



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

DEPARTAMENTO DE HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

**ESPAÑA EN PARÍS.
LA IMAGEN NACIONAL EN LAS
EXPOSICIONES UNIVERSALES,
1855-1900**

ANA BELÉN LASHERAS PEÑA

SANTANDER, 2009

7. APÉNDICES

7.1. FUENTES

7.1.1. Archivos

Archivo del Congreso de los Diputados (A. C. D.), Leg. 87, 97, 103; Serie General, Leg. 238.

Archivo del Consejo de Estado (A. C. E.), Fondo de Ultramar, Exp. 1867; Exp. 1878.

Archivo Central del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación (A. C. M. A. P. A.), Caja 352.

Archivo de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid (A. C. O. C. I. M.), Exposición Universal de París. Libro de Actas del Comité de España.

Archivo General de la Administración (A. G. A.), Secc. Asuntos Exteriores, Embajada de España en París, Caja 5.553.; Caja 5.551; Caja 5.691; Caja 5.756; Embajada de España en Washintong, Caja 7.954.

Archivo Histórico de la Cámara de Comercio de Cantabria (A. H. C. C. C.), Sig. C4-2/30; Sig. C4-2/31; Sig. C4-13/1.

Archivo Histórico Nacional (A. H. N.), Diversos, Títulos y Familias, 3546, Leg. 10; Ministerio de Obras Públicas, Fondo Contemporáneo (M.O.P., F.C.), Leg. 305, 308, 309; Secc. Ultramar, Leg. 63, 79, 105, 194, 287, 1.111.

Archivo Histórico del Senado (A. H. S.), HIS-0982-03.

Archivo del Ministerio de Asuntos Exteriores (A. M. AA. EE.), Fondo Política, Subfondo Política Exterior, Serie Exposiciones y Concursos, París, Leg. H-3220; Fondo Correspondencia, Subfondo Embajadas y Legaciones, Serie Francia, Leg. H-1507, H-1515, H-1524; Fondo Tratados. Exposiciones y Concursos, Leg. H-3203.

Archivos Nacionales de Francia (A. N. F.), F12, 519, 2981, 2982, 4227, 4228, Correspondencia; 3490, Bellas Artes, Exposiciones Extranjeras, Exposición Universal de 1878.

Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (A. R. A. BB. AA. San Fernando), Leg. 55-1/1; Leg. 132-3/5.

Archivo de la Academia de la Historia, Leg XII.

Archivo del Museo de Sorolla, R.P.S./155, 156, 157.

Archivo Histórico Ferroviario, Fundación de Ferrocarriles Españoles, Actas del Consejo de Administración, 19-X-1867.

Archivo General de Palacio (A. G. P.), Secc. Reinados, Caja 19.074

7.1.2. Publicaciones periódicas

Anales de la Construcción y de la Industria: 1878, 1889

Arquitectura y Construcción: 1899, 1900

Blanco y Negro: 1899, 1900

Boletín de Comercio: 1888, 1889, 1900, 1901

El Amigo del Pueblo: 1855

El Cascabel: 1867

El Clamor Público: 1851

El Cronista: 1878

El Globo: 1888

El Heraldo de Madrid: 1900

El Magisterio Español: 1877, 1878

El Museo Ilustrado: 1851

El Museo Universal: 1866, 1867

El Occidente: 1855

El Periódico Ilustrado / El Siglo Ilustrado: 1866, 1867

El Popular: 1888

Figaro Illustré: 1901

Gaceta de Madrid: 1854, 1855, 1865, 1866, 1867, 1874, 1877, 1878, 1887, 1889, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901

Hispania: 1900

L'Avenç: 1984

L'Illustration: 1851, 1867, 1878, 1889, 1900

La Academia: 1878

La España Moderna: 1889, 1899, 1900

La Iberia: 1878

La Ilustración Artística: 1888, 1889, 1900

La Ilustración Española y Americana (I. E. A.): 1873, 1876, 1877, 1878, 1879, 1883, 1888, 1889, 1899, 1900

La Ilustración. Periódico Universal: 1855
Le Correspondant: 1867, 1878, 1889, 1900
Le Mouvement Social: 1889
Pél i Ploma: 1900
Revista Contemporánea: 1877, 1878
Revista de Cataluña: 1862
Revista de Obras Públicas: 1867, 1868, 1874, 1878, 1900
Revista Española de Ambos Mundos: 1855
Revista Europea: 1877, 1878
Revue des Deux Mondes: 1878, 1889, 1895
Semanario Pintoresco Español: 1855
The Illustrated London News: 1851, 1855, 1867, 1878, 1889, 1900

7.1.3. **Bibliografía**

- “BIE Web Site”, <http://www.bie-paris.org/> [Consulta: día 20 de octubre de 2008]
- “El Inicio de las Exposiciones Universales”, *B. I. A.*, nº 144, (1991), p. 89-90.
- “Exposition”, *Grand Larousse Universelle*. t. 6, Paris, Larousse, 1983, pp. 4075-4076.
- “Expositions Universelles”, *L’Architecture d’Aujourd’hui*, nº 238, (1985), pp. 48-54.
- 1889, La Tour Eiffel et l’Exposition Universelle [exposition organisée par la Réunion des Musées Nationaux, Musée d’Orsay avec la participation des Archives Nationales, 16 mai-15 août 1989]*. Paris, Editions de la Réunion des Musées Nationaux, 1989.
- AA. VV., *Catalunya, la fàbrica d’Espanya. Un siglo de industrialización catalana. 1833-1936*. Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1985.
- AA. VV., *Cerámica esmaltada española*. Barcelona, Labor, 1981.
- AA. VV., *L’Exposition de Paris de 1878. Journal Hebdomadaire*. Paris, Librairie de M. Dreyfus, 1878.
- AA. VV., *La nueva minería española. Papeles de Economía Española*, (monográfico) nº 29, (1986).
- AA.VV., *La belle Europe le temps des expositions universelles 1851-1913*. Tempora/Musées Royaux d’Art et d’Histoire, Bruxelles, 2001.
- AA.VV., *Las Exposiciones Universales*. Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos, 1986.

- AA.VV., *Le livre des Expositions Universelles, 1851-1989. Édité à l'occasion de l'Exposition des Expositions Universelles au Musée des Arts Décoratifs inaugurée en juin 1983*. Paris, Union Centrale des Arts Décoratifs, 1983.
- ABBADIE-MAUMEJEAN, C., y COBOS CASTRO, E., “Les relations franco-espagnoles au XIX^e siècle”, *Estudios de Investigación franco-española*, nº 9, (1993), pp. 41-55.
- ABC del textil*. Madrid, Ministerio de Economía y Comercio, 1980.
- ABELLÁN, J. L., *Historia del pensamiento crítico español*. Madrid, Espasa-Calpe, 1989.
- Acto solemne de la distribución de los premios obtenidos por la Isla de Cuba en la Exposición Universal de París*. Habana, Imp. del Gobierno y Capitanía General, 1857.
- ADARO RUIZ-FALCÓ, L., “Los comienzos de las Fábricas de Municiones Gruesas de Trubia y de Oviedo, 1792-1799”, *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, nº 118, (1986), pp. 339-452.
- ADELLAC MORENO, M. D., “Las fotografías filipinas del Museo Nacional de Antropología”, *Anales del Museo Nacional de Antropología Nos-Otros*, nº 5, (1998), pp. 109-138.
- AIMONE, L. y OLMO, C., *Le esposizioni universali 1851-1900: il progresso in scena*. Torino, Umberto Allemandi, 1990.
- ALARCÓN, P. A., *De Madrid a Nápoles*. Madrid, Imp. y Lib. de Gaspar Roig, 1861.
- ALBERICH, J., “La imagen de España en la Inglaterra del Ochocientos”, *Filología Moderna*, nº 52-53, (1974-1975), pp. 95-116.
- Album Autographique. L'art à Paris en 1867, peinture, sculpture, architecture (Texte par A. Pothey)*. Paris, Armand le Chevalier Libraire-Éditeur, Imp. L. Poupart Davyl, 1867.
- ALCOLEA, S., *Artes decorativas en la España cristiana. (Siglos XI-XIX)*. ARS HISPANIAE, Madrid, Ed. Plus-Ultra, 1958.
- ALCOUFFE, D. y otros, *1851-1900. Le arti decorative alle grande Esposizioni universali*. Milano, Idealibri, 1988.
- ALCOVER, J., *La industria en 1874. Revista de las máquinas más perfeccionadas en la Exposición Universal de Viena y de los adelantos hechos con posterioridad a dicho certamen*. Madrid, Imp. y Fundación de Manuel Tello, 1875.
- ALLWOOD, J., *The great exhibitions*. London, Studio Vista, 1977.
- Almanach de l'Exposition universelle de 1867. Guide des exposants et des visiteurs...* Paris, Librairie du Petit Journal, 1867.

- ALMAZÁN TOMÁS, V. D., “La seducción de Oriente: de la «chinoiserie» al «japonismo»”, *Artigrama*, nº 18, (2003), pp. 83-106.
- ALMAZÁN TOMÁS, V. D., “Las exposiciones universales y la fascinación por el arte del Extremo Oriente en España: Japón y China”, *Artigrama*, nº 21, (2006), pp. 85-104.
- ALONSO PEREIRA, J. R., “El Regeneracionismo y la arquitectura montañesa”, *Los Cuadernos del Norte*, vol. 13, nº 3, (1982), pp. 58-65.
- ÁLVAREZ SOUSA, A., *El ocio turístico en las sociedades industriales avanzadas*. Barcelona, Bosch, 1994.
- AMOR Y MAYOR, F. *Estudios que sobre la Agricultura en sus varias aplicaciones ha hecho en la Exposición Universal de París*. Córdoba, Imp. y Litografía de Don Fausto García Tena, 1856.
- ANDERSON, B., *Imagined communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. London, Verso, 1983.
- ANDRADE CORVO, J. de, *Agricultura*. Lisboa, Imp. Nacional, 1857.
- ANES, G. (ed.), *Historia económica de España. Siglos XIX y XX*. Barcelona, Galaxia de Gutenberg, 1999.
- Anuario Económico de la Montaña, 1947*. Santander, 1947.
- ARA TORRALBA, J. C., “Pesquisas sobre la actividad cultural del joven Costa en Huesca”, *Anales de la Fundación Joaquín Costa*, nº 14, (1997), pp. 5-52.
- ARAGUAS, Ph., “Le style mudéjar et l’architecture neo-mudéjar dans l’idéologie nationaliste espagnole autour de 1900” en SERRANO, C. (dir.), *Nations en enquête de passé. La Péninsule ibérique (XIX^e-XX^e siècles)*. París, Presses de l’Université de Paris-Sorbonne, 2000.
- ARCHIVO HISTÓRICO BBV, *La Banca privada en Madrid entre 1920 y 1935*. Bilbao, 1998.
- ARIAS ANGLÉS, J. E., “Los orígenes de la pintura de Historia del siglo XIX en España”, *Academia*, (1986a), pp. 185-216.
- ARIAS ANGLÉS, J. E., *El paisajista romántico Jenaro Pérez Villaamil*. Madrid, Centro de Estudio Históricas, Departamento de Historia del Arte “Diego Velázquez”, 1986b.
- ARIAS COSSÍO, A. M., “El nazarenismo en la pintura española del siglo XIX” en *El siglo XIX*. II Congreso Español de Historia del Arte. t. II, Valladolid, CEHA, 1978, pp. 50-53.
- ARIZA, R., *Causas que detienen y paralizan los progresos de la Homeopatía en estos últimos años. Memoria presentada... al Congreso Internacional de Homeopatía*

- celebrado en París durante los días 12, 13 y 14 de agosto de 1878.* Madrid Imp. Central á cargo de Víctor Saiz, 1879.
- ARMENGAUD, J. E. y C. E., *Les progrès de l'industrie à l'Exposition Universelle portefeuille des Ingénieurs, Mécaniciens, Constructeurs...* Paris, Impr. Centrale des Chemins de Fer, 1868-1869. (2 vols.)
- ARNOLDSSON, S., *La leyenda negra. Estudios sobre sus orígenes.* vol. LXVI, Göteborg, Acta Universitatis Gotheburgensis, Göteborgs Universitets Arsskrift, 1960.
- ARNOUX, J. J. (ed.), *Le travail universel. Revue complète des oeuvres de l'art et de l'industrie exposés à Paris en 1855.* Paris, Aux Bureaux de la Patrie, 1856. (2 vols.)
- ARNUS DE FERRER, M., *Baños de Panticosa. Memoria premiada... en la Exposición Universal de París de 1878.* Zaragoza, Tipografía de Juian Sanz, 1879.
- ARZAMENA, J. M. de, *Ignacio Zuloaga. El pintor, el hombre.* San Sebastián, Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones, 1970.
- ARRECHEA MIGUEL, J., *Arquitectura y romanticismo. El pensamiento arquitectónico en la España del siglo XIX.* Valladolid, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Valladolid/Salamanca, Caja Salamanca, 1989.
- ARRECHEA MIGUEL, J., "Pascual y Colomer, arquitecto del Madrid moderno" en AA. VV., *El Palacio del marqués de Salamanca.* Madrid, Fundación Argentaria, 1994, pp. 11-29.
- ARROYO HUGUET, M., *La industria del gas en Barcelona, 1841-1933.* Barcelona, Ediciones del Serbal, 1996.
- Arte de los siglos XVII y XVIII en España e Iberoamérica.* SUMA ARTIS, vol. VIII, Espasa Calpe, 2004.
- Association Internationale pour le développement des expositions. Constitution de l'association.* Paris, Impr. Paul Dupont, 1867.
- AUGUST, T. G., *The Selling of the Empire. British and French Imperialist Propaganda, 1890-1940.* Westport, Greenwood Press, 1985.
- AVERY, D., *Nunca en el cumpleaños de la reina Victoria. Historia de las minas de Río Tinto.* Barcelona, Labor, 1985.
- AYGUALS DE IZCO, W., *La Maravilla del siglo.* Madrid, 1852.
- AYMAR-BRESSION, P., *Fragments sur l'Exposition Universelle de 1855 et sur l'exposition agricole de 1856.* Paris, Bureaux de l'Administration, 1855-1856.
- AYMAR-BRESSION, P., *Histoire générale de l'Exposition Universelle de 1867. Les puissances étrangères.* Paris, Impr. J. Claye, 1868.

- AYMES, J. R. y FERNÁNDEZ SEBASTIÁN, J. (eds.), *La imagen de Francia en España (1808-1850)*. Bilbao, Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 1997.
- BABELON, E. y otros, *L'Art à la Exposition Universelle de 1900*. Paris, Libr. de l'art ancien et moderne, 1900.
- BACULO, A. y otros, *Le grandi esposizioni nel mondo, 1851-1900. Dall'edificio città alla città di edifici, dal Crystal Palace alla White City*. Napoli, Liguori Editore, 1988.
- BAGNAUX, J. de, BERGER, B. y BROUARD, E., *Devoirs d'écoliers étrangers recueillis à l'Exposition Universelle de Paris (1878)*. Paris, Libr. Hachette, 1879.
- BAHAMONDE MAGRO, A. (dir.), *Las comunicaciones en la construcción del Estado contemporáneo en España: 1700-1936. El correo, el telégrafo y el teléfono*. Madrid, Ministerio de Obras Públicas, Transporte y Medio Ambiente, Secretaría General de Comunicaciones, 1993.
- BAHAMONDE MAGRO, A. y MARTÍNEZ, J. A., *Historia de España. El siglo XIX*. Madrid, Cátedra, 1994.
- BANCEL, N., BLANCHARD, P. y LEMAIRE, S., "Ces zoos humains de la République coloniale. Des exhibitions racistes qui fascinaient les européens", *Le Monde Diplomatique*, agosto 2000, pp. 16-17, <http://www.monde-diplomatique.fr/2000/08/BANCEL/14145> [Consulta: día 21 de octubre de 2008]
- BARRAS Y DE ARAGÓN, F. de las, "Viajeros españoles de los siglos XIX y XX", *Boletín de la Real Sociedad Geográfica*, t. 88, nº 1-3, (1952), pp. 7-109; pp. 229-327; pp. 469-541.
- BASSIGNANA, P. L., *Le feste popolari del capitalismo: esposizioni d'industria e coscienza nazionale in Europa, 1798-1911*. Torino, Umberto Allemandi, 1997.
- BASTIDA DE LA CALLE, M. D., "José Luis Pellicer, corresponsal artístico en la última guerra carlista", *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie VII, nº 2 (1989), pp. 343-375.
- BAUDELAIRE, C., *Exposition Universelle, 1855, les Beaux-Arts*. Paris, Gallimard, la Pléiade, 1976.
- BAUDELAIRE, C., *Salones y otros escritos sobre arte. (Introducción, notas y biografías de Guillermo Solana)*. Madrid, Visor, 1996. (1ª ed. en castellano)
- BELLAIGUE, G. de, "Queen Victoria buys French in 1855", *Antique Collector*, (abril-1975), pp. 37-41.
- BENAUŁ BERENQUER, J. M. "Éxito y fracaso de una empresa pañera: la casa Buxeda, 1846-1896" en CARRERAS, A. y otros (eds.), *La industrialización y el desarrollo económico de España*. Barcelona, Universitat de Barcelona, 1999, pp. 1025-1037.

- BENAVENTE, J., *Obras Completas*. t. VI, Madrid, Aguilar, 1946.
- BENEDICT, B., "World's Fairs and Anthropology", *World's Fair*, vol. 1, nº 4, (1981), pp. 15-16.
- BENEDICT, B., "International exhibitions and national identity", *Anthropology Today*, vol. 7, nº 3, (1991), pp. 5-9.
- BENEDICT, B., "Rituals of Representations: Ethnic Stereotypes and Colonized Peoples at World's Fairs" en RYDELL, R. W. y GWINN, N. (ed.), *Fair representations: World's Fairs and the modern world*. Amsterdam, University Press, European Contributions to American Studies 27, 1994, pp. 28-61.
- BÉNÉDIT, L., *Exposition universelle de 1900. Les beaux-arts et les arts décoratifs*. Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1900.
- BÉNÉZIT, E., *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs: de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers*. Paris, Librairie Gründ, 1976. (10 vols.)
- BENJAMIN, W., *Poesía y capitalismo. Iluminaciones II*. Madrid, Taurus, 1988.
- BENJAMIN, W., *Baudelaire: un poeta en el esplendor del capitalismo*. Madrid, Taurus, 1972.
- BENASSAR, B. y L. (ed.), *Le voyage en Espagne: anthologie des voyageurs français et francophones du XVI^e au XIX^e*. París, Robert Laffont, 1998.
- BENNETT, T., *The Birth of the Museum. History, Theory, Politics*. London, Routledge, 1995.
- BENSAUDE-VINCENT, B., "Florilège des sociétés industrielles" en AA.VV., *Le livre des Expositions Universelles, 1851-1989*. Édité à l'occasion de l'Exposition des Expositions Universelles au Musée des Arts Décoratifs inaugurée en juin 1983. Paris, Union Centrale des Arts Décoratifs, 1983, pp. 275-286.
- BENSAUDE-VINCENT, B., "L'imaginaire d'une technique. L'électricité dans les expositions universelles", *Revue du Palais de la découverte*, vol. 15, nº 147, (1987), pp. 14-25.
- BENSAUDE-VINCENT, B., "La magia de la ciencia está en todas partes. La Exposición Universal de 1900 en París", *Mundo Científico*, nº 226, (2001), pp. 62-65.
- BERGER, G., "Suggestions for the next World's Fair", *The Century*, vol. 39, nº 6, (1890ca), pp. 845-851, <http://cdl.library.cornell.edu/cgi-bin/moa/moa-cgi?notisid=ABP2287-0039-190> [Consulta: 11 de enero de 2007].

- BERGER, H. G., *Les expositions universelles internationales, leur passé, leur rôle actuel, leur avenir*. Paris, Arthur Rousseau éditeur, Librairie Nouvelle de Droit et Jurisprudence, 1901.
- BERGERAT, E. (dir.), *Les chefs d'oeuvre d'art à l'Exposition Universelle, 1878*. Paris, Ludovic Baschet, 1878. (2 vols.)
- BERMAN, M., *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. México/España, Siglo XXI, 1991.
- BERTRAND, J., "La page francophone des Expositions Universelles" <<http://netrover.com/~berta/pagexpo.html> [Consulta: 23 enero 2003]
- BIEL IBÁÑEZ, M. P., y VÁZQUEZ ASTORGA, M., "Un aspecto de la Zaragoza industrial: las exposiciones regionales y nacionales a lo largo de los siglos XIX y XX", *Studium. Revista de Humanidades*, nº 8-9, (2001-2002), pp. 145-180.
- BLANC, Ch., *Les Beaux-Arts à l'Exposition Universelle de 1878*. Paris, Libr. Renouard, H. Loones, Successeur, 1878.
- BLANQUI, *Lettres sur l'exposition universelle de Londres, précédés d'un préambule et suivies du rapport présenté à l'Institut national de France*. Paris, Capelle, 1851.
- BLASCO IBÁÑEZ, V., *Obras Completas*. t. IV, Madrid, Aguilar, 1997.
- BLEIBERG, G. (dir.), *Diccionario de Historia de España*. Madrid, Alianza Editorial, 1981. (3 vols.)
- BOBOEUF, P. A. F., *À messieurs les membres du Jury de L'Exposition Universelle de 1867 de l'acide phénique et ses dérivés...* Paris, Impr. Centrale des Chemins de Fer, A. Chaix et Cie, 1867.
- BOLLE, J., *Solvay: el invento, el hombre y la empresa industrial, 1863-1963*. Bruselas, Weissenbruch, 1963ca.
- BONET CORREA, A. (coord.), *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*. Madrid, Cátedra, 1994.
- BONNAFFOUX, D., *Images d'Espagne en France au détour d'un siècle (XIXe-XXe)*. Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1999.
- BONNEROT, J., *Cinquantenaire 1885-1935. Comité français des Expositions, et Comité National des Expositions Coloniales réunis par décret du 10 juin 1925*. París, 1937.
- BOUDIN, H., *Le Palais de l'Industrie Universelle. Ouvrage descriptif ou analytique des produits les plus remarquables de l'Exposition de 1855*. Paris, Impr. Mécanique d'Ad. Delcambre, 1855.

- BOUIN, Ph. y CHANUT Ch.-Ph., *Histoire française des foires et des expositions universelles*. Paris, Ed. de Nesle/Baudouin, 1980.
- BOUTELOU, C., *Estudio de los pueblos en la Exposición de París de 1878*. Sevilla, Administración de la Biblioteca Científica-Literaria, Imp. de R. Baldaraque, 1879.
- BRAIN, R., *Going to the Fair: Readings in the Culture of Nineteenth-Century Exhibitions*. Cambridge, Whipple Museum of the History of Science, 1993.
- BRAVO, L., *América y España en la Exposición Universal de París de 1889*. Paris, P. Dupont, 1890.
- BRIGGS, A. (dir), *El siglo XIX. Las contradicciones del progreso*. Labor, Barcelona, 1973.
- BRISSE, L. y GAGE, P., *Album de l'Exposition Universelle impériale*. [Documento electrónico reproducción de Paris, Bureaux de l'Abeille, 1857-59. (3 vols.)] 1995.
- BRODER, A. y otros, "Capital y crecimiento en la España del siglo XIX" en BENNASSAR, B. (ed.), *Orígenes del atraso económico español*. Barcelona, Ariel, 1985, pp. 83-105.
- BUCK-MORSS, S., *Dialéctica de la Mirada. Walter Benjaminy el proyecto de los pasajes*. Madrid, Visor, 1995.
- BUENO FIDEL, M. J., *Arquitectura y nacionalismo. Pabellones españoles en las Exposiciones Universales del siglo XIX*. Málaga, Universidad de Málaga/Colegio de Arquitectos, 1987.
- BUENO FIDEL, M. J., "Arquitectura y nacionalismo. La imagen de España a través de las Exposiciones Universales", *Fragmentos*, nº 15-16, (1989), pp. 58-70.
- BURDIEL, I. (ed.), *La política en el reinado de Isabel II. Ayer* (monográfico), (1998).
- BURDIEL, I., *Isabel II. No se puede reinar inocentemente*. Madrid, Espasa, 2004.
- CABALLERO F., *Comisión española de la Exposición Universal de París en 1867. Reseña geográfica estadística de España, como preliminar del catálogo de los productos presentados por los expositores españoles*. Madrid, Imp. del Colegio de Sordomudos y de Ciegos, 1867.
- CABAÑAS BRAVO, M. A.(coord.), *El arte español fuera de España*. XI Jornadas de Arte. Madrid, CSIC, 2003.
- CABRÉ, R., *Josep Yxart: la descoberta de la gran ciutat. París 1878*. Tarragona, Institut d'Estudis Tarraconenses Ramón Berenguer IV, 1995.

- CAL MARTÍNEZ, M. R., “Los productos de la economía española vistos a través de la primera exposición industrial (1827)”, *Boletín de la Real Academia de la Historia*, vol. 189, nº 3, (1992a), pp. 487-504.
- CAL MARTÍNEZ, M. R., “Los ilustrados y el origen de las Exposiciones en España”, *Anuario del Departamento de Historia*, nº 4, (1992b), pp. 45-54.
- CAL MARTÍNEZ, M. R., “El mundo de las Exposiciones (II): de Londres (1851) a Barcelona (1888)”, *Historia 16*, vol. 17, nº 193, (1992c), pp. 119-125.
- CAL MARTÍNEZ, M. R., “El mundo de las Exposiciones (III): del IV Centenario a Sevilla-Barcelona (1919)”, *Historia 16*, vol. 17, nº 194, (1992d), pp. 86-93.
- CAL MARTÍNEZ, M. R., “Galiza na Exposiçon de Paris de 1867”, *Agália*, nº 34, (1993), pp. 131-145.
- CALATAYUD GINER, S., “Los inicios de la mecanización en el regadío valenciano, 1850-1930”, *Áreas. Revista de Ciencias Sociales*, nº 12, (1990), pp. 201-211.
- CALVO SERRALLER, F. y otros, *Ilustración y Romanticismo*. Barcelona, 1982.
- CALVO SERRALLER, F., “La imagen romántica de España”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, vol. 111, nº 332, (1978), pp. 240-260.
- CALVO SERRALLER, F., *Imagen romántica de España*. Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General de Archivos y Bibliotecas, 1981.
- CALVO TEIXEIRA, L., *Exposiciones universales. El mundo en Sevilla*. Barcelona, Labor, 1992.
- Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Madrid. Memoria presentada por la Junta Directiva á la Asamblea General...* Madrid, Tipo-Litografía de F. Rodríguez Ojeda, 1901.
- CÁMARA, E. de la, *Exposición de París*. 1867. (Manuscrito)
- CAMINO DÍAZ, A., *Veintitrés días en París durante la Esposición de 1900. Memoria redactada y presentada al Iltre. Ayuntamiento de Gijón*. Gijón, Tipografía “La Industria”, 1901.
- CAMP, M. Du, *Les Beaux-Arts a l'Exposition Universelle de 1855. Peinture, Sculpture*. Paris, Typ. de Pillet fils ainé, 1855.
- CANALEJAS Y CASAS, J., *Estudios y descripción ilustrada de la Exposición Universal de Londres en 1862. (Suplemento al Anuario de los progresos tecnológicos)*. Madrid, Imp. de C. Bailly-Bailliere, 1862.

- CANO PAVÓN, J. M., “Las limitaciones de la enseñanza técnica obrera en la España Isabelina: la Escuela Industrial de Béjar (1852-1867)”, *Llull. Boletín de la Sociedad Española de Historia de las Ciencias*, vol. 4, nº 50, (2001), pp. 315-345.
- CANOGAR, D., *Ciudades efímeras: Exposiciones Universales. Espectáculo y Tecnología*. Madrid, Julio Ollero Editor, 1992.
- CANOGAR, D., *Pabellones españoles en las Exposiciones Universales*. Madrid, Sociedad Estatal Hanover, Ediciones El Viso, 2000.
- CAPELLA MARTÍNEZ, M., *La industria en Madrid. Ensayo histórico crítico de la fabricación y artesanía madrileñas*. t. II, Madrid, 1963.
- CAPELLÁN DE MIGUEL, G. y GÓMEZ OCHOA, F., *El marqués de Orovio y el conservadurismo liberal española del siglo XIX. Una biografía política*. Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2003.
- CAPELLÁN DE MIGUEL, G., *La España armónica. El proyecto del krausismo español para una sociedad en conflicto*. Madrid, Biblioteca Nueva, 2006.
- CARBALLAL PERNAS, R., *Ideario político-social e penitenciario de Don Ramón de la Sagra*. (Discurso Leído el día 2 de abril de 1976, en la solemne sesión de ingreso del Académico de Número Iltmo. Sr. D. Ramón Carballal Pernas y en contestación del Iltmo. Sr. D. Antonio Fernández Rodríguez de la Academia Gallega de Jurisprudencia). La Coruña, 1976.
- CARDERERA, M., *La pedagogía en la Exposición Universal de Londres de 1862*. Madrid, Imp. de D. Victoriano Hernando, 1863.
- CARDONA, G., *El poder militar en la España Contemporánea hasta la Guerra Civil*. Madrid, Siglo XXI, 1983.
- CARDOT, F., “L'éclair de la favorite ou l'électricité à l'Exposition de 1889”, *Le Mouvement Social*, nº 149, (1989), pp. 43-58
<http://www.jstor.org/stable/3778405?seq=1> [Consulta: 11 de noviembre de 2008]
- CARRASCO Y SAYZ, A., *El Cuerpo de Artillería en las exposiciones artísticas é industriales*. Madrid, Imp. del Cuerpo de Artillería, 1890.
- CARREÑO, A. M. y LÓPEZ VIZCAÍNO, P., *Ingenieros de Caminos en el Congreso de los Diputados*. Madrid, Congreso de los Diputados/Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, 2000.
- CARRERA PUJAL, J., *La economía de Cataluña en el siglo XIX. Agricultura, Artesanía e Industria*. t. 2, Barcelona, Bosch, 1961.

- CARRERAS Y GONZÁLEZ, M., *La España y la Inglaterra agrícolas en la Exposición Industrial*. Zaragoza, Imp. de Agustín Peiro, 1862.
- CARRERAS, A. y otros (eds.), *La industrialización y el desarrollo económico de España*. Barcelona, Universitat de Barcelona, 1999. (2 vols.)
- CARRERAS, A. y TAFUNELL, X., *Historia económica de la España contemporánea*. Barcelona, Crítica, 2003.
- CARROL, N., *Una filosofía del arte de las masas*. Madrid, La Balsa de la Medusa, [1998] 2002.
- CARULLA, J. M., *Roma en el Centenar de San Pedro... Viaje de Madrid a Roma...* Madrid, Gaspar Roig, 1867.
- CASALS COSTA, V., *Los ingenieros de montes en la España contemporánea (1848-1936)*. Barcelona, Ediciones del Serbal, 1996.
- CASARIEGO, J. E., *El marqués de Sargadelos o los comienzos del industrialismo capitalista en España*. Oviedo, Instituto de Estudios Asturianos, 1974.
- CASTELAR, E., *Un año en París*. Madrid, El Globo, 1875.
- CASTELLÓ CARRERAS, S., *La lechería mantequería y quesería y la avicultura y apicultura en la Exposición Universal de París de 1900*. Barcelona, Redacción y Administración de "La Avicultura Práctica", 1901.
- CASTILLO, A. del, *La Maquinista Terrestre y Marítima, personaje histórico*. Barcelona, Industrias Gráficas Seix Barral Hermanos, 1955.
- CASTRO Y SERRANO, J. de, *España en Londres correspondencias sobre la Exposición Universal de 1862*. Madrid, Imp. de T. Fortanet, 1863.
- CASTRO Y SERRANO, J., *España en París. Crónica de la Exposición Universal de 1867*. Madrid, Librería de A. Durán/París, Imp. General de Ch. Lahure, 1867.
- CASTRO Y SERRANO, J. de, *Cuadros contemporáneos*. Madrid, Imp. de T. Fortanet, 1871.
- Catálogo de la Biblioteca del Museo de Ultramar en Madrid*. Madrid, Imp. Sucesores de M. Minuesa de los Ríos, 1900.
- Catálogo de la Sección Española publicado por la Comisión General de España*. Madrid, Imp. de Manuel Minuesa de los Ríos, 1878.
- Catálogo de la Sección Española en la Exposición Universal de París de 1889 publicado por el Comité General de España*. París, Imp. Central de los Ferrocarriles, 1889.
- Catálogo de los expositores de la provincia de Albacete en la Exposición Universal de París de 1878*. Albacete, Imp. de D. Sebastián Ruiz.

- Catálogo de los objetos adquiridos de orden de S. M. el Rey en la Exposición Universal de Paris de 1878 con destino al Real Colegio del Escorial y Escuelas del Patrimonio.* Madrid, Imp. R. de la Riva, 1879.
- Catálogo de los objetos expuestos por la fundición artística de Masriera y Campins, en la Exposición Universal de París de 1900.* 1900.
- Catálogo de productos de las islas Filipinas que se remiten a la Exposición Universal que ha de celebrarse en París en 1867.* Manila, Imp. de Ramírez y Giraudier, 1866.
- Catalogue des produits naturels, industriels et artistiques exposés dans la Section espagnole de l'Exposition Universelle de 1855.* Paris, Impr. G. A. Pinard, Dentan et Cie, 1855.
- Catalogue général de la section espagnole. Exposition universelle de 1867 publie par la Commission Royale d'Espagne, traduit de l'Espagnol M. A. Pérard.* Paris, Impr. Générale de Ch. Lahure, 1867.
- Catalogue of the Spanish productions sent to the great exhibition of the Works of Industry of all nations. 1851.* London, 1851.
- Catalunya i Ultramar: poder i negoci a les colònies espanyoles (1750-1914).* Barcelona, Consorci de les Drassanes de Barcelona, Àmbit Serveis Editorials, 1995.
- Cataluña en la Exposición universal de París de 1867. Catálogo detallado de los productos que los expositores de las cuatro provincias catalanas han remitido á la citada Exposición con un itinerario descriptivo del viaje á París y una guía de la capital de Francia.* Barcelona, Luis Tasso, 1867.
- CAVEDA, J., *Memoria de la industria española de 1850. Memoria presentada al Excmo. Ministro de Comercio, Instrucción y Obras Públicas por la Junta Calificadora de los productos de la Industria Española reunidos en la Exposición pública de 1850...* Madrid, Santiago Saumaque, 1852.
- CAZ ENJUNTO, M. R., *El agua en el seno de las aguas. La ordenación del espacio balneario en el Cantábrico.* Valladolid, Universidad de Valladolid, 2001.
- ÇELIK, Z. y KINNEY L., "Ethnography and Exhibitionism at the Expositions Universelles", *Assemblage 13*, (1990), pp. 35-59.
- ÇELIK, Z., *Displaying the Orient. Architecture of Islam at Nineteenth-Century World's Fairs.* Berkeley, University of California Press, 1992.
- CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE, *Images de villes idéales. Les expositions universelles. Du 17 mars ai 1^{er} août 1993.* Montréal, Centre Canadien d'Architecture, 1993.

- CHAMPIER, V., *Les industries d'art à l'Exposition Universelle de 1900*. Paris, 1900.
- CHASTAGNARET, G., "Spéculation et exploitation minière en Espagne au milieu du dix-neuvième siècle", *Melanges de la Casa de Velázquez*, t. X, (1974), pp. 357-385.
- CHASTAGNARET, G., "Un éxito en la explotación de minerales no férricos españoles en el siglo XIX: La Real Compañía Asturiana de Minas" en BENASSAR, B. y otros, *Orígenes del atraso económico español*. Barcelona, Ariel, 1985, pp. 106-143.
- CHASTAGNARET, G., "Ressources minières espagnoles et marché français au début du XX^{ème} siècle: les stratégies divergentes de la Compagnie Royale Asturienne des Mines et de la Société Minière et Métallurgique de Peñarroya" en *Españoles y franceses en la primera mitad del siglo XX*. Madrid, CSIC, Centro de Estudios Históricos, Departamento de Historia Contemporánea, 1986, pp. 89-104.
- CHASTAGNARET, G., "Minería y crecimiento económico en la España del siglo XIX. Balance provisional y perspectivas de investigación", *Áreas. Revista de Ciencias Sociales*, nº 16, (1994), pp. 63-76.
- CHASTAGNARET, G., "El Mediterráneo, frontera minera de Europa en el siglo XIX: de la busca del signo al acaparamiento del horizonte próximo" en CARRERAS, A. y otros (eds.), *La industrialización y el desarrollo económico de España*. Barcelona, Universitat de Barcelona, 1999, pp. 813-826.
- CHASTAGNARET, G., *L'Espagne, puissance minière dans l'Europe du XIXe siècle*. Madrid, Casa Velázquez, 2000.
- CHATTOPADHYAY, S., "A Critical History of Architecture in a Post-Colonial World. A View from Indian History", *Architronic. The Electronic Journal of Architecture*, vol. 6, nº 1, (1997) <http://architronic.saed.kent.edu/v6n1/v6n1.05a.html> [Consulta: 20 de noviembre de 2007]
- CHAVARRÍA, E. (ed.), *Alejandro Sawa. Crónicas de la bohemia*. Madrid, Ventisiete Letras, 2008.
- CHEVALIER, M. (dir.), *Exposition Universelle de 1867. Rapports du Jury International*. Paris, Impr. Administrative de Paul Dupont, 1868. (12 vols.)
- CHEVILLOT, C., "Les stands industriels d'édition de sculptures a l'Exposition universelle de 1889: l'exemple de Barbedienne", *Revue de l'Art*, nº 95, (1992), pp. 61-67.
- CHEYNE, G. J. G., *Joaquín Costa el gran desconocido. Esbozo biográfico*. Madrid, Ariel, 1972.
- CLASEN, W., *Exposiciones y stands*. Barcelona/Madrid, Blume, 1969.
- CLAUDIN, G., *Paris et l'exposition*. Paris, Achille Faure, 1867.

- COBOS, F. J., *Estudios críticos, históricos y administrativos sobre la parte pedagógica de la Exposición Universal celebrada en París en 1867*. Granada, Librería de D. Paulino Ventura y Sabatel, 1869.
- CODINA LÄNGLIN, R., *Memoria redactada y dirigida a la Excma. Diputación Provincial de Barcelona...* Barcelona, Tipografía de la Casa Provincial de Caridad, 1892.
- CODINA SERT, G., *El Arte y la Industria en la Exposición Universal de París de 1900*. Barcelona, Imp. de Henrich y C. en Comandita, 1901.
- COFIÑO, I., ESCUDERO, M. E. y LASHERAS, A. B., *Cien años de Solvay en Cantabria. Imágenes de un desarrollo sostenible*. Barreda-Torrelavega, Solvay Química S. A., 2008.
- Colección de autógrafos históricos mandado formar de Real Orden siendo Ministro de Fomento el Excmo. Conde de Toreno. Facsímiles de documentos ológrafos y firmas de personas reales y personajes célebres, presentados por la Comisión española de la Exposición universal de París, en 1878*. París, 1878.
- COLL MARTÍN, S. y SUDRIÀ I TRIAY, C., *EL carbón en España, 1770-1961. Una historia económica*. Madrid, Turner, 1987.
- COMBARIEU, J., *Congrès International d'Historie de la Musique tenu à Paris a la Bibliothèque de l'Opéra du 23 au 29 juillet 1900. VIII^{ème} Section du Congrès d'histoire comparée*. Paris, Solemnes, 1901.
- COMELLAS, J. L., *El último cambio de siglo: gloria y crisis de occidente (1870-1914)*. Barcelona, Ariel, 2000.
- COMERMA Y BATALLA, A. A., *Ligeros apuntes sobre la Exposición Universal de París de 1878 por un Testigo Ocular*. Coruña, Est. Tipográfico de «El Comercio» Gallego, 1879.
- COMPÈRE, Ch., *Les chaudières et les machines à l'Exposition de 1900*. Paris, Société des Ingénieurs Civils de France, 1901.
- COMTE, J. (dir.), *L'Art à l'Exposition Universelle de 1900*. Paris, Librairie de l'Art Ancien et Moderne, 1900.
- Concurso agrícola universal de animales reproductores, instrumentos y productos agrícolas...* Madrid, Imp. Nacional, 1856.
- Conférence Intergouvernementale, Berlin, 1912. Conférence diplomatique concernant les expositions internationales*. Paris, Impr. de Chaix, 1928.

- Conférences Pédagogiques faites aux instituteurs primaires venus à Paris pour l'Exposition Universelle de 1878.* Paris, Librairie Hachette et Cie, 1878.
- Congrès International d'Agriculture tenu à Paris du 4 au 11 juillet 1889 sous la présidence de Jules Méline.* Paris, Impr. Générale Lahure, 1889.
- CONTRERAS, J. y TERRADES, I., “L'exhibició d'aixantis a Barcelona, l'any 1897”, *L'Avenç*, nº 72, (1984), pp. 30-36.
- CORBIN, A. (dir), *L'Avènement des loisirs 1850-1960.* Flammarion, 1995.
- CORDIER, G., “À propos des Expositions Universelles. Essai d'intégralisme. Architecture, mouvement, continuité”, *Bulletin de la Société des architectes diplômés par le gouvernement*, nº 17, (1970), pp. 1-72.
- CORTEJARENA ALDEBÓ, F., *Memoria por el delegado del Gobierno...*, Madrid, Establecimiento Tipográfico de Fortanet, 1901.
- CORTIZO ÁLVAREZ, T., *Las cuencas mineras leonesas. Aproximación a su estudio geográfico.* León, Institución “Fray Bernardino de Sahagún” de la Excma. Diputación Provincial/CSIC, 1977.
- COSTA, J., *Ideas apuntadas en la Exposición Universal de 1867 para España y para Huesca.* Huesca, Imp. de Antonino Arizón, 1868.
- COSTA, J., *Instituciones económicas para obreros: las habitaciones de alquiler barato en la exposición universal de París de 1867.* Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, [1918] 1999.
- CRESPI, S., *Instantáneas. Impresiones recibidas en París y en su Exposición Universal de 1900.* Palma, Est. Tip. de Francisco Soler, 1901.
- CROUTIER, A. L., *Trésors de l'eau.* Paris, Flammarion, 1992.
- CRUZ VALDOVINOS, J. M., “La platería española en el siglo XIX: Estado de la cuestión, nuevas aportaciones y propuestas de investigación” en *El siglo XIX. II Congreso Español de Historia del Arte.* Valladolid, CEHA, t. II, 1978, pp. 91-104.
- CRUZADA VILLAAMIL, G., *Juicio crítico de la Exposición de Bellas Artes de 1867.* Madrid, 1867.
- CUESTA DOMINGO, M. y SÁENZ GRACIA, N., “Fondo de la Biblioteca de Ultramar en el Museo de América de Madrid”, *Historiografía y Bibliografía Americanistas*, nº 24, (1980), pp. 127-187.
- DALMASES BALANÁ, N. de y PITARCH, J. A., *Arte e industria en España, 1774-1907.* Barcelona, Blume, 1982.

- DARIAS PRÍNCIPE, A., "Las contradicciones en la búsqueda de un estilo nacional venezolano: nacionalismo versus colonialismo" en *Actas del XI Coloquio de Historia Canario-Americana*. Las Palmas de Gran Canaria, 1996, pp. 687-713.
- DE CAUTER, L., "The Panoramic Ecstasy: On World Exhibitions and the Disintegration of Experience", *Theory, Culture and Society*, vol. 10, nº 4, (1993), pp. 1-23.
- DEL RÍO DIESTRO, C., "Ángel Fernández de los Ríos", *Cuadernos de Campoo*, nº 22, (2000). pp. 34-42.
- DELANNOY, M., "La facture instrumentale espagnole aux expositions universelles parisiennes de 1855 a 1900", *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, vol. 10, nº 2, (1994), pp. 9-17.
- DELAPORTE, G., "L'Exposition Universelle de 1855 à Paris. Confrontations de cultures et prises de conscience", *L'Écrit-Voir*, vol. 6, (1985), pp. 5-10.
- DELESSE, A., *Matériaux de construction de l'Exposition Universelle de 1855*. Paris, Victor Dalmont, 1856.
- DELGADO JUGO, F., *Memoria leída en el Congreso Internacional de Oftalmología celebrado en París en 1862 y 1867*. Madrid, Imp. de la J. M. Ducazcal, 1867.
- DELICADO MARTÍNEZ, F. J., "El pintor escenográfico José Ortiz de Gamundi", *Saitabi*, vol. XLV, (1995), pp. 143-156.
- DÉMY, A., *Essai historique sur les expositions universelles de Paris*. Paris, A. Picard et fils, 1907.
- DÉROZIER, A., *Escritores políticos españoles 1780-1854*. Madrid, Turner, 1975.
- DETHIER, J. y GUIHEUX, A. (dir.), *Visiones urbanas. Europa 1870-1993. La ciudad del artista, la ciudad del arquitecto*. Madrid, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Electra, 1994.
- DEVIC, Ch., *Exposition Universelle & Internationale de 1889 à Paris. Courbevoie. Memoire*. Paris, Mapdean Meyande et Cie, 1889.
- Discours prononcé par S. A. I. le Prince Napoléon, président de la commission impériale, à la séance de clôture de l'Exposition Universelle. Rapport sur l'Exposition Universelle de 1855 présenté à l'Empereur par S. A. I. le Prince Napoléon président de la Commission*. Paris, Impr. Impériale, 1857.
- DOGNÉE, E. M. O., *Les Arts industriels à l'Exposition Universelle de 1867*. Paris, Jules Renouard/Liege, Impr. J. G. Carmanne, 1869.

- DOGNÉE, E. M. O., *Les étrusques. Conférence donnée le 22 Juin 1889. Exposition Universelle de 1889. Congrès International des Architectes*. Paris, Impr. et Libr. Centrale des Chemins de Fer, 1893.
- DOMÍNGUEZ LÁZARO, M., “Joaquín Costa, pedagogo vigente”, *Campo Abierto*, nº 6, (1989), pp. 34-48.
- DOMÍNGUEZ, F., *Informe sobre la Exposición Universal de París dedicado a la Excma. Diputación Provincial de La Coruña*. Coruña, Imp. de D. Domingo Puga, 1855.
- DONEZAR DÍEZ DE ULZURRUM, J. M., “La minería española en el periodo 1868-1875”, *Hispania*, nº 131, (1975), pp. 585-660.
- DROHOJOWSKA, A. J. S. de L., *Les Expositions Universelles*. Paris/Lille, Libr. de J. Lefort, 1889.
- DROUX, L., *L'Espagne à l'Exposition universelle de 1867*. Paris, Dentu, 1867.
- DU CHAMP / CAMP, M., *Les Beaux-Arts a l'Exposition Universelle et aux salons de 1863, 1864, 1865, 1866 & 1867*. Paris, V^o Jules Renouard Libraire, 1867.
- DU SOMMERARD, E., *Exposition universelle de 1867 à Paris. Commission de l'Histoire du Travail*. Paris, Impr. et Librairie Administratives de Paul Dupont, 1867.
- DUCUING, F., *L'Exposition Universelle de 1867 illustrée*. Paris, Administration, Impr. Générale de Ch. Lahure, 1867. (2 vols.)
- DUGAST, J., *La vida cultural en Europa entre los siglos XIX y XX*. Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica, 2003.
- DUMAS, F. G. (dir.), *Catalogue illustré des Beaux-Arts 1789-1889. Exposition Universelle*. Paris, Ludovic Baschet, 1889a.
- DUMAS, F. G. (dir.), *Revista de la Exposición Universal de París en 1889*. Barcelona, Montaner y Simón, 1889b.
- DUPAYS, P., *Vie prestigieuse des expositions historiques*. Paris, Henry Didier, 1939.
- DUQUESNE, J., *L'Exposition Universelle 1900*. Les Editions 1900 D. L., 1901.
- DURÁN I FARREL, P. y otros, *La Exposición de 1888 y la Barcelona de fin de siglo*. Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1985.
- ECHEGARAY, J., CARDERERA, M. y MENDÍZABAL, A., *Exposición Universal de París de 1900. Congreso Internacional de Ferrocarriles. Memoria de los Delegados españoles...* Madrid, Estereotipia Tipografía de los Hijos de J. A. García, 1900ca.
- ECO, U., “A Theory of expositions” en ECO, U., *Travels in hyperreality*. San Diego, Harcourt Brace Jovanovich, 1986, pp. 291-307.
- Eduardo Rosales (1836-1873). Dibujos*. Santander, Fundación Marcelino Botín, 2007.

- El Colegio Nacional de Sordo-Mudos y de ciegos de Madrid en la Exposición Universal de Chicago de 1893.* Madrid, Imp. del Colegio Nacional de Sordo-Mudos y de Ciegos, 1892.
- Encyclopédie du Siècle. L'Exposition de Paris de 1900; publiée avec la collaboration d'écrivains spéciaux et des meilleurs artistes.* Paris, Libr. Illustrée Montgredien et Cie, 1900. (3 vols.)
- EREÑO ALTUNA, J. A., "A Propósito de dos textos desconocidos de Antonio Trueba", *Letras de Deusto*, nº 97, vol. 32, (2002), pp. 27-62.
- ESCANDE, J. P., *Roi étranger visitant l'Exposition universelle.* Arlea, 1989.
- ESCANDÓN, P., *La Industria y las Bellas Artes en la Exposición Universal de 1855.* Paris, Impr. Centrale de Napoléon Chaix et Cie, 1856.
- ESPINOSA, J., *Memoria de la Exposición Universal de París en 1878. Descripción del material de artillería...* Madrid, Viuda é Hijos de D. Eusebio Aguado, 1879.
- ESTEVE BOTEY, F., *Historia del grabado.* Madrid, Labor, 1993.
- ESPUCHE, A.G., GUARDIA, M., MONCLÚS, F. J. y OYÓN, J. L., "Modernization and Urban Beautification: The 1888 Barcelona World's Fair", *Planning Perspectives*, vol. 6, nº 2, (mayo 1991), 139-159.
- ESTEVE SECALL, R., *¿Turismo, democratización o imperialismo?.* Malaga, Universidad de Málaga, 1983.
- ÉTIENVRE, J. P. y URQUIJO GOTILLA, J. R. (coords.), *España y Francia y la Comunidad Europea.* Actas del Coloquio Hispano-Francés de Historia Contemporánea celebrado en Aix-en-Provence los días 16,17 y 18 de junio de 1986, Madrid, Casa Velázquez/CSIC, Departamento de Historia Contemporánea, 1989.
- Exposición Universal de 1867. Catálogo General de la Sección Española.* París, Impr. General de Ch. Lahure, 1867.
- Exposición Universal de Barcelona de 1888. Catálogo de la Sección Oficial del Gobierno publicado por la Comisaría Regia.* Barcelona, Lopez Robert Impresor, 1888.
- Exposición Universal de Barcelona. El libro del centenario, 1888-1988.* Barcelona, 1988.
- Exposición Universal de Filadelfia de 1876. Comisión General Española. Lista de Expositores ordenada con arreglo á la clasificación de la Comisión Centenaria.*
- Exposición Universal de Filadelfia de 1876. Expositores de España y sus provincias de Ultramar recompensados en la Exposición Universal de Filadelfia en 1876.* Barcelona, Narciso Ramírez, 1877.

- Exposición Universal de París de 1867. Reglamento general aprobado por Decreto de S. M. el Emperador de los Franceses, el 12 de Julio de 1865. Documentos complementarios del mismo y disposiciones adoptadas en España para su ejecución hasta el 18 de Marzo de 1867.* Madrid, Imp. del Colegio de Sordo-Mudos y de Ciegos, 1867.
- Exposición Universal de París de 1878. Catálogo de los expositores de la provincia de Logroño.* Logroño, Tip. de A. Ortoneda, 1878.
- Exposición Universal de París de 1878. Catálogo de los expositores de la provincia de Madrid.* Madrid, Oficina Tipografía del Hospicio, 1878.
- Exposición Universal de París de 1878. Catálogo de los objetos que remite a dicha exposición en el Colegio Nacional de Sordo-Mudos y de Ciegos de Madrid.* Madrid, Imp. del Colegio Nacional de Sordo-Mudos y de Ciegos, 1878.
- Exposición Universal de París de 1878. Catálogo de los objetos referentes á obras públicas de España presentados por el Cuerpo Nacional de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos.* Madrid, Aribau y Cia, 1878.
- Exposición Universal de París de 1878. Colecciones presentadas por el Ministerio de la Guerra, Departamento Español. Catálogo Oficial.* Madrid, Imp. del Memorial Colegio de Ingenieros, 1878.
- Exposición Universal de París de 1878. España. Catálogo de la sección de ciencias de antropología y de arte retrospectivo instaladas en el anejo del muelle de Billy y en el Palacio de Trocadero.* Madrid, Imp. Manuel Minuesa de los Ríos, 1878.
- Exposición Universal de París de 1900. Catálogo de los expositores de España publicado por la Comisión ejecutiva de la Comisión General Española.* Madrid, Imp. de Ricardo Rojas, 1900.
- Exposición Universal de París de 1900. Catálogo de los objetos de arte expuestos en el pabellón de España.* Madrid, Imp. de Ricardo Rojas, 1900.
- Exposition de 1889. Guide Bleu du Figaro et du Petit Journal avec 5 plans et 31 dessins.* Paris, Impr. Chaix, 1889ca.
- Exposition Internationale Universelle de 1900. Catalogue général officiel.* Paris/Lille, Impr. Lemercier/L. Danell. (20 vols.)
- Exposition Universelle 1867 à Paris. Exposition de 1867. Délégation des ouvriers relieurs.* Paris, Au Siège de la Commission chez M. Clémence, Relieur, 1868.
- Exposition Universelle de 1855. Explication des ouvrages de peinture, sculpture, gravure, lithographie et architecture des artistes vivants étrangers et français exposés au*

- Palais des Beaux-Arts avenue Montaigne.* Paris, Vinchon, Imprimeur des Musées Impériaux, 1855.
- Exposition Universelle de 1855. Extrait des rapports du Jury de la XXVI^a classe.* Paris, Impr. Impériale, 1856.
- Exposition Universelle de 1855. Rapports du Jury Mixte International publiés sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon.* Paris, Impr. Impériale, 1856.
- Exposition Universelle de 1855. Société Impériale et Centrale d'horticulture. Livret paraissant tous les mercredis.* Paris, Impr. Horticole de J. B. Gros, 1855.
- Exposition Universelle de 1867 à Paris. Catalogue Général publié par la Commission Impériale.* Paris, E. Dentu/Londres, J. M. Johnson & sons, 1867.
- Exposition Universelle de 1867 à Paris. Catalogue Général publié par la Commission Impérial. Histoire du Travail et documents historiques.* Paris, E. Dentu, 1867.
- Exposition Universelle de 1867 à Paris. Catalogue Général publié par la Commission Impériale.* Paris, E. Dentu/Londres, J. M. Johnson & sons, 1867ca. (2^a ed. 2 vols.)
- Exposition Universelle de 1867 à Paris. Catalogue officiel des exposants récompensés par Exposition Universelle de 1867 à Paris. Documents officiels publiés successivement du 1^{er} février de 1865 au 1^{er} avril 1867 par ordre de la Commission Impériale.* Paris, Impr. Impériale, 1867.
- Exposition Universelle de 1867 à Paris. Grand album de l'Exposition Universelle de 1867. 150 dessins par les premiers artistes de la France et de l'étranger.* Paris, Lévy Frères, 1867.
- Exposition Universelle de 1867 à Paris. Plan-Guide du Palais et du parc publié par la Commission Impériale.* Paris, E. Dentu Libraire-Éditeur, 1867.
- Exposition Universelle de 1867. L'Enquête du dixième groupe, catalogue analytique des documents, mémoires et rapports exposés hors de classe dans le dixième groupe, et relatifs aux institutions publiques et privées...* Paris, E. Dentu, 1867.
- Exposition Universelle de 1889. 24 vues de l'Exposition Universelle de 1889.* Paris, Lessertisseux, 1889.
- Exposition Universelle de 1900 à Paris. Une visite à l'Exposition de 1900.* Paris, Libr. Charles Tallandier, 1900.
- Exposition Universelle de 1900. Classe 95. Joaillerie et Bijouterie. Christus Vicit. Notice explicative.* Paris, Chamerot et Renouard, 1900.
- Exposition Universelle de 1900. Le vieux Paris. Guide Historique Pittoresque et Anecdotique.* Paris Ménard et Chaufour, 1900.

- Exposition Universelle de 1900. Les Plaisirs et les curiosités de l'Exposition.* Paris, Chaix, 1900.
- Exposition Universelle de 1900. Monographies des grandes industries du monde, volume annexe du catalogue général officiel.* Paris, Impr. Lemerancier, 1900.
- Exposition Universelle de 1900. Palais du Costume. Le costume de la femme à travers les ages.* Paris, Impr. Lemerancier, 1900ca.
- Exposition Universelle de 1900.* Paris, Impr. Photographique Neurdein Frères, 1900.
- Exposition Universelle de 1900. Plan d'Ensemble.* 1900.
- Exposition Universelle de 1900. Plan général.* Paris, A. Taride, 1900.
- Exposition Universelle de Paris de 1867. Notice sur l'état des travaux publics en Espagne et sur la législation spéciale qui les régit, traduit de l'espagnol.* Madrid, Imp. et Stéréotype de M. Rivadeneyra, 1867.
- Exposition Universelle de Paris en 1867. Documents et rapports.* Bruxelles, Impr. et Lithographie E. Guyot, 1867-1870. (4 vols.)
- Exposition Universelle de Paris. Catalogue des objets d'art exposés au Pavillon Royale de l'Espagne.* Paris, Impr. de l'Art E. Moreau, 1900.
- Exposition Universelle Internationale de 1878 à Paris. Catalogue Officiel.* t. I, Paris, Impr. Nationale, 1878.
- Exposition Universelle Internationale de 1878 à Paris. Catalogue Officiel Publié par le Commissariat Général.* Paris, Paris, Impr. Nationale, 1878. (5 vols.)
- Exposition Universelle Internationale de 1878 à Paris. Congrès International de la Propriété Industrielle tenu à Paris du 5 au 17 Septembre 1878.* Paris, Impr. Nationale, 1879.
- Exposition Universelle Internationale de 1878 à Paris. Congrès International des Sciences Anthropologiques.* Paris, Impr. Nationale, 1879.
- Exposition Universelle Internationale de 1878 à Paris. Liste du Jury.* Paris, Impr. Nationale, 1878.
- Exposition Universelle Internationale de 1878 à Paris. Rapports du Jury International publiés sous la direction de Jules Simon.* Paris, Impr. Nationale, 1880-1884. (72 vols.)
- Exposition Universelle Internationale de 1889. Congrès International des Architectes. Troisième session tenue à Paris du 17 au 22 juin 1889. Organisation compte rendu et notices.* Paris, Chaix, 1896.

- Exposition Universelle Internationale de 1900 à Paris. Rapports du Jury International*, Paris, Impr. Nationale. 1902-1906. (10 vols)
- Exposition Universelle Internationale de 1900. Congrès International d'Électricité (Paris, 18-25 août 1900). Annexes publiées par les soins de M. E Hospitalier. Rapporteur Général*. Paris, Gauthier-Villars, 1903.
- Exposition Universelle Internationale de 1900. Liste de MM. les Membres des Commissariats étrangers près l'Exposition de Paris 1900*. Paris, Impr. Nationale, 1900.
- Exposition Universelle, 1867*. 1867.
- Exposition Universelle de 1855. Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale*. Paris, E. Panis Éditeur, [1855].
- Extracto del Reglamento general y resumen de la clasificación de productos de la Exposición Universal de París de 1900 publicado por la Comisión general permanente de exposiciones con destino á los artistas y productores nacionales que deseen concurrir á dicho certamen*. Madrid, Imp. de Ricardo Rojas, 1898.
- FABRÉ I CARRERAS, X. y otros, *Arquitectura i ciutat a l'Exposició Universal de Barcelona*. 1888. Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya, 1988.
- FABRÉ, X., "Exposició i espectacle. Un passeig per l'Exposició cent anys després", *L'Avenç*, nº 118, (1988), pp. 44-47.
- FAHR-BECKER, G., "Las Exposiciones Universales y la burguesía" en *El Modernismo*. Colonia, Könnemann, 1996, pp. 71-107.
- FERGUSON, E. S., "Exhibitions" en *Bibliography of the History of Technology*. Cambridge, M. A., 1968, M. I. T. Press/London, 1968, Society of the History of Technology, pp. 192-200.
- FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, A., *La Exposición Universal de 1878. Guía itinerario para los que la visiten descripción razonada rara para los que no hayan de verla recuerdo para los que la hayan visto*. Madrid, English y Grass editores, Imp. de Enrique Rubiños, 1878.
- FERNÁNDEZ DE PINEDO, E., y HERNÁNDEZ MARCO, J. L. (eds.), *La industrialización del norte de España*. Barcelona, Editorial Crítica/Universidad del País Vasco, 1988.
- FERNÁNDEZ PÉREZ, J., "La elaboración de la sosa en España: de la barrilla a la fábrica de Solvay de Torrelavega", *Antilia*, vol. IV, art. nº 1 (1998)

<http://www.ucm.es/info/antilia/revista/vol4-sp/ant4-1-sp.htm> [Consulta: 8 de noviembre de 2008]

- FERNÁNDEZ PÉREZ, P., “La empresa familiar y el “Síndrome de Buddenbrook” en la España contemporánea: el caso Rivière (1860-1979)” en CARRERAS, A. y otros (eds.), *La industrialización y el desarrollo económico de España*. Barcelona, Universitat de Barcelona, 1999, pp. 1398-1414.
- FERNÁNDEZ POLANCO, A., “Fantasmagoría, Baudelaire y la mercancía absoluta”, *La Balsa de la Medusa*, nº 38-39, (1996), pp. 19-40.
- FERNÁNDEZ POLANCO, A., “La repetición y la sensibilidad contemporánea”, *Anales de la Historia del Arte*, nº 3, (1991-1992), pp. 277-296.
- FERNÁNDEZ POLANCO, A., “Visión y modernidad. De Baudelaire a Warhol (y un epílogo de vuelta a empezar)”, *Acto*, nº 0, (2001), pp. 1-7.
- FERNÁNDEZ VALLÍN Y BUSTILLO, A., *Instrucción popular en Europa, rectificación del mapa de Mr. J. Manier, publicado con motivo de la última Exposición Universal de París*. Madrid, Imp. y Estereotipia de Aribau y Cia, 1878.
- FERNÁNDEZ VILLABRILLE, M., *La enseñanza de sordo-mudos y de ciegos en España en las Exposiciones de 1867 y 1868*. Madrid, Imp. de Hernando 1873.
- FERNÁNDEZ, M. A., *The representation of national identity in Mexican architecture: two case studies (1860 and 1889)*. Columbia University, 1993.
- FERNÁNDEZ-GALIANO, L., “Días Feriados. Arquitectura y espectáculo: de Sevilla a París”, *Arquitectura Viva*, nº 21, (1991), pp. 3-4.
- FERNÁNDEZ-SOLER, M., *Paris 1900. Visita á la Exposición Universal, á sus monumentos, museos, parques, y construcciones civiles más notables, Versailles, Saint Cloud, Sevres, Saint Germain, Saint Denis y Vincennes*. Madrid, Imp. y Fundición de los Hijos J. A. García, 1900.
- FIGUEROLA, L., *Informe sobre la Exposición Universal de la Industria verificada en Londres*. Barcelona, Imp. y Librería Politécnica de Tomás Gorchs, 1851.
- FIGUIER, L., *L'année scientifique et industrielle ou exposé annuel des travaux... en France et à l'étranger accompagné d'une nécrologie scientifique*. Paris, Libr. De L. Hachette et C^{ie}, 1867.
- FILGUEIRA VALVERDE, X., *Sargadelos*. A Coruña, Edicios do Castro, 1997.
- FINDLING, J. E. y KIMBERLY, D. P. (eds.), *Historical Dictionary of World's Fair and Expositions, 1851-1988*. New York, Greenwood Press, 1990.
- FLAUBERT, E., *La educación sentimental*. Madrid, Alianza, 1981 (1ª ed.).

- Fomento de las Artes. Instrucción popular Memoria de la Sociedad Matritense El Fomento de las Artes al jurado de la Exposición Universal de París de 1878.* Madrid, Vda. e hijos de J. A. García, 1878.
- FONTANA, J. y VILLARES, R. (dir.), *La época del liberalismo.* Barcelona, Crítica, 2007.
- FORNELLS ANGELATS, M., “Dos modelos de internacionalización del costumbrismo: Ignacio Zuloaga y Antonio Ortiz Echagüe”, *Ondare Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales*, nº 23, (2004), pp. 513-521.
- FOSTER-HAHN, F., “The Politics of Display or the Display of Politics?”, *The Art Bulletin*, nº 77, (1995), pp. 174-179.
- FORSTER-HAHN, F., “Constructing New Histories. Nationalism and Modernity in the Display of Art”, *Studies in the History of Art*, nº 53, (1996), pp. 71-89.
- FOUCHER DE CAREIL, A. L., *Exposition Universelle. Classe 93, groupe X. Les Habitations ouvrières.* Paris, E. Lacroix, 1867.
- FRAGA VÁZQUEZ, X. A., “Novos datos sobre os contactos entre Darwing e López Seoane (1881) e unha valoración global de la influencia darwinista no labor científico do naturista galego”, *Revista del Instituto “José Cornide” de Estudios Coruñeses*, nº 22, (1989a), pp. 5-26.
- FRAGA VÁZQUEZ, X. A., “París 1889. Exaltación e desenvolvemento das ciencias e das técnicas”, *Grial*, t. XXVII, nº 104, (1989b), pp. 541-555.
- FREIRE, A. M., “Les Expositions Universelles du XIX^e siècle dans la Littérature espagnole: La vision d’Emilia Pardo Bazán”, en *Les Cahiers du CICC*, nº 3, 1997, pp. 124-133.
- FRIEBE, W., *Buildings of the world exhibitions.* Leipzig, Ediciones Leipzig, 1985.
- FRISBY, D., *Fragmentos de la modernidad. Teorías de la modernidad en la obra de Simmel, Kracauer y Benjamin.* Madrid, La Balsa de la Medusa, 1992.
- FRISCH, M., “El prisma del pasado en el cambio de siglo: uso de las ferias mundiales. La Exposición Panamericana de 19001 como estudio de un caso concreto”, *Studia Histórica. Historia Contemporánea*, nº 16, (1998), pp. 123-136.
- FRONTAURA, C., *Viaje cómico a la Exposición de Paris.* Paris, Imp. Simon Raçon y Cia, 1868.
- FRONTERA BAUÇÀ, LL., *De Palma a París l’any 1878.* Palma de Mallorca, El Calaix d’El Tall/19, 1998.
- FUSI, J. P. y PALAFOX, J., *España: 1808-1996: el desafío de la modernidad.* Madrid, Espasa, 1998.

- GAILLARD, M., *Les Expositions Universelles de 1855 à 1937*. Paris, Les Presses Franciliennes, 2003.
- GALERA ANDREU, P. A., “La estampa romántica europea y el orientalismo meridional” en *El siglo XIX*. II Congreso Español de Historia del Arte. Valladolid, CEHA, vol. I, 1978, pp. 278-292.
- GALLEGO GALLEGO, A., *Historia del grabado en España*. Madrid, Cátedra, 1979.
- GÁLLEGO, J., “1855-1900: Artistas españoles en medio siglo de exposiciones universales”, *Revista de Ideas Estéticas*, nº 88, (1964), pp. 297-312.
- GÁLLEGO, J., “La escuela española en París (en el siglo XIX)”, en *El siglo XIX*. II Congreso Español de Historia del Arte. t. II, Valladolid, CEHA, 1978, pp. 59-77.
- GALOPIN, M., *Les Expositions Internationales au XIXe siècle et le Bureau International des Expositions*. París/Montreal, L’Harmattan, 1997.
- GARCÍA ALIX, J. y otros, *Pabellón español. Exposición Internacional de París 1937*. Madrid, 25 de junio-15 septiembre, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Ministerio de Cultura, 1987.
- GARCÍA FRAILE, J. A., “«El Fomento de las Artes» durante la Restauración (1883-1912)”, en GUEREÑA, J. L., y TIANA, A. (eds.), *Clases populares, cultura, educación. Siglos XIX-XX*. Madrid, Casa de Velázquez, 1989, pp. 439-453.
- GARCÍA LÓPEZ J. R., “Protagonistas de la industrialización: correspondencia de Guillermo Schulz con la Real Compañía Asturiana de Minas” en CARRERAS, A. y otros (eds.), *La industrialización y el desarrollo económico de España*. Barcelona, Universitat de Barcelona, 1999, pp. 845-855.
- GARCÍA MELERO, J. E., “Las artes plásticas” en *La España liberal y romántica (1833-1868)*. HISTORIA GENERAL DE ESPAÑA Y AMÉRICA, t. XIV, Madrid, Ediciones Rialp, 1983.
- GARCÍA MONTORO, C., *Málaga en los comienzos de la industrialización: Manuel Agustín Heredia (1786-1846)*. Universidad de Córdoba, Instituto de Andalucía, 1978.
- GARCÍA PAZOS, R. E., *Memoria de la visita á la Exposición Universal de París de 1900*. Salamanca, Imp. de Calatrava, 1901.
- GARCÍA PÉREZ, J., *Arquitectura industrial en Alcoy. Siglo XIX*. Alicante, Instituto Alicantino de Cultura “Juan Gil-Albert”, 2001.
- GARCÍA RODRÍGUEZ, F. y GÓMEZ ALFEO, M. V., “La valoración del arte español fuera de España en la crítica de arte (periódicos españoles de 1900-1935)” en

- CABAÑAS BRAVO, M. A. (coord.), *El arte español fuera de España*. XI Jornadas de Arte. Madrid, CSIC, 2003, pp. 592-607.
- GARCÍA-BADIEL Y ABADÍA, G., *Introducción a la Historia de la Agricultura española*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Patronato “Diego Saavedra Fajardo”, 1963.
- GARCÍA-GUTIÉRREZ, J. y NAVASCUÉS PALACIO, P. (dirs.), *Narciso Pascual y Colomer (1808-1870). Arquitecto del Madrid isabelino. Catálogo de Exposición (Cuartel del Conde Duque, junio 2007)*. Madrid, Ed. Ayuntamiento de Madrid, 2007.
- GARZÓN PAREJA, M., *La industria sedera en España. El arte de la seda en el reino de Granada*. Granada, 1972.
- GAUTIER, H. y DESPREZ, A., *Les curiosités de l'Exposition de 1878. Guide du visiteur*. Paris, Libr. Ch. Delegrave, 1878.
- GAUTIER, H., *Les curiosités de l'Exposition de 1889*. Paris, Libr. Ch. Delagrave, 1889.
- GAUTIER, H., *Les Curiosités de l'Exposition Universelle de 1867*. Paris, (Ch. Delagrave) Impr. Générale de Ch. Lahure, 1867.
- GAUTIER, T., *Les Beaux-Arts en Europe, 1855*. Paris, Michel Lévy frères, 1856.
- GAYA NUÑO, J. A., *Historia y guía de los museos de España*. Madrid, Espasa-Calpe, 1968.
- GEPPERT, A. C. T., “True Copies. Time and space travels at British Imperial Exhibitions, 1880-1930”, en BERGOHFF, H. y otros (eds.), *The making of modern tourism: the cultural history of the British experience, 1600-2000*. New York, Palgrave, 2002, pp. 223-248.
- GEPPERT, A. C. T., COFFEY, J. y LAU, T., *International Exhibitions, Expositions Universelles and World's Fairs, 1851-1951. A Bibliography*. <http://www.lib.csufresno.edu/SubjectResources/SpecialCollections/WorldFairs/Secondarybiblio.pdf> [Consulta: 10 de diciembre de 2008]
- GÉRAULT, G., *Les Expositions Universelles envisagées au point de vue de leurs résultats économiques*. Paris, Libr. de la Société du Recueil Général des Lois et des Arrêts, Ancienne Mon. L. Larose et Forcel, 1902.
- GERMÁN ZUBERO, L., “Empresa y familia. Actividades empresariales de la sociedad “Villarroya y Castellano” en Aragón (1840-1910)”, *Revista de Historia Industrial*, nº 6, (1994), pp. 75-93.
- GERS, P., *En 1900*. Corbeil (S.-et-O.), Éd. Crété, 1901.

- GIL SALINAS, R., “Sorolla, Sargent y la pintura americana”, *Goya*, nº 235-236, (1993), pp. 81-85.
- GILBERT, J. B., “World’s Fair as Historicals Events” en RYDELL, R. W. y GWINN, N. (ed.), *Fair representations: World’s Fairs and the modern world*. Amsterdam, University Press, European Contributions to American Studies 27, 1994, pp. 13-27.
- GIMÉNEZ RODRÍGUEZ, F. J., “El hispanismo musical francés: hacia una revisión de la españolada”, *Revista de Musicología*, vol. 28, nº 2, (2005), pp. 1365-1377.
- GIRONA RUBIO, M., *Memoria sobre la Exposición Universal de Barcelona de 1888 presentada al gobierno...* Barcelona, Imp. De Henrich y Cía en Comandita, 1889.
- GÓMEZ LÓPEZ-EGEA, R., “La arquitectura a través de las exposiciones universales”, *Estudios e Investigación*, nº 20, (1980), pp. 61-69.
- GÓMEZ MARTÍNEZ, J., “Museo y metáfora catedralicia” en LORENTE, J. P. (dir.), *Museología crítica y Arte contemporáneo*. Zaragoza, Prensa Universitaria de Zaragoza, 2003, pp. 163-182.
- GÓMEZ MARTÍNEZ, J., *Dos museologías. Las tradiciones anglosajona y mediterránea: diferencias y contactos*. Gijón, Trea, 2006.
- GÓMEZ MENDOZA, A., “Del matadero a la tenería: producción y consumo de cueros y pieles en España. (1900-1931)”, en NADAL, J. y CATALÁN, J. (eds.), *La cara oculta de la industrialización española. La modernización de los sectores no líderes (siglos XIX y XX)*. Madrid, Alianza Editorial, 1994, pp. 267-293.
- GÓMEZ-MORENO, M. E., *Pintura y escultura españolas del siglo XIX*. SUMMA ARTIS, vol. XXXV-I, Madrid, Espasa Calpe, 1993.
- GONSE, L. (dir.), *L’Art ancien à l’Exposition de 1878*. Paris, A. Quantin, 1879a.
- GONSE, L. (dir.), *L’Art moderne à l’Exposition de 1878*. Paris, A. Quantin, 1879b.
- GONSE, L., *L’Exposition de Paris (1889), publiée avec la collaboration d’écrivains spéciaux*. Paris, Librairie Illustrée, 1889. (2 vols.)
- GONZÁLEZ ALCANTUD, J. A., *La extraña seducción. Variaciones sobre el imaginario exótico de occidente*. Granada, Universidad, 1993.
- GONZÁLEZ ENCISO, A. y MATÉS BARCO, J. M. (coord.), *Historia económica de España*. Barcelona, Ariel, 2006.
- GONZÁLEZ LÓPEZ, C. y MARTÍ, M., *Pintores españoles en París (1850-1900)*. Barcelona, Tusquets, 1989.
- GONZÁLEZ LÓPEZ, C., “Fortuny y el neorromanticismo” en *El siglo XIX*. II Congreso Español de Historia del Arte. t. II, Valladolid, CEHA, 1978, pp. 78-82.

- GONZÁLEZ MORALES, J. C., *Turismo en España (1905-1931)*. Tesis doctoral dirigida por Pilar Amador Carretero, Juan Carlos III, Facultad de Humanidades, Madrid, 2003.
- GONZÁLEZ PEDRAZA, J. A., *Guía del Archivo de la Sociedad Anónima Hullera Vasco-Leonesa*. La Robla (León), Fundación Hullero Vasco-Leonesa, 2001.
- GONZÁLEZ VELASCO, P., “Observaciones del doctor don Pedro González Velasco sobre la exposición de París”, *Escenas Contemporáneas*, 1869a.
- GONZÁLEZ VELASCO, P., *Reseña Histórica de los Trabajos Anatómicos... en sus últimos viajes al extranjero, 1868; Observaciones del Doctor Don Pedro González Velasco sobre la Exposición de París*. Madrid, Imp. Médica de la Viuda é hijos de M. Álvarez, 1869b.
- GONZÁLEZ VELASCO, P., *Catálogo de los objetos presentados en la Exposición Universal de París en 1878*. Madrid, Imp. Central, 1878.
- GONZÁLEZ, L. M., “Progreso y modernidad: las ferias del fin de siglo y los hombres de letras en Puerto Rico” en NARANJO OROVIO, C., PUIG-SAMPER, M. A. y GARCÍA MORA, L. M., *La nación soñada: Cuba, Puerto Rico y Filipinas ante el 98*. Actas del Congreso Internacional celebrado en Aranjuez del 24 al 28 de abril de 1995, Aranjuez, Doce Calles, 1996, pp. 539-545.
- GRAU, R. (dir.), *Exposición Universal de Barcelona. Libro del Centenario. 1888-1988*. Barcelona, L’Avenç, 1988.
- Great Exhibition of the Works of Industry of all Nations, 1851*. London, 1852. (8 vols.)
- GREENBERG, R., FERGUSON, B. W. y NAIRNE, S. (eds.), *Thinking about Exhibitions*. Londres, Routledge, 1996.
- GREENHALGH, P., *Ephemeral Vistas. The Expositions Universelles, Great Exhibitions and World’s Fairs, 1851-1939*. Manchester, Manchester University Press, 1988.
- GREENHALGH, P., “Education, entertainment and politics: lessons from the Great International Exhibitions”, en VERGO, P. (ed.), *The new Museology*. London, Reaktion Books, 1989, pp. 75-98.
- GREENTREE, C., “Expo Gardens: The Spanish Connection”, *Pacific Horticulture*, vol. 53, nº 4, (1992), pp. 36-43.
- GREENTREE, C., “The Story of Spanish Gardens at World's Fairs”, *World's Fair*, vol. 12, nº 3, (1992), pp. 23-24.
- GUÀRDIA, M. y otros, “L’Exposició de 1888 i les transformacions de l’estructura urbana” *L’Avenç*, nº 118, (1988), pp. 18-23.

- GUDIN, F. y otros, *Exposition Universelle, Paris, 1900*. [Fotografías, en línea]
- GUÉNÉE, A., POTIER, Ch. et MATHIEU, E., *Dzing! Boum! Boum! Revue de l'Exposition en 3 actes et 16 tableaux*. Impr. de Madame de Lacombe, 1855.
- GUEREÑA, J. L., “España en Paris. Les espagnols à l'Exposition Universelle de 1867” en *Voyages et séjours d'espagnols et hispano-américains en France*. Tours, Publications de l'Université de Tours, 1982, pp. 77-117.
- GUEREÑA, J. L., “Galdós en la Exposición Universal de París de 1867” en *Actas del Tercer Congreso Internacional de Estudios Galdosianos*. vol. I, Las Palmas de Gran Canaria, 1989, pp. 37-52.
- GUEREÑA, J. L., “París y las exposiciones universales en el siglo XIX: la «sección española» en París y el mundo ibérico e iberoamericano” en MAURICE, J. y ZIMMERMANN, M. C. (eds.), *París y el mundo ibérico e iberoamericano*. Actas del XXVIII Congreso de la Sociedad de Hispanistas Franceses (S.H.F.) París, 21-23 marzo. Paris, Université Paris X-Nanterre, 1998, pp. 117-133.
- GUEREÑA, J. L., “Estereotipos culturales e imágenes nacionales recíprocas. La sección española en la Exposición Universal de 1867” en CIREMIA, *Stéréotypes culturels et constructions identitaires*. Tours, ed. Florent Kohler, Presses Universitaires François-Rabelais, 2007, pp. 33-49.
- GUERETTE, E., *L'Espagne et la Belgique á propos de l'Exposition Internationale de Barcelone*. 1888ca.
- Guía ilustrada de la Exposición Universal de 1889, traducción de D. Luis Marco*. Madrid, Librería Editorial de D. Carlos Bailly-Baillière, 1889.
- Guide de L'Exposition Universelle et de la ville de Paris pour 1878*. Paris, Société la Publicité, 1878.
- Guide Lemercier publié par les concessionnaires du catalogue officiel de l'Exposition Universelle de 1900*. Paris, Ludovic Basanet éditeur/Impr. Lemercier et Cia, 1900ca.
- GUILORY, H., *Exposition Universelle 1867. Visite à la classe 95. Travail manuel*. Paris, Impr. de Moquet.
- GUILORY, H., *Exposition Universelle de 1867. Allons tous à l'Exposition*. Paris, Impr. de Moquet, 1867.
- GUTIÉRREZ BURÓN, J., “Los enviados especiales a las Exposiciones Universales del siglo XIX”, en *Los caminos y el Arte*. VI Congreso Español de Historia del Arte. Santiago de Compostela, CEHA, 1989, pp. 5-20.

- GUTIÉRREZ BURÓN, J., *Las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes*. Madrid, Cuadernos de Arte Español, Historia 16, 1992.
- GUTIÉRREZ BURÓN, J., *Las Exposiciones Nacionales del último tercio del siglo XIX. Aula de Cultura, Ciclo de Conferencias: Revolución y Restauración en Madrid (1868-1902)*. Madrid, Artes Gráficas Municipales, 1995.
- GUTIÉRREZ I POCH, M., “Tradición y cambio tecnológico: la industria papelera española, 1750-1936” en NADAL, J. y CATALÁN, J. (eds.), *La cara oculta de la industrialización española. La modernización de los sectores no líderes (siglos XIX y XX)*. Madrid, Alianza Editorial, 1994, pp. 341-368.
- GUTIÉRREZ SEBARES, J. A., *El metal de las cumbres. Historia de una sociedad minera en los Picos de Europa (1856-1940)*. Santander, Consejería de Medio Ambiente, 2007.
- HAMON, Ph., *Expositions. Literature and Architecture in Nineteenth-Century France*. University of California Press, 1992.
- HANCOCK, C., “Capitale du plaisir: the remarking of imperial Paris” en DRIVER, F. y GILBERT, D. (eds.), *Imperial Cities. Landscape, Display and Identity*. Manchester, Manchester University Press, 1999, pp. 64-77.
- HÉDOUIN, P., *Exposition Universelle. Revue des principaux tableaux des diverses écoles de l'Europe exposés dans le palais des beaux-arts en 1855*. Paris, Impr. de Vinchon et C. de Mourgues, 1855.
- HERAN, F., *Tierra y parentesco en el campo sevillano: la revolución agrícola del siglo XIX*. Sevilla, Estudios Ministerio de Agricultura, 1980.
- HEREU PAYET, P., “L'Arquitectura de l'Exposició”, *L'Avenç*, nº 118, (1988), pp. 24-29.
- HERNANDO CARRASCO, J., *Las Bellas Artes y la Revolución de 1868*. Oviedo, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1987.
- HERNANDO CARRASCO, J., *El pensamiento romántico y el arte en España*. Madrid, Cátedra, 1995.
- HIBBS-LISSORGUES, S., “Imágenes y representaciones de las Exposiciones Universales de París (1878 y 1889) en las Ilustraciones españolas: tradición y modernidad” en MAURICE, J. y ZIMMERMANN, M. C. (eds.), *París y el mundo ibérico e iberoamericano*. Actas del XXVIII Congreso de la Sociedad de Hispanistas Franceses. Paris, Université Paris X-Nanterre, 1998, pp. 135-149.
- HOBBSAWM, E. y RANGER, T. (eds.), *La invención de la tradición*. Barcelona, Crítica, 2002.

- HOBBSAWM, E., *La era del capital, 1848-1875*. Barcelona, Crítica, 1998.
- HOBBSAWM, E., *La era de la revolución, 1789-1848*. Barcelona, Crítica, 2001.
- HOFMANN, W., “Exposition: Monument ou chantier d'idées?”, *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, nº 29, (1989), pp. 6-15.
- HOLT, E. G. (comp.), *The expanding world of art, 1874-1902*. New Haven, Yale University Press, 1988.
- HOLT, E. G., *The art of all nations: The emerging role of Exhibitions and critics up to 1850*. Nueva York, Anchor Press, 1981.
- HOYO APARICIO, A., “El Patrimonio Industrial y Científico” en POLO SÁNCHEZ, J. (ed.), *Catálogo del Patrimonio Cultural de Cantabria*. T. III, Santander, Gobierno de Cantabria, Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, 2002, pp. 379-397.
- HUGO, V., *Les Orientales*. Paris, Librairie de L. Hachette et Cie., 1858.
- HUNGERFORD, C. C., “Meissonier and the founding of Societe Nationale des Beaux Arts”, *Art Journal*, vol. 48, nº 1, (1989), pp. 71-77.
- ILLÁN CALDERÓN, E., “Un proyecto de cesión a Francia de las islas Filipinas (1839)”, en JOVER ZAMORA, J. M. (dir.), *El siglo XIX en España: doce estudios*. Barcelona, Planeta, 1974, pp. 253-283.
- Illustrated Catalogue of the Industry of all nations in the Great Exhibition of 1851*. London, Bradbury and Evans, 1851.
- INIESTA GONZÁLEZ, M., “Museos, naciones y fronteras” en FERNÁNDEZ DE PAZ, E. y AGUDO TORRICO, J. (coords.), *Patrimonio Cultural y Museológico*. Actas del VIII Congreso de Antropología celebrado del 20 al 24 de septiembre de 1999. Santiago de Compostela, 1999, pp. 59-72.
- International Universal Exhibition. Report to Congress by the United States Centennial Commission, February, 1873, accompanied by a classified compilation of the journal of the proceedings of the Commission and another papers*. Washington, Government Printing Office, 1873.
- ISAAC, M., *Les Expositions en France et dans le régime international*. Paris, Dordon Ainé, 1928.
- ISAAC, M., *Les expositions internationales*. Paris, Larousse, 1936.
- ISAY, R., *Panorama des expositions universelles*. Paris, Gallimard, 1937 (4^{ème} édition).
- IZARD, M., *Industrialización y obrerismo*. Barcelona, Ariel, 1973.

- IZQUIERDO Y CEACERO, P., *Elementos de Historia de España. (Premiado en las Exposiciones Universales de Viena y París y en las Pedagógicas de Madrid y Río Janeiro)*. Madrid, Establecimiento Tipográfico de M. Minuesa, 1886.
- J. Laurent: *un fotógrafo en la España del siglo XIX*. Madrid, Ministerio de Educación y Cultura, 1996.
- JAREÑO ALARCÓN, F., *Memoria Facultativa sobre los Proyectos de Escuelas de Instrucción Primaria premiados en concurso público adquiridos por el Estado y mandados publicar por Decreto de S. S. el Regente del Reino de 7 de abril de 1870*. Madrid, Imp. del Colegio Nacional de Sordo-Mudos y de Ciegos, 1871.
- JOBARD, J. B. A. M., *Les nouvelles inventions aux Expositions Universelles*. Bruxelles/Leipzig, Émille Flatau Ancienne Maison Mayer et Flatau, 1857. (2 vols. en 1)
- JORDANA Y MORENO, J., *La Agricultura, la Industria y las Bellas Artes en el Japón. Noticias recogidas con motivo de las exposiciones internacionales de Filadelfia (1876) y de París (1878)*. Madrid, Imp. y Fundición de M. Tello, 1879.
- JOVE, M., “Regionalisme i cosmopolitisme a la Barcelona de la Restauració”, *L’Avenç*, nº 118, (1988), pp. 36-39.
- JOVER ZAMORA, J. M. (dir.), *El siglo XIX en España: doce estudios*. Barcelona, Planeta, 1974.
- JULIÁN GONZÁLEZ, I., *L’Urbanisme a Barcelona entre dues exposicions 1888-1929*. Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1997.
- JULLIAN, Ph., *The Triumph of Art Nouveau. Paris Exhibition 1900*. London, Phaidon Press, 1974.
- KAISER, W., “Vive la France! Vive la République? The Cultural Construction of French Identity at the World Exhibitions in Paris, 1855-1900”, *National Identities*, vol. 1, nº 3, (1999), pp. 227-244.
- KAUFMAN, E. N., “The Architectural Museum from World's Fair to Restoration Village”, *Assemblage*, nº 9 (1989), pp. 20-39.
- KENT, C. y PRINDLE, D., *Hacia la arquitectura de un paraíso. Park Güell*. Madrid, Hermann Blume Ediciones, 1992.
- KRANTZ, J. B., *Rapport administratif sur l’Exposition universelle de 1878*. Paris, Impr. Nationale, 1881. (2 vols)
- KREUTZBERGER, Ch. M., *Les machines-outils à l’Exposition Universelle de 1889*. Paris, E. Bernard et Cie, 1893.

- La Hacienda Pública en la España de los Borbones (1700-1931)*. Madrid, Ministerio de Hacienda, 1988.
- La pintura de Historia del siglo XIX en España*. Catálogo de la exposición celebrada en el Museo del Prado entre octubre y diciembre de 1992, Madrid, Consorcio de Madrid'92, 1992.
- L'Exposition de Paris (1889), publiée avec la collaboration d'écrivains spéciaux*. Paris, Librairie Illustrée, 1889. (4 vols.)
- L'Instruction populaire en Europe, rectification de la carte de Mr. Manier publiée à l'occasion de la dernière Exposition Universelle de Paris*. Madrid, Imp. d'Aribau et Cie, 1878.
- LA ROCHONOIRE, J. de, *Le Salon de 1855 apprécié à sa juste valeur pour un franc. Exposition Universelle des Beaux-Arts*. Paris, Martinon, 1855.
- La Tour Eiffel à 100 ans: exposition universelle*. Paris, Historama Special, Loft International, 1989.
- LACOMBA, J. A., "Un núcleo industrial del siglo XIX: Béjar, el Manchester castellano" en JOVER ZAMORA, J. M., *El siglo XIX en España: doce estudios*. Barcelona, Planeta, 1974, pp. 303-322.
- LAERMANS, R., "Aprendiendo a consumir: los primeros grandes almacenes y la formación de la cultura moderna del consumo (1860-1914)", *Revista de Occidente*, nº 162, (1994), pp. 121-144.
- LAFUENTE FERRARI, E., *La vida y el arte de Ignacio Zuloaga*. Madrid, Revista de Occidente, 1972.
- LAFUENTE, A., "La cultura técnica como espectáculo: las Exposiciones Universales", *Historia Científica*, nº 31, (1992), pp. 22-25.
- LAFUENTE, A., y FIGUEIREDO SARAIVA, T., "Ciência, técnica e cultura de massas" en MOURAO, J. A. y otros (comp.), *O mundo ibero-americano nas grandes exposições*. Lisboa, Vega, 1998, pp. 31-38.
- LAHOZ ABAD, P., "Higiene y arquitectura escolar en la España contemporánea (1838-1936)", *Revista de Educación*, nº 298, (1992), pp. 89-118.
- LALIMAN, E., *À Messieurs les Membres du Jury de la classe 75 à l'Exposition Universelle*. Bourdeaux, Impr. V^e Cadoret, 1878.
- LAMARRE, C. y LOUIS-LANDE, L., *L'Espagne à l'Exposition de 1878*. Paris, Librairie Ch. Delagrave, 1878.

- LAMBERT, P., “L’Exposition universelle de 1889 et la Tour Eiffel jugées par Huysmans, d’après de lettres inédites et un texte retrouvé”, *Bulletin de la Société J. K. Huysmans*, vol. 32, n° 37, (1959), pp. 358-365.
- LAMO DE ESPINOSA, E., “¿Enseñar España?”, *Cuenta y Razón del Pensamiento actual*, n° 56-57, (1991), pp. 67-71.
- LARRAÑAGA FERNÁNDEZ DE ARENZANA, R., “Zuloaga y su ascendencia armera”, *Ondare. Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales*, n° 2, (1983), pp. 194-203.
- LARXÉ Y ROJAS, J., *Memoria que sobre la Exposición Universal de París y en la parte referente a la tipografía presentada al Excmo. Ayuntamiento de Madrid el obrero tipográfico José Larxé y Rojas en 1878*.
- Las exposiciones internacionales: Arte y progreso. Artigrama* (monográfico), n° 21, (2006).
- LASHERAS PEÑA, A. B., “¿«De majo y con trabuco naranjero» o de levita y chistera? Comisiones y comités en las exposiciones universales francesas del siglo XIX”, en BERGASA, V., CABAÑAS, M., LUCENA GIRALDO, M. y MURGA, I., *¿Verdades cansadas? Imágenes y estereotipos acerca del mundo hispánico en Europa*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2009, pp. 281-301.
- Las minas de hierro de la provincia de Vizcaya. Progresos realizados en esta región desde 1870 hasta 1899*. Bilbao, Imp. y Lit. de Ezequiel Rodríguez, Sucesor de Juan E. Delmas, 1900.
- LAUR, F. (dir.), *Les mines et usines au XXè siècle. Les mines & la métallurgie à l’Exposition Universelle de 1900*. Paris, Société des Publications Scientifiques et Industrielles, 1901.
- Le panorama. Exposition Universelle 1900*. Paris, L. Baschet, 1900ca.
- LE PLAY, F., *Rapport sur l’Exposition Universelle de 1867 à Paris*. Paris, Impr. Impériale, 1869.
- LE ROUX, A., *Exposition Universelle à Paris. Jury Spécial. Nouvel ordre de récompenses*. Paris, Impr. Paul Dupont, 1867.
- LEBASTEUR, H., *Les métaux à l’Exposition Universelle de 1878. Leurs propriétés résistantes, leur emploi dans le matériel des chemins de fer*. Paris, Typographie Lahure, 1878.
- LEBIGRE-DUQUESNE, A., *Guide-Livret International de l’Exposition Universelle de 1867, publié en cinq langues. Français-Anglais-Allemand-Italien-Espagnol*. Paris, Administration, 1866.

- LEIXNER, OTTO VON, *Nuestro siglo. Reseña histórica de los más importantes acontecimientos sociales, artísticos, científicos é industriales de nuestra época. Traducción del alemán, revisada y anotada por don Marcelino Menéndez Pelayo.* Barcelona, Montaner y Simón Editores, 1883.
- LEMOINE, B., *La tour de monsieur Eiffel.* Paris, Gallimard, 2002, (1ª traducción al castellano).
- LEPRUN, S., *Le Théâtre des colonies. Scénographie, acteurs et discours de l'imaginaire dans les expositions, 1855-1937.* Paris, L'Harmattan, 1986.
- LEPRUN, S., "Paysages de la France extérieure: la mise en scène des colonies à l'Exposition du Centenaire", *Le Mouvement Social*, nº 149, (1989), pp. 99-128.
- Les Conférences Pédagogiques faites aux instituteurs délégués à l'Exposition Universelle de 1878.* Paris, Librairie Ch. Delagrave, 1878.
- LEVY et FILS, *Exposition Universelle de 1900.*
- Liberalismo y Romanticismo en tiempos de Isabel II.* Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2004.
- LINAS, Ch. de, *L'Histoire du Travail a l'Exposition Universelle de 1867.* Paris, Didron, 1867.
- LITVAK, L., *El tiempo de los trenes. El paisaje español en el arte y la literatura del realismo (1849-1918).* Barcelona, Ediciones Serbal, 1991.
- LLORDÉN MIÑAMBRES, M., "Un ejemplo del proceso de industrialización de Asturias: el fracaso de la fábrica de hierros de Gil y Compañía, en Vega (Langreo)" en FERNÁNDEZ DE PINEDO, E., y HERNÁNDEZ MARCO, J. L. (eds.), *La industrialización del norte de España.* Barcelona, Editorial Crítica / Universidad del País Vasco, 1988, pp. 113-127.
- LLORENTE, T., *1867 y 1878. Cartas sobre las dos últimas exposiciones universales de París y apuntes del viaje por Valencia.* T. Llorente y Cía., 1879.
- LÖFGREN, O., "The Nationalization of Culture", *Ethnologia Europaea*, vol. XIX, nº 1, (1989), pp. 5-24.
- LORENTE LORENTE, J. P., "De Goya a Zuloaga: Pinturas y dibujos de artistas decimonónicos españoles en los museos de Francia" en CABAÑAS BRAVO, M. A. (coord.), *El arte español fuera de España.* XI Jornadas de Arte. Madrid, CSIC, 2003, pp. 331-342.
- Los Zuloaga: dinastía de artistas vascos.* San Sebastián, Museo Zuloaga, 1988.

- LÓPEZ FABRA, F., *Memoria administrativa de la Comisaría Regia de España en la Exposición Universal de Filadelfia de 1876*. Barcelona, Establecimiento Tipográfico de Narciso Ramírez y Cia., 1877.
- LÓPEZ GARCÍA, S., y VALDIVIELSO, J. M. (eds.), *¿Qué inventen ellos? Tecnología, empresa y cambio económico en la España contemporánea*. Madrid, Alianza Editorial, 1997.
- LÓPEZ GAVILÁN, J. L., “De París a San Narciso: La Dinamo y la Ciudad”, *Revista de Estudios Norteamericanos*, nº 4, (1995), pp. 239-249.
- LÓPEZ GÓMEZ, P., “Cuestionario sobre las exposiciones universales/internacionales en España”, *Boletín de la ANABAD*, vol. 40, nº 4, (1990), pp. 33-48.
- LÓPEZ-OCÓN CABRERA, L., “La exhibición del poder de la ciencia. La América Latina en el escenario de las exposiciones universales del siglo XIX” en MOURAO, J. A. y otros (comp.), *O mundo ibero-americano nas grandes exposições*. Lisboa, Vega, 1998, pp. 67-89.
- LUCAS, Ch., *L’Espagne à l’Exposition Universelle de 1867, aperçu des nombreux et intéressants envois de la Direction Générale des Travaux Publics de Madrid*. Paris, Charles Lucas, 1867.
- LUXÁN, F. de, *Memoria presentada por el Excmo. Sr. D. Francisco de Luxán como Presidente de la Comisión encargada del estudio de la Exposición Internacional de Londres de 1862*. Madrid, Imprenta Nacional, 1863.
- MABIRE, J. CH. (dir.), *L’Exposition de 1900*. París, L’Harmattan, 2000.
- MACCANNELL, D., *El turista. Una nueva teoría de la clase ociosa*. Barcelona, Melusina, 2003.
- MADARIAGA DE LA CAMPA, B., *Sanz de Sautuola y el descubrimiento de Altamira*. Santander, Fundación Marcelino Botín, 2000.
- MAESTRE ABAD, V., “Recuerdos y bellezas de España. Su origen ideológico, sus modelos”, *Goya*, nº 181-182, (1984), pp. 86-93.
- MAESTRE-DE SAN JUAN, A., *Preparaciones anatómicas presentadas en la Exposición Universal de París de 1867. Reseña y análisis*. Granada, Imp. de D. F. Ventura y Sabatel, 1867.
- MAFFEI, E. y RUA FIGUEROA, R., *Apuntes para una biblioteca española de libros, folletos y artículos, impresos y manuscritos, relativos al conocimiento y explotación de las riquezas minerales y á las ciencias auxiliares*. Madrid, Imp. J. M. Lapuente, 1872. (2 vols.)

- MAINARDI, P., *Art and Politics of the Second Empire: The Universal Expositions of 1855 and 1867*. New Haven, Yale University Press, 1989. (2ª ed.)
- MAJLUF, N., ““Ce-n’est-pas-le-Perou” or the Failure of Authenticity: Marginal Cosmopolitans at the Paris Universal Exhibition of 1855”, *Critical Inquiry*, vol. 23, nº 4, (1997), pp. 868-893.
- MAKARIOU, S. y MARTÍNEZ GROS, G., “L’Alhambra de Granada. Història d’un monument amb història”, *L’Avenç*, nº 264, (2001), pp. 12-20.
- MANRIQUE, F. G., *Breve reseña de los objetos militares presentados en la Exposición Universal de París el año de 1878*. Madrid, Imp. y Litografía del Depósito de Guerra, 1879.
- MARCOS, I., “A ciência e a técnica na cartografia das cidades efêmeras, o exemplo da Exposição Universal de 1900 em Paris” en MOURAO, J. A. y otros (comp.), *O mundo ibero-americano nas grandes exposições*. Lisboa, Vega, 1998, pp. 55-66.
- MARÈS, L., *Les armes de guerre à l’Exposition Universelle de 1867*. Paris, Tanera, 1867.
- Mariano Benlliure y Joaquín Sorolla. *Centenario de un homenaje*. Valencia. Museo del siglo XIX, del 20 de junio al 3 de septiembre. Valencia, Direcció General de Promoció Cultural i Patrimoni Artístic, 2000.
- MARINAS, J. M., *La fábula del bazar. Orígenes de la cultura del consumo*. Madrid, Ed. A. Machado Libros, 2001.
- MARÍN-MEDINA, J., *La escultura española contemporánea (1800-1900). Historia y evaluación crítica*. Madrid, Adarcón, 1978.
- MARTAYAN, E., “L’Ephémère dans la ville. Paris et les expositions universelles”, *Revue de l’économie sociale*, (1990), pp. 39-49.
- MARTÍ AYXELÁ, M. y GONZÁLEZ LÓPEZ, C., “Federico de Madrazo y la Exposición Universal de París de 1878”, *Galería Antiquaria. Arte Contemporáneo y Antiguo*, nº 113, (1994), pp. 42-47.
- MARTÍN GODÍNEZ DE PAZ, F., *Memoria sobre cerrajería, romanería y máquinas de la exposición universal de París en 1878*. Madrid, Imp. y Librería de Eduardo Martínez, 1878.
- MARTÍN MARTÍN, F., *El pabellón español en la Exposición Universal de París en 1837*. Sevilla, Universidad de Sevilla, 1983.
- MARTÍNEZ AÑIBARRO, J. M. y otros, *Vins d’Espagne. Résumé des travaux du Jury d’Admission des produits de l’industrie vinicole et ses dérivées présentés dans l’Exposition par l’entremise de la Société Espagnole Viticole et Enologique*.

- Catalogue et renseignements analytiques*. Madrid, Typographie de Manuel Ginés Hernández, 1889.
- MARTÍNEZ RUIZ, I., “La mecanización de la agricultura española: de la dependencia exterior a la producción nacional de maquinaria (1862-1932)”, *Revista de Historia Industrial*, nº 8, (1995), pp. 43-63.
- MARTÍNEZ-VASSEUR, P., “La imagen de España en Francia: de la Carmen de Mérimée a las chicas de Almodóvar”, *Revista de Extremadura*, nº 24, (1997), pp. 57-90.
- MARX, C. y ENGELS, F., *Obras escogidas (en tres tomos)*. Moscú, Progreso, [1873] 1978. (2 vols.)
- MARX, K. y ENGELS, F., *Sobre arte y literatura*. Madrid, Ciencia Nueva, 1968. (1ª ed. en castellano)
- MARX, R., *La décoration et les industries d'art à l'exposition universelle 1900*. Paris, Libr. Ch. Delagrave, 1901.
- MÁS, F. de A., *Las exposiciones universales e internacionales. Su estudio económico y administrativo*. Barcelona, Tip. de Jaime Benet, 1910.
- MASON, P., *Infelicities. Representations of the exotic*. Baltimore/Londres, The Johns Hopkins University Press, 1998.
- MATHIEU, C., *Les expositions universelles à Paris: architectures réelles et utopiques*. Musée d'Orsay, juin 2007.
- MATTIE, E., *World's Fairs*. New York, Princeton Architectural Press, 1998.
- Memoria de la seducción. Carteles del siglo XIX en la Biblioteca Nacional*. Madrid, Biblioteca Nacional, 2002.
- Memoria de los trabajos verificados por la Comisión General Permanente de Exposiciones desde que se construyó el día 25 de septiembre de 1895 hasta el 30 de junio de 1897*. Madrid, Ricardo Rojas, 1897.
- MÉNDEZ RODRÍGUEZ, L. R., “La Gran Exposición de Londres de 1851. Un nuevo público para el mundo”, *Artigrama*, nº 21, (2006), pp. 23-42.
- Merveilles de l'Exposition de 1889. Histoire, construction, inauguration, description détaillée des palais...* Paris, A. la Librairie Illustrée, 1890.
- MIGNOT, C., *L'Architecture au XIX^{ème} siècle*. Paris, Moniteur, 1983.
- MIGUEL ALONSO, A., “La Biblioteca de la Universidad Central en la Exposición Universal de 1878” en *Miscelanea-Homenaje a Luis García Ejarque*. Madrid, Fesabid, 1992, pp. 97-102.

- MIGUEL EGEA, P. de, *Carlos Luis de Ribera. Pintor romántico madrileño*. Madrid, Fundación Vega-Inclán, Patronato Nacional de Museos, 1983.
- Mines et usines au XX^{ème} siècle. Les mines et la métallurgie à l'Exposition de 1900*. Paris Société des Publications Scientifiques et Industrielles, 1901.
- Ministère de la Guerre. Rapport de la Commission Militaire sur l'Exposition Universelle*. Paris, Impr. Nationale, 1879.
- Ministerio de Fomento. Relación de los expositores de la Península e Islas adyacentes premiados en las Exposiciones Universales de París de 1889 y Chicago de 1893 publicada por la Comisión Permanente de Exposiciones*. Madrid, Imp. de Ricardo Rojas, 1898.
- MITCHELL, T., *Colonising Egypt*. Berkeley, University of California Press, 1991.
- MITCHELL, T., "Orientalism and the Exhibitionary Order" en DIRKS, N. (ed.), *Colonialism and Culture*. University of Michigan Press, 1992, pp. 289-317.
- MOLINIER, E., MARX, R., et MARCOU, F., *Exposition Universelle de 1900. Exposition rétrospective de l'art français des origines a la fin du XIX^{ème} siècle*. Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, Émile Lévy Éditeur, 1900.
- MONOD, E., *L'Exposition Universelle de 1889. Grand ouvrage illustré historique, encyclopédique, descriptif*. Paris, E. Dentu, 1890.
- MONTERO, M., "La minería de Vizcaya durante el siglo XIX", *Ekonomiak. Revista de Economía Vasca*, nº 9-10, (1988), pp. 143-169.
- MORALES LEZCANO, "La embajada de España en París durante las misiones diplomáticas de Fernando León y Castillo: entre el noventa y ocho y la derrota de Annual", *Historia Contemporánea*, nº 16, (1996), pp. 77-88.
- MORAYTA, M., *Juventud de Castelar. Su vida de estudiante y sus primeros pasos en la política*. Madrid, Imp. de A. Álvarez, 1901.
- MORENO LÁZARO, J., *Los empresarios harineros castellanos (1765-1913)*. Madrid, Fundación Empresa Pública, 1999.
- MORENO LÁZARO, J., *Capitalismo agrario y empresa en Castilla la Vieja. 1814-1972: La familia Guerra*. <http://www.unizar.es/eueez/cahe/more nolazaro.pdf> [Consulta: 23 de febrero de 2009]
- MORENO, I., "América y el nacionalismo de estado español del IV al V Centenarios", *Revista de Estudios Regionales*, nº 34, (1992), pp. 53-78.
- MORET, F., "Images de Paris dans les guides touristiques en 1900", *Le Mouvement Social*, nº 160, (1992), pp. 79-98.

- MOSER, P., "How do patent laws influence innovation? Evidence from nineteenth century world fairs", *National Bureau of Economic Research*, Working Paper 9909, (2003).
- MOULIN, H., *Impressions de voyage d'un étranger à Paris. Visite à l'Exposition Universelle*. Ed. Mortain, Impr. de A. Lebel, [1856], 2000.
- MOURAO, J. A. y otros (comp.), *O mundo ibero-americano nas grandes exposições*. Lisboa, Vega, 1998.
- MOUREAU, *Exposition Universelle, Paris, 1889*.
- MÜLLER-SCHEESSEL, N., "Fair Prehistory: Archaeological Exhibits at French Expositions Universelles", *Antiquity*, vol. 75, nº 288, (2001), pp. 391-401.
- MUÑOZ AMOR, M., *Memoria que en la parte referente á la tintorería y quita-manchas estudiada... en la Exposición universal de Paris presenta al... Ayuntamiento de Madrid*. Madrid, Imp. de J. Cruzado, 1878.
- MUÑOZ GARCÍA, J., ROLDAN LÓPEZ, S. y SERRANO MARTÍNEZ-ESTELLEZ, A., "Minería y capital extranjero en la articulación del modelo de desarrollo subordinado y dependiente de la economía española en la segunda mitad del siglo XIX y primeros años del siglo XX", *Información Comercial Española. Revista de Economía*, nº 514, (1976), pp. 59-89.
- MUÑOZ MADRID, A. y ARAMBURU SILVA, F., *Estudio administrativo-militar de la Exposición Universal de París de 1878*. Madrid, Imp. del Cuerpo Administrativo del Ejército, 1880.
- NADAL, J. (dir.), *Atlas de la industrialización de España, 1750-2000*. Barcelona, Crítica, 2003.
- NADAL, J. y CARRERAS, A. (dir.), *Pautas regionales de la industrialización española, (siglos XIX y XX)*. Barcelona, Ariel, 1990.
- NADAL, J. y CATALÁN, J. (eds.), *La cara oculta de la industrialización española. La modernización de los sectores no líderes (siglos XIX y XX)*. Madrid, Alianza Editorial, 1994.
- NADAL, J. y otros, *España: 200 años de tecnología*. Madrid, Instituto Nacional de Industria y Energía, 1988.
- NADAL, J., *El fracaso de la revolución industrial en España, 1814-1913*. Barcelona/Caracas/México, Ariel, 1982. (5ª ed.)
- NADAL, J., "Los Bonaplata. Tres generaciones de industriales catalanes en la España del siglo XIX", *Revista de Historia Económica*, vol. 1, nº 1, (1983), pp. 79-95.

- NADAL, J., “Bonaplata, pretexto y símbolo” en AA. VV., *Catalunya, la fàbrica d’Espanya. Un siglo de industrialización catalana. 1833-1936*. Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1985, pp. 21-29.
- NADAL, J., *Moler, tejer y fundir*. Barcelona, Ariel, 1992.
- NAVARRETE, MARTÍNEZ, E., *La Academia de Bellas Artes de San Fernando y la pintura en la primera mitad del siglo XIX*. Madrid, Fundación Universitaria Española, 1999.
- NAVARRO, M., “Sobre la arquitectura del hierro”, *El País*, 22-IX-1977.
- NAVARRO PÉREZ, F., *Memoria de la Exposición de París. (Prólogo de Jesús Martínez Verón)*. Zaragoza, Institución “Fernando El Católico”/CSIC, [1889] 1996.
- NAVASCUÉS PALACIO, P. y otros, *Del Neoclasicismo al Modernismo*. Madrid, Alhambra, 1879.
- NAVASCUÉS PALACIO, P. y QUESADA MARTÍN, M. J., *El siglo XIX. Bajo el signo del Romanticismo*. Madrid, Sílex, 1992.
- NAVASCUÉS PALACIO, P., “Londres 1851-Sevilla 1929. Una etapa de las exposiciones universales”, *Monografías de Arquitectura y Vivienda*, nº 20, (1989), pp. 4-7.
- NAVASCUÉS PALACIO, P., *Arquitectura española. 1808-1914*. SUMMA ARTIS, vol. XXXV-2, Madrid, Espasa Calpe, 1993.
- NICOLAS, Ad., *Rapports sur l’Exposition Universelle de 1878. V Les progrès de l’hygiène influences lumineuses...* Paris, E. Lacroix.
- NIKOU, M., *National Architecture and International Politics. Pavilions of the Near Eastern Nations in the Paris International Exposition of 1867*. Ph. D Thesis, Columbia University, 1997.
- NÖHBAUER, H. F., *Ludwing II*. Lisboa, Taschen, 1998.
- NORA, P., *Les lieux de mémoire*. Paris, Gallimard, 1984-1997. (4 vols.)
- NORMAND, A., *L’Architecture des Nations Étrangères. Étude sur les principales constructions du parc de l’Exposition Universelle de Paris (1867)*. Paris, A. Morel, 1870.
- Noticias sobre la Cabaña de Bornos recogidas con ocasión de mandar las lanas de sus ganados merinos a la Exposición de París de 1878*. Madrid, Viuda e Hijo de Aguado, 1878.
- NÚÑEZ, C. E. y TORTELLA, G. (eds.), *La maldición divina: ignorancia y atraso económico en perspectiva histórica*. Madrid, Alianza, 1993.

- NYE, D. E., "Electrifying Expositions, 1880-1939" en RYDELL, R. W. y GWINN, N. (ed.), *Fair representations: World's Fairs and the modern world*. Amsterdam, University Press, European Contributions to American Studies 27, 1994, pp. 140-156.
- OCHOA, E. de, *París, Londres y Madrid*. Paris, Baudry, Librería Europea, Dramard-Baudry y C^{ia}, Sucesores Imp. de E. Thunot y C^{ia}, 1861.
- OJEDA, G., "Energía y recursos mineros en la industrialización española", *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, nº 132, (1989), pp. 793-807.
- OPPERMANN, C. A., *Visite d'un ingénieur à l'Exposition Universelle de 1867*. Paris, Librairie Polytechnique de J. Baudry, 1867. (2^a ed.)
- ORDIERES DÍEZ, M. I., *Historia de la restauración monumental en España (1835-1936)*. Madrid, Instituto de Conservación y Resturación de Bienes Culturales, 1995.
- ORELLANA, F. J., *La Exposición Universal de París en 1867, considerada bajo el aspecto de los intereses de la producción española en todos sus ramos de Agricultura, Industria y Artes*. Barcelona, Librería de Manero, Editor, 1867.
- ORSE, F., *Miroir de l'Exposition Universelle hymne a la paix, le Zouave*. Paris, Typographie de Ad. Lainé et J. Havard, 1868.
- ORTIZ GARCÍA, C. y SÁNCHEZ GÓMEZ, L. A. (eds.), *Diccionario histórico de la Antropología Española*. Madrid, CSIC, 1994.
- ORTIZ SAL, J., *La Escuela de Artes y Oficios de Torrelavega*. Torrelavega, Ayuntamiento de Torrelavega, Caja Cantabria, 1993.
- ORTIZ-VILLAJOS, J. M., "Tecnología y desarrollo regional en España, 1882-1935. Estudio basado en las patentes de invención", *Revista de Historia Económica*, (1999), nº 1, pp. 11-48.
- ORY, P., *Les expositions universelles de Paris: panorama raisonné, avec des aperçus nouveaux et des illustrations par les meilleurs auteurs*. Paris, Ramsay, 1982.
- ORY, P., 1889. *La Mémoire des siècles. L'Expo Universelle*. Bruxeles, Editions Complexe, 1989.
- OSSORIO Y BERNARD, M., *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*. Madrid, Ediciones Giner, 1975.
- OVILLO Y OTERO, M., "Biografía del naturista español Don Víctor López Seoane", *Escenas Contemporáneas*, t. I, nº 8, (1883), pp. 5-15.
- PAGEAUX, D. H., "Un aspect des relations culturelles entre la France et la péninsule ibérique: l'exotisme", *Yearbook of European Studies*, nº 2, (1989), pp. 1-14.

- PAGEL, D., “El comienzo de la cultura como la inversión de la Historia”, *Lápiz, Revista Internacional de Arte*, Año VIII, nº 73, pp. 36-47.
- PARDO BAZÁN, E., *Al pie de la torre Eiffel. Crónicas de la Exposición*. Madrid, La España Editorial, 1889.
- PARDO BAZÁN, E., *Cuarenta días en la Exposición*. Madrid, V. Prieto y Cía, 1900ca.
- PARDO CANALÍS, E., “El viaje París en 1855 de Pedro Antonio de Alarcón”, *Revista de Ideas Estéticas*, nº 104, (1968), pp. 397-416.
- PARDO DE TAVERA, T. H., *Exposición Universal de París de 1889. Catálogo Memoria de la Exposición de productos de las Islas Filipinas*. Paris, Impr. Vda. Goupy et Jourdan, 1889.
- PAREJO BARRANCO, A., *La industria lanera española en la segunda mitad del siglo XIX*. Málaga, Área de Historia Contemporánea de la Universidad de Málaga, 1989.
- PAREJO BARRANCO, A., *Málaga y los Larios*. Málaga, Editorial Arguval, 1990.
- PAREJO BARRANCO, A., “Sobre la segunda mayor empresa textil algodonera española: Industrial Malagueña, S. A. (1882-1934)”, en CARRERAS, A. y otros (eds.), *La industrialización y el desarrollo económico de España*. Barcelona, Universitat de Barcelona, 1999, pp. 1188-1205.
- Paris en poche. Guide Conty. Exposition Universelle Internationale de Paris 1889*. Paris, Office des Guides Conty.
- PARVILLE, H. de, *L'Exposition universelle de 1867. Guide de l'exposant et du visiteur avec les documents officiels, un plan et une vue de l'Exposition*. Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1866.
- PARVILLE, H. de, *L'Exposition Universelle*. Paris, J. Rothschild, 1890.
- PASCAL, A., *Visite et études de S. A. I. Le prince Napoléon au Palais de l'Industrie ou Guide pratique et complet à l'Exposition Universelle de 1855: comprenant les vingt-sept classes de l'industrie*. Paris, Perrotin, 1855.
- PEDROSA SANZ, R., *Capital extranjero en la industria de Castilla y León*. Valladolid, Universidad, Secretariado de Publicaciones, 1986.
- PELLICER FENYÉ, J. L., *Notas y dibujos. Estudio de la Exposición de París*. Barcelona, Biblioteca de La Vanguardia, 1891. (2 vols.)
- PENA, J., *Diccionario de la Música Labor*. Barcelona, Editorial Labor, 1954.
- PÈNE, H. de (dir.), *Programme quotidien, autorisé par la Commission Impériale*. Paris, Bureaux à l'Exposition, 1867.

- PEÑA Y LÓPEZ, M. (dir.), *Memoria del establecimiento de los baños de Alhama de Granada... aguas... premiadas en la Exposición Universal en París en 1889...* 1904.
- PÉREZ GALDÓS, B., “Memorias de un desmemoriado” en *Recuerdos y Memorias*. (Prólogo de Federico Carlos Sainz de Robles). Madrid, Tebas, 1975.
- PÉREZ GALDÓS, B., *Episodios Nacionales. La de los tristes destinos*. vol. 40, Madrid, Historia 16, [1907] 1992.
- PÉREZ LIQUIÑANO, R., *El fomento de las artes. Memoria de la visita hecha por la sección de expositores y visitantes á la Exposición de París de 1889*. Madrid, Escuela Tipográfica del Hospicio, 1890.
- PÉREZ VIDAL, J., “Acercamiento a la Fontana de Oro”, *Actas del Segundo Congreso Internacional de Estudios Galdosianos*, Las Palmas de Gran Canaria, Excmo. Cabildo Insular, 1979, pp. 202-229.
- PICARD, A., *Exposition Universelle Internationale de 1889 à Paris. Rapports du Jury International*. Paris, Impr. Nationale, 1890-1893. (19 vols.)
- PICARD, A., *Exposition Universelle Internationale de 1889 à Paris. Rapport général*. Paris, Impr. Nationale, 1891b. (10 vols.)
- PICARD, A., *Exposition Universelle Internationale de 1900 à Paris. Rapport général administratif et technique*. Paris, Impr. Nationale, 1902-1903. (9 vols)
- PICARD, A., *Exposition Universelle Internationale de 1900 à Paris. Le bilan d'un siècle (1801-1900)*. Paris, Impr. Nationale, 1907. (6 vols.)
- PICHARDO Y CASADO, A., *España. El Colegio Provincial de Sordo-Mudos y Ciegos de Sevilla en la Exposición Universal de París de 1889... Memoria relativa á su historia, organización...* Sevilla, Colegio de Sordo-Mudos, 1889.
- PINILLA NAVARRO, V., “Cambio agrario y comercio exterior en la España contemporánea”, *Agricultura y Sociedad*, nº 75, (abril-junio 1995), pp. 153-180.
- PINOT DE VILLECHENON, F., *Les expositions universelles*. Paris, Presses Universitaires de France, 1992.
- PINOT DE VILLECHENON, F., “L'Amérique latine dans les expositions universelles”, *Revue Historique*, vol. 586, nº.2, (1993), pp. 511-520.
- PINOT DE VILLECHENON, F., *Fêtes géantes, les Expositions universelles, pour quoi faire?*. Paris, Autrement Essais, 2000.
- PLEYEL, J. et Cie., *Exposition Universelle 1855*. Typographie de Firmin Didot Frères, 1955.

- PLINVAL-SALGUES, R. de, *Bibliographie analytique des expositions industrielles et commerciales en France, depuis l'origine, jusqu'à 1867*. Mémoire pour le Diplôme, l'Institut National des Techniques de la Documentation, Conservatoire National des Arts et Métiers, 1960.
- PLUM, W., *Exposiciones Mundiales en el siglo XIX: Espectáculos del Cambio Socio-Cultural*. (Traducido del alemán por Leonardo Halpen) Bonn, Friedrich-Ebert-Stiftung, 1977.
- POE, E. A., "El hombre entre la multitud", *Bifurcaciones*, nº 6, ([1840] otoño 2006), <http://www.bifurcaciones.cl/006/reserva.htm> [Consulta: 20 de octubre de 2008]
- POIRIER, R., *Des foires, des peuples, des expositions*. Paris, Plon, 1958.
- POIRIER, R., *La epopeya de las grandes construcciones. (De la Torre de Babel a la Ciudad del Átomo)*. Barcelona, Editorial Labor, 1965.
- PONS-SOROLLA, B., *Joaquín Sorolla. Vida y obra*. Madrid, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2001.
- PORTABELLA, J., *Un prócer de su época. Emilio Portabella Barrera*. Linkgua Ediciones, 2006.
- PORTELA, E. y SOLER, A., "La Química española del siglo XIX", *Ayer*, nº 7, (1992), pp. 84-107.
- POSSÉMÉ, E., "Le salon du bois du pavillon de l'Union Centrale des Arts Décoratifs à l'Exposition Universelle de 1900", *Revue de l'Art*, nº 117, (1997-1998), pp. 64-70.
- POZO ANDRÉS, M. del M., "Presencia de la pedagogía española en las Exposiciones Universales del XIX", *Historia de la Educación*, nº 2, (1983), pp. 165-172.
- PRADO, C. de, *Exposición Universal de París*. Madrid, Imp., Fundación y Librería de Eusebio Aguado, 1856.
- PRADO, C. de, *Exposición de Londres. (Artículo inserto en la Revista Minera del 15 de Noviembre de 1862)*. Madrid, Imp. de la Viuda de Don Antonio Yenes, 1862.
- PRADOS TORREIRA, T., "La infanta Eulalia de Borbón en la Exposición Universal de Chicago", *Historia 16*, vol. 18, nº 202, (1993), pp. 26-34.
- PRIETO GONZÁLEZ, J. M., "A propósito de la nueva orientación dada a las pensiones de Arquitectura en el extranjero a mediados del siglo XIX. Francisco de Cubas y su proyecto para una *Casa de Maternidad*", *Asclepio. Revista de Historia de la Medicina y de la Ciencia*, vol. L, 1, (1998), pp. 131-158.
- PRIOU, J., "L'artillerie des Pays-Bas et l'artillerie espagnole" en *L'artillerie à l'Exposition de 1878*. Paris, Berger-Levrault, 1879, pp. 62-94.

- PRZYBLYSKI, J. M., "American Visions at the Paris Exposition, 1900: Another look at Frances Benjamin Johnston's Hampton Photographs", *Art Journal*, vol. 57, nº 3, (1998), pp. 60-68.
- PUENTE, M., *Pabellones de exposición: 100 años*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S. A., 2000.
- PUERTO SARMIENTO, F., J., "Ciencia y Farmacia en la España decimonónica", *Ayer*, nº 7, (1992), pp. 153-191.
- PUGA, E. C. de, *Memoria que de su delegación en el Congreso Internacional Francmasónico celebrado en París los días 16 y 17 de Julio de 1889...* Madrid, Imp. Dionisio de los Ríos, 1889.
- PUIG Y VALLS, R., *Exposición Universal de Chicago (Notas científicas). Memoria publicada por acuerdo de la Diputación Provincial de Barcelona*. Barcelona, Tipografía de la Casa Provincial de Caridad, 1896.
- PUIG-SAMPER MULERO, M. A., "Pedro González de Velasco creador del primer Museo Antropológico español", *Historia 16*, nº 78, (1982), pp. 103-108.
- QUANTIN, A., *L'Exposition du Siècle*. Paris, Le Monde Moderne, 1900.
- QUIRÓS LINARES, F., "La Sociedad Palentina-Leonesa de Minas y los primeros altos hornos al cok en España, en Sabero (1847-1862)", *Estudios Geográficos*, vol. 32, nº 125, (1971), pp. 657-672.
- RAGON, M., "Cent ans d'architecture à travers les expositions universelles", *Jardin des Arts*, vol. 155, (1967), pp. 36-45.
- RAMÉE, D., *Le palais de l'Exposition Universelle au Champs de Mars en 1867*. Paris, Librairie Scientifique, Industrielle et Agricole, Eugène Lacroix Ed., 1867.
- RAMÍREZ, B. A., *Estudio sobre la Exposición Vinícola Nacional de 1877. Publicado en cumplimiento del Real Decreto de 15 de Setiembre de 1876...* Madrid, Manuel Tello, 1878.
- Ramón Casas. *El pintor del Modernismo*. Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida/Barcelona, Museu d'Art de Catalunya, 2001.
- RAMÓN Y MUÑOZ, R., "Los Rocamora, la industria jabonera barcelonesa", *Revista de Historia Industrial*, nº 5, (1994), pp. 151-162.
- RANCIÈRE J. y VAUDAY, P., "En allant à l'Exposition: l'ouvrier, sa femme et les machines", *Révoltes Logiques*, nº 1, (1975), pp. 5-22.

- Rapport administratif sur l'Exposition Universelle de 1878 à Paris. Rapport au Président de la République, à l'appui du décret du 14 avril 1876.* Paris, Impr. Nationale, 1881. (2 vols.)
- Rapport sur l'Exposition Universelle 1855 présenté à l'Empereur par S. A. I. le Prince Napoléon président de la commission.* Paris, Impr. Impériale, 1856.
- RAQUEJO GRADO, T., *El arte árabe, un aspecto de la visión romántica de España en la Inglaterra del siglo XIX.* Tesis Doctoral bajo la dirección de Fernando Checa Cremades, leída en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, 1987.
- RAQUEJO GRADO, T., “La Alhambra en el Museo Victoria & Albert. Un catálogo de las piezas de la Alhambra y de algunas obras neonazaríes”, *Cuadernos de arte e iconografía*, nº 1, (1988), pp.201-244.
- RAQUEJO GRADO, T., *El palacio encantado: La Alhambra en el arte británico.* Madrid, Taurus, 1989.
- RASMUSSEN, A., “Les Congrès internationaux liés aux expositions universelles de Paris (1867-1900)”, *Mil neuf cent*, nº 7, (1989), pp. 23-44.
- RAUCH, A., *Les vacances.* París, Presses Universitaires de France, 1993.
- RAVEUX, O., “El papel de los técnicos ingleses en la industria metalúrgica y mecánica del Norte del Mediterráneo (1835-1875)”, *Revista de Historia Industrial*, nº 6, (1994), pp. 143-161.
- REBÉRIOUX, M., “Approches de l'histoire des expositions universelles à Paris du Second Empire à 1900”, *Bulletin du centre d'histoire économique et sociale de la région Lyonnaise*, nº 1, (1979), pp. 1-20.
- Recueil des pièces et documents officiels concernat l'Exposition Universelle de 1855 mis en ordre et publiés par E. Panis.* Paris, E. Panis, 1855.
- Recuerdo de la Exposición Universal de París de 1900. Obsequio de la Casa Dalloz. Productos granulados,* 1900.
- Reglamento general y clasificación de productos de la Exposición Universal de París de 1900 publicado por la Comisión General Permanente de Exposiciones.* Madrid, Imp. de Ricardo Rojas, 1897.
- Reglamento que determina las funciones del Jurado Español en la Exposición Universal de París de 1878.* Paris, Impr. A. Pougin, 1878.
- REMBOLD, E., “Exhibitions and National Identity”, *National Identities*, vol. 1, nº 3, (1999), pp. 221-225.

- RENOU, K. (ed.), *Les expositions universelles. Histoire d'un siècle, 1843-1944. Les grandes dossiers de l'Illustration*. Paris, Le livre de Paris. SEFAG-L'Illustration, 1987.
- Reseña de la Exposición universal de París en 1867, en su parte relativa á Minería, formada de escritos especiales de los ingenieros Sr. D. Amalio Maestre... publicada por la Revista Minera*. Madrid, Impr. de J. M. Lapuente, 1869.
- Revue de l'Exposition de 1867, publié par la Revue Universelle des Mines, de la Métallurgie, des Travaux Publics et des Arts appliqués à l'industrie, sous la direction de M. Ch. De Cuyper*. Paris/Liège, E. Noblet, 1868-1870. (4 vols.)
- REYERO C., y FREIXA, M., *Pintura y escultura en España, 1800-1910*. Madrid, Cátedra, 1995.
- REYERO, C., *Imagen histórica de España (1850-1900)*. Madrid, Espasa-Calpe, 1987.
- REYERO, C., *La pintura de Historia en España. Esplendor de un género en el siglo XIX*. Madrid, Cátedra, 1989.
- REYERO, C., “La obra de Sorolla en el París de fin de siglo”, *Goya*, nº 215, (1990a), pp. 294-298.
- REYERO, C., “La disyuntiva Roma-París en el siglo XIX: las dudas de Ulpiano Checa”, *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, nº 2, (1990b), pp. 217-228.
- REYERO, C., *París y la crisis de la pintura española, 1799-1889: del Museo del Louvre a la torre Eiffel*. Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 1993a.
- REYERO, C., “Ignacio León Escosura y la nostalgia de los grandes pintores”, *Goya*, nº 233, (1993b), pp. 274-280.
- REYERO, C., “Aire de París. Los pintores españoles y el gusto de los salones, 1880-1900”, en *Pintores españoles en París, 1880-1910*, Barcelona, Fundación La Caixa, 1999, pp. 20-25.
- REYERO, C., *Escultura, Museo y Estado en la España del siglo XIX. Historia, significado y catálogo de la colección nacional de escultura moderna, 1856-1906*. Fundació Capa, 2002a.
- REYERO, C., “Del Gianicolo al Champs de Mars. Los escultores pensionados en Roma y las Exposiciones Universales de París, 1855-1900”, *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, vol. XIV, (2002b), pp. 275-288.
- REYERO, C., “El Triunfo de la escultura española en la Exposición Universal de París de 1900”, *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, nº 91, (2003a), pp. 297-312.

- REYERO, C., “La participación de los escultores españoles en las exposiciones universales de París de 1855 a 1889”, en CABAÑAS BRAVO, M. (coord.), *El arte español fuera de España*. Departamento de Historia del Arte Diego Velázquez, Instituto de Historia, CSIC, Actas de las XI Jornadas de Arte, Madrid, 2003b, pp. 79-92.
- RIBAS MIRÁNGELS, E., “La España Industrial (1851-1936). Análisis económico-financiero de la Compañía” en CARRERAS, A. y otros (eds.), *La industrialización y el desarrollo económico de España*. Barcelona, Universitat de Barcelona, 1999, pp. 1125- 1164.
- RICART MATAS, F., *Diccionario biográfico de la Música*. Barcelona, Editorial Iberia, 1980.
- RIDEAU, V., *Les écrivains et les Expositions Universelles de Paris*. Ph. D. Thesis, Florence, Institute Universitaire European, Departement d’Historire et Civilization, 1998.
- RIEGO AMÉZAGA, B., *La introducción de la fotografía en España. Un reto científico y cultural*. Gerona, Biblioteca de la Imagen, 2000.
- RIEGO AMÉZAGA, B., *La construcción a través de la fotografía y el grabado informativo en la España del siglo XIX*. Santander, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria, 2001.
- RIMMEL, E., *Souvenirs de l’Exposition Universelle*. Paris, E. Dentu/Londres, Chapman & Hall, 1868.
- RINCÓN GARCÍA, W., *La Real Academia de Bellas Artes de San Luis y la escultura en Zaragoza durante la primera mitad del siglo XIX*. Discurso de ingreso. Zaragoza, Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, 1992.
- RINCÓN GARCÍA, W., *Ponciano Ponzano (1813-1877)*. Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón, 2002.
- RINCÓN, M. A., *Sevilla y su exposición, 1929*. Sevilla, Ábaco, 1992.
- RIU, M., “Productes manresans a l’Exposició Universal de Londres de 1862”, *Miscel·lània d’Estudis Bagencs*, nº 4, (1985), pp. 109-112.
- ROBINCHON, “L’attraction parergon des expositions universelles” en AA.VV., *Le livre des Expositions Universelles, 1851-1989*. Édité à l’occasion de l’Exposition des Expositions Universelles au Musée des Arts Décoratifs inaugurée en juin 1983. Paris, Union Centrale des Arts Décoratifs, 1983, pp. 315-328.
- ROCHE, M., *Mega-Events and Modernity. Olympics and Expos in the Growth of Global Culture*. London, Routledge, 2000.

- RODRIGO ALHARILLA, M., *Los marqueses de Comillas, 1817-1925. Antonio y Claudio López*. Madrid, LID, Editorial Empresarial, 2001.
- RODRÍGUEZ DOMINGO, J. M., “La Alhambra efímera: el Pabellón de España en la Exposición Universal de Bruselas (1910)”, *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*, nº 28, (1997a), pp. 125-139.
- RODRÍGUEZ DOMINGO, J. M., *La arquitectura “neoárabe” en España: el medievalismo islámico en la cultura arquitectónica española (1840-1930)*. Universidad de Granada, 1997b.
- RODRÍGUEZ CODOLÁ, M., *La pintura en la Exposición Universal de París 1900*. Barcelona, Salvat, 1903.
- RODRÍGUEZ LÁZARO, F. J., y CORONADO TORDESILLAS, J. M., *Obras Públicas de España. Fotografías de J. Laurent, 1858-1870*. Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha, 2003.
- Rogelio de Egusquiza (1845-1914)*. Catálogo de la exposición celebrada en Santander entre el 27 de octubre y el 27 de diciembre de 1995. Santander, Museo de Bellas Artes de Santander, Fundación Marcelino Botín, 1995.
- ROGLÁN, M. A., “La pintura de Joaquín Sorolla en los museos estadounidenses (fuera de The Hispanic Society of America): un breve repaso a las obras y su coleccionismo”, en CABAÑAS BRAVO, M. A. (coord.), *El arte español fuera de España. XI Jornadas de Arte*. Madrid, CSIC, 2003, pp. 381-394.
- ROMERO DE TEJADA, P., *Un templo a la ciencia. Historia del Museo Nacional de Etnología*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1992.
- ROMERO DE TEJADA, P., “Exposiciones y museos etnográficos en la España del siglo XIX”, *Anales del Museo Nacional de Antropología. Nos-Otros*, nº 2, (1995), pp. 11-47.
- ROMERO GONZÁLEZ, J., *Matagorda, 1870-1940. La construcción naval española contemporánea*. Cádiz, Universidad de Cádiz, 1999.
- ROS MASSANA, R., *La industria textil lanera de Béjar*. Valladolid, Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1999.
- ROSELL COLOMINA, J., “Las técnicas de la construcción. De la madera al hierro”, *L’Avenç*, nº 118, (1988), pp. 30-35.
- ROSELL, J., “Les tècniques de construcció. De la fusta al ferro”, *L’Avenç*, nº 118, (1988), pp. 30-35.

- ROULLAND, G., *L'Exposition Universelle de Seville (1992). Etude du systeme local de decission*. Bordeaux, Impr. O.C.G.E., 1991.
- ROURE, G., *Memoria que acerca de los estudios practicados en la Exposición Universal de París de 1867, por encargo del... Ayuntamiento de la... ciudad de Vitoria, presenta a dicha Corporación el doctor...* Vitoria, Vda. de Egaña e Hijos, 1868.
- ROVIRA, J. C., “Espacios simbólicos y urbanos en Dario: desde la «sagrada selva» a la «gran cosmopolis»”, *Anthropos. Huellas del Conocimiento*, nº 170-171, (1997), pp. 76-80.
- RUBIO CELADA, A., “Cerámicas modernistas de Daniel Zuloaga en Donostia/San Sebastián”, *Ondare. Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales*, nº 23, (2004), pp. 455-464.
- RUBIO CREMADES, E., *Periodismo y Literatura: Ramón de Mesonero Romanos y El Semanario Pintoresco Español*. Generalitat Valenciana, Consellería d'Educació i Ciència, Institut de Cultura Juan Gil-Albert, 1995.
- RUBIO Y DÍAZ, V., *Memoria. Exposición Universal de Londres*. Cádiz, Imp. y Litografía de la Revista Médica, 1862.
- RUBIO Y DÍAZ, V., *Memoria de la Exposición Universal de París*. Cádiz, Imp. y Litografía de la Revista Médica a cargo de D. Federico Joly y Velasco, 1868.
- RUBIO, J., “El mundo de las exposiciones y (IV): Sevilla, 1992”, *Historia 16*, vol. 17, nº 195, (1992), pp. 96-103.
- RUIZ CORTÉS, F., y SÁNCHEZ COBOS, F., *Diccionario biográfico de personajes históricos del siglo XIX español*. Madrid, Rubiños, 1998.
- RULL SABATER, A., *Diccionario sucinto de Ministros de Hacienda (S. XIX-XX)*. Madrid, Instituto de Estudios Fiscales. 1991.
- RYCKELYNCK, X., “Les hommes de l'Exposition Universelle de 1889: le cas Alfred Picard”, *Le Mouvement Social*, nº 149, (1989), pp. 25-42.
- RYDELL, R. W. y GWINN, N. (ed.), *Fair representations: World's Fairs and the modern world*. Amsterdam, University Press, European Contributions to American Studies 27, 1994.
- RYDELL, R., FINDLING, J. E. y PELLE, F. D., *Fair America. World's fairs in the United States*. Washington, Smithsonian Institution Press, 2000.
- RYDELL, R., *World of Fairs. The Century of Progress Expositions*. Chicago, University of Chicago Press, 1993.

- RYDELL, R., y KROES, R., *Buffalo Bill in Bologna. The Americanization of the World, 1869-1922*. Chicago, The University of Chicago Press, 2005.
- SACHERI, G., *Le costruzioni moderne di tutte le nazioni alla Esposizione Universale di Parigi del 1878*. Torino, Tipografía y Litografía Camila e Bertolero, 1883.
- SÁENZ RIDRUEJO, F., *Los ingenieros de caminos*. Madrid, Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, 1993.
- SAGRA, R. de la, *Memoria sobre los objetos estudiados en la Exposición universal de Londres y fuera de ella bajo el punto de vista del adelanto futuro de la agricultura é industria españolas*. Madrid, Imp. del Ministerio de Fomento, 1853.
- SAGRA, R. de la, *La Société, l'École et le Laboratoire d'Anthropologie de Paris à l'Exposition Universelle de 1889...* Paris, Impr. Réunies, 1889.
- SAID, E. W., *Orientalismo*, Madrid, Libertarias, 1990. (1ª edición en castellano)
- SAID, E. W., *Culture et impérialisme*. Paris, Fayard, Le Monde diplomatique, 2000.
- SÁINZ GONZÁLEZ, J. P., "Patentes, cambio técnico e industrialización en la España del siglo XIX", *Revista de Historia Económica*, (1999), nº 2, pp. 265-302.
- SALA, T. M., "Les arts plastiques i l'Exposició", *L'Avenç*, nº 118, (1988), pp. 40-43.
- SALAZAR DOMINGO, I., *Memoria de la Exposición de Paris de 1900 dedicada al... Sr. D. Rafael Gasset*. Madrid, Asilo de Huérfanos del S. C. de Jesús, 1903.
- SAN MARTÍN, J., *Damasquinado de Eibar*. Eibar, Museo de Eibar, 1981.
- SAN MIGUEL HERNÁNDEZ, M., "Impresiones sobre París en los escritores españoles", *Estudios de Investigación franco-española*, (1990), nº 3, pp. 77-101.
- SÁNCHEZ ALBORNOZ, N., *España hace un siglo: una economía dual*. Madrid, Alianza, 1977.
- SÁNCHEZ ARANDA, J. J., y BARRERA, C., *Historia del periodismo español desde sus orígenes hasta 1975*. Pamplona, Universidad de Navarra, 1992.
- SÁNCHEZ AVENDAÑO, M. T., "Análisis histórico y sociológico de la Exposición de Filipinas en la España finisecular", *Revista Española del Pacífico*, nº 8, (1998), pp. 271-288.
- SÁNCHEZ FERRÉ, J., *Guía de los establecimientos balnearios de España*. Madrid, Centro de Publicaciones MOPT, 1992.
- SÁNCHEZ GÓMEZ, L. A., "La Etnografía de Filipinas desde la administración colonial española", *Revista de Indias*, vol. 47, nº 179, (1987), pp. 157-183.

- SÁNCHEZ GÓMEZ, L. A., “Ethnographie, muséologie et colonialisme dans l’Espagne de la fin du XIX^{ème} siècle. Le Musée-Bibliothèque d’Outre-mer (1888-1908)”, *Studium et Museum. Mélanges Édouard Remouchamps*, vol. 2, (1996), pp. 807-819.
- SÁNCHEZ GÓMEZ, L. A., *Un imperio en la vitrina. El colonialismo español en el Pacífico y la Exposición de Filipinas en 1887*. Madrid, CSIC, 2003.
- SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, L. “El pabellón real en las exposiciones universales”, *Reales Sitios*, nº 111, (1992), pp. 29-39.
- SÁNCHEZ PICÓN, A., *La minería del levante almeriense, 1838-1930. Especulación, industrialización y colonización económica*. Almería, Editorial Cajal, 1983.
- SÁNCHEZ-PACHECO, T., *Cerámica española*. SUMMA ARTIS, vol. XLII, Madrid, Espasa-Calpe, 1997.
- SÁNCHEZ RON, J. M., *El poder de la ciencia. Historia social, política y económica de la ciencia (siglos XIX y XX)*. Barcelona, Crítica, 2007.
- SÁNCHEZ, A. (dir.), *Barcelona, 1888-1929. Modernidad, ambición y conflictos de una ciudad soñada*. Madrid, Alianza Editorial, 1994.
- SÁNCHEZ, A., “«¡Hubiese querido el cielo que no anoheciera jamás!» El proceso de disolución de la sociedad Bonaplata, Vilaregut, Rull y Cía. (1835-1838)” en CARRERAS, A. y otros (eds.), *La industrialización y el desarrollo económico de España*. Barcelona, Universitat de Barcelona, 1999, pp. 965-989.
- SÁNCHEZ, A., “Crisis económica y respuesta empresarial, Los inicios del sistema fabril en la industrial algodonera catalana, 1797-1839”, *Revista de Historia Económica*, vol. XVIII, nº 3, (2000), pp. 485-523.
- SANGRADOR GARCÍA, J. L., *Identidades, actitudes y estereotipos en la España de las autonomías*. Madrid, CSIC, 1996.
- SANTA-ANA Y ÁLVAREZ-OSSORIO, F. de y CATALÁ I GORGUES, M. A., “Mariano Benlliure y Joaquín Sorolla, dos artistas valencianos de dimensión universal” en *Mariano Benlliure y Joaquín Sorolla. Centenario de un homenaje*. Valencia. Museo del siglo XIX, del 20 de junio al 3 de septiembre. Valencia, Direcció General de Promoció Cultural i Patrimoni Artístic, 2000, pp. 18-42.
- SANTAMARÍA ALMOLDA, R., *La tipología hospitalaria española en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1814-1875)*. Madrid, Servicio de Investigaciones de la UNED, 2000.
- SANTANA EZQUERRA, A., “El Puente Vizcaya, nuevo Patrimonio de la Humanidad”, *Revista Internacional de los Estudios Vascos*, vol. 51, nº 2, (2006), pp. 593-612.

- SANTIAGO PERMINON, P., *Memoria sobre el octroi de París presentada al Comisario Regio Inspector de la Dirección General de Impuestos Indirectos por... para el estudio de la Exposición Universal de París de 1867*. Madrid, Imp. de Miguel Ginesta, 1868.
- SANTOS, J. E., *España en la Exposición Universal celebrada en París en 1878, publíquese de Real Orden del Ministerio de Fomento*. Madrid, Imp. y Fundación de Manuel Tello, 1880-1881. (2 vols.)
- SANTULLANO, G., *Historia de la minería asturiana*. Gijón, Ayalga Ediciones, 1978.
- SARACÍBAR, J., *Memoria de los estudios practicados en la Exposición Universal de París de 1867 por el encargo del... Ayuntamiento de la Ciudad de Vitoria y presentada a dicha Corporación...* Vitoria, Imp. Lit. y Librería de la Vda. de Egaña e Hijos, 1868.
- Sargent - Sorolla. Catálogo de la exposición celebrada del 3 de octubre de 2006 al 7 de enero de 2007, Museo Thyssen-Bornemisza, Caja Madrid, Madrid, Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, 2006.
- SAZATORNIL RUIZ, L. y LASHERAS PEÑA, A. B., “París y la *españolada*. Casticismos y estereotipos nacionales en las exposiciones universales (1855-1900)”, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, nº 35-2, (2005), pp. 265-290.
- SAZATORNIL RUIZ, L., *Antonio de Zabaleta. La renovación romántica en la arquitectura española*. Santander, Ed. Tantín, 1992.
- SAZATORNIL RUIZ, L., “Historia, Historiografía e Historicismo en la arquitectura romántica española”, en *Actas de las VII Jornadas de Arte. Historiografía del Arte español en los siglos XIX y XX*. Madrid, Alpuerto, 1995, pp. 63-75.
- SAZATORNIL RUIZ, L., *Arquitectura y desarrollo urbano de Cantabria en el siglo XIX*. Santander, Universidad de Cantabria, 1996.
- SAZATORNIL RUIZ, L., “Madrid et Paris: pensée romantique et architecture espagnole”, *Revue de l'Art*, nº 115, (1997), pp. 30-41.
- SAZATORNIL RUIZ, L., “Las ciudades de la memoria y el moderno espectador: de las exposiciones universales al touriste” en IGLESIAS GIL, J. M. (ed.), *Actas de los XIV Cursos sobre Patrimonio Histórico* 8. Universidad de Cantabria, 2004, pp. 33-51.
- SAZATORNIL RUIZ, L., “Madrid-Roma-París. La formación de los arquitectos españoles en el siglo XIX” en ALONSO RUIZ, B. y VILLANUEVA ZUBIZARRETA, O. (coords.), *Ars et Scientia. Estudios sobre arquitectos y arquitecturas (s. XIII-XXI)*. Valladolid, Castilla Ediciones, 2008, pp. 115-157.

- SAZATORNIL RUIZ, L. (ed.), *Arte y mecenazgo indiano: del Cantábrico al Caribe*. Gijón, Ediciones Trea, 2009.
- SCHIELE, B., “Creative Interaction of Visitor and Exhibition”, *Visitor Studies. Theory, Research and Practice*. vol. 5, (1993), pp.28-56.
- SCHOEN, Ph. (ed.), *Dernières lumières du siècle. Exposition Universelle, Séville, 1992*. Strasbourg, Les Explorateurs, 1992.
- SCHÖN, W., “El triunfo de la era industrial. El París de 1889 y las exposiciones universales del siglo XIX” en SCHULTZ, U. (dir.), *La fiesta. Una historia cultural desde la Antigüedad hasta nuestros días*. Madrid, Alianza, 1993, pp. 305-318.
- SCHROEDER-GUDEHUS, B. y RASMUSSEN, A., *Les fastes du progrès: le guide des expositions universelles, 1851-1992*. Paris, Flammarion, 1992.
- SEITZ, F., “Les Rapports entre architectes et ingénieurs en France. L’Exposition universelle de 1889”, *Revue d’histoire moderne et contemporaine*, vol. 39, (1992), pp. 483-492.
- SEN RODRÍGUEZ, L. C., *La minería leonesa del carbón. 1764-1959. Una historia económica*. León, Universidad, Secretariado de Publicaciones, 1993.
- SEOANE, M. C., *El siglo XIX. Historia del periodismo en España*. vol. 2, Madrid, Alianza, 1996.
- SERRANO GARCÍA, R., *El fin del Antiguo Régimen (1808-1868). Cultura y vida cotidiana*. Madrid, Síntesis, 2001.
- SERRANO SASETA, R., “La breve historia del Palacio de la Industria de la Exposición Universal de 1855: arquitectura permanente y arquitectura efímera”, *Revista de Historia y Teoría de la Arquitectura*, nº 4-5, (2004), pp. 348-368.
- SHOEMAKER, W. H., *Los artículos de Galdós en “La Nación” 1865-1866, 1868 recogidos, ordenados y dados nuevamente a la luz con un estudio preliminar*. Madrid, Insula, 1972.
- SHOEMAKER, W. H., *Las cartas desconocidas de Galdós en “La Prensa” de Buenos Aires*. Madrid, Ed. Cultura Hispánica, 1973.
- SICA, P., *Historia del Urbanismo. El siglo XIX*. Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1981. (2vols)
- SIERRA DELAGE, M., “El Museo del Doctor Velasco”, *Goya*, nº 167-168, (1982), pp. 287-294.
- SILIÓ Y CORTÉS, C., *Otro desastre más (España en París). Con una carta-prólogo de Ángel Guerra*. Valladolid, Imp. Castellana, 1900.

- SILVA FERRO, R., *Memoria referente á la Industria de pesquerías representadas en la Exposición Universal de París en 1878*. Londres, Imp. de Clayton y Cia, 1879.
- SILVERMAN, D. L., "The 1889 Exhibition: The crisis of bourgeois individualism", *Oppositions*, vol. 8, (1977), pp. 77-91.
- SOLAR, D., "Los juegos Olímpicos modernos. La obra del barón de Coubertain: un siglo de utopía olímpica", *Historia 16*, vol. 17, nº 195, (1992), pp. 20-30.
- SORENSEN, C., "Theme Parks and Time Machines" en VERGO, P. (ed.), *The New Museology*. London, Reaktion Books, 1989, pp. 60-73.
- SORIANO FUERTES, M., *España artística é industrial en la Exposición Universal de 1867*. Madrid, Imp. de la Correspondencia de España, 1868.
- Sorolla, Zuloaga. *Dos visiones para un cambio de siglo*. Catálogo de la exposición celebrada en Madrid entre el 8 de abril y el 28 de junio de 1998. Madrid, Fundación Cultural MAPFRE Vida, 1998.
- SOTELO VÁZQUEZ, A., *Miguel de Unamuno: Artículos en "Las Noticias" de Barcelona (1899-1902)*. Barcelona, Luemn, 1993.
- SPEECKAERT, G. P., "Un siècle des Expositions Universelles. Leur influence sur les Congrès Internationaux", *Bulletin NGO-ONG (Union des Associations Internationales)*, vol. 3, nº 10, (1951), pp. 265-270.
- STOKLUND, B., "The role of the International Exhibitions in the construction of national cultures in the 19th Century", *Ethnologia Europaea*, vol. 24, nº 1, (1994), pp. 35-44.
- STONE, N., *La Europa transformada, 1878-1919*. Madrid, Siglo XXI, 1985.
- SUENDER RODRÍGUEZ, E., *Apuntes médicos de la Exposición Universal de París de 1867*. Madrid, Librería Nacional y Extranjera de D. Bailly-Baillièrre, 1867.
- TAFFIN, D. (ed.), *Du musée colonial au musée des cultures du monde*. Actes du colloque organisé par le Musée National des Arts d'Afrique et d'Océanie et le Centre Georges-Pompidou, 3-6 juin 1998. París, Maisonneuve et Larose, 2000.
- TAILLARD, E., *Exposition Universelle de Paris de 1867. Chemins de Fer. Les locomotives et le matériel de Transport. Examen de divers systèmes appliqués en Europe et en Amérique*. Bruxelles, Impr. de Ve. Parent et fils, 1867.
- TAMIR, M., *Les expositions internationales à travers les âges*. Thèse pour le doctorat d'Université présentée à la Faculté des lettres de l'Université de Paris. Paris, J. Bucher, 1939.
- Tarole admise à l'Exposition Universelle de 1855. Prospectus: L'influence du rythme et des sons vibrants...* Paris, Ane. Mon. Bérnard, 1855.

- TÉLLEZ FERNÁNDEZ, J. y RUIZ DEL CASTILLO, M., *Memoria presentada a la Sociedad de Artes Gráficas de Jerez de la Frontera... con motivo de su viaje a la Exposición Universal de París*. Jerez, Imp. de Crespo Hermanos, 1900.
- TÉMIME, E., “France et Espagne dans la seconde moitié du XIX^e siècle: le déclin d’une influence” en ÉTIENVRE, J. P. y URQUIJO GOTILLA, J. R. (coords.), *España y Francia y la Comunidad Europea*. Actas del Coloquio Hispano-Francés de Historia Contemporánea celebrado en Aix-en-Provence los días 16,17 y 18 de junio de 1986. Madrid, Casa Velázquez/CSIC, Departamento de Historia Contemporánea, 1989, pp. 247-264.
- TENKOTTE, J. A., “Kaleidoscopes of the world. International exhibitions and the concept of culture-place, 1851-1915”, *American Studies*, vol. XXVIII, nº 1, (1987), pp. 5-29.
- TENORIO-TRILLO, M., *Mexico At the world’s fair: crafting a moder nation*. Berkeley, University of California Press, 1996.
- TENORIO-TRILLO, M., *Artilugio de la nación moderna. México en las exposiciones universales 1880-1930*. México, FCE, 1998. (1ª traducción al castellano)
- The Great Exhibition. London’s Crystal Palace Exposition of 1851*. New York/Avenel, Grammercy Books, [1851] 1970.
- THIRION, Ch. (dir.), *Comptes rendus stéréographiques. Congrès International des Architectes tenu à Paris du 19 juillet au 3 août*. Paris, Impr. Nationale, 1878.
- THIRION, Ch., (dir.), *Conférences du palais du Trocadéro. Première série: industrie, chemins de fer, travaux publics, agriculture. Deuxième série: arts, sciences. Troisième série: enseignement, sciences économiques, hygiène. Comptes rendus sténographiques publiés sous les auspices du Comité Central des Congrès et Conférences...* Paris, Impr. Nationale, 1879.
- THIRION, Ch. (dir.), *Comptes rendus stéréographiques. Congrès International de la Propriété Artistique*. Paris, Imp. Nationale, 1880a.
- THIRION, Ch. (dir.), *Comptes rendus stéréographiques. Congrès et conférences du Palais du Trocadéro*. Paris, Imp. Nationale, 1880b.
- THÓS Y CODINA, S., *De Comillas a París (agosto a octubre de 1889)*. Barcelona, A. López Robert Imp., 1890.
- TIMONER RUIZ, M., *La lid universal, 1889. España en Francia. Proyecto para exhibir en la Exposición Universal convocada en París para 1889...* Madrid, Imp. Manuel Minuesa de los Ríos, 1886.

- TORRÁS I RIBÉ, J. M., “La industria del curtido en Cataluña: del trabajo manual al uso de la energía eléctrica” en NADAL, J. y CATALÁN, J., *La cara oculta de la industrialización española. La modernización de los sectores no líderes (siglos XIX y XX)*. Madrid, Alianza Editorial, 1994, pp. 295-320.
- TORRECILLA, J., *España exótica. La formación de la imagen moderna*. Boulder, Society of Spanish and Spanish-American Studies, 2004.
- TORRES MUÑOZ DE LUNA, R., *Memoria relativa á la Exposición Universal de Londres*. Madrid, Imp. Nacional, 1863.
- TORRES, E. (dir.), *Los 100 empresarios españoles del siglo XX*. Madrid, LID, 2000.
- TRESCA, M. (dir.), *Visite á l'Exposition Universelle de Paris, en 1855... sous la direction de M. Tresca*. Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1855.
- TRILLO DE LEYVA, M., *La ciudad de las Exposiciones Universales*. Sevilla, Gerencia Municipal de Urbanismo, 1985.
- TRO Y ORTOLANO, J. de, *Reseña de los documentos pertenecientes á la colección paleográfica de D. J. de Tro y Ortolano presentados a la Exposición Universal de París en 1867*. Paris, Impr. General de Ch. Lahure, 1867.
- TURNER, L. y ASH, J., *La horda dorada. El turismo internacional y la periferia del placer*. Madrid, Endimiión, 1991.
- TUSELL, J. y CABALLERO, J., “Exposiciones Universales: 75 aniversario”, *La Aventura de la Historia*, nº 67 (2004), pp. 50-55.
- UMBERT, M., *España en la Exposición Universal de París de 1878. La ciencia, las artes, la industria, el comercio y la producción de España y de sus colonias ante los jurados internacionales*. Madrid, Manuel Minuesa de los Ríos, 1879.
- UNAMUNO PÉREZ, M. C., *Miguel de Unamuno y la cultura francesa*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 1991.
- UNGAR, S. y CONLEY, T. (ed.), *Identity papers. Contested Nationhood in Twenty-Century France*. Minneapolis, University of Minnesota Press, 1996.
- Universidad de Madrid. Departamento Anatómico. Índice de los modelos correspondientes a los trabajos que se ejecuten en el Departamento Anatómico con expresión de los materiales empleados, presentados á la Exposición Universal de París de 1878*. Madrid, Imp. de José M. Ducázcal, 1878.
- URGELLES DE TOVAR, A., *Guía de viaje del español a París*. Barcelona. Imp. Leopoldo Doménech, 1878.

- URQUIJO GOITIA, J. R., *Gobiernos y Ministerios españoles (1808-2000)*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2001.
- URRUTIA NÚÑEZ, A., “Chicago 1893-Sevilla 1992. La Exposición Universal Colombina del siglo XX sobre la era de los descubrimientos”, *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, nº 5, (1993), pp. 159-188.
- VALDIVIELSO, J. M., “La exportación de mineral de hierro español. 1850-1914. Una primera aproximación al tráfico marítimo y sus beneficios”, *Áreas. Revista de Ciencias Sociales*, nº 16, (1994), pp. 133-164.
- VALERO DE TORNOS, J., *España en París en la Exposición Universal de 1900 estudio de costumbres sobre exposiciones universales*. Madrid, Manuel Núñez Samper/Paris, Paul Dupont, 1900.
- VALERO DE TORNOS, J., *Guía ilustrada de la Exposición universal de Barcelona de 1888...* Barcelona, G. de Grau y C^a, 1888.
- VALLE LÓPEZ, A. del, “La enseñanza de la ciencia española en la Exposición Universal de París, 1878” en *Etnohistoria de la Escuela. XII Coloquio Nacional de Historia de la Educación*, Burgos, Universidad de Burgos, 2003.
- VALLE LÓPEZ, A. del, *La Universidad Central y su distrito en el primer decenio de la Restauración borbónica*. Madrid, Consejo de Universidades, 1990. (2 vols.)
- VALLE, L. del, ECHEVARRÍA, R. y MENDIZÁBAL, A. de, *Apuntes sobre los objetos correspondientes al ramo de obras públicas, presentados en la Exposición Universal de París*. Madrid, Imp. Nacional, 1855.
- VALLEJO MIRANDA, A., *Rapport sur l'industrie séricicole en Espagne présenté au VI Congrès International*. Paris Impr. Typographique de Kugelman, 1878.
- VALLÉS, I., *Industria textil i societat a la regió Alcoi-Ontinyent, 1780-1930*. Valencia, Universitat, Servei de Publicacions, 1986.
- VALLINA SUBIRANA, E. de la, *El certamen universal de 1900 y la reforma de la enseñanza del Excmo. Sr. Marqués de Pidal con otras impresiones anotadas en mi cartera de viaje*. Madrid, Imp. del Asilo de Huérfanos del S. C. de Jesús, 1900.
- VAUDREMER, *Rapports du Jury International. Groupe I, Class 4. La Section d'Architecture*. Paris, Impr. Nationale, 1879.
- VÁZQUEZ QUEIPO, V., *Tablas de logaritmos vulgares de los números... (Obra declarada de texto y premiada en la Exposición Universal de París de 1867)*. Madrid, Imp. de José Cruzado, 1871.

- VEGA-REY FALCÓ, J., *Memoria de la Exposición Universal de París de 1878 respecto al arte de vidriero y platinista de coches*. Guadalajara, Establecimiento Tipográfico Provincial, 1879.
- VERDÚ, V., “El sueño del centro comercial”, *Revista de Occidente*, nº 162, (1994), pp. 145-150.
- VERNEILH, J. de, *Exposition Universelle. Les fabriques de parc*. Caen, F. Le Blanc-Hardel, 1867.
- VERVYNCK, D. et DUBOIS, E., *Histoire des Expositions industrielles depuis 1798 jusqu'à nos jours suivie de l'Histoire abrégé de l'industrie branche par branche*. Paris, 1867.
- VICÉN FERRANDO, M. J., “Mariano Carderera y las Exposiciones Universales decimonónicas”, *Historia de la Educación*, vol. 11, nº 2, (1992), pp. 231-240.
- VICENTE CHARPENTIER, C. de, *La Higiene pública en París en 1900 con un arsenal de los aparatos de desinfección médica y quirúrgica más recomendables presentados en la Exposición Internacional de 1900...* Madrid, Establecimiento Tipográfico de Fortanet, 1901.
- VICUÑA, G., *Impresiones y juicio de la Exposición Universal de 1878*. Madrid, Imp. La Giralda, 1878.
- VIDAL OLIVARES, J., MUÑOZ RUBIO, M. y SANZ FERNÁNDEZ, J. (ed.), *Siglo y medio del ferrocarril en España, 1848-1998: economía, industria y sociedad*. Madrid, Fundación de los Ferrocarriles, 1999.
- VIDAL SOLARES, F., *Reseña médico-quirúrgica de la Exposición de París de 1878*. Madrid, Tip. Perojo, 1879.
- VIGATO, J. C., “Die Architektur der französischen Kolonialausstellungen/The Architecture of the Colonial Exhibitions in France”, *Daidalos*, (1986), pp. 24-37.
- VILAR CHECA, E., *El marqués de Sargadelos y su obra*. La Coruña, Ediciones del Castro, 1992.
- VILAR, J. B. y EGEA BRUNO, P. M., *La minería murciana contemporánea (1840-1930)*. Murcia, Universidad de Murcia, 1990.
- VILLARD, Th. y COTARD, Ch., *Le globe terrestre au millionième à l'Exposition Universelle de 1889. Notice précédée d'une lettre de M. Ferd. de Lesseps*. Paris, Impr. D. Jouaust, 1889.
- VILMORIN, H., *Rapport sur les produits agricoles non alimentaires*. Paris, Ministère de l'Agriculture et du Commerce, 1881.

