

Annex II

Estudi empíric

Volum I

*Anàlisi de les narracions informatives aparegudes als
informatius de migdia de les emissores Catalunya Informació,
Catalunya Ràdio, COM Ràdio, COPE Catalunya, Ona
Catalana, Onda Rambla, Ràdio 4 i SER Catalunya.*

Dies 16 i 17 de juliol de 2001.

Eva Comas Arnal

Índex

Narracions periodístiques als informatius del 16 de juliol de 2001	5
Catalunya Informació	7
Catalunya Ràdio L'informatiu del migdia	45
COM Ràdio Les notícies del migdia	91
COPE Catalunya Informatiu migdia	141
Ona Catalana Ona migdia	161
Onda Rambla Notícies migdia	201
Ràdio 4 Edició migdia	235
SER Catalunya Hora 14	271
Narracions periodístiques als informatius del 17 de juliol de 2001	295
Catalunya Informació	297
Catalunya Ràdio L'informatiu del migdia	343
COM Ràdio Les notícies del migdia	393
COPE Catalunya Informatiu migdia	435
Ona Catalana Ona migdia	457
Onda Rambla Notícies migdia	487

Ràdio 4 Edició migdia	521
SER Catalunya Hora 14	565

**Narracions periodístiques
als informatius del 16 de juliol de 2001**

Catalunya Informació
16 de juliol de 2001

<p>Anunci patrocini de Banc Sabadell.</p>	<p>Abans de desplaçar-nos al País Basc per conèixer com s'acomiada avui l'última víctima d'ETA, hem d'anar cap a Madrid, perquè allà José María Aznar s'ha referit avui mateix a l'escalada terrorista d'ETA aquest cap de setmana. I ho ha fet davant la junta directiva del seu partit, el Popular, i per demanar a Ibarretxe que concreti els seus compromisos en la lluita contra el terrorisme. Marxem, doncs, cap a Madrid. Allà hi tenim Jordi Prats. Jordi, bon dia.</p> <p>Hola, bon dia. José Maria Aznar ha demanat a Juan José Ibarretxe que sigui el lehendakari de tots els bascos, tant aquells que han nascut a Euskadi, com aquells que no, tant aquells que són nacionalistes com aquells que no ho són. Li ha demanat, però, també, que se n'adoni que la primera prioritat és la lluita contra el terrorisme, la lluita contra ETA i, en aquest sentit, també, reflexió al lehendakari per veure si és lògic o no continuar governant amb Euskal Herritarrok a algunes institucions. Aznar ha advertit, d'altra banda, el Partit Popular està disposat a parlar de l'autogovern del País Basc, sempre en veu alta ha demanat que algú li expliqui, per exemple, quan Euskadi ha estat una entitat jurídica amb un nivell tan elevat d'autogovern. Tot això ho ha dit davant dels màxims dirigents del Partit Popular, aquí a Madrid.</p> <p>D'acord, doncs. Gràcies, Jordi Prats des de Madrid i bon dia.</p> <p>Bon dia.</p>
---	---

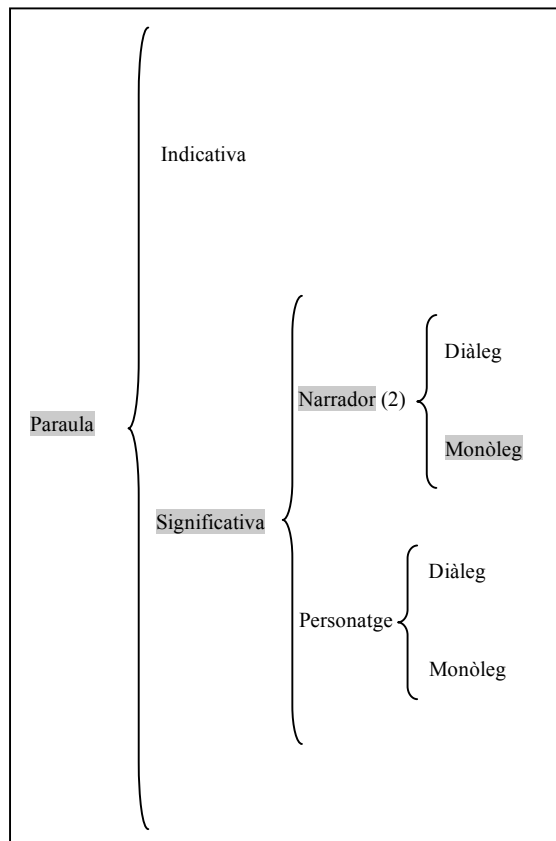
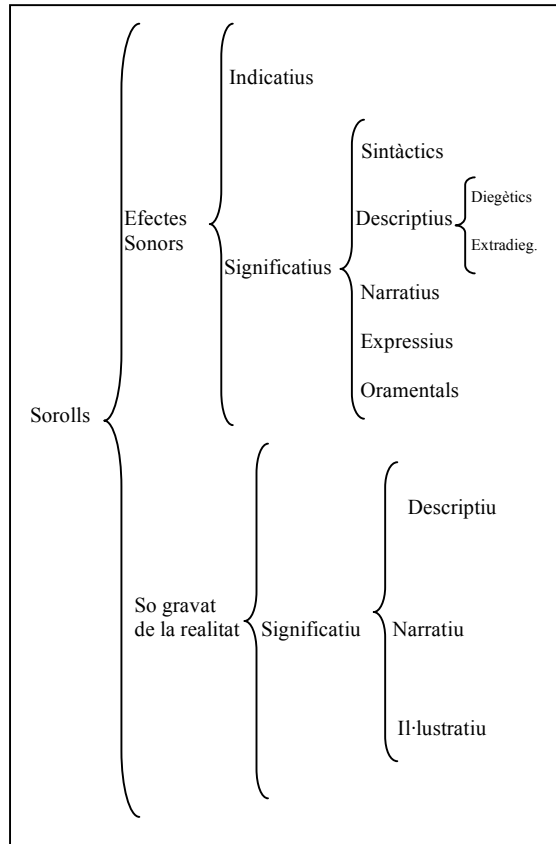
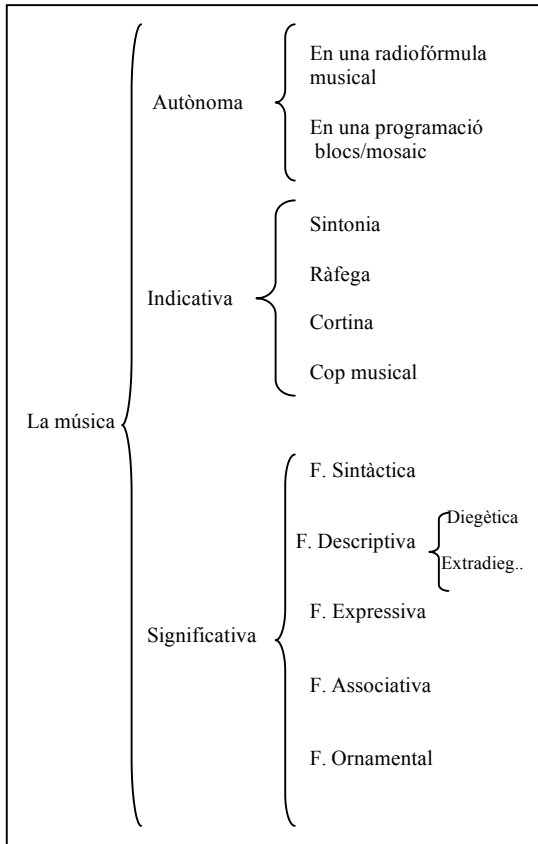
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs narratiu únicament té com a recurs sonor significatiu la paraula de dos narradors/periodistes, el conductor del programa informatiu i el periodista que informa des de Madrid. Majoritàriament la paraula apareix en forma de monòleg, a excepció de la salutació que intercanvien a l'inici i al final del discurs els dos periodistes, la qual esdevé una forma de paraula dialogada.

Gènere informatiu: crònica

Tall de veu: cap

Recursos sonors que apareixen en discurs narratiu 1 Catalunya Informació 16/07/01



	<p>Ara hem de marxar cap al País Basc perquè Tolosa, una localitat guipuscoana, acomiada avui l'alt càrrec de l'Ertzaintza, Mikel Uribe, mort dissabte a mans d'ETA. Un degoteig de persones han visitat aquest matí la capella ardent instal·lada a la comissaria de l'Ertzaintza de la localitat biscaïna. Uribe l'enterren aquesta tarda a Leaburu, on vivia i on ETA el va assassinar. Poc... Per després el govern basc ha convocat una manifestació de rebuig al terrorisme a Tolosa mateix, on assistirà el ministre espanyol d'Administracions Públiques. Aquest migdia, però, ja s'han fet les primeres mostres de condemna amb les habituals concentracions silencioses a diversos punts de l'Estat. Anem primer a Tolosa per saber quin és l'ambient que s'hi ha viscut aquest matí. Allà hi tenim Daniel Gómez. Daniel, endavant.</p> <p>La capella ardent ha rebut al llarg del matí la visita de desenes de veïns i amics d'Uribe. Les seves despulles estan cobertes amb una ikurriña i, a sobre el taüt, també hi ha la seva gorra vermella d'ertzaina. Dirigents socialistes, del moviment pacifista Elkarrri i el rector de la Universitat del País Basc també han volgut donar directament el pésam a la família, representada, aquí, a la comissaria de Tolosa, per un germà de la víctima. La capella ardent estarà oberta fins a les 4 d'aquesta tarda. Després, a les 5, les despulles de Mikel Uribe seran traslladades fins la seva població natal, Legueaburu, el mateix lloc on dissabte al vespre queia abatut per 9 bales. Allí el bisbe de Sant Sebastià, Juan María Uriarte, oficiarà els funerals i, a continuació, una manifestació convocada pel govern basc, sota el lema "ETA NO. Pau i llibertat", recorrerà els carrers de Tolosa, ciutat governada per Euskal Herriarrok. Un comunicat del lehendakari posarà punt i final a aquesta nova protesta contra ETA.</p>
--	--

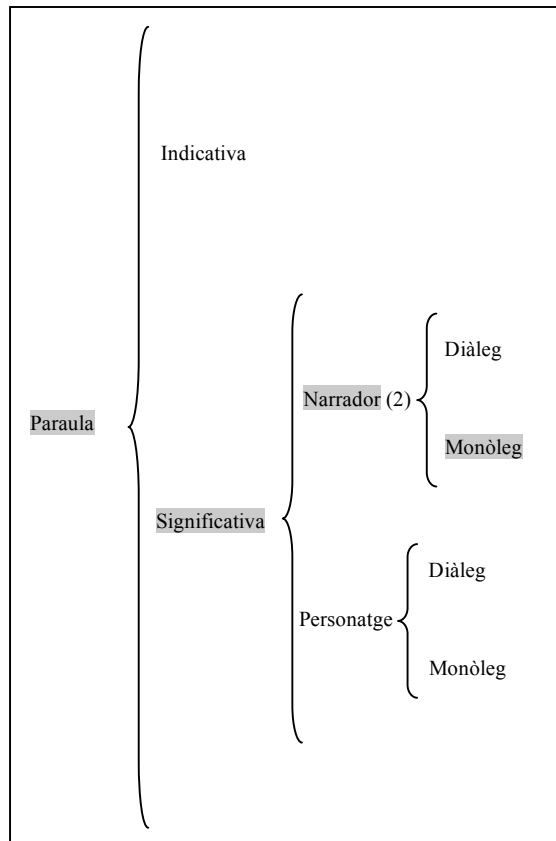
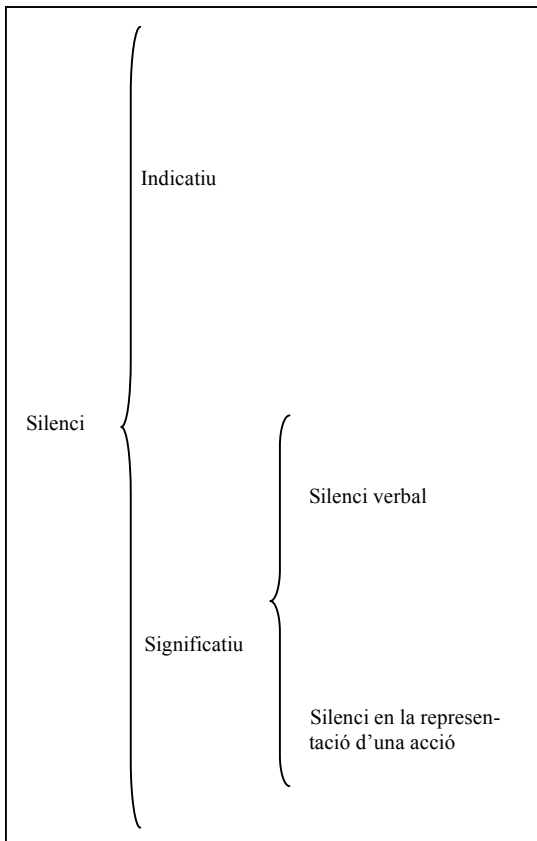
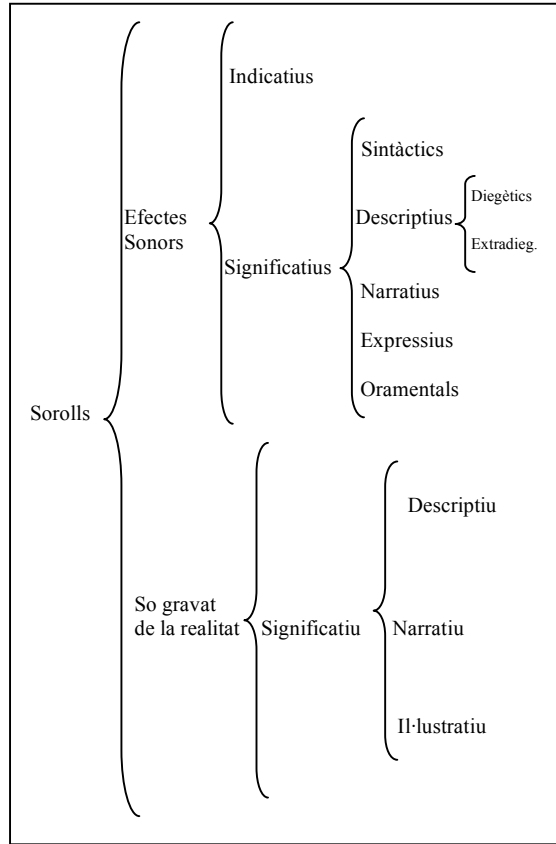
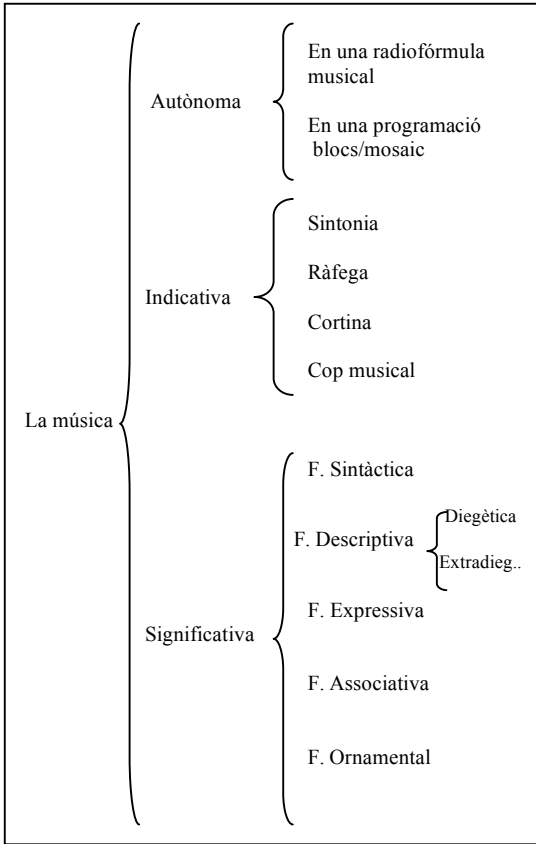
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs narratiu només compta amb la paraula de dos periodistes/narradors –el conductor del programa i el periodista que signa la crònica des del País Basc- com a recurs sonor amb valor significatiu ple. Majoritàriament la paraula apareix en forma de monòleg, a excepció de l'apel·lació que fa Oriol Munné a Dani Gómez a l'inici del discurs perquè comenci la seva intervenció, apel·lació que interpretem com a paraula dialogada.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: cap

Recursos sonors que apareixen en discurs narratiu 2 Catalunya Informació 16/07/01



<p>Indicatiu: "Catalunya Informació, les notícies en acció" Per sota se sent a mig indicatiu una ràfega.</p>	<p>Doncs, no abandonem aquesta connexió amb el nostre corresponsal al País Basc, Daniel Gómez, perquè l'atemptat contra Uribe ha posat en alerta el PNB. El president de la formació, Xabier Arzallus, ha afirmat avui mateix que la mort d'Uribe situa la seva formació com a objectiu d'ETA. Segons que ha afegit Arzallus la prova d'això està en els mateixos comunicats de l'organització terrorista, uns comunicats en els quals se sosté que l'Ertzaintza és la policia del PNB. Daniel Gómez.</p> <p>D'oficials de l'Ertzaintza i de mésalta graduació com Mikel Uribe, ETA n'ha matat en el passat. Que la policia autonòmica basca està en el punt de mira de l'organització terrorista tampoc no és cap secret. Hem de tenir present que aquest és el segon ertzaina que és assassinat des que la treva es va trencar a finals de l'any 99. Ara bé, sí que canvia el contexte en què s'han produït aquestes morts i aquests atacs contra el cos policial basc. Primer cal destacar la data escollida per cometre els dos últims atemptats, el mateix dia que Ibarretxe jurava el càrrec de lehendakari i presentava el seu govern fruit d'una aclaparadora victòria electoral de la coalició PNB i Eusko Alkartasuna. Segon, el missatge de fortlesa que pretén deixar ETA en la societat, matant dues persones en 10 hores, una a Guipúscoa i l'altra a Navarra. I tercer, l'especial acarnissament demostrat contra l'ertzaina, disparant 29 bales sobre ell des d'un cotxe en marxa i amb un fusell, una arma que ETA no utilitzava des de feia 5 anys. Mikel Uribe estava afiliat al sindicat nacionalista ELA i era pròxim al PNB. D'aquesta manera, ETA toca, per dir-ho d'alguna manera, exteriorment al Partit Nacionalista Basc. El cas és que des d'aquesta formació s'interpreta l'atac com un seriós avís. El següent pas seria, si ETA s'atreveix a donar-lo, un atemptat directe contra algun càrrec o dirigent de la formació d'Ibarretxe i Arzalluz.</p>
--	--

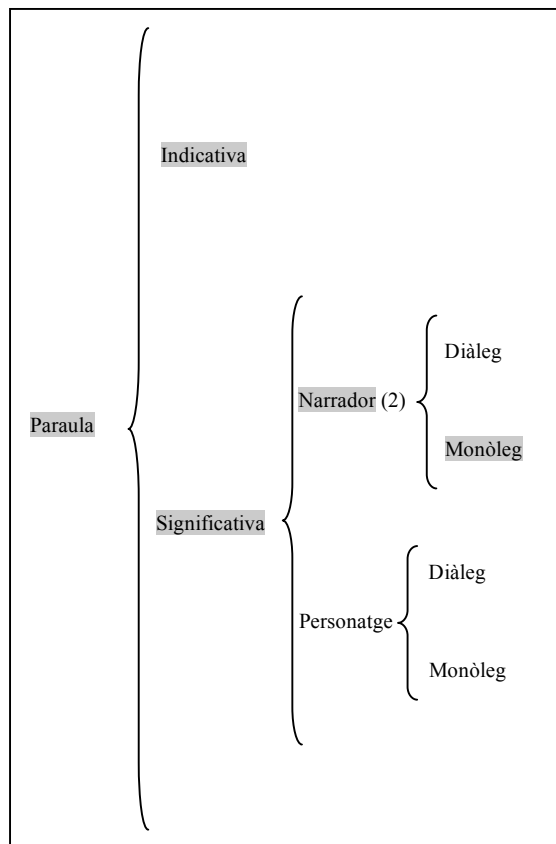
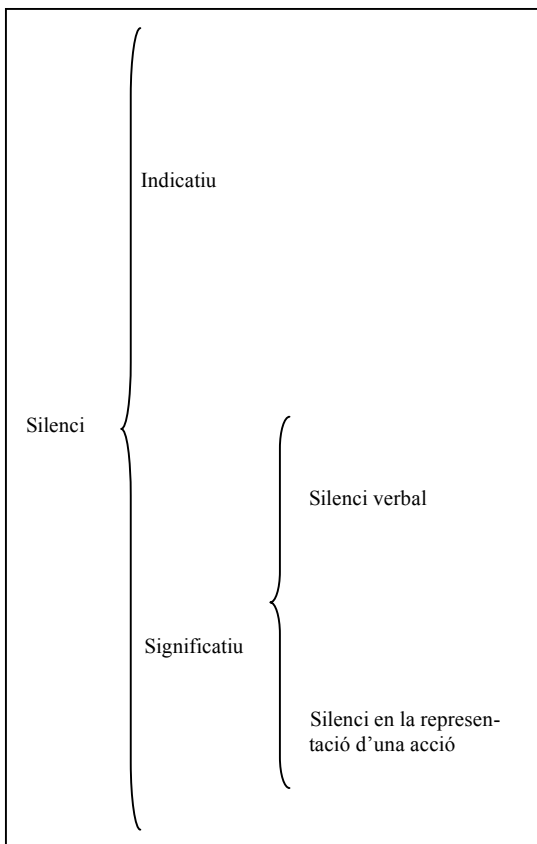
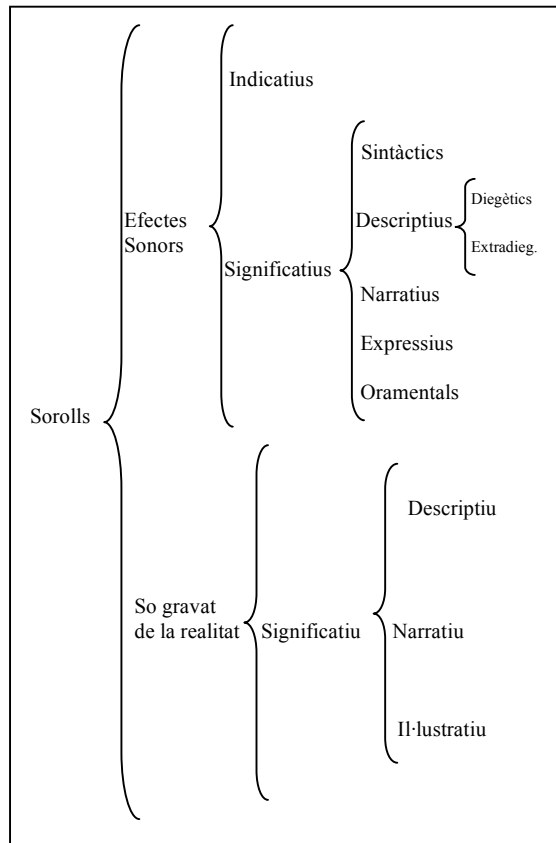
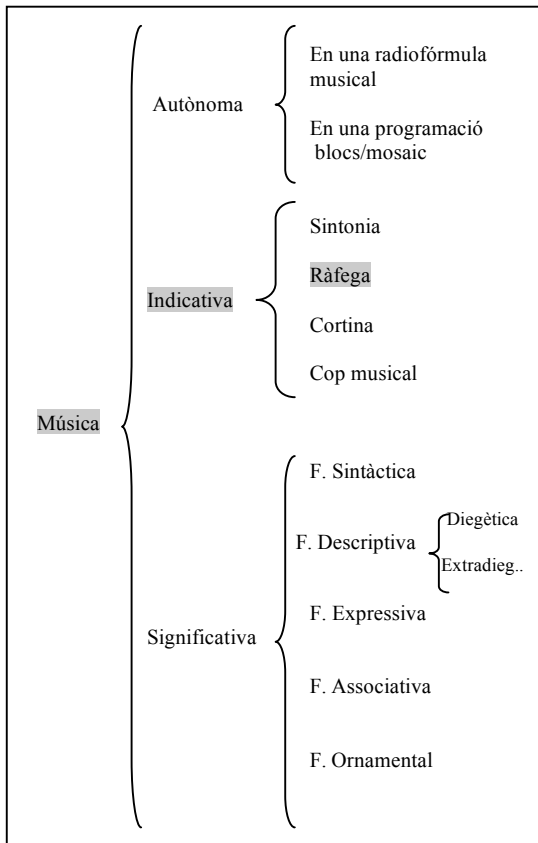
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només disposa de la paraula de dos narradors/ periodistes com a recurs significatiu, la del conductor del programa informatiu i la del mateix periodista del discurs anterior que informa des del País Basc. Majoritàriament la paraula apareix en forma de monòleg, a excepció de l'apel·lació que fa el conductor de l'informatiu al periodista del País Basc perquè comenci la seva narració. Al final del discurs apareix un fragment de música combinat amb paraula amb valor indicatiu, en el qual una veu acompanyada per una ràfega musical de pocs segons diu "Catalunya Informació, les notícies en acció". Aquests dos elements serveixen per identificar l'emissora i per separar el discurs narratiu del que vindrà a continuació.

Gènere informatiu: crònica

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en discurs narratiu 3 Catalunya Informació 16/07/01



<p>Falca d'Exten Now Indicatiu: "Catalunya Informació" Per sota se sent a mig indicatiu una ràfega.</p>	<p>Seguim endavant a la sintonia de Catalunya Informació. Ara mateix som a sis minuts d'arribar a un quart de tres de la tarda i hem de situar-nos a la crònica internacional perquè Rússia i la Xina han deixat clar aquest matí a Moscou que no pensen cedir davant del nou paraigua antimíssils nordamericà. Els dos presidents, Vladimir Putin i Ian Zeming, han firmat al Kremlin, a Moscou mateix, un tractat d'amistat i cooperació, que tanca les velles ferides ideològiques i frontereres entre Rússia i la Xina, i ratifica també el compromís amb el vell tractat antimíssils ABM. Anem ara cap a la capital russa. Allà hi tenim Amanda Canals.</p> <p>Ian Zeming i Vladimir Putin s'han reunit al Kremlin per signar un tractat sense precedents des de l'any 1950. El tractat de bona amistat i cooperació que tindrà una durada de 20 anys. Per mitjà d'aquest tractat, firmat en benefici de les generacions futures, la Xina i Rússia han cicatritzat velles ferides, doncs sempre hi ha hagut tensions en les seves relacions a causa del conflicte fronterer per les Coril.les i ha assentat les bases d'una pau per sempre, compromentent-se a no utilitzar armes nuclears l'un contra l'altre ni a fer ús dels seus territoris com a objectiu dels seus míssils estratègics. A més a més, en una declaració conjunta, els dos presidents han reafirmat el seu compromís amb el tractat ABM de desarmament i la no proliferació d'armes nuclears, i han criticat l'assaig d'escuts antimíssils que ahir es va dur a terme als Estats Units. Amb tot però, alts càrrecs d'ambdós països han dit que ni el tractat ni la declaració conjunta s'han de considerar com una aliança militar.</p>
---	---

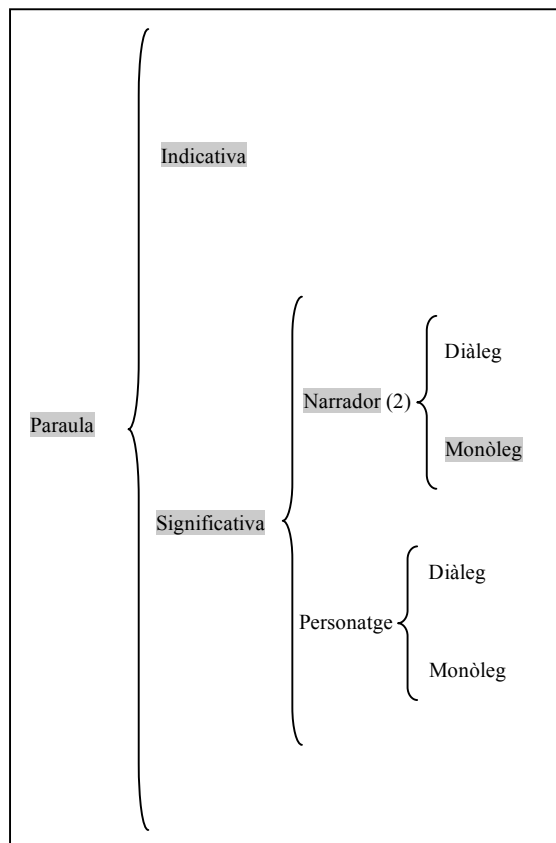
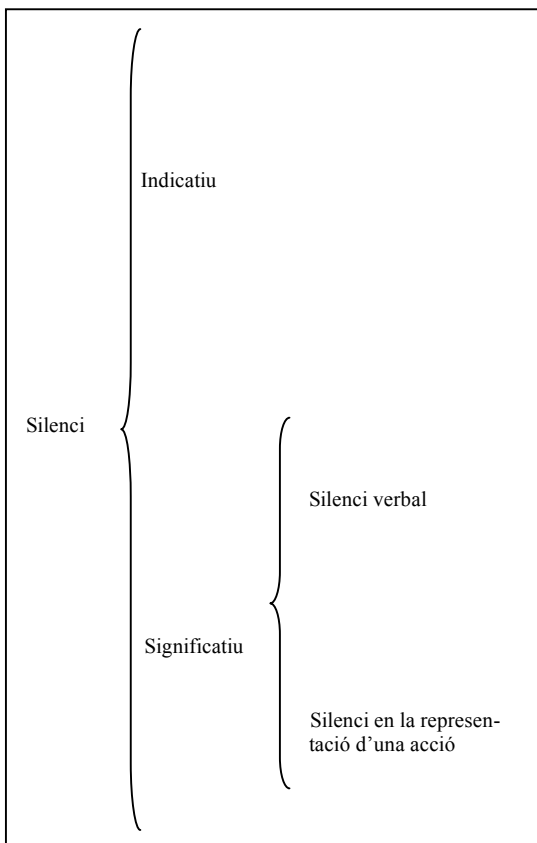
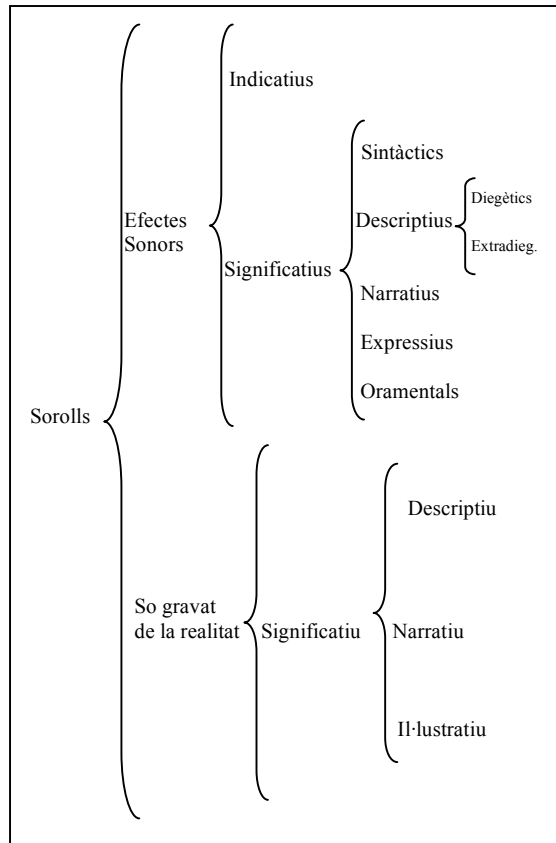
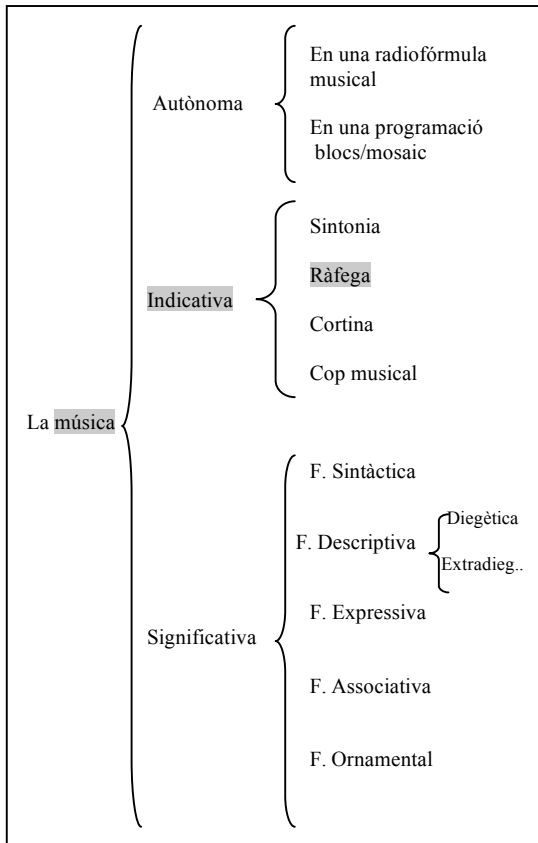
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només compta amb la paraula de dos narradors/ periodistes com a recurs amb valor significatiu ple, la del conductor del programa informatiu i la de la periodista que informa des de Moscou. La paraula apareix únicament en forma de monòleg. El discurs està introduït per un fragment de música combinat amb paraula amb valor indicatiu, en el qual una veu acompanyada per una ràfega musical de pocs segons diu "Catalunya Informació". Aquests dos elements serveixen per identificar l'emissora i per separar el discurs narratiu de l'anunci que el precedia.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en discurs narratiu 4 Catalunya Informació 16/07/01



<p>Indicatiu: "Catalunya Informació, per veure què passa" i sona una ràfega per sota.</p>	<p>I mentrestant, l'Índia i el Pakistan han relançat un diàleg que estava interromput des de feia 2 anys. A la cimera celebrada a la ciutat índia d'Agra, els dirigents de tots dos estats han parlat de com es poden normalitzar relacions i del tema que constitueix l'origen dels seus enfrontaments: El Caixmir, el territori que es disputen des de les seves respectives independències. El president pakistanès, Parvesh Musharrav, ha proposat un mecanisme en tres etapes per aconseguir la normalització. Centrat al Caixmir com el principal problema a resoldre, l'Índia, de la seva banda, insisteix a dir que la seva soberania sobre el territori no és negociable i que només està disposada a parlar del tema des del punt de vista de la seguretat. Un territori, aquest, que situat a l'Himalaia i que Nova Delhi i Islamabad es disputen des de la seva partició l'any 1947. De fet, els ha enfrontat a tots dos ja en 3 guerres. Justament les últimes hores, les forces de seguretat índies han informat de la mort de més d'una vintena de persones al Caixmir en un atac separatista. Tot i que no hi ha hagut acords concrets, s'ha destacat el clima cordial de la cimera i la previsió d'una altra trobada, aquesta vegada al Pakistan.</p>
---	---

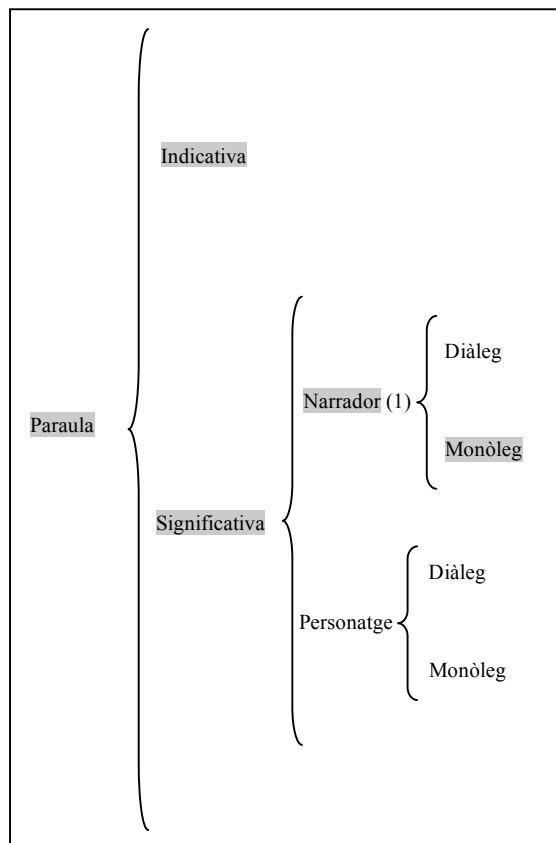
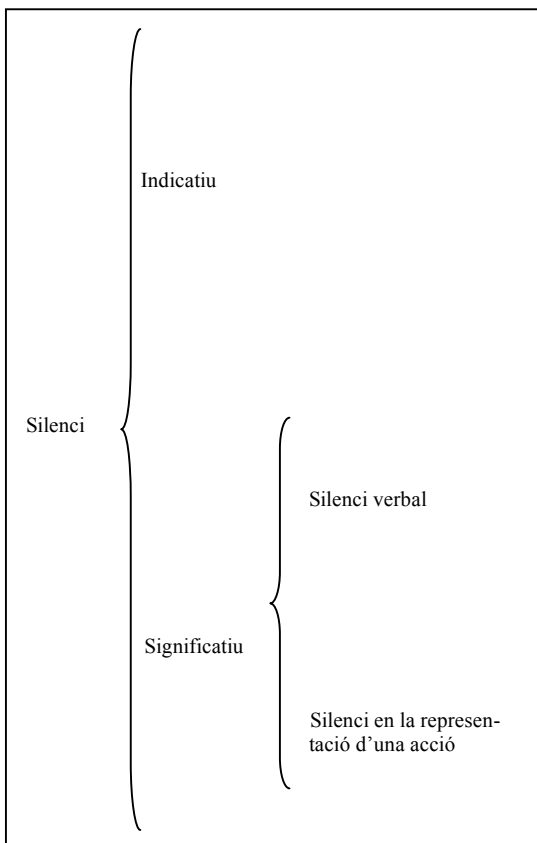
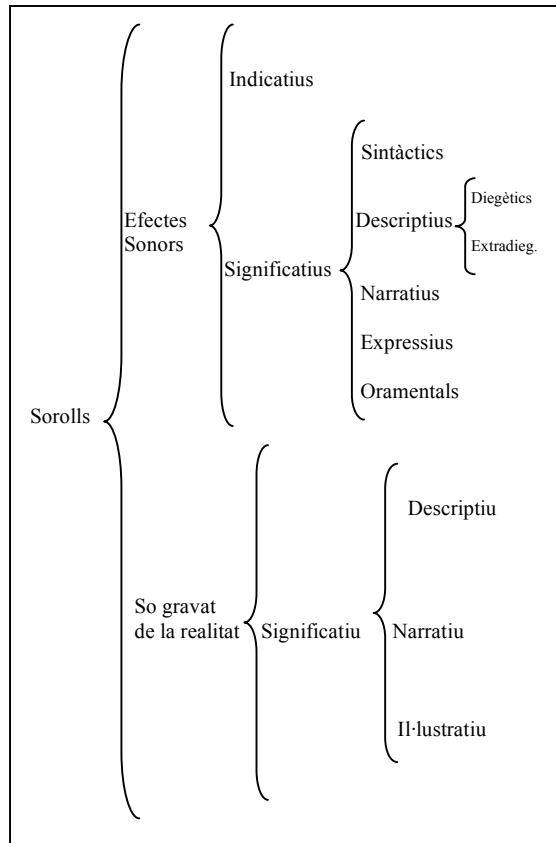
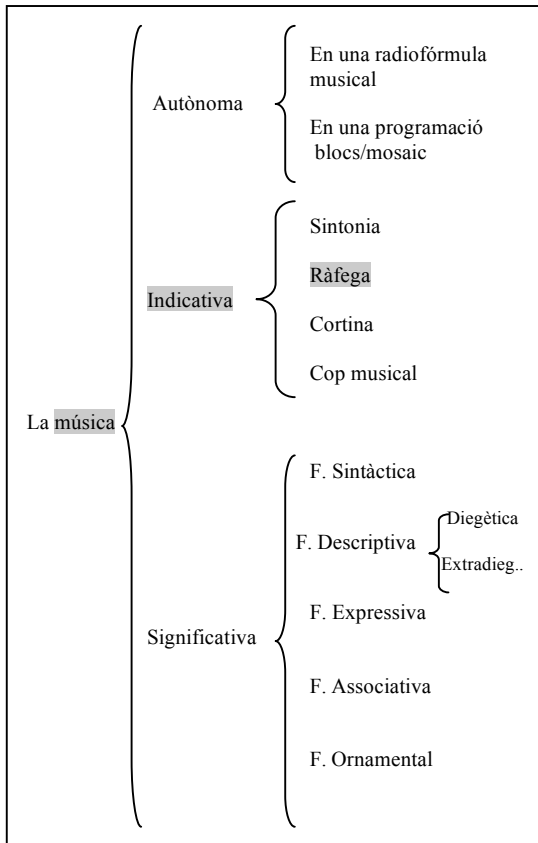
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs narratiu només disposa de la paraula del periodista que condueix l'informatiu com a recurs amb valor significatiu ple. A més a més, es tracta d'una paraula en forma de monòleg. Al final de la intervenció del periodista sona un fragment de música combinada amb paraula amb valor indicatiu. Tots dos recursos combinats serveixen per identificar l'emissora i per separar aquest discurs narratiu del que vindrà a continuació.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: cap

Recursos sonors que apareixen en discurs narratiu 5 Catalunya Informació 16/07/01



<p>Indicatiu: “Catalunya Informació, per veure què passa” i sona una ràfega per sota.</p>	<p>Seguim endavant a la sintonia de Catalunya Informació. Ara ens hem de situar de nou a Madrid. Mediator designat pel govern espanyol per intentar resoldre el conflicte entre Iberia i els pilots, Federico Duran ha començat avui els contactes amb les dues parts. Al migdia ha convocat els representants del Sepla i aquesta tarda els d'Iberia. Madrid, Àngels Lafuente.</p> <p>Primera reunió de Federico Duran amb el Sepla per intentar trobar una solució al conflicte que manté enfrontats a la direcció d'Iberia amb els seus pilots. Els representants del Sepla esperen de l'arbitratge de Federico Duran serveixi per desbloquejar la negociació del conveni col·lectiu. Insistiran en la necessitat de que l'empresa elimini la clau 104 que mensualment representa pels pilots una reducció en la nòmina. Respecte i col·laboració és el que ofereixen els pilots a Federico Duran, l'home escollit pel ministeri de Foment per fer d'àrbitre entre Iberia i el Sepla, i que dijous que ve haurà de tenir la solució que posi punt final a tantes setmanes de conflicte i vaga. Aquesta tarda, Duran rebrà els directius d'Iberia, però serà a partir de les 5.</p>
---	--

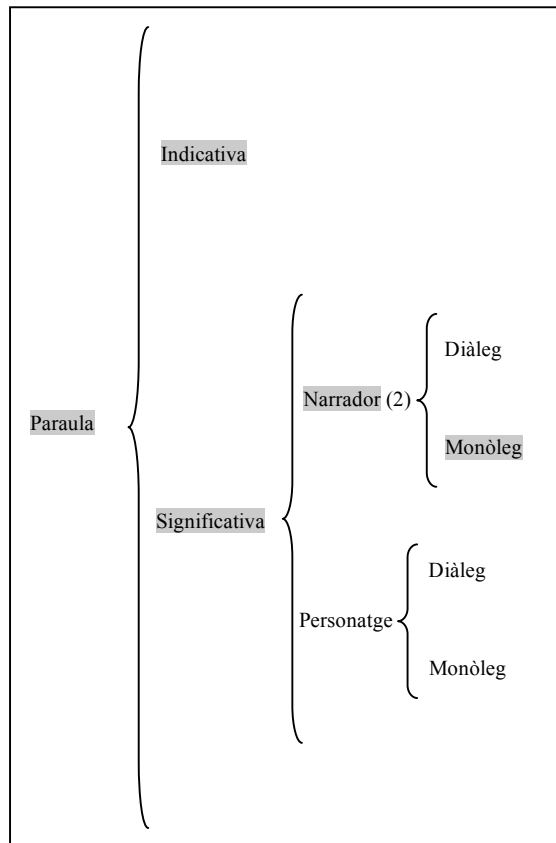
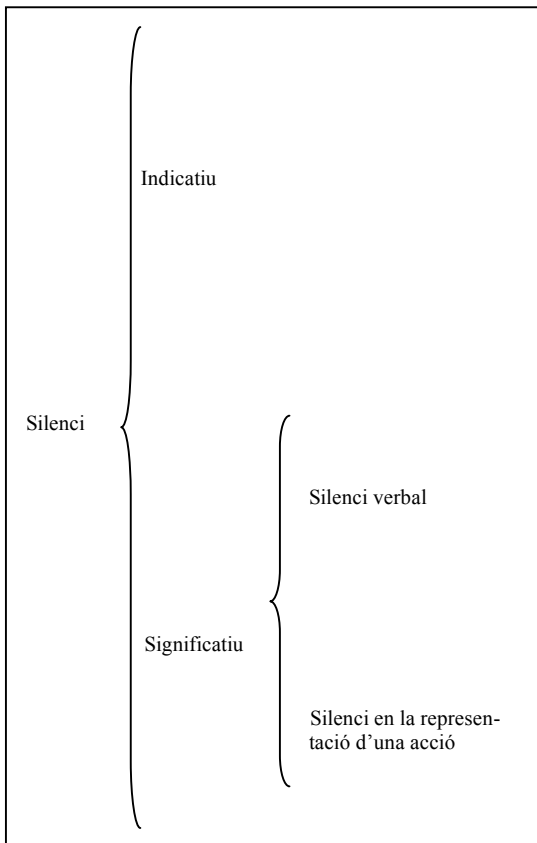
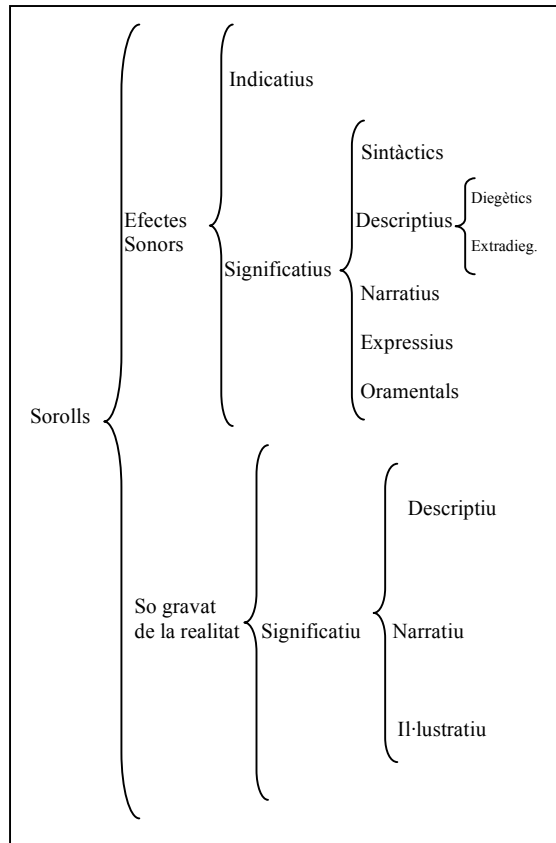
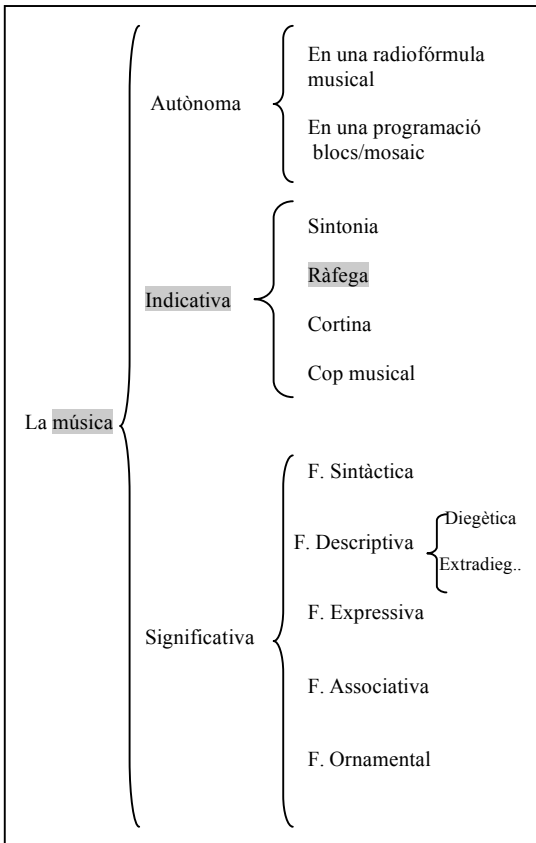
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs narratiu únicament apareix la paraula en forma de monòleg com a recurs amb valor significatiu ple. És tracta de la paraula del periodista que condueix el programa informatiu i la de la periodista que es troba a Madrid. El discurs narratiu ve encapçalat per dos recursos sonors amb valor indicatiu que serveixen per separar discursos narratius i per identificar l'emissora. En aquest cas es tracta de la frase: “Catalunya Informació, per veure què passa”, acompanyada per una ràfega musical de pocs segons.

Gènere informatiu: crònica

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en discurs narratiu 6 Catalunya Informació 16/07/01



<p>Indicatiu: "Catalunya Informació. Ho veiem en directe, ho transmetem a l'instant." Per sota sona una ràfega.</p>	<p>I encara un altre punt de l'actualitat econòmica. Repsol ha estat multat amb 500 milions de pessetes per haver vulnerat la competència. La multa l'ha imposada el Tribunal de Defensa de la Competència en considerar que Repsol, la principal petroliera espanyola, fixa els preus dels carburants de les estacions de servei sense que els seus propietaris tinguin cap marge de maniobra per abaixar-los i poder competir, així, amb altres benzineres. Repsol estudia ara la possibilitat de recórrer la multa.</p>
---	---

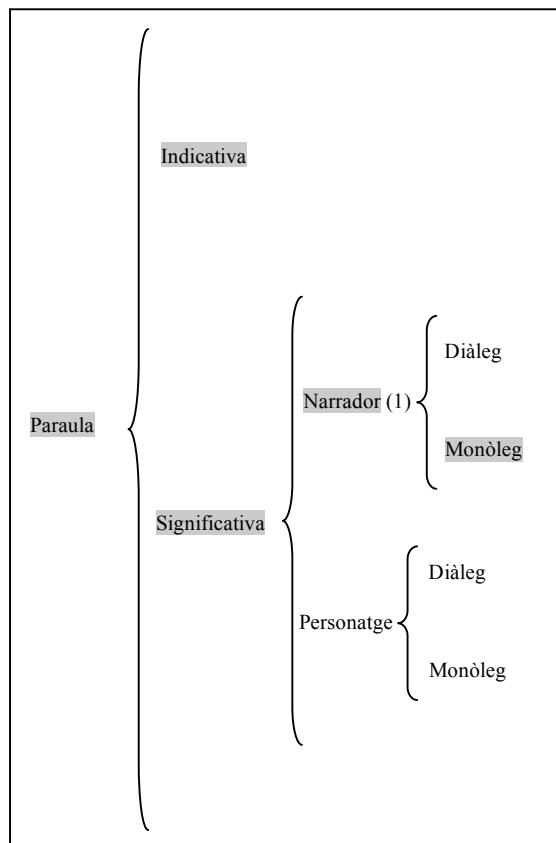
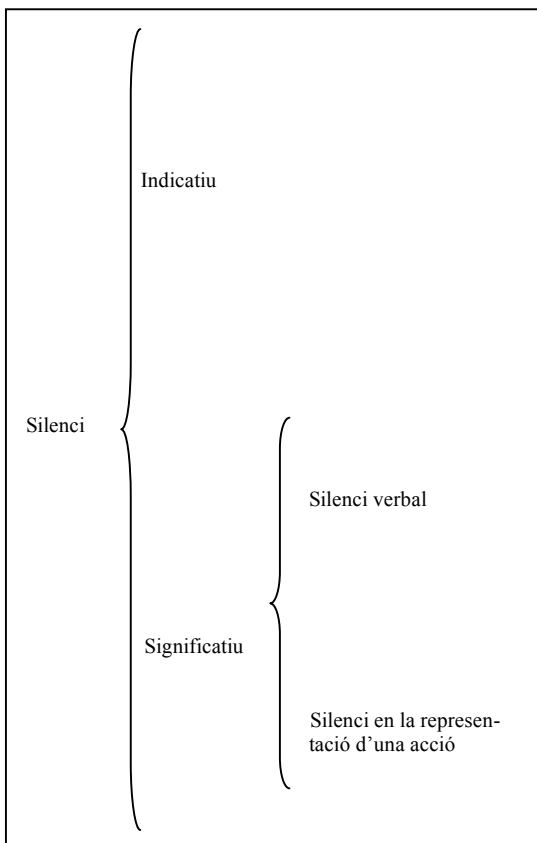
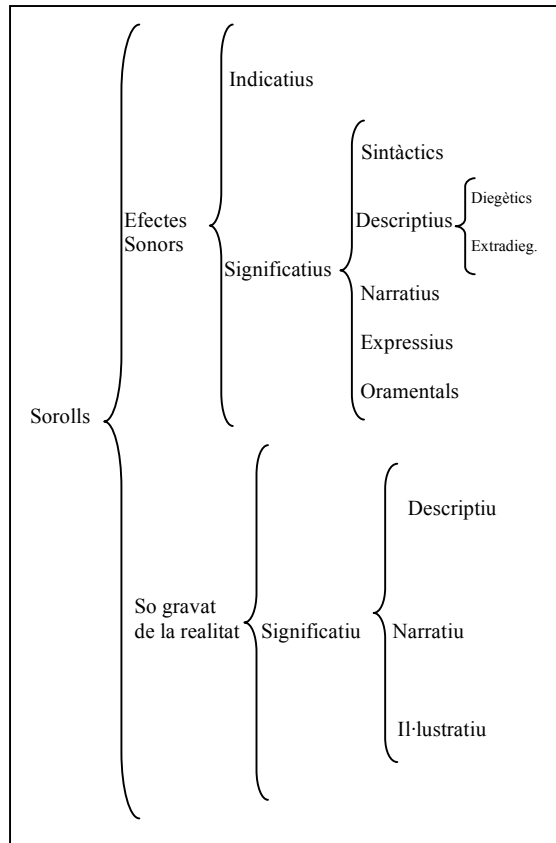
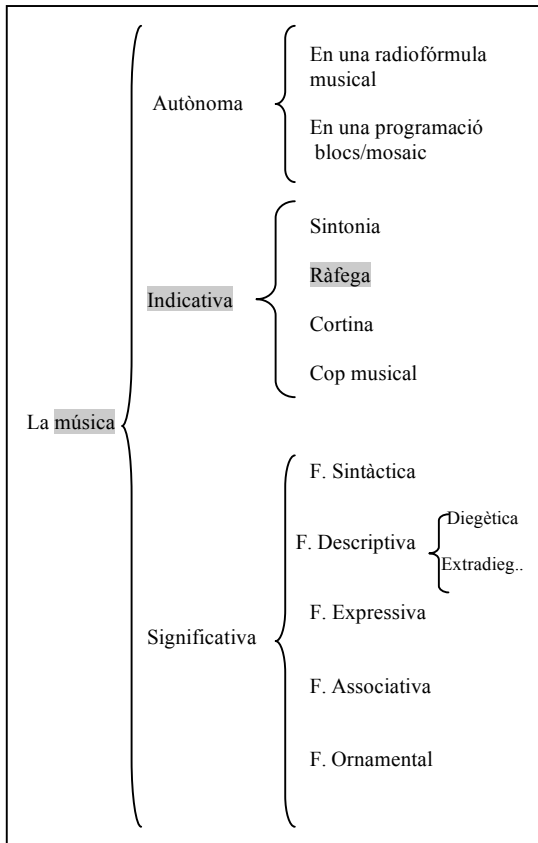
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs narratiu tan sols apareix la paraula del periodista que conduïx l'informatiu com a recurs amb valor significatiu ple. És tracta de paraula en forma de monòleg. Al final del discurs narratiu apareixen dos recursos sonors amb valor indicatiu. Es tracta de la frase "Catalunya Informació. Ho veiem en directe, ho transmetem a l'instant" que es combina amb una ràfega musical de pocs segons. Aquests dos elements serveixen per separar el discurs narratiu previ del que vindrà a continuació i a més, identifiquen l'emissora.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en discurs narratiu 7 Catalunya Informació 16/07/01



<p>Indicatiu: "Catalunya Informació" Acaba amb una ràfega.</p>	<p>Convergència i Unió vol que el futur sistema de finançament autonòmic que s'està negociant amb el Partit Popular comporti pel, per a Catalunya un increment de 400.000 milions de pessetes en els pròxims 5 anys. Així ho ha manifestat Artur Mas després de la reunió del Comitè d'Enllaç de la coalició. Unitat Mòbil. Albert Duran.</p> <p>El secretari general de Convergència Democràtica, Artur Mas, ha assegurat que les negociacions pel nou sistema de finançament estan ben orientades, tot i que ha indicat que l'acord, molt probablement, no es tancarà fins al setembre. Mas ha explicat que Convergència i Unió reclama en aquestes negociacions obtenir 400.000 milions de pessetes més que amb l'actual sistema.</p> <p><i>L'actual sistema de finançament, l'actual, haurà acabat donant a Catalunya uns 170.000 milions de pessetes més cada any, l'actual, ara que l'estem acabant. Bueno, doncs, el que pretenem és que el nou en dongui més que no pas l'actual i l'objectiu eren 400.000 milions de pessetes. Ara, evidentment amb això no s'hi arriba el primer any, ni el segon any, amb això s'hi arriba en el transcurs de vigència, en la vigència del sistema de finançament.</i></p> <p>Mas s'ha referit també a la polèmica sobre els concerts educatius, assegurant que el govern compleix la Constitució, la Lode i les sentències als tribunals que diuen que no es poden negar indefinidament concerts a aquells centres que compleixen els requisits.</p>
--	---

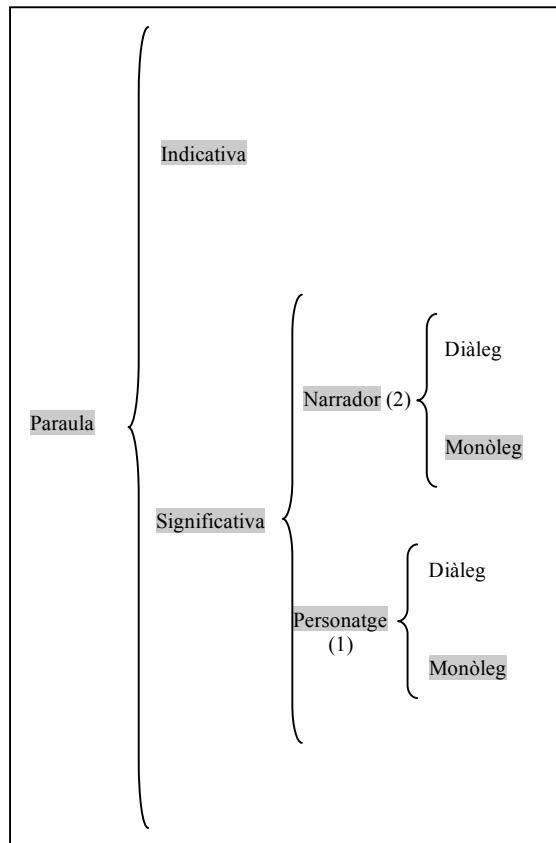
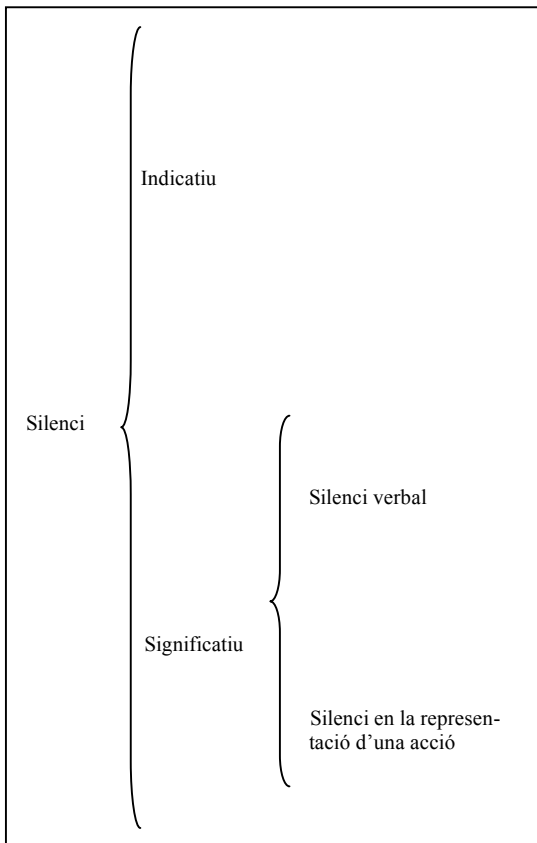
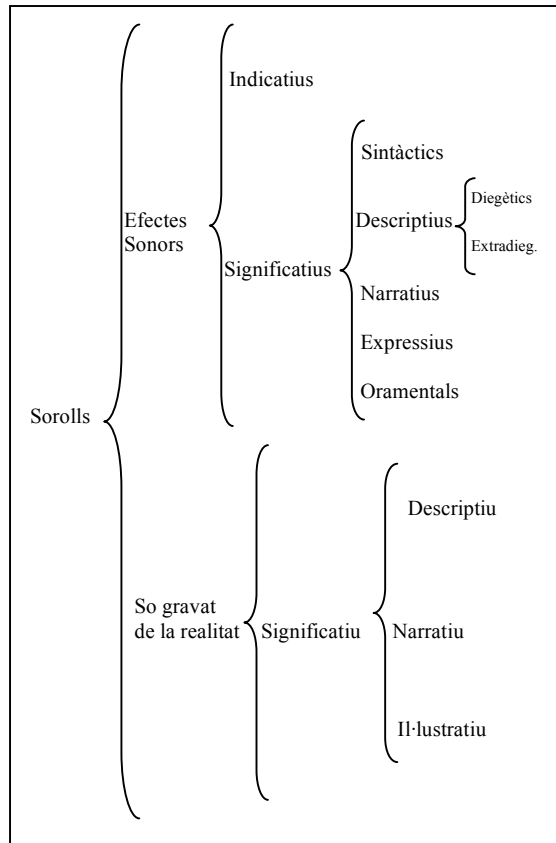
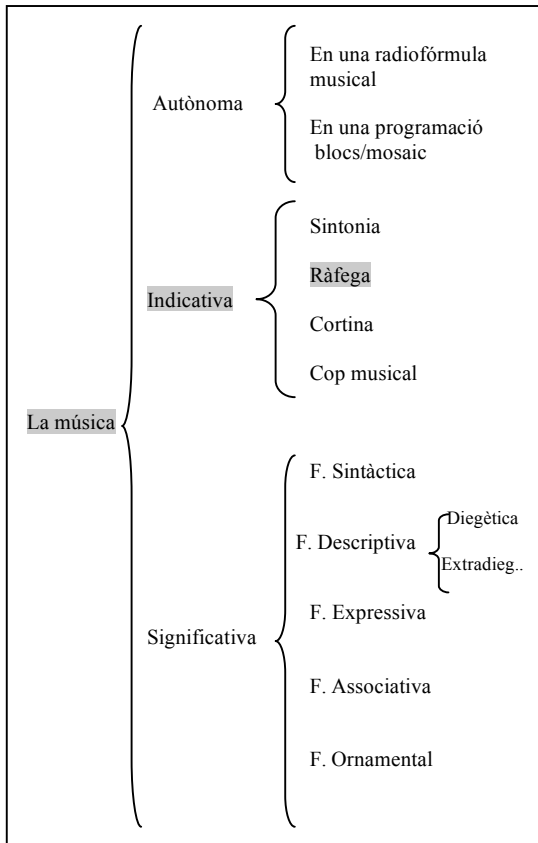
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs narratiu només apareix la paraula com a recurs amb valor significatiu ple. És tracta de la paraula del periodista que condueix l'informatiu, la del periodista que explica la notícia des dels llocs dels fets i la d'un dels protagonistes d'aquests fets, el qui era en aquells moments el secretari general de Convergència Democràtica de Catalunya, Artur Mas. Totes tres intervencions, a més, apareixen en forma de monòleg. Al final del discurs narratiu apareixen dos recursos sonors amb valor indicatiu. Es tracta de l'indicatiu: "Catalunya Informació" combinat amb una ràfega musical de pocs segons. Aquests dos elements –paraula i música- serveixen per separar el discurs narratiu previ del que vindrà a continuació i a més, identifiquen l'emissora.

Gènere informatiu: Crònica

Tall de veu: 1 (Artur Mas/31")

Recursos sonors que apareixen en discurs narratiu 8 Catalunya Informació 16/07/01



<p>Entra la sintonia del trànsit en primer pla durant 6”.</p>	<p>Doncs, hem arribat amb aquesta informació a un quart de tres de la tarda.</p> <p>Ara a Catalunya Informació el que fem, com sempre a aquesta hora, és interessar-nos per la situació del trànsit a autopistes i carreteres del país. Conectem amb l'equip viari i amb Montse García. Montse, bon dia.</p> <p>Hola, bon dia. Continua la circulació lenta a l'autopista A-7 a l'alçada del Vendrell, a causa d'un accident, i també hi ha circulació lenta a l'A-7, però en aquest cas a l'alçada de l'Hospitalet de l'Infant en direcció a Barcelona, també a causa d'un accident. Circulació lenta a la C-17, a Montcada i Reixach, en els dos sentits de la marxa, a causa d'unes obres. A la C-58, a Sabadell, també hi ha circulació lenta en direcció a Barcelona i circulació lenta a la C-55, a Callús, en direcció a Manresa ja que està tallada el carril en direcció a Manresa a causa d'un accident. A Barcelona ciutat, la Guàrdia Urbana ens ha informat que la Ronda Litoral en sentit Trinitat, a l'alçada de la Zona Franca hi ha circulació molt lenta a causa d'un accident on s'hi han vist implicats 4 vehicles. També hi ha circulació lenta a la mateixa Ronda Litoral entre Can Tunis i la Barceloneta, en sentit Llobregat. Intensitat en sentit Trinitat a la Ronda de Dalt i també molta intensitat a la Meridiana, a la Diagonal, en els dos sentits, i també en el tram central de la Gran Via. Intensitat també a la Via Laietana, de baixada cap a la zona portuària. Això és tot de moment. Més informació del trànsit, si no hi ha novetat d'aquí a mitja hora.</p> <p>Gràcies, Montse. Bon dia. Bon dia.</p>
---	---

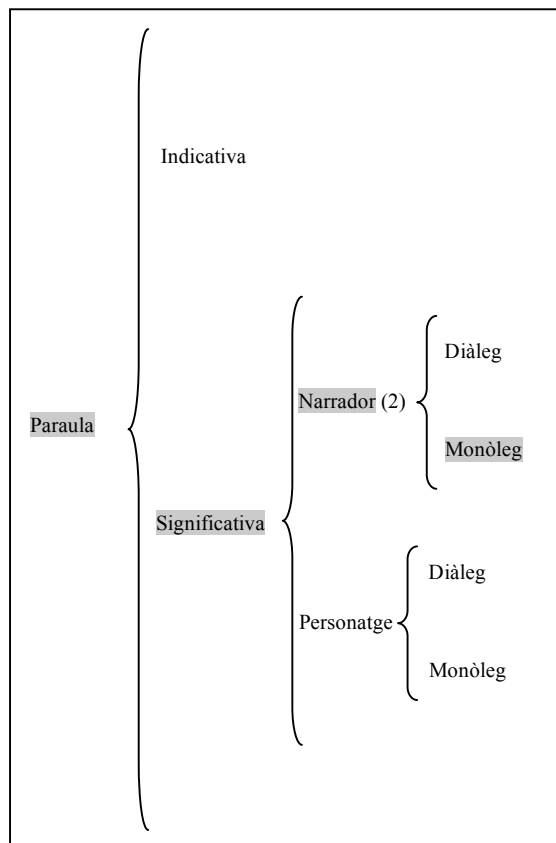
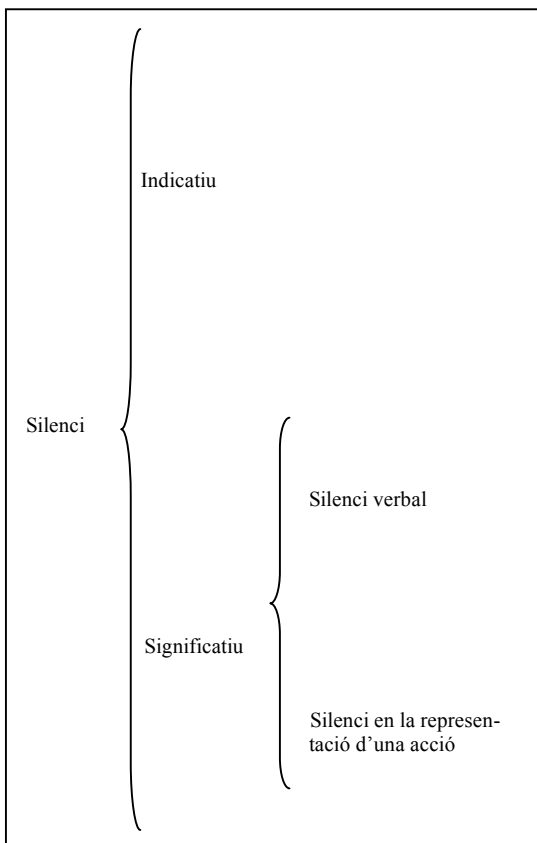
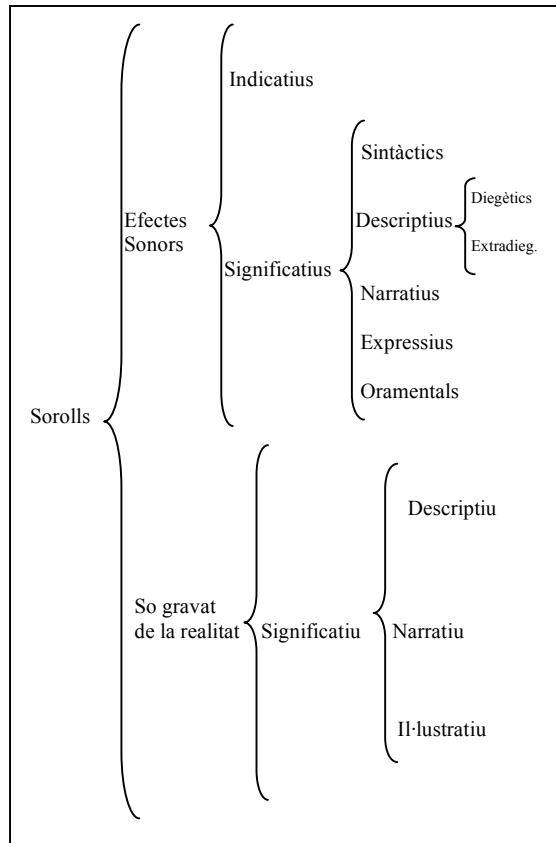
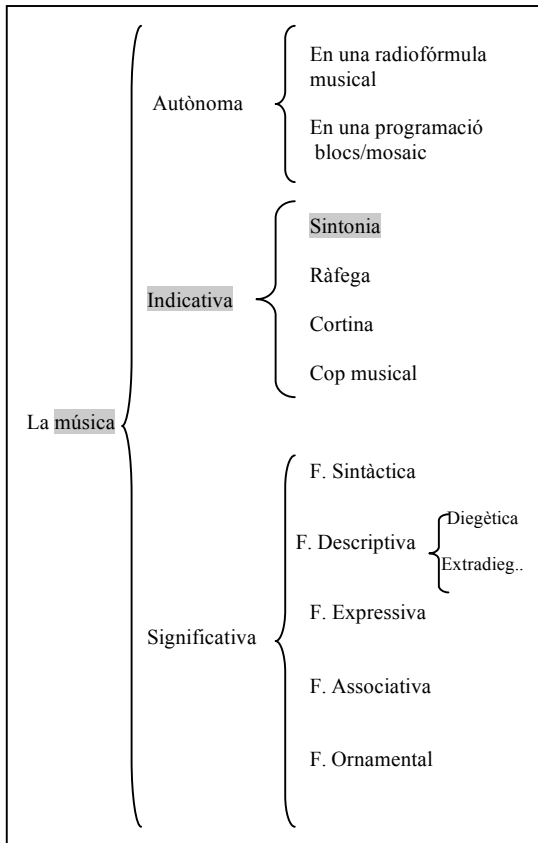
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs narratiu apareix només la paraula com a recurs amb valor significatiu ple. És tracta de la paraula del periodista que condueix l'informatiu i la de la periodista que explica la informació del trànsit. Majoritàriament, la paraula de tots dos apareix en forma de monòleg, llevat de l'inici i al final que la paraula pren forma dialogada en les salutacions entre tots dos. A l'inici del discurs apareix una música amb valor indicatiu que identifica la secció del trànsit.

Gènere informatiu: Notícia

Tall de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en discurs narratiu 9 Catalunya Informació 16/07/01



<p>Sona en segon pla la sintonia del temps.</p> <p>Indicatiu: "Catalunya Informació, directe a la notícia", per sota la veu, a mig indicatiu, sona una ràfega.</p>	<p>El temps, ara. Francesc Mauri. Realment avui sembla un dia de tardor. Els registres termomètrics i pluviomètrics així ho testimonien, però, en canvi, estem al pic de l'estiu: 16 de juliol. En les últimes hores d'aquest matí destaca la pluja que ha anat caient a diverses zones, sobretot a la meitat sud de Catalunya, destacant els 25 litres que es portaven fins a la una d'aquesta tarda a Falset, a la capital del Priorat, 17 litres al Vendrell, 11, a les Cases d'Alcanar, a Constantí, al Tarragonès, 16 litres per metre quadrat. Però és que també la pluja és protagonista cap a les Balears, a tot l'arxipèlag Balear. D'aquestes últimes 24 hores destaquen els 32 litres per metre quadrat de Pollença. Però només aquest matí destaquen els 17 litres per metre quadrat de Galilea. L'ambient fred per l'època protagonista aquest migdia, concretament aquest matí, a les 11 del matí a Ciutadella, a les Balears, enregistraven només 13 graus i a Catalunya, la mateixa tònica: temperatures força baixes a aquesta hora, temperatures que avui han de ser més baixes que les d'ahir, possibilitat de ruixats i tempestes que s'han d'anar desplaçant del litoral i prelitoral sud cap a la zona nord. També se'n poden reproduir alguns cap al Pirineu i Prepirineu, mentre que com més a Ponent més tendència a obrir-se clarianes. Demà, treva en la inestabilitat que tornaria a augmentar dimecres. Demà pujaran clarament les temperatures i farà més sol en el conjunt de Catalunya, amb restes d'inestabilitat a l'extrem nord del País.</p> <p>Ara el que fem és acostar-vos algunes de les temperatures que s'enregistren a diversos indrets del país. Ara mateix a Badalona, que és al Barcelonès, 21 graus. 20 a Sant Cugat, al Vallès Occidental, 19 a la Sènia, al Montsià, i 18 tant a Maials, al Segrià, com a la Pobla de Mafumet, al Tarragonès. Ara mateix a Sant Pau de Segúries, al Ripollès 17 graus de temperatura, 16 a la Quart del Berguedà i a Vinebre, a la Ribera d'Ebre, els termòmetres n'assenyalen 15.</p>
--	---

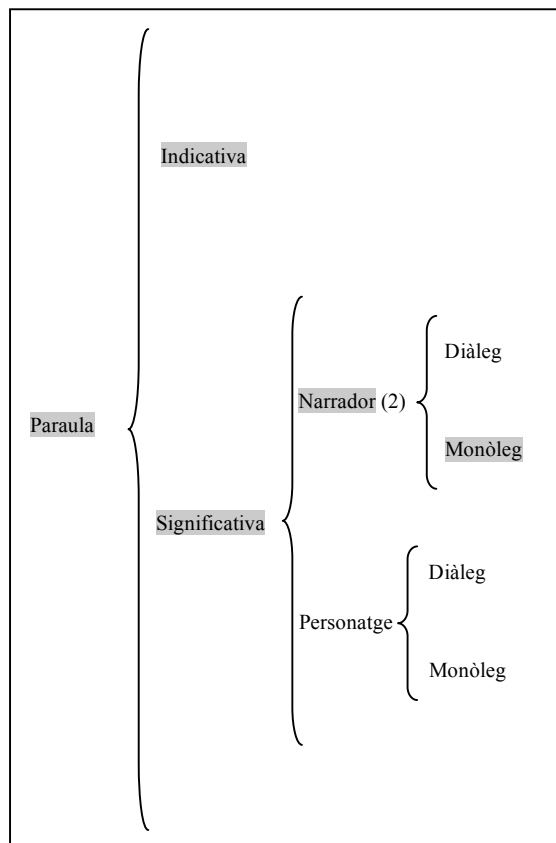
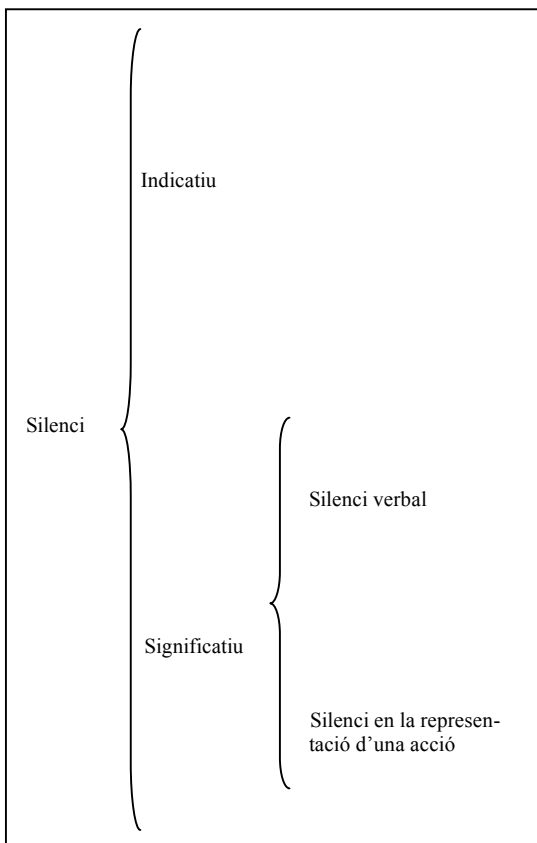
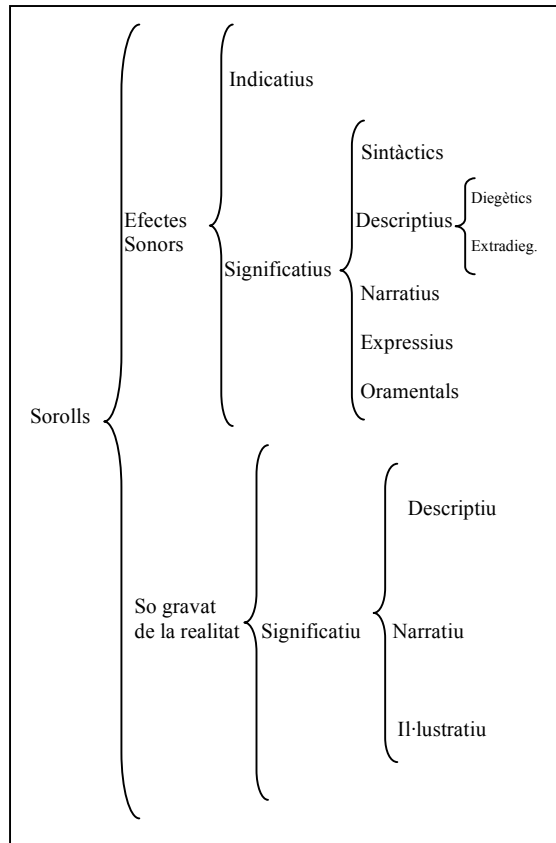
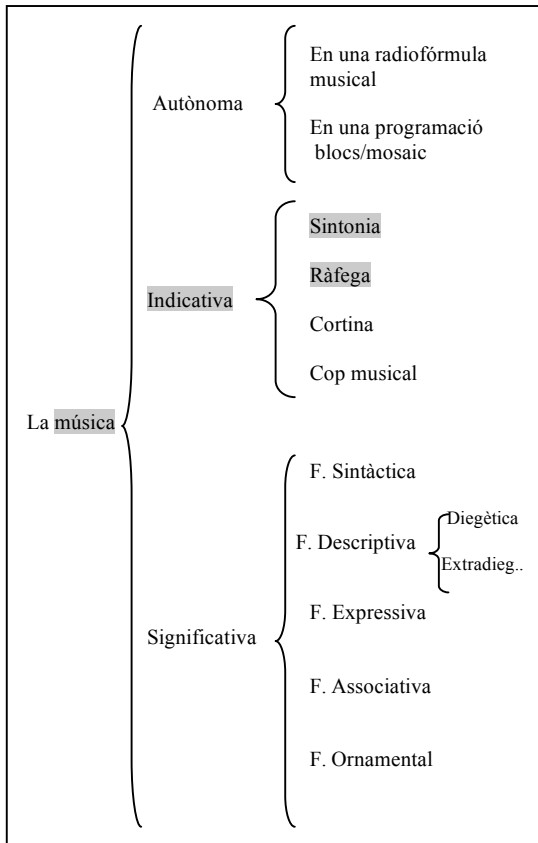
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs narratiu apareix només la paraula com a recurs amb valor significatiu ple. És tracta de la paraula del periodista que condueix l'informatiu i la del meteoròleg, que en els dos casos pren forma de monòleg. Al final del discurs hi ha dos elements sonors amb valor indicatiu: Una frase –"Catalunya Informació, directe a la notícia"–, combinada amb una música, que serveix per separar discursos i identificar l'emissora.

Gènere Informatiu: Notícia

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en discurs narratiu 10 Catalunya Informació 16/07/01



<p>Ràfega d'un segon i després se sent l'indicatiu: "Catalunya Informació"</p>	<p>Seguim endavant repassant l'actualitat d'aquests dilluns, 16 de juliol. La sensació de fracàs torna a marcar la cimera del clima que s'ha inaugurat avui a l'antiga capital alemanya, Bonn. Experts i tècnics dels 180 països implicats en el protocol de Kioto han començat avui les discussions que dijous continuen al més alt nivell entre els ministres de medi ambient. La cimera ha arrencat amb un revés important del govern japonès, que ha decidit ajornar la ratificació del protocol fins al mes d'octubre, davant la falta de suport del govern nordamericà. Catalunya Informació, Frankfurt, Alemanya, Joan Estellés.</p> <p>En contra del que estava previst, el ministre holandès de medi ambient, Jan Pronk, ha inaugurat avui la cimera climàtica a Bonn. Jan Pronk, el president de la cimera, ha demanat als 180 països participants que deixessin de banda les diferències, després de 4 anys de treball s'ha d'arribar a un acord per damunt de tot. El ministre federal de medi ambient, Jürgen Desin, ha criticat una vegada més, la posició de rebuig dels Estats Units. S'ha de posar en dubte la política dels Estats Units sobre aquesta qüestió, ha manifestat Jürgen Desin a la televisió pública alemanya i ha afegit que els nordamericans volen obligar altres països que vagin pel mateix camí que ells, però això no es pot permetre. El ministre federal del medi ambient ha dit també que al començament de les converses, abans que dijous es trobin els ministres, encara no es pot dir si s'arribarà a un acord. Ara bé, serà molt difícil si el Japó manté la seva posició. D'aquesta manera, aquest país passaria de ser la llevadora del protocol que es va firmar a Kioto, a ser l'enterramorts de la cimera a Bonn. A Kioto, els estats industrials es van posar d'acord, l'any 1997, per reduir l'emissió de gasos que produeixen l'efecte hivernacle d'un 5,2% fins a l'any 2012.</p>
--	---

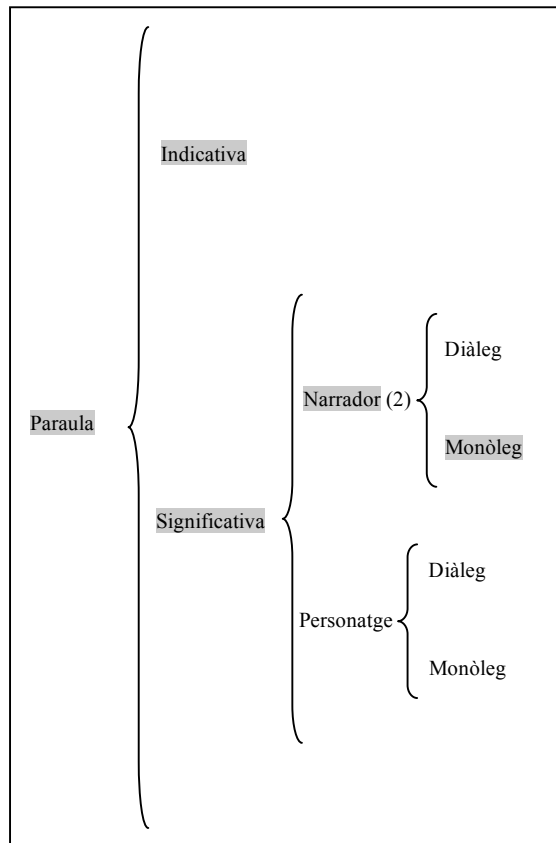
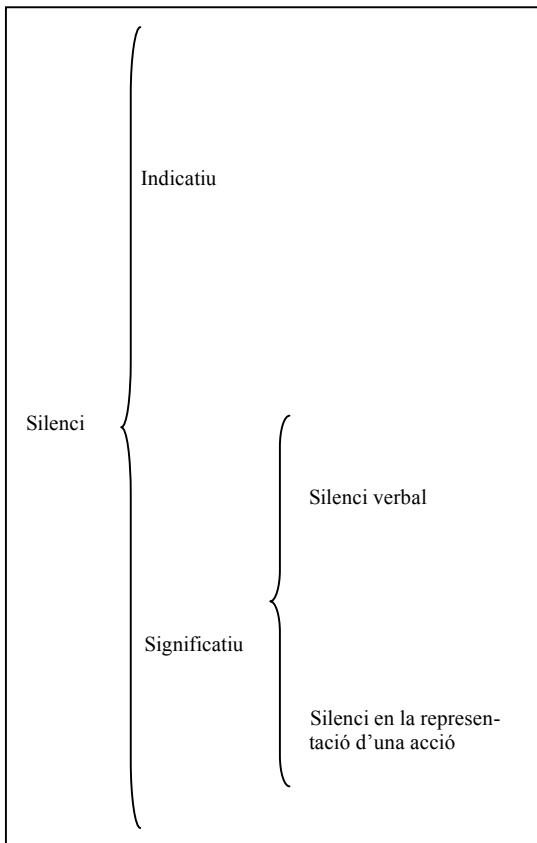
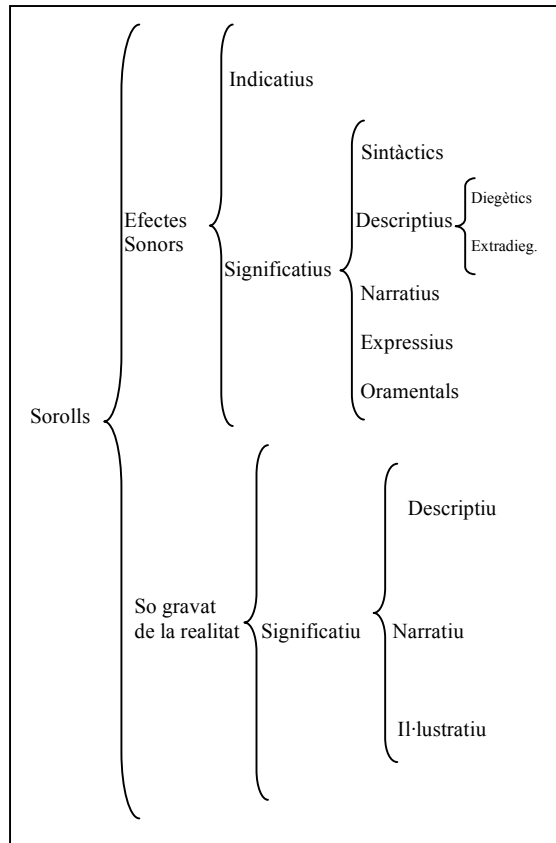
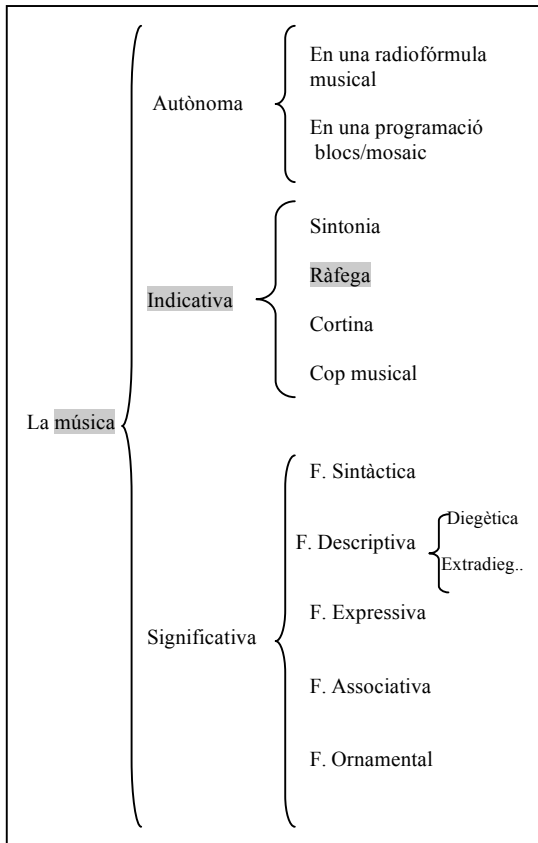
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs narratiu únicament compta amb la paraula – la del periodista que condueix l'informatiu i la del corresponsal- com a recurs sonor amb valor significatiu ple. apareix només la paraula com a recurs amb valor significatiu ple. A més, en tots dos casos la paraula pren forma de monòleg. A l'inici del discurs hi ha dos recursos sonors –paraula i música- amb valor indicatiu que serveixen per identificar l'emissora i per separar discursos.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en discurs narratiu 11 Catalunya Informació 16/07/01



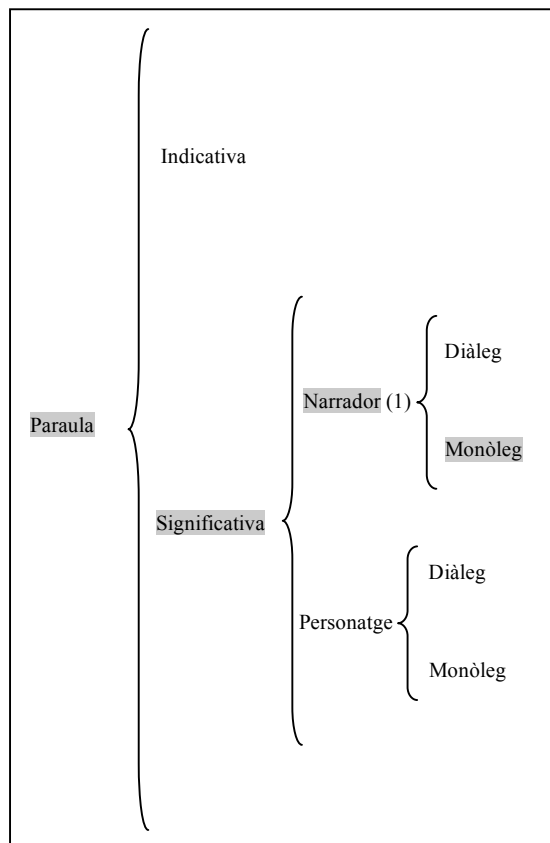
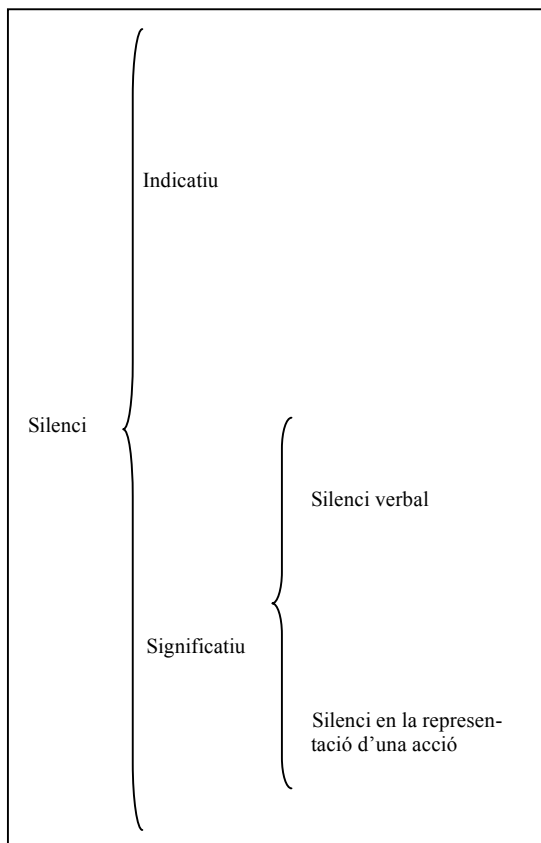
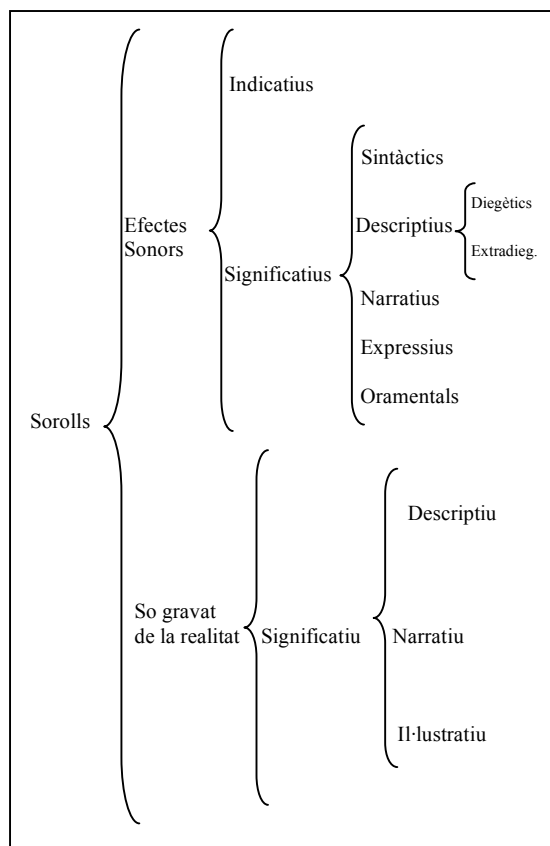
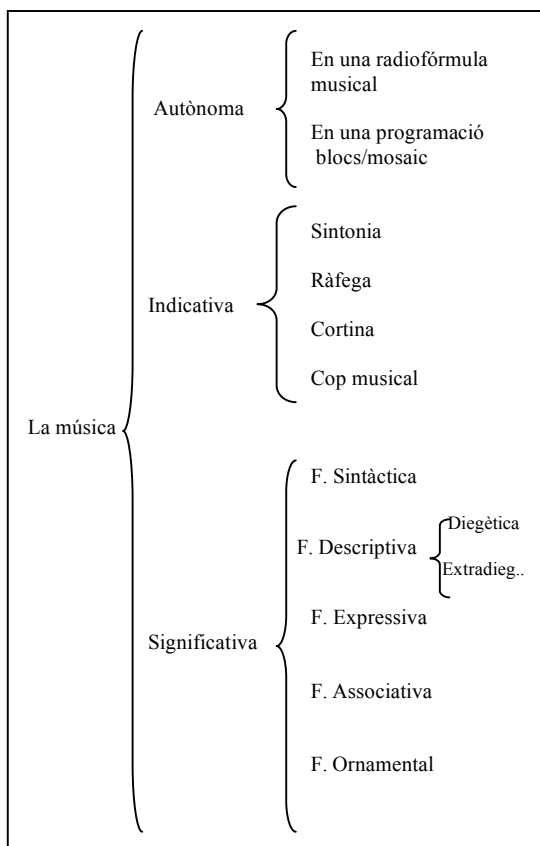
	I fem un parell més d'apunts de l'actualitat internacional. Continua l'escalada de violència al Pròxim Orient. Dos palestins han mort al barri jueu del sud de Jerusalem quan, segons la policia, els ha explotat la bomba amb la qual preparaven un atemptat. L'acció anava dirigida, sempre segons la policia, contra els anomenats Jocs Macabeus, que s'innauguren aquesta nit i que constitueixen una espècie d'Olimpíada jueva. A Hebrón, Cisjordània, l'exèrcit hebreu ha fet una nova incursió contra posicions del servei de seguretat palestins i ha causat diversos ferits.
--	--

Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquesta notícia breu només compta amb la paraula en forma de monòleg del conductor de l'informatiu com a recurs amb valor significatiu.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: Cap



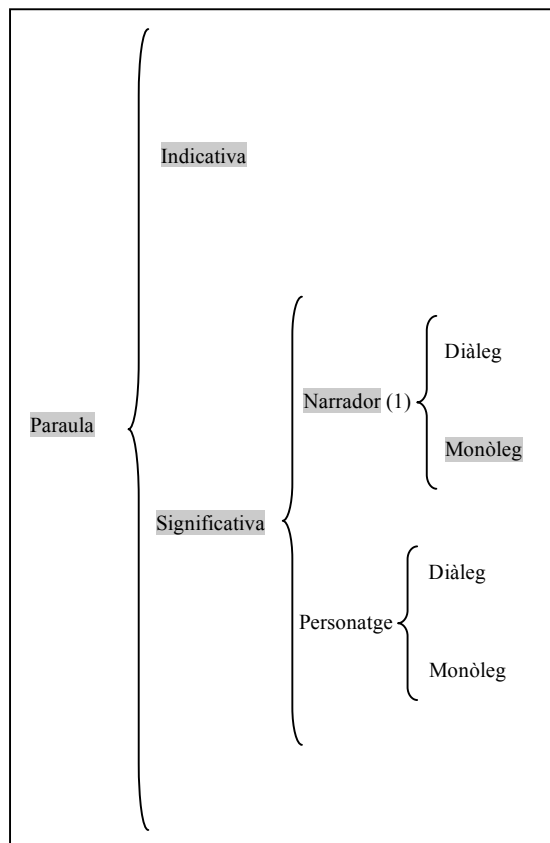
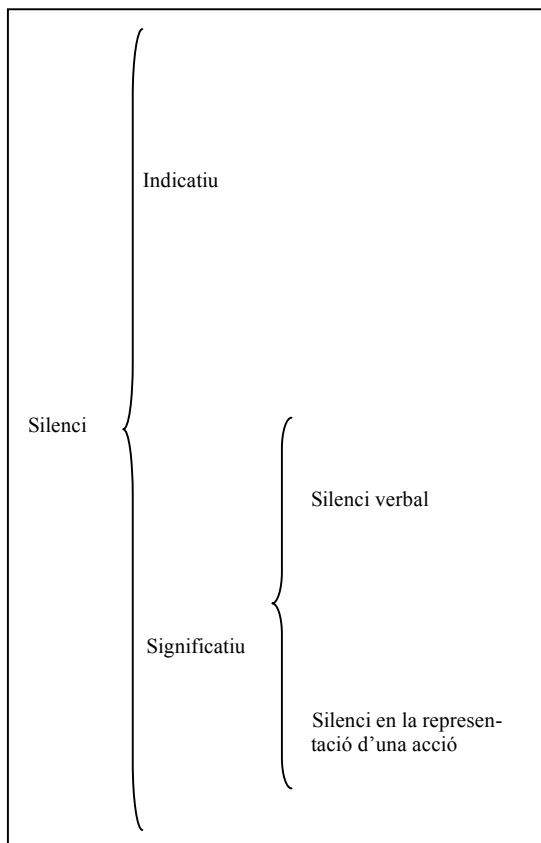
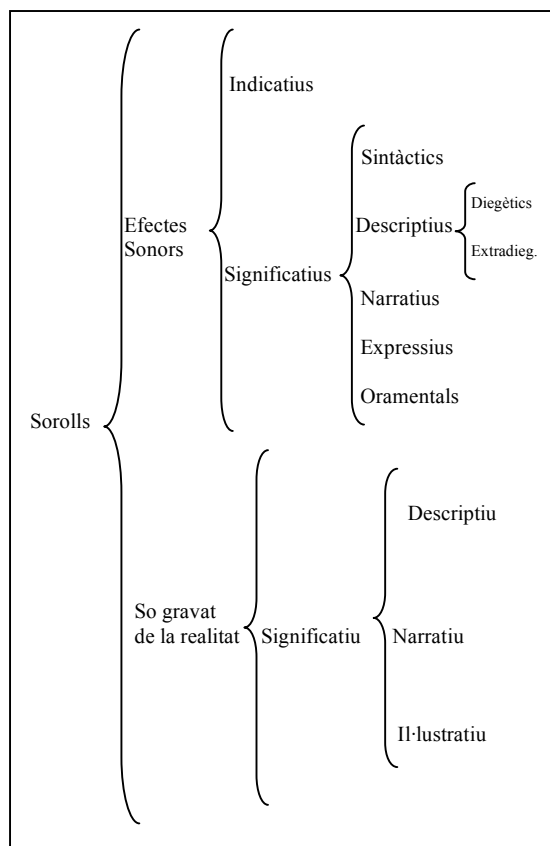
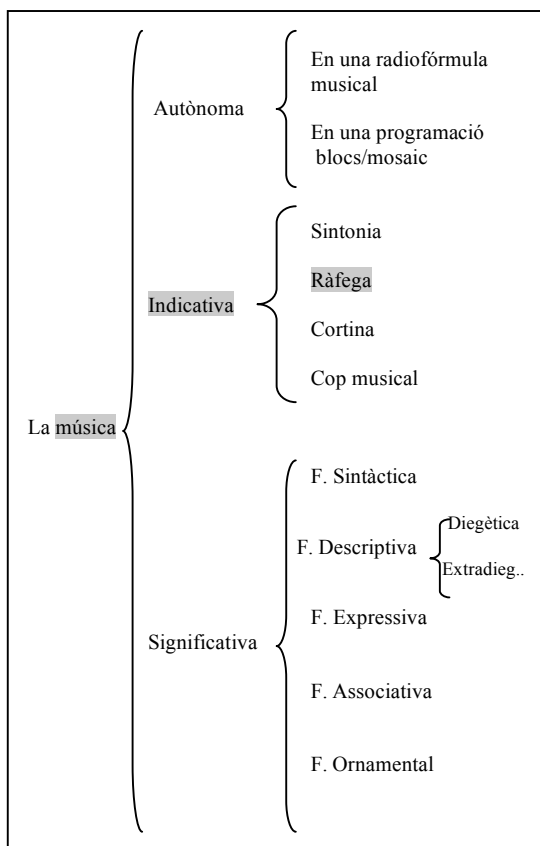
Indicatiu "Catalunya Informació, garantia de qualitat" i per sota se sent una ràfega.	I ha començat ja la primera fase del rescat del submarí Kurks que el vaixell Maig que ha de participar a les tasques de rescat del submarí és ja en el lloc on es va enfonsar, el mar de Barents, i hi és per començar la primera fase de l'operació. A bord del Maig que va salpar a Noruega i ha 25 submarins russos, noruegs, britànics i nordamericans. L'objectiu és estudiar l'estat del buc abans d'intentar recuperar-lo del fons del mar.
---	---

Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquesta notícia breu només compta amb la paraula en forma de monòleg del conductor de l'informatiu com a recurs amb valor significatiu ple. Al final del discurs apareixen dos recursos sonors –paraula i música- que identifiquen l'emissora i serveixen de separador.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: Cap



<p>La sintonia torna a primer pla i acaba al cap de 4". Sona en primer pla la sintonia dels Esports i després de 3" queda en segon pla.</p>	
<p>La sintonia torna a primer pla durant 4" i acaba. Falca patrocini d'Opel.</p>	<p>Doncs, arriba ja el torn de l'actualitat esportiva des d'ara i fins a dos quarts de tres amb Josep Vila. Josep, bon dia. Bon dia.</p> <p><u>Jacques Rouge és des d'aquest matí el nou president del Comitè Olímpic Internacional en substitució de Joan Antoni Samaranch, que ha deixat el càrrec després de 21 anys. Rosh ha estat elegit en la segona volta de la votació que s'ha efectuat a Moscou. Rouge ha explicat, després de guanyar, la visió que té ell del moviment olímpic.</u> <i>The vision I have for the olympic movement is... La visió que tinc del moviment olímpic és primer consolidar el llegat que hem rebut del president Joan Antoni Samaranch i després començar a fer, ja, molta feina... a lot of work... Hem d'innovar per adaptar-nos a una societat canviant, el CIO els ha de poder seguir i després m'ocuparé, amb tots els esforços per la defensa de la credibilitat de l'esport contra el dòping o la corrupció. ...by doping, by corruption.</i> <u>Rouge és una persona vinculada a Catalunya ja que durant molts anys ha estiujejat a Cadaquès. El seu exalcalde, Miquel Figueres, se n'alegra de la seva elecció.</u> <i>Hombre, para mi ha sido, por una parte, una gran alegría y, la verdad es que no me ha sorprendido mucho porque de entrada ya lo daban por favorito y yo tenía mucho contacto con él, y últimamente con su familia porque con él no podía hablar ya que estaba metido en Moscú con todo el tema de las elecciones y estaba francamente echando humo. Pero, vamos, media hora antes de que hicieran las votaciones hablé con el hijo que está en su casa en Bélgica y me dijo que él ya no tenía uñas de los nervios que estaba pasando. En fin, finalmente, creo que ha sido una cosa fenomenal que hayan elegido a Jacques Rouge.</i> <u>El rus, Vitali Smirnof, ha estat escollit avui oficialment vicepresident del COI. Per la seva banda l'organisme olímpic ha admès Joan Antoni Samaranch Salisachs, fill de Joan Antoni Samaranch com a nou membre. Es tracta del quart espanyol que hi ha al Comitè Olímpic Internacional, després de Pilar de Borbó, Manel Estiarte i Alfredo Goieritze.</u></p>

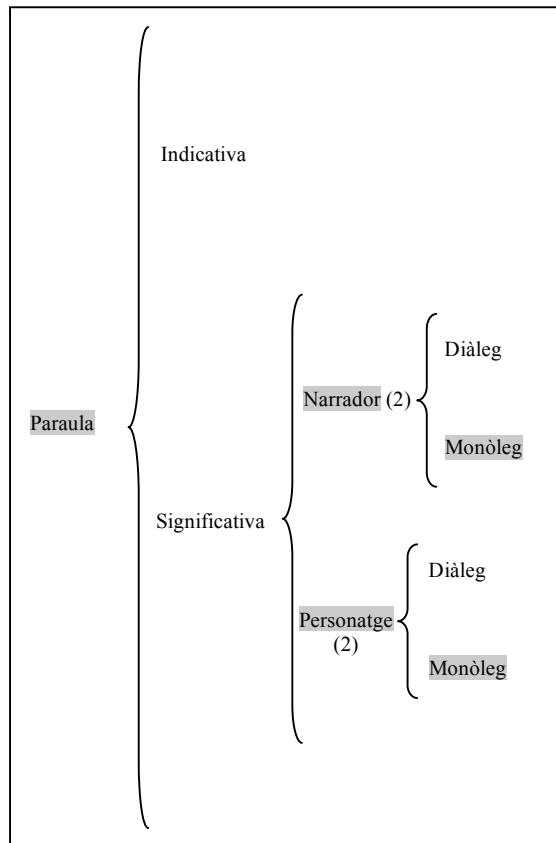
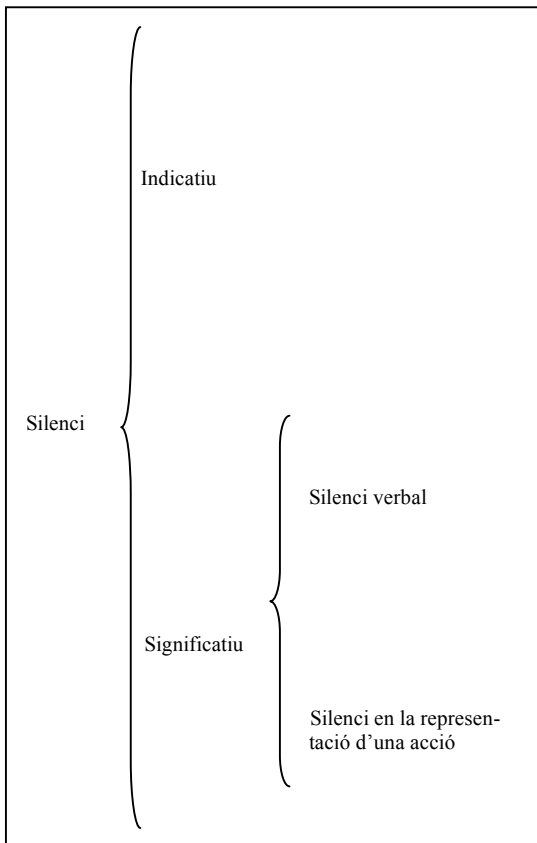
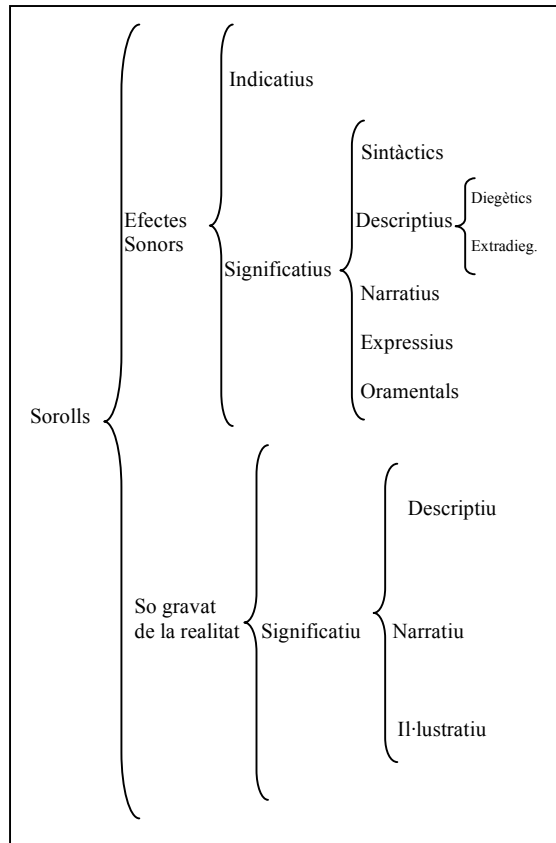
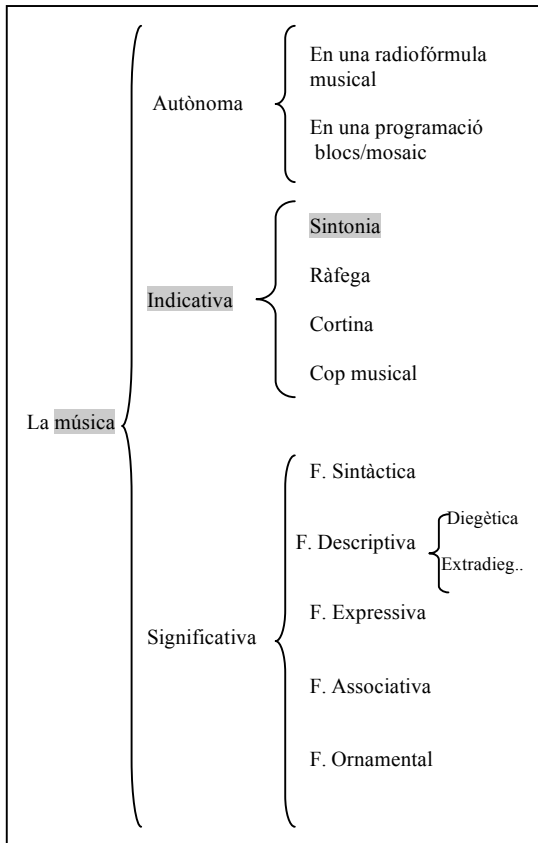
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs compta amb la paraula com a únic recurs significatiu ple. A l'inici del discurs, el periodista que condueix l'informatiu introdueix la secció dels esports i saluda el conductor d'aquesta secció. Tot seguit sona una música amb valor indicatiu –la sintonia dels esports-. En la notícia apareix la veu del conductor dels esports i la de dos personatges

relacionats amb els fets que s'expliquen –Jacques Rouge, nou president del COI i l'exalcalde de Cadaquès Miquel Figueres. Sobre la veu de Jacques Rouge, sona la veu d'un periodista que tradueix al català les seves paraules.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: 2 (Rouge/27") (Figueres/34")



	<p><u>D'altra banda, també des de Moscou avui el regidor d'Esports de l'Ajuntament de Barcelona, Albert Batlle, ha reiterat i confirmat el desig de l'Ajuntament de mantenir el Palau d'Esports de Barcelona com a instal·lació al servei de les federacions esportives. Batlle diu que ha parlat amb el responsable de la gestió de la instal·lació, el senyor Jordi Vallverdú.</u></p> <p><i>Li he comunicat en el director general de la seva promoció, doncs, la voluntat nostra de que qualsevol adequació del Palau dels Esports preservi sempre el seu caràcter d'equipament esportiu. Que, per tant, doncs no procedeix, i és un tema que l'hem discutit però encara en continuarem parlant, no procedeix cap adequació que s'oposés en caràcter permanent o en caràcter de molt llarga durada, el Palau d'Esports pogués tenir una utilització no lligada a l'activitat esportiva.</i></p>
--	---

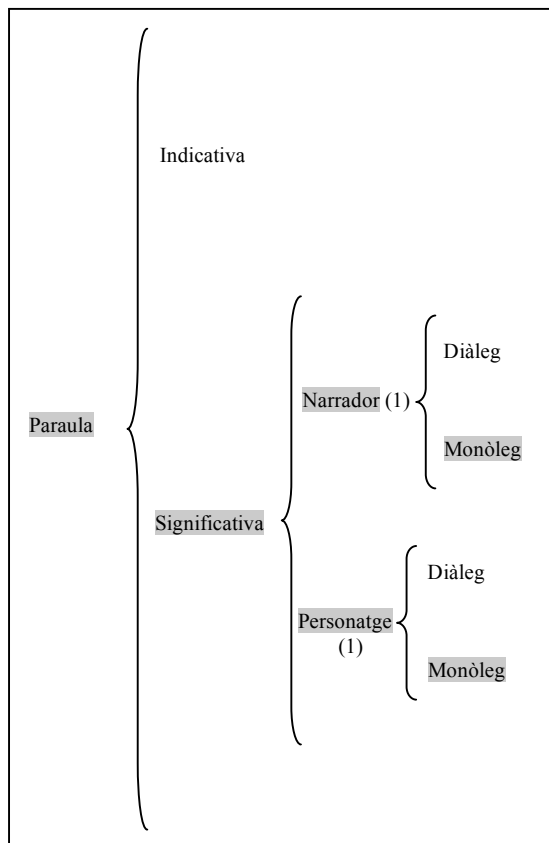
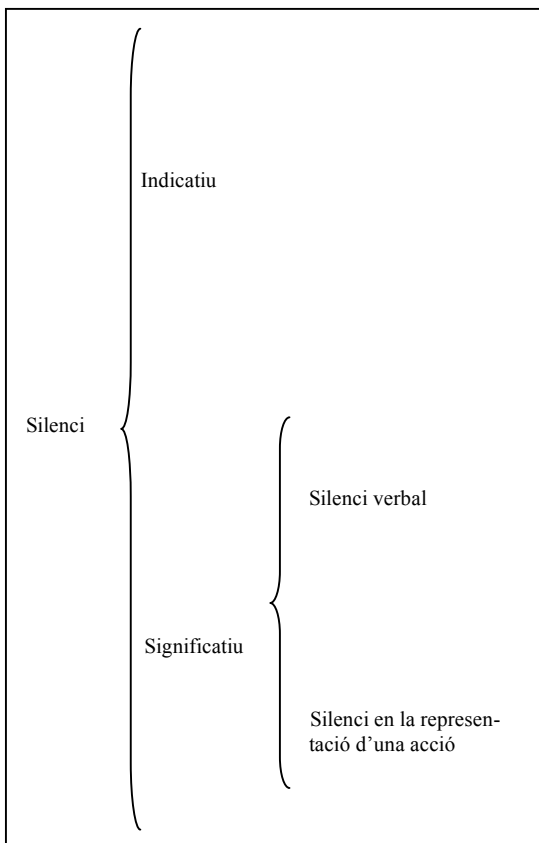
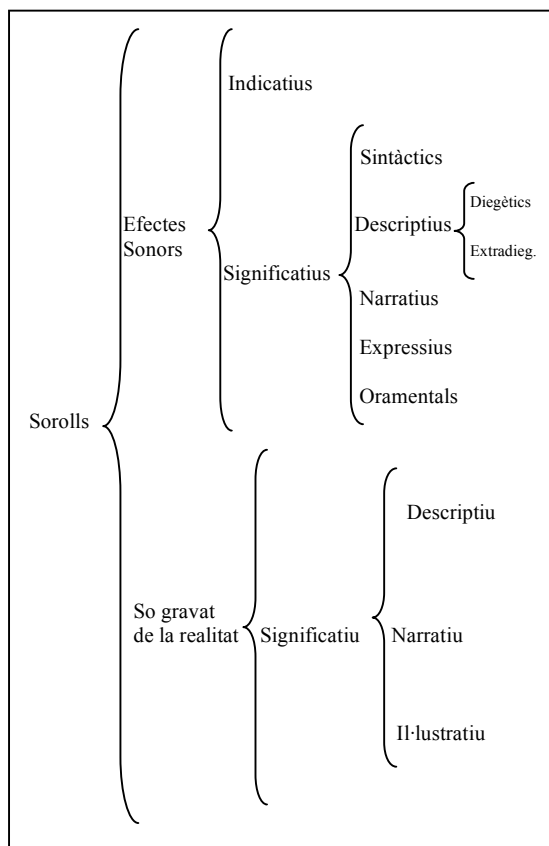
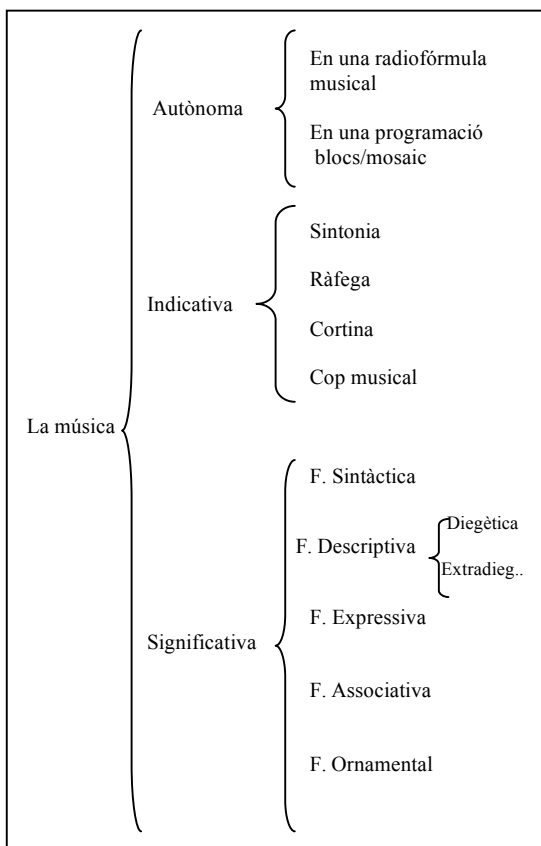
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquesta notícia només apareix la paraula com a recurs amb valor significatiu ple. Es tracta de la paraula del periodista que condueix els esports i la del regidor d'Esports de l'Ajuntament de Barcelona, Albert Batlle. En tots dos casos, la paraula pren forma de monòleg.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: 1 (Albert Batlle/25")

Recursos sonors que apareixen en discurs narratiu 15 Catalunya Informació 16/07/01



	<p><u>En handbol, Joan Segalés ha estat presentat aquest matí com a nou president de la secció del Barça d'handbol, en substitució de Francesc Catot. Catot explica els motius de la seva marxa.</u></p> <p><i>L'única cosa que em sap greu és fer-ho en un moment en què malauradament als diaris han sortit tota una sèrie de coses de si directius que se'n van, que si no sé què, que si les discrepàncies de la junta. Jo lo que voldria que quedés molt clar, perquè jo, no, no, mai parlo dels demés però sí que en la meva persona no hi entra cap cosa de totes les coses que hagin pogut sortir a diaris, de, de si contents, no contents.</i></p>
--	--

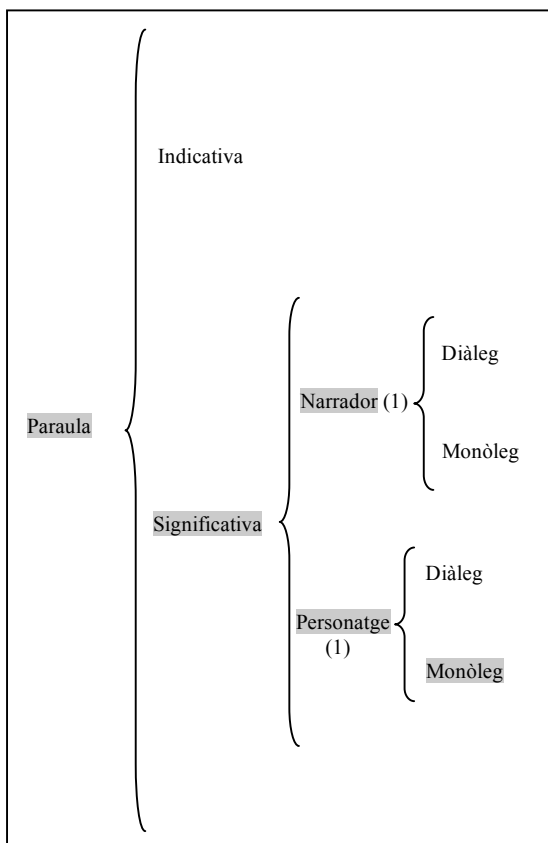
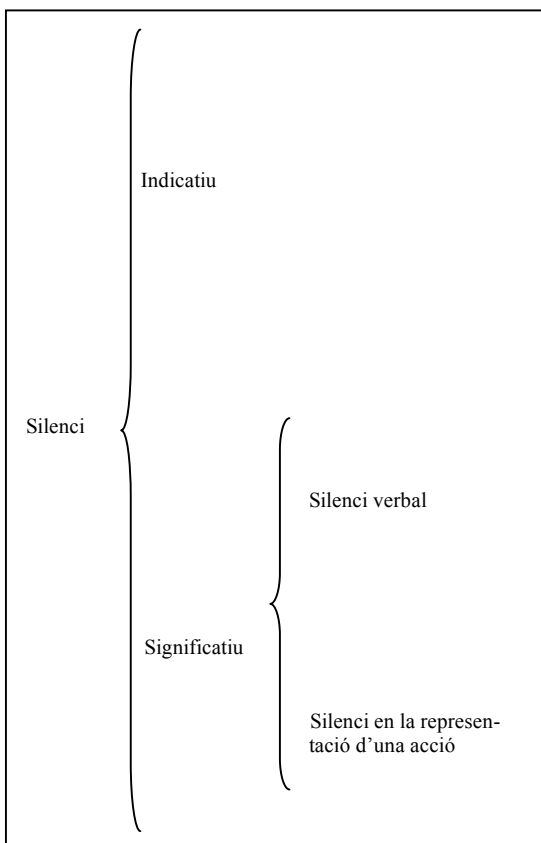
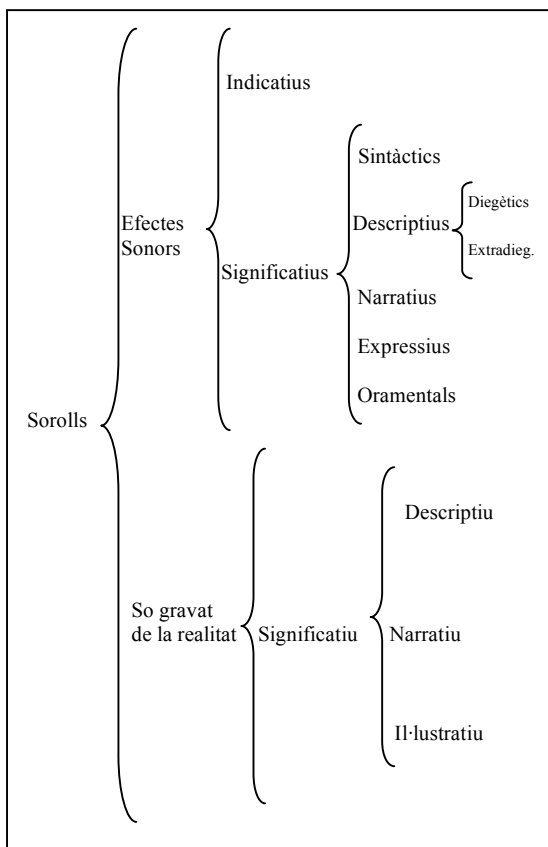
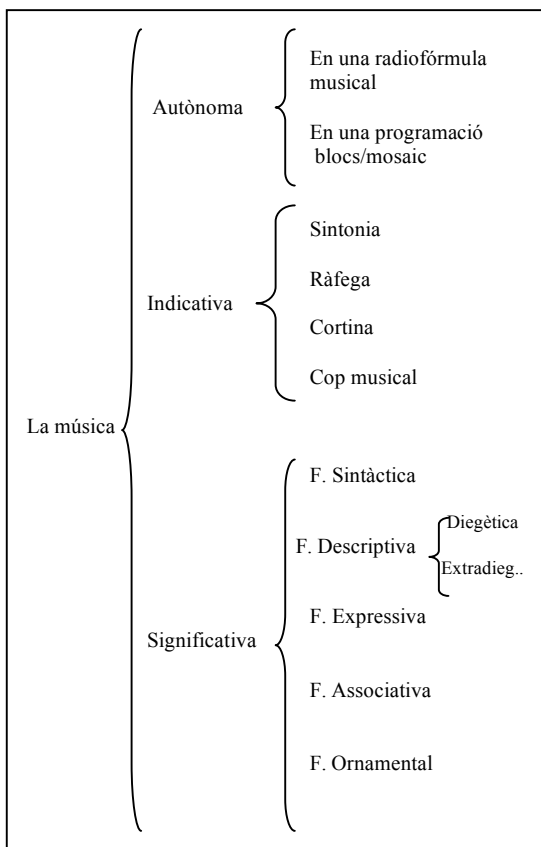
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquesta notícia breu únicament la paraula apareix com a recurs amb valor significatiu ple. Es tracta de la paraula del periodista que condueix els esports i la de l'expresident de la secció d'handbol del Barça, Francesc Catot. En tots dos casos, la paraula pren forma de monòleg.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: 1 (Francesc Catot/21")

Recursos sonors que apareixen en discurs narratiu 16 Catalunya Informació 16/07/01



Catalunya Informació
16/07/01
discurs narratiu 17

Anunci d'Opel. Sonen les senyals horàries.	<u>D'altra banda, l'Associació per la Defensa de l'Estat de Dret ha denunciat davant la Fiscalia Anticorrupció el conveni urbanístic de venda de la ciutat esportiva del Real Madrid. Segons ha dit a l'agència EFE la portaveu d'aquesta associació, Margarita Botija, els terrenys de la Ciutat Deportiva Blanca no pertanyen al club perquè al seu dia no els va pagar.</u>
---	--

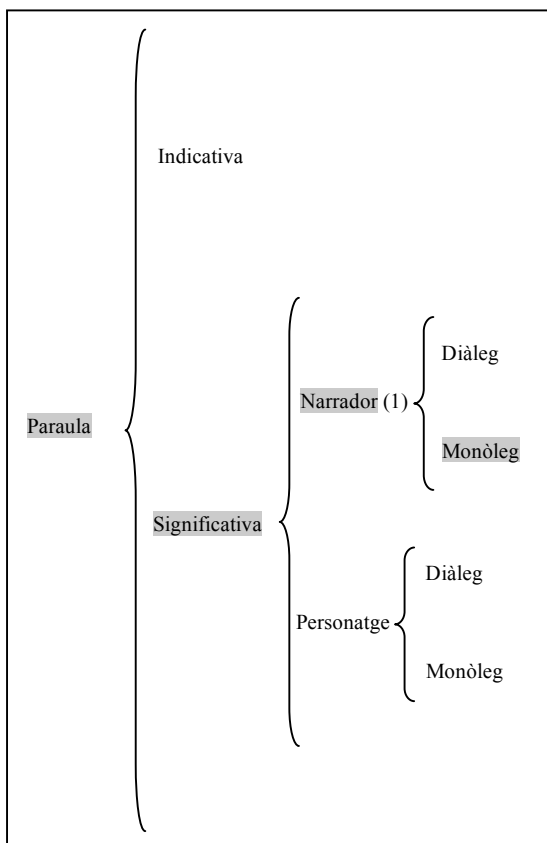
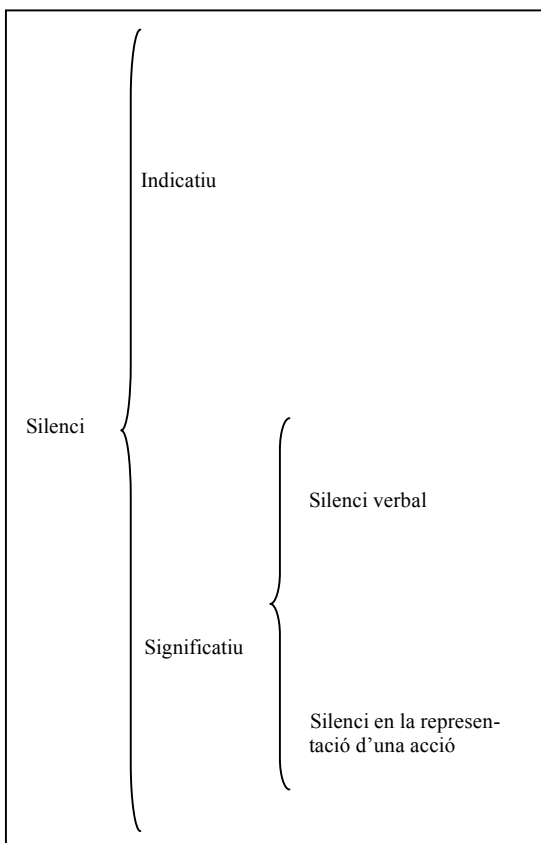
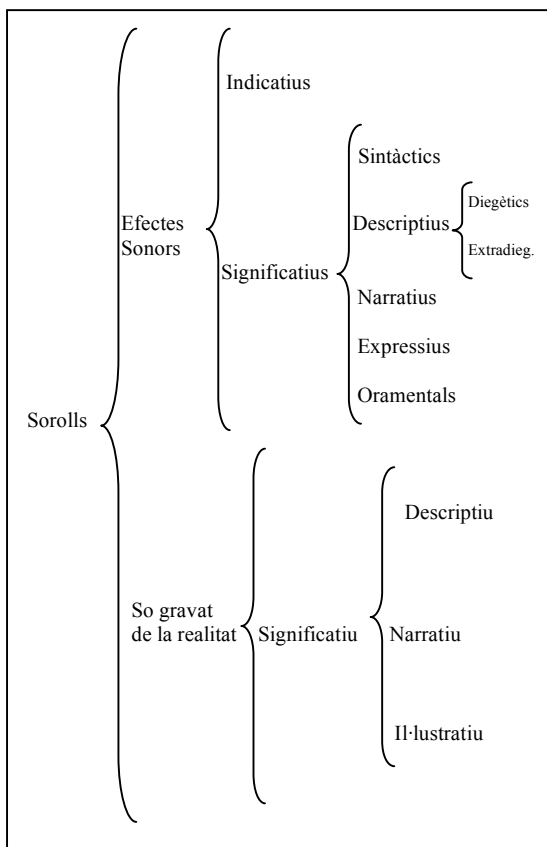
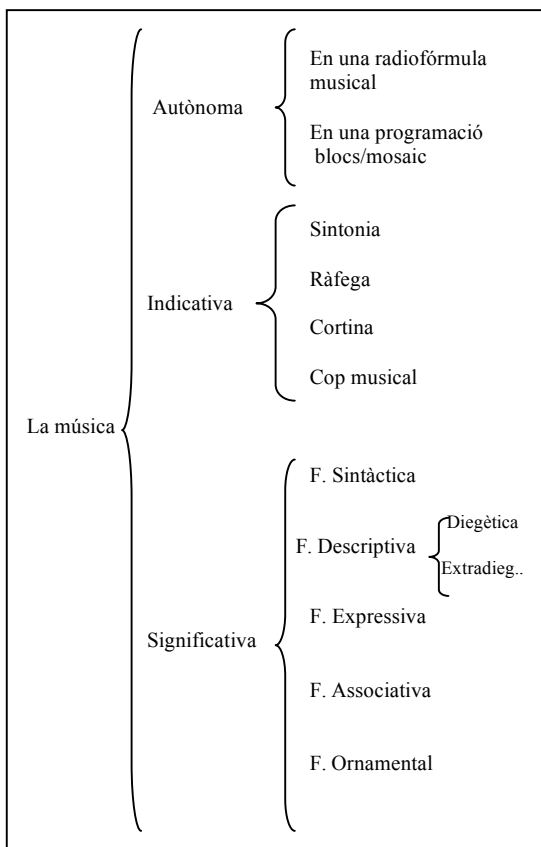
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquesta notícia breu la paraula del periodista que condueix els esports apareix com a únic recurs amb valor significatiu ple i pren forma de monòleg. El discurs narratiu està seguit d'un anunci i de les senyals horàries.

Gènere informatiu: Notícia

Tall de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en discurs narratiu 17 Catalunya Informació 16/07/01



Catalunya Ràdio
16 de juliol de 2001

La sintonia de titulars passa a primer pla i després de 2" se sent sobre la música l'indicatiu següent: "L'informatiu del migdia. Edita i presenta Jordi Lucea"
Es tanca la sintonia amb uns segons a primer pla.

Tolosa acomiada avui l'alt càrrec de l'Ertzaintza, Mikel Uribe, mort dissabte a mans d'ETA. Un degoteig de persones han visitat aquest matí la capella ardent, instal·lada a la comissaria de la policia autonòmica d'aquesta localitat biscaïna. Uribe l'enterraran aquesta tarda a Legueaburu, on vivia i on ETA el va assassinar. Per després el govern basc ha convocat una manifestació de rebuig al terrorisme a Tolosa on assistirà el ministre d'Administracions Públiques. Aquest migdia, però, ja s'han fet les primeres mostres de condemna amb les habituals concentracions silencioses en diferents punts de l'estat. Anem, en primer lloc, cap a Tolosa per saber quin és l'ambient que s'ha viscut aquest matí. Dani Gómez, explica'ns.

Bon dia. La capella ardent ha rebut al llarg del matí la visita de desenes de veïns i amics d'Uribe. Les seves despulles estan cobertes amb una ikurriña i, a sobre el taüt, també hi ha la seva gorra vermella d'ertzaina. Dirigents socialistes, del moviment pacifista Elkarri i el rector de la Universitat del País Basc també han volgut donar directament el pésam a la família, representada, aquí, a la comissaria de Tolosa, per un germà de la víctima. La capella ardent estarà oberta fins a les 4 d'aquesta tarda. Després, a les 5, les despulles de Mikel Uribe seran traslladades fins la seva població natal, Legueaburu, el mateix lloc on dissabte al vespre queia abatut per 9 bales. Allí el bisbe de Sant Sebastià, Juan María Uriarte, oficiarà els funerals i, a continuació, una manifestació convocada pel govern basc, sota el lema "ETA NO. Pau i llibertat", recorrerà els carrers de Tolosa, ciutat governada, recordem-ho, per Euskal Herritarrok.

L'atemptat contra Uribe ha posat en alerta el Partit Nacionalista Basc. El president del Partit Nacionalista Basc, Xabier Arzallus, ha afirmat avui que la mort de l'ertzaina situa la seva formació com a objectiu d'ETA. Segons Arzallus, la prova d'això està en els mateixos comunicats de l'organització terrorista on se sosté, Dani, que l'Ertzaintza és la policia del PNB.

Sí, de fet d'oficials de l'Ertzaintza i d'alta graduació com Mikel Uribe, ETA n'ha matat en el passat. Que la policia autonòmica basca està en el punt de mira de l'organització terrorista tampoc és cap secret. Hem de tenir present que aquest és el segon ertzaina que és assassinat des que ETA va trencar a finals de l'any 99 la treva. Ara bé, sí que canvia el contexte en què s'han produït aquestes morts i aquests atacs contra el cos policial basc. Primer cal destacar la data escollida per cometre els dos últims atemptats, els d'aquest cap de setmana, el mateix dia que Ibarretxe jurava el càrrec de lehendakari i presentava el seu govern fruit d'una aclaparadora victòria

	<p>electoral de la coalició PNB i Eusko Alkartasuna. Segon, el missatge de fortalesa que pretén deixar ETA en la societat, matant dues persones en 10 hores, una a Guipuscoa i l'altra a Navarra. I tercer, l'especial acarnissament demostrat contra l'ertzaina, disparant 29 bales sobre ell des d'un cotxe en marxa i amb un fusell, una arma que ETA no utilitzava des de feia 5 anys. Mikel Uribe estava afiliat al sindicat nacionalista ELA i era pròxim al PNB. D'aquesta manera, ETA toca, per dir-ho d'alguna manera, externament al Partit Nacionalista Basc. El cas és que des d'aquesta formació s'interpreta l'atac com un seriós avís, perquè el següent pas, si ETA s'atreveix a donar-lo, seria un atemptat directe contra algun càrrec o dirigent de la formació de Juan José Ibarretxe i Xabier Arzalluz</p> <p>Gràcies, Dani Gómez, Tolosa. Bon dia. Bon dia</p>
--	---

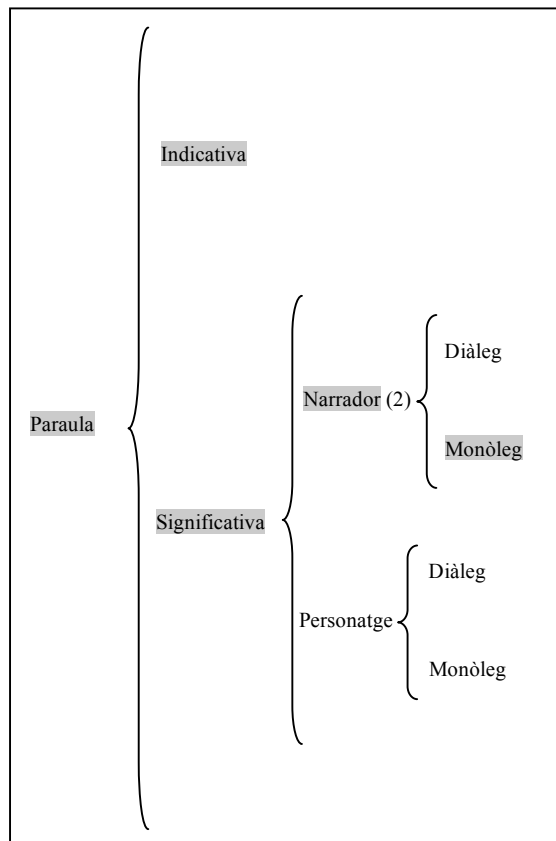
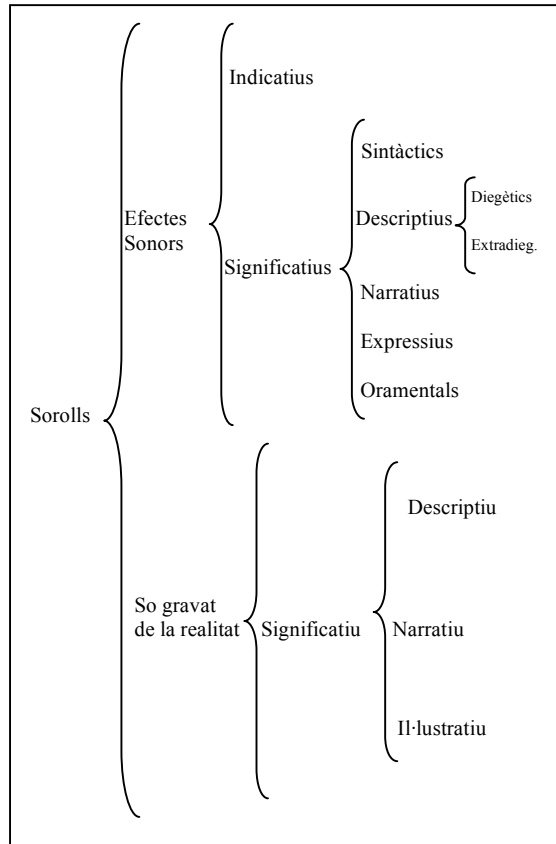
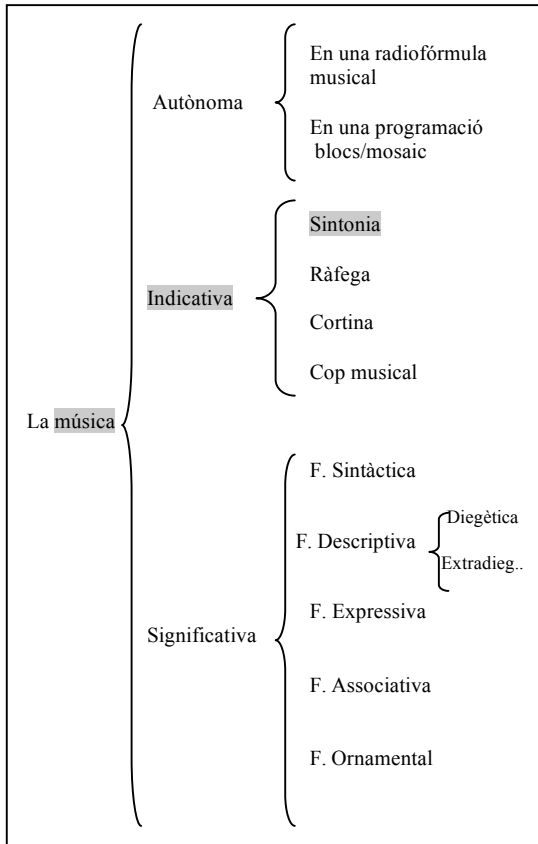
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest primer discurs de l'informatiu del migdia de Catalunya Ràdio només hi ha la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Apareix la paraula del periodista conductor del programa i la del corresponal al País Basc, els quals intervenen tots dos en dues ocasions. Tot i que la majoria del discurs està realitzat en forma de monòleg, els dos periodistes mantenen diàleg quan es saluden i quan es pregunten entre ells pels diversos aspectes de la notícia. Quant als recursos sonors amb valor indicatiu a l'inici sona la sintonia de l'informatiu en primer pla, cosa que serveix per separar els titulars d'aquesta informació.

Gènere informatiu: crònica

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 18 Catalunya Ràdio 16/07/01



	<p>De seguida anem cap a Madrid per sentir exactament què és el que ha dit Aznar davant la direcció del seu partit. Abans, una reflexió, la del portaveu del PNB, Joseba Eguibar, que s'ha mostrat escèptic sobre la possibilitat que el govern del Partit Popular deixi de criticar l'actuació de l'Ertzaintza, fins i tot, després de l'assassinat del comandament de la policia basca, Mikel Uribe.</p> <p>En declaracions al "Catalunya Matí" de Catalunya Ràdio, Eguibar no s'ha mostrat convençut que l'executiu d'Aznar hagi acceptat que l'Ertzaintza combat el terrorisme amb la mateixa fermesa que qualsevol altre cos policial.</p> <p><i>Ha habido, por lo menos durante mucho tiempo, una estrategia de acoso a la Ertzaintza, de situarla en la línea de ineficacia, de falta de determinación en la lucha contra la violencia y el terrorismo, pero al tiempo, que en tres, cuatro días, con algo de kale borroka o alguna otra situación parecida estaremos todavía en la zona que se critica, el momento en el que se critica abiertamente a la Ertzaintza. Y si no al tiempo, ojalá me equivoque.</i></p>
--	---

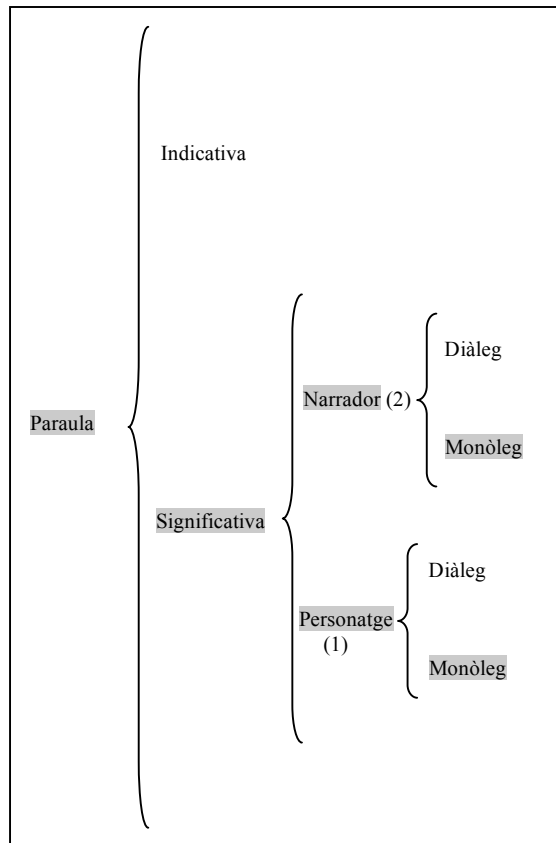
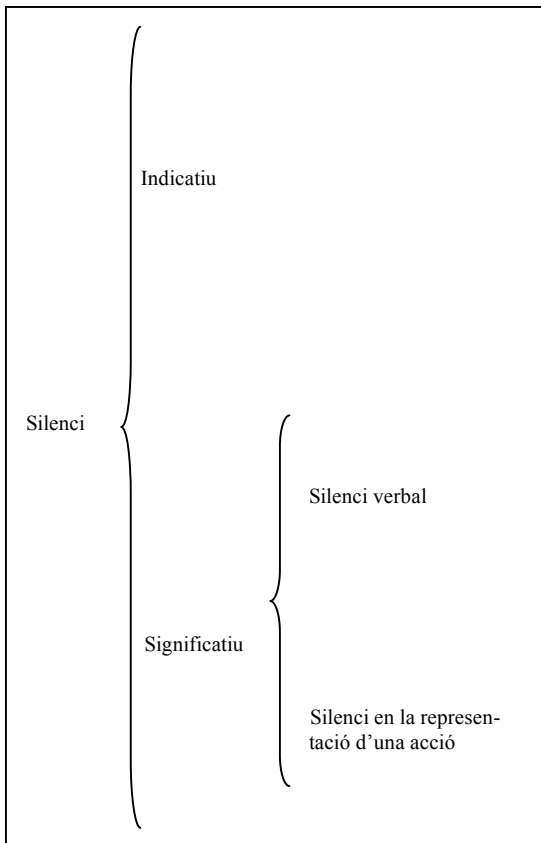
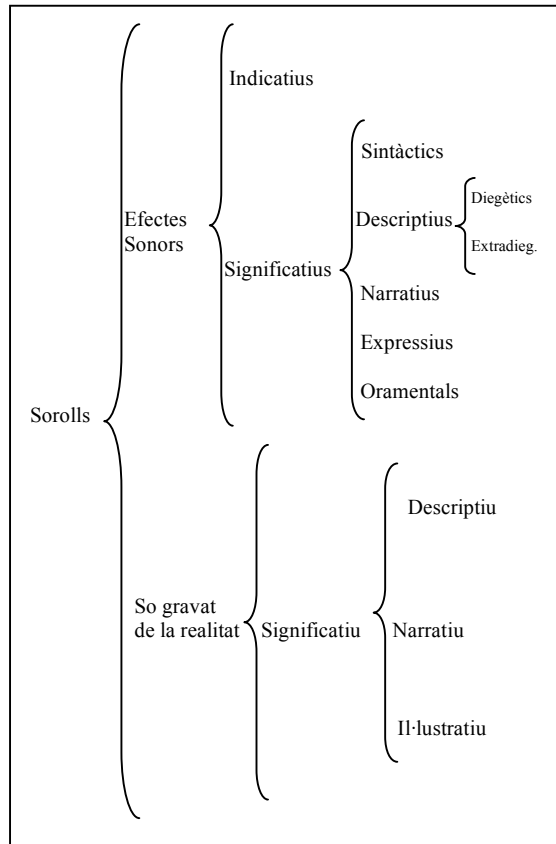
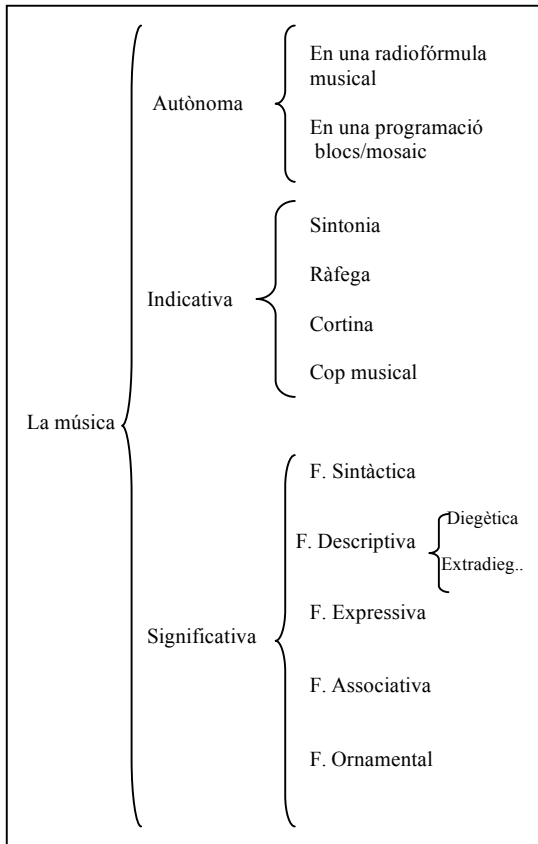
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs narratiu breu només hi ha la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista conductor, la de la periodista que ha seguit el tema i la del portaveu del PNB, Joseba Eguibar, que en els dos casos apareix en forma de monòleg. De tota manera el fragment de veu d'Eguibar està extret d'un discurs dialogat, el d'una entrevista feta hores abans al programa "Catalunya Matí". El discurs no està acompanyat de cap recurs sonor amb valor indicatiu.

Gènere informatiu:Notícia

Tall de veu: 1 (Joseba Eguibar/23")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 19 Catalunya Ràdio 16/07/01



Un segon de silenci	<p>Tornem a Madrid, ara sí, per preguntar a Jordi Prats que ens concreti una mica més el que deia Aznar aquest matí, fa només uns minuts davant la direcció del Partit Popular. Ens deies a la portada, Jordi, que Aznar demana al lehendakari que concreti els seus compromisos en la lluita contra el terrorisme.</p> <p>Sembla que no és a punt aquesta comunicació... Eh, Jordi Prats, endavant. Bon dia.</p> <p>Sí, diem, en efecte, José María Aznar el que ha demanat al lehendakari és que compleixi les seves promeses i compromisos, que faci realitat, ha dit, tot allò que ha expressat a les últimes setmanes. Això no és altra cosa que convertir les víctimes i la lluita contra ETA, ha dit Aznar, en la primera prioritat del nou govern basc.</p> <p><i>¿Tendremos que seguir luchando mucho tiempo para seguir convenciendo a algunos que la prioridad es luchar contra los terroristas? (dos segons de silenci) ¿Todas las víctimas de antes no nos recuerdan que la prioridad es luchar contra los terroristas? (dos segons de silenci) ¿O cuántas víctimas más tendremos que necesitar para que algunos se den cuenta que la prioridad es luchar contra los terroristas?</i></p> <p>El president espanyol, però, ha recordat també a Ibarretxe que un fet de credibilitat per la seva part passaria per trencar, per exemple, amb Euskal Herritarrok a totes les institucions basques. A més, Aznar ha dit que el PP defensarà sempre el marc estatutari i constitucional, però també ha dit que està disposat a dialogar i que en aquest sentit no té cap mena de por a parlar, per exemple, d'autogovern. Ara bé, això sí, ha advertit que algú haurà de mesurar fins on vol arribar amb aquesta mena de diàleg, de debat sobre l'autogovern. En aquest sentit, ha recordat que expliqui algú altre quan el País Basc, per exemple, ha estat una entitat jurídica amb un nivell d'autogovern tan elevada com l'actual.</p> <p>Gràcies, Jordi Prats.</p>
---------------------	--

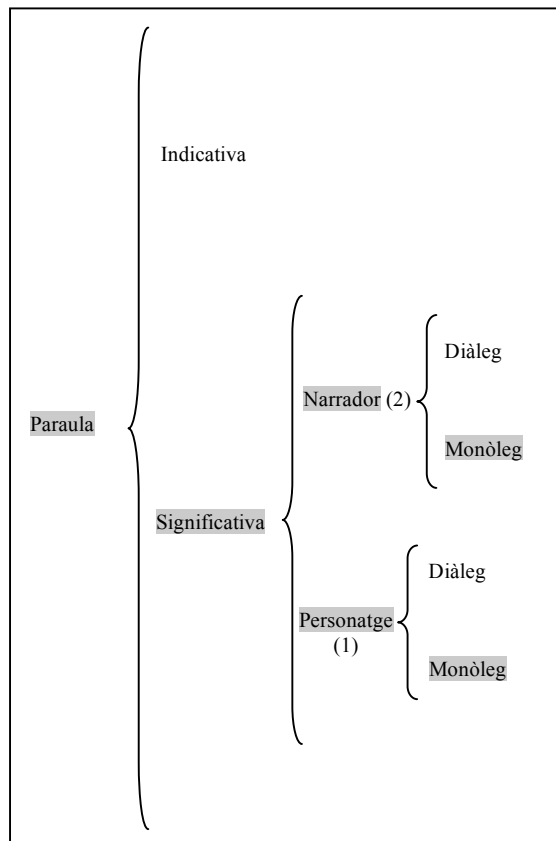
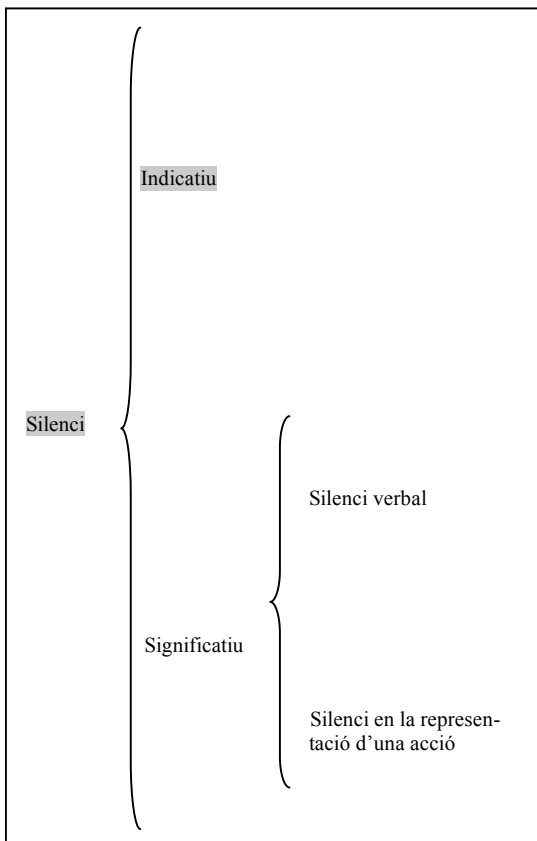
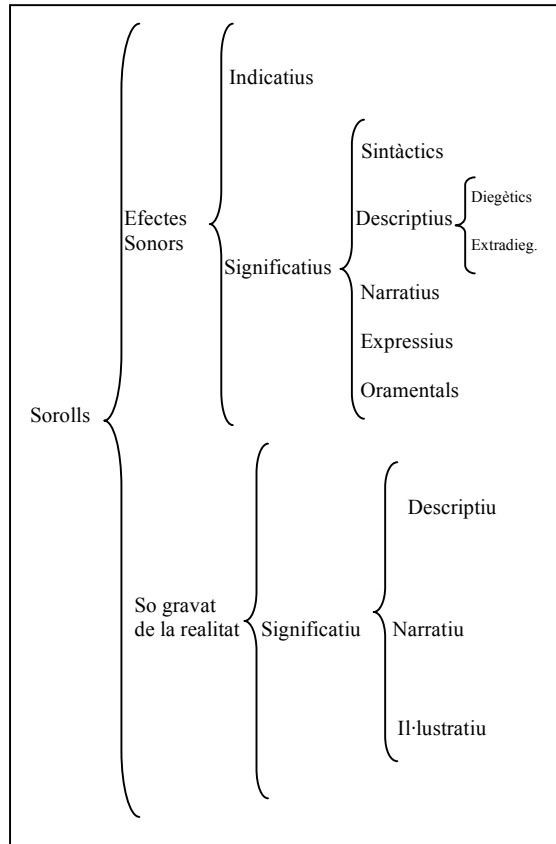
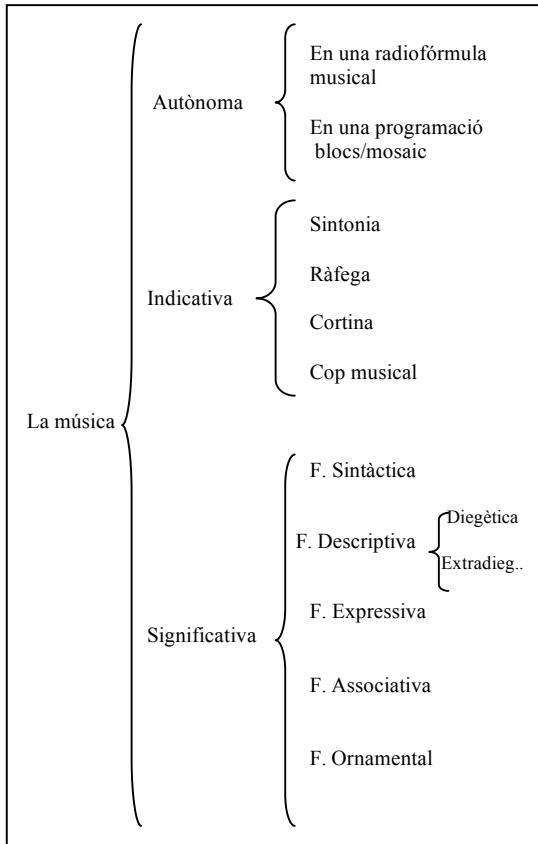
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només compta amb la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del conductor, la del corresponsal a Madrid i la de José María Aznar. Tot i que en gran part del discurs la paraula apareix en forma de monòleg, a l'inici i al final del discurs hi ha un petit diàleg entre els dos periodistes en forma de salutació. Cap recurs sonor amb valor indicatiu acompanya el discurs. De tota manera, sona un segon en silenci perquè no es conseguia la connexió amb Madrid.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (José María Aznar/25")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 20 Catalunya Ràdio 16/07/01



Ràfega musical amb un indicatiu: "Catalunya Ràdio. L'informatiu del migdia." .	Gràcies, Jordi Prats. A tot això, ja per acabar la fiscalia de l'Audiència Nacional, a proposta del fiscal general de l'estat, Jesús Cardenal, ampliarà la querella presentada contra els diaris Gara i Egunkaria per l'entrevista publicada amb dos presumptes dirigents d'ETA. Segons el fiscal general, l'entrevista, en què es feia referència als regidors d'Unió del Poble Navarrès, podria ser constitutiva d'un delictes d'homicidi, tenint en compte que ETA va assassinar dissabte passat el regidor d'aquest partit a Leiza, José Javier Múgica.
--	--

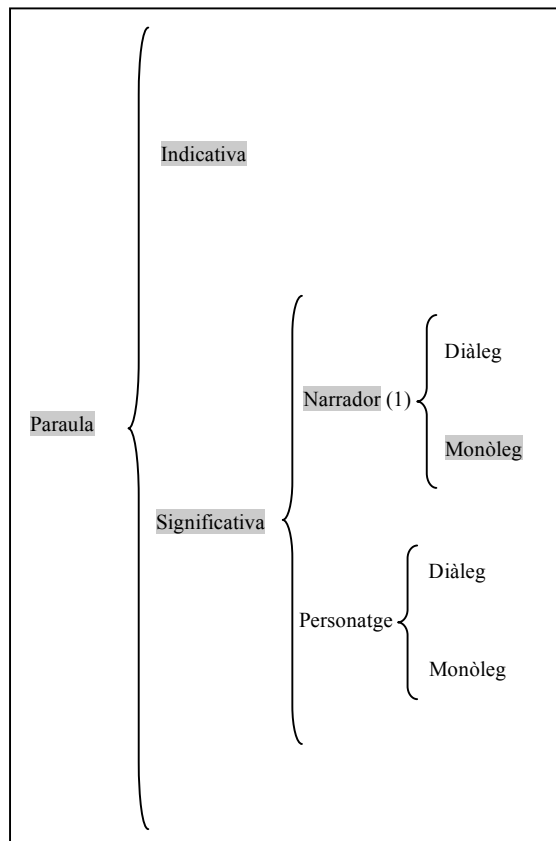
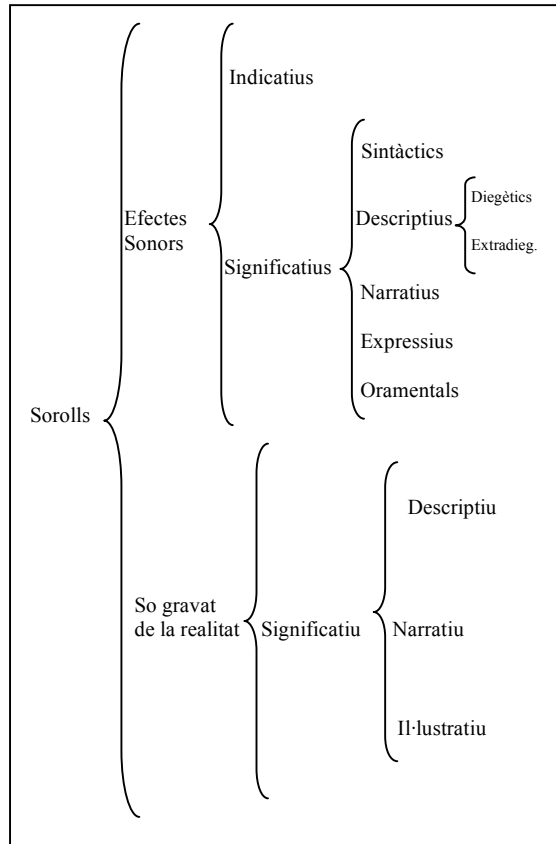
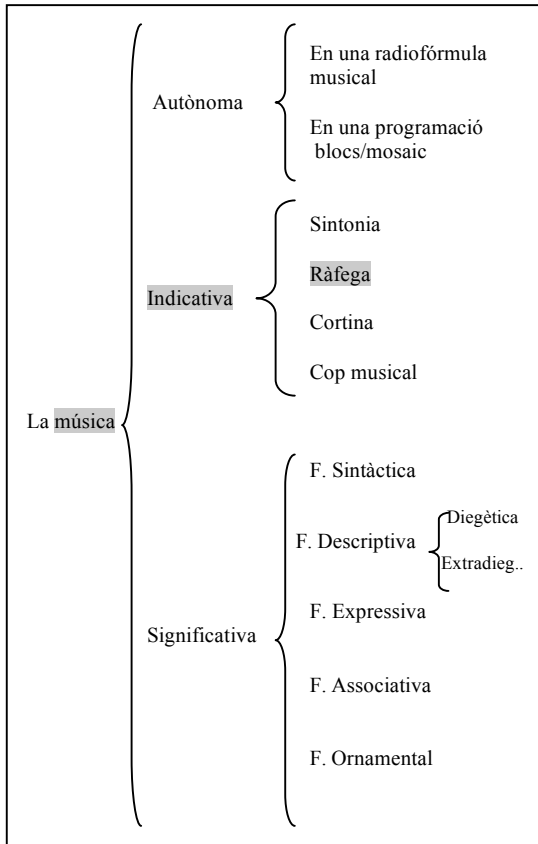
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs narratiu només compta amb la paraula del periodista conductor, en forma de monòleg, com a recurs sonor amb valor significatiu. Quant als recursos sonors amb valor indicatiu, al final del discurs sona una falca on es combinen paraula i música, i que serveix per identificar el programa i l'emissora.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 21 Catalunya Ràdio 16/07/01



<p>Ràfega musical amb indicatiu: "Catalunya Ràdio. L'informatiu del migdia."</p>	<p>Girem pàgina per sortir a fora, quan és un quart de tres de la tarda, menys uns segons només. La sensació de fracàs torna a marcar la cimera del clima que s'ha inaugurat avui a la ciutat alemanya de Bohn. Experts i tècnics dels 180 països implicats en el protocol de Kioto han començat avui les discussions que dijous continuaran al més alt nivell els ministres de medi ambient. La cimera ha arrencat amb un revés important del govern del Japó, que ha decidit ajornar la ratificació del protocol fins l'octubre, davant la falta de suport del govern dels Estats Units. Ho estem seguint des de Frankfurt, Joan Estellés.</p> <p>En contra del que estava previst, el ministre holandès de medi ambient, Jan Pronk, ha inaugurat avui la cimera climàtica a Bohn. Jan Pronk, el president de la cimera, ha demanat als 180 països participants que deixessin de banda les diferències, després de 4 anys de treball s'ha d'arribar a un acord per damunt de tot. El ministre federal de medi ambient, Jürgen Desin, ha criticat una vegada més la posició de rebuig dels Estats Units. S'ha de posar en dubte la política dels Estats Units sobre aquesta qüestió, ha manifestat Jürgen Desin a la televisió pública alemanya i ha afegit que els nordamericans volen obligar altres països que vagin pel mateix camí que ells, però això no es pot permetre. El ministre federal del medi ambient ha dit també que al començament de les converses, abans que dijous es trobin els ministres, encara no es pot dir si s'arribarà a un acord. Ara bé, serà molt difícil si el Japó manté la seva posició. D'aquesta manera, aquest país passaria de ser la llevadora del protocol que es va firmar a Kioto, a ser l'enterramorts de la cimera a Bohn. A Kioto, els estats industrials es van posar d'acord, l'any 1997, per reduir l'emissió de gasos que produeixen l'efecte hivernacle d'un 5,2% l'any 2012. Des de Frankfurt, Joan Estellé. Catalunya Ràdio.</p>
--	---

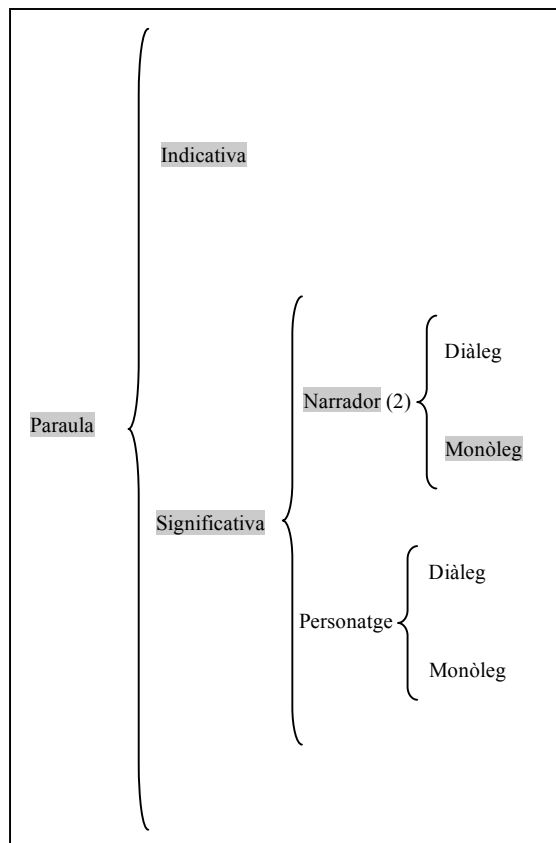
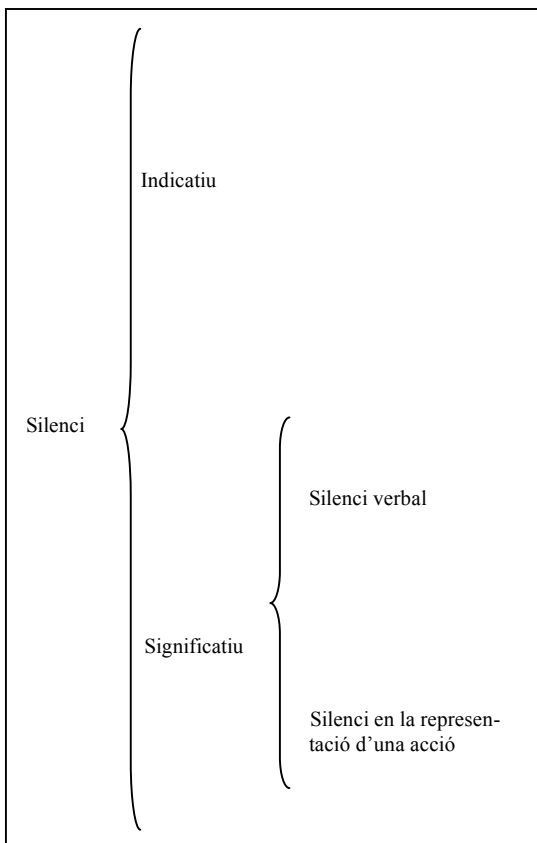
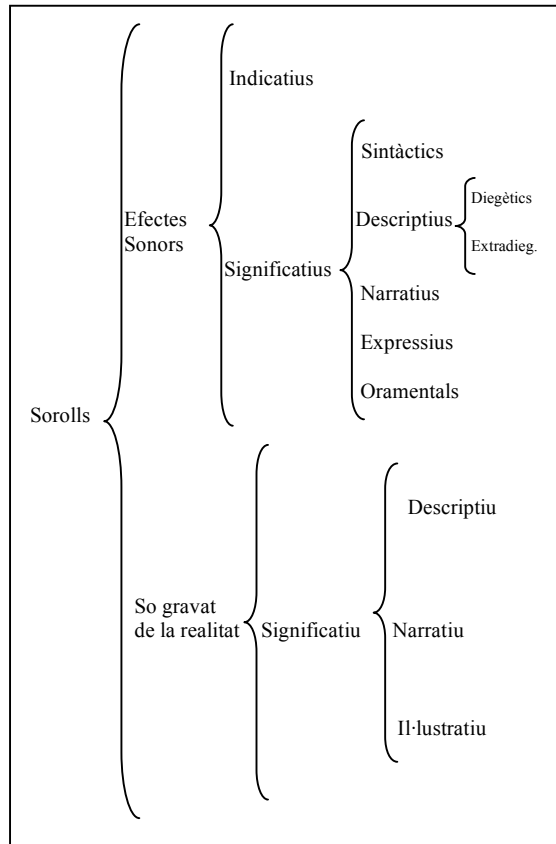
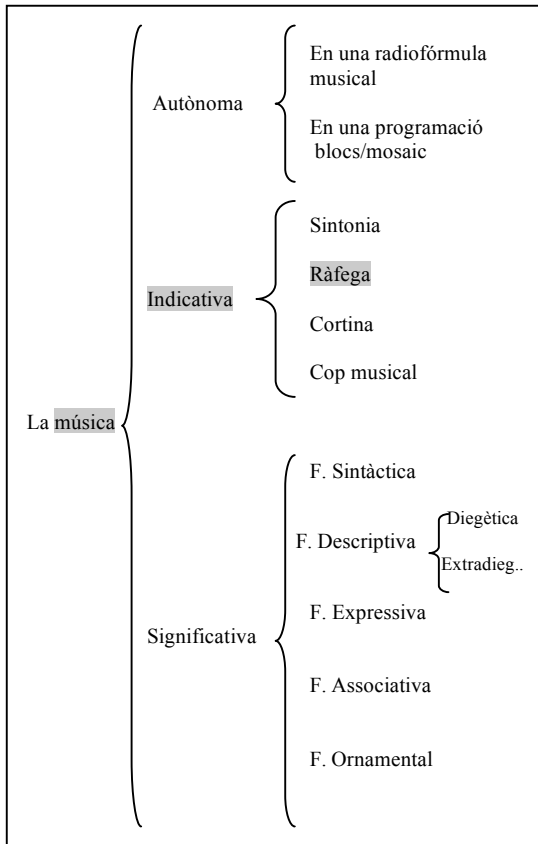
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només disposa de la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista conductor i la del corresponçal a Frankfurt, que en els dos casos apareix en forma de monòleg. A l'inici del discurs hi ha una falca on es barreja música i paraula que identifica l'informatiu i l'emissora.

Gènere informatiu: Crònica

Tall de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 22 Catalunya Ràdio 16/07/01



	<p>I dèiem que Rússia i la Xina han deixat clar aquest matí a Moscou que no pensen cedir davant el nou paraigua antimissils nordamericà. Els dos presidents, Vladimir Putin i Jan Zeming, han firmat al Kremlin un tractat d'amistat i cooperació, que tanca les velles ferides ideològiques i frontereres entre Moscou i Pekin, i ratifica el compromís amb el vell tractat antimissils ABM. Tornem a Moscou, Amanda Canals.</p> <p>Bon dia. Jan Zeming i Vladimir Putin s'han reunit al Kremlin per signar un tractat sense precedents des de l'any 1950. El tractat de bona amistat i cooperació que tindrà una durada de 20 anys. Per mitjà d'aquest tractat, firmat en benefici de les generacions futures, La Xina i Rússia han cicatritzat velles ferides, doncs sempre hi ha hagut tensions en les seves relacions a causa del conflicte fronterer per les Corilles i ha assentat les bases d'una pau per sempre, comproment-se a no utilitzar armes nuclears l'un contra l'altre ni a fer ús dels seus territoris com a objectiu dels seus missils estratègics. A més a més, en una declaració conjunta, els dos presidents han reafirmat el seu compromís amb el tractat ABM de desarmament i la no proliferació d'armes nuclears, i han criticat l'assaig d'escuts antimissils que ahir es va dur a terme als Estats Units. Amb tot però, alts càrrecs dels dos països han dit que ni el tractat ni la declaració conjunta s'han de considerar com una aliança militar. Amanda Canals. Catalunya Ràdio. Moscou.</p>
--	---

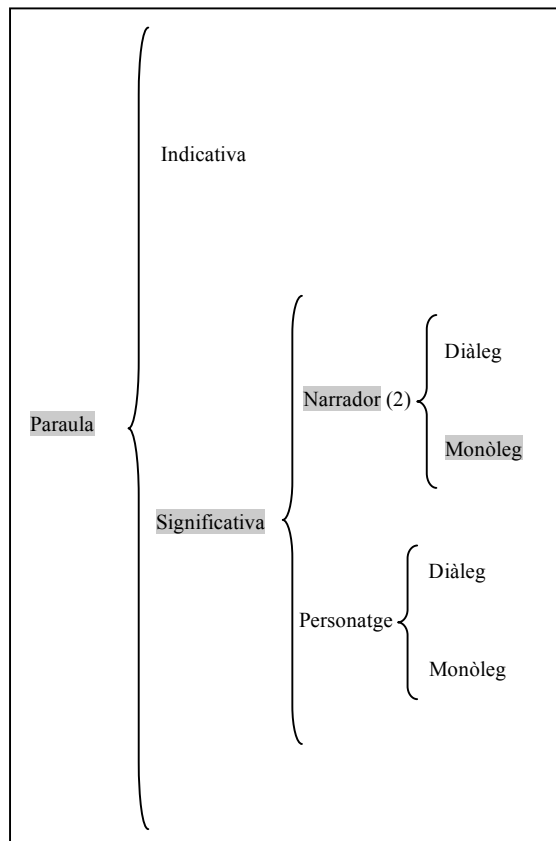
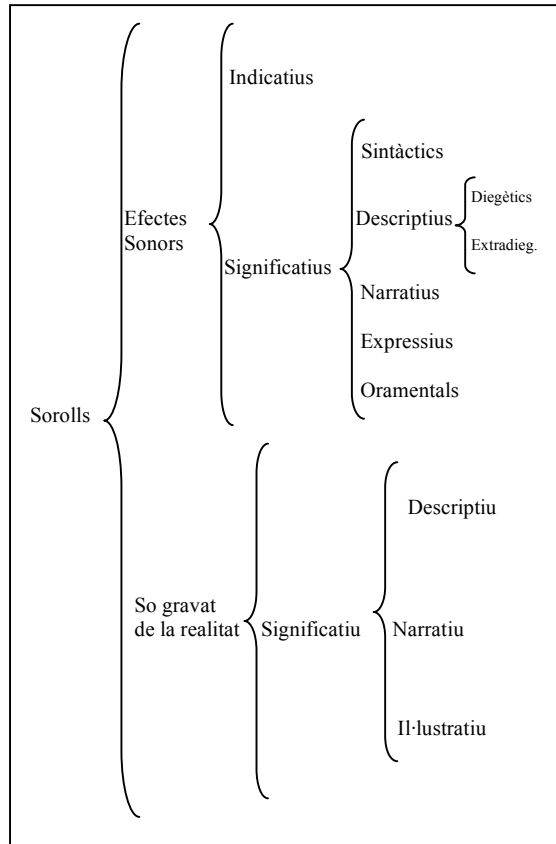
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs narratiu només hi ha la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Apareix primer la paraula del periodista conductor de l'informatiu i després la de la corresponsal a Moscou. Tot i que en la majoria del discurs, la paraula apareix en forma de monòleg, a l'inici els dos periodistes mantenen un breu diàleg en forma de salutació. Cap recurs sonor amb valor indicatiu acompanya el discurs.

Gènere informatiu: Crònica

Tall de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 23 Catalunya Ràdio 16/07/01



Catalunya Ràdio
16/07/01
discurs narratiu 24

	I a l'altra cimera d'aquests dies, Índia i el Paquistan han relançat un diàleg que estava interromput des de feia 2 anys. A la cimera celebrada a la ciutat índia d'Agra, els dirigents de tots dos països han parlat de com es poden normalitzar relacions i del tema que constitueix l'origen dels seus enfrontaments: El Kashmir, el territori que es disputen des de la seva independència.
--	--

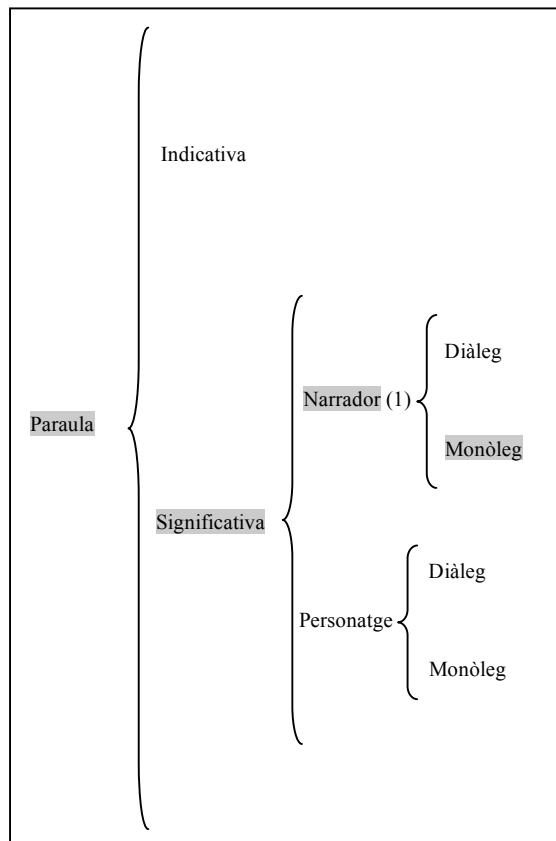
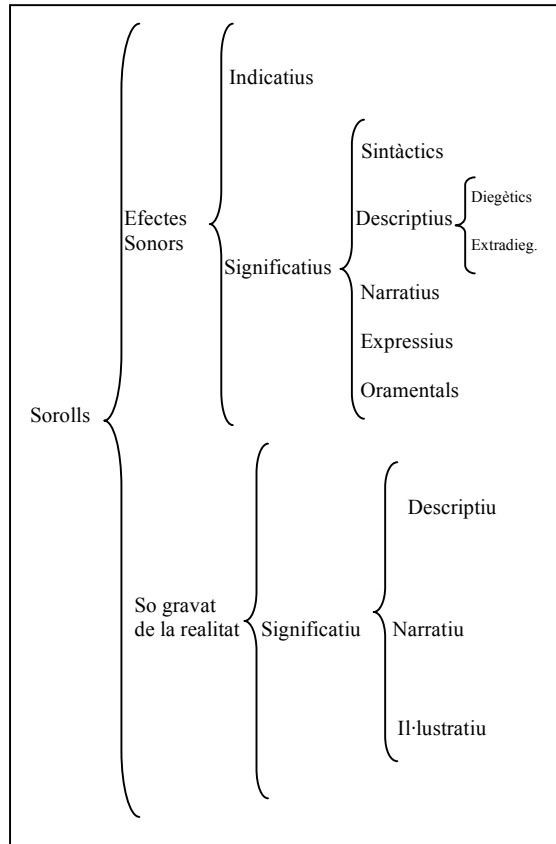
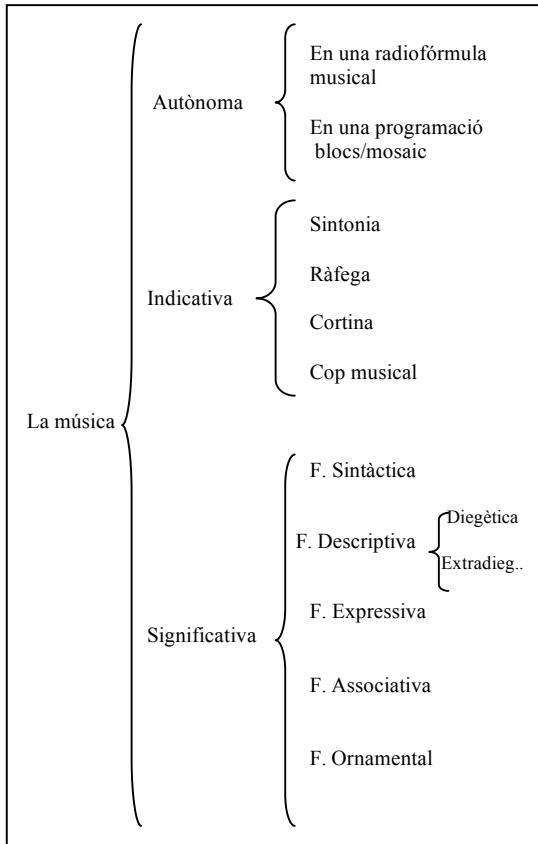
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs breu només disposa de la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. En aquest cas apareix la paraula del periodista conductor, en forma de monòleg. El discurs no està acompanyat de cap recurs sonor amb valor indicatiu.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 24 Catalunya Ràdio 16/07/01



	<p>Tornem a Catalunya. Passen 3 minuts d'un quart de tres. Convergència i Unió vol que el futur sistema de finançament autonòmic que s'està negociant amb el Partit Popular comporti per Catalunya un increment de 400.000 milions de pessetes en els pròxims 5 anys. Així ho ha manifestat el secretari general de Convergència i conseller en cap Artur Mas després de la reunió del Comitè d'Enllaç de la coalició. Unitat Mòbil. Albert Duran. Bon dia de nou.</p> <p>Hola, bon dia de nou. El secretari general de Convergència Democràtica Artur Mas ha assegurat que les negociacions pel nou sistema de finançament estan ben orientades, tot i que ha indicat que l'acord, molt probablement, no es tancarà fins al mes de setembre. Mas ha explicat que Convergència i Unió reclama en aquestes negociacions obtenir 400.000 milions de pessetes més que amb l'actual sistema.</p> <p><i>L'actual sistema de finançament, l'actual, haurà acabat donant a Catalunya uns 170.000 milions de pessetes més cada any, l'actual, ara que l'estem acabant. Per tant, doncs, el que pretenem és que el nou en dongui més que no pas l'actual i l'objectiu eren 400.000 milions de pessetes. Ara, evidentment amb això no s'hi arriba el primer any, ni el segon any, amb això s'hi arriba en el transcurs de vigència, en la vigència del sistema de finançament.</i></p> <p>Mas s'ha referit també a la polèmica sobre els concerts educatius, assegurant que el govern compleix la Constitució, la Lode i les sentències als tribunals que diuen que no es poden negar indefinidament concerts a aquells que compleixen els requisits.</p>
--	--

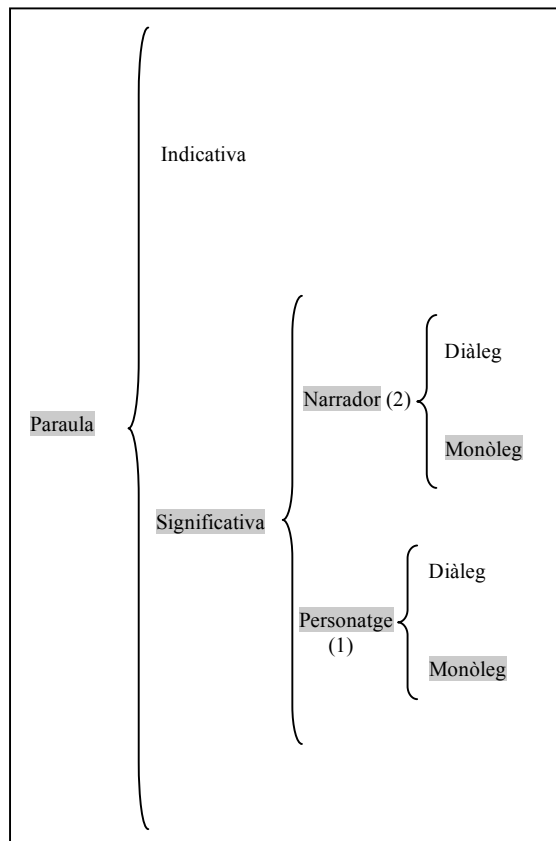
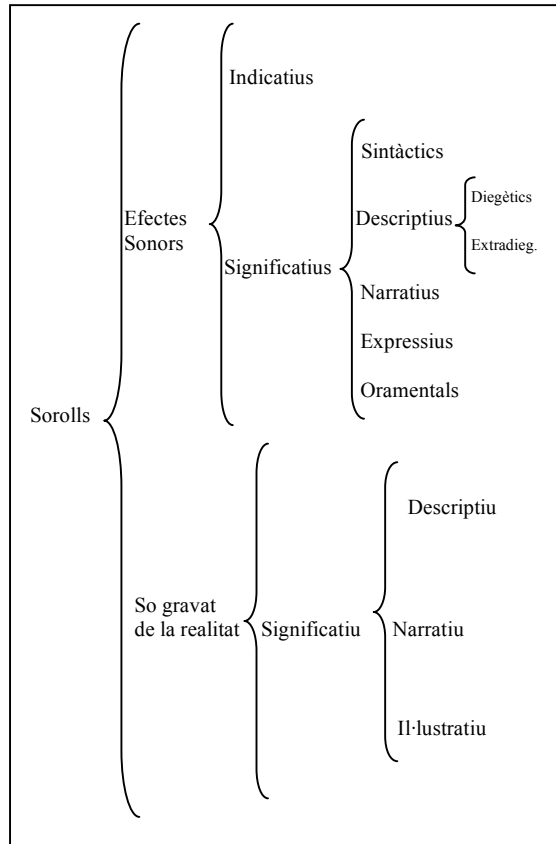
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs sobre els objectius de Convergència i Unió sobre el sistema de finançament, només apareix la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista conductor que introdueix el tema, la del periodista que ha seguit la informació i la del conseller en cap, Artur Mas. Tot i que en gran part del discurs la paraula apareix en forma de monòleg, cap a l'inici del discurs els dos periodistes mantenen un petit diàleg en forma de salutació. Cap recurs sonor amb valor indicatiu acompanya el discurs.

Gènere informatiu: Crònica (Unitat mòbil)

Tall de veu: 1 (Artur Mas/31")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 25 Catalunya Ràdio 16/07/01



	<p>I dèiem que el mediador designat pel govern central per intentar resoldre el conflicte entre Iberia i els pilots, Federico Duran ha començat avui els contactes amb les dues parts. Al migdia ha convocat els representants del Sepla i aquesta tarda, Àngels Lafuente, tornem a Madrid amb els d'Iberia.</p> <p>Doncs, sí. La reunió d'aquest matí ha acabat i com estava previst, sense declaracions. Primera reunió de Federico Duran amb el Sepla per intentar trobar una solució al conflicte que manté enfrontat amb la direcció d'Iberia amb els seus pilots. Els representants del Sepla esperen de l'arbitratge de Federico Duran serveixi per desbloquejar la negociació del conveni col·lectiu. Insistiran en la necessitat de que l'empresa elimini la clau 104 que mensualment representa pels pilots una reducció en la nòmina. Respecte i col·laboració és el que ofereixen els pilots a Federico Duran, l'home escollit pel ministeri de Foment per fer d'àrbitre entre Iberia i el Sepla, i que dijous que ve haurà de tenir la solució que posi punt final a tantes setmanes de conflicte i vagues. Aquesta tarda, Duran rebrà els directius d'Iberia a partir de les 5. Àngels Lafuente. Catalunya Ràdio. Madrid. .</p>
--	--

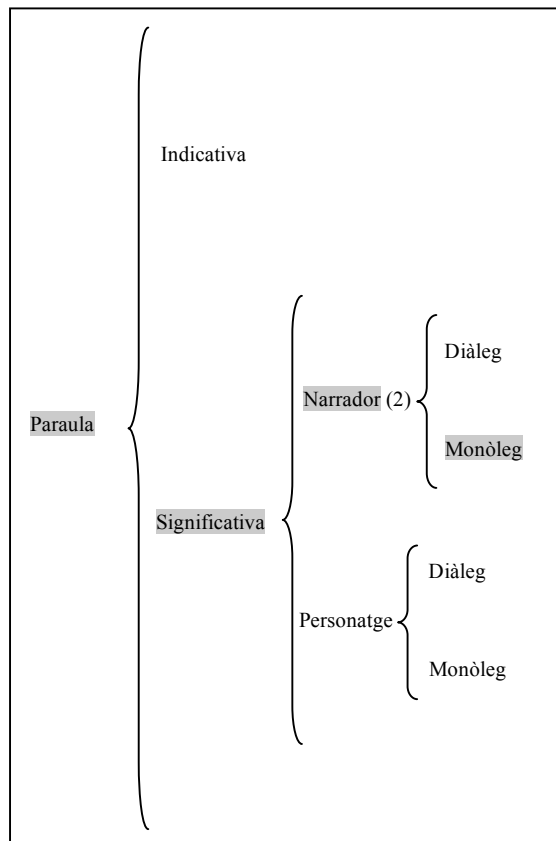
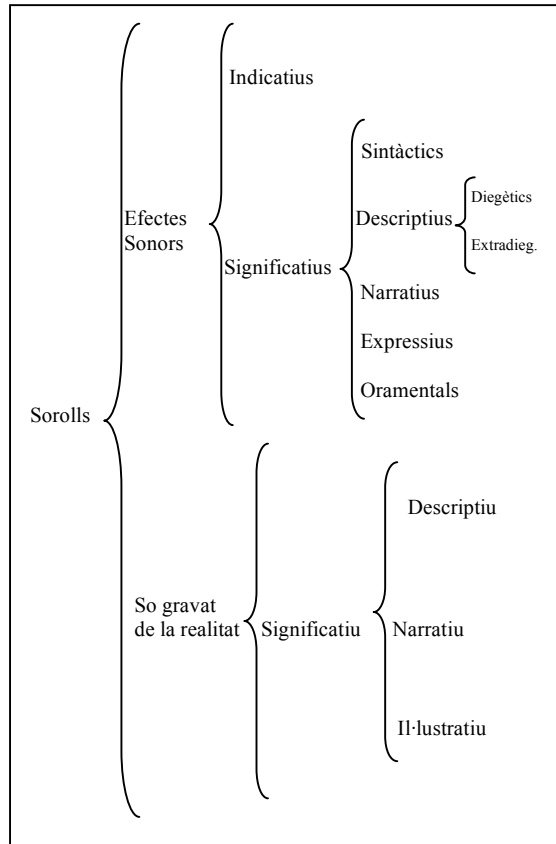
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només disposa de la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu: la del periodista conductor i la de la periodista que ha seguit la notícia des de Madrid. Malgrat que en gran part del discurs la paraula apareix en forma de monòleg, cap a l'inici del discurs els dos periodistes mantenen un breu diàleg en forma d'apel·lació per part del conductor cap a la periodista. Cap recurs sonor amb valor indicatiu acompanya el discurs.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 26 Catalunya Ràdio 16/07/01



	<p>Les comarques de Lleida tornen a viure avui un dia negre d'accidents mortals de trànsit. Aquest matí han mort dues persones de Sabadell en un accident a Pons i aquesta passada matinada també ha perdut la vida en un accident a Salamús un jove de Torres de Segre. Entre ahir i avui, ja són 6 les víctimes mortals a les carreteres de Lleida. Informa Rafael Ventura.</p> <p>Bon dia. Dues persones han mort en un accident de trànsit que hi ha hagut a dos quarts de nou del matí a la C-14, a l'antiga Comarcal 1313, al terme municipal de Pons, a la comarca de la Noguera. El cotxe, un Citroen Xantia, on hi anaven les dues persones mortes, un home de 59 anys i la seva dona de 58, veïns de Sabadell, ha sortit tot sol de la carretera. Aquesta matinada passada, un jove de Torres de Segre, de 20 anys, ha perdut la vida en un altre accident de trànsit a l'antiga Nacional 2, al terme de Salamús, al Segrià. Al cotxe, que ha sortit tot sol de la carretera, hi anaven tres joves d'entre 19 i 20 anys. Un dels joves ha resultat ferit lleu i l'altre n'ha sortit il·lès. Ahir també hi van haver 3 víctimes mortals a les carreteres lleidatanes en dos accidents de trànsit a Artesa de Segre i a Oliana.</p>
--	--

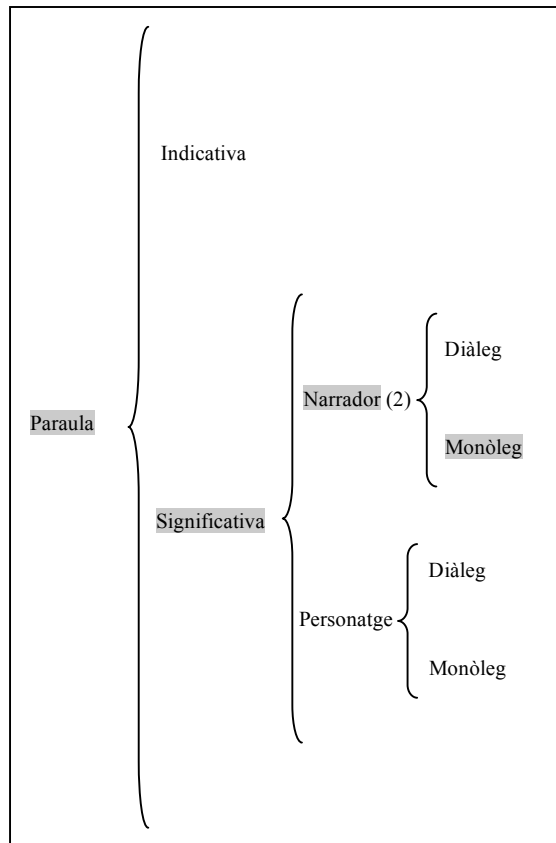
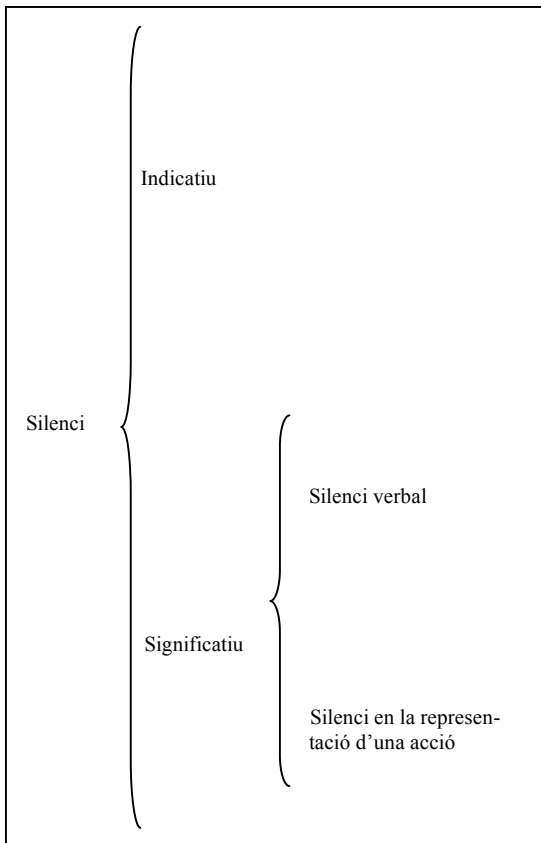
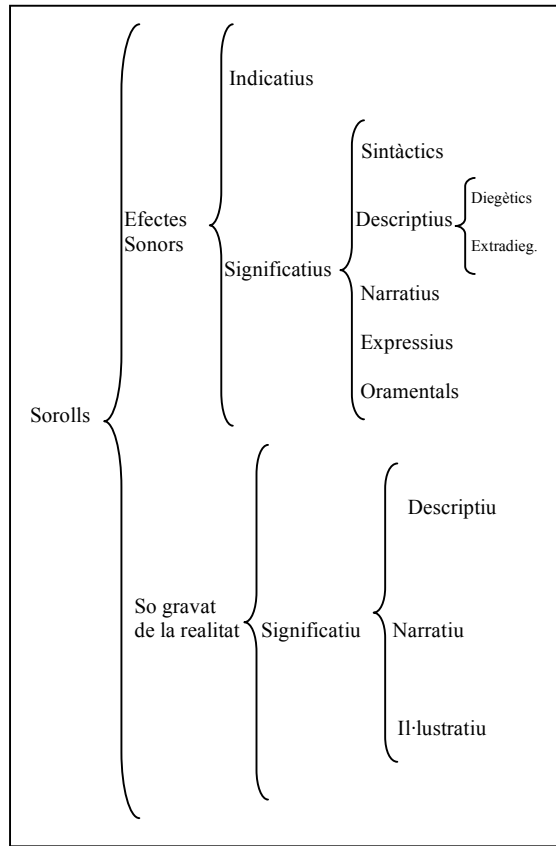
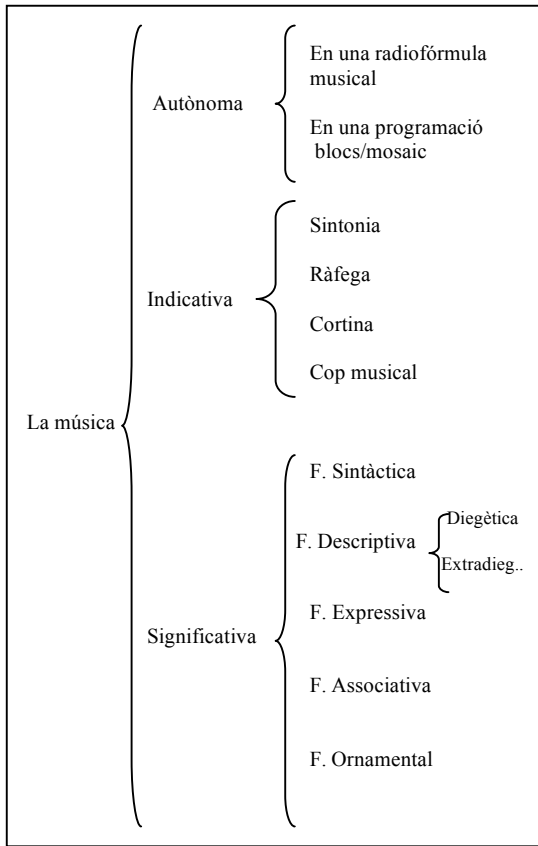
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs informatiu només hi ha la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista conductor i la del periodista que ha seguit la notícia des de Lleida. En tots dos casos la paraula apareix en forma de monòleg. El discurs no està acompanyat per cap recurs sonor amb valor indicatiu.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 27 Catalunya Ràdio 16/07/01



	<p>Més coses. Un equip de científics de la universitat nordamericana de Harvard ha descobert perquè el tabac augmenta l'infertilitat femenina. Segons publica la revista <i>Natura Genetics</i>, els òvuls es destrueixen pels efectes dels hidrocarburs aromàtics policíclics. Es tracta de la mateixa substància que es va detectar a l'oli de pinyolada d'oliva. Sílvia Comet.</p> <p>Els científics conclouen que la combustió del tabac genera substàncies tòxiques com els hidrocarburs aromàtics policíclics que destrueixen els òvuls. El responsable de medicina de la reproducció de l'Institut Deixeus de Barcelona, Pedro Barri, ha explicat a Catalunya Ràdio com actuen aquests hidrocarburs.</p> <p><i>Tenen un efecte perniciosos tant sobre el fèrtil·le de l'ovari com sobre l'òvul en si mateix. Passen la membrana de l'òvul i queden connectats a nivell del citoplasma.</i></p> <p>l el cap del servei de ginecologia de l'Hospital de Sant Pau de Barcelona, Joaquim Calaf, ha destacat la importància de la troballa.</p> <p><i>Dóna una base a un procés que ja era conegut, que és que la quantitat d'òvuls que quedaven dintre de l'ovari en una dona fumadora ha anat disminuint amb més velocitat que ho feia amb una dona que no fumava. La part positiva és: les dones tenen un argument més per no fumar.</i></p> <p>Els investigadors ho han demostrat amb experiments amb ratolins, als quals s'ha implantat sota la pell teixit ovarí humà. Els animals han estat exposats a grans dosis de la substància i els òvuls s'han deteriorat ràpidament.</p>
--	---

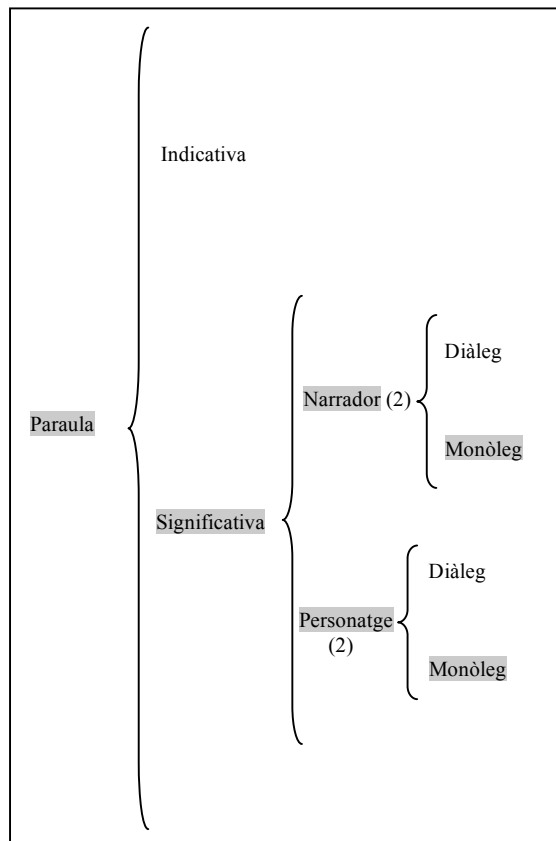
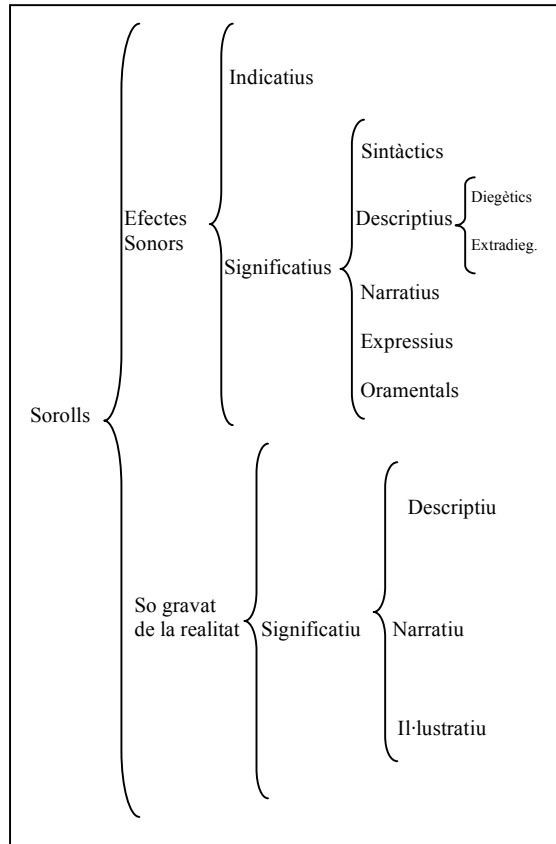
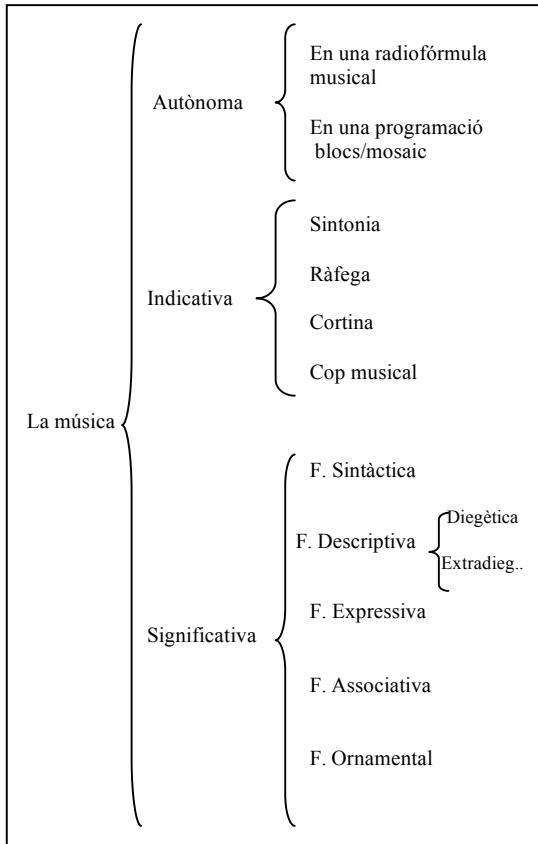
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs només hi ha la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista que condueix l'informatiu, la de la redactora que ha seguit la informació i la de dos personatges relacionats amb la notícia: el responsable de medicina de la reproducció de l'Institut Deixeus, Pedro Barri, i la del cap de servei de ginecologia de l'Hospital de Sant Pau, Joaquim Calaf. En tots els casos la paraula apareix en forma de monòleg. El discurs no està acompanyat per cap recurs sonor amb valor indicatiu.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: 2 (Pedro Barri/13")
(Joaquim Calaf/15")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 28 Catalunya Ràdio 16/07/01



	<p>I abans de les notícies breus una breu comunicació amb Brussel.les. La globalització és un dels punts forts de l'agenda de la reunió d'avui dels ministres d'Afers Estrangers de la Unió. Els 15 han estudiat fórmules de diàleg amb els moviments antiglobalització. Brussel.les. Marc Vidal, quan vulguis.</p> <p>Bon dia. Doncs, sí, estan disposats a parlar amb les ONG's però, de cap manera permetre cap acte de violència. Diuen que abans del diàleg cal que les ONG's rebutgin i condemnin clarament aquesta violència que acompanya alguna d'aquestes manifestacions. El ministre Piqué assegura que aquest diàleg també es farà a Espanya, sobretot tenint en compte que el primer semestre de l'any que ve presidirà la Unió Europea.</p> <p><i>Un diálogo constructivo, con organizaciones serias, que realmente se preocupen de las consecuencias de la globalización. Eso es algo que siempre se puede mantener, que siempre se puede sostener, a la cual todos los gobiernos europeos estamos abiertos y que lógicamente, en el caso español, pues se puede empezar a producir y esperamos que se produzca cuanto antes.</i></p> <p>Els 15 volen implicar en aquest diàleg amb les ONG's també els parlaments nacionals dels països menys desenvolupats. Marc Vidal. Catalunya Ràdio. Brussel.les.</p>
--	---

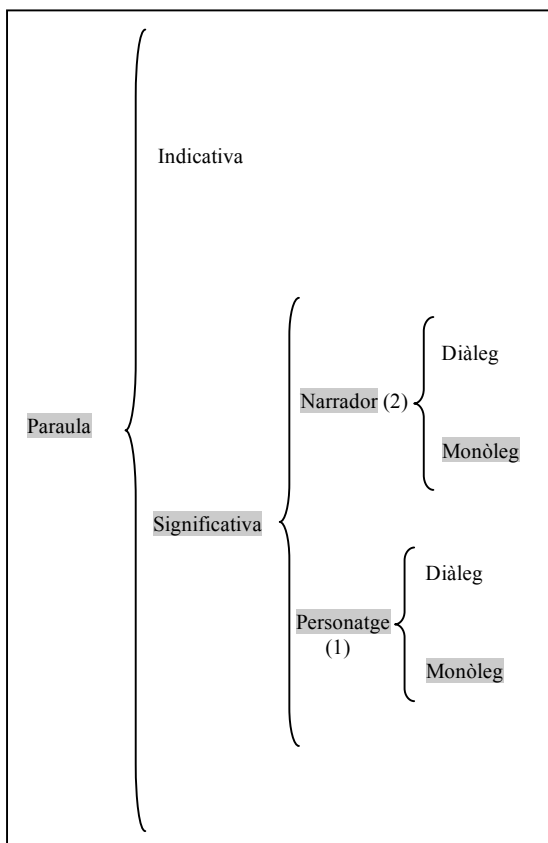
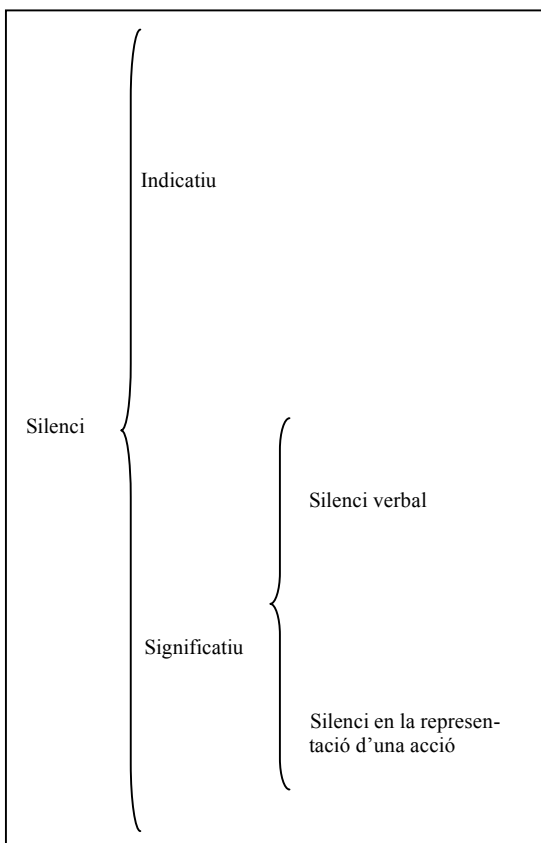
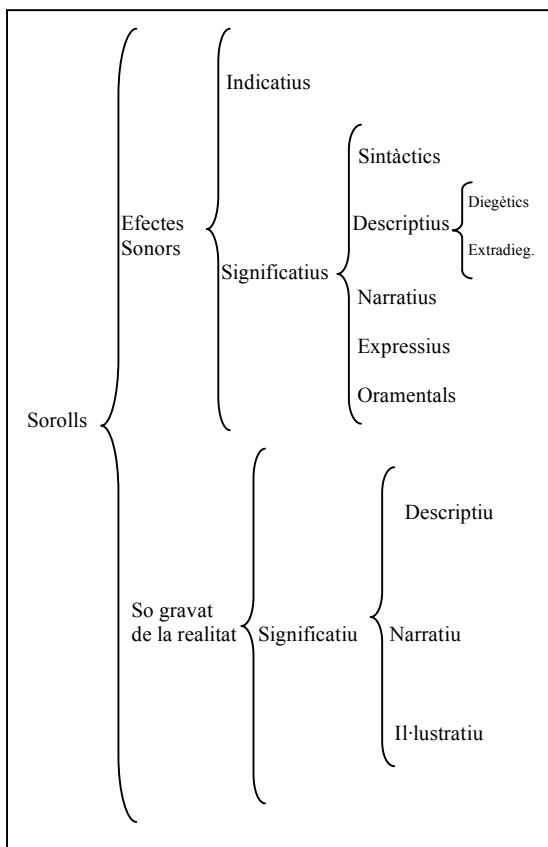
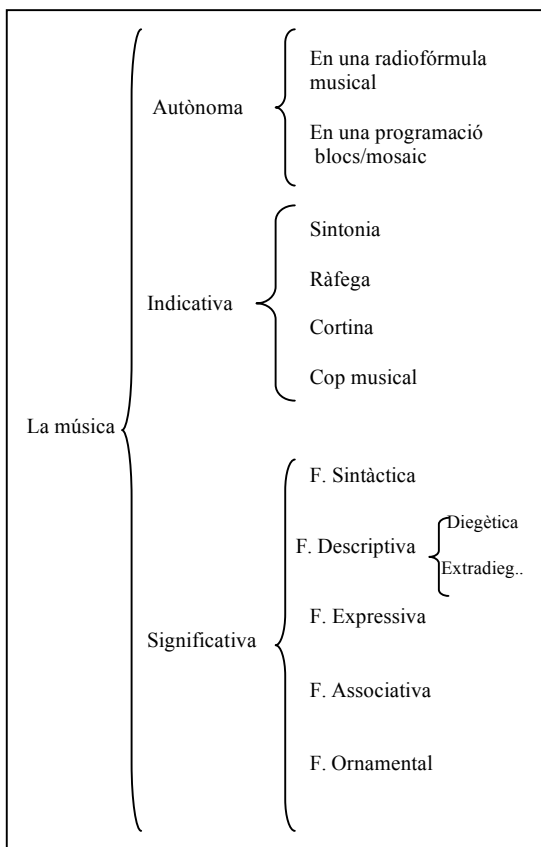
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només disposa de la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Apareix, en primer lloc, la paraula del periodista conductor, després la del corresponal a Brussel.les i després la del ministre d'Afers Estrangers espanyol, Josep Piqué. Tot i que en la majoria de casos la paraula apareix en forma de monòleg, cap a l'inici del discurs els dos periodistes intercanvien un breu diàleg quan el conductor insta el corresponal a començar la seva intervenció.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (Josep Piqué/17")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 29 Catalunya Ràdio16/07/01



<p>Entra sintonia de breus i després de 5 segons queda en segon pla.</p>	<p>Estem a 6 minuts d'arribar a dos quarts de tres de la tarda. Esteu sentint l'informatiu del migdia de Catalunya Ràdio, la ràdio nacional de Catalunya. Com sempre a aquesta hora, les notícies breus.</p> <p>Repsol multada amb 500 milions de pessetes per haver vulnerat la competència. La multa l'ha imposada el Tribunal de Defensa de la Competència perquè considera que Repsol, la principal petroliera del país, fixa els preus dels carburants de les estacions de servei sense que els seus propietaris tinguin cap marge de maniobra per abaixar-los i, d'aquesta manera, poder competir amb altres benzineres. Repsol estudia la possibilitat de recórrer la multa.</p>
--	---

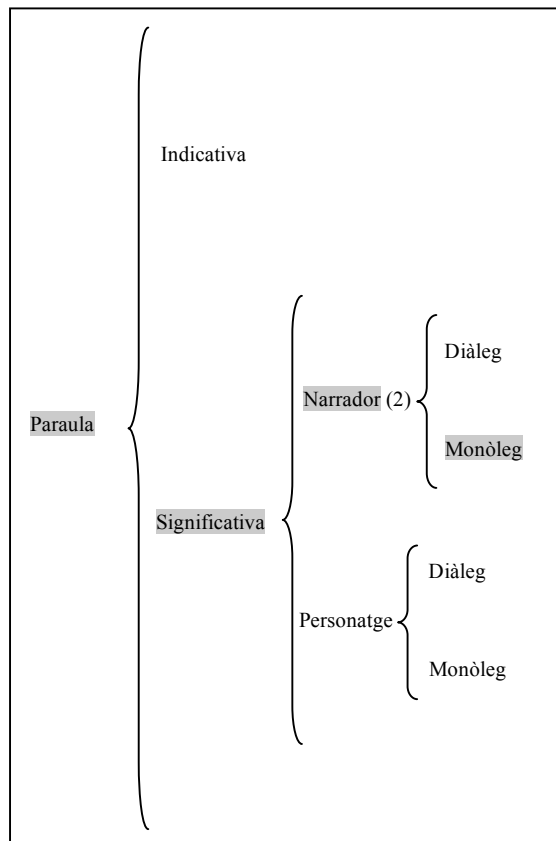
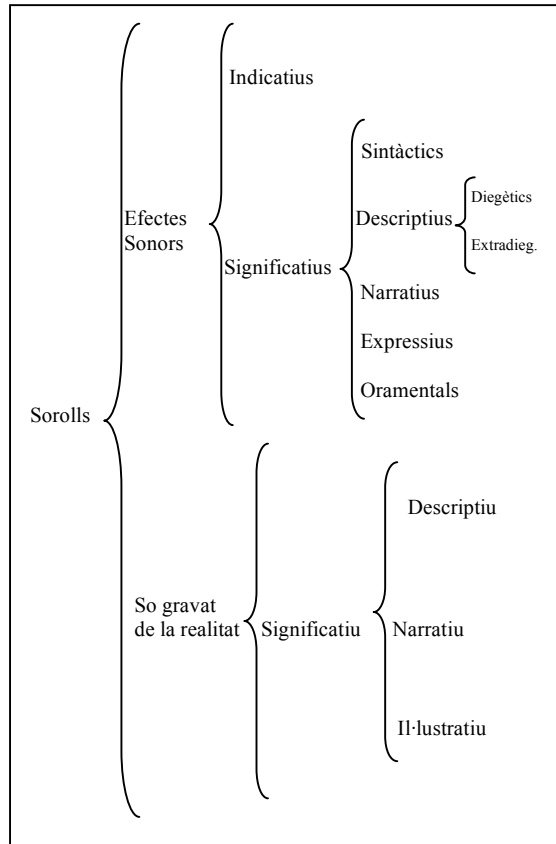
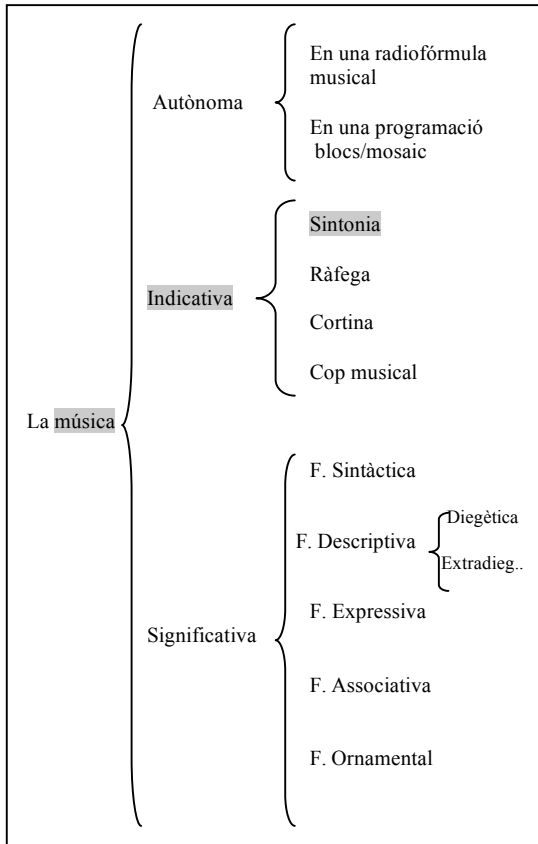
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs informatiu només hi ha la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista conductor que introdueix la notícia amb una única frase i la del redactor que la llegeix. En tots dos casos la paraula apareix en forma de monòleg. Quant als recursos amb valor significatiu sona en segon pla una música, una sintonia que identifica les notícies breus.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 30 Catalunya Ràdio 16/07/01



Sona la sintonia de notícies breus en segon pla	Forat de 13.000 milions de pessetes a Gescartera Dinero. La Comissió Nacional del Mercat de Valors ha posat en coneixement de l'Audiència Nacional que l'Agència de Valors, Gescartera Dinero, no pot acreditar ni tampoc justificar on han anat a parar les inversions fetes per valor de 13.000 milions de pessetes. La Comissió ha trobat aquest forat després que el dia 14 de juny va intervenir l'Agència de Valors davant la sospita d'irregularitats.
---	---

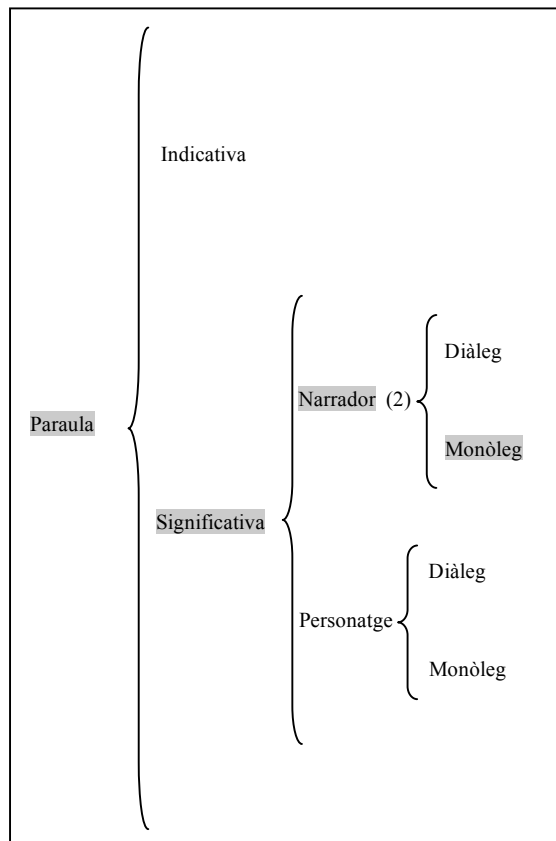
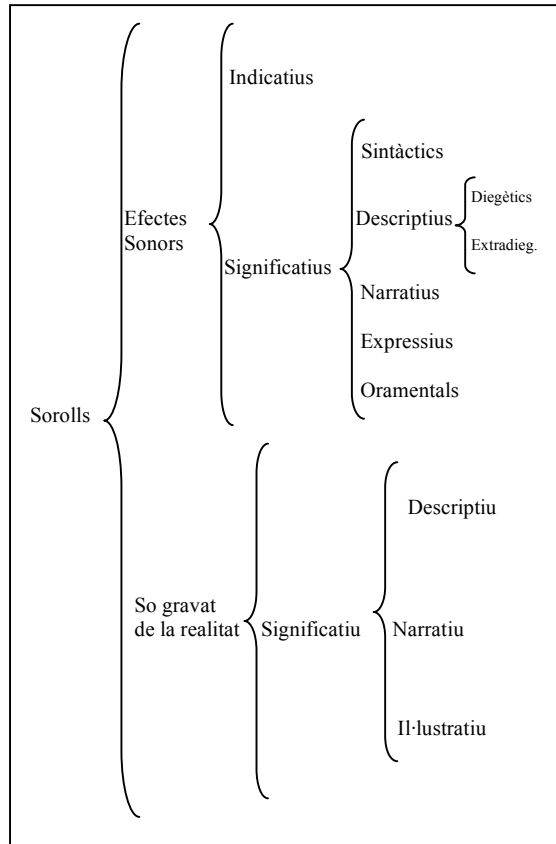
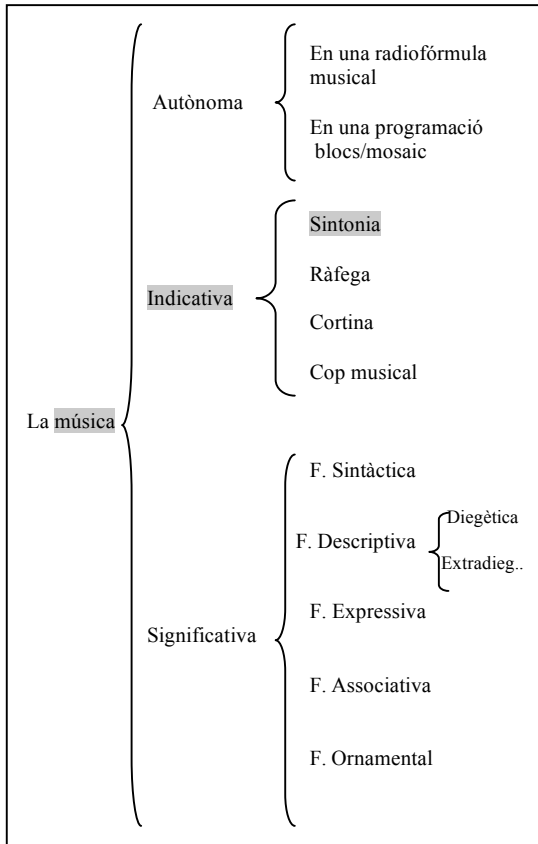
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs només apareix la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista conductor que introdueix la notícia amb una sola frase i la de la redactora que la llegeix. En tots dos casos la paraula apareix en forma de monòleg. Quant als recursos amb valor significatiu sona en segon pla una música, una sintonia que identifica les notícies breus.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 31 Catalunya Ràdio 16/07/01



<p>Sona la sintonia de notícies breus en segon pla</p> <p>La sintonia passa a primer pla i se sent l'indicatiu: "Catalunya Ràdio, la ràdio nacional de Catalunya." La sintonia es tanca amb un cop.</p>	<p>El concorde es torna a enlairar demà. Un concorde de la companyia British Airways farà el seu primer vol de prova després que fa tot just un any un d'aquests aparells es va estavellar prop de París i tots els vols d'avions supersònics es van suspendre. La versió millorada de l'avió volarà per sobre de l'Atlàntic Nord i d'Islàndia amb les mateixes condicions d'altitud i velocitat que un vol transoceànic per determinar si el nou concorde és segur.</p>
--	---

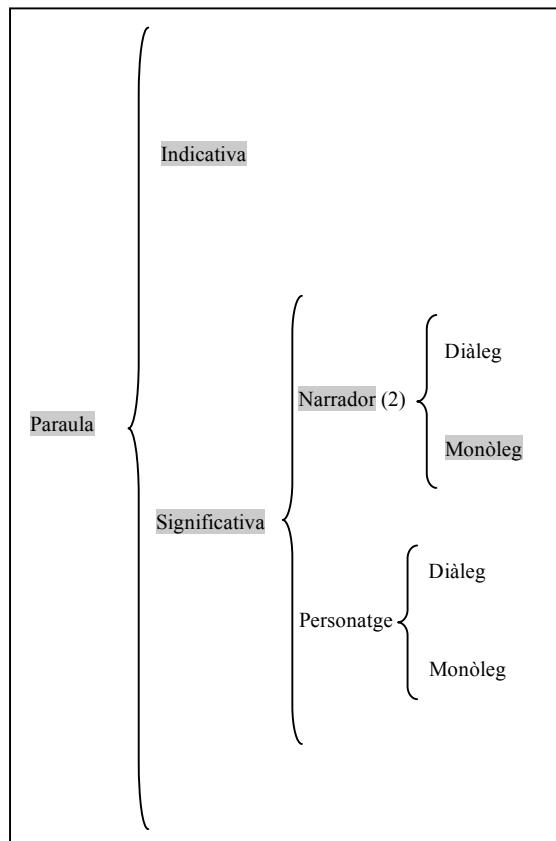
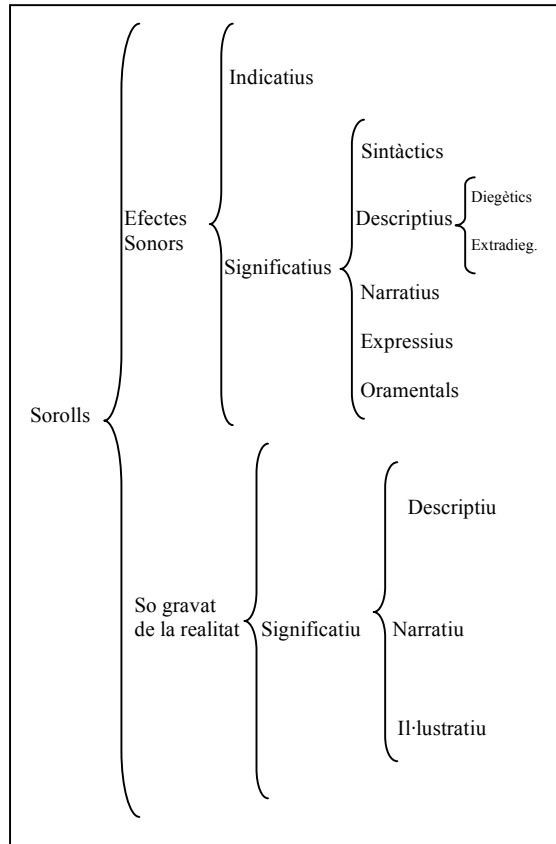
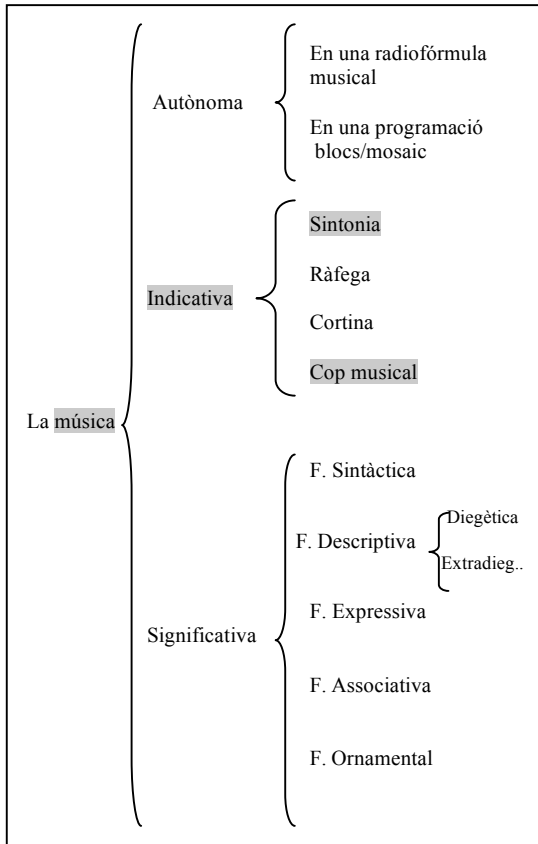
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs breu només disposa de la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista conductor que introdueix la notícia amb una única frase i la del redactor que la llegeix. En tots dos casos la paraula apareix en forma de monòleg. Durant tot el discurs sona una música amb valor indicatiu en segon pla, la sintonia que identifica les notícies breus. Al final del discurs hi ha una falca en la qual es combina música i veu que identifica l'emissora.

