

ANTROPOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA DE LA JUVENTUD: PROCESOS DE ENCULTURACIÓN

SUMARIO:

Capítulo 1. EL OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN	13
1.1. Antecedentes. El interés por la antropología juvenil desde los inicios de la vida universitaria	16
1.1.1. La formación inicial	16
1.1.2. La enseñanza universitaria	19
1.1.3. Primeras experiencias profesionales	22
.	
1.1.4. Inserción sociolaboral, formación continua e investigación.	23
1.1.4.1. Los centros de menores	24
1.1.4.2. Capacitación investigadora	25
1.1.4.3. Educador Social en los Servicios Sociales de Atención Primaria	26
1.1.5. La preocupación social por el mundo juvenil y las primera publicaciones periódicas	26
1.1.6. Profesor asociado en la Universidad	35
1.1.6.1. El modelo docente	35
1.1.6.2. Desarrollo de las asignaturas	38
• Teoría e Historia de la Educación Juvenil	
1.2. Planteamiento del objeto de la investigación	40
1.2.1. La Pedagogía Juvenil en una época de culto narcisista . .	41
1.2.2. Modelos juveniles a lo largo de la historia	45

1.2.3. Los procesos de enculturación	52
1.2.4. Formulación de los objetivos de la tesis	62
Bibliografía	66
Obras literarias	70
Webgrafía	70
Filmografía	70
Capítulo 2. MÉTODOS Y PROCEDIMIENTOS DE TRABAJO	73
2.1. El eclecticismo metodológico en la investigación de situaciones culturalmente complejas	77
2.2. Primera parte: método histórico-descriptivo. Jóvenes y procesos de enculturación a lo largo de la historia	81
2.3. Segunda parte: método hermenéutico. El nacimiento de la cultura juvenil	92
2.4. Tercera parte: fenomenología y estudio de campo. Investigación participativa. Culturas juveniles y pedagogía de la juventud	100
2.4.1. Investigación fenomenológica	103
2.4.2. Trabajo de campo y estudio de casos	105
2.4.3. Ciberantropología	108
2.5. A modo de resumen. Un desarrollo ecléctico y participativo de procedimientos y métodos de trabajo	114
Bibliografía	116
Obras literarias pertenecientes a diferentes épocas históricas	120
Webgrafía	122

Óperas	123
Filmografía	124
Filmografía complementaria revisada sobre el tratamiento de la juventud en el cine	126

PRIMERA PARTE:
JÓVENES Y PROCESOS DE ENCULTURACIÓN
A LO LARGO DE LA HISTORIA

Capítulo 3. SAFO E ISÓCRATES: DOS MODELOS PARA LA FORMACIÓN DE LOS JÓVENES EN LA GRECIA CLÁSICA	133
3.1. El poeta, educador de Grecia	139
3.2. Safo, una mujer que se rebela	141
3.2.1. Poesía y <i>eros</i>	145
3.2.2. Mundo íntimo y pasión femenina	149
3.3. <i>Polis</i> y <i>paideia</i>	152
3.3.1. Las primeras instituciones educativas: el lugar del <i>eros</i> masculino	153
3.4. Atenas: la formación de los jóvenes dirigentes	161
3.5. Isócrates: un modelo de educación superior para jóvenes dirigentes	173
3.5.1. La educación retórica	176
3.5.2. Pedagogía de la juventud	179
3.6. Reflexiones finales	183

Bibliografía	186
Obras históricas	187
Webgrafía	187
Filmografía	187
Capítulo 4. SER JOVEN EN ROMA	191
4.1. El ideal familiar: <i>Imagines y exempla</i> del sistema gentilicio romano	196
4.2. Ritos de iniciación	200
4.3. Cuando la juventud se rebela contra las costumbres	204
4.4. Reflexiones finales	210
Bibliografía	213
Obras literarias	213
Filmografía	214
Capítulo 5. TIPOS DE LA EDAD MEDIA	217
5.1. La conversión de San Agustín	221
5.1.1. Años de juventud	222
5.1.2. Vida monacal	229
5.2. Ideales juveniles en torno a la caballería	234
5.2.1. Buscando la identidad caballeresca	236
5.2.2. Armando caballeros	241
5.2.3. Aparición de la mujer: las cortes de amor y las aventuras caballerescas	244

