

CAPÍTULO III
LA EXPERIENCIA TURÍSTICA DE FLORIANÓPOLIS.
INICIO Y EVOLUCIÓN

El fenómeno turístico, ha encontrado desde la Segunda Guerra Mundial, campo fértil para su expansión. Florianópolis no ha quedado apartada de este proceso. El “boom turístico” ocurrido durante los años 80, despertó interés y curiosidad de expertos e investigadores en conocer las características físicas, geográficas y patrones generados por la ocupación territorial y desarrollo turísticos de Florianópolis.

Florianópolis, capital del Estado de Santa Catarina ocupa una parte del territorio continental y también se extiende en toda la Isla, la cual tiene características muy peculiares como cerros, dunas, promontorios y lagunas que incluyen el 42% de su territorio calificados como área preservada. Con una costa extremadamente recortada, con bahías, ensenadas y costas abruptas, se asemeja en

dimensiones (54 Km² de largo por 18 de ancho) a las islas mediterráneas de Lanzarote y Menoría. De naturaleza admirable, es uno de los destinos turísticos más buscados de Sudamérica, entre otros como Isla Margarita, Punta del Este y Mar del Plata.

Igual que la mayoría de los destinos turísticos mundiales, Florianópolis ha experimentado un desarrollo y ocupación territorial progresiva a partir de los años 70, con una “explosión” en la década de los años 80¹⁵³. Según Britton (1982), cuando un país de Tercer Mundo utiliza el turismo como estrategia de desarrollo, acaba inmerso en un sistema global sobre el cual tiene solamente un control parcial. Esas afirmaciones son perceptibles cuando son realizados estudios en islas pequeñas, en las que, por su dimensión espacial, es fácil percibir el deterioro

¹⁵³ Entre el verano de 80/81 y 89/90 (períodos de alta estación), se verificó un aumento en el número de pernoctes turísticos pasando de 890 mil para más de 3 millones y un aumento de los gastos turísticos de US\$ 3,8 millones, para US\$ 74,9 millones, en el mismo período. Cf. LINS, 1996.

ocasionado por el turismo. Así, es necesario que el país, los estudiosos y los profesionales hagan un esfuerzo para conocer la dimensión del problema, estudien sus repercusiones y propongan actuaciones que permitan solucionar los problemas detectados.

Florianópolis ocupa actualmente la 22^a posición en población entre las capitales brasileñas, sin embargo, es la cuarta en entrada de turistas extranjeros, los cuales son atraídos por sus cien playas y por su paisaje natural, quedando atrás apenas de las ciudades de Foz do Iguaçu, São Paulo y Rio de Janeiro, esta última ocupando el 1^o puesto.

Según Souza y Müller (1997, p.9),

[...] conocer, percibir y sentir la Historia de la Ciudad es hacerse ciudadano, es desarrollar el sentimiento de identidad con el medio, haciéndose parte del mismo. Las ciudades van creciendo, transformándose, y la población va perdiendo las referencias de su evolución urbana [Traducción Paulo Edi].

Unidades de la Federación (Estados)	Población residente	Participación Relativa %	Municipios de las Capitales	Población Residente	Participación Relativa en la Unidad %
BRASIL	169.544.443	100,00	Capitales	40.371.575	23,81
1-São Paulo	36.966.527	21,80	São Paulo	10.406.166	28,15
2-Rio de Jan.	14.367.225	8,47	Rio de Jan.	5.850.544	40,72
3-Bahia	13.066.764	7,71	Salvador	2.440.886	18,68
4-Minas Gerais	17.835.488	10,52	Belo Horiz.	2.229.697	12,50
5-Ceará	7.417.402	4,37	Fortaleza	2.138.234	28,83
6-Distrito Fed.	2.043.169	1,21	Brasília	2.043.169	100,00
7-Paraná	9.558.126	5,64	Curitiba	1.586.898	16,60
8-Pernambuco	7.910.992	4,67	Recife	1.421.947	17,97
9-Amazonas	2.840.889	1,68	Manaus	1.403.796	49,41
10-Rio Grand. S	10.179.801	6,00	Porto Alegre	1.359.932	13,36
11-Pará	6.188.685	3,65	Belém	1.279.861	20,68
12-Goiás	4.994.897	2,95	Goiania	1.090.581	21,83
13-Maranhão	5.638.381	3,33	São Luiz	867.690	15,39
14-Alagoas	2.817.903	1,66	Maceió	796.842	28,28
15-Piauí	2.840.960	1,68	Teresina	714.318	25,14
16-Rio Grand N	2.770.730	1,63	Natal	709.422	25,60
17-Mato Gros. S	2.075.275	1,22	Camp Grand	662.534	31,93
18-Paraíba	3.436.716	2,03	João Pessoa	594.922	17,31
19-Mato Grosso	2.498.150	1,47	Cuiabá	482.498	19,31
20-Sergipe	1.779.522	1,05	Aracajú	460.898	25,90
21-Rondônia	1.377.792	0,81	Porto Velho	334.585	24,28
22-Sta. Catarina	5.333.284	3,15	Florianópolis	331.784	6,22
23-Espirito Sto.	3.093.171	1,82	Vitória	291.889	9,44
24-Amapá	475.843	0,28	Macapá	282.745	59,42
25-Acre	557.337	0,33	Rio Branco	252.800	45,36
26-Roraima	324.152	0,19	Boa Vista	200.383	61,82
27-Tocantins	1.155.251	0,68	Palmas	136.554	11,82

Tabla 5 - Participación Relativa de las unidades de la Federación y capitales brasileñas-Año 2000. (F.: IBGE, Censo Demográfico 2000)

CIUDADES	1987 %	1988 %	1989 %	1990 %	1991 %	1992 %
Rio de Janeiro	29,9	30,1		33,8	31,4	27,8
São Paulo	19,8	21,3		19,4	18,5	18,3
Foz do Iguaçu	7,0	8,0	-	9,3	10,8	13,5
Florianópolis	7,4	7,9	-	6,2	7,2	8,3
Porto Alegre	8,9	6,3	-	5,82	6,2	6,3
Salvador	5,3	5,2	-	5,2	5,8	5,5
Camburiu	4,2	4,0	-	6,2	5,6	4,8
Manaus	3,6	4,1	-	3,8	4,0	4,1
Curitiba	3,2	3,1	-	2,2	-	3,1
Recife	3,1	3,9	-	3,3	3,4	3,7
Brasilia	2,8	3,3	-	2,8	2,9	-
Torres	2,5	-	-	-	-	3,1
Belo Horizonte-otras	2,3	2,8	-	2,0	3,2	2,5

Tabla 6 - Ciudades de Brasil más visitadas por turistas internacionales. (F.: EMBRATUR, Anuario Estadístico 1988/89, 1990/91, 1992/93)

A partir de 1910, las playas de Florianópolis pasaron a ser percibidas como lugares apropiados para el ocio debido a la práctica de *pic-nic* a orilla del mar y posteriormente al baño de mar, que con el tiempo se tornaron comunes y populares. En este período las construcciones pasaron a ajustarse en busca de una mejor visión del paisaje marítimo – las

construcciones que tenían los fondos volcados para la playa y que recibían toda la basura de la población, pasaron a tener sus fachadas principales dirigidas hacia el mar¹⁵⁴.

Hasta los años 60 las playas eran frecuentadas principalmente por moradores locales, en esa época aún no se pensaba en Florianópolis como un centro turístico. Con el pasar de los años la configuración urbana de la ciudad se modificó, debido al intenso crecimiento poblacional aliado al desarrollo turístico, lo que provocó un proceso de reordenación espacial. Las áreas donde se localizaban las chacras fueran parceladas y ocupadas, dando lugar, en su mayor parte, a edificios que llegan inclusive a 12 pisos.

El desplazamiento de las personas, con el objetivo de ocio, para las cuestas norte y este de la

¹⁵⁴ ROCHA, Luciana Sandrini. Florianópolis: Turismo e produção do espaço urbano. Florianópolis: UFSC, 2001. Dissertação (Mestrado em Geografia), Centro de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Federal de Santa Catarina, 2001. p.40.

isla, fue inducido a través de la creación de calles de acceso al interior. Como destaca Ferreira (apud ROCHA, 2001, p.43),

[...] fue en el gobierno de Celso Ramos (1961-1966) que se inició la apertura del lecho de la SC 401, vinculando la ciudad a Canasvieiras. Más fue solamente en el gobierno de Colombo Salles (1971-1975) que estas entradas se asfaltaron. Además de la SC 401 fueron construidas la SC 402 (que a partir del Km. 13 de la SC 401 lleva a Jurerê), la SC 403 que liga Canasvieiras a los Ingleses y la SC 404, que une el Itacorubi a la Lagoa da Conceição. Antes de la década del 70, los veraneantes frecuentaban, al máximo, Cacupé y Sambaqui al Norte y Ribeirão da Ilha localizada en el Sur. Con la apertura y asfaltamiento de las calles estatales aliada a la polución de las playas del perímetro urbano, el principal interés de los veraneantes se pasó a las playas de las bahías Norte y Sur a las playas oceánicas. Esto hizo que estos balnearios pioneros, localizados en la bahía, pasasen por un estancamiento [...] Solamente en la década del 80 estas playas volvieron a crecer, convirtiéndose en barrios residenciales de la Capital.

En Florianópolis, el proceso de ocupación del hábitat litoraleño ha revelado una pobre combinación de técnicas empíricas locales (agotadas en el intenso proceso de transformación de las áreas turísticas) y la transferencia de tecnologías inapropiadas para las condiciones locales (a partir de la implantación de emprendimientos turísticos, cuya gestión de hábitat aún se encuentra distante de las tecnologías asociadas al desarrollo sustentable del turismo). Este procesos ha provocado la reducción de la calidad del hábitat litoraleño, no solamente porque se desaprovechan factores locales en función de las consideraciones exógenas, sino porque frecuentemente éste da lugar al deterioro del medio ambiente natural (FERREIRA, 1992, p.50).