Gènere informatiu: Notícia

Tall de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 32 Catalunya Ràdio 16/07/01



<p>La sintonia passa a primer pla i se sent l'indicatiu: "Catalunya Ràdio, la ràdio nacional de Catalunya." La sintonia es tanca amb un cop.</p>	<p>Falten 5 minuts per dos quarts de tres de la tarda. Com sempre a aquesta hora, l'informatiu es desdobra en quatre per acostar-vos les notícies que us són més properes, en aquest cas, les que provenen de les comarques de Barcelona.</p> <p>Al setembre, l'Ajuntament de Barcelona començarà a instal·lar càmeres a les 10 cruïlles de la ciutat amb un índex més alt d'accidents de trànsit. La mesura serà una prova pilot que pretén reduir l'alta sinistralitat en aquests punts negres.</p> <p>La iniciativa no pretén només multar, sinó també servir de mesura dissuasòria, perquè els conductors respectin els semàfors. Per això, s'instal·laran rètols advertint de la col·locació de la càmera, segons ha explicat el regidor de Mobilitat, Francesc Narváez.</p> <p><i>Abans de posar en funcionament definitivament aquest tipus de sistema, lo que farem no és ni més ni menys que advertir. No podrà haver-hi cap excusa per qualsevol ciutadà o ciutadana que condueixi de no haver vist el cartell que posarem, perquè serà tan gran i tan espectacular, per dir-ho d'alguna manera, que faria impossible no respectar els semàforos, sense prèviament haver vist el cartell.</i></p> <p>Quatre de les càmeres s'instal·laran a l'Avinguda Diagonal, entre els carrers Llúria i Entença. A la Gran Via n'hi haurà tres més, entre Urgell i Girona, i al carrer Aragó també s'instal·laran tres càmeres, situades entre els carrers Independència i Muntaner.</p>
--	--

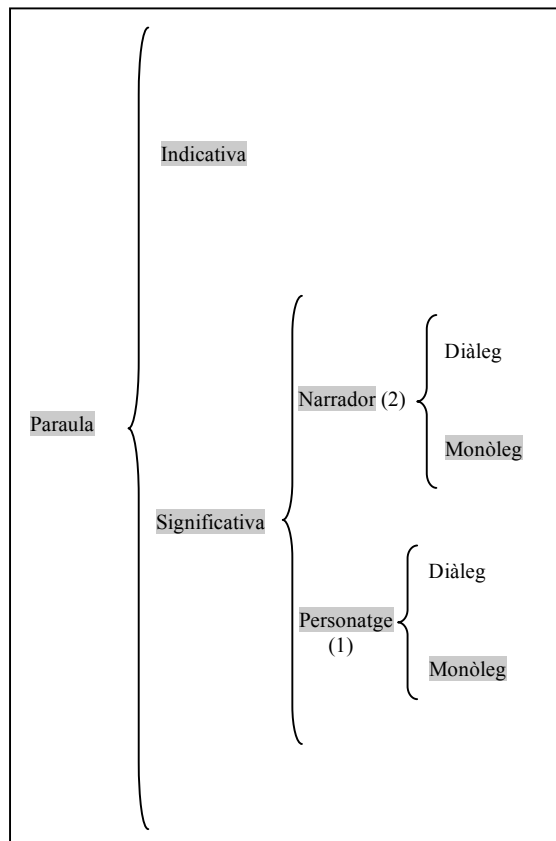
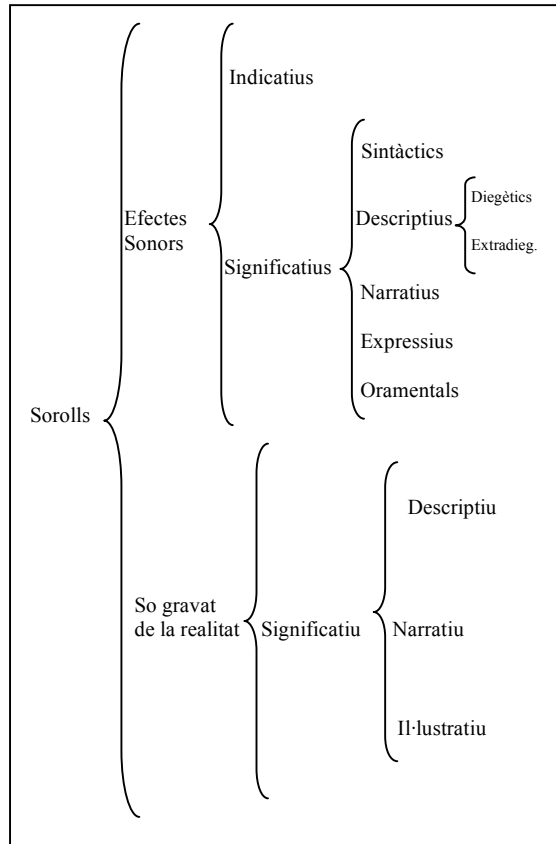
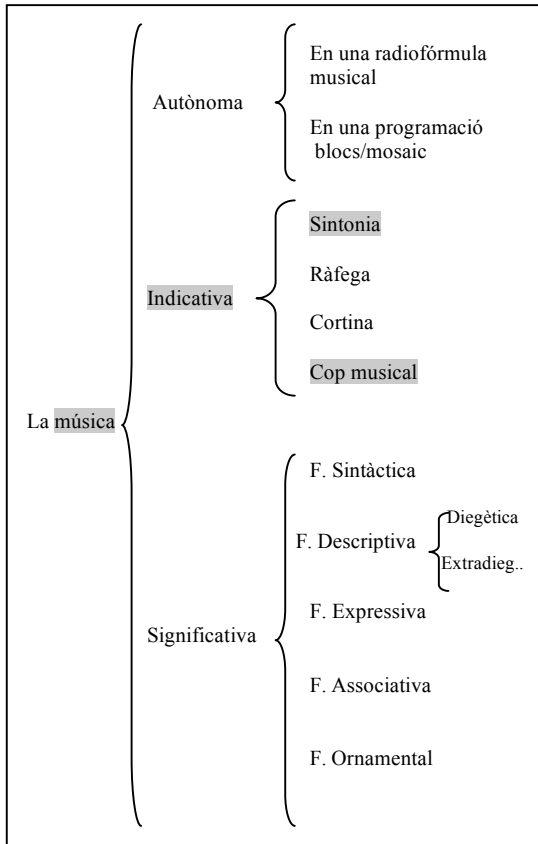
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només disposa de la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista conductor de l'informatiu, la de la periodista que llegeix la notícia i la del regidor de Mobilitat de l'Ajuntament de Barcelona, Francesc Narváez. En totes les ocasions la paraula apareix en forma de monòleg. Pel que fa als recursos sonors amb valor indicatiu, a l'inici del discurs sona una falca on es barreja música i paraula que identifica l'emissora.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: 1 (Francesc Narváez/25")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 33 Catalunya Ràdio 16/07/01



	<p>I l'Audiència de Barcelona jutja des d'aquest migdia vuit ciutadans d'origen albanokosovar per l'atracament de la Joieria Roca del Passeig de Gràcia de Barcelona, el juliol de l'any passat. El fiscal demana un total de 88 anys de presó pels acusats. Les defenses asseguren que la policia va confondre els delinqüents. Ho està seguint Montse Sánchez.</p> <p>Hola, bon dia. Segons el ministeri fiscal, els 8 detinguts, dos dels quals es troben en llibertat, es van emportar joies per valor de 52 milions de pessetes a la Joieria Roca de Barcelona. Els fets van passar el 7 de juliol de l'any passat quan, segons el ministeri públic, els lladres van segrestar a un dels treballadors i el van obligar a obrir el local. Tres dels advocats defensors asseguren que la detenció dels 8 albanokosovars va ser un error de la policia que es va confondre amb una altra banda. Ho ha explicat l'advocat, Jaume Asens.</p> <p><i>De una banda de exmilitars israelians que feia atracaments a joieries i el modus operandi, el modus operandi és exactament el mateix que explica la policia que va utilitzar la banda que va fer l'atracament de la joieria Roca.</i></p> <p>El fiscal imputa als acusats, entre d'altres delictes, el d'associació il·lícita. Montse Sánchez. Catalunya Ràdio. Audiència de Barcelona.</p>
--	---

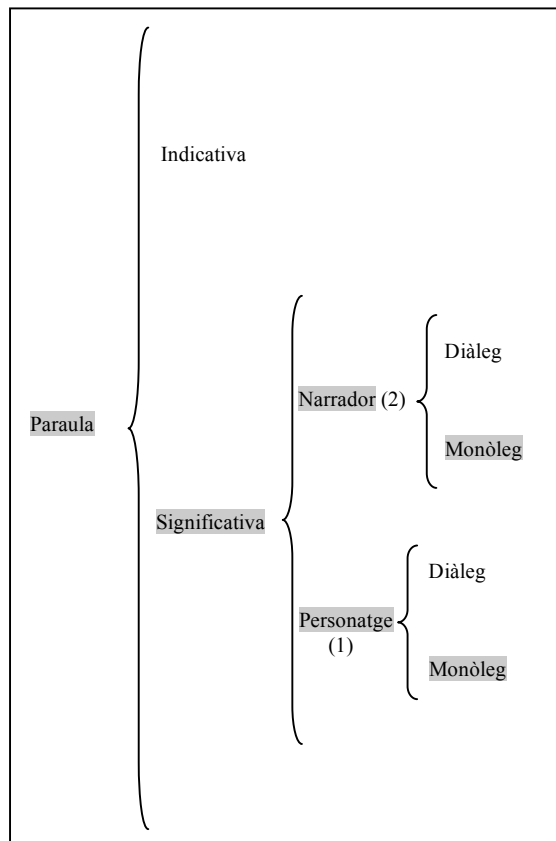
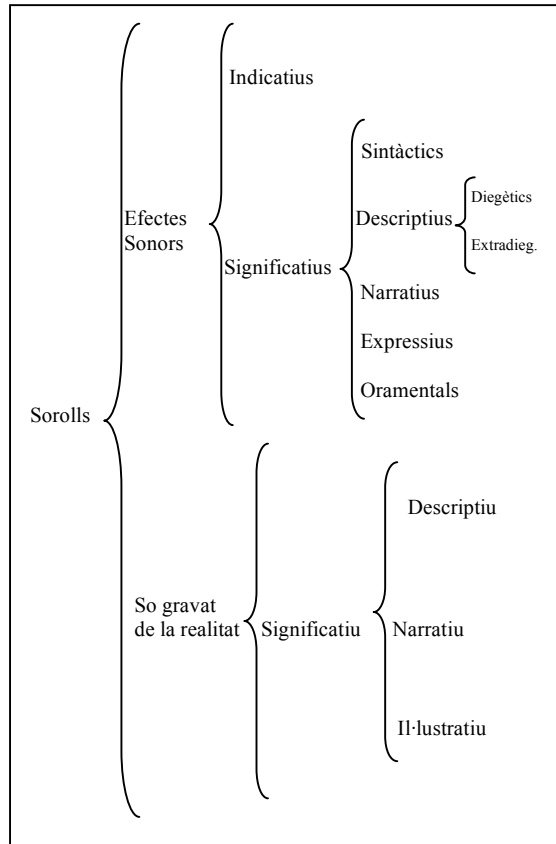
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs informatiu només hi ha la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. En primer lloc apareix la paraula del periodista que condueix l'informatiu, després la de la periodista desplaçada a l'Audiència de Barcelona i finalment la de l'advocat Jaume Asens. En totes les ocasions, la paraula sona en forma de monòleg. Cap recurs sonor amb valor indicatiu acompanya el discurs.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (Jaume Asens/15")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 34 Catalunya Ràdio 16/07/01



	<p>Avui ha acabat el projecte d'accessibilitat a la Plaça Cerdà amb la inauguració de dos ascensors nous i altres elements per persones de mobilitat reduïda. Informa Txell Feixes.</p> <p>Bon dia. El projecte d'accessibilitat a la Plaça Cerdà consisteix en 2 ascensors, rampa i semàfors especials, una obra que permet la integració al barri de tots els seus ciutadans i que trenca la barrera urbanística que aquest punt suposava fins ara, entre districtes. Pere Alcober, regidor del districte de Sans-Montjuïc.</p> <p><i>Té un servei per nosaltres molt important, doncs perquè sempre la Plaça Cerdà, com al seu moment la Gran Via, que ja es va solucionar, era una, una... barrera urbanística entre diferents barris del nostre districte. Pensesm que avui això està solucionat al 100% i això ens mou, doncs, a estar-ne satisfets.</i></p> <p>El conjunt d'obres incloses en aquest projecte d'accessibilitat han costat uns 100 milions de pessetes i està previst que entrin en funcionament en els pròxims dies. Txell Feixes. Catalunya Ràdio. Barcelona.</p>
--	--

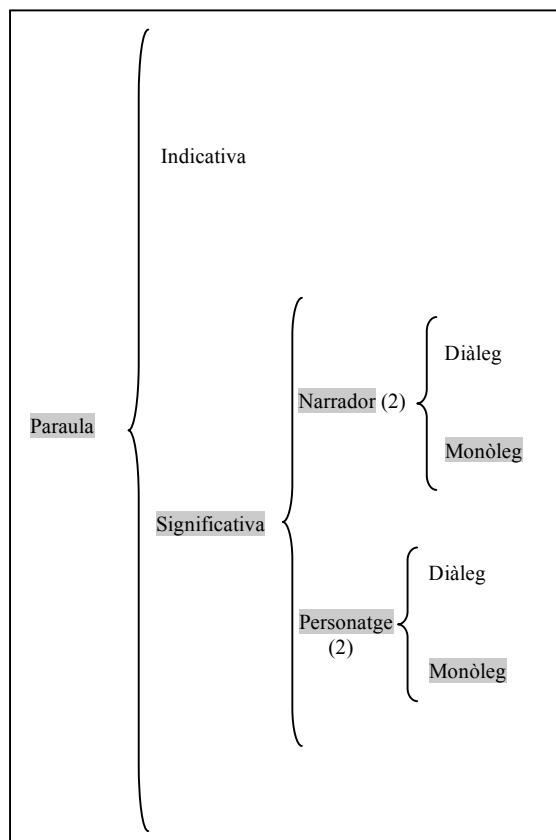
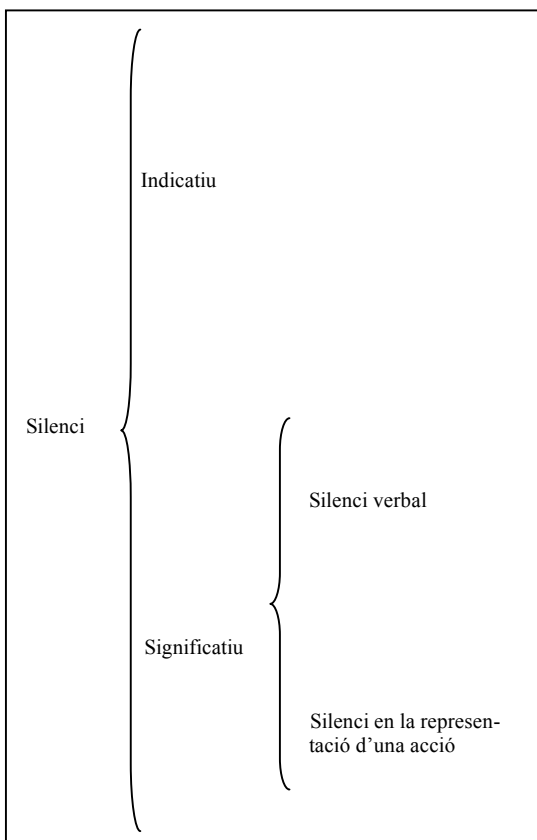
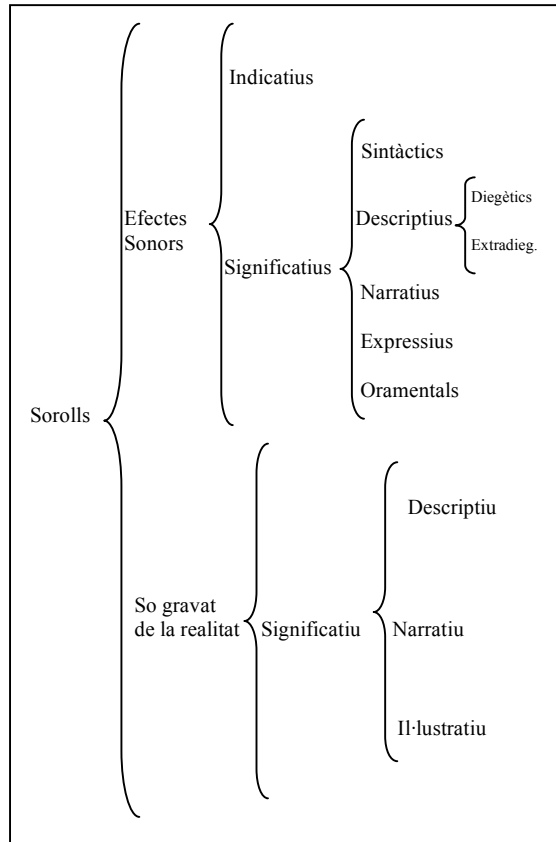
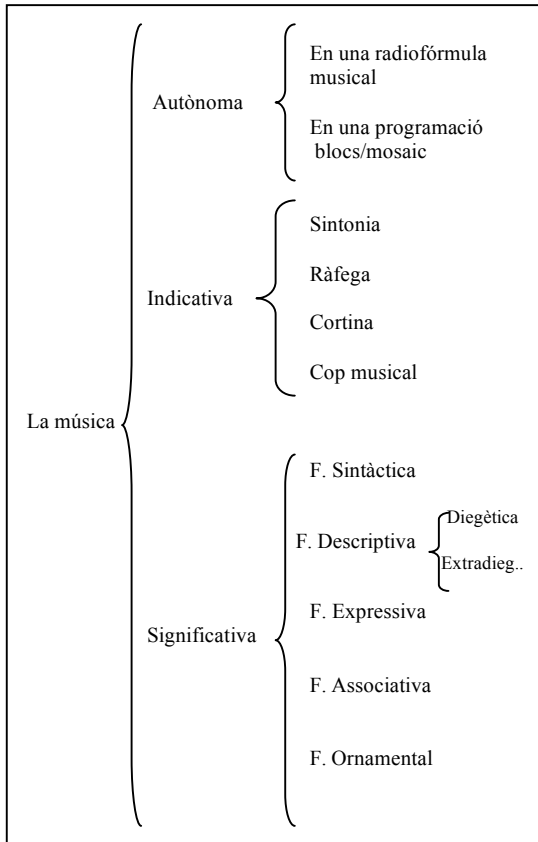
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs només apareix la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista que condueix l'informatiu, la de la periodista que ha seguit la notícia i la del regidor del districte de Sants-Montjuïc de Barcelona, Pere Alcober. En els tres casos la paraula apareix en forma de monòleg. Cap recurs sonor acompanya el discurs.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (Pere Alcober/19")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 35 Catalunya Ràdio 16/07/01



	Dues coses per acabar. La primera, Comissions Obreres ha denunciat que les claxonades que duen a terme els conductors als peatges comença a provocar baixes laborals a causa de l'excés de soroll. El sindicat ha explicat que el fort soroll de les claxonades provoca estrès en els treballadors dels peatges. En alguns moments del dia s'han arribat a registrar fins a 140 decibels, quan el màxim permès és de 90.
--	---

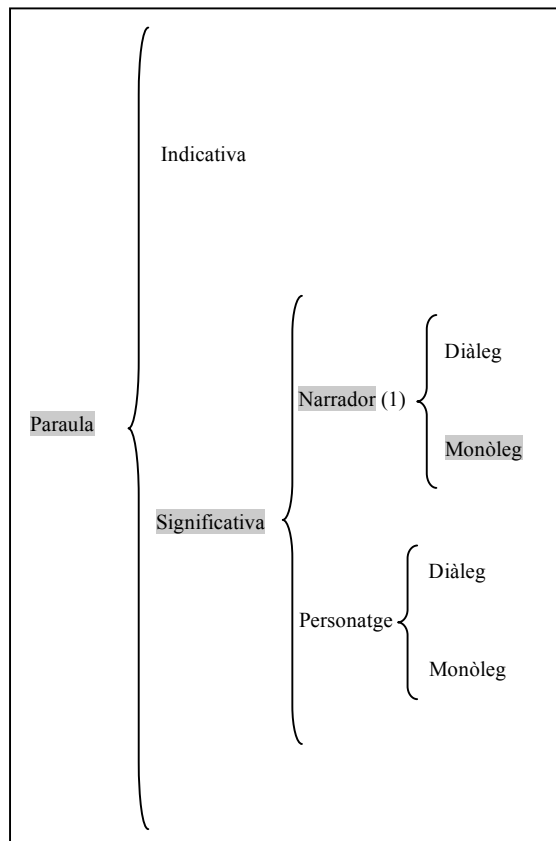
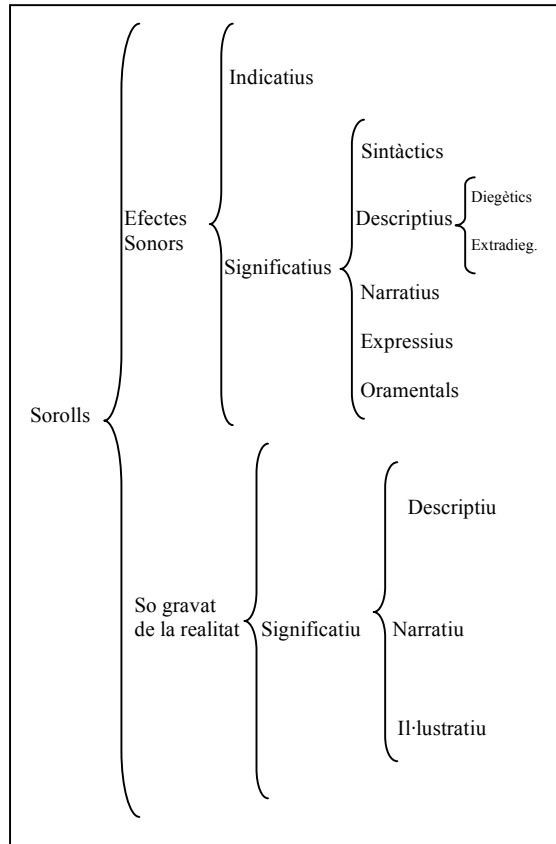
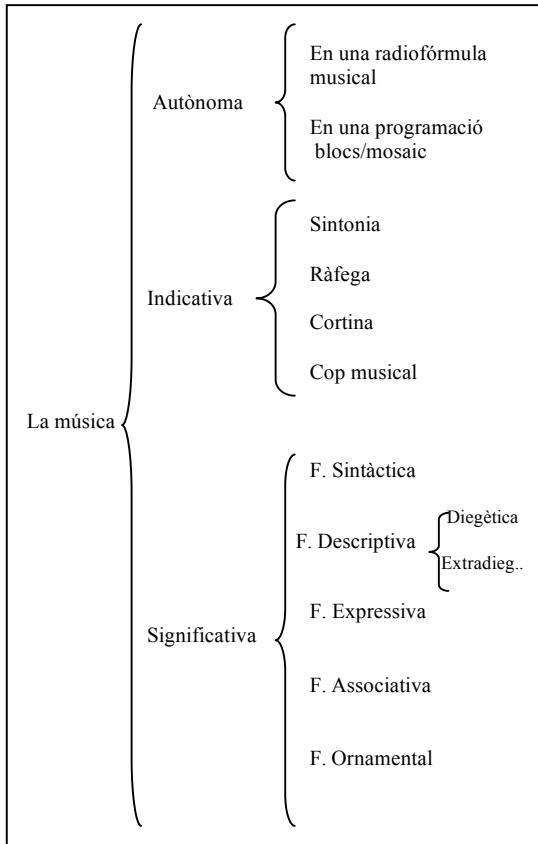
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs breu només hi ha la paraula del periodista conductor, en forma de monòleg, com a recurs sonor amb valor significatiu. El discurs no està acompanyat per cap recurs sonor amb valor indicatiu.

Gènere informatiu: Notícia

Tall de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 36 Catalunya Ràdio 16/07/01



Sonen els senyals horaris.	<p>I acabarem parlant del Grec. Després de molts anys, Toti Soler tornarà a actuar a la Plaça del Rei dins de la programació del Grec. Ho farà en un únic recital aquest mateix dimecres. Informació de Montse Comelles. Montse, endavant, bon dia.</p> <p>Hola, bon dia. Toti Soler presentarà els temes del seu últim treball, "Cançons", on mostra dues dimensions de la seva personalitat musical: la de cantant i la de guitarrista. El disc combina composicions noves, però també en recupera dels seus orígens, del seu primer LP de l'any 1972, perquè segons ha explicat avui li interessa fer música que no tingui data de caducitat.</p> <p><i>La gran majoria són cançons antigues, diguem antigues per mi, algunes d'elles cançons que vaig fer quan tenia 17 i 18 anys. Per mi les cançons que valen són aquestes que no tenen temps, com a mínim, això és el que pretenc.</i></p> <p>En el concert de dimecres Toti Soler comptarà amb la col.laboració de Cinta Masip i d'Esther Formosa. Avui també s'ha presentat el muntatge de dansa i musica "A modo de esperanza", en homenatge al poeta José Ángel Valente, creat pel pianista Agustí Fernández i Andrés Corchero. Estarà en cartell al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona del 18 al 21 de juliol. Montse Comelles. Catalunya Ràdio. Barcelona.</p>
----------------------------	--

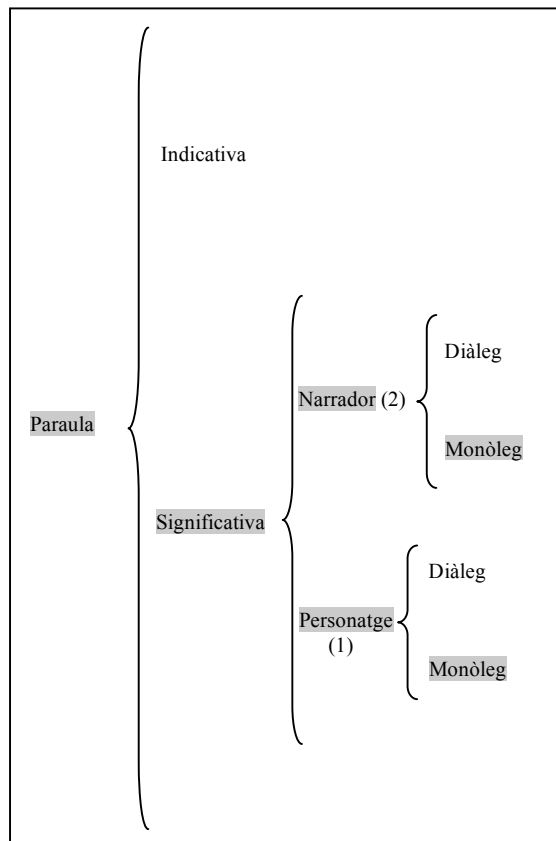
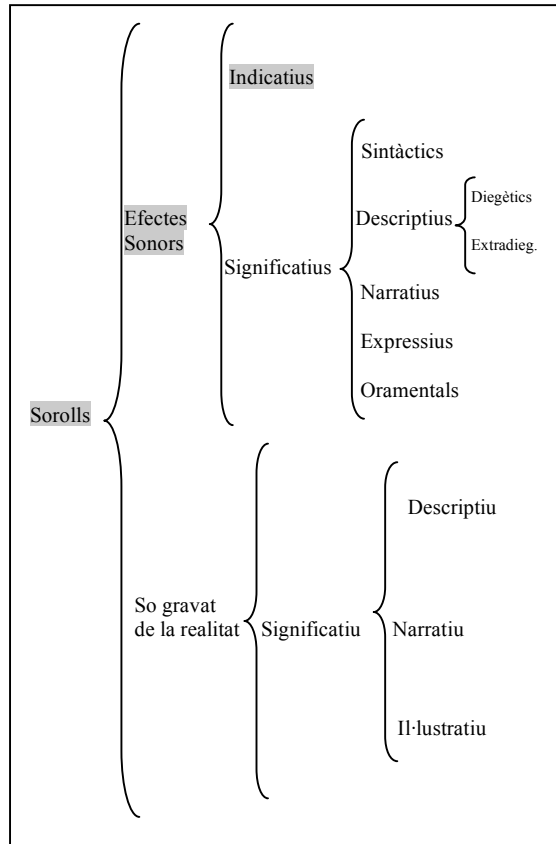
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs només hi ha la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista conductor, la paraula de la periodista que ha seguit la notícia i la del músic, Toti Soler. En les tres ocasions, la paraula apareix en forma de monòleg. Al final del discurs sona un efecte sonor, les senyals horàries que indiquen que són dos quarts de tres.

Gènere: Crònica

Talls de veu: 1 (Toti Soler/ 14")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 37 Catalunya Ràdio 16/07/01



Sona la sintonia de resum en segon pla	Després dels titulars, les borses, amb Joana Casals. El rebrot de Telefónica i dels dos grans bancs fa que l'IBEX espanyol sigui un dels pocs índex europeus que té signe positiu. De moment, guanya un 0,14%. D'entre els valors destaquen les pujades, com dèiem, el de Telefónica, d'un 0,8%, del BSCH que guanya un 0,5, del BBVA que recupera gairebé un 1%. Tres valors que la setmana passada van resultar especialment afectats per la crisi a Argentina i que avui estan pendents de saber si el pla de de la Rúa aconsegueix el suport necessari per tirar endavant. L'Índex Nou Mercat, en canvi, cau un 0,1%. També en signe negatiu la resta de principals places europees: Londres cau un 0,3, París, un 0,34 i Frankfurt, un 0,66%. I al mercat de divises, l'euro es canvia a 85 amb 67 cèntims de dòlar. Això deixa la divisa americana per sobre de les 194 pessetes. Estem a l'últim minut.
--	--

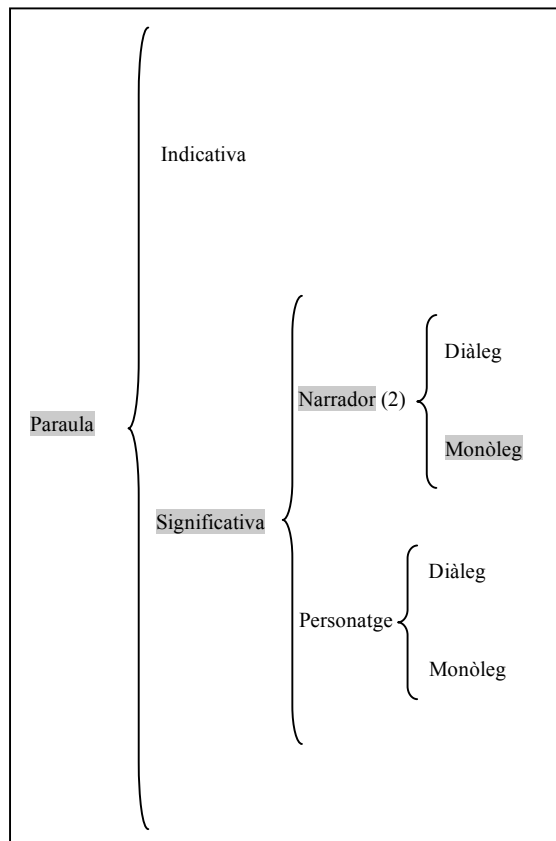
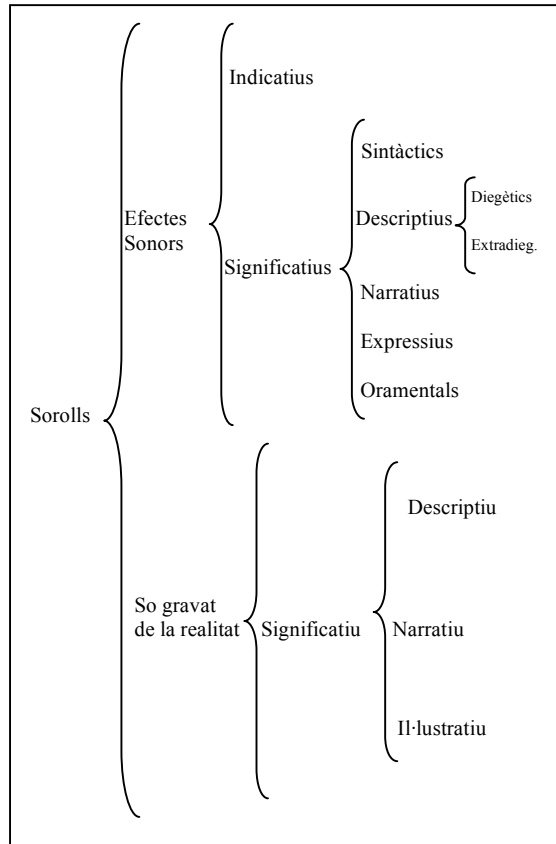
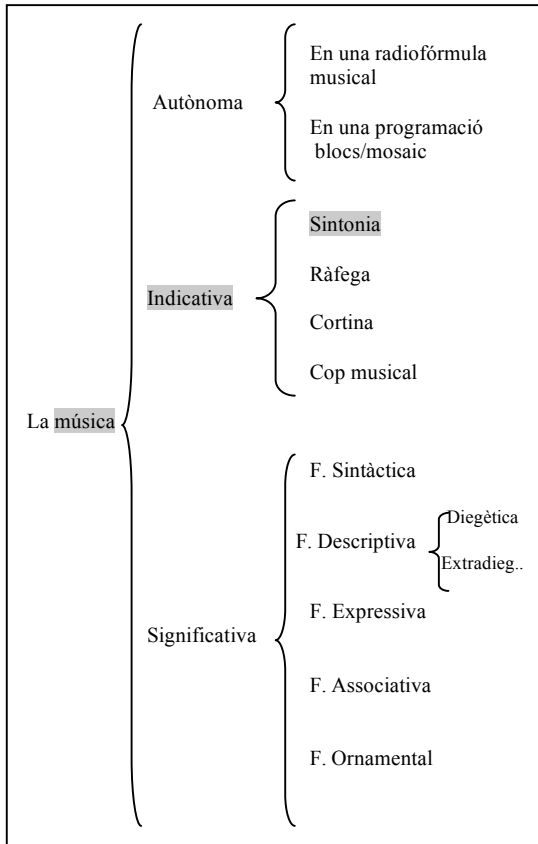
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només disposa de la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista que condueix l'informatiu, el qual introdueix només amb una frase la secció de les borses i la paraula de la periodista que ha elaborat la informació. En tots dos casos la paraula apareix en forma de monòleg. Pel que fa als recursos sonors, al llarg de tot el discurs sona en segon pla la sintonia de titulars.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 38 Catalunya Ràdio 16/07/01



<p>Sona la sintonia de titulars en segon pla</p>	<p>Estem a l'últim minut. La previsió. Francesc Mauri, bona tarda. Quan vulguis. Bona tarda. Previsió complexa i, sobre tot, el que hem tingut les últimes hores es pot qualificar gairebé d'excepcional, com a mínim, poc habitual perquè sí que hi ha constància històrica d'algun altre juliol amb enrenou, però en alguns casos ens en hem d'anar bastants anys enllà. Les últimes hores, aquest matí ens ha portat precipitacions importants cap al Baix Camp, Botarell, 38 litres per metre quadrat. Al Port ja 27 litres per metre quadrat. Al Priorat també déu ni do, precipitacions de 32 litres per metre quadrat a Falset, per exemple, capital del Priorat. I aquestes precipitacions s'han anat traslladant cap al Baix Llobregat, al Barcelonès, Vallès, Baix Penedès, Garraf, al Garraf, per cert, la passada nit alguns valors al voltant de 30 litres per metre quadrat, i a més a més, és notícia avui també la tempesta que afecta, la inestabilitat que afecta tota la zona de les Balears, incloses les Pitiusses, on a Eivissa, a l'aeroport han caigut 47 litres per metre quadrat i a Formentera 30 litres per metre quadrat. 30 litres per metre quadrat en un mes de juliol no queien des del juliol de l'any 79 en aquest punt, a Formentera. Per tant, doncs, estem tenint, sens dubte, un dia de ple setembre dins del mes de juliol. Unes condicions que han de continuar les pòximes hores. Avui temperatures inferior a les habituals per l'època, que demà pujaran clarament, perquè demà ja s'espera sol a gran part del Mediterrani Occidental. Quedaran alguns núvols al terç nord de Catalunya, però això sí, és possible que el nord a Catalunya es torni a inestabilitzar el temps entre dimecres i dijous, i, per tant, això no s'acaba. De moment, aquesta tarda alguns ruixats i tempestes continuaran afectant la zona del litoral i prelitoral català desplaçant-se progressivament cap al nord. També algun punt dispers de la resta del país i temperatures inferior a l'habitual per l'època. Encara les precipitacions poden afectar clarament aquesta tarda també tot l'arxipèlag Balear, però aniran desapareixent de sud a nord, progressivament aquest vespre i aquest nit.</p>
<p>Acaba la sintonia en primer pla amb un cop musical</p>	

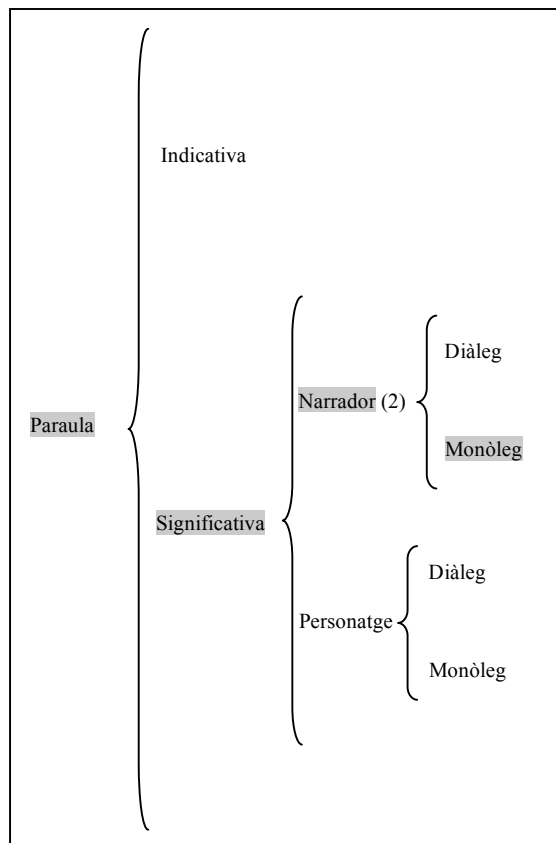
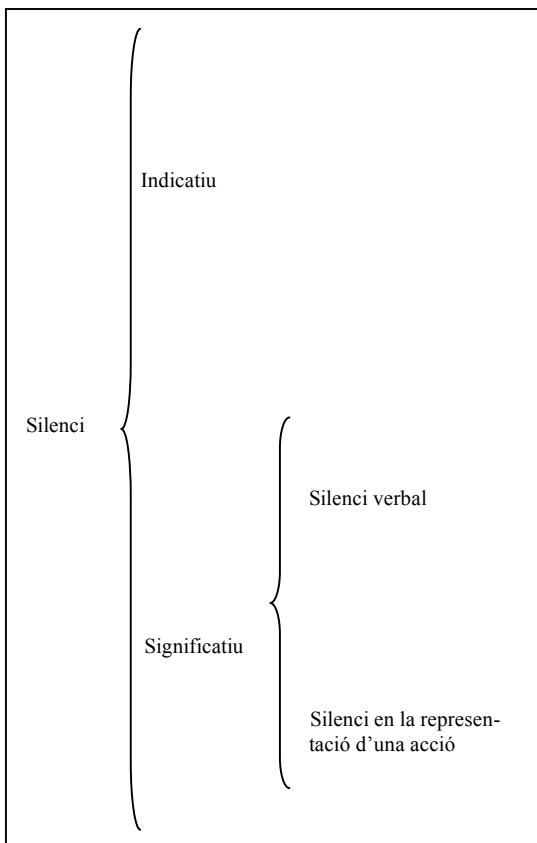
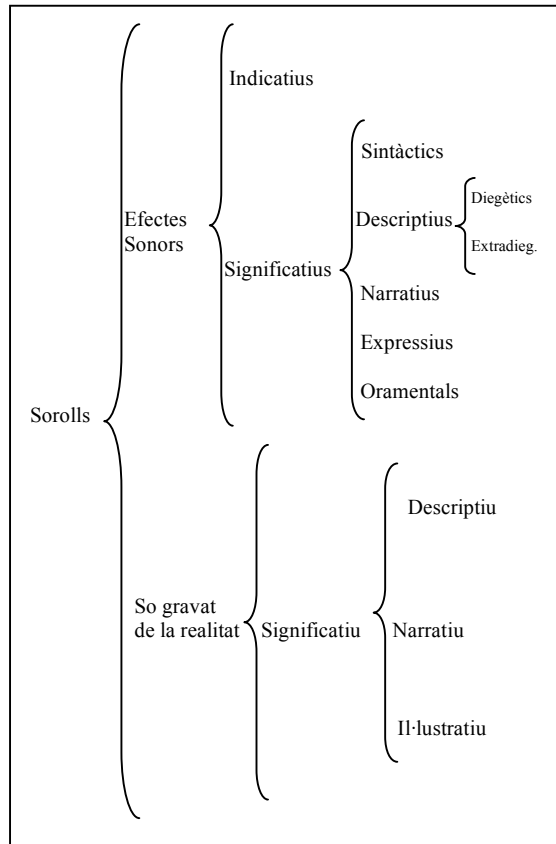
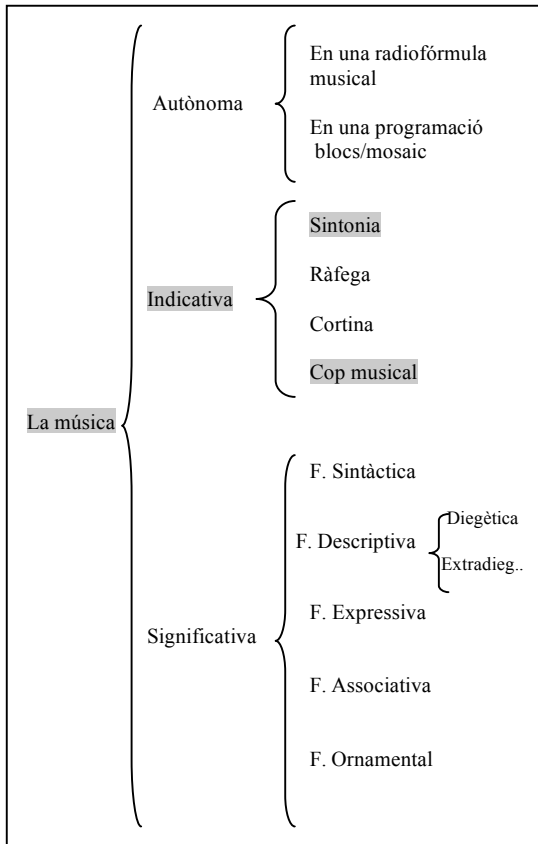
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només disposa de la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista conductor i la del meteoròleg. Pel que fa als recursos sonors, al llarg de tot el discurs sona en segon pla la sintonia de titulars, que al final acaba en primer pla.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 39 Catalunya Ràdio 16/07/01



COM Ràdio
16 de juliol de 2001

<p>Entra una sintonia en primer pla durant 2” La sintonia passa a segon pla</p>	<p>El ritual es torna a repetir després de l'acció de l'organització terrorista ETA. Euskadi i Navarra diran aquest vespre No a ETA en dues manifestacions en contra de la banda terrorista que aquest cap de setmana ha assassinat el regidor de la Unió del Poble Navarrès, José Javier Múgica, i el comandament de l'Ertzaintza, Mikel Uribe. Aquest migdia s'han repetit les concentracions silencioses contra el terrorisme, també a tot l'estat. Una de les concentracions amb més càrrega emotiva s'ha produït a l'Ajuntament guipuscuà de Legorreta on vivia el comandament de la policia autonòmica assassinat per ETA. Minuts després de la concentració el consistori ha celebrat un ple extraordinari de condemna. Marxem cap a Legorreta. Tica Cuesta, quin ha estat el contingut del comunicat aprovat avui pel ple de l'Ajuntament?</p> <p>El ple de l'Ajuntament de Legorreta, governat per PNB i Eusko Alkartasuna, ha aprovat declarar tres dies de dol per la mort del seu veí, l'ertzaina Mikel Uribe. A més, han condemnat l'assassinat i han mostrat la seva solidaritat amb la família de la víctima i amb la policia autonòmica. Aquest comunicat s'ha aprovat amb els 5 vots dels regidors del PNB i EA, mentres que els 4 de Batasuna s'han abstenut. Davant d'aquest fet alguns veïns que havien assistit a aquest ple han increpat dient que l'abstenció significava estar d'acord amb aquest assassinat. L'alcalde, Xabier Iraola, molt emocionat i afectat donava tot el seu suport a l'Ertzaintza. L'escoltem.</p> <p><i>Este asesinato, sin sentido y inútil como todos, ha golpeado nueva y fuertemente a nuestro pueblo al asesinar a un ertzaina que estaba al servicio del pueblo de Euskadi. ETA ha segado la vida de una persona que estimábamos y ETA, con este asesinato, ha quitado la vida a un ertzaina al servicio de su pueblo. Y es por ello que en este momento queremos manifestar nuestro apoyo y solidaridad al cuerpo de la Ertzaintza.</i></p> <p>Recordar que la capella ardent instalada a Tolosa tancarà a les 4. A les 6 de la tarda s'iniciaran els funerals a l'Església de Leaburu, oficiats pel bisbe de Sant Sebastià, Juan María Uriarte, i un cop finalitzi el sepel·li, cap a les 8 del vespre, una multitudinària manifestació de repulsa sortirà pels carrers de Tolosa situats a un kilòmetre de Leaburu, sota el lema "Eta No. Pau i Llibertat". Aquesta concentració estarà presidida pel lehendakari Ibarretxe i també pel ministre d'Administracions Públiques, Jesús Posada.</p> <p>Gràcies des de Legorreta. Tica Cuesta, bon dia. Bon dia.</p>
<p>La sintonia torna a primer pla durant 1” La sintonia passa a segon pla</p>	

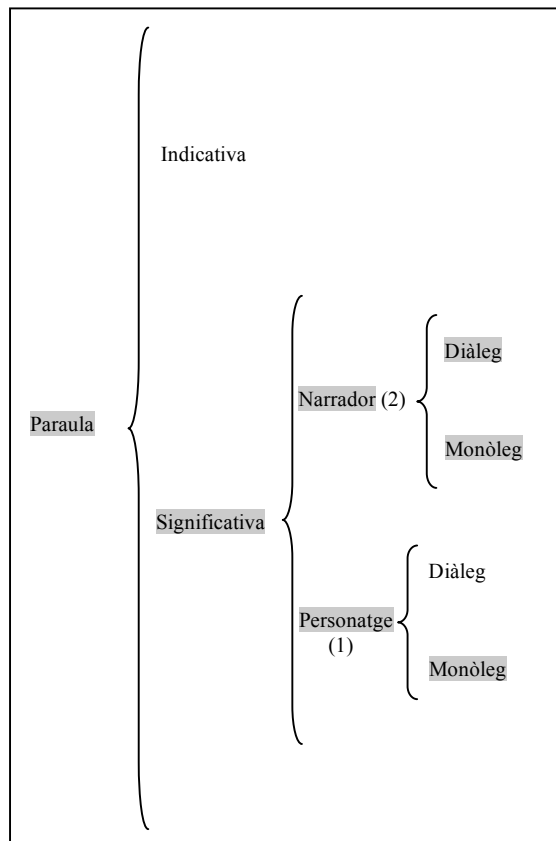
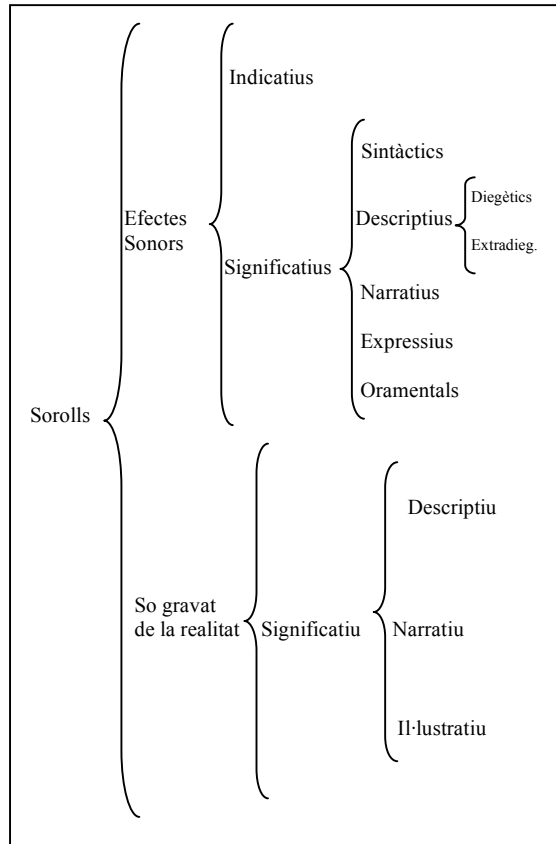
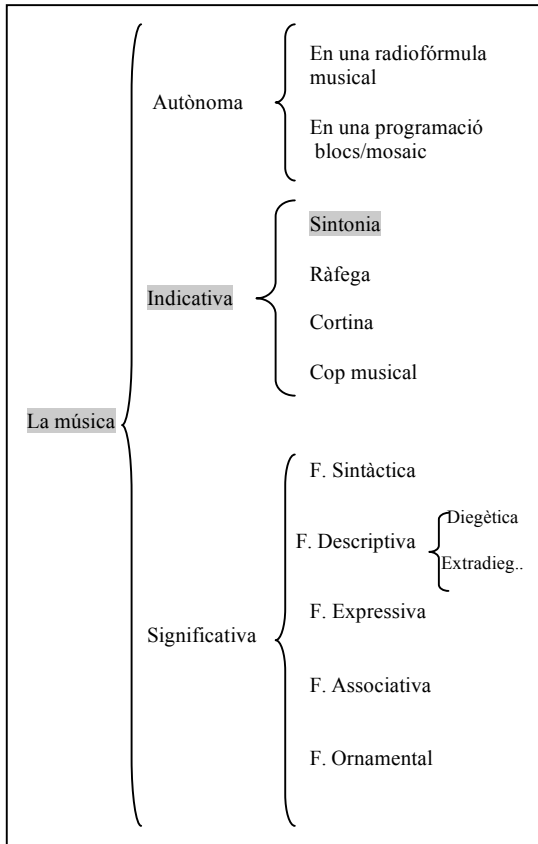
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest primer discurs de l'informatiu migdia de COM Ràdio compta només amb la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista que condueix l'informatiu, la de la corresponsal al País Basc i la de l'alcalde de Legorreta, Xabier Iraola. En la majoria del discurs la paraula es presenta en forma de monòleg, però a l'hora d'introduir la intervenció de la corresponsal a Euskadi, la periodista conductora li planteja una pregunta sobre els fets que explicarà. Pel que fa als recursos sonors amb valor indicatiu una sintonia en segon pla acompanya tot el discurs i a l'inici i al final apareix durant breus moments en primer pla.

Gènere Informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (Xabier Iraola/25")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 40 COM Ràdio 16/07/01



<p>La sintonia torna a primer pla durant 1” La sintonia passa a segon pla</p>	<p>I com sentíem serà aquesta tarda quan se celebrarà a la localitat guipuscuana de Tolosa una manifestació convocada pel govern basc i altres institucions amb el lema “ETA No. Pau i llibertat”. I a la mateixa hora, a les 8 del vespre, però a Pamplona, el Parlament de Navarra també ha convocat una manifestació. En declaracions a COM Ràdio el president del Parlament navarrès, José Luis Castejón, considera necessàries aquestes convocatòries perquè quedi demostrat que la ciutadania dóna suport a la lluita antiterrorista.</p> <p><i>Tenemos que aplacar un poco el dolor, este dolor además inmoral con estas acciones de esta banda de asesinos, con la perspectiva de medir una cuarta más y de ir hacia adelante, porque el resultado lo sabemos, lo que pasa además es que desgraciadamente, no sabemos el tiempo.</i></p> <p>Però marxem ara cap a Pamplona per conèixer més detalls sobre aquest acte convocat per aquesta tarda. Enviada especial de COM Ràdio a Pamplona, Maria Josep Guitart, quin és el lema d’aquesta manifestació?</p> <p>Pamplona es prepara per la manifestació d’aquesta tarda. Sota el lema “Pau i llibertat. ETA No”, el parlament foral ha convocat a tots els ciutadans a recórrer els carrers cèntrics de la ciutat. COM Ràdio ha preguntat aquest migdia als ciutadans si anirien i perquè a la concentració. Hi ha hagut respostes per a tothom. Val a dir que la part majoritària ha estat en contra d’ETA.</p> <p><i>Pues me gustaría..../Porque hay que combatir a estos asesinos, simplemente que tenemos que manifestar todo nuestro rechazo a esta banda de fundamentalistas, de de... locos, de bárbaros/ Se supone, pues, para estar en contra de lo que está ocurriendo, no, porque de una vez por todas hay que manifestarse/ Que no soy partidario de ninguna participación, porque con esto no conduce a nada,...ya estoy hasta los huevos de participar, hacen falta hechos, hechos/ Joder, pues tampoco me lo planteo.</i></p> <p>Els fets es succeeixen a Pamplona mentre es comencen a posar les primeres valles per la manifestació d’aquesta tarda, els carrers viuen la resaca dels Sanfermins. Tots els aparadors del casc antic són blancs i vermells. Sense anar més lluny aquest migdia hi havia un gran desplegament de mitjans de comunicació a la Plaça de l’Ajuntament. Era el dia de fer balanç de les festes. D’aquí unes hores, però, els ciutadans tornaran a sortir al carrer, no serà per córrer darrera del toro, sinó per aturar el terrorisme.</p> <p>Gràcies des de Pamplona. Maria Josep Guitart, bon dia. Bon dia</p>
<p>Torna a sonar la sintonia en primer pla durant 1” La sintonia passa a segon pla</p>	

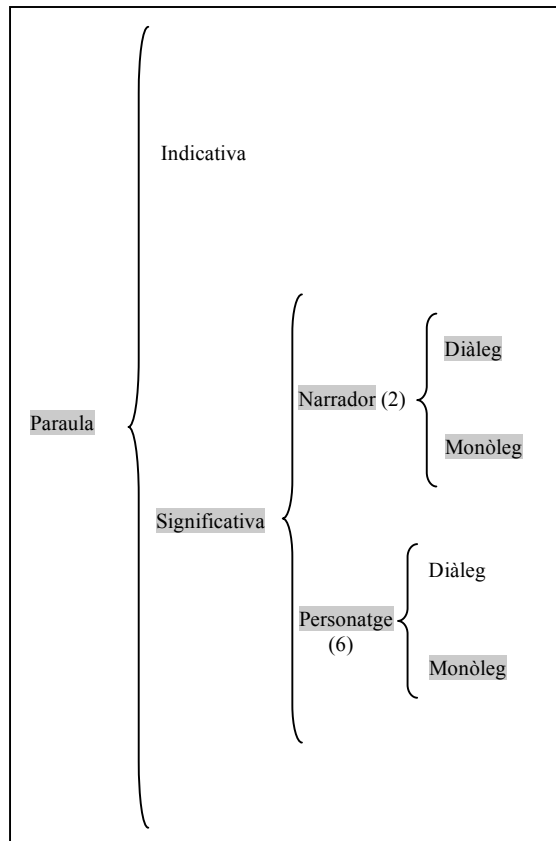
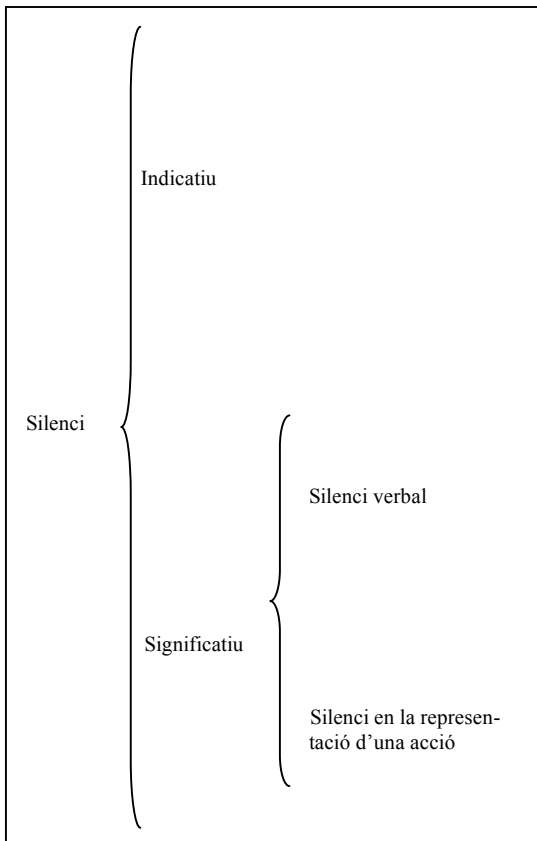
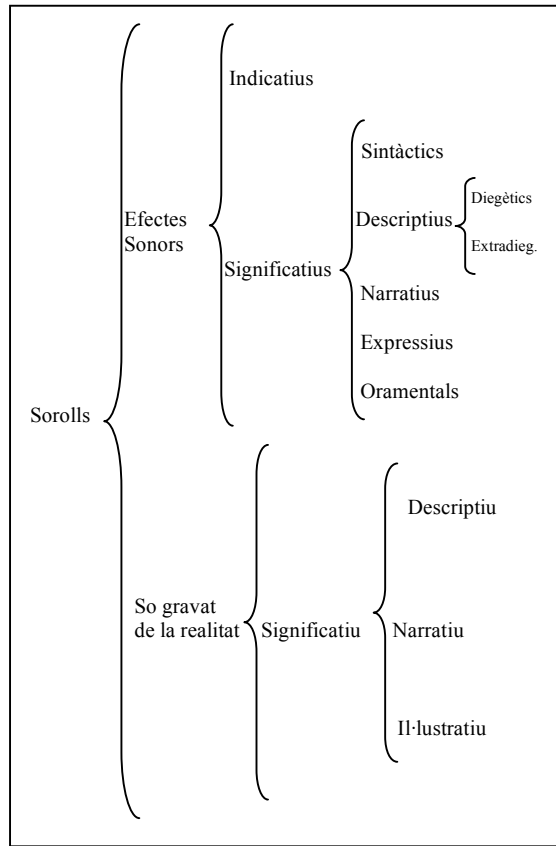
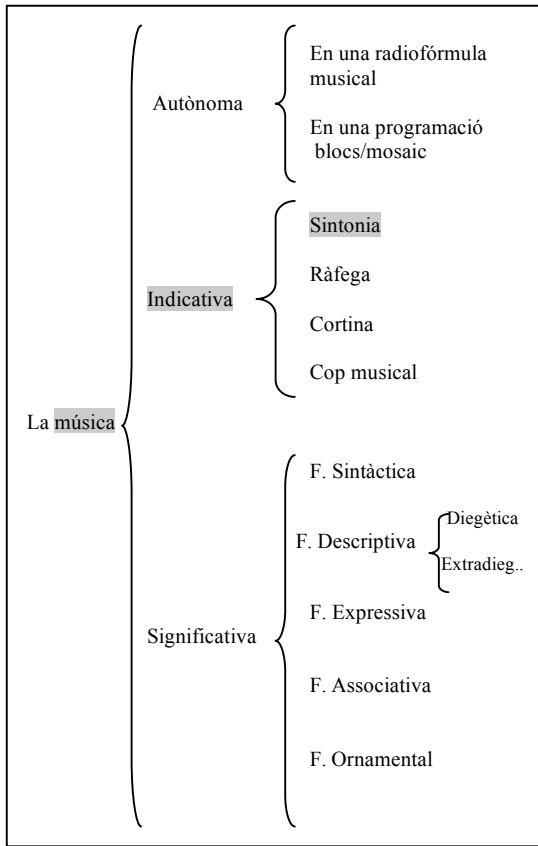
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs es podria haver dividit en dos, però considerem que la temàtica de les dues parts formen una unitat. En ell, només la paraula és el recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista conductora de l'informatiu, la del president del Parlament de Navarra, José Luis Castejón, la de la corresposal a Navarra i la de sis veïns de Pamplona. Tot i que en la majoria del discurs la paraula apareix en forma de monòleg, quan es produeix la intervenció de la corresposal de Navarra, la periodista que condueix l'informatiu li fa una pregunta sobre la notícia i, al final del discurs mantenen un petit diàleg en forma de comiat. Quant als recursos sonors amb valor indicatiu, una música –la sintonia- acompanya el discurs en segon pla. A més, a l'inici i al final del discurs sona durant uns segons en primer pla.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 6 (Tall Castejón 17")
(Bateria de 5 talls d'habitants de Pamplona de 34")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 41 COM Ràdio 16/07/01



<p>Torna a sonar la sintonia en primer pla durant 1” La sintonia passa a segon pla</p>	<p>I aquest migdia el president del govern, José Maria Aznar, en la seva intervenció davant l'executiva del Partit Popular ha exigít que el lehendakari sigui de tots o per tots i ha insistit que ningú ha pagat un preu tan alt en la lluita contra el terrorisme com el propi Partit Popular. Aznar també ha instat Ibarretxe a parlar d'autogovern. <i>Estamos absolutamente dispuestos a hablar sobre el autogobierno en el Pais Basco. Estamos dispuestos a escuchar y a que alguien nos explique cuando el Pais Basco ha sido una entidad jurídica con más autogobierno que en este momento. Yo lo quiero escuchar. No, no es que solamente tenga ningún miedo a ese debate, yo ninguno, ni a ese debate ni a nada. Digo, no, no. Es que lo deseo.</i></p>
--	--

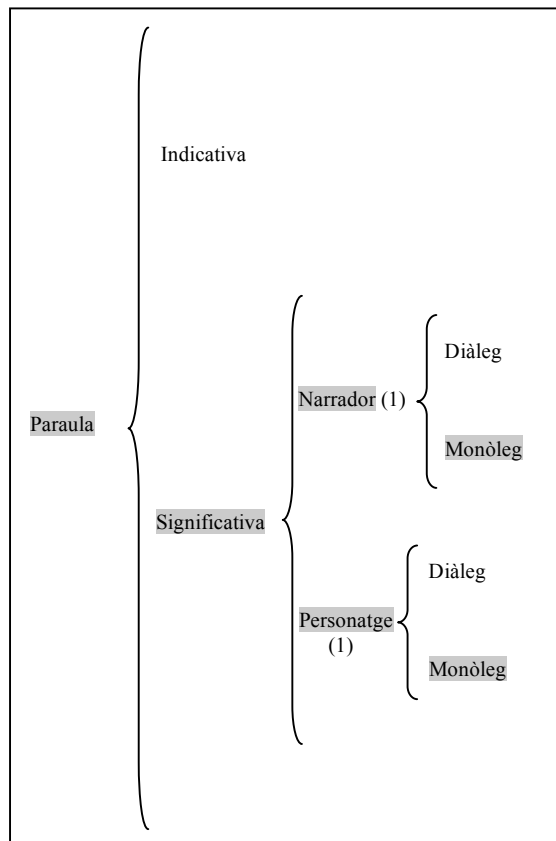
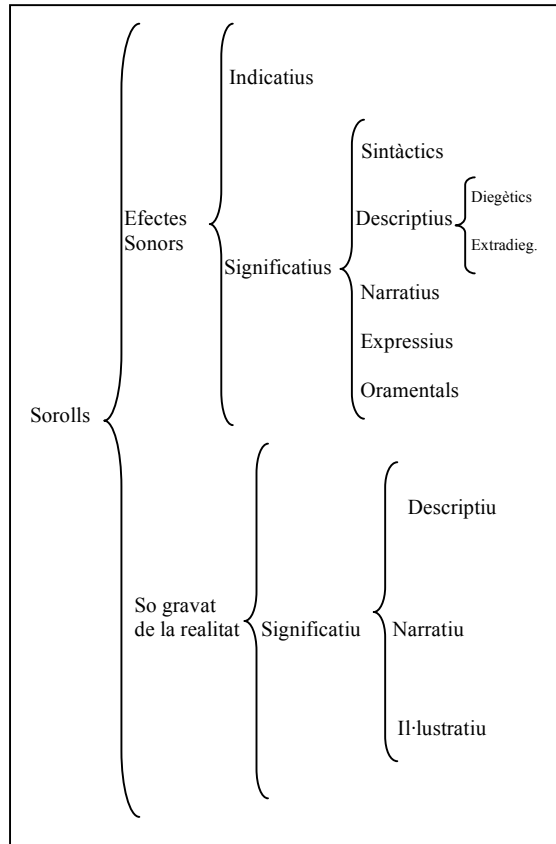
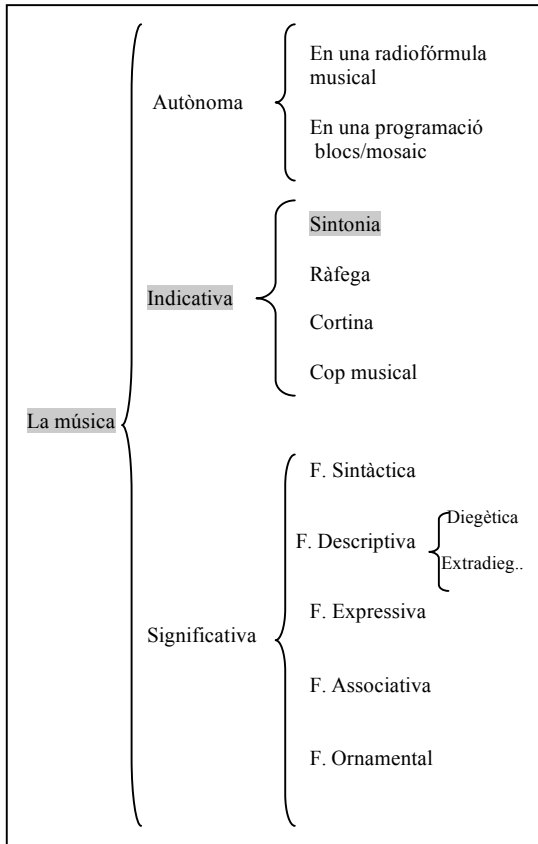
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només compta amb la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista que condueix l'informatiu i la del president del govern central, José Maria Aznar. En els dos casos la paraula apareix en forma de monòleg. Pel que fa als recursos sonors amb valor indicatiu, una sintonia musical acompanya tot el discurs en segon pla. A l'inici, la sintonia es manté uns breus moments en primer pla abans que la periodista conductora comenci a parlar.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: 1 (José María Aznar/29”)

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 42 COM Ràdio 16/07/01



<p>Sona una sintonia en segon pla.</p>	<p>Aquestes declaracions es produïen a Madrid aquest matí. I mentrestant a Brussel·les, la Comissió Europea i el Consell han aprovat avui conjuntament una declaració contra el terrorisme a la Unió Europea. Una declaració on es deixa molt clar que la violència no té cabuda en una Europa democràtica. Marxem cap a Brussel·les, Noemí Cano, què té d'especial aquesta declaració?</p> <p>El que té d'especial és que és la primera vegada que la Comissió Europea i el Consell signen conjuntament una declaració contra el terrorisme i, molt especialment contra ETA. Totes dues institucions s'han compromès a utilitzar tots els mitjans legals disponibles per lluitar contra el terrorisme, entre ells l'anomenada Ordre de Búsqueda i Captura europea que s'hauria d'aprovar l'any vinent. Tant el titular d'exterior espanyol, Josep Piqué, com l'alt representant per a la política exterior europea, Javier Solana, han valorat molt positivament aquesta iniciativa.</p> <p><i>(Solana: Quiero transmitir el mismo sentimiento que todos tenemos desde hace mucho tiempo que la violencia terrorista hay que acabar con ella, que no tiene cabida en Europa i que no tendrá nunca cabida en Europa.)</i></p> <p><i>(Piqué: Bueno una nueva expresión de solidaridad de parte de todos los países de la Unión Europea, ah, debo decir, además, que ha sido a iniciativa de la propia comisión y de la presidencia belga que yo he agradecido expresament en nombre del gobierno y del pueblo español. Hay una expresión de solidaridad con las víctimas y las familias también y es la expresión de que el terrorismo, la violencia y el tipo de acciones de ETA no tienen cabida en la Europa democrática y la Europa estamos construyendo todos los días.</i></p> <p>La Comissió i el Consell han aprofitat també l'ocasió per enviar tot el seu suport i solidaritat a les famílies de les últimes víctimes d'ETA.</p> <p>Gràcies Noemí Cano des de Brussel·les, bon dia. Bon dia..</p>
--	--

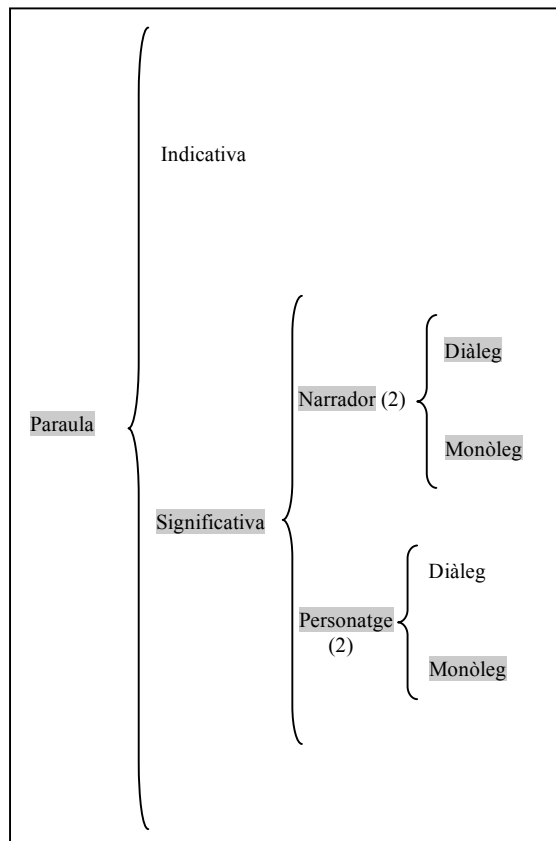
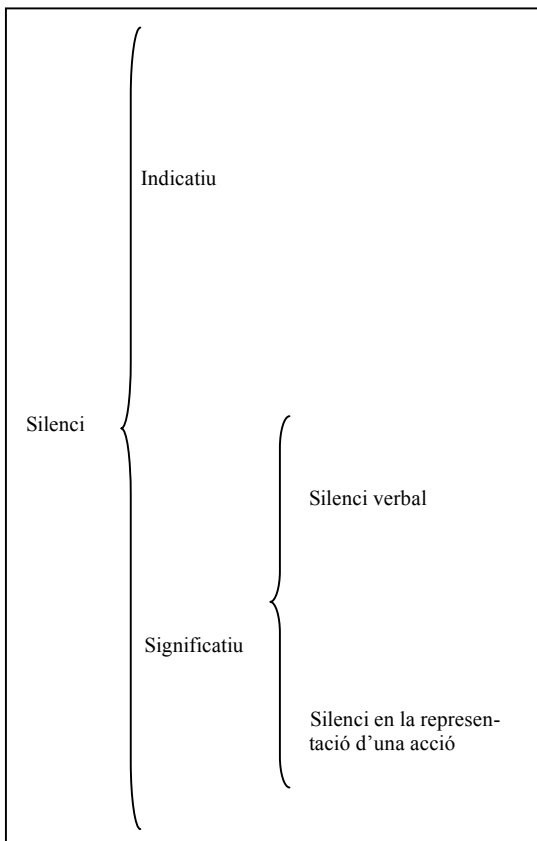
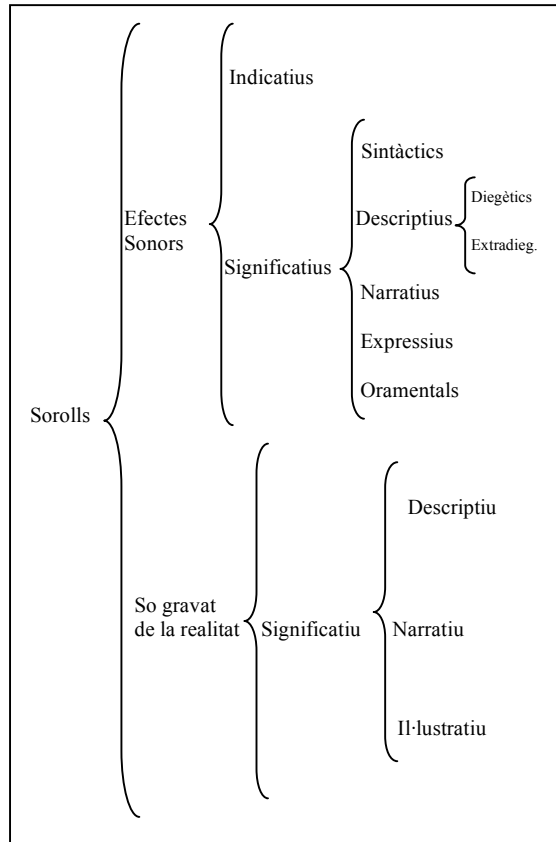
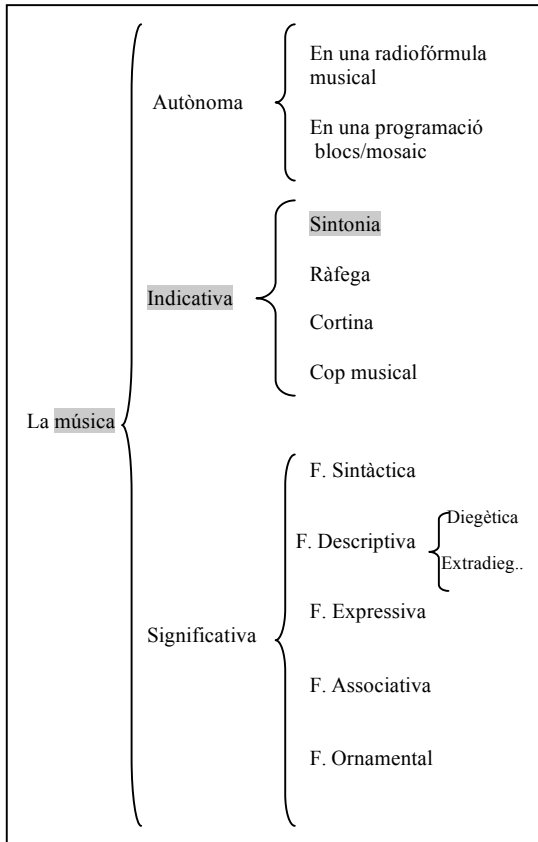
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs narratiu només compta amb la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista conductora, la de la corresponsal a Brussel·les i la de dos personatges relacionats amb la notícia: el representant de política exterior i defensa de la Unió Europea, Javier Solana, i la del ministre d'Afers Estrangers espanyol, Josep Piqué. Tot i que la paraula apareix en gran part del discurs en forma de monòleg, a l'inici hi ha un breu diàleg en forma de pregunta entre les dues periodistes i al final també en forma de comiat. Una sintonia amb valor indicatiu acompanya el discurs en segon pla.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 2 (Javier Solana/15")
(Josep Piqué/35")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 43 COM Ràdio 16/07/01



COM Ràdio
16/07/01
discurs narratiu 44

La sintonia torna a primer pla durant 1” La sintonia passa a segon pla	I encara un apunt més. Els exdirigents d'ETA, Francisco Múgica, alias Pakito, i José María Arregi, alias Fiti, s'enfronten a partir d'avui a l'Audiència Nacional a condemnes de més de 1.000 anys de presó per l'atemptat contra la Direcció General de la Guàrdia Civil en el que va morir un nen i un vianant.
---	--

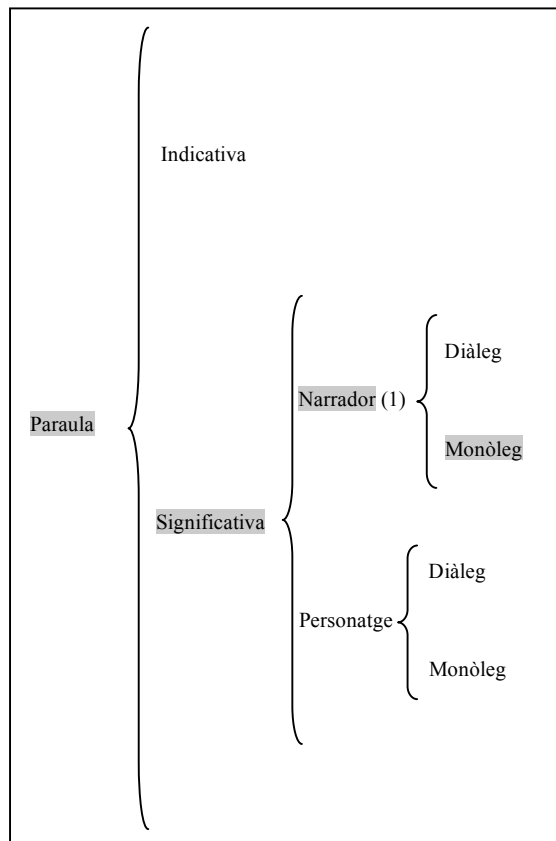
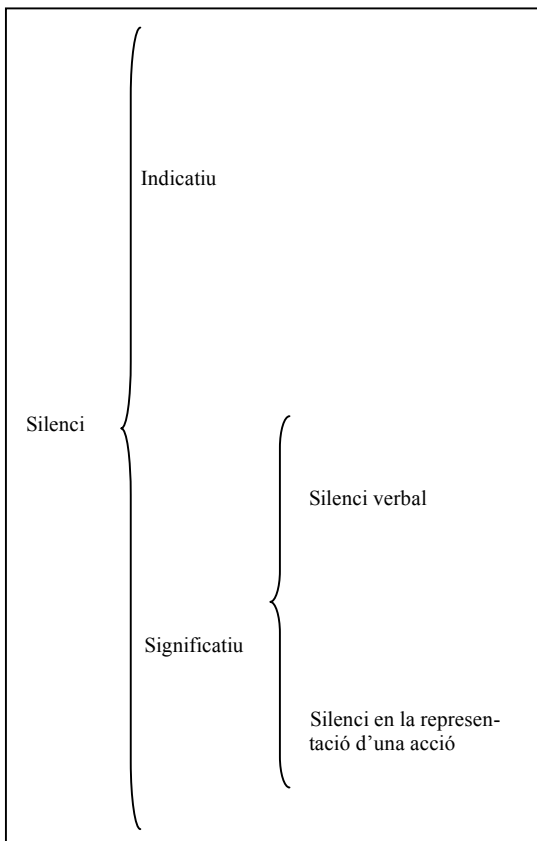
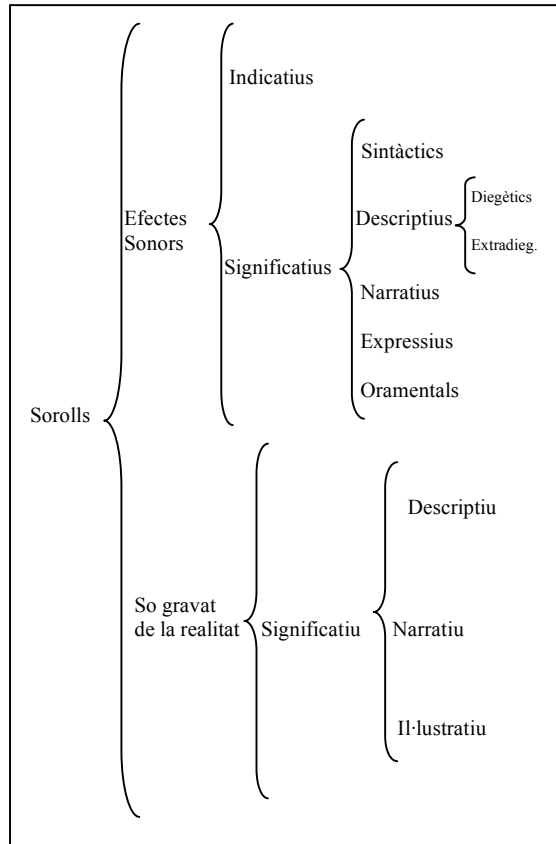
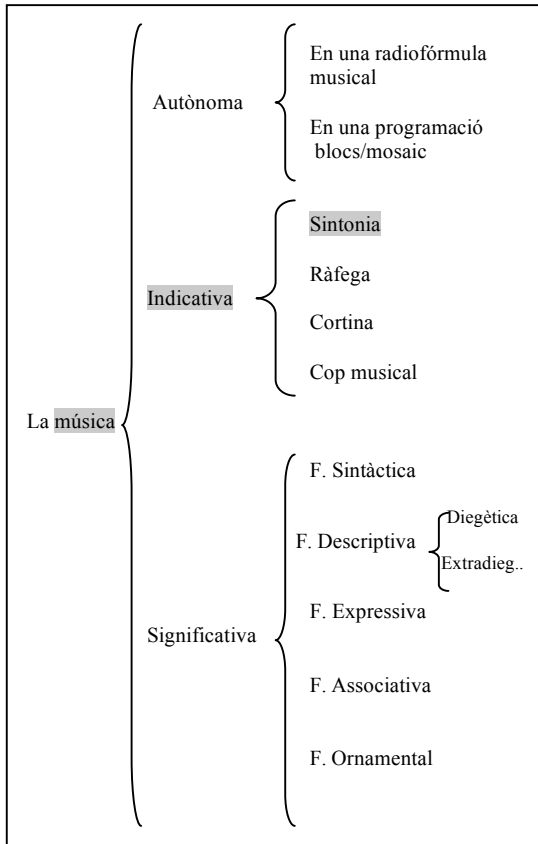
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs breu només disposa de la paraula de la periodista conductora, en forma de monòleg, com a recurs sonor amb valor significatiu. Quant als recursos sonors amb valor indicatiu, durant tot el discurs sona una sintonia en segon pla que passa a primer pla durant uns moments quan la periodista que condueix l'informatiu deixa de parlar.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 44 COM Ràdio 16/07/01



<p>La sintonia torna a primer pla durant 1” La sintonia passa a segon pla</p>	<p>I com dèiem, el president del govern espanyol José María Aznar, ha presidit avui la junta directiva nacional del Partit Popular. José María Aznar ha fet balanç, sens dubte optimista, de l'últim any de govern. Un Aznar que davant l'executiva del seu partit no ha estalviat crítiques contra l'oposició socialista. Marxem cap a Madrid. Natàlia Linares, com valorava Aznar l'actuació de l'oposició?</p> <p>Doncs, José Maria Aznar ha acusat el Partit Socialista de no tenir projecte polític ni alternatives. Maregen la perdiu, ha vingut a dir el president, amb el centre, la dreta o l'esquerra i només ho fan per amagar les seves carències.</p> <p><i>Nosotros no vamos a entrar en disquisiciones de ese antiguo baile que era la ienca, si dos pasos pa l'ante, dos pasos pa tras, para la derecha, no, no. Estamos donde tenemos que estar, como punto de encuentro de la gran mayoría de la sociedad española y todas esas cosas y todos esos pasos añejos de la ienca, porque en el fondo aunque suenen algunos oídos nuevos, todo son pasos viejos y músicas antiguas; todas esas cosas al final lo único que ocultan es la definición de un proyecto político.</i></p> <p>Davant aquest fet, el Partit Popular, diu Aznar, ha complert amb les seves promeses i el seu programa electoral. Ha fet un repàs a les reformes aprovades l'últim any, com la de la justícia, el Pla Hidrològic Nacional, la professionalització dels forces armades, la reforma de l'ensenyament o el dèficit zero entre d'altres coses. Tot plegat és, ha dit, per treure pit.</p> <p><i>Mi impresión es que para un año de gobierno no está mal, no está mal. Creo sinceramente que eso se le puede llamar cumplir con sus deberes. Si nosotros defendiésemos mejor nuestros éxitos, como dice Javier Arenas, que no los defendemos, pues, eh, incluso pues podríamos, eh, en fin, sacar un poco de pecho porque esto en un año de gobierno no está mal.</i></p> <p>Aprofitem la majoria absoluta per fer reformes, ha dit Aznar perquè ni vegetar ni abusar de la majoria va amb el nostre estil. Governar, segons el president no és només posar bona cara i caure bé, sinó prendre decisions difícils i complicades.</p> <p>Ja ho hem sentit: Segons el president del govern un any molt positiu, aquest primer any d'aquesta legislatura. Gràcies des de Madrid, Natàlia Linares. Bon dia.</p> <p>Bon dia.</p>
<p>La sintonia entra en primer pla. Per sobre la sintonia sona un indicatiu “Les notícies del migdia. La realitat informativa en 30 minuts”</p>	

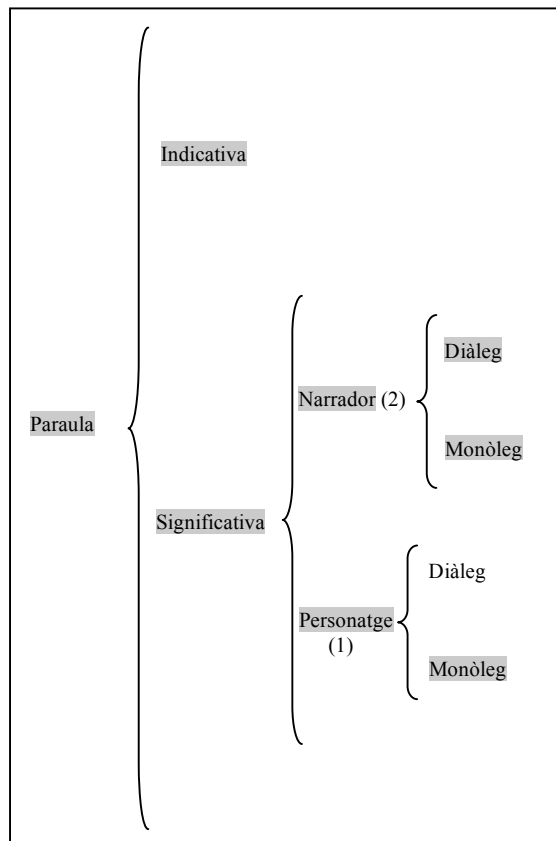
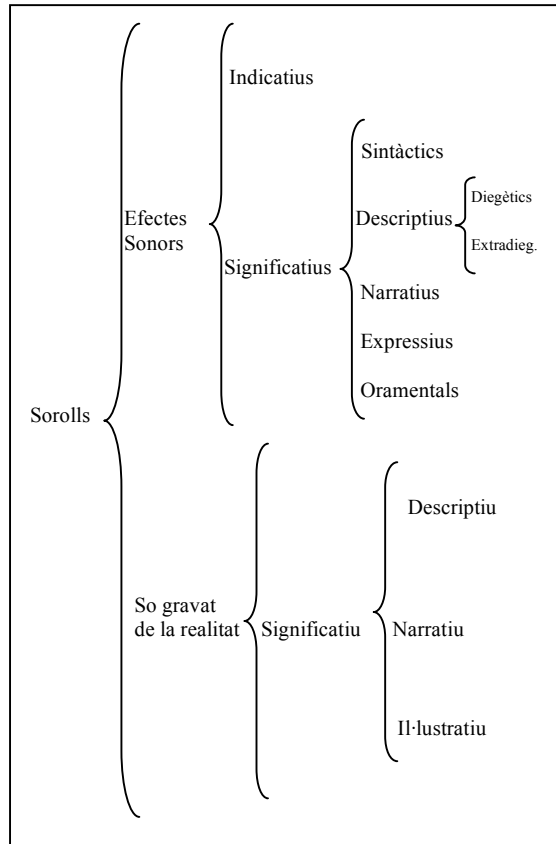
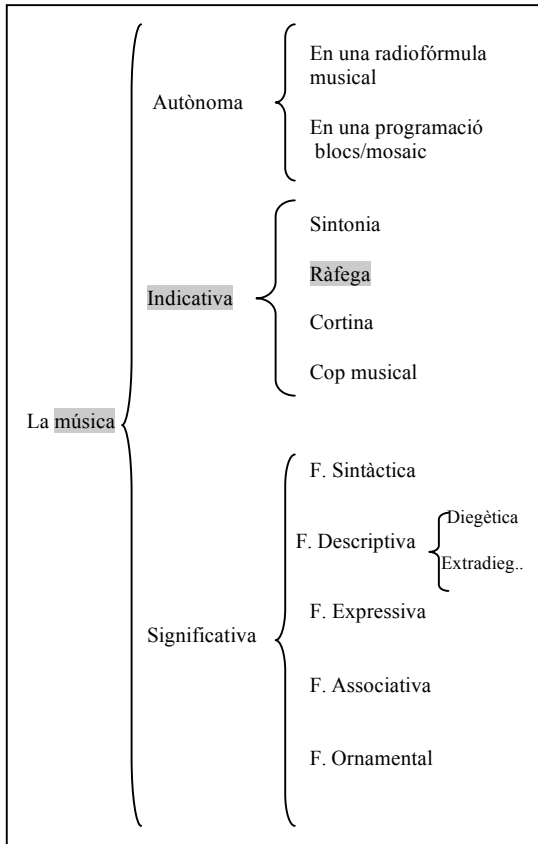
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs narratiu només hi ha la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Apareix primer la paraula de la periodista conductora de l'informatiu i després la de la corresponsal a Madrid. A més també sona la paraula del president del govern central, José María Aznar en forma de tall de veu. Tot i que en la majoria del discurs, la paraula apareix en forma de monòleg, a l'inici els dos periodistes mantenen un breu diàleg en forma de pregunta resposta. Pel que fa als recursos sonors amb valor indicatiu, una sintonia acompanya el discurs en segon pla. Quan el discurs acaba, la sintonia passa a primer pla i, junt amb la música, sona un indicatiu que identifica el programa informatiu.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 2 (José María Aznar/34")
(José María Aznar/24")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 45 COM Ràdio 16/07/01



<p>La sintonia entra en primer pla. Per sobre la sintonia sona un indicatiu "Les notícies del migdia. La realitat informativa en 30 minuts" La sintonia passa a segon pla.</p>	<p>Dur càstig a Repsol YPF. El Tribunal de Defensa de la Competència ha multat aquesta companyia petrolera amb 500 milions de pessetes per incórrer en pràctiques restrictives de la competència. Segons el tribunal, Repsol YPF ha vulnerat la llei al fixar els preus de venda al públic de combustibles a les gasolineres que actuen en règim de comissió.</p> <p>La denúncia a Repsol YPF la va presentar l'Associació de Propietaris d'Estacions de Servei d'Andalusia. En declaracions a COM Ràdio, el seu president, Andrés Delgado, tot i que ha mostrat la seva satisfacció per la resolució, no dubta a parlar de monopoli encobert.</p> <p><i>Nosotros siempre hemos dicho que del monopolio del derecho se pasó al monopolio de hecho. Entendemos que mientras que el tribunal no ha entrado en el fondo de la contratación y de esa forma se analicen las 7.000 estaciones de servicio que hay en la actualidad y su relación contractual con la compañía no se producirá una verdadera liberalización en el mercado español.</i></p> <p>Repsol YPF que controla la meitat de gasolineres que hi ha a tot l'estat està estudiant la possibilitat de presentar un recurs davant l'Audiència Nacional contra la decisió del Tribunal de Defensa de la Competència. Aquesta és la segona multa que aquest tribunal imposa en un curt termini de temps. El juny passat va sancionar Cepsa amb 200 milions de pessetes per pràctiques abusives després de la denúncia que també va presentar l'Associació de Propietaris d'Estacions de Servei d'Andalusia.</p>
--	--

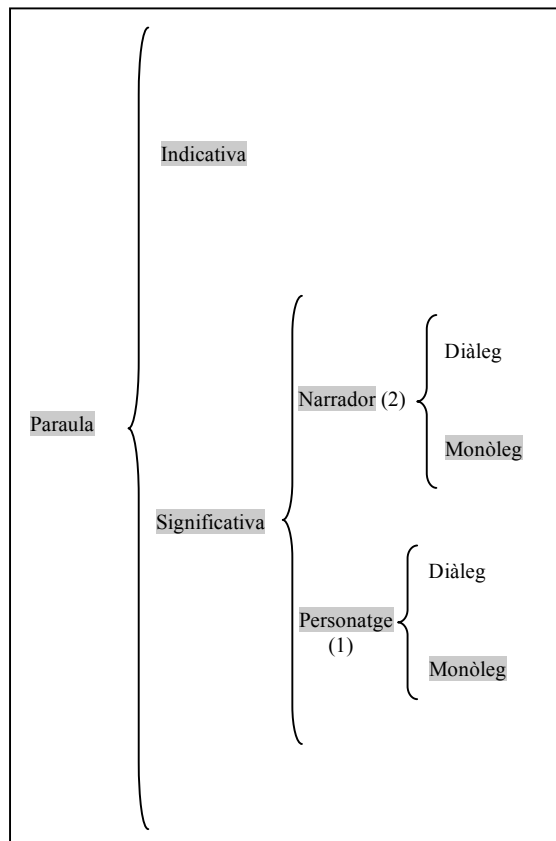
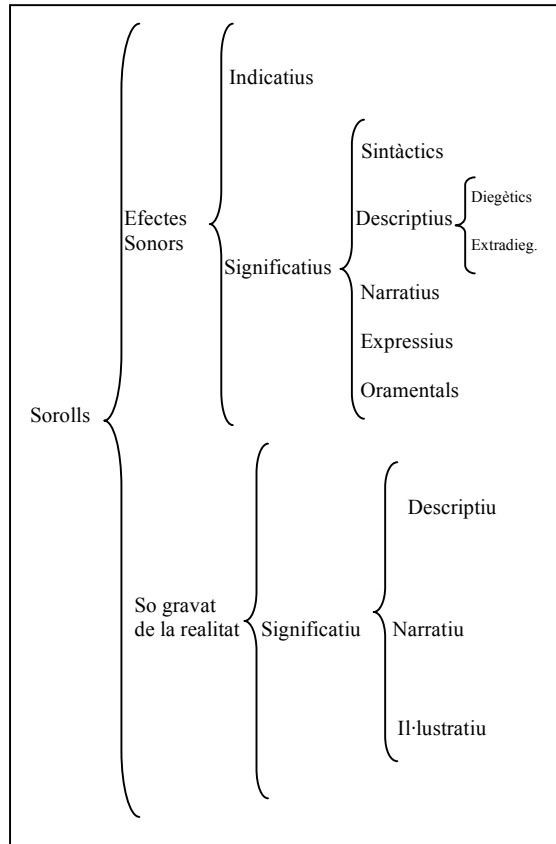
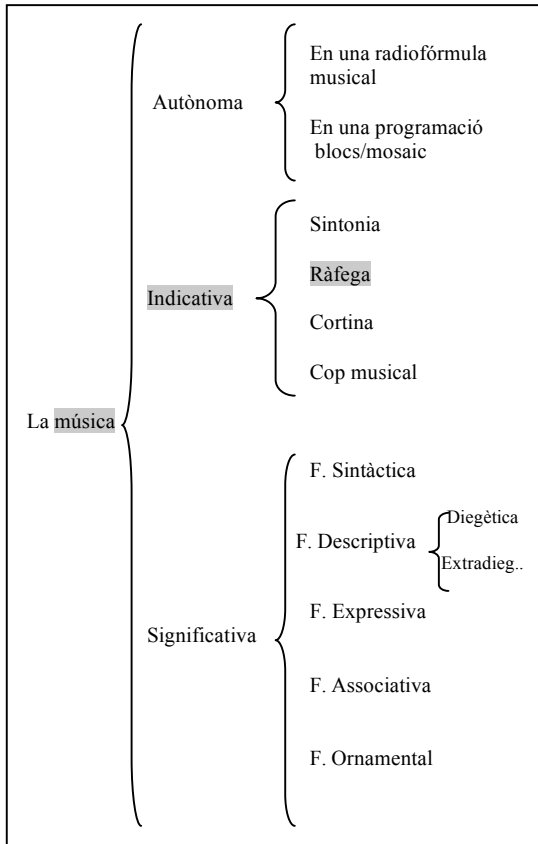
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només compta amb la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista que condueix l'informatiu, de la de la redactora que ha seguit el tema i de la d'un personatge relacionat amb la notícia: el president de l'Associació de Propietaris de les Estacions de Servei d'Andalusia, Andrés Delgado. En els tres casos, la paraula sona en forma de monòleg. Quant als recursos sonors amb valor indicatiu, a l'inici del discurs la sintonia sona en primer pla amb juntament amb un indicatiu que identifica el programa. Durant tot el discurs la sintonia es manté en segon pla.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: 1 (Andrés Delgado/20")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 46 COM Ràdio 16/07/01



<p>La sintonia entra en primer pla durant 2” La sintonia passa a segon pla</p>	<p>I seguim parlant de molts diners perquè la Comissió Nacional del Mercat de Valors ha destapat un forat de 13.000 milions de pessetes en l'agència de valors Gescartera Dinero que va ser intervinguda per aquest organisme supervisor de la borsa el passat 15 de juny davant la sospita de possibles irregularitats. Segons ha informat la Comissió, aquests fons corresponen a la pràctica totalitat de les inversions fetes pels clients d'aquesta agència. Gescartera Dinero no ha pogut acreditar ni justificar on es troben aquests diners. Les actuacions dels interventors de la Comissió del Mercat de Valors s'han posat en coneixement del jutjat d'instrucció número 3 de l'Audiència Nacional.</p>
--	---

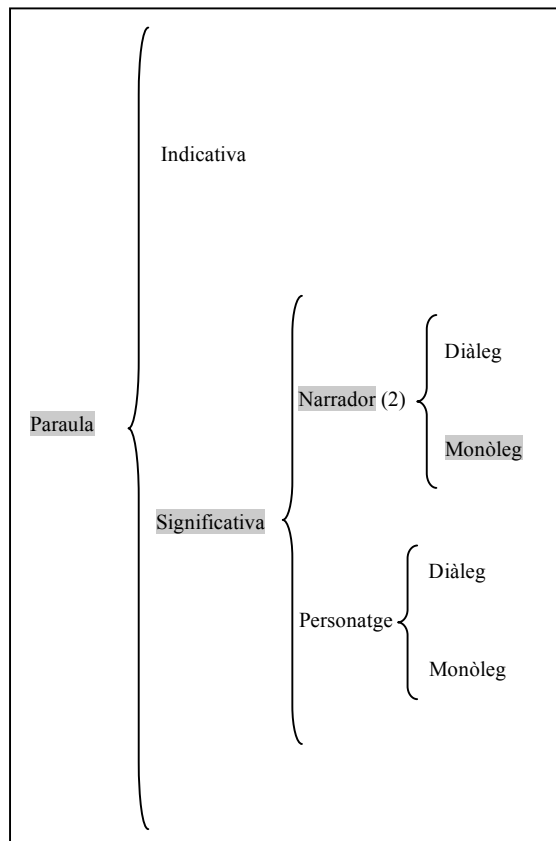
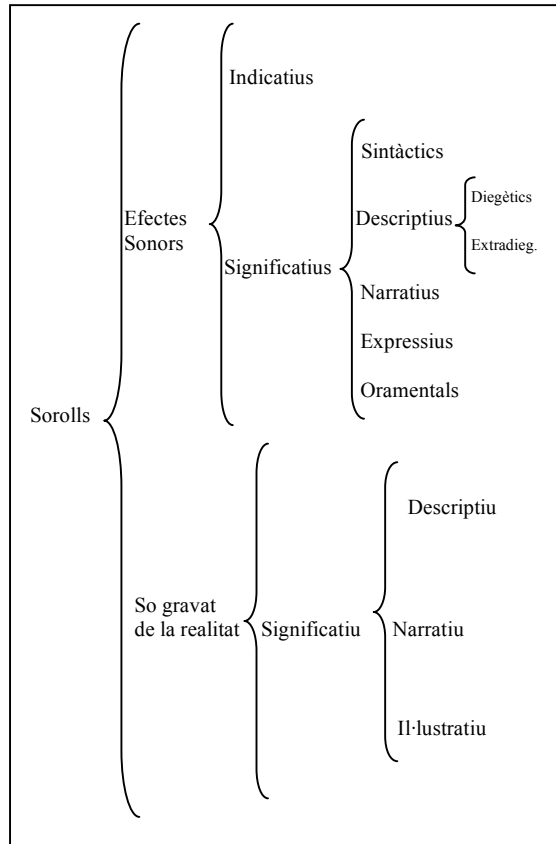
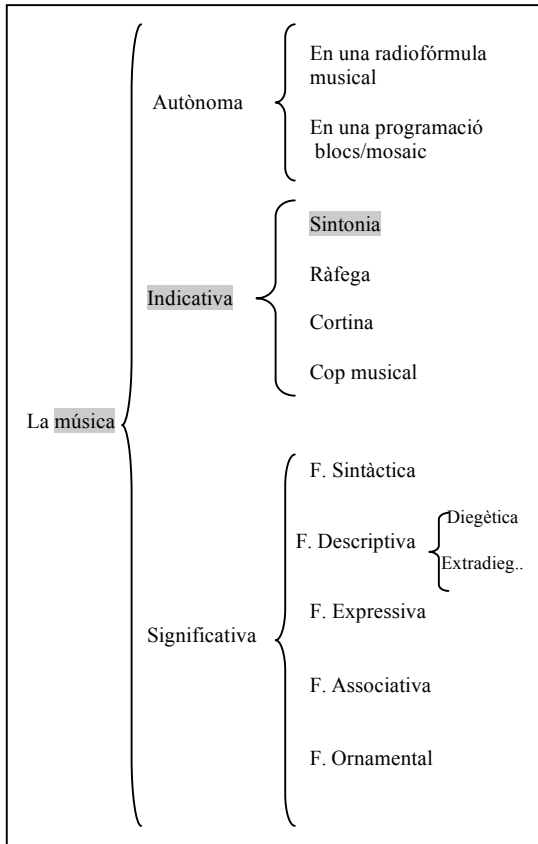
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs sobre Gescartera la paraula és l'únic recurs sonor amb valor significatiu. Primer sona la paraula de la periodista conductora i després la de la redactora que ha seguit la notícia. En tots dos casos la paraula apareix en forma de monòleg. Quant als recursos sonors amb valor indicatiu, durant tot el discurs la sintonia sona en segon pla i, quan la segona periodista deixa de parlar, passa a primer pla uns moments.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 47 COM Ràdio 16/07/01



<p>La sintonia entra en primer pla durant 2” La sintonia passa a segon pla</p> <p>La sintonia torna a primer pla durant 2” La sintonia passa a segon pla</p>	<p>El president del Consell Econòmic i Social, Federico Duran López, ha d'aconseguir a partir d'avui el que fa mesos que es persegueix: Un acord entre Iberia i els seus pilots. Duran López, que actua com a mediador en el conflicte, s'ha reunit ja aquest matí amb una delegació del SEPLA.</p> <p>D'aquesta manera ha pres el primer contacte amb una de les parts, que li han plantejat les peticions que consideren imprescindibles per aconseguir un acord. L'altra reunió es farà a les 5 de la tarda i en la qual es trobaran Duran López i representants d'Iberia. Per ara el que s'ha aconseguit és que els pilots hagin desconvocat les vagues per aquest estiu. Ara queda arribar al consens en la negociació del conveni col.lectiu, un fet que s'ha d'aconseguir abans de divendres.</p>
--	---

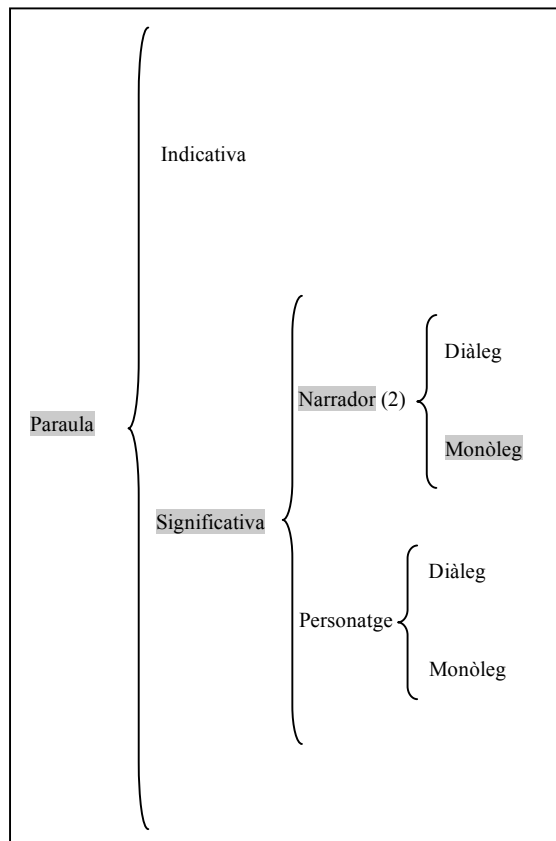
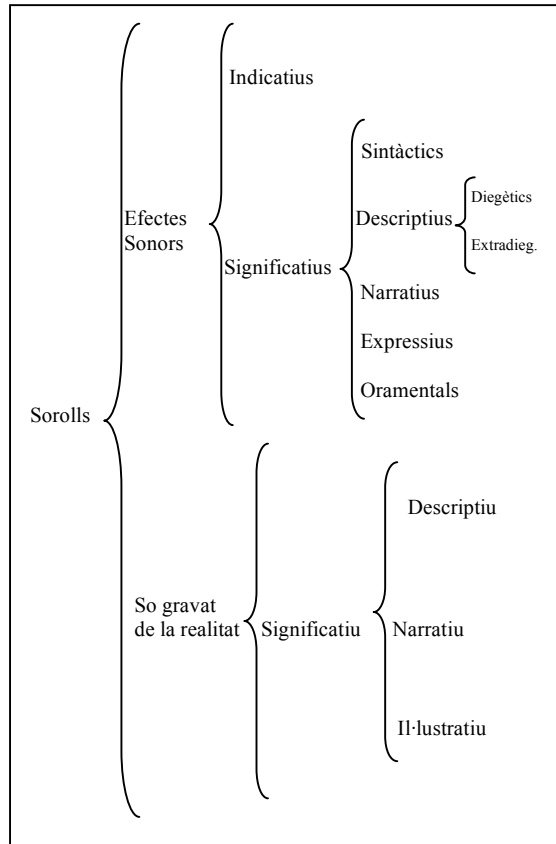
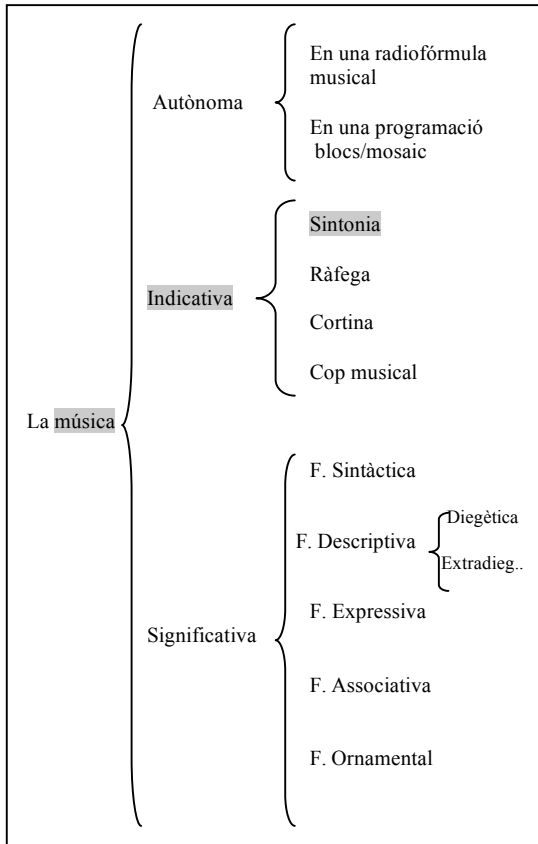
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només disposa de la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu: la del periodista conductora i la de la periodista que ha seguit la notícia. En tot el discurs la paraula apareix en forma de monòleg. Pel que fa als recursos sonors amb valor indicatiu, una sintonia acompanya tot el discurs en segon pla. A més, a l'inici i al final del discurs la sintonia es manté per uns moments en primer pla.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 48 COM Ràdio 16/07/01



<p>La sintonia torna a primer pla durant 2” La sintonia passa a segon pla</p>	<p>I canviem radicalment de tema. Aquesta tarda es reuneix el consell escolar de Catalunya amb la polèmica dels concerts a escoles d'elit sobre la taula. No se sap si la consellera Carme Laura Gil assistirà a aquesta reunió de l'òrgan assessor d'ensenyament. El que sí se sap és que demà la responsable d'ensenyament compareixerà al Parlament on a petició de tots els partits de la oposició haurà de justificar els polèmics concerts a les 7 escoles de luxe, que el curs vinent rebran més de 900 milions de les arques públiques. Anna Franco.</p> <p>Les 7 escoles de luxe tindran concertades el curs vinent 49 unitats de primària i 42 de secundària obligatòria amb un cost de 900 milions de pessetes, una xifra que es duplicarà quan les subvencions cobreixin tots els cursos obligatoris. El president de la Federació Catalana de Centres d'Ensenyament, Josep Drietarnau, negava des del programa "Catalunya en plural" de COM Ràdio que aquestes escoles cobrin als pares mensualitats que arriben a les 100.000 pessetes, alhora que reben subvencions públiques.</p> <p><i>Els treballadors cobren cada mes i si no ho paga l'administració, han de pagar-ho els pares. Ara, una altra cosa és quan cobrin de l'administració li retornin als pares lo que han pagat. Això sí. Home, dir que han cobrat de dos cantons això és molt fort.</i></p> <p>En la mateixa línia el president de l'Associació de Pares de l'Escola Viaró, Lluís Carreras ha assegurat a COM Ràdio que en cap cas els diners han estat un impediment per entrar a aquesta escola situada al Vallès Occidental i vinculada a l'Opus Dei. Però el que preveu la llei és l'ensenyament gratuït i el portaveu d'USTEC-STES, Carles Martínez parlava des de COM Ràdio d'un incompliment de la legislació quan els pares assumeixen els costos de l'escola concertada.</p> <p><i>Vostè mateix m'està parlant del gran incompliment de la llei. La Lode és molt clara. La Lode diu que l'ensenyament ha de ser gratuït. I vostè m'està reconeixent en aquest moment que els pares paguen el dèficit d'aquests números.</i></p> <p>Tot plegat i més ho haurà d'explicar demà la consellera Carme Laura Gil en la seva compareixença davant la Diputació Permanent del Parlament.</p>
<p>Sintonia en primer pla Indicatiu "Les veus de l'actualitat als migdies de la COM" La sintonia passa a segon pla.</p>	

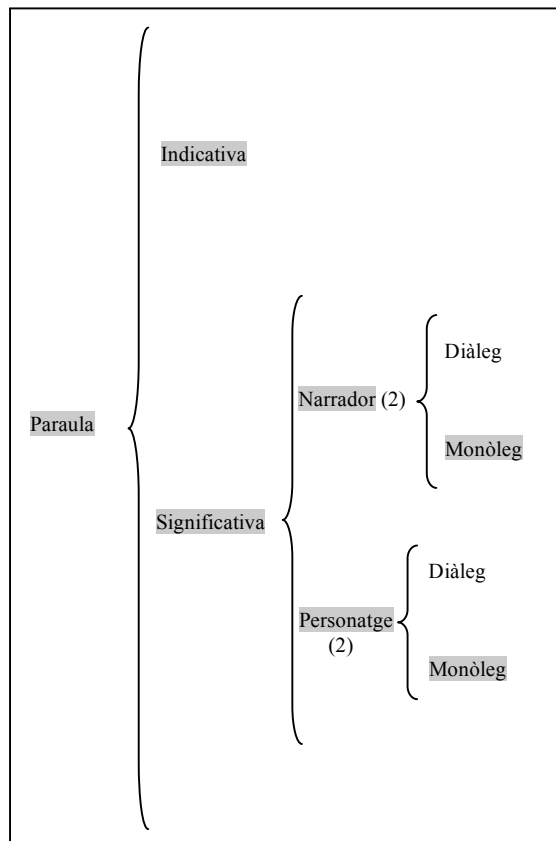
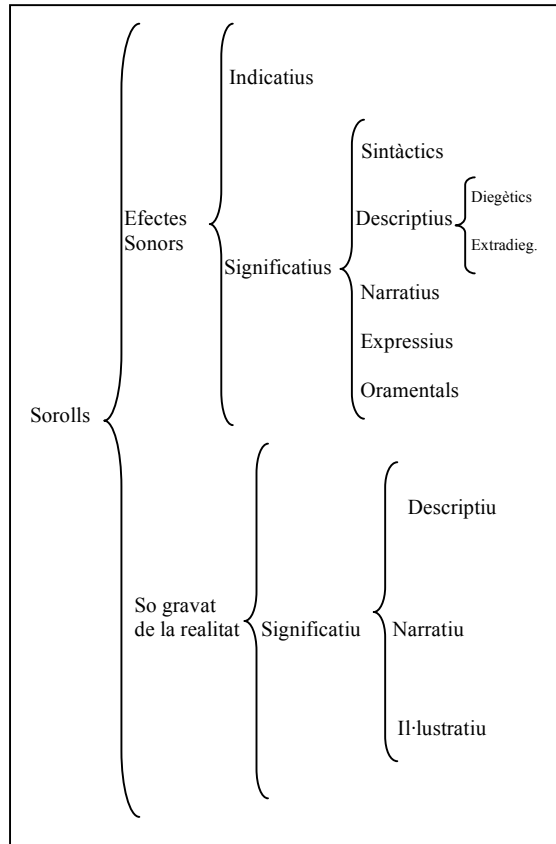
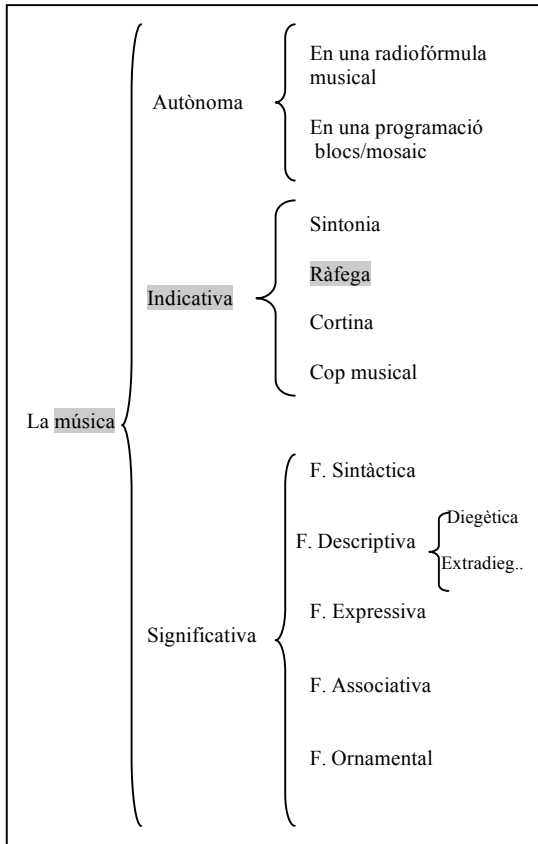
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs informatiu només hi ha la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista que condueix l'informatiu i la de la periodista que ha seguit la notícia. A més, també sona la paraula de dos personatges relacionats amb els fets que s'expliquen, la del president de la Federació Catalana de Centres d'Ensenyament, Josep Dietarnau i la del portaveu del sindicat USTEC-STES, Carles Martínez. En el quatre casos, la paraula apareix en forma de monòleg, però en l'últim d'ells es fa evident que el tall de veu està extret d'un cara a cara que ha sonat amb anterioritat a l'emissora. Pel que fa als recursos sonors amb valor indicatiu, una sintonia acompanya en segon pla tot el discurs. A més, a l'inici la mateixa sintonia sona uns moments en primer pla abans que la conductora comenci a parlar. Al final, la sintonia també passa a primer pla i, sobre ella, sonen unes paraules que identifiquen el programa informatiu.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: 2 (Josep Dietarnau/17") (Carles Martínez/12")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 49 COM Ràdio 16/07/01



<p>Sintonia en primer pla Indicatiu "Les veus de l'actualitat als migdies de la COM" La sintonia passa a segon pla.</p> <p>Sintonia durant dos segons en primer pla i després passa a segon pla.</p>	<p>Obrim plana política. El comitè d'enllaç de Convergència Democràtica-Unió ha defensat l'actuació del govern català en la polèmica, precisament, sobre les subvencions a les escoles de luxe. Convergència i Unió ha assegurat que l'executiu ha d'actuar sempre dins la legalitat. Barcelona, Ramon Company, quins arguments ha posat sobre la taula la direcció de la coalició nacionalista?</p> <p>Segons el secretari general de Convergència Democràtica, Artur Mas, el comitè d'enllaç defensa totalment l'actuació de la conselleria d'ensenyament, ja que sempre, ha dit, ha actuat d'acord amb el marc legal vigent.</p> <p><i>El que estem fent, el que estem fent és el que ens mana la Constitució, el que ens mana la llei educativa de l'any 86, feta pel Partit Socialista, el que ens mana les sentències dels tribunals i, a més a més, el que creiem com a Convergència i Unió, que és un model educatiu absolutament positiu, que està basat en l'escola pública i en l'escola privada concertada, i dintre d'aquesta escola privada concertada, si es compleixen els requisits, no hi pot haver, no és que no hi hagi d'haver, és que no hi pot haver discriminacions.</i></p> <p>Artur Mas també ha anunciat que l'acord de finançament no es tancarà fins al setembre, afegint que el que reclama Convergència són 400.000 milions de pessetes de més per al llarg de tot el període que s'estableixi l'acord.</p> <p>Gràcies des de Barcelona, Ramon Company. Bon dia. Bon dia.</p>
--	--

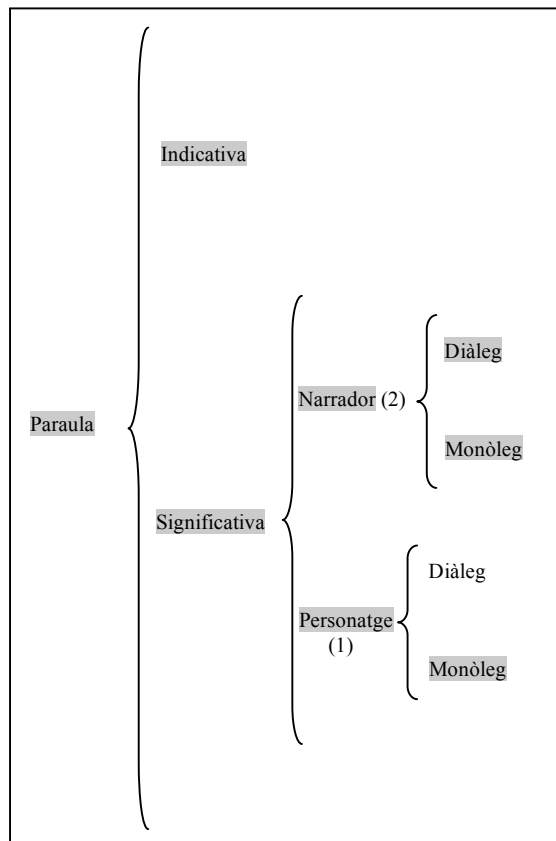
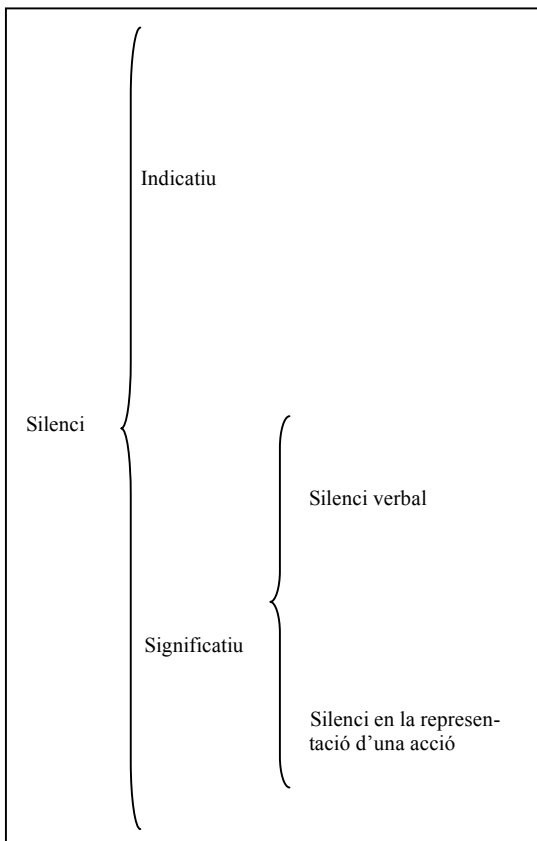
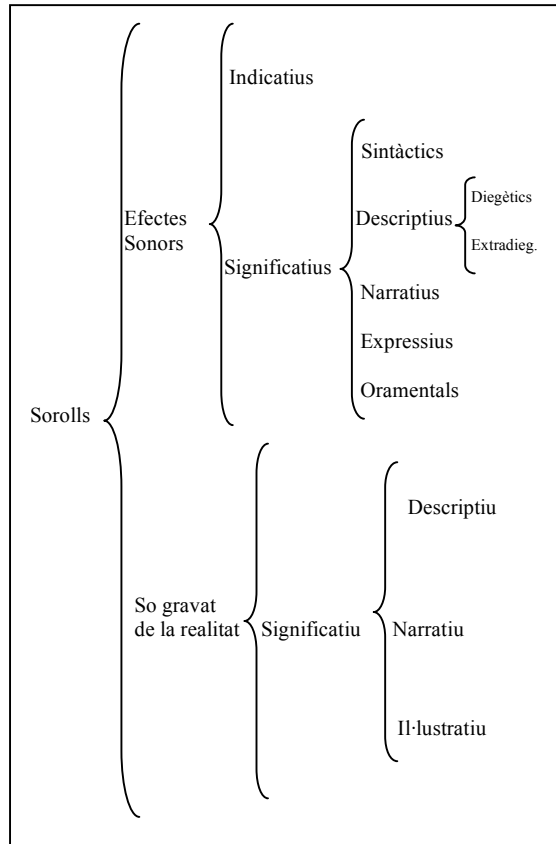
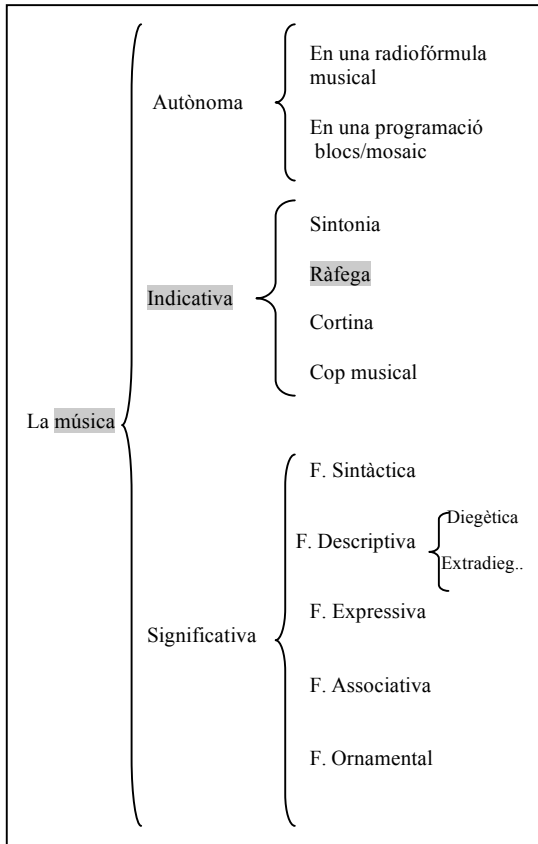
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs només hi ha la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista que condueix l'informatiu, la del redactor que ha seguit la informació i la del llavors secretari general de Convergència Democràtica, Artur Mas. Tot i que en la majoria del discurs la paraula apareix en forma de monòleg, a l'inici i al final els dos periodistes intercanvien un breu diàleg en forma de pregunta i de salutació. El discurs està acompanyat per una sintonia en segon pla amb valor indicatiu. A l'inici i al final del discurs la sintonia es manté durant uns segons en primer pla.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (Artur Mas/32")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 50 COM Ràdio16/07/01



<p>Sintonia durant dos segons en primer pla i després passa a segon pla.</p>	<p>Precisament dissabte el mateix Duran i Lleida reconeixia els problemes que hi ha en la negociació sobre el finançament autonòmic, un Duran i Lleida que ha fet arribar també a Pujol la necessitat de remodelar el govern abans del debat sobre política general de la tardor. En declaracions a COM Ràdio, el portaveu dels socialistes catalans, Miquel Iceta, ha coincidit amb Duran.</p> <p><i>En aquests moments, és que el senyor Duran està dient algunes veritats que altres s'entesten a negar o a amagar. I és que, efectivament, encara estem amb un govern en crisi, una crisi que només es tancarà quan es canviï, i no sabem quan serà això. I que també hi ha problemes seriosos de negociació amb el govern sobre els temes de finançament autonòmic, que obviament si no es resolen adequadament, doncs provocaran crisis encara més importants.</i></p>
<p>Ràfega en primer pla i després de dos segons se sent l'indicatiu següent sobre la sintonia: "l'actualitat del dia a les notícies del migdia"</p>	

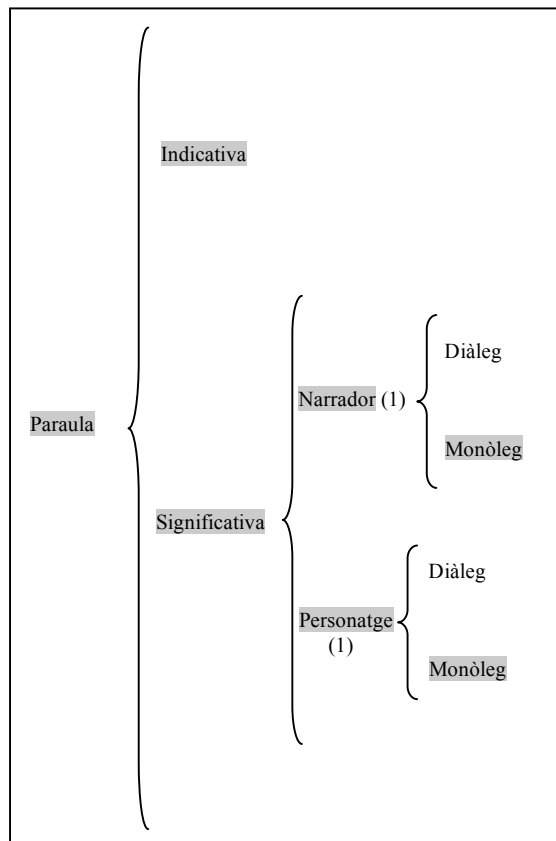
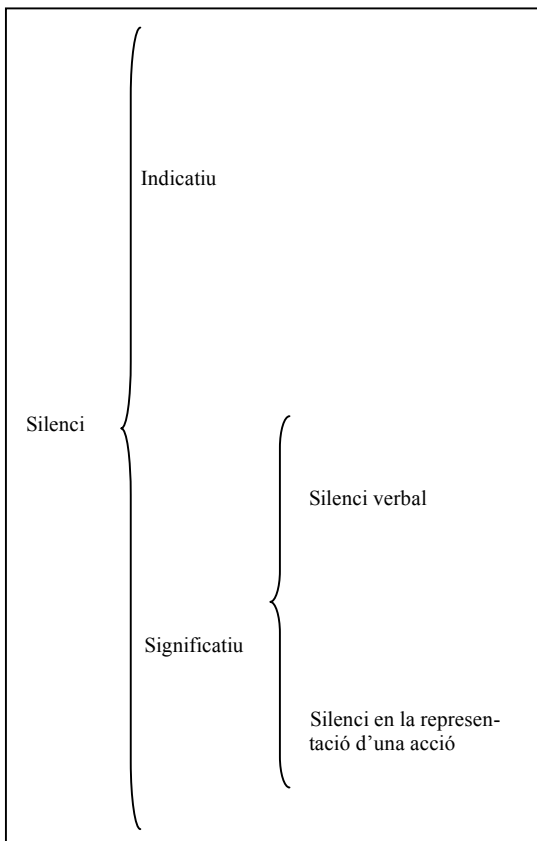
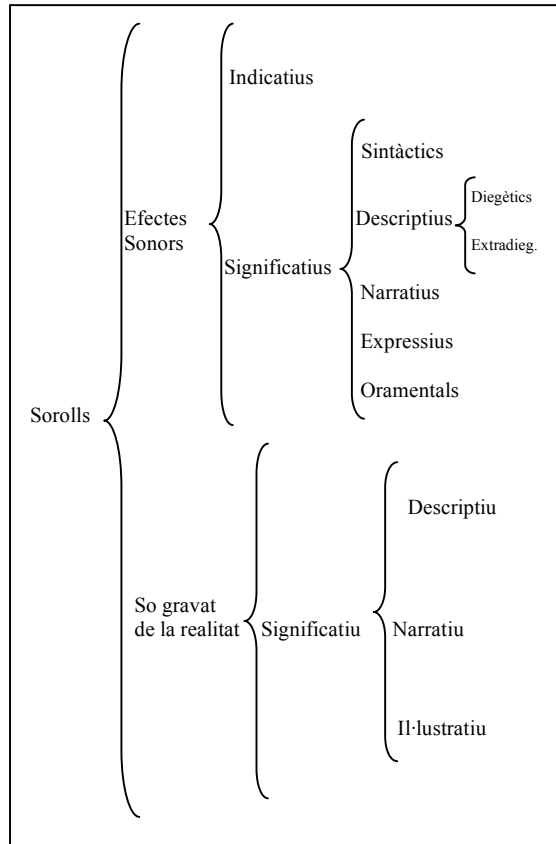
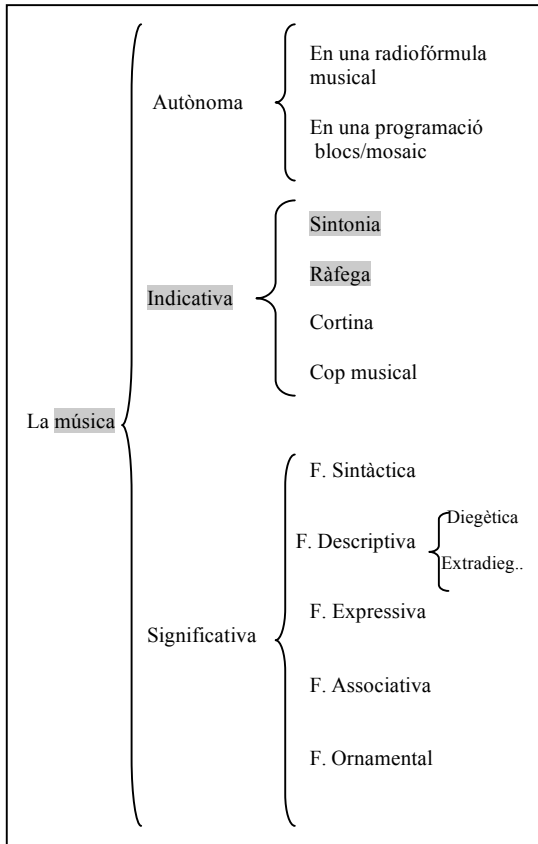
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només disposa de la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Apareix, en primer lloc, la paraula de la periodista conductora i després la del portaveu del PSC, Miquel Iceta. En els dos casos, la paraula sona en forma de monòleg. Una sintonia en segon pla amb valor indicatiu acompanya tot el discurs. Abans i després del discurs aquesta mateixa música es manté uns segons en primer pla i al final, per damunt de la música, se senten unes paraules amb valor indicatiu que identifiquen el programa informatiu.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: 1 (Miquel Iceta/23")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 51 COM Ràdio16/07/01



<p>Ràfega en primer pla i després de dos segons se sent l'indicatiu següent sobre la sintonia: "l'actualitat del dia a les notícies del migdia"</p>	<p>La direcció general d'energia de la Generalitat serà el lloc neurtral per una nova reunió entre l'Ajuntament de Llagostera i representants de l'empresa Fecsa-Endesa. L'objectiu no és altre que desbloquejar el traçat de la línia d'alta tensió de les Gavarres, unes obres que estan aturades, ja que han topat amb la negativa de l'Ajuntament de Llagostera. Eva Gali, quins motius alega el consistori per bloquejar les obres?</p> <p>Doncs, l'Ajuntament de Llagostera demana que la línia d'alta tensió de les Gavarres sigui soterrada al seu pas pel municipi per evitar l'impacte ambiental que suposa el traçat que proposa Fecsa-Endesa. Però l'elèctrica es nega al soterrament i aposta per un traçat aeri. En cas contrari, Fecsa-Endesa amenaça que sense aquesta línia, la Costa Brava patirà aquest estiu talls en el subministrament elèctric. En declaracions a COM Ràdio, l'alcalde de Llagostera, Lluís Postigo, ha afirmat que, tot i no conèixer el traçat alternatiu que els proposaran, estan oberts a un pla alternatiu.</p> <p><i>La veritat és que ho dificulta més. Nosaltres sempre hem dit que per l'Ajuntament la millor de les solucions era el soterrament, el que passa és que enteníem, bueno enteníem, vèiem, doncs que hi havia una negativa contundent per part de la companyia a què fos aixís. El que passa que no volíem tampoc tancar la possibilitat a un traçat alternatiu, tot i saber que, doncs, dificultava molt més la resolució del conflicte, no?</i></p> <p>Però la polèmica línia de les Gavarres no és l'únic problema que té Fecsa-Endesa damunt la taula. Precisament aquest cap de setmana passat 8.000 abonats més d'aquesta companyia de les províncies de Barcelona i Lleida han sofert importants talls de llum i avaries a conseqüència de les fortes pluges que van caure ahir.</p>
<p>Sintonia en primer pla durant 2" i després baixa a segon pla.</p>	

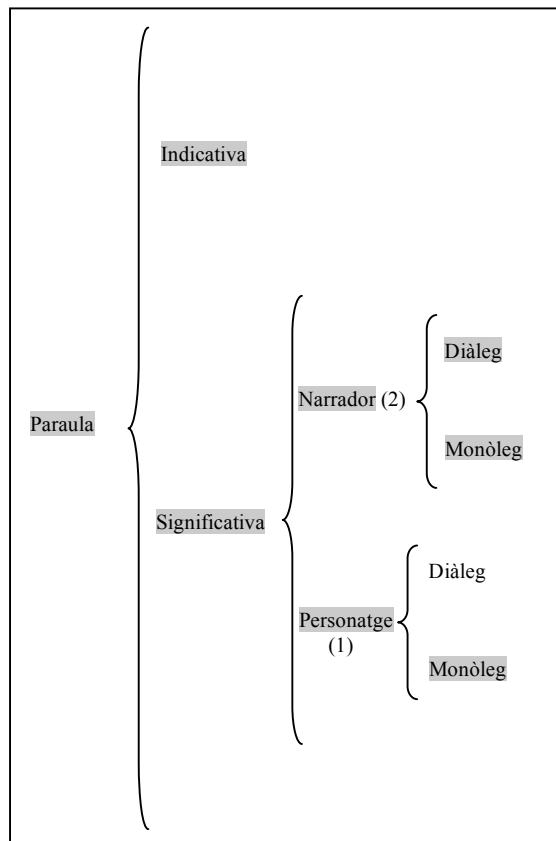
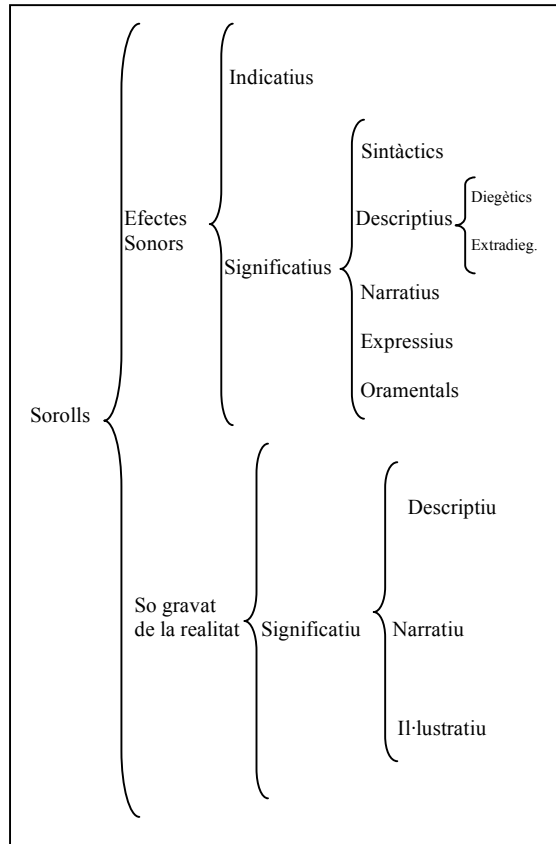
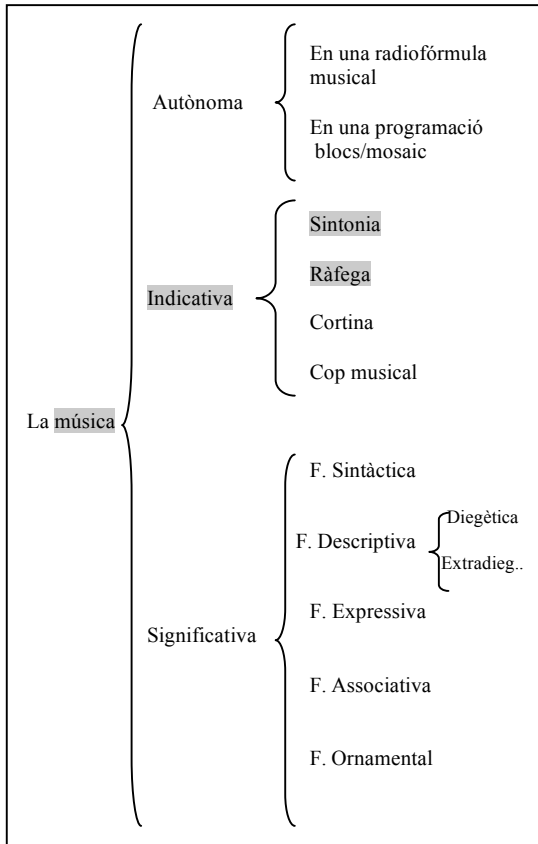
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs informatiu només hi ha la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista que condueix l'informatiu, la de la redactora que ha seguit la notícia i la de l'alcalde de Llagostera, Lluís Postigo. Tot i que en gran part del discurs la paraula sona en forma de monòleg, a l'inici les dues periodistes mantenen un breu diàleg en forma de pregunta. Una sintonia en segon pla amb valor indicatiu acompanya el discurs i a l'inici i al final es manté en primer pla.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: 1 (Lluís Postigo/25")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 52 COM Ràdio 16/07/01



<p>Sintonia en primer pla durant 2" i després baixa a segon pla.</p>	<p>Precisament la pedregada d'aquest cap de setmana ha fet malbé entre el 80 i el 100% de la collita de 10 municipis del Segrià, entre els quals hi ha Agemanells, Raïmat, El Picat i El Ferràs, que ja van quedar afectats fa uns mesos per uns forts aiguats. Segons fonts del sector, algunes finques de... algun cultiu de préssec i pera podrien haver perdut tota la producció. Marxem cap a Freqüència Lleida. Elisabet Lara, quin és el balanç que es fa dels efectes d'aquestes tempestes?</p> <p>La tempesta que va arribar a descarregar uns 24 litres en menys de 5 minuts ha malmès la producció del pla de Lleida de fruita dolça: préssecs, nectarines, poma i pera, ja que es trobava a punt de ser collida, per tant, ara ja no té temps de cicatritzar. A Raïmat la pedregada ha provocat grans pèrdues a la vinya. Per la seva banda el delegat del Govern a Lleida, Estanis Felip, i el d'Agricultura, Joan Fabregat, s'han compromès a exigir a Agroseguro que acceleri les peritacions i es puguin tenir en 10 dies per evitar que la fruita, en avançat estat de creixement, es podreixi a l'arbre, ja que en molts casos els pagesos estaven en plena collita.</p> <p>Gràcies des de Freqüència Lleida. Elisabet Lara, bon dia. Bon dia.</p>
<p>Sintonia en primer pla durant 3 segons i després es queda en segon pla.</p>	

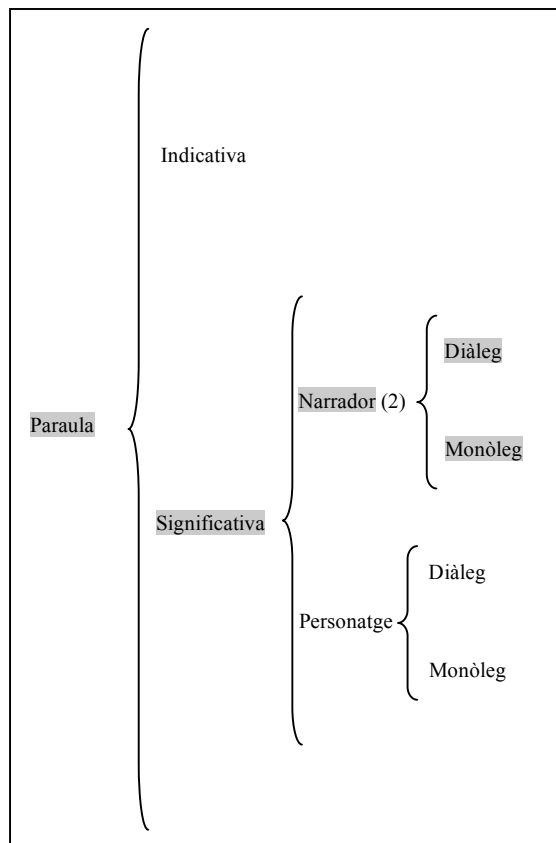
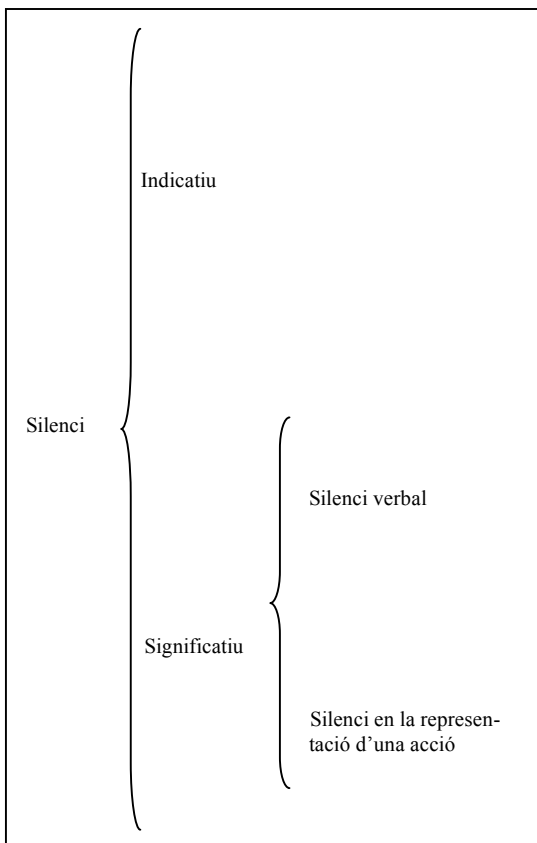
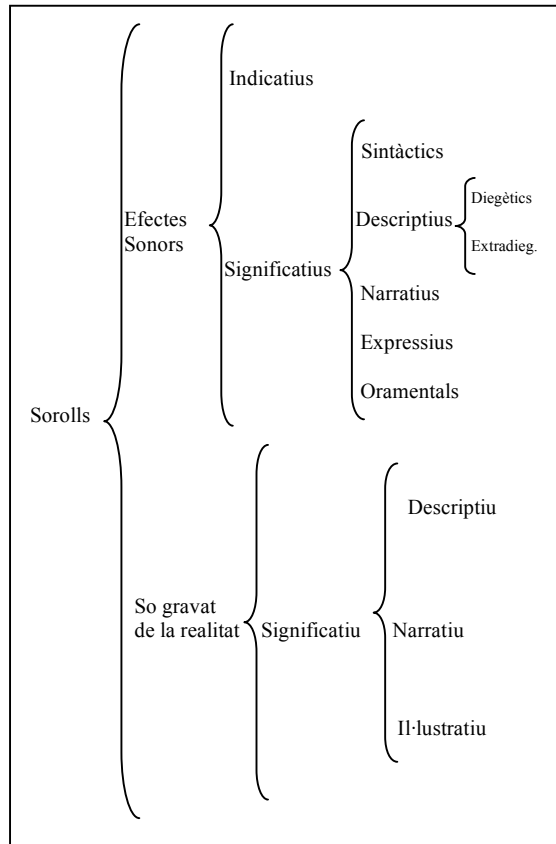
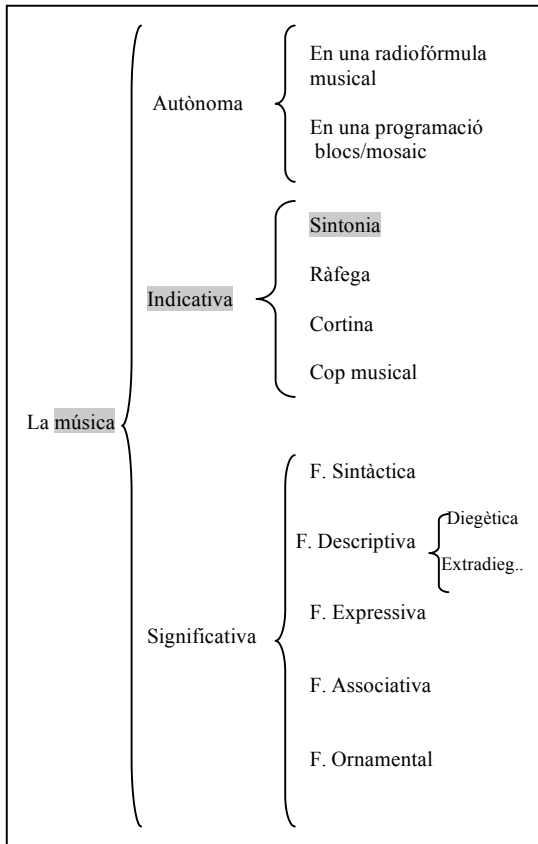
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs només apareix la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista conductora que introdueix la notícia i la de la corresponçal a Lleida. Malgrat que en la majoria del discurs la paraula apareix en forma de monòleg, a l'inici i al final les dues periodistes mantenen un breu diàleg en forma de pregunta i salutació. Quant als recursos amb valor indicatiu sona en segon pla una música, una sintonia, que a l'inici i al final es manté per uns segons en primer pla.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 53 COM Ràdio 16/07/01



<p>Sintonia en primer pla durant 3 segons i després es queda en segon pla.</p> <p>Sintonia en primer pla durant 1" i després es queda en segon pla.</p>	<p>Obrim plana internacional. Aquesta matinada dos palestins han mort quan manipulaven un artefacte explosiu a Jerusalem. Aquesta ciutat es troba en estat d'alerta davant les amenaces dels grups integristes de cometre atemptats avui, dia de la cerimònia inaugural dels Jocs Macabeus. Marxem cap a Jerusalem. Sale Mergui, en què consisteixen aquests jocs i quines mesures de seguretat s'han desplegat?</p> <p>Doncs, eh, Marga, els Jocs Macabeus, o Macabiada, són una mena d'Olimpíades Jueves que cada 4 anys es fa a Israel. Aquesta edició ve efectivament marcada per la inseguretat i les amenaces dels grups integristes palestins. Per aquest motiu milers de policies controlen i vigilen els carrers de la ciutat. Fins i tot, el passat dijous, Ombri Sharon, el fill del primer ministre israelià, Ariel Sharon, a la seva trobada amb el líder palestí, Iasser Arafat, li va demanar que eviti qualsevol atemptat a Israel durant la Macabiada.</p> <p>Gràcies des de Jerusalem. Sale Mergui, bon dia.</p> <p>Bon dia.</p>
---	--

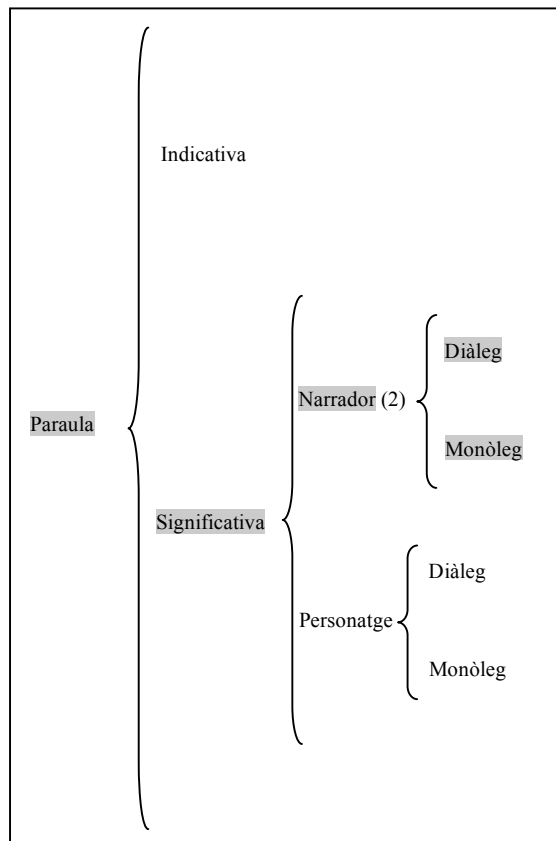
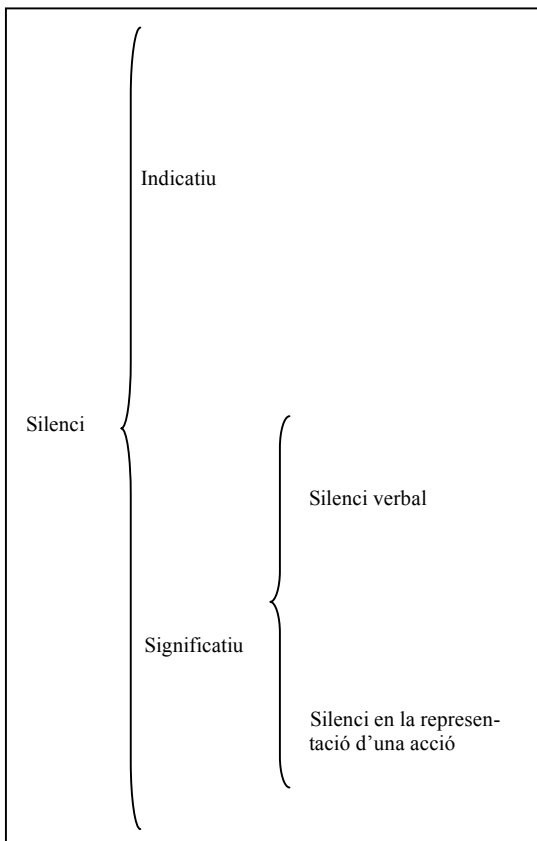
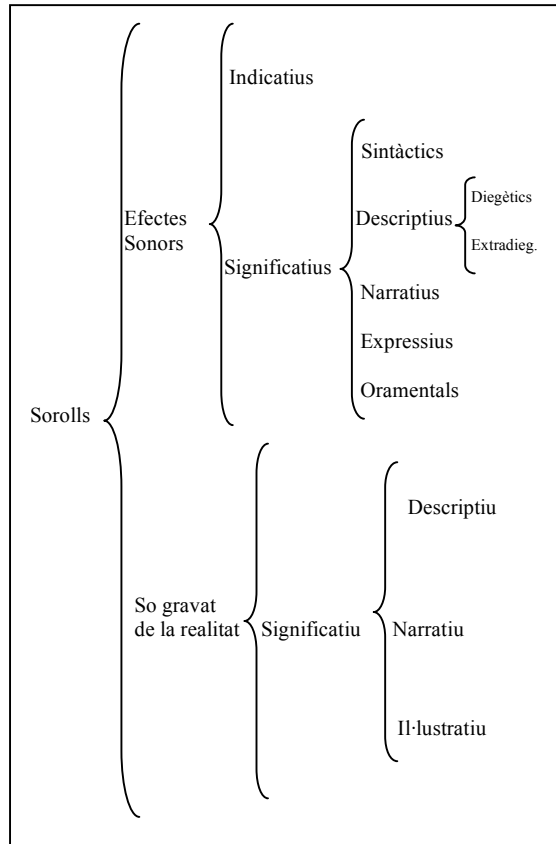
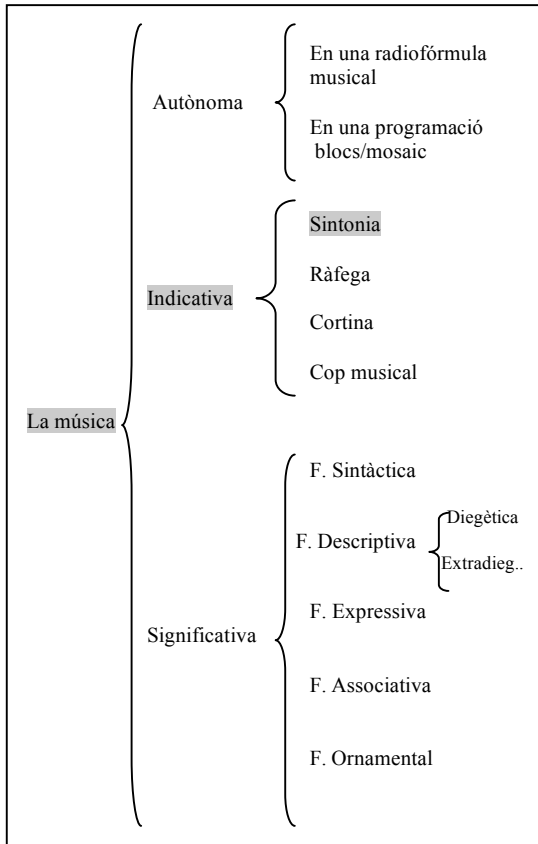
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs breu només disposa de la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista conductora que introdueix la notícia i la del corresponal a Jerusalem. La paraula apareix en gran part del discurs en forma de monòleg, però a l'inici i al final els dos periodistes mantenen un breu diàleg en forma de pregunta i de salutació. Durant tot el discurs sona una música amb valor indicatiu en segon pla, la sintonia, la qual a l'inici i al final es manté uns moments en primer pla.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 54 COM Ràdio 16/07/01



Sintonia en primer pla durant 1" i després es queda en segon pla.	<p>I tot està apunt perquè comenci la primera fase del rescat del submarí nuclear Kurks, enfonsat al mar de Barents l'agost passat i en el que encara queden els cossos de 106 dels seus tripulants. Vanessa Caravante, com es desenvoluparà aquesta operació?</p> <p>Doncs, 25 submarinistes arribats avui al mar de Barents analitzaran el grau d'enfonsament del Kurks i netejaran els seus costats. Una vegada analitzada la posició del submarí, començarà la segona fase del rescat: elevar-lo a la superfície. Però per tal que això sigui possible, l'hauran de partir en dos, ja que, recordem, al submarí encara hi ha missils que no van esclatar quan es va produir l'accident. La separació de la proa serà una operació delicada que ja ha tingut la resposta dels ecologistes, que han denunciat el perill que pot suposar l'aixecament del Kurks.</p>
Sintonia en primer pla durant 2" i torna a segon pla.	

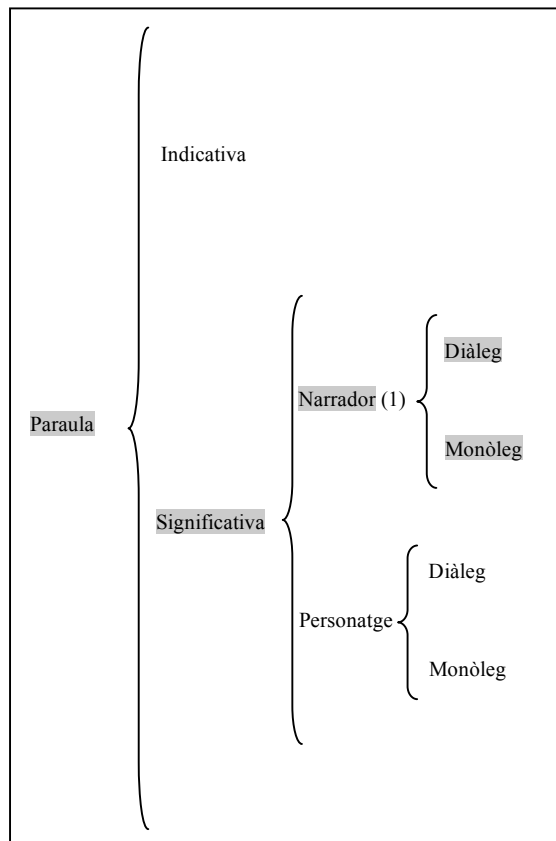
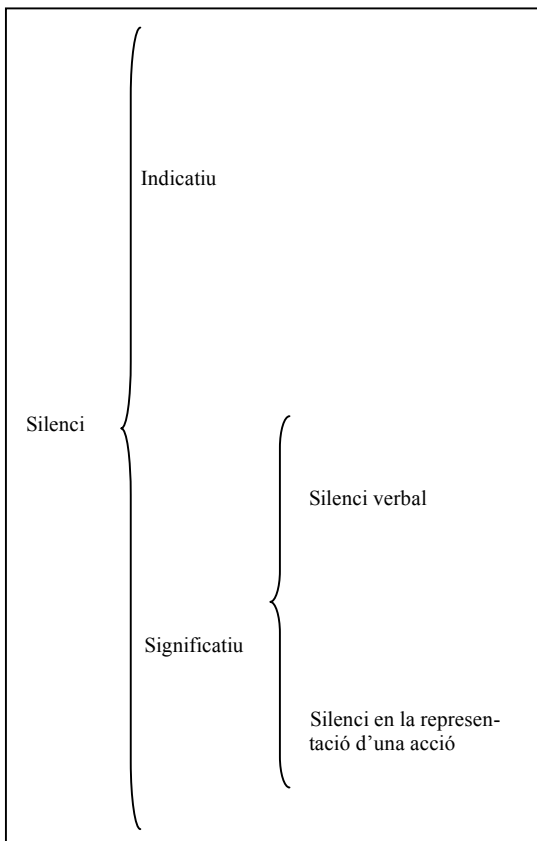
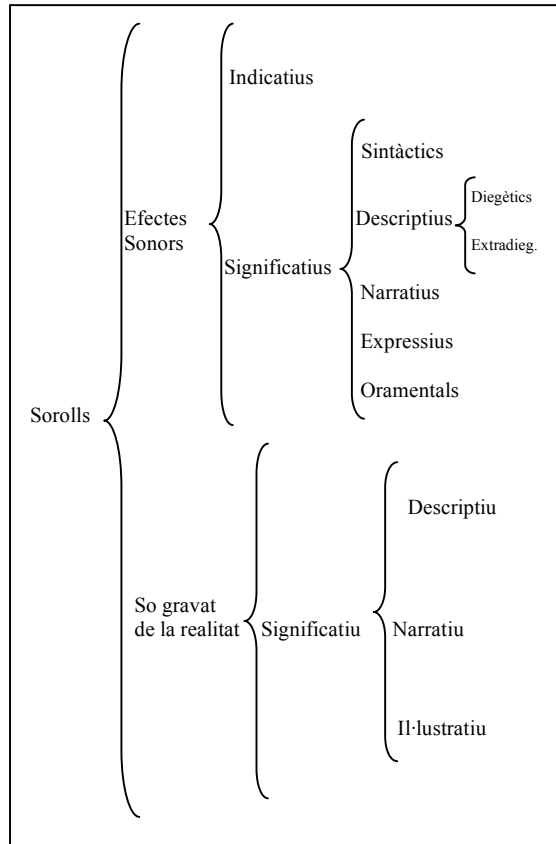
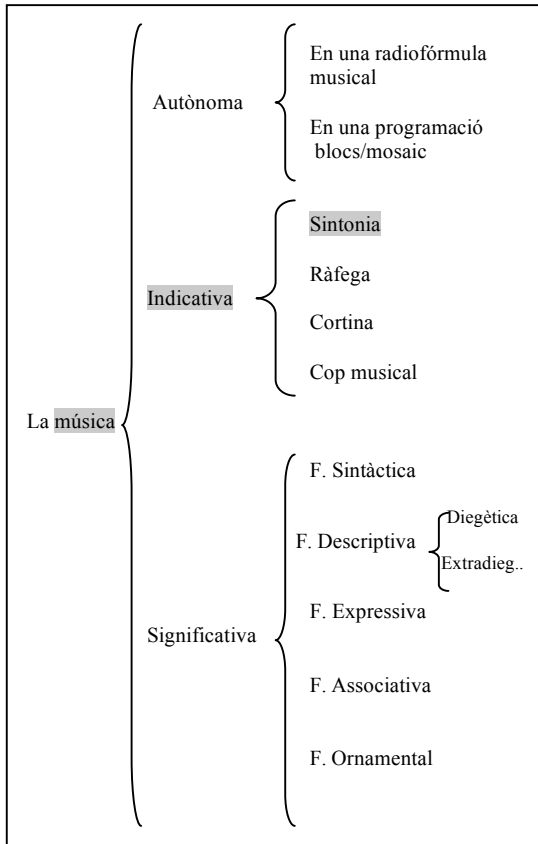
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només disposa de la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista conductora de l'informatiu i la de la periodista que llegeix la notícia. Tot i que a gran part del discurs la paraula sona en forma de monòleg, a l'inici les dues periodistes intercanvien un breu diàleg en forma de pregunta. Pel que fa als recursos sonors amb valor indicatiu, el discurs està acompanyat per una sintonia en segon pla, la qual a l'inici i al final del discurs es manté en primer pla per uns segons.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 55 COM Ràdio 16/07/01



<p>Sintonia en primer pla durant 2" i torna a segon pla.</p>	<p>Passen 23 minuts del punt de les dues i tornem a casa nostra. Avui ha declarat al jutjat de Ripoll el policia Antonio Guirado, un dels autors confessos del segrest de Mari Àngels Feliu. Des d'aquest jutjat s'han obert noves diligències arran de la mort de Pep Zambrano, còmplice del segrest i que suposadament es va suïcidat l'any 1997 a Camprodon. Marxem cap a Ripoll. Josep Maria Sebastià, què ha dit Guirado davant del jutge.</p> <p>Antoni Guirado ha negat que cap dels implicats en el segrest hagués participat de manera material en la mort del seu còmplice, Pep Zambrano, que va morir l'any 1997 a Camprodon, suposadament per una sobredosi de pastilles. Ho explica el seu advocat, Sebastià Salelles.</p> <p><i>El senyor Guirado va manifestar que, que, que hi hagués una participació material de ningú relacionat amb el segrest, en la causa de la mort que ens estem referint, no?</i></p> <p>Des del jutjat de Ripoll s'han obert diligències sobre la mort de Zambrano arran d'unes declaracions que van fer els principals inculpats en el segrest, Antoni Guirado i Ramon Ullastre, en les quals s'atribuïen l'un a l'altre la mort de Zambrano. Properament és previst que el jutjat de Ripoll també cridi a declarar a Ramon Ullastre pel mateix assumpte.</p> <p>Gràcies Josep Maria Sebastià, bon dia.</p> <p>Bon dia.</p>
<p>Sintonia en primer pla durant dos segons i torna a quedar en segon pla.</p>	

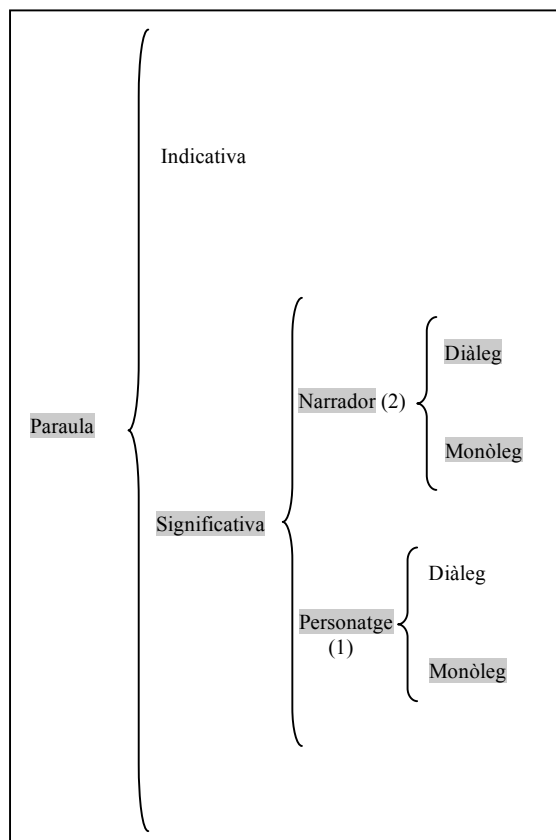
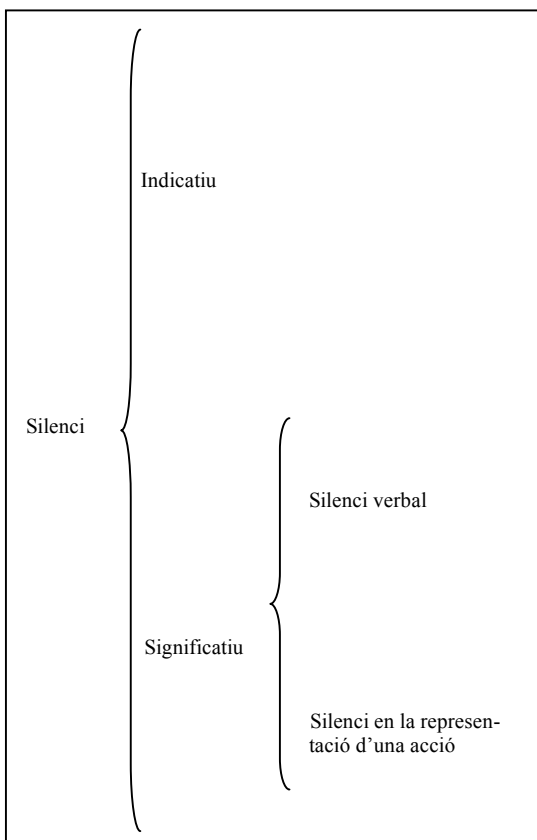
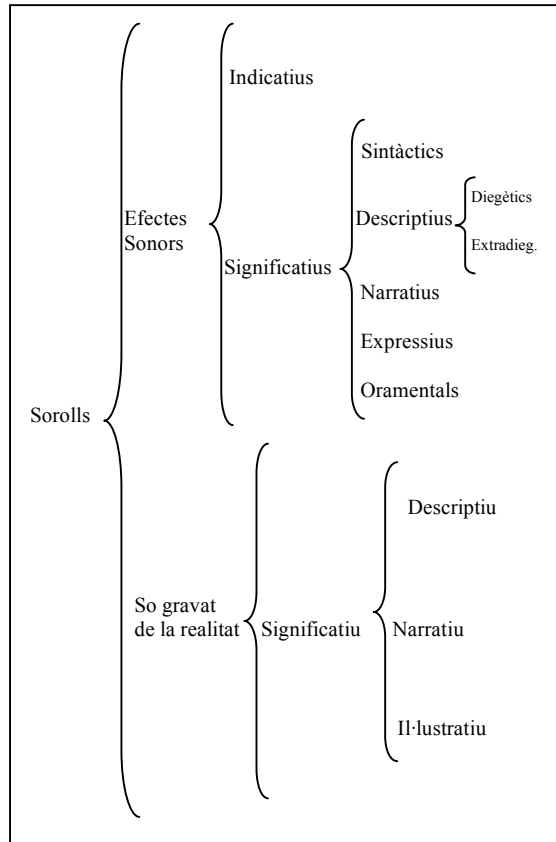
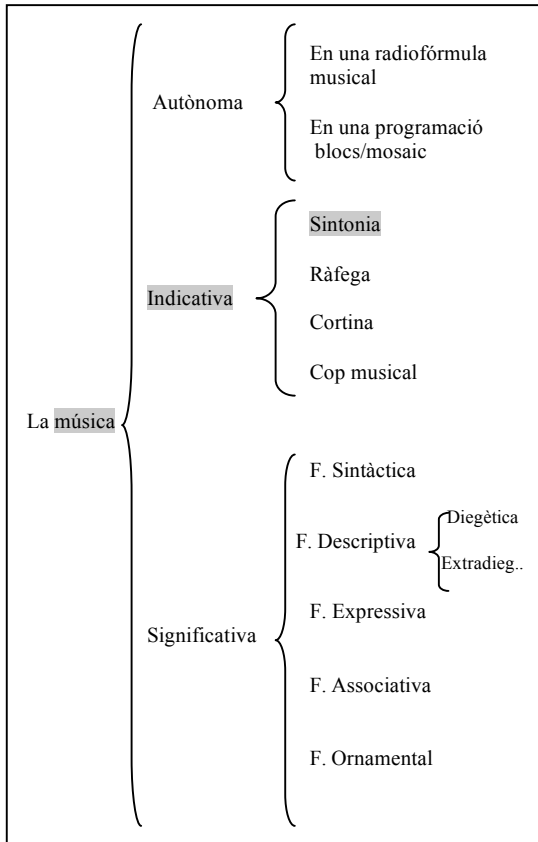
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs informatiu només hi ha la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. En primer lloc apareix la paraula del periodista que condueix l'informatiu, després la de la corresponçal a Ripoll i finalment la de Sebastià Salelles. Tot i que en gran part del discurs la paraula apareix en forma de monòleg, a l'inici i al final del discurs les dues periodistes mantenen un breu diàleg en forma de pregunta i salutació. Pel que fa als recursos sonors amb valor indicatiu, una sintonia acompanya en segon pla tot el discurs. A més, aquesta mateixa música es manté en primer pla a l'inici i al final del discurs.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (Sebastià Salelles/11")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 56 COM Ràdio 16/07/01



<p>Sintonia en primer pla durant dos segons i torna a quedar en segon pla.</p>	<p>I encara en l'àmbit judicial, a l'Audiència de Barcelona ha començat el judici contra els vuit ciutadans albanokosovars acusats d'atracar la joieria Roca de Barcelona l'estiu de l'any passat i del segrest d'un dels seus empleats. Dels vuit, dos estan en llibertat, un d'aquestes menor d'edat, i els altres dos no els han localitzat. Imma Lucas, com ha anat la primera fase del judici que s'allargarà fins demà.</p> <p>L'advocat de la defensa d'un dels acusats, Jaume Asens, parteix de la tesi que va haver un error policial en les detencions, motivat per l'alarma que hi havia entre els joiers pels diferents atracaments que van patir. Asens defensa que la banda d'albanokosovars només robaven màquines escurabutxaques i que no tenen cap vincle amb la guerrilla del seu país.</p> <p><i>Que els acusats no tenien cap relació amb l'Exèrcit ni amb la guerrilla albanokosovar. Doncs podria haver sigut perfectament alguna de les moltes organitzacions que estaven, que estan operant en aquella mateixa època.</i></p> <p>El fiscal demana pels albanokosovars, que tenen una mitjana de 25 anys d'edat, un total de més de 80 anys de presó. Els acusa de robatori amb violència i detenció illegal, entre altres delictes.</p> <p>Gràcies des de l'Audiència de Barcelona, Imma Lucas, bon dia.</p> <p>Bon dia.</p>
<p>Sintonia en primer pla durant 2" i després torna a segon pla.</p>	

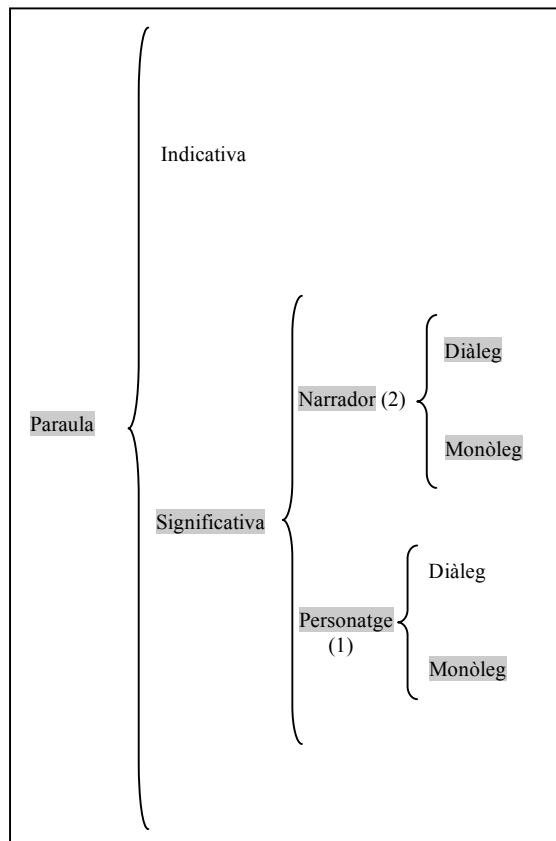
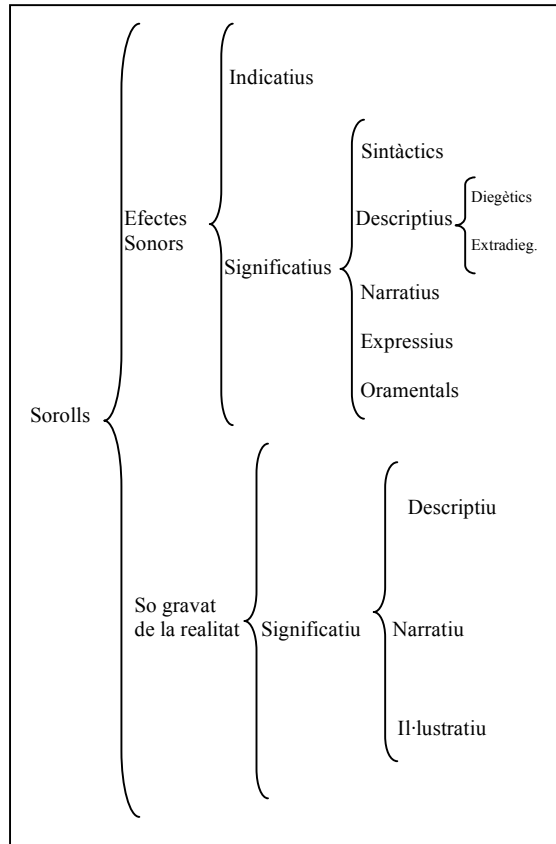
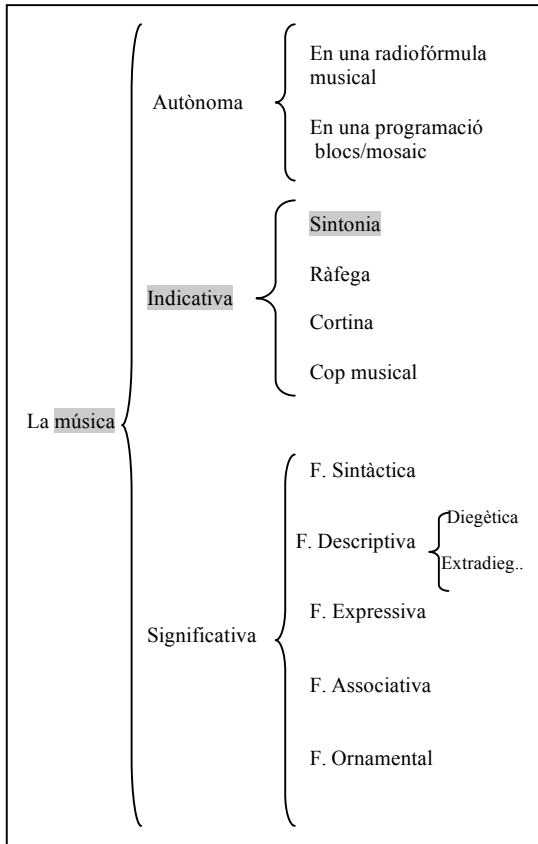
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs només apareix la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista que condueix l'informatiu, la de la periodista que ha seguit la notícia i la de l'advocat Jaume Asens. En gran part del discurs la paraula apareix en forma de monòleg, però al final les dues periodistes mantenen un breu diàleg en forma de salutació. Quant als recursos sonors amb valor indicatiu, una sintonia acompanya en segon pla tot el discurs. Aquesta mateixa música sona en primer pla a l'inici i al final.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (Jaume Asens/14")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 57 COM Ràdio 16/07/01



<p>Sintonia en primer pla durant 2" i després torna a segon pla.</p>	<p>I la polica d'Algesires repatriarà cap al Marroc els més de 300 magribins arribats amb pastera aquest cap de setmana a les costes andaluses. Pel que fa als cadàvers de 6 homes que van morir en l'intent, hores d'ara continua la recerca per localitzar les seves famílies. De moment, només una de les víctimes ha estat identificada pels seus familiars, que el traslladaran al seu país on serà enterrat seguint el ritual musulmà. Si transcorreguts 20 o 25 dies ningú ha reclamat a la resta, el jutjat pertinent ordenarà l'enterro al cementiri d'Algesires. Elena Puigdueta.</p> <p>Molts dels marroquins a qui es repatriarà ja havien intentat en altres dues o tres ocasions creuar l'Estret. Així ho ha constatat a COM Ràdio el tinent d'Alcalde d'Afers Socials de l'Ajuntament d'Algesires, Eulogio Rodríguez Verjel. En aquest sentit, Rodríguez Verjel ha increpat el govern marroquí perquè posi fre a les màfies.</p> <p><i>Esto ya se ha convertido en un negocio lamentable, no?, por parte de las mafias. Y lo que me decían aquí, cualquiera en Algeciras diariamente tenemos conocimiento de que la Guardia Civil, la policía ha detenido a, a..., a personas que esperan a los inmigrantes para, pues, pues, negociar con ellos. Incluso, pues, se dan los casos que a lo mejor los retienen y después les dicen: Bueno pues si quereis largar de aquí me tenéis que dar dinero.</i></p> <p>El tinent d'Alcalde ha lamentat les morts de les persones que surten de casa a la recerca d'un futur millor i topen de cara amb la mort.</p>
<p>Sintonia en primer pla durant 2" i després torna a segon pla.</p>	

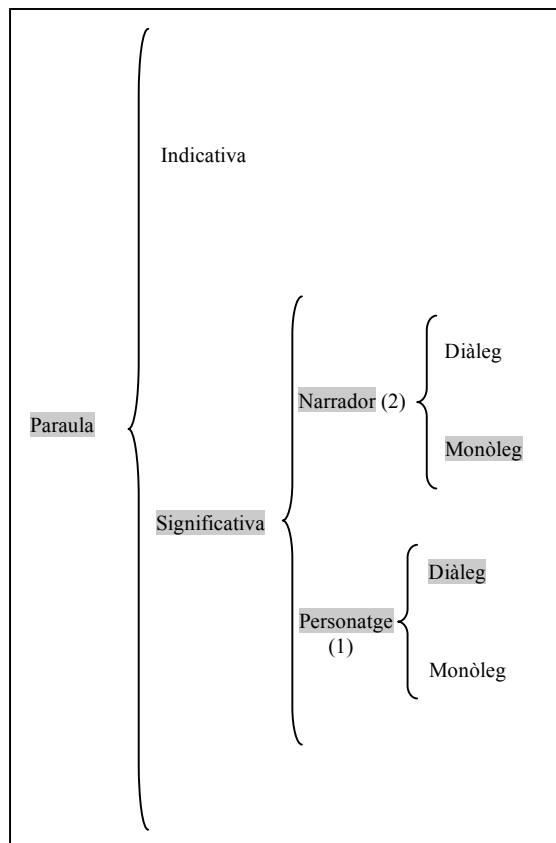
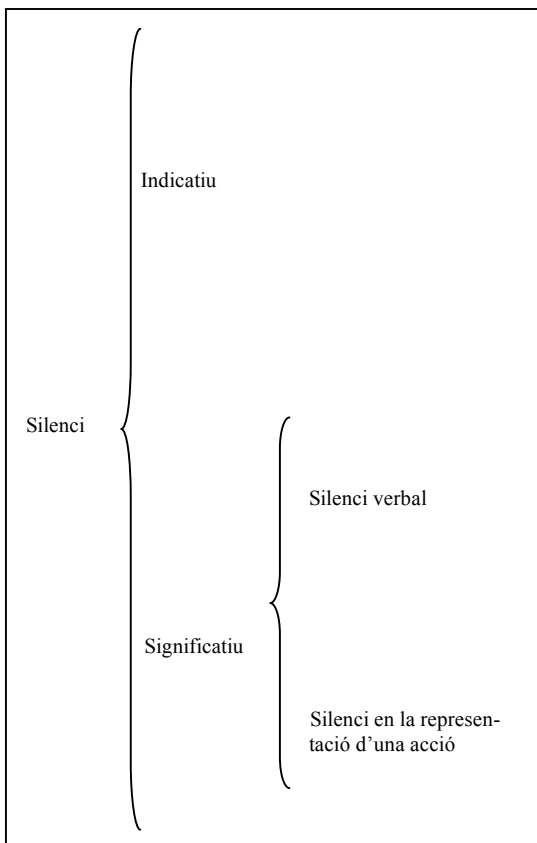
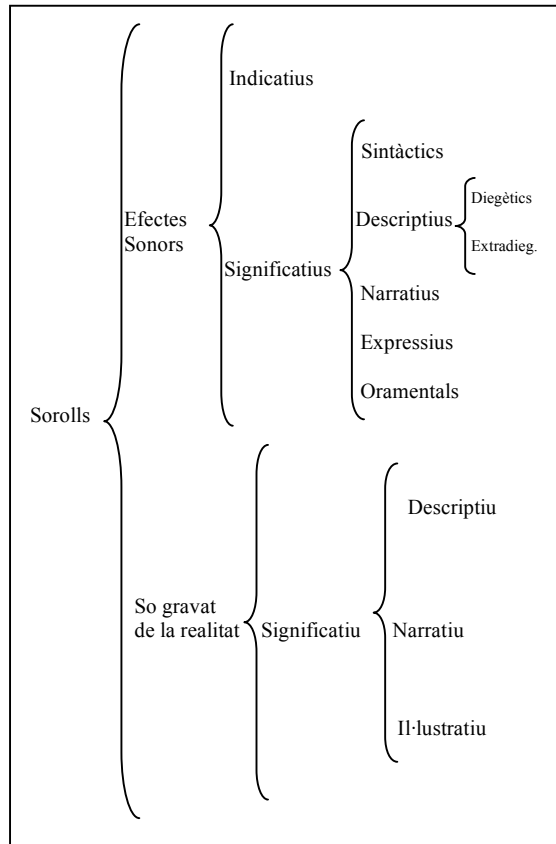
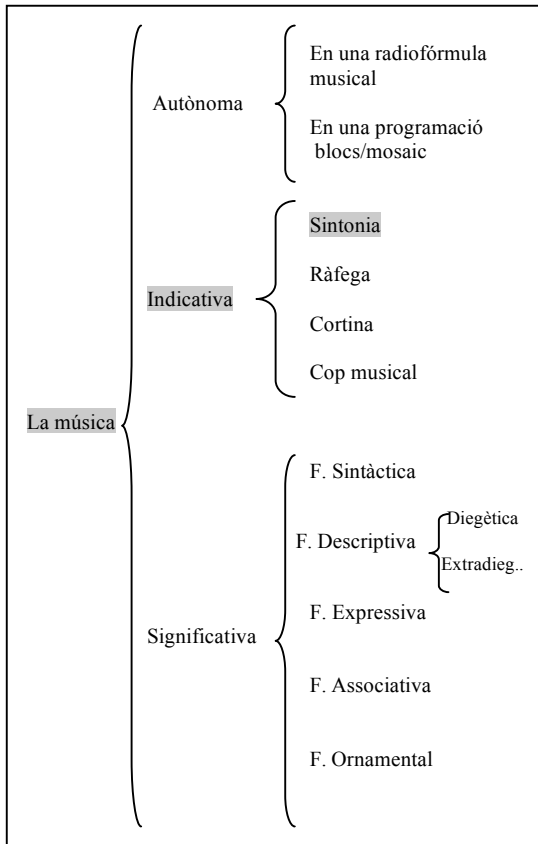
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs informatiu només hi ha la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. En primer lloc apareix la paraula de la periodista que condueix l'informatiu, després la de la periodista que ha seguit el tema i finalment la del tinent d'Alcalde d'Afers Socials de l'Ajuntament d'Algesires, Eulogio Rodríguez Verjel. En les tres ocasions la paraula sona en forma de monòleg. Pel que fa als recursos sonors amb valor indicatiu, el discurs està acompanyat per una sintonia en segon pla, la qual a l'inici i al final del discurs es manté en primer pla per uns segons.

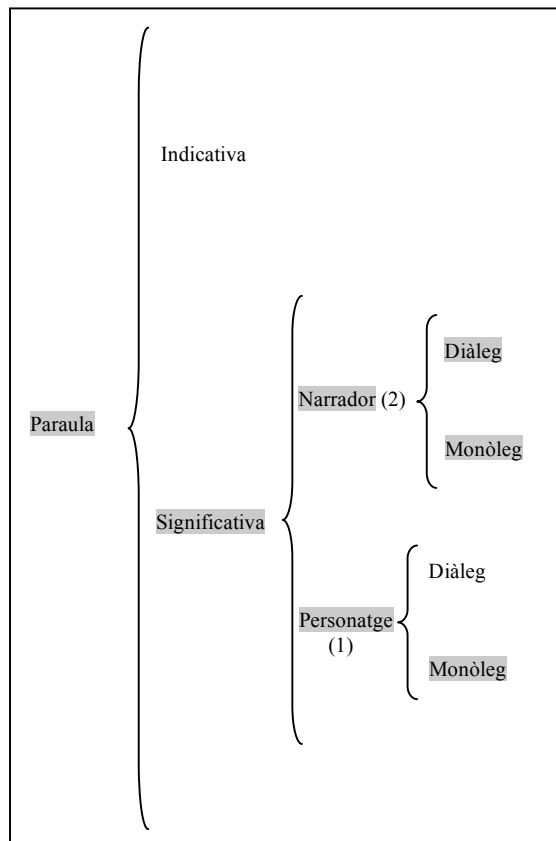
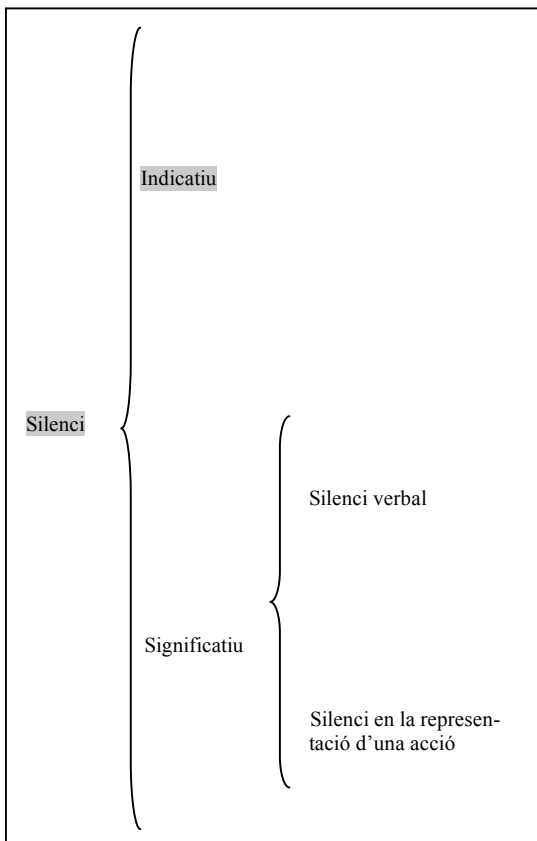
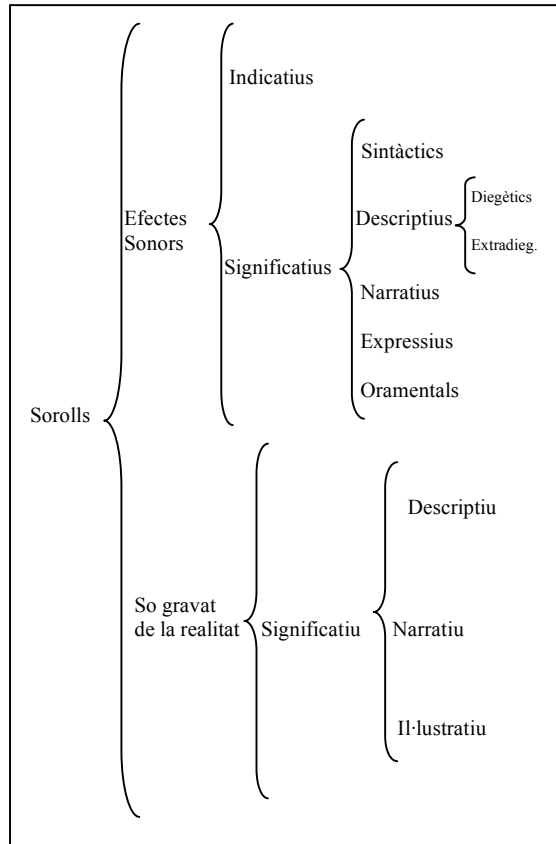
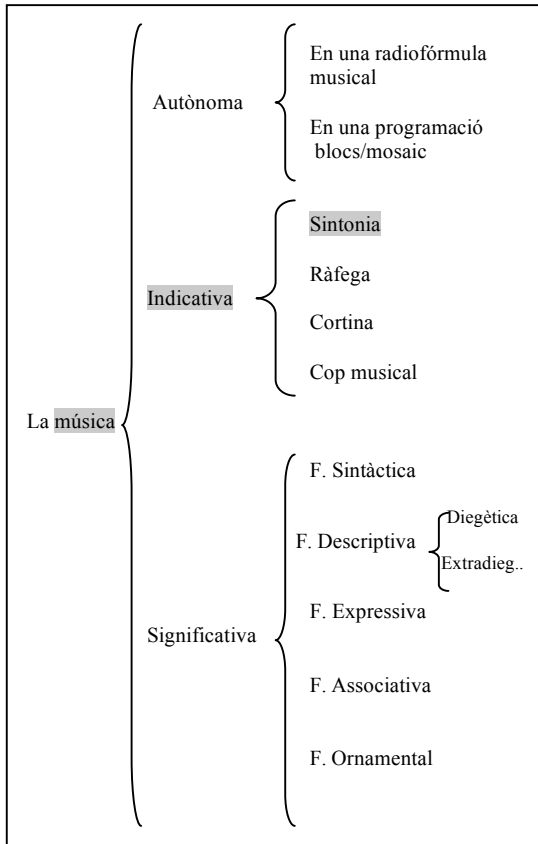
Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: 1 (Eulogio Rodríguez Verjel/24")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 58 COM Ràdio 16/07/01



Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 59 COM Ràdio 16/07/01



COM Ràdio
16/07/01
discurs narratiu 60

<p>Un segon de silenci.</p> <p>Ràfega musical de 3".</p>	<p>I quan passen 28 minuts del punt de les dues és el moment d'obrir la plana cultural d'aquest informatiu. Toti Soler torna al Festival Grec per actuar dimecres en un únic concert a la Plaça del Rei. Barcelona, Núria Perales, què ens oferirà en aquest recital.</p> <p>Toti Soler presentarà el seu nou treball en solitari que porta per títol "Cançons". És un recull de les seves cançons més conegudes, algunes de les quals va compondre quan només tenia 17 anys. El concert de demà passat, a la Plaça del Rei de Barcelona, Toti Soler ha convidat dues persones amb les quals ha estat artísticament molt unit els últims anys, parlem d'Esther Formosa i Cinta Masip, que l'acompanyaran a dalt de l'escenari.</p> <p>Gràcies des de Barcelona, Núria Perales, bon dia. Bon dia.</p>
---	--

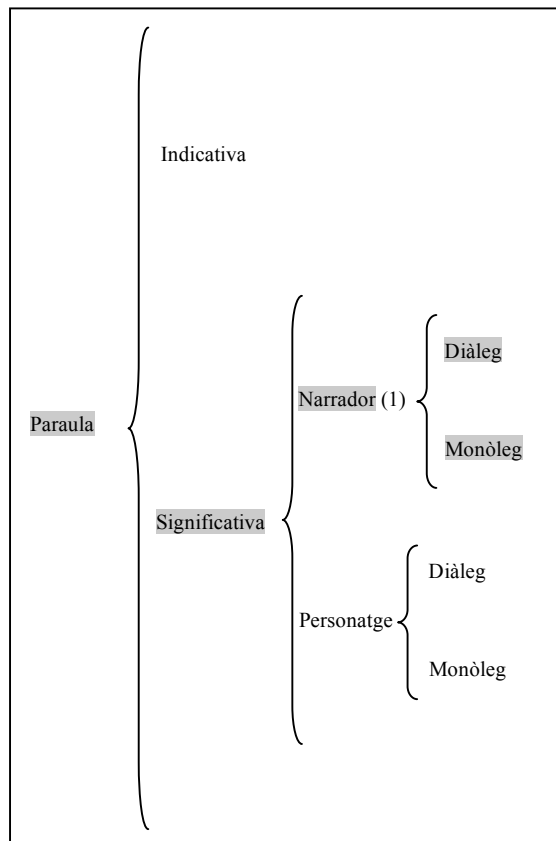
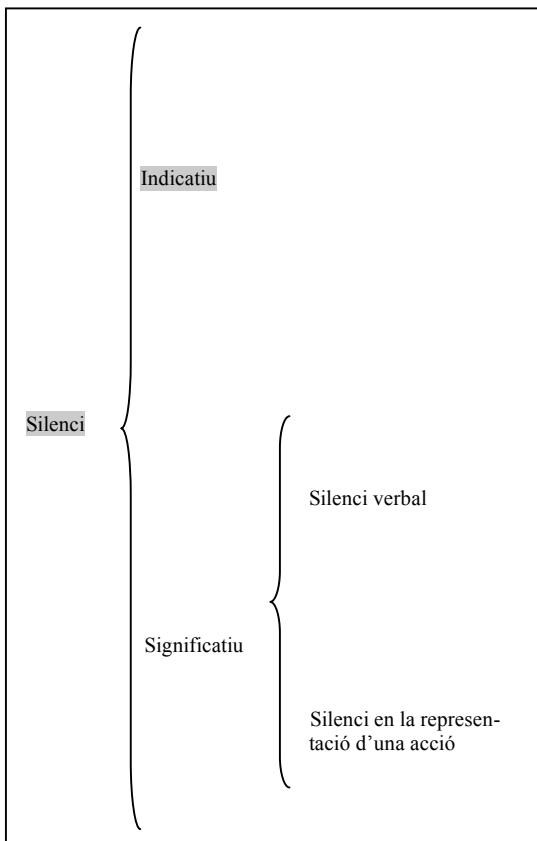
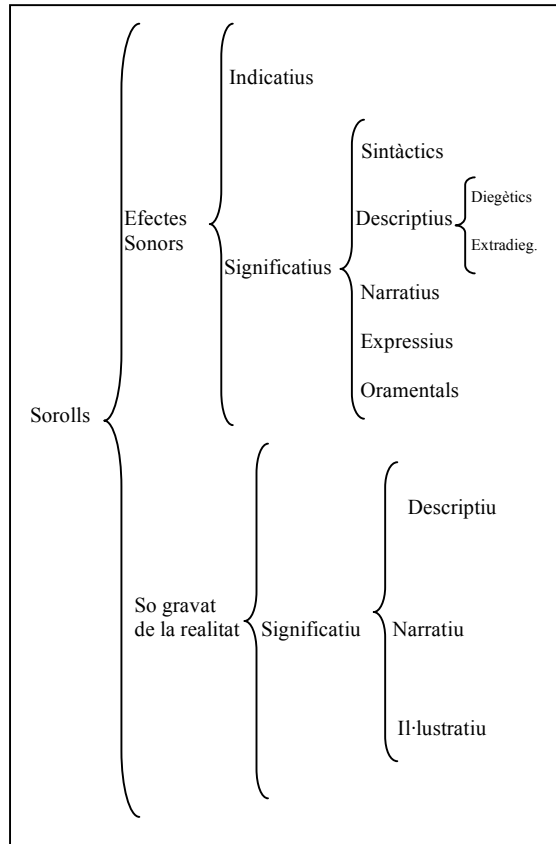
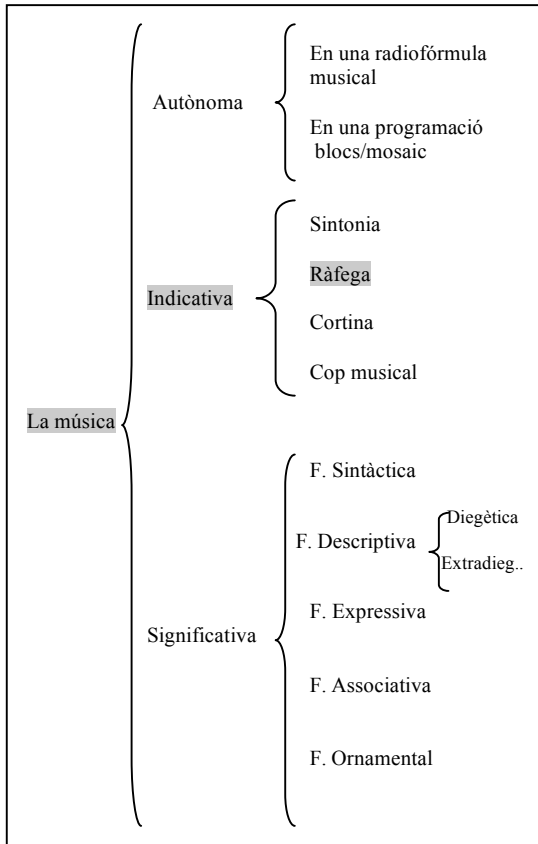
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs només hi ha la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista conductora i la paraula del periodista que ha seguit la notícia. Tot i que en gran part del discurs la paraula sona en forma de monòleg, al final els dos periodistes mantenen un breu diàleg en forma de comiat. Pel que fa als recursos sonors amb valor indicatiu, el discurs està acompanyat per una sintonia en segon pla, la qual al final del discurs es manté en primer pla per uns segons. A l'inici hi ha un segon en silenci, també amb valor indicatiu que separa el discurs del que ha sonat anteriorment.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 60 COM Ràdio 16/07/01

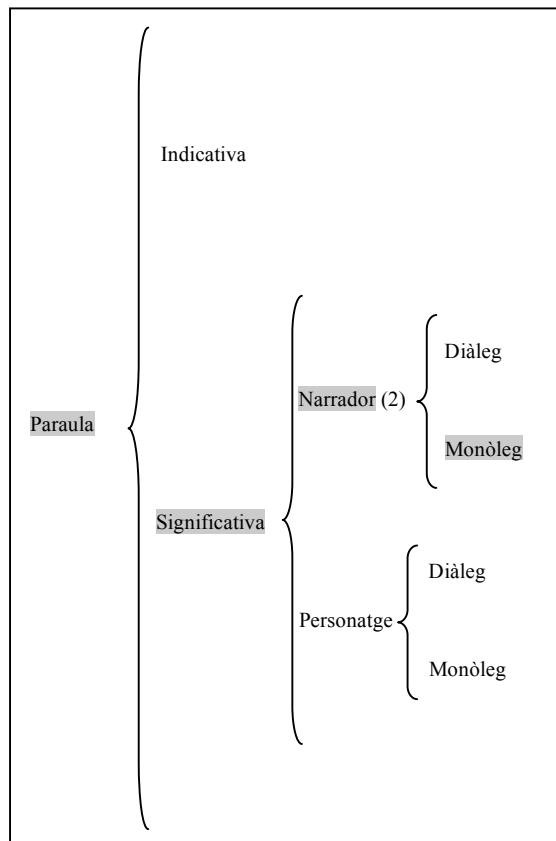
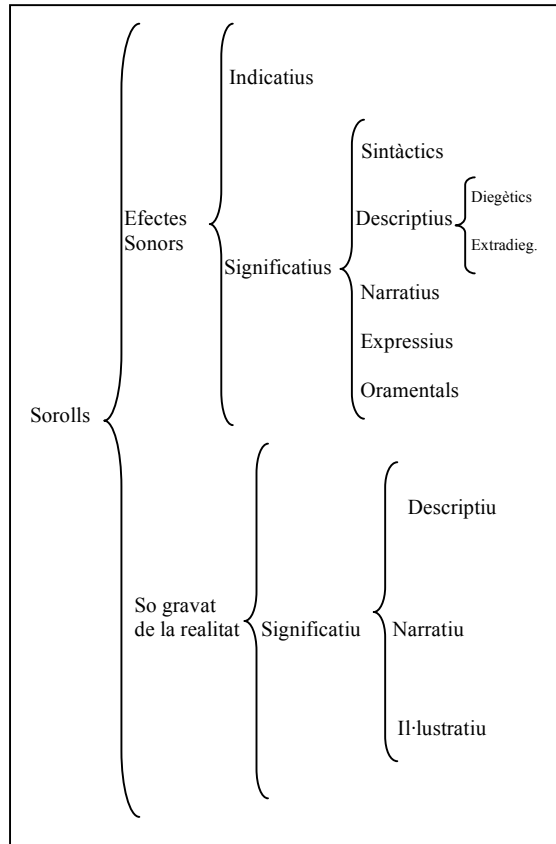
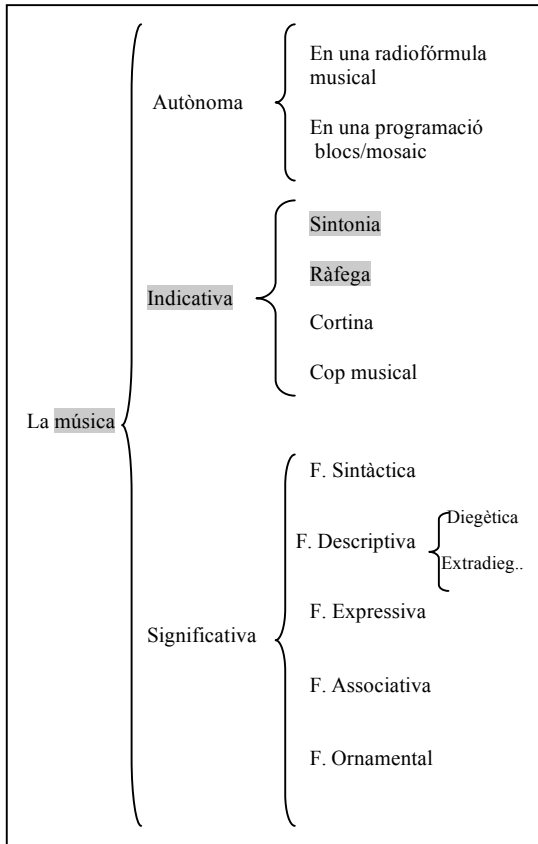


<p>Ràfega musical de 3"</p> <p>Sintonia en primer pla durant 2" i torna a baixar a segon pla.</p>	<p>I l'últim minut de l'informatiu és, com sempre, per conèixer quina és la previsió meteorològica per les properes hores. Jordi Miralles, bon dia.</p> <p>Bon dia. Es manté el cel cobert a hores d'ara a bona part del país. Es comencen ja a entreveure algunes clarianes a les comarques de Ponent i de l'extrem sud, però vaja, de cara a la propera tarda el risc de ruixats i tempestes afecta a pràcticament a tot Catalunya, sobretot a comarques de Barcelona, de Girona-Pirineu i Prepirineu. No descartem que de forma aïllada també es pogués formar alguna nuvolada important a l'extrem sud del país. Les temperatures, avui, queden força baixes: màximes entre els 20 i els 25 graus, les més altes. Al Pirineu, per sota dels 18 graus. Cal dir que de cara a demà tindrem moltes més clarianes, però encara es podria escapar algun ruixat al Pirineu. Demà les temperatures seran una mica més altes.</p> <p>Gràcies, Jordi Miralles, bon dia.</p> <p>Fins demà.</p>
---	--

Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només disposa de la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista que condueix l'informatiu i la del meteoròleg que fa la previsió del temps. Tot i que la paraula apareix al llarg del discurs majoritàriament en forma de monòleg, al final periodista i meteoròleg mantenen un breu diàleg en forma de comiat. Quant als recursos sonors amb valor indicatiu, tot el discurs està acompanyat per una sintonia en segon pla, la qual a l'inici i al final es manté en primer pla per uns instants.