- VITALE, D., “La Exposición y la ciudad. Las huella de lo efímero”, *Monografías de Arquitectura y Vivienda*, nº 20, (1989), pp. 8-11.
- WERT, J. I., “Kant en la Cartuja. Sobre la Expo y la imagen de España”, *Monografías de Arquitectura y Vivienda*, nº 34-35, (1992), pp. 6 -11.
- WESEMAEL, P. van, *Architecture of instruction and delight. A socio-historical analisis of World Exhibitions as a didactic phenomenon (1798-1851-1970)*. Rotterdam, 010 Publisers, 2001.
- WILLIAMS, R. y SOUGUEZ, M. L., *La España de Laurent. Ciudades del siglo XIX*. Barcelona, Fundación La Caixa, 1992.
- WILSON, M., “Consuming History: The Nation, the Past, and the Commodity at l'Exposition Universelle of 1900”, *American Journal of Semiotics*, vol. 8, nº 4, (1991), pp. 131-153.
- YÁÑEZ POLO, M. A. y otros (ed.), *Historia de la fotografía española, 1839-1986*. Actas del I Congreso de Historia de la Fotografía Español, Sevilla, mayo 1986. Sevilla, Publicación de la Sociedad de Historia de la Fotografía Española, 1986.
- YENGOYAN, A. A., “Culture, Ideology and World’s Fairs: Colonizer and Colonized in comparative perspectives” en RYDELL, R. W. y GWINN, N. (eds.), *Fair representations: World’s Fairs and the modern world*. Amsterdam, University Press, European Contributions to American Studies 27, 1994, pp. 62-83.
- YLLAS Y VIDAL, J., *Una ojeada a la Exposición Universal verificada en Londres*. Barcelona, Imprenta Hispana á cargo de Vicente Castaños, 1852.
- ZACH MAN, J. B., “ The Legacy and Meaning of World’s Fair Souvenirs” en RYDELL, R. W. y GWINN, N. (eds.), *Fair representations: World’s Fairs and the modern world*. Amsterdam, University Press, European Contributions to American Studies 27, 1994, pp. 199-217.
- ZAKI, A., *L’Univers a Paris 1900=Al-dunya fi Baris aw Ayyam-i al-talita fi Urubba. Misr*. Paris, 1900.
- ZANTEN, D. van, *Designing Paris. The architecture of Duban, Labrouste, Duc and Vadouyer*. Cambridge (MA), MIT, 1987.
- ZAPATA BLANCO, S. (ed.), *La industria de una región no industrializada: Extremadura, 1750-1990*. Cáceres, Universidad de Extremadura, 1996.
- ZEILLER, R., *Rapport sur les produits de l’exposition des mines et de la métallurgie. 1, Substances minérales et métaux précieux*. Paris, Ministère de l’Agriculture et du Commerce, 1881.

7.2. APÉNDICE DOCUMENTAL

Este anexo contiene el listado, ordenado alfabéticamente, de los asientos registrados en una base de datos donde se han recogido aquellas personas e instituciones vinculadas a las exposiciones universales de París. Es necesario precisar aquí que este inventario es incompleto, por hallarse permanentemente sujeto a nuevas incorporaciones. La base de datos incluye expositores (personas o entidades), jurados, visitantes (turistas, políticos, jefes de Estado), organizadores y comisionados de distinto tipo (cronistas, dibujantes, periodistas, delegados provinciales, delegados ministeriales).

Esta base de datos presenta los siguientes campos: Nombre, Procedencia, Exposición Universal de 1855, Exposición Universal de 1867, Exposición Universal de 1878, Exposición Universal de 1889, Exposición Universal de 1900, Observaciones, Publicaciones y Bibliografía.

Operador	Campos	Consulta	N. Docs.
	NOMBRE		
Y	PROCEDENCIA		
Y	EXPO1855		
Y	EXPO1867		
Y	EXPO1878		
Y	EXPO1889		
Y	EXPO1900		
Y			

Total Docs:

Fue de realizar una consulta Num. Documentos: 1150 Access: GENERAL

En el campo “Nombre” figura la denominación del personaje (nombre, apellidos, título nobiliario, cargo), o de la entidad ya sea pública o privada (institución, sociedad, empresa) presente en las exposiciones parisinas. Ocurre, en ocasiones, que puede haber varias grafías de su denominación, quedando recogidas todas las registradas.

En el campo “Procedencia” figura el lugar de origen de la persona o entidad y puede suceder que haya más de uno, especialmente si ha participado en varios certámenes. Además se ha intentado relacionar, en la medida de lo posible, las localidades con las provincias a las que pertenecen para realizar un cómputo de participación provincial, especialmente revelador en el caso de los expositores.

Los campos destinados a las cinco exposiciones universales parisinas recogen la relación específica de la persona o institución con cada edición universal. Entre los españoles vinculados a las exposiciones universales figuran los comisionados, que son aquellas personas nombradas para realizar una tarea específica, o no, en relación a las exposiciones universales. Pueden ser comisionados por una institución pública de relevancia nacional — los ministerios—, provincial —las diputaciones—, o local —los ayuntamientos—; o por una entidad privada, como empresas. Se comisionan personas para organizar la exhibición española en su conjunto o para organizar secciones temáticas o territoriales de la misma; para estudiar el certamen en su sentido lato o aspectos específicos, como la participación española o alguna sección; o para evaluar los productos en calidad de jurados internacionales.

Los visitantes son aquellas personas que proyectan el viaje sin un nombramiento oficial, movidos por motivos personales o profesionales con la intención de disfrutar del evento, mejorar su formación y, en general, actualizarse. Son científicos, militares, intelectuales, aristócratas, novelistas, periodistas, artistas, ingenieros... Unos acceden al recinto ferial por mera curiosidad personal, otros acreditados por la prensa para glosar aquello que sucede en el París de las exposiciones, pero ninguno de ellos detenta un cargo vinculado a las instituciones que organizan la participación española. El volumen de este grupo es cambiante, sujeto a constantes nuevas aportaciones.

De otro lado figuran los expositores, es decir, las entidades que han cedido productos para que sean exhibidos en París. Expositores pueden ser instituciones públicas, asociaciones de diverso cariz, sociedades, empresas o particulares. Las sociedades con más de un socio se entienden como un solo expositor sin contabilizar a sus integrantes de manera individual. Se respeta el nombre comercial de las empresas, independientemente de sus propietarios. Puede suceder que un mismo expositor participe con más de un objeto en distintas clases o con el mismo objeto en diferentes clases. Entonces, todas estas participaciones se suman en el cómputo general de expositores.

En multitud de casos la misma identidad participa en más de una de estas categorías. Así, se entiende que todos los comisionados en París visitaron las exposiciones parisinas, por lo que no forman parte del conjunto de visitantes. Los expositores tenían derecho a entrar a la

exposición en la que participaban sin pagar, incluso se fomentó esta actividad, pero resulta difícil constatar esta visita. De hecho, es de suponer que la mayoría de expositores no acudió a las instalaciones francesas. Por ello, cuando existe prueba documental de esta estancia se incluye en su ficha. De otra parte, algunos comisionados también participaron como expositores, figurando esta información en el mismo asiento.

El campo “Observaciones” contiene notas aclaratorias sobre los participantes, principalmente cuestiones biográficas. El campo “Publicaciones” afecta a aquellos que han generado la edición de un documento sobre los certámenes parisinos (libro, artículo, dibujo, folleto, etc.), en el que se recogen sus impresiones sobre la exposición que observan; así sucede con los cronistas, los escritores, los periodistas...

Finalmente, en el campo “Bibliografía” figuran las fuentes utilizadas para validar el registro en relación a las exposiciones de París. Este apartado bibliográfico no es exhaustivo, en cambio, en lo referente a las notas biográficas de los mismos. Como se ha mencionado en otro lugar, estas búsquedas se han centrado en los repertorios incluidos en el Archivo Biográfico de España, Portugal e Iberoamérica (ABEPI); diccionarios enciclopédicos, como el *Diccionario Enciclopédico Hispano-americano de Literatura, Ciencias y Artes*; diccionarios especializados, como OSSORIO Y BERNARD, 1975; BÉNÉZIT, 1976; RULL SABATER, 1991; RUIZ CORTÉS y SÁNCHEZ COBOS, 1998; URQUIJO GOITIA, 2001; y monografías especializadas.

En el listado no figuran los encabezamientos de cada campo, sino que aparece directamente su contenido, separándose cada campo mediante el signo “=”. Cuando este signo se sucede sin información significa, precisamente, que no hay datos en dicho campo.

- A. C.=Toledo== Expositor en 1867 Grupo 4, Clase 37 Armas, espada portátil con incrustaciones =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p.173
- AARANERRE, JOSÉ=Alcázar de San Juan, Ciudad Real=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 73. Vino. Medalla de bronce=====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 49
- ABAD ALENDA, TOMÁS=Novelda, Alicante=====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Aguardiente anisado. Mención de honor=Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general). Grupo 7, Clase 73. Medalla de plata y mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 9
- ABAD Y CÍA.=Alcoy, Alicante== Expositor en 1867 Grupo 4, Clase 30 Telas, paños y patencures ===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 156
- ABAD, ANTONIO=Alcoy, Alicante== Expositor en 1867 Grupo 4, Clase 30 Telas, paños para sayales =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p.156
- ABAD, ENRIQUE=Huesca=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto y blanco. Esta bodega data de 1879====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 147
- ABAD, RAFAEL=Manzanares, Ciudad Real== Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Productos agrícolas, azafrán. Medalla de bronce por sus productos agrícolas del país (azafrán) y mención de honor por sus materias tintóreas www===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 223, 498-9
- ABADAL DE SIRVENT, DOLORES=Lérida=====Expositora en 1900. Grupo 12, Clase 70: Tapiz artístico. Medalla de bronce ==Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 223; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- ABADAL Y GIBERT, FELICIANO=Vich, Barcelona== Expositor en 1867 Grupo 5, Clase 43 Productos agrícolas: lino Mención de honor ===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 221, 499
- ABADÍAS, FRANCISCO=Antillón, Huesca=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 147
- ABADÍAS, MARIANO=Huesca== Expositor en 1867 Grupo 7, Clase 71 Productos agrícolas: legumbres, frutas ===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 296
- ABALLÍ, COLL Y CÍA.=Villanueva y Geltrú, Barcelona== Expositor en 1867 Grupo 7, Clase 72, Clase 73. Vinagres; Vinos (garnacha, macabeo) y aguardientes ===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, pp. 306, 315
- ABARCA DE LA ESPADA, EULOGIO=Castejón, Cuenca=====Expositor en 1900. Grupo 6, Clase 39: Trigo candeal y aceite de olivas. Grupo 6, Clase 41: Lana churra. Grupo 9, Clase 54: Regaliz. Grupo 10, Clase 59: Anís ==Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 83, 110, 126, 139
- ABARZUZA Y CÍA.=Cádiz=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vinos de varias clases, con vasijas de envase y herramientas que emplean en esta industria====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 147
- ABEL BONFILL, PEDRO=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 58: Salchicones y jamones de Vich, chorizos extremeños y conservas de frutas del país. Medalla de plata====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 131; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- ABEL, FRANCISCO=San Sebastián, Guipúzcoa=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 63. Proyecto de casas modernas. Mención de honor====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 84; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 70
- ABELA Y SAINZ DE ANDINO, EDUARDO=Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 7. Presenta el libro Economía agrícola ó programa razonado de Agricultura editado en Madrid en 1888=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 35
- ABELA, EDUARDO=Jaén== Expositor en 1867 Grupo 7, Clase 71 Colección de aceitunas ===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 297
- ABELARDO DÍAZ, FILIBERTO=Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. Presenta tres libros=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 36
- ABELEIRA, MANUEL====Comisionado en 1867 como director de la Comisión de Calificación y Estudio relativa a Minería. Es jefe del Cuerpo de Minas=====
- ABELLÓ BORONAT, JOSÉ=Gratallops, Tarragona=====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino rancio. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- ABELLÓ E HIJO=Reus, Tarragona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino del Priorato. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ABELLÓ, JUAN=Reus, Tarragona=====Expositor en 1900. Grupo 6, Clase 39. Trigo candéal y aceite de olivas. Medalla de oro====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 83; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- ABELLÓ, PABLO=Reus, Tarragona====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43: sulfato de barita y bióxido de manganesa; mención de honor. Grupo 5, Clase 46: aceite industrial; mención de honor. Grupo 7, Clase 73: Avellanas; mención de honor. Grupo 7, Clase 75: Vino rancio y generoso; medalla de plata ==Expositor en 1900. Grupo 11, Clase 63. Baritina triturada y en bloque====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 207
- ABELLÓ, SALVADOR=Vilella Baja, Tarragona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino rancio. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ABELLÓ, VIUDA DE TOMÁS=Reus, Tarragona=====Expositora en 1900. Grupo 8, Clase 45: Avellanas. Grupo 10, Clase 60: Vinos. Medalla de bronce ====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 118, 147; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- ABIO CARTÁN, PEDRO=Cantanos, Huesca====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino garnacha. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ABIO, PEDRO=Candasnos, Huesca====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ABOÍN, SANTOS=Munogalindo, Ávila=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Cebada. Grupo 10, Clase 60: Vino blanco de mesa ====Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 83, 148
- ABÓS, EMILIO=====Expositor en 1900. Grupo 11, Clase 65. (No figura en el Catálogo) Recibe mención de honor como colaborador===="Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- ABRIL ÁVILA, GREGORIO=Alcalá la Real, Jaén====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo piel de buey. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ACADEMIA BARCELONESA DE TAQUIGRAFÍA=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 6. Libros de taquigrafía. Medalla de bronce====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 32; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 20
- ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE CÁDIZ=Cádiz=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 6. Trabajos de los alumnos=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 32
- ACADEMIA DE JURISPRUDENCIA Y LEGISLACIÓN=Madrid====Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 8. Memorias, discursos y revistas. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ACAPULCO, MARQUÉS DE=Martos, Jaén=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Aceite refinado de oliva. Gran premio====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 83; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- ACEBAL AUGONES, EDUARDO=Gijón, Oviedo=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes y Oficios. Es ajustador===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 298
- ACEBAL MENÉNDEZ, BENITO=Oviedo====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Chocolate. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ACEBEDO MARTÍNEZ, MANUEL=Cenicero, Logroño====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ACEBEDO, DÁMASO=Cenicero, Logroño====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ACEBEDO, EMILIO=El Puente del Arzobispo, Toledo====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candéal. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ACEBILLO, JOSÉ=Huesca=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Aceite de oliva. Medalla de bronce. Grupo 10, Clase 59: Vinagre. Grupo 10, Clase 60: Vino tinto ====Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 83, 139, 148; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- ACERETE, R. =Teruel=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral, lignito ==== =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 307

- ACHÓN, JUAN =Barcelona=Expositor en 1855. Grupo 6, Clase 19. Telas de algodón estampadas. La fábrica da trabajo a 400 operarios y elabora 15.000 piezas al año=Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 27. Indianas y estampados. Medalla de bronce=Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 30. Tejidos estampados. Medalla de plata= =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impériale.1855, p. 313; Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 68, 241; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 151, 495; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ACOSTA, IGNACIO MARÍA=Cuba== Expositor en 1867 Grupo 10, Clase 89 Romance histórico geográfico de las isla de Cuba===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 437
- ADANERO, CONDE DE=Cáceres===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Lana merina blanca. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ADMINISTRACIÓN ECONÓMICA DE ALBACETE=Albacete====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47 Sal catártica. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ADMINISTRACIÓN Y DIRECCIÓN DE LABORES / COMPAÑÍA GENERAL DE TABACOS DE FILIPINAS=Manila, Filipinas== Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Tabacos. M. de oro fuera de concurso ==Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 44. Tabacos de todas clases. Medalla de oro===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 451-2, 497; Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 200; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 24
- ADORATRICES DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO DE BURGOS=Burgos===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 36. Un corporal bordado al realce. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ADSARIAS, RAMÓN=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 15, Clase 92. Colecciones geométricas para la enseñanza====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 283
- AENLLE ROCHA, JAVIER=Villameá, Lugo===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Centeno. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- AENLLE, JOAQUÍN FABIAN=Cuba== Expositor en 1867 Grupo 10, Clase 90 Libro: Apuntes para el estudio de las aguas mineromedicinales de la isla de Cuba ===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 440
- AENLLE, RAMÓN=Manila, Filipinas=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 44. Tabacos de la fábrica "María Cristina". Medalla de bronce=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 199; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 23
- AFÁN DE RIVERA, ANTONIO F.=Granada=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9: un libro titulado Fiestas populares de Granada y otros varios; Grupo 7, Clase 69: aceite; Grupo 7, Clase 73: vinos =====Catálogo de la sección española..., 1889, pp. 36, 96, 108
- AGACINO, EUGENIO=Ferrol, La Coruña=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. "Diccionario de la legislación", "Manual de procedimientos para los Cuerpos de la Armada", "Manual de procedimientos para las Comandancias de Marina", "El inseparable del Marino"=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 36
- AGERTA, JOSÉ JOAQUÍN=Vera, Navarra===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino generoso del país. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- AGESTA, JOSÉ JOAQUÍN=Vera, Navarra== Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67, Clase 71, Clase 73. Harina de trigo; alubias; sidra. Medalla de bronce por sus harinas ===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 274, 300, 331, 500
- AGONCILLO, RAMÓN=Batangas / Manila, Filipinas== Expositor en 1867 Grupo 7, Clase 72 Azúcares = Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 30. Tápis para sayas y algodón tejido para pantalones. Mención de honor====En 1900 Francisco Romero Robledo ofrece un banquete en París al que asiste la colonia española y personalidades filipinas entre las que se encuentra Agoncillo (Boletín de Comercio, nº 246, 19 octubre de 1900)==== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 455; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- AGRASOT / AGRASSOT, JOAQUÍN=Roma, Valencia ==Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 1. Pintura al óleo. Pintor, expone "Las dos amigas"==Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 1. Pintor, expone pintura al óleo "Pastor de la provincia de León" o "Pastora leonesa". Mención de honor==(Alicante, 1836-1918) Gran amigo de Mariano Fortuny, al que acompaña en sus estancias en Roma, Granada y Marruecos. En sus primeras obras pinta paisajes de la huerta valenciana, pero a raíz de su amistad con Fortuny se dedica a la pintura de género. Según Cope el estudio que presenta a la universal de 1867 recuerda a Tiépolo. En 1889 está domiciliado en Valencia== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 117; COPE, C. W.,

- The Illustrated London News, 1867, p. 126-127; DUMAS, F. G., Catalogue illustré des Beaux-Arts. 1798-1889, p. 75; Catálogo de la sección española..., 1889, p. 19; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 128; GÓMEZ-MORENO, M. E., 1993, p. 434
- AGRICULTORA CATALANA, LA=Barcelona== Expositor en 1867 Grupo 6, Clase 50 Abonos=====Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 171-2
- AGRUPACIÓN CATALANISTA=Mollet del Vallés, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Trigo, cebada, maíz, judías y arvejas. Medalla de plata. Grupo 7, Clase 41: Cábano, paja de maíz y otros productos. Medalla de plata. Grupo 10, Clase 60: Vino tinto y generoso ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 84, 110, 148; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, pp. 108-9
- AGUACELES, DOMINGO=Almudévar, Huesca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- AGUADO DE LA SIERRA, MIGUEL=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 1, Clase 4. Proyecto de restauración del templo de Vesta en Tívoli. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- AGUADO MOXÓ, MANUEL=Cieza, Murcia===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 73. Judías, lentejas y titos. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- AGUADO, FÉLIX=Puebla de Don Fadrique, Granada=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 108
- AGUADO, FRANCISCO=Madridanos, Zamora== Expositor en 1867 Grupo 7, Clase 73 Vinos ===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 338
- AGUADO, PANTALEÓN=Marchante, Granada=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 108
- AGUADO, VALENTÍN=Paradilla, Palencia===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo rojo. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- AGUADO, VÍCTOR=Zaragoza===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38. Escudos hechos con cabellos picados de diferentes colores. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- AGUADO, VICTORIANO=Marchante, Granada=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 108
- AGUAS DE LA FUENTE DE RUBINAL=Las Corts de Sarriá, Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Aguas purgantes. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- AGUDO, LEANDRO=Valladolid===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Jabón blanco y de color. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- AGUERAS GONZÁLEZ, MIGUEL=Zaragoza=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes y Oficios. Trabaja en la aplicación de la física a las artes=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- AGÜERO, PEDRO DE=Cuba== Expositor en 1867 Grupo 10, Clase 89 Material de enseñanza: La instrucción en la isla de Cuba Esta obra ha sido escrita por encargo de la Comisión general cubana para la Exposición Universal===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 437
- ÁGUILA CHAVES Y HERMANOS, FRANCISCO DEL, =Yepes, Toledo=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 108; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 122
- ÁGUILA SOLA, ANTONIO DEL=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Trigos candeales de distintas variedades, procedentes de las provincias de Toledo y Jaén; aceites de oliva de la misma procedencia. Medalla de oro. Grupo 10, Clase 60: Vinos blancos y tintos; alcoholes o aguardientes de vino de primera destilación y rectificadas. Medalla de bronce ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 84, 148; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, pp. 108-9
- AGUILAR PARDO, NICASIO=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 4, Clase 21. Modelo de grúa===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 64
- AGUILAR RIVAS, CRISTÓBAL=Puerto Genil, Córdoba=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60: Aguardiente anisado===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 148
- AGUILAR Y BARNUSELL=Sabadell, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 80. Torcidos de algodón de aspecto sedoso===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 231

- AGUILAR Y CÍA., PABLO=Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 37. Tejidos de punto. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- AGUILAR, ANTONIO=Amusco, Palencia===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 33. Bayetas. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- AGUILAR, FRANCISCO DE PAULA=Sans, Barcelona== Expositor en 1867 Grupo 7, Clase 73 Vino generoso seco ===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 315
- AGUILAR, FRANCISCO DE PAULA=Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Productos farmacéuticos. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- AGUILAR, PETRONA=Bulacán, Filipinas== Expositora en 1867 Grupo 3, Clase 18 Petates ===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 445
- AGUILERA HERMANOS Y CÍA.=Priego, Córdoba== Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 31. Telas de seda y algodón ===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 162
- AGUIRRE E HIJO, ISIDRO=Munilla, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Chocolate. Medalla de bronce=Expositor en 1889. (J. Aguirre e hijo) Grupo 7, Clase 72. Chocolates. Medalla de bronce=Expositor en 1900. (Hijos de Isidro Aguirre) Grupo 10, Clase 59. Chocolates. Medalla de bronce. Se emplean unos 20 empleados; máquinas movidas por agua y vapor. Casa fundada en 1860=Tanto en Burgos como en León hay sendas localidades con este nombre==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la sección española..., 1889, p. 105; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 76; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 139; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- AGUIRRE GARZÓN, N.=Granada===Expositor en 1878. Grupo 8, Clase 76. Coopera en la fábrica de harinas de José Jenaro Villanova. Recuerdo equivalente a medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- AGUIRRE MARCIAL=Madrid== Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 3. Escultura. Escultor, presenta una estatua en yeso "Un jugador de pelota"===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 120
- AGUIRRE MEJÍA / MEGÍA, ISAAC=Ocaña, Toledo=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 108
- AGUIRRE NADELA, MIGUEL=Madrid=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes e Industrias. Es vidriero y fontanero=="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- AGUIRRE OLLETA, JUAN MIGUEL=Sada, Navarra== Expositor en 1867 Grupo 7, Clase 73 Vino seco ===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 331
- AGUIRRE Y CÍA.=Manila, Filipinas== Expositor en 1867 Grupo 7, Clase 73 Aguardiente anisado ===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 456
- AGUIRRE ZUGASTI, JULIA=Madrid===Expositora en 1878. Grupo 4, Clase 37. Colección completa de fajas y corsés. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- AGUIRRE, SIMÓN / SIMEÓN =Soria== Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Miel y cera. Medalla de bronce por su cera ===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 230, 498
- AGUIRRE, FERNANDO=La Habana, Cuba== Expositor en 1867 Grupo 10, Clase 89 Material de enseñanza: periódico La Emulación ===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 437
- AGUIRRE, FRANCISCO=Málaga=====Expositor en 1900. Grupo 12, Clase 72. Azulejos esmaltados estilo mudéjar===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 224
- AGUIRRE, JOAQUÍN=Madrid=====Comisionado en 1900 como secretario general de la Comisión Ejecutiva. Es jefe del Negociado de Exposiciones y Asuntos Administrativos de Agricultura del Ministerio de Fomento===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 23
- AGUIRRE, JOSÉ LORENZO DE=Tolosa, Vizcaya===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 13. Piano. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- AGUIRRE, LORENZO=Soria== Expositor en 1867 Grupo 5, Clase 43 Miel ===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 230
- AGUSTÍ SALMONS, TOMÁS=Ascó, Tarragona=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 35. Arado de vertedera giratoria Agustí. Mención de honor===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 76; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108

- AGUSTÍ, JUAN=Valencia=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Asociación de obreros en general. Es ajustador mecánico=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- AIMABLE, A.=Madrid=Expositor en 1855. Grupo 7, Clase 25; Grupo 1, Clase 2. Sombreros de seda, y pieles de liebre y conejo. Ramón de la Sagra refiere las pieles de gineta, meloncillo y linco. Medalla de segunda clase por sus sombreros === =====Rappports du Jury Mixte International publiés sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. Imprimerie. 1856, p.1185; Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale.1855, p. 309, 315; SAGRA, R., " L' Espagne au Palais de l' Industrie française", en AYMAR-BRESSON, P., Fragments sur l' Exposition Universelle de 1855 et sur l' exposition agricole de 1856. Paris, Bureaux de l'Administration, 1855-1856, p. 253
- AISA Y CÍA., JUAN=Zaragoza===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 73: Melocotones y duraznos conservados en su jugo; mención de honor. Grupo 7, Clase 74: Melocotones conservados en vino; mención de honor =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ALAIZ QUIÑONES, LINO=Villalpando, Zamora== Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67, Clase 71. Trigo; garbanzos ===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 278, 305
- ALAMINOS, ANTONIO=Alcázar de San Juan, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 108; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 49
- ÁLAMO, CONDE DE=Aroche, Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 73. Bellotas. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ÁLAMO, RAFAEL DEL=Castejón de Valdejara, Zaragoza=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo hembrilla fino de secano, 76 kilos el hectólitro==Existe el pueblo de Castejón de Valdejasa en la provincia de Zaragoza==Catálogo de la sección española..., 1889, p. 209
- ALARCÓN, PEDRO ANTONIO DE =Madrid=Visitante en 1855. Sale de Madrid el 2 de mayo, junto con José de Castro y Serrano, con objeto de ocuparse en trabajos literarios según refleja la noticia publicada en "Crónica de Madrid", El Occidente (4-V-1855)=== ==Nace en Guadix, Granada, en 1833, y muere en Madrid en 1891. Comenzó la carrera eclesiástica en el Seminario de Granada, que pronto abandona para iniciar su andadura literaria. Con veinte años viaja a Cádiz para dirigir la revista "El Eco de Occidente". Participa en la revolución de Vicálvaro en 1854 a raíz de la cual se traslada a Madrid donde es redactor del libelo antidinástico y anticlerical "El látigo". Aquí entabla amistad con Espronceda, Antonio Ros de Olano y otras destacadas firmas del movimiento romántico. Además realiza críticas teatrales en varios periódicos a la vez que va publicando cuentos y novelas. Interviene en la campaña de África bajo las órdenes del general Ros y Olano, entonces escribe *El Diario* de un testigo de la guerra de África (publicado por Gaspar Roig en 1860), además de presentar crónicas semanales en *Las Novedades*; terminada la guerra viaja a Italia, publicando como resultado de su viaje De Madrid a Nápoles (1860), que le permitió ingresar en la Real Academia de la Lengua. Otra publicación posterior que incide en el género de libro de viajes es *Viajes por España*, en ella que recopila sus impresiones y recuerdos de sus caminatas por España desde 1846 a 1883. Como literato, cultivó casi todos los géneros; se dedicó a la poesía (Poesías serias y humorísticas) y al teatro (El hijo pródigo), aunque con menor intensidad que a la novela, ámbito en el que obtuvo grandes éxitos. Su primera novela, *El final de Norma*, aparece en 1855, en 1874 publica *El sombrero de tres picos*, y un año después *El escándalo*. También se distingue como narrador de cuentos cortos. Colabora en varios periódicos: *El Eco de Occidente*, *La Época*, *El Museo Universal*, *El Occidente*. Forma parte de la asociación *Cuerda Granadina*, junto a Mariano Vázquez y su hermano José Vázquez, Fernández Jiménez, Moreno Nieto, Castro y Serrano, Manuel del Palacio, Antonio de la Cruz, Salvador de Salvador, Pérez Cossío, Soler, José Luque, Moreno González, Pineda y otros. Varios de los citados se trasladaron a Madrid, donde permanecieron juntos bajo la denominación de *Colonia Granadina*. Así informa en la dedicatoria de su libro *Viajes por España* a su amigo Mariano Vázquez. En 1868 es elegido diputado a Cortes por Guadix, habiendo rechazado el nombramiento de ministro plenipotenciario en Suecia y Noruega. En política se le puede definir como revolucionario, conservador y monárquico, pues defendió la restauración de Alfonso XII. Las impresiones de su visita a París en 1860 la describen así: "París sirve hoy de Metrópoli al universo (...) -Él crea necesidades, inventa placeres, proscribte tradiciones, extirpa creencias, forja verdades

convencionales, da leyes y trabajos a toda la humanidad- París, por tanto, es el árbitro o dictador de nuestra época, y por consiguiente, nada será más justo que hacerlo responsable del porvenir de Europa" (p. 26, De Madrid a Nápoles, Madrid, Pérez Dubrull, 1886). Durante su estancia en la exposición de 1855 envía crónicas a la redacción del periódico madrileño *El Occidente* que se publican entre el 17 de mayo y el 14 de junio en las que refleja sus impresiones de viaje y de París mostrando sus singulares dotes como observador. Al llegar a París observa "París ha venido a ser el ideal de la vida culta. Cuanto el ingenio ha inventado y perfeccionado, lo necesario, lo útil, lo superfluo, la pasión, el interés, la afición, el gusto, el vicio; lo lírico, lo bucólico, lo cómico; los goces del sibarita, los del melómano, los del gastrónomo, los del literato, los del jornalero, los del hombre comme il faut: todo, en fin, al alcance la mano en esta completa exposición del trabajo y de la sociedad""El Palacio de la Industria se compone de dos edificios diversos: de un verdadero palacio, sólido, durable, destinado a usos ulteriores y de una inmensa galería unida a él: especie de adición o suplemento provisional que no debe sobrevivir a la temporada. El primer edificio, levantado bajo la dirección del arquitecto Viel y del ingeniero Barrault, es un grandioso monumento de 324 metros de longitud por 108 de anchura. Comprende cinco galerías: dos longitudinales, dos transversales y una gran galería central. Sobre las cuatro primeras hay otras cuatro, adornadas de una soberbia balaustrada, desde la cual se domina perfecta y vistosamente la galería central de que he hablado. Las fachadas son magníficas, sencillas y elegantes como todas las obras modernas de Francia, especialmente la entrada principal, puerta triunfal o monumental, que todo puede llamarse; coronada un sorprendente grupo de estatuas, debido al célebre Elias Robert: representa a la Francia coronando al arte y a la industria. Esta estatua de Francia es magnífica. Rodean al edificio muchas medallas esculpidas en la piedra, en las cuales campean la N de Napoleón y la E de Emperador o Eugenia; que no sé a qué atenerme, ni qué preferiré, ni qué preferiría. Vense además grabados en la piedra los nombres de los que más han fomentado la industria desde los tiempos más remotos hasta nuestros días. Paso por alto los buenos frisos de Desboeuf y de Villain, con otras mil cosas dignas de mención, y dejo para otro día la relación sucinta de cuanto encierra el palacio" (Fragmentos extraídos de la carta publicada en *El Occidente* en 22 de mayo) Comparación Prusia, Inglaterra y España: "Distínguese Prusia por un lujo fastuoso. Oro y terciopelo en todas partes. Armas maravillosas. Más riqueza que gusto. Chimeneas y alfombras sorprendentes. Inglaterra como siempre, ostenta lo bueno, lo útil, lo ingenioso, lo sólido, lo precioso; pero no lo bello. Esquisitos muebles maqueados de un gusto detestable: una silla régia, desgarrada, estravagante. Todas las grandes obras del hierro y del acero, y ni un modelo de gracioso contorno. Admirable calzado y especiales sombreros, idóneos, sin embargo, para hacer reír en nuestros sainetes. Encajes esquisitos, tegidos inimitables por su esencia, pero sin un caprichoso giro en las líneas, sin una armonía en los colores. Todo amanerado, en fin, como en un inglés vestido de gran ceremonia. Recozcamos, sin embargo, los tesoros de conocimientos, de invención, de aplicación que revelan todas estas obras inglesas. La conciencia en su doble acepcion, preside por doquier" Acude al pabellón de España y encuentra que nada hay expuesto:"Un obrero tiñe holgadamente la estantería: hé aquí todo. Por lo demás, esta estantería se distingue por su mal gusto. Aseméjase á los wagones de segunda clase del ferro-carril. Hallase en un rincón y en la galería alta. Cuenta con dos balcones solamente, es decir, con la cuarta parte del terreno que cualquier estado de segundo orden, con la octava parte que Lyon, capital del departameto, con la mitad que Turquía, pueblo bárbaro, con el mismo espacio, en fin, que nuestro vecino Portugal.... No sin emoción ví la bandera española entre los pabellones del mundo. No sin sonrojo reparé después en la ínfima posición que ocupa. Algunos cañones, 200 cuando mas, y casi todos catalanes, malamente confeccionados y peor rotulados, esperaban la hora de dar á luz su contenido... ¿Cuándo será ello?... Pero consolémonos con el furor que está causando en la Exposición de Bellas Artes los cuadros de Madrazo. Todos los periódicos de París han hablado ya de ellos con grande elogio. Yo pienso verlos mañana" (12-VI-1855, pp. 2-3) =Serie de artículos en *El Occidente*: 12-VI-1855, pp. 2-3; 12-VI-1855, p. 2; 17-V-1855, p. 4; 22-V-1855, pp. 3-4; 14-VI-1855, p. 4; 31-V-1855, p. 3-4=PARDO CANALÍS, 1968, pp. 397-416; SAN MIGUEL HERNÁNDEZ, M., "Impresiones sobre París en los escritores españoles", *Estudios de Investigación franco-española*, (1990), nº 3, pp. 77-101;

ALAS, EUGENIO DE LAS, Y CÍA.=Cavite, Filipinas== Expositor en 1867 Grupo 7, Clase 72 Café ===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 455

ALAVEDRA Y GUARDIOLA=Tarrasa, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. Lanería y novedades para señora===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 238

- ALBA, J. DE =Madrid=Expositor en 1855. Grupo 3, Clase 11. Chocolates==== =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 312
- ALBA, RAFAEL MARÍA DE=Chiclana, Cádiz====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vinos blancos de Chiclana. Medalla de oro===== SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ALBA, RAMÓN=Madrid====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. Libro sobre higiene militar==Ramón Alba y López, del Instituto Anatómico-Patológico, dirige una carta al embajador de España en París con fecha de 26 de febrero de 1889, solicitando que su obra de "Higiene Militar" sirva de texto, en virtud del concurso público, para la Academia General Militar de Toledo, por si tiene a bien que la obra figure en la Exposición Universal de París de 1889. La obra ha sido premiada en la Exposición Regional Aragonesa de 1886 con medalla de oro y en la de Barcelona de 1888 también con medalla de oro. (A.G.A., Secc. Asuntos Exteriores, Embajada de España en París, Caja 5.756)====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 37
- ALBACETE, A. =Mazarrón, Murcia=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 2 === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 308
- ALBANELL Y MORA, JOSÉ=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos de varias clases. Mención de honor====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 108; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 21
- ALBANELL, JOAQUÍN=Malla, Barcelona====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Aguas minero-medicinales de Segales. Medalla de bronce===== SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ALBARRACÍN Y ALEMÁN=Espinardo, Murcia=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 59. Pimiento molido. Medalla de oro====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 139; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- ALBARRACÍN, LUIS=Quera====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71, Judías enanas del Pinet====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 216
- ALBARRÁN, MANUEL MARÍA=Badajoz====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Lana merina fina blanca, en sucio y cardada. Medalla de bronce===== SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ALBEAR, FRANCISCO=Montilla, Córdoba====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino Montilla. Medalla de bronce===== SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ALBERCA, GUMERSINDO=Alcázar de San Juan, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 108
- ALBERDI UCETA, PEDRO=Madrid====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Asociación general de empleados y obreros de los ferricarriles de España. Es obrero de ajuste==== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- ALBERT MIRA, P. / ALBERT PAYÁ, LUIS=Pinoso, Alicante====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 108; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 9
- ALBERT Y CATALÁ, JUAN BAUTISTA=Villamarchante, Valencia== Expositor en 1867 Grupo 7, Clase 69 Aceite de oliva ===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 286
- ALBERTINI Y CÍA.====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Medalla de plata===== SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ALBI, AGULLÓ Y CÍA.=Tarrasa, Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 32. Tejidos de lana====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 60
- ALBI, MARCELO=Jávea, Alicante== Expositor en 1867 Grupo 7, Clase 71 Uvas pasas moscatel ===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 292
- ALBIÑANA, P. =Madrid=Expositor en 1855. Grupo 7, Clase 26. Pruebas fotográficas sobre papel sin retocar === ==En opinión de Eugenio de Ochoa sus fotografías pueden competir con las pruebas que se realizan en Inglaterra o Francia==Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 315; OCHOA, E. de, París, Londres y Madrid... 1861, p. 185
- ALBORS MONTLLOR, EMETERIO=Onteniente, Valencia====Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 10. Papel manufacturado y fabricado. Mención de honor===== SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- ALBORS SATORRE Y CÍA.=Valencia====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 10. Papel de fumar. Medalla de plata====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 46; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 128
- ALCALÁ ZAMORA, MARTÍN=Priego, Córdoba=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Aceite de olivas. Medalla de oro====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 84; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- ALCALDE DE ARANDA DE DUERO=Aranda de Duero, Burgos== Expositor en 1867 Grupo 7, Clase 73 Vino ===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 321
- ALCALDE DE CAMARYANA DE TERA =Zamora=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 Lino === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 309
- ALCALDE DE MORERUELA DE LOS INFANZONES =Zamora=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 trigo === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 309
- ALCALDE DE ROALES =Zamora=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 algarrobas==== =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 309.
- ALCALDE DE SANTA CROYA DE TERA =Zamora=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 lino === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 309
- ALCALDE DE TOMELLOSA =Guadalajara=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 miel Medalla de segunda clase === =====Rapports du Jury Mixte International publiés sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 176
- ALCALDE FERNÁNDEZ, JAVIER=Logroño====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 71. Aceite natural de olivo empeltre. Medalla de plata===== SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ALCALDE MAYOR DE LA PROVINCIA DE CAMARINES NORTE=Camarines, Filipinas== Expositor en 1867 Grupo 5, Clase 43 Abacá y nito El nito se emplea para la fabricación de los sombreros llamados salacot===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 450
- ALCALDE MAYOR DE LA PROVINCIA DE CAMARINES SUR=Camarines, Filipinas== Expositor en 1867 Grupo 5, Clase 43 Abacá y corteza de balete===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 451
- ALCALDE MAYOR DE LA PROVINCIA DE CAVITE=Cavite, Filipinas== Expositor en 1867 Grupo 7, Clase 67 Varias clases de arroz ===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 454
- ALCALDE MAYOR DE LA PROVINCIA DE NUEVA ÉCIJA=Nueva Écija, Filipinas== Expositor en 1867 Grupo 5, Clase 43 Cera, nito, lino ===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 450
- ALCALDE MAYOR DE LA PROVINCIA DE PANGASINAN=Pangasinan, Filipinas== Expositor en 1867 Grupo 7, Clase 67 Varias clases de arroz ===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 454
- ALCÁNTARA ULLOA, RAFAEL=Cabra, Córdoba====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco seco y generoso. Medalla de bronce===== SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ALCARAZ HERNÁNDEZ, JOSÉ=San Juan, Puerto Rico====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. Presenta la Revista económica, órgano de la Cámara de Comercio, industria y navegación de Puerto Rico=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 186
- ALCARAZ, DÁMASO=Valencia====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 72. Azafrán. Medalla de oro====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 105; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 128
- ALCÍBAR, IGNACIO=Zaragoza== Expositor en 1867 Grupo 7, Clase 69 Aceite de oliva. Medalla de bronce =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 287, 498
- ALCOBER LOSADA, JUAN=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 87. Preparaciones farmacéuticas; vinos medicinales, jarabe pectoral de benzoato de sosa; cápsulas gelatinosas=Puede ser J. Alcover, miembro del consejo del Jurado de admisión de vinos españoles para la exposición universal de 1889 elegido po el Congreso de Vinicultores y el Consejo de la Sociedad Española Vitícola el Etnológica. Este ingeniero conoce la situación de las industrias alimentarias españolas, principalmente las dedicadas a la extracción del vino y del aceite. En la década de 1870 analiza estas cuestiones en el estudio titulado "La industria en

- 1874", en el que critica los procedimientos y aparatos rudimentarios dedicados a la elaboración de vinos y aceites==MARTÍNEZ AÑIBARRO, 1889; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 266
- ALCOLADO, TOMÁS=Colmenar de Oreja, Madrid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 108; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 84
- ALCOLADO, VALENTINA=Colmenar de Oreja, Madrid====Expositora en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 108; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 84
- ALCOVERRO AMORÓS, JOSÉ=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 9. "San Isidro" -estatua en yeso premiada con medalla de primera clase en la nacional de 1895-, "En la pelea" -estatua en bronce-. Medalla de plata===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 43; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- ALDEA Y CÍA. =Calahorra, Logroño=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 11 aguardiente Medalla de segunda clase === =====Rapports du Jury Mixte International publiés sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 641
- ALEGRE Y CÍA.=Tarrasa, Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 32. Tejidos de lana=Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82: Pañería y novedades para señora. Grupo 13, Clase 86: Géneros de punto. Colabora con este expositor Jaime Anglaseil ===Catálogo de la sección española..., 1889, p. 61; Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 238, 258
- ALEGRET VIDAL, JAIME=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto de mesa===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 148
- ALEHÁN, JUAN=Marchante, Granada====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 109
- ALEHÁN, VALENTÍN=Marchante, Granada====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 109
- ALEMÁN, PABLO=Ezcaray, Logroño== Expositor en 1867 Grupo 6, Clase 56 Material para tejer: cardas =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 250
- ALEMANI Y GIL, JOSÉ=Barcelona== Expositor en 1867 Grupo 7, Clase 73 Vino rancio dulce =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 315
- ALEMANY Y VIDAL, JAIME=Palma de Mallorca, Baleares====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Alcaparras en vinagre====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 100
- ALEND A HIJO, ANTONIO=Novelda, Alicante===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Aguardiente dulce. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ALEND A, JENARO=Madrid====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. Traducción del griego de la obra Batrocomiomaquia====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 36
- ALENTÓN BARGALLÓ HERMANOS=Vilella Baja, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino de pasto. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ALENTÓN BARGALLÓ, JUAN=Vilella Baja, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino moscatel y rancio. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ALENTÓN, JOSÉ=Vilella Baja, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino rancio de pasto. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ALEXANDER HERMANOS=Barcelona== Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 53. Máquinas de vapor. Medalla de plata =Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 54. Máquinas de vapor. Medalla de oro===Ingenieros mecánicos de origen escocés; su presencia en Barcelona se constata desde 1849; son propietarios de un taller de maquinaria en la Barceloneta. En 1857 forman con el capitalista Eusebio Font Sol la comandita, "Font, Alexander y Cía. "con objeto de construir en Sant Martí de Provençals un alto horno y talleres de moltería y forja. Font abandona el negocio en 1862 ==Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 174, 243; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 248, 500; The London Illustrated News, 7-XII-1867; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; VV. AA., Catalunya, la fàbrica d' Espanya..., 1985, p. 105
- ALEXANDRE GRACIÁN, ENRIQUE=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 12, Clase 75. Aparatos para la producción del gas acetileno, mecheros y lámparas. El aparato tiene la patente de invención de 10 de mayo de 1899 y se denomina Universal===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 228

- ALFARO, GABRIEL=Albacete===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candeal, duro y cebada negra. Medalla de bronce=Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Semilla de cáñamo, anís y cominos=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la sección española..., 1889, p. 100
- ALFARO, MANUEL MARÍA=Fitero, Navarra===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Jabones. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ALFARRÁS / ALFARRAZ, MARQUÉS DE / DESVALLS Y SARRIERA=Barcelona== Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67, Clase 69, Clase 71, Clase 72, Clase 73. Varios tipos de cebada; aceite; almendras; vinagre; vino. Medalla de bronce por sus vinos ====Nace en Barcelona en 1803. Es nombrado senador vitalicio por R.D de 12-2-1853==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 267, 281, 293, 306, 315, 502; A.H.S. Sig., HIS-0016-03
- ALFONSO GAEDA, RAFAEL=Játiva, Valencia== Expositor en 1867 Grupo 7, Clase 67 Almidón =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 277
- ALFONSO, J. =Madrid=Expositor en 1855 Manto morisco==== =Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 314
- ALFONSO, JUAN MANUEL=La Habana, Cuba== Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Azúcares. Medalla de oro. Los productos pertenecen al ingenio "El Azana", sito en la jurisdicción de Matanzas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 427, 501
- ALFONSO, LUIS=====Comisionado en 1878 como delegado del Ministerio de Fomento en la Comisaría Regia para estudiar la Exposición Universal y especialmente todo cuanto se relacione con Instrucción Pública. Es jefe de negociado en la Administración civil. Es nombrado jurado suplente, pero no presenta servicio directo====Su pasaporte se tramita a través del Ministerio de Estado y la embajada española en París con fecha de 28 de febrero de 1878==A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, Serie Exposiciones y Concursos, París, Leg. H-3220; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X, núm. XIV
- ALGAR, FÉLIX Y CÍA.=Madrid== Expositor en 1867 Grupo 4, Clase 35 Varios tipos de sombrero =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 166
- ALGAR, FRANCISCO DE PAULA=Lucena, Córdoba===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 71. Aceite de olivas. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ALGORA, JULIÁN=Sigüenza, Guadalajara== Expositor en 1867 Grupo 5, Clase 43 Miel =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 224
- ALHAMBRA MORA, RAFAEL=Baeza, Jaén===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 71. Aceite de oliva. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ALIER, PEDRO=Gracia, Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 41. Tejidos para velamen. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ALIER, PEDRO=Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 45. Redes mecánicas. Medalla de bronce=Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 43. Redes mecánicas. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la sección española..., 1889, p. 75; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 21
- ALIÑO, ALBINO=Sagunto, Valencia=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 109
- ALIQUE SÁIZ, FIDEL=Portalrubio, Cuenca=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Trigo y aceite de olivas. Grupo 7, Clase 41: Lana del país. Grupo 10, Clase 59: Azafrán ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 84, 110, 140
- ALLAIN, ALFREDO=París, Francia===Comisionado en 1878 como jurado internacional de la Clase LXXIV, Condimentos y estimulantes, azúcares y productos de confitería, en la que es presidente de clase del Jurado y como vocal agregado de la Comisaría Regia. Se ocupa de inspeccionar las instalaciones españolas del pabellón agrícola y de la galería general de horticultura====Es alcalde del duodécimo distrito de París y propietario==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X, núm. XIV; La Iberia
- ALLFORD E HIJO, JAIME=Ávila=====Expositor en 1900. Grupo 4, Clase 19. Máquina de vapor Compound de cilindros múltiples====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 63
- ALLONES, RAMÓN=La Habana, Cuba===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Cigarros de varias clases. Medalla de oro=Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 5, Clase 44. Tabacos. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 8

- ALLUÉ ESCUDERO, MARIANO=Lascelles, Huesca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino seco y clarete. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ALLUÉ, BERNARDINO=Angüés, Huesca=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto del año pasado===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 149
- ALLUÉ, MANUEL=Azlor, Huesca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ALLUSTANTE DE ALMERGE, MANUEL=Zaragoza==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 46. Cueros y pieles: pergaminos, vitelas y baldeses. Medalla de bronce==Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 47. Curtidos. Medalla de plata==En 1889 se presenta como Manuel Allustante y Cía.==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 239, 499; Catálogo de la sección española..., 1889, p. 78; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 141
- ALMAGRO, JUAN=Murcia===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 12. Álbum con fotografías. Medalla de bronce=== Almagro Roca divulga en Murcia el prestigio de su "Gran Fotografía" entre las décadas setenta a noventa, como escuela de los fotógrafos locales, avalado por los numerosos premios internacionales que obtiene en distintos certámenes y concursos. Revela en papel citrato retratos. Su hermano Ricardo también se dedica a la fotografía==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; YÁÑEZ POLO, 1986, p. 283-4
- ALMAGUER, MARQUÉS DE / PALACIO, JOSÉ MARÍA=Espeluy, Jaén== Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43; Grupo 7, Clase 67, Clase 69, Clase 71, Clase 73. Lanas, algodón filipino; cebada negra, aceite de oliva, habas gigantes, vinos secos y dulces. Medalla de bronce por su aceite de oliva. Comisionado como jurado en 1867. Vicepresidente del jurado de clase del grupo VIII. Es nombrado jurado de clase por R. O. de 15 de febrero de 1867. Renuncia a la medalla de bronce por creerla incompatible con el cargo de jurado que desempeña aunque sea en otra clase. No se halla a tiempo en París para comenzar sus trabajos en el Jurado, por lo que la Comisaría nombra para sustituirle a José Emilio de los Santos, residente en París. Es el primer productor español que aclimata plantas de algodón que después exporta =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 6, 225, 272, 283, 297, 326, 498
- ALMANRAS HIJOS =Joyantes=Expositor en 1855 Grupo 6, Clase 21 seda para coser=== =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 313
- ALMANZA, V. DE =Murcia=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 10 Cerusa=== =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 311
- ALMEIDA, PERFECTO=Zaragoza=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Avena común de regadío, 45 kilos el hectolitro=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 210
- ALMEIDA, RAFAEL=Canarias===Expositor en 1878. Grupo 8, Clase 83. Cochinilla de varias clases. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ALMEIDA, RAFAEL=Guía, Tenerife, Canarias=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Espíritus y vinos. Medalla de plata y mención de honor =====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 109; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 48
- ALMENARA ALTA, DUQUE DE=Barcelona== Expositor en 1867 Grupo 5, Clase 44 Aguas sulfhídricas =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 234
- ALMENARA, MANUEL=Córdoba===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Miel. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ALMENAS, CONDE DE=Espeluy, Jaén=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 44: vellón de lana; Grupo 7, Clase 69: aceite; medalla de plata; Grupo 7, Clase 73: vinos; medalla de oro =====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, pp. 209, 216, 221; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 75
- ALMENDARES, MARQUÉS DE / HERRERA Y O'FARRIL, JOSÉ IGNACIO=== Comisionado en 1867 por el Ministerio de Ultramar por R. O. de 18 de diciembre de 1866 como miembro de la Comisión de Calificación y Estudio sin objeto concreto.=====Nacido en La Habana en 1807, es nombrado senador vitalicio en las legislaturas por R. D. de 18-X-1861. Durante su estancia en París le acompaña su esposa y su hija , que acceden al recinto de la exposición con pase gratuito==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 8; A.H.S. Sig.. HIS-0019-02; A.N.F., Leg. F12, 2982

- ALMIÑANA, NICOLÁS=Alicante====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la sección española..., 1889, p.109
- ALMIRALL ALBÁ, JOSÉ MARÍA=Villanueva, Navarra====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino común y rancio. Mención de honor==Puede ser de Lérida==Catálogo de la sección española..., 1889, p. 109; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 104
- ALMIRALL Y CÍA., FRANCISCO=San Martín de Provensals, Barcelona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo rubio. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ALMIRANTE, F. =Valladolid=Expositor en 1855. Grupo 1, Clase 3. Trigo candeal === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 309
- ALMIRANTE, JOSÉ=Valladolid====Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 68. Libro titulado Guía del oficial en campaña. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ALMODÓVAR DEL RÍO, DUQUE DE / SÁNCHEZ GURIÉRREZ DE CASTRO, JUAN MANUEL=Madrid====Comisionado en 1889 como delegado general español==Es delegado en el Jurado de admisión de vinos españoles para la exposición universal de 1889 elegido por el Congreso de Vinicultores y el Consejo de la Sociedad Española Vitícola el Etnológica. Ministro de Estado en 1898, 1901, 1902 y 1905 bajo las presidencias de Sagasta y Moret==L'Exposition de Paris (1889), publiée avec la collaboration d'écrivains spéciaux... 1889, p. 278; MARTÍNEZ AÑÍBARRO, 1889
- ALMODÓVAR, AGAPITO=Unda====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo candeal, 76Kgr. 50 el hectolitro====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 210
- ALMUDÉVAR, MANUEL=Siétamo, Huesca====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto, clarete y seco. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ALMUNIA, EDUARDO=Torretas, Albacete / Alcoy, Alicante =====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Medalla de plata====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 109; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 9
- ALMUNIA, MARQUÉS DE=Valencia== Expositor en 1867 Grupo 7, Clase 69 Aceite de Oliva =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 286
- ALMUNIA, MARQUESA DE LA, INÉS BORDALONGA Y CASAURANCH=Valencia== Expositora en 1867. Grupo 5, Clase 43; Grupo 9, Clase 85. Pita =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 231, 344
- ALOMAR HERMANOS=Santa Isabel, Puerto Rico====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 72. Azúcar moscabado de caña. Medalla de bronce====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 192; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 15; PICARD, E. (dir.), 1891, T. 15, p. 250
- ALOMAR, MARÍA=====Expositora en 1900. Grupo 13, Clase 84. (No figura en el Catálogo) Recibe medalla de plata como colaboradora=="Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- ALONSO DE CUELLAS, MANUEL=La Riera, León== Expositor en 1867 Grupo 7, Clase 71 Lentejas =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 297
- ALONSO DE PRADO, MÁXIMO Y CÍA.=León== Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67, Clase 72. Harina de centeno, chocolates =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 272, 309
- ALONSO DEL MORAL, VICENTE=Salamanca====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67: cereales; Grupo 7, Clase 71: legumbres; medalla de bronce =====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 88, 100; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 114
- ALONSO FERRERO, EMILIO=La Bañeza, León=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 57: Mantecadas. Mención de honor. Grupo 10, Clase 59: Chocolate. Mención de honor ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 130, 158; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- ALONSO GEIJO, MARTÍN=Val de San Lorenzo, León=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. Una manta de lana de 2,45 m. por 2 m. Mención de honor====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 238; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- ALONSO LABASTIDA, MIGUEL=Bedia, Vizcaya====Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 48. Mechas para minas. Medalla de bronce==Presenta una colección de mechas lentas para ser utilizadas en las minas. Es destacable la mecha para encender debajo del agua, que consiste en un cordón ordinario recubierto de plomo. Esta característica hace aumentar considerablemente el peso del cordón y a cambio asegura la ausencia de

figurase=Catálogo de la sección española..., 1889, p. 79; PICARD, A. (dir.), 1891, T. 14, p. 333; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 138

ALONSO MARTÍNEZ, MANUEL=====Visitante en 1889. Se reúne en París con miembros destacados del partido conservador. Presidente del Congreso de los Diputados==(Burgos, 1827-Madrid, 1891) Abogado, jurista, monárquico y parlamentario. En Madrid cursa las carreras de Derecho y Filosofía y Letras. Tras la revolución del 54 es elegido diputado por Burgos, cargo que ocupa hasta su muerte. En 1855 es nombrado ministro de Fomento del gobierno de Espartero, desde donde impulsa las concesiones de ferrocarril, el Canal del Lozoya y la Escuela de Agricultura en Aranjuez, La Flamenca. Tras cesar del cargo es nombrado gobernador civil de Madrid. En 1857 O'Donnell crea el partido de la unión liberal al que se afilia, bajo cuyo gobierno desempeña la cartera de Hacienda. Tras La Gloriosa Alonso Martínez se centra en su obra jurídica y política; es elegido presidente de la Academia de Jurisprudencia y Legislación y nombrado académico de la Real de Ciencias Morales y Políticas. Forma parte de la comisión encargada de redactar el anteproyecto de la Constitución de 1876. En los años ochenta, con la consolidación del partido liberal fusionista, Alonso Martínez ocupa la cartera de Gracia y Justicia, bajo la presidencia de gobierno de Sagasta. Estos años representan la culminación política de Alonso Martínez, alcanzando también la presidencia del Congreso de los Diputados== IOB, "Crónicas de la Exposición de París", I. E. A., 15-IX-1889, pp. 151-4

ALONSO MARTÍNEZ, VICENTE=====Comisionado en 1878 para representar los intereses de España en el Congreso Agrícola junto con Alberto Quintana según carta de la Embajada de España en París con fecha de 20 de enero de 1878. Es ingeniero agrónomo=Comisionado en 1889 como jurado internacional en la Clase LXIX en sustitución a Juan Navarro Reverter==Senador vitalicio desde 1901, gran propietario agrícola en Úbeda y Jódar, provincia de Jaén==A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, Exposiciones y Concursos, París, Leg. H-3220; A.G.A., Secc. Asuntos Exteriores, Embajada de España en París, Caja 5.691; A.H.S., HIS-0022-03

ALONSO MEDINA HERMANOS=Béjar, Salamanca=====Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 33. Paños. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

ALONSO MILLÁN / MILLAS, JUAN=====Comisionado en 1878 para estudiar la Exposición nombrado por el Ministerio de Fomento para estudiar lo relativo a Minas, Caminos, Canales y Puertos y redactar una memoria. Se le adjudica la indemnización de 3.000 pesetas "para sufragar los gastos de viaje, excursiones á los y establecimientos industriales situados fuera de Paris y adquisicion de libros" durante su estancia de tres meses en la capital francesa. Es ingeniero segundo del Cuerpo de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Por carta de la Dirección de Asuntos Comerciales y Consulares del Ministerio de Estado al Embajador de España en París, con fecha de 30 abril 1878 y firmada por el subsecretario Rafael Ferraz, se informa del nombramiento de una comisión para el estudio de los adelantos que las manifestaciones del trabajo han de ofrecer en la próxima exposicion universal de París para los cuerpos de Minas y Caminos, sobre todo en las ciencias y las artes, bajo el punto de vista de las aplicaciones prácticas; y en la imposibilidad, por el poco satisfactorio estado del Tesoro público, de destinár á este objeto numerosas comisiones de ambos cuerpos que, distribuyendo el trabajo entre sus individuos estudiasen detalladamente cuanto encontrase digno de ser conocido ... por lo que se resuelve que se trasladen a Paris, donde deberán permanecer solo tres meses dedicados al estudio de la Exposicion en su conjunto y mas especialmente de alguno de los ramos que á Obras públicas y á Minas se refiere, con la precisa obligacion de redactar una memoria, á su regreso, a cerca del punto que hubiera elegido los ingenieros Bruno Moreno, Fernando Castro y Juan Alonso Millas =====A.G.A., Secc. Asuntos Exteriores, Embajada de España en París, Caja 5.691; A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, Serie Exposiciones y Concursos, París, Leg. H-3220

ALONSO PESQUERA, TEODOSIO=Quintanilla de Abajo=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 109

ALONSO TORRES, LAMBERTO=Valencia=====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 7. Cuadro al óleo: "Las cebolleras". Medalla de bronce=====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 32; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 107

ALONSO VILLAGRASA, ANTONIO=Zaragoza=====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 71. Aceite de olivas. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- ALONSO Y HERMANO, CARLOS=Almazán, Soria=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Trigo. Medalla de bronce. Grupo 10, Clase 56: Harina de trigo ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 84, 128; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- ALONSO Y HERMANOS, ENRIQUE=Logroño=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 59. Pastas de café y leche esterilizada===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 140
- ALONSO Y MORA, JOSÉ=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 36. Calzado. Medalla de bronce====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 67; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 21
- ALONSO, ÁGUEDA=Autol, Logroño== Expositor en 1867 Grupo 7, Clase 71 Ciruelas pasas =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 298
- ALONSO, BLAS=León== Expositor en 1867 Grupo 7, Clase 72 Chocolates =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 309
- ALONSO, BOLINAGA Y CÍA., GUILLERMO=León=====Expositor en 1900. Grupo 12, Clase 67. Vidrieras pintadas===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 220
- ALONSO, CASIMIRO=León===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Mineral de hierro. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ALONSO, CASIMIRO=León== Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 44: Producto farmacéutico: elixir febrífugo. Historia del Trabajo: vidrio pintado de la escuela alemana, pintura sobre tabla de la escuela holandesa, joyero estilo oriental, cigarrera de latón flamenca y escritorio del siglo XVI =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 236, 395
- ALONSO, FEDERICO=Corera, Logroño=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Aceite de olivas. Grupo 10, Clase 60: Vino tinto y blanco ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 84, 149
- ALONSO, FÉLIX=Sitrama de Tera, Zamora== Expositor en 1867 Grupo 7, Clase 67 Trigo =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 278-9
- ALONSO, FLORENCIO=Toro, Zamora== Expositor en 1867 Grupo 7, Clase 73 Vino tinto común =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 338
- ALONSO, HIJOS DE FRANCISCO=Villanueva de Duero, Valladolid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 109; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 132
- ALONSO, INDALENCIO=Petín, Orense=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 109
- ALONSO, JOSÉ=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 86. Calzado. Medalla de bronce====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 258; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- ALONSO, JOSÉ MARÍA=Orihuela, Alicante=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 109
- ALONSO, PEDRO E HIJO=Mansilla de las Mulas, León== Expositor en 1867 Grupo 7, Clase 72 Chocolates =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 309
- ALORDA Y CÍA., JOAQUÍN=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 83. Tejidos de seda. Medalla de oro===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 248; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- ALÓS DE BEREGUER, FRANCISCO=Balaguer, Lérida== Expositor en 1867 Grupo 7, Clase 71 Legumbres: habichuelas =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 297-8
- ALÓS, FRANCISCO=Balaguer, Lérida== Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41, Clase 43; Grupo 7, Clase 67. Barrilla, cáñamo, trigo candeal =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 210, 226, 273
- ALÓS, LEANDRO=Lagunarrota, Huesca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo rojo duro. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ALOY / ALLOY, ANTONIO=Callus, Barcelona== Expositor en 1867 Grupo 7, Clase 71 Legumbres y frutas: guijas de secano Mención de honor =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 293, 501
- ALSAYO, F. =Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 6, Clase 21 telas de seda y de gasa === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 314

- ALSINA AMILS, ANTONIO=Roma, Italia=====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 9. Grupo en yeso: "Astucia y fuerza". Enviadas desde la Academia Española de Bellas Artes. Medalla de oro====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 43; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- ALSINA, JOSÉ=Barcelona== Expositor en 1867 Grupo 7, Clase 73 Vinos dulce, mistela =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 315
- ALSUA, DOMINGO=Goizueta, Navarra== Expositor en 1867 Grupo 5, Clase 40 Metal: hierro espático =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 195
- ALTEMIR, FERNANDO=Sariñena, Huesca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo rojo duro. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ALTIMIRA, AGUSTÍN=Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 13. Guitarras. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ALTISEN, JUAN=Anglesola, Barcelona== Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41; Grupo 7, Clase 71. Barrilla; almendras, habones =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 206, 293
- ALTOLAGUIRRE, ÁNGEL DE=Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. Biografía de Don Álvaro Bazán====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 37
- ALULLER, AUGUSTO DE=Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto y moscatel. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ÁLVAREZ Y OTÍN, SRES.=Córdoba===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 33. Zahones y capotes de monte. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ÁLVAREZ ARAUJO, ÁNGEL=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 68. Libro sobre Trigonometría esférica. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ÁLVAREZ ARENAS, FELIPE=Alcázar de San Juan, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 109; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 49
- ÁLVAREZ BACAS, BONIFACIO=Quintana de Raneros, León===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo mocho. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ÁLVAREZ BUILLA, RESTITUTO=Polay de Lena, Oviedo===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Sidra. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ÁLVAREZ CALLEJA, SEBASTIÁN=Villaviciosa, Oviedo==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 44. Productos farmacéuticos: colección de plantas y cortezas medicinales=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 237
- ÁLVAREZ CAMPO, CARLOS=====Comisionado en 1900 como agregado a la Comisaría Real=Le acompaña su esposa==Liste de MM. les Membres des Commissariats étrangers..., 1900, p. 13
- ÁLVAREZ CAPA, LORENZO=====Es arquitecto. En 1873 proyecta las instalaciones de España en la Exposición internacional de Viena en estilo mudéjar. En 1877 acomete las obras de acondicionamiento del salón del parque de la exposición vinícola nacional por lo que recibe una cantidad de 10.000 pesetas Carta firmada por José Cárdenas, director general de Agricultura, Industria y Comercio con fecha de 21 de abril de 1877. Las obras son contratadas por Juan Francisco Chia (A.H.N., FC. M.O.P., Leg. 308).En 1878 es nombrado arquitecto de las instalaciones españolas pero renuncia en favor de Agustín Ortiz de Villajos==
- ÁLVAREZ CATALÁ, LUIS=Roma, Madrid =====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 1. Pintor, expone "La caza de Felipe II" o "La silla de Felipe II (Escorial, 1597)". Medalla de oro==Es natural de Madrid. El cuadro "la silla de Felipe II" obtiene la primera medalla en la Exposición Nacional de 1890, igual premio que obtuvo en la Universal de París. Pasó a formar parte de la colección del emperador de Alemania. En la pintura se representa la visita del rey a las obras del monasterio del Escorial==DUMAS, F. G., Catalogue illustré des Beaux-Arts. 1798-1889, p. 75; Catálogo de la sección española..., 1889, p. 19; REYERO, C., 1987, pp. 384-386; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 84
- ÁLVAREZ COIPEL, RAMÓN=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 87. Pastillas, píldoras, cápsulas, comprimidos y toda clase de productos farmacéuticos. Mención de honor====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 267; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- ÁLVAREZ DE BOHORQUES, ROSARIO=Illora, Granada==Expositora en 1867. Grupo 9, Clase 87. Bellotas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 345

- ÁLVAREZ DE CUETO, EMILIO=Las Palmas, Canarias===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Cigarros. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ÁLVAREZ DE LARA, FERMÍN=Villafranca de los Caballeros, Toledo===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candeal. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ÁLVAREZ DE SESTRI, JULIÁN=Barcelona=====Visitante en 1889. Periodista, corresponsal de La Ilustración Ibérica==Los artículos tratan los preparativos así como la propia exposición; en ellos se defienden los valores católicos como rasgo de modernidad. La revista se ilustra con grabados de las instalaciones parisinas realizados por Juan Vehil Renau=Publica varios artículos sobre la exposición desde el mes de abril=HIBBS-LISSORGUES, 1998, p. 141
- ÁLVAREZ DUMONT, CÉSAR=Málaga=====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 7. Cuadros al óleo: "El provincial de Málaga el 19 de enero", "Aïsaüa, domador de serpientes". Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 32; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 107
- ÁLVAREZ GÓMEZ, BLAS=Cebreros, Ávila=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 149
- ÁLVAREZ GUERRA, JUAN=Alcázar de San Juan, Ciudad Real==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67, Clase 69, Clase 73. Granos y semillas, aceite, vinos y aguardientes =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 270, 282, 324
- ÁLVAREZ LACASSAIGNE, JOSÉ=Villafranca, Navarra=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos===Catálogo de la sección española..., 1889, p. 109
- ÁLVAREZ LLORET, FRANCISCO=Almería=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes e Industrias. Es marmolista=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 296
- ÁLVAREZ MARIÑO, JOSÉ=====Comisionado en 1889 como jurado internacional en la clase 36==Es diputado a Cortes, consejero del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Madrid, individuo de la Junta Superior de Prisiones y de la Junta Directiva de la Liga Agraria de España, gran cruz de Isabel la Católica, comendador de la Legión de Honor y oficial de Instrucción Pública de Francia==Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 8; PICARD, A., 1891, t. VII, p. 509
- ÁLVAREZ MUÑIZ, MARCELIANO=Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos==Se encarga de la sección administrativa en el Jurado de admisión de vinos españoles para la exposición universal elegido por el Congreso de Vinicultores y el Consejo de la Sociedad Española Vitícola el Etnológica==Catálogo de la sección española..., 1889, p. 109; MARTÍNEZ AÑIBARRO, 1889
- ÁLVAREZ NAVARRO, JOAQUÍN=Alcázar de San Juan, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 109; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 49
- ÁLVAREZ OJEDA, MANUEL=Córdoba=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Sociedad de Orífeces y Plateros. Es platero === "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 296
- ÁLVAREZ PERALTA, ANTONIO=Castellón de la Plana=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 41. Minerales de mercurio=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 71
- ÁLVAREZ RODRÍGUEZ, RAMÓN=Celanova, Orense=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 59. Chocolate===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 140
- ÁLVAREZ SÁNCHEZ, JOAQUÍN=Madridejos, Toledo===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candeal. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ÁLVAREZ VÁZQUEZ=Vigo, Pontevedra===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Jabón común. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ÁLVAREZ VERDAGUER, LUIS=Villafranca del Panadés, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino blanco===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 149
- ÁLVAREZ VUELTA, JENARO=León=====Expositor en 1900. Grupo 8. Clase 45. Frutas al natural: melocotón, pavía, durasnila, albaricoque, ciruela, pera y manzana===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 118
- ÁLVAREZ Y CÍA., SEGUNDO=La Habana, Cuba=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 44. Cigarros de la fábrica "La Corona". Tiene sus cigarros instalados en un kiosco realizado por José Pianca. Medalla de

- oro====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 181; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 7
- ÁLVAREZ Y GONZÁLEZ=La Habana, Cuba====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 44. Cigarros de la fábrica "Henry Clay". Medalla de plata====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 181; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 7
- ÁLVAREZ Y PEÑILLA / PINILLOS HIJOS =La Coruña=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 10 jabón ===
====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 31;DOMÍNGUEZ, F., 1855, "La industria española", pp. 54-61
- ÁLVAREZ Y SÁNCHEZ, MARIANO=Toledo==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 37; Grupo 10, Clase 94. Armas: puñal con guarnición y vaina de hierro con incrustaciones de imitación árabe; Muestras de hierro cincelado: pendientes, alfiler. Medalla de bronce por sus muestras de hierro. Es maestro primero cincelador y modelador de la Fábrica de Armas de Toledo. =Expositor en 1878. (Mariano Álvarez y Cía.) Grupo 3, Clase 25. Objetos damasquinados. Medalla de plata====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 173, 363, 504; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ÁLVAREZ Y VERDAGUER, LUIS=Villafranca, Navarra====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino blanco. Mención de honor====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 110; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 104
- ÁLVAREZ, ALEJANDRO=Lario, León== Expositor en 1867 Grupo 5, Clase 43 Lana Medalla de plata
====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 225, 497
- ÁLVAREZ, ANDRÉS=Villas Buenas, Salamanca====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Topacios falsos. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ÁLVAREZ, BENITO=Alcubierre, Huesca====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino clarete====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 148
- ÁLVAREZ, CAMILO=Castillo de Locubin, Jaén== Expositor en 1867 Grupo 5, Clase 40 Mármol y piedra para molino harinero =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 190
- ÁLVAREZ, ENRIQUE=Calatayud, Zaragoza==Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 56. Colección de muestras de cordelería. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ÁLVAREZ, FRANCISCO=Barcelona== Expositor en 1867 Grupo 6, Clase 48 Abonos =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 242
- ÁLVAREZ, INOCENCIO=La Habana, Cuba====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 44. Cigarros de la fábrica "Romeo y Julieta". Mención de honor====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 181; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 7
- ÁLVAREZ, JENARO=La Habana, Cuba====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 44. Cigarros de la fábrica "La Galatea"====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 180
- ÁLVAREZ, JOSÉ=Vega de Molino====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 109
- ÁLVAREZ, JOSÉ=La Habana, Cuba====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 44. Cigarros de la fábrica "Flor de José Álvarez"====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 181
- ÁLVAREZ, JULIÁN=Cuba== Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Tabaco =Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Colección de cigarros. Medalla de plata====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 417-8; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ÁLVAREZ, LUIS=Villafranca del Penedés, Barcelona====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino rosado. Medalla de bronce====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 149; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- ÁLVAREZ, MARCOS=Toralba, Ciudad Real==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Material de enseñanza: Elementos de historia de España y distribución del tiempo y del trabajo en la escuela====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 350
- ÁLVAREZ, MOISES=Alcázar de San Juan, Ciudad Real==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 44. Productos químicos: piedra salicor. =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 235
- ÁLVAREZ, N. =Sevilla=Expositor en 1855 Grupo 7, Clase 25 botines de cuero de vaca=====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 314

- ÁLVAREZ, PEDRO=Nava del Rey, Valladolid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 110; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 132
- ALVAZZI, JOSÉ=La Habana, Cuba==Expositor en 1867. Grupo 3, Clase 15. Objetos de ornamento de piedra artificial. Es propietario de un museo en La Habana=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 408
- ALVEAR / ALVEAZ, ENRIQUE =Montilla, Córdoba=Expositor en 1855. Grupo 1, Clase 3. Productos agrícolas: variedades de trigo, garbanzos, maíz, ciruelas, higos, vino. Medalla de segunda clase por sus cereales ==Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Anisere, alpiste, escaña y cebada. Medalla de bronce====Presenta una memoria a la comisión calificadora para informar sobre sus productos: 4 variedades de trigo, higos blancos, maíz, garbanzos, vino Montilla, ciruelas pasas. Estas ciruelas fueron premiadas en la Exposición Universal de Londres=Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commisión Impériale. 1855, p. 309; Rapports du Jury Mixte International publiés sous la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 170; OCHOA, E. de, París, Londres y Madrid. 1861, pp. 171-174; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ALVEAR WARD, FRANCISCO=Sevilla=Comisionado en 1855 para que visite la exposición para enterarse de los adelantos que se hayan hecho en el ramo de Fundición de cañones de artillería y de las máquinas que se emplean en el indicado ramo, con objeto de que puedan plantearse en la Fundición de Sevilla donde sirve Alvear, debiendo durar un mes la comisión. Es teniente coronel y capitán de artillería===== A.M.AA.EE., Fondo Correspondencia, Subfondo Embajadas y Legaciones, Francia, Leg. H-1507
- ALVEAR, FRANCISCO=La Habana, Cuba====Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 66. Conducción de las aguas de Vento a la Habana. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ÁLVEREZ NAVARRO=Ciudad Real===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino de Valdepeñas. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ALVIACH DOLADER, MANUEL=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 12. Fotografías. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ALVIZU, ADELAIDA=Pinto, Madrid====Expositora en 1889. Grupo 4, Clase 34. Bordados de seda. Mención de honor==Puede pertenecer a las provincias de Madrid u Orense==Catálogo de la sección española..., 1889, p. 64; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 84
- ALZAMORA, JUAN=Felanitx, Baleares====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ALZOLA, PABLO=====Comisionado en 1900 como agregado a la Dirección de Industria para la seda====Liste de MM. les Membres des Commissariats étrangers..., 1900, p. 13
- ALZUGARAY, LUIS=Pamplona, Navarra===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Harina de trigo. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- AMADOR DE LOS RÍOS, RAMIRO Y LOIRA Y SÁNCHEZ, CALIXTO=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 4. Proyecto de monumento destinado a perpetuar la memoria de la unión telegráfica de Europa y América por medio del cable eléctrico submarino. "Consiste en una gran plaza rectangular de 120 metros de longitud por 72m, 50 de latitud, cerrada solo en tres de sus cuatro lados por una galería á manera de pórtico de 16 metros de ancha. Uno de los lados mayores queda abierto, y dos de los menores que habrán de cerrar con él el rectángulo se terminan con dos frontones en que colocan atributos característicos de la producción del suelo americano en el uno, de las Ciencias y las Artes que cultiva la Europa en el otro. En el centro de la plaza se eleva una construcción de 95 metros de altura, compuesta de un zócalo octogonal de 1º metros de lado y seis de alto, un pedestal circular de 20 metros de diámetro por 7m, 50 de alto decorado con un almohadillado, sobre el cual carga una especie de templete con 12 columnas jónicas adosadas al tambor, y sobre su entablamento, mediante una superficie inclinada ó cónica se levanta una columna de 50 metros de altura sobre cuyo capitel se órden corintio-ponpeyano hay un pedestal que contiene un grupo colosal de dos estatuas que representan la Europa y la América estrechamente abrazadas. Rodea la columna en espiral una ancha faja acompañada de una moldura de bronce á manera de cable, y en ella van trazados bajo relieves alusivos á las operaciones de instalación del cable. En los intercolumnios de la galerían van colocados estatuas de hombres célebres y en los frontones las de Colón y Guttemberg. El monumento se supone que ha de elevarse en una esplanada elevada á la derecha del puerto de Valentia en Irlanda de donde parte el cable" (pp. 47-47bis) Son alumnos de sexto y quinto de la Escuela especial de Arquitectura =Expositor en 1878.

- (Ramiro Amador de los Ríos) Grupo 1, Clase 4. Estudio del estado actual del templo de Horus en Egipto. Medalla de plata=Expositor en 1889 (Ramiro Amador de los Ríos). Grupo 1, Clase 4. Presenta ocho dibujos de arquitectura. Medalla de plata====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 121; CÁMARA, 1867, pp. 47-47bis; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la sección española..., 1889, p. 30; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 84
- AMARÉ ALGUERÓ, FEDERICO=Madrid=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado del Círculo de la Unión Industrial. Es fotógrafo===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- AMARÉ HERMANOS=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 12, Clase 69. Muebles de lujo====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 220
- AMARGÓS SAMARACH, LUIS=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 87. Vinos medicinales y elixires. Mención de honor====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 267; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- AMARILLA SANDE, FERNANDO DE=Alcántara, Cáceres==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino. =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 321
- AMAT FRÍAS, IGNACIO Y VIETA=Tarrasa, Barcelona=Expositor en 1855. Grupo 6, Clase 20. Telas de lana cardada: franelas, castores, satenes, casimires, "paletos" y edredones Medalla de primera clase.=Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 30. Telas de lana de varias clases, muestras de satén negro. Mención de honor==Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 32. Tejidos de lana. Se presentan los Sucesores de Vieta y Cía.==Ignacio Amat fue enviado por su padre a Elbeuf donde permanece desde 1839 a 1842. (La fabricación de castores, patenes y lanillas es iniciada en España por la firma Josep Duran y Cía. de Sabadell en 1837) En AA.VV., Catalunya, la fàbrica d' Espanya aparece la fotografía de la casa solariega de la familia Amat, uno de los principales industriales de Tarrasa==Rapports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 1007; Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 313; DOMÍNGUEZ, F., 1855, "La industria española", pp. 54-61; Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 89-90, 241; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 158, 495; PAREJO BARRANCO, A., 1989, p. 96; AA.VV., Catalunya, la fàbrica d' Espanya, 1985, p. 178; Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 64
- AMAT, JOAQUÍN=Elche, Alicante=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general). Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce=====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 9
- AMAT, JOSÉ / GERVASIO=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 3, Clase 18. Tejidos, esteras =Expositor en 1878. Grupo 3, Clase 21. Esteras finas. Medalla de bronce===== Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 49; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 144; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- AMAT, SANTIAGO=Petrel, Alicante=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general). Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 9
- AMAYRA FERNÁNDEZ, VIUDA DE=Madrid=====Expositora en 1900. Grupo 3, Clase 12. Fotografías ejecutadas por diversos procedimientos modernos de grande y pequeño tamaño; retratos obtenidos al natural con placas preparadas por gelatino-bromuro de Perrón, objetivos de Ross y Voiglander y reveladores de hidroguimona, metal y pirogálico====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 51
- AMBAS, BERNARDO=Sevilla==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Aceitunas de varias clases. =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 301
- AMBRÓS, JOSÉ=Sasa del Abadiado, Huesca=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 149
- AMELL BOFILL, JUAN=Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Malvasía de Sitges y moscatel. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- AMÉS, MANUEL=San Román, Huesca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- AMIEL, JUAN BAUTISTA=San Sebastián, Guipúzcoa=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 61. Licores====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 199
- AMIGO GARCÍA, MARIANO=Colemenar de Oreja, Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 110

- AMIGÓ MARTÍ, JOSÉ=Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 30: Gasas de seda y algodón; mención de honor. Grupo 4, Clase 34: Galones de seda; mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- AMIGÓ, JOAQUÍN Y CÍA.=Barcelona== Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 44. Productos químicos: albayalde, aguas sulfhídricas. Mención de honor =====Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 148, 242; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 254, 499
- AMOR BELLO, SANTIAGO=La Coruña=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado del Círculo de Artesanos. Es carpintero y ebanista===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- AMOR MOZO, GERARDO=Valladolid=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 10. Tinta. Mención de honor=Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 87. Tinta negra común, doble negra, comunicativa, azul-negra, todas líquidas y tinta violeta-negra en polvo. Mención de honor===Catálogo de la sección española..., 1889, p. 46; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 132; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 267; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- AMOR Y MAYOR, FERNANDO=Córdoba=Comisionado en 1855. Comisionado para el estudio por la Diputación de Córdoba. Es catedrático de Historia Natural en el Instituto Provincial de Segunda Enseñanza de Córdoba y miembro de la Sociedad Entomológica de Francia y miembro de la Academia industrial, agrícola y comercial de París=====Científico (Baeza, Córdoba, 1822-San Francisco de California 1863). Terminó la carrera de Farmacia en 1845, aunque no ejerció como tal pues se dedicó fundamentalmente a la enseñanza, siendo catedrático de varios institutos. Así fue nombrado catedrático interino de Historia Natural del Instituto de Córdoba en 1847 y en propiedad en 1851. También obtuvo cátedra en la Facultad de Ciencias de Madrid. En 1857 fue nombrado académico de número de la General de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. La mayor parte de su vida residió en Córdoba, desde donde publicó la mayoría de sus obras. Fue comisionado por la Diputación de Córdoba como su representante en la Exposición Universal de París de 1855 con objeto de dar a conocer las riquezas del suelo cordobés y estudiar los adelantos agrícolas. Conocedor de las ciencias naturales, se especializó en el estudio de los insectos. Fue expositor destacado en la Exposición Agrícola de Madrid de 1857.En 1859 publica un opúsculo titulado Recuerdos de un viaje a Marruecos, mezcla de libro de viajes y estudio científico de flora. En 1862, siendo ministro de Fomento el marqués de la Vega Armijo, llevó a cabo una expedición al continente americano, aprovechado la permanencia de la armada española en el Pacífico. Visitó Brasil, Argentina donde recogió numerosas muestras de plantas y útiles que fueron depositados en el Museo del Jardín Botánico. Muere durante esta expedición científica=Publica la memoria Estudios que sobre la Agricultura en sus varias aplicaciones ha hecho en la Exposición Universal de París. Córdoba, Imprenta y Litografía de Don Fausto García Tena, 1856
- AMORES, MANUEL DE=Villanueva del Ariscal, Sevilla=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 110
- AMORÓS HERMANOS=Benaguacil, Valencia===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto seco. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- AMORÓS Y PI, JOSÉ ANTONIO=Falset, Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos dulces=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 333
- AMORÓS Y PUJOL, FRANCISCO =Barcelona=Expositor en 1855. Grupo 7, Clase 24. Billar y accesorios. Mención de honor. =Expositor en 1867. Grupo 3, Clase 14. Billar y accesorios. Establecimiento fundado en 1838. Francisco Amorós es ingeniero de mecánica industrial. Han trabajado con él Tomás Mayol, Narciso Poch y Pedro Terradas == =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commisíon Impériale. 1855, p. 314; Rapports du Jury Mixte International publiés sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 1135; Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 33-36; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 139; AYMAR-BRESSION, P., 1867, p. 202
- AMORÓS, CRISTÓBAL=Villena, Alicante=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general). grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 9
- AMORÓS, FERNANDO=Viar, Almería=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general). Grupo 7, Clase 67: aceites; medalla de oro; Grupo 7, Clase 73: aguardientes; mención de honor =====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 17

- AMORÓS, FERNANDO=Biar, Alicante====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos y aguardientes. Medalla de plata y medalla de plata ====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 110; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 9
- AMORÓS, JOSÉ MARÍA=Castallá, Alicante====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo). Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 9
- AMORÓS, PEDRO=Falset, Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino dulce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 333.
- AMORÓS, RAIMUNDA, VIUDA DE FAGÉS =Falset, Tarragona==Expositora en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino dulce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 333
- AMUNIATEGUI, JUAN F.=Valdepeñas, Ciudad Real===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69: Trigo candeal y jeja; medalla de bronce. Grupo 7, Clase 75: Vino de pasto; mención de honor =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ANAGRACIA, RAMÓN=Salillas, Huesca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75: Vino tinto de pasto, medalla de bronce y mención de honor =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ANAIS NAPOLEÓN, FERNANDO=Barcelona== Expositor en 1867 Grupo 2, Clase 9 Muestras fotográficas Fotógrafo. Presenta varios retratos, dos de ellos a tamaño natural===== Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 21
- ANCHESI Y CÍA., ÁNGEL=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 20. Mosaicos incrustados al fuego. Medalla de bronce====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 54; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 21
- ANDRADE, ANDRÉS=Monforte, Lugo===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ANDRADE, CALIXTO=Zaragoza====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo hembra, 81Kgr., 50 el hectolitro====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 210
- ANDRADE, SISAY DE=Santiago de Compostela, La Coruña===Expositor en 1878. Grupo 8, Clase 85. Modelos de frutas artificiales. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ANDRÉS OCTAVIO, FRANCISCO=Madrid====Comisionado en 1889. Delegado del gobierno español en el Congreso Internacional de Arquitectos====Congrès international des architectes. Troisième session tenue à Paris du 17 au 22 juin 1889..., p. XV
- ANDRÉS SÁNCHEZ, ANDREA=Paradinas, Segovia====Expositora en 1889. Grupo 7, Clase 67. Muestras de trigo (cosecha de 4.000 fanegas)====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 88
- ANDRÉS Y FERNÁNDEZ GAYA / GAYOSO, JOSÉ ANTONIO=====Comisionado en 1889 como vocal del Comité de Propaganda====A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, París, Leg. H-3220; MARCO, 1889, pp. 215-9
- ANDRÉS, BENITO=Rioseco, Soria==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Ajos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 302
- ANDREU HERMANOS Y CÍA. =San Feliu de Guixols, Gerona====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 42. Corcho. Medalla de oro====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 73; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 67
- ANDREU LLOBERES / LLOVERES, JOSÉ=Alcover, Tarragona====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 110; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 119
- ANDREU Y LLOBERES / LLOVERES, JUAN=Alcover, Tarragona====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 69: aceites; Grupo 7, Clase 73: vinos; mención de honor =====Catálogo de la Sección española..., 1889, pp. 96, 110; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 119
- ANDREU, FRANCISCO J.=Mahón, Palma de Mallorca, Baleares=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 72: miel; Grupo 8, Clase 76: apiario a la inglesa. Medalla de plata ====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 105, 178; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 18
- ANDREU, JORGE=Santa María, Baleares===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ANECHINA MARTÍN, GREGORIO=Zaragoza=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 59. Azafrán natural===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 140

- ANGAS, FRANCISCO=Candasnos, Huesca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo rojo duro. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ÁNGEL, JOAQUÍN=La Guardia, Pontevedra==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 34; Grupo 5, Clase 41; Grupo 7, Clase 67. Tejidos de punto: calcetines de hilo; capas de junco, mazorcas de maíz =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 165, 215, 275
- ANGLADA, FRANCISCO=Barcelona===Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 41. Objetos de cocina=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 72
- ANGLADA, FRANCISCO=Campo de Criptana, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 110
- ANGLASELL, JAIME=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. (No figura en el Catálogo) Recibe medalla de plata como colaborador del expositor fuera de concurso Alegre y Cía.=== "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- ANGLEDA BARGALLÓ, RAMÓN=Vilella Baja, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino rancio. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ANGLÉS, VICENTE=Riudoms, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ANGOLOTI, JOAQUÍN=====Comisionado en 1889 como presidente del Comité de Propaganda y del Comité Ejecutivo según noticia enviada a la Embajada de España en París (A.G.A.) El Comité de España en la Exposición de París sito en la c/ Carretas, 14 informa al ministro de Estado del nombramiento del Comité Ejecutivo por carta de 16 de noviembre de 1888. En este puesto también figura Matías López a principios de 1889=====A.G.A., Secc. Asuntos Exteriores, Embajada de España en París, Caja 5.756; A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, París, Leg. H-3220; C.C.M., Libro de Actas del Comité de España; MARCO, 1889, pp. 215-219
- ANGUERA ANGLÉS, RAMÓN=Falset, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino moscatel y garnacha. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ANGUERA Y VIVIELLA, LUIS=Falset, Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 332
- ANGUERA, RAMÓN=Falset, Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71, Clase 73. Avellanas, vino dulce = =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 302, 332
- ANGUERRA / ANGUERA, JOSÉ DE ==Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 11 aguardiente Mención de honor=== =====Rappports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 663
- ANGUIANO, FRANCISCO=Villar de Arnedo, Logroño=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Maíz=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 88
- ANGULO GARCÍA, AGAPITO=Uruñuela, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ANGULO GARRIDO, JOSÉ=Morón de la Frontera, Sevilla===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 71. Aceite de oliva. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ANSÍN, JOAQUÍN=Antillón, Huesca=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 151
- ANSORENA, CELESTINO DE=====Comisionado en 1889 como vicepresidente del Comité de Propaganda y del Ejecutivo de España ===== A.G.A., Secc. Asuntos Exteriores, Embajada de España en París, Caja 5.756; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 5; A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, París, Leg. H-3220; C.C.M., Libro de Actas del Comité de España; MARCO, 1889, p. 215-219
- ANTERO APONTE, MANUEL=Villa de Coamo, Puerto Rico=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Ron viejo. Medalla de bronce=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 194; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 15
- ANTOINE Y BOUSQUET, NICOLÁS=Valencia==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 11. Dentaduras artificiales=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 135
- ANTÚNEZ TORREBLANCA, JOSÉ=Málaga=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Unión ferroviaria. Es montador mecánico=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297

- APARICI Y SANZ=Ayelo Malferit, Valencia=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Algarrobas. Medalla de bronce. Grupo 10, Clase 60: Aguardientes anisados. Grupo 10, Clase 61: Licores y jarabes. Medalla de oro
====Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 85, 150, 199; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, pp. 108-110
- APARICI, MANUEL=Sueca, Valencia=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Arroz sin cáscara y con ella, variedad bombeta====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 210
- APARICIO CABRERA, JUAN=Pozoblanco, Córdoba====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo rubio. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- APARICIO E HIJO, JAIME=Córdoba====Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 33. Un capote de monte. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- APARICIO MACÍAS, MANUEL DE=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 1, Clase 1. Aparato "Aparicio" para la primera enseñanza. Tiene privilegio de invención. Ha sido declarado de utilidad pública para que sirva de texto según R.O. de 12 de abril de 1891. Recibe la med. de oro gran modelo por la Academia de Inventores de París====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 27
- APARICIO NAVARRO, MICAELA=Madrid=====Expositora en 1900. Grupo 7, Clase 40: Mantequilla de Soria. Grupo 10, Clase 57: Rosquillas imperiales. Medalla de bronce====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 109, 130; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- APELLÁNIZ MORENO, FÉLIX=Logroño=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes e Industrias. Es albañil===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 29
- APELLANIZ, RAMÓN=Vitoria====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Frutas conservadas en almíbar. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- AQUILA / AGUILA, MARQUÉS DE=Madrid====Comisionado en 1889, representante español en el Congreso Internacional de Agricultura. Es ingeniero agrónomo y diputado===== CONGRÈS INTERNATIONAL D'AGRICULTURE, Congrès International d'Agriculture tenu à Paris du 4 au 11 juillet 1889..., p. 54
- ARA, EMILIO=Huesca=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vinos tintos del país====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p.150
- ARABÍA Y RODONS, RAMÓN=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Métodos de enseñanza: aparato mecánico para la enseñanza de la lectura que consiste en un tablero mecánico. Además lleva un cuadro gráfico sinóptico de la Analogía y Sintaxis españolas. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 347, 503; Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...pp. 229-230
- ARACIL, VICENTE=Valdemorillo, Madrid==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40; Grupo 6, Clase 47. Arcillas refractarias; ladrillos refractarios =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 192, 240
- ARAGÓN, EMILIO=Granada=====Expositor en 1900. Grupo 11, Clase 63. Varios tableros y dos columnas de serpentina de las canteras de la Dehesa de San Juan, sita en el término de Güéjar de la Sierra -Granada- y muestras de amianto. Medalla de oro====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 207; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- ARAGÓN, FRANCISCO=Iruela, Jaén==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Mineral: galena.=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 190
- ARAGÓN, JOSÉ =Bilbao, Vizcaya====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 6. Libros elementales para lectura y escritura====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 32
- ARAMBURU MURUA, RICARDO=Sevilla====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 12. Facsímiles fotográficos. Mención de honor=Expositor en 1900. grupo 3, Clase 12. Medallas en escayola obtenidas por el procedimiento de fotoescultura directa con privilegio de invención en España. Mención de honor====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 49; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 117; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 51; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- ARAMBURU SILVA, FERNANDO=Madrid====Comisionado en 1878 por R. O. de 6 de junio de 1878 como delegado del Ministerio de la Guerra en la Comisaría Regia para el estudio de la Exposición Universal en relación con los servicios administrativos del Ejército y su organización en varias naciones. Es comisario de Guerra graduado, oficial primero del cuerpo administrativo del ejército. Además se le habilita para que

- visite en Francia, Bélgica e Inglaterra varios establecimientos fabriles relacionados con el instituto al que pertenece. Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 68. Album de armas del ejército español. Medalla de bronce====Publica junto a Augusto MUÑOZ MADRID, Estudio administrativo-militar de la Exposición universal de París de 1878. Madrid, Imp. del Cuerpo Administrativo del Ejército, 1880. =SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X
- ARÁN, BUENAVENTURA=Palma de Mallorca, Baleares====Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 37. Pañuelos, toallas, camisas y calzoncillos. Medalla de bronce=Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 34. Sábana, almohadón, camisa y pañuelo bordados a mano. Medalla de bronce====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la sección española..., 1889, p. 65; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 18
- ARANA, AURELIO=Cádiz====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Amontillado y moscatel. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ARANA, FEDERICO=Zaragoza====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Cebada de Santo Domingo, 62 Kgr el hectolitro====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 210
- ARANA, FELIPE=Lares, Puerto Rico====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 72. Café collar, pergamino, pilado y brillado. Medalla de oro====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 192; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 15
- ARANDA PRADOS, JUAN=Castro del Río, Córdoba==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Cereal: variedades de trigo=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 270
- ARANDA, FERNANDO=====Comisionado en 1878 como vocal agregado de la Comisaría Regia====(Madrid, 1846-1919) Pianista, organista, director y compositor. Profesor en el Conservatorio de Música y Declamación. Primer premio en el conservatorio de Bruselas en 1867. En 1878 se traslada a París, hasta que en 1886 es nombrado Director General de Música de la Banda Imperial y de la Orquesta del Teatro de Palacio de Turquía. Al ser destronado el rey Abdul Hamid en 1909, se estableció en Barcelona como profesor llegando a ser amigo íntimo de Felipe Pedrell. Forma parte de la delegación española del Patronato del Festival de Bayreuth creado por Wagner para sufragar el coste del estreno de Parsifal==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X
- ARANDA, GASPARD DE=Jerez de la Frontera, Cádiz====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 110; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 44
- ARANGO, RAFAEL=Cuba==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 12. Colección de moluscos terrestres de la isla de Cuba=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 404
- ARANGUREN, TOMÁS=Madrid=Expositor en 1855. Grupo 8, Clase 28. Litografía, grabado. Arquitecto, expone "Tres arcadas de la capilla de San Benito de Toledo"=====Natural de Arganda del Rey. Se forma en la Academia de San Fernando. En 1853 participa en la prueba de pensionado con el ejercicio nº 8 del programa, sobre una escalera principal de un palacio real. (SANTAMARÍA ALMOLDA, R., 2000, listados) Es el arquitecto de la Cárcel Modelo de Madrid (1877-1884)==GÁLLEGO, J., 1964, p. 27; La Ilustración, Periódico Universal, 22-X-1855, p. 419; NAVASCUÉS PALACIO, P., 1993, p. 420
- ARANGUREN, TOMÁS=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 48; Grupo 7, Clase 73. Planos de la granja y explotación de los Srs. Ortíz de Zárate y Zuloaga; Vinos: tinto, blanco y dulce imitación de Málaga. Mención de honor por sus vinos =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 243, 326, 503
- ARANGUREN, TOMÁS=Aranda, Burgos====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Vinagre. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ARANS / ARAUS, MARIANO=====Comisionado en 1889 como miembro de la sección Productos Alimenticios del Comité de Propaganda. Es director de El Liberal====C.C.M., Libro de Actas del Comité de España; MARCO, 1889, pp. 215-9
- ARAÑÓ / ARAGNO / ARANO, JOSÉ =Barcelona=Comisionado en 1855 como Jurado internacional sin sueldo en el Grupo 2, Clase 7. === =Conocemos su nombramiento como Jurado por el comunicado que Francisco de Luxán dirige a los Diputados el 10 de abril de 1855. Natural de Manresa. Es profesor de Teoría Práctica del Tejido en la Escuela Industrial de Barcelona entre 1851 y 1859, desde donde moderniza la sedería catalana. Se había formado en Lyon, Francia. ==Rapports du Jury Mixte International publiés sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. LVII; A.C.D., Leg. 87 nº 99; AA.VV., Catalunya, la fàbrica d' Espanya...p. 86

- ARAÑÓ, VIUDA DE CLAUDIO=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 30: hijados y tejidos de algodón; Medalla de plata; Grupo 4, Clase 32: tejidos de lana =====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 59, 61; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 21
- ARAU Y SERRA, BUENAVENTURA=Palma de Mallorca, Baleares=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 35. Sábanas, camisas y pañuelos=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 66
- ARAUJO GÓMEZ, FERNANDO=====Visitante en 1900. Es corresponsal en París de La España Moderna, donde envía algunas crónicas=(Salamanca, 1857-1915) Profesor en la Universidad de Salamanca de de un curso de Periodismo en el año 1887 que después publica en la revista La España Moderna en agosto de 1899 (considerado antecedente de las escuelas de Periodismo actuales) y catedrático de lengua francesa en el Instituto Cardenal Cisneros de Madrid. Es consejero de Instrucción Pública e inspector general de Enseñanza=Publica "La arquitectura en el siglo XIX", t. 141, (septiembre-1900), pp. 163-7; "El congreso feminista de la Exposición de París", t. 144, (diciembre-1900), pp. 180-3=
- ARAUJO RUANO, JOAQUÍN=Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 1:"La mala compra" o "Mauvaise affaire"; medalla de plata; Grupo 1, Clase 5: seis grabados al aguafuerte de diferentes cuadros de Velázquez ===(Ciudad Real, 1851- 1894, Madrid) Se forma en la Escuela Superior de Pintura y Escultura de Madrid como discípulo de Ignacio Suárez Llanos, y desde 1872 en París bajo la dirección de León Bonnat. Su producción está integrada mayoritariamente por escenas de género y cuadros de tipos entre los que destaca "Aduaneros carlistas asaltando una diligencia" con el que participa en la Exposición de Londres de 1875, en el Salón de París de 1877 y en la Nacional de 1881 en la que obtiene una tercera medalla. Asimismo Joaquín colabora en la Ilustración Española y Americana como grabador==DUMAS, F. G., Catalogue illustré des Beaux-Arts. 1798-1889, p. 75; Catálogo de la sección española..., 1889, p. 19, 30; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 84; Artistas pintados..., 1997, pp.156-157
- ARAUULLO / ARRAULLO, MANUEL=Batangas, Filipinas==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 27; Grupo 5, Clase 43, Grupo 7, Clase 72. Algodón hilado y cardado; algodón en rama; azúcares. =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 446, 451, 455
- ARBOLEA, MIGUEL=Mañeru, Navarra=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 110; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 105
- ARCAS RODRÍGUEZ, JOSÉ=Orense=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes y Oficios. Es pintor=="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 298
- ARCE CAMUÑAS, ENRIQUE=Madrid=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado del Círculo de Obreros. Es marmolista=="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- ARCE MAZÓN, IGNACIO DE=====Comisionado en 1889 como vocal del Comité de Propaganda y miembro de la sección Industrias Extractivas y Productos Brutos del mismo=====C.C.M., Libro de Actas del Comité de España; MARCO, 1889, pp. 215-9
- ARCE NÚÑEZ, FRANCISCO=Santander=====Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 16. Aparato geográfico astronómico llamado Cosmóscopo. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ARCICÓLLAR, MARQUÉS DE ===Comisionado en 1867 como jurado asignado a la clase setenta y una, de legumbres y frutas por R. O. de 18 de marzo de 1867. Reemplaza al conde de Moriana.=====Le acompañan en su estancia en París su esposa y su hija, para las que obtiene pase gratuito de visita a las instalaciones de la Exposición==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 6; A.N.F., Leg. F12, 2982
- ARCINIEGA, JOSÉ=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Mineral: azabache de Villaviciosa, Oviedo, granito con el que se ha edificado la catedral de Toledo y pizarra de Nava de Ricomalillo=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 192, 203
- ARCOS, FRANCISCO DE LOS=Madrid=====Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 68. Libros sobre la organización militar y sistema de defensa de la península española. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ARCOS, SANTIAGO=San Juan de Luz, Francia=====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 7. Cuadro al óleo: "Retrato del Sr. D. J. J. de O.". Medalla de plata==Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 32; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 107

- ARDANAZ, CONSTANTINO DE ===Comisionado en 1867 como miembro de la Comisión General====Ardanz y Undabarrena nace en Bilbao en 1820 y fallece en Santander el año 1873. Cursa la carrera de Ingeniero de Caminos y ejerce como tal desde 1843; a partir de 1845, destinado a Barcelona, se ocupó de estudiar la rectificación del curso del río Llobregat, también colabora en los proyectos para el ensanche de Barcelona y participa en la construcción del Canal de Isabel II sobre el río Lozoya para la traída de aguas de Madrid. En 1857 deja Cuerpo de ingenieros cuando asumir el cargo de Director facultativo del ferrocarril de Sevilla a Cádiz. Y es a partir de este año cuando comienza a interesarse por la política, siendo elegido diputado a las Cortes por el distrito de Ribadeo (Lugo). El gobierno provisional que nace después de La Gloriosa le nombró Consejero de Estado, y en julio de 1869 fue designado Ministro de Hacienda en sustitución de Figuerola, el cual, meses después vuelve a sucederle. Tras la muerte del General Prim se retira de la vida política.==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 5 ; RULL SABATER, A., 1991
- ARDANZA Y CÍA.=Haro, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Harinas. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ARDURA, SOBRINO=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 35. Calzado para señora. =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 166
- ARELLANO BALLESTEROS, ANTONIO=Zaragoza=====Expositor en 1900. Grupo 16, Clase 112. Labores de niñas sordomudas y ciegas===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 299
- ARENA ROJO, MANUEL DE LA=Madrid====Comisionado en 1889. Es carpintero. La Escuela Central de Artes y Oficios envía a 12 alumnos para perfeccionar sus estudios visitando la exposición universal y los principales talleres artesanales de la capital como premio además de entregarles 1.200 pts. (según carta firmada por el director general de Instrucción Pública, V. Santamaría, con fecha de 14 de agosto de 1889). Los alumnos deberán entregar un diario en el que anotarán ampliamente los conocimientos adquiridos=====A.H.N., F.C., M.O.P., Leg. 309, Exp. 2, nº 18
- ARENA, ANTONIO DE LA=====Comisionado en 1889 como miembro de la sección Horticultura del Comité de Propaganda====C.C.M., Libro de Actas del Comité de España; MARCO, 1889, pp. 215-9
- ARENAS ARENAS, JUAN=Alella, Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino generoso. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ARENAS, BARÓN DE LAS=Alayor, Baleares===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69: Trigo jeja y cebada; medalla de bronce. Grupo 7, Clase 74: Miel; medalla de bronce =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ARENAS, RAFAEL=Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 12. Fotografías esmaltadas. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- AREÑAS, RAFAEL=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 12. Fotografías. Medalla de plata=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 49; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 21
- ARÉVALO GIL, FERNANDO=Requena, Valencia=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 110
- ARÉVALO LEÓN, JERÓNIMO=Miguelterra, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 110; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 50
- ARÉVALO MARTÍN, SANTIAGO=Miguelterra, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 110; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 50
- ARÉVALO VÁZQUEZ, LEOPOLDO=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 10. Tinta negra doble para escribir. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ARGAIZ ZAPATA, FULGENCIO=Vergara, Guipúzcoa===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ARGAIZ, MARIANO=Pamplona, Navarra===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vinos. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ARGEMÍ, RAMÓN=Tarrasa, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. Pantalones de estambre y lana, vicuñas negra y azul, paño y novedades para cabellero. Colaboran en este expositor Domingo Rodó===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 238

- ARGEMÍ, SUCESOR DE NARCISO=Tarrasa, Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 32. Tejidos de lana====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 61
- ARGIMBAO / ARGUIMBAU, FERNANDO=Alcázar de San Juan, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 110; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 50
- ARGUDO GUIJARRO, SEBASTIÁN=Jerez de la Frontera, Cádiz=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Jerez Brandy. Medalla de oro====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 150; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- ARGUDO ZÁRATE, JUANA=Gimileo, Logroño====Expositora en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ARGUDO ZÁRATE, NICANOR=Gimileo, Logroño====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ARGUEDAS, JOAQUÍN=Cabanillas, Navarra====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 110; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 105
- ARGÜELLES FRERA, MANUEL=Madrid====Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 68: Manual de zapador; medalla de bronce y mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ARGÜELLES, ANTONIO=Barco de Valdeorras, Orense====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 110
- ARGÜELLES, F.=Jerez de la Frontera, Cádiz====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general). Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 45
- ARGÜELLES, JUAN=Polán, Toledo====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce==Es delegado del Jurado de admisión de vinos españoles para la exposición universal elegido po el Congreso de Vinicultores y el Consejo de la Sociedad Española Vitícola el Etnológica==Catálogo de la sección española..., 1889, p. 110; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 122; MARTÍNEZ AÑIBARRO, 1889
- ARGUERA, J. =Falcet, Tarragona=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 avellanas == == == Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 310
- ARGULLOL, RAMÓN=Manresa, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos común y clarete, moscatel y macabeo=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 315
- ARIAS BAYÓN, DIONISIO=Siete Iglesias, Valladolid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino común de varios años====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 111, Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 150
- ARIAS HERMANOS=Valdepeñas, Ciudad Real====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ARIAS NACHÓN Y CÍA.=Infiesto, Oviedo=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 62. Sidra-champagne espumosa. Medalla de bronce====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 204; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- ARIAS PRADA, LEANDRO=Rua, Orense====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 111; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 108
- ARIAS, ANDRÉS=Alcázar de San Juan, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 111
- ARIAS, ÁNGEL=Barco de Valdeorras, Orense====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 111
- ARIAS, ANTONIO=Alcázar de San Juan, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 111; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 50
- ARIAS, CASIMIRO=Barco de Valdeorras, Orense====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 111

- ARIAS, DIONISIO=Nava del Rey, Valladolid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata y medalla de plata; mención de honor y mención de honor ====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 111; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 133
- ARIAS, JOSÉ=Entoma, Orense====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 111; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 108
- ARIAS, MANUEL=Zaragoza==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos de varias clases. Mención de honor====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 341, 503
- ARIAS, MANUEL=Samós, Lugo===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 15: Romana arreglada al sistema métrico decimal; medalla de bronce. Grupo 8, Clase 83: cantáridas; medalla de bronce =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ARIAS, MARIANO=Zaragoza==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67, Clase 69. Maíz, aceite de oliva =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 279, 287
- ARIAS, PAULINO=Sobradelo, Orense====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 111
- ARIAS, PETRONILO=Alcázar de San Juan, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 111; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 50
- ARIAS, SANTIAGO=Zamora==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino albillo=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 338
- ARIAS, SERAFÍN=Sobradelo, Orense====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 111
- ARIBAU Y CÍA., CARLOS=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 9. Trabajos tipográficos. Recuerdo equivalente a medalla de plata===Esta casa es sucesora de Ribadeneyra==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ARIMANY BALCELLS, MANUEL=Balaguer, Lérida=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Aceite de olivas arbequinas refinado. Grupo 10, Clase 60: Vino común de mesa y vino virgen moscatel ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 85, 150
- ARIMÓN, JOAQUÍN=====Comisionado en 1889 como vocal y miembro de la sección de Mobiliario y Accesorios del Comité de Propaganda====C.C.M., Libro de Actas del Comité de España; MARCO, 1889, pp. 215-9
- ARIPÉS / ARIPEZ, JUAN=Morata de Jalón, Zaragoza====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 111; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 141
- ARIZA Y CRUZ=Córdoba===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38. Sombreros. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ARIZA, JAIME=San Juan de Puerto Rico, Puerto Rico===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Ron. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ARIZA, RAFAEL=====Visitante en 1878, acude al Congreso Internacional de Homeopatía ===También participa en el congreso de Homeopatía celebrado en 1867=Publica Causas que detienen y paralizan los progresos de la Homeopatía en estos últimos años. Memoria presentada... al Congreso Internacional de Homeopatía celebrado en París durante los días 12, 13 y 14 de agosto de 1878. Madrid Imp. Central á cargo de Víctor Saiz, 1879=
- ARIZURIETA, JOSÉ MARÍA=Lecumberri, Navarra==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Mármol jaspeado=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 195
- ARJONA, CONCEPCIÓN, Y MORENO BLANCAS, FRANCISCO=Cabra, Córdoba==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Vinagre=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 308
- ARJONA, RAFAEL=Priego, Córdoba==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Colección de mármoles=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 185.
- ARJONA, RAFAEL=Navarrete, Teruel===Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 111; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 121
- ARMAS JIMÉNEZ, ANTONIO=Agaete, Canarias===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Café caracolillo. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- ARMAS, MARÍA DEL SOCORRO=Matanzas, Cuba==Expositora en 1867. Grupo 7, Clase 72; Grupo 8, Clase 74. Azúcares, muestras de caña; Plano que describe el ingenio de azúcar denominado Socorro y muestras del terreno. =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 429-30, 435
- ARMAS, TREVIJANO Y CÍA.=Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Conservas de melocotón. Medalla de bronce==Expositor en 1900. (Trevijano e hijos). Grupo 10, Clase 58. Conservas vegetales. Medalla de plata===SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 139; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- ARMENDÁRIZ, ESTEBAN=Salinas de Oro, Navarra==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40; Grupo 7, Clase 71, Clase 73. Sal común; Habas; Vino =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 195, 300, 331
- ARMESTO, CAMILO=Rúa, Orense=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 111
- ARMIDA, FELIPE=Nava del Rey, Valladolid=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor=====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 133
- ARMIÑANA PERSEGUER, JORGE=Alcoy, Alicante=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes e Industrias. Es tejedor===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- ARNAIZ, FRANCISCO JAVIER=Aza, Burgos=Expositor en 1855. Grupo 1, Clase 3. Harina de trigo =Expositor en 1867, Grupo 7, Clase 73. Vino claro== ===== Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 311; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 321
- ARNÁIZ, MARCELINO=Villoslada, Logroño=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 88
- ARNAL, MANUEL=Arbanies, Huesca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ARNALED, RAMÓN=Panzano, Huesca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ARNANA RODRÍGUEZ, GREGORIO=Segovia=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Sociedad Económica de Amigos del País. Es alfarero===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 298
- ARNEDO, ALEJO=Aldeanueva de Ebro, Logroño=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Aceite de olivas. Medalla de bronce. Grupo 10, Clase 60: Vino. Mención de honor ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 85, 150; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, pp. 108-9
- ARNELLA, JUAN=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. (No figura en el Catálogo) Recibe medalla de plata como colaborador===="Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- ARNÓ TARAFA, ASUNCIÓN=Lérida=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 84. Juego de cama, estilo español, bordado en blanco con alto y bajorrelieve de diferentes puntos y camisa también bordada en blanco===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 252
- AROCA, JULIAN=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 3, Clase 15. Marco dorado con grabados=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 140
- AROMIR, GUMERSINDO=Barcelona / Gerona==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41. Corcho en tapones=Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 44. Un cuadro muestrario de las diversas clases de corcho que abraza la fabricación. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 206; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- AROS, LUIS=Sanahuja, Teruel===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Licores. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ARQUER, JOSÉ=Cadeu, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Nueces y avellanas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 293
- ARQUIMBAU, F.=Alcázar de San Juan, Ciudad Real===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- ARRÁEZ, JOSÉ=Rosales, Burgos====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 111
- ARRAZA, ANTONIO=Varea, Logroño====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Cebada====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 88
- ARREDONDO CALMACHE, RICARDO=Toledo====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 7. Cuadros al óleo: "Almuerzo en un jardín toledano", "Casa del Barco en Toledo", "Palacio de Hermosilla en Toledo", "Molinos de la Vieja en Toledo". Medalla de bronce====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 32; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 107
- ARREGUI, P.=Arguedas, Navarra====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ARRIARÁN, PABLO=Madrid====Expositor en 1900. Grupo 6, Clase 33. Memoria y dibujos de un aparato de salvamento de naufragos====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 74
- ARRIETA, APOLINAR=Madrid====Expositor en 1878, Clase 68. Varias obras militares. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ARRIETA, EMILIO====Comisionado en 1889 como vocal del Comité de Propaganda====MARCO, 1889, pp. 215-9
- ARRIETA, FRANCISCO=Leiza, Navarra==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Metal: hierro dulce====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 195
- ARRIETA, JOSÉ=Pedroso====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Centeno====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 88
- ARRIETA, POLICARPO=San Sebastián, Guipúzcoa====Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 40. Armas. Diploma equivalente a medalla de plata====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ARRIGUNAGA, FERNANDO=Habana, Cuba==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Cigarros. Medalla de bronce. El expositor envía los cigarros tomados de los existentes en sus almacenes, y por consiguiente iguales en hechura, empaque y hoja a los que fabrica durante todo el año. No ha elaborado cigarros ex profeso para la exposición como es habitual, así aquel que quiera hacer un pedido recibirá cigarros iguales a los expuestos.====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 418, 498
- ARROM, LORENZO=Llubi, Baleares==Expositor en 1867. Alcaparras y alcaparrones en vinagre====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 306
- ARRONIZ HERMANOS=Cartagena, Murcia====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 112; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 102
- ARROQUERO, N.=Manila, Filipinas====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Tabaco. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ARROYO RUIZ, MANUEL=Navalcarnero, Madrid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 112
- ARROYO, EUSEBIO=Palencia====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 71. Legumbres. Medalla de plata====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 112
- ARROYO, FELIPE=Alcázar de San Juan, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 112; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 50
- ARROYO, FRANCISCO FELIPE=Madrid====Expositor en 1900. Grupo 15, Clase 92. Tintas para escribir y copiar. Mención de honor====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 283; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- ARROYO, JERÓNIMO=Palencia====Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 33. Mantas. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ARROYO, JOSÉ=Layos, Toledo====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Cebada. Medalla de bronce====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ARROYO, MANUEL=Navalcarnero, Toledo====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo y cebada. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ARROYO, MANUEL=Jaén====Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38. Calzado. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- ARRUFAT Y TORRENS, JOSÉ=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 7. Libros grandes para el comercio como muestra de los rayados que hace esta casa. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 127, 494; Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 239
- ARRUJAT, F. =Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 11 conservas de frutas y vinos === ===== Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 311
- ARSENAL DE CARTAGENA=Cartagena, Murcia===Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 56. Muestras de capullería y cáñamo en rama. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ARSENAL DE FERROL=Ferrol, La Coruña===Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 67. Modelo de dique, mapas y planos. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ARTACHO LACORZANA, JUAN BAUTISTA=Cenicero, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino de pasto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ARTÉ, JUAN M.=Naguabo, Puerto Rico=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 42. Colección de maderas de la localidad compuesta de 166 ejemplares de especies diferentes=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 188
- ARTEAGA PEREIRA, JOSÉ MARÍA=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 1, Clase 2. Alfabeto fonético de lenguas vivas en forma de cuadrados sinópticos=====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 29
- ARTEAGA, RUFINO=Navalcarnero, Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 112; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 81
- ARTIGAS CALAFELL, JULIÁN=Villanueva y Geltrú, Barcelona=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes e Industrias. Es tejedor====="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- ARTISA, GREGORIO=Capmsny, Gerona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino común, rancio y garnacha. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ARTIZ, MARIANO C.=Matanzas, Cuba=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 72. Azúcar del ingenio "Yaguajay". Medalla de oro=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 184; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 12; PICARD, E. (dir.), 1891, T. 15, p. 250
- ARTOLA, DANIEL / CONDE=====Comisionado en 1889 como vicepresidente de la Cámara de Comercio de España en París=====A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, París, Leg. H-3220
- ARTUCH Y SBARBI, MANUEL=Alcántara, Cáceres==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 70. Perdices en conserva=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 289
- ARZADUN, JULIÁN=Villagarcía, Pontevedra===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 72. Pescado en aceite. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ARZOBISPO DE MANILA=Manila, Filipinas===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 16. Plano de las provincias del arzobispado. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ASBERT, JUAN=Barcelona== Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 31. Telas de seda, damascos, tapicerías =====Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 99; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 161
- ASCACÍBAR VILLOTA, AGUSTÍN==Visitante en 1855. Solicita permiso para pasar al país vecino con objeto de arreglar asuntos propios y visitar la Exposición Universal. Se le conceden dos meses de real licencia con el sueldo de reglamento, según refiere el ministro de la Guerra al ministerio de Estado con fecha de 27 de agosto de 1855===== A.M.AA.EE., Fondo Correspondencia, Subfondo Embajadas y Legaciones, Francia, Leg. H-1507
- ASENCIO ÁLVAREZ, VICENTE=Fuenmayor, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ASENSI RUIZ, EDUARDO=Santa Cruz de Mudela, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 112
- ASENSIO / ASENSO, FEDERICO=San Juan, Puerto Rico=====Comisionado en 1889, es representante español en el Congreso Internacional de Agricultura. Gerente de la Revista Agricultura===== CONGRÈS INTERNATIONAL D'AGRICULTURE, Congrès International d'Agriculture tenu à Paris du 4 au 11 juillet 1889..., p. 55

- ASENSIO IBÁÑEZ, NEMESIO=Caldas de Montbuy, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 16, Clase 111. Aguas minerales, sales y otros productos del establecimiento balneario del Remedio====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 293
- ASENSIO ROBLEDO, FELIPE=Madrid====Expositor en 1878. Grupo 3, Clase 17. Un velador y una mesa con mosaicos. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ASENSIO, JOSÉ=Valladolid=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado del Círculo de Obreros. Es tipógrafo===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 298
- ASENSIO, PASCUAL==Comisionado en 1855 como vocal de la Comisión Central por R.O. de 16 de mayo de 1854 =====En 1855 pertenece al Real Consejo de Agricultura, Industria y Comercio. Puede ser Pascual Asensio Pastor. Nace en Valencia en 1797. Su padre era profesor de música y dirigió las orquestas de los teatros de ópera en Madrid. Tuvo una educación esmerada en el seminario de nobles de Valencia. Visita las propiedades de la familia de su futura esposa, donde se le despierta un gran interés por la agricultura aunquetambién se siente atraído por la literatura. Con la guerra de la Independencia, permanece en Valencia en las fincas que toma el general de Valencia, Mazzuchelli. Allí se experimentan técnicas de cultivo modernas, se instalan modernas máquinas diseñadas por el propio Mazzuchelli (era arquitecto). Se construyen establos para todo tipo de animales y lecherías en las que se fabrican mantecas y quesos al estilo de Parma. Construye invernáculos donde experimenta el cultivo de plantas exóticas. Tras la expulsión de los franceses se destruyen todas estas instalaciones. Se traslada a Madrid donde inicia sus estudios de ciencias naturales, asistiendo a las cátedras del Jardín botánico, del Museo de Ciencias Naturales, del Colegio de Farmacia y al gabinete de química del Real Palacio. En 1819 obtiene la cátedra de Agricultura de Burgos. Participa en el sitio de Cádiz. De regreso a Madrid estudia Bellas Artes. Trabaja en arquitectura con Tiburcio Pérez Cuerox, y entabla amistad con Goya (de quien copia varios cuadros como también de Ribelles y Ribera) y con Esteve. Realiza algunos grabados al aguafuerte, y con su amigo Ángel Calderón de la Barca realiza las primeras pruebas litográficas españolas al publicarse la obra de Senefelder. Regresa a Valencia por motivos familiares y en 1831 obtiene la cátedra de agricultura de Valencia, donde construye un jardín botánico que dirige desde 1833. Un año después se presenta a la oposición que se abre para ocupar la cátedra de agricultura vacante del Jardín Botánico de Madrid, a la muerte de Francisco Martínez Robles. En 1842 emprende a su costa un viaje por el extranjero con objeto de fomentar las relaciones con otros establecimientos científicos y obtener nuevas plantas. En 1847 es nombrado individuo de la Real Academia de las Ciencias y vocal del Consejo de Agricultura, Industria y Comercio. En 1848 presenta una modificación del arado español, introduciendo piezas de los arados extranjeros. Un año más tarde organiza un curso teórico práctico de agricultura para los maestros de las escuelas normales y demás profesores de instrucción primaria. Hay escritos suyos en las diferentes instituciones a las que perteneció, en la Sociedad Económica de Valencia hay una historia de la agricultura, en la real academia y una obra sobre los arados publicada en el Boletín de Fomento. Es presidente de la Granja Escuela "La Flamenca" inaugurada en Aranjuez el 27 de septiembre de 1856, uno de los primeros establecimientos españoles de estas características. Posteriormente, en enero de 1869 esta escuela se traslada a "La Florida" y en agosto de 1867 toma el nombre de Escuela Superior de Ingenieros Agrónomos; en 1878 Escuela General de Agricultura y desde 1881 Instituto Agrícola de Alfonso XII. La presidencia de la Escuela estaba constituida por el ministro, el duque de San Miguel, Alejandro Oliván, Tomás Corral, Martín de los Heros, Pedro Gómez de la Serna y José Caveda==GARCÍA-BADIEL Y ABADIA, G., 1963, pp.155-159; ,
- ASÍN, JUAN=Milagro, Navarra====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 71. Aceite superior de olivo. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ASÍS, FRANCISCO DE====Visitante en 1867, según testimonio de Benito Pérez Galdós=Comisionado en 1878 como Presidente de la Comisión Regia de España nombrado por R.D. de 16 de febrero de 1877, también es presidente de la Junta de Gobierno. La comisión se reúne en su casa de París de la calle Lesueur nº 7 el día 31 de mayo de 1878=Visitante en 1889, acude al pabellón de España en el muelle con los infantes Antonio y Eulalia de Borbón==(Aranjuez, Madrid 1822-1902, París) Rey consorte hijo del infante de España Francisco de Paula de Borbón y de Luisa Carlota de Borbón. En 1846 contrajo matrimonio con su prima la reina Isabel II del que nacieron once hijos de los que únicamente cuatro superaron la niñez: el futuro rey Alfonso XII y las infantas Isabel, María Paz y Eulalia. Fue un matrimonio desgraciado, tema de coplas y foco de intrigas palaciegas. La supuesta homosexualidad del rey y las aventuras amorosas de la reina

salieron de la esfera de lo privado contribuyendo a desprestigiar la institución monárquica. ==A.G.A., Secc. Asuntos Exteriores, Embajada de España en París, Caja 5.691; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X, núm. XIV; IOB, I. E. A., 1889, p. 347; GUEREÑA, 1989, p. 51

ASOCIACIÓN / GREMIO DE FABRICANTES DE SABADELL=Sabadell, Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 32. Paños. Gran premio=Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. Géneros de lana de varias clases pertenecientes a los agremiados. Gran premio===Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 62; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 21; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 243; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110

ASOCIACIÓN AGRÍCOLA TOLEDANA=Toledo=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Trigo, cebada, avena, habas y algarrobas; aceite de olivas. Medalla de oro. Grupo 7, Clase 41: Lana de las diferentes razas de la provincia. Medalla de oro. Grupo 10, Clase 59. (No figura en el Catálogo) Medalla de bronce. Grupo 10, Clase 60: Vino tinto. Medalla de plata ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 85, 110, 151; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, pp. 108-109

ASOCIACIÓN ARTÍSTICA Y ARQUEOLÓGICA DE BARCELONA=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. Álbumes artístico-arqueológicos y opúsculos. Medalla de plata=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 37; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 21

ASOCIACIÓN DE FABRICANTES DE ALCOY=Alcoy, Alicante===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 33. Colección de tejidos de lana. Diploma equivalente a medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

ASOCIACIÓN DE INGENIEROS INDUSTRIALES DE BARCELONA=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. Presenta: Revista tecnológico industrial, colección legislativa, boletín mensual y el catálogo general de la biblioteca. Medalla de plata y medalla de bronce =Expositor en 1900. Grupo 6, Clase 29. Revista de la Asociación y trabajos hechos por los socios de la misma. Mención de honor===Catálogo de la sección española..., 1889, p. 37; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 22; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 71; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108

ASOCIACIÓN DE SOCORRO Y PROTECCIÓN A LA CLASE OBRERA Y JORNALERA DE BARCELONA=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Material de enseñanza: dos cuadernos caligráficos hechos por los alumnos y dibujos de adorno. Su director es C. Guillermo Vell=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 347

ASOCIACIÓN GENERAL DE EMPLEADOS DE LOS FERROCARRILES DE ESPAÑA=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 6, Clase 32. Estadística, Memoria histórica y otros documentos de la sociedad===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 74

ASOCIACIÓN MINERA DE BARBASTRO=Barbastro, Huesca=====Expositor en 1900. Grupo 11, Clase 63. Mineral de hierro, plomo y plomo argentífero===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 207

ASPRILLA, MARQUÉS DE=Elche, Alicante=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 145

ASPRON Y CÍA.=San Miguel de la Ceana, León==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69. Manteca salada, imitación a la de Flandes.=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 283

ASQUERINO, EDUARDO=====Comisionado en 1878 como vocal de la Comisión Regia de España nombrado por R.D. de 16 de febrero de 1877 ===(Barcelona, 1826-Sanlúcar de Barrameda, 1881) Periodista, poeta y político progresista. Es hermano del también escritor Eusebio Asquerino. Ocupa la dirección de los periódicos El Universal y de La América, colabora en la obra Los españoles pintados por sí mismos y junto a su hermano escribe varias piezas teatrales: Doña Urraca, La judía de Toledo. Estuvo exiliado en México entre 1852 y 1854, año en que regresa a la Península para participar en la Revolución de 1854. En 1855 es nombrado encargado de negocios y cónsul general de España en la República de Chile. Al año siguiente visita Nueva York donde desarrolla una importante labor diplomática. Ocupó el cargo de senador electo por las provincias de Valencia (1872-3), Cádiz (1876-7), islas Baleares (1877) y Huelva aunque por esta última no juró el cargo debido a su muerte. Además preside de la Comisión hispanoamericana desde la intenta promover las relaciones españolas con las jóvenes repúblicas hispanoamericanas==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X; A.H.S., HIS-0039-02

- ASTIZ Y AZPIROZ, VICENTE=Lecumberri, Navarra==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Habichuelas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 300
- ASTRAIN, GREGORIO=Tafalla, Navarra==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Cebada=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 274
- ASTUDILLO Y RECACHO, PÍA=Guadalajara==Expositora en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 325
- ATALAYA, ENRIQUE=París, Francia====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 2. Pintor, presenta cinco dibujos "El primer capítulo de Son Quijote"==Es natural de Murcia==Catálogo de la sección española..., 1889, p. 27
- ATANÉ, ANTONIO=Jerez de la Frontera, Cádiz====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 112; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 45
- ATARÉS, JUAN=Huesca=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 59. Chocolate y pastillas. Medalla de bronce====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 140; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- ATENEO BARCELONÉS=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 9. Estatutos, boletín, actas de las sesiones y diversas obras. Medalla de bronce====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 37; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 22
- ATENEO CIENTÍFICO Y LITERARIO DE MADRID=Madrid====Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 8: Memorias, discursos y boletines; medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ATENEO MERCANTIL DE MADRID=Madrid====Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 8. Libros, periódicos y reseñas estadísticas. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ATENEO MUNICIPAL DE MANILA=Manila, Filipinas====Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 6: Trabajos del Ateneo durante un quinquenio; mención de honor. Grupo 2, Clase 8: Observaciones meteorológicas, trabajos del Ateneo, programa de enseñanza y dibujos; diploma equivalente a medalla de plata. Grupo 8, Clase 76: Tratado de explotaciones rurales; medalla de plata =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- AUD Y SACO, JOSÉ=Monforte, Lugo==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71, Clase 73. Garbanzos; vinos =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 298, 327
- AUDOUARD Y CÍA.=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 12. Fotografías. Medalla de plata====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 49; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 22
- AUGÉ, SOBRINOS DE=Villanueva de Duero, Valladolid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 112; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 133
- AUGER, PONCIO=Barcelona== Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 10. Piano y varios instrumentos: clarinete, trombón, etc===== Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 25; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 133
- AULI, PEDRO JUAN=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. (No figura en el Catálogo) Recibe mención de honor como colaborador=="Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- AUMATEGUI, AQUILINO=Eibar, Guipúzcoa=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Sociedad de Obreros Armeros. Es armero=="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 298
- AUÑÓN VILLALÓN, JUAN JORGE=Morón de la Frontera, Sevilla====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 71. Aceite de oliva. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- AURALES, ANTONIO=Alcázar de San Juan, Ciudad Real====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 50
- AURE, PEDRO=Cavite, Filipinas==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Varios tipos de plantas: cabo negro y gogo.=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 451
- AURIGEMMA TRÍAS, FRANCISCO=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 81: Tejidos de hilo para ropa blanca de toda clase. Medalla de bronce. Grupo 13, Clase 84. (No figura en el Catálogo). Medalla de oro. Grupo 13, Clase 86: Ropa blanca, camisería y otros artículos análogos. Medalla de plata ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 235; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 258; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, pp. 110-111

- AUSERÉ, JOSÉ=Huesca=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 42. Una colmena===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 115
- AUSTRIACA, LA=Cajo=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Cervezas y gaseosas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 139
- AUTOL / UTOR, LUIS MARÍA=Getafe, Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro y medalla de bronce ==Es profesor de la Escuela de Comercio; forma parte del Jurado de admisión de vinos españoles para la exposición universal de 1889 elegido po el Congreso de Vinicultores y el Consejo de la Sociedad Española Vitícola el Etnológica en calidad de miembro del consejo==Catálogo de la sección española..., 1889, p. 112; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 99; MARTÍNEZ AÑOBARRO, 1889
- AVALLE, JOSÉ MARÍA=Salvatierra, Pontevedra=====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto y blanco. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- AVANSAYS, ENRIQUE=Getafe, Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Comisionado en 1889 como jurado internacional en la Clase 73 por lo que es expositor en esta clase fuera de concurso==Es propietario, viticultor y negociante de vinos, tiene dos establecimientos en Madrid, uno en la calle Preciados y otro en el Barrio de Salamanca "se distinguen por su elegancia y su confort" donde pueden encontrarse vinos de todo el mundo: Valdepeñas, Jerez, Burdeos... Sus bodegas se encuentran en Getafe y Valdepeñas. Es el primero en introducir en las botellas cápsulas y etiquetas. Participa en la Exposición Vinícola de Madrid de 1877 en calidad de jurado, así como en las exposiciones de Zaragoza, Viena y Filadelfia y es delegado general del Ministerio de Fomento en la Exposición de Bruselas de 1884. Además es secretario del Jurado de admisión de vinos españoles para la exposición universal de París de 1889 elegido po el Congreso de Vinicultores y el Consejo de la Sociedad Española Vitícola el Etnológica Es caballero de Carlos III==Catálogo de la sección española..., 1889, pp. 9, 112; MARTÍNEZ AÑIBARRO, 1889; BRAVO, L., 1890, p. 117; PICARD, A., 1891, t. XVII, p. 283
- AVANSAYS, HIPÓLITO=Valdepeñas, Ciudad Real=====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74: Licorería; medalla de plata. Grupo 7, Clase 75:Vino tinto de pasto; medalla de plata =Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro==Es delegado del Jurado de admisión de vinos españoles para la exposición universal elegido po el Congreso de Vinicultores y el Consejo de la Sociedad Española Vitícola el Etnológica==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la sección española..., 1889, p. 112; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 50; MARTÍNEZ AÑIBARRO, 1889
- AVECILLA, CEFERINO=Horcajo de los Montes, Ciudad Real=====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43: Galena argentífera; medalla de bronce. Grupo 6, Clase 50: Galena argentífera, fosfato de plomo y galena; medalla de bronce =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- AVEDILLO, ILDEFONSO=Zamora==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino tinto=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 339
- AVELLÁN, LUISA, VIUDA DE SOLER=Cartagena, Murcia=====Expositora en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 112
- AVENDAÑO, JOAQUÍN=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89, Clase 90. Métodos de enseñanza: Libros para las escuelas; Manual completo de instrucción primaria, elemental y superior; Elementos de gramática de la lengua castellana para uso de los maestros. También expone con Mariano Carderera. =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 351, 358
- AVERLY, ANTONIO=Zaragoza=====Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 50. Molino de cilindros endurecido. Medalla de bronce=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 79; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 141
- AVILA, PATRICIO JOAQUÍN=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Aceitunas de varias clases=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 299
- AVILEZ, ANTONIO ==Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 Guisantes Medalla de segunda clase == =====Rappports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 172
- AYA SOBRINO=Villanueva, Navarra=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata =====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 105

- AYALA Y CÍA.=Manila, Filipinas====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Alcoholes. Gran premio====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 203; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 23
- AYALA, JOSÉ=Bolullos, Huelva====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos y aguardientes. Medalla de bronce====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 112; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 73
- AYALA, LUCAS=Logroño==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 65. Ladrillos de varias clases, tejas árabes y baldosas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 255
- AYAMANS, CONDE DE=Llunmajor, Baleares===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo duro menudo. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- AYARZA, EUSEBIO=Torrecilla de Cameros, Logroño====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 70. Conservas alimenticias. Medalla de bronce====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 77
- AYARZA, TORIBIO=Torrecilla de Cameros, Logroño====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Habas, alubias y garbanzos. Mención de honor====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 100; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 77
- AYERBE, MARQUÉS DE / JORDÁN DE URRÍES Y RUIZ DE ARANA, JUAN NEPOMUCENO=Zaragoza==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Raíz de regaliz. Medalla de bronce====Nace en Zaragoza en 1851. Es admitido como senador del reino por derecho propio en 1887. Jura el cargo el día 19 de enero de 1887 y ejerce dicho cargo hasta su fallecimiento acaecido el 11 de mayo de 1908.==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 232, 498; A.H.S. Sig. HIS-0041-03
- AYMAT SEGIMÓN, ANTONIO=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 12, Clase 66: Pinturas decorativas para muebles y rótulos decorativos. Mención de honor. Grupo 12, Clase 67: Vidrieras artísticas para iglesias y habitaciones. Grupo 12, Clase 73: Cristales grabados, pintados con aplicaciones y grabados con espejo. Mención de honor ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 218, 220, 227; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- AYMERICH, AMAT Y JOVER=Tarrasa, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. Gergas, vicuñas, amures, pantalones, paños y géneros de señora===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 239
- AYRTON DE LOS RÍOS, ANNIE=París, Francia====Expositora en 1889. Grupo 1, Clase 1. Pintora, presenta "Vuelta de la caza", "Naturaleza muerta" "El sitio está ocupado"; Grupo 1, Clase 2: expone el dibujo en pastel "Joven leyendo". Recibe m. h. en el Salón de París de 1887 ====DUMAS, F. G., Catalogue illustré des Beaux-Arts. 1798-1889, p. 75; Catálogo de la sección española..., 1889, p. 20, 27
- AYUNTAMIENTO / CORREGIMIENTO DE SAN GERMÁN=San Germán, Puerto Rico==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 41, Grupo 6, Clase 55. Colección de maderas, cuerdas de maguey Es corregidor Luis de Quijano =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 465, 468
- AYUNTAMIENTO DE ABARÁN=Abarán, Murcia==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41. Esparto=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 215
- AYUNTAMIENTO DE AGREDA=Agreda, Soria==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Manzanilla o camomila, salvia=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 230
- AYUNTAMIENTO DE ALBACETE=Albacete===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 40. Colección de armas blancas. Diploma equivalente a medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- AYUNTAMIENTO DE ALBANILLA =Murcia=Expositor en 1855. Grupo 1, Clase 3; Grupo 3, Clase 11. Trigo escanda; ciruelas=== =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 309, 312
- AYUNTAMIENTO DE ALHAMA =Alhama, Murcia=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 11 higos, pan de higos, uvas === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 312
- AYUNTAMIENTO DE ALICANTE =Alicante=Expositor en 1855. Grupo 2, Clase 10. Barrillas y carbonato de sosa no purificado Mención de honor === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 309; Rapports du Jury Mixte International publiés sous la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 77
- AYUNTAMIENTO DE ALMONTE=Almonte, Huelva==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41. Madera de pino=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 208

- AYUNTAMIENTO DE ARBÓS=Arbós, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 36. Blondas fabricadas a mano. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- AYUNTAMIENTO DE ARROYOMOLINOS=Arroyomolinos, Huelva==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41. Madera de quejigo=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 208
- AYUNTAMIENTO DE AVILÉS=Avilés, Oviedo==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 70. Jamones. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 289, 501
- AYUNTAMIENTO DE BALAGUER=Balaguer, Lérida===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38: Alpargatas; mención de honor. Grupo 5, Clase 46: Cábano y cera virgen; diploma equivalente a medalla de bronce =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- AYUNTAMIENTO DE BARCO DE ÁVILA=Barco de Ávila, Ávila==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43, Clase 71. Lino, lanas merinas; judías de varias clases. Mención de honor por su lino =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 220, 292, 499
- AYUNTAMIENTO DE BARRIOMARTÍN=Barriomartín, Soria==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41. Madera de acebo y de tejo=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 216
- AYUNTAMIENTO DE BENEJAMA=Benejama, Alicante=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general). Grupo 7, Clase 7. Vinos. Medalla de plata=====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 10
- AYUNTAMIENTO DE BENILLOBA=Benilloba, Alicante=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general). Grupo 7, Clase 10. Vinos. Medalla de plata=====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 10
- AYUNTAMIENTO DE BUDIA=Budia, Guadalajara==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Plantas tintóreas: rubia y flor de alazor. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 224, 498
- AYUNTAMIENTO DE BULLAS=Bullas, Murcia==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43; Grupo 7, Clase 72, Clase 73. Azafrán; Leche de anís, vino tinto. =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 227, 310, 330
- AYUNTAMIENTO DE CABRA=Cabra, Córdoba===Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 66. Mármoles pulimentados. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- AYUNTAMIENTO DE CABRA DEL SANTO CRISTO=Cabra del Santo Cristo, Jaén===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 44. Esparto crudo. Diploma equivalente a mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- AYUNTAMIENTO DE CALASPARRA =Murcia=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 arroz Medalla de segunda clase === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 309; Rapports du Jury Mixte International publiés sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 172
- AYUNTAMIENTO DE CALONGE=Calonge, Gerona===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 44. Corchos. Diploma equivalente a mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- AYUNTAMIENTO DE CARBALLINO=Carballino, Orense==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 44. Aguas mineromedicinales, termales=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 237
- AYUNTAMIENTO DE CASA / CASSÁ DE LA SELVA=Casa de la Selva, Gerona===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 44. Corchos. Diploma equivalente a mención de honor=Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 42. Tapones de corcho=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la sección española..., 1889, p. 74
- AYUNTAMIENTO DE CASO=Caso, Oviedo==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69. Queso=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 284
- AYUNTAMIENTO DE CASTILLO DE LOCUBIN=Castillo de Locubin, Jaén==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Jaspe encarnado=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 190
- AYUNTAMIENTO DE CATRAL=Catral, Alicante=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata y mención de honor =====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 10

- AYUNTAMIENTO DE CEHEGUÍN =Murcia=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 2 bellotas === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 309
- AYUNTAMIENTO DE CORTEJADA=Cortejada, Orense==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 44. Aguas minerales medicinales sulfhídricas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 237
- AYUNTAMIENTO DE COVALEDA=Covaleda, Soria===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 44. Gamellas, gamellones y aros. Diploma equivalente a mención de honor==Expositor en 1900. Grupo 9, Clase 50. Gamellas, dornajos, aros y tablas. Medalla de bronce===SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 122; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- AYUNTAMIENTO DE ESPEJA=Espeja, Soria==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Jaspe=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 202
- AYUNTAMIENTO DE FORMENTERA=Formentera, Baleares=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 18
- AYUNTAMIENTO DE FUENTEPINILLA=Fuentepinilla, Soria=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Trigo hembra===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 85
- AYUNTAMIENTO DE GALLINERO=Gallinero, Soria==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41. Madera de haya=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 216
- AYUNTAMIENTO DE GIBRALEÓN=Gibraleón, Huelva==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41. Productos forestales: palmito=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 208
- AYUNTAMIENTO DE GRADO=Grado, Oviedo==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67, Clase 69, Clase 71. Productos farináceos: escandía; manteca salada, nueces. =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 275, 285, 300
- AYUNTAMIENTO DE GUADALAJARA=Guadalajara==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 65. Cal común=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 255
- AYUNTAMIENTO DE HINOJOS=Hinojos, Huelva==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41. Productos forestales: barrilla de almejo=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 208
- AYUNTAMIENTO DE JUMILLA =Jumilla, Murcia=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 10 fosfato de cal === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 311
- AYUNTAMIENTO DE LARES=Lares, Puerto Rico=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 42. Achiote. Medalla de bronce=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 188; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 18
- AYUNTAMIENTO DE LENA=Lena, Oviedo==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Guisantes verdes=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 301
- AYUNTAMIENTO DE LLANES=Llanes, Oviedo==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Mineral: bol=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 199
- AYUNTAMIENTO DE MANTUA=Mantua, Cuba==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Mineral de cobre de la mina "Unión de Mantua". Se explota desde 1850=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 414
- AYUNTAMIENTO DE MANZANEDA / MANZANEDO=Manzaneda / Manzanedo, Oviedo==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Maíz=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 275
- AYUNTAMIENTO DE MOGUER=Moguer, Huelva==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41. Madera de pino=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 208-9
- AYUNTAMIENTO DE MONTANCHEZ=Montánchez, Cáceres==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 70. Jamones. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 289, 501
- AYUNTAMIENTO DE MORATALLA=Moratalla, Murcia==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41, Clase 43; Grupo 7, Clase 69, Clase 73. Esparto cocido, miel; aceite de oliva, aguardiente anisado =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 215, 227, 284, 330
- AYUNTAMIENTO DE MULA=Mula, Murcia===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto común. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- AYUNTAMIENTO DE MURCIA =Murcia=Expositor en 1855. Grupo 1, Clase 2; Grupo 1, Clase 3; Grupo 3, Clase 11; Grupo 6, Clase 21; Grupo 6, Clase 22. Clase 2: sosa sin purificar y seda salvaje Clase 3: cereales, guisantes, alubias Clase 11: pimentón Clase 21: tejidos de seda Clase 22: fibras naturales. Mención de honor por su sosa y seda; Mención de honor por su cebada; Mención de honor por sus tejidos de seda ===
====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 309, 312; Rapports du Jury Mixte International publiés sous la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 77, 171, 1052
- AYUNTAMIENTO DE OVIEDO=Oviedo==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71, Clase 72. Avellanas, dulce de frutas proveniente del convento de las religiosas de San Pelayo =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 301, 311
- AYUNTAMIENTO DE PASTRANA=Pastrana, Guadalajara==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Cera y miel=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 224
- AYUNTAMIENTO DE PONTEVEDRA=Pontevedra==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 92. Trajes populares: capa de junco para uso de los montañeses del país=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 363
- AYUNTAMIENTO DE PAVEDA=Poveda, Soria==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41. Maderas de tejo y acebo=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 216
- AYUNTAMIENTO DE PUEBLA DE BROLLÓN=Puebla de Brollón, Lugo===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Miel. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- AYUNTAMIENTO DE PUERTOLLANO=Puertollano, Ciudad Real==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 44. Aguas mineromedicinales=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 235
- AYUNTAMIENTO DE REGUERAS=Regueras, Oviedo==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Castañas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 301
- AYUNTAMIENTO DE RIOSECO=Rioseco, Soria==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Trigo===Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Trigo rojo hembrilla. Medalla de plata===Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 276; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 85; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- AYUNTAMIENTO DE RUEDA=Rueda, Valladolid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 112; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 138
- AYUNTAMIENTO DE SALAMANCA=Salamanca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Vinagre. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- AYUNTAMIENTO DE SALDUERO=Salduero, Soria==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41. Madera de pino=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 216
- AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE LA TORRE=San Bartolomé de la Torre, Huelva==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41. Madera de encina y alcornoque=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 209
- AYUNTAMIENTO DE SAN FELIÚ DE GUIXOLS=San Feliú de Guixols, Gerona===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 44. Corchos. Diploma equivalente a mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- AYUNTAMIENTO DE SAN LEONARDO=San Leonardo, Soria==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41. Madera de pino=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 216
- AYUNTAMIENTO DE SAN SEVERA=San Severa, Baleares==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Judías=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 292
- AYUNTAMIENTO DE SANTA OLALLA=Santa Olalla, Huelva===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 44. Corchos. Diploma equivalente a mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- AYUNTAMIENTO DE SOMIEDO=Somiedo, Oviedo==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Productos agrícolas empleados en farmacia: manzanilla, malva, vileta, helecho, etc.=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 228
- AYUNTAMIENTO DE TEVERGA=Teverga, Oviedo==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43; Grupo 7, Clase 71. Productos agrícolas empleados en farmacia: valeriana, sauco, genciana, borraja, etc. Guisantes de varias clases =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 229, 301

- AYUNTAMIENTO DE TORO=Toro, Zamora===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- AYUNTAMIENTO DE TORO=Toro, Zamora===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Quesos. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- AYUNTAMIENTO DE TUNCILLA =Murcia=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 2 Esparto y estoque ===
=====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commisión Impériale.1855, p. 309
- AYUNTAMIENTO DE TUY=Tuy, Pontevedra===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38: Capas de junco impermeables; mención de honor. Grupo 5, Clase 44: Maderas del país y cubiertos de boj; diploma equivalente a mención de honor =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- AYUNTAMIENTO DE URDA=Urda, Toledo===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Mármoles de diferentes colores. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- AYUNTAMIENTO DE VALDEPEÑAS=Valdepeñas, Ciudad Real==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos=Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto y de pasto. Diploma equivalente a medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 324; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- AYUNTAMIENTO DE VALTUEÑA=Valtueña, Soria=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 59. Azafrán. Medalla de plata===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 141; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- AYUNTAMIENTO DE VELILLA DE MEDINA=Velilla de Medina, Soria==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Minerales: ocre=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 202
- AYUNTAMIENTO DE VERIN=Verin, Orense==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 44. Aguas mineromedicinales=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 237
- AYUNTAMIENTO DE VIDRIERAS=Vidrieras, Gerona===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 44. Corchos. Diploma equivalente a mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- AYUNTAMIENTO DE VILLALBA DEL ALCOR=Villalba del Alcor, Huelva==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41. Brezo común, madera de acebuche=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 209
- AYUNTAMIENTO DE YECLA=Yecla, Murcia==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41. Esparto=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 215
- AYUNTAMIENTO Y CÁMARA DE COMERCIO DE PALAMÓS=Palamós, Gerona=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 42. Tapones de corcho. Medalla de oro=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 74; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 67
- AYUSO DE LAS HERAS, ÁNGEL=Valdearenas, Guadalajara==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Plantas tintóreas: Rubia=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 224
- AZCÁRATE, JOAQUÍN=Garisoain, Navarra==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43; Grupo 7, Clase 73. Lana churra; vinos =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 228, 331
- AZCÁRRAGA E HIJOS, FRANCISCO=Cenicero, Logroño=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata===Catálogo de la sección española..., 1889, p. 112; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 77
- AZCOITIA, HIJOS DE=Palencia===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Harinas. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- AZNAR GARCÍA / GARCÍA AZNAR, JOSÉ=Zaragoza==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43; Grupo 7, Clase 67, Clase 73. Linaza o semiente de lino, lino; trigo, vinos =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 232, 279, 341
- AZNAR, CAYETANO=Pinoso, Alicante=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 73. Medalla de bronce=====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 10
- AZOFRA Y SÁENZ DE TEJADA, MANUEL DE ==Comisionado en 1855 como Jurado internacional sin sueldo en el Grupo 2, Clase 4=== ==Conocemos el nombramiento por el comunicado que Francisco de Luxán dirige a los Diputados el 10 de abril de 1855. Arquitecto nacido en Torrecilla de Cameros (1813-1870), director del Instituto Real Industrial de Madrid, profesor de Matemáticas en Valencia y de Mecánica aplicada a la construcción en la Escuela de Arquitectura de Madrid. También fue miembro de número de la Academia de las Ciencias. Curso de mecánica industrial y la memoria Medición de agua corriente son dos de sus trabajos

- a destacar. ==Rapports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. LVII; A.C.D. Leg. 87 n° 99
- AZOY, CLARA=Cuba==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Material de enseñanza: Plano de una escuela municipal de niñas para La Habana y trabajos de las alumnas====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 437
- AZPILICUETA, FÉLIX=Fuenmayor, Logroño====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60: Vinos de mesa===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 151
- AZPIROZ Y ARIZCUM, MANUEL==Comisionado en 1855 por el Ministerio de la Guerra por R.O. de 21 de abril de 1855 para presentar algunos objetos construidos en la fábrica de Trubia. Es comandante graduado. Viaja con Antonio Elorza y se les permite viajar a Inglaterra, Bélgica y Alemania con fecha de 17 de abril de 1855 para que conozcan las novedades en la fabricación del hierro en general y en especial en las construcciones militares según han solicitado por escrito de 22 de marzo de 1855=====A.M.AA.EE., Fondo Correspondencia, Subfondo Embajadas y Legaciones, Francia, Leg. H-1507
- AZÚA, JOSÉ MARÍA DE= Madrid==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Material de enseñanza: papel rayado para aprender a escribir, sistema especial====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 351
- AZUELA MARTÍNEZ, N.=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 68. Lecciones de balística. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BABIANO, JOSÉ=Pontevedra===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Vinagre. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BACANEGRA, ADOLFO=Sevilla====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Cámara de obreros industriales y agrícolas andaluces. Es ajustador=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- BACARDI Y CÍA.=Santiago de Cuba, Cuba====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Licores. Medalla de oro====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 184; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 12
- BACH / BACHS HERMANOS=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 45. Jabones. Mención de honor=Expositor en 1900. (Jaime Bachs Bot). Grupo 14, Clase 87. Jabones. Medalla de bronce===Catálogo de la sección española..., 1889, p. 76; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 22; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 267; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- BACH, HIPÓLITO=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 37. Abanicos. Medalla de plata=Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 35. Abanicos. Medalla de plata==Los modelos de abanicos de esta casa figuran en un grabado de la I.E.A. de 1879==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la sección española..., 1889, p. 66; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 84
- BACHILLER Y MORALES, ANTONIO=Cuba==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 90. Material de enseñanza: Apuntes para la historia de las letras y la instrucción pública en la isla de Cuba, Elementos de Filosofía del Derecho o Curso de Derecho natural=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 440
- BACIGALUPE, ALBERTO=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. (No figura en el Catálogo) Recibe medalla de bronce como colaborador=== "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- BADAL, FEDERICO=Barcelona====Expositor en 1900. Grupo 6, Clase 30. Coche cupé tres cuartos===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 72
- BADIA, FRANCISCO MIQUEL=Barcelona==Comisionado en 1867 como representante de la provincia de Barcelona. Colabora en el Diario de Barcelona=====A.N.F., Leg. F12, 2982; GUEREÑA, 1982, p. 87
- BADIA, JOSÉ=Reus, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38. Botines. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BADÍA, JOSÉ / JAIME=Sabadell, Barcelona== Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 30. Telas de lana, estambres, blancas y de colores. Medalla de plata =====Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 85; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 158, 495
- BADIELLER, G. =Arrabal del Portillo, Valladolid=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 muestras de la planta rubia === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale.1855, p. 309

- BADIOLA, DANIEL=San Sebastián, Guipúzcoa=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Sociedad Vascongada de Amigos del País. Es ebanista=="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 298
- BADRINAS / MADRINAS SALIENT Y CÍA.=Tarrasa, Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 32. Tejidos de lana=Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. Lanillas, patentes de estambre, cheviot, casimires y muselinas====Catálogo de la sección española..., 1889, pp. 61, 62; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 239
- BAENA, SOLEDAD=Málaga=====Expositora en 1900. Grupo 1, Clase 1. Labores de las niñas de la Escuela de Santa Cruz y San Felipe====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 27
- BAEZA, ROGELIO=Almería=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 58. Uvas de conserva y embarque====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 131
- BAGUER HERMANOS=La Habana, Cuba====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Chocolate y café. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BAGUZ, CUADRADO, MIGUEL=Ciudadela, Baleares====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Miel y turrón. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BAILLO CASTILLA, FRANCISCO=Campo de Criptana, Ciudad Real====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 71. Queso de ovejas. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BAILLY-BAILLIÈRE, CARLOS=Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. Libros científicos y Anuario de Comercio. Medalla de plata=Expositor en 1900. (Bailly-Baillièrre e hijos) Grupo 3, Clase 13. Libros; Anuario de Comercio y de Industria. Medalla de oro====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 37; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 85; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 54; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- BAIXERAS VERDAGUER, DIONISIO=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 7. Pintura al óleo: "Esperando las barcas". Mención de honor====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 33; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 107
- BALAGUER BALGAÑÓN, JERÓNIMO=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 16, Clase 111. Productos de vacunación profiláctica de la viruela y útiles necesarios para la preparación, conservación y embalaje de los mismos====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 293
- BALAGUER Y CÍA., SALVADOR=Lérida=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 58. Conservas vegetales al natural. Medalla de bronce====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 131; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- BALAGUER, ANTONIO=Orihuela, Alicante=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 10
- BALAGUER, LUIS=Castelldefels, Barcelona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco y generoso. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BALANZÁTEGUI, CANUTO=El Ciego, Álava====Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Colección de judías=Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 291; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BALBÁS / VALVÁS, TOMÁS ===Comisionado en 1867 para la Comisión de Calificación y Estudio relativa a la Minería; es alumno de la escuela de minas=====MAFFEL, 1872, p. 292
- BALBÁS, ENRIQUE=Zaragoza=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Maíz hembrilla, 74 kilos el hectolitro====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 210
- BALBUENA LÓPEZ, CAYO=León==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40: caolín de piedra. Grupo 7, Clase 71: ajos =Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Licores. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 191, 297; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BALBUENA, TORIBIO=Azadinos, León==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Harina. La fábrica de harinas se llama "La Emilia"=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 272
- BALCELLS / BALCELS =Barcelona=Expositor en 1855. Grupo 3, Clase 8. Brújula compleja de su invención con el gnomon fijo. === =Profesor de Física en la Escuela Industrial de Barcelona ==Gaceta de Madrid, "La Exposición Universal. Parte Industrial VIII", 27-IX-1855, p. 2.
- BALCELLS BRU, RICARDO=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 8, Clase 45. Colección de avellanas====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 119

- BALCELLS, IGNACIO=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 83. Tejidos de seda y sus mezclas====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 248
- BALCELLS, JOAQUÍN=Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Muestras de avellanas. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 302, 501
- BALDASANO Y SÁNCHEZ, JOSÉ=Cartagena, Murcia==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 330, 503
- BALDEREOTY / BALDORIOTY / VALDERIOTY / BALDESIOTI DE CASTRO, ROMÁN=Puerto Rico==Comisionado en 1867 como representante provincial de Puerto Rico, como discípulo observador de la exposición, además acompaña los objetos enviados por la isla en su viaje hasta París=====Publica una memoria sobre la Exposición Universal por autorización del Gobierno de la isla de Puerto Rico. Se imprimen 600 ejemplares. Con fecha de 29 de mayo de 1868 el Gobernador civil de la isla envía 10 ejemplares al Ministro de Ultramar.=A.N.F., Leg. F12, 2982; A.H.N., Secc. Ultramar, Leg. 79, Exp. 24, N° 82 y N° 210
- BALDÓ, IGNACIO=Villamediana, Logroño=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Aceite de olivas. Medalla de bronce. Grupo 10, Clase 60: Vino ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 86, 151; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- BALDRICH MESTRE, JOSÉ=Mosell, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BALET Y BIBAS, JOSÉ=Manresa, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Judías=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 293
- BALET Y GIL, FRANCISCO=Rubi, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Colección de vinos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 316
- BALET, VENDRELL Y CÍA.=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 80. Satenes, casimires, armures y otras clases de tejidos de algodón. Medalla de plata====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 231; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- BALLARÍN, BLAS=Sarvisé, Huesca==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 70. Carne de oveja en cecina. Mención de honor. La pieza fue salada a mediados de 1865, se sala por dos veces en el intervalo de ocho días y después se lava antes de colgarla=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 289, 501
- BALLERAS, GUILLERMO ESTEBAN===Comisionado en 1867 por el Ministerio de Fomento para estudiar los métodos de enseñanza musical por R. O. de 7 de enero de 1867=====Fue el comisario regio español en la Exposición Universal de Londres de 1862==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 8
- BALLÉS, ÁNGELA=Barcelona==Expositora en 1867. Grupo 10, Clase 89. Material de enseñanza: un cuadro con dibujos para labores=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 347
- BALLESTER Y DE TORRES, LAUREANO=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Colección de vinos. Medalla de oro por su vino goloso=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 316, 502
- BALLESTER LLORET, JOAQUÍN=Gandía, Valencia=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Aceite de olivas====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 86
- BALLESTER LLORET, JOAQUÍN=Gandía, Valencia=====Expositor en 1900. Grupo 8, Clase 45. Naranjas ordinarias y mandarinas====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 119
- BALLESTER Y PONS, TOMÁS=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41; Grupo 7, Clase 71, Clase 73. Productos forestales y agrícolas: juncos; nísperos, ajos, vinos tintos =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 207, 293, 302, 316
- BALLESTER, ANTONIO=Fuente Álamo, Murcia===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Panizo pajizo. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BALLESTEROS MÁRQUEZ, FRANCISCO=Córdoba=====Expositor en 1900. Grupo 1, Clase 1. Libro de registro para las escuelas primarias. Medalla de bronce====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 27; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 107
- BALLESTEROS MUÑOZ, JOSÉ=Barros, Puerto Rico=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 6: retrato de los alumnos de la clase de agricultura práctica creada por el expositor y el libro de texto escrito por el mismo; Grupo 5, Clase 42: Achiote y tintura de la misma planta para teñir quesos y mantequilla, madera de cedro y gandules; Medalla de bronce; Grupo 6, Clase 44: hoja de tabaco con la destinada a tripa y capa, algodón;

- Grupo 7, Clase 67: maíz y harina de maíz, mijo, arroz de varias clases, yuca brava y almidón de yuca y yuquilla y almidón de la misma planta; Medalla de plata; Grupo 7, Clase 71: Maní, chicharros, habas de tocón, habas del país, ajonjolí, arvejas, habas angulares, panas (fruto del árbol del pan), guisantes, plátano dátil (guineo rosa), plátano hartón y su harina, habichuelas blancas japonesas; Medalla de oro; Grupo 7, Clase 72: azúcar mascabado, cacao pálido y cacao negro, café ordinario, café macho, nuez moscada por sus cereales ==Es premiado por su maní, mijo, maíz, arroz, yuca; achicote y maderas de cedro==Catálogo de la sección española..., 1889, p. 185, 188, 189, 191, 192; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 15; PICARD, E. (dir.), 1891, T. 15, p. 27
- BALLESTEROS, ENRIQUE=Madrid=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de Fomento de las Artes. Es tapicero=="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- BALLESTEROS, HERMANOS=Zaragoza===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 46: Aceite de oliva; medalla de plata. Grupo 7, Clase 71: Aceite de olivas; mención de honor =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BALLESTEROS, LUIS=Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 6. Presenta Tratado de Aritmética=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 32
- BALLESTEROS, SANTIAGO=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 3, Clase 19. Papeles pintados, dorados y aterciopelados. Medalla de bronce. El objeto principal que expone es una decoración de paisaje en el que se representa un lago entre montañas. Su fábrica ocupa a 150 operarios y necesita de 36 mesas de estampar, 4 máquinas de cilindro a 3 colores y 9 de dar fondos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 145, 494
- BALLESTEROS, VALENTÍN=Albacete==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Azafrán. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 220, 497
- BALLVER Y CÍA. =Tarrasa, Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 6, Clase 20 paños, franelas === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 313
- BALNEARIO DE MONTEMAYOR, PRESIDENTE DE LA JUNTA DIRECTIVA DEL=Baños, Cáceres=====Expositor en 1900. Grupo 16, Clase 111. Aguas sulfurosas de Baños. Medalla de plata===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 297; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- BALSALOBRE, AGUSTÍN=Torrubia del Campo, Cuenca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candéal. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BALSAPIE, E. =Sevilla=Expositor en 1855 Grupo 7, Clase 25 flores artificiales === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 315
- BALTÁ DE CELA, JOSÉ=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 13: Colección de la Fotografía Práctica; Revista mensual ilustrada. Grupo 7, Clase 39: Aceite de olivas. Medalla de bronce. Grupo 10, Clase 60: Vinos moscatel dulce ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 54, 86, 151; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- BALTÁ R. DE CELA, JOSÉ=Villafranca, Navarra=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 112; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 105
- BALTASAR, PEDRO=Olot, Gerona=====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 28. objetos de cabello y perfumería=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 57
- BANCES Y LÓPEZ=La Habana, Cuba=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 44. Cigarros de la fábrica "Edén". Mención de honor=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 181; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 8
- BANCES Y SUÁREZ=La Habana, Cuba===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Grupo 5, Clase 46. Colección de cigarros. Medalla de plata=Expositor en 1889. (Pedro Bancés y Sr. Suárez) Grupo 5, Clase 44. Cigarros de la fábrica "La Carolina". Medalla de bronce=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 181; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 8; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BANCES, JUAN A.=La Habana, Cuba=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 44. Cigarros de la fábrica "Flor de Tabacos de Partagás"=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 181

