

Bibliografía

- Addington, M., Schodek, D., 2005, *Building: 3000 Years of Design, Engineering and Construction*, Londres, Phaidon
- Agrest, D. I., 1993, *Architecture from Without: Body, Logic, and Sex*, Cambridge, The MIT Press
- Ahlberg, J. H., Nilson, E. N., Walsh, J.L., 1967, *The Theory of Splines and Their Applications*, Nueva York, Academic Press
- Allpress, B., 2004. Surface Values. *Architecture Review Australia*, Special Issue, num. 90, Septiembre 2004, pág. 38
- Appold, H., 1985, *Tecnología de los metales: para profesiones técnico-mecánicas*, Barcelona, Reverté
- Banham, R., 1960, *Theory and Design in the First Machine Age*, Cambridge, The MIT Press
- Bassegoda, J., 1989, *El Gran Gaudí*, Sabadell, Editorial AUSA, pp. 215-242
- Bassegoda, J., Bassegoda, B., Lloveras, J., 1992, *Aproximación a Gaudí*, Madrid, Doce Calles, pp. 39-57
- Bawa, H. S., 2004, *Manufacturing Processes*, Mumbai, Tata McGraw-Hill
- Beaucé, P., Cache, B., 1998, *Objectile*, Orleáns, HYX
- Bechthold, M., 2001, *Complex shapes in wood: Computer aided design and manufacturing techniques*. Cambridge, Harvard University
- Benet, R., 1928, Fent Coneixença amb Le Corbusier. *La Veu de Catalunya*, 21/05/1928, pp. 31-32
- Benjamin, A., 1998, Opening Resisiting Forms. *Reiser + Umemoto: Recent Projects*, Londres, Academy Editions, pág. 09-27
- Bergós, J., 1953, *Materiales y elementos de construcción, estudio experimental*, Barcelona, Bosch, pp. 105-127
- Bergós, J., 1954, *Gaudí: l'home y l'obra*, Barcelona, Editorial Ariel
- Bergós, J., 1974, Las Conversaciones de Gaudí con Juan Bergós. *Hogar y Arquitectura*, mayo-Junio 1974
- Bermudez, J., Klinger, K., 2003, *Digital Technology & Architecture*
- Bertoline, G., Wiebe, E., 2004, *Fundamentals of Graphics Communication*, Nueva York, McGraw-Hill Professional
- Bonet, J., 1988. Informe D'Obres de Juliol a Octubre de 1988. *El Temple*, núm. 6, 11/1988, pp. 04-05

- Bonet, J., 1989. Informe D'Obres Juliol 1989. *El Temple*, núm. 4, 07/1989, pág. 19
- Bonet, J., 1990. Informe D'Obres. *El Temple*, núm. 1 02/1990, pág. 21
- Bonet, J., 1990. Comentaris a la perspectiva axonomètrica de la nau del Temple. *El Temple*, núm. 3, 05/1990, pág. 07-08
- Bonet, J., 1990. Informe D'Obres,. *El Temple*, núm. 6, 11/1990, pp. 17-18
- Bonet, J., 1991. Informe D'Obres. *El Temple*, núm. 2, 03/1991, pág. 19
- Bonet, J., 1997, Experimentació tecnològica sobre l'arquitectura de Gaudí a la Sagrada Família. *Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*, núm. 11, 1997, pp. 279-290
- Bonet, J., 1999, El Templo de la Sagrada Família: nuevas aportaciones al estudio de Gaudí. *Loggia: Arquitectura & Restauración*. Núm. 09, pp. 22-29
- Bonet, J., 2001, L'Últim Gaudí: *El Modulat Geomètric del Temple de la Sagrada Família*, 2a ed., Barcelona, Pòrtic
- Bonet, J., 2005. Informe D'Obres. *El Temple*, núm. 6, 11/2005, pág. 07
- Bonet, J., 2007. Informe D'Obres. *El Temple*, núm. 6, 11/2007, pág. 07
- Brayer, M., Simonot, B., 2002, *Archilab: Orleáns 2002*, Orleáns, HYX Ville de Orleáns
- Brayer, M., Simonot, B., 2002, *Contextes: Pavillon Français, 8e Exposition Internationale D'Architecture Biennale de Venise 2002*, Orleáns, HYX
- Brunet, J., 2005. La Columna de Gaudí. *El Temple*, núm. 5, 09/2005, pág. 10-11
- Buenaventura, C., 1902, El Templo de la Sagrada Família. *El Propagador de la Devoción a San José*, núm 6, 15/03/1902, pp. 82-84
- Burry, M., 1992. Gaudí, the Making of the Sagrada Família. *AJ: the Architect's Journal*, núm. 13, vol. 195, 01/04/1992, pp. 22-51
- Burry, M., 1993, *The Expiatory Church of Sagrada Família* , Londres, Phaidon Press Ltd
- Burry, M., 1996, Parametric Design and the Sagrada Família. *Architecture Research Quarterly*, Reino Unido