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 61 COM Ràdio 16/07/01



COPE Catalunya
16 de juliol de 2001

<p>Sona en segon pla una sintonia.</p>	<p>Obrim plana de serveis: situació del temps i del trànsit. Comencem pel temps, sapiguem quina és la previsió per les pròximes hores. Ingrid Vicens, bona tarda. Hola, bona tarda, Yolanda. Aquesta segona quinzena del mes de juliol hem començat amb un temps força gris, amb núvols persistents durant la primera meitat del dia i amb precipitacions destacables que s'han produït al llarg de tot el sector litoral i prelitoral, sud i central. Al llarg d'aquesta tarda començaran a obrir-se clarianes pel sud i l'oest de Catalunya i les nuvolades quedaran ja desplaçades a la meitat nord, i sobre tot, al sector nordoriental on s'esperen precipitacions amb forma de ruixats. Les temperatures registrades a hores d'ara són suaus, fins i tot, més baixes que el que correspondrien per l'època de l'any. Demà dimarts, però, les temperatures lentament tornaran a recuperar-se i és que la previsió ens indica un millora en el temps, dominat per ambient assolellat en general, tret de la franja de Pirineu i Prepirineu on la nuvolositat serà més abundant.</p>
--	--

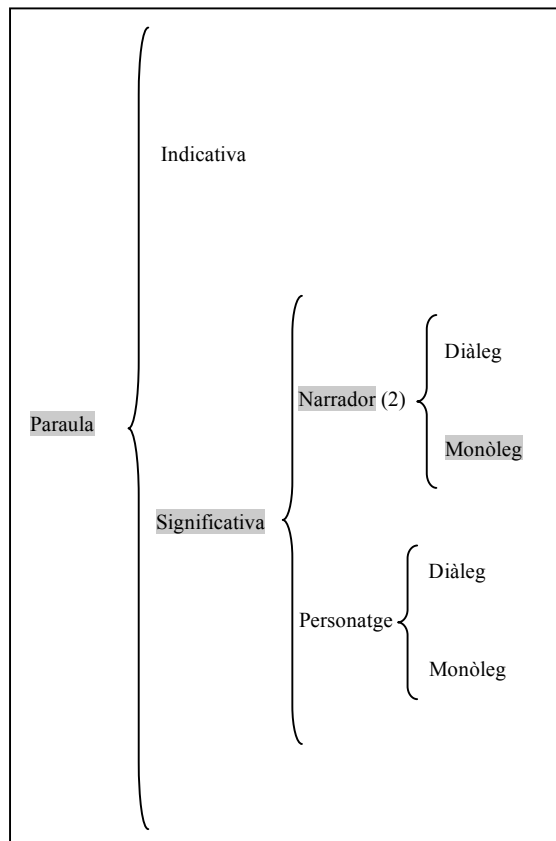
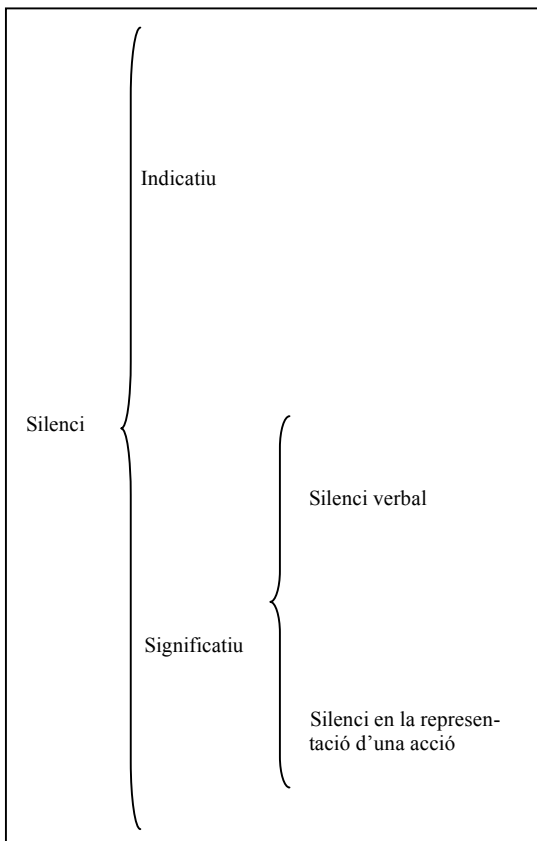
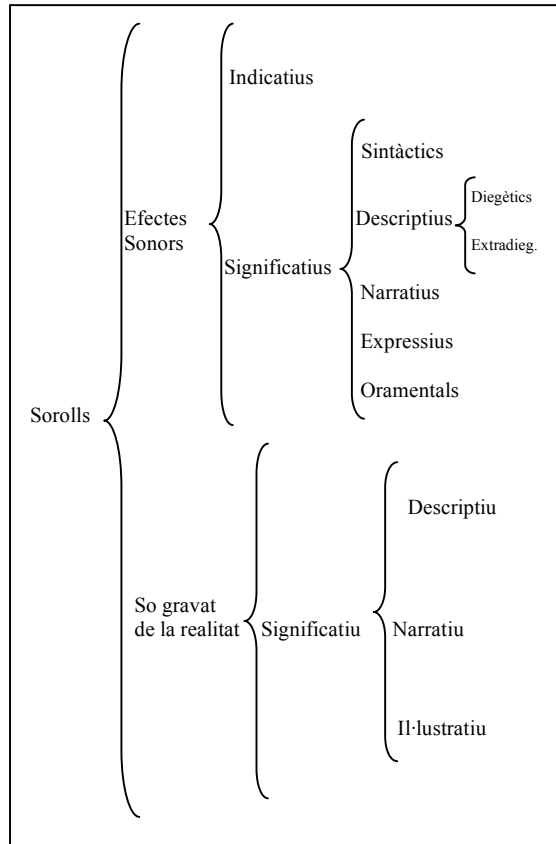
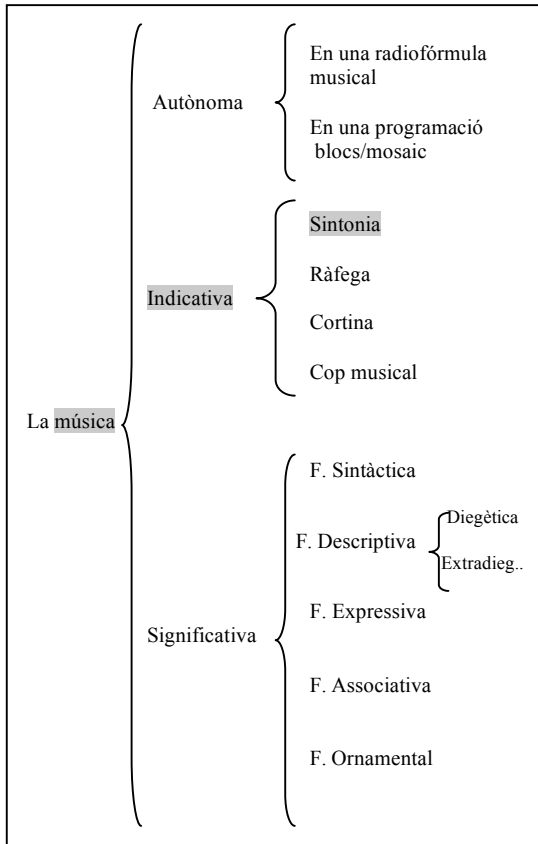
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només compta amb la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista conductora i la de la meteoròloga que explica la previsió del temps. La paraula apareix, en gran part, en forma de monòleg, llevat de l'inici quan les dues informadores intercanvien una salutació. El discurs va acompanyat d'una música en segon pla que és la sintonia de l'informatiu i que identifica el programa.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 62 COPE Catalunya 16/07/01



<p>Puja la sintonia durant 3" a primer pla i després desapareix.</p>	<p>Marxem ara al RACC per saber com se circula a hores d'ara a carreteres i autopistes catalanes. Marta Torner, bona tarda.</p> <p>Molt bona tarda des del RACC. Doncs, ara mateix hi ha dues vies amb retencions importants com a conseqüència de dos accidents: una d'elles és la A-7, a on es circula amb trànsit lent per accident al Vendrell en sentit nord, en sentit Barcelona. A la C-32 també com a conseqüència d'un accident a Vilassar de Mar, també circulació molt lenta en sentit nord, en sentit Girona. També com a conseqüència d'un altre accident està tallada, es troba tallada l'antiga C-243 a Subirats, al Penedès. Està tallada en ambos sentits i també hi ha retencions a la Nacional 340 a Vilafortuny, entre Vilaseca i Cambrils, amb 4 kilòmetres de retencions en direcció sud. Com a conseqüència de les obres de la C-17, l'antiga Nacional 152, trobem a Montcada i Reixach retencions en ambos sentits, en sentit nord, a Vic, i en sentit sud, cap a Barcelona. Al cinturó del Litoral, a Sant Feliu de Llobregat, també retencions en sentit Barcelona, així com també a la C-58, a l'antiga A-18, a Sabadell en sentit Barcelona, en sentit sud. Això és tot des del RACC. Bon dia.</p>
--	---

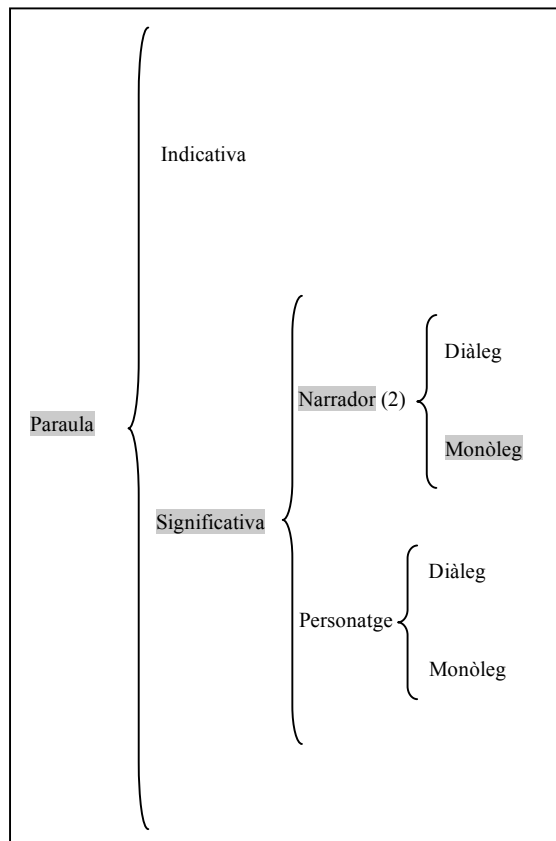
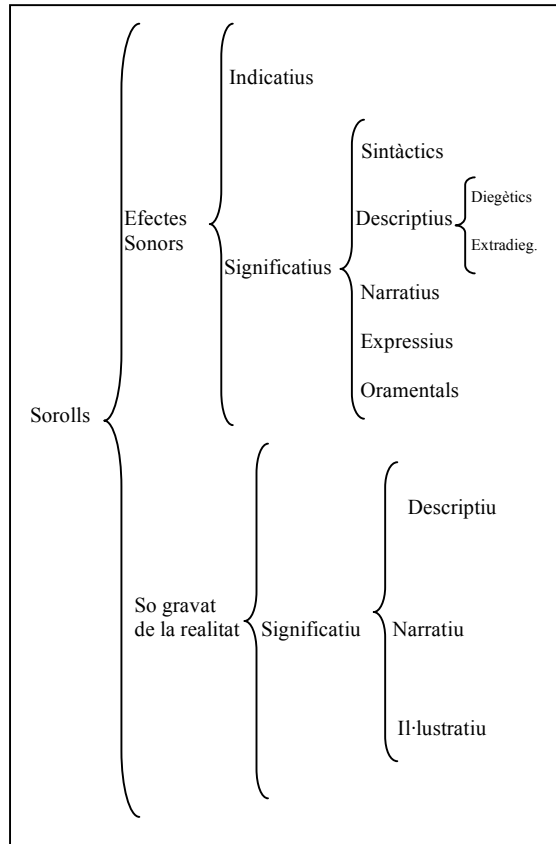
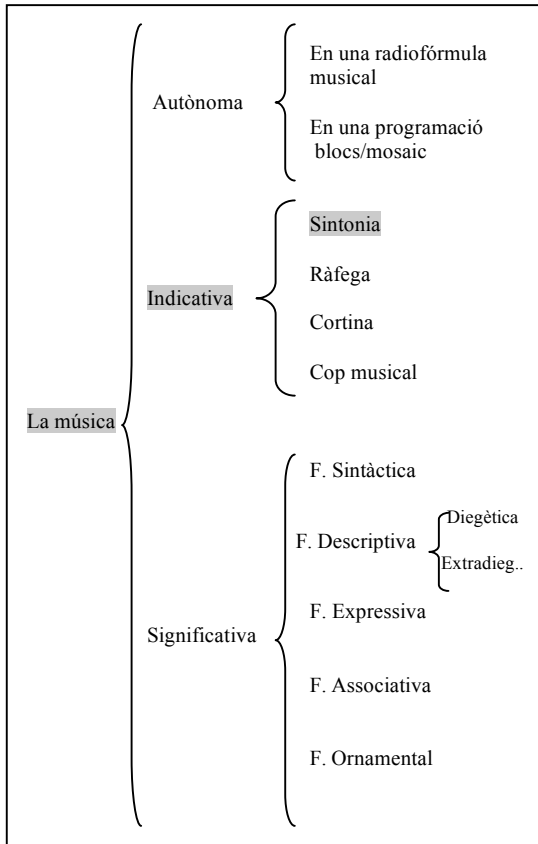
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs tan sols apareix la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista conductora i la de la redactora que segueix la informació del trànsit des del RACC. La paraula apareix, en gran part, en forma de monòleg, llevat de l'inici quan les dues periodistes es saluden. Tot el discurs va acompanyat d'una música en segon pla que té valor indicatiu i que serveix per identificar el programa informatiu. Al final del discurs la sintonia passa a primer pla durant tres segons i després desapareix.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 63 COPE Catalunya 16/07/01



<p>Puja la sintonia durant 3" a primer pla i després desapareix.</p>	<p>Doncs, com dèiem, representants de l'Ajuntament de Llagostera i de la companyia Fecsa-Enher estan reunits aquest matí per intentar arribar a un acord sobre el traçat alternatiu de la línia d'alta tensió de les Gavarres. Una batalla que ve de lluny, però que no arriba a desencallar-se. Mentre que l'Ajuntament proposa un traçat subterrani, la companyia elèctrica es nega a acceptar-ho perquè econòmicament resultaria massa car. Després de diverses trobades sense èxit aquest matí intenten in extremis acostar posicions, i és que els problemes de subministrament poden agreujar-se aquest estiu en els municipis de la Costa Brava justament quan la demanda és més alta. La línia actual podria quedar saturada i, per això, Fecsa va anunciar fa unes setmanes possibles talls en els propers mesos. Des de l'Ajuntament de Llagostera interpreten aquesta advertència com una amenaça de la companyia per tal de pressionar un acord que li sigui favorable. Tot i la importància de la reunió per la quantitat d'interessos que s'hi juguen, l'alcalde de Llagostera es mostra pessimista. La companyia Fecsa-Enher no ha volgut manifestar la seva versió. Oscar Hernando.</p> <p>Tot i que la Generalitat ha citat a les dues parts avui en el que considera un ultimàtum per arribar a un acord, el cert és que hores d'ara les perspectives de solució són més aviat poques. La reunió que des de les 12 s'està celebrant a la seu de la Direcció General d'Energia, havia de servir per arribar a un punt mig entre les postures de l'Ajuntament de Llagostera i la companyia Fecsa. El primer es nega a autoritzar la línia d'alta tensió si no es fa sota terra o es canvia el seu traçat per tal que tingui menys impacte ambiental. I l'elèctrica diu que fer això seria massa car i no vol gastar-se més diners. S'haurà de veure si la mediació de la conselleria fa que avui l'elèctrica flexibilitzi una mica més la seva postura. Des de l'Ajuntament de Llagostera estan disposats a buscar una solució, però són força pessimistes, tal com deia a COPE Catalunya, el seu alcalde Lluís Postigo.</p> <p><i>Ens agradaria trobar aquesta solució. Altra cosa és que, doncs la veritat és que no siguem gaire optimistes perquè portem molt de temps, doncs, intentant que la companyia eh... s'avingui una mica a les nostres pretensions, sense aconseguir-ho.</i></p> <p>En qualsevol cas, tot i que avui s'arribés a un acord, l'Ajuntament de Llagostera adverteix que el perill d'apagades per aquest estiu seguiria viu ja que la línia també ha de passar pel municipi de Cassà de la Selva, on les obres encara estan sense començar. A més, l'alcalde de Llagostera diu que l'amenaça de les apagades és falsa.</p> <p><i>I, evidentment, si comencessin ara les obres a Cassà de la Selva voldria dir, doncs, que potser, en el millor dels casos, a 15 d'agost podria estar construït. Així que em sembla que tothom ja descarta la possibilitat de que l'actual traçat de la</i></p>
--	---

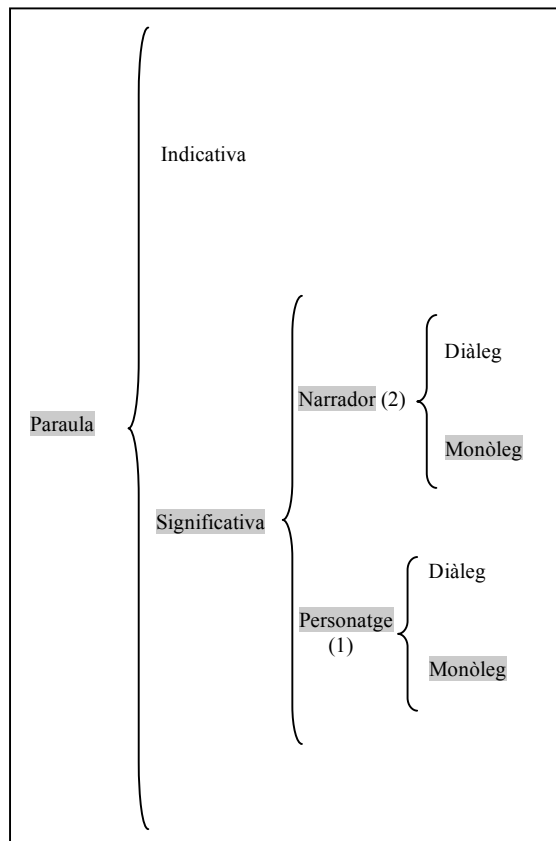
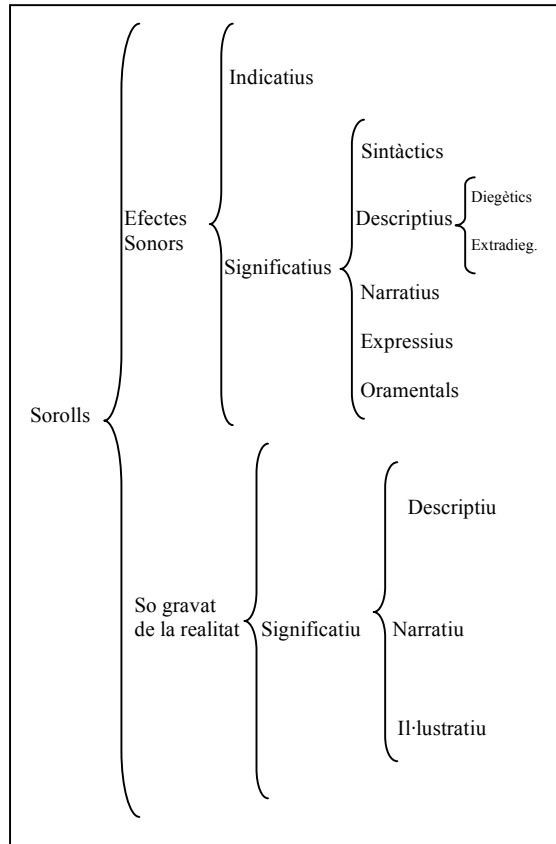
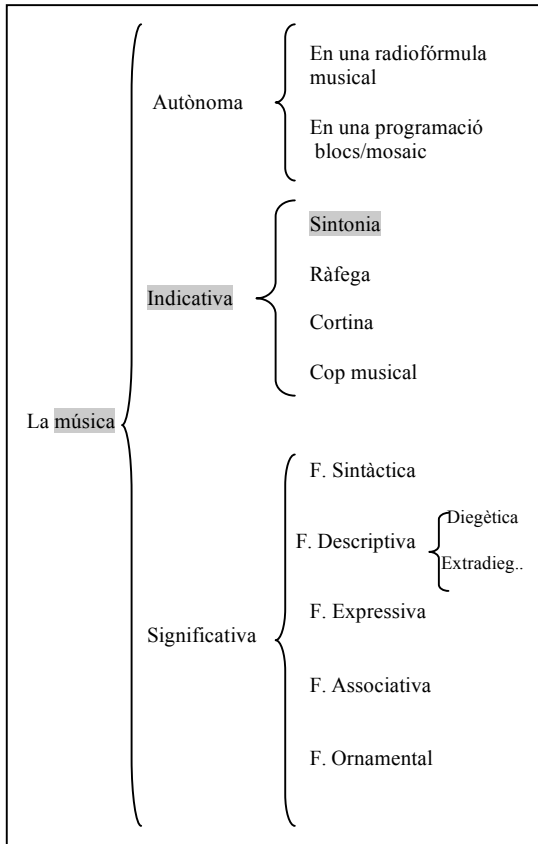
	<p><i>línea solventi aquest possible, i ja dic possible, risc de talls d'aquest estiu. Dic possible perquè, al nostre entendre, aquests talls no succeiran i que això només va ser una estratègia de la companyia per posar pressió, no?</i></p> <p>Des de Llagostera consideren que la companyia ha fet servir les hipotètiques apagades a la Costa Brava com a arma de pressió per a no reconèixer la seva part de culpa en no voler variar de postura. Des de la companyia Fecsa no parlen i no han volgut expressar quina seria la seva postura a la reunió, així com saber si oferirien una solució de consens, tal com els exigeix la Generalitat. Tots els intents d'aquesta redacció per conèixer la postura de la companyia han resultat infructuosos.</p>
--	---

Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs narratiu únicament compta amb la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu: la de la periodista que condueix l'informatiu, la del redactor que ha seguit el tema i la d'un personatge relacionat amb la notícia, l'alcalde de Llagostera, Lluís Postigo. Aquesta última apareix en forma de dos "talls de veu". En tots tres casos la paraula apareix en forma de monòleg. A l'inici del discurs acaba de sonar la sintonia, la música amb valor indicatiu que identifica el programa i que es manté durant tots els titulars i la informació del temps i del trànsit.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 2 (Lluís Postigo/12") (Lluís Postigo/29")



	<p>Més coses. Les fortes pluges que han caigut aquest cap de setmana pràcticament a tot Catalunya estan passant factura sobretot a les collites de fruita de les comarques de Lleida. Calamarsa de la mida d'un cigró i ha fet malbé més del 80% de la producció de nectarina, préssec, pera i poma en més de 10 municipis del Segrià. Avui els tècnics del departament d'Agricultura estan avaluant les pèrdues en xifres, però els ànims dels pagesos de la zona són pessimistes. Parlen de ruina total, de milions de pessetes que no es podran recuperar. Els detalls des de COPE Lleida els té Mari Carmen Salvador.</p> <p>Les dues tempestes de pedra caigudes dissabte i diumenge a la matinada a les comarques de Lleida van arrassar la fruita de 10 municipis del Segrià, on, de moment i a l'espera de dates definitives, es preveuen pèrdues d'entre el 80 i el 100% de la collita. Els termes més afectats són els mateixos que fa 10 dies van rebre també l'impacte d'una tempesta de pedra que va produir danys del 50% i per tant, es preveu ara una gran afectació en aquesta zona que comprèn les poblacions de Raïmat, El Picat, Pla de la Fonys, Imenenys, Balmanya i Benavent de Segrià, totes molt properes a la capital. El responsable de la fruita d'Unió de Pagesos ha manifestat a la Cadena COPE que aquesta nit es reuniran per estudiar la forma d'ajudar el sector que, en alguns casos, fa 5 anys que està afectat per les pedregades.</p> <p><i>Aquesta nit ens reunirem per tal de valorarlos danys i veure quines mesures o quines coses podem demanar per ajudar al sector, ja sigui mitjançant crèdits tous o altres línies d'ajut, més que res al pagesos que fa l'efecte que porten més d'un any afectats. Aquí estem parlant que hi ha pagesos que fa 5 anys que estan afectats per les pedregades.</i></p> <p>D'altra banda, la tempesta també va provocar múltiples avaries a la xarxa elèctrica, que va deixar sense llum durant hores milers d'abonats i que encara s'estan reparant. En 15 dies, a Lleida, degut a les tempestes, han caigut 70 litres per metre quadrat.</p>
--	--

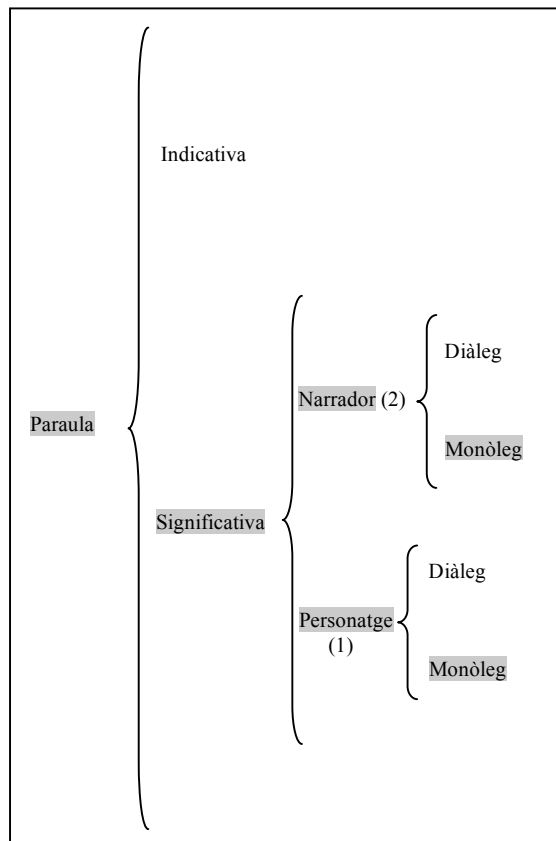
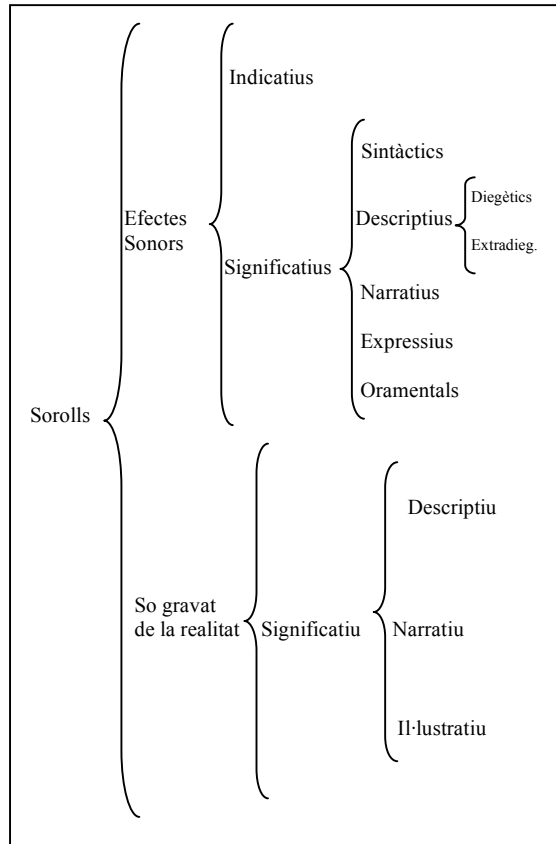
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs narratiu únicament compta amb la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la de la periodista que condueix l'informatiu, la de la corresponsal a Lleida i la d'un personatge relacionat amb la notícia, un representant d'Unió de Pagesos. En tots els casos la paraula apareix en forma de monòleg i al llarg del discurs, ni a l'inici, ni al final apareix cap recurs sonor amb valor indicatiu.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (Representant Unió Pagesos/21")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 65 COPE Catalunya 16/07/01



	<p>I en clau laboral, el sindicat Comissions Obreres ha denunciat aquest matí les condicions que han d'aguantar els treballadors i treballadores dels peatges catalans, que pateixen directament les conseqüències del conflicte obert al voltant de les autopistes de pagament. I és que aquests treballadors sovint han de fer la seva feina en mig de claxonades i protestes dels conductors que reclamen, d'aquesta manera, la reducció dels preus i la supressió definitiva dels peatges. Es converteixen en blanc de les protestes i, en canvi, no tenen ni l'autoritat ni la capacitat per modificar la seva situació. Acusen a les plataformes antipeatges de convertir-los en ostatges i de posar en perill, d'aquesta manera, la seva integritat física i psíquica. Isabel González.</p> <p>Des de Comissions Obreres no es denuncien les mobilitzacions que les plataformes antipeatges estan portant a terme per tal de reduir el preu dels peatges, sinó que el que Comissions denuncia és la forma com s'estan fent aquestes claxonades i protestes. I és que, segons Comissions Obreres, aquestes protestes, i especialment les contínues claxonades, atempten contra la salut i la seguretat dels treballadors dels peatges, ja que si els nivells normals de sonoritat es troben entorn els 90 decibelis, als peatges s'han arribat a detectar fins a 140 decibelis en hores de màxima intensitat. Un dels peatges més afectats per aquesta situació és el peatge de Mollet, on la mateixa alcaldessa Montserrat Tura va incitar públicament els treballadors dels peatges a què aixequessin les barreres per evitar les claxonades. Aquesta proposta ha estat durament criticada pel secretari de la Federació de Comunicació i Transports de Comissions Obreres José Luis Moure que ha qualificat l'acció d'irresponsable.</p> <p><i>Frente a los trabajadoras de las autopistas que se les manifiestan reiteradamente, a la señora Tura de las manifestaciones con los pitidos, de los pitidos, insisto, no estamos en contra de ninguna movilización, sino estamos en contra de esa movilización por las repercusiones que tiene cuando se le manifiestan reiteradament que hay un problema, lo que hace la alcaldesa de Mollet es en vez de abordar el problema frontalmente es tirar pelotas fuera y recurrir a una propuesta que nos parece absolutamente descabellada.</i></p> <p>L'alternativa de Comissions a les actuals mobilitzacions és que aquestes es reorientin i es facin davant les concessionaries, la seu de La Caixa, per ser un dels grans accionistes dels peatges i la Generalitat, que són qui tenen responsabilitat i capacitat d'actuació davant la reducció dels peatges i no els treballadors que no poden decidir sobre aquestes qüestions.</p>
--	--

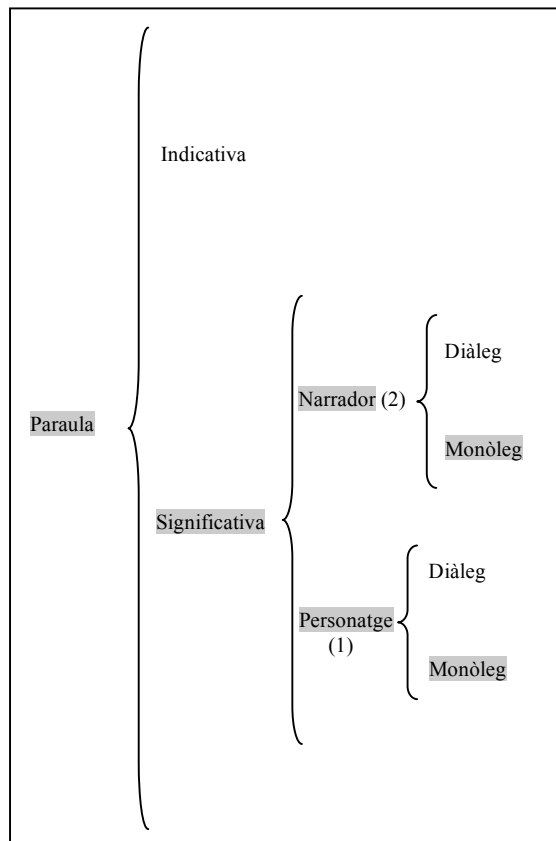
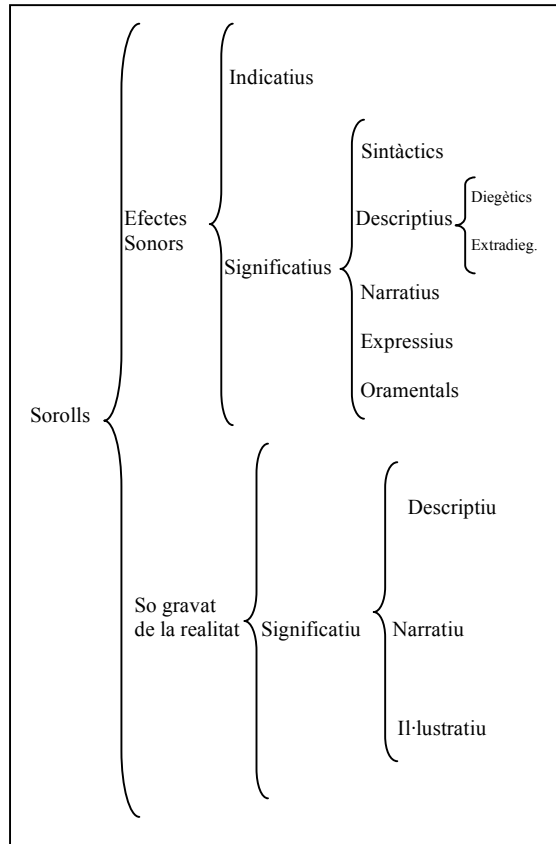
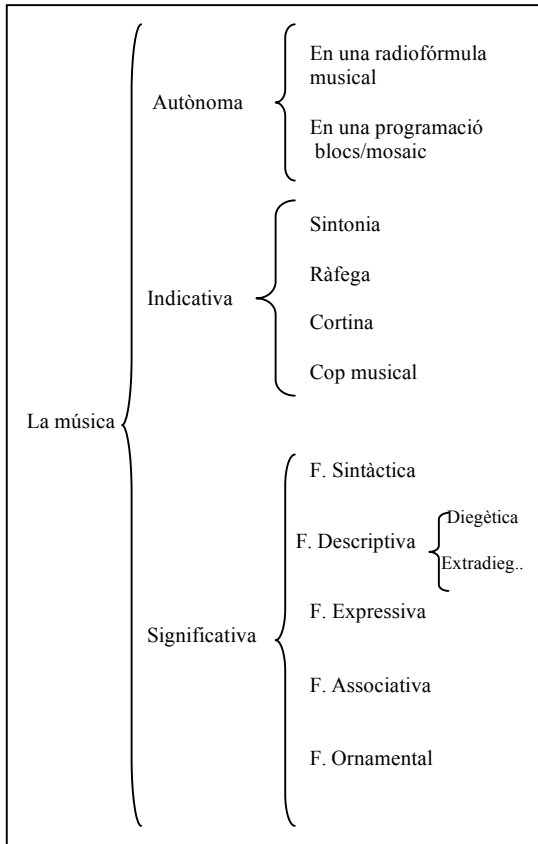
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs narratiu sobre les reivindicacions dels sindicats en contra de les protestes a les autopistes catalanes només apareix la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista que condueix l'informatiu, la de la periodista que ha seguit el tema i la del representant de CCOO. En tots els casos, la paraula apareix en forma de monòleg. El discurs no està acompanyat de cap recurs sonor amb valor indicatiu.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (José Luís Moure/30")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 66 COPE Catalunya 16/07/01



	<p>I en clau política, aquest matí s'ha reunit el comitè d'enllaça de Convergència i Unió, la última reunió abans de tancar per vacances. Un comitè d'enllaç que ha donat ple suport a la consellera d'ensenyament Carme Laura Gil, durament criticada per la forma com s'han concedit alguns concerts educatius. El conseller en cap Artur Mas ha reiterat que el departament d'Ensenyament ha actuat respectant escrupulosament la llei i que, en cap cas, ha decidit aleatòriament a qui concedir una subvenció. S'han limitat, diu Mas, a complir els requisits que marca la pròpia normativa. Recordem que demà compareix Carme Laura Gil al Parlament per donar explicacions sobre tot aquest afer. La reunió del comitè d'enllaç també ha ultimat els detalls de l'acte públic de la nova federació demà a Castelldefels i ha valorat l'estat de les negociacions amb el govern central sobre el nou sistema de finançament. Sònia Martínez.</p> <p>A l'espera que demà es reuneixi la diputació permanent al Parlament de Catalunya per tractar el tema del finançament educatiu, el comitè d'enllaç de Convergència i Unió valora l'actuació del departament d'Ensenyament com a correcte, ja que tota la seva actuació està d'acord amb les lleis. El secretari general de Convergència Democràtica Artur Mas ha volgut posar de manifest que des de Convergència i Unió es defensa un model educatiu que passi per una escola pública potent i una privada que, si compleix els requisits marcats per la llei, pugui rebre el finançament del govern català.</p> <p><i>Les sentències dels tribunals taxativament diuen això: no es poden denegar indefinidament els concerts en els centres que compleixin els requisits, i per tant, no està a la mà del govern de Catalunya discriminar a qui se li dona i a qui no se li dona un concert educatiu, sempre i quan es compleixin els requisits.</i></p> <p>Pel que fa a la futura preparació de la federació entre Convergència i Unió, Mas ha destacat que evoluciona favorablement, encara que no es constituirà com a tal fins a finals de novembre. En relació al finançament autonòmic, segons Mas, es tracta encara d'un procés obert on es segueix negociant i que possiblement l'acord no estarà tancat fins al mes de setembre.</p>
--	--

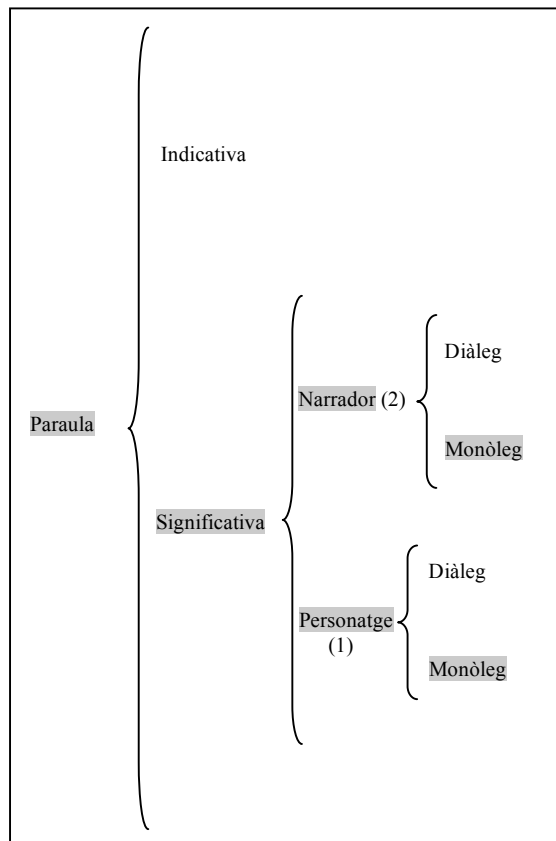
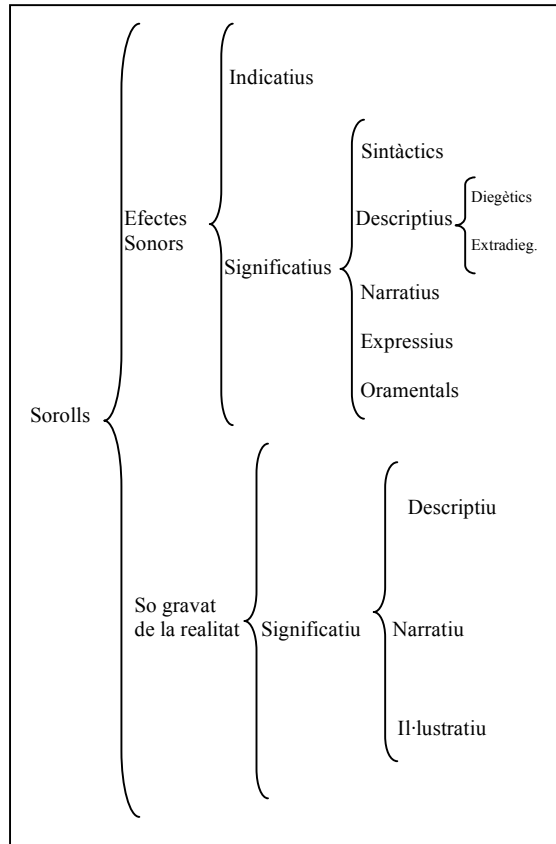
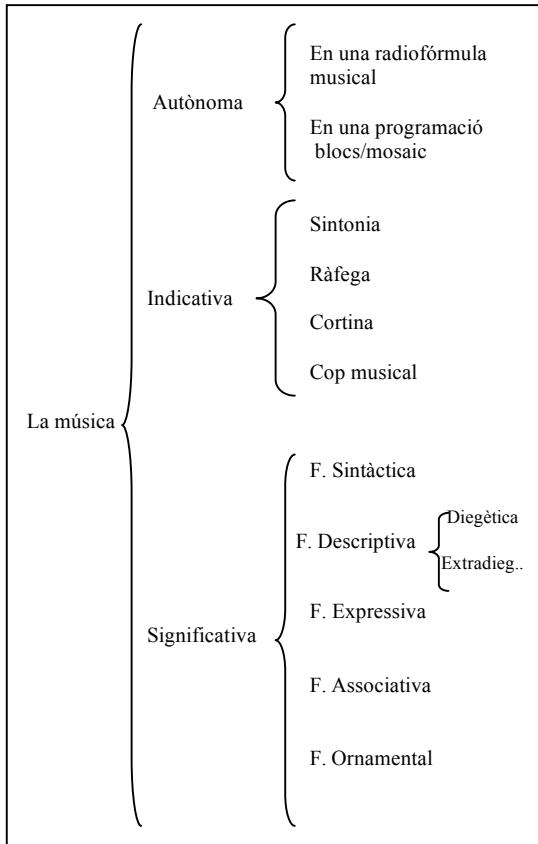
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només compta amb la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista conductora, la de la periodista que segueix el tema des del lloc dels fets i d'un personatge relacionat amb la notícia, el conseller en cap, Artur Mas. En tots els casos la paraula apareix en forma de monòleg. No hi ha cap recurs sonor amb valor indicatiu acompanya el discurs.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (Artur Mas/21")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 67 COPE Catalunya 16/07/01



	<p>I quan falten menys de 2 minuts per arribar a les dues en punt de la tarda recordem altres arguments del dia en connexió amb la resta d'emissores de la Cadena COPE a Catalunya. Començem per Tarragona. Eva Bru, bona tarda.</p> <p>La Guàrdia Civil de Móra d'Ebre ha detingut Francisco Eugenio M. G., de 29 anys, veí de Móra la Nova per un presumpte delictes d'homicidi en grau de temptativa. Sembla ser que el detingut es va discutir amb motiu de desavinences familiars amb la seva companya sentimental i amb el pare d'ella. El detingut els podria haver amenaçat amb 3 ganivets de grans dimensions. A la vivenda es van presentar els vigilants municipals de la localitat i el detingut els va tirar els ganivets amb la possible intenció d'agredir-los, no fent mal, finalment, a ningú. Avisada la Guàrdia Civil es va procedir a la detenció de l'agressor que ha passat a disposició del jutjat d'instrucció de Falset. També hem de dir que l'Ajuntament de Tarragona aprovarà dilluns vinent al ple la modificació de les ordenances fiscals per al 2002. El consistori ha previst incrementar en un 4% els impostos i les taxes municipals, increment lleugerament inferior al de l'IPC interanual. L'únic impost que experimentarà una davallada és el de béns immobles, l'IBI.</p>
--	--

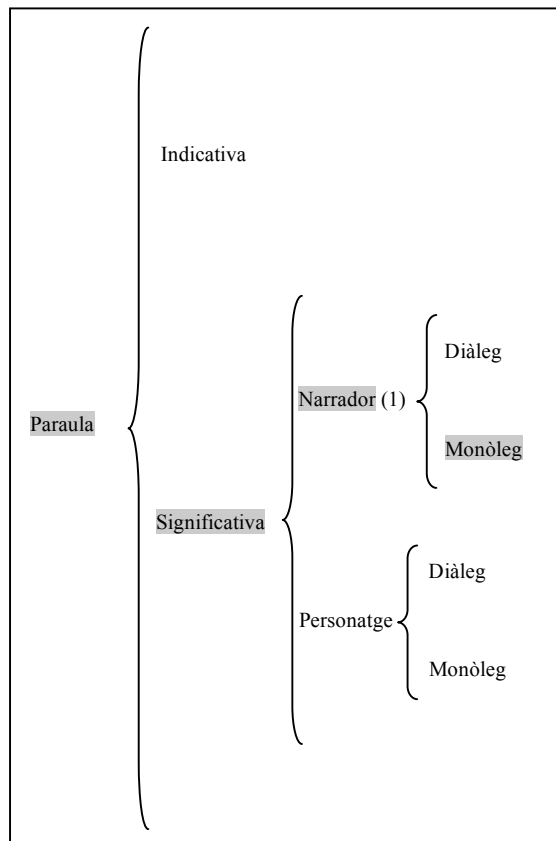
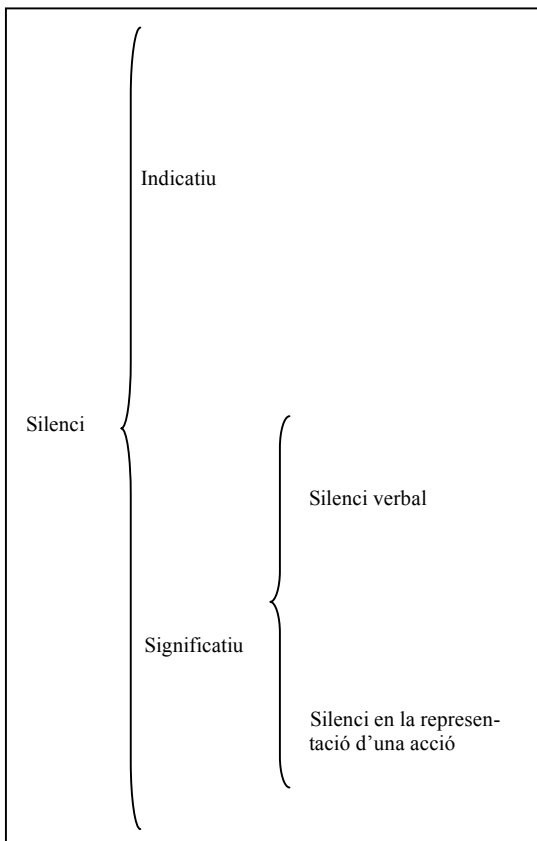
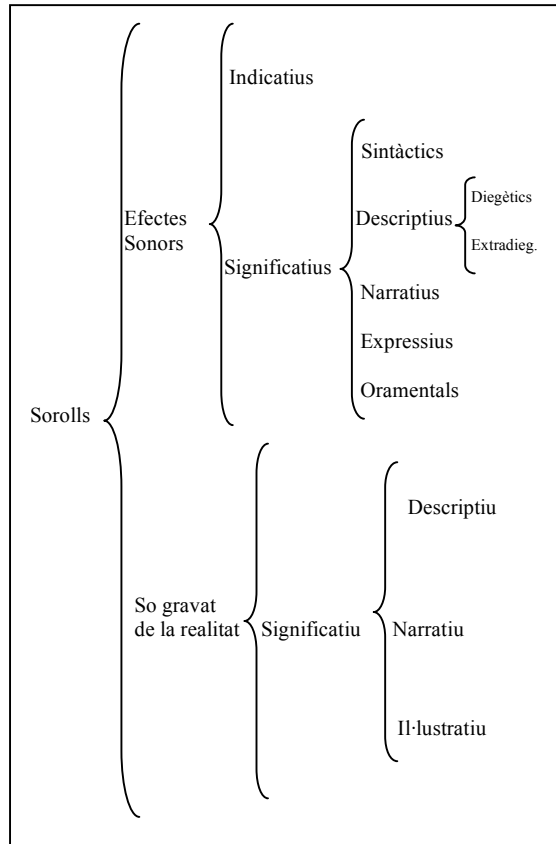
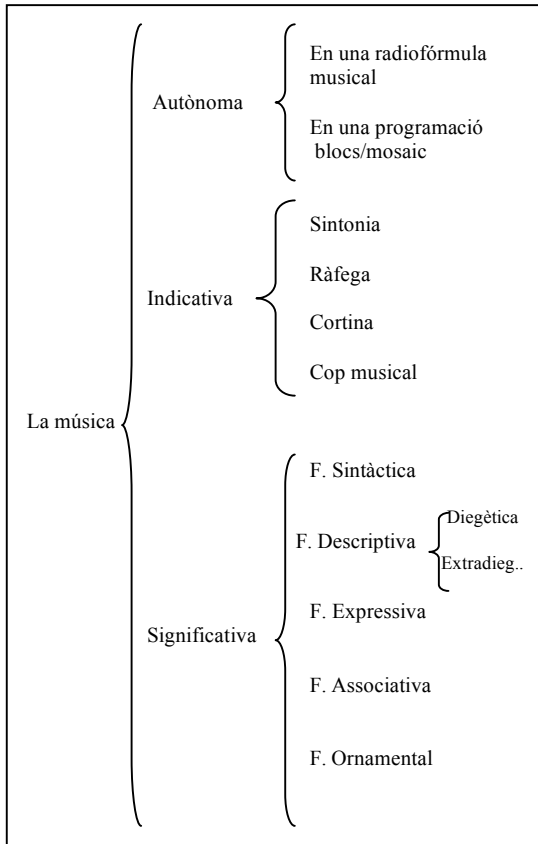
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs es podria haver subdividit en altres discursos, perquè es tracta d'una connexió on la corresponsal a Tarragona explica diverses notícies, però de tota manera creiem que estan lligades. La paraula és l'únic recurs sonor amb valor significatiu del qual disposa el discurs. Es tracta de la paraula de la periodista que condueix l'informatiu i la de la corresponsal a Tarragona. En els dos casos apareix en forma de monòleg. Cap recurs sonor amb valor indicatiu acompanya el discurs.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 68 COPE Catalunya 16/07/01



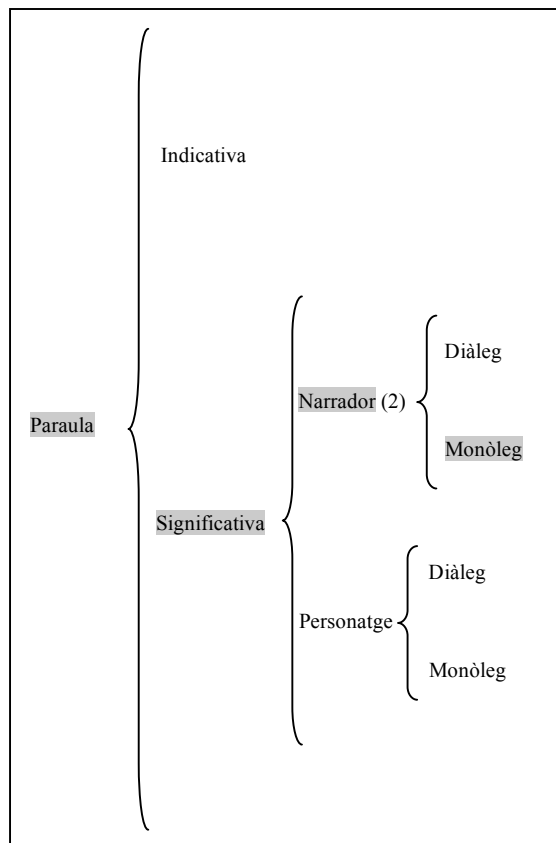
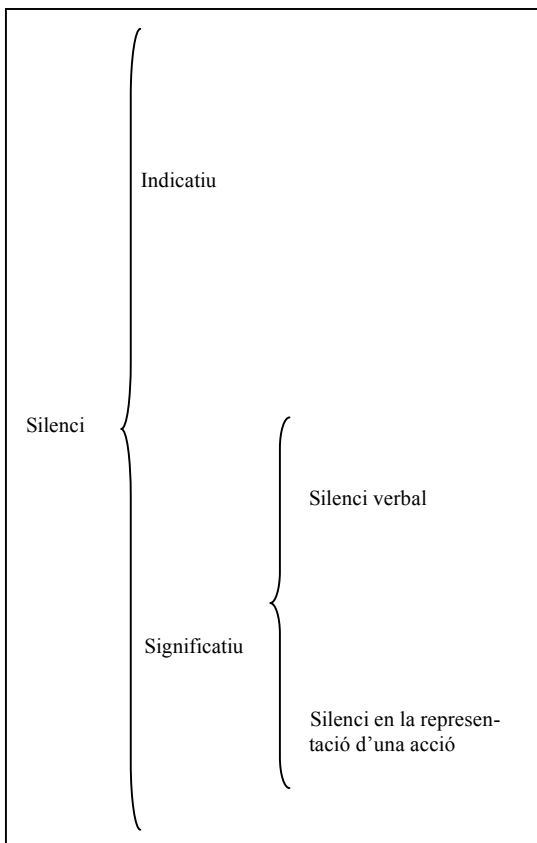
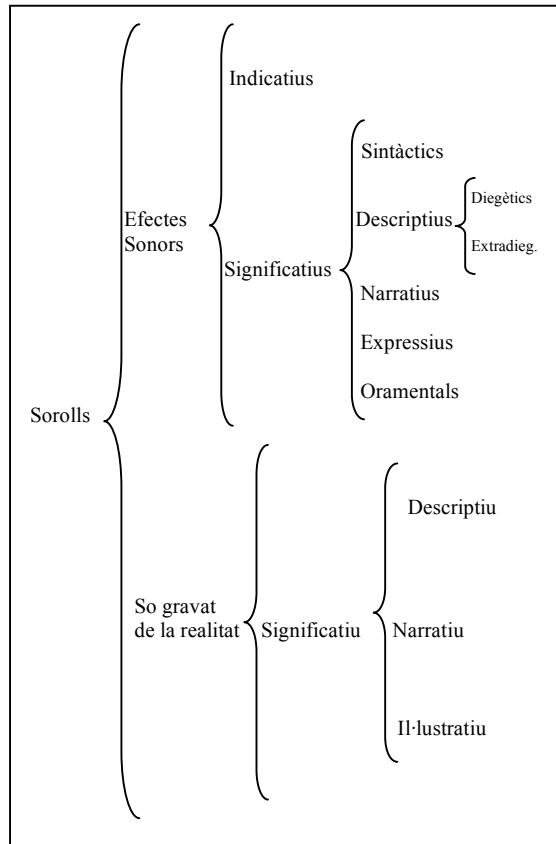
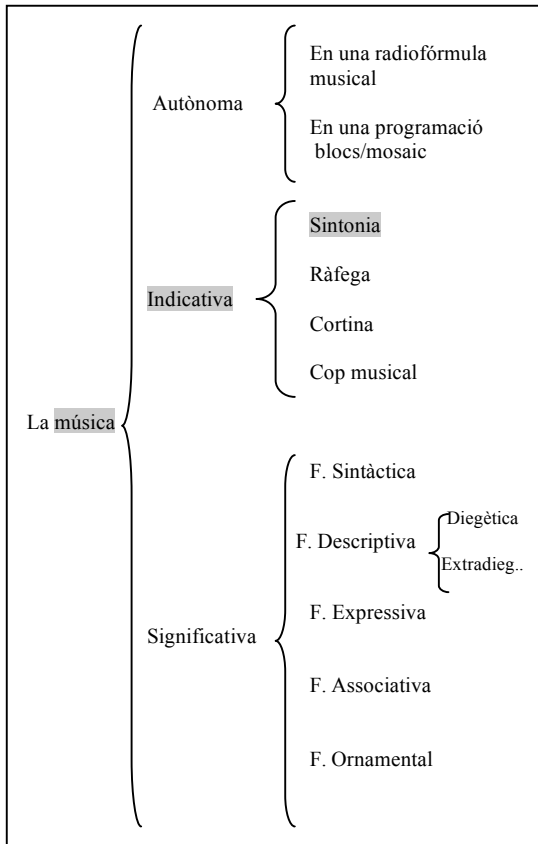
<p>Puja suaument la sintonia per quedar-se un segon en primer pla i després passar a segon.</p>	<p>I marxem ara a COPE Figueres. Pitu Anaya, bona tarda. Bona tarda. El departament de Política Territorial i Obres Públiques, a través de la Direcció General de Carreteres, ja ha aprovat el projecte de desdoblament i acondicionament de la carretera comarcal 260 entre els punts kilomètrics 42.5 i 43.75, a la comarca de l'Alt Empordà. Sis mesos de termini d'obres i un pressupost superior als 650 milions de pessetes. I aquest matí, el director general de Ports, Transports, Enric Gatico, juntament amb l'alcalde de Roses, Carles Páramo han signat el protocol de col.laboració entre la Generalitat de Catalunya i el Consistori de Roses per elaborar el projecte d'un túnel d'accés al port d'aquesta població, la longitud del qual serà 300 metres.</p>
---	---

Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquesta connexió amb Figueres, el periodista explica dos notícies diferents, però ho interpretem com a un únic discurs, ja que considerem que està inclòs dins la mateixa crònica. La paraula, en forma de monòleg, és l'únic recurs sonor amb valor significatiu que apareix en aquest discurs. Es tracta de la paraula de la periodista que condueix l'informatiu i la del corresponçal a Figueres. Al final del discurs sona en segon pla una música amb valor indicatiu, la sintonia que identifica el programa informatiu.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: Cap



Ona Catalana
16 de juliol de 2001

<p>Indicatiu en blanc: "Ona migdia. Ona Catalana" Sona una ràfega de 5"</p>	<p>Euskadi rebutja amb concentracions silencioses l'última escalada mortal d'ETA. Institucions, sindicats i associacions basques rebutgen el doble atemptat de la banda terrorista a Navarra i a Guipuscoa. Així mateix s'ha fet a la resta de l'Estat. Mentrestant es coneixen més detalls dels possibles autors de l'assassinat de l'ertzaina, Mikel Uribe. Els autors del crim serien tres persones. Helena Solà.</p> <p>A les 12 del migdia el govern basc ha convocat a tots els ciutadans a fer 15 minuts de silenci davant les institucions. Des d'Euskadi, el secretari general d'Eusko Alkartasuna afirma que la crispació de la societat basca es comença a notar al sí dels abertzales. Gorka Knörr ho ha dit en declaracions a Ràdio Euskadi.</p> <p><i>Es que en el mundo de Herri Batasuna hay una fuga constante y hay una que no se ve porque sólo estamos viendo lo que es más evidente, pero hable usted con alcaldes, hable usted con concejales en los pueblos. La gente está muy, muy, muy cabreada con lo que está pasando.</i></p> <p>Fora d'Euskadi també s'ha condemnat el doble atemptat d'ETA. El Congrés dels Diputats i el Senat han fet 5 minuts de silenci. I també ho han fet els ajuntaments a la resta de l'Estat Espanyol.</p> <p>Catalunya s'ha concentrat de nou en repulsa contra aquesta acció terrorista i un exemple ha estat la ciutat de Barcelona. Unes 200 persones han fet 5 minuts de silenci a la Plaça Sant Jaume de la ciutat. Hi ha assistit personalitats del món polític català, entre ells el conseller d'Universitats, Andreu Mas-Colell o el president d'Iniciativa per Catalunya-Verds, Joan Saura. La representació a l'Ajuntament de la ciutat l'ha encapçalat l'alcalde de Barcelona. Joan Clos expressa el seu condol a les víctimes i el compromís de Barcelona per aconseguir la pau.</p> <p><i>Per això expressem no tan sols el condol a les víctimes, als familiars de les dos víctimes sinó el nostre compromís amb la lluita a favor de la llibertat i a favor de la dignitat de tots els ciutadans.</i></p> <p>I les mostres de rebuig a aquest doble atemptat d'ETA, com comentàvem arriben també de fora de l'Estat Espanyol.</p> <p>El Consell de Ministres de la Unió Europea condemna les dues accions terroristes de dissabte en un manifest. A través d'ell afirma que ETA ataca el sistema democràtic, que és la base de la Unió Europea.</p> <p>Les manifestacions de rebuig continuaran aquesta tarda a les vuit.</p> <p>El govern basc ha convocat una manifestació a Tolosa contra l'assassinat de l'ertzaina Mikel Uribe. L'acte es farà després dels seus funerals que seran a Leauburu i els oficiarà el bisbe de Sant Sebastià, Juan María Uriarte. I també a les vuit del vespre el Parlament de Navarra organitza una altra manifestació amb el lema "Pau i llibertat. ETA NO".</p> <p>Mentrestant el departament d'Interior basc continua investigant l'assassinat de Mikel Uribe. Javier Balza diu</p>
---	--

<p>Indicatiu: “Ona migdia” en blanc i després un cop musical de 2”</p>	<p>que són tres persones les responsables del crim. Segons el titular d’Interior basc, els autors de l’assassinat van utilitzar dues armes. Des d’un vehicle van disparar 19 trets a l’agent que baixava del seu cotxe per anar a sopar. Javier Balza ho ha dit des de l’Acadèmia de l’Ertzaintza d’Arcaute. El lehendakari basc, Juan José Ibarretxe, i el mateix Javier Balza s’han concentrat allà i han fet també els 15 minuts de silenci.</p>
--	---

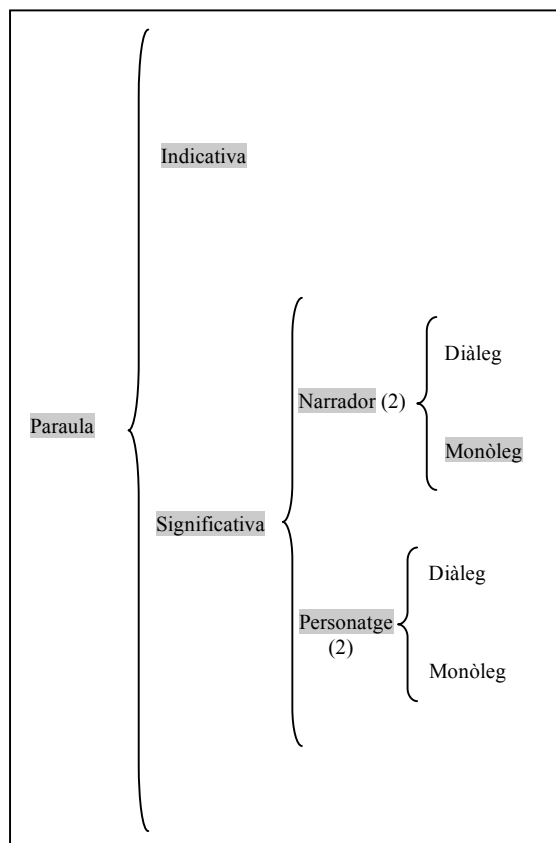
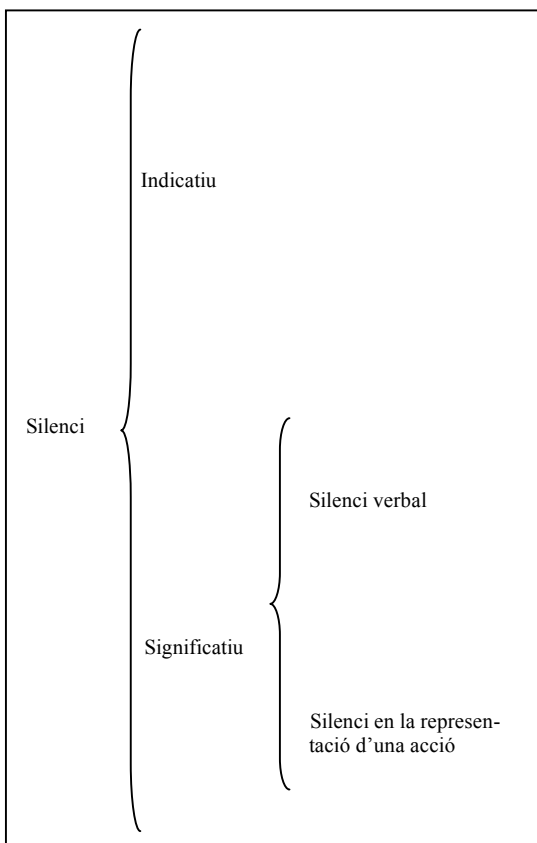
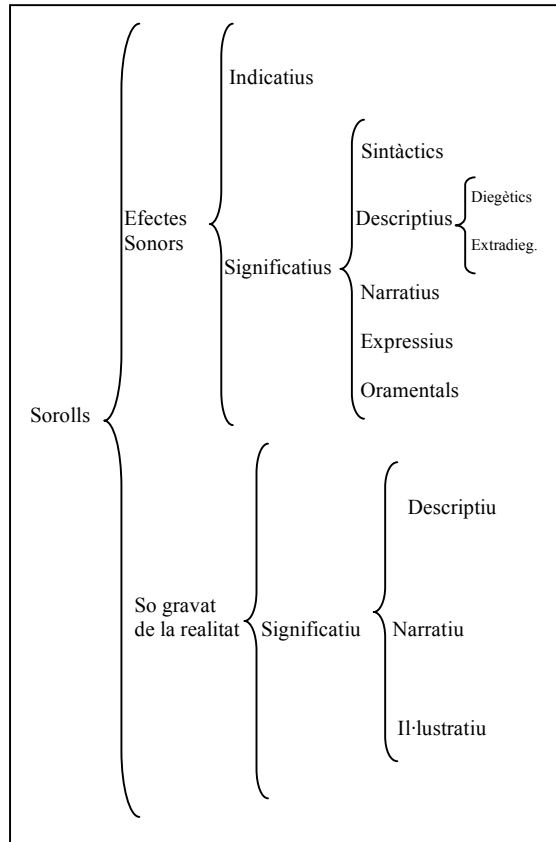
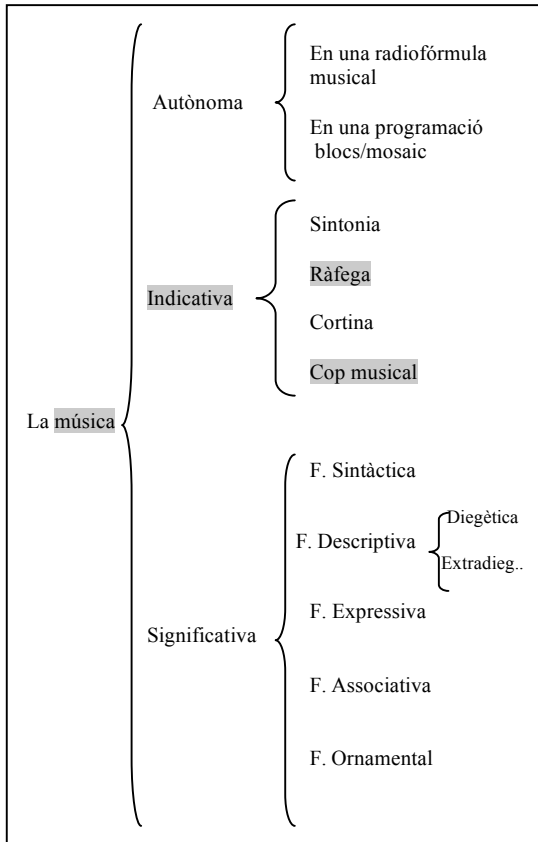
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs compta només amb la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista que condueix l’informatiu, la de la periodista que ha seguit la informació i la de dos personatges relacionats amb la notícia: el secretari general d’Eusko Alkartasuna, Gorka Knörr i la de l’alcalde de Barcelona, Joan Clos. En totes les ocasions la paraula sona en forma de monòleg. Pel que fa als recursos sonors amb valor indicatiu, tant a l’inici com al final del discurs sona una falca en la qual al començament sona una paraula i després una música. Aquesta falca serveix per separar discursos i per identificar tant l’emissora com el programa informatiu.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: 2 (Gorka Knörr/22”) (Joan Clos/14”)

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 70 Ona Catalana 16/07/01



<p>Indicatiu: "Ona migdia" en blanc i després un cop musical de 2"</p>	<p>Passen 8 minuts de dos quarts de dues. Tècnics del departament d'Agricultura quantifiquen avui el valor dels danys de les tempestes d'aquest cap de setmana. Han malmès tota la collita de préssec i nectarina de les comarques de Lleida. Ona Lleida, Josep Juvé.</p> <p>La campanya de la fruita es presentava com una de les més bones dels darrers anys. La pedregada del dissabte ha trencat totes les expectatives de bona collita provocant danys totals entre el 80 i el 100% de les explotacions al nord del Segre. El representant d'Unió de Pagesos, Josep Lluís Huguet, manifesta que en aquestes alçades de juliol la fruita ja no es pot recuperar.</p> <p><i>La quantificació exacta no la sabem. Sols sabem que a la zona on ha tocat, els danys són pràcticament totals, perquè la fruita està madurant i ara no té temps de recuperar.</i></p> <p>Huguet demana a Agroseguro que periti el valor dels danys el més aviat possible i que canviï el sistema de peritació perquè es consideri que les pèrdues són totals, encara que la fruita s'aprofiti per fer suc. La calamarsada també ha afectat plantacions del Segrià de blat de moro i aufals amb pèrdues també considerables. Ona Catalana. Lleida.</p>
--	--

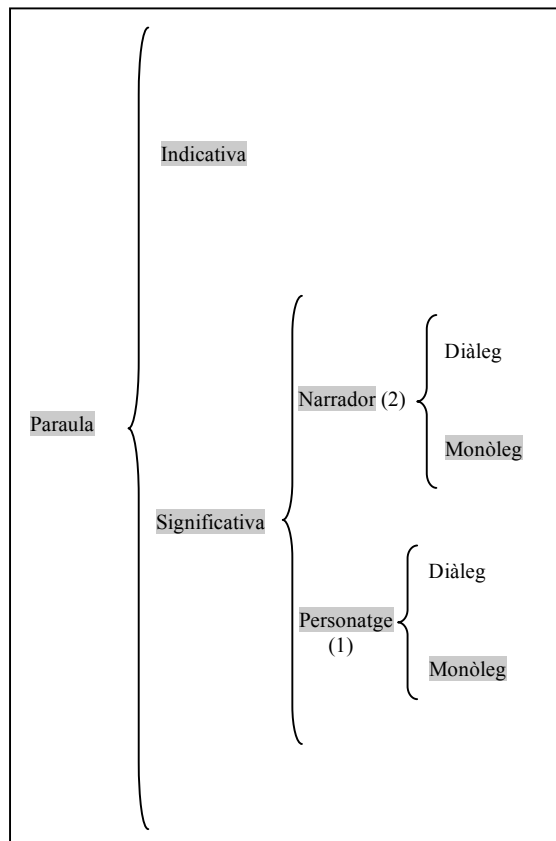
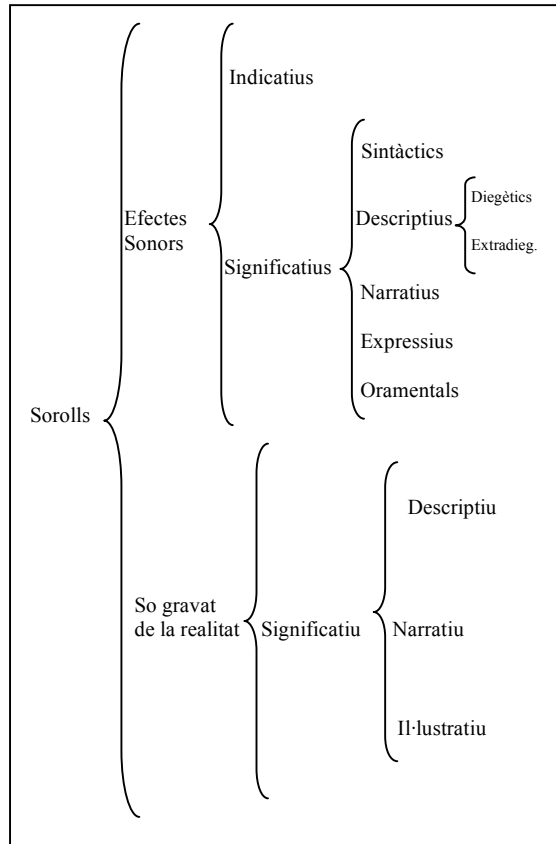
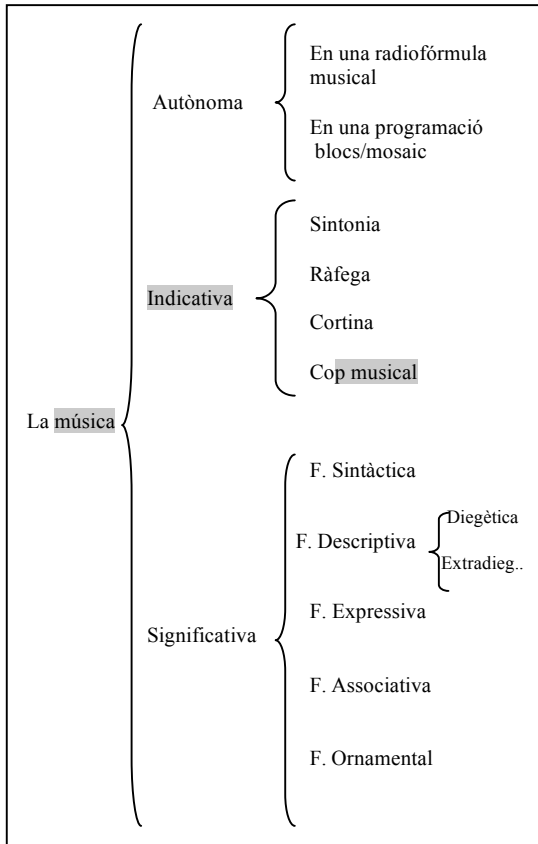
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només disposa de la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista conductora de l'informatiu, la del corresponçal a Lleida i la del representant d'Unió de Pagesos Josep Huguet. En les tres ocasions, la paraula sona en forma de monòleg. Quant als recursos sonors amb valor indicatiu, a l'inici del discurs sona una frase indicativa i d'una breu ràfega musical que serveixen per identificar l'emissora i el programa informatiu, així com també per separar discursos.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (Josep Lluís Huguet/15")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 71 Ona Catalana 16/07/01



	<p>Més de 5000 treballadors de l'Administració catalana han patit accidents laborals durant l'any 2000. Comissions Obreres denuncia que els empresaris no apliquen les mesures de seguretat que preveu la llei. Albert Solé.</p> <p>El portaveu del departament de Salut Laboral de Comissions, Pep Baltasar, sosté que els governs aproven les normatives però són els primers en no complir-la. Destaca els incompliments dels ajuntaments.</p> <p><i>S'han fet molt poques inversions per millorar aquestes circumstàncies, no? En principi, eh, no s'està aplicant, sobretot en l'àmbit de les administracions locals i després en l'administració perifèrica de l'Estat és on hi ha més dificultats per aplicar la llei. Encara no s'estan contractant els tècnics, etcètera, no? I per lo tant, no es fa activitat preventiva. S'actua després de l'accident.</i></p> <p>Per acabar amb aquesta situació, el sindicat proposa que inspecció de Treball pugui intervenir també en l'administració pública. Ho diu Pep Baltasar.</p> <p><i>Que inspecció de Treball pugui actua en l'àmbit de les admsitracions públiques mitjançant algun tipus de procediment sancionador, perquè evidentment ara l'únic que existeix és un procediment de subsanació de les, de les greus errades que es trobin. Després que les administracions públiques, com que contracten la majoria dels seus serveis a empreses externes, doncs que compleixin una sèrie de requisits a nivell de prevenció de riscos laborals.</i></p> <p>Comissions Obreres extén les seves crítiques a tot el món empresarial, ja sigui empreses públiques o privades. Duran el 2000 els diferents sectors industrials hi va haver uns 200.000 accidents laborals, dels quals 150 van ser mortals</p>
--	---

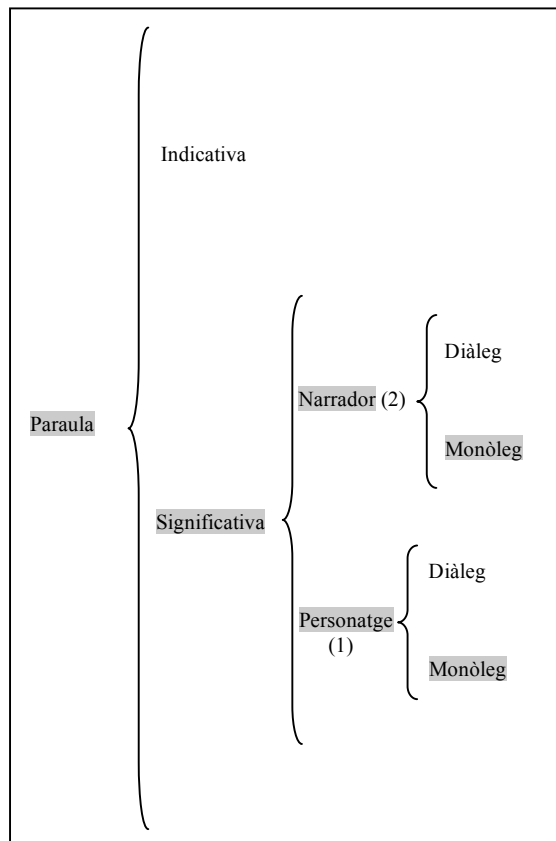
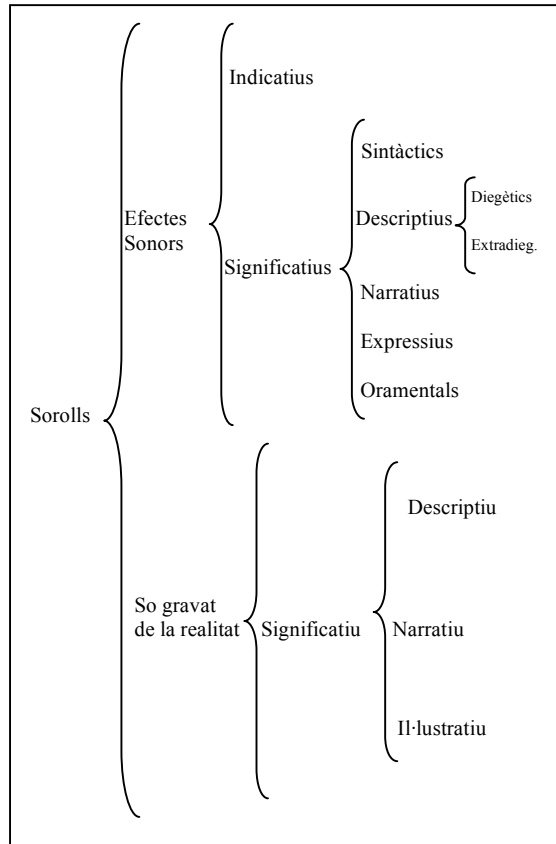
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només compta amb la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista que condueix l'informatiu, la del redactor que ha seguit la informació i la del portaveu de Salut Laboral de CCOO, Pep Baltasar. En tots els casos la paraula apareix en forma de monòleg. Cap recurs sonor amb valor indicatiu acompanya el discurs.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: 2 (Pep Baltasar/35") (Pep Baltasar/25")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 72 Ona Catalana 16/07/01



	<p>Gairebé 5 minuts ens separen de tres quarts de dues. La Generalitat demana responsabilitat als socialistes pel que fa a la seguretat a Catalunya. El conseller d'Interior, Xavier Pomés, critica que l'oposició retregui ara al govern català la falta de model policial. Segons Pomés, aquest model existeix i és el que es va aprovar al Parlament de Catalunya l'any 1994. Anna Figuera.</p> <p>El conseller d'Interior, Xavier Pomés, denuncia que els socialistes fan servir la qüestió de la seguretat com a arma política. I és que, segons Pomés, el model policial que aplica la Generalitat és el mateix que es va pactar amb tots els partits polítics al Parlament l'any 1994. És dir, els mossos d'Esquadra han d'anar substituint els agents dels cossos policials de la policia i la Guàrdia Civil, i mai aquests agents s'han d'incorporar al cos de la policia autonòmica. Així ho diu Xavier Pomés en declaracions a Ona Catalana.</p> <p><i>Es queixa d'una cosa que jo no acabo d'entendre, que és que diu que no hi ha model policial. Jo en el senyor Corbacho sempre acabo dient-li lo mateix que es revisi les actes del Parlament de Catalunya i que es vegi quins són els acords que es van prendre, que además era l'època en què ell estava de diputat en allà, i per tant, nosaltres el que anem seguint és tots i cada un dels mandats que es va fer a través del Parlament.</i></p> <p>Segons Pomés, el desplegament dels Mossos d'Esquadra a Catalunya s'està fent en els terminis previstos. Afegeix que el Ministeri de l'Interior s'ha compromès amb el govern català de cara al gener del 2002 de facilitar a Catalunya el mateix nombre d'efectius policials que hi havia l'any 1998, quan es va posar en marxa el pla Policia 2000.</p>
--	---

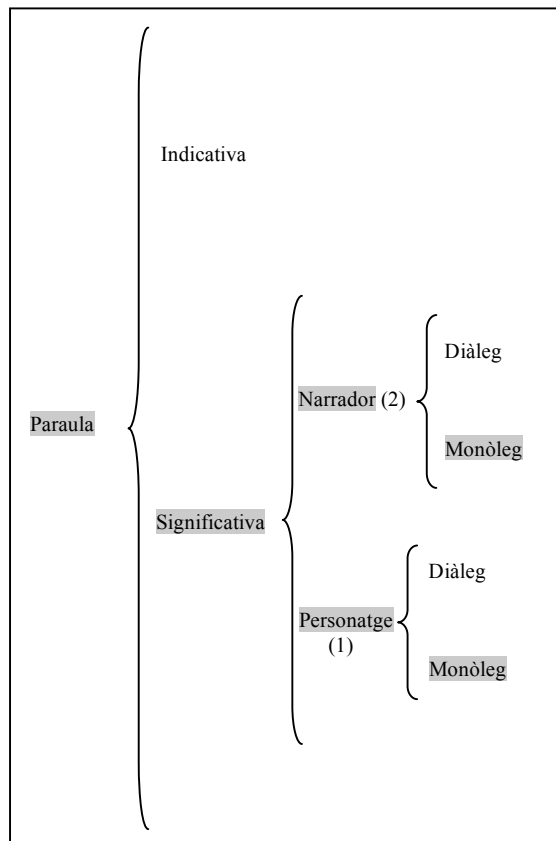
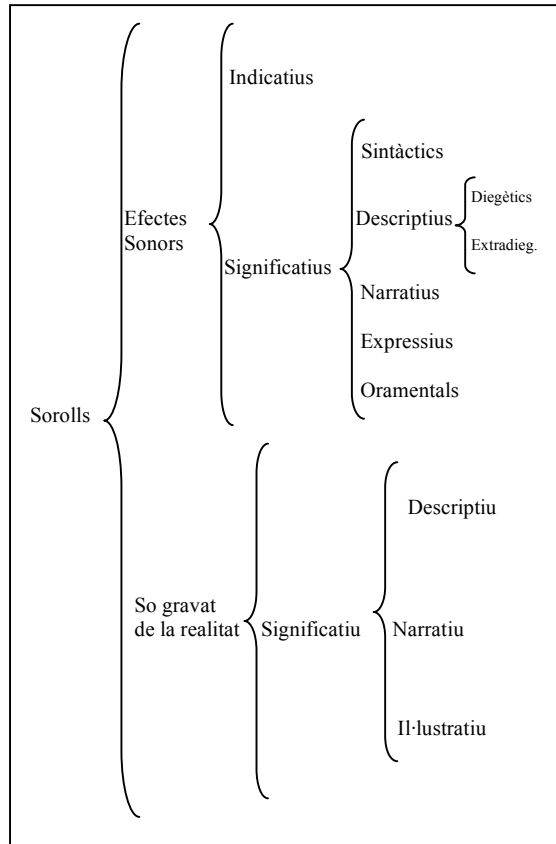
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs narratiu només compta amb la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista conductora, la de la redactora que ha seguit la informació i la del conseller d'Interior, Xavier Pomés. En les tres ocasions la paraula apareix en forma de monòleg. Cap recurs sonor amb valor indicatiu acompanya el discurs.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: 1 (Xavier Pomés/21")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 73 Ona Catalana 16/07/01



Cop musical de quatre segons	<p>3 minuts i tres quarts de dues. Els treballadors dels peatges se senten víctimes innocents de les protestes dels usuaris. Demanen que les associacions i els conductors que vulguin queixar-se per l'elevat preu dels peatges dirigeixin les seves propostes, les seves protestes, perdó, cap a qui n'és el responsable.</p> <p>El sindicat Comissions Obreres dona suport als treballadors d'Acesa. Diuen que el seu objectiu no és criticar el legítim dret de la protesta, sinó vetllar per la salut dels que treballen als peatges. José Luis Moure, secretari general de la Federació de Comunicació i Transport de Comissions Obreres.</p> <p><i>Manifiestar nuestro gran desacuerdo con la forma que, por parte de algunas instituciones, se está planteando esta protesta. En qué sentido? En el sentido que este proceso de constantes pitidos, de claxon está generando una situación de falta de seguridad en relación a los temas de salud para los trabajadores de Acesa.</i></p> <p>Les protestes amb claxonades al passar pels peatges pot perjudicar la salut dels seus treballadors, així ho denuncia el sindicat. Per aquest motiu, José Luis Moure proposa que es reorientin aquestes queixes.</p> <p><i>Que las protestas, que son legítimas, las orienten y las dirigan hacia las empresas y las instituciones que tienen la responsabilidad política de decidir cuáles son los peages y qué precio tienen que tener y no con los trabajadores que están en sus puestos de trabajo cumpliendo con su obligación profesional.</i></p> <p>Comissions Obreres adverteix que si Acesa no fa res per millorar les condicions de feina dels seus treballadors, plantejaran una paralització de la seva activitat.</p>
------------------------------	--

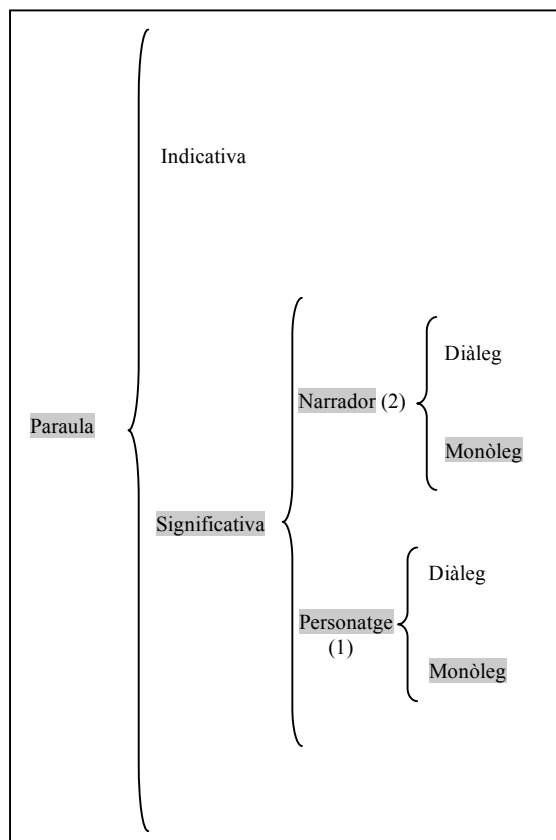
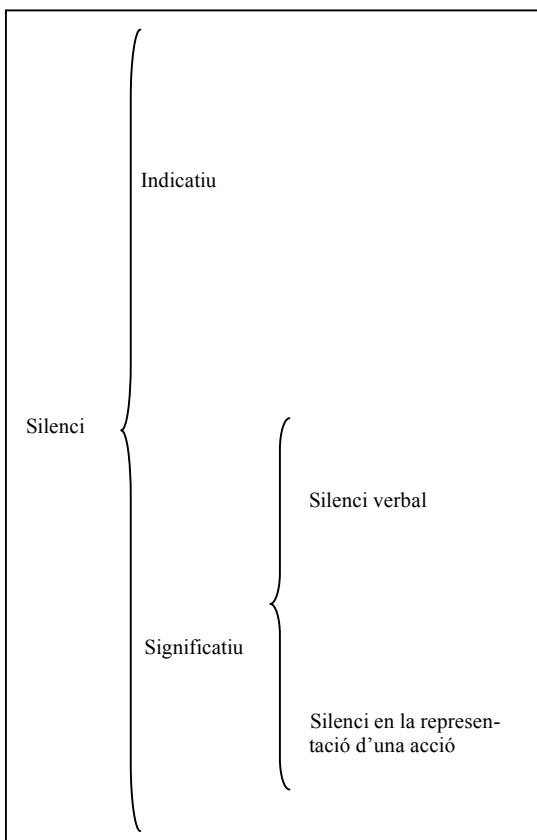
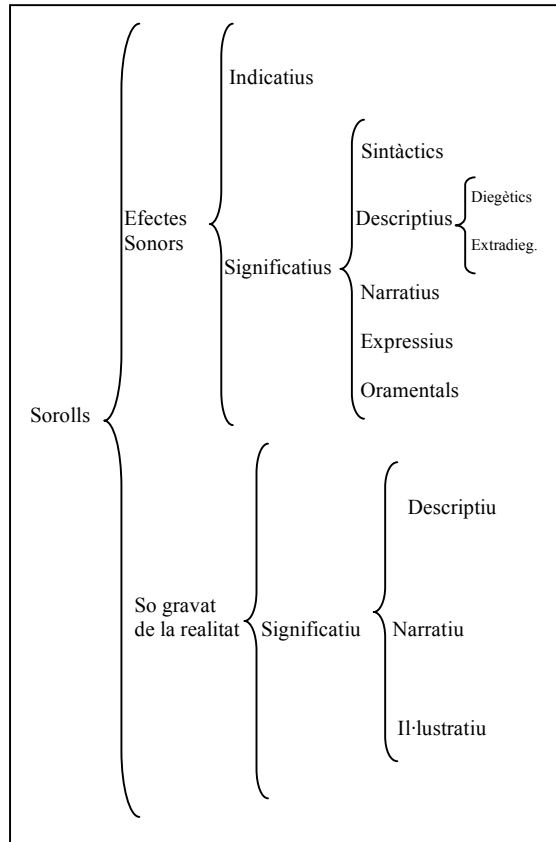
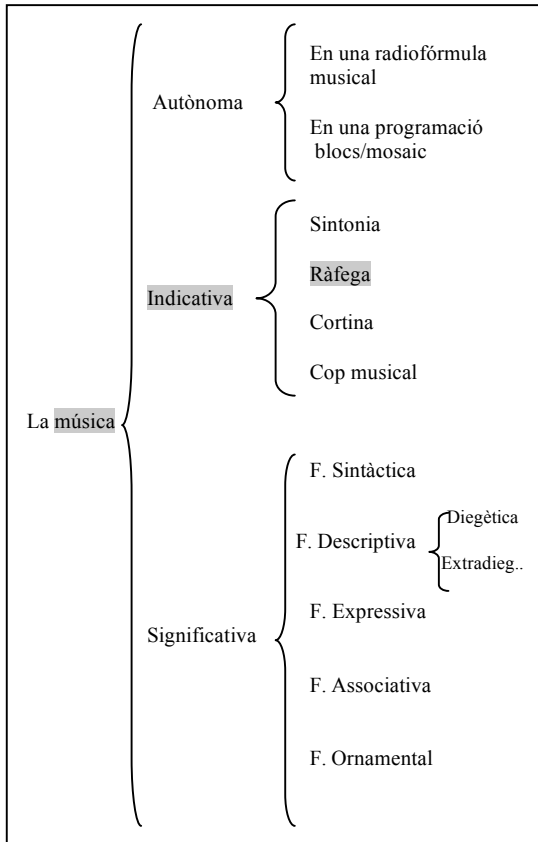
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només disposa de la paraula de la periodista conductora com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la conductora, la del periodista que llegeix la informació i la del representant de CCOO, José Luis Moure, que en els tres casos sonen en forma de tall de veu. Quant als recursos sonors amb valor indicatiu, al final del discurs sona un cop musical de tres segons.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: 2 (José Luis Moure/23")
(José Luis Moure/15")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 74 Ona Catalana 16/07/01



<p>Sona una ràfega musical de quatre segons.</p>	<p>La patronal hotelera de Girona demanarà la col.laboració dels associats i els clients dels seus hotels per racionalitzar aquest estiu el consum d'energia. D'aquesta manera, vol minimitzar el risc d'apagades anunciat per Fecsa-Endesa, a causa del retard de l'entrada en servei de la línea de les Gavarres. Ona Girona. Lluís Poch.</p> <p>Aquesta iniciativa forma part del pla d'estalvi energètic que promouen la Federació d'Hosteleria i la companyia elèctrica, i que és pioner a l'Estat. Fecsa-Endesa reitera que, en cap cas, es una alternativa a la línea d'alta tensió de les Gavarres i defensa la seva entrada en servei. La companyia calcula que si se segueixen les mesures proposades es pot generar un estalvi d'un 0 i mig per cent en el conjunt del consum global de la Costa Brava. El president de la Federació d'Hosteleria, Pere Reixach, no creu que la col.laboració que demanen suposi cap esforç pels turistes.</p> <p><i>Cada vegada més la gent té més consciència, sobretot hi ha un cert tipus de visitant o de turista que nosaltres tenim de unes zones on hi ha molta consciència amb els temes ecològics i de natura, i lo que dèiem, no? D'estavi de recursos. Per tant, això és avançant-se en positiu.</i></p> <p>En els pròxims dies s'enviarà als hotels que s'adhereixin a la campanya uns fulletons informatius amb consells per racionalitzar el consum d'energia. Dutjar-se en comptes de banyar-se, tancar les finestres quan funcionin els aparells d'aire acondicionat o aprofitar la llum natural són algunes de les recomanacions que es fan. Ona Catalana. Girona.</p>
--	--

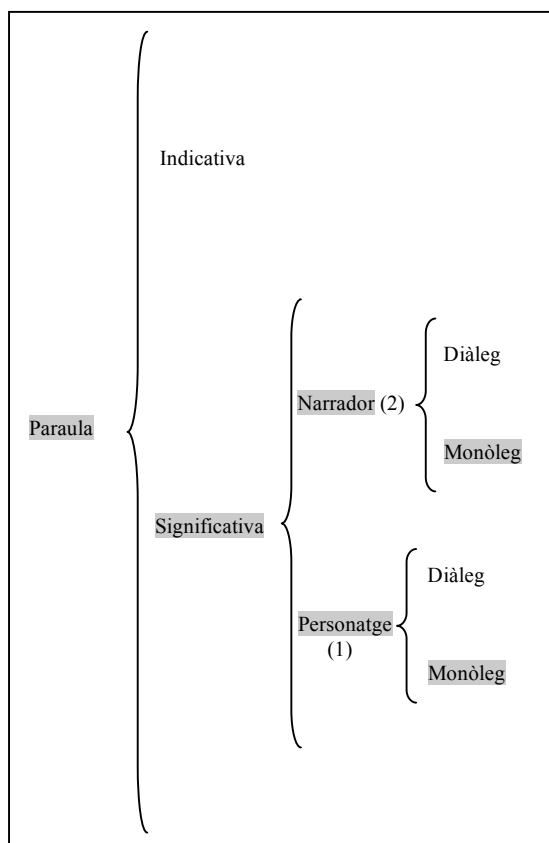
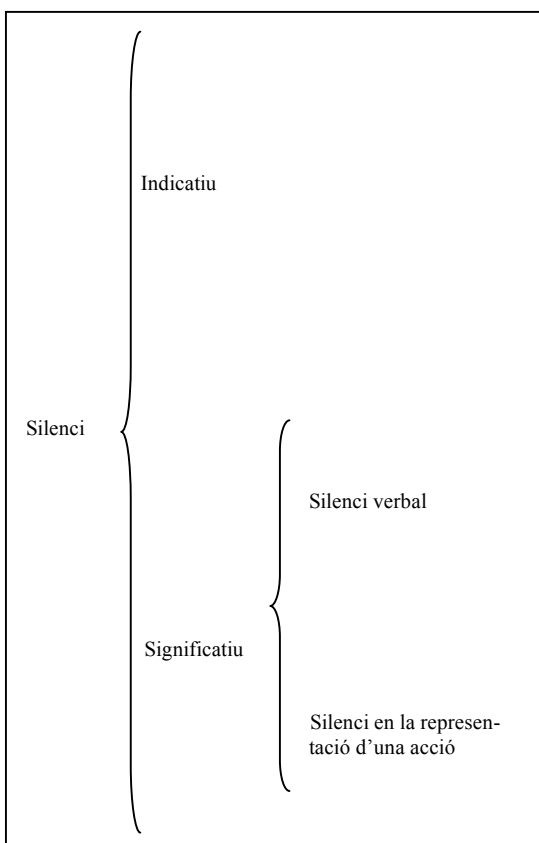
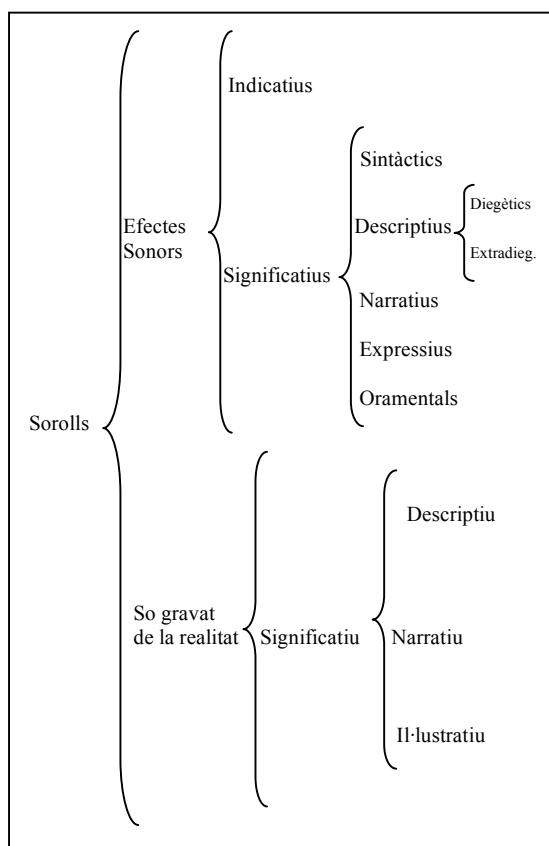
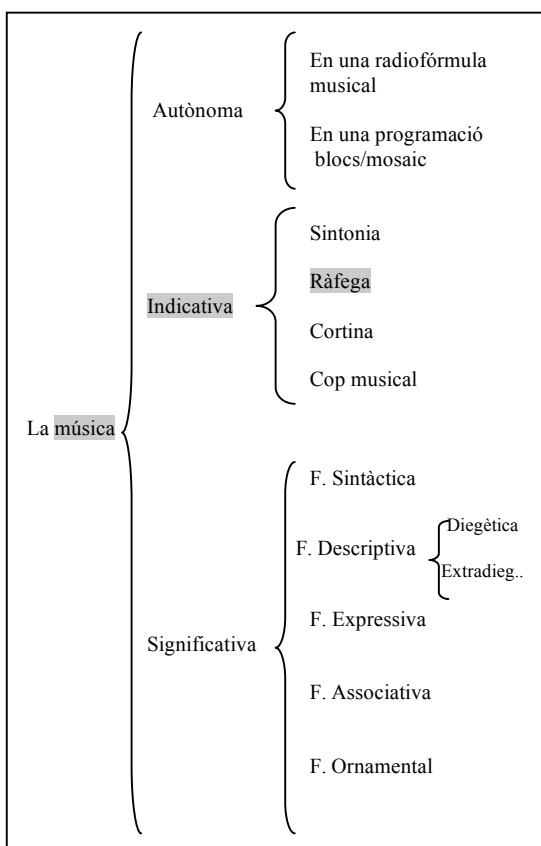
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs només hi ha la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Apareix primer la paraula de la periodista conductora de l'informatiu, després la del corresponal a Girona i a continuació la del president de la Federació Hotelera de Girona, Pere Reixach. En tots els casos, la paraula sona en forma de monòleg. Pel que fa als recursos sonors amb valor indicatiu, a l'inici del discurs sona un cop musical de tres segons de durada.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (Pere Reixach/19")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 75 Ona Catalana 16/07/01



Indicatiu musical on es diu "Ona Catalana, la ràdio de Catalunya"	<p>Les tempestes que estan caient en aquests moments i les d'aquest cap de setmana han deixat algunes parts de Catalunya sense llum. Ara mateix la zona de Tarragona és la més afectada. Tècnics de Fecsa-Enher estan treballant per solucionar les avaries.</p> <p>A Salou, unes 10.000 persones han quedat bona part del matí sense subministrament elèctric. A Flix, han sigut uns 3.500 usuaris els que s'han quedat sense llum. Aquestes avaries han estat causades pel fort aiguat que cau en aquests moments a les comarques gironin..., tarragonines. Fecsa-Enher està treballant per solucionar-ho i a hores d'ara, queden pocs usuaris a les fosques. Aquesta matinada Manresa i Torelló també han patit talls elèctrics que han afectat uns 5.000 usuaris. Aquí s'ha reestablert completament el servei a mig matí. Fecsa-Enher preveu que a la tarda poden aparèixer més problemes en el seu servei ja que la tempesta s'està desplaçant.</p>
---	--

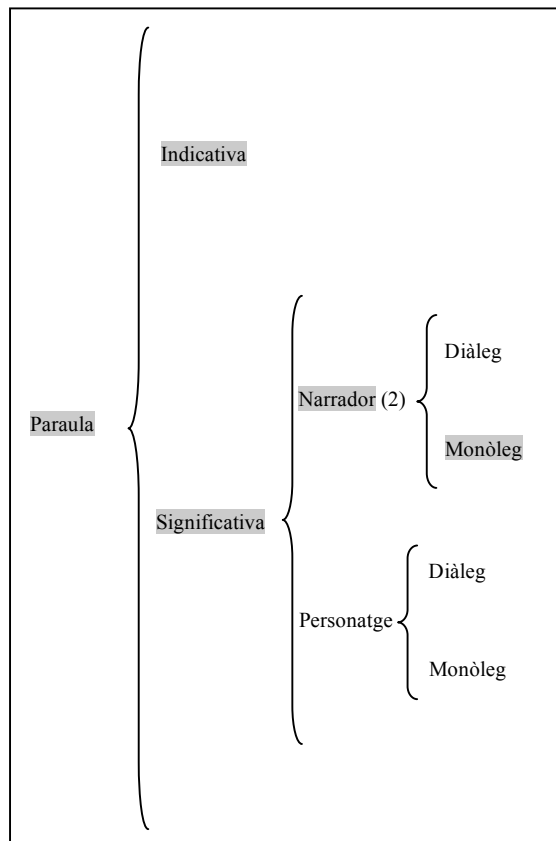
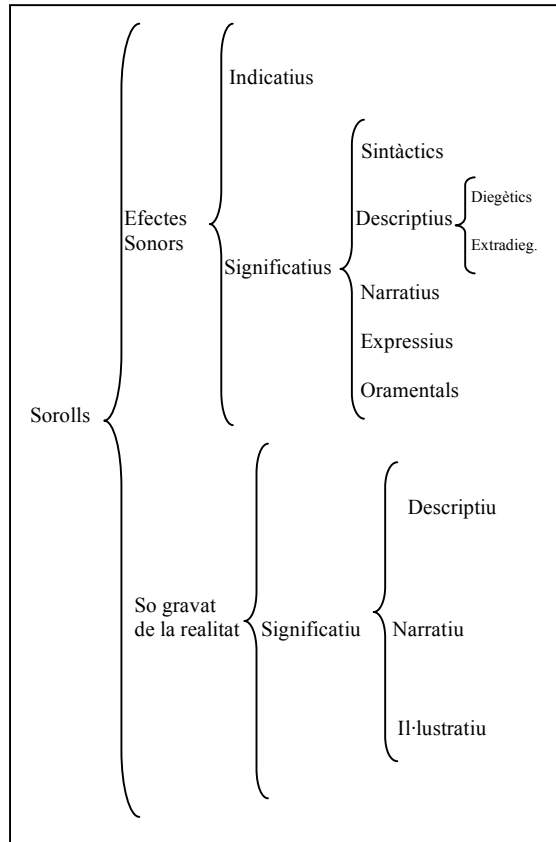
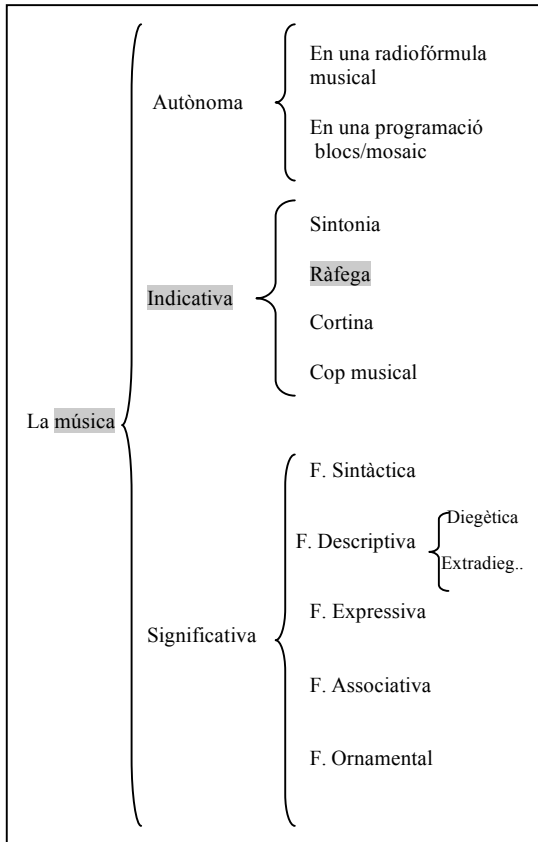
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només disposa de la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista que condueix l'informatiu i la del periodista que llegeix la notícia, en els dos casos, en forma de monòleg. Quant als recursos sonors amb valor indicatiu, al final del discurs sona una falca indicatiu on es barreja paraula i música que serveix per identificar l'emissora i per separar el discurs de les falques publicitàries.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 76 Ona Catalana 16/07/01



<p>Indicatiu en blanc "Ona migdia" Ràfega musical de 5 segons.</p>	<p>11 minuts i arribarem a les dues. El comitè d'enllaç de Convergència i Unió valora com a correcta l'actuació del departament d'Ensenyament en les subvencions a les escoles privades. Frederic Vincent.</p> <p>Així ho ha dit el secretari general de Convergència, Artur Mas, després de la reunió que el comitè ha mantingut aquest matí. Mas ha destacat que la llei assenyala que no es poden denegar subvencions a les escoles que compleixen els requisits establerts i que el govern de la Generalitat actua sempre segons la llei.</p> <p><i>El que estem fent és el que ens mana la Constitució, el que ens mana la llei educativa de l'any 86, feta pel Partit Socialista, el que ens manen les sentències dels tribunals i, a més a més, el que creiem, com a Convergència i Unió, que és un model educatiu absolutament positiu.</i></p> <p>El Parlament de Catalunya acollirà demà un debat sobre ensenyament on compareixerà la consellera Carme Laura Gil. El pacte pel finançament ha centrat també bona part de l'atenció en la reunió del Comitè d'Enllaç. Mas ha dit que les negociacions van ben orientades i, tot i que encara no hi ha acord, preveu que hi podria haver un el pròxim mes de setembre.</p>
--	--

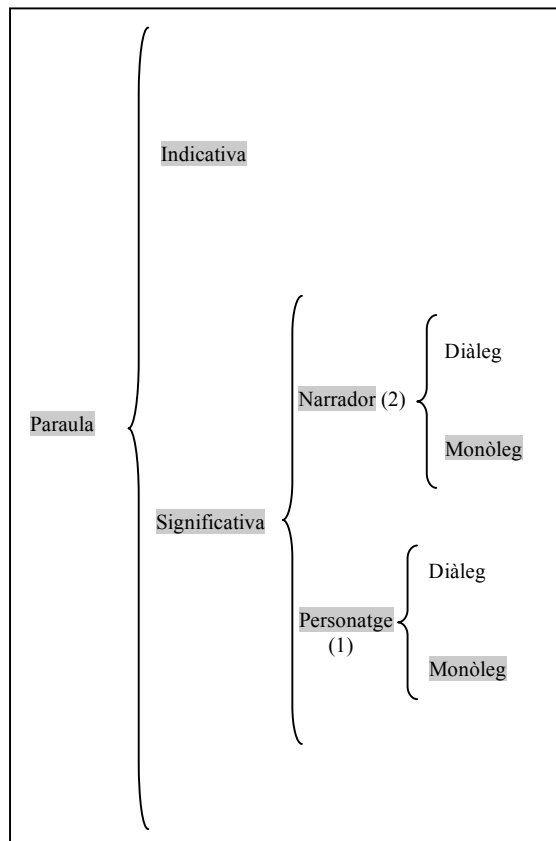
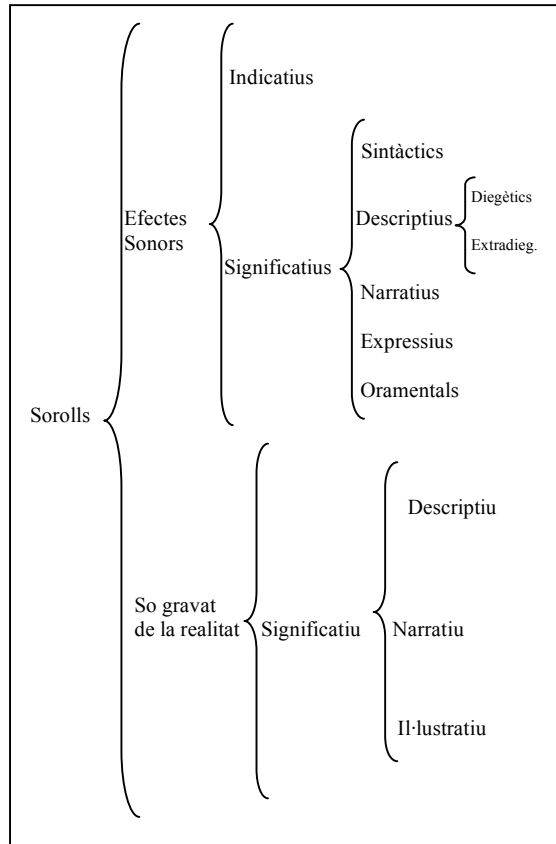
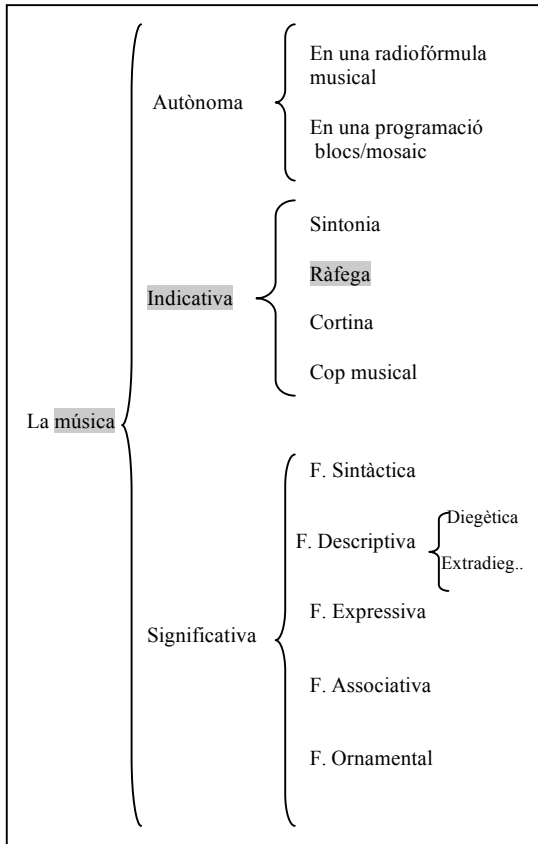
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs, la paraula és l'únic recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista conductora, la del redactor que ha seguit la informació i la del conseller en cap, Artur Mas. En tots dos casos la paraula apareix en forma de monòleg. Quant als recursos sonors amb valor indicatiu, a l'inici del discurs sona una frase indicativa i després un cop musical. Aquest elements indicatius serveixen per separar la publicitat del discurs i per identificar el programa informatiu.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (Artur Mas/20")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 77 Ona Catalana 16/07/01



	<p>Totes les taxes i els impostos municipals de Tarragona augmentaran un 4% l'any que ve. Així ho ha aprovat avui la comissió de govern i ho ratificarà al ple aviat. Les ordenances fiscals es dictaran únicament en euros i l'arrodoniment dels cèntims sempre es farà a la baixa. Ona Tarragona. Esther Selma.</p> <p>L'Ajuntament de Tarragona deixa enrera l'etapa dels impostos congelats i els augmenta tots un 4%, igual que l'IPC. Així doncs, els tarragonins pagaran més per la recollida de la brossa, l'impost de la circulació o la grua. Pel que fa a l'impost de béns immobles, l'IBI, es manté a la base, però el tipus baixa en 5 centèsimes i queda en un 0,870%. Joan Arejo és el regidor de gestió pressuostària.</p> <p><i>En principi, tant els impostos com les ordenan..., com les taxes pujaran un 4%, que és, doncs, com sabeu, en aquests moments és 0,2 dècimes per sota el IPC interanual.</i></p> <p>L'Ajuntament preveu ingressar només amb l'IBI, 200 milions de pessetes més que aquest any. Ona Catalana. Tarragona.</p>
--	--

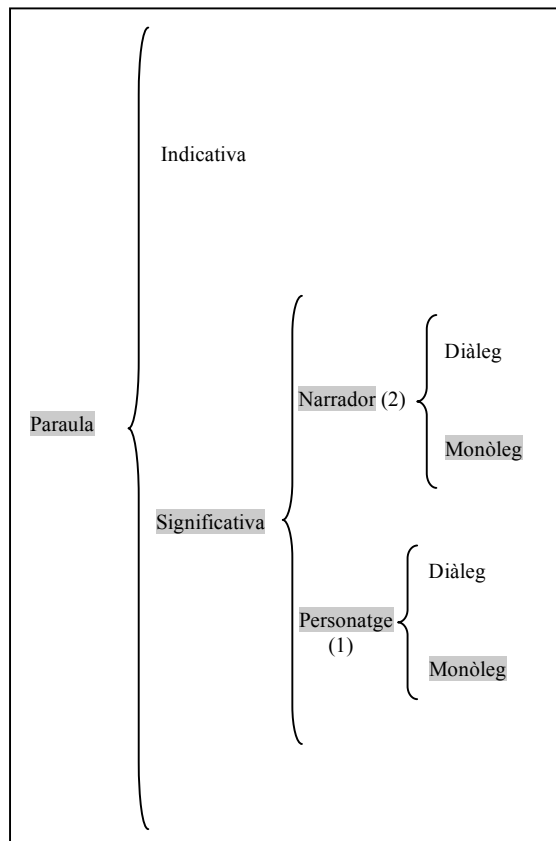
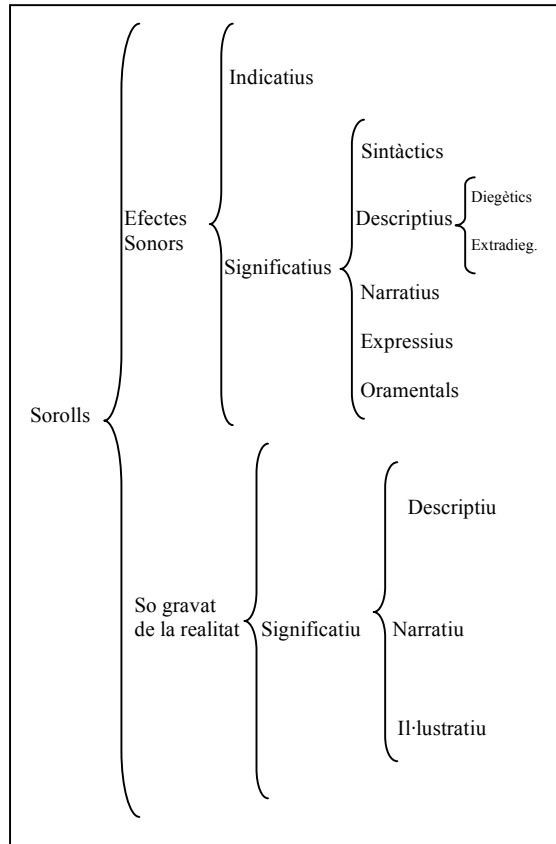
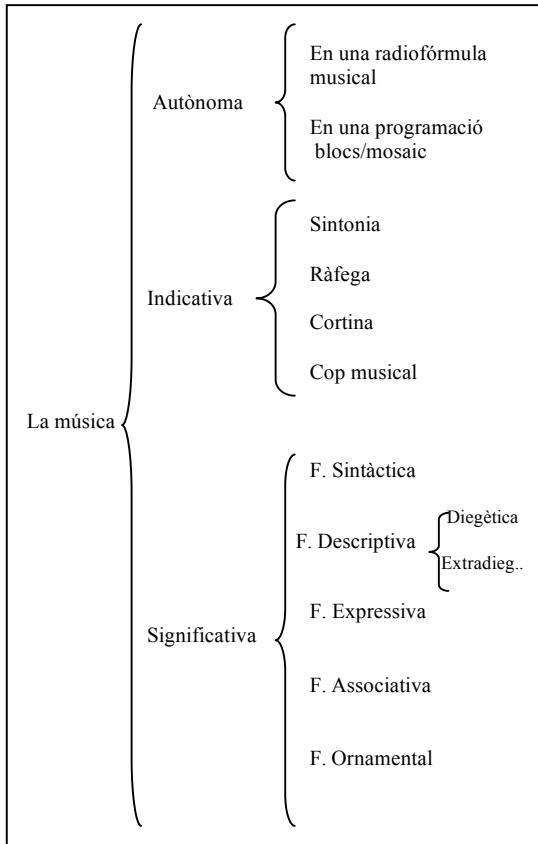
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només disposa de la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu: la del periodista conductora, la de la corresponsal a Tarragona i la del regidor de gestió pressuostària de l'Ajuntament de Tarragona, Joan Arejo. En tot el discurs la paraula apareix en forma de monòleg. Cap recurs sonor amb valor indicatiu acompanya el discurs.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (Joan Arejo/16")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 78 Ona Catalana 16/07/01



	<p>La carretera de Baiget a Oix, que va per l'Alta Garrotxa des de la Vall de Camprodon serà pavimentada. Aquesta pista forestal es convertirà doncs, en una carretera, en millors condicions que les actuals. No obstant, no es podrà considerar una carretera convencional ja que només té 4 metres d'amplada. Ràdio Ripoll. Pep Tarrades.</p> <p>El departament de Política Territorial i Obres Públiques de la Generalitat es gastarà 226 milions de pessetes en aquesta obra. En aquests moments ja s'ha aprovat el projecte, tal com explica l'alcalde de Camprodon, Esteve Pujol.</p> <p><i>Haviem fet darrerament diferents arranjaments però en pista de terra i això el que feia és que es malmetia quan començava a ploure. Era una promesa que se'ns havia fet, que finalment arribaria el projecte de pavimentació i de millora d'aquesta carretera.</i></p> <p>El nucli de Baiget, depenent administrativament de Camprodon, podrà, doncs, comunicar-se millor amb la Garrotxa, comarca a la que pertany. L'obra no preveu que causi massa impacte ambiental. Ona Catalana. Camprodon.</p> <p>8 minuts i arribem a les dues.</p>
--	--

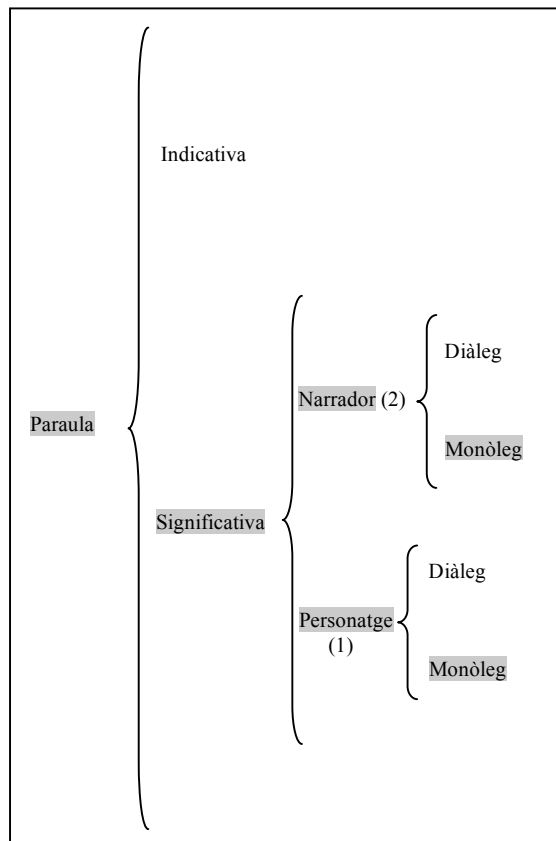
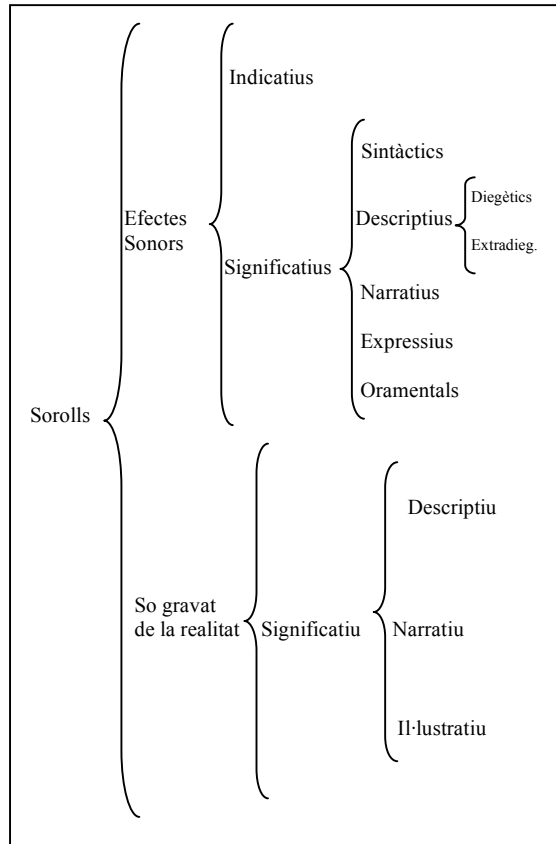
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs informatiu només hi ha la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista que condueix l'informatiu i la del corresponsal a Ripoll i la de l'alcalde de Camprodon, Esteve Pujol. En tots els casos, la paraula apareix en forma de monòleg. Cap recurs sonor amb valor indicatiu acompanya el discurs.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (Esteve Pujol/17")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 79 Ona Catalana 16/07/01



Sonen tres segons de silenci	<p>8 minuts i arribem a les dues. Generalitat i Ajuntament de Roses fan un nou pas per la construcció de la variant del municipi. Avui han firmat un conveni que permetrà començar a redactar el projecte que inclou un túnel de 300 metres. Ona Empordà. Dídac Moreno.</p> <p>Fa dos anys que l'Ajuntament de Roses va iniciar els estudis tècnics per avaluar la viabilitat del projecte d'un cinturó de ronda. El creixement del municipi ha deixat petites vies de circulació i els embussos són gairebé diaris en la Gran Via, el carrer principal de sortida del poble. La variant rosenca tindrà una longitud d'un kilòmetre i mig i unirà el futur port esportiu amb la cruïlla de Cadaqués. Carles Páramo, alcalde de Roses.</p> <p>Sembla que hi ha hagut problemes evidents en aquesta connexió amb Ona Empordà.</p>
------------------------------	---

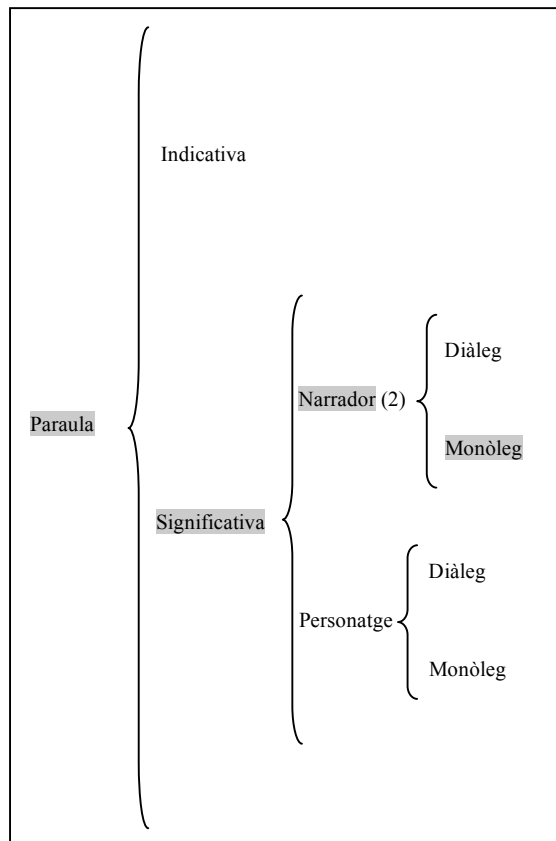
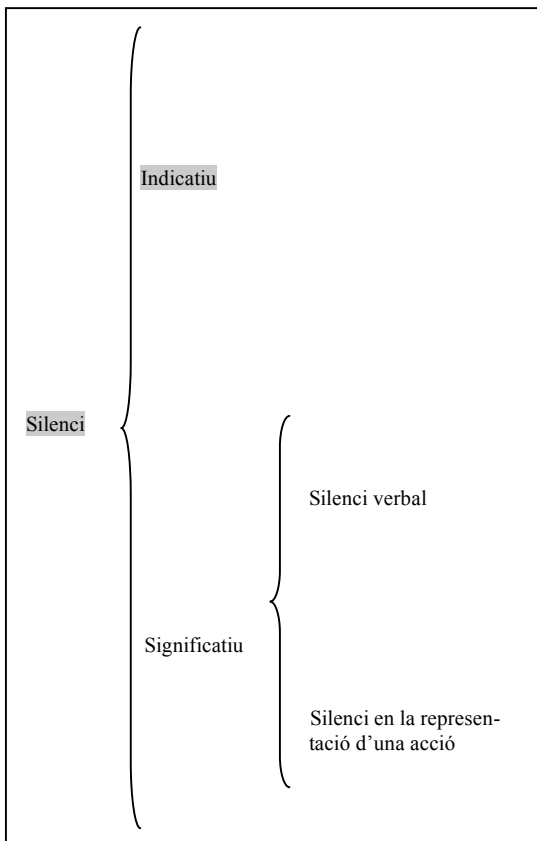
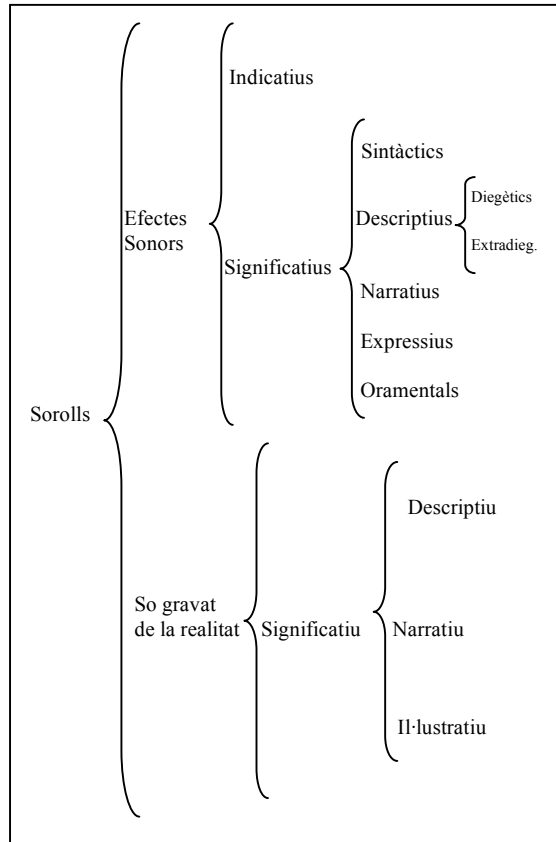
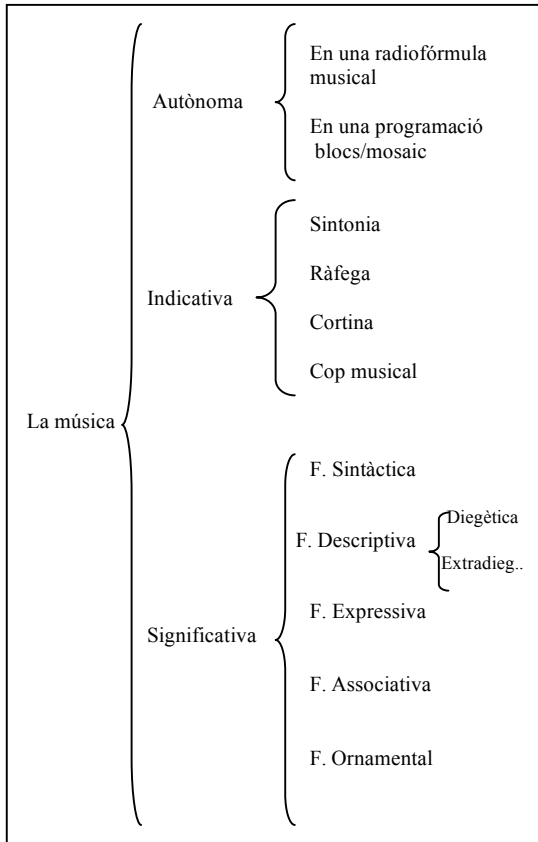
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs només hi ha la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista que condueix l'informatiu i la del corresponal a l'Empordà, en tots dos casos en forma de monòleg. El discurs s'interromp sobtadament quan el periodista anuncia les paraules de l'alcalde de Roses, Carles Páramo. Sonen tres segons de silenci després dels quals la conductora afirma que hi ha problemes de connexió i es passa a un altre discurs. Cap recurs sonor amb valor indicatiu acompanya el discurs.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 80 Ona Catalana 16/07/01



	<p>En qüestió d'infraestructures afegim que Comissions Obreres ha denunciat el mal estat de la línia fèrria Barcelona-Puigcerdà, després que dissabte un tren va descarrilar a Tosses, al Ripollès. El sindicat recorda que no és la primera vegada que un tren se surt de la via en aquest tram. Ràdio Pirineus, Ignasi Cervera.</p> <p>El sindicat atribueix la poca seguretat de la línia a la manca d'inversió entre Ripoll i Puigcerdà. Els descarrilaments, cada cop més habituals, el delegat de Comissions al Ripollès i la Cerdanya, Joan Bas, hi afegeix la manca de neteja dels marges.</p> <p><i>Es habitual que hi hagin descarrilaments per falta de manteniment. És dir, si tu pugés de Ripoll en amunt veuràs que l'herba es menja la via, no? I si no és l'herba és perquè s'està podrint tot lo que hi ha a sota, no? Inclús les bigues, etcètera, no? Llavors això comporta que hi pugui haver-hi un perill per les persones.</i></p> <p>Recordem que dissabte al vespre un tren va descarrilar a 500 metres de l'estació de Tosses. Una setantena de viatgers van haver d'esperar 3 hores a què un autobús els traslladés fins a l'estació de Ribes de Freser. Ona Catalana. Puigcerdà.</p>
--	--

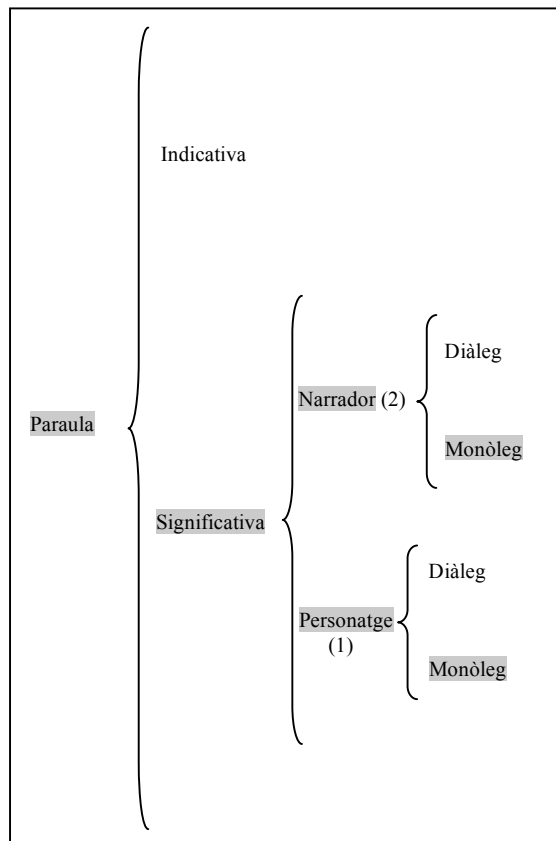
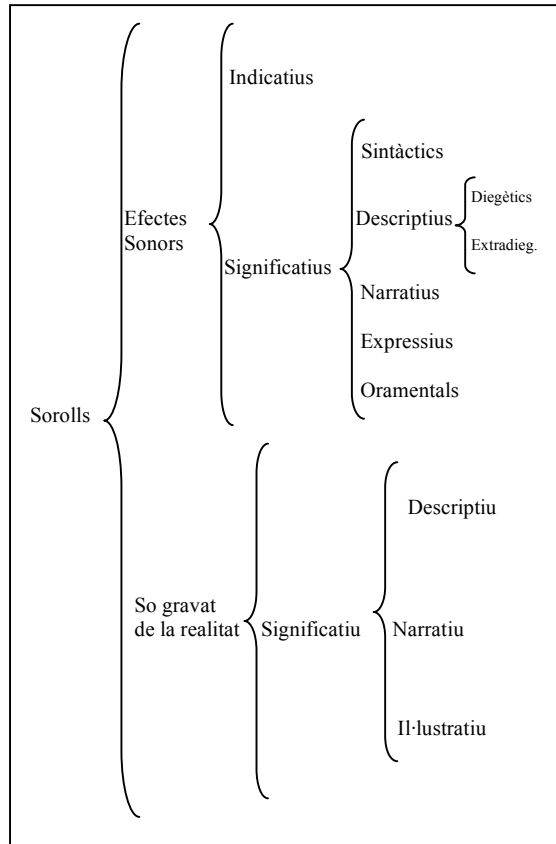
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només disposa de la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista conductora, la del periodista que informa des de Ribes de Freser i la del delegat de CCOO al Ripollès, Joan Bas. En els tres casos, la paraula sona en forma de monòleg. Cap recurs sonor amb valor indicatiu acompanya el discurs.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (Joan Bas/17")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 81 Ona Catalana 16/07/01



	<p>Ecologistes en acció denunciaran davant el Síndic de Greuges l'activitat de l'hotel que l'empresa Bon Capó ha posat en marxa a l'Atmetlla de Mar, al Baix Ebre. L'hotel ha començat a funcionar aquest cap de setmana, tot i que encara no té la llicència del departament de Turisme. L'Ajuntament i l'empresa defensen que tenen tots els permisos en regla i els ecologistes demanen, però, una solució urgent. Ona de l'Ebre. Antoni Balmanya.</p> <p>L'Agència Catalana de l'Aigua va demanar la setmana passada la demolició de l'hotel perquè està construït a la llera d'un barranc. Per aquest motiu, el departament de Turisme encara no li ha donat la llicència d'activitat. El portaveu d'Ecologistes en acció, Eloi Noia, ha demanat a la Generalitat que actuï ràpidament perquè considera que l'empresa promotora de l'hotel s'enriu de la llei.</p> <p><i>El que no es pot consentir és de que amb un Estat de dret hi hagi, sigui qui sigui, una empresa o un particular, es pugui enfotre's de les nostres institucions.</i></p> <p>Els ecologistes es queixaran davant el Síndic de Greuges si no es troba una solució ràpida. L'Ajuntament defensa l'hotel i assegura que la pròpia Generalitat el va qualificar com a sòl vàlid per aquesta activitat quan va elaborar el pla d'ordenació urbana del municipi. Ona Catalana. L'Atmetlla de Mar.</p> <p>5 minuts i mig i arribarem a les dues.</p>
--	--

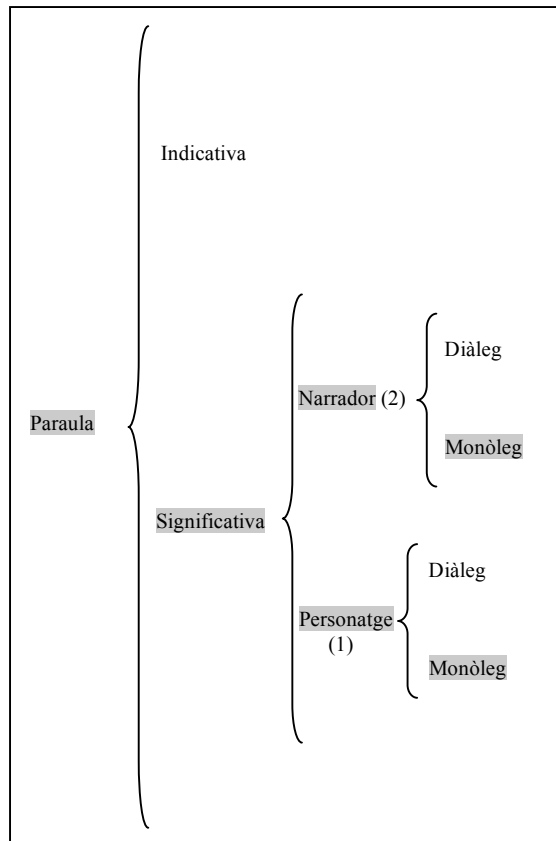
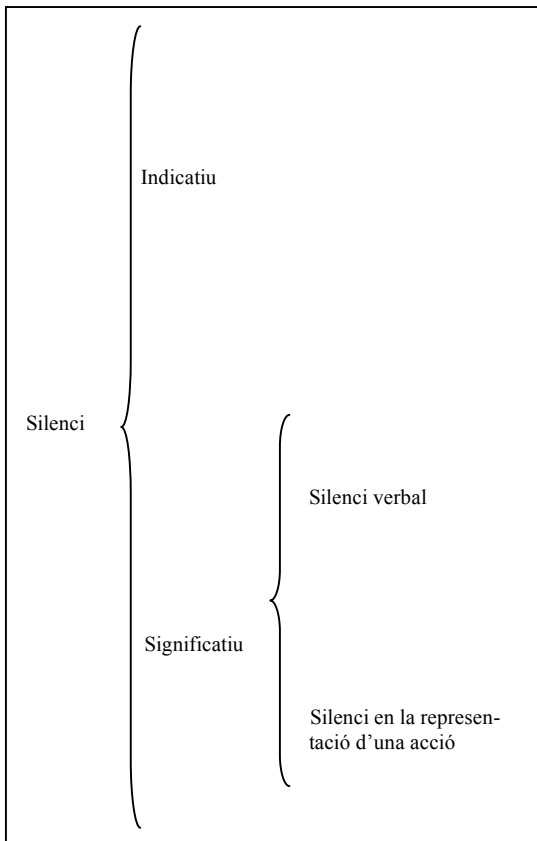
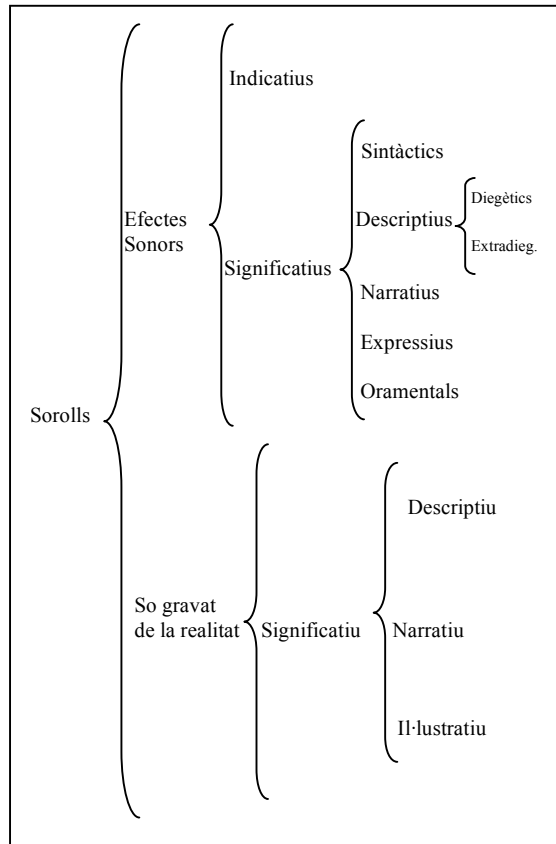
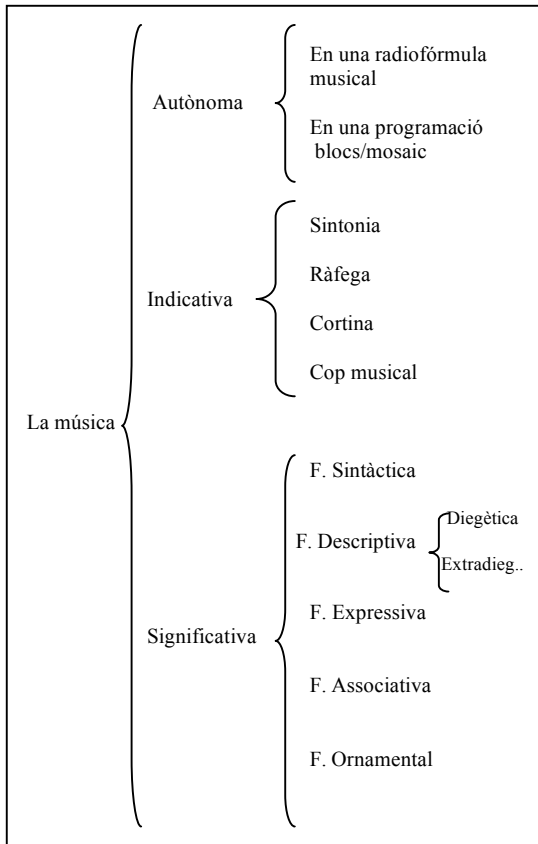
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs informatiu només hi ha la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista que condueix l'informatiu, la del redactor que ha seguit la notícia i la d'un portaveu d'Ecologistes en acció, Eloi Noia. En tot el discurs la paraula sona en forma de monòleg. Cap recurs sonor amb valor indicatiu acompanya el discurs.

Gènere informatiu: Crònica

Tall de veu: (Eloi Noia/14")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 82 Ona Catalana 16/07/01



	<p>5 minuts i mig i arribarem a les dues. Repsol haurà de pagar una multa de 500 milions de pessetes per haver vulnerat la llei de la competència. El Tribunal de Defensa de la Competència l'acusa d'haver fixat els preus de venda dels combustibles als distribuïdors. Ara Repsol es planteja recórrer aquesta decisió.</p> <p>Segons la resolució del Tribunal de Defensa de la Competència rebutja, en canvi, la denúncia sobre l'ús fraudulent de les exempcions permeses per la Unió Europea per allargar al màxim els contractes. Fonts de la companyia han explicat a Ona Catalana que ara l'empresa estudia presentar un recurs contenciós administratiu davant l'Audiència Nacional. El Tribunal de Defensa de la Competència ja va castigar l'altra petrolera, Cepsa, amb 200 milions de pessetes per la mateixa causa, haver fixat els preus de venda dels combustibles als distribuïdors.</p>
--	--

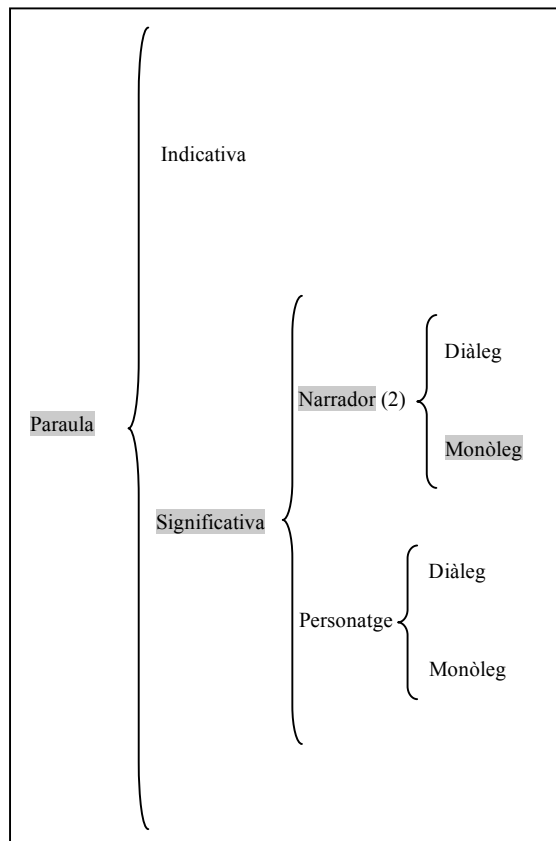
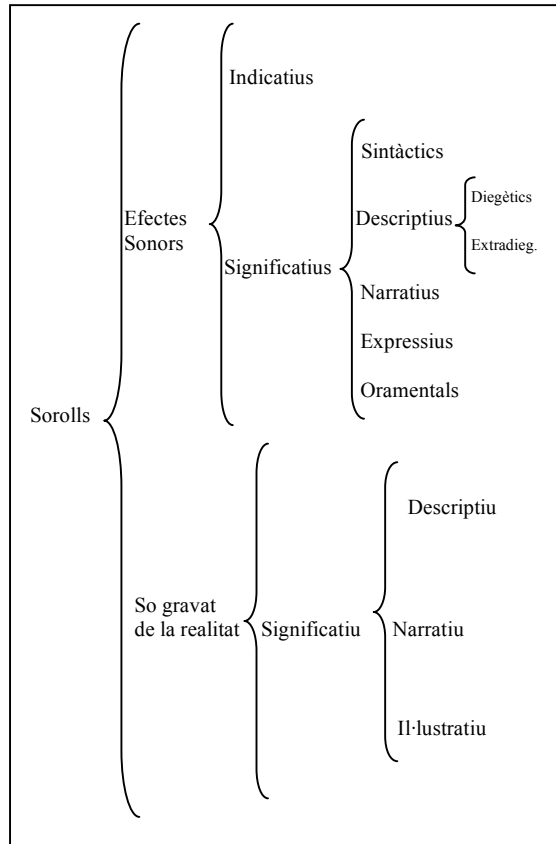
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs només apareix la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista conductora que introdueix la notícia i la del redactor que la llegeix, en tots dos casos en forma de monòleg. Cap recurs sonor amb valor indicatiu acompanya el discurs.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 83 Ona Catalana 16/07/01



	<p>Uns 500 gambians viuen actualment a Olot. És el col·lectiu immigrant amb més presència a la capital de la Garrotxa. I és que representa un 20% de la població immigrada d'Olot. Per intentar resoldre les mancances que els gambians tenen al seu país, el Consell Municipal de Cooperació ha destinat una partida de material escolar a Gambia. Ràdio Olot, Anna Diago.</p> <p>El Consell Municipal de Cooperació d'Olot ha aprovat destinar una partida de 300.000 pessetes a Gambia. Amb aquest pressupost s'han comprat 5.000 llibretes, 4.000 gomes d'esborrar, jocs de regles i maquetes. Tot aquest material s'enviarà a l'escola Numuiel, situada a l'est de Fuiada, a Gambia. El regidor de Participació Ciutadana, Juli Clavijo, ha explicat que és un centre públic amb moltes necessitats.</p> <p><i>Una escola d'una localitat que es diu Numuyel, amb la idea que aquesta escola que té 1.500 alumnes, una escola pública, estigui una mica millor dotada del que està.</i></p> <p>Un concessionari d'Olot s'ha compromès a traslladar tot aquest material fins a Gambia el pròxim mes d'agost.</p>
--	---

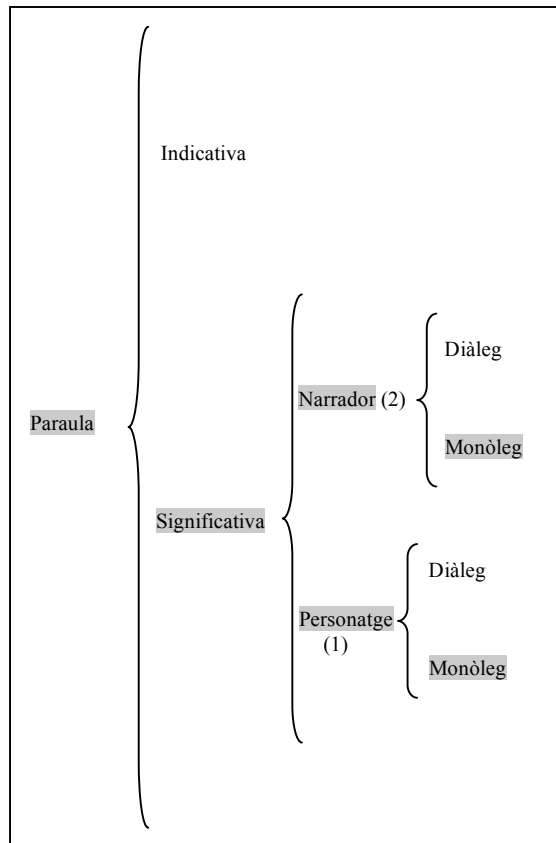
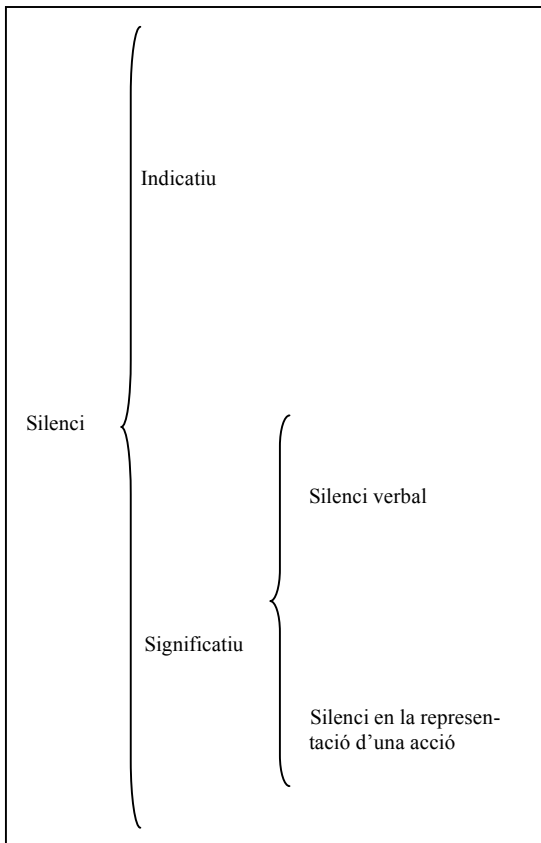
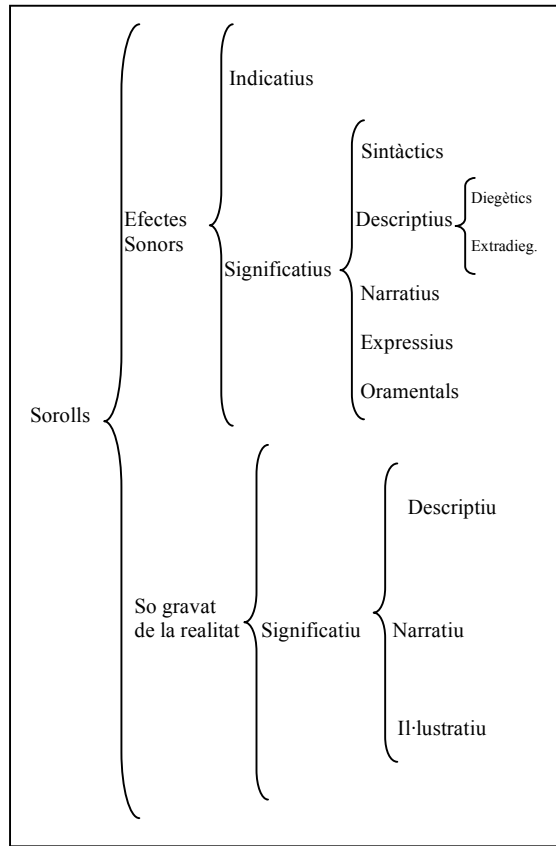
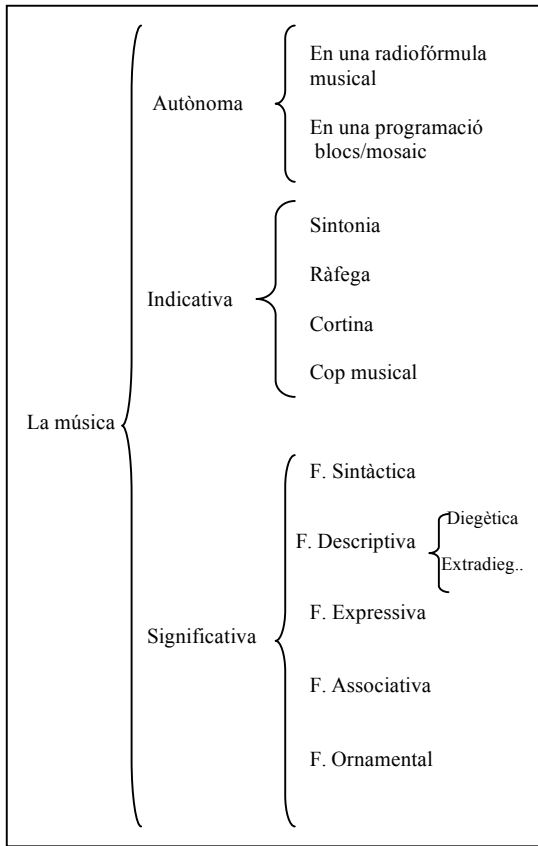
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només disposa de la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista conductora que introdueix la notícia, la del corresponsal a Olot i la del regidor de participació ciutadana de l'Ajuntament d'aquesta població, Juli Clavijo. En els tres casos, la paraula sona en forma de monòleg. Cap recurs sonor amb valor indicatiu acompanya el discurs.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (Juli Clavijo/12")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 84 Ona Catalana 16/07/01



	<p>Es creuen crítiques entre el líder socialdemòcrata de l'oposició, Jaume Bartomeu, i el ministre d'Afers Exteriors, Albert Pintat. En declaracions que avui recull el Periòdic d'Andorra, Bartomeu ha acusat a Pintat d'afavorir la política de contraban quan aquest era ministre d'Afers Exteriors andorrà. Ona Andorra, Meritxell Carbó.</p> <p>En el rotatiu andorrà, Jaume Bartomeu titlla de contrabandista a Pintat. Aquesta ha estat la resposta de Bartomeu a les declaracions de Pintat on afirmava que sentia vergonya per l'intent de boicot de Bartomeu al no assistir als actes de celebració del 14 de juliol a l'Ambaixada francesa d'Andorra. Aquestes declaracions són conseqüència de les crítiques del socialdemòcrata a la política d'Exteriors de l'executiu andorrà. En aquest aspecte, Antoni Martí, president parlamentari del Grup Lliberal va reiterar l'oferta de diàleg amb els diferents grups parlamentaris.</p> <p><i>Ens continuarem esforçant perquè hi hagi consens i poguem amb una veu unitària a demanar, el moment que sigui necessari, aquest mandat de negociació per anar més enllà de l'acord aduaner que teníem l'any 1989, i ratificat al 90, no?</i></p> <p>Tant Jaume Bartomeu com Albert Pintat mantenen una enemistat que ve de la passada legislatura. Ona Andorra.</p>
--	--

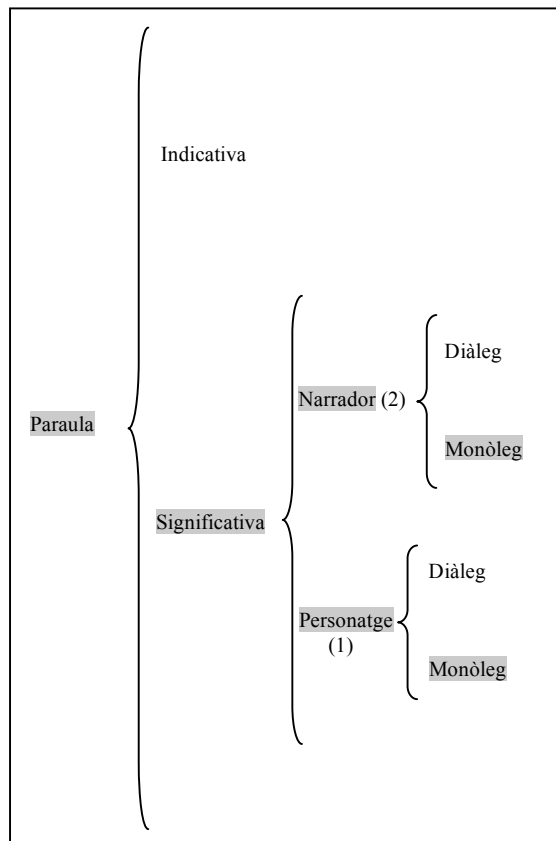
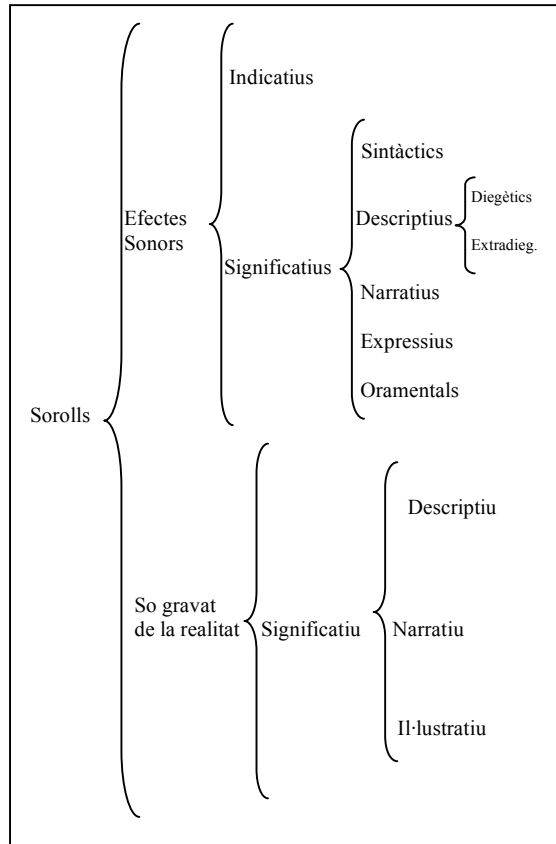
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només disposa de la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista conductora de l'informatiu, i la de la corresponsal a Andorra i la del president parlamentari del Grup Liberal a Andorra. En totes les ocasions la paraula sona en forma de monòleg. Cap recurs sonor amb valor indicatiu acompanya el discurs.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (Antoni Martí/14")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 85 Ona Catalana 16/07/01



	<p>Els ministres d’Afers Estrangers de la Unió Europea, reunits a Brussel.les avui debaten com acostar l’administració comunitària als ciutadans. Ho fan sobretot després dels aldarulls de l’anterior cimera a Goteborg i del No irlandès al tractat de Niça. Brussel.les, Sandra Buixaderes.</p> <p>L’única manera d’apropar la Unió Europea als ciutadans és explicar millor els beneficis de pau i prosperitat econòmica que comporta estar dins la Unió Europea. Això és el que han conclòs els ministres d’Afers Estrangers reunits avui a Brussel.les per discutir sobre les manifestacions a favor d’un altre tipus de globalització i d’una major transparència i democràcia a la Unió Europea. Però el ministre d’Afers Exteriors, Josep Piqué, ha condicionat l’obertura del diàleg a què els grups antiglobalització renunciïn a la violència i la condemnin. En aquests moments, però, encara segueix el debat entre els ministres d’Afers Exteriors de la Unió Europea. Ona Catalana. Brussel.les.</p>
--	---

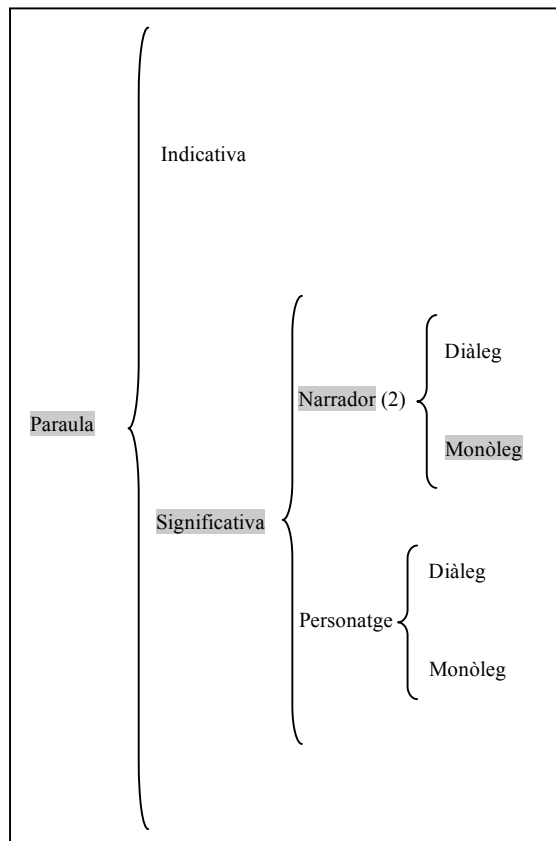
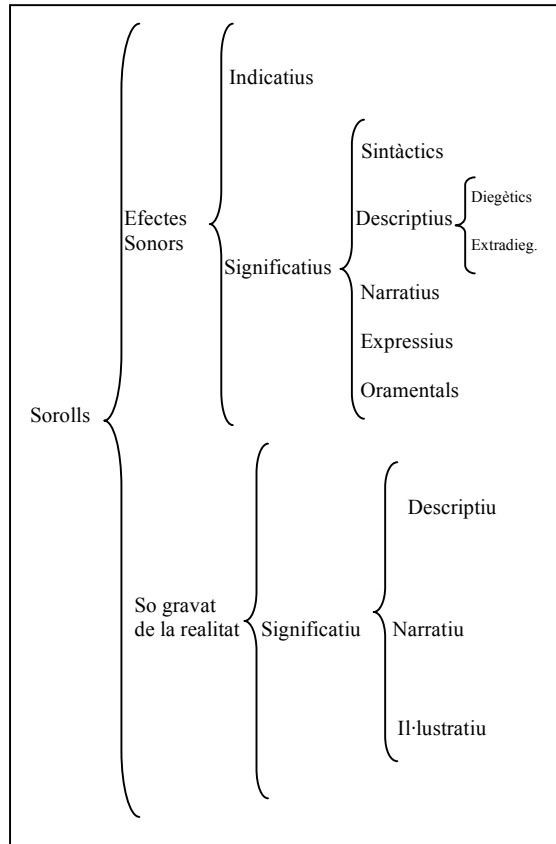
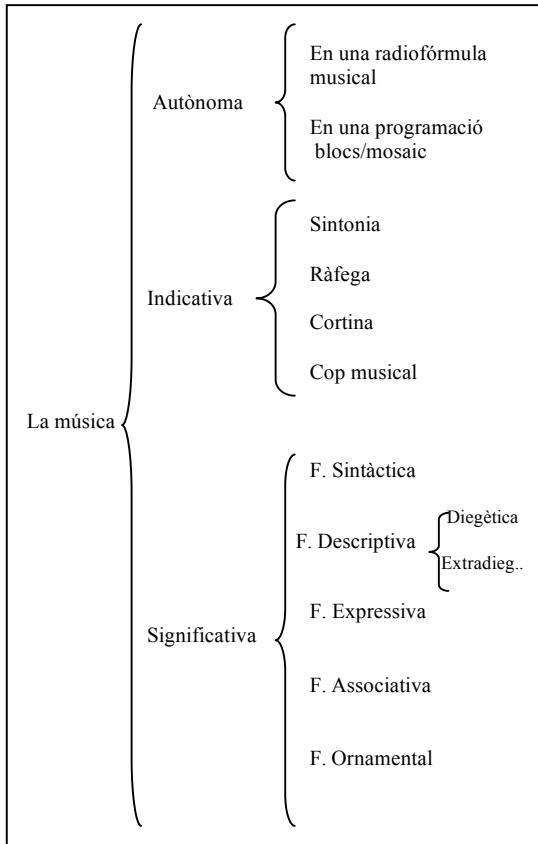
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs informatiu només hi ha la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. En primer lloc apareix la paraula del periodista que condueix l’informatiu i després la de la corresponsal a Brussel.les, en els dos casos, en forma de monòleg. Cap recurs sonor amb valor indicatiu acompanya el discurs.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 86 Ona Catalana 16/07/01



	<p>Els parlamentaris socialistes tarragonins han demanat la dimissió del conseller d'Indústria, Antoni Subirà. Consideren que la seva política de mitjancer entre el sector químic i el turístic és nefasta. A més, l'acusen que Catalunya encara no tingui un pla energètic. Ona Tarragona, Judith Huerta.</p> <p>Els socialistes acusen Subirà d'incompetent. Consideren que a Tarragona el sector industrial i químic estan obligats a entendre's i això no ha passat. A més, apunten la manca de previsió de la conselleria per evitar els problemes de talls en el subministrament elèctric. Antoni Sabaté, diputat del PSC al Parlament.</p> <p><i>El sistema elèctric al nostre país està en crisi. I el sistema elèctric està en crisi per una falta de política energètica. Lo govern de Catalunya no té definida una política energètica. Después de 21 anys, els ciutadans han de sapiguer que Catalunya no té un pla energètic català.</i></p> <p>Els socialistes també han demanat al govern de la Generalitat que baixi la tensió institucional que hi ha a les terres de l'Ebre. Pensen que això només serà possible a través de la mediació d'un nou interlocutor. Una tasca que no pot exercir l'actual delegat a les terres de l'Ebre, Francesc Sancho, perquè apunten que treballa més pel partit que no pas pel territori. Ona Catalana, Tarragona.</p>
--	--

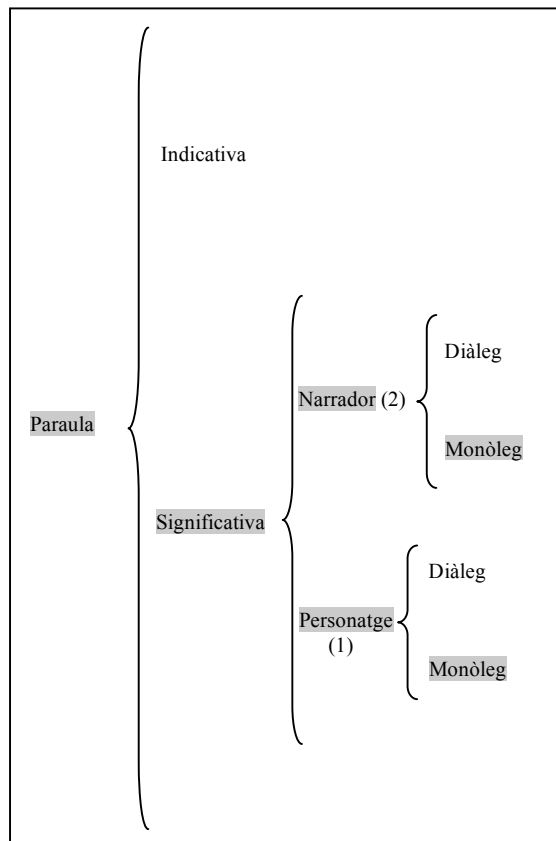
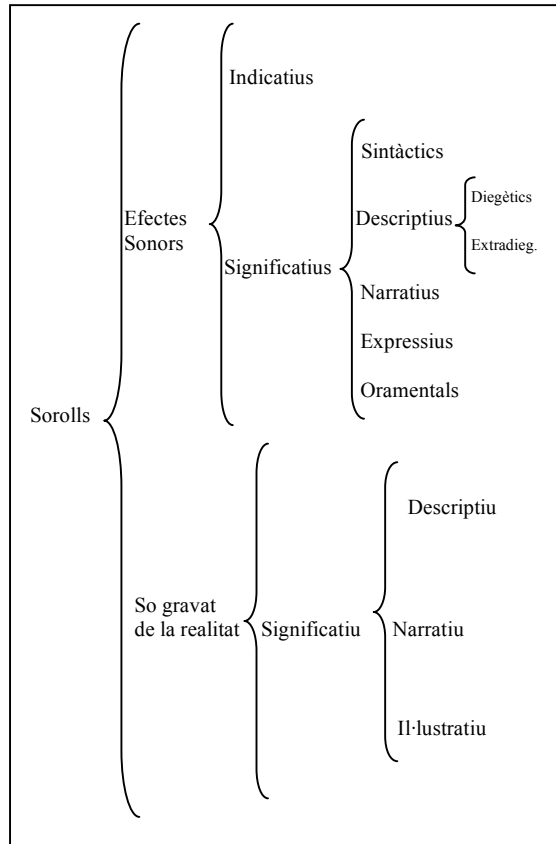
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs només apareix la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista que condueix l'informatiu, la de la periodista que ha seguit la notícia des de Tarragona i la del diputat del PSC al Parlament, Antoni Sabaté. En les tres ocasions, la paraula sona en forma de monòleg. Cap recurs sonor amb valor indicatiu acompanya el discurs.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (Antoni Sabaté/17")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 87 Ona Catalana 16/07/01



<p>Sona en segon pla la sintonia</p> <p>Sonen les senyals horàries.</p>	<p>Ona Catalana, Tarragona.</p> <p>L'aflluència de visitants a l'Alta Garrotxa ha fet necessària la creació d'un aparcament a Sadernes. Amb aquest pàrquing es vol evitar que els turistes s'endinsin amb vehicle als paratges més apartats d'aquest espai protegit. Tornem a Olot. Ràdio Olot, Anna Diago.</p> <p>Cada estiu es denuncien a l'Alta Garrotxa conductors que aparquen els seus vehicles fora de les zones habilitades com a pàrquing. El president del consorci de protecció d'aquest espai, Narcís Ribes, s'ha mostrat confiat que l'entrada en funcionament d'aquest nou pàrquing acabarà amb aquesta situació. També s'instal·larà un punt d'informació turística.</p> <p><i>Lo que volem és convèncer a la gent que l'excursió es pot fer des de Sadernes a peu i que és ideal pel senderisme i aquest tipus de filosofia.</i></p> <p>El nou aparcament de Sadernes ocupa una superfície de mitja hectàrea i entrarà en funcionament el pròxim agost. Ona Catalana, Olot.</p>
---	---

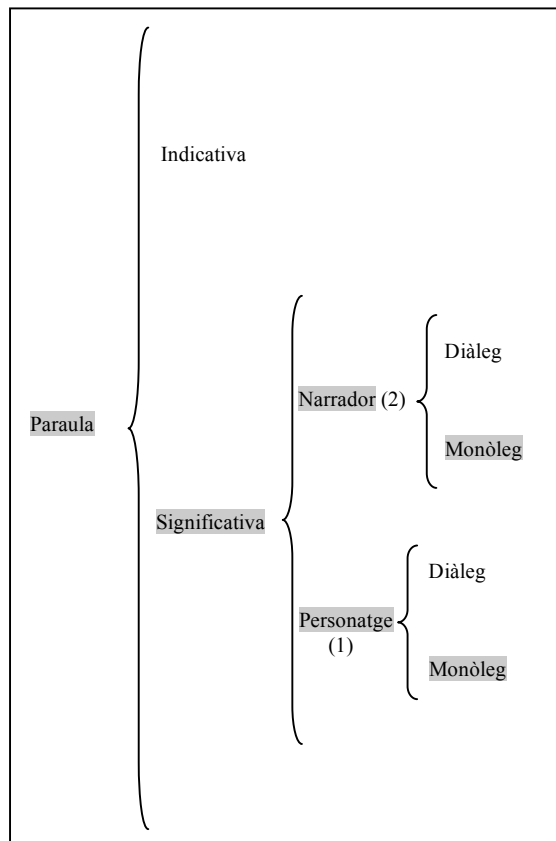
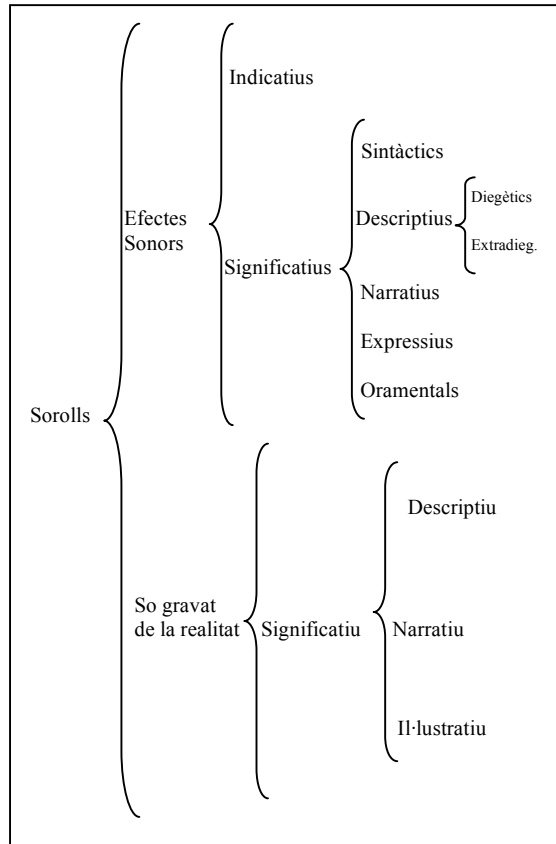
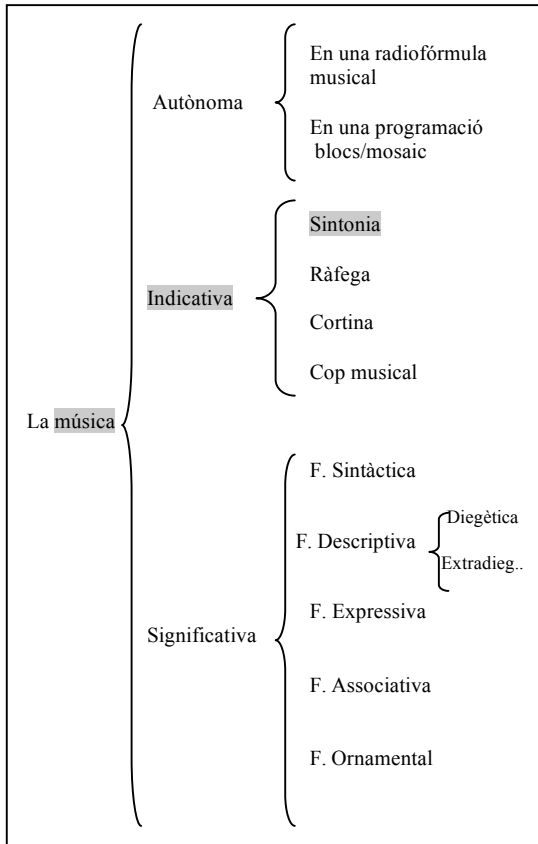
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs informatiu només hi ha la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. En primer lloc apareix la paraula de la periodista que condueix l'informatiu, després la de la periodista que ha seguit el tema des d'Olot i la del president del consorci de protecció de la Garrotxa, Narcís Ribes. En les tres ocasions, la paraula sona en forma de monòleg. Pel que fa als recursos sonors amb valor indicatiu, el discurs està acompanyat per una sintonia en segon pla que indica que el programa arriba al final. També al final del discurs sonen les senyals horàries.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (Narcís Ribes/10")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 88 Ona Catalana 16/07/01



Onda Rambla
16 de juliol de 2001

Sona en segon pla la sintonia de titulars	<p>Ara sabrem quina és la previsió meteorològica per les properes hores. Josep Catalán, bona tarda.</p> <p>Hola, bona tarda. No acaba de fer net del tot la situació meteorològica. Hi ha aire fred d'alçada i això ens fa malpensar. Durant aquesta tarda es poden formar altre cop nuvolades en punts de muntanya, especialment de la meitat nord del país i més concretament a la serralada prelitoral i també al Pirineu, on en aquesta tarda, com dèiem, podria descarregar alguna tempesta, algun ruixat. Fenòmens molt puntuals i centrat bàsicament en punts de muntanya. A la resta, la nuvolositat serà variable però hi hauran ullades de sol. I tot això amb temperatures que de moment no variaran pas gaire. Aquestes tronades encara podrien portar algun ruixat amb certa intensitat.</p>
---	--

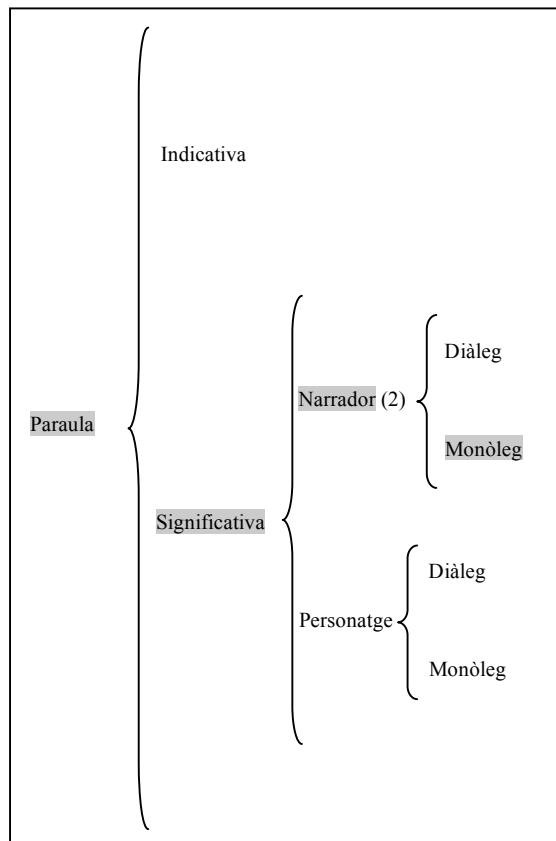
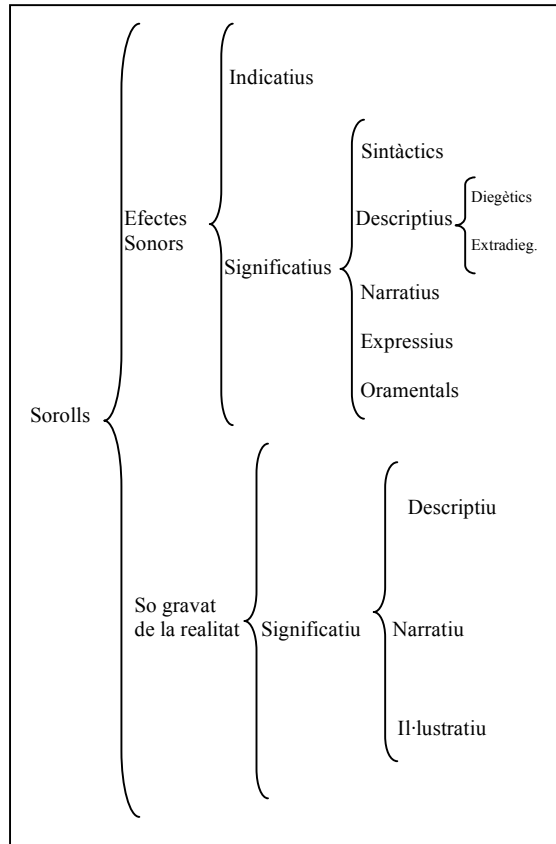
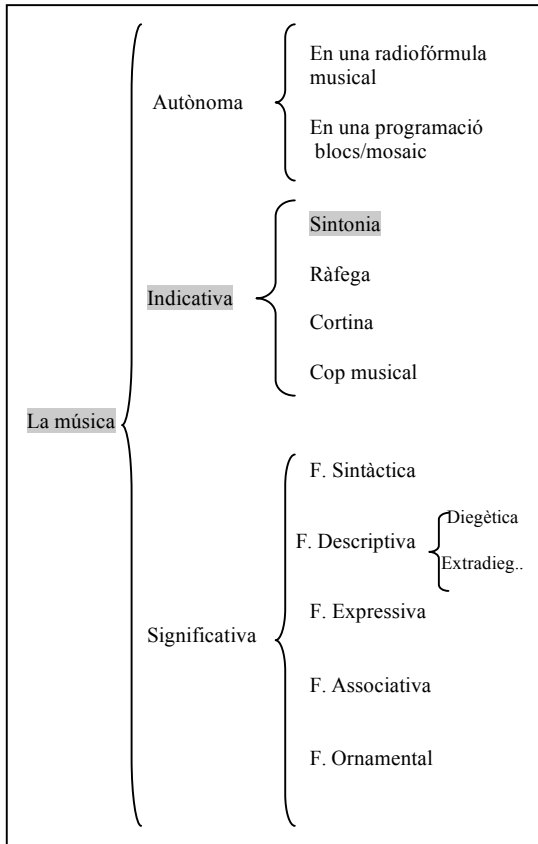
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest primer discurs compta només amb la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista que condueix l'informatiu i la del meteoròleg que fa la previsió del temps. Gran part del discurs és en forma de monòleg i només intervé el diàleg en la salutació que els dos informadors intercanvien a l'inici. Pel que fa als recursos sonors amb valor indicatiu, la sintonia de titulars acompanya el discurs en segon pla.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 89 Onda Rambla 16/07/01



<p>Sona en segon pla la sintonia de titulars</p> <p>La sintonia passa durant un segon a primer pla i després desapareix en fade out.</p>	<p>Ara anem fins al RACC. Bona tarda.</p> <p>En aquests moments trobem retencions a la C-58, l'antiga A-18 a Sabadell en sentit Barcelona. A la C-17, l'antiga Nacional 152, com a conseqüència de obres a Montcada i Reixach trobem retencions en ambdós sentits: sentit sud, Barcelona i sentit nord, Vic. Nacional 340, Vilafortuny, també presenta 4 kilòmetres de cues entre Vilaseca i Cambrils en sentit sud i a Molins de Rei, també, en sentit Tarragona. A l'A-7, a l'Hospitalet de l'Infant, a Tarragona, en sentit Barcelona, trobem un carril tallat i importants retencions, com a conseqüència d'un accident. I també per la mateixa causa trobem trànsit lent a l'A-7 al Vendrell, al sentit nord-Barcelona. També per conseqüències d'accidents la C-32 a Vilassar de Mar en sentit nord, en sentit Girona, té importants retencions, així com la C-55 a Callús està tallada en ambdós sentits, com hem dit, per conseqüència d'accidents. Això és tot des del RACC, bon dia.</p>
--	---

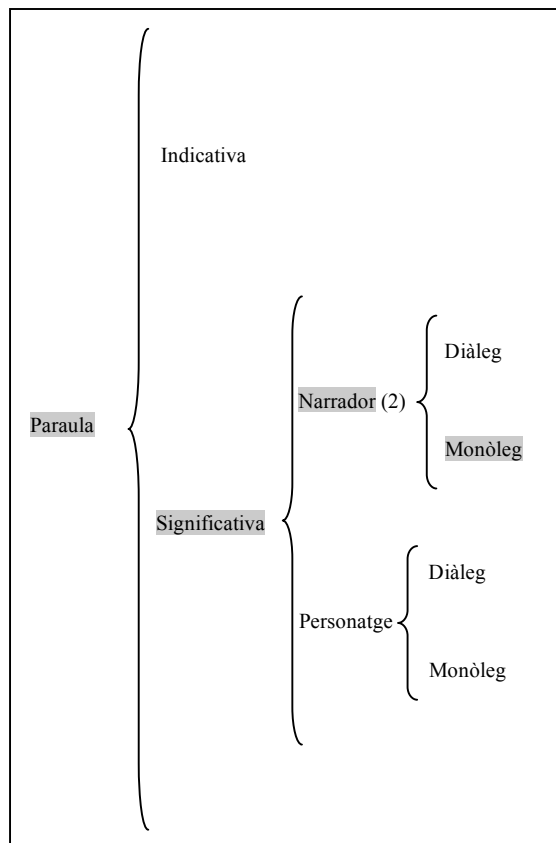
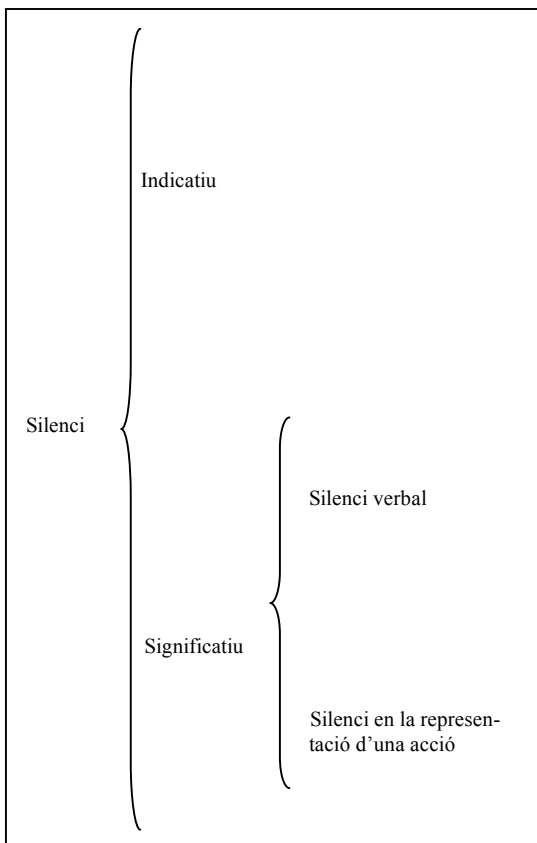
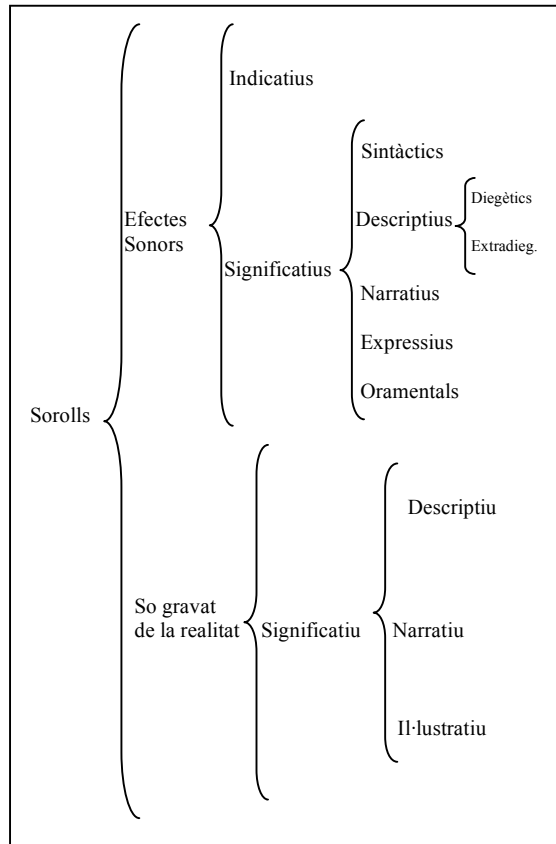
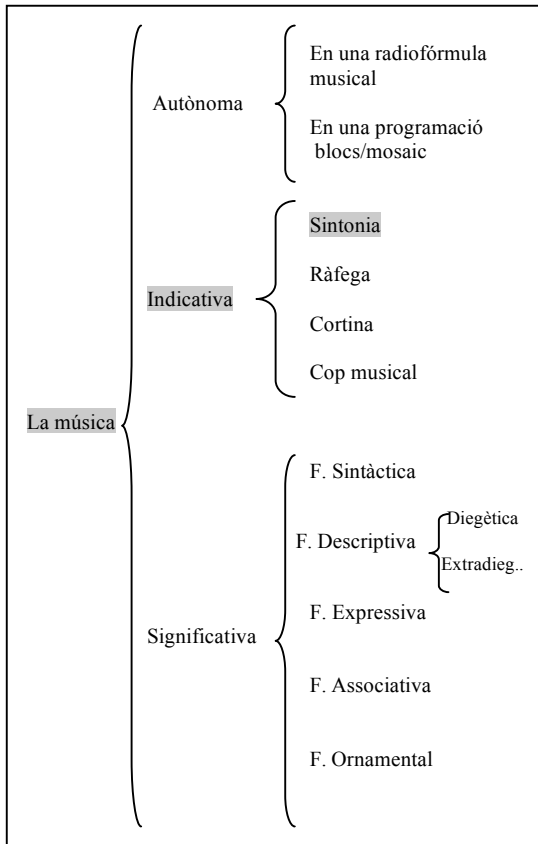
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs sobre l'estat del trànsit només la paraula és el recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista conductora de l'informatiu i la de la redactora que informa des del RACC. Tot i que en la majoria del discurs la paraula apareix en forma de monòleg, a l'inici i al final les periodistes intercanvien salutacions. Quant als recursos sonors amb valor indicatiu, la sintonia de titulars acompanya el discurs en segon pla i al final, passa per uns segons a primer pla per després desaparèixer, cosa que indica que s'ha acabat la portada de l'informatiu.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 90 Onda Rambla 16/07/01



<p>Sona la sintonia en primer pla durant un segon i després desapareix</p>	<p>El sindicat Unió de Pagesos es reunirà aquesta nit per avaluar les pèrdues que ha suposat la pedregada d'aquest cap de setmana i que de moment calculen entre el 80 i el 100% de la collita. Però, a més, ha anunciat que demà pensa demanar a la sectorial de la fruita del departament d'Agricultura que es reunirà un seguit de mesures econòmiques per contrarrestar la pèrdua de diners que ha suposat el mal temps. Anem fins a Onda Rambla Lleida. Mònica Borrell.</p> <p>Les dues tempestes de pedra que van caure a la matinada de dissabte a diumenge han malmès gairebé el 100% de la collita de 10 municipis del Segrià. Les zones més afectades són Alcarràs, Lleida, Gemenells, El Picat, Malpartit, Rosselló, Torrefarrera, Corbins i Benavent del Segrià. La Unió de Pagesos demanarà demà a la taula sectorial d'agricultura tot un seguit de mesures urgents per fer front a les pèrdues provocades per les pedregades per al sector. Així ho ha explicat el representant de la fruita dolça de la Unió de Pagesos, Josep Cabré.</p> <p><i>Crèdits tous, crèdits a baix interès per als pagesos afectats ja que portem una sèrie d'anys amb pedregades i no es pot viure simplement de la indemnització d'assegurances. La condonació d'un any dels interessos dels plans de millora i incorporació de joves i un any de carència sense aquests crèdit. Llavons, la rebaixa fiscal dels mòduls i que tots los ingressos provinents d'Agroseguro siguin impost 0, no contenen com a ingressos.</i></p> <p>Aquesta és la segona pedregada forta que afecta en dos mesos les comarques de Lleida. L'afectació és molt important perquè en algunes zones l'estat de maduració era molt avançat i, per tant, la collita és irrecuperable. De moment, es desconeixen les pèrdues econòmiques, però es preveu que siguin milionàries.</p>
--	--

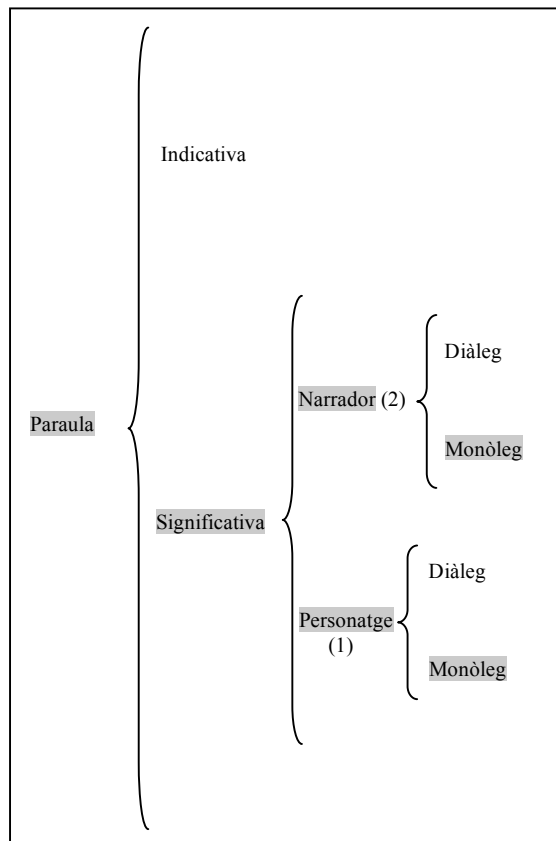
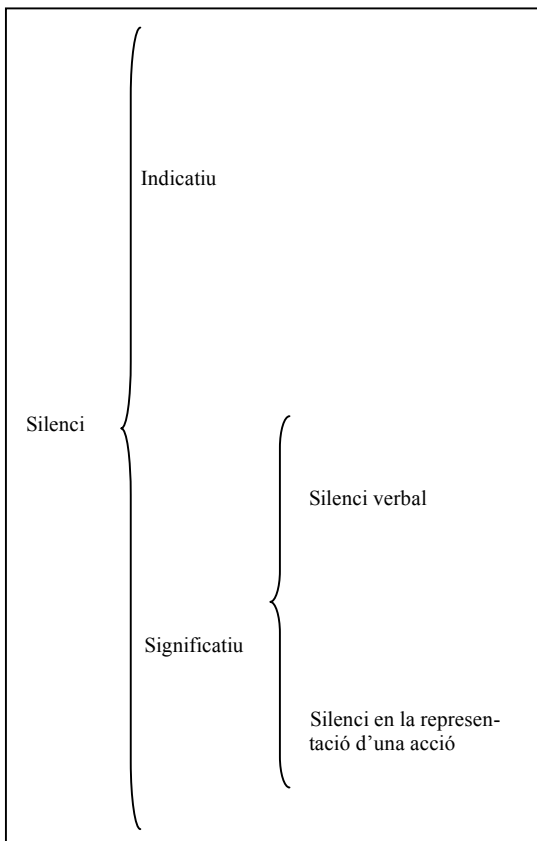
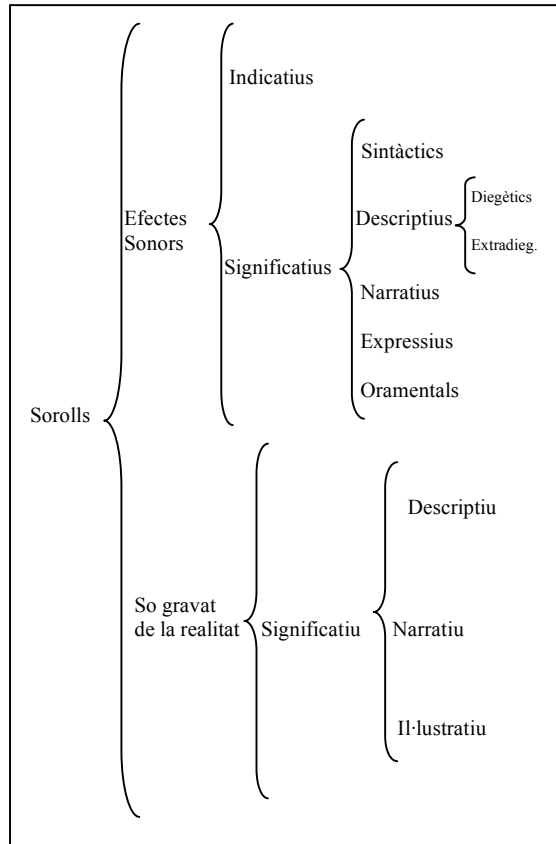
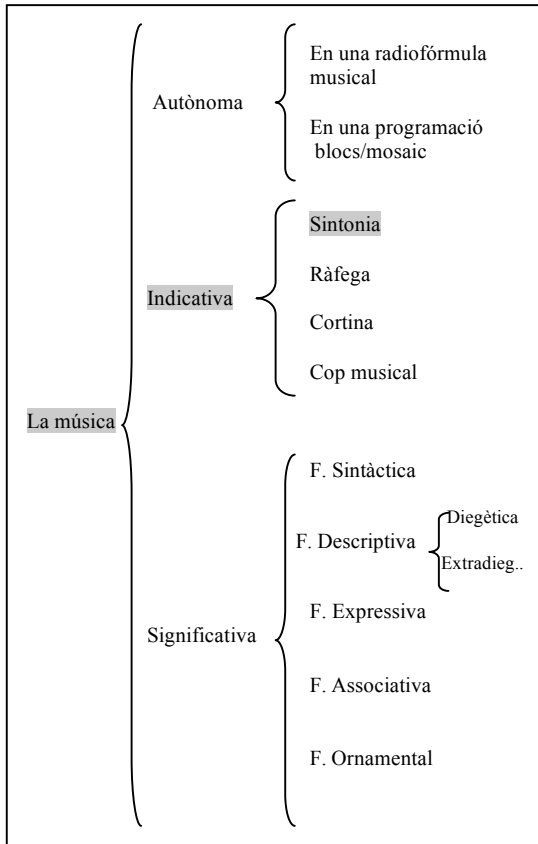
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només compta amb la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista que condueix l'informatiu i la de la corresponçal a Lleida i la del representant de la fruita dolça d'Unió de Pagesos, Josep Cabré. En les tres ocasions la paraula apareix en forma de monòleg. Pel que fa als recursos sonors amb valor indicatiu, a l'inici del discurs sona una sintonia en primer pla que després passa a segon pla i, finalment, desapareix.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (Josep Cabré/29")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 91 Onda Rambla 16/07/01



<p>Ràfega musical de quatre segons.</p>	<p>La calamarsada d'aquest cap de setmana ve a agreujar una temporada de desgràcies que està provocant el desànim del sector agrari català. Les últimes crisis alimentàries, la reducció dels marges de negoci i, sobretot, l'envelliment de la població dedicada a la pagesia ha provocat que un 18% dels pagesos catalans abandonessin el camp l'any passat. Lorena García.</p> <p>Només el 7% dels agricultors i ramaders catalans tenen menys de 35 anys. La manca de joves que es vulguin dedicar a l'agricultura ha convertit aquest sector de l'economia catalana en el més envellit amb una mitjana d'edat situada als 55 anys. Per cada pagès jove s'incorpora a la professió, se'n jubilen 4. Malgrat que molts agricultors catalans consideren que la política agrària de la Generalitat ha millorat amb la marxa del conseller Marinon i l'arribada de Grau, Josep Maria Besora, membre de la Comissió Permanent d'Unió de Pagesos, troba a faltar un major suport a l'agricultura per part de les administracions.</p> <p><i>Yo em penso que avui s'està afavorint que vagi tot a la concentració de grans explotacions i això jo penso que no és positiu, pels valors que té l'agricultura, no? I quan dic els valors em refereixo a aquells que no són únicament productius o econòmics, sinó de mantenir la gent al territori, de zones àmplies del territori que si no hi ha pagès, no hi ha ningú més i que som un factor d'equilibri tant ambiental, com territorial i com humà.</i></p> <p>Els sectors de la indústria i els serveis han acollit bona part dels agricultors catalans que en els últims anys han abandonat la professió. Catalunya és la comunitat de l'Estat Espanyol on els pagesos marxen del camp a un ritme més accelerat.</p>
---	---

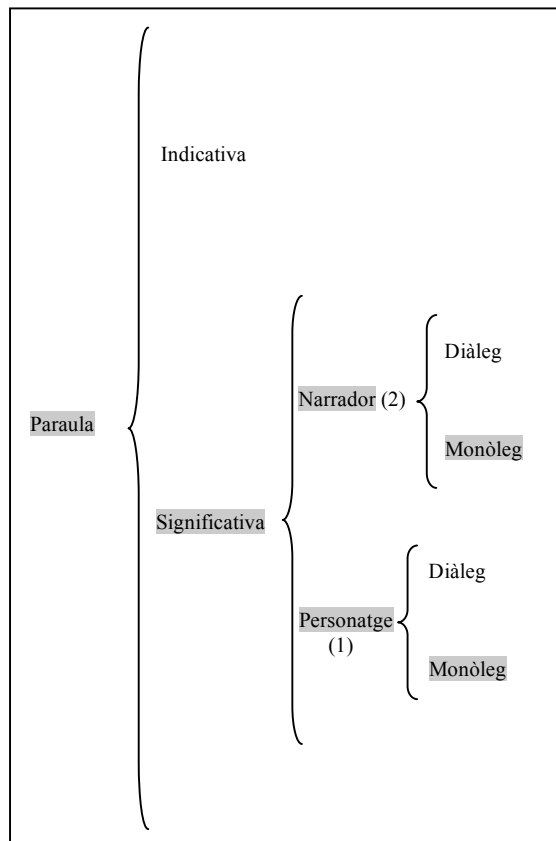
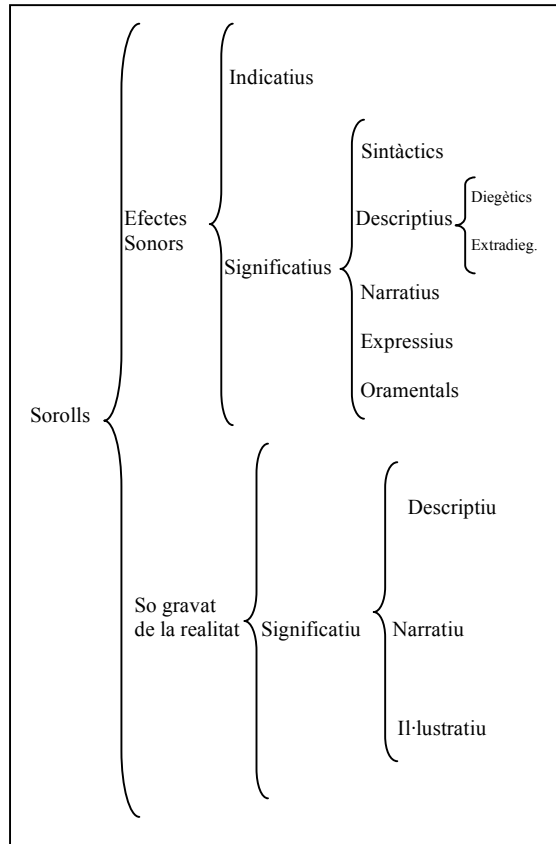
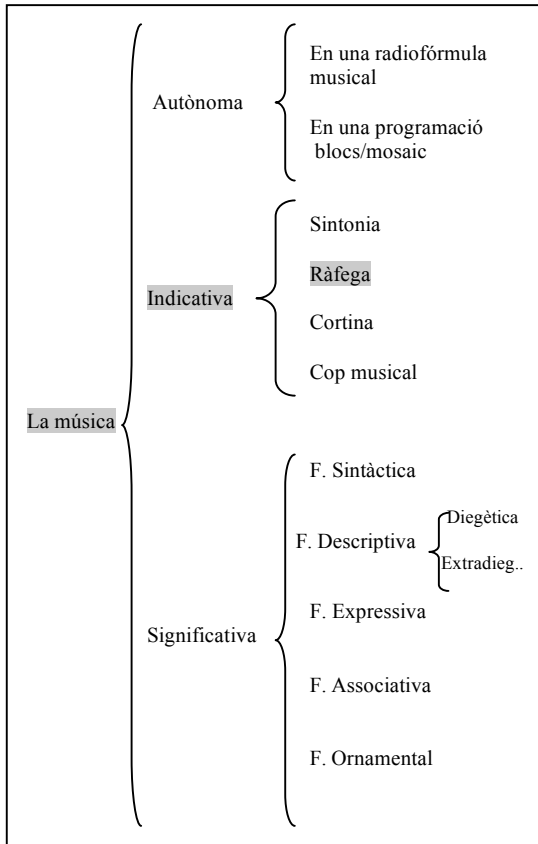
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs narratiu només disposa de la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista conductora, la de la redactora que ha seguit la informació i la d'un personatge relacionat amb la notícia: un membre de la Comissió Permanent d'Unió de Pagesos, Josep Maria Besora. La paraula apareix en forma de monòleg en les tres ocasions. Quant als recursos sonors amb valor indicatiu, al final del discurs sona una ràfega musical que serveix per separar aquest discurs del que vindrà a continuació.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: 1 (Josep Maria Besora/32")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 92 Onda Rambla 16/07/01



<p>Sona una ràfega musical de quatre segons.</p>	<p>Falten tres minuts perquè siguin tres quarts de tres de la tarda. Un cop més Catalunya s'ha sumat a la condemna als últims assassinats d'ETA. Milers de ciutadans i representants de les institucions catalanes s'ha concentrat a la Plaça Sant Jaume, al Parlament i a les portes del ajuntaments catalans en senyal de solidaritat amb les famílies del regidor de Leiza, José Javier Múgica, i l'alt càrrec de l'Ertzaintza, Mikel Uribe, assassinats dissabte. Salva Vilurbina.</p> <p>El silenci contra ETA s'ha realitzat aquesta vegada sota la pluja. La plaça Sant Jaume, l'entrada del Parlament i de consistoris catalans s'ha omplert de paraigües que sostenien diputats, representants de les institucions, com l'alcalde de Barcelona o la subdelegada del govern i també milers de ciutadans que han volgut sortir al carrer per dir prou a la barbàrie terrorista. L'alcalde Joan Clos ha expressat el seu condol a les famílies de les víctimes i ha reiterat el compromís de tots els ciutadans en la lluita per la llibertat.</p> <p><i>El que aquesta ciutat reclama i exigeix és la pau i la no violència, i per això expressem, no tan sols el condol a les víctimes, als familiars de les dos víctimes, sinó el nostre compromís en la lluita a favor de la llibertat i a favor de la dignitat de tots els ciutadans. A favor de no estar pendents ni atemorits en el terror.</i></p> <p>A la concentració hi ha estat present també l'Associació de Víctimes del Terrorisme de Catalunya. El seu president, Robert Manrique, ha llegit algun dels noms del més d'un miler d'assassinats per ETA. Catalunya ha estat aquest migdia al costat del poble de Navarra per la pau a Euskadi.</p>
--	---

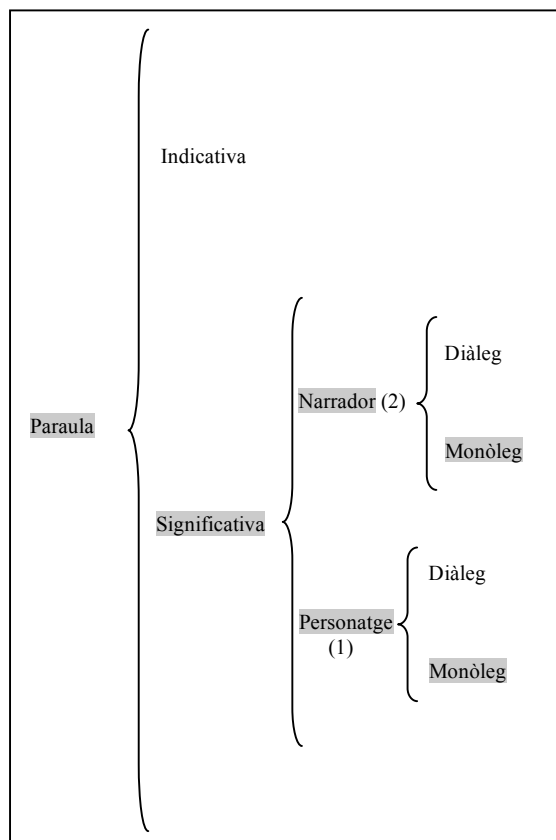
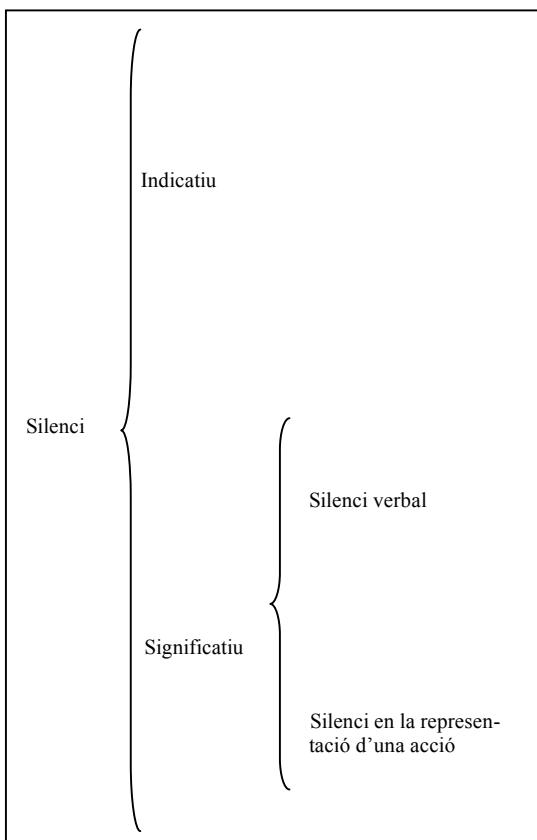
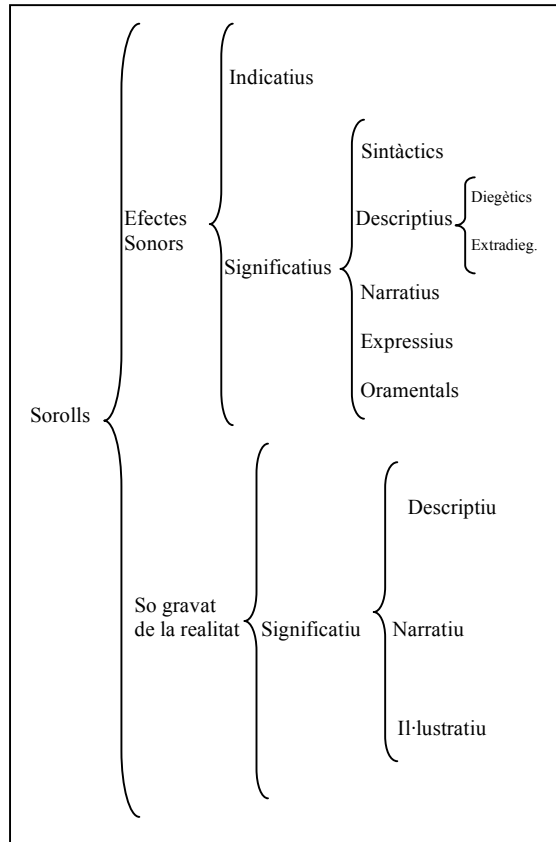
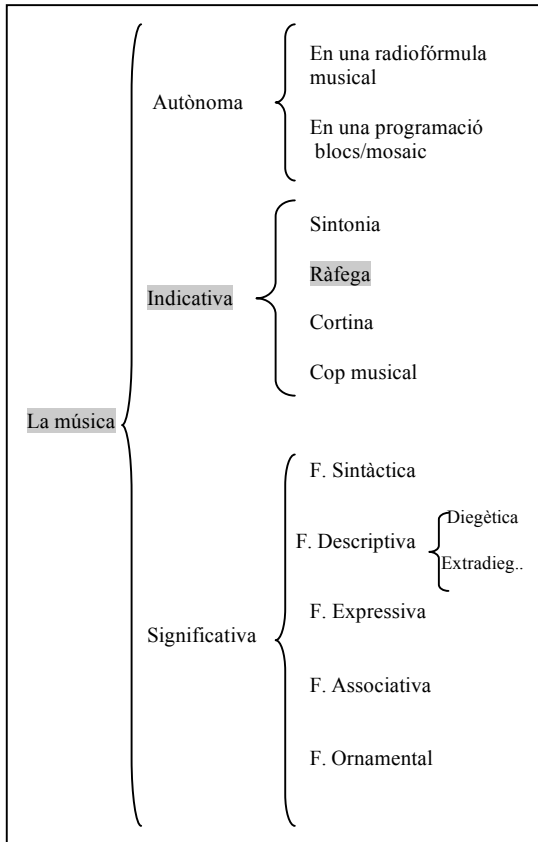
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs breu només disposa de la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista que condueix l'informatiu, la del periodista que ha seguit la informació i la de l'alcalde de Barcelona, Joan Clos. En els tres casos la paraula es presenta en forma de monòleg. Quant als recursos sonors amb valor indicatiu, a l'inici del discurs sona una ràfega musical.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (Joan Clos/26")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 93 Onda Rambla 16/07/01



<p>Sona una ràfega musical de quatre segons.</p>	<p>L'acord pel sistema de finançament a Catalunya es tancarà provablement a mitjans del mes de setembre i no aquest mes de juliol com era previst. Això és el que ha assegurat el secretari general de Convergència Democràtica, Artur Mas, després de celebrar el comitè d'enllaç de la coalició. Mas ha assenyalat que les negociacions amb el govern central van més lentes del que estava previst. La polèmica arran la concessió de concerts educatius a 7 escoles d'elit a Barcelona ha estat també una de les qüestions tractades en aquest comitè. Txell Fontanals.</p> <p>Les negociacions sobre el nou sistema de finançament s'estan endarrerint més del que estava previst. Artur Mas ha assegurat que l'intent d'arribar a un acord entre el Partit Popular, el PSOE i CIU fa que les converses vagin més lentes i que, per tot això, l'acord es podria tancar al mes de setembre. Es podria, perquè Mas ha volgut deixar ben clar que, ara per ara, no hi ha cap garantia que l'acord es pugui tancar en ferm. L'objectiu de CIU, segons Artur Mas, continua sent aconseguir amb el nou sistema de finançament 400.000 milions de pessetes per Catalunya.</p> <p><i>En Xavier Trias sempre va parlar de que el nou sistema de finançament havia d'acabar donant 400.000 milions de pessetes més a Catalunya. Per exemple, l'actual sistema de finançament, l'actual, haurà acabat donant a Catalunya uns 170.000 milions de pessetes més cada any, l'actual, ara que l'estem acabant. El que pretenem és que el nou en dongui més que no pas l'actual i l'objectiu eren 400.000 milions de pessetes.</i></p> <p>I 24 hores abans de la compareixença de Carme Laura Gil davant la Diputació Permanent del Parlament per donar explicacions de la concessió de concerts econòmics a 7 escoles d'elit a Barcelona, Artur Mas ha defensat novament la gestió del departament d'Ensenyament assegurant que el govern ha actuat d'acord amb el marc legal i la Constitució. D'altra banda, el comitè d'enllaç també ha analitzat l'atapeïda agenda política per la tardor, encapçalada per la moció de censura del PSC, juntament amb el debat de política general a la cambra i la culminació del procés a finals de novembre o a principis del mes de desembre de la futura Federació de partits de Convergència i Unió.</p>
--	--

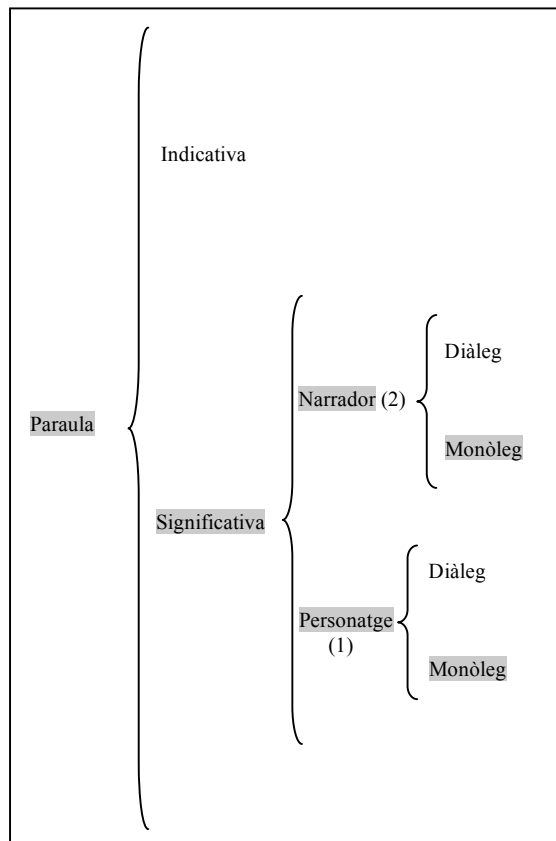
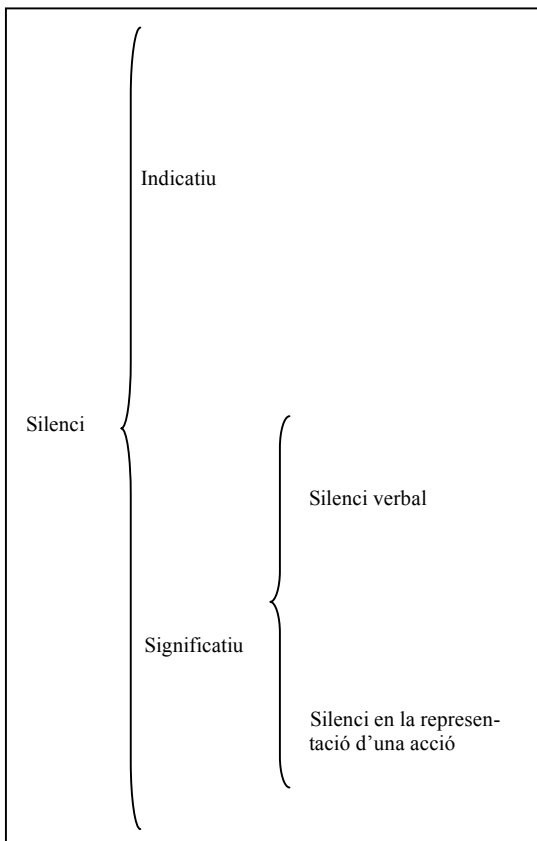
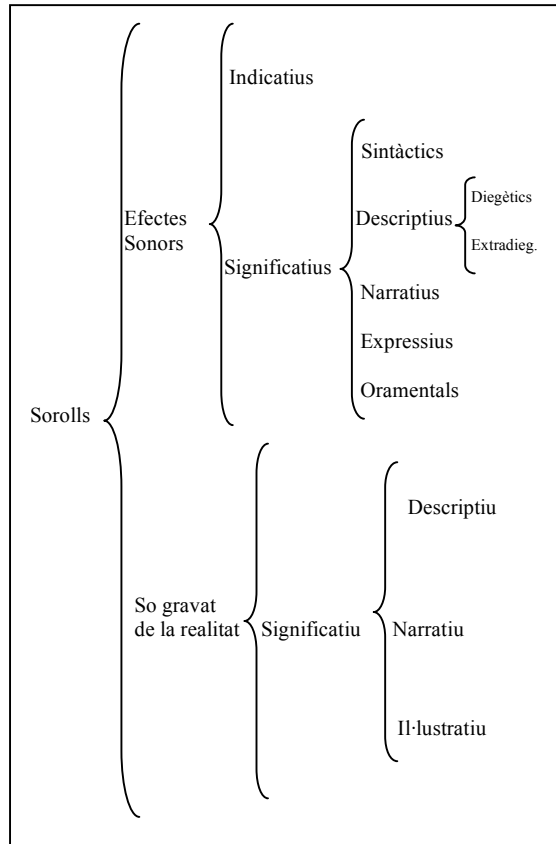
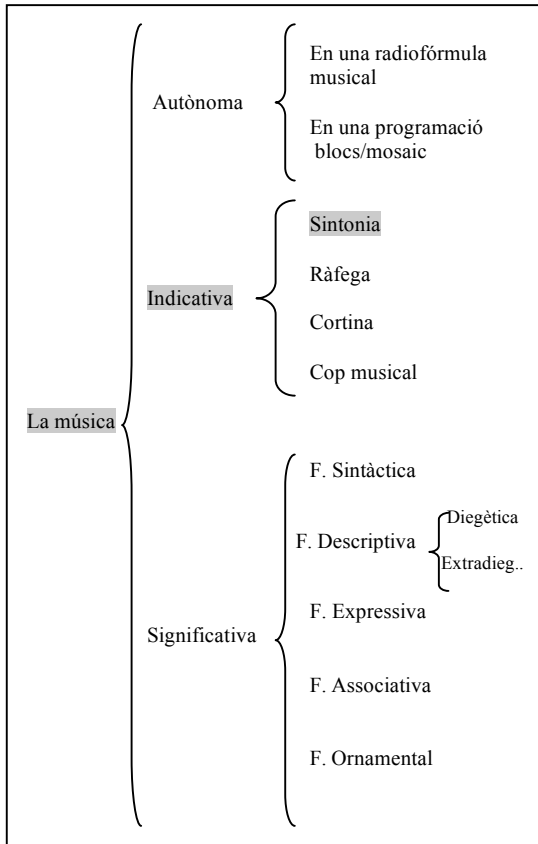
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs narratiu només hi ha la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista que condueix l'informatiu, la de la redactora que ha seguit la informació i la del conseller en cap, Artur Mas. La paraula, en tots tres casos, es presenta en forma de monòleg. Pel que fa als recursos sonors amb valor indicatiu, al final del discurs hi ha una ràfega musical de quatre segons que serveix per separar aquest discurs del que vindrà a continuació.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (Artur Mas/21")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 94 Onda Rambla 16/07/01



<p>Sona una ràfega musical de 4".</p>	<p>Avui s'han reunit a la Direcció General d'Energia l'alcalde de Llagostera, Lluís Postigo, representants de la companyia Fecsa-Endesa de la Generalitat per mirar de desbloquejar l'enfrontament que totes dues parts, l'empresa i l'Ajuntament, mantenen sobre el traçat de la línia de les Gavarres, que ha de servir com a alternativa a la línia actual. Anem fins a Onda Rambla Girona. Elisabet Escriche.</p> <p>En aquests moments continuen reunits representants de l'Ajuntament de Llagostera, de la Generalitat i de Fecsa-Endesa per decidir si la línia d'alta tensió de les Gavarres passarà per Llagostera.</p> <p>L'alcalde Lluís Postigo ha declarat abans d'entrar a la reunió que no creu que avui s'arribi a cap acord. Argumenta que la companyia elèctrica encara no els ha fet arribar cap traçat alternatiu a l'actual, tot i que Fecsa-Endesa es va comprometre a fer-ho fa una setmana.</p> <p><i>Si no són capaços de concretar una alternativa a l'actual traçat, doncs, ja no hi ha possibilitat de trobar solució. El pas previ i primer i necessari és trobar aquesta alternativa. No sé si avui, a la reunió d'avui podrem sortir de la reunió amb aquesta alternativa concretada. Ho dubto perquè no crec pas que ho poguem trobar d'un dia per l'altre.</i></p> <p>D'altra banda, aquest matí la Federació Provincial d'Hosteleria i Fecsa-Endesa han presentat a Girona un pla d'estalvi energètic pioner a l'Estat Espanyol. Consisteix a enviar als 1.300 hotels de la federació 50.000 fulletons on s'informa el turista de com estalviar energia. Aquest pla també inclou la organització de diferents jornades de formació dirigides a empresaris del sector. L'objectiu d'aquesta iniciativa és estalviar un 0,5% d'energia elèctrica i minimitzar riscos de sobrecàrrega durant les hores punta a l'estiu.</p>
---------------------------------------	---

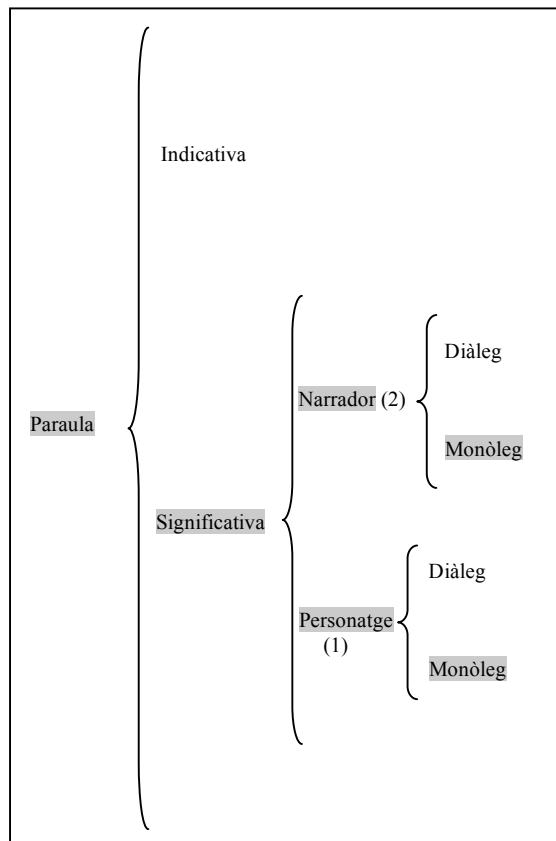
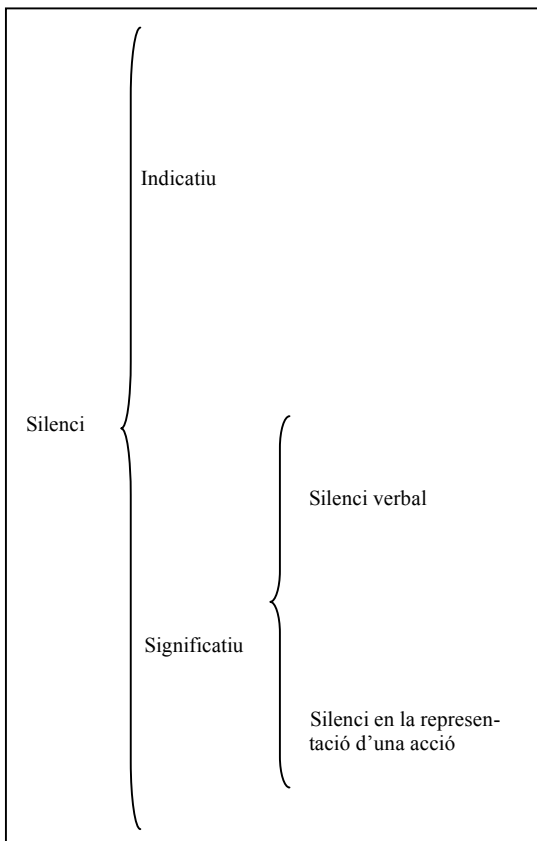
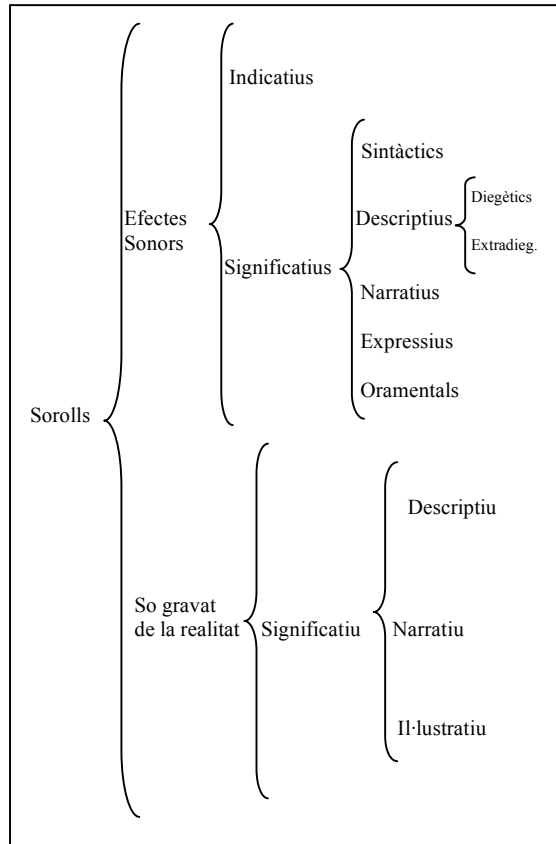
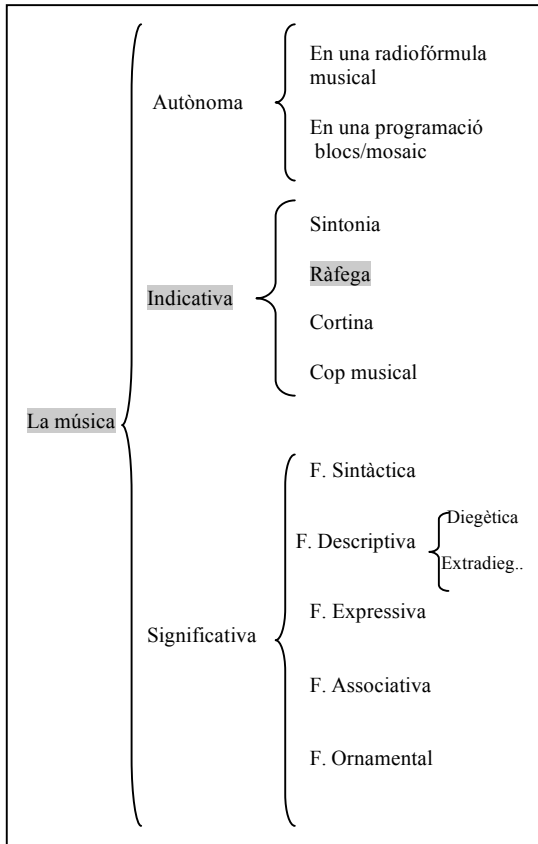
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només compta amb la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista que condueix l'informatiu, de la de la corresponsal a Girona i la de l'alcalde de Llagostera, Lluís Postigo. En els tres casos, la paraula sona en forma de monòleg. Quant als recursos sonors amb valor indicatiu, a l'inici del discurs sona una ràfega musical que serveix per separar discursos, a banda d'identificar el programa informatiu.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (Lluís Postigo/22")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 95 Onda Rambla 16/07/01



	<p>La plataforma a favor dels drets dels immigrants de Lleida ha començat ja els tràmits per aconseguir un contracte de treball en la campanya de recollida de la fruita pels immigrants que divendres van ser desallotjats de la Seu. L'alcalde de Lleida, Antoni Siurana, ha advertit avui que cal estar preparat per acollir els immigrants, però ha rebutat la postura de la plataforma de regularitzar, sigui com sigui, la situació dels estrangers que arriben a Catalunya. Tornem a Onda Rambla Lleida. Mònica Borrell.</p> <p>L'alcalde de Lleida, Antoni Siurana, ha explicat que per raons humanitàries la ciutat de Lleida acolliria tothom però ha dit que una cosa és el desig personal i una altra ben diferent, les possibilitats reals. La plataforma en defensa de les persones immigrades de Lleida ha demanat avui a la Delegació de Treball que busqui una via extraordinària per poder regularitzar la dotzena d'immigrants il.legals detinguts divendres passat a la capital de Segrià i que estan pendents d'expulsió. L'alcalde, en canvi, ha dit que no es pot intentar legalitzar ningú a la força, sinó que s'ha de respectar la legalitat vigent.</p> <p><i>Aquí lamentar que es tingui que actuar amb una actitud de rigor, amb policia, però, però, bueno lo que no és permès és que algú vulgui la legalització per la força. En aquest sentit, nosaltres també eh lamentem que además aquests fets puguin perjudicar la immigració normal i integrada i incorporada a la feina a Lleida amb molta proporció i amb una absoluta nivell de convivència.</i></p> <p>Siurana ha advertit que les administracions no han aplicat mesures de previsió, com ho demostra l'allau d'immigrants que es detecta a la capital de Segrià. Segons Siurana, si no s'apliquen mecanismes d'acollida, aquesta afluència massiva acabarà amb incidents arreu del país.</p>
--	--

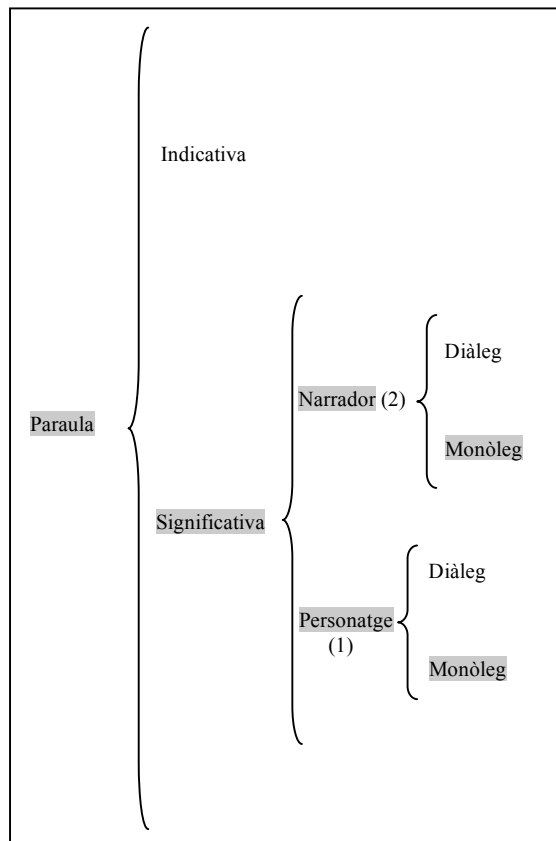
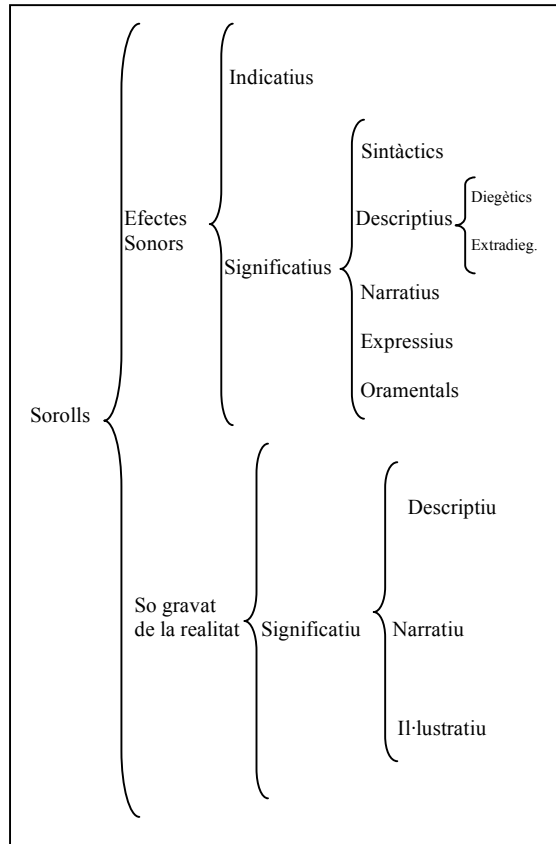
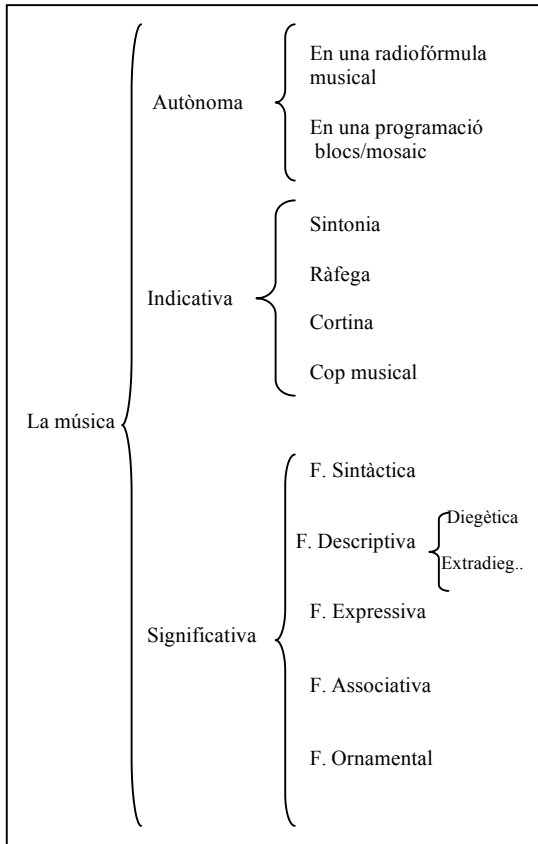
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs, la paraula és l'únic recurs sonor amb valor significatiu. Primer sona la paraula de la periodista conductora, després la de la redactora que informa des de Lleida i tot seguit la de l'alcalde de Lleida, Antoni Siurana. En els tres casos la paraula apareix en forma de monòleg. Cap recurs sonor amb valor indicatiu acompanya el discurs.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (Antoni Siurana/31")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 96 Onda Rambla 16/07/01



<p>Sona una ràfega musical de quatre segons.</p>	<p>Milers de dones viuen a l'Afganistan sense dret a l'educació ni a la sanitat. Sense poder sortir al carrer soles ni sense la burka que les tapa de cap a peus. Milers de dones que no se senten lliures ni a casa seva, perquè lluiten... però que lluiten des de dins per educar-se de cara a un futur millor i desde fora perquè el món conegui la barbàrie del règim dels talibans. Això és el que fa l'Associació Hauka, que ha obert recentment una seu a Catalunya.</p> <p><i>They ask women to when they go outside...Les dones quan van fora, quan van a l'exterior han d'anar completament tapades. Hi ha milers de centenars de dones que s'han de tapar les seves mans, els seus peus, no poden ensenyar res. ...part of their feet for example... Hi ha càstigs molt forts. En cas d'adulteri, si l'home veu com la seva dona comet adulteri, el càstig és la mort. ...in this case the punishment is undstanding to death.</i></p> <p>Es Aratzola Raf i va poder fugir del seu país i crear Hauka, una organització, que a partir d'ara i com fa en altres punts d'Europa, explicarà als catalans les condicions de vida d'una dona sota el règim taliban. Aquesta organització també intenta treballar en la clandestinitat a Afganistan per donar una educació a les dones, que els sigui útil a l'hora de reconstruir aquest país.</p> <p><i>We have literacy classes for women... Farem classes d'alfabetització per les dones de l'Afganistan i podem veure que actualment les dones de l'Afganistan estan rebent l'educació bàsica per poder tenir una vida millor de cara al futur. ...They want to think about the diferent future, about better life in future.</i></p> <p>Les dones afganeses no perden l'esperança en un futur millor, però per assolir-lo necessiten el suport de la Comunitat Internacional, que sovint es posa d'esquenes a aquest problema i es ven a armes, com és el cas d'Espanya i França, a països aliats de l'Afganistan, com és Pakistan o Arabia Saudí. Hauka intentarà, a partir d'ara, fer-se escoltar a Catalunya on esperen rebre la solidaritat i l'ajut dels seus ciutadans.</p>
--	--

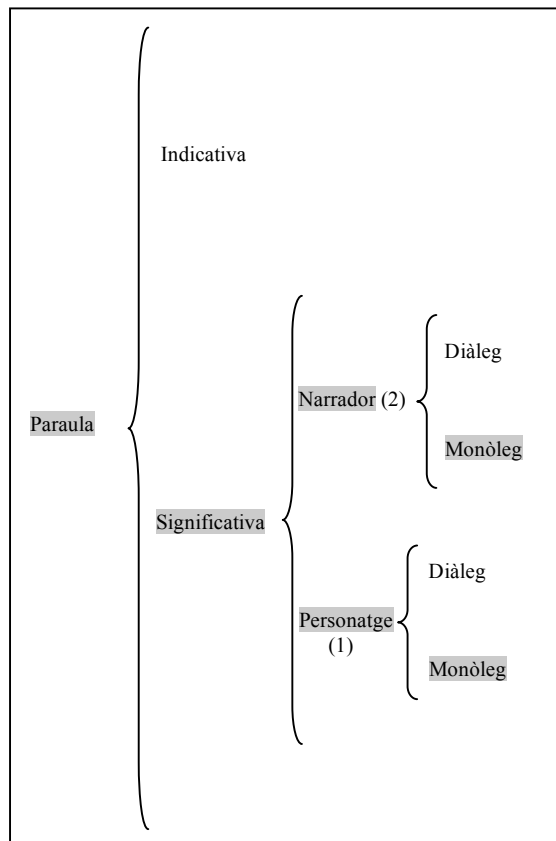
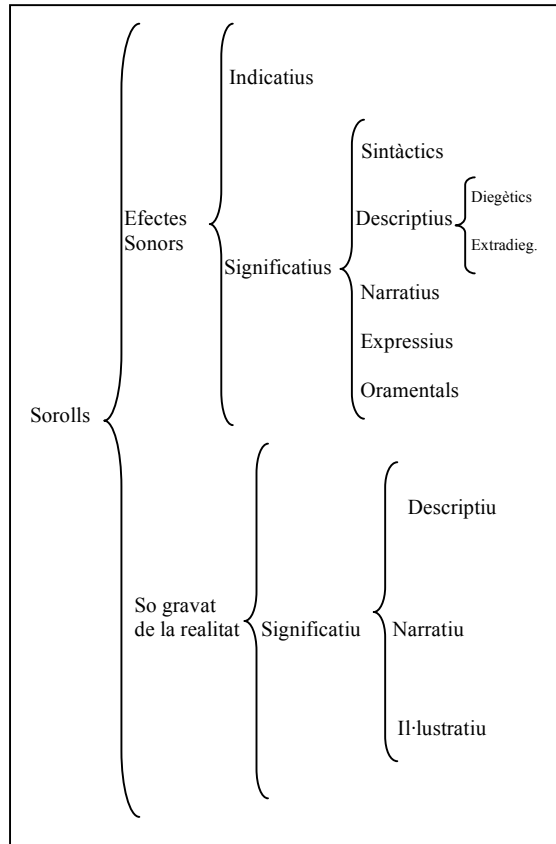
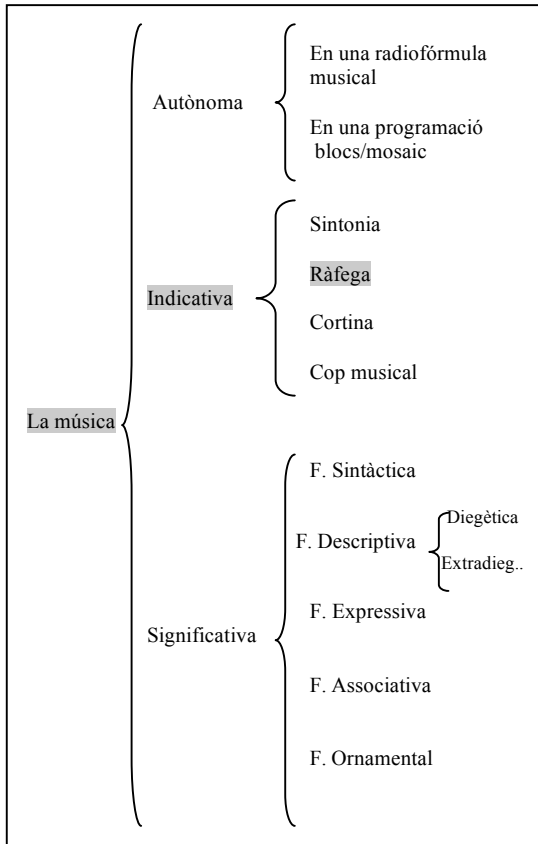
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només disposa de la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu: la del periodista conductora, la del periodista que ha seguit la notícia i la de la creadora de Hauka, Aratzola Raf, que apareix en forma de tall de veu i doblada al català. En tot el discurs la paraula apareix en forma de monòleg. Pel que fa als recursos sonors amb valor indicatiu, una ràfega musical sona al final del discurs.

Gènere informatiu: Reportatge

Talls de veu: 2 (Aratzola Raf/doblat/26")
(Aratzola Raf/doblat/21")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 97 Onda Rambla 16/07/01



<p>Sona una ràfega musical de quatre segons.</p>	<p>L'Audiència de Barcelona ha absolt un home acusat d'intentar matar la seva companya provant de tirar-la des d'un quart pis, perquè les proves contra ell són insuficients tot i que dos testimonis presencials mantenen que sí hi havia intenció de causar danys. Jaume Pons.</p> <p>La finestra indiscreta. Dos testimonis presencials van veure com un home presumptament colpejava i sacsejava una dona que estava enfilada a la cornisa d'un quart pis, on havia anat a parar després de mantenir una forta discussió. Tot i això, l'Audiència de Barcelona ha absolt a l'acusat perquè la víctima es va retractar en el judici, declarant que el suposat agressor, en realitat, no la volia tirar per la finestra, sinó salvar-la de caure al buit. Per això el tribunal creu que l'home la va agafar pels cabells, acció que per un veí, testimoni presencial, no era ni de bon tros voler entrar-la a casa. Pel tribunal només queda acreditat que la parella va discutir quan Andrés va arribar molt begut i va negar-se a abandonar el domicili a requeriment de la dona. Llavors van forcejar, escapolint-se ella per la finestra. La víctima finalment no va tornar a casa per la finestra, sinó que va fer-ho despenjant-se per un pis on residia un veí. Avui dia, la parella torna a conviure junta.</p>
--	--

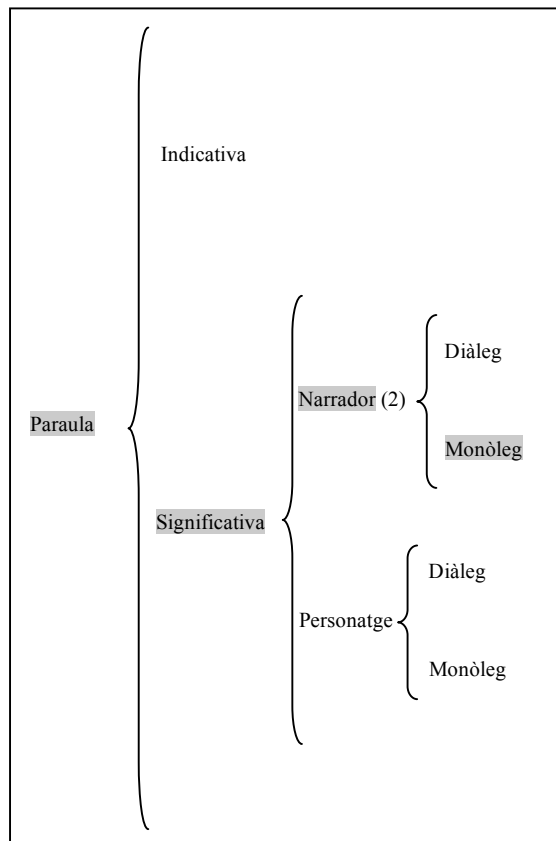
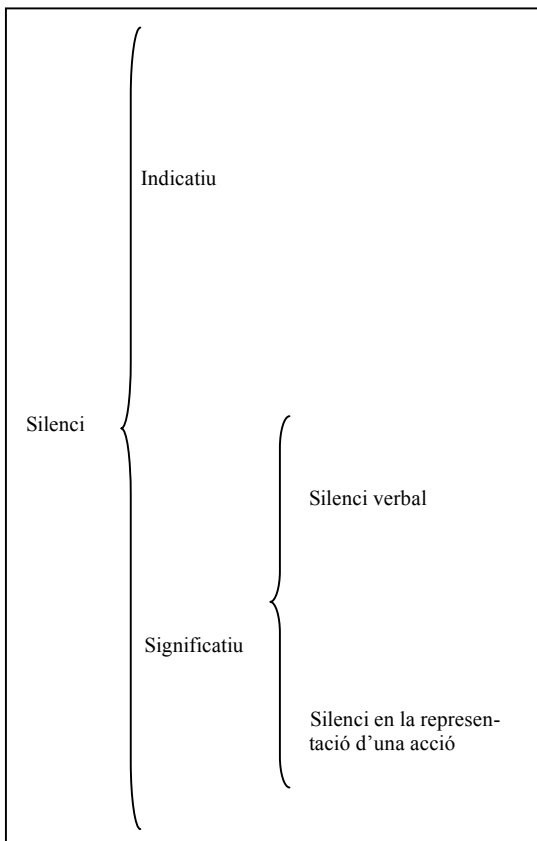
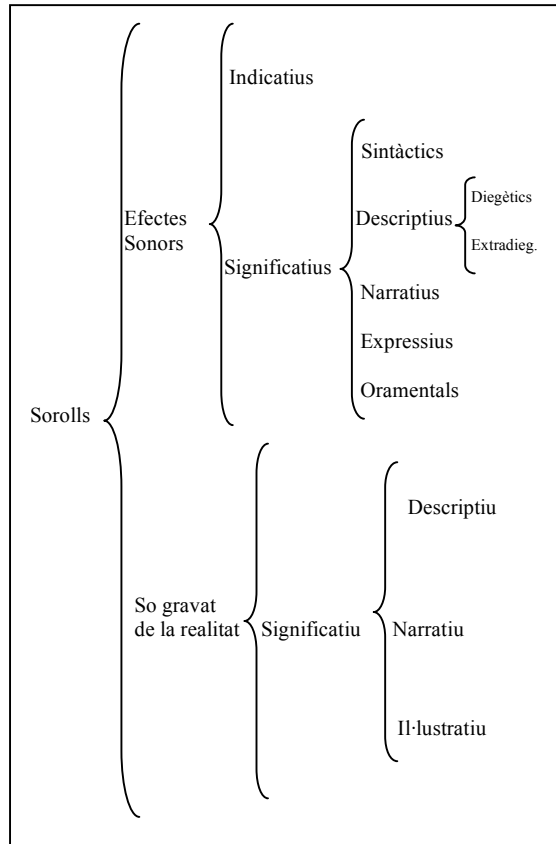
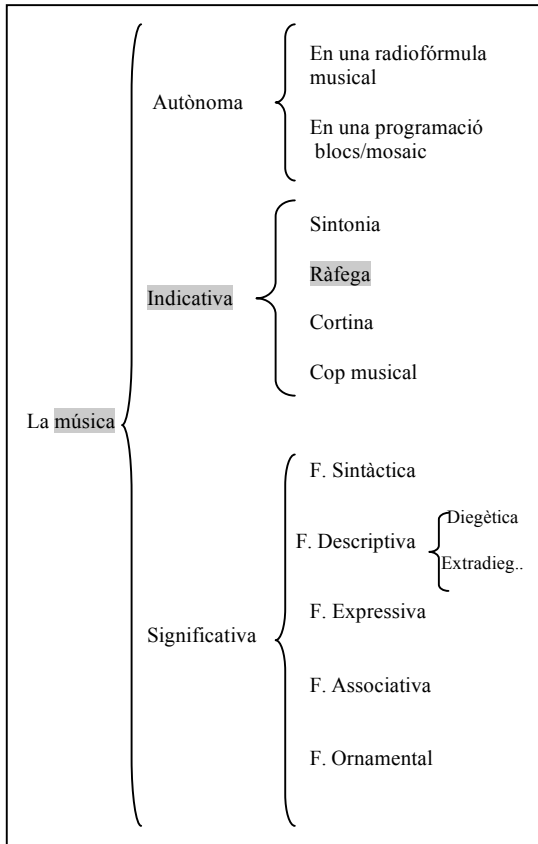
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs informatiu només hi ha la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista que condueix l'informatiu i la del periodista que ha seguit la notícia, en els dos casos, en forma de monòleg. Pel que fa als recursos sonors amb valor indicatiu, a l'inici del discurs sona una ràfega musical que serveix per separar discursos.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu:

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 98 Onda Rambla 16/07/01



	<p>I un últim apunt per a aquells interessats per la moda. El dissenyador Joaquim Verdú ha innaugurat aquest migdia a Barcelona la passarel.la Gaudí Núvies, el certamen que durant dos dies ens permetrà descobrir les noves tendències en els vestits de casament. Marta Camps.</p> <p>Una cinquantena de consolidades models espanyoles lluiran entre avui i demà els vestits de núvia dissenyats per 5 prestigiosos creadors, un més que l'any passat. El certamen l'ha obert Joaquim Verdú que ha presentat la seva primera col.lecció en vestits de núvia. El president de Moda Barcelona, Paco Flaquer, ha explicat a Onda Rambla, per on van els trets en el sector de moda per a núvies.</p> <p><i>El que s'està perdent és aquest vestit ampulós, una mica recarregat. Van amb línees molt clàssiques, molt estilitzades, molt minimalistes, per dir-ho. Lo que sí que està vec que tenint molt d'èxit és lo que és fer el vetit molt sobri de sota i, a llavons, a sobre amb molta gassa transparent, o sigui, un tul molt transparent, que és una combinació que queda molt bonica, molt rica.</i></p> <p>Pel que fa als colors, el cru està guanyant la partida al blanc, tot i que també es veuen, i cada cop més, vestits de núvia de colors com el blau cel o el rosa. Aquesta tarda serà el torn dels dissenyadors Annibale Laguna i Jesús del Pozo. Demà tancaran el certamen Debota llomba i Vittorio & Luccino.</p>
--	--

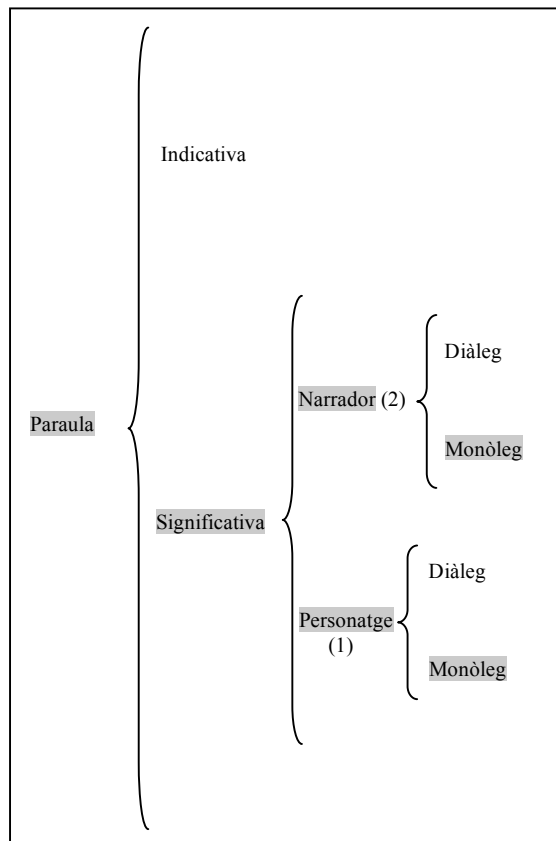
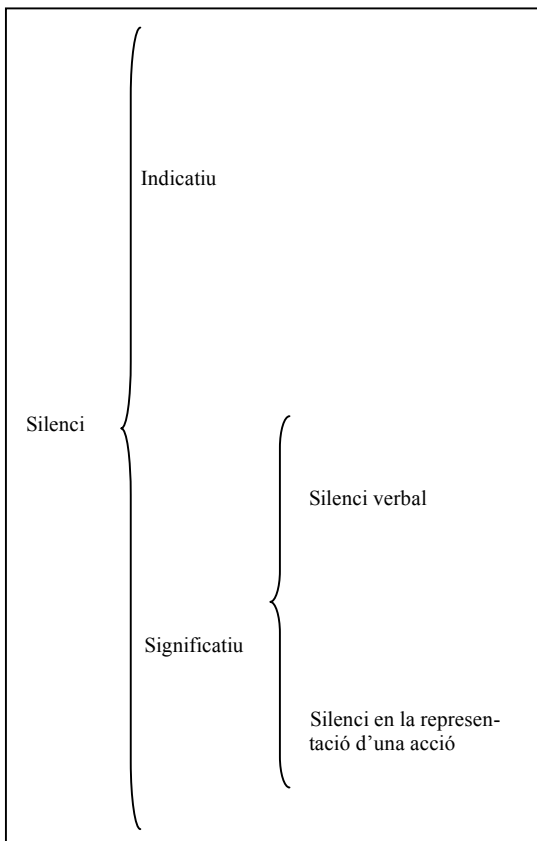
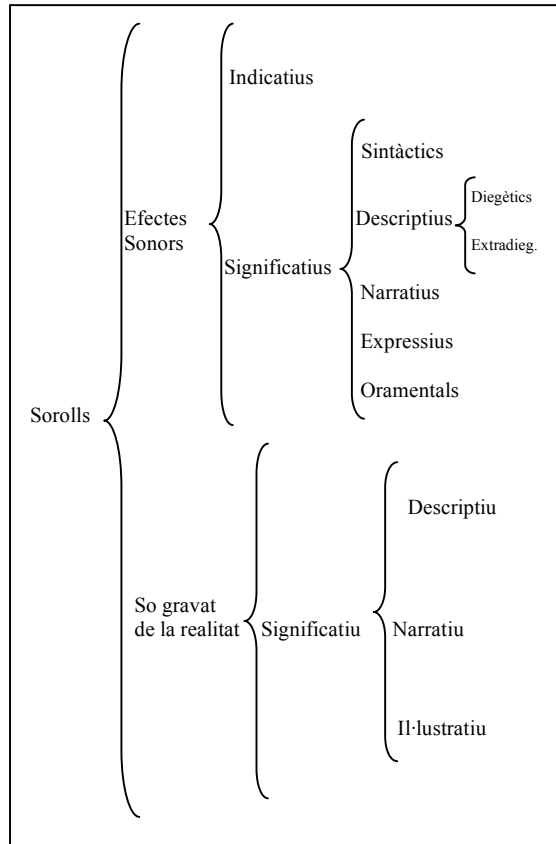
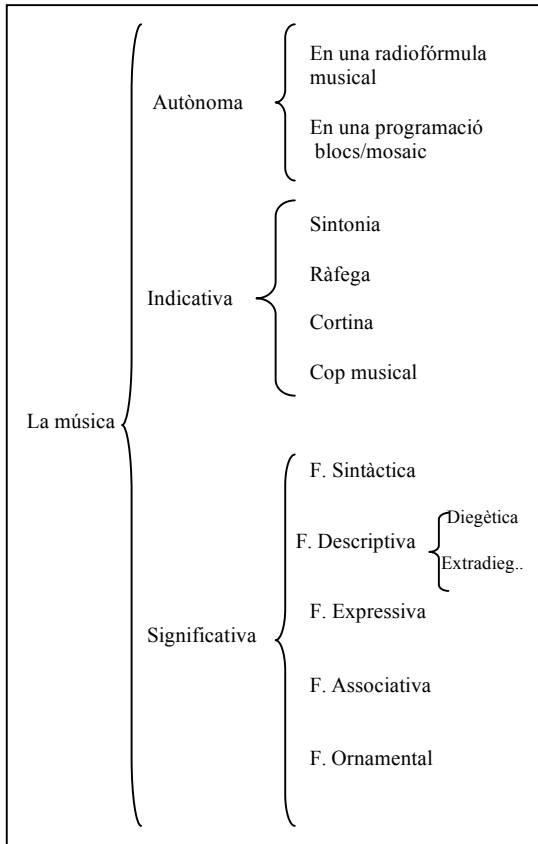
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només disposa de la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu: la del periodista conductora, la del periodista que ha seguit la notícia i la del president de Moda Barcelona, Paco Flaquer. En tot el discurs la paraula apareix en forma de monòleg. Cap recurs sonor amb valor indicatiu acompanya el discurs.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (Paco Flaquer/30")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 99 Onda Rambla 16/07/01



<p>Sona la sintonia d'esports en primer pla i després de dos segons passa a segon pla.</p>	<p><u>Hola, molt bona tarda. Els tècnics del Futbol Club Barcelona tornen avui a la feina després d'unes minivacances per acabar de tancar la plantilla per la pròxima temporada. El principal objectiu es tancar el capítol de baixes per fer una plantilla de 20 jugadors, quan ara en tenen 26. Es busca, per tant, trobar una solució per jugadors que no compten com, per exemple, Simao Sabrosa, qui encara no té tancat el seu traspàs del Benfica. Zenden, qui ha refusat l'oferta del Chelsea, Alfonso o Dutrel. Aquest matí però no hi ha hagut gaire moviment per les oficines del Camp Nou. Tampoc s'ha vist el responent de Javier Saviola, qui ha d'acabar de tancar el contracte del jugador perquè aquest quan arribi només hagi de signar.</u></p> <p><u>I Sergio Santamaría jugarà en condició de cedit a l'Oviedo la pròxima temporada. Al jugador li sap greu marxar sense haver pogut demostrar la seva vàlua al Futbol Club Barcelona. És una informació de Joan Barberà. Joan, molt bona tarda.</u></p> <p>Bona tarda, Sònia. L'extrem dret marxa de Can Barça amb la intenció de demostrar que té cabuda a la lliga de les estrelles. L'Oviedo era la millor opció pel jugador andalús i ara militarà a la divisió de plata del futbol espanyol.</p> <p><i>Sí hombre, lo que yo quería era poder salir para jugar tres minutos en la competición, que no fuera una segunda vez, que haya más competitividad y bueno y lo que se intentará y a ver si sale bien. Sí, sin duda, sino no lo habiéramos elegido. Había otras opciones pero no eran las adecuadas a las que nosotros queríamos.</i></p> <p>Sergio Santamaría en declaracions a Onda Rambla també ha comentat que sap greu deixar el club blaugrana sense haver gaudit de minuts al primer equip.</p> <p><i>Sí sobretudo había momentos que creías que podías apostar en el equipo y no te daban la oportunidad y eso te cabrea pero bueno, eso son cosas del fútbol, que han apostao por otros jugadores y este año no creo que sea muy diferente. Sí, sí que sabe mal, pero desde fuera se ve que es difícil, però desde dentro aún más difícil porque hay muy pocas oportunidades para la gente de casa y bueno es difícil, aunque sea muy, muy bueno, pues si no te dan la oportunidad de demostrarlo es muy difícil que estés arriba.</i></p> <p>Això sí, sap que marxa en condició de cedit i que pot tornar, una cosa que li faria molta il·lusió.</p> <p><u>Gràcies, Joan.</u></p>
--	--

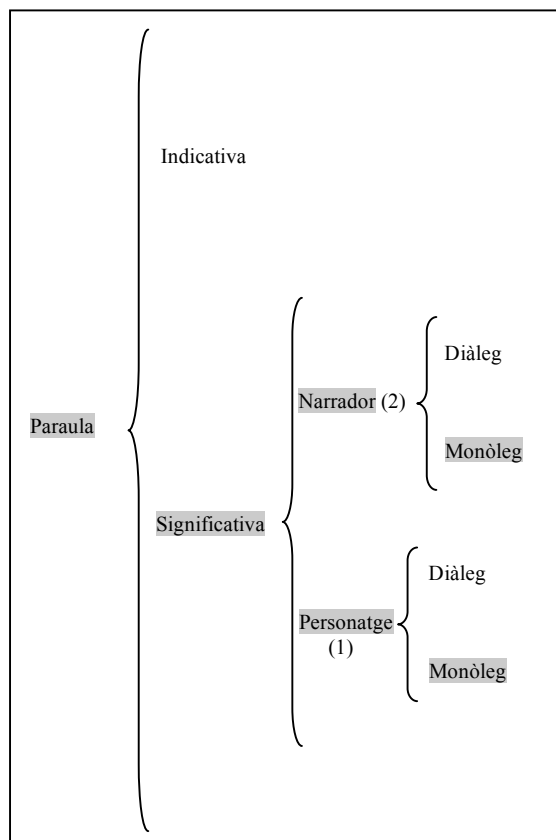
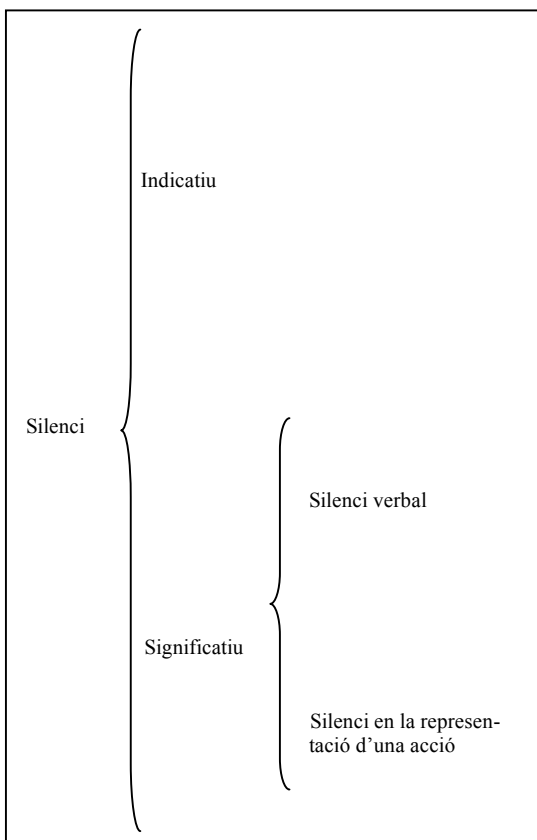
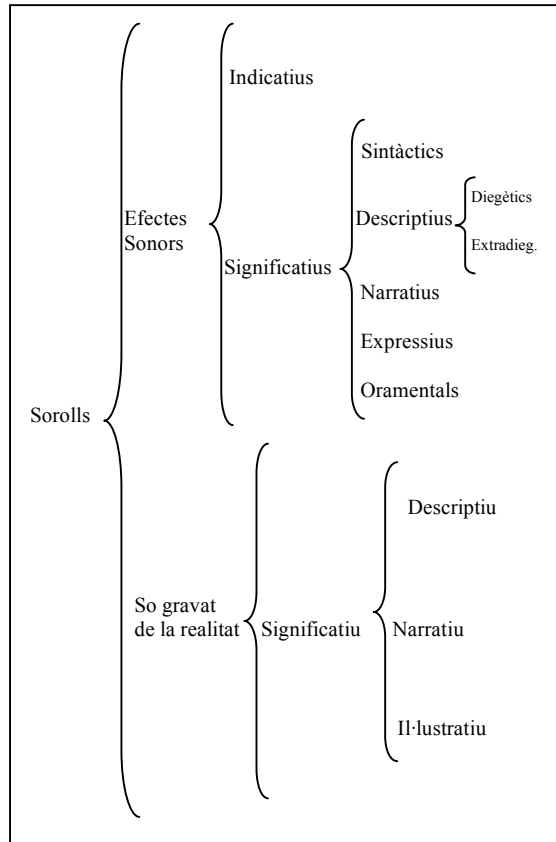
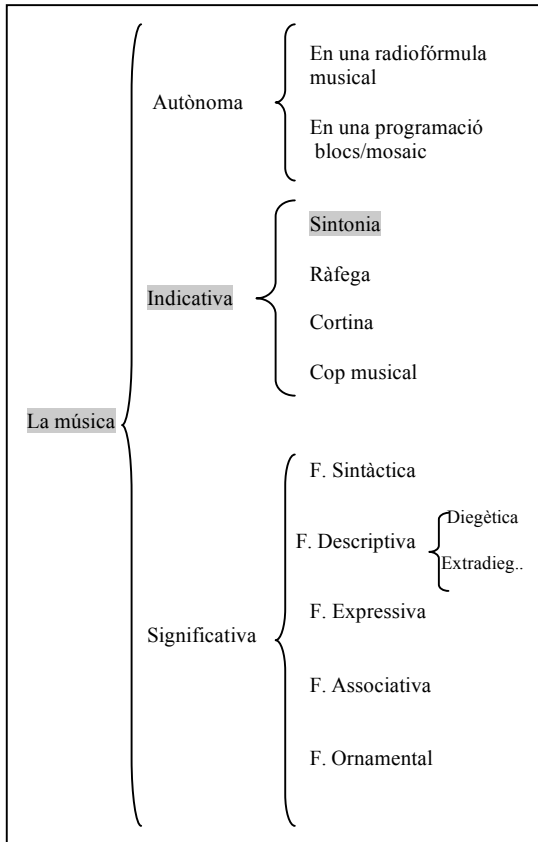
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs només hi ha la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista que condueix la secció d'esports, la del redactor que ha seguit la informació i la del futbolista Sergio Santamaría. Tot i que en la majoria del discurs la paraula apareix en forma de monòleg, a l'inici i al final els dos periodistes intercanvien un breu diàleg en forma de salutació. L'inici del discurs està acompanyat per una sintonia, primer en primer pla i després en segon pla, amb valor indicatiu.

