

El Havre.
Sobreposición de la propuesta volumétrica del equipo de Perret para las manzanas V6, V7, V36, V37, V40 y V42, frente al *Hôtel de Ville*, sobre un levantamiento volumétrico del Estado Previo de las mismas manzanas. Dibujo del autor.

Mientras en Varsovia y Berlín se experimentaba con la edificación, en la búsqueda de lenguajes apropiados para expresar el futuro de la sociedad socialista, en Francia, particularmente en el Havre, Auguste Perret, quien era ante todo, un maestro de la construcción y un abanderado del uso del hormigón en obra vista, experimentaba la puesta en escena de sus conceptos de clasicismo estructural sobre toda una ciudad.

Como se ha dicho anteriormente, en el proyecto del Havre, todos los elementos, desde los más pequeños detalles arquitectónicos, hasta las líneas estructurales más importantes del urbanismo, son fruto de una coherencia organizativa, que en palabras de Perret, era “obra del espíritu.”³⁹

El discurso de Perret, ajeno a los preceptos de Le Corbusier, su discípulo disidente, y a los principios de la Carta de Atenas, acudía, sin rubor, al neoclasicismo francés, mientras declaraba enfáticamente: “*Normalisation, d’abord*” (Ante todo, estandarización)⁴⁰.

Desde el punto de vista de la composición general del Havre, los elementos primordiales, según el esquema de Perret y su equipo fueron, en primer lugar, la utilización de torres como elementos de identificación urbana, y la secuencia espacial que generaba el contrapunto preciso de estas torres con los cuerpos bajos que las acompañaban.

En segundo lugar, el estricto uso de la geometría, generando un módulo que rigió todo el conjunto urbano, y que se dedujo de las restricciones de áreas impuestas por el Ministerio de la Reconstrucción, y por su flexibilidad aritmética.⁴¹ En tercer lugar, el predominio de la construcción, como paradigma de la arquitectura, que era representada exteriormente con una fuerza casi metafórica en todos los edificios.

39 Abram, Joseph; *L'équipe Perret au Havre. Utopie et compromis d'une reconstruction*, École d'Architecture de Nancy, Paris, Bureau de la recherche architecturale, 1989.

40 Véase <http://www.archi.fr/DOCOMOMO-FR/fiche-havre-isai.htm>. Última visita el 20 de abril 2006.

41 El módulo seleccionado por Perret fue el de 6,24, por que es divisible tanto por dos como por tres, y sus múltiplos y submúltiplos eran apropiados para el diseño definitivo de los interiores de los apartamentos.



El Havre.

Imagen izquierda: Vista exterior de un momento de la construcción de los edificios de las manzanas V36 y V37. Imagen central: Interior de la obra, en la cual se observa la estructura de hormigón recién terminada. Imagen derecha: Plano estructural de una planta de la catedral del Havre, diseñada por Auguste Perret.

236

42 Adicionalmente, el proyecto del Havre contempla 8 principios básicos. Éstos describen los ejes ortogonales sobre los que se estructura el trazado de la operación; las dimensiones de la malla que conforma las manzanas (100 m² por lado); La insolación y la protección de los vientos; la creación de capas interiores de circulación peatonal en las manzanas; el módulo básico de 6,24 mtrs; la disposición de los edificios, tanto en relación con las calles, como en relación con los restantes edificios de las manzanas y en lo relativo a sus alturas y por último, consideraciones en relación al nivel freático y el enunciado de la “coquille en beton.” También véase el capítulo IV, página 139 y sucesivas.

43 Perret desarrolló personalmente el proyecto del Hôtel de Ville y el de las manzanas V36, V37, V40, V41, V6 y V7. Así mismo diseñó el edificio de la catedral del Havre.

44 El arquitecto André Hertmant inventó en 1946 un instrumento capaz de calcular sobre una maqueta el nivel de insolación sobre un espacio o una fachada.

45 Etienne-Steiner, Claire; *Le Havre. Auguste Perret et la Reconstruction. Inventaire general.* Rouen, 1999. Véase también <http://www.archi.fr/DOCUMENTO-FR/fiche-havre-isai.htm>.