- Burry, M., Coll, J., Gomez, J., Melero, J., 1996, *La Sagrada Familia: de Gaudí al CAD*, Barcelona, Ediciones Universitat Politècnica de Catalunya
- Burry, M., 2002, *CAD/CAM and Human Factors, Automation in Construction*, núm. 3, vol. 11, 03/04/2002, pp. 313-333
- Burry, M., 2002, Gaudí and Information Technology: An Architecture of Real Absence and Virtual Presence. *Gaudí 2002: Miscel·lània*, Barcelona, Editorial Planeta, pág. 200-215
- Burry, M., 2003, Completing Gaudí's Dream. *Southeast Asia Construction*, 03/2003, pág. 75- 81
- Burry, M., 2005, What can the Architect Antoni Gaudí -who died in 1926- Tell us about the World of Digital Design. Voyatzaki, M., *(Re)searching and redefining the content and methods of construction teaching in the new digital era*, Thessaloniki, Grecia, Charis Ltd.
- Burry, M., Burry, J., 2006, *Gaudí and CAD*
- Buxadé, C., 2001, El Hormigón en la arquitectura: aplicación a la construcción de la Sagrada Família / Carles Buxadé y Joan Margarit. *Cemento-Hormigón*, núm. 826, 08/2001, pág. 730-740
- Cache, B., 1995, *Earth Moves: The Furnishing of Territories*, Cambridge, Massachusetts, The MIT Press
- Callicott, N., 2000, Computer-Aided Manufacture in Architecture - The Pursuit of Novelty. *Elsevier Science & Technology*. Pág.192
- Centre Pompidou, 2003, *Architectures non Standard*, París, Editions du Centre Pompidou
- Coll, J., 2003, Nuevas tecnologías para Gaudí. *AutoCAD Magazine*, núm. 83, 02/2003, pág. 18-21
- Company, E., 2008. Combinar tradició i tecnologia: Introducció de la robotització en la producció de models i en la talla de la pedra a la Sagrada Família. *Ngs*, 05/2008, pág. 26-31
- Cook, P., Chalk, W., 1999, *Archigram*, Princeton Architectural Press
- Creighton, T., 1959, The New Sensualism. *Progressive Architecture*, 09/1959, pág. 140
- Coll, J., 2003, Nuevas tecnologías para Gaudí / Jordi Coll i Grifoll. *AutoCAD Magazine*, núm. 83, 02/2003, pág. 18-21
- Company, E., 2008. Combinar tradició i tecnologia: Introducció de la robotització en la producció de models i en la talla de la pedra a la Sagrada Família. *Ngs*, 05/2008, pág. 26-31
- Darling, E., 2000, *Le Corbusier*, Londres, Carlton Books