- BANCO DE ESPAÑA=Madrid==Expositor en 1867. Exposición especial de pesas, medidas y monedas. Colección de billetes de varias emisiones====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 399, 400
- BANJÓN, CLAUDIO=Villanueva de Duero, Valladolid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 113
- BANQUELLS, FRANCISCO=Zaragoza==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69. Aceite de oliva====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 287
- BANTULÁ, ANTONIO=Barcelona====Expositor en 1900. Grupo 11, Clase 65. Una pajarera. Mención de honor===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 216; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- BANUELOS / BAÑUELOS THORNDIKE, ANTONIA=París, Francia====Expositora en 1889. Grupo 1, Clase 1. Pintora, expone "Niño dormido"==Siguiendo las noticias de Alfredo Escobar para la Exposición Universal de 1878 una pintora con el apellido Bañuelos expone obra en la sala de pinturas (I. E. A., 8-VI-1878, pp. 367-70)==DUMAS, F. G., Catalogue illustré des Beaux-Arts. 1798-1889, p. 75; Catálogo de la sección española..., 1889, p. 20
- BANZO, MARIANO=Siétamo, Huesca====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Medalla de plata====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BAÑÓN, ANTONIO TOMÁS=Yecla, Murcia====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Medalla de plata====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 113; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 102
- BAÑOS, DUQUE DE / RAMOS DE MENESES, ANTONIO====Comisionado en 1878 como vocal de la Comisaría Regia, también se encarga de inspeccionar la instalación de la sala segunda. Es también vicepresidente segundo de la Junta de gobierno. Jurado en 1878 como miembro del Jurado Internacional en la Clase VI, Encajes, tules, bordados, pasamanería, etc., ==Posee este título desde el 31 de julio de 1875 ==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X, núm. XIV
- BAÑUELOS, CONDE DE / BAÑUELOS Y TRAVAL, MIGUEL DE LOS SANTOS====Comisionado en 1878 como jurado internacional en la Clase XLVI, Productos de la explotación de productos agrícolas no alimenticios, pero renuncia al cargo y es reemplazado por Juan Montalvo O'Farrill y como vocal de la Comisión Regia de España nombrado por R.D. de 16 de febrero de 1877. Asimismo tiene el cargo especial de inspeccionar las obras de la fachada nacional y la inspección de las instalaciones españolas de la sala tercera===Ministro plenipotenciario de primera clase. Diputado por la provincia de Tarragona, elegido por el distrito de Tortosa en las cortes de 1846-7, 1858, 1863, 1864 y 1867, también es senador elegido por la misma provincia entre 1876-7 y después nombrado con valor vitalicio por R. O. de 10-IV-1877. Muere en 1906==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X, núm. XIV; A.H.S., HIS-0049-01
- BAQUERO, JUAN BAUTISTA=Sagunto, Valencia====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 113; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 128
- BAQUES, T.=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 24. Objetos religiosos====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 55
- BARA, SEBASTIÁN=Sabavés, Huesca====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Medalla de bronce====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BARANGUÉ E HIJOS, ESTEBAN=Granollers, Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 45. Jabón. Mención de honor====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 76; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 22
- BARASONA, ANTONIO=Córdoba====Expositor en 1900. Grupo 9, Clase 52. Animales disecados===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 125
- BARBA / LARBA ESTEBAN, JUAN=Madrid====Comisionado en 1878 como auxiliar de la Comisión Militar por R.O. de 30 de noviembre de 1877. Es obrero del Parque de Artillería de Madrid====A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, Exposiciones y Concursos, París, Leg. H-3220; A.G.A., Secc. Asuntos Exteriores, Embajada de España en París, Caja 5.691
- BARBA PARRA, TOMÁS=Valdepeñas, Ciudad Real====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- BARBA, ALEJANDRO=Málaga===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75: Vino seco, dulce y pajarete abocado; medalla de plata. Grupo 5, Clase 44: Una cuarterola vacía, de cabida de ocho arrobas; medalla de bronce
=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BARBEITO PARADELA, MANUEL=La Coruña=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado del Círculo de Artesanos. Es carpintero=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- BARBERÁ FALCÓ, JOSÉ=Valencia=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Aceite puro de oliva. Medalla de plata. Grupo 10, Clase 60: Vino tinto común y añejo ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 86, 151; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- BARBERÁ HUMBERT, JOSÉ=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 12. Fotografías.===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 51
- BARBERÁ RAMÓN, ELÍAS=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 12. Fotografías===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 52
- BARBERÁ, MIGUEL=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 30. Tejidos de algodón=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 59
- BARBESCA Y CÍA., JOSÉ=Mayagüez, Puerto Rico=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 5, Clase 42. Mención de honor=====Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 15
- BARBIER E HIJOS=Bilbao, Vizcaya=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Cognac natural destilado del vino blanco de Vizcaya llamado chacolí; además presenta muestras de este vino para que lo conozca el Jurado. Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 152; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- BARCELLS, J. =Tarragona=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 avellanas=== =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 310
- BARCELO Y TORRES=Málaga=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos, aguardientes anisados y licores. Medalla de oro y medalla de bronce =Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vinos de Málaga y anisados finos. Medalla de oro===Catálogo de la sección española..., 1889, p. 113; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 100; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 152; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- BARCELÓ, ANTONIO=Málaga===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74: Aguardiente de Ojén; mención de honor. Grupo 7, Clase 75: Vino blanco y moscatel; medalla de plata =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BARCELÓ, CARMEN=Caseta de Pericás=====Expositora en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 113
- BARCELÓ, CONSUELO=Masía Florencias=====Expositora en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 113
- BARCELÓ, SEBASTIÁN=Palma, Baleares===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 33. Mantas de lana. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BARCO, CAROLINA=Zamora=====Expositora en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo blanco=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 210
- BARÉS, BELTRÁN=San Sebastián, Guipúzcoa===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74: Jarabes, medalla de bronce; aguardientes y licores, medalla de bronce =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BARGALLÓ SABATER, JOSÉ=Vilella Baja, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino rancio. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BARGAS SÁNCHEZ, RAMÓN=Villaviciosa, Córdoba===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco y generoso. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BARIANE LERGA, ELIPIO=Olite, Navarra=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 59. Chocolate===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 141
- BARLENCO, V.=Málaga=Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 9. Pruebas fotográficas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 131
- BARNET, JOAQUÍN=Matanzas, Cuba=Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Féculas, arroces=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 426
- BARNOLA, PABLO=Espona, Barcelona=Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41; Grupo 7, Clase 71. Mimbre blanco; habas =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 207, 293

- BARNOSSELL Y FORTELL, PEDRO=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 48. Guano artificial=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 243
- BARNUEVO, DIONISIO=Santa Cruz de Mudela, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 113; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 51
- BARÓ, DÁMASO=Barcelona====Expositor en 1878. Grupo 3, Clase 17. Dos tocadores para señora. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BARÓ, JUAN=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 50. Moldes para fabricar pastas====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 80
- BAROJA, JUAN=Corella, Navarra====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 113
- BARÓN DE JINESTAR=Alicante====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 113
- BARÓN Y CÍA.=Villafranca, Navarra====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 113; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 105
- BAROT SONET, FRANCISCO=Vendrell, Tarragona====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 152
- BARQUINERO, ADELA=La Habana, Cuba====Expositora en 1889. Grupo 5, Clase 44. Cigarros de la fábrica "Villar y Villar". Medalla de plata====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 181; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 8
- BARRACHINA, TOMÁS=Concentaina, Alicante====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general). Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 10
- BARRÁN, N. Y CÍA =Gracia, Barcelona=Expositor en 1855. Grupo 3, Clase 10. Productos químicos y colores. Medalla de segunda clase===== Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 310; Rapports du Jury Mixte International publiés sous la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 482
- BARRÁS / BARRAU / BARRÁN, J =Barcelona=Expositor en 1855. Grupo 6, Clase 20, Clase 21. Lanas suaves y patinadas; chales de gasa, chales de seda y de seda mezclada. Mención de honor === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 314; Rapports du Jury Mixte International publiés sous la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 1060
- BARRAU / BARRÁN, JACINTO Y VOLTÁ VIVER / VIVÉ, JOSÉ =Sabadell, Barcelona=Expositor en 1855. Grupo 6, Clase 20. Telas de lana cardada, paletos, astracanes Medalla de primera clase. Uno de los socios, José Volta, es comisionado por la Diputación Provincial de Barcelona=Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 30. Telas de lana cardada. Medalla de bronce.== ==Jacinto Barrau Cortés nace en Reus en 1811. Poseía varios talleres en la provincia de Barcelona. Daba trabajo a cerca de medio millar de personas en la producción manual de cordones y cintas y además era propietario de varias fábricas: la de terciopelos en la calle Riereta, la fábrica mecánica de botones y corchetes de cobre en la calle del Carmen, otra fábrica en Sabadell destinada al hilado y tejido de algodón y finalmente, la fábrica en Mataró de panas. Su principal aportación es la invención del telar de mecánico de terciopelo, patentado el 28 de octubre de 1857. Sin embargo no pudo explotar su hallazgo porque se arruinó cuando estaba fabricando sus primeros telares en la fundición "La Maquinista y Terrestre y Marítima". Diez años después de patentar su telar se ve obligado a venderla a la casa de Manningham (Inglaterra) "Lister & CO.", a quien además proporciona la experiencia de su contra maestro Josep Reixach. El invento cobró una divulgación a nivel internacional. Fue explotado en Alemania por la firma "F. Tonnar" de Dülken y por "Établissements Beriot" franceses. Posteriormente Ferran Alsina modificó el telar de Barrau para adaptarlo al tejido de terciopelo de algodón.==Exposition Universelle de 1855. Rapports du Jury Mixte International publiés sous la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon.1856, p. 1007; DOMÍNGUEZ, F., 1855, "La industria española", pp. 54-61; Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 97, 241; AA. VV., Catalunya, la fábrica d' Espanya, 1985, pp. 86-93

- BARREIRA POLO, VICENTE=Sevilla=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes e Industrias. Es pintor decorador=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- BARREIS, A. =Tivisa, Tarragona=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 Almendras === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 310
- BARRENA, J.=Cuba=Expositor en 1855. Grupo 3, Clase 10. Cigarros. Mención de honor === ===== Rappports du Jury Mixte International publiés sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 610
- BARRENENGOA, DÁMASO DE=Ciudad Real==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Chocolates, cafés tostados y molidos. También participa en la clase especial del nuevo orden de recompensas por el orden y la moralidad que distingue a su establecimiento. Medalla de bronce por sus chocolates. Sus productos han sido premiados en las exposiciones de Londres, Bayona, Oporto y Burdeos ==Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 72. Chocolates. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 308, 401, 502; Catálogo de la sección española..., 1889, p. 105; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 51
- BARRERA, ÁNGEL=Lugo===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43: Mineral de hierro; mención de honor. Grupo 7, Clase 69: Harinas de trigo, centeno y salvados; mención de honor =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BARRERA, ANTONIO=Madrid=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de Fomento de las Artes. Es fumista=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- BARRERA, RAFAEL=Belmonte, Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino de color y blanco. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BARRI, A. =Barcelona=Expositor en 1855. Grupo 2, Clase 7. Telar Jacquard. Medalla de segunda clase. Los ganchos de la máquina pueden moverse alternativamente=== ==Este telar es inventado a principios del siglo XIX por el francés Jacquard, en principio fueron aplicados a la industria sedera de Lyon, aunque su uso se extendió a otras fibras como la lana y el algodón. Su difusión en España fue temprana, iniciándose en Cataluña en los años 30.==Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 310; Exposition Universelle de 1855. Rappports du Jury Mixte International publiés sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 385; AA.VV., Catalunya, la fàbrica d' Espanya. 1985, pp. 78-79
- BARRIL HERMANOS=Zaragoza=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 35. Camisería. Medalla de bronce=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 66; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 141
- BARRILLA CARBAJAL, JENARO=Ocaña, Toledo=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 113
- BARRIO AYUSO, COSME=Tendilla, Guadalajara==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Miel=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 224
- BARRIO MARTÍN, MANUEL DEL=Loeches, Madrid===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Aguas medicinales. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BARRIO, ANTONIO=Rubiana, Lugo=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 113
- BARRIO, CARLOS DEL=Santo Domingo de la Calzada, Logroño=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 113; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 77
- BARRIO, G. DEL=Haro, Logroño=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 113
- BARRIO, ILDEFONSO=Rua, Orense=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 114
- BARRIO, RAFAEL=Haro, Logroño=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 114
- BARRIONUEVO, ANTONIO=Haro, Logroño=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 59. Pastillas de café y leche y chocolates. Mención de honor===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 141; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109

- BARRIOS FORT, FÉLIX=Cádiz=====Expositor en 1900. Grupo 6, Clase 33. Una Memoria y tres planos, pesantes y calzos automáticos para botes====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 74
- BARRIOS Y CÍA., JOSÉ=Palafrugell, Gerona====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 44. Corchos. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BARRIOS, RÍOS Y CÍA.=Palencia====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Harinas y salvados. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BARRIS Y CÍA.=Palafrugell, Gerona====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 42. Tapones de corcho====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 74
- BARROETA, RAMÓN=Granada====Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Calamina. Es propietario de la mina Luna=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 187
- BARROSO, RAFAEL=Baena, Córdoba====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 71. Aceite de olivas. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BARTHE Y HERMANO, VIUDA DE,=Sevilla====Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 34. Camisas de batista y holanda para hombre=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 165
- BARTOLOMÉ CORTÉS, FRANCISCO=Alcoy, Alicante=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes e Industrias. Es albañil===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- BARTOLOMÉ, MARIANO=Falset, Tarragona====Expositor en 1867. grupo 7, Clase 73. Vino seco. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 333, 503
- BARTRINA, CATALINO=Castellón de la Plana=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Almortas====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 100
- BAS Y REY, SANTIAGO=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 58. Máquina de imprimir a mano. Mención de honor====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 83; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 22
- BASABE, JUAN BAUTISTA=Ochandiano, Vizcaya=====Expositor en 1900. Grupo 11, Clase 65. Cadenas de hierro dulce para grúas de fuerza y cadenas de hierro para adorno de panteones y otros sitios====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 216
- BASANTA Y CÍA., B.=Vivero, Lugo====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 45. Grasa de sardina. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BASÁÑEZ, JOSÉ MANUEL=Bilbao, Vizcaya=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Liga vizcaína de productos. Es laminador===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- BASCARÁN, JOSÉ=Madrid====Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 68. Lecciones sobre el material de artillería que se usa en España. Medalla de bronce====Comisionado en 1900 como vocal de la Comisión Ejecutiva. Es general de Brigada y representante del Ministerio de la Guerra====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 23
- BASEDAS ANDREU, MIGUEL=Reus, Tarragona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BASERAS / BASSERAS Y REIG=Yecla, Murcia====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 114; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 102
- BASSERES, LUIS=Yecla, Murcia=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tipo Borgoña y vino añejo sin mezcla de alcohol de 1886. Medalla de plata====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 153; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- BASSOLS, IGNACIO DE=Martorel, Barcelona====Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43; Grupo 7, Clase 67, Clase 71, Clase 73. Cáñamo; maíz blanco, habones; vinos. Medalla de bronce por sus vinos =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 221, 267, 293, 316
- BASTARÁS, ANTONIO=Lanaja, Huesca====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BASTE Y GUARDIOLA, JAIME=San Andrés del Palomar, Barcelona====Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Producto y semilla del árbol de seda. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 221, 499

- BASTÉ, SUCESORES DE ANDRÉS=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 80. Tejidos de algodón en crudo, blanqueados y teñidos, lisos y labrados; hilados de algodón en crudo. Medalla de plata. Se emplea maquinaria inglesa y se ocupan unos 500 obreros====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 231; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- BASTERRA E HIJOS=Larrauri, Vizcaya=====Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 64. Aguas minerales====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 85
- BASTINOS, ANTONIO J.=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 13. Libros de educación moral e intelectual, Revista Pedagógica; almanques, material escolar y efectos para dibujo, escritura y premios. Medalla de oro====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 54; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- BASTINOS, JUAN E HIJO (ANTONIO)=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Obras de enseñanza publicadas en su librería, menaje y efectos para las escuelas. Dentro de su colección aparece una Caja enciclopédica de LÓPEZ CATALÁN que contiene muestras de los principales productos de la naturaleza y sus aplicaciones generales a los diferentes ramos de la industria. Aparecen seis tomos de "El Monitor de primera enseñanza", dieciséis tomos de "Biblioteca económica del maestro de primera enseñanza", cuatro tomos de "El Pensil de la niñez", etc. Mención de honor =Expositor en 1878. (Bastinos hermanos) Grupo 2, Clase 9. Encuadernaciones. Medalla de plata =Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 6. Libros y material de enseñanza. Medalla de plata y medalla de oro ==Esta editorial fue fundada en 1852 por Antonio J. Bastinos, escritor, maestro. En 1859 funda el periódico El Monitor de primera enseñanza, que dirige durante bastantes años. En 1891 es alcalde de Barcelona. En 1899 es gerente de la editorial Julián Bastinos, su hermano. La casa Bastinos es propietaria de 600 libros y tomos además de 900 copias de material, colecciones y otros objetos publicados en su casa. El Magisterio Español publica los retratos de los hermanos además de varias vistas del taller y despacho editorial y el catálogo con todas las obras que ha publicado==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 347, 503; Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...pp. 231-232; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la sección española..., 1889, p. 33; "Don Antonio J. Bastinos", El Magisterio Español, 7- I-1889, pp. 13-16; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 22
- BASTINOS, JULIÁN=====Visitante en 1878. Es dibujante de la revista La Academia=====
- BASTINOS, JUSTO A.=Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 6. Publicaciones para facilitar la enseñanza primaria. Mención de honor. Es editor. Presenta objetos para las escuelas Froebel o jardines niños, una colección de obras=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; SÁNCHEZ PASTOR, E. "Exposición de París. IX", La Iberia, 28-VI-1878, p. 2
- BASTOS Y LAGUNA=Zaragoza=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 15. Cronómetros y niveles=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 51
- BATALLA, JUAN=Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 30: Muestrario de algodones tintados; medalla de bronce. Grupo 5, Clase 48: Muestrario de algodones tintados; medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BATANERO DE MONTENEGRO, ANTONIO=====Comisionado en 1889 como delegado de España en la Exposición Universal. Sustituye a Arturo Mérida según carta enviada por el Comité de España para la Exposición Universal firmada por Matías López y López y enviada al embajador de España en París, León y Castillo con fecha de 4 de febrero de 1889. (A.G.A.) Además es nombrado como representante del departamento de Ultramar en el Congreso colonial que ha de celebrarse en París desde 30 de julio al 3 de agosto, sin sueldo ni gratificación alguna. R. O. de 28 de mayo de 1889. Es diputado a Cortes. Batanero interviene en los discursos de la sesión inaugural y en del banquete de clausura explicando el sistema colonizador español (A.H.N.)==(Madrid, 1832-) En Galicia estudia Derecho y desde 1861 hasta 1882 ejerce la carrera judicial en Ultramar. Participa en política como diputado a Cortes por la provincia de Cuba y forma parte de varias comisiones. Cabe destacar su presencia en la comisión internacional de arbitraje con los Estados Unidos con motivo de los movimientos independentistas en Cuba. Funda el Partido Cubano de Unión Constitucional. En París ejerce como abogado de la embajada y del consulado. Posee la Gran Cruz de Isabel la Católica==A.G.A., Secc. Asuntos Exteriores, Embajada de España en París, Caja 5.756; A.H.N., Secc. Ultramar, Leg. 287, Exp. 3, Doc. 23; BRAVO, L., 1890, pp. 119-120
- BATET, JOSÉ=San Feliú de Guixols, Gerona=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 42. Tapones de corcho=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 74

- BATISTA, L. M.=Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino de color. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BATISTA, PEDRO=Cañaveras, Cuenca=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Judías pintas=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 100
- BATLLÉ HERNÁNDEZ, JOSÉ=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto clarete===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 153
- BATLLE Y ESPINACH, EMILIO=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 60. Ruedas aplicables a ejes fijos de toda clase=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 83
- BATLLÉ, VICENTE=Reus, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Cábano peinado. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BATLLÓ HERMANOS =Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 6, Clase 19 telas de algodón conocidas como "Trafalgar" ==Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 30. Tejidos de algodón de varias clases. Medalla de plata= ==Los Hermanos Batlló se dedicaban al estampado de géneros de punto y blancos, en 1868 ampliaron el negocio, estableciendo un taller en la calle Urgel y ocupa una superficie de 60.000m² y cuenta con 53.000 husos que son alimentados por 14 motores de vapor. El edificio se utilizó después como sede de la Universidad Industrial de Barcelona. (AA. VV., Catalunya, la fábrika d' Espanya... p. 66) Los sobrinos de Juan Batlló son propietarios de la fábrika de géneros blancos de punto y estampados ubicada en Sans. En AA. VV., Catalunya, fábrika d' Espanya... p.76 se reproduce la marca de esta fábrika, con despacho en la Rambla de los Estudios, 3. En este mismo libro en la página 92 se reproduce la instalación que la casa Batlló y Batlló realiza con motivo de la Exposición Catalana de 1877, ubicada en el recinto de la Universidad de Barcelona. Además la revista La Academia incluye un grabado de esta fábrika y una breve biografía de Felio Batlló, nacido en Olot, Gerona, es quien establece la razón social de Batlló hermanos== Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impérial. 1855, p. 313; "D. Felio Batlló", La Academia, E.P., 23-IV-1878, pp. 235-238; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; AA. VV., Catalunya, fábrika d' Espanya. 1985.
- BATLLÓ, SOBRINOS DE JUAN=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 80: Hilados y tejidos de algodón blancos, teñidos, estampados, etc. Gran premio. Grupo 13, Clase 86: Géneros de punto ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 232, 239
- BATMALA GOVET, FRANCISCO=Alcalá la Real, Jaén===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Harina, moyuelo y salvado. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BATLLE, JOSÉ=====Comisionado en 1900 como agregado a la Comisaría Regia===Liste de MM. les Membres des Commissariats étrangers..., 1900, p. 13
- BATZÁN BARRAIN, CEFERINO=Sada, Navarra==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino seco=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 331
- BAULUZ BARAIBAS, VICENTE=Magallón, Zaragoza===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino seco. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BAURIER HERMANOS=Barcelona== Expositor en 1867 Grupo 4, Clase 27 Telas de algodón, brillantinas, piqués, acolchados Mención de honor =Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 30. Tejidos de algodón. Medalla de plata=====Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 69, 241; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 151, 495
- BAUSON, LÁZARO=Bataan, Filipinas==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41. Añil=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 448
- BAUZÁ, FRANCISCO=Palma, Baleares===Expositor en 1878. Grupo 3, Clase 20. Ladrillería. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BAXOLS, RAFAEL=San Feliú de Guixols, Gerona===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 44. Colección de corchos. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BAYAMBAN, BERNARDO=Mindanao, Filipinas==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Zarparrilla=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 451
- BAYARRI TAMARIT, ANTONIO=Valencia=====Expositor en 1900. Grupo 12, Clase 72. Azulejos===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 224

- BAYER BOSCH, JOSÉ=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. Tratado de construcciones é industrias rurales. Medalla de bronce====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 37; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 23
- BAYO, ADOLFO=Huerta, Salamanca / Huerta de Valdecarábanos, Toledo / Madrid ===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco de Yepes. Medalla de oro=Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro. Comisionado en 1889 como vicepresidente del Comité de Propaganda y del Ejecutivo de España en París, además forma parte de la sección de Agricultura, Viticultura y Piscicultura. También es miembro del consejo del Jurado de admisión de vinos españoles para la exposición universal de 1889 elegido por el Congreso de Vinicultores y el Consejo de la Sociedad Española Vitícola y Etnológica =Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vinos blancos de diferentes clases y años. Medalla de plata=En 1878 participa Adolfo Bayo está domiciliado Huerta de Valdecarábanos provincia de Toledo; en 1889 en Huerta, Salamanca y en 1900 en Madrid. ==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la sección española..., 1889, p. 114; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 114; MARTÍNEZ AÑÍBARRO, 1889; MARCO, 1889, p. 215-219; A.G.A., Secc. Asuntos Exteriores, Embajada de España en París, Caja 5.756; A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, París, Leg. H-3220; C.C.M., Libro de Actas del Comité de España de 1889; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 153; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- BAYO, IGNACIO=Moguer, Huelva====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino de color y mosto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BAYÓN BAYÓN, FAUSTINO=La Seca, Valladolid====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BAYÓN ÍSCAR, BERNARDINO=La Seca, Valladolid====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BAYÓN MESONES, MARIANO=Valladolid====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino moscatel, manzanilla y amontillado. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BAYÓN, CLAUDIO=Villanueva de Duero, Valladolid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 114
- BAYÓN, IGNACIO=Mieres del Camino, Oviedo==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Carbón mineral=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 196
- BAYÓN, VIUDA E HIJOS DE VALENTÍN=Rueda, Valladolid==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Colección de vinos: vino cerezo. Mención de honor=Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino común y generoso. Medalla de plata=Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 338, 503; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la sección española..., 1889, p. 114; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 133
- BAYONA, EUGENIO=====Comisionado en 1889 como vocal del Comité de Propaganda====A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, París, Leg. H-3220
- BAZÁN===Comisionado en 1867, es ingeniero. Desde el 19 de abril de 1867 colabora en la pronta terminación de las instalaciones españolas====Durante su estancia en París es acompañado por su esposa que recibe pase gratuito para visitar el recinto de la exposición==A.N.F., Leg. F12, 2982; SORIANO FUERTES, M., 1868, p. 306
- BAZÁN GARCÍA, VALENTÍN=Cenicero, Logroño====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69: Cebada; medalla de bronce. Grupo 7, Clase 75: Vino tinto; mención de honor =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BAZÁN, MANUEL=Alcubierre, Huesca=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino clarete y tinto===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 153
- BEAU, FERNANDO=Batífora, Valencia====Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 34. Por su inteligente dirección en la fábrica de Pallaut, Combier y Testenoire. Colaboración equivalente a medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BECERRA, MANUEL=====Comisionado en 1878 para ayudar a la Comisión delegada en el Jurado=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIV
- BECERRIL, CARLOS=Sagunto, Valencia=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor=====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 128

- BECERRIL, JOSÉ=Sagunto, Valencia====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 114; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 128
- BECOT, LUISA ELENA=Barcelona====Expositora en 1889. Grupo 5, Clase 45. Dentífrico====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 76
- BÉCQUER, JOAQUÍN==Expositor en 1855 Grupo 8, Clase 28 Cuadros Pintor, expone dos cuadros sobre la feria y la Catedral de Sevilla=== =Joaquín Domínguez Bécquer (1805-1841) inicia el costumbrismo andaluz. Este movimiento es respuesta a las profundas transformaciones que se producen a la par de la industrialización y el progreso, dejando constancia de las tradiciones en trance de desaparición. Asimismo el costumbrismo es consecuencia de la visión estereotipada que los viajeros románticos ofrecen del país, siguen el reclamo de una imagen cargada de tópicos a la que, en ocasiones, intentan matizar o criticar. Su obra se caracteriza por la abundancia de lienzos en los que se representan fiestas populares. Tal es el caso de "La Feria de Sevilla" o "Carnaval de Sevilla" datado en 1841 o "Plaza de la Maestranza de Sevilla" de 1855. Además es autor, junto a Antonio Bravo, de doce estampas litografiadas sobre la ciudad y los monumentos sevillanos que se incluyeron en la obra de José Amador de los Ríos titulada Sevilla pintoresca. Joaquín es padre del poeta Gustavo Adolfo y del también pintor Valeriano Domínguez Bécquer. El lienzo de la catedral sevillana presentado en París puede ser "La Giralda de Sevilla vista desde la calle Placentines" ==GÁLLEGO, J., 1964, p. 28; La Ilustración, Periódico Universal, 22-X-1855, p. 418; NAVASCUÉS PALACIO, P., et alii, 1979, pp. 291-292
- BEDMAR, MARQUÉS DE / ACUÑA Y DEWITE, MANUEL ANTONIO DE==Comisionado en 1855 como vocal de la Comisión Central por R.O. de 16 de mayo de 1854 =Comisionado en 1867 como jurado asignado a la sección de Bellas Artes R. O. de 9 de febrero de 1867 en sustitución de Ponciano Ponzano; es nombrado comisario regio en concepto de presidente de la Comisión de Calificación y Estudio en París por R. O. de 21 de noviembre de 1866 / 12 de septiembre de 1866 =====Nace en Madrid en 1821. Es senador electo por la provincia de Guadalajara en la legislatura de 1876-1877 y por la provincia de Albacete en 1877, año en el que también tramita el cargo de senador por derecho propio sobre el que acaba optando dejando el de senador por la provincia de Albacete. Durante su estancia en París le acompaña su esposa, para la que se solicita pase gratuito. El marqués de Bedmar participa como socio en la Compañía General de Crédito en España y fue uno de los amantes de Isabel II==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 6; A.H.S. Sig. HIS-0057-01; A.N.F., Leg. F12, 2982; A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, Serie Exposiciones y Concursos, París, Leg. H-3220
- BEIGBEDER HERMANOS=Rota, Cádiz==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos de varias clases=Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino de moscatel. Medalla de oro=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 322; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BELARRA, MARTÍN=Yanci, Navarra==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Antracita, caolín, feldespato y piedra de esmalte=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 195
- BELBERE, JUAN=Alcázar de San Juan, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 114; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 51
- BELBIURE Y OLITE, RAMÓN=Zaragoza====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 28. Esencias y extractos. Mención de honor====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 58; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 141
- BELDA Y ALFONSO, AUGUSTO=Valencia==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67, Clase 69, Clase 71, Clase 73; Grupo 9, Clase 87. Clase 67: almidón. Clase 69: aceite de oliva; Clase 71: algarrobas, almendras, altramuces, habas; Clase 73: vinos, aguardientes y espíritus. Clase 87: bellotas de encina y piñones. Mención de honor por su aceite =====En la Gaceta de Madrid de 12 de junio de 1855 se refiere la Memoria sobre la exposición de ganados, instrumentos y productos agrícolas, verificada en Francia en 1854, escrita por Augusto Belda, pensionado por el Gobierno para el estudio de la agricultura en el extranjero.==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 277, 286, 304, 336, 345, 499
- BELDA Y BALART, MARTÍN=Bocairente, Valencia==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69, Clase 73. Aceite; vinos =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 286, 337

- BELINCHÓN, FRANCISCO=Pinarejo, Cuenca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candéal. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BELL Y REINA=Moguer, Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BELLIFROID Y CÍA., WLENCOWER=Vañes, Palencia===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Mineral de cobre. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BELLO SANTÍN, BUENAVENTURA=Trabadelo, León=====Expositor en 1900. Grupo 8, Clase 45. Castañas de diferentes variedades===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 119
- BELLO TRIGUEROS, JUAN=Córdoba=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Asociación de Obreros Cordobeses. Es zapatero=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 296
- BELLO, ANTONIO=Zaragoza=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Judías jaspeadas de enrame, 83 kilos el hectolitro. Medalla de plata=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 216; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 142
- BELLO, JOSÉ=Logroño=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Muelas, alcaparrones, garbanzos y alubias. Mención de honor=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 100; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 77
- BELLOQUE BALLESTER, SALVADOR=Valencia=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artesanos: Patronato de aprendices. Es ebanista=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- BELLOT, CARLOS=La Habana, Cuba===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 14. Aparato aereoterápico. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BELLOTA, MATÍAS=Amusco, Palencia===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 33. Mantas. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BELLSOLELL DE LA TORRE, RAMÓN=Arenys de Munt, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41; Grupo 7, Clase 71. Corcho; judías de la India, guisantes =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 207, 293
- BELLVER, JOSÉ=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 3. Escultura. Escultor presenta la estatua en yeso "Matatías"===== Se conoce de esta familia de escultores valencianos a Francisco Bellver Llop (1812-1890) padre de Ricardo Bellver. Su fama procede de las imágenes policromadas en madera, aunque puede citarse las esculturas de la plaza de San Martín de Segovi, Ricardo Bellver y Ramón (Madrid, 1845-1924, Madrid). Se forma con su padre y en la Academia de San Fernando. Viaja dos veces a Roma como pensionado. En su primera estancia realiza "El ángel caído" por la que obtiene una primera medalla en la Exposición Nacional de 1878 y en la segunda el monumento a Juan Sebastián Elcano. En 1884 es elegido miembro de número de la Academia de San Fernando==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 120; Artistas pintados..., 1997, pp. 128; MARÍN-MEDINA, 1978, p. 48
- BELMÁS VALLEDOR, CÉSAR=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 6, Clase 29. Gaceta de Obras Públicas (veinticinco tomos)=En la Clase 106 se registra Estela Belmás Valledor, domiciliada en la misma calle de Madrid, por lo que ha de ser un error==Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 71
- BELMÁS VALLEDOR, ESTELA=Madrid=====Expositora en 1900. Grupo 16, Clase 106. Estudio de viviendas de obreros y medios de dar solución al problema de las construcciones económicas===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 192
- BELMAS, MARIANO=Madrid===Comisionado en 1878. Es delegado español en el Congreso Internacional de Arquitectos -figura como secretario de la Sociedad Central de los Arquitectos de España==Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. Gaceta de obras públicas. Comisionado en 1889 como vocal del Comité de Propaganda. Comisionado en 1889. Participa en el Comité de Patronazgo del Congreso Internacional de Arquitectos como delegado español; además se encuentra en la lista de suscriptores del Congreso==(1850-1916) Prestigioso arquitecto e higienista que militó en las filas del Partido Liberal, por el cual fue senador elegido por la provincia de Lugo en 1898 y 1902 y diputado provincial de Madrid. Durante muchos años fue el director de la Gaceta de Obras Públicas, de una de las primeras revistas de obras públicas editadas en España. Entre sus numerosas obras y encargos, destaca su colaboración con Arturo Soria en el proyecto urbanístico de la Ciudad Lineal en Madrid. También es arquitecto de la Société Centrale des Architectes français ==THIRION, 1878, Congrès International des Architectes, p. 10; Catálogo de la sección

- española..., 1889, p. 38; Congrès international des architectes. Troisième session tenue à Paris du 17 au 22 juin 1889..., p. XIII; MARCO, 1889, pp. 215-9
- BELMONTE, MARIANO=Córdoba====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 14. Dentaduras====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 50
- BELMONTE, R. R. =Ciudad Rodrigo, Salamanca=Expositor en 1855 Grupo 7, Clase 25 Sombreros de fieltro =======Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 315
- BELOSO FERNÁNDEZ, ANICETO=Pamplona, Navarra====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 58. Chorizos de Pamplona. Embutido de carne de cerdo. Mención de honor====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 132; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- BELTRÁN Y BELTRÁN, JUAN=Monforte, Alicante====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino malvasía. Medalla de plata====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BELTRÁN Y PUJOL, MANUEL=Mahón, Palma de Mallorca, Baleares====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Anisados. Medalla de plata====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 114; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 18
- BELTRÁN, PABLO=Esparraguera, Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 114
- BENABENTE, CAROLINA=Zamora====Expositora en 1889. Grupo 7, Clase 71. Garbanzos y habichuelas blancas====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 216
- BENAJÁN, LORENZO=La Moca, Puerto Rico====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Ron. Medalla de plata====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BENAMEJÍ, MARQUÉS DE / BERNUY JIMÉNEZ DE COCA, JUAN DE DIOS=Córdoba==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69, Clase 73. Aceite de oliva; vinos ====Nace en Cazalilla, Jaén en 1842. Es nombrado senador por derecho propio en 1877. Fallece el 24 de marzo de 1899==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 282, 324; A.H.S. Sig. HIS-0060-05
- BENAVENT, ANTONIO=Onda, Castellón de la Plana====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Judías redondas====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 100
- BENAVENT, CAYETANO=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 1. Pintor, expone dos bodegones "Frutero", "Cuadro de caza"====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 116; Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 7
- BENAVENTE, JACINTO====Visitante en 1889. Escribe un poema ante la contemplación de la Galería de Máquinas==Dramaturgo (1866-1954) Convivió con la Generación del 98 aunque su línea estética es más cercana al Modernismo. Obtiene el Premio Nobel de Literatura en 1922. Se trata de una de las figuras centrales del teatro español desde finales del siglo XIX hasta la guerra civil española con más de 170 obras dramáticas. Sus comedias poseen vivos diálogos y abundantes referencias a la actualidad. En sus obras se advierte una evolución desde la crítica edulcorada a la sociedad aristocrática hacia la superficialidad, por lo que fue perdiendo prestigio entre las jóvenes generaciones=Escribe: "En la Galería de Máquinas de la Exposición de París de 1889" publicado en sus Obras Completas, Tomo VI, Madrid, Aguilar, 1946=BENAVENTE, 1946, pp. 1064-5
- BENAYAS PORTILLO, EUGENIO=Noves, Toledo====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candéal. Medalla de bronce====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BENCESLADA Y PINEDO=Andújar / Marmolejo, Jaén====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 41: carbón mineral; Grupo 6, Clase 64: aguas minerales ====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 72, 86
- BENDER, H. A.=San Feliú de Guixols, Gerona====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 42. Tapones de corcho====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 74
- BENEDET, LEÓN=Angüés, Huesca====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Medalla de oro==Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto del año====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 153
- BENEDICTO, VICENTE=Madrid====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Asociación General para el estudio y defensa de los intereses de la clase obrera. Es restaurador===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 296

- BENET, FRANCISCO=Sagunto, Valencia====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 114; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 128
- BENETE MARTÍNEZ, JOSÉ=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 44. Elixir y opiata para la dentadura. =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 236
- BENEYTO GARCÍA, RICARDO=Valencia==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41; Grupo 10, Clase 91, Clase 94. Esparto; objetos de cáñamo, palma, esparto y pita; objetos de palma, esparto y cáñamo; suelas, zapatillas, escobas, etc. =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 216, 361, 364
- BENEYTO GÓMEZ, E.=Valencia====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 17. Piano de cuerdas cruzadas, siete octavas, madera de palisandro y marco de hierro; harmonium de madera de palisandro, veintitrés registros, cinco octavas y traspositor====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 60
- BENGOECHEA, JUAN JOSÉ=Alsasua, Navarra==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Habas chiquitas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 300
- BENICARLO ==Expositor en 1855 ¿Grupo 1, Clase 3 ? maíz Mención de honor ====
- BENIMUSLEM / BENIMUSLÁN, BARÓN DE=Mahón, Palma de Mallorca, Baleares====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 113; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 18
- BENITA PUIG, VICENTE=Villar de Cañas, Cuenca====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Aguardiente de vino, anisado y esencia de anís. Mención de honor====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 153; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- BENÍTEZ GÓMEZ, JUAN ANTONIO=Montoro, Córdoba====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 71. Aceite de oliva. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BENÍTEZ Y GUZMÁN, JOSÉ=Isla de Vieques, Puerto Rico====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Ron de caña, de color, blanco y de malagueta. Medalla de plata. (No figura en el catálogo general) Grupo 3, Clase 28: perfumería; medalla de bronce; Grupo 5, Clase 45: Medicamentos; mención de honor =====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 194; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 16
- BENÍTEZ, CARLOS=Valencia====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino blanco Tarazona manchego y vino tinto Tintillo Tarazonero====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 153
- BENITO E HIJOS, CALIXTO=Ávila====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46: Lana merina sin lavar; mención de honor. Grupo 7, Clase 69: Trigo candeal, centeno, cebada y avena; medalla de bronce =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BENITO, CELEDONIO=Villamediana, Logroño====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 154
- BENITO, FABRICIANO=Colmenar de Oreja, Madrid==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino tinto=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 327
- BENLLIURE Y GIL, JOSÉ=Roma, Italia / Madrid ====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 1. Pintor, expone "Sermón en un pueblo de España"=Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 7: Cuadro al óleo: "Visión- el valle de Josaphat en el día del último juicio"=(1855-1937) Pintor valenciano, discípulo de Francisco Domingo Marqués y posteriormente de Fortuny. Destaca por sus cuadros de temática costumbrista, aunque también pinta temas fantásticos y en ocasiones truculentos con representaciones de misas y escenas religiosas. Entre estos últimos temas destaca "Visión del Coliseo" con el que obtiene una primera medalla en la Exposición Nacional de 1887. En 1879 se establece en Roma entablando relación con el marchante Colnaghi y posteriormente con Goupil. A finales de siglo regresa a Madrid, y vuelve a Roma entre 1903 y 1913 para hacer frente al cargo de director de la Academia Española. Su éxito a nivel internacional se debe a sus cuadros de género, de pequeñas dimensiones y factura perfecta, suelta y colorido brillante en los que se abordan temas amables, de comprensión sencilla que aluden a escenas de la realidad cotidiana, a lo anecdótico. ==DUMAS, F. G., Catalogue illustré des Beaux-Arts. 1798-1889, p. 75; Catálogo de la sección española..., 1889, p. 20; Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 33; Artistas pintados..., 1997, pp. 184-185
- BENLLIURE, MARIANO=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 9: "Monumento a Goyarre" -en mármol y bronce-, "No la despiertes" -grupo en mármol-, "Un sello de plata", bustos en bronce de Manuel Silvela, duque de Denia y en barro cocido de Francisco Domingo; bajorrelieve en mármol de la familia real española, propiedad de la reina regente, estatua a Velázquez -bronce-, "La estocada de la tarde" -toro en

bronce- "Chimenea" -en mármol y bronce. Gran premio=(Valencia,1862-1947) Nace en el seno de una familia de pintores. Artista precoz, de formación autodidacta, participa en 1876 por primera vez en una Exposición Nacional de Bellas Artes. Su formación se va completando en varios viajes: Roma, Madrid, París. Como señalan Florencio Santa Ana y Miquel Àngel Català, la vida y la producción artística de Mariano están íntimamente conectadas con las de Joaquín Sorolla. La selección de obras que realiza para la exposición de 1900 muestra la versatilidad de su producción y estilo. El Monumento a Velázquez, que se expone en el patio del pabellón español, es adquirido por el gobierno argentino -actualmente se encuentra en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires-. Según comenta por carta a su amigo Joaquín Sorolla, no obtuvo el Grand Prix con un jurado unánime, sino que Agustín Querol, colega y rival suyo, se opuso a que la escultura española recibiera un premio, finalmente sancionado por el jurado internacional==Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 43; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108; Mariano Benlliure y Joaquín Sorolla..., 2000; REYERO, 2003, pp. 297-312.

- BENNASER FRONTERA, JOAQUÍN==Visitante en 1855. Se le conceden 4 meses de real licencia al comandante graduado y teniente de Artillería para viajar por Europa y asistir a la Exposición. El interesado solicita un año. Así informa el ministro de la Guerra al ministro de Estado por carta de 6 de febrero de 1855===== A.M.AA.EE., Fondo Correspondencia, Subfondo Embajadas y Legaciones, Francia, Leg. H-1507
- BENOIST, PABLO=====Expositor en 1900. Grupo 11, Clase 63. (No figura en el Catálogo) Recibe medalla de plata como colaborador del expositor fuera de concurso Sociedad franco-belga=== "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- BENTABOL, HORACIO=Madrid====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 15. Mira parlante plegadiza dispuesta para nivelación y taquimetría; Grupo 6, Clase 51: aparato automático para la reproducción del hidrógeno sulfurado====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 51, 80
- BENTABOL, RAFAEL=Ateca, Zaragoza====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Judías blancas enanas aplastadas, 77 kilos el hectolitro====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 217
- BENYS Y HERMANOS, DIEGO=Ciudadela de Menorca, Baleares=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 36. Calzado====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 67
- BEORLEGUI, FRANCISCO=Pamplona, Navarra====Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 41. Envases de piel para líquidos. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BEPERET REBOLÉ, APOLINARIO=Sada, Navarra==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino seco=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 331
- BERDUGO Y SERRANO, JUAN ZOILO=Toledo==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Trigo candeal=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 277
- BERENGUER, ANTONIO=Callosa, Alicante====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 114
- BERENGUER, JOSÉ=Catral, Alicante====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 114
- BERGA, BARTOLOMÉ=Valencia==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67, Clase 71. Arroces, cacahuete o mamá Medalla de plata por sus arroces =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 277, 304, 500
- BERGÉ QUER, ALEJANDRO=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto de las cosechas de 1892, 1893 y 1894====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 154
- BERGER MÜLLER, JUAN BAUTISTA=Villafranca del Bierzo, León=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino de diferentes clases y tipos. Medalla de bronce====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 154; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- BERGES, JOSÉ MARÍA=Trigueros, Huelva====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75: Vino blanco; medalla de bronce y medalla de bronce =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BERGUES Y CÍA. =Barcelona=Expositor en 1855. Grupo 6, Clase 20, Clase 21. Chales de cachemir de lana y de gasa =======Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 313, 314
- BERISTAIN / BERISTANY, MANUEL=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 25. Objetos de hierro y acero con incrustaciones de oro y plata. Medalla de oro y medalla de bronce =Expositor en 1900. (Manuel Beristain Bengoechea) Grupo 15, Clase 97. Objetos de acero repujados, incrustados y damasquinados de oro y plata. Medalla de oro====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 56; Relación de los expositores de la

- Península..., 1898, p. 23; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 286; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- BERJANO, DANIEL=Cáceres=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Aceite de oliva variedad manzanilla. Medalla de plata===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 86; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- BERMEJO Y FRAILE, SEBASTIÁN=Valdepeñas, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 114; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 51
- BERMÚDEZ FUENTES, ANTONIO=Candeleda, Ávila=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Aceite de olivas===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 86
- BERMÚDEZ, JOSÉ MARÍA=Arenas de San Pedro, Ávila=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Aceite de olivas. Medalla de plata===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 86; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- BERMÚDEZ, JUAN=Arenas de San Pedro, Ávila=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Aceite de olivas===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 87
- BERNAD, VICENTE=Elche, Alicante=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 114; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 10
- BERNADES, C.=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 15, Clase 98. Ballena y peines de asta. Mención de honor===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 289; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- BERNADES, SALVADOR=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 83. Tejidos de seda. Medalla de oro===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 248; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- BERNAL, J. M.=Royans, Salamanca=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 trigo candeal === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 309
- BERNAL, JUAN=Málaga=====Expositor en 1900. Grupo 9, Clase 54. Plantas medicinales. Mención de honor===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 126; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- BERNAL, LORENZO=Valladolid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Aguardientes y espíritus. Medalla de plata, medalla de bronce y medalla de bronce =Expositor en 1900. (Lorenzo Bernal García) Grupo 10, Clase 60: Aguardiente anisado. Grupo 10, Clase 61: Licores. Medalla de oro ===Catálogo de la sección española..., 1889, p. 114; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 133; Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 154, 200; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- BERNAL, MANUEL=Santa Isabel, Puerto Rico==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Algodón en rama=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 466
- BERNÁLDEZ, ENRIQUE=Zaragoza=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo invertible de Burdeos, 77 kilos, 50 el hectolitro=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 210
- BERNÁLDEZ, FERNANDO=Badajoz==Expositor en 1867. Grupo 3, Clase 17. Barriles de barro para camino, botellas, copas, botijos y hurta-aguas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 143
- BERNARD, ANTONIO y TORRES, JOSÉ=Navarrete, Teruel==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43; Grupo 7, Clase 67. Lana y cáñamo; Trigo =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 231, 277
- BERNARD, NICASIO=Albalate del Arzobispo, Teruel===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 71. Aceite de oliva. Medalla de plata==Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino clarete, garnacha y royal===SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 154
- BERNARDET, PANCRACIO=Almazora, Almería=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Maíz blanco=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 88
- BERNARDOS, JOAQUÍN=Angües, Huesca=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto del año===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 154
- BERNAREGGI Y CÍA.=Barcelona== Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 10. Tres pianos verticales. Medalla de bronce. Esta casa da trabajo a 160 operarios, fue fundada en 1848. Produce en torno a 500 pianos al año.

- Rehúsa el premio por considerarlo insuficiente=Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 13. Pianos. Recuerdo equivalente a medalla de plata===== Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 23, 240; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 133, 494; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BERNET BRAU, JOSÉ=Vilella Alta, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino de pasto y malvasía. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BERNIS / VERNIS, JAIME=Vich, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 70. Salchichones. Medalla de bronce. Es proveedor de la Casa Real=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 289, 501; Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 203
- BERNIS, JOSÉ=Tortosa, Tarragona====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor==Es delegado del Jurado de admisión de vinos españoles para la exposición universal elegido por el Congreso de Vinicultores y el Consejo de la Sociedad Española Vitícola el Etnológica==Catálogo de la sección española..., 1889, p. 115; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 119; MARTÍNEZ AÑIBARRO, 1889
- BERRENS, HIPÓLITO Y CÍA. =Gracia, Barcelona= =Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 44. Productos químicos y farmacéuticos, colores. Medalla de bronce. Su establecimiento apenas cuenta tres años y ya abastece con sus productos a toda España. Berrens ha introducido en España la fabricación en grande de las preparaciones de mercurio. Sus productos han sido premiados en las exposiciones de Madrid de 1850, de Sevilla en 1858 y Londres en el año 62== =====Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 149, 242; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 234, 499
- BERRUEZO, JUAN=Pozoblanco, Córdoba=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo blanquillo, 78 kilos el hectolitro=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 88
- BERRUGA, JUAN JOSÉ=La Roda, Albacete===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BERTEMATI, MARQUÉS DE=Jerez de la Frontera, Cádiz=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vinos tintos y de Jerez. Medalla de oro===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 155; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- BERTHON HERMANOS=Palafurgell, Gerona==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41. Corchos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 208
- BERTRÁN COMAS, JOSÉ=Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 36. Flecós y cintas. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BERTRÁN MIRET, FRANCISCO=Sant Pere de Ribas, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto de exportación===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 155
- BERTRÁN MIRET, JOSÉ=Sant Pere de Ribas, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto de exportación===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 155
- BERTRÁN, HIJOS DE GERARDO=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 11, Clase 65. Objetos de hojalata y rótulos decorados sobre metal. Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 216; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- BERTRÁN, JOSÉ MARÍA=Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Algarrobas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 302
- BERTSCHINGER Y CODINA =Barcelona =Expositor en 1855. Grupo 7, Clase 26 varios tipos de papel. Mención de honor. Sus papeles comparados a los de otros compatriotas suyos son muy superiores, de mejor gusto y mejor confeccionados que muchas de los que se fabrican en el extranjero para exportar=== =====Rappports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 1318
- BERUETE MORET, AURELIANO=Madrid=====Comisionado en 1889 como agregado a la Delegación General del Comité de España en París; además es jurado de admisión para las obras de arte y jurado internacional suplente en la clase 1=Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 7. Cuadros al óleo: "Vista de la Sierra del Guadarrama", "Orillas del Tajo en Toledo", "Arrabales de Toledo". Participa fuera de concurso por ser Jurado=(Madrid, 1845-1912, Madrid) Hijo de familia aristocrática, estudia Derecho en la Universidad de Madrid, alternando estos estudios con clases de dibujo del pintor Carlos Múgica. En 1875 es elegido diputado. Al año siguiente se matricula en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando en la clase de pintura de paisaje que daba Carlos de Haes, su gran maestro. En 1878 viaja a París, coincidiendo con Martín Rico quien le introduce en el estudio de la Escuela de Barbizon. En este mismo año participa en la Exposición

Nacional con " Orillas del Manzanares" alcanzando una tercera medalla, en 1884 envía "Orillas del Avia" con el que gana una segunda medalla. Es un gran conocedor de la pintura de Velázquez. Visita la universal de 1900 dejando memoria de la desafortunada selección de las obras pictóricas españolas en un artículo dedicado a Sorolla en Ateneo en 1906 según recoge Blanca Pons-Sorolla="Joaquín Sorolla", Ateneo, julio de 1906=Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 6, 10; PICARD, A., 1891, t. III, p. 4; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 33; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 112; Artistas pintados..., 1997, pp. 174-175; PONS-SOROLLA, 2001, p. 109; Mariano Benlliure y Joaquín Sorolla..., 2000

- BERUETE, EVARISTO=====Comisionado en 1889 como vocal del Comité de Propaganda=====MARCO, 1889, p. 215-9
- BERWICK Y DE ALBA, DUQUE DE=Loeches, Madrid===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BESADA, ANTONIO JOSÉ=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 37. Espada doble de montar en su estuche=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 169
- BESCAUSA / BESCANSÀ, F. =Santiago, La Coruña=Expositor en 1855. Grupo 4, Clase 12. Cremor tártaro === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 312; DOMÍNGUEZ, F., 1855, "La industria española", pp. 54-61
- BESCÓS=Huesca==Visitante en 1867. Viaja en el mes de marzo acompañado de Hilario Rubio donde adquieren una máquina para extraer aceite del orujo=====CHEYNE, 1972, p. 53
- BESCÓS HERMANOS Y CÍA.=Zaragoza=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 58. Melocotón, hongos, espárragos, alcachofas, guisantes y pimientos conservados al natural===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 132
- BESCÓS, ANTONIO=Siétamo, Huesca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BESCÓS, FRANCISCO=Huesca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino clarete, seco, claro y blanco. Medalla de bronce=Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=Exposition en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vinos tintos del Somontano de Huesca. Mención de honor===SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la sección española..., 1889, p. 115; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 73; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 155; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- BESCÓS, MANUEL=Huesca=====Expositor en 1900. grupo 10, Clase 60. Vino tinto de exportación tipo Huesca=Este Bescós puede ser el relacionado con Joaquín Costa, visitante de la universal de 1867en compañía de Hilario Rubio unidos por un proyecto agrícola==Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 155; CHEYNE, 1972, p. 52
- BESCÓS, MARIANO=Bastarás, Huesca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BESCÓS, SEBASTIÁN=Huesca=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Trigo. Grupo 10, Clase 60: Vino común ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 87, 155
- BESORA, JOAQUÍN=Figuerola de Orcán, Lérida===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto común. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BESSES PRATS, JUAN=Barcelona== Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 36. Objetos de joyería: joya para una toalla de Cristo=====Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 131-132; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 168
- BESTARD E HIJOS, ANDRÉS=Palma de Mallorca, Baleares=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Aguardiente anisado. Medalla de bronce=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 115; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 18
- BESTARD RIVAS, JUAN=Consell de Alaró, Baleares===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BETANCES, SEÑORITAS DE =San Juan, Puerto Rico==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 12. Colección de frutas imitadas en cera=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 464
- BETHENCOURT, MIGUEL=Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco y mosto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- BETRÁN, ANTONIO=Santa Eulalia la Mayor, Huesca====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto y clarete. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BIBLIOTECA NACIONAL DE MADRID=Madrid==Expositor en 1867. Historia del trabajo. Colección variada de manuscritos, mapas, atlas y libros; colección de numismática, astrolabio árabe=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 388-395
- BIBONA / BIVONA, DUQUE DE=Murcia==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69. Aceite=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 284
- BIDABURU, LEÓN=Priego, Córdoba==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 7. Papel de colores=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 128
- BIE, PABLO=Madrid====Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 13. Colabora en la construcción del clarinete "Romero". Colaboración equivalente a medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BIELBA, SALUSTIANO=Santander==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Licores. La fábrica se denomina "Santa Bárbara"=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 312
- BIERA =Madrid=Expositor en 1855 Grupo 4, Clase 13 rifle, escopetas y un fusil con bayoneta del sistema que lleva su nombre === =====
- BIEZMA CHICO, LEOPOLDO=Yébenes, Toledo====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candéal. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BILBAO ELORRIAGA, IGNACIO=Bilbao, Vizcaya=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Liga vizcaína de productos. Es mecánico===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- BILBAO MARTÍNEZ, JOAQUÍN=Sevilla=====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 9. Estatua en yeso de Antonio Cánovas del Castillo, "El sueño de la Virgen", relieve en tierra cocida. Medalla de bronce=Según el relato de César Silió, esta estatua se encuentra en el paseo de la Reina y, según explica, un anarquista la roció con petróleo==Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 44; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108; SILIÓ Y CORTÉS, 1900, p. 32
- BILBAO Y MARTÍNEZ, GONZÁLEZ DE=Sevilla====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 1. Pintor, expone "Esclavas en una terraza", "El Hamacha santo". Medalla de bronce=====DUMAS, F. G., Catalogue illustré des Beaux-Arts. 1798-1889, p. 75; Catálogo de la sección española..., 1889, p. 20; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 117
- BILLOBAS, PETRA=Sasa del Abadiado, Huesca=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 156
- BILLÓN, JUAN=Palma de Mallorca, Baleares==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Mármoles=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 182
- BIOSCA, DOMINGO=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 12, Clase 71. Objetos de metal aplicado a la tapicería y muebles====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 223
- BISBAL, EUGENIO=Alcoy, Alicante==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 30. Paños y patencures=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 157
- BISELLACH, GUILLERMO=Benisalem, Baleares====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino generoso. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BLANCA, JOSÉ MARÍA=Santiago, La Coruña=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 72. Dulces. Mención de honor====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 105; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 66
- BLANCH, ANA=Barcelona=====Expositora en 1889. Grupo 7, Clase 69: aceite; Grupo 7, Clase 72: vinagre; Grupo 7, Clase 73: vinos =Expositora en 1900. (Ana Blanch Santa Cruz) Grupo 7, Clase 39: Aceite de oliva y otros productos agrícolas. Grupo 10, Clase 59: Vinagres de vino ===Catálogo de la sección española..., 1889, p. 96, 105, 115; Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 87, 141
- BLANCH, LUIS GONZAGA=Sitges, Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 115; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 23
- BLANCH, MIGUEL=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 80. Mantas, mulettones e inglesinas de algodón en sus diversas clases====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 232

- BLANCHET, EMILIO=Cuba==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Material de enseñanza: Manual de Historia de España, Compendio de la Historia de la isla de Cuba=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 437
- BLANCO ALCALDE, RAFAEL=Montilla, Córdoba==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino Pedro Jiménez. Medalla de bronce=Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino de Montilla. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 324, 502; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BLANCO DEL VALLE, EDUARDO=Ponferrada, León=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Aguardiente estomacal de vino===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 156
- BLANCO ESCUDERO, DOMINGO=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 115
- BLANCO GONZÁLEZ, JOSÉ=Ponferrada, León=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 58. Pimientos en aceite y tomates y pavías al natural con o sin agua===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 132
- BLANCO PABLOS, VIDAL=León=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto de pasto===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 156
- BLANCO SÁNCHEZ, RUFINO=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 1, Clase 1. Registro pedagógico; muestra de escritura vertical española y fotografías de una pluma megalográfica española===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 28
- BLANCO Y CÍA., M.=Amusco, Palencia=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 115
- BLANCO, BENIGNO=Valladolid=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 36. Calzado. Mención de honor=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 67; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 133
- BLANCO, JOAQUÍN=Barco de Valdeorras, Orense=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 115
- BLANCO, JULIÁN J.=San Juan, Puerto Rico=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 72, azúcares centrifugados de caña; Medalla de oro; Grupo 7, Clase 73: ron o aguardiente de caña de 33 grados Cartier; Medalla de oro =====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 192; 194; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 16; PICARD, E. (dir.), 1891, T. 15, p. 250
- BLANDÍN, MANUEL=Vera, Navarra===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Mineral de hierro y manganesa. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BLANES CASTELL, ANTONIO=Almería=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 42: Miel en panales y líquida en botes o frascos de cristal. Grupo 8, Clase 45: Uva de conserva y exportación. Grupo 10, Clase 60: Vinos de vides Pedro Jiménez de cinco años. Medalla de bronce. Grupo 11, Clase 63: Minerales de hierro ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 115, 119, 156, 207; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- BLANES HERMANOS=Alcoy, Alicante===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 10. Papel para cigarrillos. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BLANES LLACER=Alcoy, Alicante==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 7. Papel de fumar fabricado a mano. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 124-5, 494
- BLANO==Expositor en 1855. Grupo 8, Clase 28. Cuadro. Pintor=====La Ilustración, Periódico Universal, 22-X-1855, p. 418
- BLAS SIMÓN, FERNANDO=Copernal, Guadalajara==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Trigo. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 271, 500
- BLASCO HERNÁNDEZ, BUENAVENTURA=Quintana Redonda, Soria=====Expositor en 1900. Grupo 12, Clase 72. Ladrillo negro y encarnado para construcción===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 224
- BLASCO IBÁÑEZ, VICENTE=Valencia=====Visitante en 1889 == (Valencia, 1867-1928, Mentón) Escritor republicano, tras varios mítines antimonárquicos se exilia en París, pudiendo regresar a España con la amnistía de 1891. En París escribe Impresiones de París "París (Impresiones de un emigrado)" recogidas en sus Obras Completas, IV, Madrid, Aguilar, 1977, p. 971: "En el fondo de la gigantesca cúpula central del Palacio de la Industria se había levantado un hermoso tablado (...) Los suntuosos arabescos dorados y los hermosos grupos simbólicos, la electricidad, el vapor y todos los demás elementos del siglo que figuraban en la cúpula brillaban acariciados por esplendores de las innumerables lámparas eléctricas, y a través de la

gigantesca vidriera del frente pasaban los rayos de luz blanca, roja o violada que, surcando el negro tempestuoso cielo, nos enviaban desde lo alto de la torre Eiffel". No acude a París por turismo, a conocer la ciudad o a visitar la exposición, sino que se ve, tal como él narra, obligado "a abandonar su patria; huyendo de persecuciones ocasionadas por ciertos actos políticos" y acudir a "ese centro de la civilización que, como en los antiguos templos que gozaban del derecho de asilo, tiene las puertas abiertas a los emigrados de todos los países "Es amigo de varios valencianos ilustres: Mariano Benlliure, Joaquín Sorolla y Teodoro Llorente. Todos coinciden en la fundación del Círculo de Bellas Artes de Valencia y, de nuevo, se reúnen con motivo del homenaje que hace el Ayuntamiento valenciano a los artistas Benlliure y Sorolla tras su triunfo en la Exposición Universal de 1900 = Impresiones de París "París (Impresiones de un emigrado)=BARRAS Y DE ARAGÓN, 1952, pp. 7-109; SAN MIGUEL HERNÁNDEZ, 1990, pp. 77-101; Mariano Benlliure y Joaquín Sorolla..., 2000

- BLASCO, FRANCISCO=Almoradí, Alicante=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 115
- BLASCO, PEDRO JOSÉ=Zaragoza=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo blanco de Flandes, 76 kilos el hectolitro=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 210
- BLASCO, TOMÁS=Hinojosa, Guadalajara=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67: trigo negro, 79 kilos el hectolitro; Grupo 7, Clase 71: garbanzos =====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 88, 100
- BLASI RULL, SALVADOR=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 51. Cubas automáticas para lavar la ropa. Mención de honor=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 80; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 23
- BLAVIA, ANTONIO=Lérida=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. Flora de Lérida=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 38
- BLAY FÁBREGA, MIGUEL=Neuilly, Francia=====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 9. Grupos, estatuas y bustos en mármol: "Primeros fríos" -ha sido adquirida por el Museo Municipal de Barcelona, premiada en la Exposición Internacional de Madrid de 1893-, "Retrato de la señorita Piedad Iturbe", "Mujer y flores", "Retrato del Excmo. D. Francisco Silvela", "Hacia el ideal" -grupo en yeso premiado con la tercera medalla en la Exposición de París de 1896 y primera medalla en la nacional de Madrid de 1897; es adquirido para el Museo Nacional- y las estatuas en bronce de "Fe", "Esperanza", "Caridad", "inmortalidad". Gran premio=====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 44; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108; Mariano Benlliure y Joaquín Sorolla..., 2000, p. 29
- BLÁZQUEZ=Sevilla==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 7. Muestras de encuadernaciones=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 129
- BLÁZQUEZ PRIETO, JOSÉ=Aranjuez, Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 50. Deshuesadora de aceituna=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 80
- BLÁZQUEZ, AGUSTÍN=Cádiz=====Expositor 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino de solera jerezana. Medalla de oro=Expositor en 1889. (Hijos de Agustín Blázquez) Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro=Expositor en 1900. (Hijos de Agustín Blázquez) Grupo 10, Clase 60. Vino de Jerez. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la sección española..., 1889, p. 115; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 45; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 156; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- BLEMEZ, SALVADOR=Ávila=====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 73. Habichuelas. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BLOCH HERMANOS=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 86. Corsés de construcción especial, con fajas sobrepuestas y cinturón, ligero -sin forro-, resistente para todo uso, fantasía en tul -especial para países cálidos-, fantasía en brochado, ordinario y ordinario fantasía, -especiales para exportación. Medalla de plata=====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 259; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- BLONDEL, GABRIEL=====Comisionado en 1878 como vocal agregado de la Comisaría Regia=====Es abogado==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X
- BOADA, JAIME=Barcelona=====Expositor en 1878. Grupo 3, Clase 22. Transparentes para vidrieras. En la sala quinta del Palacio de la Industria cubre la cristalera hacia la avenida de Suffren con veintiocho transparentes pintados. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- BOBADILLA SAMANIEGO, GONZALO=Baños de Río Tovia, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BOBIN, DIONISIO=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 11, Clase 65. Remaches, tornillos, tuercas, tirafondos, escarpías, etc. de hierro y otros metales===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 217
- BOBO, DOMINGO=Valladolid=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor y mención de honor =====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 133
- BOCCHERINI, FERNANDO===Comisionado en 1867 como miembro de la Comisión General. Es director del Instituto Industrial=====Carta del Ministerio de Fomento al ministro de Estado, firma marqués de la Vega de Armijo, data del 28 de octubre de 1865 en la que comunica la creación de la comisión. A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, Serie Exposiciones y Concursos, París, Leg. H-3220 ==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 5
- BOCH SORIANO, B.=Valencia===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 34.Por su inteligente dirección en la fábrica de la Viuda de Pujals, colaboración equivalente a medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BOCK / BOCH Y CÍA.=La Habana, Cuba===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Colección de cigarros. Medalla de plata=Expositor en 1889. (Henry Clay y Boch) Grupo 5, Clase 44. Cigarros. Medalla de plata==En 1900 la casa Henry Clay y Bock y Cía se presentan asociados en una instalación conjunta. Su colección es comentada en la sección española por Juan B. Enseñat, aunque no aparece en el catálogo oficial español.==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 8; ENSEÑAT, J. B., "Crónicas de la Exposición de París. Secciones españolas", La Ilustración Artística, 12-XI-1900, p. 730
- BOEUF, CARLOS DE=Badalona, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 89. Pieles charoladas. Medalla de oro===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 277; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- BOFARULL, JOSÉ MIGUEL=Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 30. Mantelería de hilo. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BOFILL CAPELLA, GUSTAVO DE=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 16, Clase 111. Aguas sulfatado-sódicas de Medina -provincia de Zaragoza- y sales de las mismas. Medalla de oro===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 293; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- BOFILL PINTÓ, JUAN MANUEL=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos generosos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 316
- BOFILL, CARLOS=Orihuela, Alicante=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 115
- BOFILL, GUSTAVO DE=Rubinat, Lérida=====Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 64. Aguas minerales=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 86
- BOHNY, ROBERTO=Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 49: Pieles curtidas y charoladas, medalla de plata y mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BOHORQUEZ, JOSÉ=Morón de la Frontera, Sevilla===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 71. Aceite de oliva. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BOIRA, JULIÁN=Antillón, Huesca=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 156
- BOISSELOT Y CÍA. =Barcelona=Expositor en 1855. Grupo 7, Clase 27. Piano. Medalla de primera clase === =====Rapports du Jury Mixte International publiés sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856 p. 1364
- BOISSONET, ESTEBAN=Zaragoza==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Almidón=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 279
- BOITARD, FERNANDO=Canjáyar, Almería=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 115
- BOIVIN GENTY, ADOLFO=Vitoria, Álava==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Asfalto y rocas. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 180, 496

- BOIX BOSCH=Tarrasa, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 86. Medias de algodón y lana para señora y niño y calcetines para caballero====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 259
- BOIXEDA TOLOSA, JUAN=Vich, Barcelona====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 49. Pieles curtidas. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BOLADO REVUELTA, PABLO=Santander=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado del Círculo de Obreros. Es pintor===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 298
- BOLÍVAR, JERÓNIMO=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. Revista Industria e invenciones. Mención de honor=Expositor en 1900. Grupo 6, Clase 29. Revista semanal ilustrada Industria e Invenciones (El expositor se declara fuera de concurso)====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 38; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 23; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 71
- BOLLANO, TORIBIO=Villalpando, Zamora====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Garbanzos====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 217
- BOLUETA, SOCIOS DE=Bilbao, Vizcaya==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Hierros fundidos. Medalla de bronce=Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Hulla y lingotes. Medalla de bronce==== Según Luis M^a Bilbao "Primera etapa de la industrialización en el País Vasco, 1800-1880: cambio tecnológico y estructura de la industria siderúrgica" la fábrica de Santa Ana de Bolueta nace a partir de la sociedad homónima constituida en 1841, y comienza a producir tres años después. En principio la producción se restringe a la segunda fusión y a forjar hierros comerciales, pero la innovación tecnológica de esta fábrica radica en transformar hierro colado de origen inglés en hierro maleable mediante hornos de pudelar==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 203, 496; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; La industrialización del norte de España, 1988, p. 230
- BOLUF GUERAL, CRISTÓBAL=Jávea, Alicante====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 73. Uva pasa moscatel. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BOLUFER, CRISTÓBAL=Valencia==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Pasa moscatel. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 304, 501
- BONAFOUX QUINTERO, LUIS=====Visitante en 1900, corresponsal de prensa=Periodista de origen puertorriqueño es corresponsal de prensa en París durante las últimas décadas del siglo XIX. También escribe libros de memorias, como Españoles en París o Bombo y Palos. Semblanzas y caricaturas, dedicadas en su mayoría a españoles residentes en la ciudad del Sena=Publica sus crónicas en varios medios: Blanco y Negro, Heraldo de Madrid, La Época, =
- BONAMUSA / BONANUSA, JUAN=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 115; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 23
- BONAPLATA ROURA, EDUARDO=Bailén, Jaén====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Sulfuro de plomo. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BONAPLATA, NARCISO =Castillejo del Campo, Sevilla=Expositor en 1855. Grupo 1, Clase 3; Grupo 3, Clase 11. Aceite de oliva; vinos, aguardientes e higos === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commisíon Impériale. 1855, p. 310, 311
- BONAPLATA, S. =Barcelona=Expositor en 1855. Grupo 6, Clase 19. Telas de algodón estampadas === =La fábrica "Bonaplata, Vilaregut, Rull y Cía." fue la primera en instalar máquinas de hilado movidas a vapor, eran movidas por un motor de 30 caballos. La adaptación del invento del vapor a hilado fue percibida en la época como una completa revolución en el sector, según informa Pascual Madoz. Estos talleres se encontraban en la calle Tallers de Barcelona. El establecimiento, funciona en plena actividad desde noviembre de 1833, fue destruido por un incendio intencionado veinte meses después, durante la noche del 5 de agosto de 1835. Por entonces la fábrica emplea entre 600 y 700 personas. Esta sociedad se forma el 30 de septiembre de 1833. Integra las fases de hilado y tisaje, además cuenta con un taller de fundición para reparar y producir la maquinaria textil. Respecto a los orígenes de la familia Bonaplata (en AA. VV., Catalunya, la fábrica d' Espanya, 1985, p. 163 hay reproducido un árbol genealógico de esta familia y los retratos de varios de sus miembros pp. 25, 49) el primero de la saga de que se tiene conocimiento es Ramón Bonaplata Roig, en 1806 posee un taller de impresión de indianas en Barcelona, en la calle Mas Baja de San Pedro, cerca del Rec Comtal. En 1812 es regidor del Ayuntamiento de esta ciudad. De su primer

matrimonio con Teresa Corriol Sala, tiene tres hijos, Salvador, José y Jerónimo. Es el hijo mayor, Salvador, quien hereda los negocios paternos, los que dirige hasta su muerte en 1855. En 1828 José forma una sociedad con Juan Vilaregut para establecer un taller de algodón en un local propiedad de la familia Torres Amat, ubicado en Sallent. Un año después obtiene el privilegio para importar maquinaria extranjera. Viaja a Inglaterra con objeto de estudiar en funcionamiento la maquinaria que quiere comprar, visita Lancashire y Manchester, donde consigue que Camps, un compañero de viaje, permanezca en varias fábricas para su instrucción. También viaja con Juan Rull, fabricante real, creador de una máquina para pintar indianas. A principios de julio de 1830 son recibidos por el embajador de España en Londres, Cea Bermúdez, a quien explican su intención de montar un taller de hilado y tejido mecánico según el procedimiento inventado en Inglaterra, del que se han instruido tras su estancia de varios meses. El embajador español, entusiasmado con el proyecto, les ofrece una carta de recomendación para su colega en París, el conde de Ofalia, además de brindarles su apoyo en Madrid, ante el ministro de Hacienda. El 13 de julio de 1831, Bonaplata propone al gobierno a cambio de un subsidio "el montaje de unos talleres con máquinas de hilados o hilaturas de estambre y algodón por los sistemas Keint y de Damforth, traídas del extranjero y movidas por un vapor, y una fábrica de fundición". Ante la espera del permiso, se forma la sociedad Bonaplata, Vilaregut, Rull y Cía. destinada a la fabricación de hilado, tejido y estampado de algodón. Esta sociedad está integrada por nueve socios, cinco de ellos miembros de la familia Bonaplata: José, Salvador, Valentín Esparó (yerno de éste), Ramón y Narciso (hermanos nacidos en el segundo matrimonio de Ramón Bonaplata Roig), y cuatro ajenos a la familia: Juan Vilaregut, Juan Rull, José Colomer y José Giral. José actúa como director, Salvador junto a su yerno carecen de cargo específico en la empresa, únicamente pagan juntos el salario de un escribiente que trabaja bajo las órdenes de Juan Vilaregut, quien además tiene como auxiliar a Narciso. Vilaregut es el responsable de la contabilidad, además de las áreas de compra y venta. A Ramón se le destina la fábrica de Sallent, mientras que Juan Rull dirige el taller de pintado de la calle Codols y José Colomer y Josep Giral se ocupan de la caja. A la fábrica podrán entrar de manera libre todos los fabricantes y artistas que deseen aprender las ventajas de la aplicación del vapor a la actividad textil. Podrán observar modelos de ruedas hidráulicas, máquinas de hacer rodetes, de urdir, de adobar hilos, talleres mecánicos, y prensas. La finalidad de esta invitación a visitar las instalaciones es la misma que entusiasmó al embajador español en Londres, servir a la difusión de los nuevos modelos de producción aprendidos en el extranjero. Y para explicar los beneficios de estos métodos a todo tipo de fibra, su propósito inicial se amplía a la hilatura y tisaje de lana, estambre y lino. Además el taller de fundición se compromete a fabricar las máquinas que se le encarguen, como mínimo anual de 40 hiladoras y 200 telares. A cambio la empresa recibe una indemnización y el privilegio de importar ciertos productos (estambre, hierro, carbón). En principio, los algodoneros barceloneses, representados en la Junta de Comercio, no vieron con buenos ojos esta concesión, pues en otras ocasiones había servido para encubrir el contrabando de productos manufacturados. Sin embargo, Bonaplata pretende llevar a cabo su proyecto industrial, y se va ganando el favor de aquellos que tienen fe en el progreso, pero también se granjea el temor de los trabajadores, que ven en la mecanización la causa de la escasez de trabajo y de los bajos salarios. Todo acaba con el incendio de agosto de 1835. Tras el episodio ludista, José Bonaplata hace inventario de las pérdidas, superan los dos millones y medio de reales, de las que hace responsables a la Administración. La reclamación llega a las Cortes, donde pide además de una indemnización, el permiso para establecer otro negocio semejante. El 20 de mayo de 1837 constituye en Madrid una sociedad, la "Bonaplata, Sanford y Cía.", con objeto de establecer un taller de fundición y construcción de maquinaria en el solar desamortizado del convento de Santa Bárbara. La sociedad dura dos años, porque José pretende incorporar a sus hermanos en el negocio. Entonces, José junto a Ramón y Narciso fundan la sociedad "Bonaplata Hermanos", que se encarga de la explotación del taller de Madrid y de la apertura de otra fundición y taller de construcción de máquinas en Sevilla. Del establecimiento de Sevilla se ocupa Narciso, mientras que Salvador dirige el taller en la Corte. Esta sociedad de los hermanos Bonaplata se disuelve a los dos años, Narciso consigue la propiedad del taller andaluz y Ramón y José conservan el establecimiento de Madrid. La fundición sevillana se establece en el solar desamortizado del convento de San Antonio, del que toma su nombre. Es el establecimiento más importante de Sevilla del sector, hasta la creación en 1857 de la fundición "Portilla & White". A Narciso se debe, desde su cargo de regidor de la ciudad, junto con José María Ybarra de la creación de una feria ganadera anual, antecedente de la actual Feria de Abril. En 1843 muere José, por lo que Ramón recibe la propiedad completa del taller y fundición de Santa Bárbara (Ramón de Mesonero Romanos da noticia de este establecimiento en su Manual

Histórico-Topográfico, Administrativo y artístico de Madrid editado en 1844). Fue el primer taller español en el que se construyeron turbinas del modelo Fontaine, capaz de ajustarse a los niveles de caudal. Pero Ramón intenta vender el negocio porque está muy interesado en introducirse en el sector minero. Ya había probado suerte con la adquisición de la mina "La Virgen" en Bailén. A la muerte de Ramón en 1850, su esposa se hace cargo de la dirección de la fundición de Madrid y su hijo Eduardo mantiene el negocio minero (las minas de "La Virgen" y de "El Correo". Eduardo Bonaplata Roura participa en la universal de París de 1878 con sulfuro de plomo de la mina "La Virgen" obteniendo una medalla de bronce. En Bailén se casa y compra el palacio del conde de Osuna y del Infantado, pero su encumbramiento se trunca en la década de los setenta. Las minas pasan a ser propiedad de los Figueroa (una familia enriquecida con el comercio del plomo a la que su padre, Ramón, conoció durante su exilio en Marsella), pierde el palacio, que es comprado por la sociedad minera "Los Amigos de Reding" y tres años después el Ayuntamiento se hace cargo de las minas "La Perla", "Emma I" y "Emma II". La fundición de San Antonio no permanece en la familia a la muerte de Narciso, pues la había vendido ante el escaso interés que sus hijos prestaron al negocio. Resta citar el proyecto de Valentín Esparó, yerno de Salvador, que instala hacia 1838 en parte del solar de la fábrica de Sallers destruida por el incendio de 1835 un taller de fundición con el nombre de "Ave Fénix", germen de "La Maquinista Terrestre y Marítima". (Sin embargo en el artículo de Oliver Raveux, sobre los técnicos ingleses en la industria metalúrgica y mecánica del Mediterráneo septentrional, llama a este establecimiento "El Nuevo Vulcano", donde se fabrican calderas para barcos y a partir de 1837a la producción de máquinas a vapor. La empresa, cuyo director es Valentín Esparó, es fundada por la Compañía Catalana de Navegación. En ella trabajan el técnico José White y Kent. Aquí se fabrica el primer buque de vapor con todos los elementos fabricados en España, se le llamó "El Remolcador") Otro miembro de la familia destacado es Félix Maciá Bonaplata, nieto de Salvador, es ingeniero, gerente de "Minas y Ferrocarril" y miembro del Consejo de Dirección de la "Maquinista Terrestre y Marítima", a quien se debe el tendido ferroviario de Barcelona a San Juan de las Abadesas. Se conoce su visita a la Exposición Universal de Londres de 1862==Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 313; NADAL, J., 1982 (5ª ed.), pp.188-225; NADAL, J., 1983, pp. 79-95; AA.VV., Catalunya, la fábrica d' Espanya..., 1985, pp. 22-29 y 163; CAL MARTÍNEZ, M. R., "Los ilustrados y el origen de las Exposiciones en España" ... (1992), pp. 45-54; RAVEUX, O., 1994, pp. 143-161; SÁNCHEZ, A., 1999, pp. 965-989

BONAPLATA, TEODORO====Comisionado en 1889 como vicepresidente del Comité de Propaganda y del Ejecutivo de España, además integra la sección de Industrias extractivas, productos brutos y trabajados====A.G.A., Secc. Asuntos Exteriores, Embajada de España en París, Caja 5.756; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 5; A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, París, Leg. H-3220; C.C.M., Libro de Actas del Comité de España; MARCO, 1889, p. 215-219

BONASTRE, JAIME===Comisionado en 1867 como empleado de la administración=====A.N.F., Leg. F12, 2982

BONAY, FEDERICO ANTONIO=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 86. Géneros de punto de estambre, borra, algodón y sedalina. Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 259; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111

BONET BESCÓS, PEDRO=Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Harinas y salvados. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

BONET Y GRACERÁ=Valencia===Expositor en 1878. Grupo 3, Clase 29. Peines. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

BONET, FRANCISCO=Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 37. Chaleco de punto de lana. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

BONET, RAMÓN=Reus, Tarragona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 80. Algodones torcidos de todas clases. Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 232; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110

BONILLA CARBAJAL, GERARDO=Ocaña, Toledo=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 115

BONIQUET, JOSÉ=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 14. Fotografías de casos prácticos de enfermedades en la boca=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 51

- BONS FALIPÓ, JOSÉ=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 4, Clase 21. Manómetros para calderas de vapor, indicadores de vacío, contadores de revoluciones y aparato diferencial===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 65
- BORBÓN, ANTONIO DE=====Visitante en 1889, a fines de mayo, según las crónicas de la exposición los infantes viajan a París y visitan varias veces el recinto expositivo, especialmente el muelle donde se levanta el pabellón de España===== IOB, I. E. A., 1889, pp. 299-303, 347
- BORBÓN, EULALIA DE=====Visitante en 1889, a finales de mayo, según crónicas de la exposición, los infantes viajan a París y visitan varias veces el recinto expositivo, especialmente el muelle donde se levanta el pabellón de España=Visitante en 1900. En junio está presente en la inauguración oficial del Palacio de España===IOB, I. E. A., 1889, pp. 299-303, 347; GERS, 1901, p. 100
- BORBÓN, ISABEL DE / REINA DE ESPAÑA=Madrid=Expositora en 1855. Grupo 1, Clase 2, Clase 3. Colección de maderas; lanas. Medalla de primera clase por sus maderas y medalla de primera clase por sus lanas. La colección de maderas proviene de los bosques reales de Aranjuez, el Pardo y San Ildefonso. La lana de los rebaños reales ha sido mejorada con machos sajones === Visitante en 1889. Asiste a la inauguración de las funciones de Búfalo-Bill según las crónicas de la exposición y visita en varias ocasiones las secciones españolas==Isabel II de Borbón, fue Reina de España de 1833 a 1868 y contrajo matrimonio el 10 de Octubre de 1846, con su primo Don Francisco de Asís de Borbón, para intentar resolver un conflicto dinástico. Esta unión, significó el principio de la decadencia de su Reinado, favorecido por los rumores de homosexualidad de su marido y sus infidelidades. La Casa Real Española compra en 1868 una diadema conocida como "La Concha" presentada en la Exposición Universal de París de 1867 obra del joyero francés Mellerio para regalársela a La Chata con motivo de su matrimonio con el príncipe de la Casa Borbón en Nápoles, el conde Girgenti, Montpensier==Rapports du Jury Mixte International publiés sous la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 152; Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 308, 310; DOMÍNGUEZ, F., 1855, "La industria española", pp. 54-61; IOB, I. E. A., 1889, p. 319, 22
- BORCH, JAIME Y CÍA. =Cartagena, Murcia=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Muestras de mineral de plomo === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 307
- BORDALLO Y VISEDO=Cuzcurrita, Logroño=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 116
- BORDALLO, FEDERICO=Agost, Alicante=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 115; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 10
- BORDAS, MARIANO=Arenys de Mar, Barcelona== Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 34. Tejidos de punto: vestidos, calcetines, medias y camisetas. Medalla de bronce =====Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 121-122, 241; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 165, 496
- BORDAS, PEDRO ESTEBAN=Mora de Rubielos, Teruel===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 33. Frisas de lana. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BORDAS, RAMÓN=Girona=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. Obras dramáticas catalanas=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 38
- BORDENAVE, PEDRO=Antequera, Málaga==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 30. Bayetas de varias clases=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 159
- BORDONA FERNÁNDEZ, TERESA=Zamora==Expositora en 1867. Grupo 10, Clase 89. Material de enseñanza: paisajes bordados sobre glasé blanco con pelo de seda, colección de bordados modelos para enseñanza=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 357
- BORDONA, ULPIANO=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. (No figura en el Catálogo) Recibe medalla de bronce como colaborador=== "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- BORDOY Y BONET=Palma de Mallorca, Baleares=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 80: Tejidos de algodón. Medalla de bronce. Grupo 13, Clase 81: Tejidos de hilo. Grupo 13, Clase 83: Tejidos de seda ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 232, 235, 249; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110

- BORNOS, CONDESA DE=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Lanas. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BORONAT BOTELLA, FRANCISCO=Alcoy, Alicante===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 10. Papel para cigarrillos. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BORRÁS ABELLA, VICENTE=Valencia=====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 7. Cuadros al óleo: "Absuelto" (premiada con medalla 2ª en la exposición de Madrid de 1897), "¡Qué frío hace!". Medalla de plata===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 33; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 107
- BORRÁS CABALLÉ, JOAQUÍN=Poboleda, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino macabeo. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BORRÁS CUBELL, PEDRO=Poboleda, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto seco. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BORRÁS DE SALVADOR, JOSÉ=Cambrils, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino rancio. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BORRÁS E HIJOS, IGNACIO=Manresa, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 80. Hilados y torcidos de algodón Jumel. Medalla de plata===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 232; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- BORRÁS PALOMÉS, FRANCISCO=La Portella, Lérida==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67, Clase 69, Clase 71, Clase 73. Trigo; aceite de oliva; judías; vinos =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 273, 283, 298, 326
- BORRÁS SANTONJA, FRANCISCO=Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 36. Flecós y cintas. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BORRÁS Y GRAU, JOSÉ=Poboleda, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto y malvasía. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BORRÁS, ANTONIO=Tivisa, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Aceite industrial. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BORRÁS, EDUARDO=Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 30. Pañuelos de algodón. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BORRÁS, GABRIEL=Valencia=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado del Ateneo Científico. Es albañil=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- BORRAS, LUIS=Barcelona=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado del Ateneo Obrero. Es estampador=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- BORRÁS, RAMÓN=Poboleda, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino rancio. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BORREDÁ MAÑEZ, SUCESORES DE F. ZARAGOZA=Valencia=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 86. Abanicos. Medalla de oro===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 258; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- BORREGUERO, GABRIEL=Bujalance, Córdoba===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo cañivano. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BORRELL HERMANOS =Madrid=Expositor en 1855. Grupo 4, Clase 12. Preparados farmacéuticos ==Expositor en 1878 (Juan Borrell y Miquel) Grupo 5, Clase 47. Productos farmacéuticos. Medalla de bronce=====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 312; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BORRELL HERMANOS Y CÍA.=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 33. Sederías=Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 83. Tejidos de seda y sus mezclas===Catálogo de la sección española..., 1889, p. 64; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 249
- BORRELL Y PUJADAS, PASCUAL=====Comisionado en 1889 como suplente del Jurado Internacional, sustituyendo a José de Caralt Sala==Fabricante de sederías y jurado en la Exposición Universal de Barcelona==Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 255
- BORRELL, MARIANO=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Material de enseñanza: Tratado de dibujo con aplicación á las artes y la industria. Pretende propagar la enseñanza del dibujo industrial. Medalla

de bronce. Es profesor de dibujo del Instituto de San Isidro=Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 8. Tratado de dibujo. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 351, 504; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

BOSCÁ, JOSÉ=Onteniente, Valencia==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino común=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 337

BOSCH FUSTEGUERAS, ALBERTO=====Comisionado en 1889 como vocal del Comité Ejecutivo de España en París, además integra la sección Productos alimenticios==(Tortosa, Tarragona, 1848-Madrid, 1900) Cursó la carrera de Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, aunque se doctoró en Ciencias Exactas; también estudió Derecho, Medicina y Farmacia. Catedrático Auxiliar de Física, Presidente de la Sociedad Económica de Amigos del País y Académico de la Real Academia de Ciencias Exactas, Física y Naturales. Ocupó los cargos de subsecretario de Gobernación y ministro de Fomento en 1895, bajo la presidencia de Cánovas. Fue alcalde de Madrid en dos ocasiones, en 1885 y en 1892, donde destacó por su esfuerzo en combatir una epidemia de cólera, el alumbrado de los barrios periféricos y la celebración del IV Centenario del Descubrimiento de América. Pero su gestión quedó ensombrecida por un escándalo sobre los presupuestos municipales por lo que presentó su dimisión. También es senador del reino por la Sociedad Económica de Madrid en la legislatura de 1881-1882, aunque al final renuncia al cargo y opta por el de diputado. Nuevamente es senador por la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País en la legislatura de 1886, para ser nombrado senador vitalicio por R. D. de 10-I-1892. Es nombrado varias veces diputado, en 1878, 1879, 1880 y 1881 por el distrito de Roquetas, Tarragona; en 1884 por el distrito de Albacete, capital de provincia; en 1892 por la provincia de Tarragona. Milita en el partido conservador. También forma parte de la Comisión para la Exposición Universal Internacional de Madrid de 1894== A.G.A., Secc. Asuntos Exteriores, Embajada de España en París, Caja 5.756; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 5; A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, París, Leg. H-3220; A.H.S., Sig. HIS-0071-02; C.C.M., Libro de Actas del Comité de España; MARCO, 1889, p. 215-9

BOSCH GRAU, VICENTE=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60: Anís del mono. Grupo 10, Clase 61: Licor Aroma. Gran premio ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 157, 200; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110

BOSCH JOVÉ, JUAN=Tarragona=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado del Ateneo Tarraconense. Es electricista=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297

BOSCH JULIÁ, MIGUEL=Madrid==Comisionado en 1867 por R. O. de 5 de noviembre de 1866 / 12 de septiembre de 1866 por el Ministerio de Fomento. Ingeniero de montes. Comisionado por el Ministerio de Fomento para formar parte de la Comisión de Estudio de la Exposición por R.O. de 17 de octubre de 1866. Es elegido entre la terna que propone la Junta Consultiva de Montes, integrada además por Manuel Llord Ruiz y Juan Villoba Urroz, ambos ingenieros de segunda clase. Elabora una memoria de su actuación en París, que remite a la Junta Consultiva de Montes el 2 de mayo de 1868. Consigue el pago de los viajes de ida y vuelta así como una indemnización de 300 escudos mensuales por su trabajo como comisionado. Dichos gasto se pagarán a cargo del Capítulo 6, Artículo 2ª del presupuesto vigente por R.O. de 5 de noviembre de 1866. Resta una carta del Director General de Agricultura, Industria y Comercio dirigida al ordenador de pagos con fecha de 18 de febrero de 1869 por la que se autoriza el pago de 250 escudos a Miguel Bosch como resto de los honorarios devengados en la Comisión Española. (Archivo Central del M.A.P.A., Caja 352, Expediente nº 9) Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41. El Cuerpo de Ingenieros de Montes presenta los siguientes estudios: Relaciones de los desbordamientos del Júcar y el estado de los montes de la cuenca del mismo río en la provincia de Valencia y Memoria sobre la parte forestal de la Exposición de Londres. Medalla de oro como cooperador en la colección de productos forestales.= === Miguel Bosch y Juliá es uno de los primeros ingenieros forestales titulados por la Escuela Especial de Ingenieros de Montes, en la que imparte Historia Natural. Es colaborador habitual de la Revista de Montes. Visitante de la Exposición Universal de Londres, además participa en la Comisión española. Durante su estancia en París en 1867, su dirección es 23 rue Beryere, le acompaña su esposa, que también obtiene pase gratuito para visitar las instalaciones de la Exposición. =Memoria sobre la parte forestal de la Exposición de Londres de 1862. Imprenta Nacional, 1863=Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 7, 497; A.N.F., Leg. F12, 2982; A.C.M.A.P.A., Caja 352, Expediente nº 9

- BOSCH LABRÉS, PEDRO=====Comisionado en 1889 como vocal del Comité de Propaganda=====A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, París, Leg. H-3220
- BOSCH PRAT Y CÍA.=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 46. Pieles de becerro curtidas de varios tipos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 238
- BOSCH Y GARCÍA=Tarrasa, Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 32. Tejidos de lana=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 61
- BOSCH Y HERMANOS, JOSÉ=Badalona, Barcelona==Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Aguardientes. Medalla de plata (aguardiente anisado del Mono)=Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Aguardiente anisado, licores. Medalla de oro y medalla de oro =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la sección española..., 1889, p. 116; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 23
- BOSCH, AGUSTÍN=Barcelona==Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 37. Castores, guantes, gasa y cola. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BOSCH, DURÁN Y COSTA=Tarrasa, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. Franelas, paños y jergas====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 239
- BOSCH, MARQUÉS DE=Alicante=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 145
- BOSQUET, JOSÉ=Río Piedra, Puerto Rico==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Algodón en rama=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 466
- BOTANA BARBEITO, JOSÉ MANUEL=Villa de Ogrobe, Pontevedra==Expositor en 1867. Grupo 3, Clase 14; Grupo 5, Clase 40. Cuna de nácar; arcilla blanca =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 139, 200; CASTRO Y SERRANO, 1867, p. 62
- BOTANA, MANUEL=El Grove, Pontevedra=====Expositor en 1900. Grupo 16, Clase 111. Agua minero-medicinal para baños y bebida y bálsamo mineral para heridas de La Nueva Toja====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 293
- BOTEJÓN, FRANCISCO R.=Villalba, Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino solera de color. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BOTEJÓN, VICENTE R.=Villalba, Huelva=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 69: aceite; Grupo 7, Clase 73: vinos =====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 96, 116
- BOTELLA CANTÓ, FRANCISCO=Alcoy, Alicante==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 7. Papel de fumar fabricado a mano. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 125, 493
- BOTELLA PÉREZ, SANTIAGO=Masía de Top=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 116
- BOTELLA, FEDERICO=Rueda, Valladolid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor=====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 116; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 133
- BOTELLA, VIUDA E HIJO DE JUAN=Alcoy, Alicante==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 7. Papel de fumar de hilo fuerte fabricado a mano=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 125
- BOTEY, R=Cuba==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Material de enseñanza: Elementos de gramática castellana=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 437
- BOTI VILAPLANA, ANTONIO=Masía de les Rotes=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 116
- BOTO / VOTO NASSARRE, AMBROSIO =Huesca==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43: lana; medalla de bronce. Grupo 7, Clase 67: trigo catalán rojo. Grupo 7, Clase 69: aceite de oliva. Grupo 7, Clase 71: judías boliches blancas. Grupo 7, Clase 73: vino común =Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 225, 272, 283, 296, 326, 497; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BOTO, ANTONIO=Colmenar de Oreja, Madrid==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Aguardiente anisado=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 327
- BOUCHERIE Y CÍA., P.=Valladolid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce y medalla de bronce =====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 116; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 134

- BOULANGER=La Habana, Cuba====Comisionado en 1889, representante español en el Congreso Internacional de Agricultura. Es químico==== CONGRÈS INTERNATIONAL D'AGRICULTURE, Congrès International d'Agriculture tenu à Paris du 4 au 11 juillet 1889..., p. 55
- BOULÉ, JOSÉ=Reus, Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos de varias clases. Medalla de plata por su vino garnacha=Expositor en 1878. (José Boulé y Moucet) Grupo 7, Clase 75. Moscatel, macabeo y garnacha. Recuerdo equivalente a medalla de plata=Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro=Expositor en 1900. (Mayner y Pla, Sucesores de José Boulé) Grupo 10, Clase 60. Vinos tintos y blancos====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 333, 502; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 116; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 120; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 180
- BOUQUIÉ / BOUQUIER, AGUSTÍN Y CÍA.=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72, Clase 73. Licores de varias clases; vinos generosos. Lleva establecido en Barcelona doce años después de haber permanecido en Burdeos donde trabajó perfeccionándose en la bobificación de los vinos. Ha sido premiado en la exposición de Oporto de 1861 =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 306; Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...pp. 209-210
- BOUSTEAD, DOLORES=París, Francia====Expositora en 1889. Grupo 3, Clase 34. Bordados en piña====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 223
- BOUTEILLER, SANTIAGO====Comisionado en 1889 como suplente del Jurado Internacional en la clase 6==Concejal del Ayuntamiento de París, consejero general del Sena y representante de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Huelva==Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 9; PICARD, A., 1891, t. IV, p. 1
- BOUVIER / BOUVIES, V. Y LAFFITE =Barcelona=Expositor en 1855. Grupo 6, Clase 20. Lana tintada y lana estampada (tartanes)=== =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 313
- BOUVIER, GERARDO Y CÍA. =Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 10 jabones y perfumes Medalla de segunda clase === =====Rapports du Jury Mixte International publiés sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 531
- BOUVRET ROCOUR, S. Y LANDINI E.=Águilas, Murcia==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41. Cuerdas de filamento de esparto, de estopas y crin vegetal=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 215
- BOVÉ ALAIX, JOSÉ=Falset, Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos dulces=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 333
- BOVÉ, BUENAVENTURA=Falset, Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos dulces=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 333
- BOVÉS, ENRIQUE DE=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 11. Grabados y litografías. Medalla de bronce====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 48; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 23
- BOXÓ, JOSÉ ANTONIO=Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69, Clase 71, Clase 73. Aceite, algarrobas, vino mistela =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 285, 302, 333
- BOYERO PENIS, JOSÉ=Salorino, Cáceres==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41. Casca de alcornoque=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 207
- BRACO, ANTONIO=Dolores, Alicante====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 116
- BRACO, JOSÉ=Dolores, Alicante====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 116
- BRAGADO, SIMEÓN=Cebreros, Ávila===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BRAGULAT, RAIMUNDO=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 86. Camisas bordadas a mano y sus anexos===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 259
- BRAÑA =La Coruña=Expositor en 1855 Grupo 5, Clase 18 platos blancos y de color, vasos === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 313; DOMÍNGUEZ, F., 1855, "La industria española", pp. 54-61

- BRASA, ELADIO=Villamartín====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 116
- BRAVO DESTUET, JOSÉ====Visitante en 1867. Periodista, corresponsal del periódico La Correspondencia de España====La Correspondencia de España es continuación de La Correspondencia Autógrafa. Su vida es considerablemente longeva, comienza a editarse en octubre de 1859 y cesa en 1925. Este es un periódico completamente informativo, continuador del estilo periodístico iniciado por Las Novedades. La consolidación del periodismo informativo, de los noticieros, fue posible debido a la extensión de la red telegráfica y a la construcción de los ferrocarriles. En 1860 se dota de una máquina de gran tirada capaz de producir una tirada de entre 11.000 y 12.000 ejemplares, lo que le permite alcanzar otro de sus principales objetivos, un precio barato. Carece de adscripción política==CASTRO Y SERRANO, J., 1867, p. 36; SEOANE, M.C., 1996, pp. 194-195, 214-217
- BRAVO DURÁN, JUSTINO=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. (No figura en el Catálogo) Recibe medalla de bronce como colaborador===="Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- BRAVO E HIJO=Bilbao, Vizcaya====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 72. Conservas de carnes y pescados. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BRAVO Y POMAR, JOSÉ=Santa Cruz de Mudela, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 116; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 51
- BREMÓN, JOSÉ =Algemesí, Valencia====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Arroz con cáscara, variedad Llaboreta====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 210
- BREMÓN, JOSÉ PRÓSPER=Algemesí, Valencia====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 73. Avellanas. Mención de honor==Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Variedades de arroz, cacahuete. Medalla de plata===SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 103; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- BRESTELL, J. =Sevilla=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 11 cerveza =======Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 311
- BRETÓN SÁENZ DE INESTRILLAS, NICOLÁS=Autol, Logroño====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino clarete. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BRETÓN, MARTÍN=Logroño====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 73. Medalla de oro====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 77
- BRICHFEUS, FRANCISCO=Castelltersol, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67, Clase 71. Cereales: trigo, maíz; habones =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 267, 296
- BRIGADA TOPOGRÁFICA DE INGENIEROS=Madrid====Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 68. Mapas, planos y memorias. Diploma equivalente a medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BRIGNATI MORELLÓ, PEDRO=Adra, Almería====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BRINGAS, TOMÁS=Villamayor====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Judías color de garbanzo, 75 kilos el hectolitro====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 217
- BRIONES NIÑOLEIRO, RAMÓN====Comisionado en 1867 como artesano observador, es plaquinista. Recibirá la cantidad de 50 duros por concepto de viaje de ida a París y la de 60 en concepto de indemnización de gastos de la segunda semana de febrero, las demás cantidades las recibirán mensualmente en París en un punto y fecha que determinará el presidente de la Comisión regia.=====A.H.N., Secc. F.C. Mº.O.P., Leg. 305, Nº 22; A.N.F., Leg. F12, 2982
- BRIOUSSAIRE, CIPRIANO=Cuba==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Azúcares. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 502
- BROCCHI, JUAN Y CÍA.=Cuba==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Piña en conserva=Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 73: Frutas en conserva; medalla de plata. Grupo 7, Clase 74: Conservas en pasta; medalla de plata =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 427; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BRONCHALO, FÉLIX=Guadalajara====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Miel procedente de Sayaton. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- BROOCKS=Santiago de Cuba, Cuba====Comisionado en 1889, representante español en el Congreso Internacional de Agricultura. Es agricultor==== CONGRÈS INTERNATIONAL D'AGRICULTURE, Congrès International d'Agriculture tenu à Paris du 4 au 11 juillet 1889..., p. 55
- BROSA SANGERMÁN, VÍCTOR=Barcelona====Expositor en 1900. Grupo 12, Clase 66. Objetos artístico-industriales, imitación de metales, esmaltes, etc. en yeso sobre madera. Medalla de bronce====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 219
- BROTO, MANUEL=Labarta, Huesca====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino clarete. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BROTONS, VIUDA DE=Dolores, Alicante====Expositora en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 116
- BRU, FRANCISCO=Sagunto, Valencia====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 116; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 128
- BRUELA FRAMIL, JOSÉ=Villagarcía de Arosa, Pontevedra==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 70, Clase 71. Conservas alimenticias, calamares rellenos, lenguado, percebes y besugo compuestos. Pimientos y guisantes al natural. Es propietario de la fábrica de conservas La Constancia =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 289-90, 301
- BRUGAROLAS, JAIME=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 34. Bordados y dibujos. Medalla de plata=Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 84. Bordados a mano en blanco y color y modelos de encajes. Medalla de bronce====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 65; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 24; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 252; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- BRUGATS, JOSÉ=Olot, Gerona==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Mineral: puzzolana=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 186
- BRUGUERA Y BUÑOL =Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 6, Clase 19, Clase 20.Pañuelos de algodón; chales de lana suave === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 313
- BRUGUERA Y RENAT, JOSÉ=Palafurgell, Gerona==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 65. Baldosas de varias clases con dibujos de incrustaciones=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 255
- BRUGUERA, MELCHOR=San Ginés de Vilasar, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67, Clase 73. Trigo, vinos =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 267, 316
- BRUGUERA, ROBERTO DE=Barcelona====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino rancio====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 157
- BRUJAS, A. Y CÍA.=Sabadell, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 30. Lanillas de diferentes colores, patenes. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 158, 495; Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 91
- BRUJAS, MATEO=Sabadell, Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 32. Tejidos de lana=Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. Tejidos de lana para cabellos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 61; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 239
- BRULL VIÑOLAS, JUAN=París, Francia=====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 7. Cuadros al óleo: "Idilio", "Ofrenda"; Medalla de bronce====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 33; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 107
- BRUNET DE RIBOT, MERCEDES=Villanueva====Expositora en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino común====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 116
- BRUNET Y SERRAT =Barcelona=Expositor en 1855. Grupo 6, Clase 22. Hilo retorcido de lino y telas imitando las de Bretaña==== Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 31. Tejidos de hilo. Medalla de plata====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 314; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 60; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 24
- BRUNET, JOSÉ=Latanosa, Huesca====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo rojo y duro. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BRUNET, OLIVIER=Huesca=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino blanco====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 157

- BRUNI, MARÍA=San Juan, Puerto Rico====Expositora en 1889. Grupo 7, Clase 71. Naranjas, namey, cerezas, piña y coco====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 192
- BRUNO PÉREZ, RODRIGO=Madrid====Comisionado en 1878 con fecha de 16 de noviembre de 1877 como delegado del Ministerio de la Guerra en la Comisaría Regia con el plazo de cuatro meses para intervenir en los objetos expuestos por el Ministerio de la Guerra. Es teniente coronel de Ejército y teniente de la Guardia Civil. Además ha de estudiar cuanto se presente en la Exposición sobre su instituto y al finalizar ha de presentar una memoria del resultado de sus estudios. Se le dota de 1.500 pesetas mensuales sobre su sueldo asignado desde el día de partida hasta el de regreso. Con fecha de 30 de julio de 1878 solicita dos meses de prórroga para el desempeño de la comisión que le fue confiada. También es nombrado jurado suplente, asiste a algunas sesiones por encargo del Comisario delegado Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 68. Libro sobre material de artillería que se usa en España. Medalla de bronce=====A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, Serie Exposiciones y Concursos, París , Leg. H-3220; A.G.A., Secc. Asuntos Exteriores, Embajada de España en París, Caja 5.691; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X, núm XIV; núm. XIX
- BRUNO, JUAN=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. (No figura en el Catálogo) Recibe mención de honor como colaborador===="Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- BRUSCO, BARTOLOMÉ=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 13. Pianos. Medalla de plata====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 50; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p.
- BRUSI FERRER, ANTONIO====Comisionado en 1867 como miembro de la Comisión General=====Político y escritor nacido en Barcelona (1815-1878), participa en las obras del ensanche de la ciudad, donde ocupa importantes cargos?====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 5; ,
- BRUTÁN / BRUTAU E HIJOS, VIUDA DE=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. Tejidos de lana y sus mezclas. Medalla de bronce====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 239; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- BRUTÁN / BRUTAU, SUCESORES DE B.=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 80. Hilos y tejidos de algodón. Medalla de plata====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 232; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- BRUTINEL, VICENTE, VIUDA E HIJOS=Alcoy, Alicante====Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 7. Papel de fumar sin cola, regaliz suave. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 125, 493
- BUADA, ANTONIO=Gandía, Valencia====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino de naranja. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BUCETA, ISIDRO SEBASTIÁN====Comisionado en 1867 para la Comisión de Calificación y Estudio relativa a la Minería; es alumno de la Escuela de Minas=====MAFFEI, 1872, p. 292
- BUCETA, JOAQUÍN=Pontevedra====Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 90. Periódico de primera enseñanza titulado La Revista=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 360
- BUDÓ MARTÍN, JUAN=Barcelona====Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Piezas de música litografiada en forma grande=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 347
- BUENAFLORES, INOCENCIO=Cavite, Cuba====Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Mostaza=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 455
- BUENDÍA, AURELIANO=Almería=====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 87. Azufre en piedra y refinado====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 267
- BUENO E HIJOS, JOSÉ=Málaga====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vinos de Málaga. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BUENO LÓPEZ, JOSÉ=Huelva====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BUENO MARTÍNEZ, JULIÁN=Utrilla, Soria====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo macho de vega. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BUENO Y CÍA., JOAQUÍN=Málaga====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74: Licores y aguardiente; medalla de bronce. Grupo 7, Clase 75: Vino moscatel; medalla de oro =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- BUENO, HEREDEROS DE JOSÉ=La Habana, Cuba===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74: Azúcar; medalla de plata. Grupo 7, Clase 75: Ron blanco y de color; medalla de plata =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BUENO, P. =Llerena, Badajoz=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 trigo === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 309
- BUFILL, JUAN ANTONIO=Priego, Córdoba==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 31. Telas de seda para cedazos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 162
- BUGUÑÁ, JOAQUÍN=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 33. Galones de oro y plata finos imitando bordados para el ejército, armada y cuerpos civiles=Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 36. Galones de oro y plata. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 163; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BUIGAS FABRA, ELEAZAR=Barcelona== Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 44. Productos químicos: albayalde, ácido sulfúrico, nítrico, clorhídrico, sulfatos. Mención de honor =Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Productos químicos. Medalla de bronce=====Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 150, 242; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 234, 499; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BUIL, BLAS=El Tormillo, Huesca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo rojo y duro. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BUIL, JOSÉ=Castejón de Monegros, Huesca==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Lana blanca=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 225
- BUITRAGO, JOAQUÍN=Arenas de San Pedro, Ávila=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Aceite de olivas. Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 87; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- BUITRAGO, JULIAN=Zaragoza=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Judías enanas de careta, gruesas, 79 kilos el hectolitro=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 217
- BUJANDA, EUSEBIO=Cenicero, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BULE, DIEGO=Valverde del Camino, Huelva===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Mineral de cobre y de hierro. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BURBANO HERMANOS=Morata de Jalón, Zaragoza==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 65: Cemento romano y objetos moldeados del mismo producto. Grupo 7, Clase 73: Vinos de varios tipos =Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74: Licores; medalla de bronce. Grupo 7, Clase 75: Vino valdiñón y seco; medalla de plata ==Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Aceite de olivas. Grupo 10, Clase 60: Vino tinto de exportación, clarete, blanco dulce Cariñena y blanco Jerez ===Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 264, 341; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 87, 157
- BURETA, CONDESA DE=Zaragoza==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69. Aceite de oliva. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 287, 498
- BURGOS PÁRAMO, MATEO=Toledo=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de Obreros de la Fábrica de Armas. Es montador y ajustador=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- BURGOS, JOSÉ=Almería, Granada==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Calamina. El mineral es extraído de la mina "Feliz encuentro", término de Motril=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 187
- BURGOS, NICOLÁS=Lucena, Córdoba===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vinos del país. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BURGUES ZAFORTEZA, JUAN=Bañola, Baleares===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 73. Habas, algarrobas y judías. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BURIEL, MANUEL=Torres del Obispo, Huesca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BUSQUETA Y SALA =Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 6, Clase 19 telas de algodón blanco === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 313
- BUSQUET Y HERMANOS=Cuba==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 44. "Noir animal"=====Catalogue Général publié par la Commission Impériale..., 1867, p. 831

- BUSQUET, JOSÉ=Torrellá de Montgrí, Gerona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 71. Aceite de oliva. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- BUSQUETS CORNET, JUAN=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 12, Clase 69. Muebles===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 221
- BUSQUETS, JUAN=Badalona, Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Anisados. Medalla de bronce===Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 117; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 24
- BUSTAMANTE, JOAQUÍN=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. Tratado de electricidad. Medalla de bronce===Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 38; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 24
- BUSTAMANTE, SALVADOR=Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. Dos romanzas para canto y piano===Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 38
- BUSTILLO, TIMOTEO=====Comisionado en 1889 como miembro de la sección de Tejidos y Vestidos del Comité de Propaganda y vocal del mismo===C.C.M., Libro de Actas del Comité de España; MARCOS, 1889, pp. 215-9
- BUSTO, MANUEL=Casetas, Zaragoza=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Judías de careta pequeña enrame, 76 kilos el hectolitro===Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 217
- BUSTOS, BERNARDO=Santa Cruz de Mudela, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor===Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 117; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 51
- BUSTOS, FRANCISCO=Almería=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 58. Uva de conserva para exportación===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 132
- BUTINI LEOZ, LUIS=Tudela, Navarra=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 58. Conservas de pimientos, tomates, melocotón, ciruela claudia, albréchigos, guinda, guisantes, alcachofas, espárragos, alubias verdes, uvas, pasta de tomate. Mención de honor===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 132; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- BUTRAGUEÑO SERRANO, ANTONIO=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 85. Dos maniqués con ropa de caballero y otros dos con ropa de niño===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 256
- BUTSEMS FRADERA, M. C.=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 12, Clase 72. Lavabo, chimenea, bañera y mosaicos hidráulicos. Las fábricas de Bilbao y Barcelona que poseen los expositores emplean a 250 operarios===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 224
- BUXAREN / BUXAREU Y MASOLIVER=Barcelona== Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 34. Tejidos de punto, lana y algodón: camisetas, pantalones, calcetines, medias, mitones, calzoncillos y manguitos. Medalla de bronce Sus productos fueron premiados en la Exposición de Londres de 1862=====Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 123, 241; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 165, 496
- BUXERAS / BUXERES ABAD / ABAT, JOSÉ=Castellví de Rosanas, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67, Clase 71, Clase 72, Clase 73. Trigos, almendras, habichuelas; vinagre; vinos y uvas de varias clases. Medalla de bronce por su vino garnacha =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 267, 293, 306, 316, 503; Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 196
- BUXÓ, ESTEBAN=Barcelona== Expositor en 1867 Grupo 1, Clase 3 Grabado Presenta láminas de la obra Monumentos arquitectónicos de España.===== Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 7
- CAAMAÑO Y CÍA., J.=Noya, La Coruña=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 70. Conservas de pescados. Medalla de plata=Expositor en 1900. (Félix García Somoza, sucesor de J. Caamaño y Cía) Grupo 10, Clase 58. Conservas alimenticias de aves domésticas, caza, carnes, pescados de mar y río y mariscos. Se acompaña de un álbum con vistas de la fábrica y descripción de sus trabajos. Premiada en varias exposiciones internacionales===Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 99; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 66; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 134
- CABA SIREROL, RAMÓN=Villanueva, Navarra=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino tinto. Medalla de bronce===Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 117; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 105

- CABA, ONOFRE=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 72. Sal purificada. Medalla de bronce====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 105; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 24
- CABAL Y CÍA., FRANCISCO=La Habana, Cuba====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 44. Cigarros de la fábrica "La Granadina". Mención de honor==== Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 181; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 8
- CABALEDA, J. =Alquería de Porteros, Salamanca=Expositor de 1855 Grupo 6, Clase 20 Lana merina === Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 310
- CABALLÉ, ALEJO=Olot, Gerona==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 59. Cilindro para la fabricación de papel continuo denominado "Heguter" con bergura=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 250
- CABALLÉ, JUAN=Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino malvasía. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CABALLERO CABELLO, MARTÍN=Ocaña, Toledo====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata==== Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 117; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 122
- CABALLERO DEL SAZ, JOSÉ====Comisionado en 1878 como jurado internacional en la Clase II sustituyendo a Hilario Nava Caveda=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X, núm. XIV
- CABALLERO MARTÍNEZ, ÁLVARO=Madrid=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes e Industrias. Es ebanista===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- CABALLERO MOLINA, JUAN=Rute, Córdoba====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos, aguardiente y cognac. Medalla de plata==== Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 117; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 63
- CABALLERO MORGAY, FERMÍN=Madrid== Comisionado en 1867 como vocal de la Comisión General. Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 90. Material de enseñanza: Memoria sobre el fomento de la población rural en España. Mención de honor. Obra premiada por la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas.====Literato. Nace en Barajas de Melo, Cuenca en 1800 -Madrid 1876. Era hijo de labradores con recursos suficientes para darle una cuidada educación. Estudió filosofía en el Colegio-Seminario Conciliar de San Julián de Cuenca. Seguidamente inició teología en la Universidad de Zaragoza. En 1820 abandona la carrera eclesiástica para dedicarse a estudiar derecho, disciplina que realiza en Alcalá de Henares y Madrid. Es aquí donde se inicia también en la agricultura, la botánica y la geografía. En 1822 es nombrado profesor interino de geografía y cronología en la Universidad de Madrid. Por entonces se casó con Paula Heredero, con la que no tuvo descendencia. Un año después hubo de abandonar Madrid, como consecuencia de la reacción de 1823, por su afiliación al Partido Progresista. Al año siguiente intervino como abogado en el conflicto planteado entre el marqués de Malpica y los pueblos afincados en el término de las propiedades de éste. En estos años escribió obras tales como La Turquía, teatro de la guerra (1826); Mapa exacto de la guerra de Turquía (1828); Corrección fraterna al presbítero doctor don Sebastián Miñano, autor de un Diccionario geográfico estadístico de España y Portugal (1828); La Turquía victoriosa (1829); Cuadro político de las cinco partes del mundo (1829); Añadurías a la corrección fraterna (1830); El dique contra el torrente (1830); La cordobada (1830); Noticias sobre Turquía (1830); Apuntamiento de historia (1831). En general, la obra literaria de Fermín Caballero ha sido elogiada por la propiedad de su lenguaje, su interés por la narración y la actitud crítica que siempre la preside. Tras la muerte de Fernando VII regresó a Madrid fundando en esta época el Boletín de Comercio, llamado más tarde Eco del Comercio, periódico conocido como órgano del liberalismo más avanzado, y del que Caballero sería redactor principal. En 1834 publicó la Nomenclatura geográfica de España. Más adelante, Caballero ocupará diferentes cargos; será miembro de la Comisión de División Territorial; comisionado para proponer un Plan de Censo de Población, y para el arreglo de los Cinco Gremios; adjunto del Ayuntamiento de Madrid y posteriormente su alcalde; vocal de la Comisión de Estadística General de España, ministro de la Gobernación con la presidencia de Joaquín María López. También será procurador por Cuenca y Madrid en las Cortes del Estatuto Real, diputado progresista y senador. Sin embargo, debido a sus ataques contra el gobierno sufriría nuevas persecuciones. Otras obras suyas que podríamos destacar son: El sepulturero de los periódicos (1834); Epítome y

vocabulario de botánica (1834); Manual de lengua inglesa (1834); Interrogatorio para la descripción de los pueblos (1834); Las máximas de agricultura para los labradores de Barajas (1836); Fisonomía de los procuradores a Cortes (1836); El Gobierno y las Cortes del Estatuto (1837); Fermín Caballero a sus detractores (1837); Voz de alerta a los españoles constitucionales (1839); Casamiento de doña María Cristina con don Fernando Muñoz (1840), y Manual de Geografía (1843). Más adelante fue alcalde de Madrid, realizando diversos proyectos, entre los que sobresalen el de la nueva división de la capital y la realización de un censo. También levantó un plano topográfico de la población, detallando todo lo observado en su obra Noticias topográficas estadísticas de Madrid. Seguidamente, en 1843, entró en la coalición contra la regencia de Espartero, y publicaría Los españoles pintados por sí mismos. Un año después accedió al cargo de ministro de la Gobernación, puesto en el que elaboró un proyecto de Museo Histórico, otro de ley electoral y una Memoria sobre los ramos de su Ministerio. Poco después, tras la caída de Joaquín María López, abandona la política. En 1857, en atención a éste, publicaría Vida del Excmo. Sr. D. Joaquín María López. En 1844 había aparecido su Manual geográfico-administrativo de España, y en 1848 Sinopsis geográfica, o toda la Geografía en un cuadro. En 1855, sufrirá la desaparición de su esposa, y cinco años más tarde se casa en segundas nupcias. Por su gran labor obtuvo el premio de la Academia de Ciencias Morales y Políticas al autor de la mejor Memoria sobre el fomento de la población rural (1863-1864). Otras obras suyas son: Reseña geográfica de España para la Exposición de París (1867); La imprenta en Cuenca (1869); Noticias del doctor Don Nicolás Herrero (1868); Pericia geográfica de Miguel de Cervantes Saavedra, demostrada en la historia de D. Quijote de la Mancha. Finalmente, tres meses antes de su muerte (ocurrida en Madrid en 1876), Caballero había sido nombrado presidente de la Sociedad Geográfica de Madrid, recientemente creada, y de la que, por tanto, sería el primer elegido para dicho cargo. (157-159 pp.)=Comisión española de la Exposición Universal de París en 1867. Reseña geográfica estadística de España, como preliminar del catálogo de los productos presentados por los expositores españoles. Madrid, Imp. Del Colegio de Sordomudos y de Ciegos, 1867=Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 5, 358, 504

- CABALLERO RUIZ, ANTONIO=Chipiona, Cádiz=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino moscatel, duro y Pedro Ximénez===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 157
- CABALLERO SANTOS, JOSÉ=Toledo===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candeal y garbanzos. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CABALLERO, AGUSTÍN=Orihuela, Alicante=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce=====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 11
- CABALLERO, ANDRÉS LEANDRO=Cenicero, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino común. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CABALLERO, ANTONIO=Zamora, Córdoba=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Aguardiente. Medalla de bronce===== Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 117; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 64
- CABALLERO, FERMÍN=Barajas de Melo, Cuenca==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41; Grupo 7, Clase 67. Esparto; trigo candeal =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 208, 270
- CABALLERO, JUAN J.=Manzanares, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos===== Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 117
- CABALLERO, JUAN VICENTE=Ledesma, Salamanca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CABALLERO, LAUREANO / LAURENTINO=Santa Isabel, Puerto Rico=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 42. Muestras de madera del país. Mención de honor===== Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 188; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 16
- CABANAS / CABAÑAS, CARBAJAL / CARVAJAL Y PARTAGÁS; GONZÁLEZ DEL VALLE, ANSELMO=La Habana, Cuba=Expositor en 1855. Grupo 3, Clase 10. Tabacos. Medalla de primera clase=Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Tabacos elaborados, picadura y cigarrillos de papel. Medalla de oro. El propietario de la fábrica es Anselmo González del Valle, fundada en La Habana por Francisco Cabañas a principios de siglo, después pasó por sucesión a María Jesús Cabañas y Manuel González Carbajal / Carvajal. En 1867 presenta 31 vitolas colocadas en una caja que son iguales a las fabricadas diariamente =Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Cigarros de varias clases. Medalla de oro= Expositor

- en 1889. Grupo 4, Clase 44. Cigarros de la fábrica "Cabañas y Carvajal". Medalla de oro==En 1889 concurre con el nombre de L. Carbajal y Cía., además concurre otro expositor Partagás y Cía.==Rappports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 609; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 419-21, 497; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 181; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 8
- CABANES, IGNACIO ANSELMO=Tarrasa, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Plano de un colegio de segunda enseñanza y su reglamento. Este colegio es fundado en 1864, levantado con los planos del arquitecto Francisco Daniel Molina=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 347
- CABANYES BALLESTER, JOAQUÍN==Visitante en 1855. Se le concede real licencia de seis meses con el sueldo de reglamento según carta del Ministerio de la Guerra al ministro de Estado con fecha de 16 de julio de 1855. Es coronel teniente coronel de artillería.=====A.M.AA.EE., Fondo Correspondencia, Subfondo Embajadas y Legaciones, Francia, Leg. H-1507
- CABAÑA DE SILVA, CONDE DELA=Zamora===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CABAÑAS BLANCO, RAFAEL=Córdoba===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo, cebada, escaña y alpiste. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CABAÑAS, ANTONIO=Miranda de Arga, Navarra=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71.Habas pequeñas y anchas. Mención de honor===== Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 217; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 105
- CABAÑAS, LORENZO=Toledo=====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 25. Una bandeja repujada, cincelada y damasquinada y una daga cincelada. Medalla de plata y mención de honor ===== Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 56; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 122
- CABAÑERAS / CAVAÑAS, JOSÉ ANTONIO =Vich, Barcelona=Expositor en 1855. Grupo 6, Clase 23. Blondas y encajes Medalla de segunda clase.=Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 33. Blondas y encajes: pañuelos, mantilla, velo y una capa moruna de blonda. Medalla de bronce. La fábrica data de 1810. Sus géneros se distinguen por su finura y gusto de los dibujos== =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 314; Rappports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 1102; Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 105, 241; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 163, 496
- CABELLO IZARRA, SEGUNDO=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 7. Cuadro al óleo: "Fin de siglo". Mención de honor====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 33; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 107
- CABELLO LAPIEDRA, LUIS MARÍA=====Visitante en 1900 colabora en Arquitectura y Construcción=Es arquitecto=Publica "El Pabellón español en la Exposición de París de 1900", nº 48, 23-II-1899, pp. 53-5=
- CABELLO SEPTIÉN, PEDRO=Villalpando / Pereruela, Zamora===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43: Tierra refractaria; mención de honor. Grupo 7, Clase 69: Trigo candeal y cebada; medalla de plata =Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo candeal===== SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 210
- CABELLO, LUIS=Madrid=====Comisionado en 1900 por la Diputación Provincial de Madrid como primer jefe de la expedición de obreros enviados a estudiar este certamen. Son 10 obreros====SALAZAR DOMINGO, 1900
- CABELLO, VICENTE=====Comisionado en 1878 como delegado del Ministerio de la Guerra en la Comisaría Regia para estudiar en la Exposición los adelantos que hayan hecho en el ramo a que pertenece. Es Médico mayor del Cuerpo de Sanidad Mayor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X
- CABEZA DE VACA, FRANCISCO=Villanueva de Duero, Valladolid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vinos tinto y blanco de pasto de la cosecha de 1888===== Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 117; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 158
- CABEZA GUILLÉN, JOSÉ=Almería=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes e Industrias. Es músico===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 296
- CABEZA ROIG, JUAN=Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71, Clase 72, Clase 73; Grupo 10, Clase 91. Clase 71: Aceitunas y algarrobas, Clase 72: vinagre, Clase 73: vino común, Clase 91: alpargatas

- fabricadas con cáñamo del país =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 302, 312, 333, 361
- CABEZA SERRAHINA Y CÍA.=Tarragona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo y harina. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CABEZA, LOPE=Leyte, Filipinas====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Filamento de cabo negro. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CABEZOLA, MANUEL=Santa Cruz de la Palma, Canarias==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 323
- CABEZÓN, ZACARÍAS=Castellón de la Plana====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Semilla de alfalfa====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 100
- CABEZUDO FERNÁNDEZ, JERÓNIMO=Casasola de Arión, Valladolid===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candeal. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CABEZUELAS, CONDE DE LAS=Campo de Criptana, Ciudad Real==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Trigo candeal y jeja=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 270
- CABO CARIBE, MARQUÉS DE=Vega Baja, Puerto Rico====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Ron. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CABRA, MARQUÉS DE / BELDA MENCÍA DEL BARRIO Y CALABUIG Y LÓPEZ, MARTÍN=Cabra, Córdoba===Comisionado en 1878 como vicepresidente de la Comisión Regia de España nombrado por R.D. de 16 de febrero de 1877 ==Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 35. Un filtro neumático espacial para aceites, compuesto de dos recipientes de chapa de hierro, una superficie de filtración de 32 m² y un rendimiento que puede hacerse ascender a 16.000 l. por 24 horas. Grupo 7, Clase 39. Aceite fino de olivas. Gran premio. Utiliza prensas hidráulicas y emplea a 20 obreros =(Cabra, 1820-1882, Madrid) Ingresa en la carrera de Marina alcanzando el grado de coronel. Fue elegido diputado a Cortes por Montilla y ministro de Marina con Narváez en 1865 y posteriormente con González Bravo en 1867. En la Restauración se une al partido conservador y recibe en 1875 el título de marqués de Cabra. Entre los años 1878 y 1881 fue gobernador del Banco de España. También fue presidente del Congreso y apoderado general de Isabel II==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 77; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 87; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- CABREJAS, FELIPE=Olmedo, Valladolid==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 338
- CABRELI, JOSÉ=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 84. (No figura en el Catálogo) Recibe medalla de oro como colaborador===="Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- CABRERA CANTÓ, FERNANDO=Alcoy, Alicante=====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 7. Cuadro al óleo: "Mors in vita". Medalla de bronce====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 34; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 107
- CABRERA GALLARDO, REGINO=Badajoz=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes e Industrias. Es ebanista===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 296
- CABRERA MELGAREJO, JOAQUÍN / VIZCONDE DE LA TORRE=Cáceres=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Avena. Grupo 7, Clase 41: Lana negra ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 88, 114
- CABRERA, CARLOS=Santa Isabel, Puerto Rico====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 72. Azúcar moscabado de caña. Medalla de bronce==Picard le apellida "Labrera"== Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 193; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 16; PICARD, E. (dir.), 1891, T. 15, p. 250
- CABRERA, JOSÉ=Santa Isabel, Puerto Rico==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Algodón en rama. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 466, 498
- CABRERO, RAMÓN=Cuevas de Cañart, Teruel==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Mineral de plomo para la fabricación de loza=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 202
- CÁCERES, MARIANO DE =Salamanca==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Espigas de trigo=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 275

- CACHO, JUAN JOSÉ=Santa Cruz de Mudela, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos==== Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 117
- CADAFALCH, JOSÉ=Tarrasa, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 48; Grupo 7, Clase 67, Clase 73. Clase 48: Sistema de rotación de cosechas de ocho y nueve años. Clase 67: alforfón, maíz, avena y otros cereales Clase 73: vinos: clarete rancio y clarete de un año. Mención de honor por sus vinos =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 242, 267, 316, 503
- CAIRÓ RIERA, JOAQUÍN=Palma, Baleares====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino de nueces. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CAJA DE AHORROS DE MADRID=Madrid====Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 8. Historia, organización, modelos, memorias y reglamentos. Diploma equivalente a medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CALA FERNÁNDEZ, JOSÉ=Jerez de la Frontera, Cádiz==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Aguardiente=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 322
- CALA, RAMÓN DE=Jerez de la Frontera, Cádiz====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos==== Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 117
- CALABUIG, BARTOLOMÉ=Bocairente, Valencia==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69, Clase 73. Aceite de oliva, vinos tintos y claretes =Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto seco. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 286, 337; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CALAFAT PARDO, JOSÉ=Murcia==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Seda en rama=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 227
- CALAFELL, BENITA=====Expositora en 1900. Grupo 13, Clase 84. (No figura en el Catálogo) Recibe medalla de plata como colaboradora=="Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- CALAFF, ANTONIO MARÍA=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 42; Grupo 7, Clase 67, Clase 71. Alfalfa; trigos; almendras, garbanzos, habichuelas, habones, etc. =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 217, 267, 293
- CALAFF, JOSÉ MARÍA=Anglesola, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Alazor y manzanilla=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 221.
- CALAHORRA, VICENTE=Cuenca====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Avena==== Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 89
- CALDER, FERNANDO=San Juan de Puerto Rico, Puerto Rico==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Algodón en rama=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 466.
- CALDERA DE LA BANA====Comisionado en 1878 como escribiente de la Comisión Delegada con el haber diario de 2,50 pts. dispuesto en agosto de 1877 por la presidencia de la Comisión General Española=====A.H.N., F.C., M.O.P., Leg. 308, Exp 1
- CALDERÓ VILA, FRANCISCO JAVIER=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino blanco=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 316
- CALDERÓN E HIJOS=Palencia====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67: harinas; medalla de oro; Grupo 7, Clase 73: vinos; medalla de oro ==Casa fundada en 1848, presenta harinas de muy buena calidad en opinión de Picard, resultado de la moltura por cilindro. Fabrica 10 millones de kilos al año== Catálogo de la Sección española..., 1889, pp. 87, 117; PICARD, E. (dir.), 1891, T. 15, p. 27; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 112
- CALDERÓN LEBRÓN=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 35. Botas de señora de seda con bordados dorados. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 166, 496
- CALDERÓN PUENTE, PATRICIO=Guadalajara==Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Muestras de harinas. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CALDERÓN, HIJAS DE=Alceda, Santander=====Expositor en 1900. Grupo 16, Clase 111. Aguas mineromedicinales, sulfurosas, termales, sulfhídrico-azoadas; Glairina, substancia depositada en gran cantidad en el manantial==Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 293
- CALDERÓN, VALENTÍN=Alave, Palencia====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Harinas. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CALERO, FEDERICO=Manila, Filipinas====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 44. Colección clasificada de añiles==== Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 199

- CALERO, RICARDO=Córdoba====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo blanquillo, 78 kilos el hectolitro==== Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 89
- CALLE, PLÁCIDO DE LA=Madrid====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 10. Colores en tubos para pintar al óleo y a la acuarela. Mención de honor==== Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 47; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 85
- CALLE, RAFAEL DE=Alhama de Granada, Granada====Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 64. Aguas minerales. Medalla de bronce==== Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 86; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 69
- CALLEJA, JULIÁN=====Delegado del gobierno en el Congreso Internacional de Medicina, Higiene y Demografía junto con Francisco de Cortejanera y Aldebó. = ==CORTEJARENA ALDEBÓ, F.,1901, p. 18
- CALLEJA, NICANOR=Madrid====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 45. Productos farmacéuticos. Medalla de bronce==== Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 76; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 85
- CALLEJÓN, APOLO=Bailén, Jaén==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Galena=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 190
- CALLES, NARCISO=Morales, Zamora==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino tinto común=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 339
- CALLIS E HIJO=Castellón de Ampurias, Gerona====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 13. Instrumento de música==== Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 50
- CALLOL CHEVALIER, RAFAEL=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 87. Elixir Callol y otros productos farmacéuticos====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 267
- CALLORINA, MERCEDES=Leyte, Filipinas===Expositora en 1878. Grupo 5, Clase 46. Filamentos de abacá. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CALVET MASGRAU, MARÍA=Manlleu, Barcelona=====Expositora en 1900. Grupo 13, Clase 84. Bordados en seda de color====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 252
- CALVO===Visitante en 1867. Periodista, representa al periódico El Diario Español, político y literario====Tenemos noticia de Vicente Calvo, periodista que colabora en el Semanario Pintoresco Español y después en El Laberinto ==CASTRO Y SERRANO, J., 1867, p. 36; RUBIO CREMADES, E., 1995, p. 67.
- CALVO DE CASTRO, ENRIQUE=Ferrol, La Coruña===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Chocolate. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CALVO MARCOS, TORIBIO=Boecillo, Valladolid===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Centeno. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CALVO MARCOS, VICENTE=Toro, Zamora==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino tinto común. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 339, 503
- CALVO MUÑOZ, JOSÉ=Cabrera, Córdoba==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Aguardiente anisado=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 324
- CALVO TORRES, JOSÉ=San Román====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo duro==== Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 89
- CALVO, BENITO=Lagunarrota, Huesca====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CALVO, DOMINGO=Zamora====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67: cebada; Grupo 7, Clase 71: lentejas, 80 kilos el hectolitro ==== Catálogo de la Sección española..., 1889, pp. 210, 217
- CALVO, JOAQUÍN=Benavente, Zamora==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Alubias=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 305
- CALVO, JOSÉ=Alcalá del Obispo, Huesca====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75: Vino tinto, medalla de oro y vino clarete y de pasto mención de honor =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CALVO, TORIBIO=Valencia====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo y maíz==== Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 210
- CALZADA, J. =Astorga, León=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 11 chocolate === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 312

- CALZADO, MELQUÍADES=====Comisionado en 1889 como tesorero de la Cámara de Comercio de España en París, sustituyendo a Adolfo Calzado=====A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, París, Leg. H-3220
- CAMACHO ESTEBAN, DOMINGO=Utrilla, Soria===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo macho vega. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CAMACHO RUBIO, RAFAEL=Castro del Río, Córdoba==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69. Aceite de oliva=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 282
- CAMACHO, ANTONIO=Navalmorales, Toledo===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candeal y cebada. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CAMACHO, ANTONIO=Lacunza, Navarra=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo hembrilla, cebada de dos y seis carreras, avena, maíz amarillo y mijo===== Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 211
- CAMACHO, ANTONIO Y CÍA.=Puerto de Santa María, Cádiz==Expositor en 1867. Grupo 3, Clase 18. Estera de junco=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 144
- CÁMARA DE COMERCIO / DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA=Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 30. Medidas para el adelantamiento de la industria algodonera de la provincia. Diploma de Honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CÁMARA DE COMERCIO DE HUELVA=Huelva=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 5, Clase 41. Minerales. Medalla de plata=====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 73
- CÁMARA DE COMERCIO DE LOGROÑO=Logroño=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Cereales. Medalla de oro===== Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 89; PICARD, E. (dir.), 1891, T. 15, p. 27; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 77
- CÁMARA DE COMERCIO DE MANILA=Manila, Filipinas=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 36: sombreros y petacas de nito; Medalla de oro; Grupo 5, Clase 42: sibucan superior y corriente, almáciga de Davao, copra, bejucos; Medalla de oro; Grupo 5, Clase 43: sigay, carey, cera de Davao; Grupo 5, Clase 44: bonga con cáscara, aceite de coco de la Laguna y Visayas, bayones de la Pampanga, Capiz y Tabayas; saguranés; Medalla de bronce y Mención de honor; Grupo 5, Clase 45: jabón blanco duro y blando oscuro, brea blanca; Grupo 6, Clase 60: modelo de casa de caña y nipa; Grupo 7, Clase 67: palay de Capiz y Pactoria, arroz de la Pampanga, de Macán Pangasinán y Zambales; medalla de oro; Grupo 7, Clase 72: canela y cacao de Zamboanga, café de Batangas y La Laguna, azúcar cristalino blanco y mate, refinado, terciado y otras clases de Bigman e Iloilo; medalla de oro ==Es premiada por: sibucan, almáciga de Davao, copra, bejucos, sombreros y petacas de nito; canela, cacao y café; azúcar de varias clases; palay y arroz, bonga con cáscara, aceite de coco, bayones y sigurones== Catálogo de la Sección española..., 1889, pp. 198-202; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 23; PICARD, E. (dir.), 1891, T. 15, p. 250
- CÁMARA DE COMERCIO DE PUERTO RICO=San Juan de Puerto Rico, Puerto Rico=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 67. Cereales, harinas y sus derivados. Medalla de oro=====Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 16
- CÁMARA MANZANARES, SATURNINO=Madrid=====Comisionado en 1889. Es marmolista. La Escuela Central de Artes y Oficios envía a 12 alumnos para perfeccionar sus estudios visitando la exposición universal y los principales talleres artesanales de la capital como premio además de entregarles 1.200 pts. (según carta firmada por el director general de Instrucción Pública, V. Santamaría, con fecha de 14 de agosto de 1889). Los alumnos deberán entregar un diario en el que anotarán ampliamente los conocimientos adquiridos=====A.H.N., F.C., M.O.P., Leg. 309, Exp. 2, nº 18
- CÁMARA, ANTONIO DE LA=Castellón de la Plana=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado del Centro de Sociedades Obreras de Albañiles y Carpinteros. Es carpintero====="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- CÁMARA, EUGENIO DE LA===Comisionado en 1867 como miembro de la Comisión de Calificación y Estudio por R. O. de 12 de septiembre de 1866 y R. O. de 16 de enero de 1867. Arquitecto=Comisionado en 1878. Es delegado español en el Congreso Internacional de Arquitectos -figura como secretario perpetuo de la Academia de San Fernando- ===Eugenio de la Cámara (Madrid, 1815-1883) siendo muy joven fue nombrado catedrático sustituto de Física en el seminario matritense de Nobies, cargo que ejerció posteriormente en la Academia de San Fernando. En 1867 es profesor de Cálculo de la Escuela de Arquitectura creada en 1844, bajo el ministerio de Bravo Murillo. También será profesor de Cálculo en la

Facultad de Ciencias. Pedro Navascués incluye a Cámara en la primera generación de arquitectos eclécticos, junto a Repullés, Mérida, Luis Doménech, Lázaro y Gaudí. Integra el primer grupo de profesores de la Escuela procedentes de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde accede al cargo de académico de mérito con una disertación sobre las pruebas no sujetas a programa de examen en 1845 (SANTAMARÍA ALMOLDA, R., 2000, listados)=Exposición de París. Memoria de 1867. Firmada por Cámara. (Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Leg. 132-3/5)=Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 7; THIRION, 1878, Congrès International des Architectes, p. 10; NAVASCUÉS PALACIO, P., 1993, p. 439

- CÁMARA, MARCIAL DE LA=Palenzuela, Palencia====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro==Es delegado del Jurado de admisión de vinos españoles para la exposición universal elegido por el Congreso de Vinicultores y el Consejo de la Sociedad Española Vitícola el Etnológica== Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 117; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 112; MARTÍNEZ AÑIBARRO, 1889
- CAMARENA, MARQUÉS DE=Cáceres====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo jeja, centeno, cebada y avena. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CAMEO LÓPEZ, JOSÉ=Cariñena, Zaragoza=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino de varias clases. Medalla de plata===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 158; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- CAMINERO GONZÁLEZ, JOSÉ=Valdepeñas, Ciudad Real===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CAMINERO Y CÍA., ÁNGEL=Valdepeñas, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos==== Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 117
- CAMINERO, LUIS=Zaragoza====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo híbrido, 77 kilos a 50 el hectolitro==== Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 211
- CAMINO DÍAZ, ANTONIO=Gijón, Oviedo=====Comisionado en 1900 por el Ayuntamiento de Gijón como intérprete y guía de la comisión obrera enviada por cuenta del municipio==Publica Veintitres días en París durante la Exposición de 1900. Memoria redactada y presentada al Ilre. Ayuntamiento de Gijón. Esta memoria se centra en el estudio de asilos, incubadoras, ambulancias y socorros que deben practicarse a determinados heridos, así como refiere asociaciones de heridos y sus colecciones presentadas en París=
- CAMINO Y CÍA., ÁNGEL=Valdepeñas, Ciudad Real====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 51
- CAMINO, PEDRO DEL=Laguardia, Álava====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo blanquillo, 83 kilos el hectolitro==== Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 89
- CAMINS Y PARERA, JOSÉ=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 17: arcas y camas de hierro; Medalla de plata; Grupo 6, Clase 63: arcas de hierro; Medalla de plata ===== Catálogo de la Sección española..., 1889, pp. 52, 85; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 24
- CAMÓN, ESTEBAN=Tafalla, Navarra==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 331
- CAMPANO, L. =Vitoria=Expositor en 1855 Grupo 7, Clase 25 sombrero elástico === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commisión Impériale. 1855, p. 315
- CAMPAÑÁ GUILERA, FRANCISCO=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Material de enseñanza: Cartapacios de dibujo elemental calcográfico para adquirir el manejo de la pluma o lápiz. Destacan los dibujos realizados por el profesor Luis Rigalt=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 347; Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 233
- CAMPAÑA, HIJOS DE MARIANO=Huesca=====Expositor en 1900. Grupo 9, Clase 50. Productos de espartería, como caperuzas para protección de plantas, espuestas, esportones, sogas, etc. Medalla de plata===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 122; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- CAMPANY Y CÍA., SUCESORES DE J.=Sabadell, Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 32. Tejidos de lana==== Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 61

- CAMPANY, AGUSTÍN=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 12. Fotografías==== Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 49
- CAMPO MUELA, ANTONIO=Alcázar de San Juan, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Medalla de plata==== Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 117; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 51
- CAMPO NUEVO, MARQUESA DE =Málaga==Expositora en 1867. Grupo 7, Clase 71. Pasas. Medalla de plata====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 299, 501
- CAMPO, DOMINGO DEL=Graus, Huesca====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Aguardiente anisado y escarchado de anís y ron. Medalla de plata====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 158; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- CAMPO, GERMÁN=Béjar, Salamanca====Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 33. Director en la fábrica de Melitón Campo. Colaboración equivalente a mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CAMPO, JUAN=Murillo del Río Leza, Logroño====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo==== Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 89
- CAMPO, MARCOS=Nava del Rey, Valladolid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor==== Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 117; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 134
- CAMPO, MARQUÉS DE====Comisionado en 1889 como vocal del Comité de Propaganda====A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, París, Leg. H-3220
- CAMPO, MELITÓN=Béjar, Salamanca====Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 33. Paños. Medalla de bronce====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CAMPO-FÉRTIL, MARQUÉS DE====Comisionado en 1878 como jurado suplente aunque no presta servicio directo alguno====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIV
- CAMPO-GRANDE, VIZCONDE DE / JOVE Y HEVIA, PLÁCIDO DE====Comisionado en 1878 como miembro de la Comisión General Española por R.O. de 31 de enero de 1877 ===(Villaviciosa, Asturias,1823-1909, Madrid) Periodista, doctor en Derecho, académico de las Ciencias Morales y Políticas y experto en Derecho Internacional. Desempeña importantes cargos políticos. Su ideario es conservador y monárquico. En 1878 es director de Comercio del Ministerio de Estado. Diputado elegido por la provincia de Oviedo en 1864, 1871, 1872, 1876 y 1879 y senador vitalicio por la misma provincia nombrado por R. D. de 27-II-1881. En Asturias introduce el Romanticismo a través de la revista El Nalón==A.H.S., HIS-0086-06
- CAMPOGIRO, CONDE DE=Valladolid==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 9. Retratos y vistas fotográficas. Fotógrafo====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 131
- CAMPOS ANGULO, ZOILO=Cuenca====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Yesos, sales y mármoles. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CAMPOS FERNÁNDEZ, JOSÉ DE=Puerto Genil, Córdoba====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco y Pedro Jiménez. Medalla de bronce====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CAMPOS, ANTONIO=Alcázar de San Juan, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino==== Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 118
- CAMPOS, FRANCISCO=Purchena, Almería====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Judías largas==== Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 100
- CAMPOS, GREGORIO=Zaragoza==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Alabastro y mármoles====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 204
- CAMPOS, GUILLERMO=Alicante==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Pasas moscatel. Medalla de bronce====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 292, 501
- CAMPOS, JUAN=Fuentealbilla, Albacete====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candeal. Medalla de bronce====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CAMPOS, MATEO=Barbastro, Huesca====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Medalla de bronce====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CAMPOY Y CÍA., ANTONIO=Cartagena, Murcia==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Minerales: plata nativa, galenas, carbonato de plomo, etc. El establecimiento consta de dos máquinas a vapor, un motor de viento, bombas para la extracción de agua y minerales, cilindros trituradores, dragas fijas, muelas, varias cribas, mesas giratorias para separar los residuos del mineral útil, hornos de fundición, etc. Ocupa 310 operarios y

- 30 caballerías=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 193; ORELLANA, F. de, 1867, pp. 197-198
- CAMPOY, FRANCISCO=Lorca, Murcia===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Calaminas y sulfato de plomo. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CAMPOY, JUAN Y EMILIO=Valencia=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 83. Tejidos de seda de diferentes clases; fajas, pañuelos de crespón, estores de tul, bordados, cortinas bordadas, cubrecamas, casullas, etc. Máquina moderna, tintorería, máquina para bordar. Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 249; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- CAMPRUBÍ Y CUNILLERA=Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Grajeas con licor y confituras. Medalla de bronce=Expositor en 1889. (Srs. Camprubí y Raini) Grupo 7, Clase 73. Licor. Medalla de bronce===== SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 118; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 24
- CAMPRUBÍ, JUAN=Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Grajeas. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CAMPS, MARQUÉS DE / CAMPS DE ORZINELLAS, CARLOS DE=Salt, Gerona=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Aceite de olivas. Grupo 7, Clase 40: Queso de cabras. Grupo 10, Clase 60: Vino rancio viejo, garnacha, Sauterne y de mesa titulado San Pedro de Riudeviltles ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 88, 109, 158
- CAMPS, PELAYO=Gerona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino garnacha. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CAMPS, PELAYO=Barcelona== Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41, Clase 42, Clase 43; Grupo 7, Clase 67, Clase 69, Clase 71, Clase 72, Clase 73. Clase 41: Corcho y productos forestales; medalla de bronce, Clase 42: sorgo, alfalfa y otros forrajes, Clase 43: lanas del país y de razas extranjeras, Clase 67: cereales: trigo, centenoso, Clase 69: aceite de oliva; medalla de plata, Clase 71: ciruelas y almendras, habas, habichuelas, cebollas, higos, frutos secos, etc. Medalla de oro, Clase 72: vinagre, Clase 73: vinos rancios; medalla de plata =====Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 140, 147, 242; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 208, 217, 224, 267, 271, 283, 293, 296, 308, 325, 497, 497, 501, 502
- CAMPS, T. =Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 6, Clase 23 bordados de seda === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 314
- CAMPUZANO, JOAQUÍN FRANCISCO=Villaviciosa de Odón, Madrid==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos tintos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 327
- CANAL MARTÍN, MANUEL MARÍA=Montánchez, Cáceres===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 72. Jamón. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CANALES, JUAN=Málaga==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 44. Esencia de limón obtenida por destilación. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 236, 499
- CANALS, COLL Y CÍA.=Lares, Puerto Rico=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 72. Café corriente y caracolillo brillado. Medalla de oro===== Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 193; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 16
- CANCIO VILLAAMIL, EUGENIO=Martos, Jaén==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Mineral de hierro argentífero de la sociedad Valgienesense=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 190
- CANDANEDO CANSECO, HILARIO=León=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto de pasto===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 158
- CANDAU Y ACOSTA, FRANCISCO DE PAULA=====Comisionado en 1878 como vocal de la Comisión Regia de España nombrado por R.D. de 16 de febrero de 1877 ===Diputado a Cortes por la provincia de Sevilla entre 1858 y 1881, ministro de Gobernación entre 1871 y 1872 con la presidencia de Serrano y presidente del Consejo Real de Agricultura, Industria y Comercio==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X
- CANDEL, ANTONIO=Cox, Alicante=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos===== Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 118
- CANEBA, F.=La Habana, Cuba===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 37. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- CANELA, VIUDA DE JOAQUÍN=Barcelona, París , Francia==Expositora en 1867. Grupo 3, Clase 14. Muebles: cama, mosaico de madera, armario con espejo, mesa de noche, escritorio de señora, etc. Uno de los muebles es estilo Luis XV. Medalla de bronce=Expositora en 1878. Grupo 3, Clase 17. Papelera de mosaico. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 140, 494; AYMAR-BRESSION, P., 1867, p. 202; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CANEVARO Y SENOVAL=Santa Isabel, Puerto Rico==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Algodón en rama. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 466, 497
- CÁNEVAS ELÍAS, FRANCISCO=Barcelona=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes e Industrias. Es pintor decorador=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- CANGA, SANTIAGO=Nava del Rey, Valladolid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce===== Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 118; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 134
- CANO CASTILLO, JOSÉ=Alcalá la Real, Jaén=====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo blanco. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CANO DE LA PEÑA, EDUARDO=Sevilla==Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 1. Pintura al óleo. Pintor, presenta "Entierro de D. Álvaro de Luna"====(Madrid, 1823-1897) Discípulo de los hermanos Domínguez Bécquer en Sevilla, su formación se completa en la Academia de San Fernando y luego en París. En Sevilla es nombrado profesor de la Escuela. Su fama le procede de los cuadros de tema histórico en los que se observa la influencia del Romanticismo. En la Exposición Nacional de 1856 obtiene primera medalla con el cuadro "Colón en La Rábida", de una gran composición; en 1858 participa con "Entierro de don Álvaro de Luna" y en la nacional de 1859 presenta "Regreso de la guerra de África". El lienzo de "Entierro de don Álvaro de Luna" viaja a Londres para participar en la exposición de 1863 y a París en 1867. En opinión de Reyero esta obra representa el equilibrio entre el estilo de los maestros españoles con recursos pictóricos que recuerdan a Velázquez, Murillo, etc. y los argumentos románticos cargados de retórica teatral==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 117; NAVASCUÉS PALACIO, P., et alii, 1979, pp. 303-304; REYERO, C., 1987, pp. 208-212, 273
- CANO MANUEL, ANTONIO=Albacete===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 71. Aceite sin clarificar. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CANO Y GÓMEZ=Espinardo, Murcia=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 59. Muestras de pimentón molido. Mención de honor===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 141; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- CANO, JUAN RAFAEL=Santaella, Córdoba===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo alonso. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CANO, PEDRO=Zamora=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Garbanzos===== Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 217
- CANO, SERAFÍN=Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 31. Telas de abacá===== Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 60
- CANO, VIUDA DE JOSÉ=Villanueva de Duero, Valladolid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce===== Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 118; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 134
- CANON FAUSTINO, FERNANDO=Laguna, Filipinas==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 12. Astrolabio nivelado=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 446
- CANONY, JOSÉ=Mataró, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 61. Licor Marubita. Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 200; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- CANOSA, ÁNGEL=====Comisionado en 1889 como vocal del Comité de Propaganda=====MARCO, 1889, p. 215-9
- CÁNOVAS DEL CASTILLO, ANTONIO=====Visitante en 1889. En París se reúnen integrantes destacados del partido conservador=====IOB, "Crónicas de la Exposición de París", I. E. A., 15-IX-1889, pp. 151-4
- CÁNOVAS VALLEJO, ANTONIO=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 12. Impresiones fotográficas en papel de diferentes clases. Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 52; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108

- CANOVAS, D. =Murcia=Expositor en 1855 Grupo 6 Clase 21 sedas === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 313
- CÁNOVAS, VICENTE / SOCIEDAD MANEJA Y CÍA.=Gerona==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Mineral de hierro. =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 186
- CANSADO, FRANCISCO=Santa Marta, Badajoz===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo y cebada. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CANTERO, FRANCISCO=Zafra, Córdoba===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino generoso. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CANTERO, JUSTO G.=Cuba==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Azúcares. Proviene del ingenio El Carmen obtenidos con los aparatos Derosne y Cail.=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 430
- CANTÓ, EUGENIO=Senia del Infant=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino===== Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 118
- CANTÓ, RAMIRO=Torreblanca, Castellón de la Plana=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Mención de honor===== Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 118; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 49
- CANTÓ, VIUDA E HIJOS DE=Alcoy, Alicante==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 30. Telas de lana: paños y patencures=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 157
- CANZANS Y GIL, JOSÉ=Manzanilla, Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco, mosto y abocado. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CAÑADAS Y HERMANOS, F. / LA PUREZA=Villanueva de la Jara, Cuenca=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos===== Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 118
- CAÑADÓ, AMADA=Barcelona==Expositora en 1867. Grupo 10, Clase 89. Bordado en seda de colores que representa a la Virgen del Rosario=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 347
- CAÑADÓ, GABRIEL=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 84. (No figura en el Catálogo) Recibe medalla de plata como colaborador. Grupo 13, Clase 86. (No figura en el Catálogo) Recibe medalla de plata como colaborador ==="Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- CAÑAS, MANUEL=Gallinero, Soria=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo===== Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 89
- CAÑAVERAL BASSECOURT, DIONISIO=====Comisionado en 1878 como vocal agregado de la Comisaría Regia y como delegado del Ministerio de la Marina sin objeto concreto===Alférez de navío==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X
- CAÑEDO, SANTIAGO=Ollauri, Logroño=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto=====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 158
- CAÑELLAS HERMANOS Y CÍA.=Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino seco del Priorato. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CAÑIZARES, J. =San Vicente, Badajoz=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 2 corchos elaborados para tapones y en bruto === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 309
- CAÑO DE MATILLA, PETRA=Madrid===Expositora en 1878. Grupo 6, Clase 52. Aparatos para batir la masa. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CAPA, ATILANO=San Sebastián, Guipúzcoa=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Sociedad de Obreros. Es ajustador=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 298
- CAPBLANCO Y CÍA. =Soria=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Minerales y alquitrán asfáltico. Explota las minas Perla y de Maceda===== Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 308
- CAPDEVILA Y CÍA.=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 7. Papeles de fumar y de escribir. Medalla de bronce=Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 10. Papeles para fumar, escribir, telegrafiar, dibujar, imprimir, envolver y estampar. Recuerdo equivalente a medalla de bronce===La fábrica se denomina La Reformada y en catálogo de expositores catalanes aparece registrada en la provincia de Gerona==Catálogo General de la

- Sección Española..., 1867, p. 127, 493; Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 16-17; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CAPDEVILA, MARÍA=Barcelona=====Expositora en 1900. Grupo 16, Clase 111. Agua mineral, sales y otros productos del balneario Llobet -Caldas de Montbuy====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 294
- CAPDEVILLA, JOSÉ=Verdú, Lérida==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Libro y aparato para la enseñanza racional de la lectura===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 351
- CAPELL, RAMÓN=Cervera, Lérida===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CAPELLA, VIUDA DE =Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 11 cacao Mención de honor==== =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 312; Rapports du Jury Mixte International publiés sous la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 653
- CAPILLA, JOAQUÍN=Sagunto, Valencia=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata===== Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 118; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 129
- CAPILLA, VIUDA DE TIMOTEO=Barcelona===Expositora en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino rancio. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CAPO ==Expositor en 1855 papeles recortados haciendo figurillas == ==Eugenio Ochoa le califica como "actor dramático". Presenta "muestras de un arte ó industria, ó como quiera llamarse, que algunos cultivan por entretenimiento pero en que de seguro pocos le aventajan. Sus obras son un tour de force. Llevado por una viva afición, el Señor Capo hace de un papel comun recortado con unas tijeras, sin previo dibujo, ni patron ni mas guia que su ingenio, toda clase de países, figurillas y hasta representaciones de objetos mas tenues y delicados; -cosa bonita y curiosa sin duda, pero que no m parece muy en su lugar en una exposicion universal de productos industriales" (pp. 184-185)====OCHOA, E. de, París, Londres y Madrid... 1861, pp. 184-185
- CAPOTE MORA Y CÍA.=La Habana, Cuba=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 44. Cigarros de la fábrica "Fígaro"===== Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 181
- CARABÉS OJEDA, IGNACIO=Villanueva de los Castillejos, Huelva==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Minerales: manganos. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 189, 496
- CARABIAS, LUIS=Burgos==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Chocolate elaborado a brazo=====Ramón Ojeda San Miguel "La no industrialización en Castilla la Vieja: el caso burgalés" en La industrialización del norte de España, cita el establecimiento: el molino de chocolate La Aurora burgalesa, propiedad de Luis Caravias, que en 1863 utiliza la fuerza motriz de dos mulas. Carece de obreros==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 307; La industrialización del norte de España, 1988, p. 73
- CARABIAS, LUIS=Arenas de San Pedro, Ávila=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Aceite de olivas. Medalla de bronce====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 88; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- CARALT SALA, JOSÉ DE=====Comisionado en 1889 como suplente del Jurado Internacional==Ingeniero industrial y fabricante. Ministro de Hacienda en 1918 con la presidencia del marqués de Alhcemas==Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 9
- CARALT, PEDRO ANTONIO=Castellón de la Plana=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Judías de pinet, rojas o negras===== Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 100
- CARAVANTES Y TELLO, IGNACIO=Valdepeñas, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce===== Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 118; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 52
- CARBALLO CARBALLO, FRANCISCO=Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 66. Sandalias para el ejército. Mención de honor==Esta sandalia está realizada en cuero además de las cintas de cordón o de seda, dependiendo el uso. Los modelos destinados a la armada no pueden ser utilizados en Francia debido a las diferencias climáticas y a que en Francia no se está acostumbrado al uso de este calzado== Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 87; PICARD, A. (dir.), 1891, T. 14, p. 413; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 85

- CARBALLO, FLERINO=Alcázar de San Juan, Ciudad Real====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 52
- CARBÓ HERMANOS Y CÍA.=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 70: salazones; Grupo 7, Clase 71: aceitunas y encurtidos; medalla de oro ==== Catálogo de la Sección española..., 1889, pp. 216-217; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 25
- CARBÓ Y BECERRIL=Sagunto, Valencia====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos==== Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 118
- CARBÓ, EDUARDO=Sagunto, Valencia====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata==== Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 118; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 129
- CARBONELL HUGET, PEDRO=Barcelona====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 9. Estatua ecuestre en bronce del general Ulises Heureaux, presidente de la República Dominicana. Medalla de plata====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 44; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- CARBONELL MATEU, VICENTE=Madrid====Expositor en 1900. Grupo 5, Clase 25. Reflectores de cristal y vidrio para alumbrado eléctrico y gas====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 67
- CARBONELL SELVA, MIGUEL=Madrid====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 1. Pintor expone "Pobre madre", "Cementerio", "Pilluelo de la alta montaña en Cataluña"====DUMAS, F. G., Catalogue illustré des Beaux-Arts. 1798-1889, p. 75; Catálogo de la sección española..., 1889, p. 20
- CARBONELL, DOMINGO=Alcoy, Alicante====Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 30. Tejidos de lana: paños y patencures====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 157
- CARBONELL, JULIA=Socuéllamos, Ciudad Real====Expositora en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos==== Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 118
- CARBONELL, RIBAS Y CÍA.=San Juan, Puerto Rico====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 72. Chocolate. Mención de honor==== Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 193; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 16
- CARBONELL, VIUDA DE =Córdoba====Expositora en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro=Expositor en 1900. (Carbonell y Cía.) Grupo 7, Clase 39: Aceite de olivas. Producción anual de 400.000 arrobas. Grupo 10, Clase 56: Harina de trigo. Grupo 10, Clase 60: Vinos de Montilla y los Moriles. Medalla de bronce =Antonio Carbonell Llacer descendiente de una familia de comerciantes de tejidos de Alcoy (Alicante) llega a Córdoba en 1866 como recaudador de contribuciones. Empezó a comercializar aceite de oliva, madera, vinos y papel. A la muerte de Antonio en 1878 va a ser su hijo, Carlos Carbonel Morand (1856-1917) quien potencie las actividades agroindustriales de la empresa (aceite, harina y maderas). La expansión de la Casa Carbonell se realiza en los años finales del siglo XIX, estableciendo fábricas en Aguilar de la Frontera, Sevilla, Castro del Río y en Granada en las que se produce aceite, orujo, jabón y subproductos de aceite. A la consolidación de la empresa contribuyó la obtención en subasta de la contrata de suministro de aceite al Almirantazgo británico que mantuvo desde 1888 hasta 1918. La firma se extendió a otros sectores de la industria alimenticia, adquiriendo fábricas de harinas, naranjales, María Cristina otorgó a la viuda de Carbobell el título de Proveedor de a Casa Realpor sus vinos de Montilla . El aumento de capital de esta firma fue constante, en 1896 se cifra en 725.000 pesetas y, en 1915, asciende a cinco millones. Este establecimiento participa en otras exposiciones universales e industriales, celebradas en Bruselas, Zaragoza, San Luis (1904) y Buenos Aires (1911). Posiblemente la etiqueta de esta firma con la gitana aparece para la exposición de San Luis====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 118; Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 88, 128, 158; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 64; Pautas regionales de la industrialización..., 1990, p. 355
- CÁRCAMO PÉREZ, LEÓN=Villarta Quintana, Logroño====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Cebada. Medalla de bronce====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CÁRCEL / CÁRCER, HIJOS DE FRANCISCO=Málaga====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vinos de Málaga. Medalla de oro=Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 119; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 100

- CÁRCER, AGUSTÍN DE=Rota, Cádiz====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Maíz, 80 kilos el hectolitro====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 89
- CÁRDENAS CHACÓN, LUIS DE=Belalcázar, Córdoba==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69. Aceite de oliva====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 282
- CÁRDENAS URIARTE, JOSÉ FERNANDO DE=Madrid===Comisionado en 1878 como presidente de la Comisión General por R. O. de 18 de agosto de 1877 (hay otra R.O. anterior, de 31 de enero de 1877). Es director general de Instrucción Pública y fundador de la Escuela de Agricultura de La Florida. Asimismo es delegado del Ministerio de la Guerra en la Comisaría Regia, siendo nombrado comandante del destacamento de militares encargados de vigilar el orden en la sección española. Es comandante capitán de Caballería. Solicita pasaporte para viajar a París al ministro de Estado con fecha de 18 de agosto de 1877. Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38. Director general de Instrucción Pública, presidente de la Comisión para la exposición de los trabajos presentados para el lucimiento de esta clase. Recuerdo equivalente a medalla de bronce=Comisionado en 1889, representante español en el Congreso Internacional de Agricultura. Es diputado =Comisionado en 1900 como vocal de la Comisión Ejecutiva. Es Presidente de la Cámara Agrícola Matritense=(Sevilla, 1846-1907, Madrid) Abogado, escritor y periodista. Funda en Sevilla El Foro y en Madrid dirige El Tiempo, periódico fundado por el conde de Toreno. Además funda y dirige la Revista Contemporánea (donde firma con el pseudónimo Marcelo). Perteneció a las Academias de Bellas Artes de San Fernando y a la de Ciencias Morales y Políticas. En calidad de escritor es autor del drama musical Leida (estrenado en el Teatro Real en 1877 con música de Zubiaurre) Como político es diputado en las Cortes del partido conservador por la provincia de Lugo en 1876, en 1879 por la provincia de Burgos y desde 1884 por la provincia de Almería. Además en 1878 es nombrado director general de Instrucción Pública, bajo cuya dirección se funda la Escuela de Agricultura de Madrid además de convocar el Congreso Filoxérico para combatir dicha plaga. Ocupa cargos en la administración como vocal en el Consejo Superior de Agricultura, consejero de Instrucción Pública, gobernador civil de Madrid, presidente de la Compañía Arrendataria de Tabacos, presidente de la Cámara Agrícola de Madrid y de la Sociedad Económica Matritense así como de la Asociación General de los Agricultores de España. Esta carrera administrativa y política culmina en 1904 cuando es nombrado ministro de Agricultura, Industria, Comercio y Obras Públicas. Es nombrado senador vitalicio. El 27 de noviembre de 1878 se resuelve aceptar la reclamación que plantea ante la Dirección General de Instrucción Pública, Agricultura e Industria por la que pide se le abone la cantidad de 386 pts que ha satisfecho en concepto de gastos de material no incluidos en el presupuesto aprobado por R. O. de 17 de abril de 1878 durante los siete meses que ha permanecido en la capital de Francia. En 1894 forma parte de la Comisión para la Exposición Universal Internacional de Madrid==A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, Serie Exposiciones y Concursos, París, Leg. H-3220; A.H.N., F.C. M.O.P., Leg 308, Exp. 2; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X , núm. XIX; CONGRÈS INTERNATIONAL D'AGRICULTURE, Congrès International d'Agriculture tenu à Paris du 4 au 11 juillet 1889..., p. 54; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 23; A.C.D., Serie documentación electoral, 78, nº 7; 82, nº4; 94, nº 4; 99, nº 4; 105, nº 4; 107, nº 4; 111, nº 4; 113, nº 4
- CARDEÑO / CARREÑO VALDÉS, ALEJANDRO=Noya, Coruña===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 72. Aves y pescados en escabeche. Medalla de bronce=Expositor en 1889. (Viuda e hijos de Alejandro Carreño) Grupo 7, Clase 70. Conservas alimenticias. Medalla de bronce====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 99; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 66
- CARDERERA PONZÁN, MARIANO====Comisionado en 1878 como vocal de la Comisión General Española por R.O. de 31 de enero de 1877. Es jefe de Administración==Comisionado en 1900 por el Ministerio de Fomento como delegado español en el Congreso de Ferrocarriles según comunicación dirigida al Ministerio de Estado con fecha de 17 de septiembre de 1900. Es ingeniero jefe de segunda clase del Cuerpo de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Además son comisionados José Echegaray y Alfredo Mendizábal==Publica Exposición Universal de París de 1900. Congreso Internacional de Ferrocarriles. Memoria de los Delegados españoles...Madrid, Estereotipia Tipografía de los Hijos de J. A. García; "Sistemas de vías metálicas", Anales de la Construcción y de la Industria, 10-V-1879, nº 9, pp. 135-136=A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, París, Leg. H-3220
- CARDERERA SOLANO, VALENTÍN =Madrid=Comisionado en 1855 como vocal de la Comisión Central por R.O. de 16 de mayo de 1854. Jurado internacional en 1855. Expositor en 1855, Grupo 8, Clase 28. Presenta 20 dibujos y aguadas. Los dibujos pertenecen a la obra Iconografía española. =Expositor en 1867.

