

18 Jorge Oteiza Embil.

18.1 Oteiza Arquitecto.

- 1949. Piezas escultóricas para Capilla en Zadorra, Guipúzcoa.[realizado]
- 1952-68. Estatuaria de la Basílica de Nuestra Señora Arantzazu, Oñate, Guipúzcoa. (Oteiza, Oíza, Laorga).[realizado]

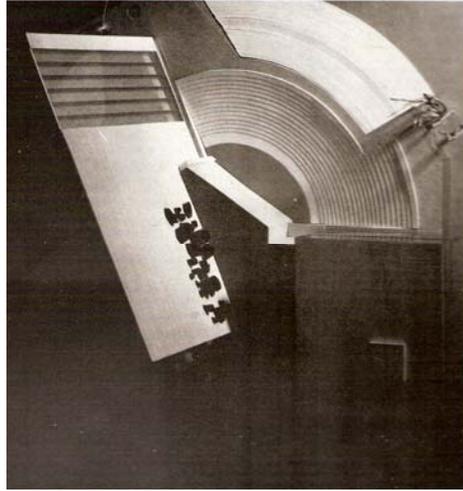


- 1952. Monumento al Preso Político, Londres.
- 1953. Esculturas para el Instituto Nacional de Colonización, Madrid.
- 1953. Escultura de Santo Domingo. Convento de Arcas Reales, Valladolid. (Oteiza, Fisac).[realizado]

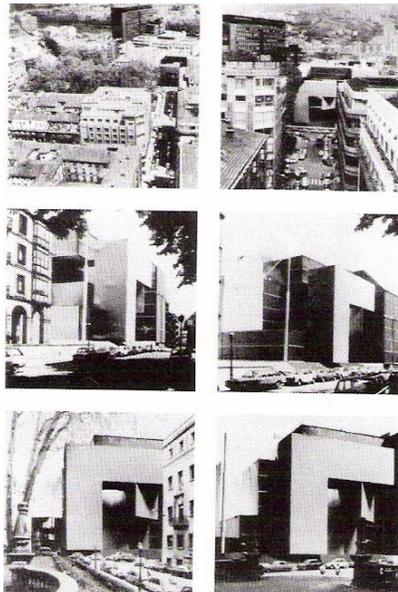


- 1953. *Cámara de Comercio*, Córdoba. (Oteiza, la Hoz, García Paredes).[realizado]
- 1954. *Capilla de Santiago*, Camino de Santiago. (Oteiza, Oíza, Romani).
- 1955. Relieve, Instituto de Inseminación Artificial, Madrid. (Oteiza, Garrigues).[realizado]
- 1957. Piezas para la Capilla de la Escuela Profesional, Buitrago. Madrid. (Oteiza, Martín Artajo).
- 1958. *Casa en Avenida de Francia*, Irún, Guipúzcoa. (Oteiza, Basterretxea, Vallet).[realizado]
- 1958. *Montaje del Pabellón de España*. Exposición Internacional, Bruselas. (Oteiza, Corrales, Molezún).
- 1958. *Monumento al Padre Donosti*. Estela en Aguiña, Navarra. (Oteiza, Vallet).[realizado]
- 1958. Friso de Plaza Colón, Madrid.[realizado]
- 1959. Monumento a Batlle y Ordóñez, Montevideo. (Oteiza, Puig).

- 1963. Teatro de la Ópera, Madrid. (Oteiza, Barroso, Orbe, Arana).



- 1965. Esculturas de la Casa Huarte, Madrid. (Oteiza, Corrales, Molezún). [realizado]
- 1970. Plaza de Colón, Madrid. (Oteiza, Orbe, Gabiria).
- 1971. Sede de Altos Hornos, Madrid. (Oteiza, Fullaondo, Íñiguez).
- 1972. Concurso para Centro Cívico, Roquetas de Mar, Almería. (Oteiza, Orbe).
- 1975. Escultura para el Edificio Beatriz, Madrid. (Oteiza, Población).
- 1979. Fundación Sabino Arana, Bilbao. (Oteiza, Basterretxea).



- 1986. Cementerio Mítico Vasco, Ametzagaña-Donostia, Guipúzcoa. (Oteiza, Fullaondo, Herrada, Maíz, Muñoz).
- 1988. Centro Cultural “La Alhóndiga”, Bilbao. (Oteiza, Oíza, Fullaondo).



- 1993. Caserío Fundación Oteiza, Alzuza, Navarra. (Oteiza, Oíza). [realizado](6)

“tengo que precisar el lugar de este encuentro/ dos hombres distintos y uno se aleja cada vez más y/ oímos sus palabras cada vez más fuerte y se va, se acerca a la oscuridad y se va, combate y se va”. Pág. 99. Oteiza, Jorge. “Ahora tengo que irme (Yo soy Acteón)”. Txalaparta. Tafalla, 2003.



18.2 Biografía de Oteiza.

- 1908. Jorge Oteiza Embil Lasa Giner nace el 21 de octubre en Orio, Guipúzcoa, lugar de origen de su familia materna.



- 1914-24. Años de estudios iniciales en San Sebastián y Lekaroz (Navarra).
- 1927. Tras trasladarse a Madrid la familia, él se interesa por la arquitectura, pero debido a la normativa educativa del momento debe matricularse en medicina.
- 1929. Abandona la medicina en tercer curso de carrera y se inscribe en la escuela de Artes y Oficios de Madrid, pero su estancia en la misma será breve.
- 1931. Primer premio en el IX Certamen de Artistas Noveles Guipuzcoanos, San Sebastián. Este premio lo volverá a conseguir dos años más tarde.
- 1934. Participa en la exposición en el Gran Kursaal de San Sebastián, junto a Nicolás Lekuona y Narkis Balenciaga.
- 1935. En enero viaja a Hispanoamérica con Narkis Balenciaga. Exposición conjunta en la Sala Witcomb, Buenos Aires. Muestra individual en la Academia de Bellas Artes de Santiago de Chile. En esta capital presenta su “Informe sobre el Encontrismo” y conoce al poeta Vicente Huidobro. Lee la obra de Matila C. Ghyka *El número de oro: ritos y ritmos pitagóricos en el desarrollo de la civilización accidental*.