Durante el año de 1968 se desarrollaron los trabajos de ensanchamiento de la Av. Rubens de Arruda Ramos (Fig. 89), ruta con más de diez Km. de largo, que comunicaba la Bahía Sur a la Bahía Norte, transformando el local en la actual Av. Beira Mar Norte y propiciando una alta valoración de las chacras próximas (Fig. 89). La región rápidamente se verticalizó, principalmente al margen de la avenida, aumentando considerablemente la densidad poblacional (Fig. 90, 91,92).



Figura 89 - Av. Rubens de Arruda Ramos y las antiguas chacras—
31-08-1968. (F.: Foto del Magazin “O Cruzeiro”)



Figura 90 - Av. Beira Mar Norte – 12-12-2001. (F.: Foto Paulo Edi)



Figura 91 –Antigua Pr. de Fora (Pz. Esteves Jr.).(F.: IPUF)



Figura 92 – Actualmente (2002) Av. Beira Mar Norte (F.: Paulo Edi)

3.1 EL CAMBIO DE HÁBITOS DE LA POBLACIÓN Y EL INICIO DEL TURISMO EN FLORIANÓPOLIS

El “boom” turístico verificado en los años 80 en Florianópolis ha traído consigo, además de los beneficios, muchos problemas para su frágil territorio como: - el surgimiento de varias parcelaciones clandestinas¹⁵⁵, sin planeamiento e infraestructura, - la ocupación indiscriminada de áreas preservadas, - la apropiación de la franja de playa, por propiedades particulares dificultando o impidiendo el acceso público, - la “favelização”¹⁵⁶ de las cuevas de los cerros en la zona central y - una arquitectura especulativa, principalmente en las playas del norte de la isla.

¹⁵⁵ Motivadas por: razones Socio-económicas, bajo poder adquisitivo de la mayoría de la población, especulación de los promotores, fiscalización ineficiente y la condición de isla en la casi totalidad del territorio.

¹⁵⁶ Dicese de la aglomeración de viviendas precarias en los grandes centros urbanos, construidas con materiales abandonados, barro, latas, etc.

Hasta el final de la década del 60, las playas de Santa Catarina no eran lugares de turismo de masas, con excepción de Camboriú, la cual se beneficiaba por estar localizada próxima a una región opulenta y por atraer turistas de Curitiba (estado de Paraná).

En el inicio de los años 70, ricos comerciantes, políticos y médicos conceptuados ya poseían sus segundas residencias en Canasvieiras y Ponta das Canas, localizadas en la región norte de la isla (esta región se conectaba al área central por carreteras sinuosas y polvorientas). Eran casas de veraneo, modestas, sin infraestructura de servicios de agua y sanitarios. Algunas eran antiguas casas de pescadores, adaptadas a sus nuevas funciones. Los florianopolitanos frecuentaban las playas del continente (Coqueiros, Itaguaçú, Bom Amigo...) o, si el viento favorecía, las tranquilas aguas de la Lagoa da Conceição.

En los años 70, una fuerte presión de los

ciudadanos más “viajados” y cultos, los cuales veían a los españoles enriqueciéndose con el turismo de masas y las islas del Caribe recaudando fortunas en dólares, influye en el sector empresarial, en los agentes de transformación del espacio y en el poder público. Esta presión resultó en una acción para dotar la isla de infraestructura y así conseguir un desarrollo turístico adecuado.

La construcción de la carretera SC 401, facilitó el acceso a la región norte, beneficiando balnearios que históricamente ya demostraban potencialidad de áreas atractivas por sus características físicas y posición geográfica, y que daban como resultado playas de aguas más cálidas.

De la SC 401 se construyeron redes para las playas de Jurerê, Daniela, Ponta das Canas, Praia Brava e Ingleses y se estableció un contorno, pasando por el Rio Vermelho, la Barra da Lagoa y la Lagoa da Conceição, conectando con la SC 404 hasta la zona

Central.

Las brocas y los caños de CASAN, colocando en los grifos de las residencias el agua de acuíferos más profundos, menos salobres, eran motivo de conmemoración. Los postes y fijaciones de la SELESC, antes ofertando la avaricia de las líneas monofásicas, permitieron que los intrépidos veraneantes se liberasen del tormento de las neveras que no funcionaban, de los televisores apagados y de las canastas nocturnas, interrumpidas cuando la luz se desvanecía. El Carbón de la termoeléctrica “Jorge Lacerda” ya incendiaba las hornallas y los generadores desparaban energía por todos los límites del estado, llegando a las playas de Florianópolis las líneas transmisoras, mesiánicamente esperadas por las amas de casa, a veces con la débil y desconcertante energía eléctrica¹⁵⁷ [Traducción Paulo Edi].

En ese mismo período, la economía brasileña vivía un momento muy positivo. Los economistas apuntaban a una situación de favorable liquidez

¹⁵⁷ LAGO. *A Polêmica Urbana*. Florianópolis-SC: Palabra Com. e Fundação Franklin Cascaís, 1996. p.265.

internacional de recursos financieros, lo que resultaba para la economía nacional obtener grandes cantidades de dinero a través de financiamientos internacionales.

Las empresas de montaje de vehículos instaladas en el país empezaron a producir centenares de coches, lo que permitió que incluso los trabajadores de menor poder económico pudiesen adquirir su automóvil, contribuyendo aun más para los desplazamientos intermunicipales e interestatales. Los defensores de esta política la rotularon de “era del milagro brasileño”. Para los críticos más contundentes significaba “la era del irreversible endeudamiento externo”

La “era del milagro” comenzó su crepúsculo con la primera crisis del petróleo, en 1973. Sin embargo, sus efectos fueron retardados en Santa Catarina no perjudicando el movimiento de flujos turísticos en Florianópolis.

La ciudad hoy, busca recuperar el control de la ocupación desordenada, ilegal y nefasta de su territorio, a través de una concientización de sus ciudadanos, de su clase empresarial y principalmente de sus órganos públicos de planeamiento como el IPUF (Instituto De Planejamento Urbano de Florianópolis) que desarrolla un trabajo invaluable, continuo y competente.

3.2 POLÍTICAS URBANAS DE PROMOCIÓN DEL TURISMO: PLANES MUNICIPALES TURÍSTICOS. COSU-1983 Y PRIMERA OFICINA DE DISEÑO URBANO-1996

En este momento actual hay que volver una vez mas, a una teoría capaz de inventar otros modelos para el turismo, que busquen la cualidad y la diferencia antes que la masificación, que pueda normalizar la estructura de unos tejidos para que dejen de ser depredadores y se conviertan en ejemplos de una nueva relación de la edificación con el espacio abierto (BARBA, 1996, p.25).

A ejemplo de lo que ya había ocurrido en otros centros turísticos internacionales, cuando los efectos nocivos del turismo sobre el territorio se hicieron notar, también en Florianópolis la comunidad en general se movilizó. Poder público, iniciativa privada, profesionales de diferentes áreas e instituciones, se organizaron en diferentes frentes de acción, con el afán de intentar reorganizar y fiscalizar las acciones de ocupación y uso del suelo y programar la expansión urbana de Florianópolis.

Plano de Desenvolvimento Turístico do Aglomerado Urbano de Florianópolis-1981

Así, en 1979 se puso en práctica este plan, concluido en 1981. El Plan fue desarrollado por el Instituto do Planejamento Urbano de Florianópolis-IPUF, en colaboración con la Secretaria de Turismo, Cultura e Esportes-SETUR, intentando orientar a las entidades públicas y particulares actuantes en la región funcional de Florianópolis en el sector turístico.

La elaboración del plan contó aún, con la participación de un equipo de técnicos alemanes de la Sociedad Alemana de Cooperación Técnica, desarrollado por la GTZ-Agencia de Desarrollo de Alemania. En 1999 el plan fue actualizado teniendo la importante actuación de la Universidad Federal de Santa Catarina-UFSC.

Área Especial de Interés Turístico y de otras providencias-1985. En ese año se promulgó la Ley n° 2.193 que dispone sobre el uso y ocupación del suelo en los balnearios de la Isla de Santa Catarina.

Entre las principales acciones previstas en el plan, estaban:

- Estrategia de Desarrollo Turístico con la definición del Producto Turístico
- Estrategia Espacial de Desarrollo Turístico,
- Identificación de los Centros Prioritativos e
- Identificación de las Principales Zonas Turísticas, entre ellas la Región Norte (Fig. 93).

La programación de la oferta turística de esta región propone: a) medidas de preservación de la naturaleza y del patrimonio histórico de interés turístico b) Infraestructura básica de interés turístico y c) Infraestructura para actividades turísticas.

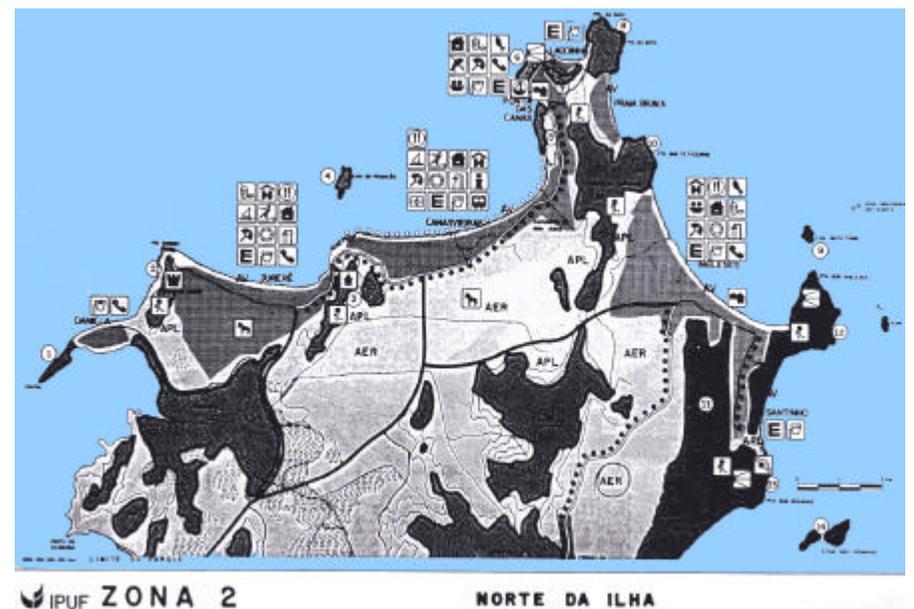


Figura 93 – Plan de Desarrollo Turístico- Norte de la Isla. (F.: IPUF- Planejamento Turístico a nível Municipal y Micro-Regional)

Reunión del COSU-1983.