Grupo 1, Clase 5. Iconografía española. Esta obra se publica entre 1855 y 1864 en dos tomos de gran folio con grandes láminas, litografías y cromolitografías en colores. Las ilustraciones reproducen retratos, estatuas, mausoleos y monumentos reales, de escritores, etc. desde el siglo XI hasta el XVIII copiados de los originales. Además se incluyen 92 grandes láminas litografiadas y comentarios en español y francés. El libro es fruto de varios viajes por España de Carderera, Salvador Maella y José de Madrazo. Las litografías son obra de Rufino Casado y Carlos Múgica así como de los artistas franceses Fichet, Regamey y Beauvais (Huesca, 1796-1880, Madrid) Es arqueólogo, escritor y pintor. Consigue el favor del capitán general de Aragón, José Palafox, y de su ayudante y pariente el duque de Villahermosa, quien al ver algunos dibujos del joven artista y, adivinando sus aptitudes, decide protegerle y le lleva a Zaragoza donde aprende con el pintor de Cámara Buenaventura Salesas. Posteriormente se traslada a Madrid, donde es discípulo de Mariano Salvador Maella, asiste a la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y acude al taller de José de Madrazo. Con los dineros del duque de Villahermosa viaja a Roma en 1822 donde permanece nueve años alcanzando cierta fama como pintor de retratos. En 1832 es nombrado académico de Mérito por pintura de Historia. Sin embargo, la figura de Valentín adquiere mayor importancia como dibujante, arqueólogo y coleccionista. De la labor de arqueólogo da cuenta su Iconografía española, obra que recoge monumentos esparcidos por toda la geografía nacional. En 1836 el conde de Toreno le encarga estudiar los monumentos de las provincias de Valladolid, Burgos, Palencia y Salamanca, y en 1850 es la casa real quien le encarga trazar un proyecto de restauración del alcázar de Sevilla para lo que estudia la arquitectura de las provincias de Jaén, Córdoba, Sevilla y Granada. Recorre Navarra, Aragón, Valencia y Cataluña con objeto de recopilar información para su obra Los Panteones reales reuniendo 130 carteras de apuntes. Fue miembro de las Reales Academias de San Fernando y de la Historia, profesor de Teoría e Historia de las Bellas Artes y vicedirector del Museo de Pintura y Escultura (1848). También se encargó del catálogo de la Armería Real. Proyectó el catafalco para las exequias de Fernando VII (1833) celebradas en San Jerónimo de Madrid. Escribe numerosos artículos defendiendo la escuela romántica a la que pertenece en periódicos como El Artista. Sus principales obras son: Historia de la Pintura de Aragón, Memoria sobre el retrato, traje y escudo de armas de Cristóbal Colón; Ensayo sobre monumentos, sepulcros y panteones reales de España; Apuntes sobre el lujo y la indumentaria de la corte durante la dinastía austriaca, Iconografía española, y Colección de noticias, documentos y estudios para la conservación del grabado en España. Recogió numerosos datos biográficos para continuar el Diccionario de Ceán Bermúdez después aprovechados en la obra del conde de la Viñaza, Adiciones al diccionario histórico. Legó sus colección iconográfica a la Biblioteca Nacional y parte de sus libros, apuntes y cuadros al Museo Provincial de Zaragoza y al de Huesca.==Rapports du Jury Mixte International publiès sous la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. LXII; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 122; OSSORIO Y BERNARD, M., 1975, pp. 130-133; GARCÍA MELERO, J. E., 1983, pp. 312-313

CARDERERA, MARIANO Y AVENDAÑO, JOAQUÍN=Madrid=Comisionado en 1867 como jurado en el Grupo 10, objetos especiales para mejorar la condición física y moral de los pueblos, por R. O. de 12 de septiembre de 1866. Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89, Clase 90. Anales de educación, Anales de primera enseñanza, Revista de educación (fundada por él mismo en 1859) La ciencia de la mujer al alcance de las niñas; Diccionario de educación y método de enseñanza, Guía del maestro, Apuntes sobre la educación elemental de sordo-mudos, Nociones elementales de industria y comercio, La pedagogía en la Exposición Universal de Londres, Principios de la Educación y métodos de enseñanza. Premiado fuera de concurso por sus obras de educación. Expositor en 1867 junto a AVENDAÑO. Grupo 10, Clase 89. Revista de instrucción primaria, Revista de educación y enseñanza (1849-1856) Aurora de los niños, Revista de Educación (1850-1854), Método completo de lectura. Medalla de bronce por sus revistas. Pedagogo =Comisionado en 1878 como miembro de la Comisión General Española por R.O. de 31 de enero de 1877. Es jefe de Administración=Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 6. Mariano Carderera presenta Diccionario de educación y métodos de enseñanza==Mariano Carderera Potó (Huesca, 1815-1893, Madrid) Pedagogo. En principio se dedica a la carrera eclesiástica que trunca la guerra carlista. Ingresó en la Escuela Normal para formarse como maestro de instrucción primaria, institución a la regresa pasados los años como su director. También trabaja en la Escuela Normal de Barcelona, donde es elegido inspector general por lo que se traslada de nuevo a Madrid. Además ejerce como jefe del negociado en el Ministerio de Fomento tanto de Instrucción primaria, como en Universidades y como secretario del Consejo de Instrucción Pública. Por otro

lado, está presente como vocal de las Comisiones para promover la concurrencia de España a las exposiciones universales de París, Viena y Filadelfia. También fue Jurado en la Exposición Universal de Viena en 1873 de los grupos de Instrucción Pública y especialmente de las secciones de educación popular de adultos. Con su trabajo sobre la Pedagogía en la Exposición Universal de Londres de 1862 publicado en Madrid, Hernando, 1863 pretende informar de la exposición con el fin de estimular a los docentes españoles; al igual que en el Diccionario de educación y métodos de enseñanza (Madrid, Hernando, 1866) refiere las exposiciones de París de 1855 y 1867 poniéndolas en comparación con la de Viena de 1873. En colaboración con AVENDAÑO, JOAQUÍN publica Curso elemental de Pedagogía. Madrid, Imp. Viuda de Hernando y Cía, 1888 y la revista pedagógica: Aurora de los niños (1849-1854); Gran cuadro de pesos y medidas métricas para el uso común, Método completo de lectura. Participa en otras revistas: Revista de Instrucción primaria, Revista de educación y enseñanza (fundadas y redactadas en colaboración con Avendaño); Anales de la educación (1854-1858); Anales de primera enseñanza (1859-1875); El Instructor (Zaragoza); El Monitor de primera enseñanza (Barcelona). Madrid, 1867. Otras obras: La Enseñanza práctica de las escuelas de párvulos, Exposición sencilla y completa del sistema métrico decimal, Manual popular de pesos y medidas, Manual de la Maestra. Interviene en la Exposición Universal de Filadelfia como miembro de la comisión general, según decreto de 1º de agosto de 1875==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 6, 351, 358, 503, 504; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 33

- CARDERO, PEDRO=Coles, Orense===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 73. Avellanas. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CARDONA BALDRICH, JOSÉ=Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 37. Corsés y fajas. Mención de honor==Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 86. Corsés y fajas ventrales===SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 260
- CARDONA, MARIANO=Valderrobles, Teruel===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Miel. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CARDONER BRUQUERA, RAMÓN=Barcelona=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de Fomento de Trabajo Nacional. Es albañil=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- CARDOSERA ==Expositor en 1855. Grupo 8, Clase 28. Cuadro. Pintor=== ==La Ilustración, Periódico Universal, 22-X-1855, p. 418
- CAREAGA VAQUER, CARLOS=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 6, Clase 33. Memoria y planos de un aparato de salvamento de naufragos===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 74
- CARENAS, LORENZO=Salamanca=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Cebada común, 62 kilos el hectolitro=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 211
- CAREY HERMANOS Y CÍA.=Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos de varias clases. Medalla de bronce por sus vinos dulces=Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino moscatel. Medalla de oro=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 333, 502; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CARILLA, JOAQUÍN=Sasa del Abadiado, Huesca=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 159
- CARINAS, LOS=Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 70. Jamones y embutidos. Medalla de plata=====Marie-Letizia de Rute, Sra. Rattazzi, "L'Espagne et le Portugal" en DUMAS, Revue de l'Exposition Universelle de 1889, p. 202; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 99; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 85; PICARD, E. (dir.), 1891, T. 15, p. 142
- CARLES Y CÍA., J. B.=Valencia=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro=====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 129
- CARLÍ, RAMÓN=Puerto de Santa María, Cádiz===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Jerez abocado, malvasía y moscatel. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CARMENA VALDÉS, EDUARDO=Illescas, Toledo===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino garnacha. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CARMONA CABEZÓN, ANDRÉS=Villanueva de Duero / Tiedra, Valladolid===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Medalla de bronce=Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 119

- CARMONA GÓMEZ, JOSÉ=Moguer, Huelva====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos y alcohol. Medalla de bronce====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 119; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 73
- CARMONA OSUNA, RAMÓN=Morón de la Frontera, Sevilla====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 71. Aceite de olivas. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CARMONA TAPIA, JOSÉ=Fuentelapeña, Zamora==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Legumbres. Mención de honor por sus garbanzos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 305, 501
- CARMONA Y LÓPEZ=Jerez de la Frontera, Cádiz====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vinos finos de Jerez para exportaciones; pipería y cajas====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 159
- CARMONA, F.=====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 91. (No figura en el Catálogo) Recibe medalla de plata como colaborador===="Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- CARMONA, HONORATO=Tiedra, Valladolid====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto de 1897 y 1898====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 159
- CARMONA, MARIANO=Manzanares, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Medalla de plata====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 119; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 52
- CARNERO, VICENTE=Salamanca====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Almidón en grano y pulverizado. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CARO====Comisionado en 1867 como representante provincial=====A.N.F., Leg. F12, 2982
- CARO DE LEÓN, EUGENIO=Córdoba====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Asociación de Obreros Cordobeses. Es herrero===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 296
- CARO HERMANOS=Madrid====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 36. Vestidos (colección de capas españolas). Medalla de plata. Presentan una elegante vitrina con varias prendas, destacándose las capas, prenda que popularizan en París====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 67; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 85; BRAVO, L., 1890, p. 121
- CARO ORTEGA, FAUSTINO=Linares, Jaén====Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 50. Mechas de seguros, impermeables y de cordón para trabajos en seco. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CARO RÍO, TOMÁS=====Comisionado en 1889 como vocal del Comité de Propaganda y secretario general del Comité Ejecutivo de España en la Exposición==(Brieva, Logroño-) Establecido en Madrid se dedica al comercio textil. Es secretario de la Cámara de Comercio de Madrid. Según Luis Bravo en 1889 presenta junto a su hermano una vitrina con tejidos, destacando las capas, prenda que ha popularizado en París== A.G.A., Secc. Asuntos Exteriores, Embajada de España en París, Caja 5.756; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 6; A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, París, Leg. H-3220; C.C.M., Libro de Actas del Comité de España; MARCO, 1889, p. 215-9; BRAVO, L., 1890, p. 121
- CARO, VIUDA DE ISIDRO=Manzanilla, Huelva====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco y de color; medalla de bronce y medalla de bronce =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CARPA CALVO, ENRIQUE=Tortosa, Tarragona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69: Trigos, mención de honor y mención de honor =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CARPINTERO, ROMÁN=Villarejo de Fuentes, Cuenca====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo candeal, recio y escaña; centeno y cebada====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 89
- CARRALERO BURGOS, JULIÁN=Madrid====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes e Industrias. Es pintor decorador===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- CARRANZA, P =Algaba, Sevilla=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 2 altramuces y habas ==== =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 309
- CARRASCO LABADÍA, MIGUEL=Madrid====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. Biografía de Don Álvaro de Bazán====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 38
- CARRASCO, ADOLFO=Madrid====Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 68. Tratado de los ingredientes usados para la fabricación de la pólvora de guerra. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- CARRASCO, JOSÉ MARÍA=Bonares, Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo verdial. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CARRASCO, SANTIAGO=Valdepeñas, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 119
- CARRASCOSA PINEDO, MANUEL=====Comisionado en 1900 como agregado a la Comisaría regia===Liste de MM. les Membres des Commissariats étrangers..., 1900, p. 13
- CARRASCOSA, FRANCISCO=Ariza, Zaragoza==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 44. Opio indígena=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 238
- CARRASCOSA, JUAN FRANCISCO=Alcázar de San Juan, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 119
- CARRATALÁ PONS, JUAN=Gracia, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 84. Dibujos para tejidos, tapicería, alfombras, pañuelos, vestidos, estampados, zapatillas, etc. Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 252; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- CARRATALÁ, VIUDA DE=Alicante==Expositora en 1867. Grupo 2, Clase 6. Muestras tipográficas.=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 123
- CARRENO / CARRERO, F. =Gerona=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 2 muestras y objetos de corcho Medalla de segunda clase === =====Rapports du Jury Mixte International publiés sous la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 70; Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 309
- CARREÑO HERMANOS =Sevilla=Expositor en 1855. Grupo 3 Clase 9. Bujías esteáricas. Medalla de segunda clase ==Expositor en 1878 (José Carreño Somonte) Grupo 5, Clase 47. Bujías esteáricas. Medalla de bronce= =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 310; Rapports du Jury Mixte International publiés sous la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 504; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CARREÑO, PASCUAL=Celanova, Orense=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Judías africanas de siete semanas, boixas de pico encarnado, pintadas, azafranadas, blancas, costureiras, franciscanas, brasileiras y de chispa=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 217
- CARRERA RUIZ, FLORENCIO=Borobia, Soria=====Expositor en 1900. Grupo 6, Clase 28. Yeso blanco===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 70
- CARRERA Y URTUBIA, MANUEL=Aldea Nueva de Ebro, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CARRERA, MIGUEL=Borobia, Soria==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Mineral: almagre=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 202
- CARRERAS =Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 5, Clase 17 objetos de bronce para iglesia; destaca un cáliz de plata sobredorada con piedras finas Mención de honor === =====Rapports du Jury Mixte International publiés sous la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 914
- CARRERAS Y ALBERICH, JOSÉ=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 56. Lazos y peines de varias clases para tejidos. Expone sus productos en tres cuadros que contienen el surtido de artefactos que se elaboran en su fábrica. El establecimiento funciona con máquinas de nueva invención movidas a vapor. Mención honorífica=Expositora en 1878. (Viuda e hijos de José Carreras y Alberich. Grupo 6, Clase 57. Peines y lazos para tejidos. Medalla de plata=Expositora en 1889. (Viuda e hijos de José Carreras y Alberich) Grupo 6, Clase 55. Peines y lizos para tejidos. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 250, 500; Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 180; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 82; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 25
- CARRERAS, ISIDRO=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. (No figura en el Catálogo) Recibe medalla de plata como colaborador del expositor fuera de concurso Cortés y Colomer=== "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- CARRERAS, JOSÉ=Tarrasa, Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 55. Peines y lizos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 82
- CARRERAS, JOSÉ=Toro, Zamora=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Garbanzos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 217

- CARRERAS, JOSÉ=Ciudadela, Baleares===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CARRERAS, MARCOS=Ciudadela, Baleares==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Trigo jeja=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 267
- CARRERE, DOMINGO EUGENIO=Graus, Huesca==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 31. Telas de seda: gasas de varias clases=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 162
- CARRERO, DOMINGO=Graus, Gerona===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 34. Tejidos de seda para cedazos. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CARRETERO FUENTES, EDUARDO=Alicante=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vinos y aguardientes. Mención de honor===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 159; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- CARRETERO FUENTES, EDUARDO=Alicante=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Cereales. Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 88; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- CARRETERO MURIEL, MARIANO=Arnedillo, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Memoria de las aguas minerales de esta localidad. Mención de honor =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CARRETERO, JOSÉ===Comisionado en 1867 como artesano observador, es platero. Recibirá la cantidad de 50 duros por concepto de viaje de ida a París y la de 60 en concepto de indemnización de gastos de la segunda semana de febrero, las demás cantidades las recibirán mensualmente en París en un punto y fecha que determinará el presidente de la Comisión regia=====A.H.N., Secc. F.C. Mº.O.P., Leg. 305, Nº 22; A.N.F., Leg. F12, 2982
- CARRETERO, JOSÉ=Aguilar, Córdoba==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 324
- CARRETERO, NARCISO=Aguilar, Córdoba===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Generoso y mosto. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CARRETERO, PEDRO=Córdoba=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 119; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 64
- CARRETERO, RAFAEL=Mercadal, Baleares==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Trigo=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 267
- CARRETERO, RITA=Málaga=====Expositor en 1900. Grupo 1, Clase 1. Labores de las alumnas del Colegio de la Purísima Concepción===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 27
- CARRIL, RAFAEL=Baztán, Navarra===Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Alubias caparronas, pintadas y blancas===Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 218
- CARRILLO DE ALBORNOZ, SEVERO=====Comisionado en 1889 como secretario de la Delegación General del Comité de España en París=Comisionado en 1900 como agregado a la Comisaría regia===Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 6; Liste de MM. les Membres des Commissariats étrangers..., 1900, p. 13
- CARRILLO GALLEGO, NICOLÁS=San Martín de Valdeiglesias, Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Medalla de plata=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 119; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 85
- CARRILLO HERCE, LEANDRO=Ausejo, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CARRILLO, VIUDA DE JUAN=Ocaña, Toledo=====Expositora en 1900. Grupo 16, Clase 111. Aguas minerales===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 294
- CARRIÓN LÓPEZ, CARMEN=París, Francia=====Expositora en 1889. Grupo 4, Clase 34. Pañuelo bordado=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 65
- CARRIÓN MESA, FRANCISCO=Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino arropado, manzanilla y mosto. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CARRIÓN VEGA, ALFONSO=Manzanares, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Medalla de bronce=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 119; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 52
- CARRIÓN, SANTIAGO=Vélez, Málaga===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 71. Aceite de olivas. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- CARTAGENA, FRANCISCO=Granja de Rocamora, Alicante====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 119
- CARTEL, JUAN=Leyte, Filipinas====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Magué. Medalla de bronce====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CARTULA, JOSÉ=Cuba==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Azúcares. Mención de honor====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 502
- CARULLA, JOSÉ MARÍA====Visitante en 1867. Sale de Madrid el 25 de mayo de 1867 y después de un largo periplo por Europa visita la exposición a finales de julio regresando a Madrid a principios de agosto====Critica las exposiciones universales por su falta de moralidad, por el fomento al materialismo y al lujo. Es un defensor del carlismo. Se entrevista con Don Carlos, con su esposa la infanta Margarita de Borbón y con su madre, la archiduquesa Beatriz y su hermano Alfonso de Borbón y Este.=Publica Roma en el Centenar de San Pedro... Viaje de Madrid a Roma... Madrid, Gaspar Roig, 1867=
- CARVALLÉ BARBIERI, JULIO=Tortosa, Tarragona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Arroz. Medalla de bronce====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CARVALLO, FULGENCIO=San Cristóbal de la Cuesta, Salamanca====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candeal y cebada. Medalla de bronce====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CARVALLO, JULIO=San Carlos de la Rápita, Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Arroces====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 276
- CARVALLO, RAMÓN=La Habana, Cuba==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Cera blanqueada====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 419
- CASA EGUÍA, MARQUÉS DE====Comisionado en 1900 como agregado a la Comisaría Regia=Le acompaña su esposa==Liste de MM. les Membres des Commissariats étrangers..., 1900, p. 13
- CASA MIRANDA, CONDE DE / VALLEJO MIRANDA, ÁNGEL====Comisionado en 1878 como vocal y secretario general de la Comisaría Regia y representante interino de España hasta la creación de la Comisaría Regia por R.O. de 10-X-1876 con carácter honorífico y gratuito, también se encarga de inspeccionar la instalación del pabellón agrícola. Jurado en 1878 miembro del Jurado Internacional en la Clase IV, Sedas y tejidos en seda. Jefe de la Administración civil y agregado honorario de la embajada de España en París. =Visitante en 1889. Se reúne en París con miembros destacados del partido conservador==Escritor natural de Aranjuez, estudia en el Real Seminario de Vergara y completa la carrera de Medicina. Es fundador de varios semanarios, por ejemplo El Oriente y formó parte de la redacción de El Observador coincidiendo sus colaboraciones con las de Castro y Serrano (Hay grabado suyo en relación a su ingreso en la Real Academia de la Lengua, I.E.A. 8-XI-1889, pp. 329-331 ofrece el discurso de ingreso p. 334-339 le contesta el duque de Rivas). Militar desde 1852 llegó a la plaza de teniente de infantería, estuvo destinado en la guarnición de Puerto Rico, donde pidió su retiro. En la isla se dedicó a negocios mercantiles alcanzando el cargo de teniente alcalde. Regresa a Europa y vive dos años en París, para después dirigirse a La Habana a encargarse de la dirección del periódico El Tiempo. El objetivo de la cabecera era extinguir el movimiento separatista por medio de reformas liberales. Cerrado el periódico por el gobernador de la isla regresa a España a formar parte de la redacción de La Reforma, al tiempo que colabora en La Iberia y funda la sociedad "Los Amigos del los pobres" donde conoce y entabla amistad con el general Prim. Vuelve a establecerse en París donde colabora en los periódicos La France, La Liberté, El Evenement, El Figaro y El Gaulois. Coopera en la revolución de 1868 en España, concibiéndola como un movimiento de transformación constitucional y no como mudanza del régimen, por lo cual insiste a Prim para que firme dos cartas en las que afirmaba las tendencias monárquicas de la Revolución. Estas cartas fueron publicadas en La Liberté y en El Gaulois. Tras la revolución fue nombrado vicepresidente de las comisiones españolas de Hacienda en París y Londres, mientras mantenía sus colaboraciones en Gaulois, desde donde favoreció la posición de Francia en la guerra contra Prusia. Se mantuvo en París durante el sitio, fue capturado por las tropas prusianas cuando se dirigía a Madrid y enviado a la prisión de Maguncia de la que logró evadirse. Tras ser destituido se dedicó a colaborar en la prensa, siendo corresponsal de El Imparcial, Los Debates, La Época, La Ilustración Española y Americana; redactor de El Gaulois, Le Soir, La Gazette de Paris, La Meditherranée, The European Reviuw . Además publica Historia de la Revolución española y varios opúsculos. Canovas del Castillo consigue atraerle hacia la causa de la Restauración, en cuyo periodo sigue siendo jefe de administración agregado a la embajada de París. Heredero del título de conde de la casa Miranda, creado para conmemorar el patriotismo de su abuelo con motivo de la declaración de la

Independencia de 1808, y las virtudes de su madre, aya de las hijas de los duques de Montpensier=Publica Rapport sur l'industrie sericicole en Espagne présenté au VI Congrès International. Paris Imp. Typographique de Kugelman, 1878. Las noticias se refieren especialmente a la producción de Valencia. Considera que la causa de la decadencia de la industria sedera española responde a varias causas: errores políticos y económicos seculares, falta de establecimientos de crédito agrícola, la indiferencia de la administración, además de la enfermedad endémica que afecta a toda la producción europea. Cita los experimentos realizados por el Instituto Agrícola Catalán y varios particulares=A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, Serie Exposiciones y Concursos, París, Leg. H- 3220; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X, núm. XIV; SANTOS, J. E., 1881, p. 104; IOB, "Crónicas de la Exposición de París", I. E. A., 15-IX-1889, pp. 151-4

CASA MUNICIPAL DE MISERICORDIA DE PAMPLONA=Pamplona, Navarra===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 33. Mantas de lana. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

CASA MUÑOZ, MARQUÉS DE =Ávila=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Trigo candeal y blanquillo, centeno, cebada y garbanzos. Grupo 7, Clase 41: Lana merina y blanca. Medalla de oro ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 88, 110; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109

CASA POMBO, MARQUÉS DE=Valladolid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 145

CASA VALDÉS, MARQUÉS DE=====Comisionado en 1900 como agregado a la Comisaría Regia=Le acompaña su esposa. Este título es concedido por Isabel II en 1846 a Félix Valdés de los Ríos, diputado en Cortes, maestrante de Sevilla y teniente coronel de Artillería por los servicios de su padre y su abuelo en el ejército. A mediados del siglo XX el título de III marqués de Casa Valdes recae en Juan Valdés Armada, casado con María Teresa de Ozores y Saavedra==Liste de MM. les Membres des Commissariats étrangers..., 1900, p. 13

CASABÓ Y CÍA.=Camprodón, Gerona=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 30. Tejidos finos de algodón. Medalla de plata y medalla de bronce =====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 59; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 68

CASABÓ, HIJOS DE JUAN=Barcelona=====Expositores en 1900. Grupo 13, Clase 80. Tejidos de algodón labrados a Jacquard===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 233

CASABONA, PABLO=Mayá, Gerona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 71. Aceite de olivas refinado. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

CASADO DEL ALISAL, JOSÉ=París, Francia==Comisionado en 1867. Miembro de la Comisión de Calificación y Estudio por R. O. de 12 de septiembre de 1866 y de 5 de diciembre de 1867.Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 1. Pintura al óleo. Pintor, expone " Gonzalo de Córdoba contemplando el cadáver del duque de Nemours después de la batalla de Cerinola"=Expositor en 1878. Grupo 1, Clase 1, expone "La Odalisca" y "Escenas de la vida torera"=Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 1. Pintor, expone "La campana de Huesca"==(Palencia, 1832- Madrid, 1886) En Palencia trabaja con Vicente López y en Madrid estudia en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando bajo la dirección de Federico de Madrazo. En 1855 gana una pensión a Roma, donde permanece varios años, con el cuadro "La resurrección de Lázaro". Ya en Roma, en 1856 pinta "Los últimos momentos de Fernando IV, el Emplazado", en 1858 envía "La muerte del conde de Saldaña". Entonces recibe el encargo de pintar un cuadro sobre el juramento de las Cortes de Cádiz de 1810. Se traslada a París, desde donde pinta en 1864 "La rendición de Bailén". El cuadro, homenaje de "Las Lanzas", obtiene primera medalla en la Exposición Nacional de Madrid de 1864. En 1871 pinta "La jura de don Amadeo" y el célebre cuadro "La campana de Huesca" con el que participa en la Exposición de Munich de 1883, en Viena y Dusseldorf y en la Universal de París en 1889 -depositada en el Ministerio de Fomento-. Es pintor célebre por sus cuadros de tema histórico. En 1873 es nombrado director de la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Roma, cargo que desempeña durante dos años. En 1885 ingresa en la Real Academia de San Fernando con un discurso sobre la pintura española moderna. Además realiza láminas para la Historia de Madrid, La Ilustración, El Museo Español de Antigüedades, etc.==DUMAS, F. G., Catalogue illustré des Beaux-Arts. 1798-1889. p. 76; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 7, 117; OSSORIO Y BERNARD, M., 1975, pp. 138-143; Catálogo de la sección española..., 1889, p. 20; REYERO, C., 1987, pp. 112-115

- CASADO FEBRERO, FRANCISCO=Sevilla====Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 56. Colección de muestras de cordelerías. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CASADO REISSIG, FELIPE N.=Málaga=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 58. Pastas de Málaga====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 133
- CASADO, FELIPE M.=Málaga====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 73. Frutas en coservas. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CASADO, JUAN=Carenas, Zaragoza====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 119
- CASADO, MANUEL=Málaga=Comisionado en 1855 por la Sociedad Económica de Málaga. Envía sus informes a José Amador de los Ríos, colaborador de Revista Española de Ambos Mundos=====Artículos en Revista Española de Ambos Mundos: "Exposición Universal de París de 1855", VIII-1855, pp. 149-158; "Exposición Universal de París de 1855. Carta II", IX-1855, pp. 312-333; "Exposición Universal de París de 1855. Carta V", XI-1855, pp. 556-561; "Exposición Universal de París de 1855. Carta VI", XI-1855, pp. 562-569; 5. "Exposición Universal de París de 1855. Carta VII", XII-1855, pp. 741-754=
- CASADO, RAFAEL SIXTO=Cuba==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Material de enseñanza: Elementos de gramática castellana, Compendio de gramática latina, Verbos latinos, Elementos de aritmética, analíticomatemáticas, Lecciones de moral, Nociones de geografía universal, Elementos de geografía: Europa, Asia, África, América y Oceanía, Nociones preliminares de geometría práctica, Manual de los globos terrestre y celeste, Elementos de cosmografía, Programa de las clases superiores del colegio de San Anacleto, Apuntes de astronomía=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 437
- CASAJUANA FONTANELLAS, JUAN=Castellgali, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Judías=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 293
- CASAJUANA, LUIS=Bilbao, Vizcaya=====Expositor en 1900. Grupo 6, Clase 32. Faroles para el alumbrado de ferrocarriles====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 32
- CASAL, CLEMENTE=Lugo==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41, Clase 46. Corteza de roble; cueros: becerros y suelas = =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 210, 239
- CASALÍ E HIJO, JOSÉ=Torelló, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 15, Clase 98. Espitas de astas de buey para botas, pomos, macetas y tiradores de asta de búfalo, estuches para alfileres y ganchitos, cigarros para aspirar breva y palillos para hacer calceta. Mención de honor====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 289; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- CASALS LEONOR, MODESTO=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 90. Elixir dentífrico y antiséptico Thymol-Casals. Se obtiene por destilación del alcohol con el tomillo, canela y otras sustancias. Mención de honor====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 279; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- CASALS, J.=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 31. Mantelería adamasquinada y toallas. Medalla de plata====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 60; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 25
- CASAMAYOR, TEODORO=Alcubierre, Huesca=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino clarete y tinto====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 159
- CASANI CRON, JOSÉ====Comisionado en 1867 por el Ministerio de Fomento para estudiar los métodos de enseñanza musical por R. O. de 9 de enero de 1867. Es coronel de infantería retirado=Comisionado en 1878 como vocal de la Comisaría Regia====En París se hospeda en 13, rue Moncey, le acompaña una señorita, que obtiene pase gratuito a las instalaciones de la exposición. ==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 8; A.N.F., Leg. F12, 2982; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X
- CASANOVA / CASANOVAS, JOAQUÍN E HIJOS =Sabadell, Barcelona=Expositor en 1855. Grupo 6, Clase 20. Telas de lana cardada de varios tipos: satenes, patenes, chinchillas, lanillas.=Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 30. Telas de lana cardada: lanillas, chinchillas, moarés, satenes. Medalla de bronce==Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 32. Tejidos de lana=Expositor en 1900. (Joaquín Casanovas Gari-Montllor) Grupo 13, Clase 82. Tejidos de lana de varios dibujos para caballero=Antonio Casanovas envía a sus empleados al extranjero para conocer los adelantos que experimenta la fabricación==Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commisión Impériale. 1855, p. 313; Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 92-93, 241; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p.158, 495; PAREJO BARRANCO, A., La industria lanera española en la segunda mitad

- del siglo XIX. 1989, p. 96; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 61; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 239
- CASANOVA Y ESTORACH, ANTONIO=París, Francia====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 1. Pintor, expone "Llegada del emperador Carlos V al monasterio de Yuste". Recibe m. de h. en el Salón de París de 1885==Vive en París varios años de su vida, contribuyendo a difundir la imagen de España en esta ciudad==DUMAS, F. G., Catalogue illustré des Beaux-Arts. 1798-1889, p. 76; BONNAFOUX, D., 1999, p. 128; Catálogo de la sección española..., 1889, p. 20
- CASANOVA, EDUARDO DE=Barcelona====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Aceite de olivas. Grupo 8, Clase 45: Almendras. Grupo 9, Clase 50: Esparto ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 88, 119, 122
- CASANOVA, FRANCISCO=Fuente Álamo, Murcia====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 73. Almendras. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CASANOVA, ILDEFONSO=Panedas, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Trigo=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 268
- CASANOVA, ILDEFONSO=Barcelona====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Cereales y legumbres===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 89
- CASANOVA, LEOPOLDO=Rua, Orense====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 119
- CASANOVA, MARIANA=Rua, Orense====Expositora en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 119
- CASANOVA, PERFECTO=Rua, Orense====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 119
- CASANOVA, RAMÓN DE=Barcelona=Comisionado en 1855 por la Junta de Agricultura junto a Manuel Ferrer, ambos vocales de esta institución. El viaje es sufragado por la diputación provincial=====Publican sus observaciones en la revista del Instituto Agrícola Catalán de San Isidro=CARRERA PUJAL, 1961, p. 79
- CASANOVAS RIERA, DOMINGO=Barcelona====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 11. Cartapacios sistema Iturzaeta español. Mención de honor===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 49; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- CASANOVAS Y FERRÁN, JOAQUÍN=Dos Hermanas, Sevilla====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 28. Agua de azahar. Mención de honor=Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 87, Agua de azahar===Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 58; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 117; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 268
- CASANOVAS, MIGUEL=Palma de Mallorca, Baleares====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 13. Guitarra. Medalla de bronce====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 50; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 18
- CASAÑAL, DIONISIO=Zaragoza====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 16. Planos de varias poblaciones. Medalla de plata==Dionisio Castañal y Zapatero es director del Centro Geodésico-Topográfico y destacado cartógrafo urbano. Realiza la cartografía de Huesca, Córdoba (1884) y Zaragoza; en el caso de esta última, muestra las curvas de nivel de la ciudad y el trazado del canal de abastecimiento de aguas de época romana (Alaum-Salduie) y el parcelario del casco histórico==Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 52; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 142
- CASAÑAS GONZÁLEZ, ANTONIO MARÍA=La Orotava, Tenerife, Canarias=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino Listan puro de la cosecha de 1896===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 159
- CASARES, HILARIO=Marchante, Granada====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 119
- CASAS DÍAZ, MANUEL=Málaga==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Pasas. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 299, 501
- CASAS, ANTONIO=Rellinás, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino tinto=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 316
- CASAS, CALISTA=Cebú, Filipinas==Expositora en 1867. Grupo 3, Clase 25, Grupo 5, Clase 43. Agua de colonia y agua de Lavanda; aceite de Tagulanay =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 445, 451

- CASAS, J. Y GRAN =Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 7, Clase 24 muebles de mimbre === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 314
- CASAS, RAMÓN=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 7. Cuadros al óleo: "Retrato de la señora E. C.", "Retrato de la señora Erik Satie". Medalla de plata Visitante en 1900, en calidad de periodista enviado por *Pél i Ploma* (seguramente por iniciativa de Miguel Utrillo)= Pintor catalán (5-I-1866-29-II-1932, Barcelona) destaca por sus retratos de la élite finisecular, por los carteles publicitarios y los trabajos de diseño gráfico en los que cultiva el estilo modernista. Además, son muy valorados sus cuadros de revueltas y de temática social. Con 15 años fue cofundador de la revista *L'Avenc* y, como corresponsal de la misma realizó una primera estancia en París, ciudad en la pasó grandes temporadas a lo largo de su vida. Junto a Pedro Romeu, Santiago Rusiñol y Miguel Utrillo fundó *Els Quatre Gats*, un bar al estilo del bar parisino Le Chat NOir, donde se organizaban tertulias y exposiciones de arte. De su estancia en París en 1900 queda su colaboración con la revista *Pél i Ploma*, para la que escribe varios artículos. En ellos muestra sus preferencias sobre los artistas que exponen en París; respecto a los pintores españoles señala a Sorolla como el mejor y a Rodin como el mejor de toda la exposición= Publica varios artículos entre ellos: "Exposición Universal. Bellas Artes", *Pél i Ploma*, nº 2, 15-VI-1900, pp. 6-7; "Exposición-Feria", *Pél i Ploma*, nº 5, 1-VIII-1900, p. 6-8...pero hay crónicas interesanes en los números 55, 56 y 57 del mes de julio=Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 34; "Relación de los premios concedidos...", *Gaceta de Madrid*, 9-I-1901, p. 107; *Ramón Casas. El pintor del Modernismo...*, 2001
- CASAS, SERAFÍN=Huesca==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Nueces de gran tamaño. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 296, 501
- CASASAMPERE VALOR, JOSÉ=Alcoy, Alicante==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 7. Papel de fumar fabricado a mano. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 125, 493
- CASASOLA RODRÍGUEZ, VENTURA=Valladolid===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CASASÚS, A.=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 13. Anuario de la Exposición, ediciones de 1897, 1898 y 1899, tirada de 10.000 ejemplares. Contiene señas comerciales de todos los países, tarifas internacionales, aranceles de Aduanas de todas las Naciones, estadística e informes de comercio, artículos de propaganda, índices, etc. redactado en español, francés y alemán. Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 54; "Relación de los premios concedidos...", *Gaceta de Madrid*, 9-I-1901, p. 108
- CASAYÚS, MIGUEL=Huesca==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 91. Alpargatas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 361
- CASCALES, VIUDA E HIJOS DE FRANCISCO DE=Santa Cruz de Mudela, Ciudad Real=====Expositora en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 120
- CASCIARO / LASCIARO LOBATO, PEDRO=Torrevieja, Alicante=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 120; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 12
- CASELLA, PEDRO=Reus, Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Avellanas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 302
- CASIÑOL, LEOPOLDO=Jerez de la Frontera, Cádiz==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 9. Fotografías, varios retratos sacados del natural y reproducciones. Fotógrafo. Presenta retratos heliocromados, es decir reproducen el color sobre el papel sin la intervención del pincel. Las copias de los cuadros conservan los colores originales, siendo la luz y los reactivos químicos los únicos agentes de este sistema. Utiliza un procedimiento propio sobre la base de las experimentaciones hechas por Becquerel en 1848 y, sobre éstas, por Pointevin. Acompaña la colección una memoria explicativa de su procedimiento=====Tiene estudio en San Cristóbal, nº 12, sobresale por introducir la heliocromía en 1874.==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 131; YÁÑEZ POLO, M.A., 1986, p.45
- CASTANYS F., Y CÍA. =Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 10 Productos químicos === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 310

- CASTAÑER, MANUEL=Algaida, Palma de Mallorca, Baleares====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Anisados. Medalla de bronce====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 120; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 18
- CASTAÑO, BLAS=Villanueva de la Fuente, Ciudad Real==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67, Clase 71. Trigo; judías =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 270, 295
- CASTEJÓN, FERMÍN=Logroño====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 120
- CASTEL, CARLOS=Madrid====Comisionado en 1889, representante español en el Congreso Internacional de Agricultura. Es diputado==== CONGRÈS INTERNATIONAL D'AGRICULTURE, Congrès International d'Agriculture tenu à Paris du 4 au 11 juillet 1889..., p. 54
- CASTELAR RIPOLL, EMILIO=París, Francia==Visitante en 1867. Es periodista. Publica sus crónicas en dos periódicos americanos: El Correo Español -de México- y El Nacional -de Buenos Aires-====(Cádiz, 1832-Murcia, San Pedro del Pinatar, 1899) Emilio Castelar se encuentra exiliado en París en el año 1867 tras haber intervenido en la insurrección del Cuartel de San Gil de 1866 contra el gobierno unionista de O'Donnell, siendo condenado a garrote vil. Entabla relación con dos periódicos latinoamericanos: El Correo Español de México y El Nacional de Buenos Aires. Ambos constituyeron su única renta fija y colaboró en ellos a lo largo de toda su vida. Participó en la Revolución de 1868 que destronó a Isabel II y formó parte de las Cortes constituyentes revolucionarias. Además es presidente de la I República y tras pronunciamiento del general Martínez Campos y el restablecimiento de la monarquía se exilia en París. Ocupa la presidencia de la Comisión general encargada de promover la concurrencia de los productos españoles a la Exposición Universal de Filadelfia de 1876; presenta su dimisión, siendo admitida, el 18 de enero de 1875 (aparece publicada en la Gaceta de Madrid, 19-I-1875, p. 155) =De su estancia en París deja memoria en Un año en París. Madrid, El Globo, 1875=MORAYTA, 1901, p. 67; SAN MIGUEL HERNÁNDEZ, 1952, pp. 7-109; GUEREÑA, 1982, p. 98
- CASTELL DE PONS, ANTONIO=Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69, Clase 71, Clase 73. Aceite de oliva; avellanas; vinos de varias clases. Los aceites presentan una cuidada elaboración y filtrado. Medalla de plata por su aceite y medalla de bronce por su vino garnacha =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 281, 285, 302, 316, 497, 502; Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 215
- CASTELL DE PONS, JOAQUÍN=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69, Clase 71, Clase 73. Aceite de oliva; aceitunas; vinos =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 281, 293, 317
- CASTELL MIRALLES, FRANCISCO=Valencia====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 87. Extracto líquido de carne. Mención de honor====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 268; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- CASTELL, BARTOLOMÉ=Llunmajor, Baleares====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco y tinto. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CASTELL, JOSÉ=Torrevieja, Alicante====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 120
- CASTELLÁ OLIVERAS, JOAQUÍN=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 328
- CASTELLANO, MANUEL = Madrid=Expositor en 1855. Grupo 8, Clase 28. Pintura al óleo. Pintor, expone cuadros de maestros toreros=Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 1. Pintura al óleo. Expone "Prisión de D. Fernando de Valenzuela"== ==Manuel Rodríguez Castellano (Madrid, 1826-1878). En 1844 figura como copiante del Museo de Pinturas de Madrid. Estudia en la Escuela Superior de Pinturas de Madrid, dependiente de la Academia de San Fernando y es discípulo de Carlos Luis Ribera, con quien colabora en las pinturas de los techos del Congreso de los Diputados. Participa en la Exposición Nacional de pintura de 1856 con "El patio de la cuadra de caballos de la antigua Plaza de Toros de Madrid antes de una corrida" en la que se representan varias figuras del mundo del toreo del que era gran aficionado, obteniendo una mención honorífica. Manda "Muerte de D. Luis Daoíz y defensa del Parque de Montealeón" a la nacional de 1862 y a la de dos años después su tandem "Muerte de D. Pedro Velarde", ganando con ambas una tercera medalla. "La prisión de Fernando de Valenzuela" concurre a la nacional de 1867 en la que consigue una tercera medalla. En 1874 obtiene una pensión para estudiar en Roma.==GÁLLEGO, J., 1964, p. 28;

- Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 117; La Ilustración, Periódico Universal, 22-X-1855, p. 418; Artistas retratados..., 1997, pp. 108-109
- CASTELLANOS SAURET, JOSÉ=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 11. Trabajos de imprenta, litografía y etiquetas en relieve con aplicación a la farmacia. Medalla de bronce====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 49; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- CASTELLANOS, BERNARDINO=Alcázar de San Juan, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 120; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 52
- CASTELLANOS, JOSÉ=Laguna, Filipinas==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43; Grupo 7, Clase 72, Clase 73. Aceite de coco; vinagre de coco; aguardiente de coco =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 451, 455, 456
- CASTELLANOS, ROGELIO=Miguelturna, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Mención de honor====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 120; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 52
- CASTELLARNAU, JOAQUÍN=Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69, Clase 71, Clase 73. Aceite de oliva; judías; vinos =====Puede ser Joaquín Castellarnau de Lleopart (1848-1943) ingeniero forestal. Al poco de terminar sus estudios trabaja en el Real Patrimonio de San Ildefonso (Segovia), siendo coautor de la ordenación del monte de Valsaín. Allí, desarrolló su ingente labor en microfotografía de los tejidos leñosos, en la que le ayudó Rafael Breñosa. De este intenso trabajo, reconocido en Europa y América, dejó muchos artículos, conferencias y libros, como Estudio micrográfico de la madera de las coníferas españolas. En 1888, a petición del Cuerpo de Ingenieros de Montes, asiste a la Exposición Universal de Barcelona con más de 200 preparaciones microscópicas de maderas españolas (agrupadas por su tejido fundamental, sus grupos vasculares y sus radios leñosos), obteniendo una medalla de oro. En 1913, leyó su discurso de ingreso en la Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales titulado La morfología de las plantas según las leyes biológicas. Entre sus cargos pueden mencionarse: director de la Escuela de Ingenieros de Montes, presidente del Consejo Forestal, presidente de honor de la Academia de Ciencias, presidente de la Real Sociedad Española de Historia Natural e inspector general de Montes==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 285, 302, 333
- CASTELLET, BUENAVENTURA=Tarrasa, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 317, 502
- CASTELLET, D. =Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 6, Clase 20 telas de lana, seda y algodón ===
====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 313
- CASTELLÓ CARRERAS, SALVADOR=Arenys de Mar, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71, Clase 72. Legumbres y frutas: sidras en espíritu de vino, ñame de Japón en alcohol, guayabas, etc.; Chayotes en espíritu de vino, guimbombos y guayabas en espíritu de vino. Medalla de plata por sus frutas americanas aclimatadas en España ==Comisionado en 1900 por la Comisión Provincial de Barcelona para el estudio de los progresos en las industrias rurales de origen animal en la exposición, obligándose a la redacción de una memoria. Delegado español en el Congreso Ornitológico Internacional celebrado durante la Exposición Universal del 16 al 30 de junio. Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 37. Incubadoras e hidro-madres sistema Castelló; publicaciones avícolas y productos del establecimiento. Es director de la Real Escuela de Avicultura española, establecimiento fundado en 1894=Después de 1900 participa en la Escuela Provincial de Agricultura, donde explica, bajo los auspicios de la Diputación Provincial de Barcelona, su plan de estudios además de enseñar las noticias recabadas en el Congreso Ornitológico Internacional celebrado en París durante la universal, en el que participa como delegado del gobierno español. Este plan de estudios fue sometido al parecer de los avicultores extranjeros reunidos en la Sección Avícola del citado congreso siendo sancionado y aprobado= Publica La lechería mantequería y quesería y la avicultura y apicultura en la Exposición Universal de París de 1900. Barcelona, Redacción y Administración de "La Avicultura Práctica", 1901 =Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 294, 307, 501; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 80
- CASTELLÓ VILA, NICOLÁS=Arenys de Mar, Barcelona== Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 44. Productos químicos: subacetato de cobre, también conocido por verdete o cardenillo. Mención de honor =====En el

catálogo de expositores catalanes figura con medalla de bronce. Orellana considera su producción de calidad europea, pudiendo competir con el verdete fabricado en Montpellier y en Narbona. Participa en la Exposición Universal de Londres en 1862, allí es examinada por la Academia Nacional, siendo nombrado por ésta miembro de número y ofreciéndole varias medallas honoríficas=Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 151, 242; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 499; ORELLANA, F. de, 1867, p. 169

CASTELLS Y SOLÁ=Barcelona== Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 32. Chales y pañuelos, tartanes. Mención de honor =====Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 103-10; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 162, 495

CASTELLS, BERNARDO=Barcelona== Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 33. Artículos militares: estuche con cordones y galones, cordones de oro para adornos de uniformes=====Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 119-120; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 163

CASTELLVÍ, LUIS=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Judías=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 293

CASTELLVÍ, LUIS DE=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 69: aceites; Medalla de plata; Grupo 7, Clase 73: vinos; Mención de honor =Expositor en 1900. (Luis de Castellví de Martí). Grupo 7, Clase 39: Aceite de olivas. Sus aceites han sido premiados en varias exposiciones internacionales -Bruselas, Amberes, Chicago-. Medalla de plata. Grupo 8, Clase 45: Almendras ===Catálogo de la Sección española..., 1889, pp. 96, 120; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 25; Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 89, 119; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108

CASTELLVÍ, NARCISO=Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67, Clase 69, Clase 71. Mijo; aceite de oliva; algarrobas =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 276, 285, 302

CASTELLY COMA, F. =Igualada, Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 7, Clase 25 Cinturones variados para traje de caballero Medalla de segunda clase === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 314; Rapports du Jury Mixte International publiés sous la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 1170

CASTILLA BENAVIDES, ANTONIO=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Curso completo de caligrafía general o nuevo sistema de enseñanza del arte de escribir. La obra cuenta con 48 láminas. Es profesor de caligrafía del príncipe de Asturias=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 351

CASTILLA GONZÁLEZ, VICENTE=Baeza, Jaén=====Expositor en 1900. Grupo 5, Clase 27. Corta-circuito automático de cinta fusible o limitador de corrientes eléctricas====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 69

CASTILLA SERRANO, ANTONIO=Priego, Córdoba==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69. Aceite de oliva=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 282

CASTILLA, ANTONIO=Priego, Córdoba==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Infiltraciones petrificadas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 185

CASTILLA, CAMILO=Corella, Navarra===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Raíz de regaliz y cerdancha para paños. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

CASTILLA, CAMILO=Corella, Navarra===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino rancio, seco, dulce y arrope. Mención de honor=Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 120

CASTILLA, CESÁREO=Logroño=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 59. (No figura en el Catálogo) Mención de honor. Grupo 10, Clase 60. Vinos ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 160; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109

CASTILLA, JOSÉ=Priego, Córdoba==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Trigo=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 270

CASTILLA, MANUEL=Zalamea la Real, Huelva==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Manganasos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 189

CASTILLA, SALVADOR=Guadalajara==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Harina de trigo=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 271

- CASTILLEJA DE GUZMÁN, CONDESA DE=Sevilla===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino de pasto fino. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CASTILLO ABAD, JORGE FIDEL RAFAEL=Zaragoza=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Pintores decoradores. Es pintor decorador===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- CASTILLO ARTILLO, PEDRO DEL=Santiponce, Sevilla===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Maíz en grano y en mazorca. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CASTILLO BARRIAIN, JUAN=Sada, Navarra==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino seco=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 331
- CASTILLO DE CHIREL, BARÓN DEL / DIRECTOR GENERAL DE AGRICULTURA, INDUSTRIA Y COMERCIO=====Comisionado en 1900 como vicepresidente de la Comisión Ejecutiva=Carlos Frigola y Palavicino, nace en Valencia en 1848 y muere en Madrid en 1915. Primer Barón del Castillo de Chirel (11-V-1875), Cabellero de la Orden de Montesa y senador vitalicio desde 15-XI-1900==Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 23; A.H.S., HIS-0108-06
- CASTILLO GAYANGOS, PÍO DEL=Ávila==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Lana. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 221, 497
- CASTILLO GUENGOS, PÍO=Ávila==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Lana=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 221
- CASTILLO MADROÑO, SALVADOR=Valencia===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Cáñamo agramado. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CASTILLO OLIVARES, JOSÉ=Las Palmas, Canarias==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43; Grupo 7, Clase 73. Cochinilla negra; vinos: de San Antonio, moscatel, malvasía, de naranjas =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 223, 323
- CASTILLO Y POVEA, EDEL =Sevilla=Expositor en 1855 Grupo 6, Clase 21 telas de seda y brocados Medalla de segunda clase === =====Rapports du Jury Mixte International publiés sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 1060
- CASTILLO Y POVEA, MANUEL DE=Sevilla==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 42; Grupo 6, Clase 48. Plantas forrajeras, sorgo; guano artificial para abono y sempta, otro tipo de abono =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 217, 245
- CASTILLO, FERNANDO=Magallón, Zaragoza===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto, dulce y seco. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CASTILLO, FRANCISCO=Villanueva de la Serena, Badajoz===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Maíz colorado. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CASTILLO, LEOPOLDO=Puerto Príncipe, Cuba==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Cuerda fabricada con Malva peluda, muestras de corteza del Guamá y otros árboles=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 419
- CASTILLO, MARIANO DEL / MÁXIMO DEL=La Habana, Cuba=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 12. Fotografías. Mención de honor=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 179; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 8
- CASTILLO, PEDRO MARÍA DEL, Y CÍA.=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72, Clase 73. Vinagre elaborado al estilo de Orleans; vinos de varias clases: Valdepeñas, manzanilla, etc. =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 310, 318
- CASTILLO, VICENTE=Valladolid===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 30. Semi-retores de algodón. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CASTRO BECERRA, DIONISIO=Castro del Río Córdoba==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Maíz=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 270
- CASTRO FREIRE, JOSÉ=Lugo==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43; Grupo 7, Clase 71. Miel; guisantes =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 227, 298
- CASTRO SERNA, MARQUÉS DE=Cáceres===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Miel. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CASTRO Y SERRANO, JOSÉ DE =Madrid=Visitante en 1855. Periodista. Sale de Madrid el 2 de mayo, junto con Pedro Antonio de Alarcón, con objeto de ocuparse en trabajos literarios según refleja la noticia publicada en "Crónica de Madrid", El Occidente (4-V-1855). Publica en el Semanario Pintoresco Español una serie de

artículos titulada "París físico y moral estudiado durante la Exposición de 1855 por un español". Tienen carácter más bien anecdótico y literario que analítico de la Exposición Universal. Son la antítesis, por ejemplo, de los artículos que al hilo de este evento se publican en *The Illustrated London News*, donde se describen y destacan los productos expuestos por otras naciones. Sin embargo rescatamos la siguiente cita que refiere las dos lecciones que deben aprenderse de los franceses sobre el arte de vender denominadas "la pantonímica y muda; y la cómica y hablada [...] En la primera se comprende el modo de arreglar las tiendas, la decoración, la forma de los armarios y mostradores, colocación y casamiento de los objetos; en una palabra, la fantasmagoría, el espectáculo. La otra se refiere á la sonrisa, al guiño, á la cháchara, costesías, cumplidos, exageraciones, ofuscación, aturdimiento, socaliña y á que nadie, en fin, salga de la tienda sin comprar"(6-IV-1856, pp. 110-111). También visita la exposición de Londres de 1862 en calidad de cronista con el fin de transmitir sus impresiones a la *Gaceta de Madrid*, que después publica como libro en forma de cartas: *España en Londres correspondencias sobre la Exposición Universal de 1862*. Madrid, Librerías de López, Durán y Baylli-Bailliere, 1863. En este trabajo no sigue el estilo literario de la serie de artículos publicada en el S.P.E.=Visitante en 1867. Periodista colabora en *El Cascabel* y es autor de *España en París*. Comisionado en 1867 por R.O. de 1 de julio de 1867 como representante de las provincias de Ultramar, es oficial de la secretaría del Ministerio de Ultramar. Se trata de una comisión especial que tiene por objeto de formar un museo de las provincias ultramarinas en Madrid a partir de los objetos enviados por éstas a la Exposición Universal. Desde este museo se difundirán y estudiarán los elementos de su riqueza. José de Castro realizará los estudios y tomará las noticias y datos convenientes para organizar el museo, además redactará un presupuesto aproximado de los gastos que puede originar el envase y traslado a Madrid de los productos que han de traerse. == Visitante en 1889, corresponsal de *La Ilustración Española y Americana*==Nace en Granada en 1829, Madrid-1896. Estudia Medicina, finaliza la carrera con 18 años, mientras espera tener la edad para poder ejercer se consagra a la literatura, formando parte de la "Cuerda granadina". Son muchas sus colaboraciones en la prensa de la época, entre las que destacamos aquellas de la *Ilustración Española y Americana*, *El Occidente*. En 1889 ingresa en la Academia Española de la Lengua, también fue académico de número de la de San Fernando, perteneciendo a la sección de música. Asimismo fue autor de varias obras: *Cartas trascendentales*, *Los cuartetos del conservatorio*, *La novela de Egipto*, *Historias vulgares*. Su género predilecto es la crónica. La novela de Egipto está compuesta de las crónicas publicadas en *La Época* con motivo de la inauguración del Canal de Suez en 1869 a la que se suponía asistió aunque fueron escritas desde Madrid a partir de las notas que le enviaba la hija de Pascual Gayangos. También forma parte de la Comisión española para la Exposición Universal de Londres de 1862=Serie de artículos en el *Semanario Pintoresco Español*: 9-III-1856, pp. 75-77; 23-III-1856, pp. 91-3; 30-III-1856, pp. 102-4; 6-IV-1856, pp. 110-1; 13-IV-1856, pp. 117-8; 20-IV-1856, pp. 126-8; 27-IV-1856, pp. 130-2; 11-V-1856, pp. 149-51; 18-V-1856, pp. 155-7; 25-V-1856, pp. 165-6; *España en París*. Crónica de la Exposición Universal de 1867. Madrid, Librería de A. Durán/París, Imp. General de Ch. Lahure, 1867; Cuadros contemporáneos. Madrid, Imprenta de T. Fortanet, 1871; la serie de artículos publicados en *El Cascabel*: 27-VI-1867, pp. 1-2; 30-VI-1867, p. 3; 10-VII-1867, pp. 1-2; En 1889 publica una serie de artículos en *I.E.A* con el título "París en 89", 8-X-1889, p. 195; 15-X-1889, pp. 214-5; 22-X-1889, pp. 231-4; 30-X-1889, pp. 246-7=PARDO CANALÍS, 1968, pp. 397-416; A.N.F., Leg. F12, 2982; A.H.N., Secc. Ultramar, Leg. 79, Exp. 24, N° 124;

CASTRO, CARLOS MARÍA DE====Comisionado en 1878 como jurado internacional adscrito a la Clase LXVI, Material y procedimientos de los procedimientos de los ingenieros civiles y procedimientos relativos a las obras públicas y a la arquitectura===Carlos María de Castro (Estepa, Sevilla, 1810-Madrid, 1893) fue un arquitecto, ingeniero y urbanista español. Estudió en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, recibiendo el título de Arquitecto en 1833. Comenzó a trabajar en la Dirección de Caminos del Ministerio de Fomento, en cuyo cuerpo ingresó en 1835. En la década de 1840 realizó varias obras públicas por toda España, como el acondicionamiento de la carretera Madrid-Irún; la construcción de puentes en Viñuelas, Madrid, Bañuelos y Burgos; la mejora del paso de Somosierra; el Canal del Manzanares; o el trazado del telégrafo óptico. En la década siguiente, sus proyectos se centraron en Madrid, en colaboración con el Ministerio de Fomento. Colaboró en la construcción la línea de ferrocarril Madrid-Aranjuez, en las obras del Canal de Isabel II, o en la Puerta del Sol. En cuanto a su faceta de urbanista es necesario mencionar su plan de ensanche de la ciudad de Madrid, Plan Castro, realizado a petición del ministro de Fomento en

1857. Este proyecto, inspirado en el modelo de ensanche de Cerdá, utilizaba una retícula ortogonal que bordearía la ciudad por el Norte, Este y Sur para ordenar los usos del suelo. La ejecución de este proyecto fue muy lenta y quedó alejada de los principios teóricos debido a la especulación==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X, núm. XIV; La Iberia

- CASTRO, FERNANDO MARÍA DE====Comisionado en 1878 como delegado del Ministerio de Fomento en la Comisaría Regia para llevar a cabo la instalación de los productos de minería y metalurgia. Ingeniero jefe de segunda clase del Cuerpo de Ingenieros de Minas. Se le consignan 4.500 pesetas "para sufragar los gastos de viage, escursiones á los y establecimientos industriales situados fuera de Paris y adquisicion de libros" durante su estancia de tres meses en la capital francesa. Es nombrado Jurado suplente, colabora en la Clase L, Material y procedimientos para la explotación de las minas y la metalurgia. Por carta de la Dirección de Asuntos Comerciales y Consulares del Ministerio de Estado al Embajador de España en París, con fecha de 30 abril 1878 y firmada por el subsecretario Rafael Ferraz, se informa del nombramiento de una comisión para el estudio de los adelantos que las manifestaciones del trabajo han de ofrecer en la próxima exposicion universal de París para los cuerpos de Minas y Caminos, sobre todo en las ciencias y las artes, bajo el punto de vista de las aplicaciones prácticas; y en la imposibilidad, por el poco satisfactorio estado del Tesoro público, de destinár á este objeto numerosas comisiones de ambos cuerpos que, distribuyendo el trabajo entre sus individuos estudiasen detalladamente cuanto encontrase digno de ser conocido ... por lo que se resuelve que se trasladen a Paris, donde deberán permanecer solo tres meses dedicados al estudio de la Exposicion en su conjunto y mas especialmente de alguno de los ramos que á Obras públicas y á Minas se refiere, con la precisa obligacion de redactar una memoria, á su regreso, a cerca del punto que hubiera elegido los ingenieros Bruno Moreno, Fernando Castro y Juan Alonso Millas=====A.G.A., Secc. Asuntos Exteriores, Embajada de España en París, Caja 5.691; A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, Serie Exposiciones y Concursos, París, Leg. H-3220; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X, núm. XIV
- CASTRO, GUMERSINDO DE=Zaragoza====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo chichán de invierno, de espiga roja, 76 kilos el hectolitro====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 211
- CASTROFUERTE Y TORREORGAZ, MARQUÉS DE=Cáceres====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 44. Corcho segundero en bruto. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CASTROVIEJO, JOSÉ=Sornoza====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Judías sin hebra====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 100
- CÁSTULO HERMANOS=Santiago de Cuba, Cuba====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Cafés. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CATALÁ, ANTONIO=Jávea, Alicante==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Pasas variedad moscatel=Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Pasa moscatel. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 292; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CATALUÑA INDUSTRIOSA=Barcelona== Expositor en 1867 Grupo 3, Clase 18 Alfombras, esteras de esparto y palma Es propiedad de Gervasio Amat===== Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 50
- CATASÚS, ANTONIO=Sitges, Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 120; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 25
- CATEURA, BALDOMERO=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 17. Piano pedalier Cateura; mandolina española modelo Cateura; trípode Cateura para sostener la mandolina y toda clase de instrumentos de punteo. Medalla de bronce=Baldomero Cateura (1856, 1929) mandolinista y guitarrista. Además es inventor de la "Mandolina Española" en la que fusiona bandurria y la mandolina milanesa. Su forma recuerda a la de la antigua mandola, pudiendo ser plana por el dorso o convexa. Tiene 6 cuerdas, tres de tripa y tres de seda y metal. Con esta adaptación consigue adecuar la mandolina milanesa a las tonalidades de la música andaluza de tradición árabe. Es autor de un método de estudio teórico-práctico para este instrumento así como de un trípode para sostener el instrumento mientras el músico lo toca. Por otro lado también inventa un sistema de pedales denominado "Piano Pedalier Cateura" que consta de tres pedales: fuerte, claro y sordina para el pie derecho y de otros tres para el izquierdo: celeste, armónico y de retención. Este sistema permite adaptar el piano al acompañamiento y en especial al acompañamiento de instrumentos como la mandolina o la guitarra. Fue presentado en la Exposición de Bellas Artes y de Industrias Artísticas de Barcelona y en la Exposición del Teatro de la Música de París en 1898. Como autor

figuran varias obras para mandolina y mandolina y piano. Hay una reseña en I.E.A., 30-XII-1896==Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 60; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108

CATULLI, RAMÓN=Reus, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38. Alpagatas. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

CAUSSOLES / CAUSOLLES / LAUSSOLES / CLAUSOLLES, EMILIO =Madrid, Barcelona =Expositor en 1855. Grupo 4, Clase 12. Aparatos ortopédicos e instrumentos de cirugía Mención de honor. =Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 11. Aparatos e instrumentos de cirugía, vendajes, prótesis. Mención de honor. Sus aparatos merecen elogio por su sencillez y baratura. Es socio de la Academia de cirugía de Madrid, de la de Palencia y socio fundador del Instituto médico de Barcelona ==Expositor en 1889, Grupo 2, Clase 14. Aparatos ortopédicos. (Concorre José Clausolles). Medalla de plata==Tomamos el premio del Catálogo general, según el catálogo de los productores catalanes se le concede medalla de bronce.==Rappports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 673; Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 312; Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 26-29, 240; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 134, 494; Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 51; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 25

CAVEDA NAVA, JOSÉ==Comisionado en 1855 como vocal de la Comisión Central por R.O. de 16 de mayo de 1854 =Comisionado en 1867 como miembro de la Comisión General=Comisionado en 1878 como jurado internacional (noticia de La Iberia)===Nace en Villaviciosa (Asturias) en 1796. Su padre es el escritor Francisco de Paula Caveda Solares y su madre Florencia de Nava. Ingresa en el Real Instituto de Gijón, pero no finaliza los estudios de bachiller, probablemente como consecuencia de la Guerra de la Independencia. Se forma de manera individual. Es nombrado académico de número de la de la Historia en 1818. Apoya el alzamiento militar de Cabezas de San Juan, por lo que una vez restablecido el absolutismo hubo de huir junto con otros amigos como Pedro José Pidal y Alejandro Mon. Regresa a Villaviciosa e ingresa en la Sociedad Económica de Amigos del País de Oviedo, que ya le consideraba con el título de socio de mérito desde 1832. En cuanto a cargos públicos fue regidor de Villaviciosa, miembro de la Junta General del Principado en 1834, secretario del Gobierno de Asturias, y diputado provincial en 1836 pero renuncia al cargo por ser elegido diputado a Cortes por la provincia en 1837, y al año siguiente también renuncia a este cargo para ocupar el de gobernador de Asturias, cargo en el que permanece hasta 1840. En 1843 vuelve a ser elegido diputado provincial y en este mismo año es nombrado miembro de la Academia Arqueológica matritense, donde publica su Discurso sobre los monumentos de la Arquitectura. En 1844 ocupa el puesto de jefe de sección en el ministerio de la Gobernación y vuelve a ser elegido diputado a Cortes, representación que mantiene hasta 1846. Además en 1845 mantuvo de manera interina el cargo de director general de Instrucción Pública. En 1847 es admitido académico de número de la de la Historia y el año siguiente académico de honor de la de Bellas Artes de San Fernando y socio honorario del Instituto Industrial de Cataluña. En 1849 consigue el puesto de director general de la administración local que rechaza al año siguiente para tomar posesión del cargo de director general de Agricultura, Industria y Comercio. Desempeña este cargo hasta 1853, y de nuevo entre 1854 (R. O. de 9 de agosto) y 1857. También fue vocal de la Comisión Central de Monumentos Artísticos desde 1855 y director del Museo Nacional de Pintura en 1856. En 1851 ingresa como académico honorario de la de la Lengua y al año siguiente como académico de número. Con motivo de esta elección escribe un discurso sobre La poesía castellana como elemento de la Historia. En 1854 es nombrado consiliario de la Academia de Bellas Artes y posteriormente consigue el ingreso como académico de número con el discurso Originalidad de la Arquitectura árabe (1859). Referido al desarrollo de esta Academia escribe Memorias para la historia de la Real Academia de San Fernando y de las Bellas Artes en España, desde el advenimiento al trono de Felipe V hasta nuestros días. En la década de los setenta se encuentra en Gijón donde colabora en varios periódicos: La Voz de Asturias y Revista de Asturias, publicadas en Oviedo, y El Comercio de Gijón. Muere en Gijón en 1882, sus restos yacen en el nicho número 1 de la capilla de las Ánimas de la iglesia de San Pedro. Otras obras suyas de interés: Memoria histórica sobre la Junta General del Principado de Asturias (1843); Colección de poesías en dialecto asturiano (1839); Informe de la Comisión nombrada por la Central de Monumentos Artísticos sobre un viaje arquitectónico a las provincias de España (1847); Ensayo histórico sobre los diversos géneros de

- arquitectura empleados en España desde la dominación romana hasta nuestros días (1848); Memoria presentada al Excmo. Sr. Ministro de Comercio Industria y Obras Públicas por la Junta calificadora de los productos de la industria española reunidos en la Exposición pública de 1850 (1851); El grabado en España hasta los primeros años del siglo XVIII, discurso inaugural de la Academia de Bellas Artes de 1865 y sus Memorias para la Historia de la Real Academia de San Fernando (2 volúmenes) (1867)=Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 5;
- CAVERO, JUAN=====Comisionado en 1878 como vocal de la Comisión General Española por R.O. de 31 de enero de 1877. Es director general de aduanas=====
- CAVERO, WENCESLAO=Vitoria, Álava=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo de ribera, 81 kilos el hectolitro=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 89
- CAYATTE, FRANCISCO=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 35. Calzado de todas las clases. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 166, 496
- CAYOL, ADRIÁN=Valencia=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Licores y aguardientes. Medalla de plata=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 120; PICARD, A.(dir.), 1902, T.16, p. 638; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 129
- CAZE, AGUSTÍN=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Método para la enseñanza de la lectura aplicable al idioma francés, libros y carteles=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 347; Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 238
- CAZES, JOSÉ=Molins del Rey, Barcelona=====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino seco y néctar. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CAZORLA, ALEJO=Madrid====Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 68. Talla mecánica para medir quintos. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CEA FERNÁNDEZ, JACINTO=Pontevedra=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 36. Sombreros. Medalla de bronce=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 67; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 113
- CEA GÁNDARA, MANUEL=Vigo, Pontevedra==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Judías, habas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 301
- CEA, CARMEN DE=Málaga=====Expositora en 1900. Grupo 1, Clase 1. Labores de las niñas del Colegio de los Santos Reyes====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 28
- CEA, FRANCISCO=Almería=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67: trigo, cebada y maíz; Grupo 7, Clase 71: garbanzos =====Catálogo de la Sección española..., 1889, pp. 89, 101
- CEA, LEOPOLDO=Valladolid=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 14. Vendajes antisépticos. Medalla de bronce=Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 16. Material quirúrgico de vendajes aséptico y antiséptico; aparato-envase de suero artificial (Hayen) aséptico para inyecciones intra-venosas subcutáneas. Medalla de bronce====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 51; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 134; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 58; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- CEBALLOS ANDRÉS, TORIBIO=Arenzana de Abajo, Logroño=====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CEBALLOS ANGULO, VICENTE=Cuzcurrita, Logroño=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 120
- CEBALLOS, VICENTE=Haro, Logroño=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 120; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 77
- CEBOLLERO, COSME=Panzano, Huesca====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CELADA, AQUILINO=Astudillo, Palencia====Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 33. Paño burdo. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CELIS CORTINES HERMANOS=Santander====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Licores. Medalla de bronce=Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 120; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 114

- CELORIO Y CÍA., BERNARDO=La Habana, Cuba=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 44. Cigarros de la fábrica "La Española"=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 181
- CEMBRANO, CONCEPCIÓN=Manila, Filipinas=====Expositora en 1889. Grupo 4, Clase 31. Telas de jusi (fibra de piña)=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 197
- CENARRO, FRANCISCO=Ablitas, Navarra==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Alabastro=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 195
- CENDON SOBRINO, JULIAN=La Zarza, Valladolid===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candeal. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CENDRA ASUNCIÓN, L.=Villoslada, Logroño=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Muestras de cebada=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 89
- CENDRA, JUAN=Estañol, Gerona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Avellanas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 296
- CENDRA, MANUEL=Cantimpalos, Segovia=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Muestras de algarroba y guisantes=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 89
- CENÍA, MARQUÉS DE LA=Bañalbufar, Baleares===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino albaflor. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CENTELLAS, CONDE DE =Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 Aceite para uso culinario Mención de honor == ==Rappports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 160
- CENTENO, JOSÉ=Arenillas de Riopisuerga, Burgos==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 321
- CENTENO, TOMÁS=Zaragoza=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Cebada del Profeta, 81 kilos el hectolitro=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 211
- CEÑA SANZ, VENANCIO=Poveda, Soria=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 41. Lana merina muy fina===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 110
- CEPEDA HERMANOS=Jerte, Cáceres=====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 89. Suela blanca para calzado. Medalla de plata===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 277; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- CEPEDA, FLORENCIO=Toro, Zamora==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 339
- CEPEDA, IGNACIO=Almonte, Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74: Vinagre, medalla de plata; miel, medalla de bronce =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CEPEDA, JOSÉ MARÍA=Villalba, Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino de color. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CEPEDA, MANUEL=La Palma, Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vinos. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CERDÁ =Madrid=Expositor en 1855 Grupo 8, Clase 28 cuadro Pintor. Presenta "Isabel la Católica dando la libertad a los hijos de Boabdil"=== ==GÁLLEGO, J., 1964, p. 28; La Ilustración, Periódico Universal, 22-X-1855, p. 418
- CERDÁ OLIVER, FRANCISCO=Inca, Baleares===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco, malvasía y abocado. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CERDÁN LÁZARO, LEÓN=Almonacid de la Sierra, Zaragoza=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 121; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 142
- CERDÁN, FRANCISCO=Ricla, Zaragoza=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Espíritu de vino. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 120; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 142
- CERECEDA SOLARES, PRUDENCIO=Hervias, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo mocho. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CERERO, RAFAEL=La Habana, Cuba===Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 68. Tratado de defensas marinas y trabajos científicos. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- CERMEÑO, GABRIEL ROMÁN=Cuba==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Cartilla de agricultura, industria y comercio; Geografía de la isla de Cuba=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 437
- CERÓN, JUAN PEDRO=Arbizu, Navarra====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Alubias caparronas, encarnadas y blancas, guisantes, lentejas, yeros, arvejas y alholvas====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 218
- CERRA/ CERRO Y GONZÁLEZ, DOMINGO=Fajardo, Puerto Rico====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Ron de caña y de malagueta. Mención de honor====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 194; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 16
- CERRO, MARIANO DEL=Salvatierra, Vizcaya====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo de entrerribera, 82 kilos el hectolitro====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 89
- CERUELO, JOSÉ=Dueñas, Alicante====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata==Hay un José Ceruelo comisionado en 1878==Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 121; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 11
- CERUELO, JOSÉ====Comisionado en 1878 como vocal agregado de la Comisaría Regia=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X
- CERVERA CAÑIZARES, DOMINGO=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 5, Clase 25. Llaves reostatos para graduar la luz eléctrica a voluntad. Medalla de plata. Grupo 5, Clase 26: Intercalador para limitar las corrientes eléctricas; corta-corrientes automático; limita-horario para contar las horas a la par que limita las corrientes eléctricas; llaves interruptoras de madera. Medalla de oro. Grupo 5, Clase 27: Salvavidas para los cables de tracción eléctrica ==Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 67, 68, 69; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- CÉSPEDES, JOSÉ MARÍA=Cuba==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Elementos teórico-prácticos de procedimientos civiles; Libro lectura; Artículos de educación; La Idea, revista de instrucción pública=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 437-8
- CHACEL PADRE E HIJOS =Valladolid=Expositor en 1855. Grupo 3, Clase 10. Plantas tintóreas: Granza rubia en polvo ==== ==Javier Moreno cita la firma marsellesa Chancel et fils que instala en Valladolid una fábrica de grancina a finales de 1859, donde transformaba el ácido sulfúrico traído de Marsella y la rubia de las cercanías de Valladolid. En 1861 la firma pasa a denominarse F. Aynes y cía, dos años después se incorpora Benito Martínez Jover para fortalecer sus relaciones con la compañía Vidal, Semprún y cía.==Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 311; MORENO LÁZARO, J., 1999, p. 93
- CHACÓN SALINAS, AGAPITO=Manzanares, Ciudad Real===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candeal, centeno y avena. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CHACÓN, PABLO MARÍA=Logroño====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 12. Fotografías=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 207
- CHAMIZO GUERRERO, JOAQUÍN=Guareña, Badajoz=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 36. Tinaja de barro cocido para conservar vinos. La tinaja expuesta tiene una cabida para 64 hectolitros. Fábrica establecida desde hace cuarenta años====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 79
- CHAO Y CÍA., JUAN=La Habana, Cuba====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 44. Cigarros de la fábrica "La Capitana". Mención de honor====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 181; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 9
- CHAPLE, FRANCISCO=Cuba==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Compendio de moral y economía doméstica aplicada a las niñas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 438
- CHARRO HIDALGO, AUGUSTO====Comisionado en 1878 como oficial de la Comisaría Delegada / Comisaría Regia de España en París por R. O. de 26 de marzo de 1877 con el haber mensual de 2.500 pts. pagadas a cargo del Cap. 6º, art. 1º del presupuesto vigente====Su pasaporte se tramita a través del Ministerio de Estado y la embajada española en París con fecha de 23 de octubre de 1877. (A.M.AA.EE.) El Mº de Fomento autoriza su salida hacia la capital francesa con fecha de 23 de octubre de 1877, obteniendo en la gratificación de 250 pts. que se abonarán de una sola vez en concepto de indemnización por el viaje (A.H.N.)==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X; A.H.N., F.C., M.O.P., Leg. 308, Exp. 2; A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, Serie Exposiciones y Concursos, París, Leg. H-3220
- CHASSAIGNE HERMANOS=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 17. Pianos de cola, de cuerdas cruzadas para conciertos, modelo número 7 e ídem de salón número 6; pianos derechos de cuerdas cruzadas

- modelos 3, 4 y 5. Medalla de plata. Emplea 100 obreros. Casa fundada en 1864===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 60; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- CHAUVET Y CÍA., PABLO=Tortosa, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46: Orujo de aceitunas; mención de honor. Grupo 5, Clase 47: Sulfuro de carbono; mención de honor ==Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Aceite de olivas tipo Niza, refinado, neutro y de orujo de olivas, verde y amarillo. Medalla de oro. Grupo 14, Clase 87: Jabones de aceite de oliva para usos domésticos y neutros, para la industria de sedas, lanas, etc. Medalla de plata =Casa fundada en 1876==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 90, 268; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, pp. 108, 111
- CHÁVARRI, RUPERTO=Madrid====Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 64. Aguas minerales. Medalla de bronce====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 86; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 86
- CHECA LEITE, RAFAEL=Sevilla=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Asociación de obreros del arte de imprimir y sus ramos afines. Es maquinista=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- CHECA, ULPIANO=París, Francia====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 1. Pintor, presenta "En la iglesia". Jurado de admisión para las obras de Bellas Artes=Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 7. Cuadros al óleo: "Últimos momentos de Pompeya", "Corrida de carros de Roma". Medalla de oro=Ulpiano Checa Sanz (Colmenar de Oreja, 1860-1916 Dax, Francia) Estudia en Madrid con Manuel Domínguez, Federico de Madrazo y Pablo Gonzalvo. Desde Roma envía a Madrid sus primeras telas. Debuta en París en 1888 con "El rapto de Proserpina" y desde entonces participa con frecuencia en los Salones de esta ciudad. Como pintor destaca al representar el movimiento violento de los caballos. Además de pintor realiza algunas esculturas. En una carta al periódico El Heraldo de Madrid en 1900 describe amargamente la instalación de los cuadros españoles colgados con cuerdas muy cerca del techo o del suelo e iluminados de forma deficiente. Además protesta ante el maltrato dado a los artistas por el jurado español de París que rechaza a Zuloaga pese al éxito que vive en París. Estos factores desencadenan -en sus palabras- "un resultado final tristísimo, obligándonos con ello a hacer el ridículo en donde las demás naciones harán un papel honroso"="Los pintores españoles en París", El Heraldo de Madrid, 21 de mayo de 1900=DUMAS, F. G., Catalogue illustré des Beaux-Arts. 1798-1889, p. 76; Catálogo de la sección española..., 1889, pp. 10, 20; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 34; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 107; REYERO, 1990
- CHEVALIER HERMANOS=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 11. Aparatos e instrumentos de cirugía y medicina, prótesis, bragueros y fajas. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 135, 494
- CHEVESTE, J. R. DE =San Sebastián, Guipúzcoa=Expositor en 1855 Grupo 4, Clase 14 cemento natural en polvo, cemento fraguado en agua de mar y piedra para adoquinar === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 312
- CHIANCHINI, LUIS=Santa Isabel, Puerto Rico==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Algodón en rama=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 466
- CHICHARRA /CHICHARRO SERRANO, EDUARDO===Comisionado en 1867 como artesano observador, es hojalatero. Recibirá la cantidad de 50 duros por concepto de viaje de ida a París y la de 60 en concepto de indemnización de gastos de la segunda semana de febrero, las demás cantidades las recibirán mensualmente en París en un punto y fecha que determinará el presidente de la Comisión regia. =====En la documentación francesa aparece citado como Chicharro==A.H.N., Secc. F.C. Mº. O.P., Leg. 305, Nº 22; A.N.F., Leg. F12, 2982
- CHICO CORROCHANO, MARIANO=Barco de Ávila, Ávila=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Trece variedades de judías. Medalla de oro. Producción anual de un millón de kilos===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 90; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- CHICO GANGA, FRANCISCO=Sevilla===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38. Calzado. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- CHIL NARANJO, GREGORIO=Las Palmas, Canarias====Visitante en 1878. Participa en el Congreso de Antropología en calidad de asociado y como representante español. En la sesión de 20 de agosto presenta una extensa memoria sobre el origen de los guanches====Congrés International des Sciences Anthopologiques..., pp. 6, 167ss; MADARIAGA DE LA CAMPA, 2000, p. 19
- CHILLIDA, EMILIO=Zuazo, Álava====Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 64. Aguas minerales y doce memorias====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 86
- CHIMARRO, BERNARDO=Arenas de San Pedro, Ávila====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Aceites de olivas. Medalla de bronce====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 90; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- CHINCHILLA, JOSÉ=Granada====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo duro====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 90
- CHOCANO, SEGUNDO=Alcázar de San Juan, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 123; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 53
- CHOCANS, SEGUNDO=Novelda, Alicante====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general). Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 11
- CHOCOMELI, ANTONIO=Játiva, Valencia==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67, Clase 73. Arroz; vinos =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 277-8, 337
- CHOQUET =Madrid=Expositor en 1855 Grupo 5, Clase 18 cerámica Medalla de segunda clase === =====Rapports du Jury Mixte International publiés sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 953
- CHOQUET, FLORENT=París, Francia==Expositor en 1867. Historia del trabajo. Presenta: Oratorio de Alonso Cano, una Santa María Magdalena, un San Antonio, cuatro ángeles, una corona real, un marco esculpido, una Mater Dolorosa, San Francisco de Paula pintado en tabla de Murillo, un relicario, fragmentos de una estatua de monje, espejo con marco tallado del siglo XVII=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 395
- CHORRO, LUIS=Cádiz====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Amontillado, moscatel y tintillo. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CHOSSELER, CARLOS EUGENIO=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 27: mecheros de gasolina; Mención de honor; Grupo 6, Clase 59: máquinas para cigarrillos =====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, pp. 57, 83; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 26
- CHUECA, BENITO=Marchante, Granada====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 123
- CÍA GARCÍA, DIEGO===Visitante en 1867. Es maestro carpintero y ebanista de los talleres de Cuerpo de Ingenieros de Guadalajara. Obtiene licencia real de un mes con medio sueldo para que visite la Exposición Universal según se comunica desde el ministerio de la Guerra al ministerio de Estado por carta de 13 de julio de 1867=====A.M.AA.EE., Fondo Correspondencia, Subfondo Embajadas y Legaciones, Serie Francia, Leg. H-1515
- CÍA, GUMERSINDO=Mañeru, Navarra====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CÍA, UBALDO=Sarasa, Navarra==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67, Clase 71. Trigos; habas =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 274, 300
- CIBAT BELLERA, JOSÉ=Orcán, Lérida====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto común. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CID SOLÁ, CARLOS=Barcelona====Expositor en 1900. Grupo 12, Clase 66. Cortinas-persianas de todos los sistemas====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 219
- CID, FELICIANO=Zamora====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Garbanzos====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 218
- CID, FRANCISCO=Torreveja, Alicante====Expositor en 1889, Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 121
- CIDEZ, JUANA=París, Francia====Expositora en 1889. Grupo 4, Clase 35. Corsés=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 66

- CIEBRA, FÉLIX DE=Hervás, Cáceres=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 35. Abonos químicos para diferentes cultivos. Mención de honor===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 77; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- CIERVO Y CÍA.=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 53. Contadores de gas. Primera fábrica española de gasómetros establecida en el año 1855, también fabrica cocinas a gas. Mención de honor=====Esta fábrica participa en 1871 en la Exposición General Catalana con una amplia gama de objetos: manómetros para medir la presión del gas de los mecheros, mecheros, fotómetros para medir la intensidad de la llama, contadores, farolas para alumbrado público. En estas fechas cuenta con 60 obreros y es la única de este tipo que existe en España==Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 61; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 248, 500; VV. AA., Catalunya, la fábrica d' Espanya..., 1985, p. 111
- CIFUENTES POLA Y CÍA.=Gijón, Oviedo==Expositor en 1867. Grupo 3, Clase 16. Vidrios huecos: copas sopladas, vasos, botellas, tacitas, vidrios pintados, dorados y plateados. Medalla de bronce=====El primer intento de producir vidrio en Asturias corresponde a José Pintado en 1827 y a Ramón Rosal en 1829, en Gijón, para contar con la hulla de Langreo. El siguiente intento tiene lugar en la fábrica de cristales bajo la propiedad de una sociedad denominada La Industria con los socios Anselmo Cifuentes, Mariano Pola y Juan Menéndez. Toman a su servicio la colaboración de Louis Thruan, técnico suizo que había fundado la fábrica de cristales de La Coruña. La nueva fábrica utiliza el establecimiento de la antigua fábrica de Pintado y Rosal, iniciando la producción de botellas negras, vidrio plano y artístico en 1845. En este mismo año participa en la Exposición Pública de todos los Productos de la Industria Española celebrada en Madrid con gran éxito. Sus productos superan en calidad a los fabricados por su principal rival, la Fábrica de San Ildefonso en La Granja. Hacia 1849 sus instalaciones cuentan con dos grandes hornos de fundición, uno con 10 crisoles destinado a vidrio plano y otro con 4 crisoles para vidrio hueco y botellas y 25 hornos pequeños. Entonces su plantilla ascendía a 176 operarios, entre los que se contaban 27 extranjeros. En 1900 este establecimiento disponía de un gran horno para cada modalidad, empleando a 600 personas. La comandita Ibarrola, Pola y Cía crea en 1883 una fábrica de vidrio en Avilés, donde había desde 1844 una fábrica de vidrio con el nombre Orobio y Compañía. Estas son las tres fábricas de vidrio existentes en Asturias. En el panorama nacional de producción de vidrio es bastante limitado; se sabe por la estadística de la producción industrial que en el año 1856 había además de los citados 2 en La Coruña, uno en Málaga, otro en Murcia y otro en Córdoba. En 1900 fuera de Asturias aparecen registrados en Barcelona y Murcia==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 141, 494; NADAL, J., 1992, pp. 168-170
- CIFUENTES RODRÍGUEZ=Gijón, Oviedo==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69. Manteca=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 284
- CIFUENTES Y CAVEDA, FÉLIX=Gijón, Oviedo==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 53. Máquina de dos cilindros destinada a poner en movimiento un tornillo en un buque=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 249
- CIFUENTES, FÉLIX===Comisionado en 1867 sin objeto concreto por el Ministerio de Fomento por R. O. de 8 de noviembre de 1866=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 8
- CIGORRIAGA, PEDRO=Écija, Sevilla===Expositor en 1878. Grupo 3, Clase 25: Objetos damasquinados; medalla de bronce. Grupo 4, Clase 40: Objetos damasquinadas; medalla de bronce =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CILLANUEVA, JUAN=Cuéllar, Segovia===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo, cebada y centeno. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CILLERO VILLAR, PEDRO=Autol, Logroño=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 121; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 78
- CIMA, FRANCISCO=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38. Calzado. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CINTA, JOSÉ=Atarelo=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 121
- CIPRÉS, EUSEBIO=Sasa del Abadiado, Huesca=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 160

- CIRAJAS VECINO, LAUREANO=Valoria la Buena, Valladolid=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Trigo. Grupo 10, Clase 60: Vinos ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 89, 160
- CIRAT Y VILLAFRANQUEZA, CONDE DE=Haro, Logroño==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos de mesa. Mención de honor=Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vinos de pasto. Medalla de plata===Es delegado del Jurado de admisión de vinos españoles para la exposición universal elegido por el Congreso de Vinicultores y el Consejo de la Sociedad Española Vitícola el Etnológica ==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 327, 503; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; MARTÍNEZ AÑIBARRO, 1889
- CÍRCULO MINERO, MERCANTIL Y AGRÍCOLA=Almería=====Expositor en 1900. Grupo 11, Clase 63. Colección de minerales de la provincia===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 207
- CIRERA=Prat del Llobregat, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Muestras de escritura y dibujos hechos por sus alumnos. Programas de enseñanza, Registro del estado atmosférico realizado en la escuela. Maestro de primera enseñanza =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 347
- CIRERA ALVAREDA, JOSÉ MIGUEL=Borreda, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41, Clase 43; Grupo 6, Clase 67. Tablas de pino; lana; maíz blanco =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 207, 221, 268
- CIRERA Y MAS, JOSÉ MARÍA=Vich, Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 69. Aceites y quesos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 96
- CIRIA, AGUSTÍN=Siétamo, Huesca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CIRIQUIÁN MOINARD, ALBERTO=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 12. Fotografías=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 49
- CIRIZA, CASILDO=Artazu, Navarra===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Aguardientes. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CIRUELOS ESTEBAN, VICTORIANO=Guadalajara===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Miel. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CISNEROS, ENRIQUE=====Comisionado en 1878 como vocal de la Comisión General Española por R.O. de 31 de enero de 1877. Es director de Administración y Fomento del Ministerio de Ultramar=====
- CISNEROS, FRANCISCO=Burgos==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 44. Productos químicos: cremor tártaro rojo y blanco=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 235
- CISNEROS, TOMÁS=San Martín de Valdeiglesias, Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata==Es delegado del Jurado de admisión de vinos españoles para la exposición universal elegido por el Congreso de Vinicultores y el Consejo de la Sociedad Española Vitícola el Etnológica==Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 121; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 85; MARTÍNEZ AÑIBARRO, 1889
- CIUDAD DE JEREZ=Jerez, Cádiz=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. (No figura en el Catálogo) Gran premio=== "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- CIUDAD DE MÁLAGA=Málaga=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. (No figura en el Catálogo) Gran premio=== "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- CIURÓ, CLARIANA, AUGÉ Y CÍA.=Granollers, Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 30: Tejidos de algodón; mención de honor. Grupo 4, Clase 33: Tejidos; medalla de bronce =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CLANDELLAZ / CLADELLAS / CLANDELLOS Y SANTOS =Puerto Rico=Expositor en 1855. Grupo 3, Clase 11. Licores. Mención de honor === ==Los premios se envían el 3 de enero de 1857 desde el Ministerio de Fomento, son recibidos por el Gobernador de la Habana el 12 de febrero desde donde se reparten a Puerto Rico==Rapports du Jury Mixte International publiés sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 658; A.H.N., Secc. Ultramar, Leg. 63, Exp. 11
- CLAPAROLS MONTORSI, PEDRO=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 37: Incubadoras artificiales que se hacen funcionar por medio del gas. Mención de honor. Grupo 12, Clase 75: Aparatos para la producción del gas acetileno ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 81, 229; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- CLAPÉS Y CÍA.=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 86. Abanicos. Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 260; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111

- CLARÁ, JOSÉ=Sitges, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino moscatel=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 317
- CLARAMUNT, HILARIO=Vinaroz, Castellón de la Plana===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino carló dulce y amontillado. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CLARAMUNT, JOSÉ=Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Jabón duro. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CLARASÓ DAUDÍ, ENRIQUE=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 9. Estatua en yeso: "Memento homo". Medalla de oro===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 44; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- CLARES, GREGORIO=Vilaler, Lérida===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Galena argentífera. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CLARIANA BOFARULL, RAFAEL=Reus, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69; Clase 71, Clase 73. Aceite de oliva; avellana negreta; mistela de garnacha =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 285, 302, 333
- CLARÓS CREIXELL, ANDRÉS=Badalona, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60: Aguardientes anisados, marcas Anís del Paraíso y Carabanchel Clarós. Grupo 10, Clase 61: Jarabes de frutas de varias clases. Medalla de plata ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 160, 200; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- CLAUSOLLES Y PONET, EUGENIO=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 11; Grupo 5, Clase 40. Piedras para afilar instrumentos médicos; muelas y piedras para afilar y vaciar. Mención de honor por sus piedras de afilar Clase 11 =Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 54. Líquímetros. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 134, 182, 494; Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...pp. 186-187; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CLAUSOLLES, EMILIO=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 12, Clase 75. Aparatos de luz solar para la producción automática del gas acetileno, lámparas portátiles con para la misma producción y su consumo; fotografías obtenidas con luz de acetileno; aparato para demostrar la inexplosibilidad del gas y otro comparativo de las fuerzas desarrolladas en las explosiones por diferentes gases mezclados con el aire===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 229
- CLAVÉ, PELEGRÍN =México / Barcelona =Expositor en 1855 Grupo 8, Clase 28 cuadro Pintor. Expone "Episodio de la vida de Isabel la Católica", "El sueño del profeta Elías", y "El samaritano"=== =(Barcelona, 1811-1880, Barcelona) Es alumno de la Lonja de Barcelona. En 1834 obtiene una pensión para viajar a Italia, donde permanece durante once años. Aquí pinta "El buen samaritano" en 1839, obra en la que se aprecia la influencia del pintor italiano Rafael. Asimismo sus cuadros de temática religiosa se inspiran en el misticismo nazareno. Es nombrado académico de Mérito por pintura de Historia por la de San Fernando en 1845, año en que también es nombrado director de la Academia de San Carlos de México. Aquí se encarga de organizar la vida artística del país y realiza varios retratos y su obra más importante "Demencia de Isabel de Portugal". El cuadro presenta una composición equilibrada, los personajes expresan un sentimiento de patética resignación ante la turbación mental de Isabel, por otra parte, un tema muy querido en el Romanticismo==GÁLLEGO, J., 1964, p. 28; La Ilustración, Periódico Universal, 22-X-1855, p. 418; REYERO, C., y FREIXA, M., 1995, pp. 101-102
- CLAVER, F. G.=Villaller, Lérida==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Galena argentífera y plomo dulce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 192
- CLEMENCÍN, PERFECTO=Madrid===Comisionado en 1878 como delegado del Ministerio de Fomento en la Comisaría Regia para estudiar los adelantos referentes a la metalurgia en general y la construcción que se explican en la Escuela de Minas en la que ejerce como ingeniero profesor. Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Por sus servicios especiales en la Escuela; colaboración equivalente a medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X
- CLEMENS, JUAN=Málaga==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Pasas y almendras. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 299, 501
- CLEMENT / CLÉMENT HERMANOS =Madrid=Expositor en 1855 Grupo 7, Clase 25 guantes, artículos para señora Mención de honor === =====Rapports du Jury Mixte International publiés sus la direction de S. A. I.

- Le Prince Napoléon. 1856, p. 1180; Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 314
- CLEMENT / CLEMENTE, FRANCISCO=Alicante====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 17. "Sommier". Medalla de bronce====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 52; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 11
- CLEMENTE RIVERA / RIBERO, JOSÉ=Trigueros, Huelva====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 72: vinagre; Grupo 7, Clase 73: vinos y aguardientes; medalla de bronce ====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, pp. 105, 121; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 73
- CLEMENTE, JUAN MANUEL=Cuevas de Cañart, Teruel==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Carbón de piedra de la cuenca de Teruel, minerales de plomo e hierro argentífero=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 202
- CLIMENT, FRANCISCO / LA MAQUINISTA VALENCIANA=Valencia=====Expositor en 1900. Grupo 4, Clase 19: Máquinas de vapor sistema Sulzer-Kliebisch, Corliss y Bonjour que funcionan con 55, 80 y 200 vueltas por minuto. Talleres de construcción, fundición, forja, tornería, carpintería y modelaje. Grupo 4, Clase 20: Turbina de reacción con cámara de agua y eje horizontal para mover directamente una dinamo; modelo de turbina axial gemela de eje horizontal para instalaciones hidro-eléctricas; planos de instalaciones hidráulicas. Grupo 4, Clase 22: Sierra de cinta para tablear y contornear; máquinas de escoplear con aparato para cubos de rueda y para cepillar madera. Grupo 7, Clase 35: Juego de dos bombas diferenciales de doble efecto y bomba rotativa, todas para elevar agua; planos de instalaciones construidas. Grupo 7, Clase 36: Prensa locomóvil para vino; bomba doble para trasiego y aparato para destrozarse los granos de uva. Grupo 7, Clase 37: Molino para triturar aceituna; prensa hidráulica de 300.000 kg. de presión para extracción de aceite; filtro para aceite. Grupo 10, Clase 55: Prensa hidráulica automática para pastas alimenticias con bomba y movimiento independiente. Grupo 14, Clase 91: Dos máquinas para fabricar cigarrillos mecánicos a la española, con picadura al cuadrado ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 63, 64, 66, 77, 79, 81, 127, 281
- CLIMENT, LEONARDO=Sagunto, Valencia====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 121; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 129
- CLOS E HIJO, JOAQUÍN=Vilabertrán, Gerona====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Anisados. Mención de honor====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 121; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 68
- CLOSA / GLOSA MARTÍNEZ, JOSÉ===Comisionado en 1867 como artesano observador, es tallista. Recibirá la cantidad de 50 duros por concepto de viaje de ida a París y la de 60 en concepto de indemnización de gastos de la segunda semana de febrero, las demás cantidades las recibirán mensualmente en París en un punto y fecha que determinará el presidente de la Comisión regia. ====En la documentación francesa aparece citado como Closa Martínez== A.H.N., Secc. F.C. Mº. O.P., Leg. 305, Nº 22; A.N.F., Leg. F12, 2982
- CLOSA FLORENSA, JOSÉ=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 5, Clase 25: Aparatos de alumbrado por la electricidad. Cas fundada en 1845. Grupo 12, Clase 75: Aparatos para alumbrado de gas. Medalla de plata ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 67, 229; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- CLOT, JUAN J.=Madrid=====Comisionado en 1889 como contador del Comité de Propaganda y del Ejecutivo de España. Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Pastas para sopa. Medalla de oro =Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 56. Pastas para sopas de varias clases. Medalla de oro. Tiene 6 prensas, 3 maceradoras, 2 batidoras y un aparato cortador movido todo por un motor a vapor. Existen además 1.200 rableros o cañizos para secar los géneros en grandes salas y estufas de aire caliente. Se emplean en la fábrica 70 o 75 empleados=(Barcelona, 1847-) En 1864 empieza a trabajar en una casa de comercio de Barcelona, dedicándose también a la literatura. En 1868 estrena su primera obra teatral, Pietat del Cel, escribe poesías y obras satíricas. Se traslada a Madrid donde trabaja en el comercio de géneros coloniales y allí funda en 1881 una fábrica de pastas para sopa. Es individuo de la Cámara de Comercio de Madrid y representante de la Asociación de productores. Sus harinas proceden de la moltura cilíndrica, que empieza a ser utilizada en España. ==Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 90; MARCO, 1889, p. 215-219; A.G.A., Secc. Asuntos Exteriores, Embajada de España en París, Caja 5.756; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 5; PICARD, E. (dir.), 1891, T. 15, p. 27; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 86;

- A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, París, Leg. H-3220; C.C.M., Libro de Actas del Comité de España; BRAVO, L., 1890, p. 123; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 128; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- CLUA Y SOBRINO, MIGUEL=Lérida===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Harina, tártara, salvado, menudillo, cabezuela y trigo. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CLUA, BALTASAR=Cubells, Lérida==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Trigo de primera=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 273
- COBO ORTIZ, JOSÉ=Requena, Valencia=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata y medalla de bronce =Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60: Vino del país, cosecha corriente y añejo de 1877===Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 121; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 129; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 160
- COBOS, FRANCISCO JAVIER=Granada==Comisionado en 1867 para la Comisión de Calificación y Estudio por R. O. de 30 de octubre de 1866 / 12 de septiembre de 1866. Es profesor de instrucción primaria; se le encarga una memoria como resultado de sus observaciones y estudios sobre el ramo pedagógico. La publicación se ofrece a los maestros de segunda enseñanza y a los hombres ilustrados que se interesen en su desarrollo y propagación, como indica el propio autor. Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Programa de la teoría de la lectura; Libro de texto para las escuelas normales=====Periodista, literato y pedagogo. Fundó y dirigió los periódicos El Porvenir de Granada, La Lealtad, La Correspondencia de Granada, La Familia y El Profesorado. Como pedagogo es autor de una veintena de obras didácticas, entre ellas, Teoría de la Lectura, uno de los primeros libros de este género publicado en España. Es cronista de la ciudad de Granada desde 1866. Como literato perteneció a la Cuerda granadina y publicó varios ejemplares de poesía y dramas, tales como La redención de la culpa y Fausto (estrenado por Rafael Calvo en 1864)=Estudios críticos, históricos y administrativos sobre la parte pedagógica de la Exposición Universal celebrada en París en 1867. Granada, Librería de D. Paulino Ventura Sabatel, 1869=Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 7, 350;
- COCA NAVA, JUAN=Langa, Ávila===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candeal y cebada negra. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- COCA, JOSÉ=Utebo, Zaragoza=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Judías negras de enrame, 76 kilos el hectolitro=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 218
- COCO HERMANOS, CELESTINO=Úbeda, Jaén===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Jabón. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CODINA BALLESTER, R.=Reus, Tarragona=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 121; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 120
- CODINA LÄNGLIN, RAMÓN=====Comisionado en 1889 como delegado de la Diputación Provincial de Barcelona en el Congreso Internacional de Beneficencia Pública que se celebra del 28 de julio al 4 de agosto==Ramón Codina es profesor de laboratorio químico de Medicina legal de la Audiencia de Barcelona, vicepresidente de la Junta de gobierno de la Casa Provincial de la Caridad, vocal secretario de la Junta del Patronato de Asilos Municipales y de otras instituciones benéficas =Publica Memoria redactada y dirigida a la Excm. Diputación Provincial de Barcelona... Barcelona, Tipografía de la Casa Provincial de Caridad, 1892=
- CODINA, HIJOS DE JAIME=La Habana, Cuba===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Cigarros. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CODINA, P. =Barcelona=Expositor en 1855. Grupo 6, Clase 19. Telas de algodón estampado === =En AA.VV., Catalunya, fàbrica d' Espanya, se cita la fàbrica de algodón de Martí Codin, que preparaba las cotonadas siguiendo el sistema inglés. Incluye un grabado de la marca. Alex Sánchez cita la empresa Codina, Dalmau, Martí y Serrano que posee dos fábricas textiles en Manresa en el año 1806. La primera de ellas cuenta 19 máquinas de hilar inglesas, 32 simples, 7 de cardar, 7 mecheras, 7de manual y 17 de aspar; la segunda tiene 18 máquinas de hilar inglesas, 5 de cardar, 5 mecheras, 6 de manual y 9 de aspar. Esta inversión se valora en 47.965 libras a las que se deben añadir 3.000 de los edificios. Esta empresa es una de las primeras de España que introduce la "mule-jenny", de manos de la Real Fábrica de Algodón de Ávila, dirigida entonces por Agustín Betancourt, desde donde también se remite otra "mule-jenny" al establecimiento de Jacinto

- Ramón de Barcelona. En este mismo año de 1806 se instala otra máquina en Barcelona, en la sociedad Jaumard, Cramp y Cía., bajo el patronazgo del conde de Cabarrús==Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 313; AA.VV., Catalunya, la fàbrica d' Espanya, 1985, p. 179; SÁNCHEZ, A., 2000, PP. 485-523
- CODINACH CASAJUANA, JOSÉ=Artés, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino clarete y vino tinto. Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 160; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- CODONER, JUAN=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 90. Dibujos. Mención de honor. Es alumno del Real Instituto de San Isidro=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 504
- CODORNIU, PABLO=Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 44. Pipas, cuarterolas, cubas y cubetas. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- COELLO QUESADA, FRANCISCO=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 13. Mapa y atlas de España y sus posesiones ultramarinas. Medalla de plata=Comisionado en 1878 como jurado internacional en la Clase IX de Imprenta y librería, aunque no toma posesión del cargo por llegar a París después de haber acabado los trabajos del Jurado de esta clase. En su lugar es nombrado como suplente a Rafael Fernández Neda. Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 16: Colección de mapas geográficos de España; medalla de oro. Grupo 6, Clase 66: proyecto de líneas de navegación y de ferrocarriles; medalla de plata ===Claudio Coello es geógrafo y cartógrafo. Forma parte de la Comisión de Estadística General del Reino junto a Agustín Pascual, Pascual Madoz, Laureano Figuerola y Buenaventura Carlos Aribau. Esta comisión se crea en 1856 para reconocer el territorio, inventariar sus recursos y actualizar su cartografía. Coello se encarga de la reseña geográfica. La I.E.A. publica un grabado con su retrato con ocasión de la Exposición de Ciencias Geográficas en París en 1875==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 137, 494; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X, núm. XIV, núm. XIX
- COFFIÑO CABADAS=La Habana, Cuba===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Chocolate. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- COLÁS GUTIÉRREZ, LORENZO=Velamazán, Soria==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Miel y cera=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 230
- COLÁS, JOSÉ MARÍA=====Comisionado en 1889 como miembro de la sección de Agricultura, Piscicultura y Viticultura del Comité de Propaganda====C.C.M., Libro de Actas del Comité de España; MARCO, 1889, pp. 215-9
- COLBERG, HERMANN=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 4, Clase 20. Motores de fuerza positiva de nueva invención y una lancha con el motor indicado===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 64
- COLECTIVIDAD / GREMIO DE TABAQUEROS DE CUBA=La Habana, Cuba===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Forma de torcer la tripa y cortar la envoltura de los cigarros, los adelantos hechos en la fabricación de cigarros y tusas. Diploma de honor=Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 5, Clase 44. Tabacos. Gran premio=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX ; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 9
- COLECTIVIDAD DE FABRICANTES DE TARRASA=Tarrasa, Barcelona=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general). Grupo 4, Clase 32. Paños. Medalla de oro=====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 25
- COLEGIO BELÉN=La Habana, Cuba==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 13: Resumen general y razonado de las observaciones meteorológicas practicadas por el Conservatorio del colegio; Grupo 6, Clase 65: Colección de muestras de mármoles extraídos de las canteras que se explotaban en la isla de los Pinos; Grupo 10, Clase 89: Un impreso sobre los exámenes públicos y distribución de premios distribuidos el año anterior. El colegio está dirigido por la Compañía de Jesús =Expositor en 1878. (Colegio Real de Belén) Grupo 8, Clase 76. Serie de observaciones meteorológicas desde 1858. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 407, 425, 438; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- COLEGIO DE ARTESANOS DE VALENCIA=Valencia===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 6. Programas, memorias, discursos, libros, métodos de enseñanza y trabajos de los alumnos. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- COLEGIO DE BENEDICTINAS DE SAN JOSÉ=Burgos===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 36. Bordados de flores artificiales. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- COLEGIO DE ESCOLAPIOS DE GUANABACOA=Guanabacoa, Cuba==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Colección genealógica de las rocas que constituyen el suelo de Guanabacoa=Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Rocas y minerales de las islas de Cuba. Medalla de bronce===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 409-10; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- COLEGIO DE LA PUREZA=Palma, Baleares===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 36. Cuadro bordado con seda. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- COLEGIO DE SAN ISIDRO DE BARCELONA=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Cuadro caligráfico ejecutado por el director y los discípulos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 347
- COLEGIO DE SANTO TOMÁS=Manila, Filipinas===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 8: Libro, plano y mapa, diploma equivalente a medalla de plata y libros y trabajos escolares, mención de honor =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- COLEGIO DE SORDO-MUDOS DE SEVILLA=Sevilla=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 6. Trabajos de organización y enseñanza. Un total de 88 piezas (libros de enseñanza, fotografías del colegio y del personal y alumnado, trabajos de los alumnos). Medalla de oro y medalla de bronce ==Antonio Pichardo y Casado es director de este establecimiento. Él mismo propone a la Diputación Provincial de Sevilla con fecha de 11 de enero de 1871 crear un centro de enseñanza para sordomudos y ciegos, se aprueba el proyecto y se le comisiona para estudiar los establecimientos, métodos y procedimientos especiales de estas enseñanzas que se desarrollan en Madrid además de la organización y régimen del Colegio Nacional durante un periodo de 8 meses. Tras otros trámites burocráticos (censo de alumnos, concesión de presupuestos, etc.) el colegio es inaugurado el 3 de noviembre de 1873 en la calle del Hombre de Piedra, nº 8, con fecha de 6 de julio de 1874 se acuerda el traslado al solar desamortizado del convento de Santa Ana donde también se halla la Escuela Normal de maestros, en febrero de 1875 el colegio tuvo que refugiarse en un departamento segregado de la Junta del Hospicio para pasar en 1887 a la calle de Bustos Tavera nº 12. Esta institución tiene por gran benefactor a Francisco Jiménez Bocanegra. El colegio ha asistido al Congreso Nacional Pedagógico de Madrid de 1882, a la Exposición Internacional de Filadelfia de 1876 donde obtiene un diploma y a la Exposición Universal de Barcelona de 1888 =Su directo Antonio Pichardo y Casado presenta la memoria titulada España. El Colegio Provincial de Sordo-Mudos y Ciegos de Sevilla en la Exposición Universal de París de 1889. Memoria relativa á su historia organización... que se encuentra depositada en la Biblioteca Nacional sig. 1/66179 =Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 33; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 117
- COLEGIO DE TARRASA=Tarrasa, Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 9, Clase 85. Memoria sobre horticultura. Diploma equivalente a mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- COLEGIO DE VALDEMIA=Mataró, Madrid===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 7. Sistema y resultados de la instrucción. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- COLEGIO NACIONAL DE SORDO-MUDOS Y CIEGOS DE MADRID=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Relación de libros, objetos y aparatos para la enseñanza de sordomudos y de ciegos, hojas de organización y disciplina. Mención de honor por el trabajo de sus alumnos. Su director es Juan Manuel Ballesteros=Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 6. Trabajos ejecutados por los alumnos. Diploma equivalente a medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 351, 504; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- COLEGIO SAN ISIDRO=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 7. Memorias y anuarios de 1855 a 1877, plano y memoria histórica del establecimiento. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- COLINA, FRANCISCO DE LA=Santa Cruz=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Avena, 45 kilos el hectolitro=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 90
- COLL BALDRICH, JUAN RAMÓN=Valls, Tarragona=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vinos. Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 161; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- COLL ESPADALER, LUIS=Manlleu, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 14. Plano topográfico del pueblo de San Quirico de Besora===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 56

- COLL ESPADALÓ, LUIS=Barcelona=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de Fomento de Trabajo Nacional. Es ajustador de máquinas===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- COLL Y CÍA., SUCESTORES DE FRANCISCO Y RIBOT, J.=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 81. Tejidos de hilo====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 236
- COLL Y MOLAS, JUAN=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 18. Artesonados. Medalla de plata====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 53; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 25
- COLL Y PI, ANTONIO=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 2. Pintor, presenta un cuadro====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 27
- COLL, JUAN RAMÓN=Valls, Tarragona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Maíz blanco. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- COLL, MELCHOR=Benicarló, Castellón de la Plana====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- COLLADO TEJADO, PEDRO=Madrid====Expositor en 1867. Historia del Trabajo. Pequeña estatua de madera original de Alonso Cano que representa a San Pedro de Alcántara=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 395
- COLLANTES HERMANOS =Barruelo de Santullán, Palencia=Expositor en 1855. Grupo 1, Clase 1. Minerales de hierro, coke y hullas. La exportación anual viene a ser de 85.000 hectolitros de hulla para la producción del gas de alumbrado de Madrid y de 3.000 quintales métricos de coke para el ferrocarril de Aranjuez====Las minas de Barruelo son explotadas desde 1842 por Antonio Collantes Bustamante, y a partir de 1856 pasa a la Sociedad General de Crédito Mobiliario Español. Esta compañía estaba estrechamente vinculada a la Compañía de Gas de Madrid y a la de Caminos de Hierro del Norte, con lo que aseguraba las ventas de su producción y unas bajas tarifas de transporte ==Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 307; CORTIZO ÁLVAREZ, T., 1977, pp. 13-14
- COLLANTES, FERNANDO=Palencia====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 73. Habichuelas. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- COLLAZO, ANDRÉS=Monroy, Cáceres====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo chamorro, 78 kilos el hectolitro====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 90
- COLMEIRO, MIGUEL=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. Enumeración y revisión de las plantas de la Península Hispano-Lusitana é islas Baleares con la distribución geográfica de las especies y sus nombres vulgares, tanto nacionales como provinciales====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 38
- COLMENARES, INOCENTE=Autol, Logroño====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino clarete de garnacha. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- COLOM Y OSORIO, JUAN=Sanlúcar de Barrameda, Cádiz====Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos de pasto y manzanilla=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 322
- COLOMER HERMANOS=Mataró, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 86. Tejidos de punto. Medalla de plata====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 260; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- COLOMER Y FERRI=Canals, Valencia=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Muestras de trigo, arroz, judías, cacahuetes, chufas, ajos. Medalla de oro====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 89; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- COLOMER, DIONISIO=Gerona====Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38. Calzado. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- COLOMER, RAIMUNDO=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Aceite de olivas. Producción anual de 1.000 hectolitros. Grupo 7, Clase 42: Miel de abejas. Grupo 10, Clase 60: Vino de mesa y de varias clases ====Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 89, 115, 161
- COLOMINA, ANTONIO E HIJOS=Alcoy, Alicante====Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 30. Muestras de lana cardada=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 157
- COLOMINAS, JOAQUÍN=Barcelona====Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Portada de una álbum hecha a pluma=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 347

- COLOMO, URBANO DE=Alesanco, Logroño====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- COLÓN, CAYETANO=San Juan de Comercio, Puerto Rico====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Café. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- COLÓN, JUAN ESTEBAN=Villarquemado, Teruel====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candeal, jeja, blanquete y chamorro. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- COLUBÍ, BALTASAR=Valls, Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69, Clase 71, Clase 73. Aceite; avellanas; vino del siglo XVIII. Medalla de plata por sus vinos =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 285, 302, 333, 502
- COMA, TOMÁS=Barcelona== Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 29. Telas de lana, hilados de estambre. Establecida en 1840, es la primera fábrica española que se dedica al hilado de estambre====En AA.VV., Catalunya, fábrica d' Espanya se cita la fábrica de Josep Coma, en 1846 utiliza 600.000 libras de lana y en 1850 cerca de un millón, de las cuales una cuarta parte eran de estambre. Estas cifras evidencian el peso y la consolidación de esta firma en el mercado.==Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 86-88; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 155; AA.VV., Catalunya, la fábrica d' Espanya. 1985, p. 78
- COMABELLA, FELIPE=Barcelona====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Productos farmacéuticos. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- COMANDANCIA DE BAÑOS DE LA CORUÑA =La Coruña=Expositor en 1855 Grupo 7, Clase 25 Objetos realizados en palmera === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 315
- COMAS BLANCH, S.=Mataró, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 86. Géneros de punto de algodón, estambre, lana, seda, sedalina y sus mezclas. Medalla de bronce. Tiene cuarenta y seis máquinas y tres baterías de seis juegos cada una; se emplean 160 obreros====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 260; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- COMAS INARAJA, JOSÉ=Valencia=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Asociación de obreros en general. Es del arte de la seda===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- COMAS MASSÓ, SALVADOR=Villanueva y Geltrú, Barcelona=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes e Industrias. Es ebanista===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- COMAS MAYORAL, PEDRO=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 50. Máquinas agrícolas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 80
- COMAS NAVAS =Langa, Ávila=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 Trigo === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 310
- COMAS Y COMPANY, PEDRO=París, Francia=====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 5. Litografía titulada "Retrato del Padre Montsabré"=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 30
- COMAS Y SOBRINOS=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 29, Clase 32. Pañuelos de muselina de lana; pañuelos de crespón bordados =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 155, 165
- COMAS, AGUSTÍN=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. (No figura en el Catálogo) Recibe medalla de bronce como colaborador del expositor fuera de concurso Roca y Marinello===="Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- COMAS, AUGUSTO=====Comisionado en 1889 como vocal del Comité de Propaganda=====MARCO, 1889, pp. 215-9
- COMAS, JUAN=Alcázar de San Juan, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 121; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 52
- COMAS, RAFAEL=Barcelona====Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 10. Papel. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- COMAS, RAFAEL=Aguilar, Córdoba====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco de pasto. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- COMBATE, HILARIO=Cavite, Cuba==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Algodón en rama=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 451
- COMELLA FÁBREGAS, PEDRO=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 83. Pañuelos para bolsillo con jaretón especial, en seda, hilo y algodón blancos y estampados y con aplicaciones de encajes y puntillas===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 249
- COMELLAS / COMELLA, ESTEBAN=Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 37. Guantes. Medalla de plata==Expositora en 1900. (Viuda de E. Comella) Grupo 13, Clase 86. Guantes de piel de cordero y cabrito y pieles de la misma clase, curtidas y teñidas para la misma aplicación=Gaudí diseña el expositor en el que se exponen sus productos. Hay un grabado en la IEA de 1878==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 260
- COMENDADOR, MANUEL=Aldeanueva del Camino, Cáceres=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 59. Pimentón===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 141
- COMERMA BATALLA, ANDRÉS AVELINO=Ferrol, La Coruña===Visitante en 1878, acude acompañado de Ricardo González Cal y Norberto Piñeiro con el objetivo de comprar objetos para la Escuela de Artes y Oficios de Ferrol===(Reus,1842-1917) En 1860, ingresó en la Escuela de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Madrid y cuatro años más tarde ocupó por oposición una plaza en la Escuela de Ingenieros de la Armada de Ferrol. Ejerció prácticamente toda su carrera en Ferrol donde construye el Dique de la Campana inaugurado en 1877 y por entonces la mayor obra de ingeniería naval europea. También dirige personalmente la construcción de la central eléctrica y la red de distribución de energía de esta ciudad y en 1897 fue nombrado vicepresidente de la Ferrolana. Es nombrado académico de las Ciencias Exactas, Físicas y Naturales en 1913=Publica Ligeros apuntes sobre la Exposición Universal de París de 1878 por un Testigo Ocular. Coruña, Est. Tipográfico de "El Comercio" Gallego, 1879=FRAGA VÁZQUEZ, 1989
- COMERNA FARRÉ, JOSÉ=Sabadell, Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 32. Tejidos de lana=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 61
- COMILLAS, MARQUÉS / LÓPEZ BRU, CLAUDIO=Barcelona=====Visitante en 1889. Invita a Silvino Thós y Cocina para que le acompañe en el viaje con motivo de la reunión de ingenieros=====THOS Y CODINA, 1890
- COMISIÓN / COMITÉ PROVINCIAL DE PUERTO RICO =Puerto Rico=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 11 Colección de productos agrícolas. Medalla de segunda clase =Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41. Colección de maderas de diferentes árboles == =====Rapports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 618; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 464-5
- COMISIÓN DE LA EXPOSICIÓN DE ESPAÑA=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Trabajos presentados para ayudar en la Exposición Universal. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- COMISIÓN DE LOS MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE ESPAÑA / PASCUAL COLOMER, NARCISO=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 4. Colección de cuadernos de la obra Monumentos Arquitectónicos de España publicados hasta entonces. El presidente de la Comisión es Narciso Pascual y Colomer, director de la Escuela de Arquitectura de Madrid. La colección está formada por 32 cuadernos impresos en gran folio y 128 planchas. Cada cuaderno contiene cuatro láminas en acero o cobre para las plantas, cortes o elevaciones y litografías en color, que se acompañan de textos a dos columnas en español y francés. En opinión de Cámara, "de todas las obras presentadas la que merece de justicia toda la atención, y la que más ha atraído sobre sí las miradas de los inteligentes, ha sido la magnífica colección de Monografías con el título de "Monumentos Arquitectónicos de España" se publica en Madrid bajo los auspicios del Ministerio de Fomento dirigida por una Comisión de Arquitectos y Arqueólogos que preside el Director de la Escuela de Arquitectura. Esta obra grandiosa, que puede decirse ha regenerado nuestra decaída Escuela de grabado y estampación, reanimado la calcografía nacional, y contribuyendo á dar nueva vida á las láminas de nuestros célebres grabadores del siglo XVIII; esta obra que por su esmerada y erudita redacción en español y francés, por su escelente papel, sus bellos tipos, preciosas viñetas y letras capitales, por sus magnificas láminas en gran folio grabados en cobre, en acero y en piedra y estampadas en negro y en colores, puede figurar dignamente al lado de las mejores que publican en el extranjero, esta obra que reproduce los monumentos con la mayor precisión y exactitud, mediante el estudio artístico y la rigurosa medida geométrica á que se someten los dibujos; esta obra que no ha tenido rival en la Exposición de 1867,

cuyas 130 hermosas láminas se hojeaban constantemente por los aficionados, y para la que todos esperaban una medalla de honor, no ha obtenido siquiera una "mención honorífica" (p. 52) ==La edición de esta obra es costeada por el gobierno desde 1860 sin embargo en 1872 se transfiere el control de esta obra a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. La colección se publica entre 1859 y 1876 bajo la dirección de Federico de Madrazo. La Comisión de Monumentos se crea el 25 de septiembre de 1844. La colección Monumentos Arquitectónicos de España está vinculada a la Escuela de Arquitectura ya que varios de sus profesores (Francisco Jareño, Jerónimo de la Gándara y Aníbal Álvarez) realizan un viaje arquitectónico con sus alumnos con objeto de recabar información que incorporar a dicha obra. Según la ley de 9 de septiembre de 1857 otorga a la Academia de San Fernando la capacidad de inspeccionar, vigilar y conservar los monumentos histórico-artísticos, para lo que se crean comisiones provinciales y la comisión central de monumentos. Lo cierto es que estas comisiones carecieron de medios materiales y jurídicos para llevar a cabo la labor para la que habían sido creadas. El primer paso que realiza la Academia para la defensa del patrimonio nacional es, precisamente, su inventario. Las comisiones provinciales participan activamente en esta fase, encargándose de recopilar datos, testimonios gráficos y documentos. Las disposiciones de restauración están inspiradas en el modelo francés, así como el concepto de monumento histórico artístico que aplican. La memoria monumental española se intenta fijar en otras obras como la serie de Recuerdos y Bellezas de España publicada entre 1839 y 1872 bajo la edición de Javier Parcerisa, en la que también colaboran Pi y Margall, Pedro Madrazo, Pablo Piferrer o la colección iniciada en 1842 titulada España Artística y monumental, vistas y descripciones de los sitios y monumentos más notables de España con grabados de Jenaro Pérez Villaamil glosados por Patricio de la Escosura. La diferencia entre las colecciones citadas y la serie de Monumentos Arquitectónicos radica en el enfoque dado a las investigaciones y sus protagonistas. En primer lugar, existe una preocupación arqueológica por la recuperación de la historia de la arquitectura española, además, los autores no son dibujantes sino los arqueólogos Manuel de Assas, José Amador de los Ríos y Pedro Madrazo y los arquitectos Jareño, Gándara y Álvarez. La obra, con cerca de 300 láminas, se distancia de la visión literaria y pintoresca presente las series de grabados anteriores, tomando actitudes más científicas. Esta edición de lujo a cargo del gobierno se presenta en otras exposiciones universales: en Londres en 1862 y Filadelfia en 1876==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 121; CÁMARA, 1867, p. 52; HERMANDO CARRASCO, 1987; DROUX, L., 1867, p. 43; BUENO FIDEL, M. J., 1987, pp. 20-21; GARCÍA MELERO, J. E., 1983, p. 314

COMISIÓN DE MANILA=Manila, Filipinas===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 30: Tapiz de seda, tejidos de abacá, mantelería de Ilocos y tapiz de macabebe de Pamanga; diploma equivalente a medalla de plata. Grupo 4, Clase 38: Sombreros de caña, bejuco, buriynito del país, salacots, zapatillas, zuecos, sandalias, cestería y petates; diploma equivalente a medalla de plata. Grupo 4, Clase 44: colección de muestras de siluao; diploma equivalente a medalla de bronce =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

COMISIÓN DEL MAPA GEOLÓGICO DE ESPAÑA=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 8. Mapas y planos, memorias y láminas de fósiles publicados por la Comisión. Diploma equivalente a medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

COMISIÓN LOCAL DE JIGUANÍ=Jiguaní, Cuba==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41. Muestras de madera=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 416

COMISIÓN LOCAL HOLGUÍN=Holguín, Cuba==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41, Clase 42, Clase 43; Grupo 7, Clase 67, Clase 71. Muestras de madera; esponjas; tabaco en rama, muestras de Guana; almidón extraído del yuca, del boniato y de la guayaba; plátanos pasados o conservados de distintas variedades =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 416, 417, 419, 426, 427

COMISIÓN PROVINCIAL DE ALBACETE=Albacete===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Espartos y maderas del país. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

COMISIÓN PROVINCIAL DE ALICANTE=Alicante===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Colección de cigarras. Diploma equivalente a medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

COMISIÓN PROVINCIAL DE ALMERÍA=Almería===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38: sombreros, alpargatas y suelas; mención de honor. Grupo 6, Clase 66: Mármoles, piedras de construcción y yeso-piedra; diploma equivalente a medalla de bronce y mención de honor =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- COMISIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Libros que sirven de texto en las escuelas municipales, modelos de registros, de diplomas, etc.====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 347
- COMISIÓN PROVINCIAL DE BURGOS=Burgos==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 34: guantes y pieles finas. Grupo 4, Clase 40: cal hidráulica. Grupo 5, Clase 43: cáñamo agramado de Roa y Fuentemolinos, lino y varios tipos de lanas (churra, merina, corriente), zumaque; mención de honor por sus linos. Grupo 6, Clase 65: arcilla de tejar, yeso y piedra caliza. Grupo 6, Clase 67: cereales: maíz, trigo, cebada, avena. Grupo 7, Clase 71: judías, avellanas, arbejas, titos, alubias, garbanzos, etc. Grupo 10, Clase 91: colchas de varias clases, mantas morellanas para caballo, sayales teñidos y sin teñir, alforja de lana; medalla de bronce por sus tejidos =Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Muestras de mármoles. Mención de honor====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 165, 183, 222, 254, 269, 295, 361, 498, 504; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- COMISIÓN PROVINCIAL DE FILIPINAS=Manila, Filipinas==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43, Clase 44. Tabaco elaborado; jabón duro =Expositor en 1878. Grupo 3, Clase 29: conchas, estalactitas y carey; mención de honor. Grupo 7, Clase 74: colecciones de azúcares y café; diploma equivalente a medalla de bronce =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 451, 454; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- COMISIÓN PROVINCIAL DE LA EXPOSICIÓN DE CÁCERES =Cáceres=====Expositor en 1900. Grupo 11, Clase 63. Colección de minerales y rocas de la provincia. Medalla de bronce====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 212; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- COMISIÓN PROVINCIAL DE LA HABANA=La Habana, Cuba==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 6, Clase 13, Clase 65; Grupo 10, Clase 89, Clase 90. Clase 6: Gran álbum formado por la colección de todos los periódicos que se publican en la isla de Cuba; Colección de revistas y otras publicaciones periódicas, científicas o literarias; Clase 13: memoria sobre el progreso de las obras públicas en la isla de Cuba desde 1859 hasta 1865, Noticias estadísticas de la isla en 1862, Balance mercantil de 1865, Arancel general de Aduanas; Clase 65: Álbum de vistas fotográficas de los faros de la isla; Clase 89: Plano de una escuela municipal de La Habana y trabajos de sus alumnos, Disposiciones oficiales relativas a instrucción pública, Ley general de instrucción pública, Reglamento de la Universidad de La Habana, Reglamento de las escuelas profesionales, Reglamento de la escuela de pintura y escultura, Reglamento de segunda enseñanza, otros reglamentos, Memorias de enseñanza de la Universidad de La Habana y de los institutos de segunda enseñanza de La Habana, Matanzas, Puerto Príncipe y Cuba, La Idea, revista quincenal de instrucción pública, Memorias leídas en las escuelas profesionales de La Habana y Cuba Clase 90: Anuario de la sección de ciencias del Liceo de Matanzas, siendo director Alfredo de Morales =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 403, 407-8, 426, 438, 440
- COMISIÓN PROVINCIAL DE LAS BALEARES=Baleares====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 44. Diferentes enseres fabricados con hojas de palmito. Diploma equivalente a mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- COMISIÓN PROVINCIAL DE LEÓN=León==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40, Clase 41. Mármoles; maderas labradas del país =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 191, 209
- COMISIÓN PROVINCIAL DE LOGROÑO=Logroño====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Hilaza de varias clases. Diploma equivalente a medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- COMISIÓN PROVINCIAL DE MADRID=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 44. Productos forestales. Diploma equivalente a medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- COMISIÓN PROVINCIAL DE MURCIA=Murcia===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 33: manta de Espinardo; mención de honor. Grupo 4, Clase 38: Alpargatas; mención de honor. Grupo 5, Clase 46: Yesca, espliego y semilla de alfalfa; diploma equivalente a medalla de bronce =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- COMISIÓN PROVINCIAL DE PONTEVEDRA=Pontevedra==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 44. Aguas minerales de Toja=Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43: Arcilla y arena para moldear; mención de honor. Grupo 9, Clase 89: semilla de lino; diploma equivalente a mención de honor =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 237; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- COMISIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA / OLMEDO, F. =Sevilla==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 31, Clase 34; Grupo 5, Clase 41, Clase 43, Clase 44; Grupo 7, Clase 67, Clase 68, Clase 69, Clase 71, Clase 72, Clase 73; Grupo 9, Clase 87; Grupo 10, Clase 91. Clase 31: muestras de seda, cintas y telas de seda. Clase 34:

- Guantes y pieles para su fabricación. Clase 41: carbón de acebuche, alcornoque, encina, coscoja, lentisco, pino, quejigo, retama, peruétano. Clase 43: flores de amapola, borraja, malva; simiente de mostaza y de lino, capullos de seda. Clase 44: materias de farmacia: malva, mostaza, borraja, etc. Clase 67: cebada, pastas para sopa, trigos, almidón, maíz, alpiste, espigas de trigo y albejones. Clase 68: galletas a la catalana y llamadas de dieta; aceites. Clase 69: aceites de los años 56 y 57; medalla de bronce Clase 71: abadejos; aceitunas de varias clases, frutos secos: avellanas, castañas, almendras y legumbres. Clase 72: chocolates y licores de varias clases. Clase 73: vinos blancos, malvasía y manzanilla. Clase 87: bellotas. Clase 91: fajas . La Comisión presenta en nombre de F. Olmedo licores =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 162, 165, 216, 229, 237, 276, 280, 285, 290, 301, 312, 332, 345, 361, 498
- COMISIÓN PROVINCIAL DE VALENCIA=Valencia====Expositor en 1878. Grupo 9, Clase 89. Colección de semillas. Diploma equivalente a mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- COMITÉ / JUNTA DE AGRICULTURA DE LA PROVINCIA DE ALICANTE =Alicante=Expositor en 1855. Grupo 2, Clase 11. Vinos. Medalla de segunda clase ==Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Colección de cigarros. Diploma equivalente a medalla de bronce= =====Rapports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 636; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- COMITÉ DE AGRICULTURA DE CÓRDOBA =Córdoba=Expositor en 1855. Grupo 1, Clase 2, Clase 3; Grupo 3, Clase 11. Clase 2: bellotas, trigo, habas, aceitunas Clase 3: Manzanilla, aceites de oliva denominados Campiña y Sierra Clase 11: vino de Montilla. Medalla de segunda clase por sus bellotas === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commisión Impériale. 1855, p. 309, 310, 311; Rapports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 170
- COMITÉ DE AGRICULTURA DE JEREZ DE LA FRONTERA =Jerez de la Frontera, Cádiz=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 cereales Medalla de honor === =====Rapports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 171
- COMITÉ DE AGRICULTURA DE TARRAGONA =Tarragona=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 11 vinos Mención de honor === =====Rapports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 636
- COMITÉ ESPAÑOL=Madrid====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 1, Clase 4. Pabellón español en la exposición. Medalla de oro=====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 86
- COMPANS, SIXTO=Magallón, Zaragoza====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto, dulce y abocado. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- COMPANY / COMPAÑY, MANUEL=Madrid====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 12. Fotografías. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 49; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 86
- COMPANY MALLENT, JOSÉ MARÍA=Gandía, Valencia=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Algarrobas de diferentes variedades. Medalla de bronce. Grupo 10, Clase 58. Pasas de lejía. Se obtiene de la uva moscatel escaldada y secada al sol. Mención de honor ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 89, 133; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, pp. 108-9
- COMPANY, J. =Vich, Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 7, Clase 25 Tirantes y ligas de goma === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commisión Impériale. 1855, p. 314
- COMPAÑÍA / SOCIEDAD METALÚRGICA DE SAN JUAN DE ALCARAZ=San Juan de Alcaraz, Albacete=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral de zinc, calaminas de zinc Mención de honor=Expositor en 1867. Grupo 3, Clase 22, Clase 24. Objetos de latón; objetos de latón. Dirigida por Diego de Moraza = Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Colección de objetos de bronce y latón con pie y cubierta calada del mismo metal, más o menos ornamentados. Medalla de bronce ===Aparece publicada en la Gaceta de Madrid de 2 de enero de 1855 el procedimiento por el cual se procede a la inscripción y registro de las acciones, con arreglo a los estatutos. La empresa tiene oficinas en la calle Atocha de Madrid. Las Reales Fábricas de San Juan de Alcaraz son creadas en 1772 por Hans Georg Graubner, para la obtención de latón y calamina, a su alrededor se concentró la población que abandonó la población medieval de Riópar ==Rapports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 36; Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel

publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 308; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 146-7; MUÑOZ MADRID, A. y ARAMBURU SILVA, F., 1878, p. 565; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

COMPAÑÍA / SOCIEDAD VINÍCOLA DE ESPAÑA=Cahmartín de la Rosa, Madrid==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Colección de vinos. Mención de honor por su albillo. Vende vinos en una tienda en el pasaje del edificio "Casino Internacional"=Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino generoso. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 503; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

COMPAÑÍA AGRÍCOLA Y SALINERA DE FUENTE DE PIEDRA=Fuente de Piedra, Málaga====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 45. Abonos minerales y minerales. Medalla de plata====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 76; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 100

COMPAÑÍA ANÓNIMA DE ASFALTOS DE MAESTU=Maestu, Álava====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Muestras de roca asfáltica calcárea silíceo y de blandujo. Pares de almáciga asfáltica y de asfalto para comprimido. Ladrillos de asfalto comprimido de distinto espesor. Panecillos de betún natural judaico para barnices, y muestras de betún extraído del blandujo. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

COMPAÑÍA ANÓNIMA DEL CANAL DE URGEL / URGELL=Barcelona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 71: Aceite; medalla de bronce. Grupo 7, Clase 74: Miel; mención de honor. Grupo 7, Clase 75: vino común; mención de honor ==Expositor en 1900. Grupo 6, Clase 29. Planos y memorias del Canal de Urgel, cuyas aguas se destinan principalmente a riegos====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 72

COMPAÑÍA DE ASTURIAS, S. A.=La Felguera, Oviedo=====Expositor en 1900. Grupo 11, Clase 64. Tubería en batería, piezas especiales, llaves de paso, ruedas de acero fundido al crisol, cojinetes de fundición bronce fosforosos, piezas de maquinaria, cambios de vía, material móvil para ferrocarriles, aparatos de clasificación y lavado de minerales, chapas perforadas de acero, latón cobre, zinc, etc., construcciones metálicas, puentes, armaduras, etc. Medalla de oro. En la explotación funcionan 120 máquinas, fuerza motriz de 300 caballos, 27 km. de vías en explotación con cuatro locomotoras y 200 vagones, luz eléctrica en todos los edificios y da trabajo a 600 operarios=Los talleres de la Compañía de Asturias comienzan a funcionar en 1894 dirigidos por Arnaldo Sizzo Noris, conde Sizzo-Noris (del Tirol italiano) y Wenceslao González. Esta sociedad fue absorbida en 1902 por la Sociedad Metalúrgica Duro-Felguera S. A, por lo que también se llama Compañía Metalúrgica de La Felguera. En estos talleres se funde "La Campanona" que se encuentra en el santuario de Covadonga. Esta campana monumental fue presentada en París en 1900 y después donada por el conde y Luis González Herrero. Pesa en torno a cinco toneladas y en su decoración se representan escenas de La Divina Comedia de Dante, del juicio final y relieves alusivos a la Eneida de Virgilio. Es obra de Javier Sortini==Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 215; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110

COMPAÑÍA DE FERROCARRILES DE PUERTO RICO=Puerto Rico====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 16. Mapa en relieve de la provincia de Puerto Rico=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 207

COMPAÑÍA DE MINAS DE AGRAMÓN=Agramón, Albacete====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 41. Minerales=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 72

COMPAÑÍA DE MINAS DE RÍOTINTO=Río Tinto, Huelva====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Pirita de hierro cobriza. Medalla de oro=Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 41. Minerales== Las piritas de Huelva son explotadas principalmente por las compañías "Tharsis Sulphur Cy" fundada en 1866 y "Río Tinto Company" constituida en 1873 gracias a la compra del establecimiento al Estado por el consorcio que forma el banquero londinense Hugh Matheson junto a otros financieros internacionales ==Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 72; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; AVERY, D., 1985

COMPAÑÍA FRANCO-ESPAÑOLA DE LAS MINAS DE AZUFRE DE LORCA=Lorca, Murcia=====Expositor en 1900. Grupo 11, Clase 63. Mineral de azufre de primera fusión, refinado, molido, en cañón y flor o sublimado. Fotografías y planos de las instalaciones y fábricas en Lorca, hornos, turbinas, etc. Medalla de bronce====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 208; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110

- COMPAÑÍA GENERAL DE CONDUCCIÓN DE AGUAS=Santander=====Expositor en 1900. Grupo 6, Clase 28.
Tubos y aparatos para distribución de aguas, fotografías de depósitos, edificios, cartas gráficas, estadísticas y folletos====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 70
- COMPAÑÍA IRON ORE=Galdames, Vizcaya===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Minerales de hierro.
Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- COMPAÑÍA MINA "LOS CONFESIONARIOS"=Cortejana, Huelva=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 41.
Minerales=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 72
- COMPAÑÍA MINERA DEL PREDROSO=Cazalla de la Sierra, Sevilla===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43.
Mineral de hierro. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- COMPAÑÍA MINERA Y METALÚRGICA ASTURIANA / SOCIEDAD HULLERA Y METALÚRGICA ASTURIANA=Mieres, Oviedo / Guipúzcoa / París , Francia=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1
Minerales: calamina, hulla y cinabrio Medalla de segunda clase y Mención de honor. Las minas se encuentran en Asturias pero el tratamiento de metales y la fabricación de zinc se realiza en Guipúzcoa =Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Hierros colados y dulces de varias clases elaborados en la fábrica de Mieres siguiendo el sistema inglés, hierros laminados, muestras de hulla. Medalla de plata por sus muestras de hulla. La sociedad posee en Villallana, Lena, una fábrica de aceros además del establecimiento de Mieres== Según Rafael Anes Álvarez, "La industrialización de Asturias en el siglo XIX: una transformación económica parcial" en La industrialización del norte de España: La fábrica de Mieres perteneció a la sociedad Asturian Mining Company, constituida en 1844, para explotar minas de carbón y montar una fábrica de hierro de alto horno. Es en estos años cuando se pone en funcionamiento un alto horno montado por el inglés Manby. En 1852 es adquirido por la Compagnie Minière et Métallurgique des Asturies constituida en París por Grimaldi y Cía. y presidida por Adolphe d'Eichtal, en 1861 pasa a la Société Houillère et Métallurgique des Asturies bajo la razón social Carlos de Bertier y Compañía, cuyo principal accionista es Numa Guilhou. La sociedad hullera se vende en pública subasta en 1868, siendo adquirida por el propio Numa, pasando a denominarse Fábrica de Mieres en 1879. En este año Numa completa el proceso de concentración empresarial al comprar la factoría y las minas de Quirós, propiedad de la Compañía de Minas y Fundición de Santander y Quirós. Germán Ojeda considera la Real Compañía Asturiana de Minas de Arnao como el mejor éxito industrial de Asturias, ya que combina la explotación de metales como el zinc -desde 1856 principalmente de Reocín en la provincia de Santander- y el plomo de Guipúzcoa -Mina San Narciso- fundidos por sistemas ingleses junto con el carbón de origen asturiano. Los iniciadores del proyecto asturiano son John Cockerill, creador del complejo siderúrgico de Searing, el más importante de toda Europa y la familia Lesoinne. Sin embargo su participación finalmente no culmina, por lo que la compañía se centra en la extracción del carbón de Arnao. 1833 es el año en que esta compañía obtiene el permiso de explotación de las hullas de Arnao. Los socios promotores de la empresa son Joaquín María Ferrer, Felipe Riera y Nicolás Maximiliano Lesoinne. Esta empresa bajo la dirección de Van der Heyden se orienta a partir de 1849 a la producción de metales no férricos: plomo y zinc. Así nació la Compagnie Royale Asturienne des Mines. Société pour la Production du Zinc en Espagne, de origen belga, es fruto de una reestructuración de una primera sociedad creada en 1834 ligada a la familia belga Lesoinne. En 1845 pasa a denominarse Real Compañía Asturiana de Minas. La fábrica se ubica en el término municipal de Castrillón. Las décadas finales del Ochocientos monopoliza el mercado español y una parte importante del mercado francés. Hoy es Asturiana de Zinc S.A. Numa Guilhou participa en la Exposición universal de 1878==Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 307; Rapports du Jury Mixte International publiés sous la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 35; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 199, 496; La industrialización del norte de España, 1988, p. 105; Pautas regionales de la industrialización..., 1990, pp. 49-57; CHASTAGNARET, G., 1985, pp. 106-143 y 1986, pp. 89-104; SANTULLANO, G., 1978, pp. 93-98
- COMPAÑÍA ORCONERA IRON ORE=Gallarta, Vizcaya===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Minerales de hierro. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- COMPAÑÍA THARSIS=Alosno, Huelva===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Piritas de hierro cobrizo.
Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- COMPAÑÍA VINÍCOLA DEL NORTE DE ESPAÑA=Bilbao, Vizcaya / Haro, Logroño ====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro=Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vinos y aguardientes. Gran premio====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 121; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 139; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 161; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- COMPTE, JAIME=Torroja, Tarragona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino macabeo. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- COMPTE, RAFAEL=Angüés, Huesca====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- COMUNIDAD DE SALINEROS DE ÁLAVA=Salinas de Añana, Álava==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Sal de distintas clases=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 180
- CONCHA, FRANCISCO DE LA=Camarines del Norte, Filipinas==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Abacá para tejidos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 451
- CONDAMINAS, SALVADOR=Cuba==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Nociones de geometría práctica aplicada al dibujo lineal; Elementos de gramática castellana; Libro auxiliar para la enseñanza del sistema métrico-decimal=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 438
- CONDE E HIJO=Cabra, Burgos====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Harina de trigo. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CONDE OMBUENA, ANTONIO=Cazalla de la Sierra, Sevilla====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Aguardiente. Medalla de bronce====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 122; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 117
- CONDE, ANTONIO=Cazalla de la Sierra, Sevilla====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Anisados====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 121
- CONDE, ANTONIO=Celanova. Orense====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Centeno, maíz amarillo y blanco====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 211
- CONDE, J. B. =Teruel=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Muestras de mineral de cobre ==== =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 307
- CONDE, PUERTO Y CÍA.=Barcelona====Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 37. Camisería. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CONEJO, CHAVES Y CÍA.=Cádiz==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Aguardiente anisado, vinos tino y blanco. Son cosecheros en Valdepeñas, Ciudad Real=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 322
- CONRADI HERMANOS=Sevilla====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Jabón duro. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CONRADO, FRANCISCO=====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CONRADO, MARIANO=Palma, Baleares==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Lana y seda vegetal. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 221, 498
- CONTE LIZARO, JUAN=Bilbao, Vizcaya=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Sociedad Cooperativa de Obreros de Altos Hornos. Es ajustador===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- CONTI, RAFAEL=Rua, Orense====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 122
- CONTI, RAMÓN=Rua, Orense====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 122
- CONTRA, MANUEL=Molacillos, Zamora====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candeal. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CONTRERAS MUÑOZ, RAFAEL =Granada=Expositor en 1855. Grupo 7 Clase 26. Reproducciones arabescas de escayola pintadas y doradas de la Alhambra; Modelos arquitectónicos de la Alhambra. Medalla de segunda clase por sus reproducciones. =Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 4; Grupo 2 Clase 8. Modelos reducidos de los fragmentos de arquitectura más interesantes del palacio árabe de la Alhambra y ejemplos de las restauraciones que se han hecho con arreglo a los restos y datos que se han descubierto en el mismo edificio.