- 1936. En Santiago de Chile crea el Teatro Experimental.
- 1937. Retorna a Buenos Aires con la intención de volver a España a participar en la Guerra Civil en el bando republicano. No embarca con ese destino y permanece en Argentina.
- 1938. Contrae matrimonio con Itziar Carreño, a la que había conocido en el año de su llegada a América.
- 1940. Inicia en su producción el proceso de apertura de huecos en sus piezas.
- 1942. En Bogotá el Gobierno le contrata para la organización de la enseñanza oficial de la cerámica dentro del sistema educativo nacional.



- 1944. Publica la *Carta a los Artistas de América*. Viaja a San Andrés y San Agustín, en Colombia, para estudiar y analizar la estatuaria precolombina.
- 1947. Presenta su *Informe sobre una estética objetiva* y la *Investigación de la estatuaria megalítica americana* en Quito. Es nombrado miembro de honor de Investigaciones Científicas de la Universidad Nacional de Trujillo (Perú) e imparte un curso de química en la Escuela de Ingenieros también de la misma ciudad. Pronuncia la conferencia *Génesis del Arte Nuevo* sobre arqueología americana y arte contemporáneo. En la revista

Cabalgata presenta su *Informe sobre mi escultura*. Ideas sobre los tres puntos de apoyo, sobre el hueco, la expansión y la apertura de los poliedros. Recibe la influencia de Moore donde analiza el hueco en la estatua. Es el año del retorno a España.



- 1949. Primer premio en el Concurso Nacional para el monumento a Felipe IV en San Sebastián. Trabajo realizado con el arquitecto Ruíz Aizpiri. Proyecto para la creación de una Escuela hispanoamericana en Madrid, no realizado. Es director técnico de una empresa de aisladores eléctricos de porcelana en Bilbao. Exposiciones en la Galería Studio de Bilbao y en la Galería Biosca de Madrid. Propuesta como Escuela de Bellas Artes para San Sebastián, de Talleres-Escuela, autofinanciable por el Taller de Cerámica montado industrialmente, no autorizado.
- 1950. Exposiciones en las Galerías Layetanas de Barcelona; la Galería Studio de Bilbao y la Galería Buchholz de Madrid. Adjudicación de la estatuaria completa de la Basílica de Aránzau, obra de los arquitectos Oíza y Laorga.
- 1951. Obtiene el Diploma de Honor de la IX Trienal de Milán. Presenta su *Informe sobre la escultura contemporánea*, donde aborda el paso del cilindro al hiperboloide. Fase última del volumen, aparición del hueco. Posibilidad de un juicio sobre un vacío vertical en el escultor español Alberto frente al vacío acostado anglosajón de Moore. En los años siguientes orienta su experimentación planteándose un vacío obtenido por desocupación espacial, frente al concepto de vacío en Malevich como espacio dado. Participa en la I Bienal Hispanoamericana de Arte, Madrid.
- 1952. Publica *Interpretación Estética de la Estatuaria Megalítica*

Americana. Expone en la Galería Xagra de Madrid y es seleccionado para participar en el Concurso Internacional convocado por el Institute of Contemporary Arts para el *Monumento al Prisionero Político Desconocido* en Londres.

- 1953. Colabora en edificios de Fisac en Valladolid y de la Hoz y García Paredes en Córdoba.
- 1954. Paralización de los trabajos de Aránzazu por orden de Roma. Obtiene el Premio Nacional de Arquitectura por la Capilla en el Camino de Santiago junto con los arquitectos Oíza y Romani. El edificio proyectado por Miguel Fisac, donde se ubica un pieza de Oteiza, es premiada en el Concurso de Arquitectura Religiosa de Viena.
- 1955. Exposición colectiva en la Galería Fernando Fe de Madrid bajo el título de *Arte Abstracto*. Junto con Oíza y Basterretxea planean irse a vivir juntos a Irún, planteando el arquitecto los primeros bocetos para el edificio donde se instalarían.
- 1956. Realiza el relieve para la fachada del Instituto de Inseminación Artificial de Madrid en colaboración con el arquitecto Garrigues. Instalado en esta ciudad, y con el mecenazgo del industrial Juan Huarte, desarrolla una importante etapa de producción e investigación en su estudio del edificio, en obras, de los Nuevos Ministerios de la capital.
- 1957. Gran Premio Internacional de Escultura de la IV Bienal de Sao Paulo. Publica su catálogo *Propósito Experimental 56-57*. Colabora en Barcelona con el Equipo Forma junto con los pintores Basterretxea, Benet Novellas y Esteva Grewe; el ingeniero Bergada Girona y el arquitecto Puig. Proyecta y construye junto con Basterretxea y el arquitecto Vallet la vivienda-taller de los artistas en la Avenida de Francia de Irún.



- 1958. Se instala en Irún. Construye junto con el arquitecto Vallet el *Monumento al Padre Donosti* en Aguiña (Navarra). Definición

de la *Ley de los Cambios* y creación de sus piezas *conclusiones experimentales*. Colabora en el montaje del Pabellón de España para la Feria Internacional de Bruselas, obra de los arquitectos Corrales y Molezún.

