INDICE

Agradecimientos IX

Introducción 1
1. Oaxaca en tres momentos 7
2. Puntos de partida 11
3. Recapitulando 17
4. La estructura de la tesis 18

Capítulo I **Preparándonos para ir a la Guelaguetza.**
Aproximaciones Teórico metodológicas 23
1. La ciudad 23
1.1. En torno al concepto de identidad 26
1.2. Sobre los Grupos étnicos 31
1.3. Las Relaciones interétnicas 35
1.4. Etnicidad y relaciones interétnicas en el contexto urbano 40
1.5. Oaxaca: Etnicidad y relaciones interétnicas 48
2. La fiesta 51
3. Aproximación metodológica 56
3.1. Objetivos e hipótesis 61
3.2. El desarrollo de la investigación 65

Capítulo II **Huaxyácac, Antequera, Oaxaca...**
Esbozos de una ciudad, antes de hablar de sus fiestas 73
1. El estado de Oaxaca 75
1.1. Los habitantes del estado 83
1.2 La pluralidad desigual 89
2. La ciudad de Oaxaca 94
2.1 La presencia indígena en la ciudad 98
2.2 La ciudad de los contrastes 104
3. Pensar la ciudad 106
4. Para no concluir 115

Capítulo III **La Ciudad de las Fiestas. Una reconstrucción del**
calendario Festivo oaxaqueño 125
1. La fiesta en la ciudad 129
2. El calendario festivo en la ciudad de Oaxaca 137
3.2.1 Adviento y Navidad 141
3.2.2 Cuaresma y Semana Santa 148
3.2.3 Pascua y Tiempo Ordinario 154

Capítulo IV **El Homenaje Racial de 1932. La ciudad de Oaxaca en su IV Centenario** 167
1.Después de la Revolución 171
1.1 La etapa revolucionaria en Oaxaca 178
1.2 La ciudad de Oaxaca en los años 30 182
2. Los festejos del IV Centenario 186
2.1 El Teatro Racial 191
2.2 La Gran Exposición Regional Oaxaqueña 194
3. El Homenaje Racial 199

Capítulo V **Del Lunes del Cerro a la Guelaguetza. El proceso histórico de una tradición inventada** 215
1. Los Lunes del Cerro, antaño 218
2. La reestructuración de la fiesta: 1951 229
3. Los años 50, la consolidación del modelo 235
4. De la "máxima fiesta de los oaxaqueños" al "Espectáculo folklórico más importante de América" 244
4.1 Las décadas 60 y 70 244
4.2 El período de 1980 a 2001.. 256

Capítulo VI **Los rituales de la Guelaguetza** 265
1. El sustento literario de la fiesta 269
2. El Bani Stui Gulal 276
3. La elección de la Diosa Centéotl 281
4. La Leyenda de la Princesa Donají 296
5. La Calenda de la Guelaguetza 305

Capítulo VII **La fiesta y sus actores** 317
1. Los significados del término *guelaguetza* 320
2. Etnografía de una fiesta urbana 324
3. Los actores de la fiesta 336
3.1 Las delegaciones 336
3.1.1 Tlacolula de Matamoros 339
3.1.2 Ciudad Ixtepec 343
4. Ser auténtico en Oaxaca 354
4.1 Los guardianes de la autenticidad 363
4.2 Negociaciones sobre lo auténtico 372
4.3 La autenticidad de la fiesta 377

Capítulo VIII **La fiesta como patrimonio, construcción simbólica y reafirmadora del orden social** 391
1. La fiesta como patrimonio 394
2. La reafirmación del orden social 405
3. La Guelaguetza, símbolo de la ciudad 414
4. La Construcción simbólica del estado: Las otras Guelaguetzas 422

Conclusiones **Una fiesta en la Ciudad de las Fiestas** 441
1. Fiesta 444
2. Identidad 448
3. Construcción simbólica 453
4. La ciudad como contexto 456
5. Oaxaca entre fiesta y fiesta 460

Anexos Anexo 2,1: Datos estadísticos de la Ciudad de Oaxaca 467
Anexo 3,1: Calendario de fiestas de la ciudad de Oaxaca 470
Anexo 4,1: Programa general de festejos del IV Centenario .. 475
Anexo 5,1: Anuario de los Lunes del Cerro, 1932-2001 478
Anexo 6,1: Diosas Centéotl (1969-2001) 490
Anexo 7,1: Actividades Generales de la Guelaguetza 495
Anexo 8,1: Identificación de informantes 498
Anexo 9,1: Créditos de fotografías 501

Bibliografía 503