Son 19 fragmentos que se colocan en la sala de la Historia del Trabajo. Medalla de plata por sus modelos de arquitectura árabe ==Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 17: armario tocador y mesas de estilo árabe construidas con madera y cobre plateado; Grupo 3, Clase 25: jarros y cofrecillos de metal trabajados artísticamente al estilo árabe; medalla de oro; Grupo 6, Clase 63: modelos de arquitectura árabe, copias de la Alhambra en escala reducida de: balcón de Embajadores, fachada del patio del estanque, fachada de la mezquita restaurada, testero mirador de Lindaraja, puerta del santuario Korán, ventana mirador de la sala de las Dos Hermanas, ajimez de la sala de Embajadores, puerta del Patio de los Leones, decoración de un arco y nicho de la sala Barca. Comisionado en 1889. Participa en el Comité de Patronazgo del Congreso Internacional de Arquitectos como delegado español ==Arquitecto y restaurador de la Alhambra (1826-1890). Obtuvo los títulos de académico de la Provincia de Bellas Artes de Granada, vocal de la Comisión de Monumentos Histórico- Artísticos de Granada de la Academia de Bellas Artes de Bélgica. Miembro honorario de la R.I.B.A.. En 1860 realiza su primer viaje al extranjero, dando a conocer sus trabajos en Londres y París. Participa en la Great Exhibition de 1851, con algunos ejemplos de vaciados de alhambrescos. En esta exposición el arquitecto Owens levanta el "Alhambra Court" en el interior del Crystal Palace, una copia a escala del Patio de los Leones y las salas de Abencerrajes y de los Reyes. (Existía una reproducción del patio de los Leones en el desaparecido palacio de la Anglada en Madrid, también hay una réplica de la fuente de los Leones y de la bóveda de mocárabes en el Balneario de Archena -Murcia-. E. M. Repullés y Vargas dedica una serie de artículos al palacio de Juan Anglada y Ruiz en la revista Anales de la Construcción y de la Industria de 1878 en el t. III hay además dos láminas) También envía a la Exposición Universal de Londres de 1862 copias de arabescos del Patio de los Arrayanes y del Salón de Embajadores y unos modelos en madera del alero del Patio de los Leones y de una columna del Patio de los Arrayanes. Sus trabajos fueron conocidos en Londres por arquitectos como Matthew D. Wyatt y Jones Owens, era amigo de Sir Austen Henry Layard, a quien visita en el verano de 1872 y con quien mantiene correspondencia a propósito de la Alhambra. La obra de Contreras goza de aceptación internacional como se evidencia en la compra por parte del Victoria & Albert Museum de una colección de modelos arquitectónicos del palacio a su taller en 1865. En España fue uno de los artífices del revival nazarí a través de sus reproducciones a escala de adornos y habitaciones de La Alhambra. En 1847 regala a la reina Isabel una reproducción a escala de la Sala de Dos Hermanas (pasó a los fondos del Museo Arqueológico Nacional) lo que le dio acceso a encargos de envergadura, tales como el Gabinete árabe o Salón de Fumar en el palacio de Aranjuez, a petición de Isabel II en los años 40, aunque fue pensado para el Palacio Real de Madrid y del también Salón árabe del palacio de Vista Alegre en Carabanchel Bajo, propiedad del marqués de Salamanca. La moda de las arquitecturas inspiradas en La Alhambra, que Navascués denomina alhambrista, iniciada por la monarquía es secundada por la burguesía. Los ejemplos más notables se edifican en el último cuarto de siglo y son el ya citado palacio Anglada o el palacio Xifré, ambos edificadas en Madrid y ambos desaparecidos (hay dos grabados de las fachadas del palacio de Anglada en el paseo de Recoletos en la revista La Academia, 7-XI-1878, p. 269). Esta moda, en opinión de Navascués, se difunde y nutre en términos de la época, de la "guerra de Oriente". Los periódicos acompañan las crónicas de la guerra de imágenes en las que se representan arquitecturas, vistas de ciudades, costumbres y tipos orientales. Además en España coincide con el intento de expansión colonial en Marruecos. Rafael Contreras nombrado "restaurador adornista de la Alhambra" y responsable de muchas restauraciones en el palacio nazarí. Su taller de reproducciones fue célebre y contribuyó a difundir la fama del palacio granadino. Las reproducciones del taller de Contreras, en el que trabaja su hermano Antonio y donde se forma su hijo Mariano, son galardonadas en otras exposiciones: en la Internacional de Bellas Artes de París de 1865 gana medalla de primera clase, en la Universal de Amberes de 1885 y Mariano Contreras Granja en la Exposición Internacional de París de 1878 obtiene medalla de oro Tres generaciones de la familia Contreras mantienen la dirección de las obras de restauración de La Alhambra hasta 1907. El heredero artístico de Rafael Contreras en el primer tercio del siglo XX es Antonio Santisteban como restaurador del palacio nazarí pero también en la continuación de la moda alhambrista realizando decoraciones desde sus talleres en Granada con el nombre de "Blanco y Santisteban". Por ello, Antonio Santisteban recibe el encargo de edificar el pabellón español para la Exposición Universal de Bruselas de 1910 en el que aparece de nuevo, una reproducción del Patio de los Leones. Esta obra fue adquirida por el gobierno belga, instalándose en el Palacio del Cincuentenario. La recuperación de este monumento supuso la aparición de multitud de

arquitecturas con influencias árabes o moriscas en época isabelina. Este fenómeno se conoce como alhambriismo, término acuñado por Adolfo Salazar para ámbito musical. La moda implica además el descubrimiento histórico de la época que sirve de inspiración a la literatura y a la pintura. El duque de Rivas y su obra "El moro expósito" o la proliferación de cuadros de historia ambientados en esta época son buenos ejemplos.==Rapports du Jury Mixte International publiés sous la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 825, 1246; Catálogo General de la Sección Española..., 1889, pp. 52, 56, 85; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 69; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 121, 129, 494; SORIANO FUERTES, M., 1868, p. 82; Congrès international des architectes. Troisième session tenue à Paris du 17 au 22 juin 1889..., p. XIII; BUENO FIDEL, M. J., 1987, pp. 34ss; RAQUEJO GRADO, 1989, p. 186, 187; NAVASCUÉS PALACIO, P., 1993, p. 222; RODRÍGUEZ DOMINGO, J. M., 1997, pp. 125-139

- CONTRERAS, JUAN=Terrer, Zaragoza====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Habas pequeñas blancas, 72 kilos el hectolitro====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 218
- CONTRERAS, PEDRO=Cebrenos, Ávila====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CONTRERAS, VIUDA E HIJO DE=Segovia==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Lana fina sucia y limpia. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 229, 497
- CORBAL, BENITO=Pontevedra=====Expositor en 1900. Grupo 16, Clase 111. Aguas minero-medicinales sulfurado-bicarbonatadas y ferruginosas de Puente Caldelas. Medalla de plata====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 294; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- CORBALÁN, JOSÉ=Alcalá del Júcar, Albacete====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69: Trigo enano y mazorcas de maíz; medalla de plata. Grupo 7, Clase 73: Ciruelas pasas y alubias; medalla de plata =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CORBATERA, CLEMENTE=Barcelona== Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 7. Yesos para tacos de billar, pizarras y encerados =====El catálogo de los expositores catalanes le coloca en el Grupo 3, Clase 14== Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 36; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 127
- CORBATÓN, FRANCISCO=Palomar, Teruel====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigos. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CORCUERA DEL CAMPO, ISIDRO=Rodezno, Logroño====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CORDELERÍA DE SANTA MESA=Manila, Filipinas==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 55. Jarcia=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 454
- CÓRDOBA MANUEL MARÍA=Tortosa, Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Avellanas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 302
- CÓRDOBA, JUAN ANTONIO=Alcázar de San Juan, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce y mención de honor =====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 121; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 52
- CÓRDOBA, MIGUEL MANUEL=Tortosa, Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67, Clase 69. Maíz blanco; aceite de oliva =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 276, 285
- CORDOBÉS Y BERRIÓS, JOSÉ=Lares, Puerto Rico====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 6. Publicaciones sobre instrucción y otras. Medalla de bronce====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 185; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 17; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 17
- CORED, MANUEL=Lierda, Huesca=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 161
- CORERA, JOSÉ MARÍA=Palma de Mallorca, Baleares=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 69. Quesos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 96
- CORIS, JAIME=Llagostera, Gerona==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41. Tapones de corcho=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 208
- CORNEJO ==Expositor en 1855 Grupo 8, Clase 28 litografía o grabado Arquitecto. Presenta "Detalles de la puerta del Cabildo de la Catedral de Toledo"==== ==Se conoce al arquitecto Fernando Gómez Cornejo, natural de Valdepeñas, que presenta la prueba de pensionado en la Academia de San Fernando en 1853 con el ejercicio

- práctico sobre un cuerpo de guardia para un príncipe. (SANTAMARÍA ALMOLDA, R., 2000, listados)=GÁLLEGO, J., 1964, p. 27; La Ilustración, Periódico Universal, 22-X-1855, p. 419
- CORNEJO CHAVES Y CÍA.=Cádiz=Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Licores=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 307
- CORNET Y MAS, CAYETANO=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 6. Compendio de Taquigrafía española y cuadros comparativos. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 33; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 26
- CORNET Y MAS, JOSÉ MARÍA=Barcelona=====Comisionado en 1889 como jurado internacional en la clase 9; es sustituido por Enrique Gadea==Es ingeniero industrial, director de los talleres de la sociedad "Maquinista Terrestre y Marítima", jurado en la Exposición Universal de Barcelona y comendador de la orden de Isabel la Católica==Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 7; PICARD, A., 1891, t. V, p. 3
- COROMINA, RAFAEL=Olot, Gerona=====Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 37. Peales. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- COROMINAS SALAS Y CÍA.=Sabadell, Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 32. Tejidos de lana=Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. Tejidos de lana para caballeros y señora=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 61; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 240
- COROMINAS, J. =Barcelona=Expositor en 1855. Grupo 6, Clase 21. Telas para iglesia de seda con bordados en oro y plata. Medalla de segunda clase === =Será Joan Baptista Corominas Pla, industrial y uno de los presidentes del Banco de Sabadell. Esta institución crediticia se funda en 1882 para financiar la compra de lanas extranjeras, principalmente argentinas y francesas. Hay una fotografía de este industrial en AA.VV., Catalunya, la fàbrica d' Espanya.... 1985, p. 82==Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 314; Rapports du Jury Mixte International publiés sous la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 1060
- COROMINAS, RAMÓN=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 62. Aparato eléctrico-magnético=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 84
- CORONEL, JOSÉ=Manila, Filipinas=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 43: plantas parásitas secas; Grupo 5, Clase 44: abacá; Grupo 7, Clase 72: café. Medalla de plata =====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, pp. 199, 200, 203; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 24
- CORRAL FRANCO, GERARDO DEL=Sahagún, León=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Centeno y garbanzos. Grupo 10, Clase 60: Vino tinto de pasto ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 89, 162
- CORRAL HERMANOS=Reinosa, Santander=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 122; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 115
- CORRAL, NABOR=Orense==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Avellanas y nueces secas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 300
- CORRALES, JUAN=Béjar, Salamanca=====Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 33. Paños. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CORRALES, N.=Toledo===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 40. Agregado a la fábrica de armas. Recuerdo equivalente a medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CORRO DE BRESCA, LUIS=Málaga==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71, Clase 73. Pasas; vinos de varias clases y aguardiente. Medalla de bronce por sus pasas =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 299, 329, 501
- CORROCHANO VALERA, JOSÉ=Calera, Toledo=====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 71. Aceite de olivas viejo. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CORS SERRAT-CALVO Y FERRUSOLA=Montagut, Gerona=====Expositor en 1900. Grupo 16, Clase 111. Aguas minero-medicinales, sulfurosas, sódicas de San Pedro de Montagut. Medalla de plata===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 294; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- CORSELAS, A. =Segovia, Toledo=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 Variedades de trigo, maíz, alpiste, guisantes, alubias, patatas === =Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 309

- CORT SOTORRA, ANTONIO=Reus, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 49. Zumaque en bruto para tenería. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CORT, BERNARDO ==Expositor en 1855. Grupo 8, Clase 29. Escultura. Escultor, expone "Diana"=====
=====GÁLLEGO, J., 1964, p. 28; La Ilustración, Periódico Universal, 22-X-1855, p. 418
- CORTADA, RAMÓN=Ponce, Puerto Rico==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Algodón en rama de la hacienda Paraíso=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 466
- CORTADE, ALCIDE DE=====Comisionado en 1889 como agregado a la Delegación General del Comité de España en París; además es nombrado suplente del Jurado Internacional en sustitución de León Moris desde el 17 de junio de 1889 en la clase XXV==Vicecónsul de España en Simorre (Gers, Francia), consejero de barrio, agregado de la Sociedad de Agricultura de Gers, oficial de Academia, caballero del Cristo de Portugal, oficial de Nicham de Túnez, comendador de Isabel la Católica==Catálogo de la Sección española..., 1889, pp. 6, 255; PICARD, A., 1891, t. VI, p. 653
- CORTÁZAR MANSO, MANUEL=Laguardia, Álava==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino de fabricación Medoc=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 314
- CORTÁZAR, DANIEL=====Comisionado en 1878 como jurado internacional en la Clase XLIII perteneciente a Productos de la explotación de las minas y de la metalurgia=====ZEILLER, 1879, p. 2; La Iberia; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X, núm. XIV
- CORTE MORA, ANTONIO=Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino de pasto. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CORTE, MARQUÉS DE LA=Cabra, Córdoba==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71, Clase 72, Clase 73Clase 71: ciruelas pasas Clase 72: vinagre Clase 73: vino blanco y vino blanco Montilla =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 295, 308, 324
- CORTEJARENA ALDEBÓ, FRANCISCO===Visitante en 1867, participa en el Congreso Internacional de Medicina junto a José Seco Baldor===Comisionado en 1900 como delegado del gobierno español en el Congreso Internacional de Medicina, Higiene y Demografía. Se trata de la edición XIII, celebrada del 2 al 9 de agosto=Es miembro de la Real Academia de Medicina y director general de Sanidad. También asiste al Congreso Internacional de Medicina celebrado en París en 1867. En este año sólo hay dos delegados españoles: José Seco Baldor y él, que pronuncia dos discursos en las jornadas del 20 y 21 de agosto en la Escuela de Medicina de París. El congreso de Medicina supone la XIII edición. Se cita la presencia de varios colegas más: Salvino Sierra y Val, Benigno Morales Arjona, Sr. Castillo del Piñeiro, Manuel Mas y Gilabert, González Álvarez y Figueroa, Sr. Llorente. Visitan varios hospitales con la intención de entablar negociaciones con sus colegas franceses y preparar un congreso en Madrid en 1903.Menciona el banquete que se ofrece el día 8 a los delegados por el presidente de la República, al que asiste con otros colegas españoles: Calleja, Larra y Cerezo de Sanidad Militar, y Montalvo Peiró de Sanidad de la Armada. El Congreso de Higiene hace la X edición=Publica Memoria por el delegado del Gobierno..., Madrid, Establecimiento Tipográfico de Fortanet, 1901=
- CORTES DE LEMUS, JOSÉ=Guareña, Badajoz=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino blanco dorado de 22 años===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 161
- CORTÉS ESCODA, TOMÁS=Falset, Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino seco=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 333
- CORTÉS MIRASOL, FRANCISCO=Cheste, Valencia==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino común=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 337
- CORTÉS Y CÍA., PEDRO=Ciudadela, Baleares===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38. Botinas, polonesas y amazonas. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CORTÉS Y COLOMER=Tarrasa, Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 32. Tejidos de lana=Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. Lanillas, patenes, armures, jergas, vicuñas, cheviot y otros similares. Colaboran con este expositor Pedro Solá e Isidro Carreras===Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 61; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 240
- CORTÉS Y MORALES, BALBINO=Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. Presenta varias obras: Cultivo de las plantas industriales; Novísima guía del hortelano, jardinero y arbolista; Tratado elemental de química agrícola del Dr. Sac, vertido al castellano; Diccionario doméstico; Diccionario razonado de legislación y jurisprudencia consular; El vino tinto=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 38

- CORTÉS, PEDRO=Fuensanta / San Pedro, Albacete====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46: Azafrán; mención de honor. Grupo 7, Clase 74: Azafrán; mención de honor =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CORTÉS, RAMÓN=Berlanga de Duero, Soria====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo duro, centeno, cebada y avena. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CORTINA Y ARREGUI=Las Arenas, Vizcaya==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 65. Cemento natural=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 264
- CORTINA Y CÍA.=Villafranca del Panadés, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vinos blancos y tintos para exportación en cascos de madera. Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 161; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- CORTINA, J. =Yecla, Murcia=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 11 Vinos === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 311
- CORTINELLI, ÁNGEL=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 1. Pintura al óleo. Pintor, expone varios retratos de familia=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 117
- CORVERA, MARQUÉS DE / BUSTOS Y CASTILLA-PORTUGAL, RAFAEL DE =Murcia==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69. Aceite=====El 30 de junio de 1858 es nombrado ministro de Fomento y de Gracia y Justicia en 1860. Es nombrado senador vitalicio por R.D. de 14-7-1858 a 1860 y electo por la provincia de Murcia en la legislatura de 1871 a 1872 y en la segunda legislatura de 1872. Es nombrado senador por derecho propio en 1877. Fallece el 16 de marzo de 1894==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 284; A.H.S. Sig.. HIS-0130-02
- COSÍN Y MARTÍN, JOSÉ=Madrid====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 45. Productos benzoicos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 76
- COSIÑO VÁZQUEZ, FRANCISCO=====Comisionado en 1878 por Dirección General de Agricultura e Industria. Exposiciones. según R.O. de 4 de diciembre de 1877 por la que se le nombra dibujante de la Comisaría Delegada de España tanto para ejecutar bajo su dirección los proyectos de instalaciones necesarias cuanto para desempeñar los demás servicios que por la misma se le encomienden, asignándole un haber mensual de 500 pts. aplicables a los fondos girados a París con destino a la parte española y 250 pts. para el viaje de ida que serán satisfechos por el habilitado del Ministerio a cargo de los fondos del mismo=====A.H.N., F.C., M.O.P., Leg. 308, Exp. 1
- COSIU, BENITO=Yelo, Soria==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Cebada=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 276
- COSSIO / COSIO, MANUEL B.=====Comisionado en 1889 como vocal del Comité Ejecutivo de España y miembro de la sección de Educación y Enseñanza. En la Crónica de la I.E.A.se informa de que pertenece a la Escuela Politécnica y representa al gobierno español en el Congreso Internacional de Enseñanza Superior y Segunda Enseñanza. Además es director del Instituto de la Enseñanza Libre de la Mujer==Manuel Bartolomé Cossío (1857-1935) estudia Filosofía y Letras e Historia de las Bellas Artes y Arqueología en la Universidad Central de Madrid. Al fundarse la Institución Libre de Enseñanza en 1876, Cossío fue uno de los primeros alumnos y se integra en la misma como profesor auxiliar primero y dos años después, como maestro de primaria. Obtiene una beca en el Colegio de San Clemente de Bolonia (Italia), donde asiste a los cursos de Historia, Arte, Pedagogía y Filosofía. Su estancia en Bolonia le permite viajar por Italia, Suiza, Francia, Holanda y Bélgica. En Bruselas, en agosto de 1880, participa en el Congreso Internacional de Enseñanza, donde se presenta por primera vez internacionalmente la Institución Libre de Enseñanza. En 1882 gana la cátedra de Teoría de Historia del Arte en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y un año después la dirección del Museo Pedagógico de Primera Enseñanza, después llamado Museo Pedagógico Nacional, en el que permanecerá hasta su jubilación en 1929. A él se deben las iniciativas de bibliotecas y material escolar circulantes o las colonias escolares de vacaciones, como las que se fundan en 1887en San Vicente de la Barquera (Cantabria). En 1886 viaja comisionado por el Gobierno para visitar los principales establecimientos escolares de Francia, Bélgica, Holanda y Gran Bretaña; lo acompañan Francisco Giner y un grupo de alumnos de la ILE. Nuevamente en 1909 es pensionado por la Junta para la Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas y visita los centros de enseñanza más importantes de Alemania y Suiza. En su carrera profesional destacan abundantes cargos, como profesor de la Escuela de Estudios Superiores del Ateneo de Madrid, profesor de Historia del Arte en la Universidad de Barcelona, catedrático

de Pedagogía General del Museo Pedagógico Nacional, catedrático de Pedagogía Superior de la Universidad de Madrid, delegado de España en el Congreso Internacional de Educación de San Luis (Estados Unidos) o consejero de Instrucción Pública (1921), diputado a las Cortes (1931). Fue una figura fundamental en la ILE después de la muerte de Giner de los Ríos y una autoridad en la Pedagogía; entre sus contribuciones figura la conferencia que brinda en 1905 en Bilbao sobre "El maestro, la escuela y el material de enseñanza", que sienta las bases de una renovación de la escuela en España; o el programa pedagógico de la ILE de 1926. Como historiador del Arte se le debe, además del tratado *Summa Artis* en colaboración con José Pijoán, su estudio de El Greco (1908) que va a permitir revalorizar la obra de este pintor en el siglo XX = A.G.A., Secc. Asuntos Exteriores, Embajada de España en París, Caja 5.756; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 5; A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, París, Leg. H-3220; C.C.M., Libro de Actas del Comité de España; MARCO, 1889, p. 215-9; "Crónicas...", I.E.A., 22-VIII-1889, p. 100

COSTA MARTÍNEZ, JOAQUÍN=Huesca==Comisionado en 1867 por la Diputación de Huesca como artesano observador. El tribunal encargado de examinar a los artesanos aspirantes a las plazas de discípulos observadores se nombra por R. O. de 8 de noviembre de 1866, su presidente es Agustín Pascual. R. O. de 1 de febrero de 1867 proveyendo las doce plazas de artesanos discípulos observadores. Joaquín Costa es elegido como albañil. Recibirá la cantidad de 50 duros por concepto de viaje de ida a París y la de 60 en concepto de indemnización de gastos de la segunda semana de febrero, las demás cantidades las recibirán mensualmente en París en un punto y fecha que determinará el presidente de la Comisión regia===Atendiendo a las notas de su Diario -recogidas por su biógrafo CHEYNE- sale de Madrid dirección París el 1 de marzo, donde permanece durante nueve meses, salvo un corto viaje a Graus durante la segunda quincena de agosto. El 27 de noviembre se autoriza a regresar a los artesanos observadores a España y Costa se encuentra en Huesca en enero de 1868. Su estancia en París le va a permitir comparar la cultura y riqueza española con las restantes naciones participantes. Allí se avergüenza de la actitud holgazana de la comisión española, la altivez de la nobleza española que visita las instalaciones reclamando productos de los expositores, etc. Acude a las conferencias organizadas en el Conservatorio de las Artes y Oficios, lee vorazmente y se dedica a recoger semillas de distintos países para hacer ensayos agrícolas a su regreso. Costa critica la visión que España proyecta en el extranjero como nación de charanga y pandereta, simbolizada en el toro que hay en el pabellón nacional. Proclama la europeización de España, la incorporación del país a la evolución científica e industrial de los demás países europeos. "Según el catálogo de la Sección Universal de 1867, una quinta parte tan sólo de nuestra población peninsular está iniciada en la lectura y escritura, que son el fundamento y barómetro de los pueblos... Ante este desolador dato, es imposible todo progreso, e inútil hablar de innovaciones que tengan por base el consentimiento y apoyo de las masas". Según él, ningún perfeccionamiento en la industria, en las máquinas, en la legislación puede estimular el adelanto material y espiritual de los pueblos mientras que el pueblo sea analfabeto. "Nada de sólido puede podrá fundarse, nada, como no sea castillo de papel que desbarata el menor soplo... La ignorancia desecha el progreso, aborrece la ciencia, no quiere escuchar de perfectibilidad; parapetada en el terco "Nollo quia nollo", en vano se le hacen ver las ventajas de un nuevo procedimiento; en vano se extiende a sus ojos el cuadro nuevo de cosas...El hombre ignorante es presumido, mirando de reojo a los letrados, y con desdén a los que le hablan de innovaciones". En conclusión, "la lectura es el zócalo del progreso, principiar por más arriba del zócalo es levantar en el aire un montón de ilusiones engañosas". Esto escribe en *Ideas apuntadas...* Joaquín Costa resume el problema de España en dos conceptos: Escuela y Despensa. Habla de educación como panacea de todos los problemas de España. El problema de la regeneración nacional es pedagógico tanto o más que económico o financiero. Por ello propone remediar la situación Costa propone que los conocimientos lleguen a los niños y a los mayores mediante las Escuelas de Adultos. Es autor de varios estudios referidos a la educación: *Maestro, Escuela y Patria*. Madrid, Biblioteca Costa, 1916. Participa en el Congreso Pedagógico Nacional de 1882, en cuya tercera sesión interviene desarrollando el "Método Intuitivo". Una de las aplicaciones de este método de rigurosa actualidad es el museo pedagógico de las escuelas realizado por los alumnos. (citado en MARTÍN DOMÍNGUEZ). Según ARA TORRALBA el trabajo de *Ideas apuntadas...* es producto del encargo que le solicitan los miembros del Ateneo Oscense, del que también es socio, lo que explica la parte final de ésta donde se incluye un plan de regeneración para la provincia. Ya indica Joaquín Costa en el discurso inaugural del Ateneo de 6 de enero de 1866 que esta institución no viene con pretensiones de ilustrar las altas clases del mundo literario sino que trata de ilustrar al pueblo, diseminando la ilustración entre los artesanos agricultores. Costa es socio

- fundador del Ateneo de mérito, no de número y no recibía gratificación económica por ello.=Envía varias reseñas bajo el título "Revista de la Exposición" a El Espíritu Católico que acabaron formando el libro Ideas apuntadas en la Exposición Universal de 1867 para España y para Huesca. Huesca, Imp. de Antonio Azorín/ Antonino Arizón, 1868 Instituciones económicas para obreros. Las habitaciones de alquiler barato en la Exposición Universal de París en 1867. Madrid, 1918 (que habían sido publicadas por entregas bajo el nombre de Hilarión Rubio en la Revista de caminos vecinales, canales de riego y construcciones civiles de 1868)=A.H.N., Secc. F.C. M^o.O.P., Leg. 305, N^o 22; A.N.F., Leg. F12, 2982; CHEYNE, 1972; DOMÍNGUEZ LÁZARO, 1989, pp. 34-48; ARA TORRALBA, 1997, pp. 5-52
- COSTA Y CÍA. / LA DOMINICA=La Habana, Cuba==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Dulces y frutas conservadas. Medalla de bronce=Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 73: Frutas en conserva; medalla de plata. Grupo 7, Clase 74: Frutas conservadas por diferentes sistemas; medalla de oro =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 431, 502; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- COSTA Y PONCES=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 12, Clase 75. Aparatos artísticos para alumbrado de edificios públicos y particulares y aparatos productores de gas acetileno. Medalla de oro====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 229; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- COSTA, ANTONIO=Barcelona===Visitante en 1878, participa en el Congreso Internacional de Botánica y Horticultura en calidad de miembro. Es botánico=====Congrés International de Botanique..., p. 8
- COSTALES, MANUEL=Cuba==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Libro de lectura para los niños; Educación de la mujer=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 438
- COSTAS, JOAQUÍN=Barcelona=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general). Grupo 2, Clase 10. Papel para escribir y fumar. Medalla de plata=====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 26
- COSTAS, SOBRINOS DE BARTOLOMÉ=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 10. Papeles para tina para escribir y para fumar. Medalla de plata=Expositor en 1900. (Bartolomé Costas) Grupo 14, Clase 88. Papeles para escribir y fumar====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 47; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 26; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 276
- COTOFRE, MIGUEL=La Coruña===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 72: Jamones, lomos, aves y pescados en conserva; medalla de bronce. Grupo 7, Clase 74: carnes en conserva; medalla de bronce =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- COTONER, FERNANDO=Palma de Mallorca / Bañalbufar, Baleares=Expositor en 1855. Grupo 3, Clase 11. Vinos, variedad Albaflor =Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino generoso llamado Albaflor====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 311; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 315
- COTS, UBACH Y CÍA.=Tarrasa, Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 32. Tejidos de lana====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 61
- COUCEIRO SERRANO, FERMÍN=Betanzos, La Coruña=====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 87. Pomada de fuego, medicamento de uso externo para veterinaria. Mención de honor====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 268; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- COURT E HIJOS=Sevilla==Expositor en 1867. Grupo 3, Clase 25. Perfumería, jabones y esencias=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 148
- COURY / COUZY, JUAN=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 68: galletas y bizcochos; Medalla de bronce; Grupo 7, Clase 72: dulces =====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, pp. 95, 105; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 26
- COUSIÑO, FRANCISCO=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 3 Clase 17. Caja de marfil. Medalla de bronce. Lo primero que llama la atención, en opinión de Sánchez Pastor, de cuando se entra á visitar la exposicion española es la caja de marfil de estel artista realizada para colocar los autógrafos que posee Antonio Romero Ortiz en su museo. Está adornada con ilustraciones microscópicas, que parecen más encaje que marfil. En la parte superior están los nombres de las personajes cuyos autógrafos contiene, en la parte inferior y en los medallones se ven fechas e inscripciones de los cargos que ha ocupado Antonio Romero =====SÁNCHEZ PASTOR, E. "Exposición de París. IX", La Iberia, 28-VI-1878, p. 2; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- COWLEY, RAFAEL A.=Cuba==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 90. Agenda médica de 1867=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 440
- CRESCINI, DANIEL=Manila, Filipinas=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 45. Esencia de Hang-Hang. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 201; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 24
- CRESPÍ BOSCAN, SEBASTIÁN=Palma de Mallorca, Baleares=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Federación Local de Sociedades Obreras de Palma de Mallorca. Es herrero mecánico=Sale con la acreditación expedida por la Dirección general de Agricultura, Industria y Comercio, junto con un compañero -Juan Eugronat Servera- hacia Barcelona el 6 de agosto con objeto de incorporarse al grupo de obreros que se estaba formando de Cataluña, Aragón y Valencia. Se reúnen todos los delegados de esta zona en la escuela de Bellas Artes situada en el piso segundo de la Lonja. Allí les dan 25 pesetas para el viaje, después se dirigen a la estación de Francia. Es director del grupo Mario López Blanco. En la estación les reparten unas cajas con vituallas para el viaje. Les despide el gobernador de Barcelona y varios miembros de la sociedad Fomento del Trabajo Nacional. Salen de Barcelona dirección hacia Francia el día 8 y llegan a París el día 10=Publica Instantáneas. Impresiones recibidas en París y en su Exposición Universal de 1900. Palma, Est. Tip. de Francisco Soler, 1901. Estas Instantáneas aparecen publicadas por separado en el periódico semanal Obrero Balear. Además publica en el diario local La Última Hora una serie de 5 artículos y brinda una conferencia en el Centro de Unión Republicana="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- CRESPO DE BORBÓN, BARTOLOMÉ=La Habana, Cuba==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 34. Abanicos blindados con reproducciones fotográficas de las principales fases de la vida del presidente Lincoln y de los grandes hombres americanos contemporáneos suyos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 408-9
- CRESPO TORRES, FERNANDO=Fernán-Núñez, Córdoba=====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo negro y azul. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CRESPO, ALEJO=Grijota, Palencia=====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Harinas. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CRESPO, GALO=Borobia, Soria=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Garbanzos y lentejas blancas. Grupo 7, Clase 41: Lana ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 90, 110
- CRESPO, LEÓN=Matanzas, Cuba==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Azúcares de las clases purgado y mascabado provenientes de los ingenios de Nuestra Señora del Carmen y Teresita=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 431
- CRESPO, RAFAEL=Utrera, Sevilla=====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74: Miel; medalla de bronce. Grupo 7, Clase 69: Trigos; mención de honor =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CRESPO, RAFAEL, PEGUERO, A. Y MATORES, A. =Utrillas, Teruel=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Hullas =Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Ámbar, azabache y carbón mineral. Concorre solamente Rafael Crespo== =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commisíon Impériale. 1855, p. 307; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 202
- CREUS COROMINAS, TEODORO=Villanueva y Geltrú, Barcelona=====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino seco y vino tinto. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CREUS Y ROVIRA, JOSÉ=Bruc, Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino rancio. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 122; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 26
- CRiado GARCÍA, MARÍA DEL ROSARIO=Jaén=====Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38. Dos vestidos completos para mujer. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CRiado RUIZ, CRISTÓBAL=Castro del Río, Córdoba==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Lino=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 223
- CRiquet FOURNIER, ANTONIO=Barcelona=====Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 37. Botones de pasta. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CRISTÓBAL=====Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 52. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- CROS, J. =Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 11 Productos químicos Medalla de primera clase Sus productos son ácido acético, sulfato de sosa, nitrato de plomo. Es el primer establecimiento industrial en España que ha preparado la fabricación del ácido pyroligneux. Fue fundado hace 10 años, tiene amplio mercado en el extranjero==== =Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 311
- CRUELLA ROVIRA, PAULA=Palma, Baleares===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 36. Bordados. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CRUMIERE DELAUZUN, LUIS=Valencia=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 42: Simiente y capullo de gusano de seda. Grupo 13, Clase 83: Seda hilada ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 115, 249
- CRUSAT, JAIME=Falset, Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino dulce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 333.
- CRUSET, SEBASTIÁN=París, Francia=====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 2. Presenta una acuarela titulada "Arte morisco". Es discípulo de Galland====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 27
- CRUZ CASTELLANOS Y MOJARRIETA, JOSÉ DE LA ==Jurado en 1855 del Jurado Internacional. Comisionado en 1855 como Comisario regio de España en el Grupo 6, Clase 23. Por R.O. de 7 de abril de 1855 se le nombra comisario especial interino=== =José de la Cruz Castellanos, es chambelán de la reina. Se informa a la Embajada de España en París de su nombramiento como Comisario especial por la carta de la Legación de España en París de 22 agosto 1855, como secretario a José Godoy y Alcántara (que era secretario del Comité Central de Madrid) y a Isaac Villanueva encargado del emplazamiento de los productos pertenecientes la industria y encargado de las obras de arte a Pedro Ortigosa (A.G.A.). Otra carta de 11 de abril de 1855 refiere el mismo nombramiento la Legación de España en París al primer secretario de Estado (AA.EE.) ¿Puede ser José de la Cruz, general que desempeñó la cartera de la Guerra siendo presidente del ministerio Ceá Bermúdez. Fernando VII le incluyó en su testamento, nombrándole suplente del consejo de Regencia?==Rapports du Jury Mixte International publiés sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. LXI; A.G.A., Secc. Asuntos Exteriores, Embajada de España en París, Caja 5.551; A.M.AA.EE., Fondo Correspondencia, Subfondo Embajadas y Legaciones, Francia, Leg. H-1507
- CRUZ HERRERA, ANTONIO DE LA=Vélez, Málaga=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Anisados y vinos. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 122; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 100
- CRUZ LUQUE, ANTONIO=Montilla, Córdoba===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino Montilla. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CRUZ OLAIZOLA, JOSÉ=San Sebastián, Guipúzcoa=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Sociedad de Obreros. Es marmolista===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 298
- CRUZ ROJA, ASAMBLEA SUPREMA ESPAÑOLA=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 16, Clase 121. Camillas, botiquines, filtros, material de transporte de heridos y demás adecuado a los servicios que presta esta institución; planos, mapas, memorias, etc.===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 301
- CRUZ VÁZQUEZ, JUAN / INSTITUTO BROWN-SÉQUARD=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 87. Jugos orgánicos preparados con vinos de Jerez y mezclados por procedimiento especial===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 268
- CRUZ Y RUIZ, EUSEBIO=Valdepeñas, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 122; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 53
- CRUZ, FRANCISCO=Alcubierre, Huesca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo rojo duro. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CRUZ, FRANCISCO DE LA =Ajofrín, Toledo===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candeal y cebada. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CRUZADA VILLAMIL, GREGORIO=Leganés, Madrid===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Jabón. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CRUZADO, ANTONIO=Trigueros, Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Mosto. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- CRUZADO, FELIPE=Nava del Rey, Valladolid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 122; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 134
- CRUZADO, FRANCISCO=Villarrasa, Huelva====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo, maíz y cebada. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CUADRA, ENRIQUE DE LA=Utrera, Sevilla====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 71. Aceite de olivas. Mención de honor=Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 69. Aceites. Gran premio=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 96; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 117
- CUADRA, LUIS====Comisionado en 1867 por el Ministerio de Fomento para el ramo de joyería por R.O. de 8 de noviembre de 1866=====Quizá sea Luis de la Cuadra, marqués de Guadalmina, que figura como comisionado en las exposiciones de 1878 y 1900==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 8
- CUADRADO, BARTOLOMÉ=España, Cádiz====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Garbanzo mulato, 87 kilos el hectolitro====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 101
- CUADRILLERO, MARIANO=Nava del Rey, Valladolid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 122
- CUADRO, BRUNO=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 86. Abanicos y sombrillas====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 261
- CUARTERO GARCÍA, FRANCISCO=Zaragoza==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 48. Guano artificial para beneficio de las tierras=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 245
- CUARTERO MARTÍNEZ, MARIANO=Soria====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Mineral asfáltico, brea asfáltica y petróleo. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CUARTETO GARCÍA, RICARDO=Granada=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado del Círculo de Obreros. Es impresor===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 296
- CUATRO AMIGOS, LOS / SAN NICOLÁS, MARQUÉS DE=Briones, Logroño==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 69; Grupo 7, Clase 73. Clase 69: aceite de oliva, expuesto sólo por el marqués de San Nicolás. Clase 73: vinos tinto y clarete. Mención de honor por su aceite ==Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Se presenta el marqués de San Nicolás====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 284, 327, 499; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 145
- CUBAS, FRANCISCO=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 4. Proyecto de una casa de maternidad. "Proyecto de una casa de maternidad, trabajo ejecutado en el año de prórroga de su pensión para estudiar en el extranjero, premiado con medalla de 1ª clase en la exposición nacional de 1858. Su capacidad es para 172 camas, que es el número que el autor, teniendo á la vista importantes datos estadísticos de España y de otros países ha calculado necesario y suficiente. Las salas son de diferentes capacidades, no pasando la mayor de 20 camas y habiéndolas de 4, de 2, y hasta de una. Las acogidas ya pobres, ya de pago, están divididas en cuatro clases, y las salas destinadas á los diferentes grupos en que se reparten las parturientas con atención á las enfermedades que suelen preceder, acompañar ó seguir al parto. Están aplicados en este proyecto todos los adelantos de la ciencia moderna en lo relativo á condiciones higiénicas, calefacción, ventilación, desinfección y administración. El proyecto estudiado en plantas, fachadas, secciones y detalles de construcción y de máquinas y aparatos, está dibujado y acuarelado con notable esmero, y el carácter de su arquitectura es convencional, y de un estilo ligero y risueño cual conviene á un edificio de esta índole. Ha sido el único proyecto de casa de Maternidad que se ha presentado en la Exposición de 1867, y en cuanto á su ejecución materia competía con los mejores que han figurado en ella (pp. 43-44). Arquitecto===== (1826-1899) Realiza el primer proyecto de templo real que se levantaría en Madrid al lado del Palacio Real con proyecto de estilo neogótico en el que se toman los modelos de Viollet-le-Duc alejados del rigor histórico de la arquitectura gótica. La propuesta es aprobada por R. O. de 1880 y las obras comienzan en 1883. A la par se plantea la posibilidad de erigir la diócesis de Madrid, con lo que el templo real pasaría a ser la catedral, medida que fue aprobada por el papa León XIII. Cubas muere sin ver acabada esta obra, que es tomada por uno de sus discípulos, Miguel de Olavarría y muerto éste le sucede Enrique María Repullés y Vargas==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 121; CÁMARA, 1867, pp. 43-44; NAVASCUÉS PALACIO, P., 1993, pp. 300-304

- CUBERO GALARDÓN, JOSÉ=Málaga==Expositor en 1867. Grupo 3, Clase 26. Figuras de barro cocido, representando trajes de diversas provincias de España. Mención de honor=Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38. Figura de barro pintado. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 149, 495; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CUBERO Y MARQUÉS, SILVERIO=Villafrechos, Valladolid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Almendras=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 101
- CUBERO, ATANASIO=Orihuela, Alicante=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 122
- CUBERO, RAFAEL=Mora, Toledo=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo candeal, 81 kilos el hectolitro=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 211
- CUCHILLO HERMANOS =Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 2, Clase 7 placas y "jubans" (cardas) para algodón de buena fabricación Mención de honor === =====Rappports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 361
- CUCURNI / CUCURNY, PABLO=Hospitalet, Barcelona== Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 51. Productos refractarios: crisoles, cocinas económicas, ladrillos. Medalla de plata. Estos productos se exponen en el Pabellón de España.=Expositor en 1878. Grupo 3, Clase 20: productos refractarios; recuerdo equivalente a medalla de bronce. Grupo 6, Clase 53: Productos refractarios; recuerdo equivalente a medalla de plata =Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 27. Retortas para gas y ladrillos refractarios. Medalla de bronce==En el catálogo de expositores catalanes de 1867 aparece en el Grupo 5, Clase 40 y en el Grupo 6, Clase 47==Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 140, 168-169; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 246, 500; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 57; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 26
- CUÉLLAR Y BALLESTEROS, FRANCISCO=Colmerar de Oreja, Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 123; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 86
- CUENCA, ADRIANO=Cavite, Filipinas==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41; Grupo 7, Clase 67. Añil; muestras de la planta yubyaban =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 449, 454
- CUERPO DE ARTILLERÍA DE ALBACETE =Albacete=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral de azufre y azufre === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 308
- CUERPO DE ARTILLERÍA REAL DE TRUBIA =Trubia, Oviedo=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 / Grupo 4, Clase 13. Clase 1: Muestras de hulla, coke, mineral de hierro y escorias de los altos hornos. Clase 13: hierros y aceros, un "cañón de a 32 fundido", cañones de fusil, herramientas y una máquina de hacer balas para carabina por compresión diseñada por Estevan, los bustos fundidos de SS. MM. y del Duque de Bailén. Medalla de primera clase por sus minerales y Medalla de primera clase por sus hierros y aceros para la fabricación de armas. Bajo la dirección del General Elorza, desde 1844, el establecimiento ha experimentado un impulso notable. Actualmente comprende la explotación de la hulla y de coke, fabricación y fundición de hierro y fundición de cañones. Es uno de los establecimientos más destacados de Europa en lo referido a fundición de cañones. Entre los productos expuestos destacan sus magníficas mezclas === ==En 1867 se concede un permiso al director de la fábrica, Tomás de Reina y Reina, y al maestro principal, José Ramón Larrosa para que pasen a Francia e Inglaterra en comisión a fin de estudiar cuanto afecte a la fabricación de acero e hierro, al material de guerra, en particular el armamento portátil, visitando los establecimientos más importantes con el auxilio del general Francisco de Elorza, jurado de la Exposición Universal de París. La comisión no excederá de dos meses y los interesados disfrutarán de una gratificación mensual de 400 escudos en el caso del coronel y de 200 escudos el maestro. El coste total, 1.200 escudos se cargará al capítulo 25 artículo 2º del Presupuesto de Guerra en concepto de experiencia. Nombrados por R.O. de 22 de mayo de 1867 (A.M.AA.EE., Fondo Correspondencia, Subfondo Embajadas y Legaciones, Serie Francia, Leg. H-1515) La Fábrica Nacional de Cañones de Trubia se reabre en agosto de 1844, dos años después se realiza la primera fusión y la fundición en alto horno en 1848. Este establecimiento se levanta en la última década del siglo XVIII con arreglo al proyecto del ingeniero de marina Fernando Casado de Torres. Paralelamente se decide la instalación de una fábrica de armas en Oviedo. Desde sus orígenes la fábrica de Trubia sufrió estrecheces debido a la baja calidad del mineral de

hierro asturiano y a los problemas de abastecimiento de carbón. Tomás Reina participa en la exposición universal de 1878==Rapports du Jury Mixte International publiés sous la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 30, 327, 717; Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 307, 312; DOMÍNGUEZ, F., 1855, "La industria española", pp. 54-61; ADARO RUIZ-FALCÓ, L., 1986, pp. 339-451

- CUERPO DE INGENIEROS DE MINAS =Madrid=Expositor en 1855. Grupo 1, Clase 1. Muestras de minerales y productos metalúrgicos Medalla de primera clase La colección está integrada por muestras de diferentes compañías. Destacan las muestras de cobre de Río Tinto, las muestras plúmbeas del Sur, el mineral de plata de Hiendelaencina (Guadalajara) con una producción anual de 18.000kg. Sin embargo no exhibe el famoso mercurio de Almadén y los plomos de Somosierra y de Gador. En general las industrias españolas envían sus productos adecuadamente, con una reseña completa de sus productos y de los objetos expuestos==Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Colección bien organizada. Diploma equivalente a medalla de oro= ====Rapports du Jury Mixte International publiés sous la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 8; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CUESTA ANTÓN, VÍCTOR=Palencia=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado del Círculo Católico de Obreros. Es pintor y decorador===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 298
- CUESTA, AMADOR=Montilla, Córdoba===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino seco. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CUESTA, ARTURO DE=Labastida, Álava===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino supurado y garnacha. Mención de honor=Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 123; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 7
- CUESTA, JUAN=Oncala, Soria==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43; Grupo 7, Clase 67, Clase 71Clase 43: lana parda Clase 67: centeno Clase 71: guisantes =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 230, 276, 302
- CUESTA, VIUDA E HIJOS DE J.=Madrid=====Expositora en 1889. Grupo 2, Clase 9. Presenta varios libros: Diccionario enciclopédico de agricultura; Los vinos y los aceites=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 39
- CUÉTARA, H. DE LA =Palencia=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 11 Trigo blanco y rosa sin cáscara == ==Enrique de la Cuétara es natural de Ribadesella, es hijo de José Ramón de la Cuesta, propietario, y de Isabel Roiz de Quesada. Llega a Santander iniciada la década de los veinte del Ochocientos, donde se ocupa en el comercio de cereales. Con él viaja su paisano Juan Abarca, dedicándose también al tráfico de harinas. Participa en la exposición nacional de 1850 preparatoria de la primera exposición universal, y en la Exposición Universal de Londres de 1851. Entre 1833 y 1843 explota junto a un socio, Miguel Junco, un taller textil de lana en Amusco. En Palencia compra los antiguos batanes de la ciudad; en 1847 forma con José María de Orense La Compañía Industrial Palentina con objeto de establecer una fábrica de tejidos de lana y cáñamo en las dependencias de la fábrica harinera "Las Once Paradas", pero el proyecto no se consuma. Realizan un nuevo intento en 1853, en esta ocasión, con el propósito de transformar la fábrica de hilados de los hermanos López en un taller de hilado de lana y lino. Este proyecto tampoco sale adelante, por lo que se anima a fundar en solitario un taller llamado "La Esperanza" que fue incendiado durante los motines del pan en 1856 ==Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 311; MORENO LÁZARO, J., 1999, pp. 33, 60, 87
- CUETO Y CÍA., JUAN=La Habana, Cuba=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 44. Cigarros de la fábrica "Don Quijote y Flor de Noves". Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 181; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 9
- CUEVA, MANUEL=La Palma, Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino de color y blanco. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CUEVAS VAREA, DOMINGO=Autol, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75: Vino clarete de pasto, medalla de oro; vino clarete de pasto, medalla de bronce =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CUEVAS Y GARCÍA=Valladolid===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Chocolate. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- CUEVAS, DOMINGO=Rincón de Soto, Logroño====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 78
- CUEVAS, MANUEL DE LAS=La Palma, Canarias====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos y anisados. Medalla de plata y medalla de bronce ====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 123; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 48
- CUIDO, ANDRÉS=Tarragona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Maíz. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- CUNCHILLOS VÁZQUEZ, JUAN=Novallas, Zaragoza====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 123; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 142
- CUNCHILLOS, MARCOS=Novallas, Zaragoza====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 123
- CUNILL, ENRIQUE=Sabadell, Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 32. Tejidos de lana====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 61
- CUOZ, JOSÉ=Cartagena, Murcia====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 103
- CURBERA HERMANOS=Vigo, Pontevedra==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 70. Conservas alimenticias: anguila compuesta, langosta, besugo con tomate, perdiz estofada, costillas de ternera compuestas, etc.=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 290
- CURMATCHAS, FRANCISCO=Barcelona====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 17. Cuerdas de guitarra, violín y demás instrumentos de cuerda. Mención de honor====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 60; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- CUSANO Y GONZÁLEZ=Chinchón, Madrid====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Aguardiente anisado y alcohol. Medalla de oro====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 162; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- CUSANO, MARQUÉS DE=Chinchón, Madrid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos==Es delegado en el Jurado de admisión de vinos españoles para la exposición universal de 1889 elegido por el Congreso de Vinicultores y el Consejo de la Sociedad Española Vitícola el Etnológica ==Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 145; MARTÍNEZ AÑÍBARRO, 1889
- CUSI FERRET, FEDERICO=Villanueva====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino común====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 123
- CUSIDO, FRANCISCO=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. (No figura en el Catálogo) Recibe medalla de bronce como colaborador===="Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- CUSTODIO, OLEGARIO=Morón, Filipinas==Expositor en 1867. Grupo 3, Clase 18. Petates=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 445
- CUTILLAS, P. =Fortuna, Murcia=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 Trigo escanda==== =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 309
- CUXART, JOSÉ=Priego, Córdoba==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Zumaque=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 223
- DAGUERRE Y DOSPITAL HERMANOS=Calañas, Huelva====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Mineral piritoso cobrizo y lingote de cobre. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- DALMAN / DALMAU, F. =Barcelona=Expositor en 1855. Grupo 3, Clase 8. Lupas y anteojos ==== =Francisco Dalmau, óptico de Barcelona, trabaja en la Escuela de Ingenieros Industriales de Barcelona. Va a ser el principal importador de instrumental científico de la Ciudad Condal. Realiza a Francia en 1874 junto a Manjarrés para conocer directamente las características de la dinamo Gramme y comprar una para la escuela. Esta dinamo se había exhibido públicamente en la Exposición Universal del Viena de 1874. Esta dinamo fue la primera que funcionó en España, aplicada al Gabinete de Física, para realizar experimentos. Bajo la licencia de importación de Dalmau se traen varias dinamos para las fábricas de Barcelona. La primera de ellas para la fábrica de chocolates de Juncosa y después para la fábrica de tejidos de los Hermanos Batlló, para la Maquinista Terrestre y Marítima. Asimismo, con la licencia de Dalmau la escuela

- compra de un teléfono a Bell. Posteriormente, en sociedad con su hijo Tomás y con el ingeniero industrial Narcís Xifra constituye la Sociedad Española de Electricidad para iluminar Barcelona.==Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 310
- DALMASES DE FONTCUBERTA, CARMEN=Olesa, Barcelona==Expositora en 1867. Grupo 7, Clase 69, Clase 71, Clase 73 Clase 69: aceite de oliva Clase 71: aceitunas Clase 73: vinos generosos =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 281, 294, 317
- DALMAU CALDERÓ, GABRIEL=Espluga de Francolí, Tarragona====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 69: aceites; Grupo 7, Clase 73: vinos =Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino común y rancio====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, pp. 96, 123; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 162
- DALMAU CALDERÓ, MANUEL=León=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Aceite de olivas para mesa====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 90
- DALMAU, DOMINGO=Monroig, Tarragona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino rancio y garnacha. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- DALMAU, JOSÉ MARÍA=Barcelona====Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 56: Máquina urdidora; medalla de bronce. Grupo 6, Clase 57: urdidor mecánico; medalla de bronce =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- DALMAU, LUIS DE=Sitges, Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata, medalla de bronce y mención de honor =====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 123; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 26
- DALMAU, RAMÓN=Barcelona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- DAMID SOLÁ, AGUSTÍN=Scala-Dei, Murcia====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Premiado como director de las bodegas de Sebastián García Robres (expositor en este mismo año). Colaboración equivalente a medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- DANTÍN Y MIÑÓN=León====Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Carbón de piedra=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 191
- DANTÍN, JUAN=León====Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41. Madera de nogal=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 209
- DARDAÑA, MANUEL=Tayá, Barcelona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino de varios olores. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- DARDÉ, G. =Barcelona=Expositor en 1855. Grupo 4, Clase 12; Grupo 7, Clase 24. Clase 12: bañera para baños de vapor Clase 24: muebles de madera === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 312, 314
- DARTET TRÍAS, ANTONIO=Barcelona====Comisionado en 1889 como jurado internacional en la Clase LXIV y desde el día 17 de junio de 1889 es sustituido por Trinidad H. Pardo Tavera==Es ingeniero jefe de la Sociedad Catalana del Gas, vocal del Consejo provincial de Agricultura, Industria y Comercio e ingeniero de la Asociación de propietarios de las aguas de Barcelona. Además participa en el Comité y del Jurado de la Exposición Universal de Barcelona. Respecto a Sociedad La Catalana es fundada en 1843 con la participación de Dartet y otras figuras centrales como Charles Lebon, Lorenzo García y Pedro Gil y Serra, entre otros==Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 8; ARROYO HUGUET, M., 1996
- DASCA BOADA, A.=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 80: Tejidos de algodón y sus mezclas. Grupo 13, Clase 82. Tejidos de lana y sus mezclas. Medalla de oro ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 233; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 240;"Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- DATO PÉREZ, C. =Mula, Murcia=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 Trigo, variedad denominada "gisamoruna" === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 309
- DATZIRA, JUAN=Artés, Barcelona====Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino blanco seco=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 317
- DAVIDSON, GUILLERMO Y CÍA.=Santa Cruz de Tenerife, Canarias==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos malvasía, seco=Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino malvasía seco y abocado de Tenerife.

- Medalla de oro=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 323; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- DÁVILA CAMIÑA, ENRIQUE=Vigo, Pontevedra=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de las Escuelas de Artes y Oficios. Es carpintero===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 298
- DAZA RUIZ MATEOS, FRANCISCO=Purchena, Almería====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43: Minerales de hierro, cobre y cinabrio; mención de honor. Grupo 7, Clase 69: Trigo enano, cebada y maíz; medalla de plata =Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Maíz dorado y blanco de regadío=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 90
- DE ARRAU / ARRAN, JOSÉ =Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 8, Clase 28 Cuadros Pintor. Presenta "un joven africano", "una alquimista", "un viejo"==== =José Arrau Barba es nombrado académico de mérito por la Perspectiva de la de San Fernando en 1833 en atención a su pensión en Roma por la Junta de Comercio de Cataluña durante seis años ==GÁLLEGO, J., 1964, p. 28; La Ilustración, Periódico Universal, 22-X-1855, p. 418
- DE ARZA, B. =Teruel=Expositor en 1855. Grupo 1, Clase 1; Grupo 5, Clase 15.Clase 1: Hierro fabricado por conversión directa Clase 15: herramientas de acero fabricadas por tratamiento directo del mineral ==== =Según Eugenio de Ochoa Arza es dueño de la fábrica de Cegama e incluye en su libro la relación de precios de sus productos==Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 307, 312; OCHOA, E. de, 1861, pp. 166-167
- DE BERGUE Y REINE, AUGUSTO=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 54; Clase 63. Máquina para hacer adornos y molduras de madera; dibujo de un sistema de freno de aire comprimido aplicable a las locomotoras, grúas de vapor, pozos de minas, etc. Ingeniero =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 249, 252
- DE CARLOS, ABELARDO=Madrid====Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 9. Grabados de La Ilustración Española y Americana. Medalla de plata. Es su director====En 1894 forma parte de la Comisión para la Exposición Universal Internacional de Madrid==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- DE CASTRO, M. =Villafrechos, Valladolid=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 Patatas === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 309
- DE IMAZ, J. M. =Guipúzcoa=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Calaminas === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 307
- DE LA PEÑA, J. =Pedrosa del Rey, Valladolid=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 Trigo candeal === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 309
- DE LA PEÑUELA, MATILDE / CONDESA DE AÍTA=París / Habana, Cuba , Francia=Expositora en 1855. Grupo 8, Clase 28. Pintura al óleo, cuadros Pintora, presenta un retrato y "Pequeño espigador de los Voges". Es nacida en La Habana. =Expositora en 1867. Grupo 1, Clase 1. Pintura al óleo. Expone un "Estudio"==== =(1840-?) Es hija de padres españoles, nace en La Habana aunque en su juventud reside en París. Su maestro es Henry Scheffer. En su producción destacan las naturalezas muestras. Participa en varios salones de París==GÁLLEGO, J., 1964, p. 28; La Ilustración, Periódico Universal, 22-X-1855, p. 418; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 117; GONZÁLEZ LÓPEZ, C. y MARTÍ, M., 1989, p. 270
- DE M. CASTRO, J. =Sevilla=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 11 Higos y aceitunas === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 311
- DEBAS, EDGARDO=Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 12. Ampliaciones fotográficas y retratos al platino. Medalla de plata==Debas es de origen francés, se establece en Madrid en 1872==Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 49; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 86; YÁÑEZ POLO, 1986, p. 264
- DEBAS, FERNANDO=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vinos====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 162

- DEBERGUE, MIGUEL =Barcelona=Expositor en 1855. Grupo 2, Clase 7. Máquinas de tejer. Medalla de segunda clase por su telar Jacquard === Este telar es inventado por Joseph Jacquard a principios del siglo XIX en Lyon, aplicado al tisaje de seda, aunque no tardó en aplicarse a otras fibras. Permite la realización de dibujos muy complejos. Se introduce en Cataluña en los años treinta del siglo XIX.==Rapports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 388; AA.VV., Catalunya, la fàbrica d' Espanya. 1985, pp. 78-79
- DELAS, FRANCISCO DE PAULA / VILAGAYÁ, BARÓN DE=Gerona==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41; Grupo 7, Clase 71. Corcho; habichuelas =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 208, 296
- DELATTE CARABIA, LUIS=====Comisionado en 1900 como agregado a la Comisaría Regia, ingeniero mecánico. También es representante de varias empresas españolas, entre ellas la Compañía Industrial del Guadalete. Además trabaja como guía e intérprete en la exposición para grupos de obreros; por ejemplo, para los comisionados por la Sociedad de Artes Gráficas de Jerez de la Frontera, Téllez Fernández y Ruiz del Castillo===Liste de MM. les Membres des Commissariats étrangers..., 1900, p. 13; TÉLLEZ FERNÁNDEZ y RUIZ DEL CASTILLO, 1900
- DELGADO / SELGADO, FERNANDO =Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 11 Vinos Medalla de segunda clase por su vino variedad "piná" ==== Rapports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 636
- DELGADO AGUILERA, E.=Mairena del Alcor, Sevilla===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigones, alpiste y arbejones. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- DELGADO CABALLERO, JOSÉ=Pozo Blanco, Córdoba==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69. Queso de ovejas de la hacienda de Pedriques=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 282
- DELGADO CEA, JULIO=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 87. Aparato inyector-irrigador termoaséptico; embase autométrico para fricciones mercuriales a dosis fijas; pastillas comprimidas de protoyoduro de mercurio con clorato potásico; bolsa de curación individual para uso del soldado; algodón químico anestésico para los dolores dentarios===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 269
- DELGADO PALOMO, ANTONIO=Belalcázar, Córdoba==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Lana entrefina en vellón=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 223
- DELGADO REYES, SEBASTIÁN=Toledo=====Expositor en 1900. Grupo 12, Clase 73. Botellas forradas con pasta imitando una rama rústica de árbol===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 227
- DELGADO, DARÍO=Santigoso, Orense=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 123
- DELGADO, ELEUTERIO=====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 91. (No figura en el catálogo) Recibe medalla de oro como colaborador=== "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- DELGADO, FELIPE=Toledo=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 123
- DELGADO, ISIDORO=San Martín de Valdeiglesias, Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 123; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 87
- DELGADO, JOSÉ ALONSO=Cuba== Expositor en 1867 Grupo 10, Clase 89 Material de enseñanza: Plano geométrico del colegio nacional y extranjero San Francisco de Asís =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 438
- DELGADO, MANUEL=Soria==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Lana fina leonesa de ganados trashumantes=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 230
- DELGADO, NOBLE Y CÍA.=Bolullos, Huelva=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 72: vinagre; Grupo 7, Clase 73: vinos y aguardientes; medalla de bronce y mención de honor =====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 105, 124; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 73
- DELIGNY, ERNESTO=Lorca, Málaga===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Azufre nativo, amorfo y cristalino. Colaboración equivalente a medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- DELMÁS, VIUDA Y SOBRINO DE ANTONIO=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 35: Abonos químicos y materiales para su preparación. Grupo 7, Clase 36: Cepas americanas, injertos, barbados, estacas e híbridos. Mención de honor. Producción anual de 2.000 Tm. y emplean de 60 a 80 obreros ===Catálogo

- de los expositores de España..., 1900, pp. 77, 79; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- DELMONTE, JOSÉ=Cuba==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Cartilla aritmética, Nociones de geografía antigua, Nueva cartilla geográfica de Cuba=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 438
- DELORME=Torre del Mar, Málaga===== Comisionado en 1889, representante español en el Congreso Internacional de Agricultura. Es director de la Azucarera Torre del Mar ===== CONGRÈS INTERNATIONAL D'AGRICULTURE, Congrès International d'Agriculture tenu à Paris du 4 au 11 juillet 1889..., p. 54
- DELOUSTAL, LUIS=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 44. Jabón común=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 234
- DELRIEU, FEDERICO=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 46. Pieles charoladas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 239
- DEMARET, J. F. =Madrid=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 10 Medalla de segunda clase como colaborador ===
=====Rapports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 610
- DENIA, DUQUESA DE / PÉREZ DE BARRADAS, ÁNGELA MARÍA=====Visitante en 1900=(Córdoba, 1827-1903, Madrid) A través de la noticia de Checa se conoce su visita a la colección española de Bellas Artes y su indignación al contemplar las características de la misma=="Los pintores españoles en París" por Ulpiano Checa, El Heraldo de Madrid, 21 de mayo de 1900
- DEPÓSITO DE GUERRA=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 68. Mapas, planos, itinerarios y obras. Diploma equivalente a medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- DESENGANO / DESENGANO =Madrid=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 11 Cacaos Mención de honor Utiliza máquinas de vapor=== =====Rapports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 653
- DESORS, SALVADOR=Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 10. Papel para escribir. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- DESPECHER, JULIO=San Juan, Huesca===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Cobalto de la mina La Baronía. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- DESSARDIN, PEDRO=San Germán, Puerto Rico==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Café=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 468
- DEU Y CÍA., F.=Cors de Sarriá, Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto y aguardiente anisado. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- DEUTSCH Y CÍA. / EMILIO=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 87. Aceites minerales y vegetales y sus derivados; ácido sulfúrico. Colaboran con este expositor: N. Revillón y N. Pelissier. Comisionado en 1900 como agregado a la Comisaría regia===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 269; Liste de MM. les Membres des Commissariats étrangers..., 1900, p. 13; ENSEÑAT, J. B., "Crónicas de la Exposición de París. Secciones españolas", La Ilustración Artística, 12-Xi-1900, p. 730
- DEVERGIE, JACINTO=====Comisionado en 1878 como vocal agregado de la Comisaría Regia; también se encarga de la inspección de las instalaciones de la sala segunda. Es nombrado jurado internacional en la Clase en sustitución a el marqués de Valmar===Propietario==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X, XV
- DEVESA DOMÍNGUEZ, JOSÉ=Santiago, La Coruña==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 35. Calzado para caballeros y un par de zapatos cerrados. Mención de honor=Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38. Calzado. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 166, 496; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- DEZ, ANTONIO DE=Jerez de la Frontera, Cádiz=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 45. Clarificantes para vinos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 76
- DIANOUX, LEÓN=Salamanca=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 36. Prendas de vestir. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 67; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 114
- DÍAZ =Cuba=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 10 Cigarros Mención de honor === =====Rapports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 610
- DÍAZ DE ARGÜELLES, ISIDORO==Comisionado en 1855 como vocal de la Comisión Central por R.O. de 16 de mayo de 1854 =====

- DÍAZ ACEVEDO, CLETO=Cuba==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 44. Sustancia para preservar los metales=====Catalogue Général publié par la Commission Impériale..., 1867, p. 831
- DÍAZ AJERO, AGUSTÍN=====Comisionado en 1878 como vocal agregado de la Comisaría Regia===Propietario==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X
- DÍAZ ALONSO, NICOLÁS=Sevilla=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 59. Sucedáneo del café===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 141
- DÍAZ BLÁZQUEZ, MARTÍN=Cebreros, Ávila=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino común y aguardiente anisado===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 162
- DÍAZ CAMALLORGA, MARÍA=Concentaina, Alicante=====Expositora en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce=====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 11
- DÍAZ CAPDEVILA, JOSÉ=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. Publicación sobre bordados y labores=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 39
- DÍAZ CEBALLOS Y CÍA.=Nava del Rey, Valladolid==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos amontillados, Pedro Jiménez, pajarete, topacio, pálido=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 338
- DÍAZ DE ARCAJA, MANUEL=Zaragoza=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 6. Modelos de cristales gráficos y ejemplares para el estudio de la germinación. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 33; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 142
- DÍAZ DE LA MORA, JOSÉ=La Palma, Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino de dos años. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- DÍAZ DE LA RADA, PÍO=Tafalla, Navarra===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- DÍAZ E HIJOS=Béjar, Salamanca===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 33. Paños. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- DÍAZ FERNÁNDEZ, SATURNINO=La Granja, Carballedo, Lugo=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 40. Manteca de vacas, fresca y pasteurizada en paquetes y tarros. Mantequillas extra en barriles y latas de varios tamaños===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 109
- DÍAZ FLORES, CARLOS=Cebreros, Ávila=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto y blanco===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 163
- DÍAZ GONZÁLEZ, JENARO=Gijón, Oviedo=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes y Oficios. Es ajustador=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 298
- DÍAZ LAZO, PEDRO=Santiago de las Vegas, Cuba===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Cigarros. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- DÍAZ LÓPEZ, AGAPITO=Rincón de Soto, Logroño=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 124; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 78
- DÍAZ MARTÍN, ANTONIO=Toledo=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de Obreros de la Fábrica de Armas. Es tipógrafo=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- DÍAZ MEDINA, MIGUEL=Valladolid==Expositor en 1867. Grupo 3, Clase 26. Mesa mosaico de madera que representa un grupo de guerreros. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 149, 495
- DÍAZ MOLINA, JOSÉ=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 7. Pintura al óleo: "Retrato de D. Eusebio Blasco". Mención de honor===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 34; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 107
- DÍAZ MORALEDA, CEFERINO=Toledo==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 65; Grupo 10, Clase 94. Clase 65: Colección de azulejos imitación árabe Clase 94: Jarro árabe original, cuadro, detalle árabe del palacio de Pedro I de Castilla en Toledo. Mención honorífica por sus azulejos. El expositor ejecuta estos detalles en yeso =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 263, 363, 500
- DÍAZ MOREU, EMILIO=====Comisionado en 1900 como vocal de la Comisión Ejecutiva. Es capitán de navío y representante del Ministerio de Marina=(Granada, 1846-Alicante, 1913) Capitán de navío y político. Ayudante del rey Amadeo. Madó el Cristóbal Colón en la Escuadra del almirante Cervera que fue abatida en Santiago de Cuba en 1900. Diputado y senador==Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 23

- DÍAZ OCAÑA, JOSÉ=Ávila===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Lana merina sin lavar. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- DÍAZ OTERO, EDUARDO=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 12. Fotografías. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- DÍAZ PAZ, JUAN=Valladolid===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Licores. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- DÍAZ PEDREGAL =Cuba=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 10 Cigarros Mención de honor === =====Rappports du Jury Mixte International publiés sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 610
- DÍAZ PINES, ANTONIO=Manzanares, Ciudad Real===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto y blanco. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- DÍAZ RECAREY, CELESTINO=Sober, Lugo===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Lana y capullos de seda. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- DÍAZ REGALIÓN, JUAN=Calahorra, Logroño=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 69. Aceites. Medalla de bronce=====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 78
- DÍAZ RODRÍGUEZ, ELEUTERIO=Villanueva de Duero, Valladolid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 124
- DÍAZ RUBIO, ANTONIO=Córdoba=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Asociación de Obreros Cordobeses. Es mueblista=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 296
- DÍAZ SALAS, FELIPE=Baeza, Jaén==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Cuadro hecho a pluma en el que se exponen el orden administrativo de la enseñanza primaria, programas de asignaturas, distribución del tiempo y del trabajo y régimen interior de la escuela pública superior de niños de Baeza=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 350
- DÍAZ SALVADIOS, GASPAR=Villaflores, Salamanca===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Lana negra sucia. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- DÍAZ VALERA, JOSÉ=París, Francia==Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 1. Pintura al óleo. Pintor, presenta "El tocador"=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 117
- DÍAZ Y CÍA, JUAN=Cariñena, Zaragoza=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vinos y alcoholes===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 162
- DÍAZ Y CÍA., JULIÁN=Cariñena, Zaragoza=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 61. Licores===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 200
- DÍAZ, ANTONIO=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38. Calzado. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- DÍAZ, ANTONIO=Rajoa, Lugo=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 124
- DÍAZ, ANTONIO=Córgomo, Orense=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 124
- DÍAZ, CATALINA=La Palma, Huelva===Expositora en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- DÍAZ, CRISTÓBAL=La Habana, Cuba=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 44. Cigarros de la fábrica "Riqueza de Cuba"=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 182
- DÍAZ, EDUARDO=Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino dulce, de color y blanco. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- DÍAZ, ESTEBAN=Nava del Rey, Valladolid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 124; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 134
- DÍAZ, FRUCTUOSO=Sagunto, Valencia=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 124
- DÍAZ, G. =Sevilla, Córdoba =Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 11 Licores y alcaparras === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 312

- DÍAZ, GASPAR=Villaflores, Salamanca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candeal. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- DÍAZ, H. =Yecla, Murcia=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 11 Vinos === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 311
- DÍAZ, HERMENEGILDO=Valladolid===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Licores. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- DÍAZ, HILARIO=Cebreros, Ávila===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- DÍAZ, IGNACIO=Santa Isabel, Puerto Rico=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 72. Azúcar moscabado de caña. Mención de honor====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 193; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 17
- DÍAZ, IGNACIO=Cebreros, Ávila===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto seco. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- DÍAZ, J ==Expositor en 1855 Grupo 5, Clase 16 Trabajos en metal === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 312
- DÍAZ, JOSÉ BENITO=Acenchal, Badajoz=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Aguardiente de vino anisado. Mención de honor====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 163; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- DÍAZ, LEOCADIO=Estella, Navarra===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- DÍAZ, LUIS=Cardenete, Cuenca==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Miel blanca=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 223
- DÍAZ, SANTIAGO=Cebreros, Ávila=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 163
- DÍAZ, TOMÁS=La Habana, Cuba=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 44. Cigarros de la fábrica "La Miel"=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 182
- DÍAZ, TRINIDAD=La Palma, Canarias=====Expositora en 1889. Grupo 7, Clase 69: aceites; Grupo 7, Clase 73: vinos =====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, pp. 96, 124
- DIBORRA, PABLO=Falset, Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Almendra de la Esperanza=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 302
- DICK, ENRIQUE=Zaragoza==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Asfalto, carbón mineral, sulfato de sosa=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 204
- DIEGO PÉREZ, R. DE =Burgos=Expositor en 1855 Grupo 6, Clase 20 Lanas merinas === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 313
- DIEGO, EDUARDO=Játiva, Valencia==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Algarrobas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 304
- DIEGUEZ, MANUEL=Zamora==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Aceite de anís escarchado=Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Licores. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 313; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- DIÉGUEZ, TIRSO=Larraga, Navarra=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 124
- DIEUDONNAT, FERNANDO=Cuba==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 13. Gran plano de la isla de Cuba comprendiendo faros, ferrocarriles y calzadas construidos, en construcción o proyectados=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 408
- DÍEZ ARMAS, ÁLVARO=Cirueña, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino clarete y ojo de gallo. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- DÍEZ ARMAS, BENITO=Cirueña, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino clarete y ojo de gallo. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- DÍEZ CANSECO, MANUEL=León=====Expositor en 1900. Grupo 11, Clase 63. Carbón de coc procedente de la mina Carmonda sita en el pueblo de Valcueva, Ayuntamiento de Matallana en la que se emplean 80 obreros====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 208

- DÍEZ CASENCO, MANUEL=León=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Muelas o titos y lentejas. Mención de honor Grupo 7, Clase 41: Lino en rama. Medalla de bronce. Grupo 10, Clase 58: Jamón de cerdo y cecina de castrón salado ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 90, 111, 133; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, pp. 108-9
- DÍEZ DE LASTRA, GERVASIO=Burgos===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Conservas de melón y fresas. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- DÍEZ GARROTE, CECILIO=León=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 38. Publicaciones sobre agricultura, ganadería y veterinaria===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 81
- DÍEZ GÓMEZ, JUAN=Toro, Zamora==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino tinto=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 339
- DÍEZ HERMANOS=Jerez de la Frontera, Cádiz=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vinos de Jerez, Madera, Málaga y similares en vasijas de fabricación española. Medalla de oro===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 163; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- DÍEZ SERRANO, VICENTE=Villada, Palencia=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 56. Harinas de trigo===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 128
- DÍEZ TORRE, RAFAEL= Santander=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Sociedad Hijos del Trabajo. Es electricista=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 298
- DÍEZ, BENITO=Anguiano, Logroño=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Habas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 101
- DÍEZ, DIONISIO=León==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Lana basta=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 225
- DÍEZ, LEÓN=Nava del Rey, Valladolid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 124
- DÍEZ, VICENTE=Villamartín, Palencia===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69: Trigo rojo, medalla de plata y trigo blanco, medalla de bronce =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- DILLET Y MURLÁ, BENITO=Caldas de Malavella, Gerona=====Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 64. Aguas minerales=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 86
- DIPUTACIÓN FORAL DE ÁLAVA=Vitoria, Álava==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40, Clase 41 Clase 43, Clase 44; Grupo 6, Clase 65, Clase 67; Grupo 7, Clase 71Clase 40: mármoles Clase 41: Carbones de encina, haya, hasta alcanzar el número de diecinueve tipos y una variada colección de maderas Clase 43: colección de plantas medicinales Clase 44: aguas minero-medicinales de los manantiales de Aramayona, Nanclares, Barambio, Salinas, Gomillaz y Sobrón Clase 65: Cal común, arena fina Clase 67: varias clases de cebada, trigo, centeno, avena, maíz Clase 71: algarrobas, varias clases de alubias, habas, muelas Mención de honor por sus materiales de construcción =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 180, 206, 219, 233, 254, 266, 291, 500
- DIPUTACIÓN FORAL DE NAVARRA=Navarra==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 92. Dos maniqués con trajes de roncaleses de ambos sexos. Mención de honor Los maniqués han sido ejecutados por Hallé, el mismo que ha realizado los maniqués de La Coruña=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 363, 504
- DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BALEARES=Baleares==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 92. Dos maniqués con trajes de los aldeanos de la isla de ambos sexos. Los maniqués han sido ejecutados por el escultor isleño Luis Font=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 362
- DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE LA CORUÑA=La Coruña==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 92. Dos maniqués con trajes de gallegos de ambos sexos. Mención de honor. Los maniqués se han adquirido en el taller de Charles Hallé de París=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 363, 504
- DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE LUGO=Lugo==Expositor en 1867. Grupo 3, Clase 26; Grupo 5, Clase 40, Clase 42, Clase 43, Clase 44; Grupo 7, Clase 67, Clase 69, Clase 70, Clase 71, Clase 72, Clase 73Clase 26: mosaicos de paja, costurero, petaca, escudo y filetero Clase 40: minerales de plomo, hierro, cobre, hierro dulce, hierro forjado, mármoles, pizarras Clase 42: heno Clase 43: heno, seda cruda, lino en rama, lana blanca Clase 44: aguas minero-medicinales Clase 67: centeno Clase 69: manteca de vacas cocida Clase 70:

jamones Clase 71: habas negras, nueces Clase 72: dulce de fruta en seco procedente de Monforte Clase 73: vino tinto Mención de honor por la piedra de construcción =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 149, 192, 217, 227, 236, 273, 284, 289, 298, 309, 327, 497

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE MURCIA=Murcia==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 92. Dos maniqués con los trajes característicos del país de ambos sexos. Medalla de plata. Han sido ejecutados por el escultor murciano Francisco Sánchez. =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 362, 504

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ZAMORA=Zamora===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 33. Mantilla sayaguesa. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

DIRECCIÓN DE RENTAS ESTANCADAS =Barcelona, Alicante =Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 Sal marina, sal gema de Cardona (Barcelona) y sal gema de Minglanilla ¿Cuenca? === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 308

DIRECCIÓN GENERAL DE ADMINISTRACIÓN MILITAR=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 68. Colección de libros y la organización del Cuerpo. Diploma equivalente a medalla de oro. Según informan Muñoz Madrid y Aramburu presenta unas muestras de pan elaborado en las factorías de Madrid y Alcalá tanto para tropa acuartelada como para los enfermos en hospital. Diploma equivalente a med. de oro. Envía una tienda abrigo con diferentes modificaciones: tienda cónica, doble cañonera, tienda amasadería=====MUÑOZ MADRID, A. y ARAMBURU SILVA, F., 1878, p. 465, 737

DIRECCIÓN GENERAL DE ARTILLERÍA=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 68. Colección de libros y organización del Cuerpo. Diploma equivalente a medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

DIRECCIÓN GENERAL DE ARTILLERÍA MARINA=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 68. Adelantos y progresos. Diploma equivalente a medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

DIRECCIÓN GENERAL DE CABALLERÍA=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 68. Colección de libros y organización del cuerpo. Diploma equivalente a medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

DIRECCIÓN GENERAL DE CARABINEROS=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 68. Colección de libros y la organización del Cuerpo. Diploma equivalente a medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

DIRECCIÓN GENERAL DE IMPUESTOS INDIRECTOS=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 3, Clase 13. Aranceles de Aduanas, Ordenanzas de Aduanas, balanzas de comercio de exportaciones y cabotaje=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 138

DIRECCIÓN GENERAL DE INFANTERÍA=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 68. Colección de libros y la organización del Cuerpo. Diploma equivalente a medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

DIRECCIÓN GENERAL DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA, AGRICULTURA E INDUSTRIA=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38: Diferentes trabajos presentados por los establecimientos de enseñanza; diploma equivalente a medalla de plata. Grupo 7, Clase 73: Colección de frutas y legumbres; Diploma equivalente a medalla de oro; Grupo 7, Clase 75: Medidas para mejorar la viticultura española; Diploma de honor =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

DIRECCIÓN GENERAL DE LA GUARDIA CIVIL=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 68. Colección de libros y la organización del Cuerpo. Diploma equivalente a medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

DIRECCIÓN GENERAL DE OBRAS PÚBLICAS: EDUARDO PLAINEMAISON / CUERPO NACIONAL DE INGENIEROS DE CAMINOS, CANALES Y PUERTOS=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 63, Clase 65, Clase 66. Clase 63:Eduardo Plainemaison presenta su modelo de locomotora para subir grandes pendientes, modelo de bastidor de locomotora tender para grandes pendientes y curvas de pequeño radio Clase 65: Cuerpo de Nacional de Ingenieros presenta: modelo de los faros de Alicante, Cabo de Palos, la isla de Buda, torre de Hércules Finisterre, Corrobedo, islas Sisargas, isla del Aire, puerto de Sollér; modelos de los puertos de Tarragona y La Coruña; modelos de máquinas y tipos de vagones para la descarga de la escollera del puerto de Grao de Valencia, modelo del aparato empleado para la hinca de pilotes en el puerto de La Coruña, modelo de los botes salvavidas de las costas españolas; modelos de los puentes de El Grado, sobre el Cinca; de Renedo (Santander) y de la Horadada (Burgos); modelo de las máquinas de perforar para

talleres y sistema de vía de De Bergue, modelo de esclusas de Valdegurriana en el canal de Aragón, modelos de los puentes- acueducto de la Sima y de Colmenarejo en el Canal de Isabel II, modelo de una almenara y de varios tipos de depósitos en el Canal de Isabel II, plano del Canal de Isabel II, planos del puerto de Grao en Valencia, de algunos puentes de carreteras y ferrocarriles, de faros construidos en las costas españolas y de obras diversas; album con el sistema de contabilidad seguido en las obras del puerto del Grao, vistas fotográficas de varias obras de España, proyecto de un puerto de refugio para la costa de Asturias, proyecto de un ferrocarril de Cádiz a Gibraltar, modelo de una máquina del sistema Veasen con hogar Belpaire Clase 66: modelos de botes salvavidas empleados en las costas de España Por mandato de la Comisión general francesa no se premia a las instituciones públicas. Obtiene m. oro fuera de concurso. Esta colección se encuentra en la Galería IV a lo largo de la Calle de España sobre una mesa de 11m de largo. Opina Eduardo SAAVEDRA "Si comparamos nuestra exposicion con las análogas de los extranjeros, vemos que solo la de Francia nos excede en la cantidad y buen efecto del conjunto, y para esto hay que tener en cuenta que dispone de 100 metros cuadrados de local. Inglaterra no tiene bien puestos y agrupados más que los modelos y aparatos de faros, presentados por el Trinity-House, los Commissioners de Escocia y algunos particulares: las locomotoras forman otro grupo, y los planos y modelos restantes, se hallan esparcidos por la galería. De las demás naciones solo hay objetos presentados por particulares ó pequeñas corporaciones, algunas escuelas ó institutos de Italia y Suiza, y no exposicion colectiva á Obras Públicas; y sólo las galerías de Prusia y de Italia se ven un poco agrupados los objetos que pertenecen á esta clase". (Eduardo Saavedra es ingeniero, profesor de la Escuela de Caminos desde 1854 a 1862) =Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 8: Memorias, libros y trabajos intelectuales referentes a los trabajos que dirige; Diploma equivalente a medalla de oro; Grupo 6, Clase 66: Colección de libros, publicaciones y trabajos sobre puentes aplicables a carreteras, ferrocarriles, trazados de puentes, faros, planos, mapas, portulanos, proyectos, modelos y colección de materiales de construcción de las diversas provincias de España; Diploma de honor. Grupo 6, Clase 68: colección de libros y organización del Cuerpo; Diploma equivalente a medalla de oro ===Los faros son presentados en las exposiciones universales como un orgullo técnico. Se exhiben modelos y maquetas hechas a escala. La colección de faros de Obras Públicas contiene los mejores ejemplares de faros españoles, causando un buen efecto entre los hombres de ciencias por lo que es premiada con medalla de oro. En la Revista de Obras Públicas de 1 de junio de 1868 se incluye la R.O. de 9 de mayo de 1868 por la que se concede a Francisco Javier Barras, vicepresidente de la Junta Consultiva para la Cruz de Isabel la Católica así como al ayudante de primera clase Juan Francisco Moreno para la Cruz de Caballero de la Orden de Carlos III por la actuación que han tenido en la organización de la colección del Cuerpo de Ingenieros para la Exposición Universal de París==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 252, 255-262, 264; A.H.N., F.C. M^o. O.P., Leg. 89; SAAVEDRA, E. "Exposición Universal del 1867. Las Obras Públicas de España", Revista de Obras Públicas, 1867, pp. 188-189; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

DIRECCIÓN GENERAL DE SANIDAD MILITAR=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 14. Material de campaña. Diploma equivalente a medalla de oro. Presenta la camilla-litera empleada en plazas y puntos de acuartelamiento. Se compone de un cabecero y pie de hierro estañado, varas de haya con casquillos y topes de dicho metal, lienzo sujeto a las varas, manta encarnada, correas atamantas, soportes y varilla de hierro para la cubierta de gutapercha y portacamillas de cuero. También expone la camilla de campaña, que se diferencia de la anterior en que no lleva cubierta; y la silla sueca, con armadura de madera, asiento de lona y portasilla de cuero, que forma parte de las divisiones y brigadas=====MUÑOZ MADRID, A. y ARAMBURU SILVA, F., 1878, p. 703; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

DIRECCIÓN GENERAL DE TELÉGRAFOS DE MADRID: BONET, ENRIQUE; MORENÉS, RAMÓN; MARTÍNEZ ZAPATA, J.=Madrid===Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 64. Sistema telegráfico de armadura exterior inventado por Enrique Bonet, sistema telegráfico de tipos ordinarios inventado por Ramón Morenés, aisladores de línea inventados por J. Martínez Zapata. Medalla de bronce a Ramón Morenés por sus aparatos y mención de honor a Enrique Bonet =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 253, 500

DIRECCIÓN GENERAL DEL ESTADO MAYOR=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 68. Colección de libros y organización del cuerpo. Diploma equivalente a medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- DIRECCIÓN GENERAL DEL TESORO PÚBLICO=Madrid==Expositor en 1867. Exposición especial de pesas, medidas y monedas. Muestrarios de monedas españolas con el valor, peso y ley.====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 398-9
- DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN Y FOMENTO DEL MINISTERIO DE ULTRAMAR / ENRIQUE CISNEROS===Comisionado en 1867, como miembro de la Comisión General por R. O. de 15 de octubre de 1865, es sustituido por R.O. de 3 de noviembre de 1866 por el Jefe de Administración y Fomento del Ministerio de Ultramar=Comisionado en 1878 como miembro de la Comisión General Española por R.O. de 31 de 1877====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 5; A.H.N., Secc. Ultramar, Leg. 79, Exp. 24, N° 84
- DIRECTOR DE EL CORREO=====Comisionado en 1889 como vocal del Comité de Propaganda=====MARCO, 1889, p. 215-9
- DIRECTOR DE EL RESUMEN=====Comisionado en 1889 como vocal del Comité de Propaganda=====MARCO, 1889, p. 215-9
- DIRECTOR DE LA ÉPOCA / ESCOBAR=====Comisionado en 1889 como vocal del Comité de Propaganda. Visita París junto con destacados miembros del partido conservador=====MARCO, 1889, p. 215-9; IOB, "Crónicas de la Exposición de París", I. E. A., 15-IX-1889, pp. 151-4
- DIRECTOR DIARIO MERCANTIL DE BARCELONA=Barcelona=====Comisionado en 1889 como vocal del Comité de Propaganda=====A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, París, Leg. H-3220; MARCO, 1889, pp. 215-9
- DIRECTOR GENERAL DE AGRICULTURA, INDUSTRIA Y COMERCIO/ GARCÍA GÓMEZ, FÉLIX===Comisionado en 1867, como miembro de la Comisión General=====Carta del ministro de Estado, marqués de la Vega de Arroyo al director general de Agricultura, Industria y Comercio, datada el 28 de octubre de 1865 en la que comunica la creación de la comisión. A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, Serie Exposiciones y Concursos, París, Leg. H-3220==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 5
- DIRECTOR GENERAL DE ESTADÍSTICA===Comisionado en 1867 como miembro de la Comisión General=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 5
- DIRECTOR GENERAL DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA / SILVELA, MANUEL===Comisionado en 1867 como miembro de la Comisión General===== Carta del ministro de Estado, marqués de la Vega de Arroyo al director general de Agricultura, Industria y Comercio, datada el 28 de octubre de 1865 en la que comunica la creación de la comisión. A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, Serie Exposiciones y Concursos, París, Leg. H-3220==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 5
- DIRECTOR GENERAL DE OBRAS PÚBLICAS / SAAVEDRA MENESES, FRUTOS===Comisionado en 1867 como miembro de la Comisión General=====Carta del Ministerio de Fomento al ministro de Estado, firma el marqués de la Vega de Armijo, al director general de Agricultura, Industria y Comercio, datada el 28 de octubre de 1865 en la que comunica la creación de la comisión. A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, Serie Exposiciones y Concursos, París, Leg. H-3220 ==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 5
- DOCAMPO, MANUEL=Coreses, Zamora==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino tinto común=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 339
- DOCE, JOSÉ MARÍA=Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. Diccionarios ortográficos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 39
- DODERO, JOSÉ ORIOL=Badalona, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43: algodones en rama procedentes de Luisiana y de Georgia; medalla de bronce. Grupo 7, Clase 69: aceites. Grupo 7, Clase 71: Algarrobas de la finca llamada Manso Belbitges; mención de honor. Grupo 7, Clase 72: vinagre. Grupo 7, Clase 73: vinos de varias clases: trobat garnacha, trobat puro, garnacha puro, pasa garnacha, sumoll pasa y sumall puro; mención de honor por su vino sumall. El cultivo de algodón es un ensayo para probar si podría darse con ventaja en el país =Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino garnacha. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 222, 282, 294, 307, 317, 497, 501, 503; Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...pp. 216-217; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- DOLSA, CONCEPCIÓN=Barcelona=====Expositora en 1900. Grupo 16, Clase 111. Aguas minero-medicinal natural purgante, sulfatada sódica de Rubinat. Medalla de oro===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 294; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111

- DOMECH Y GULLORO====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- DOMECQ, B. G. / L.=Santander=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60: Aguardientes. Grupo 10, Clase 61: Licores y jarabes. Medalla de plata ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 163, 200; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- DOMÉNECH COMPTA, PEDRO=Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino rancio seco. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- DOMÉNECH PARRA, PABLO=Alcoy, Alicante=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes e Industrias. Es cerrajero===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- DOMENECH SEÑORITAS=La Habana, Cuba==Expositora en 1867. Grupo 7, Clase 72. Dulce de guayaba=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 431
- DOMÉNECH Y CÍA.=Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 9: Encuadernaciones; mención de honor. Grupo 2, Clase 10: Muestras de encuadernaciones y libros rayados; mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- DOMÉNECH, ÁNGEL=Sagunto, Valencia===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino de naranja. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- DOMENECH, CASIMIRO=Barcelona== Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 60. Laminadores para metales preciosos. Plancha de acero fundido de 50x105 cm, a modo de espejo sostenida por una especie de Vulcano, una estatua de bronce a tamaño natural. Al lado hay otra menor de un metro cuadrado de superficie y diez pares de cilindros de acero para tirador de oro. Mención de honor por sus laminadores====El catálogo de los expositores catalanes es registrado en el Grupo 3, Clase 22 y Grupo 5, Clase 40== Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 52-54, 140, 240; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 251, 496
- DOMENECH, JESÚS=Castellón de la Plana=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Garbanzos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 101
- DOMINGO GARRIGA, FRANCISCO=Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 8, Clase 76. Planos de producción rural. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- DOMINGO LLUCH, FRANCISCO=Zamora==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Minerales de estaño, metal fundido en lingote o varilla=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 204
- DOMINGO LLUCH, JOSÉ FRANCISCO=San Quirico de Besora, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 42, Clase 43; Grupo 8, Clase 74Clase 42: bromo Skradler Clase 43: lana estambreira Clase 74: rastrel receptor, sistema de los expositores, aparato representado en una décima parte del tamaño natural para evitar las pérdidas de forraje y grano al dar alimento a los animales=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 216, 221, 343
- DOMINGO MARQUÉS, FRANCISCO= Valencia== Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 1. Pintura al óleo. Pintor, expone "Un piferaro"== Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 1. Pintor, expone "Fernando" (pertenece a la Sra. Domingo), "El preferido", "El instinto" (pertenecen a Carlos de Alvear), "El paseo", "La vida del cabaret" (pertenece a Mr. Gambart), "Retrato", "Mi doctor" (pertenece a E. Betances); Grupo 1, Clase 2: presenta los pasteles "Retrato de S. A. R. la infanta María Teresa", "Roberto", "El campo" (pertenece a la Sra. Domingo), "Estudio". Comisionado como vocal del Comité de Propaganda. Jurado de admisión para las obras de Bellas Artes =Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 7. Cuadro al óleo: "Un sabio", "Santa Clara"=(Valencia 1842-Madrid 1920) estudia en la Academia de San Carlos de Valencia entre 1860 y 1863, al tiempo que acude al taller del pintor Rafael Montesinos, figura crucial en su formación. Posteriormente estudia en la Academia de Madrid. En 1864 participa en la Exposición Nacional con "La expulsión de los moriscos de Valencia" premiada con una mención especial por el Jurado. En la exposición de 1866 participa con tres cuadros de género y dos retratos. El Jurado selecciona "Un calabrés" para enviar a la Exposición Universal de París y otorga una tercera medalla al cuadro "Un lance, siglo XVII". En 1867 también participa en la Exposición Regional de Valencia con "El Palleter (Boceto de la defensa de la Puerta de Cuate en 1808)" con la que obtiene una primera medalla; además en este mismo año gana una pensión de la Diputación provincial valenciana para estudiar en Roma. En Roma pinta "Ultimo día en Sagunto" con el que participa en la Exposición Nacional de 1871 además de "Santa Clara" con el que gana una primera

medalla. También en Roma comienza el retrato de Manuel de Zorrilla que acaba a su regreso en Valencia. Llega a París en 1875 donde permanece de manera casi permanente hasta 1914, dedicándose a una pintura de gran calidad y acabado pero de escaso contenido, en la que se representan temas anecdóticos. Asimismo destaca su calidad de retratistas, visible en "Zapatero de viejo" o "El pintor Juan Peyró". En París reside durante varios años en una especie de palacio en Saint-Claud. Ingresa en la Academia de San Fernando en 1917= =DUMAS, F. G., Catalogue illustré des Beaux-Arts. 1798-1889, p. 76; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 117; A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, París, Leg. H-3220; MARCO, 1889, pp. 215-9; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 34; BONNAFOUX, D., 1999, pp. 130, 304-5; Catálogo de la sección española..., 1889, p. 20, 27; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 10, 20, 27; Artistas pintados..., 1997, pp. 144-145; REYERO, C., 1987, pp. 21-24

DOMINGO PÉREZ, S.=Valladolid=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes e Industrias. Es carpintero===Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 298

DOMINGO SUBIRAT, FRANCISCO=Tortosa, Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67, Clase 71. Trigo, maíz y harinas de maíz; habas, algarrobas =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 276, 303

DOMINGO VILAJUANA, JOSÉ=Tarrasa, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. Fanelas blancas y de dibujo, escoceses, lanillas, vicuñas y patenes===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 240

DOMINGO, FRANCISCO=San Quirico de Besora, Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 8, Clase 76. Aperos. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

DOMINGO, JOSÉ=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 36. Calzado. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 67; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 27

DOMÍNGUEZ BERNAL, PEDRO=Soria===Exposición en 1878. Grupo 7, Clase 75. Aguardiente y anisete. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

DOMÍNGUEZ BERUEL, PEDRO=Soria===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Licores. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

DOMÍNGUEZ ESCRIBANO, FLORENTINO=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 15, Clase 97. Una bigornia de hierro dulce, forjada a martillo de estilo gótico===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 287

DOMINGUEZ FERNÁNDEZ, JUAN ANTONIO=Zamora==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino tinto común=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 339

DOMÍNGUEZ GIL, CASIMIRO=Gijón, Oviedo==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69. Manteca de vacas salada a la holandesa. La fábrica produce anualmente 350-400kg que se consumen en la Península y en los mercados de Lisboa y Londres=Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 71: Manteca de vacas; medalla de bronce. Grupo 7, Clase 74: Manteca salada; mención de honor === Según Moisés Llordén Miñambres, "Un ejemplo del proceso de industrialización de Asturias: el fracaso de la fábrica de hierros de Gil y Compañía, en Vega (Langreo)" en La industrialización del norte de España Casimiro Domínguez Gil es pionero en la industria láctea en Asturias. Comienza en el sector elaborando manteca junto con su socio Juan Antonio de Llana. La sociedad se liquida en 1849, quedándose Casimiro con las seis fábricas que poseían. El negocio queda en manos de la familia Gil, llegando a contar doce fábricas en 1884. Casimiro junto con cinco socios (Matías Martínez Herrainz, José Mateo de Mendía, Ignacio de Lizaur y Vega Munguía, Francisco de Orueta y Aguirre y Francisco Antonio de Elorza y Aguirre) fundan la sociedad Gil y Cía. en 1856 con objeto de establecer una fábrica de hierros en Vega de Turiellos. Las instalaciones se edifican rápido, pues tres años más tarde se enciende el primer alto horno. En 1864 esta fábrica -con todos sus edificios y máquinas- es cedida a Pedro Duro, administrador de Duro y Compañía, durante ocho años, recibiendo una renta anual de 130.000 reales de vellón. A mediados de siglo Casimiro Domínguez ocupa la alcaldía de Gijón, además participa en negocios de banca -en la Sociedad de Crédito Asturiano-, o en la fábrica de gas de Menéndez y Cía.==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 285; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; La industrialización del norte de España, 1988, pp. 113-127; La industrialización del norte de España, 1988, pp. 113-127

- DOMÍNGUEZ MEUNIER, MANUEL=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 7. Cuadro al óleo: "Vendedoras en la plaza de Noya, Galicia". Medalla de bronce====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 34; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 107
- DOMÍNGUEZ SÁNCHEZ, MANUEL=Madrid=====Expositor en 1878. Grupo 1, Clase 1. "Muerte de Séneca". Medalla de plata=Comisionado en 1889 como vocal del Comité de Propaganda de España; además es jurado de admisión para las obras de Bellas Artes y director de la sección de Bellas Artes == "Muerte de Séneca" concurre a la Exposición Nacional de 1871, obtiene la primera medalla; acude a la Exposición Universal de Viena de 1873 y a la Universal de París de 1878==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; MARCO, 1889, pp. 215-9; A.G.A., Secc. Asuntos Exteriores, Embajada de España en París, Caja 5.756; Catálogo de la Sección española..., 1889, pp. 5, 10; A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, París, Leg. H-3220; C.C.M., Libro de Actas del Comité de España; REYERO, C., 1987, pp. 38-42
- DOMINGUEZ, BERNARDO=Monfarracinos, Zamora==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino tinto común=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 339
- DOMÍNGUEZ, CELESTINO=Guayana, Puerto Rico=====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 28: agua de azahar; Medalla de bronce; Grupo 5, Clase 44: tabaco; mención de honor (No figura en el catálogo general); Grupo 5, Clase 45: alcoholado aromático, aceite de ricino, aceite esencial de malagueta, alcoholado de malagueta; Medalla de bronce == ==Catálogo General de la Sección Española..., 1889, pp. 186, 190; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 17
- DOMÍNGUEZ, FAUSTINO=La Coruña=Comisionado en 1855 por la Diputación provincial de La Coruña=====Arquitecto. La Diputación Provincial de la Provincia de Coruña envía a las Cortes constituyentes doce ejemplares del Informe. A.C.D., Leg. 103 nº 178. Se conserva un ejemplar en la biblioteca sig D 1085-34-082=Informe sobre la Exposición Universal de París dedicado a la Excm. Diputación Provincial de La Coruña. Coruña, Imprenta de D. Domingo Puga, 1855=
- DOMÍNGUEZ, JOSÉ MARÍA=Trigueros, Huelva====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino de solera blanco. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- DOMÍNGUEZ, JOSÉ MARÍA=Paterna del Campo, Huelva====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino de color y blanco. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- DOMÍNGUEZ, JUAN=Valladolid====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 34. Borla de pasamanería. Mención de honor====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 65; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 134
- DOMINGUEZ, JUAN MANUEL=Valcabado, Zamora==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino tinto común=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 339
- DOMÍNGUEZ, JUAN MANUEL=Moraleja del Vino, Zamora=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Medalla de plata====Catálogo de la sección española..., 1889, p. 124; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 140
- DOMÍNGUEZ, MANUEL=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. (No figura en el Catálogo) Recibe mención de honor como colaborador===="Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- DOMÍNGUEZ, VICENTE=Tarazona, Salamanca====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candeal. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- DOMPER, MARIANO=Yaro, Huesca====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- DONADO MAZARRÓN Y CÍA., S.=Valdepeñas, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos y alcoholes====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 124
- DONADO Y CÍA., SUCESORES DE=San Juan, Puerto Rico=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 72, Chocolates====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 193
- DONAIRE SIMANCAS, CLEMENCIO=Valdepeñas, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 124
- DONAIRE, SINFOROSO=Grisén, Zaragoza====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo hembrilla de regadío; 74 kilos el hectolitro====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 211

- DONCEL, BALDOMERO=Mañeru, Navarra====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 124; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 105
- DORADO CÁNOVAS, S. =Caravaca, Mula, Murcia=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 Trigo Medalla de primera clase ====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 309; Rapports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 169
- DORDA, EMILIO=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Judías=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 294
- DORDA, FRANCISCO=Cartagena, Murcia==Expositor en 1867. Historia del Trabajo. Presenta una molineta de piedra para pulverizar minerales, unas palancas de madera halladas en minas del término de Cartagena y una barra de plomo pobre de época romana encontrada junto a otras en el campo de Cartagena en 1842, ánforas, varias vasijas y una gran caldera de plomo=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 370, 372
- DOTESIO, LUCENA Y CÍA.=Bilbao, Vizcaya=====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 11. Trabajos en litografía. Medalla de bronce====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 49; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- DOTESIO, LUIS ERNESTO=Bilbao, Vizcaya=====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 13. Música impresa, ediciones musicales, encuadernaciones de libros====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 55
- DOTRES, CLAVÉ Y FABRA =Valencia, Barcelona=Expositor en 1855. Grupo 6, Clase 21. Sedas y tules. Medalla de primera clase ==== =La firma Dotrés Clavé y Fabra está especializada desde 1832 en la fabricación de tules y sedería lisa. Gaspar Dotrés instala en 1844 un taller en el solar desamortizado del convento de Jesús en Valencia, como dependencia de la firma barcelonesa. Éste es uno de los establecimientos de seda más modernos del país. ==Rapports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 1052; Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 314; AA. VV., Catalunya, la fàbrica d' Espanya. 1985, p. 85
- DOWNS, GUILLERMO C.=La Habana, Cuba==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 11. Dientes artificiales confeccionados con diversas materias=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 404
- DRAPER PLANTADA, JOSÉ=Ametlla, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Trigo=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 268
- DUARTE, L. A. =Mula, Murcia=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 Trigo, variedad "gisamoruna" ==== =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 309
- DUBERSEUIL=====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 71. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- DUBOIS / DUBOST, P =Madrid=Expositor en 1855 Grupo 7, Clase 25 Guantes de piel de cabra para señora y pieles blancas Medalla de segunda clase ==== =====Rapports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 1180; Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 314
- DUBOIS NAVARRO, LORENZO=Murcia==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Chocolates=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 310
- DUBOSC Y DE RESPALDIZA GÓMEZ / GONZÁLEZ =Cádiz=Expositor en 1855. Grupo 3, Clase 11. Vinos Malvasía, Málaga, Jerez, Pajante y Alicante. Medalla de segunda clase ==== =====Rapports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 636
- DUCLOUX, LEOPOLDO=Peralta, Navarra====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino generoso superior. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- DUEÑAS, JOAQUÍN ANDRÉS DE=La Habana, Cuba==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Tratado de Gramática castellana, Curso de completo de Aritmética teórico-práctica, Tratado de dibujo lineal, Explicaciones del sistema decimal, Elementos de dibujo lineal para señoritas, Lecciones de cronología=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 438

- DUEÑAS, RAMÓN =Cuba=Expositor en 1855. Grupo 1 Clase 3. Tabacos en hoja Medalla de primera clase ===
====Rapports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856,
p.16
- DUERO DÍAZ, JOSÉ=Porcuna, Jaén====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo, cebada, escaña y alpiste.
Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- DUERO, MARQUÉS DEL / GUTIÉRREZ DE LA CONCHA E IRIGOYEN, MANUEL=Madrid==Expositor en
1867. Grupo 5, Clase 43; Grupo 9, Clase 85. Variedades de algodón cultivadas en sus propiedades de
Málaga; cañas de azúcar. Mención de honor por su algodón =====Es senador vitalicio nombrado por R.D. de
15-9-1845 y electo por la provincia de Málaga durante las legislaturas que tienen lugar entre los años 1871
la segunda de 1872. En 1871 es elegido diputado por las provincias de Cádiz y de Barcelona. En 1847 es
nombrado capitán General de Castilla y General en Jefe del Cuerpo de observación en Portugal. Por R.D. de
14 de febrero de 1855 es nombrado presidente de la comisión creada por R. O. de 10 de enero de 1855
encargada de conciliar los intereses de los habitantes y trabajadores de la ciudad de Barcelona, en
sustitución de Pascual Madoz. Fallece a finales de junio de 1878==Catálogo General de la Sección
Española..., 1867, p.227, 344, 499; A.H.S. Sig. HIS-0146-05
- DUFFOUR Y CÍA.=Tarrasa, Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 32. Tejidos de lana=====Catálogo
General de la Sección Española..., 1889, p. 61
- DULCE ALIANZA, LA=Sevilla====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general). Grupo 7, Clase 72.
Chocolates ==En opinión de Rute el arte de la pastelería y de la confitería no están muy desarrollado en
España==Marie-Letizia de Rute, Sra. Rattazzi, "L'Espagne et le Portugal" en DUMAS, Revue de
l'Exposition Universelle de 1889, p. 202
- DUMONT, ENRIQUE=San Juan de Puerto Rico, Puerto Rico====Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 8. Varias obras.
Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- DUN Y CÍA., J. E.=Las Palmas, Canarias====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general). Grupo 7, Clase
73. Vinos. Medalla de oro=====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 48
- DUPOND, EDMUNDO=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 12. Fotografías=====Catálogo General
de la Sección Española..., 1889, p. 49
- DUPUY, LEOPOLDO Y LAMEN / LLAMEN, JOSÉ=Logroño==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69. Aceite de
oliva=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 283
- DUR, JOSÉ=Valencia=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Arroz=====Catálogo General de la Sección
Española..., 1889, p. 125
- DURÁ VIDAL, SIMEÓN=Valencia=====Expositor en 1900. Grupo 15, Clase 92. Naipes y trabajos
litográficos===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 283
- DURÁ, JOSÉ=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 86. Calzado===Catálogo de los expositores de
España..., 1900, p. 261
- DURÁN=Madrid==Visitante en 1867. Periodista, corresponsal de la revista España en París. Librero de la Carrera
de San Jerónimo de Madrid=====CASTRO Y SERRANO, J., 1867.
- DURÁN LÓRIGA, JUAN=La Coruña=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. Dos tablas balísticas=====Catálogo
General de la Sección Española..., 1889, p. 39
- DURÁN Y ARÚS=Sabadell, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. Paños de lana para
caballero===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 240
- DURÁN Y CÍA., G. E.=Málaga=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo General de la
Sección Española..., 1889, p. 125
- DURÁN, CAMILA MARCELA=Cáceres====Expositora en 1878. Grupo 4, Clase 37. Bordados. Mención de
honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- DURÁN, CAÑAMERAS Y CÍA.=Sabadell, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 77. Telares
mecánicos. Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 230; "Relación de los
premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- DURÁN, HIJOS DE J.=Sabadell, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. Paños de lana para
caballero===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 241
- DURÁN, JUAN=Aracena, Huelva====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 72. Jamones y embuchados. Medalla de
bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- DURÁN, MARCOS=Reus, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Polvos de corteza de pino. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- DURÁN, RAFAEL MARÍA DE=San Julián de Palau / Sarriá, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43; Grupo 7, Clase 67, Clase 71. Clase 43: cáñamo. Clase 67: trigo jeja del Vallés. Clase 71: algarobas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 222, 268, 294
- DURÁN, VIUDA E HIJOS DE F.=Sabadell, Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 32. Tejidos de lana====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 61
- DURIVE LAFARGE, SRS.=Santiago de Cuba, Cuba===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Café. Medalla de oro===Según la carta del Ministerio de Estado, Dirección de Asuntos Comerciales al embajador de España en París, con fecha de 15 enero de 1880 se reclama la desaparición de dos medallas de oro destinadas a los Srs. Romero y Durive y Lafarge, expositores de tabaco de la isla de Cuba. Las medallas fueron emitidas por R.O de 7 de agosto de 1879, junto a otras 6. Se decide remitir otras dos medallas para no perjudicar a los expositores premiados con cargo a los fondos del material de la subsecretaría del Ministerio de Estado. (A.G.A., Secc. Asuntos Exteriores, Embajada de España en París, Caja 5.718, Leg. 190)===SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- DURO Y CÍA.=Felguera de Langreo, Oviedo==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Muestrario de materias primas y productos de hierro. Medalla de plata. La fábrica se encuentra cerca de la estación de la Vega del ferrocarril de Langreo, a 37km de Gijón. Los minerales que utiliza provienen en su mayoría de Somorrostro y Orgallán, en Vizcaya, y otros de minas asturianas (Luanco, Camarera, Laviana, Muñó y Aramil). Cuenta con 36 hornos de coke, sistema Lieja de suelo y paredes calentadas; 36 hornos de sistema Appolt, 2 altos hornos, un taller de pudelaje o afino, 16 hornos de Pudler, dos martillos de pilón, etc. Además presenta coke, escorias de alto horno, escorias de pudelaje, etc.=Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Colección de minerales y de hierros laminados a cilindros. Medalla de plata=== Según Rafael Anes Álvarez, "La industrialización de Asturias en el siglo XIX: una transformación económica parcial" en La industrialización del norte de España: esta sociedad metalúrgica está formada por Pedro y Julián Duro, Vicente Bayo y Federico Victoria de Lecea. También participan políticos de relevancia regional y nacional como el ex ministro de Hacienda Pidal, Mon o el marqués de Camposagrado. El primer alto horno de la fundición se enciende en 1859, posteriormente se enciende uno más y se edifican talleres para la fabricación de hierro maleable. Debido al decreto de 1862 se introducen variaciones en el régimen de aranceles reduciendo los derechos de entrada del extranjero del hierro y del carbón por lo que se cierran los hornos en 1862. Sin embargo la empresa vive un momentáneo esplendor cuando en 1867 recibe el primer encargo de material para ferrocarril: barras-carriles y tablillas de juntas para la línea León-Asturias contratadas al representante del tendido, Ruiz Quevedo. En 1872 esta fábrica funde algo más de 28.000 Tm. de mineral de hierro y emplea 930 personas. Hacia 1900 Pedro Duro y Cía. es la segunda fábrica de hierro de España bajo la razón Sociedad Anónima Metalúrgica Duro Felguera con el acuerdo de Duro y Cía. y Herrero Hermanos. En 1906 esta sociedad se funde con la Unión Hullera y Metalúrgica de Asturias conservando la denominación de la primera==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 198-99; ORELLANA, 1867, pp. 188-192, 496; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; La industrialización del norte de España, pp. 106-107; VV. AA., Catalunya, la fábrica d' Espanya..., 1985, p. 106
- DYBORROSKA, X.=Madrid=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 4, Clase 34. Bordados en lana. Medalla de plata=====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 87
- ECHALECU / CHALECU Y HERMANO=Moral de Calatrava, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 123; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 53
- ECHALUCE, PEDRO=Placencia, Guipúzcoa==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 37. Director de la fábrica Euscalduna, propiedad de Zuazubíscar, Isla y Cía. Medalla de plata como cooperador en la fabricación de armas de fuego. Es comandante de artillería=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 496
- ECHALUR HERMANOS=Moral, Segovia====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor=====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 115
- ECHANOVE, FRANCISCO=Dueñas, Palencia===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Avena. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- ECHARRI ARQUINARENA, MIGUEL=Pamplona, Navarra=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 58. Chorizos de Pamplona; embutido de carne de cerdo. Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 133; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- ECHAVE ECHEVARRÍA, TOMÁS=Bilbao, Vizcaya=====Expositor en 1900. Grupo 12, Clase 69. Un armario, dos camas, una medalla de noche y un lavabo de nogal estilo árabe. Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 221; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- ECHEANDÍA GAL, JULIO=Irún, Guipúzcoa=====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 9. Estatua de yeso: "A la defensiva" -premiada con medalla de tercera clase en la nacional de 1899. Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 44; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- ECHECOPAR, FRANCISCO=Málaga=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino de Málaga de color, pajarete y blanco seco. Mención de honor===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 164; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- ECHEGARAY EYZAGUIRRE, JOSÉ=====Comisionado en 1900 por el Ministerio de Fomento como delegado español en el Congreso Internacional de Ferrocarriles junto con Mariano Carderera Ponzán y Alfredo Mendízabal. Consta la comunicación de este nombramiento dirigida al Ministerio de Estado con fecha de 17 de septiembre de 1900. Es inspector general de primera clase del Cuerpo de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos=José Echegaray (1832-1916) personaje polifacético de la España de finales del siglo XIX. Ingeniero de Caminos, matemático, economista, divulgador científico, político, dramaturgo,... con excelentes resultados en todas las áreas en las que se involucró. Obtuvo el Premio Nobel de Literatura en 1904 y desarrolló varios proyectos en ejercicio de las carteras ministeriales de Hacienda y Fomento. Realizó importantes aportaciones a las Matemáticas y a la Física, introduciendo en España la geometría de Michel Charle, la teoría de Galois o las funciones elípticas. Fue académico de la de Ciencias y de la Española, miembro destacado del Ateneo de Madrid, profesor de la Universidad Central y senador vitalicio.=Publica Exposición Universal de París de 1900. Congreso Internacional de Ferrocarriles. Memoria de los Delegados españoles...Madrid, Estereotipia Tipografía de los Hijos de J. A. García=A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, París, Leg. H-3220
- ECHEGARAY, JUAN=Bilbao, Vizcaya=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 36. Prendas de vestir. Medalla de bronce===Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 68; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 139
- ECHEVARRÍA / ECHEVERRÍA, JOSÉ===Comisionado en 1867 por el ramo de Obras Públicas es nombrado para representar a la Comisión española por R. O. de 28 de octubre de 1865. Es ingeniero jefe de primera clase del Cuerpo de Ingenieros de Caminos, Puertos y Canales. Se le confirma el cargo de representante de la Comisión en París en la R. O. de 12 de septiembre de 1866. Nombrado por R. O. de 22 de noviembre de 1866 vicesecretario de la Comisión de Calificación y Estudio. =Comisionado en 1878 como delegado del Ministerio de Fomento en la Comisaría Regia para dirigir la instalación de los productos expuestos por la Dirección general de Obras Públicas. Además es nombrado jurado internacional adscrito a la Clase L, Material y procedimientos para la explotación de las minas y de la metalurgia, pero renuncia a este cargo por ser expositor en esta misma clase, pasando a ocupar la vacante en la Clase XXI del marqués de Guadalmina. Fue sustituido en diferentes labores por Fernando María de Castro y el marqués de San Carlos del Pedroso. Además colabora con la Comisaría delegada como jurado suplente en la Clase VIII===Carta del ministro de Estado, marqués de la Vega de Arroyo, al director general de Agricultura, Industria y Comercio, con fecha de 28 de octubre de 1865 donde se comunica su nombramiento como representante de la Comisión española en la Comisión imperial. A.M.AA.EE. Fondo Política, Subfondo Política Exterior, Serie Exposiciones y Concursos, París, Leg. H-3220 . Durante sus estancia en París su dirección es 60, Brd. des Catignolles. Caballero gran cruz de la Real Orden Americana de Isabel la Católica== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 7; A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, Exposiciones y Concursos, París, Leg. H-3220 ; A.N.F., Leg. F12, 2982; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X, núm. XIV
- ECHEVARRÍA BARDEL, AUGUSTO=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 11, Clase 63. Muestras de hulla de las minas de Santa Ana 3ª y Santa Emilia, sitas en el término Hornachuelos -Córdoba-. Participa fuera de

- concurso por ser Jurado===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 208; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 112
- ECHEVARRÍA HERRÁN, JOSÉ=Bilbao, Vizcaya=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado del Centro Industrial. Es delineante====="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- ECHEVARRÍA MAYO, EMILIO=Toledo=====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 87. Jabón antiséptico inodoro===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 269
- ECHEVARRÍA, ARTURO=Santiago de Cuba, Cuba===Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 68. Tratado elemental de astronomía. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ECHEVARRÍA, AUGUSTO=Alloz, Navarra=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 125; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 106
- ECHEVARRÍA, FAUSTINO=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 10. Carteras de bolsillo. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ECHEVARRÍA, ILDEFONSO=Vitoria, Álava==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 60. Juego o colección de herramientas de herrador.===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 251
- ECHEVARRÍA, N.=Tudela, Navarra=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 125
- EGEA TIMÓN, RAMÓN=Cartagena, Murcia==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41. Veta de filete fino===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 215
- EGEA VIUDEZ, MANUEL=Málaga=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vinos finos de Málaga. Medalla de plata===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 165; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- EGIDO LAPEÑA, PASCUAL=Ontalvilla de Almazán, Soria=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 42. Miel y cera===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 115
- EGOZCUE Y CÍA., JOSÉ=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 125; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 27
- EGUI, ANTONIO=Santestéban, Navarra==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 91. Capote de monte que usan los naturales del país===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 361
- EGUÍA GIL, AGUSTÍN=Valmaseda, Vizcaya===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- EGUIAGARAY, JUAN=León==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41, Clase 46. Cortezas de roble y encina para curtidos; pieles curtidas: becerrillos blancos, pieles de cabra, baquetillas negras ===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 209, 238
- EGUIAZU, LEÓN=San Sebastián / Éibar, Guipúzcoa===Expositor en 1878. Grupo 3, Clase 25. Objetos damasquinados. Medalla de plata=Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general). Grupo 3, Clase 28: perfumería; medalla de bronce; Grupo 4, Clase 37: joyería y bisutería; medalla de bronce =Expositor en 1900. (León Eguiazu Loyola) Grupo 15, Clase 97. Objetos artísticos de acero con incrustaciones de oro fino. La incrustación se verifica a golpe de martillo, sin emplear el fuego hasta que está hecha aquella. Después se aplica el fuego, el objeto adquiere el pavonado negro que hace resaltar más la incrustación. Medalla de oro===SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 70; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 287; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- EGUSQUIZA, ROGELIO DE=París, Francia===Expositor en 1878. Presenta: "Concierto en familia", "Una cabeza veneciana", "Una calle de Venecia"==Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 8. Grabados al aguafuerte: "Kundry", "Ricardo Wagner", "Amfortas". Medalla de plata=(Santander, 1845-1915, Madrid) Pintor y grabador. Comienza sus estudios en Santander pero desde 1869 completa su formación fuera de España. Primero en París, en la Escuela Imperial de Bellas Artes como discípulo de Léon Bonnat. Después viaja a Italia por consejo de los Madrazo. En Roma estudia en la Academia Española con Casado del Alisal y se acerca al estilo preciosista que allí cultiva Mariano Fortuny. Se traslada a Venecia. Sin embargo el viaje decisivo en su formación será el que realice a Alemania para conocer la filosofía de Schopenhauer y la obra de Wagner, con el que llegó a entrevistarse personalmente. Quedó completamente fascinado por el

- compositor alemán, por cuya influencia va cambiando su estilo. Evolucionaba del preciosismo al simbolismo. Comienza a trabajar temas wagnerianos y a representar óperas del músico: Parsifal, Tristán e Isolda, Las hijas del Rhin, incluso retrata a Wagner además de otros personajes influyentes de la época como Luis II de Baviera, Schopenhauer. Forma parte de la delegación española del Patronato del Festival de Bayreuth creado por Wagner para sufragar el coste del estreno de Parsifal lo que le pone en relación con Antonio Peña Goñi comisionado en 1878. La mayor parte de su vida reside en París donde entabla amistad con pintores españoles allí desplazados como Aureliano de Beruete y Martín Rico. Los grabados que presenta en 1900 fueron legados por el artista un año antes de fallecer al Museo de Bellas Artes de Santander, en cuyos fondos se encuentran en la actualidad. Además de obtener medalla de plata, a raíz de su éxito en la exposición, ingresa en la Orden de la Legión de Honor. Según el estudio que realiza Aureliano de Beruete, recogido en el catálogo de la exposición sobre este artista que se ha consultado, los grabados de 1900 serían: "Kundry", "Amfortas", "Parsifal", "Titirel" y "El Santo Grial".==Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 42; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108; Egusquiza, 1995
- ELCANO ERRO, JUSTO=Pamplona, Navarra=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado del Centro escolar dominical de obreros. Es moldeador en hierro===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 298
- ELERS / ELLERS, GUSTAVO=====Comisionado en 1889 como interventor de fondos la Delegación General del Comité de España en París según carta del Presidente del Comité de España en la Exposición de París al embajador con fecha de 5 de noviembre de 1888 por la que se comunica su nombramiento junto con los del conde de Galarza como delegado general de España en la Exposición, y como secretario de la delegación a Severo Carrillo de Albornoz =====A.G.A., Secc. Asuntos Exteriores, Embajada de España en París, Caja 5.756; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 6
- ELÍO, SALVADOR=Batangas, Filipinas==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Aceite de ytiban===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 452
- ELIPE VÁZQUEZ, ANTONIO= Manzanares, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 125; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 53
- ELIPE Y ELIPE, ANTONIO=Manzanares, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino blanco y mistela. Medalla de oro=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 125; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 53
- ELIPE, ANTONIO=Manzanares, Ciudad Real===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Cebada tremesina. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ELIPE, MANUEL=Manzanares, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 125; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 53
- ELLER, RICARDO=Málaga=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vinos finos de Málaga. Medalla de oro===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 164; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- ELOLA, MARÍN JOSÉ=San Sebastián, Guipúzcoa=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Sociedad Vascongada de Amigos del País. Es maquinista===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 298
- ELORRIAGA, JOSÉ=Jorquera, Albacete===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ELORZA AGUIRRE, FRANCISCO DE==Comisionado en 1855 por el Ministerio de la Guerra por R.O. de 21 de abril de 1855 para presentar algunos objetos construidos en la fábrica de Trubia. Es comandante graduado. Viaja con Antonio Elorza y se le permite viajar a Inglaterra, Bélgica y Alemania con fecha de 17 de abril de 1855 para que conozcan las novedades en la fabricación del hierro en general y en especial en las construcciones militares según han solicitado por escrito de 22 de marzo de 1855=Comisionado en 1867 como jurado asignado a los objetos de viaje y campamento, nombrado por R. O. de 12 de septiembre de 1866 por el Ministerio de Asuntos Exteriores. Es mariscal de campo y vocal de la Junta superior facultativa del Cuerpo de Artillería.===== A.M.AA.EE., Fondo Correspondencia, Subfondo Embajadas y Legaciones, Francia, Leg. H-1507; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 6

- ELORZA, MARCOS=Iturgoyen, Navarra==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40; Grupo 7, Clase 67, Clase 71 Clase 40: piedra blanca Clase 67: maíz Clase 71: berzas ===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 195, 274, 300
- ELÓSEGUI, ANTONIO=====Expositor en 1900. Grupo 6, Clase 28. (No figura en el Catálogo) Recibe medalla de bronce como colaborador===="Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- ELÓSEGUI, ANTONIO=Tolosa, Guipúzcoa====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 36. Boinas. Medalla de bronce=Expositor en 1900. (Antonio Elósegui Lizargarate) Grupo 13, Clase 86. Boinas de lana. Medalla de oro====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 68; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 70; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 261; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- ELVAL MARÍN, JOSÉ=Caravaca, Murcia==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Patatas===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 299
- EMBÍ, ANTONIO=Escatrón, Zaragoza===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Licores. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- EMBIL, MIGUEL=París, Francia=====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 9. Estatua en yeso: "Desnidador" - premiada con mención honorífica en el Salón de París de 1898. Medalla de plata====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 45; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- EMPARANZA, JOSÉ=Guipúzcoa==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 39. Un guante y dos pelotas para jugar===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 174
- EMPRESA EDITORIAL DE LA GACETA AGRÍCOLA DEL MINISTERIO DE FOMENTO=Madrid====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. Gaceta Agrícola del Ministerio de Fomento; de la 1ª época 20 tomos desde los años 1876 a 1881; de la 2ª época 8 tomos de los años 1882 - 1883; de la 3ª época 16 tomos desde 1885 a 1888=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 39
- EMPRESA EDITORIAL DE LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA=Madrid====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. Tipografía y grabados. Medalla de oro====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 206; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 87
- ENA, PEDRO=Barluenga, Huesca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ENCABO, SATURNINO=Jarandilla, Cáceres=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 59. Pimentón dulce y picante. Medalla de bronce====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 142; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- ENCINAS, JOSÉ=Quero, Toledo===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candeal. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ENCINAS, SATURNINO=Ribafrecha, Logroño====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 90
- ENCISO DE RUIZ, FRANCISCO=Munilla, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Chocolates. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ENCONTRA, MATEO=Arbanies, Huesca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ENGERBEAUD, CIPRIANO=Cuestabrava, Logroño====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino=Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto de 1890, 1891 y 1892====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 125; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 164
- ENGUÍDANOS CAVERO, MANUEL=Villalgordo del Júcar, Albacete===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino rancio. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ENRICH Y CÍA. =Gerona=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Piritas === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commisión Impériale. 1855, p. 307
- ENRÍQUEZ, AURELIO=Barco de Valdeorras, Orense=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 125
- ENRIQUEZ, FÉLIX=Zamora==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Almortas===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 305

- ENRÍQUEZ, FRANCISCO===Comisionado en 1867. Forma parte de la terna nombrada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando para seleccionar una colección nacional====Puede ser Francisco Enríquez Ferrer, pintor y arquitecto nacido en Granada en 1811==A.R.A.BB.AA. San Fernando, Leg. 55-1/1
- ENRIQUEZ, HIGINIO=Mindanao, Filipinas==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Café===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 455
- ENRÍQUEZ, JULIO=Barco de Valdeorras, Orense=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 125; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 108
- ENRIQUEZ, PIOQUINTO=Mindanao, Filipinas==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Cera virgen===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 452
- ENRÍQUEZ, ROMUALDO=Mindanao, Filipinas==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Ajonjolí===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 452
- ENRÍQUEZ, TOMÁS=Benegiles, Zamora==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Trigo candéal===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 279
- ENSEÑAT, JUAN B.=====Visitante en 1900. Periodista corresponsal de La Ilustración Artística==Publica varias "Crónicas de la Exposición de París"=
- ENTRALA, JOSÉ=Granada====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 36. Sombreros====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 68
- ERASO PRADOS, MODESTO=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 14. Mapa militar de España ilustrado y Mapa ilustrado de España y sus posesiones para la Guardia civil; Nomenclátor explicativo del procedimiento para encontrar con facilidad los pueblos====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 56
- ESAGORIO, FRANCISCO DE PAULA ==Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 11 Vinos Mención de honor =======Rappports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 636
- ESBARRANCH / ESBARZANCHS, PEDRO JOSÉ=Palma de Mallorca, Baleares=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60: Anís estomacal y triple Flor de Mallorca. Grupo 10, Clase 61: Licor Pedroso. Mención de honor ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 164, 201; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- ESCALANTE, MARIANO=Nava del Rey, Valladolid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 125
- ESCALER, BENITO=Barcelona====Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38. Figurines y plantillas para vestuario y los periódicos titulados La Moda ilustrada y El Configurador. Mención de honor=Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 6: Método de corte; Grupo 2, Clase 10: objetos de cartón ====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo General de la Sección Española..., 1889, pp. 33, 47
- ESCALER, RAMÓN=Pons, Lérida==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43; Grupo 7, Clase 71. Cañaño; peras y manzanas ===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 226, 298
- ESCALONA ESCALONA, JOSÉ=Logroño=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes e Industrias. Es carpintero y ebanista===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 298
- ESCARAY, PEDRO=Molins del Rey, Barcelona====Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 41. Pellejería para envasar líquidos. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ESCARRER, BARTOLOMÉ=Porreras, Baleares==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Azafrán. Medalla de bronce===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 221, 498
- ESCAT Y CÍA., EMILIO=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Licores y productos aromáticos: elixir Espartero, lágrimas de Polonia, licor Raspail, curaçao, marrasquino y chartreuse==Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos y licores. Medalla de oro=Expositor en 1900. (Emilio J. Escat) Grupo 10, Clase 61. Licores varios. Medalla de oro====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 307; Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 125; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 27; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 201; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110

- ESCAT, EMILIO=Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Licorería. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ESCOBAR LAREDO, ANTONIO=====Visitante en 1878. Es periodista corresponsal de La Ilustración Española y Americana====(Cuba,1854-1935) Comienza como periodista en Madrid en la revista La Ilustración Española y Americana y, de regreso Cuba funda los periódicos El Día, El Porvenir y El Popular además de otras publicaciones de carácter satírico y proindependentistas como La Guarapeta, La Política Cómica o La Cebolla. Era partidario de la independencia de Cuba por lo que fue desterrado a Fernando Poo, cuando concluye la guerra trabaja para El Fígaro, El Mundo y Diario de la Marina=En 1878 publica una serie de artículos que aparecen quincenalmente en cada número de I.E.A. con el título "La Exposición Universal de París", el primero de ellos ve la luz el día 8-IV-1878, pp. 222-3=
- ESCOBAR PORTILLO, EDUARDO=Rubielos Bajos, Cuenca=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 164
- ESCOBAR, ÁNGEL=Almonte, Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco y de color. Mención de honor= Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 69: aceites; mención de honor; Grupo 7, Clase 72: almíbar de uva; Grupo 7, Clase 73: vinos =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 96, 105, 125; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 73
- ESCOBAR, FERMÍN=San Cristóbal de la Vega, Segovia===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ESCOBAR, JUAN MIGUEL=La Roda, Albacete===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ESCOBAR, LUCAS=Villarubia de Santiago, Toledo===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ESCOFET, FORTUNY Y CÍA.=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 20. Mosaicos hidráulicos incrustados=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 54
- ESCOFET, TEJERA Y CÍA.=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 12, Clase 66. Mosaicos hidráulicos para pavimentos y revestimientos de paredes===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 219
- ESCOLANO, ROSENDO=Espera, Cádiz=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Escaña, 43 kilos el hectolitro=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 90
- ESCOLAR, FERMÍN=San Cristóbal de las Vegas, Segovia=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 67. Productos agrícolas y sus derivados. Medalla de bronce=====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 116
- ESCOLAR, MIGUEL=Tafalla, Navarra===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo común y avena de invierno. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ESCOMBRERAS, MARQUÉS DE / ROUX ALBANELLI Y VIVIENT, HILARIÓN=====Comisionado en 1878 como vocal agregado en la Comisaría Regia===Hilaire Roux llega a la sierra de Cartagena en la provincia de Murcia en la década de los treinta del siglo XIX para iniciar actividades mineras y metalúrgicas a partir del plomo para lo que funda la Compagnie Française des Mines et Usines d'Escombreras Bleyberg . Está muy ligado a la Banca Roux de Freissinet y se le considera el fundador del pueblo de Escombreras pues cede terrenos de su propiedad para que se construya una iglesia y una escuela en 1874. Tras la crisis de la Banca Roux a principios del siglo XX se incorpora en 1912 a la Sociéte Minière et Métallurgique de Peñarroya que también contaba con una fundición en Santa Lucía. En 1875 Alfonso XIII le otorga el título de marqués de Escombreras. Fallece en París en 1898==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X
- ESCOTE Y BADÍA=Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 73. Avellanas. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ESCRIBANO MARTÍN, JUAN=San Martín de Valdeiglesias, Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 126; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 87
- ESCRIBANO MAYO, FRANCISCO=Vinaroz, Castellón de la Plana===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ESCRIBANO MUÑOZ, JUAN=Sevilla=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 36. Calzado. Mención de honor=Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 86. Calzado de construcción corriente y de nuevo sistema de construcción===Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 68; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 117; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 261

- ESCRIBANO RAMÍREZ, ANTONIO J.=La Rambla, Córdoba=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Aceite de olivas extrafino blanqueado por la clarificación; fino elaboración especial; clarificado y filtrado; de primera presión, obtenido en frío y de segunda presión obtenido por el agua caliente. Medalla de oro===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 91; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- ESCRICHE MIEG, TOMÁS=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 1, Clase 3. Material de enseñanza consistente en varios instrumentos de mecánica, física y química de su invención. La colección contiene aparatos de Mecánica, Física, Química, Cosmografía y Geografía está formado por 34 aparatos citados en el catálogo. Ha sido premiado en la Exposición Universal de Barcelona con med. de oro y en otras exposiciones nacionales españolas. Medalla de oro===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 30; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 107
- ESCRIG, JOAQUÍN=Calig, Castellón de la Plana==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Mármoles===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 184
- ESCRIVANO MAYÓ, JOSÉ FRANCISCO=Vinaroz, Castellón de la Plana=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Aceite de olivas. Grupo 10, Clase 60: Vino tinto de embarque, de mesa, moscatel y Servol. Mención de honor ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 91, 164; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- ESCUBÓS, ANTONIO Y CÍA.=Barcelona== Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 7; Grupo 4, Clase 29. Clase 7: pasta para fabricar papel y papel Clase 29: telas de lana, damascos, lana peinada de diferentes colores =====Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 84; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 127
- ESCUDE Y GISBERT=Tarrasa, Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 32. Tejidos de lana=Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. Casimires, armures, vicuña, paños para el ejército y pantalones===Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 61; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 241
- ESCUDE / ESCUDERO, JUAN =Barcelona=Expositor en 1855. Grupo 6, Clase 21. Telas de seda y tejidos labrados Medalla de primera clase. =Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 31. Telas y tejidos de seda para vestidos, forros y otros usos. Medalla de plata. Se trata de la fábrica más antigua de España, fundada en el siglo XVIII. Trabajan en ella entre 300 y 350 operarios.== ==En el catálogo de expositores catalanes aparece en el Grupo 3, Clase 18 con telas y tejidos labrados. Según Manuel Casado, la colección de telas de Escuder presentada para la Exposición de 1855 en un aparador, es una de las piezas más destacables de la exposición española==Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 314; Rapports du Jury Mixte International publiés sous la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 1060; Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 46; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 161, 495; CASADO, M., "Exposición Universal de París de 1855. Carta VI", Revista Española de Ambos Mundos, XI-1855, pp. 562-569
- ESCUDE, MIGUEL=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 57. Presenta dos máquinas de coser, según los sistemas Wilson y Singer, modificados por el expositor. Una de estas máquinas es un verdadero mueble de lujo por los adornos de madera, las delicadas pinturas y los dorados que hay en la caja que las cierra. La fábrica cuenta con cinco años de existencia, está montada con todas las reglas que corresponden a este ramo de la industria, la división del trabajo por secciones y con la instalación de una máquina de vapor=Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 58. Máquina para coser. Mención de honor===Miguel nace en Tarrasa en el seno de una familia de industriales. A los 13 años pasa a ayudar a unos tíos en el cultivo de unas tierras que constituían la herencia materna. En 1851 va a Barcelona a trabajar a una casa de comercio hasta que entra a trabajar en un taller de maquinaria en calidad de aprendiz. Entra a trabajar en la Maquinista Terrestre en 1856, y le nombra encargado de las obras que tenía en el puerto de Valencia para arreglar los desperfectos de las locomotoras de transporte de materiales. La máquina de coser es patentada por Elie Howe de Massachusetts en 1846, pero la máquina que tomó el mercado fue la de su compatriota Isaac Singer, inventada hacia 1850. En 1862 Miguel Escuder fabrica las primeras máquinas de coser españolas. Hacia la década de 1870 la fábrica producía en torno a 1.500 máquinas anuales. Se venden en el mercado nacional y de ultramar. Miguel Escuder aparece citado en una guía de Barcelona de 1887 como fabricante de motores de gas. Las instalaciones se encuentran en la Barceloneta y pueden contemplarse en un grabado. El anuncio dice: "Motor de Gas "Escuder". Se construyen desde medio á doce caballos de fuerza. Son fáciles de cuidar,

no necesitan maquinista, no hay peligro de explosión y son ventajosos á otro motor conocido por su poco gasto y solidez" (J. COROLEU, Barcelona y sus alrededores. Guía histórica, descriptiva y estadística del forastero. 1887, p. 103, 309) Su establecimiento se adelanta en tres años a la Maquinista en la fabricación de motores de gas. También participa en la Exposición de Viena. La revista La Academia ofrece una semblanza de Miguel Escuder que ilustra con dos grabados: retrato de Miguel y una vista interior de la fábrica de máquinas de coser== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 250; Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 182; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; "D. Miguel Escuder y su fábrica de máquinas de coser", La Academia, 23-III-1878, pp. 174-175; VV. AA., Catalunya, la fábrica d' Espanya..., 1985, p. 63, 106, 111

ESCUADERO MARICHALAR, CAYO=Corella, Navarra===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino dulce generoso. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

ESCUADERO Y CÍA. =Cervera del Río Alhama, Logroño=Expositor en 1855. Grupo 6, Clase 22. Telas de cáñamo para velas. Medalla de segunda clase =Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 28. Lonas de cáñamo======Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 314; Rapports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 1075; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 154

ESCUADERO, FRANCISCO JAVIER=París, Francia=====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 9. Grupo en mármol: "Invierno", premiado con mención honorífica en el Salón de París de 1897 y medalla de primera clase en la Exposición de Bellas Artes de Barcelona de 1898 y busto en mármol "Retrato de Mr. E. T.". Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 45; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108

ESCUADERO, GASPAR=Alba de Tormes, Salamanca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Cebada. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

ESCUADERO, PASCUAL=Burgos===Expositor en 1878. Grupo 3, Clase 20. Barros cocidos, planos y huecos. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

ESCUADERO, TEODOSIO G.=Petín, Orense=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 126

ESCUADERO, TOMÁS=Corella, Navarra===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 72. Conservas de pimientos morrones y pastas de tomate. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

ESCUELA MUNICIPAL DE CIEGOS Y SORDO-MUDOS DE BARCELONA=Barcelona ==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Reglamento e impresos relativos a la administración del establecimiento. Presenta objetos de la clase de niñas ciegas: aparato para la enseñanza de la aritmética, libro de relieve, plano topográfico de Barcelona, planas y bordados de las alumnas; de la clase de literatura: libros y aparatos para enseñar a los ciegos la escritura, aritmética, historia, notación musical, etc.; de la escuela de sordomudos: cuadros de clasificación de la enseñanza, alfabetos manuales, carteles ideográficos de Pedro Fatjó, libros de enseñanza, dibujos de los alumnos; de la imprenta: modelos de caja, tipos de letras, cifras, música y viñetas para la impresión y obras impresas; de Jaime Isern, ciego y vocal honorario de la junta de gobierno: libros y aparatos para enseñar a los ciegos la escritura, notación musical y aritmética, obras de tornería y ebanistería. También presenta el plan geométrico de Manuel López Navalón, director de la Escuela de sordo-mudos y ciegos de Santiago; el método práctico para enseñar a escribir de Manuel Rovira, Valencia; el curso de caligrafía de Antonio Castilla Benavides y muestras de litografías publicadas en Las Novedades de Sevilla. Mención de honor por los trabajos de sus alumnos=====Es la segunda escuela de sordomudos que se fundó en España, data de 1816, la escuela de ciegos es la primera fundada en la nación y data de 1820. Los gastos son sufragados por el Ayuntamiento de Barcelona, con un presupuesto anual de 100.000 reales. Los alumnos son externos y ascienden a 150. La escuela de sordomudos ha reivindicado la nacionalidad española de esta enseñanza, para lo que presenta el alfabeto manual inventado por el Pedro Ponce de León== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 348, 503; Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...pp. 235-236

ESCUELA DE AGRICULTURA DE MADRID=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Por sus varias colecciones de legumbres. Diploma equivalente a medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DE BILBAO=Bilbao, Vizcaya=====Expositor en 1900. Grupo 1, Clase 4. Muebles, bajorrelieves, bustos, planos y dibujos ejecutados por los alumnos; memorias sobre la

- organización y resultados de la enseñanza. Este establecimiento data del año 1879. Medalla de oro. Grupo 1, Clase 6. (no figura en el Catálogo) Medalla de oro ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 31; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 107
- ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DE TORRELAVEGA=Torrelavega, Santander=====Expositor en 1900. Grupo 1, Clase 6. Trabajos de cerrajería artística, talla de piedra, tornería, modelado y vaciado ejecutados por los alumnos. Medalla de plata. Ha recibido el premio extraordinario de la Infanta Isabel en la Exposición regional de Gijón de 1899 y en la Internacional de Barcelona med. de oro===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 31; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 107
- ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DEL FERROL =El Ferrol, La Coruña=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 6. Trabajos de dibujo y labores propias de la mujer (bordados en lana). Reglamento de la escuela y memorias. Medalla de plata y medalla de plata =====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 33; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 66
- ESCUELA DE INGENIEROS DE CAMINOS, CANALES Y PUERTOS=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 66. Organización de la escuela y trabajos de los alumnos. Diploma equivalente a medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ESCUELA DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 8. Memorias. Diploma equivalente a medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ESCUELA DE NIÑOS DE MONISTROL=Monistrol, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Cuadro de letra española ejecutado por los discípulos. Está dirigido por Pablo Banqué Casajuana=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 348
- ESCUELA ESPECIAL DE INGENIEROS DE MONTES=Real Sitio de San Lorenzo, Madrid===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 44. Maderas y corchos. Diploma equivalente a mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ESCUELA FORESTAL DE ALICANTE =Alicante=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 2 Madera de palmera === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 309
- ESCUELA FORESTAL DE CÓRDOBA =Córdoba=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 2 Madera para construcción y ebanistería === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 309
- ESCUELA FORESTAL DE VILLAVICIOSA =Villaviciosa de Odón, Madrid=Expositor en 1855. Grupo 1, Clase 2. Colección de maderas, resinas, espartos y herramientas. Medalla de primera clase. Presenta un catálogo científico de las maderas con la denominación latina y común así como su procedencia. Casiano del Prado califica esta colección como la más completa de toda la exposición, aunque las muestras le resultan exiguas=== ==Esta escuela es punto de concentración de los productos forestales enviados a París en 1867 y de reenvío después de su regreso de la Exposición a través de la aduana de Madrid. La escuela presenta una cuenta de 50 escudos producidos por el envío de dichos objetos ante la Junta Consultiva de Montes. El pago está autorizado por la Dirección General de Agricultura, Industria y Comercio según R.O. de 31 de enero de 1868. (Archivo Central del M.A.P.A., Caja 352, Expediente nº 9.)==Rapports du Jury Mixte International publiés sous la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 47; Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 308; PRADO, C. DEL, 1856, p. 9
- ESCUELA INDUSTRIAL DE BARCELONA=Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 7. Estatutos, libros y trabajos. Diploma equivalente a medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ESCUELA NORMAL DE BARCELONA=Barcelona===Expositor en 1878==Expositor en 1900. Grupo 1, Clase 2. Labores en blanco, bordados, encajes y prendas confeccionadas=En 1878 está dirigida por el Sr. Molés. Ha participado en la Universal de Filadelfia y en un artículo de El Magisterio Español se dice que la colección que ha seleccionado para París es aún mejor que ésta=="La Escuela Normal de Barcelona", El Magisterio Español, 10-VI-1878, p. 4; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 29
- ESCUELA NORMAL DE CÁDIZ=Cádiz==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Objetos de primera enseñanza de la escuela presentados por su director=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 350

- ESCUELA NORMAL DE VALENCIA=Valencia===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 7. Historia del establecimiento, obras y trabajos de los alumnos. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ESCUELA PRÁCTICA DE VITORIA=Vitoria, Álava===Expositor en 1878. Grupo 8, Clase 76. Plano parcelario de la granja modelo. Diploma equivalente a medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ESCUELA PROVINCIAL DE ARTES Y OFICIOS DE CÁDIZ=Cádiz====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 6. Trabajos de los alumnos====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 33
- ESCUELA REAL DE ARQUITECTURA=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 1, Clase 4. Trabajos de los alumnos. Diploma equivalente a medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ESCUELA SUPERIOR DE AGRICULTURA DE LA FLORIDA=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46: lanas de carnero, ovejas, cabras de Angora, colmenas y ceras; mención de honor. Grupo 7, Clase 69: Organización y métodos de enseñanza y una colección de cereales, legumbres y semillas; diploma de honor. Grupo 8, Clase 76: Colección de maderas; diploma equivalente a medalla de bronce =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ESCUELA VETERINARIA DE LEÓN=León==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41. Colección de maderas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 209-10
- ESCUELAS PÍAS DE GUANABACOA=La Habana, Cuba===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Colección de rocas. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ESCUELAS PÍAS DE PUERTO PRÍNCIPE=Puerto Príncipe, Cuba==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 42. Dos cocodrilos preparados=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 417
- ESCUELAS PÍAS DE YECLA=Yecla, Murcia===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 7. Modelos de útiles y aparatos agrícolas, cuerpos geométricos y esfera celeste para facilitar la enseñanza. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ESCUER, NICOLÁS=Huesca==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67, Clase 72, Clase 73Clase 67: avena de Polonia Clase 72: vinagre de vino generoso Clase 73: vino tinto ordinario =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 271, 308, 326
- ESLAVA E HIJO, BONIFACIO=Pamplona, Navarra====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 126; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 106
- ESLAVA ROMERO, BONIFACIO=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 10; Grupo 10, Clase 89. Clase 10: varios pianos de cuerdas oblicuas, vertical y medio oblicuo, ediciones de música. Clase 89: Colección de obras de enseñanza musical superior, método de solfeo con acompañamiento de piano, Tratado de completo de armonía, Tratado de contrapunto, fuga y composición; Museo orgánico español, Breve método de armonía, Escuela de canto en todos sus géneros por Cordero, Método teórico práctico de órgano por Hernández. Medalla de plata por sus ediciones de música en la clase décima =====Editor musical establecido en Madrid al que se debe la publicación de obras nacionales y extranjeras. Nace en Navarra en 1830, era sobrino de Hilarión Eslava. Formó parte de la orquesta del Palacio Real como violonchentista y fue profesor de la Real Capilla. También se distinguió como fabricante de pianos. ==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 133, 353; PENA, J., 1954, p. 835
- ESPALTER RULL, JOAQUÍN =Madrid=Expositor en 1855. Grupo 8, Clase 28. Cuadros. Varios cuadros son de tema religioso: "La Virgen, el Niño y San José", "Santa Ana instruyendo a la Virgen", el retrato de la señora Espalter, "El adiós de Boabdil a Granada", "Tres pifferari" y "Una mujer vieja lee la buenaventura a una niña"==Comisionado en 1878 como agregado de la Comisaría General. Es nombrado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando= ==(1809-1880) Pintor formado en la Lonja de Barcelona, y en sus viajes a Marsella y París conoce al barón Gros, posteriormente viaja por Italia donde entra en contacto con la obra de Overbeck. En 1842 se establece en Madrid, es nombrado académico de mérito por pintura de Historia en la de San Fernando al año siguiente, ejerce de profesor de dibujo de antiguo y ropajes en la Escuela. Es nombrado pintor honorario de Cámara en 1846. En 1858 consigue el encargo de pintar la decoración del Paraninfo de la Universidad Central de Madrid. Pinta cuadros de tema costumbrista, histórico como "El suspiro del moro" o "El descubrimiento de América"; religioso, donde más se percibe la influencia de Overbeck, y retratos, uno de los mejores es el de su mujer por la minuciosidad de los detalles. Colabora en la revista El Renacimiento, desde donde se difunde el nazarenismo. Espalter pinta "El suspiro del moro" por encargo de Francisco de Asís, Reyerer califica este cuadro de "un romanticismo muy nazareno".

==GÁLLEGO, J., 1964, p. 28; La Ilustración, Periódico Universal, 22-X-1855, p. 418; A.R.A.B.B.A. San Fernando, Leg. 55-1/1; REYERO, C., y FREIXA, M., 1995, pp. 100-101; NAVASCUÉS PALACIO, P., et alii, 1979, pp. 298-299; REYERO, C., 1987, pp. 259-260

ESPANTALEÓN, ENRIQUE=Madrid=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Asociación General para el estudio y defensa de los intereses de la clase obrera. Es tejedor===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 296

ESPAÑA INDUSTRIAL S. A., LA =Sans, Barcelona=Expositor en 1855. Grupo 6, Clase 19. Telas de algodón estampadas, indianas y percales.=Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 27. Telas de algodón. Medalla de plata. Presenta una veintena de variedades de telas, con una variedad de doscientas piezas. Es propiedad de los hermanos Muntadas y en ella trabajan 1.596 operarios. Abarca todas las operaciones de la fabricación, desde el cardado, el hilado, el tejido, el blanqueo, el apresto y estampado de los tejidos de algodón. En opinión de Orellana debiera haber optado a premio en el Grupo X porque mantiene un orden admirable, una moralidad escrupulosa y la mejor armonía de relaciones sociales, y por la transformación de la fábrica en hospital durante el cólera de 1865 así como por las medidas y auxilios prestados para atenuar el azote de esta enfermedad entre los operarios=Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 30. Colección de tejidos blancos y estampados para muebles y vestidos. Medalla de oro= Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 30: géneros de algodón, estampados, teñidos y tejidos de color, terciopelos y tapices; Grupo 5, Clase 46: estampados; Gran premio ==José Muntadas Campeny (1816-1880) funda la sociedad "La España Industrial" junto con sus seis hermanos en 1847 aunque su producción no se inicia hasta dos años después. En 1850 cuenta con 20.596 husos. Tres años después se transforma en sociedad anónima. En esta fábrica se instala el vapor nuevo, en oposición al vapor viejo. La España Industrial elabora en torno a 38 variedades de tejidos a partir de pocas empresas y escasa variedad de hilos, que una vez tejidos se estampan o blanquean con diferentes técnicas para conseguir dicho número de variedades. Asimismo el precio de sus productos es muy variado, oscilando desde 5 reales por cana del tejido más barato a 15 reales del más caro. Hay una reproducción de un grabado del establecimiento en AA.VV., Catalunya, la fábrica d' Espanya... p. 74Hacia 1878 la fábrica cuenta con 42.000 husos de filatura y el tejido ocupa 1.000 telares mecánicos abastecidos por 8 máquinas de vapor. El establecimiento ocupa un solar de 73.000 m² donde se desarrollan salas, talleres. Transforma 700.000Kg de algodón y utiliza 7.000tm de hulla, da trabajo a 1.700 personas y entrega al mercado unas 300.000 piezas. La revista La Academia ofrece los grabados de los hermanos Antonio e Isidro Muntadas y del establecimiento en Sans. A la muerte de José Antonio Muntadas, le sucede en la dirección su hijo, Matías Muntadas Rovira, formado en las universidades de Lieja y Wiesbaden. Esta fábrica se transforma en hospital de campaña durante la epidemia de cólera de 1865 y, en 1870 con la fiebre amarilla, vuelve a socorrer a sus obreros en económicamente y en especie. Participa en la universal de Viena (1873), obteniendo una medalla de oro al progreso; en la universal de Filadelfia (1876) donde es premiada con una medalla de oro y la mención especial por ser la mejor casa estampadora presentada. La corona visita en dos ocasiones estas instalaciones: Amadeo de Saboya en 1871 y Alfonso XII en 1877==Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commisión Impériale. 1855, p. 313; Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 70, 241; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 152; ORELLANA, F. J., 1867, p. 144; "Los hermanos Muntadas y La España Industrial", La Academia, 23-XI-1878, p. 289, pp. 301-302; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo General de la Sección Española..., 1889, pp. 59, 77; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 27; CARRERA PUJAL, 1961, p. 315-317; NADAL, J., 1982 (5ª ed.), pp. 188-225; AA.VV., Catalunya, la fábrica d' Espanya. 1985; RIBAS MIRÁNGELS, E., 1999, pp. 1125-1164

ESPAÑA SANCEDO, JUAN MANUEL=Cádiz=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes e Industrias. Es mecánico===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 296

ESPAÑOL, CÉSAR=La Coruña=====Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 68. Libro titulado Memorial del oficial de artillería. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

ESPEJO, ZOILO=Madrid====Visitante en 1878, participa en el Congreso Internacional de Botánica y Horticultura en calidad de miembro. Es profesor de Botánica=Comisionado en 1889, representante español en el Congreso Internacional de Agricultura. Es miembro de la Asociación de Agricultura==Este ingeniero agrónomo ingresa en el Senado designado por la Sociedad Económica de Madrid en 1903. Entonces es

- catedrático numerario de la Escuela General de Agricultura del Instituto Alfonso XII. En 1893 había publicado: *La riqueza agrícola y pecuaria en España*. Fallece el 24 de julio de 1904==Congrés International de Botanique..., p. 8; Congrès International d'Agriculture ..., p. 54
- ESPELIUS, JOSÉ=====Comisionado en 1900 como agregado a la Comisaría Real=Le acompaña su esposa==Liste de MM. les Membres des Commissariats étrangers..., 1900, p. 13
- ESPELT, PASCUAL=Gerona==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Mármoles=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 186-7
- ESPER GRAU, FRANCISCO=Buñol, Valencia==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 7. Papel de estraza. Se destina al embalaje de la naranja. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 129, 494
- ESPÍ / ESPY CUBILLO, JOSÉ=====Comisionado en 1878 por R. O. de 9 de noviembre de 1878 como delegado del Ministerio de la Guerra en la Comisión Regia para intervenir en la instalación de los objetos expuestos por el Ministerio de la Guerra, coronel graduado teniente coronel de Estado Mayor y Jefe de Negociado en el Depósito de la Guerra. Es vocal de la Comisión Militar Española. También es nombrado jurado suplente de la Clase XIX pero renuncia a este cargo. Llega a París y se presenta en la embajada de España el 6 de febrero de 1878 con objeto de intervenir en la instalación de los objetos del ramo de la guerra=====A.G.A., Secc. Asuntos Exteriores, Embajada de España en París, Caja 5.691; A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, Serie Exposiciones y Concursos, París, Leg. H-3220; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X, núm XIV
- ESPINA, JOSÉ MARÍA=Villalba, Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino dulce. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ESPINA, JUAN=Villalba del Alcor, Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Maíz. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ESPINÁS MANASANCH, FRANCISCO=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 15, Clase 98. Peines de asta y abonos de los residuos. Mención de honor===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 289; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- ESPINOSA BORRI, JUAN =Martí de Provencals, Barcelona== Expositor en 1867 Grupo 5, Clase 46. Piel de ternera, becerro y cabra, hojas de suela. Mención de honor. =====Es hijo del fabricante Juan Espinosa. La fábrica cuenta con tres años de existencia, da colocación a unos 50 empleados y curte anualmente por el valor de 100.000 duros. En opinión de Orellana la fábrica sostiene con ventaja la comparación con los productos extranjeros de su género. La producción de esta tenería se completa con becerros satinados, negro mate, blancos sin grasa y engrasadas en blanco, suela en blanco, pieles de macho cabrío achagrinadas, blancas y negras. ==Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 165, 242; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 238, 499; ORELLANA, F. J., 1867, p. 172
- ESPINOSA AZCONA, JOSÉ =====Comisionado en 1878 por R. O. de 9 de noviembre de 1877 como delegado del Ministerio de la Guerra en la Comisaría Regia para intervenir en la instalación de los objetos expuestos por el Ministerio de la Guerra. Es comandante de Artillería, teniente coronel graduado. Viaja a París el 25 de marzo de 1878 acompañado de Esteban Manzanedo Manera en el tren express. Es nombrado jurado suplente pero renuncia al cargo ===Carta de 14 de diciembre de 1878 al ministro de Estado. Se autoriza a permanecer a José Espinosa en París y a regresar a José Espí Cubillos tras haber organizado el empaque de los objetos que han formado la Exposición Militar Española. Según la carta de 15 de junio de 1878, firmada por Francisco de Ceballos, y dirigida al ministro de Estado se comunica el viaje de José de Espinosa a Alemania con objeto de asistir a las demostraciones que van a realizar con el cañón Krupp y corazas, utilizando piezas de treinta y medio y treinta y cinco= Memoria de la Exposición Universal de París en 1878. Descripción del material de artillería... Madrid, Viuda é Hijos de D. Eusebio Aguado, 1879. (Firmada en París, 10 de diciembre de 1878)=A.G.A., Secc. Asuntos Exteriores, Embajada de España en París, Caja 5.691; A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, Serie Exposiciones y Concursos, París, Leg. H-3220; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X, núm XIV
- ESPINOSA SÁENZ, VALENTÍN=Ausejo, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ESPINOSA, ANTONIO=Villar de Armeda=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo y cebada=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 90

- ESPINOSA, ANTONIO=Hellín, Albacete===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ESPINOSA, LEOPOLDO=Cebreros, Ávila=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 165
- ESPINOSA, PEDRO MARÍA=El Villar de Arnedo, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ESPLUGAS, ANTONIO =Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 12. Fotografías. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 49; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 27
- ESPLUGUES MARTÍ, VICENTE=Valencia=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 42. Insecticida y parasiticida en polvo, sin sulfato de cobre===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 115
- ESTABLECIMIENTO BALNEARIO DE CALDAS DEL BESAYA=Caldas del Besaya, Santander===== Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 64. Aguas minerales. Medalla de oro=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 86; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 115
- ESTABLECIMIENTO BALNEARIO DE ESCORIAZA=Escoriaza, Guipúzcoa===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47: Aguas sulfurosas, medalla de plata y mención de honor =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ESTABLECIMIENTO DE AGUAS DE ALHAMA=Alhama, Murcia===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Aguas sulfuroso-alcalinas. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ESTABLECIMIENTO DE AGUAS DE BETELÚ=Betelú, Navarra===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Aguas sulfuroso-sódicas. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ESTABLECIMIENTO DE AGUAS DE SONSAS=Verin, Orense===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Aguas medicinales. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ESTABLECIMIENTO DE AGUAS MINERALES DE ZALDÍVAR=Zaldívar, Vizcaya===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Aguas sulfurosas frías. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS DE ARTEAGA DE ARRALDO=Arteaga de Arraldo, Navarra===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Aguas medicinales. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS DE CARBALLO=San Juan de Carballo, La Coruña===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Aguas sulfurosas. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS DE CESTONA=Azpeitia, Guipúzcoa===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Aguas nitrogenadas sulfurosas. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS DE ELORRIO=Durango, Vizcaya===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Aguas sulfurosas frías. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS DE NOVELDA=Novelda, Alicante===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Aguas sulfurosas. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS DE PUENTE VIESGO=Puerto Viesgo, Santander===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Aguas medicinales. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS DE SOBRÓN Y SOPORTILLA=Vitoria, Álava===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Aguas gaseoso alcalinas y carbonatadas. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS NUEVOS DE ARECHAVALETA=Arechavaleta, Guipúzcoa===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Aguas sulfurosas frías y residuos. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ESTABLECIMIENTO DE REMONTA DEL CUERPO DE ARTILLERÍA=Conanglell, Vich, Barcelona=== Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 42; Grupo 7, Clase 67. Clase 42: productos agrícolas: forrajes (avena, esparceta, alfalfa, maíz) Clase 67: maíz en panocha, avena La finca que cultiva desde 1857 se denomina El Manso de Conanglell donde se recría ganado de tiro y mular. También es propietario de terrenos en Tortosa =====Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 142-147; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 216, 268
- ESTABLECIMIENTO TERMAL DE CARRATRACA=Carratraca, Málaga===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Aguas minerales. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS DE UBILLA / AGUIRRE SARASUA HERMANOS=Uberuaga de Ubilla, Vizcaya===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Aguas medicinales. Mención de honor=Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 64. Aguas minerales nitrogenadas. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 85; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 138
- ESTEBAN LARZÁBAL, AUGUSTO=====Comisionado en 1900 como presidente de la comisión de maestros obreros por R.O. de 29 de agosto de 1900, el Ministerio de la Guerra nombra una comisión de maestros y obreros de las fábricas a cargo del Cuerpo de Artillería, presidida por el comandante Augusto Esteban y Larzábal con el fin de visitar la Exposición. Se conoce por la carta de la Embajada de España en París dirigida al ministro de Estado con fecha de 4 de septiembre de 1900, firmada por el marqués de Novallas (secretario de la Embajada)===A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, Serie Exposiciones y Concursos, París, Leg. H-3220
- ESTEBAN, DOMINGO=Vitoria, Álava=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Mijo, 65 kilos el hectolitro=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 90
- ESTEBAN, ELÍAS Y AMAT=Tarrasa, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. Géneros de lana y estambre, vicuña, jergas para trajes de hombre=====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 241
- ESTEBAN, LUIS=Ávila==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Trigo=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 266
- ESTEBAN, LUIS=Cebreros, Ávila===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ESTELA, JUAN=Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Corchetes, horquillas, bastones y anillos. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ESTELLÉS, GERARDO=Valencia==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67, Clase 69, Clase 73Clase 67: arroz en espiga y blanco Clase 69: aceite de oliva Clase 71: pasa moscatel y de planta, algarrobas, higos secos, cacahuet Clase 73: vinos tinto y moscatel =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 278, 286, 304, 337
- ESTELRICH, PEDRO=Santa Margarita, Baleares===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Aguardiente doble. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ESTEPA, JOSÉ=Urrea de Jalón, Zaragoza==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43; Grupo 7, Clase 67. Lino rastrillado; trigo hembra =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 232, 279
- ESTER, FRANCISCO DE=Sevilla==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 44. Jabón duro para el lavado doméstico, para la lana y el blanqueo de la seda=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 237
- ESTEVA Y CÍA., EDELMIRO=Cáceres=====Expositor en 1900. Grupo 9, Clase 50. Corcho. Mención de honor===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 123; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- ESTEVA Y OLIVER, ANTONIO=Palma de Mallorca, Baleares=====Expositor de 1889. Grupo 7, Clase 72. Dulces. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 105; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 19
- ESTEVA, JAIME=Las Cabañas, Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino rancio. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ESTÉVANEZ, NICOLÁS===Visitante en 1867 según testimonio de Benito Pérez Galdós===== (Las Palmas de Gran Canaria, 1838-1914) Político republicano y militar==PÉREZ GALDÓS, 1903, p. 221
- ESTEVE ALERANY, MANUEL=Mora de la Nueva, Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69, Clase 71, Clase 73. Clase 69: aceite Clase 71: almendras de varias clases Clase 73: vinos común del año, rancio, macabeo, garnacha, moscatel, malvasía, mistela Medalla de plata por sus almendras; medalla de plata por sus vinos =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 285, 294, 303-4, 501, 502
- ESTEVE GRAU, VIUDA DE HIJOS DE=Reus, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 73. Almendras. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ESTEVE, FELIPE=Barcelona== Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 35; Grupo 10, Clase 90. Calzado; Manual completo del zapatero que comprende: primero, la parte práctica del arte; segundo, la anatomía del pie y la pierna y tercero, la aplicación del dibujo lineal al calzado. Atlas del manual del zapatero con dibujos litografiados con diversas figuras. Mención de honor por su calzado =====Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 126, 241; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 166, 357, 496

- ESTEVE, MARÍA=Barcelona==Expositora en 1867. Grupo 10, Clase 89. Cuadro con dibujos para labores====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 348
- ESTÉVEZ, JORGE=Rua, Orense==== Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 126
- ESTÉVEZ, JOSÉ MARÍA=Rua, Orense====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 126
- ESTÉVEZ, MANUEL =Córdoba, Orense====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 126; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 108
- ESTÉVEZ, RAFAEL=Concentaina, Alicante====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general). Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 11
- ESTIARTE Y SOLÉ, JAIME =Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 36. Calzado. Medalla de plata====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 68; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 27
- ESTOR, VIUDA DE=Murcia==Expositora en 1867. Grupo 7, Clase 69. Aceite====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 284
- ESTRADA, BERNARDO=Consolación del Sur, Cuba===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Hoja de tabaco. Medalla de bronce====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ESTRADA, JUAN=Rambla, Córdoba==Expositor en 1867. Grupo 3, Clase 17. Alcarrazas con labores en forma de jarras, botellas y botijos =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 143
- ESTRADÉ GALLISA, FRANCISCO=Barcelona==Expositor en 1867. Historia de Trabajo. Joya de plata afiligranada para adorno de una pila de agua bendita que forma escudo de la Casa de Austria, construida en Córdoba a mediados del siglo XVII=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 396
- ESTRUCH Y CÍA., ANDRÉS=Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 51. Abono para el cultivo de las tierras. Medalla de bronce====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ESTUDIANTINA, LA====Visitante en 1878==Visitante en 1900= La Estudiantina visita París en 1878. La documentación del AGA versa sobre la falta de medios para regresar a Madrid. En París son robados, por ello la falta de recursos. Las comunicaciones se establecen desde Irún, Bayona, Hendaya, desde donde se adelanta el dinero para su regreso. Dieron un concierto en su propio beneficio para recabar fondos y poder pagase el viaje de vuelta a España. Consiguen recaudar 5.260 reales, de los que entregaron 4.000 al presidente de la Estudiantina para que con ellos saldara las cuentas de las casas en las que estuvieron alojados los estudiantes. Sin embargo sigue habiendo un déficit de 2.400 reales. También visita París en 1900. Da un concierto en la sala de fiestas del periódico Le Matin el día 25 de septiembre según recoge el Boletín de Comercio en la sección de telegramas. En su viaje hacia París pasa por Santander donde permanece desde el 11 al 16 de agosto, ofreciendo conciertos en el ayuntamiento y en el teatro de la ciudad. Tras su estancia en Santander se dirige a Bilbao== A.G.A., Secc. Asuntos Exteriores, Embajada de España en París, Caja 5.693; A.H.C.O.C.I.N.C., Boletín de Comercio, nº 189, 12-VIII-1900 y nº 227, 27-IX-1900
- ESTULAÍN, RAMÓN=Pamplona, Navarra===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Chocolate. Medalla de bronce====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ESTURILLO REJÓN, FRANCISCO=Albuñol, Granada===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino común y generoso. Medalla de bronce====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ETCHATS, N.=====Expositor en 1900. Grupo 11, Clase 63. (No figura en el Catálogo) Recibe medalla de oro como colaborador del expositor fuera de concurso Sociedad franco-belga ==="Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- ETULAIN, GABRIEL=Navarra==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43; Grupo 7, Clase 67, Clase 71. Clase 43: simiente de lino y cáñamo Clase 67: trigo de varias clases, avena, maíz y centeno Clase 71: legumbres: habas, marzales, garbanzos, judías Mención de honor por su trigo=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 228, 274, 300, 501
- EUGROÑAT SERVERA, JUAN=Palma de Mallorca, Baleares=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Federación obrera. Es herrero mecánico=="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297

- EURAS ESCOFET, SALVADOR=Vendell, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- EXPOSICIÓN COLECTIVA DE LOS ASFALTOS DE LA ISLA DE CUBA=La Habana, Cuba===Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 66. Colección de asfaltos. Diploma equivalente a medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- EXPOSITORES VARIOS=Cartagena, Murcia==Expositor en 1867. Historia del Trabajo. Varias herramientas de hierro de distintas especies procedentes de minas antiguas de las inmediaciones de Cartagena=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 371-2
- EXTREMS, JOAQUÍN=Valencia=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Asociación de obreros en general. Es tipógrafo=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- EZQUERRA, JOAQUÍN =Zaragoza=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo sementel de Sevilla, 83 kilos el hectolitro=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 211
- EZQUERRO EZQUERRO, SANTIAGO=Pradejón, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo lumbrilla de monte. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FABRA Y PORTABELLA, SUCESORES DE LA CÍA.=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 31: Hilos de lino; Grupo 5, Clase 43: Redes para pescar; Medalla de bronce =Expositor en 1900. Grupo 9, Clase 53: Redes de algodón y de lino para pescar. Grupo 13, Clase 80: Hilos torcidos de algodón. Grupo 13, Clase 81: Hilos torcidos de lino. Participa fuera de concurso =Esta firma es la continuación de la sociedad formada por Camilo Fabra, su suegro Ferrán Puig, bajo la razón de Puig y Fabra (participa en 1867). Esta nueva sociedad compra en 1866 la fábrica de cintas de algodón de Llach, Portabella y Cía. instalada en Salt (Gerona) que contenía por cincuenta telares movidos por energía eléctrica. A principios de la década de los ochenta Ferran Puig se aparta de la actividad industrial para centrarse en la política, dejando a su yerno la dirección del negocio. Camilo Fabra mantiene la fábrica de redes de pesca, pero la traslada de Gracia a Sant Martí de Provençals y transforma la fábrica de Sant Andreu en una hilatura de algodón de hilos de coser. En Sant Andreu se encuentra la fábrica de Ferrán Puig, Portabella y Cía. de hilados y tejidos de lino. Ambas firmas, Manuel Portabella e hijo y Cía. y Camilo Fabra, se fusionan en 1884 formando la Sociedad Anónima Fabra y Portabella. La nueva sociedad reunía tres fábricas: la de Manresa dedicada a hilatura y tejidos de algodón, la de Sant Martí de Provençals de redes de pescar y la de hilados y torcidos de lino y cintas de lino y algodón. Esta firma se mantuvo hasta que en 1902 los Portabella fueron sustituidos por los ingleses J & P Coats, dando paso a la Compañía Anónima de Hilaturas de Fabra y Coats===Catálogo General de la Sección Española..., 1889, pp. 60, 75; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 27; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 126, 233, 236; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 112; PORTABELLA, 2006
- FABRA, CAMILO=Barcelona== Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 49. Redes mecánicas de lino para pescar y cazar. Medalla de plata =====Camilo Fabra Fontanills tenía establecida su fábrica de redes en el barrio de Gracia. Se abastecía del hilo para el tejido de la fábrica de Ferrán Puig con quien acabaría emparentando al casarse con su hija y colaborando en negocios bajo la firma Puig y Fabra==Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 170, 242; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 246
- FÁBREGAS =Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 5, Clase 17 Artículos de bisutería Mención de honor === =====Rapports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 919
- FÁBREGAS RAFAT, C.=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 33. Tejidos de seda en negro. Medalla de oro=Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 83. Tejidos de seda en negro y colores; tejidos con mezcla de seda y algodón en diferentes colores; pañolería de seda en negro de diferentes clases y tamaños. Medalla de oro. 270 telares mecánicos en dos edificios distintos, uno en la villa de Gracia , con fuerza de vapor, y otro en Mollet del Vallés, movido por fuerza eléctrica. Se emplean 400 obreros=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 64; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 27; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 250; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- FÁBREGAS, DOMINGO=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 86. Corbatas, camisas y otros artículos. Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 261; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111

- FÁBREGAS, F. =Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 6, Clase 19, Clase 21. Clase 19: Telas de algodón para vestidos Clase 21: felpas y sedas para sombreros === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 313, 314
- FÁBREGAS, LUIS=Madrid=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Asociación General para el estudio y defensa de los intereses de la clase obrera. Es escultor===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 296
- FÁBREGUES SANTANDER, JOSÉ=Palma de Mallorca, Baleares===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 37. Toallas bordadas a mano. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FABREQUER, CONDE DE / MUÑOZ MALDONADO, JOSÉ==Visitante en 1855. Solicita al Ministerio de la Guerra tres meses de real licencia para ir a Francia con objeto de tomar baños necesarios para su salud y visitar la Exposición General de la Industria. Así informa el Ministerio de la Guerra al ministro de Estado con fecha de 2 de junio de 1855=====A.M.AA.EE., Fondo Correspondencia, Subfondo Embajadas y Legaciones, Francia, Leg. H-1507
- FABRÉS, ANTONIO=Gracia, Barcelona / París, Francia =====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 1. Pintor, presenta cuadros=Expositor en 1900. grupo 2, Clase 7. Cuadros al óleo: "El soldado muerto de frío", "La esclava", "La novia", "Los borrachos", "Dibujo a la pluma", "Santa Teresa". Medalla de plata====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 21; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 35; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 107
- FÁBRICA DE ARMAS PORTÁTILES DE OVIEDO=Oviedo===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 40. Fusil, tercerola, mosquetón y otras piezas de armamento. Diploma de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FÁBRICA DE CIGARROS FORTÍN=Cagayán, Filipinas===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Cigarros hechos con tabacos de semilla de Cuba. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FÁBRICA DE FUDICIÓN DE HIERRO SAN JOSÉ=Navalucios, Toledo==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Hierros fundidos y dulces de distintas especies y afinados a la catalana y alemana, y pudlados con leña=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 203
- FÁBRICA DE FUNDICIÓN DE TRUBIA=Trubia, Oviedo===Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 68. Adelantos en la fabricación. Diploma equivalente a medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FÁBRICA DE SARGADELOS =Sargadelos, Lugo=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1; Grupo 5, Clase 18. Clase 1: minerales y muestras de fundición. Clase 18: loza. Regentada por los señores Luis de la Riva y Compañía. En sus fraguas se utiliza el método de Genoux, que consiste en hacer la reducción del hierro por óxido de carbono y en soldar luego la esponja que resulta de esta reducción con el auxilio combinado del calentamiento y de la presión. El hierro resultante es excelente para la producir acero. === ==Hay ilustraciones de los modelos de fundición de hierro colado y de lozas de la fábrica de Sargadelos en el libro de DALMASES BALAÑÁ, N. de y PITARCH, A. J., 1982, pp.113-115 y en FILGUEIRA VALVERDE. El marqués de Sargadelos, Antonio Raimundo Ibáñez funda una fábrica de fundición, una de loza una de vidrio y proyecta una textil, todas colocadas en un lugar estratégico por sus comunicaciones, abundancia de materias primas y medios mecánicos. La fábrica se levanta en el lugar conocido como Monte do Medio, regado por las aguas del río Junco, en el municipio de Cervo. Presenta una carretera que va desde Sargadelos al puerto de San Ciprián, barracones, casas para obreros, presas, canales, establos para bestias, almacenes, un mesón, etc. La fábrica de fundición utiliza desde 1788 la técnica de los martinets. La Real Cédula de explotación es concedida en 1791. Los altos hornos funcionaron ininterrumpidamente durante once años con una producción media de tres coladas diarias desde 1792. Las instalaciones contienen dos martinets, un alto horno y otro horno de reverbero. Se hizo famosa su producción de los potes denominados Burdeos, por ser del lugar de donde se importaban. Su producción consigue abastecer al noroeste de España. En 1804 inaugura la fábrica de loza tomando como modelo de producción los repertorios ingleses de la fábrica de Bristol. La fábrica de loza, según R.O. de 29 de noviembre de 1806 se asegura la posesión de caolines y se realizan los primeros ensayos para la explotación. En 1808 planea abrir otra fábrica de vidrios y botellas. El 20 de julio de 1794 el Gobierno intenta comprar la fábrica de fundición para dedicarla a la fabricación de material de guerra. Al no realizarse la venta se ofreció un contrato para que produjera material bélico por cuenta del Estado. Su duración se fija en 6 años aunque permaneció vigente durante 45 años. Durante la guerra de la independencia los franceses tomaron las fábricas de

Orbaiceta (Navarra) (Ibáñez adquiere el arriendo en 1805 pero es dirigida por el yerno del marqués, Joaquín Suárez del Villar) y Trubia por lo que se abasteció al ejército desde ésta. 30 de abril de 1798 estalla un motín en la fundición de Sargadelos debido a la oposición a la industrialización que impregnaba el ambiente de la zona. La fábrica establecida por el marqués se cierra hacia 1839, treinta años después de la muerte de su fundador acusado de traidor durante la Guerra de la Independencia. La fábrica de hierro, los hornos fueron ampliados entre 1845 y 1862, cuando se hace cargo de la empresa Luis de la Riba y Cía. En esta época se alcanzan los 10m de altura y el diámetro de 2m. Además se mejoran los mecanismos de captación de energía hidráulica, se instalan de máquinas de vapor, varios cubilotes y un horno de reverbero para segunda fusión y un taller de maquinaria para la fabricación de máquinas a vapor, cuatro hornos para la calcinación previa de mineral y la sustitución del sistema de inyección de aire mediante fuelles por otro de cilindros de fabricación inglesa que reduce a la mitad el consumo de carbón vegetal. Los sucesores del marqués, su hijo José Ignacio Ibáñez Acevedo, le sigue el nieto, José Ibáñez que arrendó la fundición a Francisco Piñeiro en 1840 y en 1845 se quedó también con la de cerámica. En 1846 pasa la propiedad a Luis de la Riba y Cía, que la explotan hasta 1862, año en el que expiran los arrendamientos. Comienzan los pleitos hasta que se hace cargo de los negocios Carlos Ibáñez, nieto del fundador, ingeniero de minas. Hace resurgir las fábricas en los primeros años de 1870. En 1873 los Ibáñez se asocian con unos coruñeses llamados Atocha y Morodo. En la época de 1845, bajo la dirección de Luis de la Riba y Cía, se pone al frente como director técnico a Edwin Forester. Se traen obreros ingleses de Staffordshire. Es la etapa más famosa de la fábrica de loza, de la que resta mayor número de modelos y piezas. (En este arriendo también estuvieron interesados otros banqueros tales como Casas y Pickman de Sevilla) Época de esplendor. Todo acaba en 1862, por los pleitos, aunque las fábricas siguen en funcionamiento hasta 1866. La fábrica vuelve a abrir en 1870. La última etapa es humilde, los obreros son gallegos, permanece abierta hasta 1875. Al desmontarse la empresa, Pickman adquiere moldes. Quedan restos de la producción en el Museo de Pontevedra y de La Coruña y en el Museo Arqueológico. Actualmente la fábrica de Sargadelos funciona aunque la producción carece de una relación estética con las tradiciones de la antigua industria. El Laboratorio de Formas de Galicia iniciado en 1963- concebido por emigrantes gallegos en América ha reanudado la producción de cerámica dos años después a raíz de la firma de un convenio con Cerámicas del Castro==Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 307, 313; DOMÍNGUEZ, F., 1855, "La industria española", pp. 54-61; DALMASES BALANÁ, N. de y PITARCH, A. J., 1982, p. 22, 62-77, 113-115, 193-201, 203-213; VILAR CHECA, E., 1992, FILGUEIRA VALVERDE, 1997

FÁBRICA DE TABACOS DE SEVILLA=Sevilla===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Cigarros, cigarrillos y picadura. Diploma equivalente a medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

FÁBRICA LA CAPRICHOSA =Madrid=Expositor en 1855 Grupo 5, Clase 18 Loza y terracotas ===
=====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 313

FÁBRICA LA IBÉRICA =Madrid=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 9 Productos esteáricos === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 312

FÁBRICA LA ROSALÍA=Barcelona== Expositor en 1867 Grupo 5, Clase 44 Jabones: común, blanco para el blanqueo de la seda, de olor Su propietario es Luis Deloustal=====Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 152

FÁBRICA LA ROSARIO / PEREDA Y CÍA.=Santander==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 44. Jabón de oleína en barras y pastillas, estearina y bujías. Sus productos son exportados a las Antillas españolas=====Esta fábrica se funda en 1862 por los comerciantes Bernabé de Pereda y Ramón de Ussía e Ibarrola con un capital social de 2 millones de reales. Con ella se inicia la química moderna; da trabajo en torno a cincuenta operarias. Produce bujías, estearina, jabón y ácido sulfúrico. Sus principales marcas comerciales son "El Cisne" y "La Rosario", que tuvieron gran demanda en las provincias ultramarinas. En 1876 la sociedad fue refundada con 2 millones de reales, maniobra que permitió ampliar la producción de artículos de perfumería, como dentífricos, artículos de tocador y afeitador con las marcas: "Aroma de la Tierra", "Clavel de Aranjuez", "Valentina", "Mosaico" y "Caobo". En el siglo XX es una importante fábrica de perfumes, con una producción cercana a un millón de frascos y cinco millones de unidades de jabones finos, además incorpora una fábrica de cajas de cartón para el embalaje de sus productos. Aparece en el Plano de

Santander Comercial e Industria de 1880. Su actividad perduró con la denominación Quimiflor S. A., hasta que en 1974 cerró==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 237; Pautas regionales de la industrialización..., 1990, pp. 79-105; HOYO APARICIO, 2002, pp. 379-397

- FÁBRICA LENENSE - ASTURIANA =Oviedo=Expositor en 1855 Grupo 5, Clase 15 Aceros y herramientas de acero Medalla de primera clase Comprende hornos de fusión y cimentación. Los jueces han señalado los productos de esta fábrica porque están realizados mediante los procedimientos que se emplean en las principales acerías de Inglaterra y Francia=== =Esta compañía se forma en 1846 por Jacquet y Cía==Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commisión Impériale. 1855, p. 312
- FÁBRICA NACIONAL / COMPAÑÍA ARRENDATARIA DE TABACOS DE MADRID / DIRECCIÓN GENERAL DE RENTAS ESTANCADAS=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Colección de tabacos. Premiada con m. oro fuera de concurso=Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Cigarros, cigarrillos y picadura. Diploma equivalente a medalla de oro=Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 44. Tabacos. Medalla de oro=Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 91. Tabaco elaborado. Gran premio=La Fábrica de Tabacos se crea a principios del siglo XIX bajo el reinado de José I, ocupando el edificio destinado a la fabricación de aguardientes, papel sellado y barajas en la calle de Embajadores==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 227, 497; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 75; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 86; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 282; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111; CAPELLA MARTÍNEZ, L., 1963, pp. 732-733
- FÁBRICA NACIONAL DE ARMAS DE TOLEDO=Toledo==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 37. Armas de lujo, de capricho y reglamento (sables, espadas, lanzas, dagas y machetes). Medalla de plata Ocupa un lugar preferente en la sala del vestido=Expositor en 1878. Grupo 3, Clase 25: Colección de espadas, sables, mandobles, puñales, mazas, cuchillos de monte, grumías, alabardas, lanzas, chuzos, machetes y hachas, gran premio y colección de armas blancas de capricho, reproducciones y trabajos manuales, diploma de honor. Grupo 4, Clase 40: a D. Olivier, colaborador en la fábrica de armas por sus conocimientos en la fabricación; colaboración equivalente a medalla de plata =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 173-4, 496; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FAGÉS, PEDRO=Falset, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino dulce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 334
- FAJARDO Y CÍA., EDUARDO=Málaga===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Bujías, estearina, jabón. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FAJARDO, AMALIA=La Fregeneda, Salamanca===Expositora en 1878. Grupo 7, Clase 74. Miel. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FAJARDO, EDUARDO=Málaga=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino de Málaga de la cosecha de 1789 y otros. Medalla de oro=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 126; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 100
- FAJARNÉS, JOAQUÍN=Huesca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FALCES, MARQUÉS DE=Andújar, Jaén==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69. Aceite de oliva=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 283
- FALCÓN, FELICIANO / FABRICIANO=Zamora=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67: trigo blanco; Grupo 7, Clase 71: garbanzos =====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, pp. 211, 218
- FALCÓN, JUAN=Mallén, Zaragoza=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Habas pequeñas negras, 74 kilos el hectolitro=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 218
- FALCÓN, LEOPOLDO=Coca, Segovia==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41. Productos resinosos. Es director de la Sociedad Resinera Segoviana=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 216
- FALERO, LUIS=Londres=====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 1. Pintor, presenta "La doble estrella", "Una pesadilla"=====DUMAS, F. G., Catalogue illustré des Beaux-Arts. 1798-1889. p. 76; Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 21