- 1959. *Concurso Internacional para el Monumento a José Batlle y Ordóñez* en Montevideo. Proyecto realizado junto con el arquitecto Puig alcanzando el tercer premio. Realiza el *Homenaje a Mallarmé. Conclusión experimental nº 3* con la que da por terminado el proceso y su trabajo como escultor.
- 1960. Parte de sus obras se integran en la Exposición *New Spanish Painting and Sculpture*, organizado por el MOMA de Nueva York y que recorrerá diferentes museos de EE.UU. y Canadá. Nuevo viaje por Latinoamérica que le llevará por Perú, Argentina y Uruguay donde pronunciará conferencias en la Escuela de Arquitectura de Montevideo.
- 1963. Publica *Quousque tandem...! Ensayo de Interpretación del alma vasca*. Propuesta del Instituto Internacional de Investigaciones Estéticas Comparadas de San Juan de Luz, rechazado por el gobierno francés. Colabora en el concurso internacional para la construcción del Teatro Nacional de la Ópera de Madrid junto con los arquitectos Orbe y los hermanos Barroso.
- 1964. Se reanudan los trabajos de Aránzazu. Proyecto de la Universidad Infantil Piloto de Elorrio. Propone para Madrid la creación de la Nueva Escuela de Arquitectura e Investigaciones Estéticas Comparadas.
- 1965. Proyecto para los Laboratorios Universidad Popular de Arte Vasco en San Sebastián. En París realiza gestiones para montar el Instituto de Investigaciones prehistóricas, Museo del Hombre Vasco en los terrenos Gruta Isturitz de la Condesa Saint Perier, proyecto fallido.
- 1966. El Ministerio de Información no autoriza la aparición de su libro *Ejercicios espirituales en un túnel*. Creación de los grupos del Movimiento de la Escuela Vasca: GAUR, EMEN, ORAIN y DANOK, en Guipúzcoa, Vizcaya, Álava y Navarra respectivamente. Propuesta para la creación de la Universidad de Artistas Vascos en Pamplona.
- 1967. Exposición conjunta de Oteiza, Chillida, Palazuelo, Millares, Oíza, Fernández Alba, Molezún, Corrales y Fullaondo

organizada por la revista Nueva Forma en Madrid.

- 1968. Vuelta a Oñate, a la Basílica de Aránzazu para concluir su grupo escultórico tras el levantamiento de la prohibición eclesiástica sobre los mismos.



- 1969. Concluye la obra de Aránzazu y funda la Escuela de Deba (Guipúzcoa). Propone la creación de un Colegio de Artistas Vascos en Loyola. Publica la obra *Recuerdo y olvido* de José Manuel Aizpurua.
- 1970. Primer Premio en el Concurso para la urbanización de la Plaza de Colón de Madrid junto con los arquitectos Orbe, Arana y Alonso y el sociólogo Gabiria, no se materializó.
- 1971. Concurso para la sede de Altos Hornos en Madrid junto con los arquitectos Fullaondo e Íñiguez de Onzoño.
- 1972. Desarrolla su *Laboratorio de tizas* retomando parte de su trabajo de escultor que no había experimentado en su totalidad.



- 1975. Se le adjudica la realización de la escultura de entrada para el Edificio Beatriz del arquitecto Población en Madrid en

concurso restringido. Nunca se realizó, fue publicada en la revista Nueva Forma.

- 1976. Participa en la Bienal de Venecia.
- 1977. Es candidato a senador por Euskadiko Ezkerra en las primeras elecciones democráticas.
- 1979. Participa con Basterretxea en el proyecto para el Centro Cultural de Investigaciones Fundación Sabino Arana de Bilbao pero es paralizado por los dirigentes del Partido Nacionalista Vasco. Participa en la exposición *Arte Español Contemporáneo* montada por la Fundación Juan March de Madrid.
- 1983. Publica Ejercicios espirituales en un túnel. En busca y encuentro de nuestra identidad perdida y la cuarta edición del *Quousque tandem...!*
- 1985. El Ministerio de Cultura le concede la Medalla de Oro de Bellas Artes.
- 1986. Participa en la exposición *Qu'est-ce que la sculpture moderne?, 1900-1970*, en el Museo Pompidou de París. Participa junto con el grupo de arquitectos Fullaondo, Herrada, Maíz y Muñoz en el Concurso Nacional de Ametzagaña, San Sebastián. La Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad del País Vasco celebra la IV Semana de Antropología Vasca, dedicada a Oteiza.
- 1988. Exposición antológica *Jorge Oteiza, Propósito experimental*, organizada por la Fundación Caja de Pensiones en Madrid, Bilbao y Barcelona. El comisario de la misma es Txomin Badiola. Recibe el Premio Príncipe de Asturias y es seleccionado para representar a España en la XLVII Bienal de Venecia. Se firma un acuerdo entre el consejero de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra y el presidente del Concejo de Alzuza para crear en la localidad un centro-museo de Jorge Oteiza.
- 1989. El Gobierno Vasco rechaza el proyecto del Centro Cultural de "la Alhóndiga" de Bilbao proyectado por el equipo de arquitectos Oíza, Fullaondo, Gazapo, Muñoz, Sáenz Guerra, Torres y el propio Oteiza.
- 1990. Se publica la obra poética *Existe Dios al Noroeste* y la *Ley de los Cambios*. Exposición de González, Picasso, Chillida, Gargallo y Oteiza en Troyes, Francia.

- 1991. Se publica el *Libro de los plagios*. Fallece Itziar Carreño, su mujer, en Alzuza.
- 1992. Se crea la Fundación Oteiza en su caserío de Alzuza tras la donación de su colección de esculturas, su laboratorio experimental, sus libros, escritos inéditos, archivo y biblioteca a Navarra. Se le concede la Medalla de Oro de Navarra. El memorial al Padre Donosti en Aguiña sufre destrozos graves.