- Davis, P., 29/06/1996, B-splines and Geometric design, *SIAM News*, vol. 29, núm.5, pág. 01-09
- De Luca, F., Nardini, M., 2002, *Behind the Scenes: Avant-garde Techniques in Contemporary Design*, Basel, Birkhauser
- De Sola Morales, I., 1997, *Differences: Topographies of Contemporary Architecture*, Cambridge, MIT Press
- Deleuze, G., 1993, *The Fold: Leibniz and the Baroque*, Londres, The Athlone Press
- Derry, T.K., Williams, T., 2004, *Historia de la Tecnología: Desde la antigüedad hasta 1750*, Madrid, Siglo XXI
- Dollens. D., 2001, *Digital to Analog*, Santa Fé, Sites Books
- Durman, R., 2002. Spiral Columns in Salisbury Cathedral. *Ecclesiology Today*, Issue 29, 09/2002, pp. 26-34
- Evans, R., 1997, *Translations from Drawing to Building and other essays*, Londres, Architectural Association
- Espel, R. (2008). Allò que no es Veu però s'està fent: el Cindri de l'absis. *El Temple*, núm 3, 05/2008, pág. 20
- Estévez, A., 2002, Antoni Gaudí: Arquitectura Cromática. Urbano, J., *Gaudí a París L'Any 1910*, Mollet del Vallès, Minerva
- Estévez, A., Puigarnau, A., Arnal, I., Dollens, D., Méndez, A., Millet, J., Planella, A., 2003, *Arquitecturas Genéticas*, Barcelona, Site Books, ESARQ (UIC)
- Estévez, A., Oosterhuis, K., Lénard, I., Halabi, M., Orciuoli, A., Bittermann, M., Botero, N., Joosen, G., Schachter, A., Verdú, M., 2004, *BCN Speed and Friction: The Catalunya Circuit City*, Barcelona, Site Books/ESARQ (UIC)
- Estévez, A., Truco, J., Felipe, S., Arnal, I., Weinstock, M., Menges, A., Douglass, E., Chu, K., Roche, F., 2005, *Arquitecturas Genéticas II: medios digitales y formas orgánicas*, Barcelona, Site Books/Esarq (UIC)
- Faulí, J., 1997. La Sagrada Familia: La Piedra en la Construcción Actual. *Litos*, núm. 31, 07/1997, pág. 16-34
- Faulí, J., 1998, Elaboració d'elements de pedra en la construcció actual del projecte d'Antoni Gaudí per al Temple de la Sagrada Familia. *El Temple*, núm. 02, 03/1998, pág. 07-08
- Faulí, J., 2006, *El Temple de la Sagrada Familia*, Barcelona, Ediciones Aldeasa
- Fear, B., 2001, Architecture + Animation. *Architectural Design*. vol. 71 núm. 2, Londres, John Wiley & Sons Limited, April 2001

- Ferré, A., Sakamoto, T., Kubo, M., 2002, FOA, *The Yokohama Project: Foreign Office Architects*, Barcelona, Actar
- Frampton, K., 1998, *Historia Crítica de la Arquitectura Moderna*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S.L.
- Friedland, M., Sorkin, M., Gehry, F., 1999, *Gehry Talks: Architecture + Process*, Nueva York, Rizzoli
- Gaudí, A., 1921, *El Propagador de la Devoción a San José*, núm. 24, 15/12/1921
- Glancey, J., 1999, *20th Century Architecture: The Structures that Shaped the Century*, Londres, Carlton Books
- Gómez, J. 2001, El Hormigón de alta resistencia en el Templo de la Sagrada Familia de Barcelona. *Cemento-Hormigón*, núm. 826, 08/2001, pág. 717-729
- Gómez, J., 1996, *L'obrador de Gaudí*, Barcelona, Ediciones UPC
- Guell, M., 2007. El Rebost del Temple: Entrevista a Maruan Halabi. *El Temple*, núm. 5, 09/2007, pág. 21
- Halabi, M., Molinas, O., 2006. La Incorporació de les Noves Tecnologies en la Producció de Models i Plantilles al Temple. *El Temple*, núm. 2, 03/2006, pág. 04-06
- Heidegger, M., 1977, *The Question Concerning Technology and Other Essays*, translated by W. Lovitt, Nueva York, Harper and Row
- Heidegger, M., 1995, *The Fundamental Concepts of Metaphysics: World, Finitude, Solitude*, trad. McNeill, W., Walker, N., Bloomington, Indiana University Press
- Hensel, M., Bettum, J., 2000, Channelling Systems: Dynamic Processes and Digital Time-Based Methods in Urban Design. *AD: Architectural Design*, Londres, Wiley Academy, pág. 36-41
- Hirzel, C., Fernández, R., 2003, La Sagrada Familia Finally to have its Capital: CATIA V5 in the service of architecture. *Contact mag*, núm 6, pág. 19
- Jencks, C., 1997, New science = new architecture? *Architectural Design (AD)*, vol. 67, no. 9/10, 09/1997, pp. 1-96
- Kiesler, F. J., 1949, Pseudo-Functionalism in Modern Architecture. *The Partisan Review*, Vol. 16, núm. 07, 07/1949, pág. 58
- Kolarevic, B., 2003, *Architecture in the Digital Age. Design and Manufacturing*, Nueva York, Spon Press-Taylor & Francis Group
- Kolarevic, B., 2003, *Digital Age Architect: Information Master Builders?*, University of Pennsylvania
- Konstanty, J., 2005, *Powder Metallurgy Diamond Tools*, Elsevier