- FANLO Y ARIÑO, MIGUEL=Escatrón, Zaragoza====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Anisete. Medalla de bronce====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 126; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 142
- FAR NADAL, BARTOLOMÉ=Soller, Baleares====Expositor en 1878. Grupo 3, Clase 20. Azulejos y baldosas. Medalla de bronce====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FARELL, VICENTA=Barcelona==Expositora en 1867. Grupo 7, Clase 67. Pastas finas para sopas, muestrario de fideos y macarrones. Medalla de plata====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 268, 500; Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 199
- FARGAS Y VILASECA, MIGUEL=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 36: calzados; Grupo 5, Clase 47: cueros repujados, pieles para correajes. Medalla de oro =Expositor en 1900. Miguel Fargas Vilaseca en liquidación) Grupo 14, Clase 89. Cueros repujados; suelas varias; becerros y calcutas mates y en colores, etc. Medalla de oro====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, pp. 68, 78; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 28; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 277; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- FARIÑA, JOSÉ BENITO=Pontevedra==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Dulce de membrillo, pera, manzana, higo, caballo y melocotón====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 311
- FARRANDO Y PAHÍ, RAMÓN=Tarragona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino rancio seco. Medalla de plata====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FARRERONS ESCOLÁ, JOSÉ=Borjas Blancas, Lérida==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69, Clase 73. Aceite superior; vinos generosos. Medalla de bronce por su aceite; mención de honor por sus vinos =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 283, 327, 498, 503
- FARRIOLS, VIUDA E HIJOS DE A.=Barcelona====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 83. Tejidos de seda y sus mezclas====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 250
- FATJÓ Y BARTRA, PEDRO=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Procedimiento ideográfico para que los niños comprendan bien lo que leen=Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 6. Aparato instructor. Medalla de bronce====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 348; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FAU, MARCELINO=Antillón, Huesca====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 165
- FAUGIER, CARLOS=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 36. Gorras de uniforme. Medalla de bronce====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 68; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 28
- FAURA, FEDERICO=Manila, Filipinas====Visitante en 1889. Es nombrado director del Observatorio de Manila para que acuda al Congreso Meteorológico que ha de celebrarse en París en comisión de carácter honorífico según carta del Ministerio de Ultramar con fecha de 18 de septiembre de 1889 =====A.H.N., Secc. Ultramar, Leg. 287, Exp. 3, Documento 9
- FAUS CALVO, RICARDO=Valencia====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 87. Betunes, cremas y lustres para charol, cuero, cabritilla y toda clase de piel y lona====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 269
- FAUSTE, RICARDO=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 34. Blondas. Medalla de plata====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 65; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 28
- FAUSTINO, FELICITA=Batangas, Filipinas==Expositora en 1867. Grupo 4, Clase 27. Sayas====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 446
- FAY, PABLO=Bermeo, Vizcaya====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 72. Carnes y pescados en conserva. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FECED, JOSÉ=Camarines Sur, Filipinas==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 28; Grupo 5, Clase 41. Telas de Guinara, de piña y sombreros de nito; médula de la planta Mogorong =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 446, 449
- FEDERICO, RICARDO DE==Comisionado en 1855 como vocal de la Comisión Central por R.O. de 16 de mayo de 1854 =====
- FEIXIDOR, N. =Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 11 Mención de honor === =====Rapports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 641

- FELIS, M. =Teruel=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Minerales === =Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 307
- FELIÚ CAMPANIA, MIGUEL=Villanueva y Geltrú, Barcelona=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes e Industrias. Es ebanista===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- FELIÚ E HIJOS, VIUDA DE=Palma, Baleares====Expositora en 1878. Grupo 5, Clase 47. Jabón blanco. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FELIÚ, MANUEL=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 7. Cuadro al óleo: "Convalesciente". Mención de honor====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 35; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 107
- FELMA / JELMA====Comisionado en 1867 como empleado de la administración=====A.N.F., Leg. F12, 2982
- FENNOLLAR, CONDE DE =Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 Cereales: maíz, arroz y trigo Medalla de segunda clase por su arroz y maíz Las muestras provienen del Instituto Agrícola Catalán==== =Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1856, p. 172
- FENOLLERA Y CÍA., PEDRO=Valencia====Expositor en 1878. Grupo 3, Clase 29. Peines. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FERNÁN NÚÑEZ, DUQUE DE / FALCÓ Y D'ADDA, MANUEL=Madrid==Expositor en 1867. Historia del Trabajo. Arneses del caballo que montaba Mohamed en el sitio de Castro del Río==Visitante en 1889. Los duques de Fernán-Núñez se encuentran en París a principios de julio con sus hijos, los marqueses de Mina y de Castel-Moncayo==Es senador electo por la provincias de Valencia en la legislatura de 1871-1872, por la provincia de Cádiz en 1872, Tarragona de 1872-1873 y Málaga (1876-1877). Es nombrado senador vitalicio por R.D. de 10-4-1877. Miembro de la Orden del Toisón de Oro. Fallece el 26 de mayo de 1892.==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 396; A.H.S. Sig.. HIS-0160-01; IOB, I. E. A., 1889, p. 22
- FERNÁNDEZ ==Expositor en 1855 Grupo 8, Clase 28 Litografía, Grabado Arquitecto. Presenta el grabado / litografía "La capilla de San Benito en Toledo"==== =GÁLLEGO, J., 1964, p. 27; La Ilustración, Periódico Universal, 22-X-1855, p. 419
- FERNÁNDEZ MUÑOZ, LORENZO=San Juan, Alicante====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino de pasto. Mención de honor=Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 127
- FERNÁNDEZ - SOLER, M.=====Visitante en 1900. =Su viaje es de 25 días de duración, toma 9 ½ días para visitar la Exposición: 4 días completos y el resto mañanas o tardes. Redacta una memoria de su viaje, firmada en Madrid, mayo de 1900.=Publica Paris 1900. Visita á la Exposición Universal, á sus monumentos, museos, parques, y construcciones civiles más notables, Versalles, Saint Cloud, Sevres, Saint Germain, Saint Demis y Vincennes. Madrid, Imprenta y Fundición de los Hijos J. A. García, 1900.=
- FERNÁNDEZ / FERRANDIZ, MANUEL ANTÓN / ANTONIO=====Comisionado en 1889 como vocal del Comité de Propaganda y miembro de la sección Exposición Retrospectiva del Trabajo y de las Ciencias Antropológicas=====MARCO, 1889, pp. 215-9; C.C.M., Libro de Actas del Comité de España
- FERNÁNDEZ BAZÁN, CIPRIANO=Fuenmayor, Logroño====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74: conservas de melocotón; medalla de bronce. Grupo 7, Clase 73: Conserva de melocotón; mención de honor. Grupo 7, Clase 75: vino tinto y supurado seco, medalla de plata =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FERNÁNDEZ BORTOS, MANUEL=Rivadavia, Orense====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tostado. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FERNÁNDEZ CALDERÓN, CARLOS=Don Benito, Badajoz==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41. Maderas de varias clases=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 206
- FERNÁNDEZ CASANOVA, ADOLFO=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 10. Proyecto de portada para el hastial Norte (Patio de los Naranjos) de la nave del crucero de la Catedral de Sevilla. (Esta portada está en construcción, previa a la aprobación competente del proyecto por el gobierno)====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 48
- FERNÁNDEZ CHECA, MARTÍN=Colmenar de Oreja, Madrid==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 65. Piedra caliza blanca=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 262

- FERNÁNDEZ COSMEN, VICTORIANO=Los Navalmorales, Toledo=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Trigo y aceite de olivas sin clarificar. Medalla de plata===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 91; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- FERNÁNDEZ CRESPO, DARÍO / CENTRO AMPELOGRÁFICO GALLEGO=Lugo=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 36. Colección de cepas injertadas y barbados de porta-injerto americano y vinífero-americano. Producción anual: 200.000 cepas injertadas, un millón de barbados y tres millones de estacas===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 79
- FERNÁNDEZ CUE, SATURNINO=Santander=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado del Centro Obrero. Es estampador litógrafo=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 298
- FERNÁNDEZ CUÉLLAR, FERNANDO=====Comisionado en 1900 como agregado a la Comisaría Real===Liste de MM. les Membres des Commissariats étrangers..., 1900, p. 13
- FERNÁNDEZ DAZA, ANTONIO=Castuera, Badajoz==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43; Grupo 7, Clase 69, Clase 73. Clase 43: lana fina blanca en sucio de origen curiel cruzada con sajona para consumo en las fábricas de Cataluña Clase 69: quesos de oveja Clase 73: vino moscatel, es bien aceptado en el mercado exterior, se exporta a Francia Mención de honor por sus quesos =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 221, 281, 315, 501
- FERNÁNDEZ DE BOBADILLA, CASIMIRO=Lardero, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FERNÁNDEZ DE CASTRO, JOSÉ===Visitante en 1867. Periodista, representa al periódico Diario de la Marina de la Habana=====Hay noticia del Diario de la Marina que se edita en La Habana desde 1844 hasta 1960. Sus colaboraciones se publican desde 1865 a 1868==CASTRO Y SERRANO, J., 1867, p. 36
- FERNÁNDEZ DE CASTRO, MANUEL Y JIMENO, FRANCISCO=Matanzas, Cuba==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 12; Grupo 10, Clase 90. Clase 12: colección de fósiles de la isla de Cuba Clase 90: De la existencia de mamíferos fósiles en la isla de Cuba, Minas de oro en la isla de Cuba, Sobre el ferrocarril central de Cuba =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 404-5, 440
- FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA, FERNANDO=Manila, Filipinas==Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 4. Plano de una casa de campo de las inmediaciones de Manila ejecutado por Quirino Apóstol, maestro aparejador perteneciente al Cuerpo de Ingenieros Militares=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 445
- FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, ÁNGEL=====Visitante en 1878. Periodista, divulga técnicas constructivas que conoce en la Exposición Universal en la revista Los Anales de la Construcción y de la Industria y para La Ilustración Española y Americana trabaja como su cronista===Nace en Madrid en 1821 y muere en 1880 en París. Escritor, periodista y político. Sus padres eran naturales de Cantabria, Manuel Fernández de los Ríos de Pesquera y Gregoria Peña Velasco de Santiurde. Se educó en el convento de Santo Tomás de Madrid. Estudió Derecho. Sirvió en la Brigada de Artillería de la Milicia Nacional. Como político se caracteriza por su tendencia liberal, estando vinculado a todas las conspiraciones liberales que se urdían en el Madrid de mediados de siglo. Participa en el alzamiento militar de 1852 y desde la prensa urde la revolución de 1854 por lo que vivió desterrado en varias ocasiones hasta la Revolución de 1868. Sin embargo, tras la revolución se negó a ocupar cargos institucionales, también rechazó la alcaldía madrileña. Fue diputado por la provincia de Santander desde 1854 hasta 1856; tras el triunfo de La Gloriosa fue llamado por el alcalde de Madrid, Nicolás María Rivero a la Concejalía de Obras del Ayuntamiento de Madrid. De su paso por este cargo queda la transformación del Retiro en parque público, la elaboración de un plano topográfico de Madrid y el intento de organización y ensanche de la ciudad. En 1869 es nombrado ministro plenipotenciario de España en Portugal, cargo del que cesa en 1876. Y además es embajador de Portugal entre los años 1869 y 1873?. Deja memoria de su paso por este cargo en Mi misión en Portugal, misión en principio secreta que comienza por conseguir una entrevista con el rey Fernando para ofrecerle el trono de España. De su buen hacer como diplomático queda el reconocimiento institucional a través de la concesión de varias medallas y distinciones, entre ellas la Gran Cruz de Isabel la Católica y la de Carlos III. Fue elegido senador por la provincia de Santander en tres ocasiones, en las legislaturas de 1871-1872, en la segunda legislatura de 1872 y en la de 1872-1873. Acompañó a Amadeo I de Saboya tras su abdicación de la corona. Con la restauración de la monarquía, en 1876 fue deportado a Portugal, y desterrado de este país se trasladó a Burdeos y de ahí a París. Otra faceta importante de su vida es el periodismo, desde donde actúa

como periodista, corresponsal, director y fundador de varios periódicos. Su objetivo es influir en el devenir nacional, educar, ilustrar, en definitiva, conseguir el progreso del pueblo español y su engarce en las corrientes culturales del siglo XIX. Desde sus artículos crea opinión en contra de la monarquía por considerarla contraria a la modernización del país. Periodismo y política caminan juntos en la vida de Ángel Fernández de los Ríos. Tenemos a un periodista muy versátil, tanto redactaba críticas como daba opinión sobre moda, urbanismo o política. Sus primeras colaboraciones datan de 1844 en el periódico *El Espectador*, tres años después es director y propietario de *El Semanario Pintoresco Español*. Se había incorporado al *Semanario Pintoresco* en 1844 como director literario junto a Francisco Navarro Villoslada y Vicente Castelló en la dirección artística. Posteriormente adquiere la cabecera a Baltasar González. El periódico inicia bajo su batuta una nueva época cuyo objetivo primero es "apoyo y simpatía en el interior de las familias de todas clases, en el rico como en el pobre, en el niño como en el anciano" (como expresa en su artículo "A los lectores", *Semanario Pintoresco Español*, 1849, p.2) así como la mejora artística y literaria de la publicación hasta convertirla en el "primer periódico literario de España" (en la Introducción de Ángel Fernández de los Ríos al año de 1851, p.2). En 1849 funda y dirige *La Ilustración*, el primer periódico de actualidades español, inspirado en *The Illustrated London News* y *L' Illustration* francesa, fundadas en 1842 la primera y 1843 la segunda. En 1850 funda el periódico *Las Novedades*, diario del partido progresista y primer periódico español que utiliza maquinaria movida a vapor; posteriormente, en 1864, crea el periódico revolucionario *La Soberanía Nacional*. Además dirigió *La Ilustración Española y Americana* (revista de la que es corresponsal en París desde 1875 hasta su muerte), *El Siglo Pintoresco* y *Los Sucesos*. Además funda la *Biblioteca Universal*, caracterizada por la publicación de obras científicas y literarias a precios baratos tanto de la literatura española como traducciones de obras extranjeras, donde publica algunas de sus traducciones de obras de Eugenio Sué, Lamartine, Alejandro Karr, etc. Son numerosas sus colaboraciones en prensa, además de los periódicos citados, publica en *El Museo Universal*, *El Imparcial*, *El Progreso*, *Los Anales de la Construcción y de la Industria*, *El Fígaro*, *El Gaulois*, *La República de París*, *La Crónica de Nueva York*, etc. Entre sus publicaciones destacamos: Estudio político y biográfico sobre Olózaga, *El futuro Madrid*, *Guía de Madrid*, *Las luchas políticas en la España del siglo XIX*, *Itinerario pintoresco de Madrid a París*. Colabora en varias sociedades culturales, como en el *Ateneo de Madrid*. El Ángel Fernández de los Ríos urbanista propone reformas urbanas basadas en la apertura de grandes vías rectas que enlacen los edificios públicos de la ciudad, en piezas regularizadas. Su modelo se inspira en las reformas aplicadas por Haussmann en París. Es un proceso traumático, de saneamiento y cirugía urbana, expuesto en un texto utópico de marcado contenido liberal y anticlerical. Algunas medidas se realizaron bajo su influencia directa, como el viaducto de la calle Segovia, la plaza del Dos de Mayo, un esbozo de su proyecto de la Plaza de la Independencia (rémora de la Place de L'Etoile de París), la demolición de tapias, la apertura del Retiro a los madrileños o el funcionamiento de tranvías de mulas a partir de 1871. Muere en París en 1880=Publica artículos en *Los Anales de la Construcción y de la Industria* y en *La Ilustración Española y Americana* una serie titulada "Quincena parisense", el primero de los cuales aparece el 15-III-1878, pp. 173- 5 además de publica el libro *La Exposición universal de 1878. Guía itinerario para los que la visiten descripción razonada rara para los que no hayan de verla recuerdo para los que la hayan visto*. Madrid, English y Grass editores, Imp. de Enrique Rubiños, 1878.=; A.H.S., Sig. HIS-0163-06; DEL RÍO DIESTRO, C., "Ángel Fernández de los Ríos", 2000; Moya González, L., "La utopía de Fernández de los Ríos" en Humares Bustamante, A., *Madrid no construido. Imágenes arquitectónicas de la ciudad prometida*. Madrid, C.O.A.M., 1986, p.96-101; RUBIO CREMADES, E., 1995; SEOANE, M.C., 1996

FERNÁNDEZ DE QUEVEDO, JUAN=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Licores, vinos y productos alimenticios condimentados y servidos al estilo de España por dependientes españoles en el café restaurant español en el paseo cubierto de la Exposición. Es propietario del *Café Universal*, establecido en la Puerta del Sol, cerca del Teatro Real.=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 505

FERNÁNDEZ DE SORIA, FERNANDO=Villafranca de Barros, Badajoz=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Trigo, cebada, avena, habas, almortas y garbanzos. Medalla de plata. Grupo 10, Clase 59: Vinagre. Medalla de bronce. Grupo 10, Clase 60: Vino blanco y tinto; aguardiente de vino imperial; doble anís de 30°, abocado y alcohol de 39 a 40° ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 91, 142, 166; "Relación de los premios concedidos...", *Gaceta de Madrid*, 9-I-1901, pp. 108-9

- FERNÁNDEZ DEL CASTILLO, NEMESIO=Ponferrada, León=====Expositor en 1900. Grupo 11, Clase 63. Mineral de hierro====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 208
- FERNÁNDEZ DEL RINCÓN, PEDRO=====Comisionado en 1889 como vocal del Comité Ejecutivo de España en la Exposición y miembro de la sección Horticultura del Comité de Propaganda==Es secretario general de la Compañía de los Ferrocarriles del Norte==Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 5; MARCO, 1889, pp. 215-9
- FERNÁNDEZ DÍAZ, MANUEL=Los Barrios, Cádiz=====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 87. Jarabes de lactofosfato de cal, lactofosfato de cal ferruginoso, de rábano yodado, de quina ferruginoso, de yodo tánico fosfatado, hipofosfito de cal y sosa, de guayacol, de protoyoduro de hierro y de clorhidrofosfato de cal y licores de brea, de brea al guayacol y de quina; vinos de quina y cacao, de quina, carne e hierro, de peptona, de quina ferruginoso, de yodo tánico fosfatado y lactofosfato de cal; elixires de pepsina, polibromurado, de guayacol y odontálgico; linimento vesicante, solución clorhidrofosfatado de cal; denticina; agua de colonia; Rob fumaria; poción antiperiódica y píldoras antisépticas====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 270
- FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, JOSÉ=Tobarra, Albacete=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Aceite de olivas. Medalla de plata====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 91; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, MARIANO=====Comisionado en 1878 como vocal agregado de la Comisaría Regia=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X
- FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, TOMÁS=Palencia=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado del Círculo Católico de Obreros. Es alfarero===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 298
- FERNÁNDEZ FRANCOS, ROBUSTIANO=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 86. Gorras para caballero y niño de telas de algodón, lana y algodón, seda y algodón y estambre. Mención de honor====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 261; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- FERNÁNDEZ GARCÍA, ANTONIO=La Habana, Cuba / Manila, Filipinas =====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 44. Cigarros de la fábrica "Flor de A. Fernández García". Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 182; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 24
- FERNÁNDEZ GARCÍA, JULIÁN=Santa Cruz de la Palma, Canarias=====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 91. Tabacos: Regalía extra y Bouquets, marca La Favorita; cigarrillos de igual marca y de la Cruz Roja====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 282
- FERNÁNDEZ GARRIDO, ANTONIO=Málaga=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes y Oficios. Es tallista===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- FERNÁNDEZ GÓMEZ, CARLOS J.=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 87. Jabones medicinales, óvulos vaginales, pastillas, elixires y vinos medicinales. Mención de honor====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 270; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- FERNÁNDEZ GÓMEZ, MANUEL=Málaga====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Aguardiente anisado. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FERNÁNDEZ GORDON, JUAN=León====Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Garbanzos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 297
- FERNÁNDEZ GRANDE, BERNARDINO=Zamora====Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino tinto común=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 339
- FERNÁNDEZ GUERRERO, PEDRO=Estepona, Málaga=====Expositor en 1900. Grupo 9, Clase 50. Tapones de corcho para champagne, cognac, vinos, aguardientes, licores y perfumes. Casa fundada en 1870. Emplea 150 obreros con una producción anual de 50 millones de tapones====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 123
- FERNÁNDEZ GUILLÉN, J. R. =Moratalla, Murcia=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 10 Cera ==== =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 311

- FERNÁNDEZ H. DEL CASTILLO, JOSÉ=Méntrida, Toledo====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 127; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 122
- FERNÁNDEZ HERMANOS=Guadalcanal, Sevilla=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Anisados Triple Extra y Flor de la Sierra. Medalla de plata====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 165; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- FERNÁNDEZ HERMANOS, FRANCISCO=Lugo====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Chocolate. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FERNÁNDEZ IBÁÑEZ, PEDRO=Archena, Murcia====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Pimentón. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FERNÁNDEZ JIMÉNEZ, JUAN=Madrid=====Comisionado en 1900 como director de Bellas Artes en la Comisaría regia. Es director del Museo de Arte Moderno de Madrid=Le acompaña su esposa. Literato, crítico de arte y diplomático. Fue ministro en Roma, subsecretario de Estado, director del Museo de Bellas Artes y académico de la de San Fernando. Colabora en varias revistas de Madrid y Granada, donde forma parte de la "cuerda granadina". Muere en Granada en 1903====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 24; Liste de MM. les Membres des Commissariats étrangers..., 1900, p. 12
- FERNÁNDEZ JUNCOS, MANUEL=San Juan, Puerto Rico====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. Revista Portorriqueña====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 186
- FERNÁNDEZ LEÓN, LEANDRO=Miguelturna, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Mención de honor====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 127; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 53
- FERNÁNDEZ LERA, CAYETANO=Zaragoza=====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 13. Encuadernación chagrín alto relieve (Vida y viajes de Cristóbal Colón en tres tomos) y pasta española en una sola tapa (obras de Campoamor). Mención de honor====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 55; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- FERNÁNDEZ LLAMAZARES, FELIPE=León====Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Lana merina fina. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 225, 498
- FERNANDEZ LLANOS, BERNARDO=Madrid====Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 8. Cuadro grabado en piedra=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 129
- FERNÁNDEZ MACEIRO=Logroño====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Miel. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FERNÁNDEZ MARIACA, VICENTE=Haro, Logroño====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto, medalla de plata y medalla de bronce =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FERNÁNDEZ MARTÍN, LÁZARO=Coreses, Zamora====Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino tinto=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 339
- FERNÁNDEZ MAYOR, JOSÉ MARÍA=Madrid====Comisionado en 1889. Es esmaltador. La Escuela Central de Artes y Oficios envía a 12 alumnos para perfeccionar sus estudios visitando la exposición universal y los principales talleres artesanales de la capital como premio además de entregarles 1.200 pts. (según carta firmada por el director general de Instrucción Pública, V. Santamaría, con fecha de 14 de agosto de 1889). Los alumnos deberán entregar un diario en el que anotarán ampliamente los conocimientos adquiridos=====A.H.N., F.C., M.O.P., Leg. 309, Exp. 2, nº 18
- FERNÁNDEZ MAZUECOS Y ARIAS, ANDRÉS=Alcázar de San Juan, Ciudad Real====Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 44. Jabón duro blanco y de pita=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 235
- FERNÁNDEZ MIRANDA, H.=Medina del Campo, Valladolid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata, mención de honor y mención de honor =====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 127; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 135
- FERNÁNDEZ MIRANDA, SEBASTIÁN=Medina del Campo, Valladolid====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69: Trigo; medalla de bronce. Grupo 7, Clase 75: vino blanco; mención de honor =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FERNÁNDEZ MORALES, ANTONIO=Moraleja del Vino, Zamora=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 127

- FERNÁNDEZ NAVA, JUAN JOSÉ=Illescas, Toledo===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candéal. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FERNÁNDEZ NEDA, RAFAEL / P.===Comisionado en 1878 como secretario de la Comisaría delegada. Es jefe de Administración de primera clase. Cronista de la revista La Academia. Además es nombrado jurado internacional en la Clase IX en sustitución a Francisco Coello Quesada===Sustituye en esta sección a José Emilio de los Santos. La serie de crónicas que envía se inicia en marzo=Publica una carta, continúa la serie Francisco María Tubino=
- FERNÁNDEZ NICOLÁS, FAUSTINO=Pradoluengo, Burgos=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. Tejidos de lana en bayetas. Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 241; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- FERNÁNDEZ NOGRARO, MANUEL=Cirueña, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino clarete. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FERNÁNDEZ PACHECO, ANTONIO=Manzanares, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 127; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 53
- FERNÁNDEZ PESCADOR, EDUARDO=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 3. Medallas de premio para las Exposiciones de Bellas Artes de Madrid, Proyecto de las monedas españolas de dos escudos, Retratos del duque de Rivas y del Sr. Olózaga. Medalla de plata o segundo premio=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 120, 493
- FERNÁNDEZ PONS, J.=La Habana, Cuba===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Azúcares. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FERNÁNDEZ PORRATA DORIA, FRANCISCO=Guayama, Puerto Rico=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 45. Aceite esencial de malagueta y artículos de perfumería. Mención de honor y Mención de honor =====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 190; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 17
- FERNÁNDEZ PRADA, FRANCISCO=Barco de Valdeorras, Orense=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 127; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 109
- FERNÁNDEZ RAMÍREZ, FRANCISCO=Benamejé, Córdoba===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 44. Pleita blanca. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FERNÁNDEZ RECIO, PEDRO=La Seca, Valladolid===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FERNÁNDEZ RICO, DIONISIA / DIONISIO=Villanueva de Duero, Valladolid=====Expositora en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 127; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 135
- FERNÁNDEZ RICO, JUAN / PROVIDENCIA, LA=Valladolid==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Muestras de harina de trigo de la fábrica de La Concepción Habanera y de La Providencia. Medalla de oro=====Javier Moreno Lázaro sostiene que en 1864 Blas Dulce obtiene en subarriendo la fábrica de La Providencia y consigue notarialmente que el antiguo titular de la fábrica, el señor Fernández Rico, "no podrá impedir que en los precintos figure la marca de la medalla de honor concedida en la feria de productos agrarios de París" según la escritura de 8-IV-1868 depositada en el Archivo Histórico Provincial de Valladolid, Secc. Protocolos, leg. 16746. ==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 278, 500; MORENO LÁZARO, J., 1999, p. 60
- FERNÁNDEZ SAMANIEGO, SEVERO=Arenzana de Abajo, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FERNÁNDEZ SANCHO, ANTONIO=Colmenar de Oreja, Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 127; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 87
- FERNÁNDEZ SANTAYANA, PANTELÓN=Arenzana de Abajo, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FERNÁNDEZ SIERRA, FRANCISCO=Rambla, Córdoba==Expositor en 1867. Grupo 3, Clase 17. Alcarrazas de diversas formas de barro cocido=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 143

- FERNÁNDEZ SIERRA, JUAN=Rambla, Córdoba==Expositor en 1867. Grupo 3, Clase 17. Alcarrazas de barro cocido de diversas formas. Mención de honor====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 143, 494
- FERNÁNDEZ SOLER, JOSÉ=Onteniente, Valencia===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto y Jerez. Medalla de plata====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FERNÁNDEZ SOLER, MANUEL=====Visitante en 1900, colabora en Revista de Obras Públicas==Publica los artículos "Visita a la Exposición Universal, a sus monumentos, museos, parques y construcciones civiles más notables" en junio de 1900 (año 47, t. II) pp. 204-8 y pp. 215-20 después reunidos en Visita á la Exposición Universal, á sus monumentos, museos, parques, y construcciones civiles más notables, Versalles, Saint Cloud, Sevres, Saint Germain, Saint Denis y Vincennes. Madrid, Imprenta y Fundición de los Hijos J. A. García, 1900=
- FERNÁNDEZ SORIA, RAFAEL=Villafranca de los Barros, Badajoz====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 128
- FERNÁNDEZ TÉLLEZ, HERMENEGILDO=Los Navalmorales, Toledo====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Aceite de olivas sin clarificar. Medalla de bronce====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 92; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- FERNÁNDEZ VÁZQUEZ =Sevilla, Gerona =Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 11 Aceite de oliva ===
====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 310
- FERNÁNDEZ VILLABRILLE, JOSÉ=Toro, Zamora===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Medalla de bronce====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FERNÁNDEZ VILLALTA URIBE, ANTONIO=Torredonjimeno, Jaén===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69: Trigos, escañas, cebada y alpiste; medalla de plata. Grupo 7, Clase 74: Anís; medalla de bronce
====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FERNÁNDEZ VILLARRUBIA, LORENZO=Villarrubia de Santiago, Toledo==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67: trigo candeal. Grupo 7, Clase 72: vinagre clarete. Grupo 7, Clase 73: aguardiente anisado =Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo, cebada y avena. Mención de honor====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 277, 312, 336; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FERNÁNDEZ Y CÍA. N.=Valladolid=====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 87. (No figura en el Catálogo). Mención de honor. Grupo 14, Clase 90. Jabones en aceite de oliva y coco ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 279; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- FERNÁNDEZ Y FERNÁNDEZ LOSADA, CESÁREO====Comisionado en 1878. Se conoce el nombramiento por una carta de Embajada de S.M. Católica en París, firmada por el marqués de Molins con fecha de 31 de agosto de 1878 al ministro de Estado. Informa del nombramiento de los médicos mayores inspectores de segunda clase personal Cesáreo Fernández y Fernández de Losada y del subinspector de primera clase personal Nicasio Landa y Álvarez de Carballo para que representen al Cuerpo de Sanidad Militar español en el congreso internacional de París. Tiene una asignación mensual de 6.000 reales mensuales por un plazo máximo de dos meses. El nombramiento dado por el ministro de la Guerra es R.O. de 10/ 4 de agosto de 1878====A.M.AA.EE., Fondo Correspondencia, Subfondo Embajadas y Legaciones, Francia, Leg. H-1524
- FERNÁNDEZ Y VÁZQUEZ, LORENZO=Rubielos Altos, Cuenca====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 128; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 67
- FERNÁNDEZ, AGUSTÍN=Castro====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 126
- FERNÁNDEZ, ANDRÉS=Barco de Valdeorras, Orense====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 126
- FERNÁNDEZ, ÁNGEL=Mazarrón, Murcia==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Alumbre común y refinado====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 194
- FERNÁNDEZ, ANTONIO=Colmenar de la Oreja, Madrid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 126

- FERNÁNDEZ, ANTONIO=Vigo, Pontevedra====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 36. Calzado====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 68
- FERNÁNDEZ, ANTONIO=Palenzuela, Palencia====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p.126; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 112
- FERNÁNDEZ, ANTONIO=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 9. Cuadros fotográficos, seis fotografías. Fotógrafo=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 131
- FERNÁNDEZ, BENITO=Varea, Logroño====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67: trigo y avena; mención de honor; Grupo 7, Clase 71: alubias; mención de honor ====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, pp. 90, 101; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 78
- FERNÁNDEZ, BERNARDO=Moraleja, Zamora==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino tinto=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 339
- FERNÁNDEZ, CORRAL Y CÍA.=La Habana, Cuba====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 44. Cigarros de la fábrica "La Comercial". Sus cigarros son expuestos en un kiosco realizado por José Pianca. Medalla de oro====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 182; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 9
- FERNÁNDEZ, FELIPE=Ponferrada, León==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Hierro oligisto=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 191
- FERNÁNDEZ, FLORENCIO=Palenzuela, Palencia====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 126; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 112
- FERNÁNDEZ, FRANCISCO=Astorga, León==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Chocolate de caracas superior=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 309
- FERNÁNDEZ, G. =Sevilla=Expositor en 1855 Grupo 7, Clase 25 Botones de oro === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 314
- FERNÁNDEZ, HERMENEGILDO=Villanueva, Navarra====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 126; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 106
- FERNÁNDEZ, IGNACIO=Villoslada, Segovia====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Cebada. Mención de honor====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 90; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 116
- FERNÁNDEZ, JACINTO=Quintanar de la Orden, Toledo====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 126; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 122
- FERNÁNDEZ, JACINTO=Villarrobledo, Albacete=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vinos blancos de la Mancha, naturales===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 165
- FERNÁNDEZ, JOAQUÍN=Daimiel, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 127
- FERNÁNDEZ, JOSÉ=Madrid====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 30. Colcha====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 59
- FERNÁNDEZ, JOSÉ=Moraleja del Vino, Zamora====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 127; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 140
- FERNÁNDEZ, JOSÉ BELÉN=Remedios, Cuba==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Azúcar mascabado=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 431
- FERNÁNDEZ, JOSÉ MARÍA=Autol, Logroño====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 127; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 78
- FERNÁNDEZ, JOSÉ MARÍA=Almería=====Expositor en 1900. Grupo 16, Clase 111. Aguas minero-medicinales de Paterna===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 294
- FERNÁNDEZ, JUAN BERNARDO=Carballino, Orense===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 10. Papel para escribir. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- FERNÁNDEZ, JUAN FRANCISCO=Barco de Valdeorras, Orense====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 127; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 108
- FERNÁNDEZ, LEOCADIO=Medina del Campo, Valladolid===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigos, centenos de diferentes especies. Medalla de oro=Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 67. Cereales, harinas y sus derivados. Medalla de plata====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 135
- FERNÁNDEZ, LORENZO=San Juan, Alicante====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Medalla de oro====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 127; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 11
- FERNÁNDEZ, MANUEL=Agoncillo, Logroño====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 90
- FERNÁNDEZ, MANUEL=Tafalla, Navarra==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67, Clase 73. Trigo y cebada; vino seco y dulce =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 274, 331
- FERNÁNDEZ, MANUEL=Villavelayo, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FERNÁNDEZ, MANUEL=====Comisionado en 1889 como vocal del Comité de Propaganda====MARCO, 1889, p. 215-9
- FERNÁNDEZ, MANUEL BIBIANO=San Pedro de Sarandón, La Coruña=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vinos blancos y tintos del Ulla===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 165
- FERNÁNDEZ, PEDRO=La Habana, Cuba==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Azúcar mascabado del ingenio Ojo de Agua=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 431
- FERNÁNDEZ, PEDRO=Zamora===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 72. Chorizos. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FERNÁNDEZ, PRUDENCIO=Zamora==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino blanco común=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 339
- FERNÁNDEZ, TOMÁS=Varea, Logroño====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67: trigo; mención de honor; Grupo 7, Clase 71: nueces =====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, pp. 90, 101; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 78
- FERNÁNDEZ, URBANO=Marchante, Granada====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 128
- FERNANDINA, CONDE DE / HERRERA Y GARRO, JOSÉ MARÍA===Comisionado en 1867 por el Ministerio de Ultramar por R. O. de 18 de diciembre de 1866 como miembro de la Comisión de Calificación y Estudio sin objeto concreto.=Comisionado en 1878 como vocal agregado de la Comisaría Regia===Nace en La Habana, Cuba en 1829. Es nombrado senador por derecho propio en la legislatura de 1877 y deja el cargo en 1901 porque pierde la nacionalidad española. Durante su estancia en París es acompañado por su esposa, para la que se pide pase, según documentación conservada en los Archivos Nacionales de Francia==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 8; A.H.S. Sig. HIS-0164-04; A.N.F., Leg. F12, 2982; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X
- FERRÁN E HIJOS, VIUDA DE L.=Medina del Campo, Valladolid====Expositora en 1889. Grupo 7, Clase 67. Cereales====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 90
- FERRÁN Y COLL, FÉLIX=Mollet, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43; Grupo 7, Clase 67, Clase 71, Clase 73Clase 43: cáñamo de varias clases Clase 67: maíz de grano grueso Clase 71: habichuelas Clase 73: vino blanco Mención de honor por sus cáñamos =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 222, 268, 294, 317, 498
- FERRÁN, EUSEBIO=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. Libros de música====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 39
- FERRÁN, MANUEL=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 1. Pintura al óleo. Pintor, expone "Un paisaje de Gil Blas"====Tenemos noticia del pintor Manuel Ferrán Bayona (1830-1896) Nace en Barcelona y es discípulo de Antonio Ferrán. Estudia en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. Pertenece a la primera generación de artistas que se forma en París, a donde se traslada hacia 1860 para asistir a las clases de Thomas Couture junto con su amigo Francisco Sans Cabot. Participa en varias exposiciones nacionales con

- cuadros de temática histórica, en 1863 envía "Toreros antes de la corrida", en 1864 "Antonio Pérez liberado por el pueblo de Zaragoza en 1591". Además destaca en el género del retrato, especialmente a partir de su regreso a Barcelona cuando realiza varios encargos oficiales==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 118; GONZÁLEZ LÓPEZ, C. y MARTÍ, M., 1989, pp. 264-265
- FERRANDIZ CARBONEL, JOSÉ=Valencia==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Aceite de cacahuete. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 231, 498
- FERRANDIZ Y SOLER, JOSÉ=Onteniente, Valencia==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72, Clase 73. Vinagre; vinos =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 312, 337
- FERRÁNDIZ, JOAQUÍN =Villamartín=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 128
- FERRANDO MOREL, SEBASTIÁN=Gracia, Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 60. Objetos de metal para caballerías=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 83
- FERRANDO MOREL, SEBASTIÁN=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 54. Máquina para hacer adornos y molduras de madera. La máquina sirve para igualar los contornos de las piezas de madera después de aserradas haciéndolas exactas al modelo sin necesidad de emplear lima. Se pueden obtener molduras variadas y formar altos y bajos relieves. En la ebanistería, en el trabajo denominado abordonado tiene un acabado muy igual y perfecto. Medalla de bronce. Es director de maquinaria de la Casa de la Moneda de Barcelona.=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 249, 499; AYMAR-BRESSION, P., 1868, p. 210; Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...pp. 176-177
- FERRANDO, ALEJANDRO=Antillón, Huesca=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 166
- FERRANDO, MANUEL=Antillón, Huesca=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 166
- FERRANDO, RAMÓN=Antillón, Huesca=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 166
- FERRANT LLAUSÁS, LUIS =Madrid=Expositor en 1855. Grupo 8, Clase 28. Cuadros. Pintor. Expone "Enterrar a los muertos", "Niño ascendiendo al cielo, llevado por los ángeles", varios retratos y paisajes=====(1806-1868) Formado en la Escuela de la Lonja de Barcelona, sin embargo su producción artística se vincula a Madrid. En 1844 es nombrado académico de Mérito por pintura de Historia por la de San Fernando. Disfruta de una pensión de diez años es en Roma. En 1848 es nombrado pintor de cámara. Destaca como retratista y sus cuadros de temas religiosos. En San Fernando se conserva una carta suya dirigida al presidente de la Academia con fecha de 9 de marzo de 1855 en la que solicita que, como ha sido nombrado para revisar los cuadros que deben figurar en París y ha decidido mandar algunos cuadros suyos, sea nombrado en su lugar una persona de la sección de Pintura para que junto con Esquivel juzguen sus trabajos que se encuentran en el Ministerio de Fomento para evitar comentarios==GÁLLEGO, J., 1964, p. 28; La Ilustración, Periódico Universal, 22-X-1855, p. 418; A.R.A.BB.AA. San Fernando, Leg. 55-1/1; REYERO, C., y FREIXA, M., 1995, pp. 102-103
- FERRANT Y FISCHERMANS, ALEJANDRO=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 1. Pintura al óleo. Pintor, expone "un retrato", "Toma de una galeota"=Visitante en 1878 y atendiendo a la cónica de Alfredo Escoba expone "Entierro de San Sebastián"=====(1843-1917, Madrid) Es una de las primeras generaciones de artistas pensionados a Roma por la Academia de Bellas Artes de San Fernando. En Roma coincide con Francisco Pradilla, juntos copian el fresco de Rafael titulado "La disputa del Santísimo Sacramento" que decora la estancia de la Signatura del Vaticano. Obtiene la primera medalla en la Exposición Nacional de 1878 con la obra "San Sebastián hallado en la cloaca Máxima por los cristianos", en el mismo año en que triunfa su amigo con "Juana la Loca". En 1880 es nombrado miembro de número de la Academia de San Fernando, es profesor de la Escuela de Artes y Oficios y participa como expositor y jurado en varias exposiciones nacionales y en las selecciones para las pensiones a Roma. Ocupa el cargo de director del Museo de Arte Moderno desde 1903 hasta su muerte en 1917. Participa en la decoración de varios edificios: el palacio de los marqueses de Linares, San Francisco el Grande, el Ministerio de Fomento (actual Agricultura), Casino Principal de Zaragoza, palacio de Justicia de Barcelona, Escuelas Pías de San Antón en Madrid así como para la Casa Real. Es autor de "Desfile de tropas delante del pabellón de España en el Trocadero", depositado en el Museo Municipal de Madrid==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 118; Artistas pintados..., 1997, pp. 128-129, 138-139; ESCOBAR, A., I.E.A., 30-V-1878, pp. 354-5

- FERRATÉ GATELL, RAMÓN=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 5. Cuadro cromolitográfico====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 30
- FERRATE SERONELLAS, FEDERICO=La Selva, Tarragona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 71. Aceite de oliva. Medalla de plata====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FERRATER SORONELLAS, JAVIER=Selva del Campo, Tarragona====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Aceite de olivas elaborado con agua y sin agua. Medalla de oro. Grupo 8, Clase 45: Algarrobas y numerosas variedades de avellanas. Grupo 10, Clase 60: Vino garnacha ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 92, 120, 166; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- FERRE VISCARRO, JUSTO=Urdiema, Tarragona====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Aceite industrial. Medalla de bronce====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FERRER DE LA CUESTA, ANTONIO=Benisalem, Baleares====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino rancio. Medalla de bronce====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FERRER FERRER, JOSÉ=Valencia====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado del Centro Instructivo Electricista. Es electricista===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- FERRER MIRÓ, JUAN=Barcelona====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 7. Cuadro al óleo: "La víspera de Reyes" (medalla de primera clase en la Exposición de Bellas Artes de Barcelona de 1898)====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 35
- FERRER, CÁSTULO=Santiago de Cuba, Cuba====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Café. Medalla de oro====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FERRER, FACUNDA=Sagunto, Valencia====Expositora en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 128; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 129
- FERRER, JOAQUÍN MARÍA==Comisionado en 1855 como jurado destinado a la sección de pintura, grabado y litografía por el Ministerio de Fomento, según R.O. de 16 de junio de 1855===="Excmo. Sr. Atendiendo á los conocimientos especiales que á V.E. distinguen y á su celo por el fomento de la industria y las artes nacionales, la Reina (Q.D.G.) se ha dignado comisionarle para que como jurado destinado á la sección de pintura, grabado y litografía, concurra á la calificación de los productos y adjudicación de los premios en la exposicion universal de París; esperando S. M. que en el desempeño de este honroso cargo adquirirá V.E. un nuevo título á la gratitud del país. Lo que de Real orden lo digo á V.E. para su conocimiento y satisfaccion. Dios guarde á V.E. muchos años. Madrid 16 de Junio de 1855.= Manuel Alonso Martínez.= Sr. D. Joaquín María Ferrer" Publicado en la Gaceta de Madrid de 17 de junio de 1855.Ossorio informa de Joaquín Ferrer, pintor contemporáneo que expone en el Círculo de Bellas Artes de Madrid en 1880 dos cuadros titulados La Adoración de la Cruz y Una iglesia de Roma. Estudia en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, ampliando sus conocimientos en Roma. Se especializa en cuadros de asunto religioso==OSSORIO Y BERNARD, M., 1975, p. 241
- FERRER, JOSÉ Y CÍA. =Barcelona=Expositor en 1855. Grupo 6, Clase 21. Telas de seda.=Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 27. Tejidos de algodón, estampados, percales, batistas, pañuelos. Medalla de bronce. Ha sido premiado en la última exposición de Portugal. == ==La compañía está formada por Ferrer y Vidal, en 1861 suma 19.344 husos==Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 314; Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 67, 241; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 151, 495; NADAL, J., 1982 (5ª ed.), pp. 188-225
- FERRER, MANUEL=Barcelona=Comisionado en 1855 por la Junta de Agricultura junto a Ramón de Casanova, ambos vocales de esta institución. El viaje es sufragado por la diputación provincial====Publican sus observaciones en la revista del Instituto Agrícola Catalán de San Isidro=CARRERA PUJAL, 1961, p. 79
- FERRER, MELCHOR DE =Bisbal, Gerona==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41. Corcho====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 208
- FERRER, ORENCIO=Sasa del Abadiado, Huesca====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 166
- FERRER, SALVADOR=Mataró, Barcelona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Licores. Medalla de bronce====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- FERRER, VIUDA DE=San Juan, Puerto Rico=====Expositora en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 5, Clase 45. Jabón. Mención de honor=====Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 17
- FERRERIRO CACHEIRO, BENIGNO=La Coruña=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado del Círculo de Artesanos. Es fotógrafo====="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- FERRET Y LLOPIS, ANTONIO=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino moscatel dulce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 128
- FERRET, CEFERINO=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72, Clase 73. Vinagre; Vinos de varias clases: rancio, moscatel, blanco =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 307, 317
- FERRIER, EMILIO=Irún, Guipúzcoa==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Mineral de hierro=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 188
- FERRO, BARTOLOMÉ=Cartagena, Murcia=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p.128; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 103
- FERRO, BARTOLOMÉ=La Palma de Gran Canaria, Las Canarias=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 128
- FEU E HIJOS=Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 37: Condecoraciones; medalla de plata. Grupo 4, Clase 38: Medallas; mención de honor =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FIDALGO, VICENTE=Villa de Quinta=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 128
- FIERRO, FRANCISCO=Angües, Huesca=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto del año====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 167
- FIERROS ÁLVAREZ, DIONISIO=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 1. Pintura al óleo. Pintor, expone "Una boda de Charros"=====Destaca por sus escenas costumbristas en las que representa la esencia popular y castiza de las tradiciones españolas, siendo además buen retratista. Coincide con Manuel Castellano como copiante del Museo de Pinturas y en sus estudios en la Escuela Superior de Pintura y Escultura de Madrid==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 118; Artistas retratados..., 1997, pp. 108-109
- FIGAL, LUIS=Valencia=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Asociación de obreros en general. Es abaniquero====="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- FIGUERAS ALOMAR, LORENZO=Barcelona=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes e Industrias. Es picapedrero====="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- FIGUERAS, ANTONIO=Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 31. Borrás de yute para embalajes. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FIGUERAS, FERMÍN=La Habana, Cuba==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Estudio sobre la isla de Cuba=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 438
- FIGUERAS, JUAN / JOSÉ=Madrid / Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 3. Escultura "Una indiana" en mármol. Escultor. La figura representa una americana tendida en el suelo contemplando la cruz=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 120; Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 7
- FIGUEROA Y CÍA.=Linares, Jaén=====Expositor en 1900. Grupo 9, Clase 51: Balas y perdigones. Grupo 11, Clase 64: Plomo, plata, albayalde y litargio. Medalla de oro =Puede estar relacionado con Ignacio Figueroa, expositor de 1878==Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 125, 215; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110Plomo, plata, albayalde y litargio. Medalla de oro
- FIGUEROA, IGNACIO=Linares, Jaén===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Sulfuro de plomo. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FIGUEROA, JOSÉ RAMÓN=Ciales, Puerto Rico=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 72. Café en uva, en cáscara blanca, caracolillo y lustrado. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 193; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 17
- FIGUEROLA FÁBREGAS, J.=Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 34. Obrero de la Casa de R. Malvey. Recuerdo equivalente a medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- FIGUEROLA, IGNACIO=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Minerales. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FILLOL GRANELL, ANTONIO=Valencia=====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 7. Cuadros al óleo: "La bestia humana", "En la Albufera de Valencia". Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 35; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 107
- FILOCA, PEDRO=Sabadell, Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 32. Tejidos de lana=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 62
- FINET, JOAQUÍN=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 47. Pieles curtidas. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 78; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 28
- FITA ROVIRA, MAGÍN=Barcelona=====Expositor en 1878. Grupo 3, Clase 20: objetos de barro cocido; mención de honor. Grupo 9, Clase 85: Macetas y otros objetos de barro cocido para jardines; medalla de bronce ===Junta Provincial de Agricultura, Industria y Comercio de Barcelona. Este expositor puede presentarse en la Habilitación del Mº de Fomento a recoger por sí o por persona debidamente autorizada la cantidad de 42, 90 francos procedentes de la venta de objetos de su propiedad hecha por la Comisaría Delegada. 21 de julio de 1879 (A.H.N.)==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; A.H.N., F.C., M.O.P., Leg. 308, Exp. 2
- FITER, PEDRO=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 11. Dibujos para blondas. Mención de honor==Posiblemente esté relacionado con el expositor de blondas José Fiter de 1855 y 1867==Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 48; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 28
- FITES / FITER, JOSÉ =Vich, Barcelona=Expositor en 1855. Grupo 6, Clase 23. Blondas y encajes. Medalla de primera clase. La colección, en opinión de Manuel Casado, es muy variada y hermosa en blondas blancas, en mantillas, y pañolones negros, en ricos adornos de cabeza lisos, mezclados y entretejidos en oro y colores, pero lo más notable de la colección es un magnífico delantero de altar de encaje de hilo que presenta varios cuadros en los que se representan los atributos de la Pasión y un gran volante de encaje de colores=Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 33. Blondas y encajes. Medalla de plata. Sobresale de la colección una blonda de colores que representa un racimo de flores, siendo admirable la ejecución y las tintas empleadas. En 1850 se le concedió la Gran Cruz de Isabel la Católica, también tiene la de Carlos III que gana en la Exposición de Barcelona de 1860, cinco m. de 1ª clase obtenidas entre París y Londres, una de 1ª clase por el Instituto Industrial de Cataluña y otra de 2ª con distinción alcanzada en Oporto, además cuenta con el título de Socio de la Academia Nacional Manufacturera y Comercial de París. También participa en las Exposiciones Universales de Londres de 1851 y 1862, siendo premiada en ambas. ==Expositora en 1889. Grupo 4, Clase 34. Blondas (Concorre la Viuda e hijos de José Fiter). Medalla de oro=Expositor en 1900. (Fiter Planas) Grupo 13, Clase 84. Toalla de blonda negra y blanca y una toca de blonda. Participa fuera de concurso ===Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 314; Rapports du Jury Mixte International publiés sous la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 1102; Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 106, 241; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 163, 495; CASADO, M., "Exposición Universal de París de 1855. Carta VI", Revista Española de Ambos Mundos, XI-1855, pp. 562-569; Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 65; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 28; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 252; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 112
- FIVALLER, JUAN ANTONIO / JOSÉ MARÍA=Barcelona== Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Mineral de hierro. Es duque de Almenara Alta, marqués de Villed, conde de Darnius=====El catálogo de los expositores catalanes le coloca en el Grupo 5, Clase 44 con aguas minerales, sulfurosas y salinas==Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 153; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 183
- FLAQUER HERMANOS Y CÍA.=Barcelona== Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 29. Telas de lana cardada: orleanes, alpacas =====Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 98; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 155
- FLORENSA, FÉLIX=Barcelona=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes e Industrias. Es albañil=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297

- FLORES ALMONTE, JOSÉ=Villarrobledo, Albacete====Expositor en 1889.(No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 8
- FLORES GALÁN, JOSÉ=Montánchez, Cáceres====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 72. Morcilla de sangre de cerdo. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FLORES LAGUNA, JOSÉ=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 10; Grupo 10, Clase 89. Bidiapasón, tonos y tetracordes griegos e interpretación práctico musical del bidiapasón; Cuadro sinóptico histórico-musical====Tratadista castellano, nace en 1817, en Villamayor de las Inviernas (Guadalajara). Ingresas como infante de coro de la catedral de Sigüenza, después se traslada al colegio de Infantes de San Felipe Neri de la misma ciudad. Pasa a Madrid a formar parte del coro como de la Real Capilla de las Descalzas como contralto. En Madrid funda el orfeón El Fomento de las Artes y El Artístico Matritense, en los que trabaja como director y presidente. Participa en la Exposición Universal de Viena de 1873 con su Cuadro Sinóptico, que es premiado. Asimismo destacan sus estudios musicales y paleográficos. Transcribe con notación moderna por encargo de la Real Academia de la Historia El Canto a los peregrinos inserto en el Códice del papa Calixto II.==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 133, 353; PENA, J., 1954, pp. 935-6
- FLORES, ANTONIO=Moguer, Huelva==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Espíritu de vino ordinario====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 326
- FLORES, J. Y ROGUER =Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 7, Clase 25 Objetos de madera y marfil =======Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 315
- FLÓREZ, EDUARDO=París, Francia====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 2. Pintor, presenta las acuarelas "Cascada" (Asturias), "Una aldea de Asturias"====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 27
- FLORIDABLANCA, CONDE DE=Granada==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos añejos====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 325
- FLORIDO HERMANOS=Chipiona, Cádiz====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Moscatel N. P. U., este mismo moscatel de la cosecha de 1898; manzanilla olorosa; fino de 1895; amontillado añejo y de color viejísimo. Medalla de plata===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 167; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- FLORIDO LORENZO, FRANCISCO=Chipiona, Cádiz====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Moscatel de 1757 y soleras, moscatel seco de 1800; tintillo de 1830, Pedro Ximénez de 1852 y soleras de moscatel. Medalla de plata===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 167; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- FLORINDO, JUAN MARÍA=Villanueva del Ariscal, Sevilla===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco y dulce. Medalla de plata====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FLORIT DE ROLDÁN, JORGE=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 11. Camillas del tipo Florit, participa en exposición internacional de las sociedades de socorros a heridos militares====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 135
- FLUXÁ PALET, MIGUEL=Selva, Baleares===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 71. Aceite de oliva. Medalla de plata====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FOIX JULIBERT, JAIME=Vendrell, Tarragona====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60: Vino clarete y blanco de mesa. Medalla de bronce. Grupo 10, Clase 61: Vermouth seco y dulce. Medalla de plata===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 167, 201; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, pp. 109-110
- FOLCH Y CABRÉ, FRANCISCO=Poboleda, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino rancio. Medalla de plata====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FOLCH, JUAN=Sabadell, Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 32. Tejidos de lana====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 62
- FOLCH, LORENZO=Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Algarrobas y avellanas====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 303
- FOLGUERAS DOIZTUA, CIPRIANO=Madrid====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 9. Grupos en yeso: "Las cosquillas", "Bacanal", "El sacamuelas" -premiado con medalla de primera clase en la nacional de 1895-. Medalla de plata===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 45; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108

- FOLLA, JOSÉ=Córgomo, Orense====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 128
- FOLLÁ, MANUEL=Arcos====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 128
- FOMENTO DE LAS ARTES=Madrid====Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 7. Sistema organizativo y boletines de la Sociedad. Diploma equivalente a medalla de bronce====Esta institución en 1878 se ubica en la calle Luna nº 11. Fue fundada en 1847 con el nombre de "Velada de Artistas, Artesanos, Jornaleros y Labradores" por un grupo de artesanos y jornaleros con el fin de contribuir a la instrucción de las clases trabajadoras y con el objetivo principal de perfeccionar la inteligencia y la moral de los obreros. En 1859 esta sociedad pasa a denominarse "Fomento de las Artes" y sus instalaciones se encuentran en la calle del Príncipe nº 24. Sostiene cátedras nocturnas de todas las materias científicas, especialmente, aquellas de inmediata aplicación a las artes y a la industria (dibujo lineal, aritmética mercantil, dibujo de figura y adorno, historia universal, economía política, instrucción primaria dominical para la mujer, topografía, taquigrafía, música, dibujo de paisaje, gramática, literatura, geografía...). Además forma una biblioteca propia y un gabinete de lectura; además, en ocasiones, organiza conferencias públicas, exposiciones artísticas e industriales como la realizada en 1862 en el local de la asociación o la efectuada en 1871 en el Salón de Próceres del Buen Retiro. Además colabora en la puesta en funcionamiento de la Liga Madrileña contra la Ignorancia o en la celebración del Congreso Nacional Pedagógico. Desde sus inicios esta sociedad se convirtió en un centro de reunión de personalidades del número liberal y republicano, contando entre sus socios a Sagasta, Castelar, Moret, Azcárate... Entre 1883-1886 y 1888-1891 el presidente de Rafael María de Labra. En 1878 son miembros de la Junta directiva de la sociedad: Sergio Martínez del Bosch -presidente-, Luis Santamaría -vicepresidente y tesorero-, Isidro Martínez Abad -contador-, José Fernández Callejo -vocal primero y secretario segundo-, José Torres Daza -vocal segundo y bibliotecario-, José Aguado -secretario primero- y José León Povedano -secretario tercero- El secretario de esta asociación en 1889, Ramiro Pérez Liquiñano, visita la universal de este año como comisionado=Con ocasión de la exposición de 1878 publica Instrucción popular Memoria de la Sociedad Matritense El Fomento de las Artes al jurado de la Exposición Universal de París de 1878. Madrid, Vda. e hijos de J. A. García=SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; GARCÍA FRAILE, 1989
- FOMS, JOSÉ=Tarragona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino natural. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FONCUBERTA, J.=Barcelona====Expositor en 1900. Grupo 6, Clase 28. Cementos y cal hidráulica y algunos productos obtenidos de dichos materiales. Se emplean unos 100 obreros y 25 carros====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 70
- FONOLLEDA Y GUARDIOLA, J.=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 64. Aguas minerales====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 86
- FONOLLOSA, RAMÓN=Madrid====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 17. Butacas, sillas, herramientas para construir las mismas. Medalla de bronce====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 53; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 87
- FONORELLA / FONORELLAS, FRANCISCO JAVIER =Llagostera, Gerona=Expositor en 1855. Grupo 1, Clase 2. Corchos y tapones de corcho. Medalla de segunda clase =Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41; Grupo 7, Clase 67, Clase 71Clase 41: corchos y tapones de corcho Clase 67: trigo Clase 71: judías de careta ======Rappports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 70; Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 309; Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 141; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 208, 271, 296
- FONRODONA, JUAN C.=Mataró, Barcelona====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 81. Lonas de cáñamo y algodón y lonas para el calzado, velamen, toldos, pasillos, etc. Medalla de bronce====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 236; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- FONT BARBERÁ, TOMÁS=Alcalá la Real, Jaén====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Licores. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- FONT DE VIÑALS, JOAQUÍN=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Mostaza=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 307
- FONT DELS OLORS Y ORDINES, PEDRO=Alaro / Palma de Mallorca, Baleares==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69, Clase 71Clase 69: aceites Clase 71: naranjas =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 281, 292
- FONT Y CASADEMONT=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 17. Piano clavijero metálico y tapa harmónica de quita y pon, modelos 8F, 5N y B===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 61
- FONT Y CÍA.=Las Corts, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 90. Perfumería y jabones para tocador===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 280
- FONT Y FERRÉS, JOAQUÍN=Montserrat, Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Licor monserratino realizado a partir de hierbas aromáticas que crecen en la montaña de Montserrat.=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 312; Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...pp. 207-208
- FONT Y PAGE, JOSÉ=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 28. Perfumería=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 58
- FONT, D =Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 6, Clase 21 Felpillas y cintas de terciopelo === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 314
- FONT, FELIPE=Sitges, Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 128; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 28
- FONT, HEREDEROS DE JUAN=San Juan de los Remedios, Cuba===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Azúcar granulado y meladura. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FONTANA, JUAN=Reus, Tarragona=====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo y harina. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FONTANALS Y CÍA.=Tarrasa, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. Paños, jergas, vicuñas, cheviots, armures, franelas, forros, lanillas y patenes===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 241
- FONTANALS, ARMENGOL Y JOVER=Tarrasa, Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 32. Tejidos de lana. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 62; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 28
- FONTANAR, MARQUÉS DE=Balazote, Albacete=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 145
- FONTECILLA, ANDRÉS=Baeza, Jaén===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 71. Aceite de olivas. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FONTES, NICOLÁS=Murcia=====Expositor en 1900. Grupo 16, Clase 108. Memoria y Reglamento de cajas rurales de ahorros, préstamos y socorros fundada por el expositor y aprobada por R. O. de 20 de mayo de 1898===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 292
- FONTORDERA, JUAN MARÍA=Vich, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Avellanas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 294
- FONTOVA, MIGUEL=Os de Balaguer, Soria===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Centeno y avena. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FORGUET, GABRIELA=Valencia==Expositora en 1867. Grupo 7, Clase 69, Clase 73. Aceite; vinos =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 286, 337
- FORN Y SEGURA, WENCESLAO=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Cuadro demostrativo del arte de escribir la letra bastarda española=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 348
- FORNELL, JUAN=Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino allella. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FORNELLS Y CÍA.=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 32. Tejidos de lana, mantas de viaje y ponchos. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 62; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 29
- FORNELLS, CORBERA Y TRULLAS=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. Mantas de viaje y artículos de lana, para señora, en paño, franelas y novedades. Se utilizan telares mecánicos y los aprestos se

- hacen en la misma fábrica, empleándose 100 obreros====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 242
- FORNER Y SALVO, JOSÉ=Chiva, Valencia==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos tintos====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 337
- FORNOS, MATÍAS=Porriños, Pontevedra==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Garbanzos====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 301
- FORS, DOMINGO=Pinar del Río, Cuba===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Cera y miel de mangle. Medalla de bronce====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FORT CAPARÁ, JUAN=Madrid====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60: Anís de los Pelotaris y anís Carabanchel. Grupo 10, Clase 61: Licores varios ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 167, 201
- FORTANET, HEREDEROS DE=Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 9. Encuadernaciones. Medalla de bronce====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FORTEA, VIUDA DE TOMÁS=Zaragoza==Expositora en 1867. Grupo 4, Clase 28. Mantelería====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 154
- FORTEZA VALS, ANTONIO=Palma, Baleares===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 70. Galleta de empaque. Medalla de bronce====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FORTEZA, ANTONIO=Toro, Zamora====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Cebada====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 211
- FORTÓN, ÁNGEL=Huerto, Huesca==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43; Grupo 7, Clase 67, Clase 69Clase 43: capullos de seda Clase 67: trigo Clase 69: aceite =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 225, 272, 283
- FORTUN Y SUBIRÁ, JOSÉ=Zaragoza==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 35. Sombreros de diversas clases, fanales con pelo de conejo y de liebre. Mención de honor====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 167, 496
- FORTUNY DE MADRAZO, MARIANO=Venecia, Italia====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 7. Cuadro al óleo: "Retrato". Medalla de plata===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 35; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 107
- FORTUNY, ANTONIO=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 5. Litografías. Presenta un cuadro en el que se aprecian varias litografías: etiquetas de vinos, calendarios y un devocionario =====Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 9
- FORTUNY, EPIFANIO DE / BARÓN DE ESPONELLÁ=Barcelona====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Trigo, cebada, centeno, judías, habas y aceite de olivas. Grupo 7, Clase 41: Cañaño. Medalla de bronce. Grupo 10, Clase 60: Vinos ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 92, 111, 167; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- FORTUNY, HERMANOS=Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Productos farmacéuticos. Medalla de plata====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FORTUNY, JORGE=Palma de Mallorca, Baleares==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69, Clase 71.Clase 69: aceite virgen Clase 71: naranjas, limones, ponsiles, algarrobas, judías, habas, higos secos, almendras Mención de honor por sus legumbres y frutas; medalla de bronce por su aceite de oliva =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 281, 292, 498, 501
- FORTUNY, MARIANO=Reus, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 1, Clase 1. Colección de acuarelas y cuadros. Diploma a la memoria de artistas fallecidos==(Reus, 1838- 1874, Roma) Artista de formación romántica idealista. Inicia sus estudios en la Lonja de Barcelona. Viaja a Roma, en esta ciudad permanece entre 1854 y 1860. La Diputación Provincial de Barcelona le encarga una crónica sobre la guerra en Marruecos, para lo que viaja a este país en dos ocasiones. El encargo culmina en "La Batalla de Tetuán". Además viaja a París y Florencia. En París entabla relación con Goupil, principal marchante de arte del Segundo Imperio==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; GONZÁLEZ LÓPEZ, C., en II C.E.H.A., 1978, pp. 78-82
- FORTUÑO, ATANASIO=Angües, Huesca====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto del año===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 168

- FORTUÑO, ESTANISLAO=Angües, Huesca=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto del año====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 168
- FORTUÑO, JOSÉ=Jabayés, Huesca====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FORUNY ESPALTER, ANTONIO=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 6. Pruebas cromolitográficas. =====Posiblemente se trate de dos láminas de la colección Monumentos Arquitectónicos de España. Una representa unos detalles de La Alhambra y otra los retratos de Juan Guas, su mujer e hijo. Leon Lamarca considera que estas dos cromolitografías aventajan en abundancia de tonos y suavidad de gradaciones a las más celebradas que ha expuesto el Reino Unido==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 123; LAMARCA, L., "La Exposición universal de 1867, bajo todos sus puntos de vista", El Siglo Ilustrado, 16-VI-1867, pp. 34-35,
- FORZANO HERMANOS=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 3, Clase 17. Aparato tallado estilo del Renacimiento. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FOSSEY, EDUARDO Y CÍA.=Lasarte, Guipúzcoa==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 48, Clase 53, Clase 60; Grupo 8, Clase 74. Clase 48: malacate para dos caballerías Clase 53: máquina horizontal de vapor con fuerza de quince caballos Clase 60: máquina de acuñar moneda. La moneda presenta en su cara la efigie de Isabel II y en la cruz el Palacio de la Exposición Clase 74: prensa rústica para la extracción del aceite y prensa para el vino, prensa hidráulica Medalla de bronce por su prensa monetaria Ha sido premiado en las exposiciones de Burdeos en 1865, en Bayona en 1864 y en Londres en 1862. Este establecimiento utiliza el hierro de las minas de peróxido de Somorrostro y Orgallán, muy apropiado para la construcción de maquinaria y el carbón de piedra procedente de las cuencas asturianas. =====El ingeniero británico Eduard Fossey se establece en Lasarte hacia 1853 con objeto de fundir hierro, cobre y construir maquinaria. Su empresa consigue el apoyo económico de las familias Goicoechea, Echevarría o los Brunet, por lo que el nombre de la sociedad varía en el tiempo. En 1869 los talleres de Fossey y Cía. ya han construido 133 turbinas, también se dedican a la producción de prensas hidráulicas, utilizadas para el prensado de la aceituna, de entre 9 y 16 Tm. En la década de 1880 la empresa se denomina A. Echevarría y Cía, y tiene sus instalaciones en Pasajes Ancho, en cuanto a su producción además de turbinas y prensas fabrica una amplia serie de máquinas, e incluso máquinas de vapor. Emplea en torno a cien obreros==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 243, 249, 251, 343, 500; AYMAR-BRESSION, P., 1868, p. 210; Pautas regionales de la industrialización..., 1990, pp. 106-155
- FOUCAULT, JULIO=Zaragoza=====Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 61. Modelo de wagón para caminos de hierro=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 84
- FOURNIER / FONRNIER, HERACLIO=Vitoria, Álava====Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 10. Naipes. Medalla de bronce=Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 10. Naipes. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 47; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 7
- FOURNIER, JULIÁN=Burgos===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 10. Papel para escribir. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FOX SONS Y CÍA.=Gomesende, Orense==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Mineral de estaño de filón y procedente de lavaderos y estaño fundido. Procede de la mina de Nuestra Señora del Val=====Esta compañía de Plymouth, es propietaria de varias minas de las que extraen el mineral y lo llevan a Inglaterra después de lavado y calcinado==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 196; ORELLANA, F. de, 1867, p. 200
- FRADERA, JOSÉ=Barcelona== Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 12. Objetos de cristal, vidrio y esmalte. Objetos que demuestran varias enfermedades de la vista =====En el catálogo de expositores catalanes parece en el Grupo 3, Clase 16==Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 45; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 135
- FRAILE DE TEJADA Y SAENZ, ISIDRO=Torrecilla de Cameros, Logroño==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Lana merina de ganados trashumantes=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 226-7
- FRAILE MATUTE, CÁNDIDO=Torrecilla de Cameros, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Lana merina trashumante. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- FRAILE MATUTE, RAIMUNDO=Torrecilla de Cameros, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Lana de ganados trashumantes. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FRAILE Y VALLÉS, MANUEL=Romanones, Guadalajara==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Miel=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 224
- FRANCÉS Y ARRIBAS, FERNANDO=Madrid====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 1. Pintor, presenta "San Antonio", "Naturaleza muerta" y "Lo de San Antón"=====DUMAS, F. G., Catalogue illustré des Beaux-Arts. 1798-1889. p. 76; Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 21
- FRANCESCH DE SALOMÓ, ANA=Castellón de Ampurias, Gerona==Expositora en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos rancios=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 325
- FRANCH FERRER, LUIS=Barcelona== Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 31. Tejidos para muebles en seda fabricados con materiales del país y por obreros españoles. Medalla de bronce=====El catálogo de expositores catalanes le coloca en el Grupo 3, Clase 18== Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 49; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 161-2, 495
- FRANCIS MENTALO, JAIME=Villalta, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Vinagre. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FRANCO CAPILLA, ACACIO=Valencia=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 84. Libritos para marcar. Mención de honor===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 253; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- FRANCO DE SARAVIA, BALTASAR=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 58. Conservas alimenticias de carnes, pescados, legumbres y frutas en envases de cristal y latas===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 133
- FRANCO, AMBROSIO=Morata de Tajuña, Madrid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 128
- FRANCO, ÁNGEL=Tudela, Navarra====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 128
- FRANCO, EDUARDO=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. (No figura en el Catálogo) Recibe mención de honor como colaborador=== "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- FRANCO, ILDEFONSO=Zaragoza===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Licorería. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FRANCO, L. =Salamanca=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 Cebada === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 309
- FRANCO, MANUEL=Manila, Filipinas=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 44. Tabacos de la fábrica "La Exportadora". Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 200; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 24
- FRANCO, MANUEL=Burgos==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 7. Papel de fumar=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 128
- FRANCOLI, JOSÉ===Comisionado en 1867 como artesano observador, es modelador maquinista. Recibirá la cantidad de 50 duros por concepto de viaje de ida a París y la de 60 en concepto de indemnización de gastos de la segunda semana de febrero, las demás cantidades las recibirán mensualmente en París en un punto y fecha que determinará el presidente de la Comisión regia. =====A.H.N., Secc. F.C. Mº. O.P., Leg. 305, Nº 22; A.N.F., Leg. F12, 2982
- FRANCOS, CONDE DE=Francos, Salamanca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candeal, rubión y centeno. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FRANCOS, JOSÉ=Navalcarnero, Madrid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 128; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 87
- FRANQUÉS CIRET, JOSÉ=Espluga de Francolí, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino mistela. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FRANQUET DARA / DAZA, JOSÉ / BARÓN DE PURROY=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Algarrobas y aceite de olivas. Medalla de plata. Grupo 8, Clase 45: almendras =José Franquet Dara (Zaragoza, 1845-Barcelona, 1919) hijo de María Luisa Dara Zamora y Cirilo Franquet Beltrán (casada en

- segundas nupcias tras fallecer Miguel Vidal Soler). Cursó en el colegio de los padres escolapios de Valencia y en Bolonia obtuvo el título de abogado. Fue diputado en Cortes por el distrito de Gandesa (Tarragona). Se relaciona con la Caixa de Barcelona (Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Barcelona) de la que fue su director así como del Instituto Agrícola Catalán de San Isidro==Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 92, 120; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- FRANTER / FRAUTER, ANTONIO =Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 8, Clase 28 Cuadro Pintor. Presenta una bacanal==== GÁLLEGO, J., 1964, p. 28; La Ilustración, Periódico Universal, 22-X-1855, p. 418
- FRANZEN, CHRISTIAN=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 12. Fotografías. Medalla de oro=Este fotógrafo de origen danés tiene los honores de proveedor de la Casa Real en julio de 1898, pudiendo utilizar su escudo. Publica en Blanco y Negro una serie de fotografías al magnesio titulada "Madrid de noche" en las que capta diversos ambientes de la capital (tertulias, redacciones de periódicos, etc.)=Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 52; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108; YÁÑEZ POLO, 1986, p. 227
- FREIXA Y SANS=Tarrasa, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. Armures, muselinas, jergas, vicuñas, trajes y pantalones====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 242
- FREIXA, JOSÉ=Barcelona== Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 35. Calzado =====Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 127; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 166
- FREIXINET HERMANOS=Lérida====Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38. Tela impermeable. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FRESNEDA, JOSÉ MARÍA=Soria=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Trigo hembrilla y centeno. Grupo 7, Clase 41: Lana churra y merina ====Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 92, 111
- FRESNO, FRANCISCO DEL=Valdepeñas, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 129; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 54
- FRESSER, JUAN====Comisionado en 1867 por el Ministerio de Ultramar con carácter especial para el estudio de los productos de la isla de Cuba. Se trata de una comisión honorífica y gratuita. Así informa el Ministerio de Ultramar al de Fomento por carta de 2 de junio de 1867=====A.H.N., Secc Ultramar, Leg. 79, Exp. 24, Nº 152
- FRÍAS BOUVIER, CARMEN=Madrid=====Expositora en 1889. Grupo 3, Clase 29. Cruz de peluche granate. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 58; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 87
- FRÍAS, J. =Murcia=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Muestras de azufre === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 308
- FRIGOLS HERMANOS=Morella, Castellón de la Plana=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 4, Clase 35. Lencería y accesorios para vestidos. Mención de honor=====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 49
- FRIJOLES, BONIFACIO=Cavite, Filipinas==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Algodón en rama. No se produce cantidad suficiente para exportar=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 452
- FRISAC, JUAN VICENTE=Daimiel, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 129
- FRISAC, RAMÓN=Daimiel, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 129
- FRONTAURA VÁZQUEZ, CARLOS====Visitante en 1867. Periodista, envía colaboraciones al periódico El Cascabel.====(Madrid 1834-1910). Periodista y novelista que cultivó el drama y el costumbrismo en novela, teatro y poesía. Estudió la carrera de Derecho. Ocupó los cargos de jefe de sección de la Presidencia del Consejo de Ministros y la gobernación de varias provincias (1877 es gobernador civil de Salamanca). En el mundo del periodismo colaboró en La España, El Reino, El Gobierno, El Estado, El Día y El Grillo. Fundó varias revistas, unas de destinadas al público infantil (La Edad Dichosa, La Infancia, Los Niños) y el primer periódico satírico de España El Cascabel, en 1863 en el que colaboraron Hartzenbusch, Mesonero Romanos, Tamayo y Baus, Zorrilla, Eguilaz, etc. Vende esta publicación en 1876 a Nombela. Otro periódico cómico que funda es La Risa, publicado únicamente en el año 1888. Además fue director de la Gaceta de Madrid. De entre sus obras destacamos los cuadros de costumbres como Galerías de

Matrimonios, Los sermones de doña Paquita Tipos Madrileños, El viaje cómico a la Exposición de París. En colaboración con Luis Rivera escribe Campanone y El secreto de madama.=Artículos en El Cascabel:"La Exposición de París" 10-III-1867, p. 1; "Viaje cómico desde Madrid á la Exposición de París, emprendido para solaz, diversión y entretenimiento de los suscriptores de El Cascabel" 21-III-1867, p. 3. Además hay una serie de artículos bajo la rúbrica de "Mariquita Ponteelmanto" que creamos del mismo autor: 14-IV-1867, p. 2; 21-IV-1867, pp. 2-3; 2-V-1867, pp. 2-3; 12-V-1867, pp. 1-2; 2-VI-1867, p. 2; 9-VI-1867, pp. 1-2; 13-VI-1867, pp. 1-2. Los artículos sobre el viaje a París se publican reunidos bajo el título Viaje cómico a la Exposición de París, editado en París por Rosa y Bouret, 1868 =SAN MIGUEL HERNÁNDEZ, 1952, pp. 7-109; SEOANE, M. C., 1996, pp. 271-272

FRONTERA BAUÇÀ, LLORENS=Soler, Palma de Mallorca, Baleares===Visitante en 1878===Llorens (Soller, 1829-1918) pertenece a una familia pudiente de agricultores afincada en Doller, al norte de Palma de Mallorca, lector apasionante, se dedica a la administración de la hacienda familiar al tiempo que se interesa por los problemas políticos, económicos y sociales de la época en que vive. Emprende el viaje con Antonio, doctor en Medicina- y Magdalena, su hermano y la esposa de éste, viajan a París por placer para visitar a otro miembro de la familia, Jerónimo, que es profesor en el instituto de Carlomagno -había obtenido el título de doctor en ciencias en la Sorbona- Jerónimo está casado con Pepa y tienen dos hijos: Antonio y María. Lorenzo es un hombre culto, de mirada curiosa, el hecho de viajar no es algo extraordinario en la familia, tienen parientes en Puerto Rico. Escribe un diario como era moda en la época en el que aparecen los intereses personales: el paisaje, la naturaleza, el arte, los paseos por los mercados observando los precios sin olvidarse de sus preocupaciones como agricultor (la forma de los árboles, que parecen enfermos, las sugencias de las fuentes que le gustaría tener en sus tierras) las exposiciones de plantas y animales. Además se ve seducido por la exposición universal y las evidencias técnicas que se despliegan: ascensores, máquinas de vapor, el ferrocarril. Emprenden el viaje el 20 de agosto de 1878 llegan a París el 29 y al día siguiente visitan por primera vez la exposición. Entran por la puerta del Rapp. (p. 29)"Aunque la primera visita á la Esposición produzca asombro y mareo (al menos á mi me ha sucedido) no quiero dejar de apuntar como hemos pasado la tarde. Nos hemos paseado por una galería de máquinas movidas (p. 30) por vapor: las habia que imprimian con una facilidad asombrosa; he visto una que componia: una mujer tocaba el teclado y hacia bajar las letras por un plano inclinado, y se colocaban en fila formando palabras. Muchas máquinas hay en esta galeria que solo veo en globo". Admira el lujo de los trajes de las mujeres, varios animales embalsamados, y las joyas expuestas por Inglaterra, el famoso diamante de 128,5 quilates, piezas pertenecientes al príncipe de Gales, y de la reina Isabela la salida del palacio ve en el Trocadero pabellones desparramados por los jardines y hace una reflexión: al ver de lo que son capaces los hombres y las maravillas acumuladas piensa en la grandeza de Dios. Admira la cabeza de la estatua de la Libertad, aunque la identifica como una cabeza de bronce con el emblema de EE. UU. Visita el acuario de agua dulce y el de agua salada. Monta en ómnibus y en carruaje llamado golondrina. Tengo fotocopias que hay que incluir=Tiene un diario manuscrito de este viaje; ha sido editado recientemente con prólogo de Antoni Vicens Castanyer: De Palma a París l'any 1878. Palma de Mallorca, El Calaix d'El Tall/19, 1998=

FUENMAYOR, VICENTE=Berlanga de Duero, Soria==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Miel cruda filtrada. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 230, 498

FUENSANTA DE PALMA, MARQUÉS DE =Palma, Baleares===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46: lana en bruto, lavada y sin lavar; medalla de bronce y mención de honor. Grupo 7, Clase 69: Maíz común titulado y maíz de arroz; medalla de plata. Grupo 7, Clase 71: aceite de olivas; medalla de bronce =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

FUENTE ALMAZÁN, GUSTAVO DE LA=Cuenca=====Expositor en 1900. Grupo 16, Clase 111. Agua mineral sulfatada cálcica del balneario de Valdeganga===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 295

FUENTE MEDINA, GREGORIO DE LA=Valladolid===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candeal. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

FUENTES HORCAS / ORCAS, AGUSTÍN=Córdoba==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino blanco de Montilla, aguardiente=Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vinos de Montilla. Medalla de oro=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 324; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- FUENTES MOYA, F. =Mula, Murcia=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 Trigo, variedad denominada "aris negro" === =Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 309
- FUENTES Y PONTE, JAVIER=Barcelona==Expositor en 1867. Historia del Trabajo. Joyero en bronce del siglo XIII con profusa ornamentación en bajorrelieve=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 397.
- FUENTES, JULIO=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 68. Trabajos científicos en los diversos servicios de Artillería. Colaboración equivalente a medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FUENTES, MARTÍNEZ Y CÍA=La Habana, Cuba===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Chocolate. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FUENTES, NATALIO=Palencia==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Ratafia y esencia de café=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 311
- FUENTES, PEDRO=Zaragoza==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 10. Dos guitarras de un trabajo y ornamentación especiales a un precio de mil escudos cada una=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 134
- FULLADOSA Y CÍA.=Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 10. Naipes. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FUMAÑA HERMANOS=Reus, Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69. Aceites =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 285
- FUNCIA, JOSÉ=Fermoselle, Zamora==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino común tinto y blanco=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 339
- FUNDICIÓN BARCELONESA =Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 9; Grupo 5, Clase 17. Clase 9: Aparatos para iluminación mediante gas, contadores; Clase 17: objetos de bronce, candelabros y lámparas araña === =Estos talleres se dedican a la fundición de hierro y construcción de maquinaria. Se encuentran en el solar del convento de los Agustinos y es propiedad de la sociedad formada en 1838 por Manuel Lerena y Nicolás Tous Soler. Lerena y Tous (fabricante de hijos de algodón mediante máquinas de vapor) habían comprado el taller de fabricación de máquinas de vapor de hasta una fuerza de 10 caballos de vapor establecido en Barcelona en 1835 por el alsaciano Louis Perrenod. En la sociedad también participan Jaime Ricart, Juan Güell y Ferrer (indiano), Jaime Ricart y Manuel Serra. En 1841 amplían las instalaciones y entra en la sociedad Celedonio Escacibar, constituyéndose la comandita "Tous, Escacibar y Cía". La Fundición Barcelonesa fabrica maquinaria textil, piezas de hierro colado y prensas hidráulicas para varios usos, bombas para elevación de aguas, ruedas hidráulicas y transmisiones de movimiento. En 1855 Valentín Esparó y Tous-Escacibar fusionan sus empresas para formar la Maquinista Terrestre y Marítima S. A. con un capital de 20 millones de reales con el objetivo de fundir metales y construir máquinas de vapor terrestre y marítimas, buques, calderas, locomotoras, motores hidráulicos, etc.==Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 310, 312; NADAL, J. et alii, 1988, pp. 74-75; CASTILLO, A. del, 1955
- FUNDICIÓN DE BRONCES DE SEVILLA=Sevilla===Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 68. Adelantos en la fabricación. Diploma equivalente a medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FUNES DE LA ROSA, SEGUNDO=Alcaudete, Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 73. Orejones, ciruelas secas y habichuelas. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- FUREST, MODESTO=Gerona=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9: La Homeopatía y su lenguaje; Grupo 6, Clase 64: aguas minerales; mención de honor =====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, pp. 39, 86; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 68
- FUSTER MAYORGAS, JOSÉ=Almuñécar, Granada==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Cochinilla=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 224
- FUSTER Y FUSTER, RAFAEL=Guayama, Puerto Rico=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 44. Aceite de ricino. Mención de honor==Según el catálogo de expositores de las islas expone tabacos==Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 222; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 17
- FUSTER, FELICIANO=Santa Margarita, Baleares===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino moscatel y añejo. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- FUSTER, MARIANO=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 87. Silicato de sosa anhidro y líquido; colores o pasta con base de silicato; sulfato de sosa cristalizado y calcinado===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 270
- FUXÁ LEAL, MANUEL=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 9. Estatua en bronce: "Después de la misa". Medalla de plata===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 45; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- FYNJE DE SALVARDA, JULIO C.=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 12. Trabajos fotográficos en relieve que se asemejan a los bajorrelieves ejecutados por los procedimientos ordinarios; papel fotocromico para planos, fotografía que reemplaza ventajosamente al de ferro-prusiato===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 52
- GABALDÓN, MARIO=Torrecilla de Cameros, Logroño=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Alubias. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 101; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 78
- GABARRE, JOSÉ=Alcubierre, Huesca=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto de uno y cuatro años y vino clarete===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 168
- GABAS, DOMINGO=Zaragoza==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Trigo hembrilla de regadío=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 279
- GABILONDO / SABILONDO, JOSÉ ANTONIO=Petilla / Pitillas, Navarra=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 129
- GADEA, ENRIQUE=====Comisionado en 1889 como jurado internacional en sustitución a José María Cornet y Mas; nombrado el 17 de junio de 1889 en la clase 9==Ingeniero jefe de Caminos, Canales y Puertos destaca en la construcción de carreteras en las provincias de Zamora y Zaragoza. En 1875 es viaja a Puerto Rico como ingeniero del Estado; cinco años más tarde es nombrado jefe de obras públicas de la isla. En 1887 es comisionado por el Ministerio de Ultramar en el extranjero, con residencia en París. Es comendador de número de Isabel la Católica y recibe la medalla de plata por la Real Academia de la Historia de Madrid por realizar el plano y la descripción de la calzada romana de Braga (Astorga).==Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 254; BRAVO, L., 1890, p. 125; PICARD, A., 1891, t. V, p. 3
- GAGO ROMPERUELOS, M. =Villafáfila, Zamora=Expositor en 1855. Grupo 1, Clase 3; Grupo 4, Clase 12. Centeno; planta medicinal de manzanilla =======Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 309, 312
- GAGO, AURELIANO=Benavente, Zamora==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino tinto superior=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 339
- GAISSAC / GAISSAO, A. =Hernani, San Sebastián, Guipúzcoa=Expositor en 1855. Grupo 3, Clase 9, Clase 10. Bujías esteáricas, productos esteáricos Mención de honor =======Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 310; Rapports du Jury Mixte International publiés sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 504
- GALABOTTI / GALAVOTTI, GUIERMO LUIS=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Trabajos caligráficos ejecutados por alumnos de su colegio. Es director del colegio de primera clase y primera y segunda enseñanza sito en la calle Nueva de San Francisco, agregado al Instituto de la provincia de Barcelona=====Guillermo Luis Galavotti escribe varios manuales de gramática del francés y del castellano, además de una memoria sobre el colegio de segunda enseñanza vinculado a la universidad==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 348; Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 237
- GALAFETE, J. DE=Málaga=====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino generoso del país. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GALÁN LÓPEZ, ALFONSO=Pedro Abad, Córdoba===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo negro. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GALÁN LÓPEZ, JUAN=Pedro Abad, Córdoba===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Escaña. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GALÁN, JOSÉ=Torralba, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Habas, garbanzos y lentejas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 101

- GALÁN, VALENTÍN=Chinchón, Madrid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos y aguardientes. Mención de honor====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 129; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 88
- GALARZA, CONDE DE====Comisionado en 1889 como delegado general del Comité de Propaganda de España en la Exposición de París según carta del Presidente del Comité de España en la Exposición de París al embajador con fecha de 5 de noviembre de 1888 por la que se comunica su nombramiento además de los de secretario de la delegación a Severo Carrillo de Albornoz y de interventor de fondos a Gustavo Elers / Ellers. (A.G.A.) Es jurado internacional en la clase 44==Es senador del reino, consejero de Administración, vocal de la Junta Superior de Beneficencia, gran cruz del Mérito militar==A.G.A., Secc. Asuntos Exteriores, Embajada de España en París, Caja 5.756; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 8; PICARD, A., 1891, t. VIII, p. 543; A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, París, Leg. H-3220; C.C.M., Libro de Actas del Comité de España
- GALARZA, MIGUEL=Sagunto, Valencia====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 129
- GALBETE MAYOR, JUAN E HIJO=Pamplona, Navarra==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 28. Tejidos de lino====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 154
- GALCE HERNÁNDEZ, ANTONIO=Logroño====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Conservas. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GALCERÁN, JUAN=Teruel====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo chamorro y rollo, centeno y cebada====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 211
- GALDO Y CÍA., PASCUAL=Vivero, Lugo====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 45. Grasa de sardina. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GALI, ANTONIO=Tarrasa, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino rancio seco====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 317
- GALI, ANTONIO Y CÍA.=Tarrasa, Barcelona== Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 30. Telas de lana cardada: edredones, céfiros, castores y satenes. Medalla de plata. ====En 1833 introduce máquinas de hilado movidas a vapor, una de las pioneras junto a los talleres de Bonaplata. También participa en la Exposición de Londres de 1862, donde es premiado.==Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 94-95, 241; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 158, 495; NADAL, J., 1982 (5ª ed.), pp.188-225
- GALIANA, VICENTE=Daimiel, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 129
- GALIANO, JOSÉ=Almansa, Albacete====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74: Azafrán; mención de honor. Grupo 7, Clase 75: Vino tinto; mención de honor =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GALICIA, ROMUALDO=Bulacán, Filipinas==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 55. Cuerdas de fibra del arbusto Balibago====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 454
- GALICIA-TIN-MAATSCHAPP=La Haya====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 41. Minerales====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 72
- GALIE Y CÍA. =Tarrasa, Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 6, Clase 20 Telas de lana, satenes Medalla de primera clase === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 313; Rapports du Jury Mixte International publiés sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 1007
- GALINDO, AGUSTÍN=Sevilla==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino duro mayor, manzanilla, tintilla de Rota, moscatel, Jerez amontillado, naranja y Pedro Jiménez. Medalla de oro por su tintilla de Rota. En su nombre figura la Comisión Provincial de Sevilla====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 332, 502
- GALINDO, ANDRÉS=Bogarra, Albacete====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Miel. Medalla de bronce====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GALINDO, E. =Valencia=Expositor en 1855 Grupo 7, Clase 26 Dibujos caligráficos === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 315
- GALINDO, JOSÉ MARÍA=San Juan de Puerto, Huelva====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino ordinario y blanco. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- GALINDO, VIUDA E HIJO DE=Béjar, Salamanca===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 49. Pieles curtidas. Medalla de bronce===Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 89. Muestras de suela blanca y de color de avellana. Medalla de bronce===SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 278; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- GALLARDO BASTANT, LUIS=Barcelona===Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 44; Grupo 7, Clase 73Clase 44: tintura verde para imitar el color llamado verde de China Clase 73: alcohol de remolacha =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 234, 317
- GALLARDO GUZMÁN, JOSÉ=Málaga===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino Montilla, Jerez y Pedro Jiménez. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GALLARDO NÚÑEZ, ADRIANA=Lora del Río, Sevilla=====Expositora en 1900. Grupo 13, Clase 84. Cuadro bordado de la Inmaculada Concepción y bordados de tapicería imitación al pintado===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 253
- GALLARDO, LEANDRO=Palenzuela, Palencia=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 129; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 113
- GALLARDO, PEDRO MIGUEL=Trujillo, Cáceres=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Avena, 49 kilos el hectolitro=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 90
- GALLARDO, SEVERO=Murcia=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Nueces, pimentón corriente y molido, con cáscara, cernido, picante y dulce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 218
- GALLART, JOSÉ=Tremp, Lérida===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto común. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GALLEGO / GALLEGOS, FELIPE=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 3, Clase 24; Grupo 6, Clase 48. Fuelle; fuelle de azufrar vides =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 147, 243
- GALLEGO / SAGELLO, ZOILO=Navalcarnero, Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 129; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 97
- GALLEGO CASTAÑOS, CIPRIANO=Ciguñuela, Valladolid===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GÁLLEGO DE RIVADULLA, ÁNGEL=Madrid=====Comisionado en 1900 como representante de las Cámaras de Comercio españolas y también de la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Madrid en los congresos internacionales de carácter industrial===Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Madrid, Memoria presentada por la Junta Directiva á la Asamblea General..., 1901, pp. 19-20
- GALLEGO GARCÍA, ISMAEL=Montejo de la Vega, Segovia=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Cereales. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 91; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 116
- GALLEGO, TESIFONTE=Montejo de la Vega, Segovia=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Cereales. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 91; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 116
- GALLÉN PACHÉS, BAUTISTA=Castellón de la Plana=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado del Centro de Sociedades Obreras. Es pintor de azulejos=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- GALLISA, RICARDO=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 36. Un frac de alpaca. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 68; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 29
- GALLO, ANDRÉS=Abastas, Palencia===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo blanco. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GALLO, AQUILINO=Valdivielso, Burgos===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Maíz. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GALLOSO, JOAQUÍN=Barco de Valdeorras, Orense=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 129
- GALO, FRANCISCO=Escorial, Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Habichuelas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 101

- GALOFRE, JOSÉ =Madrid=Expositor en 1855. Grupo 8, Clase 28. Cuadros. Pintor. Presenta un retrato y un cuadro sobre las capitulaciones de Granada=====(1819-1877) Su obra, de espíritu nazareno, es marginada tanto en los círculos catalanes como madrileños. En el extranjero goza de fama como retratista. Sobre todo es conocido por la vertiente teórica -con su obra *El artista en Italia y demás países de Europa de 1851-* y crítica. El cuadro titulado "Isabel la Católica firmando las capitulaciones de Santa Fe" es realizado por encargo de Isabel II, que paga al artista 12.000 reales en 1854. El Catálogo francés de la Exposición Universal de 1855 dice éste:"Los Reyes Católicos imponen al embajador árabe EL Kasim las segundas capitulaciones de Granada. Durante la firma de este tratado, Cristóbal Colón, a punto de comenzar su primer viaje, conversa con sus protectores. Se observa, cerca de Cristóbal Colón, a su protectora más devota, la mejor amiga de Isabel la Católica, doña Juana de Bobadilla, marquesa de Moya" (p. 6)==GÁLLEGO, J., 1964, p. 28; *La Ilustración, Periódico Universal*, 22-X-1855, p. 418; REYERO, C., y FREIXA, M., 1995, p. 104; REYERO, C., 1987, pp. 252-253
- GALVÁ, CATALINA=====Expositora en 1900. Grupo 13, Clase 84. (No figura en el Catálogo) Recibe medalla de plata como colaboradora====="Relación de los premios concedidos...", *Gaceta de Madrid*, 9-I-1901, p. 111
- GALVÁN GONZÁLEZ, EUGENIO=Guía de Gran Canaria, Canarias=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 41. Muestras de algodón y lino===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 111
- GAMBOA CALVO, JOSÉ=Guadalajara===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69: Trigo; medalla de plata. Grupo 7, Clase 74: Sal; mención de honor =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GAMBOA, NATALIO=Illescas, Toledo===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candeal. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GAMERO, FRANCISCO=Palma del Río, Córdoba=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo blanquillo, 77 kilos el hectolitro=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 91
- GAMERO, MANUEL=Salamanca===Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Centeno de otoño, 79 kilos el hectolitro. Cebada común, 61 kilos el hectolitro=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 212.
- GAMEROS, SANTIAGO=Palma del Río, Córdoba=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo negro, 78 kilos el hectolitro=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 91
- GAMEZ REAL, ÁNGEL=Santa Cruz de Tenerife, Canarias===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Asfalto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GAMINDE Y CÍA.=Lemoniz, Vizcaya=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 58. Bonito en escabeche. Mención de honor===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 134; "Relación de los premios concedidos...", *Gaceta de Madrid*, 9-I-1901, p. 109
- GÁNDARA, ANTONIO DE LA=París, Francia=====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 1: "Retrato de la Sra. Gándara". Grupo 1, Clase 2: "Pensamiento", "Retrato de señora joven" Dice Rubén Darío que este pintor "ha impuesto tan vivos rasgos en sus retratos, sobre todo en los de las mujeres, en que la felinidad femenina está asida de tan personal manera...que explican sea hoy al mismo tiempo uno de los preferidos de la aristocracia, uno de los más queridos de los artistas"=====DUMAS, F. G., *Catalogue illustré des Beaux-Arts. 1798-1889*. p. 76; DARÍO, R., *Peregrinaciones*, 1901 p. 50; Catálogo General de la Sección Española..., 1889, pp. 21, 27
- GÁNDARA, JERÓNIMO =Madrid=Expositor en 1855. Grupo 8, Clase 28. Grabado / Litografía. Arquitecto. Expone "El Partenón" y "Capitel jónico"=Comisionado en 1867. Miembro de la Comisión General por R. O. de 27 de marzo de 1866. Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 4. Proyecto de un mercado y de un teatro en Jerez de la Frontera. "Un mercado para Jerez de la Frontera, situado en un punto céntrico de la ciudad, rodeado de las calles mas principales que tienen una vía férrea de motor de sangre que comunica con la estación del Ferro-carril de Cádiz á Sevilla, Córdoba y Madrid. Está formado de dos grandes pabellones de 24 metros, por 55 separados por una calle de servicio de 12 metros y encierra una superficie total de 4.600 metros cuadrados. El aspecto exterior de los pabellones da razón de la disposición interior y su forma decorativa asemeja unos arcos de triunfo que llevan el Escudo del Ayuntamiento. El interior está formado de una nave que acompaña al perímetro con 8m, 30 de latitud dejando en el centro un gran rectángulo de doble dimensión y mayor altura para proporcionar luz y ventilación. Hay puertas convenientemente dispuestas para carnes frescas y saladas, pescados muertos y vivos, aves, caza, frutas, legumbres, licores, cafés, mantecas y comestibles de todas clases, con sótanos y agua corriente y el número de ellos asciende á unos 480. Los mostradores son de mármol para los pescados y de madera para los demás y se han empleado

todos los adelantos puestos en uso en los mejores mercados de Europa. La construcción es de ladrillos en los cimientos, sótanos, bóvedas y muros exteriores, y de madera y hierro las armaduras y demás. El carácter de la arquitectura es el especial adoptado hoy por esta clase de edificios y el que exige su índole y la naturaleza de los materiales empleados en su construcción" (pp. 44-45)"Teatro para la misma ciudad de Jerez, situado en el costado derecho de la plaza principal, y completamente aislado. Tiene en la fachada principal un pórtico saliente con arcos para la entrada y salida de carruajes, y sobre él una azotea exigida por el clima, decorada con estatuas de mármol de autores dramáticos: el resto de la decoración consiste en columnas de mármol rojo, arcos adornados y cornisamento rico, ático también decorado, y en el sitio para colocar el reloj municipal. Hay salones suntuosos de descanso, tocador, cafetería, refrescos y uno especial para los individuos del Ayuntamiento convenientemente decorados. La sala, con cuatro órdenes de palcos tiene de diámetro entre éstos 32 metros y de longitud entre éstos y la embocadura 35. Los palcos de platea forman el basamento, sobre el cuál carga un orden de columnas que comprenden los dos pisos siguientes, y sobre éste orden un ático. La platea está cubierta por una bóveda de sección parabólica apoyada sobre las columnas de hierro que dividen los palcos. El escenario es espacioso y tiene á los costados almacenes capaces de contener veinte decoraciones; hay habitaciones para actores con luces al exterior, salón para ensayos, cuerpo de guardia servicio de incendios, vestíbulos laterales, escaleras de servicio y todas las dependencias necesarias. La capacidad total del Teatro es de 1.460 personas, y el alumbrado lo constituyen 800 luces colocadas en candelabros de bronce dorado con bombas cristal figurando flores abiertas. No se puede determinar de un modo definitivo el carácter arquitectónico de este Teatro que está compuesto con los elementos del arte clásico de los monumentos de la Grecia acomodado á las costumbres y necesidades de la época presente" (pp. 45.46)=== Este arquitecto de origen cántabro es alumno y posteriormente profesor de la Escuela de Arquitectura de Madrid. Obtiene el título en el año 1854. Forma parte de las primeras promociones de la Escuela que coinciden con el final del reinado de Isabel II. Obtuvo varias pensiones para estudiar en Roma, Alemania e Inglaterra entre 1848 y 1853. Es autor del pabellón nacional para la Exposición Universal de 1867 y de varios teatros: el de la Zarzuela en Madrid, los de Calderón de la Barca y Lope de Vega en Valladolid y el proyecto para el de Jerez de la Frontera además de varias casas en Madrid. Luis Sazatornil incluye la reproducción de los grabados del capitel jónico y del Partenón en su artículo sobre el pensamiento romántico y la arquitectura. Se inician las obras del teatro de Calderón de la Barca en 1863 con el derribo del palacio del Almirante, en cuyo solar la Sociedad de Recreo vallisoletana con Gándara como gerente y autor de los planos decide construir un nuevo teatro para la ciudad. Se inaugura en septiembre de 1864. Interviene en la decoración Augusto Ferri, escenógrafo del Teatro Real de Madrid y del Teatro Italiano de París. El Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera data de 1928. En una de las visitas a Jerez de Alfonso XIII comenta la marqués de Villamarta, Álvaro Dávila y Ágreda, la conveniencia de que la ciudad dispusiera de un teatro. Por entonces contaba con cerca de 80.000 habitantes. El marqués encarga las obras del teatro a Francisco Hernández Rubio sobre el solar desamortizado del convento y hospital de la Veracruz, propiedad del marqués. Este proyecto de marcado gusto regionalista no llega a edificarse. Ya en 1926 se encarga un nuevo proyecto al arquitecto vasco Teodoro Anasagasti, conocido en Jerez por haberse ocupado de la reforma del Alcázar y del edificio histórico del Círculo de labradores. Las obras comienzan en 1927 y se inaugura apenas un año después en presencia del general Primo de Rivera. Carta de la embajada de España en París, el marqués de Lerma, al Ministro de Estado, con fecha de 11 de abril de 1866, acompañada de la copia del nombramiento del arquitecto Jerónimo de la Gándara por R.O. de 27 de marzo de 1866 para que viaje a París e "informe de los locales señalados para los objetos de España y gestione lo conveniente para obtener mayor extension, y presente un proyecto de instalación y ornato acompañado de los presupuestos y condiciones facultativas para su ejecucion y los medios conducentes para llevarlo á cabo", e informa del asunto al ministro de Negocios Extranjeros. (A.M.AA.EE)===GÁLLEGO, J., 1964, p. 27; La Ilustración, Periódico Universal, 22-X-1855, p. 419; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 5, 121; A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, Exposiciones y Concursos, París, Leg. H-3220; CÁMARA, 1867, pp. 44-46; NAVASCUÉS PALACIO, P., 1993, pp. 255-258; SAZATORNIL RUIZ, L., 1996, p. 198; SAZATORNIL RUIZ, L., 1997, pp. 30-41

GÁNDARA, JOAQUÍN DE LA====Comisionado en 1878 como vocal de la Comisión Regia de España nombrado por R.D. de 16 de febrero de 1877 ===Es brigadier del ejército y diputado a Cortes. Joaquín de la Gándara es marqués de la Gándara desde 1878 junto a Luis de la Cuadra y González de la Rasilla, marqués de

- Guadalmina adquieren la Colonia Agrícola de San Pedro de la Alcántara en 1873. Este latifundio fue explotado desde 1875 a través de una sociedad anónima con sede en Madrid y París. Esta explotación se destina principalmente a la producción de azúcar ==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X
- GANDARIAS, JUSTO=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 1, Clase 3. Estatuas en yeso, mármol y bronce. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GANDÍA HERNÁNDEZ, JUAN=Tavernes de Valldigna, Valencia==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67, Clase 71. Maíz; algarrobas, naranjas =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 278, 305
- GAÑÁN COLORÍN, MANUEL=Ovejo, Córdoba===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo cañote. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GARAIZÁBAL, J. / F. =Valladolid=Expositor en 1855. Grupo 3, Clase 10. Papel para escribir de colores, blancos y encolados. Medalla de segunda clase === ==José Garaizábal es empresario harinero. Levanta en el término del Prado de la Magdalena una fábrica de papel continuo dotada de maquinaria francesa. Desde 1845 la fábrica es dirigida por E. G. Olivier. Posteriormente, en 1861, transforma su fábrica harinera de La Overuela en papelería; en este caso las máquinas son accionadas mediante vapor. Regentó en la década de los 60 la papelería de Olmos en la esclusa 11 del Canal de Castilla==Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 311; Rapports du Jury Mixte International publiés sous la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 558; MORENO LÁZARO, J., 1999, p. 94
- GÁRATE CLAVERO, JUAN JOSÉ=Zaragoza=====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 7. Cuadros al óleo: "Los segadores, Aragón". Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 36; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 107
- GÁRATE, GALO=====Comisionado en 1889 como jurado internacional en la clase 73==Ingeniero civil, miembro de la Sociedad de ingenieros civiles de Francia; en la obra editada por Picard le apellida Galate==Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 9; PICARD, A., 1891, t. XVII, p. 283
- GARAU Y CALLEJÓN, ADELA=Granada=====Expositora en 1889. Grupo 4, Clase 34. Cuadro bordado en sedas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 65
- GARAU, ANTONIO JAIME=Palma, Baleares===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Vinagres. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GARAU, DAMIÁN=Luchmayor, Baleares=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 61. Licores de varias clases. Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 201; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- GARAU, JOSÉ=Palma de Mallorca, Baleares=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 36. Calzado de exportación. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 68; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 19
- GARAU, VIUDA E HIJOS DE=Palma de Mallorca, Baleares=====Expositora en 1889. Grupo 4, Clase 36. Calzado. Medalla de oro=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 68; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 19
- GARAY Y ANDUAGA, RECAREDO DE===Comisionado en 1867. Nombrado por el Ministerio de Ultramar para estudiar los adelantos en la construcción y explotación de los ferrocarriles por R. O. de 18 de diciembre de 1866 en comisión gratuita, quedando obligado a entregar una memoria=====Es ingeniero civil, discípulo de la Escuela de Caminos y Canales de Bélgica, donde permanece 10 años estudiando los adelantos que se hacen en la construcción y en la explotación de los ferrocarriles. Solicita al Ministerio de Ultramar por carta de 3 de diciembre de 1866 asistir a la exposición que tendrá lugar en París. La comisión es gratuita pero el interesado solicita una ayuda económica con fecha de 14 de febrero de 1867, que es denegada el 19 del mismo mes por no implicar ninguna representación En su estancia en París le acompañan su esposa y su hija, quienes acceden con un pase gratuito a las instalaciones de la Exposición=Realiza una memoria que es entregada en el Ministerio de Ultramar, Sección de Fomento, Negociado de Obras Públicas con fecha de 10 de septiembre de 1869. En ella estudia los objetos presentados en la Clase 63 de la Exposición Universal, referida a ferrocarriles. El Ministerio no publica la memoria, por lo que queda a disposición del autor en el Archivo de este organismo. Recaredo pasa a recoger su memoria en junio de 1870.=Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 8; A.N.F., Leg. F12, 2982; A.H.N., Secc. Ultramar, Leg. 79, Exp. 25; A.H.N., Secc. Ultramar, Leg. 194, Exp. 2

- GARAY, JOSEFINA=Bilbao, Vizcaya=====Expositora en 1889. Grupo 4, Clase 34. Pañuelo bordado. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 65; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 139
- GARAY, LEOPOLDO=Villarejo de Fuentes, Cuenca=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Almendras y yerros=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 101
- GARBARAIN, JOSÉ=San Sebastián, Guipúzcoa=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Sociedad Vascongada de Amigos del País. Es fabricante de papel====="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 298
- GARCÉS LOZANO, CEFERINO=Atienza, Guadalajara==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43; Grupo 7, Clase 67. Lana estambrera; cebada =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 224, 271
- GARCÍA=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 90. Dibujos. Mención de honor. Es alumno del Real Instituto Industrial de San Isidoro=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 504
- GARCÍA AGUILERA, ENRIQUE=Villamañán, León=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto de pasto====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 168
- GARCÍA ALEJO, MARCIAL=Alcázar de San Juan, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 129; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 54
- GARCÍA ALFONSO, MIGUEL=Valladolid==Expositor en 1878. Grupo 3, Clase 21. Ruedos de cordoncillo. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GARCÍA ÁLVAREZ, JOSÉ=Granada=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Sociedad La Obra. Es sombrerero====="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 296
- GARCÍA ARAMBURU / ARAMBURU, CLEMENTE / VICENTE=====Comisionado en 1889 como secretario general del Comité Ejecutivo de España en la Exposición==Es diputado provincial== A.G.A., Sec. Asuntos Exteriores, Embajada de España en París, Caja 5.756; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 6; A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, París, Leg. H-3220; C.C.M., Libro de Actas del Comité de España
- GARCÍA ARAMBURU, MANUEL=Madrid==Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 15. Termómetros y anteojos. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GARCÍA ARBOLEYA, JOSÉ=Cuba==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Material de enseñanza: "La verdadera riqueza de las naciones"=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 437
- GARCÍA ARGÜELLES BRAGA, JOSÉ=La Felguera, Oviedo=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 62. Sidra de exportación de manzanas y peras de varios años de fabricación. Mención de honor====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 204; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- GARCÍA ATENCIA, MIGUEL=Málaga=====Expositor en 1900. Grupo 1, Clase 1. Aparato mecánico recreativo para la enseñanza de la lectura, escritura, gramática y aritmética====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 28
- GARCÍA CABEZAS, ADOLFO=Cádiz=====Expositor en 1900. Grupo 6, Clase 33. Memorias, planos, fotografías y modelos de aparatos de salvamento para náufragos====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 75
- GARCÍA CÁCERES, ADOLFO=====Comisionado en 1878 como vocal agregado de la Comisaría Regia ==Es oficial del Cuerpo de Administración de la Armada==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X
- GARCÍA CALATRAVA, FRANCISCO=Alcobendas, Madrid==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67, Clase 73. Trigo candeal, cebada de Australia, avena de Polonia; vino pardillo =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 273, 328
- GARCÍA CALVO, FRANCISCO Y JOSÉ=Valencia==Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino de naranja. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GARCÍA CAMBA, JOSÉ=Portela=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 129
- GARCÍA CAMPO, MANUEL=Cheste, Valencia==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino rancio=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p.

- GARCÍA CASADO, MANUEL=Simancas, Valladolid=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino blanco dorado seco de 1878; blanco moscatel dorado seco de 1892 y albillo seco de 1896====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 168
- GARCÍA CASTILLA, RAIMUNDO=Burgos=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 59: Vinagre de vino. Medalla de bronce. Grupo 10, Clase 60: Vino de mesa y postre y aguardiente de vino ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 142, 168; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- GARCÍA CASTRO, MANUEL=Málaga=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Unión ferroviaria. Es carpintero===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- GARCÍA CORTÉS, MANUEL=Torre de Esteban Hambrán, Toledo=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 130; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 123
- GARCÍA DE LA ROSA, MÁXIMIANO=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto y blanco de 1897 y 1898, mistela de 1898. Mención de honor====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 169; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- GARCÍA DE LEANIZ, JOSÉ MARCELO=Aguilar, Córdoba==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos de catorce y veinte años=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 324
- GARCÍA DE LEONARDO, EDUARDO=Requena, Valencia=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 130
- GARCÍA DE LOS RÍOS REQUENA, FRANCISCO=Gijón, Oviedo==Visitante en 1867. Es capitán de ingenieros, comandante de la plaza de Gijón. Obtiene cuatro meses de real licencia para viajar a Jaén y al Real Sitio de San Ildefonso con objeto de "evacuar" asuntos propios y visitar después la Exposición Universal de París, según informa el subsecretario del ministerio de la Guerra al ministro de Estado por carta de 6 de octubre de 1867=====A.M.AA.EE., Fondo Correspondencia, Subfondo Embajadas y Legaciones, Serie Francia, Leg. H-1515
- GARCÍA DE MONTALBÁN, FERNANDO=Sevilla===Expositor en 1878. Grupo 3, Clase 20. Colección de cerámica hueca vidriada. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GARCÍA DE OCHOA, MANUEL, ADORACIÓN=Toledo==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Trigo candeal=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 277
- GARCÍA DE QUESADA, FRANCISCO=Membrilla, Toledo=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 130; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 123
- GARCÍA DE ROBRES, SEBASTIÁN=Barcelona / Priorato de Scala-Dei, Tarragona ===Comisionado en 1878 como jurado internacional de la Clase LXXI, Cuerpos grasos alimenticios, lacticinios y huevos, pero no toma posesión del cargo por llegar a París después de que hubiesen acabado las labores del Jurado, siendo sustituido por el conde de San Fernando, pero prestó otros servicios a la Comisaría Regia y a la Comisaría delegada. Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75: Vino blanco; medalla de oro. Grupo 7, Clase 74: Vinagres; medalla de plata =Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos rancios, moscatel, malvasía y tinto seco. Medalla de plata====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIV, núm. XIX; Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 130; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 29; La Iberia
- GARCÍA DEL CASTILLO, ANTONIO=Valencia=====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 12. Reproducciones de fotografías, dibujos, pinturas, etc. por vitrificaciones inalterables sobre esmalte====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 52
- GARCÍA DEL MORAL, LUIS=Cenicero, Logroño=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 59. (No figura en el Catálogo). Mención de honor. Grupo 10, Clase 60. Vinos. Medalla de bronce ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 169; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- GARCÍA DEL OLMO, T. =Madrid=Expositor en 1855 Grupo 7, Clase 25 Objetos de esparto === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 315
- GARCÍA DEL PRADO, MATEO=Villafranca de Córdoba, Córdoba====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo, cebada, escaña y alpiste. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- GARCÍA DEL SALTO, RAFAEL=Jerez de la Frontera, Cádiz====Comisionado en 1889 como jurado internacional en la clase 73. Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Participa fuera de concurso; es propietario, extractor y almacenista en Jerez=Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vinos de Jerez. Casa fundada en 1837 en la que se emplean 96 obreros. Participa fuera de concurso por ser Jurado; colabora con este expositor José Polo====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 9, 130; PICARD, A., 1891, t. XVII, p. 283 ; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 170; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 112
- GARCÍA DÍAZ, COSME=Higueruela, Albacete====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo rojano, cebada y avena. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GARCÍA DIÉGUEZ, JOSÉ=Rua, Orense====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 130
- GARCÍA DÍEZ, FRANCISCO=Barrillos, León==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Alubias blancas llamadas de muletilla fina, castañas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 297
- GARCÍA DORADO, GREGORIO=Valladolid==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 62. Sillas de montar para señora, caballero y niño con su correspondiente juego de riendas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 252
- GARCÍA DORADO, LUCIANO=Valladolid==Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 63. Silla de montar a caballo. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GARCÍA E HIJOS=Tarrasa, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. Artículos de lana pura y estambre, vicuñas negras y azules y jergas de pelo cheviot para pantalones y trajes de hombre====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 242
- GARCÍA E HIJOS, VIUDA =Madrid==Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 9. Trabajos tipográficos. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GARCÍA ESCOBAR, JOSÉ=Arganda, Madrid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 130
- GARCÍA FARIA, ALFREDO=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 6, Clase 29. (No figura en el Catálogo) Recibe medalla de plata como colaborador del expositor fuera de concurso Pedro García Faria===="Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- GARCÍA FARIA, PEDRO=Barcelona=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general). Grupo 6, Clase 64. Aguas minerales. Medalla de plata=Expositor en 1900. Grupo 6, Clase 29. Proyecto de parque de Montjuich, de saneamiento de Barcelona, de irrigación del Llobregat, de saneamiento y mejora de Valencia; de desvío del río Turia, de ensanche, reforma y saneamiento de Cartagena; de saneamiento de Murcia, de ferrocarril eléctrico y subterráneo de Madrid, de ferrocarril minero, de hospital, de balneario sanatorio y de aprovechamiento de fuerza hidroeléctrica. Incorpora publicaciones y fotografías. Participa fuera de concurso. Colaboran con este expositor: Alfredo García Faria, Juan Maymé y Eusebio Pelegrí. Visitante en 1900, colabora en Revista de Obras Públicas=(Barcelona, 1858-1927, Barcelona) Inicia sus estudios de ingeniería en Madrid en 1875 que termina en 1879 como Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos. Destaca su actividad al servicio de la administración del Estado: en 1880 es nombrado ingeniero segundo del Cuerpo y desempeña sus servicios en la provincia de Barcelona, después en Lérida. En 1899 es nombrado ingeniero primero con la categoría de Jefe de Negociado de segunda clase y un año después Jefe de Negociado de primera clase hasta que en 1913 accede al cargo de ingeniero jefe de la provincia de Barcelona y dos años después a inspector general de Obras Públicas. Su actividad se centra en los problemas de salubridad urbana, así se encarga del estudio de saneamiento y alcantarillado de Valladolid, realiza el proyecto de saneamiento de Bilbao (1892), participa en el saneamiento y ensanche de la ciudad de Cartagena (1893), Murcia (1895), etc. Según sus propias declaraciones ejerce el cargo de Jurado representando a España en la sección de Metalurgia en 1900=Publica en 1900 "Sección dedicada a la Exposición Universal de París", Revista de Obras Públicas, (1900) n° 1308, pp. 351-353 y en el n° 1309, pp. 361-362=Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 29; Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 71-72; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 112
- GARCÍA FERNÁNDEZ, BENITO=Valladolid==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 35. Sombreros de teja, de copa alta, hongos engomados y sin engomar de varias clases de pelo=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 167

- GARCÍA FERNÁNDEZ, JERÓNIMO=Medina del Campo, Valladolid=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 59: Vinagre de vino. Medalla de plata. Grupo 10, Clase 61: Gaseosa espumosa de zarzaparrilla y ron. Medalla de bronce ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 142, 201; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, pp. 109-110
- GARCÍA FERNÁNDEZ, JULIO=Palas del Rey, Lugo=====Expositor en 1900. Grupo 16, Clase 111. Aguas minerales azoadas de Frádegas===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 295
- GARCÍA FERNÁNDEZ, JUSTO=Gijón, Oviedo=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 6. "Gramática castellana" y un opúsculo. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 33; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 111
- GARCÍA FLORES, ISIDORO=Torre de Esteban Hambrán, Toledo=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata==Es delegado del Jurado de admisión de vinos españoles para la exposición universal elegido por el Congreso de Vinicultores y el Consejo de la Sociedad Española Vitícola el Etnológica==Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 130; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 123; MARTÍNEZ AÑIBARRO, 1889
- GARCÍA FOSSAS, JAIME=Igalada, Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 10. Naipes. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 47; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 29
- GARCÍA FREIT, JOSÉ=La Coruña=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado del Círculo de Artesanos. Es carpintero=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 298
- GARCÍA GALÁN, ANTONIO=Arenas de San Pedro, Ávila=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Aceite de oliva. Mención de honor===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 92; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- GARCÍA GALÁN, PEDRO=Arenas de San Pedro, Ávila=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Aceite de olivas. Mención de honor===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 93; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- GARCÍA GALLARDO, JOSÉ=Grazalema, Cádiz===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 33. Dirección en la fábrica de Tomás García. Colaboración equivalente a mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GARCÍA GALLARDO, MANUEL=Belalcázar, Córdoba==Expositor en 1867. Grupo 9, Clase 87. Bellotas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 345
- GARCÍA GOICOECHEA, ANTONIO=====Expositor en 1900. Grupo 6, Clase 30. (No figura en el Catálogo) Recibe medalla de bronce como colaborador=== "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- GARCÍA GOLMAYO, PLÁCIDO=Zaragoza=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Sociedad de Ebanistas. Es ebanista=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- GARCÍA GOLMAYO, PLÁCIDO=Zaragoza=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado del Círculo Católico de Obreros. Es herrero, ajustador y forjador=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- GARCÍA GÓMEZ, JUAN JOSÉ=====Comisionado en 1889 como miembro de la sección Útiles y Procedimientos de Industrias Mecánicas del Comité de Propaganda y vocal del mismo=====C.C.M., Libro de Actas del Comité de España; MARCO, 1889, pp. 215-9
- GARCÍA GONZÁLEZ, REMIGIO=Logroño===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38. Borcegués para jornaleros. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GARCÍA GRAN, JOSÉ=Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 73. Almendras. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GARCÍA GUIJARRO, LUIS=Ocaña, Toledo=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 130; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 123
- GARCÍA GUTIÉRREZ, J. =Morata de Tajuña, Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 130

- GARCÍA GUTIÉRREZ, M.=Morata de Tajuña, Madrid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 130; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 88
- GARCÍA GUTIÉRREZ, MARCELINO=Ávila=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Trigo candeal, trigo mocho y garbanzos====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 93
- GARCÍA HERRERA, ESTANISLAO=Béjar, Salamanca====Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 33. Paños. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GARCÍA HISPALETO, MANUEL =Madrid==Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 1. Pintura al óleo. Pintor, expone "Las lágrimas de la huérfana"==Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 2. "Lectura de la carta", "En la botillería" (acuarelas). Mención de honor====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 118; Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 27; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 88
- GARCÍA INÉS, ADOLFO=Palenzuela, Palencia====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 131; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 113
- GARCÍA JIMENO, JUAN=Soliedra, Soria=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Trigo y garbanzos====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 93
- GARCÍA LOBO, HERMENEGILDO=Cáceres=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Trigo candeal. Medalla de plata====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 93; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- GARCÍA LÓPEZ / LUQUE, MARIANO=Toledo====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 72. Chocolates y mazapanes. Mención de honor====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 106; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 123
- GARCÍA LÓPEZ, ANASTASIO=Madrid====Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 8. Libros sobre hidrología médica. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GARCÍA LÓPEZ, JOSÉ=Avià, Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 131
- GARCÍA LÓPEZ, JOSÉ=Gomariz====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 131
- GARCÍA MACEIRA, MANUEL=Tuy, Pontevedra====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 49. Suelas, corregel, vaqueta, becerro, badana y pieles. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GARCÍA MARTÍNEZ, JUAN=Nava del Rey, Valladolid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 131
- GARCÍA MARTÍNEZ, JUAN=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 1. Pintura al óleo. Pintor, expone "Recuerdos del pósito de Madrid", bocetos de género.=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 118
- GARCÍA MARTÍNEZ, MANUEL=Alicante====Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 10. Pintura al óleo, barniz y secantes. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GARCÍA MÉNDEZ, JUAN FRANCISCO=Badajoz=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Trigo fino y candeal. Medalla de oro. Grupo 7, Clase 41: Lana fina blanca y sucia. Grupo 7, Clase 42: Miel de abejas ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 93, 111, 116; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- GARCÍA MIRALDA, BUENAVENTURA=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino rancio y dulce de principios de siglo y otros posteriores. Medalla de plata Es propietario en Alella, Gerona=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 317, 502
- GARCÍA MONGE, EDUARDO=Plasencia, Cáceres=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Aceite de olivas de 1897-1898. Medalla de bronce. Grupo 10, Clase 60: Vino común de 1894, 1896 y 1898 ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 93, 169; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- GARCÍA MONTALVÁN, ANTONIO=Sevilla====Expositor en 1878. Grupo 9, Clase 85. Cerámica de jardinería y parques. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- GARCÍA MORAGO, FRANCISCO=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 35. Calzado: botas de montar de señora y caballero, borceguíes. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 167, 496
- GARCÍA MORÓN, JOSÉ=Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 72. Jamón. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GARCÍA MORRONDO, MANUEL=Lérida===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Chocolate. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GARCÍA NALDA, PEDRO=Cenicero, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto y clarete. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GARCÍA NIETO, MANUEL=Valverde del Júcar, Cuenca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candéal. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GARCÍA NOBLEJA / NOBLEJAS, ANTONIO =Manzanares, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 131; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 54
- GARCÍA NOBLEJAS, JOSÉ=Manzanares, Ciudad Real====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto y blanco. Medalla de bronce=Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos== Es delegado del Jurado de admisión de vinos españoles para la exposición universal elegido por el Congreso de Vinicultores y el Consejo de la Sociedad Española Vitícola el Etnológica ==Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 131; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; MARTÍNEZ AÑÍBARRO, 1889
- GARCÍA ORTIZ HERMANOS=Villarrobledo, Albacete=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 73. Espíritus. Medalla de plata=====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 8
- GARCÍA ORTIZ HERMANOS=Villarrobledo, Albacete=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor. Espíritus. Medalla de plata ==Es delegado del Jurado de admisión de vinos españoles para la exposición universal elegido por el Congreso de Vinicultores y el Consejo de la Sociedad Española Vitícola el Etnológica==Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 131; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 8; MARTÍNEZ AÑÍBARRO, 1889
- GARCÍA OSTEMBE, ASENSIO=Orihuela, Alicante=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 131
- GARCÍA PAZOS, ROMÁN ELOY=Salamanca=====Comisionado en 1900 por el Ayuntamiento de Salamanca en sesión de 18 de julio de 1900 con la obligación de escribir una memoria detallada sobre los adelantos en las artes de la platería y grabados que haya en dicha exposición=Llega a París el día 9 de agosto a las 17:40 con sus compañeros, siendo recibidos por la comisión organizadora de la expedición oficial obrera, el duque de Sexto (comisario), el marqués de Villalobar y otros personajes del consulado en París. El día 10 inicia su actividad. Describe escuetamente el recito ferial, las piedras y actividades vinculadas a su profesión por países=Publica Memoria de la visita á la Exposición Universal de París de 1900. Salamanca, Imprenta de Calatrava, 1901=
- GARCÍA PEREDA, LUIS=Villena, Alicante=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general). Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 12
- GARCÍA PÉREZ / PÉREZ GARCÍA ==Expositor en 1855 Grupo 8, Clase 28 Litografía / grabado Arquitecto. Expone "Vista de una tumba en la capilla de Santa Eugenia de Toledo", "Basamento de la columna de Trajano", "Vista de una perspectiva de Roma" y "Arco de Constantino"==== =GÁLLEGO, J., 1964, p. 27; La Ilustración, Periódico Universal, 22-X-1855, p. 419
- GARCÍA PIÑERA, ROSENDO=Gijón, Oviedo=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes y Oficios. Es ebanista y carpintero====="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 298
- GARCÍA RAMOS, JOSÉ=Sevilla=====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 7. Cuadros al óleo: "¡Sálvese quien pueda!". Medalla de bronce====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 36; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 107
- GARCÍA RIVAS, JOSÉ MARÍA=Navalcarnero, Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 131; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 88
- GARCÍA RODRÍGUEZ, LEÓN=Valladolid====Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38: Sombreros, medalla de bronce y mención de honor =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- GARCÍA RODRÍGUEZ, MANUEL=Sevilla====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 1. Pintor, expone "Un huerto en las inmediaciones de Sevilla "====DUMAS, F. G., Catalogue illustré des Beaux-Arts. 1798-1889. p. 76; Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 21
- GARCÍA RODRÍGUEZ, RAIMUNDO=Oviedo====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes e Industrias. Es constructor de aparatos===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 298
- GARCÍA ROYÁN, HERMENEGILDO=Barcelona====Expositor en 1900. Grupo 1, Clase 5. Publicaciones y trabajos ejecutados en la Escuela Provincial de Agricultura de Barcelona, de la que es director; plantas y otros productos obtenidos por los alumnos; cuadros y observaciones meteorológicas. Medalla de plata====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 31; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 107
- GARCÍA SAN ROMÁN, FAUSTINO=Villamediana, Logroño====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 170
- GARCÍA SÁNCHEZ, FRANCISCO=Alonso, Huelva==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Manganesos====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 189
- GARCÍA SANTISTEBAN, RAFAEL=Barcelona====Visitante en 1889. Periodista, corresponsal de La Ilustración Católica==Los artículos de esta revista ilustrada critican frontalmente los valores que se exhiben en las exposiciones universales: modernidad, republicanismo, materialismo, cientifismo, etc. son contrarios al sesgo tradicional y católico de esta cabecera=Publica una crónica de la universal de 1889 con el título "Menudencias de la Exposición de París"=HIBBS-LISSORGUES, 1998, p. 139
- GARCÍA SIMÓN, CARLOS=Marchante, Granada====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 131
- GARCÍA TARANCÓN, ANDRÉS=Borehicayada, Soria====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Trigo y garbanzos====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 93
- GARCÍA TEJERINA, FIDEL=La Puebla de Lillo, León====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Lentejas. Grupo 7, Clase 40: Manteca de vacas. Grupo 7, Clase 41: Flor de tila. Mención de honor ====Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 94, 109, 111; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- GARCÍA TENORIO, FELIPE=Puebla de Montalbán, Toledo====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GARCÍA TOLEDO, JOSÉ=Cuba==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Aritmética nacional, Cartilla de agricultura, industria y comercio====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 439
- GARCÍA TORRES, JAIME=Igualada, Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 10. Naipes====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 47
- GARCÍA VALDEAVELLANO, JOSÉ=Sevilla====Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 31. Plugastel y lonetas. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GARCÍA VALENZUELA, ANTONIO=Baeza, Jaén==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Cuadro de la distribución del tiempo y del trabajo en una escuela elemental====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 350
- GARCÍA VALLEJO, DATIVO=Valladolid====Expositor en 1900. Grupo 11, Clase 63: Carbón de hulla aglomerado con cáscara de piñón, almendra y otras oleaginosas; cok fabricado con los residuos del mismo y una colección de fósiles y petrificaciones. Mención honorífica. Grupo 13, Clase 79: Enformador de sombreros. Grupo 13, Clase 86: Sombreros armados y flexibles. Medalla de bronce ====Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 208, 231, 262; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, pp. 110-111
- GARCÍA VÁZQUEZ, MARIANO=Madrid====Comisionado en 1889. Es electricista mecánico. La Escuela Central de Artes y Oficios envía a 12 alumnos para perfeccionar sus estudios visitando la exposición universal y los principales talleres artesanales de la capital como premio además de entregarles 1.200 pts. (según carta firmada por el director general de Instrucción Pública, V. Santamaría, con fecha de 14 de agosto de 1889). Los alumnos deberán entregar un diario en el que anotarán ampliamente los conocimientos adquiridos====A.H.N., F.C., M.O.P., Leg. 309, Exp. 2, nº 18

- GARCÍA Y GARCÍA, RUPERTO=Colmenar de la Oreja, Madrid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 131
- GARCÍA Y GARCÍA, RUPERTO=Moral de Calatrava, Ciudad Real====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general). Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 54
- GARCÍA Y GARCÍA, TIMOTEO=Colmenar de la Oreja, Madrid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 132
- GARCÍA Y GARCÍA, TOMÁS=Colmenar de la Oreja, Madrid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 132; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 88
- GARCÍA Y GARCÍA, ZOILO=Colmenar de la Oreja, Madrid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 132; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 88
- GARCÍA, ABELARDO=Santa Cruz del Retamar, Toledo====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. Libro titulado "El trabajo es oro" de la Biblioteca Necesaria====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 39
- GARCÍA, ALEJANDRO=Amusco, Palencia====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Almidón. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GARCÍA, ANDRÉS=Nava del Rey, Valladolid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 129; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 135
- GARCÍA, ANTONIO=Puebla de Rocamora, Alicante====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 129
- GARCÍA, ANTONIO ZOILO=Villena, Alicante====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata y medalla de bronce ==En la relación de expositores de la península se le considera también expositor de quesos, de ahí los dos premios==Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 129; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 11
- GARCÍA, BUENAVENTURA=Alella, Barcelona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino generoso. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GARCÍA, CELESTINO=Cabanillas del Campo, Guadalajara==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69. Aceite de oliva=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 283
- GARCÍA, CELESTINO=Madrid====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Bujías esteáricas. Medalla de bronce=Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 45. Bujías esteáricas y jabón de olivas. Medalla de plata. Productos de las fábricas La Imperial y La Ibérica==La Fábrica la Ibérica concurre en 1855==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 76; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 88
- GARCÍA, CIRILO=Requena, Valencia==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Aguardiente anisado=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 337
- GARCÍA, D. F.=Cuba==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Nuevo método para aprender la teneduría de libros=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 438
- GARCÍA, DELIA=Orense====Expositora en 1889. Grupo 7, Clase 71. Habichuelas====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 101
- GARCÍA, DIEGO=Guadalajara==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67; Grupo 7, Clase 72, Clase 73Clase 67: trigo candeal Clase 72: vinagre blanco Clase 73: vino turrentés = =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 271, 308, 325
- GARCÍA, DIONISIO=Adamuz, Córdoba====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 71. Aceite de olivas. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GARCÍA, ELADIO=Jerez de la Frontera, Cádiz====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 130; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 45
- GARCÍA, EUGENIO=Madrid====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 25. Cerradura de hierro forjado====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 56
- GARCÍA, EUQUERIO=Villamediana, Logroño=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 169

- GARCÍA, F. J.=Sahagún, León===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Chocolates. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GARCÍA, FACUNDO=Palencia, Murcia===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38. Calzado. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GARCÍA, FELICIANO=La Habana, Cuba===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Chocolates. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GARCÍA, FÉLIX=Noya, La Coruña=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 58. (No figura en el Catálogo) Medalla de plata=== "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- GARCÍA, FRANCISCO=Puebla de Rocamora, Alicante=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 130
- GARCÍA, FRANCISCO=León==Expositor en 1867. Historia del Trabajo. Anillo romano de plata con un camafeo hallado en las excavaciones de La Milla del Río=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 372
- GARCÍA, GREGORIO=Pamplona, Navarra=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. Dos obras musicales: "Pasodoble torero" y "Diana"=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 39
- GARCÍA, HIJOS DE EULOGIO=Ronda, Málaga===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino seco. Medalla de oro=Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Jerez seco de Ronda. Medalla de plata===SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 130; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 100; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 169; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- GARCÍA, JOAQUÍN=Daimiel, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 131
- GARCÍA, JOSÉ=Fagoaga=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 131
- GARCÍA, JOSÉ=Magaz, Palencia===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo blanco. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GARCÍA, JOSÉ MARÍA=Almonte, Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino común y blanco. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GARCÍA, JUAN=Manila, Filipinas=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 67. Variedades de arroz. Medalla de plata=====Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 24
- GARCÍA, JUAN DE DIOS=Moral de Calatrava, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 131; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 54
- GARCÍA, JUAN LORENZO=Montilla del Palancar, Cuenca===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Azafrán. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GARCÍA, JULIÁN=Fuensalida, Toledo===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candeal. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GARCÍA, LEANDRO=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 68. Trabajos en el álbum de la Guardia Civil. Colaboración equivalente a mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GARCÍA, LESMES=Valladolid===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 31. Muestras de tejidos. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GARCÍA, LORENZO=Puebla de Rocamora, Alicante=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 131
- GARCÍA, M. =Almendralejo, Badajoz=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 Trigo === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 309
- GARCÍA, MACARIO=Zamora==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Chocolates=Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 70. Bizcochos llamados rebojos. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 313; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GARCÍA, MANUEL=Cantalucia, Soria==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Jaspe=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 202

- GARCÍA, MANUEL=Alicante===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto seco. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GARCÍA, MARCOS=Mindanao, Filipinas==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43; Grupo 7, Clase 72. Níto; canela =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 452, 455
- GARCÍA, MARIANO=Manzanilla, Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino seco. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GARCÍA, MARTÍN=Plasencia, Cáceres===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Pimentón. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GARCÍA, MODESTO=Segovia===Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 10. Papel====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 47
- GARCÍA, RAFAEL=Nava del Rey, Valladolid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 131
- GARCÍA, RAFAEL=Cantalapiedra, Salamanca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Cebada. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GARCÍA, RAMÓN=Cordobilla, Salamanca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candeal. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GARCÍA, REGINO=Manila, Filipinas===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Colección de 120 clases de palay. Medalla de oro=Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 8: peces disecados y moluscos, entre ellos seis taclubos; Grupo 5, Clase 42: muestras de maderas; medalla de bronce; Grupo 5, Clase 44: aceites y bálsamos; Grupo 5, Clase 45: pomadas y esencias; Mención de honor; Grupo 7, Clase 67: variedades de arroz y de otros productos agrícolas; Gran premio; Grupo 7, Clase 73: licor de piña; Grupo 9, Clase 79: orquídeas de Filipinas ==Es premiado por las variedades de arroz y otros productos agrícolas, muestra de maderas y pomadas y esencias. También es expositor en 1878==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo General de la Sección Española..., 1889, pp. 195, 199, 200, 201, 202, 203; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 24; PICARD, E. (dir.), 1891, T. 15, p. 28
- GARCÍA, ROMÁN ELOY=Salamanca=====Expositor en 1900. Grupo 15, Clase 92. Sellos grabados en metal, boj y cauchú. Mención de honor===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 283; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- GARCÍA, SEBASTIÁN=Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69, Clase 72, Clase 73. Aceite de oliva; vinagre de vino de 1861, vinos, licor blanco. Medalla de plata por sus vinos =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 285, 307, 317, 502
- GARCÍA, TOMÁS=Grazalema, Cádiz===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 33. Paños. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GARCÍA, TORIBIO=Segovia=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Sociedad Económica de Amigos del País. Es escultor=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 298
- GARCÍA, VICTORIANO=Navahermosa, Toledo===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candeal. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GARCÍA, VICTORIANO=Nogales, Badajoz===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo rubio. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GARCÍA, VIUDA E HIJOS DE FERNANDO=Salamanca=====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 24. Objetos de platería. Mención de honor====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 55; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 114
- GARGALLA, ALFONSO=Castellón de la Plana====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Maíz amarillo====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 91
- GARGALLO, MIGUEL=San Sebastián, Guipúzcoa=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Sociedad Vascongada de Amigos del País. Es decorador en yeso=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 298
- GARÍ-MONTLLOR, MANUEL=Sabadell, Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 32. Tejidos de lana====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 62
- GARÍN, MARIANO E HIJO=Valencia==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 31. Tejidos de seda, dorados, plateados y terciopelados. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 162, 495

- GARINCA OJEDA, JOAQUÍN=Baños de Río Tobia, Logroño====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GARRALDA, JOAQUÍN=====Comisionado en 1889 como vocal del Comité de Propaganda=====MARCO, 1889, p. 215-9
- GARRALDA, JOAQUÍN=Autol, Logroño====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=Expositor en 1900. (Joaquín Garralda; marqués de Reinosa) Grupo 10, Clase 60. Vinos tintos y blancos de las cosechas de 1884 y 1895====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 132; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 79; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 170
- GARRALDA, JOSÉ====Comisionado en 1867 para la Comisión de Calificación y Estudio relativa a la Minería. Es alumno de la escuela de minas=====MAFFEI, 1872, p. 292
- GARRAS / GARZAS, RAIMUNDO=Daimiel, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 132; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 54
- GARRET Y CÍA.=Málaga=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vinos de Málaga corriente, dulce, superior, moscatel e imitación de Madera====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 170
- GARRETA, FRANCISCO=Barcelona====Expositor en 1878. Grupo 3, Clase 20. Enlosados hidráulicos. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GARRETA, RIVET Y CÍA.=Barcelona====Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 65. Baldosas hidráulicas que imitan el mármol y el mosaico=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 254
- GARRIDO PÉREZ, MANUEL=Málaga=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes y Oficios. Es mecánico===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- GARRIDO SÁNCHEZ, ANDRÉS=León=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto de pasto====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 170
- GARRIDO Y PÉREZ, NICANOR=Madrid====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 6. "Sistema métrico decimal", "Compendio de Historia de España"====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 205
- GARRIDO, ANTONIO=Madrid====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. "Tratado de equitación"====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 40
- GARRIDO, ESTEBAN=====Comisionado en 1878 como miembro de la Comisión General Española por R.O. de 31 de enero de 1877 ===Es director general de Obras Públicas==
- GARRIDO, FAUSTINO=Trigueros, Huelva====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos y anisados. Mención de honor====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 132; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 74
- GARRIDO, JUSTO=Huelva====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino de color y arropado. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GARRIGA BALLELL, GERARDO=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 4, Clase 21. Aparato automático aplicable a la industria====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 65
- GARRIGA HERMANOS=Badalona, Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Coñac. Medalla de plata====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 132; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 29
- GARRIGA SOLER, FRANCISCO=Villanueva y Geltrú, Barcelona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino Garriga. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GARRIGA Y ROCA, MIGUEL====Visitante en 1867.====Ingeniero, colabora en la Revista de Obras Públicas. Crítica la forma del Palacio de la Industria, le recuerda la forma de un gasómetro==GRAU, 1988, p. 314
- GARRIGA, BENITO=Pastriz, Zaragoza====Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 51: alambique de cobre; medalla de bronce; Grupo 7, Clase 73: cognac; medalla de bronce ====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, pp. 80, 132; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 142
- GARRIGA, LUIS=La Barceloneta, Barcelona====Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 56. Muestrario de cordelería para la navegación y la industria. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- GARRIGA, PEDRO JUAN=Villanueva, Navarra====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 132; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 106
- GARRO, C. =Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 6, Clase 21 Telas de seda === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 314
- GARRO, MIGUEL=Albacete====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Judías blancas====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 101
- GARULO, RAMÓN=Plasencia, Huesca====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Medalla de bronce===== SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GASCA, RICARDO DE LA=Almería====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 58. Uva fresca de conserva y embarque====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 134
- GASPAR Y TORRENS=Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos del país=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 334
- GASSET HERMANOS=Tarragona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino de diversas clases. Medalla de plata===== SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GASSET HERMANOS=Riviera, La Coruña=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 58. Conservas de sardinas y otros productos alimenticios====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 134
- GASSET, ANTONIO=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. (No figura en el Catálogo) Recibe medalla de bronce como colaborador del expositor fuera de concurso Roca y Marinello===="Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- GASSOL, S. Y PORTA =Tarragona=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 Maíz === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 309
- GASSUSO, VIRGILIO=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 39. Artículos de viaje=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 71
- GASTALDO, JOSÉ=Valencia====Expositor en 1878. Grupo 3, Clase 20. Azulejos. Medalla de bronce===== SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GASTAÑAGA, M.=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 86. (No figura en el Catálogo) Recibe medalla de bronce como colaborador===="Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- GASTELL Y FOLCH, JUAN=Altafulla, Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69, Clase 71, Clase 73. Clase 69: aceite de oliva Clase 71: algarrobas Clase 73: vino virgen para mesa =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 285, 303, 334
- GATELL FOLCH, JUAN=Altafulla, Tarragona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino sumoy, tinto, usual y malvasía. Medalla de bronce===== SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GATELL, PEDRO T.=Villa de Coamo, Puerto Rico=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 45. Alcoholado Gatell. Mención de honor====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 222; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 17
- GATELL, VICENTE Y CALATAYUD, VICENTE=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 15. Gemelos terrestres, marítimos y celestes. Medalla de bronce====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 57; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- GATINS / GATIUS, MIGUEL=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 47. Gamuzas y badanas. Medalla de oro=Expositor en 1900. (Hijos de Miguel Gatus) Grupo 14, Clase 89. Gamuzas de todas las clases y colores estezados, tafiletos, badanas de color, lisas, mates y achagrinadas con dibujos y grabados y otras clases de pieles. Medalla de plata. Tiene fábricas de curtidos en Sans y en Vich movidas a vapor con máquinas de descarnar, bruñir, raspar, chagrinar, grabar, aserrar, etc.====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 78; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 29; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 278; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- GATO DE LEMA, NICOLÁS =Madrid=Expositor en 1855. Grupo 8, Clase 28. Cuadro. Pintor, lleva dos vistas del palacio de Valsain==== =GÁLLEGO, J., 1964, p. 28; La Ilustración, Periódico Universal, 22-X-1855, p. 418

- GATUELLAS Y PASCUET=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 30. Mantas de algodón. Mención de honor====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 59; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 29
- GAUDRY POTIER, LUIS=Madrid====Expositor en 1900. Grupo 15, Clase 98. Cepillería gruesa====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 289
- GAUTHEY HERMANOS =Sevilla=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 Regaliz ====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commisión Impériale. 1855, p. 310
- GAVALDÁ ROQUET, FEDERICO=Palencia==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72, Clase 73. Clase 72: licores de varias clases, aceite de anís, rosa, marrasquino y curasao Clase 73: vino generoso tostadillo, aguardiente anisado =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 311, 332
- GAVALDÁ, ANTONIO=San Martín Sarroca, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Distribución del tiempo y del trabajo y clasificación de las materias de enseñanza, pudiendo reducir en casos dados a tres grandes grupos los ocho de que consta=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 348
- GAVILANES MARTÍNEZ, CLODOMIRO=Ponferrada, León====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Garbanzos del Bierzo. Medalla de bronce====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 94; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- GAVIN, ANTONIO=Laluzza, Huesca====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GAY, JOSÉ LUIS=Puerto de Santa María, Cádiz==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72, Clase 73. Licores; vinos del país =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 307, 322
- GAYA NICOLAU, SEBASTIÁN=Felanitx, Baleares====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Licores. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GAYOSO, JOAQUÍN=Barco de Valdeorras, Orense====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 132
- GAZA, ALFREDO=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 38. Divisas militares, condecoraciones y espadas. Medalla de plata y medalla de bronce =Expositor en 1900. (Alfredo Gaza Roselló) Grupo 15, Clase 95. Condecoraciones y artículos para militares del ejército español. Colaboradores: Luis Soler Suria; Francisco de Asís Devesa y José Vila====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 70; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 30; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 285
- GAZAGNE / GAZAGUE NICOLÁ, MARIO ENRIQUE=Utrera, Sevilla====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Aceite de orujos de aceituna, verdes y pálidos; azufres, sulfuros de carbono en bruto y refinado. Grupo 7, Clase 41. Medalla de oro (no figura en el Catálogo) ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 94; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- GAZAPO, JUAN MANUEL=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Silabario para la enseñanza de la lectura=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 353
- GAZEL, VÍCTOR=La Habana, Cuba / París , Francia====Comisionado en 1889 como delegado representante de la Cámara de Comercio de La Habana; además es nombrado suplente del Jurado Internacional en la clase XVII. Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 43. Esponjas de las pesquerías que se posee en Balabano (Cuba)====Catálogo de la Sección española..., 1889, pp. 7, 9, 180; PICARD, A., 1891, t. VI, p. 31
- GAZTELLI, EUSEBIO=Jerez de la Frontera, Cádiz====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 132
- GELANY, FRANCISCA=====Expositora en 1900. Grupo 13, Clase 84. (No figura en el Catálogo) Recibe medalla de plata como colaboradora===="Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- GELBERT, LLANOS / LLANAS Y CÍA. =Vich, Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 6, Clase 20, Clase 22. Telas de lana y algodón para vestidos; hilos ====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commisión Impériale. 1855, p. 313, 314
- GENÉ, ESTEBAN=Lérida==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Seda en capullos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 226
- GENÉ, JOSÉ=Liñola, Lérida====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Camomila. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- GENER, POMPEYO=Barcelona====Comisionado en 1889 por la ciudad de Barcelona como delegado especial de una comisión compuesta de 50 obreros=Visitante en 1900. Periodista enviado por Pél i Ploma=El grupo de obreros de diversos talleres llegan a París el día 9 de octubre, siendo recibidos en la estación de Lyon por miembros de la Bolsa del Trabajo==IOB, "Crónicas de la Exposición de París", I. E. A., 15-IX-1889, p.151
- GENER, RAMÓN=Barcelona====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Jarabe de yoduro de hierro. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GENOVER, BONIFACIO=Toledo==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Modelo para mueblaje de escuelas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 356
- GERMÁN ESTEBAN, CÁNDIDO=Palencia=====Expositor en 1900. Grupo 12, Clase 72. Ladrillos huecos y macizos, baldosas, baldosines, azulejos, tejas, tubos de barro, etc. Medalla de plata===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 224; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- GERMÁN, FRANCISCO=Orihuela, Alicante====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 132
- GESNER BRÜCK, ANTONIO=Logroño====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Cerveza. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GESSA, SEBASTIÁN / MANUEL=París / Madrid , Francia==Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 1. Pintura al óleo. Pintor, expone naturalezas muertas==Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 1. Pintor, expone "De mi país (naturaleza muerta)". Medalla de bronce==Es natural de Chiclana==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 118; DUMAS, F. G., Catalogue illustré des Beaux-Arts. 1798-1889. p. 76; Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 21; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 88
- GHERSI /GHENI, FRANCISCO=Cádiz===Visitante en 1878, participa en el Congreso Internacional de Botánica y Horticultura en calidad de miembro. Es horticultor en el Jardín Botánico de Cádiz=====Congrés International de Botanique..., p. 8
- GIBERT, SALVADOR=Vacarissas, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Aguardiente anisado Montserrat. Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 171; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- GIJÓN, JUAN JOSÉ=Manzanares, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 132; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 54
- GIL ALBERTOS, GREGORIO=Valladolid====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Cebada común. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GIL ÁLVARO, ANTONIO=Burgos====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. "La defensa de los Estados y los campos atrincherados"=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 40
- GIL ÁLVARO, ANTONIO=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 13. Edición de la obra Glorias de la Caballería española o reseña histórica de sus cuerpos. Premiado en la Internacional de Bruselas de 1897 con med. de oro===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 55
- GIL BORRÁS, FRANCISCO=Reus, Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Almendras, nueces, avellanas. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 303, 501
- GIL DE LEÓN, JOSÉ=====Comisionado en 1900 como agregado a la Comisaría regia; es lugarteniente===Liste de MM. les Membres des Commissariats étrangers..., 1900, p. 13
- GIL DORREGARAY, JOSÉ=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 9. Libro titulado Dermatología general clínica iconográfica de Olavide, premiado por su impresión e ilustraciones. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GIL HERMANOS=Burgos==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Harinas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 269
- GIL HERMANOS, JOSÉ=Sax, Alicante====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro y medalla de bronce ===Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 133; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 12
- GIL PARRA, PASCUAL=Guadalajara==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 30. Sayales y bayetas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 159
- GIL RAMÍREZ, MARIANO=San Vicente de la Sonsierra, Logroño====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 132

- GIL Y CAMPO, ANTONIO=Burgos==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 35. Varios tipos de sombreros y muestras de pelos de conejo y liebre. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 166, 496
- GIL Y CERESO=Segovia===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Licores. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GIL, BENITO=Marchante, Granada=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 132
- GIL, BERNARDINO=Alcañiz, Teruel=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Cebada morral, 61 kilos el hectolitro=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 212
- GIL, BLAS=Villanueva, Badajoz===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Lana merina en sucio. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GIL, ESTEBAN=Nava del Rey, Valladolid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 132; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 135
- GIL, FAUSTO=Rioja, Logroño=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 132; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 79
- GIL, FERNANDO=Agoncillo, Logroño=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Maíz=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 91
- GIL, FRANCISCO=Reus, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Colección de vinos. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GIL, HERMANOS Y RICO=Aranda de Duero, Burgos===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Harina de trigo, moyuelo y salvado. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GIL, JUAN JOSÉ=Corella, Navarra=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 133
- GIL, JULIANA=Sagunto, Valencia=====Expositora en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 133
- GIL, PABLO===Comisionado en 1867 por el Ministerio de Fomento para el estudio de la agronomía por R. O. de 29 de enero de 1867; y designado por la comisaría regia el 19 de abril de 1867 para constituir una comisión que auxilie al ingeniero José Echevarría en la pronta terminación de las instalaciones de la sección española junto a Mariano Soriano Fuertes y el conde de Sanafé=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 8
- GIL, SANTIAGO=Sigüenza, Guadalajara==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Judías encarnadas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 296
- GIL, VICENTE=Sax, Alicante=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 132; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 12
- GILABERT, VIUDA E HIJOS DE PABLO=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 50. Moldes de cobre para sopa=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 80
- GILBERT CISNEROS, ANTONIO=Torredembarra, Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino virgen para mesa=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 334
- GILL, W. P. =Manila, Filipinas==Expositor en 1867. Grupo 3, Clase 25. pastillas y pebetes de olor, aceite esencial de ilan-ilang, y raíces de varias plantas. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 445, 494
- GIMBERT, JULIO=Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 17. Puerta de sala, con imitación de maderas finas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 53
- GIMÉNEZ / JIMÉNEZ BAR, JOSÉ=Toledo==Visitante en 1867. Es teniente coronel graduado comandante retirado en la ciudad de Toledo. Obtiene real licencia de un mes para que pueda pasar al vecino Imperio Francés con objeto de visitar la Exposición Universal, según informa el subsecretario del ministerio de la Guerra al ministro de Estado por carta de 7 de agosto de 1867=====A.M.AA.EE., Fondo Correspondencia, Subfondo Embajadas y Legaciones, Serie Francia, Leg. H-1515
- GIMÉNEZ / JIMÉNEZ REGAÑO, JUAN=Soliedra, Soria=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Trigo candeal=====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 94

- GIMÉNEZ / JIMÉNEZ SÁNCHEZ, ROMÁN=Castilblanco, Ávila=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Trigo candeal. Medalla de plata===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 94; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- GIMÉNEZ / JIMÉNEZ, ANA MARÍA=Méntrida, Toledo=====Expositora en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 133; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 124
- GIMÉNEZ / JIMÉNEZ, BENITO=Soliedra, Soria=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Trigo y garbanzos===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 94
- GIMÉNEZ / JIMÉNEZ, FRANCISCO=====Comisionado en 1878 como vocal agregado de la Comisaría Regia===Banquero==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X
- GIMENO / JIMÉNEZ, PEDRO=Soliedra, Soria=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Trigo y garbanzos===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 95
- GINDROZ, A=Ginebra==Expositor en 1867. Historia del Trabajo. Arnés para caballo de silla del siglo XV o XVI=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 396
- GINER DE LOS RÍOS, FRANCISCO=====Comisionado en 1889; según la Crónica de la I.E.A. representa a España en el Congreso Internacional de Enseñanza Superior y Segunda Enseñanza. Es catedrático de la Universidad Central de Madrid==Francisco Giner de los Ríos (1839-1915) estudia Filosofía en Barcelona y Granada, trasladándose a Madrid en 1863, donde entra en contacto con el profesor Julián Sanz del Río, introductor en España del ideario krausista (de Karl Christian Friedrich Krause). Estas ideas e influencia marcarán para siempre tanto el pensamiento como la obra de Giner de los Ríos. Obtiene por oposición la cátedra de Filosofía del Derecho y de Derecho Internacional de la Universidad de Madrid en 1867, que abandona como protesta a las sanciones del gobierno contra Sanz del Río, aunque vuelve a ella tras la Revolución de 1868 para ser expulsado de ella tras la Restauración borbónica por enfrentarse abiertamente a ciertas ordenanzas contra la libertad de cátedra adoptadas por el Ministro de Fomento, Marqués de Orovio, en 1875. En 1881 será restituido en su cátedra al llegar al poder los liberales de Sagasta. Sin embargo, su principal contribución a la historia española llega con la fundación de la Institución Libre de Enseñanza en 1876 junto a Gumersindo Azcárate y Nicolás Salmerón. Este centro educativo pone en práctica una línea pedagógica basada en la formación integral de las personas, en el método científico, no confesional, libre. Establece un modelo de enseñanza alternativo a la enseñanza oficial dominada por la Iglesia, no tardando en adquirir renombre nacional e internacional. Otras fundaciones de la ILE son: Museo Pedagógico Nacional, las Colonias Escolares, la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, futuro germen del CSIC, la Residencia de Estudiantes, la Dirección General de Primera Enseñanza o las Misiones Pedagógicas. La nómina de personalidades, alumnos y profesores relacionados con la ILE es ingente; entre ellos se encuentran: Manuel Azaña, Julián Besteiro, José Ortega y Gasset, Federico García Lorca, Salvador Dalí, Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Luis Buñuel, Unamuno, Bosch Gimpera... de donde se desprende la influencia que tuvo en la formación y en el pensamiento de los liberales españoles =="Cronicas...", I.E.A., 22-VIII-1889, p. 100
- GINÉS Y ORTIZ, ADELA=Madrid=====Expositora en 1889. Grupo 1, Clase 3. Escultora, presenta "Un gallo muerto" en barro cocido.=Expositora en 1900. Grupo 2, Clase 7: Cuadro al óleo: "Sobre un banco". Mención de Honor (premiado con tercera medalla en la nacional de Bellas Artes de 1887 y menciones honoríficas en las de 1885 y 1895). Grupo 2, Clase 9: Grupo en bronce: "Canto de victoria" . Mención de honor -premiado con tercera medalla en las nacionales de Madrid de 1895 y 1897 y mención honorífica en la de 1893 ==DUMAS, F. G., Catalogue illustré des Beaux-Arts. 1798-1889. p. 77; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 29; Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 36, 45; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, pp. 107-8
- GINESTA, MIGUEL=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 7. Encuadernaciones de varias clases. Presenta varios libros: D. Quijote de la Mancha, Omnia divini Platonis opera, Nebrisensis lexicon, Arte y vocabulista arábigo=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 128-9
- GINFERRER, FRANCISCO=San Vicente de Castellet, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Trigo variedad francollo=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 268
- GIRALT CANDAL, JOSÉ=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 15, Clase 96. Reloj automático eléctrico===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 286

- GIRALT CAÑELLAS, JOSÉ=Vich, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 35. Abonos químicos para cereales, tubérculos y viñas. Medalla de plata===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 77; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- GIRALT, JOSÉ Y BRU, LUIS=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 5, Clase 27. Máquina eléctrica para toda clase de dibujos estarcidos===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 69
- GIRAUT, ANTONIO=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 28. Artículos de perfumería=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 58
- GIRIBET, SATURNINO=Castellón de la Plana=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Semilla de nabos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 101
- GIRÓ, JOSÉ=Badalona, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 86. Toquillas de punto de lana===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 262
- GIRONA, GARCÍA Y CÍA.=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 29. Cepillos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 58
- GIRONA, IGNACIO=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vinos blancos y tintos; aguardientes de vino===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 171
- GIRONA, MANUEL=====Comisionado en 1889 como vocal del Comité de Propaganda==En la Exposición Universal de Barcelona es comisario regio==A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, París, Leg. H-3220; MARCO, 1889, pp. 215-9
- GIRONA, MARIANO=Almoradí, Alicante=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 133
- GIRONA, PASCUAL=Puebla de Rocamora, Alicante=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 133
- GIRONELLA Y CÍA.=Barcelona=====Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 30. Tejidos estampados de algodón. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GIRONELLA Y MASRIERA=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 35. Mantelería=Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 80. Tejidos de algodón en colores y su mezcla. Medalla de bronce===Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 66, 233; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- GIRONELLA, ENRIQUE=San Martín de Provensals, Barcelona=====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino espumoso. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GIRONELLA, JOSÉ=San Martín de Provensals, Barcelona=====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto y generoso. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GIRONELLA, JUAN=Villamanisde=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 134
- GIRONÉS, CRISTÓBAL=Alcoy, Alicante=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 134; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 12
- GISBERT E HIJO, ANTONIO=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 36. Calzado=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 68
- GISBERT SANTONJA, BAUTISTA=Alcoy, Alicante==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 30. Paños y patencures=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 157
- GISBERT SOLER, JUAN=Torredembara, Tarragona==Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Productos farmacéuticos. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GISBERT, ANTONIO=París, Francia==Comisionado en 1867 nombrado representante en París de la Comisión General por el ramo de Bellas Artes por R. O. de 28 de febrero de 1866. Nombrado miembro de la Comisión de Calificación y Estudio a petición del Ministerio de Fomento por R. O. de 22 de noviembre de 1866 para el ramo de pintura. Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 1. Pintura al óleo. Pintor, expone: "Desembarco de los puritanos en América del Norte", "Retrato a caballo del Sr. Cousiño", "Un flautista" y "Un trovador". Medalla de bronce, o tercer premio por el cuadro de los puritanos. ORELLANA informa que en vez de la medalla recibe la indemnización de 400 francos.=Comisionado en 1878 como vocal de la Comisión Regia de España nombrado por R.D. de 16 de febrero de 1877 =Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 1. Pintor, expone "El fusilamiento de Torrijos y de sus compañeros". Jurado de admisión de las obras

de Bellas Artes==(Alcoy, 1835-París 1901) Se instala en París en 1873, donde muere en 1901. Forma parte del jurado internacional de la Exposición Universal de 1889. Estudia en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En 1855 obtiene una pensión para estudiar en Roma, con el cuadro "La resurrección de Lázaro". Participa en varias exposiciones nacionales de Bellas Artes: en 1858 con "La muerte del príncipe don Carlos", en 1860 con varios dibujos a lápiz y "Los Comuneros Padilla, Bravo y Maldonado en el patíbulo", por el cual obtiene una pensión para estudiar en París; en la nacional de 1864 envía "El desembarco de los puritanos en América del Norte", en la exposición de 1866 presenta "Entrevista de Francisco I con su prometida esposa Leonor de Austria en Illescas" y en 1871 pinta "Don Quijote en casa de los duques Paolo y Francesca". El cuadro "Los comuneros Padilla, Bravo y Maldonado" obtiene primera medalla en la Nacional de 1860, año en que el artista acaba de pintarlo en Roma. El jurado no votó medalla de honor, por lo que generó gran expectación. Fue adquirido por el Estado en 8.000 reales para ser colgado en el Congreso. Participa en la Universal de Londres de 1862 y a la de París de 1867 se envía una réplica. Destaca la factura minuciosa en los detalles y la actitud de los personajes representados ante la injusticia de su muertes obra maestra es "El Fusilamiento de Torrijos" en la que se recuerda "Los fusilamientos" de Goya mediante una composición simple, una atmósfera gélida y un alarde de realismo en el detalle de los fusilados. Esta obra pertenece al Ministerio de Fomento; con ella participa en la exposición de 1889. Asimismo es autor de varios retratos: de la duquesa de Prim, de la duquesa de la Torre, de Salustiano Olózaga, etc. Fue director del Museo del Prado entre 1869 y 1873 y miembro de las Academias de Bellas Artes de Florencia y Lisboa, oficial de la Legión de Honor, comendador de número de Carlos III y gran cruz de Isabel la Católica. También forma parte de la Comisión española para la Exposición Universal de Londres de 1862== DUMAS, F. G., Catalogue illustré des Beaux-Arts. 1798-1889. núm. 76; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, núm. 8, 118, 493, ORELLANA, 1867, núm. 131-3; CASTRO Y SERRANO, J. de, 1867, núm. 118; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X; OSSORIO Y BERNARD, M., 1975, p. 290-292; BONNAFOUX, D., 1999, núm.128; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 10, 21; NAVASCUÉS PALACIO, P., et alii, 1979, núm. 305; REYERO, C., 1987, p. 336-337

GISBERT, BARTOLOMÉ=Sien, Baleares==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Trigo coll de Rossi=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 267

GISBERT, CAMILO=Terrache====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 134

GISBERT, JULIO=Madrid====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 3, Clase 18. Tapicería y decoración. Medalla de bronce====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 89

GISBERT, VICENTE E HIJO=Alcoy, Alicante==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 7. Papel de fumar fabricado a mano. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 126, 494

GISPERT PUJALS, MANUEL=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vinos tintos de capa y mesa; vinos rancios de 1876 a 1896====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 171

GISPERT, ALFONSO=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 34. Pañuelos de encaje====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 65

GISPERT, FRANCISCO=Barcelona== Expositor en 1867. Grupo 3, Clase 26. Objetos de cuero, petacas, carteras de bolsillo, morrales cintos, etc. Medalla de bronce =====Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 66, 240; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 149, 495

