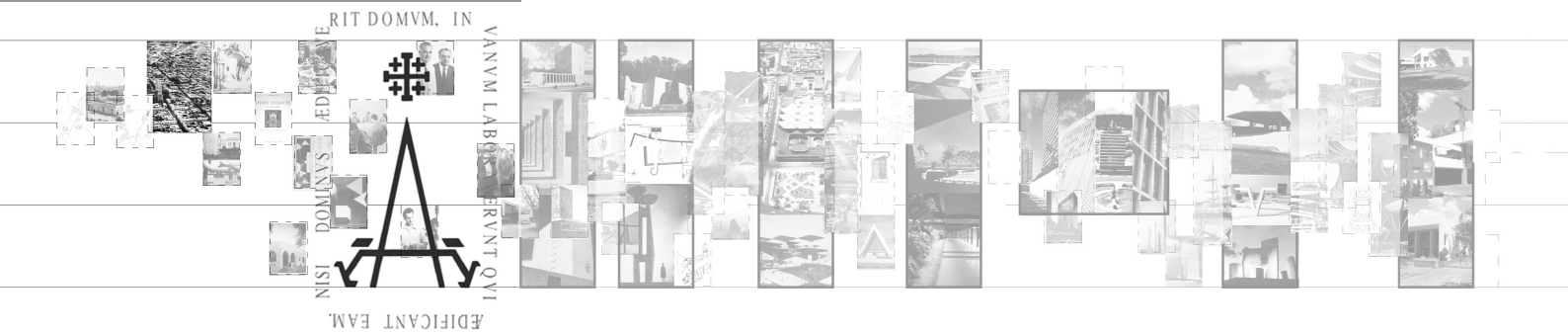


PRIMERA PARTE: ESCUELA Y CIUDAD



ESCUELA TAPATÍA DE ARQUITECTURA

Constelación de Circunstancias

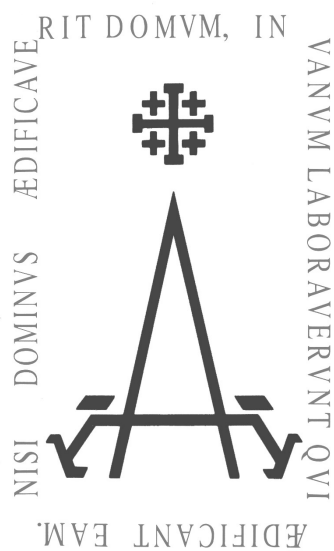


Figura 00.

A-Escudo de la escuela Tapatía de Arquitectura, realizado por Gabriel Chávez de la Mora sobre ideas de Díaz Morales.

Un rectángulo de sección de oro aparecen la cruz de Jerusalén y los leones heráldicos de Guadalajara, apoyados en la "A" de Arquitectura. Escrito en torno, a manera de lema, el Salmo 127, versículo 1, de Salomón: NISI DOMINUS AEDIFICANT EAM. "Si el señor no construye la casa, en vano trabajan los que la edifican".

Arquitectura/ México [México] núm. 61 (Marzo 1958)

B-Escudo heráldico de Guadalajara.

"Don Carlos, por la divina clemencia, emperador de los romanos, augusto rey de Alemania: DOña Juana su madre, y el mismo Don Carlos por la gracia de Dios reyes de Castilla, de León, de Jerusalén, etc. ... e por la presente le hacemos merced y queremos y mandamos que agora, e de aquí adelante, la dicha ciudad de Guadalajara haya y tenga por sus armas conocidas un escudo, dentro dos leones..."

Arquitectura/ México [México] núm. 80 (Diciembre 1962)

LA ESCUELA TAPATÍA DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA SIN TONO ESPECÍFICO

Confusiones y falta de bases teóricas

Desde 1926, siendo aun estudiante, Ignacio Díaz Morales sintió la inquietud de entender las *esencias de la arquitectura*¹, pero nadie en la ciudad de Guadalajara podía responder a dichas cuestiones.² Al igual que la mayoría de los que querían ejercer la arquitectura en esta ciudad, Díaz Morales acudió a la *Escuela Libre de Ingenieros*,³ misma institución en la que arquitectos como Luis Barragán, Pedro Castellanos y Rafael Urzúa estudiaron. Según Díaz Morales, ésta escuela presentaba graves deficiencias en las asignaturas concernientes a la arquitectura, así que este personaje decidió buscar de manera independiente las respuestas a sus dudas sobre la manera de hacer y de pensar la profesión del arquitecto.



Figura 01. Alumnos y profesores de la Escuela Libre de Ingenieros. 1928.

Díaz Morales de pie, segunda fila, sexto de izquierda a derecha. Rafael Urzúa de pie, tercera fila, segundo de izquierda a derecha.
LANZAGORTA VALLÍN, Juan. Rafael Urzúa, arquitecto. Guadalajara: Agata, 2000

Díaz Morales comienza sus estudios profesionales en 1922, y a partir de 1924 iba regularmente a la ciudad de México. Utilizaba el período vacacional de Guadalajara que solapaba con el período académico de la escuela de arquitectura de la ciudad de México (*San Carlos*).⁴ En la ciudad de México se hizo amigo de muchos de los que eran alumnos de aquella escuela, y posteriormente destacados arquitectos en la ciudad de México, entre los que se encuentran Mauricio Campos Alonso, Enrique del Moral, Enrique de la Mora, Alonso Mariscal y Enrique Yáñez.

Él mismo comenta que por lo general nadie lo escuchaba, o quizá nadie le podía contestar a sus preguntas. Uno de los profesores de San Carlos que puso interés en Díaz Morales fue el arquitecto Carlos Lazo, quien años más tarde participara con un artículo sobre la posición social del arquitecto en la publicación de *Cuadernos de Arquitectura*.⁵ quien lo motivó a que desarrollara sus ideas en el pensamiento y comentaran sobre ellas. Las dudas e incógnitas seguían surgiendo y aumentando su complejidad, así que los amigos de Díaz Morales, *la pandilla* de la ciudad de México, lo presentaron con el arquitecto José Villagrán, profesor de la cátedra de Teoría de la Arquitectura de San Carlos, y posteriormente director de la misma.⁶

Dicho encuentro fue en las vacaciones de 1930. Díaz Morales conoce por primera vez al que fuera posteriormente su gran amigo, y como lo declara en un artículo redactado como editorial de la revista *Cuadernos de Arquitectura*, su "**maestro esencial**", el arquitecto José Villagrán García, a quien en gran parte se debe la renovación arquitectónica que se dio en México a principios de la segunda mitad del siglo veinte. El trato con el entonces ya director de la escuela de San Carlos era muy familiar entre los compañeros, misma familiaridad que desde un inicio se dio en el trato con Díaz Morales. El primer encuentro con Villagrán, organizado por la "pandilla", se inició a las seis y media de la tarde; el tiempo transcurría y la audiencia se iba desintegrando, la conversación terminó a las dos de la mañana solamente permanecieron hasta el final Díaz Morales y Villagrán. Casi ocho horas sin interrupción hablando sobre arquitectura. No se tiene registrado, ni existen datos exactos sobre los contenidos de dicha conversación, no es finalidad de esta investigación el encontrarlos, sin embargo es importante resaltar la capacidad de atención de ambos personajes, así como el interés por discernir y cuestionar el hacer de la arquitectura.

La imagen de Villagrán para Díaz Morales fue una especie de salvoconducto al entendimiento de la arquitectura. Desde aquel primer encuentro de Díaz Morales y Villagrán, se abordaron una serie de preguntas y dudas sobre la manera en que Villagrán definía arquitectura: "**Arquitectura es el arte de construir la morada integral del hombre**".⁷ Desde ahí José Villagrán y Díaz Morales establecieron una relación de mutua admiración en lo profesional y académico, así como una entrañable amistad.

Paralelamente a la escasez de profundidad en los contenidos de las asignaturas relacionadas con la arquitectura en la escuela Libre de Ingenieros, en la ciudad de Guadalajara, había un ambiente de confusión. La ciudad crecía y existía una demanda de infraestructura, nuevos edificios públicos y vivienda.

Sin ser parte de los contenidos de esta investigación, menciono solamente la actuación de diversos planes de desarrollo urbano. En ese tiempo se tomaron algunas decisiones de zonificación urbana que Díaz Morales siempre consideró como un error. Se destaca la implantación de una zona industrial dentro de la zona prevista como habitacional. Díaz Morales relata este hecho en una entrevista realizada por José María Buendía:



Figura 02. Ignacio Díaz Morales y José Villagrán García.
GONZÁLEZ GORTAZAR, Fernando. *La Fundación de un Sueño*. Universidad de Guadalajara, 1995

"Habiendo organizado el plano regulador de Guadalajara, del cual fui dos años presidente, logré en 1943 que el gobernador Marcelino García Barragán, a través del Consejo de Colaboración Municipal, lo pusieran en marcha; y que todo permiso concedido por Obras Públicas llevara el visto bueno del plan regulador. En cierta ocasión nos solicitaron un permiso para una fábrica de aceites en un lugar inadecuado y yo me negué a dar el visto bueno, y renuncié inmediatamente. Sólo contra el mundo. Ahora fundaremos una Escuela para defender a Guadalajara".⁸

La renuncia de Díaz Morales al cargo de Presidente de aquel Plano Regulador se debió a que el permiso de construir la aceitera fue otorgado, a pesar de varios intentos de demostrar que la decisión fuese, a su modo de ver, perjudicial para el desarrollo de la ciudad.

"Guadalajara empezó a deteriorarse en los años veinte. Cuando se acabó lo más difícil del periodo revolucionario de 1912 a 1928 y la gente empezó a despertar. En 1919, con el fin de la primera Guerra Mundial, comenzaron a llegar las nuevas corrientes del pensamiento arquitectónico. En Febrero de 1919 había sido publicado el manifiesto de la Bauhaus. En octubre del mismo año Le Corbusier publica en la Revue de psychologie su artículo La maison utile- del cual di una copia a Luis Barragán-. Así con aquellas influencias, en 1920 comenzó la confusión arquitectónica en Guadalajara. Hubo un fuerte impacto de las corrientes europeas. Como reacción se intentó contraponer un colonialismo anacrónico. De esta manera coexistieron los lecorbusianos, como Juan José Barragán y su hotel del parque, los neocoloniales como Pedro Castellanos con su Hotel Imperial, y los eclécticos como Gustavo Ramírez Santoscoy o Pedro Zepeda.