- Kvan, T., Kolarevic, B., 2002, Rapid Prototyping and Its Application in Architectural Design, *Automation in Construction*, Vol. 11, issue 3, 04/2002, pág. 277-278
- Le Corbusier, 1989, *Towards a New Architecture*, Oxford, Architectural Press
- Leach, N., 2002, *Designing for a Digital World*, Gran Bretaña, Wiley Academy
- Leach, N., Turnbull, D., Williams, C., 2004, *Digital Tectonics*, Chichester, Wiley-Academy.
- LeCuyer, A., 1997. Building Bilbao. *Architectural Review*, núm.102, 12/1997, pág. 43-45
- Lindsey, B., 2001, *Digital Gehry: Material Resistance/Digital Construction*, Birkhäuser
- Lynch, M., 1987, Numerical Control Machining and the Issue of Deskilling: An Empirical View Zicklin. *Work and Occupations*.1987; Vol.14, núm. 03, pág. 452-466
- Lynch, M., 1991, *Computer Numerical Control for Machining*, Nueva York, McGraw-Hill Professional
- Lynn, G., 1998, *Animate. Transarchitectures*, Berlin, Aedes
- Lynn, G., 1998, *Animate Form*, Princeton, Princeton Architectural Press
- Marks, R. W., 1960, *The Dymaxion World of Buckminster Fuller*, Nueva York, Reinhold
- Mercader, L., 2002, *Antoni Gaudí: Escritos y Documentos*, Barcelona, El Acantilado
- Migayrou, F., Brayer, M., 2001, *Archilab: Radical Experiments in Global Architecture*, Reino Unido, Thames and Hudson
- Mitchel, W.J., 1977, *Computer-Aided Architectural Design*, New York, Wiley, John&Sons
- Mitchell, W., McCullough M., 1995, *Prototyping in Digital Design Media*, 2nd edition, Nueva York, Van Nostrand Reinhold
- Mitchell, W. J., 1997, *City of Bits: Space, Place and the Infobahn*, Cambridge, The MIT press
- Mitchell, W., 2001, Roll Over Euclid: How Frank Gehry Designs and Builds, Ragheb, J.F., *Frank Gehry, Architect*, Nueva York, Guggenheim Museum, pág. 352,363
- Monedero, J., 2000. Parametric design: a review and some experiences. *Automation in Construction*, Vol. 9, No. 4, 07/2000, pág. 369-377.