- 1994. Anuncia un probable viaje por una temporada a América, pero no llega a realizarlo.
- 1996. La exposición *Oteiza y la arquitectura*, presentada en Pamplona, San Sebastián y Madrid muestra diferentes proyectos en los que participó. La Universidad Pública de Navarra organiza un ciclo sobre la figura de Jorge Oteiza. El colegio de Arquitectos Vasco-Navarro le nombra Colegiado Honorario.
- 1998. Recibe el Premio Vasco Universal. Es nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad del País Vasco, distinción que rechaza. La Diputación de Guipúzcoa le concede la Medalla de Oro de la provincia. Le es otorgada la Medalla del Círculo de Bellas Artes de Madrid.
- 2000. La Universidad del País Vasco organiza un ciclo de conferencias sobre su figura y obra. Exposición: *Oteiza: Paisajes. Dimensiones* organizada por la Fundación Eduardo Capa. Primera exposición antológica en San Sebastián en la Sala Kubo-Kutxaespacio.
- 2001. Diferentes exposiciones y la colectiva en el Palacio Real de París de *50 años de escultura española*. El Ayuntamiento de Irún decide restaurar la casa-taller de Oteiza y Basterretxea en Irún.
- 2002. Se anuncia la apertura del Museo Oteiza para el año

siguiente. El Gobierno Foral de Navarra y la Universidad Pública de Navarra acuerdan crear la *Cátedra Jorge Oteiza*. La Universidad de Barcelona nombra a Oteiza Doctor Honoris Causa en Bellas Artes.

- 2003. Jorge Oteiza Embil Lasa Giner fallece el 9 de abril en San Sebastián, Guipúzcoa.



18.3 Bibliografía de Oteiza.

- Informe sobre el Encontrismo, Santiago de Chile, 1935.
- Un pintor del Renacimiento Vasco, Buenos Aires, 1935.
- De la escultura actual de Europa: el escultor español Alberto Sánchez, Arquitectura, nº 1, Santiago de Chile, 1935.
- Actualidad de la raza vasca en el movimiento artístico europeo. Posibilidad de una estética científica. Del proceso dialéctico en la historia de la forma. Del arte social y del destino de las nuevas generaciones, Santiago de Chile, 1935.
- *Carta a los artistas de América. Sobre el arte nuevo en la posguerra*, Revista de la Universidad del Cauca, nº 5, Popayán, Colombia, octubre-diciembre, 1944.
- Palabras del profesor Jorge Oteiza al inaugurar la exposición de María Valencia, Crónica Universitaria, nº 9, Cuaca, Popayán, Colombia, junio, 1944.
- *El nuevo escultor Edgar Negret*, Revista de América, Bogotá, 1945.
- *Descubrimiento de Ráquira*, Revista de las Indias, Bogotá,

febrero 1946.

- Pintura de Goya y encuentro con el realismo metafísico del arte español, Bogotá, marzo, 1946.
- Significación espacial desde El Greco a Goya y Picasso, Revista de América, Bogotá, 1946.
- Paralelismo entre el arte y los estilos populares (la pintura, de Goya a Picasso, y la tauromaquia de Romero a Manolete), Revista de América, Bogotá, 1946.
- Del estilo de Goya al realismo inmóvil, Bogotá, 1946.
- *Grandeza y miseria de Zuloaga*, Revista de América, Bogotá, 1946.
- *Reinvención de la estatua*, Revista de Arte y Cultura Continente, Lima, abril, 1947.
- Informe sobre una estética objetiva (fórmula molecular, ontología, para el ser estético), Conferencia Casa de Cultura de Quito, 1947.
- Investigación de la estatuaria megalítica americana, Conferencia Casa de Cultura de Quito, 1947.
- *Curso de química cerámica*, Escuela de Ingenieros, Universidad de Trujillo, 1947.
- *Génesis del arte nuevo*, Conferencia Universidad de Trujillo, 1947.
- Una técnica de los colores térreos sobre engobe blanco para los alfareros de Cuzco, Conferencia Universidad de Lima, 1947.
- Del escultor Oteiza. Por el mismo, Cabalgata, Buenos Aires, 1947.
- Génesis del arte contemporáneo: El Greco, Goya y Picasso, 1949. Publicado como *Goya mañana. El realismo inmóvil*, Fundación Museo Jorge Oteiza, Alzuza, 1997.
- Presenta a los pintores noveles bilbaínos el escultor Jorge Oteiza, Galería Studio, Bilbao, 1949.
- *Juventud y renovación en la pintura bilbaina*, catálogo de la exposición *Joven pintura bilbaina*, en la Sala de Bellas Artes de

- Artesanía Española, Bilbao, 1949.
- Eduardo Sota en la pintura vasca, Galería Biosca, Madrid, 1950.
 - *Mito y estética de Dédalo*, 1951. Publicada como *Mito de Dédalo y solución existencial en la estatua, Oteiza el genio indomeñable*, catálogo Sala García Castañón, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Navarra, Pamplona, 2000.
 - *La investigación abstracta en la escultura actual*, Revista Nacional de Arquitectura, nº 120, Madrid, 1951.
 - *Informe sobre la escultura contemporánea*, Conferencia impartida en los Cursos de la Universidad Internacional de Verano de Santander, 1951.
 - Interpretación estética de la estatuaria megalítica americana, Cultura Hispánica, Madrid, 1952.

Jorge de Oteiza

Interpretación estética
de la estatuaria megalítica
americana

Madrid 1952

- Renovación de la estructura en el arte actual, Revista de Lekaroz, nº 1, Lekaroz, 1952.
- *Escultura dinámica*, Conferencia pronunciada en los Cursos de la Universidad Internacional de Verano de Santander, 1952.
- Memoria del proyecto del escultor Oteiza presentada al concurso internacional para el Monumento al prisionero político desconocido y protesta ante el jurado, Londres 1952, Revista Nacional de Arquitectura nº 138, Madrid, 1953.
- *Capilla en el Camino de Santiago*, Nueva Forma-Alfaguara,

Madrid, 1953.