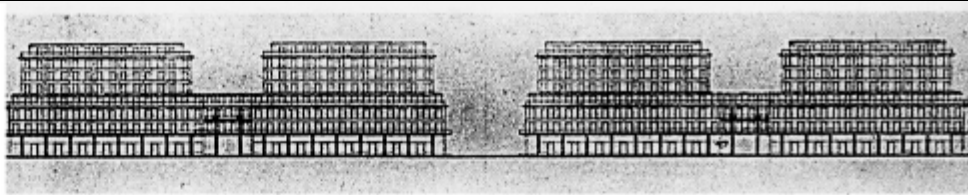
Por último, el uso de los materiales, en particular del hormigón pre-vibrado, a partir de cemento de Portland, encofrado con gran detalle en los exteriores, utilizando maderas desbastadas y curadas, para asegurar un acabado perfecto de las molduras y ornamentos, que eran parte integral del lenguaje seleccionado.⁴²

El desarrollo de la plaza del *Hôtel de Ville*, con la torre del ayuntamiento, y con el proyecto de las seis manzanas que le daban frente,⁴³ sirvieron de experiencia piloto para establecer las estrictas regulaciones, tanto de lenguaje como técnicas, para ser aplicadas en el resto de las manzanas de la ciudad. Este conjunto, planeado como proyecto piloto, proponía disponer una torre por manzana. Cada torre sería de 10 pisos y estaría colocada en un ritmo regular con respecto a las otras. El conjunto ordenaba las torres de manera paralela y simétrica con respecto al eje de la calle de París, perpendicular al *Hôtel de Ville*. A su vez, las torres estaban acompañadas por hileras de edificios de tres pisos, conectados con las torres por medio de cuerpos porticados de una planta. De esta manera, desde la Plaza del *Hôtel de Ville* sólo se observarían las partes superiores de las torres.

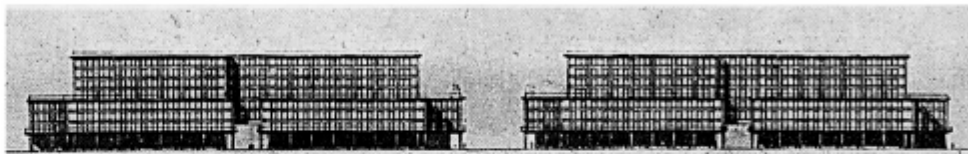
El interior de cada manzana estaba conformado por amplios patios, totalmente despejados asegurando “el máximo soleamiento”⁴⁴; evitando los registros visuales y ofreciéndoles protección contra los vientos dominantes.”⁴⁵ Las vistas posteriores del conjunto estaban estrechamente ligadas a la composición arquitectónica del *Bassin du Commerce*, y de la Plaza Gambeta (actual plaza Gral. De Gaulle), donde más tarde se construyó el teatro proyectado por Oscar Niemeyer, que es conocido hoy en día como el Volcán. Todas estas disposiciones, descritas anteriormente, asegurarían que la articulación volumétrica de los edificios de cada manzana hiciera resaltar el conjunto dentro del paisaje urbano de la ciudad.

Propuestas para el conjunto de la plaza del Hôtel de Ville en el Havre.

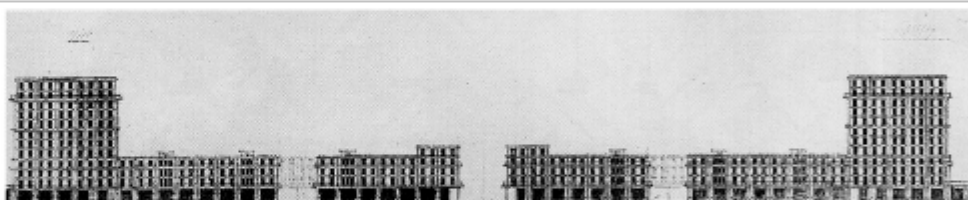
El equipo de J. Imbert propuso un sistema de cuerpos de base cuadrada de cinco plantas, colocados sobre un cuerpo bajo igualmente de 5 plantas, que sobresaldría un módulo.