El Instituto de Arquitectos de Brasil - IAB, preocupado con el rumbo del crecimiento de Florianópolis, en su 69º *Reunión del Consejo Superior-COSU*, realizada en Florianópolis entre los días 7 y 11 de septiembre de 1983, refuerza las posiciones del Departamento de Santa Catarina, con respecto al ESPACIO DE LA CIUDAD, fundamentadas en los debates, mesas redondas palestras y paneles sobre el tema, desarrollados durante el primer semestre de ese año.

Entre varias sugerencias y otras recomendaciones, destacamos las siguientes, que se relacionan directamente con el presente estudio:

[...]En este sentido y teniendo en cuenta las características de notable belleza natural del sitio de la Gran Florianópolis y las condiciones favorables que aún existen para que su ocupación ocurra de forma adecuada:

- dimensiones que facilitan la intervención planeada;
- ausencia de grandes fuentes contaminantes (puerto, extenso parque industrial);
- ocurrencia reciente de su crecimiento más intenso, posibilitando la reflexión sobre las soluciones adoptadas en otras capitales con experiencias de planeamiento iniciadas con anterioridad, CONSIDERA FUNDAMENTAL:

2. Respecto al Patrimonio Natural

2.1. Que la ocupación desequilibrada muchas veces predatoria del patrimonio natural de Florianópolis, definiendo básicamente 3 tipos de áreas junto al mar:

- Áreas de ocupación desorganizada sin adecuadas condiciones de infraestructura (por ejemplo: Ingleses, Sambaqui, Armação);
- Áreas planeadas de alto valor especulativo, accesibles predominantemente para usuarios externos, alejando por lo tanto habituales frecuentadores menos ricos (por ejemplo: Jurerê Internacional)
- Áreas preservadas por la bajísima densidad de ocupación, de uso exclusivo

de las clases dominantes (playas particulares, promontorios) sean sustituida, mediante instrumentos de planeamiento y control, por una ocupación más organizada, menos predatoria y menos selectiva, garantizando el espacio junto al mar, como un bien de uso comunitario.

2.6 Que la innegable vocación turística de Florianópolis pueda ser interpretada espacialmente considerando el período de actividad de la recreación de playa (4 meses básicamente) creando equipamientos coherentes con el uso ocasional (posadas, pensiones, campings) favoreciendo pequeñas empresas evitando la suntuosidad arquitectónica y la agresión visual al paisaje (usualmente utilizada por los modelos turísticos consagrados como grandes hoteles y "paredones" tipo Camboriú¹⁵⁸) y resguardando soluciones espaciales que por la simplicidad se adecuen a la naturaleza local, sin perder por ello calidad y encanto.

Resáltese, en ese sentido, que para esto es importante preservar la orla marítima de la liberación inconsecuente de patrones

(exceptuada la área central urbana), única forma de garantizar integridad de paisaje.

De la misma manera que sean alejadas de la costa las soluciones de autopistas destructoras de su diseño natural procurando, dentro de lo posible, respetar la escala de las carreteras vecinales a ejemplo de lo que fue ejecutado en Santo Antonio/Sambaqui.

Finalmente, destáquese que el encanto de Florianópolis, que a tantos atrae, reside en su dimensión de pequeña capital del Tercer Mundo, asentada en un sitio inusualmente bello. Cualquier acción de travestirla en metrópolis desarrollada, escamotea la premisa urbana, compromete su resultante construida y sobretodo el equilibrio del sitio. Esta es la vertiente que interesa no perder de vista, y que, ciertamente, dará dimensión; calificación espacial correcta a lo que soñamos para una Florianópolis del futuro. Alcanzar ese sueño depende ahora de actitudes firmes ahora [...] ¹⁵⁹ [Traducción Paulo Edi].

¹⁵⁸ En Camboriú ciudad esencialmente turística, localizada al norte de Florianópolis, existe una verdadera barrera de hormigón frente al mar (ver figura 4)

¹⁵⁹ Instituto de Arquitetos do Brasil - IAB, Departamento de Santa Catarina, em sua 69ª Reunião do CONSELHO SUPERIOR, realizada em Florianópolis de 7 a 11 de setembro de 1983

La 1ª Oficina de Desenho Urbano de Florianópolis-1996¹⁶⁰

Fue idealizada, según sus organizadores, como prototipo de una serie de eventos similares que se realizarían a partir de 1996, deseando crear directrices para repensar y calificar el proceso de expansión urbana a través de la conjugación de esfuerzos diferenciados. La iniciativa conjunta del IPUF y del Laboratorio de proyectos del Departamento de Arquitectura y Urbanismo de la UFSC, contó con la activa participación de arquitectos y planificadores de diversas esferas, totalizando 150 profesionales.

El evento fue programado, con una secuencia de actividades: citas preparatorias, camino de reconocimiento del espacio de la Isla, paneles temáticos y trabajos en taller. Para facilitar los trabajos se dividió el territorio en cuatro cuadrantes:

¹⁶⁰ Primeira Oficina de Desenho Urbano de Florianópolis, 1996, Florianópolis. *Anais*. Florianópolis: IPUF/UFSC, 1996. p. 104-114.

Norte, Este, Sur y Oeste. Fueron abordados temas comunes a toda la isla, de los cuales destacamos las proposiciones para nuestra área de estudio (Fig. 94).

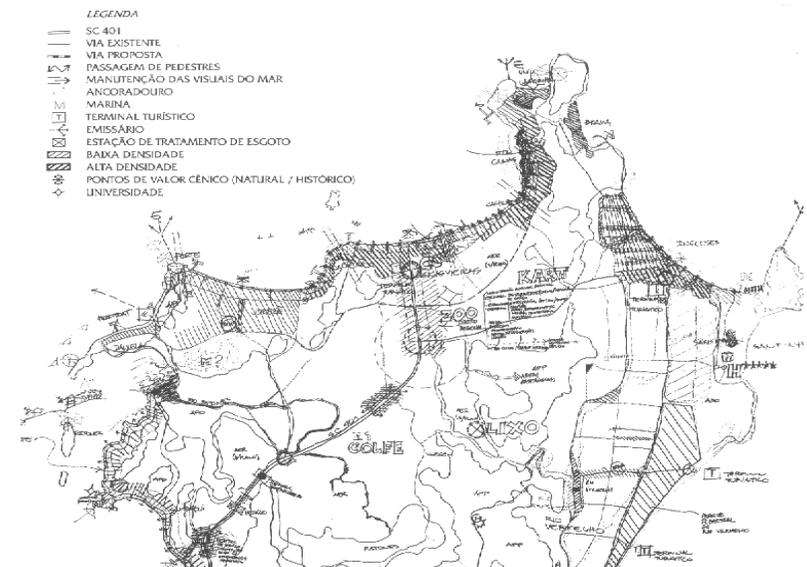


Figura 94 -- Mapa para estudio de la REGIÓN NORTE. (F.: Primeira Oficina de Desenho Urbano de Florianópolis, 1996, Florianópolis. *Anais*. Florianópolis: IPUF/UFSC, 1996. p 105)

Propuestas De La Oficina De Desenho Urbano Para La Región Norte De La Isla De Santa Catarina

-Elaborar planes urbanísticos específicos, con directrices de Diseño Urbano para balnearios y áreas sin planificación, como: Grupo I: Rio Vermelho,

Santinho, Forte da Ponta Grossa y Grupo II: Vargem Grande, Vargem Pequena e Ratonés.

-Descentralizar las estaciones de tratamiento de alcantarillado en los balnearios, como alternativa a la Estación Central de Ratonés.

-Implantar un Programa de Plazas de la Comunidad donde estarían localizadas las edificaciones de administración local, equipamientos sociales de ocio y cultura.

-Programar la transformación de la actual situación de configuración urbana de los balnearios a través de legislación, incentivos, bonificaciones e intervenciones, para recuperar la visibilidad y acceso a las playas, ampliaciones de los espacios públicos y sus peculiaridades escénicas y de lenguaje vernáculo y/o histórico.

-Identificar puntos de interés visual para estructurar los accesos, tanto marítimos como terrestres y peatonales.

-Revisar la ley de incentivo a hostelería, que permite ático y pilotes, además de dos pisos, extendida también para condominios residenciales, definiendo exageradas densidades, colapsando la infraestructura, desordenando el paisaje y formando barreras visuales y de accesibilidad al mar (Fig. 95).