Gènere informatiu: Notícia

Talls: 2 (Santamaría/24") (Santamaría/35")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 100 Onda Rambla 16/07/01



	<p><u>L'Espanyol presentarà demà a Palencia com a nou jugador de l'entitat que arriba procedent del Cruz Azul mexicà. Palencia va arribar ahir a Barcelona envoltat d'una gran expectació. Ens amplia detalls Sònia Marín.</u></p> <p>Juan Francisco Palencia ja és a Barcelona. El davanter mexicà del Cruz Azul arriba a l'Espanyol cedit un any amb una opció de compra i s'espera que l'operació de la seva cessió es tanqui en les properes hores. L'Espanyol pagarà 57 milions de pessetes i el jugador serà presentat demà a Montjuïc després de passar la revisió mèdica. Palencia s'ha mostrat molt content davant aquesta aventura europea. El jugador afirma que s'ha complert un somni i que ara toca demostrar la seva qualitat en el terreny de joc.</p> <p><i>Afortunadamente estamos acá y con muchas ganas de hacer las cosas bien, no? Aunque en México estan muy a gusto todos los futbolistas, yo creo que el interés por triunfar y por creer en tus sueños y cumplir-los siempre es bueno. Y siempre miras para acá porque aquí la liga siempre es mucho más calidad por todos los jugadores que hay. Entonces, la verdad estoy bien contento de que se cumplió un sueño pero ahorita hay que cumplir-lo, no?</i></p> <p>El davanter, que es va mostrar sorprès per la seva bona acollida a l'Aeroport del Prat, afirma que a l'Espanyol hi ha jugadors de molta qualitat.</p> <p><i>Hombre, el Español quedó en noveno lugar el año pasado. El señor Paco Flores tuvo la confianza en mí y bueno hay jugadores de calidad, también como Posse, Navas, Rothen, Tamudo. Me gusta conocer el futbol y sobretodo un equipo como este en el cual ellos se interesan por mí igual que yo me intereso por ellos. Con el debido respeto yo también tengo que empapar-me de lo que es este mi club.</i></p> <p>Però Palencia podria no ser la última incorporació de l'Espanyol per a la propera temporada. L'equip de Flores està buscant pel mercat espanyol i sudamericà algun davanter migcampista que reforci l'esquadra blanciblava. D'altra banda, a dia d'avui, el club només es planteja un traspàs, el del davanter Sergio González. Betis, Valencia i Depor són alguns dels clubs que s'han interessat pel jugador de l'Hospitalet. El jugador està tassat en uns mil milions de pessetes, quantitat que sanejaria l'economia del club.</p> <p><u>Gràcies. Sònia.</u></p>
--	--

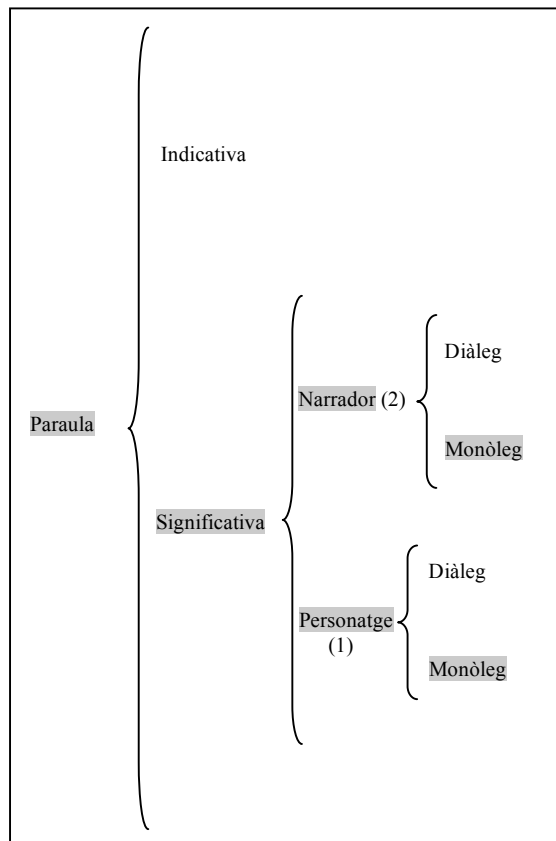
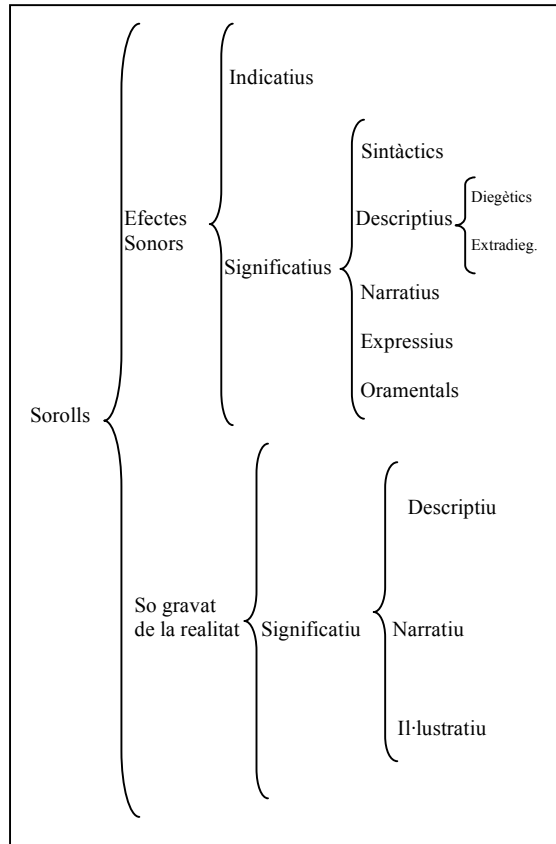
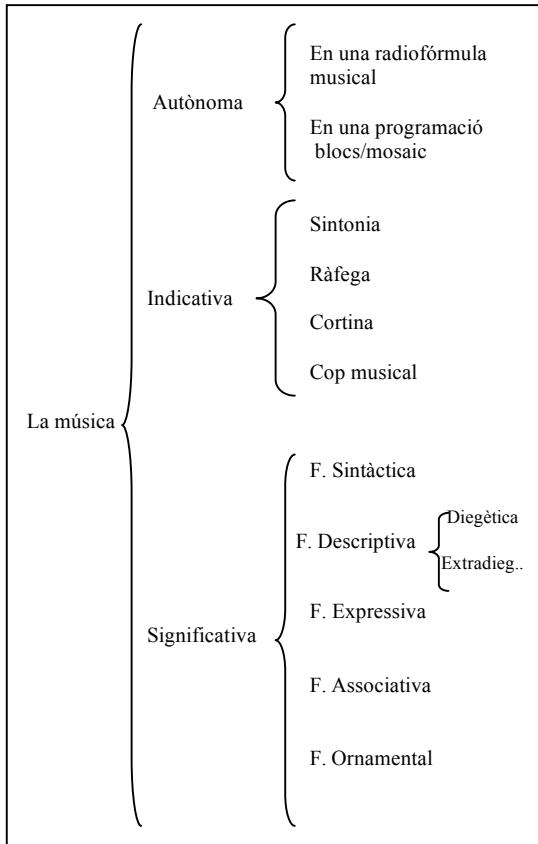
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només disposa de la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista que condueix els esports, la de la periodista que ha seguit la informació i la del jugador de l'Espanyol, Palencia . En els tres casos, la paraula sona en forma de monòleg. Cap recurs amb valor indicatiu acompanya el discurs.

Gènere inforamtiu: Crònica

Talls de veu: 2 (Palencia/29") (Palencia/27")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 101 Onda Rambla 16/07/01



Sona una ràfega musical de tres segons en primer pla	<p><u>Com saben, precisament, Sergio està molt pendent del que passi amb Mendieta ja que si aquest marxa el Valencia té com a primera opció cobrir la seva baixa amb Sergio. A València l'equip ha tornat a la feina aquest matí després de les vacances d'estiu i el més matiner ha estat, precisament Mendieta, qui, per tal d'estalviar-se la premsa i els aficionats, ha arribat tres quarts d'hora abans del previst. Mendieta va demanar ahir al club que escolti ofertes, les que més interessin a totes dues parts, confirmant així el seu desig d'abandonar l'entitat.</u></p> <p><i>El Valencia tiene que escuchar cualquier tipo de oferta que le pueda llegar. Por interés tanto mio, como de ellos.</i></p> <p><u>Després de la roda de premsa que va fer ahir el jugador, les mesures de seguretat al seu voltant a causa de les pintades que han aparegut contra la seva persona tant a l'estadi com al seu domicili particular han augmentat.</u></p>
--	---

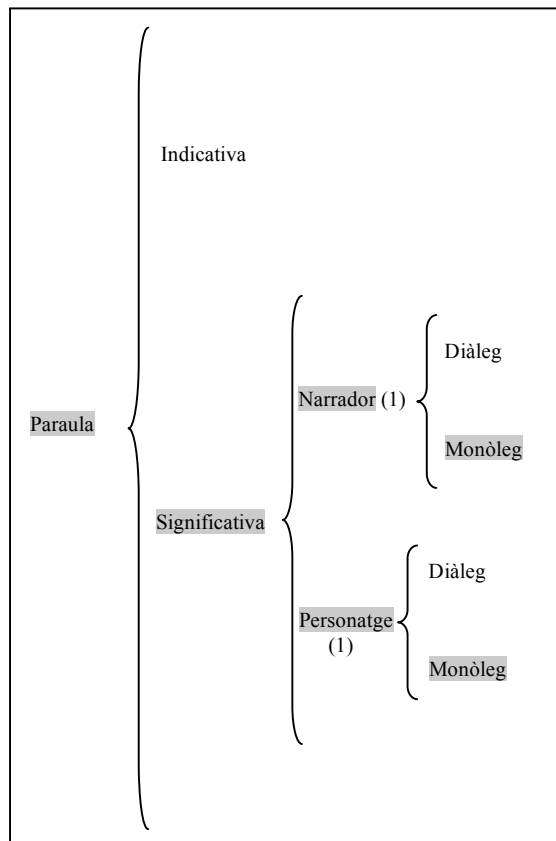
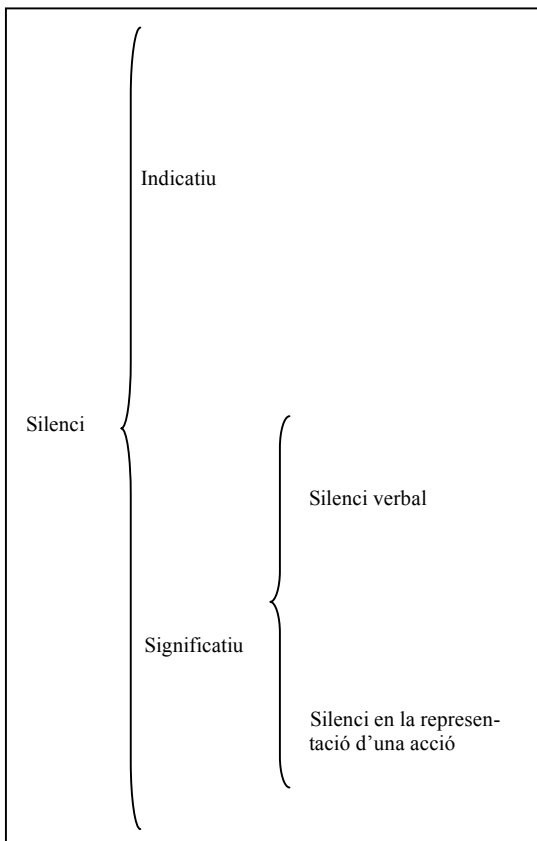
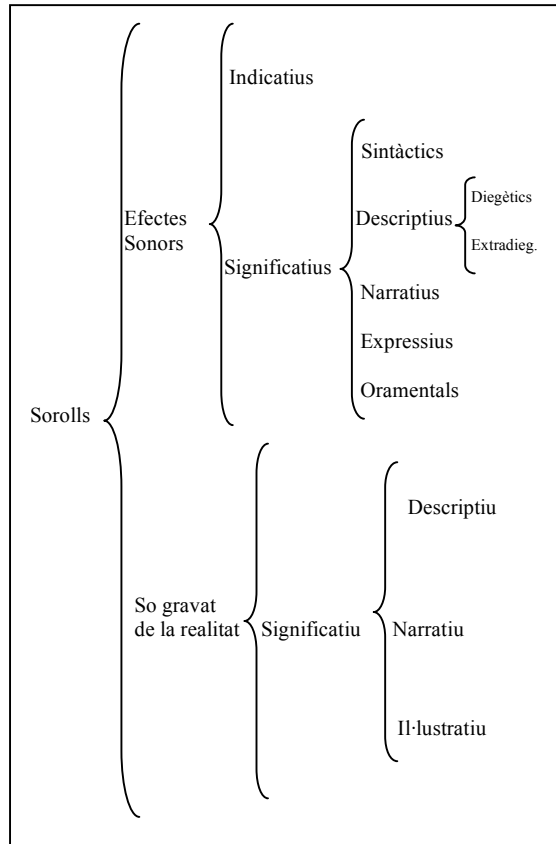
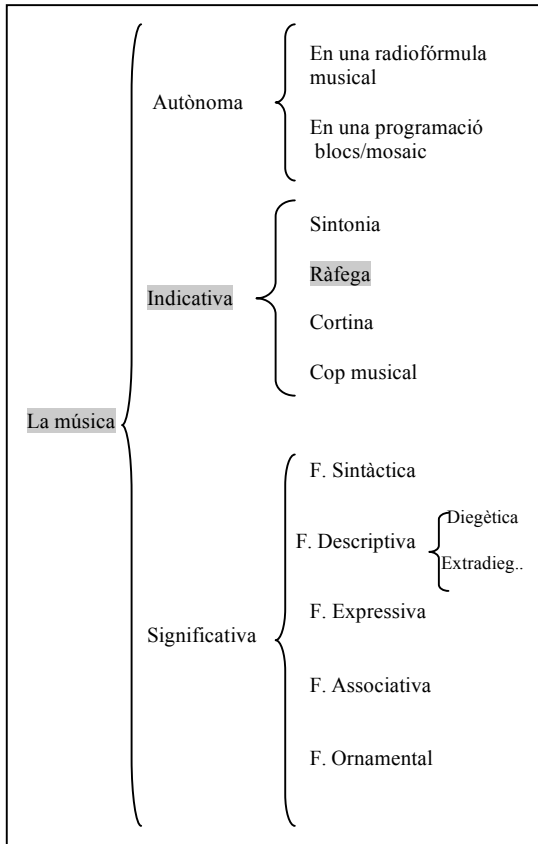
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs informatiu només hi ha la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista que condueix els esports i la del futbolista del València Mendieta. En les dues ocasions la paraula es presenta en forma de monòleg. Pel que fa als recursos sonors amb valor indicatiu, al final del discurs sona una ràfega musical de tres segons en primer pla.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: 1 (Mendieta/12")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 102 Onda Rambla 16/07/01



<p>Sona una ràfega musical de tres segons en primer pla</p>	<p><u>Joan Antoni Samaranch s'ha acomiadat definitivament de la presidència del Comitè Olímpic Internacional, aquest matí donant el nom del seu successor al capdavant del COI. El belga Jacques Rouge el gran favorit ha estat el guanyador. Ens amplia la informació Cèlia Jiménez.</u></p> <p>Com ja s'esperava el dofí de Samaranch, el doctor Jacques Roche ha estat escollit a la segona volta derrotant els altres tres candidats per majoria absoluta. Rouge ha obtingut 59 dels 110 vots possibles. El belga, de 59 anys, és l'esperat president del Comitè Olímpic Internacional, que es converteix així en el vuitè president del màxim organisme olímpic. Joan Antoni Samaranch s'acomiadava amb l'anunci de Rouge com el seu successor d'un càrrec que ha ocupat ell durant 21 anys. Samaranch l'ha designat des del Palau d'Ozoisco, el mateix lloc on el president sortint va ser designat el 1980. Samaranch ha deixat el seu lloc aguantant-se les llàgrimes quan Roche li ha posat la medalla d'or olímpica, el màxim guardó del COI pel reconeixement als seus mèrits i aportacions a l'esport mundial i als ideals olímpics. El marquès de Samaranch deixa el COI amb una sòlida seguretat financera i amb els tres desigs complerts en els seus últims dies: l'elecció de Pekin com seu olímpica l'any 2008, l'elecció de Roche, el seu candidat i la del seu fill, Juan Antonio Samaranch Salisachs com a nou membre del comitè.</p>
---	--

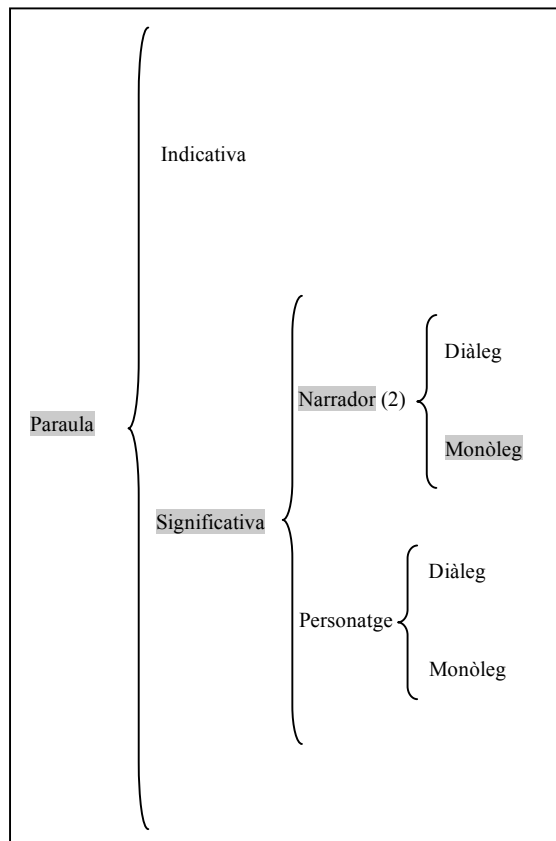
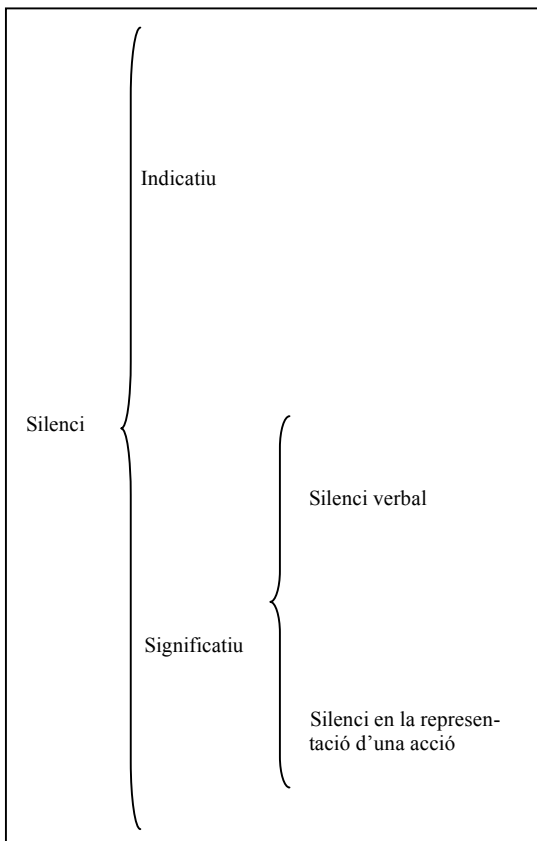
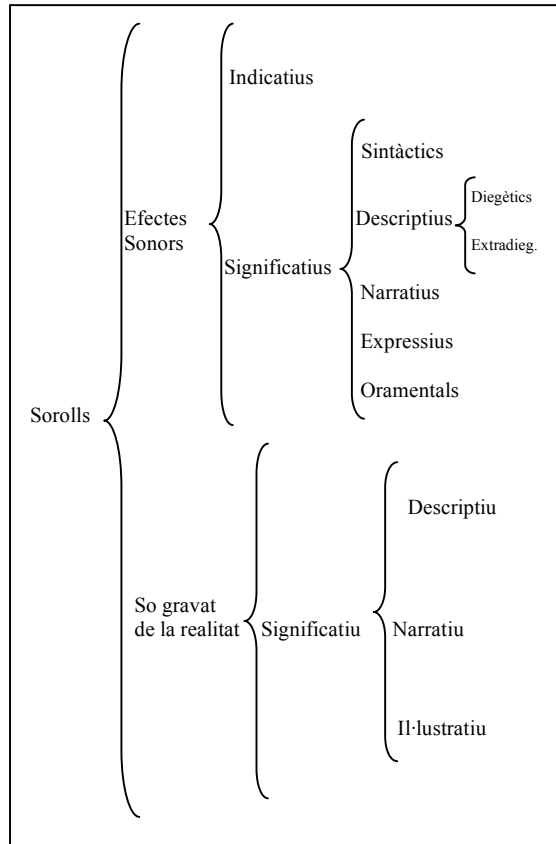
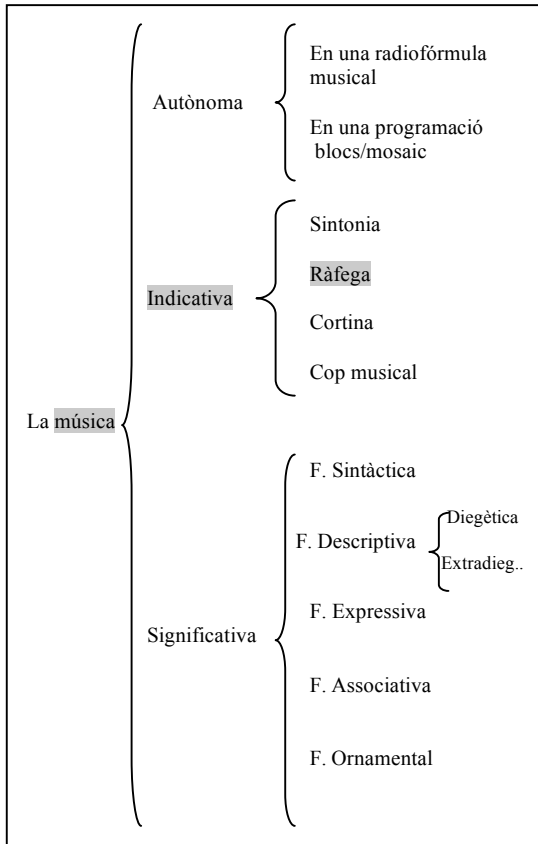
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs només apareix la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista conductora que introdueix la notícia d'esports i la de la redactora que ha seguit la informació. En tots dos casos la paraula sona en forma de monòleg. Quant als recursos amb valor indicatiu, a l'inici del discurs sona una ràfega musical abans que la periodista conductora comenci a parlar.

Gènere informatiu: Notícia

Tall de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 103 Onda Rambla 16/07/01



<p>Comença a sonar una sintonia en segon pla.</p>	<p><u>I el Barça d'handbol ha fet oficial avui la incorporació del jugador Ivan Lapsevich, mentre que han presentat a Joan Segalés com a nou president de la secció. Eugenio Vázquez. Ivan Lapsevich arriba al Barça procedent del Sednis Arniseus iugoslau. És un jugador de 23 anys i que ha estat 70 vegades internacional amb la seva selecció. Lapsevich jugarà a la primera línia, una línia que el Barça buscava reforçar després de la marxa de Lozano. Tot i que el jugador també pot jugar a la posició de pivot, gràcies a la seva polivalència. El seu entrenador, Valero Rivera, fa una valoració del nou fitxatge.</u> <i>Un jugador de equipo, básicamente un jugador que puede defender en cualquier puesto de la defensa, en los tres de atrás o de avanzado. Que puede jugar en cualquier lugar de la primera línea, también puede jugar en el pivote. Un jugador polivalente, como ya se ha dicho y con una facilidad para su labor defensiva muy grande.</i> <u>Després de la presentació del jugador, s'ha fet la presentació oficial de Joan Segalés com el nou responsable de la secció d'Handbol de Barça. Segalés agafa el relleu de Francesc Catot, que dirigia aquesta secció des de l'any 89 i que deixa el seu càrrec per motius físics.</u> <u>Doncs amb handbol acabem.</u></p>
---	--

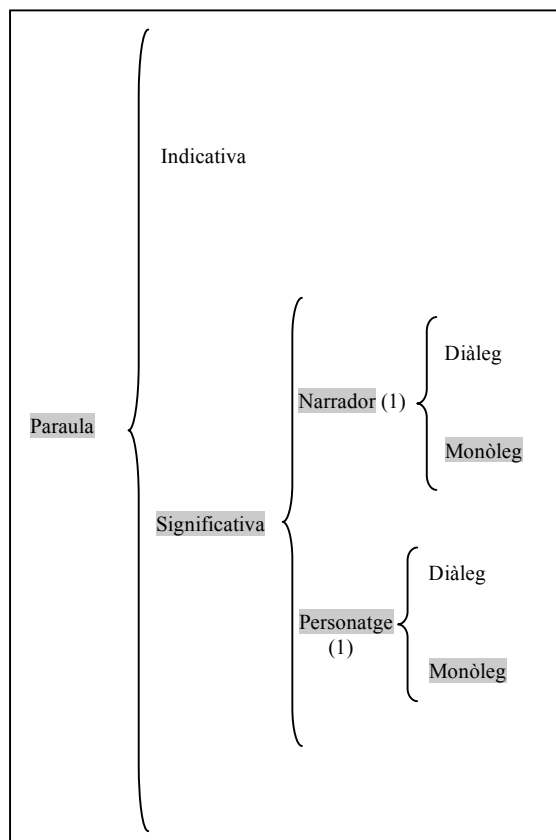
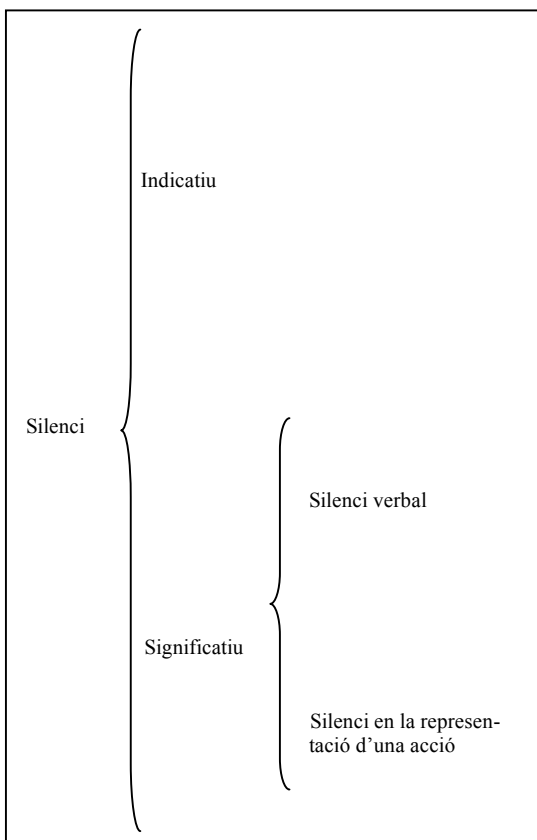
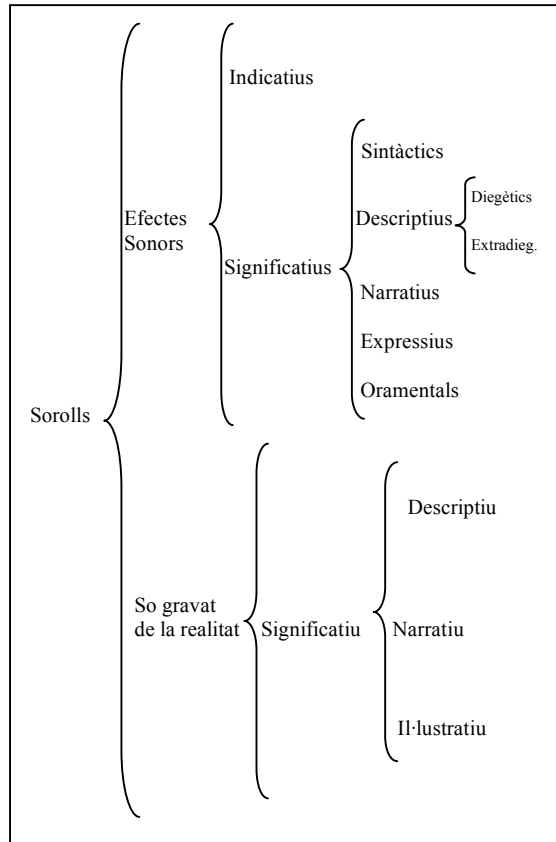
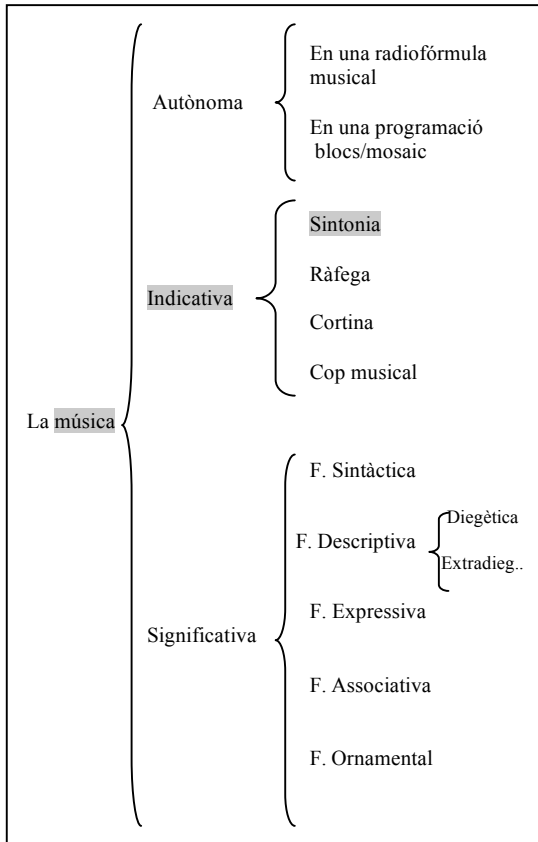
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs breu només disposa de la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista conductora que condueix els esports, la del redactor que ha elaborat el discurs i la de l'entrenador del Barça d'handbol, Valero Rivera. La paraula apareix, en els tres casos, en gran part del discurs en forma de monòleg. Quant als recursos sonors amb valor indicatiu, a la part final del discurs sona en segon pla una sintonia que identifica els esports.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: 1 (Valero Rivera/17")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 104 Onda Rambla 16/07/01



Ràdio 4
16 de juliol de 2001

Entra la sintonia en primer pla i sobre la música se sent l'indicatiu: "Ràdio Nacional d'Espanya a Catalunya. Edició Migdia. Ràdio 1 i Ràdio 4" i sonen 2 segons més de la sintonia en primer pla que després desapareix.

Hola, bona tarda. Aquesta tarda es faran els funerals per Mikel Uribe, l'alt càrrec de l'Ertzaintza assassinat dissabte al vespre a Laeburu, a la província de Guipuzcua. Durant aquest matí s'han repetit les condemnes a la violència terrorista arran dels dos atemptats mortals que ETA va cometre abans d'ahir. Rosa Quilez, bona tarda.

Bona tarda, i és que aquest matí s'ha reobert la capella ardent de Mikel Uribe, l'oficial de l'Ertzaintza que dissabte al vespre va morir víctima d'un atemptat d'ETA. Les seves restes mortals es troben a la comissaria de la policia autònoma basca de Tolosa. Ha estat precisament en aquest escenari on s'ha conegut que almenys tres persones van participar en l'assassinat de Mikel Uribe, segons les dades aportades per la Conselleria d'Interior del govern basc. En l'atemptat es van utilitzar dues armes. D'altra banda, el bisbe de Sant Sebastià Juan María Uriarte oficiarà aquesta tarda, a les 6, els funerals per Uribe que es faran a l'Església Santiago Apostol de Leaguru, on havia nascut la víctima i on es va cometre també l'atemptat. El govern basc ha convocat també una manifestació de repulsa per aquesta acció terrorista, a les 8 del vespre, a la localitat de Tolosa. I el Parlament de Navarra ha convocat a la mateixa hora una altra manifestació a Pamplona amb el lema "Pau i llibertat, ETA NO". A la localitat navarresa de Leiza recordem que es van oficiar ahir els funerals per José Javier Múgica, el regidor d'Unió del Poble Navarrès assassinat també dissabte per ETA. Prèviament, a les 12 d'aquest migdia, s'han fet concentracions de rebuig als darrers atemptats a diferents municipis. En una de les concentracions fetes al País Basc, el conseller d'Interior Javier Balza ha reiterat que només la unitat derrotarà la violència.

Sólo desde la total unidad de las fuerzas políticas, de la total coordinación con el conjunto social se puede vencer a una organización terrorista. Ese es el conjunto de sentimientos que se tienen cuando se hacen esta concentración.

Al Congrés dels Diputats, el portaveu parlamentari socialista Jesús Caldera ha dit que pel seu partit la prioritat al País Basc és garantir el dret a la vida.

Cualquier objetivo político debe subeditarse a la defensa inalienable del derecho a la vida, al derecho a la libertad y a vivir en paz. ETA es quien amenaza esos derechos, por tanto ETA es nuestra enemiga. ETA es enemiga de nacionalistas y de no nacionalistas, por tanto nacionalistas y no nacionalistas debemos tener como objetivo básico, prioritario, único en este momento, el de derrotar a ETA.

I a Catalunya, tot i la pluja, la Plaça de Sant Jaume de Barcelona ha estat l'escenari on institucions, partits polítics, agents econòmics i socials i ciutadans anònims s'han concentrat també al migdia per recordar les dues últimes

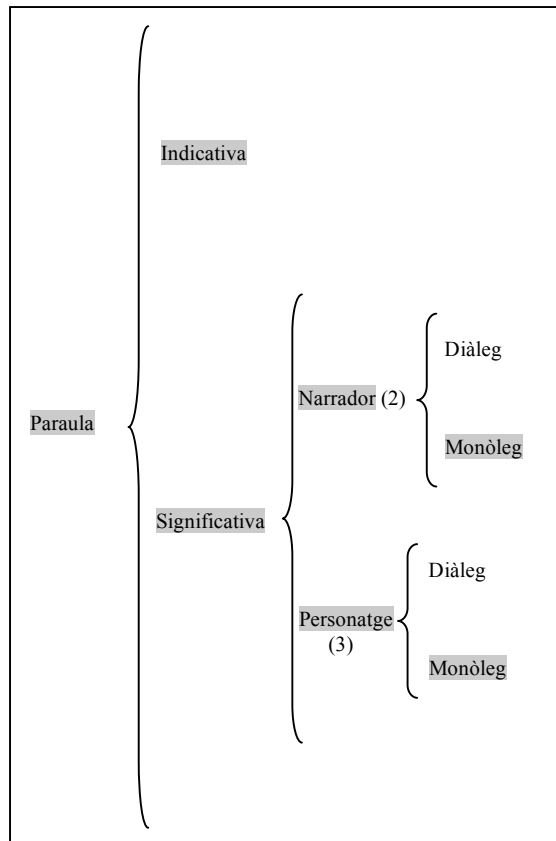
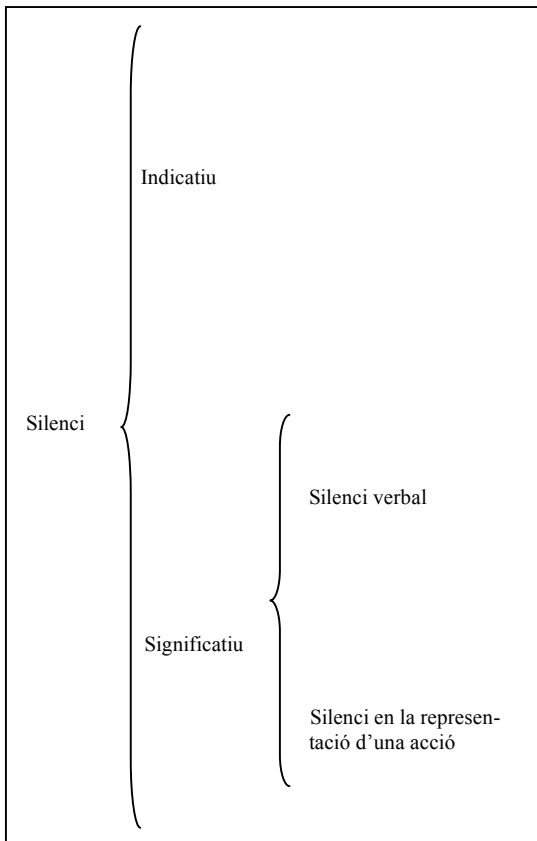
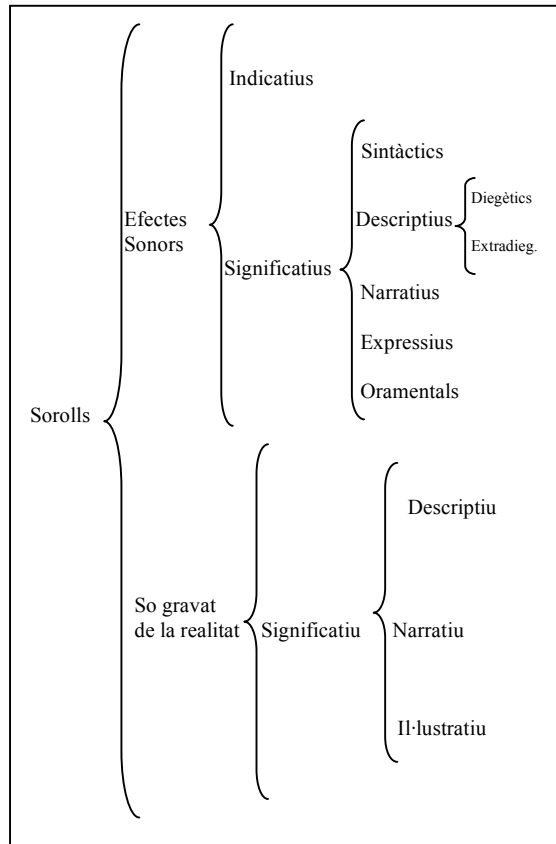
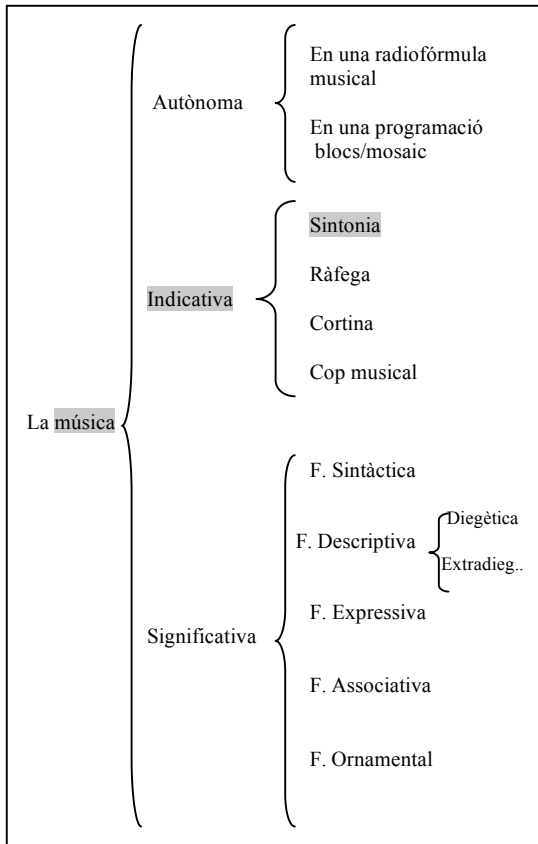
	<p>víctimes d'ETA i condemnar la violència terrorista. A la concentració hi ha estat presents representants del govern central, de la Generalitat i de l'Ajuntament. L'alcalde, Joan Clos, ha volgut transmetre un missatge de fermesa davant del terror.</p> <p><i>El que aquesta ciutat reclama i exigeix és la pau i, eh, la no violència i, per això, expressem no tant sols el condol a les víctimes, als familiars de les dos víctimes sinó el nostre compromís amb la lluita a favor de la llibertat i a favor de la dignitat de tots els ciutadans, a favor de no estar pendants, ni atemorits, per el terror.</i></p>
--	--

Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només disposa de la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista que condueix l'informatiu, la de la periodista que llegeix el desenvolupament de la notícia i la de tres personatges relacionats amb el fet que es relata: el conseller d'interior, Javier Balza, el portaveu del PSOE al Congrés, Jesús Caldera i l'alcalde de Barcelona, Joan Clos. Tot i que la majoria del discurs està realitzat en forma de monòleg, els dos periodistes mantenen diàleg quan es saluden a l'inici de la intervenció. Quant als recursos sonors amb valor indicatiu a l'inici sona una falca, en la qual es combina paraula i música que serveix per identificar l'informatiu. A més, una sintonia en segon pla acompanya tot el discurs.

Gènere informatiu: Notícia Talls de veu: 3 (Javier Balza/15") (Jesús Caldera/27")
(Joan Clos/27")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 105 Ràdio 4 16/07/01



Sona una sintonia en segon pla	<p>I de l'actualitat d'aquest dilluns també destaquem que el president en funcions el Consell Econòmic i Social Federico Duran comença a actuar avui com a arbitre en el conflicte entre la companyia Iberia i el sindicat de pilots Sepla.</p> <p>De fet, Federico Duran està reunit des d'aquest migdia, amb els representants del Sepla i està previst que a les cinc de la tarda es reuneixi amb la direcció d'Iberia. Es tracta d'escoltar els arguments de cara a la renovació del setè conveni col·lectiu. Federico Duran ha de dictar una resolució abans de dijous. Recordem que tant Iberia com els pilots van acceptar divendres passat la decisió del govern de declarar l'arbitratge obligatori. Tot i això, el Sepla ja va anunciar aleshores que recorrerà la decisió de l'executiu per considerar que amb l'arbitratge obligatori es lesiona el dret de negociació col·lectiva i també el dret de vaga.</p>
--------------------------------	--

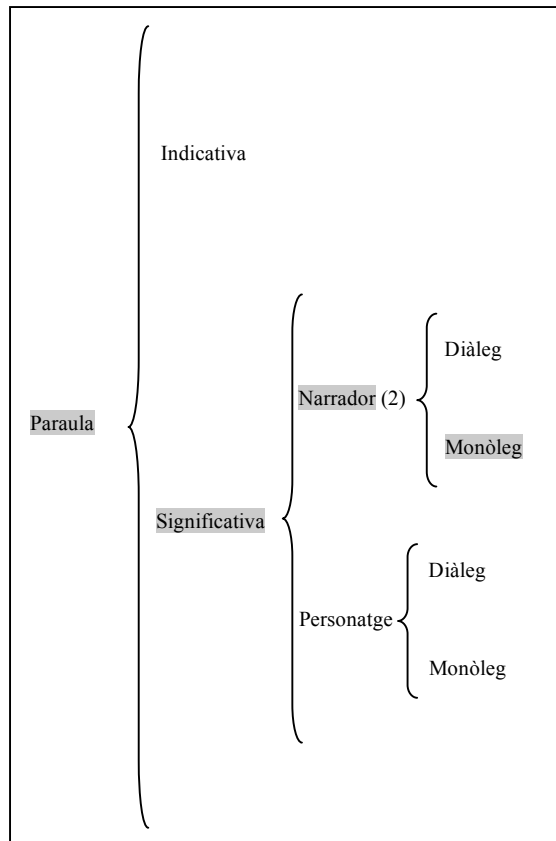
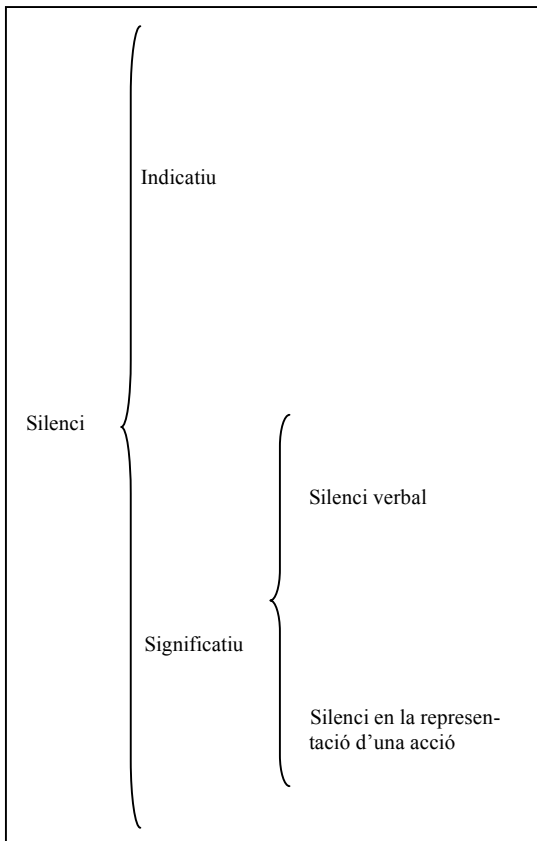
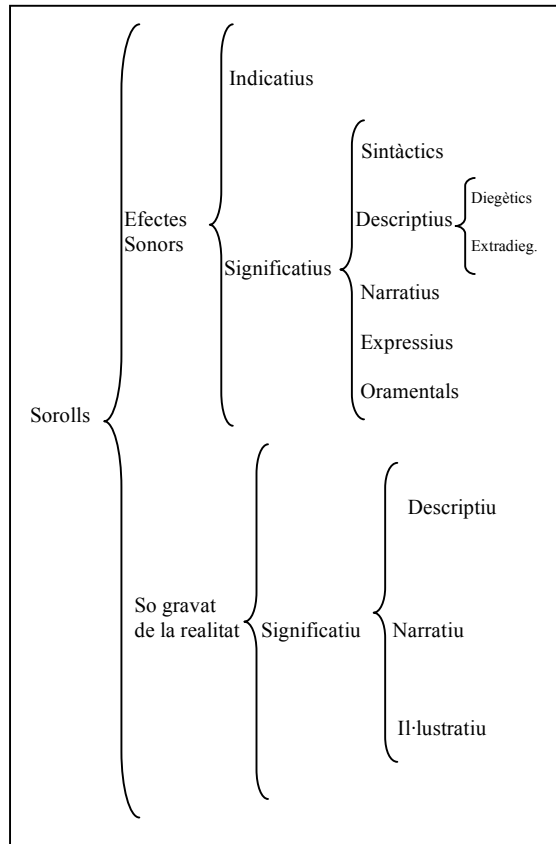
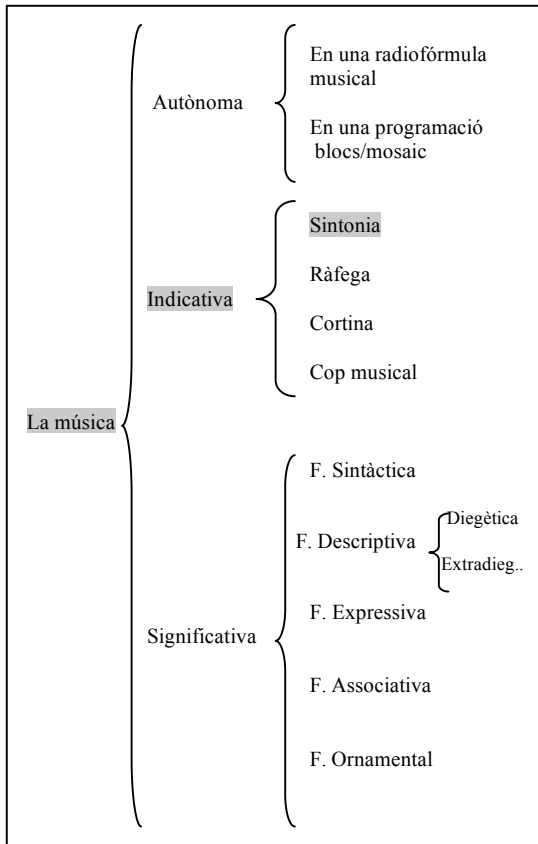
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs narratiu breu només hi ha la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista conductor i la de la periodista que llegeix la notícia, que en els dos casos apareix en forma de monòleg. Quant als recursos sonors amb valor indicatiu, la sintonia de l'informatiu acompanya tot el discurs en segon pla.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 106 Ràdio 4 16/07/01



Sona una sintonia en segon pla	<p>El Tribunal de Defensa de la Competència ha multat amb 500 milions de pessetes la petroliera Repsol per considerar que ha incomplert la llei de defensa de la competència en haver fixat unilateralment els preus de venda dels combustibles als distribuïdors.</p> <p>El Tribunal de la Competència ja va sancionar pel mateix motiu CEPSA amb 200 milions de pessetes el mes de juny passat. La sentència obeeix a una denúncia presentada pels propietaris de les benzineres que consideren que els operadors petroliers inclouen termes abusius en els seus contractes i que no els permeten un marge de maniobra en els preus que fixen als consumidors. Per la seva banda, la multinacional petroliera Repsol està estudiant la possibilitat de presentar un recurs davant del Tribunal de la Defensa per aquesta resolució que s'ha conegut avui.</p>
--------------------------------	--

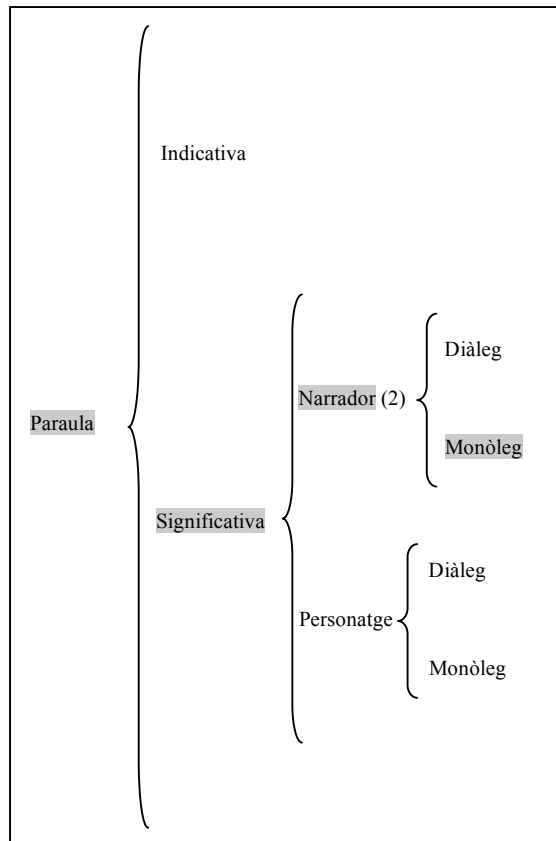
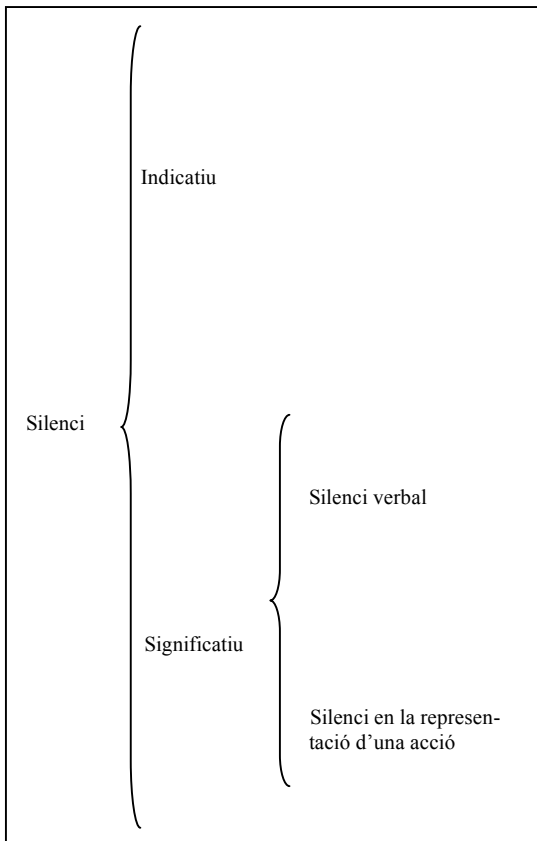
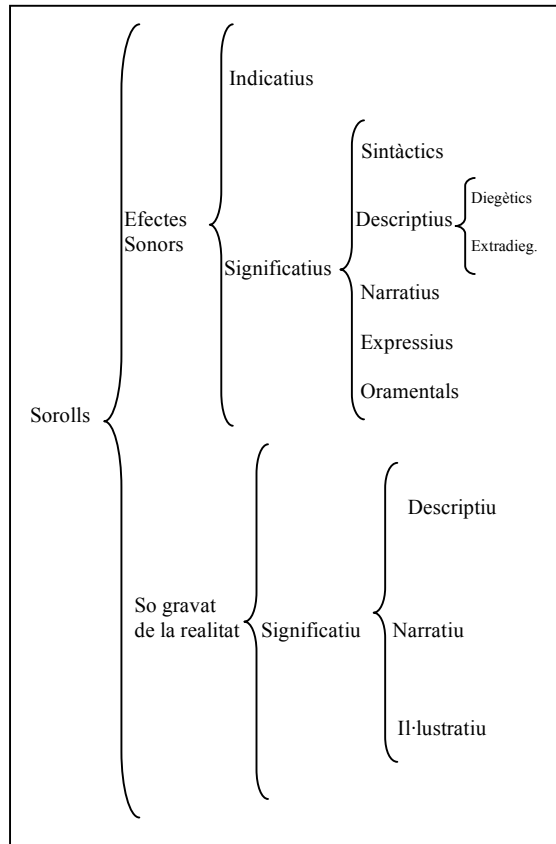
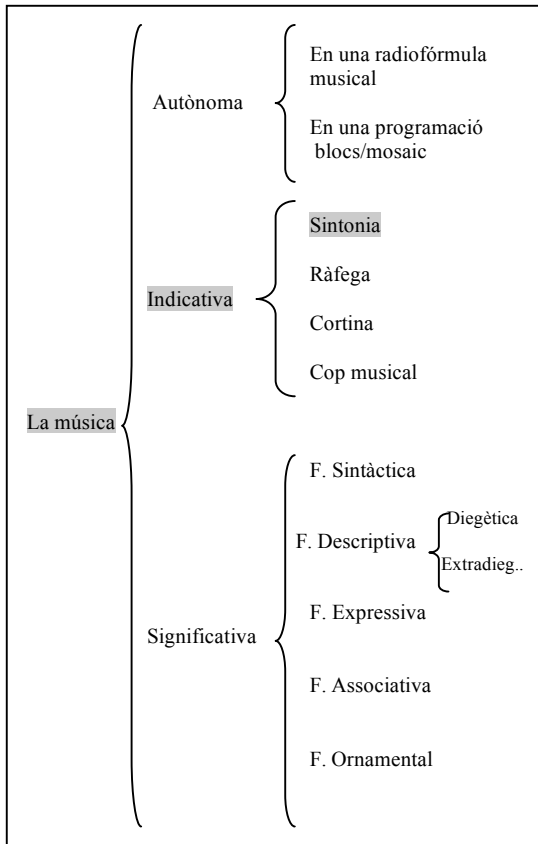
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs només apareix la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del conductor i la de la periodista que llegeix el desenvolupament de la notícia. En els dos casos la paraula sona en forma de monòleg. Pel que fa als recursos sonors amb valor indicatiu, la sintonia de l'informatiu acompanya tot el discurs en segon pla.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 107 Ràdio 4 16/07/01



<p>La sintonia puja a primer pla i després de dos segons se sent l'indicatiu "Edició Migdia amb Pere Moleró". Després la sintonia torna a segon pla.</p>	<p>I acabem aquest primer resum de l'actualitat parlant del temps, que en els darrers dies ha empitjorat força. Toni Mestres.</p> <p>Fins a la tarda o vespre continuaran els núvols i la pluja a les comarques del litoral i prelitoral. Temps, per tant, de tardor quan ens trobem en canícula d'estiu. Temperatures molt baixes per l'època. Demà s'obriran clarianes amb nous ruixats de tarda als Pirineus. Dimecres el temps podria empitjorar una mica més per tornar a millorar, sembla que definitivament, dijous o divendres.</p>
--	--

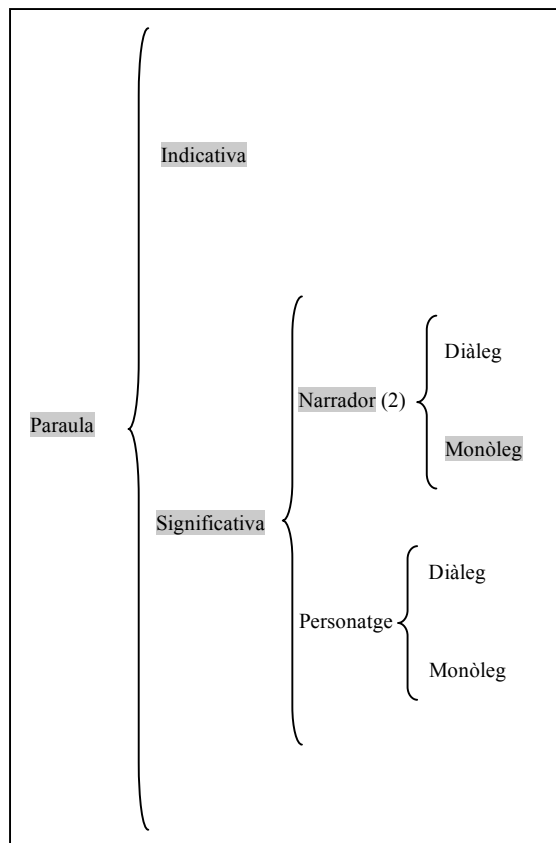
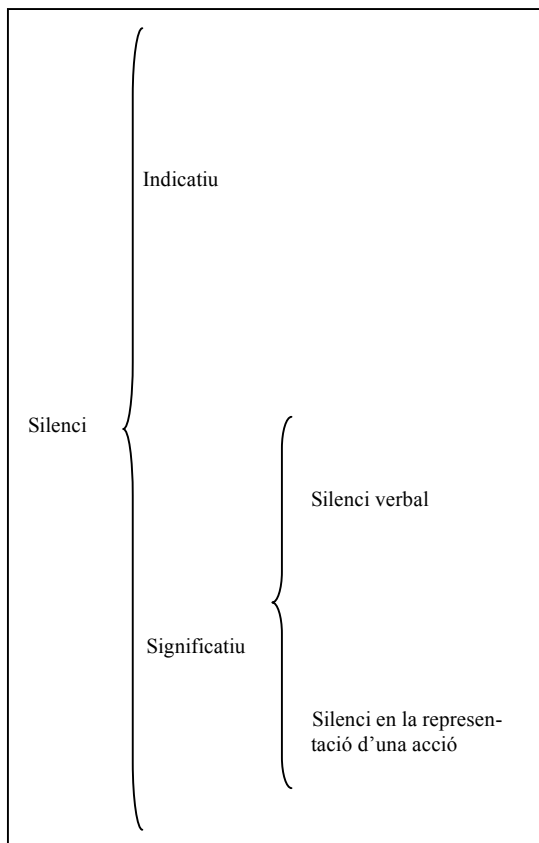
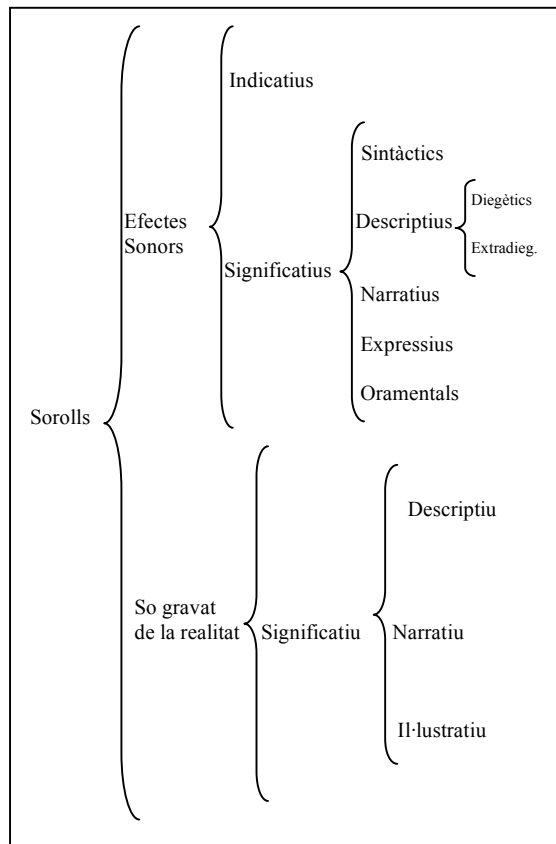
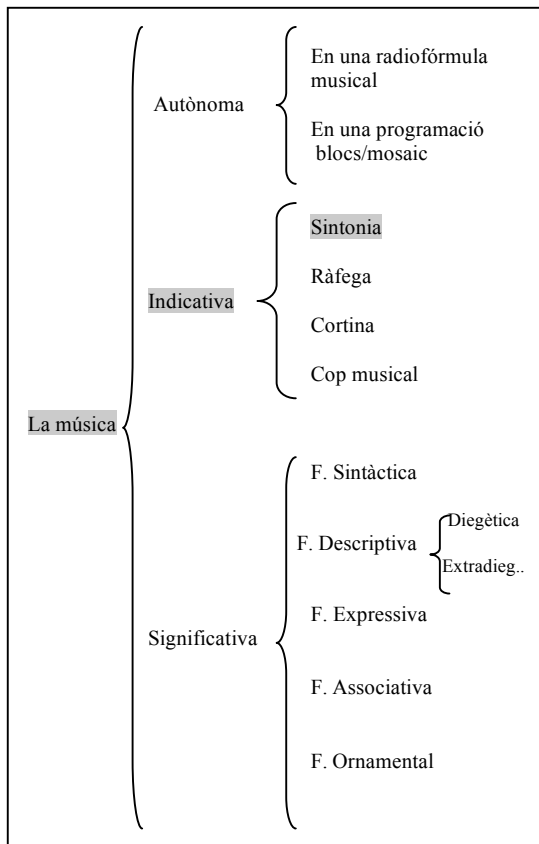
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs narratiu breu només compta amb la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista conductor i la del meteoròleg que fa la previsió meteorològica, en tots dos casos en forma de monòleg. Quant als recursos sonors amb valor indicatiu, una sintonia acompanya el discurs en segon pla. A més, al final del discurs sona una falca on es combinen paraula i música, i que serveix per identificar el programa i l'emissora.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 108 Ràdio 4 16/07/01



La sintonia puja a primer pla i després de dos segons se sent l'indicatiu "Edició Migdia amb Pere Moleró". Després la sintonia torna a segon pla.

I quan passen gairebé 6 minuts de dos quarts de dues de la tarda ens centrem en l'actualitat del dia a Catalunya. Aquest migdia s'ha reunit el comitè d'enllaç de Convergència i Unió. Entre d'altres qüestions la coalició ha expressat el seu suport a la consellera d'Ensenyament Carme Laura Gil arran de la polèmica pels concerts amb les escoles privades d'elit. Els nacionalistes catalans també han parlat de les negociacions amb el govern central pel nou sistema de finançament autonòmic. Ens informa Montse Melià.

El comitè d'enllaç de Convergència i Unió ha constatat aquest matí que el procés de negociació pel nou sistema de finançament autonòmic va més lent del que voldrien, segons que ha admès el secretari general de Convergència Artur Mas. En aquest sentit, ha confirmat que no creu que es tanqui abans del més de setembre, encara que hi hagi avenços puntuals, perquè encara hi ha reticències tant per part seva com per part del Partit Socialista.

Tot i aquesta orientació positiva és evident que avui per avui no hi ha un acord tancat a nivell global. Pot ser que hi hagi algun tema parcial acordat, de orientació, però no hi ha un acord global i jo em temo molt, vaja em temo molt, constato, tampoc és un temor, simplement és una constatació, constatem que provablement l'acord no es tancarà fins al proper mes de setembre.

Convergència i Unió continua reclamant que el nou sistema incrementi el finançament de la Generalitat en 400.000 milions de pessetes, tot i que això no es podrà valorar fins d'aquí a uns anys. Per exemple, ha confirmat que el sistema actual haurà donat uns 700.000 milions més de pessetes en total. El comitè d'enllaç de Convergència i Unió ha donat suport a la política del departament d'Ensenyament, qüestionada aquests dies per la concessió de concerts a escoles privades. Segons Mas, Ensenyament ha atorgat els concerts a escoles privades d'acord amb el que diuen les lleis, concretament la LODE, una llei aprovada amb majoria absoluta del Partit Socialista i també les sentències dels tribunals. Això vol dir, segons Mas, que no podien negar aquests concerts.

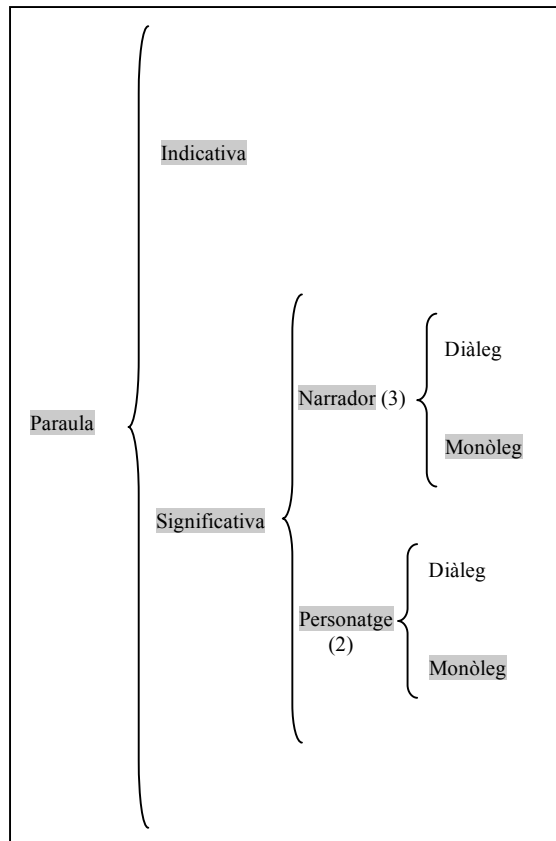
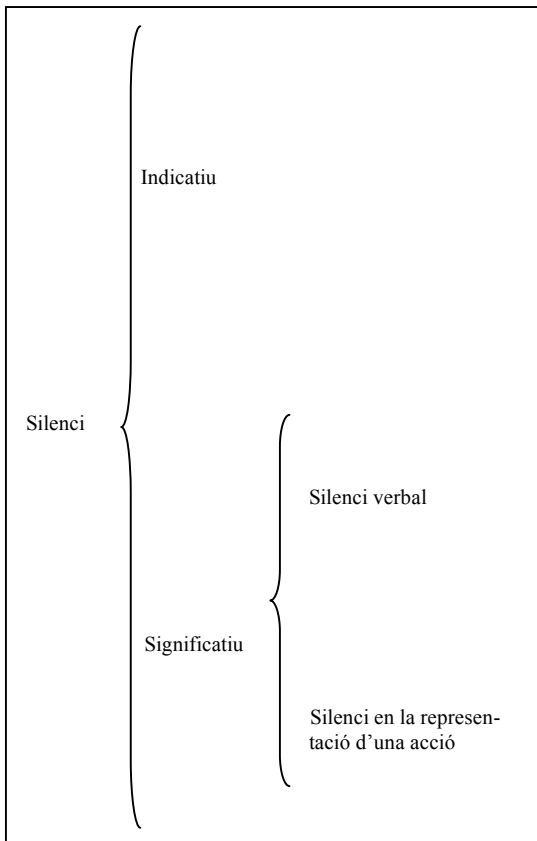
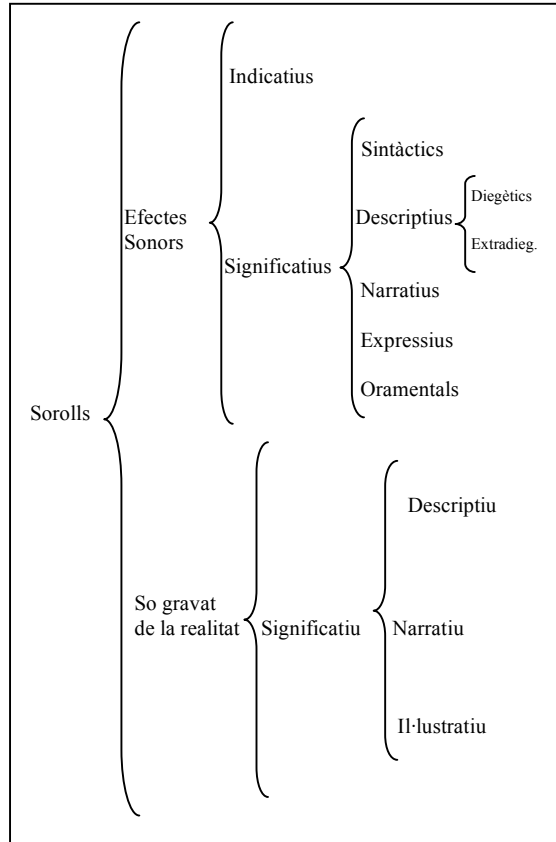
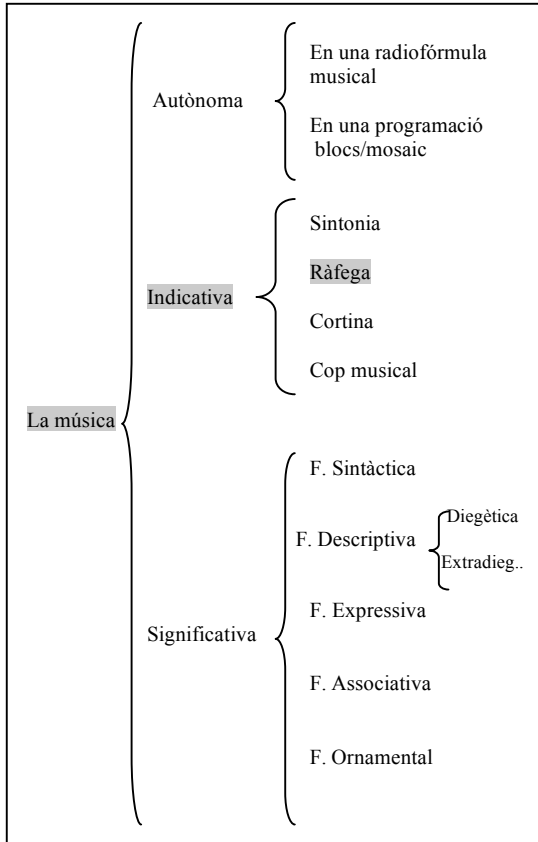
Doncs, precisament demà al matí la consellera d'Ensenyament Carme Laura Gil compareixerà davant la Diputació Permanent del Parlament per informar sobre aquests concerts educatius amb escoles privades d'elit. Avui, es reuneix, aquesta tarda el consell escolar de Catalunya que també analitzarà aquesta polèmica. Climent Sabaté.

Comissions Obreres demanarà aquesta tarda que la consellera d'Ensenyament Carme Laura Gil doni explicacions en el si del consell escolar de Catalunya sobre la política de concerts del seu departament. Segons la representant del sindicat en el consell Teresa Núñez Carme Laura Gil ha

<p>Ràfega en primer pla i després de dos segons sobre la música sona l'indicatiu "Edició migdia. Ràdio 1 i Ràdio 4" Acaba la ràfega.</p>	<p>d'explicar perquè Ensenyament va decidir concedir concerts a 7 escoles d'elit quan ho havia denegat a principi de curs. <i>L'any passat va reunir la comissió dels concerts i en aquesta reunió el departament va presentar un llistat de centres, els quals havien demanat concerts. Aquests 7 centres hi eren i el departament els va presentar com a denegats, amb la qual cosa totes les organitzacions i Comissions Obreres estàvem d'acord amb que no es donés concert a aquests centres. Ara bé, cap a mig curs, el departament sense tornar a reunir aquesta comissió els va autoritzar. Aleshores, nosaltres volem saber les raons d'aquest canvi de parer del departament.</i> A més a més, Comissions Obreres demanarà demà a la comissió de seguiment de concerts educatius la revisió d'aquests i que el Parlament sigui estricte en reclamar l'acompliment de la resolució de la Cambra sobre la realització d'una auditoria en els centres concertats de Catalunya. Precisament, el Parlament serà demà l'escenari on Carme Laura Gil haurà de fer públics els arguments pels quals el seu departament ha subvencionat 7 centres d'elit i ho farà a instancies als grups d'esquerres de la cambra.</p>
--	--

Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs sobre la reunió del comitè d'enllaç de Convergència i Unió i els concerts educatius podria haver estat dividit en dos però creiem que pel seu contingut conformen una unitat. El discurs narratiu només disposa de la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista conductor i la dels dos periodistes que han seguit la informació. A més també hi ha la paraula del conseller en cap, Artur Mas i la d'una representant de CCOO, Teresa Núñez. En tots els casos, la paraula sona en forma de monòleg. Al final del discurs sona una falca en la qual es combina música i paraula, amb valor indicatiu, que serveix per identificar el programa informatiu i l'emissora.



Ràfega en primer pla i després de dos segons sobre la música sona l'indicatiu "Edició migdia. Ràdio 1 i Ràdio 4" Acaba la ràfega.

L'Audiència de Barcelona ha anulat l'acord de la comunitat de propietaris d'un immoble de l'Hospitalet de Llobregat, on l'empresa Retevisión pretenia instal·lar una antena de telefonia mòbil a canvi d'un lloguer de 800.000 pessetes l'any. L'Audiència estima que la ubicació del repetidor podria ser perjudicial per a la salut del veí de l'àtic. Ens ho explica Daniel Jiménez, bona tarda.

Bona tarda. El veí, Antonio Rueda Cano, va presentar fa dos anys una demanda contra la decisió de la junta de propietaris de l'edifici número 99 del carrer Enric Prat de la Riba de l'Hospitalet. La junta va adoptar l'acord d'acceptar l'oferta de Retevisión d'instal·lar a la coberta de l'immoble un repetidor de telefonia. Antonio Rueda es va mostrar disconforme amb aquest acord i el va portar als tribunals. En un primer moment, un jutge de primera instància de l'Hospitalet va rebutjar la demanda, però la secció 16 de l'Audiència de Barcelona ha acabat donant la raó al veí més perjudicat per l'antena. El mateix veí ha explicat a Ràdio Nacional els riscos que patia, segons ell, si s'hagués instal·lat l'antena a la seva terrassa.

Entiendo que hay una posibilidad de que nosotros, mi familia y yo, podamos contraer esta enfermedad que es por elevación de temperatura y por electromagnetismo, quizá. Todos sabemos que un solo teléfono móvil tiene frecuencias, ¿cuánto más este tipo de antenas?

El cert és que la normativa que existeix a casa nostra sobre antenes de telefonia mòbil és molt recent. A finals del mes de maig la Generalitat va aprovar un decret que exigeix la reubicació dels repetidors, en cas de trobar-se a menys de 10 metres de vivendes, escoles o hospitals. Ho explica el subdirector general de Qualitat Ambiental del govern català, Antoni Choi.

El que fa la Generalitat, repeteixo, és cobrir un buit legal. Això no estava legislat, per sistema d'intervenció administrativa i del control que podia tenir l'administració sobre aquestes antenes. I el que potser és importantíssim és que a la llarga s'estableixin aquests plans, o aquests models, diguem, de distribució territorial, de tal manera que els Ajuntaments, i la Generalitat també, doncs estudiïn aquells emplaçaments més idonis i que creïn menys alarma social.

D'altra banda, l'Agència d'Avaluació de Tecnologia Mèdica, dependent del departament de Sanitat, està complint des del mes passat tots els estudis que hi ha fets sobre els efectes que tenen per als humans els camps magnètics d'alta freqüència que es creen amb aquest tipus de comunicació telefònica. En aquest sentit, les associacions de veïns de la ciutat de Barcelona, a través de la Federació que les agrupa, està elaborant un cens d'afectats per antenes de telefonia mòbil. Aquest cens, que es fa per districtes, pretén tenir localitzats aquells immobles que tinguin repetidors. Ho explica el president de la Federació d'Associacions de Veïns de

	<p>Barcelona Manel Andreu.</p> <p><i>El primer pas que hem fet ha estat, doncs, establir un cens d'afectats a nivell de districtes, perquè aleshores, al mateix districte pugui atendre aquests casos, vehiculat des de les Associacions de Veïns, per veure cada cas concret quina és la seva casuística. Això crec que és important per poguer acotar el nombre de gent afectada i no descartem que també pogués portar-se a terme un reconeixement metge per veure tot això com va evolucionant.</i></p> <p>De fet, no hi ha xifres concretes d'antenes a Catalunya. Mentre arreu del territori es calcula que existeixen entre 2 i 4.000 repetidors, només a la ciutat comptal es pensa que hi ha entre 500 i 2.000.</p>
--	--

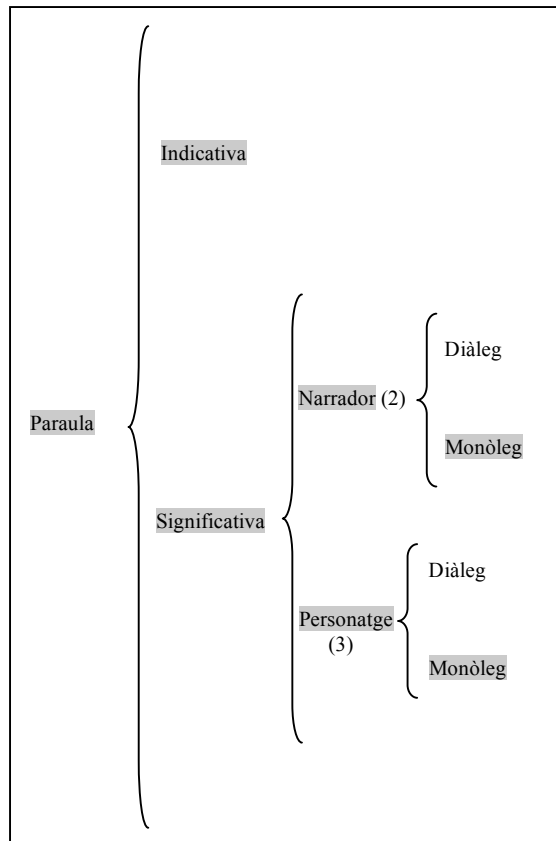
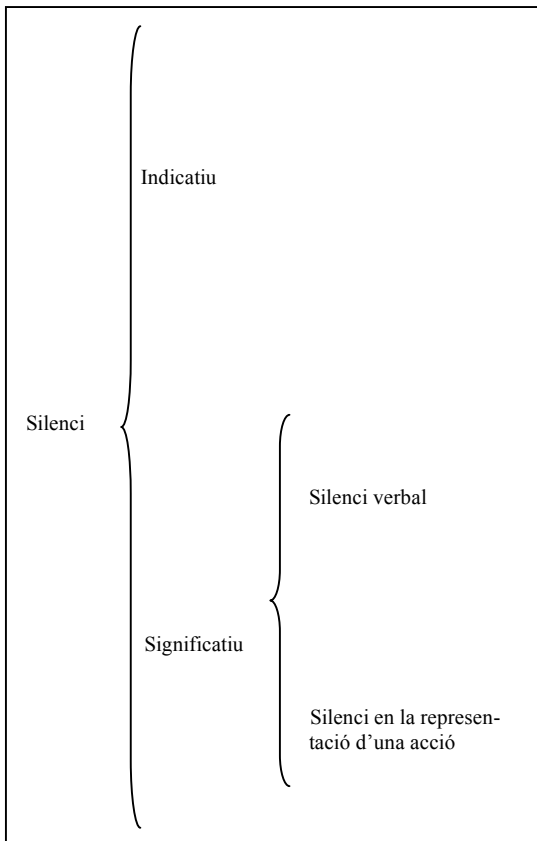
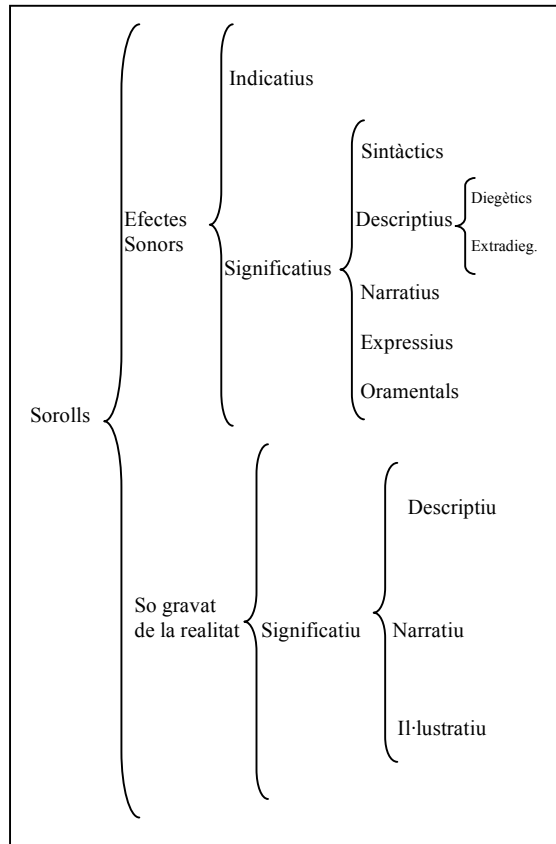
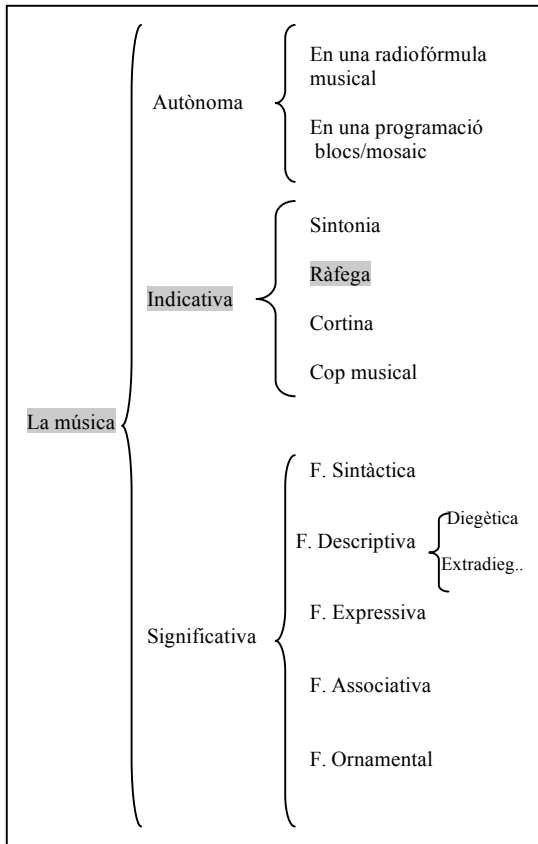
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només disposa de la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del conductor de l'informatiu, la del periodista que ha seguit la notícia i la de tres persones que estan relacionades amb la notícia: un veí de l'Hospitalet, Antonio Rueda, el subdirector general de Qualitat Ambiental de la Generalitat, Antoni Choi i el president de la Federació d'Associacions de Veïns de Barcelona, Manuel Andreu. Tot i que en gran part del discurs, la paraula apareix en forma de monòleg, a l'inici els dos periodistes mantenen un breu diàleg en forma de salutació. Pel que fa als recursos sonors amb valor indicatiu, a l'inici del discurs sona una falca en la qual es combina música i paraula amb valor indicatiu que serveix per identificar el programa informatiu i l'emissora.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: 3 (Antoni Rueda/19")
(Antoni Choi/26") (Manuel Andreu/30")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 110 Ràdio 4 16/07/01



	<p>I en crònica de tribunals destaquem que aquest matí ha començat a l'Audiència de Barcelona el judici contra els membres d'una banda d'albanokosovars a qui s'acusa de diversos robatoris, entre ells el de la Joieria Roca de Barcelona el juliol de l'any passat. Montse González, bona tarda.</p> <p>Hola, bona tarda. Seuen a la banqueta dels acusats cinc dels vuit integrants d'aquesta presumpta banda d'atracadors d'origen albanokosovar, al quals se'ls atribueix l'espectacular cop a la Joieria Roca el 7 de juliol del 2.000. Segons el fiscal, aquesta organització va orquestrar i preparar el robatori d'aquest establiment controlant els horaris i el encarregat d'obrir i tancar la joieria. El dia de l'atracament, el cervell de l'operació, Ives Baka, i altes dos integrants de la banda van anar a casa de l'encarregat a qui van segrestar i, sota amenaça de matar la seva dona, el van obligar que els acompanyés per tal de desactivar l'alarma. Ell va accedir i un cop a la joieria els va dir que no podia desactivar-la perquè era automàtica, explicació a la qual els atracadors van respondre colpejant-lo. Per tot plegat el fiscal demana pels vuit integrants de la banda 88 anys de presó per associació il·lícita, detenció illegal, robatori i lesions, entre d'altres càrrecs. Un dels advocats de la defensa, Jaume Asens, assegura que els acusats són innocents i que va haver un greu error policial.</p> <p><i>Els acusats són innocents i entenem que hi ha hagut un error policial, basat amb la instrucció, amb la investigació plagada de d'irregularitats. I en qüestions prèvies, lo que estem plantejant és aquesta irregularització. Inspeccions oculars, em, filmacions, em, identificacions fotogràfiques que pensem que no han de ser considerades com a prova.</i></p> <p>En el moment de la detenció no se'ls va poder trobar ni diners, ni part del botí sustret. Dels vuit integrants de la banda, dos estan en parador desconegut, entre els quals l'única dona de l'organització de nacionalitat moldava. Entre els 6 restants n'hi ha un menor al qual se l'aplicarà la llei de responsabilitats de dret penal del menor. La resta declararan aquesta tarda.</p> <p>Tres quarts de dues de la tarda.</p>
--	--

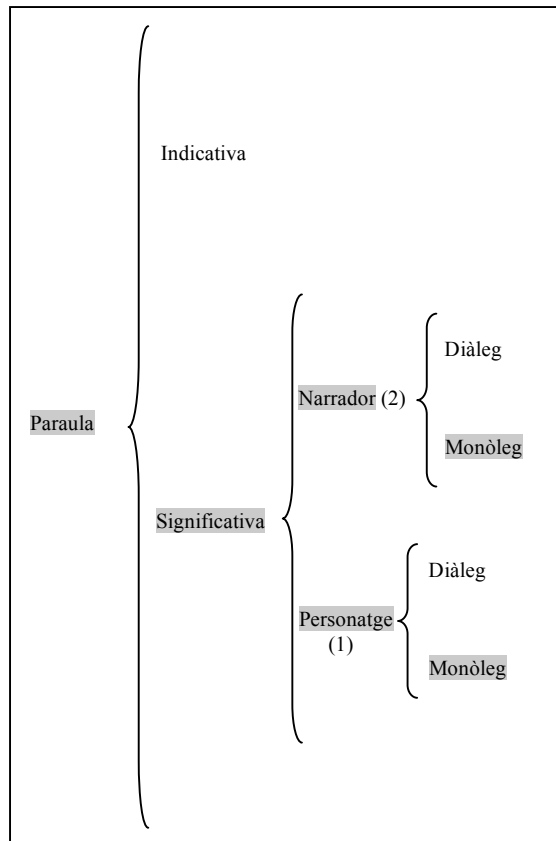
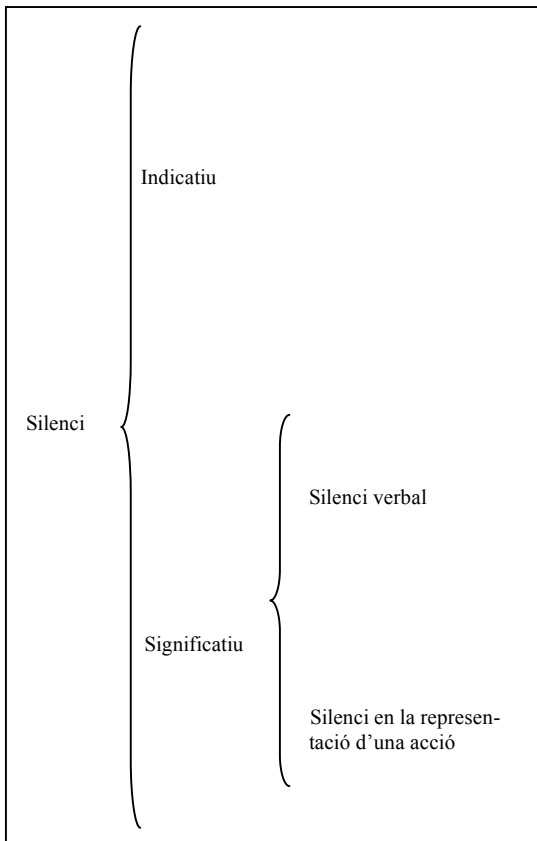
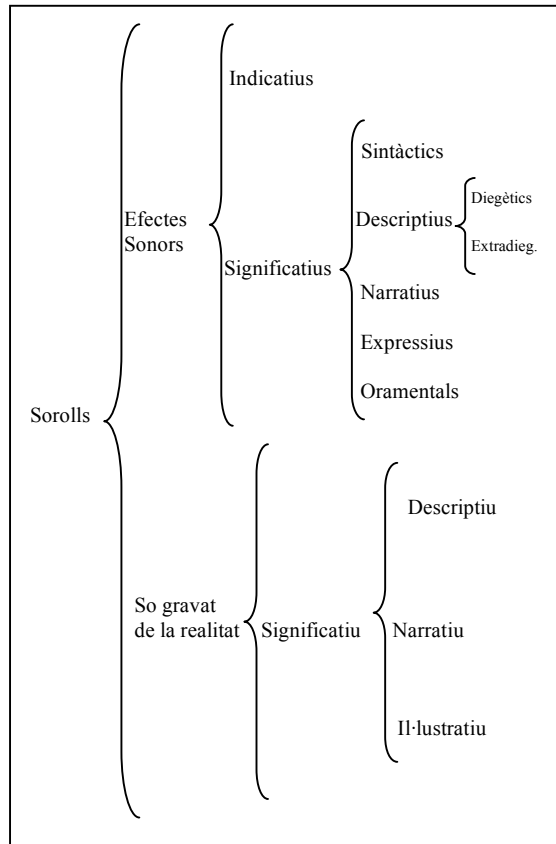
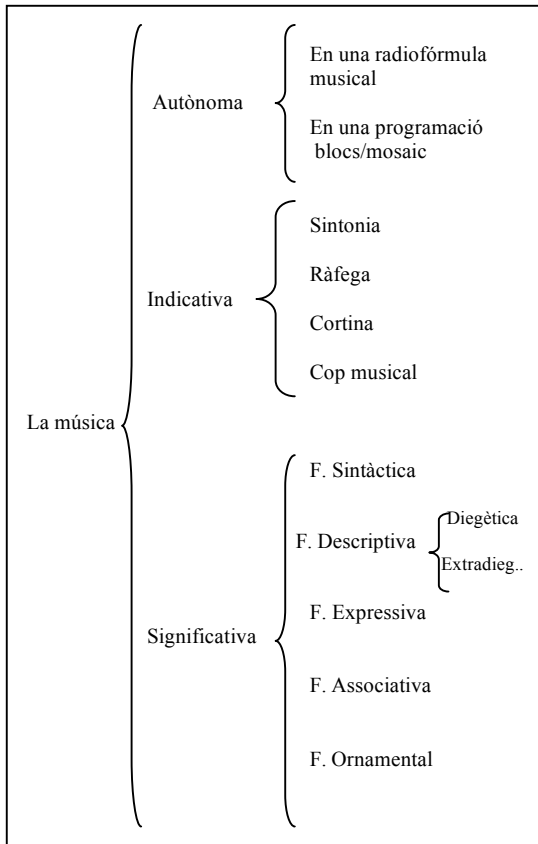
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs només apareix la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista conductor, la de la periodista que ha seguit la informació i la de l'advocat Jaume Asens. Tot i que en gran part del discurs la paraula apareix en forma de monòleg, a l'inici del discurs els dos periodistes mantenen un diàleg en forma de salutació. Cap recurs sonor amb valor indicatiu acompanya el discurs.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (Jaume Asens/28")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 111 Ràdio 4 16/07/01



	<p>Tres quarts de dues de la tarda. L'alcalde de Lleida Antoni Siurana ha reiterat avui les crítiques a les administracions per la massiva presència d'immigrants sense papers a la capital del Segrià. Uns immigrants que no tenen possibilitat de trobar feina a la campanya de la fruita perquè, a més de no tenir papers, els llocs de treball ja estan coberts. Lleida. Lourdes Gata.</p> <p>L'alcalde de Lleida Antoni Siurana ha assegurat que lamenta la manera com va haver-se de resoldre el cas dels immigrants sense papers concentrats en vaga de fam davant la catedral de Lleida. D'altra banda, Siurana considera que qualsevol decisió sobre el tema no havia de basar-se en criteris humanitaris o en imposicions per la força sinó en la legalitat vigent.</p> <p><i>Bueno, lo que no és permès és que algú vulgue la legalització per la força, amb aquest sentit, sinó mitjançant los mecanismes, tot lo humanitaris que vulguen, però tots els mecanismes que té previstos la legislació, no? Realment lo que la ciutat no té de què admetre és que es violenti la seva pròpia pau ciutadana.</i></p> <p>Antoni Siurana també ha parlat de diferenciar entre els immigrants eventuais i els establerts a Lleida, que estan integrats al món laboral i social de manera, ha dit, exemplar. De la seva part, la plataforma a favor dels drets dels immigrants treballa per trobar una solució per al col·lectiu d'immigrants sense papers que dormen als carrers de Lleida i també pels 12 detinguts a la Catedral i que hi ha ingressats al Centre d'Internament per a Estrangers de Barcelona. L'entitat té previst reunir-se amb el responsable de l'oficina única d'estrangeria i també amb la delegada de Treball de la Generalitat.</p>
--	--

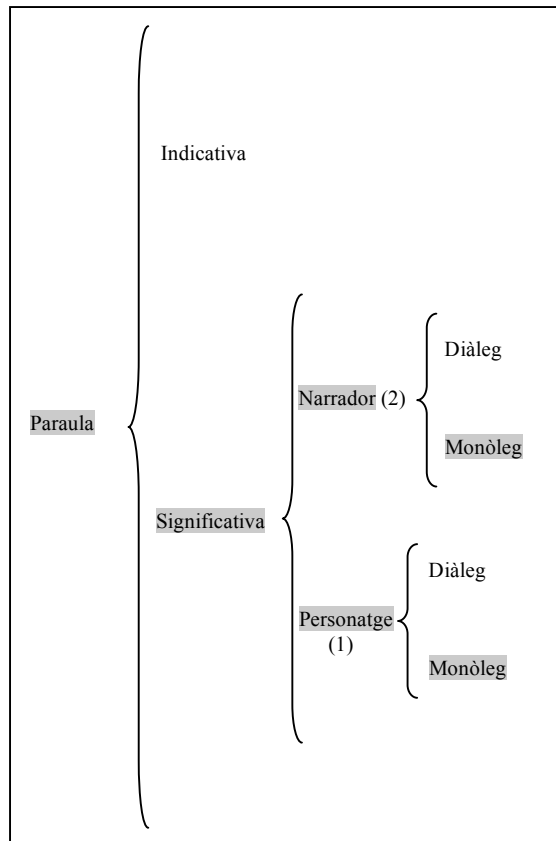
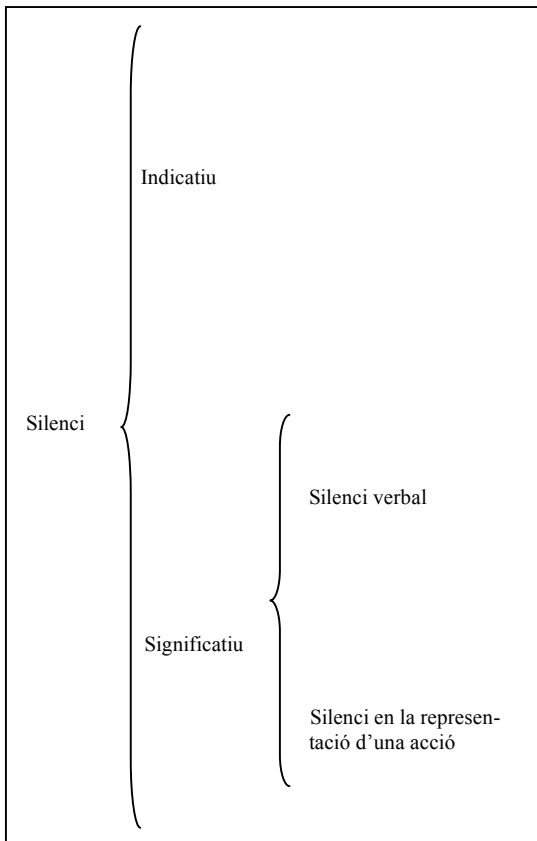
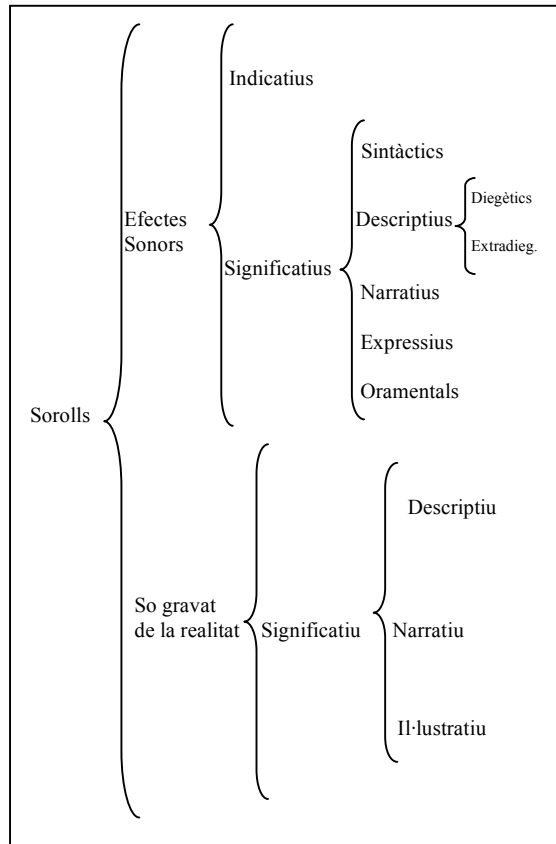
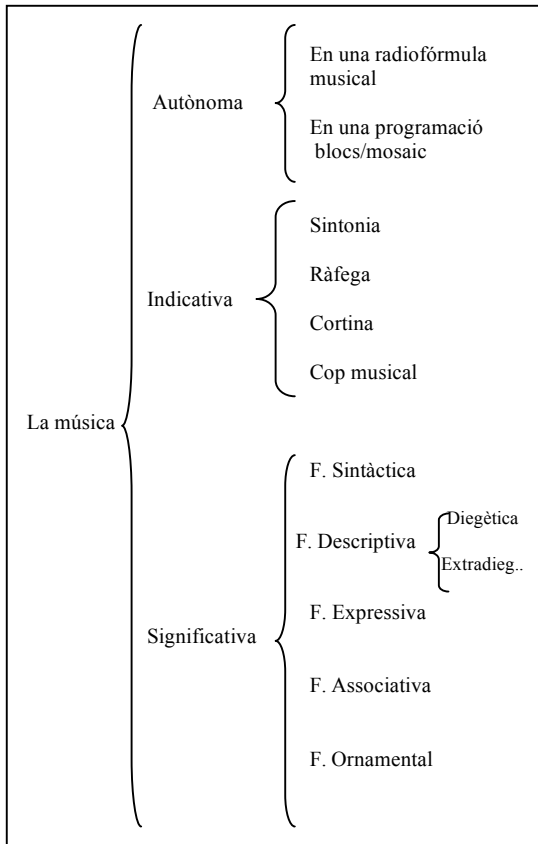
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només disposa de la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del conductor de l'informatiu, la de la corresponsal a Lleida i la de l'alcalde de la capital del Segrià, Antoni Siurana. En els tres casos, la paraula apareix en forma de monòleg. Cap recurs sonor amb valor indicatiu acompanya el discurs.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (Antoni Siurana/23")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 112 Ràdio 4 16/07/01



	<p>No deixem la connexió amb Lleida perquè tècnics del departament d'Agricultura de la Generalitat estan avaluant avui les pèrdues provocades a les collites de la fruita de la comarca del Segrià pels aiguats que hi ha hagut aquest cap de setmana. Mari Àngels Santón.</p> <p>De moment no es coneixen les dades oficials dels danys que han causat les successives tempestes de pedra que han caigut a Lleida aquest cap de setmana, però els agricultors de la zona estimen que la pedregada ha provocat nombrosos danys a la collita de fruita dolça dels municipis del Segrià. Aquesta és la segona pedregada forta que afecta en dos mesos les comarques de Lleida productores de fruita. Els municipis d'Alcarràs, El Picat, Raïmat i Gimènells, a més de Malpartit, Rosellot, Torrefarrera, Corbins i Benavent del Segrià, són els més afectats. Cal recordar que en aquests moments molta fruita estava a punt de ser recollida, com és el préssec i les nectarines, i altres ja es trobaven molt avançades, especialment les pomes i les peres. D'altra banda, Unió de Pagesos es reuneix aquesta nit per acabar de valorar els danys provocats per la pedregada d'aquest cap de setmana i concretar les mesures per fer front a les pèrdues. Una de les peticions d'Unió de Pagesos és que es redueixin els mòduls de l'IRPF i que els interessos generats per les indemnitzacions d'Agroseguro estiguin exceptats de l'IRPF. També demanen que l'Estat es faci càrrec del pagament de tres mesos de la cuota de Seguretat Social i que el govern de la Generalitat condoni les amortitzacions i els interessos per als plans de millora i que habiliti crèdits a interès zero per als afectats.</p>
--	---

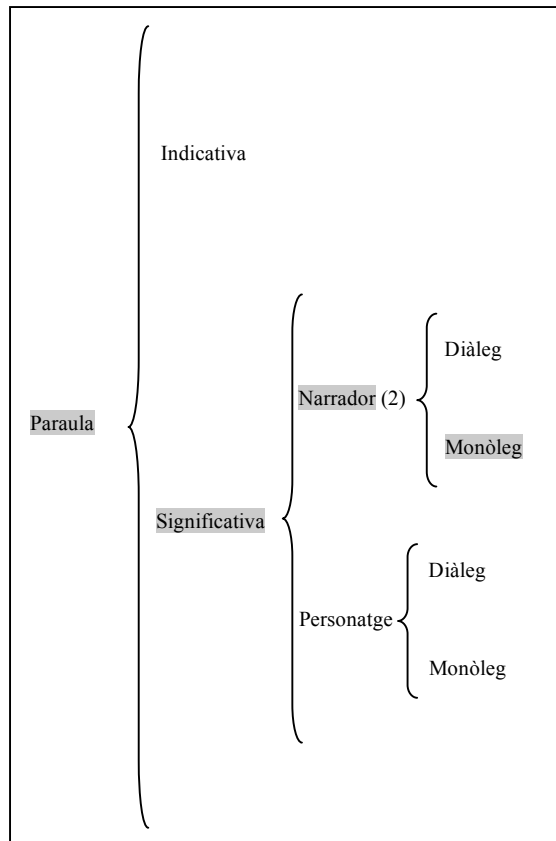
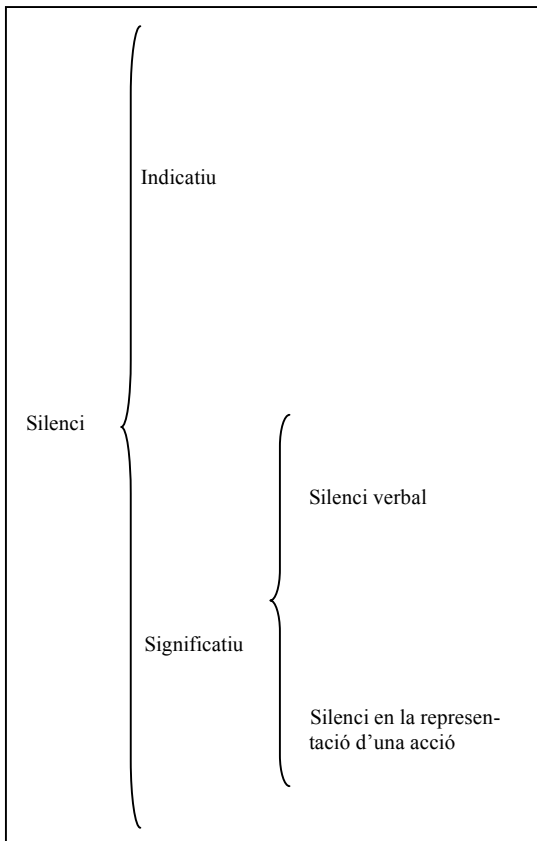
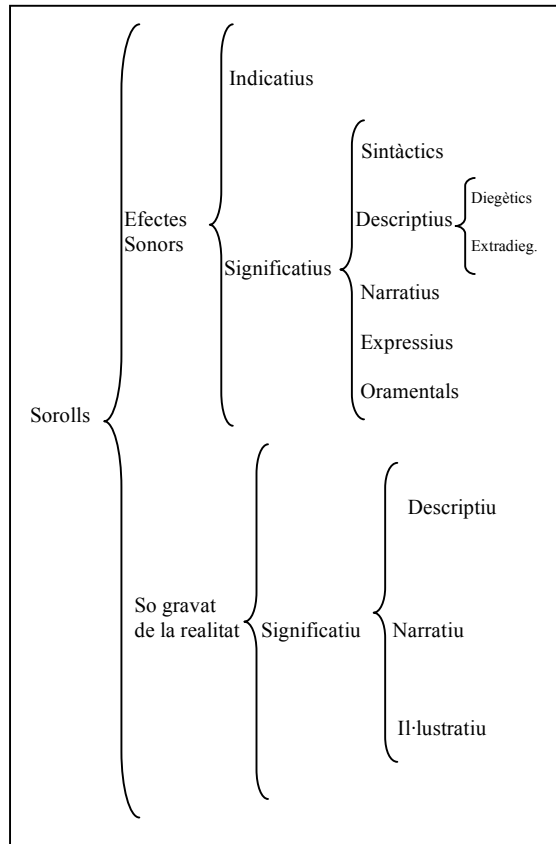
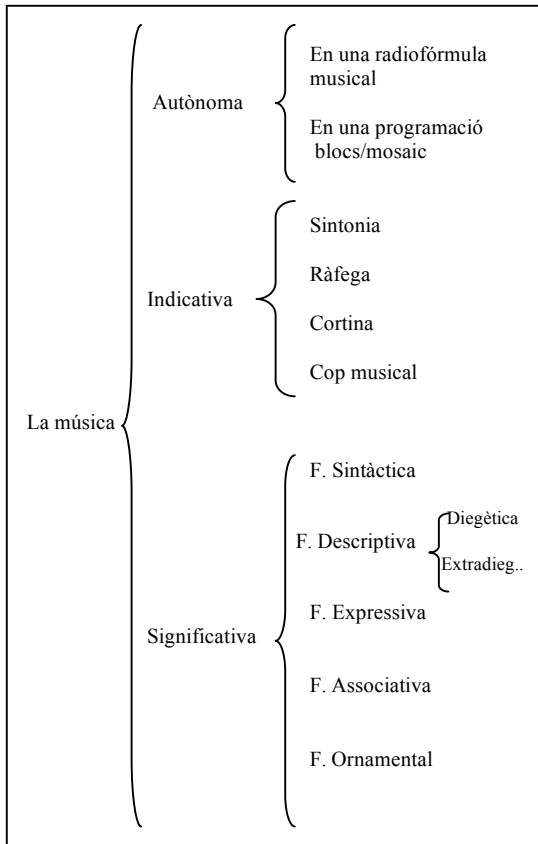
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs informatiu només hi ha la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista conductor i la del periodista que ha seguit la notícia des de Lleida. En tots dos casos la paraula apareix en forma de monòleg. El discurs no està acompanyat per cap recurs sonor amb valor indicatiu.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 113 Ràdio 4 16/07/01



	<p>Representants de les companyies elèctriques FeCSA-Endesa, de l'Ajuntament de Llagostera i del departament d'Indústria de la Generalitat mantenen aquest migdia una reunió per intentar solucionar la polèmica sobre la línia elèctrica de les Gavarres. Ens informa des de Girona Joan Cisque.</p> <p>Durant la reunió que es fa amb la mediació de la Generalitat, la companyia elèctrica ha d'explicar als representants de l'Ajuntament de Llagostera les modificacions que està disposada a introduir respecte el projecte inicial que és el que ha defensat fins ara sense variacions significatives. Dels traçats alternatius que FeCSA Endesa ja va fer arribar la setmana passada a la Direcció General d'Energia, únicament es coneix que no contemplen la possibilitat del soterrament de la línia al seu pas per Llagostera. Tot i que des de l'Ajuntament es considera que el soterrament, almenys d'una part del traçat, seria la millor opció, l'alcalde Lluís Postigo admet que és positiu que finalment la companyia elèctrica hagi acceptat modificar el traçat que havia defensat, encara que l'alternatiu també sigui aeri.</p> <p><i>Potser és el moment en què estem més a prop de trobar una solució consensuada. Finalment se'ns posarà sobre la taula un, un traçat alternatiu. Llavors, en funció del que veurem, doncs, continuar amb les converses per tal de veure si hem de lligar algun conveni més ampli o no.</i></p> <p>A la reunió d'avui, com a les anteriors, actua com a mediador el director general d'Energia Albert Mitjà i és present com a testimoni del progrés de les negociacions un representant dels empresaris turístics de la Costa Brava Centre. Aquest migdia, precisament, FeCSA-Endesa ha signat un conveni amb la Federació d'Hosteleria de Girona per promoure l'estalvi energètic als establiments turístics. Es tracta d'una campanya amb consells tan obvis com ara apagar la llum quan se surt de l'habitació de l'hotel o aprofitar la llum del dia, uns consells que la companyia ha reconeix que si el seguissin tots els turistes es podria estalviar com a màxim el 0,5% del consum total d'electricitat del litoral gironí.</p>
--	--

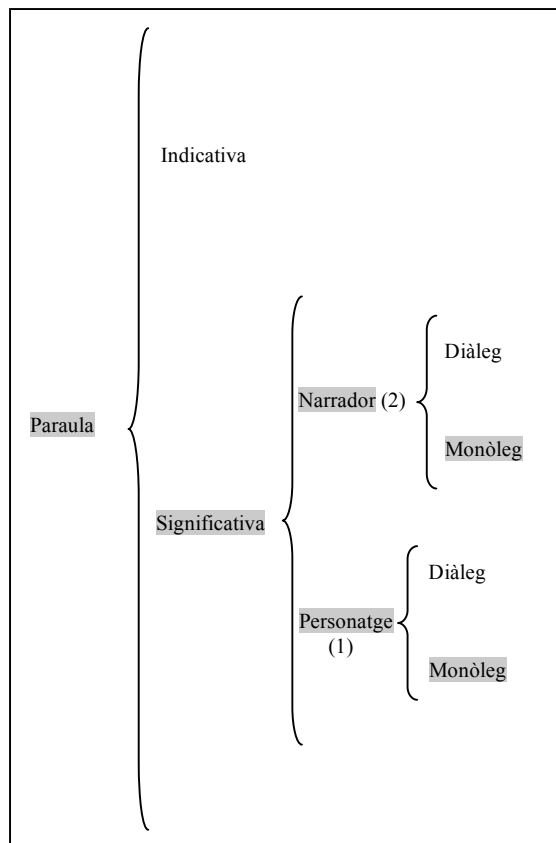
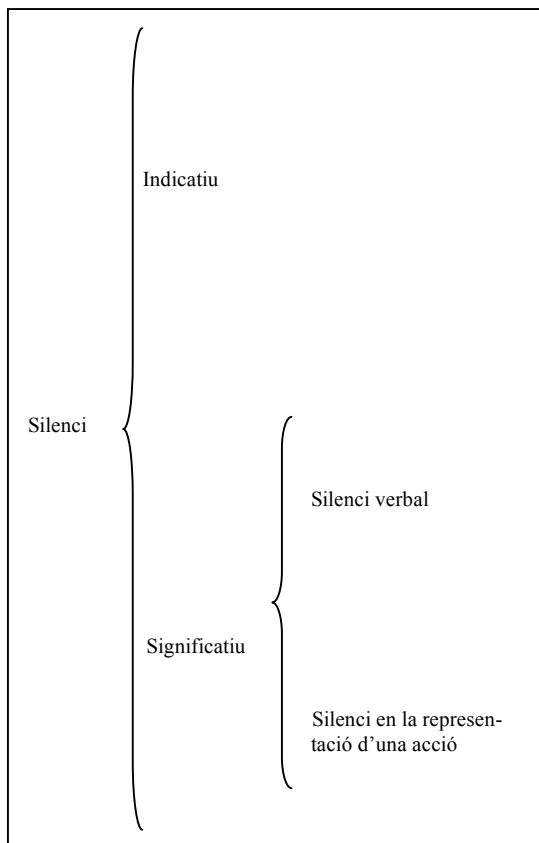
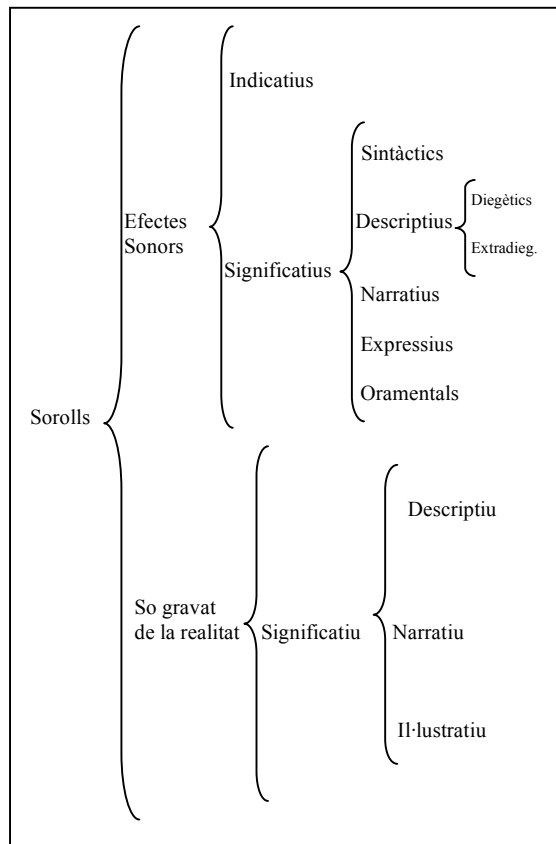
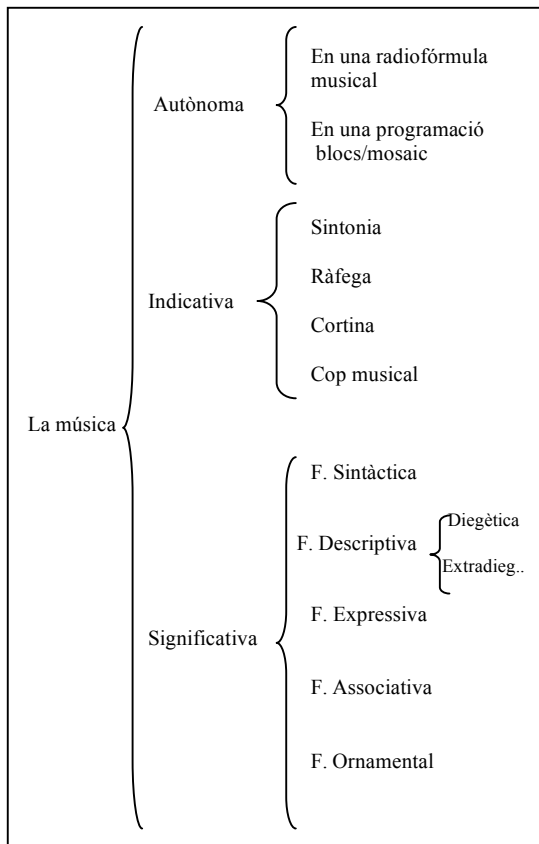
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs només hi ha la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista conductor, la del corresponsal a Girona i la de l'alcalde de Llagostera, Lluís Postigo. En tots els casos la paraula apareix en forma de monòleg. El discurs no està acompanyat per cap recurs sonor amb valor indicatiu.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (Lluís Postigo/23")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 114 Ràdio 4 16/07/01



	<p>El sindicat Comissions Obreres ha alertat avui dels riscos que suposa pels treballadors dels peatges de les autopistes les campanyes de protesta que han organitzat les diferents plataformes antipeatges. Han recordat que els treballadors no tenen cap responsabilitat en la política de peatges, però que són els que pateixen les conseqüències de les protestes dels conductors. Marta Català.</p> <p>Comissions Obreres ha demanat als conductors antipeatges que acabin amb les protestes. El sindicat ha afirmat aquest migdia que les claxonades dels conductors han arribat a una fase molt perillosa. Segons el secretari general de la Federació de Comunicació i Transport José Luis Moure aquestes mobilitzacions que s'estan donant des de ja fa un any estan afectant seriosament els treballadors perquè el soroll arriba, en moltes ocasions, a superar els 140 decibels, quan l'Organització Mundial de la Salut aconsella fins a un màxim de 90. Moure també ha dit que les claxonades no només afecten a nivell físic sinó també a nivell psicològic. <i>L'escoltem. Y también repercute en la salud psíquica de los trabajadores porque en un entorno que de por sí ya es agresivo, que es el entorno de un peaje, con un puesto de trabajo que es una cabina de dimensiones muy reducidas, con un índice importante de flujo de vehículos. Si a eso le añadimos el ruido como un factor destacado al final se acaban generando situaciones de estrés que hacen el que digamos en este momento la situación sea muy intensa.</i></p> <p>En aquests moments el comitè de salut d'empresa està elaborant un estudi de les darreres baixes, que segons Comissions Obreres s'han incrementat notablement en els últims temps. José Luis Moure ja ha avançat que moltes d'aquestes baixes s'atribuiran al fort estrès dels treballadors. I d'altra banda, el secretari general de Comunicació i Transport del sindicat ha emplaçat els conductors antipeatges, que van iniciar les claxonades a Mollet, que canviïn el lloc de les protestes per les institucions públiques o les concessionàries que són les que poden abaratir els preus dels peatges.</p>
--	--

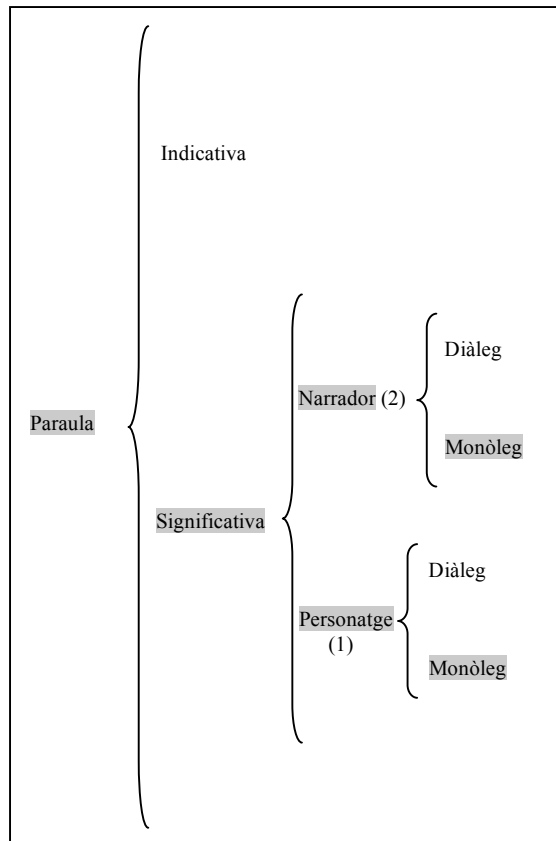
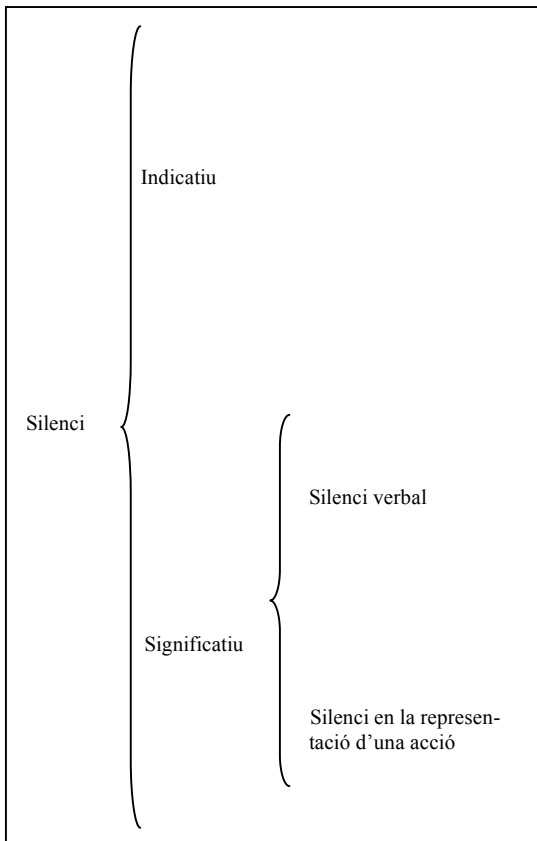
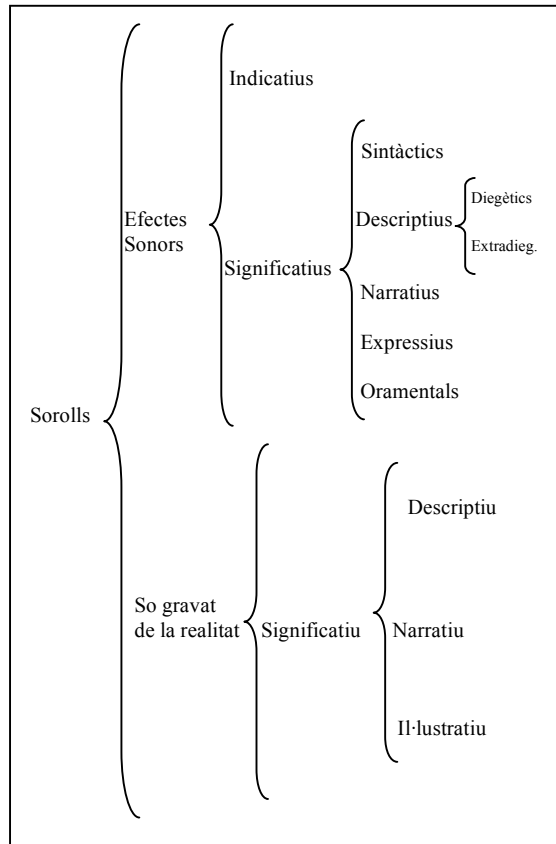
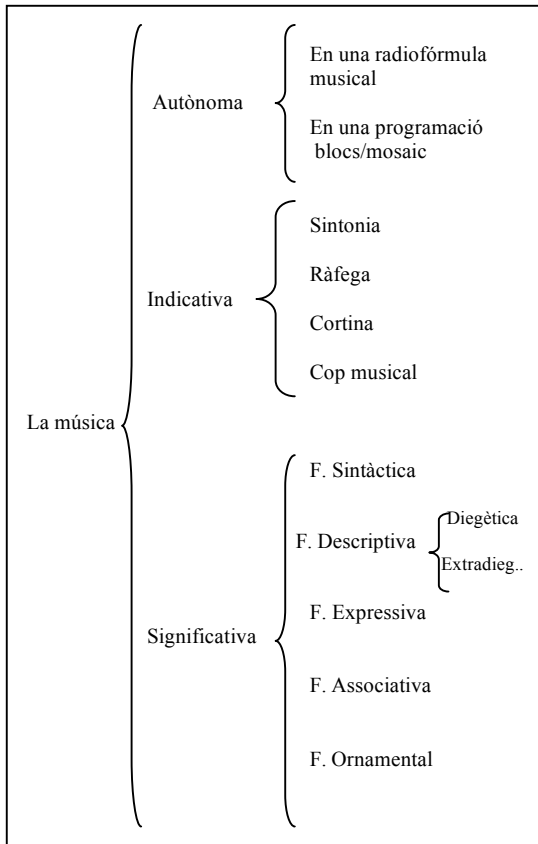
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només disposa de la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracten de la paraula del periodista conductor, la de la redactora que ha seguit la informació i la del responsable de transports de CCOO, José Luis Moure. En tots els casos la paraula sona en forma de monòleg. Cap recurs sonor amb valor indicatiu acompanya el discurs.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: 1 (José Luis Moure/30")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 115 Ràdio 4 16/07/01



	<p>Nou minuts per les dues de la tarda. Tot i que avui no fa gaire calor, durant l'estiu cal tenir en compte tot un seguit de recomanacions per evitar possibles intoxicacions alimentàries. Són uns consells que ha recollit el nostre company, Benjamí Palau.</p> <p>A l'estiu, amb la pujada de les temperatures, els aliments corren el risc de contaminar-se. Els bacteris i microorganismes es poden reproduir amb més facilitat als aliments crus i semicrus, com ara la carn, els ous i el peix. Per això la Organització de Consumidors i Usuaris de Catalunya recomana que aquests aliments estiguin ben refrigerats a la part alta del frigorífic. El vocal de la junta directiva de l'OCUC, Albert Pons, ha aconsellat més higiene i seguretat amb la manipulació dels aliments.</p> <p><i>Sempre rentar-se les mans abans de tocar els aliments, les persones que estan a la cuina tenen que mirar sempre de separar uns productes dels altres perquè no hi hagi contaminació. Rentar tots els productes vegetals, la fruita, etcetera, etcetera. I allavoneses, amb els aliments, sempre un aliment comprat fresc, que es té que mantenir com a màxim aquests tres o quatre dies que hem dit al frigorífic, a la part alta, si és la carn. I, allavorens, un cop cuinat també pot tenir, si no es congela, també pot tenir uns, dos, tres quatre dies per poguer consumir per escalfar, però mai ha de tenir més temps.</i></p> <p>L'OCUC també ha aconsellat consumir immediatament les salses o mahoneses fetes a casa i no tenir-les al frigorífic més de dos dies. També cal anar amb compte a l'hora de veure aigua quan anem d'excursió. El doctor Valles, cap de medicina preventiva de l'Hospital Clínic de Barcelona ha recomanat no consumir aigua del riu.</p> <p><i>Debe de evitarse el consumo del agua de rio y debe recurrirse al abastecimiento en lugares donde se tenga garantía absoluta de que el agua es potable.</i></p> <p>Des de la unitat de medicina preventiva de l'Hospital Clínic també s'ha aconsellat veure aigua d'ampolles especialment si anem de viatge a zones tropicals i també tenir cura dels glassons, que s'han de fer amb aigua potable.</p>
--	---

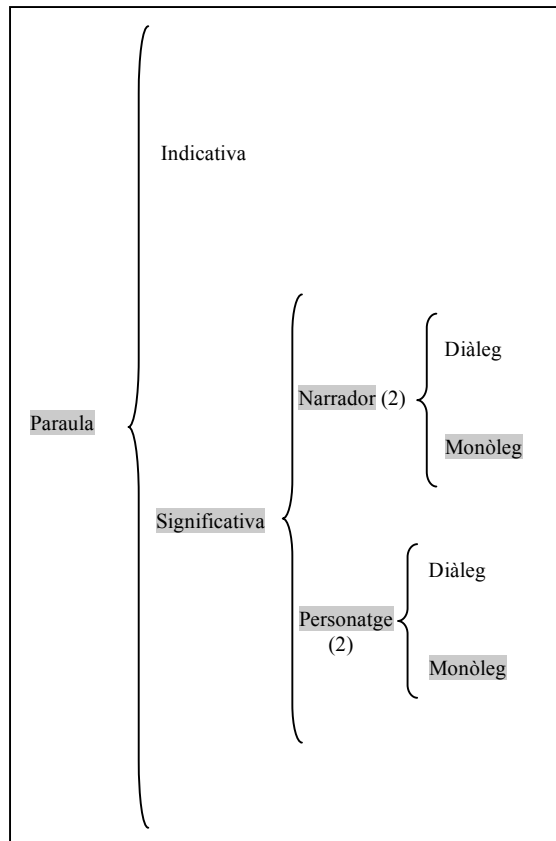
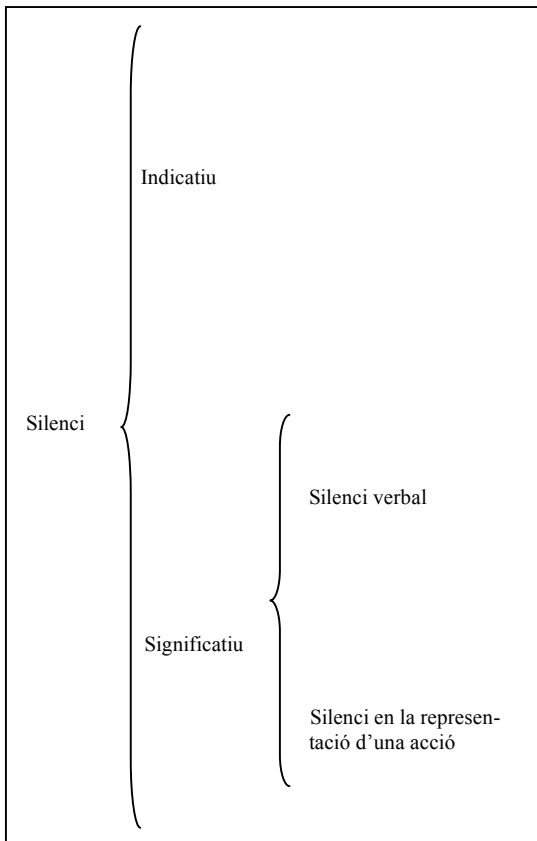
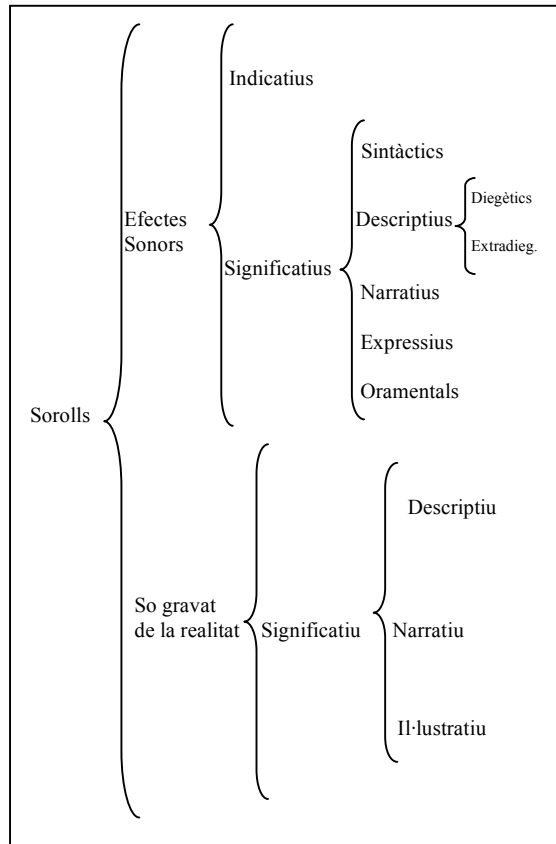
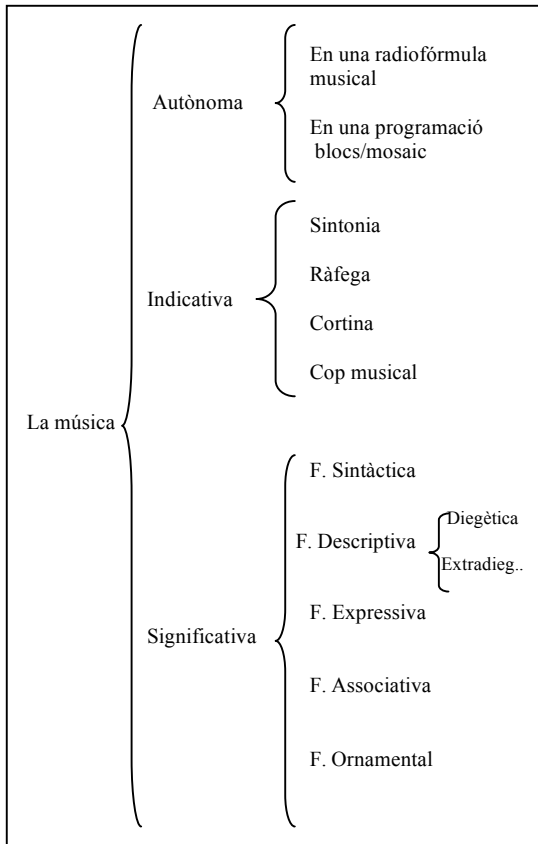
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs només apareix la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta del paraula del periodista conductor, la del redactor que segueix la informació i la de dues persones relacionades amb la notícia: la del vocal de la junta directiva de la OCUC, Albert Pons i la del cap de medicina preventiva de l'Hospital Clínic, el doctor Vellés. En tots dos casos la paraula apareix en forma de monòleg.

Gènere informatiu: Reportatge

Talls de veu: 2 (Albert Pons/37") (Dr. Vellés/10")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 116 Ràdio 4 16/07/01



<p>So de pilotes de ping pong durant 4”</p>	<p>I a la pàgina cultural de l'informatiu destaquem que el festival d'estiu de Barcelona inicia aquesta setmana apostant pel teatre però amb una càrrega poètica. Xavier Albertí presenta al convent dels Àngels “Más extraño que el paraíso” inspirant-se amb Jaime Gil de Biedma i l'actor Pere Arquillué participa en el cicle “Solos” llegint fragments de Leopardi. Pilar Sampietro. <i>Contra Jaime Gil de Biedma. Quisiera saber de qué sirve cambiar de piso, dejar atrás un sótano más negro que mi reputación y ya es decir, poner visillos blancos y tomar criada...</i> Aquest és Jaime Gil de Biedma en un dels seus poemes més coneguts. Són els poemes pòstums. La seva creació ha inspirat Xavier Albertí pel seu últim treball teatral, una creació que el director defineix com a col·lectiva i en el que s'inclouen també textos de Lluïsa Conillé. A Albertí no li preocupa el que diguin els crítics i prefereix definir el moment com a l'epicentre d'una aventura teatral. És un viatge allà on pugui existir un paradís sexual, fiscal, polític o artístic. De Filipines a Cuba, passant per Barcelona. S'estarà fins al 29 de juliol al convent dels Àngels i després farà temporada durant 6 setmanes a la sala Muntaner. En un altre convent, el de Sant Agustí segueixen els “Solos”. Avui és el torn de Pere Arquillué llegint l'autor discret i malaltís Giacomo Leopardi, però un creador que va deixar una obra filosòficament inigualable sobre Occident. És clar que decidir-se per una o una altra proposta pot semblar una partida de pim pom.</p> <p>Precisament aquest so és protagonista en l'obra teatral “Can Ping Pong”, l'última creació del duet Fanfes les sonamules, que sense la paraula i ajudant-se del teatre visual, es traslladen a un càmping per mostrar el davant i el revés de la vida en aquests espais. Daniel Donuar i Joseph Colard defineixen molt bé la seva manera d'actuar. <i>Nosotros no hablamos, hacemos ruidos y si los dos personajes son personajes....em... No somos payasos de nariz roja pero es una diferencia de payaso también. No hacemos mim clásico. Es un espectáculo de humor visual.</i> L'espectacle amb to surrealista narra una sèrie de gags campistes. L'ajuda d'una senzilla escenografia, dues teles que simulen una tenda de campanya i una foguera feta amb cartró. El particular humor de Les sonamules els porten a fer broma. Fins i tot, en la seva estada a la ciutat han preferit el càmping a l'hotel <i>Es mi sueño vivir en el càmping. Si cada vez que yo vengo aquí siempre en el hotel, he dicho: No por favor en el camping. (riure)</i> “Camping pong” es pot veure al teatre Joventut fins al 20 de juliol.</p>
---	---

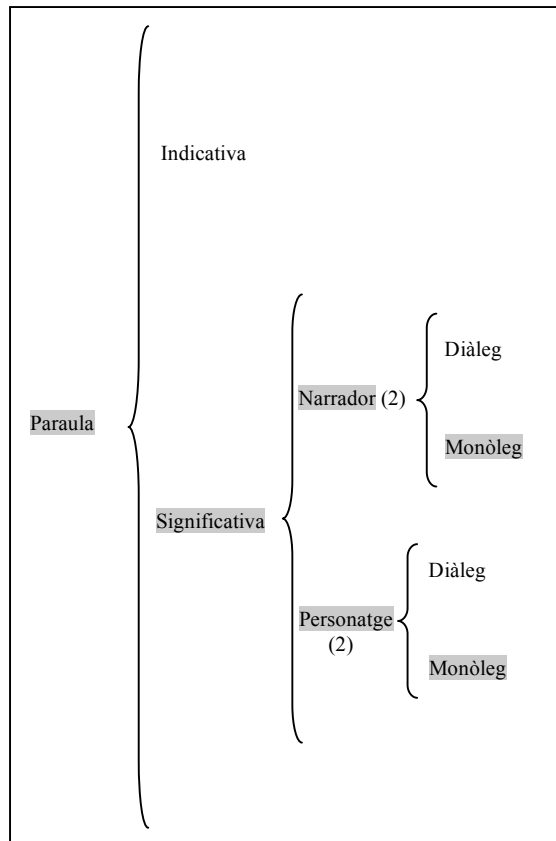
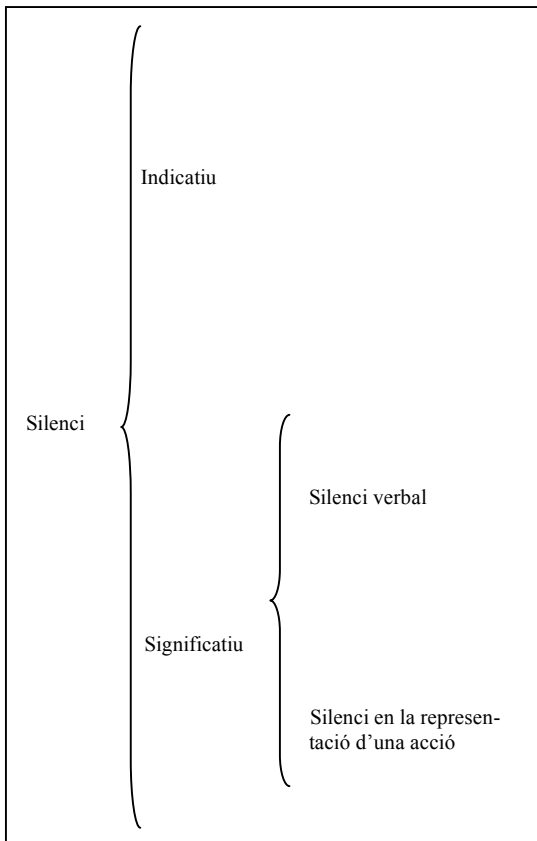
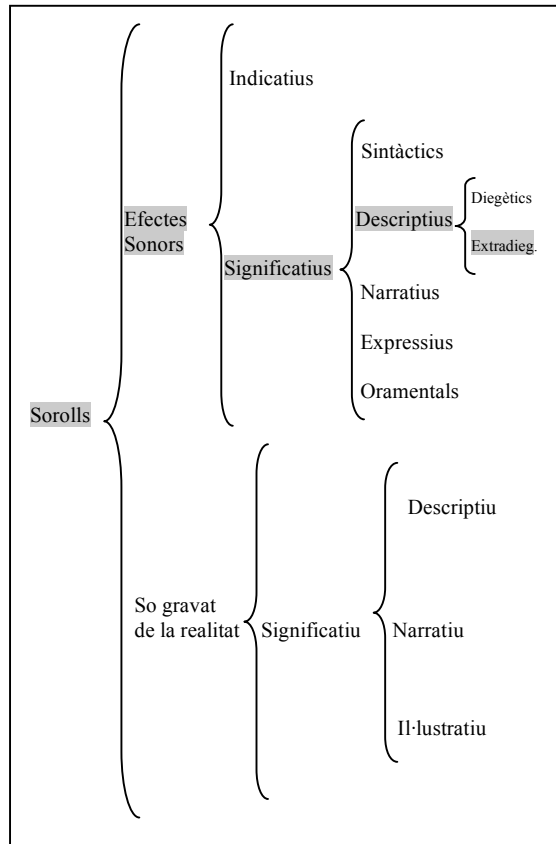
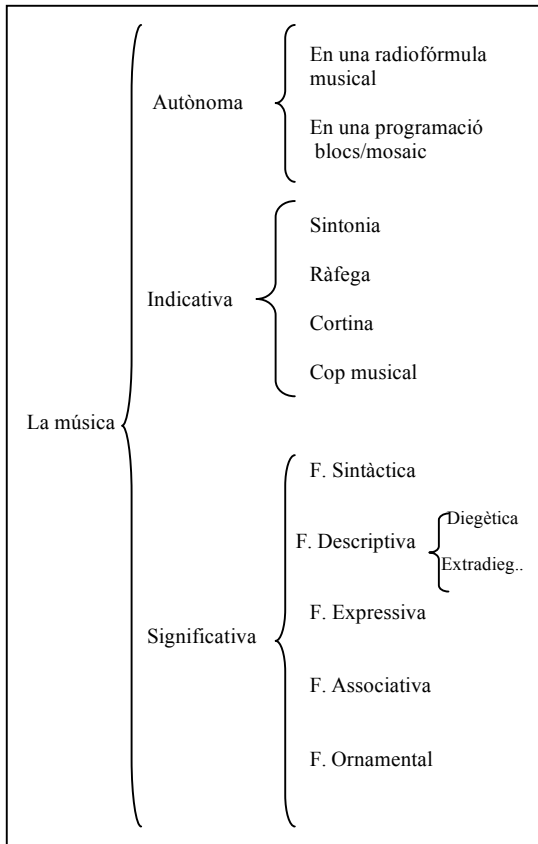
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs la paraula es combina amb un efecte sonor com a recurs sonor amb valor significatiu. Pel que fa a la paraula, en primer lloc apareix la paraula del conductor de l'informatiu, després la de Jaime Gil de Biedma recitant un fragment d'un poema, recitat que la periodista que ha elaborat la informació utilitza per introduir el seu discurs. Després de la paraula de la periodista també sonen les paraules de Daniel Donuar i de Joseph Colard, creadors d'un espectacle de mim. En les cinc ocasions la paraula apareix en forma de monòleg. Quant a l'efecte sonor amb valor significatiu, el so d'una pilota de ping pong, té relació amb la frase anterior de la notícia en la qual la periodista diu que decidir-se per un o altre espectacle cultural es com una partida de ping pong. Podem qualificar aquest efecte sonor d'expressiu, ja que segons les paraules de la periodista, denota la idea de mirar a banda i banda, sense saber per quin cantó decidir-se. A l'hora aquest so també serveix per introduir una nova proposta cultural, la d'un espectacle de mim que es diu Can Ping Pong. La periodista afirma que aquest és el so protagonista de l'obra i per tant també podem qualificar aquest so de descriptiu. Cap recurs sonor amb valor indicatiu acompanya el discurs.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: 3 (Jaime Gil de Biedma/arxiu/15")
(Ping pong/40") (Ping pong/21")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 117 Ràdio 4 16/07/01



	<p>I en aquesta pàgina cultural també us destaquem el cicle de concerts que va començar aquest dissabte al Monestir de Santes Creus. Pedro Barrachina.</p> <p>La fundació Santes Creus es fa càrrec per segon any consecutiu de la organització del cicle de concerts d'estiu al monestir cistercenc, uns concerts que es van iniciar al 1975. D'altra banda, el cicle d'aquest estiu és el marc triat per mostrar a tothom l'altra gran actuació duta a terme per la Fundació Santes Creus durant el darrer any. La finalització del projecte d'il.luminació del monestir que ha permès que el monument recuperi el seu valor de referència a la comarca. Felip Font de Rubinat, delegat del departament de Cultura.</p> <p><i>Aquests concerts han de ser un referent important a les nostres comarques, en concret a l'Alt Camp, però creiem que el Monestir de Santes Creus és prou conegut perquè aquesta, aquests festivals siguin una referència a tota la província. Per tant, des d'aquest punt de vista, agrair-ho. La segona part de la feina que fan la fundació Santes Creus és, ha fet el projecte d'il.luminació, un projecte d'il.luminació, creiem, absolutament importantíssim: realça el monestir i que fa que pugui ser visitable de nit.</i></p> <p>La inversió feta per il.luminar el conjunt monumental, situat a la comarca de l'Alt Camp, és de 55 milions de pessetes i ens retorna una imatge magestuosa del monestir cistercenc. Enguany els concerts es faran en dos llocs: a la sala de sempre, damunt del claustre i també, i això és novetat, a l'església del monestir. En total, 6 actuacions entre el 14 de juliol i el 11 d'agost.</p>
--	---

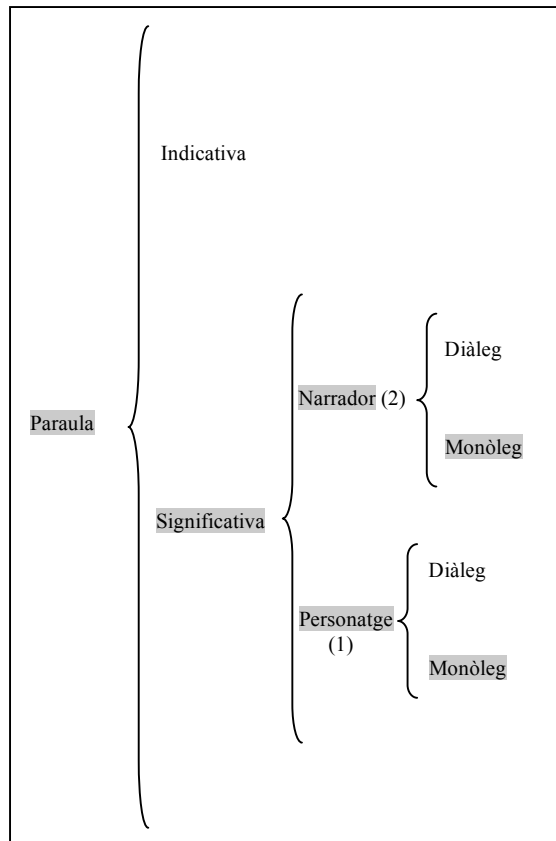
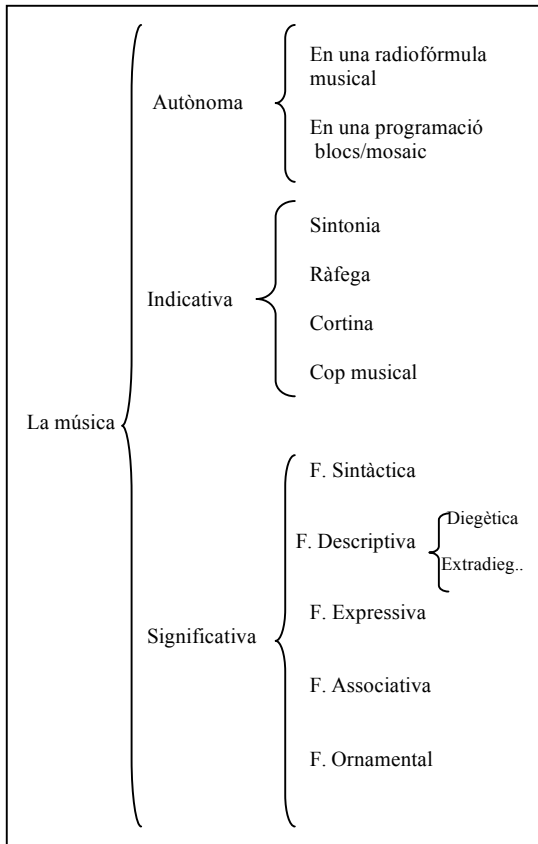
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només disposa de la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista conductor que introdueix la notícia, la del redactor que ha cobert la informació i la del delegat del departament de Cultura a Tarragona, Felip Font de Rubinat. En tots els casos la paraula apareix en forma de monòleg. Cap recurs sonor amb valor indicatiu acompanya el discurs.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (Felip Font de Rubinat/33")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 118 Ràdio 4 16/07/01



Entra sintonia durant 2" en primer pla i després es queda en segon pla.	Coneguem ara la previsió del temps per les pròximes hores. Toni Mestres. Fins a mitja tarda continuarà el cel tapat amb precipitacions i algunes tempestes localment intenses en punts del litoral i prelitoral. Paral·lelament s'obriran clarianes per l'interior i a ponent, clarianes que cap al vespre començaran a arribar també a les comarques del sud. Amb l'entrada d'aire fred, el cel tapat, les precipitacions i l'alt grau d'humitat, continuarà l'ambient fred o molt fresquet a tot el país, sobretot al Pirineu i a la costa, on les màximes quedaran per sota dels 20 graus en molts indrets. Amb tramuntana moderada al Cap de Creus i component marítima a la resta del litoral. Avancem que demà al matí hi haurà molts núvols, però s'obriran ràpidament clarianes i lluirà el sol a migdia, per tornar-se a tapar al Pirineu amb ruixats durant bona part de la tarda. Dimecres el temps s'espallirà més per tornar a millorar dijous i divendres amb un augment de les temperatures.
---	---

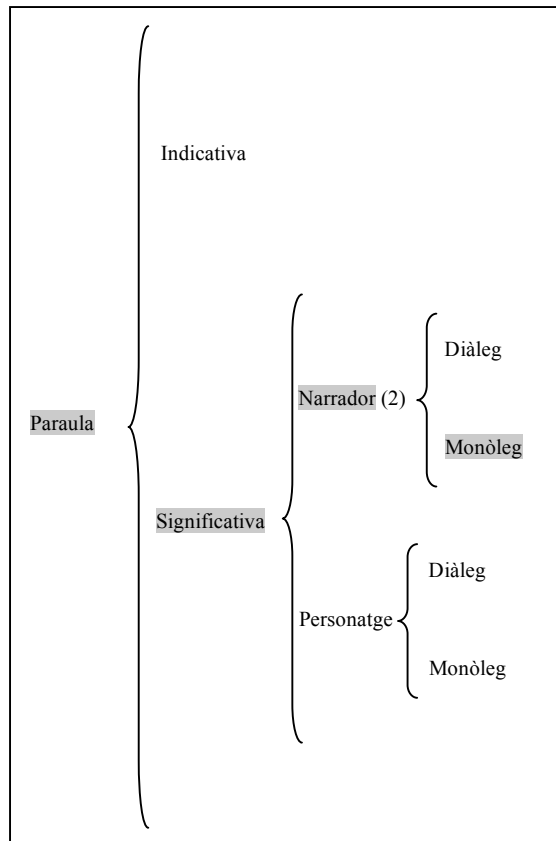
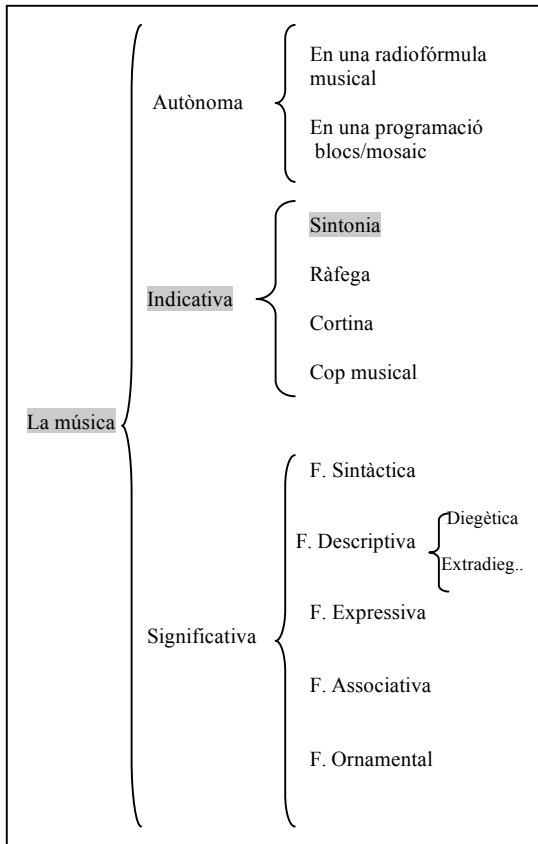
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només disposa de la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista conductor i la del meteoròleg que fa la previsió del temps. En tots els casos la paraula apareix en forma de monòleg. Pel que fa als recursos amb valor indicatiu, al final del discurs sona una sintonia en primer pla.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 119 Ràdio 4 16/07/01



SER Catalunya
16 de juliol de 2001

Indicatiu sense música i amb una lleu reverberació: "Hora 14. Ser Catalunya. Xavier Vidal"

El curs vinent les set universitats públiques catalanes en conjunt oferiran 1.600 places menys que aquest curs passat. Aquest és el primer cop en els últims vint anys, com a mínim, perquè d'abans no hi ha dades i d'abans estariem parlant d'un altre model universitari. El motiu? Doncs que la generació del "baby boom" dels 70 ja ha passat per l'ensenyament superior i arriba ara una generació amb molts menys integrants. Fidel Masreal.

La reducció de places universitàries era un fet inevitable a causa del descens demogràfic. D'aquesta manera, per primer cop a les universitats públiques catalanes es patirà una reducció de les places ofertades. En xifres: de cara al curs que comença al setembre les universitats presentaran 41.700 places de nou accés, 1.600 menys que l'any passat, però aquesta reducció no serà un fet puntual, aïllat al llarg d'aquest curs sinó que serà la tendència dels propers anys. S'ha tocat sostre pel que fa al nombre d'universitaris catalans després del creixement de finals dels 80 i principis dels 90. En declaracions a SER Catalunya, el conseller d'Universitats i Recerca, Andreu Mas-Colell, afirma que, com a mínim durant els propers 4 anys, el nombre d'universitaris baixarà. Una reducció que interpreta en clau positiva perquè creu que servirà per millorar la qualitat a les aules.

La previsió és que aquest any baixi, que l'any que ve baixi i que l'any que ve baixi i segurament l'altre també. Eh. Però això no ho hem de veure com un desastre. Ho hem de veure com una grandíssima oportunitat per augmentar la qualitat, la qualitat de l'ensenyament universitari. I això no ho dic com una consolació. Això ens ha de permetre un ensenyament molt més personalitzat.

La causa principal d'aquesta reducció, com dèiem, és la baixada demogràfica. L'any 99 van entrar a les universitats públiques catalanes uns 40.000 nous alumnes. En canvi, l'any passat la xifra de matriculats de primer curs va baixar en 3.000 alumnes. Un descens que ha obligat les universitats a reduir la seva oferta. Així, 6 de les 7 universitats públiques catalanes han reduït pel proper curs el nombre de places respecte el curs passat. La única que puja és la Politècnica de Catalunya que s'ha vist afavorida per la decisió de la Generalitat de potenciar les anomenades carreres tècniques en detriment de les d'humanitats o ciències socials. El conseller Mas-Colell sosté que les carreres tècniques són les que avui per avui tenen una major demanda.

Perquè hi ha una demanda superior a la oferta i per això hem incrementat les places. Jo suposo que és una qüestió de temps abans de què hi hagin més noies, però hi hem de treballar. Això és una altra raó per la qual hi ha una demanda potencial gran a les carreres tècniques: perquè hi ha més demanda que oferta de places i, així i tot, encara tenim la reserva de les noies que hi haurien d'anar i que encara no hi van.

Amb la reducció de les places la universitat espera ajustar

l'oferta a la demanda real ja que el curs passat van quedar vacants unes 2.000 places.

Per aquest curs vinent, per tant, són 1.600 places menys les que oferirà la universitat pública catalana. Entre les que més places perden estan Dret, Relacions Laborals i Empresarials. Només aquestes tres carreres ja pateixen una reducció de prop de 900 places. I segur que endevinen la que més creixement té: Evidentment, Enginyeria de Telecomunicacions, amb 300 places més. I és que la carrera tècnica, ho sentíem ara mateix, és la més demanada i només a la Universitat Politècnica de Catalunya, la UPC, augmenta ja la seva oferta de places pel curs vinent. Tant des de la UPC, com des de la Universitat de Barcelona, es fa també aquesta lectura positiva de que s'acaba una d'aquella crítica que s'han fet durant molts anys a la universitat: la massificació de les aules.

Sí, la UPC és la que surt més ben parada d'aquesta primera reestructuració a la baixa que ha patit la universitat catalana en nombre d'alumnes. La Politècnica ofertarà 300 places més que l'any passat i és la única, per tant, que viu encara un procés d'expansió, a causa de les característiques dels títols que ofereix: carreres tècniques, amb molta sortida laboral i que compten amb el ple suport del govern de la Generalitat. Aquest curs la Politècnica oferirà un títol propi, de graduat superior de disseny i el curs 2002-2003 obrirà la carrera d'aeronavegació a Catalunya. La demanda és molt alta, però la UPC no vol llençar les campanes al vol. El vicerector d'estudiants d'aquest centre, Ramon Capdevila, assegura que de moment les places és cobreixen però manté que la seva universitat tampoc pot perdre el cap oferint-ne moltes més.

Lo que podem cobrir perfectament la demanda que..., la oferta que fem, sí. El que jo penso que no podem és ser agosarats i ofertar més places de les que, de les que, de les que estem ofertant ara, no? Perquè ens exposem a realment fer una aventura que pugui ser una mica perillosa. Per exemple, jo no sé, no m'atreviria a afirmar que hem d'ofertar moltes més places d'informàtica, per exemple, eh?

A l'altre costat d'aquesta balança de places es troba la Universitat de Barcelona. El curs vinent presentarà 400 places menys de nou accés. Una reducció esperada que tindrà la seva continuïtat en els propers cursos. La UB, però, creu que aquest descens d'universitaris no repercutirà en la plantilla de professors actual. Tot el contrari. Servirà, diuen, per reduir el nombre d'alumnes per aula i, per tant, donar un ensenyament de millor qualitat. Joan Guàrdia és el vicerector d'estudiants de la Universitat de Barcelona.

El fet de tenir, diguem-ne un decrement relativament petit en el nombre de places ofertades no suposa un percentatge tant fort com perquè qüestioní lo que seria el gruix de les plantilles de personal implicades en la docència. Eh, més bé a l'inrevés. Aquests mecanismes serveixen per fer polítiques d'innovació docent encara més reeixides, polítiques de qualitat docent encara molt més fortes i molt més dirigides del que podíem fer ara fa 10 anys, per posar una xifra i arribar a unes , per dir-ho així, ratios professor-alumne molt més propers a situacions, diguem-ne, desitjables que no pas a unes situacions de massificació.

Les universitats catalanes entenen que durant els propers anys s'hauran d'adaptar a la nova realitat del descens

Ràfega musical. (3")	demogràfic, però demanen a la Generalitat que no es basi només en la lògica del mercat a l'hora de marcar l'oferta de places. És a dir, que algunes carreres, pel seu prestigi o tradició, s'han de mantenir tot i que la seva demanda baixi encara més.
----------------------	--

Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

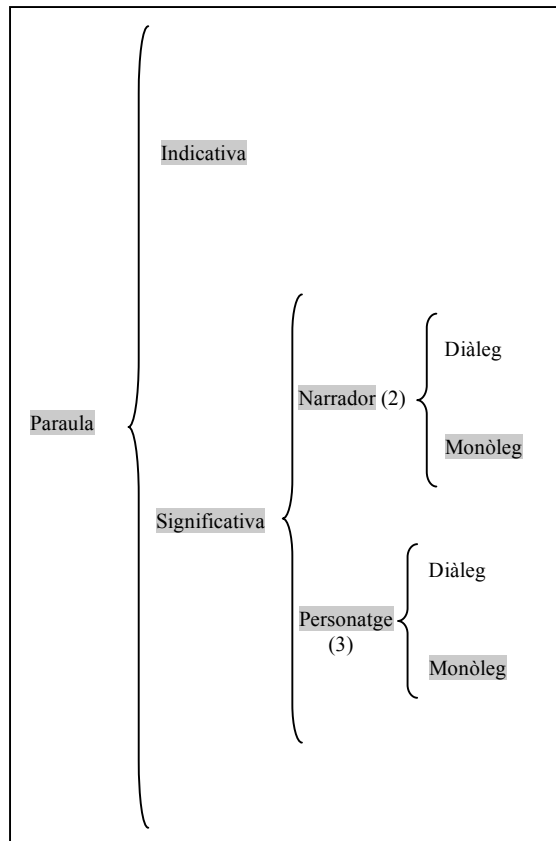
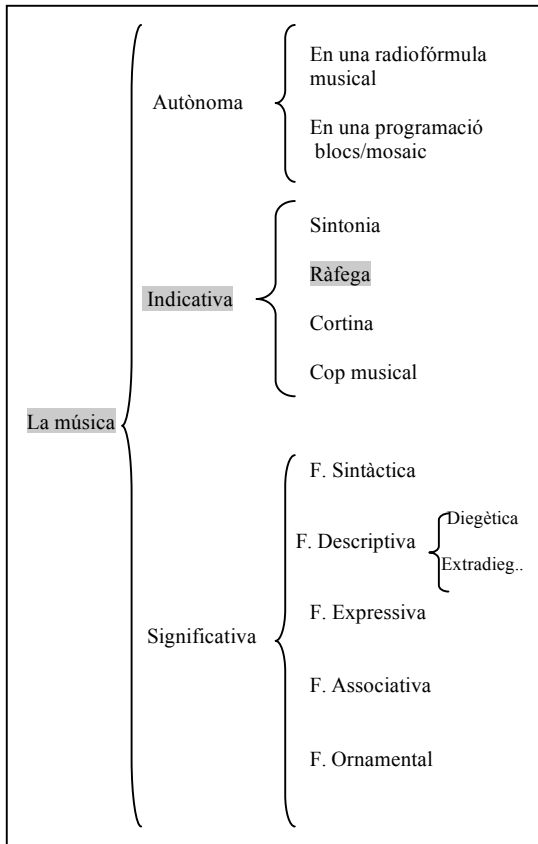
Aquest primer discurs llarg de l'informatiu només compta amb la paraula com a recurs sonor significatiu. Es tracta de la paraula del conductor periodista que apareix en dues ocasions al llarg del discurs, així com també la del periodista que ha seguit la notícia. A més també hi ha la paraula de tres personatges relacionats amb la notícia: la del conseller d'Universitats, Recerca i Societat de la Informació, Andre Mas-Colell, la del vicerector d'estudiants de la UPC, Ramon Capdevila i la del vicerector d'estudiants de la UB, Joan Guàrdia. En tots els casos la paraula apareix en forma de monòleg.

Quant als recursos sonors amb valor indicatiu, a l'inici hi ha una falca integrada només per paraula, amb una lleu reverberació de so, que identifica el programa informatiu. I al final del discurs hi ha una música amb valor indicatiu que serveix per separar aquesta notícia de les que vindran a continuació.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: 4 (Andreu Mascollell/27")
 (Andreu Mascollell/30") (Ramon
 Capdevila 21") (Joan Guàrdia/30")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 120 SER Catalunya 16/07/01



<p>Sona la sintonia de titulars en segon pla</p> <p>Acaba la sintonia de titulars en primer pla</p>	<p>I la previsió del temps. Més que juliol, oi? Estem pròpiament a la tardor. Jordi Carbó.</p> <p>Fins que s'acabi la tarda es mantindrà el risc de ruixats i tempestes a moltes comarques catalanes. La màxima activitat es concentrarà a les de Tarragona i també a les de sud i centre de Barcelona. Aquí plourà de manera intermitent, quasi sempre feblement, però hi haurà moments en què es formaran tempestes que descarregaran ruixats més intensos, fins i tot alguna calamarsada o pedregada. A la resta de comarques catalanes, és a dir, a les de Girona, a les de Lleida i també a les del nord de Barcelona, els ruixats seran més aïllats. Aquí fins i tot el sol es veurà durant molts moments. Pel que fa a les temperatures es mantindran baixes, això, tot i que estem en els dies que estadísticament es donen els valors més alts de l'any: la canícula. Avui, però, no farà calor. A la majoria de poblacions la temperatura màxima no passara dels 25 graus. La propera nit refrescarà força. Ho notarem especialment demà al matí, ja que les temperatures mínimes encara seran més baixes que les d'avui. La resta de dimarts, però, el temps serà una mica més estiuec. Més sol i més calor que avui.</p>
---	---

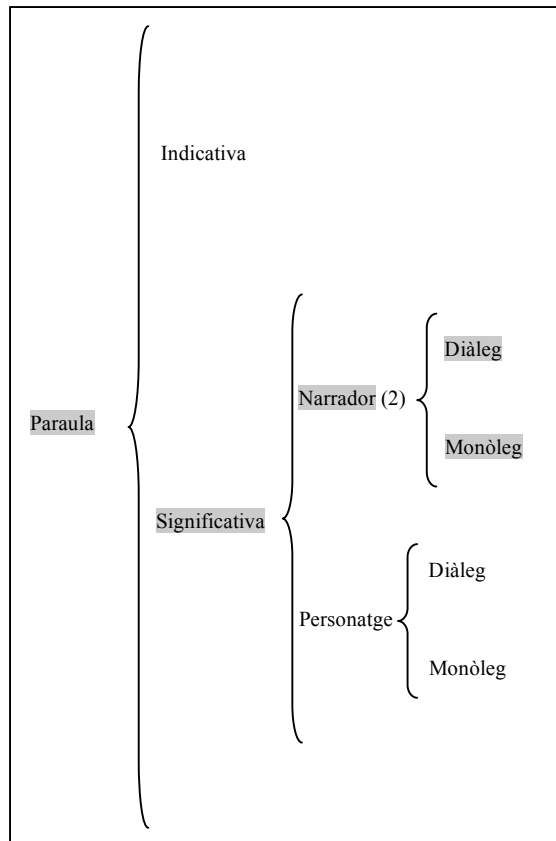
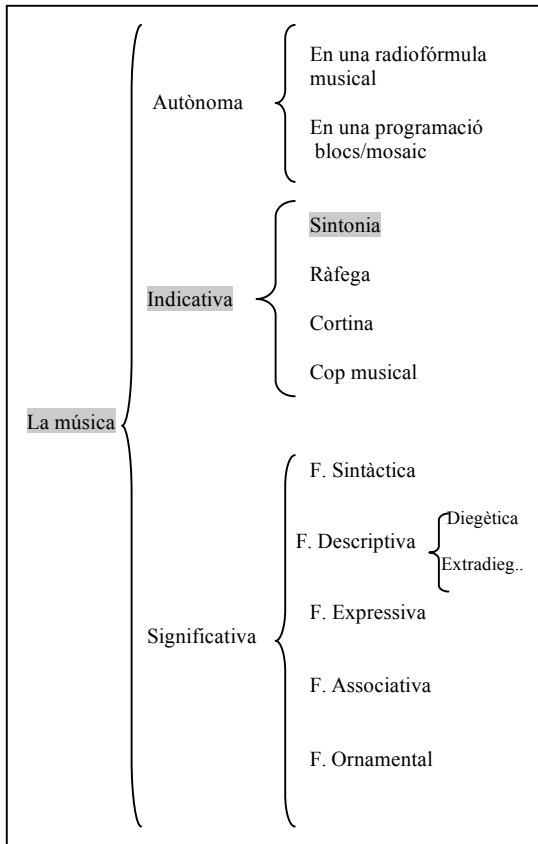
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs narratiu breu només hi ha la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista conductor que introdueix la previsió del temps i la del meteoròleg que l'amplia. Quant als recursos amb valor indicatiu, al llarg del discurs sona en segon pla una música. Es tracta de la sintonia que identifica els titulars, que al final del discurs acaba amb primer pla.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 121 SER Catalunya 16/07/01



Acaba la sintonia de titulars en primer pla

Un quart de tres de la tarda. Joan Antoni Samaranch ha deixat avui, 21 anys després i al mateix lloc on va prendre possessió del càrrec a Moscou, la presidència del Comitè Olímpic Internacional. Ell mateix, cap a quarts d'onze del matí, ha anunciat qui és el seu successor.

On a still president of the International Olympic Comité I have the honor and pleasure to announce to the world that the new president of the International Olympic Comité is doctor Jacques Rouge.(so d'aplaudiments i música)

Jacques Rouge, un belga, que era, per cert, el candidat que proposava també Samaranch. Ell és el seu successor. Un home que a més té un profund coneixement de Catalunya: entre altres coses fa molts anys que passa les vacances durant l'estiu a Cadaqués. En el nou Comitè Olímpic Internacional hi haurà 4 espanyols amb dret a vot. Un d'ells, el fill de Samaranch: Joan Antoni Samaranch Salisachs. 21 anys ha estat al front del Comitè Olímpic Internacional, 21 anys que els Jocs Olímpics han fet un gran tomb, en què les Olimpíades van desembarcar a la seva ciutat, a Barcelona, en què dels jocs se n'ha fet un gran negoci i, com a resultat d'això, també han aparegut casos de corrupció. El conseller en cap de la Generalitat, Artur Mas, ha fet un elogi de la gestió de Joan Antoni Samaranch al front del Comitè Olímpic Internacional.

Un dels catalans que més projecció internacional ha tingut durant més temps. No només això, sinó que, a més a més, crec que globalment en una feina sempre hi han moments millors i moments pitjors, sobretot en una feina llarga com la que ha fet ell. Però, crec que globalment ha estat una feina i una tasca molt positiva. Segur, segur, absolutament segur que el fet de què en Samaranch fos president del Comitè Olímpic Internacional, doncs, va tenir la seva importància en què Barcelona fos escollida seu dels Jocs Olímpics de l'any 92.

Mas ha recordat de passada que Convergència i Unió manté el reconeixement oficial de les seleccions catalanes a nivell internacional, manté aquesta petició. En tot cas, Samaranch ha deixat un balanç molt positiu, no només segons l'administració, sinó que també atletes i directius li posen nota. Joan Batllori.

Joan Antoni Samaranch deixa enrera 21 anys al capdavant del moviment olímpic amb elogis unànims. La popularització i l'engrandiment dels jocs com a esdeveniment esportiu i mediàtic, la modernització de les estructures olímpiques i la obertura a l'esport professional han estat les seves principals fites. José Luis Doreste, regatista participant en 5 Jocs Olímpics, diu que Samaranch ha transformat l'olimpisme.

Ha dado un cambio radical a un Comité Olímpico, que posiblemente estaba muy encorsetado y con poca visión de futuro y él supo, en muy pocos años, además, darle, digamos, un nuevo aire, generar muchísimos más medios económicos, esos medios económicos repercutirlos luego en los países que organizaban los Juegos y bueno, creo que ha sido un antes y un después. No cabe duda.

<p>Ràfega musical (3") Publicitat: Falca Eroski</p>	<p>Els Jocs Olímpics de Barcelona han estat el seu moment més feliç al capdavant del COI i motiu d'orgull. Romà Cuyàs era el president del Comitè Olímpic Espanyol quan Barcelona va ser designada seu per organitzar els Jocs del 92.</p> <p><i>Per ell era un desig important i una mica la culminació, la consagració, el reconeixement que tot el món de l'esport mundial li fa en ell amb la concessió a Barcelona dels Jocs Olímpics. La figura del president va ser decisiva per tenir una concessió que ha canviat Barcelona i que té una repercussió històrica profunda com en el seu dia va poder ser una exposició universal del 29 o del 88.</i></p> <p>El pitjor moment arriba l'any 99 amb l'escàndol de corrupció al COI relacionat amb la compra de vots per la candidatura de Sandley city 2002. El belga Jacques Rouge, de 52 anys, agafa el relleu de Samaranch. Cirurgià i membre del COI des del 91, representa la línia continuista. Des de Moscou, el regidor d'esports de Barcelona, Albert Batlle, considera l'elecció de Rosh una gran notícia per l'esport català.</p> <p><i>Jacques Rouge és una persona que coneix molt bé la realitat del nostre país. Ell domina el nostre idioma i fa estades a casa nostra. Ell té una casa d'estiueig a Cadaqués, per tant coneix la realitat no tans sols esportiva, sinó, doncs, la realitat cultural, històrica i política d'Espanya i de Catalunya. La qual cosa crec que és una bona eina, un element positiu pel que fa a les futures relacions que haguem de tenir amb el nou president del COI.</i></p> <p>Una notícia feliç per Samaranch en el dia del seu adéu a la presidència: L'admissió del seu fill, Joan Antoni Samaranch Salisachs com a nou membre del Comitè Olímpic Internacional.</p>
---	---

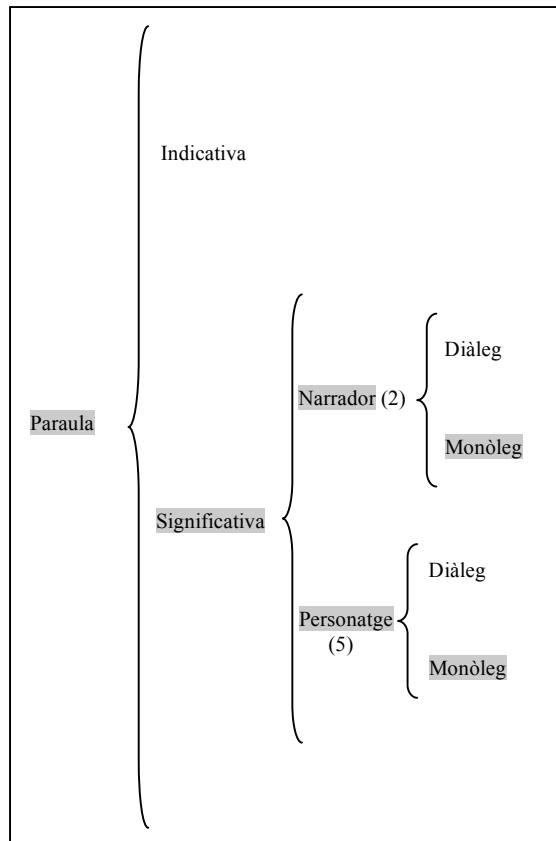
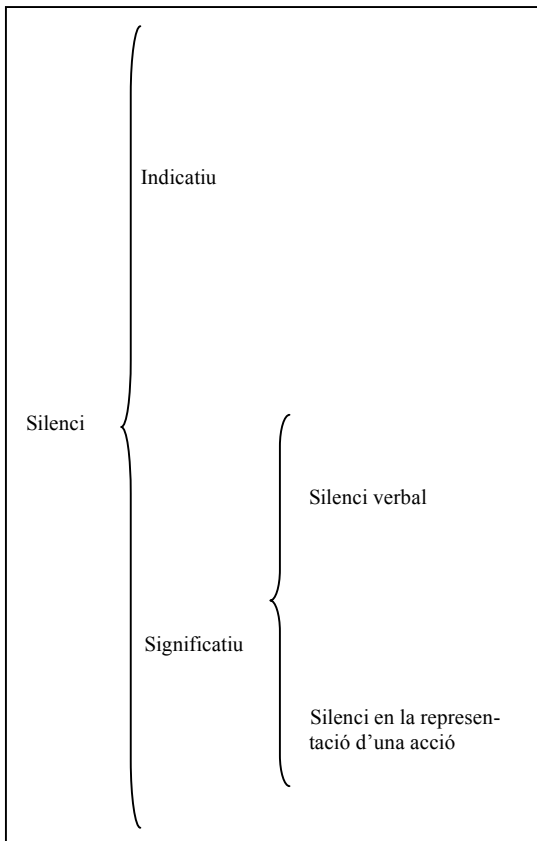
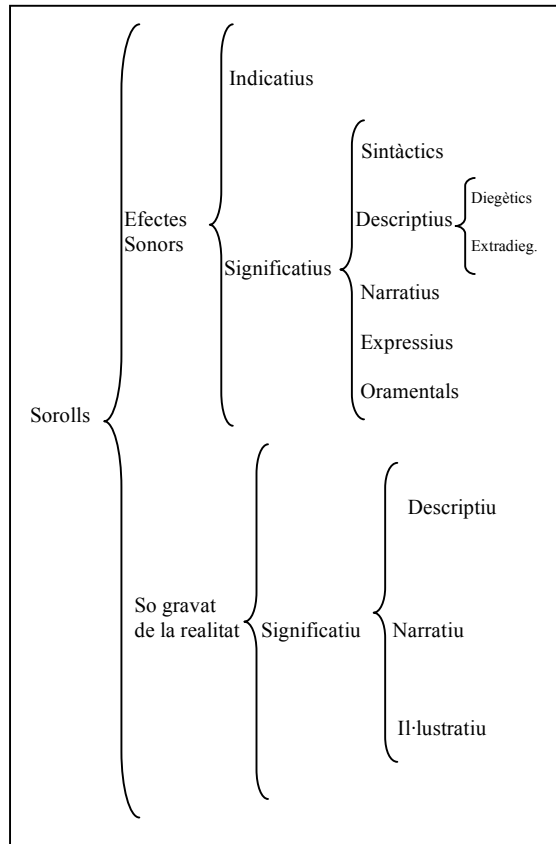
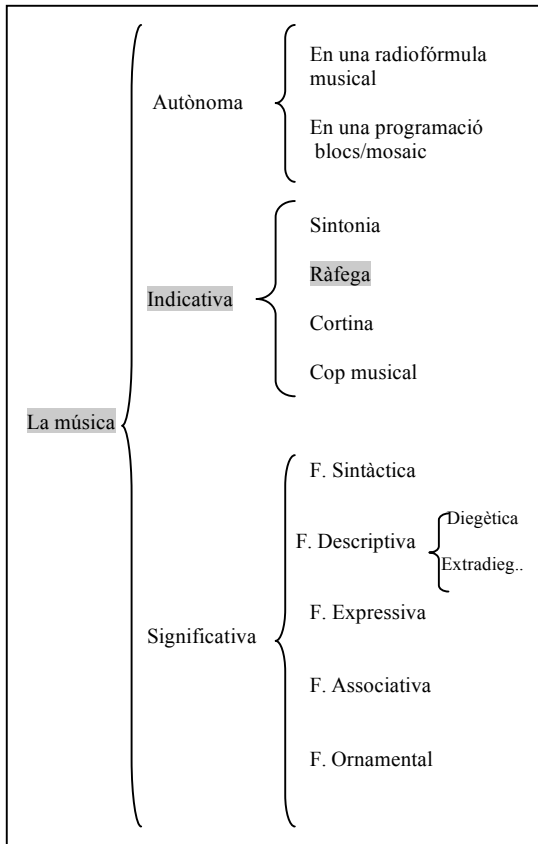
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs narratiu sobre el final de Joan Antoni Samaranch com a president del COI, únicament disposa de la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista conductor de l'informatiu i d'un periodista d'esports. A més també hi ha la paraula de cinc personatges relacionats amb la notícia: la del mateix Joan Antoni Samaranch, en anglès i sense doblar, la del conseller en cap, Artur Mas, la del regatista José Luis Doreste, la de Romà Cuyàs i la del regidor d'Esports de l'Ajuntament de Barcelona, Albert Batlle. En tots els casos la paraula apareix en forma de monòleg. Al final del discurs hi ha una ràfega musical amb valor indicatiu.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: 5 (Joan Antoni Samaranch/20") (Artur Mas/32") (José Luis Doreste/30") (Romà Cuyàs/25") (Albert Batlle/27")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 122 SER Catalunya 16/07/01



<p>Falca Agència de viatges Over Ràfega musical (3")</p>	<p>Les dues i 20 minuts de la tarda. Demà és el gran dia per la consellera d'ensenyament, Carme Laura Gil, que haurà de comparèixer al Parlament per explicar la seva política de concessió de concerts a escoles d'elit catalanes. Avui Convergència i Unió ha defensat aquesta política i també els diners que han rebut aquests centres, bàsicament perquè diuen que ho han fet sempre respectant la legalitat i argumentant, fins i tot, que no otorgar concerts en aquests centres d'elit podria resultar també discriminatori.</p> <p>La coalició nacionalista afirma que no es pot discriminar l'escola privada. Per defensar l'actuació de la conselleria d'ensenyament, el secretari general convergent, Artur Mas avui s'ha basat en la constitució que consagra el dret a elecció d'escola per part dels pares i ha reiterat un cop més que les escoles d'elit subvencionades pel departament reunien els requisits.</p> <p><i>El que estem fent és el que ens mana la constitució, el que ens mana la llei educativa de l'any 86 feta pel partit socialista, el que ens manen les sentències dels tribunals i, a més a més, el que creiem com a Convergència i Unió que és un model educatiu absolutament positiu, que està basat en l'escola pública i en l'escola privada concertada. I dintre d'aquesta escola privada concertada si es compleixen els requisits no hi pot haver, no és que no hi hagi d'haver, és que no hi pot haver discriminacions.</i></p> <p>Mas s'ha negat, però, a contestar la pregunta de si aquestes escoles privades d'elit podrien estar vulnerant la normatiu que prohibeix cobrar per ensenyar. D'altra banda, el secretari general convergent ha seguit refredant les expectatives de l'acord pel nou finançament autonòmic amb govern i PSOE en contra de l'optimisme venut per govern i partit fins fa unes setmanes. Mas ha certificat que probablement no hi haurà acord tancat si es que n'hi ha fins al setembre.</p>
--	---

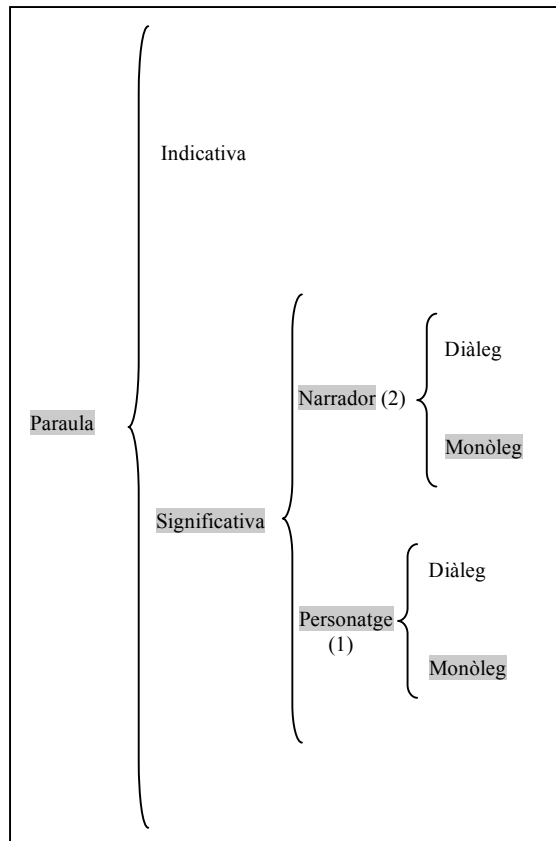
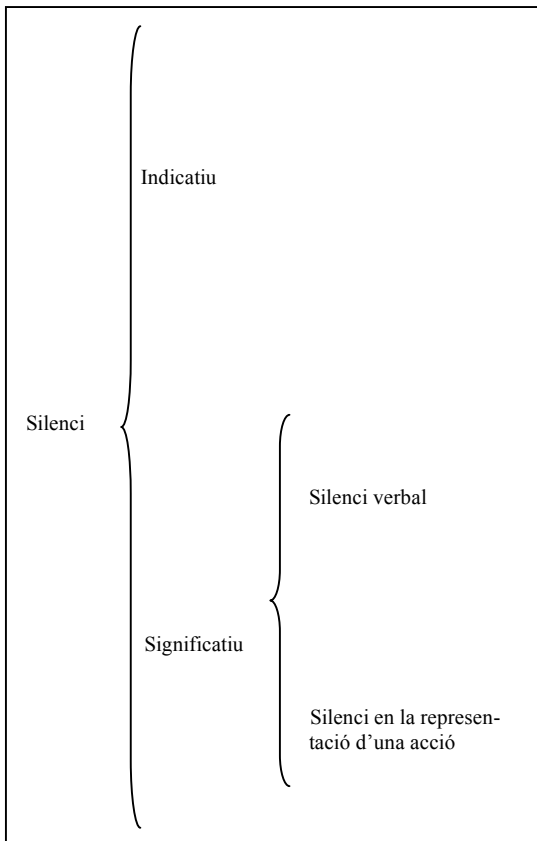
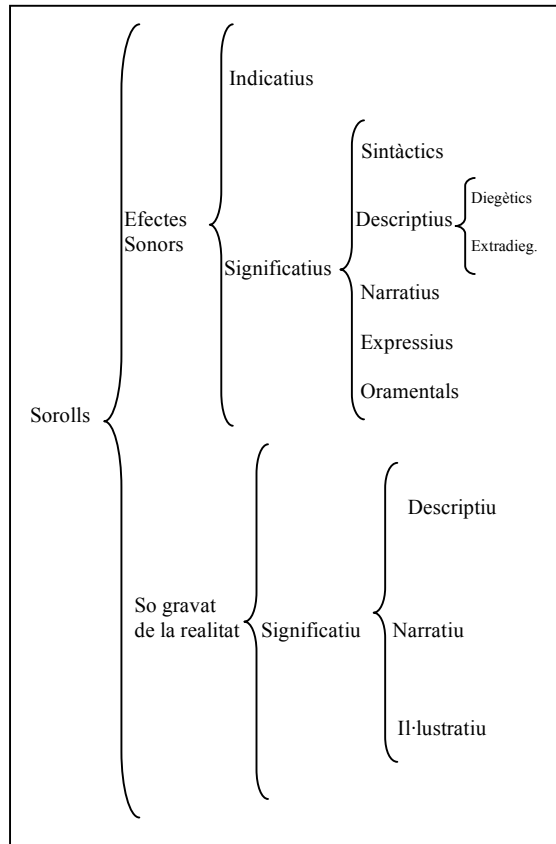
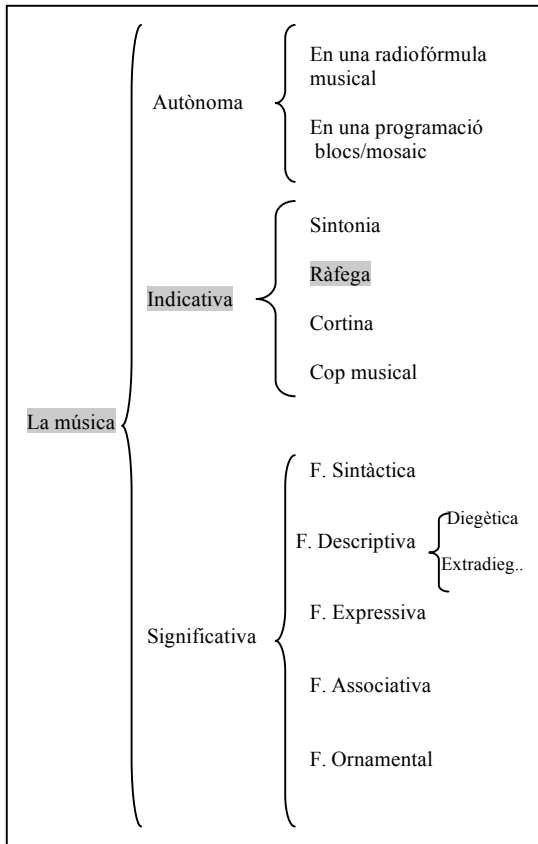
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs únicament disposa de la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista conductor, la d'un altre periodista i la del conseller en cap, Artur Mas. En tots els casos la paraula apareix en forma de monòleg. Pel que fa als recursos amb valor indicatiu, a l'inici del discurs una ràfega musical separa la publicitat d'aquest discurs. Al final no hi ha cap recurs indicatiu.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: 1 (Artur Mas/31")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 123 SER Catalunya 16/07/01



	<p>De la crònica política hem de destacar unes declaracions del PSC, Miquel Iceta. Aquest cap de setmana Josep Antoni Duran i Lleida insinuava que podrien haver-hi eleccions anticipades a Catalunya si l'acord de finançament amb el govern central no satisfieia els nacionalistes catalans. Doncs bé, Miquel Iceta considera que Duran i Lleida és la persona més lúcida que en aquest moment hi ha dintre de Convergència i Unió.</p> <p><i>Ens ha sorprès i no, perquè de fet el senyor Duran i Lleida és una víctima d'aquesta crisi de la coalició i d'aquesta crisi de govern. De fet ell va abandonar el govern per això, no? I, per tant, no ens sorprèn i tampoc no ens estranya, en aquest sentit, que ell sigui millor valorat que Artur Mas perquè com a mínim el senyor Duran i Lleida està dient coses que es corresponen més a la realitat que les que diuen altres.</i></p> <p>En fi, des del PSC es valora segons ells la capacitat de realisme, de visió de la realitat que té Duran i Lleida.</p>
--	---

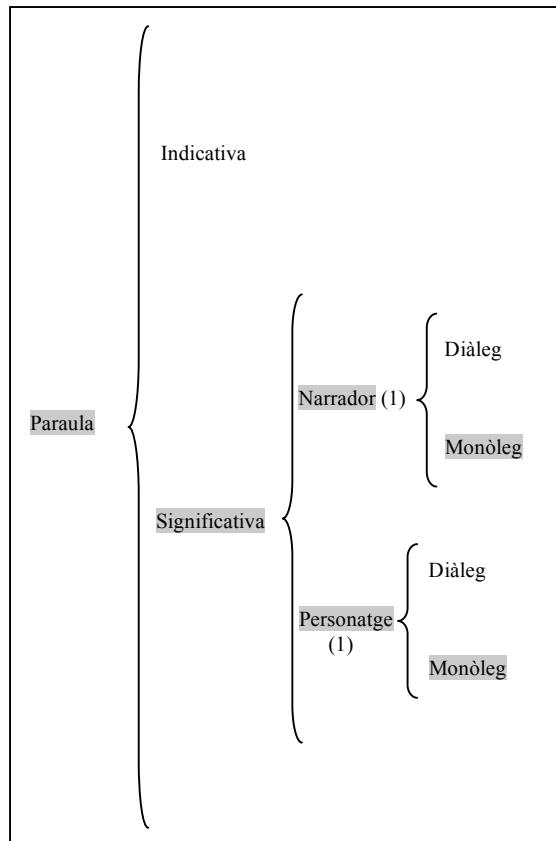
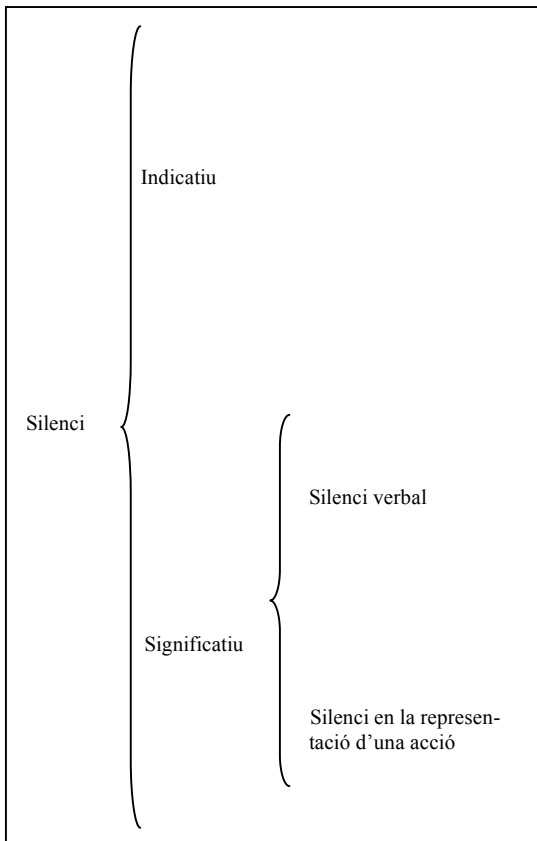
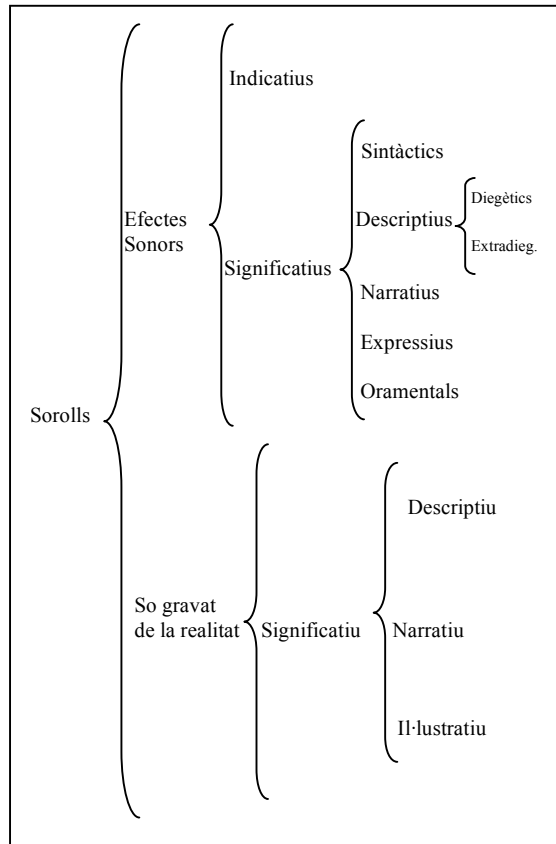
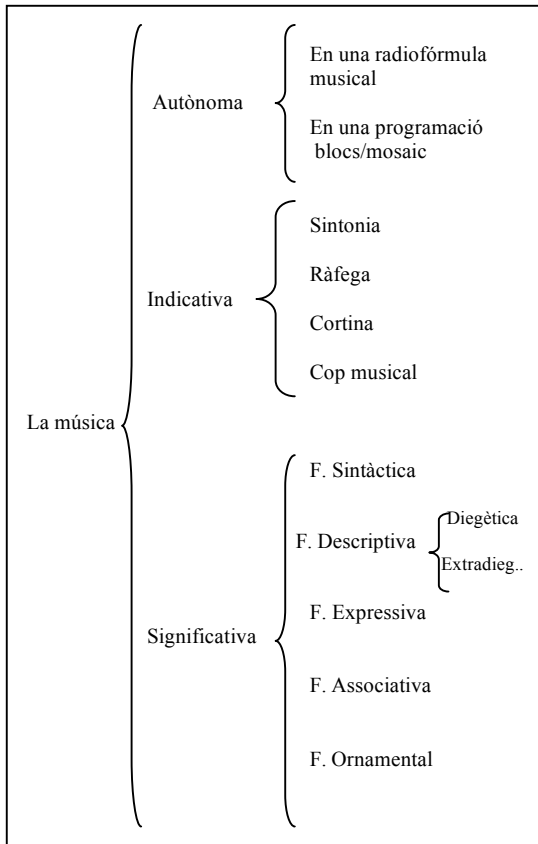
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs només hi ha la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Apareix la paraula del periodista conductor i la del portaveu del PSC, Miquel Iceta. En tots dos casos la paraula apareix en forma de monòleg. Pel que fa als recursos sonors amb valor indicatiu, cap recurs acompanya el discurs tot i que el periodista conductor deixa clar a través de les seves paraules, "canviem de tema", que a continuació es referirà a un altre fet.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: 1 (Miquel Iceta/21")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 124 SER Catalunya 16/07/01



	<p>Canviem de tema. Des de quarts d'una estan reunits al Departament d'Indústria, la Generalitat, Fecsa-Enher i també l'Ajuntament de Llagostera amb la finalitat de desbloquejar el pas de la línia d'alta tensió de les Gavarres per aquest municipi. Sigui com sigui, s'arribi a l'acord que s'arribi en aquesta reunió, la línia d'alta tensió no estarà en funcionament aquest estiu i per evitar-se problemes Enher i els hotels de la Costa Brava han acordat repartir uns 50.000 fulletons entre els turistes que s'allotgen on se'ls fa recomanacions perquè estalviïn. Més reunions.</p>
--	---

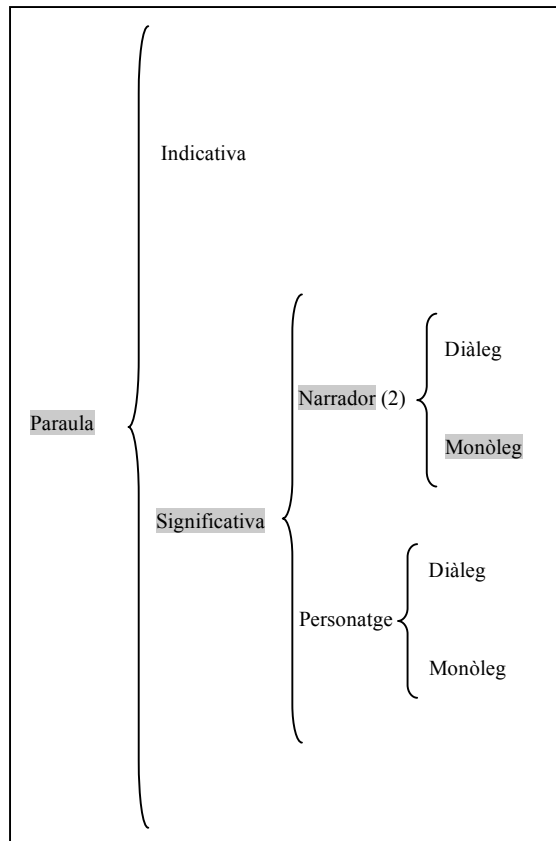
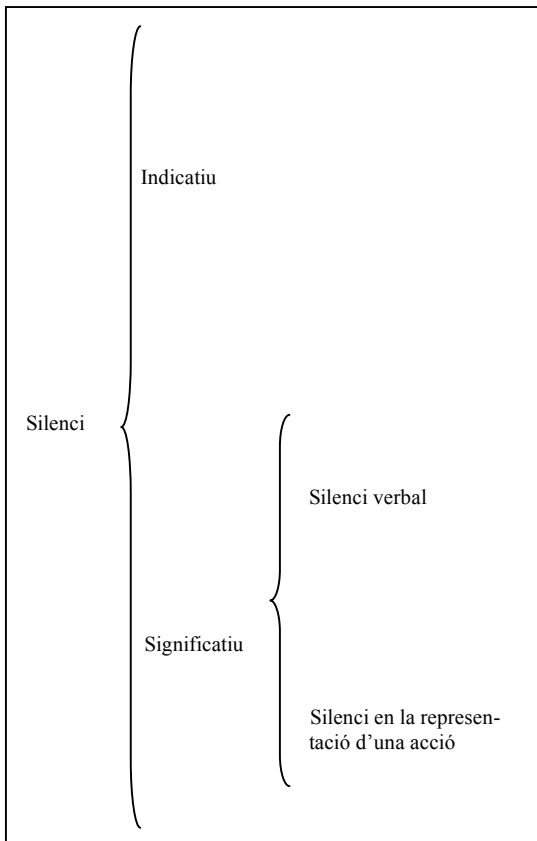
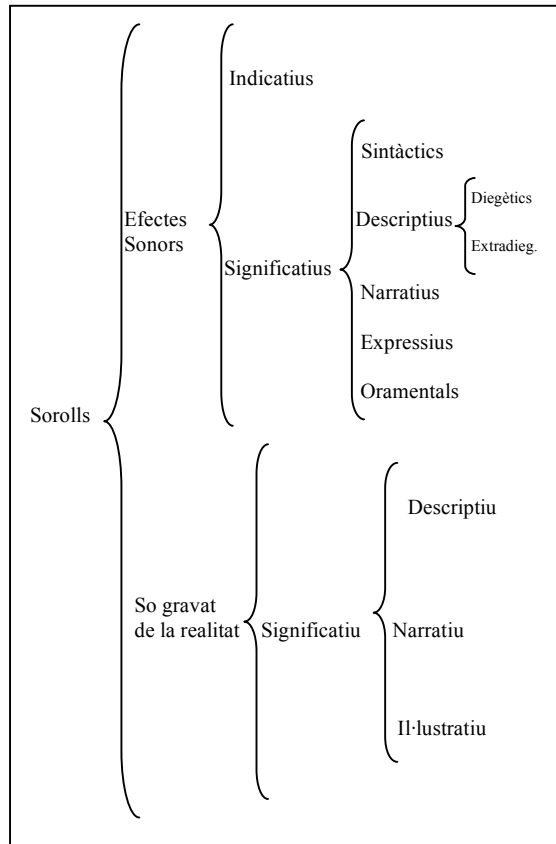
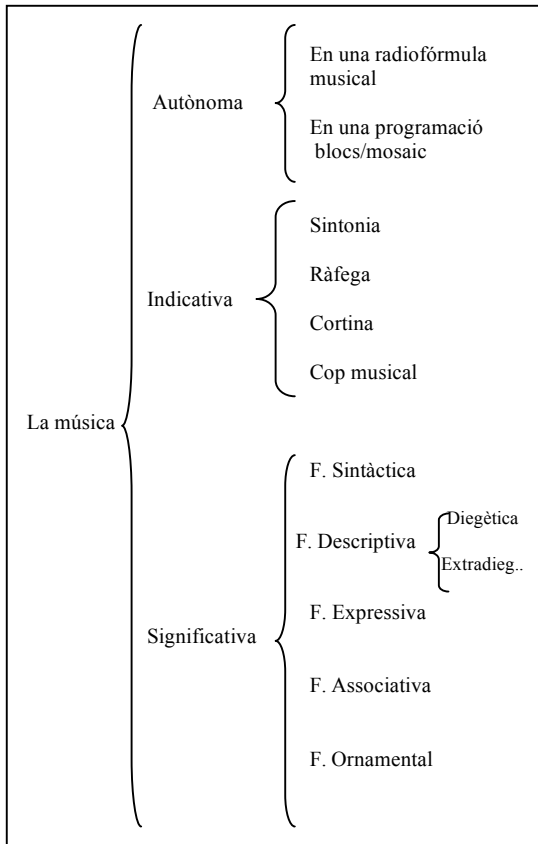
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs breu només hi ha la paraula del periodista conductor, en forma de monòleg, com a recurs sonor amb valor significatiu. El discurs no va acompanyat de cap recurs amb valor indicatiu que assenyali el final o l'inici del tema. De tota manera, les paraules del mateix periodista conductor, "canviem de tema" i "més reunions" ja indiquen que hi ha un canvi de temàtica.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 125 SER Catalunya 16/07/01



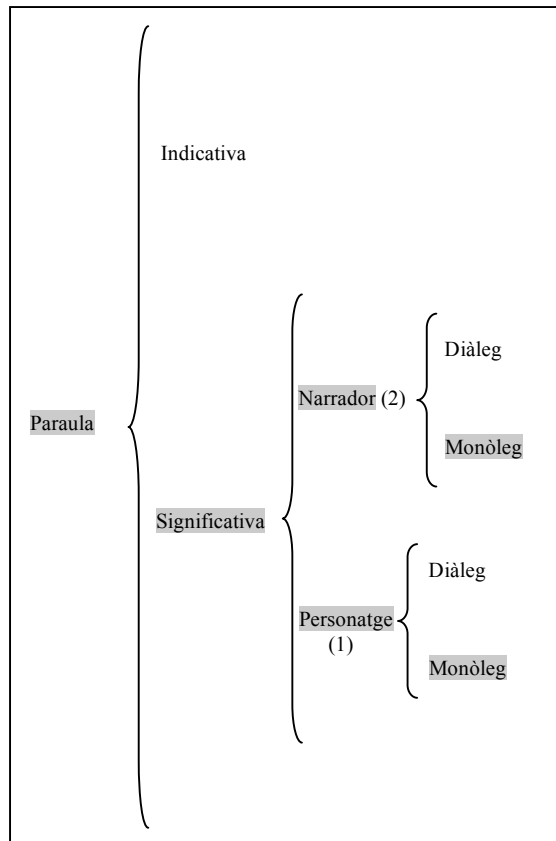
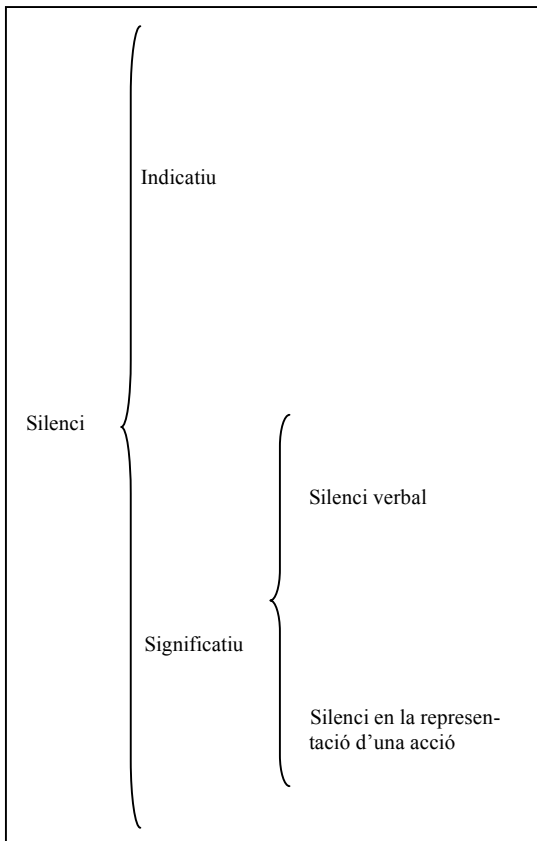
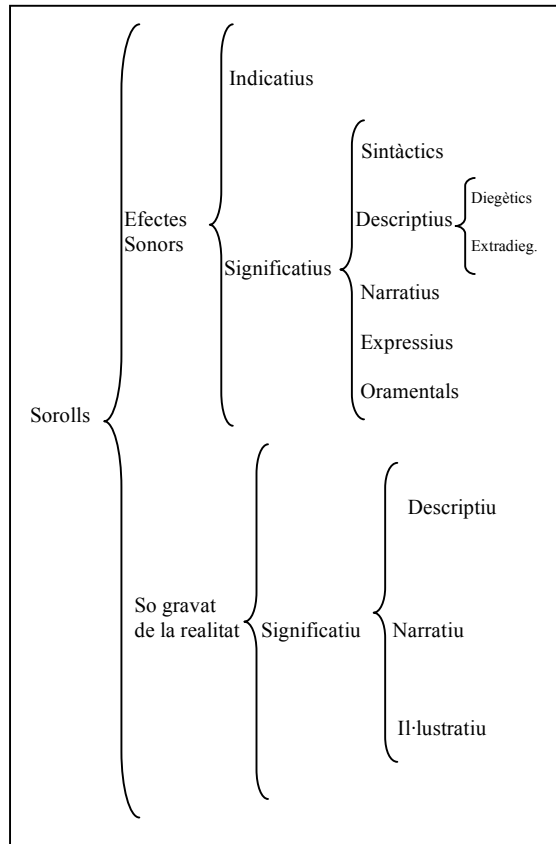
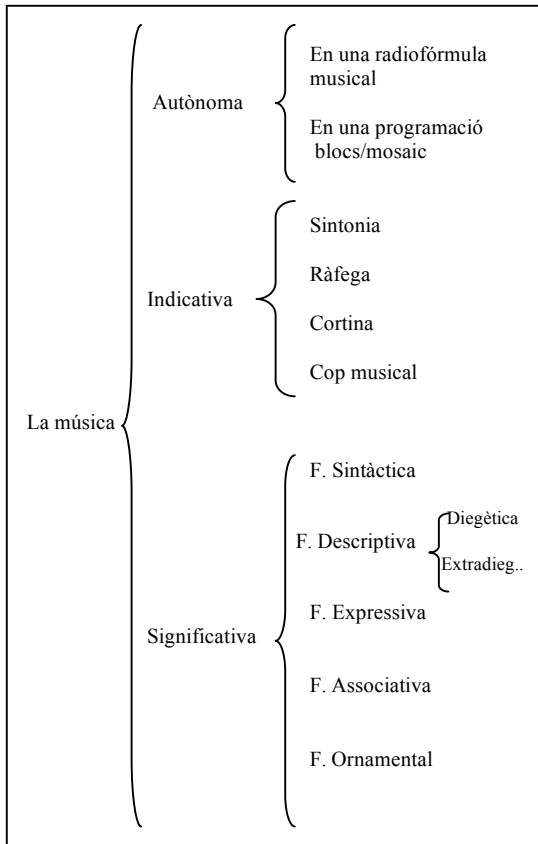
	<p>Més reunions, en aquest cas a Madrid. Serà aquesta tarda entre el ministre d'Agricultura, Miguel Arias Cañete i els consellers autonòmics. Reunió, on el conseller català, Josep Grau, intentarà convèncer el ministre que suavitzi la immobilització decretada per la pesta porcina la setmana passada a tota Espanya i també per intentar buscar diners per començar a buidar les granges. Ràdio Lleida. Mercè Marc.</p> <p>Una reunió esperada per la Unió de Pagesos que acusa les empreses carnies de retardar les mesures de mercat per la pesta porcina en benefici propi. El sindicat diu que aquestes empreses tenen més pes sobre el Ministeri d'Agricultura perquè aquest encara no ha sol·licitat uns ajuts compensatoris a Brussel·les per fer front a les pèrdues que suposa als ramaders el fet de tenir més d'un milió de porcs immobilitzats que no es poden treure al mercat. Rosend Saltiveri és responsable del sector porcí d'Unió de Pagesos.</p> <p><i>Això el principal responsable d'això són les administracions de que no han ficat les mesures que toca que diu la normativa de que es preveu que hi hagi mesures d'intervenció per aquestos animals immobilitzats. I no les estan aplicant i tenim els ramaders asfixiats. Els ramaders al final petaran i en faran alguna de grossa.</i></p> <p>De moment, per demà els pagesos es concentraran davant de la delegació del ministeri del propi DARP si avui el conseller Josep Grau no aconsegueix a Madrid aquesta reclamació. Un ordre del dia en què inclou aquest punt, i en el que bàsicament també es parlarà de prorrogar els ajuts a la fruita seca que l'estat espanyol haurà de defensar en solitari en el proper consell de ministres ja que no compta amb el suport dels països del nord.</p> <p>Doncs, més ajuts i també des de Lleida.</p>
--	---

Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només disposa de la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. En aquest cas apareix la paraula del periodista conductor, la de la periodista de Ràdio Lleida i la del responsable del sector porcí d'Unió de Pagesos, Rosend Saltiveri. En tots tres casos la paraula apareix en forma de monòleg. A més, el discurs no està acompanyat de cap recurs sonor amb valor indicatiu.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (Rosend Saltiveri/19")



	<p>Doncs, més ajuts i també des de Lleida. La pedregada de dissabte a la nit ha destroçat com a mínim 3.000 hectàrees de la collita de fruita que s'havia de començar aquests dies, en alguns casos fins i tot ja havia començat. En algunes comarques s'ha arribat a perdre, segons els pagesos, el 100% de la collita que havia de començar ara. Gina Raimat.</p> <p>El sindicat Unió de Pagesos ha decidit demanar l'aplicació de mesures urgents com l'aplicació de crèdits tous a baix interès, la reducció dels mòduls de l'IRPF i que les indemnitzacions d'Agroseguro no cotitzin a la renda, entre altres. El responsable de la sectorial de la fruita dolça d'Unió de Pagesos, Joan Cabré, assegura que se senten enganyats per l'administració que els promet i no compleix i que si no hi ha una resposta positiva en breu iniciaran mobilitzacions de protesta.</p> <p><i>En principi tornarem a anar a parlar amb ells. El que passa que enguany com que ens hem sentit enganyats pel que va passar l'any passat, ja no esperarem sinó que si no hi ha una resposta amb, amb breu, amb breu vull dir, plantejarem fer accions sindicals.</i></p> <p>Les tempestes de pedra de la matinada de diumenge han malmès entre un 80 i un 100% de les collites de fruita dolça de diverses localitats del Segrià. Les demandes dels pagesos es traslladaran demà dimarts a la taula sectorial que es celebrarà a Barcelona.</p>
--	--

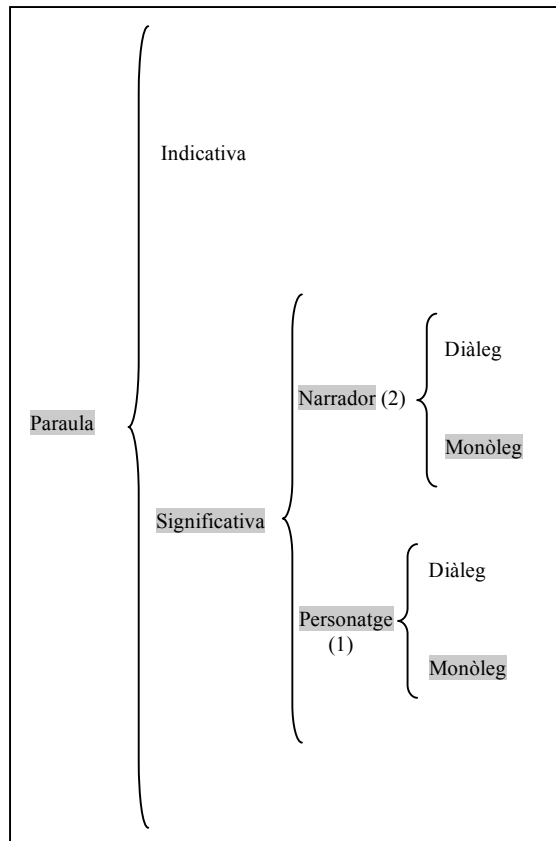
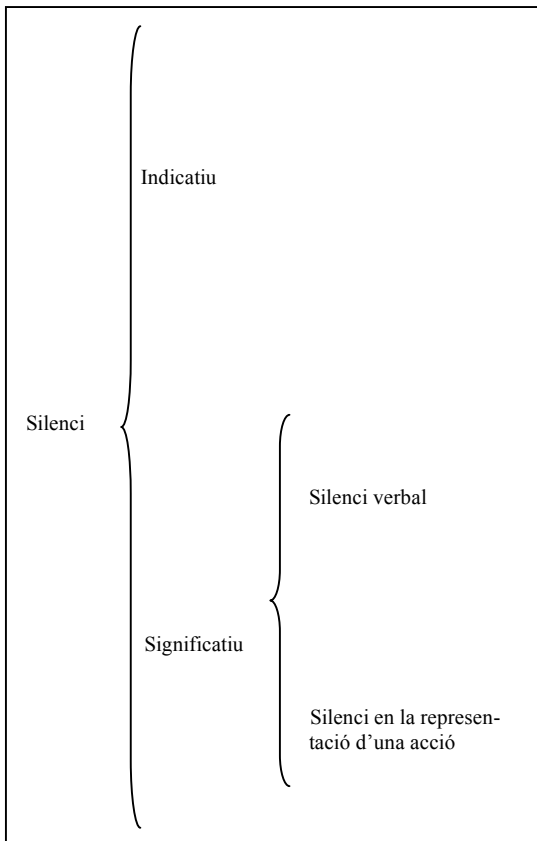
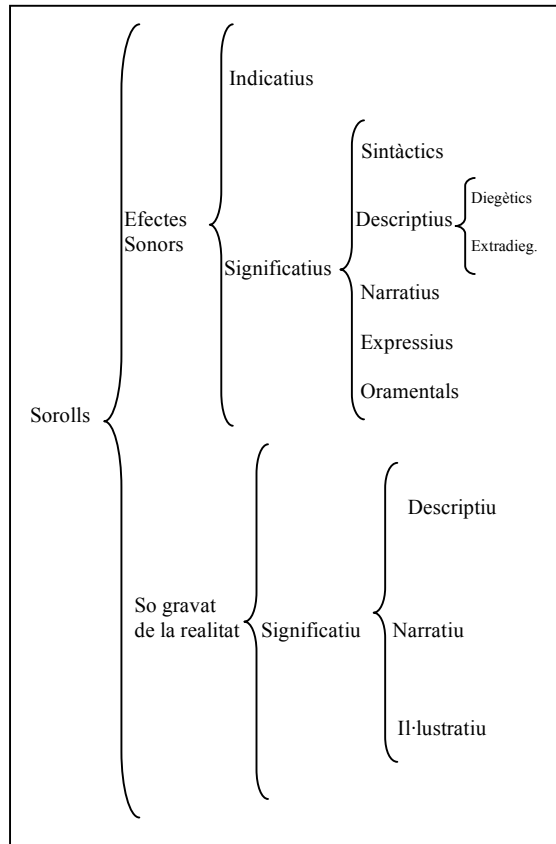
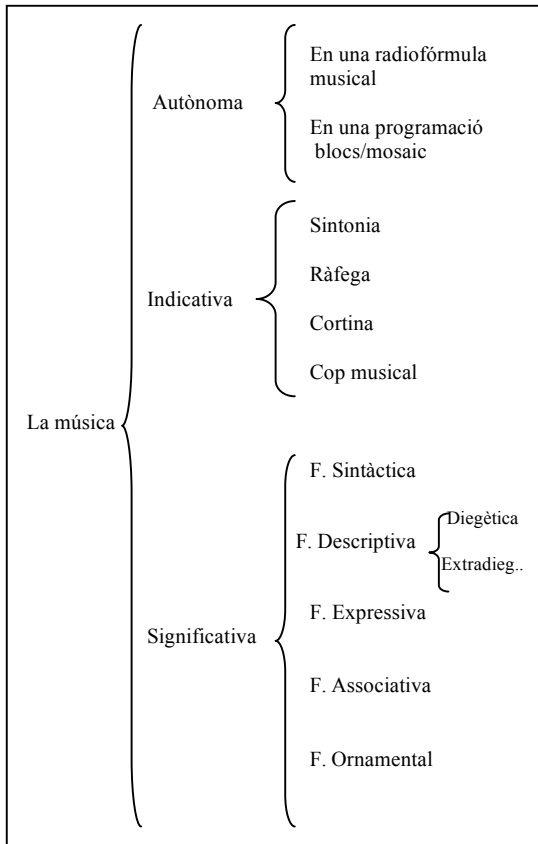
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs sobre les pèrdues dels pagesos per les pedregades només apareix la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista conductor que introdueix el tema, la de la periodista que informa des de Lleida i la del responsable de la fruita dolça d'Unió de Pagesos, Joan Cabré. En les tres ocasions la paraula apareix en forma de monòleg. Cap recurs sonor amb valor indicatiu acompanya el discurs.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (Joan Cabré/14")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 127 SER Catalunya 16/07/01



Ràfega musical (3")	<p>la taula sectorial que es celebrarà a Barcelona.</p> <p>La Federació d'Associacions de Veïns de Barcelona celebra la sentència d'un jutge que ha invalidat un acord de propietaris per instal·lar una antena de telefonia mòbil al terrat de l'immoble. Això passava a l'Hospitalet. Un dels veïns va recórrer als jutjats aquesta decisió presa per majoria a la seva comunitat. I el jutge li ha donat la raó perquè, segons la sentència, l'antena pot tenir efectes nocius per a la salut. Manel Andreu és el president de la Federació d'Associacions de Veïns de Barcelona.</p> <p><i>Penso que és una sentència que cal valorar-la positivament amb la..., amb el sentit de que amb el tema de la telefonia mòbil hi ha molta inquietud i, a més a més, no està demostrat científicament que no siguin danyines per a la salut. Per tant, és una cosa que encara està oberta amb les investigacions que s'estan portant a terme i, amb aquest cas concret, em sembla que aquest criteri de precaució és el que el jutge ha tingut en compte davant del que podríem dir la majoria dels propietaris i davant de la minoria, que és la persona que se sentia afectada i que estava la més propera en aquesta antena, no?</i></p> <p>El president de la FAVB, per tant, celebra per precaució la sentència d'aquest jutge, però el que vol és que les administracions es posin d'acord i consensuin la normativa perquè ara mateix, per exemple, a Barcelona hi ha dues normatives diferents, la de l'Ajuntament i la de la Generalitat. Totes dues, recentment aprovades. Joan Lluís Montoro.</p> <p>Actualment l'Ajuntament de Barcelona només permet la instal·lació d'antenes de telefonia mòbil als edificis industrials i d'oficines, sempre i quan estiguin a una distància superior de 100 metres d'habitatges, escoles i hospitals. Però només es tracta d'una excepció, ja que la concessió de llicències per part de l'Ajuntament està actualment suspesa a l'espera d'adequar la normativa municipal a la de la Generalitat, que va ser modificada el passat mes de maig. Aquesta normativa permet la instal·lació d'antenes a partir d'una distància de 10 metres dels habitatges, escoles i centres hospitalaris en funció de la potència dels repetidors.</p>
---------------------	---

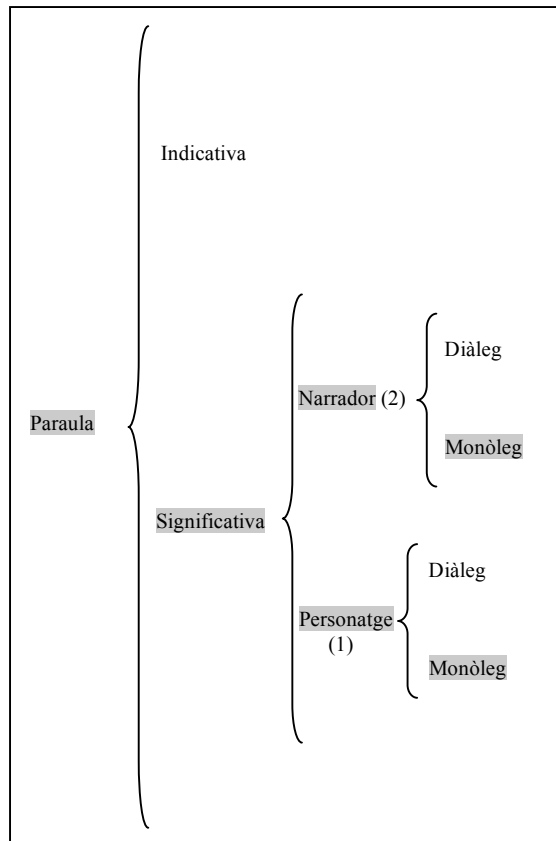
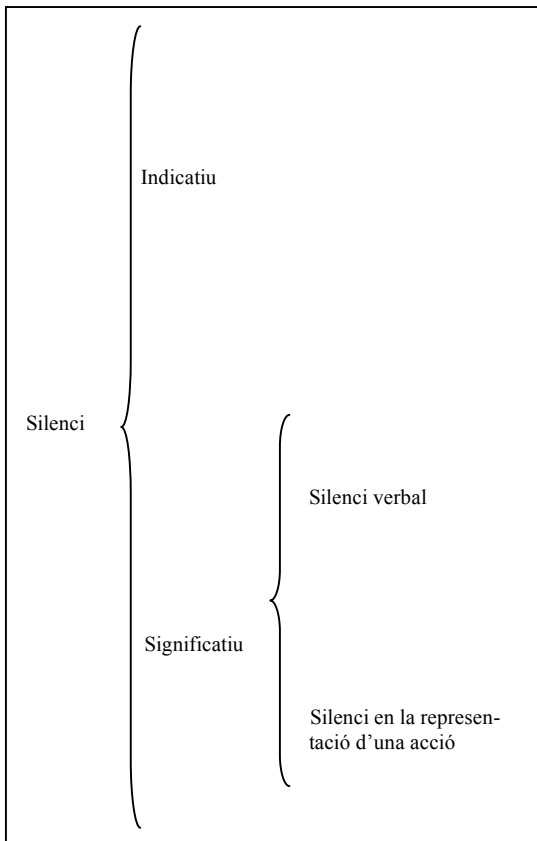
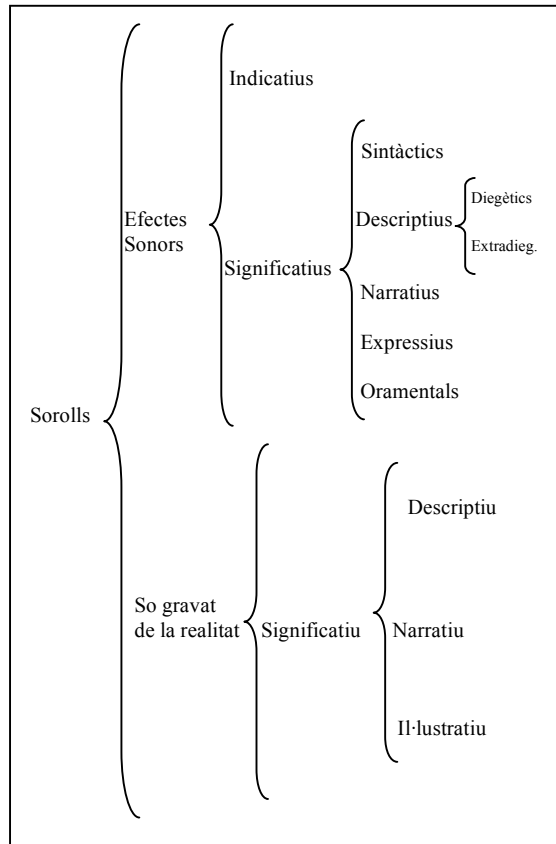
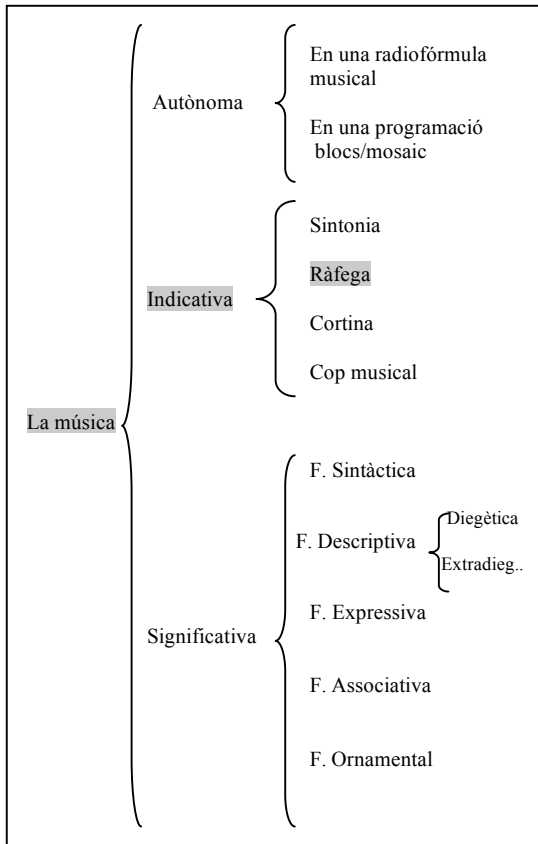
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només disposa de la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu: la del periodista conductor, la del periodista que ha seguit la notícia i la del president de la FAVB, Manel Andreu. En tots els casos la paraula apareix en forma de monòleg. Al final del discurs sona una ràfega musical amb valor indicatiu.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: 1 (Manel Andreu/25")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 128 SER Catalunya 16/07/01