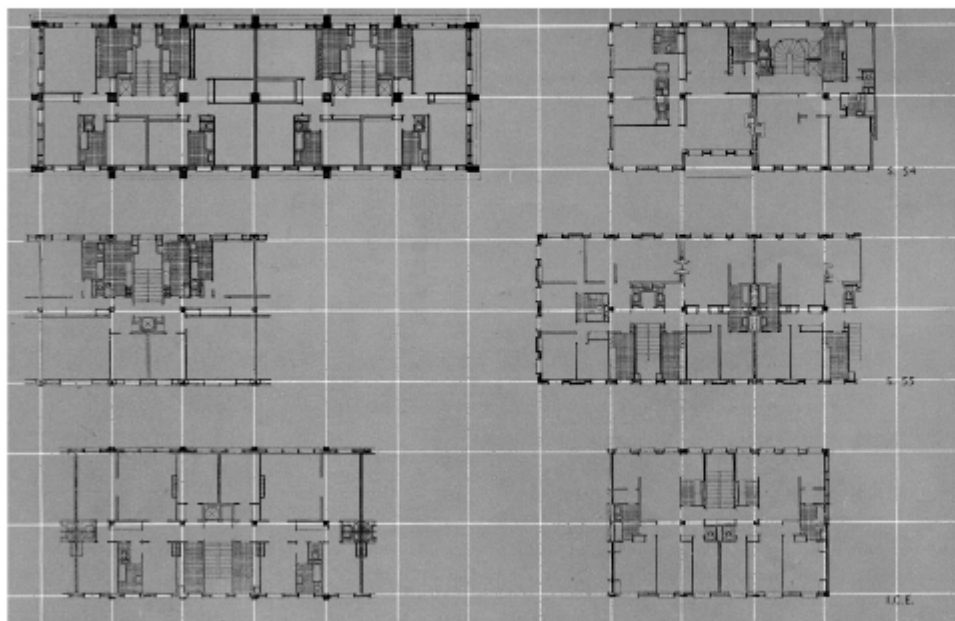
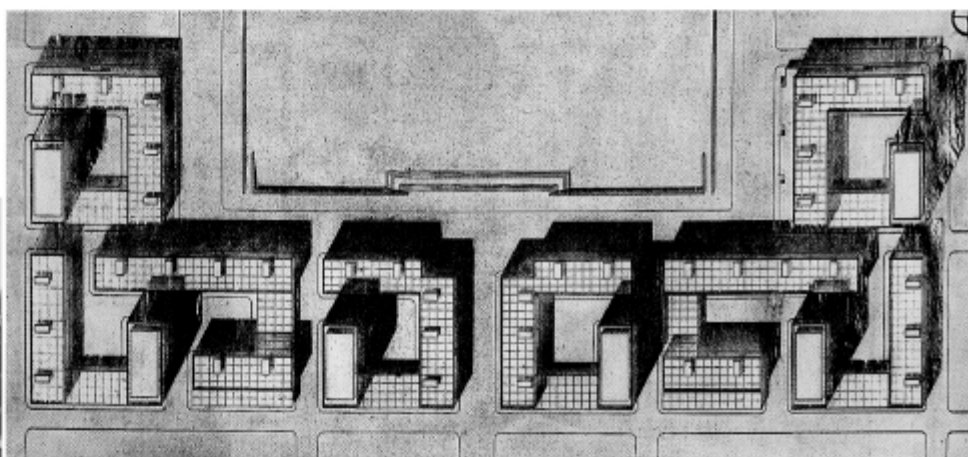
André Hartman propuso un cuerpo de 8 pisos sobre una galería a doble altura y cuerpos bajos sobre las calles laterales.