5.3. Reflexiones finales	253
Bibliografía	257
Obras literarias	257
Filmografía	258
Capítulo 6. VIDA EN LA CORTE	263
6.1. <i>El Cortesano</i> de Baltasar Castiglione	269
6.2. La condición femenina en la aristocracia francesa del Antiguo Régimen	274
6.2.1. <i>La Princesa de Clèves</i> de Madame Lafayette	278
6.3. Reflexiones finales	295
Bibliografía	297
Obras literarias	297
Filmografía	298
Capítulo 7. JUVENTUD ROMÁNTICA PERSIGUIENDO LA PLENITUD .	301
7.1. Werther y el suicidio de la juventud	306
7.2. Heroínas del XIX. La tragedia de la liberación femenina	318
7.2.1. Madame Bovary: los fangosos caminos del adulterio .	319
7.2.2. Violetta Valery, “extraviada” por su pasado	329
7.3. Fausto aventurero. El mito de la modernidad	340
7.4. Reflexiones finales	353

Bibliografía	360
Obras literarias	361
Óperas	362
Filmografía	363

SEGUNDA PARTE: EL NACIMIENTO DE LA CULTURA JUVENIL

Capítulo 8. LA DIFERENCIA DE SER JOVEN: EL REBELDE SIN CAUSA	369
8.1. Metáforas del cambio social: de los jóvenes delincuentes a la cultura juvenil	373
8.2. Tormentos de juventud: la ambigüedad del héroe	384
8.3. Reflexiones finales	414
Bibliografía	418
Filmografía	419
 Capítulo 9. AÑOS 60: LA REVUELTA JUVENIL	 423
9.1. Contracultura y rebelión estudiantil en Norteamérica	428
9.1.1. Los precursores norteamericanos: la <i>Beat Generation</i>	429
9.1.2. Los <i>hippies</i>	435
• << <i>Drop out</i> >>	
• Retiros místicos	

	• Haz el amor y no la guerra	
	• La experiencia psicodélica	
9.1.3.	En los <i>campus</i> universitarios de Norteamérica	443
9.1.4.	Música para la revuelta	451
9.2.	De la orilla joven de París al mayo francés	458
9.2.1.	1968: el año que haría temblar el mundo	462
9.3.	Color y música de la juventud británica	467
9.3.1.	Fiebre de Chelsea	467
9.3.2.	Melodías de la década	474
	• <i>The Beatles</i> , hijos de los sesenta	477
9.4.	Crónica de una versión juvenil española	487
9.5.	Reflexiones finales	510
	Bibliografía	514
	Obras literarias	517
	Filmografía	518
	Grupos musicales y canciones	519
	Webgrafía	519

TERCERA PARTE:
CULTURAS JUVENILES Y PEDAGOGÍA DE LA JUVENTUD

Capítulo 10. JÓVENES Y CULTURAS DEL SIGLO XXI	525
10.1. Ante la incertidumbre y el riesgo generacional	529
10.2. Nuevas formas de etnicidad	535
10.3. Consumo y estilos de vida	538
10.4. Culturas juveniles alternativas y trabajo simbólico	546
10.4.1. El caso de O	548
10.4.2. El lugar de las chicas	552
• El caso de L	
10.5. Nihilismos <i>freak</i>	560
10.5.1. El caso de <i>Rasmag</i>	570
10.6. Jóvenes en la red	574
10.7. Reflexiones finales	597
Bibliografía	606
Webgrafía	610
Obras literarias	612
Materiales y documentación no editados (estudio de campo)	612
Filmografía	613

Capítulo 11. CONCLUSIONES GENERALES: PEDAGOGÍA Y

JUVENTUD	617
11.1. Jóvenes y procesos de enculturación a lo largo de la historia.	620
11.1.1. Dos modelos genéricos de pedagogía de la juventud en la Grecia Clásica	620
11.1.2. Bajo la tutela paterna	622
11.1.3. Místicos y guerreros	625
11.1.4. Los dilemas femeninos	628
11.1.5. Nihilistas, aventureros y <i>yuppies</i> individualistas.	633
11.2. El nacimiento de la cultura juvenil	636
11.2.1. La ruptura generacional y la angustia de vivir ..	636
11.2.2. La revuelta juvenil	638
11.3. Culturas juveniles y pedagogía de la juventud	642
11.3.1. Culturas juveniles en contextos de incertidumbre	642
11.3.2. Conclusiones para una Pedagogía de la Juventud	644
Bibliografía	650