En virtud de que volvió a haber dinero y se dio auge en la construcción, se produjo una dislocación en la manera de entender la ciudad y la arquitectura... Esto trajo consigo una gran confusión que empezó a introducir la hibridez en la arquitectura que entonces se hacía".⁹

Figura 03. Algunas casas sin tono específico de la primera mitad del siglo XX.

A la izquierda un "chalef inglés" en Guadalajara. Colección Familia Martínez Vereca
A la derecha "la casa china" de Juan José Barragán, y según la leyenda local, de Luis Barragán también. GONZÁLEZ GORTAZAR, Fernando. *La Fundación de un Sueño*. Universidad de Guadalajara, 1995



INTENTOS DE FUNDAR UNA ESCUELA INDEPENDIENTE

Búsqueda de Apoyo Económico

"En una ocasión, a los prohombres de Guadalajara (cuyos nombres me callo, lo guardo in pectore), los convidé a una comida en el club Campestre. Eran cerca de doce, y los convidé a comer a mis costillas; yo era un pobre diablo, como siempre he seguido siendo. Fueron, y después de la comida, ya en el café, les expuse el problema. Les dije: - miren señores, Guadalajara está creciendo de una forma enorme, y va a crecer más todavía, va a rebasar todo lo que nos imaginamos. Entonces necesita Guadalajara arquitectos de aquí, con arraigo, que la quieran, porque a Guadalajara ya la están destrozando".¹⁰ - En ese entonces se dieron comienzo a una serie de proyectos urbanos y de infraestructura que la mayoría no fueron del todo acertados.¹¹ - "Es negocio para las fuerzas vivas de Guadalajara el hacer la escuela de arquitectura. Por tanto los invito a que formemos un grupo entre ustedes que maneje el dinero, y yo me encargo de dirigir la escuela al principio. La echamos a andar, y verán ustedes que va a ser un éxito para Guadalajara".¹²

El arquitecto Díaz Morales comenta que en aquella ocasión consiguió vales firmados por una cierta suma (no especificada). En total se pudo haber reunido, en caso de hacer efectivos los vales, una cantidad de más de doscientos mil pesos, para entonces un capital mayor del esperado y por supuesto más que suficiente para dar comienzo a sus planes. Esa comida se llevó a cabo un sábado, y para el lunes siguiente que era el día en que supuestamente se harían pagaderos los mencionados vales, todos los prohombres se habían olvidado de su promesa y cancelaron su apoyo indefinidamente para fundar la Escuela. La fecha exacta de esta anécdota no es precisa, Díaz Morales mencionó que debió haber sucedido entre 1936 y 1937.

APOYO POLÍTICO Y ACADÉMICO

Fue durante el período de gobierno del Licenciado Jesús González Gallo (1945-51), que la idea de tener una escuela de arquitectura en Jalisco empezara a consolidarse. Se hace mención de este personaje, pues fue quien apoyó incondicionalmente y depositó su confianza en algunos de los sueños arquitectónicos más significativos de Díaz Morales.

Entre sus proyectos, junto al de fundar la escuela de arquitectura, Díaz Morales tenía en mente el dotar a Guadalajara de un gran espacio público en pleno centro histórico de la ciudad. Este proyecto es la "Cruz de plazas" que se observará mas adelante cuando se presente la morfología y crecimiento de la ciudad.

El licenciado Jesús González Gallo, además de apoyar la idea de la cruz de plazas, al enterarse del proyecto de fundar una escuela de arquitectura en la ciudad de Guadalajara, ofreció el patrocinio para que Díaz Morales

Figura 04. Algunos personajes que intervinieron en la fundación de la Escuela de Arquitectura de Guadalajara.

Licenciado José Arriola Adame, Ing. Jorge Matute Remus (Director de la Facultad de Ingeniería), Doctor Luis Farah (Rector de la Universidad de Guadalajara) Arquitecto Ignacio Díaz Morales (Director de la Escuela de Arquitectura), Arquitecto Julio de la Peña (Secretario de la Escuela de arquitectura).

Fotografía cedida por el archivo Julio de la Peña.



Figura 05. Descripción

Apuntes sobre los personajes que aparecen en la foto, escrito por el arquitecto Julio de la Peña, sobre la fundación de la Escuela de arquitectura.

Fotografía cedida por el arquitecto José Antonio de la Peña. Archivo Julio de la Peña.

hablara con el rector de la Universidad, el Doctor Luis Farah, quien recibió favorablemente la idea. El Doctor Farah apoyó igualmente la creación de la Escuela, así como el Ingeniero Jorge Matute Remus, fundador del Instituto Tecnológico de la Universidad de Guadalajara.¹³

VIAJES DE DÍAZ MORALES A EUROPA

Estando seguro que se contaba con el apoyo del gobernador del Estado de Jalisco y los dirigentes del Instituto Tecnológico, Díaz Morales se ve en la tarea de afinar por completo los últimos detalles para que la escuela estuviese lo mejor posible.

Para llevar a cabo el plan de estudios que el mismo diseñó, apoyándose en el de la Escuela de San Carlos, era necesario contar con profesores de calidad, por lo que Díaz Morales realiza un par de viajes al viejo continente. El primero en 1948, con la finalidad de hacer un primer acercamiento personal a las universidades europeas, y el segundo viaje en 1951, siendo además su viaje de bodas, con la intención de fichar definitivamente a la gente interesada en la escuela y arreglar todo lo necesario para llevarlos a Guadalajara.

Ignacio Díaz Morales comenta que con dinero propio realiza el primero de estos dos viajes a Europa, desde enero de 1948 hasta finales de septiembre del mismo año. Este viaje se realizó con la intención de visitar los países con las escuelas que más se conocían, que habían sido ilustres y en ese momento eran, a su consideración, las mejores en Europa, coincidiendo

que por la **posguerra** resultaban más accesibles económicamente: España, Italia, Alemania y Francia. Después también fue a Austria donde quedó positivamente impresionado, por su completo plan de estudios y por su orientación inclinada a la proliferación de las artesanías, este tipo de puntos eran los que más le interesaban. En este viaje Díaz Morales fue tomando nota de lo que le convencía, y conociendo a gente que potencialmente se podría invitar. Pasó por la universidad de Stuttgart en Alemania, acudió también a las universidades de Italia en Florencia, Milán, Roma y Palermo¹⁴. Visita de manera general las universidades Francesas, y Españolas.

Coincide que los países a los que acudió eran países derrotados, o que salían del fascismo. Al principio, la idea de traer profesores europeos parecía vaga, pero al llegar a Europa, Díaz Morales se encuentra con un ambiente de destrucción después de la guerra, aunado a **una cantidad de profesionales desempleados y una escasez de trabajo**. Eso alentó la idea de invitar a profesionales extranjeros a colaborar en la escuela. Y desde entonces comenzó a conocer gente y a invitar a los que le parecían interesantes. Díaz Morales encontraba en ellos una reacción aprovechable y valía la pena probar si era satisfactoria o no.

De lo más destacable de este primer viaje, al estar en España, se menciona que Díaz Morales supo de **Mathías Goeritz**. Sabe de su existencia por medio de Alejandro Rangel Hidalgo,¹⁵ quien lo puso en contacto con Josefina Muriel e Ida Rodríguez,¹⁶ quienes realizaban investigaciones estéticas en Santillana del Mar. Supieron de la búsqueda de profesores para la escuela de Arquitectura y recomendaron ampliamente al artista plástico Mathías Goeritz, quien en ese entonces vivía en Santillana del mar donde tenía su estudio de pintura y estaba en contacto con *"la escuela de Altamira"*.¹⁷

Díaz Morales no pudo conocer personalmente a Goeritz en ese viaje, pero sí, mantener correspondencia con él. Conoció a su mujer, Marianne, quien le envió una especie de currículum vitae, que sirvió también para que Díaz Morales se interesara aun más en el artista. Necesitaba un Doctor en Historia del Arte ya que la escuela no tenía profesor para esta asignatura.

Lo primero que hace Díaz Morales cuando vuelve a Guadalajara es hablar con el Gobernador e informarle de sus avances, mostrándose prevenido de todo y para todo, con un plan de estudios formado. Díaz Morales inicia el trámite para la autorización de la importación de Mathías Goeritz para la escuela. Una autorización que no fue inmediata.

A mediados de 1949, Díaz Morales volvió a reunirse con el Gobernador de Jalisco para insistir en la idea de los profesores Europeos. Para ese entonces, Mathías Goeritz ya había sido invitado y había quedado todo en espera de que se resolvieran aspectos concernientes a su inmigración. Díaz Morales expuso ante el gobernador la premisa de que **el momento histórico permitiría lo que en cualquier otra circunstancia sería, no sólo incosteable sino, inconcebible**. Era casi un desperdicio el no aprovechar la oportunidad

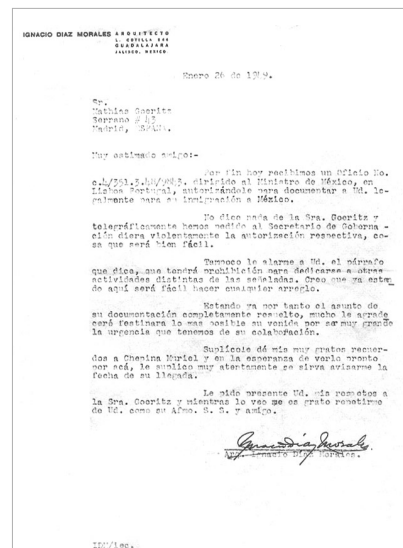


Figura 06. Carta de Ignacio Díaz Morales a Mathías Goeritz. Fechada el 26 de Enero de 1949. Carta donde informa la resolución de los trámites migratorios, y reitera la urgencia de la colaboración de Goeritz en la Escuela. Material cedido por el archivo "Mathías Goeritz" del Instituto Cultural Cabañas, en Guadalajara.