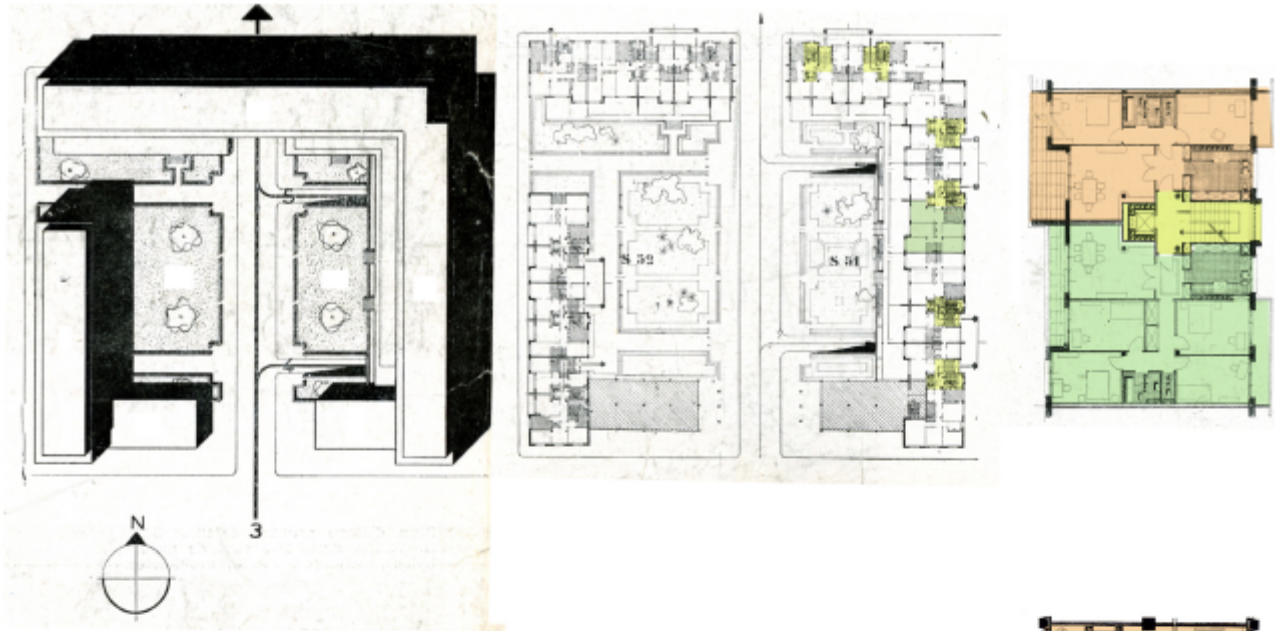
El equipo de André Le Donné, Guy Lagneau propuso una base de edificios bajos con arcadas comerciales, sobre los que se elevan las torres de 11 pisos de altura.



El esquema anterior, se decanta finalmente por el sistema de torres rítmicas apoyadas sobre el cuerpo bajo. La imagen de las torres se refuerza con un sistema de balcones repartidos a intervalos regulares sobre la fachada de las torres. Éstas están dispuesta con sus fachadas menores orientadas al Norte y al Sur, asegurando así la mejor insolación.