- Informe del escultor Jorge Oteiza. Explicación preliminar a los informes de escultura y pintura para la nueva basílica de Aránzazu, 1954. Documento inédito. Archivo del santuario de Aránzazu.
- *El futuro artístico de Aránzazu*, Revista Aránzazu, nº 7, Oñate 1954.
- Androcanto y sigo. Ballet por las piedras de los apóstoles en la carretera, 1954. Oteiza 1933-1968, Nueva Forma-Alfaguara, Madrid, 1968.
- *Arte Abstracto*, texto para el catálogo de la exposición colectiva en la galería Fernando Fe, Madrid, 1955.
- *Propósito experimental 1956-1957*, IV Bienal de Sao Paulo. Escultura de Oteiza. Catálogo, 1957.
- Memorial en honor del Padre Donosti, capuchino y musicólogo. Munibe, año IX, cuaderno 3, San Sebastián, 1957.
- *IV Bienal de Sao Paulo*, Revista Nacional de Arquitectura nº 192, Madrid, 1957.
- *La escultura contemporánea se ha detenido (carta abierta a André Bloc*, Irún, 1958. Publicada en *Oteiza el genio indomeñable*, catálogo Sala García Castañón, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Navarra, Pamplona, 2000.
- *El Cromlech-estatua vasco y su revelación del espacio religioso*, Irún, 1959. Publicada en *Oteiza el genio indomeñable*, catálogo Sala García Castañón, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Navarra, Pamplona, 2000.
- *Memoria del concurso de monumento a José Battle en Montevideo*, 1959. Publicada en *Oteiza 1933, 1968*, Nueva Forma-Alfaguara, Madrid, 1968.
- *Hacia un arte receptivo*, Montevideo 1959. Publicado en *Espacialato. Oteiza*, catálogo sala García Castañón, Pamplona, 2000.
- *Hacia la pintura instantánea, sin espacio y sin tiempo*, catálogo del pintor Novoa, Montevideo, 1960. Publicado en *Oteiza 1933, 1968*, Nueva Forma-Alfaguara, Madrid, 1968.

- *Informalismo y poética de la ausencia en César Vallejo*. Conferencia pronunciada en la Asociación de Escritores y Artistas, Lima, 1960.
- *El arte contemporáneo ha terminado, Lima, 1960*. Publicado como *El final del arte contemporáneo*, J. Oteiza y N. Basterrechea, Catálogo sala Neblí, Madrid, 1960.
- *Guión curación de la memoria. Maqueta para Acteón. Yo soy Acteón, 1961*. Publicado en *Propósito experimental*, catálogo, Fundación Caja de Pensiones, Madrid, 1988.
- *El arte hoy, la ciudad y el hombre*, conferencia de clausura de la Primera Semana de Arte Contemporáneo, Irún, 1961. Publicada en *El Bidasoa extraordinario de junio*, 1961.
- *Fabricación del silencio*, Esculturas de Edgar Negret, catálogo Museo de Bellas Artes, Caracas, 1962.
- *Cromlechs y estelas funerarias. La academia errante. Homenaje a D. José Manuel de Barandiarán. Una jornada cultural en compañía del maestro*, Auñamendi, San Sebastián, 1963.
- *Quousque tandem...!* Ensayo de interpretación estética del alma vasca, Auñamendi, Zarautz, 1963.

QUOUSQUE TANDEM...!

OTEIZA

5ª edición
A LOS 30 AÑOS CON

PRÓLOGO A ESTE LIBRO YA INÚTIL
EN CULTURA VASCA TRAICIONADA



ENSAYO DE INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL ALMA VASCA
con breve diccionario crítico comparado
del arte prehistórico y el arte actual



- *Oteiza en la reunión de Araiz. La academia errante. Lope de Aguirre descuartizado*, Auñamendi, San Sebastián, 1963.
- *Impresiones sobre nuestras reuniones. La academia errante. Sobre la generación del 98: Homenaje a don Pepe Villar*,

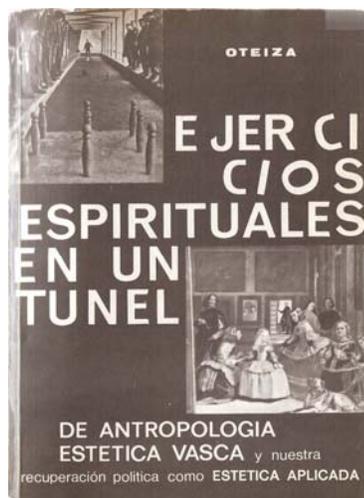
Auñamendi, San Sebastián, 1963.

- Del espacio al Tiempo. Oteiza deja la escultura y entra en el cine, Revista Noray, nº 1, San Sebastián, 1963.
- Importancia del artista en la vida del pueblo vasco. Publicada como Ejercicio espiritual 1, Ejercicios espirituales en un túnel: de antropología estética vasca y nuestra recuperación política como estética, Hórdago, San Sebastián, 1984.
- *Ideología y técnica desde una Ley de los cambios para el arte*, ponencia presentada en el XIII Congreso Internacional de Crítica de Arte en Italia sobre Ideología y Técnica, 1964. Publicado en *Oteiza 1933, 1968*, Nueva Forma-Alfaguara, Madrid, 1968.
- *Estética de Acteón (en el cine y otras dificultades). Poética de Acteón (curación de la muerte)*, 1964, parcialmente publicado en Propósito experimental, Catálogo Fundación Caja de Pensiones, Madrid, 1988.
- Contestación a la propuesta del Sr. Obispo de borrar el friso de Aránzazu, sustituyéndolo por otro en el que hayan desaparecido las referencias humanas, 1964. Publicado en *Oteiza 1933, 1968*, Nueva Forma-Alfaguara, Madrid, 1968.
- *En esta hora para un renacimiento popular del poeta y los artistas vascos. Cuatro poetas vascos*, 1964. Publicado en Ejercicios espirituales en un túnel: de antropología estética vasca y nuestra recuperación política como estética, Hórdago, San Sebastián, 1984.
- Para una tipología de las relaciones del vasco con Dios y con la muerte, epílogo al libro de Elías Amézaga, Consejos para un recién muerto, Ellacuría, Bilbao, 1965.
- *El arte como escuela política de tomas de conciencia. Conferencia impartida en Barcelona el 2 de mayo de 1965*. Publicada en Ejercicios espirituales en un túnel: de antropología estética vasca y nuestra recuperación política como estética, Hórdago, San Sebastián, 1984.
- *Para el planteamiento funcional de una galería de arte*, 1965. Publicado en Ejercicios espirituales en un túnel. En busca y encuentro de nuestra identidad perdida, Hórdago, San Sebastián, 1984.
- Ejercicios espirituales en un túnel. En busca y encuentro de