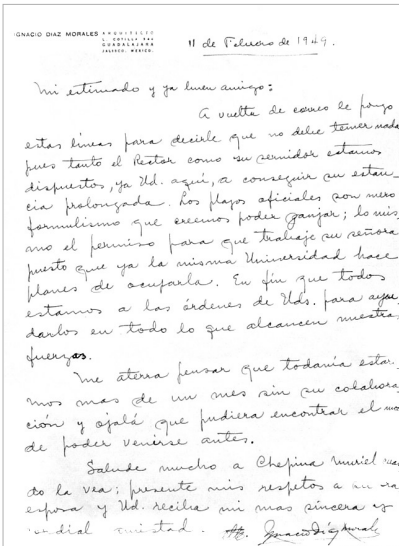


Figura 07. Carta de Ignacio Díaz Morales a Mathías Goeritz. Fechada el 11 de Febrero de 1949. Carta donde afirma la posibilidad de prolongar su estancia en México. Menciona también la urgente necesidad de tener a Mathías lo más pronto posible. Material cedido por el archivo "Mathías Goeritz" del Instituto Cultural Cabañas, en Guadalajara.

Figura 08. Telegrama de Ignacio Díaz Morales dirigido a Goeritz. Fechado el 24 de enero de 1949. Confirma la finalización positiva de los trámites migratorios de Mathías Goeritz y su esposa Marianne. Material cedido por el archivo "Mathías Goeritz" del Instituto Cultural Cabañas, en Guadalajara.

de poder colaborar con gente internacional, con interés de salir adelante en busca de nuevas oportunidades. González Gallo insistió en la idea de traer gente de la ciudad de México, pero los personajes interesantes para la Escuela resultaban más caros que el traer gente de Europa. Al final la idea fue aceptada y se dio el visto bueno para emprender la tarea de conseguir el profesorado internacional, ahora no sólo para la Escuela de Arquitectura sino también para otras carreras dentro del mismo Instituto tecnológico.

Díaz Morales inicia los trámites e intercambia correspondencia con Goeritz. La situación económica de Goeritz en España no era del todo desahogada. Su ilusión por superarse y emigrar estaban impacientes por ser satisfechas, así que Goeritz, con la ilusión de en un futuro emigrar a los Estados Unidos aceptó el contrato por tres años para dar la clase de Historia del Arte.

En 1950, durante su viaje de bodas, Díaz Morales vuelve a Europa con la finalidad de traer al resto de los profesores. Mathías Goeritz, había sido el único que para ese tiempo ya estaba en la Escuela dando clases, él llegó a Guadalajara en octubre de 1949, por lo menos un año antes que llegara el resto de los profesores europeos. En este segundo viaje llevaba la intención definitiva, no sólo de reclutar profesores sino de conseguir traerlos con él definitivamente. Como se mencionó previamente, ya se había tenido, en su viaje de 1948, la oportunidad de conocer a las personas que le interesaban y había mantenido correspondencia con ellos, al menos con los dirigentes de las escuelas que interesaban.

El viaje inició en Roma, donde se entrevistó con Pierre Luigi Nervi, quien le recomendó a tres personas: en Florencia, Raffaello Fagnolli, quien ya era conocido de Díaz Morales. Le recomendó a Caronia Roberti de Palermo, y de Roma a Julio Roiseco. La primera entrevista la tuvo con Fagnolli, quien era director de la escuela de arquitectura de Florencia. Fagnolli recomienda a dos arquitectos, entre los cuales se encontraban **Bruno Cadore y Angelo Kovacevich**, quienes acuden al llamado de Díaz Morales para formar parte de la escuela. Díaz Morales menciona que Cadore era un hombre seco, de pocas palabras, pero muy claras, iba directo al grano y eso le agradó inmediatamente. A Kovacevich no tuvo la oportunidad de entrevistarlo en Florencia en aquella ocasión pues se encontraba en Roma por esos días. Tanto Kovacevich, como Cadore estaban iniciándose como profesores en la Facultad de arquitectura en Florencia. Kovacevich empezaba a dar clases de historia de la arquitectura, y Cadore en Taller de Proyectos. Díaz Morales comenta que una persona con su perfil, directo y claro como Cadore, era conveniente para el Taller de Composición de la Escuela en Guadalajara. Era necesario conocer muy bien las ideas y las intenciones de cada uno de los candidatos a acudir a la Escuela, no por ponerse en posición de jurado o juez, sino porque sentía la responsabilidad de la gente que traía a México y que estaría, al menos en un principio, bajo su cargo. Aquella fue la condición por la que el gobernador aceptó el plan de traer profesores europeos, Díaz Morales se hacía responsable de la gente que traía. En este su segundo viaje, el primer reclutado fue Bruno Cadore. Al arquitecto Angelo Kovacevich, lo entrevistó mientras Díaz Morales viajaba por España. Según cuenta, no fue una impresión del todo confiable¹⁸, pero debido a la buena recomendación de Fagnolli, Kovacevich fue también reclutado.

Después de Florencia, se fue a Milán, la finalidad era conocer a los maestros en ciencias de la construcción. Díaz Morales narra que Pierre Luigi Nervi había recomendado a algunos profesionales en el área, destacando al Ingeniero Guido Oberti quien era jefe del laboratorio de resistencia de materiales de Nervi. Este Ingeniero fue quien introdujo a **Silvio Alberti** y a Gian Carlo Brambilla con Díaz Morales. La intención de él fue de traer consigo a los dos profesionistas, pero por cuestiones de salario, sólo Alberti aceptó. Jorge Matute Remus, rector del Tecnológico y quien llevaba las cuentas y los presupuestos, le autorizó ofrecer un salario de 1500 pesos al mes. Ni Alberti ni Brambilla aceptaron la cantidad, pedían un sueldo inicial de 1900 pesos. Díaz Morales no podía ofrecer más y les dio tiempo para pensarlo, mientras él intentaría convencer a Jorge Matute que aceptara llevar un par de milaneses con un sueldo más alto. Después de varias semanas de negociación, el presupuesto de 1900 se aceptó, se hizo la oferta, se arreglaron papeles migratorios y billetes de avión y al final el único de los dos milaneses que aceptó fue Silvio Alberti quien llevara durante muchos años en la universidad de Guadalajara tanto en Ingeniería como en Arquitectura asignaturas relacionadas con resistencia de materiales, estructuras y **edificación**.

Después de estar en Italia, se fue a Austria, Díaz Morales había ya entablado comunicación previa con cerca de 40 maestros. No todos éstos formarían parte del plantel académico de la escuela de arquitectura, sino que por



Figura 09. Llegada de los Goeritz a Guadalajara. El Occidental, 2 de Octubre de 1949. Archivo CENIDIAP-INBA. Fondo Mathías Goeritz.

encargo del ingeniero Matute y con autorización del Gobernador de Jalisco, se solicitaron profesores para el resto del Instituto Tecnológico, especialmente para el área de ingeniería. En Austria el personaje con el que Díaz Morales trató fue Sekler, el director de la Escuela Superior Técnica donde estaba la escuela de arquitectura. Sekler ayudó a Díaz Morales a reclutar maestros para la escuela y para el resto del Tecnológico. Díaz Morales necesitaba llevar matemáticos e ingenieros mecánicos de altura.

La impresión de Díaz Morales en Viena, fue dura. "*Viena estaba paupérrima, todo demolido, todavía patrullada por las cuatro potencias, Rusia, Francia, Inglaterra y Estados Unidos, con patrullas en todos los sitios*".¹⁹ La llegada de Díaz Morales a Viena, fue anunciada en los periódicos y tuvo un buen recibimiento. Sekler, además de recomendarle diferentes profesores para el Tecnológico, proponía a Díaz Morales que considerara también a un pasante de arquitectura que tenía gran talento y mucho interés de emigrar a México. Este pasante de arquitectura era **Eric Coufal**, quien no había sido considerado para formar parte del plantel de la Escuela de Guadalajara por el hecho de ser recién egresado y no tener aún el título de arquitecto.

Eric Coufal le obsequió a Díaz Morales *una pequeña escultura de yeso*. Díaz Morales le preguntó el lugar donde se podían comprar ese tipo de artesanías, y Coufal respondió que el era el autor de esa pequeña esculturita. Díaz Morales quedó maravillado con la habilidad manual del joven pasante y lo motivó a titularse lo antes posible pues le ofrecería un lugar como maestro de modelado y dibujo. Díaz Morales tenía en mente el darle un nuevo enfoque al uso de las artesanías regionales, pensando principalmente en las artesanías de San Pedro Tlaquepaque, Jalisco.²⁰

Después de Austria, Díaz Morales, vuelve a Milán, y de ahí se encamina a Alemania. Un día solamente estuvo en Stuttgart, donde tenía una cita con el rector, quien por algunos problemas en la universidad, tuvo que convocar a una asamblea general universitaria repentinamente. Le dejó el mensaje de que no lo podía recibir. Cuando Díaz Morales llega a la escuela de arquitectura, se encuentra con casi todo demolido y con las funciones de la escuela dispersas en diferentes aulas, no era un solo edificio, era una serie de ruinas. Díaz Morales pregunta por el Secretario, quien esa mañana se había reportado enfermo y por consiguiente no quedaba nadie que lo presentara con los profesores interesados. En eso, y se menciona en plan anecdótico pues es así como lo comenta en repetidas ocasiones el arquitecto Díaz Morales, pasaba por ahí **Horst Hartung**²¹ y la secretaria le pidió de favor que lo acompañara. Como la visita de Díaz Morales era un compromiso del Director y del Rector, a Hartung no le quedó más remedio que acompañar al visitante. Se comenta que la reunión con los profesores de Stuttgart fue un poco decepcionante, Díaz Morales habló con cada uno independientemente, y los describe como fósiles con ideas del siglo diecinueve, que obviamente no eran requeridos para la naciente escuela. Entre cada entrevista con los profesores, Hartung hablaba con Díaz Morales. Al final de las entrevistas, Díaz Morales había simpatizado más con Hartung que era sólo el acompañante que con el resto de los académicos. Así que lo invitó a comer y siguieron su

conversación. Díaz Morales tenía que volver a París ese mismo día desde Frankfurt. La compañía de Hartung fue tan agradable que ofreció pagarle el billete de tren a Frankfurt para seguir la conversación. Hartung aceptó acompañarlo. Fue durante el trayecto Stuttgart-Frankfurt cuando Díaz Morales le ofreció a Hartung la posibilidad de llevarlo a Guadalajara.