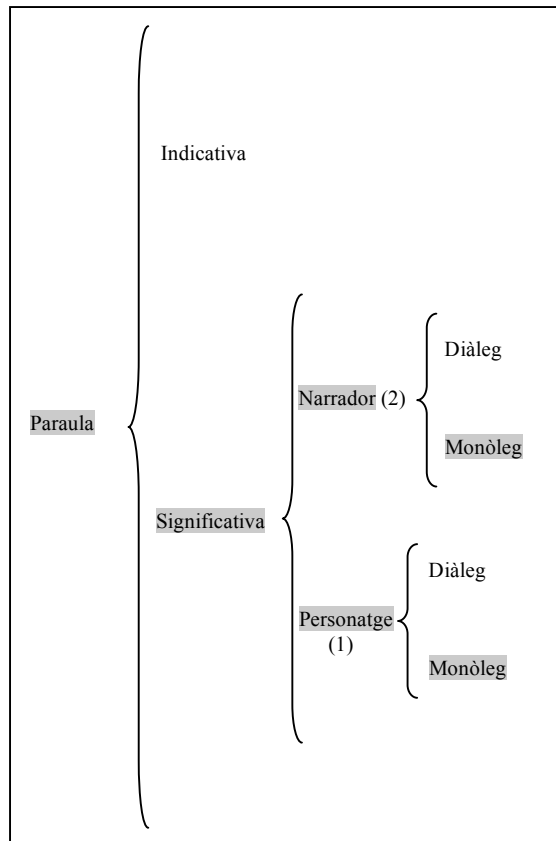
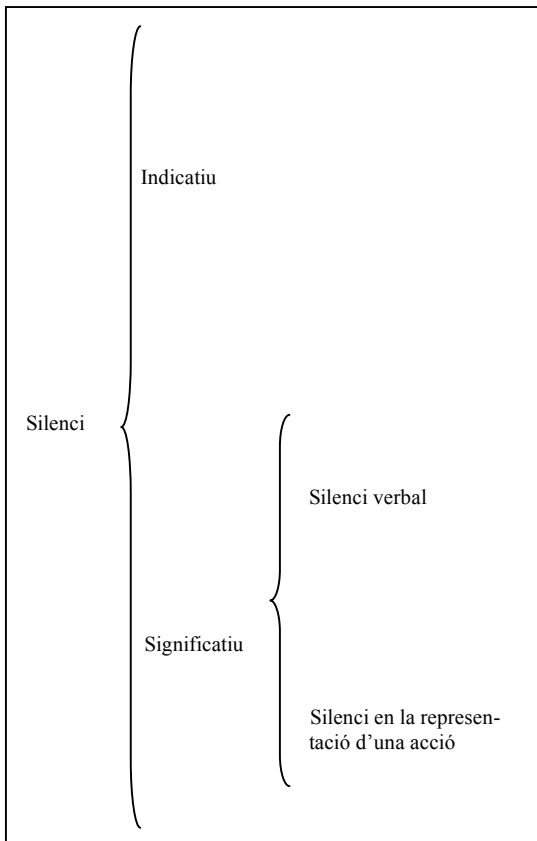
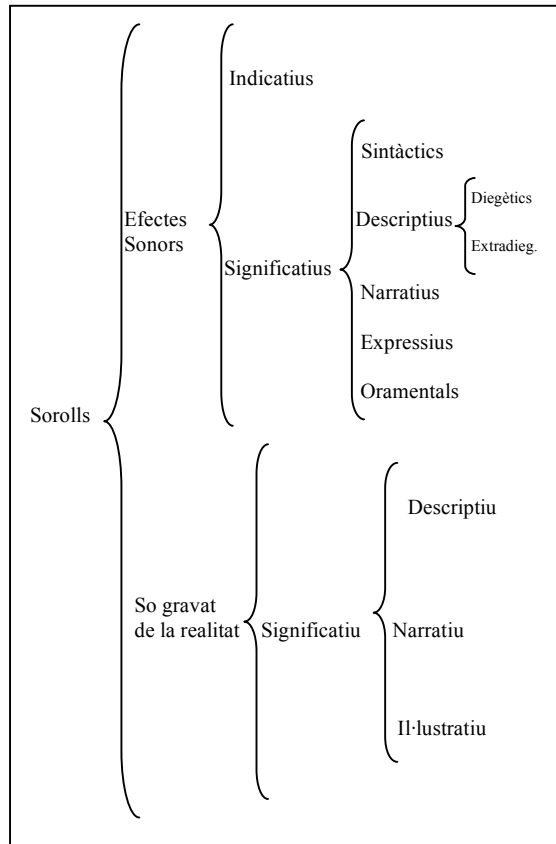
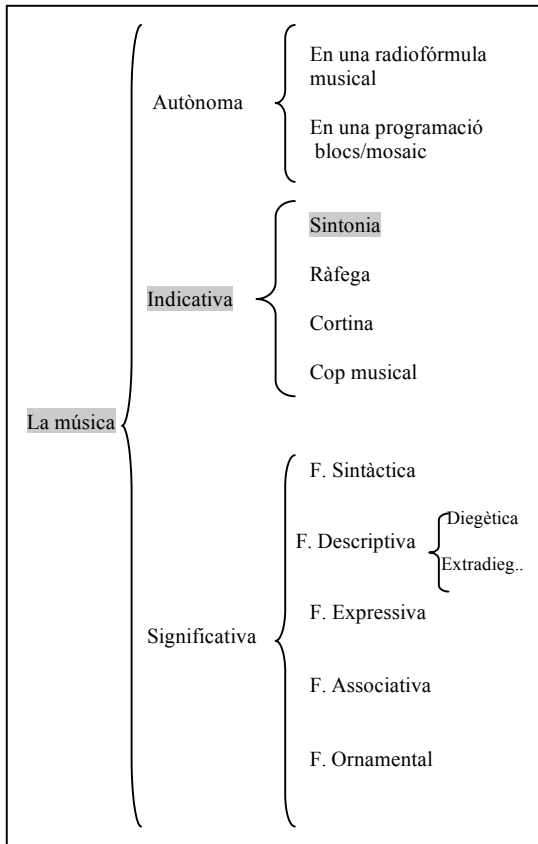
<p>Ràfega musical (3")</p> <p>Comença a sonar en segon pla la sintonia del programa informatiu.</p> <p>La sintonia passa a primer pla.</p>	<p>Està de moda i cada cop més. El port de Barcelona preveu per aquesta temporada 2001 un creixement del nombre de passatgers de creuers del 3% respecte de l'any anterior, en què es va registrar gairebé 600.000 passatgers. Aquest increment es donarà en part gràcies als espanyols que enguany poden arribar fins i tot a triplicar-ne el número. Ruth Martínez.</p> <p>A l'estat espanyol, unes 60.000 persones fan almenys un creuer a l'any. Una xifra relativament baixa si es compara amb altres països europeus, com Anglaterra on hi ha uns 800.000 o França, Itàlia o Alemanya on 300.000 persones fan creuers al llarg de l'any. Una tendència, però, que està canviant. Per aquest any el Port de Barcelona preveu que el número d'espanyols que fan creuers es tripliqui, un any on per primera vegada estan pensats per a espanyols. Joan Madrid és director de màrqueting del Port de Barcelona.</p> <p><i>En els anys passats hi ha hagut assaig de companyies de creuers per a espanyols. Aquests vaixells van començar a promoure els creuers en espanyol, entremig d'espanyols i això farà que aquest any i en endavant que el creixement de passatgers espanyols que agafen creuers dissenyats per espanyols a on es parli espanyol, tindrà un creixement, jo penso que fàcilment triplicarem les xifres anteriors.</i></p> <p>El port preveu que el nombre de persones que facin creuers torni a créixer a partir del 2002-3 amb l'entrada d'alguns nous vaixells, en construcció actualment. Part d'aquestes naus que estan a Drassanes formen part d'una nova generació de creuers amb capacitat per acollir fins a 3.500 passatgers més tribulació. Això afavorirà que el port de Barcelona rebi en els propers anys un augment important tant d'escales com de turistes.</p>
--	---

Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs informatiu només hi ha la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista conductor, la de la periodista que ha seguit la notícia i la d'un personatge relacionat amb la notícia, el director de màrqueting del Port de Barcelona, Joan Madrid. En tots tres casos la paraula apareix en forma de monòleg. A l'inici del discurs hi ha una ràfega musical amb valor indicatiu que serveix per separar el discurs del que havia sonat anteriorment. Al final del discurs comença a sonar de fons la sintonia identificativa del programa informatiu.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: 1 (Joan Madrid/23")



**Narracions periodístiques
als informatius del 17 de juliol de 2001**

Catalunya Informació
17 de juliol de 2001

<p>Anunci patrocini de Banc Sabadell. 2 segons de silenci.</p> <p>2 segons en blanc</p> <p>Indicatiu: "Catalunya Informació, directe a la notícia", per sota la veu, a mig indicatiu, sona una ràfega. 2 segons en blanc.</p>	<p>De seguida marxarem cap al Parlament on us donarem compte del que ha dit la consellera d'Ensenyament, Carme Laura Gil, que ha hagut de justificar avui les subvencions atorgades a 7 escoles privades elitistes. I s'ha guanyat, de fet, crítiques molt dures de l'oposició. Abans d'anar al Parlament us hem de parlar d'un altre tema. En concret, d'un tractament per reduir el colesterol que s'ha cobrat 3 víctimes mortals a l'Estat Espanyol. El ministeri de Sanitat alerta que els medicaments que contenen la substància Ceribastatina administrat amb dosis elevades o amb altres fàrmacs també contra l'excés de colesterol poden tenir conseqüències fatals. Les autoritats sanitàries han informat els metges que aquests medicaments poden provocar insuficiència renal i han ordenat modificar-ne els prospectes advertint que poden provocar insuficiència renal. Tot i això, asseguren que en dosis moderades els fàrmacs són absolutament segurs i no es plantegen retirar-los del mercat. Per això el subdirector de Seguretat dels Medicaments del Ministeri de Sanitat, Ramon Palop, ha assegurat que els pacients no corren cap perill i ha demanat tranquil·litat.</p> <p><i>La llamada que hacemos des de la Agencia Española del Medicamento i del Ministerio de Sanidad y Consumo es tranquilizar en primer lugar a los pacientes que esten tomando el fármaco, que lo pueden seguir tomando. En caso de que los pacientes notaran debilidad muscular o dolores musculares que se pusieran en contacto con el médico que le ha prescrito la medicación. Luego trasladar también la tranquilidad a los profesionales sanitarios en el sentido que ya se han dado instrucciones completas para como deben ser usados estos fármacos.</i></p> <p>Els medicaments que contenen la substància són el Lipobai, Liposterol, Vaslip i Cenasmicro. Es tracta de fàrmacs que necessiten recepta mèdica i que estan finançats per la seguretat social. Entre 150.000 i 200.000 persones a l'estat prenen aquests medicaments.</p>
---	--

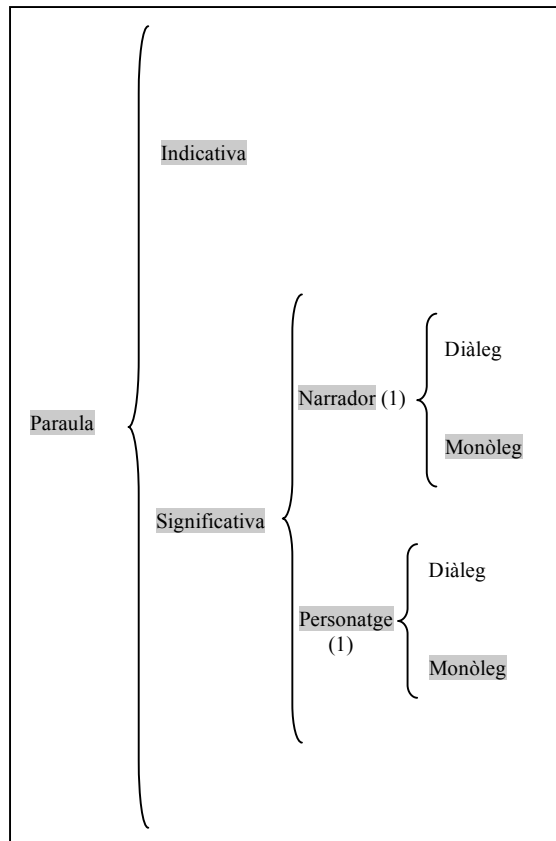
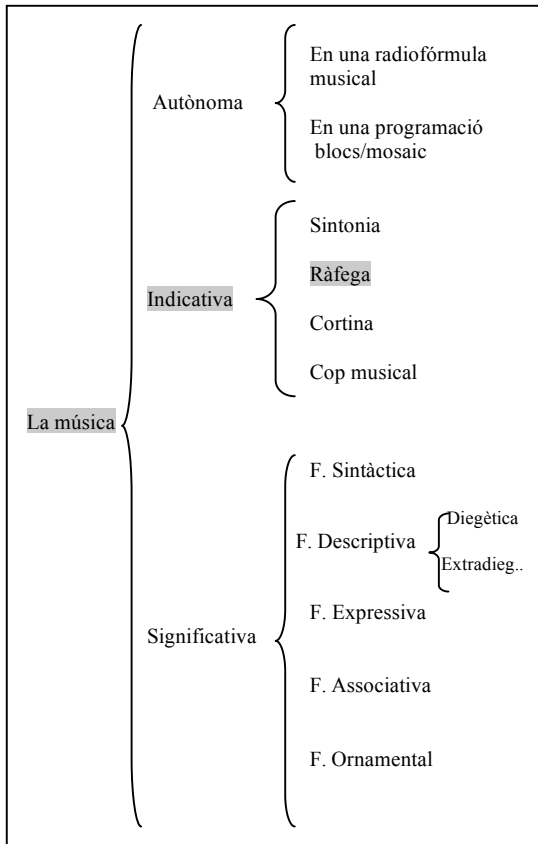
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs narratiu trobem només la paraula com a recurs significatiu ple. Es tracta de la paraula del periodista conductor de l'informatiu i la d'un personatge relacionat amb la notícia en forma de tall de veu. En els dos casos es tracta de paraula en forma de monòleg. El discurs està precedit per dos segons de silenci i just després de les paraules del subdirector de Seguretat del Medicaments del Ministeri de Sanitat també torna a haver-hi dos segons de silenci. En aquests casos, però els silencis no tenen un valor significatiu. Just després del discurs narratiu sona una falca en la qual es combina paraula i música que té valor indicatiu.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: 1 (Ramon Palop/21")

Recursos sonors que apareixen en discurs narratiu 130 Catalunya Informació 17/07/01



<p>Indicatiu: "Catalunya Informació, directe a la notícia", per sota la veu, a mig indicatiu, sona una ràfega.</p>	<p>Una fuga d'àcid sulfúric en una empresa de Banyoles ha provocat aquest matí que s'activés el pla d'emergència de Protecció Civil. Tot ha quedat en un ensurt i la fuga ha quedat controlada en menys d'una hora i mitja. Marxem ara cap a Banyoles. La crònica és de Sònia Tubert.</p> <p>L'accident ha passat a un dipòsit d'àcid sulfúric de l'empresa Miquel Juncar del polígon industrial de la Farga de Banyoles. El dipòsit de 20.000 litres de capacitat es va omplir ahir per primera vegada amb 13.000 litres i avui a quarts de deu s'ha detectat la fuga, causada per una junta defectuosa. A l'intentar neutralitzar l'àcid s'ha produït un núvol tòxic. Salvador Juncar és el director tècnic de l'empresa.</p> <p><i>En un moment determinat s'ha volgut afegir aigua i això era, és contraproductiu perquè l'aigua aquesta bull i ha fet, doncs, un núvol que lògicament és espectacular i molest i irritant.</i></p> <p>Al lloc dels fets hi ha acudit Bombers, Mossos d'Esquadra i policia local, que han evaquat l'empresa i han avisat els veïns que no sortissin de casa. La fuga s'ha controlat en una hora i mitja i, afortunadament, ningú n'ha resultat afectat.</p>
<p>Indicatiu: "Catalunya Informació" Per sota se sent a mig indicatiu una ràfega.</p>	

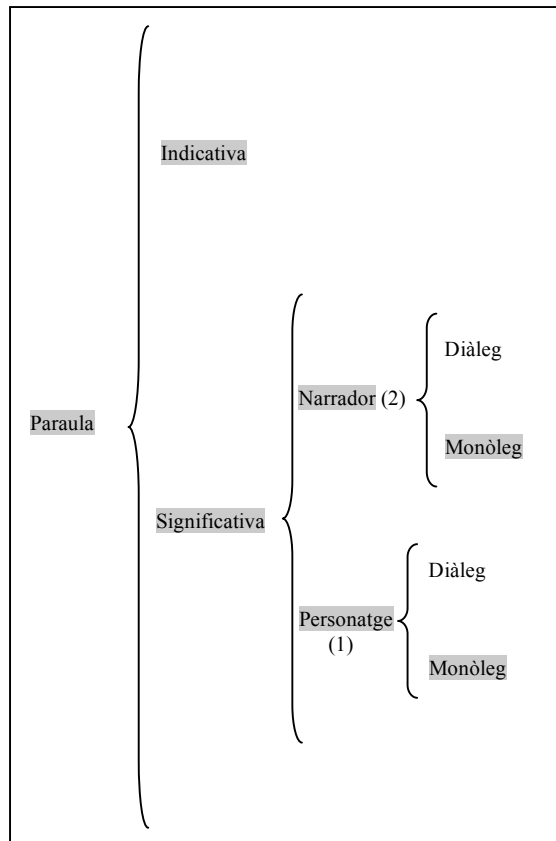
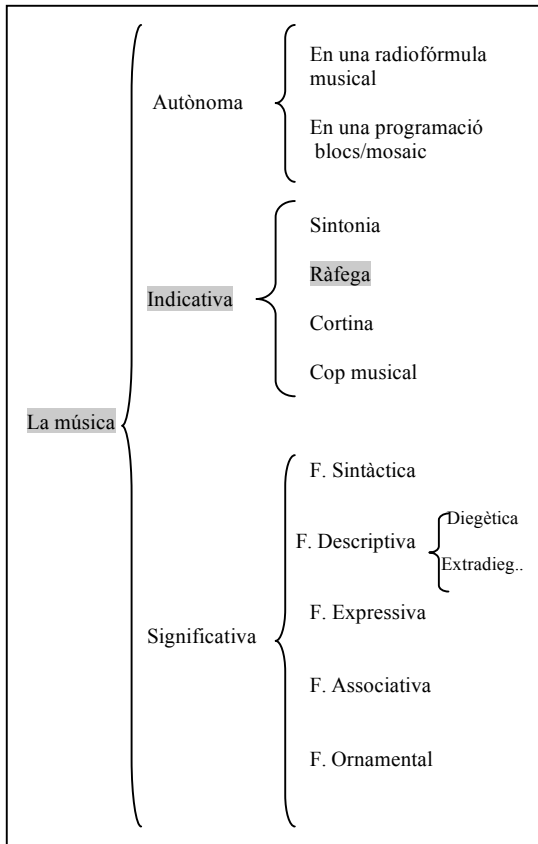
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

El segon discurs narratiu d'aquest informatiu compta només amb la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de tres tipus de paraula: la del periodista que condueix l'informatiu, la del corresponçal a Banyoles i la d'un personatge relacionat amb la notícia. En els tres casos apareix en forma de monòleg i la tercera d'elles apareix com a "tall de veu". El discurs ve precedit per una falca on es barreja música i veu amb valor indicatiu, a l'igual que al final del discurs.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (Salvador Juncar/10")

Recursos sonors que apareixen en discurs narratiu 131 Catalunya Informació 17/07/01



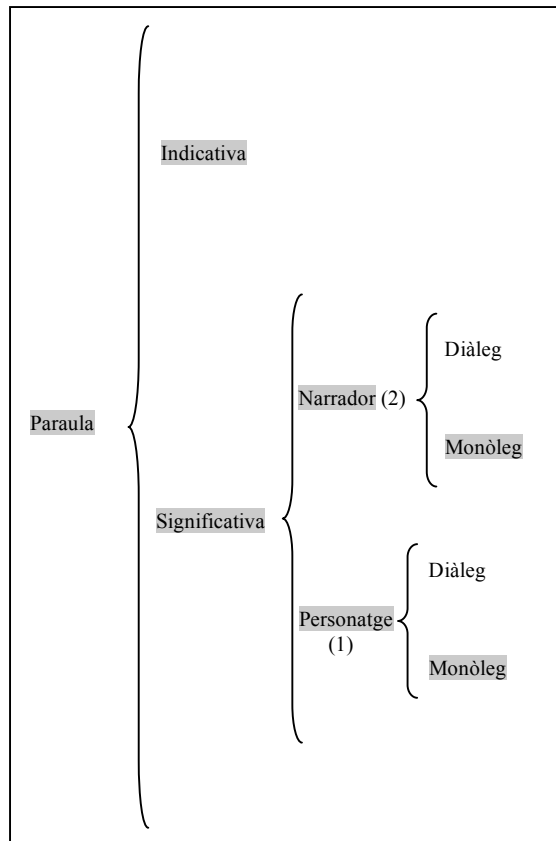
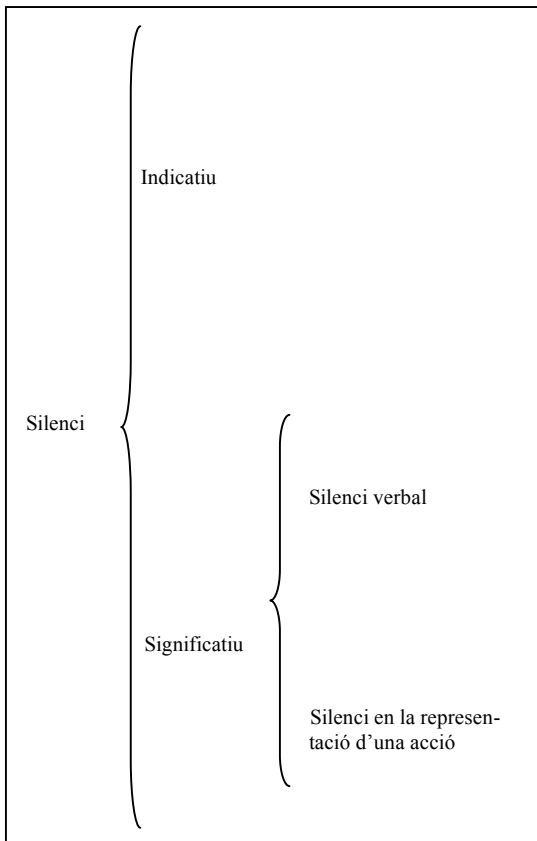
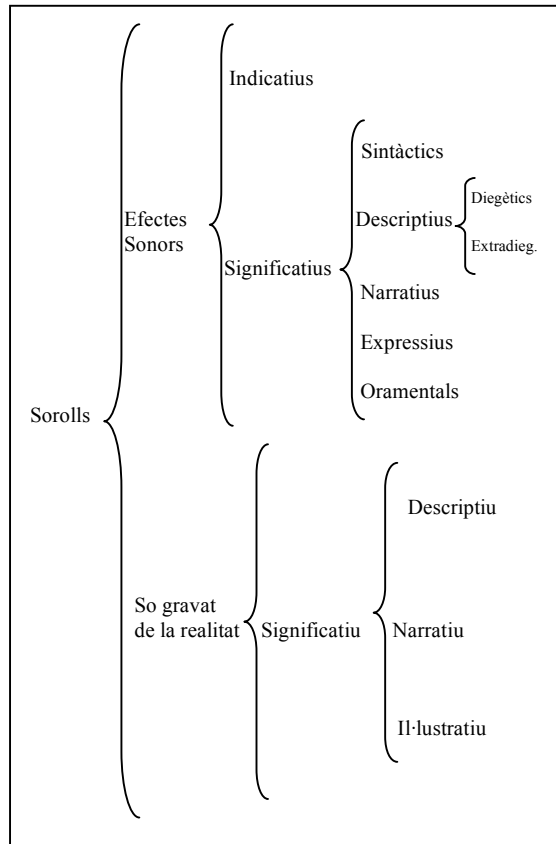
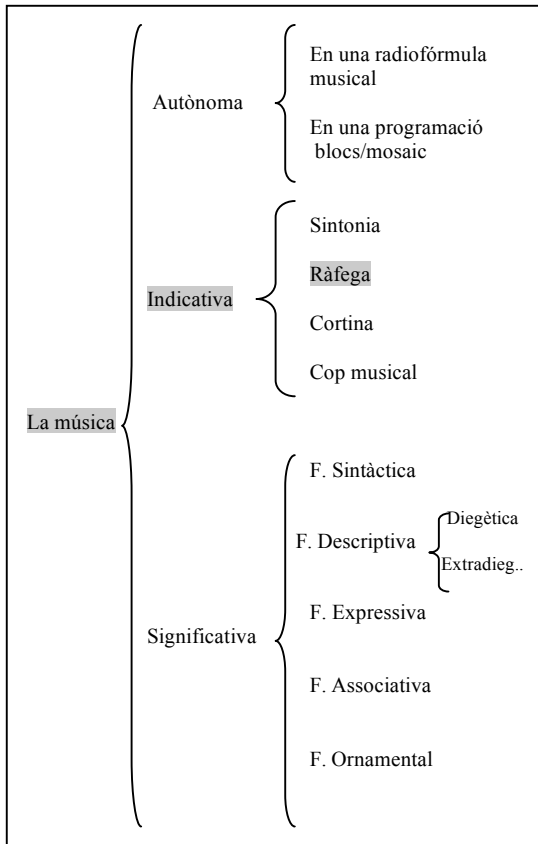
<p>Indicatiu: "Catalunya Informació" Per sota se sent a mig indicatiu una ràfega.</p>	<p>Ens ocupem ara de l'actualitat política al País Basc. L'endemà que José María Aznar instés el lehendakari ha demostrar que la seva prioritat és la d'acabar amb ETA, Juan José Ibarretxe li ha tornat la resposta i li ha demanat que no busqui subterfugis i faci política. Per Ibarretxe, el debat sobre pacificació i autogovern no pot quedar ajornat a causa de la violència que practica ETA. Anem ara cap a Vitòria. Allà hi tenim Daniel Gómez.</p> <p>Ibarretxe no entén perquè els partits continuen centrant el debat en ETA quan la societat ha donat l'esquena a l'organització terrorista en les últimes eleccions. L'agenda política no pot estar condicionada pels crims d'ETA i no s'ha de permetre, ha dit Ibarretxe, que siguin els terroristes els que decideixin com i quan s'ha de parlar. Pel president basc ja no hi tenen lloc les excuses. Ha arribat l'hora de fer política, d'arriscar sense tenir por al fracàs.</p> <p><i>No aceptemos que ETA condicione cuando, como, de qué manera debemos hacer política en este país. Dejemos de utilizar subterfugios de una vez. Hoy más que nunca hablemos de política, de nuestras ideas, de nuestros proyectos, ¿no nos damos cuenta que ETA no quiere que hagamos política? ETA no quiere que haga política tampoco Euskal Herriarrok, que ETA tiene auténtico vértigo a que dialoguemos entre nosotros.</i></p> <p>El gran èxit d'ETA, segons Ibarretxe, no és el de matar, sinó el de dividir a tots aquells que no pensen com ella i ha reiterat que ha de ser el Parlament Basc on s'ha d'afrontar el debat polític sobre la pacificació i l'autogovern. El lehendakari s'ha compromès a liderar amb determinació des del nou govern aquest procés per avançar cap a la pacificació. En la primera reunió que ha celebrat el nou gabinet d'Ibarretxe s'ha concedit la medalla al reconeixement a la tasca policial a l'última víctima d'ETA, l'oficial de l'Ertzaintza Mikel Uribe, assassinat aquest cap de setmana a Guipúscoa.</p>
<p>Indicatiu "Catalunya Informació, garantia de qualitat" i per sota se sent una ràfega. Falca Visa Shopping del Banc Sabadell.</p>	

Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs narratiu compta únicament amb la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de tres tipus de paraula: la del periodista que condueix l'informatiu, la del corresponsal a Euskadi i la d'un personatge relacionat amb la notícia, el lehendakari Juan José Ibarretxe. En els tres casos apareix en forma de monòleg i la tercera d'elles apareix com a "tall de veu". Tant a l'inici com al final del discurs narratiu hi ha dues falques en les quals es combina música i veu, que tenen caràcter indicatiu.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (Juan José Ibarretxe/30")



<p>Falca Visa Shopping del Banc Sabadell. Indicatiu "Catalunya Informació, la ràdio de referència" i per sota sona una ràfega.</p> <p>Dos segons en blanc.</p>	<p>Seguim endavant a la sintonia de Catalunya Informació, repassant l'actualitat d'aquest 17 de juliol, quan ara mateix ens separen 6 minuts d'un quart de tres de la tarda. I ho fem en clau econòmica per dir-vos que el ministre espanyol d'Hisenda ha qualificat d'elevada i excessiva la pretensió de la Generalitat, que Catalunya ingressi amb el nou sistema de finançament 400.000 milions de pessetes més a l'any. En una entrevista a Catalunya Ràdio, Montoro ha deixat la porta oberta que s'hi pugui arribar d'una manera acumulada i com a conseqüència de les possibilitats que obri aquest futur model.</p> <p><i>No digo con esto que Cataluña no vaya a recibir en el futuro esa cifra, pero será con el paso del tiempo, será acumulada, será precisamente por las posibilidades que abre el nuevo sistema de financiación económica, que es compartir los impuestos del estado y que es también que la Generalitat participe de la gestión de sus impuestos junto al Estado.</i></p>
--	--

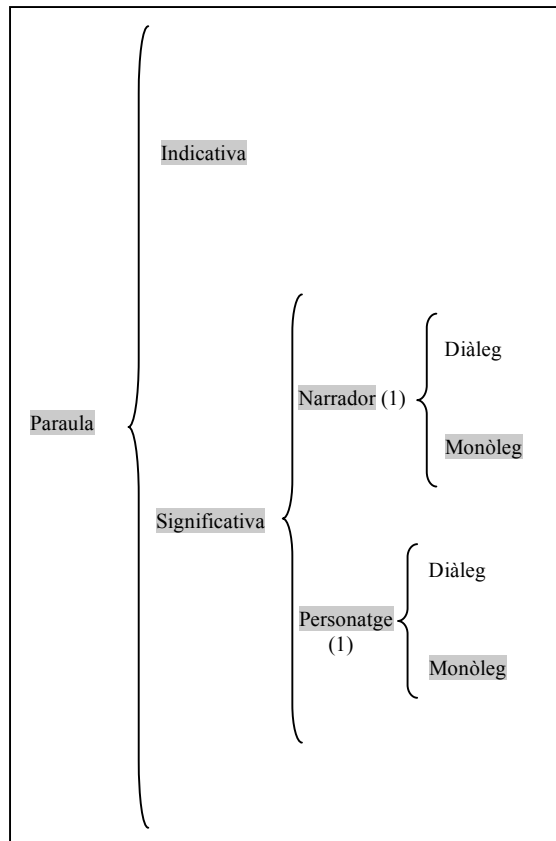
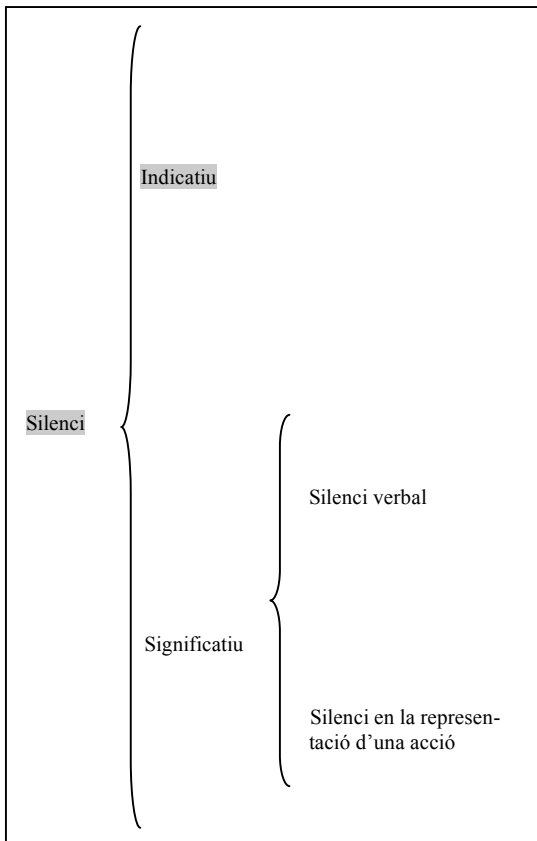
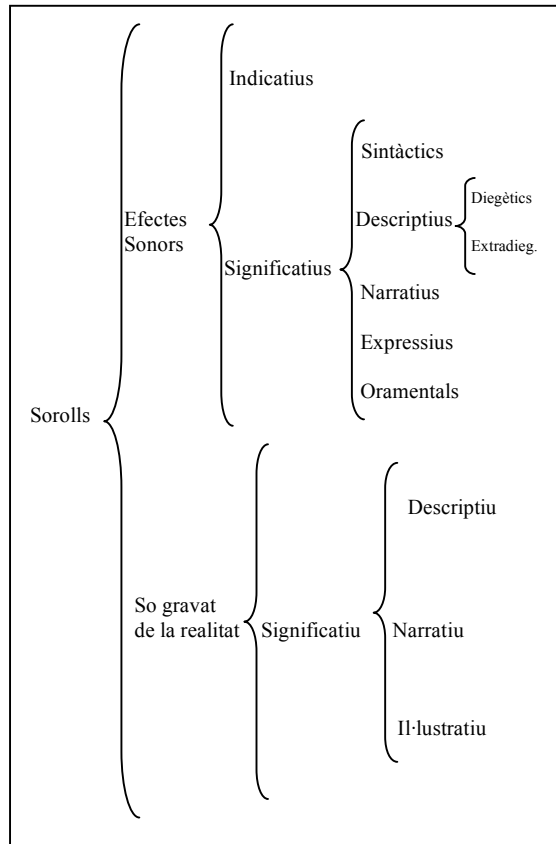
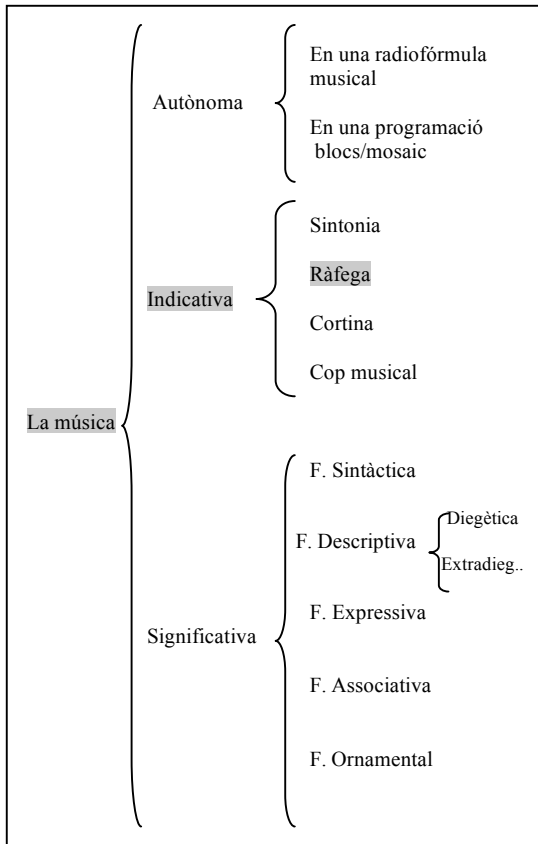
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs només apareix la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista que condueix l'informatiu i la d'un personatge relacionat amb la notícia, el ministre d'Hisenda, Cristóbal Montoro. En els dos casos la paraula apareix en forma de monòleg, però en el cas de Montoro es tracta d'un fragment d'una entrevista que s'ha emès hores abans per Catalunya Ràdio. A l'inici del discurs hi ha música i paraula combinades amb valor indicatiu i al final del discurs hi ha dos segons de silenci amb valor indicatiu de separació de discursos.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: 1 (Cristóbal Montoro/20")

Recursos sonors que apareixen en discurs narratiu 133 Catalunya Informació 17/07/01



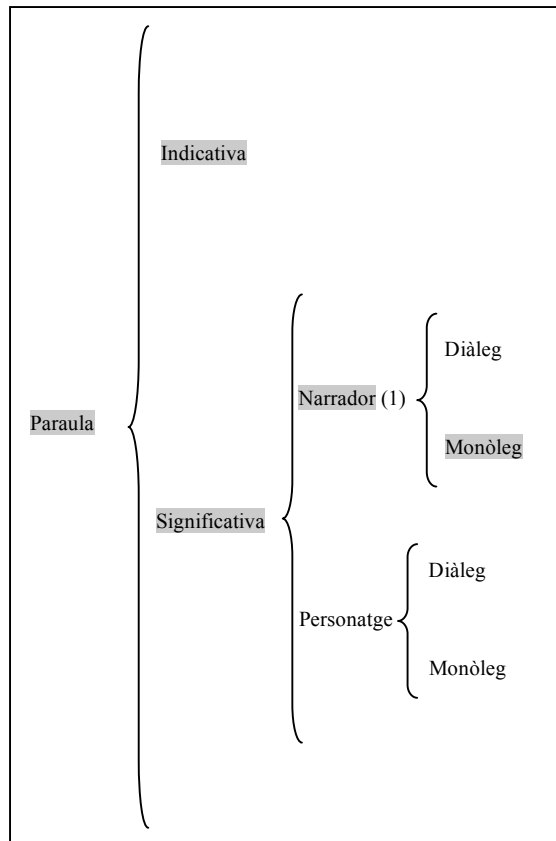
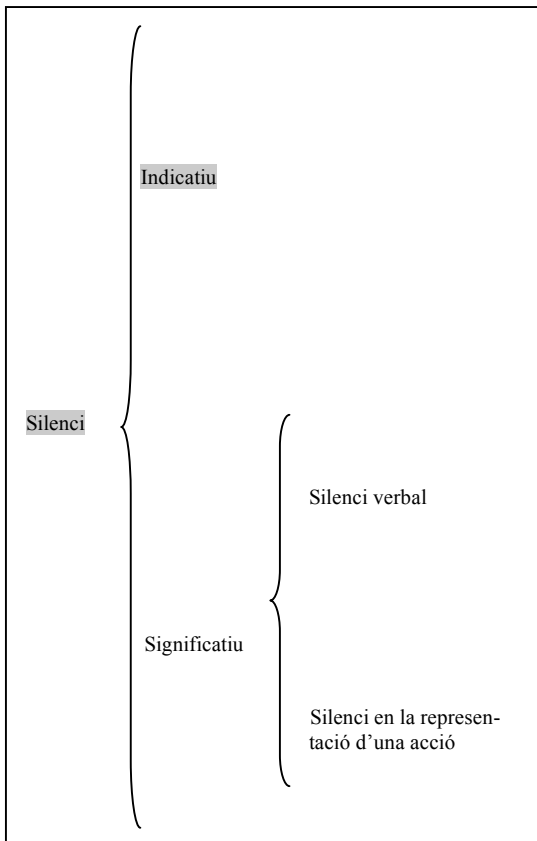
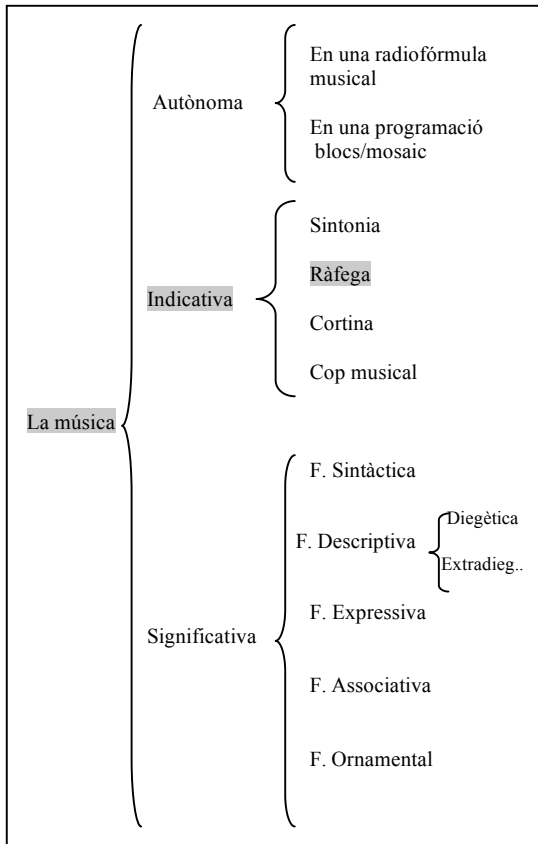
<p>Dos segons en blanc.</p> <p>Indicatiu “Catalunya Informació” amb una ràfega al davant i una atra al darrera.</p>	<p>No deixem de parlar d’economia. Cepsa abaixa el preu del gasoil i la gasolina. A partir d’aquesta mitjanit la segona petroliera espanyola abaixarà 3 pessetes el preu del litre de tots els tipus de gasolina i 2, el del gasoil d’automoció. Cepsa assenyala que amb aquesta reducció els carburants s’han abaixat 13 pessetes des de finals del mes de juny pel comportament de la gasolina al mercat internacional. I el que també baixen són les hipoteques. El Mibor, la referència més utilitzada per revisar les hipoteques, ha baixat fins al 4,31% el mes de juny, el mínim anual, segons les dades del Banc d’Espanya. L’Euribor, que està substituint el Mibor de manera progressiva, també ha baixat fins al mateix porcentatge. El tipus d’interès mitjà que apliquen els bancs està situat al 5,64% i el de les caixes en el 5,97. Segons els experts, el món financer confia que el Banc Central Europeu retallarà el preu oficial del diner.</p>
---	--

Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs narratiu es podria dividir en dos ja que es refereix a la baixada de preus en dos àmbits diferents: la gasolina i les hipoteques. De tota manera, creiem que pot ser considerat com a un únic discurs ja que les dues idees estan cohesionades. En el discurs només apareix la paraula del periodista conductor en forma de monòleg com a valor significatiu ple. A l’inici del discurs hi ha dos segons de silenci amb valor indicatiu ja que separa el discurs anterior d’aquest. Al final del discurs hi ha música i paraula combinades amb valor indicatiu que serveix per indentificar l’emissora i per separar aquest discurs del que vindrà.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: Cap



<p>Indicatiu "Catalunya Informació" amb una ràfega al davant i una atra al darrera.</p> <p>Dos segons de silenci</p>	<p>El secretari per la immigració de la Generalitat, Àngel Miret, s'ha mostrat contrari a la presència d'una gran mesquita a la ciutat de Barcelona. En unes declaracions a Catalunya Informació, Miret ha afirmat que és més partidari de petits temples de culte. Miret subratlla que és la mateixa comunitat musulmana la que no està d'acord amb la construcció d'una gran mesquita a Barcelona ciutat.</p> <p><i>Nosaltres, en aquest moment, el que no som partidaris és de una gran mesquita, sinó que el que creiem que, en tot cas, s'ha de facilitar l'existència de llocs de pregària, de mesquites en els barris vinculades als diversos col.lectius. I, per tant, ens sembla molt més operatiu aquesta possibilitat que estem facilitant de fer aquestes mesquites petites i ajustades, diguem, a la demanda que hi ha en cada cas que una gran mesquita a Barcelona, que ens sembla que en aquest moment no és el que demanda la comunitat musulmana.</i></p> <p>Àngel Miret ha justificat el desallotjament d'immigrants concentrats a la Catedral de Lleida la setmana passada i afirma que no es pot actuar en funció de les pressions dels diferents col.lectius.</p>
--	---

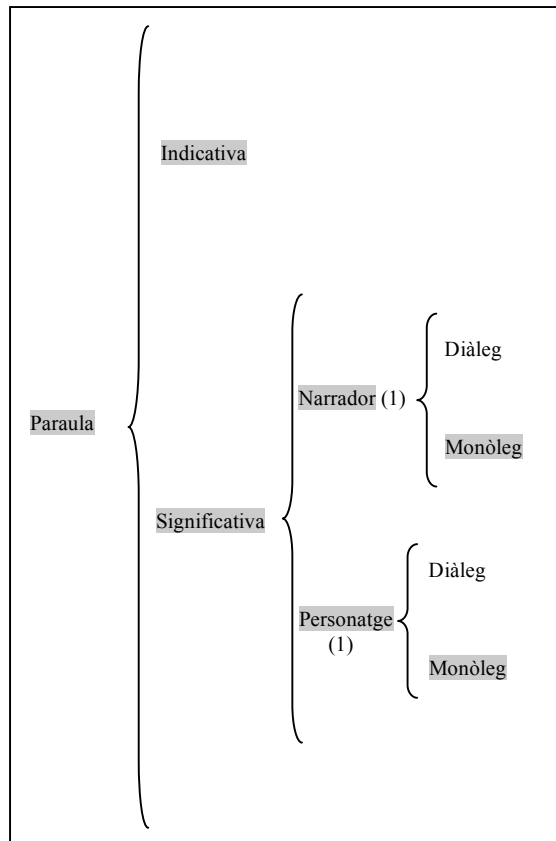
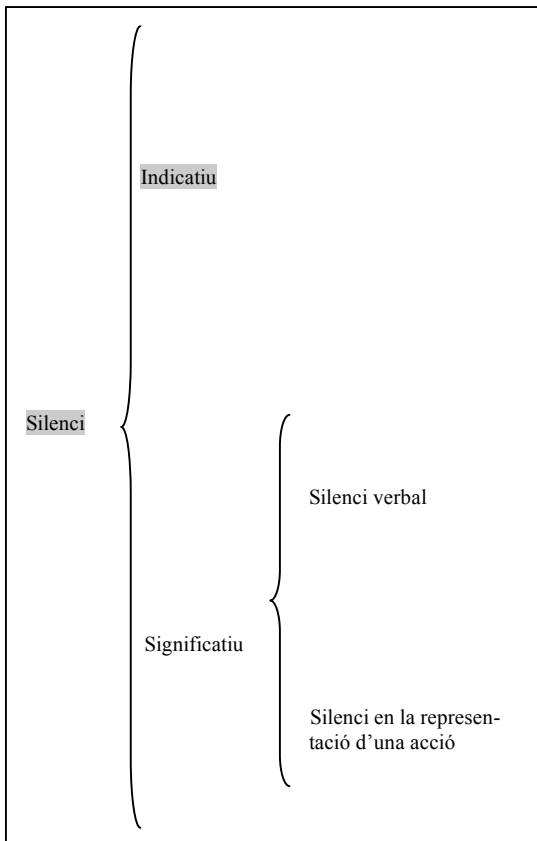
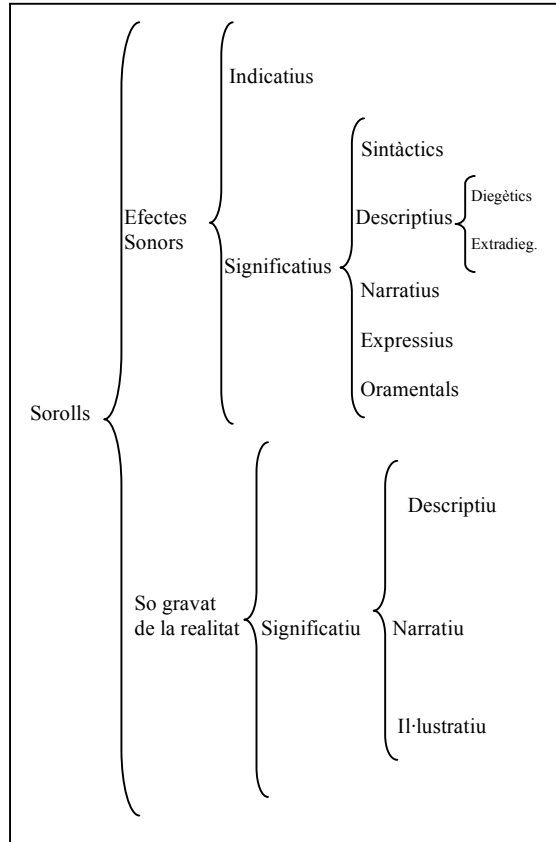
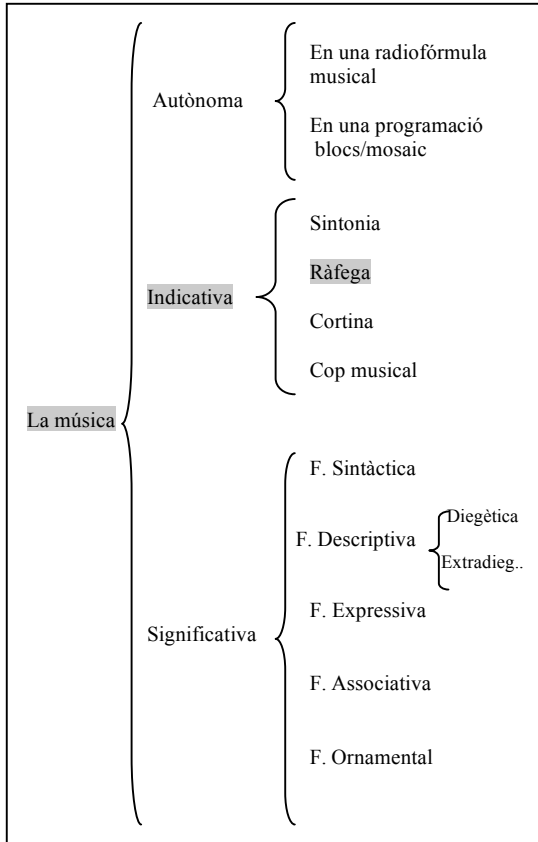
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs únicament compta amb la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista conductor i la d'un personatge relacionat amb la notícia, el secretari per la immigració de la Generalitat, Angel Miret. En tots dos casos, la paraula apareix en forma de monòleg. A l'inici del discurs hi ha una falca en la qual es barreja paraula i música amb valor indicatiu. I al final del discurs hi ha dos segons de silenci, també amb valor indicatiu, que serveixen per separar aquest discurs del que vindrà a continuació.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: 1 (Ángel Miret/27")

Recursos sonors que apareixen en discurs narratiu 135 Catalunya Informació 17/07/01



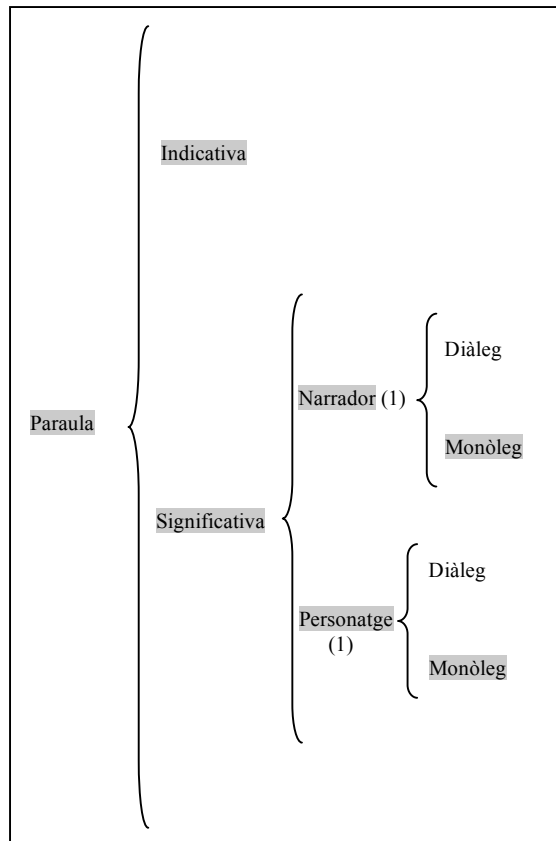
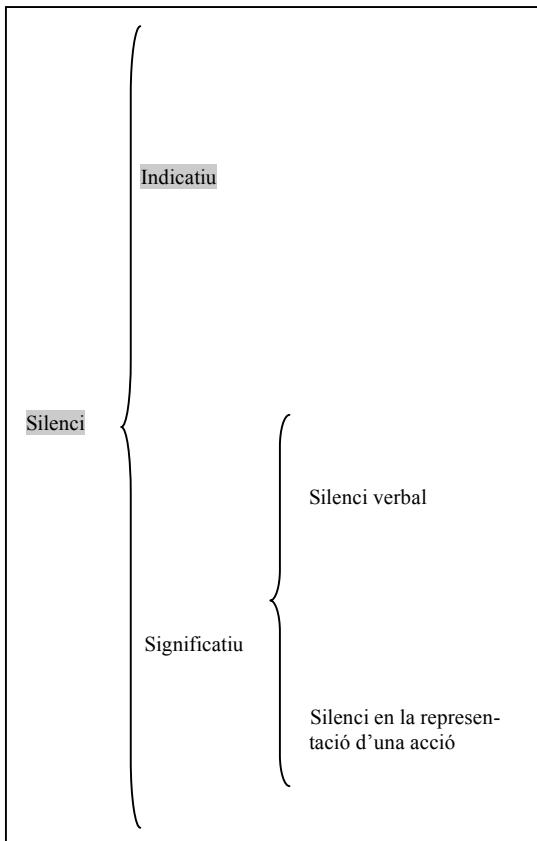
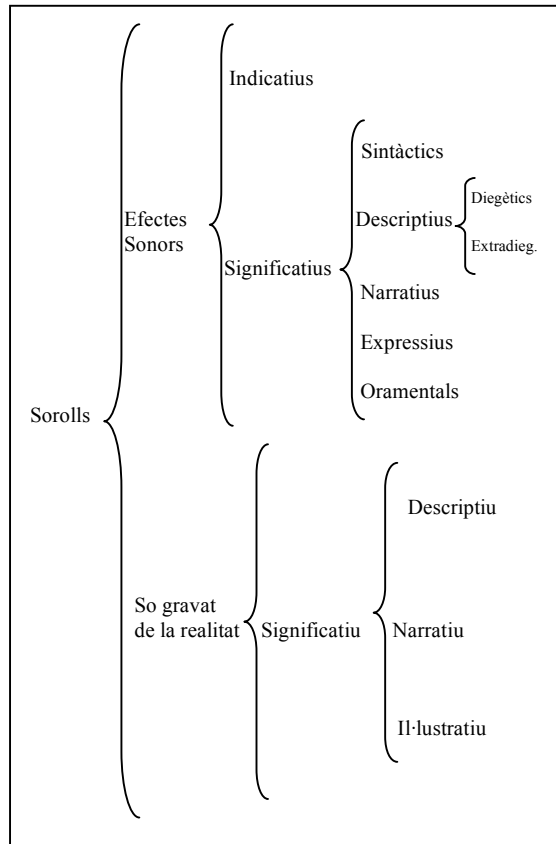
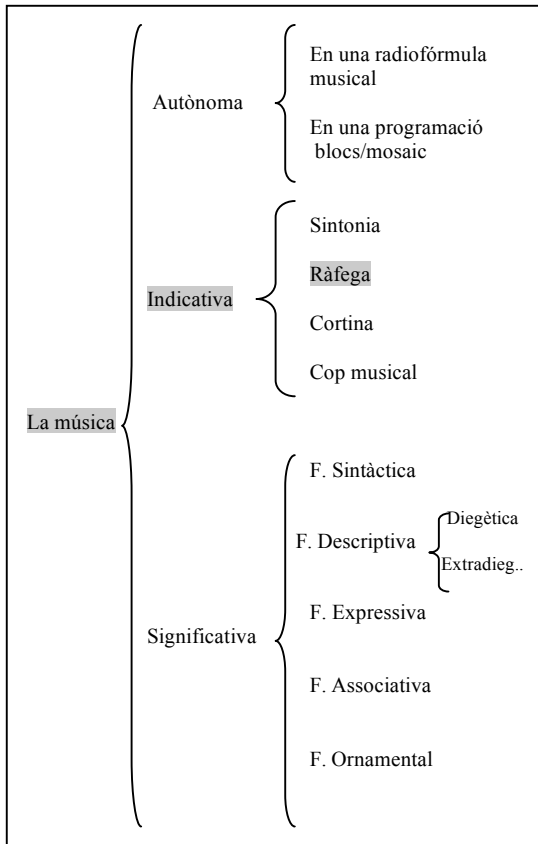
<p>Dos segons de silenci</p> <p>Indicatiu: "Catalunya Informació. Les notícies en acció" i per sota se sent una ràfega.</p>	<p>Seguim endavant. La Generalitat impulsarà un pla d'ocupació de 700 llocs de treball per fer front a finals d'any a la desaparició de la Prestació Social Substitutòria, la coneguda com a PSS. La consellera de Benestar Social, Irene Rigau, admet que la feina dels objectors ha evidenciat noves ocupacions que s'hauran de continuar cobrint. Benestar Social ha començat a impulsar mesures per paliar els efectes de l'extinció definitiva de la PSS el 31 de desembre d'aquest any amb la creació de 670 llocs de treball, com treballadors socials, educadors familiars i administratius. El pla suposarà una inversió de 700 milions de pessetes. Irene Rigau, consellera de Benestar Social.</p> <p><i>Però lògicament es notarà en alguna entitat que tenia objectes i que ara, doncs, no en tindrà. Però entenem que aquestes actuacions prioritàries han d'anar dedicades en aquelles entitats que prestaven serveis molt importants que s'han anat veient que si es garantien amb estabilitat afavorien molt a les persones afectades, com podria ser el tema de mobilitat reduïda.</i></p> <p>En els pràcticament 16 anys que haurà durat la PSS, Catalunya encapçala la llista de comunitats autònomes amb més objectors, 175.000. La majoria han dedicat l'activitat de servei social, medi ambient, protecció civil i, majoritàriament, han triat horari de matí.</p>
---	--

Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

El setè discurs narratiu d'aquest informatiu només compta amb la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista conductor i la d'un personatge relacionat amb la notícia, la consellera de Benestar Social, Irene Rigau. En tots dos casos la paraula apareix en forma de monòleg. A l'inici del discurs hi ha dos segons en blanc amb valor indicatiu i al final, hi ha una falca, també amb valor indicatiu on es barreja música i paraula.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: 1 (Irene Rigau/25")



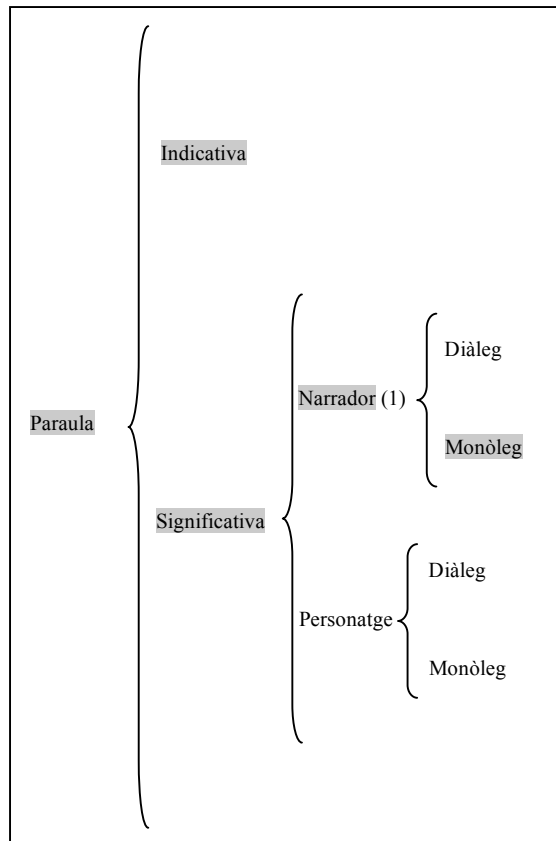
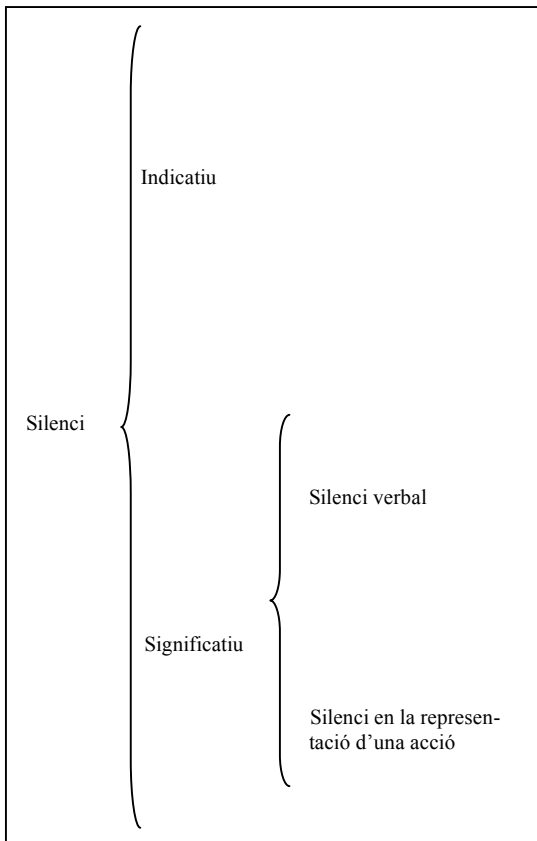
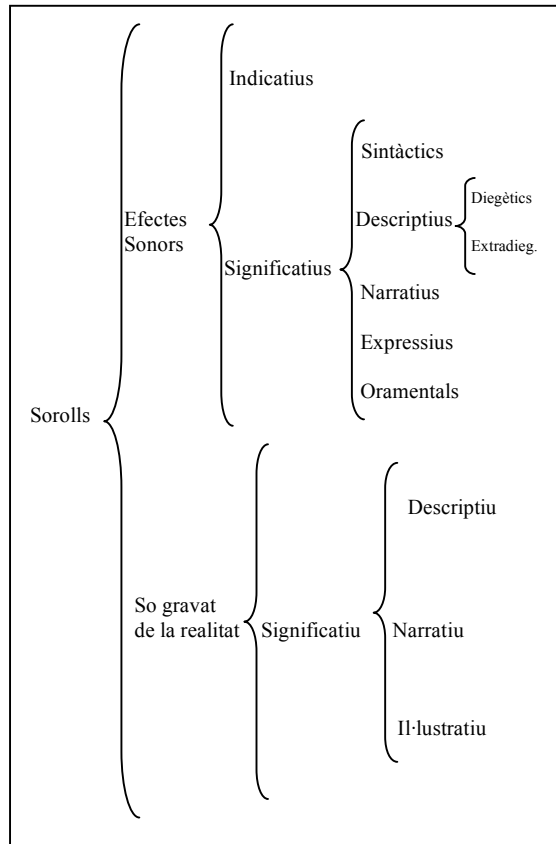
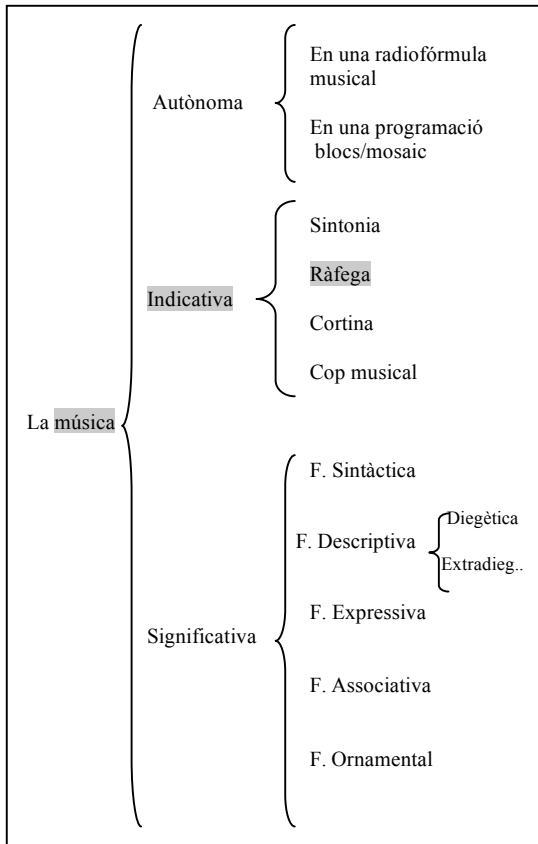
<p>Indicatiu: "Catalunya Informació. Les notícies en acció" i per sota se sent una ràfega.</p>	<p>Ens ocupem ara de la informació internacional. Després de l'atemptat ... que ... ahir l'atemptat palestí suïcida d'ahir al nord d'Israel, el primer ministre Sharon rep cada cop més pressions per dur a terme repressàlies massives i contundents contra els palestins. Els enfrotaments que s'han produït aquesta nit a prop d'Hebrón han ferit una nena palestina. L'escalada de tensió han dut el ministre de defensa hebreu a anul.lar una visita als Estats Units i a reunir-se amb Sharon per decidir les mesures a prendre.</p>
--	---

Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs únicament apareix la paraula del periodista conductor, en forma de monòleg, com a recurs sonor amb valor significatiu. A l'inici del discurs hi ha una falca on es barreja música i paraula amb valor indicatiu. Al final, no hi ha cap recurs que separi aquest discurs del que vindrà a continuació.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: Cap



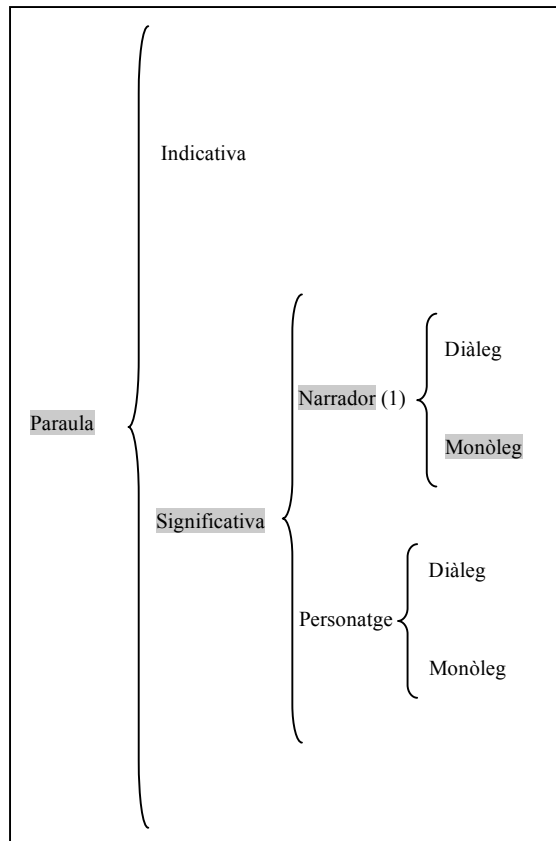
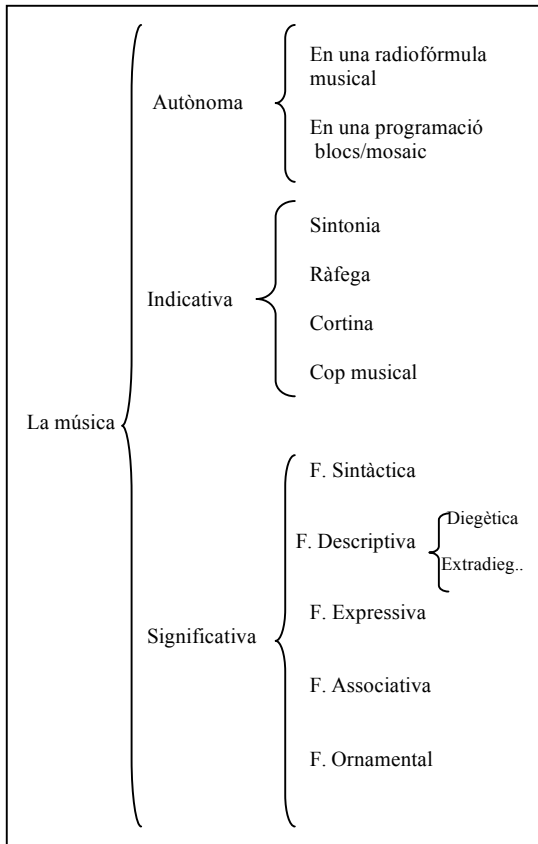
	<p>Al Regne Unit es produeix una nova ronda de votacions entre els conservadors. Els tories esculleixen avui els dos candidats finalistes a liderar el partit. El fins ara favorit, l'exministre Michael Portillo, sembla haver perdut popularitat aquestes últimes hores, després que es van publicar informacions que asseguraven que havia intentat perjudicar el fins ara líder conservador, William Hage.</p> <p>I encara al Regne Unit, us direm ...</p>
--	--

Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs breu només hi ha la paraula del periodista conductor, en forma de monòleg, com a valor significatiu. En el discurs no hi ha cap valor indicatiu que assenyali separació entre el discurs anterior i el discurs posterior. De tota manera, el periodista assenyala amb les paraules paraules "I encara al Regne Unit" que es refereix a continuació a una notícia del mateix àmbit que la que acaba d'explicar.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: Cap



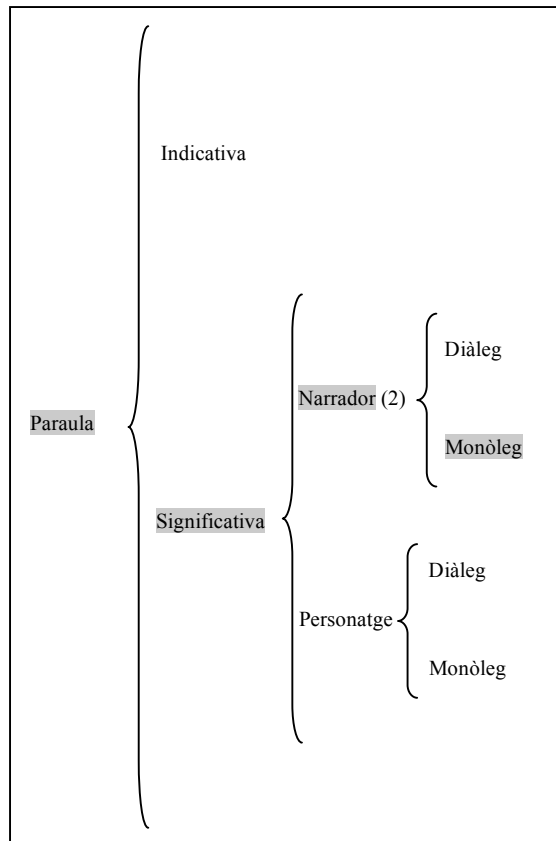
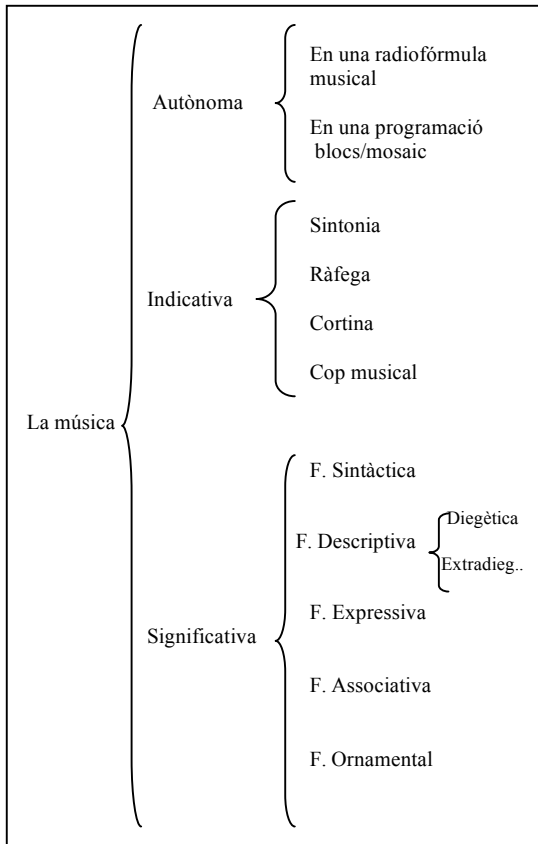
	<p>I encara al Regne Unit, us direm que l'avió supersònic concorde es torna a enlairar avui mateix. Londres, Anna Cortadas.</p> <p>British Airways posa a prova avui els seus concordes, un any després de l'accident de París que va provocar més d'un centenar de morts. El concorde vola avui des de l'aeroport londinenc de Heathrow un trajecte de quasi 4 hores que imitarà els vols normals de la nau entre Londres i Nova York. Els enginyers han fet importants modificacions en els dipòsits de combustible i les rodes de la nau.</p> <p>I ja que parlem d'avions, us direm que han estat denunciades 3 companyies aèries internacionals</p>
--	---

Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs tan sols apareix la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista conductor i de la corresponent de l'emissora a Londres, els quals parlen tots dos en forma de monòleg. En el discurs no hi ha cap recurs sonor amb valor indicatiu que assenyali que es canvia de discurs. De tota manera, el periodista conductor assenyala a través de les paraules "I ja que parlem d'avions" que a continuació explicarà una altra notícia referida al mateix àmbit.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: Cap



<p>Entra la sintonia del trànsit que es manté en primer pla durant 7" i després desapareix.</p>	<p>I ja que parlem d'avions, us direm que han estat denunciades 3 companyies aèries internacionals per la síndrome coneguda com la de la classe turista. Un grup de passatgers australians han denunciat la companyia holandesa KLM, l'australiana Klamtas i la britànica, British Airways. Els passatgers asseguren que els viatges que van fer amb aquestes companyies els van provocar hemorràgies i lesions cerebrals. La síndrome de la classe turista es manifesta per l'acumulació de sang les venes o les artèries a causa del poc espai que tenen els viatgers. Doncs aquesta informació ens porta, ens ha portat de fet ja fins a un quart de tres de la tarda.</p>
---	--

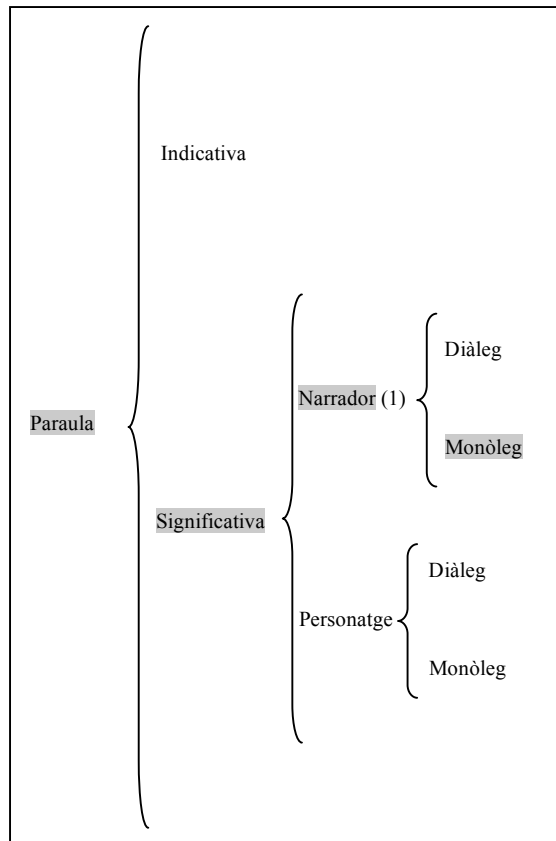
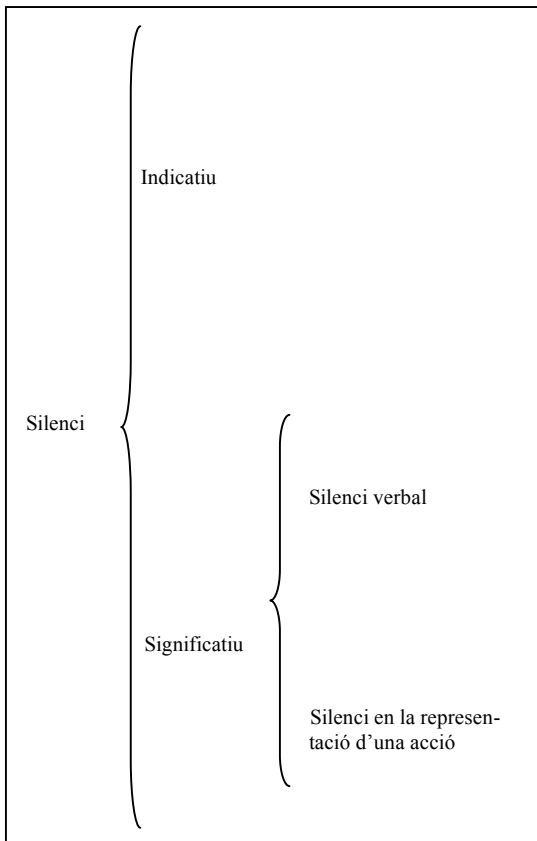
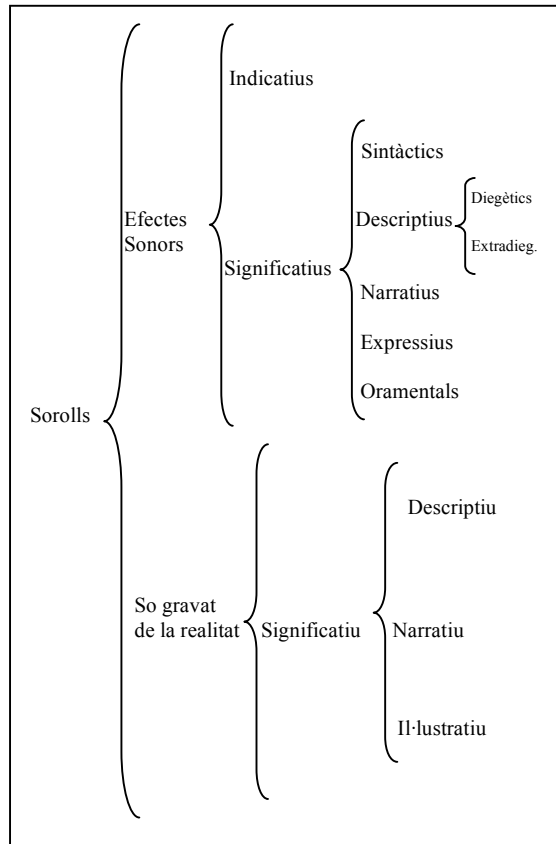
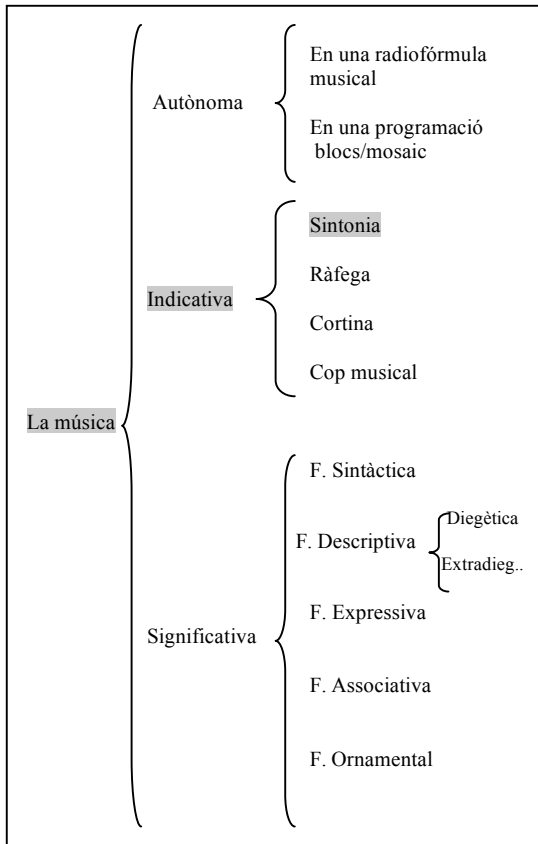
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs narratiu breu únicament hi ha la paraula del periodista conductor com a recurs sonor amb valor significatiu i és en forma de monòleg. Al final del discurs sona una música amb valor indicatiu que assenyala un canvi de tema i que identifica la secció del trànsit.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en discurs narratiu 140 Catalunya Informació 17/07/01



<p>Entra la sintonia del trànsit que es manté en primer pla durant 7" i després desapareix.</p> <p>Entra la sintonia del temps en primer pla i després de 2 segons es queda en segon pla.</p>	<p>Ara a Catalunya Informació ens interessem de nou per la situació del trànsit a la xarxa viària del país. Montse García, bon dia.</p> <p>Hola, bon dia. Hem de parlar de tranquil.litat a la xarxa viària catalana. No hi ha incidències destacables tal com ens informen des del Centre d'Informació Viària de Catalunya. Només destacarem que hi ha circulació molt intensa a la Nacional 340 al pont de Molins de Rei en direcció Tarragona i també a la C-17 a Moncada i Reixach en els dos sentits de la marxa a causa d'unes obres. Pel que fa a Barcelona ciutat, la Guàrdia Urbana ens ha informat que hi ha molta intensitat de trànsit a la Ronda Litoral, a la zona portuària en sentit Trinitat, així com també al carrer Aragó a l'alçada de Passeig de Gràcia. Això és tot. Més informació de trànsit, si no hi ha novetat, d'aquí a mitja hora.</p> <p>Gràcies, Montse. Bon dia.</p> <p>Bon dia.</p>
---	---

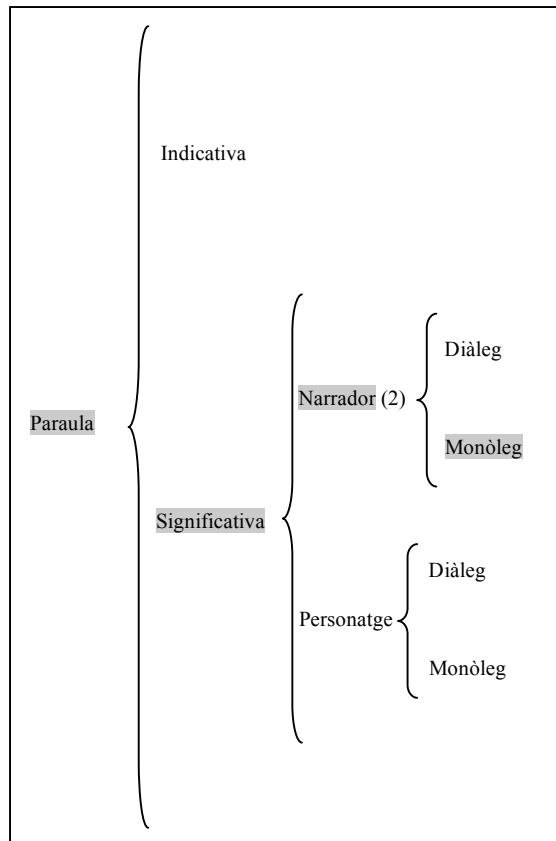
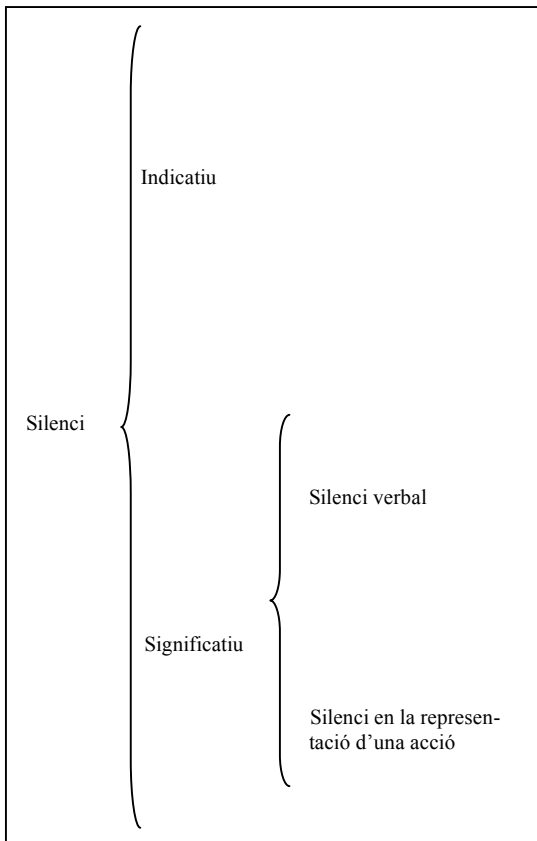
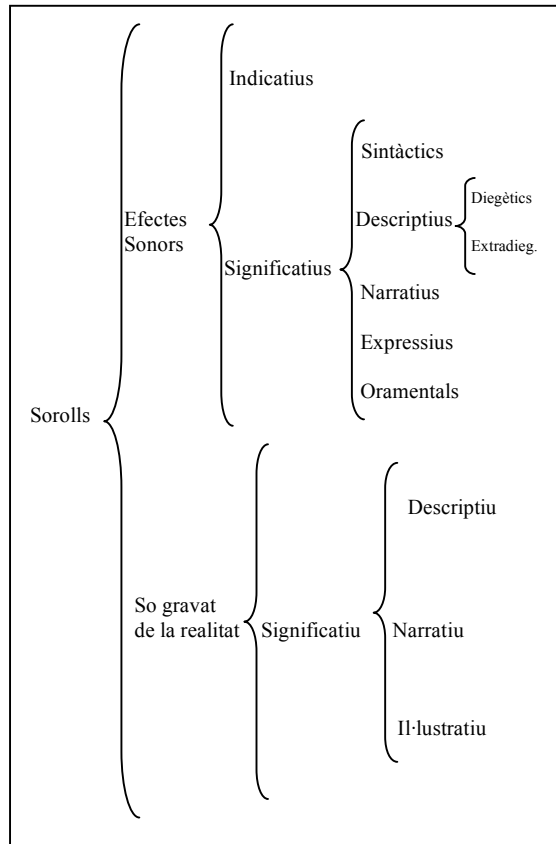
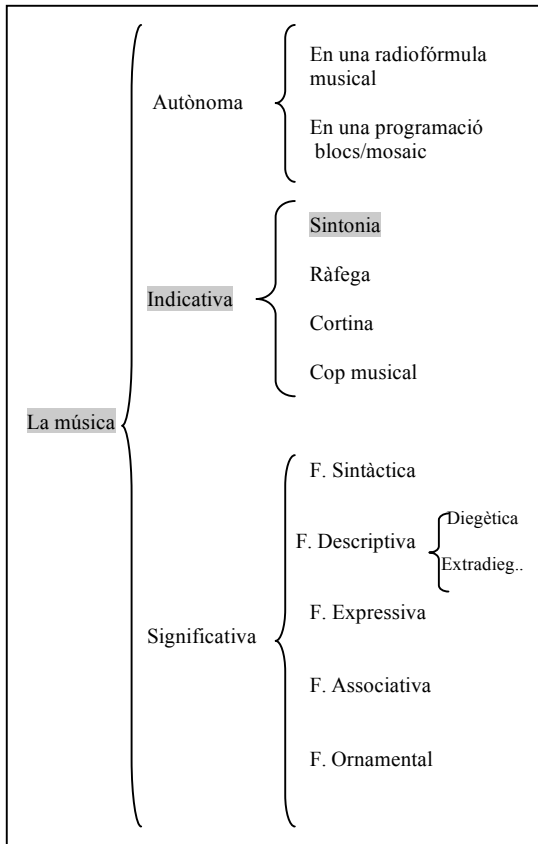
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En el dotzè discurs d'aquest informatiu tan sols apareix la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista conductor i la de la periodista que segueix la informació del trànsit. La paraula apareix en gran part del discurs en forma de monòleg però a l'inici i al final del discurs hi ha diàleg entre tots dos periodistes en forma de salutació. El discurs està encapçalat per una música amb valor indicatiu i al final torna a haver-n'hi una altra que assenyala que a continuació arriba la informació del temps.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en discurs narratiu 141 Catalunya Informació 17/07/01



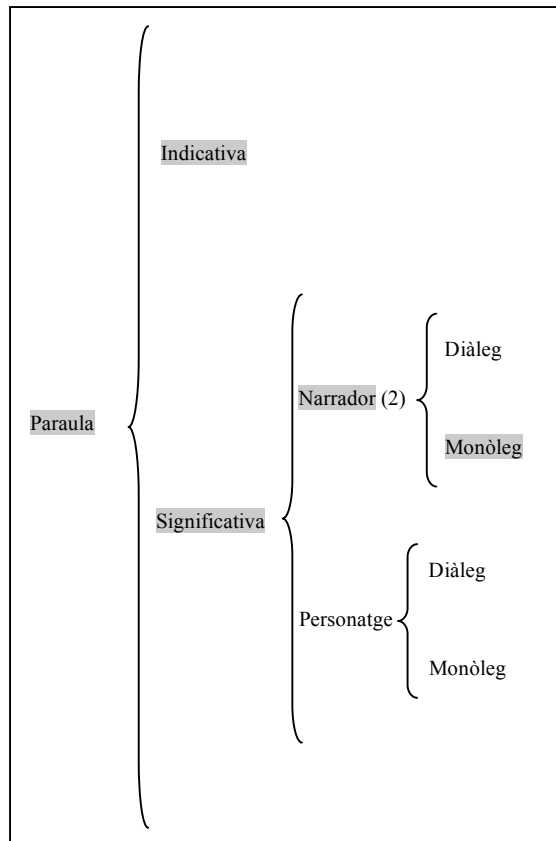
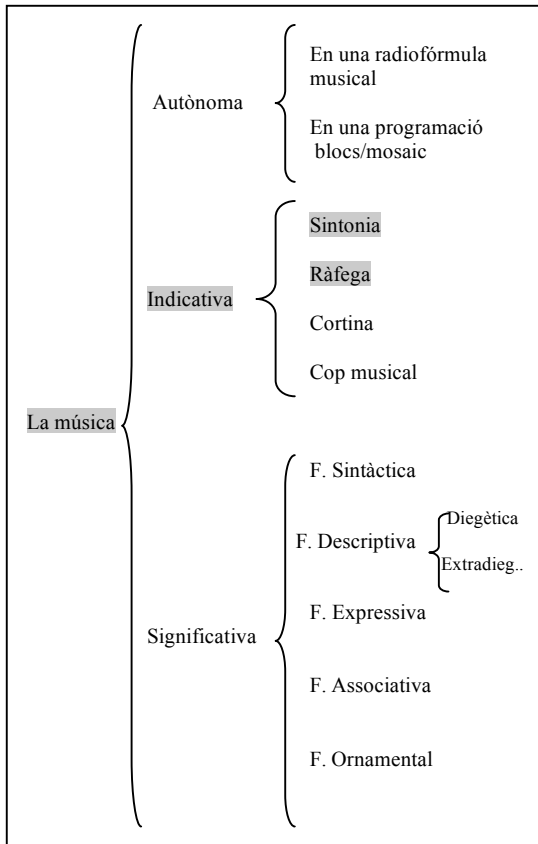
<p>Entra la sintonia del temps en primer pla i després de 2 segons es queda en segon pla.</p>	<p>Com sempre, del trànsit al temps. La previsió ens l'acosta ara Francesc Mauri.</p>
<p>La sintonia torna a pujar a primer pla i després de 2 segons desapareix.</p>	<p>Aquesta tarda el sol ha de ser el protagonista a gran part de Catalunya. Algun interval de núvols en punts costaners, núvolades que creixen al Pirineu i que difícilment deixaran precipitació, en tot cas, algun ruixat aïllat a l'extrem oriental. Temperatures notablement més altes que les d'ahir i a migdia, ara a les hores centrals del dia. De cara a demà temperatures com les d'avui i possiblement més intervals de núvols. No descartem algun ruixat o tempesta a la meitat nord de Catalunya, Pirineu, Prepirineu o comarques del nord-est, fins i tot al matí. A la tarda es repetiria algun ruixat o tempesta. Serien, podríem dir, els aperitius, l'aperitiu de la situació d'instabilitat que tornaria a augmentar de cara a dijous. Sobretot a la meitat nord de Catalunya, però amb noves tempestes que podrien ser localment fortes, de cara a dijous. Llavors baixaran les temperatures i aquest descens de temperatures fruit dels vents del nord i nord-oest forts, el notarem aquest descens de cara a divendres. Divendres es començaria a allunyar la perturbació.</p> <p>Temperatures d'ara a aquesta hora. 30 graus a Roses, a l'Alt Empordà. 29 a Sarrià de Ter, al Gironès i al Canós, a la Segarra. I 28, a aquesta hora, tant a l'Atmetlla de Mar, al Baix Ebre, com a la Granadella, a les Garrigues. A Prades, al Baix Camp i a Sant Celoni, al Vallès Oriental, 27 graus. I ara mateix a Montesquiú, Osona, 26 graus de temperatura.</p>
<p>Indicatiu: "Catalunya Informació, per veure què passa." Acaba amb ràfega.</p>	

Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs només apareix la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista conductor i la del meteoròleg Francesc Mauri, les quals apareixen totes dues en forma de monòleg. El discurs ve precedit per una música amb valor indicatiu que identifica la secció del temps i que es manté per sota a l'inici de l'explicació. Al final del discurs hi ha una falca en la qual es combina música i paraula amb valor indicatiu.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: Cap



<p>Indicatiu: "Catalunya Informació." Acaba amb ràfega.</p>	<p>Seguim endavant a la sintonia de Catalunya Informació. Ara ens ocupem de la crònica cultural. Aquest matí s'ha presentat al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona la instal·lació artística dedicada a Marcel Duchamp, un dels artistes plàstics més importants del passat segle XX. Pels organitzadors, Duchamp està considerat, junt amb Pablo Picasso, un dels dos grans artistes plàstics que van entendre i assumir d'una manera més plena la gran transformació que hauria d'experimentar l'art a finals del segle passat i a principis d'aquest davant del procés d'expansió de la tecnologia. Adrián Alemán, artista i organitzador de l'exposició. <i>Un paseo absolutamente bacío, absolutamente negro, donde se van proyectando una serie de sombras, una serie de proyecciones de luz, que, bueno, lo que pretenden es mostrar la obra de Duchamp, pero sin la obra de Duchamp, no? Al final la instalación es un gesto que pretende acercar la figura de Duchamp al público.</i> L'exposició integrada dins el cicle "Fars del segle XX" s'inaugura aquest vespre a les 7 de la tarda i es podrà veure fins a l'11 de setembre. I avui també s'inaugura la reproducció de la cova d'Altamira, a Cantàbria.</p>
---	---

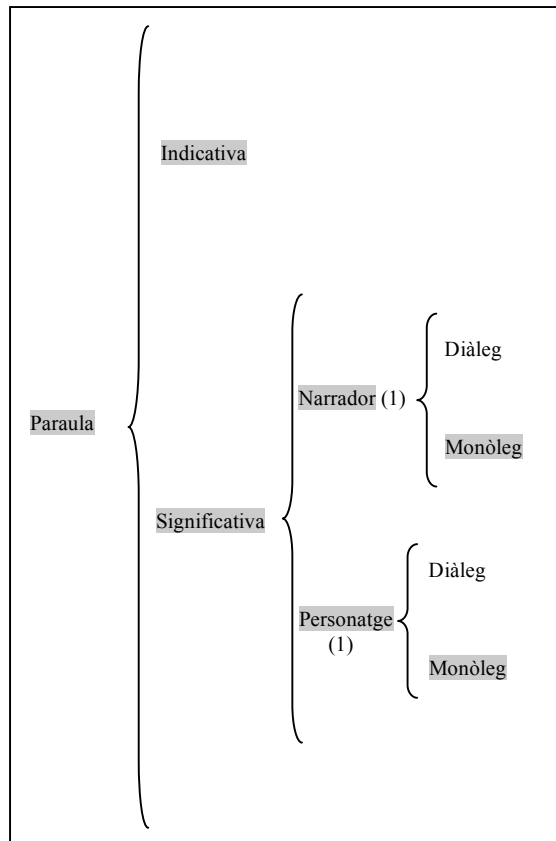
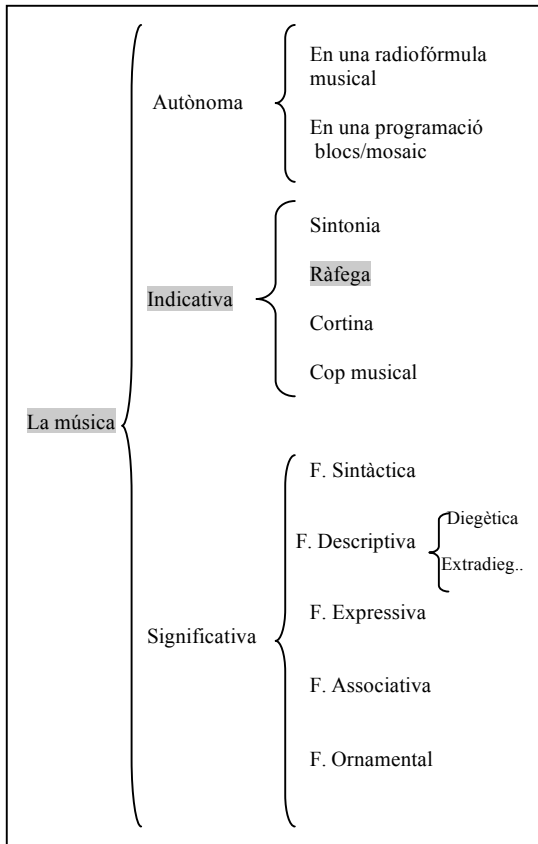
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs narratiu només apareix la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista conductor i la d'un personatge relacionat amb la notícia, l'artista i organitzador d'una exposició dedicada a Duchamp, Adrián Alemán. En els dos casos la paraula apareix en forma de monòleg. A l'inici del discurs hi ha una falca en la qual es combina música i paraula amb valor indicatiu i al final del discurs no hi ha cap element sonor de separació amb el discurs següent.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: 1 (Adrián Alemán/16")

Recursos sonors que apareixen en discurs narratiu 143 Catalunya Informació 17/07/01



<p>Entra una sintonia en primer pla i després de 3 segons es queda en segon pla.</p>	<p>I avui també s'innaugura la reproducció de la cova d'Altamira, a Cantàbria. El Museu Nacional i Centre d'Investigació d'Altamira ha costat 4.000 milions de pessetes. S'hi exhibeix la reproducció de les pintures rupestres originals gràcies als últims avenços tecnològics. José Antonio Las Heras n'és el director. <i>La visita de la neocueva sin proporcionar la emoción del original es en si misma emocionante y en todo caso nosotros lo que hacemos es conocimiento</i></p>
--	--

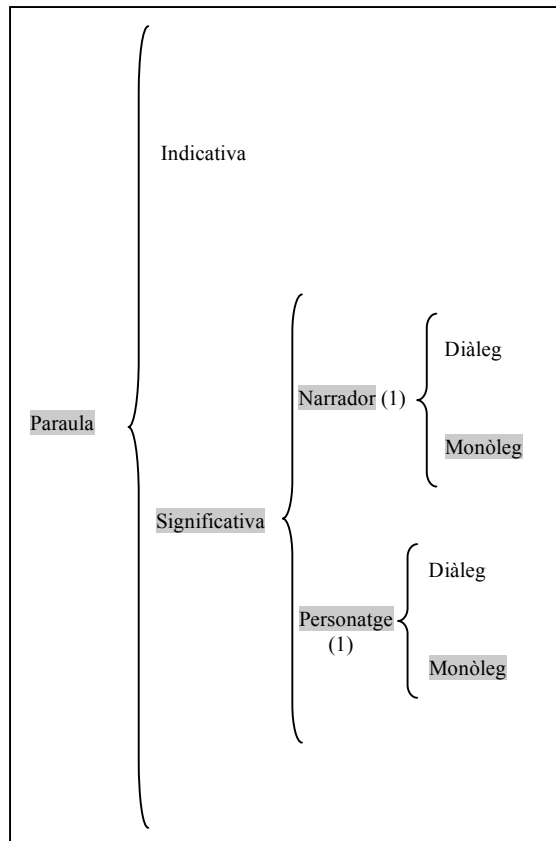
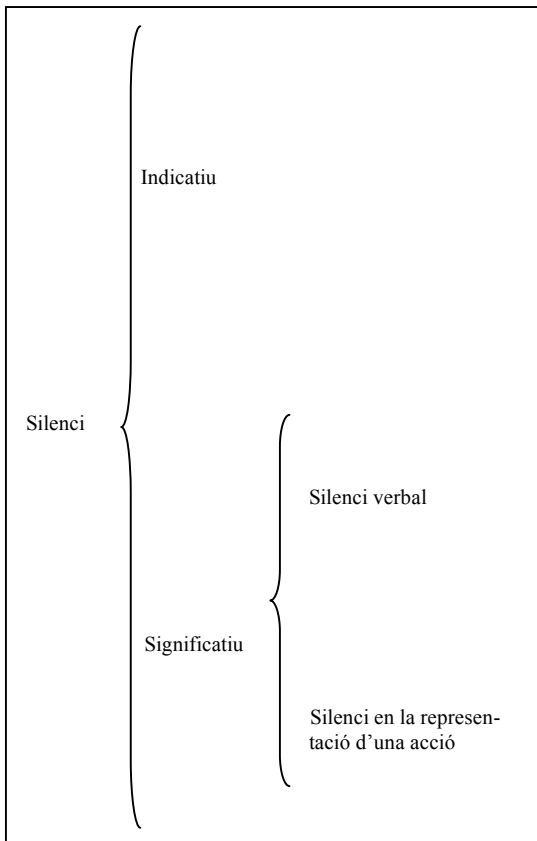
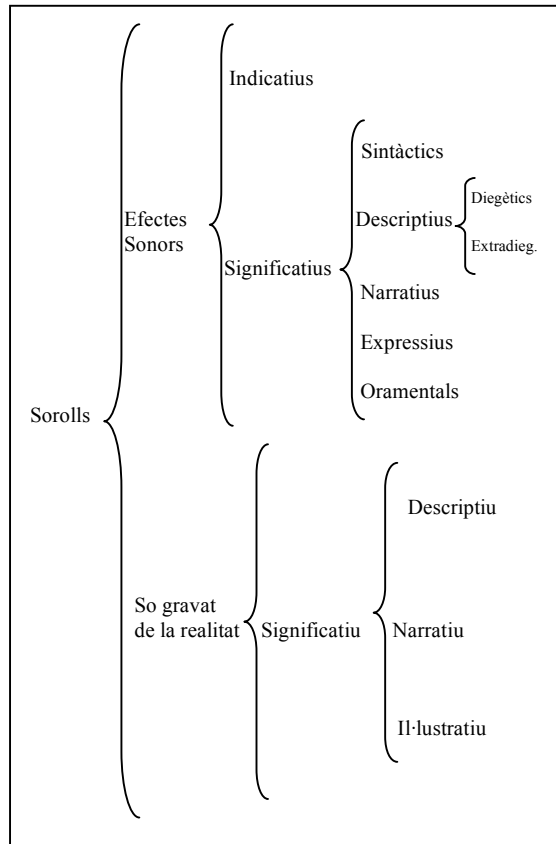
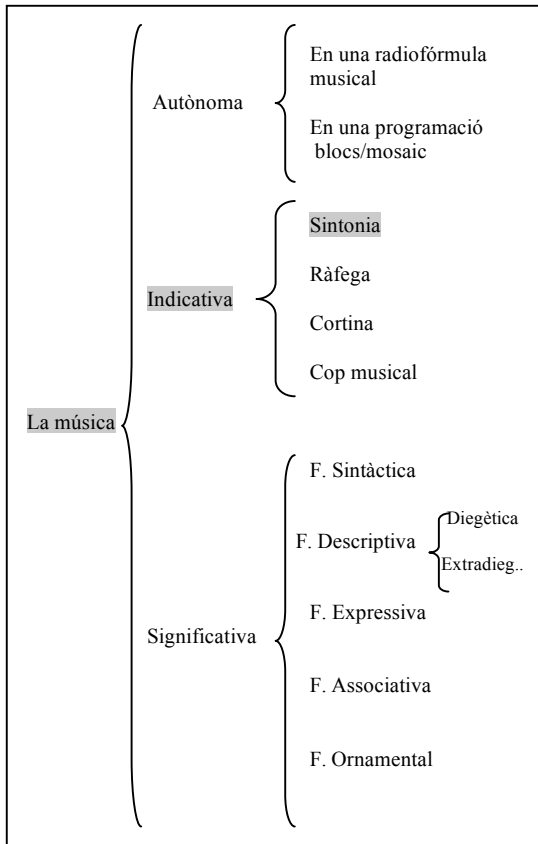
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs narratiu només apareix la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista conductor i la d'un personatge relacionat amb la notícia, el director del Museu Nacional i Centre d'Investigació Altamira, Antonio Las Heras. En els dos casos la paraula apareix en forma de monòleg. Al final del discurs hi ha una sintonia amb valor indicatiu que assenyala un canvi de tema.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: 1 (Antonio Las Heras/8")

Recursos sonors que apareixen en discurs narratiu 144 Catalunya Informació 17/07/01



<p>Entra una sintonia en primer pla i després de 3 segons es queda en segon pla.</p> <p>Acaba la sintonia en primer pla després de 2 segons.</p> <p>Sona una sintonia durant uns 3" en primer pla i després passa a segon pla quan se sent l'indicatiu: "Estiu. Estiu a Catalunya Informació, l'actualitat sense vacances." Dos segons més de la sintonia en primer pla i després continua en segon pla.</p> <p>Entra una música en primer pla (la música connota suspens) i després passa a un segon pla</p> <p>En primer pla sona una altra música de suspens i després de 2 segons es queda en segon pla.</p>	<p>Els lladres aprofiten l'època en què som de vacances per entrar a robar als domicilis, sobretot els que se situen als pisos més baixos.</p> <p>A Barcelona, hi actuen sobretot grups organitzats de colombians i kosovars. En parlem ara en un reportatge de Ricard Gifreu i Mireia Sala.</p> <p><i>Se acercan a la portería o al inmueble, donde hay una portería con portero automático. Entonces se utiliza una tarjeta que es un plástico, que la meten y entonces, sí, el portero salta. Y al momento de saltar inmediatamente el inmueble van tocando sobretodo los pisos superiores, pisos cuartos, quintos, etcétera. Tocan a ver quien viven en el piso. Si no le contesta nadie pues entonces atacan esa puerta.</i></p> <p>És Andrés Otero, cap del grup de robatoris de la policia de Barcelona. Amb aquest sistema els grups organitzats aconseguixen entrar a l'escala i triar el pis. Després forcen la porta amb un tornavis o una falca i entren al domicili. Per evitar que els descobreixin, mentre forcen la porta utilitzen un sistema de vigilància.</p> <p><i>Ellos cuando llegan elevan el ascensor al piso que están robando. Suponiendo que están en el cuarto, que generalmente son los últimos pisos, entonces suben el ascensor y cuando entra la siguiente persona en el inmueble llama al ascensor. En ese momento ellos saben que ha entrado alguien, bajan por la escalera acompañando al ascensor y controlan donde para el ascensor. Si el ascensor para en un tercero, no hay problema, vuelven a subir-lo hasta arriba i ahí sí, siguen trabajando hasta que penetran dentro de la puerta...</i></p> <p>Aquests grups organitzats trien els immobles on cometran el robatori a l'atzar.</p> <p><i>Ellos van por una calle, van controlando y ven un inmueble que les gusta, generalmente ellos tratan de ir a una zona</i></p>
--	--

<p>Entra una nova música de misteri i quan ha passat un segon es queda en segon pla.</p>	<p><i>media-alta y, evidentemente pues eligen un inmueble. Al azar, o sea, es al azar. Ellos tarjetean la puerta y cuando observan que no hay ningún cotxe, que nadie les ve y tal y penetran en el interior. Que la gente no se crea que les siguen, que es aleatorio, al que le toca, le toca y punto.</i></p> <p>En canvi, fora de Barcelona els robatoris a domicili els cometes delinqüents comuns, normalment joves que tenen problemes amb la droga. En aquests casos inspeccionen la zona els dies anteriors a cometre el robatori, segons l'alferes de la Guàrdia Civil, José Osuna.</p> <p><i>Siempre suelen realizar estudios de zona. Normalmente ellos no van a la primera vivienda que se encuentran. Necesitan unas observaciones, se pasean por el lugar con unos días de antelación, sobretudo en urbanizaciones, buzones, chimeneas, ventanas cerradas son indicios que a ellos les hacen saber si esta vivienda se encuentra o no habitada y, lógicamente, la confluencia de todos estos indicios son los que les deciden a actuar sobre una vivienda concreta.</i></p> <p>Quan els lladres ja són a l'interior del pis actuen amb molta rapidesa.</p> <p><i>Tardan de 5 a 10 minutos como mucho en desvalijar un piso. Los sudamericanos van y cogen las joyas. Es decir, todo el mundo tiene en la habitación de matrimonio las joyas, y es la primera que registran y entonces una vez que ya tienen el dinero y las joyas ya abandonan el piso y se van. Ellos ya tienen su objetivo. Es difícil cogerlos, un particular, por la rapidez con que actúan.</i></p> <p>Els colombians s'emporten joies, diners i electrodomèstics de bona qualitat. Això els diferencia dels grups formats per individus de l'Antiga Iugoslàvia.</p> <p><i>Los de países del este se han llevado pescado del congelador, Cola-cao, bragas, ropas de niño, es decir, arrasan. Hay que entender que vienen sin nada y les vale todo. Cuando llegamos a un piso y vemos que ha estado desvalijado ya sabemos si ha entrado un colombiano o si ha entrado un país del este. En fin, se han llevado aceite. Hay casos en que se han llevado bastantes cosas.</i></p> <p>Els municipis de fora de Barcelona, on actüen delinqüents comuns, el botí que s'emporten es diferent.</p>
<p>Entra en primer pla la música de la Pantera Rosa i passa a segon pla</p>	<p><i>Una vez que entran, pues los objetos de valor, normalmente si disponen de medios de transporte como suele ser lo habitual en urbanizaciones pues son televisores, electrodomésticos, equipos de música. Si por el contrario estamos hablando de una vivienda urbana, en la que la fuga se suele realizar por el interior de la población a pie, pues suelen coger objetos de reducido tamaño o de más fácil transporte. Joyas, dinero, targetas.</i></p>
<p>Entra una altra música en primer pla i després passa a segon pla.</p>	<p>A la ciutat de Barcelona també es donen robatoris comesos per joves lligats al món de la droga. Normalment es cometes de nit, a l'estiu.</p> <p><i>Los pisos que más abundan son los pisos de la parte baja, del</i></p>

<p>Entra la mateixa sintonia que ha entrat abans del reportatge. Indicatiu: “Catalunya Informació. Ho veiem en directe, ho transmetem a l’instant.” Acaba amb ràfega.</p>	<p><i>los pisos entresuelos, primeros, porque tenemos la ventana abierta y evidentemente pues los escaladores suelen subir por las fachadas, por el tubo del gas, por andamios que tengan y entran, llegando incluso a robar estando gente dentro porque nadie se entera. Y se lleva, pues lo que encuentra a mano, un equipo de música, etcétera. Llegandose una vez uno a llevarse un loro.</i></p>
---	---

Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquests discurs narratiu llarg en forma de reportatge sobre els robatoris a Barcelona i la seva àrea d'influència apareix la paraula i la música com a recursos sonors amb valor significatiu ple. Quant a la paraula, hi ha la intervenció del periodista conductor que introdueix el reportatge i la de la periodista que l'ha realitzat. A més també apareix la intervenció en diverses ocasions de dos personatges més relacionats amb el tema del qual es tracta: Andrés Otero, cap del grup de robatoris de la Policia de Barcelona, i l'alferes de la Guàrdia Civil, José Osuna.

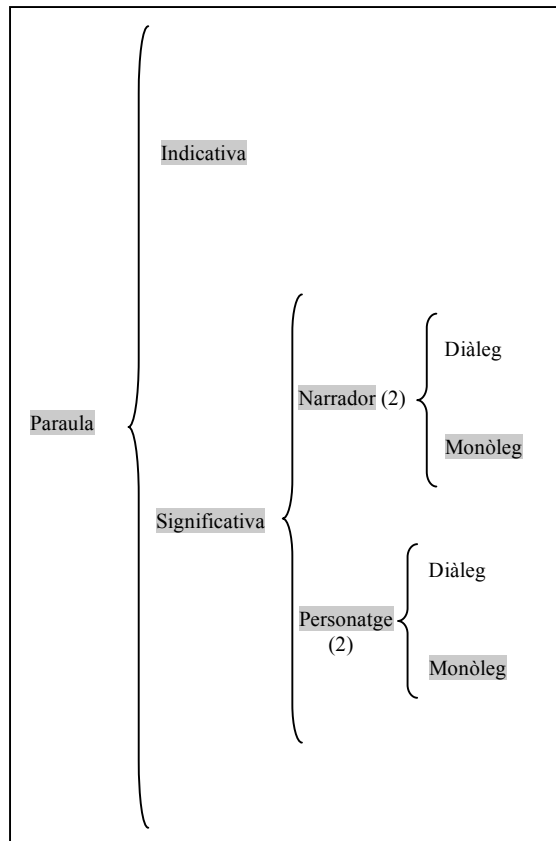
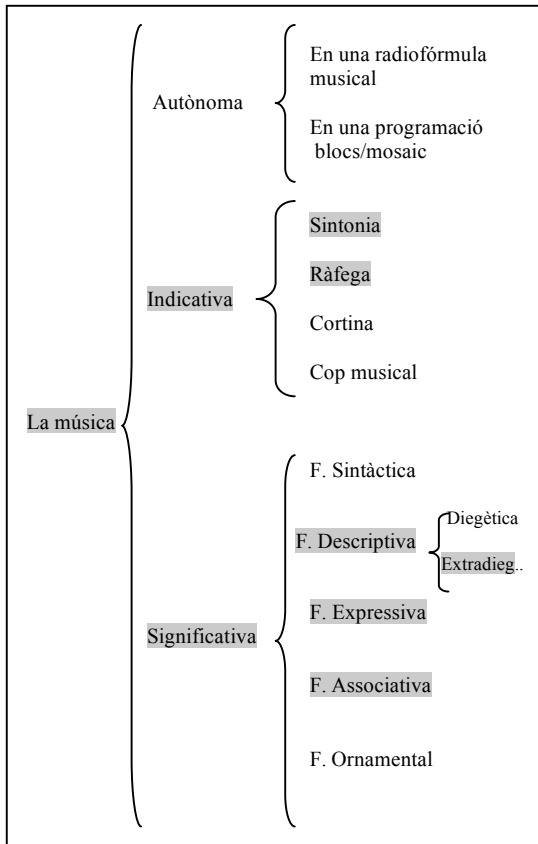
Quant a la música hi ha cinc temes musicals diferents amb valor significatiu que suggereixen tots ells atmòsfera de misteri i suspens. En aquest reportatge els diversos temes musicals ajuden a reforçar la idea central del reportatge ja que estan relacionats amb la tòpica comú dels robatoris. La música en diversos casos passa de segon pla a primer pla, lligant d'aquesta manera les intervencions de la periodista i la dels personatges, que són en forma de talls de veu. En tots els casos la paraula apareix en forma de monòleg.

Al llarg del discurs també hi ha diversos recursos amb valor indicatiu. A l'inici i sota les paraules del periodista conductor sona una sintonia que identifica una secció de reportatges. Tot just acaba la intervenció del periodista conductor sona una falca en la qual es barreja paraula i música amb valor indicatiu. En ella es diu: “Estiu. Estiu a Catalunya Informació, l'actualitat sense vacances.” Al final del discurs torna a sonar la sintonia amb valor indicatiu que identifica la secció de reportatges i tot seguit se sent una altra falca identificativa de l'emissora en la qual es barreja música i paraula.

Gènere informatiu: Reportatge

Talls de veu: 8 (Andrés Otero/29")
 (Andrés Otero/25") (Andrés Otero/20")
 (José Osuna/24") (Andrés Otero/23")
 (Andrés Otero/35") (José Osuna/22")
 (Andrés Otero/ 26")

Recursos sonors que apareixen en discurs narratiu 145 Catalunya Informació 17/07/01



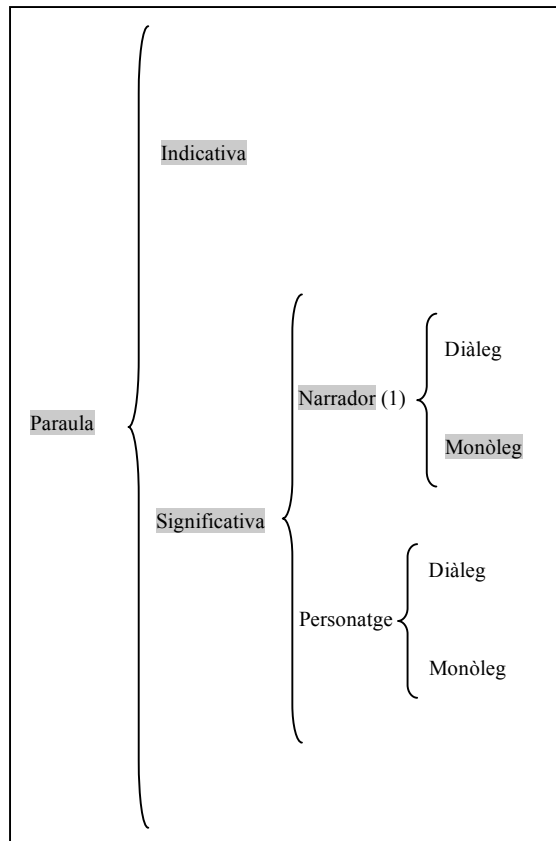
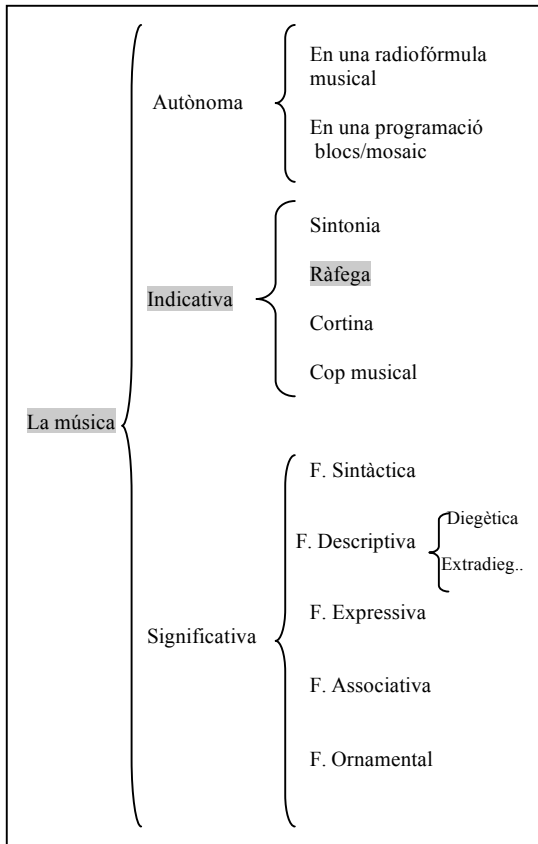
<p>Indicatiu: "Catalunya Informació. Ho veiem en directe, ho transmetem a l'instant." Acaba amb ràfega.</p> <p>Indicatiu a dos veus amb música: "Des de l'estranger o des d'aquí, a prop o lluny, ho saps tot...Catradio.com/ci, l'altra manera d'escoltar la ràdio"</p>	<p>I abans de donar pas a l'actualitat esportiva encara tenim temps de dir-vos que 7 anys després que va esclatar l'escàndol de la cooperativa de vivendes PSV, l'Audiència Nacional ha condemnat a 2 anys i 4 mesos de presó el seu exresponsable, Carlos Sotos, pel delictes d'apropiació indeguda sense enriquiment. També ha fixat una indemnització màxima de 13.000 milions de pessetes, de la qual se n'haurà de fer càrrec la UGT. L'Audiència Nacional ha decidit, també, absoldre els altres 5 acusats, Fermín Bretón, Francisco Hernández, Paulino Barrabés i Sebastián Reina, pels quals el fiscal demanava un any de presó per cadascun. Carlos Sotos és l'únic condemnat pel cas, doncs. Era el responsable del projecte immobiliari de la UGT, que l'any 94 va haver de fer suspensió de pagaments. Això va afectar milers de cooperativistes de tot l'estat que van acusar els responsables de la cooperativa de fer un mal ús dels diners que havien aportat per la construcció de les seves vivendes. L'Audiència Nacional ha considerat que Sotos és l'únic responsable de la situació i el condemna, doncs, a 2 anys i 4 mesos de presó i a pagar una indemnització que no pot superar els 13.000 milions de pessetes. La incapacitat financera del condemnat farà que sigui la UGT qui s'hagi de fer càrrec del pagament de les indemnitzacions als cooperativistes.</p>
--	--

Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només compta amb la paraula del periodista conductor, en forma de monòleg, com a recurs sonor amb valor significatiu. Tant a l'inici com al final del discurs sona una falca en la qual es barreja música i paraula amb valor indicatiu i que identifica l'emissora a l'hora que separa el discurs de la narració anterior i del que vindrà després.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: Cap



<p>Indicatiu a dos veus amb música: "Des de l'estranger o des d'aquí, a prop o lluny, ho saps tot...Catradio.com/ci, l'altra manera d'escoltar la ràdio"</p> <p>Promoció amb música d'Opel per als esports.</p>	<p>Doncs arriba ja l'actualitat esportiva, des d'ara i fins a dos quarts de tres. Josep Vila, bon dia. <u>Bon dia.</u></p> <p><u>El Barça jugarà al camp del Sevilla i l'Espanyol rebrà al seu estadi el Saragossa en la primera jornada de la lliga de futbol 2001-2002, després del sorteig que s'ha fet aquest matí i que començarà l'últim cap de setmana d'agost. En un altre partit destacat de la primera jornada, el València rebrà el Madrid i la Reial Societat rebrà l'Atlètic de Bilbao. Cal destacar també que el 4 de novembre el Barça visitarà el camp del Madrid i el 23 de desembre es disputarà el derbi entre l'Espanyol i el Barça. Pel que fa a la segona divisió A, el Nàstic debutarà a la lliga al seu estadi davant el Ràcing de Santander. D'altra banda, la Federació Espanyola de Futbol ha aprovat avui la composició de grups de segona B, tal i com havia porposat. Els equips catalans jugaran al mateix grup que els aragonesos, els navarresos i part dels guipuscoans. Parlem ara del Tour de França.</u></p>
---	--

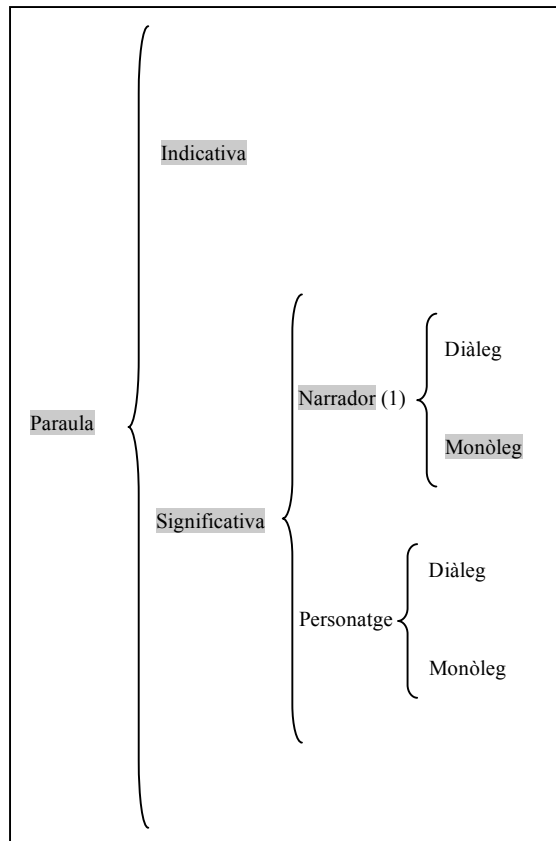
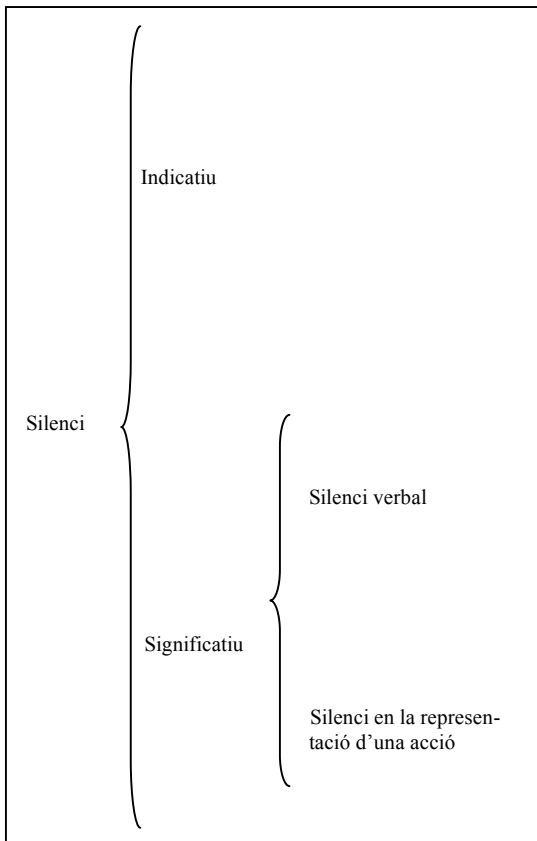
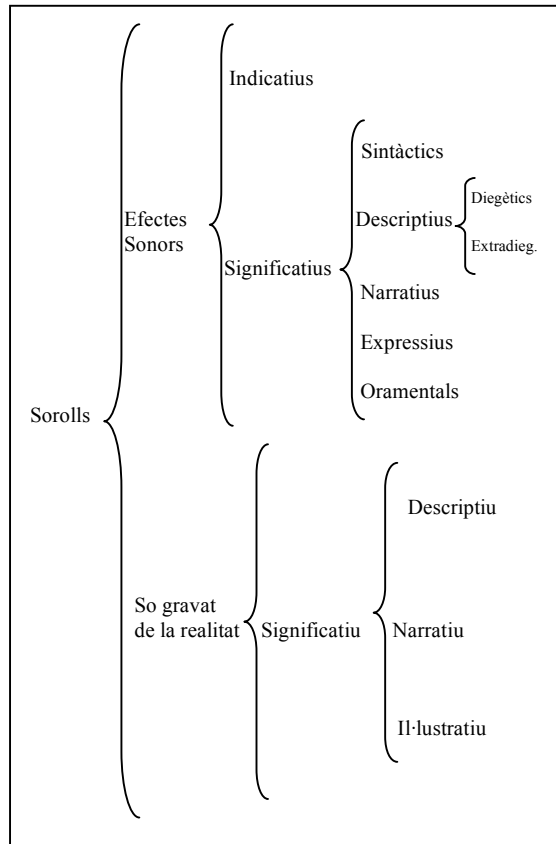
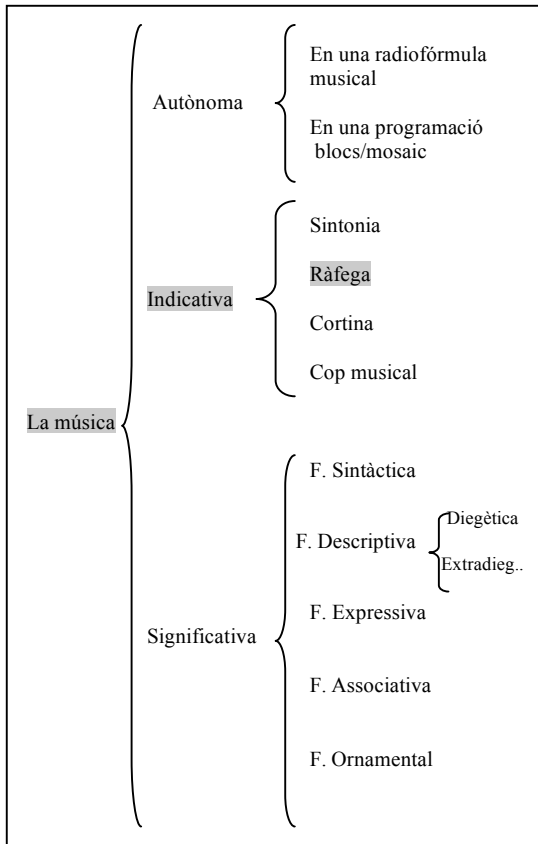
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs només apareix la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la del periodista conductor i la del periodista que condueix els esports, els quals mantenen un diàleg a l'inici del discurs, però després la resta té lloc en forma de monòleg. A l'inici del discurs sona una promoció, amb música i paraula, de la marca de cotxes Opel que identifica els esports.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en discurs narratiu 147 Catalunya Informació 17/07/01



	<p><u>Parlem ara del Tour de França. La desena etapa porta els corredors cap a l'Alpe Dué. A hores d'ara, però, estan baixant el port de categoria especial de la Madelaine. Sapiguem com van les coses a l'etapa. Catalunya Informació. Jordi Túrria, bon dia.</u></p> <p>Bon dia. El cap de la cursa és a punt de començar ja les primeres rampes del Galandon, el segon port de categoria especial d'aquesta etapa d'avui. El cap de la cursa està format per dos corredors, el francès Laurent Roux, que ha estat el primer en passar per la Madelaine, i Eladio Jiménez, el corredor de l'equip Banesto.com. A continuació, hi ha Toni Taulé, el corredor mallorquí de l'equip Kelme, que està rodant entre 3 minuts i 3 minuts i mig d'aquests dos corredors del capdavant. I a uns 8 minuts hi ha el grup on hi ha Lance Armstrong, Jean Ulrich, Joseba Belochi, Igor González de Galdeano, també Oscar Sevilla i fins a una quarantena de corredors. Cal dir que en aquest grup, Jean Ulrich té tres companys del seu equip que són Minocros, Clouden i Livingston. I Lance Armstrong té 2 dos companys que són els espanyols Heras i Chechu Rubieras. Despenjats ja en altres grups hi ha Angel Luis Casero, també Stuart O'rady, que és el líder, recordem-ho, el corredor que porta el mallot groc, també l'holandès Debrog, que és el tercer de la classificació general i Bobby Jules. També hem de dir que han abandonat en aquesta ascensió al port de la Madelaine, dos sprinters com són Ton Spiels i Jean Yrsimbur.</p> <p><u>Gràcies, Jordi Túrria.</u></p>
--	--

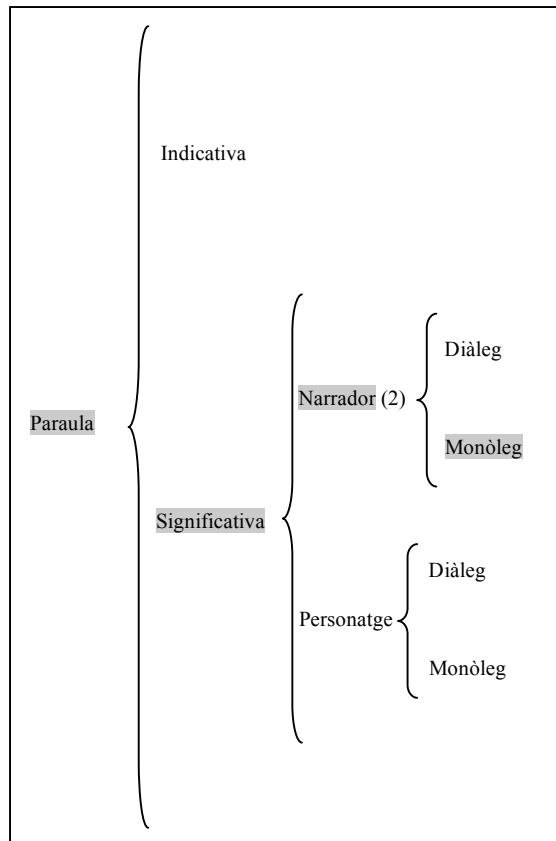
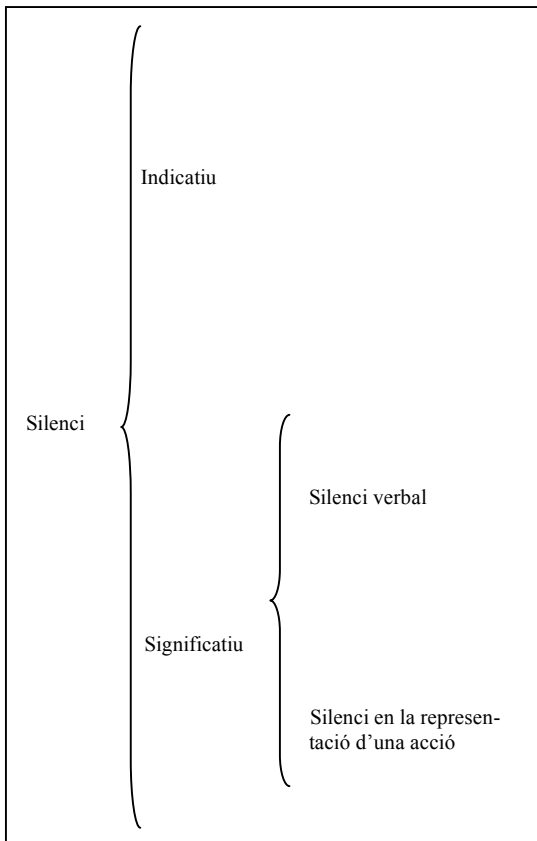
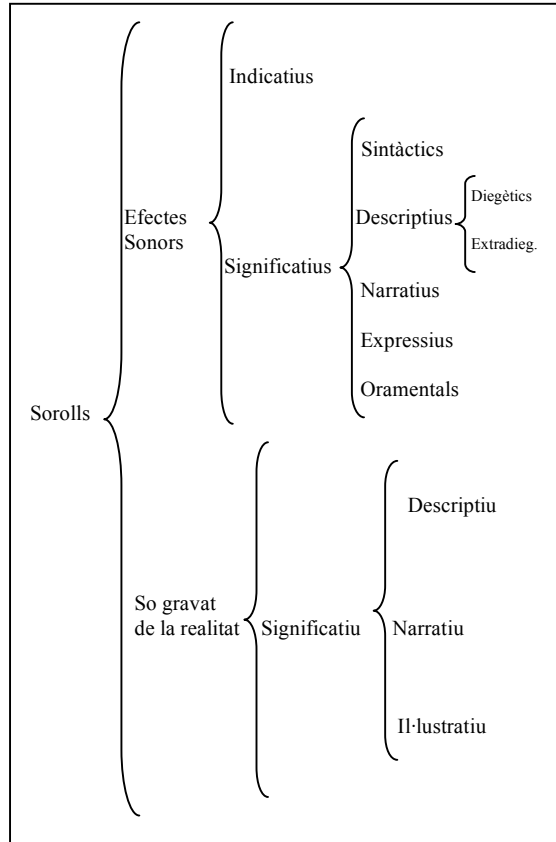
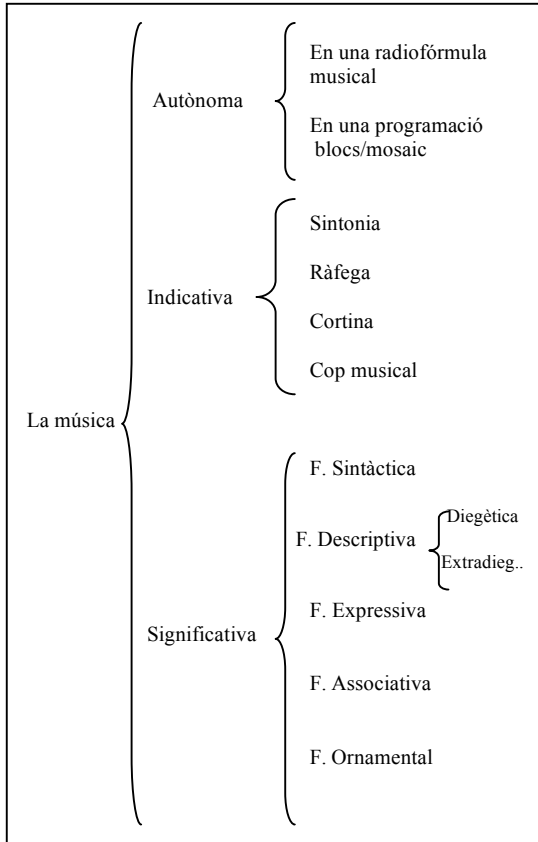
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només compta amb la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la del periodista que condueix els esports i el corresponsal que informa del Tour des de França. Durant la major part del discurs la paraula apareix en forma de monòleg, llevat de l'inici i el final, quan els dos periodistes mantenen un petit diàleg en forma de salutació. El discurs no va acompanyat de cap element amb valor indicatiu.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en discurs narratiu 148 Catalunya Informació 17/07/01



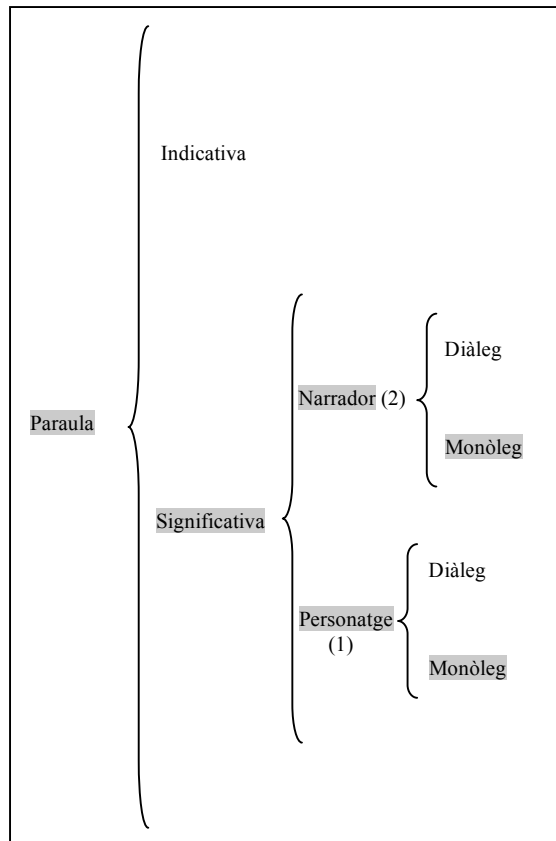
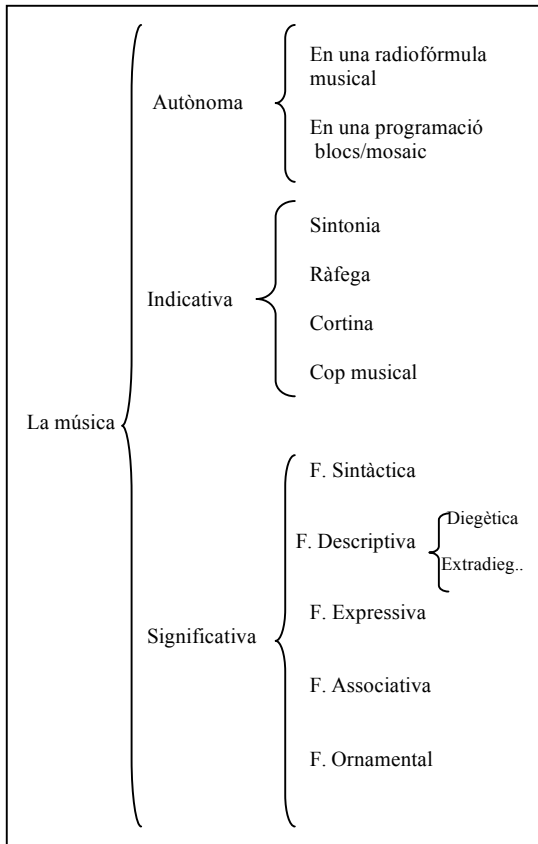
	<p><u>Gràcies, Jordi Túrria. Passem ara a parlar de bàsquet perquè el Juventut del Badalona ha presentat aquest matí el seu últim fitxatge. Es tracta del pivot Antonio Bueno. Catalunya Informació. Badalona. Damià Aguilar.</u></p> <p>El jove pivot madrileny de 20 anys, Antonio Bueno, l'han presentat aquest migdia oficialment com a nou jugador del Juventut. Bueno, pivot de 2.06 és un dels homes amb més projecció al bàsquet ACB, segons els responsables badalonins i si bé no és comparable a Pau Gasol, per exemple, és de la mateixa fornada d'aquells campions del món sub21. Ho diu per Catalunya Ràdio Jordi Villacampa, president de la Penya.</p> <p><i>No, jo crec que no, que són diferents. Lo que sí que és veritat és que ve de la mateixa fornada dels jugadors que van quedar campeons del món a Portugal, i bueno... Jo crec que és un jugador que no té tanta premsa com ha tingut potser Felipe Reyes, Gasol o Raul, però és un jugador, torno a repetir, que té una posició també molt bona, molt bona, molt bona i que ens anirà molt bé.</i></p> <p>Gràcies, Damià Aguilar. Parlem ara de futbol.</p>
--	---

Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només compta amb la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la del periodista que condueix els esports, la del periodista que s'ha desplaçat a Badalona i la del president de la Penya, Jordi Villacampa. Durant la major part del discurs la paraula apareix en forma de monòleg, tret del final, quan els dos periodistes mantenen un petit diàleg en forma d'acomiadament. El discurs no va acompanyat de cap element amb valor indicatiu.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (Jordi Villacampa/17")



Falca de la xarxa Opel. Sonen els senyals horaris.	<p>Parlem ara de futbol. El mexicà Palencia ha passat aquest matí revisió mèdica i aquesta tarda el presentaran com a nou jugador de l'Espanyol. El jugador Palencia no promet títols ni gols, però sí molta il·lusió. Aquests són els seus objectius.</p> <p><i>Yo estoy muy contento porque la gente me recibió muy bien, la directiva se portó increíble y me siento muy a gusto a pesar que estado poquitos días conviviendo con ellos. Per al mister no lo he podido ver pero sí me gustaría platicar con él un poquito. Ya habrá tiempo, ya habrá tiempo y estoy tranquilo porque exige mucho y qué bueno que exija porque si tienes alguien que te exige es fundamental para que un equipo camine, no?</i></p>
---	---

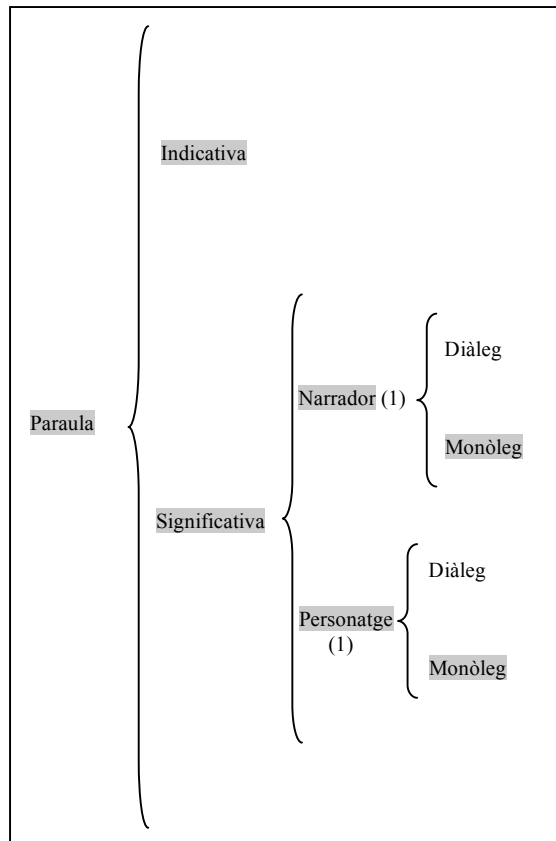
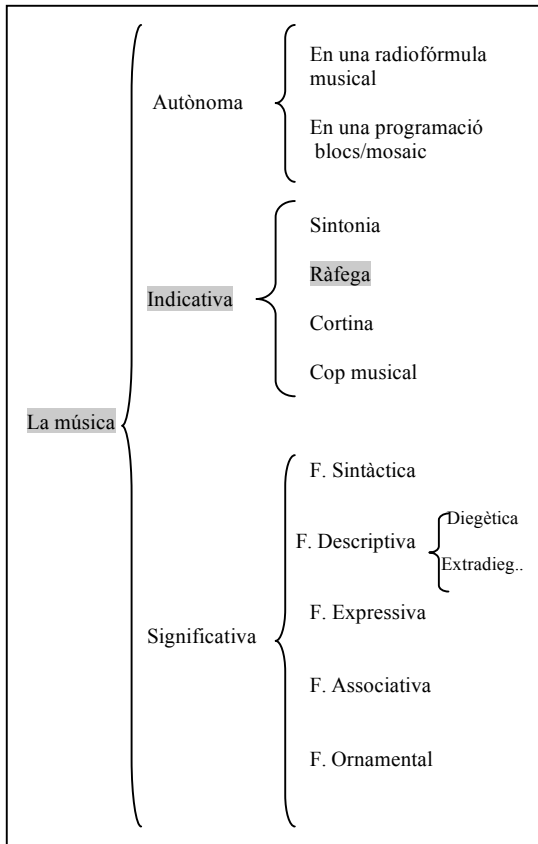
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs només apareix la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista que condueix l'espai d'Esports i la d'un personatge relacionat amb la notícia que està explicant, el futbolista Palencia. Al final del discurs sona una promoció de la marca de cotxes Opel, amb música i paraula amb valor indicatiu, que serveix per identificar els Esports.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: 1 (Palencia/28")

Recursos sonors que apareixen en discurs narratiu 150 Catalunya Informació 17/07/01



Catalunya Ràdio
17 de juliol de 2001

La sintonia de titulars passa a primer pla i després de 2" se sent sobre la música l'indicatiu següent: "L'informatiu del migdia. Edita i presenta Jordi Lucea"
Es tanca la sintonia amb cop final.

Comencem des del Parlament on la consellera d'Ensenyament, Carme Laura Gil, ha apelat a la Constitució i a la LODE per justificar les subvencions atorgades a set escoles privades elitistes. Carme Laura Gil ha comparegut aquest matí al Parlament en una sessió tensa en què ha hagut de sentir fortes crítiques de l'oposició. La consellera ha anunciat que s'enllestirà una llei general d'educació. Comencem per aquí, per la consellera. Marta Vellés, tornem al Parlament, bon dia, de nou.

Hola, bon dia. La consellera Carme Laura Gil ha basat els eixos de la seva defensa en la Constitució i la LODE, la llei de l'educació. La Constitució perquè garanteix el dret de les persones a l'educació i a la llibertat d'escollir l'ensenyament. La defensa de les subvencions a les escoles objecte de polèmica, els 7 centres considerats d'elit, l'ha basat en el fet que compleixen els requisits pel que fa a les instal·lacions i també el nombre mínim d'alumnes per professor. En aquest punt ha volgut deixar clar que s'intenta crear confusió quan es diu que les escoles concertades no complien els requisits de complir necessitats d'escolarització a la zona on són i d'atendre alumnes amb condicions econòmiques desfavorides. Per la consellera això són només criteris de preferència que es contempen quan no hi ha diners. En cas contrari, tot centre té dret a obtenir la subvenció.

Tots i totes les persones tenen dret perquè quan hi ha la gratuïtat, quan hi ha un concert no és per al centre, la gratuïtat és per les famílies. Per les persones que trien aquell centre. Sigui públic, sigui privat. I si és privat concertat i s'ha volgut acollir al concert, el té si compleix prèviament els requisits.

Aquesta ha estat una de les paraules que ha pronunciat la consellera durant la seva intervenció. A la seva contrarrèplica, Carme Laura Gil també ha volgut anunciar una futura llei per l'educació a Catalunya. Podem sentir ara mateix a la consellera en aquestes declaracions de la contrarrèplica, que us informàvem.

Volem fer una llei d'educació i, sense dubte, en aquesta llei d'educació haurem de parlar de la gratuïtat de l'ensenyament, de quin mecanisme o millorem els mecanismes, entre la pública, la concertada.

Davant les contundents crítiques dels membres de l'oposició, la consellera Carme Laura Gil els ha contestat que es veuran després de l'estiu perquè no hi ha lloc en aquests moments per demanar la seva dimissió.

Vostès demanen la meua dimissió. Ja és lo que he dit abans. Tothom sap, els sociòlegs ho diuen, algú que en sap més que jo, però ho repeteixo, que els desigs s'han d'adequar a les

possibilitats. No hi ha possibilitat al respecte.

La consellera ha volgut agrair que el debat hagi estat, segons ella, un diàleg serè i allisonador.

Doncs, aquests són els arguments de la consellera. Anem a parlar de l'oposició. L'oposició ha fet servir els seus primers espases, dèiem, per criticar la política de subvencions de la Generalitat en matèria educativa. Les diferents intervencions les ha seguit Albert Duran. Albert, bon dia.

Hola, bon dia. Doncs, la intervenció més crítica ha estat la del president del Grup Parlamentari d'Iniciativa-Verds, Rafael Ribó, que ha assegurat que la consellera no ha exercit les seves responsabilitats. Ha assegurat també que ha defraudat i que s'ha plegat als sectors més carques del govern. I en aquest sentit ha demanat la dimissió de la titular d'Ensenyament.

Però és vostè la responsable, i per tant, amb tot el carinyo del món, és a vostè qui jo haig d'exigir la responsabilitat, la responsabilitat, que si fos plenament coherent com a governant, li hauria de dur a la dimissió.

Josep Lluís Carod-Rovira, d'Esquerra Republicana ha assegurat que la LODE no ha de servir de pretext per destinar diners a centres que tenen afany de lucre i, en aquest sentit, ha assegurat que les escoles privades poden tenir la ideologia que vulguin sempre i quan s'ho paguin de la seva butxaca.

Les escoles que no reuneixen les condicions mínimes exigides i que es caracteritzen per la seva finalitat de lucre. Parlo d'una minoria, però hi són. Tenim diners disponibles, sobren diners, en plena negociació sobre el sistema de finançament és una afirmació d'una irresponsabilitat absoluta.

Alberto Fernández Díaz, del Grup Parlamentari Popular, ha assegurat que les declaracions que ha fet el govern en tota aquesta qüestió han estat imprecises i desafortunades i ha assegurat, també, que els diners que es destinen als concerts en alguns casos són insuficients.

Í, per això, moltes escoles o les escoles es veuen obligades, en més o en menys proporció, en demanar la col.laboració de les famílies en el seu finançament ja que el concert inclou únicament una part de la despesa, atès que el mòdul, model mai ha assumit el cost real, fins ara, de l'escola concertada.

Joaquim Nadal, el portaveu del Grup Socialista-Ciutadans pel Canvi, ha assegurat que el problema en tota aquesta qüestió no és la llei, sinó que el problema és el govern. I, en aquest sentit, ha demanat una rectificació.

Però han arribat a trencar les regles del joc. Han posat el model en situació de risc, volen fer pagar justos per pecadors, han intentat a través dels grups de l'oposició culpabilitzar les escoles per evitar les responsabilitats polítiques del departament i jo crec que conculquen la llei.

Finalment, el portaveu del grup parlamentari de Convergència i Unió, Ramon Camp, ha assegurat que la intervenció de la consellera ha estat pedagògica i ha defensat la política de concerts que fa el govern de la Generalitat.

Doncs, aquest ha estat el debat al Parlament de Catalunya, la notícia amb la qual hem obert avui aquest informatiu. Seguim amb d'altres. Passen 12 minuts de les dues.

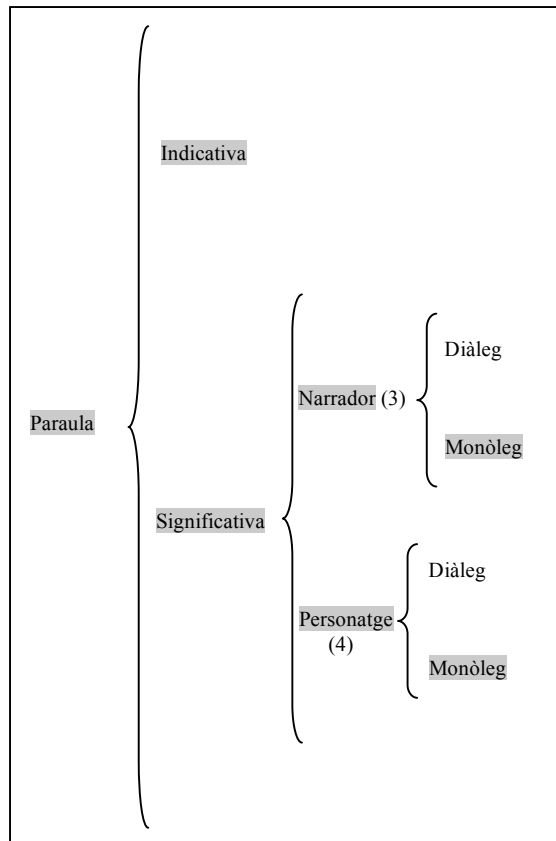
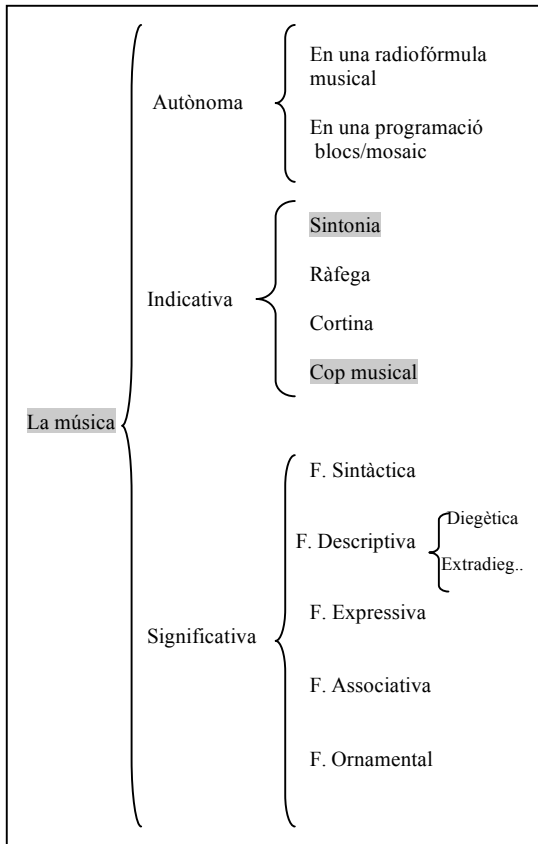
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs sobre la compareixença de Carme Laura Gil al Parlament de Catalunya per explicar la concessió de concerts a set escoles d'elit i sobre la resposta de l'oposició, la paraula és l'únic recurs sonor amb valor significatiu. Apareix la paraula del periodista conductor del programa i la de dos periodistes que han seguit la compareixença al Parlament. A més també sona la paraula de cinc personatges relacionats amb la notícia: la mateixa consellera d'Ensenyament que sona en tres "talls de veu", el president del grup parlamentari d'Iniciativa, Rafael Ribó, el secretari general d'Esquerra Republicana de Catalunya, Josep Lluís Carod Rovira, el president del PP de Catalunya, Alberto Fernández Díaz i el portaveu del PSC-Ciutadans pel canvi, Joaquim Nadal. Tot i que en gran part del discurs la paraula apareix en forma de monòleg, les paraules dels polítics denoten que estan extretes d'una compareixença en la qual s'interpel·len entre ells. A més, a l'inici de les intervencions dels dos periodistes que es troben al Parlament, aquests mantenen un breu diàleg amb el conductor en forma de salutació. Pel que fa als recursos sonors amb valor indicatiu a l'inici sona la sintonia de l'informatiu en primer pla juntament amb una frase que identifica el programa.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 7 (Carme Laura Gil/27")
(Carme Laura Gil/16") (Carme Laura
Gil/15") (Rafael Ribó/14") (Josep Lluís
Carod Rovira/17") (Alberto Fernández
Díaz/ 19") (Rafael Nadal/19")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 151 Catalunya Ràdio 17/07/01



	<p>Doncs, aquest ha estat el debat al Parlament de Catalunya, la notícia amb la qual hem obert avui aquest informatiu. Seguim amb d'altres. Passen 12 minuts de les dues. Un tractament per reduir el colesterol s'ha cobrat 3 víctimes mortals a Espanya. El ministeri de Sanitat alerta que els medicaments que contenen la substància Ceribastatina, administrats en dosis elevades o amb altres fàrmacs també contra l'excés de colesterol poden tenir conseqüències fatals. Ens ho explica Silvia Comet.</p> <p>Les autoritats sanitàries han informat els metges que aquests medicaments poden provocar insuficiència renal i han ordenat modificar els prospectes advertint d'aquest perill. Tot i això, asseguren que en dosis moderades els fàrmacs són absolutament segurs i no es plantegen retirar-los del mercat. Per això el subdirector de Seguretat dels Medicaments del Ministeri de Sanitat, Ramon Paló, ha assegurat que els pacients no corren cap perill i ha demanat tranquil·litat.</p> <p><i>La llamada que hacemos des de la Agencia Española del Medicamento i del Ministerio de Sanidad y Consumo es tranquilizar en primer lugar a los pacientes que esten tomando el fármaco, que lo pueden seguir tomando. En caso de que los pacientes notaran debilidad muscularo dolores musculares que se pusieran en contacto con el médico que le ha prescrito la medicación. Luego trasladar también la tranquilidad a los profesionales sanitarios en el sentido que ya se han dado instrucciones completas para como deben ser usados estos fármacos.</i></p> <p>Els medicaments que contenen la substància són Lipobai, Liposterol, Vaslip i Cenasmicro. Es tracta de fàrmacs que necessiten recepta mèdica i estan finançats per la seguretat social. Entre 150.000 i 200.000 persones a l'estat prenen aquests medicaments.</p> <p>Anem a buscar la última hora de dues notícies, de dues informacions</p>
--	--

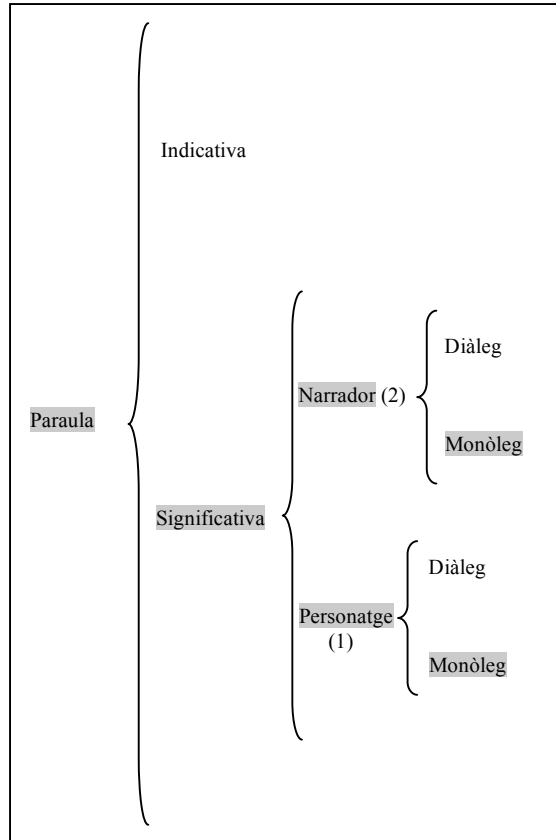
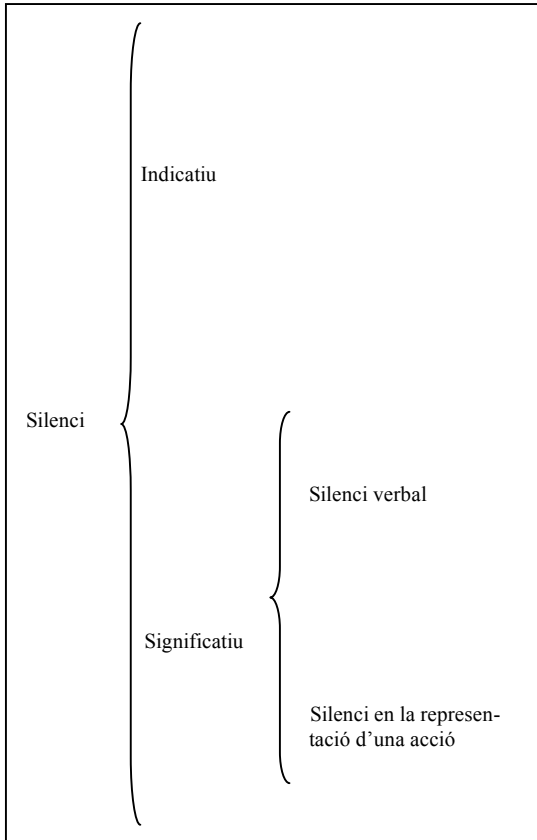
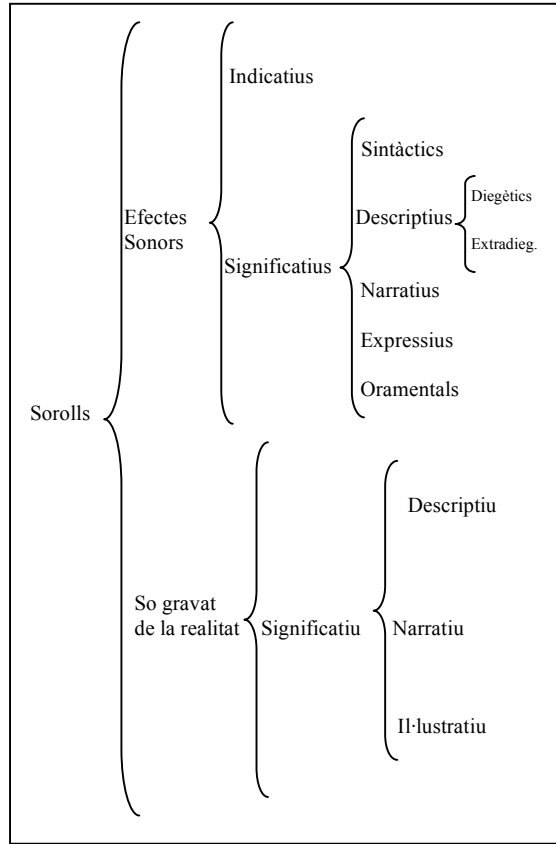
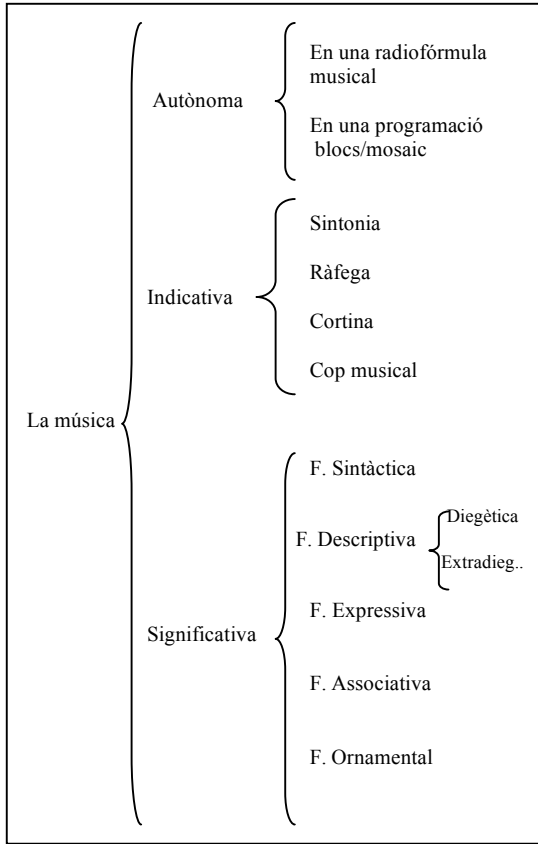
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs narratiu només disposa de la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista conductor, la de la periodista que ha seguit el tema i la del subdirector de Seguretat del Medicament del Ministeri de Santitat, Ramon Palop. En les tres ocasions, la paraula apareix en forma de monòleg. El discurs no està acompanyat de cap recurs sonor amb valor indicatiu.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: 1 (Ramon Palop/25")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 152 Catalunya Ràdio 17/07/01



	<p>Anem a buscar la última hora de dues notícies, de dues informacions que hem anat seguint minut a minut aquest matí aquí en aquesta casa. Estem parlant de l'ensurt que hi ha hagut aquest matí a Banyoles per la fuga d'àcid sulfúric i de la, del desallotjament d'uns okupes al barri de Gràcia de Barcelona. Com dèiem, una fuga d'àcid sulfúric en una empresa de Banyoles ha provocat aquest matí que s'activés el pla d'emergència de Protecció Civil. Tot ha quedat en un ensurt i la fuga ha quedat controlada en menys d'una hora i mitja. Encara al lloc dels fets tenim a Sònia Tubert, bon dia.</p> <p>Bon dia. L'accident ha passat a un dipòsit d'àcid sulfúric de l'empresa Miquel Juncar del polígon industrial de la Farga de Banyoles. El dipòsit de 20.000 litres de capacitat es va omplir ahir per primera vegada amb 13.000 litres i avui a quarts de deu els operaris de la fàbrica n'han detectat la fuga, causada per una junta defectuosa. Mentres es neutralitzava l'àcid s'ha produït un núvol tòxic. Salvador Juncar és el director tècnic de l'empresa.</p> <p><i>En un moment determinat s'ha volgut afegir aigua i això era, és contraproductiu perquè l'aigua aquesta bull i ha fet, doncs, un núvol que lògicament és espectacular i molest i irritant.</i></p> <p>Al lloc dels fets hi ha acudit Bombers, Mossos d'Esquadra i policia local, que han evaquat l'empresa i han avisat els veïns que no sortissin de casa. La fuga s'ha controlat en una hora i mitja i, afortunadament, ningú n'ha resultat afectat. Això és tot des de Banyoles.</p>
--	---

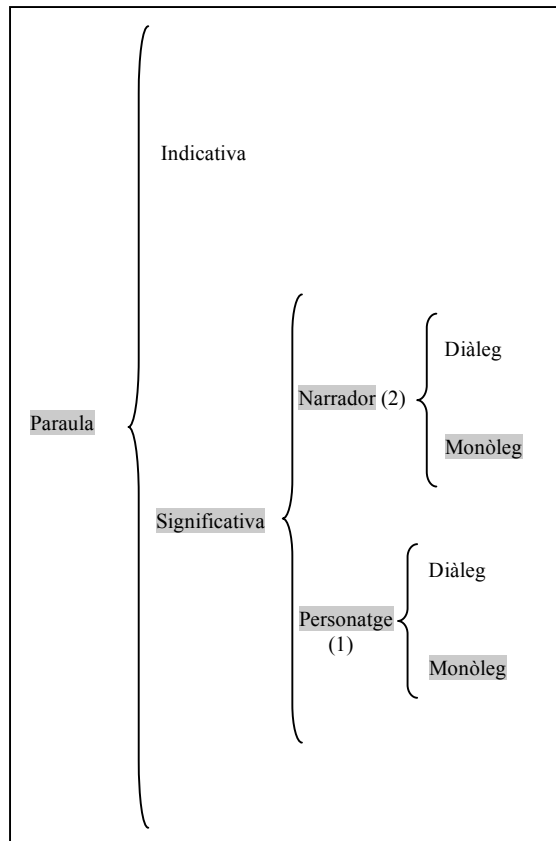
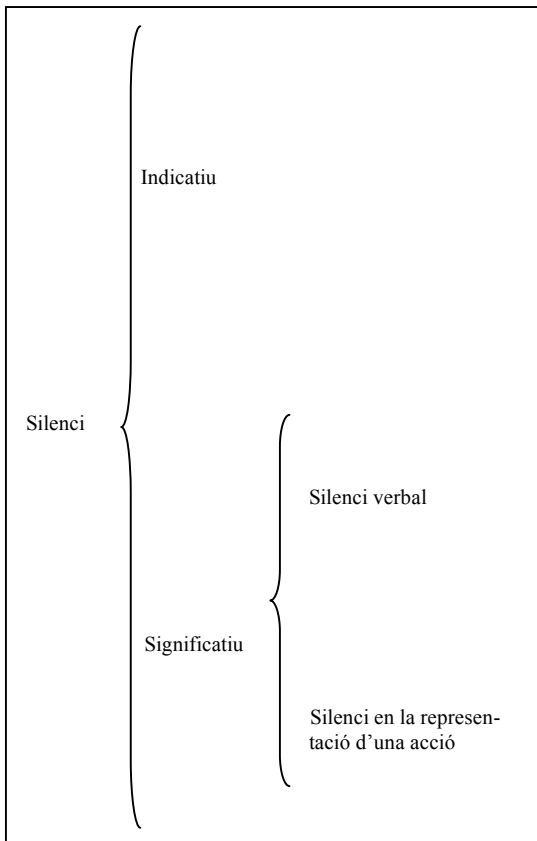
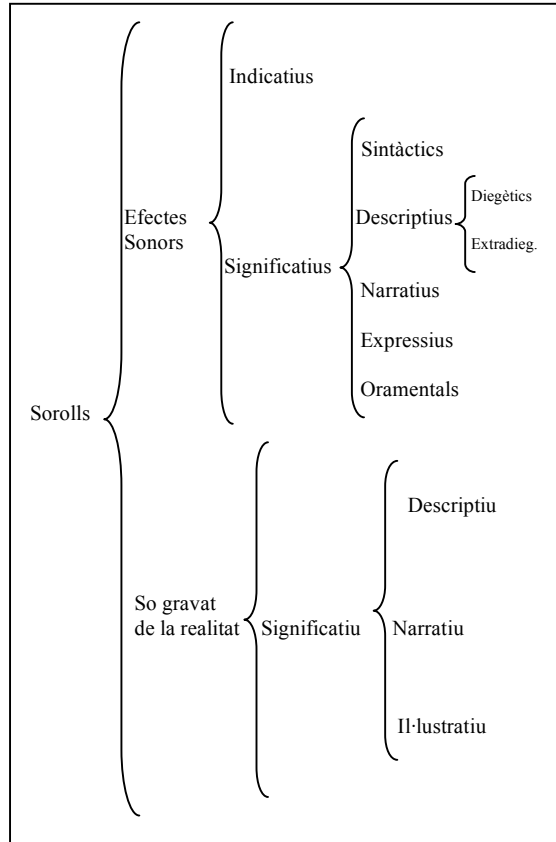
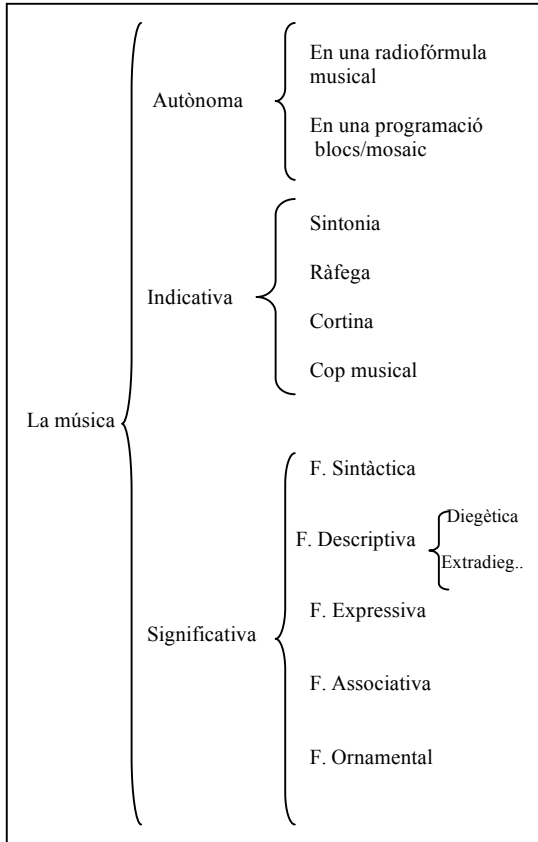
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs únicament compta amb la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista conductor, la del corresponsal a Banyoles i la del director tècnic d'una empresa on s'ha produït una fuga tòxica, Salvador Juncar. Encara que en gran part del discurs la paraula apareix en forma de monòleg, a l'inici del discurs hi ha un breu diàleg entre els dos periodistes en forma de salutació. Cap recurs sonor amb valor indicatiu acompanya el discurs.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (Salvador Juncar/10")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 153 Catalunya Ràdio 17/07/01



<p>Sintonia amb separador indicatiu: "Catalunya Ràdio. L'informatiu del migdia." I acaba la sintonia amb cop.</p>	<p>I, com dèiem, una desena d'okupes han estat detinguts arran dels enfrontaments que hi ha hagut entre membres d'aquest col·lectiu i la policia durant el desallotjament de dues vivendes al barri de Gràcia. Els okupes asseguren que els agents no tenien cap ordre judicial per fer-los fora. Mireia Sala, quan vulguis, endavant, explica'ns.</p> <p>Bon dia. La policia ha desallotjat aquest matí l'emblemàtica casa del moviment okupa coneguda com la Kasa de la Muntanya, antiga caserna de la Guàrdia Civil situada al costat del Parc Güell. El desallotjament ha durat unes 3 hores i ha acabat amb la detenció de 16 persones, la majoria d'elles habitants de la casa okupada. A l'interior hi havia una nena recent operada que ha pogut sortir gràcies a la mediació de la regidora de Drets Civils, Roser Veciana, segons ha explicat l'advocat dels okupes, Fidel Sánchez.</p> <p><i>Teníem coneixement que hi havia una nena a dintre i jo he anat a parlar amb el cap dels antidisturbis, del senyor Blanco que teniu aquí davant i el senyor Blanco no volia, absolutament. Deia que se l'emportaven al grup de menors. Però com podeu emportar-vos-la al grup de menors una nena que no ha fet absolutament res i que aquí hi ha persones que es farien càrrec d'ella. I llavors, sort de la Roser Veciana, la regidora de Drets Civils i a ella si que li ha deixat.</i></p> <p>Aquest desallotjament s'ha fet quan, segons la policia, els okupes de la Kasa de la Muntanya han agredit i increpat els agents que estaven desallotjant un altre domicili situat al mateix carrer. Els fets han provocat trets amb pilotes de goma per part de la policia i crema de contenidors a la Travessera de Dalt per part dels okupes. Ara, al carrer Sant Josep de la Muntanya, encara hi queda una desena de furgons policials i pilotes de goma, maons i vidres trencats per terra, a més d'una desena de cotxes particulars malmesos. Mireia Sala. Catalunya Ràdio. Barcelona.</p>
---	---

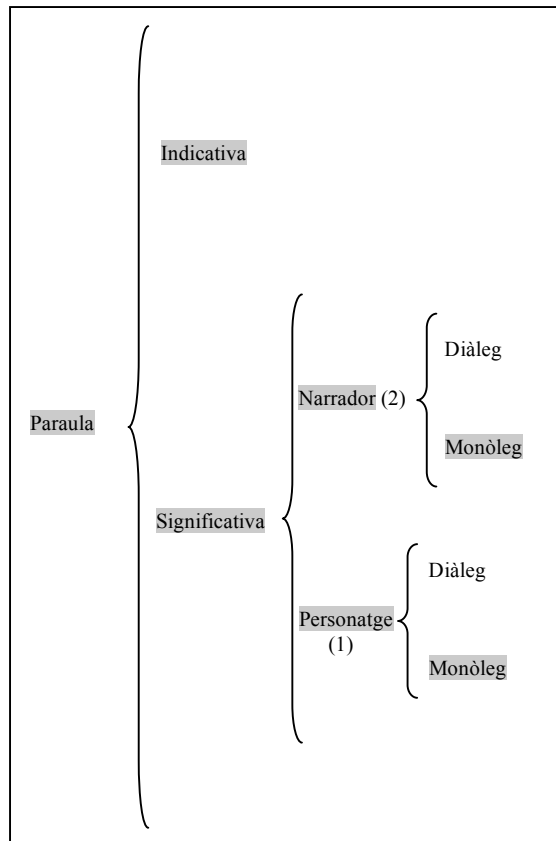
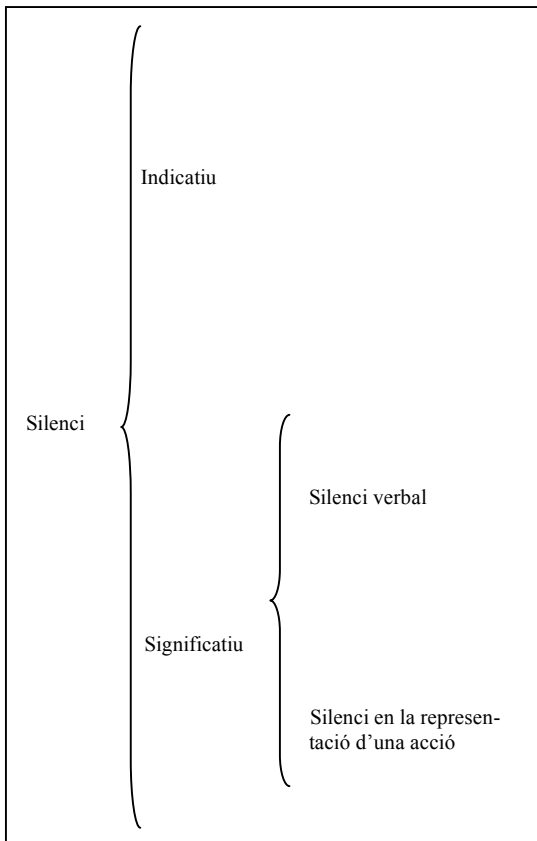
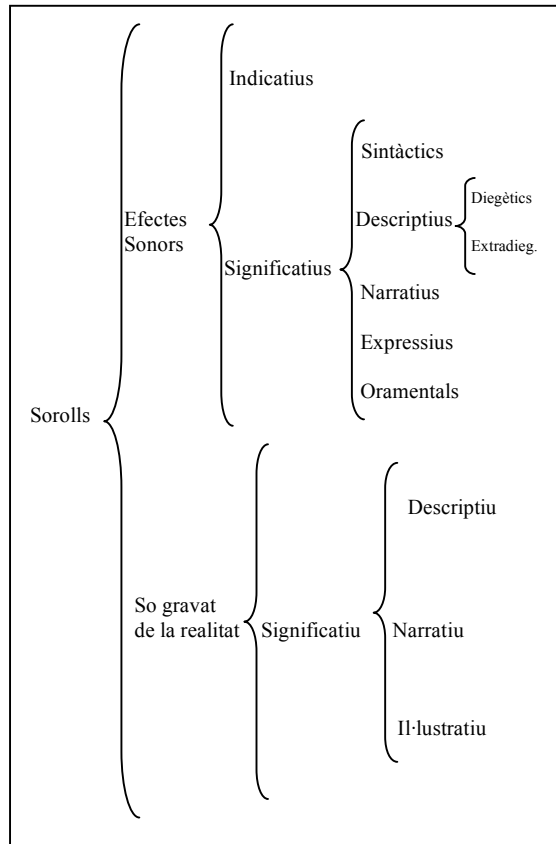
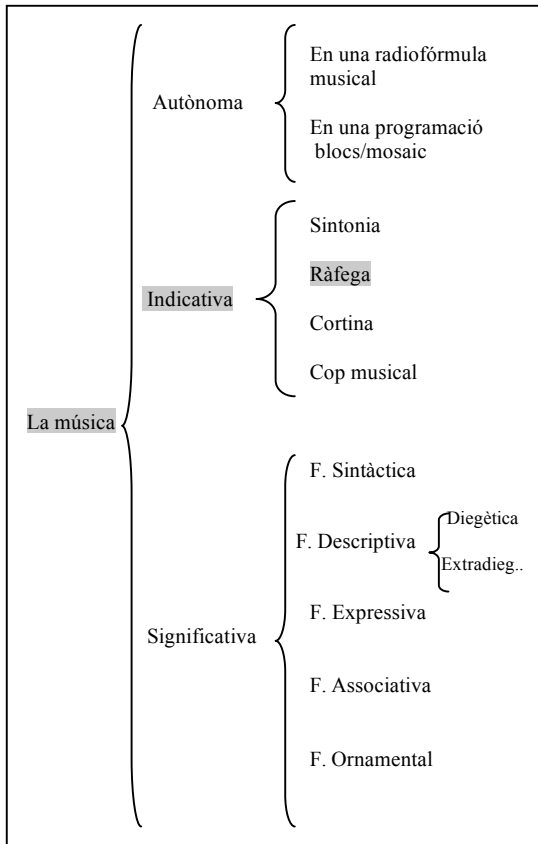
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs narratiu només compta amb la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista que condueix l'informatiu, la de la redactora que informa des del lloc dels fets i la de l'advocat que representa els okupes desallotjats, Fidel Sánchez. Malgrat que en gran part del discurs, la paraula sona en forma de monòleg, a l'inici de la intervenció de la redactora, aquesta manté un breu diàleg amb el conductor en forma de salutació. Pel que fa als recursos sonors amb valor indicatiu, al final del discurs sona una falca en la qual es combina paraula i música i que serveix per identificar el programa informatiu i per separar discursos.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (Fidel Sánchez/25")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 154 Catalunya Ràdio 17/07/01



Sintonia amb separador indicatiu: "Catalunya Ràdio. L'informatiu del migdia." I acaba la sintonia amb cop.

És un quart de tres de la tarda i 2 minuts. L'endemà que el president espanyol, José María Aznar instés el lehendakari ha demostrar que la seva prioritat és acabar amb ETA, Juan José Ibarretxe li ha tornat la resposta i li ha demanat que no busqui subterfugis i faci política. Per Ibarretxe, el debat sobre pacificació i autogovern no pot quedar ajornat a causa de la violència. Ens ho expliquen des de Vitòria. Dani Gómez, bon dia.

Hola, bon dia. Ibarretxe no entén perquè els partits bascos i espanyols continuen centrant el debat en ETA quan la societat ha donat l'esquena a l'organització terrorista en les últimes eleccions. Pel president basc, l'agenda política no pot estar, doncs, condicionada pels crims d'ETA i tampoc no hi valen ja les excuses. Ha arribat l'hora de fer política, d'arriscar sense tenir por al fracàs.

No aceptemos que ETA condicione cuando, como, de qué manera debemos hacer política en este país. Dejemos de utilizar subterfugios de una vez. Hoy más que nunca hablemos de política, de nuestras ideas, de nuestros proyectos, ¿no nos damos cuenta que ETA no quiere que hagamos política? ETA no quiere que haga política tampoco Euskal Herritarrok, que ETA tiene auténtico vértigo a que dialoguemos entre nosotros.

El gran èxit d'ETA, segons Ibarretxe, no és el de matar, sinó el de dividir tots aquells que no pensen com ella i ha reiterat que ha de ser el Parlament Basc on s'ha d'afrontar el debat polític sobre la pacificació i l'autogovern. El lehendakari s'ha compromès a liderar amb determinació des del nou govern aquest procés per avançar cap a la pau. En la primera reunió que ha celebrat el nou gabinet d'Ibarretxe aquest migdia s'ha concedit la medalla al reconeixement a la tasca policial a l'última víctima d'ETA, l'oficial de l'Ertzaintza Mikel Uribe, assassinat aquest cap de setmana a Guipúscoa. Daniel Gómez. Catalunya Ràdio. Vitòria.

I encara sobre això, avui, però, José María Aznar ha tornat a parlar sobre aquesta qüestió. Ha rebaixat el to utilitzat ahir respecte el PNB i ha afirmat que entendria com una rectificació important del PNB que el lehendakari assumís la lluita contra ETA com prioritat en el seu govern. Anem cap a Madrid, Jordi Prats, quan vulguis.

Hola, bon dia. La veritat és que José María Aznar ha insistit en demanar als nacionalistes bascos que trenquin els acords institucionals que tenen amb Euskal Herritarrok. El president espanyol, però, ho demana des del convenciment que el lehendakari Juan José Ibarretxe ha rectificat algunes de les seves posicions inicials.

Y por tanto, si ahora se acepta, como se acepta, al parecer, que el principal problema es el terrorismo y que además de eso, las víctimas merecen unas obligaciones por encima de cualquier otra circunstancia, lo cual supone una rectificación importante al menos realizada verbalmente durante la

	<p><i>campanya electoral, en el País Basco.</i> Aznar ha recordat també al PNB que metres hi hagi terrorisme no es poden plantejar altres consideracions de caràcter polític. Segons el president espanyol, no es pot continuar mantenint un discurs en què el PNB comparteix objectius, però no mitjans, amb ETA. El sentíem a la portada, el ministre d'Hisenda, Cristobal Montoro.</p>
--	--

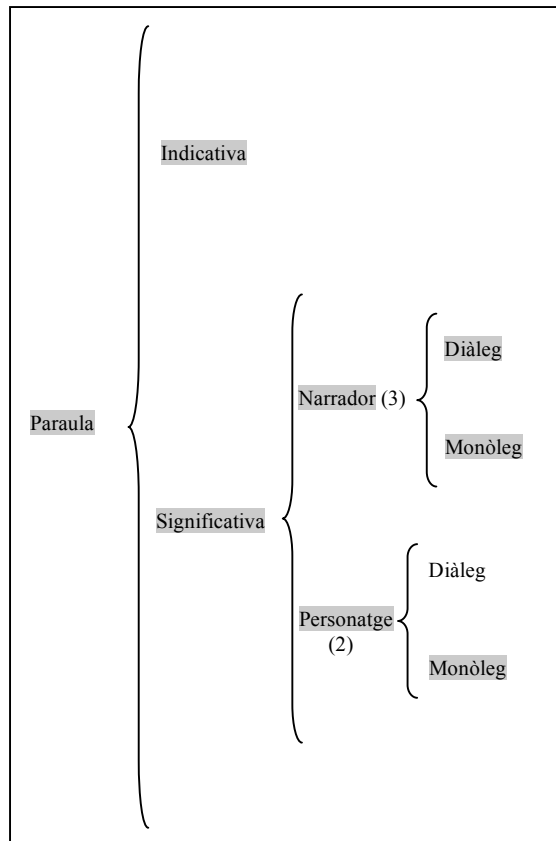
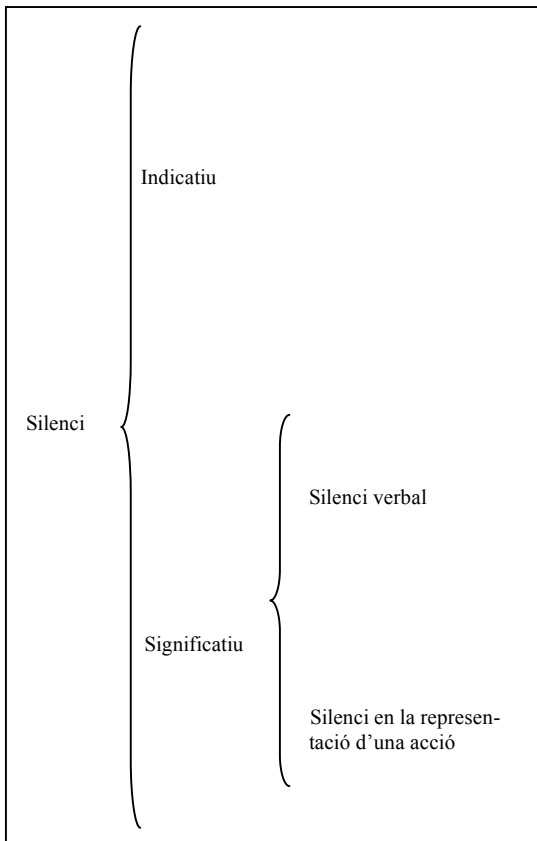
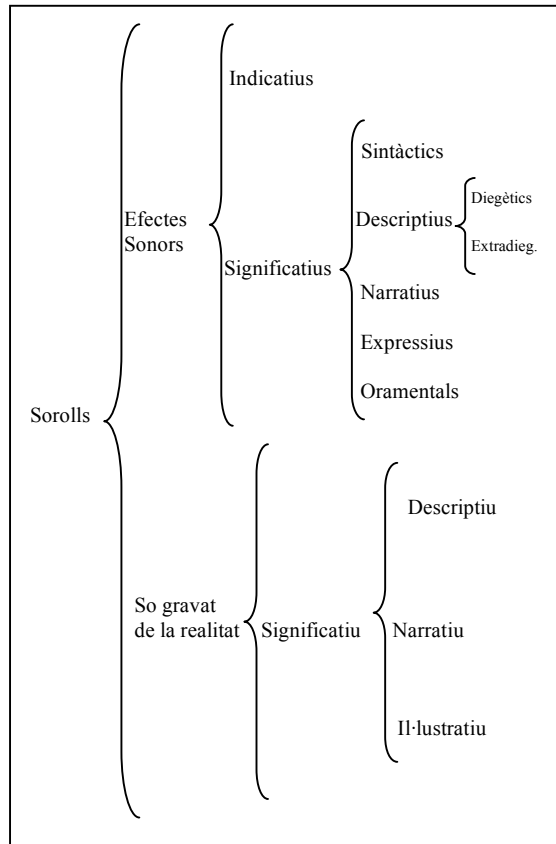
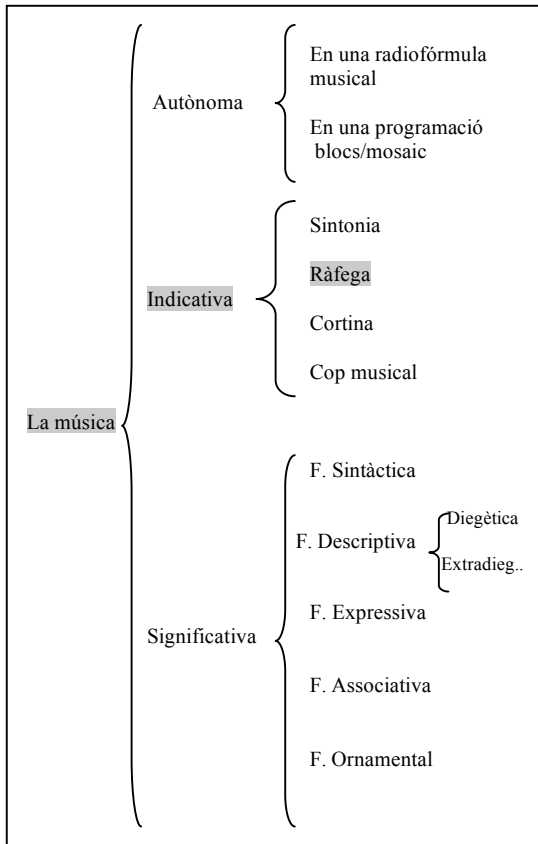
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs sobre l'enfrontament dialèctic entre Ibarretxe i Aznar només compta amb la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista conductor i la dels corresponsals al País Basc i Madrid. A més també sona la paraula de dos personatges relacionats amb la notícia, la del lehendakari Juan José Ibarretxe i la del president del govern espanyol, José María Aznar. Tot i que en gran part del discurs la paraula apareix en forma de monòleg, al començament de les intervencions dels dos corresponsals, aquests mantenen un breu diàleg en forma de salutació amb el conductor de l'informatiu. Quant als recursos sonors amb valor indicatiu, a l'inici del discurs hi ha una falca on es barreja música i paraula que identifica l'informatiu i l'emissora.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 2 (Juan José Ibarretxe/30") (José María Aznar/20")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 155 Catalunya Ràdio 17/07/01



	<p>El sentíem a la portada, el ministre d'Hisenda, Cristobal Montoro. Ha qualificat d'alta i excessiva la pretensió de la Generalitat, que Catalunya ingressi amb el nou sistema de finançament 400.000 milions més a l'any. Però en una entrevista a "El Matí de Catalunya Ràdio", Montoro ha deixat la porta oberta que s'hi pugui arribar d'una manera acumulada i com a conseqüència de les possibilitats que obri aquest futur model.</p> <p><i>No digo con esto que Cataluña no vaya a recibir en el futuro esa cifra, pero será con el paso del tiempo, será acumulada, será precisamente por las posibilidades que abre el nuevo sistema de financiación económica, que es compartir los impuestos del estado y que es también que la Generalitat participe de la gestión de sus impuestos junto al Estado.</i></p> <p>Seguim parlant de diners.</p>
--	--

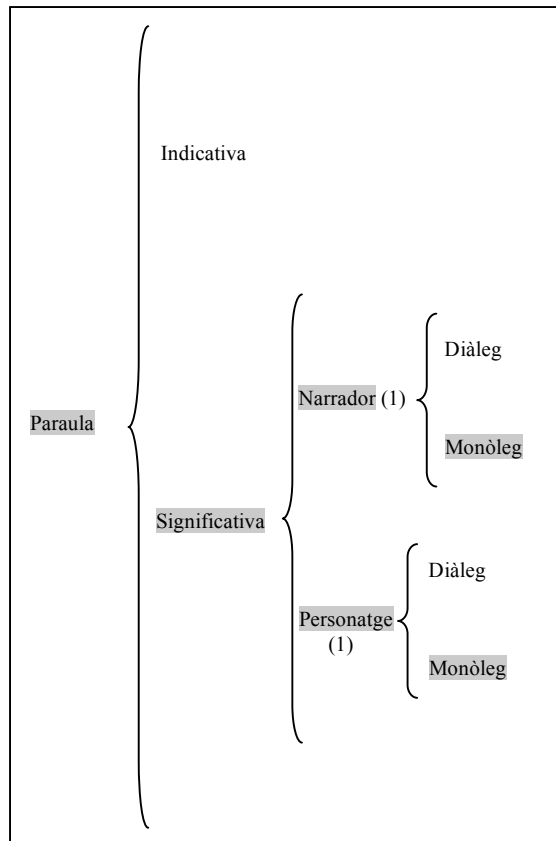
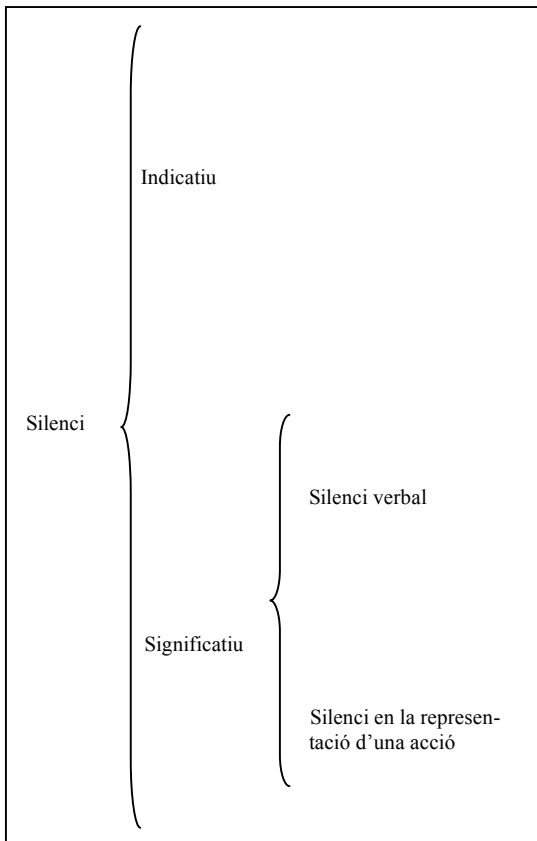
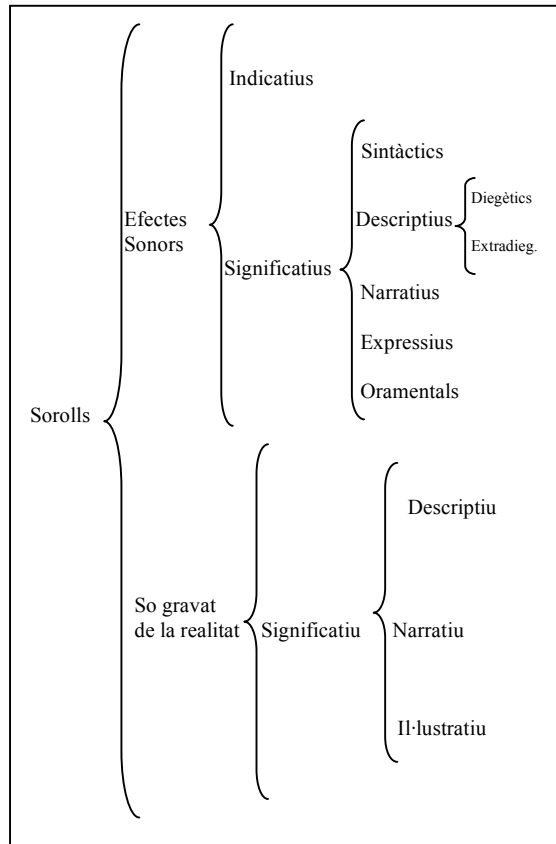
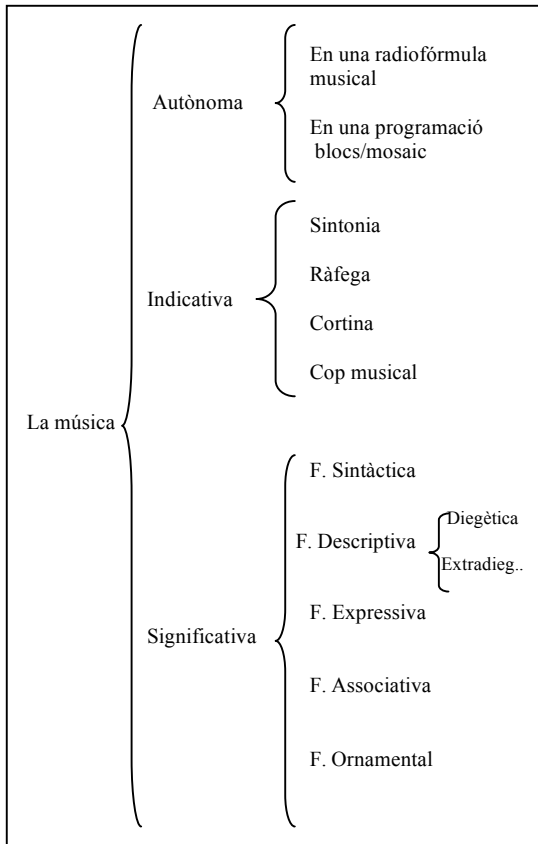
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs narratiu només apareix la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista conductor i la del ministre d'Hisenda, Cristóbal Montoro, que en tots dos casos sona en forma de monòleg. Cap recurs sonor amb valor indicatiu acompanya el discurs.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: 1(Cristóbal Montoro/20")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 156 Catalunya Ràdio 17/07/01



	<p>Seguim parlant de diners. L'Estat Espanyol haurà de tornar uns 3.800 milions de pessetes, uns 23 milions d'euros, a les arques de Brussel.les. Es tracta de subvencions agrícoles que no s'haurien utilitzat correctament i que, per això, la Comissió li reclama els diners. Volem saber si és molt aquesta quantitat. Li preguntem a Marc Vidal des de Brussel.les. Marc, és molta aquesta quantitat? Endavant, bon dia.</p> <p>Bon dia. Doncs, és una quantitat força important. Al conjunt de la Unió s'han demanat 140 milions d'euros, la majoria a Grècia i a Espanya. A Grècia, 107 milions d'euros, a Espanya, 23 milions. Són subvencions que s'han donat a agricultors i ramaders que han tingut un control deficient o no adequat a les normes comunitàries. Per exemple, a Catalunya, la Comissió considera que no es va fer bé el control d'una subvenció per garantir que els ramats tinguessin més espai per viure. No es va mesurar l'espai amb els mètodes que proposa l'executiu comunitari i s'hauran de tornar només per aquest concepte un milió d'euros, 168 milions de pessetes.</p> <p>Aquesta notícia s'ha sabut precisament el mateix dia que es feia pública una enquesta comunitària</p>
--	--

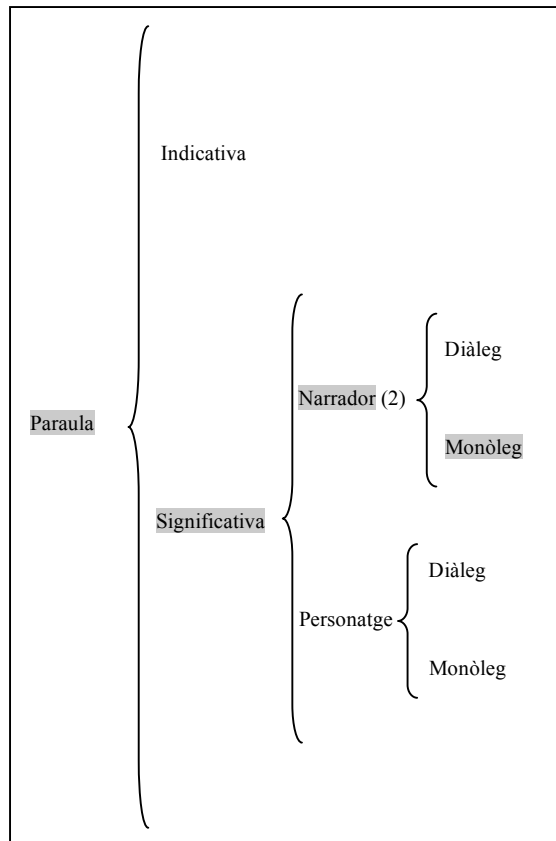
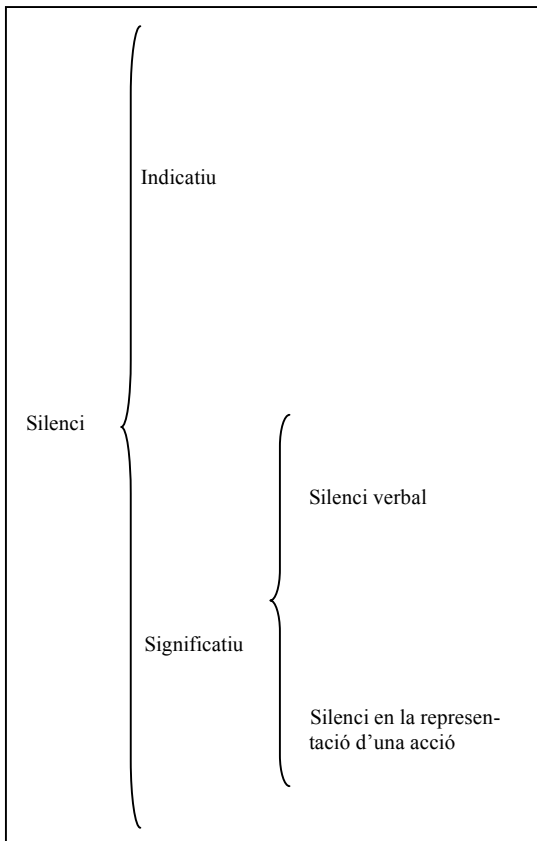
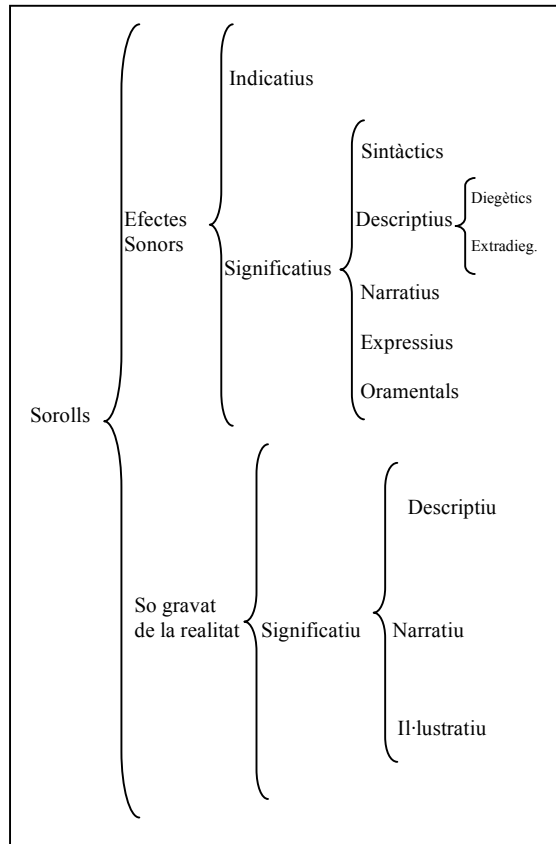
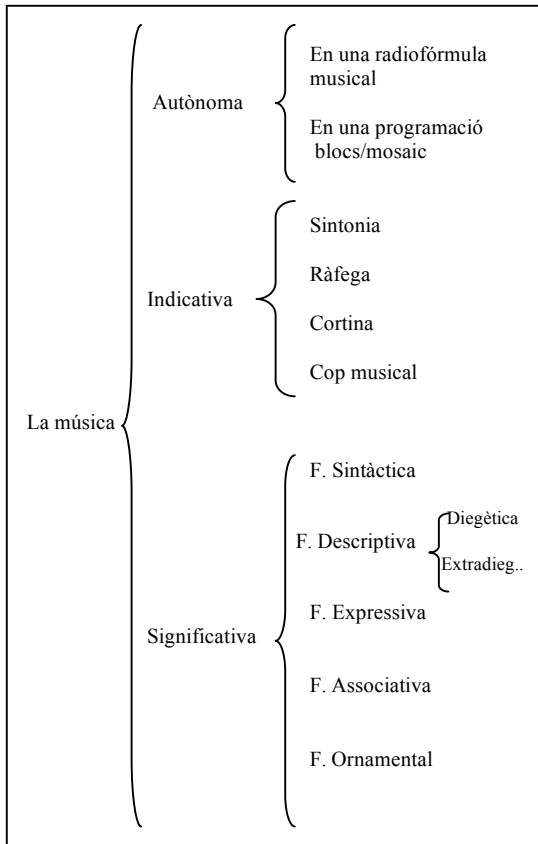
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs breu només disposa de la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. En aquest cas apareix la paraula del periodista que condueix l'informatiu i la del corresponsal a Brussel.les. Encara que en gran part del discurs la paraula apareix en forma de monòleg, a l'inici de la intervenció del corresponsal, aquest manté un breu diàleg amb el conductor en forma de salutació. Cap recurs sonor amb valor indicatiu acompanya el discurs.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 157 Catalunya Ràdio 17/07/01



	<p>Aquesta notícia s'ha sabut precisament el mateix dia que es feia pública una enquesta comunitària on es diu que l'Estat Espanyol és el país de la Unió Europea on més ha crescut l'euroescepticisme. Pràcticament només un de cada dos espanyols, Marc, creu que s'obté beneficis de formar part dels 15.</p> <p>Doncs, sí. A més de baixar en un 10% el percentatge de ciutadans que consideren que Espanya se'n beneficia de pertànyer a la Unió Europea, també baixa un 6% els que pensen que estar entre els 15 és una bona cosa. De manera que només 6 de cada 10 ciutadans estan contents de ser europeus. També baixa el nivell de confiança del espanyols en la Comissió Europea, el govern executiu de la Unió, de manera que un de cada 5 espanyols desconfien obertament d'aquesta institució. Són dades procedents de l'Eurobaròmetre que avui s'han fet públiques.</p> <p>Gràcies, Brussel.les. Marc Vidal. I una notícia de la crònica internacional.</p>
--	--

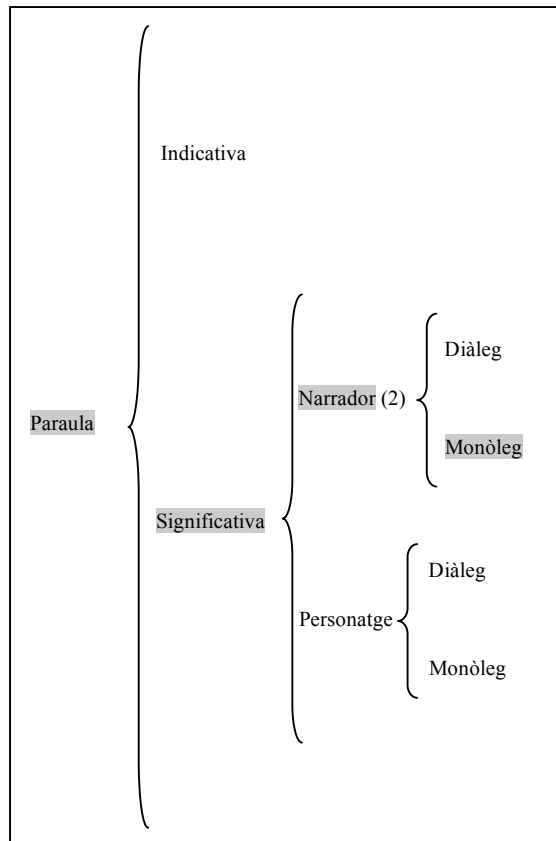
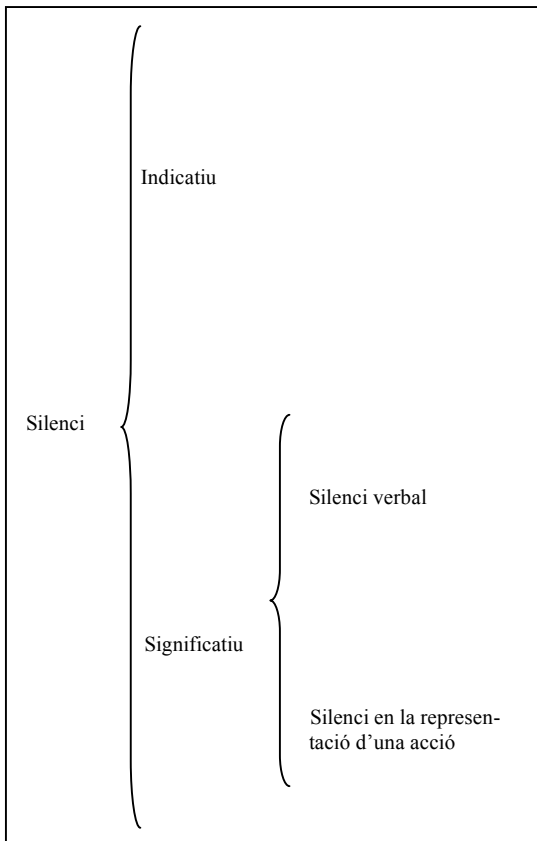
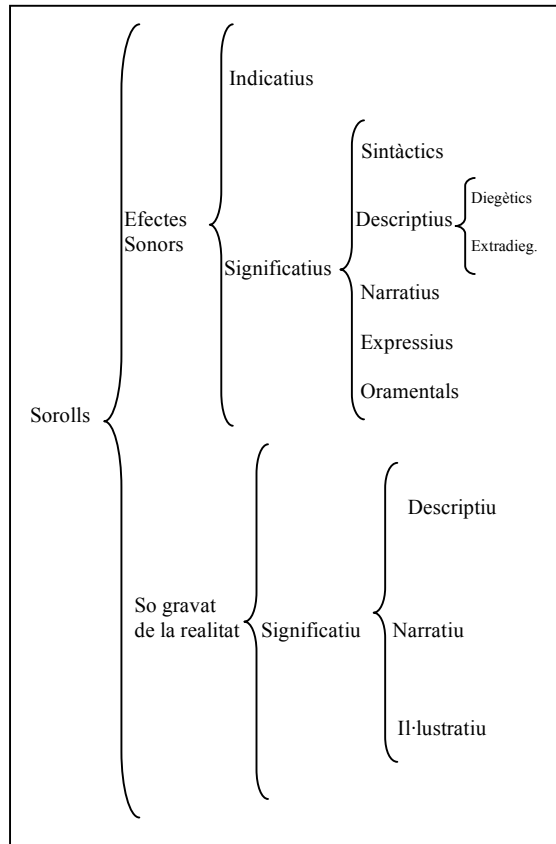
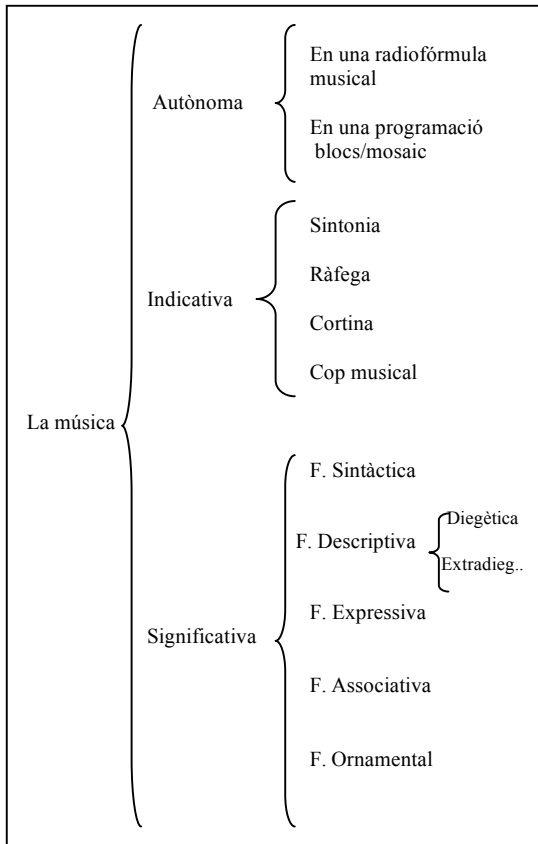
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs només apareix la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista conductor i la del corresponsal a Brussel.les. Tot i que en gran part del discurs la paraula sona en forma de monòleg, a l'inici de la intervenció del corresponsal, els dos periodistes mantenen un breu diàleg en forma de pregunta. Cap recurs sonor amb valor indicatiu acompanya el discurs.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 158 Catalunya Ràdio 17/07/01



	<p>I una notícia de la crònica internacional. Poc després de l'atemptat suïcida d'ahir, avui al nord d'Israel el primer ministre Sharon rep cada cop més pressions per dur a terme repressàlies massives i contundents contra els palestins. Els enfrotaments que hi ha hagut aquesta nit a prop d'Hebrón han ferit una nena palestina. Connectem amb Jerusalem. Eugeni García.</p> <p>Bon dia. La reunió entre el primer ministre Ariel Sharon i el titular de Defensa Benjamin Beneniesser té per objectiu estudiar la situació i determinar quines passes es donaran per lluitar contra la violència. Beneniesser ha suspès un viatge als Estats Units que havia de començar avui. L'atac israelià contra posicions palestines d'ahir a la nit ha provocat les crítiques del sector més radical del govern israelià. Els radicals volen que l'exèrcit ataquí frontalment els palestins i ara tothom està pendent de la reunió entre Ariel Sharon i Benjamin Beneniesser, per veure quines decisions es prenen. Eugeni García. Catalunya Ràdio. Jerusalem.</p> <p>Estem a 7 minuts de dos quarts de tres de la tarda. Esteu sentint l'Informatiu del migdia de Catalunya Ràdio, la ràdio nacional de Catalunya.</p>
--	---

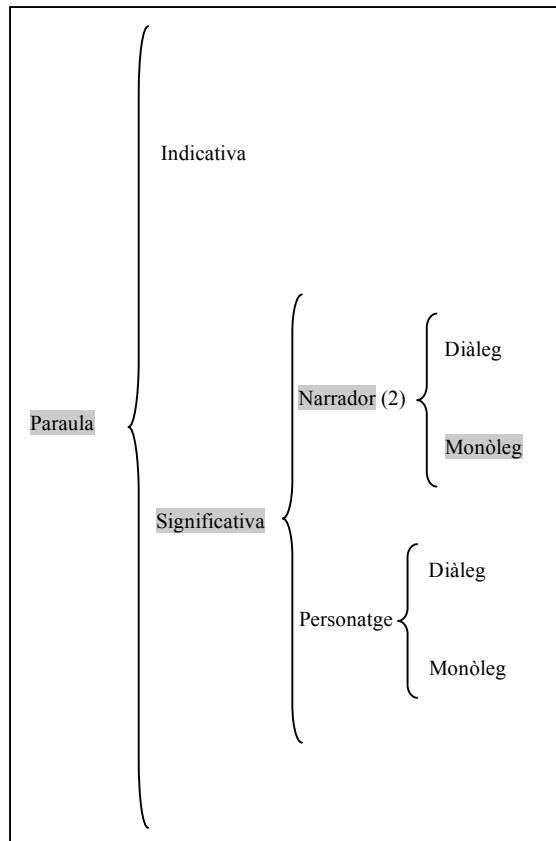
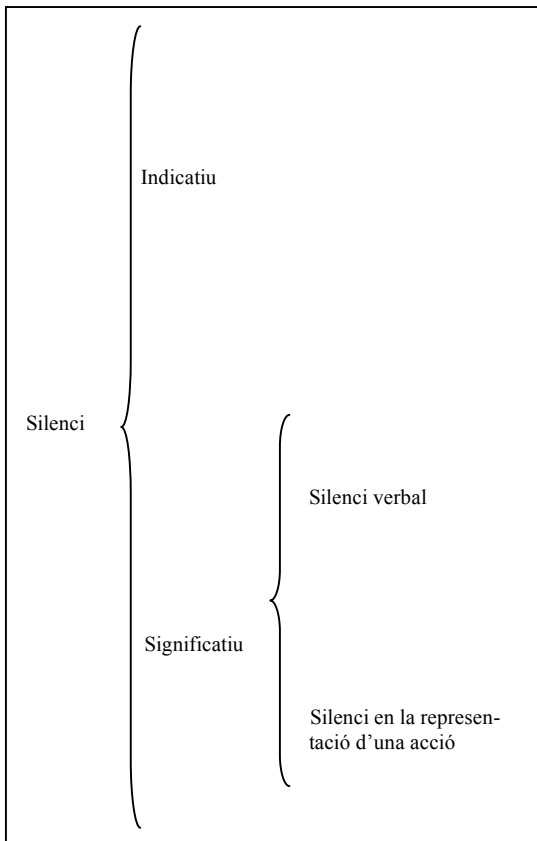
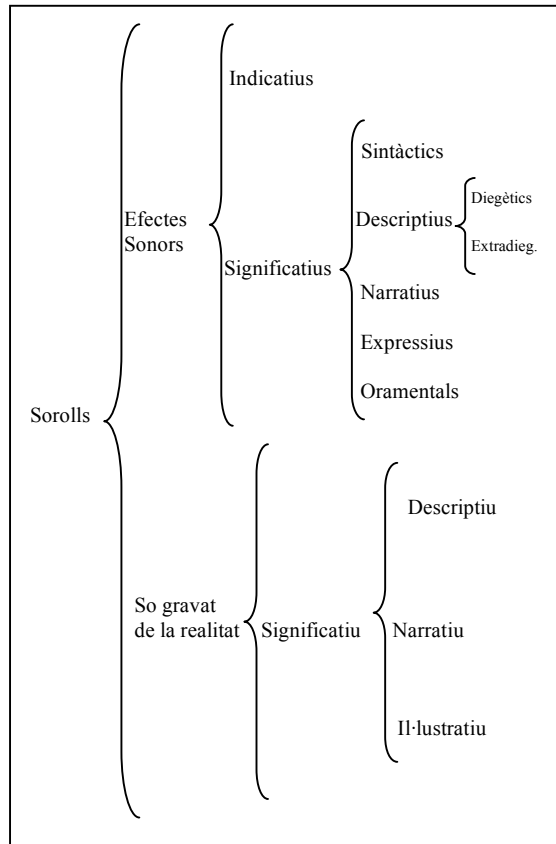
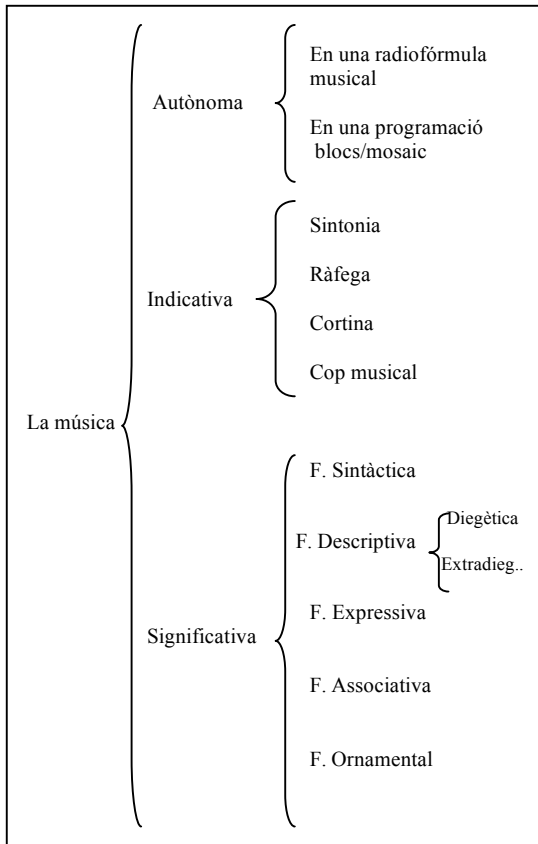
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només compta amb la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista conductor i la del corresponsal a Jerusalem. En els dos casos, la paraula apareix en forma de monòleg. Cap recurs sonor amb valor indicatiu acompanya el discurs.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 159 Catalunya Ràdio 17/07/01



Sona en segon pla la sintonia de breus.	<p>Avui s'innaugura la reproducció de la cova d'Altamira a Cantàbria.</p> <p>El Museu Nacional i Centre d'Investigació d'Altamira ha costat 4.000 milions de pessetes. S'hi exhibeix la reproducció de les pintures rupestres originals gràcies als últims avenços tecnològics. José Antonio Las Heras n'és el director.</p> <p><i>La visita de la neocueva sin proporcionar la emoción del original es en si misma emocionante y en todo caso nosotros lo que hacemos es conocimiento.</i></p>
---	--

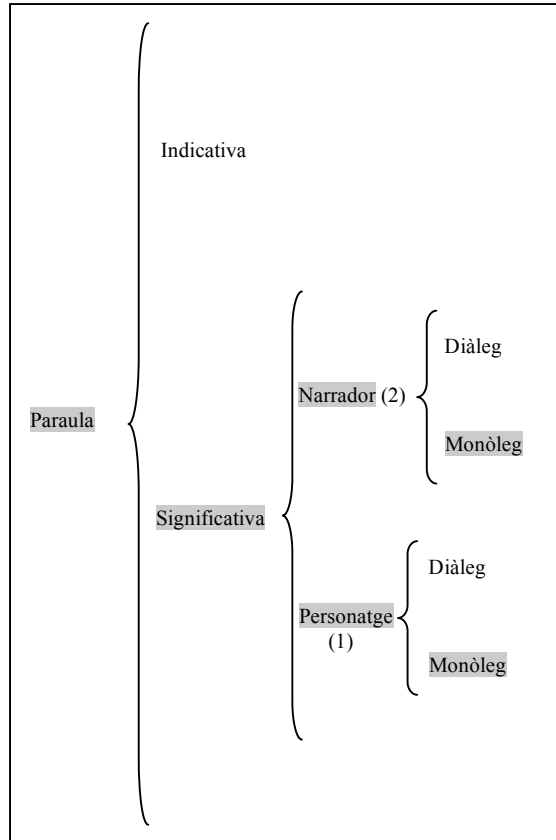
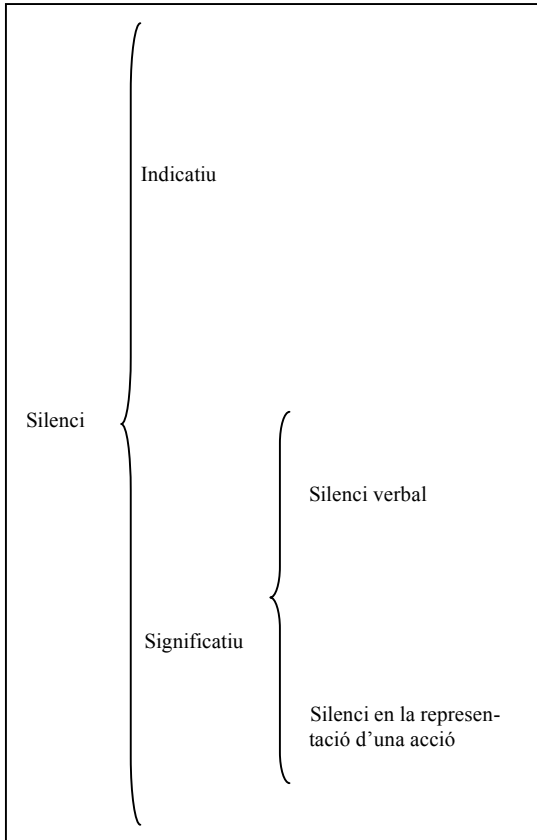
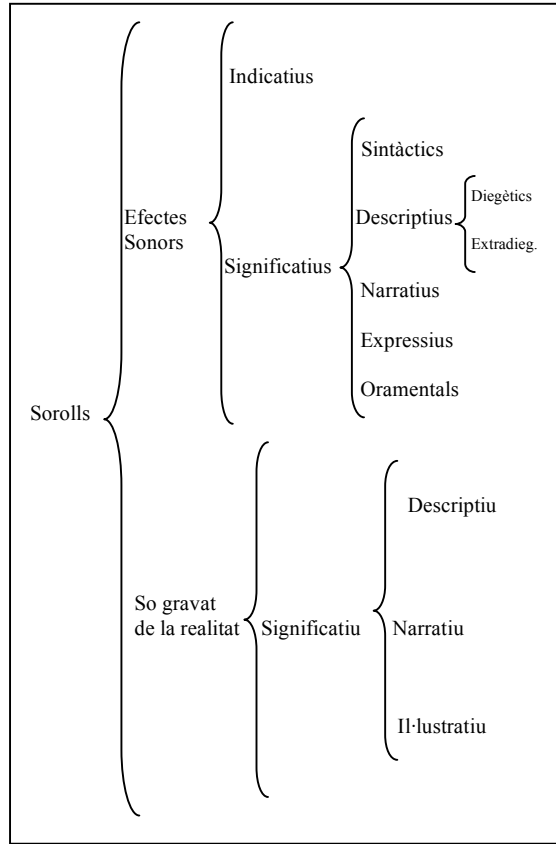
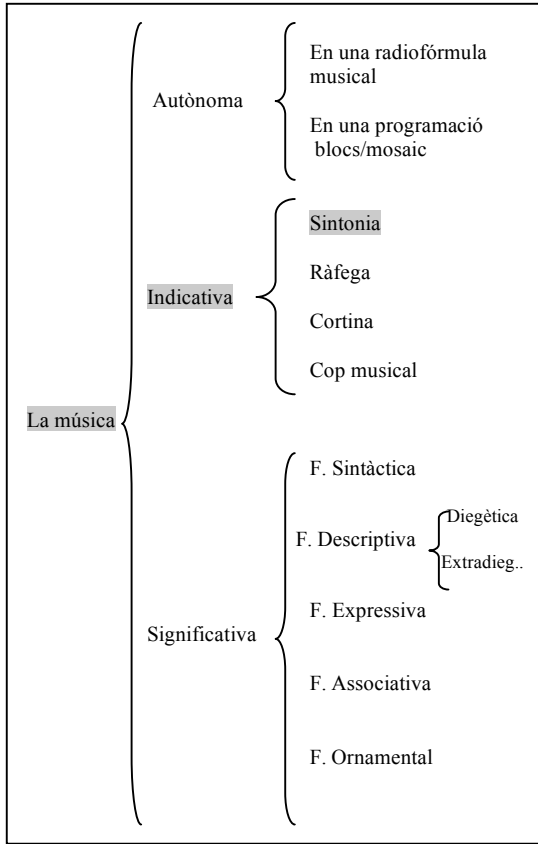
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs breu només apareix la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista conductor, la del periodista llegeix el desenvolupament de la informació i la del director tècnic del Museu Nacional i Centre d'Investigació d'Altamira, José Antonio Las Heras. En tots tres casos la paraula apareix en forma de monòleg. Pel que fa als recursos sonors amb valor indicatiu, tot el discurs està acompanyat per la sintonia de breus en segon pla.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: 1 (Antonio Las Heras/8")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 160 Catalunya Ràdio 17/07/01



Sona en segon pla la sintonia de breus	El concorde es torna a enlairar avui. Londres. Anna Cortadas. British Airways posa a prova avui els seus concordes, un any després de l'accident de París que va provocar més d'un centenar de morts. El concorde vola avui des de l'aeroport londinenc de Heathrow un trajecte de quasi 4 hores que imitarà els vols normals de la nau entre Londres i Nova York. Els enginyers han fet importants modificacions en els dipòstits de combustible i les rodes de la nau.
--	--

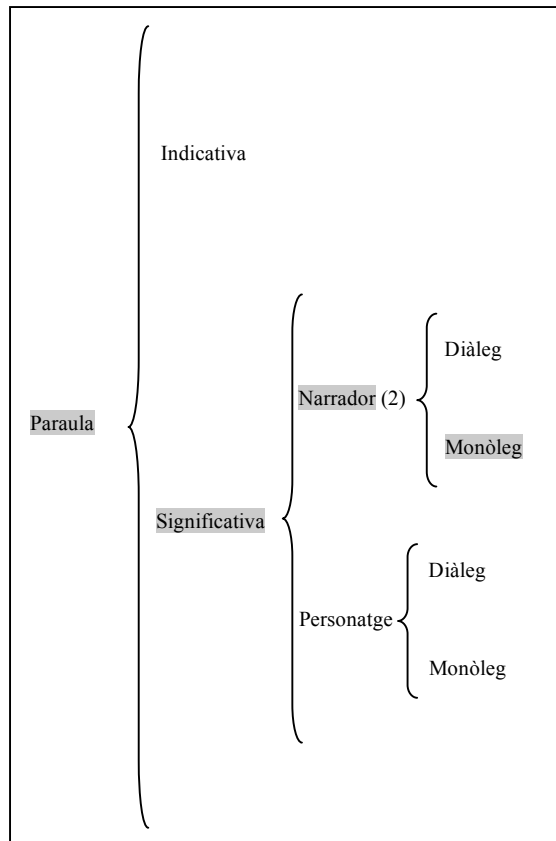
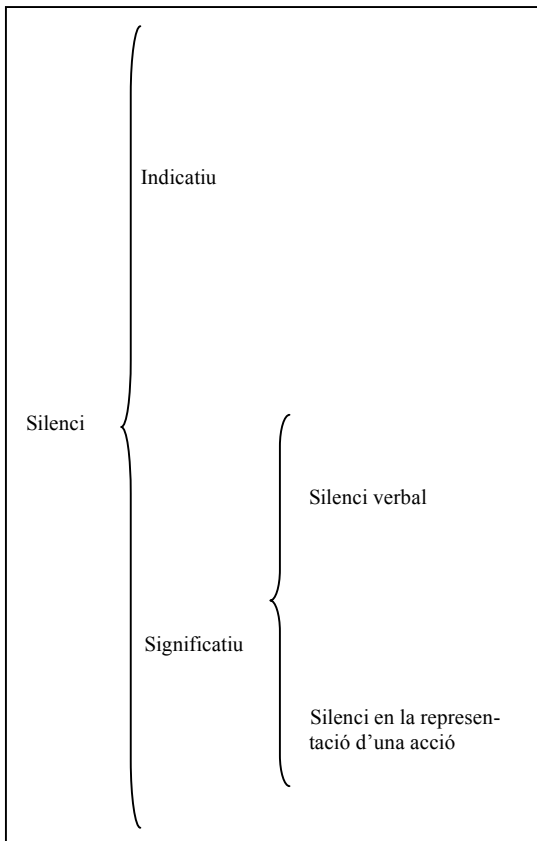
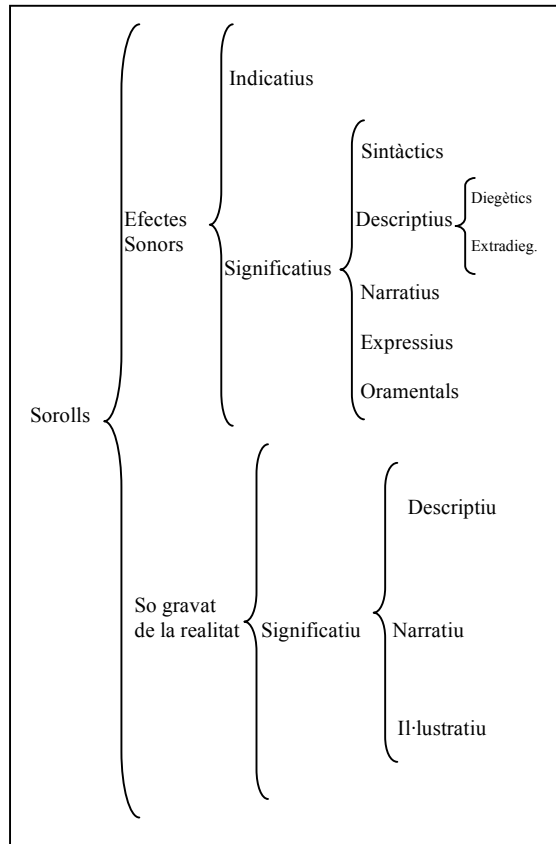
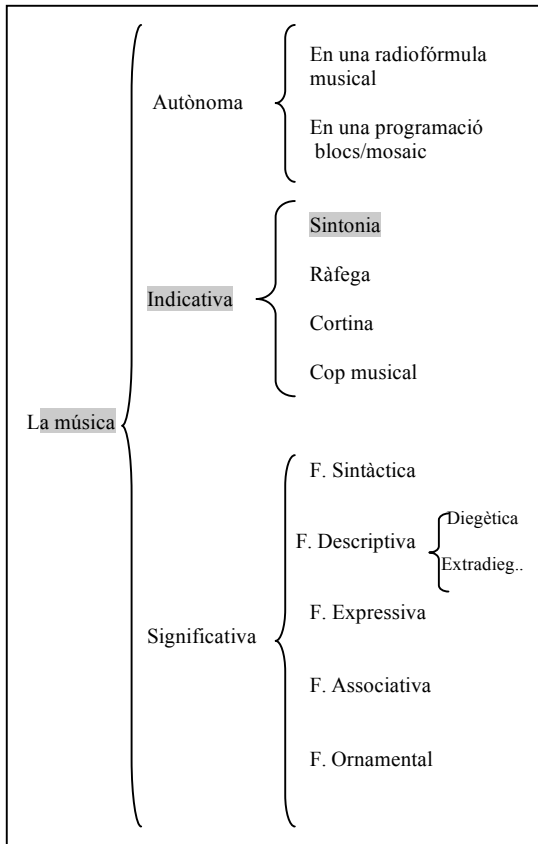
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs només hi ha la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista que condueix l'informatiu i la de la corresponçal a Londres. En tots els casos la paraula apareix en forma de monòleg. Quant als recursos sonors amb valor indicatiu, el discurs està acompanyat per la sintonia de breus en segon pla.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 161 Catalunya Ràdio 17/07/01



Sona la sintonia de breus en segon pla	Baixen les hipoteques. El Mibor, la referència més utilitzada per revisar les hipoteques, ha baixat fins al 4,31% el juny, el mínim anual, segons les dades del Banc d'Espanya. L'Euribor, que està substituint el Mibor de manera progressiva, també ha baixat fins al mateix percentatge. El tipus d'interès mitjà que apliquen els bancs està situat al 5,64% i el de les caixes en el 5,97. Segons els experts, el món financer confia que el Banc Central Europeu retallarà el preu oficial del diner.
--	---