- nuestra identidad perdida, 1965, Hendaya 1965-66 (1ª edición francesa), Hórdago, San Sebastián, 1984.
- *Del escultor Oteiza al pintor Elguea*, catálogo exposición de Carmelo Ortiza Elguea, Sala Municipal de Arte, San Sebastián, 1966.
 - *Cansado y giratorio*. Publicado en *Oteiza 1933, 1968*. Nueva Forma-Alfaguara, Madrid, 1968.
 - *Estética del huevo*, 1968. Publicado en *Oteiza 1933, 1968*. Nueva Forma-Alfaguara, Madrid, 1968.
 - *Mentalidad vasca y laberinto*. Publicado en *Oteiza 1933, 1968*. Nueva Forma-Alfaguara, Madrid, 1968.
 - *La destrucción de los lenguajes en el arte contemporáneo, 1969*. Publicado en Propósito experimental, catálogo de la Fundación Caja de Pensiones, Madrid, 1988.
 - Recuerdo y olvido de José Manuel Aizpurua, Nueva Forma, nº 40, Madrid, 1969.
 - La pintura vacía de Nóvoa movemos una luz el pintor se ha ido, Nóvoa, catálogo galería Skira, Madrid, 1971.
 - *A una persona de mi conocimiento*, en Cabalgata, Nueva Forma, nº 63, Madrid, 1971.
 - *El cuento vasco y Luís de Urantz*, Luis de Urantz Kultur Taldea, Ayuntamiento de Irún, Alberdania, San Sebastián, 2003.
 - *Mi encuentro con las esculturas de Néstor Basterretxea*, La Gran Enciclopedia Vasca, Vol. II, 14, Bilbao, 1973.
 - Justificación de mi presencia, Cinco escultores vascos, catálogo galería Skira, Madrid, 1973.
 - *Un modelo de hombre para el niño en cada país, 1972*, publicado en Ubalde Merino, J., La psicología entre la física y la ecología: la dialéctica de la energía como base de las ciencias, Santander, 1973.
 - Dos breves declaraciones, Oteiza, 29 múltiple serie religiosa de Aránzazu, 39 esculturas, catálogo galería Txantxangorri, Fuenterrabía, 1974.
 - Dialéctica Ley de los cambios: 1 se divide en 2, Propósito

- experimental, catálogo Fundación Caja de Pensiones, Madrid, 1988.
- *Mi reconocimiento a Alberto. Alberto Sánchez*, catálogo primera exposición de Artistas Ibéricos, Club Urbis, Madrid, 1975.
 - Fragmentos de unas notas inéditas, Nueva Forma, nº 110, Madrid.
 - *Carta de Oteiza al escultor navarro, Aizkorbe escultura, pintura*, catálogo Caja de Ahorros Municipal de Pamplona, Pamplona, 1976.
 - *Conversación con Tursky*, Revista Polityka, Varsovia, 1976. Publicado en *Propósito experimental*, catálogo Fundación Caja de Pensiones, Madrid, 1988.
 - *Basterretxea, Néstor Basterretxea*, Ediciones Vascas, San Sebastián, 1977.
 - *Puntualizaciones de Oteiza*, Punto y Hora de Euskalerrria, nº 31, Pamplona, 1977.
 - *Algo sobre los dos lados del espacio para un comportamiento combatiente*, publicado en Goikoetxea, T., Hernani I, Hórdago, San Sebastián, 1978.
 - La larga paciencia acabada de Oteiza y sin acabar, Ere, nº 10, San Sebastián, 1979.
 - El canto visual a Bolívar de Edgar Negret, Edgar Negret, catálogo Diputación Foral de Álava, Vitoria, 1979.
 - Sonemática vasca y mitos. Carta a Xabier Lete sobre poética en el euskera, Muga nº 81, Bilbao, 1979.
 - Falsificación con cultura vasca, artistas, vascofonía, universidad. A un periodista, puntualizaciones que sirven para gobernantes, Muga, Bilbao, 1961.
 - *Revelación en frontón vasco de nuestra cultura original*, publicado en Pelay Orozco, M., Pelota, pelotari, frontón, Poniente, Madrid, 1983.
 - Historia y método (agradecimiento a Telletxea Idígoras, Homenaje a J. Ignacio Telletxea Idígoras, Boletín de Estudios Históricos de San Sebastián, San Sebastián, 1983.

- Ejercicios espirituales en un túnel. En busca y encuentro de nuestra identidad perdida, Hórdago, San Sebastián, 1983.