Según cuenta Díaz Morales en su conversación, Hartung no lo podía creer, incluso cuando llegó por fin a Guadalajara le parecía todo increíble. Este reclutamiento, producto de la casualidad, resultó ser de gran valía, Hartung fue hasta sus últimos días, uno de los profesores más influyentes de la escuela y fue muy admirado y respetado por sus alumnos y colegas en Guadalajara, se le recuerda en cualquiera de los materiales recopilados en la presente investigación, como un excelente arquitecto y una excelente persona.²²

Resumiendo y centrándome en los personajes que interesan a esta investigación encontramos que, de Stuttgart, acudió Horst Hartung como profesor de Urbanismo; de Viena, Eric Coufal, como profesor de dibujo y modelado en un principio y proyectos posteriormente. De Florencia se invitó a Bruno Cadore, quien con Díaz Morales y otros profesores locales como Salvador de Alba y Julio de la Peña llevaban el taller de Composición. De Milán se invitó a Silvio Alberti, quien dominaba la ciencia de la construcción y se encargó de la asignatura de Edificación. De Madrid acudió el matemático Herrero Morales. Para Historia del Arte y Educación Visual se contrató a Mathías Goeritz quien era procedente de Danzig.

PRIMEROS AÑOS DE LA ESCUELA

Curso Preparatorio, Primeros Profesores locales

La escuela abre sus puertas el primero de noviembre de 1948. Se inicia con un curso preparatorio que sirvió de filtro para la selección de alumnos, así como para dotar a los aspirantes de herramientas básicas generales para ingresar a la escuela.

La noticia de la fundación de la nueva escuela de arquitectura se publicó en los periódicos locales²³ y se difundió personalmente. Ignacio Díaz Morales y **Julio de la Peña**, primer director y primer secretario de la Escuela respectivamente, invitaban a muchachos a los cursos preparatorios, y los organizaron.



Figura 10. "AVISO". Anuncio de la apertura de la Escuela Tapatía.
El Informador.[Guadalajara] (23.10.48), p.2

Julio de la Peña, desde muy joven, estuvo encargado del taller de arquitectura del despacho de Enrique Martínez Negrete, que en ese entonces estaba construyendo medio Guadalajara. En este taller se encontraban como dibujantes algunos de los que fueron los primeros estudiantes de la Escuela de arquitectura, como **Gabriel Chávez de la Mora**, Max Henonín, Enrique Nafarrate, Jorge Ramírez Sotomayor y Eduardo Ibáñez, algunos de ellos incluso habían ya iniciado la carrera de Ingeniería Civil, al no haber la oportunidad cercana de ingresar en una Escuela de Arquitectura. Un caso singular entre los estudiantes que pertenecieron al segundo grupo de alumnos que ingresaron a la escuela fue el de **Alejandro Zohn**, que llevó paralelamente las dos carreras, Ingeniería Civil y Arquitectura.

Posterior al primer curso preparatorio de la escuela se realizó, durante los primeros días de Enero de 1949, el examen final de admisión, y el 6 de enero de 1949 se abrió el primer curso de la Escuela de Arquitectura. Se dice que de los primeros aspirantes pasaron solamente el examen veinticinco. De estos veinticinco terminaron el primer año diecisiete alumnos²⁴. Muchos de los alumnos se fueron cortando por las clases mismas, otros por las indicaciones de los profesores; los criterios de selección fueron, según lo narra el arquitecto Díaz Morales en la conversación con Fernando González Gortázar, **preparación, capacidad y vocación**.



De ese primer grupo, al final terminaron de manera regular sólo siete.²⁵ De la primera generación de arquitectos se destaca la titulación de los tres primeros egresados el 20 de Febrero de 1955, quienes por orden alfabético se presentaron el mismo día de la siguiente manera: Gabriel Chávez de la Mora, Enrique Nafarrate, y Humberto Ponce Adame.

El curso dio inicio con un plantel académico formado por personajes de Guadalajara, entre ellos estaban Julio de la Peña, Miguel Aldana, Juan Palomar, Fernando González Barba, El Canónigo Ruiz Medrano, José Arriola, el Licenciado Arce, quienes eran un grupo de amigos que ayudaron a dar clases a la primera generación de alumnos mientras se completaba el plantel académico que vendría unos meses después de Europa. Díaz Morales se encargó, desde los inicios de la Escuela, de la asignatura de Teoría de la Arquitectura. Julio de la Peña llevaba el taller de Composición. El Ingeniero Jorge Matute Remus daba la asignatura de resistencia de materiales. Las materias opcionales eran Estética, Música, y Francés. José Arriola Adame daba audición musical, teoría de la música y apreciación musical. Estética era impartida por el Canónigo Ruiz Medrano.

La Escuela llevaba un año en curso, cuando ya se corría el rumor de la consolidación de la idea de recibir profesionales expertos en las diversas áreas. El hecho de poder estar en contacto directo con ellos era fascinante para los alumnos y poco a poco fueron llegando uno tras otro los profesores tan esperados. Mathías Goeritz, quien fue el primero que apareció en la escena, llega a finales de 1949, y fueron llegando los demás, los alumnos recibieron a los profesores con gran sorpresa, ya que llevaban un año con

Figura 11. Cena del día del examen del curso preparatorio "Restaurante el Quijote" 22 de Diciembre de 1948. GONZÁLEZ GORTAZAR, Fernando. *La Fundación de un Sueño*. Universidad de Guadalajara, 1995

Figura 12. Invitación a la Ceremonia de Inauguración del primer curso de la Escuela de Arquitectura, Enero 1949.

GONZÁLEZ GORTAZAR, Fernando. *La Fundación de un Sueño*. Universidad de Guadalajara, 1995)

Figura 13. Curso preparatorio en 1948.

GONZÁLEZ GORTAZAR, Fernando. *La Fundación de un Sueño*. Universidad de Guadalajara, 1995



una escuela de carácter pionero. Unos profesores hablando un español que parecía más alemán, otros con un español que parecía más italiano.

El orden en el que fueron llegando los profesores difiere en las diferentes entrevistas que se han recopilado para esta investigación. No es finalidad de esta tesis el esclarecer ningún orden cronológico o dotar de un carácter histórico a la investigación, sino más bien, destacar el interés que hubo tanto de los alumnos como de los profesores en sacar adelante la escuela que comenzaba, destacando la calidad, la experiencia en diferentes áreas de dichos profesores. *"Fue una gran sorpresa descubrir una personalidad riquísima en Mathías Goeritz, con una efervescencia, una vitalidad increíble, que la tenían otros también, Horst Hartung, Bruno Cadore, Silvio Alberti, pero destacadamente yo lo percibí con Mathías."*²⁶

Existía la inquietud de cómo podía resultar tener una ensalada internacional de profesores, hablando cada uno un idioma distinto y con ideas y bagajes particulares y diferentes. El proceso de selección de profesores en el viaje a Europa de Díaz Morales, fue basado en la compatibilidad de los principios, este hecho es fundamental para la coincidencia de las ideas y los resultados que surgieron de la escuela. Las entrevistas que Díaz Morales realizaba eran prácticamente confesiones, así que los conocía bien a todos. Y ya en Guadalajara, **se realizaban reuniones periódicas**, quincenales o mensuales, donde la finalidad era intercambiar impresiones y profundizar los conocimientos entre ellos. Díaz Morales era de la idea de que una escuela debe contar con un plantel académico donde los maestros se comuniquen constantemente lo que cada uno hace en sus clases.



Figura 14. Reunión entre profesores de la Escuela de Guadalajara y Profesores invitados de San Carlos. Izquierda a derecha, en torno a la mesa: Jorge Hermosillo, Ignacio Díaz Morales, José Villagrán García, Bruno Cadore, Horst Hartung, José Tapia, Carlo Kovacevich, Eric Coufal y Mathías Goeritz. GONZÁLEZ GORTAZAR, Fernando. *La Fundación de un Sueño*. Universidad de Guadalajara, 1995

Una de las finalidades de estas reuniones era que cada uno de los profesores tuvieran referencia de lo que se llevaba en las otras clases y tener entonces los criterios para evaluar los proyectos del Taller de Composición, (Taller de Proyectos). Ya que Díaz Morales buscaba que los alumnos aprendieran el diseño arquitectónico como algo integral y cada uno de los profesores de las distintas áreas daban sus calificaciones, sus notas, a los proyectos presentados en el Taller. El de instalaciones daba una nota, el de construcción otra, el de Geometría Descriptiva otra, teniendo así una visión integral del mismo proyecto, resultado coherente en todas sus áreas.

Gabriel Chávez de la Mora comenta: *"Todos los profesores extranjeros eran personalidades muy competentes en su materia. Fue un privilegio haber tenido a esos profesores. Cada uno a su manera, Mathías explosivo, alegre, vital, Cadore, meticuloso, callado y persistente como maestro de composición. Hartung aun más callado, no tan explosivo como Mathías pero muy competente en su materia de Urbanismo. Coufal excelente como dibujante y como profesor de composición, más jovial y más joven que los otros. Silvio Alberti en sus clases de estructuras, con mucha inventiva y creatividad, con capacidad de ver lo estructural y lo estético"*²⁷.

El ser muy trabajador era una constante entre los maestros que acudieron a la escuela, y todos entusiasmaron a sus discípulos. Todos los profesores llegaron a Guadalajara con ganas de quedarse, no sólo porque vinieran huyendo de Europa y la posguerra, sino porque el panorama en una escuela que iniciaba con tanto ímpetu era prometedor.

El arquitecto Fernando González Gortázar hace hincapié en la disciplina ejercida sobre los alumnos de la escuela que fue impuesta por Díaz Morales; al grado de que hubo una época en que había obligación, a las once de la mañana, cuando se empezaba a las siete, de ir a hacer media hora de gimnasia dirigida por Jorge Hermosillo, el prefecto. También comenta que en los talleres de composición existía la sentencia de que el que hablara durante la clase, perdía el curso, todo era absoluto silencio, tan sólo música clásica de fondo. Se insistía igualmente en ejercicios cortos e intensos de Diseño: las repentinas²⁸. La primera repentina la comenta Gabriel Chávez de

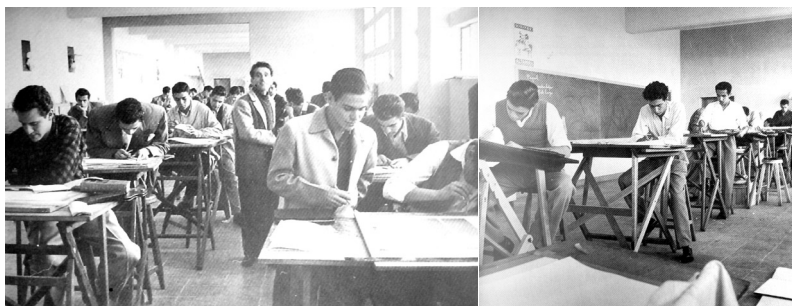


Figura 15. Héctor Ascencio, Homero Gonzalez, Ignacio Araiza y Job Hernández. Marzo 1950. GONZÁLEZ GORTAZAR, Fernando. *La Fundación de un Sueño*. Universidad de Guadalajara, 1995

Figura 16. Taller de dibujo Enero 1950. GONZÁLEZ GORTAZAR, Fernando. *La Fundación de un Sueño*. Universidad de Guadalajara, 1995

la Mora, explicando que Díaz Morales les indicó previamente la finalidad de una repentina, el enunciado se daba a las 8 de la mañana y la entrega era a las 8 de la noche. Doce horas sin poder salir de la escuela, así que los alumnos iban advertidos y con lo suficiente para poder realizarlo. El primer tema de repentina fue un apeadero de autobuses, y llegaron las ocho de la noche y nadie había terminado. Como era tarde y nadie terminaba, Díaz Morales avisó a cada una de las casas y volvió con cena para todos. Las repentinatas posteriormente se formalizaron como experiencias de diseño y de trabajo de dibujo, sin parar, sin interrupciones. Hubo algunas que se iniciaban a las ocho de la mañana de un sábado y terminaban al amanecer del lunes.