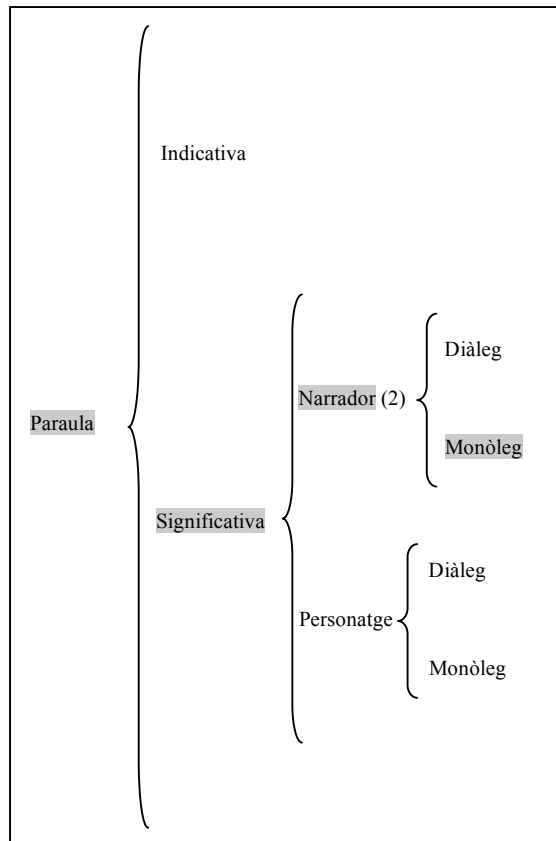
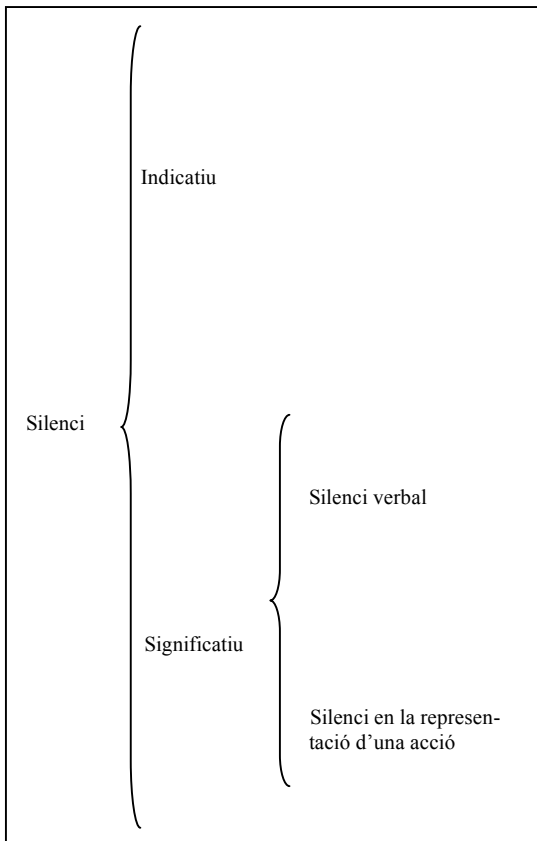
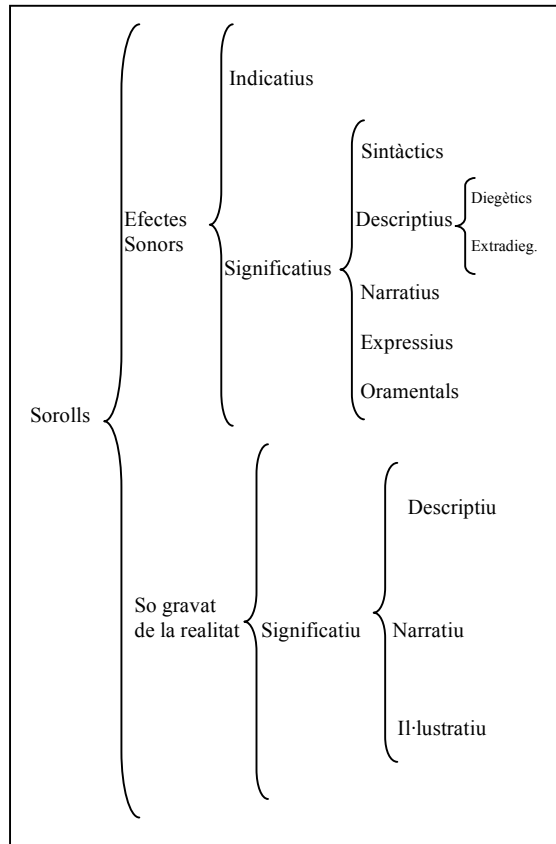
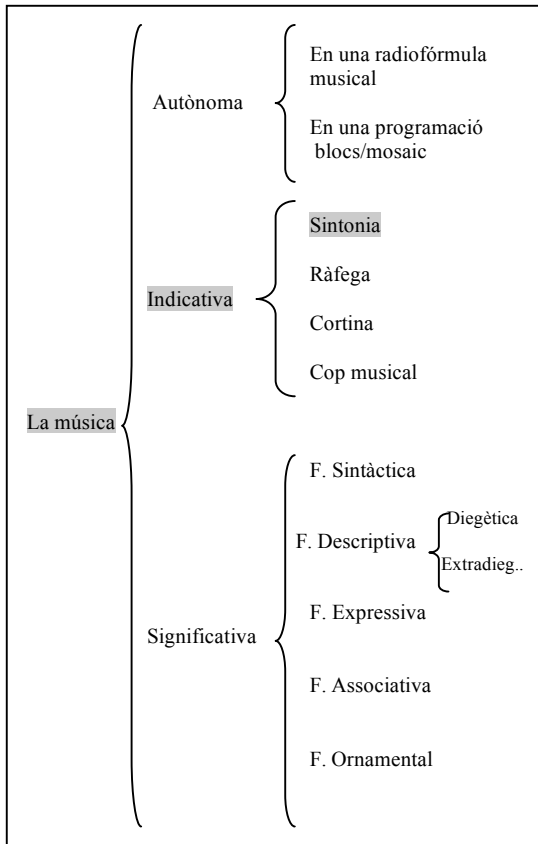
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només disposa de la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista que condueix l'informatiu que introdueix la notícia amb només una frase i la de la redactora que llegeix el desenvolupament de la notícia. Pel que fa als recursos sonors, la sintonia de breus en segon pla acompanya tot el discurs.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 162 Catalunya Ràdio 17/07/01



Sona en segon pla la sintonia de breus	Cepsa abaixa el gasoil i les gasolines. A partir d'aquesta mitjanit la segona petroliera espanyola abaixarà 3 pessetes el preu del litre de tots els tipus de gasolina i 2 pessetes el gasoil d'automoció. Cepsa assenyala que amb aquesta reducció els carburants s'han abaixat 13 pessetes des de finals del mes de juny pel comportament de la gasolina al mercat internacional. I encara una última qüestió.
--	--

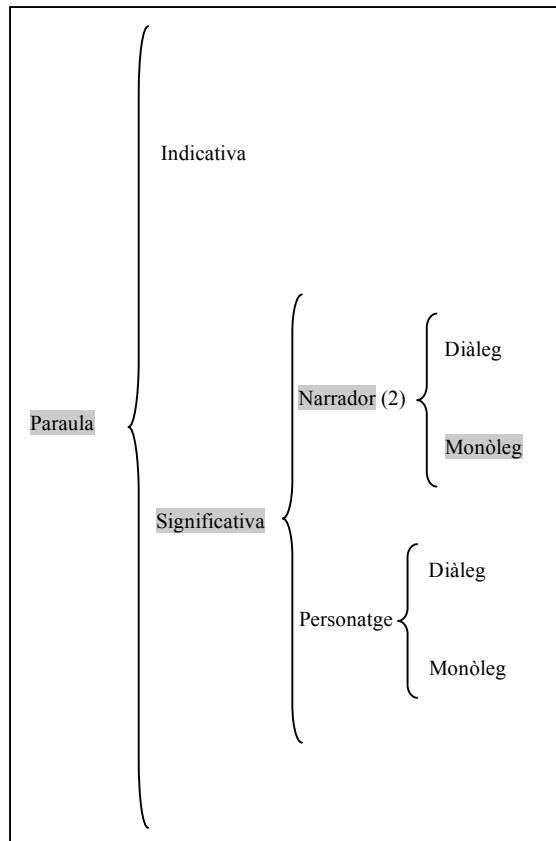
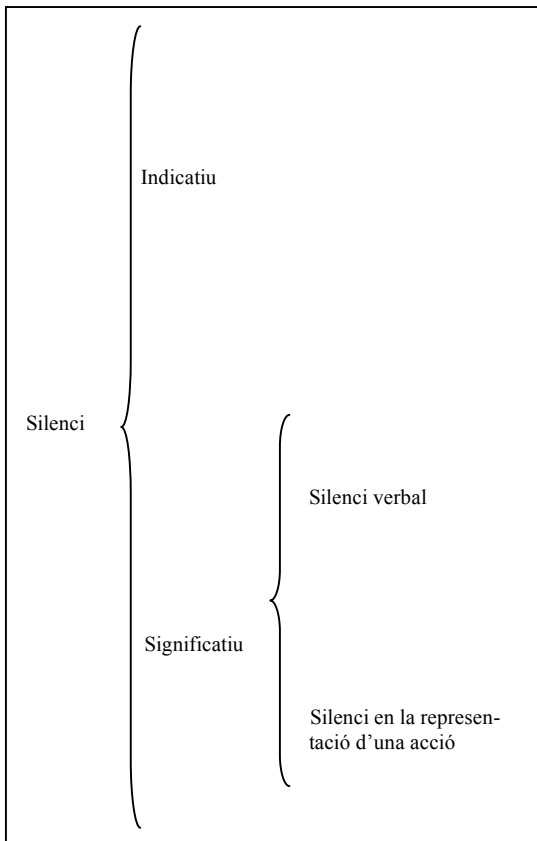
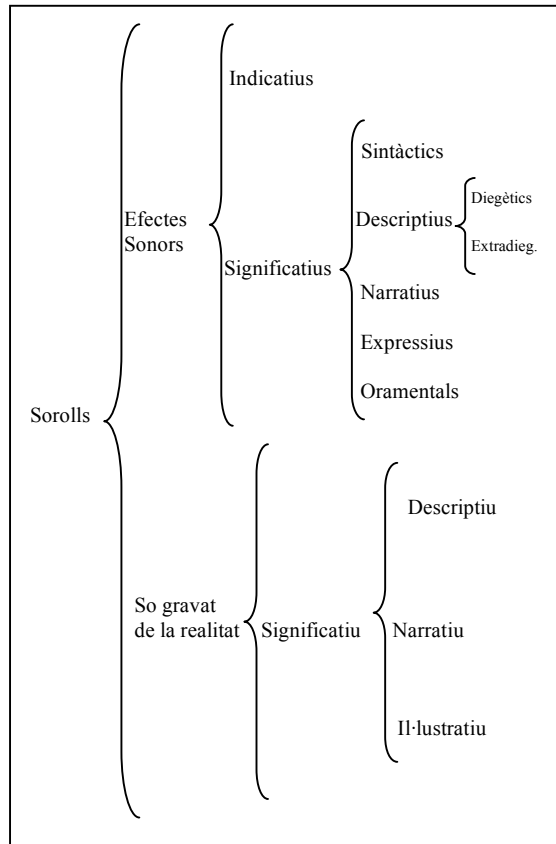
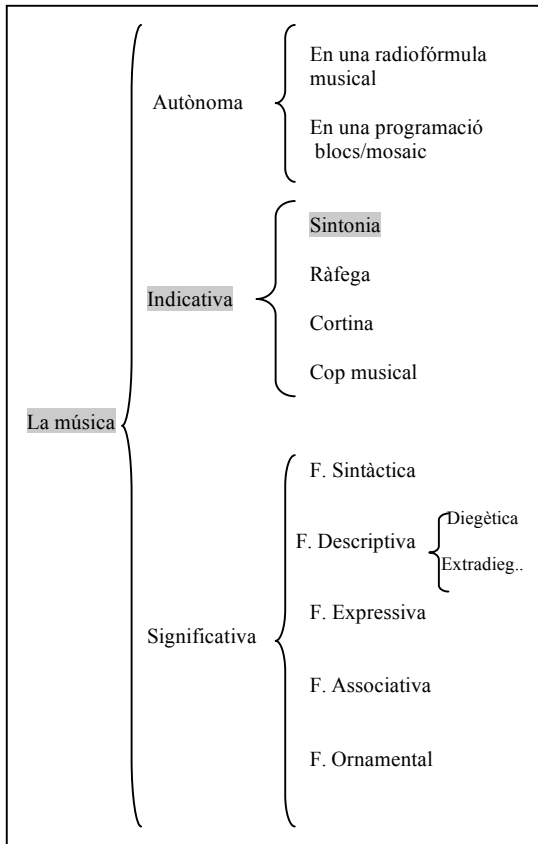
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs informatiu només apareix la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista conductor que introdueix la notícia amb una única frase i la del redactor que la llegeix. En tots dos casos la paraula apareix en forma de monòleg. Quant als recursos amb valor significatiu sona en segon pla la sintonia que identifica les notícies breus.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 163 Catalunya Ràdio 17/07/01



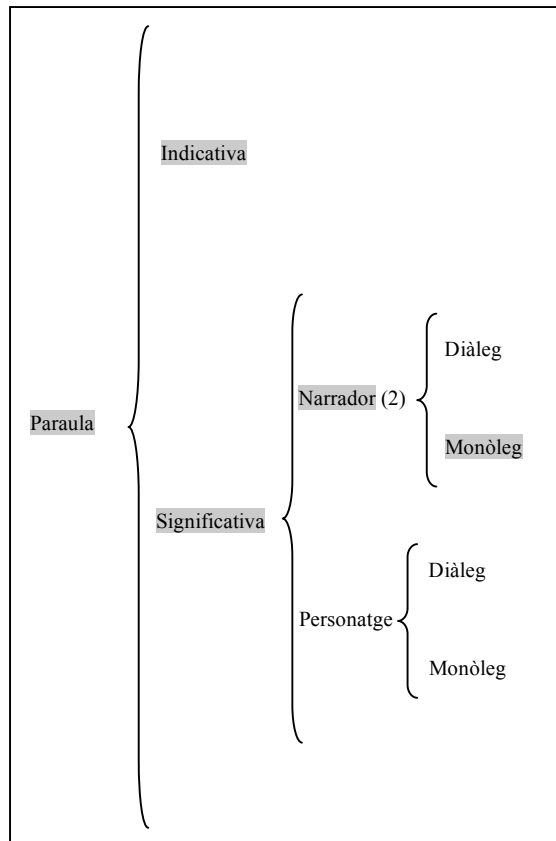
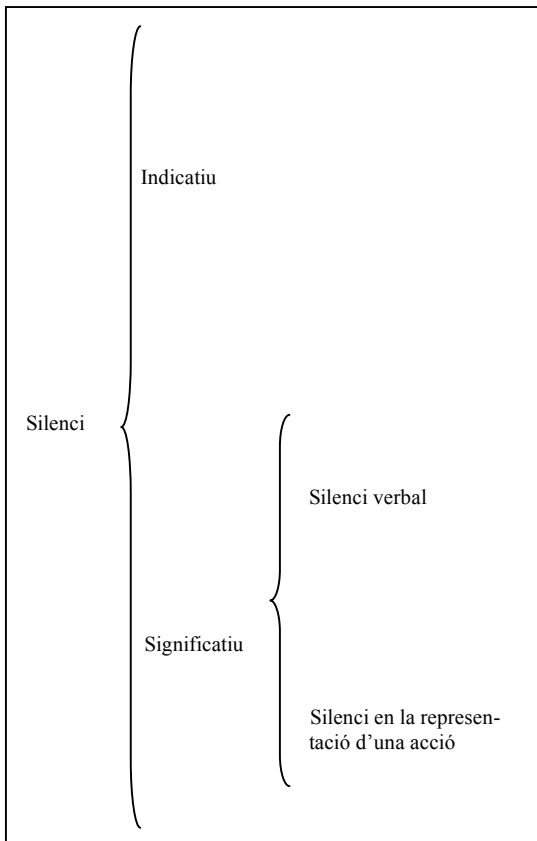
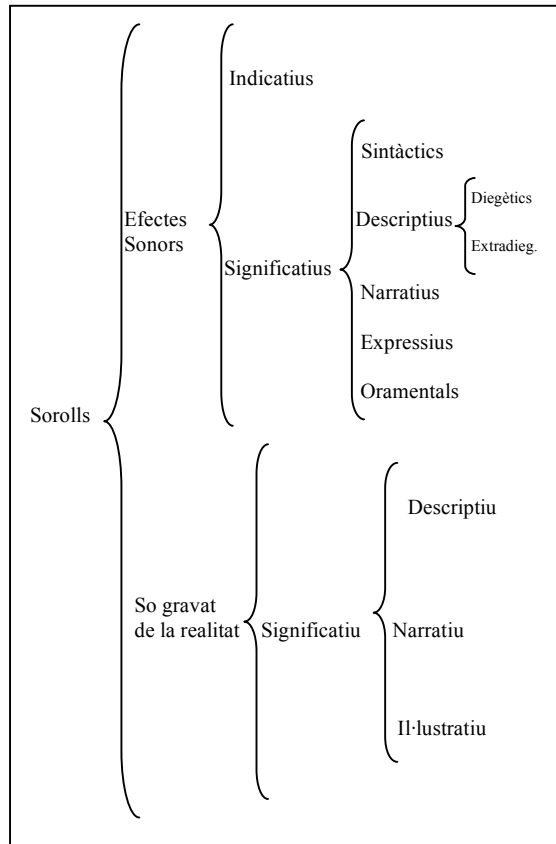
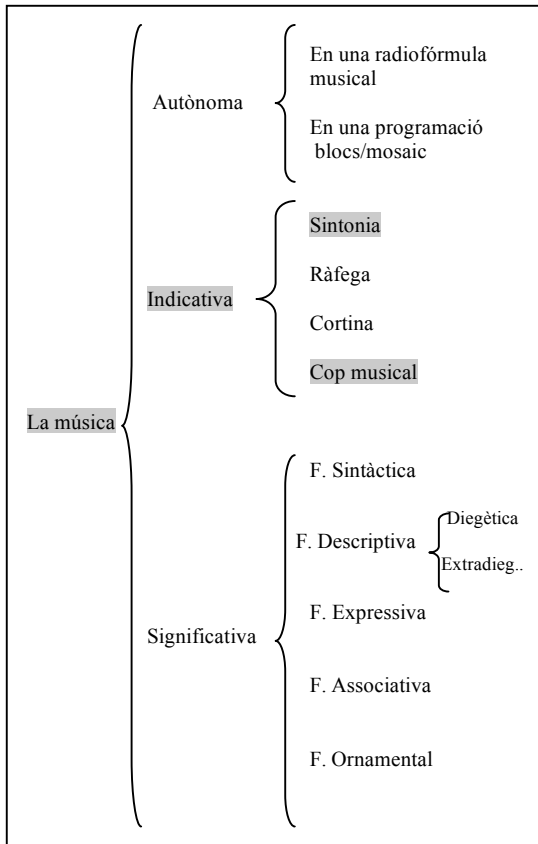
<p>Sona la sintonia de notícies breus en segon pla</p> <p>La sintonia passa a primer pla i se sent l'indicatiu: "Catalunya Ràdio, la ràdio nacional de Catalunya." La sintonia es tanca. Falca d'Elite.</p>	<p>I encara una última qüestió. Els futurs universitaris podran consultar via internet la plaça que se'ls hi ha assignat.</p> <p>Els estudiants que van superar les proves de la Selectivitat el passat mes de juny podran saber des d'avui quina opció els han concedit en primera instància. L'alumne només haurà d'introduir el número de DNI i la pàgina web del departament d'Universitats de la Generalitat l'informarà sobre les opcions de que disposa.</p>
---	--

Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs només hi ha la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista conductor que introdueix la notícia amb una sola frase i la de la redactora que la llegeix. En tots dos casos la paraula apareix en forma de monòleg. Quant als recursos amb valor significatiu sona en segon pla la sintonia que identifica les notícies breus. A més, al final del discurs sona una falca en la qual es combina música i paraula que serveix per identificar l'emissora i per separar el discurs informatiu de la publicitat.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: Cap



Sona una falca d'Elite	<p>Estem a 4 minuts i mig de dos quarts de tres de la tarda. Notícies de Barcelona a partir d'ara. S'ha oficialitzat la reincorporació de la Generalitat als òrgans de gestió de la Fira de Barcelona. Avui s'ha fet efectiva la primera aportació del govern català per assegurar la futura ampliació dels recintes. Són 750 milions de pessetes dels 3.000 que hi posarà fins l'any que ve. Al Palau de la Generalitat informa Xavier Montagut.</p> <p>Bon dia. A partir d'ara la Generalitat s'incorpora com a nou membre de la societat Fira 2000, que gestiona l'ampliació del recinte firal Montjuïc 2, al polígon Pedrosa de l'Hospitalet de Llobregat. El govern català es compromet a aportar-hi 3.000 milions de pessetes en els pròxims dos anys. Els primers 750 milions els ha entregat aquest migdia en un xec que el conseller en cap, Artur Mas, ha entregat personalment al president de Fira 2000, Joan Molins. El conseller en cap ha afirmat que des d'ara la Generalitat es reincorpora a la Fira amb una finalitat.</p> <p><i>Penso que realment la Fira de Barcelona ha de continuar exercint un paper de lideratge a la nostra economia els propers anys. No hi podem renunciar de cap manera. I si no hi volem renunciar, d'una forma o d'una altra, ara que es donen les condicions per fer-ho, no sempre s'han donat, però ara que es donen les condicions per fer-ho, nosaltres com a govern del país hi hem de jugar el mes fort possible.</i></p> <p>El conveni que la Generalitat ha firmat amb Fira 2.000 inclou també la incorporació de dos representants del govern català en aquesta societat patrimonial. Són l'exconseller Josep Maria Cullell i el secretari general de promoció econòmica, Pere Galí. Xavier Montagut. Catalunya Ràdio. Barcelona.</p>
------------------------	---

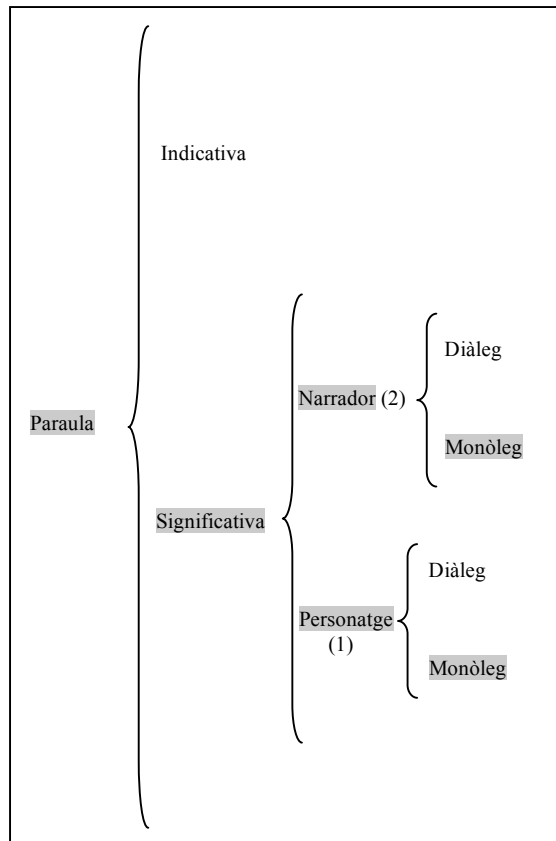
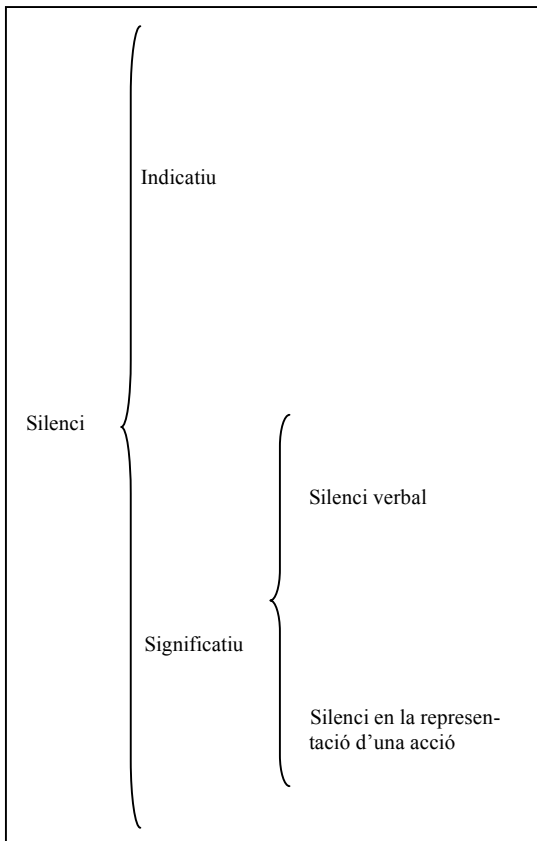
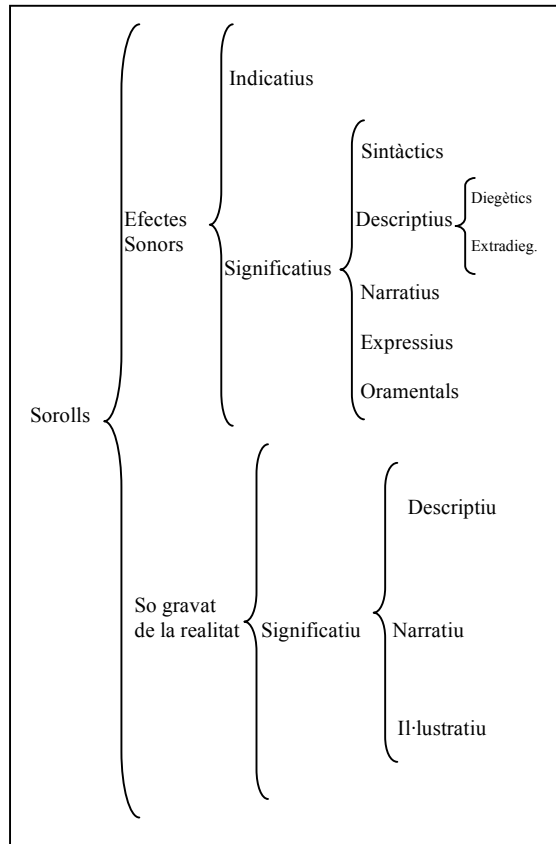
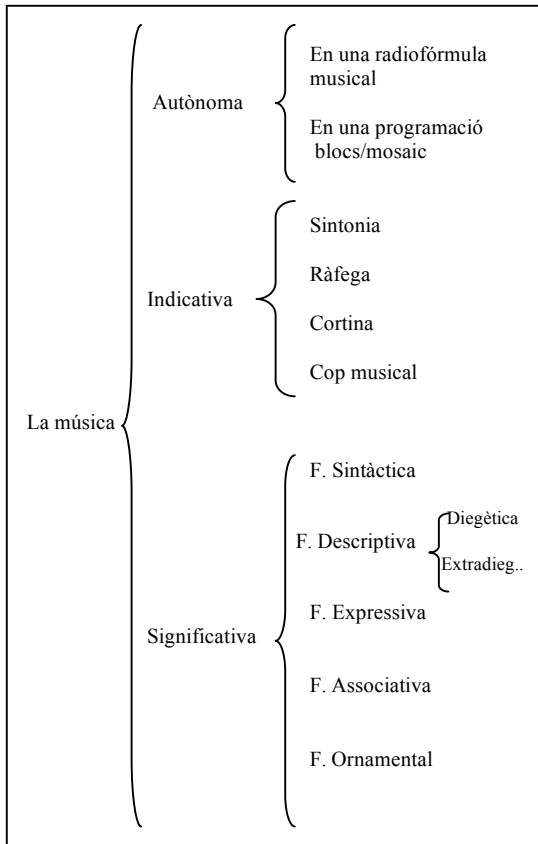
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs breu només disposa de la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista, la del redactor que ha seguit la notícia i la del conseller en cap, Artur Mas. En tots els casos la paraula apareix en forma de monòleg. Cap recurs sonor amb valor indicatiu acompanya el discurs. Abans de la notícia sona una falca publicitària.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (Artur Mas/23")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 165 Catalunya Ràdio 17/07/01



	<p>El secretari per la immigració de la Generalitat, Àngel Miret, s'ha mostrat contrari a la presència d'una mesquita a la ciutat de Barcelona. En unes declaracions a Catalunya Informació, Miret ha afirmat que és més partidari de petits temples de culte.</p> <p><i>Nosaltres, en aquest moment, el que no som partidaris és de una gran mesquita, sinó que el que creiem que, en tot cas, s'ha de facilitar l'existència de llocs de pregària, de mesquites en els barris vinculades als diversos col·lectius. I, per tant, ens sembla molt més operatiu donar aquesta possibilitat que estem facilitant de fer aquestes mesquites petites i ajustades, diguem, a la demanda que hi ha en cada cas que una gran mesquita a Barcelona, que ens sembla que en aquest moment no és el que demanda la comunitat musulmana.</i></p>
--	---

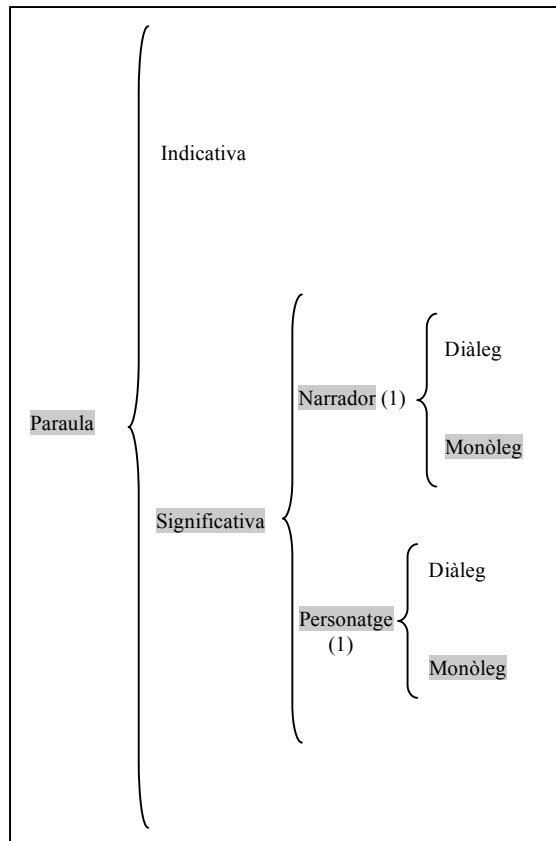
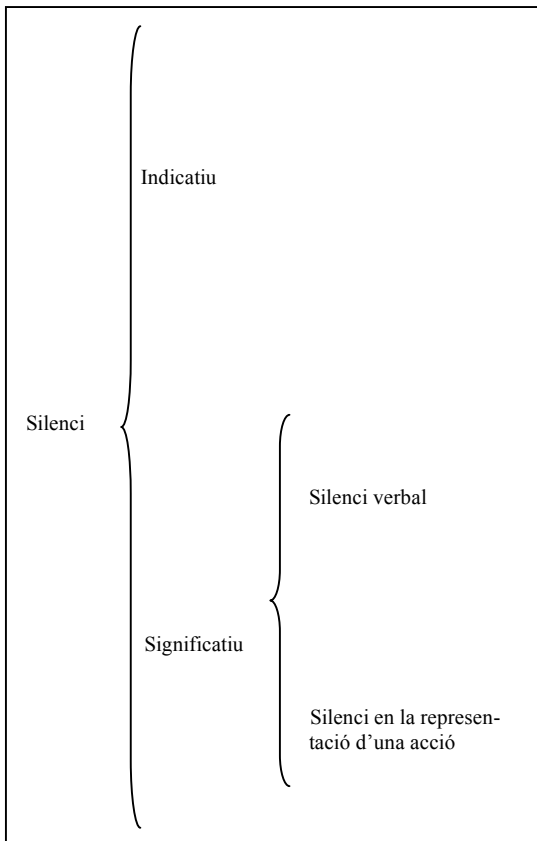
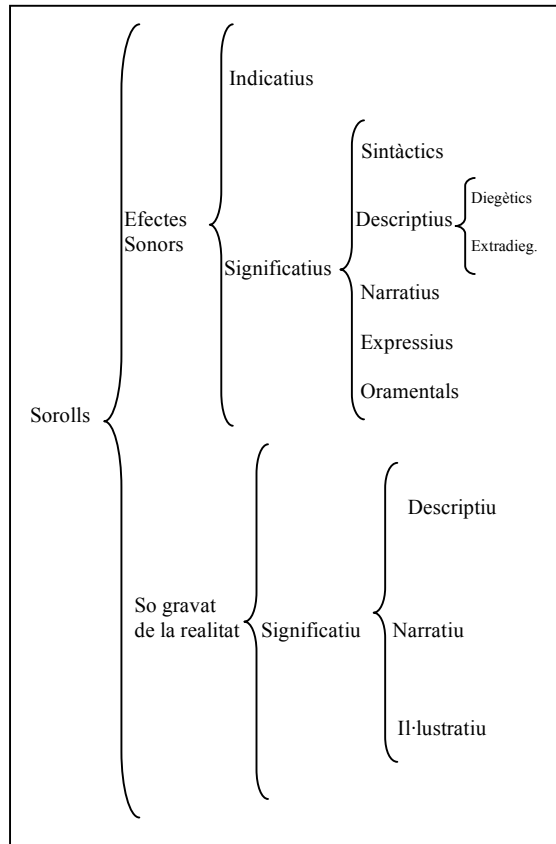
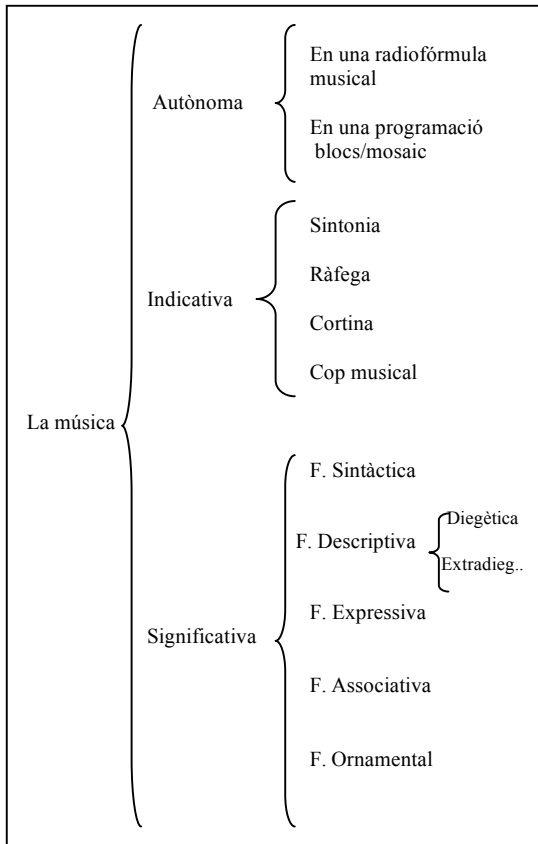
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs únicament apareix la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista conductor de l'informatiu i la d'un personatge relacionat amb la notícia, el secretari per a la immigració de la Generalitat, Àngel Miret. En les dues ocasions la paraula apareix en forma de monòleg. Cap recurs sonor amb valor indicatiu acompanya el discurs.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: 1 (Àngel Miret/28")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 166 Catalunya Ràdio 17/07/01



	<p>Noves mobilitzacions dels treballadors de l'Hospital General de Catalunya després de l'adjudicació del centre, que aquesta adjudicació s'hagi ajornat per tercera vegada en dues setmanes. La comissió que ha de decidir si el centre se'l queda la Mutua de Terrassa o el centre de diagnòstic i cirurgia s'havia de reunir aquest matí però la reunió s'ha ajornat de forma indefinida. Sant Cugat. Emili Vella.</p> <p>Bon dia. A l'espera de la ratificació a l'assemblea de treballadors de l'Hospital General de Catalunya, el comitè d'empresa ha proposat fer una acampada indefinida demà a l'Ajuntament de Sant Cugat a partir de demà a les 9 del matí. Aquesta mesura és la conseqüència directa del retard de 15 dies en l'adjudicació del centre. L'objectiu, ara, és que els actes reivindicatius siguin més multitudinaris i contundents. En aquestes dues setmanes els treballadors han tallat al trànsit diverses vegades els accessos a l'A-7, s'han reunit amb Hisenda a Madrid, amb parlamentaris catalans de tots els grups i amb l'Ajuntament de Sant Cugat. Escoltem la presidenta del comitè d'empresa, Rosa Ginjoan.</p> <p><i>Tot lo que tenim previst per demà i successius dies és una acampada davant de l'Ajuntament. Sigui pel comitè i que la gent que faci, que entri i que surti, vagi fent allà companyia una estona i demanant firmes a la gent de Sant Cugat.</i></p> <p>Dues ofertes opten a l'adjudicació: Mutua de Terrassa i Catalana de Diagnòstic i Cirurgia, de capital nordamericà. El nou gestor s'ha de triar entre els treballadors, la Generalitat, Seguretat Social, Hisenda i l'Ajuntament de Sant Cugat. Segons el comitè d'empresa, l'adjudicació s'ha suspès per manca de consens. Emili Vella. Catalunya Ràdio. Sant Cugat del Vallès.</p>
--	--

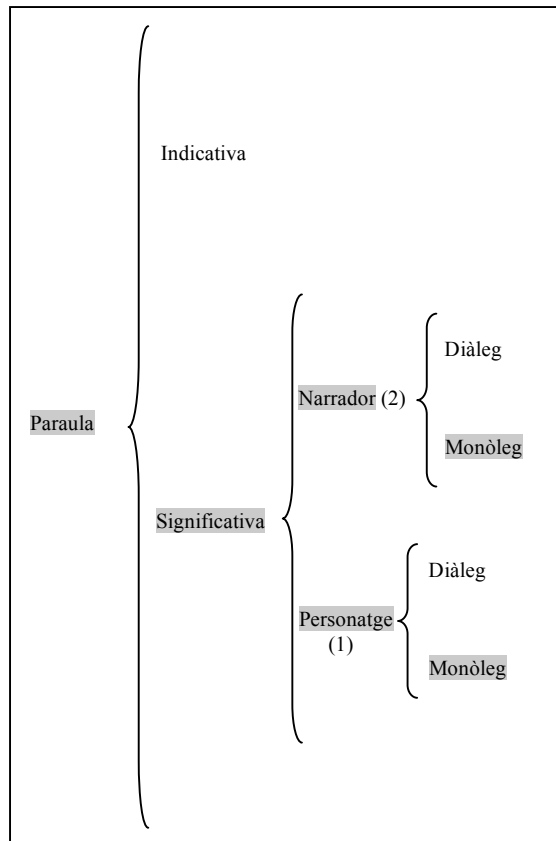
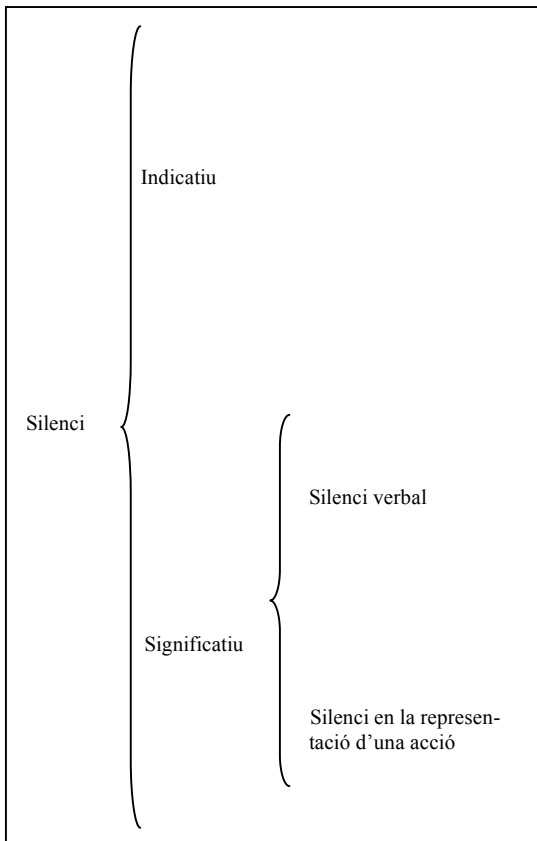
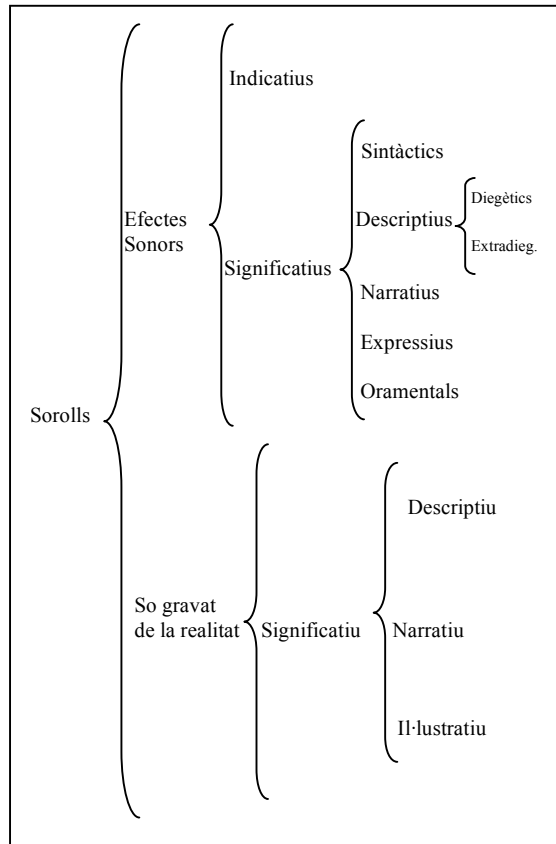
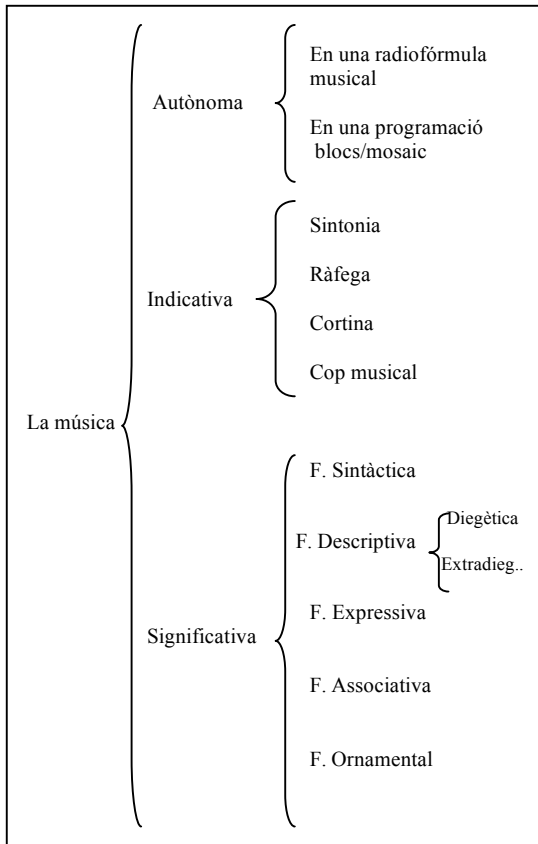
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs informatiu només hi ha la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu: la del periodista que condueix l'informatiu, la del redactor que informa des de Sant Cugat i la de la presidenta del comitè d'empresa de l'Hospital General de Catalunya, Rosa Ginjoan. En els tres casos, la paraula sona en forma de monòleg. Cap recurs sonor amb valor indicatiu acompanya el discurs.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (Rosa Ginjoan/20")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 167 Catalunya Ràdio 17/07/01



Sonen els senyals horaris	Arribarem a dos quarts amb un apunt cultural. Aquest matí s'ha presentat al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona la instal·lació artística dedicada a Marcel Duchamp, un dels artistes plàstics més importants del segle XX. Pels organitzadors, Duchamp està considerat, junt amb Pablo Picasso, un dels dos grans artistes plàstics que van entendre i assumir d'una manera més plena la gran transformació que hauria d'experimentar l'art a finals del segle XX i a principis del XXI davant del procés d'expansió de la tecnologia. L'exposició integrada dins el cicle "Fars del segle XX" s'innaugura aquest vespre a les 7 de la tarda i es podrà veure fins al dia 11 de setembre. Amb aquesta informació ens situem a dos quarts de tres de la tarda. Després dels senyals horaris: el resum, les borses i el temps.
---------------------------	---

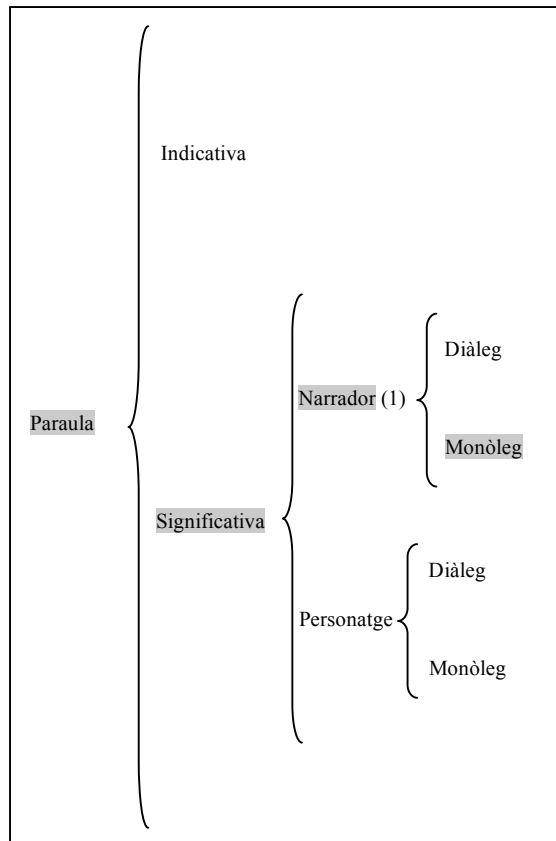
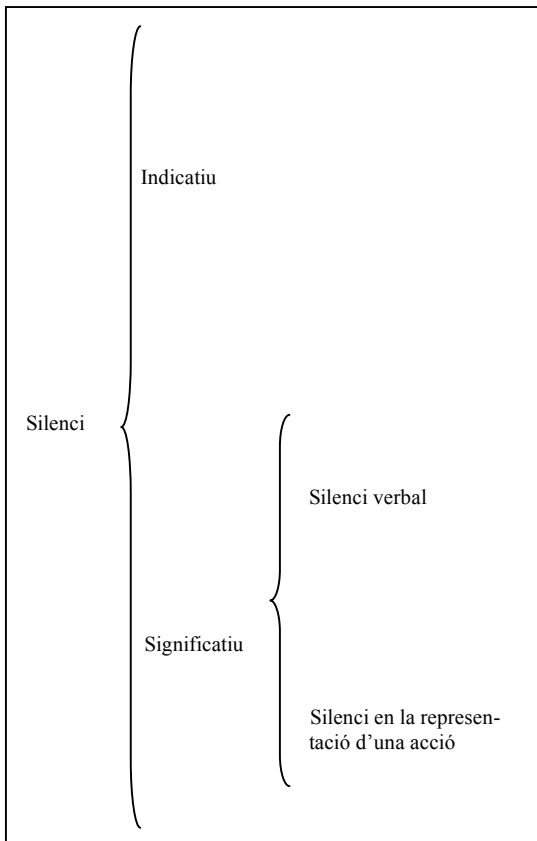
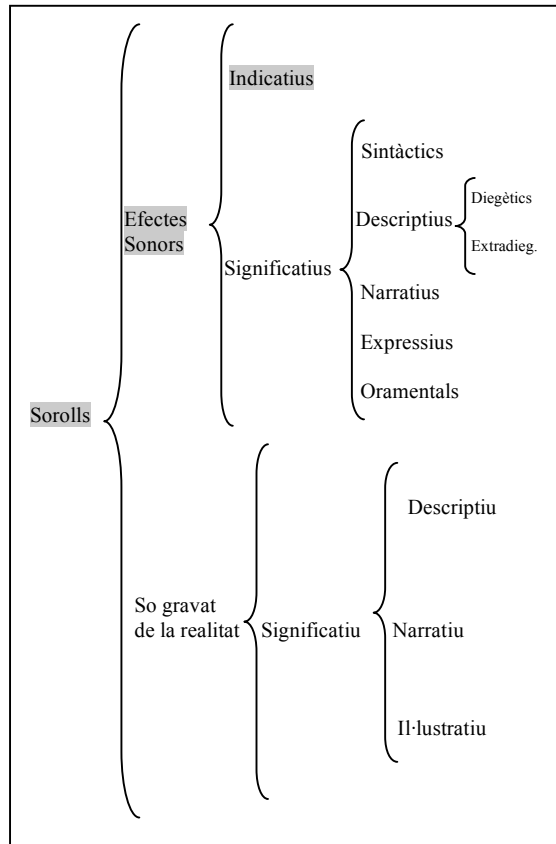
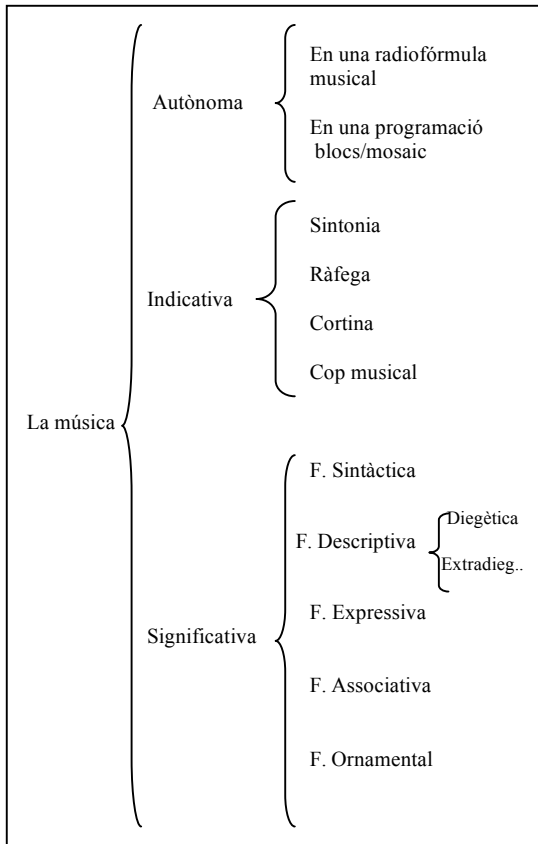
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs únicament apareix la paraula del periodista conductor, en forma de monòleg, com a recurs sonor amb valor significatiu. Al final del discurs sonen les senyals horàries que indiquen que són dos quarts de tres de la tarda.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 168 Catalunya Ràdio 17/07/01



<p>Sonen els senyals horaris. Torna a sonar la sintonia de l'Informatiu en primer pla durant 10 segons i després passa a segon pla.</p>	<p>Són dos quarts de tres de la tarda. Abans de repassar els titulars anem a ampliar la notícia que amb flaix d'urgència avançavam ja a la portada d'aquest informatiu. Set anys després que va esclatar l'escàndol de la cooperativa de vivendes PSV, l'Audiència Nacional ha condemnat a 2 anys i 4 mesos de presó el seu exresponsable, Carlos Sotos, pel delictes d'apropiació indeguda sense enriquiment. També ha fixat una indemnització màxima de 13.000 milions de pessetes de la qual se n'haurà de fer càrrec la UGT. Joana Casals.</p> <p>L'Audiència Nacional ha decidit absoldre els altres 5 acusats, Fermín Breton, Francisco Hernández, Paulino Barrabés i Sebastián Reina, pels quals el fiscal demanava un any de presó per a cadascun. Carlos Sotos, l'únic condemnat per aquest cas era el responsable del projecte immobiliari de la UGT que l'any 94 va haver de fer suspensió de pagaments. Això va afectar milers de cooperatives de tot l'estat que va acusar els responsables de la PSV de fer un mal ús dels diners que havien aportat per la construcció de la seves vivendes. L'Audiència Nacional ha considerat que Carlos Sotos és l'únic responsable de la situació i diu que ha comès un delictes d'apropiació indeguda però sense que hi hagi indicis d'enriquiment. Per això el condemna a 2 anys i 4 mesos de presó i a pagar una indemnització que no pot superar els 13.000 milions de pessetes. La incapacitat financera del condemnat farà que sigui la UGT qui s'hagi de fer càrrec del pagament de les indemnitzacions als cooperativistes.</p>
---	---

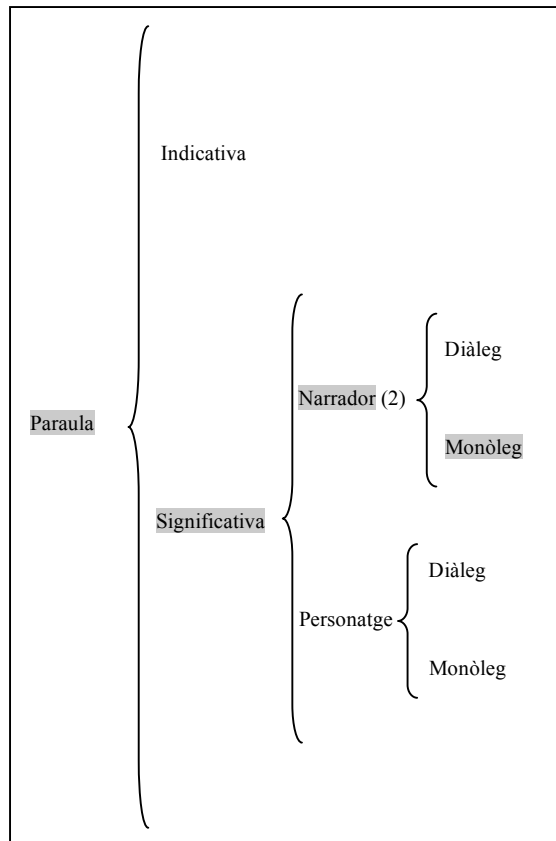
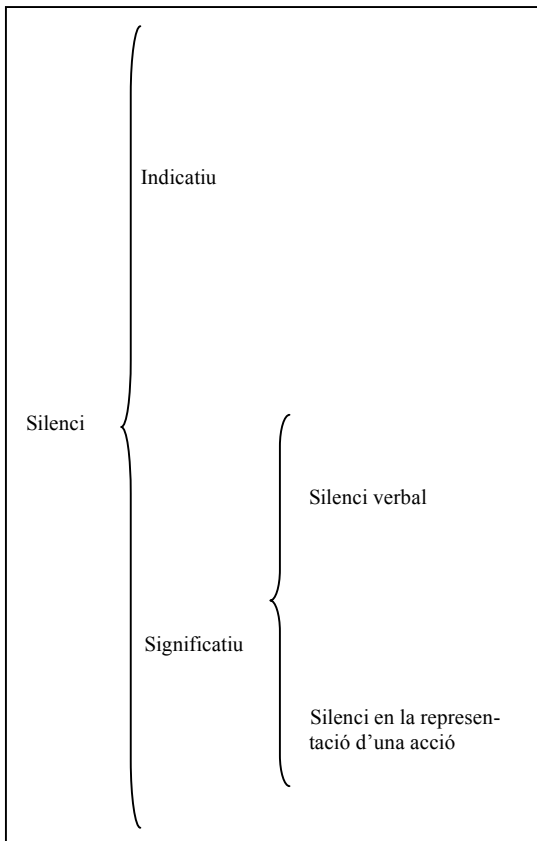
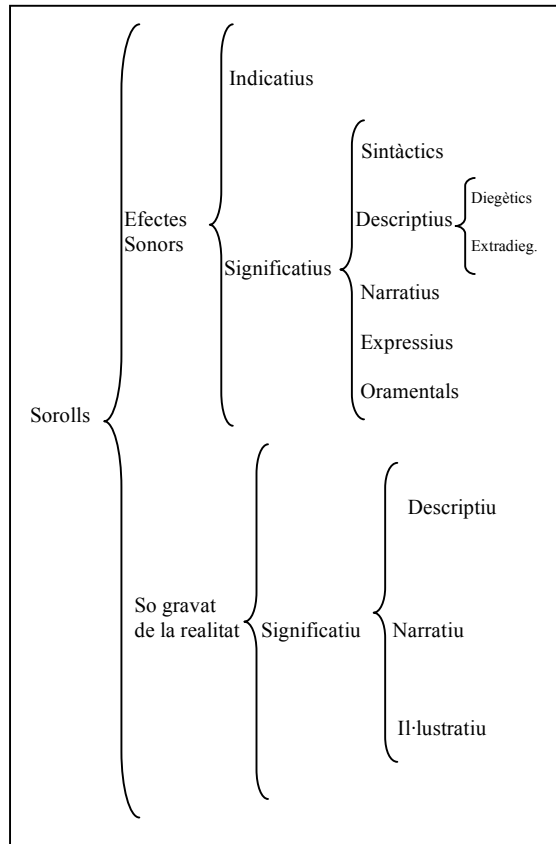
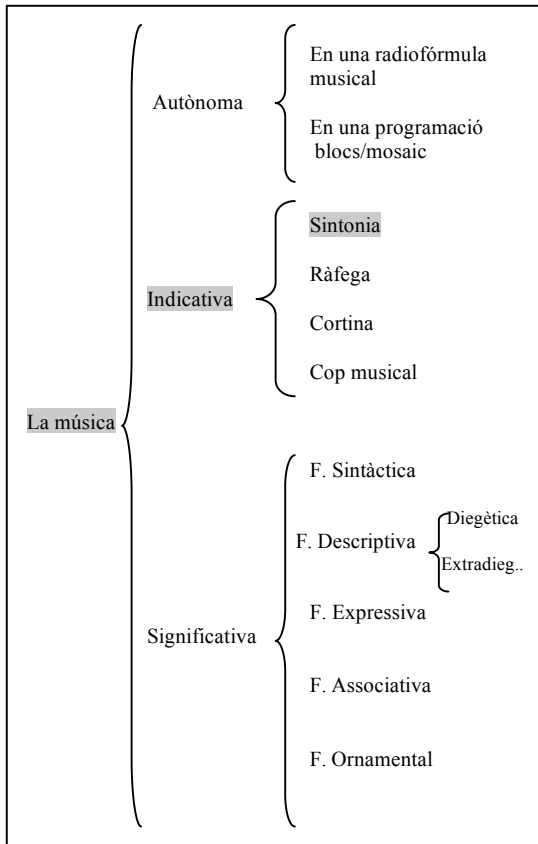
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs informatiu només hi ha la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. En primer lloc apareix la paraula del periodista que condueix l'informatiu i després la de la corresponal a Madrid. En els dos casos la paraula apareix en forma de monòleg. Pel que fa als recursos sonor amb valor indicatiu, el discurs està acompanyat per la sintonia de l'informatiu en segon pla.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 169 Catalunya Ràdio 17/07/01



Catalunya Ràdio
17/07/01
discurs narratiu 170

Sona la sintonia de l'informatiu en segon pla	Encara hi ha una última hora. Tres palestins acaben de morir en un bombardeig israelià amb helicòpter a la ciutat cisjordana autònoma de Betlem. És una informació d'última hora que acaba d'oferir l'Agència EFE.
---	---

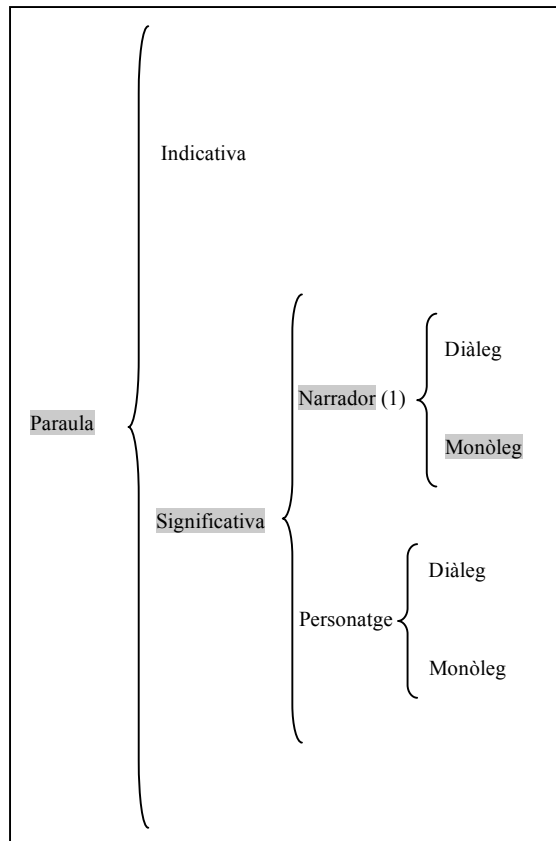
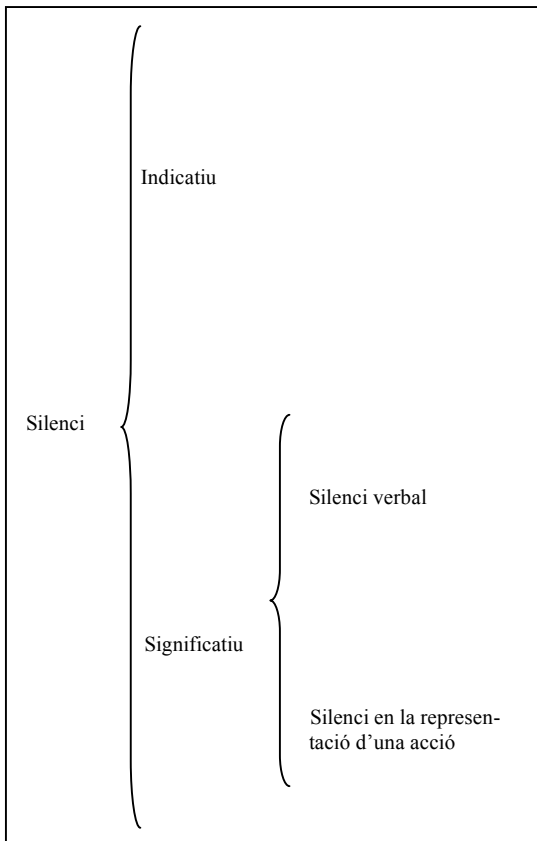
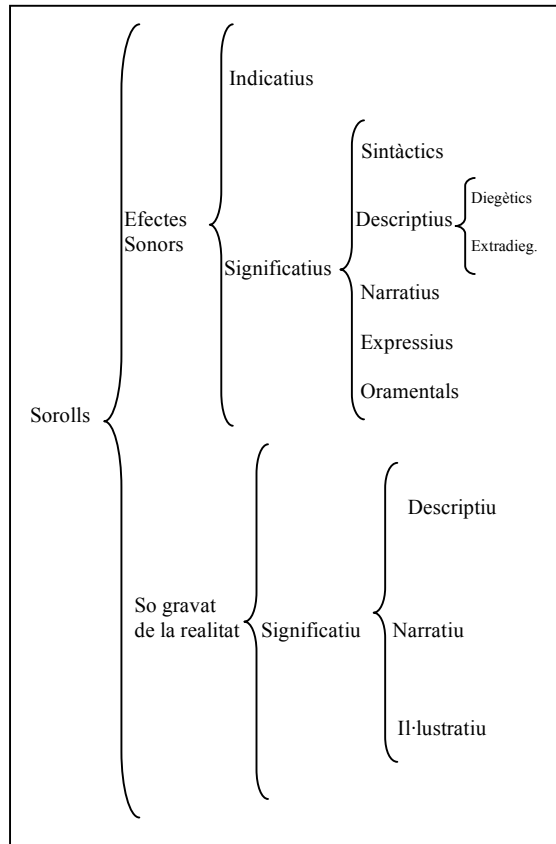
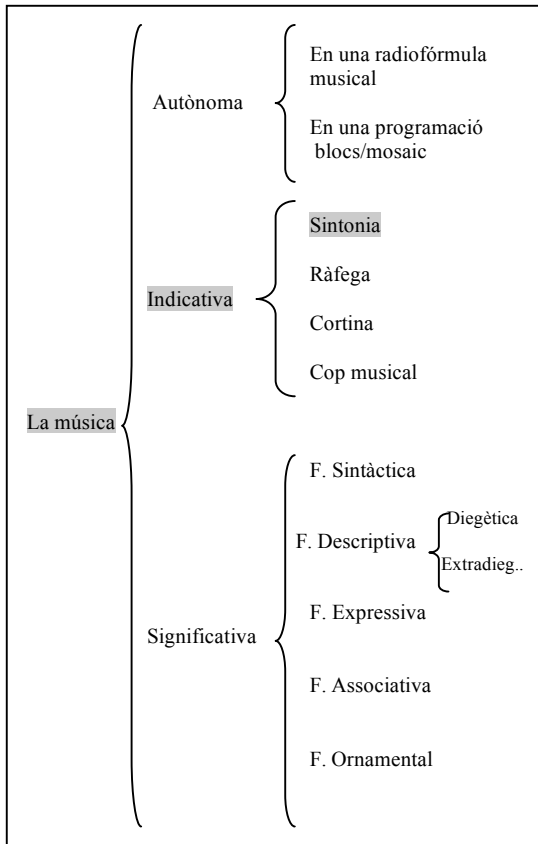
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs breu només hi ha la paraula del periodista conductor, en forma de monòleg, com a recurs sonor amb valor significatiu. Pel que fa als recursos sonors amb valor indicatiu, la sintonia de l'informatiu en segon pla acompanya el discurs.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 170 Catalunya Ràdio 17/07/01



Sona en segon pla la sintonia de l'informatiu	<p>Un informe d'Amnistia Internacional i de l'Associació de Lesbianes i Gays denuncia la repressió que pateixen els homosexuals en una seixantena de països, tot i que també destaca respecte aquí a Catalunya envers aquest col·lectiu. Barcelona. Montse Sánchez.</p> <p>Hola, bon dia. L'any passat hi va haver més de 200 assassinats al món i la majoria d'ells es van cometre al Brasil, segons ha fet públic aquest matí a Barcelona l'Associació Internacional de Lesbianes i Gays. Aquesta entitat ha presentat un estudi sobre la homosexualitat juntament amb Amnistia Internacional que també ha denunciat que a 72 països del món és il·legal ser homosexual o lesbiana. Escoltem el president d'Amnistia Internacional a Catalunya, Manel Pérez Galet.</p> <p><i>Prohibeixen les relacions sexuals entre persones del mateix sexe i que, fins i tot, es pot arribar a fer condemnar una persona a la pena de mort. Els legisladors d'aquests països fan servir diverses expressions per parlar d'aquest tema. Parlen de sodomia, de pràctiques desviades, de crims contra la natura, d'actes immorals.</i></p> <p>Les entitats també han denunciat el tracte degradant que en molts països la policia i els funcionaris de presons donen als homosexuals i han destacat que a Catalunya només s'han detectat casos puntuals d'agressions que han disminuït en els últims anys. Montse Sánchez. Catalunya Ràdio. Barcelona.</p>
---	---

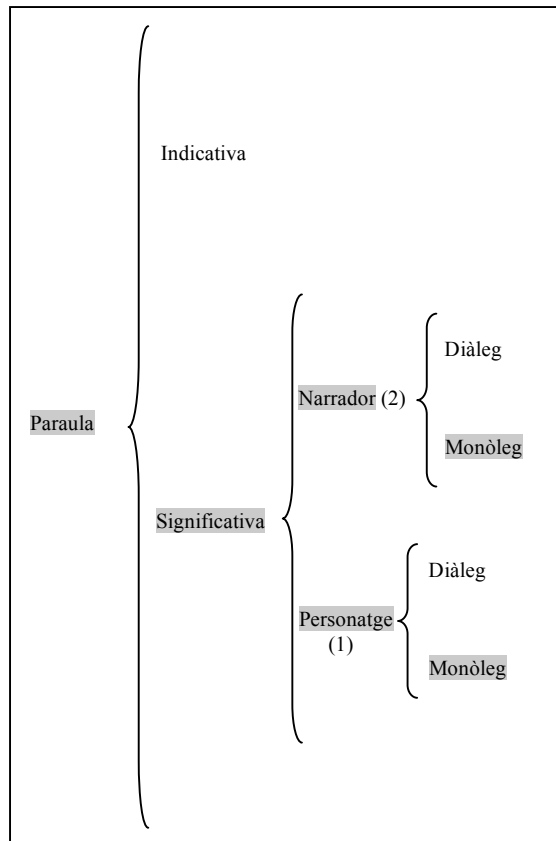
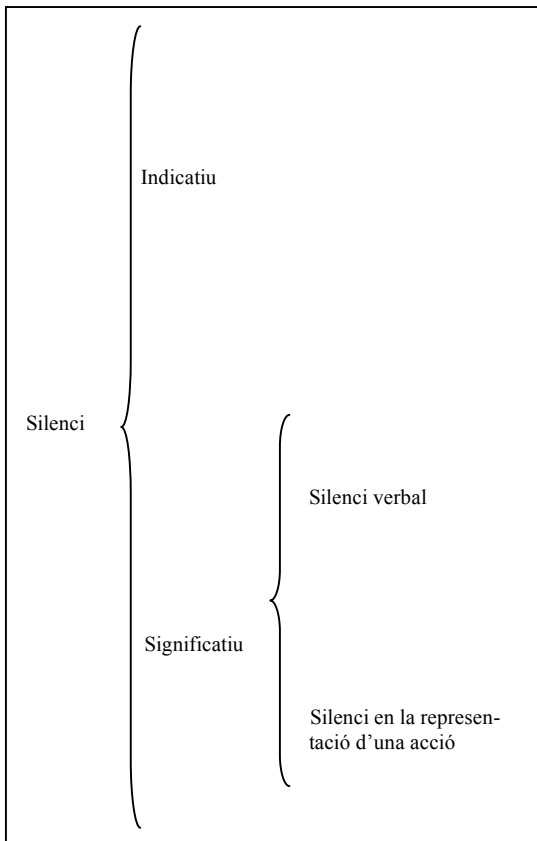
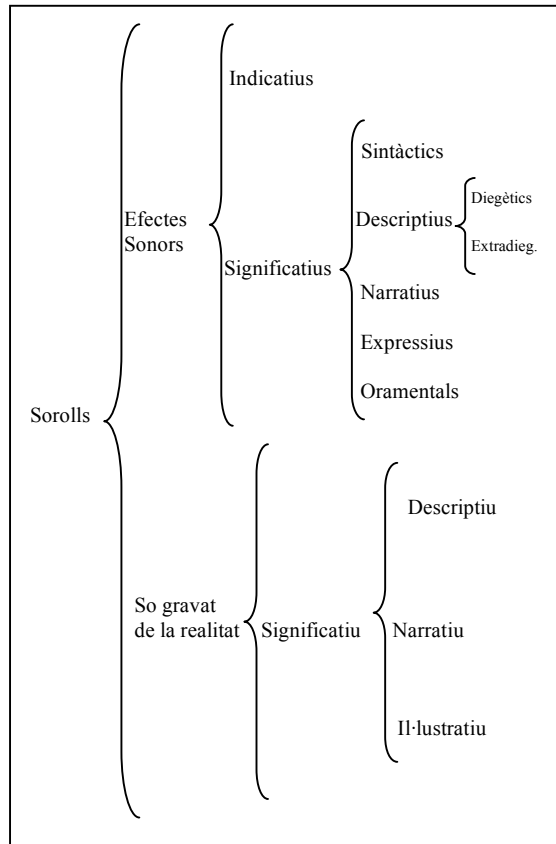
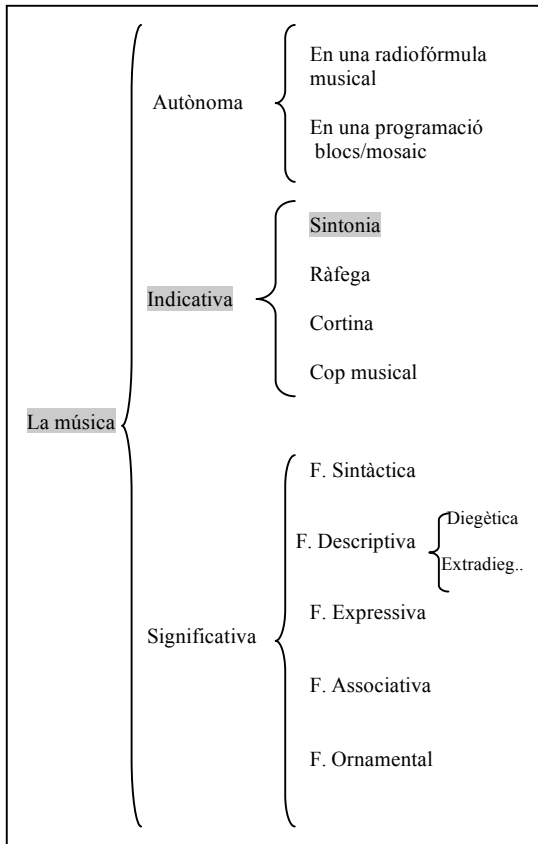
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs informatiu només hi ha la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista que condueix l'informatiu, la d'una redactora que ha cobert la informació i la del president d'Amnistia Internacional a Catalunya, Manel Pérez. En els tres casos la paraula apareix en forma de monòleg. Pel que fa als recursos sonor amb valor indicatiu, el discurs està acompanyat per la sintonia de l'informatiu en segon pla.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (Manel Pérez/18")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 171 Catalunya Ràdio 17/07/01



Sona la sintonia en segon pla.	Les borses. Nova jornada de pèrdues a les borses europees. Londres baixa un 1,38%, París, un 0,94% i Frankfurt un 0,71%. Aquí l'Íbex 35 va intercalant el signe positiu i el negatiu. Fa uns minuts guanyava un inapreciable 0,21%. Els inversors continuen castigant Repsol per la multa de la Competència i ara perd un 1,17%.
--------------------------------	--

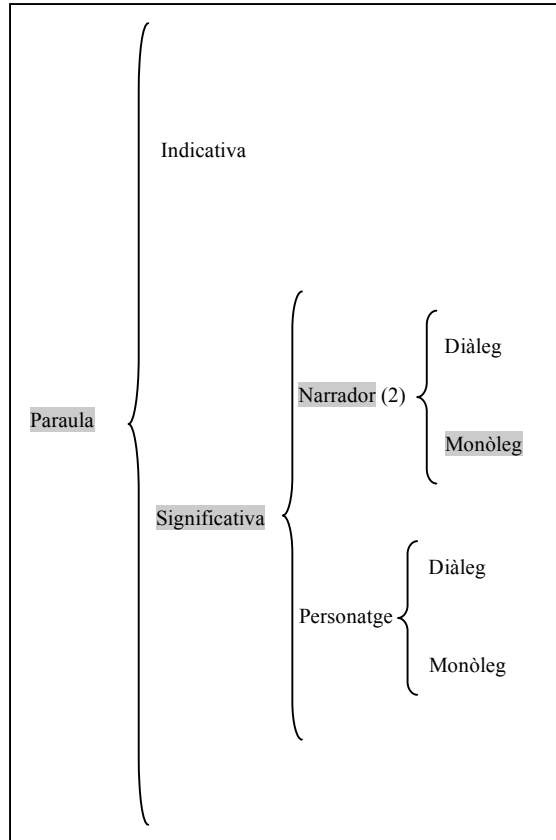
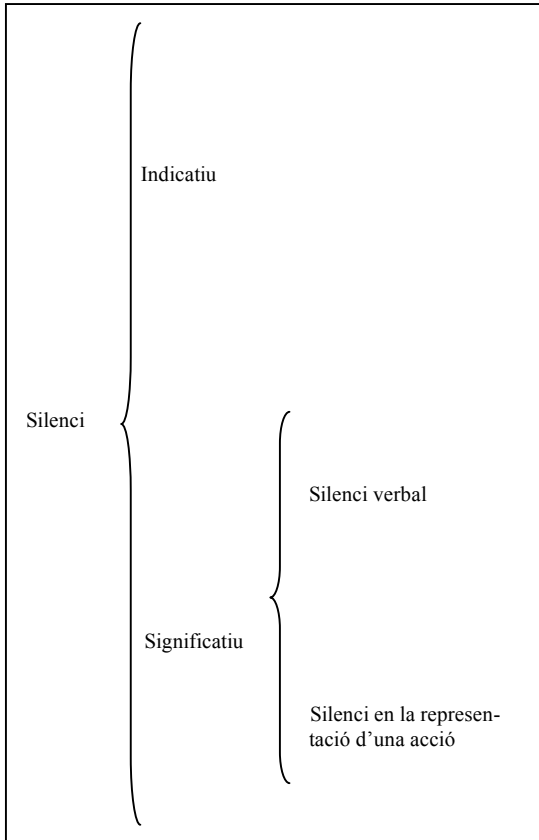
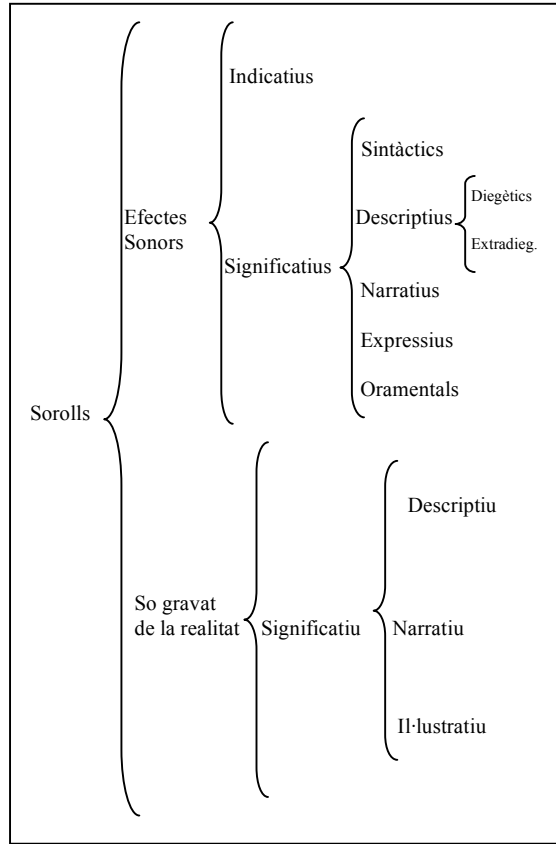
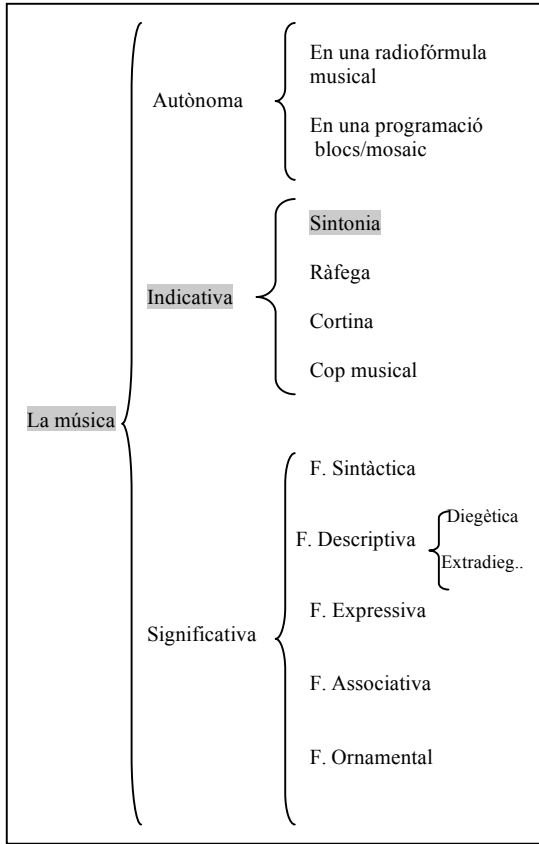
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs breu només hi ha la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del conductor de l'informatiu i la de la redactora que llegeix la informació. Pel que fa als recursos sonors amb valor indicatiu, la sintonia de l'informatiu en segon pla acompanya el discurs.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 172 Catalunya Ràdio 17/07/01



<p>La sintonia de l'informatiu acaba en primer pla amb un cop musical.</p>	<p>Acabem amb el temps, amb la previsió. Francesc Mauri, bona tarda. Bona tarda. Doncs, una previsió encapçalada per un temps molt més estable. Ahir les tempestes, importants, molt importants en alguns punts de les Balears, sobretot les Pitiüses, també al voltant del Camp de Tarragona, recorem els 68 litres per metre quadrat caiguts a Vilaseca. Tot això ja és història. Avui molta tranquil.litat. Domini del sol. Nuvolades aquesta tarda al Pirineu i no es descarta algun ruixat molt aïllat a l'extrem oriental. Algun núvol costaner, poc important. Temperatures de luxe, tot i que molt més altes que les d'ahir. De cara a demà temps... pel que fa a les temperatures, estables, però hi haurà ja algun ruixat o tempesta a la meitat nord de Catalunya, com a aperitiu d'una nova perturbació activa que ens podria visitar de cara a dijous, amb un nou i posterior descens de la temperatura de cara a divendres, però llavors ja s'allunyarà.</p>
--	---

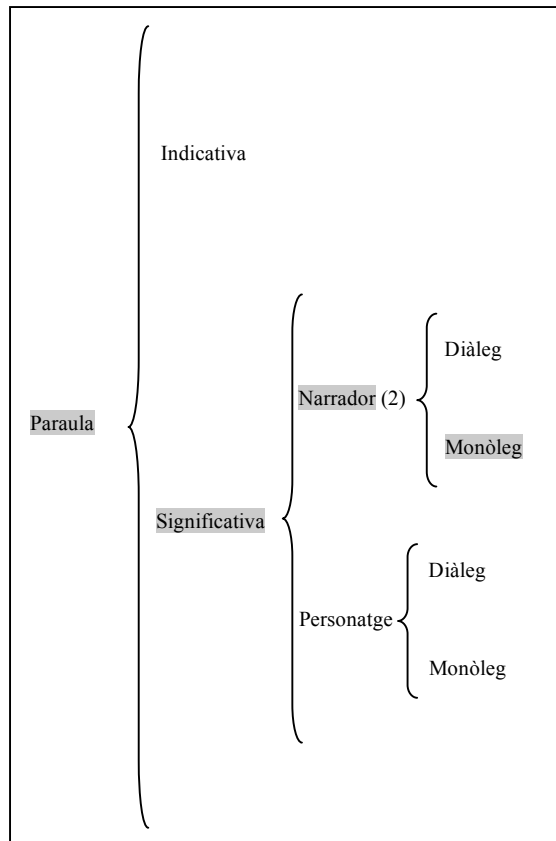
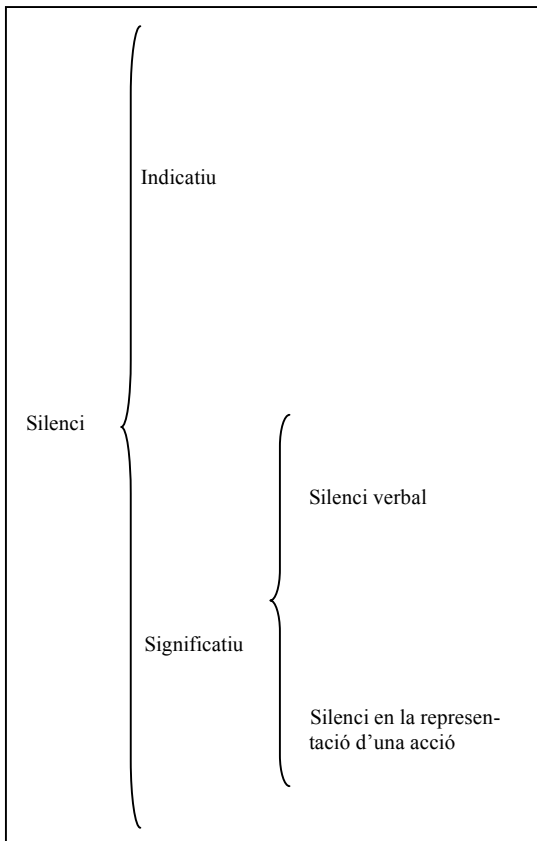
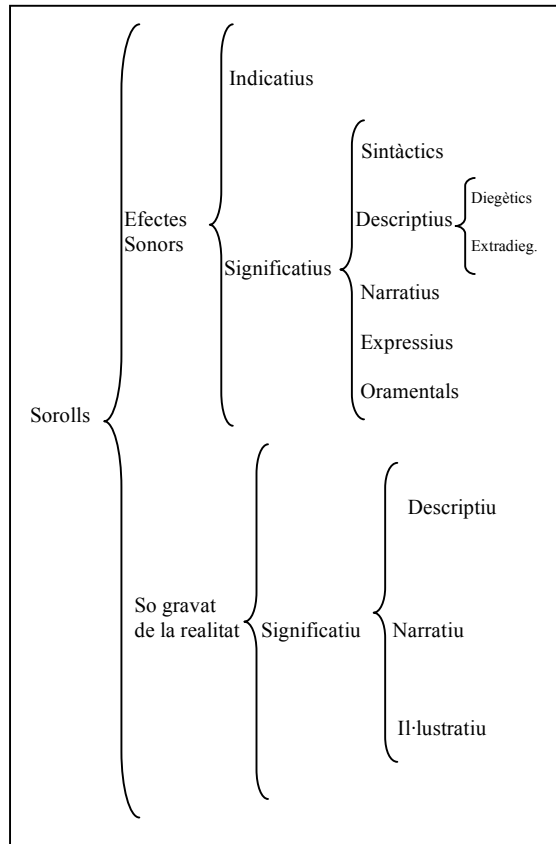
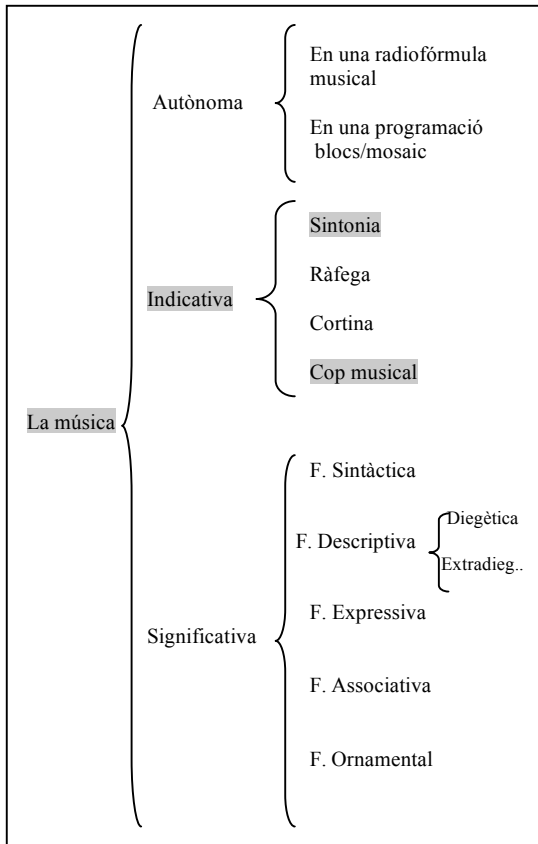
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs només hi ha la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del conductor de l'informatiu i la del meteoròleg que fa la previsió del temps, en tots dos casos en forma de monòleg, tot i que a l'inici es produeix un breu diàleg entre els dos informadors en forma de salutació. Pel que fa als recursos sonors amb valor indicatiu, la sintonia de l'informatiu en segon pla acompanya el discurs i al final passa a primer pla.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 173 Catalunya Ràdio 17/07/01



COM Ràdio
17 de juliol de 2001

<p>Entra una sintonia en primer pla durant 2" La sintonia passa a segon pla</p>	<p>Finalment han arribat les explicacions de la consellera Carme Laura Gil sobre la concessió de subvencions a 7 escoles d'elit. La Constitució, la llei d'Educació socialista i sentències dels tribunals que l'avalen. Han estat els arguments bàsics que ha utilitzat la consellera en la seva compareixença al Parlament per defensar, com dèiem, els concerts a aquestes 7 escoles de luxe. Marxem cap al Parlament. Anna Franco ha seguit molt de prop la compareixença de Carme Laura Gil. Anna, quines han estat les explicacions de la consellera?</p> <p>Doncs, els concerts no són més que l'instrument per garantir el dret a l'educació i la llibertat d'elecció que reconeix l'article 27 de la Constitució. A més la consellera ha dit que els centres compleixen els requisits bàsics, encara que potser no els de preferència.</p> <p><i>Per això, inclús, algun dels informes diu criteris de preferència: Desfavorable, no, no, no, no diu desfavorable, diu: no, no, no, no, i després diu: informe favorable. Clar, perquè l'informe de requisits generals és favorable. Si han d'aplicar, l'Administració, criteris de preferència, no els compleix. Evident. Seria un altre aspecte, hauríem d'anar a recurs i veure si en aquells criteris de preferència si no hi haguessin diners se'ls hi ha donat, o no se'ls hi ha donat.</i></p> <p>Carme Laura Gil ha afegit que la llei és clara i només hi ha un supòsit per denegar els concerts.</p> <p><i>Per què no? Precisament, per insuficiència pressupostària, que és l'únic motiu si es tenen els requisits per sol·licitar concert que es pot denegar.</i></p> <p>Així mateix, la responsable d'Ensenyament del govern català s'ha mostrat favorable a treballar per aconseguir una llei de l'Ensenyament català i s'ha compromès a fer-la en aquesta mateixa legislatura.</p> <p>Les explicacions de Carme Laura Gil, però, no han convençut l'oposició. Fins al punt, que, per exemple, des d'Iniciativa per Catalunya han demanat la dimissió de la consellera. Però s'han fet servir altres arguments per criticar la política de concerts educatius del govern català. Anna, quines han estat les línies que han defensat els diferents partits de l'oposició?</p> <p>El PSC-Ciutadans pel Canvi i el seu portaveu Joaquim Nadal ha estat contundent a l'assegurar que el problema no és la llei, sinó la política del govern català, ja que posa en perill l'equilibri de l'escola pública i la privada concertada.</p> <p><i>Hi ha una contradicció clara entre l'expectativa creada i la demanda real en aquests moments. Vostès han obert tant l'aixeta perquè els recursos els hi han semblat il·limitats que han creat una expectativa ara fregada i bloquejada per la demanda real. I han obert una escletxa perillosíssima.</i></p> <p>Esquerra Republicana de Catalunya ha fet una defensa aferrissada de l'ensenyament públic. Carod Rovira criticava les paraules del conseller en cap de la setmana passada, Artur Mas, i demanava que es compleixin els acords del Parlament, és a dir, auditar aquests centres.</p>
---	--

<p>La sintonia torna a primer pla durant 1”</p>	<p><i>Investigui, inspeccioni i per coneixement de tothom faci públics els resultats. I si la llei s'incompleix, si no hi ha els requisits que s'exigeixen, retiri ajuts atorgats i no els renovi per al curs vinent. Tots hi sortirem guanyant. El govern, les escoles públiques, les privades que ho fan bé, els ensenyants, els pares, les mares, l'alumnat, Catalunya, en definitiva.</i></p> <p>Rafael Ribó, per Iniciativa per Catalunya-Verds ha exigit la dimissió de la consellera i ha reiterat que el sistema educatiu català està tocat i és per això que cal fer una aposta per una única xarxa educativa. El Partit Popular, per la seva part, ha lamentat les declaracions desafortunades de Mas i el seu líder, Alberto Fernández Díaz, ha fet una aposta de futur, és a dir, el xec escolar, subvencionar les famílies enlloc de les escoles. Així mateix, Alberto Fernández Díaz, ha reconegut que els pares es veuen amb l'obligació de col.laborar amb els centres ja que el que es destina no és suficient per cobrir cada plaça escolar.</p> <p>Gràcies des del Parlament, Anna Franco. Bon dia.</p> <p>Bon dia.</p>
---	---

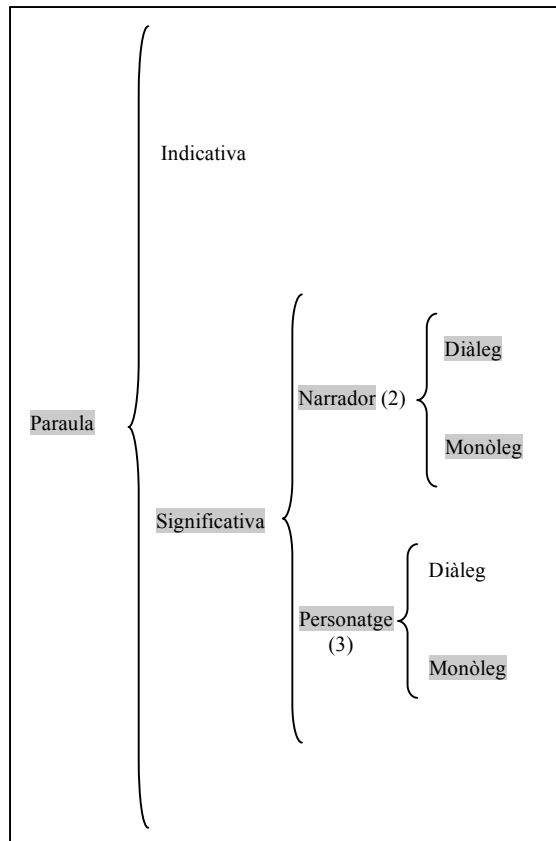
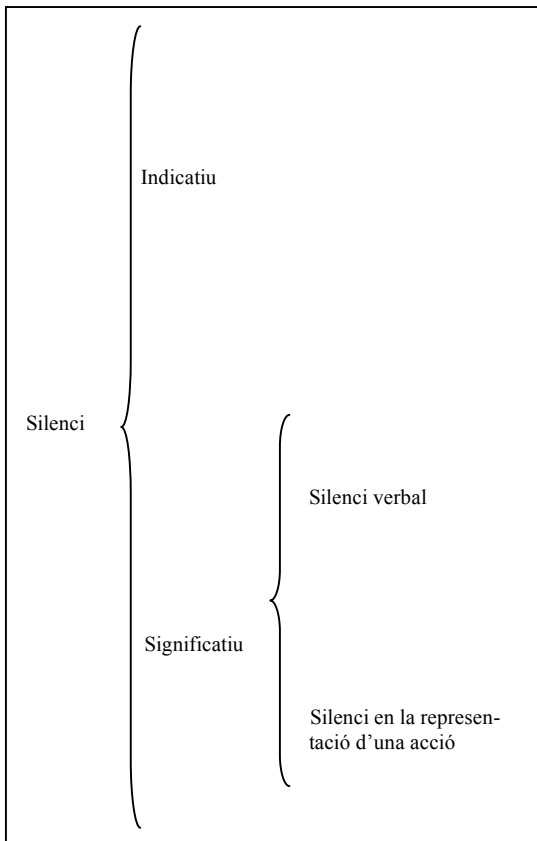
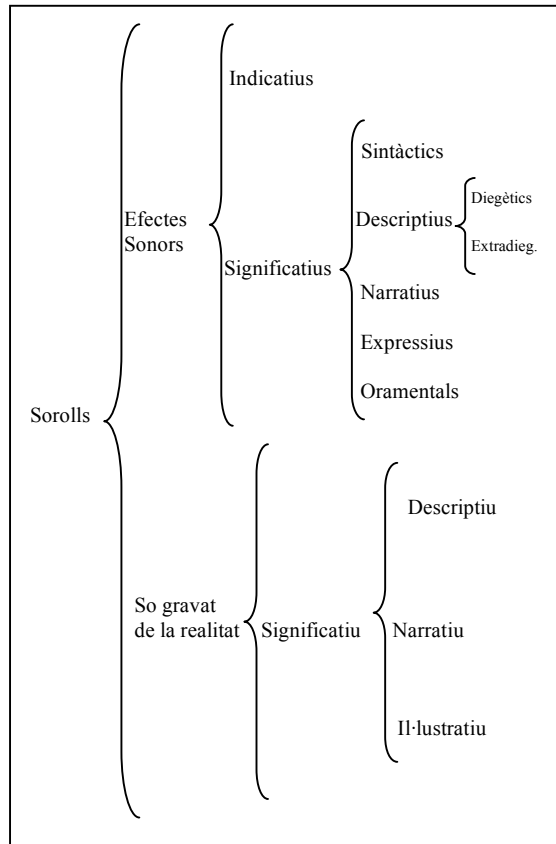
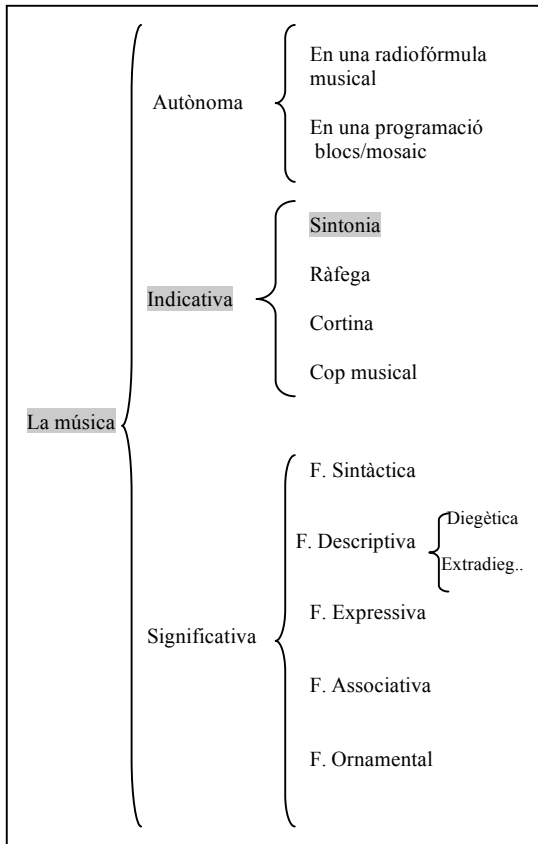
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs de l'informatiu compta únicament amb la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista que condueix l'informatiu, la de la periodista que cobreix la informació des del Parlament de Catalunya i la de tres personatges relacionats amb la notícia: la consellera d'Ensenyament, Carme Laura Gil, el portaveu del PSC-Ciutadans pel canvi, Joaquim Nadal i el secretari general d'Esquerra Republicana de Catalunya, Josep Lluís Carod Rovira. En aquest discurs es combina la forma dialogada i el monòleg en l'ús de la paraula. El discurs s'estructura a través de les preguntes que la conductora va fent a la periodista que es troba al Parlament. Tot i que, aquesta última respon en forma de monòleg, els tres polítics intervenen interpellant-se els uns als altres, amb la qual cosa es dona idea de diàleg, encara que sigui fragmentat. Quant als recursos sonors amb valor indicatiu una sintonia en segon pla acompanya tot el discurs i a l'inici i al final apareix durant breus moments en primer pla.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 4 (Carme Laura Gil/30")
(Carme Laura Gil/16") (Rafael Nadal/17") (Josep Lluís Carod Rovira/30")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 174 COM Ràdio 17/07/01



<p>La sintonia torna a primer pla durant 1” La sintonia passa a segon pla</p>	<p>Però aprofitant la presència de la consellera, una cinquantena de presones, inclosos alguns nens, s’han concentrat al davant del Parlament de Catalunya al llarg del matí. Representats dels sindicats de professors, pares, mares i alumnes han mostrat la seva postura davant la polèmica que ha precedit el debat d’avui a la cambra catalana. Connectem amb la unitat mòbil de COM Ràdio amb Lluís Sánchez i Montse Hidalgo. Montse, com s’ha viscut des de fora la presència de la consellera al Parlament?</p> <p>Sense sorolls i amb expectatives. De fet, el to ha estat el mateix que en dies anteriors. Divisió d’opinions i demanda de transparència. Per una banda, sindicats com UGT i Comissions han demanat criteris clars als concerts, d’altra la Federació d’Associacions de Pares de l’Escola Lliure Concertada que reclamava el seu dret a la gratuïtat. El seu portaveu, Antoni Arazanz, parlava directament d’un atac a la consellera.</p> <p><i>Aquí el que hi ha és un enfrontament entre una consellera que s’ha decidit a aplicar la llei igual per a tots amb un sindicat assemblearista, o assembleari, perdó, que no ha pensat les conseqüències que podia tenir per la pròpia escola pública. Nosaltres creiem, des de la Federació de Pares de l’Escola Lliure, Escola Concertada, que aquest debat actual no està ben bé a l’ensenyament.</i></p> <p>La major part dels representants sindicals han seguit el debat des de dintre del Parlament i ja han anunciat que exposaran la seva opinió.</p> <p>Gàcies, unitat mòbil de COM Ràdio. Lluís Sánchez i Montse Hidalgo, bon dia.</p> <p>Bon dia.</p>
---	---

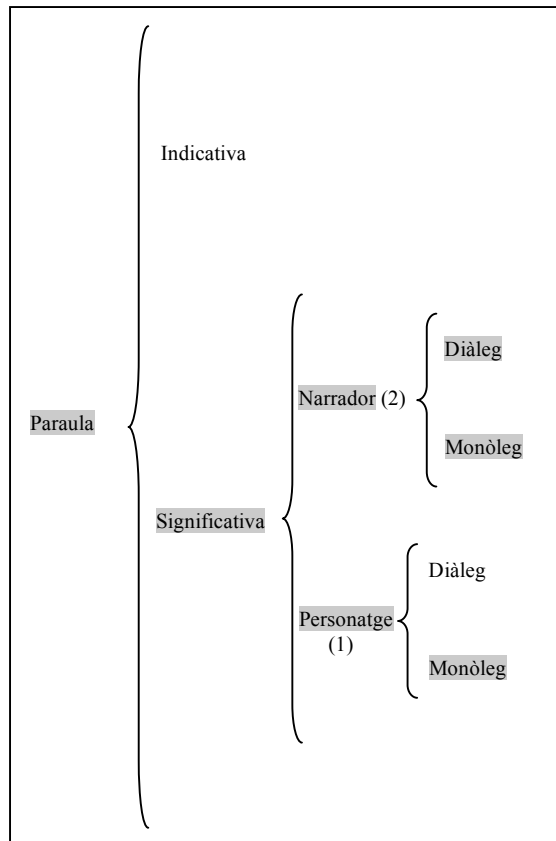
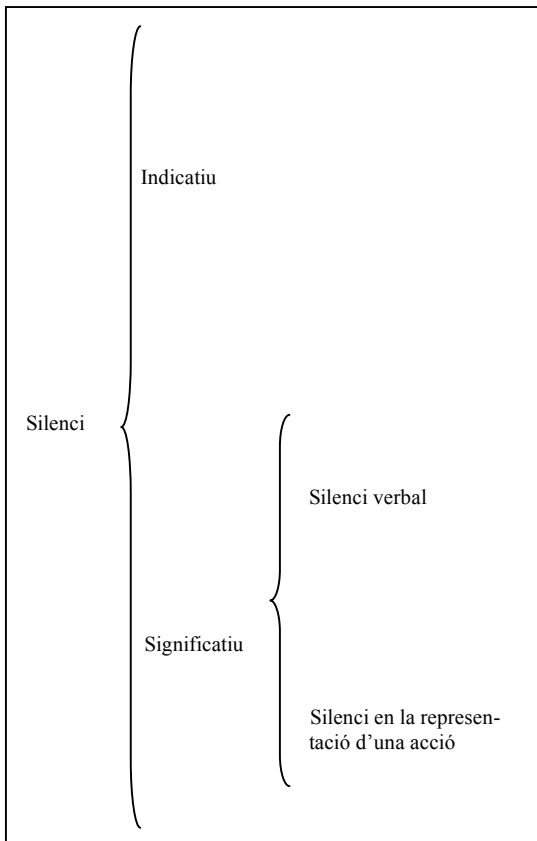
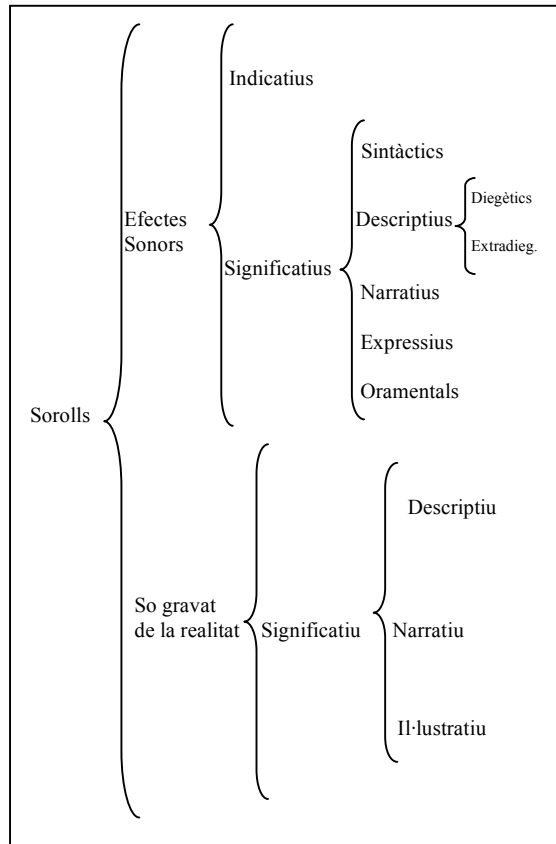
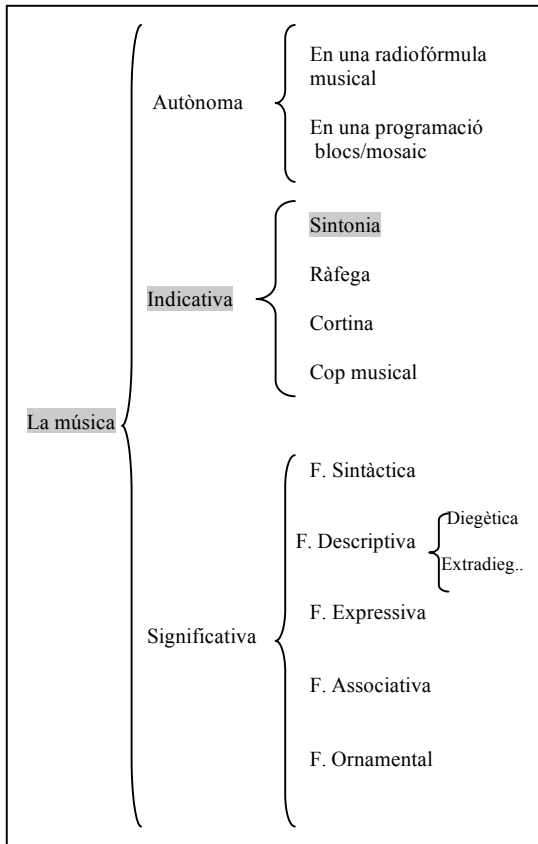
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només disposa de la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista conductora de l’informatiu, la de la redactora enviada a les portes del Parlament de Catalunya i la del portaveu de la Federació d’Associacions de Pares d’Escola Lliure Concertada, Antoni Arazanz. Encara que en gran part del discurs la paraula apareix en forma de monòleg, quan es produeix la intervenció de la redactora, la periodista que condueix l’informatiu li fa una pregunta sobre la notícia i, al final del discurs mantenen un petit diàleg en forma de salutació. Tot el discurs està acompanyat per una sintonia en segon pla que té valor indicatiu i que a l’inici es manté per uns instants en primer pla per marcar la separació entre discurs i discurs.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (Antoni Arazanz/26”)

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 175 COM Ràdio 17/07/01



<p>Entra una ràfega en primer pla durant un segon i després passa a segon pla. Indicatiu: "El relat sonor de la jornada a les notícies del migdia" i la ràfega torna a pujar a primer pla, per després tornar a baixar.</p>	<p>I també un apunt encara d'ensenyament, però ja fora de tota la polèmica dels concerts educatius de la Generalitat. Avui els estudiants que van aprovar la selectivitat el passat mes de juny tenen la possibilitat de saber si han estat admesos a les facultats que desitjaven. Ho poden fer consultant a l'adreça d'Internet, Dursi.gencat</p>
---	--

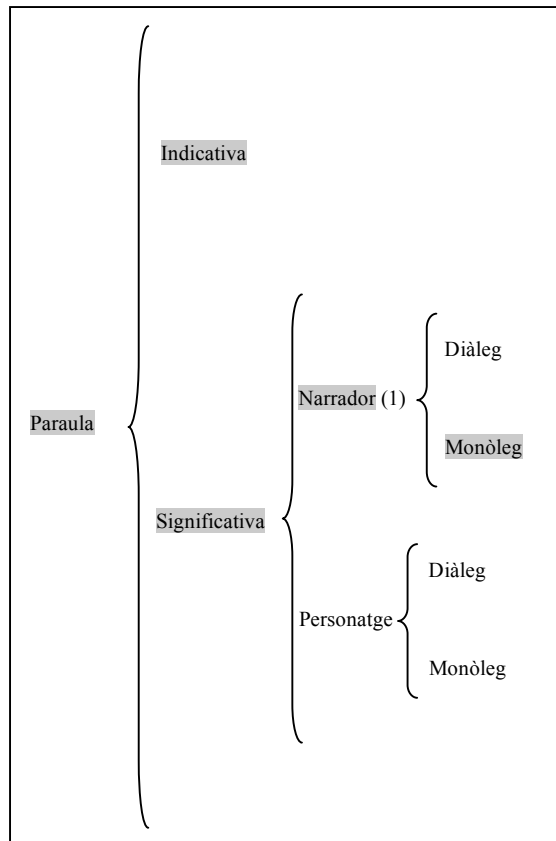
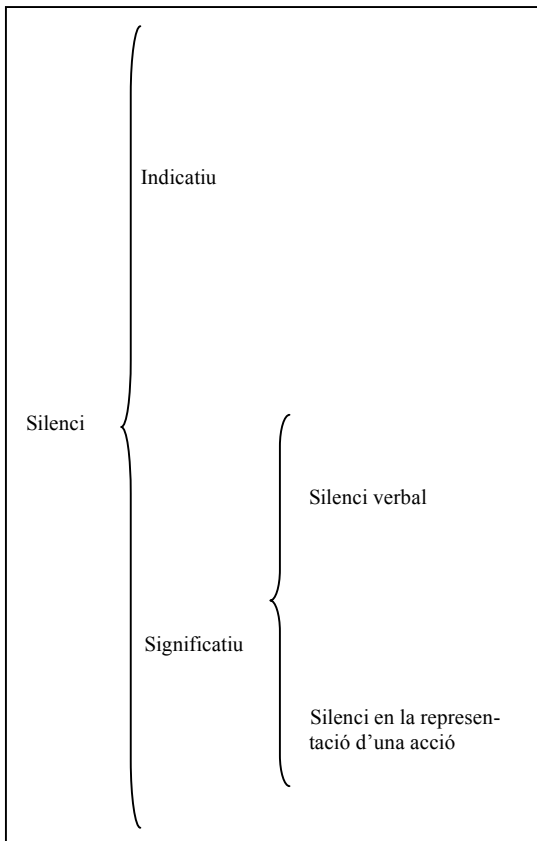
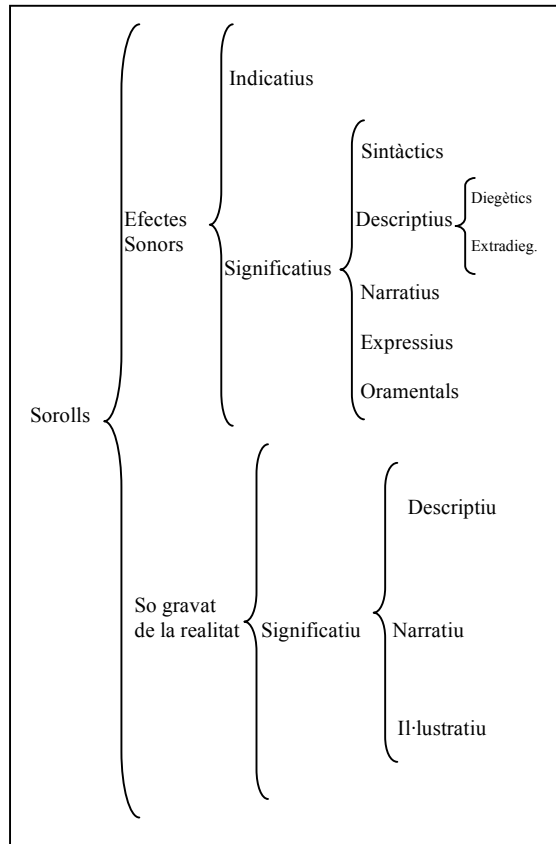
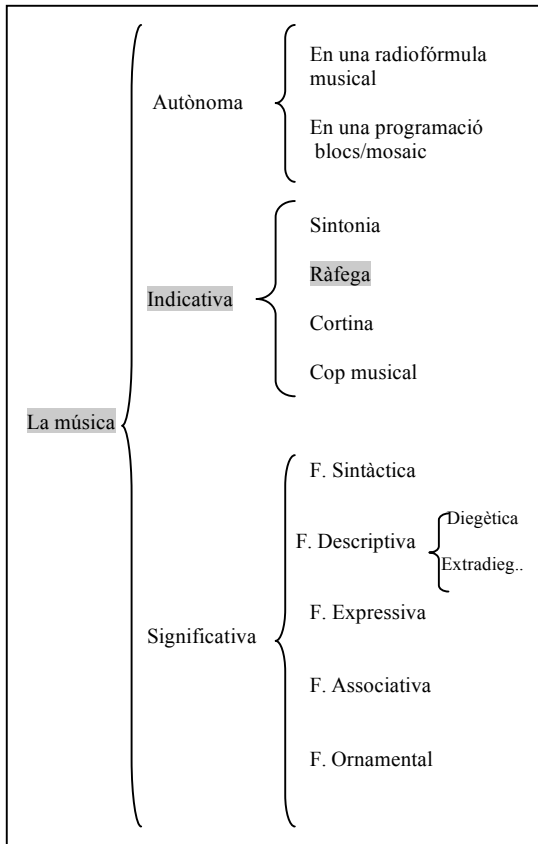
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només compta amb la paraula de la periodista conductora, en forma de monòleg com a recurs sonor amb valor significatiu. Pel que fa als recursos sonors amb valor indicatiu, una sintonia musical acompanya tot el discurs en segon pla, la qual quan la periodista deixa de parlar passa a primer pla. També al final del discurs i sobre aquesta mateixa música sonen unes paraules que identifiquen el programa informatiu.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 176 COM Ràdio 17/07/01



Entra una ràfega en primer pla durant un segon i després passa a segon pla.
Indicatiu: "El relat sonor de la jornada a les notícies del migdia" i la ràfega torna a pujar a primer pla, per després tornar a baixar.

I quan passen 9 minuts i mig del punt de les dues parlem ara d'una notícia que ha posat en alerta molta gent que segueix un tractament contra el colesterol, que són moltes persones. L'Agència Espanyola del Medicament depenent del Ministeri de Sanitat ha advertit del risc que té per a la salut la Ceribastatina, una substància per baixar el colesterol que en determinades circumstàncies o en combinació amb altres fàrmacs pot provocar insuficiència renal. Les autoritats sanitàries ja han detectat a Espanya 56 persones que han tingut una reacció greu a aquest medicament. 4 d'elles, totes d'edat avançada, han mort. La Ceribastatina la prenen a tot l'Estat entre 150.000 i 200.000 persones.

Estem parlant d'un fàrmac present a les marques Lipovai, Liposterol, Vaslip i Zenasmicro i que no es pot combinar amb el Genzibrozil, una altra substància antiolesterol. A més, al començament del tractament s'ha de fer amb una dosi baixa de 0,1 mil·ligrams diaris i mai s'ha de sobrepassar els 0,4 mil·ligrams al dia. La ingestió combinada dels dos fàrmacs o un tractament excessiu pot provocar la raptomiolisi, una patologia degenerativa muscular que pot derivar en la obstrucció del ronyó i en una insuficiència renal. L'Agència Espanyola del Medicament ha instat els metges que informin els seus pacients de tots aquests riscos i recomana a aquelles persones que estiguin prenent Ceribastatina que vagin al metge si tenen dolors musculars.

L'Agència Espanyola del Medicament va donar el senyal d'alarma el maig passat i la comunicació dels riscos del seu ús es van fer el passat 2 de juliol en coordinació amb la resta de països de la Unió Europea.

Com a primera mesura s'ha procedit a modificar urgentment els prospectes i la fitxa tècnica d'aquests fàrmacs. En declaracions a COM Ràdio, el subdirector de Seguretat dels Medicaments d'aquesta agència, Ramon Palop, creu que amb les actuacions que ja s'han pres, s'ha descartat retirar del mercat aquests medicaments.

La obligación de la Agencia Española del Medicamento del Ministerio de Sanidad y Consumo es velar por la salud pública de todos los ciudadanos. Es decir, igual que tiene efectos negativos, tiene unos efectos positivos. Tenga usted presente que en la actualidad 150.000 tratamiento con estos fármacos, que son eficaces, eh?, están reduciendo la mortalidad de otra patología cardiovascular. Entonces en ese balance beneficio-riesgo, los comités o el Comité de Seguridad del Medicamento estima que no hay datos suficientes ni información suficiente como para retirar el medicamento del mercado.

Ramón Palop no creu que les autoritats sanitàries espanyoles hagin reaccionat tard davant aquest cas. En el mateix sentit

<p>Torna a sonar la sintonia en primer pla durant 3”</p>	<p>s’ha pronunciat a aquest informatiu Núria Casamitjana, cap del Centre d’Informació Mèdica del Col·legi de Farmacèutics de Barcelona.</p> <p><i>En aquest cas, apareix quan es pren un altre medicament. Això és molt difícil de detectar-ho abans de la comercialització del producte, no? Llavors, quan això s’ha detectat s’han posat en marxa els mecanismes habituals, doncs, d’informació a tot l’àmbit sanitari i de incloure aquesta informació tant en la fitxa tècnica, que és el text oficial del medicament, com al prospecte que va dirigit a l’usuari.</i></p> <p>El subdirector general de farmàcia i productes sanitaris de la conselleria de Sanitat, Joan Serra, ha dit a COM Ràdio que estem parlant de medicaments que es recepten habitualment a persones amb alts nivells de colesterol a la sang.</p> <p><i>S’ha modificat la fitxa tècnica, que és una de les condicions d’ús dels medicaments i aquesta modificació implica que està contra indicat absolutament la combinació concumitant de Ceribastatina i Genzibrozilo. O sigui, aquests dos medicaments mai es poden utilitzar conjuntament com es feia servir fins ara. I també, s’ha de tenir molt en compte la dosi que s’utilitza de Ceribastatina.</i></p> <p>Ja ho han sentit. D’aquesta manera, tots els estaments implicats demanen calma. Destaquen que si aquests fàrmacs es prenen amb les dosis recomanades i no combinant-los no hi ha perill per a la salut.</p>
--	---

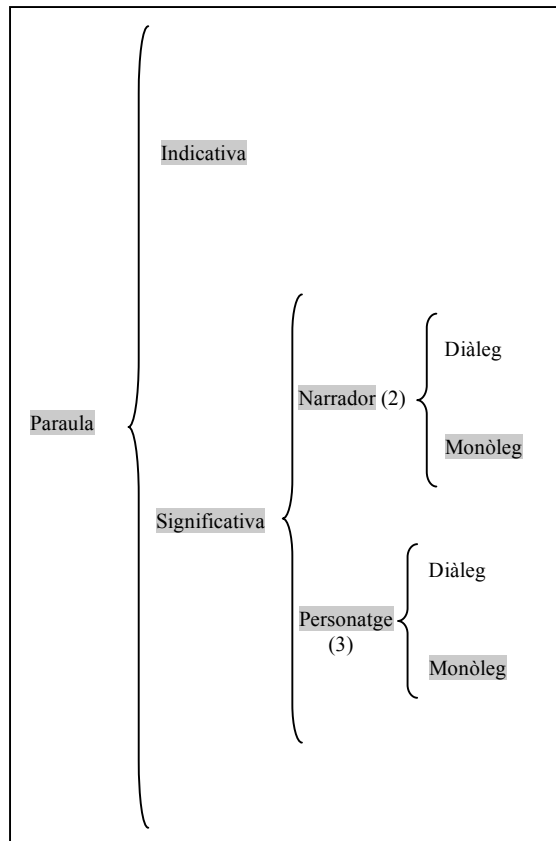
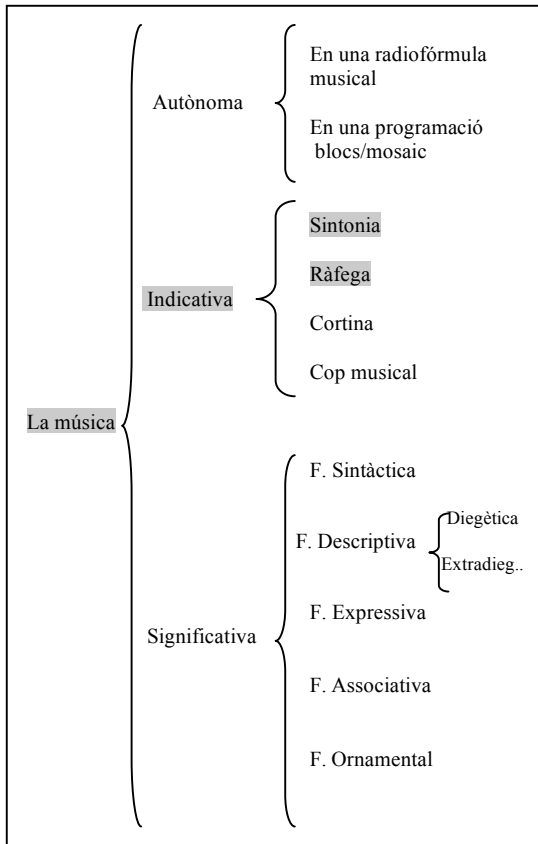
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs només la paraula exerceix com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista conductora, la d’una altra periodista que llegeix el desenvolupament de la notícia i la de tres personatges relacionats amb la informació: el subdirector de Seguretat del Medicament de l’Agència Espanyola del Medicament, Ramón Palop, la de la cap del Centre d’Informació Mèdica del Col·legi de Farmacèutics de Barcelona, Núria Casamitjana, i la del subdirector de Farmàcia i Productes Sanitaris de la Conselleria de Sanitat, Joan Serra. En les diverses ocasions la paraula sempre apareix en forma de monòleg. Una sintonia amb valor indicatiu acompanya el discurs en segon pla. A més a l’inici i al final aquesta sintonia es manté per uns moments en primer pla i a l’inici també sonen unes paraules que identifiquen el programa informatiu.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: (Ramón Palop/29”) (Núria Casamitjana/27”) (Joan Serra/23”)

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 177 COM Ràdio 17/07/01



<p>Torna a sonar la sintonia en primer pla durant 3” La sintonia passa a segon pla</p> <p>Ràfega musical amb l'indicatiu: “Les notícies del migdia. La realitat informativa en 30 minuts”.</p>	<p>I els hi parlem ara d'un fet, d'uns incidents que han sacsejat aquest matí el barri de Gràcia de Barcelona. 14 persones detingudes és el balanç provisional dels aldarulls que hi ha hagut en aquest barri de la ciutat comptal. La policia nacional ha desallotjat una casa okupada als números 22 i 24 del carrer Sant Josep de la Muntanya amb l'autorització del Jutjat d'Instrucció número 15.</p> <p>Un cop a dins s'han identificat 6 persones. Mentrestant, un altre grup anava tallant els carrers per on passaven col·locant al mig de la calçada els contenidors d'escombraries, alguns dels quals han estat incendiats. Els aldarulls s'han agreujat quan des de la terrassa d'un immoble del costat el grup ha començat a llençar contra la policia objectes com ampolles, pedres, testos, quitrà, mobles, i, fins i tot, un ordinador. La policia ha respost disparant pilotes de goma. Un dels portaveus del col·lectiu okupa ha denunciat per a COM Ràdio la brutalitat de l'acció policial.</p> <p><i>Des de les 9 del matí, bé no sabem exacte el número de dotacions, però desenes de furgonetes antiavalots de la policia nacional rodegen tota la zona que envolta el carrer Sant Josep de la Muntanya, on hi ha situades dues cases okupades, al número 33 i 32. Eh, sabem doncs que la brutalitat que ha utilitzat la policia i que està utilitzant en aquests moments és molt gran. Estan disparant contra l'edifici, estan trencant tots els vidres de l'edifici.</i></p> <p>Els detinguts se'ls acusa de causar aldarulls, d'atemptar contra l'autoritat i d'agressions.</p>
--	--

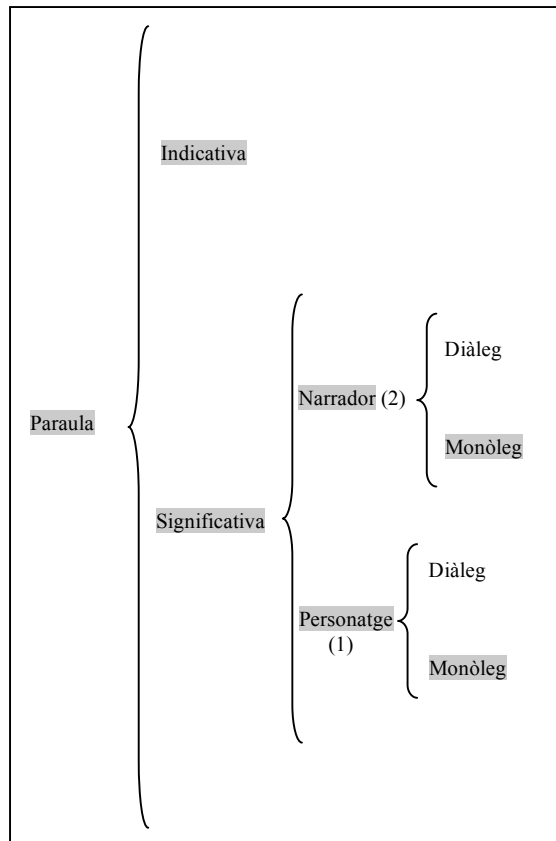
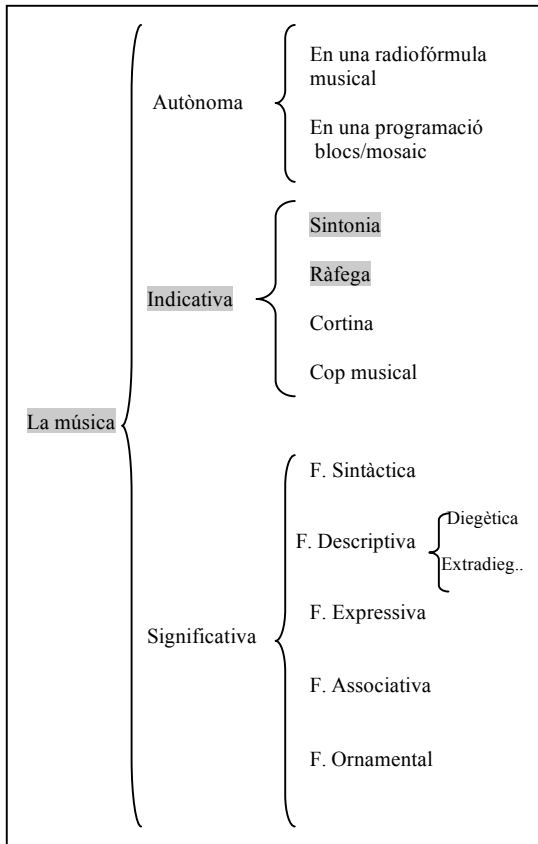
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs tan sols apareix la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista que condueix l'informatiu, la d'un altre periodista que explica el desenvolupament de la notícia i la d'un portaveu del col·lectiu okupa. En totes tres ocasions la paraula apareix en forma de monòleg. Pel que fa als recursos sonors amb valor indicatiu, una sintonia en segon pla acompanya tot el discurs. Aquesta mateixa música sona en primer pla a l'inici i al final, moment en que a més, també se senten unes paraules amb valor indicatiu que identifiquen l'informatiu.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: 1 (Portaveu okupes/23”)

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 178 COM Ràdio 17/07/01



<p>Ràfega musical amb l'indicatiu "Les notícies del migdia. La realitat informativa en 30 minuts".</p>	<p>El lehendakari Juan José Ibarretxe ha aprofitat l'acte de presa de possessió del seu nou govern per a llençar un clar missatge al govern central assegurant que la societat basca respecta totes les ideologies, fins i tot, les d'Euskal Herritarrok. Les paraules d'Ibarretxe es produeixen després que ahir el president del govern José María Aznar instés el Partit Nacionalista Basc a desallotjar Euskal Herritarrok de 16 governs municipals. Ibarretxe, però, també ha volgut deixar clar que la societat basca rebutja la violència i ha assegurat que no acceptarà que ETA marqui el debat i el calendari polític.</p> <p>Marxem cap a Vitòria, cap al Palau d'Ajuria Enea. Tica Cuesta, a qui adreçava el seu missatge Juan José Ibarretxe?</p> <p>Bon dia. Juan José Ibarretxe ha volgut enviar un missatge clar i concís als partits polítics bascos i a l'executiu central dient que la nova campanya de violència i assassinats d'ETA no condicionarà que el nou govern del PNB i Eusko Alkartasuna canvie les seves idees polítiques, ja que la societat, ha dit, els ha donat el seu recolzament a les urnes perquè portin endavant el seu programa de govern. Ibarretxe ha parlat d'una societat plural, que accepta totes les idees, excepte les que no respecten els drets humans.</p> <p><i>La sociedad vasca acepta las ideas, acepta todas las ideas. No impide a nadie, tampoco a Euskal Herritarrok, que abandone sus ideas. Pero rechaza la violencia. No se puede imponer nada en esta vida para convencer a los demás de tus argumentos. La sociedad vasca (no s'entén) y rechaza todas las violaciones de los derechos humanos y de las libertades. ETA no tiene sitio hoy en la sociedad vasca.</i></p> <p>Juan José Ibarretxe ha fet aquestes declaracions al Palau d'Ajuria Enea on aquest matí els 10 nous consellers han jurat els seus càrrecs. Un nou executiu que continua la línia de la passada legislatura amb només tres cares noves i la continuïtat en la resta de carteres. COM Ràdio. Vitòria.</p>
<p>La sintonia torna a primer pla durant 3" La sintonia pasa a segon pla</p>	

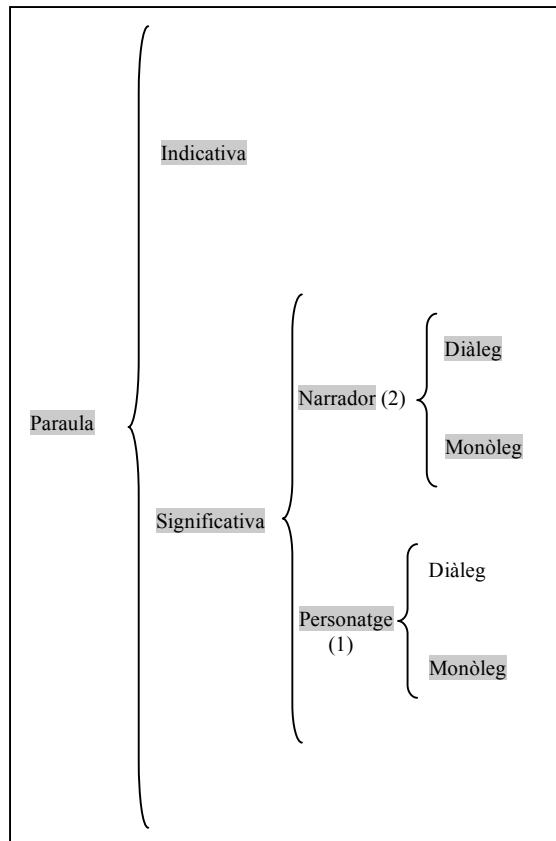
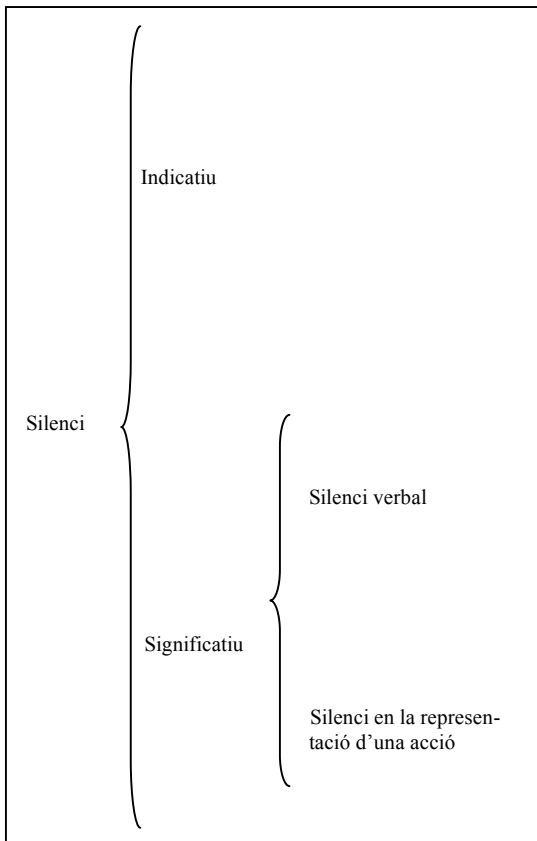
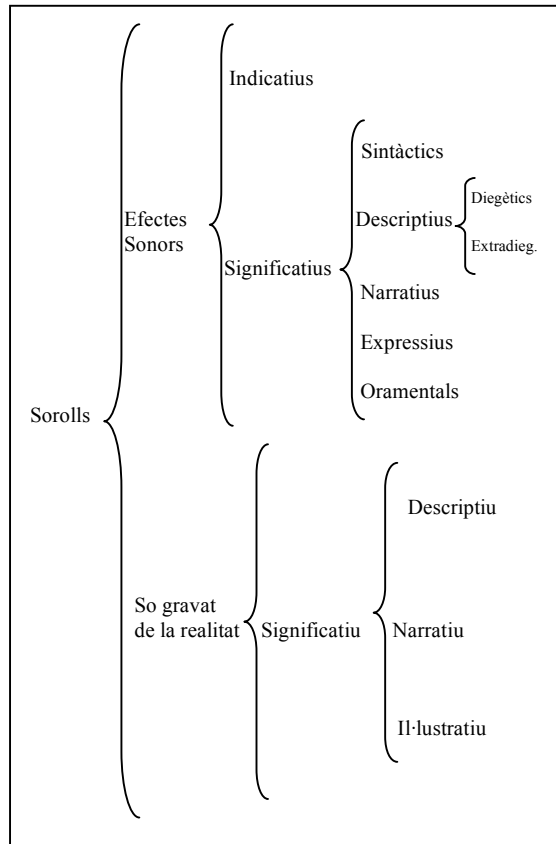
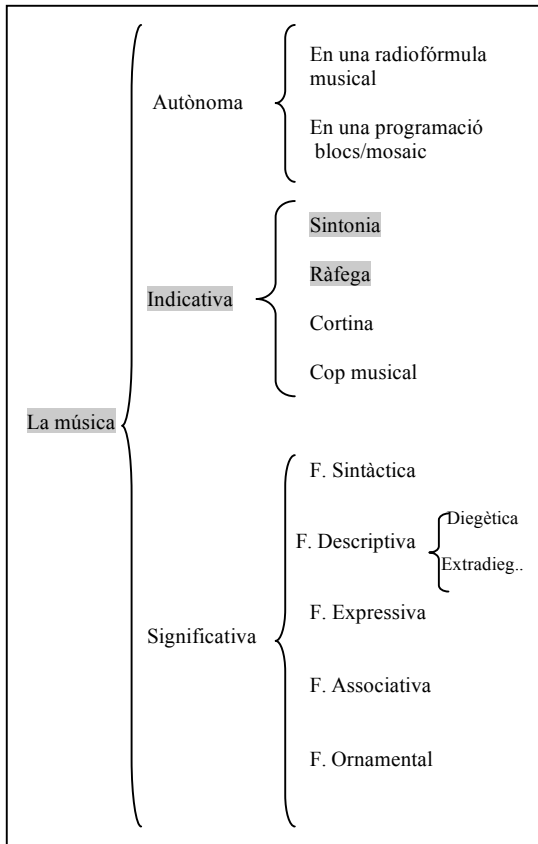
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs narratiu només hi ha la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Apareix primer la paraula de la periodista conductora de l'informatiu, després la de la corresponsal a Euskadi i després la del lehendakari Juan José Ibarretxe, en forma de tall de veu. Tot i que en la majoria del discurs, la paraula apareix en forma de monòleg, a l'inici els dos periodistes mantenen un breu diàleg en forma de pregunta resposta. Quant als recursos sonors amb valor indicatiu, una sintonia acompanya el discurs en segon pla, la qual, a l'inici i al final es manté en primer pla. També al començament del discurs i sobre aquesta mateixa música sonen unes paraules amb valor indicatiu que identifiquen l'informatiu.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (Juan José Ibarretxe/30")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 179 COM Ràdio 17/07/01



<p>La sintonia torna a primer pla durant 3” La sintonia passa a segon pla</p>	<p>I el secretari d'organització del PSOE, José Blanco, ha ironitzat avui sobre les crítiques que el president del govern, José María Aznar, va formular ahir contra els socialistes. Aznar va comparar la renovació ideològica del PSOE amb la ienca, amb passes endavant, seguides de passes endarrera. Avui el secretari d'organització del PSOE, José Blanco, tampoc estalviava comparacions musicals. Marxem cap a Madrid. Natàlia Linares, què ha dit avui Blanco?</p> <p>El secretari d'organització ha contestat les desqualificacions fetes ahir per Aznar al PSOE. José Blanco li ha deixat clar que gràcies a la seva actitud el partit socialista està multiplicant el seu nombre de simpatitzants i militants.</p> <p><i>Lo único que está demostrando es que es más antiguo que las maracas de Machín y en este sentido no es extraño que el proyecto del Partido Socialista y José Luís Rodríguez Zapatero tengan cada vez más simpatías entre la gente joven que hay en este país. Le diré, sin ánimo de ofender a nadie, le diré que después de escuchar ayer al señor Aznar, no se si solo o acompañado, pero en todo caso lo veo ya en el programa "Lluvia de estrellas" para cantar esto de yo soy un chico ye-ye.</i></p> <p>Pel que fa al desencontre amb el govern pel nou sistema de finançament, Blanco ha anunciat que avui el PSOE presentarà a l'executiu una nova proposta.</p> <p>Gràcies des de Madrid. Natàlia Linares, bon dia. Bon dia.</p>
<p>La sintonia entra en primer pla durant 2” La sintonia passa a segon pla</p>	

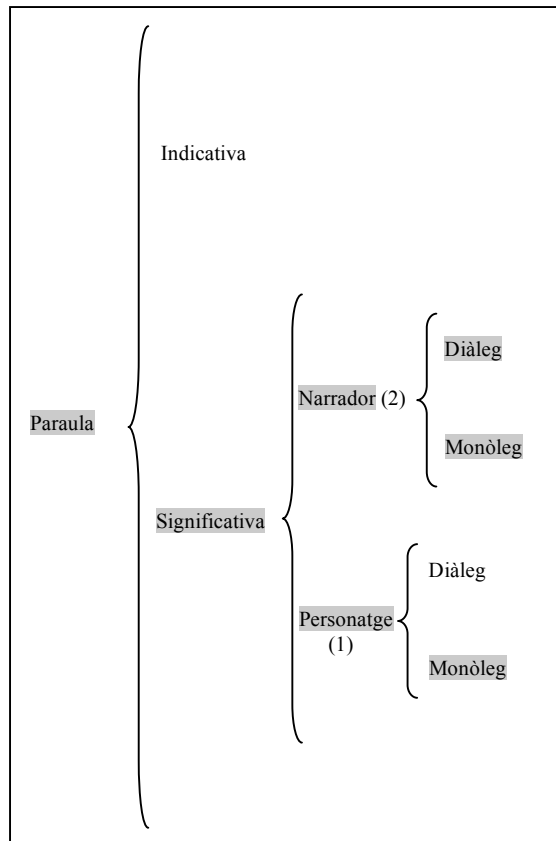
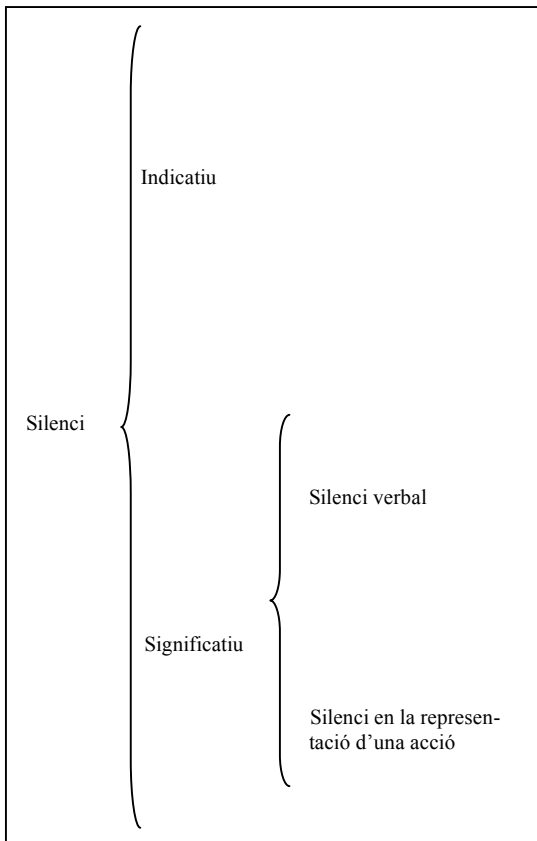
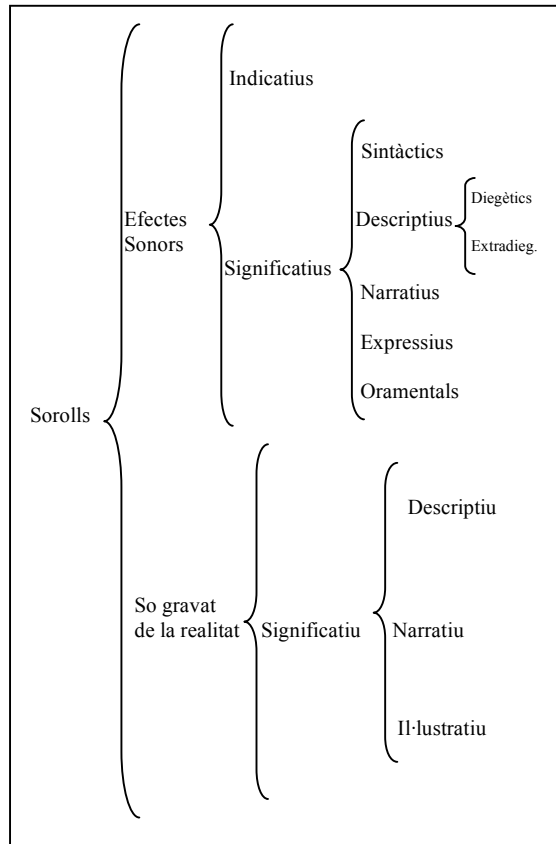
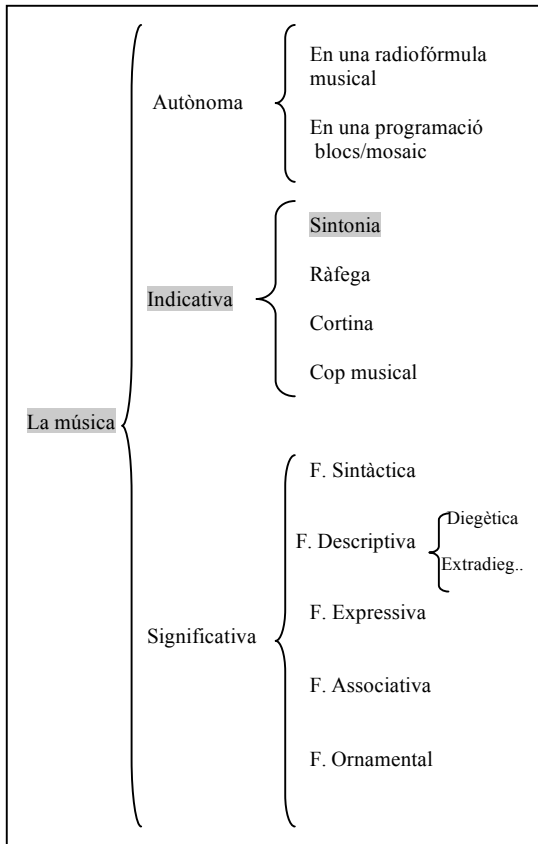
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només disposa de la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista que condueix l'informatiu, de la corresponsal a Madrid i la de la d'un personatge relacionat amb la informació: el secretari d'organització del PSOE, José Blanco. Encara que en gran part del discurs la paraula apareix en forma de monòleg, a l'inici i al final les dues periodistes manenen un breu diàleg en forma de salutació i de pregunta. Quant als recursos sonors amb valor indicatiu, a l'inici i al final del discurs la sintonia sona en primer pla i durant tot el discurs aquesta mateixa música es manté en segon pla.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (José Blanco/32”)

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 180 COM Ràdio 17/07/01



<p>La sintonia entra en primer pla durant 2” La sintonia passa a segon pla</p>	<p>I seguim parlant de finançament autonòmic. El conseller en cap, Artur Mas, ha negat avui que el govern català vulgui posar sobre la taula xifres concretes en la negociació del finançament autonòmic. Unes declaracions que es produeixen només 24 hores després que el mateix Mas assegurés que l'objectiu del govern català era aconseguir 400.000 milions més en el nou model de finançament autonòmic. Això és el que deia ahir Mas i després escoltarem el que ha dit avui. <i>El que pretenem és que el nou en dongui més que no pas l'actual. I l'objectiu eren 400.000 milions de pessetes. Ara, evidentment, amb això no s'hi arriba el primer any, ni el segon any. Amb això s'hi arriba en el transcurs de vigència, en la vigència del sistema de finançament, que normalment es pacta per 5 anys, en aquest cas potser es pactarà per una mica més, o no. Ja ho veurem. Però en tot cas com a mínim per 5 anys es pacta un sistema de finançament.</i></p>
<p>Un segon de sintonia en segon pla</p>	<p><i>Nosaltres com a govern no donarem cap xifra. No la vàrem donar ahir, no l'ha donat el conseller d'Economia, no la dono jo avui mateix, perquè entenem que donar xifres en aquest moment seria clarament entorpir la bona marxa de la negociació.</i></p>
<p>Entra una ràfega en primer pla i se sent l'indicatiu: “COM Ràdio”.</p>	<p>No ens enganyem. D'una declaració a una altra només hi ha 24 hores de diferència.</p>

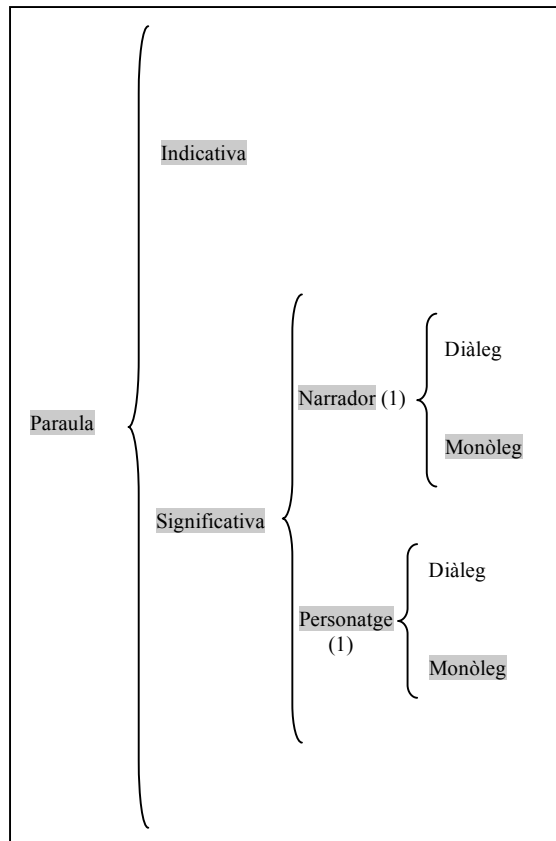
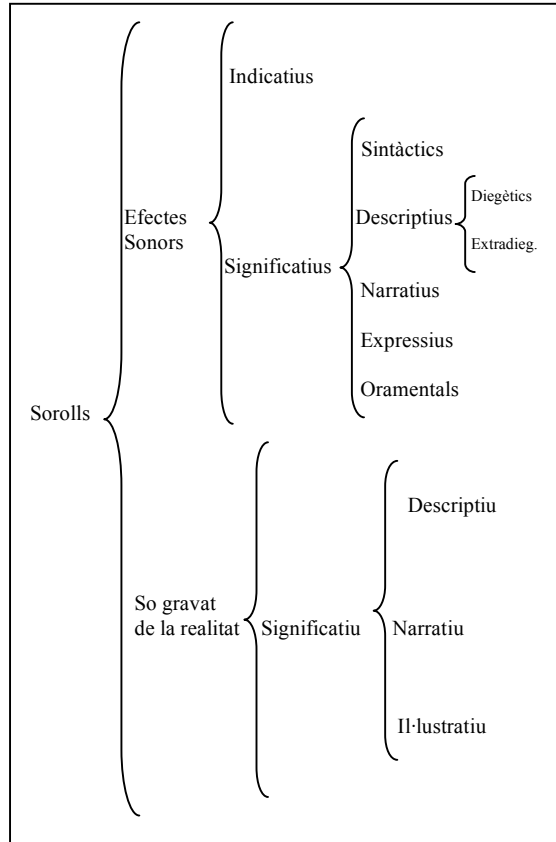
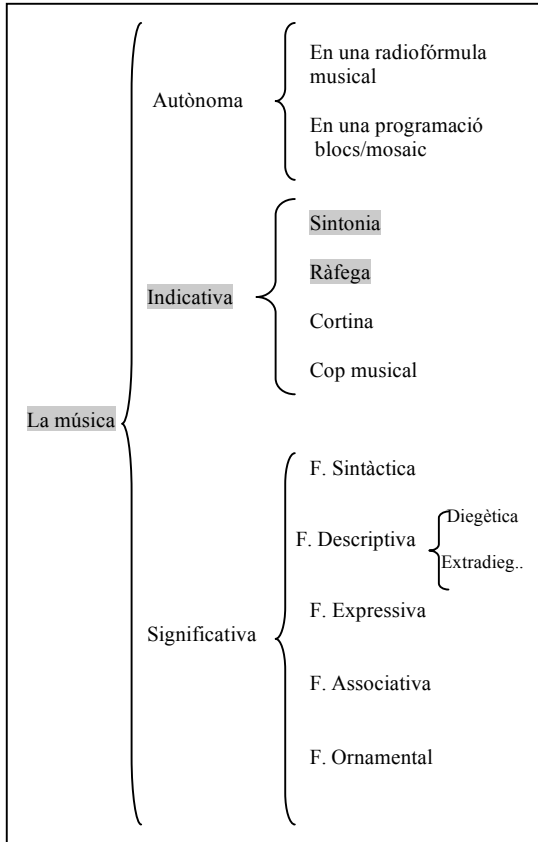
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs la paraula és l'únic recurs sonor amb valor significatiu. Primer sona la paraula de la periodista conductora i després la del conseller en cap, Artur Mas, en forma de “tall de veu”. En tots dos casos la paraula apareix en forma de monòleg. Quant als recursos sonors amb valor indicatiu, durant tot el discurs la sintonia sona en segon pla i, quan la segona periodista deixa de parlar, passa a primer pla uns moments, al temps que sonen unes paraules que identifiquen l'emissora.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: 2 (Artur Mas/17”) (Artur Mas/22”)

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 181 COM Ràdio 17/07/01



<p>Sintonia en primer pla durant un segon. La sintonia passa a segon pla.</p>	<p>Les protestes contra el Pla Hidrològic Nacional arribaran a Brussel.les el proper mes de setembre. La Plataforma per a la Defensa de l'Ebre ha convocat una marxa blava des de Deltebre fins a la seu de la Unió Europea per reclamar que s'aturi un pla d'aigua que consideren molt agressiu pel delta i pel medi ambient. La mobilització ciutadana vol mostrar el seu rebuig al Pla Hidrològic i difondre els principis d'una nova cultura de l'aigua. Eva Galí. Col.legi de Periodistes, perquè la plataforma ha decidit arribar a Brussel.les?</p> <p>Doncs, per dos motius. D'una banda perquè representa un últim cartutxo a cremar després de les multitudinàries manifestacions que han convocat a territori espanyol. Però, d'altra banda, perquè depèn de Brussel.les el finançament del Pla Hidrològic Nacional. Ho ha explicat la portaveu de la Plataforma per a la Defensa de l'Ebre a l'Aragó, Cristina Mouge.</p> <p><i>Lo hacemos fundamentalmente porque a nadie se le puede olvidar que este plan tiene que contar para su financiación de prácticamente el 40% que proviene de fondos comunitarios. Primer punto y fundamental. Y segundo punto, que creemos que es todavía muchísimo más importante, porque este plan hidrológico está vulnerando gran parte del derecho comunitario.</i></p> <p>Sota el lema "Per una nova cultura de l'aigua. Ni un euro per aquest Pla Hidrològic Nacional", la marxa sortirà el 10 d'agost des de Deltebre i acabarà amb una manifestació a Brussel.les el dia 9 de setembre. El recorregut, que també passarà per territori francès, holandès i belga, es farà a peu, en bicicleta i en autocar.</p> <p>Gràcies, Eva Galí. Bon dia. Bon dia.</p>
<p>Sintonia en primer pla durant un segon. La sintonia passa a segon pla.</p>	

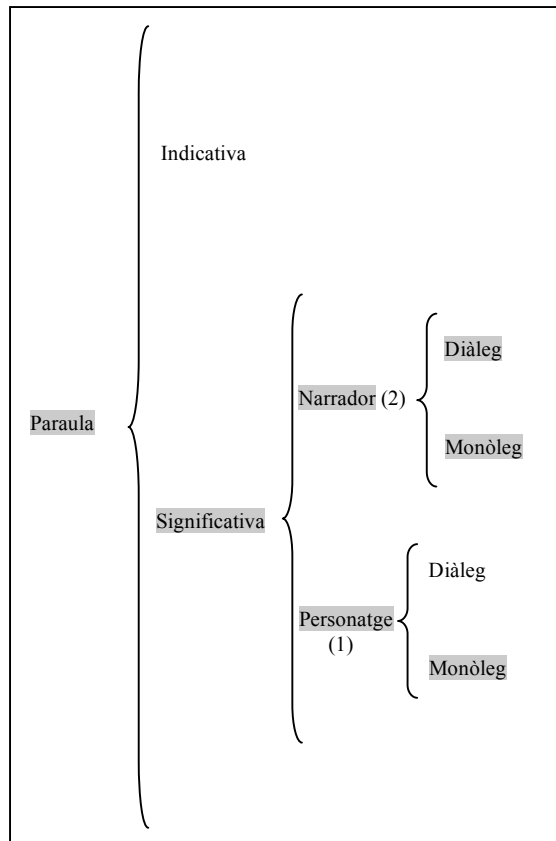
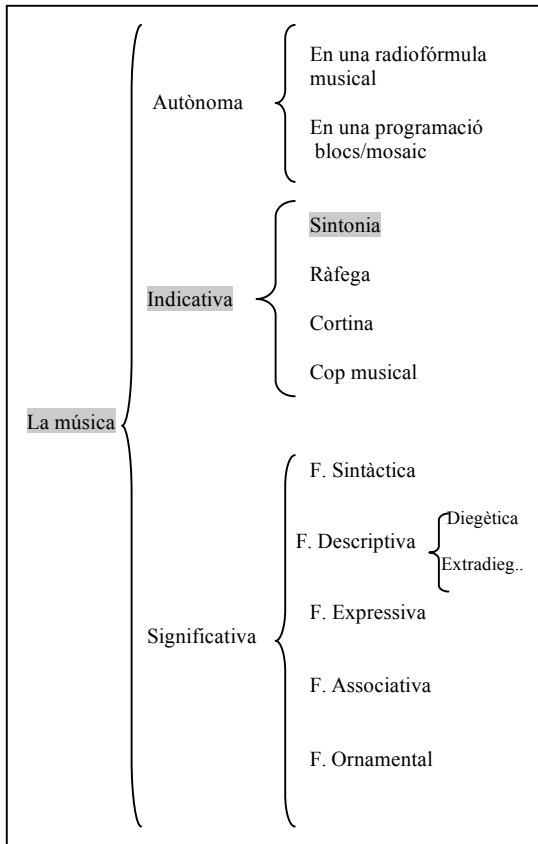
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només disposa de la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu: la del periodista conductora, la de la periodista que ha seguit la notícia des del Col.legi de Periodistes i la de la portaveu de la Plataforma en Defensa de l'Ebre, Cristina Mouge. Tot i que en gran part del discurs la paraula apareix en forma de monòleg, a l'inici i al final les dues periodistes mantenen un breu diàleg en forma de pregunta i salutació. Quant als recursos sonors amb valor indicatiu, una sintonia acompanya tot el discurs en segon pla, que a l'inici i al final sona en primer pla.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (Cristina Mouge/21")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 182 COM Ràdio 17/07/01



<p>Sintonia en primer pla durant un segon. La sintonia passa a segon pla.</p>	<p>I no deixem Brussel.les perquè ens trobem davant la segona estirada d'orelles de la Comissió Europea a Espanya. El govern espanyol haurà de tornar a la Comissió Europea prop de 4.000 milions de pessetes que havia rebut en concepte d'ajudes agrícoles i ramaderes. Després de diversos controls, Brussel.les considera que aquests diners no s'han gestionat de forma correcta. Brussel.les. Noemí Cano, a quina conclusió ha arribat la Comissió Europea? Brussel.les ha arribat a la conclusió que el govern espanyol ha distribuït les anomenades primes animals, és a dir, l'ajut econòmic que un granger rep per animal sense cap mena de control ni garantia que aquests diners han anat a parar on realment havien d'anar a parar. El que és preocupant, però, és que és ja la segona vegada en un any que la Comissió Europea posa en evidència la gestió dels fons agrícoles comunitaris per part del govern espanyol. I la multa serà forta, prop de 4.000 milions de pessetes. L'última vegada, però, fa només uns mesos, Madrid ja va haver de tornar més de 55.000 milions de pessetes a la Comissió Europea. Gràcies des de Brussel.les. Noemí Cano. Bon dia. Bon dia.</p>
<p>Sintonia en primer pla durant un segon. La sintonia passa a segon pla.</p>	

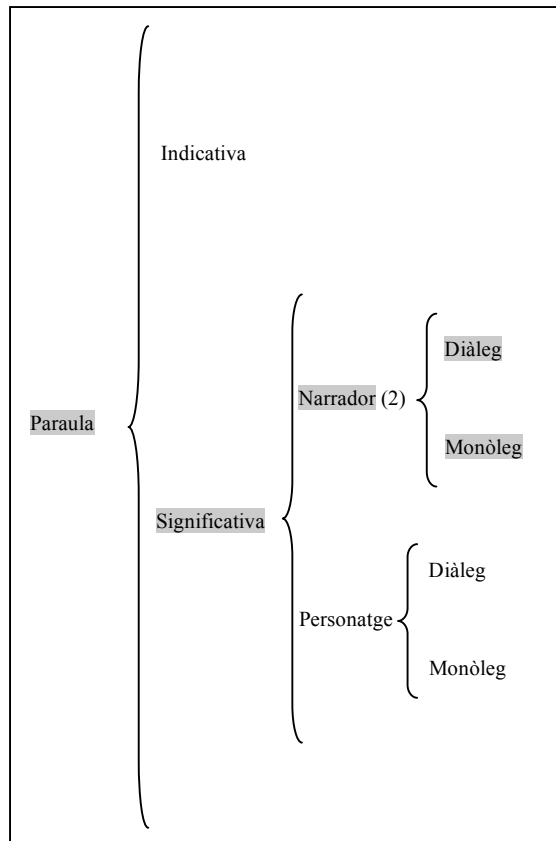
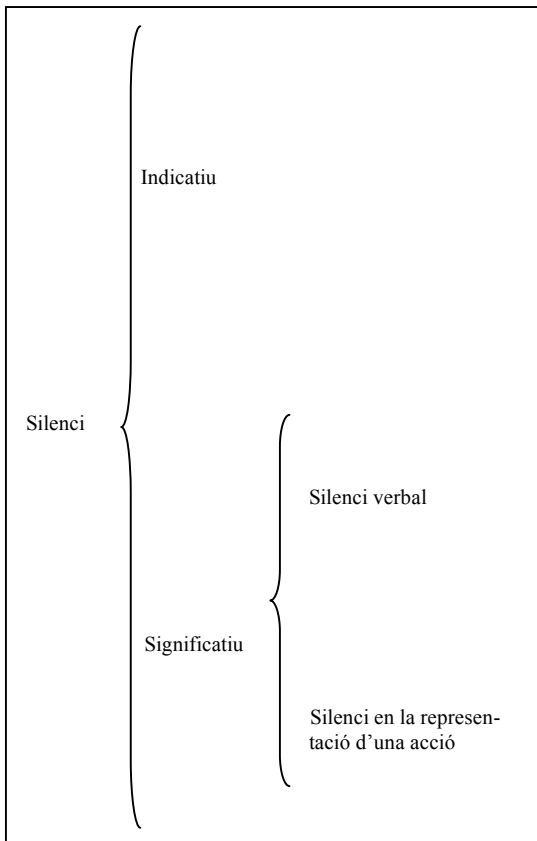
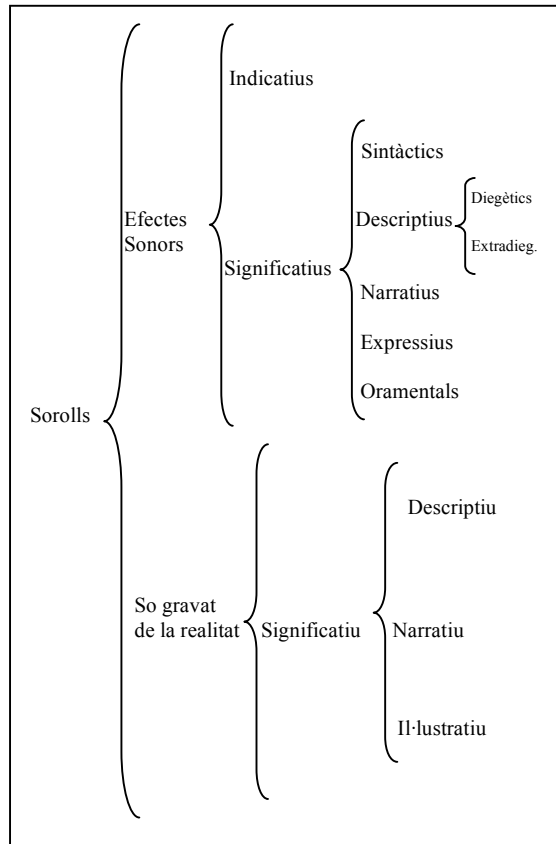
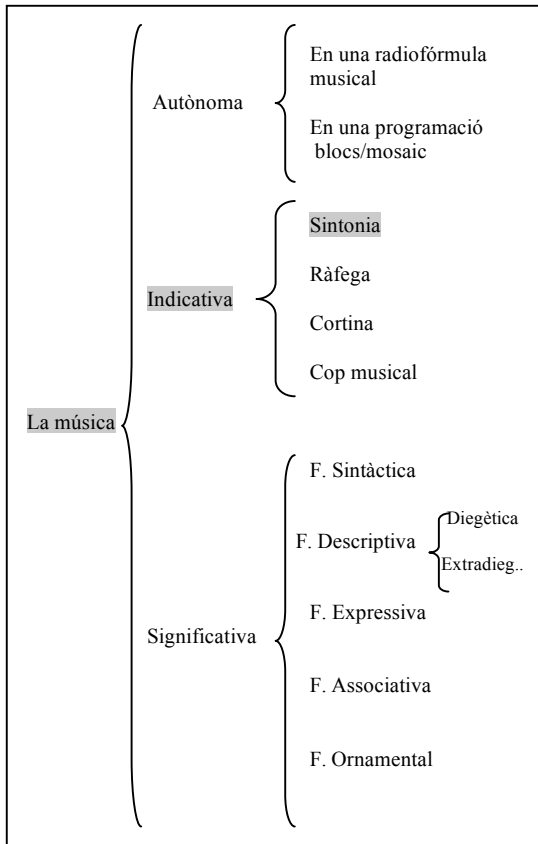
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs només hi ha la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista que condueix l'informatiu i la de la corresponent a Brussel.les. A l'inici i al final del discurs les dues periodistes mantenen un breu diàleg en forma de pregunta i de salutació, però en gran part del discurs la paraula es presenta en forma de monòleg. Pel que fa als recursos sonors amb valor indicatiu, una sintonia acompanya en segon pla tot el discurs. Aquesta mateixa música, a l'inici i al final, sona per uns segons en primer pla per indicar separació entre discurs i discurs.

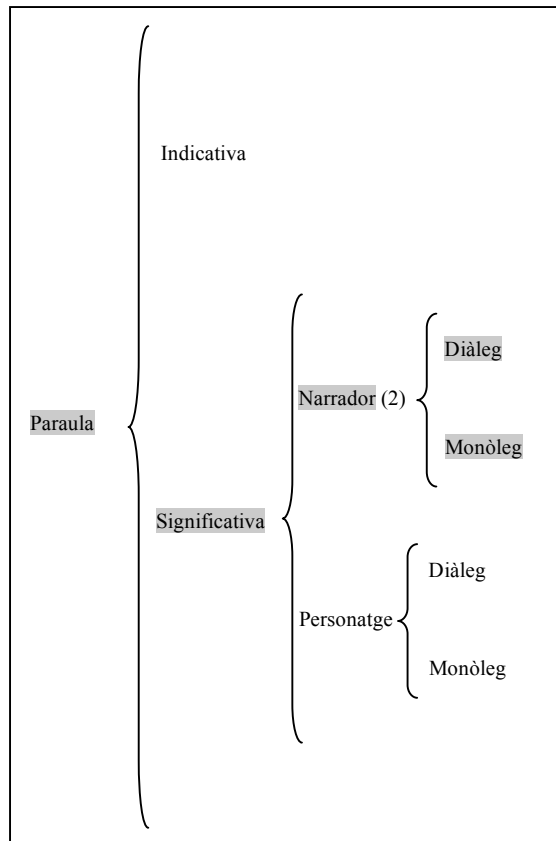
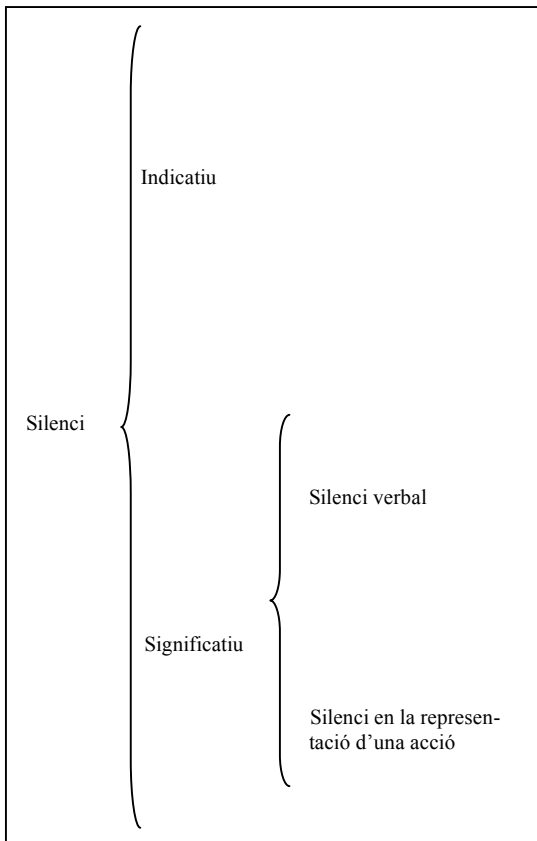
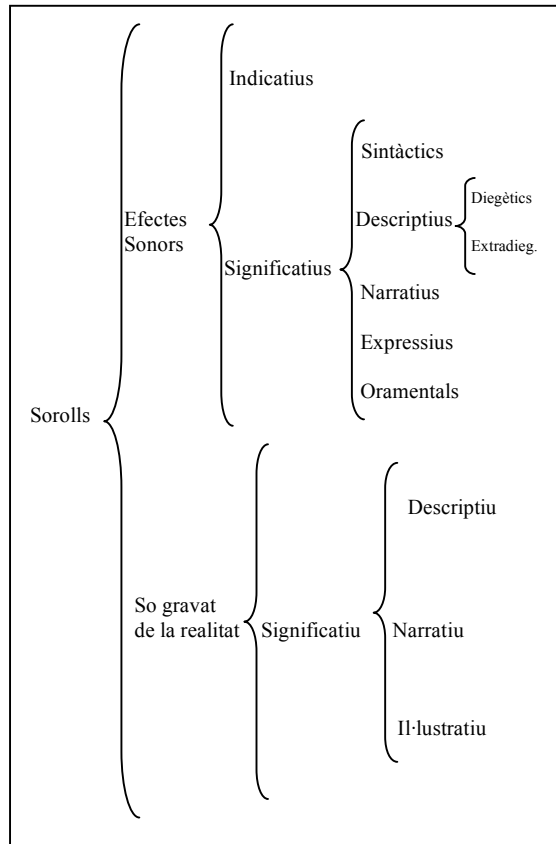
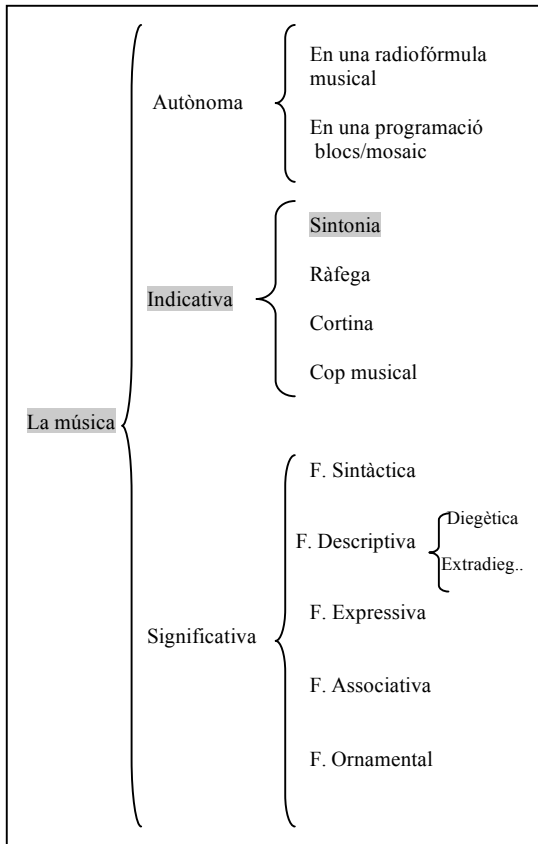
Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 183 COM Ràdio 17/07/01



Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 184 COM Ràdio17/07/01

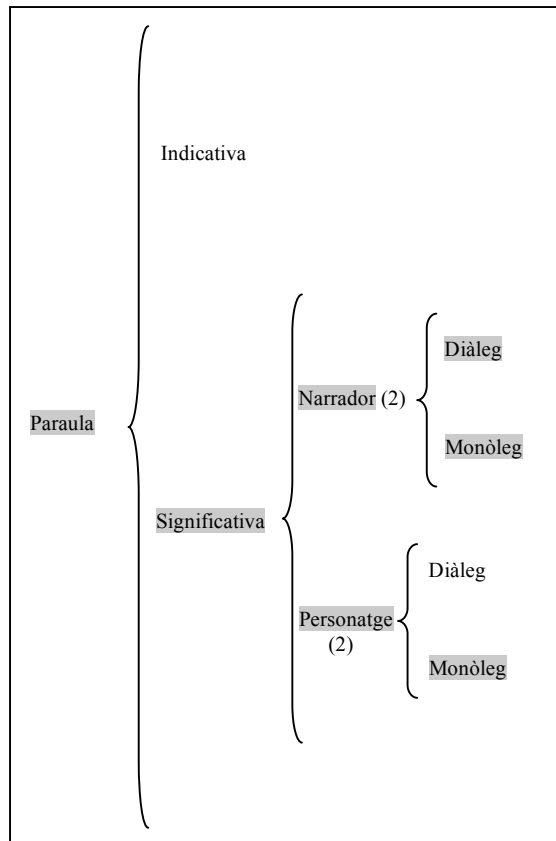
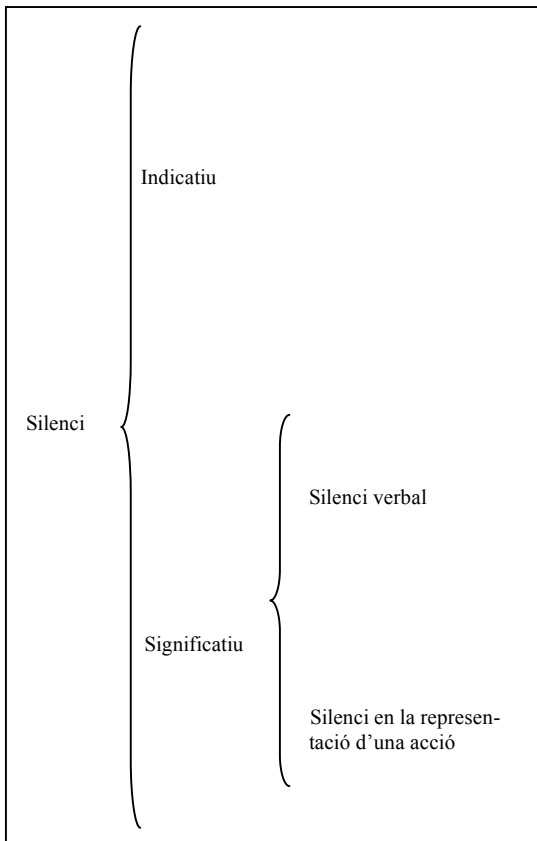
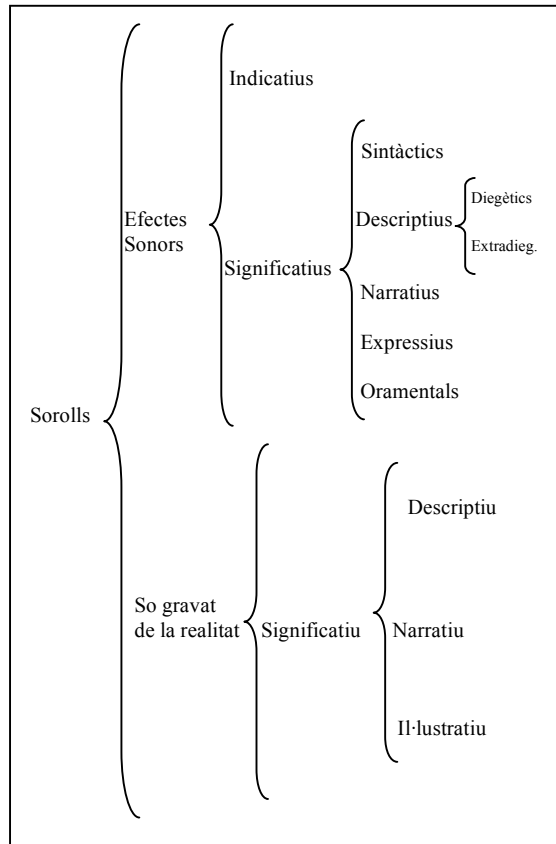
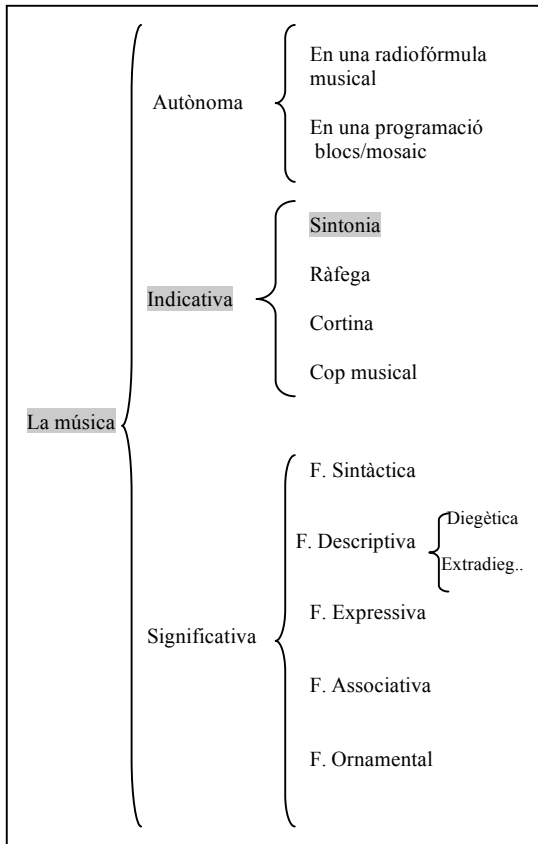


dues periodistes mantenen un breu diàleg en forma de pregunta, però en gran part del discurs la paraula apareix en forma de monòleg. Una sintonia en segon pla amb valor indicatiu acompanya tot el discurs. Abans i després del discurs aquesta mateixa música es manté uns segons en primer pla i al final.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: 2 (Joan Puigdollers/31")
(Santiago Fisas/39")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 185 COM Ràdio17/07/01



<p>Sintonia en primer pla i després de dos segons passa a segon pla.</p>	<p>La UGT haurà de pagar als perjudicats per la crisi de la PSV un màxim de 13.000 milions de pessetes en concepte d'indemnització ja que el sindicat ha estat declarat responsable civil subsidiari en aquest cas. L'Audiència Nacional ha condemnat avui el responsable de la cooperativa d'habitatges PSV, Carlos Sotos a 2 anys i 4 mesos de presó per apropiació indeguda. Teòricament la indemnització l'hauria de pagar el condemnat, el mateix Carlos Sotos, però la seva incapacitat financera deixa en mans de l'UGT el pagament de les indemnitzacions.</p>
--	---

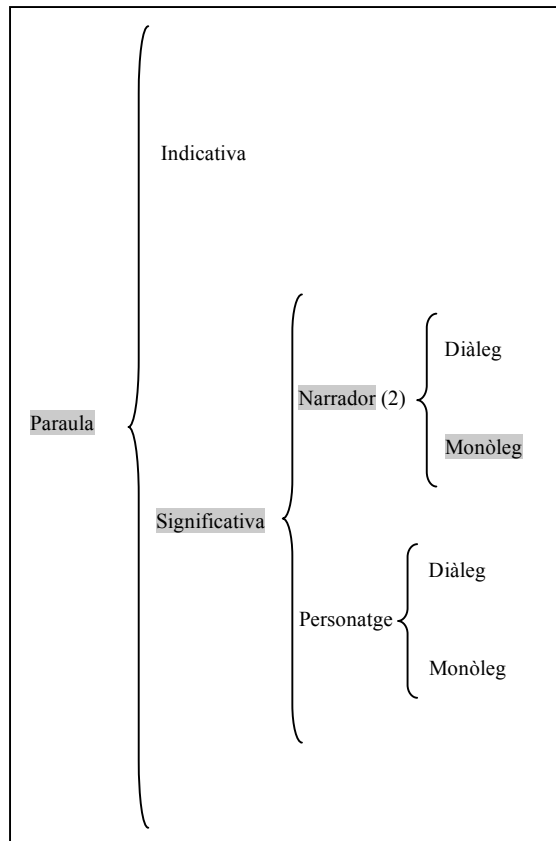
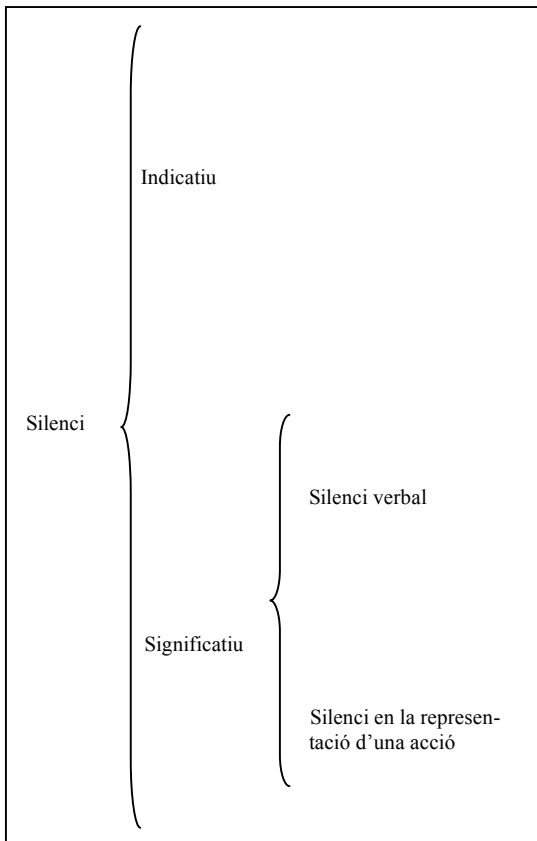
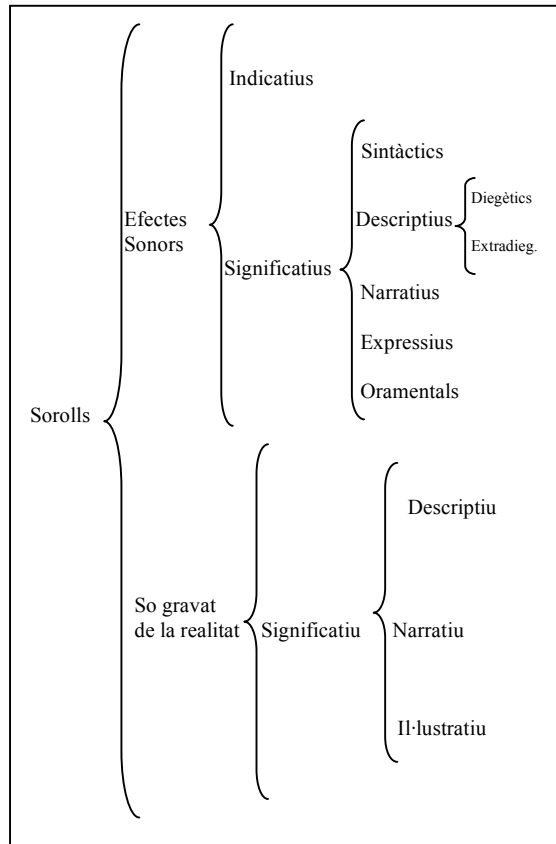
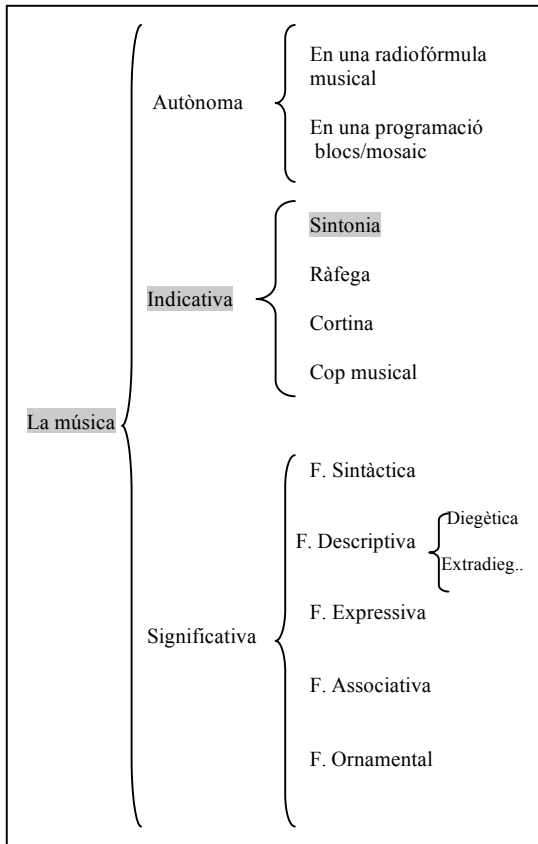
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs informatiu només hi ha la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista que condueix l'informatiu i la d'una altra periodista que llegeix el desenvolupament de la notícia. En tots dos casos la paraula es presenta en forma de monòleg. Una sintonia en segon pla, amb valor indicatiu, acompanya el discurs i a l'inici es manté en primer pla.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 186 COM Ràdio 17/07/01



COM Ràdio
17/07/01
discurs narratiu 187

Sona la sintonia en segon pla	I la jutge de l'Audiència Nacional Teresa Palacios ha decretat presó incondicional per al màxim accionista de l'Agència Gescartera. La magistrada ha pres la mesura davant la presumpta responsabilitat del màxim accionista de la societat de valors en la desaparició de 13.000 milions de pessetes dipositats pels clients, quasi 2.000 milions de clients de la societat financera poden veure's afectats per aquest frau.
-------------------------------	--

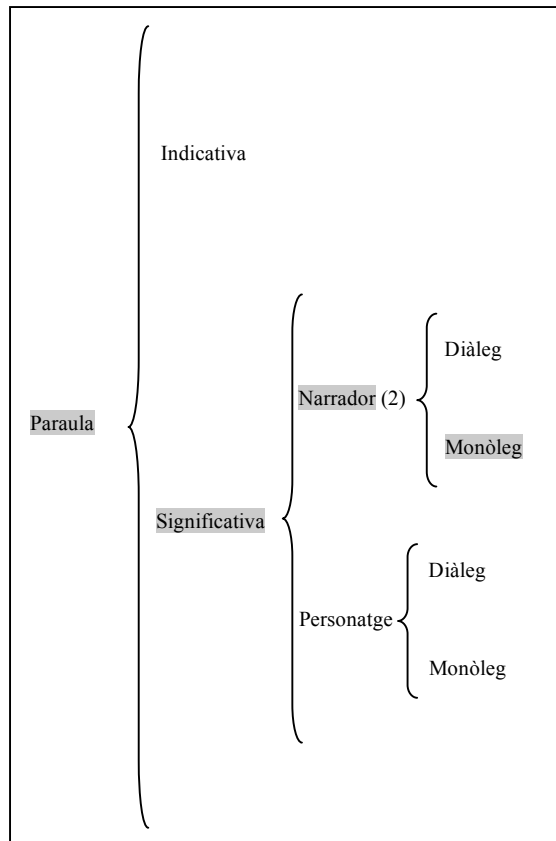
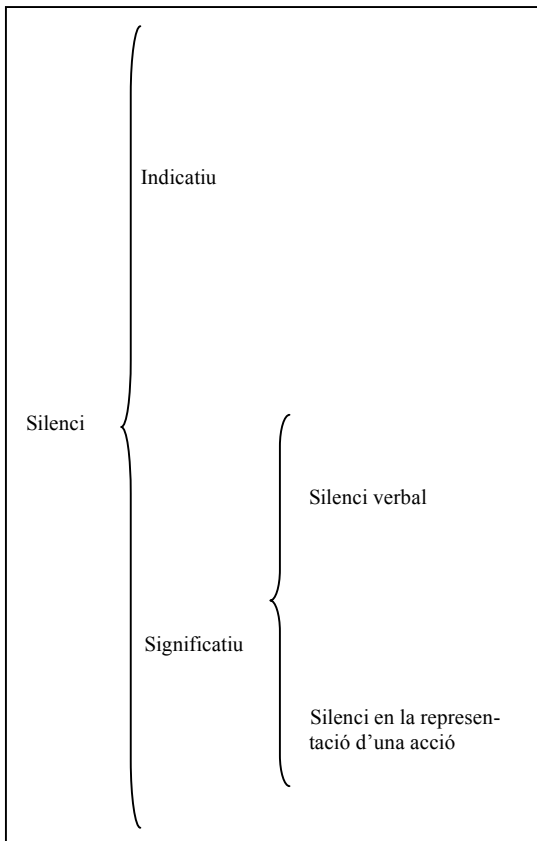
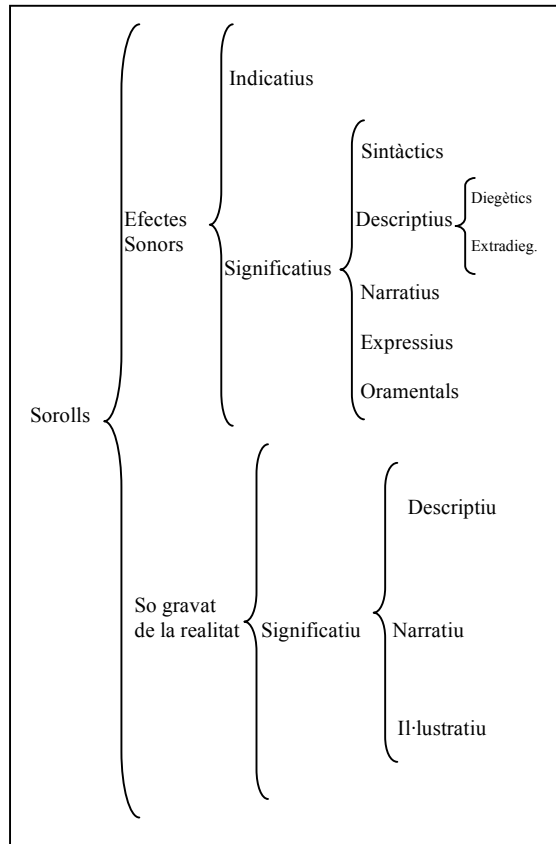
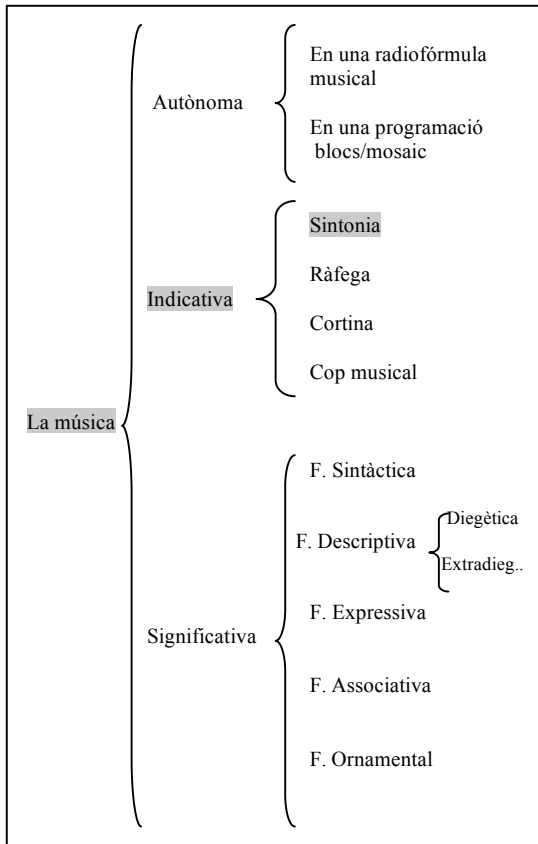
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs només apareix la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista que condueix l'informatiu i la d'una altra periodista que llegeix el desenvolupament de la notícia. En tots dos casos la paraula es presenta en forma de monòleg. Una sintonia en segon pla, amb valor indicatiu, acompanya tot el discurs.

Gènere Infromatiu: Notícia

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 187 COM Ràdio 17/07/01



COM Ràdio
17/07/01
discurs narratiu 188

<p>Sona la sintonia per un segon en segon pla.</p> <p>Sintonia en primer pla durant 2" i després es queda en segon pla.</p>	<p>I una bona notícia pels conductors. Cepsa, la segona petroliera espanyola per cuota de mercat, abaixarà aquesta nit 3 pessetes el preu de les seves benzines.</p> <p>El motiu de la rebaixa és la tendència a la baixa de les cotitzacions internacionals del cru.</p>
---	--

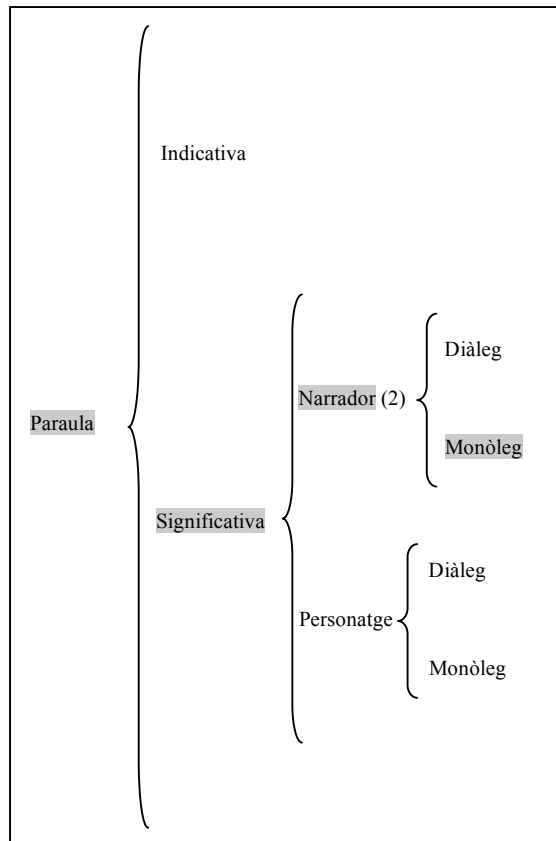
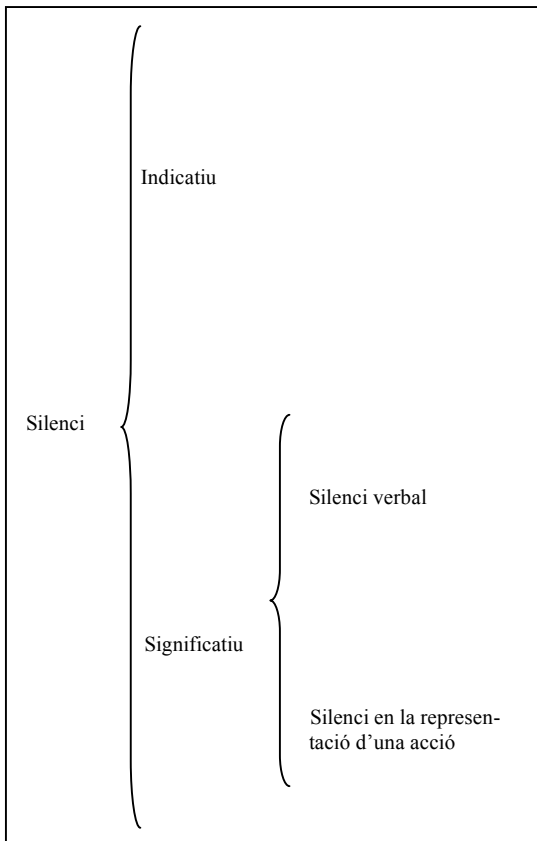
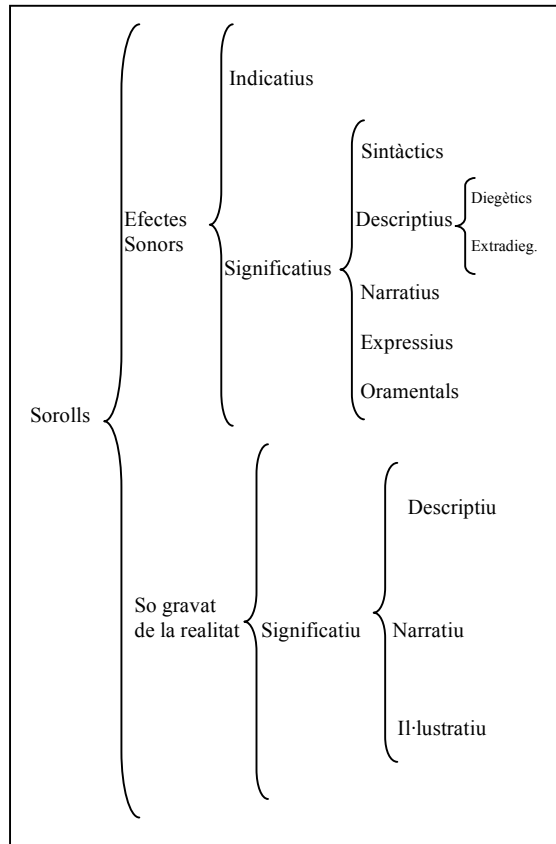
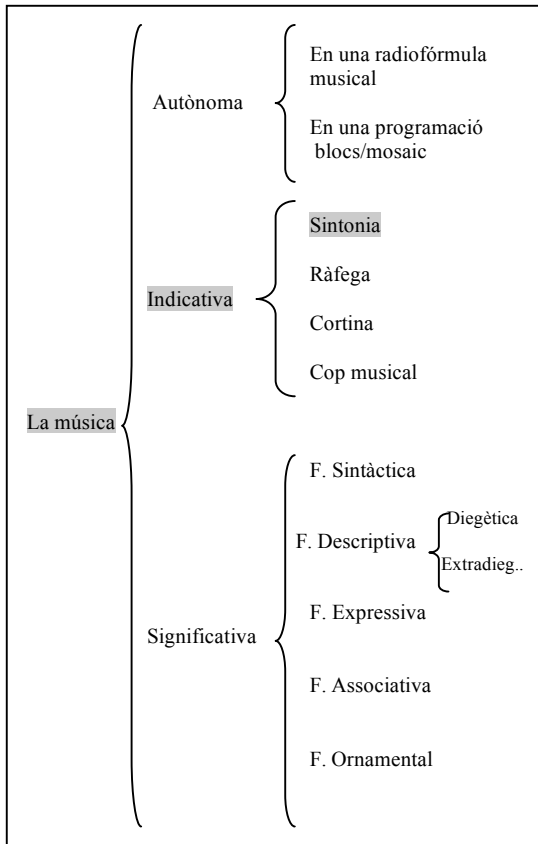
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs breu només disposa de la paraula de la periodista conductora i la d'una redactora, com a recurs sonor amb valor significatiu. En tot el discurs la paraula apareix en forma de monòleg. Quant als recursos sonors amb valor indicatiu una sintonia sona durant tot el discurs en segon pla i al final, quan la periodista deixa de parlar, passa a primer pla.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 188 COM Ràdio 17/07/01



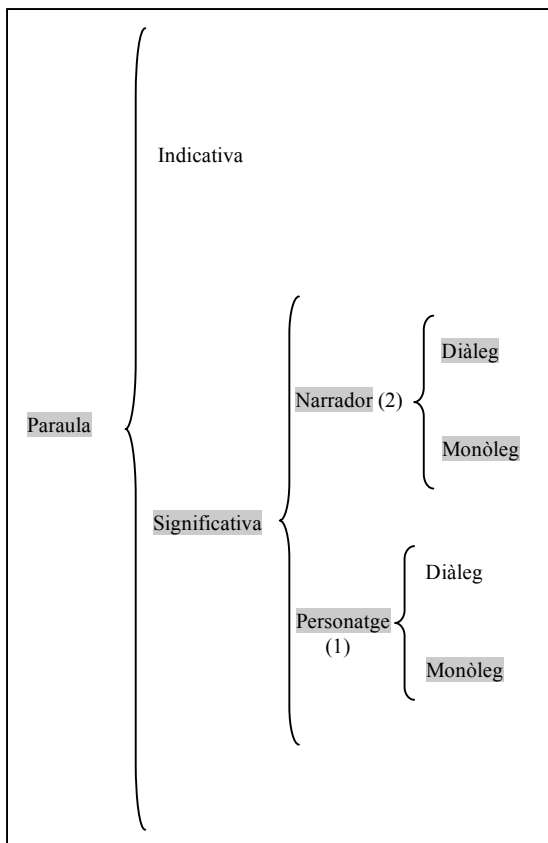
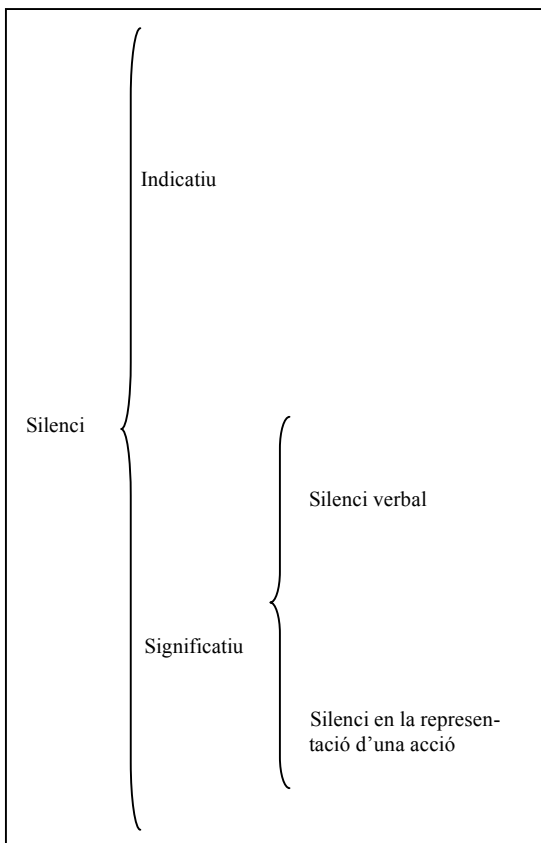
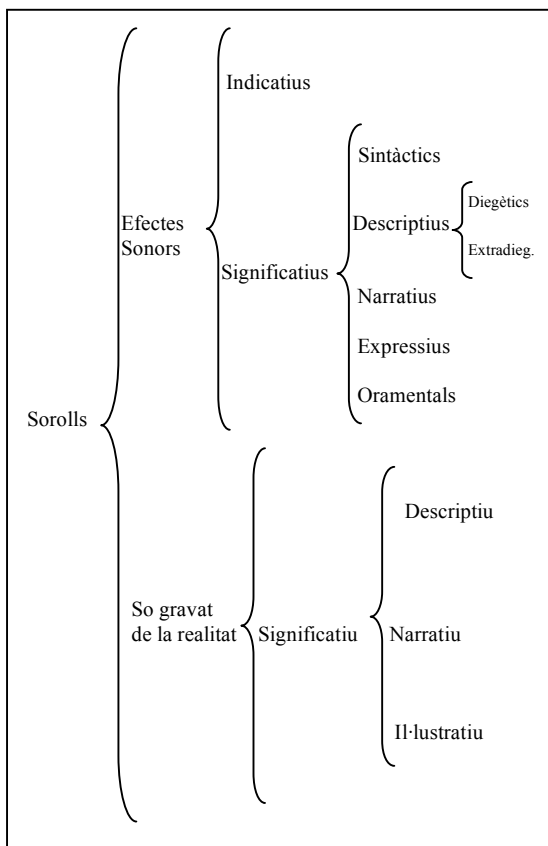
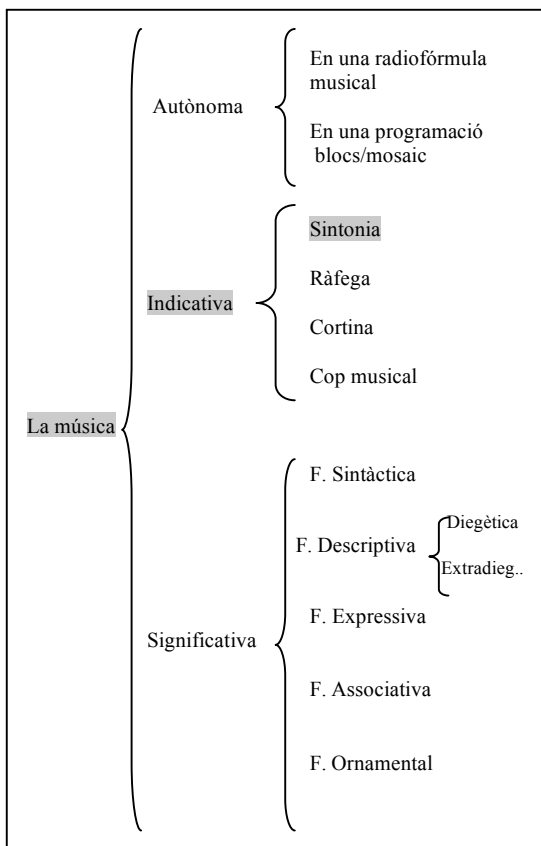
<p>Sintonia en primer pla durant 2" i després baixa a segon pla.</p>	<p>Gairebé 700 noves contractacions de cara al 2002 per garantir els serveis creats en gairebé 16 anys de Prestació Social Substitutòria. El departament de Treball i la conselleria de Benestar Social reconeixen que la PSS ha contribuït a perfilar noves contractacions. Helena Puigdueta, això vol dir impulsar una nou pla d'ocupació?</p> <p>Efectivament, un pla que obligarà el govern català a desembutxacar 700 milions de pessetes. A partir del 31 de desembre, punt i final de la Prestació Social Substitutòria, les administracions hauran d'encarar uns llocs de treball que fins ara es cobrien de forma gratuïta. La consellera de Benestar Social, Irene Rigau, posava un exemple.</p> <p><i>Sovint, en determinats camps, la Prestació Social Substitutòria ha ajudat a perfilar noves ocupacions.</i></p> <p>Catalunya amb més de 175.000 objectors és la comunitat capdavantera, seguida d'Andalusia, Madrid i València. Les activitats amb més requesta han estat la de serveis socials, medi ambient i protecció civil i la majoria dels joves han preferit desenvolupar-les en torn de matí.</p> <p>Gràcies, Helena Puigdueta. Bon dia.</p> <p>Bon dia.</p>
<p>Sintonia en primer pla durant 2 segons i després es queda en segon pla.</p>	

Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només disposa de la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista conductora de l'informatiu, la de la periodista que llegeix la notícia i la de la consellera de Benestar Social, Irene Rigau. Tot i que a gran part del discurs la paraula sona en forma de monòleg, a l'inici les dues periodistes intercanvien un breu diàleg en forma de pregunta, i al final, en forma de comiat. Pel que fa als recursos sonors amb valor indicatiu, el discurs està acompanyat per una sintonia en segon pla, la qual a l'inici i al final del discurs es manté en primer pla per uns segons.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (Irene Rigau/10")



<p>Sintonia en primer pla durant 2 segons i després es queda en segon pla.</p>	<p>I a 3 minuts per acabar el nostre informatiu és moment de conèixer la previsió meteorològica amb Jordi Miralles. Bon dia.</p> <p>Bon dia. Hem tingut un matí de sol a bona part del país, és cert que també hi ha hagut alguns núvols i de cara a aquesta tarda les nuvolades seran més importants a les comarques del Pirineu, Prepirineu on podria haver-hi alguna precipitació de caràcter feble. Les temperatures, ja en aquests moments, s'acosten als 30 graus a les comarques de l'interior del país, per tant, torna el calor. I més calor que farà de cara a demà, quan les temperatures, fins i tot a la mateixa costa, puguin arribar a fregar els 30 graus. Farà sol al matí però de cara a la tarda apareixeran més núvols i al vespre pot ploure a bona part de Catalunya. Sobretot a la meitat nord.</p>
--	---

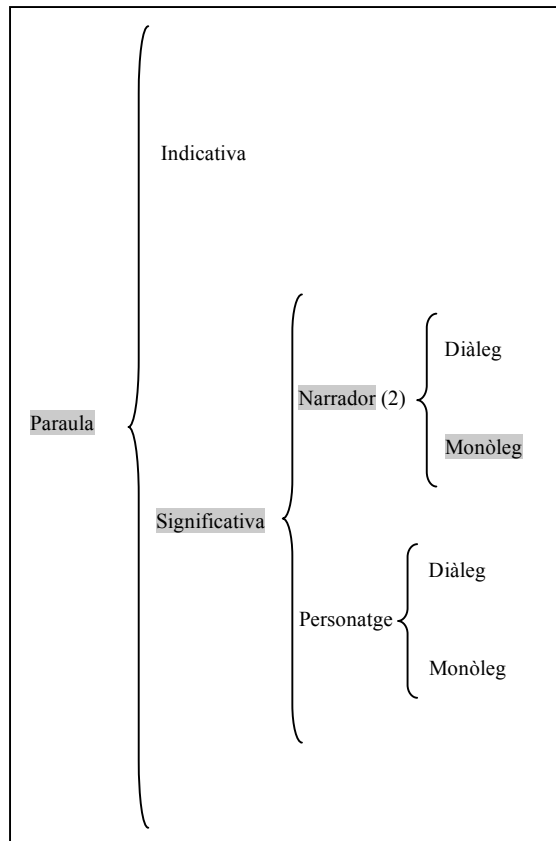
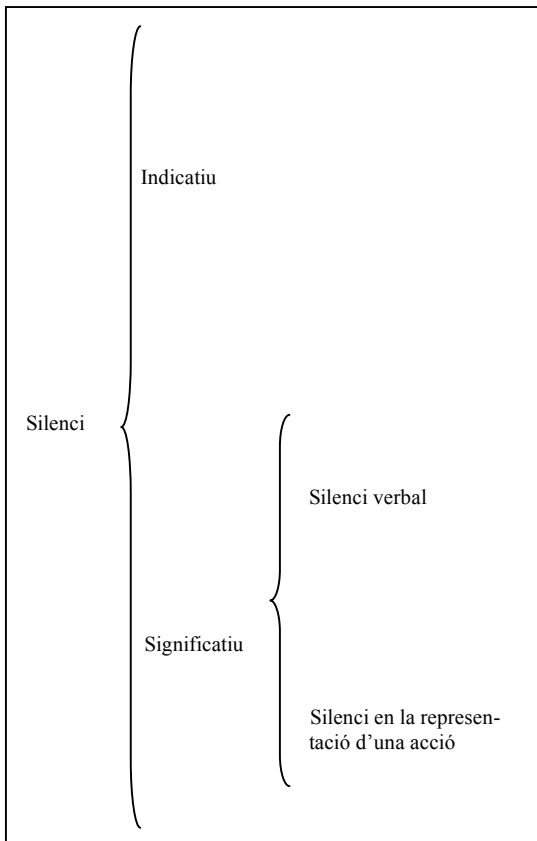
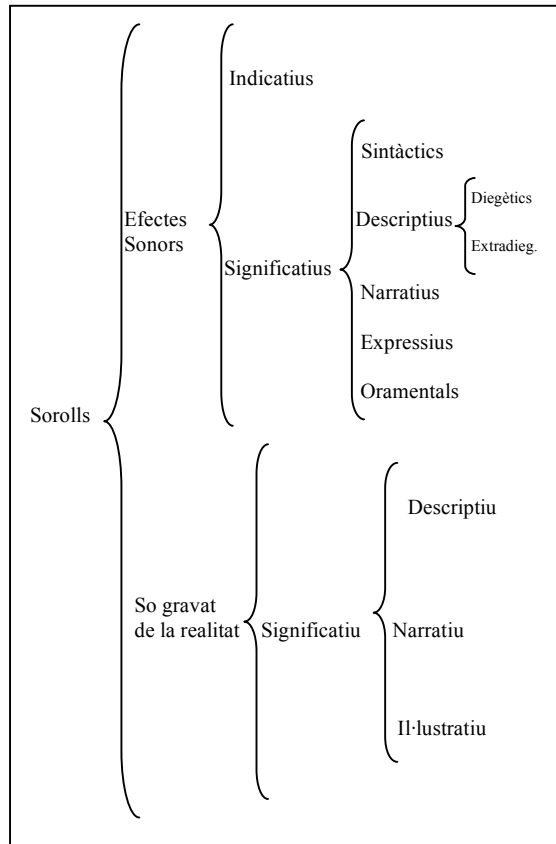
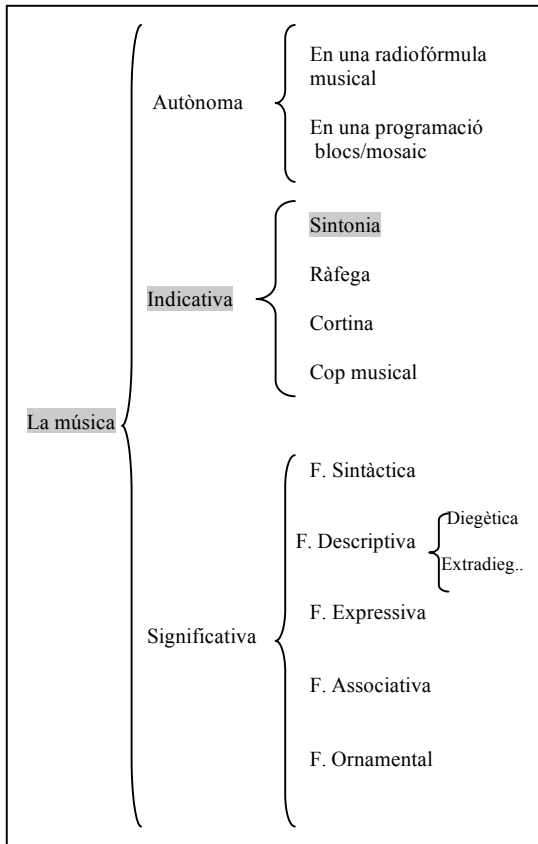
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només disposa de la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista que condueix l'informatiu i la del meteoròleg que fa la previsió del temps. Encara que a l'inici tots dos mantenen un breu diàleg en forma de salutació, el desenvolupament del discurs és monologat. Quant als recursos sonors amb valor indicatiu, sona la sintonia en segon pla durant tot el discurs i a l'inici, abans que comenci a parlar la periodista, es manté uns segons en primer pla.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 190 COM Ràdio 17/07/01



Sona la sintonia en segon pla.	<p>I per acabar el nostre informatiu d'avui, com sempre, recomanacions d'estiu. Dissabte s'estrena a l'amfiteatre del Grec a Barcelona "Bodas de sangre" de Federico García Lorca, una tragèdia protagonitzada per Mercè Aranega i Àngels Basses que ha dirigit Ferran Madico. El director proposa una versió actualitzada. Núria Perales, en què es basa aquesta nova versió?</p> <p>Ferran Madico creu que l'obra escrita per Lorca l'any 33 parla de qüestions molt actuals, com la repressió, la violència i el sexe, i sobretot el conflicte entre dos bàndols. La versió que s'estrena al Grec està situada als nostres dies. Segons Madico, la mare que interpreta Mercè Aranega la podríem trobar a la nostra societat.</p> <p><i>La madre de "Bodas de Sangre" que escribió Lorca creo que tranquil.lamente podría ser una madre de la kale borroka, una madre basca hoy o podría ser una madre de los niños que van a la Intifada a tirar piedras o podría ser una madre de los conflictos en Bosnia.</i></p> <p>Una informació de Núria Perales. Gràcies. Bon dia. Bon dia.</p>
--------------------------------	--

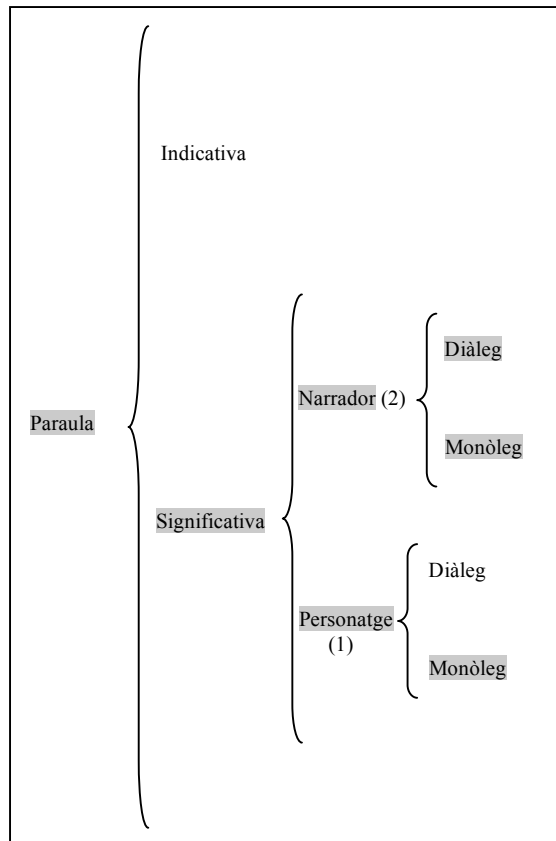
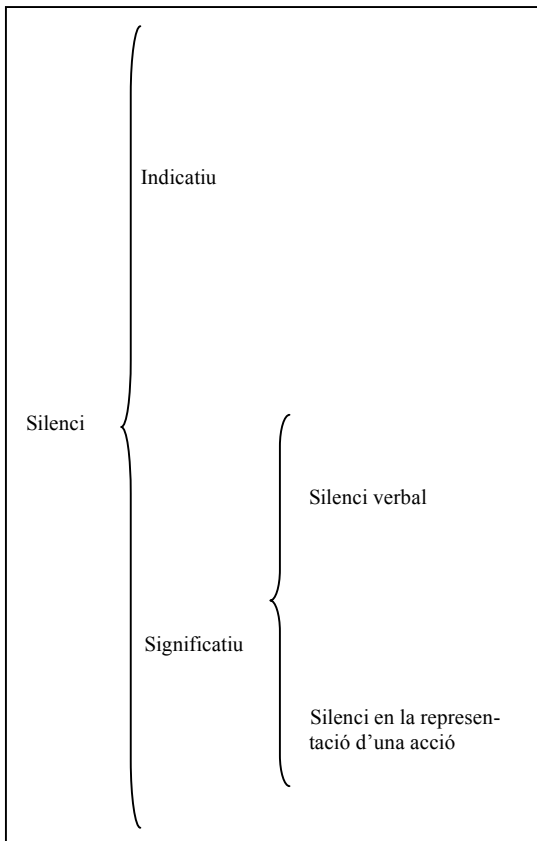
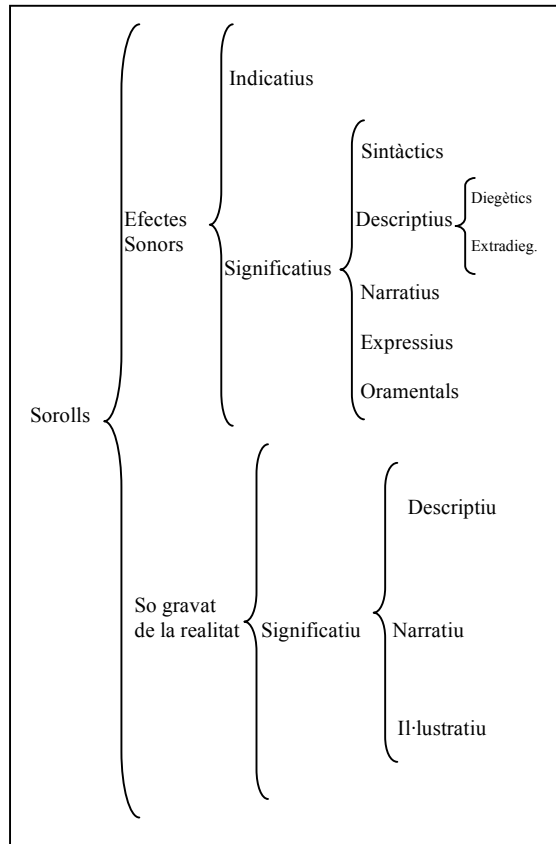
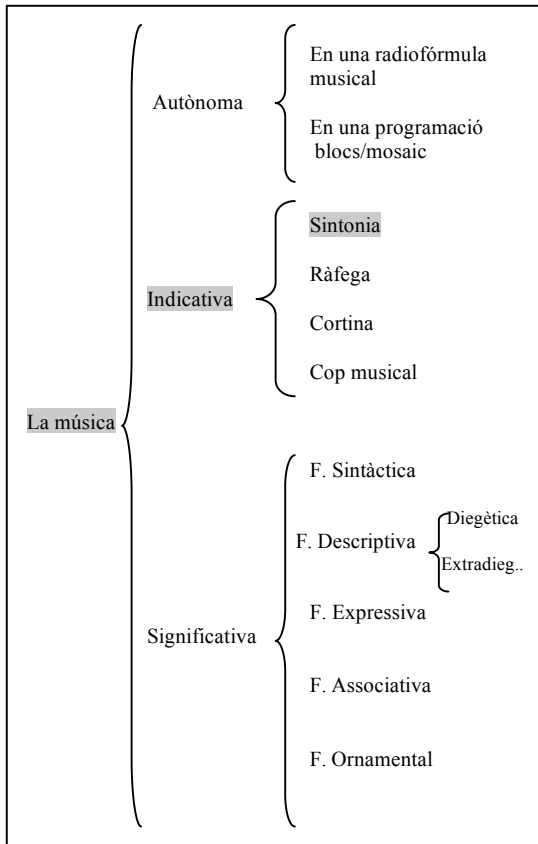
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs només apareix la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista que condueix l'informatiu, la de la periodista que ha seguit la notícia i la de l'artista Ferran Madico. En gran part del discurs la paraula apareix en forma de monòleg, però a l'inici i al final les dues periodistes mantenen un breu diàleg en forma de pregunta i de salutació. Quant als recursos sonors amb valor indicatiu, una sintonia acompanya en segon pla tot el discurs.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (Ferran Madico/20")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 191 COM Ràdio 17/07/01



<p>Sona una sintonia en segon pla</p>	<p>I COM Ràdio ha presentat avui la programació d'estiu que prendrà el relleu als micròfons a partir del 30 de juliol i fins al 9 de setembre. Nous programes, noves veus i els serveis informatius a peu de canó conformaran la graella dels mesos de calor. Amanda Bassa, que proposa COM Ràdio per aquest estiu?</p> <p>Aquesta temporada COM Ràdio aposta per donar veu a les emissores municipals, recuperar antics col.laboradors de la casa i obrir els micròfons a joves promeses. El director general de l'emissora, Jordi Llonch, ha destacat que la programació d'estiu és tant potent com la de temporada.</p> <p><i>No és una programació de recurs per COM Ràdio, no és una programació per omplir un període en el que pretesament l'audiència escolta menys la ràdio, jo estic convençut que això inclús és al revès. Crec que els oients tenen més temps per escoltar la ràdio. El que passa és que el que sí que fem és adaptar una mica els continguts dels programes als nous horaris de l'audiència que se suposa que amb el bon temps i amb les vacances canvien.</i></p> <p>Ja ho han sentit durant l'estiu en aquesta casa una programació tant potent com la de temporada. Amb aquesta informació acabem.</p>
---------------------------------------	--

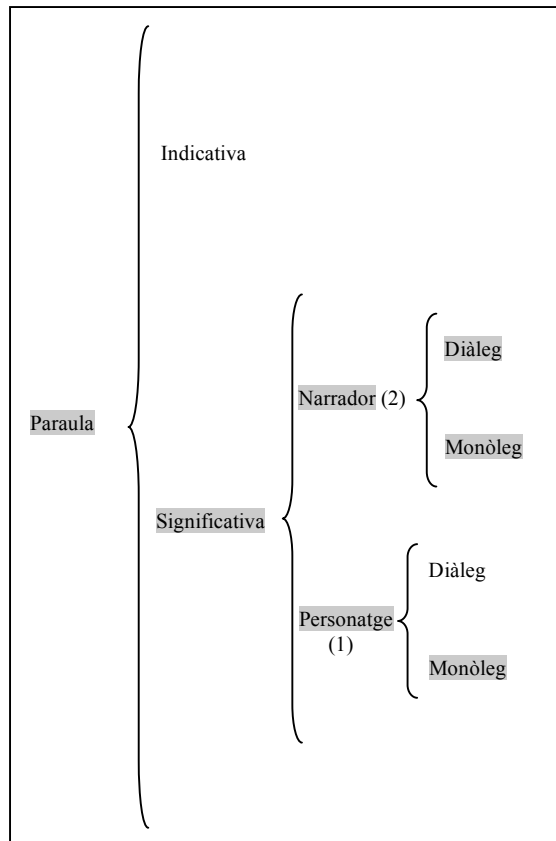
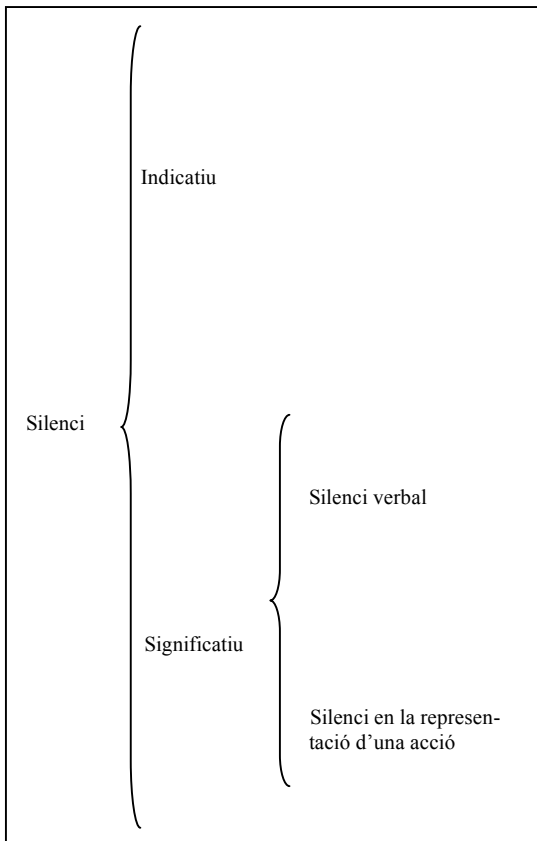
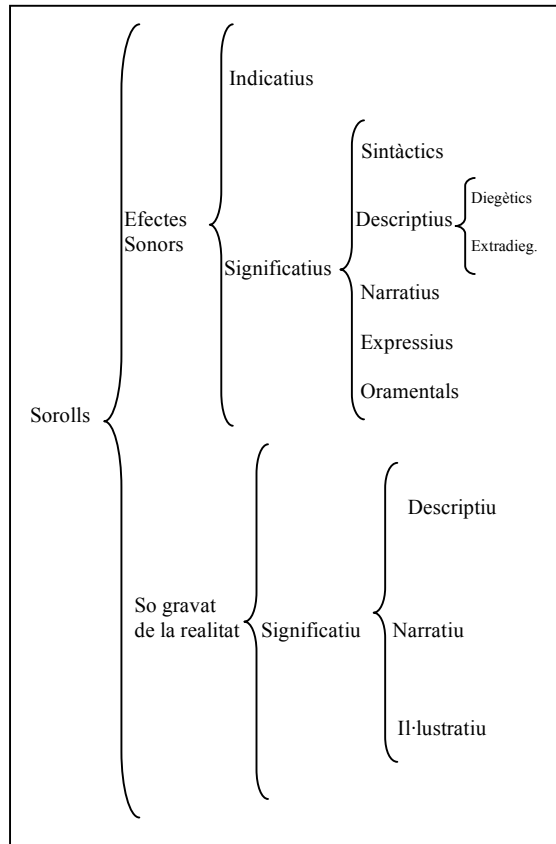
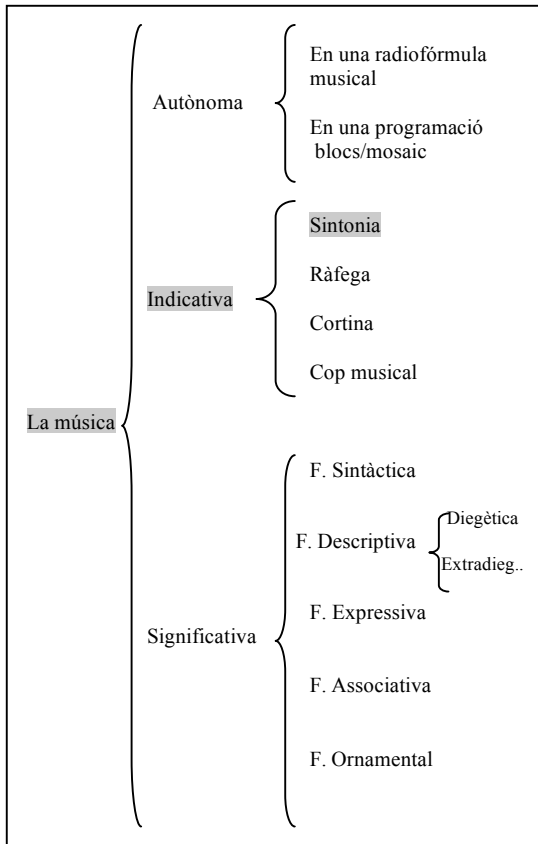
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs informatiu només hi ha la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. En primer lloc apareix la paraula de la periodista que condueix l'informatiu, després la de la periodista que ha seguit el tema i finalment la del director general de COM Ràdio, Jordi Llonch. Encara que a gran part del discurs la paraula sona en forma de monòleg, a l'inici les dues periodistes mantenen un breu diàleg en forma de pregunta. Pel que fa als recursos sonors amb valor indicatiu, el discurs està acompanyat per una sintonia en segon pla.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: 1 (Jordi Llonch/34")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 192 COM Ràdio 17/07/01



COPE Catalunya
17 de juliol de 2001

Sona la sintonia de titulars en segon pla	Comencem per la previsió meteorològica. Sapiguem quin temps farà les pròximes hores. Ingrid Vicens, bona tarda. Hola, bona tarda Yolanda. Després de pràcticament dos dies amb cels coberts i precipitacions, avui un altre cop ha tornat a lluir el sol. Però el més destacat de la jornada d'avui és la recuperació de les temperatures que a hores d'ara han tornat a assolir valors normals per l'època. Domini del sol a hores d'ara amb núvols costaners a punts del litoral i nuvolades al Pirineu. Aquesta tarda la proximitat d'un front farà incrementar la nuvolositat, especialment a la meitat nord. A la franja dels Pirineus els núvols seran més abundants i no es descarta la possibilitat d'algun ruixat al sector més occidental. Demà continuarem amb domini del sol pel matí, però amb increment de la nuvolositat de cara a la tarda.
---	---

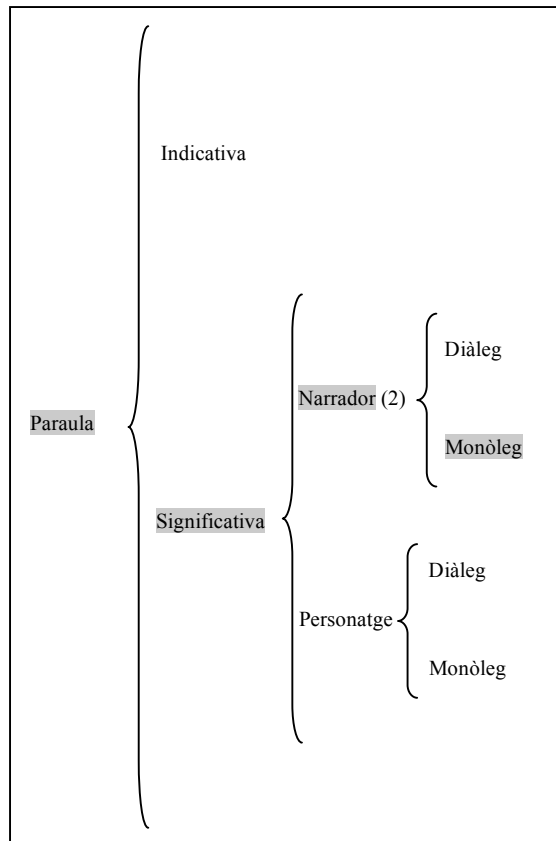
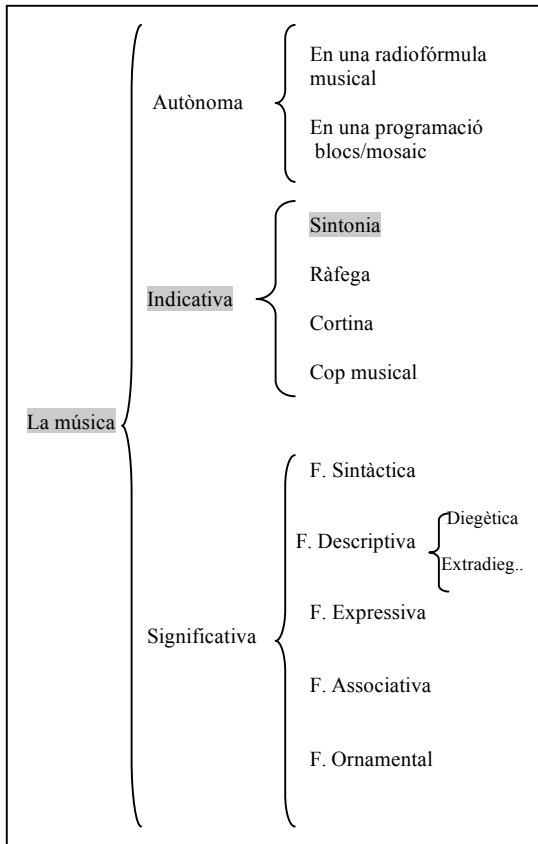
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs compta només amb la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista que condueix l'informatiu i la de la meteoròloga que fa la previsió del temps. Tot i que en la major part del discurs la paraula apareix en forma de monòleg, a l'inici hi ha un breu diàleg entre les dues informadores en forma de salutació. Pel que fa als recursos sonors amb valor indicatiu, la sintonia de titulars acompanya en segon pla tot el discurs.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 193 COPE Catalunya 17/07/01



<p>Sona de fons la sintonia de titulars</p> <p>Sona en primer pla una sintonia durant 2" i després passa a segon pla.</p>	<p>I sortim ara a les carreteres per conèixer la situació del trànsit. Marxem al RACC. Marta Torner, bona tarda.</p> <p>Molt bona tarda. La veritat és que ha millorat molt la circulació a la xarxa viària catalana. Només hem de parlar de trànsit lent a la C-17, l'antiga Nacional 152, a Montcada i Reixach en els dos sentits de la marxa, ja sigui cap a Vic o cap a Barcelona. La resta es circula amb tranquil.litat i fluidesa. Això és tot des del RACC. Bon dia.</p>
---	---

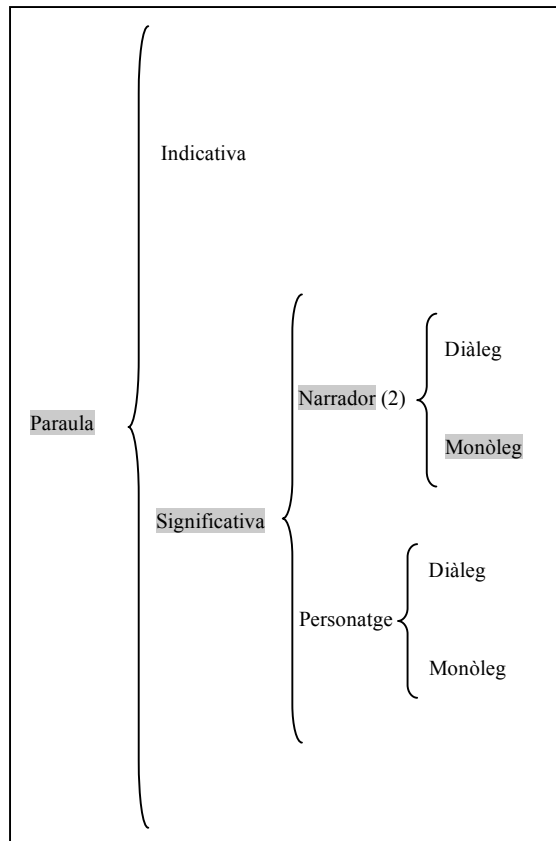
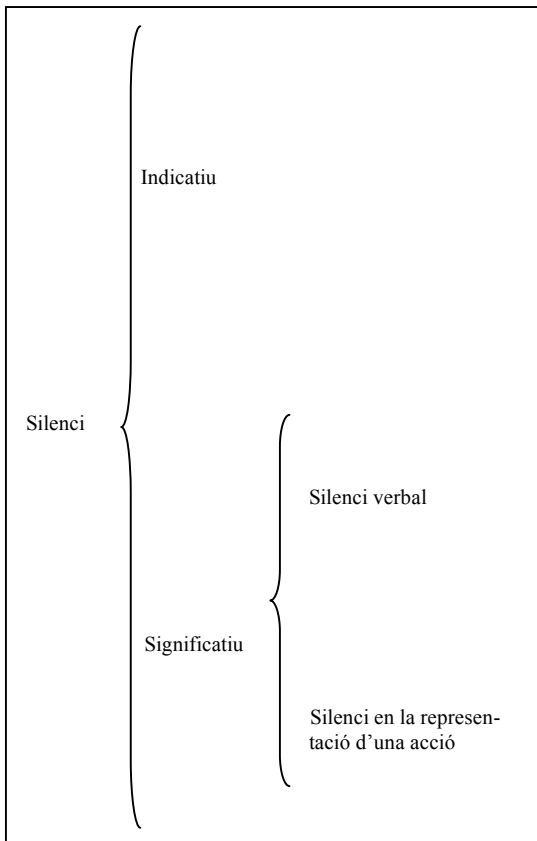
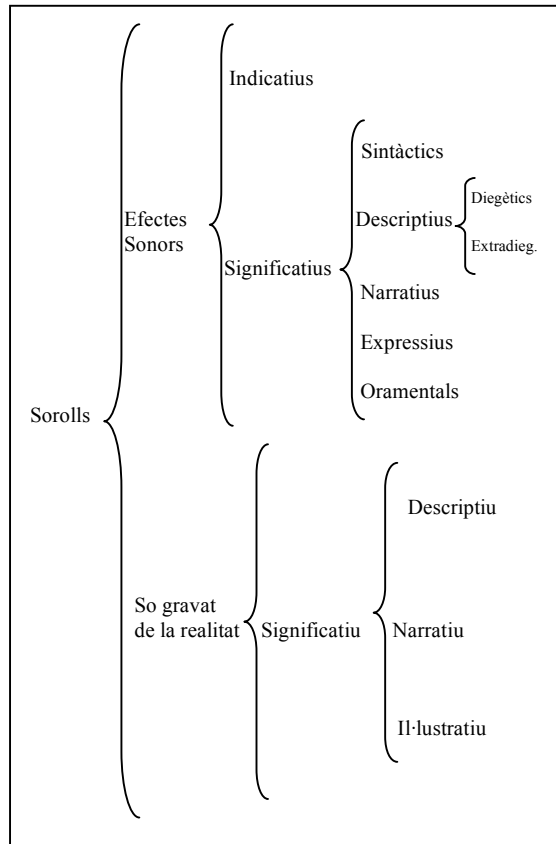
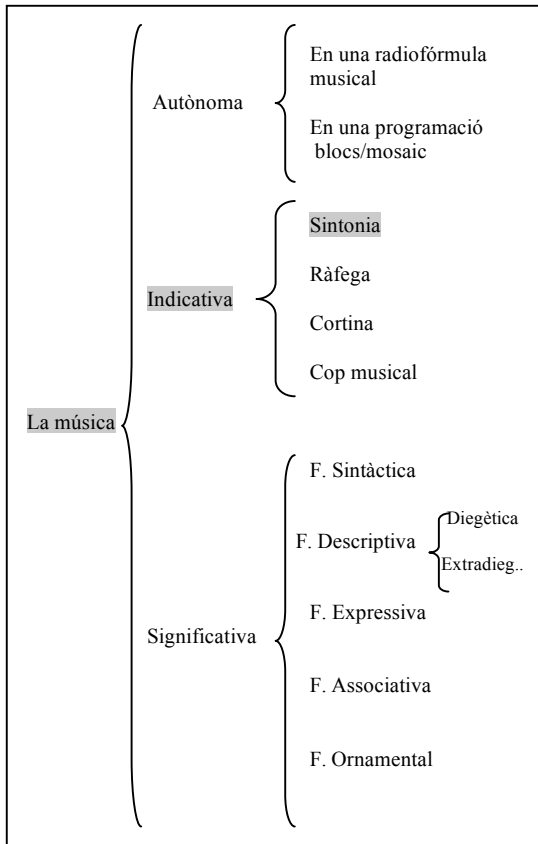
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs només hi ha la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista conductora i la de la redactora que informa del trànsit des del RACC. Tot i que en gran part del discurs la paraula té forma de monòleg, a l'inici les dues periodistes mantenen un breu diàleg en forma de salutació. Al llarg de tot el discurs apareix una sintonia amb valor indicatiu en segon pla que quan acaba el discurs passa a primer pla durant uns instants.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 194 COPE Catalunya 17/07/01



Sona en primer pla una sintonia durant 2" i després passa a segon pla.

