

**CUADRO Nº 5**  
**CROQUIS BIOGRÁFICO INTELECTUAL DE SIMÓN RODRÍGUEZ**

Categoría	Cualidad	Caracterización	Nota Indicativa
Naturaleza Física Humana	Nacimiento	Expósito, Octubre 28, 1771 en Caracas. Hijo de la soledad, nacido del amanecer, fruto de lo anónimo. Hijo de todo el pueblo, de toda la gente, hermano de todos los rostros.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sus biógrafos, lo presentan como hijo de familia organizada, de padres conocidos: Rosalía Rodríguez y Cayetano Carreño (Rojas A., 1919). Emparentado a una de las familias más destacadas de la época y de cultivada sensibilidad artística (Uslar P., 1978).</li> <li>• Vástago de unión sacrílega, de origen bastardo y fruto de la deshonra (Bartolomé M., 1888 y Amunátegui, 1876).</li> <li>• Se señala categóricamente, por documentación, que fue expósito (Alvarez F., 1977; Ruiz, 1990, Jáuregui, 1991 y Lasheras, 1994). En sus escritos, Simón Rodríguez indica que nació en América, en carta a Bolívar en 1825.</li> </ul>
	Personalidad	Intelectual, carácter altivo, duro e independiente. Sonrisa irónica, austero en las costumbres y humilde en el vestir. Disciplinado, íntegro y autónomo. Hombre normal, discreto, justo, aplicado y de conocida probidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se refiere que fue hombre raro y extravagante, de carácter excéntrico (O'Leary, 1883). Su extravagancia en las formas y en los hábitos le daba una originalidad que le alejaba de las adhesiones (Lastraría, 1885).</li> <li>• De mirada y sonrisa un tanto socarrona (Uribe, 1884); desequilibrado constitucional, egofílico, mitómano y dromómano (Guevara, 1977). Inquieto, activo e infatigable.</li> <li>• Se declara, en carta a Bolívar en 1827, loco, con la cabeza llena de disparates, así lo tildaron en su tiempo y no ajeno a ello, para defenderse indicaba: "Los niños y los locos dicen las verdades" (ESER).</li> </ul>
	Cosmopolita	Transitador de caminos, peregrino de los espacios geográficos. Andariego, de inestable estadía, en constante viaje como buscando asociarse al mapa geográfico y al mapa ideológico de otras latitudes. Caminante para atestiguar la historia, esa que forjó desde la modernidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sus biógrafos señalan que fue ciudadano del mundo, cosmopolita, no espectador y observador curioso, sino convivente en vida, en lengua, magisterio, penurias, goces y acontecimientos históricos (Pérez E., 1994 y García B., 1981).</li> <li>• Su vida fue una fuga constante y con psicosis de inestabilidad, errabundo y con urgencia instintiva, morbosa y fatal de trajinar de pueblo en pueblo (Guevara, 1977).</li> <li>• Desde sus palabras indica que es cosmopolita, que en cualquier parte vive (CA: 1828), y que no quiere parecerse a los árboles que echan raíces en un lugar, sino al viento, al agua, al sol, a todo lo que marcha sin cesar (Cit en Guevara, 1977: 271).</li> </ul>



**Cuadro Nº 5  
(Continuación)**

Categoría	Cualidad	Caracterización	Nota Indicativa
	Escritor	<p>y arropa ideas para enrumbar la educación de los pueblos, que se instituían en naciones y del hombre, que habría de vivir en sociedad.</p> <p>Edificador de ideas, propagador de discursos, fraguador de conceptos y consignador de letras. Ideas, discursos, conceptos y letras para una causa: emprender la educación popular, para dar ser a la República. Primero fue observar para apropiarse de la realidad, sus modos de ser, de estar y obrar, luego ocurrió el pensar y el meditar para reflejar, sentir y comparar del estado, de las cosas y de las acciones para así inspirar, desde lo escrito, el llamamiento a una instrucción pública que elevará al hombre a ser de saber y hacer. Escritor a toda máquina, fruto de sus inquietudes por educar, comunicar y hacerse entender acerca de la necesidad de formar costumbres de otra especie y de vivir según los preceptos de la filosofía social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sus escritos son para América, para los nacientes Repúblicas, a fin de consolidarlas y cimentarlas para la libertad.</li> <li>• El alfabeto de sus ideas y la gramática de su pensamiento reflejan un proyecto de escuela y de instrucción para el pueblo, para que aprendan lo que han de aprender en República y para que sepan como han de vivir en sociedad.</li> <li>• Su lenguaje es abierto, su estilo vigoroso, quebrado, arrollador, persuasivo, con apariencia de un zafarrancho ideológico, va derecho al fin propuesto y sin vacilaciones (Cúneo, 1982 y Guevara, 1977).</li> <li>• Su manera de escribir presenta un texto que contiene sentencias, contrastes, paradojas, aclaratorias, ráfagas irónicas, originalidad y una verdad que muestra la integridad del autor (Rumazo G., 1976). Su ortografía y sintaxis asumen rara expresión, disposición atípica de las líneas, usos y abusos de los tipos de letras, etc. que reflejan sus dislogías gráficas (Guevara: 1977). En sus escritos apunta que el conocimiento de las palabras es obligación del que escribe y del que lee, y que el arte de escribir necesita el arte de pintar (LVS: 1840).</li> </ul>

Fuente: Elaborado para fines específicos de la investigación (Valentín Murguey, 2004).