- Montserrat, C., 1947, *El Temple Expiratori de la Sagrada Família*, Barcelona
- Moura, L., Pereira, H., 2004, *Man + Robots: Symbiotic Art*, Cacém, Portugal, Seleprinter
- Oosterhuis K., 2003, *Hyper Bodies: Towards an e-motive architecture*, Birkhauser
- Owen, J.C., 1991, Algebraic Solution for Geometry from Dimensional Constraints. Rossignac, J., Turner, J., *Proceedings of Symposium on Solid Modelling Foundations and CAD/Cam Applications*, Austin, ACM Press, pp. 397-407
- Pawley, M., 1991 *Buckminster Fuller*, Nueva York, Taplinger Publishing Company, pág. 74-155
- Pine, J., 1992, *Mass Customization: The New Frontier in Business Competition*, Boston, Harvard Business School Press
- Puig Boada, I., 1929, *El Temple de la Sagrada Família / I. Puig Boada*, Barcelona, Barcino
- Ragheb, J. F., 1999, *Frank Gehry, Architect*
- Ragheb, J.F., Cohen, B., Friedman, M. S., Gehry, F., Mitchell, W. R., Abrams, H. N., 2001, *Frank Gehry, Architect*. New York, Guggenheim Museum
- Reintjes, J., 1991, *Numerical Control: Making a New Technology*, Nueva York, Oxford University Press
- Rempen, T., 1999, *Frank O. Gehry: der Neue Zollhof Düsseldorf*, Essen, Alemania, Bottrop
- Rochow, G., 1981, *Química inorganica descriptiva*, Reverté, pág. 124
- Rockwell, J., 1992, For the American Center in Paris, A New Home and a Bitter Dispute. *The New York Times*, 01/12/1992
- Rogers, D. F., 2000, *An Introduction to NURBS with Historical Perspective*, Anápolis, Morgan Kaufmann Publishers
- Rosa, J., 2001 *Folds, Blobs + Boxes: Architecture in the Digital Era*, Pennsylvania, Heinz Architectural Center Books
- Ryan, R., 2000. Hybrid Space: New Forms in Digital Architecture. *The Architectural Review*, no. 208, 11/2000, pág. 96
- Ryder, G., Ion, B., Green, G., Harrison, D. and Wood, B., 2002, Rapid design and manufacture tools in architecture, *Automation in Construction*. Vol. 11, núm. 3, 04/2002, pág. 279-290
- Sadler, S., 2005, *Archigram: Architecture Without Architecture*, Cambridge, Massachussets, The MIT Press

- Sarrablo, V., 2004. La Construcción de Formas Complejas. *Tectonica: Formas Complejas*, núm 17, 09/2004, pág. 18-29
- Schneider, R., 2004, *100 most beautiful cathedrals of the world: A journey through five continents*, Nueva Jersey, Chartwell Books
- Schodek, D. L., Bechthold, M., Griggs, J. K., Kao, K., Steinberg, M., 2004, *Digital Design and Manufacturing: CAD/CAM Applications in Architecture and Design*, John Wiley & Sons
- Shah, J., Mantyla, M., 1995, *Parametric and Feature-based CAD/CAM: Concepts, Techniques, and Applications*, Hoboken, Wiley
- Shelden, D. R., 2002, *Digital Surface Representation and the Constructibility of Gehry's Architecture*
- Shelly, G., Cashman, T., Vermaat, M., Walker, T., 2000, *Discovering Computers 2000: Concepts for a Connected World*. Cambridge, Massachussets, The MIT Press
- Slessor, C., 1997, *Arquitectura high tech y sostenibilidad*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili S.A.
- Slessor, C., Special Issue: Museums. *Architectural Review*, vol. 202, núm. 1210, 12/1997, pág. 29-76.
- Smill, V., 2006, *Transforming the Twentieth Century: Technical Innovations and Their Consequences*, Oxford University Press
- Steinberg, M., 2004, *Digital design and manufacturing: CAD /CAM Applications in architecture and design*, Hoboken, John Wiley & Sons
- Un Ordenador dirige la remodelación de las columnas de Gaudí en la Sagrada Familia. *La Vanguardia*, 07/04/1991, pág. 46
- Vidler, A., 2000, *Warped Space: Art, Architecture, and Anxiety in Modern Culture*, Cambridge, MIT Press
- Vila, A., 2002, La Sagrada Familia recurre al CAD para su finalización Esta tecnología permite proyectar el templo de forma virtual. *Computerworld*, núm 951, 29/11/2002, pág. 18
- Virilio, P., 1994 , *The Vision Machine*, Bloomington, The Indiana University Press
- Vitruvius ,1960, *The Ten Books of Architecture*, Mineola, Nueva York, Dover Publications
- Vollers, K., 2001, *Twist and Build: creating non Orthogonal Architecture*, Rotterdam, 010 publishers
- Walker, J., 1994, *The Autodesk File:Bits of History,Words of Experience*, Thousand Oaks, CA: New Riders Publishing

- Wigley, M., 1993, *The Architecture of Deconstruction: Derrida's Haunt*, Cambridge, The MIT Press
- Zellner, P., 1999 *Híbrido Space: New forms in Digital Architecture*, Thames and Hudson
- Zicklin, G., 1987, Numerical Control Machining and the Issue of Deskillling: An Empirical View. *Work and Occupations*, núm. 3, vol. 14, 1987, pp. 452-466