GISPERT, MANUEL=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 16: Plano de aprovechamiento de aguas. Grupo 6, Clase 63: Planos de aprovechamientos de aguas. Medalla de bronce y medalla de bronce =Expositor en 1900. (Manuel Gispert Pujals) Grupo 3, Clase 14. Mapa de Cataluña en escala de 1:250.000; trabajos topográficos de diversas clases y fotografías de obras. Grupo 6, Clase 29: Planos y dibujos de obras públicas y privadas, seis proyectos de aprovechamiento de aguas para la fuerza motriz, cuatro proyectos de aprovechamientos de aguas para riegos, proyecto de ferrocarril, proyecto de tranvía, memorias y opúsculos. Grupo 7, Clase 38: Planos de riegos de fincas rústicas, colonias agrícolas e industriales; planos de establecimientos de industria agrícola; memorias y opúsculos ===Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 52, 85; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 30; Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 57, 71, 82

GLORIANI, ANTONIO=Cavite, Filipinas==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Mongos, legumbre similar a la lenteja=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 455

- GLORIANI, JUAN=Cavite, Filipinas==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Maíz=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 454
- GOBANTES FERNÁNDEZ, MIGUEL=Anguciana, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GOBANTES VILLODAS, MIGUEL=Briones, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69: Cebada; medalla de bronce. Grupo 7, Clase 75: Vino tinto de pasto; mención de honor =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GOBANTES, MARIANO=Briones, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GOBERNADOR DE ALBACETE / NAVARRO, FRANCISCO=Albacete==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40, Clase 44. Clase 40: magnesita, azufre de las minas del estado, blanco de España Clase 44: sulfato de magnesita. Mención de honor por su azufre. Francisco Navarro obtiene medalla de plata como socio colaborador en la Clase 43 =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 180, 234, 496, 499
- GOBERNADOR DE CÁRDENAS=Cárdenas, Cuba==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Asfalto del fondo de la bahía de Cárdenas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 410
- GOBERNADOR DE CAVITE=Cavite, Filipinas==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 42, Clase 43; Grupo 7, Clase 67, Clase 72Clase 42: goma de aroma y resina Clase 43: quina, achuete (sirve para tintes)Clase 67: play o arroz con cáscara de la clase binanquero Clase 72: pimienta =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 450, 452, 454, 456
- GOBERNADOR DE GUANABACOA=Guanabacoa, Cuba==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 65; Grupo 7, Clase 67. Tejas y ladrillos; casabe de la fábrica de Francisco Ciere Ruiz =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 426, 427
- GOBERNADOR DE ILOILO=Iloilo, Filipinas==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Quina=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 452
- GOBERNADOR DE MISAMIS=Misamis, Mindanao, Filipinas==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 42; Clase 43. Clase 42: balate (tipo de pescado)Clase 43: almáciga de diversas clases, balao, cera en bruto , cera blanqueada, macabuhay, camachile, sambón o salvia silvestre, tangal =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 450, 452-3
- GOBERNADOR DE PANGASINAN=Pangasinan, Filipinas==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 28. Sombreros de nito=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 446
- GOBERNADOR DE ZAMBOAGA=Zamboaga, Mindanao, Filipinas==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Gogo y raíz de arbutra=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 453
- GOBIERNO DE LA COLONIA DE FERNANDO POO=Santa Isabel, Fernando Poo==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 37, Clase 41, Clase 42, Clase 43; Grupo 6, Clase 65; Grupo 7, Clase 67, Clase 71, Clase 72; Grupo 10, Clase 91.Clase 37: armas usadas por los indígenas de la isla Clase 41: colección de maderas Clase 42: resinas de cedro Clase 43: aceite de palma, algodón en rama, fruto del crotontiglio, fruto del ricino Clase 65: maderas para construcción Clase 67: arrowt-root, fécula, fécula de maíz, maíz Clase 71: aguacates, anones, coco, fruto del árbol del pan, guayabas, gunavanas, judías, limón, magos, boniatos, naranjas, ñames, papayas, piñas, raíz de yuca Clase 72: cacao, caña de azúcar, pimienta de tabasco, pimientos picantes, café Clase 91: cestos de palma, peine de madera =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 442-4
- GOBIERNO DE LAS ISLAS FILIPINAS=Filipinas==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Plantas textiles diversas. M. de oro fuera de concurso=Expositor en 1878. Grupo 3, Clase 21: Tapiz de macabebe, seda y algodón de malabón y caolán; diploma equivalente a medalla de bronce. Grupo 5, Clase 46: Cabullería de cabo negro; mención de honor =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 497; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GOBIERNO POLÍTICO MILITAR DE LEYTE=Leyte, Filipinas===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Colección de minerales de Siloan Inopacau y Valer. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GOCHICOA, JOSÉ=Arenas de San Pedro, Ávila=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Aceite de olivas. Medalla de plata===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 95; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108

- GODAY GODAY, JUAN=Rianjo, La Coruña=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 58. Sardinias en aceite, en latas de diferentes tamaños. Medalla de bronce====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 135; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- GODAY, JUAN=Isla Arosa, Pontevedra=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 70. Conservas de varias clases. Medalla de bronce====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 99; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 113
- GODEFROID, J.=====Visitante en 1900. Es corresponsal de Blanco y Negro==Publica una serie de artículos bajo el título "Exposición de París" a partir del mes de marzo de 1900=
- GODINEZ DE PAZ, CARLOS=Cáceres==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Platas antimoniales, plomos argentíferos y blendas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 184
- GODÍNEZ, PEDRO=Castellón de la Plana=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo jeja mallorquín====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 91
- GODÓ Y CÍA.=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 81. Hilazas de yute y saquerío de la propia materia. Medalla de oro. La fábrica está montada con dos máquinas de vapor de 900 y 150 caballos respectivamente====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 236; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- GODOY ALCÁNTARA, JOSÉ==Comisionado en 1855 como secretario de la Comisaría regia. Se informa a la Embajada de España en París de su nombramiento por la carta de la Legación de España en París de 22 agosto 1855 =====Nace en Archindona en 1825, muere en Málaga en 1875. Estudió en el colegio de los Escolapios de Archindona. Marcha a Granada donde trabaja como periodista. En 1868 publica la Historia crítica de los falsos cronicos, que premiada por la Real Academia de la Lengua. Al igual que fue premiado por esta Academia su estudio sobre los apellidos castellanos: Ensayo histórico sobre los apellidos castellanos. Poco después fue nombrado académico de ésta. También fue admitido por la Real Academia de la Historia. Asimismo escribió la Historia de la Orden Militar de Alcántara==A.G.A., Secc. Asuntos Exteriores, Embajada de España en París, Caja 5.551
- GODRON, L. F.=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 6. Medalla de bronce como cooperador. Impresor en el establecimiento de Ribadeneyra / Rivadeneyra=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 493
- GOGUEL, CARLOS=====Comisionado en 1878 como jurado suplente, asiste a las sesiones del Jurado=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIV
- GOICOECHEA YERABIDE, FERMÍN=Pamplona, Navarra=====Expositor en 1900. Grupo 16, Clase 111. Agua mineral alcalina, bicarbonatada, cloro-yodurada sódica. Medalla de plata====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 295; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- GOICOECHEA, ANTONIO=Pamplona, Navarra====Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 41. Baúles y maletas. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GOICOECHEA, FÉLIX=Madrid====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 6. Programas de lengua francesa====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 33
- GOICOECHEA, GUILLERMO=Bilbao, Vizcaya====Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 16. Plano en relieve de San Sebastián. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GOICOECHEA, JOSÉ DE=Ocaña, Toledo=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 134; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 123
- GOITIA HERMANOS=Jerez de la Frontera, Cádiz=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 134; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 45
- GOITIA Y CÍA.=Beasaín, Guipúzcoa==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Hierro forjado de diversas formas y fundido en lingote. Medalla de bronce. La fábrica ocupa 150 operarios, emplea fuerza hidráulica y de vapor y tiene dos altos hornos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 188, 496
- GOL, DOMINGO=San Pedro de Vilamajor, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Trigo=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 268
- GOMAR, ANTONIO=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 83. Cintas de seda y sus mezclas. Medalla de bronce====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 250; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110

- GOMENDICURRUTIA, PEDRO=Bilbao, Vizcaya=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado del Centro Industrial. Es hojalatero===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- GÓMEZ ACEBO, LUIS=Ontalva, Toledo=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Muestras de trigo====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 91
- GÓMEZ BONILLA, CESÁREO=Alcaudete de la Jara, Toledo====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GÓMEZ CALDERÓN, ANTONIO=Cazorla, Jaén==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Minerales plomizo y cobrizo=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 190
- GÓMEZ CARMONA, JOSÉ=Moguer, Huelva====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino seco, de naranja y mosto. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GÓMEZ CERVERÓ, FRANCISCO=Puerto Genil, Córdoba=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Aceite fino de olivas. Medalla de plata====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 95; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- GÓMEZ DE ANDRADE, JUAN=Chiva, Valencia==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69. Aceite de oliva. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 286, 498
- GÓMEZ DE ARTECHE, RAIMUNDO=Azofra, Logroño====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino clarete. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GÓMEZ DE GÓMEZ, VENANCIO=Palacios de Goda, Ávila==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Trigo candeal=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 266
- GÓMEZ DE TEJADA =Madrid=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 2 Telas y material textil extraído de moluscos === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 309
- GÓMEZ FERNÁNDEZ DE LARREA, JUSTO=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 86. Sombreros, roses, gorras y cascos militares y sombreros de paisanos y uniformes civiles. Medalla de plata====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 262; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- GÓMEZ GALVEZ, CELEDONIO=Toledo====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo y cebada. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GÓMEZ GARCÍA, MANUEL=Segovia=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Sociedad Económica de Amigos del País. Es albañil===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 298
- GÓMEZ GAZTAMBIDE, ANTONIO=Málaga====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 73. Pasa moscatel. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GÓMEZ GIL, JUAN=Montánchez, Cáceres====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Lana merina negra. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GÓMEZ GONZÁLEZ, JOSÉ =Valladolid====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74: Licores; mención de honor; Grupo 7, Clase 75: Vino generoso; medalla de plata =Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 72: café; medalla de plata; Grupo 7, Clase 73: vino tinto de los años 1885, 1886 y 1887. Vino generoso y aceite de anís =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 106, 134; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 135
- GÓMEZ GONZÁLEZ, NICOLÁS=Huelva====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Colección de vinos finos. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GÓMEZ MARRODÁN, SANTIAGO=Tudelilla, Logroño====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino ojo de gallo. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GÓMEZ PALOMINO, MANUEL=Puertollano, Ciudad Real==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Miel=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 223
- GÓMEZ PARRA, FRANCISCO=Albacete====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo jeja secano, 60 kilos el hectolitro y trigo jeja enano, 76 kilos el hectolitro=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 91
- GÓMEZ PORRAS, FRANCISCO=Albacete====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino dulce y seco. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- GÓMEZ PUERTA, JUAN DE DIOS=Jaén=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Sociedad de Amigos del País===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 296
- GÓMEZ RAMÍREZ, JOSÉ JOAQUÍN=Sevilla=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 58. Conservas de melocotón. Es apoderado de Carlos Castelló, vecino de Osuna====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 135
- GÓMEZ RAMOS, TEODORO=Ramiro, Valladolid====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candeal y cebada negra. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GÓMEZ REGUÉ, ANDRÉS=Valdepeñas/ Santa Cruz de Mudela, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 134; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 55
- GÓMEZ RODRÍGUEZ, VICENTE=Roquetas, Almería=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Judías cortas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 101
- GÓMEZ RODULFO E HIJO, JERÓNIMO=Béjar, Salamanca====Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 33. Paños. Medalla de bronce==Expositor en 1900. (Francisco Gómez Rodulfo) Grupo 13, Clase 82. Paños para el vestuario del ejército y la armada, para la venta al comercio; hilados de lana; lana en rama y teñida. Medalla de plata====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 242; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- GÓMEZ RUBIO, MANUEL=Espejón, Soria====Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 66: Mármoles de colores; medalla de bronce y mención de honor =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GÓMEZ RUBIO, MIGUEL=Espejón, Soria=====Expositor en 1900. Grupo 11, Clase 63. Mármoles de colores====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 209
- GÓMEZ SAGÜE, FRANCISCO=Béjar, Salamanca====Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 33. Dirección en la fábrica de Jerónimo Gómez e hijos. Colaboración equivalente a mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GÓMEZ SALAZAR, FERNANDO=Madrid====Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 6. Libro titulado Ortografía al alcance de todos. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GÓMEZ SALAZAR, IGNACIO==Comisionado en 1855 por el Ministerio de Fomento para ir a París "con objeto de estudiar los adelantos de la industria del ramo en la Exposición universal" junto con Amalio Maestre y Carlos María Otero. Es ingeniero de minas.=====Es inspector de minas de la provincia de León en las décadas centrales del siglo XIX. Se conoce el dato porque es llamado por la Dirección General de Minas para asumir la dirección de los trabajos de la sociedad Palentina-Leonesa de Minas, en la que participa como secretario de la dirección. Entre 1847 y 1848 realiza la carta geológica de la provincia==A.G.A., Secc. Asuntos Exteriores, Embajada de España en París, Caja 5.553; SEN RODRÍGUEZ, L. C., pp. 65-71
- GÓMEZ SISTERNES, ANICETO=Requena, Valencia=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 134
- GÓMEZ VERDE, ATANASIO=Villaciervos, Soria=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 41: Lana blanca. Medalla de bronce====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 111; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- GÓMEZ VERDE, ILDEFONSO=Villaciervitos, Soria=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 41: Lana blanca. Medalla de plata====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 112; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- GÓMEZ VILLABOA, VICTORIANO=Zamora==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67, Clase 71, Clase 73 Clase 67: trigo candeal Clase 71: garbanzos y judías Clase 73: vino albillo, peleón y malvasía =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 279, 305, 341
- GÓMEZ Y CÍA., JOSÉ=La Habana, Cuba====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 73: Pasta de Guayaba en conserva; medalla de bronce. Grupo 7, Clase 74: pastas y frutas en conservas; mención de honor =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GÓMEZ Y MEDINA, ANTONIO ENRIQUE=Montoro, Córdoba==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69, Clase 71. Aceite común de oliva triturado con la pipa; aceitunas, manzanilla y nevadillo blanco =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 282, 295
- GÓMEZ Y SÚNICO, RAFAEL=Cádiz==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 44. Sal marina=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 235

- GÓMEZ, A. =Yecla, Murcia=Expositora en 1855 Grupo 3, Clase 11 Vinagre Mención de honor ===
====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de
la Commision Impériale. 1855, p. 312
- GÓMEZ, BARTOLOMÉ ATANASIO=Pozo Blanco, Córdoba==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69. Aceite de
oliva de la hacienda de Pedriques=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 282
- GÓMEZ, CARLOS=Daimiel, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo General
de la Sección Española..., 1889, p. 134
- GÓMEZ, DOMINGO=Béjar, Salamanca===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 33. Paños. Mención de
honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GÓMEZ, FLORENCIO=Santa Cruz de Mudela, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos.
Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 134; Relación de los
expositores de la Península..., 1898, p. 54
- GÓMEZ, FRANCISCO=Puerto Genil, Córdoba===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 71. Aceite de oliva. Medalla
de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GÓMEZ, HIJOS Y VIUDA DE=Málaga===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino lágrima. Medalla de
oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GÓMEZ, ISIDRO=Puebla de Don Fadrique, Granada=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73.
Vinos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 134
- GÓMEZ, JOSÉ=Hellín, Albacete==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo General de la
Sección Española..., 1867, p. 314-5
- GÓMEZ, JUSTO=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 35. Sombrero de consejero de Estado, de gobernador
civil, de comandante de Estado Mayor, ros de capitán de artillería, leopoldinas, sombreros calañeses y de
copa alta. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 167, 496
- GÓMEZ, LUCIANO=San Miguel de Otero, Orense=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo
General de la Sección Española..., 1889, p. 134
- GÓMEZ, PEDRO=Valencia==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 10. Piano vertical oblicuo de tres cuerdas y siete
octavas=Expositor en 1878. (Gómez e hijo) Grupo 2, Clase 13. Piano oblicuo. Medalla de bronce=Expositor
en 1889. (Gómez e hijo) Grupo 2, Clase 13. Pianos. Medalla de bronce=Expositor en 1900. (Gómez e hijo)
Grupo 3, Clase 17. Pianos. Mención de honor. La producción anual de este establecimiento asciende a unos
200 pianos; la fábrica fue establecida en 1830=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 134;
SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 50; Relación de
los expositores de la Península..., 1898, p. 129; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 61;
"Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- GÓMEZ, RAFAEL=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 68. Dibujos militares. Colaboración equivalente
a mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GÓMEZ, TELESFORA=Cavite, Filipinas==Expositora en 1867. Grupo 7, Clase 67. Arrow-root. No se exporta por
ser poco abundante=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 455
- GÓMEZ, VICENTE=Zaragoza==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Trigo=====Catálogo General de la
Sección Española..., 1867, p. 279
- GÓMEZ, VIUDA DE=Sevilla=====Expositor en 1900. Grupo 12, Clase 72. Cerámica artística de artículos
originales unos y copiados de diversas épocas y estilos; azulejos estilo Renacimiento, con fondo amarillo,
azul y blanco adornados con figuras mitológicas, paisajes, etc.=====Catálogo de los expositores de España...,
1900, p. 225
- GOMILLA PONS, JAIME=Mahón, Baleares=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la
expedición obrera, siendo delegado de las Sociedades Cooperativas de obreros. Es
zapatero===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- GOMIS Y TORRENS, TOMÁS=Manresa, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 42. Esparceta de
secano=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 217
- GOMIS, DANIEL=Castellón de la Plana=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición
obrero, siendo delegado del Centro de Sociedades Obreras. Es pintor decorador===="Relación...", Gaceta de
Madrid, 21-VII-1900, p. 297

- GOMIS, JOAQUÍN=Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto blanco. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GÓNGORA DÁVILA, RAFAEL=Villanueva del Ariscal, Sevilla===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino viejo dulce. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GÓNGORA, JOAQUÍN DE=Pechina, Almería=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 58. Uva en conserva para exportación===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 135
- GONSALVEZ, VIUDA E HIJOS DE=Aldea del Puente de don Juan, Cuenca==Expositora en 1867. Grupo 7, Clase 67. Harinas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 270-1
- GONSALVEZ, VIUDA E HIJO DE=Villalgordo del Júcar, Albacete==Expositora en 1867. Grupo 2, Clase 7. Papel continuo de esparto=Expositora en 1878. Grupo 7, Clase 69. Harina en flor de candela. Medalla de oro=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 124; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GONZÁLEZ ALZUETA Y CÍA.=Trubia, Oviedo=====Expositor en 1900. Grupo 11, Clase 65. Limas de acero corrientes y especiales, raspas de herrador y escofinas de todas clases===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 217
- GONZÁLEZ ANLEO, JUAN=El Ferrol, La Coruña=====Expositor en 1900. Grupo 6, Clase 33. Memorias y planos de dos aparatos de salvamento de naufragos===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 75
- GONZÁLEZ ARCAINA, JUAN=Cartagena, Murcia==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos del país=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 330
- GONZÁLEZ ARJONA, JOSÉ MARÍA=Rota, Cádiz=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino Tintilla de Rota. Mención de honor===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 171; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- GONZÁLEZ ATANÉ, CAMILO=Málaga=====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 87. Bálsamo para la curación de heridas, quemaduras y llagas; licor antirreumático, licor dentífrico y licor antifébrifugo===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 270
- GONZÁLEZ BYAS / BYASS Y CÍA.=Jerez de la Frontera, Cádiz===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75: Colección de vinos jerezanos y de Montilla; medalla de oro. Grupo 8, Clase 76: Modelo de bodega; medalla de bronce =Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Gran premio=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 135; PICARD, A.(dir.), 1902, T.16, p. 227; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 45
- GONZÁLEZ CAL, RICARDO=Ferrol, La Coruña===Visitante en 1878, viaja acompañando a Avelino Comerma y a Norberto Piñeiro para comprar objetos para la Escuela de Artes y Oficios del Ferrol=====FRAGA VÁZQUEZ, 1989
- GONZÁLEZ CAMPO, FRANCISCO=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 10. Dos guitarras y dos bandurrias. Son muy sólidas y de mayor vibración que las comunes. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 133, 494
- GONZÁLEZ CARVAJAL =Cuba=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 10 Cigarros Mención de honor === =====Rappports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 610
- GONZÁLEZ CORREA, FELIPE JESÚS=Cañamero, Cáceres=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino blanco y tinto===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 172
- GONZÁLEZ DE FUENTES, CIRIACO=Orotava, Canarias===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino generoso. Mención de honor==Expositora en 1900. (Ciriaca González, viuda de Fuentes) Grupo 10, Clase 60. Vino generoso puro===SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 171
- GONZÁLEZ DE LA MADRID, MANUEL=Moguer, Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino rancio, pálido y oloroso. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GONZÁLEZ DE LA SALCEDA, JOSÉ Y CLEMENTE=Constantina, Sevilla===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino ámbar. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GONZÁLEZ DEL REAL =Cuba=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 10 Cigarros Mención de honor === =====Rappports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 610

- GONZÁLEZ DUEÑAS, MARIANO=====Comisionado en 1889 como vocal del Comité de Propaganda=====A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, París, Leg. H-3220; MARCO, 1889, pp. 215-9
- GONZÁLEZ ELIPE HERMANOS=Manzanares, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 135
- GONZÁLEZ ELIPE, JOSÉ=Manzanares, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata, medalla de bronce y mención de honor =====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 135
- GONZÁLEZ FERRADAS, DOMINGO=Madrid=====Comisionado en 1889. Es cantero. La Escuela Central de Artes y Oficios envía a 12 alumnos para perfeccionar sus estudios visitando la exposición universal y los principales talleres artesanales de la capital como premio además de entregarles 1.200 pts. (según carta firmada por el director general de Instrucción Pública, V. Santamaría, con fecha de 14 de agosto de 1889). Los alumnos deberán entregar un diario en el que anotarán ampliamente los conocimientos adquiridos=====A.H.N., F.C., M.O.P., Leg. 309, Exp. 2, nº 18
- GONZÁLEZ FIERRO, JOAQUÍN=Morón de la Frontera, Sevilla=====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 71. Aceite de oliva. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GONZÁLEZ GONZÁLEZ, EUSEBIO=Cebreros, Ávila=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino clarete=====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 172
- GONZÁLEZ GRAJERA, JULIANA=Villafranca de los Barros, Badajoz=====Expositora en 1900. Grupo 13, Clase 84. Pañuelos de hilo, sábana, almohadones y camisa de bordados a mano. Medalla de plata=====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 253; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- GONZÁLEZ HERAS, GONZALO=Madrid=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes e Industrias. Es carpintero===== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- GONZÁLEZ HERMANOS, BENITO=Badajoz=====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo y cebada. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GONZÁLEZ HOYOS, EDUARDO=====Comisionado en 1889 como miembro de la sección de Tejidos y Vestidos del Comité de Propaganda y vocal del mismo=====C.C.M., Libro de Actas del Comité de España; MARCO, 1889, pp. 215-9
- GONZÁLEZ IRIBARREN, ENRIQUE=====Comisionado en 1889 como vocal del Comité de Propaganda=====MARCO, 1889, p. 215-9
- GONZÁLEZ LONGORIA =Oviedo==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Minerales de antimonio y de hierro del término municipal de Lena=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 199
- GONZÁLEZ LUBIANO, SALVADOR=Valladolid==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Modelo de cuerpo de carpintería, colección de muestras de escritura de los niños, cuadro de clasificación de la enseñanza y de la distribución del tiempo y del trabajo en la escuela, dos modelos: registro anual de asistencia y comportamiento y otro general de la permanencia de los alumnos de una escuela, cuadro que contiene programas de enseñanza de varias asignaturas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 357
- GONZÁLEZ LUNA, IDELFONSO=Jaén=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 6. Método de caligrafía inglesa, Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 33; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 75
- GONZÁLEZ MANRIQUE, FRANCISCO=====Comisionado en 1878 como delegado del Ministerio de la Guerra para estudiar e informar acerca de los datos que denoten los objetos y productos que presenten en la Exposición Universal de París las naciones que a ella concurren, con relación a las ciencias exactas y a la mecánica. También se encarga de la inspección de las instalaciones españolas de la sala cuarta. Además es nombrado jurado internacional de la Clase LXVIII, Material y procedimientos del arte militar, en la que es presidente de clase en el Jurado=====Es brigadier del Cuerpo de Artillería=Breve reseña de los objetos militares presentados en la Exposición Universal de París el año de 1878. Madrid, Imp. y Litografía del Depósito de Guerra, 1879. =SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIV

- GONZÁLEZ MÉNDEZ, MANUEL=París, Francia=====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 7. Cuadro al óleo: "Retrato de niña". Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 36; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 107
- GONZÁLEZ MUÑOZ, MANUEL=Béjar, Salamanca===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 33. Paños. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GONZÁLEZ ORDOÑEZ, PABLO=Burgos==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Cuadro cronológico para el estudio de la Historia Sagrada. Presbítero=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 350
- GONZÁLEZ ORTIZ DE ZÁRATE, ARTURO=Chinchón, Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Aguardiente anisado denominado Espíritu Sociológico y alcohol===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 172
- GONZÁLEZ PIZARRO, JUAN DE DIOS=León=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 38. Publicaciones sobre agricultura y ganadería===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 82
- GONZÁLEZ POSADA, MIGUEL=Onís, Oviedo=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 69. Manteca de vacas. Medalla de plata===Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 97; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 111
- GONZÁLEZ REGUERA, SEVERINO=Pontevedra==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Nociones de agricultura=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 356
- GONZÁLEZ RISSO, MANUEL A.=Cádiz=====Expositor en 1900. Grupo 15, Clase 92. Naipes. Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 283; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- GONZÁLEZ RUIZ DE CENZANO, INOCENTE=Clavijo, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Miel. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GONZÁLEZ SÁNCHEZ, ROQUE=Béjar, Salamanca=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes e Industrias. Es tejedor=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 298
- GONZÁLEZ TRILLERO, SANTOS=Arenas de San Pedro, Ávila=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Aceite de olivas. Medalla de plata===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 95; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- GONZÁLEZ VALDEOLIVAS, JOSÉ=Colmenar de Oreja, Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 135; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 89
- GONZÁLEZ VALDÉS, JUAN=Filipinas==Comisionado en 1867 como representante de la provincia de Filipinas. Acompaña los productos de estas islas hasta París. El viaje presenta varios problemas=====A.N.F., Leg. F12, 2982; A.H.N., Secc. Ultramar, Leg. 79, Exp. 24, N° 125
- GONZÁLEZ VÁZQUEZ=Vigo, Pontevedra===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Chocolate. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GONZÁLEZ VELASCO, PEDRO=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 12. Objetos y modelos de cera de anatomía normal, anormal, patológica y quirúrgica. Mención de honor. Visitante en 1867=Expositor en 1878. Presenta varios cráneos antiguos procedentes de Turenato, Iglesias del Cid (Teruel) y una momia guanche. Visitante en 1878, participa en el Congreso de Antropología en calidad de asociado===Se trata del reputado doctor Velasco (Valseca de Boones -Segovia- 23-XI-1815, Madrid 21-X-1882). Nacido en el seno de una familia humilde, comienza los estudios de cirujano de tercera clase en 1840, ingresando dos años después en el Hospital Militar de Madrid como practicante meritorio, y al año siguiente se matricula en la Facultad de Medicina de Madrid. Ya en 1845 es ascendido al cargo de aparatista en el Hospital Militar. Consigue llevar a cabo la idea de fundar un museo anatómico para lo que realiza a partir de 1854 varios viajes por Europa (Francia, Inglaterra, Alemania) con objeto de visitar y estudiar los más destacados hospitales y museos. Además de los conocimientos que va adquiriendo, también se trae objetos según refleja en sus memorias de viaje (Memoria del viaje científico a Italia, Austria y Francia publicada un año después del viaje, en 1856; Reseña histórica de los trabajos anatómicos del doctor Velasco en sus últimos viajes al extranjero de 1868) Hay rumores de que visita París durante la exposición de 1855 pero no se tiene noticia certera. Allí estudia los museos anatómicos del Dr. Auzous y de Dupuytren Manda construir a sus expensas el que será el primer Museo Antropológico de España, inaugurado el 29 de abril de 1875 con el nombre de Museo Anatómico. El edificio se levanta en un solar ubicado entre las calles Santa Isabel y

Alfonso XII con el proyecto del arquitecto Francisco de Cubas. El solar contiene vivienda, salas de consulta, cátedras, laboratorio y salones de preparación, un pequeño jardín y las salas del museo. El museo fue sede de la Sociedad Antropológica y albergó una Escuela Libre de Medicina entre los años 1874 y 1881 en la que impartieron clase prestigiosos médicos. (El edificio ha sido restaurado en 1942 por Fernández Vallespín y actualmente es sede del Museo Nacional de Antropología) La colección que reúne el doctor Velasco es muy heterogénea; contiene objetos de historia natural, preparaciones anatómicas, piezas de antropología, antigüedades y otras rarezas. Este tipo de colección es denominado como gabinete de curiosidades. Velasco inicia su colección al ser ascendido en 1845 al cargo de aparatista en el Hospital Militar, desde donde pone en práctica la idea de conservar y reproducir las disecciones anatómicas para formar un museo. A raíz de su muerte, el Estado compra la colección en 1887 y es distribuida entre varias instituciones; los objetos de anatomía y patología pasan a la Facultad de Medicina, aquellos de antropología y etnografía van al Museo Ciencias Naturales y las antigüedades al Museo Arqueológico Nacional. Pedro Velasco es miembro de varias sociedades científicas. Desde 1859 es miembro de la Société d'Anthropologie de Paris desde 1859. Funda la Sociedad Anatómica en colaboración con Juan José Cabrera y Barragán y Fernando Ulibarri. Juntos realizan trabajos anatómicos en molde elástico. En 1865 crea la Sociedad Española de Antropología (la 3ª de estas características en Europa), en 1873 funda la Sociedad Anatómica Española y al año siguiente la revista *El Anfiteatro Español*. Además crea otros periódicos científicos como la *Revista de Antropología* (1874) y *El Museo Antropológico* (1881). Gracias a esta nutrida serie de actividades de divulgación e investigación, Pedro Velasco consiguió que España se incorporara a las corrientes científicas europeas, dando espacio, por ejemplo, a la difusión del darwinismo. En 1873 participa en la Exposición Universal de Viena y tres años después en Internacional de Filadelfia. Sus colecciones reciben recompensas en ambas exposiciones, en Filadelfia es premiado con mención de honor. Presenta un cráneo de madera de gran tamaño como modelo de estudio, que causó sorpresa entre los visitantes, algunos de los cuales llegó a creer que la cabeza de los españoles tenía en realidad esas proporciones=Publica "Observaciones del doctor don Pedro González Velasco sobre la exposición de París", *Escenas Contemporáneas*, 1869; *Reseña Histórica de los Trabajos Anatómicos...* en sus últimos viajes al extranjero, 1868; *Observaciones del Doctor Don Pedro González Velasco sobre la Exposición de París*. Madrid, Imprenta Médica de la Viuda é hijos de M. Álvarez, 1869. Para la siguiente exposición universal edita *Catálogo de los objetos presentados en la Exposición Universal de París en 1878*. Madrid, Imp. Central, 1878=Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 136, 494; *Congrés International des Sciences Anthopologiques...*, p. 13; PUIG-SAMPER, M. A., 1982, pp. 103-108; SIERRA DELAGE, M., 1982, pp. 287-294; ROMERO DE TEJADA, P., 1992, y 1995, pp. 11-47; ORTIZ GARCÍA, C. y SÁNCHEZ GÓMEZ, L. A. (eds.), *Diccionario histórico de la Antropología española*. 1994, voces "González de Velasco, P.", "Museo de Ciencias Naturales", "Museo Nacional de Etnología"

GONZÁLEZ Y CÍA., B.=Jerez de la Frontera, Cádiz====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 135; *Relación de los expositores de la Península...*, 1898, p. 45

GONZÁLEZ, AGAPITO=Ávila==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43; Grupo 7, Clase 67. Lanas negras y blancas; trigo candeal =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 221, 266

GONZÁLEZ, AGUSTÍN=Segovia==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 55. Cuerdas de cáñamo de diferentes clases y aplicaciones=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 249

GONZÁLEZ, ALEJO=Fonthierro, Segovia===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

GONZÁLEZ, ÁLVARO=Alcázar de San Juan, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 134; *Relación de los expositores de la Península...*, 1898, p. 55

GONZÁLEZ, ANASTASIO=Marchante, Granada====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 134

GONZÁLEZ, ANTONIO=Béjar, Salamanca===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 33. Paños. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- GONZÁLEZ, BERNARDO=Morata de Tajuña, Madrid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 134; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 89
- GONZÁLEZ, CÁNDIDO=Castro Gonzalo, Zamora==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino común====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 339
- GONZÁLEZ, CASIMIRO=Fermoselle, Zamora==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino tinto común====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 339
- GONZÁLEZ, F. =Valladolid=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 Trigo candeal === =Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 309
- GONZÁLEZ, FÉLIX=Arcos====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 135
- GONZÁLEZ, FLORENCIO=Villarrobledo, Albacete====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 135
- GONZÁLEZ, HILARIO Y CÍA.=Soria==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 28; Grupo 7, Clase 67. Lenzos de hilo; harinas de primera y de segunda: Mención de honor por sus telas de hilo ====Hilario González explota la Real Fábrica de lonas y vitres de Cervera de Río Alhama -Logroño-, desde 1845. Se dedica a la producción de lonas y velas para barcos. Dos años después pasa a manos de la sociedad Alfaro, González y Alfageme hasta 1853, momento en el que Hilario forma una nueva sociedad con Tomás Alfaro. La fábrica contaba 3.000 husos de hilatura y 12 telares mecánicos que tejían 5.000 piezas diarias. En 1852 Hilario compra Sola y Coll, una empresa que se dedica a la comercialización de tejidos de algodón en Castilla, además consigue formar sociedad con José León con objeto de construir una fábrica de tejidos de algodón, con objeto de abastecer el mercado castellano. José León poseía una fábrica de tejidos de lino en Valladolid, a la que Hilario desea transformar al hilado de algodón. La compañía se disuelve, pero Hilario González consigue un nuevo socio: Antonio Jover y Vidal. Se trata de un comerciante de origen catalán que explota una fábrica de harinas próxima a León, además desde 1847 es propietario de un taller textil de algodón cerca de Manresa y regenta la casa de comercio de tejidos de su tío José Ramón Vidal en Valladolid. Se suman al proyecto de fundar una fabrica de tejidos de algodón los hermanos José María y Lorenzo Semprún, Melchora Fernández Bustamante -viuda de Manuel Pombo-, su hijo Pedro Pombo y José María Aguirre, naviero de Santander. El establecimiento, levantado junto a la estación de ferrocarril de Valladolid, se llamó "La Vallisoletana", y se inauguró a principios de 1857. Dos años después pasó a llamarse "Príncipe Alfonso". Contaba 5.000 husos y 84 telares movidos por una máquina de vapor. Era la única fábrica de Valladolid que producía indianas. En 1864 trabajaban en ella 420 personas y los telares mecánicos habían aumentado a 154. El algodón llega a Castilla en los retornos de los barcos que exportan harinas, ello unido al Canal de Castilla y posteriormente el tendido del ferrocarril otorgan a esta zona una posición aventajada a la hora de adquirir esta materia prima. Posteriormente, en 1878, Hilario González establece una yutera en Santander, con objeto de confeccionar sacos de arpillera, lana y lino, para el envase de las harinas destinadas al mercado nacional. En palabras de Javier Moreno, Hilario González es el más audaz de los empresarios harineros del siglo XIX==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 154, 276, 495; MORENO LÁZARO, J., 1999, pp. 84-85, 88
- GONZÁLEZ, JACINTO=Navalcarnero, Madrid====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto y dulce para postres. Medalla de plata====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GONZÁLEZ, JOAQUÍN=Rosales, Burgos====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 135
- GONZÁLEZ, JOSÉ=Febrero, Zamora==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino tinto común====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 339
- GONZÁLEZ, JOSÉ MARÍA=Talavera de la Reina, Toledo====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino seco. Medalla de bronce=Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 135; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 123
- GONZÁLEZ, MANUEL DIONISIO=Cuba==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 90. Memoria histórica de la villa de Santa Clara y de su jurisdicción====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 440

- GONZÁLEZ, MANUEL R.=Nava del Rey, Valladolid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 135
- GONZÁLEZ, MARCELINO=Valmojado, Toledo====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 135; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 123
- GONZÁLEZ, MARCIAL=Petín, Orense====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 135
- GONZÁLEZ, MARIANO=Matilla de Arion, Zamora==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Trigo candeal====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 279
- GONZÁLEZ, MARTÍN=Arévalo, Ávila====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Garbanzos, piñones mondados y lentejas. Medalla de oro====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 95; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- GONZÁLEZ, MIGUEL=Villoslada, Logroño====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Garbanzos====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 101
- GONZÁLEZ, MIGUEL=Madrid====Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 9. Trabajos tipográficos. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GONZÁLEZ, PELAYO=Cuba==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 90. Ensayo histórico estadístico de la instrucción pública en la isla de Cuba====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 440
- GONZÁLEZ, SALUSTIANO=Navalcarnero, Madrid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 135; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 89
- GONZÁLEZ, SALUSTIANO=París, Francia====Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 56. Medidas para sastres====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 82,
- GONZÁLEZ, SALVADOR=Valencia==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 31. Sedas torcidas y en rama. Medalla de bronce====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 162, 495
- GONZÁLEZ, SEVERINO=Córgomo, Orense====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 135; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 109
- GONZÁLEZ, TEODOSIO=Petín, Orense====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 135
- GONZALO PRIETO, JOSÉ=Lora del Río, Sevilla====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 69. Aceites. Medalla de oro====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 97; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 117
- GONZALO, PABLO=Borobia, Soria====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 41. Lana====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 112
- GONZALVEZ, JOSÉ E HIJOS=Alcoy, Alicante==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 30. Paños y patencures====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 157
- GONZALVO PÉREZ, PABLO=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 1. Pintura al óleo. Pintor, expone: "Interior de la capilla Real de Granada y sepulcros de los Reyes Católicos", "Interior de la antigua sala capitular de la catedral de Valencia", "Interior del salón de las antiguas Cortes de Valencia". Medalla de bronce o tercer premio====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 118, 493
- GOR, DUQUE DE=Granada==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43; Grupo 7, Clase 67, Clase 69. Clase 43: cáñamo. Clase 67: trigo. Clase 69: aceite de olivas ==Visitante en 1900. En junio está presente en la inauguración oficial del Palacio de España====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 224, 271, 283; GERS, 1901, p. 100
- GOR, DUQUESA DE=Junquera, Guadalajara==Expositora en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino tinto====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 326
- GORCH ESTEVE, CEFERINO=Barcelona====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 11. Tipos de escritura bastarda española. Edición de D. Quijote de la Mancha, impreso en dichos tipos. Medalla de plata====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 50; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108

- GORCH Y VIUDA CAPELLA=Sabadell, Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 32. Tejidos de lana====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 62
- GORCHS CASADEVALL, TOMÁS=Barcelona== Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 6, Clase 7. Objetos de imprenta; muestras de tinta de imprenta. Presenta un ejemplar de Don Quijote de la Mancha. Tiene el título de impresor de la Real Casa ===== Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 12-13, 20; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 123, 127
- GORCHS, CEFERINO=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 58. Caracteres de letra bastarda. Medalla de plata====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 83; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 30
- GORDIA, GASPAR=Alcaraz, Soria====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo de secano. Medalla de bronce===== SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GORDILLO, DIEGO=Orense====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 136; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 109
- GORDILLO, DIEGO=Madrid / Valencia ====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Productos agrícolas. Comisionado en 1889, representante español en el Congreso Internacional de Agricultura. Es ingeniero agrónomo en el Ministerio de Fomento===== CONGRÈS INTERNATIONAL D'AGRICULTURE, Congrès International d'Agriculture tenu à Paris du 4 au 11 juillet 1889..., p. 54; Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 91
- GORDÓ ARRUFAT, RUFO=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Idiografía, clave de la lectura universal, es decir, la ortografía natural al alcance de todas las personas. Esta obra fue premiada por la Sociedad Económica Matritense en el concurso de 1863=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 353
- GORDO FERRER, JULIÁN=Luzaga, Guadalajara====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69: Trigos, harinas y salvados. Medalla de bronce===== SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GORDO Y CAÑETE=Málaga=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vinos de Málaga====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 172
- GORDON / CORDON, PEDRO / JOSÉ=Cádiz=Expositor en 1855. Grupo 3, Clase 11. Vinos. Medalla de segunda clase =Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino de Jerez, amontillado, manzanilla, tintilla, moscatel, Pedro Jiménez, Málaga, seco y seco color de oro== =====Rapports du Jury Mixte International publiés sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 636; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 322
- GORGOT, SECUNDINO=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 16, Clase 111. Agua mineral purgante de Rubinat. Medalla de plata====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 295; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- GORINA E HIJO, JUAN=Sabadell, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 30. Lanillas con seda y sin ella. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 159, 495
- GORINA Y CÍA., JAIME=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 32. Tejidos de lana====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 62
- GORINA Y GRIERA=Sabadell, Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 32. Tejidos de lana====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 62
- GORINA, JUAN=Sabadell, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 30. Castores negros. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 159, 495
- GORITI, FELIPE=Tolosa, Guipúzcoa====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. Obras musicales=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 40
- GORNÉS MOLL, JOSÉ=Ciudadela, Baleares==Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38. Hormas de haya para calzado. Medalla de bronce===== SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GOROSAVEL, ANTOLÍN VICENTE=Villarreal, Álava==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Minerales de plomo=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 180
- GORRIA ROYÁN, HERMENEGILDO=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 38. Proyectos de riego y publicaciones agrícolas====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 82
- GORRIA, CECILIO=Tafalla, Navarra====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Espíritu de vino. Medalla de bronce===== SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- GORRIAS E HIJO, MIGUEL=Mahón, Baleares====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Licores. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GORRIZ, BIENVENIDO=Zaragoza==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino tinto=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 341
- GORRIZ, PEDRO E HIJO=Pamplona, Navarra==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 11. Mochila de auxilio para socorro de los heridos en las líneas de batalla, canteras y trabajos públicos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 135
- GOULPIL / GONFUL, JUAN B. ADOLFO=Granada====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 41. Arenas auríferas. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 72; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 70
- GOY, GARROTE, FACUNDO=Astorga, León==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Cera virgen y labrada=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 225
- GOY, LUIS=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 65. Modelo reducido de una máquina para desmontes=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 254; Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 192
- GOYENECHE, JOSÉ JOAQUÍN=Santesteban, Navarra==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Sidra=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 331
- GOZALO, MARIANO=Bernardos, Segovia==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 91. Gorros catalanes del traje popular fabricados a mano=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 361
- GRÁBALOS AZCONA, FERNANDO=Zaragoza==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 90. Varios libros de instrucción: El niño músico, El cantollanista abreviado, etc.=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 360
- GRABER / GROBER Y CÍA.=Gerona====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82: Hilados de estambre y trencillas de lana y algodón. Medalla de oro. Grupo 13, Clase 86: Botones de corozo. Medalla de plata ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 243, 262; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, pp. 110-111
- GRACIA PASCUAL, GERMÁN=León====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 12. Fotografías en cuadros y en álbumes. Mención de honor===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 52; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- GRACIA PEÑA, PANTALEÓN=Madrid====Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38. Peluca de mujer. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GRACIA, ISAAC=Liétor, Albacete====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Miel. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GRACIA, JOSEFA DE=Santa Cruz de Mudela, Ciudad Real====Expositora en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 136
- GRACIAN Y CÍA.=Málaga==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 44. Jabón blanco y de pinta a base de sosa. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 236, 499
- GRAN, J. =Sevilla=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 10 Betunes y barnices === ==En 1867 hay registrado un expositor de la misma localidad con el nombre de José Grau==Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commisión Impériale. 1855, p. 311
- GRANA E HIJOS, ENRIQUE=Málaga====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Garbanzos y aceite de olivas de exportación. Medalla de bronce. Grupo 10, Clase 58: Pasas de Málaga ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 95, 135; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- GRANADO MONTERO, MANUEL=Valencia====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes e Industrias. Es albañil=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- GRANADO, JOSÉ MARÍA=Trujillo, Cáceres====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Centeno, 73 kilos el hectolitro=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 91
- GRANADO, SANTIAGO=Sesa, Huesca====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GRANADOS, HILARIO=Villarrubia de Santiago, Toledo====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- GRANDE MARTÍNEZ, ANTONIO=La Roda, Albacete===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino Pedro Jiménez y moscatel. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GRANDE, ISIDORO=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 90. Dibujos. Mención de honor. Es alumno del Real Instituto Industrial de San Isidro=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 504
- GRANDE, MANUEL MARÍA=Trujillo, Cáceres====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo chamorro, 76 kilos el hectolitro====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 91
- GRANELL MARTÍNEZ, H.=Astorga, León=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 57: Mantecadas. Se emplea en la fabricación manteca de vacas, azúcar, huevos y harina de trigo. Trabajan 20 operarios con una producción anual de 90.000 kilos. Grupo 10, Clase 59: Chocolates ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 130, 142
- GRANER, LUIS=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 1. Pintor, expone "El regreso al trabajo (paisaje)". Mención de honor=====DUMAS, F. G., Catalogue illustré des Beaux-Arts. 1798-1889. p. 76; Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 21; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 30
- GRANJA ESCUELA DE FORTIANELL=Figueras, Girona==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 42; Grupo 7, Clase 67, Clase 71, Clase 73Clase 42: colección de forrajes (alfalfa, rábanos, esparceta, nabos, espérgula)Clase 67: trigo candeal, jeja, común, centeno de invierno, panizo, mijo, cebada, alforjón Clase 71: almendras, altramuces, almortas, arbejas, habas, judías, lentejas, habones, guisantes Clase 73: vino y garnacha de cosecha Mención de honor por su colección de cereales =====Esta granja escuela se inaugura el 4 de mayo de 1855 a las cuatro de la tarde, según el programa que se publica en la Gaceta de de Madrid de 27 de mayo de 1855, gracias a los esfuerzos del Comisario Regio, Diputación y la Junta provincial de Agricultura. Su creación es simultánea al plan de organización de escuelas industriales que se inicia con el R. D. de 22 de mayo de 1855 ==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 217, 271, 296, 325, 501
- GRANJA PROVINCIAL DE LEÓN=León==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41, Clase 43; Grupo 7, Clase 67, Clase 71Clase 41: chopos lombarods y del país (es la más usada en la provincia para la construcción)Clase 43: heno de prado natural, cáñamo del Piamonte, lono de Pskoff, lino de Riga, linaza, lino de flor blanca, lino de la vega del Bernesga Clase 67: trigo de Egipto y otros cereales Clase 71: alubias blancas del país de varias clases Medalla de bronce por su colección de cereales =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 210, 226, 272, 297, 500
- GRASES, D. N. =Girona=Expositor en 1855 Grupo 7, Clase 26 Diseños tipográficos y dibujos Mención de honor === =====Rapports du Jury Mixte International publiés sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 1255
- GRASES, ROSA=Santa Marta, Badajoz==Expositora en 1867. Grupo 7, Clase 67. Trigo rubio=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 267
- GRAU BARTOLOMÉ, JOSÉ=Lloá, Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos secos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 334
- GRAU CABALLERO, FRANCISCO=Villena, Alicante=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Aceites finos de oliva===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 96
- GRAU MUNSECH, GASPAR=Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 37. Cintas, tirantes y fajeros. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GRAU Y BARNOLA =Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 6, Clase 21 Sedas === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 314
- GRAU, JACINTO=Tarragona=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Avellanas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 102
- GRAU, JAIME=Canovellas, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Cereales y legumbres===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 95
- GRAU, JOSÉ=Sevilla==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 44. Betunes para el calzado en líquido y pasta. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 237, 499
- GRAVALOSA BENEYTO Y CÍA.=Valencia==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 31. Tejidos de seda para muebles. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 162, 495

- GRECK / GREECK, CONCEPCIÓN=Cuba=Expositora en 1855. Grupo 6, Clase 23. Alfombras. Mención de honor
 =======Rapports du Jury Mixte International publiés sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon.
 1856, p. 1084
- GREGORIA, MARTÍN JOSÉ=Leiza, Navarra==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Varias
 hachas====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 195
- GREGORY, BENIGNO=San Germán, Puerto Rico==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Tapioca, cazabe o pan
 de los indios====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 468
- GREGORY, JUAN=San Germán, Puerto Rico==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. almidón de
 yuca====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 468
- GREINER, EDMUNDO=Madrid====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. "Rapport officiel de l'Exposition
 universelle de Barcelone, 1888", grabados y publicaciones diversas. Medalla de plata====Catálogo General
 de la Sección Española..., 1889, p. 40; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 89
- GREMIO DE CHOCOLATEROS Y EXTRACTORES DE VINOS DE JEREZ=Jerez de la Frontera,
 Cádiz==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos naturales, fino, amontillado, manzanilla, tintilla,
 moscatel, Pedro Jiménez, Málaga, seco y seco color de oro====Catálogo General de la Sección
 Española..., 1867, p. 322
- GREMIO DE COSECHEROS DE TUDELA DE DUERO=Tudela de Duero, Valladolid====Expositor en 1889.
 Grupo 7, Clase 73. Vinos=Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto, blanco y clarete. Mención de
 honor====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 136; Catálogo de los expositores de
 España..., 1900, p. 172; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- GREMIO DE TABAQUEROS DE LA HABANA=La Habana, Cuba===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46.
 Colección de hojas. Diploma de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GREPPI LEDO, LAUREANO=Villafranca del Bierzo, León====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 59. Frutas en
 almíbar====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 142
- GRIERA Y FALGUERA=Sabadell, Barcelona====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. Paños de lana para
 caballero====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 243
- GRIERA, MARCOS=Sabadell, Barcelona====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. Paños de lana para
 caballeros====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 243
- GRIJALBA, MARQUÉS DE====Visitante en 1900. En junio está presente en la ceremonia de inauguración del
 Palacio de España====GERS, 1901, p. 100
- GRIJALBA, VÍCTOR=Baños del Río Tovia, Logroño====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto.
 Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GRIMAL Y ROSENOL, ANDRÉS=Palma, Baleares==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Álbumes de
 escritura, dibujo lineal y agrimensura====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 347
- GRIMAN, JUAN=Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Pasta para sopa, harina y sémola. Medalla
 de bronce====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GRIÑO, JOSÉ=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 27: planchas calentadas con gas; Grupo 5, Clase
 41: planchas calentadas con gas====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, pp. 57, 72
- GRIVÉ, JOSÉ=Vich, Barcelona====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 90. Elixir dentífrico====Catálogo de los
 expositores de España..., 1900, p. 280
- GROS, JOSÉ=San Sebastián, Guipúzcoa===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Sidra. Medalla de
 bronce====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GROSS, FEDERICO=Málaga===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 73. Pasas moscatel. Medalla de
 oro====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GROSSO, MANUEL=Sevilla==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40, Clase 53Clase 40: una puerta o cancela de
 hierro dulce de dibujo árabe Clase 53: bomba en bronce e hierro de doble efecto====También forma parte
 de la Comisión española para la Exposición Universal de Londres de 1862==Catálogo General de la
 Sección Española..., 1867, p. 202, 248
- GRUND, CONSTANTINO=Málaga==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Pasas y almendras. Medalla de
 bronce====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 299, 501
- GUADALMINA, MARQUÉS DE / CUADRA, LUIS DE LA=== =Comisionado en 1878 como vocal de la
 Comisaría Regia nombrado por R. O. de 16 de febrero de 1877; también se encarga de la inspección de las

- instalaciones españolas en la sala primera y del contrato con las agencias para la distribución y conservación de objetos. Además es nombrado jurado internacional de la Clase XXI, Tapices, alfombras y otros tejidos para muebles, pero renuncia al cargo y es sustituido por José Echevarría en este servicio==Comisionado en 1900 como agregado a la Comisaría regia. (Le acompaña su esposa)=Luis de la Cuadra y González de la Rasilla es marqués de Guadalmina desde 1875. Adquiere junto al marqués de la Gándara -Joaquín de la Gándara Navarro desde 1878- la Colonia Agrícola de San Pedro de la Alcántara en 1873. Este latifundio fue explotado desde 1875 a través de una sociedad anónima con sede en Madrid y París. Esta explotación se destina principalmente a la producción de azúcar==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X, núm. XIV; Liste de MM. les Membres des Commissariats étrangers..., 1900, p. 13
- GUADÍNEZ=Manila, Filipinas====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 17. Baúl antiguo y una caja de madera con relieves a estilo del país====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 196
- GUAL DE TORRELLÁ, FAUSTO=Escorca / Deyá, Baleares====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69: Trigo; medalla de plata. Grupo 7, Clase 71: Aceite de olivas; mención de honor. Grupo 7, Clase 75: aguardiente anisado; mención de honor =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GUAQUI, CONDE DE=Arroyo, Valladolid / Muzuzábal de Andión, Navarra====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vinos generosos. Mención de honor=Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino fino. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 122; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 106
- GUARDAMURO FAJARDO, BERNARDO=Málaga=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes y Oficios. Es pintor decorador===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- GUARDIA ANGULO, ENRIQUE DE LA=Casalareina y Ábalos, Logroño====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69: cebada; mención de honor. Grupo 7, Clase 75: Vino tinto de pasto; medalla de bronce =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GUARRO E HIJO=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 13. Pianos. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 50; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 30
- GUASCH BORDES, FELIPE=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 87. Medicamentos comprimidos. Medalla de bronce====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 270; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- GUASCH Y HOMS, FRANCISCO=Roma====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 1. Pintor, expone "A orillas del lago"====DUMAS, F. G., Catalogue illustré des Beaux-Arts. 1798-1889. p. 76; Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 21
- GUASCH, ANTONIO=Maldá, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69. Aceite virgen de olivas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 282
- GUASP, SUCESORES DE ANTONIO=Barcelona====Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 30: Muestras de dril de hilo; mención de honor. Grupo 4, Clase 31: Muestras de dril de hilo; mención de honor =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GUASTAVINO GUASTAVINO, JOSÉ=Barcelona====Expositor en 1878. Grupo 8, Clase 76. Planos de una bodega. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GÜEL, SERVIL Y CÍA.=Tarragona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino moscatel y garnacha. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GÜELL RENTÉ, JOSÉ====Comisionado en 1878 como jurado suplente pero dimite al ser nombrado=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIV
- GÜELL Y BACIGALUPI, EUSEBIO=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 41. Jaspes labrados. Medalla de plata==Es hijo del indiano Juan Güell Ferrer. Eusebio recibe una sólida formación humanista en España y Europa. A la muerte de su padre recibe la gestión de sus negocios. Las instalaciones textiles desde 1871 giraban bajo la razón social de Pascual, Flaquer y Cía. Tras varios pleitos con los herederos de los propietarios Eusebio compró la participación de algunos socios y reformó la razón social de la empresa en 1875 como Parella, Flaquer y Cía. En 1881 compró a Fernando Alsina (1861-1907) la patente de fabricación de panas por un nuevo sistema que permitía mayor variedad de tejidos. Ferran se había formado en los talleres del Vapor Vell, donde se trabaja con el telar inventado por Jacinto Barrau. Alsina consigue aplicar este telar al sistema de urdido, lo que permitiría obtener un producto más suave, dando un acabado similar al terciopelo de seda. En 1881 Alsina consigue la patente de invención de su máquina, que no es sino el telar

Barrau al que sustituye el cortador curvado por uno circular, que permite realizar más movimientos. El telar de Alsina es de doble pieza, de modo que cortando por el centro de las dos telas resulta un terciopelo de algodón o pana con el pelo en la urdimbre y no en la trama. Dos años después patenta un sistema de doble lanzadera de marcha simultánea para el tramado, lo que supone duplicar la producción del telar. Confía al ingeniero la dirección de la fábrica de Sants y convence a Güell para trasladar la instalación a un medio rural creando una colonia industrial en Santa Coloma de Cervelló. Allí, además de los talleres de hilado, se edifican casas vivienda para los obreros, comercios, cooperativas, escuelas, teatro, ateneo... Aquí interviene Antonio Gaudí, construyendo la cripta de la iglesia y el Parque Güell. Gaudí también construye el Palacio Güell en la calle Nou de la Rambla. Eusebio se casa con Isabel López Bru, hija del primer marqués de Comillas, accediendo a los consejos de administración de la familia López y López, como la Compañía Trasatlántica, la Compañía General de Tabacos de Filipinas, la Sociedad Hullera y de Caminos de Hierro del Norte de España ==Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 72; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 30; CARRERA PUJAL, 1961, p. 315-317

GÜELL Y GÜELL, JOSÉ=Valls, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino macabeo y garnacha. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

GÜELL, ANTONIO=Olesa de Monserrat, Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 69. Aceites=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 97

GÜELL, RAMIS Y CÍA. =Sans, Barcelona=Expositor en 1855. Grupo 6, Clase 19. Telas de algodón === ==Se trata Juan Güell Ferrer, indiano establecido en La Habana donde establece una compañía mercantil. A su regreso a Cataluña en 1835 funda en Sants "El Vapor Vell, moderna fábrica textil y después otra en Martorell denominada "Güell, Ramis y Cía." El vapor se adopta en la fábrica de Sans en 1841. En 1850 el número de husos de la primera es de 16.568 y de 10.524 en la de Martorell. "El Vapor Vell" se especializa en la producción de panas o terciopelos de algodón por el sistema llamado trama. Es la primera fábrica española en utilizar husos de hierro colado, estando dotada de talleres de montaje y reparación de maquinaria con talleres de fundición de piezas. Además es la primera fábrica española que posee una máquina de pintar indianas. Esta empresa integra las fases de hilado y tisaje mientras que utiliza el trabajo doméstico, de mujeres y niños, para cortar y aprestar el pelo de la pana. También funda la Compañía Barcelonesa de Fundición, Construcción de Máquinas y Fabricación transformada en 1855 en La Maquinista Terrestre y Marítima. Funda también el Banco de Barcelona y la Compañía Barcelonesa de Seguros. Se casa con Francisca Bacigalupi, perteneciente a una saga de origen genovés, con quien tiene un solo hijo, Eusebio, pues la madre muere en el parto. Se vuelve a casar con la hermana de su difunta esposa, Camila, con la que tiene a Josefa. Los hijos de Juan Güell se van a casar con familias destacadas del ámbito catalán. Eusebio se casa con Isabel López Bru, hija del segundo marqués de Comillas; mientras que su hija se casa con José Ferrer-Vida Soler, hijo del industrial José Vidal Ferrer==Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 313; NADAL, J., 1982 (5ª ed.), pp. 188-225; AA. VV., Catalunya, la fábrica d' Espanya..., 1985; DALMASES BALANÁ, N. de y PITARCH, J. A., 1982, p. 43

GUÉRIN===Comisionado en 1867 como empleado de la administración=====A.N.F., Leg. F12, 2982

GUERNICA, EDUARDO=Cádiz===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino de Jerez y moscatel. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

GUERRA BOSCH, ANDRÉS=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 11, Clase 63. Mármol en bloques y en planchas, correspondiente a la variedad amigdalina===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 209

GUERRA DOMÍNGUEZ, CAYETANO=Guía de Gran Canaria, Canarias=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Café. Medalla de plata===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 96; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108

GUERRA HONTIVEROS, MARCELINO=Gata, Cáceres=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Aceite de olivas===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 96

GUERRA SÁNCHEZ, JOSÉ=Fermoselle, Zamora==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino tinto común=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 339

GUERRA SANTISO, JOSÉ=Antas, Lugo===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Centeno, mijo, panizo y mijo. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- GUERRA, ANACLETO=Cuéllar, Segovia==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Rubia en polvo====Anacleto Guerra es harinero, aprovecha sus molinos para triturar esta raíz. Es sobrino de Antonio Martínez de Soto. Antonio pertenece a una familia de agricultores de Bernuy de Zapardiel (Ávila), tras el paso de las tropas napoleónicas empieza a trabajar para el presbítero de Arrabal de Portillo (Valladolid), Santiago Orozco como administrador. Se dedica a contratar la venta de rubia, con cuya raíz se fabrican tintes para indiana. Hacia la década de 1840 es el principal mayorista de rubia de Castilla. Sin descendencia directa enseña el negocio a su sobrino Anacleto Guerra, a quien casa en segundas nupcias con Severina Sanz, hija de un comerciante de tejidos y de rubia de Cuéllar. En 1845 toma posesión de los negocios de su tío. Una de las primeras medidas que realiza es la instalación de un molino de rubia en Arrabal diseñado por el maquinista francés A. Miallé. Pero en estos años la demanda de rubia decae en el mercado internacional ya que la grancina es sustituida por otras sustancias químicas. Reorienta su negocio a las harinas. Al decir de Moreno Lázaro se trata de un comerciante de harinas atípico porque no participa en la fundación de instituciones financieras, tampoco invierte en ferrocarril ni intenta la fundación de una compañía naviera para comercializar las harinas. En la década de los setenta el negocio familiar es dirigido por su hijo mayor Emeterio Guerra==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 229; LÁZARO MORENO, 2004
- GUERRA, FRANCISCO=Utrillas, Teruel===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Azabache y carbón de piedra. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GUERRERO HERMANOS=Málaga====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 136; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 100
- GUERRERO, ANTONIO=Sevilla=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Cámara de obreros industriales y agrícolas andaluces. Es agricultor=="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- GUERRERO, CONDE DE=Ricla, Zaragoza====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 122; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 143
- GUERRERO, DIEGO MARÍA=Manzanilla, Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto y blanco. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GUERRERO, FAUSTINA / FAUSTINO=Navalcarnero, Madrid====Expositora en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 136; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 89
- GUERRERO, FERNANDO=París, Francia==Comisionado en 1867 para la industria ferretera por R. O. de 7 de diciembre de 1866 / 8 de diciembre de 1866=Comisionado en 1878 para que auxilie a Ángel Vallejo Miranda, representante interino de España, por mandato real, en cargo interino y honorífico según carta datada el 24 de octubre de 1876 con firma del conde de Toreno enviada al ministro de Estado. ==Tenemos noticia de Fernando Guerrero que forma parte de la Comisión española para la Exposición Universal de Londres de 1862==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 8; A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, Exposiciones y Concursos, París, Leg. H-3220; A.G.A., Secc. Asuntos Exteriores, Embajada de España en París, Caja 5.691
- GUERRERO, JOAQUÍN=Navalcarnero, Madrid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 136; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 89
- GUERRERO, JOSÉ=Alcalá la Real, Jaén===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo piel de buey. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GUERRERO, TEODORO=La Habana, Cuba==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Lecciones del mundo, Cuentos de salón, La Idea, revista de Instrucción pública=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 438
- GUERRERO, VIUDA E HIJOS=Mora, Toledo==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 44. Jabón blanco duro=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 238
- GUERRERO, VLADIMIR=Atarfe, Granada====Comisionado en 1889, representante español en el Congreso Internacional de Agricultura. Es químico en la azucarera San Fernando===== CONGRÈS INTERNATIONAL D'AGRICULTURE, Congrès International d'Agriculture tenu à Paris du 4 au 11 juillet 1889..., p. 54

- GUIBOUT, EUGENIO=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 14: colchas anticontagiosas, desinfectadas; Grupo 6, Clase 50: filtro para aceite; Mención de honor Grupo 6, Clase 64: colchón anticontagioso====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, pp. 51, 80, 86; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 30
- GUICHARD / GUICHARS E HIJOS=Manila, Filipinas==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Azúcar colada sin purgar. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 456, 502
- GUICHARD E HIJO=París, Francia==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 42. Dos taclobos (tipo de pescado)=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 450
- GUIGOU, FRANCISCO=Madrid====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. Partición musical de Stabat Mater a dos orquestas y dos voces====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 40
- GUIJARRO, EMILIO=Ocaña, Toledo====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 136; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 124
- GUIJO, CIPRIANO=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. (No figura en el Catálogo) Recibe mención de honor como colaborador===="Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- GUILHOU, NUMA=Mieres, Oviedo===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Minerales y metales. Medalla de oro===Es el principal accionista de la Sociedad Hullera y Metalúrgica Asturiana, propietaria de la Fábrica de Mieres. Este establecimiento participa en las exposiciones universales de 1855 y 1867. Numa Guilhou acompaña su colección con un catálogo titulado *Catálogo des objets présentés à l'Exposition Universale de 1878*. Numa Guilhou gestionó la compra del establecimiento metalúrgico de Mieres del Camino, así como también las minas de hulla del Duque de Riansares (antiguas minas de Alejandro Aguado, Marqués de las Marismas, en Sama de Langreo), las acérías de Lena, antigua Compañía Yaquet y Arteaga y las acciones del Ferrocarril de Langreo. Con estos elementos constituyó en 1865 en París la Sociedad "Houillere et Metalurgique des Asturies Ch. de Berthier et Cie. con un capital de 15 millones de francos, ocho millones en acciones y siete en obligaciones, con un interés del 6 % reembolsables en cuarenta y siete años, para la explotación del Ferrocarril de Langreo, explotación de minerales de mercurio y hierro y fabricación de hierro en barras y acero bruto o manufacturado. Pero los altos hornos no funcionaron de continuo debido a la falta de buenas vías de comunicación, provocando la crisis de la sociedad. En mayo de 1868 se declara en liquidación y el 5 de mayo de 1870 el Tribunal de París decretó su venta en pública subasta, siendo adquirida por Numa Guilhou, que se hizo dueño de las fabricas de hierro de Mieres, de acero de Villallana y del ferrocarril de Langreo a Gijón, así como las grandes pertenencias de carbón de Langreo, Santo Firme y Mieres. El año 1874, con la inauguración del ferrocarril de Langreo a Gijón y la guerra civil en las provincias vascas, fue año de prosperidad para la siderurgia asturiana, y muy especialmente para Mieres, que en este año y en el siguiente aumentó considerablemente la producción en forjados y laminados==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GUILLE, CASAÑES Y CÍA.=Tarragona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto dulce. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GUILLÉN ESTÉVEZ, ENRIQUE====Comisionado en 1878 como delegado del Ministerio de la Marina en la Comisaría Regia para instalar los productos que constituyen la exposición de máquinas en la sala cuarta, sustituyendo a Joaquín Togores Fábregues; también se encarga de la inspección de las instalaciones españolas de la sala tercera dedicada a la colección militar. Es nombrado jurado internacional de la Clase III, Hilos y tejidos de lana cardada, y colabora con la Comisaría delegada como jurado suplente en varias clases===Coronel de infantería, teniente coronel de Artillería de Marina==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X, núm. XIV; La Iberia
- GUILLÉN ESTEVEZ, RAFAEL=Cádiz==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 65. Cemento romano artificial=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 255
- GUILLÉN GÓMEZ, JOSÉ MARÍA=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Leguminosas y granos===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 96
- GUILLÉN Y LA RIBA, JOSÉ=Teruel==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 65. Yeso fino=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 263

- GUILLÉN Y SAN GENIS, LUIS=San Esteban de Litera, Huesca==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino generoso=Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto y clarete. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 326; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GUILLÉN, BERNARDO=Peralta de Alcofea, Huesca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo rojo duro. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GUILLÉN, L.=Valencia===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GUILLÉN, MATEO=Candásnos, Huesca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino clarete seco. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GUILLERMA, CÉSAR DE=Madrid=====Comisionado en 1889, representante español en el Congreso Internacional de Agricultura. Es ingeniero===== CONGRÈS INTERNATIONAL D'AGRICULTURE, Congrès International d'Agriculture tenu à Paris du 4 au 11 juillet 1889..., p. 54
- GUIMERÁ, FEDERICO=Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 12. Fotografías. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 49; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 89
- GUIMERÁ, MIGUEL=La Habana, Cuba==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 42, Clase 43. Clase 42: un cocodrilo Clase 43: productos farmacéuticos y plantas medicinales =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 417, 424
- GUIRAL, FRANCISCO=Santa Eulalia la Mayor, Huesca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GUISASOLA, FELIPA=Madrid=====Expositora en 1889. Grupo 4, Clase 37. Incrustaciones de oro, plata y acero. Medalla de oro=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 70; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 90
- GUISSOLA, PEDRO=Éibar, Guipúzcoa=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Sociedad de Obreros Armeros. Es armero====="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 298
- GUITERAS, ANTONIO=Cuba==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Gramática castellana, Rudimentos de gramática castellana=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 439
- GUITERAS, EUSEBIO=Cuba==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Libros de lectura=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 439
- GUITERAS, JAIME=Villafranca del Penedés, Gerona=====Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 52. Dos bombas para vino=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 81
- GUITERAS, PEDRO I.=Cuba==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 90. Historia de la isla de Cuba, Historia de la conquista de La Habana=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 440
- GUIZARD MARCELLI, MIGUEL=Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 48. Procedimientos para tinter y muestras teñidas. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GUIZUETA, JOSÉ GREGORIO=Santesteban, Navarra==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Sidra=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 331
- GULLÓN, JOSÉ=Villarrobledo, Albacete=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 136
- GUMEZONELLA, JUAN=Villamasnede=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 136
- GUMIEL GARCÍA, LUIS=Aspe, Alicante===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Aguardiente. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GUNDLACH, JUAN=Cuba==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 12. Siete colecciones completas de animales de la isla de Cuba (mamíferos, aves, reptiles y batracios, crustáceos, arácnidos, insectos y moluscos terrestres). Medalla de plata=====La Reina brinda a este expositor por haber contribuido al brillo de la sección española la Cruz de Caballero de la Orden de Carlos III según comunica el presidente de la Comisión Regia al ministro de Ultramar con fecha de 8 de febrero de 1868 ==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 405-6, 494; A.H.N., Secc. Ultramar, Leg. 79, Exp. 24 (4), N° 185
- GURIZNA, J. =Sabadell, Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 6, Clase 20 Telas de lana Medalla de segunda clase == =Catálogo General de la Sección Española..., 1855. Catalogue officiel publié par

- ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 313; Rapports du Jury Mixte International publiés sous la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 1007
- GURRIÁN HERMANOS, RICARDO=Barco de Valdeorras, Orense====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GURRIARÁN Y HERMANOS, RICARDO=Barco de Valdeorras, Orense====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 42. Un tronco de castaño de 11m de circunferencia=Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto, blanco y clarete. Medalla de bronce====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 74, Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 172; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- GURRIARÁN, FRANCISCO=Córgomo, Orense====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 136; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 109
- GURRIARÁN, RICARDO=Barco de Valdeorras, Orense====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 136
- GURRIARÁN, VIUDA E HIJOS DE MANUEL=Córgomo, Orense====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 136; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 109
- GURRUCHARI, L.=Pamplona, Navarra====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino generoso. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GURUCETA, SARASÚA Y CÍA.=Éibar, Guipúzcoa====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 37. Bisutería de hierro. Medalla de plata====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 70; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 71
- GURUCHAGA, EUSEBIO=Zumaya, Guipúzcoa====Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 66. Cemento en polvo y en bloques. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GUSI DE BOFARULL, FRANCISCO=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 136; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 30
- GUSI, HIJOS DE MIGUEL=Barcelona====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 83: Tejidos de seda, oro y plata. Grupo 13, Clase 84: Bordados para ornamentos de iglesia ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 250, 253
- GUTIÉRREZ ANDUERA, DOMINGO=Madrid====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado del Círculo de Obreros. Es tipógrafo===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- GUTIÉRREZ CARRACEDO, LUIS=San Esteban de Nogales, León====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Judías blancas y de color. Grupo 7, Clase 41: Lino en rama y linaza ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 96, 112
- GUTIÉRREZ DE LA VEGA, JOSÉ =Madrid=Expositor en 1855. Grupo 8, Clase 28. Cuadros. Pintor. Presenta cuadros de tema religioso: "Santa Ágata", "Santa Filomena"==== José Gutiérrez de la Vega y Bocanegra (Sevilla, 1791-1865) se le considera el mejor intérprete romántico de la tradición de Murillo. En sus retratos transmite el atractivo nostálgico y el tipismo andaluz, en sus cuadros religiosos se inspira en las obras de Murillo. En 1831 viaja a Madrid acompañado de Antonio María Esquivel, siendo nombrado al año siguiente académico de mérito de la de San Fernando a raíz de su trabajo "La Comunión de San Fernando" ambientada en el alcázar de Sevilla. En Sevilla colabora en la fundación del Liceo Artístico y Literario (entre los promotores se encuentra Esquivel) y es director de la Academia de Pintura. En opinión de Carlos Reyero el periodo comprendido entre 1845-1855 es el mejor de su producción, en el que abundan cuadros de tema religioso con figuras femeninas ricamente ataviadas como gran miniaturista que era, mostrando una sensualidad teatral bajo una apariencia de santas, mártires o vírgenes. Además los cuadros "Santa Águeda" y "Santa Inés" reflejan el conocimiento de otros maestros de la escuela española como Zurbarán, y el lienzo "La última comunión de San Fernando" recuerda el efectismo de los cuadros religiosos de Murillo. En retratos aplica la fórmula inglesa de retrato elegante, mezclándose con toques de corte costumbrista inspirados en la tradición goyesca. Puede citarse "La reina Isabel II", "La duquesa de Frías" o varias personalidades inglesas como el matrimonio Ford, el coleccionista Standish o el cónsul

- Brackenbury==GÁLLEGO, J., 1964, p. 28; La Ilustración, Periódico Universal, 22-X-1855, p. 418; REYERO, C., FREIXA, M., 1995, pp. 85-87; NAVASCUÉS PALACIO, P., et alii, 1979, p. 293
- GUTIÉRREZ DE LA VEGA, JOSÉ=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 9. La Biblioteca y La Ilustración venatoria. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GUTIÉRREZ DE SALAMANCA, ABDÓN=Acenchal, Badajoz=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Trigo y avena===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 96
- GUTIERREZ DÍAZ, JOAQUÍN=Málaga=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes y Oficios. Es fotograbador=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- GUTIÉRREZ ESCOLAR, NICOLÁS=Cabezón, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 73. Nueces. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GUTIÉRREZ ESPINAR, JOSÉ MARÍA=Sevilla=====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 87. Productos farmacéuticos especiales===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 270
- GUTIÉRREZ FRAGUAS, RAMÓN=Vitoria, Álava=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Sociedad de socorros mutuos de Artesanos. Es mecánico=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- GUTIÉRREZ QUINTANA, FRANCISCO=Moguer, Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino mosto y blanco. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GUTIÉRREZ RUIZ, SANTIAGO=Cuba==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 7. Un cuadro con tarjetas manuscritas de letra microscópica=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 404
- GUTIÉRREZ VELA, RAFAEL=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. "Revista de pesca marítima" años 1885 a 1888===Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 40
- GUTIÉRREZ VILA, RAFAEL=====Comisionado en 1878 como vocal agregado de la Comisaría Regia=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X
- GUTIÉRREZ ZORZANO, JUAN=Clavijo, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Cebada. Mención de honor=Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Cebada=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 91
- GUTIÉRREZ, AGAPITO=Nava del Rey, Valladolid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 136
- GUTIÉRREZ, CATALINA=Saguá la Grande, Cuba==Expositora en 1867. Grupo 7, Clase 72. Dulce de guayaba=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 431
- GUTIÉRREZ, FÉLIX=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. (No figura en el Catálogo) Recibe medalla de bronce y medalla de plata como colaborador === "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, pp. 110-111
- GUTIÉRREZ, FRANCISCO=Rafá=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 136
- GUTIÉRREZ, LORENZO=Valdepeñas, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 136; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 55
- GUTIÉRREZ, MANUEL=Salamanca=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo candeal, 80 kilos el hectolitro=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 212
- GUTIÉRREZ, MARÍA DE LA A.=Barcelona=====Expositora en 1900. Grupo 11, Clase 63. Galena argentífera y blenda===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 209
- GUTIÉRREZ, MARIANO=Barcial del Barco, Zamora==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67, Clase 73. Centeno; vino común=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 279, 339
- GUTIÉRREZ, RAFAEL=La Rambla, Córdoba===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Escaña. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- GUTIÉRREZ, SANTIAGO=Burgos==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69. Quesos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 282
- GUTIÉRREZ, SANTULLANO FAUSTINO=Mieres, Oviedo===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 71: Manteca salada; mención de honor; Grupo 7, Clase 74: manteca salada; medalla de bronce =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- GUTIÉRREZ, SATURNINO=Burgos==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Chocolate elaborado a brazo=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 307
- GUZMÁN / GERMÁN, CAMILO=Villanueva de Duero, Valladolid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 137; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 135
- GUZMÁN, JOAQUÍN=Orgaz, Toledo=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo candeal, 78 kilos el hectolitro=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 212
- HABANA, MARQUÉS DE LA=Logroño==Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 73: conservas de melocotón; medalla de plata. Grupo 7, Clase 74: conservas; medalla de plata =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- HABSBURDO DE BORBÓN, ARCHIDUQUE DE AUSTRIA / S. A. R. LUIS SALVADOR=Valdemosna, Mallorca, Baleares=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vinos malvasía y moscatel de Miramar==Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 173
- HACIENDA DE SAN ANTONIO=San Antonio, Puerto Rico==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Azúcar moreno=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 468
- HACIENDA DE SAN FRANCISCO=Arecibo, Puerto Rico==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Azúcar=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 468
- HAGAN, LEONCIA=Batangas, Filipinas==Expositora en 1878. Grupo 4, Clase 30. Tejidos para velamen de buques. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- HAMILTON Y CÍA., BRUCE=Santa Cruz de Tenerife, Canarias==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos: malvasía y seco. Mención de honor=Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino Canaysach y ron. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 323, 503; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- HARDISSON HERMANOS=Santa Cruz de Tenerife, Canarias==Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vinos diversos. Medalla de oro=Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 137; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 48
- HARGUINDEGUI, VIUDA E HIJOS DE=Puerto de Béjar, Salamanca==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 46. Muestras de suelas y cola=====Paulino Harguinduy se presenta en 1889 como expositor de suelas==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 239
- HARGUINDUY, PAULINO=Puerto de Béjar, Salamanca=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 47. Suelas. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 78; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 114
- HARO, SILVESTRE=Chinchón, Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 127; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 90
- HARRÁN, N. G.=Huelva==Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino de color. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- HARRARA, DOMINGO=Villamediana, Logroño=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino==Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 173
- HENAO, MANUEL=Matute, Logroño=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Judías de careta=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 102
- HENNA, JOS =Puerto Rico=Expositor en 1855. Grupo 3, Clase 11. Tubérculos. Mención de honor === =Los premios se envían el 3 de enero de 1857 desde el Ministerio de Fomento, son recibidos por el Gobernador de la Habana el 12 de febrero desde donde se reparten a Puerto Rico ==Rapports du Jury Mixte International publiés sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 617; A.H.N., Secc. Ultramar, Leg. 63, Exp. 11
- HERA, MARCELINO=Palencia==Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 33. Lanas lavadas. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- HERBELLA, ANTONIO=Rua, Orense=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 137; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 109

- HERCE, JOSÉ=Igea====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 91
- HERCE, PEDRO=Igea====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Cebada====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 91
- HEREDIA, CALISTO=Murillo, Navarra====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Avena====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 91
- HEREDIA, HIJOS DE MANUEL AGUSTÍN=Málaga==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40, Grupo 7, Clase 73. Clase 40: productos de la provincia de Granada: barras de plomo de la fábrica La Constancia y de San José, desplatado de la fábrica de San Andrés, galena de la mina de Santa Ana, de la mina de Don Tomás, de la Sultana, de Santa Isabel; carbonato y cloruro de plomo de los Palos, cloruro y sulfato de la mina Emperatriz. También poseen una fábrica en Marbella, La Concepción con tres altos hornos de los cuales sólo uno funciona. Clase 73: vinos de Málaga, dulce de color, Jerez de Málaga, pajarete y Montilla. Medalla de bronce por sus vinos =Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38: Perdigones; mención de honor. Grupo 5, Clase 43: minerales de hierro y plomo, lingotes de hierro, plomo, acero, rejas, chapas y un muestrario de metales y plomos elaborados; medalla de plata. Grupo 7, Clase 75: Colección de vinos malagueños, medalla de oro; Grupo 7, Clase 75: Vino de color y pajarete; medalla de plata. Grupo 6, Clase 54: una locomóvil; medalla de bronce ==Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vinos de Málaga de varias clases. Medalla de oro=Manuel Agustín Heredia nace en Rabanera de Cameros (Logroño) el 4 de mayo de 1786. Se traslada a Málaga a principios del siglo XIX, donde trabaja como dependiente de un comerciante de Vélez, donde mantiene contacto con la colonia de comerciantes cameranos, de los que aprende la técnica de los negocios. En 1808 forma compañía junto con Manuel María Fernández y Ramón de Córdoba. Debido a discrepancias entre Heredia y Córdoba la compañía se disuelve en 1812 escindiéndose en dos: de una parte la sociedad Fernández y Córdoba y de otra Fernández y Heredia. Posiblemente estas compañías se dediquen al suministro de los guerrilleros levantados contra el ejército francés. La sociedad de Heredia y Fernández desaparece en 1813. Su inventario revela que la sociedad se dedicaba fundamentalmente a la explotación de productos agrícolas de la región y minerales (sobre todo grafitos de Marbella) y a cambio obtenía productos americanos (cacao, azúcar, ron) y manufacturas inglesas (tejidos, papel, clavos, etc.) En 1815 consigue del gobierno el acuerdo para suministrar tabaco a la Hacienda Nacional; así como el abastecimiento de los presidios menores norteafricanos (Melilla, Peñón y Alhucemas), además se aventura a fabricar azúcar construyendo un ingenio de azúcar en la villa de Torrox. Se casa con Isabel Livermore, hija de un fabricante de curtidos en 1813. Obtiene el título de hijodalgo notorio de sangre de Málaga en 1816. A partir de 1825 sus negocios toman nueva orientación inclinándose hacia la siderurgia. La Concepción de Marbella: la empresa nace como sociedad anónima en 1830 formada por los siguientes socios: Manuel Agustín Heredia, Pedro Pablo del Valle, Jaime Setta, Juan Mirasol, Juan Giró, Jorge Loring, Domingo de Orueta, Manuel Enríquez, Diego María López y Francisco Antonio de Elorza. Se destina a la explotación y beneficio del hierro de Sierra Blanca. La construcción de la ferrería se realiza bajo la dirección de Francisco de Elorza entre 1826 y 1830. En estos altos hornos se funde el mineral para obtener hierro colado. En La Constancia de Málaga, tenía lugar el moldeado y afinación del hierro colado, transformándose en hierro dulce apto para todo tipo de uso. Hacia 1840 es el primer ferretero español y el más destacado empresario de la Península, en palabras de Nadal. En 1837 adquiere la fundición de plomos de San Andrés en Adra, puesta en marcha en 1822 por la Casa Rein y Cía. Es cuñado de José de Salamanca, a quien ayuda a instalarse en Madrid y ser elegido como diputado a las Cortes de 1837 por la provincia de Málaga, con quien participa en negocios (capitación de intereses de la Deuda extranjera y fundación del Banco de Isabel II). Además Heredia participa en fábricas de jabón de Málaga, de importante producción a nivel nacional. Funda una fábrica de productos químicos en terrenos de La Constancia con objeto de fomentar la industria jabonera. Finalmente en participa en la construcción de una fábrica de hilados y tejidos de algodón, lino y cáñamos con el nombre de La Industria Malagueña S. A. en colaboración con los hermanos Pablo y Martín Larios cerca de La Constancia y de la fábrica de productos químicos, en la zona oeste de la ciudad de Málaga. Muere en 1846, sin ver en funcionamiento la fábrica de tejidos, que se inaugura un año más tarde. Le sobrevivieron siete hijos de los doce que tuvo, pero fue su hijo Tomás el continuador de los negocios familiares tras el suicidio de su hermano Manuel en 1852. Tomás Heredia Livermore se casó con Julia Grund (hija del cónsul de Prusia en Sevilla) y su hermano Manuel con la hermana de ésta, Trinidad. Fueron educados en los más prestigiosos centros del extranjero con objeto de colaborar en los negocios de su padre. Así cursan estudios

- en Inglaterra y en la Escuela Central de París.==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 187, 329, 502; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 173; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109; GARCÍA MONTORO, C., 1978
- HEREDIA, M. T.=Málaga===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Vinagre de vino puro. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- HEREÑO Y D'OLABERRIAGUE, EMILIO=Navalcarnero, Madrid==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos de pasto=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 328
- HERMIDA, MELCHOR=Sober, Lugo===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Miel. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- HERMOSA E HIJOS, E.=Burguillos, Badajoz=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 61: Jarabes esenciales de uva y otros para refrescos concentrados. Mención de honor. Grupo 10, Clase 62: Gaseosas. Grupo 14, Clase 87: Glucomaltina para la fabricación de bebidas gaseosas e impedir la fermentación acética. Mención de honor ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 202, 205, 271; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, pp. 110-111
- HERNÁNDEZ =Ríocamalillo, Toledo=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral de oro Propietario de la mina "Oriental"====
- HERNÁNDEZ AMORES, GERMÁN=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 1. Pintura al óleo. Pintor, presenta "Susana en el baño"====(1827-1894) Se trata de uno de los mejores pintores nazarenos españoles. Viaja a París con su hermano, donde estudia bajo la dirección de Gleyre, y después a Roma, donde en 1857 realiza como trabajo de pensión "Sócrates reprendiendo a Alcibíades en casa de una cortesana" y es presentada en la Exposición Nacional del año siguiente donde obtiene una segunda medalla. Asimismo participa en la nacional de 1862 donde obtiene una primera medalla con "Viaje de la Santísima Virgen y San Juan de Éfeso"==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 118; REYERO, C., y FREIXA, M., 1995, p. 105
- HERNÁNDEZ BENÍTEZ, RAIMUNDO Y PERDIGÓN, PEDRO PASCASIO=Orotava de Tenerife, Canarias==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43; Grupo 7, Clase 73 Clase 43. Cochinilla (Presentado por Pedro P. Perdigón) Clase 73. Vino dulce malvasía (Presentado por Pedro P. Perdigón y Raimundo Hernández) Medalla de plata por su malvasía =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 223, 323, 502
- HERNÁNDEZ DULCE, SIXTO=Sotes, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- HERNÁNDEZ HEREDIA, MARÍA=Ciempozuelos, Madrid==Expositora en 1867. Grupo 5, Clase 43; Grupo 7, Clase 67, Clase 71 Clase 43: plantas de algodón y algodón en rama Clase 67: maíz, cañas de maíz y mazorcas Clase 71: judías =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 227, 273, 299
- HERNÁNDEZ IZQUIERDO, BALDOMERO=Almendralejo, Badajoz=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Aguardiente de vino anisado===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 174
- HERNÁNDEZ LAZA E HIJOS, MARIANO=Valladolid===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Lanás. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- HERNÁNDEZ MARTÍNEZ=Alcoy, Alicante==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 30. Paños y patencures=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 157
- HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, SATURIO=Buitrago, Soria=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Trigo hembrilla===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 96
- HERNÁNDEZ MOLINA E HIJOS=Málaga==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos: Málaga, dulce, madera seco, blanco seco, blanco amontillado, moscatel dulce, vino de guindas, Pedro Jiménez=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 329
- HERNÁNDEZ MUÑOZ, TELESFORO=Cebreros, Ávila=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino de uva albilla===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 174
- HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, GABRIEL=Santa Cruz de Tenerife, Canarias===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Dos filtros. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, MANUEL=Béjar, Salamanca=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes e Industrias. Es cantero===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 298
- HERNÁNDEZ WRIGHT, JOSÉ=Cáceres=====Expositor en 1900. Grupo 11, Clase 63. Mármol azul. Mención de honor====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 209; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- HERNÁNDEZ Y GÓMEZ=Toro, Zamora===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino de capa. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- HERNÁNDEZ, ANTONIO=Moguer, Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino rancio y mosto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- HERNÁNDEZ, BALTASAR=Almonacid de la Sierra, Zaragoza=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 137; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 143
- HERNÁNDEZ, CELESTINO=Horquera, Salamanca===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46: Lana merina blanca en sucio; medalla de bronce. Grupo 7, Clase 69: Trigo rubión; medalla de bronce =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- HERNÁNDEZ, EUGENIO=Alfaro, Logroño=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67: maíz; Grupo 7, Clase 71: alubias; medalla de bronce =====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, pp. 92, 102; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 79
- HERNÁNDEZ, FRANCISCO JAVIER=Ávila=Expositor en 1855. Grupo 1, Clase 3. Trigo y garbanzos=Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43; Grupo 7, Clase 67Clase 43: lana merina procedente de ganados estantes Clase 67: avena, trigo candeal y cebadas Clase 71: alubias, garbanzos Medalla de bronce por sus garbanzos =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 309 ; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 221, 266, 292, 501
- HERNÁNDEZ, JOSÉ=Moraleja del Vino, Zamora=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 137
- HERNÁNDEZ, JUAN ANTONIO=Tardelcuende, Soria==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41. Carbón de piñas===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 216
- HERNÁNDEZ, JULIO=Murcia===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- HERNÁNDEZ, L. =Salamanca=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 Guisantes "titos" === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 309
- HERNÁNDEZ, LUCIANO=Autol, Logroño=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 137; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 79
- HERNÁNDEZ, M. =Madrid=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 Lanás Medalla de segunda clase === =====Rapports du Jury Mixte International publiés sous la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 152
- HERNÁNDEZ, MANUEL=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 9. Trabajos tipográficos. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- HERNÁNDEZ, MARIANO=Peñaranda de Bracamonte, Salamanca==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 36. Paellero-cigarrera de plata afiligranada=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 168
- HERNÁNDEZ, MARTÍN=Nava del Rey, Valladolid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 137; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 135
- HERNÁNDEZ, PEDRO LORENZO=La Seca, Valladolid===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- HERNÁNDEZ, RAMÓN=Cádiz==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 9. Fotografías. Fotógrafo, presenta: "Vista del tabernáculo de la santa iglesia catedral de Cádiz", un cuadro de retratos, otro de retratos pulimentados algunos repetidos para ver la diferencia=====Su etapa de retratista va desde 1860 a 1870, trabaja en la calle Atocha, nº 19==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 131; YÁÑEZ POLO, M.A., 1986, p.45

- HERNÁNDEZ, RAMÓN=Salamanca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Licores. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- HERNÁNDEZ, VICENTE=Navalcarnero, Madrid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 137; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 90
- HERNANDO, VICTORIANO=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Libros para escuelas. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 353, 503
- HERNANZ, FRANCISCO Y VERA, DARÍA=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 16, Clase 111. Aguas minerales termo. Alcalinas, bicarbonatadas, azoadas de Alzola. Medalla de plata===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 295; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- HERRÁN Y CÍA.=Jerez, Cádiz===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Jerez oloroso, manzanilla y moscatel. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- HERRÁN, FELIPE Y CÍA.=La Gloria, Logroño==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Hierro dulce forjado y tirado a martillo en las fábricas denominadas La Gloria y El Infierno=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 192
- HERRÁN, GABRIEL=Salinas de Añana, Álava==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Sal común=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 180
- HERRÁN, JUAN JOSÉ DE=Salinas de Añana, Álava====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo del país, 83 kilos el hectolitro====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 92
- HERRANZ COLOMO, JOSÉ MARÍA=Navalcarnero, Madrid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 137; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 90
- HERRASTI, ETEJALDE Y CÍA.=Bilbao, Vizcaya====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 25. Hierro y acero niquelados====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 56
- HERRER, JOAQUÍN=París, Francia==Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 1. Pintura al óleo. Pintor, expone "El chocolate"====Tenemos noticia de Joaquín María Herrero Rodríguez (1839-1892) Nacido en Madrid, estudia en la Academia de San Fernando, donde coincide con Raimundo de Madrazo y Eduardo Rosales. En 1859 viaja a París con una pensión de la Diputación Provincial de Madrid. Visita los talleres de Charles Gleyre y de Michel Dumas, además de copiar los cuadros de los maestros españoles depositados del Louvre. Participa en varias exposiciones nacionales con cuadros de Historia y en los Salones parisinos donde pone se deja influir por la producción de Fortuna hacia los temas y la técnica de la Escuela de Roma. Son marchantes de su obra Stanislas Baron y Frederic Reitling==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 118; GONZÁLEZ LÓPEZ, C. y MARTÍ, M., 1989, p. 269
- HERRERA Y SANCHO, CECILIO=Colmenar de la Oreja, Madrid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 137; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 90
- HERRERA, BERNABÉ=Juslibol, Zaragoza====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Judías enanas blancas, 75 kilos el hectolitro====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 218
- HERRERA, J. A. =Sevilla=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 Cebada === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 309
- HERRERA, SALVADOR DE=Granada==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Aguardiente refinado =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 325
- HERRERO / HERREROS, FRANCISCO MANUEL DE LOS=Palma de Mallorca, Baleares====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 137; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 19
- HERRERO CERDÁN Y CÍA., ANDRÉS=Agoncillo, Logroño====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Sal gema y sosa. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- HERRERO HERNÁNDEZ, DONATO=Autul, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino clarete de garnacha. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- HERRERO LÓPEZ, MANUEL=Salamanca=====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 11. Impresiones artístico-tipográficas en colores. Mención de honor====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 50; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- HERRERO OLMEDO, FRANCISCO=Simancas, Valladolid=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino blanco albillo====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 173
- HERRERO PUENTE, ANTONIO=Málaga=====Expositor en 1900. Grupo 15, Clase 97. Fachada de hierro estilo árabe de tres huecos y otras piezas de fundición====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 287
- HERRERO RUIZ, FRANCISCO=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 5, Clase 26. Aisladores irrompibles mixtos de madera y porcelana para la telegrafía, telefonía y luz eléctrica y demás aplicaciones de la electricidad transportable a distancia. Acompaña Memoria descriptiva e informe de la Junta Consultiva del Cuerpo de Telégrafos y varias empresas particulares. Medalla de oro====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 68; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- HERRERO VELÁZQUEZ, ANTONIO=Vega Sicilia, Valladolid=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto y blanco; alcohol y aguardiente====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 173
- HERRERO Y RIVA=Logroño=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vinos tintos de mesa. Medalla de plata====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 173; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- HERRERO, ALFONSO=Pozoblanco, Córdoba=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Cebada, 64 litros el hectolitro====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 92
- HERRERO, ANASTIASIO=Daimiel, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 137; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 55
- HERRERO, JOSÉ=====Comisionado en 1889 como vocal del Comité de Propaganda=====MARCO, 1889, pp. 215-9
- HERRERO, JOSÉ MARÍA=Pinoso, Alicante=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 73. Mención de honor====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 12
- HERRERO, JUAN=Castejón de Valdejara, Zaragoza=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo catalán, 18 kilos el hectolitro====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 212
- HERRERO, JUAN=Pozoblanco, Córdoba=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Garbanzos====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 102
- HERRERO, JUAN Y CÍA.=Vitoria, Álava====Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41. Regaliz=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 206
- HERREROS DE TEJADA, LUIS=Roma=====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 1. Pintor, expone "Alfonso XI crea el Ayuntamiento de Madrid el 6 de enero de 1346"=====DUMAS, F. G., Catalogue illustré des Beaux-Arts. 1798-1889. p. 76; Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 21
- HERREROS, FRANCISCO MANUEL DE LOS=Palma, Baleares====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Avena. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- HERRÍAS / HERVIAS, CONDE DE=Torre Montalvo / Cidamón, Logroño====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Avena. Medalla de plata=Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 122; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 79
- HERT, BARTOLOMÉ=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. (No figura en el Catálogo) Recibe mención de honor como colaborador===="Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- HEVIA, JOSÉ MARÍA=Trinidad, Cuba====Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Jáquimas de pita de corajo, materia prima vegetal empleada para hacer escobillas o plumeros=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 421
- HIDALGO VERJANO, EDUARDO=Sanlúcar de Barrameda, Cádiz====Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 44; Grupo 7, Clase 73. Clase 44: sal marina; Clase 73: vinos: Pedro Jiménez de color ensolerado de más de cincuenta años y de soleras más recientes, moscatel, manzanilla; Medalla de oro por su vino moscatel de cincuenta años =Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47: sal marina; medalla de bronce. Grupo 7, Clase 75: Vino Pedro Jiménez; medalla de oro =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 235, 322, 502; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- HIDALGO, BALTASAR=Cádiz===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 49. Cueros, suelas y materias curtientes. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- HIDALGO, CASILDA=Tolosa, Guipúzcoa====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general). Grupo 4, Clase 34. Pañuelo bordado. Mención de honor====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 71
- HIDALGO, EDUARDO=Sanlúcar de Barrameda, Cádiz====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos y vinagre. Medalla de oro y medalla de bronce ====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 137; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 45
- HIDALGO, FÉLIX RESURECCIÓN=París, Francia====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 1. Pintor, presenta "El Aquerón", "Rêverie"==Es natural de Filipinas. Emilia Pardo Bazán cita su obra "Barca de Caronte"==Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 22; DUMAS, F. G., Catalogue illustré des Beaux-Arts. 1798-1889. p. 76; PARDO BAZÁN, 1889, p. 214
- HIDALGO, LEÓN=Alcobendas, Madrid==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino tinto seco, blanco, tinto garnacha=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 328
- HIGUERA, AMBROSIO=Cáceres==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Fosforita procedente del término de Logrosán=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 184
- HIGUERAS, ALFONSO=Colmenar de la Oreja, Madrid==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41. Cordelería=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 210
- HIGUERO ARTEAGA / ORTEGA, ESTEBAN=Navalcarnero, Madrid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 137; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 90
- HIRÁLDEZ ACOSTA, MARCOS=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 1. Pintura al óleo. Pintor, presenta "Un idilio"====Pinta "La jura de Santa Gadea" en Roma, donde se encuentra con una pensión del duque de Osuna. Con este cuadro obtiene la segunda medalla en la Exposición Nacional de 1864, siendo adquirido por el Senado==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 118; REYERO, C., 1987, pp. 94-96
- HJALMARSON, JUSTO=Arecibo, Puerto Rico==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 44; Grupo 7, Clase 73Clase 44: maranta o arrow-root, frutos de algarrobo, pepitas amargas, manteca de pepitas amargas, aceite de cáscara de castañas, nuez moscada, rom, extracto líquido de Suaco y de Anamí, resina de tabanuco, etc. Clase 73: Bayrum o rom de malagueta =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 467, 469
- HOEFFLER, MARIANO=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 90. Dibujos. Mención de honor. Es alumno del Real Instituto Industrial de San Isidro=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 504
- HOFFLER ECHEVARRÍA, MARIANO===Comisionado en 1867 como artesano observador, es relojero. Recibirá la cantidad de 50 duros por concepto de viaje de ida a París y la de 60 en concepto de indemnización de gastos de la segunda semana de febrero, las demás cantidades las recibirán mensualmente en París en un punto y fecha que determinará el presidente de la Comisión regia. ===== A.H.N., Secc. F.C. Mº. O.P., Leg. 305, Nº 22; A.N.F., Leg. F12, 2982
- HOMS, IGNACIO=Valencia==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Licores=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 312
- HOMS, JUAN=Artés, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67, Clase 71, Clase 73Clase 67: trigo Clase 71: judías Clase 73: vino tinto común y vino blanco =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 268, 294, 318
- HONRUBIA Y CÍA.=Alcázar de San Juan, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 138; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 55
- HONTORIA Y TEZANO, JOAQUÍN=Cádiz===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino natural y solera. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- HORMIGOS, MARIANO=Lucillos, Toledo====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo candeal, 79 kilos el hectolitro=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 212
- HORNA GONZÁLEZ, MATEO=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 35. Sombreros de varias clases. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 167, 496

- HORNA, MATEO=Zamora===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38: Colección de sombreros; medalla de bronce y mención de honor =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- HORTAL ESCRIBANO, IGNACIO=La Fregeneda, Salamanca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69: Centeno y trigo barbilla; medalla de bronce. Grupo 7, Clase 75: vino seco, semejante al Oporto y dulce; medalla de bronce =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- HORTIGOSA / ORTIGOSA, PEDRO =Sevilla=Expositor en 1855. Grupo 8, Clase 28. Dibujos. Pintor. Presenta reproducciones de Murillo: "Santo Tomás dando limosna", "San Antonio" y flores. Comisionado en 1855 como encargado de las obras de Bellas Artes. Se informa a la Embajada de España en París de su nombramiento por la carta de la Legación de España en París de 22 agosto 1855. José Lumbreras felicita a Luxán por el nombramiento de este comisionado especial en la revista El Amigo del Pueblo=== ==Pintor y grabador nace en Segovia en 1811 y muere en Madrid en 1870. Realiza sus primeros estudios bajo la dirección de Vicente López y en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En 1855 fue nombrado profesor de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla donde incluye en 1852 la enseñanza litográfica- al poco tiempo ingresa en la Academia de Santa Isabel como individuo de número. Viaja a Francia con objeto de estudiar los adelantos que se experimentan en el grabado. Tras la muerte de Vicente Pelegruer ocupa su puesto como grabador de la Dirección de Hidrografía y de Cámara. También participa en la Exposición Nacional de 1866 con los retratos de Cervantes (con dibujo de Luis Madrazo), La Soledad (dibujo de Federico de Madrazo) y un asunto del Quijote dibujado por Carlos Ribera. Además es autor de varias ilustraciones para la edición del Quijote publicada en Barcelona y para la obra titulada El panorama español. Sobresalen, además los retratos que pintó de Isabel II y del general Espartero==GÁLLEGO, J., 1964, p. 28; A.G.A., Secc. Asuntos Exteriores, Embajada de España en París, Caja 5.551; A.M.AA.EE., Fondo Correspondencia, Subfondo Embajadas y Legaciones, Francia, Leg. H-1507; La Ilustración, Periódico Universal, 22-X-1855, p. 418; BÉNÉZIT, E., 1976, T. 5, p. 623; OSSORIO Y BERNARD, M., 1975, pp. 334-335; El Amigo del Pueblo, "Bien por el Sr. Luxan", 27-II-1855, pp. 421-422
- HOSPICIO PROVINCIAL DE CÁDIZ=Cádiz==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 33. Pañuelo bordado por dos acogidas de dicho hospicio que representa el cuadro de "Los Comuneros" de Gisbert. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 164, 496; RUBIO, V., 1868, p. 172
- HOSPICIO PROVINCIAL DE SALAMANCA=Salamanca==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 91. Mantas sayaguesas que constituyen el traje propio de la localidad=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 361
- HOYOS VELA, MANUEL DE=Ronda, Málaga=====Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 60. Guarniciones. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 83; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 100
- HUALDE, JUAN=Tafalla, Navarra==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Aguardiente=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 331
- HUARTE MENDICOA, MANUEL=Tafalla, Navarra===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- HUARTE, MANUEL=Tafalla, Navarra==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 331
- HUELDES, EMILIO=Ocaña, Toledo===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Aguardiente anisado. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- HUELDES, BENITO=Ocaña, Toledo==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Anís=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 231
- HUELDES, JOAQUÍN=Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 6. "Catecismo de moral natural universal". Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 33; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 90
- HUERTA E HIJO, VIUDA DE=Baeza, Jaén=====Expositora en 1900. Grupo 7, Clase 39. Aceites finos y clarificados y los productos varios obtenidos de las materias primeras en sus varias formas. Fábrica establecida en 1857===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 97
- HUERTA PAZ, CARLOS=San Lorenzo del Escorial, Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 12. Reproducción fotográfica de un libro árabe existente en la Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo del Escorial y otros trabajos fotográficos===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 52

- HUERTA, PEDRO DE LA=Medina====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Cebada común, 64 kilos el hectolitro====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 92
- HUERTAS VILLALBA, MARIANO=Madrid====Comisionado en 1889. Es fundidor de metales. La Escuela Central de Artes y Oficios envía a 12 alumnos para perfeccionar sus estudios visitando la exposición universal y los principales talleres artesanales de la capital como premio además de entregarles 1.200 pts. (según carta firmada por el director general de Instrucción Pública, V. Santamaría, con fecha de 14 de agosto de 1889). Los alumnos deberán entregar un diario en el que anotarán ampliamente los conocimientos adquiridos====A.H.N., F.C., M.O.P., Leg. 309, Exp. 2, nº 18
- HUERTAS, EDUARDO DE====Comisionado en 1889 como agregado de la Delegación General del Comité de España en París=Comisionado en 1900 como abogado asesor y consejero de la Comisaría regia. Es abogado de la Embajada de España en París=Le acompaña su esposa==Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 6; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 24; Liste de MM. les Membres des Commissariats étrangers..., 1900, p. 12
- HUESCA, FEDERICO====Comisionado en 1889 como vocal del Comité Ejecutivo==== MARCO, 1889, pp. 215-9
- HUESO, JOSÉ MARÍA=Ateca, Zaragoza==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Chocolates====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 313
- HUGUET, ENRIQUE=Torredembarra, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- HUGUET, JOSÉ=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 3, Clase 14. Una cama de hierro====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 139
- IBÁÑEZ / YBÁÑEZ VEGA, PRUDENCIO====Comisionado en 1889 como vocal del Comité de Propaganda, presidente de la Cámara de Comercio de España en París====A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, París, Leg. H-3220; MARCO, 1889, pp. 215-9
- IBÁÑEZ ARLEGUI, IGNACIO=Sada, Navarra==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino seco====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 331
- IBÁÑEZ DE LARA, LUIS=Masía Ribarroja, Valencia====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Algarrobos y aceite de olivas. Medalla de bronce====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 138; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 97; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- IBÁÑEZ GÓMEZ, JOSÉ=Yecla, Murcia==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Trigo claro o de color====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 274
- IBÁÑEZ GÓMEZ, PASCUAL=Yecla, Navarra==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 331
- IBARGUENGOITIA, ILDEFONSO=Madrid====Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 60. Tapicería y guarniciones para carruajes====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 84
- IBARNABARRO ÁLVAREZ, JUAN=Briones, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Harinas, salvados y remoyuelo. Medalla de bronce====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- IBARRA IBARRA, FIDEL=Bilbao, Vizcaya====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Liga vizcaína de productos. Es ajustador mecánico===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- IBARRA ORTUÑO, GREGORIO=Torrecilla sobre Alesanco, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino clarete. Medalla de bronce====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- IBARRA, CONDE DE=Cortegana, Huelva====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Cobre fino. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- IBARRA, LUIS=Zaragoza====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Maíz ancho temprano, 66 kilos el hectolitro====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 212
- IBARRA, VILALLONGA / VILLALONGA Y CÍA. =Santander / Bilbao, Vizcaya=Expositor en 1855 ¿Grupo 5, Clase 16 ? Productos metalúrgicos obtenidos por el sistema Genoux =Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Minerales de Somorrostro y de Ollargán. Esponja de hierro producida por el sistema Chenot, hierros fundidos, hierros estirados y laminados. Medalla de oro y medalla de plata, jarrones y herramientas =Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43: Muestras de minerales, lingotes, zamarras, verjas, barras; medalla

oro. Grupo 5, Clase 43: a León Joannes, ingeniero de la casa Ibarra por sus conocimientos en la fabricación; colaboración equivalente a medalla de plata ==Mariano Vilallonga hacia 1866 es propietario de una farga en Darnius y de varias minas de hierro en el Alto Ampudán. La forja de los Vilallonga se provee de mineral de hierro en Somorrostro. Tras realizar varios intentos de fundar altos hornos en Campmany y Ripoll decide apoyar a su hermano José, trasladado al País Vasco. Esta familia contacta con los Ibarra para abastecerse de mineral de hierro de Somorrostro. En 1840 la relación comercial pasa a ser industrial con el encendido del alto horno en Guriezo (Santander) "La Merced". Se unen Mariano y José Vilallonga con José de Ibarra y José Antonio de la Mier. En 1861 el matrimonio de José con la hija de Ibarra sella las relaciones empresariales con vínculos familiares. En 1867 poseen en Baracaldo la fábrica de fundición del Carmen. Andando el tiempo, en 1882 la herrería de los Ibarra se transforma en la sociedad anónima de Bilbao Altos Hornos y Fábricas de Hierro y Acero con un capital de 12,5 millones de pesetas en el que participan Mariano y José Vilallonga, Jaime e Ignacio Girona, Juan Barat Priou, Joaquín Angolotti, el Banco de Castilla y Crédito General de Ferrocarriles. El mismo año de 1882 Chávarri y Gandarias fundan la sociedad metalúrgica "La Vizcaya", ambas sociedades; Altos Hornos y La Vizcaya, se unen en 1902 controlando el sector siderúrgico español. El grupo Ibarra Hermanos y Cía extrae entre 1890 y 1898 el 37,4% del hierro que se produce en Vizcaya. Las minas más productivas son La Orconera, Las Conchas y Carmen, por este orden. El siguiente grupo en importancia de la minería vizcaína es el formado por Martínez Rivas, con una producción de 13,9% del mineral extraído en la provincia, y en tercer lugar se encuentra el grupo Chávarri hermanos con el 8,9%==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 204, 496; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; VV. AA., Catalunya, la fábrica d' Espanya..., 1985, pp. 105-106; MONTERO, M., 1988, pp. 143-169

IBARRETA FERRER, ADOLFO=====Comisionado en 1889. Representante de España en el Congreso internacional de ingenieros civiles==El Congreso se celebra bajo la presidencia de Eiffel, presidente también de la Sociedad de Ingenieros Civiles de Francia. La primera reunión se celebra en la Galería de Máquinas desde donde se dividen en siete grupos de estudio. Reúne en torno a 1.877 ingenieros==IOB, "Crónicas de la Exposición de París", I. E. A., 30-IX-1889, pp. 180-2

IBARZÁBAL, TEODORO=Éibar, Guipúzcoa==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 36: objetos de acero e hierro nielados en oro y plata, hebillas para cinturón, mechero para encender los cigarros, pendientes, alfileres-broches y para corbatas, botones, puñalitos y un marco para retrato. Grupo 4, Clase 37: revólver de puñal cincelado y nielado, revólver damasquinado en oro y otro con incrustaciones =Expositor en 1878. Grupo 3, Clase 25. Colección de objetos damasquinados. Representa tipos populares españoles, como una maja, un majo tirando de navaja, un contrabandista con trabuco y el busto de Emilio de los Santos obra de Vallmitjana, además de un escritorio, platos, puñales, espadas, etc. Medalla de oro=Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 25. Objetos cincelados y damasquinados en oro y plata. Medalla de oro====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 168, 169; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 56; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 71

IGARRAVIDES, LEÓN=San Juan de Puerto Rico, Puerto Rico====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Azúcar. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

IGLESIA, FRANCISCO DE LA=====Comisionado en 1889 como vocal del Comité de Propaganda=====MARCO, 1889, pp. 215-9; A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, París, Leg. H-3220

IGLESIA, M. =Gerona=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 2 Muestras de "douve" (paneles de madera para hacer toneles) === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commisión Impériale. 1855, p. 309

IGLESIAS BLASCO, JOAQUÍN=Soria=====Expositor en 1900. Grupo 11, Clase 63. Mineral y brea asfálticos. Esta explotación data de 1849 y emplea 30 obreros===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 209

IGLESIAS RÍOS, PEDRO=Ponce, Puerto Rico=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Ron de caña====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 194

IGLESIAS Y CÍA.=San Juan, Puerto Rico=====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 27. Fósforos huecos de seguridad====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 186

IGLESIAS, ÁNGEL=Monterrubio de Armuña, Salamanca====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candeal. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- IGLESIAS, GABINO=Barco de Valdeorras, Orense====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 138; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 110
- IGLESIAS, JOSÉ=Santa Coloma de Farnés, Gerona / Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41;Grupo 7, Clase 69, Clase 71Clase 41: aros y duelas de castaño y de avellano Clase 69: aceite Clase 71: avellanas =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 208, 286, 304
- IGLESIAS, M. =León=Expositor en 1855. Grupo 1, Clase 1. Hullas y cokes==== =Tenemos noticia de Miguel de Iglesias. Solicita concesiones entre 1840 y 1842 para explotar las minas Juanita, Sucesiva y Abundante. En 1843 funda la sociedad La Palentina o Palentina de Minas para explotar estos criaderos y fabricar hierro dulce de la mina Imponderable. En 1845 esta compañía pasa a ser anónima denominándose Sociedad Palentina Leonesa de Minas; también conocida por La Palentina, con objeto de dotarla de mayores recursos económicos. Esta sociedad explota diferentes recursos minerales de la zona: depósitos ferríferos, yacimientos de caolín para la fabricación de ladrillos y minerales de combustión. Se trata del primer establecimiento en España que elabora hierro a la inglesa con carbones minerales en 1847.En 1850 la empresa es tomada en arriendo por Santiago Alonso Cordero, socio de la misma, hasta 1857. En el negocio también participa el ingeniero de minas de la provincia de León, Ignacio Gómez de Salazar, en calidad de secretario de la dirección. También participa como miembro de la Junta Gubernativa de esta sociedad Casiano de Prado==SEN RODRÍGUEZ, L. C., 1993, pp. 65-66
- IGLESIAS, VIUDA DE JULIÁN=Cáceres=====Expositora en 1900. Grupo 7, Clase 41. Lana blanca====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 112
- IGLESIAS, FELIPE=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 83. Tejidos de seda y sus mezclas====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 250
- IGUAL, VICENTE=Alcoy, Alicante=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Aguardiente. Medalla de oro====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 138; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 12
- ILLAS Y FIGUEROLA=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Gramática castellana. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 348, 503
- ILLESCAS, JOSÉ=Puebla de Rocamora, Alicante=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 138
- ILLUCH, J. D. =Vich, Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 7, Clase 25 Guantes === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 314
- IMAZ =Guipúzcoa=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral de zinc Mención de honor === =====Rapports du Jury Mixte International publiés sous la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 36
- IMPRESA COMERCIAL EL PORVENIR=Barcelona====Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 9. Trabajos tipográficos. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- IMPRESA DE "EL MEMORIAL DE INGENIEROS"=Madrid====Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 9. Trabajos tipográficos. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- IMPRESA LITOGRAFICA DEL DEPÓSITO DE LA GUERRA=Madrid====Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 7: Trabajos tipográficos y litográficos; medalla de oro. Grupo 2, Clase 9: trabajos tipográficos; mención de honor =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- IMPRESA NACIONAL=Madrid====Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 9. Trabajos tipográficos. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- INCHAURRANDIETA PÁEZ, ROGELIO DE== =Visitante en 1867. Colabora en Revista de Obras Públicas. Protesta ante la imagen que España proyecta en la Exposición. Las cabezas de toros y las corridas organizadas por la delegación española en el interior del pabellón nacional hacen que el país sea la burla del resto de Europa =====(Granada, 1836-1915) Ingeniero de Caminos y aficionado a la Geología y a la Arqueología -descubridor del yacimiento argárico de La Bastida y de un mastodonte en la provincia de Madrid- En 1862 es nombrado profesor ayudante de la Escuela de Camino de la Murcia, un año después es nombrado profesor titular. Allí imparte Mineralogía, Geología y Dibujo. Colabora en numerosas obras: interviene en la redacción del Plan Nacional de Ferrocarriles, en el proyecto de restauración de la presa de los Puentes (Lorca), en el tendido del ferrocarril de Madrid a Cáceres y Portugal, en el de León a Gijón

(con el complicado tramo del puerto de Pajares), en el ferrocarril de Almería, en el Canal de Isabel II, en el Canal De Aragón y Cataluña como ingeniero consultor en el Banco General de Madrid e inspector de Obras Públicas en la provincia de Segovia. En 1898 es nombrado director de la Escuela de Caminos, en cuyo cargo de dedicó a la modernización de la enseñanza mediante la reforma de la misma y la creación de un Laboratorio de Materiales. Quizá sea responsable de dos artículos firmados por R. en la Revista de Obras Públicas en 1878: "Exposición Universal de París en 1878" n° 6, pp. 65-8 en el que se explica el plano del Palacio de la Industria cuya ilustración se incorpora al final y "Exposición Universal de 1878", n° 9, pp. 101-2 sobre la fachada principal del Palacio de la Industria y el Palacio del Trocadero=Publica "La Exposición de París", Revista de Obras Públicas, n° 17, 1-IX-1867, pp. 198-200=

INCHAUSTI Y CÍA.=Manila, Filipinas===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Ron. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

INCLÁN E HIJO=Villamuriel, Palencia===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Harina. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

INCLÁN, DÍAZ Y CÍA.=La Habana, Cuba=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 44. Cigarros. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 182; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 9

INDUSTRIA ELÉCTRICA, LA=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 5, Clase 23. Maquinaria eléctrica===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 66

INDUSTRIA MALAGUEÑA, LA / LARIOS, HRN. / HEREDIA, MANUEL AGUSTÍN=Málaga==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 27, Clase 28. Tejidos de algodón; lonas para velamen, muletones, lienzos, hamburgos, cañamazo =====La fábrica comienza su funcionamiento en 1846. Es propiedad de una sociedad formada por los hermanos Pablo y Martín Larios y Manuel Agustín Heredia. Se ubica cerca de la fábrica La Constancia, en la zona oeste de la ciudad de Málaga. La sociedad se escritura el 23 de abril de 1847, por lo que según Jordi Nadal se trata de la segunda sociedad anónima algodonera española después de La España Industrial. Se trata de la segunda fábrica española en la producción algodonera. Sus instalaciones comprenden los almacenes, los talleres para las diferentes fases de fabricación y las oficinas, además de casas para los trabajadores en los alrededores. Se trata de una fábrica pionera en este sector, como se decía en la época "a la inglesa" con husos de selfactina, telares mecánicos máquinas de vapor y alumbrado de gas. En 1852 cuenta con 1.400 operarios y 495 telares que producían 3.400.000 varas de lencería y 3.800.00 varas de tejido de algodón al año. La fábrica se mantiene abierta hasta 1960. En 1850 consume 690 t de fibra, la cantidad más alta consumida por una fábrica española; en 1960 su potencial monta a 39.400 husos, 774 telares. (Unos medios similares a los de La España Industrial con 41.748 husos y mil telares o La Industrial Algodonera de Barcelona con 34.248). Carlos Larios, sobrino de Martín, crea entre 1856/1858 La Aurora también dedicada al tejido de algodón. Ambas fábricas malacitanas logran alimentar el mercado del sur de la península logrando disminuir el contrabando de tejidos ingleses que se filtran desde Gibraltar. Otra vertiente inversora de la familia Larios es la azucarera== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 152, 154; GARCÍA MONTORO, C., 1978, pp. 112-113; PAREJO BARRANCO, A., 1990 y 1999, pp. 1188-1205

INDUSTRIAL HARINERA BARCELONESA, LA / ESTALELLA, RAMÓN=Barcelona== Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Barriles; Harinas. Medalla de oro. Sus harinas son conocidas por la marca Gallo. Su director es Ramón Estalella. La Sociedad anónima fue constituida en 1857, en 1858 se construyó la fábrica en San Martín de Provensals. Esta fábrica tiene en marcha 24 pares de muelas y toda la maquinaria está movida por una máquina de vapor con una fuerza de 120 caballos. Las instalaciones cuentan con almacenes, tonelería, carpintería, el taller de guarnicionero, la fragua y la cerrajería para cubrir todas las necesidades de la fábrica, de suerte que sólo falta el telar mecánico para la fabricación de los sacos, que en la actualidad se halla en proyecto. La fábrica cuenta con un buen tren de carruajes para el transporte de los trigos y harinas, un ferrocarril que transporta los productos de la fábrica a los almacenes situados a 20m de distancia===== Según Javier Lázaro la compañía se establece como sociedad anónima en junio de 1857 por iniciativa de José María Coucinet con un capital inicial de seis millones de reales, después ampliado en dos millones más. La fábrica se encuentra en Sant Martí de Provençals, cuyas obras se finalizaron en 1861 y contaba 24 piedras. La segunda fábrica importante del Principado es la Industrial Harinera de Reus, también constituida como sociedad anónima en 1855 con un capital de un millón de reales. Esta fábrica tenía 10 piedras y tres

- más dedicadas a la molienda==Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 141, 198-199, 243; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 268, 500; MORENO LÁZARO, J., 1999, pp. 47-48
- INDUSTRIAL QUINCALLERA, LA =Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 7, Clase 25 Paraguas, sombrillas, botones, objetos realizados en hasta, peines, cepillos Mención de honor por sus paraguas === =Los estatutos y reglamento consignados en escritura pública de 19 de diciembre de 1853 de esta sociedad anónima son aprobados con las modificaciones de 21 de junio de 1854 por Real Decreto de 27 de diciembre de 1854.==Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 315
- INFANTE, LUCIANO=Manzanares, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 138; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 55
- INGENIERO / INSPECTOR DE MINAS DE MADRID=Madrid=Expositor en 1855. Grupo 1, Clase 1. Magnesita =Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Mármoles, magnesita, espuma de mar o piedra loca de Vallecas, espato, granitos, caliza, sulfato de sosa, barrilla artificial. Medalla de oro por su colección de minerales=====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 308; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 193, 496
- INGENIERO / INSPECTOR DE MINAS DE ALMERÍA=Almería=Expositor en 1855. Grupo 1, Clase 1. Muestras de plomo =Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Mineral argentífero, calamina, manganeso, esteatita, mármoles, arcilla ferruginosa, productos de plomo =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 307; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 181-2
- INGENIERO / INSPECTOR DE MINAS DE MURCIA=Murcia=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral, trácita empleado para la fabricación del aluminio =Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40; Grupo 6, Clase 47.Clase 40: caliza marmórea, yesos de diversas clases, alabastro blanco Clase 47: modelos de hornos de fundición, vistas fotográficas de varios trabajos mineros de la provincia =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 308; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 194, 240
- INGENIERO DE MINAS DE BADAJOZ=Badajoz==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Calizas, fosfita, tierra blanca, barros de varias clases, mármol de Alconera, granito, carbonato de plomo, galena, sulfuro de cobre e hierro, carbonato de plomo=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 182
- INGENIERO DE MINAS DE BURGOS=Burgos==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Sales de Poza de la Sal, minerales de cobre, pizarra, arenisca, mineral de cobre, piritoso, galena, manganeso, mineral de hierro, hierro hematites, sulfato de sosa, mármoles, arcillas, carbón=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 183-4
- INGENIERO DE MINAS DE CASTELLÓN=Castellón de la Plana==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Calaminas y lignito=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 184
- INGENIERO DE MINAS DE CIUDAD REAL=Ciudad Real==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Cobre piritoso, galena argentífera, cinabrios, mercurio nativo y destilado=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 185
- INGENIERO DE MINAS DE CÓRDOBA=Córdoba==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Hulla, galena, hierro oligisto, galena, carbonato de plomo y mineral de cobre=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 185-6
- INGENIERO DE MINAS DE HIENDELAENCINA =Guadalajara=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral de plata y productos metalúrgicos === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 308
- INGENIERO DE MINAS DE HUELVA=Huelva==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Minerales cobrizos y transformaciones del mineral, material de construcción de hornos, aguas cobrizas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 189
- INGENIERO DE MINAS DE JAÉN=Jaén==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Minerales plomizos, escorias de fundición, cadmonas o albayaldes=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 191

- INGENIERO DE MINAS DE LA CORUÑA=La Coruña==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Hematites parda, hierro magnetita, arenisca refractaria, caolín, hierro de varias clases, granito, estaño, cobre, lignito, serpentinas, mármoles, turba=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 186
- INGENIERO DE MINAS DE MÁLAGA=Málaga==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Minerales de la provincia (cinabrio, azufre, arenisca, galena argentífera, calamina)=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 193
- INGENIERO DE MINAS DE NAVARRA=Navarra==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Calamina, hierro oligisto y pardo, galena=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 195
- INGENIERO DE MINAS DE ORENSE=Orense==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Mineral de estaño de Freas de Eiras y metal fundido de la fábrica de Nuestra Señora del Corpiño=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 195-6
- INGENIERO DE MINAS DE OVIEDO=Oviedo==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40: arenisca con cinabrio, arenisca refractaria, calizas, zinc fundido y laminado, clavos de zinc, óxido de hierro, hulla, mineral de hierro, hematites rojo, mineral del plomo, mármoles, sulfuro de antimonio, calamina, etc. Grupo 6, Clase 65: pizarras de tejar =Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 66. Material de construcción. Diploma equivalente a medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 196-8, 263; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- INGENIERO DE MINAS DE PALENCIA=Palencia==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Carbón de las minas de la sociedad La Esperanza de Reinosa, sitas en Orbó. Coke de las mismas minas. Aglomerados de las mismas minas. Carbón y hulla de la mina de la sociedad Crédito Mobiliario Español sita en Barruelo de Santullán.=====La sociedad La Esperanza de Reinosa explota minas en el término de Orbó, entre Barruelo de Santullán y Aguilar de Campoo. Se formaliza en 1845 en Valladolid, siendo sus integrantes José García de los Ríos y la Compañía del Canal de Castilla; el objetivo de esta última era fomentar el tráfico de carbón pero abandona el proyecto en 1852. En este mismo año se añaden a la sociedad las minas que explota Valentín Calderón en San Cebrián de Mudá y en Orbó y las minas arrendadas por Eduardo García de los Ríos al abogado Pedro Argüeso y las minas de la compañía de harinas Ríos e hijos en Reinosa y Barruelo. La Sociedad Crédito Mobiliario se constituye en 1856 como filial de la homónima francesa; controla la explotación de las minas propiedad de Mollinedo y Lafuente en la zona de Valderrueda (León). El Crédito Mobiliario consigue la concesión de la línea de ferrocarril Alar del Rey - Santander y para abastecerse de combustible se interesa por las minas de la cuenca de Barruelo, en explotación desde 1842==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 199-200; MORENO LÁZARO, J., 1999, p. 89; SEN RODRÍGUEZ, L. C., 1993, pp. 73-74
- INGENIERO DE MINAS DE SAN SEBASTIÁN=San Sebastián, Guipúzcoa==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Varios minerales: galenas, blenda, lignito, hierro oligisto, hematites, siderosa, escorias, calamina, mármoles=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 180, 188
- INGENIERO DE MINAS DE SANTANDER / SOCIEDAD MINERA LA PROVIDENCIA=Santander==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Calaminas de las minas del término de Pando Redondo y Brañosera propias de Luis Sabien y Cía; de la Sociedad de minas y fundiciones de Santander, residente en París, sitas en los términos de Udías, Comillas; de la sociedad Providencia y de la sociedad Esperanza cuyas minas se hallan situadas en el puerto de Andara (Picos de Europa).Minerales de hierro de los términos de Maliaño, Liaño y Camargo, minas de Luis Ratier, de Santander. Minerales de cobre del término de Soto, propios de la Sociedad Unión Campurriana. Lignito del término de las Rozas, propio de la sociedad Collantes y Cía cuya totalidad consume la fábrica de vidrio Luisiana. Turba de los términos de Torrelavega, Puente de San Miguel, Torres y Campuzano, minas de Francisco de Quevedo, vecino de Torrelavega. Mármol negro del valle de Cabuérniga, canteras propias de Juan José Trío; areniscas asfaltíferas de diversos puntos propias de Javier Riancho, de Santander. Medalla de bronce por su mineral de zinc=====Esta sociedad minera, en la que participan Eduardo Fernández San Román, Silverio Fernández San Román, Domingo José Martínez y José María Pellicer, se funda en 1856 para explotar minas en Picos de Europa, pertenecientes a las provincias de Santander y Oviedo==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 200-1, 496; GUTIÉRREZ SEBARES, 2007
- INGENIERO DE MINAS DE SEVILLA=Sevilla==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40, Clase 41Clase 40: mármoles, hierro magnético, cuarzos, hierros, aceros, piritas, cobre, carbón Clase 41: carbón de varias clases =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 201, 216

- INGENIERO DE MINAS DE SORIA=Soria==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Mármoles=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 202
- INGENIERO DE MINAS DE TOLEDO=Toledo==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Cuarzo aurífero de la mina Oriental, galena de la mina Imperial=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 203
- INGENIERO DE MINAS DE VALENCIA =Valencia=Expositor en 1855. Grupo 4, Clase 14, Clase 18. Muestras de cal hidráulica; azulejos =Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Sales y mármoles=Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 66. Exposición colectiva de minerales. Diploma equivalente a medalla de plata=====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 312; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 181, 203
- INGENIERO DE MINAS DE VIZCAYA=Vizcaya==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Minerales de hierro=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 203
- INGENIERO DE MINAS DE ZAMORA =Zamora=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1; Grupo 5, Clase 18 Clase 1: Minerales y muestras de hierro obtenido por conversión directa Clase 18: arcillas refractarias =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 307, 312
- INGENIERO DE MINAS DE ZARAGOZA =Zaragoza=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Minerales Pertenecen a la mina "Precipitada" en el Ayuntamiento de Torrelapaja=====
- INGENIERO DE MONTES DE FILIPINAS=Filipinas==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41. Colección de maderas indígenas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 449
- INGENIERO DE MONTES DE LOGROÑO / DISTRITO FORESTAL =Logroño==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41. Tabletas de haya para barrilería=Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 44. Colección de maderas. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 210; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- INGENIERO DE MONTES DE MADRID=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41; Grupo 6, Clase 48; Grupo 9, Clase 87. Clase 41: colección de maderas indígenas de la Península preparadas por el sistema Rossmaessler; Premiada fuera de concurso con m. de oro; Clase 48: bosquejos dasográficos de las provincias de Santander y Oviedo por Francisco García Martino; plano de rodales del monte La Garganta perteneciente a los propios del Espinar por Andrés Antón Villacampa y Agustín Romero; reconocimiento de la Sierra del Guadarrama bajo el punto de vista de la repoblación de sus montes por Máximo Laguna; relaciones de los desbordamientos del Júcar y el estado de los montes de la cuenca del mismo río en la provincia de Valencia por Miguel Bosch Juliá; Memoria sobre la parte forestal de la Exposición de Londres por Miguel Bosch Juliá; estudios sobre esparto por Eduardo Pardo; estadística de la producción de los montes públicos en los años de 1861 a 1865 presentada al Ministro de Fomento por la Dirección General de Agricultura, Industria y Comercio; colección de hachas, sierras, zapapicos y otros instrumentos empleados en el aprovechamiento del cultivo de los montes e industrias forestales. Clase 87: Un herbario forestal ordenado por familias naturales =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 210-12, 243-5, 345, 497
- INGENIEROS DE MINAS DE BILBAO=Bilbao====Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 66. Betunes de Álava, hierros colados, dulces, forjados y laminados; mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- INGENIO REFUGIO=La Habana, Cuba==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Azúcar mascabado =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 431
- INGENIO SAN ANTONIO=La Habana, Cuba==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Azúcar mascabado=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 431
- INGLADA RIBAS, BUENAVENTURA=Villanueva y Geltrú, Barcelona=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes e Industrias. Es tejedor===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- INSPECCIÓN DE MONTES DE LAS ISLAS DE MANILA=Manila, Filipinas====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 44: Colección de frutos, gomas y resinas de aquellos montes y un herbolario; diploma equivalente a medalla de bronce. Grupo 7, Clase 74: Licores; mención de honor =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- INSPECCIÓN DE MONTES DE SEGOVIA=Segovia===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 44. Maderas. Diploma equivalente a mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- INSPECCIÓN PROVINCIAL DE MONTES DE PUERTO RICO=Puerto Rico===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 44. Carbones, colección de productos forestales. Diploma equivalente a medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- INSPECTOR / INGENIERO DE MINAS DE CUBA=Cuba==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Clase 40: minerales de cobre, hierro magnético, manganeso y asfalto de diversas localidades de la isla Clase 47: planos de las minas de cobre conocidas como Consolidadas del cobre =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 410-12, 425
- INSPECTOR / INGENIERO DE MINAS DE FILIPINAS=Filipinas==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Baldosas de mármol, muestras de carbón mineral de diferentes lugares=Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Colección de minerales, plano y memoria geológica. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 447; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- INSPECTOR / INGENIERO DE MINAS DE GUADALAJARA =Guadalajara=Expositor en 1855 Grupo 4, Clase 14 Pizarra ==Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 66. Pizarras para pavimentos. Mención de honor=====Rapports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 750; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- INSPECTOR / INGENIERO DE MINAS DE LINARES =Linares, Jaén=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Plomo === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commisión Impériale. 1855, p. 307
- INSPECTOR / INGENIERO DE MINAS DE RÍOTINTO =Ríotinto, Huelva=Expositor en 1855. Grupo 1, Clase 1. Cobre y mineral de cobre === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commisión Impériale. 1855, p. 307
- INSPECTOR GENERAL DE MONTES DE LAS ISLAS DE CUBA=La Habana, Cuba===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 44. Colección de maderas. Diploma equivalente a medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 8. Historia, organización, modelos, memorias y reglamentos. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- INSTITUTO AGRÍCOLA CATALÁN DE SAN ISIDRO =Barcelona=Expositor en 1855. Grupo 1, Clase 3: Cereales y frutas. Grupo 3, Clase 11: vinos. Grupo 6, Clase 21: sedas. Medalla de primera clase por su colección de productos agrícolas, medalla de segunda clase por sus vinos "Barcelona 1801", medalla de segunda clase por sus esfuerzos para producir seda. =Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41: Maderas, carbón vegetal, duelas, barriles, llantas de ruedas. Grupo 5, Clase 42: setas. Grupo 7, Clase 67: piñas, piñones, setas, azafrán, cereales, forrajes, productos forestales; medalla de oro. Grupo 7, Clase 70: salchichones; mención de honor. Grupo 7, Clase 71: arbejas, habas, habichuelas, yeros, altramuces, patatas, nueces, castañas, bellotas; medalla de oro. Los productos que presenta son de varios productores: Melchor Ferrer, Gumersindo Aromir, Pelayo de Camps, Barón de Prado Hermoso, Ramón de Valls, José Tortales, Subdelegación de Vich, Eduardo de Llanza, Antonio María Calaff, Leandro de Ribot, Feliciano Abadal, Francisco Alós, Ignacio de Basols, José María Cicera, etc. En esta ficha se incluyen los productos de las subdelegación de Berga y de Vich =Expositor en 1878. Grupo 9, Clase 85. Revista, calendario y colección de obras de algunos socios de la Corporación. Medalla de bronce= =Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 38. Revista del Instituto. Medalla de bronce= Según el catálogo de expositores catalanes expone en la clase 74 modelos de un pesebre o comedero para ganado presentado por José y Francisco Domingo y en la clase 92 presenta trajes de Cataluña. Este instituto se funda en 1851 con objeto de mejorar la agricultura proporcionando al agricultor prensas y otras herramientas a los agricultores==Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commisión Impériale. 1855, p.309; Rapports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 168, 170, 177, 636, 1052; Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 140-141, 147, 197, 202, 205, 210, 226, 227, 238, 242; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 207, 217, 269, 289, 295, 497, 501; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 82; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108; CASTILLO, A. del, 1955, p. 59

- INSTITUTO DE SEGUNDA ENSEÑANZA DE CABRA=Cabra, Córdoba==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Colección de mármoles=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 186
- INSTITUTO DE SEGUNDA ENSEÑANZA DE CÓRDOBA=Córdoba==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41. Colección de maderas de varias clases. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 207-8, 497
- INSTITUTO DE SEGUNDA ENSEÑANZA DE LUGO=Lugo===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 44. Colección de maderas. Diploma equivalente a mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- INSTITUTO DEL CARDENAL CISNEROS=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 7. Sistema y resultados de la instrucción. Diploma equivalente a medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- INSTITUTO DEL FOMENTO DEL TRABAJO NACIONAL=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. Revista de la Sociedad, objetos científicos y obras literarias. Medalla de oro y medalla de plata =====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 40; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 31
- INSTITUTO GEOGRÁFICO Y ESTADÍSTICO=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 16. Reglamentos, publicaciones geodésicas, topográficas, estadísticas, mareográficas y cartográficas y las relativas a la Comisión del Metro. Trabajos gráficos, geodésicos y publicaciones del Mapa de España. Diploma de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- INSTITUTO INDUSTRIAL DE TARRASA=Tarrasa, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82: Tejidos de lana de diferentes clases de la colectividad de los expositores fabricantes siguientes: Alavedra Guardiola; Alegre y Cía.; Ramón Arguís; Aymerich, Amat y Jover; Badrinas, Sallente y Cía.; Boix Bosch, Bosch, Durán y Costa; Cortés Colomer; José Domingo; Esteban Elías Amat; Escudé Gibert; Fontanals y Cía.; Freixa Sans; García e hijos; Juan Oliveras, Onandía, Marcet y Badiella; Sucesores de Francisco Rigol; Roca Marinello; Magín Rodó; Sala hermanos; Ubach Casanovas; Vallhonrat Vancells. Gran premio. Grupo 13, Clase 86: Colectividad de los fabricantes Boix y Boch y Alegre y Cía. ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 244, 262; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- INSTITUTO JOVELLANOS=Gijón, Oviedo===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 7. Reseña del establecimiento, dibujos y trabajos hidrográfico y topográficos ejecutados por los alumnos. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- INSTITUTO LOCAL DE CASARIERO DE TAPIA=Casariero de Tapia, Oviedo===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 7. Reseña histórica y memorias del establecimiento. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- INSTITUTO PROVINCIAL DE HUELVA=Huelva===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 44. Colección de maderas. Diploma equivalente a mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- INSTITUTO PROVINCIAL DE LUGO=Lugo===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43: colección de piedras y pizarras; mención de honor. Grupo 6, Clase 66: Mármoles y pizarras; diploma equivalente a medalla de bronce =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- INSTITUTO REAL INDUSTRIAL / REAL INSTITUTO DE SAN ISIDRO DE MADRID=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 8; Grupo 10, Clase 89Clase 8: doce cuadros formando el proyecto de un taller de construcción de máquinas ejecutados por sus alumnos; ocho cuadros ejecutados por sus alumnos de la clase de artesanos sobre: estudios de carpintería, estudios de albañilería, verja, puerta y cubierta de hierro; candelabro y balaustre, máquina de vapor, tapicería y ebanistería, vidrieras y casulla. Medalla de bronce por los dibujos industriales de sus alumnos Clase 89: dibujos ejecutados por sus alumnos. Mención de honor por su escuela de dibujo. El profesor de dibujo es Mariano Borrel. Los alumnos premiados son: Sala, Juan Codoñer, Nicolás Martínez, Isidro Grande, Vicente García, Rodríguez y Mariano Hoeffler. Asisten a las clases por término medio 600 alumnos, siendo abundantes los artesanos =====El Real Instituto Industrial responde a la necesidad de una enseñanza especializada destinada a formar técnicos y obreros especializados. Aquí se imparten enseñanzas industriales de nivel superior. Nace a partir del Conservatorio de las Artes que se había fundado en 1824 inspirándose en la enseñanza francesa (Conservatoire des Arts et Métiers) y se transforma en Real Instituto en 1850 y cierra en 1862. En 1867 únicamente resta como centro de ingeniería industrial la Escuela de Barcelona.==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 129-30, 353-4, 494, 504; CANO PAVÓN, J. M., 2001, pp.315-345

- INSTUTO BALEAR=Palma, Baleares===Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 66. Mármoles y alabastros. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- INZA ==Expositor en 1855 Grupo 8, Clase 28 Litografía / grabado de modelos de la antigua Roma. Arquitecto=====GÁLLEGO, J., 1964, p. 27; La Ilustración, Periódico Universal, 22-X-1855, p. 419
- IÑARRA, EVENCIO=Elizondo, Batzán, Navarra=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 62. Sidra de manzanas===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 206
- IÑARRA, FERMÍN =Aoiz, Navarra=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 138
- ÍÑIGO SARDA, ZACARÍAS=Zaragoza==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos de doce clases. Es director de la Sociedad vinícola de Aragón=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 341
- ÍÑIGUEZ, BUENAVENTURA=Sevilla=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. Métodos de canto llano para la enseñanza de órgano=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 40
- ÍÑIGUEZ, JOSÉ=Gibraleón, Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino amontillado. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ÍÑIGUEZ, MANUEL=San Juan del Puerto, Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino solera de color y blanco. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ÍÑIGUEZ, RAFAEL=Moguer, Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino dulce, manzanilla y redondo. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ÍÑIGUEZ, RAFAEL=Manzanilla, Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- IOB=====Visitante en 1889. Periodista corresponsal de La Ilustración Española y Americana. Envía varias crónicas de la exposición==En 1889 firma una serie de artículos con el título "Crónicas de la Exposición de París" que se incluye en cada número de la revista La Ilustración Española y Americana, publicándose el primero de ellos el día 22-V-1889, p. 299-303==
- IRAZÁBAL, VICENTE=Éibar, Guipúzcoa==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 37. Tres escopetas con adornos damasquinados en oro, grabados en talla dulce y con detalles rebajados. Las escopetas se cargan con el sistema Lechauchaux. Medalla de bronce. Ha trabajado en los talleres de Eusebio y Plácido Zuloaga de Madrid=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 169, 496
- IRIARTE, JOSÉ MARÍA=La Habana, Cuba===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Chocolate. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- IRIBAS, JUAN=San Sebastián, Guipúzcoa=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 36. Sombreros. Medalla de oro=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 68; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 71
- IRIBAS, MIGUEL=San Sebastián, Guipúzcoa==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Chocolates. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 308, 502
- IRIGOYEN, JOSÉ FRANCISCO=Errazu, Navarra===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino común. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- IRIGOYEN, JUAN CRUZ=Leiza, Navarra==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 65. Hachas de hierro=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 263
- IRIONDO GUIASOLA=Éibar, Guipúzcoa=====Expositor en 1900. Grupo 15, Clase 97. Incrustaciones artísticas de oro sobre acero y repujados de plata. Medalla de oro===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 287; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- IRIONDO TOLOSABALETA, JOSÉ=San Sebastián, Guipúzcoa=====Expositor en 1900. Grupo 15, Clase 97. Objetos artísticos de acero con incrustaciones de oro fino. La incrustación se verifica a golpe de martillo, sin emplear el fuego hasta que está hecha aquella; después se aplica el fuego de modo que el objeto adquiere el pavonado negro que hace resaltar más la incrustación. Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 287-288; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- IRISAC, JOSÉ=Daimiel, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 138
- IRIZARRI, JOSÉ=San Germán, Puerto Rico==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Café de primera clase=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 468
- IRUEGAS, PEDRO=Madrid==Comisionado en 1867 por el Ministerio de Asuntos Exteriores. Es director del Museo de Artillería de Madrid. Coronel=====

- IRÚN / YRÚN, ROQUE DE=Reinosa, Santander==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Almidón de trigo=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 275
- ISASA, SANTOS=Montoro, Córdoba===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 71. Aceite de oliva. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ISASI Y CÍA.=Jerez de la Frontera, Cádiz=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 138
- ISAURA, FRANCISCO DE PAULA =Barcelona=Expositor en 1855. Grupo 5, Clase 17; Grupo 6, Clase 19. Orfebrería eclesiástica; telas de algodón. Medalla de segunda clase por sus bronces; medalla de segunda clase por sus tejidos. Destaca una lámpara de bronce plateado =Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 12; Grupo 3, Clase 22, Clase 24; Grupo 6, Clase 65. Clase 12: colección de pesas y medidas. Clase 22: Artículos de bronce y de plata Ruoltz para iglesias y uso doméstico, cerrajería de lujo (Candelabros, custodias, fallebas, llamadores, juegos de puertas, palilleros) Mención de honor. Clase 24: rica colección de objetos en bronce, oxidados y dorados al barniz, objetos de iglesia, lámparas para alumbrado de gas y de aceite. Medalla de bronce por sus lámparas. Clase 65: cerrajería de lujo. Presenta una gran custodia imitación de plata y oro que sirve para tabernáculo que se la compra el gobierno francés, y otras custodias más pequeñas que sirven para sagrario =Expositor en 1878. Grupo 3, Clase 25: Salomones góticos, jarros árabes, candelabros, servicio de mesa y otros objetos; medalla de plata. Grupo 5, Clase 43: Busto de bronce; medalla de bronce = ==En el catálogo de los expositores catalanes aparece en las clases 22 y 40. Participó en la Exposición Universal de Londres de 1851 y 1862 obteniendo recompensa en ambas. Se establece definitivamente en Barcelona en 1853, y en 1861 obtuvo el título de platero y fundidor bronceista de la Casa Real. Su fábrica es visitada por la reina Isabel II en su viaje a Cataluña y con motivo del mismo el Ayuntamiento de Barcelona regala a la Casa Real un relicario de plata de estilo neogótico que se conserva en el Palacio Real. Su estilo se relaciona con la tradición gótica, aunque también hizo piezas a la manera renacentista==Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 312; Rapports du Jury Mixte International publiés sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 914; Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 55-59, 140, 240; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 135, 147, 254, 494; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Liberalismo y Romanticismo en tiempos de Isabel II, 2004, p. 381; BONET CORREA, 1994, pp. 149-158
- ISIDORE / ISIDORO, MARÍA ==Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 Mieles Mención de honor === =====Rapports du Jury Mixte International publiés sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 176
- ISLA DE CUBA =Cuba=Expositor en 1855. Grupo 3, Clase 10. Tabacos. Mención de honor fuera de concurso === ==El premio es una medalla de oro con su diploma por el tabaco en rama y elaborado y el azúcar en bruto de una calidad excepcional, es entregado en el Acto Solemne de entrega de premios al director de la Real Sociedad Económica de la isla para que se conserve perpetuamente en el salón de juntas y en el orden decoroso que corresponda y acuerde la sociedad, presentándose en un cuadro donde a la vez se luzcan el diploma y la medalla. La distribución de premios se realiza el día 22 de marzo de 1857 bajo la presidencia del gobernador de la isla, el capitán general José Gutiérrez de la Concha. Durante el acto la Real Sociedad agradece las muestras que envían varios propietarios de ingenios de Cienfuegos: Justo Germán Cantero, Sres. Zuaznábar, Nazario Feo, Juan de Dios Ordóñez, Juan Antonio Parejo, Francisco Jiménez, Juan Entensa Palacios, José de la Cruz Cervera, los herederos de Jerónimo, Sr. Wolf, Pedro Hernández, Fermón Gorozaval, José Jerónimo Díaz de Villegas, Pedro Eduardo de Dorticós==Rapports du Jury Mixte International publiés sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 164, 609, 618; Acto solemne de la distribución de los premios..., 1857, p. 4
- ISLA DOMÉNECH, JUAN=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino ordinario Rojo de Monte-Isla. Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 198; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- ISLA, EUGENIO DE=Montoro, Córdoba==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Higos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 295
- ISLA, JOSÉ MARÍA=Burgos==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino chacolí tinto=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 321

- ISTURIZ ALBISTUR, FERMÍN=Pamplona, Navarra=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado del Centro escolar dominical de obreros. Es profesor de la Escuela de Artes y Oficios===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 298
- ISTURIZ, P. CRUZ=Pamplona, Navarra===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ITURRALDE, ANTONIO=Valladolid==Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 4. Proyecto de un teatro. "Proyecto de un teatro de primer orden, útil para verso y para canto premiado con medalla de plata en la exposición de Valladolid y con mención honorífica en la de 1866 en Madrid. Contiene en siete planos las plantas, fachadas y secciones delineados con esmero y lavados de tinta de china. Su estilo es clásico con tendencia á Bramante y su construcción consiste en fachada de cantería, muros de fábrica, entramados horizontales y verticales de madera, armaduras de hierro y cubiertas de plancha galvanizadas. Su capacidad alcanza á unas dos mil personas" (p. 47) Es caballero de la Orden de Carlos III, protector de la Escuela de Bellas Artes de Valladolid, Corresponsal de las Reales Academias de la Historia y de Nobles Artes de San Fernando=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 121; CÁMARA, 1867, p. 47
- ITURRALDE, ANTONIO=Valladolid===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ITURZAETA, FRANCISCO=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Modelos y método para la enseñanza de la escritura. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 354, 504
- IXART / YXART, FRANCISCO DE PAULA=Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Pasas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 304
- IZAL, B. TELESFORO=San Feliu de Guixols, Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 6. Mapa ilustrado para la enseñanza de la geografía. Medalla de plata====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 34; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 31
- IZANA Y CÍA., PÍO=Haro, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Jabones. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- IZANA, MANUEL=Cornago, Logroño==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Miel y cera=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 227
- IZARRA SALAZAR, ESTANISLAO=Valdepeñas, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 138; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 62
- IZCO ZABALETA, FAUSTINO=Sada, Navarra==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino blanco seco=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 331
- IZNAGA DE ACOSTA, NATIVIDAD=La Habana, Cuba===Expositora en 1878. Grupo 7, Clase 74. Azúcar. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- IZQUIERDO CEACERO, PEDRO=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 6. Métodos de lectura hechos a mano para la enseñanza de la escritura. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- IZQUIERDO GARCÍA, NICOLÁS=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 10. Lienzo preparado para pintar. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- IZQUIERDO GONZÁLEZ, JULIÁN=Gomeznano, Valladolid===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candeal. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- IZQUIERDO, AQUILINO =Alcázar de San Juan, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 138
- IZQUIERDO, CRISTOBAL ESTEBAN=Teruel===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Azufre. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- IZQUIERDO, ESTANISLAO=Zaragoza====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Cebada común de cuatro carreras, 61 kilos el hectolitro====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 212
- IZQUIERDO, ILDEFONSO=Navalcarnero, Madrid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 138; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 90
- IZQUIERDO, JUAN ANTONIO=Alcázar de San Juan, Ciudad Real====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Mención de honor=Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 138

- IZQUIERDO, MARCOS=Toro, Zamora====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=Expositor en 1900. (Marcos Izquierdo Herrero) Grupo 10, Clase 60. Vinos tintos====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 138; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 140; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 198
- IZQUIERDO, TOMÁS=Híjar, Teruel====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Maíz hembrilla menudo, 73 kilos el hectolitro====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 212
- J. JUNY, FRANCISCO=Madrid====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 5, Clase 45. Jabón. Mención de honor====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 91
- JACAS CRISTÓBAL=Sitges, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino tinto=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 318
- JAÉN, JULIÁN=Estella, Navarra====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino del país. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- JAIME / JAUME Y VICH, MIGUEL E HIJOS=Palma de Mallorca, Baleares====Expositor en 1889. Grupo 7 Clase 73. Aguardiente anisado. Mención de honor====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 139; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 19
- JALÓN, FELIPE=Benavente, Zamora==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Habas caballares=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 305
- JALÓN, SANTIAGO=Palenzuela, Palencia====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 138
- JANÉ GASSET, M.=Ricla, Zaragoza====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce==Es delegado del Jurado de admisión de vinos españoles para la exposición universal elegido por el Congreso de Vinicultores y el Consejo de la Sociedad Española Vitícola el Etnológica ==Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 138; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 143; MARTÍNEZ AÑIBARRO, 1889
- JANÉ Y GENER=Cuba==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Tabacos elaborados. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 421, 497
- JANER Y SOLER, FELIPE=San Juan, Puerto Rico====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 6. Obras de instrucción para las escuelas primarias. Medalla de bronce====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 185; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 18
- JANIN, DOMINGO====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- JARAUTA, ANSELMO=Bulbente, Zaragoza====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 139
- JARAUTA, JUAN=Marchante, Granada====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 139
- JAREÑO Y ALARCÓN, FRANCISCO== Expositor en 1855. Grupo 8, Clase 30. Arquitectura. Mención de honor por su campanil de la Catedral de Palermo. Arquitecto= Visitante en 1867. Con las novedades que conoce elabora la Memoria Facultativa sobre los Proyectos de Escuelas de Instrucción Primaria. Como se reconoce en el prólogo de esta obra, en la Exposición Universal recoge datos concernientes a Inglaterra, Francia, Bélgica, Sajonia, Baviera y Prusia y otros países a cerca de sus escuelas. La información recabada le anima a visitar los principales establecimientos para examinarlos de cerca en todas sus particulares y detalles, fijándose en los de Sajonia y Prusia. Arquitecto ==Comisionado en 1889. Delegado del gobierno español en el Congreso Internacional de Arquitectos==Arquitecto (1818-1892). Forma parte de las primeras promociones de arquitectos formados en la Escuela de Arquitectura de Madrid, es titulado en 1854. Obtiene una pensión para estudiar en el extranjero y a su regreso en 1852 consigue en título de arquitecto. En 1853 obtiene una nueva pensión para viajar por Inglaterra y Alemania. A su regreso, dos años después, accede a la cátedra de Historia del Arte en la Escuela de Arquitectura de Madrid, en la que llegará a ocupar el cargo de director. Además ocupa el cargo de inspector de Construcciones Civiles y delegado del gobierno en algunas edificaciones artísticas. Dirige las reconstrucciones en el Museo de Pinturas, la Casa de la Moneda, la Biblioteca Nacional, El Tribunal de Cuentas y el Hospital del Niño Jesús en Madrid y el proyecto para el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria. Ingresa en la Academia de San Fernando en 1867 con el discurso De la Arquitectura policromáta. Participa en varias exposiciones universales siendo premiado en

las exposiciones de Londres, París, Viena y Barcelona. En 1857 diseña el pabellón de la Exposición de Agricultura de Madrid de estilo neorabe. Se trata de una construcción rectangular rodeada de arcos lobulados y finas columnas, en una interpretación muy libre y romántica de los elementos de la arquitectura morisca. Es el presidente de la Comisión española para la Exposición Internacional de Bellas Artes de Viena, en la que también participa Avrial y Tubino, que es el secretario=Publica Memoria Facultativa sobre los Proyectos de Escuelas de Instrucción Primaria premiados en concurso público adquiridos por el Estado y mandados publicar por Decreto de S. S. el Regente del Reino de 7 de abril de 1870. Madrid, Imprenta del Colegio Nacional de Sordo-Mudos y de Ciegos, 1871=Rapports du Jury Mixte International publiés sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 1380; Congrès international des architectes. Troisième session tenue à Paris du 17 au 22 juin 1889..., p. XV; LAHOZ ABAD, P., 1992, pp. 89-118; NAVASCUÉS PALACIO, P., 1993, pp. 247-255

JARVA DE LA TORRE, GABRIEL=La Solana, Ciudad Real===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 71. Queso de ovejas. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

JAUMANDREU Y CÍA.=Valencia==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos, aguardientes y espíritus=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 337

JAUMENDREN Y CÍA. =Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 6, Clase 19 Telas de algodón estampadas === Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 313

JÁUREGUI, JUAN JOSÉ=Zornoza, Vizcaya==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Hierros dulces fabricados con carbón vegetal=Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Esponja de acero y acero cementado. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 203; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

JÁUREGUI, JUAN MANUEL=Alsasua, Navarra==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Hierro fundido y dulce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 195

JAUSI, TEÓFILO=San Sebastián, Guipúzcoa=====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 26. Relojes de bolsillo=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 57

JENÉ Y CAPELL=Cervera, Lérida====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 139

JIBACOA, CONDESA DE=Cuba==Expositora en 1867. Grupo 8, Clase 74. Planos de su ingenio=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 435

JIMÉMEZ ALDEANO, MANUEL=Alfaro, Logroño====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino garnacha y clarete. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

JIMÉNEZ / GIMÉNEZ MARQUINA, MARIANO=Bulbueite, Zaragoza=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 69: Aceite; Grupo 7, Clase 73: Vino y aguardiente =Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Aceite. Grupo 10, Clase 60: Vinos de mesa y postre ===Catálogo General de la Sección Española..., 1889, pp. 97, 133; Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 94, 171

JIMÉNEZ ARANDA, JOSÉ =París, Francia / Sevilla =====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 1: presenta varios óleos sobre lienzo "Cristo", "Partida perdida", "Partida de ajedrez", "Los políticos", "Rêverie". Grupo 1, Clase 2: presenta acuarelas y aguadas "La visión de fray Martín", "Últimos retoques", "Un compilador", "Estudio barato", "Estudio", "A orillas del mar", "El árbol viejo". Pintor. Consigue tercera med. en el Salón de París. Es jurado de admisión para las obras de Bellas Artes =Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 7. Dibujos correspondientes a los seis primeros capítulos de la novela de Cervantes de D. Quijote de la Mancha. Medalla de oro=(Sevilla, 1837-1903) En 1851 ingresa en la Academia de Bellas Artes de Sevilla. Como parte de su formación viaja a Madrid en 1868 y estudia en el Museo del Prado la obra de Goya y Velázquez; después viaja a Roma donde permanece entre 1871 y 1875. En Roma conoce a Mariano Fortuny, quien influirá notablemente en su obra, destacando como pintor de casacón. Sin embargo sus obras adolecen la ausencia del color vivo característico de los cuadros de Fortuny, si bien cuentan con un enérgico dibujo además de incluir unos toques irónicos a la hora de componer la escena. En 1881 se instala en París, donde permanece hasta 1890. Reside en París, boulevard de Port-Royal, 31. De regreso a España orienta sus obras hacia la representación de escenas de la vida cotidiana. En París entra en contacto con el naturalismo. De vuelta a España comienza a incluir en su repertorio escenas anecdóticas, paisajes y obras de temática social, acercándose a las propuestas del realismo, a las del modernismo y a las del simbolismo, e interesándose por temas lumínicos sin duda debido a su amistad con Joaquín Sorolla. Se establece en Sevilla

donde es nombrado miembro de la Academia de Bellas Artes en la que trabaja desde 1897 como profesor. Además de pintor destaca como ilustrador; realizó cerca de 700 dibujos con motivo del centenario de Don Quijote==DUMAS, F. G., Catalogue illustré des Beaux-Arts. 1798-1889, p. 75; Catálogo de la sección española..., 1889, p. 19, 26; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 36; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 107; NAVASCUÉS PALACIO, P., et alii, 1979, p. 309

JIMÉNEZ ARANDA, LUIS=París / Pontoise, Francia / Sevilla =====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 1. Pintor, presenta "Una sala de hospital", "La visita". Gran premio=Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 7. Cuadros al óleo: "Durante siega", "La tumba del padre", "Tres retratos"=Luis Jiménez Aranda (Sevilla, 1845-1928) pintor costumbrista en sus primeros años, tras establecerse en París en 1877 pinta temas de realismo social. En 1900 protesta en una carta al periódico El Heraldo de Madrid por la deficiente instalación de los lienzos españoles en París. Tiene una obra titulada "Dama en la Exposición Universal de París. 1889"="Arte y artistas" por Luis Jiménez, El Heraldo de Madrid, 11de junio de 1900=DUMAS, F. G., Catalogue illustré des Beaux-Arts. 1798-1889. p. 76; Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 22; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 118; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 36

JIMÉNEZ ARÉVALO, FRANCISCO=Granada=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Alcoholes. Medalla de oro=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 133; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 69

JIMÉNEZ BLANCO, MANUEL=San Martín de Valdeiglesias, Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 133; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 91

JIMÉNEZ CABELLO, DÁMASO=Valladolid===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 31. Plugastel y lona. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

JIMÉNEZ DE LA LLAVE, LUIS=Talavera de la Reina, Toledo===Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 66. Un cuadro de azulejos representando el escudo nacional de España. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

JIMÉNEZ DE PEDRO, JUSTO=Arganda, Madrid==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino tinto, vino blanco, tinto dulce y de postre. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 328, 503

JIMÉNEZ DE TEJADA Y CÍA.=Moguer, Huelva=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 139; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 74

JIMÉNEZ ELÍAS, TIBURCIO=Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 72. Jamones, morcillas y chorizos. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

JIMÉNEZ FERNÁNDEZ, FEDERICO=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 1. Pintura al óleo. Pintor, expone "La mesa de Nochebuena"===== (1841-1895) Nacido en Madrid, se forma en la Academia de San Fernando bajo la dirección de José González Bande. Participa con éxito en varias exposiciones nacionales lo que le abre las puertas a encargos de cuadros decorativos como floreros y naturalezas muertas. Viaja a París en 1865 para completar sus estudios, donde estudia la colección del Louvre y participa en varios Salones. En 1874 abre una exposición antológica en solitario en la Platería Hernández de Madrid==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 118; GONZÁLEZ LÓPEZ, C. y MARTÍ, M., 1989, p. 269

JIMÉNEZ GONZÁLEZ, MANUEL=Alcalá de Henares, Madrid===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38. Un libro con láminas de vestuario militar. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

JIMÉNEZ HERMANOS=Mora, Toledo==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 44. Jabón blanco duro=Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Jabón duro. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 238; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

JIMÉNEZ IZQUIERDO, JOSÉ=Sevilla=====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 20. Objetos de cerámica=Expositor en 1900. Grupo 11, Clase 72. Azulejos esmaltados, con reflejos metálicos, cobrizos, con reflejos metálicos en oro y con fondo amarillo a la cuerda seca===Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 54; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 225

JIMÉNEZ LEÓN, MANUEL=Carmona, Sevilla===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo macolo y blanquillo. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- JIMÉNEZ LLAMAS, ANTONIO=Santaella, Córdoba===Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 66. Habas. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- JIMÉNEZ MERLO, ÁNGEL=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38: Cuadro dibujado con cabellos; mención de honor. Grupo 4, Clase 41: cuadro bordado con cabellos; mención de honor =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- JIMÉNEZ PALACIOS, LUIS=Fuentes de la Alcarria, Guadalajara===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46: Modelos para la explotación; medalla de bronce. Grupo 7, Clase 74: Miel; mención de honor =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- JIMÉNEZ PRIETO, MANUEL=París, Francia=====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 1. Pintor, presenta "De sobremesa"==Es natural de Sevilla==DUMAS, F. G., Catalogue illustré des Beaux-Arts. 1798-1889. p. 76; Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 22
- JIMÉNEZ SÁNCHEZ, ANTONIO=Cartagena, Murcia==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Memoria sobre la aplicación de los métodos generales de la enseñanza=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 356
- JIMÉNEZ Y CÍA. =Sevilla=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 10 Jabones === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 311
- JIMÉNEZ Y CÍA., FRANCISCO=Huelva=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 72: vinagres; mención de honor; Grupo 7, Clase 73: vinos y aguardientes; medalla de plata =====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, pp. 106, 139; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 74
- JIMÉNEZ Y JIMÉNEZ, F.=Huelva=====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 20. Arcilla, losas y ladrillos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 54
- JIMÉNEZ Y OQUENDO, T. =Teruel=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral de cobre === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 307
- JIMÉNEZ, ANTONIO=Rambla, Córdoba==Expositor en 1867. Grupo 3, Clase 17. Alcarrazas de diversas formas en barro cocido=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 143
- JIMÉNEZ, BABIL=Tafalla, Navarra==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Aguardiente=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 331
- JIMÉNEZ, JOSÉ=Baena, Córdoba===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Cebada, escaña, maíz, anís y trigo. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- JIMÉNEZ, JOSÉ ANTONIO=Cartagena, Murcia==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Memoria sobre el desarrollo de los diversos sistemas de educación=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 356
- JIMÉNEZ, JUAN ANTONIO=Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 6. Cuadros de caligrafía=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 33
- JIMÉNEZ, LEÓN=Pamplona, Navarra===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 44. Colección de maderas de la provincia. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- JIMÉNEZ, LORENZO=Ayerbe, Huesca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- JIMÉNEZ, M. =Madrid=Expositor en 1855. Grupo 7, Clase 24. Muebles de madera. Medalla de segunda clase. Los muebles, de madera embutida presentan una decoración arabesca . Se trata de una mesa de baño y un secretaire de madera. En opinión de Eugenio de Ochoa son los muebles de fabricación española que más han llamado la atención=== =====Rapports du Jury Mixte International publiés sous la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 1132; Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 314;
- JIMÉNEZ, MANUEL=San Martín de Valdeiglesias, Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 133
- JIMÉNEZ, MANUEL=Huelma, Cádiz==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Grafito o lápiz-plomo=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 190
- JIMÉNEZ, MARIANO=Bulbunte, Zaragoza=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Aguardiente. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 133; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 143