Figura 17. Mathías Goeritz.
Archivo CENIDIAP-INBA. Fondo Mathías Goeritz.



Figura 18. Galería de la Escuela de Arquitectura en 1950.
GONZÁLEZ GORTAZAR, Fernando. *La Fundación de un Sueño*. Universidad de Guadalajara, 1995)

Como anécdotas personales de los alumnos de la escuela, los profesores que más recuerdan, según el material recopilado, son: Mathías Goeritz y Bruno Cadore. Existía además una estrecha comunicación entre los dos, intercambiando lo que hacían respectivamente en sus clases – Educación Visual, y Taller de Composición. La misma disposición de la escuela ayudaba a que esto se realizara. Había dos enormes galerías de exposición a los dos lados, además que los talleres estaban acondicionados con mamparas para colgar los planos realizados en cualquier asignatura, especialmente en Composición y los trabajos realizados en la clase de Educación Visual, ejercicios que en sí mismos podrían ser presentados como arte. Todo estaba dispuesto para exponer el trabajo de los alumnos. **La escuela era una galería en ebullición.**

Cuando llegaron estos profesores europeos eran muy jóvenes y carecían de amplia experiencia magisterial. Díaz Morales corrió el riesgo haciendo caso a su intuición. Un gran mérito sin duda es el lograr hacer sonar como



orquesta a aquel conjunto de solistas con diferencias culturales. Otro, el de haber sacado todo el provecho imaginable a una serie de circunstancias y de individuos. El arquitecto Ignacio Díaz Morales fue director de la escuela durante un período de doce años, hasta 1960. Hubo un director interino, Jaime Castiello, hasta que el arquitecto **Salvador de Alba** se nombró oficialmente como el segundo director de la escuela.

La escuela, en las condiciones idóneas que vivió durante el tiempo de su fundación y años siguientes, no duró todo el tiempo que se hubiera deseado. Existió un rompimiento en cuanto a la manera de hacer y entender la arquitectura. En 1963 los profesores Ignacio Díaz Morales, Jaime Castiello, Ernesto Gálvez, Alejandro Zohn y Enrique Nafarrate, todos ellos miembros del Consejo de Escuela (autoridad máxima de la institución), fueron obligados a renunciar tras una huelga, acusados de "dureza". Unos días después, Max Henonín, Guillermo Navarro Franco, Daniel Camih, Domingo Uriarte, Salvador de Alba, Jorge Ramírez Sotomayor y Juan Palomar y Arias renunciaron también en gesto de solidaridad. Los profesores Europeos, la mayoría de ellos, continuaron en la Escuela a petición de Díaz Morales. *"Yo les pedí a los Europeos, que querían salirse por fidelidad conmigo: a mi me importa la hija de todos nosotros que es la escuela, yo les pido por favor que se queden".*²⁹

La universidad de Guadalajara continuó con la Facultad de Arquitectura, aunque se advierte un cambio en cuanto al rigor y disciplina intelectual que motivaba Díaz Morales.

Figura 19. Mathías Goeritz con sus alumnos en la Escuela de Arquitectura. Fotografía cedida por Gina Zohn, proveniente del archivo Alejandro Zohn.

PROYECCIÓN DE LA ESCUELA PUERTAS A FUERA

Bailes, Publicaciones, Exposiciones

Guadalajara era una ciudad de 300,000 habitantes en la época de la fundación de la Escuela, la ciudad tenía una ambiente netamente provincial, a comparación de lo que se vive hoy en día. Era casi inminente que la llegada de un grupo de extranjeros y la fundación de una nueva institución como la Escuela de Arquitectura tuviera una importante repercusión y resonancia en el contexto cultural de Guadalajara.

En primer lugar existía la necesidad de sentir el apoyo y reconocimiento del grupo intelectual de arquitectos en torno a la Escuela de San Carlos. En segundo lugar, se buscaba que la ciudad de Guadalajara conociera la institución y se viera tanto beneficiada, como enriquecida culturalmente con lo que se hacía en la escuela, por medio de exposiciones, publicaciones y conferencias.

Con respecto al reconocimiento de los arquitectos de la ciudad de México, cada año, se invitaban críticos de la ciudad de México para constatar la calidad de la nueva "escuelita", para que la apoyaran, y para que vieran que también en provincia se hacían cosas serias e interesantes.



"En 1950 invité como observadores a los maestros y arquitectos de la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM (San Carlos) Ellos en su crítica, encontraron satisfactorios los resultados".³⁰

Figura 20. Sentados junto a Díaz Morales José Villagrán, Pedro Ramírez Vázquez, Alberto T. Arai, Alonso Mariscal y Eric Coufal.
GONZÁLEZ GORTAZAR, Fernando. *La Fundación de un Sueño*. Universidad de Guadalajara, 1995)

Además del apoyo que podían brindar a la Escuela los arquitectos invitados, aportaban una legítima crítica, ya que la intención del Director era mejorar la escuela constantemente. De los invitados de la ciudad de México solían

acudir encabezados por José Villagrán, los arquitectos Mauricio Campos, Alonso Mariscal, Enrique Yáñez, Enrique del Moral, Nicolás y Federico Mariscal y Mario Pani. Estas invitaciones se hicieron regularmente. Se hacían reuniones no sólo entorno al trabajo de los estudiantes, sino también para organizar los programas y cursos de la escuela. El punto de vista de los visitantes de México era válido por que tenían la experiencia académica de una escuela de gran prestigio nacional como la de San Carlos. En cambio los profesores europeos, que a pesar de ser considerados expertos en sus áreas, no contaban con la trayectoria académica, ni la experiencia de enseñar como los invitados de la ciudad de México. Se dice que eran reuniones muy intensas, incluso de días enteros en torno a la planeación de la Escuela.

La otra parte importante de la relación de la escuela puertas a fuera son las publicaciones, exposiciones y conferencias. Una de las conferencias que se convirtió en un punto de referencia básico para la escuela fue la de **José Clemente Orozco**. El pintor muralista, según nos relata Díaz Morales, era un hombre de personalidad impactante, muy humilde y con mucho entusiasmo en sus conversaciones. Orozco nunca había dado una charla en público, es por eso que el aceptar hablar frente a los estudiantes de arquitectura fue considerado como un hecho de gran valor histórico.

Con respecto a los contenidos de dicha conferencia, Díaz Morales deja ver en más de una de sus conversaciones y conferencias registradas, que como resultado de esta presentación, se tomó la definición de obra de Arte. Orozco, en ese entonces, definió obra de arte como **"la creación de un nuevo orden"**. Díaz Morales, desde ese día aplicó esa definición en sus clases de Teoría y la complementa redefiniendo: *La obra de arte es la creación de un nuevo orden esplendente.*

"La creación humana de un nuevo orden. Mientras más pasa el tiempo la encuentro más rica, ya que ha sido de gran estímulo para mis investigaciones estéticas".³¹

Don José Clemente Orozco muere pocos meses después de la comentada conferencia. Su deceso coincidió con uno de los viajes de estudio que Díaz Morales organizaba por la ciudad de México. Los alumnos participaron emotivamente en el funeral y unas semanas después, bajo la dirección de Mathías Goeritz, la Escuela publicó un pequeño libro en homenaje al pintor, en el cual participaron alumnos y profesores. El diseño gráfico y la tipografía estuvo a cargo del mismo Goeritz. La publicación mostraba dibujos sobre el tema de un monumento conmemorativo a Orozco. Y se han podido recolectar las siguientes ilustraciones que presento.



Figura 21. "Homenaje a Orozco"
Folleto realizado como homenaje póstumo a la figura de José Clemente Orozco. Diseño Gráfico de Mathías Goeritz en 1950.
GONZÁLEZ GORTAZAR, Fernando. *La Fundación de un Sueño*. Universidad de Guadalajara, 1995

22	23
24	25
26	27

Figura 22. Dibujo de Francisco Camberos Uribe

Figura 23. Dibujo de Julio de la Peña

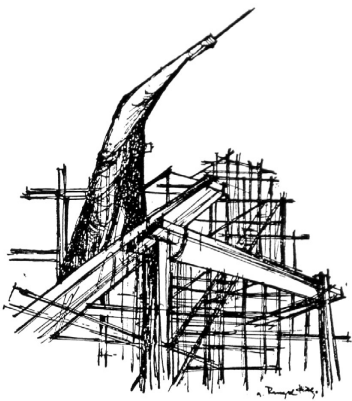
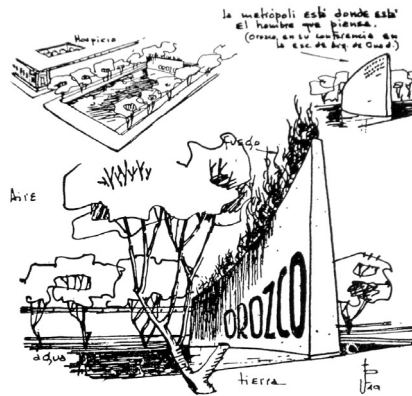
Figura 24. Dibujo de Alejandro Rangel Hidalgo

