

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTÀRIA

AALTO, A. (3 volums). *Les Editions d'Architectura*. Artemis. Zürich 1984.

ACKERMAN, J.S. *Palladio*. Einaudi Ed. Torino 1972.

ALEXANDER, C. *Tres aspectos de matemàtica y diseño*. Tusquets Ed. Barcelona 1969.

ARAUJO, I. *La forma arquitectónica*. Eunsa. Pamplona 1.976.

ASHIHARA, Y. *El diseño de espacios exteriores*. Ed. G. Gili. Barcelona 1982.

BACHELARD, G. *La poetique de l'espace*. Presses Universitaires de France. París 1957.

BARTHES, R. *Semiologia e urbanistica*. Revista *Op. cit.* nº 10.

BASTIDE, R. *Introduzione allo studio del termino struttura a Usi e significati del termino struttura*. Bompiani Ed. Milano 1965.

BENÉVOLO, L. *Introduzione all'architettura*. Laterza Ed. Bari 1973.

BIERWISCH, M. *El estructuralismo*. Tusquets Ed. Barcelona 1970.

BLASI, C. *Struttura urbana della architettura*. Ares Ed. Milano 1965.

BOZAL, V. *El lenguaje artístico*. Ed. Península. Barcelona 1970.

BRANDI, C. *Le due vie*. Laterza Ed. Bari 1966.

BRANDI, C. *Struttura e architettura*. Feltrinelli Ed. Milano 1966.

BURKE, K. *Permanence and Change*. Hermes Publications. Los Altos 1954.

CANELLA, G. *Desde el laboratorio de composición a Teoría de la proyectación arquitectónica*. Ed. G. Gili. Barcelona 1971.

CLARK, R.H. - PAUSE, M. *Arquitectura: Temas de composición*. Ed. G. Gili. Barcelona 1983.

COLQUHOUN, A. *Lo storicismo e i confini della semiologia*. Rev. Op. Cit nº 25. 1972.

COMUNICACIÓN. *Constructivismo*. Alberto Corazón Ed. Madrid 1973.

COOB, H.N. - HINES, TH.S. - GEHRY, F. i altres. *La arquitectura de Frank Gehry*. Ed. G. Gili. Barcelona 1988.

LE CORBUSIER. *Mensaje a los estudiantes de arquitectura*. Ed. Infinito. Buenos Aires. 1967.

LE CORBUSIER. *Oeuvre Complète*. Les Editions d'Architecture. Artemis. Zurich 1970.

CHING, F. *Arquitectura: forma, espacio y orden*. Ed. G. Gili. Mexico D.F. 1982.

DARDI, C. *Il gioco sapiente*. Marsilio Ed. Padova 1971.

DE CARLO, G.C. *Questioni di architettura e urbanistica*. Ergaglia Ed. Urbino 1965.

DE SOLÀ-MORALES, I. *Electicismo y vanguardia. El caso de la arquitectura moderna en Catalunya*. Ed. G. Gili. Barcelona 1982.

DE VIGNOLA, G.B. *Regla de los cinco órdenes de arquitectura*. C.A. y A.T. Murcia 1981.

DE ZURKO, E.R. *La teoría del funcionalismo en arquitectura*. Ed. Nueva Visión. Buenos Aires 1970.

DORFLES, G. *Artificio e natura*. Einaudi Ed. Torino 1968.

- DORFLES, G. *Símbolo, comunicación e consumo*. Einaudi Ed. Torino 1962.
- DUFRENNE, M. *De l'Expressivité de l'Abstrait a Revue d'Esthétique*.
Abril 1961.
- ECO, U. *Opera aperta*. Bompiani Ed. Milano 1962.
- ECO, U. *La definición del arte*. Martínez Roca Ed. Barcelona 1978.
- ECO, U. *Le forme del contenuto*. Bompiani Ed. Milano 1971.
- EHRENZWEIG, A. *El orden oculto del arte*. Ed. Labor. Barcelona 1973.
- EYSENCK, H.J. *Psicología dell'arte a l'Enciclopedia Universale dell'Arte*.
Sansoni Ed. Firenze 1963.
- FAVOLE, P. *Piazze d'Italia*. Bramante Ed. Milano 1972.
- FRANCASTEL, P. *Nota sull'impiego del termino struttura in storia dell'arte. a Usi e significati del termino struttura*. Bompiani Ed. Milano 1965.
- FRANCKL, P. *Principios fundamentales de la historia de la arquitectura*.
Ed. G. Gili. Barcelona 1979.
- FRANCÈS, R. *Psicología del arte y de la estética*. Akal editor. Madrid 1985.
- GAYA NUÑO, J.A. *Pequeñas teorías del arte*. Ed. Taurus. Madrid 1964.
- GIEDION, S. *Spazio, tempo, architettura*. Ed. Hoepli. Milano 1965.
- GIURGOLA, R. - TEHTA, J. *Louis I. Kahn*. Ed. G. Gili. Barcelona 1981.
- GOLDFINGER, E. *Urbanism and the Spatial Order a Architecture Review*.
Deseembre 1941.