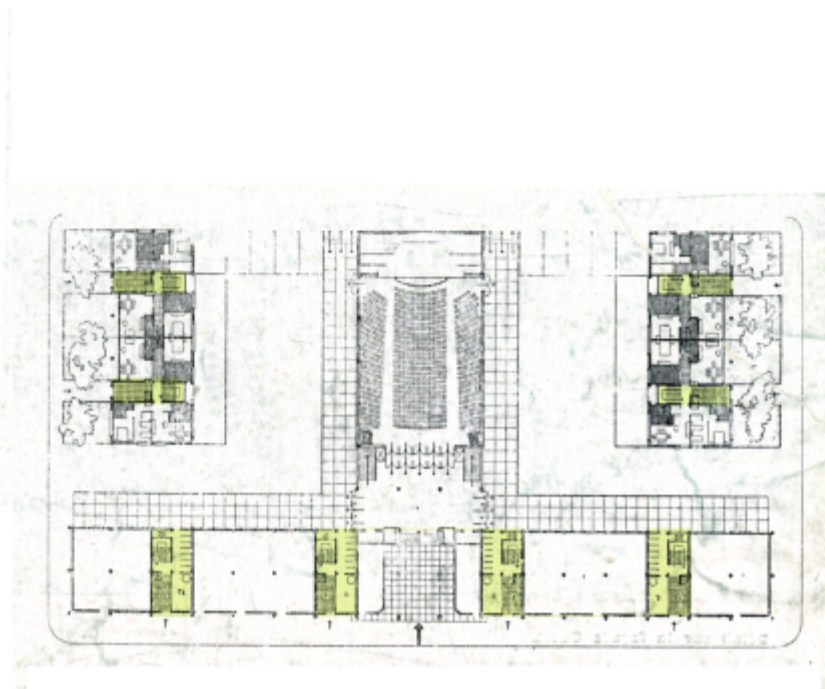
A la Izquierda:
Fragmento de un catálogo de apartamentos tipo del conjunto de la plaza del Hôtel de Ville.
Los apartamentos fueron dibujados sobre una cuadrícula blanca que representa el módulo seleccionado de 6,24 metros por lado.



En la imagen del centro, a la derecha, se muestra una planta de una de las torres del *Porte Océane*, con distribución de dos apartamentos de tres piezas, diseñado por el equipo de Perret.

En la fila superior se muestra un conjunto formado por los edificios de las manzanas S51 y S52, diseñado por Du Pasquier y Blanc, según los criterios del plan de masas y de los edificios de la plaza del *Hôtel de Ville*. (De izquierda a derecha: Conjunto; Planta Baja y Fragmento de un planta de la torre.

En la fila de imágenes inferior se muestra otro conjunto diseñado con los mismos criterios por el equipo conformado por Gastaldi, Combe y Verdoia. El conjunto incluye un teatro en la parte de atrás de la manzana.



“Creemos que la gran fuerza de Perret reside en la medida justa que pone de manifiesto entre las ventajas de la técnica moderna, y la lenta reflexión cualitativa.” Así se expresaba el Ayuntamiento de la ciudad sobre el proyecto del Havre en marzo de 1950.⁴⁶ Esa lenta reflexión, a la que hace referencia el fragmento del acta transcrita, valoriza las cualidades de la edificación, y de la ciudad, y le permite establecer la dimensión humana apropiada para las viviendas. Precisamente, en el tema de las unidades de viviendas residen las otras innovaciones del proyecto de edificación del Havre, como sucedió en los otros casos reseñados anteriormente, y que detallaremos a continuación.

Según el criterio de Perret, la vida familiar debía desarrollarse en una gran pieza común. Este arquitecto defendía el criterio de que, en la vida moderna, “no hay más criados”. Por tanto “el ama de casa no debe ser relegada a un agujero (*trou*)”⁴⁷, sino al contrario, su trabajo debe participar del resto de la vida familiar. Ambas ideas se reflejan en la concepción de los edificios del Havre, en donde se ofrece un espacio para la vida familiar que incluye la cocina. A este espacio lo denominó *vivoir*.

La utilización del espacio interior, por tanto, magnificó el espacio destinado a la vida en familia, y redujo la dimensión de las habitaciones. La cocina, por su parte, se planteó como una *Kitchenette*, a la que denominaron “*grill-room*”. Éste espacio, se podía incorporar a la estancia (*vivoir*) a través de un tabique retráctil. A pesar de que el espacio destinado a ella era reducido, se racionalizó de manera de incorporar el equipamiento más novedoso, en un mueble elaborado en serie denominado “cocinas Cepac”, que en ocasiones incluía lavavajillas. Este mueble estaba acabado en esmalte color blanco, y láminas de acero inoxidable, que contrastaban con los acabados del resto de las estancias de los apartamentos, que se entregaban sin pintura interior.

⁴⁶ Citado por Chauvin, Elisabeth ; en obra citada.

⁴⁷ *Le Havre Libre* 30 de marzo de 1949. Entrevista realizada por Christian Mégret a Auguste Perret.