Figura 25. Dibujo de Gabriel Chávez de la Mora

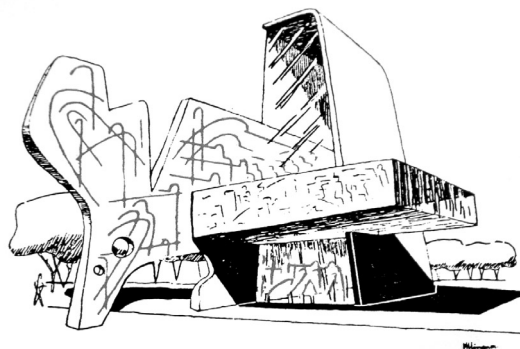
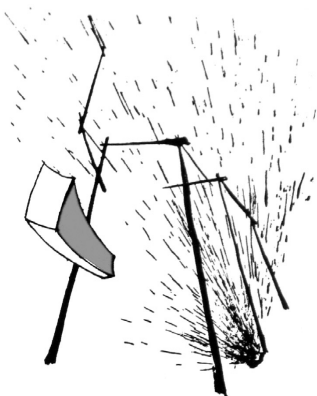
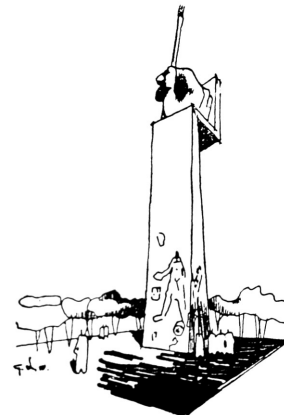
Figura 26. Dibujo de Jorge Ramírez Sotomayor

Figura 27. Dibujo de Max Henonín Híjar

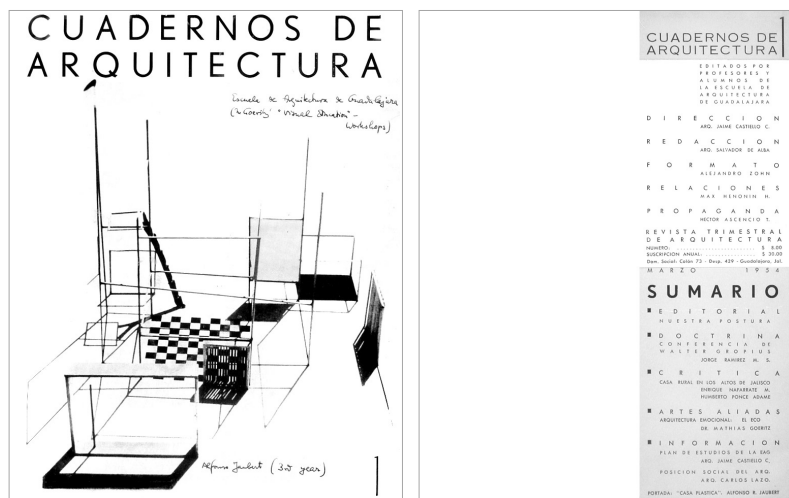
22-27. GONZÁLEZ GORTAZAR, Fernando. *La Fundación de un Sueño*. Universidad de Guadalajara, 1995



Te quedaste en
tus muros.
Lee
dónde
tu
vida.



Otra publicación de gran importancia y resultado de trabajo en colaboración, fue el primer y único volumen que se realizó de **Cuadernos de Arquitectura**³² en marzo de 1954. La idea inicial era continuar realizando una revista con contenidos serios que mostrarán la manera de entender la arquitectura de la escuela. Esta publicación la considero material valioso para la presente investigación ya que en ella se presenta una postura muy definida de ver y entender la arquitectura. De hecho, contiene un apartado especial del plan de estudios de la Escuela, así como, algunos trabajos de estudiantes de las asignaturas más significativas.



Además de dichas publicaciones, con el fin de difundir aún más la arquitectura, Ignacio Díaz Morales y Julio de la Peña, prepararon para la apertura de la Escuela de arquitectura, un centro cultural y galería en octubre de 1948. Este centro, llamado **"ARQUITAC"** (Arquitectura. Asociación Civil), tenía la finalidad de realizar exposiciones y conferencias para los estudiantes y por los estudiantes, así como invitar a personalidades del mundo del arte y la arquitectura. Paralela a este centro existió también la galería y centro cultural **CAMARAUZ**, donde también se realizaron interesantes exposiciones y presentaciones organizadas en su mayoría por Mathías Goeritz. Su presencia, fue igualmente clave para llevar a cabo las exposiciones, no sólo porque su obra escultórica y pictórica fue presentada en varias ocasiones, sino porque Goeritz era una persona interesada en lo que acontecía en el resto del mundo. Para Mathías no era complicado establecer contacto con diferentes artistas y centros culturales, fue así que se llevó por ejemplo, la exposición de Klee, registrada en la invitación que se presenta. Estuvo en Nueva York primero, después pasó a la ciudad de México, y ya en México. Barragán y Goeritz hicieron las gestiones pertinentes para traer la exposición a Guadalajara. Al final no pudieron traer todo lo que contenía la exposición

Figura 28. Portada y contraportada de la revista Cuadernos de Arquitectura. Volúmen trimestral único. *Cuadernos de Arquitectura*. [Guadalajara] Núm. 1 (Marzo 1954) Volumen único. Material cedido por el archivo "Mathías Goeritz" del Instituto Cultural Cabañas, en Guadalajara.

por los precios de los seguros y se trajo una escultura y algunas fotografías. Cabe recalcar que en ARQUITAC se hacían muchas exposiciones con cierta modestia en cuanto a costos.

Con la intención de mostrar de manera general el interés y movimiento cultural que se daba en tan pequeño período de tiempo muestro el material recopilado respecto a estas exposiciones. Las invitaciones y folletos que corresponden a dichas exposiciones son, en sí mismos, objetos dignos de ser presentados por su calidad gráfica y por ser parte del legado que Mathías Goeritz deja en Guadalajara.

Proveniente de su archivo "Mathías Goeritz" del Instituto Cultural Cabañas en Guadalajara, se han recuperado:

La invitación y material relacionado con la exposición titulada: "Arte sin Fronteras" en la galería ARQUITAC que se presentó del 7 al 23 de diciembre de 1950. Consistía en una Exposición-Homenaje a Paul Klee presentando 21 obras de diferentes artistas entre los que se destaca una litografía de Picasso, un dibujo a colores de Miró, y una pintura al óleo de Wassily Kandinsky.

LA GALERIA ARQUITAC

se honra en invitar a usted a la exposición

ARTE SIN FRONTERAS

el jueves día 7 de diciembre de 1950 a las 13 hrs.



morelos 596 - guadalajara, jal.
del 7 al 23 de diciembre de 1950
de 10 a 12 y de 16 a 19 horas.

SALA I
Exposición - Homenaje
PAUL KLEE
* 18 de Diciembre de 1879
† 29 de Junio de 1940

SALA II

1	ARP, Jean	* 1887	(Alemania, Francia)
2	BARSHEER, Eduard	grabado en madera * 1901	(Alemania, Italia)
3	BURKHARDT, Hans	acarela * 1904	(Suiza, E. U. A.)
4	CADORE, Bruno	óleo * 1915	(Italia, México)
5	CLIMENT, Enrique	gouache * 1887	(España, México)
6	CUETO, Germán	grabado en linoleum a colores * 1893	(México)
7	CUIXART, Modest	crayola * 1925	(España)
8	DAVIE, Alan	monotipo a colores * 1920	(Inglaterra)
9	FERRANT, Angel	gouache * 1891	(España)
10	GOERITZ, Mathias	dibujo a colores * 1915	(Danzig, México)
11	KANDINSKY, Wassily	dibujo a colores * 1866 † 1944	(Rusia, Francia)
12	LLORENS ARTIGAS Jose	óleo * 1899	(España, Francia)
13	LUMIN, Marianne	dibujo * 1910	(Alemania, México)
14	MIRÓ, Joan	boronado * 1893	(España)
15	NIEVA, Francisco	dibujo a colores * 1925	(España)
16	NIBERG, Sigurd	dibujo a colores * 1909	(Suecia)
17	PICASSO, Pablo	dibujo * 1881	(España, Francia)
18	ROSEN, Rella	litografía * 1907	(Alemania, España)
19	SPILLER, Juerg	óleo * 1913	(Suiza, México)
20	STUBBINS, Anthony	óleo * 1922	(Inglaterra, España)
21	THARRATS, Jean Josep	gouache * 1919	(España)
		acarela	

Todas las obras expuestas son originales

Figura 29. Invitación a la exposición "Arte sin Fronteras" Galería ARQUITAC que se presentó del 7 al 23 de diciembre de 1950. Material cedido por el archivo "Mathías Goeritz" del Instituto Cultural Cabañas, en Guadalajara.

La invitación y material relacionado para la exposición titulada: "Rufino Tamayo" en la galería ARQUITAC que se presentó el 14 de septiembre de 1951. Consistía en la presentación de los estudios para el mural del Smith College en Northampton, E.U.A., así como dibujos y litografías realizados entre 1949 y 1951.

LA GALERIA ARQUITAC

se honra en invitar a usted a la
exposición de dibujos y litografías de



RUFINO TAMAYO

viernes 14 de septiembre de 1951 - 20 ha.
morelos 596. - guadalajara, jalisco.

catálogo

estudios para el mural del smith-college
(northampton, mass. - e.u.a.) **1943**

- 1 proyecto del mural - gouache
- 2 la naturaleza
- 3 tierra
- 4 fuego
- 5 agua
- 6 aire

dibujos **1949/51**

- 7 pirulí - 1949
- 8 el atormentado - 1949
- 9 canto a la luna - 1949
- 10 amantes contemplando el firmamento - 1950
- 11 músicas dormidas - 1950
- 12 mujer en blanco - 1950
- 13 mujer danzando - 1950
- 14 el hombre y el pájaro - 1950

litografías a colores **1950/51**

- 15 cazador de pájaros
- 16 hombre admirando la luna
- 17 coyote en la noche
- 18 naturaleza muerta
- 19 mujer con una sandía
- 20 hombre
- 21 dos mujeres

La invitación y material relacionado para la exposición titulada: "Mathías Goeritz" en la galería CAMARAUZ que se presentó del 14 al 31 de enero de 1950. Consistía en una retrospectiva del trabajo pictórico realizado por Goeritz de 1946 a 1949. Cabe destacar que Mathías se presenta como uno de los representantes de la llamada "Escuela de París". Ignacio Díaz Morales escribe un párrafo de introducción en la invitación de dicha exposición.