Matí intens al Parlament. Carme Laura Gil ha hagut de donar explicacions davant els grups de l'oposició sobre els polèmics concerts educatius atorgats pel seu departament a 7 escoles d'elit. La consellera ha justificat aquestes subvencions amparant-se en la llei, en la Constitució i ha lamentat que l'oposició utilitzi l'escola com una excusa per buscar la confrontació partidista. Els ha retret també el fet que no hagin denunciat abans la concessió de subvencions a centres privats i que ho facin precisament ara. Els grups de l'oposició han estat especialment durs amb la consellera que l'acusen d'afavorir els centres de l'Opus Dei. Adverteixen a Carme Laura Gil que per molt que vulgui refugiar-se en la llei, el que ningú no pot negar és que hi ha discriminació entre centres. Uns, com Iniciativa, li demanen que dimiteixi. Altres que canviï el més aviat possible la seva política educativa. Mentre això està passant al Parlament, a les portes de la cambra s'estan manifestant representants de sindicats i associacions de pares per manifestar el seu rebuig contra l'actuació de la conselleria. Però sapiguem amb més detalls el que ha donat de sí aquesta compareixença de Carme Laura Gil que encara continua. Anem en directe al Parlament. Sergio López, Sònia Martínez, bona tarda.

Hola, bona tarda, Yolanda. Davant la polèmica suscitada en torn dels concerts educatius, la consellera d'Ensenyament, Carme Laura Gil, compareixia davant la Diputació Permanent per donar les seves explicacions al respecte. La consellera ha obert i ha tancat el seu discurs amparant-se en el marc legal, sobretot en la Constitució on s'exposa clarament el dret a l'educació i es reconeix la llibertat d'ensenyament. El que s'està defensant, deia la consellera, és un sistema plural i lliure, i dintre d'aquest s'ha de garantir el dret dels pares poder a triar l'escola que vagi més acord amb la seva ideologia o identificació. I per aquesta raó el govern català està obligat a ajudar aquells centres privats que compleixin la llei, sempre primant el dret a la gratuïtat. Carme Laura Gil volia, així, deixar clar que l'Estat no pot obligar un centre a adoptar un concert, però per tots aquells que ho sol·licitin l'Estat té l'obligació d'ajudar-los. La consellera s'ha referit també als 7 centres que s'han concertat i a partir dels que s'ha generat tota aquesta polèmica. Ha volgut insistir que, en tot moment, s'han complert els requisits necessaris i que l'únic motiu per no concedir un concert és la falta de finançament.

Com que vostès no ho sabien, vostès debien pensar que jo, no sé, venia de l'estratosfera, potser, però clar vinc d'un món i d'una història molt llarga, no meva, no meva, molt llarga d'escola. Yo els hi podria dir perquè no, precisament per insuficiència pressupostària, que és l'únic motiu, si es tenen els requisits, per sol·licitar concert, que es pot denegar. L'únic.

Les reaccions dels partits de l'oposició no s'han fet esperar. Les crítiques més dures han vingut de la mà de les esquerres,

	<p>fins i tot, des del grup d'Iniciativa-Els Verds, el seu representant, Rafael Ribó, ha demanat la dimissió de la consellera. Les esquerres coincideixen en què la consellera ha actuat de forma irresponsable i que no es pot parlar d'igualtat quan alguna d'aquestes escoles concertades, referint-se sobretot a les de l'Opus, fan distinció per sexe o qualsevol altra condició socioeconòmica. Per Esquerra Republicana, Carod Rovira instava la consellera ha deixar les coses clares i a fer més inspeccions i més rigoroses i a assegurar, així, que no hi hagi discriminació.</p> <p><i>Per respecte a totes aquestes escoles, confessionals o no, que compleixen la llei, que apliquen les normes, que fan una veritable funció social, el seu departament ha d'actua, senyora consellera. Perquè no paguin justos per pecadors. Només cal que apliqui la moció aprovada per aquest Parlament a proposta d'Esquerra amb una aportació d'Iniciativa. Faci auditories en aquestes escoles.</i></p> <p>Davant d'aquestes crítiques la consellera ha volgut deixar ben clar que l'únic que s'està buscant és la llibertat i la gratuïtat en l'ensenyament i ha assegurat que es faran més inspeccions més rigoroses.</p> <p>Gràcies, Sònia Martínez, des del Parlament.</p>
--	--

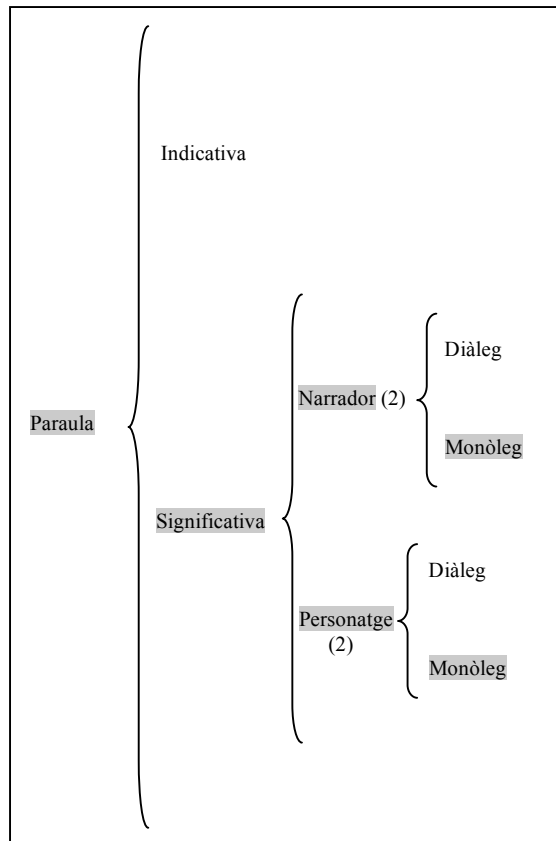
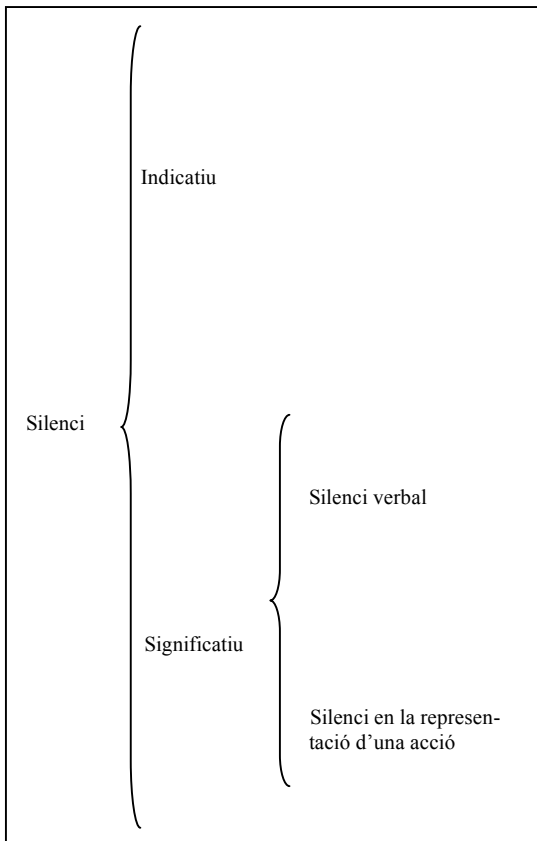
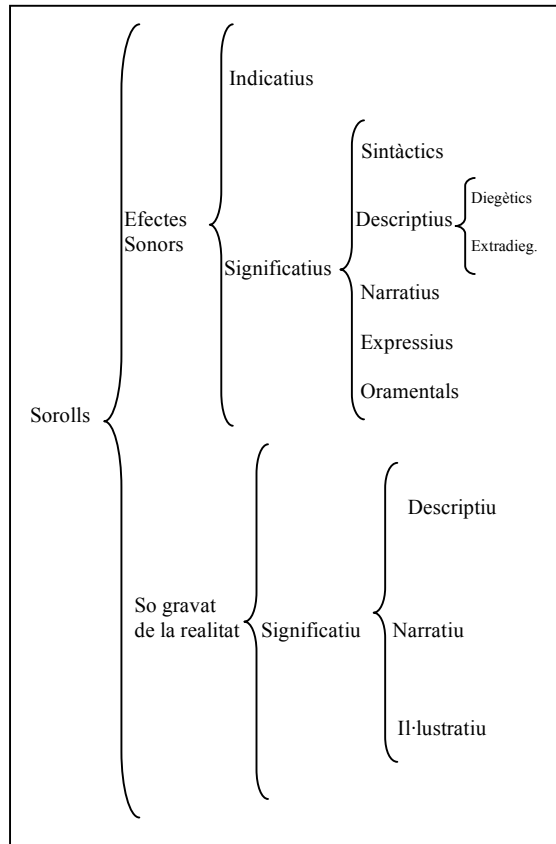
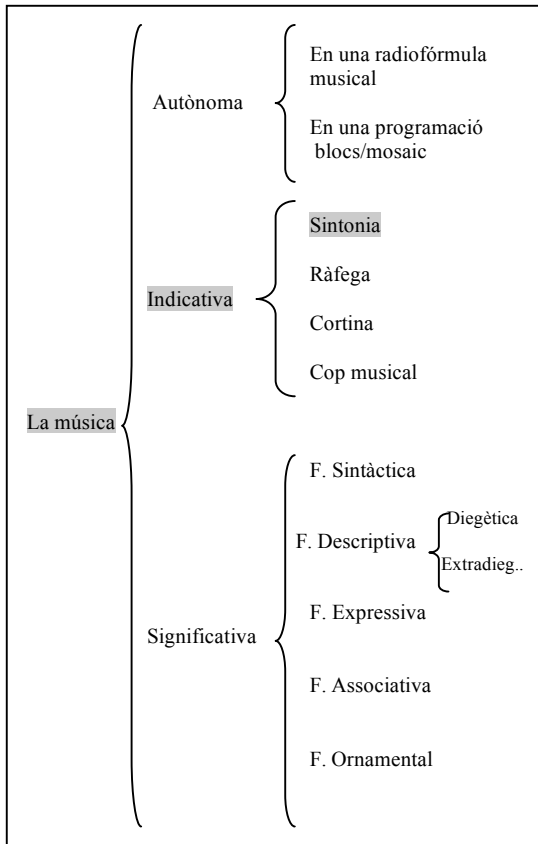
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs narratiu només disposa de la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista que condueix l'informatiu, la de la redactora que està seguint els fets des del Parlament i la de dos personatges relacionats amb la notícia: la consellera d'Ensenyament, Carme Laura Gil, i la del secretari general d'Esquerra Republicana de Catalunya, Josep Lluís Carod Rovira. En gran part del discurs la paraula apareix en forma de monòleg. De tota manera, en les intervencions de Carme Laura Gil i Josep Lluís Carod Rovira la paraula té forma constant d'apel·lació a la resta de parlamentaris. Quant als recursos sonors amb valor indicatiu, a l'inici del discurs sona una sintonia en primer pla, que passa a segon pla quan la conductora comença a parlar.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 2 (Carme Laura Gil/31")
(Josep Lluís Carod Rovira/23")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 195 COPE Catalunya 17/07/01



	<p>Direm també que des d'aquest migdia els estudiants que hagin superat la selectivitat ja poden consultar a través d'Internet quina plaça els ha tocat. L'adreça del departament d'Universitats és Dursi.gencat.es. Repetim: Dursi.gencat.es. Enguany és la primera vegada que els estudiants podran conèixer la carrera i el centre que els ha tocat abans de la publicació de les llistes que, pels més tradicionals, sortiran aquest dijous.</p>
--	--

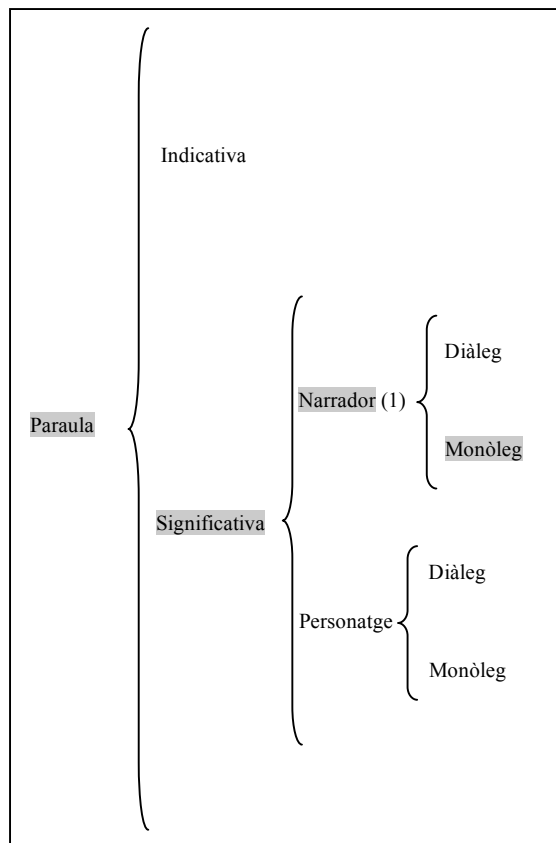
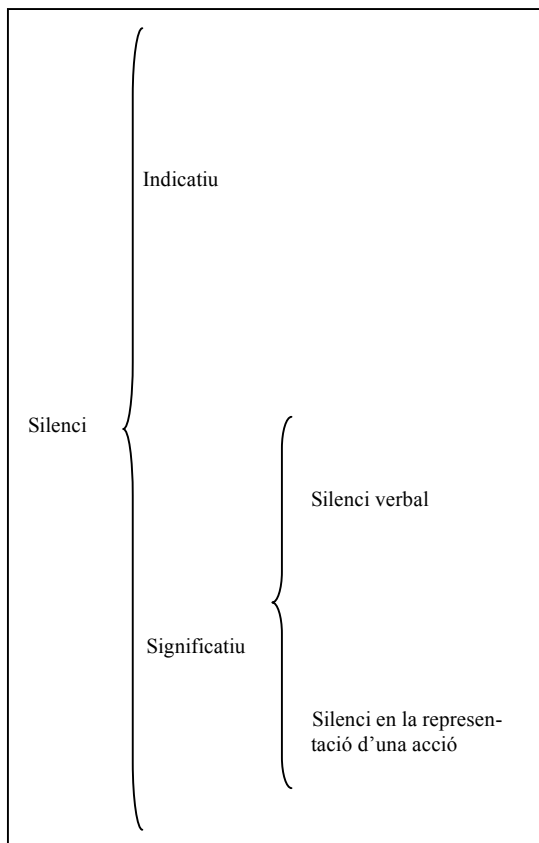
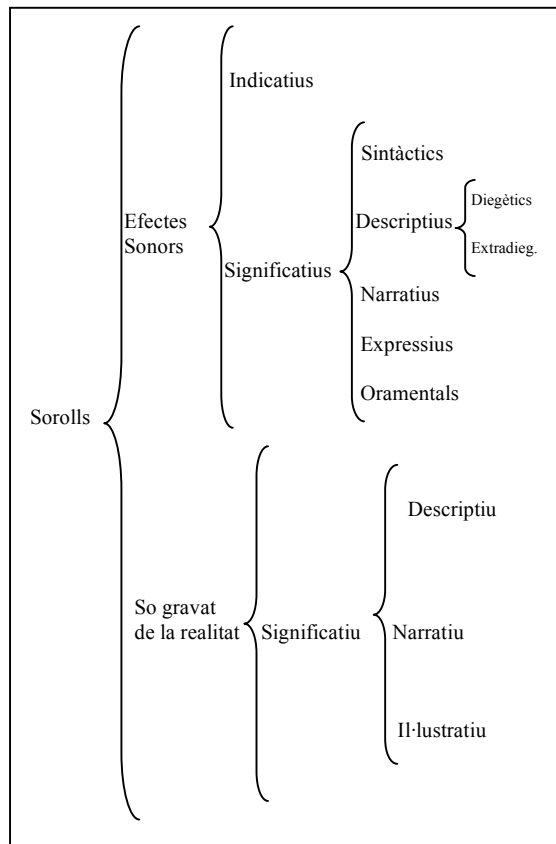
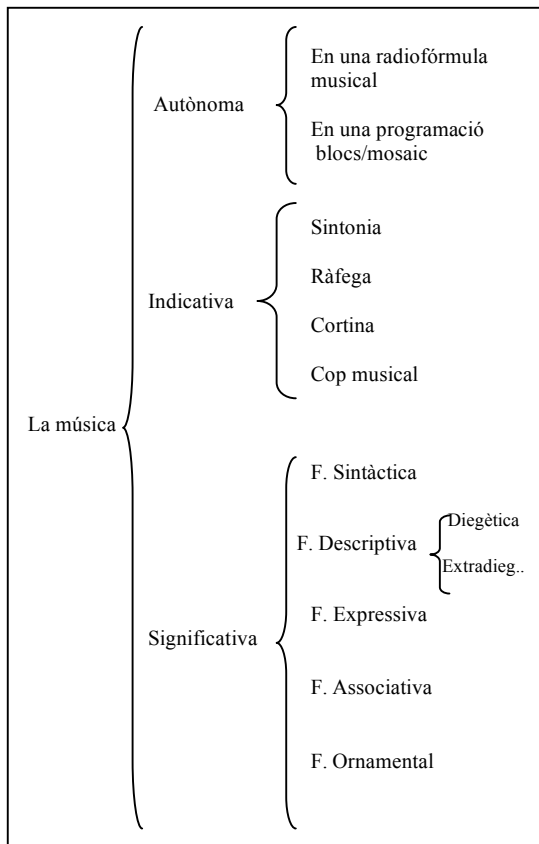
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs narratiu breu només apareix la paraula de la periodista conductora, en forma de monòleg, com a recurs sonor amb valor significatiu. El discurs no està acompanyat per cap recurs sonor amb valor indicatiu.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 196 COPE Catalunya 17/07/01



	<p>I aquest matí la Plataforma en Defensa de l'Ebre, que integra centenars d'entitats que s'oposen al Pla Hidrològic tant a Catalunya com a la comunitat d'Aragó, han presentat la seva marxa blava a Brussel.les. L'objectiu d'aquesta iniciativa és paral·litzar el projecte de transvasament de l'Ebre que, recordem, ja s'ha aprovat al Congrés dels Diputats, i volen també reivindicar una nova cultura de l'aigua. Una presentació que arriba un dia després que el conseller de Medi Ambient, Felip Puig, afirmés que les protestes contra aquest Pla Hidrològic estan perdent suport social. Cada vegada hi ha menys persones, segons Puig, que recolzen aquestes protestes. En qualsevol cas, la marxa sortirà el proper 10 d'agost des de Deltebre i Sant Jaume d'Enveja. Les previsions parlen de més d'un miler de participants, i acabaran la ruta el 9 de setembre amb una gran manifestació a Brussel.les. Lara Bonilla.</p> <p>Un dinar popular a la població de Deltebre donarà el dia 10 d'agost sortida oficial a la marxa blava cap a Brussel.les per mostrar la seva oposició al Pla Hidrològic i per difondre la nova cultura de l'aigua. La marxa recorrerà tot el riu Ebre, des d'on es dirigirà cap a Saragossa i prendrà camí cap al Pirineu on passarà per totes les zones afectades per la construcció d'embassaments. El dia 20 la marxa arribarà a Europa per, després d'un mes caminant, en bicicleta i autobús, acabar el dia 9 de setembre amb una manifestació davant la seu de les institucions europees a Brussel.les. Les organitzacions socials que s'oposen al Pla Hidrològic centren totes les seves reivindicacions en Europa per evitar que la Unió Europea financï el projecte. Així ho explica Cristina Mouge, membre de la Plataforma en defensa de l'Ebre.</p> <p><i>Por qué en Bruselas? Porque a nadie se le puede olvidar que este plan tiene que contar para su construcción, con una financiación de prácticamente el 40% que proviene de los fondos comunitarios. Primer punto y fundamental. Y segundo punto que creemos que es todavía muchísimo más importante, porque este Plan Hidrológico está vulnerando gran parte del derecho comunitario, derecho comunitario que podemos cifrar en directiva de aves, directiva de habitat, fundamentalmente la directiva marco de aguas.</i></p> <p>Està previst que 400 persones, incloses col·lectius europeus en defensa de l'aigua, participin a la marxa. Les inscripcions es poden fer des d'avui a la web marxabrussel.les.com.</p>
--	--

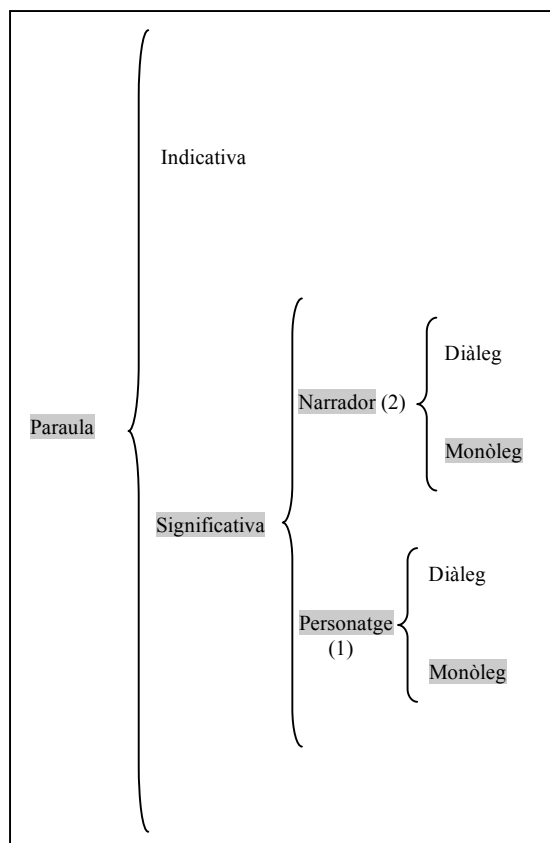
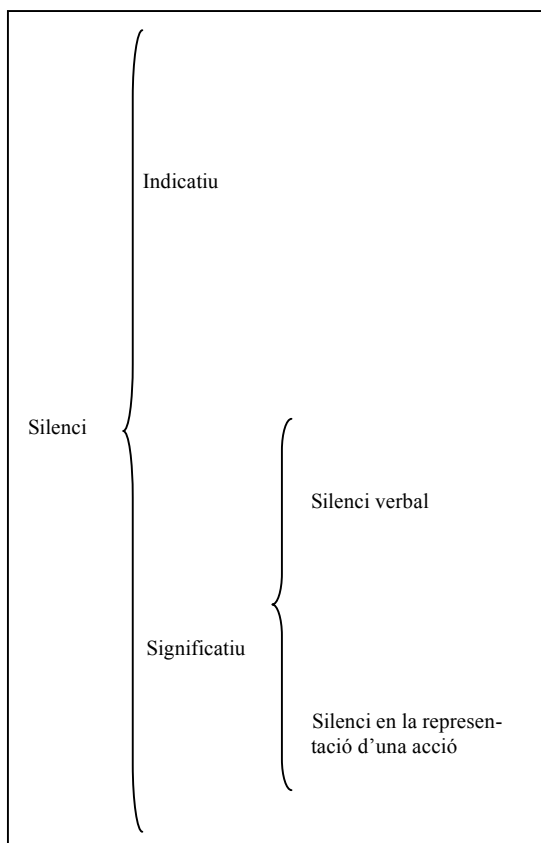
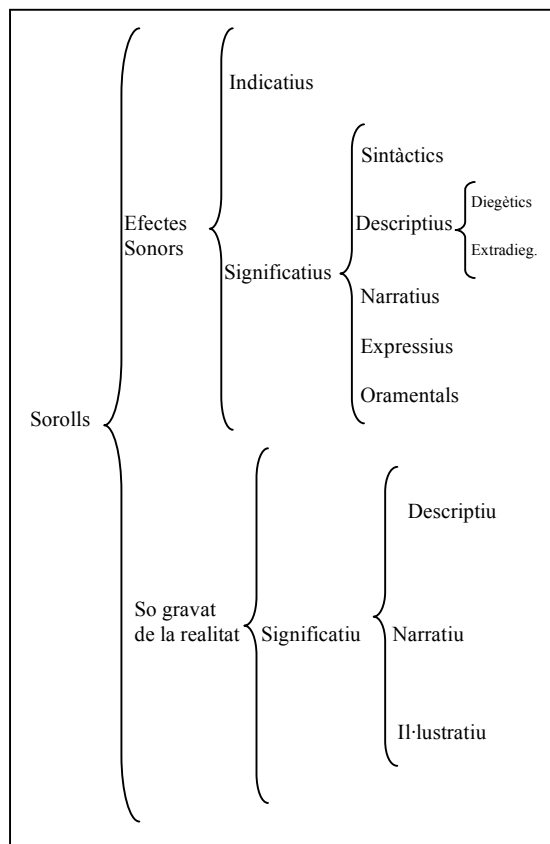
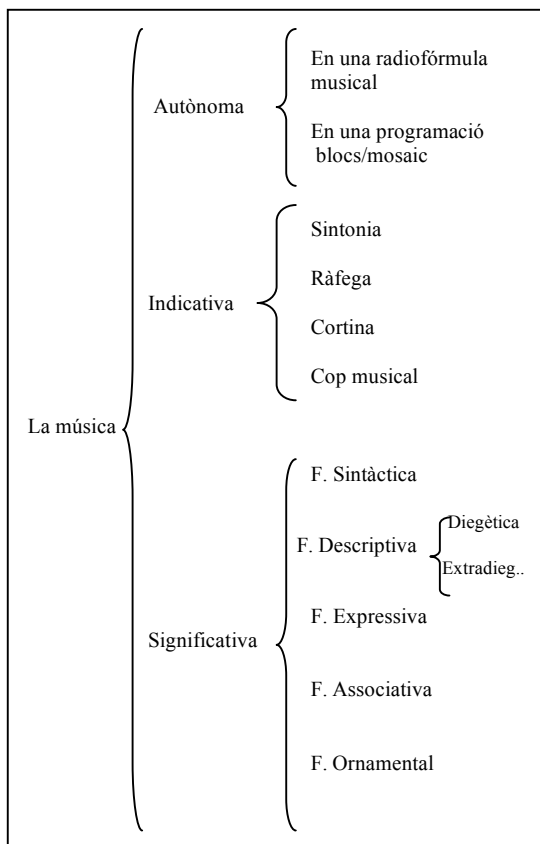
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs sobre la presentació de la Marxa Blava cap a Brussel.les tan sols apareix la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista conductora, la de la redactora que segueix la informació i la d'un personatge relacionat amb els fets: una membre de la Plataforma en Defensa de l'Ebre. En tots els casos la paraula apareix en forma de monòleg. Cap recurs sonor amb valor indicatiu acompanya el discurs.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (Cristina Mouge/25")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 197 COPE Catalunya 17/07/01



	<p>Més coses. La Fundació Pere Tarrés ha presentat aquest matí el primer estudi sobre el que pensen les famílies catalanes sobre les colònies i la resta d'activitats d'oci que fan els seus fills. Un estudi especialment interessant, tenint en compte els riscos que corren de vegades els menors com es va demostrar fa un més i escaig a la Riera de Marlés quan van morir dos nens ofegats mentre travessaven el riu amb una corda. Segons aquest estudi, el 82% de les famílies els agradaria que els seus fills anessin de colònies, però a la pràctica només ho fan el 48% dels pares. La Fundació Pere Tarrés assegura que els darrers accidents no han fet perdre la confiança a les famílies i proposen que s'abaratïn els costos per promoure més aquest tipus d'activitats. Isabel González.</p> <p>Qui s'encarrega dels infants durant el període estival de vacances? Segons un estudi realitzat per la Fundació Pere Tarrés, són les mares, els avis i els casals qui atenen els infants durant les vacances d'estiu. La meitat d'infants catalans participaran aquest estiu en alguna activitat de lleure educatiu en casals, colònies o campaments, tot i que, segons aquest estudi, el 82% de les famílies valora de manera positiva l'estada dels seus fills en aquest tipus d'activitats. La causa per la qual el 34% de les famílies afirma que els seus fills no participa en aquest tipus d'activitats és per raons econòmiques. Consideren que, si s'abaratessin els preus d'aquestes activitats, els seus fills hi participarien. Un cop conegudes aquestes dades, la proposta que la Fundació Pere Tarrés vol posar en marxa és la creació d'uns xecs per tal de que, entre l'ajut de les administracions i les empreses, les famílies només haguessin de pagar el 50% del cost de les vacances dels seus fills. Escoltem les paraules del director de l'estudi "Famílies i vacances infantils a Catalunya", Pere Joan Girau.</p> <p><i>La nostra proposta, eh?, que tenen en el document que se'ls ha presentat és que les famílies es facin càrrec únicament del 50% del cost de les vacances educatives. O sigui, el 50% del cost del xec vacances educatiu aniria a càrrec de la família. Nosaltres proposem que el xec sigui d'uns 60 euros, això correspon a unes 9.900 pessetes, que ve a ser el que costa una setmana de casal, eh?, perquè ens entenguem. El que passa és que tot això es podria definir amb posterioritat amb la participació de les administracions, de les famílies, de les entitats educatives del lleure.</i></p> <p>El xec de vacances educatives possibilitaria, segons els seus creadors, universalitzar les vacances a totes les famílies i millorar l'accés de les dones al mercat laboral.</p> <p>4 minuts perquè siguin les dues en punt de la tarda.</p>
--	--

Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

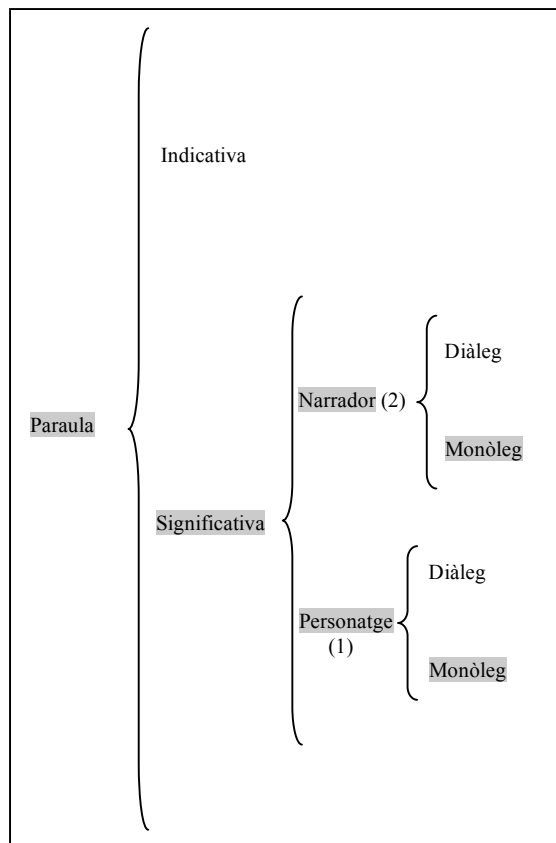
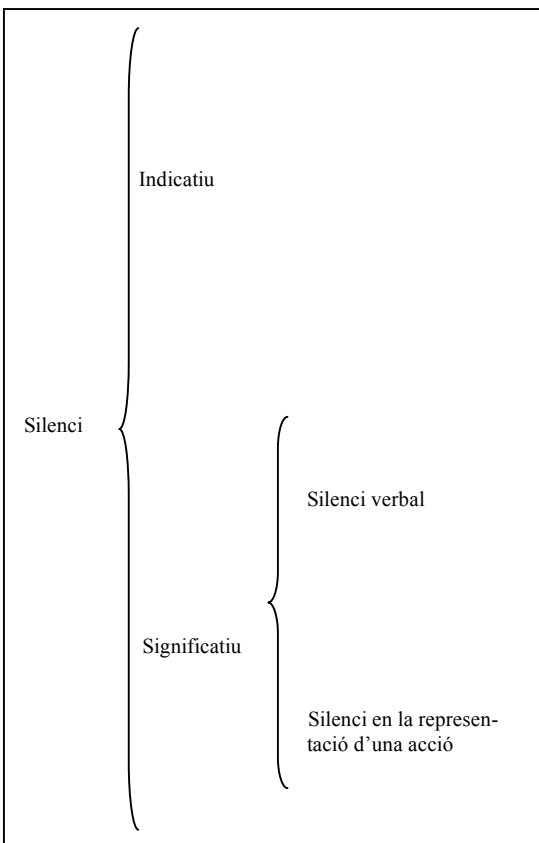
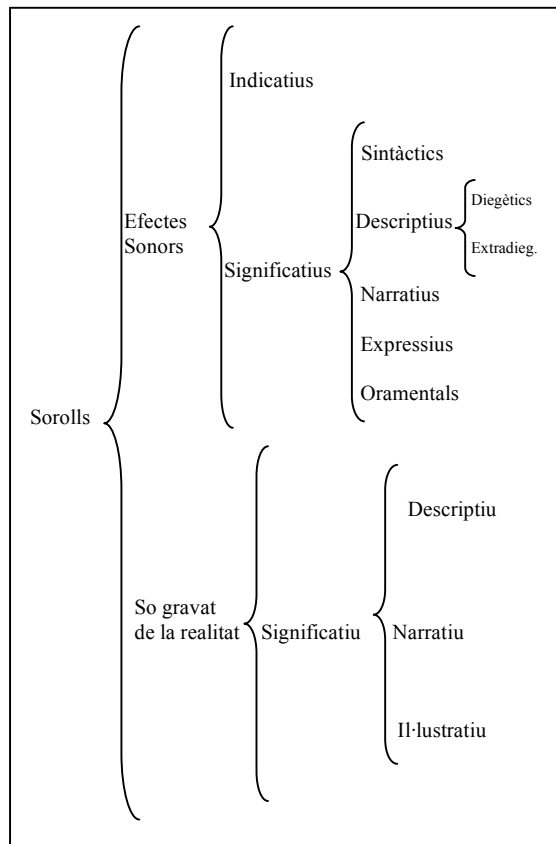
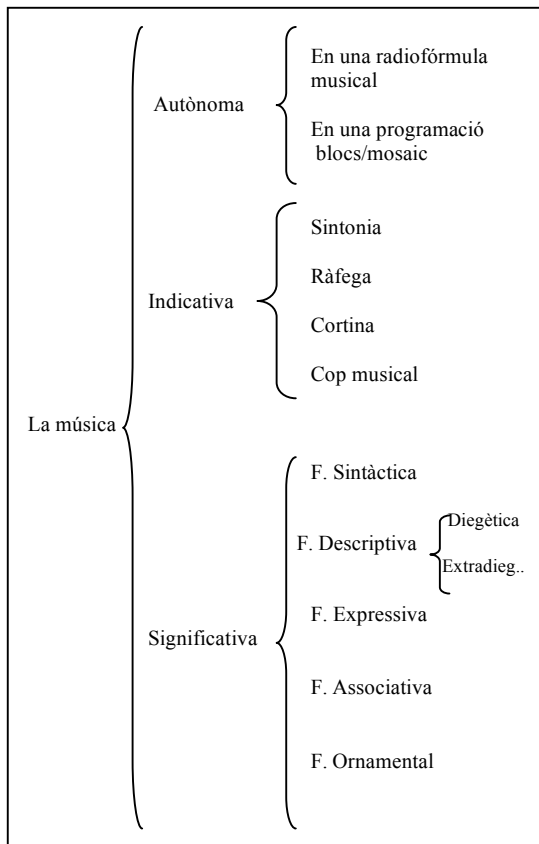
Aquest discurs narratiu únicament compta amb la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu: la de la periodista que condueix l'informatiu, la de la redactora que ha seguit el tema i la d'un personatge relacionat amb la notícia, el director de l'estudi "Famílies i vacances

infantils a Catalunya”, Pere Joan Girau. En tots tres casos la paraula apareix en forma de monòleg. Cap recurs sonor amb valor indicatiu acompanya el discurs.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (Pere Joan Girau/34”)

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 198 COPE Catalunya 17/07/01



	<p>4 minuts perquè siguin les dues en punt de la tarda. Repassem ara a d'altres informacions del dia en connexió amb la resta d'emissores de la Cadena Cope a Catalunya. Comencem per Tarragona, Tere Vernet, bona tarda.</p> <p>El ministeri de Foment no creu que l'aeroport de Reus arribi a tenir els 12 milions de passatgers que s'havien previst de cara al 2013, sinó que ha estimat que només seran 2 milions les persones que utilitzaran en el futur aquestes instal·lacions. Aquesta informació ha estat facilitada després que ahir el ministre de Foment, Francisco Álvarez Cascos, signés el pla director de l'aeroport reusenc. El fet que el ministeri tingui previst una xifra inferior de passatgers sembla que suposarà, també, que les inversions a l'aeroport reusenc seran menors. Inicialment s'havien previst 17.000 milions de pessetes. Hem de dir també que el Partit dels Socialistes de Tarragona reclama públicament la dimissió de l'actual conseller d'Indústria i Turisme, Antoni Subirà. Aquesta petició es deu a la situació de manca de diàleg que existeix entre dos dels sectors vitals de l'economia catalana com són la indústria i el turisme. El primer secretari del PSC a Tarragona, Xavier Sabaté, ha responsabilitzat el conseller d'aquest clima de crispació entre els dos sectors i li ha retret la manca d'actuació en la constitució del pla energètic català. I acabem dient que aquest vespre es presenta oficialment la xarxa intranet que ha portat a terme el Col·legi de Farmacèutics de Tarragona. Les comarques meridionals seran les primeres de Catalunya que disposin d'una infraestructura d'aquestes característiques que permeti connectar les farmàcies de la demarcació per tal d'oferir un millor servei al client.</p>
--	---

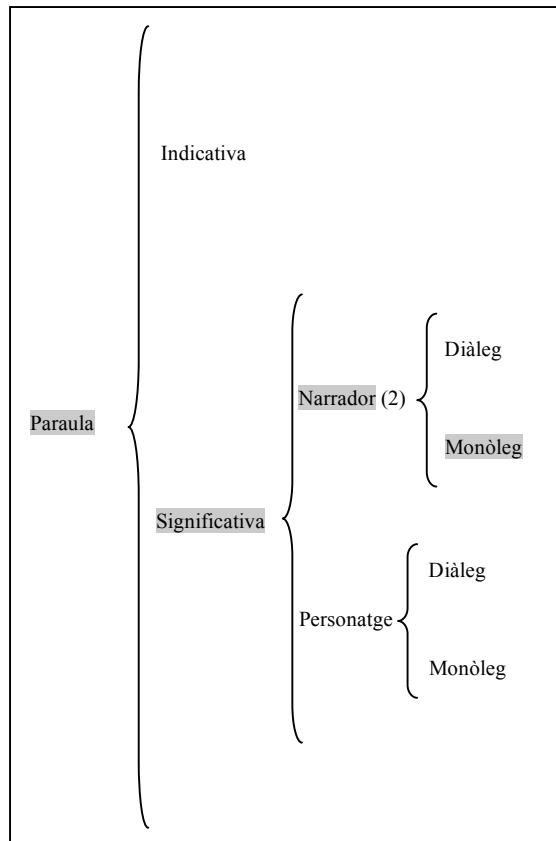
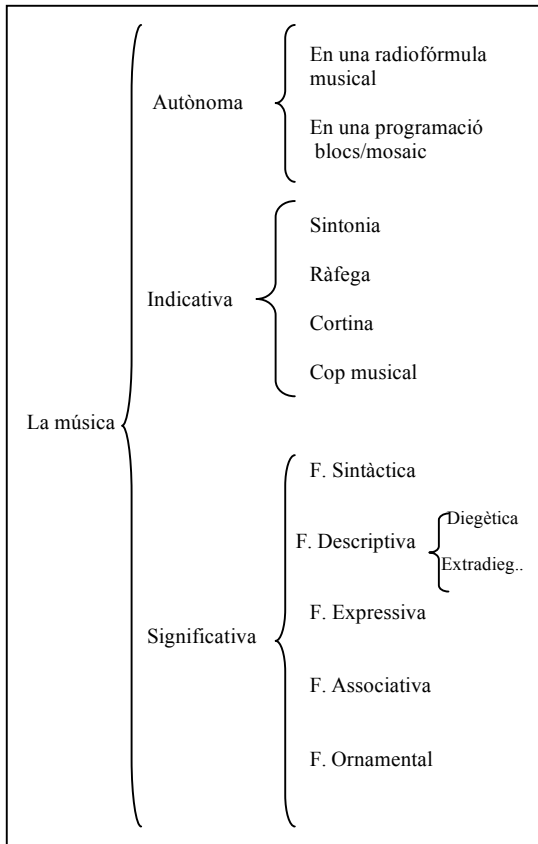
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només compta amb la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la de la periodista que condueix l'informatiu i la de la corresponçal a Tarragona. En tots dos casos la paraula apareix en forma de monòleg i al llarg del discurs, ni a l'inici, ni al final no apareix cap recurs sonor amb valor indicatiu.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 199 COPE Catalunya 17/07/01



	<p>Marxem ara a Lleida. Mari Carme Salvador, bona tarda. Bona tarda. Unió de Pagesos ha protagonitzat aquest matí a Lleida una mobilització davant de les delegacions del departament d'Agricultura, Ramaderia i Pesca de la Generalitat i del Ministeri d'Agricultura, Pesca i Alimentació per exigir a les diferents administracions solucions immediates pels animals immobilitzats per la pesta porcina clàssica. La concentració d'Unió de Pagesos davant la delegació d'Agricultura de Lleida ha viscut moments de tensió al impedir els antidisturbis dels Mossos d'Esquadra l'entrada dels ramaders a les oficines d'aquest departament. Davant d'aquesta actitud, els ramaders han llençat als Mossos bales de palla. El sindicat agrari protesta per la falta d'ajudes als ramaders afectats per la pesta porcina. Unió de Pagesos es queixa de que el ministeri d'Agricultura encara no ha demanat a la Unió Europea l'activació de les mesures de mercat per paliar la crisi del sector porcí. I també UGT reclama, aquí a Lleida, la busca de solucions per les minvades expectatives d'ocupació dels immigrants després de la tempesta de pedra del passat dissabte. La responsable de política social d'UGT ha sol.licitat una reunió amb la delegada de Treball per fer una nova valoració de les expectatives d'aquest col.lectiu d'immigrants i per proposar que s'otorguin ofertes de treball amb caràcter extraordinari als immigrants que van fer vaga a la catedral.</p>
--	---

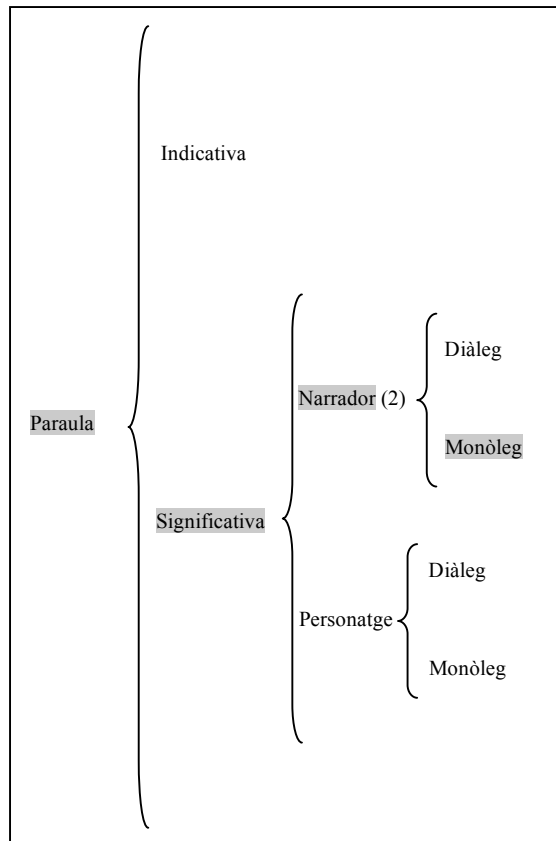
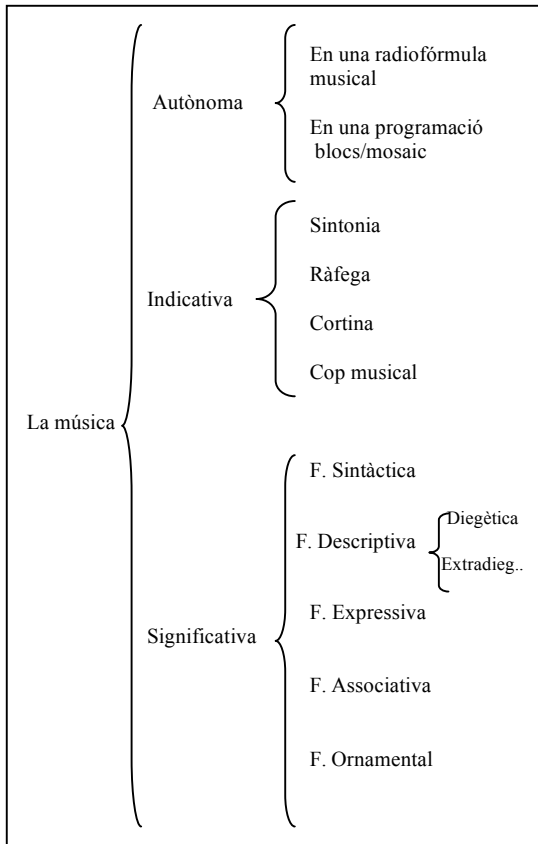
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs narratiu només apareix la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista que condueix l'informatiu i la de la periodista que informa des de Lleida. En tots els casos, la paraula apareix en forma de monòleg. El discurs no està acompanyat de cap recurs sonor amb valor indicatiu.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 200 COPE Catalunya 17/07/01



<p>Puja suaument la sintonia per quedar-se un segon en primer pla i després passar a segon.</p>	<p>I acabem amb les comarques gironines. Pitu Adaia, bona tarda. Bona tarda, fa un parell d'hores els Bombers de la Generalitat han neutralitzat el núvol tòxic que s'ha produït aquest matí a Banyoles. Una fuga d'àcid sulfúric i gas clorhídric ha provocat aquest núvol tòxic que ha obligat els veïns de la zona a quedar-se a casa, tancant portes i finestres. Segons han explicat els Bombers, ha calgut desplaçar 5 camions i una unitat de risc químic. Prop de les 12 del migdia s'ha hagut de tancar l'aixeta de l'àcid sulfúric i la barreja de productes químic ha quedat neutralitzada. I un centenar de treballadors de la Bisbal s'ha trobat amb la fàbrica tancada sense rebre cap explicació. Confeccions Albert va tancar de matinada al.llegant problemes econòmics. Els treballadors es reuneixen avui per decidir quines accions emprenen.</p>
---	--

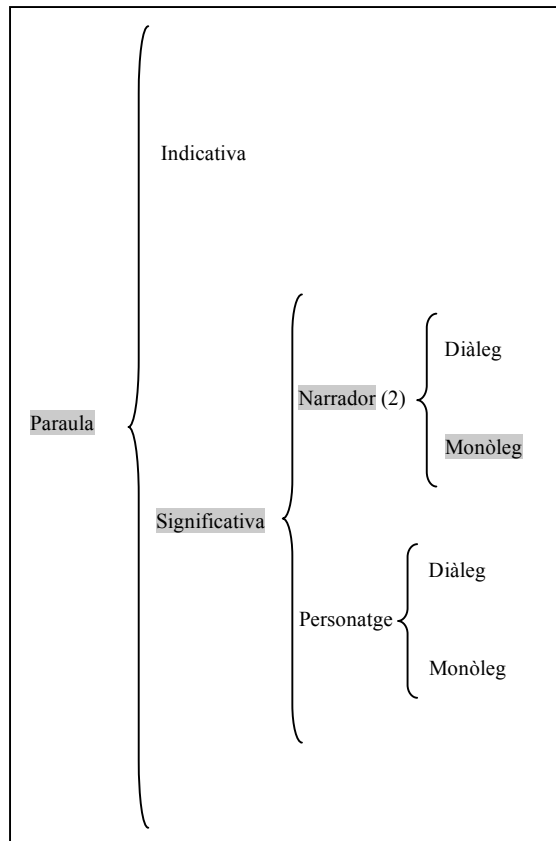
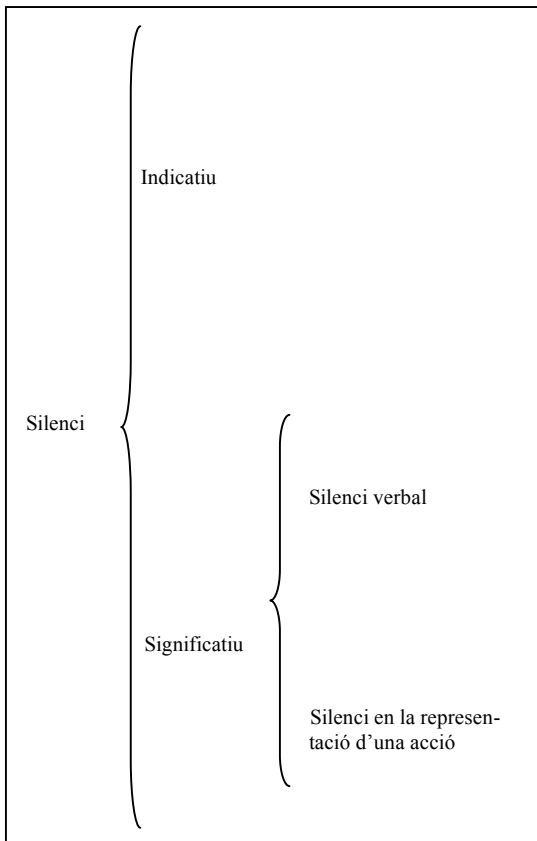
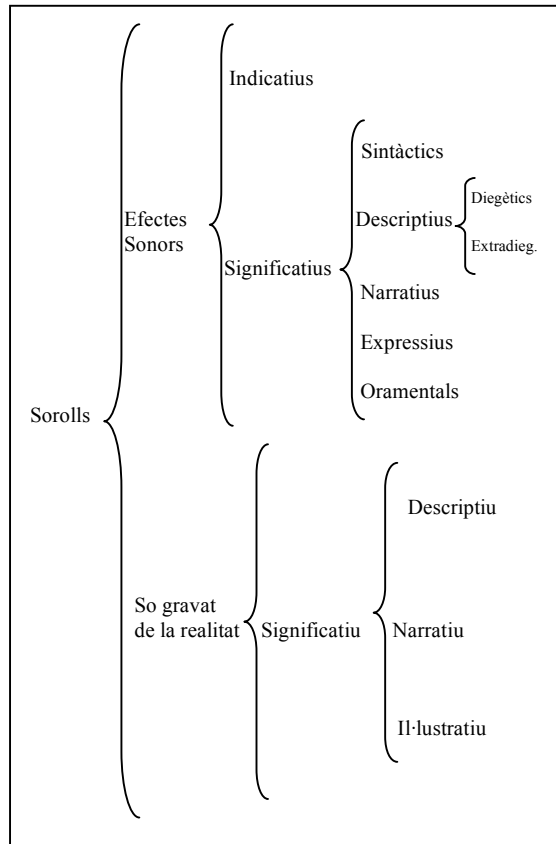
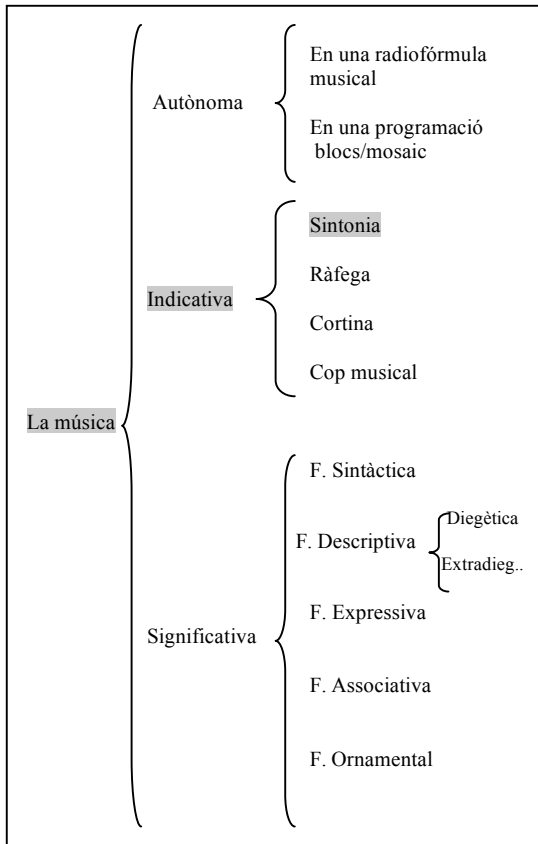
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només compta amb la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista conductora i del periodista que informa des de Girona. En totes les ocasions la paraula apareix en forma de monòleg. Al final del discurs sona una sintonia amb valor indicatiu que identifica el programa informatiu.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 201 COPE Catalunya 16/07/01



Ona Catalana
17 de juliol de 2001

<p>Indicatiu en blanc: "Ona migdia. Ona Catalana" Sona una ràfega musical de 3"</p>	<p>La consellera d'Ensenyament de la Generalitat, Carme Laura Gil, apel·la a la Constitució i al dret internacional per avalar les ajudes a les escoles d'elit. Ho ha dit al Parlament, on ha comparegut per donar explicacions sobre els concerts educatius de al Generalitat. La titular d'Ensenyament diu que les subvencions a les escoles no s'han donat abans per falta de diners i que s'ha de subvencionar tothom qui ho demana si hi ha diners per fer-ho. Parlament de Catalunya. Anna Figuera.</p> <p>La consellera d'Ensenyament, Carme Laura Gil, diu que s'ha de subvencionar a tots els centres que ho demanin perquè s'ha de donar resposta als ciutadans que no volen anar a la pública. La consellera diu que no entén perquè s'aixeca ara la polèmica de la subvenció a centres privats d'elit i apunta que no són 7 els centres d'elit subvencionats, sinó 16. Escoltem-la. <i>Els hi diré que tal com aquests centres que hem dit, Viaró, La Farga i La Vall, amb la salvetat que té La Vall, té concert des de l'any 97, n'hi han 16 a Catalunya, 16. Concertats, 14, fins ara. Aquests dos eren els últims, concertats. Jo no vaig llegir res als diaris, ningú de vostès...</i></p> <p>La consellera també ha defensat l'atorgació d'aquestes subvencions tot i que informes de la inspecció de la pròpia conselleria, ho desaconsellaven, i com es denunciava des del sindicat USTEC-STES.</p> <p><i>Són instal·lacions, són relació alumnes- professor amb les instal·lacions esportives. No diu res més. Això són els requisits, eh? Però nosaltres el que no sabem és en el cas que hi hagués moltes sol·licituds i no hi hagués prous recursos disponibles des del concert, dins del concepte pressupostari, pel funcionament i manteniment dels centres concertats, no sabem si en aquell cas es necessita aplicar criteris preferents. I és per això que la inspecció fa informe sobre aquest aspecte.</i></p> <p>En aquest sentit, Carme Laura Gil ha dit que quan hi ha demanda a l'Ensenyament, la Generalitat sempre compleix els requisits legals i no els preferents.</p> <p>La intervenció de la consellera no ha satisfet els grups de l'oposició, com era d'esperar. L'acusen de fomentar les escoles propietat de l'Opus Dei. Anna.</p> <p>Exactament. La consellera recordem que ha dit que s'ha de subvencionar tothom si ho demana mentre la Generalitat tingui pressupost per fer-ho. En aquest sentit, el portaveu d'Iniciativa per Catalunya-Els Verds, Rafael Ribó, l'ha rectificat i ha dit a la consellera que no es confongui i que el dret a l'educació no és el dret a concertar.</p> <p>Per la seva banda, el secretari general d'Esquerra Republicana de Catalunya, Josep Lluís Carod-Rovira ha demanat a Carme Laura Gil que no s'aculli a la LODE, ni a la llei, ni a la Constitució per destinar diners a la privada d'elit.</p> <p><i>Tenim diners disponibles, sobren diners, en plena negociació del sistema de finançament és una afirmació d'una irresponsabilitat absoluta, perquè ens afebleix davant el negociador estatal i alimenta la imatge fictícia d'una Catalunya sobrada de recursos i insolidària. Perquè demanar més diners,</i></p>
---	--

<p>Indicatiu: “Ona migdia” en blanc i després una ràfega musical de 4”</p>	<p><i>si ens en sobren? Però si tenim diners disponibles un dia per a uns centres concrets, perquè poques hores després ja no en tenim per cap més. Si tenim diners disponibles, si ens sobren diners, com és que encara tenim estudiants en barracons en diferents indrets de la geografia catalana?</i></p> <p>Per la seva banda, el portaveu del PSC, Joaquim Nadal diu que el problema no és la llei, sinó la mala política del govern català. I, en aquest sentit, ha dit que la Generalitat i la conselleria d'Ensenyament han obert massa l'aixeta.</p> <p><i>Hi ha una contradicció clara entre l'expectativa creada i la demanda real en aquests moments. Vostès han obert tant l'aixeta perquè els recursos els hi han semblat il·limitats que han creat una expectativa ara fregada i bloquejada per la demanda real. I han obert una escletxa perillosíssima, tancar públic i consolidar privat.</i></p> <p>Des del Partit Popular, Alberto Fernández Díaz demana a la consellera que, enlloc de debatre entre ensenyament públic i ensenyament privat, es dediqui a esforçar-se en la reforma educativa.</p> <p><i>Seria necessari que enlloc d'intentar enfrontar models, o d'intentar enfrontar l'escola pública i l'escola concertada, féssim tots plegats una reflexió sobre si la legislació educativa ha demostrat ser útil o no amb el pas del temps i afrontar les reformes necessàries.</i></p> <p>Davant del Parlament de Catalunya, s'han concentrat durant tot aquest matí els responsables dels sindicats UGT, Comissions Obreres i USTEC-STEC. Portaven pancartes demanant la dimissió de la consellera Carme Laura Gil. Ona Catalana. Parlament.</p>
--	--

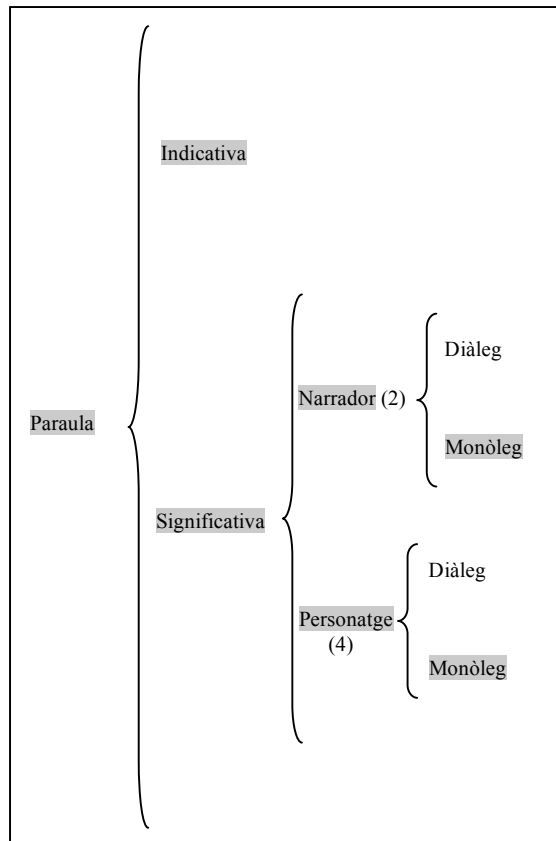
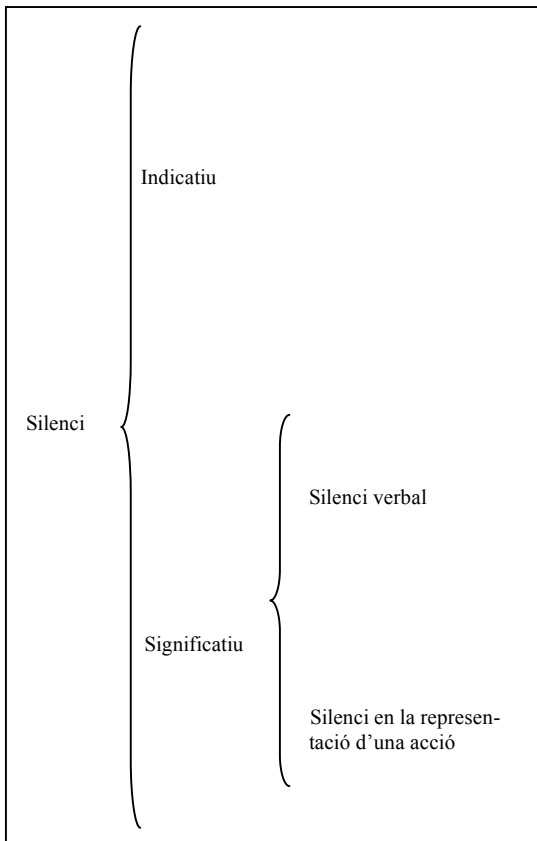
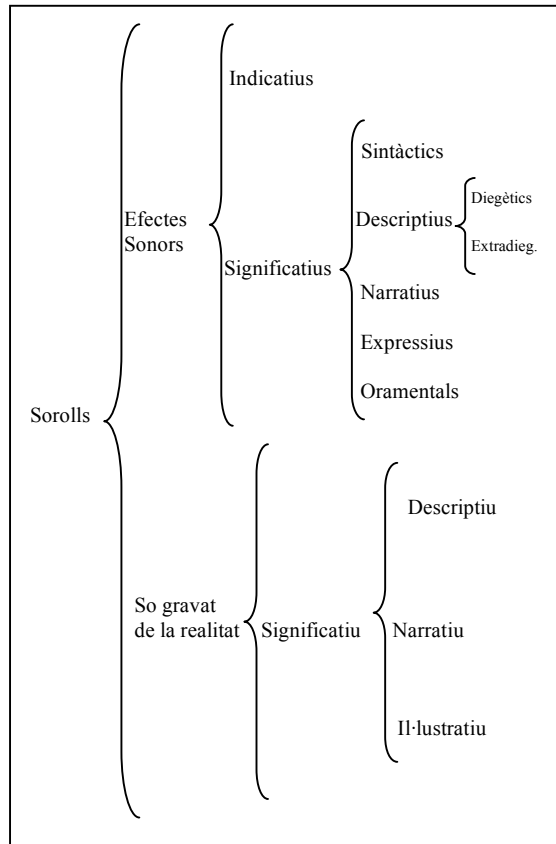
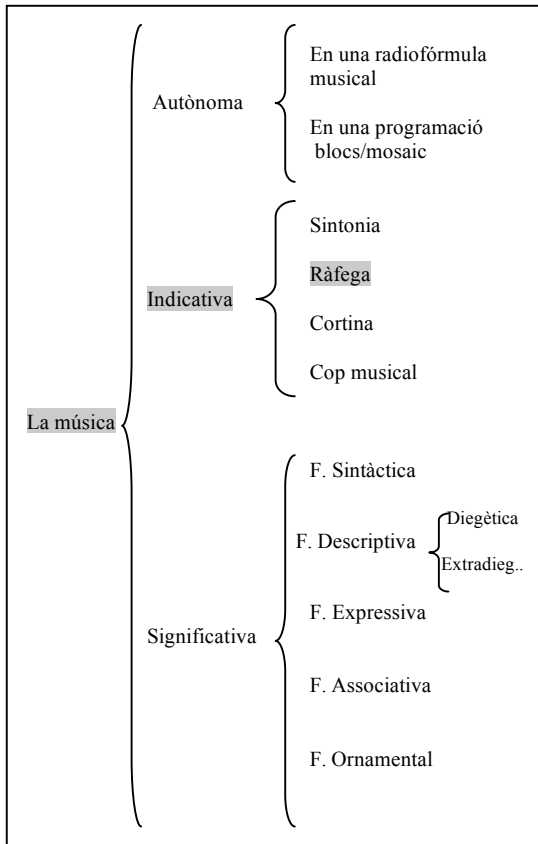
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs compta només amb la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista que condueix l'informatiu, la de la periodista que ha seguit la informació des del Parlament i la de quatre personatges relacionats amb la notícia: la consellera d'Ensenyament, Carme Laura Gil, el secretari general d'ERC, Josep Lluís Carod Rovira, el portaveu del PSC-Ciutadans pel canvi, Joaquim Nadal i la del president del PP de Catalunya, Alberto Fernández Díaz. En totes les ocasions la paraula sona en forma de monòleg. Pel que fa als recursos sonors amb valor indicatiu, tant a l'inici com al final del discurs sona una falca en la qual al començament sona una paraula i després una música. Aquesta falca serveix per separar discursos i per identificar tant l'emissora com el programa informatiu.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 5 (Carme Laura Gil/30")
(Carme Laura Gil/40") (Josep Lluís Carod Rovira/35") (Rafael Nadal/21")
(Alberto Fernández Díaz/20")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 202 Ona Catalana 17/07/01



<p>Indicatiu: "Ona migdia" en blanc i després un cop musical de 2"</p> <p>Molt soroll de fons i crits: "Capullo, capullo, vamos home, xarnegos, xarnegos"i més crits que no s'entenen.</p>	<p>5 minuts i seran tres quarts de dues. Uns 70 ramaders de les comarques de Lleida s'han manifestat aquest migdia davant la seu d'Agricultura per exigir al departament que apliqui mesures per erradicar la pesta porcina. Durant la concentració ha hagut enfrontaments amb els Mossos que han impedit l'entrada a la delegació dels ramaders. Ona Lleida. Josep Jové.</p> <p>Unió de Pagesos acusa la Generalitat de treure pilotes fora davant la pesta porcina i traslladar el problema al ministeri o a la Comissió Europea. La manifestació ha tingut moments tensos quan un grup de ramaders ha intentat entrar dins la delegació per exposar les seves reivindicacions i han acabat llençant palla i garrins vius als Mossos d'Esquadra acusant-los d'actuar com en l'època franquista.</p> <p>Els manifestants demanen, entre altres coses, el cobrament immediat de les granges sacrificades i poder portar porcs sans a l'escorxador. Els ramaders han acabat amb una assemblea al mig del carrer on han titllat el conseller d'Agricultura, Josep Grau, de mentider i de no afrontar el problema amb contundència. Ona Catalana. Lleida.</p>
--	---

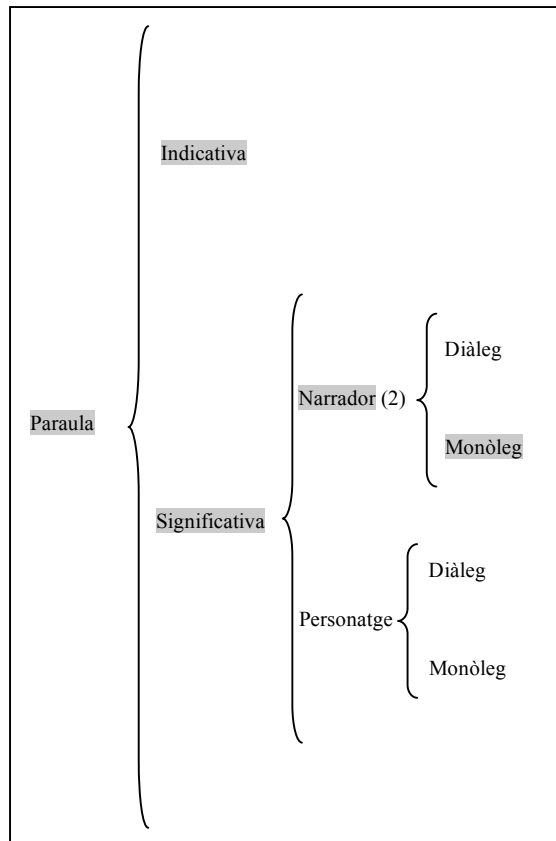
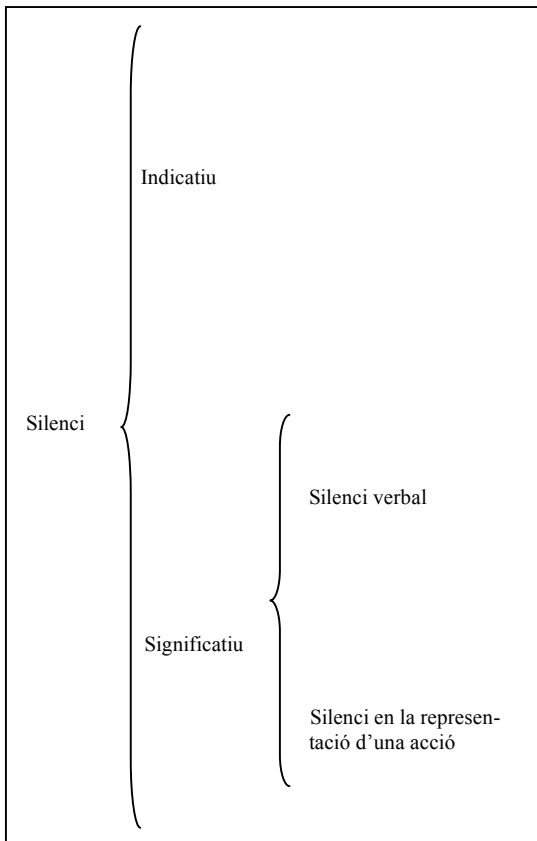
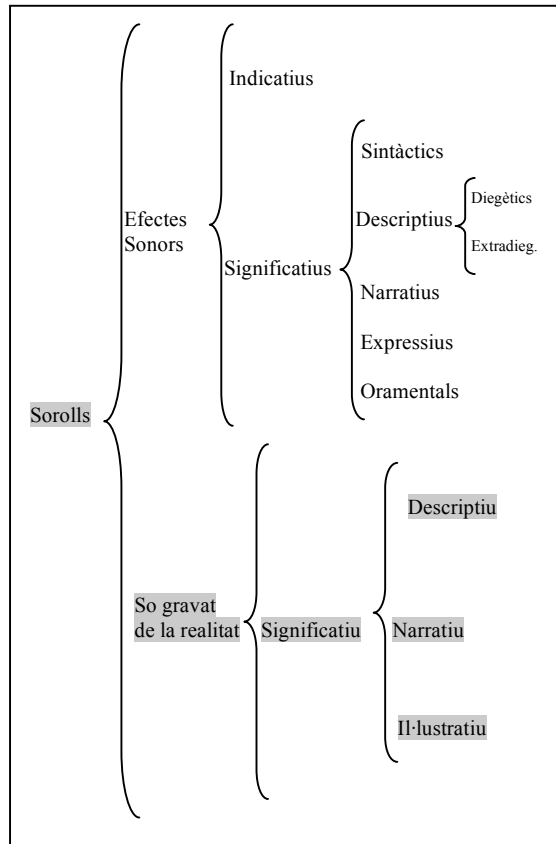
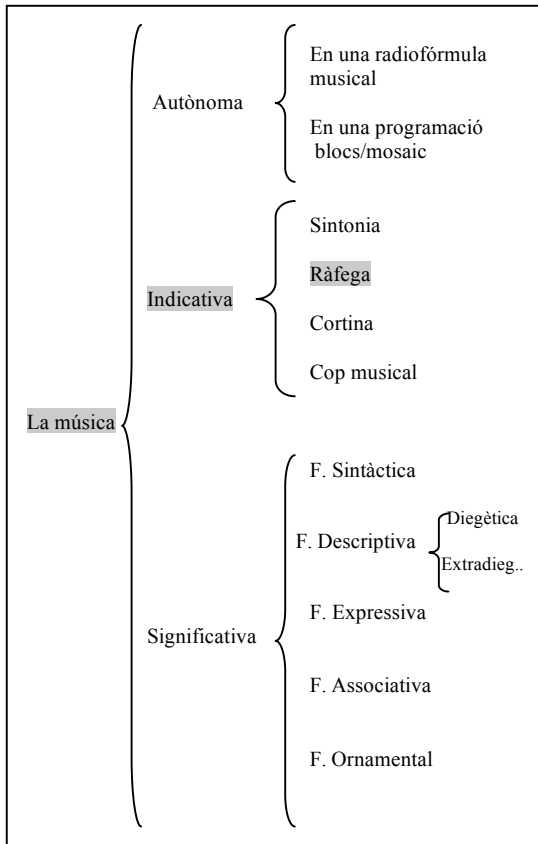
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs la paraula es combina amb els efectes sonors en forma de crits com a recursos sonors amb valor significatiu. Quant a la paraula, sona la de la conductora de l'informatiu i la del corresponsal a Lleida, que sonen en forma de monòleg. Pel que fa als efectes sonors, es tracta dels crits que fan els pagesos que protesten davant la seu d'Agricultura a Lleida. El periodista es refereix a aquests crits per explicar com han estat les protestes del pagesos. Considerem que aquest so té un valor realista, descriptiu i narratiu. Pel que fa als recursos sonors amb valor indicatiu, a l'inici del discurs se sent una falca indicativa en la qual primer se sent una frase i després una ràfega musical breu. Aquests elements amb valor indicatiu serveixen per separar els discursos i per identificar l'emissora.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 203 Ona Catalana 17/07/01



	<p>Fecsa-Endesa s'ha hagut de fer enrera i no podrà aplicar restriccions de llum a la Costa Brava aquest estiu. Segons ha pogut saber Ona Catalana, la Generalitat no ha autoritzat aquesta mesura i obliga la companyia a garantir el subministrament elèctric. Ona Girona. Lluís Poch.</p> <p>Fecsa-Endesa volia fer talls de llum nocturns que afectessin de forma rotativa tota la costa per minimitzar la saturació que pateix l'actual xarxa elèctrica a causa del retard en l'entrada en servei de la línia de les Gavarres. La Generalitat no ha acceptat i exigeix a la companyia que garanteixi el servei amb la col·locació de generadors elèctrics. El director general d'Energia, Albert Mitjà ha deixat clar que la Costa Brava només es quedarà sense llum per causes alienes a la companyia.</p> <p><i>Nosaltres no hem autoritzat aquest pla i els hi hem proposat una alternativa i voldria recordar que aquest pla en principi no hi haurien d'haver-hi problemes excepte que, que això és la incògnita que hi ha amb un tema com és la meteorologia, que si tenim pluges torrencials, si tenim doncs petit llampecs, doncs, que puguin haver-hi avaries associades a fenòmens meteorològics.</i></p> <p>D'altra banda, Mitjà critica l'actitud que manté l'Ajuntament de Llagostera per no deixar acabar la línia d'alta tensió de les Gavarres. Recorda que l'alcalde té un xec en blanc per decidir el traçat de la línia i que posa excuses de mal pagador per no tancar un acord. Ona Catalana. Girona.</p> <p>Com és obvi, com és obvi el sector turístic de la Costa Brava ha acollit amb satisfacció la decisió de la Generalitat d'obligar Fecsa-Endesa a garantir el subministrament elèctric a la zona i de no aplicar restriccions. Aquest sector aplaudeix l'actuació de al Direcció General d'Energia, tot i que lamenta que s'hagi produït un mes després de fer-se pública la intenció de la companyia. Tornem a Ona Girona. Lluís Poch.</p> <p>El sector considerava una barbaritat deixar cada dia unes hores sense llum la Costa Brava. El president de la Cambra de Comerç de Sant Feliu de Guíxols, Joan Puig critica que s'hagi tingut durant un mes el sector pendent dels talls.</p> <p><i>Jo crec que realment falta de corrent, però lo que no hi pot haver-hi és aquest plantejament, doncs, de volguer retallar unes hores el subministrament i s'ha de posar uns generadors perquè donguin llum fins que s'acabi aquest conflicte, doncs, s'hi hauran de posar.</i></p> <p>D'altra banda, el sector lamenta que la Generalitat i Fecsa-Endesa no hagin arribat a cap acord amb l'Ajuntament de Llagostera per acabar la línia d'alta tensió de les Gavarres. Després de la reunió que les tres parts van mantenir ahir el gerent de la patronal hotelera de la Costa Brava Centre, Marí Cebrià, fa aquesta reflexió.</p> <p><i>Home, jo crec que és l'Ajuntament de Llagostera el que té la pilota al seu teulat. Jo crec que l'altra part de la negociació que ha estat inflexible fins ara doncs ha fet un canvi d'actitud radical, que s'ha obert a una solució que no és altra que la que demanava l'Ajuntament de Llagostera.</i></p>
--	--

	L'alcalde de Llagostera, però, entén que les garanties que li ofereix la Generalitat no són suficients per autoritzar la connexió provisional de la línia mentre no es troba el traçat definitiu.
--	---

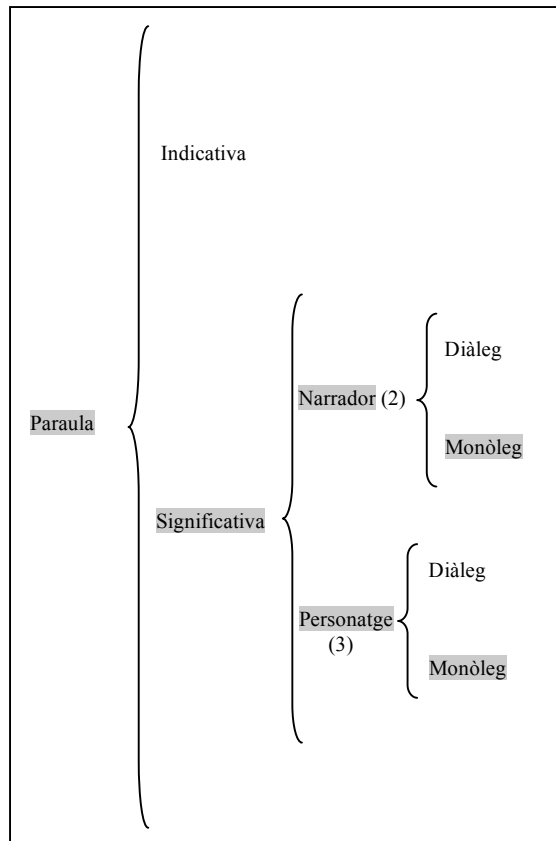
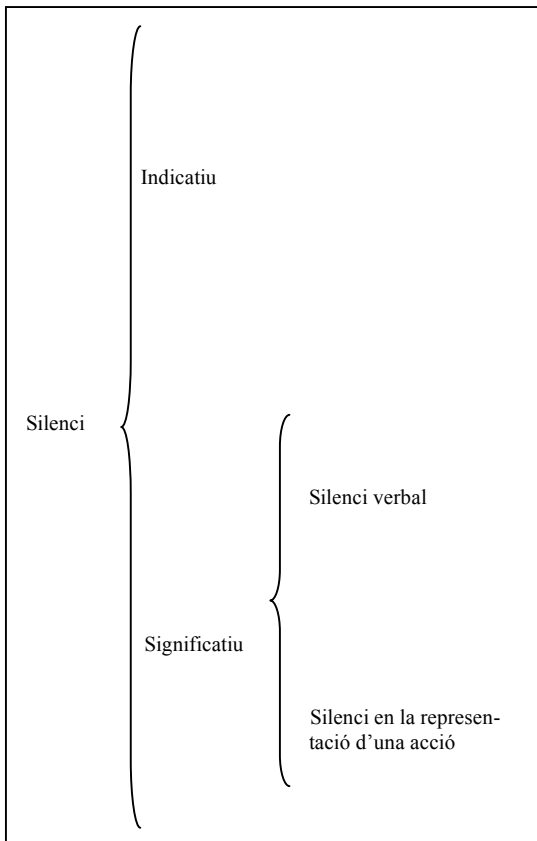
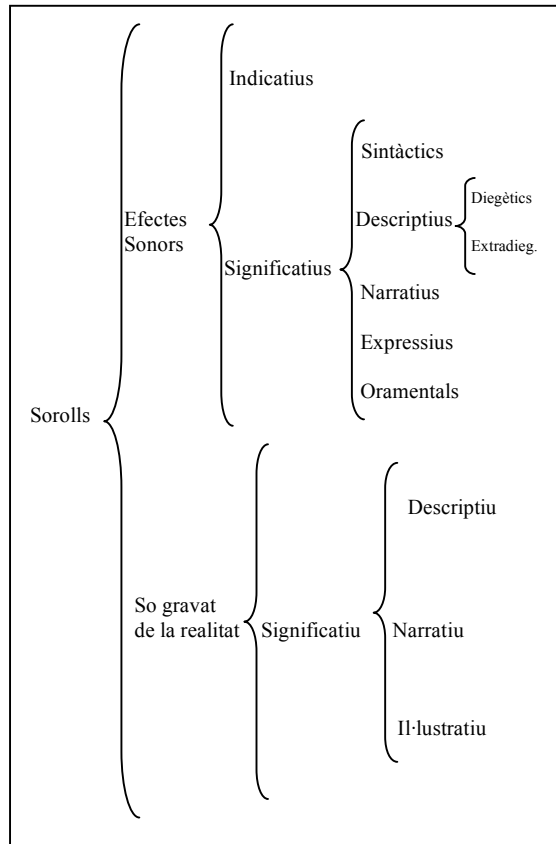
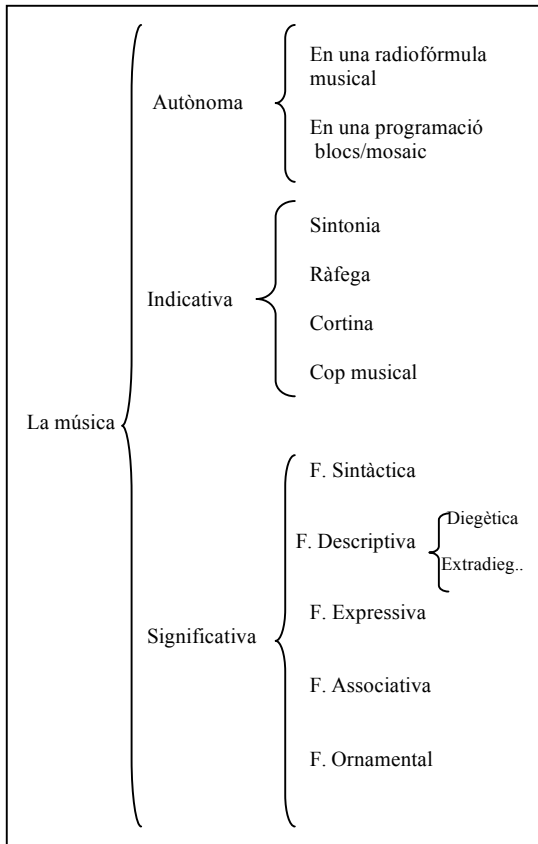
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només compta amb la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista que condueix l'informatiu, la del redactor que ha seguit la informació des de Girona i la de tres persones relacionades amb la notícia: el director general d'Energia de la Generalitat, Albert Mitjà, el president de la Cambra de Comerç de Sant Feliu de Guíxols, Joan Puig i la del gerent de la patronal hotelera de la Costa Brava, Marí Cebrià. En tots els casos la paraula apareix en forma de monòleg. Cap recurs sonor amb valor indicatiu acompanya el discurs.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 3 (Albert Mitjà/20") (Joan Puig/15") (Marí Cebrià/15")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 204 Ona Catalana 17/07/01



	<p>I més problemes amb el subministrament elèctric. L'Ajuntament de Salou, al Tarragonès, acusa la companyia Fecsa-Enher de la falta d'inversió. El consistori diu que no té cap tipus de justificació que la quantitat de pluja caiguda ahir deixés més de 10.000 usuaris de la localitat sense llum. Ona Tarragona. Judith Huerta.</p> <p>L'Ajuntament s'ha queixat a la companyia i demana més inversions. A més, volen que les avaries se solucionin més ràpidament, sobretot en municipis turístics com aquest. Estan cansats perquè la polèmica no és nova. Fa només una setmana un tall en el subministrament elèctric es va mantenir durant més de 4 hores. Bernat Preses, regidor de Governació.</p> <p><i>Des de l'Ajuntament el que sí entenem és que això són causes que... té que ser un mal manteniment, un poco política d'inversions poc seriosa o de reforma de reconversió de les xarxes elèctriques.</i></p> <p>De fet, en tota la demarcació de Tarragona ahir uns 17.000 usuaris de la companyia elèctrica es van quedar sense llum a causa de la pluja.</p>
--	--

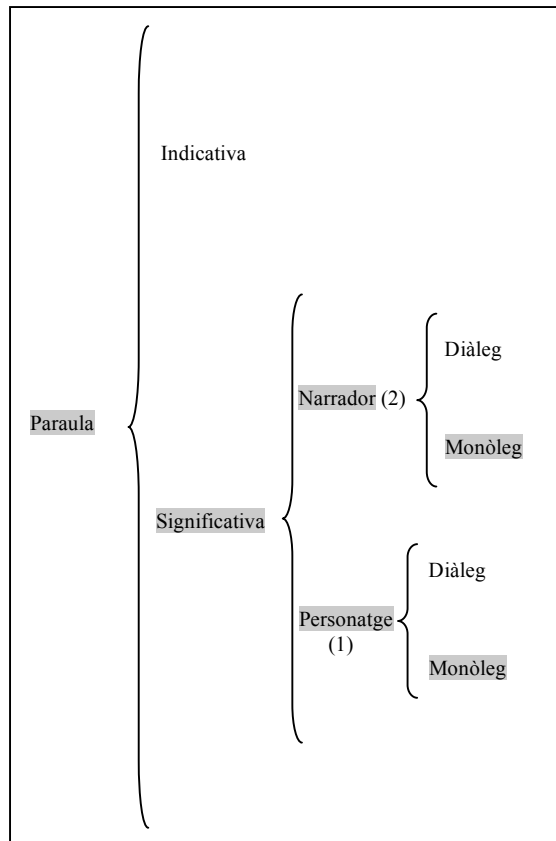
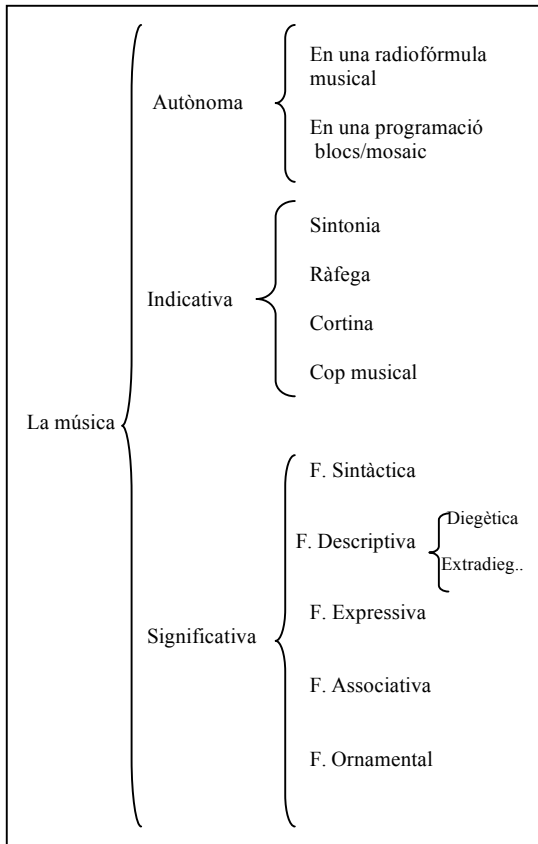
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs narratiu només compta amb la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista conductora, la de la redactora que ha seguit la informació des de Tarragona i la del regidor de Governació de Salou, Bernat Preses. En les tres ocasions la paraula apareix en forma de monòleg. Cap recurs sonor amb valor indicatiu acompanya el discurs.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (Bernat Preses/17")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 205 Ona Catalana 17/07/01



Ràfega musical amb l'indicatiu "Ona Catalana, la ràdio de Catalunya"	<p>Una fuga d'àcid clorhídric en una empresa de Banyoles, al Pla de l'Estany, ha obligat a activar el pla de Protecció Civil de Catalunya. L'incident ha obligat als veïns a recloure's a casa seva a causa del núvol tòxic que s'ha format. Ona Girona. Lluís Poch.</p> <p>La situació ja està controlada i s'ha desactivat el pla. L'accident ha passat cap a les 10 del matí a l'empresa Juncar dedicada a la fabricació de coles quan s'ha espatllat una vàlvula i això ha provocat la fuga de la substància que ha causat un núvol tòxic. Per això, s'ha fet recloure a casa seva els veïns de forma preventiva, segons explica el cap dels Bombers de Girona, Antoni Güell.</p> <p><i>En el moment en que hi havia la fuga de clorhídric, el núvol que s'estava formant sí que és tòxic i per això s'ha pres la mesura preventiva de tallar la circulació en aquell carrer i avisar la població més propera perquè tanqués portes i finestres, eh? Però podríem dir que ha estat una mesura preventiva.</i></p> <p>L'accident no ha afectat un dipòsit de 13.000 litres d'àcid sulfúric que hi havia al costat. Com a mesura preventiva però s'ha buidat el líquid a un altre dipòsit.</p>
--	---

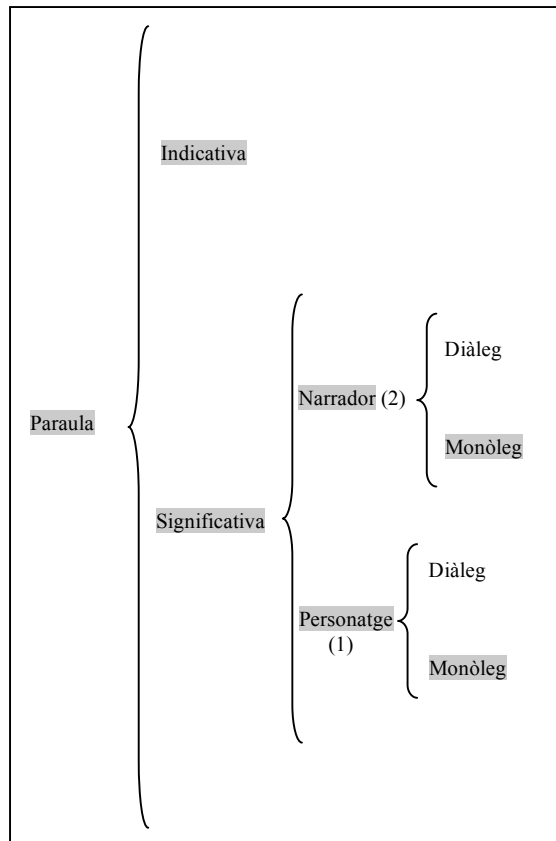
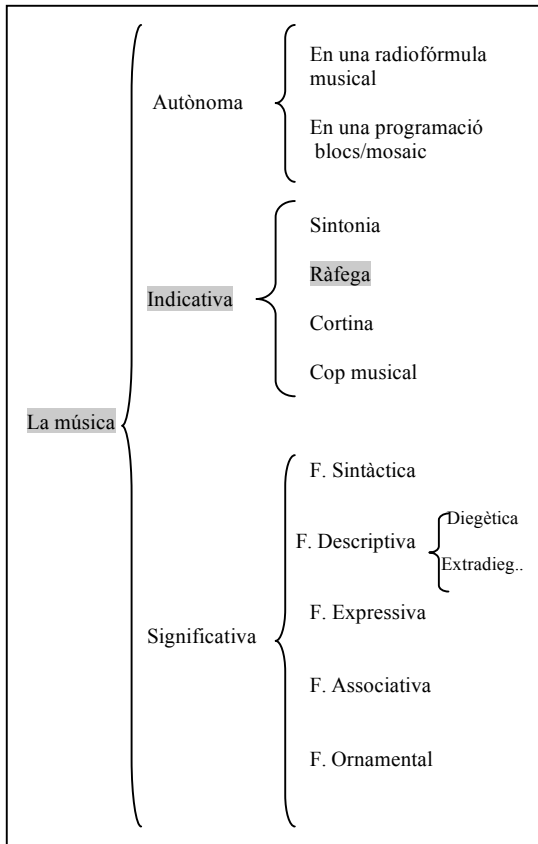
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només compta amb la paraula de la periodista conductora com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista conductora, la del periodista que informa des de Girona i la del cap de Bombers de Girona, Antoni Güell. En les tres ocasions, la paraula sona en forma de monòleg. Quant als recursos sonors amb valor indicatiu, al final del discurs sona una ràfega musical combinada amb paraula que serveix per identificar l'emissora i per separar el discurs de la publicitat.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (Antoni Güell/15")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 206 Ona Catalana 17/07/01



<p>Indicatiu en blanc "Ona Migdia" seguit d'una ràfega de 3"</p>	<p>11 minuts i arribarem a les dues. Catalunya tindrà 6.000 hectàrees més de sòl industrial. El departament de Política Territorial i Obres Públiques ha presentat avui un pla de xoc industrial pels pròxims 4 anys. Eva Calvet.</p> <p>El pla implicarà una inversió de 250.000 milions de pessetes. D'aquests la Generalitat n'aprota un 20%, és a dir, uns 40.000 milions de pessetes. Amb aquesta xifra el govern català vol donar exemple. Ho explica el conseller de Política Territorial i Obres Públiques, Pere Macies.</p> <p><i>Aquí hi ha una aposta de l'Institut Català del Sòl i , per tant, del govern que la cuota històrica de l'última dècada, els últims 20 anys, de fet amb promig, era de l'entorn del 12%. Per tant nosaltres amb aquest programa de sòl volem passar del 12 al 20. Per tant, és un pla en el qual nosaltres hi intervenim decisivament.</i></p> <p>Segons Macies, aquesta situació permetrà a l'executiu català regular millor els preus del sòl. Un altre dels objectius del pla de xoc industrial és establir les condicions necessàries per crear 120.000 llocs de treball. Pere Macies.</p> <p><i>Si no féssim aquest ritme de creació de sòl industrial, les empreses que si vénen aquí crearan aquests 120.000 llocs de treball, crearan o portaran d'altres llocs aquests 120.000 llocs de treball, pues no ho farien i els posarien, doncs, a Irlanda o potser els posarien a Osca, no?</i></p> <p>Els 6.000 metres de sòl es reparteixen de forma desigual al territori català. L'àrea metropolitana és qui n'acumula més. Allà hi haurà 1.800 metres nous per construir indústries.</p>
--	--

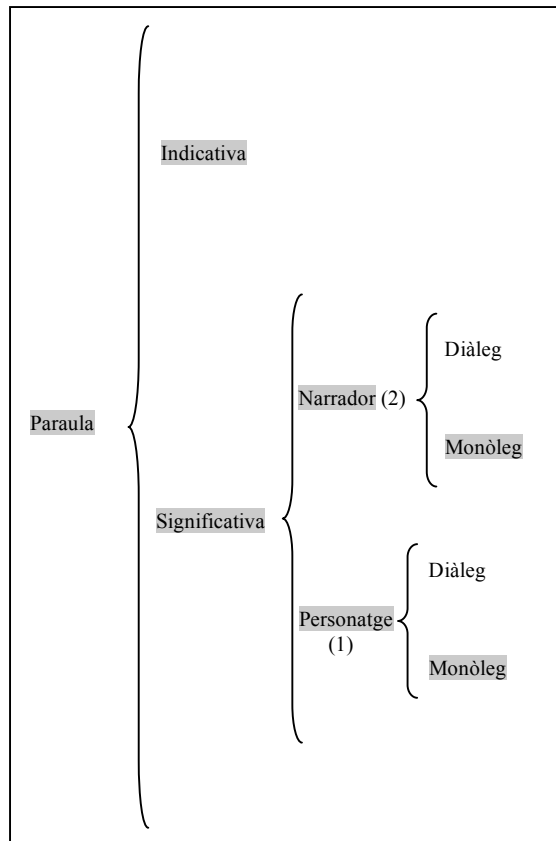
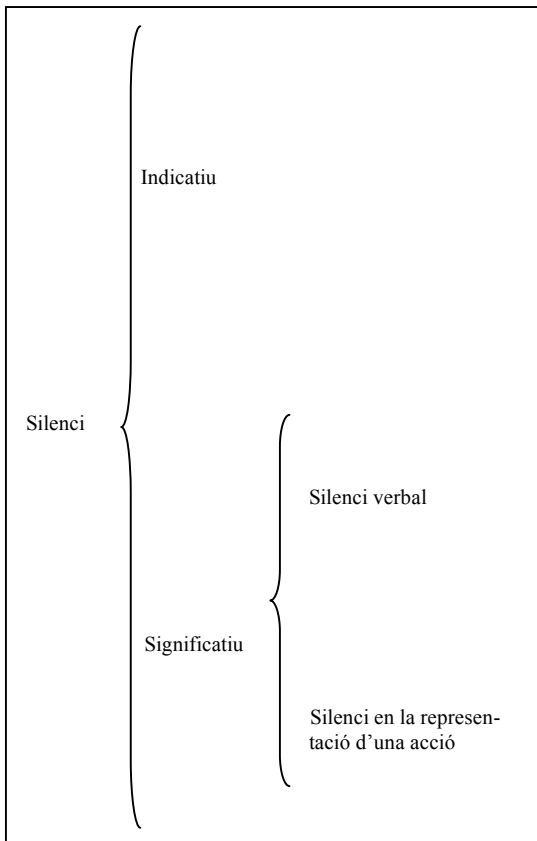
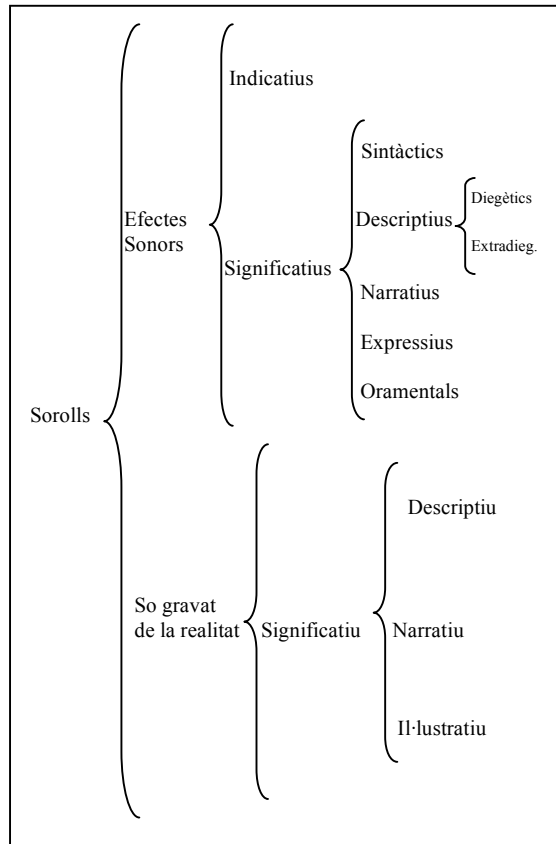
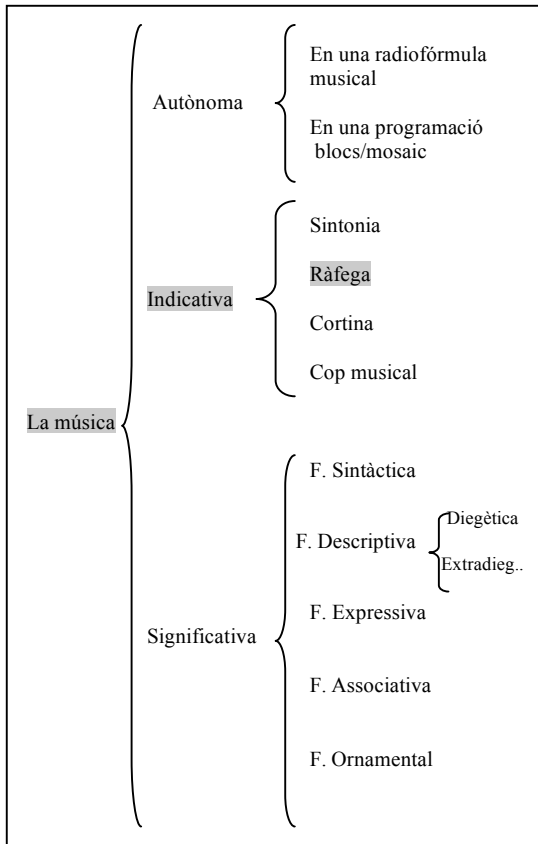
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs només hi ha la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista que condueix l'informatiu, la de la redactora que ha seguit la informació i la del conseller de Política Territorial i Obres Públiques, Pere Macies. En tots els casos, la paraula sona en forma de monòleg. Pel que fa als recursos sonors amb valor indicatiu, a l'inici del discurs sona una ràfega musical combinada amb paraula que serveix per identificar l'emissor i per separar el discurs de la publicitat.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 2 (Pere Macies/24") (Pere Macies/21")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 207 Ona Catalana 17/07/01



	<p>L'Ajuntament de Roses reclama al departament de Sanitat que durant tot l'any una ambulància estigui les 24 hores al municipi. Des del consistori es diu que no n'hi ha prou amb el servei de transport sanitari de Catalunya. Ona Empordà. Dídac Moreno.</p> <p>Per primera vegada, aquest estiu hi haurà a Roses una ambulància durant les 24 hores que només actuarà en casos d'urgència i que no formarà part de la xarxa de servei de transport sanitari. Tot i aquesta mesura, des de l'Ajuntament es reclama a la Generalitat que el vehicle d'urgències no estigui només durant l'estiu, sinó tot l'any, a causa de les característiques turístiques del municipi. Carles Páramo, alcalde de Roses.</p> <p><i>Que, de fet, com que ja tenim aquest servei ara a l'estiu, doncs, el que demanem és mantenir-lo tot l'any, perquè, el que us deia abans, si a l'estiu es multiplica la població per 10, durant els mesos d'hivern lo normal és que la tinguem multiplicada tot l'any per 2 o per 3.</i></p> <p>De cara als propers mesos l'Ajuntament rosinc estudiarà la possibilitat de reforçar el servei amb una ambulància municipal.</p>
--	---

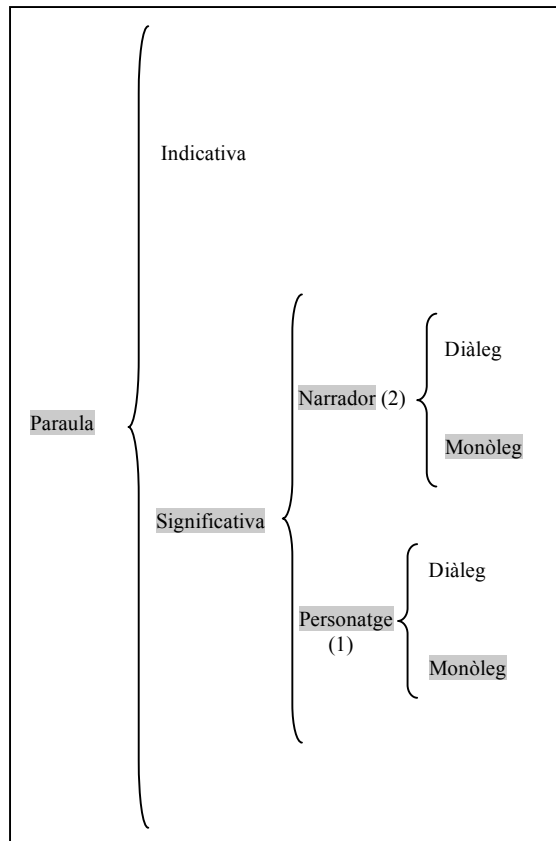
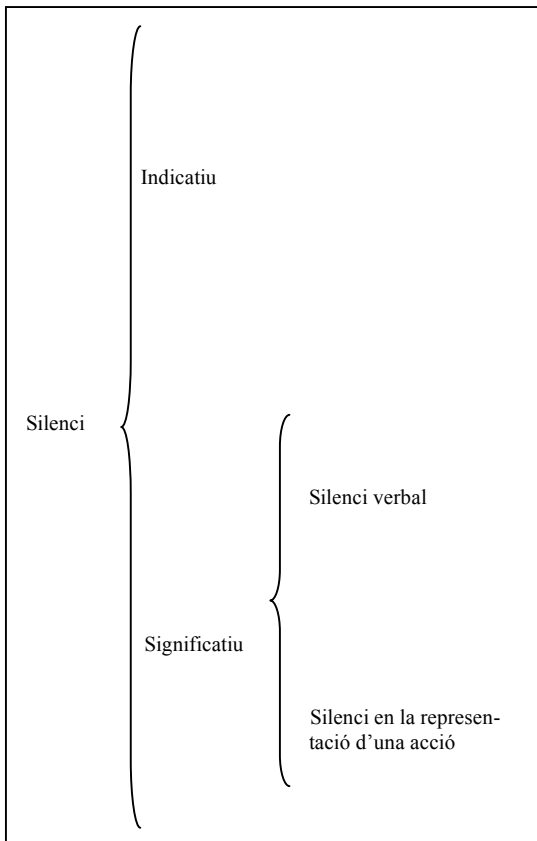
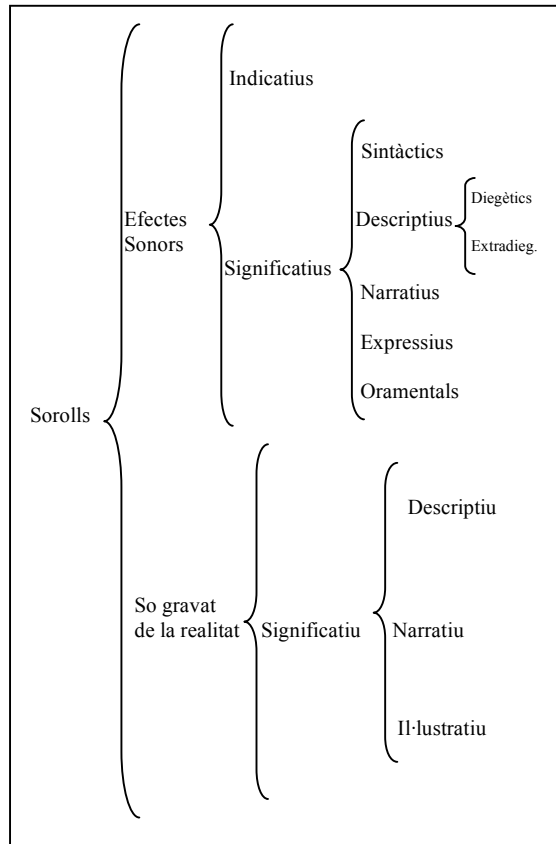
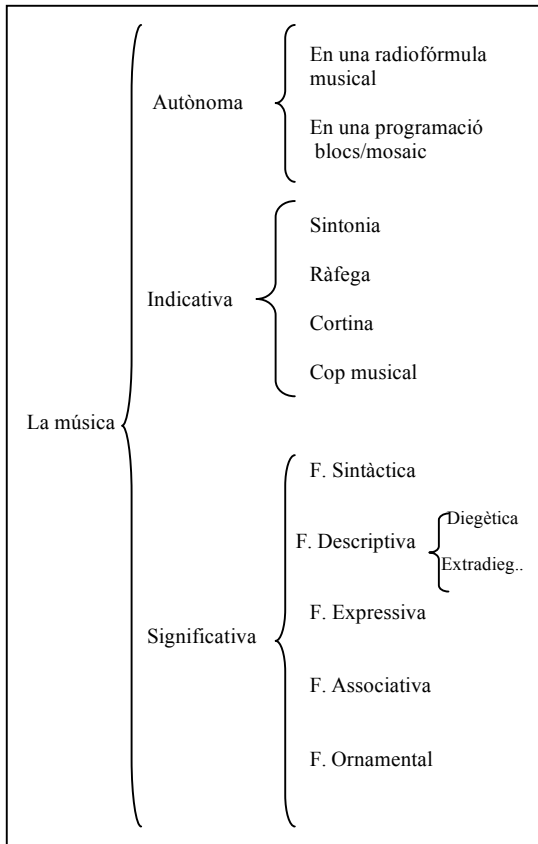
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només disposa de la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista conductora, la del periodista que informa des de Roses i la de l'alcalde de la població, Carles Páramo. En tots els casos la paraula sona en forma de monòleg. Cap recurs sonor amb valor indicatiu acompanya el discurs.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (Carles Páramo/16")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 208 Ona Catalana 17/07/01



	<p>La Generalitat invertirà 700 milions de pessetes en la contractació de personal els pròxims dos anys. Són els treballadors que substituiran els joves que fins ara s'acollien a la Prestació Social Substitutòria. Frederic Vincent.</p> <p>Així ho ha dit aquest matí la consellera de Benestar Social, Irene Rigau. La consellera ha presentat el pla de la finalització de la Prestació Social Substitutòria, que s'acabarà a finals d'aquest any. Els 700 milions invertits per la Generalitat promouran 670 contractacions, 400 de les quals són a jornada completa i la resta a mitja jornada. Rigau ha destacat que la Prestació Social no generava llocs de treball, però sí que va donar lloc a noves necessitats que ara s'han de satisfer.</p> <p><i>És bo garantir aquests serveis. Per tant, sovint, en determinats camps, la Prestació Social Substitutòria ha ajudat a perfilar noves ocupacions i és un percentatge petit però creiem que és convenient, doncs, donar-hi una resposta.</i></p> <p>Rigau ha reconegut que la fi de la Prestació Social Substitutòria tindrà un impacte i que, per això, s'estan potenciant les actuacions del voluntariat. La consellera calcula que el desembre quan acabi la Prestació, Catalunya tindrà uns 3.000 objectors.</p>
--	--

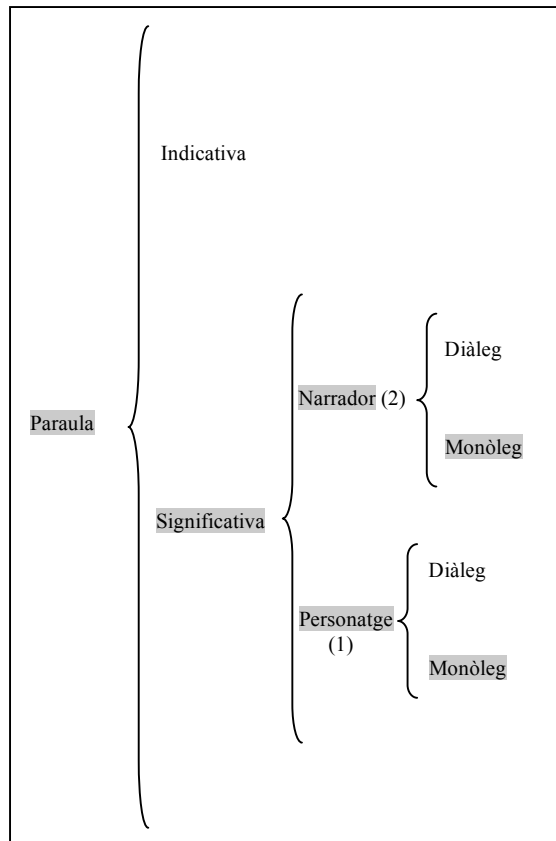
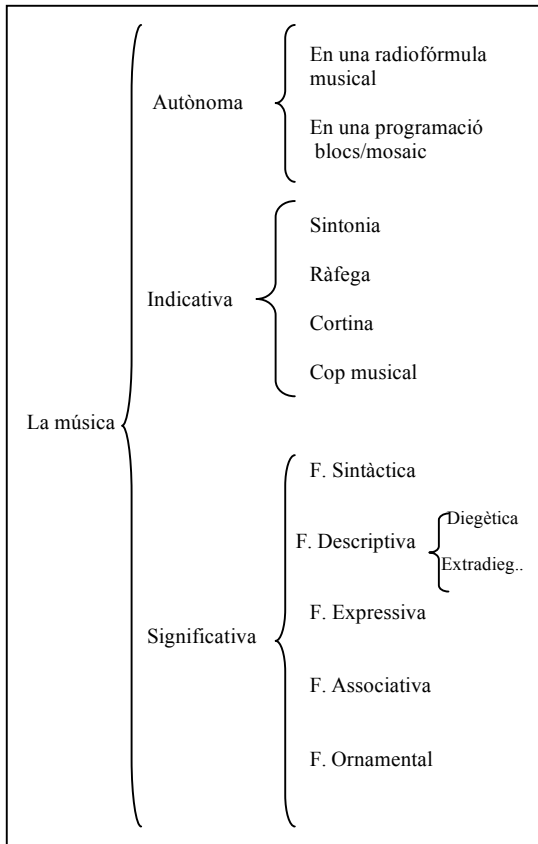
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs, la paraula és l'únic recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista conductora, la del redactor que ha seguit la informació i la de la consellera de Benestar Social, Irene Rigau. En tots dos casos la paraula apareix en forma de monòleg. Cap recurs sonor amb valor indicatiu acompanya el discurs.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: 1 (Irene Rigau/15")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 209 Ona Catalana 17/07/01



	<p>7 minuts i arribarem a les dues. El 34% dels nens i nenes de Catalunya no va de colònies ni fa activitats extraescolars per falta de recursos econòmics dels seus pares. Ho revela un estudi de la Fundació Pere Tarrés de Barcelona.</p> <p>Poc més de la meitat de nens i nenes fins a 13 anys no van de colònies durant les vacances d'estiu. La causa és la falta de diners dels pares per pagar-ho. Per solucionar això, la Fundació Pere Tarrés proposa crear un xec que permeti a les famílies finançar només el 50% de l'estada dels fills. Ho explica Josep Oriol Font, gerent de la fundació.</p> <p><i>Seria un document de pagament de les activitats de lleure educatiu a l'estiu, que hauríem d'acabar de definir entre les administracions, les empreses, els sindicats, les entitats educatives en el lleure, tots els agents socials que tenim a veure amb aquestes activitats i que volem donar aquest suport a la família, però en la proposta inicial que nosaltres avui llençem, proposem que les famílies només paguin el 50% del que valen les colònies, els campaments, els casals, les activitats educatives en el lleure.</i></p> <p>La fundació ja ha mantingut els primers contactes amb els partits polítics per dur a terme la proposta. Josep Oriol Font diu que la predisposició de totes les parts és positiva i veu possible que el xec sigui una realitat l'estiu que ve.</p> <p><i>La nostra proposta, hem tingut també un contacte amb totes les activitats, amb totes les entitats educatives en el lleure, a les principals, i a aquestes també els ha semblat una proposta interessant, per tant, la nostra idea està que per l'estiu vinent, doncs això pugui ser una realitat i estem disposats a partir del mes de setembre a treballar-hi de valent junt amb les patronals, els sindicats i amb les diferents administracions públiques.</i></p> <p>La resta de vacances dels nens les pagarien les administracions, la iniciativa privada i la resta de moviments de lleure.</p>
--	---

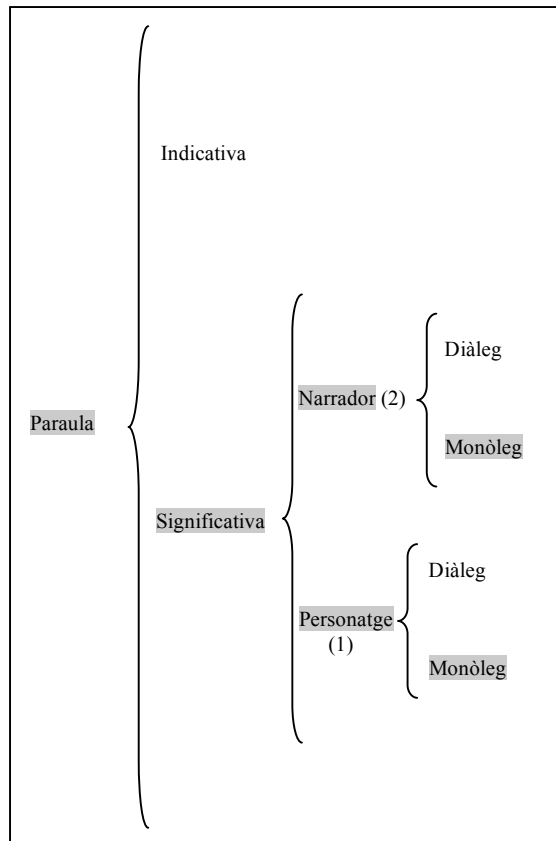
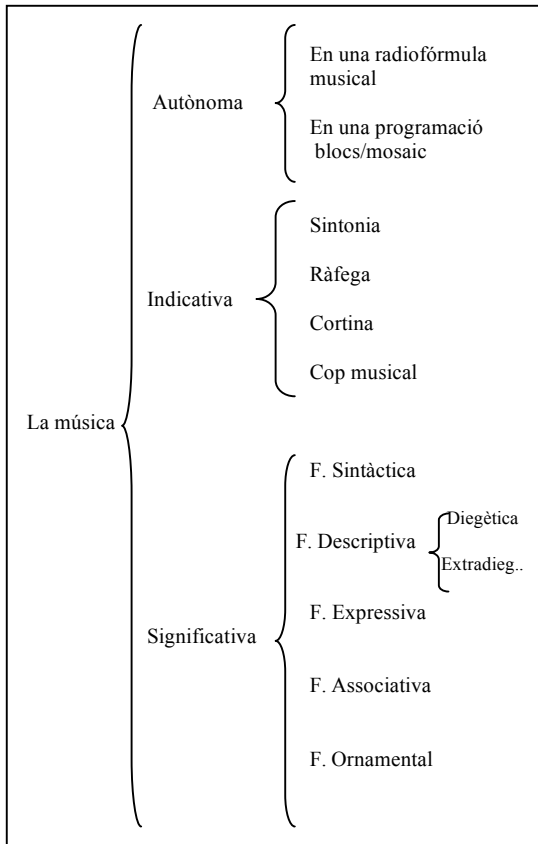
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només disposa de la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista conductora, la del periodista que llegeix la informació i la del gerent de la Fundació Pere Tarrés, Josep Oriol Font. En els tres casos la paraula apareix en forma de monòleg. Cap recurs sonor amb valor indicatiu acompanya el discurs.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: 2 (Josep Oriol Font/27")
(Josep Oriol Font/29")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 210 Ona Catalana 17/07/01



Ràfega musical de dos segons de durada	<p>L'any 2.000 hi ha hagut 200 assassinats per odi a homosexuals a tot el món. És una dada de l'Informe Anual de Drets Humans de Lesbianes, Gays, Bisexuals i Transexuals de l'any 2.000. Avui s'ha presentat a Barcelona.</p> <p>Més de 200 persones han mort aquest any a tot el món per la seva inclinació sexual. Els assassinats es produeixen sobretot a Sudamèrica. Ho explica el responsable de l'informe, Jordi Petit.</p> <p><i>Amb aquest any 2000, l'any 2000 que ha passat, s'han produït més de 200 assassinats per homofòbia. El país on s'han produït més assassinats ha estat Brasil, amb 130, dels quals 98 eren homes gays, 2 lesbianes i 30 travestís. Després el segueix Mèxic amb 69 casos.</i></p> <p>L'informe també revela dades positives, per exemple, l'increment de participació en les manifestacions a favor dels homosexuals. L'any 2.000 s'ha arribat a 14 milions de persones i es preveu que la xifra continuï augmentant. Jordi Petit.</p> <p><i>El cens de l'any 2.000 arreu del món ens dona una participació de 14 milions de persones, entre manifestants i espectadors. Pensen que hi ha llocs com a Colònia que la manifestació ja té una tradició de fa molts anys, s'apleguen gairebé un milió de persones, aquest any m'han dit que ha anat més enllà i la previsió és que l'any 2000 que encara no han acabat les manifestacions passem els 15 milions.</i></p> <p>L'estudi revela que 9 països encara mantenen la pena de mort. En aquest sentit hi ha 73 països on la homosexualitat encara és il·legal. Pel que fa a l'Estat Espanyol, les dades d'integració del col·lectiu homosexual són similars a la resta de països de la Unió Europea. Jordi Petit destaca especialment la tasca d'aquest organisme per a la normalització social d'aquest col·lectiu.</p>
--	---

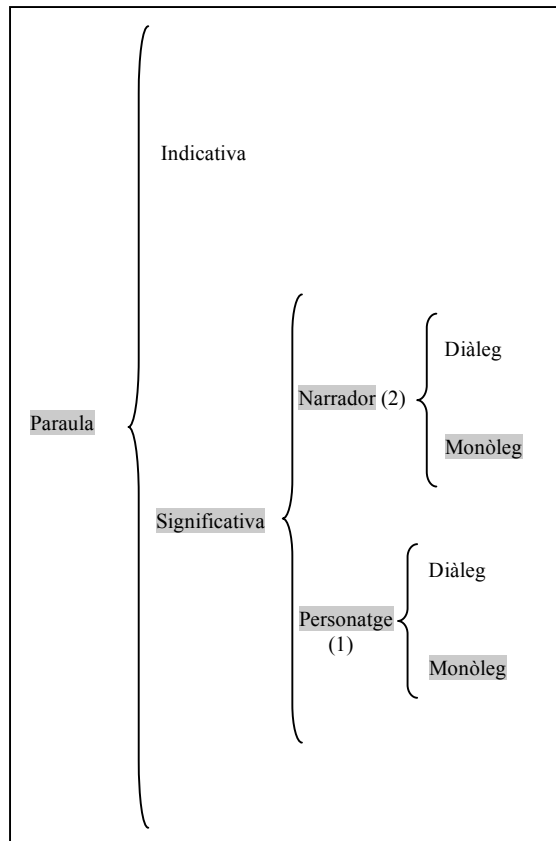
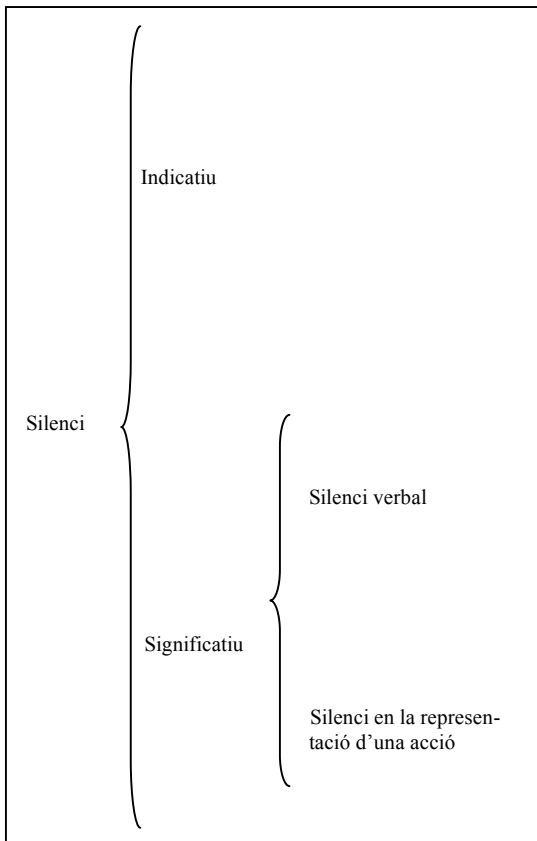
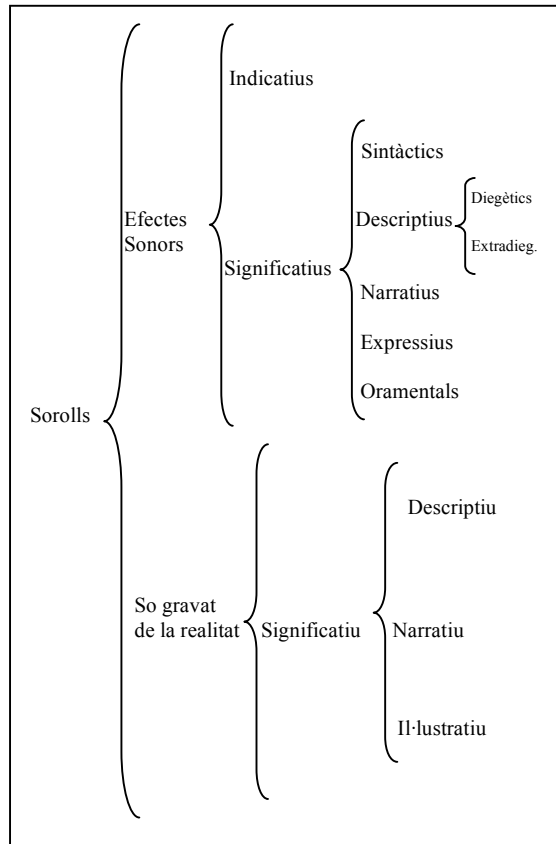
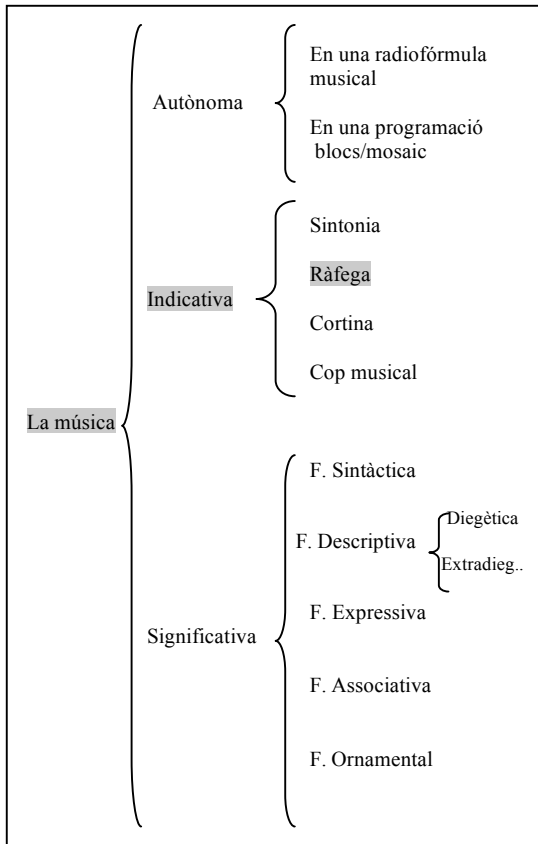
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs informatiu només hi ha la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista que condueix l'informatiu, la del periodista que llegeix la informació i la representant de l'Associació de Gays i Lesbianes de Catalunya. En tots els casos, la paraula apareix en forma de monòleg. Pel que fa als recursos sonors amb valor indicatiu, al final del discurs sona una ràfega musical que serveix per identificar el programa informatiu i per separar els discursos.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: 2 (Jordi Petit/20") (Jordi Petit/26")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 211 Ona Catalana 17/07/01



Ràfega musical de dos segons de durada	<p>4 minuts i arribem a les dues. Continua la polèmica per les visites a les Terres de l'Ebre del conseller de Medi Ambient, Felip Puig, aquest cap de setmana passat. Els socialistes han qualificat l'estada del conseller al Delta de l'Ebre i a Santa Bàrbara com una provocació i han criticat l'actuació policial. Precisament el PSC va explicar que divendres a Sant Jaume d'Enveja el president de l'Agrupació Local, Damià Feral, va patir ferides arran de la contundent actuació dels Mossos d'Esquadra. Ona de l'Ebre. Jordi Marçal.</p> <p>A banda de Queral, dues persones més van resultar afectades, una de les quals ja ha presentat denúncia davant la Guàrdia Civil contra els Mossos. Els socialistes van mostrar l'informe mèdic per a l'atenció que va precisar Damià Queral en un centre sanitari de la població. El càrrec socialista presentava contusions i ferides al tòrax produïdes per un objecte contundent. Segons explica el diputat socialista al Parlament, Josep Maria Simó, Queral no presentarà, però, denúncia.</p> <p><i>Mos sembla positiu que no hi hagi la denúncia, a part de primer secretari, perquè evita lo que sigui crispació innecessària. Denunciar-ho perquè no torni a passar, però no anar més enllà. Perquè sinó serviria per utilitzar-se com una crispació que entenem que no es positiu crispar més lo territori del que ja està.</i></p> <p>El Partit dels Socialistes de Catalunya ha reclamat al govern de la Generalitat que designi un pacificador o mediador que intervingui d'acord amb l'executiu, la població de les Terres de l'Ebre per evitar aquestes situacions.</p>
--	---

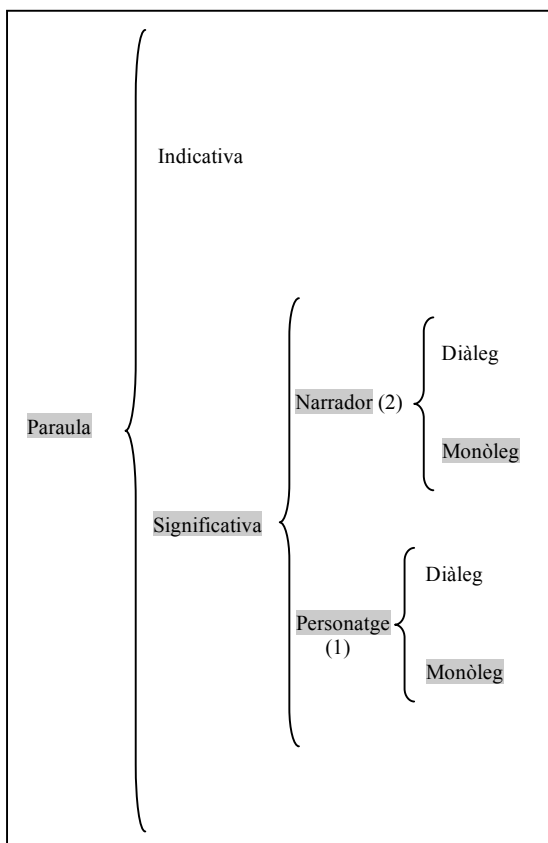
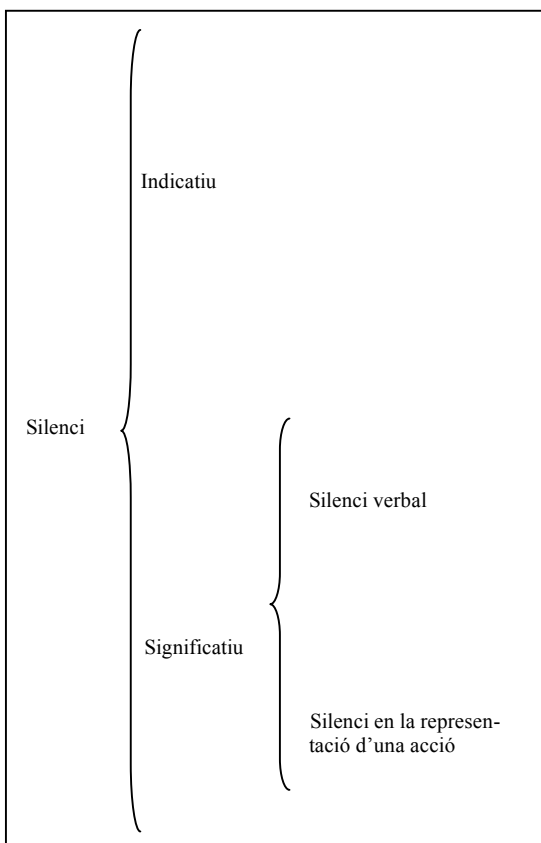
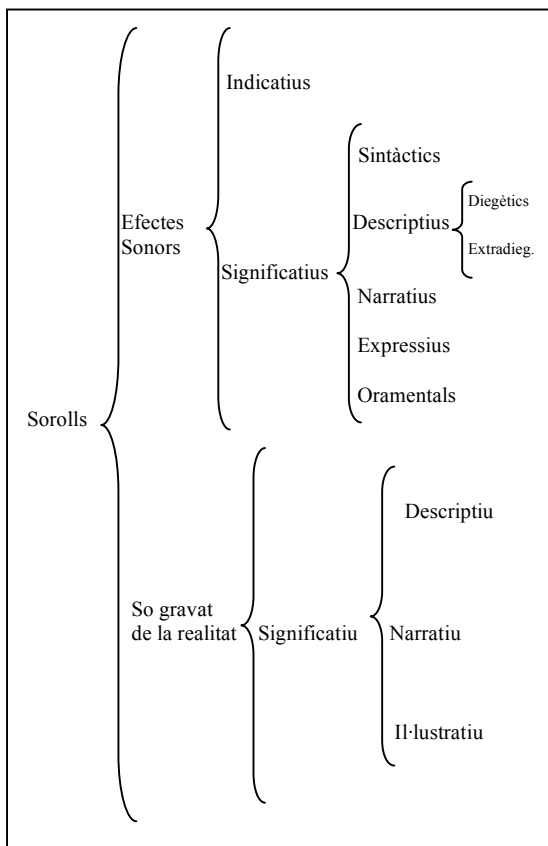
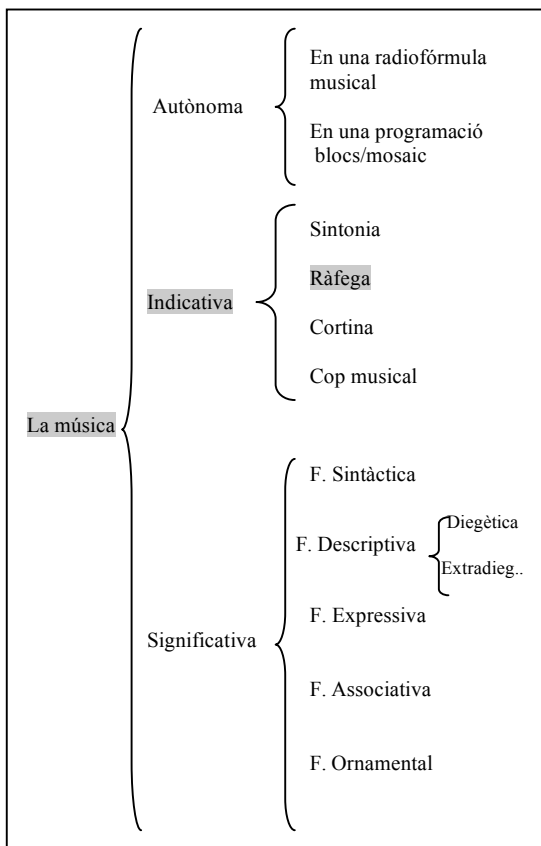
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només compta amb la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista que condueix l'informatiu, la del corresponsal a les Terres de l'Ebre i la del diputat socialista al Parlament Josep Maria Simó. En tots els casos la paraula apareix en forma de monòleg. Cap recurs sonor acompanya el discurs.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (Josep Maria Simó/17")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 212 Ona Catalana 17/07/01



	<p>I mentrestant la defensa d'una nova cultura de l'aigua arribarà finalment aquest mes d'agost a Brussel.les. Els representants de les plataformes en Defensa de l'Ebre han presentat la marxa que faran aquest mes d'agost per aturar el Pla Hidrològic Nacional. Seu del Col.legi de Periodistes de Barcelona. Jordi Cortés.</p> <p>La marxa sortirà de Deltebre el proper 10 d'agost i el dia 9 de setembre es farà la manifestació coincidint amb l'arribada a Brussel.les. La ja anomenada marxa blava passarà per diferents territoris d'Aragó, França i Holanda i al llarg del recorregut s'organitzaran diverses activitats informatives i participatives i de protesta. L'objectiu principal és intentar que la Unió Europea no otorgui els fons comunitaris que necessita el govern espanyol per tirar endavant el Pla Hidrològic Nacional. Segons els representants de la plataforma en defensa de l'Ebre, el Pla Hidrològic incompleix i vulnera diverses directives europees comunitàries sobre protecció mediambiental. Amb tot, l'objectiu de fons d'aquesta marxa és la defensa d'una nova cultura de l'aigua. La manifestació del dia 9 servirà també per recolzar la queixa rubricada per més de 60 organitzacions que es presentarà aquesta setmana a la Comissió Europea.</p>
--	---

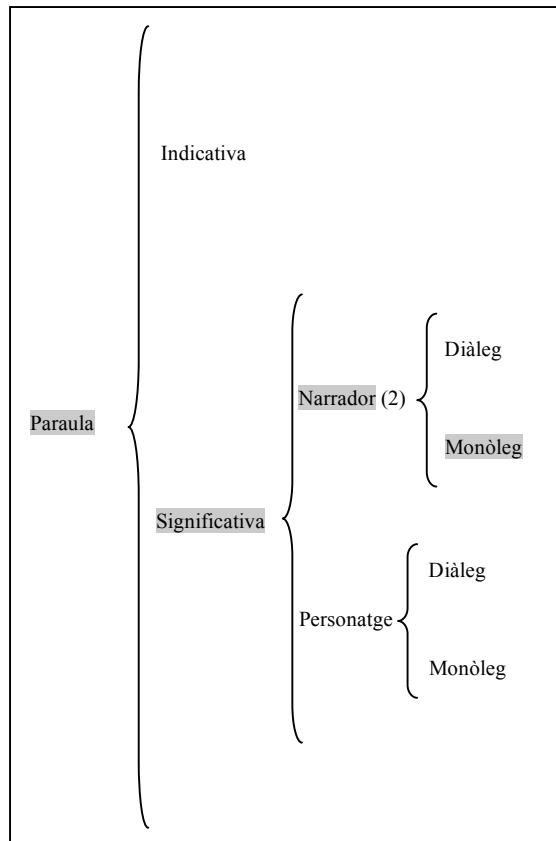
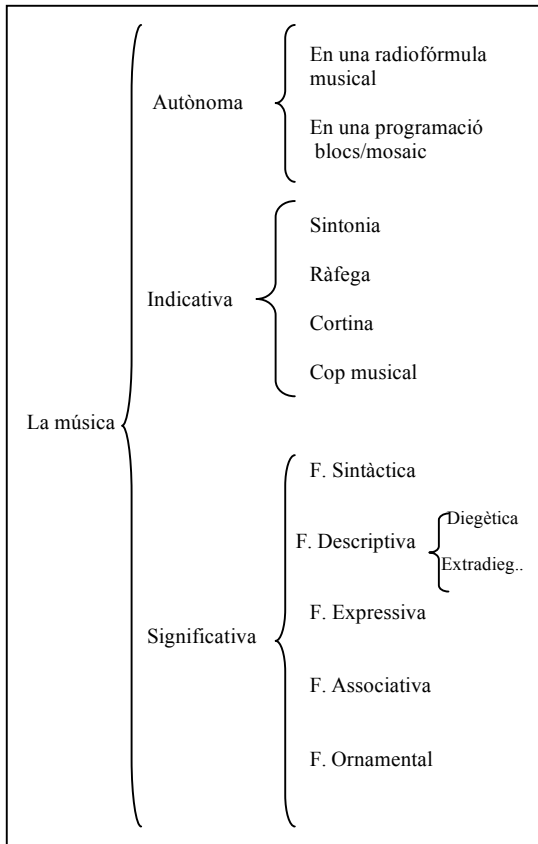
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només disposa de la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista conductora i la del periodista que llegeix la informació. En els tres casos, la paraula sona en forma de monòleg. Cap recurs sonor amb valor indicatiu acompanya el discurs.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 213 Ona Catalana 17/07/01



<p>Comença a sonar una sintonia de fons.</p> <p>La sintonia passa a primer pla durant 15" i es fon.</p> <p>Sonen els senyals horaris</p>	<p>La confraria de pescadors de Roses projecta construir la primera planta de filatejat de peix de tot Catalunya. La iniciativa neix amb l'objectiu de comercialitzar el peix del mateix port controlant la fluctuació de preus que pateixen algunes espècies. Ona Empordà. Dídac Moreno.</p> <p>Des de l'Ajuntament ja s'ha confirmat que es donarà suport al projecte que comptarà amb ajudes econòmiques de la Unió Europea i de la Generalitat. La confraria rosinca té previst que la instal·lació de màquines per congelar i embasar al buit el peix per comercialitzar només la quantitat que permeti un equilibri de preus durant tot l'any. Carles Páramo, alcalde de Roses, explica el projecte.</p> <p><i>Es tracta bàsicament de filatejat d'espècies, les que es pesquen en més quantitat i que baixen molt de preu quan n'hi ha moltes i que, en canvi, ben comercialitzat es pot augmentar el preu, com és la sardina i com és la lluçà.</i></p> <p>L'Ajuntament de Roses aprovarà properament el pla director del port per poder agilitzar els tràmits perquè la planta de tractament de peix ja funcioni el proper estiu. Ona Catalana. Roses.</p>
--	--

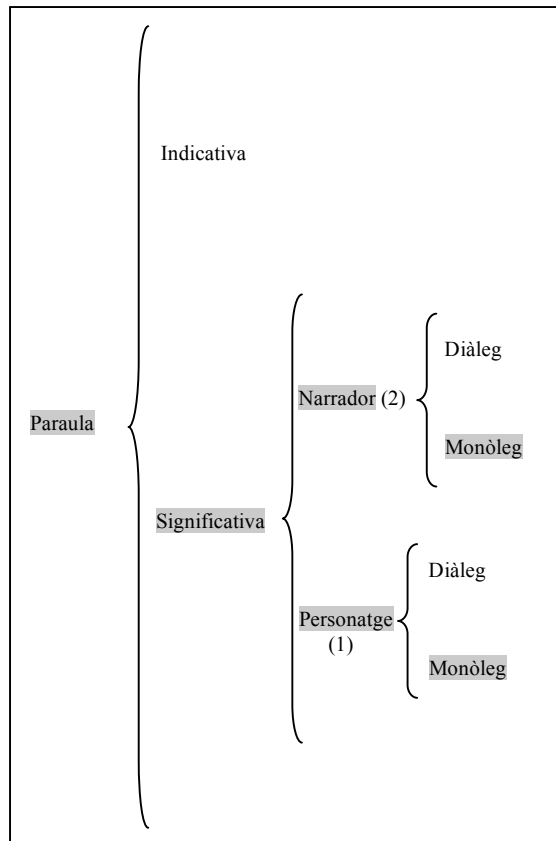
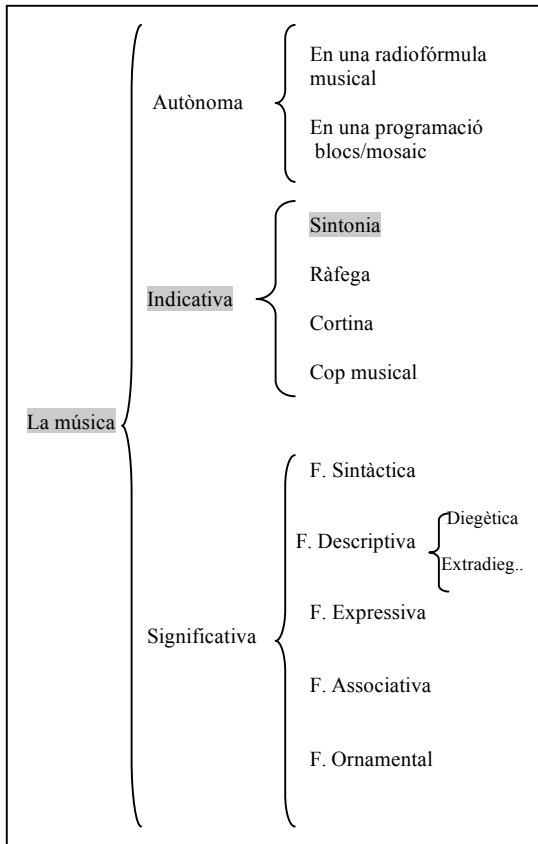
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs informatiu només hi ha la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista que condueix l'informatiu, la del redactor que ha seguit la notícia des de l'Empordà i la de l'alcalde de Roses, Carles Páramo. En tot el discurs la paraula sona en forma de monòleg. Pel que fa als recursos sonors amb valor indicatiu, al final del discurs comença a sonar en segon pla la sintonia de l'informatiu, que després passa a primer pla. Aquesta sintonia serveix per indicar que el programa arriba al final.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (Carles Páramo/15")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 214 Ona Catalana 17/07/01



Onda Rambla
17 de juliol de 2001

Sona en segon pla la sintonia de titulars	Ara sabrem quina és la previsió meteorològica. Josep Catalán, bona tarda. Hola, bona tarda. La previsió meteorològica per les properes hores ens anuncia un temps més aviat tranquil. Estem en una treva que sembla que ens vol durar unes 18 a 20 hores. Això permetrà que poguem parlar d'un temps bastant estable, amb intervals de núvols baixos vora la costa, que poden fer la guitza a qui vulgui prendre el sol durant aquesta tarda, i també alguna nuvolada en punts del Pirineu de Lleida que podria descarregar algun ruixat, però només en aquella zona. Més sol com més cap a l'interior i les temperatures, com veiem, s'han recuperat una miqueta, però, alerta, perquè de cara a la propera nit continuaran francament fresquetes. Demà l'arribada d'una nova perturbació sembla que ens portaria noves tempestes i una nova baixada de temperatures.
---	--

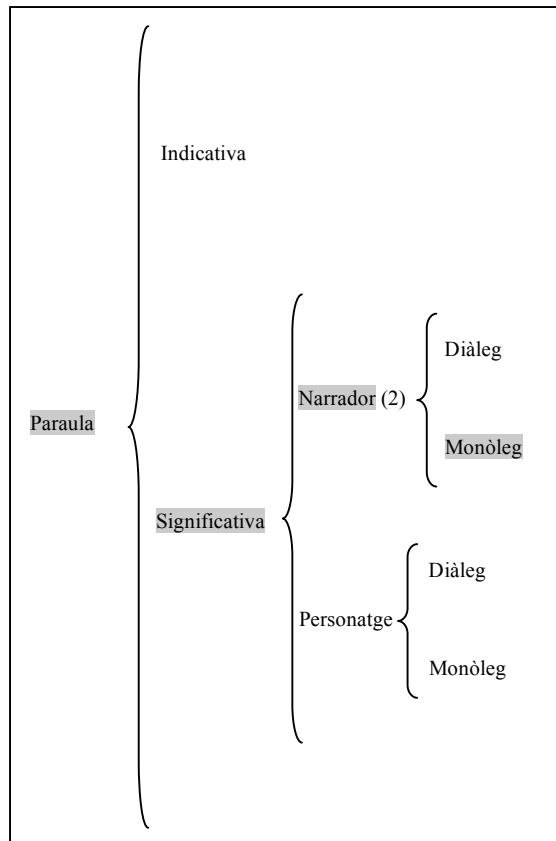
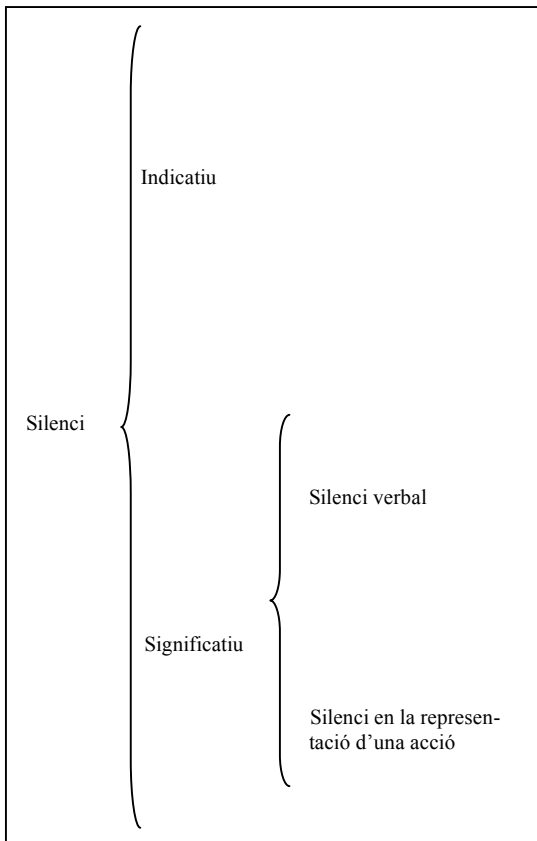
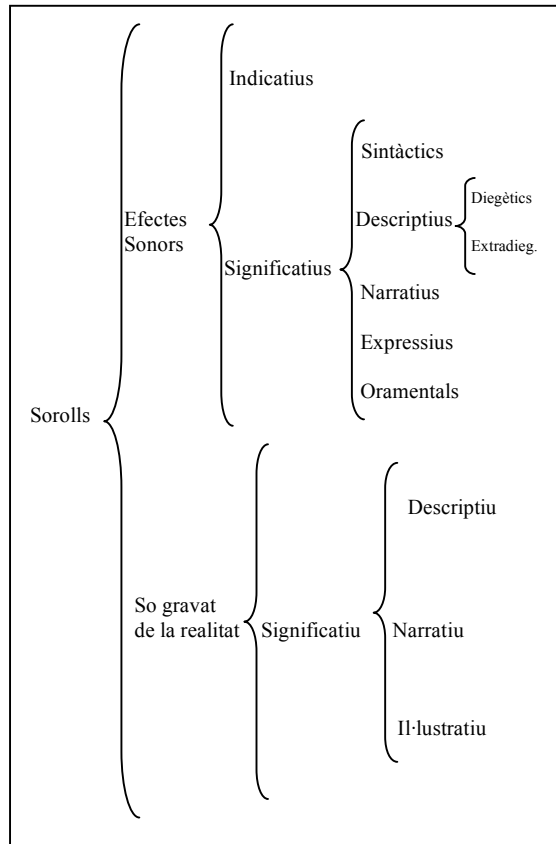
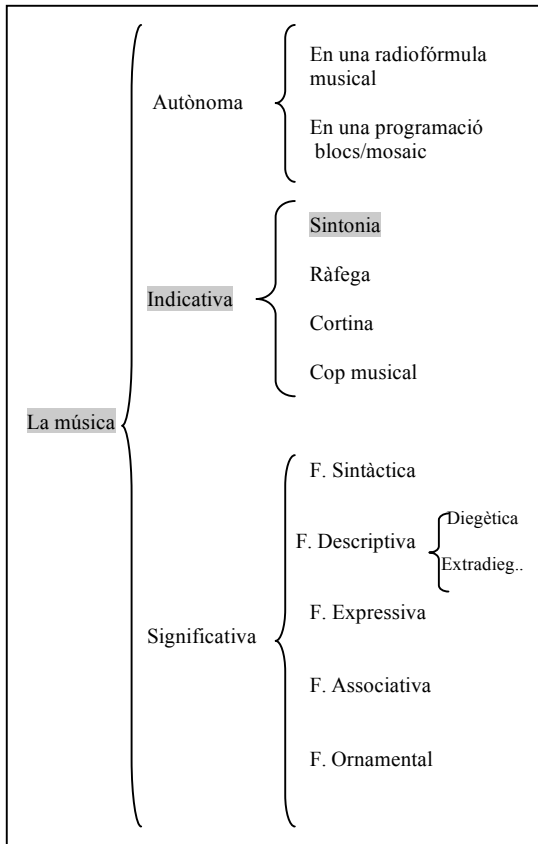
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs tan sols disposa de la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista conductora i la del meteoròleg que fa la previsió del temps. Gran part del discurs és en forma de monòleg i només intervé el diàleg en la salutació que els dos informadors intercanvien a l'inici. Pel que fa als recursos sonors amb valor indicatiu, la sintonia de titulars acompanya el discurs en segon pla.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 215 Onda Rambla 17/07/01



Onda Rambla
17/07/01
discurs narratiu 216

<p>Sona la sintonia de titulars en segon pla</p> <p>La sintonia passa durant dos segons a primer pla i després desapareix.</p>	<p>Ara anem fins al RACC per conèixer quina és la situació del trànsit. RACC, bona tarda.</p> <p>Bona tarda des del RACC. Doncs ha millorat molt la circulació a la xarxa viària catalana. Només hem de parlar de trànsit lent a la C-17, l'antiga Nacional 152, a Montcada i Reixach en els dos sentits de marxa, ja sigui cap a Vic o cap a Barcelona. També a la Nacional 340 al pas per Molins de Rei en sentit sud, cap a Tarragona, troben retencions. A la restat de vies es circula amb tranquil.litat i fuidesa. Això és tot des del RACC. Bona tarda.</p>
--	--

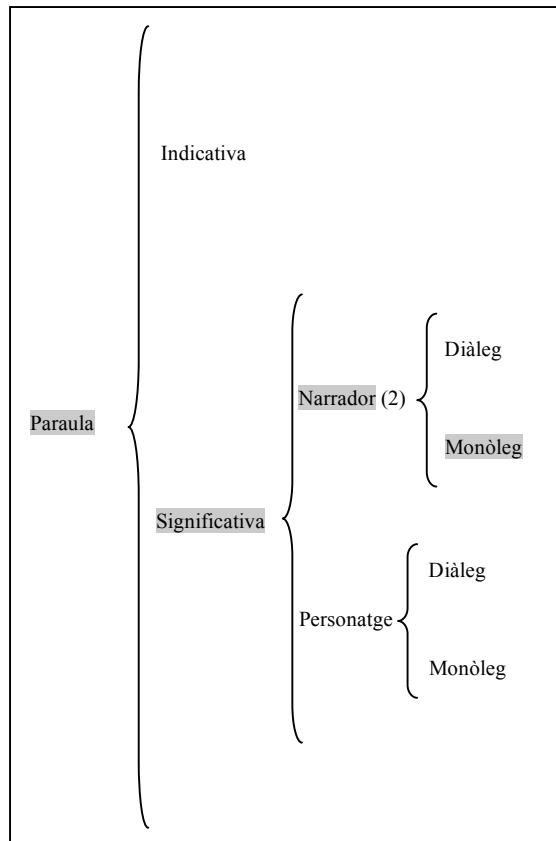
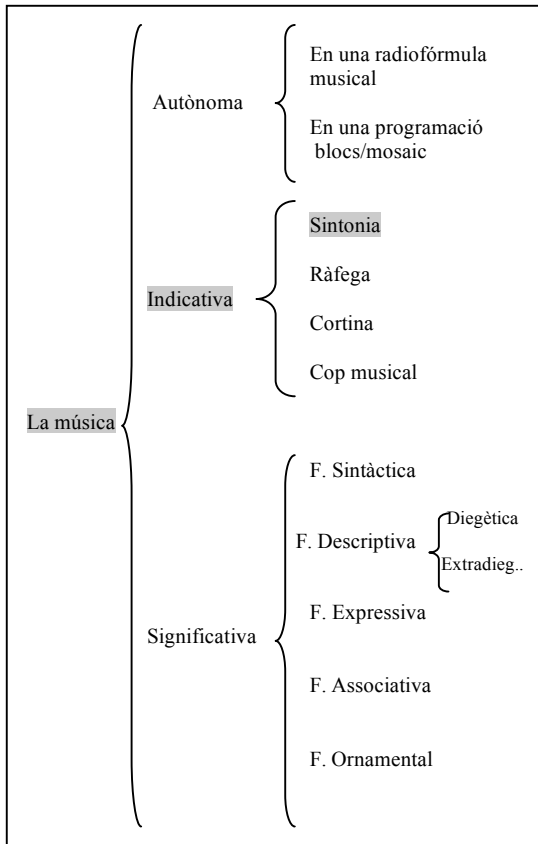
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només disposa de la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista que condueix l'informatiu i la de la periodista que informa de l'estat del trànsit des del RACC. Tot i que en la majoria del discurs la paraula apareix en forma de monòleg, a l'inici les periodistes intercanvien una salutació. Pel que fa als recursos sonors amb valor indicatiu, la sintonia de titulars acompanya el discurs en segon pla i al final, passa per uns instants a primer pla i desapareix.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 216 Onda Rambla 17/07/01



Sona la sintonia en primer pla durant dos segons i després desapareix

La consellera d'Ensenyament, Carme Laura Gil, ha tornat a justificar els concerts que s'han concedit aquest curs a escoles d'elit i ha assegurat que s'ajusten a la llei. La consellera diu, però, que els sindicats han interpretat malament aquestes concessions. Carme Laura Gil s'ha compromès avui al Parlament a ordenar auditories i inspeccions a fons per acurar com es fan aquestes concessions de diners. En la seva intervenció, la consellera ha assegurat que abans que acabi la legislatura hauran fet una llei catalana d'ensenyament. Anem fins al Parlament. Marta Camps

Carme Laura Gil ha defensat els concerts a les 7 escoles d'elit amb l'argument que compleixen escrupulosament la llei, tant la LODE com la llei catalana del 93 perquè, segons ha dit, l'únic motiu per denegar el concert a una escola privada és que no hi hagi diners. La consellera d'Ensenyament també ha acusat els sindicats d'haver malinterpretat la llei, és a dir, els criteris i els requisits que calen per concedir els concerts, que són simplement que es tingui un número mínim d'alumnes. La resta són, només, criteris preferencials, que no són vinculants. Carme Laura Gil.

Per això, inclús, algun dels informes diu: criteris de preferència, desfavorable, no, no, no diu desfavorable, diu: no, no, no, no i després diu: informe favorable. Clar, perquè l'informe de requisits generals és favorable. Si han d'aplicar, l'administració, criteris de preferència no els compleix, evident. Seria un altre aspecte, hauríem d'anar a recurs i veure.

La consellera s'ha compromès a fer auditories i a endurir les inspeccions i ha anunciat que abans que s'acabi la legislatura s'haurà aprovat amb el consens de tothom la llei general d'ensenyament a Catalunya.

Mentrestant, els grups de l'oposició que havien demanat la seva compareixença se l'han creguda poc a la consellera. Demanen a Carme Laura Gil que hi hagi més transparència en la concessió de diners a escoles privades i, sobretot, que rectifiqui. El representants dels partits de l'oposició continuen sense entendre com és possible que s'hagin pogut repartir diners a escoles privades elitistes i que després hagin quedat sense ajuts altres centres per manca de recursos. Per l'oposició, el problema no està en la llei, sinó en com l'aplica la conselleria.

Tots els grups de l'oposició han criticat la manca de transparència en la concessió dels concerts i han acusat la consellera de voler confrontar l'ensenyament públic i el privat. El socialista Joaquim Nadal ha dit que el problema no és la llei, sinó la forma com l'aplica el govern, ja que en el tema dels concerts no l'ha aplicat ni una sola vegada.

Quantes vegades han hagut d'aplicar el decret de 1993 en el seu article 35. Mai, que se sàpiga, han hagut d'aplicar el seu propi decret pel que fa a les preferències en funció de les disponibilitats pressupostàries. Perquè han inflat els pressupostos com la bota de Sant Ferriol, per no denegar-ne mai quasi cap.

<p>Sona una ràfega musical de quatre segons de durada</p>	<p>Esquerra Republicana ha denunciat la demagògia del departament quan diu que sobren diners i el seu portaveu, Josep Lluís Carod-Rovira, ha parlat de pijoescoles on van els diners que es necessiten en altres centres.</p> <p><i>Si tenim diners disponibles, si ens sobren diners, com és que encara tenim estudiants en barracons en diferents indrets de la geografia catalana? Com és que tanquem escoles rurals i traiem la vida de tants pobles i en facilitem l'envelliment de la població i la desertització de certs punts del país? Com és que tenim dèficit de places en guarderies i tant mal coberta l'etapa de 0 a 3 anys? Com és que tenim restriccions de plantilles i equipaments? Com és que tenim el nivell de fracàs escolar que tenim? Com pot ser que tinguem diner disponible per la minoria privilegiada que pot anar a les pijoescoles i no per la immensa majoria que va a la pública?</i></p> <p>Per la seva banda, Alberto Fernández Díaz, del Partit Popular, ha apostat pels xecs escolars, mentre que Rafael Ribó, d'Iniciativa per Catalunya, s'ha queixat de les subvencions als centres de l'Opus Dei i ha demanat la dimissió de Carme Laura Gil.</p> <p>En el que tots els grups han coincidit és en demanar auditories i la llei catalana de l'educació, cosa que la consellera s'hi ha compromès.</p>
---	--

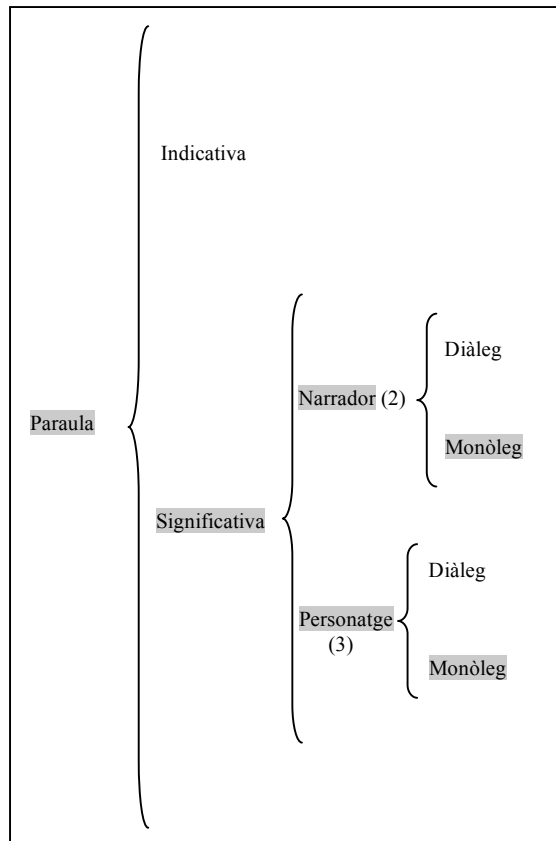
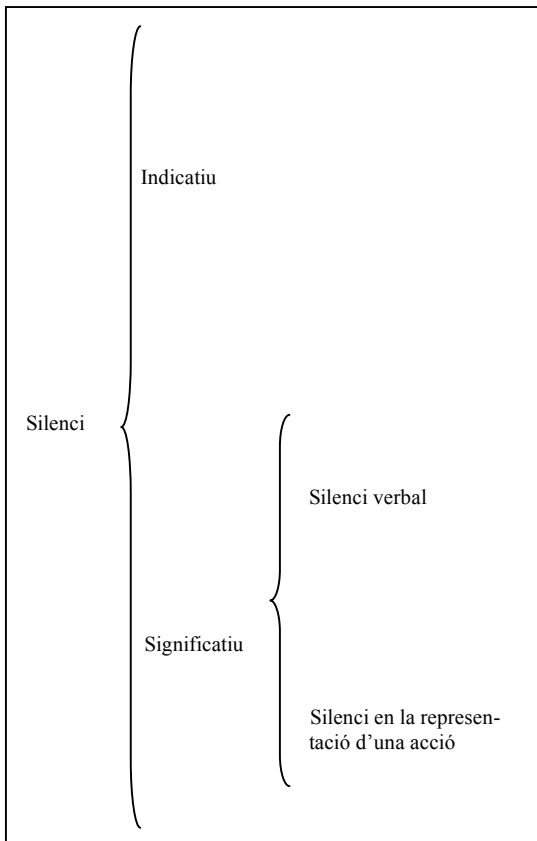
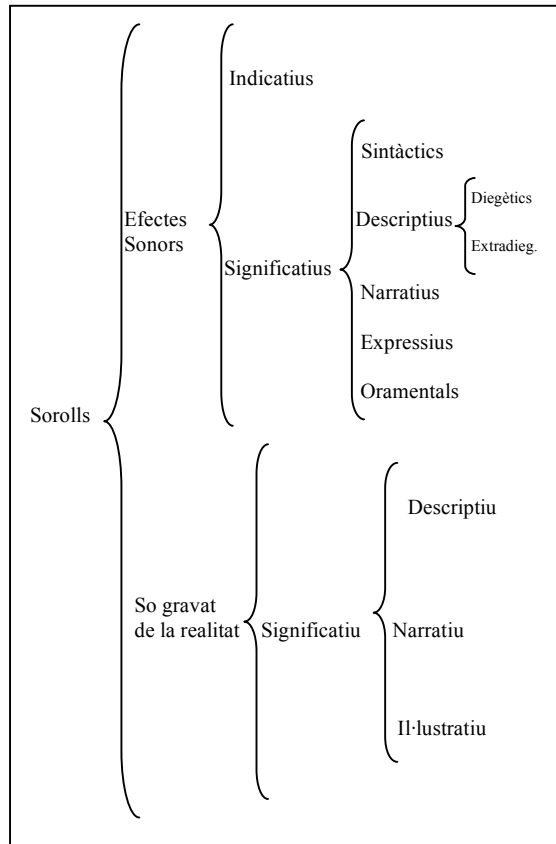
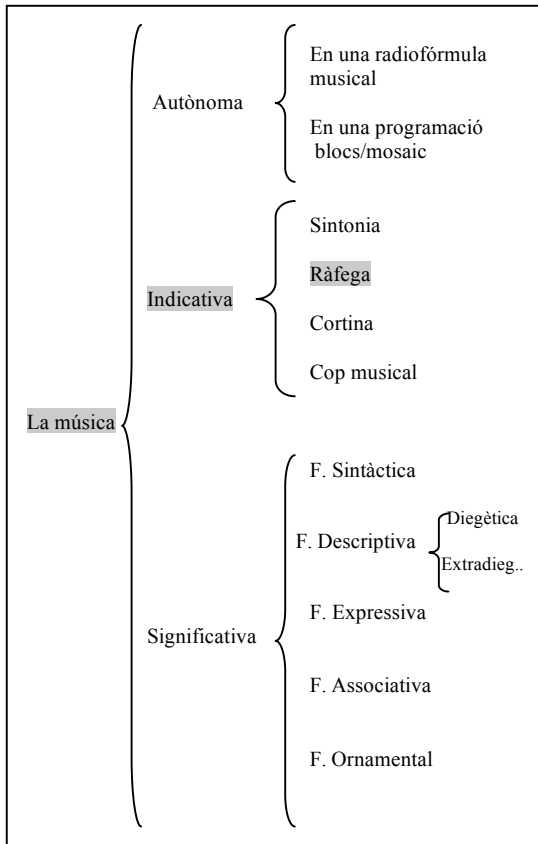
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs sobre la compareixença de la consellera d'Ensenyament, Carme Laura Gil, només compta amb la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista que condueix l'informatiu, la de la redactora que cobreix la informació des del Parlament de Catalunya i la de tres personatges relacionats amb la notícia: la mateixa consellera, el portaveu del PSC-Ciutadans pel canvi, Joaquim Nadal i el secretari general d'Esquerra Republicana de Catalunya, Josep Lluís Carod Rovira. En el cas de la paraula de les periodistes, sempre apareix en forma de monòleg, però quan sona la veu dels tres polítics, l'oient detecta que es tracta d'una compareixença on els diversos personatges es van interpellant. Pel que fa als recursos sonors amb valor indicatiu, a l'inici del discurs sona la sintonia de titulars en primer pla que després desapareix, i al final, se sent una ràfega musical.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 3 (Carme Laura Gil/21")
(Joaquim Nadal/26") (Josep Lluís Carod
Rovira/35")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 217 Onda Rambla 17/07/01



<p>Sona una ràfega de quatre segons de durada</p>	<p>Falten 2 minuts perquè siguin tres quarts de tres de la tarda. 16 okupes detinguts i alguns ferits entre manifestants i policies és el balanç provisional del desallotjament i de la posterior batalla campal que avui hi ha hagut al carrer de Sant Josep de la Muntanya, al barri de Gràcia. Hores d'ara, un petit grup s'ha atrinxerat en un pis proper però la policia no pensa actuar-hi. Anem fins al lloc dels fets. Jaume Pons.</p> <p>Hola, bona tarda. Poc a poc la normalitat va tornant a la zona. Ha estat per un carrer amb nom de sant que ha estat un infern durant minuts on plovi pedres, ampolles i altres objectes quan la policia nacional havia desallotjat els okupes residents al número 24 del carrer Sant Josep de la Muntanya. Des del davant, un altre habitatge okupat, que és un antic quartel conegut com la Kasa de la Muntanya, han començat a llençar coses contra els agents. La policia ha demanat permís per entrar a la segona casa per detenir-los, permís que, per l'advocat Francesc Arnau, és inexistent.</p> <p><i>He parlat jo amb la oficina judicial, tant de l'Audiència com dels Jutjat de primera instància d'instrucció i no hi ha cap ordre judicial que els autoritzi a actuar d'aquesta manera. El que hi ha una altra vegada és una arbitrarietat de la senyora García Valdecasas i companyia. Ells suposo que explicaran el perquè han fet això. Per nosaltres és una represàlia, està clar.</i></p> <p>Això passava a mig matí. Llavors desenes d'okupes han cremant contenidors, han causat desperfectes als cotxes aparcats pels voltants fins arribar, fins i tot, al carrer Torrent de l'Olla, passant per Travessera de Dalt. Ara un grup reduït s'ha atrinxerat al tercer pis d'un habitatge situat al carrer Coll del Portell, a prop del carrer Sant Josep de la Muntanya, on de tant en tant també s'escolta algun tret de bales de goma contra els okupes. Sembla, però, que aviat els vehicles policials abandonaran la zona en renunciar a carregar. De moment es desconeix la xifra exacta de ferits.</p>
---	--

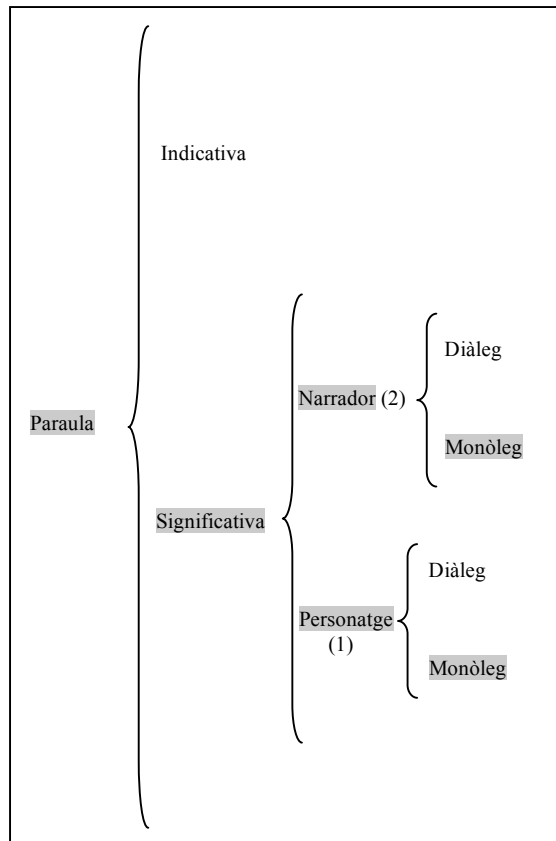
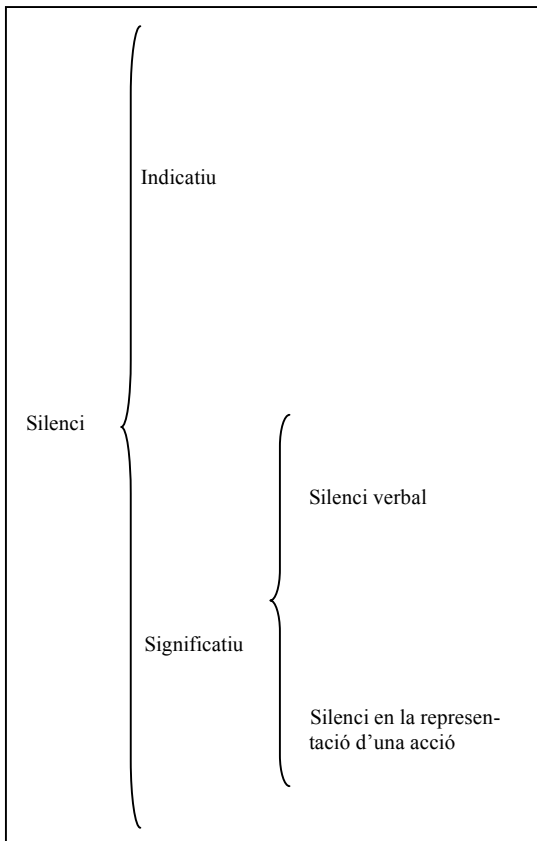
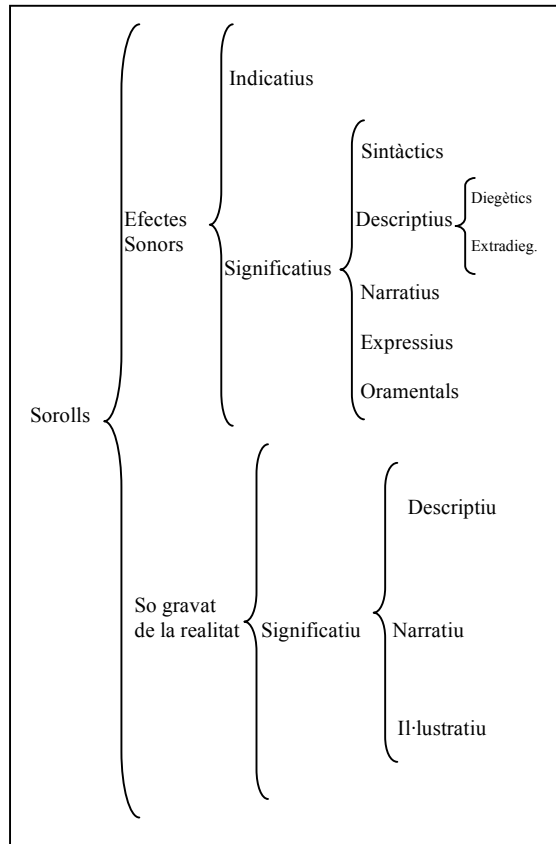
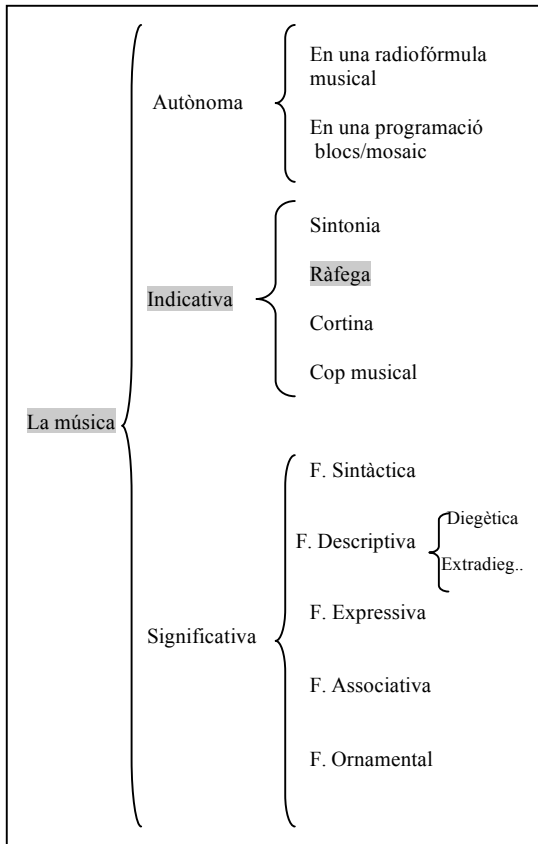
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs narratiu només disposa de la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista conductora, la del redactor que ha seguit la informació i la d'un personatge relacionat amb la notícia: l'advocat, Francesc Arnau. La paraula apareix en forma de monòleg en les tres ocasions. Quant als recursos sonors amb valor indicatiu, a l'inici del discurs sona una ràfega musical.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (Francesc Arnau/21")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 218 Onda Rambla 17/07/01



Sona una ràfega musical de quatre segons de durada	<p>I segons ha pogut saber Onda Rambla dos inspectors de policia han estat condemnats cadascun a 4 anys d'inhabilitació per retenir 3 dies a comissaria un motorista amb el qual un dels inspectors havia tingut una lleu discussió de trànsit. Una decisió judicial més de les que en els últims dies han afectat membres de la policia.</p> <p>Una lleu discussió de trànsit acaba en greu condemna. Dos inspectors de policia nacional a Barcelona ciutat han estat condemnats a 4 anys d'inhabilitació cadascun, segons ha informat a Onda Rambla l'advocat de la víctima. Els fets van passar a Via Laietana quan un motorista missatger circulava lentament perquè mirava on havia de deixar el paquet que transportava. Al seu darrera es va impacientar un inspector que estava fora de servei conduint un turisme. Va recriminar el motorista, aquest s'hi va tornar fins que la lleu discussió va degenerar, va acabar amb el jove detingut a comissaria. Allà el van retenir injustificadament durant 3 dies, pràcticament incomunicat, i, per això, l'Audiència de Barcelona els ha castigat a 4 anys d'inhabilitació per un delictes contra la llibertat individual. La sentència arriba després de les crítiques rebudes pels agents per la seva actuació durant la manifestació antiglobalització de Passeig de Gràcia i la presumpta pallissa rebuda sense motius per un marroquí suposadament de 3 agents de paisà.</p>
--	---

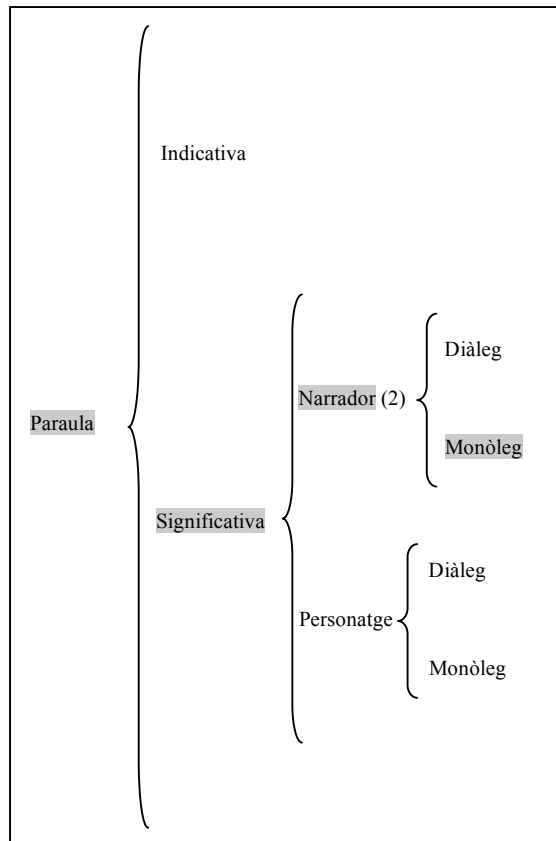
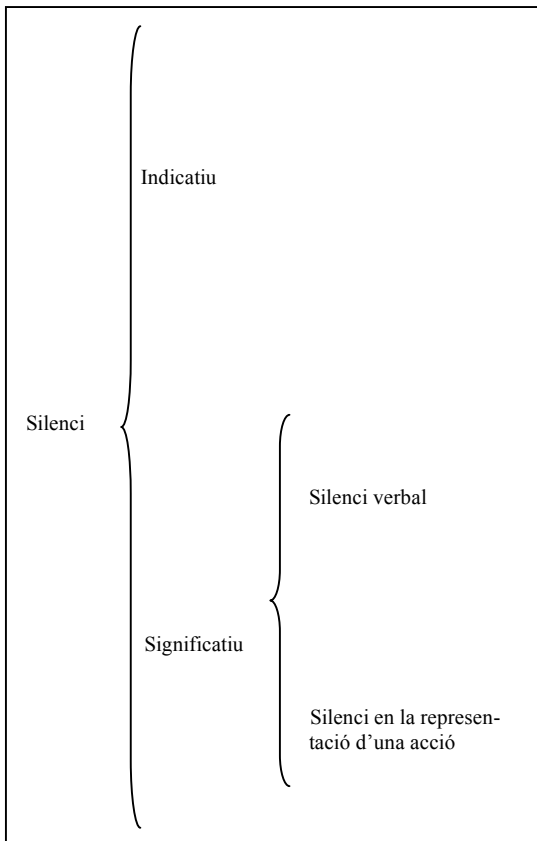
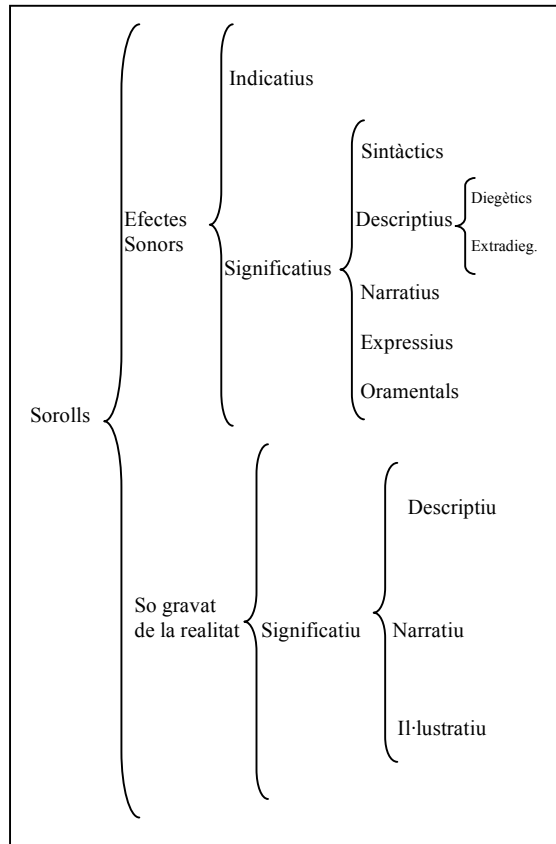
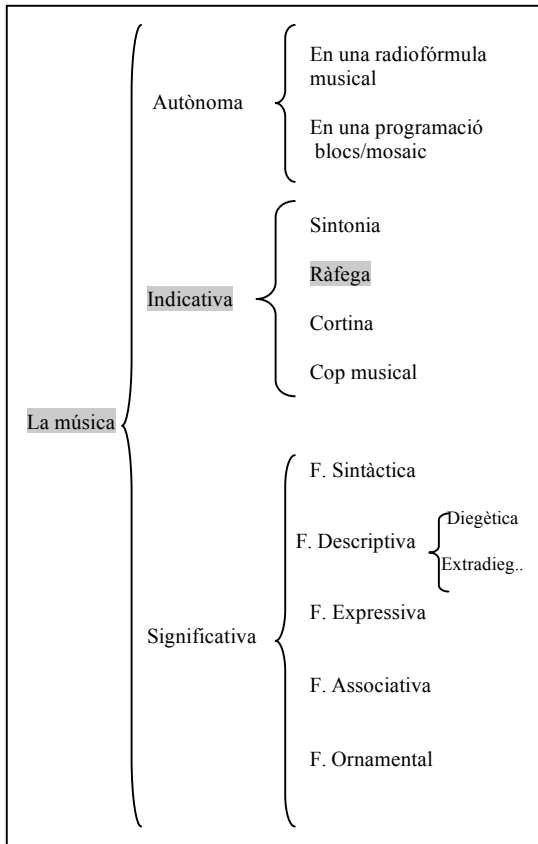
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només compta amb la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista que condueix l'informatiu i la de la periodista que llegeix el desenvolupament de la notícia. En tots dos casos, la paraula es presenta en forma de monòleg. Quant als recursos sonors amb valor indicatiu, al final del discurs sona una ràfega musical.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 219 Onda Rambla 17/07/01



Onda Rambla
17/07/01
discurs narratiu 220

Sona una ràfega musical de quatre segons de durada	<p>La localitat de Banyoles recupera la normalitat després que aquest matí una fuga d'àcid sulfúric hagi provocat l'alarma. La fuga s'ha produït en una empresa dedicada a la fabricació de coles i ha generat un núvol tòxic que ha obligat a confinar els veïns en els seus domicilis. Les primeres investigacions apunten que l'accident s'hauria produït per una fallida en una vàlvula. Anem fins a Onda Rambla Girona. Elisabet Escriche.</p> <p>Els fets han passat a les 10 del matí quan hi ha hagut una fuga d'àcid sulfúric de l'empresa Coles Juncar de Banyoles, situada just a l'entrada del municipi venint de Girona. Segons han informat els Bombers, la causa d'aquesta fuga ha estat un defecte d'una junta d'una vàlvula en el dipòsit, dipòsit que tot i que té una capacitat de 20.000 metres quadrats, només en contenia 13.000. La fuga ha provocat que es fongués un tub de sortida d'àcid clorhídric. La barreja dels dos àcids ha provocat una reacció química en forma de núvol. Davant d'aquesta situació, els bombers han tancat la clau de pas de l'àcid clorhídric i la fuga ha estat desviada a la depuradora de l'empresa on ha estat neutralitzada al migdia.</p>
Sona una ràfega musical de quatre segons de durada	

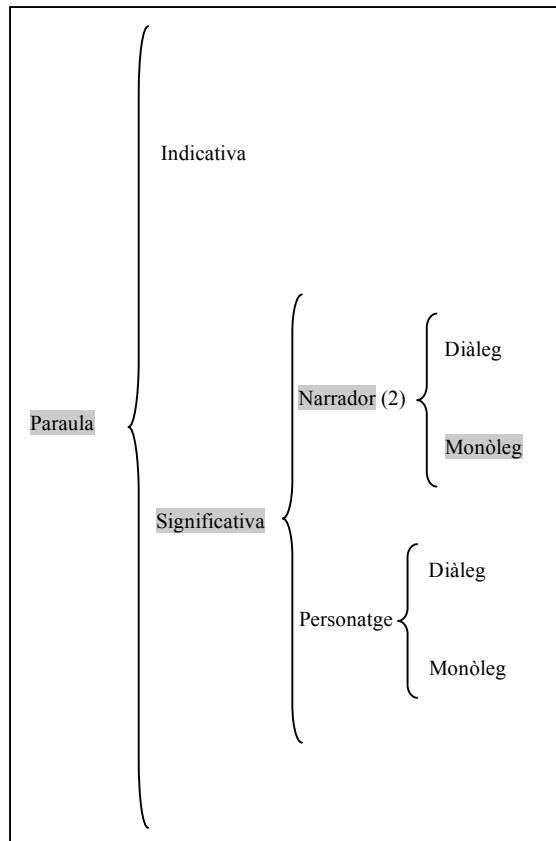
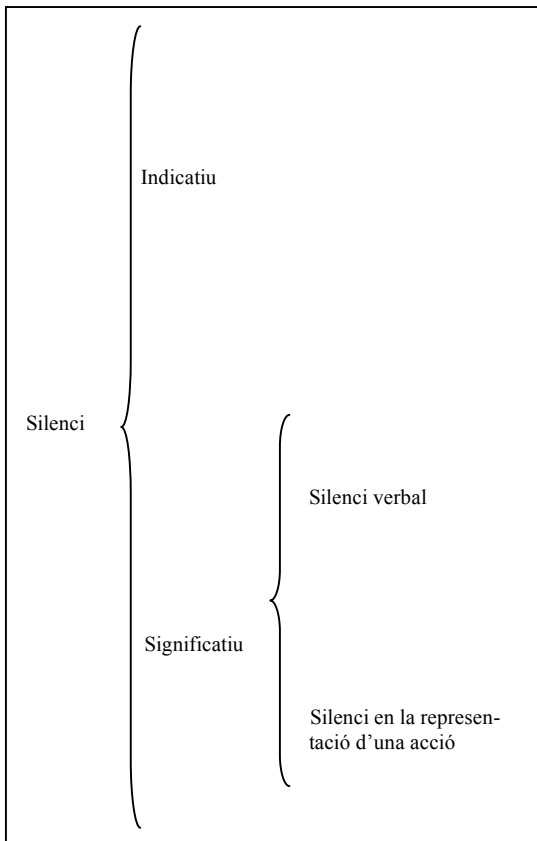
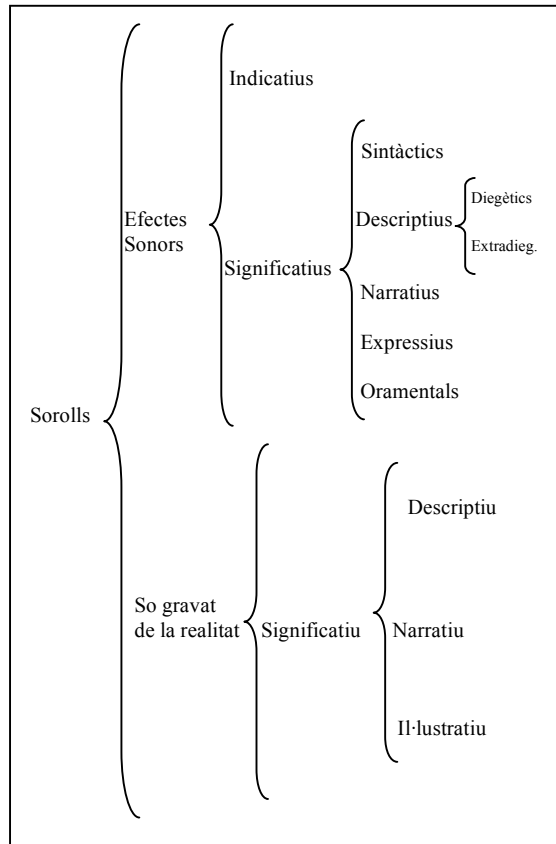
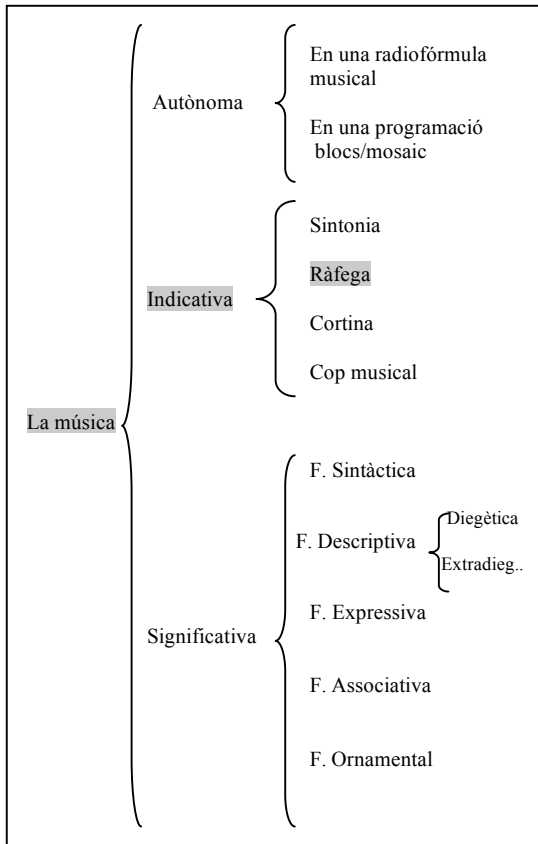
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs narratiu només la paraula exerceix de recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista que condueix l'informatiu i la de la corresponsal a Girona, les quals en els dos casos intervenen en forma de monòleg. Tant a l'inici com al final del discurs sona una ràfega musical en primer pla, la qual té un valor indicatiu.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 220 Onda Rambla 17/07/01



<p>Sona una ràfega musical de quatre segons de durada</p>	<p>Obrim ara la plana política. El conseller en cap, Artur Mas, ha fet marxa enrera avui i ha assegurat que mai ha dit que Catalunya necessita aconseguir 400.000 milions de pessetes amb el nou acord de finançament autonòmic, tal i com avançava ahir en acabar la reunió del comitè d'enllaç. El conseller en cap, Artur Mas, ha afirmat avui que no va especificar mai quantitats. Toni Hervás.</p> <p>Bona tarda. Ahir Artur Mas assumia la demanda expressada per Xavier Trias de 400.000 milions de pessetes de més per a Catalunya amb el nou model de finançament autonòmic, i ho deia amb aquestes paraules.</p> <p><i>En Xavier Trias sempre va parlar de que el nou sistema de finançament havia d'acabar donant 400.000 milions de pessetes més a Catalunya. Per exemple, l'actual sistema de finançament, l'actual, haurà acabat donant a Catalunya uns 170.000 milions de pessetes més cada any. El que pretenem és que el nou en dongui més que no pas l'actual. I l'objectiu eren 400.000 milions de pessetes.</i></p> <p>Així, Convergència i Unió, el govern de la Generalitat pretén tal com va dir Mas assolir 400.000 milions de pessetes. Però avui el conseller en cap ha rectificat les seves paraules. Ha dit Mas que no va concretar en cap moment cap xifra.</p> <p><i>Jo no vaig dir que refrendés això. Jo, quan se'm va preguntar si nosaltres ja havíem renunciat en això, el que vaig dir és que nosaltres estem pactant un sistema, que ja veurem el que donarà. Vaig dir exactament això, ja veurem el que donarà. Però que en aquest moment és impossible de valorar si donarà X, si donarà Y, si donarà una mica més, si donarà una mica menys. És absolutament impossible. Quan el tinguem pactat aleshores podrem fer una previsió, una previsió del que pot acabar donant amb el pas del temps.</i></p> <p>Mas ha fet aquestes declaracions després de signar un acord amb Fira de Barcelona. Amb aquest acord la Generalitat aprofitarà 3.000 milions de pessetes per l'expansió a Hospitalet i per la modernització de la Fira de Barcelona.</p> <p>I abans de recollir les reaccions que aquesta presumpta demanda per part del conseller en cap de 400.000 milions de pessetes en el proper pacte de finançament, tornem un altre cop fins al carrer de Sant Josep de la Muntanya</p>
---	--

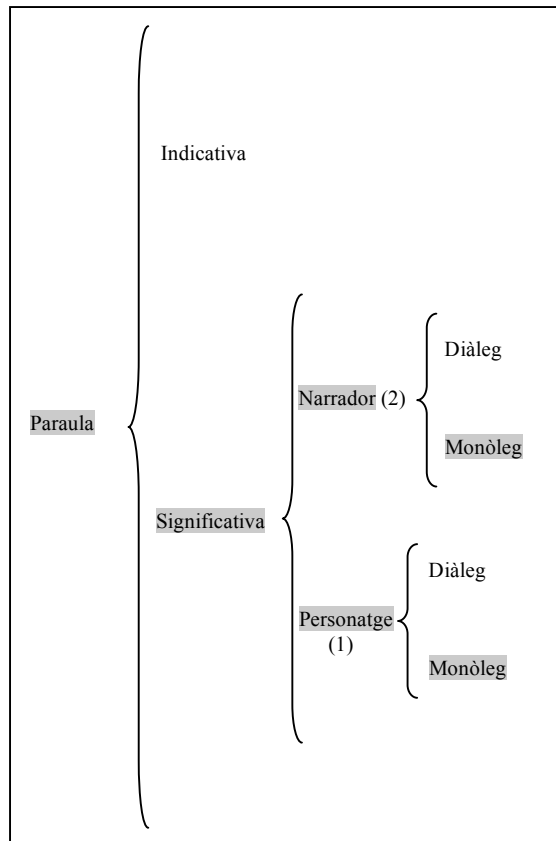
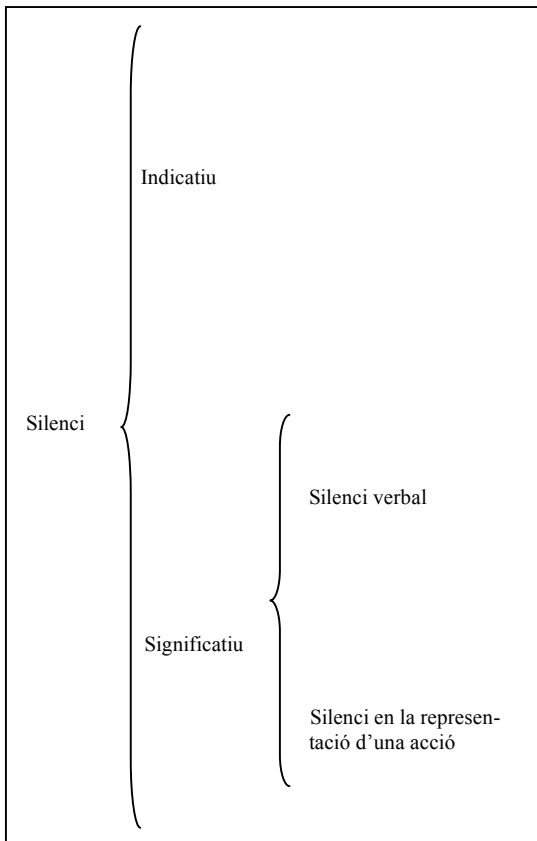
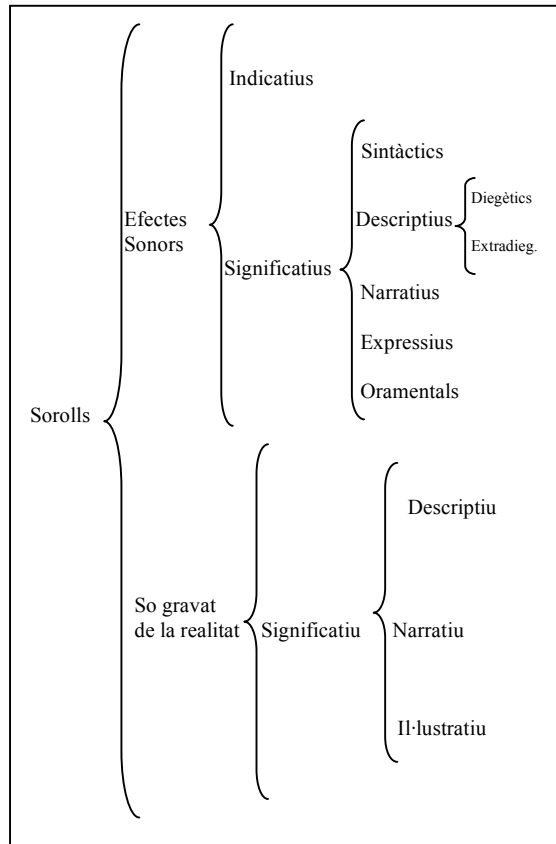
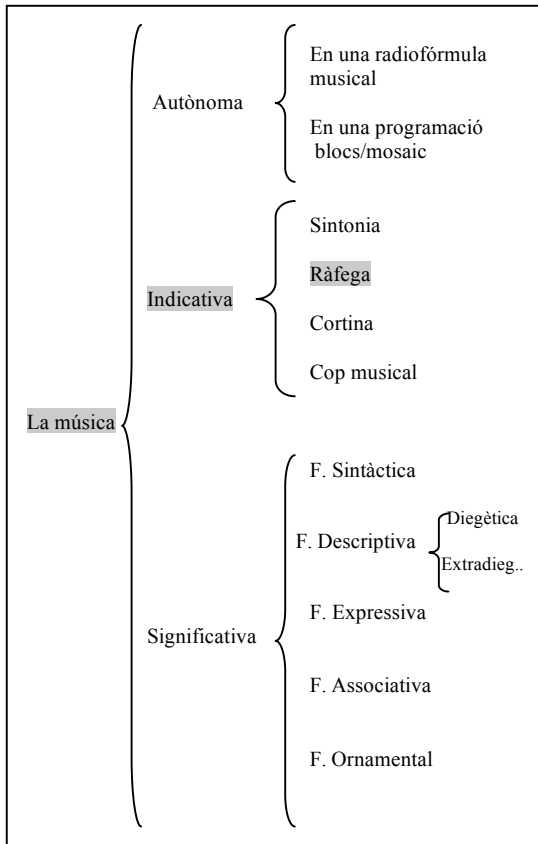
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només compta amb la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista que condueix l'informatiu, la del periodista que ha seguit la notícia i la del conseller en cap, Artur Mas. D'aquest últim sonen dos "talls de veu". El primer d'ells és del dia anterior i el segon és del mateix dia en el qual s'emet l'informatiu, en el qual Mas rectifica les declaracions que va fer el dia abans. En tots els casos, la paraula apareix en forma de monòleg. Quant als recursos sonors amb valor indicatiu, una ràfega musical sona a l'inici del discurs.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 2 (Artur Mas/23") (Artur Mas/28")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 221 Onda Rambla 17/07/01



<p>Se sent un tret.</p>	<p>I abans de recollir les reaccions que aquesta presumpta demanda per part del conseller en cap de 400.000 milions de pessetes en el proper pacte de finançament, tornem un altre cop fins al carrer de Sant Josep de la Muntanya i fins a les seves rodalies, on sembla que l'enfrontament entre la policia i els okupes per un intent de desallotjament torna a repetir-se. En té més dades Jaume Pons. Bona tarda, Jaume. Hola, bona tarda. Efectivament tornen a haver-hi aldarulls. Un grup d'antiavalots. No sé si ara justament hi havia una ràfega d'uns...</p>
<p>Se sent un tret.</p>	<p>No sé si sentiu els trets de goma, de fons. No sé si s'estan sentint però està disparant la policia alguns trets de goma contra alguns manifestants, que han tornat un altre cop al número 24 del carrer Josep de la Muntanya i hi ha com una vintena de policies que estan rebent, que estan suportant el llençament d'objectes, pedres, insults i d'altres coses similars i...En principi el problema estava situat al carrer Coll del Portell però ara torna a haver-hi aldarulls bastant seriosos prop del número 24 del carrer de la Muntanya i, més concretament, al costat de la segona casa des d'on s'han començat a llençar objectes durant aquest matí. Ara es prepara un nou tret de goma, aviam si el podem escoltar...</p>
	<p>... en antena. Efectivament, ara mateix ha tornat a sonar un altre tret de goma. De moment això és tot. Estem a l'espera de com, de com succeeixen els esdeveniments. Gràcies, Jaume, per aquesta puntual informació de com estan anant les coses, ara per ara, en aquest desallotjament que al llarg del matí ha protagonitzat la informació i que, també ara per ara, en un nou enfrontament entre okupes i la policia centrava el nostre interès.</p>

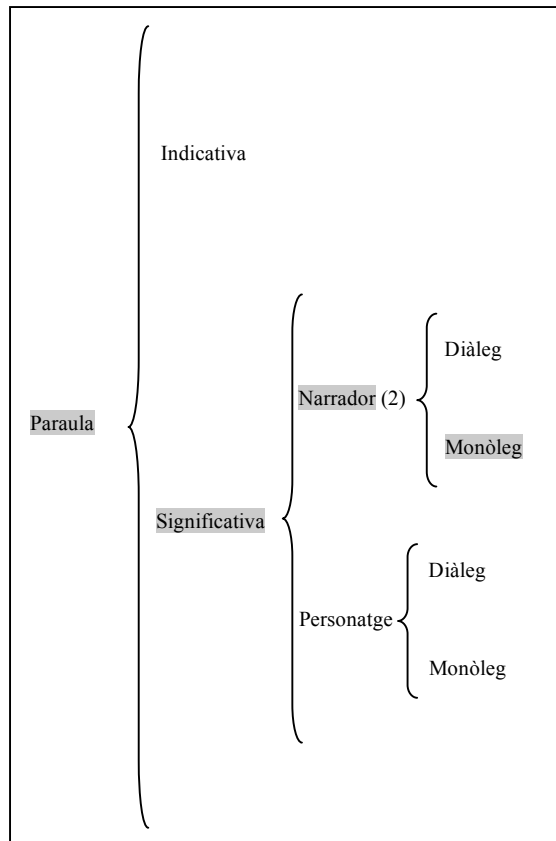
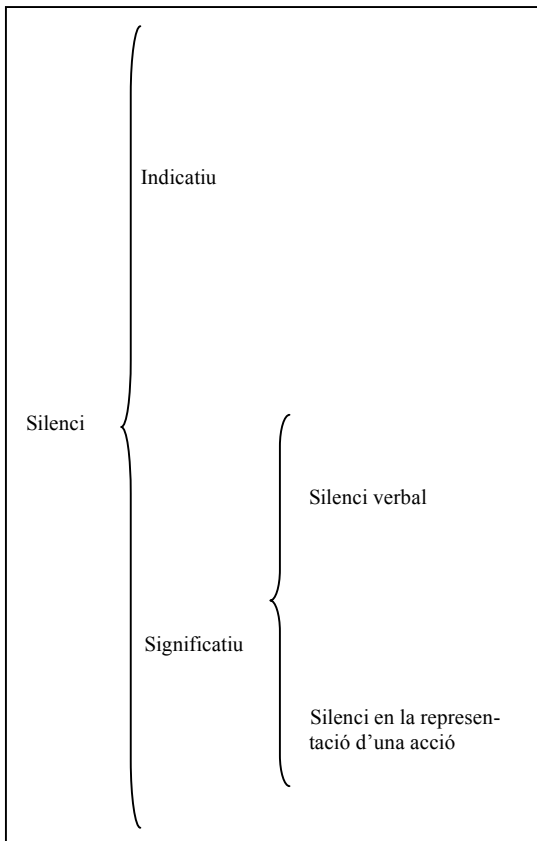
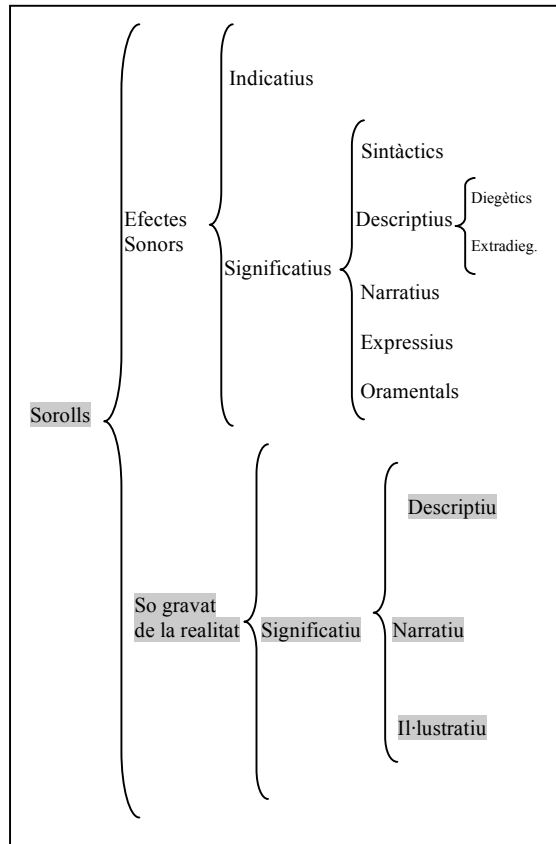
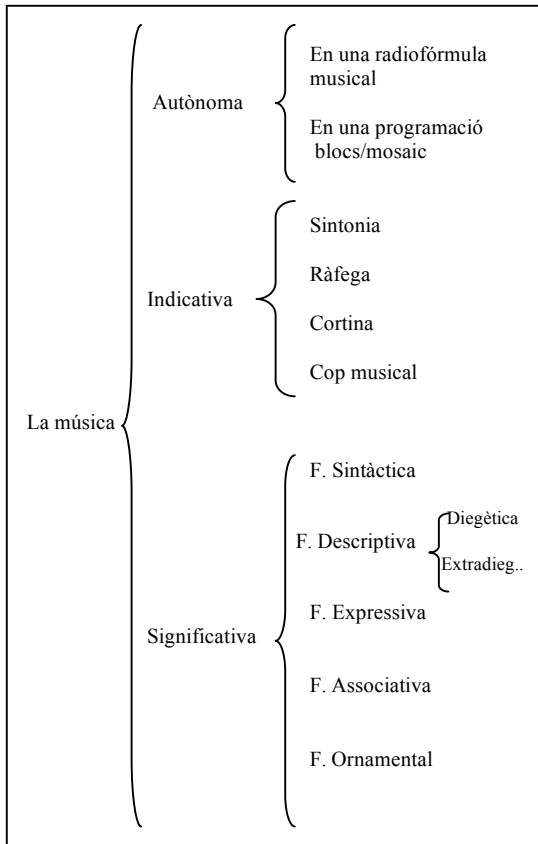
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs sobre les càrregues policials contra un grup d'okupes de Gràcia, la paraula es combina amb els efectes sonors com a recursos amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista conductora que dona pas a la crònica del redactor que està informant des del lloc dels fets. Al llarg del discurs del periodista se senten amb molta nitidesa dos trets de goma que la policia està llençant en aquells moments contra els okupes, i als quals el redactor va fent referència. Amb ells, el redactor demostra que està informant des del mateix punt on s'estan produint els fets i, a més, es descriu de manera immediata part de l'ambient que envolta el fet narrat. Cap recurs sonor amb valor indicatiu acompanya el discurs.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 222 Onda Rambla 17/07/01



	<p>Anem ara fins a Madrid. Allà el president del govern central, José María Aznar, s'ha referit a l'objectiu que s'ha marcat Convergència i Unió de recaptar, en el nou sistema de finançament que s'està negociant, 400.000 milions de pessetes cada any. Aznar s'ha preguntat d'on es pensa treure aquests diners i ha remarcat novament que el govern central prioritza l'objectiu de l'estabilitat pressupostària. Isabel Díaz, bona tarda.</p> <p>Bona tarda. El missatge cap a Convergència i Unió i el Partit Socialista. Aznar ha advertit que les negociacions sobre el nou model de finançament autonòmic no s'han de fer a través dels mitjans de comunicació. Ha insistit el president del govern en que els principis del nou model hauran de ser la suficiència financera, la corresponsabilitat fiscal i la solidaritat, amb la vista sempre posada en l'estabilitat pressupostària. I és que, ha afegit Aznar, no es poden demanar grans quantitats de diners sense especificar d'on es treuen. L'única possibilitat, ha dit Aznar, i al qual ell és contrari, és pujant els impostos.</p> <p><i>Dígame usted de donde los saco. ¿Usted quiere que suba los impuestos? Pero es que por favor, diga usted por favor, como quiero 500.000 millones, quiero que se suba el impuesto sobre la renta, o quiero que se suba el impuesto sobre el valor añadido, o como quiero 500.000 millones, quiero que haya 500.000 millones menos de inversión para infraestructuras, o para la educación. Y entonces nos empezamos a entender.</i></p> <p>Aznar ha dit que el govern farà tots els esforços perquè el nou sistema de finançament autonòmic sigui raonable, en el benentès que raonable és el model que proposa l'executiu. Si algú, ha afegit, vol posar entrevancs a les negociacions, mala sort.</p>
--	---

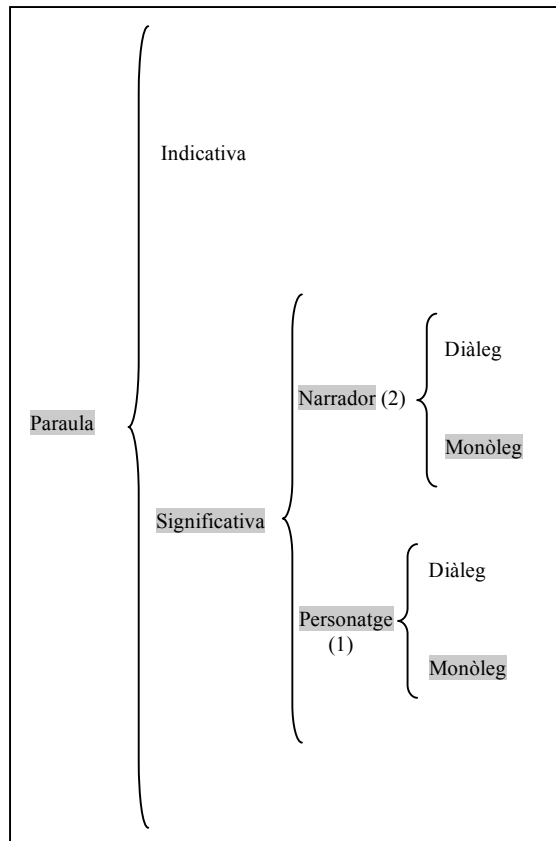
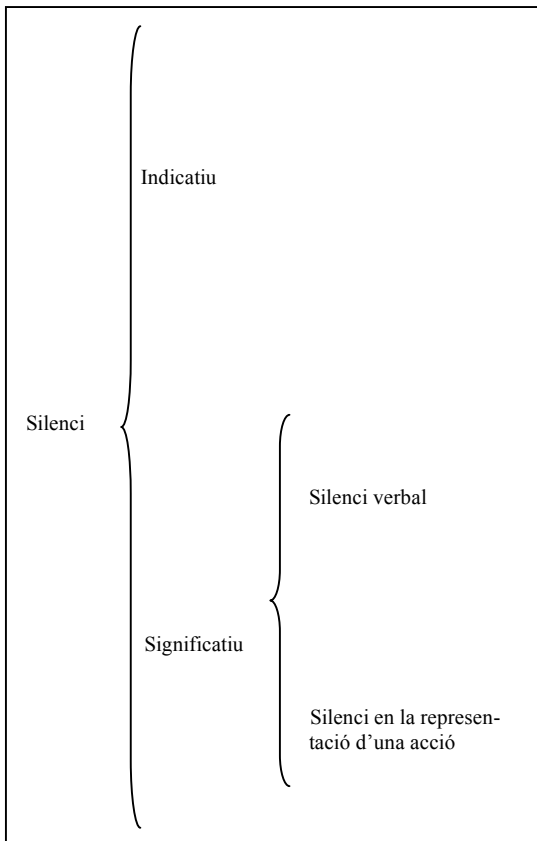
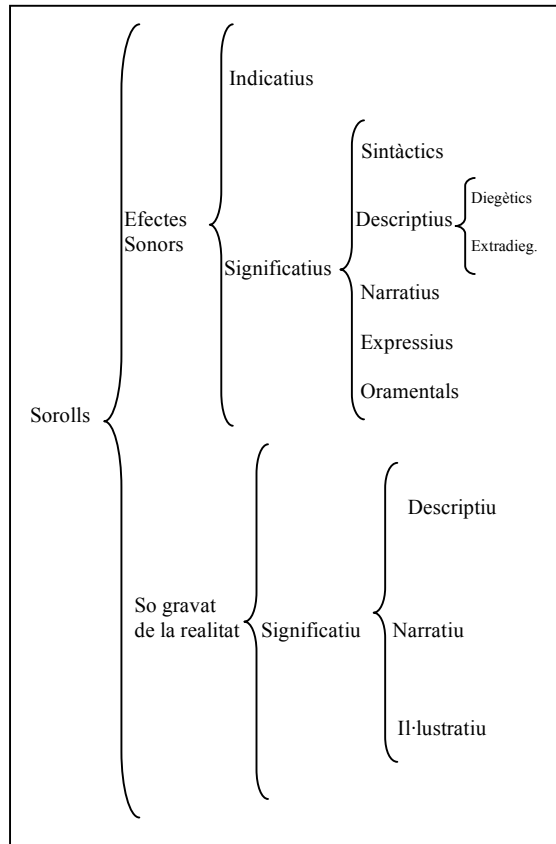
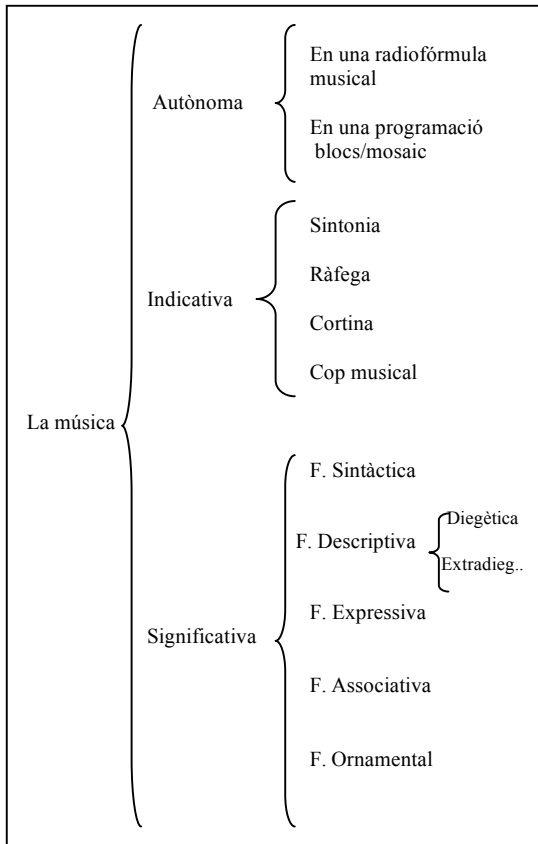
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només disposa de la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu: la del periodista conductora, la de la corresponsal a Madrid i la del president del govern central, José María Aznar. Malgrat que en gran part del discurs la paraula apareix en forma de monòleg, a l'inici les dues periodistes intercanvien una breu salutació. Pel que fa als recursos sonors amb valor indicatiu, cap recurs sonor acompanya el discurs.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (José María Aznar/35")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 223 Onda Rambla 17/07/01



<p>Sona en primer pla la sintonia esportiva i després de 5 segons passa a segon pla.</p>	<p><u>Molt bona tarda. Sevilla-Barça, 25 o 26 d'agost, primer partit dels blaugrana de la temporada que ve i Espanyol-Saragossa. Els blanc i blaus debutaran a l'estadi olímpic de Montjuïc. Madrid-Barça, el 4 de novembre i la tronada el 17 de març. Parlem primer de les primeres reaccions del Barça. Joan Barberà, molt bona tardà.</u></p> <p>Bona tarda, Sònia. El membre de l'stuff tècnic del Barça, Antonio de la Cruz ha valorat amb satisfacció el sorteig realitzat avui a la capital de l'Estat.</p> <p><i>Es un buen campo para empezar la liga, independientemente que tenemos que empezar por respetar al contrario, en este caso, al Sevilla que es un equipo que, como todo el mundo sabe, acaba de ascender, que inicia una nueva andadura en primera división y que lógicamente, pues, está reforzando para conseguir mantener al menos la categoría. Empezar fuera ya es importante, porque considero que de esa manera ganas, pues, una semana más, pues, para presentarte delante de tu público, pero empezar ganando es sumamente importante y queremos aspirar a estar en primera posición en las últimas jornadas, claro.</i></p> <p>Per de la Cruz és bo que juguin contra el Reial Madrid el mes de novembre, jornada número 11 i el primer partit al Santiago Bernabeu.</p> <p><i>Bueno, por eso te lo decía, pues ya en el mes de noviembre ha habido, pues, 4 meses de preparación y preparación y partidos, no? Ya es un tiempo donde el equipo, pues, tiene, o debe de empezar o estar ya acoplado para dar un rendimiento óptimo y sacar ya... en ese tipo de partidos ya se sacan conclusiones de cara al final.</i></p> <p>Per últim, hem de comentar que Antonio de la Cruz té molt clar que serà una lliga molt competitiva i que el que falli menys, el que tingui menys errors, serà el que s'endugui el gat a l'aigua.</p>
--	---

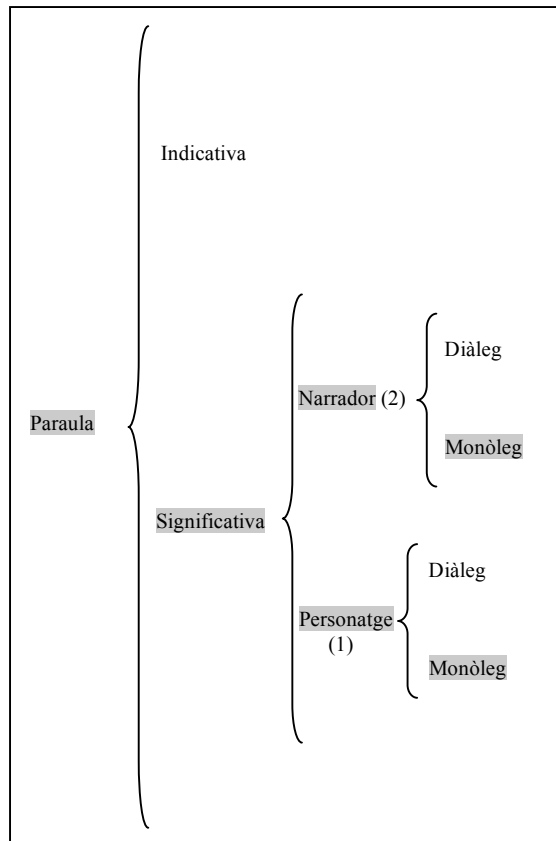
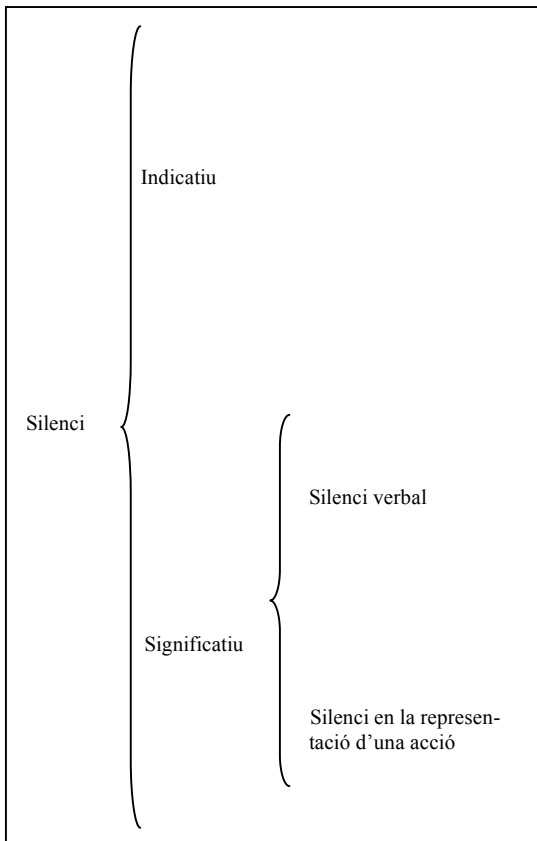
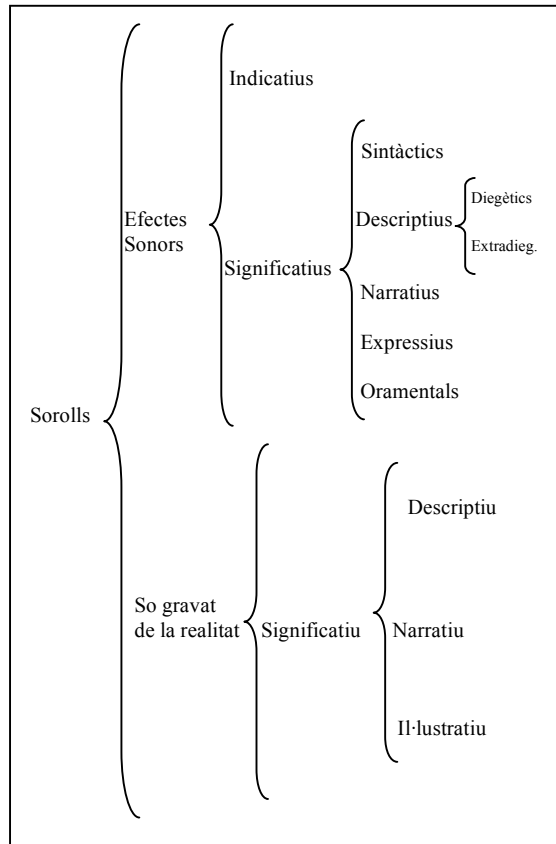
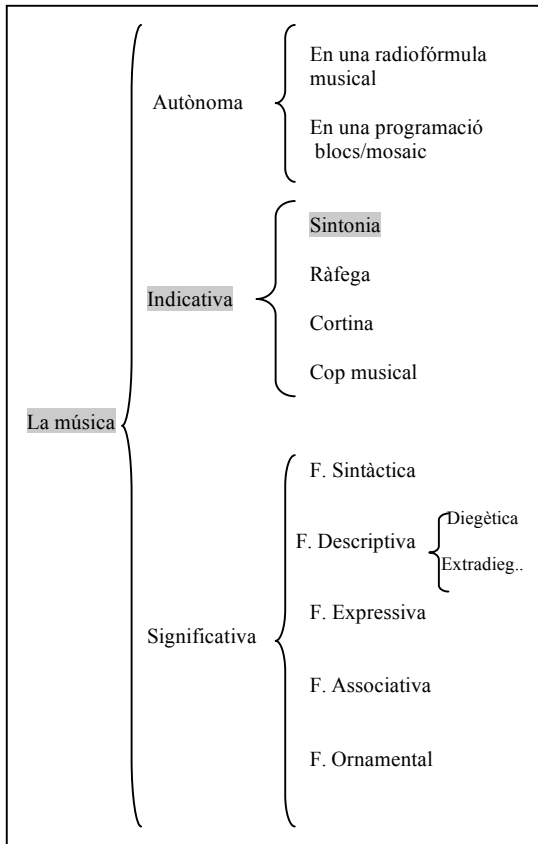
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs informatiu només hi ha la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista que condueix els esports, la del periodista que ha seguit la informació i la d'un tècnic del Barça, Antonio de la Cruz. En gran part del discurs la paraula apareix en forma de monòleg, però a l'inici els dos periodistes intercanvien una breu salutació. Pel que fa als recursos sonors amb valor indicatiu, a l'inici del discurs sona la sintonia que identifica la secció dels esports. Sona primer en primer pla i després passa a segon pla, per, finalment, desaparèixer.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: 2 (Antonio de la Cruz/40")
(Antonio de la Cruz/20")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 224 Onda Rambla 17/07/01



<p>Sona una ràfega musical de tres segons de durada</p>	<p><u>I coneixem ara quina és la valoració que fa la plantilla de l'Espanyol d'aquest primer emparellament. Recordem: Espanyol-Saragossa, 25 o 26 d'agost. Cèlia Jiménez.</u></p> <p>Els jugadors de l'equip blanc i blau han valorat molt positivament el calendari de la lliga que s'ha sortejat aquest dematí. L'Espanyol començarà jugant a casa davant el Saragossa, el mateix rival amb el que començava a fora la temporada passada. Àngel Morales ha fet una bona valoració del sorteig.</p> <p><i>Sí, és important sempre la primera jornada intentar sumar punts per, bueno, per no quedarse ja des del principi enrera i si, i si a més és a casa de la teva gent i poder donar una alegria perquè l'afició agafi confiança en l'equip, doncs molt millor.</i></p> <p>Morales pot ser un home bàsic aquesta temporada per Paco Flores. El futbolista català té molta il.lusió, tot i que l'any passat va tenir pocs minuts.</p> <p><i>No, no, ni molt menys. Tot i que l'any passat a mi, sabent que tenia les coses difícils, doncs, ningú em va treure la il.lusió de treballar i aquest any, que com bé dius tu sembla que hi ha portes més obertes doncs, encara amb més il.lusió i amb més ganes de treballar.</i></p> <p>El migcampista blanc i blau molt amic de Sergio González i Raul Tamudo desitja que continuïn a l'Espanyol. Morales creu que el club hauria de fer un esforç perquè es quedin.</p> <p><i>Sí, la veritat és que, bueno, la carrera de l'esportista professional són pocs anys i n'has d'intentar treure el màxim profit possible, no? Pero, bueno, jo com a amic i com a professional, també m'agradaria que tant Raul com Sergio es quedessin a l'Espanyol, sempre i quan, doncs bueno, ells estiguin còmodes i que es sentin valorats pel club. Jo crec que seria important doncs fer... o per mi seria important fer un petit esforç i intentar mantenir aquests dos jugadors aquí perquè són, són, són homes molt, molt importants i, i, i bueno, crec que han de continuar.</i></p> <p>Els jugadors de l'Espanyol ultimem ja els últims dies de vacances i es preparen per a la pretemporada.</p> <p><u>Gàcies, Cèlia. Recordem: jornada número 18 de lliga Espanyol-Barça a l'estadi olímpic de Montjuïc.</u></p>
---	---