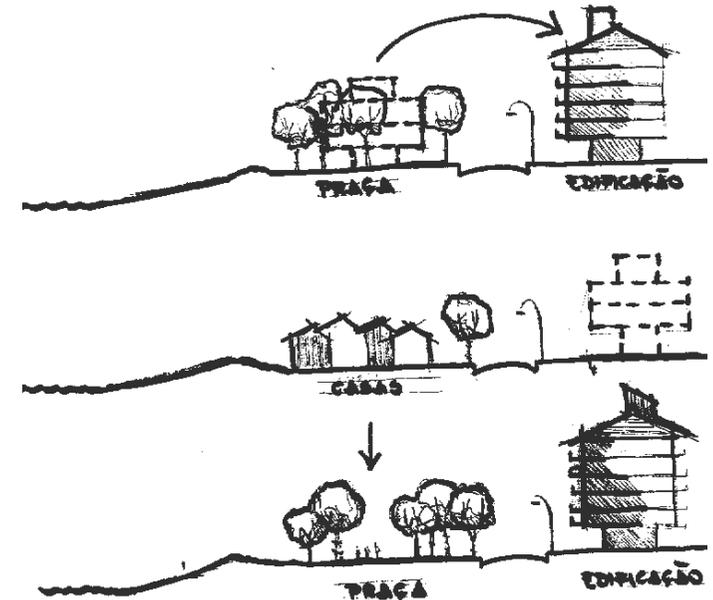


Figura 95 – Esbozo de propuestas para edificaciones junto a la orla (F.: ibidem p.108)

-Revisar la ley que define como obligatorio que los edificios retrocedan de los límites laterales,

aprovechando los vacíos restantes para la recuperación del acceso público al mar en lugares a estudiar. En este caso, proponer la transferencia de índices urbanísticos para los propietarios, dentro de la propia parcela o para otras áreas, a partir de un estudio localizado.

En relación al Sistema Viario (SC-401) el grupo de estudio de la parte Norte entendió que la duplicación de la SC-401 era inevitable. Entretanto, para su implantación, era necesario:

-Considerar como una vía de acceso a los balnearios, pero también como una vía que atienda a las localidades de residencia permanente.

-Equipar la SC-401 para atender a esta doble función, regulando el uso del suelo marginal, definiendo lugares de apoyo a los turistas y moradores permanentes y lugares de valor escénico, cuyos visuales deben ser favorecidos. En los puntos

de intersección de la carretera con los asentamientos existentes y con los accesos a los balnearios vecinos, localizar los citados centros de apoyo con escalas variadas habiendo puntos de parada y de trasbordo para el sistema de transporte colectivo, bares sanitarios, comercio, pasaje de peatones entre los dos márgenes. [...] Para esta utilización de repertorio amplio y variado, la calidad espacial será garantizada a través de los equipamientos públicos que deberán ser construidos todos de una vez, para garantizar su implantación.

-Tratamiento minucioso para compatibilizar la carretera con el sistema viario de Canasvieiras, con reductor de velocidad, a través de un binario, que partiendo de la intersección de Ingleses, comprenda un centro de apoyo regional, donde serían localizados los siguientes puntos:

Administración municipal regional;
Terminal de transporte colectivo;

Aparcamientos;

Comercio;

Policía;

Bomberos;

Primeros auxilios;

Correo;

Centro de convenciones;

Lugar para circo y parque de diversiones.

-Especial atención a la conexión de la SC-401 con la avenida Beira-Mar Norte.

-Es importante consolidar un sistema de vías, además de la SC-401, que posibilite conexiones con los balnearios del Norte y antiguos caminos, creando incluso un nuevo acceso al Norte a través de los cerros. O sea, un camino alternativo, panorámico, con miradores en la cumbre.

-Localizar en el Balneario Daniela un terminal de "ferry-boat", proveniente del Continente, que llevaría parte del flujo de vehículos de turistas originarios del norte del estado.

-Localizar marinas en los balnearios de: Praia Brava, Ingleses y Jurerê.

La actuación de la Universidad a través de sus docentes, investigadores y historiadores sigue buscando conocer, cada vez con más profundidad las características de la isla, las transformaciones ocurridas, su pueblo y todo el complejo fenómeno llamado "Turismo de Masas", de modo de contribuir para que la ciudad crezca y se desarrolle con calidad preservando el bien más precioso que es su paisaje natural.

3.3 ORGANIZACIONES ESPACIALES BÁSICAS DEL TURISMO EN FLORIANÓPOLIS: HOTELES, CONDOMINIOS, RESORTS, POSADAS Y SEGUNDAS RESIDENCIAS.

Al iniciar el reconocimiento de las arquitecturas presentes en la Isla de Santa Catarina, se visualizó un panorama general bastante conturbado y en algunos

casos, caótico, como el verificado en las cuevas de los cerros¹⁶¹ de la zona central, muy visibles, por su localización. En verdad, una parcela expresiva de edificaciones es erigida por una población de renta limitada y que, por consecuencia, emplea mano de obra no calificada. Estas edificaciones, pensadas prioritariamente como abrigo, se constituyen en meras construcciones y se destacan más en el escenario urbano, debido a su número, causando una primera impresión depreciada. Sin embargo, una mirada más atenta, revela que, a pesar de los varios problemas que Florianópolis enfrenta, comunes en cualquiera ciudad brasileña, tanto en las cuestiones urbanas, como arquitectónicas y administrativas, se puede encontrar buena arquitectura.

El estudio hecho, ha permitido identificar las siguientes organizaciones espaciales básicas del turismo en Florianópolis: Hoteles, Condominios,

¹⁶¹ En estos locales, muchas residencias, incluso, están construidas ilegalmente en áreas preservadas.

Resorts, Posadas y Segundas Residencias. Entre estas organizaciones fueron destacados algunos ejemplos más complejos y otros muy sencillos que, si no alcanzan el status de patrones, al menos merecen referencia como propuestas resueltas y adecuadas para cumplir con premisas muy básicas.

Los estudios de los hoteles de vacaciones situados en trópicos se basan sobre todo en la búsqueda de un máximo de ventilación natural y en la *sencillez de su concepción arquitectónica y técnica*. [grifo Paulo Edi] (Candilis, 1973. p. 86)

Varias soluciones muy funcionales, de modulación y de acoplamiento realizadas en Florianópolis, encuentran referencias en modelos adoptados internacionalmente por arquitectos de reconocido prestigio, como veremos a continuación.

Los casos seleccionados, centrados en la región norte de la isla, a lo largo de la carretera de acceso SC-406 y en las playas de la orla marítima, se han

destacado algunos ejemplos de hoteles, condominios y posadas que se encuadran dentro del contexto real, contemporáneo y brasileño. Se valoran aquellos que, en mi opinión, están mejor elaborados funcional y formalmente y que incluso, expresan en sus propuestas la preocupación de buscar referencias proyectuales en conceptos ya consagrados¹⁶².

En Florianópolis, según Leão, (1995, p.120),

[...] los hoteles de playa pueden ser sintetizados en tres tipos principales: Barra baja, pabellones optimizados (hoteles-cabaña o bungalow) y Resorts, híbridos de los dos tipos anteriores. Los tipos barra baja son un tipo en expansión en lotes a orilla del mar o en sus alrededores.

Conforme referido en el capítulo anterior, en las áreas no parceladas junto al mar, se encuentran la

¹⁶² Encontramos buenas soluciones pautadas en los conceptos de Georges Candilis, investigador y arquitecto con larga experiencia en proyectos turísticos, Oscar Niemeyer entre otros.

mayoría de las grandes inversiones turísticas.

Jurerê Praia Hotel

El primer caso de estudio es el Jurerê Praia Hotel¹⁶³, construido en los años 80, en Jurerê (Fig. 96 y 97). Esta promoción es un pequeño complejo de ocio con un programa constituido por un sector de administración y servicios, un sector de ocio colectivo y celdas habitacionales tipo cabaña¹⁶⁴, más amplias y complejas que los apartamentos y suites urbanos tradicionales. Las celdas se encuentran dispuestas en varios volúmenes acoplados en cinta e interrelacionados por pérgolas (Fig. 98). El sector de administración y servicios se encuentra en un pabellón mayor a la entrada del complejo.

¹⁶³ El nombre inicial era Sol e Mar Bangalôs, siendo cambiado en 03/04/1981.

¹⁶⁴ Es el tipo de celda que más se asemeja a la residencia unifamiliar. La arquitectura definida para el emprendimiento, con cabañas y no cuartos, fue innovadora sirviendo de referencia en requisitos de calidad/confort/playa, en Florianópolis y en la región sur.

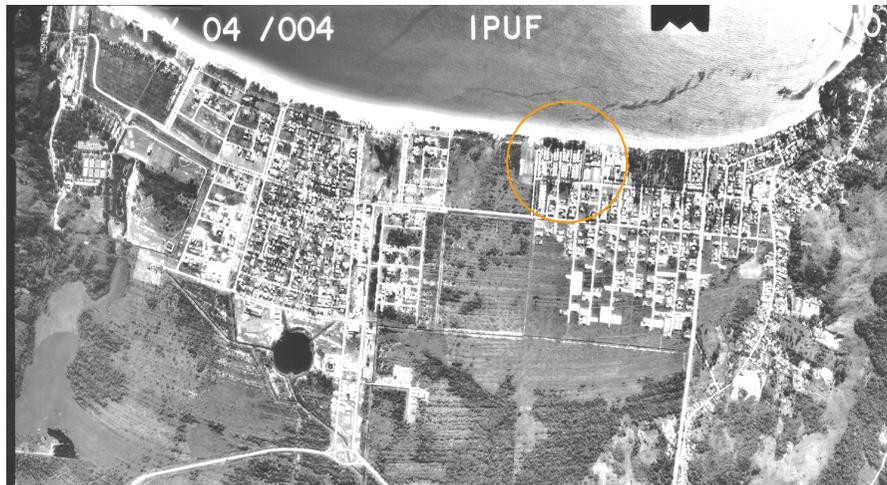


Figura 96 - Playa de Jurerê. Localización del hotel. (F.: IPUF, 1994 - Floripa Digital, acervo INFOARQ.)



