

### III.1 Criterios para la selección de obras

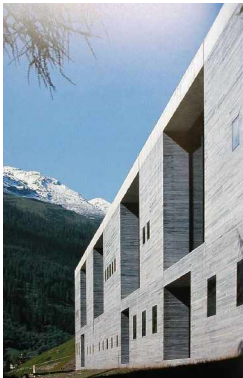
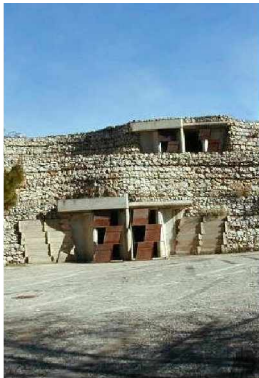

La segunda parte de la tesis se destinará a la aplicación del proceso de evaluación que se ha propuesto. Se trata de la evaluación de obras seleccionadas para ilustrar el poder comunicativo de la arquitectura y de la responsabilidad del arquitecto en ofrecer la mejor respuesta posible en un contexto determinado. Se pretende documentar algunas de las hipótesis que hemos expuesto y en concreto como el arquitecto mediante el proyecto puede y debe llevar a cabo un proceso de diseño dialógico para intentar abarcar la complejidad que su materialización implica.

Bajo este marco general, la tesis abordará la evaluación particular de arquitectura que interactúa con el entorno natural y cultural donde se inserta. Con cuatro ejemplos que pretenden abarcar tres entornos, que van de uno más "natural" a otro más "artificial", es decir del paisaje natural que es indispensable preservar, al paisaje urbano que requiere de nuevos vínculos con la naturaleza, sin olvidar el punto intermedio que representan las áreas rurales o industriales, todos realizados en los últimos 20 años. Los ejemplos seleccionados deben cumplir con varios parámetros (mínimo 5 de los 6 propuestos) en función del marco teórico establecido y que se resumen como sigue:

- El proceso y concepto de diseño establece intencional y conscientemente, fuertes e intensas relaciones tanto físicas, como de carácter intangible (simbólicas, estéticas, éticas) entre el edificio y la naturaleza como guía del proceso de diseño.
- El edificio debe estar clasificado como arquitectura sostenible (o verde, medioambiental, geomórfica, paisajista, bioclimática, etc) en publicaciones especializadas y/o mediante premios y/o reconocimientos públicos.
- El edificio debe estar proyectado a partir de la década de los 80, construido y en uso.
- Debe ser de uso público (privado o estatal) para garantizar el acceso al mismo, así como facilitar la eventual contacto con los usuarios.
- Preferentemente se seleccionarán inmuebles diseñados por arquitectos de prestigio y que aparezcan en por lo menos tres publicaciones especializadas, con el fin de garantizar una información mínima para el análisis propuesto.
- Finalmente se determinó por cuestiones prácticas, que los inmuebles a seleccionar se limitaran a países y autores europeos y de México ya que es condición indispensable la visita a los edificios.

Es fundamental hacer algunas precisiones acerca del alcance del análisis de los proyectos seleccionados. En primera instancia se ha determinado incluir un mayor número de ejemplos con el fin de contrastar los resultados. Esto implicará que la profundidad del estudio sobre cada uno de ellos sea menor en relación a un estudio monográfico o sobre la obra de un autor en particular. Sin embargo, considero adecuada este acercamiento más general, tomando varias muestras para demostrar los supuestos inferidos en este capítulo. Así mismo para el caso urbano dada la mayor variedad de posibilidades que se da en un entorno tan dinámico y cambiante, se propone abordar al menos dos escenarios posibles.

Mediante la tabla que se presenta a continuación se indican las obras seleccionadas, así como la descripción general del entorno donde se ubican.

ENTORNO NATURAL 100%		ENTORNO ARTIFICIAL 100%	
1	2	3	
Paisaje Natural Dominante	Paisaje Natural Modificado	Paisaje Artificial Dominante	
* Entorno natural sujeto a preservación cambios restringidos a largo plazo (zonas de montaña, de bosque etc.)	* Entorno rural y/o industrial sujeto a modificaciones en el mediano y largo plazo	* Entorno urbano con transformaciones dinámicas en el mediano y corto plazo	
		* Paisaje natural original incrustado o colindante al área urbana (río, playa, montañas, lago etc.)	* Paisaje natural artificial incorporado en área urbana ( parques, jardines, lago artif. etc.)
<p>Obra: <b>Baños Termales de Vals</b>                      Arquitecto: <b>Peter Zumthor</b>                      Ubicación: <b>Vals, Suiza</b>                      Realización: <b>1990-1996</b></p> 	<p>Obra: <b>Nuevo Cementerio de Igualada</b>                      Arquitecto: <b>E. Miralles/C. Pinós</b>                      Ubicación: <b>Igualada, España</b>                      Realización: <b>1985-1991</b></p> 	<p>Obra: <b>Parque Ecológico Xochimilco</b>                      Arquitecto: <b>M. Schjetnan</b>                      Ubicación: <b>México D.F. México</b>                      Realización: <b>1988-1993</b></p> 	<p>Obra: <b>Parque Duisburg Nord</b>                      Arquitecto: <b>P. Latz/A. Latz</b>                      Ubicación: <b>Duisburg, Alemania</b>                      Realización: <b>1991-2000</b></p> 