LA GALERIA CAMARAUZ

Tiene el honor de invitar a Ud. a la inauguración de
una exposición de pinturas de Mathias Goeritz,
uno de los representantes de la llamada "Es-
cuela de Paris"—el sábado, 14 de Enero de 1950
a las ocho de la noche en la sala de la
CALLE JUAREZ, 445 —Guadalajara, (Jal.)

Figura 30. Invitación a la exposición "Rufino Tamayo" Galería ARQUITAC que se presentó el 14 de septiembre de 1951. Material cedido por el archivo "Mathías Goeritz" del Instituto Cultural Cabañas, en Guadalajara.

Figura 31. Invitación a la inauguración de la exposición "Mathías Goeritz" Galería CAMARAUZ realizada el 14 de enero de 1950. Material cedido por el archivo "Mathías Goeritz" del Instituto Cultural Cabañas, en Guadalajara.

La invitación y material relacionado para la exposición titulada: "Mathías Goeritz 1950" en la galería CAMARAUZ que se presentó del 15 de diciembre de 1950 al 15 de Enero de 1951. Consistía en una breve recopilación del material que Goeritz había producido durante este año. Cuando empezaba a experimentar en el campo escultórico.



Figura 32. Folleto sobre la exposición "Mathías Goeritz" Galería CAMARAUZ que se presentó del 14 al 31 de enero de 1950. Material cedido por el archivo "Mathías Goeritz" del Instituto Cultural Cabañas, en Guadalajara.

"La gente de Guadalajara fuera del círculo de la escuela se escandalizaban con el tipo de pintura que hacía Mathías, sobre todo las personas concededoras de pintura, y naturalmente todo lo que era moderno en esa época podía ser quemado, ya que lo podían llegar a considerar como blasfemia."³³

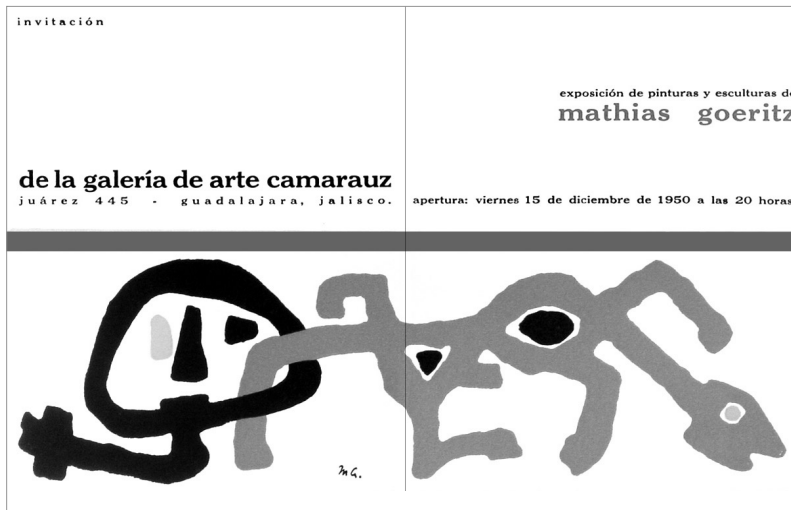


Figura 33. Invitación a la apertura de la exposición "Mathias Goeritz 1950" Galería CAMARAUZ realizada el 15 de diciembre de 1950. Material cedido por el archivo "Mathias Goeritz" del Instituto Cultural Cabañas, en Guadalajara.

Figura 34. Folleto informativo sobre la exposición "Mathias Goeritz 1950" Galería CAMARAUZ que se presentó del 15 de diciembre de 1950 al 15 de enero de 1951. Material cedido por el archivo "Mathias Goeritz" del Instituto Cultural Cabañas, en Guadalajara.

Aquel breve movimiento cultural cuestionaba las maneras tradicionales de pensar y de hacer que hasta ese entonces se tenían. La efervescencia de aquel momento no ha tenido comparación posterior. En aquel entonces existía mayor movimiento y renovación cultural que hoy en día, hecho que es importante a tomar en cuenta dentro de nuestro quehacer arquitectónico y social. Las actividades de Mathías, de ARQUITAC y de la escuela tenían cierta resonancia en los periódicos y prensa local y nacional. Mathías contaba con un don de gente muy especial, simpatizaba y hacía amistad con reporteros y lo convidaban a hacer entrevistas y reportajes. El mismo Goeritz menciona en su artículo titulado "**Introito Amistoso**"³⁴, dentro de la edición especial de Guadalajara que publicaba la revista Arquitectura/ México en octubre de 1969, cómo algunos periódicos alentaban y criticaban el movimiento artístico y cultural que se estaba dando en Guadalajara.

En el periódico Últimas Noticias en diciembre de 1950 se escribió: "*Guadalajara se ha convertido en uno de los centros experimentales más interesantes del continente*".

En el periódico Novedades, en abril de 1951 se escribió: "*La galería ARQUITAC, residenciada en la ciudad de Guadalajara y la que, para ser completamente justo habrá que declarar que marcha a la vanguardia de cuantas actúan en la República Mexicana...*".

En el periódico el Nacional, en noviembre de 1951 se escribió: "*En la capital tapatía existe en la actualidad un movimiento abstraccionista, encabezado por personas que están desorientando, con el prestigio de sus nombres exóticos, a los jóvenes valores del Estado*".

Paralelamente a las exposiciones y publicaciones de la escuela, se realizaron otras actividades extraescolares con la finalidad de establecer una relación más directa con el resto de la ciudad. El ambiente festivo y alegre de la escuela encontró una espléndida salida en los **Bailes de Arquitectura** que, a partir de 1951 y hasta 1965, se realizaron con pocas interrupciones año tras año.

Estos bailes de Arquitectura no sólo resultaban divertidos, sino que la preparación y ejecución de los mismos resultaba un real ejercicio creativo. Se estudiaba y planeaba desde su ubicación (que cada año era distinta) hasta la decoración. Los bailes resultaban provocadores. Según comenta el arquitecto Fernando González Gortázar en su escrito titulado "**Para el Recuerdo**", aquellos Bailes de Arquitectura merecerían, en sí mismos, una detallada crónica ilustrada. Para esta tesis los presentamos como parte de este contexto cultural que se vivía en torno a la Escuela. Si otras escuelas lo hacían, la escuela de Arquitectura no se quedaba atrás. "*Llevaban buenas orquestas y buenos cantantes, hacían buenos bailes, con respeto y cortesía. Eran bailes a los que dejaban ir a las 'niñas bien', a las hermanas o familiares de los alumnos, por ejemplo, se dice que a veces las familias no dejaban ir a las muchachas a ciertos bailes, a los de Arquitectura sí, porque sabían que había cortesía y respeto.*"³⁵



Se hacían festejos grandes. Se ha encontrado material sobre el primero de ellos, realizado en el casino Francés. Para esta fiesta, alumnos y profesores cambiaron la decoración del casino. En ese tiempo dentro del plan de estudios se estaría revisando la historia y la arquitectura primitiva megalítica. Se intentó hacer un dolmen al entrar al salón construido con varillas y con cartones. También las columnas del casino se pintaron, se hizo "el primitivo", pintado con las manos manchadas de pintura de los estudiantes. La boca de escena de la orquesta se adecuó como una obra en construcción con andamios, bultos de cemento, cal, trozos de muro, sogas, y botes de albañiles. El anuncio del baile fue un móvil que se colgó en la Avenida Juárez y 16 de Septiembre y luego en el parque Revolución, así como en diferentes puntos importantes de la ciudad se colocaron algunas esculturas y carteles para anunciar la fiesta de arquitectura.

Figura 35. Invitación al primer baile de la Escuela de Arquitectura, dibujo realizado por Mathias Goeritz, 1951.

GONZÁLEZ GORTAZAR, Fernando. *Mathias Goeritz en Guadalajara*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 1991

Figura 36. Fotografía de la decoración del ingreso al Baile de Arquitectura de 1951, decoración de Mathias Goeritz.

GONZÁLEZ GORTAZAR, Fernando. *La Fundación de un Sueño: La Escuela de Arquitectura de Guadalajara*. Universidad de Guadalajara, 1995

Figura 37. Julio de la Peña en la decoración del Baile de Arquitectura de 1951.

GONZÁLEZ GORTAZAR, Fernando. *La Fundación de un Sueño: La Escuela de Arquitectura de Guadalajara*. Universidad de Guadalajara, 1995

"En el primer baile de arquitectura, Mathías dice: -aquí hace falta una escultura. -Tráiganme sillas- y empezó a armar y encimar sillas, las sillas que eran para el baile. En la terraza de aquel primer casino Francés, armó inmediatamente una gran sillería como escultura. Todo mundo que entraba quedaba perplejo y se preguntaban sobre el significado y el origen de esa escultura."³⁶



Los años siguientes, los bailes llegaron a ser tan grandes y tan conocidos que ya ningún salón de fiestas era lo suficientemente grande para realizarlos. De hecho, uno de los bailes se hizo en una carpa de circo alquilada.

Para la presente investigación no ha sido posible recopilar todo el material de carácter histórico que se hubiera deseado, existe la premisa de que **la mayoría del material de la escuela ha desaparecido posterior al año 65,**³⁷ fecha en la que sucedió la dimisión y salida de 18 profesores

01_35. Mathías Goeritz en la escultura de sillas a la entrada del salón de Baile.
GONZÁLEZ GORTAZAR, Fernando. *Mathías Goeritz en Guadalajara*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 1991

NOTAS_ Escuela Tapatía de Arquitectura

¹ Esencias de la arquitectura, en aquel contexto, se refiere a los fundamentos teóricos de la arquitectura. Aquello que constituye lo permanente e invariable de la arquitectura. Aquellas características que hacen que una obra arquitectónica sea considerada de excelente calidad.

² El presente relato se basa en la historia recopilada en diferentes entrevistas al Arquitecto Díaz Morales, principalmente en la conversación mantenida con Fernando González Gortázar sobre la fundación y los primeros años de la escuela de arquitectura.