Figura 97 - Parcelamiento Jurerê. Localización del hotel. (F.: Ibidem)

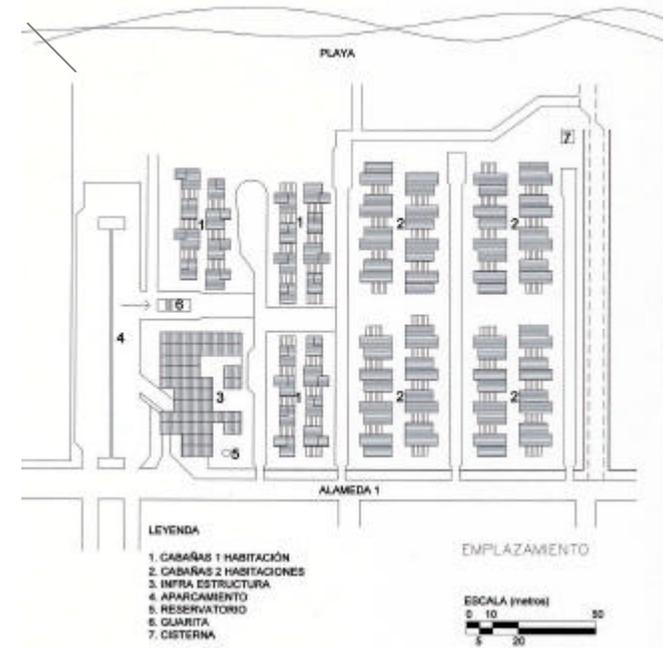


Figura 98 - Jurerê Praia hotel. Emplazamiento y Planta baja de pabellón del sector administrativo. (F.: LEÃO, 1995)

El sistema viario (circulación) conecta los diversos sectores a través de una red interna diferenciada, correspondiente a dos etapas de implantación. La primera, en 1981/82, con vías en cruz, entrelazando el sector colectivo a las cabañas de un dormitorio y la segunda en 1986/87 con vías de contorno en las cabañas de dos dormitorios. La vía principal, más ancha, se extiende desde la carretera de acceso hasta el sector colectivo. Las vías secundarias, más estrechas, se conectan con la vía principal del hotel y perpendicularmente, con la vía pública del balneario, finalizando próximo a la línea del mar, por un *cul-de-sac*. Cabe destacar que el acceso a estas vías es controlado por un portal, colocado en el lugar donde estaba previsto el acceso libre hacia el mar.

El programa básico de las celdas contempla dos alternativas con uno y dos dormitorios, servicios, cocina y área social con sala-comedor siempre con

barandas. El acceso principal se da directamente a la sala de estar, a través de una gran puerta que integra la baranda al cuerpo del conjunto. Los espacios internos, bien dimensionados, abrigan el mobiliario básico permitiendo una fácil circulación y buen aprovechamiento del espacio. La forma geométrica de los pabellones, con cubierta en bóveda, genera espacios internos bastante dinámicos y facilita el acoplamiento en hilera¹⁶⁵. Las unidades están dispuestas de dos en dos y entrelazadas por una pérgola o bóveda de hormigón, bajo la cual se protegen los coches (Fig. 99). La baja altura de las cabañas de un piso, permite una relación perfecta con la vegetación de medio porte, más alta, que proyecta sombra en ellas sin impedir una buena visibilidad, posibilitando así una extensión del campo visual y mejor integración con el paisaje (Fig. 100 y 101).

¹⁶⁵ Según Sergio Sclovski (2003) - de Sclovski & Saltz arquitectos -, responsable por el proyecto Jurerê Praia Hotel (1981-82), el prototipo de cubierta de una casa pre-fabricada, traída de Europa para Jurerê Internacional, fue la inspiración inicial para la propuesta formal de esta obra.

Las cabañas están dispuestas en hileras paralelas y en posición opuesta, con frentes direccionados hacia las calles internas y fondos para una faja continua de uso semiprivado, donde la privacidad de las habitaciones queda perjudicada por la proximidad entre las unidades. La mejor visual del mar tampoco es aprovechada puesto que, hacia esta dirección noreste, están volcadas las fachadas laterales, casi ciegas, apenas abiertas con las pequeñas ventanas de los baños. Los espacios externos no establecen una jerarquía clara entre lo público y privado, o una propuesta paisajística adecuada, caracterizándose como extensas áreas verdes monótonas e indiferenciadas. Situaciones especiales como esquinas y frente hacia el mar, igualmente desconsideradas, demuestran la fragilidad del complejo como propuesta urbana (LEÃO, 1995, p. 124).

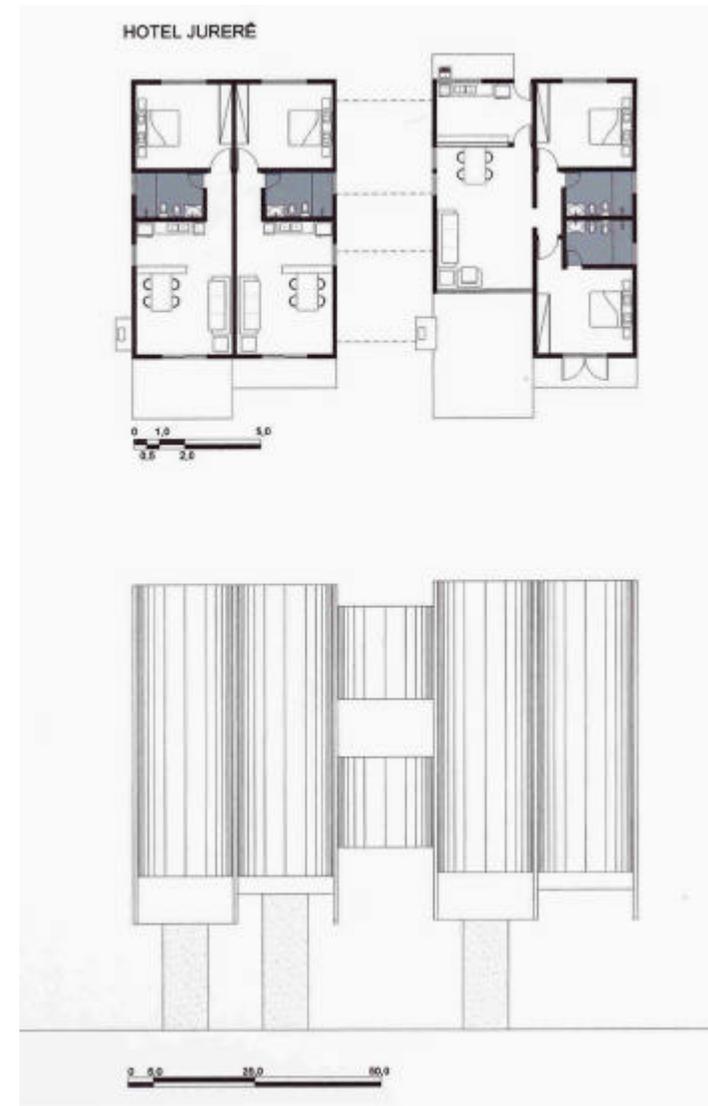


Figura 99 - Jurerê Praia hotel. Plantas Bajas tipo amuebladas y cubierta. (F.: Paulo Edi)



Figura 100 - Jurerê Praia Hotel. (F.: Paulo Edi)



Figura 101 - Hotel Chandria (vecino al H. Jurerê). (F.: Paulo Edi)
Misma propuesta arquitectónica, diferentes propietarios.

Referencias internacionales

El acoplamiento en hilera atiende a preceptos sugeridos por Candilis¹⁶⁶ y la solución funcional adoptada en este hotel encuentra referencias conceptuales en el proyecto de Arie Sharon y Benjamin Idelson, para un conjunto de casas en hilera en Nazareth-Galilea, de 1957 (Fig. 102).

Solución de cubiertas en bóveda, son identificadas igualmente en otros proyectos turísticos ejecutados en diversos países entre los años cuarenta y setenta como la residencia proyectada por Antonio Bonet Castellana en Punta Ballena, Maldonado-Uruguay (1945-48) (Fig. 103), y otra en la zona central de Punta del Este (de autor no identificado) (Fig. 104). Igualmente utilizan esta misma solución Georges Candilis, en proyectos de Port-Leucate al sur de Francia (1978) (Fig.105).y Oscar Niemeyer en un complejo turístico en Cesaréa (1965) (Fig. 106) y en la

¹⁶⁶ CANDILIS, 1973.

Universidad Moura Lacerda (1972) (Fig. 107 y 108).

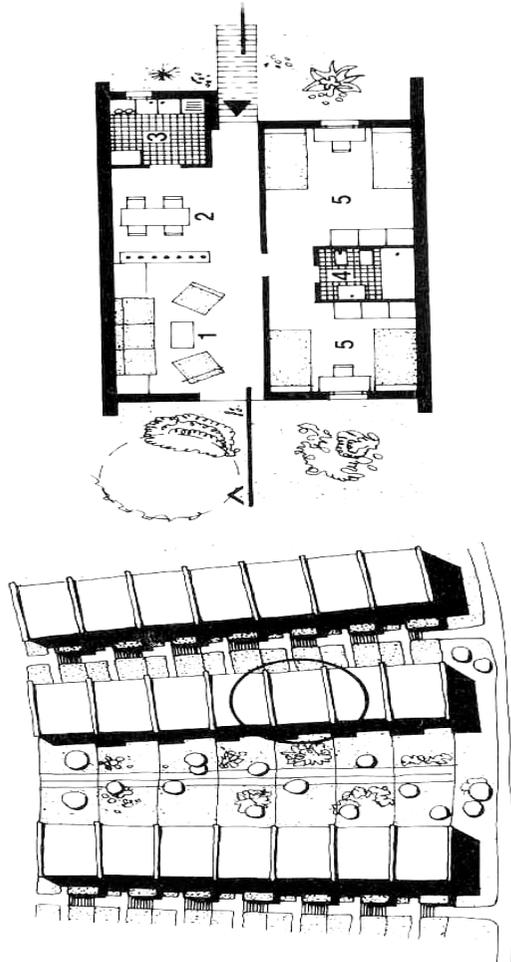


Figura 102 - Conjunto de casas en hilera. Nazareth-Galilea. Arq. Arie Sharon y Benjamin Idelson, 1957. (F.: CAMBI; DI CRISTINA; STEINER. *Tipologías Residenciales en Hilera*. Madrid: Xarait Ed., 1985, p.38)



Figura 103 - Casa Berlingieri. Punta Ballena-UY. Antonio Bonet, F.: ALVAREZ, F. y ROIG, J. *Bonet Castellana* - Col. Clásicos del Diseño. Barcelona: Ed. UPC, 1999)