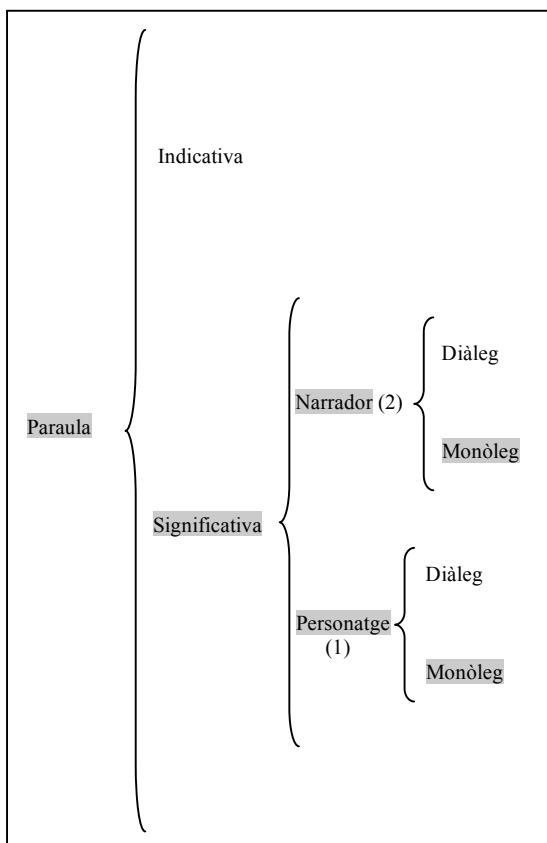
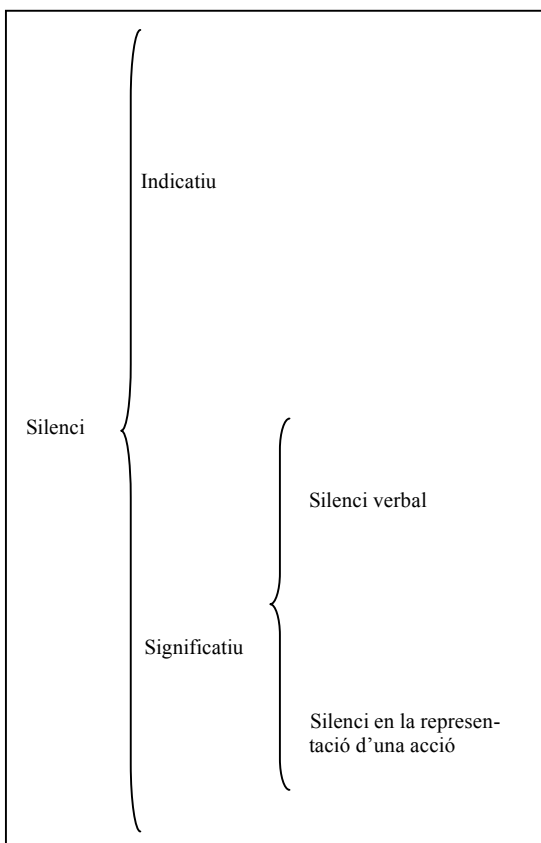
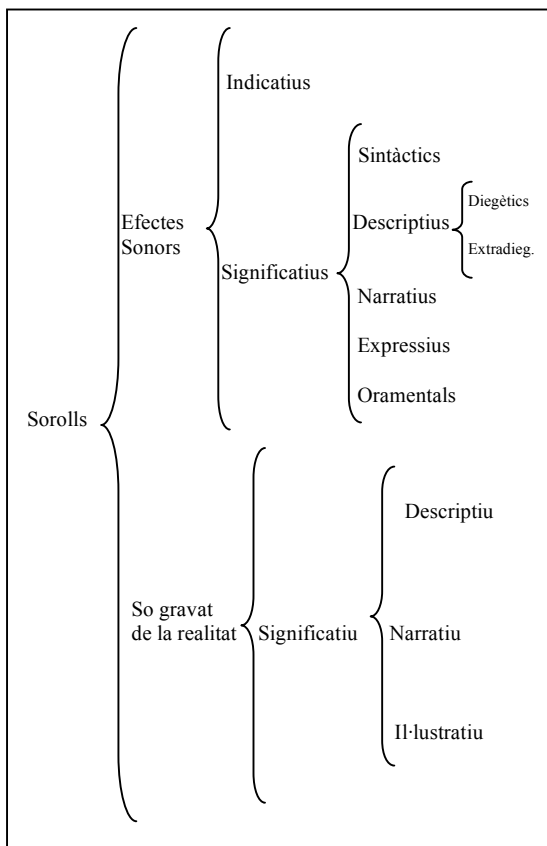
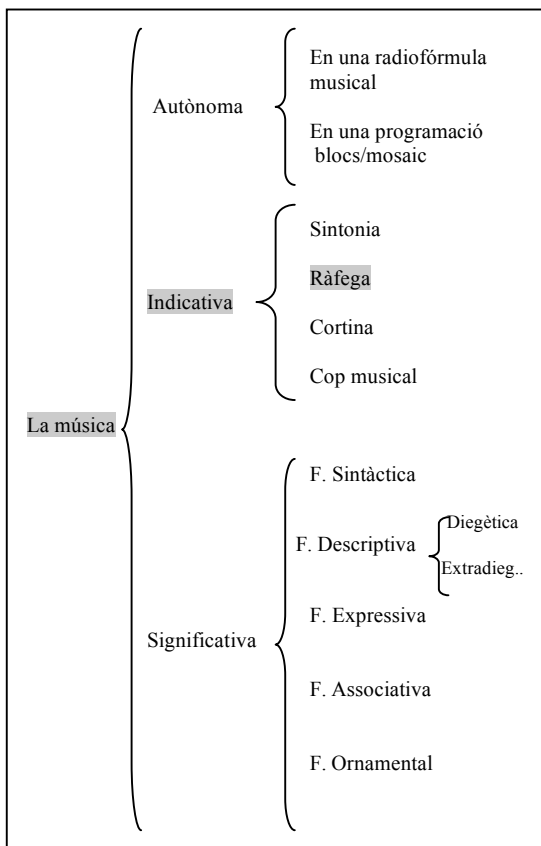
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs únicament disposa de la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu: la del periodista conductora dels esports, la de la reportera que ha seguit la informació i la del futbolista de l'Espanyol, Àngel Morales, la qual sona en tres "talls de veu". En tot el discurs la paraula apareix en forma de monòleg. Quant als recursos sonors amb valor indicatiu, al final del discurs sona una breu ràfega musical.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 3 (Àngel Morales/21")
(Àngel Morales/19") (Àngel Morales/40")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 225 Onda Rambla 17/07/01



Sona una ràfega musical de tres segons de durada	<p><u>El fitxatge de Saviola va perillar ahir al vespre. El seu representant va marxar molt enfadat del club i va ser el president del Barça, Joan Gaspar, qui va mediar per tornar a reconduir les converses. Segons el president blaugrana va haver-hi un malentès i Saviola ja és jugador del Barça per les pròximes 6 temporades.</u></p> <p><i>Hi ha hagut un malentès que s'ha aclarit amb 2 segons don Alfredo i jo, i tornem una altra vegada, pues, a acabar els últims detalls que queden per, perquè quan el divendres arribi el senyor Saviola tot estigui arreglat.</i></p> <p><u>Fins i tot el nou membre del cos tècnic del Barça, Antonio de la Cruz, va explicar que per uns moments va pensar que alguna cosa podia passar.</u></p> <p><i>Me asusté? No. Me quedé un poco sorprendido, teniendo en cuenta lo que se había afirmado y que en aquel momento, pues, ciertamente, parecía, a través de la opinión de, del representante de Saviola, parecía que se podía romper. Yo, en ningún momento, pensé que rompiera y, más bien, pensé que quizás había, podría haber habido unas discrepancias en los acuerdos, pero que finalmente se iban a arreglar. Porque, lógicamente después de que las cosas estaban tan avanzadas, era muy difícil, muy difícil que aquello se volviera atrás.</i></p> <p><u>Divendres arribarà per ser presentat. A les oficines mentres, estan acabant de tancar els últims detalls pel contracte. Cap allà marxem. Vicente Casado. Molt bona tarda.</u></p> <p>Bona tarda, Sònia. Doncs, sí. Estem aquí a les oficines del Camp Nou, on aproximadament a les 11 del matí entrava l'advocat del jugador, representant també. No hi era, el senyor Cabrera Virzuela, sí hi era el senyor Edurado Coya, acompanyat d'una altra persona. Està reunit en aquests moments amb l'advocat del Barça, el senyor Leopoldo Hijos i s'espera que aproximadament aquesta tarda comparegui el representant del jugador, el metge Carrera Virzuela, per acabar de tancar tot aquest polèmic fins ahir fitxatge del Conejo Saviola. De moment aquí a les oficines encara es troben reunits i encara no han baixat ni a dinar.</p> <p><u>Moltes gràcies, Vicente</u></p>
--	---

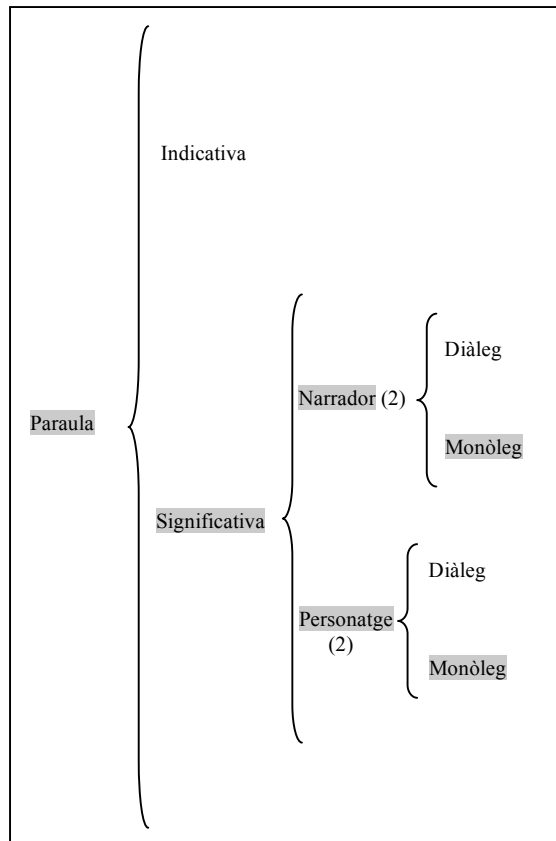
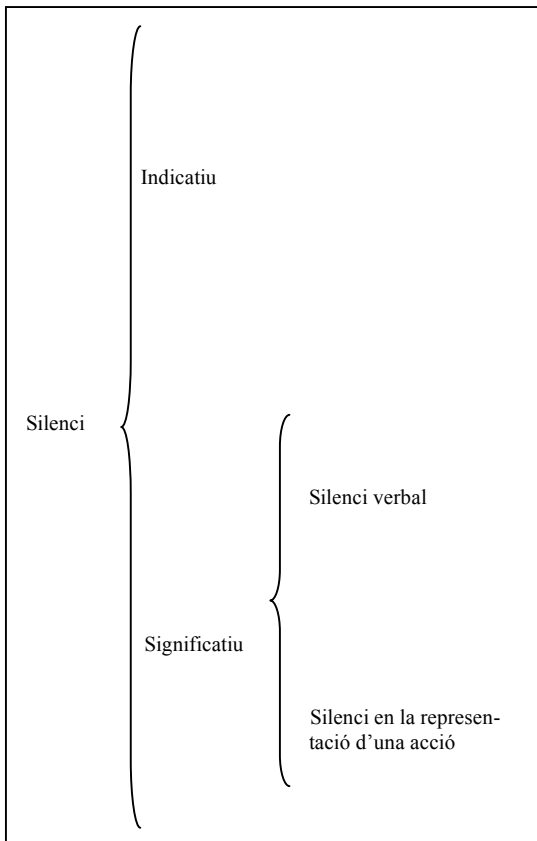
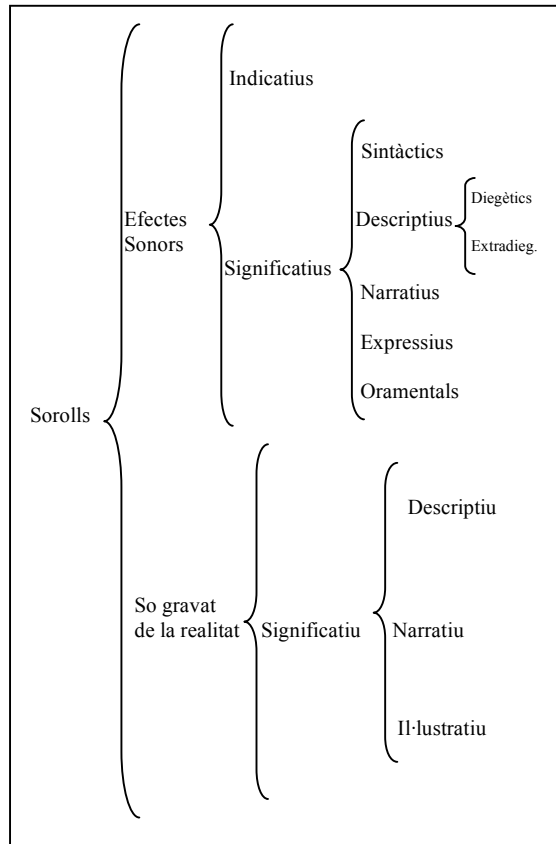
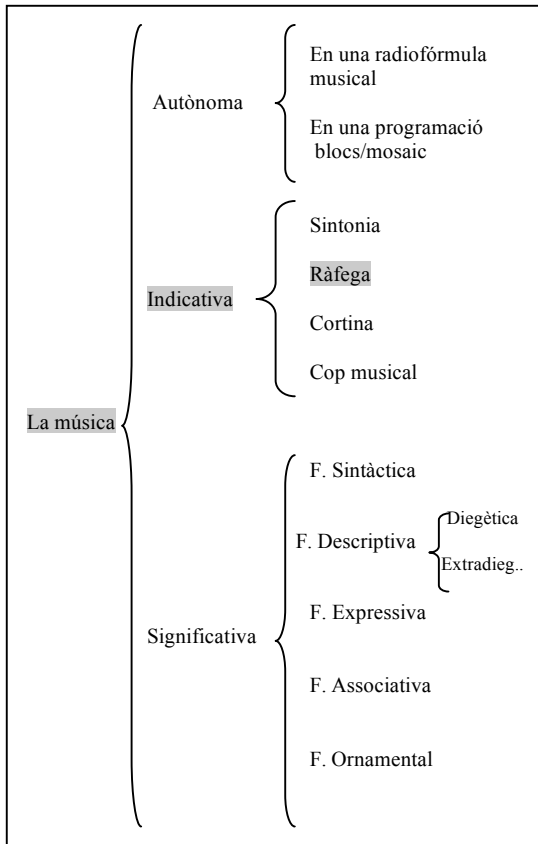
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs només hi ha la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista que condueix la secció d'esports, la del redactor que ha seguit la informació des de les oficines del Barça i la de dos personatges relacionats amb la notícia: el president del Futbol Club Barcelona, Joan Gaspart i la d'un tècnic del mateix club, Antonio de la Cruz. Tot i que en la majoria del discurs la paraula apareix en forma de monòleg, a l'inici de la intervenció del periodista, ell i la conductora dels esports intercanvien una breu salutació. L'inici del discurs està acompanyat per una breu ràfega musical.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 2 (Joan Gaspar/12")
(Antonio de la Cruz/43")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 226 Onda Rambla 17/07/01



Onda Rambla
17/07/01
discurs narratiu 227

	<p><u>I si divendres ha de ser presentant Javier Saviola, aquesta tarda serà presentat Palencia oficialment aquesta tarda com a nou jugador de l'Espanyol. A les 6 de la tarda a Montjuïc. El jugador ha passat satisfactòriament la revisió mèdica aquest matí. A la sortida ha explicat que ara per ara no es marca cap número de gols com a objectiu.</u></p> <p><i>Yo creo que para meter goles...porque nadie somos magos para saber cuantos goles vamos a meter. Lo que si prometo es el mejor esfuerzo y no dar ningún balón por perdido y jugar siempre al cien por cien de mi capacidad física. Eso sí te lo prometo y obviamente tengo que dar mi mejor futbol que tenga, no?</i></p>
--	---

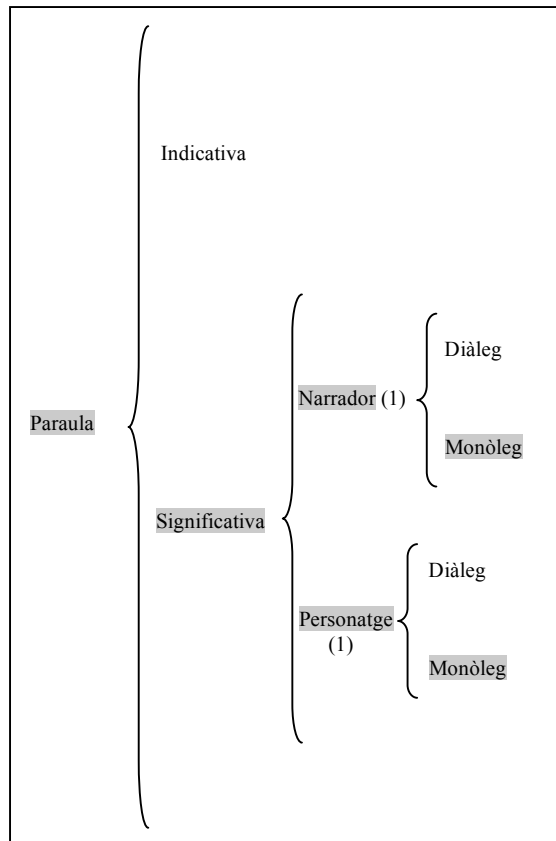
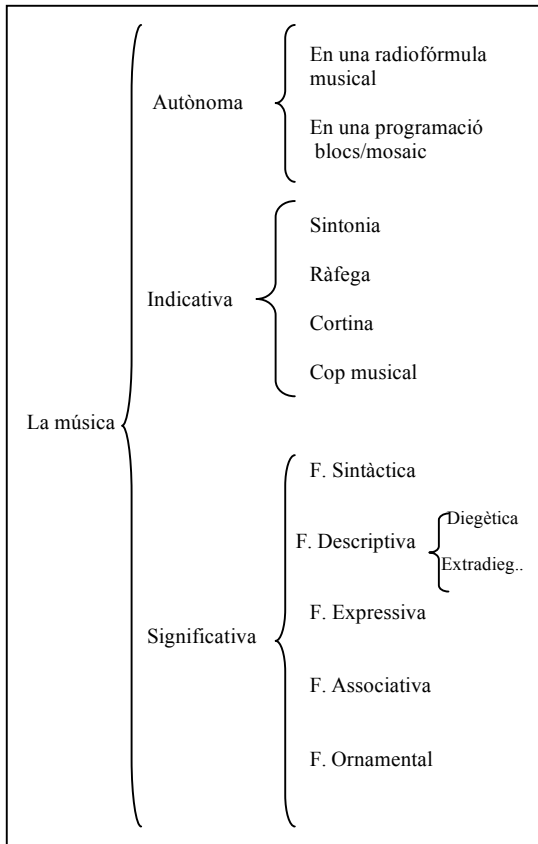
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només disposa de la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista que condueix els esports i la del jugador de l'Espanyol, Palencia. En totes dues ocasions, la paraula apareix en forma de monòleg. El discurs no està acompanyat per cap recurs amb valor indicatiu.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: 1 (Palencia/19")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 227 Onda Rambla 17/07/01



	<p><u>I a Badalona avui han presentat Antonio Bueno com a nou jugador del Joventut per una temporada amb opció a una segona. Medeix 2.06 i té 20 anys. Ens amplia detalls des del pavelló olímpic Sònia Marín.</u></p> <p>El Joventut de Badalona ha presentat avui el seu segon fitxatge de cara a la propera temporada. Després de Tanoca Bird, avui li ha tocat el torn a Antonio Bueno. El pivot de 20 anys que es va formar a les categories inferiors del Reial Madrid, ha jugat com a cedit aquestes dues últimes temporades al Fuenlabrada i al Ourense. Bueno ha assegurat que ha fixat per la Penya per la seva ambició deportiva i perquè aquest és un dels clubs grans.</p> <p><i>Tenía muchas ganas de venir aquí, porque era un equipo grande y porque la ambición deportiva del equipo...(no s'entén) Intentaré trabajar bien tanto individualmente como para el equipo y...(no s'entén)</i></p> <p>El jugador s'ha compromès amb el club badaloní per una temporada i amb opció a una més. Tot això, és clar, si el primer equip del Reial Madrid no demana els seus serveis. D'altra banda, el Joventut de Badalona negocia la recissió del contracte de Ferran Martínez a qui encara li queda un any de contracte.</p> <p><u>Gràcies Sònia.</u></p>
--	---

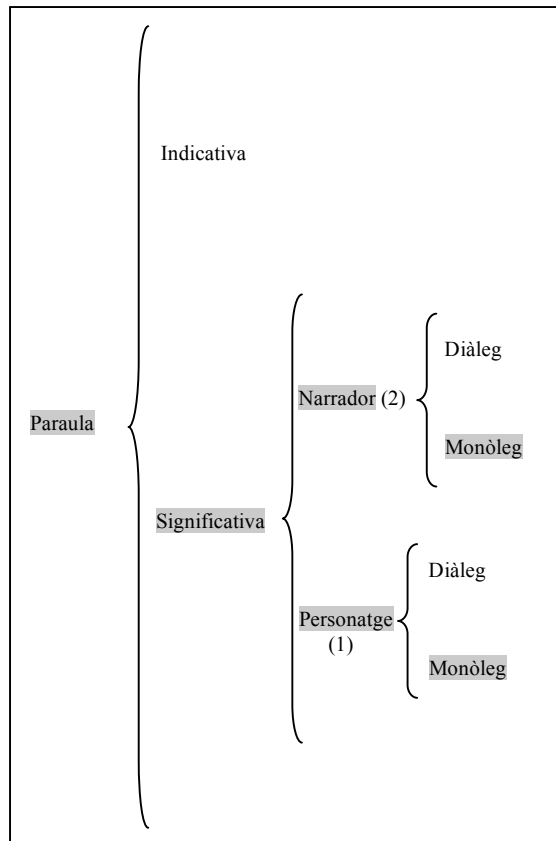
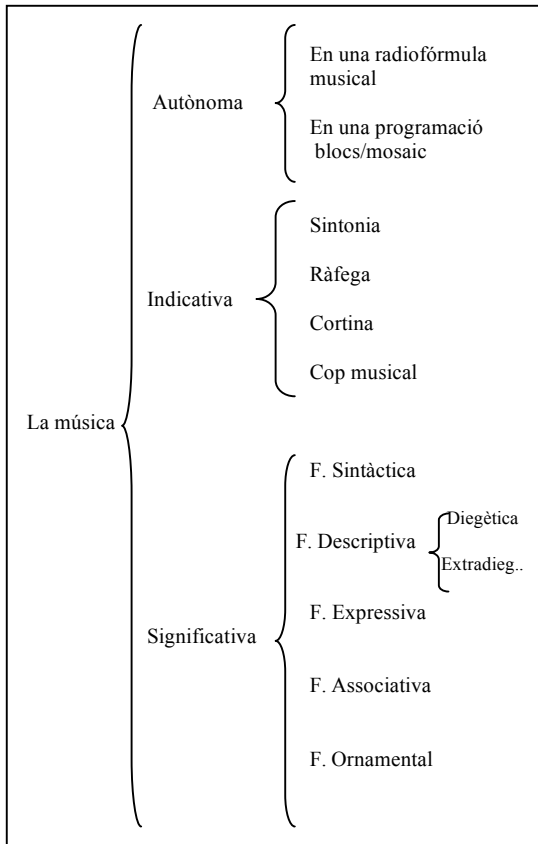
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs informatiu només hi ha la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista conductora dels esports, la de la redactora que ha cobert la informació des del pavelló de Badalona i la nou jugador de la Penya, Antonio Bueno. En els tres casos, la paraula apareix en forma de monòleg. Cap recurs sonor amb valor indicatiu acompanya el discurs.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (Antonio Bueno/20")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 228 Onda Rambla 17/07/01



<p>Comença a sonar la sintonia final dels esports en segon pla.</p> <p>La sintonia passa a primer pla.</p>	<p><u>Parlem ara del Tour de França en la nova etapa que pot ser decisiva avui. Jaume Segalés.</u></p> <p>Bona tarda. Doncs, de moment hi ha dos escapats. Ha estat una jornada nerviosa des del primer moment i hi han hagut ganacs de sortir del gran grup. Eladio Giménez del E-Banesto.com i Lourent Rouge són els dos, ara mateix, que estan per davant en aquesta etapa, una de les més importants. Lance Armstrong està patint problemes per seguir el ritme. El de US Postal i actual bicampió del Tour està patint en aquest cursa en el segon alt de categoria especial d'avui. Desena etapa. Ha coronat Frenet, de tercera categoria i la Medelaine, d'especial. Ara estan pujant el Glandon, un especial de 1.924 metres d'altura, però, que no és tampoc tant complicat. Els quedaran després les 21 curbes, 13 kilòmetres de l'Alpe Dué, mític on Guerini del Telecom va ser l'últim guanyador fa dues temporades.</p> <p><u>Gràcies per la seva atenció, que acabin de passar una molt bona tarda.</u></p>
--	---

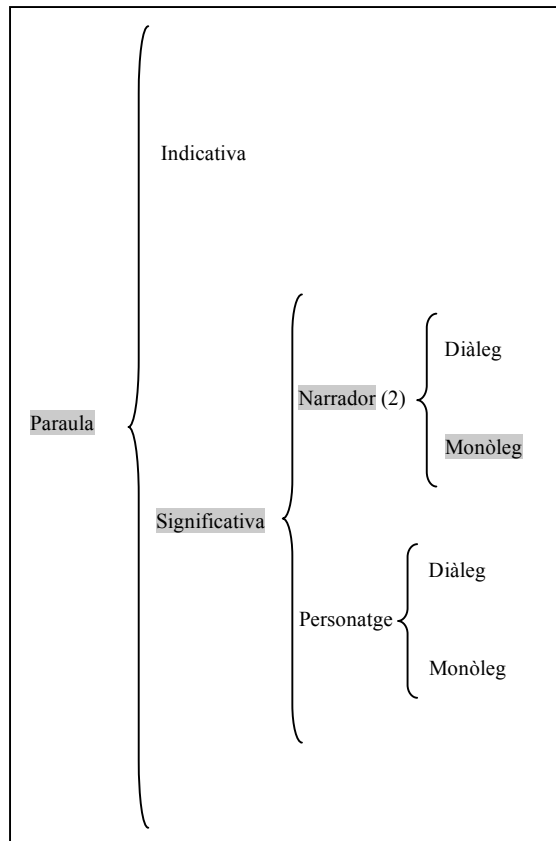
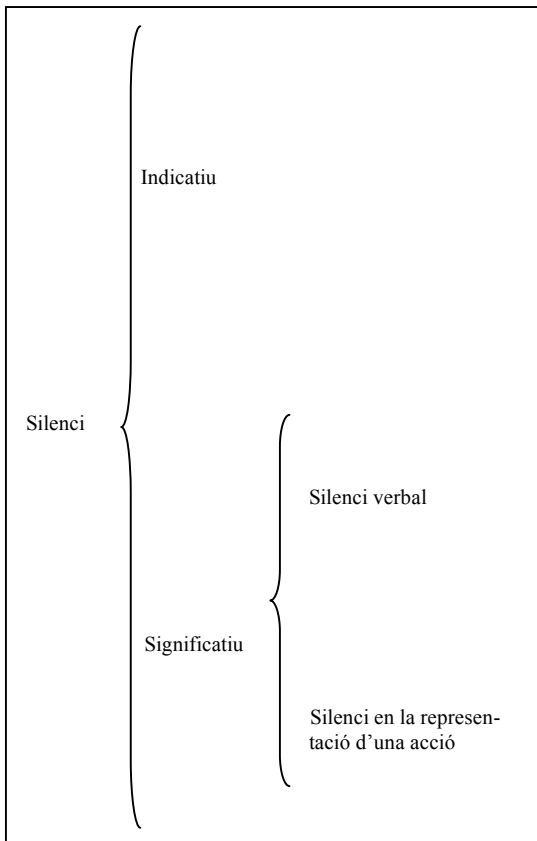
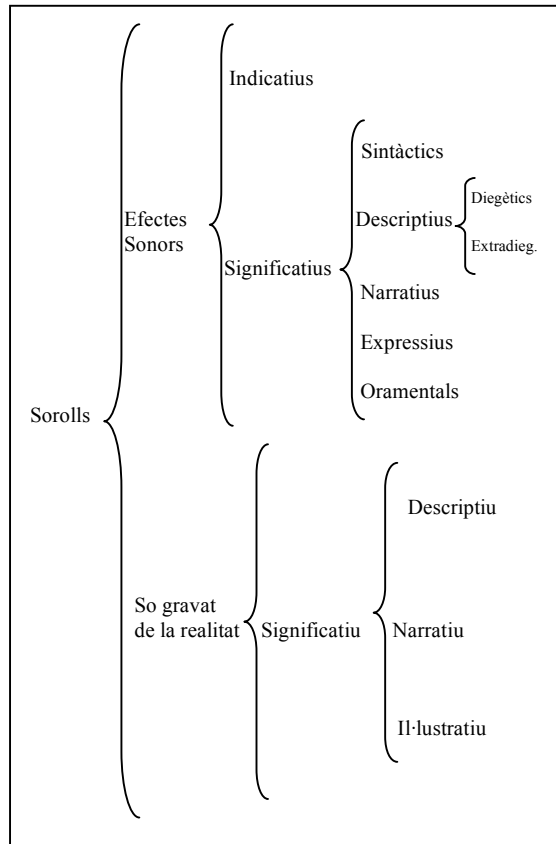
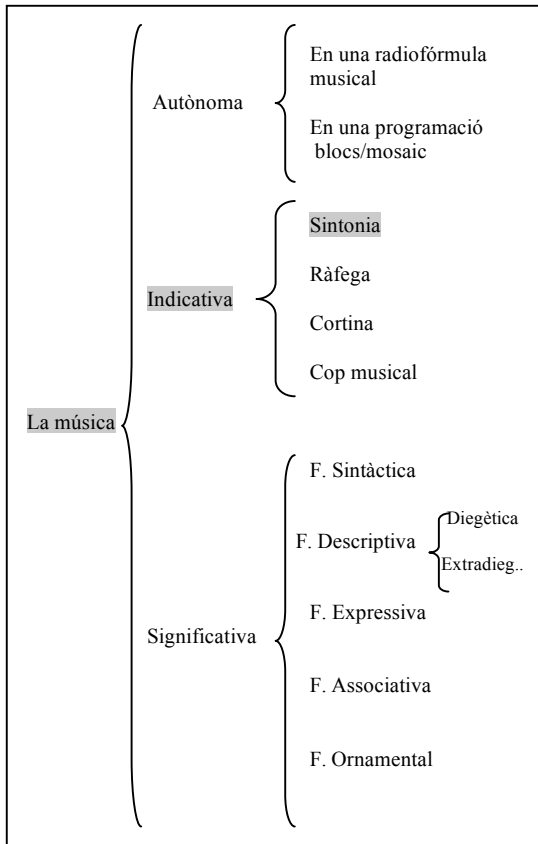
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs només apareix la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula de la periodista conductora dels esports i la del periodista que llegeix el desenvolupament de la notícia. En tots dos casos la paraula sona en forma de monòleg. Quant als recursos amb valor indicatiu, cap al final del discurs comença a sonar en segon pla la sintonia final dels esports i quan la periodista conductora deixa de parlar passa a primer pla.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 229 Onda Rambla 17/07/01



Ràdio 4
17 de juliol de 2001

<p>Entra la sintonia en primer pla i sobre la música se sent l'indicatiu: "Ràdio Nacional d'Espanya a Catalunya. Edició Migdia. Ràdio 1 i Ràdio 4" i sonen 2 segons més de la sintonia en primer pla que després desapareix.</p>	<p>Hola, bona tarda. Les autoritats sanitàries han volgut tranquil.litzar avui la població després que s'ha fet públic que s'ha detectat la mort de 4 persones que prenen 2 fàrmacs contra el colesterol que eren incompatibles. Rosa Quilez, bona tarda. Bona tarda. Les autoritats sanitàries han recomanat als pacients que utilitzen alguns dels medicaments basats en Ceribastatina, que es fan servir per tractar els alts índexs de colesterol, que els continuïn prenent i que vagin al metge si noten dolors musculars. Aquestes mesures s'han adoptat al detectar-se 4 casos de persones grans que van morir per prendre aquest fàrmac, que combinat amb un altre producte per tractar també el colesterol i que, en principi, són contraindicats. El sotsdirector de Seguretat del Medicament del ministeri de Sanitat, Ramón Palop, en declaracions a Ràdio Nacional, ha volgut tranquil.litzar la població.</p> <p><i>Yo quiero, en primer lugar, trasladar a los pacientes que estén tomando este medicamento la tranquilidad de que lo sigan tomando. Es decir, aquellos pacientes que han iniciado un tratamiento para bajar sus cifras de colesterol y están tomando Lipobán, Hiposterón o Bastín o Penasmicro, que son fármacos o medicamentos que contienen Ceribastatina, que los sigan tomando.</i></p> <p>De l'actualitat del dia també destaquem que a</p>
--	---

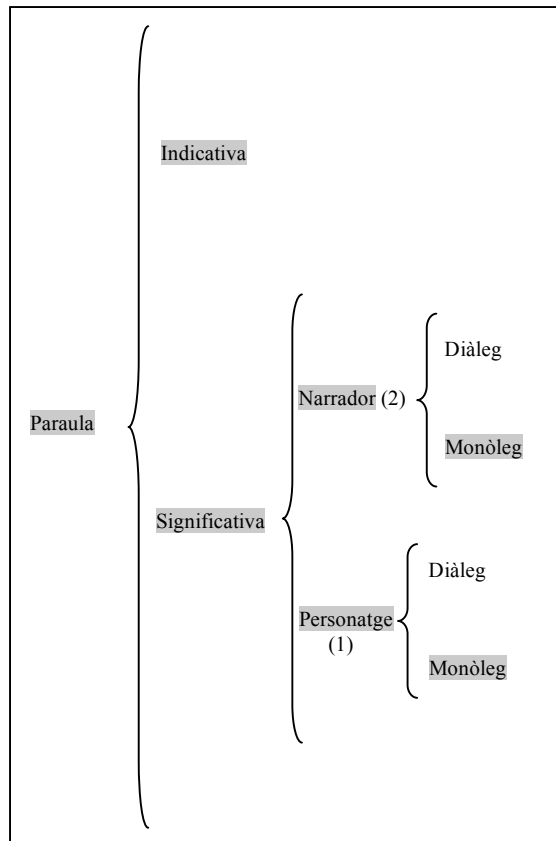
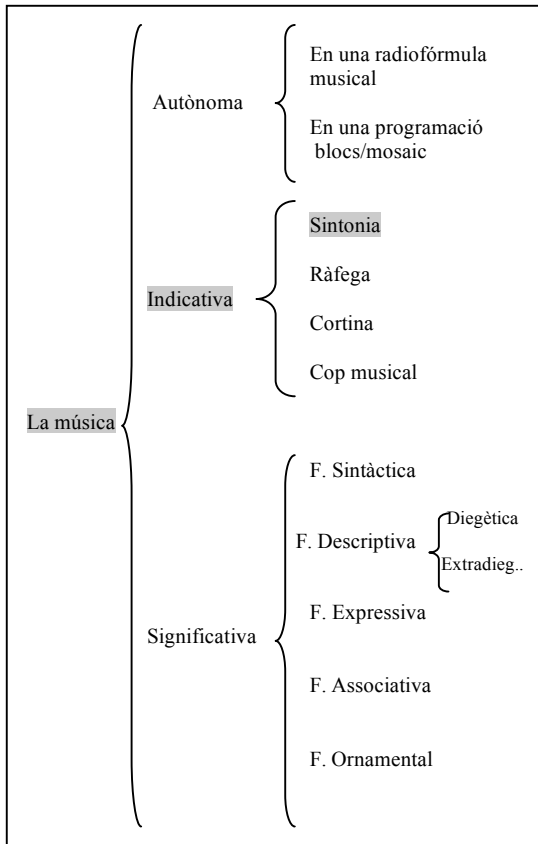
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs només apareix la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista que condueix l'informatiu, la de la periodista que llegeix el desenvolupament de la notícia i la del subdirector de Seguretat del Medicament del Ministeri de Sanitat. Tot i que la majoria del discurs està realitzat en forma de monòleg, els dos periodistes es saluden a l'inici de la intervenció. Pel que fa als recursos sonors amb valor indicatiu a l'inici sona una falca, en la qual es combina paraula i música que serveix per identificar l'informatiu. Després, una sintonia en segon pla acompanya tot el discurs.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: 1 (Ramón Palop/23")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 230 Ràdio 4 17/07/01



<p>Sona una sintonia en segon pla</p>	<p>De l'actualitat del dia també destaquem que a Madrid ha començat una conferència internacional organitzada per les Nacions Unides sobre els drets del poble palestí. La trobada l'ha innaugurada aquest matí el ministre d'Afers Estrangers espanyol, Josep Piqué, qui ha recordat que Espanya sempre ha estat i estarà compromesa amb el procés de pau. Durant 3 dies representants d'organismes internacionals i ONG's debateran a la Casa de les Amèriques la situació actual i les solucions de futur pel conflicte al Pròxim Orient. Així ho ha manifestat el ministre Josep Piqué. <i>En estos momentos nos encontramos, sin embargo, en una coyuntura dramática, una crisis que se prolonga ya por lo más de 10 meses y que ha arrojado un insoportable saldo de muertos y heridos en su mayoría palestinos. A pesar de los numerosos esfuerzos diplomáticos que han llevado a cabo tanto la comunidad internacional como las partes directamente implicadas y de los notorios esfuerzos desplegados por la Autoridad Nacional Palestina para poner coto a la violencia, la situación en términos globales ha seguido deteriorándose.</i> Mentrestant la violència al Pròxim Orient continua. Aquest matí una nena palestina de 9 anys ha resultat ferida de gravetat pels trets disparats per l'exèrcit israelià prop d'Hebrón. Aquests atacs són la resposta a l'atemptat suïcida d'ahir que, recordem, va causar 3 morts.</p>
---------------------------------------	---

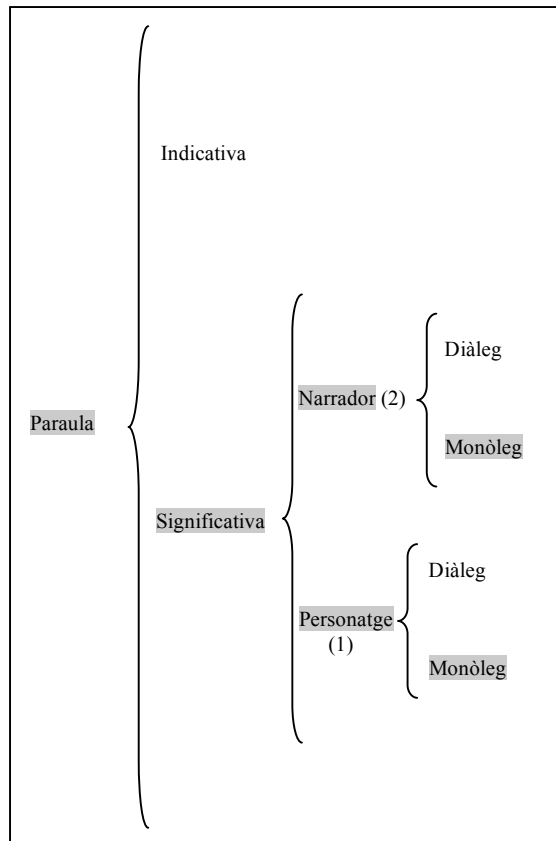
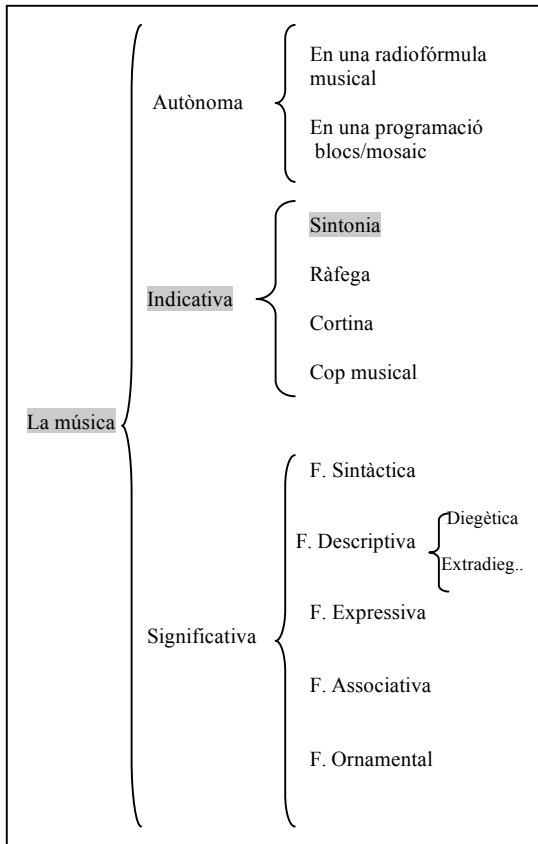
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs narratiu breu només hi ha la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista conductor de l'informatiu, la de la periodista que llegeix la notícia i la del Ministre d'Afers Estrangers, Josep Piqué. En els tres casos, la paraula apareix en forma de monòleg. Quant als recursos sonors amb valor indicatiu, la sintonia de l'informatiu acompanya tot el discurs en segon pla.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: 1 (Josep Piqué/29")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 231 Ràdio 4 17/07/01



Ràdio 4
17/07/01
discurs narratiu 232

Sona una sintonia en segon pla	En crònica política dir que els 10 consellers del nou executiu basc han jurat aquest migdia el seu càrrec al Palau d'Ajuria Enea. L'acte s'ha fet només 3 dies després que el lehendakari, Juan José Ibarretxe, prengués possessió del seu càrrec a la Casa de Juntas de Guernika. Després de la presa de possessió dels nous consellers, l'executiu basc està fent la primera reunió del consell de govern.
--------------------------------	---

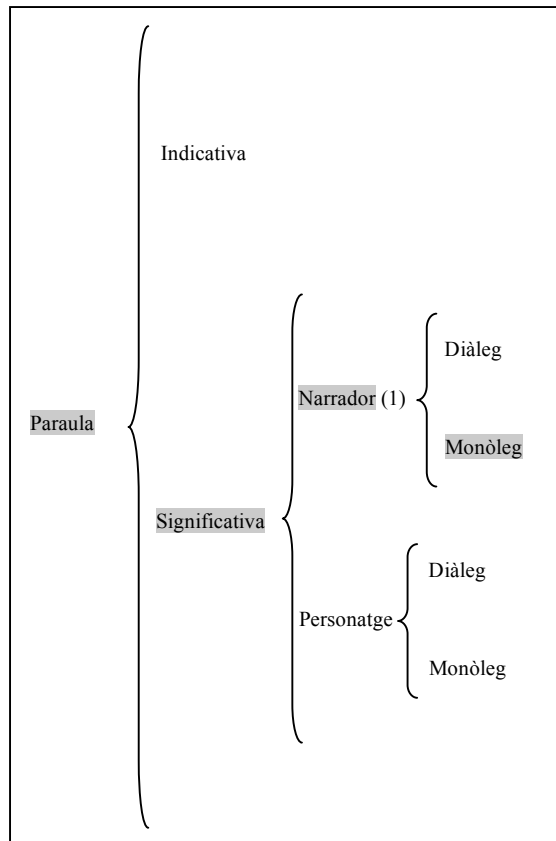
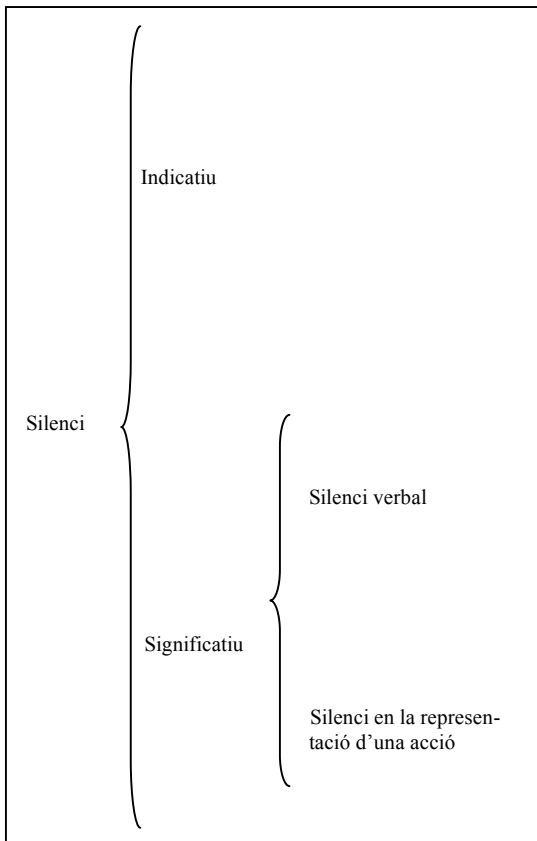
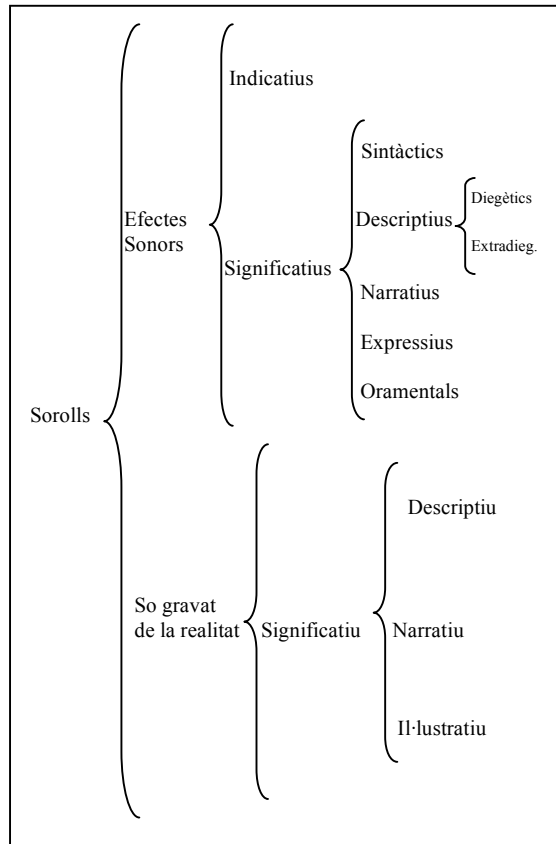
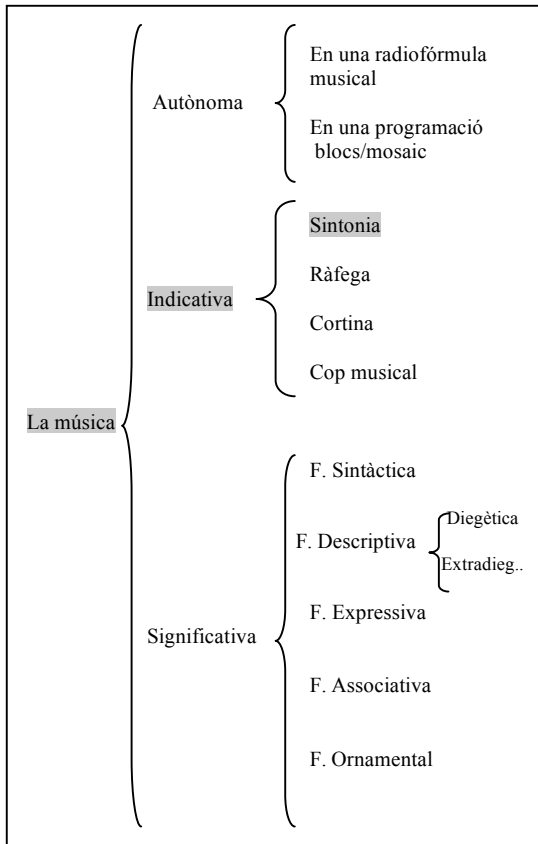
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs només apareix la paraula del periodista conductor, en forma de monòleg, com a recurs sonor amb valor significatiu. Pel que fa als recursos sonors amb valor indicatiu, la sintonia de l'informatiu acompanya tot el discurs en segon pla.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 232 Ràdio 4 15/07/01



Ràdio 4
17/07/01
discurs narratiu 233

Sona una sintonia en segon pla	<p>I us destaquem també la presumpta estafa de la que han estat objecte uns 2.000 inversors que havien depositat un total de 13.000 milions de pessetes a la societat Gescartera, uns diners que presumptament han desaparegut.</p> <p>De moment, la jutge de l'Audiència Nacional, Teresa Palacios, ha dictat presó incondicional preventiva pel màxim accionista d'aquesta empresa, Gescartera Dinero, Antonio Rafael Camacho, per la seva presumpta responsabilitat en la desaparició dels diners dipositats, que serien uns 13.000 milions de pessetes.</p>
--------------------------------	--

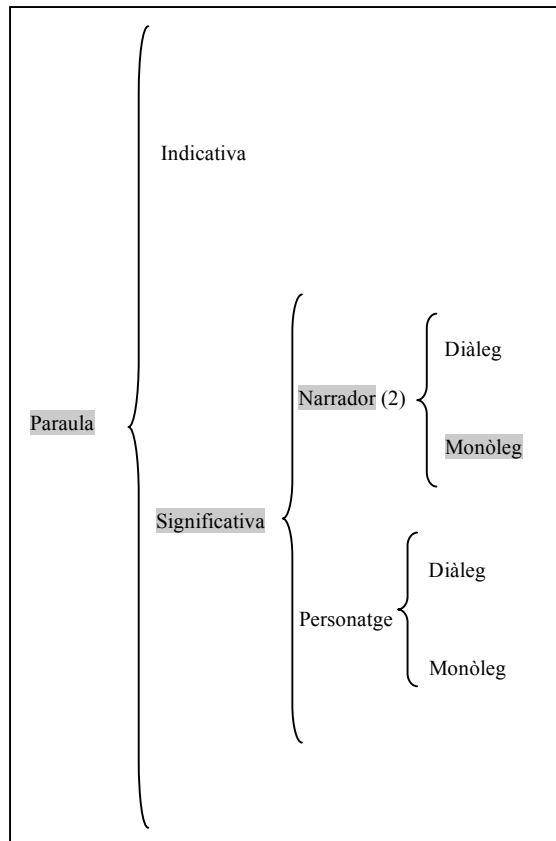
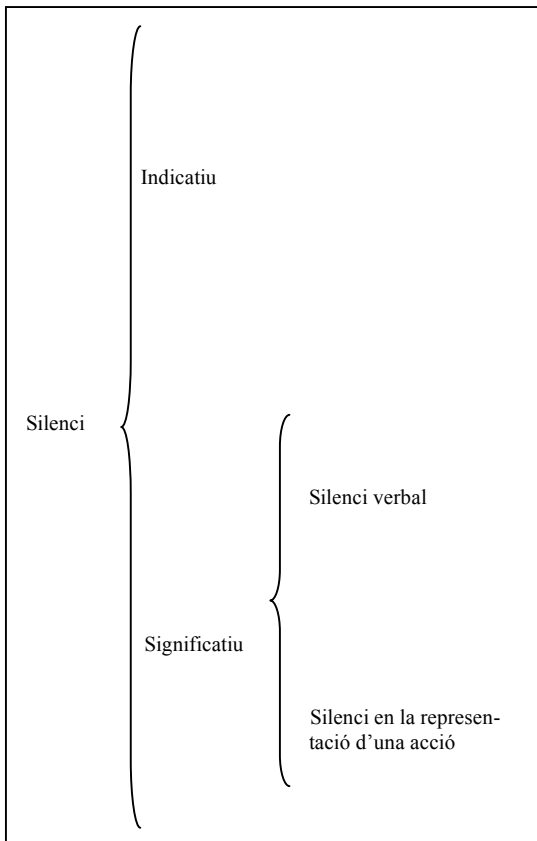
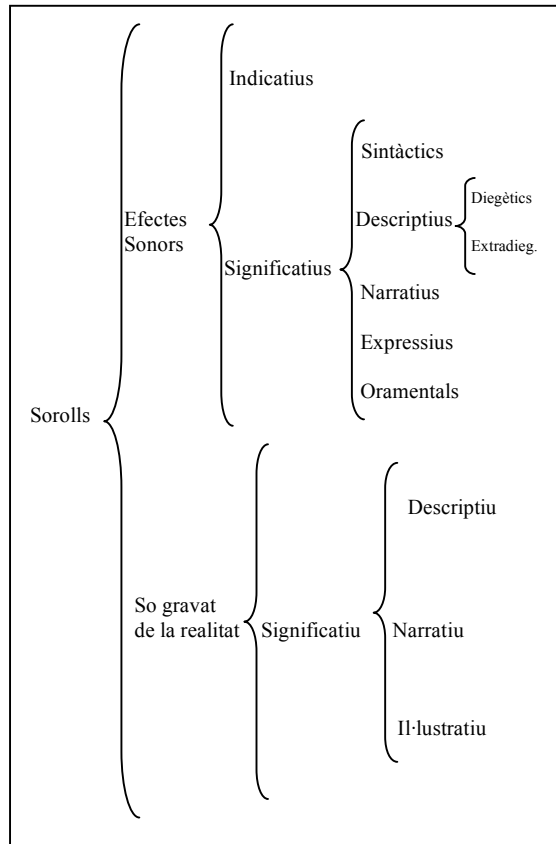
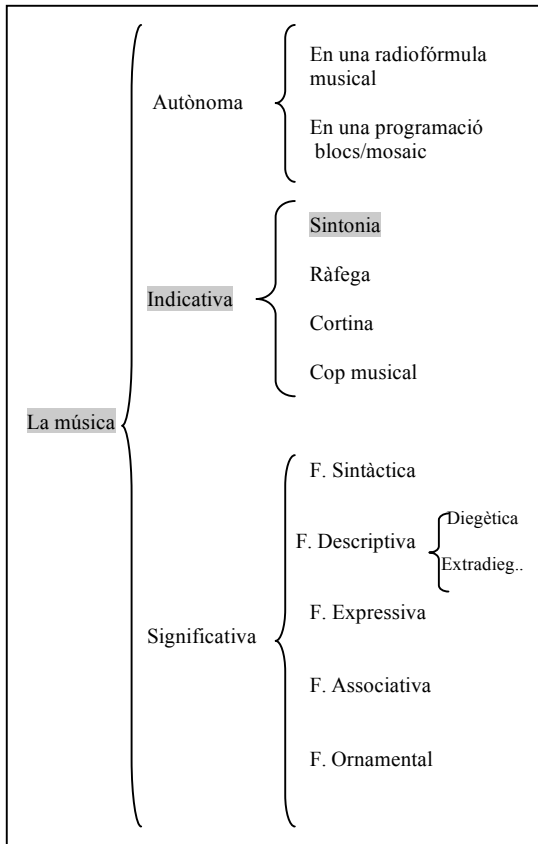
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs narratiu breu només compta amb la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista conductor i la de la periodista que llegeix la informació, en tots dos casos en forma de monòleg. Quant als recursos sonors amb valor indicatiu, una sintonia acompanya el discurs en segon pla.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 233 Ràdio 4 17/07/01



Ràdio 4
17/07/01
discurs narratiu 234

Sona una sintonia en segon pla	També us destaquem que Cepsa, la segona petroliera espanyola, ha anunciat una baixada dels preus de les gasolines i també del gasoil. Les gasolines baixaran 3 pessetes i els gasoils entre 1 i 2 pessetes.
--------------------------------	--

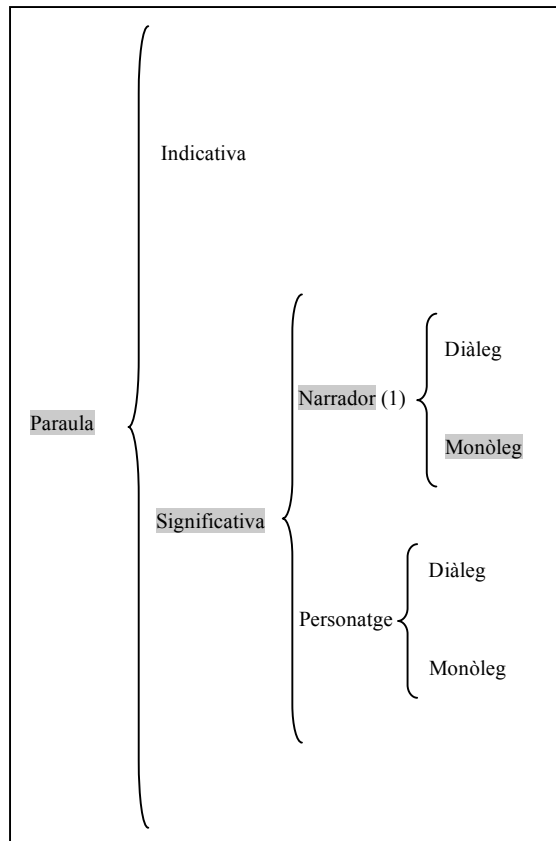
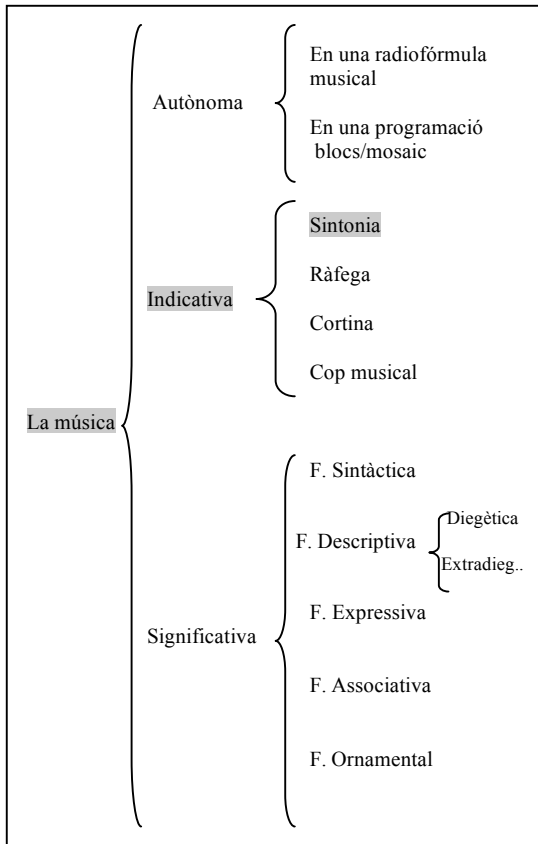
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només disposa de la paraula del periodista conductor, en forma de monòleg, com a recurs sonor amb valor significatiu. Pel que fa als recursos sonors amb valor indicatiu, la sintonia de l'informatiu en segon pla acompanya tot el discurs.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 234 Ràdio 4 17/07/01



Ràdio 4
17/07/01
discurs narratiu 235

<p>Sona una sintonia en segon pla</p> <p>Ràfega musical en primer pla amb l'indicatiu "Edició Migdia amb Pere Molero"..</p>	<p>i els gasoils entre 1 i 2 pessetes. I acabem aquest primer resum de l'actualitat destacant que aquest migdia els reis Joan Carles i Sofia han inaugurat a Santillana del Mar el complex Altamira, una reproducció exacta de les coves i les pintures neolítiques que es troben al seu interior. Aquesta reproducció que ha costat 4.000 milions de pessetes permetrà que milers de persones puguin visitar les pintures de les famoses coves i evitar, així, que els originals es deteriorin</p>
---	--

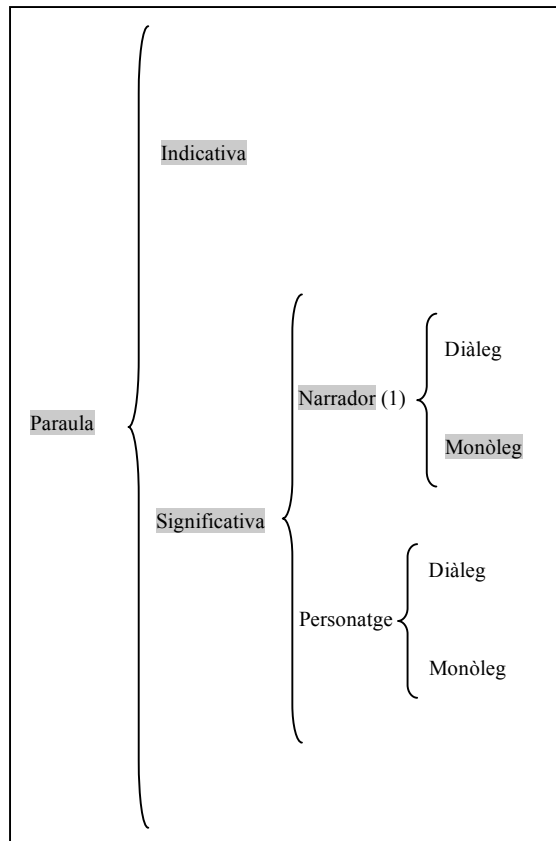
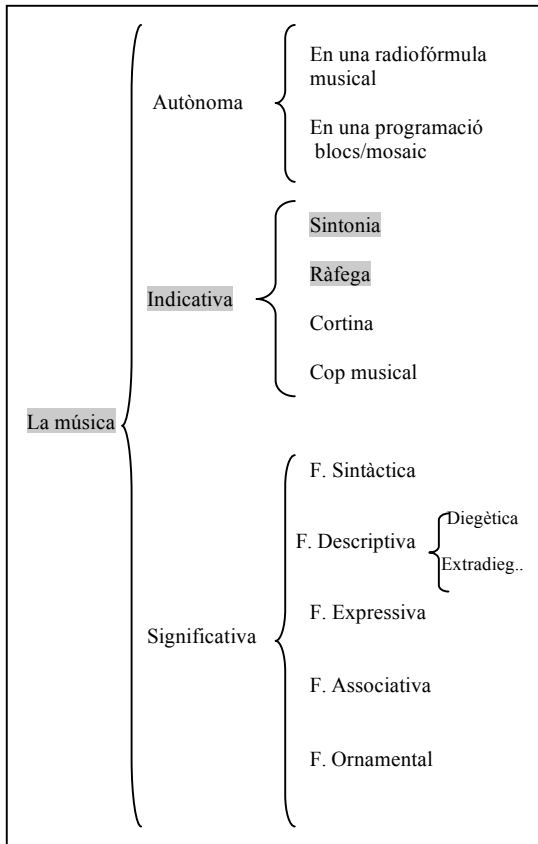
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només disposa de la paraula del periodista conductor, en forma de monòleg, com a recurs sonor amb valor significatiu. Pel que fa als recursos sonors amb valor indicatiu, al final del discurs sona una falca en la qual es combina música i paraula que serveix per identificar el programa informatiu. A més, una sintonia en segon pla sona durant tot el discurs.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 235 Ràdio 4 17/07/01



Ràfega en primer pla amb l'indicatiu "Edició Migdia amb Pere Molero".

I quan passen 4 minuts de dos quarts de dues de la tarda ens centrem en l'actualitat del dia a Catalunya. La consellera d'Ensenyament, Carme Laura Gil, ha defensat avui davant la Diputació Permanent del Parlament de Catalunya la política de concerts educatius amb escoles privades del seu departament. Davant les crítiques de l'oposició la consellera ha justificat la concessió dels polèmics concerts a 7 escoles d'elit de l'àrea de Barcelona. Anem cap al Parlament. Climent Sabaté, bona tarda.

Hola, molt bona, molt bona tarda. Doncs, la consellera d'nsenyament, Carme Laura Gil, continua la seva compareixença que dura ja més de tres hores. En ella ha parlat de la Constitució, la LODE i sentències dels tribunals Suprem i Constitucional per justificar la concessió de concerts i ha assegurat que les 7 escoles, 7 d'elit, que són al mig de la polèmica, compleixen els requisits necessaris per rebre subvencions. L'oposició d'esquerres ha estat molt dura i ha demanat a Carme Laura Gil que rectifiqui la seva política. Aquests partits han fet ús de diversos arguments per justificar aquesta petició. Joaquim Nadal, del Partit Socialista, ha preguntat per què el departament no ha fet cas dels informes propis que desestimaven la subvenció en aquests casos. Laura Gil ha contestat que els documents no parlen de criteris de preferència, com seria l'admissió de nens amb necessitats educatives especials, sinó a requisits bàsics com un nombre mínim d'alumnes.

(J.Nadal) No complint els requisits i atorgant els concerts i deixant en molt mala posició el ciutadà que considera què han fet amb els inspectors que expressen reticències, recullen incompliments i avalen finalment l'atorgació de concerts. Diuen: "No compleix això, no compleix això, no compleix això, no compleix això, no compleix la llei, no compleix el reglament, per tant, en aquestes condicions i sota aquests supòsits, procedeix informar favorablement.

(C.L.Gil) Per això, inclús, algun dels informes diu: criteris de preferència desfavorable, no, no diu això. Diu: no, no, no i després diu: informe favorable. Clar, perquè l'informe de requisits general és favorable. Si han d'aplicar l'administració criteris de preferència, no els compleix.

Josep Lluís Carod Rovira, d'Esquerra Republicana, igual que d'altres grups, ha fet referència a unes declaracions del conseller en cap, Artur Mas, sobre la quantitat de diners disponibles per donar concerts. Escoltem el líder republicà i, novament, la resposta de la consellera.

(J.L.Carod Rovira) Però si tenim diners disponibles un dia per a uns centres concrets, perquè poques hores després ja no en tenim per cap més. Si tenim diners disponibles, si ens sobren diners, com és que encara tenim estudiants en barracons en diferents indrets de la geografia catalana.

(C.L.Gil) Una quarta part, 101.000, serà l'any 2.001, de sobre els 400, és la part corresponent a fer efectiu el dret de la

	<p><i>gratuïtat de l'ensenyament bàsic a aquella família que porta els seus fills a l'escola concertada, que ha fet aquesta opció, que a lo millor té una escola pública al seu costat, però que ha fet aquesta opció. Respectable. Ben segur, que tots i totes vostès ho consideren respectable. Només faltaria, que no ho fos, si és un dret. I alhora, la resta, els més de 300.000 milions són de l'escola pública.</i></p> <p>Iniciativa per Catalunya-Verds ha anat encara més enllà i ha demanat la dimissió de la consellera, a més d'una llei de l'educació catalana. De la seva banda, el Partit Popular ha defensat el sistema de concerts, sempre que sigui més transparent. Alberto Fernández Díaz, el president popular ha demanat més diners per a aquests concerts, així les escoles privades no haurien de demanar, a la vegada, altres aportacions econòmiques a les famílies. I, finalment, tots els grups han demanat al govern que compleixi el mandat del Parlament de Catalunya que obliga a la Generalitat a auditar tots els concerts educatius. I això és tot des del Parlament.</p>
--	--

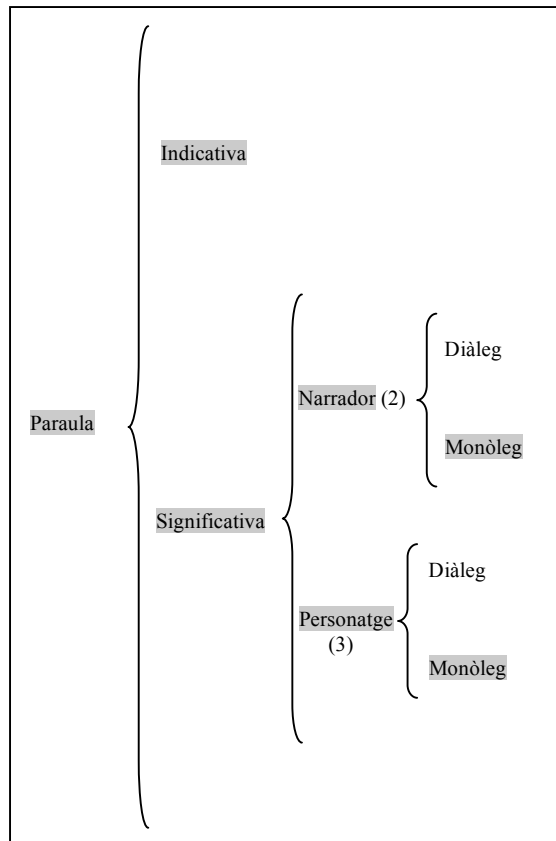
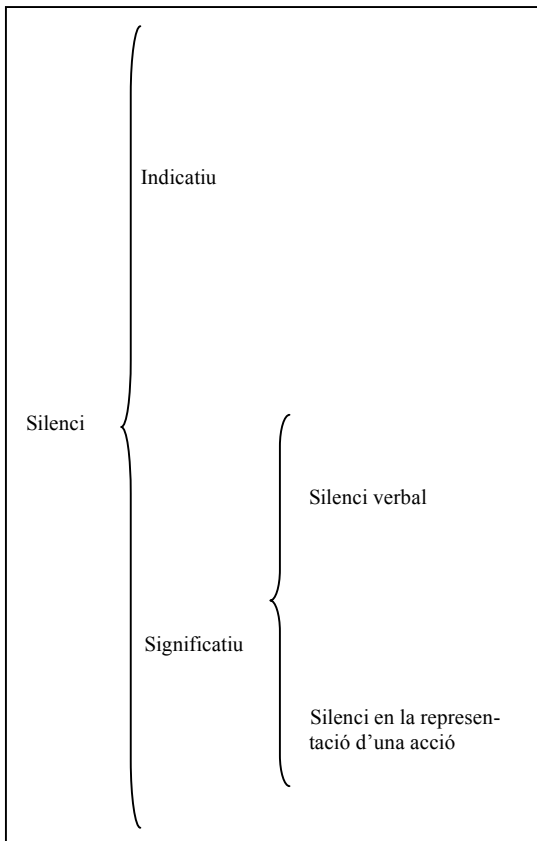
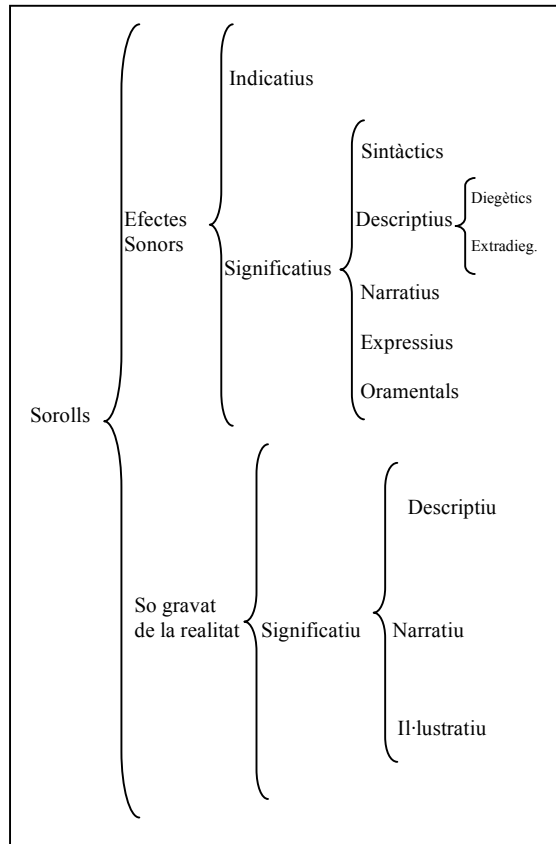
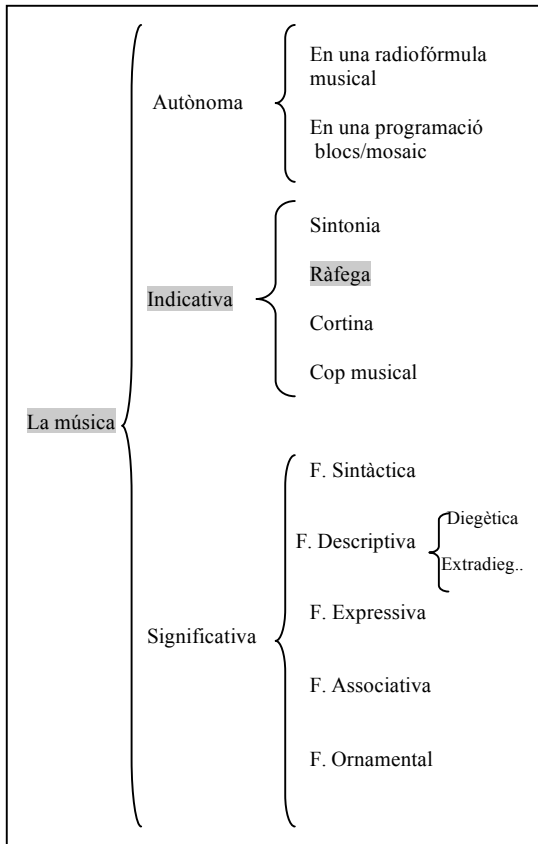
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs narratiu sobre la compareixença de la consellera d'Ensenyament, Carme Laura Gil per explicar la concessió de concerts educatius a escoles d'elit només disposa de la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista conductor, la del periodista que ha seguit la notícia al Parlament de Catalunya i la de tres personatges relacionats amb la notícia: la mateixa consellera Carme Laura Gil, el portaveu del PSC-Ciutadans pel canvi, Joaquim Nadal i el secretari general d'Esquerra Republicana de Catalunya, Josep Lluís Carod Rovira. En aquest cas, els "talls de veu" dels personatges apareixen junts de dos en dos, amb la qual cosa s'encaren les intervencions de la consellera amb les dels representants dels grups de la oposició. La paraula dels periodistes, en la majoria del discurs, apareix en forma de monòleg, però a l'inici intercanvien una salutació. A l'inici del discurs sona una falca en la qual es combina música i paraula, amb valor indicatiu, que serveix per identificar el programa informatiu i l'emissora.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 4 (Joaquim Nadal/30") (Carme Laura Gil/20") (Josep Lluís Carod Rovira/15") (Carme Laura Gil/40")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 236 Ràdio 4 17/07/01



	<p>Continuem endavant. Prop de 1.400 entitats sense ànim de lucre de Catalunya es veuran afectades per l'acabament de la Prestació Social Substitutòria a finals d'aquest any, coincidint amb la finalització, també, del Servei Militar Obligatori. Per aquest motiu, el departament de Benestar Social de la Generalitat ha anunciat que promourà una sèrie de mesures per front a la manca de voluntariat en aquestes organitzacions. Daniel Jiménez, bona tarda.</p> <p>Bona tarda. Entre les mesures que impulsa Benestar Social destaca la promoció de plans d'ocupació, és a dir, la Generalitat contractarà 670 persones per cobrir aquells serveis creats a partir de la PSS i que avui dia representen una necessitat social. Per aquests contractes es destinaran 700 milions de pessetes i tindrà en compte 3 categories professionals: Treballadors familiars, educadors socials i administratius. Ho explica la consellera Irene Rigau.</p> <p><i>Es farà una aportació en el exercici 2001 i 2002 d'aproximadament 700 milions per poguer contractar en diverses dedicacions a personal bàsicament en 3 categories per donar el suport que requereix aquelles entitats que porten a terme algunes actuacions que es veurien greument afectades si no rebessin aquest suport. Sobretot en entitats que es dediquen a l'acompanyament de persones amb problemes de mobilitat, sectors que són aixís socialment prioritaris, perquè puguin rebre aquest reforç.</i></p> <p>La Generalitat també pretén impulsar nous partits de voluntariat. Per això, encetarà campanyes en aquest àmbit dirigides especialment a les persones grans, als prejubilats i es fomenarà també l'anomenat voluntariat d'empresa. Aquesta modalitat permetria als treballadors dedicar un període laboral a prestar un servei en entitats sense ànim de lucre, mantenint, això sí, les mateixes condicions laborals. D'altra banda, el govern català vol millorar la qualitat de les organitzacions associatives, a través, per exemple, del pla de formació del voluntariat de Catalunya i de nous programes d'assessorament i divulgació del voluntariat. Per cert que en aquest terreny la nostra comunitat és la més avançada de l'Estat. Des de l'any 1985, primer en que es va posar en pràctica la Prestació Social Substitutòria com a alternativa al Servei Militar, 175.600 catalans han fet la PSS, el 17% del nombre total d'objectors reconeguts arreu d'Espanya. Andalusia, Madrid i el País Valencià, segueixen a Catalunya amb percentatges inferiors.</p> <p>Ara falten 4 minuts i mig per tres quarts de dues de la tarda.</p>
--	---

Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

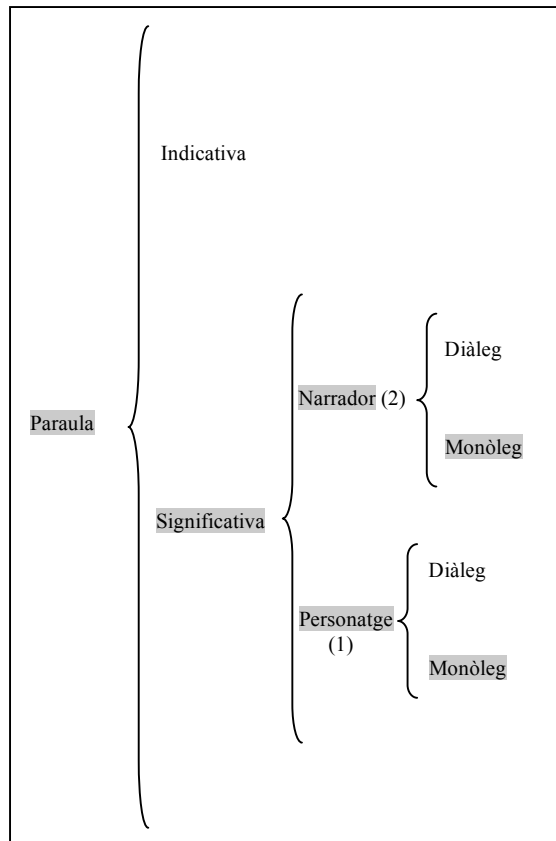
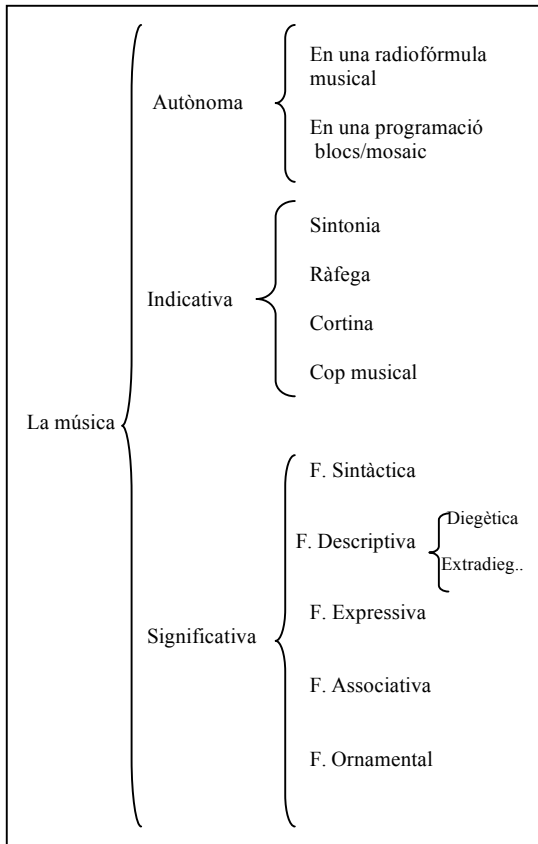
Aquest discurs només disposa de la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del conductor de l'informatiu, la del periodista que ha seguit la notícia i la de la consellera de Benestar Social, Irene Rigau. Tot i que en gran part del discurs, la paraula

apareix en forma de monòleg, a l'inici els dos periodistes mantenen un breu diàleg en forma de salutació. Cap recurs sonor amb valor indicatiu acompanya el discurs.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (Irene Rigau/32")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 237 Ràdio 4 17/07/01



	<p>Ara falten 4 minuts i mig per tres quarts de dues de la tarda. Els membres de la plataforma antitransvasament de l'Ebre ha presentat aquest migdia a Barcelona la marxa que faran a peu fins a Brussel.les per intentar aturar la posada en marxa del Pla Hidrològic Nacional. La marxa sortirà el 10 d'agost i tenen previst arribar a Brussel.les el 9 de setembre. Rosa Carrillo.</p> <p>Ni un euro per aquest Pla Hidrològic Nacional. Aquest és el lema sota amb el que les entitats organitzadores passejaran per més 30 localitats de la Conca de l'Ebre, els Pirineus, França, Alemanya, Holanda i Belgica les seves reivindicacions. Segons els membres de la Plataforma per la Defensa de l'Ebre, els objectius de la marxa blava són dos: mostrar el seu rebuig al Pla Hidrològic Nacional i promoure una nova cultura de l'aigua entre els europeus. Brussel.les, el destí final d'aquesta mobilització ciutadana, perquè és la Unió Europea la que finanjarà part de les obres previstes dins el Pla Hidrològic Nacional. Cristina Mouge, de la Plataforma en Defensa de l'Ebre de l'Aragó.</p> <p><i>Le pusimos fundamentalmente porque a nadie se le puede olvidar que este plan tiene que contar para su ejecución con una financiación de prácticamente el 40% que proviene de los fondos comunitarios. Primer punto y fundamental. Y segundo punto que creemos que todavía es muchísimo más importante: que este Plan Hidrológico está vulnerando gran parte del derecho comunitario.</i></p> <p>Els participants de la marxa sortiran el proper 10 d'agost des de les localitats del Delta de l'Ebre i Sant Jaume d'Enveja. Arribaran a Brussel.les el 9 de setembre on es celebrarà una manifestació en defensa de l'Ebre. Les 4 primeres jornades es faran a peu i les altres amb cotxe, amb tren o amb autobús. Els organitzadors recomanen als participants calçat còmode, cremes protectores i barret per a que les reivindicacions arribin sense problemes a Europa.</p>
--	---

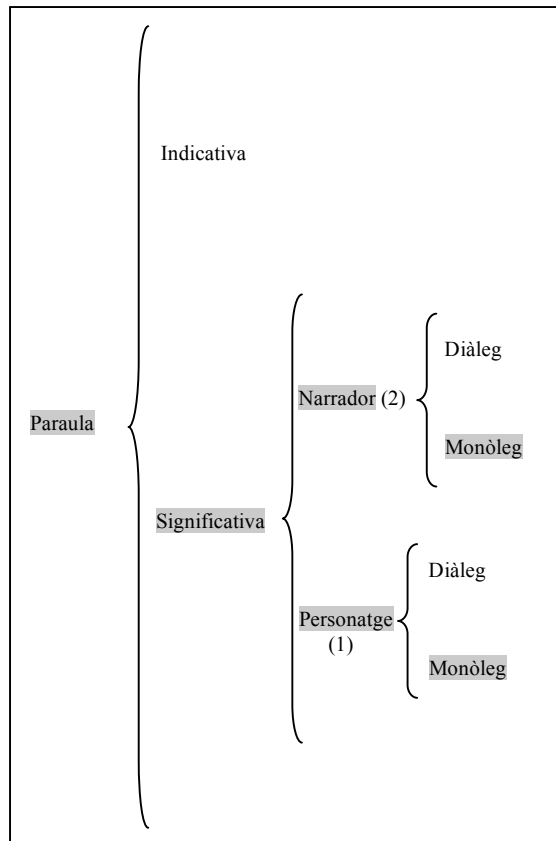
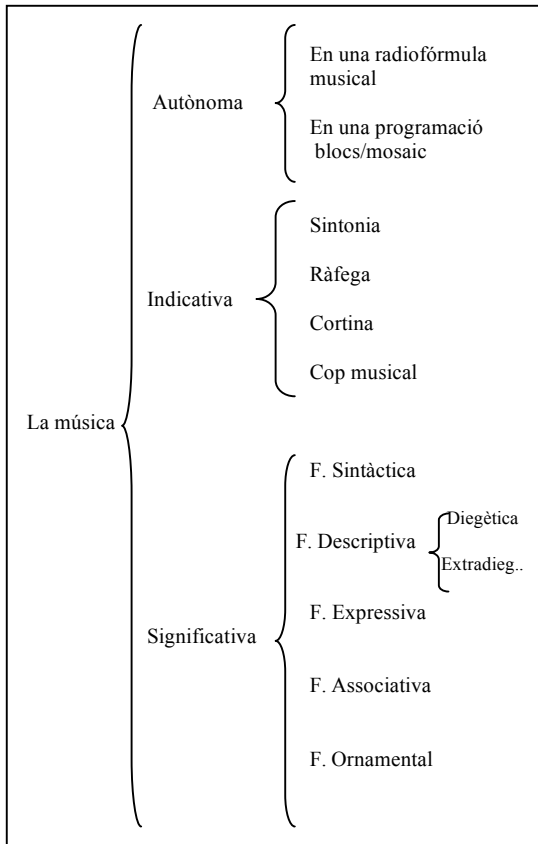
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs únicament compta la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista conductor, la de la periodista que ha seguit la informació i la representant de la Plataforma en Defensa de l'Ebre, Cristina Mouge. En les tres ocasions la paraula apareix en forma de monòleg. Cap recurs sonor amb valor indicatiu acompanya el discurs.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (Cristina Mouge/20")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 238 Ràdio 4 17/07/01



<p>Ràfega musical amb l'indicatiu "Edició migdia. Ràdio 1 i Ràdio 4"</p>	<p>I mig centenar de ramaders del sindicat Unió de Pagesos s'han concentrat aquest migdia davant la Delegació d'Agricultura a Lleida per exigir solucions a la crisi que pateixen per l'epidèmia de la pesta porcina clàssica. Judith Balcells.</p> <p>Els manifestants, convocats per Unió de Pagesos, han fet una corralina amb paques de palla davant de les Delegacions d'Agricultura i tot i la prohibició de moure porcs hi han col·locat 8 garrins. L'objectiu, evidenciar que els ramaders no saben què fer dels porcs immobilitzats a les zones afectades per la pesta porcina clàssica. Una delegació del sindicat s'ha reunit amb el responsable d'Agricultura català i de l'Estat i els ha demanat que s'agilitzi el pagament de les subvencions i mesures d'intervenció del mercat per superar la crisi. Consideren que si no s'ha fet encara és per pressió de les empreses càrnies i amenacen amb radicalitzar les seves protestes si no es fa així. Joan Caball, coordinador nacional del sindicat.</p> <p><i>Dir que si no podem treure els porcs, els haurem de portar en algun lloc, doncs, que hi càpiguen. Si no ens els deixen portar ni als escorxadors ni ens deixen arbitrar mesures d'intervenció potser els haurem de portar a les portes de l'administració competent o incompetent en aquest cas, que és qui tindria que arbitrar mesures perquè aquestes solucions ja d'una vegada siguessin preses. I l'altra cosa és, doncs, demanar una vegada més no solsament a la conselleria sinó també al ministeri, doncs que arbitrin les mesures per legislació, que ells les han posades, doncs està establert, que volem que apliquin la normativa que ja hi ha.</i></p> <p>La protesta ha començat de forma pacífica però s'ha radicalitzat quan els Mossos d'Esquadra han impedit l'entrada a l'edifici de tots els manifestants. Un d'ells, que ha rebut un cop dels agents, ha anunciat que presentarà una denúncia.</p>
--	--

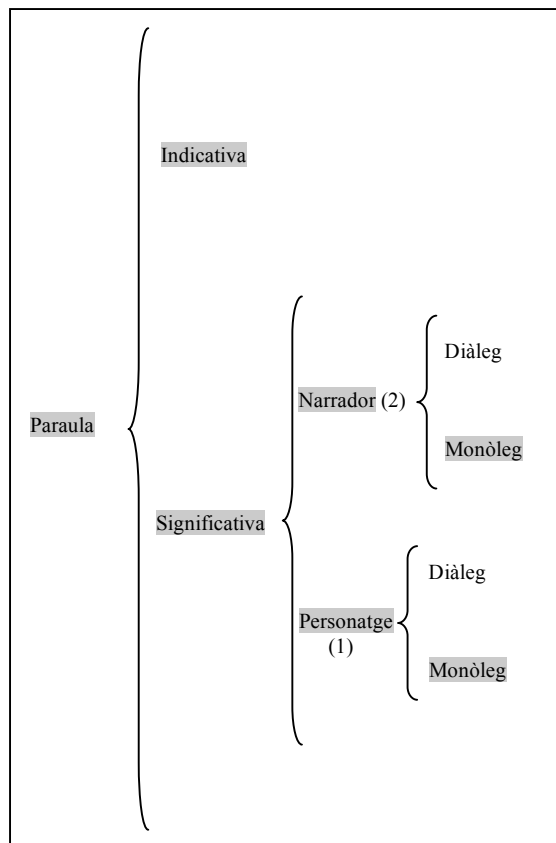
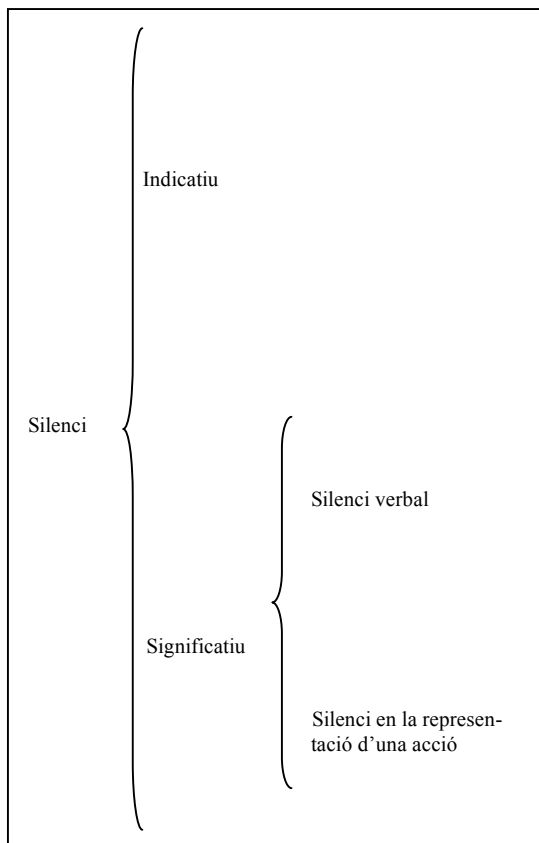
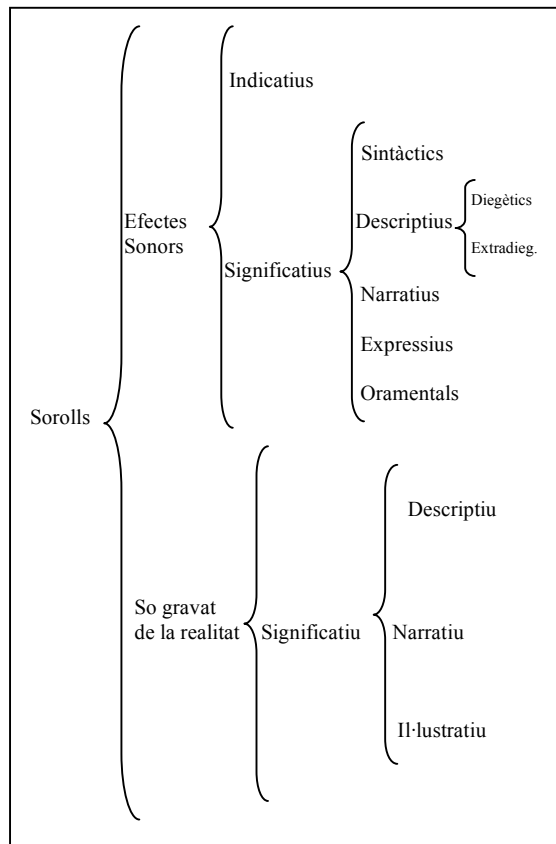
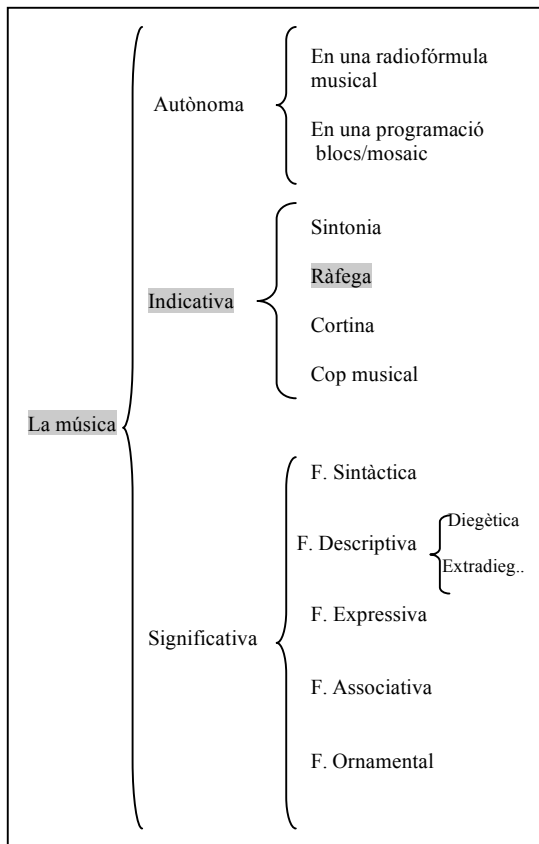
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només disposa de la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del conductor de l'informatiu, la de la periodista que ha seguit el tema i la del coordinador d'Unió de Pagesos, Joan Caball. En els tres casos, la paraula apareix en forma de monòleg. Pel que fa als recursos sonors amb valor indicatiu, al final del discurs apareix una falca en la qual es combina música i paraula, que serveix per identificar l'informatiu i l'emissora, així com per separar discursos.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (Joan Caball/35")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 239 Ràdio 4 17/07/01



<p>Ràfega en primer pla i després de dos segons sobre la música sona l'indicatiu "Edició migdia. Ràdio 1 i Ràdio 4"</p>	<p>La Fundació Pere Tarrés ha presentat aquest migdia un estudi sobre l'opinió que tenen els catalans sobre les activitats de lleure dels seus fills durant l'estiu. En el mateix acte, la Fundació ha proposat que les activitats de vacances siguin subvencionades parcialment. Benjamí Palau.</p> <p>Més del 50% dels nens catalans són atesos durant les vacances escolars per les mares i els avis. Aquest és un dels resultats de l'estudi "Família i vacances infantils a Catalunya" que avui ha presentat la Fundació Pere Tarrés. L'estudi indica que la resta d'infants, 48% dels nens entre 13 i 16 anys, participen a casals i colònies d'estiu. Aquest percentatge s'incrementaria si les activitats de lleure fossin més assequibles econòmicament per a les famílies. Un 34% dels pares no poden pagar aquestes activitats als seus fills. Josep Oriol Pujol, gerent de la Fundació Pere Tarrés ha destacat aquesta xifra.</p> <p><i>Constatem que un 82,8% de les famílies valoren les activitats educatives en el lleure, les desitjarien i només el 48% hi poden anar. L'altre 34,8 no té recursos per portar els infants a aquestes activitats educatives en el lleure.</i></p> <p>El coordinador de l'estudi, Pere Joan Giralt, també ha apostat per abaratir les activitats de lleure.</p> <p><i>Si aconseguíssim abaratir les activitats de lleure infantil hi hauria un 34,4% més de població que els hi portaria. Evidentment, un dels objectius que els deia de l'estudi és com podem veure formes de promoció de l'educació en el lleure i aquí veiem que hi ha una franja de població important que hi participaria però que avui no ho fa per problemes econòmics.</i></p> <p>Precisament per fer més assequibles les activitats, la Fundació Pere Tarrés ha proposat un xec de vacances educatives. En aquest xec les famílies haurien de pagar el 50% de les activitats dels seus fills, mentre que la resta seria subvencionada per la Generalitat, ajuntaments i empreses.</p>
---	---

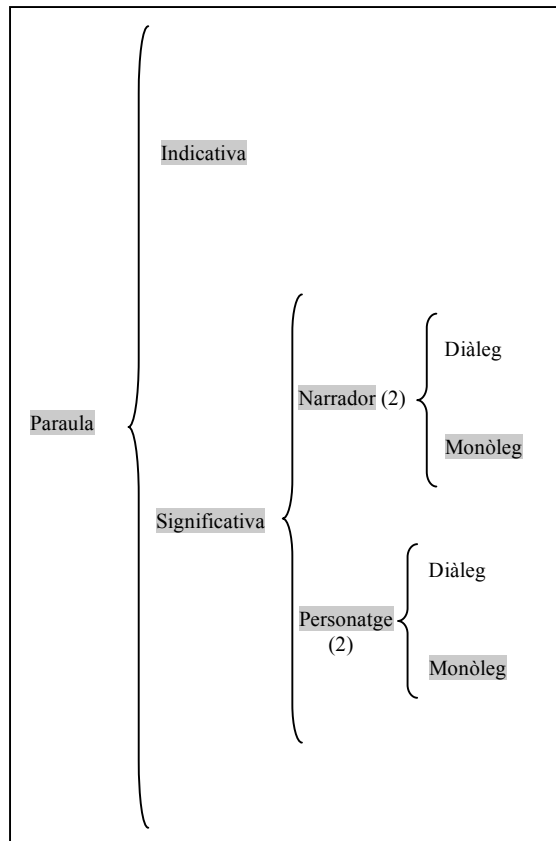
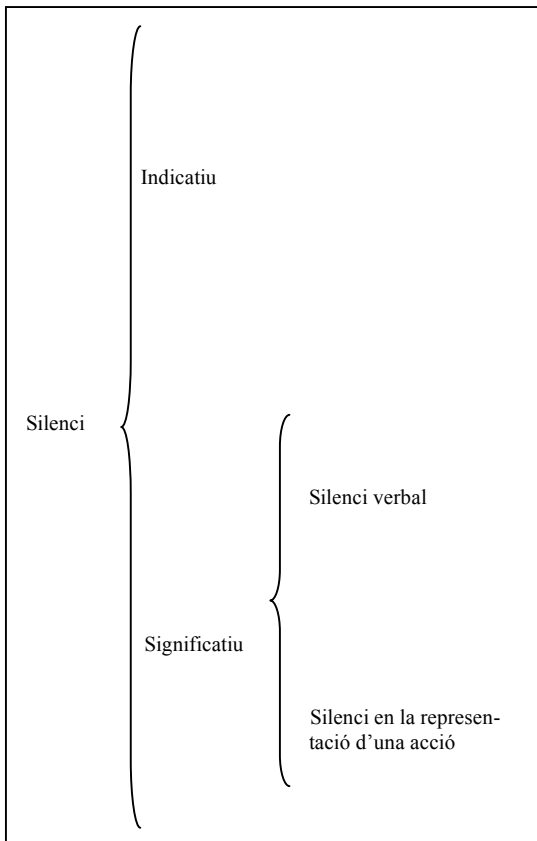
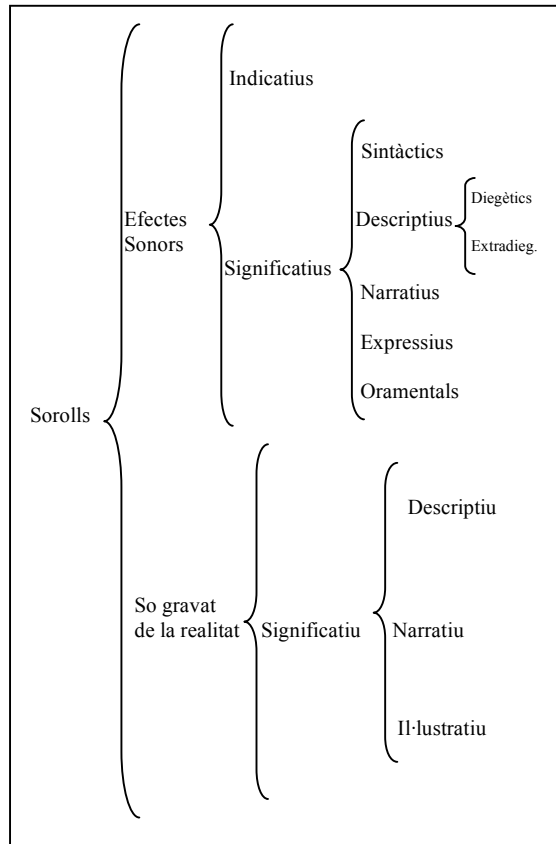
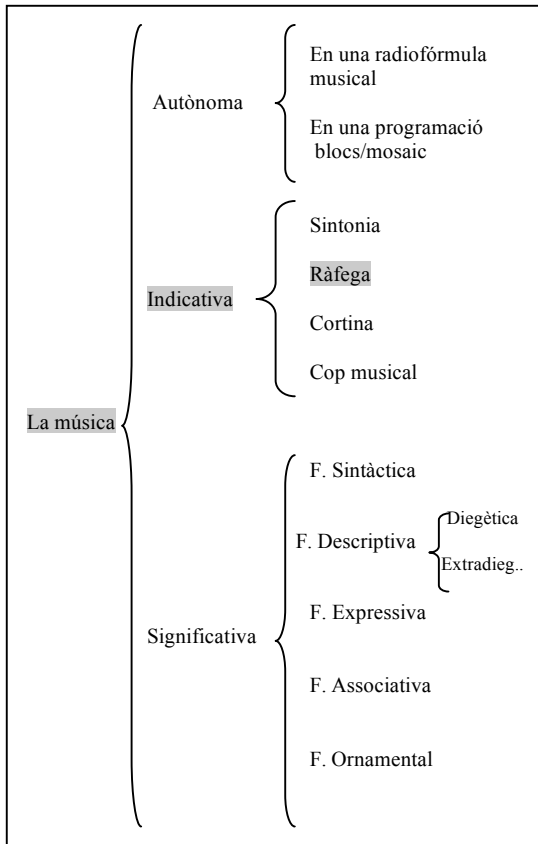
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs informatiu només hi ha la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista conductor, la del periodista que ha seguit la notícia i la de dos personatges relacionats amb la informació: el gerent de la Fundació Pere Tarrés, Josep Oriol Pujol i la del coordinador d'una investigació, Pere Joan Giralt. En tots els casos la paraula apareix en forma de monòleg. El discurs no està acompanyat per cap recurs sonor amb valor indicatiu.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 2 (Josep Oriol Pujol/21")
(Pere Joan Giralt/25")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 240 Ràdio 4 17/07/01



	<p>I aquest migdia s'ha presentat un altre informe. Aquest sobre la situació legal dels homosexuals i també sobre els casos de discriminació i violència que pateixen els membres d'aquest col·lectiu. Montse Català.</p> <p>Durant l'any 2.000 més de 200 homosexuals van ser assassinats a tot el món per homofòbia, segons dades facilitades per l'Informe Anual de l'Associació Internacional de lesbianes i gays, la Ailag, i d'Amnistia Internacional. El país que ha patit més homicidis és Brasil amb 130, dels quals 98 eren gays, seguit de Mèxic amb 69 assassinats. I pel que fa al nostre país, Jordi Petit, el responsable de l'informe anual de l'AILGA, no veu Espanya com un país tancat a l'acceptació plena de la homosexualitat, tot i que ha recordat els últims incidents ocorreguts a Alacant, València o Astúries, dels que espera que siguin puntuals. Petit també ha destacat que la societat catalana i espanyola ha avançat molt en la manera d'entendre la homosexualitat, però que encara és una assignatura pendent.</p> <p><i>Les enquestes diuen que cada vegada la nostra societat és més oberta i contempla amb més naturalitat la plena igualtat, però jo tinc la sensació que encara és una assignatura pendent que s'ha de resoldre en l'àmbit sobretot de l'educació i en l'àmbit que els propis homosexuals facin valdre els seus drets a la feina, a la família i al carrer. Jo sempre dic que hi ha un baròmetre que és en el llenguatge cotidià. Que si vostès paren la orella en qualsevol cua del metro o d'una tenda o del cinema escoltaran encara amb molta freqüència expressions injurioses.</i></p> <p>Ser gay no és considerat com un dret, sinó com un delictes. Així de contundent s'ha mostrat el president d'Amnistia Internacional a Catalunya, Manuel Pérez Galé, qui ha denunciat alguns estats i països, així com a Jamaica, on les relacions homosexuals les poden castigar amb 10 anys de presó o a treballs forçats. L'informe titulat "Crímenes de odio. Conspiración de silencio, tortura y malos tratos basados en la identidad sexual", editat en versió espanyola amb la col·laboració amb l'Ajuntament de Barcelona recull més de 500 notícies de denúncia durant el període 1998-2000.</p>
--	---

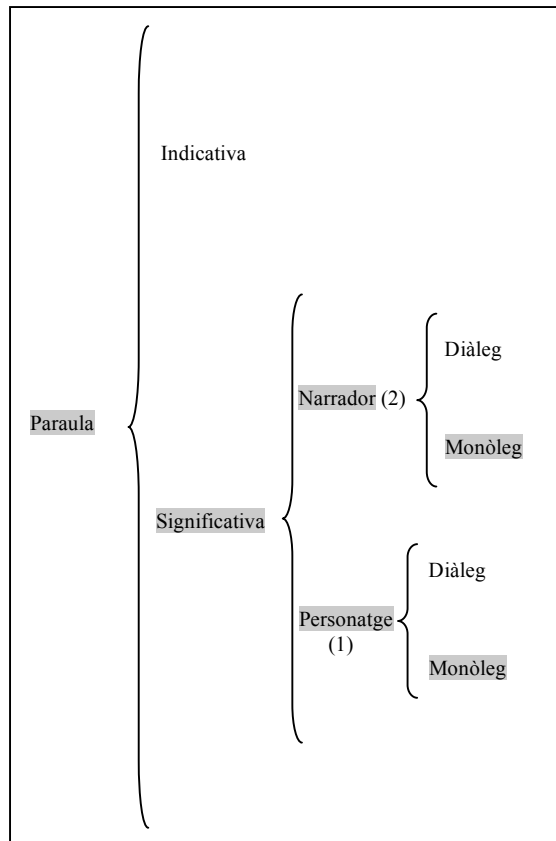
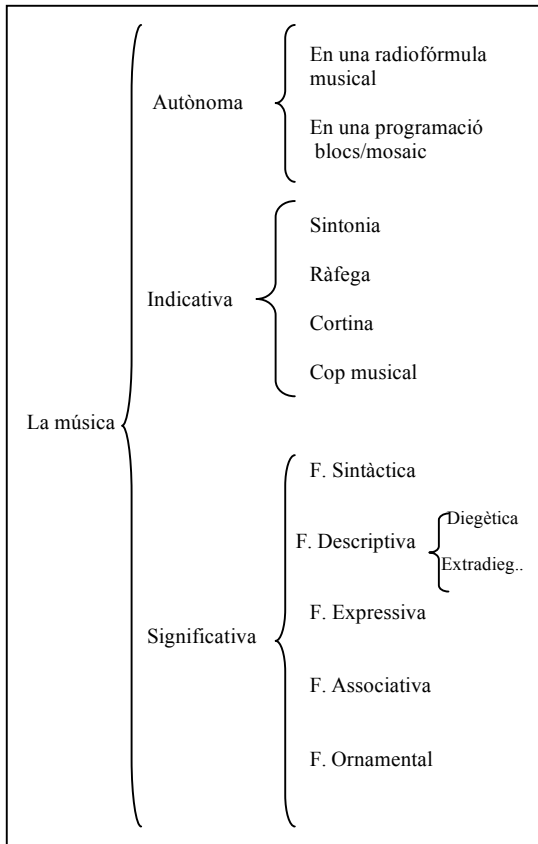
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs només apareix la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista conductor, la de la redactora que ha seguit la informació i la del representant de l'Associació Internacional de Gays i Lesbianes a Barcelona, Jordi Petit. En tots tres casos la paraula apareix en forma de monòleg. El discurs no està acompanyat per cap recurs sonor amb valor indicatiu.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (Jordi Petit/25")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 241 Ràdio 4 17/07/01



	<p>Ara passen 3 minuts de tres quarts de dues de la tarda. Aquest matí hi ha hagut incident a la part alta del barri de Gràcia de Barcelona quan un grup d'okupes s'han enfrontat amb les forces de la policia en el desallotjament de tres cases okupades de la zona. Montse González, bona tarda.</p> <p>Hola, bona tarda. Agents de la policia continuen intentant desallotjar algunes de les persones que encara estan a l'interior de les dues cases okupades i que les forces de seguretat estan desallotjant des d'aquest matí a primera hora. Una actuació ordenada per la titular del jutjat d'instrucció número 15 i que s'ha complicat quan un grup d'okupes s'ha resistit al desallotjament. I és que el desallotjament de la casa situada al número 22-24 del carrer Sant Josep de la Muntanya, molt a prop del parc Güell, s'ha dut a terme de forma totalment pacífica. Els incidents han començat quan un grup d'uns 20 okupes han començat a llençar pedres contra els agents des de la casa situada al número 31 d'aquest carrer i per ordre de la jutge els agents han actuat. El grup, aquest grup de radicals ha creuat contenidors i ha cremat contenidors a Travessera de Dalt i després s'ha dispersat, bloquejant el trànsit i causant destroces a alguns vehicles. Això ens ho explicava una testimoni.</p> <p><i>Han començat a plegar els containers per aquí al mig, a tirar els vidres, aquells d'allà i a trencar les ampolles. Quan anaven a apartar-los s'han enfrontat amb la gent enallà. I de fet esperàvem a viam si venia la policia. De veritat és lo que esperàvem. Els bombers anaven mirant els focs, per controlar, els focs deien que estaven controlats...</i></p> <p>Novament, la policia ha practicat un total de 14 detencions i continua intentant desallotjar algunes de les persones que s'han atrinxerat a l'interior del número 31 del carrer Sant Josep de la Muntanya, un edifici okupat des de fa 13 anys i conegut com quartell de la Guàrdia Civil.</p>
--	--

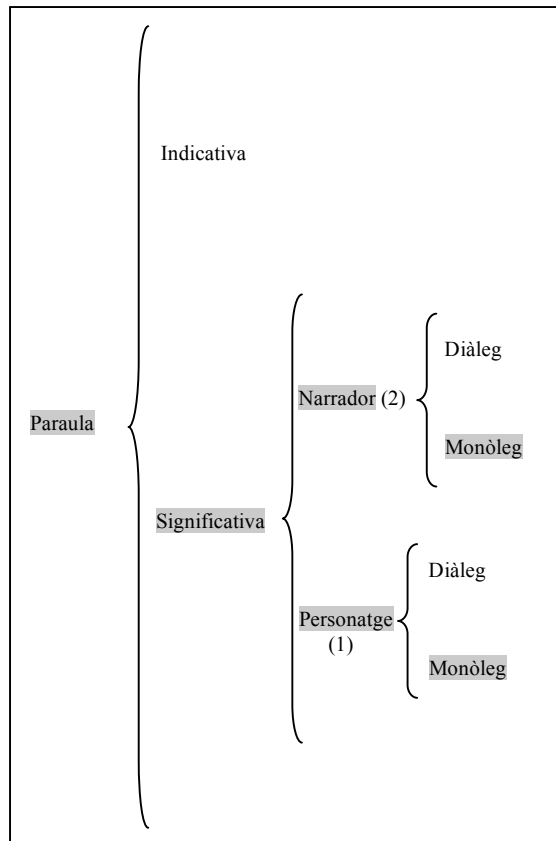
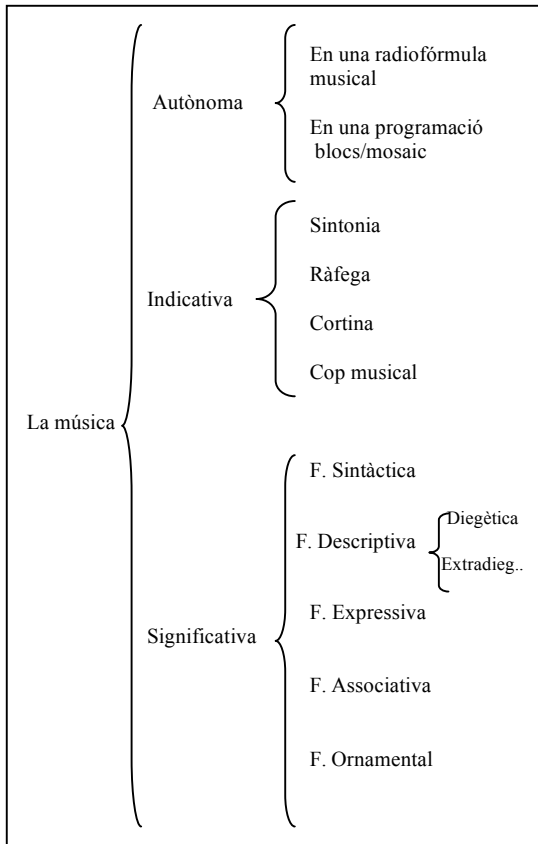
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només compta amb la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracten de la paraula del periodista conductor, la de la redactora que ha seguit la informació i la d'un testimoni del desallotjament de dues cases okupes a Gràcia. Tot i que en la majoria dels casos la paraula apareix en forma de monòleg, a l'inici els dos periodistes intercanvien una salutació. Cap recurs sonor amb valor indicatiu acompanya el discurs.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (Testimoni/35")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 242 Ràdio 4 17/07/01



	<p>I també destaquem la polèmica que hem tingut a les terres de l'Ebre per l'actuació dels Mossos d'Esquadra divendres passat arran de les protestes per la visita del conseller Felip Puig. Francesc Ferré.</p> <p>L'actuació dels Mossos d'Esquadra durant la visita del conseller de Medi Ambient, Felip Puig, el passat divendres a Sant Jaume d'Enveja, al Montsià, per controlar les protestes de la Plataforma en Defensa de l'Ebre contra el conseller pel seu suport al Pla Hidrològic Nacional, s'ha vist envoltat per la polèmica. Una veïna ha denunciat davant la Guàrdia Civil haver estat agredida pels Mossos, així com també el primer secretari local del Partit dels Socialistes que ha presentat un parte mèdic per presumptes agressions fetes pels agents autonòmics. El govern municipal de Sant Jaume i el Partit dels Socialistes de les terres de l'Ebre han criticat durament l'actuació policial. Per la seva part, els Mossos d'Esquadra asseguren haver estat agredits per la dona que els acusa i que no la van denunciar per no incrementar la crispació. L'alcalde de Sant Jaume, Sebastià Porres, no ha volgut fer declaracions remetint-se a un comunicat emès pel govern municipal condenant l'actuació. El Partit dels Socialistes de les terres de l'Ebre han demanat també al conseller que eviti visitar la zona ja que es podria entendre com una provocació.</p> <p>9 minuts per les dues de la tarda.</p>
--	--

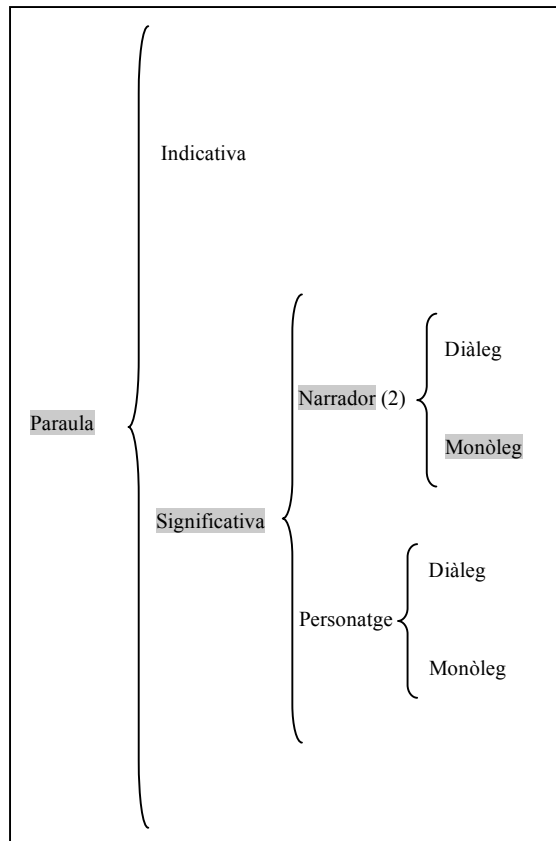
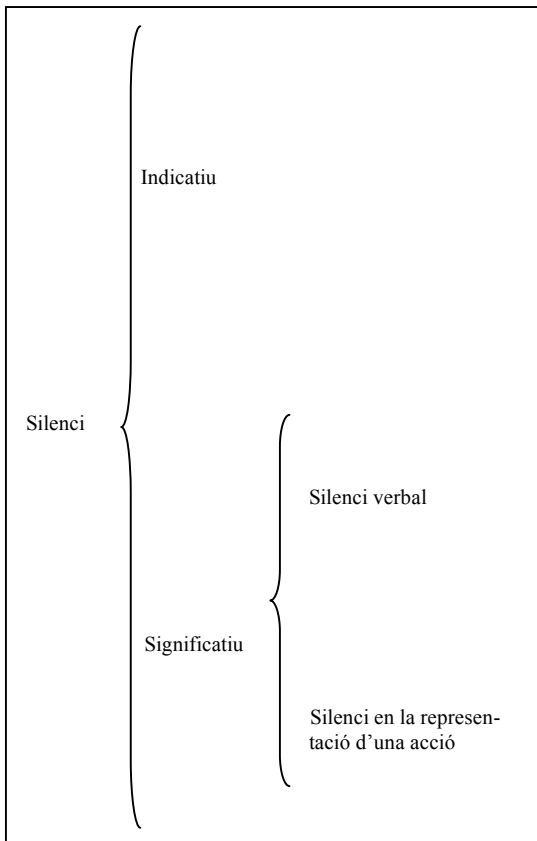
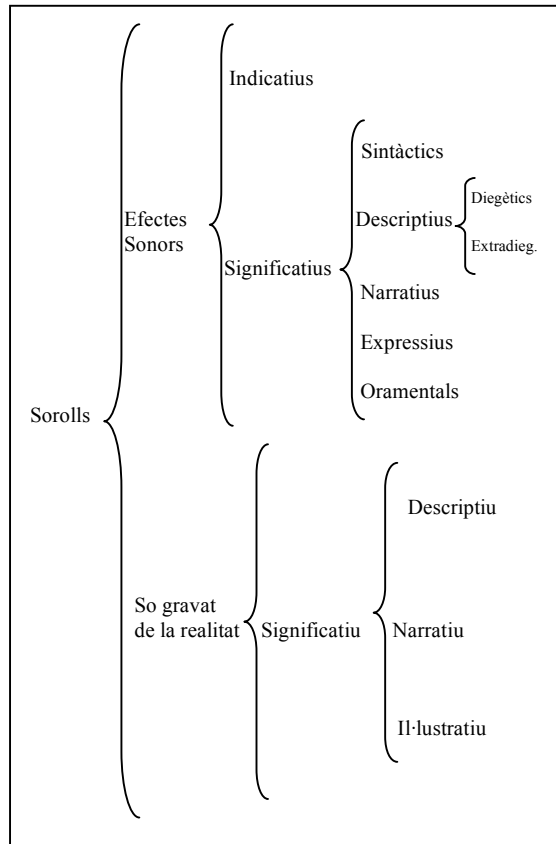
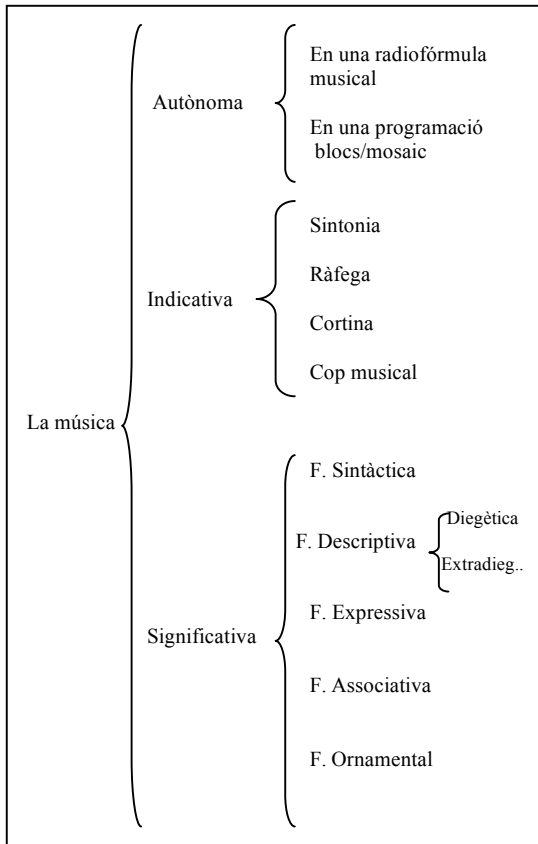
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només disposa de la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta del paraula del periodista conductor i la del redactor que segueix la informació. En tots dos casos la paraula apareix en forma de monòleg. Cap recurs sonor amb valor indicatiu acompanya el discurs.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 243 Ràdio 4 17/07/01



	<p>9 minuts per les dues de la tarda. El grup de Convergència i Unió de l'Hospitalet del Llobregat ha criticat aquest migdia el que consideren excessiva despesa a les obres de reforma de la zona d'alcaldia, unes obres que han qualificat de faraòniques. Ens ho explica Alicia Álvarez, bona tarda.</p> <p>Bona tarda. Els detalls de les obres es desconeixen perquè cap grup polític ni cap ciutadà pot entrar en aquesta zona de l'Ajuntament. Fa 11 mesos que es treballa, es van iniciar les obres de remodelació que costaran 150 milions de pessetes sense incloure el mobilitari. L'alcalde ha ordenat instal·lar un ascensor directe a aquestes dependències i alguns treballadors ja parlen de la instal·lació d'un iacutzi a la zona d'alcaldia. Meritxell Borràs és la portaveu del grup de Convergència i Unió.</p> <p><i>Insistim ni en el seu moment se'ns va ensenyar el projecte de com havien d'anar les obres, ni en el seu moment se'ns va ensenyar com havia d'anar això, ni, actualment, acabades les obres, nosaltres hem pogut accedir en aquest despatx, ni a les dependències. I per tant, tot això és una incògnita que suposo que algun dia es desvetllarà, però que no trobem lògic. Bé, vostès suposo que saben que en aquest Ajuntament actualment tota la zona d'alcaldia en diuen el búnker, no? Perquè allà no hi entra ningú, ningú que no treballi, doncs, a alcaldia.</i></p> <p>L'última remodelació de l'alcaldia de l'Ajuntament de l'Hospitalet de Llobregat es va fer l'any 95. Llavors, el socialista Celestino Corbacho, iniciava el seu primer període com a alcalde de la ciutat.</p>
--	--

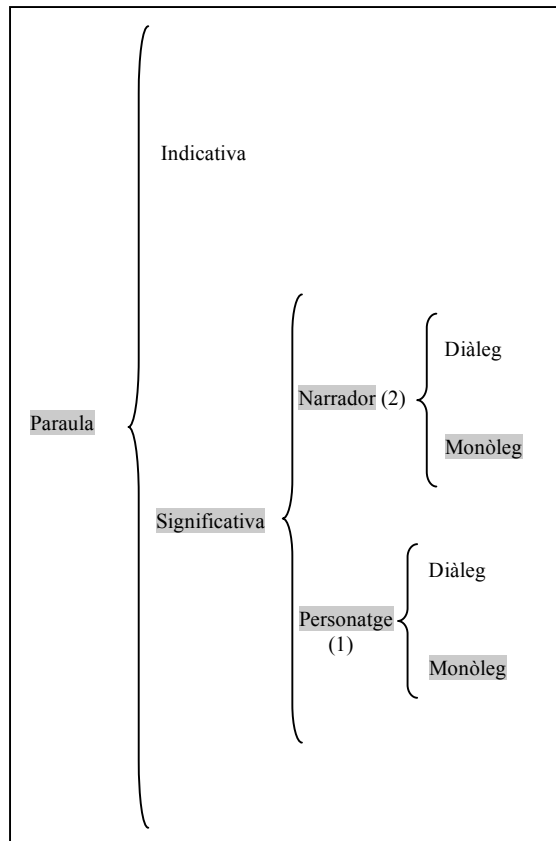
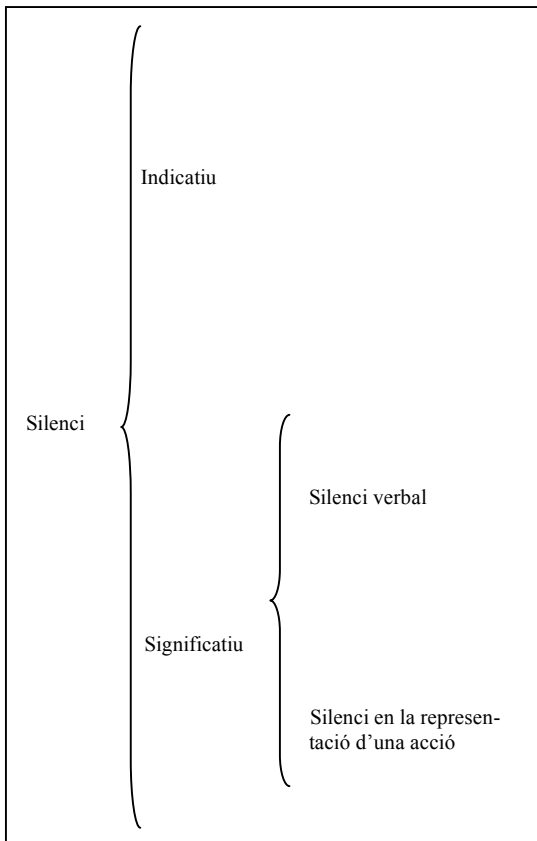
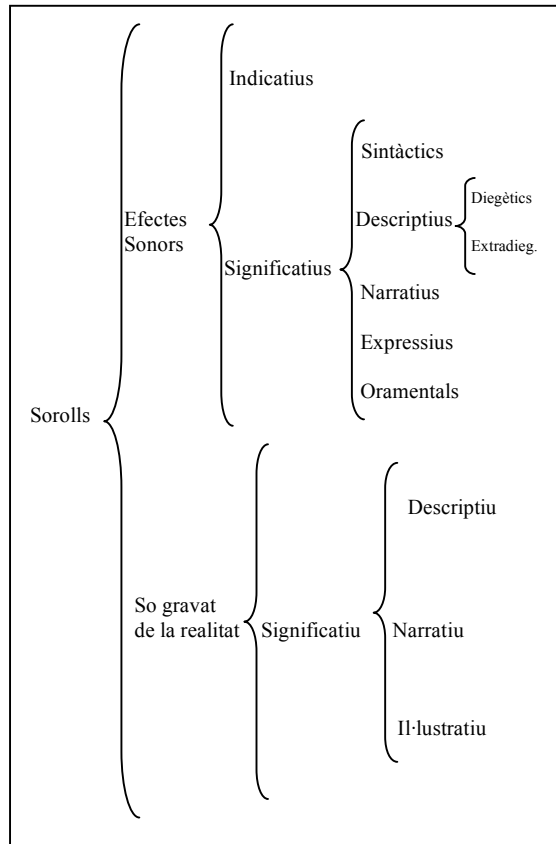
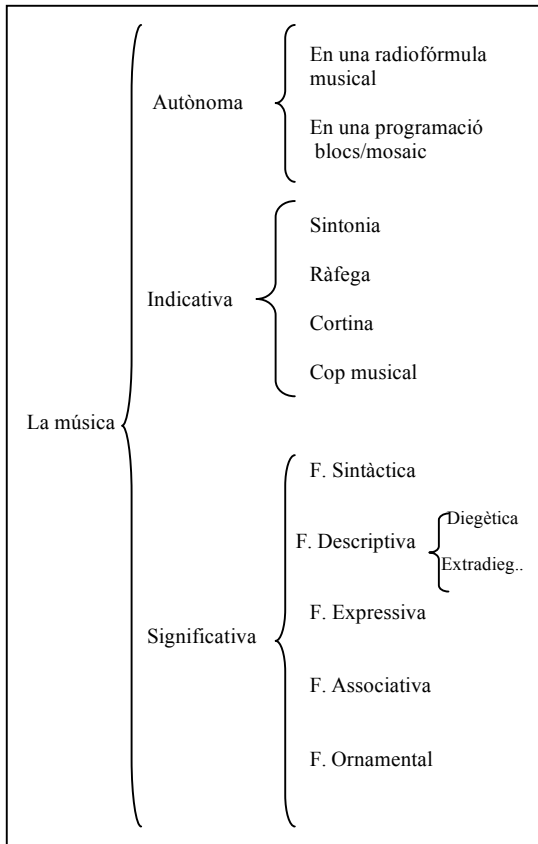
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només compta amb la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista que condueix l'informatiu, la de la periodista que ha cobert la notícia i la de la portaveu de Convergència i Unió a L'Hospitalet. A gran part del discurs la paraula sona en forma de monòleg, tot i que a l'inici els dos periodistes mantenen un breu diàleg en forma de salutació. El discurs no està acompanyat de cap recurs sonor amb valor indicatiu.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: (Meritxell Borràs/40")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 244 Ràdio 4 17/07/01



	<p>Les pèrdues provocades a les collites del Segrià per les tempestes del cap de setmana fan disminuir el nombre de temporers contractats per la recollida de la fruita. Mentrestant la plataforma que dóna suport als immigrants està pendent d'una reunió amb la subdelegació del Govern. Ens ho explica des de Lleida Mari Àngels Antón.</p> <p>La plataforma de defensa dels drets de les persones immigrades ha realitzat una petició per escrit demanant una reunió urgent amb la delegada de Treball a Lleida, Ana Miranda, per mirar de donar permisos de treball als immigrants. La plataforma demana que els immigrants que es trobin al nostre país abans del 23 de gener puguin regularitzar la seva situació mitjançant permisos de treball a la campanya de la fruita. Tot i que la pedregada que va caure aquest cap de setmana a Lleida i que ha provocat nombrosos danys en la collita de la fruita dolça, ha disminuït la necessitat de mà d'obra. Mercè Bacardit, d'UGT.</p> <p><i>Clar, això ha variat l'anàlisi i les previsions que s'havien fet de mà d'obra. Això, pues, en certa manera, pues, impossibilita o retalla les expectatives que s'havien donat, jo crec que moltes vegades un pèl excessives, per la necessitat de mà d'obra que hi ha a les nostres terres.</i></p> <p>La plataforma està a l'espera de fer la reunió per trobar solucions a aquesta situació que consideren molt preocupant. Des de la plataforma s'indica que hi ha un excés de mà d'obra, ja que moltes persones que tenen els papers en regla no tenen la possibilitat de trobar feina. D'altra banda, ja s'han presentat els recursos dels 12 immigrants que es troben al Centre d'Internament d'Estrangers de Barcelona i els advocats estan a l'espera dels resultats.</p>
--	--

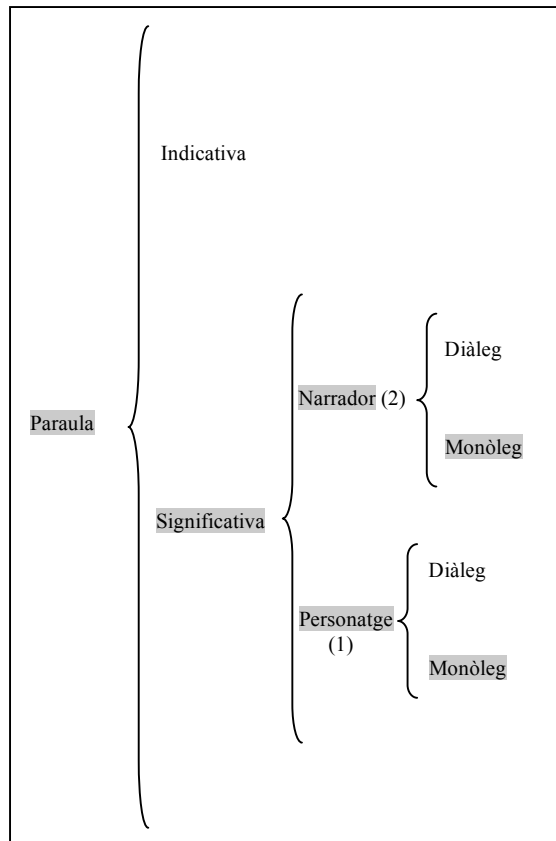
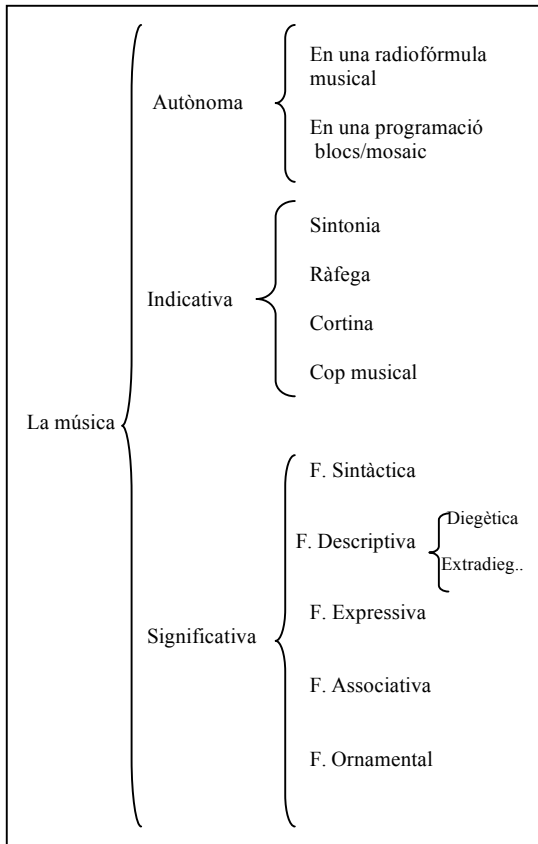
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs només apareix la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista conductor, la de la corresponsal que ha cobert la informació des de Lleida i la de d'una portaveu d'UGT, Mercè Bacardit. En tots els casos la paraula apareix en forma de monòleg. Cap recurs sonor amb valor indicatiu acompanya el discurs.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (Mercè Bacardit/21")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 245 Ràdio 4 17/07/01



<p>Ràfega musical en primer pla i després de dos segons sobre la música sona l'indicatiu "Edició migdia. Ràdio 1 i Ràdio 4"</p>	<p>I també us destaquem l'ensurt que hi ha hagut aquest matí a Banyoles per una fuga d'àcid sulfúric que hi ha hagut a l'interior d'una empresa i que ha fet activar el pla d'emergència. Ens ho explica des de Girona, Joan Cisquella.</p> <p>Les dificultats per respirar que han patit els treballadors més pròxims al lloc de l'incident són totes les conseqüències de la fuga de la fàbrica de gelatines, Júncar, i del posterior núvol tòxic que s'ha format. La causa del vessament ha estat una junta defectuosa en la vàlvula d'un dipòsit de 20.000 litres que contenia 13.000 litres d'àcid sulfúric. És un dipòsit nou, que la setmana passada va ser sotmès a proves amb aigua i no s'hi va detectar cap defecte. Per això, ahir a la tarda hi van posar els 13.000 litres de sulfúric. Aquest matí, poc abans de les 10 s'ha detectat la fuga i la reacció s'ha produït, segons els responsables de l'empresa, quan s'ha intentat controlar la situació abocant-hi aigua. El contacte entre l'àcid i l'aigua és el que ha generat aquest núvol tòxic. Això és el que ha obligat a activar el pla d'emergència i a evaquar els treballadors que no tenien màscares. També s'ha recomanat als veïns de les cases més properes que no sortissin dels seus domicilis i que tanquessin portes i finestres. Ha estat una mesura de prevenció que s'ha completat amb el tall de circulació de les rodalies de la fàbrica afectada. La situació, a hores d'ara, ja s'ha normalitzat pràcticament, tot i que els Mossos d'Esquadra segueixen impeding l'accés a la zona i a l'empresa Júncar es segueix treballant per reparar la fuga d'àcid.</p>
---	---

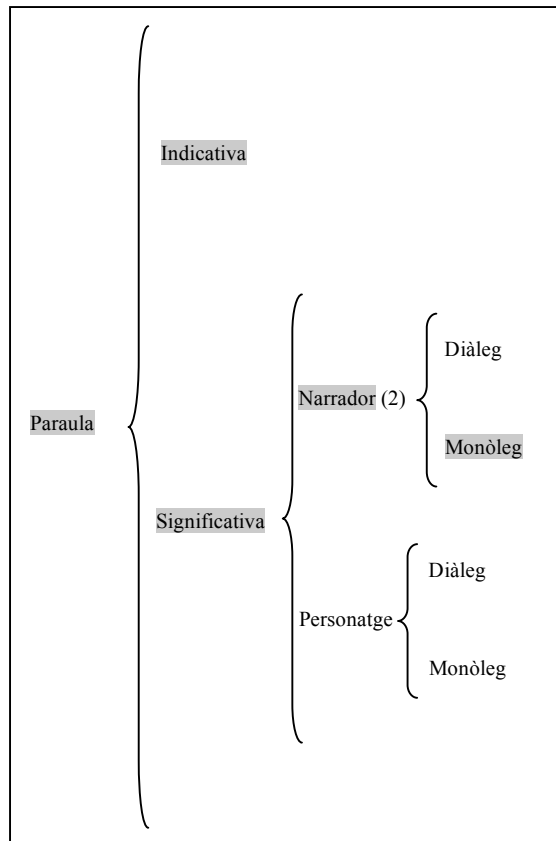
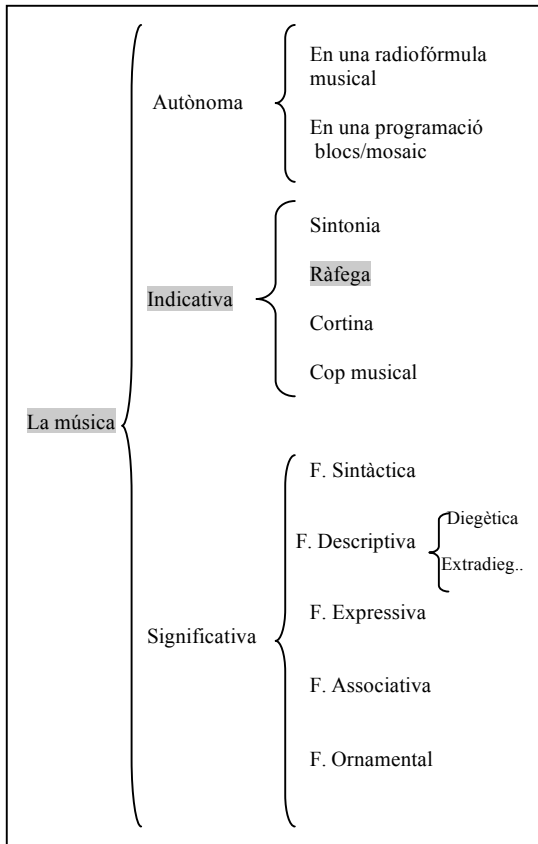
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només compta amb la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista que condueix l'informatiu i la del corresponal a Girona, en tots dos casos en forma de monòleg. Pel que fa als recursos sonors amb valor indicatiu, al final del discurs sona una falca en la qual es combina música i paraula que serveix per identificar l'emissora i el programa, així com també per separar discursos.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 246 Ràdio 4 17/07/01



<p>Ràfega en primer pla i després de dos segons sobre la música sona l'indicatiu "Edició migdia. Ràdio 1 i Ràdio 4"</p>	<p>4 minuts i mig per les dues de la tarda. A la pàgina cultural de l'informatiu destaquem que el Festival Grec aposta avui per les experiències de dos músics que van decidir unir conceptes inicialment antagònics. Guru's Jazzmatazz i Talling Sing han fet realitat a les seves carreres musicals el somni d'unir tradició i art contemporani. Pilar Sampietro.</p>
<p>Sona en primer pla una música de trompeta amb una veu en anglès que mig parla mig canta. Després d'uns 5" passa a segon pla.</p>	<p>Així és el Guru, vocalista del duet de hip hop, Gang Star. Tenia un somni que va fer possible l'any 1993: unir l'estil que interpretava en directe amb el ritme que sempre l'havia apassionat: el jazz. Va començar per un experiment en forma de disc i ja té llesta la tercera entrega. Des que va provar la fórmula de fusió, quan encara aquest estil global no estava de moda ni existia cap altre exponent, el Guru va començar a col.laborar amb músics de diferents disciplines com l'acid jazz, el funk, el jazz clàssic o el jazz-funk. Més tard arribarien altres exponents del mateix estil, com és el cas de Whyclip Gin, vocalista dels Fugees, que ha ampliat fronteres anant més enllà del jazz. L'últim treball del Guru, la tercera entrega també traspasa fronteres. Street soul es caracteritza per ampliar els ritmes del jazz amb altres fusions, però per introduir-hi, sobretot, el hip-hop amb personalitat pròpia. Potser per això no ha estat gaire allunyat d'aquest altre so:</p>
<p>Sona una altra música en primer pla que després de 4" passa a segon pla.</p>	<p>I això és precisament el que farà el seu company de nit: Calvin Sing, unint sons electrònics amb música tradicional de la Índia. I no és l'únic dins de l'anomenada música global. Hi ha molts exponents que segueixen aquestes passes. Natasha Atlas n'és un de molt clar i sona actualment amb força. També han experimentat amb aquest so els Transglobal Underground o els Yosu O'ndur Foundation, un grup de músics de Londres que van formar banda a través d'uns tallers de música electrònica per a joves asiàtics. L'experiència, doncs, de la música sense fronteres, música índia i música electrònica, jazz i hip-hop aquesta nit al Poble Espanyol a partir de les 10.</p>
<p>Se sent de nou la mateixa música en primer pla i després de 2" desapareix.</p>	

Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

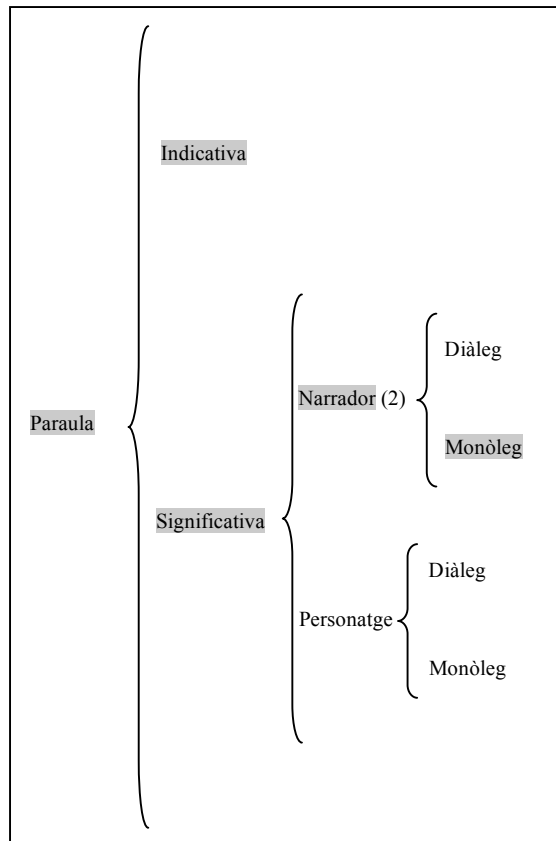
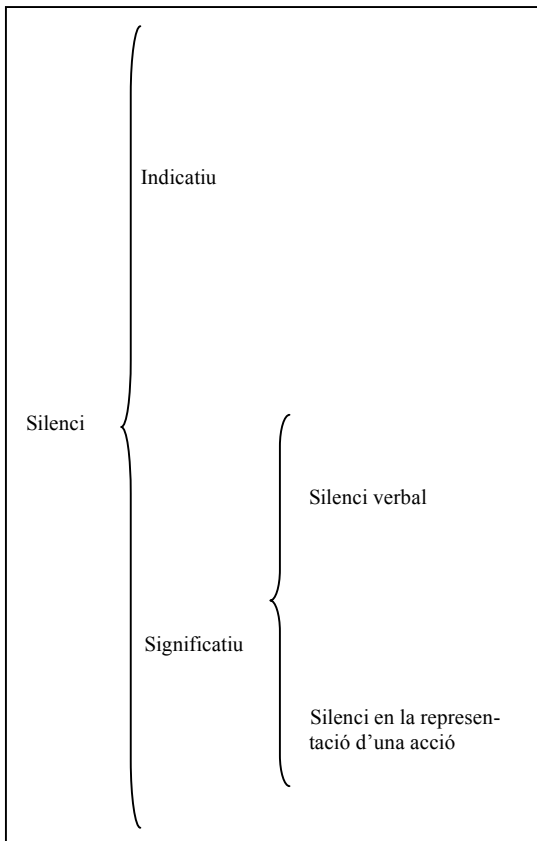
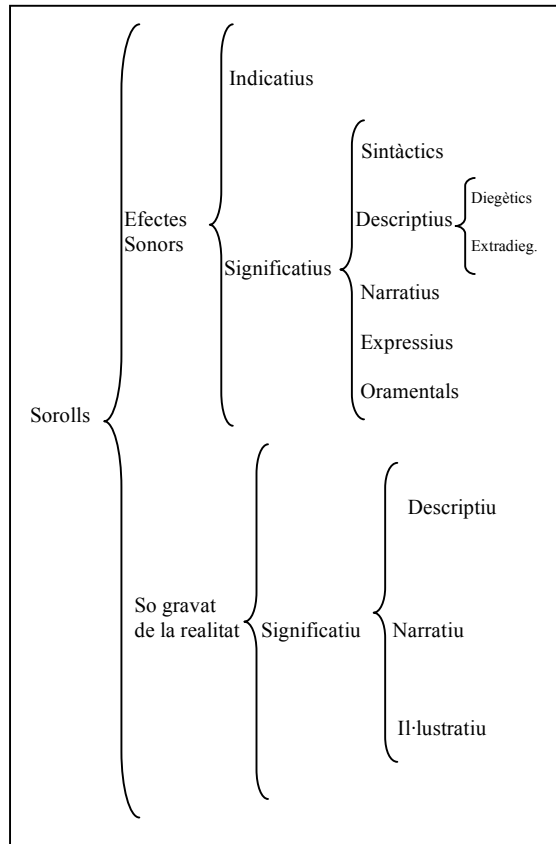
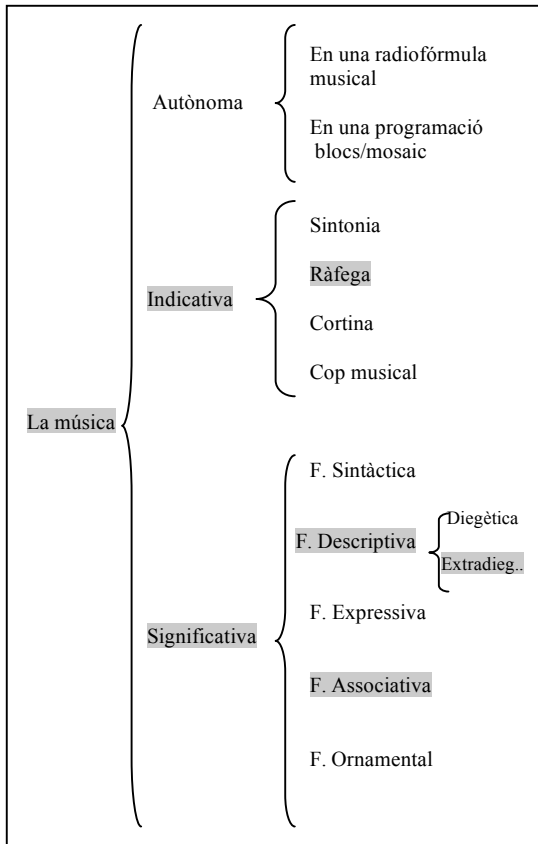
En aquest discurs apareixen dos tipus de recursos sonors amb valor significatiu: la paraula i la música. Quant a la paraula, en primer lloc sona la veu del periodista conductor de l'informatiu i després la de la periodista que ha elaborat la informació, en els dos casos en

forma de monòleg. La paraula de la periodista està acompanyada per dues músiques a la qual es refereix ja que són temes musicals dels grups dels quals parla. En aquest sentit considerem que la música té un valor simbòlic autoreferencial, ja que serveix per referir-se a ella mateixa. Pel que fa als recursos sonors amb valor indicatiu, a l'inici del discurs sona una falca en la qual es combina paraula i música, la qual serveix per identificar l'emissora i el programa informatiu, així com també per separar discursos.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 247 Ràdio 4 17/07/01



<p>Sona la sintonia durant 3" i acaba amb un cop. Sonen els senyals horaris en blanc.</p>	<p>El temps. Toni Mestres. La presència del sol de juliol ràpidament es deixa notar a tot el país, amb un notable augment de les temperatures respecte ahir. De totes maneres, el cel no és seré a tot arreu. De fet, la previsió per aquesta tarda anuncia núvols als Pirineus, on no es descarten ruixats, que demà seran més generals a les comarques del nord, ja que s'acosta un front atlàntic i, amb ell, més nuvolades. Pel que fa al vent, de moment continuarà bufant tramuntana moderada al nord del Cap de Creus i marinada vigorosa, vent de component sud, a la resta del litoral. Les temperatures, com diem, avui més altes. Demà, sense canvis i dijous, similars o més baixes, ja que demà, darrera el front que pot acabar donant ruixats dispersos a bona part del país, tornarà a entrar una glopada d'aire frescot.</p>
---	--

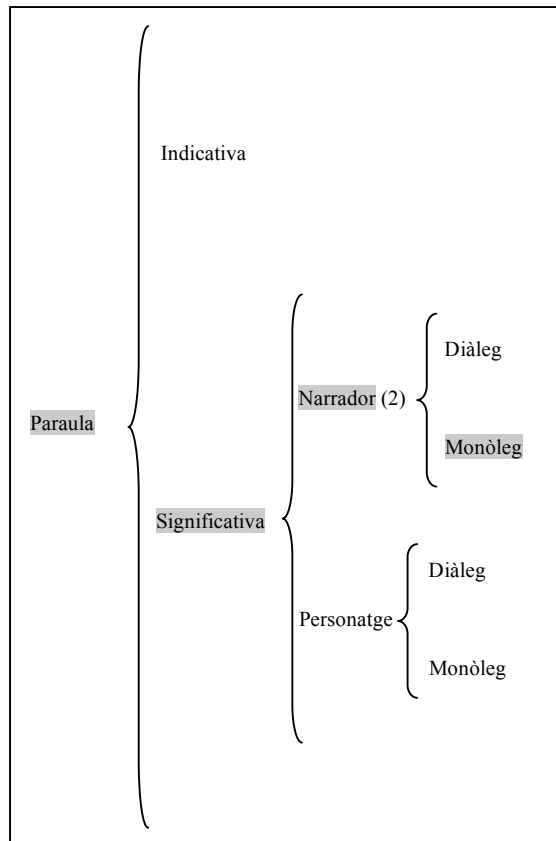
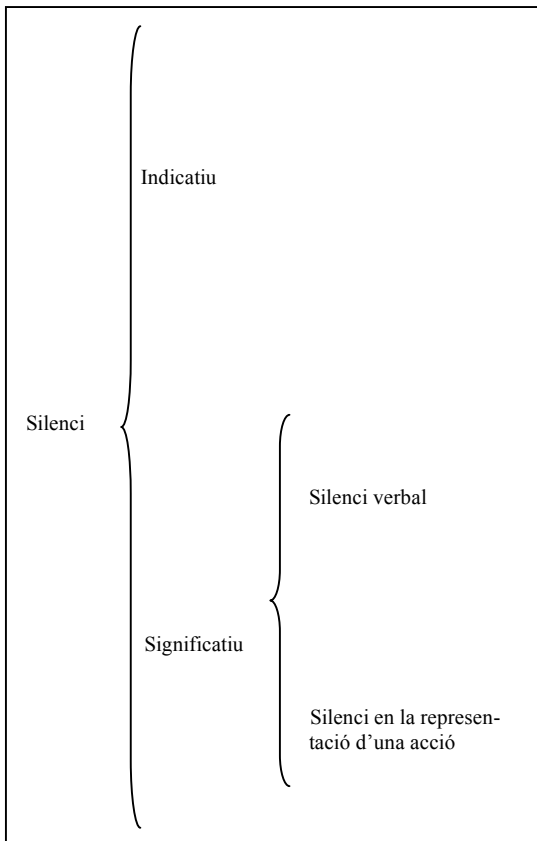
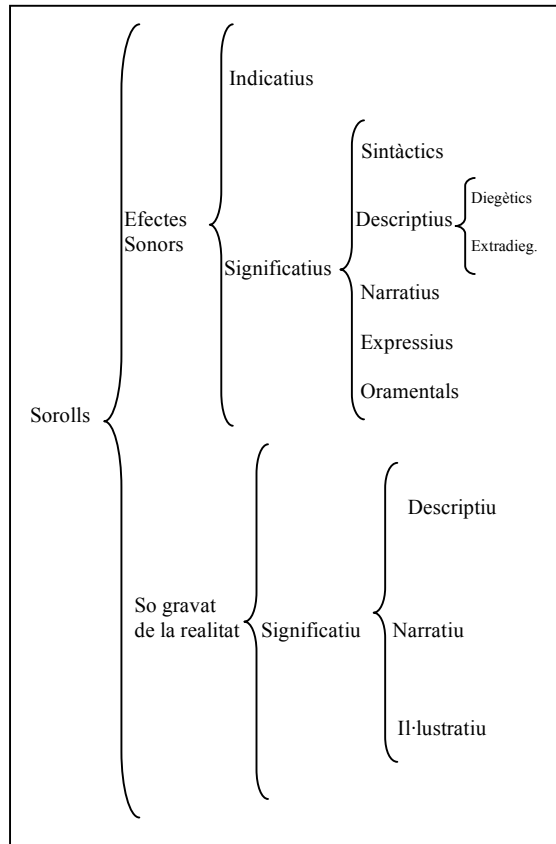
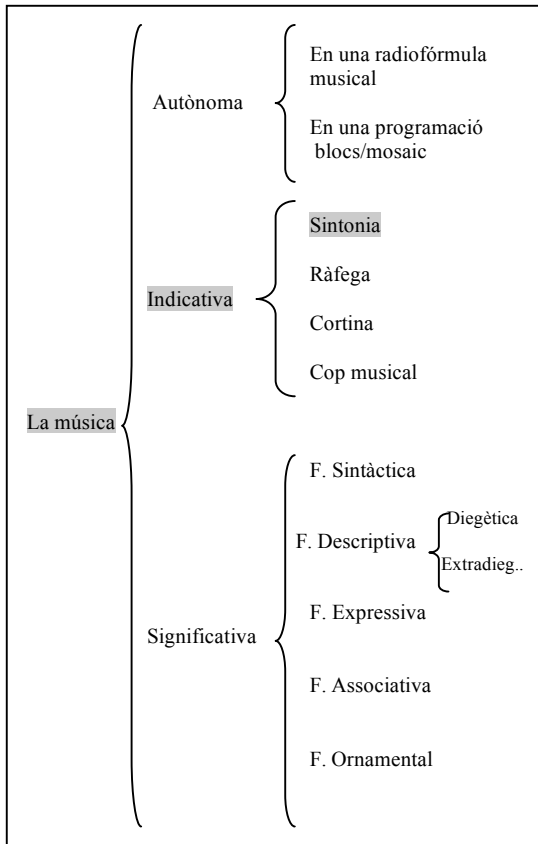
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només compta amb la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista que condueix l'informatiu i la del meteoròleg que fa la previsió del temps. En els dos casos la paraula apareix en forma de monòleg. Pel que fa als recursos sonors amb valor indicatiu, al final del discurs sona una sintonia en primer pla i després les senyals horàries que indiquen que són les dues de la tarda.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 248 Ràdio 4 17/07/01



<p>Sona la sintonia de l'informatiu en segon pla</p>	<p>I el conseller en cap del govern català Artur Mas ha signat aquest migdia l'acord pel qual la Generalitat destina 750 milions de pessetes a la Fira de Barcelona. També ha fet públic el nom dels dos consellers que representaran el govern català en l'òrgan de govern de la institució firal. Montse Melià, bona tarda.</p> <p>Hola, molt bona tarda. Després de signar aquest conveni, el conseller en cap Artur Mas ha negat que el govern català hagi xifrat la quantitat que vol rebre de l'Estat en concepte del nou sistema de finançament autonòmic. Mas es referia, així, al fet que la Generalitat reclami 400.000 milions de pessetes més cada any.</p> <p><i>Quan s'està negociant un sistema de finançament, el que no es pot fer és jutjar només per les quantitats del primer any. Ahir vaig intentar explicar que un sistema de finançament s'ha de jutjar per l'evolució que té en el temps. Es pacta un any, té un període de vigència i no es pot jutjar finalment quants diners acabarà donant, fins que no hagi passat aquest temps, no? I jo crec sincerament, que ara, almenys nosaltres com a govern, després vostès poden fer les interpretacions que vulguin, no perquè són molt lliures, però nosaltres com a govern no donarem cap xifra. No la vàrem donar ahir, no l'ha donat el conseller d'Economia, no la dono jo avui mateix.</i></p> <p>El conseller ha fet aquestes declaracions en aquest acte en el qual han lliurat el xec dels primers 750 milions de pessetes del total de 3.000 que la Generalitat aprofitarà a la Fira de Barcelona. Ho ha lliurat al president de la Societat Fira 2000, Joan Molins. També en aquest acte estaven presents els dos nous consellers de la societat que representen el govern català que són Josep Maria Culler i el secretari de promoció econòmica del departament d'Economia i Finances, Pere Galí.</p> <p>Doncs, fins aquí aquesta edició migdia.</p>
<p>Entra la sintonia en primer pla i sona duran 5" i després desapareix.</p>	

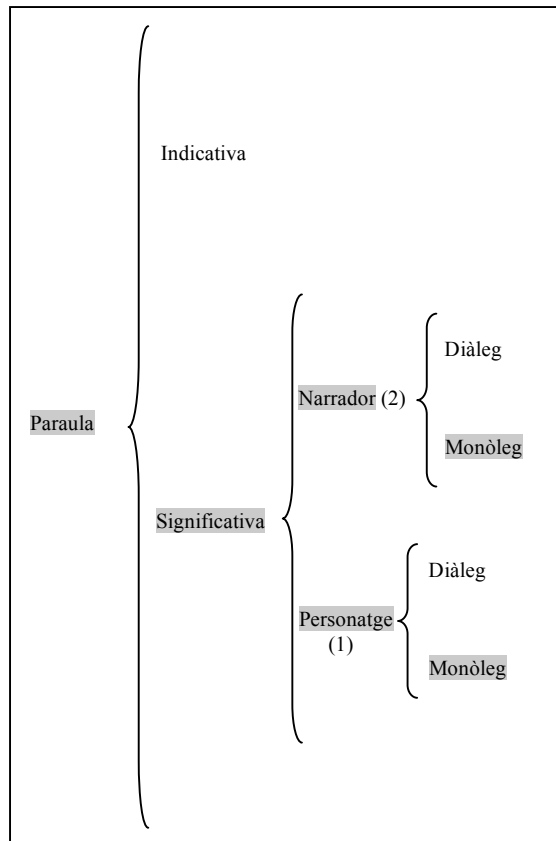
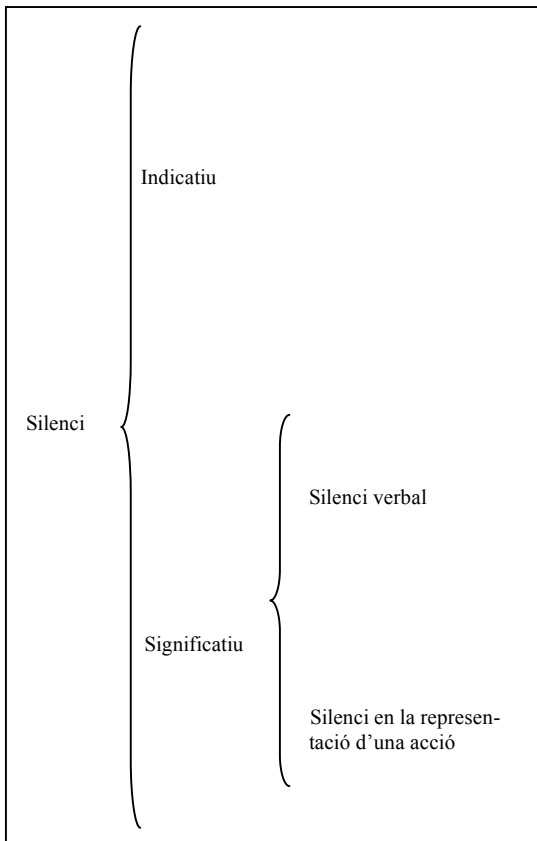
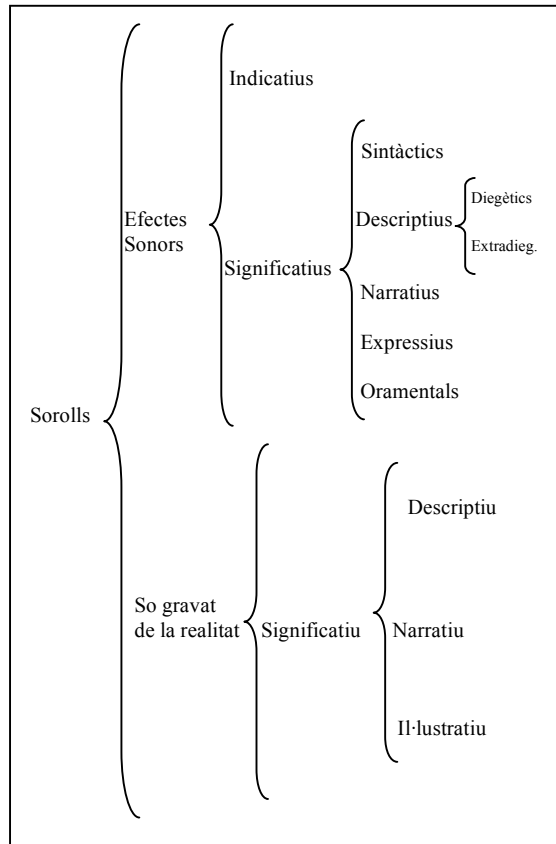
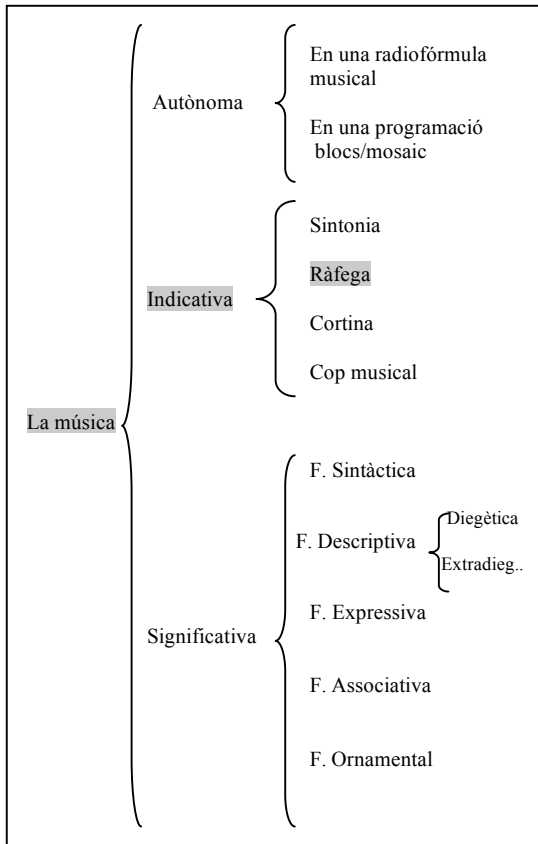
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs només apareix la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista conductor, la de la periodista que ha cobert la informació i la del conseller en cap, Artur Mas. Tot i que a gran part del discurs la paraula apareix en forma de monòleg, a l'inici els dos periodistes intercanvien una salutació. Quant als recursos sonors amb valor indicatiu, al llarg de tot el discurs sona una sintonia en segon pla, que al final passa a primer pla.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (Artur Mas/36")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 249 Ràdio 4 17/07/01



SER Catalunya
17 de juliol de 2001

<p>Indicatiu sense música i amb una lleu reverberació: "Hora 14. Ser Catalunya. Xavier Vidal"</p>	<p>Les dues i vuit minuts de la tarda. Primer de tot busquem les explicacions que ha donat Carme Laura Gil, per justificar la concessió de concerts educatius, de diners a 6 centres considerats d'elit, 3 d'ells, per cert, de l'Opus Dei. Segons ella, no s'ha d'estranyar de res perquè ho han fet respectant l'estricta legalitat. Parlament. Fidel Masreal, bona tarda.</p> <p>Bona tarda, Xavier. La consellera, avui, ha centrat el debat d'aquest matí no en si aquests 6 centres d'elit anunciats poden rebre diners públics, sinó en el dret dels pares a triar entre l'escola pública i privada, un dret constitucional en el que s'ha amparat un i altre cop i també en la llei d'educació espanyola. Carme Laura Gil finalment, però, ha defensat que es concedeixi concert, és a dir, diners en aquests 6 centres d'elit. L'argument de la consellera ha estat el de girar la pregunta i dir "per què no? Si hi ha diners i compleixen els criteris bàsics, que els compleixen segons ella, la obligació és donar-los aquests concerts.</p> <p><i>Jo els hi podria dir perquè no. Precisament, per insuficiència pressupostària és l'únic motiu si es tenen els requisits per sol·licitar concert que es pot denegar. L'únic. Sentències a l'abast. He portat una bossa de la Pedrera, perquè no es digués que feia propaganda així com de res, que no fos plena de sentències.</i></p> <p>La consellera amb la bossa de la Pedrera ha justificat que tot i que els informes del seu departament ha assegurat que els 6 centres no complien els criteris preferents, com per exemple incloure alumnes amb necessitats educatives especials o alumnes de famílies sense recursos, sí complien els requisits bàsics. Requisits bàsics, sí. Criteris preferents, no. Carme Laura Gil, a més ha posat en dubte que aquests 6 centres denunciats siguin realment d'elit. I més enllà d'això la consellera ha fet, com és habitual, una valenta intervenció acusant implícitament l'oposició d'estar fent servir l'escola com a motiu de confrontació política. Finalment, en un to més conciliador, ha anunciat que farà una llei d'ensenyament i que complirà, atenció, l'exigència parlamentària d'auditar. Es a dir, d'investigar aquests centres concertats.</p> <p><i>Que la gratuïtat de l'ensenyament, de quin mecanisme, o millorem els mecanismes entre la pública, la concertada i ho anem a fer, i ho anem a fer. I centrarem en aquest marc la llei d'educació que començarem a treballar molt properament i que ja el mes passat de juny ja vam començar a parlar amb les patronals representatives del sector. També per dir-los, i també ho hem fet per escrit, que aquella moció que vostès ens van fer, nem a fer-la de manera sistemàtica.</i></p> <p>Per tant, es complirà amb l'auditoria. Finalment, la consellera ha dit que la seva és una política progressista al front del departament d'Ensenyament i ha negat que vulgui o pretengui dimitir.</p> <p>Això és el que ha explicat, per tant, la consellera Carme Laura Gil, ha estat un primer torn d'intervenció. No ha estalviat crítiques a l'oposició perquè considera que</p>
---	---

utilitzen, com sentíem, l'educació com a arma política, després de defensar com s'han repartit aquests concerts. Després ha sentat les bases per aquest diàleg per a fer una llei d'educació. La rèplica de l'oposició, principalment la dels partits d'esquerra, Fidel, ha estat duríssima. Des d'Iniciativa que li ha reiterat que dimiteixi, fins al PSC, que considera insuficients aquestes explicacions sobre les escoles elitistes, no?

Els tres grups d'esquerra fonamentalment han acusat el departament d'estar concedint concerts educatius a centres que no reuneixen les condicions, sense voler entrar en un debat de confrontació entre escola pública i privada. El socialista Joaquim Nadal ha advertit la consellera que amb aquests concerts a escoles d'elit està obrint una perillosa escletxa de divisió.

I han obert una escletxa perillosíssima: Tancar públic i consolidar privat. I ho fan incomplint la llei, els decrets i la pròpia acció del govern. No complint els requisits i atorgant els concerts i deixant en molt mala posició ara m'explicarà la consellera què han fet amb els inspectors que expressen reticències.

Per Iniciativa, Rafael Ribó ha anat més enllà alertant d'una possible segregació escolar. Ribó ha demanat la dimissió de la consellera i li ha preguntat perquè subvenciona escoles de l'Opus Dei que segreuen alumnes entre nens i nenes.

És fantàstic que per defensar els concerts amb l'Opus Dei, per defensar que estiguin donant diners a la obra, em citi l'article més progressista i, permeti'm l'ideologisme, més d'esquerres, que hi ha a la Constitució. Senyora consellera, on és la gratuïtat d'ensenyament, es fa o no es fa discriminació a la matriculació prohibida per la llei. Contesti'm aquesta pregunta. Se'n fa o no se'n fa.

Esquerra Republicana, en la mateixa línia, ha parlat de pijoescoles en front dels barracons que es mantenen en l'ensenyament públic. En canvi, el Partit Popular, tot i criticar certa confusió per declaracions com les del conseller Artur Mas aquests dies, ha defensat que les escoles privades concertades cobrin als alumnes.

Moltes escoles es veuen obligades, en més o en menys proporció, en demanar la col.laboració de les famílies en el seu finançament ja que el concert inclou únicament una part de la despesa, atès que el model mai ha assumit el cos real, fins ara, de l'escola concertada.

Paraules del president del PP Alberto Fernández que ha defensat el xec escolar, és a dir, una quantitat per família enlloc de donar-la als centres. Finalment, els tres grups d'esquerres han exigint, com dèiem, auditories als centres concertats i, com hem sentit, la consellera s'ha compromés a tirar-les endavant. És l'única, diguem-ne, conclusió concreta d'aquest debat, juntament amb l'apel.lació de la consellera a consensuar amb partits i sector educatiu la futura llei catalana de l'ensenyament.

Carme Laura Gil ha sentat, per tant, les bases d'un diàleg per ordenar, entre d'altres coses, també el repartiment de concerts entre escola pública i privada. Però, en tot cas, les explicacions que ha donat sobre per què s'han donat concerts educatius a escoles considerades d'elit, doncs, no han convençut, com sentíem a l'oposició.

Ràfega musical. (3")

Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

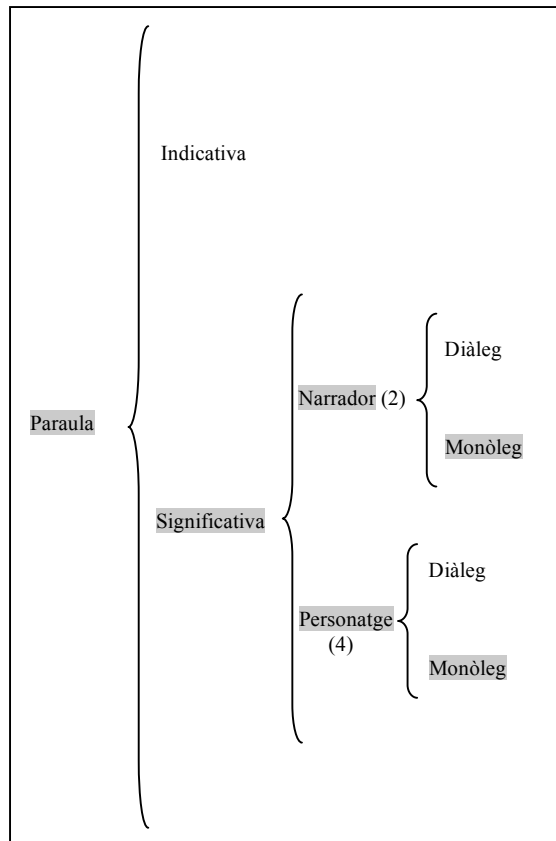
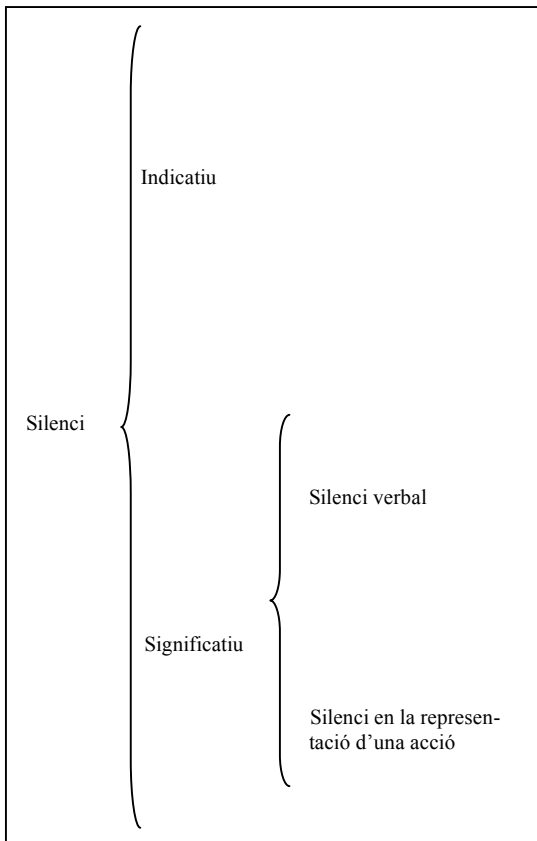
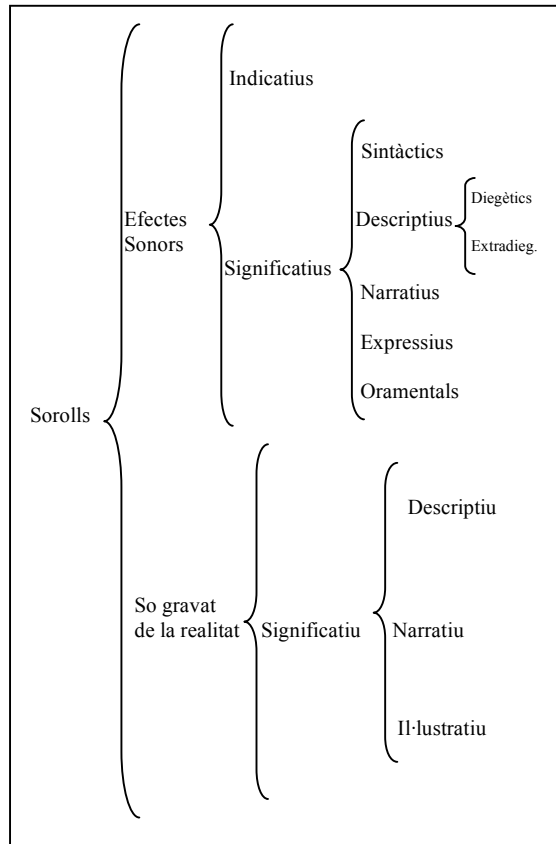
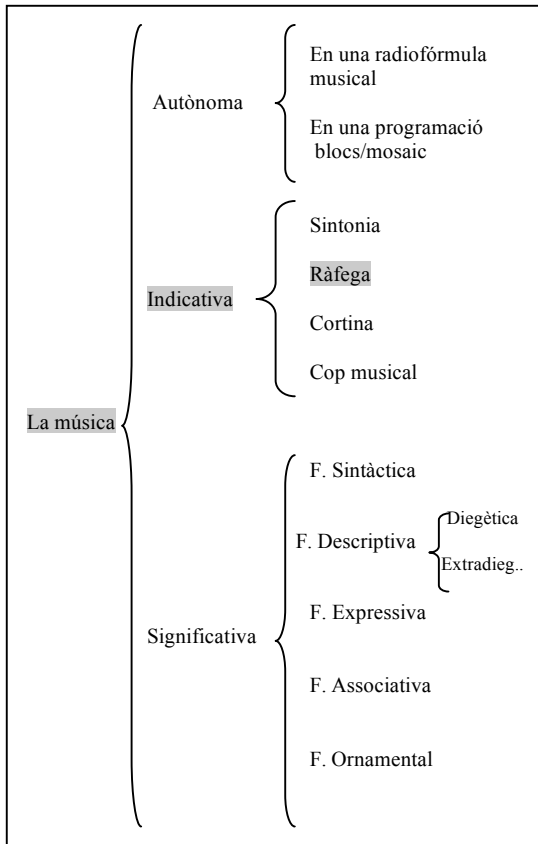
Aquest primer discurs llarg de l'informatiu sobre la compareixença de la consellera d'Ensenyament, Carme Laura Gil, sobre la concessió de concerts educatius a centres d'elit, únicament disposa de la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. En aquest cas apareix la paraula del periodista conductor en tres intervencions i la del periodista que ha seguit la compareixença de la consellera al Parlament de Catalunya. A més també apareix la paraula, en forma de talls de veu, de quatre personatges relacionats amb la notícia: la de la consellera d'Ensenyament, la del portaveu del PSC al Parlament, Joaquim Nadal, la del portaveu d'Iniciativa, Rafael Ribó i la del president del PPC, Alberto Fernández Díaz. En gran part del discurs la paraula apareix en forma de monòleg, però en un cas el periodista conductor i el redactor que està al Parlament intercanvien un breu diàleg.

Pel que fa als recursos sonors amb valor indicatiu, a l'inici del discurs hi ha una veu amb una lleu reverberació que indentifica el programa i el seu conductor. Al final, una ràfega musical, també amb valor indicatiu separa aquest discurs del que vindrà a continuació.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: (Carme Laura Gil/30")
(Carme Laura Gil/40") (Joaquim Nadal
25") (Rafael Ribó/25") (Alberto
Fernández Díaz/20")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 250 SER Catalunya 17/07/01



Sona la sintonia de titulars en segon pla	I la previsió del temps. Jordi Carbó. Aquesta tarda ja tindrem un temps més propi de l'estiu, no com els últims dies. A la majoria de comarques el sol estarà present a tothora i també la insolació farà que la temperatura pugi. Si ahir la màxima on més va pujar com a molt arribava als 25, 26 graus, avui ja seran moltes les localitats de l'interior on es passarà dels 30. A més, a la costa es recupera la sensació de xafogor, tot i que tampoc serà massa acusada. A última hora arribaran núvols al Pirineu però que deixaran ruixats molt febles, poc importants. Demà, a la primera meitat del dia també farà molt de sol i més calor que avui. Serà a partir de la tarda quan creixeran núvolades i aquestes ja deixaran ruixats i tempestes localment una mica més forts que els d'avui. Però tampoc seran generals i afectaran sobretot a les muntanyes del nord. A última hora també es tapanaran les comarques de Girona i del nord de Barcelona, amb alguna tempesta però molt aïllada.
Acaba la sintonia de titulars en primer pla	

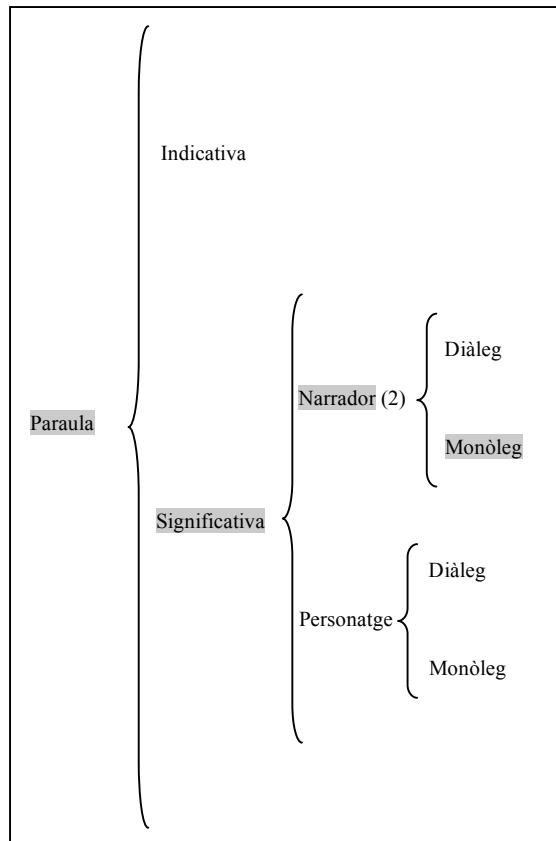
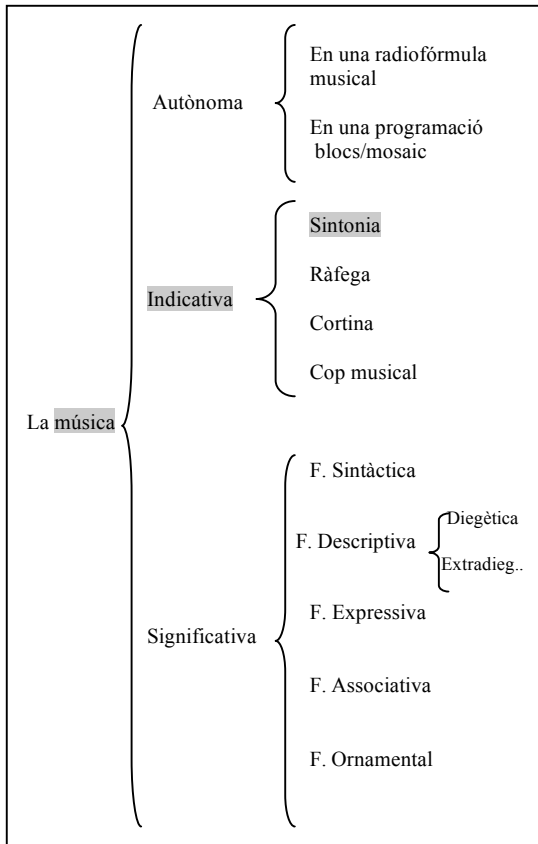
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs només apareix la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista conductor que introdueix la previsió del temps i la del meteoròleg que l'amplia. Quant als recursos amb valor indicatiu, al llarg del discurs sona en segon pla una música. Es tracta de la sintonia que identifica els titulars. Al final del discurs aquesta sintonia passa a primer pla.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 251 SER Catalunya 17/07/01



Acaba la sintonia de titulars en primer pla

Les dues i 16 minuts de la tarda. El primer de tot que hem de fer és ocupar-nos d'una notícia que afectaria a 900.000 persones, si ho agaféssim pel cap gros, però en tot cas, està reduïda en el cas de Catalunya entre 20 i 30.000 persones. L'Agència Espanyola del Medicament ha informat de la mort de 4 persones i de l'afectació en 56 pacients més que seguien un tractament contra la hipercolesteroleni, l'excés de colesterol, amb una combinació de fàrmacs. Segons els estudis fets per l'Agència, aquestes persones han mort per una insuficiència renal provocada pel consum de fàrmacs amb substàncies que causen una contraindicació fins ara no detectada. A Catalunya, un 15% de la població té problemes d'hipercolesterolenia. D'aquest 15%, només un 3% fa aquest tractament de combinació d'aquests fàrmacs. Ruth Martínez.

Entre 20.000 i 30.000 catalans amb problemes de colesterol segueixen un tractament combinat de fàrmacs com el que, segons l'Agència del Medicament, ha causat la mort per insuficiència renal de 4 persones i problemes d'aquesta mena a 56 pacients més. Segons la mateixa Agència, la combinació d'una substància anomenada Ceribastatina, que s'usa contra l'excés de colesterol, amb una altra substància, el Gengibracil, provoca molèsties musculars que acaba derivant en insuficiència renal. Els 4 medicaments que contenen aquesta última substància són Lipobai, Liposterol, Vaslip i Telasmicro i no seran retirats, sinó que únicament se'n modificarà el prospecte. Segons el catedràtic de Medicina Interna de la Vall d'Hebrón, Miquel Vilardell, la Ceribastatina és a hores d'ara un medicament absolutament vigent per al tractament del colesterol. No obstant això, el control mèdic continua sent bàsic a l'hora de prendre aquest medicament. Per Vilardell, els controls mensuals als quals se sotmeten tots els malalts Hipercolesterolemia són suficients per detectar qualsevol anomalia. Vilardell diu que aquests medicaments només són nocius si es combinen en dosis molt elevades.

Quan les dosis són màximes poden haver-hi aquests casos puntuals, però això no vol dir que sigui un fàrmac el que ho provoqui. S'ha de comparar si aquest fàrmac ho provoca més que els altres, si s'ha donat amb igualtat de dosis, amb quina circumstància s'ha produït. Jo crec que falten més estudis per assegurar-ho. Però, en tot cas, la població se li ha de dir perquè hi ha molta gent que pren Astetines, que escolta'm, de moment són fàrmacs que s'ha demostrat seguretat i que no hi ha cap problema.

La Generalitat ja ha informat el Col·legi de Metges i el Col·legi de Farmacèutics dels possibles efectes d'un excés de Ceribastatina en malalts de colesterol. Núria Casmitjana és la cap del Servei d'Informació del Medicament del Col·legi de Farmacèutics.

Avisa de no combinar aquests dos fàrmacs i s'avisava de que la persona que l'està prenent com a fàrmac únic, doncs que si realment presentés aquesta simptomatologia, doncs,

	<p><i>muscular, que realment es posi en contacte amb el metge.</i> Sanitat recorda que l'únic problema és la contraindicació de combinar les dues substàncies. Les 4 persones que han mort eren d'edat avançada i, segons l'Agència Espanyola del Medicament, tenien patologies greus que van agreujar-se. Dues de la tarda i 19 minuts.</p>
--	---

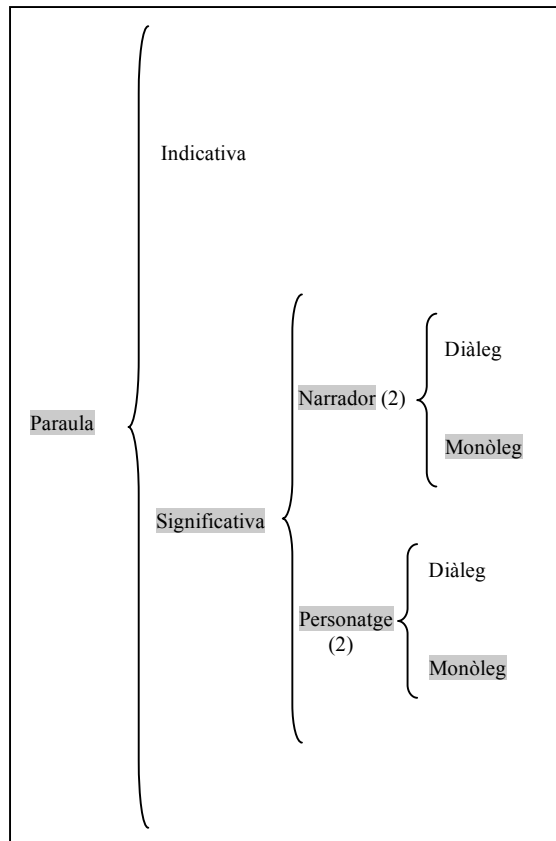
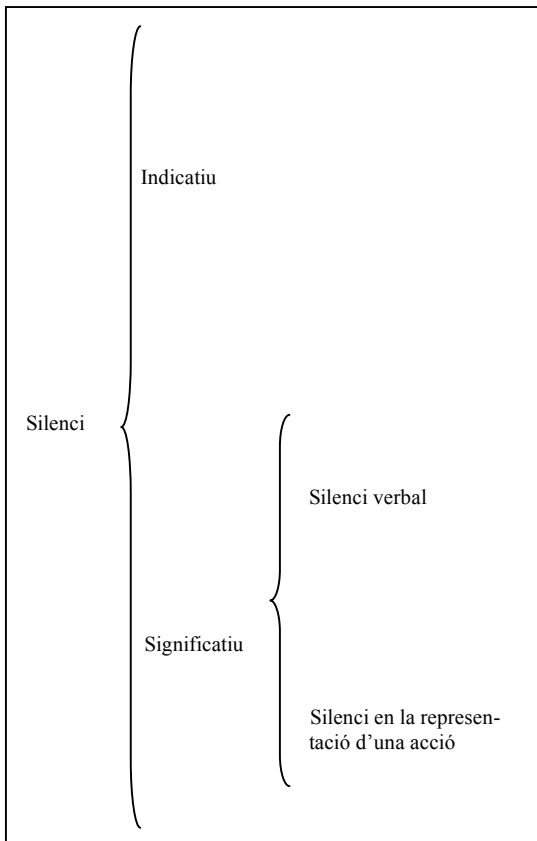
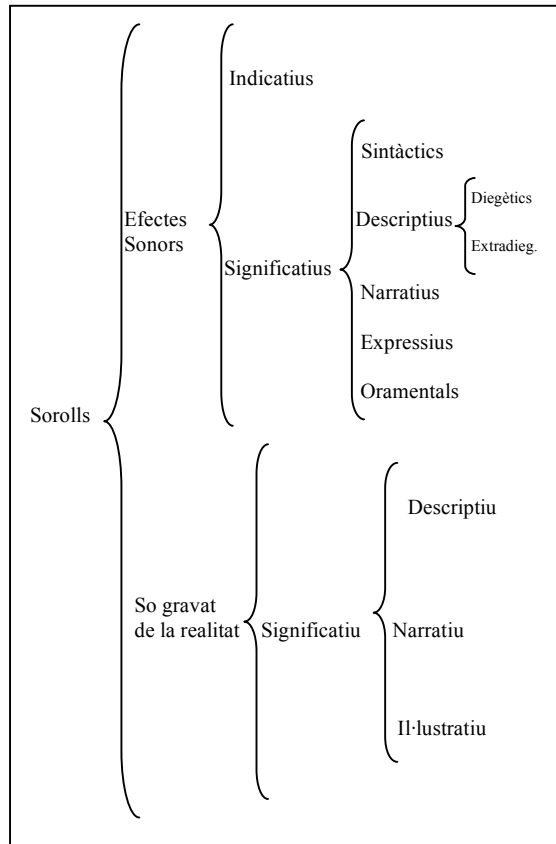
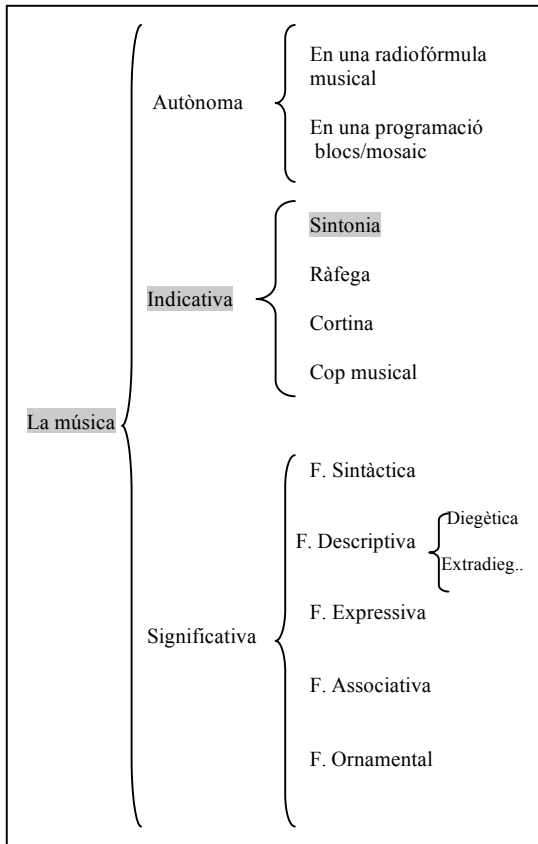
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs sobre els fàrmacs contra el colesterol que són perillosos per a la salut, només disposa de la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. En aquest cas apareix la paraula del periodista conductor a l'inici del discurs i durant el desenvolupament del discurs apareix la paraula de la periodista que ha seguit la notícia i de dos personatges relacionats amb el tema. Es tracta del catedràtic de Medicina Interna de la Vall d'Hebrón, Miquel Vilardell, la cap del Servei d'Informació del Medicament del Col·legi de Farmacèutics, Núria Casamitjana. En tots els casos, la paraula apareix en forma de monòleg. A l'inici del discurs sona el final de la sintonia de titulars en primer pla. Es tracta d'una música amb valor indicatiu.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: 2 (Miquel Vilardell/21")
Núria Casamitjana/15")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 252 SER Catalunya 17/07/01



	<p>Dues de la tarda i 19 minuts. Anem fins al barri de Gràcia de Barcelona perquè des de primera hora del matí la policia intenta desallotjar dues cases okupades. La primera ho han aconseguit molt ràpid, la segona ja no tant i ademés els okupes han provocat incidents, tallant diferents carrers, entre ells la Travessera de Dalt amb contenidors que incendiaven prèviament. Última hora, Marta Hurtado.</p> <p>En aquests moments la calma ha tornat als carrers de Gràcia, després que durant més d'una hora 20 joves s'han dedicat a tirar per terra els contenidors i les tanques que hi havia als carrers. Han arribat a tallar Travessera de Dalt provocant un considerable caos circulatori fins a un quart de dues del migdia. Precisament, a Travessera de Dalt, a prop de la Plaça Lesseps s'han viscut moment de tensió quan propietaris de vehicles retinguts han intentat enretirar els contenidors en flames que impedièn el pas i els okupes no els han deixat. Veïns de la zona han criticat els Bombers per no haver actuat amb més diligència i a la policia per no haver aturat el grup de 20 joves, tot i el gran desplegament policial que hi havia en aquells moments al barri. Els desallotjaments ha començat cap a dos quarts de nou del matí. La policia tenia ordre policial per desallotjar la vivenda del número 22 del carrer de Sant Josep de la Muntanya, però donat que els ocupants d'una altra casa okupada des de fa més de 13 anys, que es troba just al davant han començat a llençar tot tipus d'objectes per la finestra, la policia ha obtingut també el permís policial per entrar-hi. Els veïns de la zona estaven indignats pel desallotjament, perquè els enfrontaments han causat múltiples destroces als cotxes que estaven aparcats al carrer i sobretot, perquè consideren que els okupes beneficiaven el barri perquè oferien activitats socials. Escoltem-los.</p> <p><i>(Vena 1) Gràcies a ells, saps, no els hi han robat ni cotxes ni res des de que estan els okupes aquí, fa 15 anys que estan aquí aquesta gent i no hi ha hagut mai cap problema, al contrari. Són gent, bueno, gent normal. Van vestits a la seva manera i tot això. Cap ni una.</i></p> <p><i>(Veïna 2) I fan moltes coses. Pues pels nens fan, han fet algun concert. Per alegrar una mica el barri, perquè si no.</i></p> <p>Una monitora d'un casal d'estiu que es duu a treme just al costat de les cases ocupades s'ha queixat que la policia no els informés i que, a més, els infants han hagut de sentir els trets i veure l'escena. L'operació policial ha acabat amb 14 detinguts, entre joves que estaven a dins de les cases i els que han causat les destroces als carrers de Gràcia.</p>
--	---

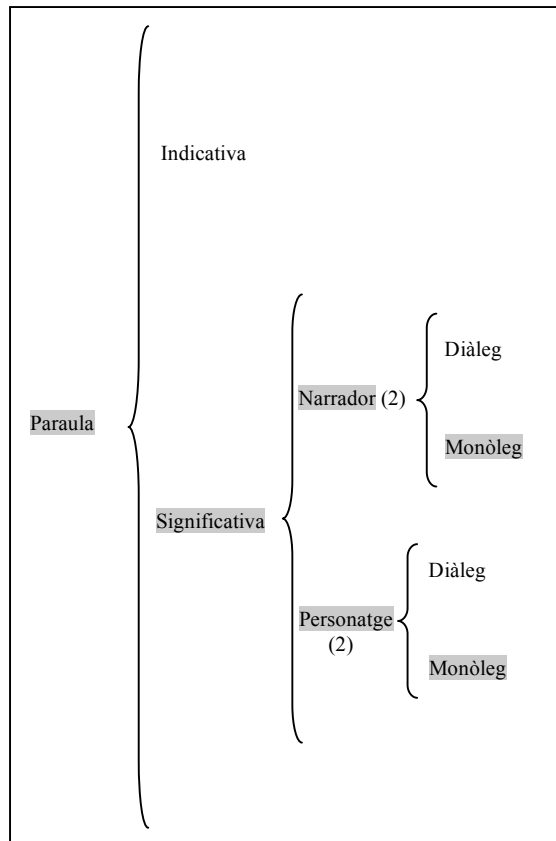
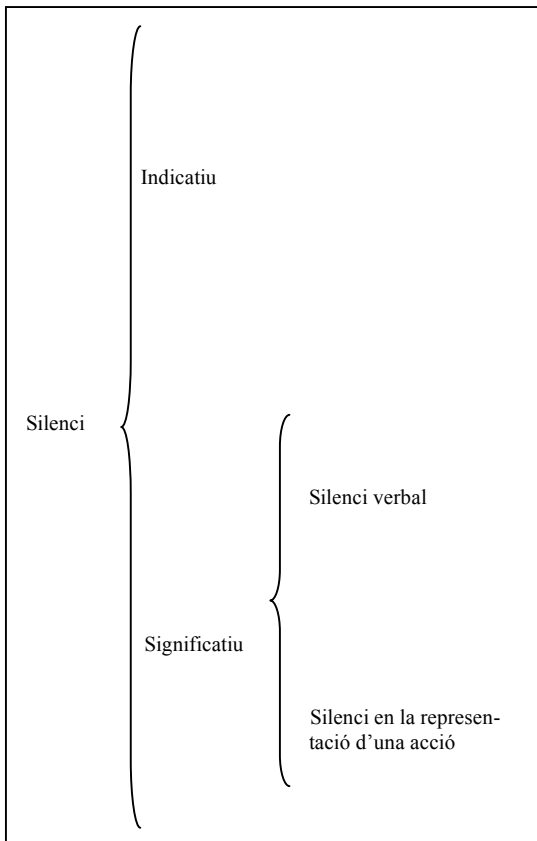
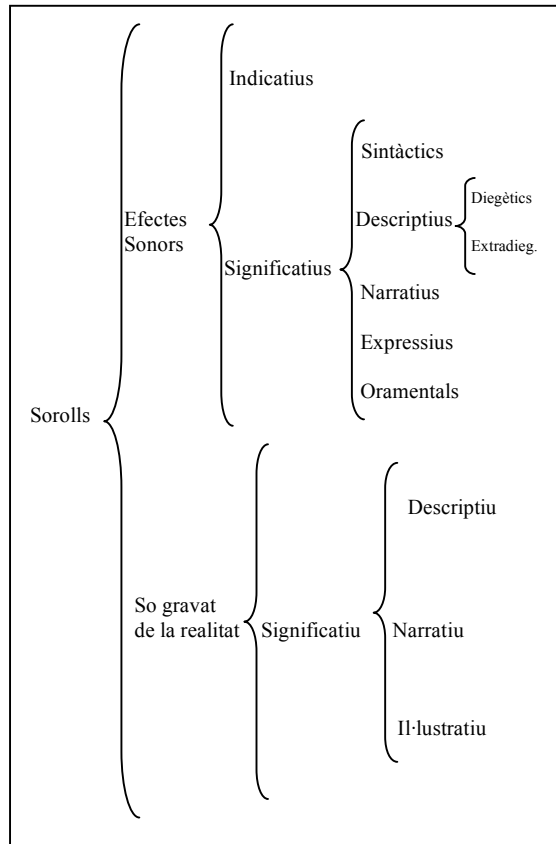
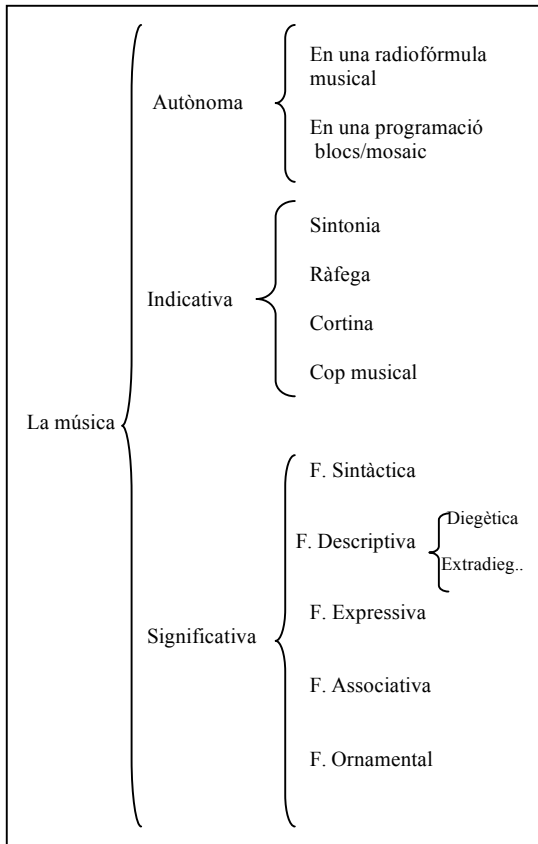
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs narratiu sobre els desallotjaments d'okupes a dues cases de Gràcia, només hi ha la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. En aquesta ocasió apareix a l'inici del discurs la del periodista conductor i durant el desenvolupament de la notícia la de la periodista que ha seguit la notícia des de Gràcia. A més a més, el discurs també inclou la paraula de dos personatges relacionats amb la notícia: dues veïnes. En tots els casos la paraula apareix en forma de monòleg. Cap recurs sonor amb valor indicatiu acompanya el discurs.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 2 (Veïna 1/20") (Veïna 2/8")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 253 SER Catalunya 17/07/01



<p>Ràfega musical de 3" Falca Eroski</p>	<p>A Banyoles, al Pla de l'Estany, una fuga d'àcid sulfúric d'una empresa , ha obligat a activar el pla de protecció civil de Catalunya cap a les deu del matí, i ha obligat, per tant, a confinar a casa als veïns més pròxims a la indústria on s'ha produït la fuga. Ràdio Girona, Anna Estanyol.</p> <p>Els Bombers han controlat a mig matí una fuga d'àcid sulfúric a l'empresa Gelatines Juncar de Banyoles. La fuga s'ha ocasionat a les deu del matí en un dipòsit nou de la fàbrica per un defecte en una vàlvula. L'àcid escapat ha fos un tub d'un altre dipòsit on hi havia àcid clorhídric i la reacció entre els dos elements ha provocat que es formés un petit núvol tòxic. Els Bombers han activat el nivell d'alerta del Pla de Protecció Civil de Catalunya, obligant els veïns de la zona a tancar-se a casa. Ha estat però, només una mesura preventiva perquè tancant la clau de pas del dipòsit d'àcid clorhídric ha desaparegut el núvol tòxic, mentre que els treballadors de l'empresa han pogut parar la fuga d'àcid sulfúric. Tot i l'incident, la fàbrica no ha hagut de parar la producció.</p>
--	---

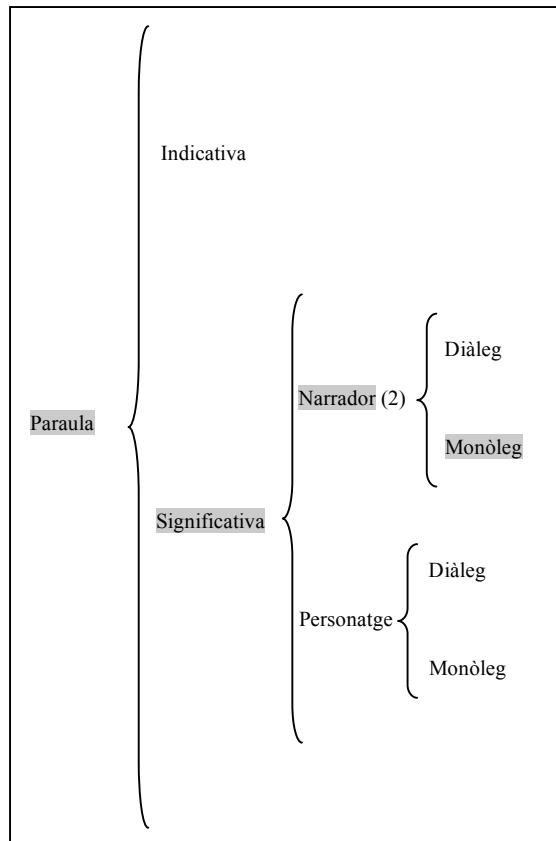
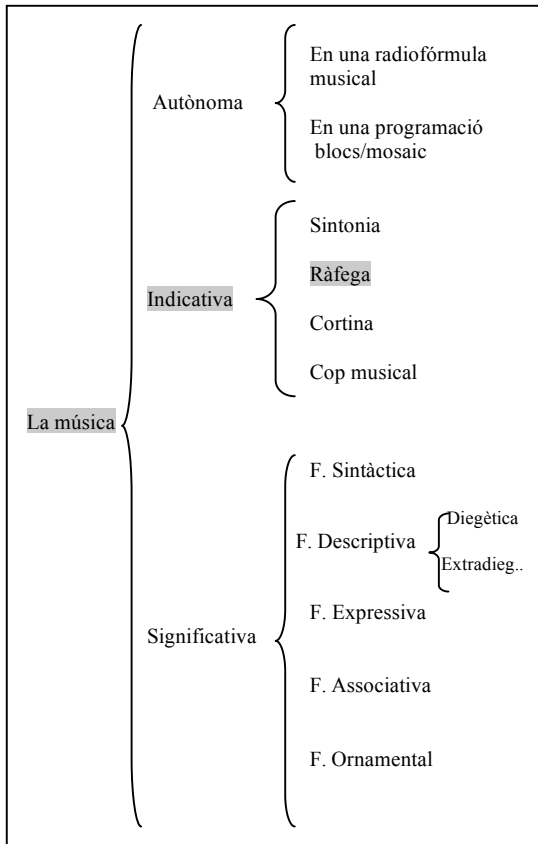
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs narratiu només disposa de la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista conductor de l'informatiu i la de la redactora de Ràdio Girona. En totes dues ocasions, la paraula apareix en forma de monòleg. Quant als recursos indicatius, al final del discurs sona una ràfega musical que serveix per separar aquest discurs del que ve a continuació.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 254 SER Catalunya 17/07/01



Falca Agència Over Ràfega musical 3"	<p>Dues i 22 minuts de la tarda. Negoci al World Trade Center. Mai més ben dit perquè avui la direcció d'aquestes instal·lacions del port de Barcelona han assegurat que l'any 2003 ja obtindran beneficis, deu anys abans del que tenien previst. Asseguren que el 99% de les oficines disponibles ja estan venudes. A més, han anunciat que el World Trade Center de Barcelona ampliarà els caps de setmana les seves activitats lúdiques i d'oci quan a principis de l'any que ve entri en funcionament l'hotel que s'està construint. Joaquim Tosses és el president del consell d'administració.</p> <p><i>També es previst, doncs, que s'iniciïn a partir de l'entrada en funcionament del conjunt del complex ja tot acabat, tot una sèrie d'actes lúdics a fi i a efecte de donar vida a una plaça com la del World Trade Center que hem volgut que sigui singular, de fet la forma ho és, no? I volem doncs crear elements d'atracció que cridin al ciutadà a venir a passar a espais doncs de lleure.</i></p> <p>Tosses ha precisat que no es tractarà de fer un centre alternatiu d'oci com el del Maremàgnum, sinó que es respectarà sempre, l'activitat econòmica es primarà per damunt de tot.</p>
---	--

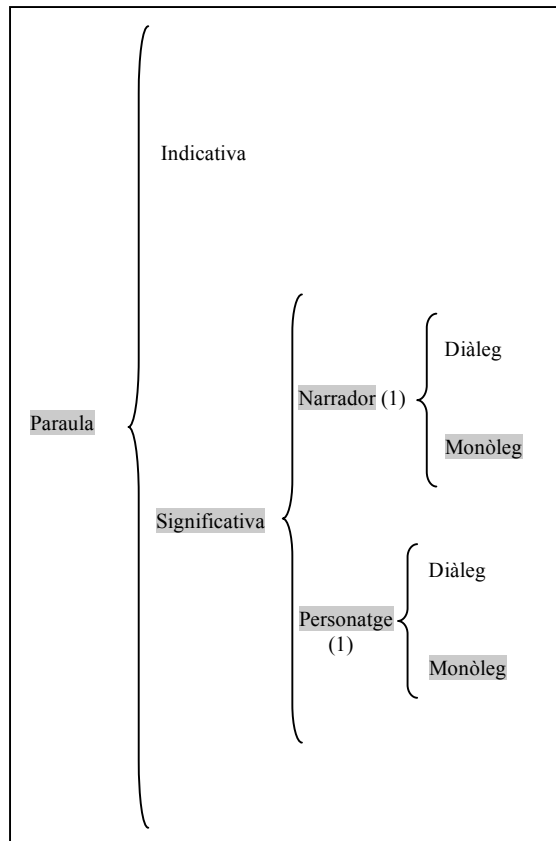
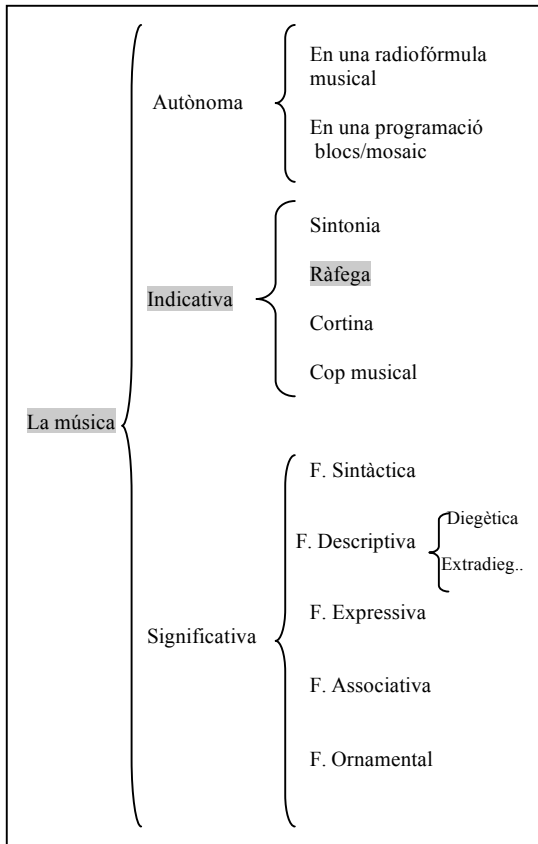
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs només hi ha la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. En aquesta ocasió, apareix la paraula del periodista conductor i la del president d'administració del World Trade Center, Joaquim Tosses. En tots dos casos la paraula apareix en forma de monòleg. Quant als recursos sonors amb valor indicatiu a l'inici del discurs sona una ràfega musical que separa el discurs de la publicitat.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: 1 (Joaquim Tosses/28")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 255 SER Catalunya 17/07/01



	D'economia avui el departament de política territorial i obres públiques ha presentat el nou pla de xoc del sòl industrial. Es tracta de fer 6.000 hectàrees de sòl, per entendre'ns, més de 36 milions de metres quadrats de sostre destinats a activitats econòmiques i industrials. El desenvolupament del pla significa una inversió superior als 250.000 milions de pessetes, un 20% del qual ho pagarà la Generalitat. El departament considera que aquest pla permetrà una activitat sostinguda de l'economia amb la implantació de més de 120.000 llocs de treball. I parlant de llocs de treball,
--	---

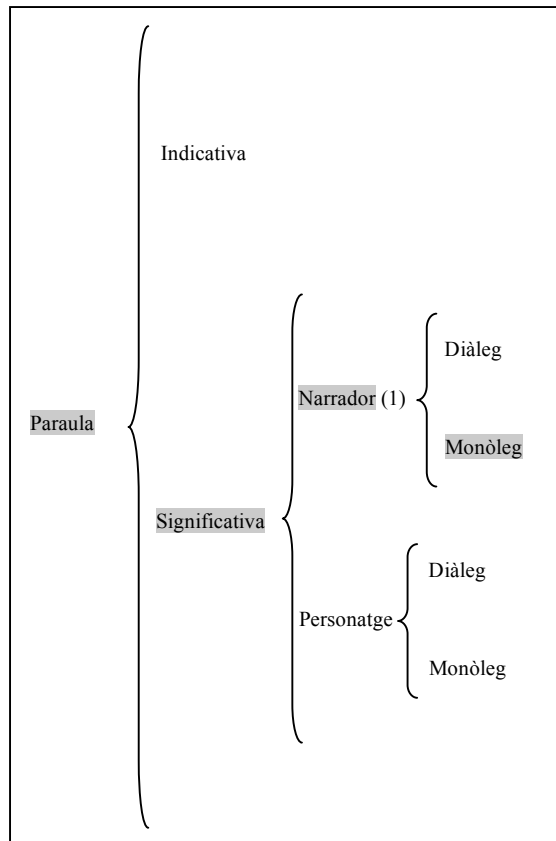
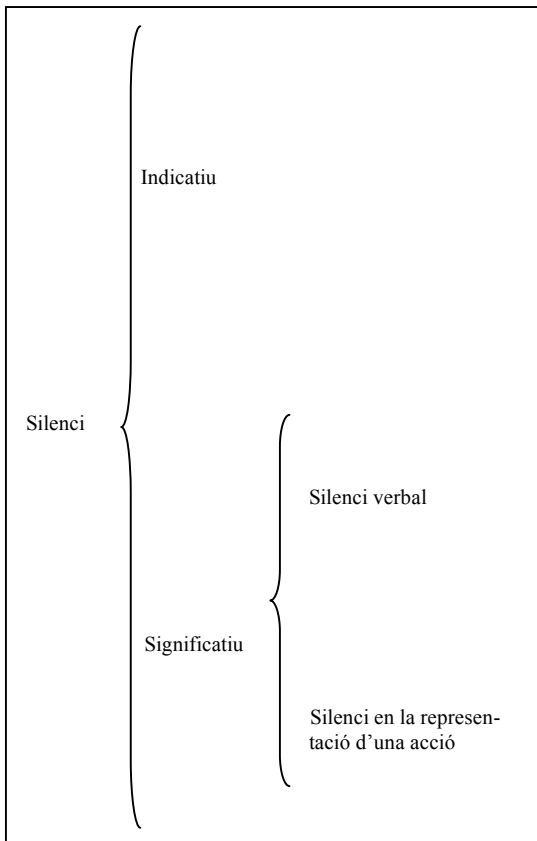
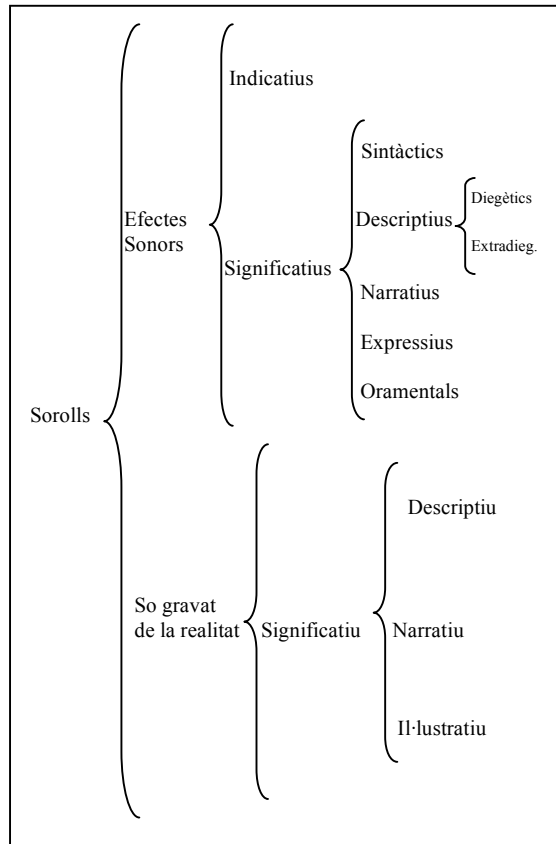
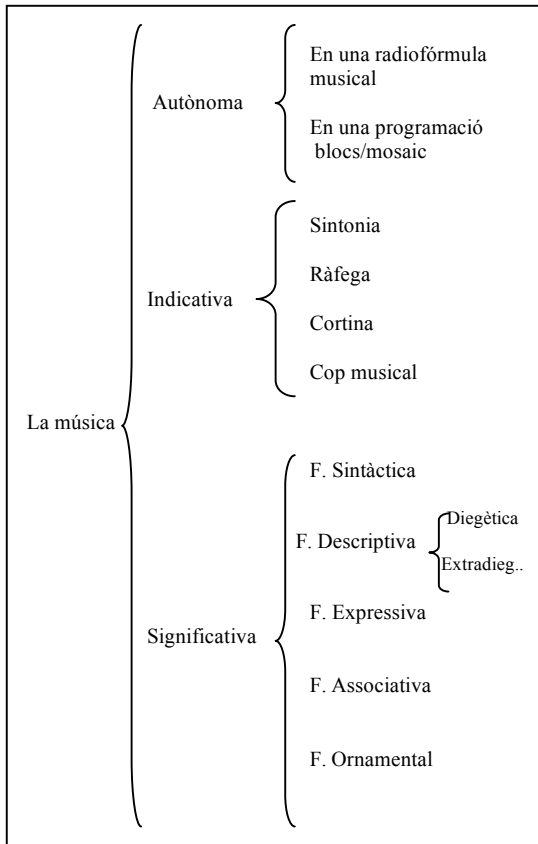
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs breu només disposa de la paraula, en forma de monòleg, del periodista conductor de l'informatiu, com a recurs sonor amb valor significatiu. Cap recurs sonor amb valor indicatiu acompanya el discurs, però el periodista deixa clar a través de les seves paraules que es refereix un tema diferent del que ha tractat abans.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 256 SER Catalunya 17/07/01



	<p>I parlant de llocs de treball, doncs alguns es crearan bàsicament perquè s'acaba la finalització de la prestació social substitutòria. No masses, segons la Generalitat que ja ha anunciat que cobrirà aquelles places de voluntariat que quedin descobertes, si cal, fins i tot, contractant personal. Mireia Navarro.</p> <p>La conselleria de Benestar Social destinarà 700 milions de pessetes per garantir serveis com l'ajuda a la mobilitat de persones minusvàlides. 670 persones seran contractades l'any vinent per fer front a la desaparició de la prestació social substitutòria, per cobrir tasques de treballadors familiars i educadors socials. Tal com diu la consellera Irene Rigau es tracta de casos de necessitats socials prioritàries.</p> <p><i>Donar el suport que requereix aquelles entitats que porten a terme algunes actuacions que es veurien greument afectades si no rebessin aquest suport. Per tant, voldrà dir, doncs, que anirem avançant, sobretot amb entitats que es dediquen a l'acompanyament per persones amb problemes de mobilitat, sectors aixís que són socialment prioritàries, perquè puguin rebre a través de la contractació derivada dels plans d'ocupació aquest reforç.</i></p> <p>La consellera també ha presentat un pla per augmentar el nombre de voluntaris, sobretot entre les persones grans i en aquelles empreses i entitats financeres que prejubilin els seus treballadors. A més, es fomentarà la creació d'activitats sense ànim de lucre a través de la xarxa Internet, amb un nou portal informàtic anomenat Voluntariat.org.</p>
--	---

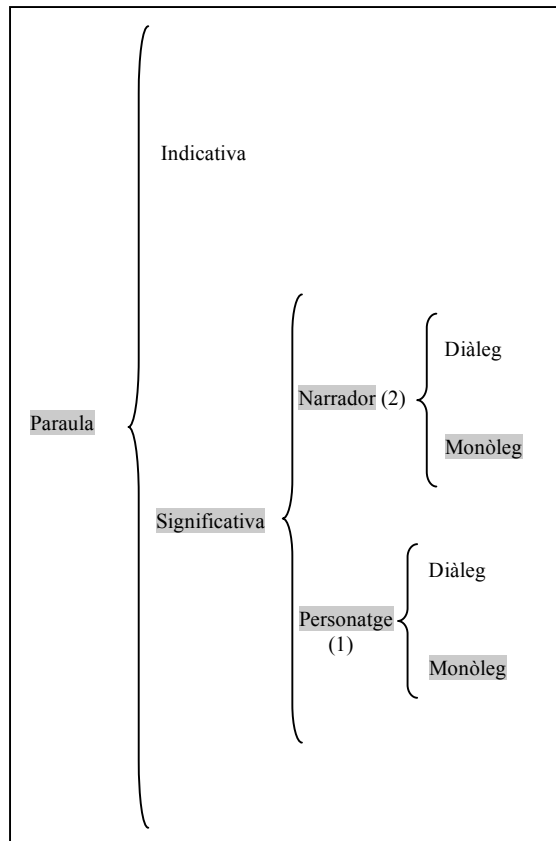
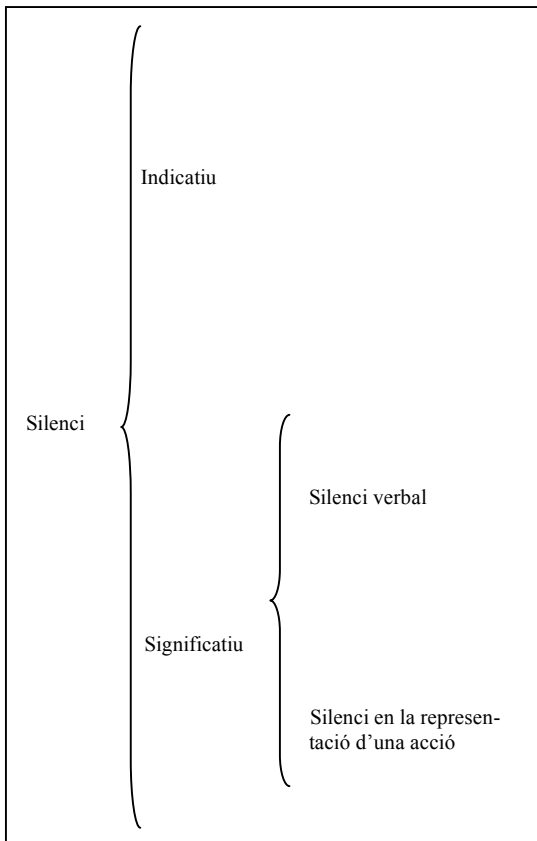
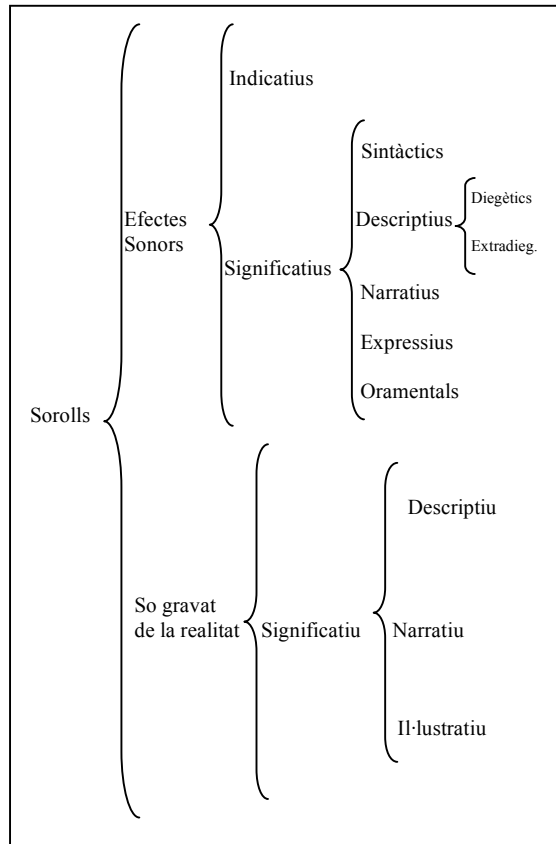
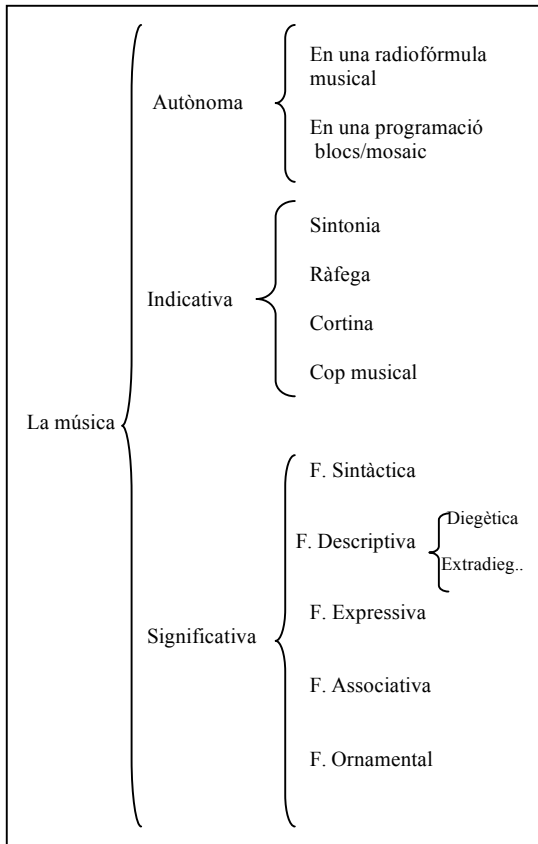
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs sobre la desaparició de la Prestació Social Substitutòria i de les seves conseqüències, només apareix la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista conductor que introdueix el tema, la de la periodista que ha seguit la notícia i la de la consellera de Benestar Social, Irene Rigau. En les tres ocasions la paraula apareix en forma de monòleg. Cap recurs sonor amb valor indicatiu acompanya el discurs.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (Irene Rigau/30")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 257 SER Catalunya 17/07/01



	<p>Més sobre voluntariat. Segons la Fundació Pere Tarrés, la més activa en organització de vacances d'estiu per nanos, ja siguin colònies o campaments, doncs, segons ells, l'accident de la riera de Marlès que va costar la vida a dos nens de Badalona no ha afectat a la inscripció en aquestes activitats. Segons una enquesta que han presentat avui, la meitat dels nens catalans es queden a càrrec de familiars durant les vacances i creuen que si la Generalitat i els ajuntaments subvencionessin tot tipus d'activitats el percentatge de famílies interessades pujaria fins al 80%. Conchita Erruzo.</p> <p>La Fundació Pere Tarrés proposa de cara al proper estiu la promoció d'un xec de vacances en la línia d'altres models europeus, com el francès. Amb aquest xec, les famílies pagarien la meitat de les vacances infantils. L'altra meitat aniria a càrrec de les administracions, Generalitat i ajuntaments en un 20%, i de les empreses en una mateixa proporció. El 10% restant seria un descompte de l'organitzador de l'activitat, que amb aquest sistema de subvenció veuria incrementada la demanda. L'objectiu: universalitzar les activitats d'estiu destinades als més petits. Josep Oriol Pujol és director de la Fundació Pere Tarrés.</p> <p><i>La nostra proposta avui, el xec vacances educatives, és per universalitzar aquest servei i donar un servei a la família de promoció de la dona perquè es pugui incorporar en el món del treball.</i></p> <p>Segons l'estudi "Família i vacances infantils a Catalunya", el 82% de les famílies enquestades els interessen ajuts per a les activitats de lleure educatiu a l'estiu.</p> <p>Lleure per als nanos...</p>
--	--

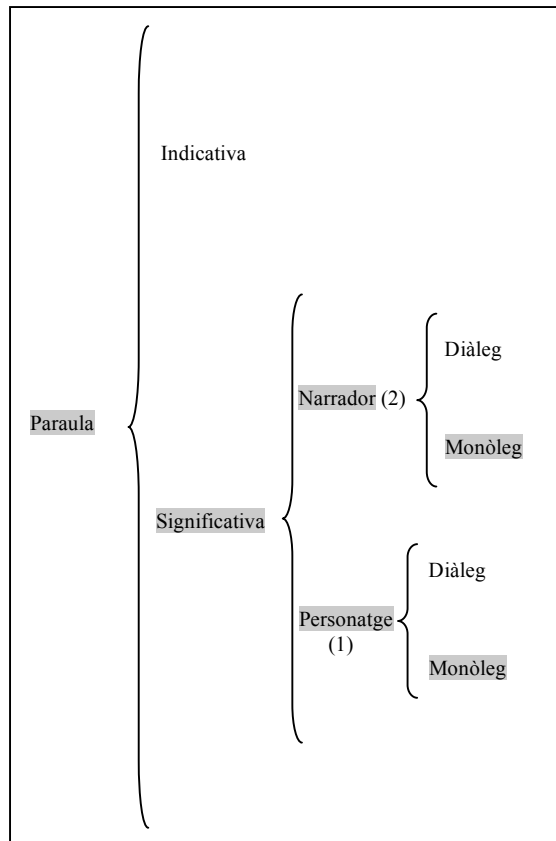
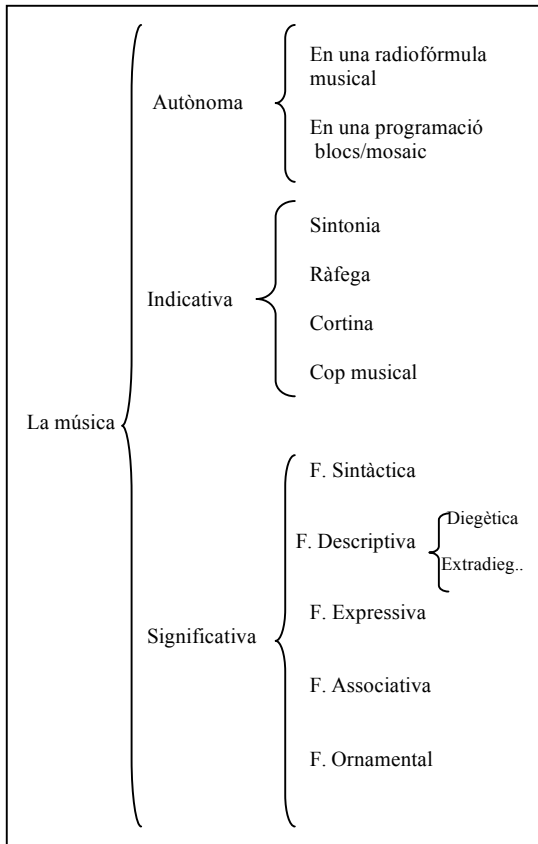
Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

Aquest discurs només disposa de la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu: la del periodista conductor, la del periodista que ha seguit la notícia i la del director de la Fundació Pere Tarrés, Josep Oriol Pujol. En tots els casos la paraula apareix en forma de monòleg. Cap recurs sonor indicatiu acompanya el discurs, però amb les seves paraules a l'inici i al final del discurs, "més sobre voluntariat" i "lleure educatiu pels nanos", el periodista conductor indica que es refereix a temes diferents, tot i que estan relacionats entre ells.

Gènere informatiu: Crònica

Talls de veu: 1 (Josep Oriol Pujol/13")

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 258 SER Catalunya 17/07/01



<p>Comença a sonar la sintonia de l'informatiu en segon pla</p>	<p>I esports, perquè sembla que Rikelme pot acabar venint abans d'hora. Avui es negocia amb Boca Juniors, segons que ha pogut saber Ràdio Barcelona, el seu traspàs immediat. Juan Manuel Lázaro.</p> <p>Juan Roman Rikelme serà jugador del Barça les properes hores. Ahir a la tarda una conversa entre el vicepresident blaugrana Francesc Closa i el president de Boca Juniors, Maurizio Magri va tancar l'acord en 22 milions de dòlars, segons que ha pogut saber Ràdio Barcelona. Ara només resta per saber si la incorporació de Rikelme és immediata o bé s'espera al mes de desembre. S'han de concretar els terminis del pagament i, per això, arribarà aquesta mateixa tarda l'intermediari argentí, Daniel Comba, per tancar l'operació. D'altra banda, el Barça debutarà al campionat nacional de lliga el dia 26 d'agost davant el Sevilla, després del sorteig realitzat aquest matí a Madrid. Una primera jornada que ha emparellat també l'Espanyol amb el Saragossa, qui rebrà a Montjuïc. També destaca l'enfrontament València-Reial Madrid a Mestalla i el derbi basc entre Reial Societat i Atlètic Club de Bilbao. La lliga acabarà el 12 de maig i la final de la Copa del Rei es disputarà el dia 6 de març.</p>
---	---

Descripció dels recursos sonors en el discurs narratiu

En aquest discurs informatiu només apareix la paraula com a recurs sonor amb valor significatiu. Es tracta de la paraula del periodista conductor de l'informatiu i la del redactor d'esports que segueix la informació. En tots dos casos la paraula apareix en forma de monòleg. Quant als recursos sonors amb valor indicatiu, al final del discurs comença a sonar la sintonia que identifica el programa i que anticipa que a continuació es farà el resum de continguts.

Gènere informatiu: Notícia

Talls de veu: Cap

Recursos sonors que apareixen en el discurs narratiu 259 SER Catalunya 17/07/01