GONZÁLEZ GORTÁZAR, Fernando. *La Fundación de un Sueño: La Escuela de Arquitectura de Guadalajara: Fernando González Gortázar conversa con Gabriel Chávez de la Mora, Eduardo Ibáñez, Ignacio Díaz Morales, Silvio Alberti y Julio de la Peña*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 1995 (Fundamentos; Arquitectura y urbanismo) p. 119

³ "Hacia 1901, el Ingeniero y Licenciado Ambrosio Ulloa funda la Escuela Libre de Ingenieros. La naturaleza de esta institución habría de marcar definitivamente la manera de cómo se desarrollaría la arquitectura en todo el occidente del país. Es importante resaltar que se trataba de una escuela de ingeniería, en donde, si se cursaban algunas materias suplementarias, podía obtenerse el título de arquitecto. Esto produjo un particular enfoque profesional entre sus egresados, mas inclinados al racionalismo y a la lógica que a los estilos en boga." PALOMAR VERA, Juan. "Los fundadores de la Escuela Tapatía". En: GONZÁLEZ GORTÁZAR, Fernando. *Arquitectura Mexicana del siglo XX*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México 1996.

⁴ Cuando se menciona la Escuela de San Carlos se hace referencia a la Escuela de arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México, en la ciudad de México. El nombre de San Carlos ha sido heredado desde 1785 que existió la real Academia de San Carlos en la entonces Nueva España se impartían toda la gama

de actividades dentro del campo de las artes plásticas: desde arquitectura hasta grabado. Esta academia con el tiempo sufrió reorganizaciones y cambios de nombres.

⁵ Primer y único volumen de la publicación periódica realizada por estudiantes y profesores de la Escuela de Arquitectura de Guadalajara en 1954. *Cuadernos de Arquitectura*. [Guadalajara] Núm. 1 (Marzo 1954) Volumen único.

⁶ José Villagrán, se reconoce como el padre de la teoría de la arquitectura en México.

⁷ Sobre la definición de Villagrán, Díaz Morales cuestionaba la manera de nombrar arquitectura como "el arte de construir", pues no era claro si se refería a la artesanía para construir o a la habilidad constructiva. La Teoría de la Arquitectura de Díaz Morales hace una diferencia entre el arte artesanía, arte artificio y arte bello. Referir a la sección Pilares Académicos_ Teoría de la Arquitectura y Análisis de Programas del presente capítulo.

HERNÁNDEZ LAOS, PEPIN. "La profundización Teórica". En: *Análisis Crítico de la Arquitectura Moderna en México*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 1968. [Tesis de Licenciatura] p. 95

⁸ AYALA, E; BUENDÍA, J. "De ideas e Ideales con Ignacio Díaz Morales". En: *Textos sobre Ignacio Díaz Morales: Del espacio expresivo en la arquitectura*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 1994 (Libros de la Telaraña; 5) p. 28

⁹ Ibid. p. 18

¹⁰ GONZÁLEZ GORTÁZAR, Fernando. "Ignacio Díaz Morales habla de la Escuela de Arquitectura". En: *La Fundación de un Sueño*. Op. cit. p. 123

¹¹ Como ejemplo, el caso de la Prisión de Escobedo que al no tomar en consideración ciertos aspectos de sentido común y planteamientos

urbanos, ocasionó una mala intervención en un proyecto de una envergadura considerable para aquellos tiempos. *Ibid* p. 124

¹² *Ibidem*.

¹³ Para intentar aclarar el orden, en que los personajes mencionados van acordando y accediendo a la idea de fundar la Escuela en el Instituto Tecnológico, ver anexo documental la transcripción de la conversación entre Fernando González Gortázar e Ignacio Díaz Morales.

¹⁴ En Roma conoció a Raffaello Fagnolli y Roiseco. En Milán conoció a Campanini y en Palermo conoció a quien consideró uno sus grandes mentores Caronia Roberti. En Roma coincidió con Pier Luigi Nervi quien lo alentó. Estos nombres son rescatados de la misma conversación de Díaz Morales con González Gortázar. Para fines de la presente investigación, dichos nombres se mencionan por haber sido quienes alentaron a Díaz Morales en su tarea ofreciendo apoyo y recomendando personal para la escuela de Arquitectura de Guadalajara.

¹⁵ Alejandro Rangel Hidalgo (1923-200) Pintor Mexicano originario de Colima, México. Habiendo ganado en 1947 un premio y una beca para estudiar y viajar por Europa, se encontraba en ese entonces en España, donde conoció a Mathías Goeritz. Rangel Hidalgo previo había trabajado con en el taller de Díaz Morales.

¹⁶ Personajes reconocidos en el mundo del arte y las investigaciones estéticas en México. Ida Rodríguez Prampolín (1925) Originaria de Veracruz México. Doctora en Letras e Investigadora emérita del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Josefina Muriel (1918). Doctora en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; realizó investigaciones en el Archivo de Indias de Sevilla y estudios en la Universidad de Sevilla y en la de Verano de Santander entre 1947 y 1949. En Ese entonces conocen a Mathías Goeritz y lo proponen como profesor de Historia del

Arte para la escuela de Arquitectura de Guadalajara.

¹⁷ La escuela de Altamira, "surge del encuentro de un grupo de pintores e intelectuales a los que aglutina el artista alemán Mathías Goeritz que viene a España en 1941. Nace como foro de discusión en Santillana del Mar con la idea de revitalizar el arte de vanguardia y con planteamientos cosmopolitas. El grupo inicial lo forman los pintores Goeritz, y Alejandro Ragel, el escultor Alejandro Ferrant, los intelectuales Pablo Beltrán de Heredia y Ricardo Gullón, que pronto será el portavoz del grupo y la historiadora Ida Prampolini. Después se unen las personalidades de Lafuente Ferrari, Vivanco, Santos Torroella, Gasch, además de los artistas españoles Cuixart, Pancho Cossío, Llorens Artigas, Joan Miró, y los internacionales Willie Baumeister, Alberto Sartoris, Tony Stubing o Bárbara Hepworth. Las reuniones y los debates versan sobre el arte contemporáneo y su relación con el arte prehistórico, en un intento de revitalización de lo artístico en España en aquellos años. Se debe a su iniciativa, la organización de la "Semana Internacional de Arte" en los veranos de 1949 y 1950, la edición de monografías de artistas y de la revista Bisonte (1946), dirigida por Ángel Ferrant, junto con otras actividades de carácter cultural." Fragmento tomado del artículo titulado "La escuela de altamira". Publicado en la sección sobre movimientos y estilos del sitio de internet *Portada.Masdearte.com* http://www.masdearte.com/item_movimientos

¹⁸ Según se lee en el material recopilado, ya sean escritos o entrevistas sobre el tema, la figura de Angelo Kovacevich aparece muy poco en el panorama de los profesores europeos de la Escuela Tapatía de Arquitectura. De casi todos se habla bien, de este personaje simplemente no se habla.

¹⁹ GONZÁLEZ GORTAZAR, Fernando. "Ignacio Díaz Morales habla de Mathías Goeritz". En: *Mathías Goeritz en Guadalajara. Fernando González Gortázar conversa con Ignacio Díaz Morales*,

- Juan Víctor Arauz, Jorge Matute Remus, Esmeralda Villaseñor de Matute, Enrique Nafarrate y Alejandro Zohn. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 1991 (Fundamentos; Arquitectura y urbanismo) p. 25-47
- ²⁰ San Pedro Tlaquepaque es pueblo de alfareros y artesanos, hoy en día forma parte de la Mancha urbana que se conoce como la Zona Metropolitana de Guadalajara.
- ²¹ Horst Hartung es uno de los profesores extranjeros autores de las obras seleccionadas como objeto de estudio de la presente tesis.
- ²² DÍAZ, M; DE ALBA, S; GONZÁLEZ, F. "Horst Hartung In Memoriam". *Asentamientos*. Guadalajara: Instituto de Asentamientos Humanos de la Universidad de Guadalajara, num. 3 (julio –septiembre 1990) p. 13
- ²³ El Informador.[Guadalajara] (23.10.48), p.2
- ²⁴ Eduardo Ibáñez, Humberto Ponce Adame, Luis Ahumada, Emigdio Fuentes, Jaime Villaseñor, Ignacio Araiza, Héctor Ascencio, Paulino Restelli, Francisco Camberos, Gabriel Chávez de la Mora, Max Henonín, Enrique Nafarrate, Mario Aceves, Librado Vergara, Jorge Luis Hernández, Alberto G. Arce, Carlos Guillermo Orozco.
- ²⁵ Los primeros siete egresados formaron de manera temporal, un grupo de arquitectos llamados "A en P" Arquitectos Asociados en Participación (A en P) Eduardo Ibáñez, Max Henonín, Humberto Ponce Adame, Jorge Ramírez Sotomayor, Enrique Nafarrate, Héctor Ascencio, Gabriel Chávez de la Mora.
- ²⁶ GONZÁLEZ GORTAZAR, Fernando. "Gabriel Chávez de la Mora habla de la Escuela de Arquitectura". En: *La Fundación de un Sueño*. Op. cit. p. 41
- ²⁷ Ibid. p. 42
- ²⁸ Repentina se le llama a un ejercicio de diseño a realizar durante un período limitado de tiempo, normalmente durante una mañana o un mismo día de trabajo.
- ²⁹ GONZÁLEZ GORTAZAR, Fernando. "Ignacio Díaz Morales habla de la Escuela de Arquitectura". En: *La Fundación de un Sueño*. Op. cit. p. 169
- ³⁰ AYALA, E; BUENDÍA, J. "De ideas e Ideales con Ignacio Díaz Morales". En: *Textos sobre Ignacio Díaz Morales*. Op. cit. p. 29
- ³¹ Ibid. p. 35
- ³² *Cuadernos de Arquitectura*. [Guadalajara] Op. cit.
- ³³ GONZÁLEZ GORTAZAR, Fernando. "Ignacio Díaz Morales habla de Mathías Goeritz". En: *Mathías Goeritz en Guadalajara*. Op. cit. p. 50
- ³⁴ Goeritz, Mathías. "Introito Amistoso". *Arquitectura/ México* [México] núm. 101 (Octubre 1969) p.178
- ³⁵ GONZÁLEZ GORTAZAR, Fernando. "Gabriel Chávez de la Mora habla de la Escuela de Arquitectura". En: *La Fundación de un Sueño*. Op. cit. p. 68
- ³⁶ GONZÁLEZ GORTAZAR, Fernando. "Alejandro Zohn y Enrique Nafarrate hablan de Mathías Goeritz". En: *Mathías Goeritz en Guadalajara*. Op. cit. p. 140
- ³⁷ GONZÁLEZ GORTAZAR, Fernando. "Ignacio Díaz Morales habla de Mathías Goeritz". En: *Mathías Goeritz en Guadalajara*. Ibid. p. 30