Figura 104 - Residencia en Punta del Este – UY. (F.: Paulo Edi)

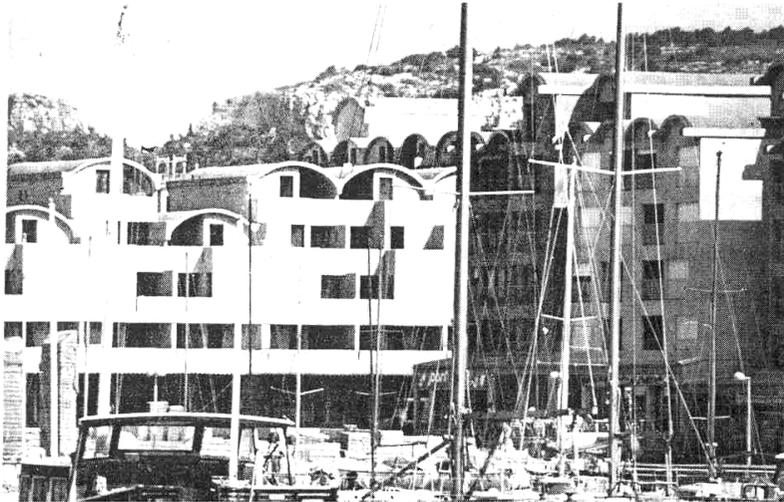


Figura 105 - Port-Leucate. Languedock Roussillon-FR. (F.: RACINE, Pierre, "Misión Imposible? L'aménagement touristique du litoral Languedoc-Roussillon")

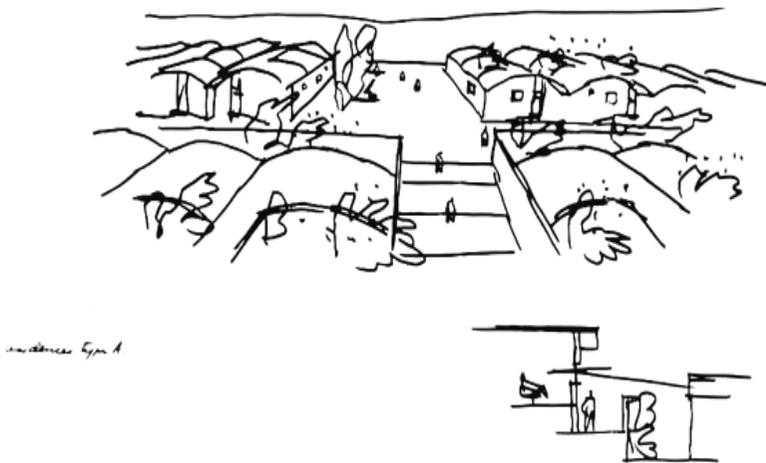


Figura 106 - Complejo turístico en Cesaréa. Oscar Niemeyer-1965. (F.: NIEMEYER, Oscar. *Oscar Niemeyer*. Milano: Arnoldo Mondadori, 1975. p. 248)

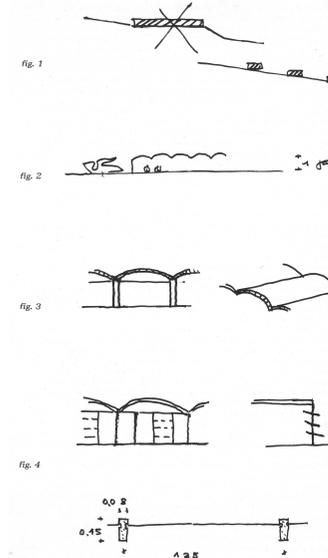


Figura 107 –Estudios para cubiertas en bóveda. (F.: Ibidem, p. 450)

Niemeyer así comenta las soluciones constructivas adoptadas en cada proyecto:

[...] una con bóvedas de ladrillo según el modo tradicional de las construcciones portuguesas, simples, económicas y capaces de conferir un aspecto original y dinámico. La otra, utilizando elementos pre-fabricados.

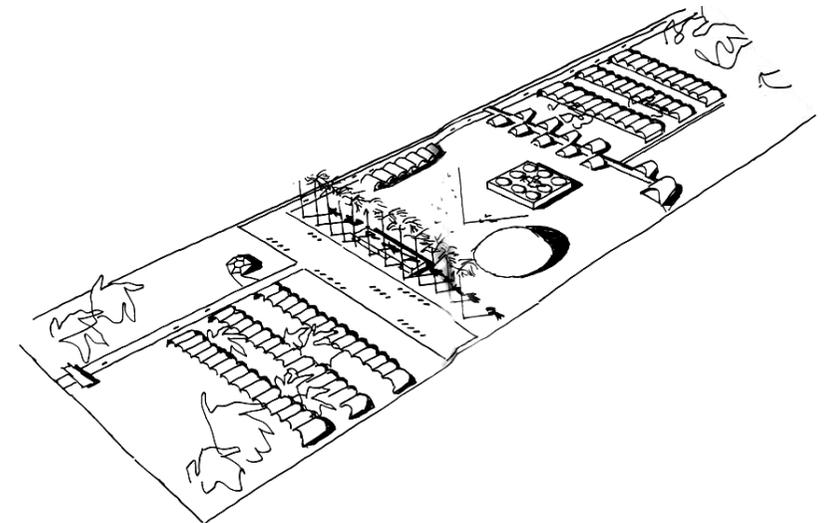


Figura 108 - Universidade Moura Lacerda Oscar Niemeyer-1972. (F.: Ibidem, p.449)

En los proyectos del Complejo de Cesaréa y de la Universidad Moura Lacerda (Fig. 106 y 108), se reconoce una cierta similitud con el hotel Jurerê en la disposición de las cabañas y en la solución formal y técnica constructiva. Estas fueron igualmente las directrices adoptadas por los autores del proyecto en Jurerê.

Porto Ingleses Hotel

Otro importante proyecto hotelero se encuentra en la Praia dos Ingleses, un balneario extremadamente desarrollado en una de las áreas más densas y desordenadamente ocupadas de la región norte. Localizado junto a la orla marítima se extiende paralelamente a la línea del mar. Diseñado por DESENHO ALTERNATIVO, bajo la coordinación del Arq. André Schmith, fue ejecutado en 1991/1993. (Fig. 109). El volumen en “barra”, con pasillos en “carga dupla”, abriga unidades habitacionales simples (dormitorio y baño) y suites (dormitorio, baño y

Sala/Kitchenet), totalizando 196 lechos (Fig. 112-E). El terreno donde está localizado es de poca profundidad, con un gran frente, lo que determinó una implantación en “cortina” para aprovechar el máximo de área libre junto a las dunas existentes y el mar.



Figura 109 – Porto Ingleses Hotel. Fachada hacia la playa. Protección con permeabilidad y transparencia. (F.: Paulo Edi)

La composición volumétrica es dinámica: El prisma horizontal con cinco plantas, visto desde la avenida, fue seccionado por el volumen de la circulación vertical (escaleras y ascensores) (Fig. 112-D),

dinamizando así la fachada menos valorada. El acceso público a la playa fue garantizado, en ambos extremos del edificio, a través de una amplia abertura que permite, además, una buena visión del mar

Los espacios de las áreas sociales, ampliados por un pie derecho doble y por grandes vanos acristalados, se “extienden” hacia el exterior, creándose un juego de continuidad y transición, para disfrutar de la bella visual de los patios ajardinados, de los ambientes de estar, piscina, *decks* de madera y del paisaje marino (Fig. 110).

Planta baja y mezanino concentran las áreas sociales y de actividades *in door*, los otros cuatro pavimentos acompañan la composición en planta de los dormitorios y suites. Los colores cálidos de los espacios interiores, en tono pastel, combinados armónicamente con madera natural, metal y vidrios, dan luminosidad y alegría a los ambientes (Fig. 110 y 113).



Figura 110 – Luminosidad interior y sobriedad exterior. Revestimientos de gran durabilidad, adecuados a la intensidad de uso, son utilizados, evitándose las carpetas o tejidos.



Figura 111 – Cabaña de pescadores preservada y en actividad. Estructuras ligeras, de metal y lona, sirven de abrigo al sol y representan una referencia formal, moderna, de los antiguos ranchos para barcos de pesca artesanal preservados.