Internet

- Alphacam ensures 'rock solid' design-to-manufacture at the Sagrada Familia. (09/01/2006). *Manufacturingtalk Editorial Team*
<http://www.manufacturingtalk.com/news/lic/lic126.html>
- Barker, D. (27/10/2004) *Texturing Granite*
http://www.architectureweek.com/2004/1027/tools_2-2.html
- Bechthold, M. (2006), *On Shells and Blobs*
<http://www.scielo.cl/pdf/arq/n63/art07.pdf>
- Bézier, P. (1982). *Petite histoire d'une idée bizarre (Extraits) par Pierre Bézier* <http://www.le-boite.com/idee.htm>
- Bourke, P. (12/1996). *Bézier Surfaces (in 3D)*.
<http://astronomy.swin.edu.au/~pbourke/curves/bezier/>
- *Cantería*. (06/2000). Wikipedia
<http://es.wikipedia.org/wiki/Canter%C3%ADa>
- *Columna Salomonica*. (21/02/2008). Wikipedia
http://es.wikipedia.org/wiki/Columna_salom%C3%B3nica
- Dufour, E. (11/2004). *Cinémathèque Française. Musée du Cinéma*
www.emoc.fr/operations/fichesOP_PDF/Cinematheque_nov04.pdf
- El director de las obras de la Sagrada Familia valoró la piedra lucense. *La Voz de Galicia*. (28/11/2002).
<http://www.lavozdegalicia.es/hemeroteca/2002/11/28/1342583.shtm>
- Henry Art Gallery. (12/11/2000). *Frank O. Gehry: The Architect's Studio*. http://www.arcspace.com/gehry_new/
- Kolarevic, B. (04/2005). *Digital Praxis: From Digital to Material*
http://www.erag.cz/era21/index.asp?page_id=98
- Kramer, T. R., Proctor, F. M., Messina, E. (17/08/2000). G-code. *The NIST RS274NGC Interpreter*

http://www.isd.mel.nist.gov/personnel/kramer/pubs/RS274NGC_3.web/RS274NGC_33a.html#1002165

- Moloney, J. (1999). *Collapsing the Tetrahedron: Architecture with(in) Digital Machines*.
<http://www.chart.ac.uk/chart1999/papers/noframes/moloney.html>
- *Numerical Control*. (18/06/2008). Wikipedia
http://en.wikipedia.org/wiki/numerical_control
- *Radial Arm Saw*. (03/2006). Wikipedia
http://en.wikipedia.org/wiki/Radial_arm_saw
- Rémi, M. (03/06/2005). *Cinémathèque Française et Bibliothèque du film* <http://fr.structurae.de/structures/data/index.cfm?id=s0003455>
- Rotheroe, K. (27/09/2000). *Manufacturing FreeformArchitecture*
http://www.architectureweek.com/2000/0927/tools_1-2.html
- Ruby, A. (05/02/2002). *Architecture in the Age of Digital Producibility* <http://www.a-matter.de/digital-real/eng/mainframe.asp?sel=16>
- Seebohm, T. (16/08/2006). *Model Milling*
http://www.architectureweek.com/2006/0816/tools_1-2.html
- Shiel, F. (02/07/2002). *In Gaudí's shadow*
<http://www.theage.com.au/articles/2002/07/02/1023864723494.html>
- The Mathematics of String Art: A Tribute to Pierre Bezier (1910-1999). *The Glossary of Mathematical Mistakes Archive*, 05/2000
<http://members.cox.net/mathmistakes/bezier.htm>
- The Cathedral Church of Saint John the Divine. (1999), *Written History: The Third Phase, 1972-1997*.
http://www.stjohndivine.org/history_written3.html
- *Torno Vertical*. (06/2000). Wikipedia
http://es.wikipedia.org/wiki/Torno_vertical
- Unisurf. (2000), *Unisurf Precision Technology*. <http://www.unisurf-eng.co.uk/?page=2>
- Universia. (02/11/2006). *La Politécnica de Cataluña recreará informáticamente el proyecto de Gaudí de la Sagrada Familia*.
http://www.universia.es/html_estatico/portada/actualidad/noticia_actualidad/param/noticia/jaidb.html