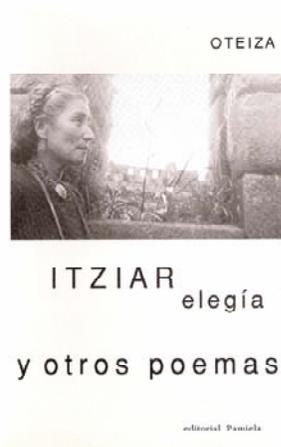


- De ejercicios espirituales a computer shock vasconia 2001 de Federico Krutwig, Pamiela 7, Pamplona, 1984.
- *Qué cultura, qué país, qué joder de vida*, Mariano, Mariano Royo, catálogo pabellón de mixtos de la Ciudadela de Pamplona, Caja de Ahorros Municipal de Pamplona, 1985.
- *Manterola*, catálogo Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, San Sebastián, 1985.
- *Fabricación del Mito*, Revista Metronom, nº 1, Barcelona, 1985.
- *Teomaquia opus 21*, RIEV Revista Internacional de Estudios Vascos, año 34, XXXI, 1, Eusko Ikaskuntza, San Sebastián, 1986.
- *Teomaquia opus septiembre 85. Homenaje a Julio Caro Baroja*, RIEV, Revista Internacional de Estudios Vascos, año 34, XXXI, 2, Eusko Ikaskuntza, San Sebastián, 1986.
- *Epílogo de Oteiza, Oteiza esteta y mitologizador vasco*, Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián, San Sebastián, 1986.
- Mi comentario, a la carta de Tovar, Oteiza esteta y mitologizador vasco, Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián, San Sebastián, 1986.
- Mi carta a Joseba Zulaika y Jesús Manuel Maroto, Oteiza esteta y mitologizador vasco, Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián, San Sebastián, 1986.

- *Mi 7ª teomaquia, Oteiza esteta y mitologizador vasco*, Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián, San Sebastián, 1986.
- *Memoria para Ametzagaña, mi protesta en la prensa, Oteiza esteta y mitologizador vasco*, Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián, San Sebastián, 1986.
- *Para Ibarrola con telegrama de Oteiza, Ibarrola*, catálogo Ayuntamiento de Zaragoza, Zaragoza, 1987.
- *Ocho poemas y una carta de Jorge Oteiza*, Arbola 13-14, Bilbao, 1987.
- *El hoyo, el hueco*, Cambio 16, Madrid, 22 febrero, 1988.
- *Síntesis biográfica escrita por el propio autor*, Cyan, nº 8, Madrid, 1988.
- *Poemas inéditos de Oteiza*, Cyan, nº 8, Madrid, 1988.
- *Oteiza como epílogo. Utopía y fracaso político del arte contemporáneo*, publicado en *Propósito experimental*, catálogo Fundación Caja de Pensiones, Madrid, 1988.
- *Cartas al Príncipe*, Itxaropena, Zarautz, 1988.
- *El cielo en la mentalidad vasca de cazador y de agricultor*, *Fontes Linguae Vasconum*, XXI, 54, Institución Príncipe de Viana, Pamplona, 1989.
- *La Ley de los cambios*, Tristan-Deche Arte Contemporáneo, Zarautz, 1990.
- *Existe Dios al Noroeste*, Pamiela, Pamplona, 1990.



- *Todo mi reconocimiento y afecto con Asturias*, Escultores Vascos: Oteiza, Basterretxea, Ugarte, catálogo Caja de Ahorros de Asturias, Oviedo, 1991.
- *Libro de los plagios*, Pamiela, Pamplona, 1991.
- *Itziar elegía y otros poemas*, Pamiela, Pamplona, 1992.



- *Estética del huevo. Huevo y Laberinto. Mentalidad vasca y laberinto. A Juan Daniel Fullaondo en memoria y homenaje*, Pamiela, Pamplona, 1995.
- *Nociones para una filología vasca de nuestro preindoeuropeo. Raíces de nuestra identidad escondidas en el euskera indoeuropeo actual*, Pamiela, Pamplona, 1995.
- *Goya mañana. El realismo inmóvil. El Greco. Goya. Picasso*, Fundación Museo Jorge Oteiza, Alzuza, 1997.
- *Cansado y giratorio. Miniatura poética*, Diputación Foral de Guipúzcoa, San Sebastián, 1999.
- *Ahora tengo que irme*, ed. Amézaga, Elías, Txalaparta, Tafalla, 2003.

ARTÍCULOS DE OTEIZA EN PRENSA

- *La cueva de Altamira y la cueva de Arrona. El pintor Balenciaga*, El Pueblo Vasco, San Sebastián, enero, 1933.
- *La pintura de Luis Ángel Rengifo*, El Liberal, Cauca, Popayán, 28 de marzo, 1945, páginas 2 y 5.
- *Conferencias sobre arte sacro en el Círculo de San Ignacio*, La

Voz de España, San Sebastián, 2 de octubre de 1952.

- Ciegos en Plenilunio. Entendimiento de la geometría para la comprensión religiosa del arte, La Voz de España, San Sebastián, 25 de junio, 1957.
- Arte vasco y política universal, saludo abierto al escultor Chillida, El Bidasoa, Irún, junio, 1958.
- El coste burocrático de una Lambreta, ¿puede disminuirse en Guipúzcoa? 24 horas de trabajo perdemos cuando se adquiere una scooter, El Bidasoa, 22 de noviembre, 1958.
- Para un entendimiento del espacio religioso. El cromlech-estatua vasco y su revelación para el arte contemporáneo, El Bidasoa, Irún, 28 de junio, 1959.
- *Creación estética y crítica comparada*, Marcha, Montevideo, 15 de julio, 1959.
- Oportunidad para transformar el ambiente cultural guipuzcoano, La Voz de España, San Sebastián, 9 de septiembre, 1959.
- *Es preciso rectificar nuestro festival de cine*, La Voz de España, San Sebastián, 22 de septiembre, 1959.
- *Lo que destruyen las restauraciones*, La Voz de España, San Sebastián, 10 de octubre, 1959.
- Nuestras responsabilidades con los artistas noveles guipuzcoanos, La Voz de España, San Sebastián, 11 de noviembre, 1959.
- *Romeo y "Susana"*, de *Castellani*, El Bidasoa, Irún. 31 de diciembre, 1960.
- *Yuri Gagarin y Velázquez*, El Bidasoa, Irún, 23 de abril, 1961.
- *Banda de música, incultura musical*, El Bidasoa, Irún, 3 de junio, 1961.
- *Con mi música a otra parte*, El Bidasoa, Irún, 17 de julio, 1961.
- El árbol de Guernica nace en el cromlech neolítico, El Bidasoa, 28 de junio, 1961.
- *La crítica comparada en el arte actual*, El Bidasoa, Irún, 16 de septiembre, 1961.