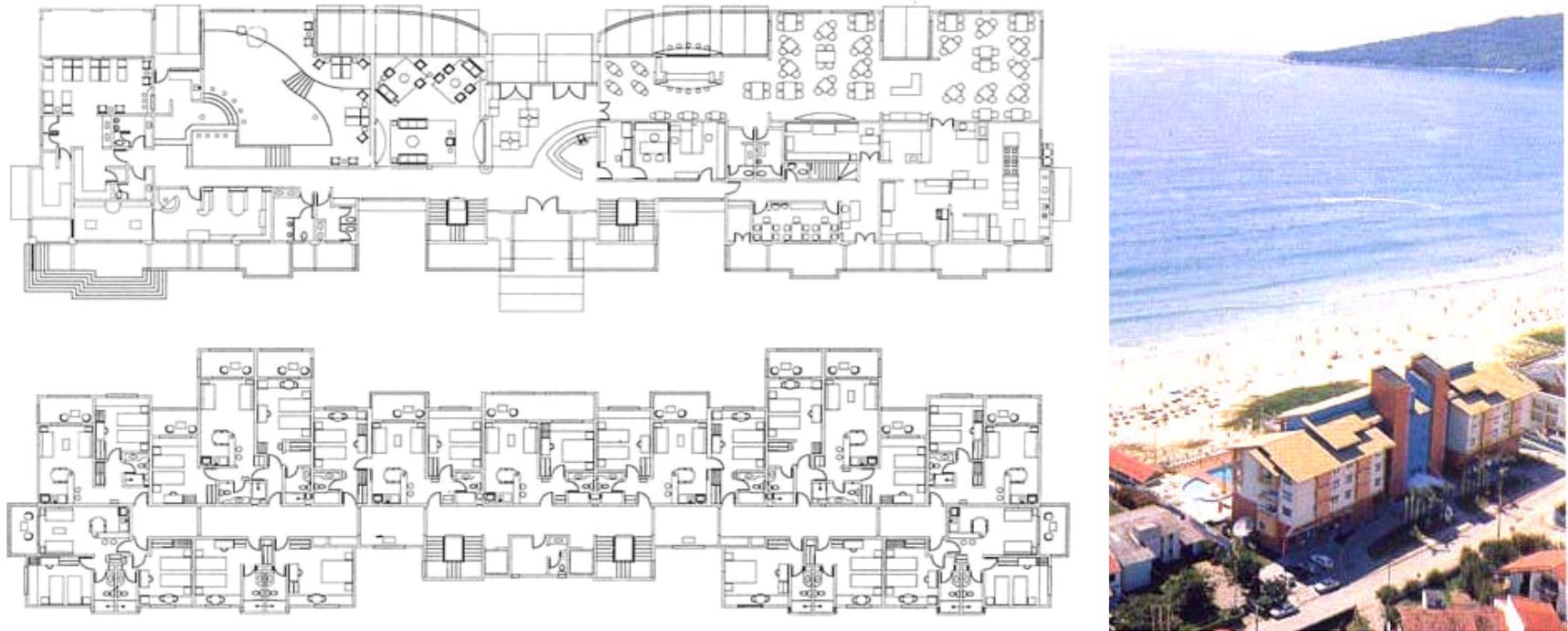


Figura 112 – Planta Baja y pavimento tipo y Vista a vuelo de pájaro. (F.: DESENHO ALTERNATIVO
Con 32 apartamentos y 33 suites, totaliza un área de 6.374 m².



Figura 113 – Vistas internas. Piscina térmica y habitaciones. (F.: DESENHO ALTERNATIVO
con artesanía en cerámica y madera, como decoración.

Tropical Hotel

Proyectado con dos alas, servidas por vías de acceso vehicular en forma de tridente, este proyecto, de autoría del Arq. Clovis Ghorzi, tuvo modificaciones determinadas por los propietarios, con intención de aumentar la densidad (Fig. 114),

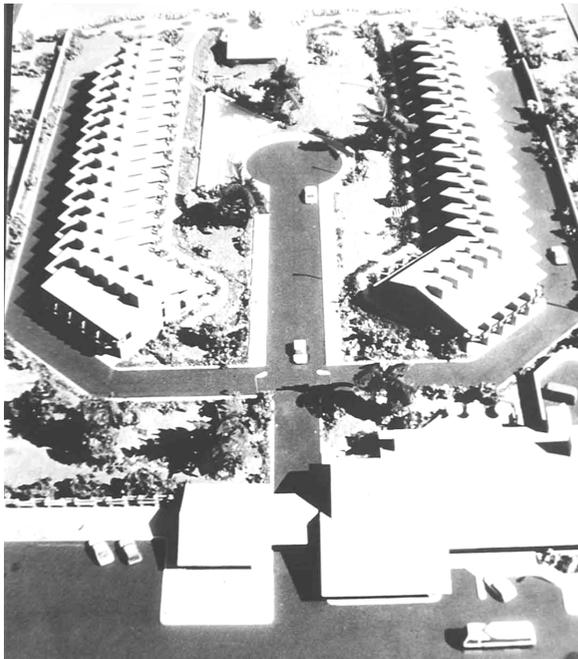


Figura 114 -- Tropical Hotel – Canasvieiras. Maqueta inicial vista desde la calle. (F.: Arq. Clovis Ghorzi)

El cambio acrecentó una faja central, con unidades habitacionales, reduciendo el amplio espacio previsto en la propuesta original (Fig. 115). En verdad, el Tropical Hotel es un condominio que adoptó aquella denominación para usufructuar los beneficios de la ley de incentivo al turismo. Las unidades son utilizadas como morada permanente o alquiladas por sus propietarios.



Figura 115 – Tropical Hotel. Vista aérea desde el mar. (F.: Paulo Edi)

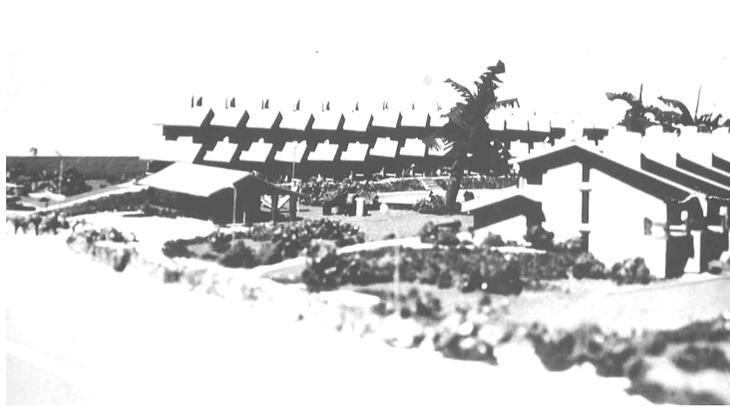


Figura 116 - Tropical Hotel – Maqueta. Vista desde el mar. (F.: Arq. Clovis Ghorzi)

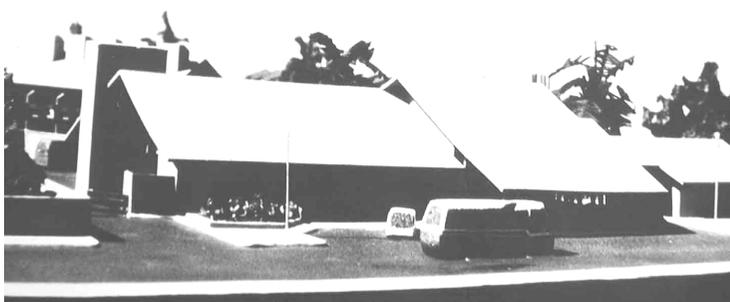


Figura 117 - Tropical Hotel. Vista desde la calle (F.: Ibidem)

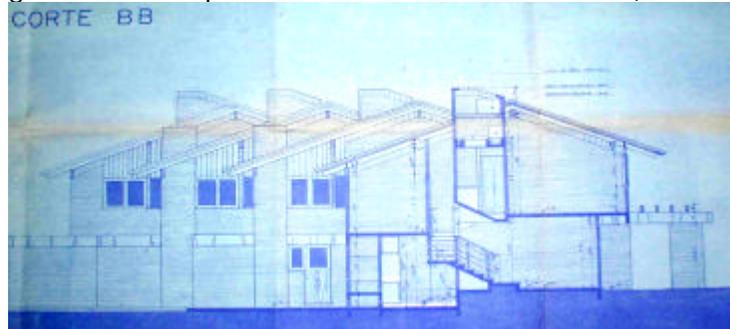


Figura 118 - Sección Longitudinal. (F.: Ibidem)

El programa está compuesto por apartamentos dúplex, con juego de cuatro niveles internos (Fig. 118). Comprende una sala de estar-comedor, cocina y lavabo, en la planta baja; dos dormitorios y un baño, en la planta superior. El acceso a las unidades puede ser por la puerta-ventana de la sala de estar o, a través del garaje que está conectado a la cocina. Los coches acceden a las unidades por las periferias, dejando libre el área central para la circulación de peatones (Fig. 120).

Fueron usados materiales de la región como maderas y ladrillos aparentes y cubiertas en dos aguas, con tejas de cerámica, como era habitual en las casas azorianas. La disposición de las unidades, acopladas en cinta, a 45° (Fig. 119) en relación a los frentes, atiende a los conceptos de Georges Candilis, permitiendo que se alcance la vista de la playa y del

mar, sin perder la intimidad frente a los predios vecinos.

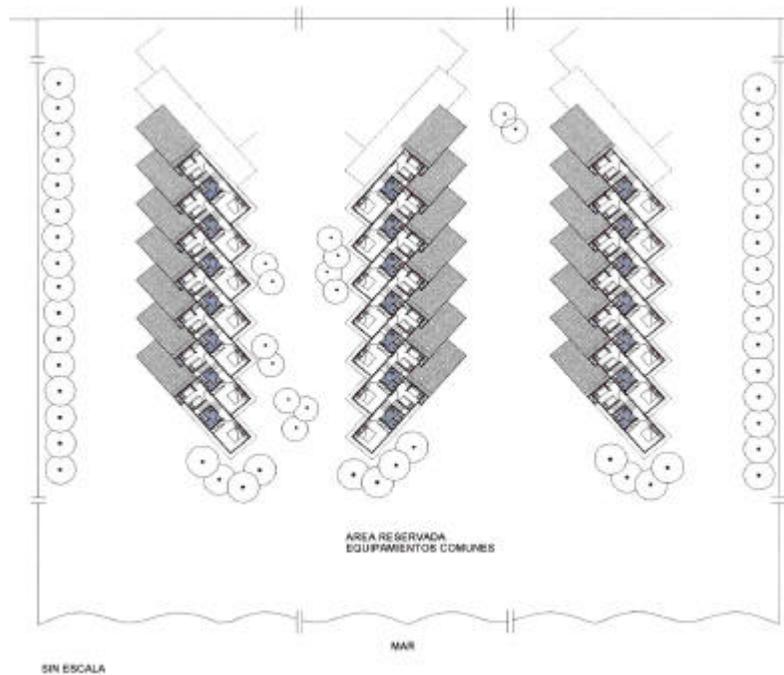


Figura 119 -- Tropical Hotel. Emplazamiento final. (F.: Ibidem)

Considerando las dimensiones del terreno y para atender a las condicionantes de circulación, visuales, y exigencias de los propietarios, el Arq. Clovis Ghiorzi concibió el emplazamiento disponiendo

las unidades giradas a 45°. De este modo alcanza una buena ocupación, con áreas sobrantes para los jardines entre las cintas y en la franja de marina donde están ubicados los equipamientos de uso colectivo, privativos del condominio.