- GOMBRICH, E.H. *La storia dell'arte raccontata de E. Gombrich*. Einaudi Ed. Torino 1966.
- GREGOTTI, V. *Il territorio dell'architettura*. Feltrinelli Ed. Milano 1966.
- GREGOTTI, V. *Los materiales de la arquitectura a Teoría de la proyectación arquitectónica*. Ed. G. Gili. Barcelona 1971.
- HALL, E.T. *La dimensión oculta. Enfoque antropológico del uso del espacio*. I.E.A.L. Madrid 1973.
- KAHN, L. *Order*. Revista *Perspecta* nº 3.
- KILPATRICK, P. *La natura della percezione a La psicologia transazionale*. Bompiani Ed. Milano 1.967.
- KOENIG, G.K. *Analisi del linguaggio architettonico*. L. Ed. Fiorentina. Firenze 1970.
- LEFEBVRE, H. *Contribución a la Estética*. Ed. Proucon. Buenos Aires 1.965.
- LOOS, A. *Ornamento y delito y otros escritos*. Ed. G. Gili. Barcelona 1972.
- MALDONADO, T. *La speranza progettuale*. Einaudi Ed. Torino 1971.
- MARTIENSSEN, H. *The Shapes of Structure*. Oxford University Press. Londres 1976.
- MORRIS, A.E.J. *Historia de la forma urbana*. Ed. G. Gili. Barcelona 1984.
- MUNFORD, L. *La ciudad en la historia*. Ed. Infinito. Buenos Aires 1966.
- MUNFORD, L. *La cultura de las ciudades*. Emecé Editores. Buenos Aires 1964.
- NORBERG-SCHULZ, C. *Intenzioni in Architettura*. Lerici Ed. Milano 1967.

NORBERG-SCHULZ, C. Mot *Strutture* al *Dizionario Enciclopedico di architettura e urbanistica*. Instituto Ed. Romano. Libro IV. Roma.

OMBRENADE, A. *Perception et information* relació al simposi *La perception*. P.U. de France. París 1955.

PANOFSKY, E. *El significado de las artes visuales*. Alianza Ed. Madrid 1979.

PANOFSKY, E. *Renacimiento y renacimientos del arte occidental*. Alianza Ed. Madrid 1975.

PEDOE, D. *La geometría en el arte*. Ed. G. Gili. Barcelona 1979.

PIAGET, J. *Lo struturalismo*. Ed. Saggiatore. Milano 1968.

PIEROTTI, P. *Urbanistica: Storia e Prassi*. Marchi and Bertolli Ed. Firenze 1.972.

PIÑÓN, H. *Reflexión histórica de la arquitectura moderna*. Ed. Península. Barcelona 1.981.

PORTAS, N. *Seis charlas sobre metodología del diseño*. Escuela de Arquitectura. Sevilla 1.971.

PORTOGHESI, P. *Roma barroca. Nascita di un nuovo linguaggio*. Laterza Ed. Bari 1973.

PORTOGHESI, P. *Borromini. Architettura come linguaggio*. Ed. Ugo Bozzi. Roma 1967.

POUSSEUR, H. *La nouva sensibilita musicale a Incontri musicali II*. 1959.

PRADINES, M. Mot *Forma* al *Dictionarie de la langue Philosiphique P. Foulquier*. P.U. de France. París 160.

PUGLISI, G. *Che cosa é lo struturalismo*. Ubaldini Ed. Roma 1970.

QUARONI, L. *La torre de Babel*. Ed. G. Gili. Barcelona 1970.

- QUARONI, L. *La città fisica*. Laterza and Figli Ed. Bari 1981.
- RASMUSSEN, S.E. *Architettura e città*. Gabriele Mazzotta Ed. Milano 1973.
- ROGERS, E. *Experiencia de la arquitectura*. Nueva Visión. Buenos Aires 1965.
- ROSSI, A. *La arquitectura de la ciudad*. Ed. G. Gili. Barcelona 1970.
- ROSSI, A. *Scritti scelti sull 'architettura e la città*. 1956-1972. c.l.u.p. Milano 1975.
- RUBERT DE VENTÓS, X. *Ensayos sobre el desorden*. Ed. Kairós. Barcelona 1976.
- RUBERT DE VENTÓS, X. *La estètica y sus herejías*. Ed. Anagrama. Barcelona 1974.
- RUBERT DE VENTÓS, X. *Teoría de la sensibilidad*. Ed. Península. Barcelona 1969.
- RUWET, N. *Polémica con Pousseur a Incontri musicali III*. 1959
- SAMONA, A. *L'ordine dell'architettura*. Il Mulino Ed. Bologna 1970.
- SCOTT, G. *Arquitectura del humanismo*. Barral Ed. Barcelona 1970.
- SKLOWSKIJ, V. *La mossa del cavallo*. Laterza Ed. Bari 1.967.
- SITTE, C. *Construcción de ciudades según principios artísticos*. Ed. G. Gili. Barcelona 1980.
- SONTAG, S. *Contra la interpretación*. Seix y Barral Ed. Barcelona 1969.
- SUMMERSON, J. *Il linguaggio classico dell'architettura*. Einaudi Ed. Torino 1970.

TAFURI, M. *Las estructuras del lenguaje en la historia de la arquitectura moderna a Teoría de la proyectación arquitectónica*. Ed. G. Gili. Barcelona 1971.

TAFURI, M. *Teorías e historia de la arquitectura*. Ed. Laia. Barcelona 1972.

TAFURI, M. *Progetto e utopia*. Laterza Ed. Bari 1973.

TAYLOR, J.C. *Aprender a mirar*. Ed. La Isla. Buenos Aires 1985.

TRIAS, E. *El artista y la ciudad*. Ed. Anagrama. Barcelona 1976.

WILSON, F. *Struttura: The Essence of Architecture*. Van Nostrand Reinhold. New York 1971.

WRIGHT, F. LL. *Writtings and buildings*. Meridian Books. New York 1960.

XENAKIS, I. *Musique architecture*. Ed. Casterman. Tournai 1971.

ZEVI, B. *Saber ver la arquitectura*. Ed. Poseidón. Barcelona 1981.

ZUCHER, P. *Town ans Square*. Columbia University Press. New York 1959.