- *Aránzau, cultura y tranquilizantes*, La Voz de España, San Sebastián, 8 de agosto, 1962.
- Mi última lección, para mí. En esta escuela informal de la vida, El Bidasoa, Irún, 8 de junio, 1962.
- *La vuelta de Iparraguirre*, El Bidasoa, Irún, 28 de junio, 1963.
- *Cuando la vida tolera al restaurador*, El Bidasoa, Irún, 20 de abril, 1963.
- *Verano y olvido del artista vasco*, La Voz de España, San Sebastián, 5 de agosto, 1967.
- La significación vasca del Guernica, Deia, Bilbao, 29 de enero, 1978.
- Decadencia cultural vasca de hombre y prehistoria batua, Deia, Bilbao, 14 de enero, 1979.
- Para O'HB. La aventura podrá ser loca, pero el aventurero debe ser cuerdo, Deia, Bilbao, 18 de octubre, 1979.
- *Bolívar*, Deia, Bilbao, 17 de diciembre, 1979.
- Organigrama de un Ministerio Autónomo de Arte Vasco, Deia, Bilbao, 14 de diciembre, 1980.
- Propuesta de violencia cultural en defensa del Gernika, Deia, Bilbao, 4 de octubre, 1981.
- La alternativa cultural vasca de Oteiza, Tribuna Vasca, 20 de marzo, 1983.
- Carta a la revista Euskadi en protesta y en agradecimiento de Oteiza, La Gaceta del Norte, Bilbao, 2 de febrero, 1985.
- *La respuesta de Oteiza a Txomin Ziluaga*, Egin, San Sebastián, 11 de febrero, 1985.
- El concurso de ideas contra ideas y cultura para un nuevo cementerio, Deia, Bilbao, 22 de diciembre, 1985.
- *Proyecto para Izarrak alde (con las estrellas)*, El Diario Vasco, San Sebastián, 23 de diciembre, 1985.
- Política de sepultureros en Ametzagaña: proyecto Izarrak Alde (junto a las estrellas), El Correo Español-El Pueblo Vasco, Bilbao,

11 de enero, 1986.

- *Acusación con defensa de mi aislamiento*, El Diario Vasco, San Sebastián, 20 de mayo, 1987.
- *Llamamiento al artista en Navarro y el País Vasco*, El Correo Español-El Pueblo Vasco, Bilbao, 2 de marzo, 1988.
- *Abrazos para el último tren*, Deia, Bilbao, 14 de febrero, 1988.
- No aguanto oír hablar aquí del Gernika de Picasso (y ya mi carta abierta para nadie), El Correo Español-El Pueblo Vasco, Bilbao, 14 de mayo, 1988.
- *Amo un país que no existe*, Deia, Bilbao, 12 de noviembre, 1988.
- *Carta abierta para nadie*, Diario 16, Madrid, 19 de noviembre, 1989.
- Unas observaciones para enfocar problemas: la Alhóndiga, Bilbao, Bilbao, 26 de noviembre, 1988.
- Centro Cultural de la Villa de Bilbao La Alhóndiga, 1988, Kain, nº 7, Madrid, 1989.
- *Por qué devuelve 60 millones al museo de Bilbao*, El Diario Vasco, San Sebastián, 25 de febrero, 1989.
- *País de mediocres*, Deia, Bilbao, 21 de junio, 1989.
- *Mi grave desacuerdo con TVE*, Deia, Bilbao, 15 de diciembre, 1989.
- *Denuncio al escultor Chillida*, El Diario Vasco, San Sebastián, 22 de junio, 1990.
- *El clan chillídico*, El Correo Español-El Pueblo Vasco, Bilbao, 29 de enero, 1990.
- Carta de Jorge Oteiza al lehendakari Ardanza en contra del museo Guggenheim, Deia, Bilbao, 28 de diciembre, 1991.
- Agradecimiento por la Medalla de Oro de Navarra (3-XII-92), Egin, San Sebastián, diciembre, 1992.
- Agresión cultural, protesta (a favor de Iñurrieta), Egin, San Sebastián, 19 de diciembre, 1992.
- No sabe lo que dice, no sabe lo que hace, El Mundo, Madrid, 5

de enero, 1993.

- Oteiza se confiesa autor del atentado a su propia escultura, El Diario Vasco, San Sebastián, 17 de febrero, 1993.
- *Se acabó el Guggenheim*, Navarra Hoy, Pamplona, 12 de mayo, 1993.
- *Lemoniz y Guggenheim*, Diario 16, Madrid, 14 de mayo, 1993.
- *Adelante Guggenheim, este País es tuyo*, El Diario Vasco, Bilbao, 17 de septiembre, 1993.
- *Este es mi País volveré pronto*, El Mundo del País Vasco, Bilbao, 24 de marzo, 1993.
- *Oteiza defiende a Mingote*, Egin, San Sebastián, 10 de junio, 1994.
- *Indignación de Oteiza*, El Diario Vasco, San Sebastián, 9 de marzo, 1995.
- *Al alcalde de Tolosa y a Mari Carmen Garmendía*, Egin, el Mundo del País Vasco y El Diario Vasco, San Sebastián, 15 de marzo, 1995.
- *De itinerarios truncados*, El Mundo, Madrid, 15 de marzo, 1995.
- *Alberto, de pan y barro*, ABC, Madrid, 7 de abril, 1995.
- *De Oteiza a Molina Foix*, El País, Madrid, 11 de octubre, 1995.