Las plantas son resueltas en forma rectangular alargada, posicionando la circulación vertical y los baños en el centro de la composición. Utiliza, así, muy poca área para circulación interna y propone una correcta solución de funcionalidad (Fig. 120).

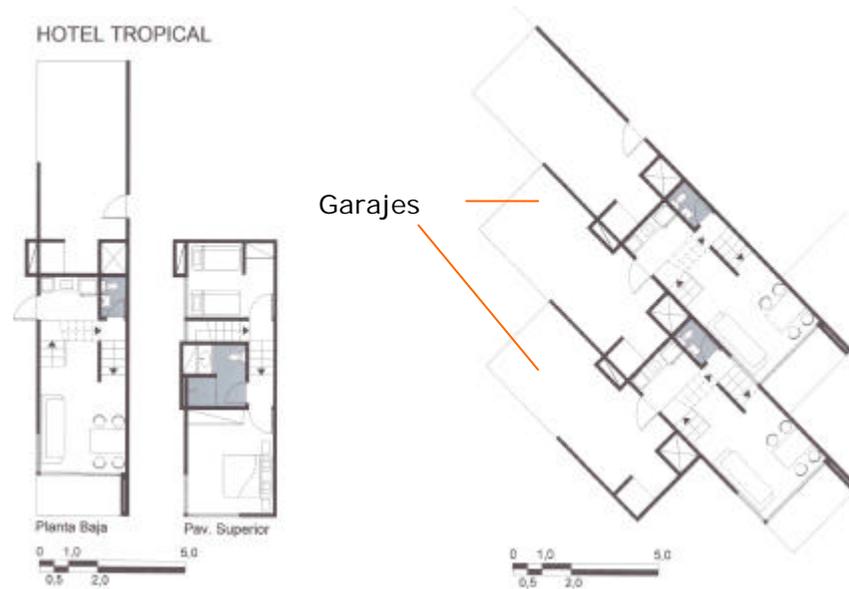


Figura 120 -- Plantas Bajas y sistema de acoplamiento a 45°.
(F.: Diseño Paulo Edi).

Las Posadas en Florianópolis

Con simplicidad añadida a la comodidad, como fundamentos, las posadas se presentan apacibles y naturales, como nueva versión de las residencias de chácaras y se tornan atractivas a los turistas que desean un contacto mayor con la naturaleza.

Casi siempre emplean materiales naturales

propios de la región, en conformidad con los patrones y técnicas usadas en las edificaciones vernaculares. Sencillas, pero con buena propuesta formal y solución funcional, con amplios espacios de entorno, bajísima densidad y mucha vegetación, contrariando incluso la mentalidad y práctica actual, no atacan el territorio, pero se armonizan con él.

Fueron tomados tres ejemplos distintos, entre muchos otros dispersos en toda Isla, para demostrar las alternativas proyectuales, la variedad y la riqueza de opciones en el empleo de materiales, soluciones formales y sistema de acoplamiento empleados.

Posada Villa D'agua

Localizada en la *Rodovia João Gualberto Soares*, distante de las playas, esta posada se constituye de pequeños pabellones, rebatidos dos a dos. Esta emplazada en terreno amplio y con mucha vegetación de entorno. El programa es simple, con una sala

comedor agregada a la cocina, un baño y habitación para matrimonio. Los volúmenes verticales sobresalientes se destacan del principal y sirven como caja de agua. (Fig. 121 y 122).

El acceso vehicular se da por una de las laterales (sur), dejando libre la fachada más asoleada (norte), donde se localizan las ventanas. El volumen sobresaliente propicia movimiento a esta fachada ampliando el espacio interior de la sala de estar. El acceso social es a través de un espacio de transición (alpendre) muy usado en los días calientes de verano.



Figura 121 – Posada Vila D'água. Planta baja, forma de acoplamiento, cubierta y emplazamiento. (Diseño Paulo Edi)



Figura 122 - Posada Vila D'Agua. Vista desde el acceso y del conjunto. (F.: Paulo Edi)

Posada Verde Agua

Otra volumetría fue propuesta para este ejemplo: Son dos plantas funcionando como un *duplex*¹⁶⁷, con una y dos habitaciones. En la planta baja se sitúan los ambientes sociales, cocina y lavabo. En la planta superior están las habitaciones y el baño. La escalera y el lavabo situados estratégicamente en el centro de la composición, organizan e individualizan las zonas social, íntima y de servicio (Fig. 123). El acceso social se da a través de una baranda situada bajo el balcón que sirve la habitación del pavimento superior. El material empleado, diferentemente del ejemplo anterior, es exclusivamente la madera pintada en tonalidades claras, variando para cada unidad (Fig. 124). El acceso de vehículos es por una amplia entrada que también se conecta a la Rodovia João Gualberto Soares, vía de conexión entre la región este y norte, lugar denominado São João do Rio Vermelho, distante

¹⁶⁷ La solución en dos plantas, es un patrón bastante usado en posadas en Florianópolis.

de las playas, pero agraciado con un bello paisaje repleto de cerros y farta vegetación.

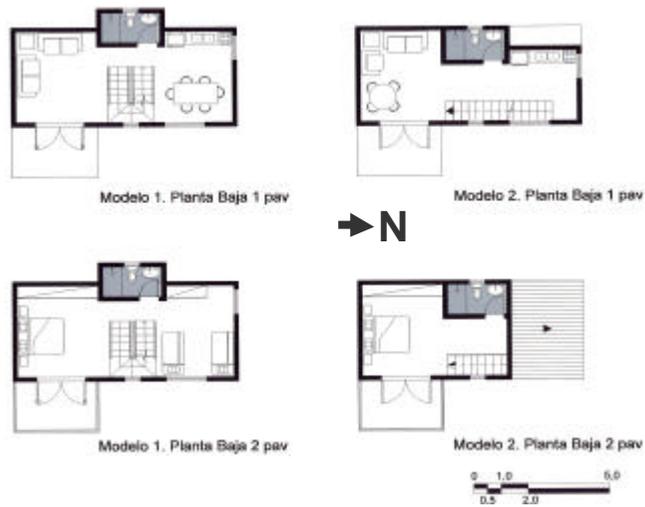


Figura 123 - Posada Verde Agua. Plantas. (F.: Paulo Edi)



Figura 124 - Posada Verde Agua. Vista del conjunto. (F.: Paulo Edi)

Posada en Rio Vermelho (sin denominación)

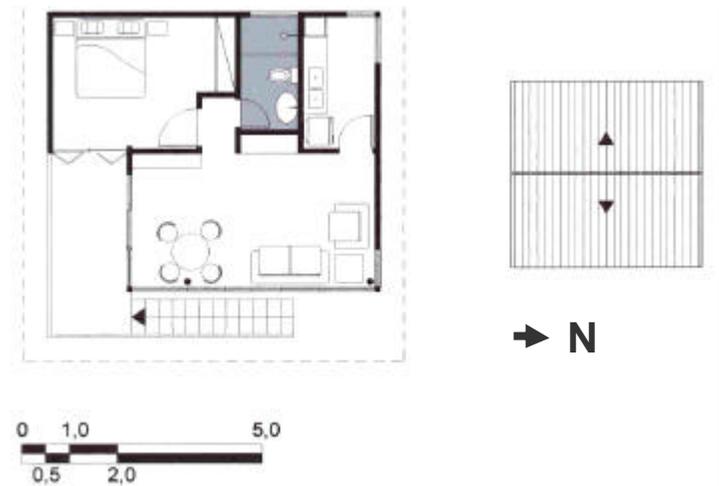


Figura 125 - Posada en Rio Vermelho. Vista del conjunto. (F.: Paulo Edi)



Figura 126 - Posada en Rio Vermelho. Vista del conjunto. (F.: Paulo Edi)

Otra vez se emplea la madera en la totalidad de estas edificaciones. En esta posada las superficies son barnizadas, manteniendo el color natural del material. Los cuatro pabellones están posicionados a 45° de inclinación en relación a las divisas de terreno. Así, se amplían los visuales en dirección a la carretera y se evitan las vistas hacia las unidades vecinas. La propuesta formal, se aproxima mucho a los postulados de Oscar Niemeyer – prismas horizontales, diáfanos y con planta baja libre, sobre pilotes (Fig. 125). Se puede asociar su forma a las del restaurante proyectado para Jurerê y principalmente la del *Catetinho*, incluso con la escalera que conecta a la planta superior. La baranda o bacón, una vez más, está presente, sirviendo el dormitorio y la sala, como en todos los casos estudiados anteriormente. El programa es simple, con sala de estar-cena, cocina, baño y dormitorio en una única planta, sin alcanzar la funcionalidad del ejemplo anterior (Fig. 125).

Posada da Colina

Esta posada, cuarto y último caso tomado como ejemplo de la diversidad proyectual adoptada por los arquitectos en Florianópolis, está emplazada en un amplio terreno con fuerte declive. Los pabellones están aislados y son independientes entre sí (Fig. 127). Los materiales: ladrillo aparente, madera, y cubierta de tejas de barro son comunes y abundantes en el lugar. Los ambientes, social (con chimenea) e íntimo, bastante anchos, están bien articulados por una adecuada circulación que los vincula a un bar americano y al baño.



Figura 127 – Posada da Colina. Vista Este, desde el acceso. (F.: Ibidem)

El original, en este caso, es la cubierta en dos aguas y la cumbre inclinada, posicionada en diagonal en relación a la planta, resultando en una geometría diferenciada (Fig. 128).



Figura 128 - Planta baja y cubierta. Vista Oeste. (F.: Ibidem)

PARTE III – PATRONES URBANÍSTICOS Y ARQUITECTÓNICOS DEL TURISMO



PARTE III
PATRONES URBANÍSTICOS Y
ARQUITECTÓNICOS DEL TURISMO.
DEFINICIÓN DE CASOS DE ESTUDIO