- JIMÉNEZ, PEDRO =Yecla, Murcia=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 11 Vinos de Jerez y vinagres ==
 =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de
 la Commision Impériale. 1855, p. 312; Rapports du Jury Mixte International publiés sous la direction de S.
 A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 636; OCHOA, E. de, París, Londres y Madrid... 1861, p. 184
- JIMÉNEZ, PEDRO JESÚS=Logroño=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 69. Aceite. Medalla de
 bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 97; Relación de los expositores de la
 Península..., 1898, p. 79
- JIMÉNEZ, VÍCTOR=Moguer, Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino dulce y pajarete. Medalla de
 plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- JIMENO / GIMENO MOLTÓ, JOSÉ =Alcoy, Alicante=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Medalla de
 bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 133; Relación de los expositores de la
 Península..., 1898, p. 12
- JIMENO, EDUARDO=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 1. Pintura al óleo. Pintor, expone "La
 pesadilla"=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 118
- JIMENO, FRANCISCO=Matanzas, Cuba==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 12; Grupo 5, Clase 41, Clase
 43.Clase 12: Colección de fósiles de la isla de Cuba y álbum fotográfico de los mismos. Estos objetos son
 expuestos con Manuel Fernández de Castro. Francisco Jimeno presenta en solitario Herbario cubano en
 dieciocho volúmenes, objetos de la Historia natural de la isla de Cuba. Clase 41: colección de maderas de la
 isla Clase 43: muestrarios de plantas textiles diversas y de lana vegetal, sogas de Majaqua Mención de honor
 por sus herbarios y muestras =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 404, 406, 416,
 421, 497
- JIMENO, VICENTE=Manila, Filipinas=====Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 60. Guarnición
 limonera=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 201
- JOFRE MONTOJO, JOSÉ=Valencia=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Algarrobas y aceite de
 oliva===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 97
- JOHNSTON SHIELDS Y CÍA. / LA ESCOCESA=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 84.
 Puntillas Crochet. Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 253; "Relación
 de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- JOLI, FEDERICO=Cádiz==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 6. Muestras de libros impresos=====Catálogo
 General de la Sección Española..., 1867, p. 123
- JORBA RIERA, JUAN=Piera, Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco seco. Mención de
 honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- JORDÁ MOMPOU, MARIANO=Zaragoza=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la
 expedición obrera, siendo delegado del Círculo Católico de Obreros. Es fundidor y
 montador=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- JORDÁ, JOSÉ HIJOS DE=Alcoy, Alicante==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 30. Paños y
 patencures=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 157
- JORDÁ, MIGUEL HIJOS DE=Alcoy, Alicante==Expositor en 1867. grupo 4, Clase 30. Paños y
 patencures=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 157
- JORDÁN, MARIANO=Barbastro, Huesca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Mención de
 honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- JORDÁN, RUFINO=Navalcarnero, Madrid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de
 bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 139; Relación de los expositores de la
 Península..., 1898, p. 91
- JORDANA Y MORERA, JOSÉ=Madrid===Visitante en 1878=Comisionado en 1889 como inspector general de la
 Delegación General del Comité de España en París; además es jurado internacional en la clase XLII.
 Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 2, Clase 9. Notas sobre los alcornoques y la
 industria corchera de la Argelia. Medalla de bronce=Comisionado en 1900 como secretario general de la
 Comisaría regia. Es vocal y secretario de la Comisión Permanente de Exposiciones, vocal del Consejo
 Superior de Agricultura, Industria y Comercio=José Jordana y Morera (1839-1900) con veinte años es
 ingeniero de Montes y comienza a trabajar en la Escuela. Entre 1862 y 1866 está destinado en Cáceres, y
 entre 1866 y 1868 figura como ingeniero jefe en Lérida. Forma parte de la Comisión del Mapa Forestal de

España, cuyo objetivo era cartografiar e inventariar la masa forestal española, estudiando a distribución de la propiedad forestal, su estado, calidad, especies... Tras su estancia en Filipinas (1873-85), es nombrado jefe del Negociado de Montes en el Ministerio de Ultramar. En 1890 pasa a vocal de la junta Consultiva y un año después es nombrado inspector de Madrid, Guadalajara y Toledo. Vocal de la Sección 4.^a Presidente de la Sección 3.^a. En 1900 es jefe de primera del Cuerpo de Ingenieros de Montes, vocal del Consejo Superior de Agricultura, Industria y Comercio, comendador de número de Isabel la Católica, oficial de la Academia de Francia, caballero de la Legión de Honor. Había dirigido el departamento español de Agricultura en la Exposición Universal de Filadelfia en 1876, encargándose de las instalaciones y de la redacción del catálogo general de la exposición. En su estancia durante la exposición de París de 1900 le acompaña su esposa. Forma parte como vocal de la Comisión General Permanente de Exposiciones creada por R.D. de 14 de agosto de 1895, siendo suspendido de este cargo al disolver la misma por R.D. de 31-I-1902 (aparece publicado en la Gaceta de Madrid, 1-II-1902, p. 489) =Publica La Agricultura, la Industria, y las Bellas Artes en el Japón. Noticias recogidas con motivo de las exposiciones internacionales de Filadelfia (1876) y de París (1878). Madrid, Imprenta y Fundición de M. Tello, 1879. A raíz de su estancia en Filipinas de 1873 a 1885 escribe Bosquejo geográfico e histórico-natural del archipiélago filipino, premiado con medalla de oro en la Exposición Universal de Barcelona de 1888=Catálogo de la Sección española..., 1889, pp. 6, 8; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 91; PICARD, A., 1891, t. VIII, p. 337; A.R.A.BB.AA San Fernando, leg. 5-11/6; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 24; Liste de MM. les Membres des Commissariats étrangers..., 1900, p. 12

- JORDI ROMANACH, FRANCISCO=Figueras, Gerona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino rancio, garnacha y moscatel. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- JORDY ROSNAÑACH, FRANCISCO=Figueras, Gerona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 73. Lentejas y habichuelas. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- JORRETO Y PANIAGUA, MANUEL=Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. "Cuentos de Jorreto"====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 40
- JOSA, ANTONIO=Lérida==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41. Barrillas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 210
- JOSA, LAMBERTO=Teruel===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo chamorro y cebada. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- JOUBERT, M.=====Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 44. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- JOURDAN, ALEJANDRO=Puerto Rico==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43; Grupo 7, Clase 72. Tabaco en rama procedente de diversas fincas; café Medalla de bronce por sus tabacos =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 466, 468, 498
- JOUBE, GUSTAVO=Villena, Alicante=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Aceite de orujo, de oliva, verde lampante y amarillo. Medalla de oro====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 97; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- JOVE HEVIA, PLÁCIDO DE=====Comisionado en 1878 como vocal de la Comisión General Española por R.O. de 31 de enero de 1877. Es director de la Comisión del Ministerio del Estado=====
- JOVÉ, JOSÉ=Lérida==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Regaliz. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 226, 498
- JOY Y MAYOL=Ciales, Puerto Rico=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 72. Café en uva, en cáscara blanca, caracolillo y lustrado. Medalla de plata====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 193; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 18
- JUAN MIGUEL, RAMÓN=Zamora==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino tinto común=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 339
- JUAN PÉREZ, CAROLINA=Madrid=====Expositora en 1900. Grupo 3, Clase 12. Fotocromías; cuadros en color obtenidos por procedimiento fotográfico====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 53
- JUAN, FRANCISCA DE=Madrid=====Expositora en 1900. Grupo 13, Clase 86. Camisas de señora de corte especial para evitar pliegues sobre el cuerpo. Mención de honor====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 262; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- JUAN, HEREDEROS DE VICENTE=Palma de Mallorca, Baleares=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 30: tejidos de algodón; Medalla de bronce; Grupo 4, Clase 31: tejidos de hilo; Medalla de bronce; Grupo 4,

- Clase 32: mantas de lana; Mención de honor =====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, pp. 59, 60, 62; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 19
- JUAN, JUSTO=Valladolid=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 86. Corsés====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 263
- JUAN, PASCUAL DE=Sax, Alicante=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 139
- JUANES, SANTIAGO=Villares de la Reina, Salamanca==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67, Clase 71. Trigo; garbanzos =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 275, 301
- JUÁREZ DE TOLEDO, JUAN=Cebreros, Ávila===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- JUBANY ==Expositor en 1855. Grupo 8, Clase 28. Cuadro. Pintor=== =====GÁLLEGO, J., 1964, p. 28; La Ilustración, Periódico Universal, 22-X-1855, p. 418
- JUBERT, MANUEL=Palafrugell, Gerona=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 42. Tapones de corcho====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 74
- JUBERT, PEDRO=Palafurgell, Gerona==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41. Tapones de corcho=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 208
- JUBETE DE LA FUENTE, ÁNGEL=Valladolid=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 36. Calzado. Mención de honor====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 68; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 136
- JUBITERO, EULOGIO=Toro, Zamora=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 139; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 140
- JUDERÍAS MARTÍN, DIEGO=Zaragoza==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 65. Cerradura de caja con escudo de secreto=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 264
- JUER GUARDA, JUAN BAUTISTA=La Guardia, Lérida==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Amianto en bruto=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 192
- JUEZ, TOMÁS DE=Moraleja del Vino, Zamora=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 139; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 140
- JUFRE, BERNARDO=Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 36. Flecós de algodón. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- JULÍA GARCÍA, EUSEBIO=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 9. Pruebas de fotografía y de fotopintura. Fotógrafo. Presenta cartes de visite. Mención de honor=Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 12. Retratos fotográficos. Medalla de bronce===El género "carte de visite" es patentado por el fotógrafo francés André-Adolphe Eugène Disdéri (1819-1889). Este fotógrafo utiliza una cámara fotográfica con varios objetivos - hasta ocho-, lo que le permitía obtener a la vez varias imágenes que después recortaba y fijaba a otro soporte==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 131, 494
- JULÍA JIMÉNEZ, JOSÉ=Cádiz==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 11. Dos dentaduras artificiales=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 134
- JULÍA VILLALONGA, JOSÉ=Santa María, Baleares====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino giró añejo. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- JULÍA Y GARCÍA UREÑA, EUSEBIO=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 12. Fotografías con colorido. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- JULÍA, ENRIQUE=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 11, Clase 65. Artículos de hierro y galvanizados para uso doméstico====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 217
- JULÍA, LORENZO=Felanitx, Baleares====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino mistela. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- JUNCADELLA, JERÓNIMO=Barcelona== Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 27. Telas de algodón y lana estampadas, indianas, muselinas. Medalla de bronce. La fábrica se establece en 1824, y emplea a 400 personas=====Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 71-72; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 151, 495

- JUNCAL, JOSÉ BENITO=Pontevedra==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Tratados de la buena educación=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 356
- JUNCOSA PELLICER, JOAQUÍN=Poboleda, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- JUNCOSA Y CABALLÉ, JUAN=Poboleda, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto, garnacha y rancio. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- JUNCOSA, HIJOS DE ORIOL=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 72. Chocolates, bombones y café. Medalla de oro=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 106; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 31
- JUNENT BENET, JUAN=Tarrasa, Barcelona=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes y Oficios. Es cerrajero=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- JUNOY, J. Y HERMANOS =Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 6, Clase 20 Chales de lana y algodón === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 313
- JUNQUERA PÉREZ, JOSÉ=Ávila===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Mineral de cobre. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- JUNTA CONSULTIVA DE CAMINOS, CANALES Y PUERTOS=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 66: Planos murales del ensanche de Barcelona, de la ría de Bilbao, de la de Luances, de la bajada del puerto de Pajares y del canal de Urgel; Diploma equivalente a medalla de oro y diploma equivalente a medalla de oro por los planos murales del ensanche de Madrid =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- JUNTA DE AGRICULTURA DE CASTELLÓN=Castellón de la Plana===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Licores. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- JUNTA DE AGRICULTURA, INDUSTRIA Y COMERCIO DE ÁLAVA=Vitoria, Álava===Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 66. Rocas y mármoles destinados a la construcción. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- JUNTA DE AGRICULTURA, INDUSTRIA Y COMERCIO DE BALEARES=Palma, Baleares===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Azafrán. Diploma equivalente a medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- JUNTA DE AGRICULTURA, INDUSTRIA Y COMERCIO DE BARCELONA=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 42: plantas forrajeras de la granja experimental que corre a su cargo. Grupo 5, Clase 43: seda en rama, plantas textiles y tintóreas. Grupo 7, Clase 71: Raíces y tubérculos. En el pabellón de España coloca un cuadro que contiene muestras de forrajes de lino, cáñamo, algodón variedad de Georgia, seda del gusano común del país y del Japón, legumbres y semillas =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 217, 222, 295
- JUNTA DE AGRICULTURA, INDUSTRIA Y COMERCIO DE NAVARRA=Pamplona, Navarra===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Hilazas blancas de lino, cáñamo y sogas de esparto. Diploma equivalente a medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- JUNTA DE AGRICULTURA, INDUSTRIA Y COMERCIO DE PONTEVEDRA=Pontevedra==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41. Colección de maderas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 215
- JUNTA DE AGRICULTURA, INDUSTRIA Y COMERCIO DE REMEDIOS=Remedios, Cuba==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40, Clase 41, Clase 43 Clase 40: mineral de oro de la propiedad de Blas Domingo de Torón, mina de San Atanasio Clase 41: muestras de maderas Clase 43: cera y tabaco =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 412, 417, 421
- JUNTA DE AGRICULTURA, INDUSTRIA Y COMERCIO DE SALAMANCA=Salamanca===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 44. Maderas, corchos y tapones. Diploma equivalente a mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- JUNTA DE AGRICULTURA, INDUSTRIA Y COMERCIO DE TUNAS=Tunas, Cuba==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41. Muestras de maderas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 416
- JUNTA DE DAMAS DE BARCELONA=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 33; Grupo 10, Clase 89. Clase 33: bordados en seda, oro y pelo Clase 89: labores diversas hechas por las alumnas =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 163, 348

- JUNTA DE DAMAS DE MADRID=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Labores de propagación de la enseñanza, labores realizadas por las alumnas. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 503
- JUNTA PROVINCIAL DE AGRICULTURA, INDUSTRIA Y COMERCIO=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Muestrario de trigo, cebada y avena. Diploma equivalente a medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- JUNTA PROVINCIAL DE AGRICULTURA, INDUSTRIA Y COMERCIO DE LA CORUÑA=La Coruña===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 13: una gaita gallega; diploma equivalente a medalla de bronce. Grupo 4, Clase 38: Trajes completos de aldeano y aldeana; diploma equivalente a medalla de bronce =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- JUNTA PROVINCIAL DE AGRICULTURA, INDUSTRIA Y COMERCIO=Pamplona, Navarra===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 71. Queso de leche de ovejas. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- JUNTA PROVINCIAL DE AGRICULTURA, INDUSTRIA Y COMERCIO DE BURGOS=Burgos===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38: Traje montañés completo; medalla de bronce. Grupo 6, Clase 63: Atalajes para ganado mular; mención de honor. Grupo 6, Clase 66: Mármoles y alabastos; medalla de bronce =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- JUNTA PROVINCIAL DE FILIPINAS=Manila, Filipinas===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Café caracolillo. Diploma equivalente a medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- JUNTA PROVINCIAL DE TAYABAS=Sariaga, Tayabas, Filipinas===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Café caracolillo. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- JURADO, DOCTOR=Manila, Filipinas=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 72. Café. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 203; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 24
- JUSEN, ANSELMO=Barbastro, Huesca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino clarete seco. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- JUST / YUST Y VALENTÍ, FRANCISCO=Alicante=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 6. Dos álbumes de dibujo. Medalla de plata y mención de honor =====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 34; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 17
- JUST GRAU, JOSÉ=Falset, Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino calabre o mistela=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 334
- JUSTE, J.=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 9. Trabajos tipográficos. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- KESPPEL HESSELINK E HIJOS=Jerez de la Frontera, Cádiz===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino pálido. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- KIT, ROBERTO=Sevilla==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Casca, corteza crujiente=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 230
- L. V. H.=Puerto Rico==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Azúcar moreno=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 468
- LA ACADEMIA=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 9. Colección de revistas. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LA COURT, ELÍAS=Germán, Puerto Rico==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Café de primera clase=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 468
- LA LINDE, BARONESA DE=Zaragoza==Expositora en 1867. Grupo 7, Clase 69. Aceite de oliva=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 287
- LAÁ RUTE, GUILLERMO DE=====Comisionado en 1878 ayudando a la Comisaría delegada en el jurado===Jefe de la Administración==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIV
- LABARA, JUSTO=Candasnos, Huesca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino clarete seco. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LABARBE Y CÍA., C.=París, Francia=====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 21: petates; Grupo 4, Clase 36: sombreros; Grupo 5, Clase 43: nácar, concha, balate (tipo de pescado), gomas y juncos; Grupo 5, Clase 44:

- índigo; Grupo 5, Clase 45: esencia de Hang-Hang; Grupo 7, Clase 72: café y cacao =====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, pp. 197, 198, 199, 200, 201, 203
- LABARTA, ANTONIO=Falces, Navarra====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino común. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LABARTA, MIGUEL=Canedo, Orense==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71, Clase 73. Habichuelas blancas; vinos blanco y tinto =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 300, 332
- LABARTA, MIGUEL=Puerto Mayor, Orense====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LABIA GUIRAL, AGUSTÍN=Montmesa, Huesca==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 44. Manzanilla romana=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 235-6
- LABÍN PÉREZ, MANUELA=Madrid=====Expositora en 1900. Grupo 13, Clase 86. Corsés Carriles. Mención de honor=== Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 263; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- LACALLE AZOFRA, NICOLÁS=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 85. (No figura en el Catálogo). Medalla de plata. Grupo 13, Clase 86. Tres capas para hombre ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 263; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- LACALLE BENITO, ÁNGEL=Soria=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Trigo Rietti y hembrilla; avena unilateral de Hungría y blanca de Ligowo; cebada de Moravia, negra de seis carreras, gruesas, celeste y encarnada; centeno gigante de invierno; patatas del Canadá, del país y morunas. Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 97; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- LACALLE MUNILLA, JORGE=Torrecilla de Cameros, Logroño====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Lúpulo. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LACALLE, JORGE=Torrecilla de Cameros, Logroño====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 70. Chorizos. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 99; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 79
- LACAMBRA, JOSÉ=Zaragoza==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Almidón=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 279
- LACASA, ESTEBAN=Zaragoza==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Sal gema, cobre gris argentífero=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 204
- LACAVE Y CÍA.=Sevilla=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Aceitunas y aceite de olivas. Gran premio. Se emplean 500 obreros y la producción anual asciende a 1.896.000 Kg. Grupo 9, Clase 50. Corcho en planchas y elaborado en tapones. Su instalación es un edificio gótico formado con botellas de aceite, que en opinión de Emilia Pardo Bazán, llama la atención de todos los visitantes; además valora el hecho de que permita la degustación de sus aceitunas. Medalla de bronce. Casa fundada en 1842. La producción anual de corcho es de 828 kg. y 37,5 millones de tapones ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 97, 123; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108; PARDO BAZÁN, E., Cuarenta días..., p. 57
- LACAZE, FRANCISCO=Zaragoza=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos y licores. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 139; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 143
- LACOIZQUETA, FRANCISCO=Narvarte, Navarra=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 62. Sidra de manzanas. Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 205; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- LACOIZQUETA, ROMÁN=Elizondo, Navarra=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 42. Cera amarilla y miel de abejas poerculada===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 116
- LACOUR=====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LACRUZ, ANTONIO=Alcubierre, Huesca====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LACRUZ, FRANCISCO=Alcubierre, Huesca=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Trigo. Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 98; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108

- LACY, MARIANO DE=Zamora===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LADABERE, EUGENIO=Bilbao, Vizcaya===Expositor en 1878. Grupo 3, Clase 28. Agua de las Antillas, verde y blanca. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LADRÓN DE GUEVARA, RICARDO=Manzanares, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 139; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 55
- LAENCINA DÍEZ, ANDRÉS=Rivafruta, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LAFARGA, PEDRO=Angües, Huesca=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto del año===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 174
- LAFIN =Madrid=Expositor en 1855 Grupo 7, Clase 25 Guantes Mención de honor === =====Rappports du Jury Mixte International publiés sur la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 1180; Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 314
- LAFONT, ALBERTO / LA FRANCESA, S. A.=San Martín de Provensals, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 81: Felpas de lino. Grupo 13, Clase 84: Cortinas y visillos de guipure ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 236, 253
- LAFORA, BARTOLOMÉ=Olot, Girona==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Puzzolana=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 187
- LAFUENTE FERNÁNDEZ, RAMÓN=Orense=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes y Oficios. Es alumno=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 298
- LAFUENTE, MANUEL=Vallecillo, Teruel==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Hierro en barra=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 203
- LAFUENTE, MANUEL=Barzal, Orense===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino común. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LAGARDÉ, NEMESIO=Guadalajara===Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 68. Pinturas a la pluma: uniformes del ejército español. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LAGARES, FRANCISCO=Almonte, Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino dulce y arrope. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LAGASCA, J. P. / M. =Teruel=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral de azufre y de cobre === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 307, 308
- LAGO, ALFONSO=Murcia=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Muestras de judías pintadas, sin hebra de ramillete y paniceras, habas comunes, lentejas, almortas, semillas de nabos, rábanos, chirivas, calabaza, pimentón, perejil, col, colinabo=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, pp. 218-219
- LAGORIO, J. P. =Cartagena, Murcia=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 11 Vinos === ===== Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 311
- LAGRIFA BAS, JOAQUÍN=Velada, Toledo===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 44. Estandarte labrado de corcho. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LAGUARTA, VICENTE=Sabayés, Huesca==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino garnacha=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 326
- LAGUNA CALVO, ALEJANDRO=Huesca==Visitante en 1867. Es capitán retirado en Huesca. Obtiene real licencia de dos meses para que pueda visitar la Exposición Universal, según informa el subsecretario del ministerio de la Guerra al ministro de Estado por carta de 17 de agosto de 1867=====A.M.AA.EE., Fondo Correspondencia, Subfondo Embajadas y Legaciones, Serie Francia, Leg. H-1515
- LAGUNA DE RINS, AMADO=Zaragoza=====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 15. Instrumentos de topografía, geodesia y telegrafía óptica. Medalla de plata===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 58; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108

- LAGUNA DOMENECH, JOSÉ=Casa de García ====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 139
- LAGUNA, ALEJANDRO=Grañén, Huesca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino garnacha, moscatel y clarete. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LAGUNA, CIRILA / CIRILO=Santa Cruz de Mudela, Ciudad Real====Expositora en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 139; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 56
- LAGUNA, FILIBERTO=Daimiel, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 140
- LAGUNA, FRANCISCO=Valdepeñas, Ciudad Real===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vinos. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LAGUNA, J. F.=Valencia===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino natural. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LAGUNA, MARTÍN=Aguas, Huesca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LAGUNA, MERCEDES=Santa Cruz de Mudela, Ciudad Real====Expositora en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 140; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 56
- LAGUNA, SEBASTIÁN=Villarreal, Álava====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Maíz, 77 kilos el hectolitro====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 92
- LAHERA CASAMITJANA, HIPÓLITO=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 13. Instrumentos de música para bandas militares. Medalla de bronce====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LAHOZ MINUESA, VÍCTOR=Escatrón, Zaragoza===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Anisete. Mención de honor=Expositor en 1889. (Victorio Lahoz) Grupo 7, Clase 73. Anisete. Medalla de bronce====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 140; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 143
- LAISECA DE LA ROSA, ANTONIO=Madrid====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 14. Ojos artificiales====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 51
- LALLABE, J. P. Y CÍA. =Sevilla=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 2 Tapones de corcho === ====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 309
- LALLAVE, PEDRO=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 68. Dirección de El memorial de Artillería. Colaboración equivalente a medalla de plata====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LALVI DOUR, ANTONIO=San Martín de Provençals, Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 3, Clase 29. Peines. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LAMA, ESCANDÓN Y CÍA.=Saja, Santander====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 41. Mármoles. Medalla de plata====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 72; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 115
- LAMA, JOSÉ=Mayágüez, Puerto Rico====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Ron para mesa. Medalla de plata====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 194; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 18
- LAMADRID, MANUEL=Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Vinagres. Medalla de plata====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LAMARCA HERMANOS (F. Y J.)=Madrid====Expositor en 1900. Grupo 6, Clase 30. Landó de dos capotas, ocho muelles, viga con pase y aros de goma; coupé redondo con aros de goma; break de campo. Producción anual de unos 50 carruajes nuevos y muchas reparaciones. Medalla de oro. Establecimiento fundado en 1851; emplea 105 obreros====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 73; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- LAMARCA, LEÓN===Visitante en 1867. Periodista. Colabora en El Siglo Ilustrado====Este periódico se edita desde el 19 de mayo de 1867 hasta el 29 de noviembre de 1868. Es continuado por El Nuevo Siglo Ilustrado =Serie de artículos publicados en El Siglo Ilustrado: 19-V-1867, pp. 2-3; 26-V-1867, pp. 10-11; 2-VI-1878, pp. 18-19; 9-VI-1867, pp. 26-27; 16-VI-1867, pp. 34-35; 23-VI-1867, pp. 42-43; 30-VI-1867, pp. 50-51; 7-VII-1867, p. 58; =

- LAMBA, F.=Pamplona, Navarra===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino generoso. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LAMBARRI HERMANOS=Jerez de la Frontera, Cádiz=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino amontillado oloroso y Pedro Ximénez de Jerez===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 174
- LAMBOA, JUANA=Pampanga, Filipinas==Expositora en 1867. Grupo 4, Clase 27. Pañuelos de algodón puro=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 446
- LAMÉN, JOSÉ MARÍA DE=Logroño=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 140; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 79
- LAMICH VALLS, MARIANO=Santa Coloma de Queralt, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo y cebada. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LAMOLLA, ENRIQUE=Lérida=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Ponche "Pum". Medalla de bronce====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 140; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 76
- LAMOYA HERMANOS=Lérida===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Aguardiente anisado. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LAMPÉREZ ROMEA, VICENTE=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 10. "Estudio de Restauración de la Catedral de Burgos" Dos cuadros, el primero contiene la planta general y el segundo las secciones. Medalla de bronce (Med. 3ª clase en la nacional de Madrid de 1899)===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 48; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- LANDA Y ÁLVAREZ DE CARBALLO, NICASIO=Pamplona, Navarra==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 11. Mandil de socorro para retirar heridos de la línea de batalla. Participa como representante de España en la Conferencia internacional de las sociedades de socorros a los militares heridos en campaña=Comisionado en 1878. Se conoce el nombramiento por una carta de Embajada de S.M. Católica en París, firmada por el marqués de Molins con fecha de 31 de agosto de 1878 al ministro de Estado. Informa del nombramiento de los médicos mayores inspectores de segunda clase personal Cesáreo Fernández y Fernández de Losada y del subinspector de primera clase personal Nicasio Landa y Álvarez de Carballo para que representen al Cuerpo de Sanidad Militar español en el congreso internacional de París. Tiene una asignación mensual de 6.000 reales mensuales por un plazo máximo de dos meses. El nombramiento dado por el ministro de la Guerra es R.O. de 10/ 4 de agosto de 1878=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 135; SORIANO FUERTES, M., 1868; A.M.AA.EE., Fondo Correspondencia, Subfondo Embajadas y Legaciones, Francia, Leg. H-1524
- LANDA Y CORONADO, ADEL=Sevilla / Toro, Zamora =====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 17. Modelo de cómoda-cama. Mención de honor====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 53; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 140
- LANDA, HIJOS DE SALVADOR=Calatayud, Zaragoza===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 31. Lienzos de varias clases. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LANDRAU, JERÓNIMO=Río Piedras, Puerto Rico=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 72. Azúcar centrifugado. Mención de honor====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 193; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 18
- LAORGA, CAMILO=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 3, Clase 17. Mesa de billar de talla y esculpida. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LAPORTA VALOR HERMANOS=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Anisado Mari-ola. Mención de honor===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 174; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- LAPORTA VALOR, JOSÉ=Alcoy, Alicante=====Expositor en 1900. Grupo 15, Clase 92. Papeles de fumar y de otras clases; los primeros en bobinas, resmas, carteras y libritos. Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 284; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- LAPORTA, MIGUEL=Quera=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Guisantes verdes; 78 kilos el hectolitro====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 219

- LARA SIERRA, FERMÍN=Bilbao, Vizcaya=====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 14. Mapa orográfico de la provincia de Vizcaya===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 57
- LARA Y MOLINA, SEBASTIÁN=Arjona, Huesca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Aguardiente y vino. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LARA, ISIDRO DE=Tayabas, Filipinas==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Aceite de palma. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 453, 498
- LARDIES, JOSÉ=Jaca, Huesca==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Guisantes blancos, habas anchas y estrechas, judías bolinches, blancas, dominicanas y encarnadas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 296
- LARIZ, BENITO DE=Ocaña, Toledo====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 140
- LARRAGA, SEVERO=Valtierra, Navarra==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Sal común en piedra=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 195
- LARRAGÁN, LEOPOLDO=Jerez de la Frontera, Cádiz====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 140; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 46
- LARRAÑAGA Y CÍA.=Azcoitia, Guipúzcoa=====Expositor en 1900. Grupo 11, Clase 63. Bloques de mármoles de canteras de la localidad===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 210
- LARRAYA, MARÍA=Arguiñano, Navarra==Expositora en 1867. Grupo 7, Clase 67. Trigo. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 274, 501
- LARRÉ, VICENTE=Sasa del Abadiado, Huesca=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 174
- LARREA, BERNARDO=Bilbao, Vizcaya===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 70. Galletas. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LARREA, MANUEL DE LA=Bilbao, Vizcaya=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vinos y aguardientes. El establecimiento cuenta con pisadoras mecánicas Maville y alambique Deroy. Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 175; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- LARRECHE, NAZARIO=Vera, Navarra===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Sidra. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LARROSA, JOSÉ RAMÓN===Comisionado en 1867 por el Cuerpo Real de Artillería de Trubia, del que es su maestro principal, junto a Tomás Reina según R.O. de 22 de mayo de 1867 ===== A.M.AA.EE., Fondo Correspondencia, Subfondo Embajadas y Legaciones, Serie Francia, Leg. H-1515
- LARROSA, LORENZO=Sasa del Abadiado, Huesca=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 175
- LARTET, LUIS=París, Francia==Expositor en 1867. Historia del Trabajo. Varios objetos de varias épocas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 367-70
- LARXÉ ROJAS, JOSÉ=Madrid===Comisionado en 1878 como obrero visitante por el Ayuntamiento de Madrid===== Escribe Memoria que sobre la Exposición Universal de París y en la parte referente a la tipografía presentada al Excmo. Ayuntamiento de Madrid...1878 =
- LASA, DIONISIO=Tarazona, Zaragoza==Expositor en 1867. Grupo 3, Clase 24. Cerillas fosfóricas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 148
- LASALA / LASSALA PALOMARES, VICENTE =Salamanca, Valencia =Expositor en 1855. Grupo 1, Clase 3. Aceite de oliva =Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67, Clase 69, Clase 71, Clase 73 y Clase especial Clase 67: varias clases de maíz. Clase 69: aceite. Clase 71: almendras, altramuces, ciruelas pasas, chufas, higos blancos y negros, pasas moscateles y de planta. Clase 73: vino tinto y blanco. Clase especial: justifica las mejoras materiales introducidas en su propiedad de la Masía del Mar, término de Chiva, para cuya explotación sostiene obreros permanentes. En obsequio de éstos y de sus familias ha fundado una escuela de adultos, que siguen los cursos en horas libres de trabajo, los domingos y días festivos. La mayor parte de ellos sabe leer, escribir y calcular, además tienen nociones teóricas y prácticas de agricultura, arboricultura y horticultura. También establece una capilla para prácticas religiosas y una caja de ahorros cuyo capital conserva el dueño abonando el 6% de interés al año y ha empleado otros métodos conducentes a mejorar la condición física y moral de la población agrícola. Mención de honor por sus intervenciones para mejorar la

- condición material de sus obreros Recibe mención de honor en la clase especial == =Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Judías, maíz y aceite de olivas=Vicente Lassala es presidente de la Comisión Provincial de Valencia de 1867 y en este momento es director de la Escuela de Adultos de Valencia, pero su actividad pública se extiende a la Sociedad Económica de Amigos del País, o a la Sociedad Agrícola Valenciana o en el ayuntamiento. En este mismo año es presidente de la comisión para la Exposición de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia; evento que consistió en una exposición regional de objetos de Agricultura, Industria y Arte, realizada en el convento desamortizado de San Juan de Ribera. Militar de profesión, también destaca como rico hacendado. Había comprado la Masía del Mar, en completo estado de abandono, en 1852. En 1874 escribe una memoria sobre el cultivo del naranjo en Valencia==Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 310; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 278, 286, 305, 337, 401, 504; L'Enquête du dixième groupe...exposés hors de classe..., 1867, p. 251; LE ROUX, A., 1867, pp. 98-99; RUBIO Y DÍAZ, V., 1868, p. 156; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 98
- LASALA, MARCELINO=Peñaflor====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo hembrilla de regadío, 71 kilos el hectolitro====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 212
- LASALLE HERMANOS Y CÍA.=Tarragona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LASANTA, JUSTINIANO=Logroño====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LASARTE, JOSÉ=Sevilla==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Espigas de trigo semental=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 276
- LASARTE, PEDRO / JUAN=Madrid====Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 68. Trabajos sobre la fabricación de pólvora de guerra y fundiciones de cañones; colaboración equivalente a medalla de plata y medalla de bronce =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LASHERAS, MARIANO=Alcubierre, Huesca=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Trigo. Medalla de plata===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 98; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- LASHERAS, PEDRO=Sariñena, Huesca====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Vino rojo duro. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LASIERRA, ANTONIO=Pimbolea, Huesca====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino clarete y tinto de pasto. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LASIERRA, JOSÉ=Secastilla y Pomar, Huesca====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto, garnacha y clarete. Medalla de bronce==Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino común, garnacha y dulce===SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 175
- LASIERRA, JUAN LINO=Quizano, Huesca==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67, Clase 73. Trigo; vino común y vino garnacha. Mención de honor por su vino garnacha =Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino clarete seco. Medalla de bronce==Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Trigo. Grupo 10, Clase 60: Vino tinto ===Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 272, 326, 503; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 98, 175
- LASSALA CAMPS, VICENTE=Chiva, Masía del Mar, Valencia=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino común y licoroso===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 175
- LASSERRA, PEDRO=Sevilla==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 7. Naipes. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 129, 493
- LASTRES, FAUSTINO=San Martín de Valdeiglesias, Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 140; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 91
- LASUÉN, JOSÉ MARÍA=Logroño====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 140
- LATORRE HERRANZ, PILAR=Madrid====Expositora en 1878. Grupo 4, Clase 36. Cuadro bordado. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LATORRE, ANTONIO=Sasa del Abadiado, Huesca=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 175

- LATORRE, ENRIQUETA=Sasa del Abadiado, Huesca=====Expositora en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 176
- LATORRE, LEOPOLDO=Sasa del Abadiado, Huesca=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 176
- LATORRE, MERCEDES=Sasa del Abadiado, Huesca=====Expositora en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 176
- LATORRE, PEDRO=Sasa del Abadiado, Huesca=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 176
- LATTIS, MARCOS=Barcelona== Expositor en 1867. Grupo 3, Clase 22. Colección de armas: escudos, tarja con empuñadura damasquinada, cascos, altorrelieves representando escenas bélicas =====En el catálogo de expositores catalanes aparece en la clase 37==Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 138-139; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 147
- LAUNA, ANTONIO=Sasa del Abadiado, Huesca=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 176
- LAURENCE Y CLEMENT, ENRIQUE=Valencia==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos de naranja, granada, guindas y blanco=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 337
- LAURENT, JUAN =Madrid==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 5 y Clase 9. Pruebas de fotografía, colección de fotografías de los cuadros del Real Museo de Pinturas, ejemplares del nuevo sistema de impresión fotográfica inventado por él mismo y por Martínez Sánchez conocido por el nombre de Leptografía. Fotógrafo =Expositor en 1878. (J. Laurent y Cía.) Grupo 2, Clase 12. Fotografías. Medalla de plata===Jean Laurent (Garchizy, 1816-1883?) se establece en Madrid en 1843 como cartonero en productos de lujo. En 1856 abre un establecimiento fotográfico en la Carrera de San Jerónimo y al año siguiente ya hay constancia de tomas fotográficas exteriores. En 1858 fotografía las obras del ferrocarril MZA en el tramo de Madrid a Alicante por encargo de la compañía para regalárselas a la reina. Laurent en sociedad con José Martínez Sánchez (Bicorp, 1808-1874) fotografía las obras públicas más importantes de España (ferrocarriles, puertos, faros) entre 1858 y 1867. Martínez Sánchez, de origen valenciano, tenía su estudio fotográfico en la Puerta del Sol. Las vistas que toman se venden reunidas en álbumes temáticos o sueltas. En 1865 recibe el encargo de reunir una colección para ser presentada en la Exposición Universal de 1867. La colección recibe el título de Obras Públicas de España; en ella utilizan un nuevo tipo de papel que denominaron leptográfico con barita y colodión. Las fotografías de las obras del Levante son tomadas por Martínez Sánchez. Entre 1861 y 1868 Laurent es fotógrafo de la reina, además sus fotografías de obras públicas publicitan la bonanza del régimen isabelino. Tras La Gloriosa fotografía al gobierno revolucionario y posteriormente a Amadeo de Saboya. Con el paso de los años cobra importancia su faceta de editor fotográfico, vendiendo copias con su firma. En 1870 inicia una nueva serie de Obras Públicas de España de nuevo con la colaboración de Martínez Sánchez hasta ahora callada pese a ser autor de la mitad de las imágenes. Hay varias ilustraciones de vistas y del laboratorio fotográfico móvil de Laurent en Obras Públicas de España==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 122, 131; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Obras públicas de España, 2003, pp. 15-20
- LAURNAGA Y CÍA.=San Sebastián, Puerto Rico=====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 29. Caja hecha con diez clases de maderas. Medalla de oro==Según el catálogo de expositores de las islas la medalla de oro es por su café==Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 187
- LAURNAGA, JOSÉ MARÍA=San Sebastián, Puerto Rico / Guipúzcoa =====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 42. Bejuco de Santa Teresa (textil). Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 188; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 71
- LAUSIN GARCÍA, MARIANO=Zaragoza==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Mármoles y piedra caliza=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 204
- LAVANDERA RODRÍGUEZ, NEMESIO=Madrid=====Comisionado en 1889. Es relojero. La Escuela Central de Artes y Oficios envía a 12 alumnos para perfeccionar sus estudios visitando la exposición universal y los principales talleres artesanales de la capital como premio además de entregarles 1.200 pts. (según carta firmada por el director general de Instrucción Pública, V. Santamaría, con fecha de 14 de agosto de 1889). Los alumnos deberán entregar un diario en el que anotarán ampliamente los conocimientos adquiridos=====A.H.N., F.C., M.O.P., Leg. 309, Exp. 2, nº 18

- LAVARGA E HIJOS=Santo Domingo de la Calzada, Logroño=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 47. Piel y cueros. Medalla de bronce====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 78; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 80
- LAVIADA Y CÍA.=Gijón, Oviedo=====Expositor en 1900. Grupo 11, Clase 65. Objetos de hierro fundido y chapa con baño de porcelana====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 217
- LAYMÓN, RAMÓN=Cartagena, Murcia=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. vinos. Medalla de plata==Es delegado en el Jurado de admisión de vinos españoles para la exposición universal de 1889 elegido por el Congreso de Vinicultores y el Consejo de la Sociedad Española Vitícola el Etnológica ==Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 140; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 103; MARTÍNEZ AÑIBARRO, 1889
- LAYURTEGUI / LAYUZTEGUI / LAZURTEGUI, JULIO DE / PRESIDENTE DEL CÍRCULO MINERO DE BILBAO=Bilbao, Vizcaya=====Expositor en 1900. Grupo 11, Clase 63. Minerales de hierro, planos y fotografías de ferrocarriles mineros, cargaderos, etc. Gran premio=Julio de Lazúrtegui (1859-1943) estudia en universidades francesas, alemanas e inglesas. Es considerado como uno de los principales agentes económicos y culturales del Bilbao decimonónico. Participación en la empresa Rocher y Cía., como gerente; es presidente del Círculo Minero de Bilbao entre 1898 y 1901. Esta institución intenta regular o proteger la industria minera bilbaína en un marco jurídico que frenara la acción obrera. Además escribe varias obras sobre la industrialización bilbaína, sobre el regeneracionismo nacional, llegando a proponer una exposición iberoamericana en Bilbao en 1903 o la creación de un Museo Comercial en 1904==Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 209; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- LÁZARO CARRILLO, OLALLO=Talavera de la Reina, Toledo====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Aguardiente anisado y chocolate. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LÁZARO FERNÁNDEZ, IGNACIO=Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 11. Pintura heráldica. Medalla de bronce====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 48; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 91
- LÁZARO, ANTONIO=Murviedro, Valencia==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67, Clase 69, Clase 71, Clase 73. Clase 67: garrofas Clase 69: aceite Clase 71: algarrobas Clase 73: espíritus =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 278, 287, 305, 337
- LAZCANO, FERMÍN=Betelu, Navarra==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Chocolates=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 311
- LE BRUN=Vieques, Puerto Rico=====Comisionado en 1889, representante español en el Congreso Internacional de Agricultura. Es fabricante de azúcar y licenciado en Derecho===== CONGRÈS INTERNATIONAL D'AGRICULTURE, Congrès International d'Agriculture tenu à Paris du 4 au 11 juillet 1889..., p. 55
- LEAL Y CAMPO, FRANCISCO=La Coruña=====Expositor en 1889, Grupo 7, Clase 72. Chocolates. Medalla de oro====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 106; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 66
- LEAL, FRANCISCO=La Coruña====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Chocolates. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LEAL, JUAN=Carrión de los Condes, Palencia====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo blanco y harinas. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LEBRETÓN, LUIS ARMANDO=San Sebastián, Guipúzcoa=====Expositor en 1900. Grupo 8, Clase 43. Plano del parque en relieve y dos planos de parque y dos de jardín dibujados====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 118
- LEBRÚN Y CÍA.=Santa Cruz de Tenerife, Canarias====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino seco y malvasía. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LEBRÚN, CARLOS=Isla de Vieques, Puerto Rico=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Ron de caña de color. Medalla de plata====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 194; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 18
- LECANDA, ELOY =Valladolid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos y aguardientes. Medalla de oro====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 140; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 136

- LECHAREN, JOSÉ RAMÓN=Silleda, Pontevedra==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 46. Cueros y pieles====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 239
- LEDO, VIUDA E HIJOS DE TOMÁS=Villafranca del Bierzo, León====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 58. (No figura en el Catálogo). Medalla de bronce. Grupo 10, Clase 59. Conservas de frutas en almíbar, higos, cerezas, guindas, pávias, melocotones Balsaín, ciruelas y acerolas en almíbar, sandía, peras y esencia de membrillo. Medalla de plata ==Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 143; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- LEJARRAGA ESTECHA, LEANDRO=San Millán de la Cogolla, Logroño====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 73. Caparrones. Medalla de bronce====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LENZANO, MARIANO S. DE=Haro, Logroño====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 140
- LEÓN C. Y RICO =Valladolid, Madrid, Burgos =Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Carbonato de sal no purificado, sulfato de sal natural y artificial === Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 308
- LEÓN LLERENA, EDUARDO=Marmolejo, Jaén====Expositor en 1900. Grupo 16, Clase 111. Agua mineral embotellada con tapón mecánico y tapón de corcho. Gran premio====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 295; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- LEÓN Y ESCOSURA, IGNACIO=París, Francia==Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 1. Pintura al óleo. Pintor, presenta "La narración de las campañas", "El trovador de Cabaret", "El retrato, cuadro de género" =Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 1. Pintor, expone "Los amigos del pintor", "El paseo de los enamorados", "Las rosas", "La bandera del enemigo" =(Oviedo, 1834-1901, Toledo) Llega a París en 1859 después de haber estudiado en la Escuela de Bellas Artes de La Coruña y de San Fernando de Madrid. Durante su juventud pasa largas temporadas en París, donde se establece en 1870. Es uno de los artistas que más recuerda el arte de Meissonier como pintor de tableatins mediante una factura muy fina. Su pintura ofrece una imagen original de España a los franceses. En 1889 es premiado con una mención de honor, una recompensa baja si se tiene en cuenta la fama que goza entre los franceses, ello se debe a que su pintura no se identifica al concepto de carácter nacional que utiliza el jurado==DUMAS, F. G., Catalogue illustré des Beaux-Arts. 1798-1889. p. 76; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 118; BONNAFOUX, D., 1999, p. 127; Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 22; REYERO, C., 1993, pp. 274-280.
- LEÓN Y TERUEL, BERNARDO=Alginet, Valencia==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Mesa costurero y escritorio y banqueta para niñas, un modelo de lugares excusados aplicables a ambos sexos, mesa presidencial y mesa de escritura para niños====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 356
- LEÓN Y TORÁN, MANUEL=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Tubos y planchas de plomo. Mención de honor====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 192, 497
- LEÓN, DOMINGO DE R.=Valdepeñas, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 140
- LEÓN, JUAN=Tañiñe, Soria====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Trigo toseta. Grupo 7, Clase 41: Lana ==Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 98, 112
- LÉON, SUPERVIELLE Y CÍA., GABRIEL=San Sebastián, Guipúzcoa====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 86. Suelas para alpargatas de diferentes clases y alpargatas de varios tipos, con las primeras materias. Medalla de plata====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 265; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- LEPINE, ALEJO=Logroño====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto marca Royal Clarete y vino blanco marca Diamante. Medalla de bronce====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 176; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- LERENA BUSTILLO, EMILIO=San Millán de la Cogolla, Logroño====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Opio indígena, cornezuelo de centeno y argotina. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LERMA, SANDALIO=Madrid==Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38. Sombreros para eclesiásticos. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LESTEJAREN, STEIN Y CÍA.=Murcia==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 7; Grupo 5, Clase 41. Papeles de varios colores para escribir e impresiones; esparto natural en pasta =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 129, 215

- LETAMENDI Y DE MANJARRÉS, JOSÉ=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 12. Tres cuadros pintados al óleo representando estudios anatómicos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 136
- LETONA, EL BRIGADIER=Cuba==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Minerales de cobre de las minas de San José y de la Consolidada. Es comandante general del departamento oriental=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 414
- LEVIS, JULIO=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 72. Atún y anchoas en aceite. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LEVY HERMANOS=París, Francia=====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 3: dos grupos en marfil; Grupo 3, Clase 17: doce sillas de talla =====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, pp. 195, 196
- LEWENTAL, FEDERICO=Masbate, Filipinas===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Cacao. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LIAÑO DE LORA, MANUELA=Badajoz===Expositora en 1878. Grupo 7, Clase 69. Matas de trigo Lora de la cosecha del año de 1878. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LICER, ANTONIO=Pontevedra==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Cebollas encarnadas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 301
- LIENDO, MANUEL=Ginés, Sevilla===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino amontillado y moscatel. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LIM, ISIDRO=La Habana, Cuba=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 5, Clase 44. Tabacos. Mención de honor =====Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 9
- LIMOSTI, CAYETANO=Albatera, Alicante=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 140
- LIMOUSÍN HERMANOS=Tolosa, Guipúzcoa=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 72. Chocolates y cafés. Medalla de bronce y mención de honor =====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 106; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 71
- LIN, EDUARDO=Arroyo, Puerto Rico==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Rom y bay-rom. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 469, 503
- LINARES CEBALLOS, ANTONIO=Cabra, Córdoba===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco generoso. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LINARES MOLINA, RAMÓN=Albanchez, Almería===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69: Trigo; mención de honor. Grupo 7, Clase 71: Aceite de oliva natural; medalla de bronce =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LINARES RIVAS, AURELIANO=====Visitante en 1889. Se reúne en París con miembros destacados del partido conservador==Es ministro de Gracia y Justicia en 1883, de Fomento en 1891 y 1895==IOB, "Crónicas de la Exposición de París", I. E. A., 15-IX-1889, pp. 151-4
- LIQUETE ARCONADA, GREGORIO=Aranda de Duero, Burgos=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 86. Tres pares de calzado. Mención de honor=====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 263; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- LISSARRAGA ARMENDÁRIZ, JUAN MIGUEL=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 12, Clase 69. Juego de alcoba de madera de nogal tallado, estilo Renacimiento español, compuesto de un armario de tres cuerpos con tres lunas, un lavabo de dos cuerpos y dos jofainas con depósito para agua, una cama grande para matrimonio, dos mesas de cabecera y un hueco de cortina. Medalla de plata===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 221; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- LIZARBE, P. =Berlanga, Soria=Expositor en 1855. Grupo 3, Clase 9. Bujías esteáricas === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 310
- LIZARBE, VIUDA DE=Tarazona, Zaragoza==Expositor en 1867. Grupo 3, Clase 24. Cerillas fosfóricas. Mención de honor. La fábrica ha sido premiada en la Exposición de Londres de 1862. Sostiene a ciento cincuenta operarios, muchos de ellos mujeres y niños, cuyos jornales ascienden a cincuenta escudos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 148, 494
- LIZARITURRY Y CÍA.=San Sebastián, Guipúzcoa==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 44. Ácidos grasos sólidos, bujías esteáricas, jabones, estearina en panes, oleína. Medalla de bronce por sus bujías. La fábrica se

denomina La Providencia, es visitado por la reina Isabel II durante su viaje por las provincias vascas. Sus productos tienen unos precios y una calidad semejantes a los extranjeros y son fabricados sin ácido sulfúrico==Expositor en 1889. (Lizaturry y Rezola) Grupo 5, Clase 45. Bujías. Medalla de oro=Expositor en 1900. (Lizaturry y Rezola) Grupo 14, Clase 87. Bujías esteáricas y transparentes, estearina, oleína, glicerina, jabones comunes y de tocador y aceites de semillas y coco. Medalla de oro=Ramón Ramón y Muñoz califica la empresa Lizaturry y Rezola como la segunda empresa importante en la industria jabonera española. La Providencia elabora ácidos oleico y esteárico y sus derivados, abasteciendo de materias primas a los fabricantes de cerillas y velas. Sin embargo la fábrica más destacada de este sector industrial se encuentra en Barcelona y es propiedad de Marcos Rocamora Laporta y Juan Illa Mestres. Ambos fundan la sociedad "Rocamora e Illa" en 1861 con la finalidad de producir jabones y bujías esteáricas para comercializarse en los mercados nacionales y ultramarinos (Cuba y Puerto Rico). Debido a la creciente importancia del mercado colonial para la empresa, se unió a la sociedad Bernardo Magrí, yerno de Marcos Rocamora y piloto de la marina, creando la firma "Magrí y Cía". Barcelona a finales del siglo XIX es el principal centro exportador nacional de jabones, controla el 97% de las exportaciones a las colonias, significando la empresa Rocamora en el periodo entre 1878 y 1907 el 80% de las exportaciones del jabón español. Además el peso de la jabonería barcelonesa es notable en el contexto Mediterráneo, siendo Marsella el principal núcleo suministrador de estos géneros. La industria jabonera necesita de dos materias: un cuerpo graso y un álcali cáustico que mezclados en una caldera se transforman en jabón. El jabón tradicional se realiza a base de aceite de oliva y grasas animales y de barrillas naturales. A principios del siglo XIX se emplean los aceites de semillas oleaginosas (lino y sésamo) y la sosa Leblanc, para ser sustituidos a finales de la centuria por los aceites de coco, algodón y cacahuete y por la sosa Solvay==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 235, 499; DROUX, L., 1867, p. 85; Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 76; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 71; RAMÓN Y MUÑOZ, R., 1994, pp. 151-162; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 271; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111

- LIZARRAGA, SEVERIANO=Estella, Navarra====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 140
- LIZARRAGA, VICENTE=Santesteban, Navarra====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LIZUA, B.=Pamplona, Navarra====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Medalla de bronce====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LLABRÉS, GUILLERMO=Palma, Baleares====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Cebada. Medalla de bronce====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LLACAYO, PEDRO=Trujillo, Cáceres====Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Fosfita. Mención de honor====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 184, 496
- LLACER PÉREZ, JUAN=Alcoy, Alicante====Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 30. Paños y patencures====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p.157
- LLADÓ CREUS, JOSÉ=Barcelona====Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 44. Tintura Lladó para teñir el pelo y la barba====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 234
- LLADÓ PASCUAL, ESTEBAN=Nava, Oviedo====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 40. Queso de bola, llanos y mantequilla. Medalla de plata====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 109; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- LLADÓ, MIGUEL MARIANO=Campos, Baleares====Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Trigo jeja====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p.267
- LLADÓ, P. JUAN=Arenys de Mar, Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Anisados. Medalla de bronce y mención de honor====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 143; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 31
- LLAMADO, MARIANO=Cavite, Filipinas====Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 27; Grupo 5, Clase 43. Algodón cardado; algodón en rama====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 446, 453
- LLAMPALLAS / LLAMPELLAS Y GUIX =Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 6, Clase 23 Galones de oro y plata Medalla de segunda clase Su sucesor es Joaquín Burguñá, que se presenta en la Exposición de 1855====Rapports du Jury Mixte International publiés sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 1095

- LLAMPALLAS, ANTONIO=Barcelona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Moscatel, garnacha y Cariñena. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LLANECES, JOSÉ=París, Francia====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 1. Pintor, presenta "El borracho"=Expositor en 1900. grupo 2, Clase 7. Pintura al óleo: "Retrato de Sarasate". Medalla de bronce=Es natural de Madrid==DUMAS, F. G., Catalogue illustré des Beaux-Arts. 1798-1889. p. 76; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 22; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 37; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 107
- LLANELI ÁLVAREZ, GABRIEL=Granada====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Sociedad La Obra. Es marmolista===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 296
- LLANES / LLANOS MARTÍNEZ, JOSÉ=Murcia====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 17. Sillas, sofá y butaca. Medalla de bronce====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 53; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 103
- LLANES, COMADRY Y CÍA.=Sabadell, Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 32. Tejidos de lana====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 62.
- LLANÉS, TERESA / BORRÁS, VIUDA DE=Tarragona==Expositora en 1867. Grupo 5, Clase 43. Cera virgen elaborada=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 230-1
- LLANO WHITE, JOSÉ=Valencia==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 65; Grupo 7, Clase 67, Clase 73Clase 65: azulejos pintados y estampados Clase 67: arroz con cáscara y blanco Clase 73: espíritus y aguardiente Medalla de bronce por sus azulejos =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 264, 278, 337, 500
- LLANOS Y LAFUENTE =Valladolid=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 10 Jabones Mención de honor por su jabón de aceite === =====Rapports du Jury Mixte International publiés sous la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 531; Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 311
- LLANOS, E =Mula, Murcia=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 11 Uvas pasas === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 312
- LLANSANIA / LLANSARRIA, FRANCISCO=Méntrida, Toledo====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 143; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 124
- LLANZA DE BELLOCH, LUISA=Barcelona==Expositora en 1867. Grupo 7, Clase 69, Clase 73. Aceite; vinos: rancio, seco, mistela, vino claro y blanco. Mención de honor por su aceite =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 282, 318, 499
- LLANZA, EDUARDO=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43; Grupo 7, Clase 67, Clase 71. Clase 43: cáñamo Clase 67: centeno Clase 71: algarrobas =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 222, 268, 294
- LLANZA, RAFAEL=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43; Grupo 7, Clase 67, Clase 70, Clase 71, Clase 73Clase 43: cáñamo. Clase 67: trigo, varios tipos de maíz. Clase 70: salchichón. Clase 71: habas y arbejas. Clase 73: vino blanco. Mención de honor por sus legumbres =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 222, 268, 289, 294, 318, 501
- LLAPIS / LLOPIS, VIUDA DE CARLOS=Sagunto, Valencia====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 143; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 130
- LLAS, GASPAS=Alcaraz, Soria====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Maíz. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LLASART, MANUEL=Tortosa, Tarragona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 71. Aceite de oliva. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LLATA ROSILLO, MANUEL=Santander=====Expositor en 1900. Grupo 16, Clase 111. Agua minero-medicinales sulfhídrico-salinas clorosulfatadas sódico-cálcico-magnesianas, procedentes del manantial del pueblo de Rumoroso de la provincia de Santander. Mención de honor====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 296; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111

- LLATSÉ, VIUDA DE JOSÉ=Tortosa, Tarragona=====Expositora en 1900. Grupo 11, Clase 63. Mármol brocatel, flor amarilla y flor oscura. Mención de honor===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 210; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- LLAUDER, RAMÓN DE=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43; Grupo 7, Clase 69, Clase 71. Clase 43: seda en capullo del país Clase 69: aceite de oliva Clase 71: algarrobas. Medalla de bronce por sus capullos de seda =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 222, 282, 294, 498
- LLAURADO, A. DE=Madrid=====Comisionado en 1889, representante español en el Congreso Internacional de Agricultura y en el de Aprovechamiento de las aguas fluviales. Es ingeniero jefe del Instituto Forestal===== CONGRÈS INTERNATIONAL D'AGRICULTURE, Congrès International d'Agriculture tenu à Paris du 4 au 11 juillet 1889..., p. 54; IOB, "Crónicas de la Exposición de París", I. E. A., 30-IX-1889, pp. 180-2
- LLAURADÓ, VIUDA DE P.=Barcelona=====Expositora en 1878. Grupo 6, Clase 56. Cordelería. Mención de honor===La I. E. A. publica un grabado de esta casa el 30 de marzo de 1879, p. 221 con la instalación que lleva a París. En el comentario al grabado se incluye una breve descripción: "Constaba el muestrario de los productos á que dicha casa se dedica, de veintisiete tipos de guarniciones para cardas, vistas por ambas casas, y fabricadas respectivamente sobre cuero, goma natural, goma vulcanizada, patent grueso y fino, y napolines desde tres á ocho pliegues de algodón intercalados con goma y alambres cilíndricos, elípticos, sectorales y aplastados"==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LLEBARÍA AMORÓS, FRANCISCO=Falset, Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino dulce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 334
- LLEBARÍA PELLICER, JOSÉ=Falset, Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino seco=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 334
- LLEBARÍA VERDAGUER, JUAN ANTONIO=Falset, Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino dulce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 334
- LLECHA, TOMÁS=Riudoms, Tarragona=====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino común. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LLEÓ BOLÁS, JOAQUÍN=Valencia=====Expositor en 1900. Grupo 12, Clase 69. Muebles de lujo y curvados. Medalla de plata===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 221; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- LLEÓ, JOSÉ=Valencia=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Cámara obrera e industrial. Es ebanista=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- LLEÓ, JUAN=Almacellas, Lérida==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67, Clase 69, Clase 71, Clase 73. Clase 67: trigo jeja. Clase 69: aceite natural y clarificado de la cosecha del año anterior Clase 71: cacahuets y chufas secas. Clase 73: vino garnacha, calabrés de garnacha y vino de maceración de varias cosechas. Los aceites son elaborados con sistema empleado en Niza, que separa la parte mucilaginoso de la oleosa, por lo que no se enrancian jamás =====Aparece en el catálogo de expositores catalanes porque tiene el depósito en Barcelona. El jurado imperial como resultado del examen que pasa realiza un pedido a este expositor por conducto del comisario regio==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 273, 283, 294, 327; Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...pp. 200-201, 218
- LLETGET CAYLÁ, TOMÁS=Reus, Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71, Clase 72, Clase 73. Clase 71: avellana negreta y gironella Clase 72: vinagre de uva Clase 73: vino del Priorato seco, blanco seco y clarete común =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 303, 312, 334
- LLETVET, TOMÁS A.=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 36. Objetos de fantasía=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 68
- LLIMONA BRUGUERA, JOSÉ=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 9. Grupo de mármol: "La Comunió"===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 46
- LLIMONA, HEREDEROS DE JOSÉ=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 83. Terciopelos===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 250
- LLISTUELLA QUINTANA, NARCISO=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 65. Cemento romano=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 254
- LLOBAT, RAMÓN=Valencia==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Jarabe de azúcar de algarroba=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 312

- LLOBET, RAMÓN=Cervera, Lérida====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino dulce, garnacha, macabeo y común. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LLOBET Y RENAT=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 18. Imágenes para el culto. Medalla de plata====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 54; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 31
- LLOBET, ANTONIO MARÍA=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos: seco, tinto dulce, tinto clarete, clarete rancio, garnacha, mistela, Albillo, Albaflor, rancio dulce y semidulce, rancio añejo y moscatel. Mención de honor====Expone como la Sociedad de Cosecheros del Priorato, los vinos son seleccionados entre las mejores muestras de los socios==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 318, 503; Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...pp. 219-220
- LLONCH Y HERMANO, JUAN=Sabadell, Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 32. Tejidos de lana=Expositor en 1900. (Juan Llonch hermanos) Grupo 13, Clase 82. Paños de lana para caballero====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 62; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 244
- LLOPIS BOFILL, MANUEL=Barcelona====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino malvasía de Sitges====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 178
- LLOPIS MONSERRAT, FRANCISCO=Valls, Tarragona====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 120
- LLOPIS VALLÉS Y CÍA. =Barcelona=Expositor en 1855. Grupo 3, Clase 10. Ácidos minerales, sales para tintura Su establecimiento fue fundado hace dieciséis años y es bien conocido en España por la calidad de sus productos. =Expositor en 1878. (Llopis y Cía) Grupo 5, Clase 47. Productos químicos. Medalla de plata=====Rapports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 484; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LLOPIS, BERNARDINO=Sitges, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino malvasía. Es una especialidad de Sitges, es conocido como el mejor de todos los de este tipo de vino=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 318
- LLOPIS, HERMANOS=Alcoy, Alicante==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 30. Paños y patencures=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 157
- LLOPIS, TADEO=Dolores, Alicante====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 143
- LLOPIS, VIUDA DE CARLOS=Alcoy, Alicante==Expositora en 1867. Grupo 4, Clase 30. Paños y patencures=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 157
- LLORACH, PABLO=Rubinat, Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 64. Aguas minerales. Medalla de bronce====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 86; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 31
- LLORÉ HUARTE, EUGENIO SATURNINO=Zaragoza=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Pintores decoradores. Es pintor decorador===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- LLORENS HERMANOS=Seo de Urgel, Lérida====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43: Colección de carbones minerales fósiles; mención de honor. Grupo 7, Clase 73: judías, nueces y patatas; mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LLORENTE OLIVARES, FELICÍSIMO=Valencia==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Cacahuet=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 305
- LLORENTE, AGAPITO=Sevilla==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Trigo tremés=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 276
- LLORENTE, MANUEL MARÍA=Rincón de Soto, Logroño====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LLORENTE, TEODORO=Valencia==Visitante en 1867=Visitante en 1878====(Valencia, 1836-1911) Político, periodista y escritor. Teodoro Llorente es amigo de varios valencianos ilustres: Mariano Benlliure, Joaquín Sorolla y Vicente Blasco Ibáñez. Todos coinciden en la fundación del Círculo de Bellas Artes de Valencia y, de nuevo, se reúnen con motivo del homenaje que hace el Ayuntamiento valenciano a los artistas tras su triunfo en la Exposición Universal de 1900=Publica 1867 y 1878. Cartas sobre las dos últimas exposiciones

- universales de París y apuntes del viaje por Valencia. T. Llorente y Cía., 1879=Mariano Benlliure y Joaquín Sorolla..., 2000
- LLOVERA LLOVET, VICENTE=Alturas, Valencia===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto y abocado. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LLOVERAS, JOAQUÍN=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 59. Frutas al natural, en almíbar, glaseadas y cristalizadas; peladillas, grajeas, bombones de los Alpes, de chocolate, fondants, imitación de frutas; jaleas de todas las clases; pastillaje de goma. Medalla de oro===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 143; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- LLOVET, CARLOS=====Expositor en 1900. Grupo 12, Clase 71. (No figura en el Catálogo) Recibe medalla de plata como colaborador=== "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- LLUCH E HIJO, VIUDA DE=Quintana Redonda, Soria==Expositora en 1867. Grupo 5, Clase 40. Carbón de turba=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 202
- LLUCH, ANTONIA / DALFAU, VIUDA DE =Figueras, Gerona==Expositora en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos tinto, rancio y blanco=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 325
- LLUCH, JOAQUÍN=Valencia==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 34. Abanicos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 165
- LLUCH, JUAN DOMINGO, VIUDA E HIJOS=Laguna de Añavieja, Soria==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Cebada ladilla=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 276
- LLUELMA RIVERA, FRANCISCO DE=Villaralbo, Zamora=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata===Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 143; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 141
- LLUESMA, ANTONIO=Sagunto, Valencia=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 144
- LLULL, ESPERANZA=Palma, Baleares===Expositora en 1878. Grupo 4, Clase 36. Pañuelos y camisas con encajes bordados. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LLUNELL CALVET, MIGUEL=Rubí, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos rancio blanco dulce, rancio negro, blanco seco y tinto=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 318
- LLUSA, B. Y CÍA. =Vich, Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 6, Clase 22 Telas de hilo y algodón ===
=====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 314
- LOBACO, JOSÉ=Siétamo, Huesca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino clarete tinto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LOBERA, MARIANO=Antillón, Huesca=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 177
- LÓBEZ, VICENTE=Tarazona, Zaragoza=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Anisados refinados. Medalla de plata=Expositor en 1900. (Vicente Lóbez Vallejo) Grupo 10, Clase 60: Anisado El Imparcial y cognac Aragón. Grupo 10, Clase 61: Licor Moncayo higiénico y digestivo. Medalla de plata ===Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 141; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 143; Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 177, 202; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- LOBÓN VENTERO, JUAN=Torre de Esteban Hambrán, Toledo=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata==Es delegado del Jurado de admisión de vinos españoles para la exposición universal elegido por el Congreso de Vinicultores y el Consejo de la Sociedad Española Vitícola el Etnológica==Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 141; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 124; MARTÍNEZ AÑIBARRO, 1889
- LOEWE ROEMBERG, ENRIQUE=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 15, Clase 98. Artículos de piel de fantasía. Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 289; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- LOEWENTHAL Y MORALES=La Palma del Condado, Huelva=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 59: Vinagre. Grupo 10, Clase 60: Vino, alcohol vínico y aguardiente ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 143, 177
- LOMA CORRADI, BLAS=Alicante===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 7. Revista de instrucción pública. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- LONA, WISTREMUNDO DE LA=Jerez de la Frontera, Cádiz====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino Jerez. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LONGORIA ROSAL / ROCA Y CÍA.=Gibaza, La Habana, Cuba====Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Tabaco en hoja. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 421, 497
- LONGUERAS, N.=Canarias====Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino seco y malvasía=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 323
- LÓPEZ E HIJOS, EUGENIO=Zaragoza====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 17. Muebles. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 53; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 144
- LÓPEZ ALDAO, ANTONIO=La Coruña=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 58. Conservas alimenticias de carnes, pescados y hortalizas====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 135
- LÓPEZ ALMAGRO, ANTONIO=Madrid====Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 7. Método teórico práctico para armonium. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LÓPEZ ALONSO, CELEDONIO=Arganda del Rey, Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino común de pasto====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 177
- LÓPEZ ANDRÉS, SATURIO=====Comisionado en 1889 como vocal del Comité de Propaganda=====A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, París, Leg. H-3220
- LÓPEZ ARRABAL, FRANCISCO=Ávila====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo, cebaba y centeno. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LÓPEZ BARAJAS, JOSÉ=Granada====Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Cáñamo=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 224
- LÓPEZ BELÉNDEZ, AGAPITO=Hellín, Albacete====Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38. Alpargatas y suelas de cáñamo. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LÓPEZ BELÓN, MANUEL=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 86. Flores artificiales y naturales vivificadas====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 263
- LÓPEZ BLANCO, FELIPE MARIANO=Barcelona=====Comisionado en 1900. Es arquitecto, catedrático de Artes e Industrias y secretario de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona -se ubica en el piso segundo de la Lonja-. Guía la visita del grupo de obreros según refieren las crónicas de Sebastián Crespí y Ramón Eloy García Pazos====CRESPÍ, 1901; GARCÍA PAZOS, 1901
- LÓPEZ BRAVO, ESTEBAN=Yepes, Toledo====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 141; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 124
- LÓPEZ BUENO, PABLO=Madrid====Expositor en 1867. Grupo 3, Clase 26. Caja mosaico de maderas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 149
- LÓPEZ CALVO, RAMONA=Almagro, Ciudad Real=====Expositora en 1900. Grupo 13, Clase 84. Casulla de raso grana, bordada a realce con perlas, hilo de oro, lentejuelas y nacutillo de oro y plata, acompañada de estola, manipulo, cubre cáliz, bolsa para corporales y sobrecíngulo; amito de batista de hilo bordado a realce y orlado con encaje fino. Medalla de plata====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 254; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- LÓPEZ CAMUÑAS, JOSÉ=Manzanares, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 141; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 56
- LÓPEZ CASTOSA, MANUEL=Sober, Lugo====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LÓPEZ CEPERO DE ANGULO, JACOBO=Cazalla de la Sierra, Sevilla====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 44. Corcho. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LÓPEZ CIVERA, EUDOSIO=Valladolid=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 59. Chocolates, napolitanas, bombones y cigarros de chocolate. Medalla de plata====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 143; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- LÓPEZ CODES, TOMÁS=Isla Cristina, Huelva====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 45. Grasa de atún y de sardina. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- LÓPEZ CRUZ, JUAN GUALBERTO=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 16, Clase 111. Madera inyectada con diferentes antisépticos e imitación de diferentes clases de madera destinada a la fabricación de féretros especiales===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 296
- LÓPEZ DE AGUILAR =Córdoba=Expositora en 1855 Grupo 7, Clase 25 Objetos bordados con cabellos ===Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 315
- LÓPEZ DE AYALA, JOSÉ MARÍA=====Comisionado en 1878 como vocal agregado de la Comisaría Regia=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X
- LÓPEZ DE AYALA, RAMÓN ===Comisionado en 1878 por R.O. de 6 de marzo de 1878 como vocal agregado de la Comisaría Regia; además es nombrado delegado del Ministerio de Ultramar en la Comisaría Regia para auxiliar en todo lo que se refiere a la instalación de los productos de la isla de Cuba===Es administrador general de correos de la isla de Cuba, además de vocal de la comisión provincial, se le envía sin asignación con cargo al crédito de la exposición sino en comisión de servicios y con los haberes que para los empleados en esta situación señala el decreto de 22 de enero de 1870. Su objetivo es gestionar la instalación de los expositores cubanos según expresa la R.O. de 6 de marzo de 1878 donde además se le autoriza para redactar una memoria=Redacta una memoria que remite al Gobierno General de la isla de Cuba con fecha de 31 de julio de 1879 que se conserva en AHN Ultramar, Leg. 105, Exp. 2 nº 98=A.H.N., Secc. Ultramar, Leg. 105, Exp. 2, Nº 12, Nº 98; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X
- LÓPEZ DE CAMPO, JOSÉ=Puebla de Fadrique, Toledo=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor===Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 141; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 124
- LÓPEZ DE HARO, RAMÓN=Chinchilla de Monte-Aragón, Albacete===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candeal. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LÓPEZ DE HEREDIA Y CÍA., R.=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vinos finos de La Rioja; tienen sucursal en Haro===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 177
- LÓPEZ DE LA OLIVA, MANUEL=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 41. Aprestos de caza. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LÓPEZ DE SAGREDO, SALVADOR=Granada===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino seco, dulce y blanco. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LÓPEZ DE SAN ROMÁN, AGUSTÍN=Navalcarnero, Madrid===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino lombarda. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LÓPEZ DE SILVA, ANTONIO=Lugo==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Avellanas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 298
- LÓPEZ DEL HOYO, AGAPITO=Salamanca=Visitante en 1855. Obtiene real licencia por el término de dos meses para que pueda pasar a París con objeto de ver la exposición según carta del Ministerio de la Guerra al ministro de Estado de 28 de abril de 1855. Es capitán de infantería retirado en Salamanca=====A.M.AA.EE., Fondo Correspondencia, Subfondo Embajadas y Legaciones, Francia, Leg. H-1507
- LÓPEZ DEL VALLE, SUCESOR DE VICENTE=Toledo=====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 90. Jabón común de aceite de oliva y de coco para el lavado de ropas y usos industriales===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 280
- LÓPEZ DÍAZ, CÁNDIDO=Ontaneda, Santander==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Byssus. Seda marina producida por una concha bivalva llamada penacho marino. Se produce en la costa oriental de Mindanao y ha obtenido la cantidad de veinte kilos que aparecen en bruto=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 229
- LÓPEZ DÍAZ, JUAN=Guadalajara===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Sal. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LÓPEZ ESQUERRA / EZQUERRA, PEDRO===Visitante en 1867. Comandante de infantería, capitán de ingenieros. Obtienen real licencia de dos meses a medio sueldo como excedente para visitar la Exposición de París. Finalmente, a petición del interesado, la reina permite que reciba el sueldo que disfruta en su actual situación según informa el subsecretario del ministerio de la Guerra al ministro de Estado por carta de 29 de agosto de 1867=====A.M.AA.EE., Fondo Correspondencia, Subfondo Embajadas y Legaciones, Serie Francia, Leg. H-1515

- LÓPEZ FABRA, FRANCISCO=Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 12. Fototipografías. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LÓPEZ FERNÁNDEZ, FEDERICO=Éibar, Guipúzcoa=====Expositor en 1900. Grupo 15, Clase 97. Objetos de acero con incrustaciones de oro, entre ellos un jarrón=monumental con bajorrelieves. Las incrustaciones son de oro puro. Medalla de plata===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 288; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- LÓPEZ FERNÁNDEZ, MATÍAS=Higueruela, Albacete===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Azafrán. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LÓPEZ FLORES Y GÓMEZ=Espinardo, Murcia===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 45. Fibra de gusano de la seda llamada pelo para pescar. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LÓPEZ FUYLLERAT, LUIS=Málaga=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes y Oficios. Es fotógrafo=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- LÓPEZ GALINDO, ANDRÉS=Bogarra, Albacete===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LÓPEZ GÓMEZ, SALVADOR=Sevilla=====Expositor en 1900. Grupo 1, Clase 2. Estadística de gimnasia, proyectos, fotografías, etc. Establecimiento fundado en 1865=Premiado en la Exposición Universal de Barcelona de 1888 y en la Internacional de Higiene de Madrid de 1898==Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 29
- LÓPEZ HEREDIA, R.=Málaga=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro=====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 101
- LÓPEZ HERMANOS=Málaga==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Chocolates de varias clases. Son propietarios de la fábrica La Riojana donde utilizan las máquinas de Hermann y Hte. Boubin, mecánicos de París=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 310
- LÓPEZ HERNÁNDEZ, CASTO=Haro, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38. Alpargatas con guarniciones. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LÓPEZ JIMÉNEZ, LUIS=Peligros, Granada===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto y seco. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LÓPEZ LÓPEZ, JOSÉ MARÍA=Écija, Sevilla===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 71. Aceite de olivas. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LÓPEZ LÓPEZ, JUAN=Arcos de la Frontera, Cádiz===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco y moscatel. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LÓPEZ LORENZO, FRANCISCO=Córdoba===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino Montilla. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LÓPEZ MARTÍNEZ, EUSEBIO=Tolosa, Guipúzcoa=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. "Diccionario etimológico bascongado -de Salcedo-", "Gramática de la lengua euskara -de Campión-" y otras obras que tratan del país. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 40; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 71
- LÓPEZ MARTÍNEZ, MARQUÉS DE =Jerez de la Frontera, Cádiz===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino moscatel y de frutas. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LÓPEZ MARTÍNEZ, MIGUEL==Comisionado en 1855 por el Ministerio de Fomento por R. O. de 22 de junio de 1855.=====Se comunica el nombramiento por carta al primer secretario del Ministerio de Estado desde la Embajada de España en París con fecha de 30 de junio de 1855==A.M.AA.EE., Fondo Correspondencia, Subfondo Embajadas y Legaciones, Francia, Leg. H-1507
- LÓPEZ MARTÍNEZ, SALVADOR=Alhama, Murcia==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71; Clase 72. Higos pajareros; frutas en arropo =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 299, 310
- LÓPEZ MOLLINEDO, G. =León=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Hullas === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 307
- LÓPEZ MONREAL, SIXTO=Ayerbe, Huesca==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71, Clase 73. Almendra en casco; vino rancio. Mención de honor por sus frutos secos =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 297, 326, 501

- LÓPEZ MONTEAGUDO, JUAN=Campillo, Cuenca===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Azafrán=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LÓPEZ MONTEMAYOR, R.=Cáceres===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 44. Corchos. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LÓPEZ MONTENEGRO, JUAN GUALBERTO=Villoslada, Logroño==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Lana merina lavada=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 226
- LÓPEZ MOREU, ELADIO=Fontey, León====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 141
- LÓPEZ MOYA, ALFONSO=Valmojado, Toledo====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 142
- LÓPEZ MOYA, DIEGO=Valmojado, Toledo====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 142; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 124
- LÓPEZ MUÑIZ=Estaca de Bares, La Coruña===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 45. Sardinias saladas y prensadas. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LÓPEZ MUÑOZ, FRANCISCO=Arbeteta, Guadalajara==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Miel de abejas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 224
- LÓPEZ MUÑOZ, JOSÉ CELESTINO=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 6, Clase 33. Planos, modelos y aparato de salvamento de naufragos===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 75
- LÓPEZ MURO, CÉSAR=San Martín de Valdeiglesias, Madrid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 142; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 91
- LÓPEZ NAVALÓN, MANUEL=Santiago, La Coruña==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Plano geométrico con ampliación a la enseñanza de la geometría en las escuelas de ciegos y caja-cuadro de geometría=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 350
- LÓPEZ PAN / PAU, PEDRO=Manzanares, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 142; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 56
- LÓPEZ PELÁEZ, BARTOLOMÉ=Manzanares, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 142; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 56
- LÓPEZ PELAYO, MANUEL=Almonacid de la Sierra, Zaragoza====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 142
- LÓPEZ PEÑA, LUIS=Arenas de San Pedro, Ávila=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Aceite de olivas. Medalla de bronce====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 98; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- LÓPEZ PEÑALVER, ANTONIO=Castellar de Santisteban, Jaén====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Maíz. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LÓPEZ POL, RAIMUNDO=La Coruña=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes e Industrias. Es escultor=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 29
- LÓPEZ PORTELA, RAMÓN=La Guardia, Pontevedra==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71, Clase 72. Habas comunes; chocolates=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 301, 311
- LÓPEZ PREBE, V. =Sevilla=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 10 Rosácea =======Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 311
- LÓPEZ PUIGCERVER, VICENTE=====Comisionado en 1900 como agregado a la Comisaría Regia=Le acompaña su esposa==Liste de MM. les Membres des Commissariats étrangers..., 1900, p. 13
- LÓPEZ REY, FRANCISCO=Lugo===Expositor en 1878. Grupo 3, Clase 17. Costureros con embutidos. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LÓPEZ RUBIO, JUAN=Vega de Granada, Granada====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 72. Azúcar. Medalla de plata====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 106; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 70

- LÓPEZ SEOANE, VÍCTOR=Ferrol, La Coruña====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43: Colección de muestras graníticas; mención de honor. Grupo 5, Clase 44: Colección de maderas, medalla de plata. Grupo 6, Clase 66: Mármoles y alabastros; mención de honor. Grupo 7, Clase 69: Cereales; medalla de bronce. Grupo 7, Clase 73: Legumbres de varias clases; medalla de plata. Grupo 7, Clase 75: vino tostado y blanco; medalla de bronce; Grupo 8, Clase 83: Colección de reptiles; medalla de plata. Visitante en 1878, viaja junto a Timoteo Sánchez Freire, profesor de la Universidad de Santiago =Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9: "Fauna mastológica de Galicia", 1861, "Maderas de Galicia", "Reptiles y batracios de España", "Cereales y legumbres de Galicia", y otras publicaciones sobre la fauna gallega; Grupo 5, Clase 42: colección de maderas del país compuesta de 200 ejemplares; medalla de plata; Grupo 7, Clase 67: cereales; medalla de plata; Grupo 7, Clase 71: legumbres; medalla de oro. Comisionado en 1889 como representante español en el I Congreso Internacional de Zoología. Su estancia en la capital francesa dura algo más de un mes entre los meses de julio y agosto según se desprende de la prensa local == (Ferrol, 1834- La Coruña, 1900) Considerado como uno de los naturalistas más importantes de Galicia. Realizó los estudios universitarios de Medicina y Derecho. Trabaja como profesor de ciencias naturales en el Instituto de La Coruña, actividad que compatibiliza con la administración de sus propiedades. Las investigaciones científicas de Seoane se centran en la taxonomía de la flora y la fauna gallegas con el objetivo de formar una Historia Natural de Galicia, proyecto que parcialmente culmina. Es miembro de la Real Academia de Ciencias de Madrid y participa en instituciones internacionales de prestigio, como en el Congreso Internacional de Antropología y Prehistoria, en las sociedades Imperial y Real de Botánica de Viena, en la de Zoología y Entomología de Francia, Bélgica, Suiza, Berlín... Además es comisario regio, presidente del Congreso Provincial de Agricultura, Industria y Comercio, jefe superior de la Administración==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la Sección española..., 1889, pp. 79, 92, 102, 206; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 67; FRAGA VÁZQUEZ, 1989
- LÓPEZ SOTO, ROBERTO====Comisionado en 1867 como artesano observador, es cincelador. Recibirá la cantidad de 50 duros por concepto de viaje de ida a París y la de 60 en concepto de indemnización de gastos de la segunda semana de febrero, las demás cantidades las recibirán mensualmente en París en un punto y fecha que determinará el presidente de la Comisión regia.=====A.H.N., Secc. F.C. Mº. O.P., Leg. 305, Nº 22; A.N.F., Leg. F12, 2982
- LÓPEZ SOTO, ROBERTO=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 36. Petaca de plata repujada cuyo dibujo representa el cuadro de Velázquez "Los borrachos". Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 168, 496
- LÓPEZ TAPIA, CEFERINO=Alcázar de San Juan, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 142
- LÓPEZ TAPIA, JUAN JOSÉ=Alcázar de San Juan, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 142; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 56
- LÓPEZ TEJERO Y CÍA.=Segovia==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Harina de trigo=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 275
- LÓPEZ VALVERDE, FELICIANO=Arenas de San Pedro, Ávila=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Aceite de olivas. Medalla de bronce====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 98; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- LÓPEZ VÁZQUEZ, ANTONIO, Y CANO, FRANCISCO=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Chocolates====Este establecimiento fundado en 1808 en la calle Gravina es el primero de su género en Madrid ==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 309-10; CAPELLA MARTÍNEZ, M., 1963, p. 523-525
- LÓPEZ VIDAL, MANUEL=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 86. Botones de nácar. Medalla de oro====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 263; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- LÓPEZ VILLAREJO, ANTONIO=Pozoblanco, Córdoba====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Avena. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LÓPEZ Y ANDRÉS, MATÍAS=Madrid== ==Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 72. Chocolates y cacao soluble. Participa fuera de concurso por ser miembro del Jurado. Comisionado en 1889 como secretario particular

del presidente del Comité Ejecutivo de España en la Exposición; además es jurado internacional en la Clase 72 y vocal de la Junta directiva de la Asociación de productores de España== (Madrid 1862-) Hijo de Matías López y López. Después viajar por Europa se hace cargo la dirección del negocio de su padre. El trigo español examinado por el jurado es de bella calidad; en el informe de Picard se afirma que ningún país presenta un trigo más hermoso y regular que el de las colonias agrícolas de Matías López que no es premiado por participar fuera de concurso (p. 27) ==Catálogo General de la Sección Española..., 1889, pp. 6, 8, 106; BRAVO, L, 1890, p. 129; PICARD, A., 1891, t. XVII, p. 223

LÓPEZ Y ANDRÉS, PABLO=====Comisionado en 1889, miembro de la Delegación General del Comité de España en París==Es ingeniero civil==Catálogo de la Sección española..., 1889, p.6

LÓPEZ Y CÍA.=La Habana, Cuba=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 44. Cigarros de la fábrica "Punch"; medalla de plata y mención de honor ==En la Relación de los expositores de las islas aparece Antonio López y Cía. ==Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 182; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 9

LÓPEZ Y CÍA., ANTONIO=Cádiz=====Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 66. Modelo del dique de Cádiz. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

LÓPEZ Y CÍA., MANUEL =La Habana, Cuba=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 44. Cigarros de la fábrica "La Vencedora" y "Víctor Hugo". Medalla de oro y medalla de plata =====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 182; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 9

LÓPEZ Y LÓPEZ, MATÍAS=Madrid== Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Chocolate español, estilo italiano y estilo francés. Medalla de plata. Ha sido premiado en la Exposición de Londres de 1862. La fábrica utiliza aparatos modernos movidos por una máquina de vapor de quince caballos de fuerza. Acompaña sus productos con una reseña acerca del origen del chocolate y de observaciones teórico-prácticas para obtener una buena fabricación=Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Chocolates. Medalla de oro=Comisionado en 1889 como presidente del Comité Ejecutivo de España en sustitución de Angolotti. También preside el Comité de Madrid que se levanta con motivo de la Exposición. Además es vocal del Comité de Propaganda==(Sarriá, Lugo 1826-1891 Madrid). Se traslada a Madrid donde trabaja como dependiente en una casa de comercio y más tarde en una fábrica de chocolate, en la que empieza a interesarse por la fabricación de este artículo. Pasados nueve años desde que llegara a Madrid, se establece en la calle Jacometrezo y después en la calle de Tudescos instala su propia fábrica, que traslada a la calle Palma en 1866 donde instala varias máquinas adquiridas en el extranjero, tras su visita a varios establecimientos del sector. Acuciado por la necesidad de ampliar el local construye la fábrica del Escorial, rodeada de una barriada de casas para obreros, los cuales se benefician además de una sociedad cooperativa y una caja de ahorros. Hacia 1876 se considera una de las mejores fábricas de chocolates de Europa. Se conserva un cartel publicitario en la colección de Biblioteca Nacional. En marzo de 1872 fue elegido diputado a cortes por la provincia de Lugo, en 1876 es nombrado senador por la misma provincia pero renuncia por ser reelegido diputado. Por R. O. de 14 -12-1883 es nombrado vitalicio. Otros cargos que ocupa son: concejal, presidente del Crédito de la Unión Mercantil, presidente de la Cámara de Comercio de Madrid, presidente de la Asociación de productores de España y posee la Gran Cruz de Isabel la Católica ==A. H. S., HIS-0251-11; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 309, 501; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 5; A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, París, Leg. H-3220; MARCO, 1889, pp. 215-9; BRAVO, L., 1890, pp. 127-128; CAPELLA MARTÍNEZ, M., 1963, p. 524; Memoria de la seducción..., 202, p. 259

LÓPEZ, A. =Barbastro, Huesca=Expositor en 1855. Grupo 6, Clase 21; Grupo 3, Clase 11. Sedas hiladas; vino rojo y alcohol === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 311, 314

LÓPEZ, ALBERTO=Valencia=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Cámara obrera e industrial. Es impresor litógrafo====="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297

LÓPEZ, ÁNGEL=Sigüenza, Guadalajara=====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo y cebada. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

LÓPEZ, ANTONIO=La Habana, Cuba=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 44. Cigarros, fábrica "Rosa Aromática"=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 182

- LÓPEZ, ANTONIO=Torre de Alcanadre, Huesca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Vino rojo duro. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LÓPEZ, BENITO=Huesca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75: Vino clarete, medalla de plata y mención de honor =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LÓPEZ, BERNARDO ==Expositor en 1855 Grupo 8, Clase 28 Cuadros Pintor. Expone dos retratos al natural: "Retrato de S. A. R. la Princesa de Asturias en traje andaluz" y "Retrato de la nodriza de la Princesa de Asturias en traje de pasiega". === =====GÁLLEGO, J., 1964, p. 28
- LÓPEZ, CARMEN=Santa María de Nieva, Almería====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Muestras de garbanzos, cosecha de 300 fanegas====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 92
- LÓPEZ, CASIMIRO=Ricla, Zaragoza====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 141; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 143
- LÓPEZ, CIPRIANO=Valmojado, Toledo====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 141; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 124
- LÓPEZ, EUSTAQUIO RAMÓN=Soria====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Miel. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LÓPEZ, FELIPE=Villafeliz de Sena, León==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Hematites rojo=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 191
- LÓPEZ, FLOREZ Y GÓMEZ=Espinardo, Murcia====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Capullos de gusanos de seda. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LÓPEZ, FRANCISCO=Madrid====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 12. Fotografías====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 49
- LÓPEZ, FRANCISCO=Orihuela / Petrel, Alicante====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p.141; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 13
- LÓPEZ, FRANCISCO=Sagunto, Valencia====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce y mención de honor =====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 141; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 130
- LÓPEZ, GREGORIO=Ricla, Zaragoza====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 141; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 144
- LÓPEZ, HIJO DE JOSÉ R.=Córdoba====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 32. Mantas y capotes. Medalla de bronce====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 62; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 64
- LÓPEZ, J. =Cisla, Ávila=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 Trigo y garbanzos ==== =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commisión Impériale. 1855, p. 309
- LÓPEZ, JOAQUÍN=Barco de Valdeorras, Orense====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 141
- LÓPEZ, JOSÉ MARÍA=Guadalajara====Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 37. Abanicos representando costumbres españolas. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; UMBERT, M., España en la Exposición Universal de París de 1878...p. 159
- LÓPEZ, JUAN=Málaga=====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 17. Útiles para afinar y arreglar pianos dispuestos en forma de bastón. Mención de honor====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 61; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- LÓPEZ, LORENZO=Lominchar, Toledo====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candeal de secano. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LÓPEZ, LUIS ==Expositor en 1855 Grupo 8, Clase 28. Cuadros. Pintor, presenta "Retrato de Francisco de Asís con el traje de la orden del Toisón de Oro", "Apoteosis de un hijo de la reina Isabel II", "El adiós del emperador Napoleón I a la reina Hortensia". Es hijo del pintor valenciano Vicente López. === =====La Ilustración, Periódico Universal, 22-X-1855, p. 418

- LÓPEZ, LUIS=Nava del Rey, Valladolid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 141; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 136
- LÓPEZ, MANUEL=Requena, Valencia==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Espíritu de vino=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 337
- LÓPEZ, MARIANO=Angüés, Huesca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Medalla de bronce==Expositor en 1900. (Mariano López Genzor) Grupo 10, Clase 60. Vino tinto del año===SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 177
- LÓPEZ, MATEO=Madrid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 141
- LÓPEZ, MATEO=Chinchón, Madrid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Aguardiente. Mención de honor====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 141; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 91
- LÓPEZ, PAULINO=Rua, Orense====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 142; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 110
- LÓPEZ, PEDRO=Córdoba===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vinos cordobeses. Medalla de oro=Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 142; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 64
- LÓPEZ, PEDRO MARÍA=Requena, Valencia====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 142; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 130
- LÓPEZ, R.=Valencia===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LÓPEZ, RAFAEL=Sobradelo, Orense====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 142
- LÓPEZ, SALVADOR=Sevilla====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 7. Aparatos de gimnástica====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 35
- LÓPEZ, SILVERIO=Nava del Rey, Valladolid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 142; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 136
- LÓPEZ, VENTURA=Barco de Valdeorras, Orense====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 142
- LÓPEZ, VICTORIANO=Villa Martín====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 142
- LÓPEZ, ZACARÍAS=Madrid====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 60. Coches. Medalla de plata=Expositor en 1900. (Zacarías López López) Grupo 6, Clase 30. Mail-coach, coupé, milord y char-a-banes. Casa fundada en 1840, emplea 100 obreros===Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 84; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 92; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 73
- LÓPEZ-SÁNCHEZ AVECILLA, ADELARDO / DIRECTOR GENERAL DE LA CALIFORNIA MANCHEGA=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 11, Clase 63. Minerales de plomo y plata; plano topográfico del establecimiento y de las labores mineras y fotografías de las instalaciones. Se emplean 450 obreros===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 210
- LORCA, SANTOS=Pamplona, Navarra====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Variedades de trigo. Medalla de plata===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 99; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- LORENTE JIMÉNEZ, DOMINGO=Salduero, Soria==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41. Carbón de roble=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 216
- LORENTE, LUIS TOMÁS=Cañada de Trigo, Alicante====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 143; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 13
- LORENZALE, CLAUDIO ==Expositor en 1855. Grupo 8 Clase 28. Pintor, expone "El origen de la familia de Los Centellas", "El Cid", "Otgero Catalaunico"======(Barcelona, 1815-1889) Es alumno de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, obtiene una pensión para estudiar en Roma en 1837, ciudad en la que permanece

- por espacio de diez años. Desde 1840 es profesor de esta escuela y director de la Academia desde 1858. Solicita el título de académico de mérito por pintura de Historia atendiendo a sus méritos como pensionado en Roma, siendo aceptado en 1842. En pintura religiosa se inspira en el misticismo de los nazarenos==GÁLLEGO, J., 1964, p. 28; La Ilustración, Periódico Universal, 22-X-1855, p. 418
- LORENZALE, MIGUEL=====Comisionado en 1889 como miembro de la sección de Productos alimenticios====C.C.M., Libro de Actas del Comité de España
- LORENZALE, RICARDO=Fuente de la Higuera, Valencia====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 130
- LORENZO, PRUDENCIO=Zamora==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino tinto común=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 339
- LORENZO, TOMÁS=Reus, Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos de varias clases: tinto, moscatel tinto, moscatel blanco, tinto del Priorato, blanco, seco para mesa, lágrima. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 334, 502
- LORÉS, JOSEFA=Siétamo, Huesca====Expositora en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LORIENTE, MARIANO=Huesca====Expositor en 1900. Grupo 9, Clase 54. Manzanilla de Montmesa. Medalla de plata===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 126; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- LORILLEUX Y CÍA., CH.=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 87. Tintas negras y de colores de imprenta y litografía; colores secos; barnices para litografía; pastas de rodillos===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 271
- LORING, EDUARDO=Málaga===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino de Montilla, seco y moscatel. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LORITE SABATER, MANUEL=Castellar de Santisteban, Jaén====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo aral semental. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LOSADA, ANTONIO=Samos, Lugo===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo, centeno y maíz. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LOSADA, FRANCISCO=Rua, Orense====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 143
- LOSADA, JUAN=Rajoa, Lugo====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 143
- LOSADA, NICANOR=Rua, Orense====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 143
- LOSADA, VICENTE=San Miguel de Otero, Orense=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 143
- LOSSA, FRANCISCO=Peñas de San Pedro, Albacete====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Miel. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LOURAN, MARCELINO=====Comisionado en 1889 como vocal del Comité de Propaganda=====A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, París, Leg. H-3220
- LOVATO, JACINTO=Valdemorales, Cáceres====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo albar y cebada. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LOZANO DE MIGUEL, ALEJANDRO=Fuencaliente Medina, Soria====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo puro. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LOZANO, ALEJANDRO=Valencia====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Arroz partido de muela=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 212
- LOZANO, DOMINGO=Grisén, Zaragoza====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Algarrobas=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 219
- LOZANO, ENRIQUE=Sevilla=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Cámara de obreros industriales y agrícolas andaluces. Es escultor=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297

- LOZANO, HORACIO=Zaragoza====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Judías blancas de boliche, 85 kilos el hectolitro====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 219
- LUCAS FRAILE, PEDRO=Toledo====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 12. Fotografías. Medalla de bronce====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 53; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- LUCAS VILLAR, TOMÁS=Camprovín, Logroño====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo. Medalla de bronce====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LUCAS Y CÍA.=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 34. Cordonería. Medalla de plata=Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 84. Cordones, trencillas y pasamanería para los institutos armados y para el culto y clero. Medalla de plata====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 65; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 31; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 254; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- LUCAS, EUGENIO ==Expositor en 1855 Grupo 8, Clase 28 Cuadros Pintor, expone "Peleas de toros en Madrid" y "Episodio de la revolución de Madrid, julio de 1854"====Eugenio Lucas Velázquez (Madrid, 1817-1870) Estudia en la Academia de Bellas Artes de San Fernando bajo la dirección de José de Madrazo y de Rafael de Tegeo, asimismo estudia directamente los grandes maestros de la pintura española (Velázquez, Goya...). Goza de la protección de la reina Isabel II, es nombrado pintor honorario de Cámara y Caballero de la Orden de Carlos III. Separado de su mujer, vive con Francisca Villaamil, con la que tiene cuatro hijos, uno de ellos, Eugenio Lucas Villaamil, se dedica a la pintura. En opinión de José Luis Díez, Eugenio Lucas es uno de los pintores del siglo XIX que mejor entiende el arte de Goya. Muchos de sus cuadros alcanzan circuitos internacionales como obras de Goya. Utiliza composiciones goyescas como medio de expresión de pasiones, fantasías y sentimientos dramáticos. Pese a que trabaja en todo tipo de obras, son los cuadros de costumbres aquellos que cimentan su fama, en ellos representa escenas de toros, romerías, procesiones o bandidos. Será esta vena costumbrista la que prenda en sus discípulos. En 1848 pinta "La Plaza partida" en la que se observa la preferencia por la mancha de color. También colabora con Philastre en la decoración del techo del Teatro Real, actualmente perdida.==GÁLLEGO, J., 1964, p. 28; La Ilustración, Periódico Universal, 22-X-1855, p. 418; Artistas pintados..., 1997, pp. 92-93; NAVASCUÉS PALACIO, P., et alii, 1979, pp. 296-297
- LUCAS, JOSÉ=Catral, Alicante====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 143
- LUCAS, MANUEL=Catral, Alicante====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 143
- LUCAS, MANUEL=Valverde del Júcar, Cuenca====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo claro. Medalla de plata====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LUCAS, RAMÓN=Catral, Alicante====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 143
- LUCENA, RAFAEL=Rambla, Córdoba====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Cebada de invierno, 64 kilos el hectolitro; trigo alonso, 77 kilos el hectolitro; Grupo 7, Clase 71: habas comunes y alpiste ====Catálogo de la Sección española..., 1889, pp. 92, 102
- LUCENQUI, RAFAEL=Cáceres==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Blanco de España====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 184
- LUCENÑO, ANTONIO=Rambla, Córdoba====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo negro, 78 kilos el hectolitro====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 92
- LUCÍA., J. R. Y CÍA. =Velilla del Ebro, Zaragoza=Expositor en 1855. Grupo 4, Clase 12. Regaliz, jugos y extractos. Mención de honor == ==Rapports du Jury Mixte International publiés sous la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 673
- LUCIO Y PÉREZ, TOMÁS=Revilla del Campo, Burgos==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Cabezas de adormideras y extracto de las mismas, opio, rubiarbo y tridacio viroso====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 222
- LUELMAS, CLAUDIO=Moraleja del Vino, Zamora====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 143; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 141

- LUELMO, FRANCISCO=Villaralbo, Zamora====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 143
- LUELMO, RAMÓN=Moraleja, Zamora====Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino tinto común=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 340
- LUENGO HERMANOS=Almendralejo, Zamora====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 58: Conservas de carne de cerdo. Mención de honor. Grupo 10, Clase 60: Alcohol de vino puro de 87 a 88,3/4° y de 95 a 95,3/4° obtenidos por primera destilación sin rectificar en aparato sistema inglés. Medalla de oro ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 136, 178; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- LUENGO, EMETERIO=Pererueta, Zamora====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candeal. Medalla de plata=Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Cebada== ==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 212
- LUENGO, VÍCTOR=Nava del Rey, Valladolid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 143; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 136
- LUGO VIÑAS, SUCESORES DE=Guayama, Puerto Rico====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Ron de caña. Medalla de bronce====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 194; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 18
- LUMBRERAS ORTIZ, MANUEL=Ollauri, Logroño====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- LUMBRERAS, FRANCISCO / LA BILBAÍNA=Bilbao, Vizcaya====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 70. Conservas de pescados. Medalla de plata====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 99; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 139
- LUMPIÉ FERNÁNDEZ, JOSÉ=Málaga====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 58. Boquerones fritos en conserva al natural. Casa fundada en 1869; se emplean 100 obreros. Mención de honor====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p.136; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- LUNA, JUAN=París / Manila, Filipinas , Francia====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 1. Pintor, presenta "Fiesta de Himeneo", "Retrato de las señoras P. y L", "Bacante", "La modelo", "Paisaje". Medalla de bronce==Natural de Puerto Rico, obtiene medalla de tercera clase en el Salón de París de 1866==DUMAS, F. G., Catalogue illustré des Beaux-Arts. 1798-1889. p. 76; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 22; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 25
- LUNA, MARIO=Logrosán, Cáceres==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Fosfita. Se exporta a Londres. Mención de honor====Estos fosfatos naturales son descubiertos por los británicos a principios de siglo. Son tratados con ácido sulfúrico para obtener superfosfatos, un fertilizante agrícola. En 1857 la Corona se reserva el derecho exclusivo de explotación a petición del ministro de Fomento. El destino principal de exportación es Gran Bretaña a través del puerto lisboeta. La exportación presenta una fase alcista entre 1864 y 1872, una fase de retroceso que coincide con la tercera guerra carlista y un nuevo periodo de auge desde 1873 a 1880, mediada la década de los ochenta el declive es permanente. Los fosfatos españoles son sustituidos en el mercado internacional por los de origen norteamericano. La Sociedad General de Fosfatos de Cáceres decide transformar en el país el producto que no vende fuera. Para ello en 1884 forma junto con la Sociedad Española de Dinamita una filial con el nombre de La Cantábrica para edificar en Galdácano-Suazo una fábrica de superfosfatos. Es la primera fábrica española de estas características. La medida desencadena en fracaso, las instalaciones cierran en 1887. Hay un nuevo intento que culmina en fracaso en Aldea Moret (Huelva) en las inmediaciones del tendido ferroviario para contar con las piritas onubenses. La causa de estos fracasos: la falta consumo en el mercado nacional. En 1900 figura como expositor Mario Roso de Luna==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 184, 496; NADAL, J., 1992, pp. 298-299
- LUNA, PAZ=Manila, Filipinas====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 34. Tejidos de piña bordada====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 198

- LUNASO, TELESFORO=Cavite, Filipinas==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Hojas secas de una palma denominada buri. Sirve para hacer esterillas, sombreros, petacas y los indios hacen con los cogollos un licor====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 453
- LUQUE IRIARTE, ISIDORO=Vigo, Pontevedra====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de las Escuelas de Artes y Oficios. Es herrero maquinista=="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 298
- LUQUE, MARQUÉS DE=Madrid====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vinos blancos y tintos. Medalla de oro====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 178; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- LUQUE, RAFAEL=Lugo==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 65. Granito, pizarra, cal, arcilla, arena, granito, castaño, fresno, aliso, roble, pino, nogal y cerezo====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 255
- LUXÁN / LUJÁN MIGUEL Y ROMERO, FRANCISCO DE===Comisionado en 1867, miembro de la Comisión General====Nace y muere en Madrid 4-VII-1795 a 12-VII-1867. Ingresó como cadete en el colegio de artillería de Segovia el 15 de diciembre de 1812, a la edad de 17 años. De talante liberal, participó en la defensa de Cádiz en 1823, fue depurado en los años absolutistas de 1826 a 1827. Colabora en la conspiración de 1831, por lo que es detenido. Elegido por primera vez diputado en las Cortes de 1836, se mantuvo como representante de su provincia hasta el año 1839. Participa activamente en la guerra carlista desde 1837, obteniendo en agosto del mismo año el nombramiento de oficial primero del Ministerio de Gobernación. Posteriormente fue nombrado oficial del Ministerio de la Guerra y secretario de la reina, en noviembre de 1840, pasando al Ministerio de Estado en octubre de 1841. De nuevo es elegido diputado por Madrid desde el año 1846 a 1850. Alcanzó el grado de general de brigada de infantería en 1848. De nuevo es elegido diputado, esta vez por la provincia de Badajoz, desde los años 1854 a 1856. Ingresa en el gobierno de Baldomero Espartero ocupando la cartera de Fomento desde el 30 de julio de 1854 hasta el 6 de junio de 1856, regresa al ministerio 15-I-1856 a 14-VII-1856 y de nuevo con el gobierno de O'Donnell recibe la cartera de Fomento desde 17-I-1863 a 2-III-1863. Es consejero de Estado y de Instrucción Pública y comisionado para la Exposición Universal de Londres. Ascende a mariscal de campo el 30 de junio de 1863. Fue nombrado senador vitalicio por R.D. de 14 de julio de 1858. Además fue académico fundador de la de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales en 1847 y presidente de la Comisión encargada de levantar el mapa geológico de España, en la que Luxán realiza la reseña geológica==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 5; RUIZ CORTÉS, F., y SÁNCHEZ COBOS, F., 1998, p. 237 BLEIBERG, G. (dir.), 1981, p. 815; A.H.S., Sig. HIS-0258-01; BLEIBERG, G., 1979, vol. II, p. 815;
- MAC SHANE Y CÍA.=Jerez de la Frontera, Cádiz====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino de Jerez. Medalla de oro====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MACANAZ, MALDONADO===Visitante en 1867. Periodista, representa al periódico La Época====La Época nace en 1849 como periódico moderado cesa en 1936. Se trata de un periódico de carácter elitista. Es el primer periódico que incluye una sección con crónicas de sociedad, por lo que gustaba a las señoras. Normalmente se vendía por suscripción.=Serie de artículos en La Época, en los meses de abril y mayo de 1867=CASTRO Y SERRANO, J., 1867, p. 36; SEOANE, M. C., 1996, pp. 182-183
- MACAYA, JOSÉ=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 14. Vacuna y sus aparatos. Medalla de bronce====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 51; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 31
- MACAZAGA RADAMENDI, ÁNGELA=Valladolid====Expositora en 1878. Grupo 4, Clase 38: Modelos de trajes de algunas provincias de España; mención de honor. Grupo 4, Clase 42: muñecos; mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MACHADO, ANTONIO=Sevilla==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 13, Historia del Trabajo Clase 13 : carta genealógica de la provincia de Sevilla Historia del Trabajo: catorce hachas de piedra de la segunda edad de piedra procedentes de las provincias de Sevilla y Badajoz ====Antonio Machado Núñez nace en Cádiz (1812-1896). Estudia Medicina en París y trabaja como profesor en la cátedra de Historia Natural de la Universidad de Sevilla, desde donde introduce las teorías darwinistas en España. En su faceta investigadora cabe destacar su participación en las academias de Medicina y Cirugía de Sevilla y en la de las Buenas Letras de Madrid. Asimismo forma parte del equipo del Museo de Historia Natural de Madrid y es miembro de la Sociedad Geológica de Francia. Respecto a su actividad como burócrata y docente es miembro de la

- Junta de Instrucción Pública de Sevilla en 1866 y en 1867 ocupa el cargo de inspector de la Escuela Normal de Maestros ==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 138, 370
- MACHINTORA, MANUEL=Elizondo, Navarra===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino de pasto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MACÍA PUJOL, JOSÉ=Vich, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino claro y tinto=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 318
- MACÍA VALCARCE, DEMETRIO=Arcos, Orense=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vinos Tostado, Clarete Valdeorras, Valdeorras-Mesa y Valdeorras coupage===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 178
- MACIÁ, EDUARDO=Orense=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 144; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 110
- MACIÁN MIRANDA, MARIANO=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 90. Producto para teñir el cabello y la barba denominado La Favorita===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 280
- MACÍAS DE ANDRÉS, ZACARÍAS=Madrid=====Comisionado en 1889. Es electricista mecánico. La Escuela Central de Artes y Oficios envía a 12 alumnos para perfeccionar sus estudios visitando la exposición universal y los principales talleres artesanales de la capital como premio además de entregarles 1.200 pts. (según carta firmada por el director general de Instrucción Pública, V. Santamaría, con fecha de 14 de agosto de 1889). Los alumnos deberán entregar un diario en el que anotarán ampliamente los conocimientos adquiridos=====A.H.N., F.C., M.O.P., Leg. 309, Exp. 2, nº 18
- MACUA MONDRAGÓN, FAUSTO=Muniain de la Solana, Navarra=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60: Vino común. Grupo 10, Clase 61: Licores ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 178, 202
- MADIROLAS CODINA, RAMÓN=Manlleu, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 14: Mapa descriptivo histórico-religioso del llano de Vich y su comarca. Grupo 7, Clase 39: Trigo candeal seleccionado. Medalla de oro. Grupo 16, Clase 111: Aguas minerales bicarbonatadas y ferruginosas de Madirolas. Medalla de plata ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 57, 99, 296; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, pp. 108-111
- MADOZ IBÁÑEZ, PASCUAL==Comisionado en 1855 como vocal de la Comisión Central por R.O. de 16 de mayo de 1854 =Comisionado en 1867, miembro de la Comisión General=====Nace en Pamplona el 17 de mayo de 1806. Cursa estudios de Derecho en Zaragoza. Activo político de tendencia liberal tuvo que emigrar a Francia en 1830 donde se dedicó al estudio de la geografía y la estadística en las localidades de París y Tours. En 1833, tras la amnistía decretada por María Cristina, regresa a España estableciéndose en Barcelona. Allí dirige el Diccionario Geográfico Universal que publica desde la letra R al tiempo que ejerce la abogacía. Es nombrado juez de primera instancia y gobernador en el valle de Arán, desde donde lucha contra el carlismo. En 1836 fue nombrado diputado a cortes por Lérida. En 1845 comienza su Diccionario geográfico de España que finaliza en 1850. Cuatro años más tarde es nombrado gobernador de Barcelona tras el triunfo de la revolución de 1854. (Se mantiene en el cargo desde el 10 de agosto al 20 de octubre, un periodo agitado, con un brote de cólera morbo y crisis industrial. Su buen gobierno fue premiado con un medallón según testimonio publicado en la Gaceta de Madrid de 30 de abril de 1855). En este año acude a Madrid donde ocupa la presidencia del gobierno hasta principios de 1855, año que es nombrado ministro de Hacienda (21-1-1855 a 6-6-1855) donde presenta el proyecto de Desamortización que completa la labor iniciada por Mendizábal. Al iniciar las labores del ministerio renuncia al cargo de presidente de la comisión nombrada por R. O. de 10 de enero de 1855 encargada de conciliar los intereses de los habitantes y trabajadores de la ciudad de Barcelona. De nuevo huye a Francia por motivos políticos y a su regreso, en 1868 es nombrado alcalde de Madrid. Se posicionó a favor de la candidatura del duque de Aosta al vacante trono español. Formó parte de la legación enviada a Florencia para acompañar a Amadeo de Saboya. Muere en Génova el 13 de diciembre de 1870. Deden citarse su traducción del Diccionario de Estadística de Moureau de Jonnes, sus participaciones en el periódico de Barcelona El Catalán, pero, sobre todo, a él se debe la formación de una escuela de estadísticos españoles==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 5; RULL SABATER, A., 1991; 150 aniversario de la creación de la Comisión Estadística General del Reino..., 2007
- MADRAZO GARRETA, RAIMUNDO DE=París, Francia / Madrid ===Comisionado en 1878 como vocal agregado de la Comisaría Regia. Se encarga de inspeccionar las obras de la galería de Bellas Artes. Asimismo es

delegado de España en el Congreso Internacional de la Propiedad Intelectual que se celebra en el Trocadero del 18 al 21 de septiembre. Expositor en 1878. Grupo 1, Clase 1. Pinturas. Medalla de oro= Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 1. Pintor, expone los retratos de: la duquesa de Alba, la marquesa de Castrillo, la duquesa de Lécera y de la condesa de Crescente (estos dos cuadros pertenecen a la marquesa de Manzanedo), de la Sra. Saly Stern, de la marquesa de Hervey de Saint-Denis, de la Sra. Munroe, de la Sra. A. M. Comisionado en 1889 como suplente del Jurado Internacional y jurado de admisión de las obras de Bellas Artes. Además colabora con la Comisaría regia en el Jurado=Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 7. Cuadros al óleo: "Retrato de señoritas en pie, tamaño natural", "Tres retratos de señora de medio cuerpo de tamaño natural", "Figura tamaño natural y varias figuras pequeñas"=(Roma 1841-París 1920) Vivió en París la mayor parte de su vida desde los años 60 del siglo XIX hasta su muerte. Al igual que su padre y su abuelo es un gran retratista, de entre los que destaca el realizado a Rosario Falcó y Ossorio, la duquesa de Alba o los de la modelo Aline Masson por su pincelada más suelta. Pertenece a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y caballero de la Legión de Honor. Obtiene medalla de primera clase en la Exposición Universal de 1878==THIRION, 1878, Congrès International de la Propriété Artistique..., p. 14; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X, núm. XIV; DUMAS, F. G., Catalogue illustré des Beaux-Arts. 1798-1889. p. 76; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X, núm. XIX; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 37; BONNAFOUX, D., 1999, p. 130; Catálogo de la Sección española..., 1889, pp. 9, 10, 22; NAVASCUÉS PALACIO, P., et alii, 1979, p. 312

MADRAZO GARRETA, RICARDO=Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 1. Pintor, expone "El último cuadro de Fortuny". Medalla de bronce=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 23; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 92

MADRAZO ORTIZ, CARLOS=El Burgo de Osma, Soria====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69: Trigo puro; medalla de bronce. Grupo 7, Clase 74: Almendras; medalla de bronce =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

MADRAZO Y KUNTZ, FEDERICO DE =Madrid, París , Francia=Expositor en 1855. Grupo 8, Clase 28. Pintura al óleo. Medalla de primera clase. Pintor, presenta catorce retratos y el cuadro "Las santas mujeres en el sepulcro de Cristo"=Comisionado en 1867, miembro de la Comisión General y nombrado jurado de clase por R.O. de 12 de septiembre de 1866 en cuyo cargo es sustituido por Benito Soriano. Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 1. Pintura al óleo. Pintor, presenta "Retrato de S. M. la Reina de España". Es director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando=Expositor en 1878. Grupo 1, Clase 1. Retratos al óleo. Recuerdo equivalente a medalla de oro. Visitante en 1878 entre el 8 de agosto y el 28 de septiembre=Comisionado en 1889 como vicepresidente del Comité Ejecutivo de España en París==(Roma, 1815-1894, Madrid). Estudió pintura en Madrid junto a su padre, el famoso pintor José de Madrazo y Agudo (pintor de cámara de Fernando VII y profesor de la Academia de las Nobles Artes de San Fernando). Es padre de Raimundo y Ricardo. Fue discípulo de Carlos Ribera. Realiza varios viajes a París en la década de los treinta, donde estudia en el taller de Ingres; hacia 1840 se establece en Roma, lugar en que entra en contacto con Overbeck y los nazarenos alemanes. Aquí pinta "Las Santas mujeres en el sepulcro" Las mujeres presentan un actitud muy solemne y un dibujo muy cuidado. En 1831 solicita ser nombrado académico de mérito por pintura de Historia de la de San Fernando. Funda la revista El Artista junto con su hermano Pedro y Eugenio Ochoa y colabora en el Semanario Pintoresco Español, El Renacimiento y El Panorama. Pintó grandes cuadros de composición y su especialidad es el retrato. A su regreso a Madrid inicia su carrera como retratista, pintando lo más granado de la sociedad española de la época: marqueses, duques, políticos, militares y la familia real. También pinta a burgueses, siguiendo un aparato pomposo, con gran lujo de detalle en el vestido, con gesto coqueto en el caso de los retratos femeninos. En 1857 es nombrado primer pintor de cámara de la reina Isabel II. Es nombrado senador por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la legislatura de 1877, en 1879-1880, en 1881-1882, en 1884-1885, 1886, y 1891-1893. Realiza otros cargos: en 1860 es nombrado director de la Academia de San Fernando, director del Museo del Prado y es miembro regular del jurado de las exposiciones nacionales de Bellas Artes; también profesor de la Escuela Superior de Pintura, miembro del Instituto Imperial de Francia, de la Academia de San Lucas de Roma, de la Real de Bellas Artes de Bélgica. En 1878 es galardonado con la Cruz de Comendador de la Legión de Honor por el retrato de la condesa de Guaquí. En este año, durante su estancia en París entre el 8 de agosto y el 28 de septiembre visita varias veces la Exposición Universal; acude al Palacio de la Industria, al Trocadero y frecuenta a varios españoles de paso por París, muchos de ellos artistas también como

Egusquiza, Rico, Casado del Alisal, etc.==La Ilustración, Periódico Universal, 22-X-1855, p. 418; Rappports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 1374; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 5, 117; A.H.S., Sig. HIS-0260-02; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; C.C.M., Libro de Actas del Comité de España de la Exposición Universal de París de 1889; GÁLLEGO, J., 1964, p. 28; OSSORIO Y BERNARD, M., 1975, pp. 402-405; MARTÍ AYXELÁ, M. y GONZÁLEZ LÓPEZ, C., 1994, pp. 42-7

MADRAZO Y KUNTZ, JUAN DE ==Expositor en 1855. Grupo 8, Clase 28. Litografía, grabado. Arquitecto. Expone "Elevación de un arcada en el Palacio de Mesa de Toledo". ===(6 de marzo de 1829- marzo de 1880) Finaliza sus estudios de Arquitectura en 1852, habiéndose formado con el Arquitecto de los Reales Palacios, Domingo de Lafuente. Sus compañeros de la Escuela son Roger, Jareño, Gándara, Mitjana, García Pérez, Ríos, Perú, etc. Participa en las expediciones artísticas que organiza Antonio Zabaleta. Ocupa el cargo de profesor de Composición y Parte Legal de la Escuela de Maestros de Obras de Valencia hasta que se traslada a Madrid en 1854. Suprimidas las Escuelas de Maestros de Obras pasó a las Escuelas de Aparejadores y Agrimensores y cerrada ésta se le nombró director de las obras de la Catedral de León por R. O. de 27 de enero de 1868. Por encargo del Ministerio de Gobernación realiza una serie de proyectos de cárceles provinciales, de cuya preparación nace la obra Modelos de planos para la construcción de las Prisiones de Provincia (1860). Además se hizo cargo de las obras de restauración de la iglesia de las Calatravas de Madrid, el Palacio del conde de la Unión en la plaza de Santa Bárbara, del Tabernáculo de la Catedral de Oviedo; y de las obras y proyecto del Hospital de León, la decoración de la farmacia de D. Dámaso Merino en León (de estilo Renacimiento). Es premiado en concurso público por el Tabernáculo para la Catedral de Málaga, la Cárcel celular de Llanes, el Manicomio de Barcelona, el proyecto de reforma de la Puerta del Sol de Madrid, la limpieza y saneamiento de la ciudad de León. Además publica el Tratado de Arquitectura Legal y Topográfica y Tratado de Arquitectura en dos volúmenes. En su vertiente de recuperación de arquitecturas medievales cabe citar el palacio madrileño del conde de Villagonzalo==GÁLLEGO, J., 1964, p. 27; La Ilustración, Periódico Universal, 22-X-1855, p. 419; CABELLO LAPIEDRA, L. M., "D. Juan de Madrazo y Kunt", Arquitectura y Construcción, nº 73, 8-III-1900, pp. 65-68; NAVASCUÉS PALACIO, P., 1993, pp. 258-261

MADRAZO Y KUNTZ, LUIS DE =Madrid, París , Francia=Expositor en 1855 Grupo 8, Clase 28. Mención de honor. Pintor, expone "El entierro de Santa Cecilia en las catacumbas de Roma"=====(Madrid, 1825-1897) Estudia pintura bajo la dirección de su padre José y en la Academia de San Fernando. En 1848 consigue una pensión para estudiar en Roma con el cuadro "Tobías volviendo la vista a su padre". Participa en varias exposiciones nacionales, en 1851 presenta "David triunfante de Goliat", en 1852 "Entierro de Santa Cecilia", una de las mejores composiciones nazarenas españolas, en 1856 "Don Pelayo en Covadonga" en la que obtiene medalla de primera clase (El cuadro es adquirido por el Estado, pasa al Museo Nacional). Destaca, al igual que su hermano en el retrato, pintando en varias ocasiones a Isabel II. Ingresa en la Academia de Bellas Artes de San Fernando como académico de número y es profesor de ésta desde 1880.== Rappports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 1376; GÁLLEGO, J., 1964, p. 28; La Ilustración, Periódico Universal, 22-X-1855, p. 418; OSSORIO Y BERNARD, M., 1975, pp. 405-406

MADRID, VICENTE E HIJOS=Valdepeñas, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 144; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 56

MADRIGAL, RAFAEL=Zaragoza=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Judías de enrame sin hebra, 85 kilos el hectolitro====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 219

MADRONA, JOSÉ=Albacete==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Trigo claro=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 266

MADRUGA Y HERMANO, MANUEL=Salamanca=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 58. Lomo embuchado, salchichón, chorizo, tapa ancha de cerdo, chorizo tripa de vaca, longaniza, jamones, manteca refinada y tocino. Medalla de bronce. Sacrifican 3.000 cebones anualmente, se emplean en la elaboración 50 obreros; casa fundada en 1864 ==Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 136; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109

- MADUEÑO, BARTOLOMÉ=Montoro, Córdoba====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 71. Aceite de oliva. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MAEDA, JOSÉ MANUEL=Azuaga, Badajoz==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Trigo candeal=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 267
- MAESTRE IBÁÑEZ, AMALIO=Madrid=Comisionado en 1855 por el Ministerio de Fomento para ir a París "con objeto de estudiar los adelantos de la industria del ramo en la Exposición universal" junto con Ignacio Gómez Salazar y Carlos María Otero. Es ingeniero de minas.=Comisionado en 1867, nombrado miembro de la Comisión General por R. O. de 12 de septiembre de 1866 en sustitución a Casiano de Prado por su fallecimiento. Es nombrado por 16 de noviembre de 1866 miembro de la Comisión de Calificación y Estudio relativa a Minería junto con Manuel Abeleira, Tomás Valvás, Isidro Sebastián Buceta y José Garralda. Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 13; Historia del Trabajo. Clase 13: mapas geológicos y memoria de la provincia de Santander, y mapas geológicos de las provincias de Vizcaya, Álava, Guipúzcoa, Navarra y de las provincias vascongadas. Memoria de la cuenca carbonífera de San Juan de las Abadesas. Historia del Trabajo: dos hachas de pedernal de la primera edad de la piedra encontradas en los cerros de San Isidro, Madrid. Varias hachas de la segunda edad de la piedra halladas en Villaviciosa, Oviedo; Alcántara, Cáceres y Villamanzo en la provincia de Burgos. Un vaso de vidrio encontrado en la laguna del Pladul en Granada y lámparas de barro halladas en distintas minas de las provincias de Murcia y Almería. Un puñal de piedra y dos pilones cónicos de la isla de Cuba y caras de barro procedentes de vasos antiguos. Medalla de plata por su mapa geológico. Es ingeniero de minas, inspector general de segunda clase del Cuerpo de Ingenieros de Minas. Coordina la exposición mineralógica española además de ilustrar el Catálogo de la sección española con artículos relativos a las industrias extractivas del suelo y a la historia del trabajo =====Además tenemos noticia de su nombramiento por la carta enviada por Miguel de los Santos Álvarez, ministro de España en París, al director de la Secretaría de Estado con fecha de 8 agosto de 1855. Informa del nombramiento desde el ministerio de Fomento de los ingenieros de minas Amalio Maestre, Ignacio Gómez Salazar y Carlos María Otero para ir a París "con objeto de estudiar los adelantos de la industria del ramo en la Exposición universal". (Ciudad Real, 1812-1872). Estudia en Barcelona donde obtiene el grado de bachiller en filosofía y farmacia, enfoca sus estudios hacia minas en 1831 al ser nombrado alumno pensionado de la Academia de Almadén. Su carrera en el Cuerpo sigue ascendiendo, en 1836 es aspirante y en 1849 es nombrado jefe de segunda clase y un año después profesor de Metalurgia de la Escuela especial de Ingenieros de Minas. Es inspector de minas de varias jurisdicciones (Málaga, Galicia, Asturias, Granada, etc.) Participa como vocal de la Comisión del Mapa Geológico de España de la cuenca carbonífera de San Juan de las Abadesas. En 1856 levanta el mapa topográfico y minero de Sierra Nevada, y en 1859 es destinado a la Junta general de Estadística del reino realizando el mapa geológico de las provincias de Santander, Vascongadas y Navarra y un bosquejo geológico de toda la península=Reseña de la Exposición universal de París en 1867, en su parte relativa á Minería, formada de escritos especiales de los Ingenieros Sr. D. Amalio Maestre,... Sr. D. Manuel Abeleira, ... D. Tomás Balbás, D. Isidro Sebastián Buceta D. José Garralda y publicada por la Revista minera. Madrid, Imp. de J. M. Lapuente, 1869.=A.G.A., Secc. Asuntos Exteriores, Embajada de España en París, Caja 5.553; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 5, 7, 138, 367, 370, 371, 372, 494; MAFFEI, E., 1872, pp. 433-438
- MAESTRE OLCINA, LUIS=Yecla, Murcia==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69. Aceite=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 284
- MAESTRE OLIVARES, RAFAEL=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 9, Clase 54. Goma virgen vegetal líquida. Mención de honor===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 126; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- MAESTRE PÉREZ, GABRIEL=Petrel, Alicante====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino fondillón. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MAESTRE, ANASTASIO=Villoria, Salamanca====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candeal, cebada y avena. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MAESTRE, BENITO=Elda, Alicante====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general). Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor=====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 13
- MAESTRE, JOSÉ=Fuentetova, Soria==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Roca asfáltica=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 202

- MAESTRE, ROMÁN=Petrel, Alicante=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general). Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor=====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 13
- MAGRIÑA / MAGRIÑÁS SUÑER, LUIS=Tarragona=Expositor en 1855. Grupo 1, Clase 3. Avellanas =Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Avellanas== =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 310; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 303
- MAGRIÑÁ, ANTONIO DE=Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43; Grupo 7, Clase 71, Clase 73Clase 43: lanas, cera blanca labrada, miel y cera virgen Clase 71: avellanas Clase 73: vinos del Priorato, común y generoso =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 231, 303, 334
- MAHOU, HIJOS DE CASIMIRO=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 62. Cerveza Mahou, Madrileña y Especial. Medalla de oro====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 205; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- MAISONNAVE / MAISONNAVE, JUAN=Alicante==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos de Fondillón, aloque y vino blanco llamado Príncipe Alfonso=Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Colección de vinos del país. Medalla de oro=Comisionado en 1889 como vocal del Comité de Propaganda y del Ejecutivo de España en la Exposición y presidente de la sección VIII del mismo comité. Además es representante de España en el Congreso Internacional de Agricultura. Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. Presenta varias obras reunidas en calidad de presidente de la sección VIII del Comité Ejecutivo de España== En 1889 se encuentra en Madrid. Es miembro del Consejo Superior de Agricultura y diputado a Cortes==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 315; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; CONGRÈS INTERNATIONAL D'AGRICULTURE, Congrès International d'Agriculture tenu à Paris du 4 au 11 juillet 1889..., p. 54; Catálogo de la Sección española..., 1889, pp. 5, 41-44; MARCO, 1889, p. 215-9
- MAÍZ ÁBREGO, FÉLIX=Pamplona, Navarra=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado del Centro escolar dominical de obreros. Es albañil===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 298
- MAJÁN, ANTONIO=Daimiel, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 144; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 56
- MAJÁN, GREGORIO=Daimiel, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 144
- MAJÁN, MANUEL L.=Daimiel, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 144; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 57
- MALABOUCHE, FRANCISCO E HIJO=Valencia==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 12; Grupo 6, Clase 53, Exposición especial. Clase 12: pesas y medidas Clase 53: una báscula Exposición especial: pesas y medidas construidas por encargo del Gobierno para la comprobación de las medidas del comercio en los contrastes de las capitales de provincia =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 136, 249, 398
- MALCAMPO QUIROGA, JOAQUÍN=Mindanao, Filipinas==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 42. Concha de nácar para adornos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 450
- MALDONADO BOLEA, JOSÉ=Puebla de Montalbán, Toledo=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 144
- MALET, M. =Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 6, Clase 21 Chales de felpa y satén === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 314
- MALIBRAND Y CÍA. =Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 10 Piezas de ornamentación de gutapercha === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 311
- MALLADA, J.=Barcelona=====Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 8. Colección de libros. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MALLADAS, CONDE DE / DÍAZ AGERO Y GUTIÉRREZ, AGUSTÍN=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 9, Clase 50. Corcho en plancha y en tapones. Gran premio=(Salamanca, 1841- 1924, Madrid) Senador por la provincia de Cáceres en 1884 y en 1899 por la provincia de Ávila, año en el que es nombrado senador

- vitalicio (R.O. de 21-IV-1899). Importante socio del Casino de Madrid cuyo edificio posee una planta con su nombre==Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 122; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109; A.H.S., HIS-0263-06
- MALLAFRÉ, OLEGARIO=Selva, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino garnacha y rancio. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MALLO BALLESTEROS, TOMÁS=León=====Expositor en 1900. Grupo 8, Clase 45. Peras de invierno===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 120
- MALLOL MASERAS, MAGDALENA=Tarragona==Expositora en 1867. Grupo 4, Clase 33. Pañuelo y mundillo de encajes=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 164
- MALLORGUES, JOSÉ=Granollers, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 91. Alpargatas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 360
- MALO MARTÍNEZ, ANTONIO=Torreperogil, Huesca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo enano. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MALUQUE, CONDE DE / TRAVESEDO Y CASARIEGO, EDUARDO=====Comisionado en 1878 como vocal agregado de la Comisaría Regia===Ingeniero agrónomo. Político del partido Conservador, es elegido diputado por Hinojosa del Duque (Córdoba) en 1903. Es nombrado vocal del Real Consejo de Agricultura en 1905==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X
- MALVEHY FONT, JOSÉ=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 83. Tapicerías y terciopelos de seda y mezclas para muebles. Medalla de oro===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 251; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- MALVEHY, BENITO=Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 34. Cortinaje de reps de seda. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MAMBRILLA LÓPEZ, JUAN=Valladolid===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MANADI, JAIME=Barcelona=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado del Ateneo Obrero. Es cerrajero de obras=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- MANANTIAL DE AGUAS DE ALANGE=Alange, Badajoz===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Aguas medicinales. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MANANTIAL DE AGUAS DE GRÁVALOS=Grávalos, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Aguas sulfurosas. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MANANTIAL DE AGUAS DE LUGO=Lugo===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Aguas sulfuro-sódico-termales. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MANANTIAL DE AGUAS DE SOLARES=Solares, Santander===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Aguas acido-cloruradas. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MANANTIAL DE AGUAS MINERALES DE ONTANEDA=Ontaneda, Santander===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Aguas medicinales. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MANANTIAL DE CALDAS DE MONTBUY=Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Aguas termales. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MANANTIAL DE CALDAS DE OVIEDO=Oviedo===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Aguas medicinales. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MANANTIAL DE FUENCALIENTE=Fuencaliente, Ciudad Real===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Aguas medicinales. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MANANTIAL DE FUENSANTA=Pozuelo de Calatrava, Ciudad Real===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Aguas medicinales carbónicas con hierro. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MANANTIAL DE LA PUDA DE MONTSERRAT=Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Aguas sulfurosas. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MANANTIAL DE LA TOJA=Grave, Pontevedra===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Aguas medicinales. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MANANTIAL DE LAS FUENTES DE GÁNDARA=Mondariz, Pontevedra===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Aguas bicarbonatado-sódicas. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MANANTIAL DE LAS TERMAS DE ARAGÓN=Vas, Zaragoza===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Aguas sulfurosas termales. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- MANANTIAL DE SAN HILARIO DE SACALM=San Hilario de Sacalm, Gerona===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Aguas bicarbonatadas sódico-cálcico-ferruginosas. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MANANTIALES DE AGUAS DE PANTICOSA=Panticosa, Huesca===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Aguas minerales. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MANANTIALES DE ARCHENA=Archena, Murcia===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Aguas sulfurosas. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MANANTIALES DE ARECHAVALETA=Vergara, Guipúzcoa===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Aguas sulfurosas; medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MANANTIALES DE LEDESMA=Ledesma, Salamanca===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Aguas sulfurosas termales. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MANANTIALES DE TRILLO=Cifuentes, Guadalajara===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Aguas salinas termales. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MANATIALES DE LANJARÓN=Lanjarón, Granada===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Aguas minerales. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MANERO DE MIGUEL, LUIS=Burgos=====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 7. Cuadro al óleo: "Campiña de Burgos". Mención de honor (premiado con medalla de tercera clase en la nacional de Madrid de 1899)===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 37; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 107
- MANERO Y GUALLART=Borja, Zaragoza===Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Cábano=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 232
- MANGLANO RUIZ, JOSÉ MARÍA=Requena, Valencia===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino común y rancio. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MANGLANO, ALEJANDRO=Faura, Valencia===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto y mistela. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MANGUIAT, GUILLERMA=Batangas, Filipinas===Expositora en 1867. Grupo 4, Clase 28, Clase 31. Telas de Jusi; pañuelos, sayas tapis y telas para paraguas =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 446, 447
- MANGUIAT, PEDRO=Batangas, Filipinas===Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Azúcares=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 456
- MANIGOT, AGUSTINA=París, Francia===Expositora en 1889. Grupo 4, Clase 34. Piña bordada=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 198
- MANRIQUE, FRANCISCO DE PAULA=====Comisionado en 1878 como vocal de la Comisaría Regia. Es brigadier del Cuerpo de Artillería=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X
- MANSI, PEDRO NOLASCO=Alcaudete / Carpio, Toledo===Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 42, Clase 43; Grupo 7, Clase 67, Clase 71 Clase 42: alfalfa Clase 43: cábano Clase 67: cebada tremesina, trigo candeal Clase 71: garbanzos =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 217, 231, 277, 304
- MANSO DE ZÚÑIGA Y BOULIGNY, JAIME=====Comisionado en 1878 como delegado del Ministerio de la Guerra en la Comisaría Regia para segundo jefe del destacamento de los soldados españoles que concurren a la Exposición. Es capitán teniente de Infantería=====A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, París, Leg. H-3220; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X
- MANSO JAMBRINA, ILDEFONSO=Cubillos, Zamora===Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino tinto común=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 340
- MANTANZO, JOSÉ=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. (No figura en el Catálogo) Recibe medalla de bronce como colaborador del expositor fuera de concurso Francisco Martínez Criado=== "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- MANTEROLA Y CÍA.=San Sebastián, Guipúzcoa===Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 65. Cemento y piedra=Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 66. Cal hidráulica. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 255; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MANTEROLA, QUINTÍN Y CÍA.=Aoiz, Navarra===Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 7. Papel de tinta. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 129, 493; AYMAR-BRESSION, P., 1867, p. 201

- MANZANARES, DOMINGO=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. (No figura en el Catálogo) Recibe mención de honor como colaborador===="Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- MANZANARES, LIBORIO=Berceo, Logroño=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Judías pintadas=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 102
- MANZANARES, MANUEL=Alcázar de San Juan, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 144; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 57
- MANZANEDO MANERA, ESTEBAN=Madrid===Comisionado en 1878 como auxiliar de la comisión militar permanente. Es maestro de la Fábrica de Armas de Toledo. Viaja a París en el tren express del día 25 de marzo junto con el teniente coronel graduado José de Espinosa y Azcona. Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 54. Barómetros. Mención de honor. Grupo 4, Clase 40. Agregado a la fábrica de armas. Recuerdo equivalente a medalla de bronce =====A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, Exposiciones y Concursos, París, Leg. H-3220; A.G.A., Secc. Asuntos Exteriores, Embajada de España en París, Caja 5.691; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MANZANERA, GREGORIO=Berceo, Logroño=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo duro=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 92
- MANZANO MEJORADA, VÍCTOR=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 1. Pintura al óleo. Pintor, expone los bocetos de "San Francisco de Borja" y "Felipe II y D. Juan de Austria"=====(Madrid, 1831-1865) Inicia los estudios de ingeniero, pero los deja para estudiar pintura en la Academia de San Fernando. En 1854 viaja a Roma y París donde estudia en la Escuela de Bellas Artes. Allí coincide con Degás y Léon Bonnat. En 1857 regresa a Madrid, donde cosecha gran fama entre los círculos de coleccionistas. El boceto de "San Francisco de Borja" se pinta en Madrid en 1863, representa la conversión del marqués de Lombay y duque de Gandía (después convertido en San Francisco) contemplando el cadáver de la emperatriz Isabel de Portugal al hacer su entrega en Granada. Víctor Manzano deja a su muerte inacabado el cuadro "Felipe II y don Juan de Austria" en el que se representa el nombramiento como capitán general al hijo natural del emperador. ==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 118; REYERO, C., 1987, pp. 358-359, 364; GONZÁLEZ LÓPEZ, C. y MARTÍ, M., 1989, p. 272
- MANZANO, LUIS BELTRÁN=Villar de Ciervos, Salamanca==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 42: Cornezuelo de centeno, baya de sauco; Grupo 5, Clase 44: zumo de bayas del sauco para colorear el vino Es farmacéutico=Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Semillas y frutas de plantas tintóreas. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 217, 237; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MANZANO, PEDRO=Frías, Burgos==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino chacolí tinto=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 321
- MAÑÁ LARES, FRANCISCO=Tortosa, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 71. Aceite de oliva. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MAÑACH, SALVADOR=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 65. Cerrajería de varias clases. El hierro está labrado a imitación del extranjero, pero con dibujos originales. Además construye y vende máquinas para coser guantes, componedores para imprentas, tornillos de varias clases para la lampistería, piezas para mesas telegráficas y toda clase de juegos matrices para máquinas cortadoras=Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 66. Cerrajería y cajas de hierro. Medalla de plata===Salvador Mañach nace en Besalú. Acude a Figueras para trabajar como aprendiz en una tienda de cerrajería. Hacia 1855 trabaja en los talleres de Bernareggi, entonces Boisselot y Cía. La instalación de este taller en la universal de 1878 consiste en dos escaparates con piezas pequeñas, a diferencia del grabado. En uno están las cerraduras llamadas de gorge de varios pestillos y el otro contiene cerraduras de varios sistemas. Además expone cajas de caudales, chapas y tiras de acero. Se conserva una carta de Salvador Mañach, con el sello de Fomento de la Producción Española, dirigida al embajador de España en París. Está firmada en Barcelona a 30 agosto 1878. El remitente es cerrajero y tiene una instalación en la exposición; solicita al embajador que "interponga su influencia simplemente para que el Jurado se fije en mi instalación y la califique del modo que en rigurosa justicia merezca". Una nota al pie de la carta refiere que "el jurado ha fallado y ni en esto ni en cosa alguna de la exposición ha intervenido" (A.G.A., Secc. Asuntos Exteriores, Embajada de España en París, Caja 5.691)Este fabricante participa en la Universal de Viena==Catálogo General de la Sección Española...

- 1867, p. 254; Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...pp. 194-195; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; "Instalación de Salvador Mañach, cerrajero de Barcelona, en la Exposición universal de París"; La Academia, 7-VI-1878, p. 3 art. y p. 16 grabado
- MAÑACH, VICENTE=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 41: cerrajería; Medalla de plata; Grupo 6, Clase 63: trabajos de cerrajería; Medalla de plata ====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 72, 85; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 32
- MAÑANA / MUÑANA, PABLO G. DE=Ávila=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Trigo, centeno y garbanzos. Medalla de bronce. Grupo 7, Clase 41: Lana merina y blanca. Medalla de plata ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 101, 113; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, pp. 108-9
- MAÑÉ Y ORDEIG=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 80: Céfiros y tejidos de fantasía en algodón. Medalla de oro====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 233; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- MAÑUECO VILLALOBOS, MANUEL=Aguilar de Campos, Valladolid=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 40. Queso Rabanado. Medalla de plata====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 109; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- MAR, ALBERTO=====Comisionado en 1900 como encargado del servicio de prensa de la Comisaría Regia. Escribe las crónicas desde París para La Ilustración Española y Americana====A.N.F., F 12, 4228. Correspondencia
- MARAÑÓN RAMÍREZ, PEDRO=Yepes, Toledo====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 144
- MARAVER, FELICÍSIMO=Córdoba==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43; Grupo 7, Clase 71, Clase 73; Grupo 9, Clase 87Clase 43: miel Clase 71: aceitunas Clase 73: vinos moscatel, rancio, Champagne, Jerez blanco, Jerez primero, Lágrima Christi, rancio de color, Málaga, amontillado Clase 87: bellotas =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 223, 295, 324, 345
- MARAZUELA, JERÓNIMO=Madrigal, Ávila====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino cerezo rancio. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MARCEL, ALEXANDRE=====Comisionado en 1900 como arquitecto auxiliar en la Comisaría regia=Le acompaña su esposa==Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 24; Liste de MM. les Membres des Commissariats étrangers..., 1900, p. 12
- MAR CET, MIGUEL=Tarrasa, Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 32. Tejidos de lana====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 62
- MARCH ARGELAGUET, FRANCISCO=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 83. Cintas de seda y sus mezclas. Medalla de bronce====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 251; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- MARCH, MANUEL=Manresa, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 42, Clase 43; Grupo 7, Clase 67, Clase 71, Clase 73Clase 42: alfalfa Clase 43: cáñamo Clase 67: trigo, maíz Clase 71: judías, habas Clase 73: vinos dulce y rancio =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 217, 222, 268, 294, 318
- MARCHÁN, ÁNGEL=Daimiel, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 144
- MARCHÁN, FERNANDO=Daimiel, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 144
- MARCHANTE, CRISTÓBAL=Medina, Cádiz====Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 52. Muestras de piedras de molino en miniatura. medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MARCHENA, CRISTÓBAL=Ayamonte, Huelva====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 41. Minerales====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 72
- MARCHIONI, L. =Madrid=Expositor en 1855. Grupo 1, Clase 1. Colección de monedas españolas de cobre === ==En en Museo de la Casa de la Moneda se encuentra la colección de Luis Marchionni denominada "Muestrario de las monedas de oro, plata y cobre. Sistema monetario de 1854"==Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 308; Liberalismo y Romanticismo en tiempos de Isabel II, 2004, p. 385

- MARCILHACY, CALVET Y CÍA.=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 37. Corbatas. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MARCO MARTÍNEZ, AGAPITO===Comisionado en 1867, miembro de la Comisión de Calificación y Estudio por R.O. de 12 de septiembre de 1866 y de 6 de noviembre de 1866 para la especialidad de Mecánica. Es ingeniero industrial mecánico====Durante su estancia en París su dirección es 13, rue de Trevisse==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 7; A.N.F., Leg. F12, 2982
- MARCO, ENCARNACIÓN=Valencia=====Expositora en 1889. Grupo 7, Clase 67. Arroz====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 92
- MARCO, JULIÁN=Ustarroz, Navarra==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43; Grupo 7, Clase 69. Lana churra; Quesos del Roncal. Medalla de bronce por sus quesos =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 228, 284, 501
- MARCO, MELITÓN=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Memoria sobre la enseñanza más rápida de la ortografía y caligrafía, papel pautado=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 354
- MARCONES, MIGUEL=Trujillo, Cáceres=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Cebada de seis carreras, 60 kilos el hectolitro=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 92
- MARCOS DE LA FUENTE, MARIANO=San Quirce, Burgos=====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 87. Bálsamo regenerador de la salud y pomada sólida===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 271
- MARCOS LORENZO, MIGUEL=Villanueva de Duero, Valladolid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos==Es delegado del Jurado de admisión de vinos españoles para la exposición universal elegido por el Congreso de Vinicultores y el Consejo de la Sociedad Española Vitícola el Etnológica==Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 144; MARTÍNEZ AÑIBARRO, 1889
- MARCOS MARTÍNEZ, JOSÉ=Soliedra, Soria=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Trigo y garbanzos===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 99
- MARÉS BISBÉ, JOSÉ=Puerto de la Selva, Gerona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino seco y garnacha. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MARFÁ, CAYETANO=Mataró, Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 37. Tejidos de punto de algodón. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MARGARIT LLEONART, JOSÉ Y CÍA. =Vich, Cuadra de Miralles, Barcelona=Expositor en 1855. Grupo 6, Clase 21, Clase 23. Sedas hiladas y capullos de seda; blondas y encajes blancos y negros. Mención de honor por sus blondas y encajes. =Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 33. Blondas y encajes blancos y negros. Mantillas de blonda fina, pieza, velo y fondo sin montar. Medalla de plata == ==Participa en las Exposiciones Universales de Londres de 1850 y 1862, siendo premiado en ambas. En 1827 fue nombrado fabricante de Cámara de Isabel II. En este taller se confecciona el primer traje para Isabel II. Este industrial instala un taller de hilatura en Miralles, Valencia, como dependencia del establecimiento en Barcelona.==Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 314; Rapports du Jury Mixte International publiés sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 1102; Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 110-112, 241; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 164, 496; AA. VV., Catalunya, la fàbrica d' Espanya, 1985, p. 85
- MARGARIT Y MASRIERA=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 56. Almidones de trigo para la industria de tejidos de algodón y para la plancha, gluten, gomalina, fayol aglutinado, o sea desperdicios del almidón para alimento del ganado===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 129
- MARGENAT PASCUAL, MARÍN=Rubí, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino rancio blanco y vino seco=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 318
- MARGENAT, JAIME=Rubí, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72, Clase 73. Vinagre; Vino rancio, claro dulce y claro fino =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, pp. 307, 318
- MARGUI Y ESQUENA HERMANOS=San Esteban de Bas, Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 32. Tejidos de punto, lana, estambre y seda. Medalla de bronce=Expositor en 1900. (Marguí Hermanos y Cía.) Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 86. Géneros de punto de lana y algodón===Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 63; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 32; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 264

- MARIANA SANZ, JUAN=Valencia==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 6; Grupo 10, Clase 89. Libros de recreo y mérito literario, como especialidad de tipografía; libros para escuelas =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 124, 357
- MARILLO, BENITO=Cavite, Filipinas==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 72. Manga en dulce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 456
- MARIMENT, HEREDEROS DE ANTONIO=Torroija, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino rancio. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MARÍN / MORÍN LEÓN, JUAN JOSÉ=====Comisionado en 1878 por R. O. de 9 de noviembre de 1878 como delegado del Ministerio de la Guerra en la Comisión Regia encargado de la instalación de los objetos de este ministerio. Este nombramiento también figura en correspondencia según carta de Francisco Ceballos del Ministerio de la Guerra enviada al ministro de Estado el 24 de abril de 1878. También se le nombra jefe de la Comisión militar permanente del Ministerio de la Guerra. También dirige las actuaciones de los militares que se nombren para estudiar la Exposición Universal, así como de los militares nombrados para vigilar el orden de la sección española. Es Coronel de ingenieros, vocal de la Junta Superior Facultativa y Jefe del Museo del Cuerpo=== Los militares comisionados por el Ministerio de la Guerra deberán entregar memorias de sus investigaciones. Según las instrucciones para la Comisión Militar Juan Marín tiene capacidad para nombrar a las personas que considere oportunas para estudiar el certamen en París. Se dirigirá directamente al ministro de la Guerra. Los individuos de tropa comisionados no podrán ejercer labores de ordenanza o cualquier otro servicio. Juan José Morín procurará que los comisionados visiten las instalaciones con personas entendidas para que puedan estudiar los adelantos en los respectivos oficios y saquen el mayor resultado útil de la exposición. Otros miembros de la Comisión son José Espí y Cubillo, José Espinosa Azcona, Fernando Cárdenas y Uriarte, Jaime Manso de Zúñiga y Bouligny. Acompañan la comisión 24 individuos de tropa de las diferentes armas e institutos del ejército para permanecer en París durante el periodo de celebración del certamen. Su objetivo es vigilar el orden en la sección española. Este destacamento ha de pasar revista mensual ante el cónsul. (Con la justificación de esta revista los comisionados percibirán las asignaciones que se les hayan atribuido) Se le concede permiso por R.O. de 29 de septiembre de 1878 para que regrese a Madrid por el plazo de diez días con objeto de organizar asuntos relacionados con la Comisión Militar Española. Además es jefe del museo del cuerpo de ingenieros. En la Exposición Universal de Filadelfia dirige el departamento del Gobierno (A.R.A.BB.AA. San Fernando, leg. 5-11/6)===A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, París, Leg. H-3220; A.G.A., Secc. Asuntos Exteriores, Embajada de España en París, Caja. 5.691; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X
- MARÍN CASALS, EDUARDO=Valencia=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Aceite de olivas. Medalla de plata. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto común ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 99, 179; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- MARÍN ESTEBAN, JENARO=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 15, Clase 92. Papel de fumar con todas sus aplicaciones. Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 284; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- MARÍN SALAZAR, JOSÉ=Hellín, Albacete=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 144; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 8
- MARÍN TEJEDOR, FEDERICO=Madrid=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes e Industrias. Es tallista=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- MARÍN Y CÍA.=Barcelona== Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 35. Sombreros de varias clases. Mención de honor. La fábrica emplea a ciento cuarenta individuos pese a haber incorporado un sistema mecánico=Expositor en 1878. (E. Marín) Grupo 4, Clase 38. Sombreros. Medalla de plata===El catálogo de expositores catalanes coloca esta empresa en la Clase 34==Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 128-130, 241; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 166, 496; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MARÍN, EDUARDO=Valencia=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Medalla de bronce=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 144; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 130

- MARÍN, GREGORIO=Azagra, Navarra==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43; Grupo 7, Clase 67, Clase 71 Clase 43: cáñamo y cañamones Clase 67: trigo pelado Clase 71: alubias blancas =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 228, 275, 300
- MARÍN, JUAN MANUEL=====Comisionado en 1878 como Jurado internacional en la Clase XL, Armas portátiles, en la que es presidente de clase en el Jurado=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X, núm. XIV
- MARÍN, MIGUEL=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 41. Amiantos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 72
- MARÍN, MIGUEL=Granada==Expositor en 1867. Grupo 3, Clase 26. Figuritas de barro cocido representando los trajes populares del país. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 149, 495
- MARINA, JUAN=Salamanca=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Garbanzos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 219
- MARIÓN / MOIRÓN, MODESTO=Barco de Valdeorras, Orense=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 150; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 110
- MARISTANY HERMANOS=La Coruña====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 72. Sardinias en salsa y prensadas en seco. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MARISTANY, PEDRO G.=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino de exportación====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 179
- MARK, J. A.=Málaga====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 73. Almendras. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MAROTO / MOROTO BURGOS, JUAN=Zaragoza=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 41. Hierbas medicinales (100 clases), procedentes de todos los montes españoles. Mención de honor====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 112; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- MAROTO, ENRIQUE ANTONIO=Carmena, Toledo / Carmona, Sevilla ==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67, Clase 71. Trigo candeal; guisantes =Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candeal. Medalla de oro=Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 277, 304; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 144; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 118
- MARQUÉS MATAS, RAMÓN=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 44. Opio indígena=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 234
- MARQUÉS MIRÓ, JERÓNIMO=Villanueva, Navarra=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 145; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 106
- MARQUÉS, CARALT Y CÍA.=Barcelona== Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 28. Hilos de cáñamo para zapatos y guarniciones. Mención de honor. El establecimiento está dotado de doce máquinas de hilar y cuenta con doscientos operarios==Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 31. Filatura de cáñamo. Medalla de plata=Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 81. Hilaza de lino y cáñamo al seco y al mojado, en crudo, blanqueada y color, en ovillos para zapateros y guarnicioneros, torcidos y pulidos y para la prensa; jarcia y cordelería====Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 79-80, 241; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 153, 495; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 60; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 32; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 237
- MARQUÉS, DURÁN Y CÍA.=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 83. Tejidos de seda y sus mezclas. Medalla de plata====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 251; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- MARQUÉS, FRANCISCO=Pozoblanco, Córdoba=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67: trigo rabón, 73 kilos el hectolitro; Grupo 7, Clase 71: garbanzos =====Catálogo de la Sección española..., 1889, pp. 92, 102
- MARQUÉS, ISIDORO=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 41. Mineral de hierro. Medalla de plata=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 72; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 32
- MARQUÉS, MANUEL=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 80. Hilados y tejidos de algodón, crudos, blancos y de color====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 233

- MÁRQUEZ BAEZ=Villanueva de los Castillos, Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino de color. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MÁRQUEZ VILLAROEEL===Comisionado en 1867 como representante provincial=====A.N.F., Leg. F12, 2982
- MARQUEZ, C. =Badajoz=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 Garbanzos === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 309
- MARQUEZ, FRANCISCO=La Roda, Albacete===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candeal y jeja blanco. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MÁRQUEZ, FRANCISCO DE PAULA / DIRECTOR DEL CONSERVATORIO DE ARTES Y OFICIOS=====Comisionado en 1878 como vocal de la Comisaría Regia=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X
- MÁRQUEZ, RUFINO=Manzanilla, Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MARQUÍNEZ, JUAN=Vitoria, Álava==Expositor en 1867. Grupo 3, Clase 25. Aceite anticano=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 148
- MARRACO ROCATALLADA, MANUEL=Zaragoza=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 58: Conservas vegetales al natural en botes de hojalata y en frascos de cristal. Grupo 10, Clase 59: Conservas vegetales en dulce ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 136, 143
- MARRASÉ, TERESA=Sasa del Abadiado, Huesca=====Expositora en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 180
- MARRO, JACINTO=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. (No figura en el Catálogo) Recibe medalla de plata como colaborador del expositor fuera de concurso Manuel Porcar Tió=== "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- MARRODÁN E HIJO, JUAN=Logroño===Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 52: máquina para suavizar el pan; mención de honor. Grupo 8, Clase 7: Prensa de hierro para estrujar aceitunas; medalla de bronce =Expositor en 1889. (Salustiano Marrodán) Grupo 6, Clase 49. Prensa para uva=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 79
- MARSILLA, FERNANDO=Espera, Cádiz===Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo blanquillo, 73 kilos el hectolitro===Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 92
- MARTÉ BASCÓ, JOSÉ=Alfaro, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 10. Papel de estraza. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MARTEL, JOSÉ=Campanas, Navarra===Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Nueces y avellanas. Medalla de plata=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 219; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 106
- MARTEL, T.=Marmolejo, Jaén===Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 69. Aceites y aceitunas. Medalla de bronce=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 97; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 75
- MARTÍ / MARTÍN, PEDRO=Barcelona== Expositor en 1867. Grupo 9, Clase 83. Muebles rústicos para adornos de jardines, mesas, sillas, cuadros, canapés, etc. =====En el catálogo de los expositores catalanes aparece en la Clase 14 con muebles de lujo, espejos y marcos== Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 37-38; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 344
- MARTÍ DE DETRELL, DOLORES=Barcelona===Expositora en 1878. Grupo 2, Clase 6. Formulario de contabilidad doméstica y el libro de La Urbanidad en acción. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MARTÍ E HIJOS, A.=Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 33. Felpillas. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MARTÍ FORNS, JOAQUÍN=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Estudio caligráfico que tiene por objeto dar una idea del estado de la caligrafía en Barcelona=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 349
- MARTÍ FRANCO, CLAUDIO=Algemesí, Valencia=====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 87. Citrato de magnesia, granulada y efervescente===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 271

- MARTÍ LLEONART, JOSÉ=Requena, Valencia==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Azafrán. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 231, 499
- MARTÍ MONCLÚS, JOSÉ=Tavernes, Valencia==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67, Clase 71. Arroz y maíz; cacahuet =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 278, 305
- MARTÍ MONSÓ, JOSÉ=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 1. Pintura al óleo. Pintor expone "La vendimia"=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 119
- MARTÍ PERLA, ENRIQUE Y LUCINO CALLEJO, RAMÓN=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 10. Restauración histórico-mecánica de la Catedral de Toledo en cinco bastidores que contienen la planta general, sección estudio de un tramo y detalles===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 48
- MARTÍ PORTAL, MANUEL=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 41. Productos minerales=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 72
- MARTÍ SENTELLES, JUAN=Barcelona== Expositor en 1867 Grupo 2, Clase 9 Fotografías Fotógrafo, presenta dos instantáneas sin retoque en una se ve a un caballo con su jinete y en la otra un tronco tirado por un coche= Expositor en 1878. Grupo 2 Clase 12. Fotografías. Mención de honor=Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 12. Fotografías. Medalla de plata===== Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 22; Catálogo de la Sección española..., 1867, p. 131; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 49; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 32
- MARTÍ VECIANA, CAYETANO DE=Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71; Clase 73. Judías y algarrobas; vino moscatel y vino común =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 303, 334
- MARTÍ VICH, JOSÉ=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 13. Cuerdas armónicas e instrumentos de música. Medalla de bronce=Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 17. Cuerdas y bordones para instrumentos armónicos, cirugía, maquinaria, etc. Mención de honor===Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 50; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 32; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 61; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- MARTÍ VINTRÓ, JOSÉ=Palafurgell, Gerona==Expositor en 1867. Grupo 3, Clase 26: dos floreros y un templete trabajados en corcho==Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 42. Cuadro heráldico de España tallado en corcho. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 149; Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 208; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 68
- MARTÍ Y CÍA.=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 86. Sombreros de fieltro de pelo para hombre. Medalla de oro=====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 264; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- MARTÍ, ANTONIO=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 55. Máquina para torcer a nudo o piquete en los hilos. Consta de veinticinco husos en dos hilanderas. La máquina ha proporcionado un gran adelanto a los fabricantes de tejidos de novedad para señora, que ha permitido a varios expositores de Barcelona presentar varios abrigos que ha causado verdadera sorpresa. Permite la combinación de gran variedad de colores. La fábrica se establece en 1854, dedicándose a la porción de la seda, lana, lino y algodón. Trabajan en ella 80 operarios. Los tornos y demás aparatos reciben la fuerza de una máquina de vapor de 8 caballos de fuerza. Las mejoras en los torcidos afectan con especial interés a los estambres y algodones. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 249, 500; Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...pp. 178-179
- MARTÍ, BORRÁS Y CÍA.=Reus, Tarragona=====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MARTÍ, CAYETANO=Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Cábamo=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 231
- MARTÍ, F. =Madrid=Expositor en 1855 Grupo 4, Clase 12 Aparatos dentales === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 312
- MARTÍ, FRANCISCO DE ASÍS=Valls, Tarragona=====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 17: muebles; Grupo 5, Clase 47: cueros; medalla de bronce; Grupo 7, Clase 73: vinos =====Catálogo de la Sección española..., 1889, pp. 53, 78, 146; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 120
- MARTÍ, GUILLERMO=====Comisionado en 1900 como agregado a la Comisaría regia; es Delegado de Finanzas españolas en París===Liste de MM. les Membres des Commissariats étrangers..., 1900, p. 13

- MARTÍ, GUSTAVO=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 18. Marcos dorados. Mención de honor====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 207; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 32
- MARTÍ, JOSÉ JOAQUÍN=Alpera, Albacete====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 146; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 8
- MARTÍ, JUAN=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. (No figura en el Catálogo) Recibe medalla de plata como colaborador del expositor fuera de concurso Roca y Marinello===="Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- MARTÍ, MARÍA / VIUDA DE JOSÉ DOMÍNGUEZ=Barcelona=====Expositora en 1900. Grupo 14, Clase 90. Agua de Barcelona -leche cutánea-====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 280
- MARTÍ, PEDRO=Bisbal, Gerona====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 20. Loquetas====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 54
- MARTIALAY PERLADA, JOSÉ=Cascante, Navarra====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Alcohol====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 146
- MARTÍN CASTRO, FLORENCIO=Cáceres==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Fosfita =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 184
- MARTÍN AMPUDIA, JUAN JOSÉ=Yepes, Toledo====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Mención de honor====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 146; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 125
- MARTÍN ARROYO, PEDRO=Valladolid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Mención de honor y mención de honor ====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 146; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 136
- MARTÍN BADÍA, RAMÓN=Reus, Tarragona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino rancio y mistela. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MARTÍN CARNES, EULOGIO=Aracena, Huelva====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 72. Jamón. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MARTÍN DÍAZ, RAMÓN=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 15, Clase 96. Reloj contador kilométrico aplicable a todos los ferrocarriles; marca la velocidad en pendientes, a la salida de cada estación, a la llegada, la parada y la hora meridiana. Mención de honor====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 286; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- MARTÍN GARRIDO, SEGUNDO=Toledo==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69. Aceite de oliva. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 286, 498
- MARTÍN GODÍNEZ DE PAZ, FELIPE====Comisionado en 1878 por el Ayuntamiento de Madrid que le facilita los recursos necesarios para visitar la exposición====Redacta Memoria sobre cerrajería, romanería y máquinas de la exposición universal de París en 1878. Madrid, Imprenta y Librería de Eduardo Martínez, 1878=
- MARTÍN LOZANO, PEDRO=Miguelturra, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 146; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 57
- MARTÍN MARTÍN, MARIANO=Toledo=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de Obreros de la Fábrica de Armas. Es electricista===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- MARTÍN MASONES, FRANCO=Llimiana, Lérida====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Licores. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MARTÍN OREJAS / OREJOS, PEDRO=Segovia=Expositor en 1855. Grupo 3, Clase 10. Vinos de Santiuste =Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67, Clase 73. Trigo; vino tostadillo ======Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 311; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 275, 332
- MARTÍN PANADERO, BAUTISTA=Campillo, Cuenca====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Azafrán. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- MARTÍN PERIS, VICENTE=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 7. Encuadernaciones. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 128, 494
- MARTÍN RETANA, MANUEL=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 85, Trajes de torear, bordados en oro y plata, capotes de lidia y trajes de calle para toreros===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 256
- MARTÍN RODRÍGUEZ, P./ G. =San Martín del Castañar, Salamanca=Expositor en 1855. Grupo 1, Clase 3; Grupo 3 Clase 11. Nueces y castañas; vinos de las variedades tostadillo y moscatel === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 310
- MARTÍN TORIBIO, ANTONIO=Villares de la Reina, Salamanca==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67; Clase 71. Trigo; garbanzos. Mención de honor por sus garbanzos =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 275, 301, 501
- MARTÍN TORRES, JUAN=Sevilla=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes e Industrias. Es mecánico=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- MARTÍN VALLE, MATEO=Arenas de San Pedro, Ávila=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Aceite de olivas. Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 99; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- MARTÍN, ANDRÉS=Cenicero, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MARTÍN, ÁNGEL=Fuentes de Ropel, Zamora=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 6. Presenta el registro de asistencia, "Catón", "Cartilla", "Aritmética elemental"=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 34
- MARTÍN, DÁMASO=San Martín de Valdeiglesias, Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 146; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 92
- MARTÍN, DIONISIO=Burgos==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Licores: crema de Caraca, Raspail, Kummel imperial, licor del Cid, anisete de Burdeos, anisete de Holanda=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 307
- MARTÍN, DIONISIO=BURGOS==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Licores, crema de Caraca, Raspail, Kummel, imperial, licor del Cid, anisete de Burdeos, anisete de Holanda=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 307
- MARTÍN, ELÍAS=====Comisionado en 1878 como agregado a la Comisaría General. Es nombrado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando=====R.A.BB.AA. San Fernando, Leg. 55-1/1
- MARTÍN, FRANCISCO=Alba de Tormes, Salamanca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candeal. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MARTÍN, JUAN=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 37. Colección completa de armas blancas de reglamento usadas en España por las clases civiles y militares. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 169, 496
- MARTÍN, JUAN=Torres, Zamora==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino tinto común=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 340
- MARTÍN, MANUEL=Cascante, Navarra=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Aceite de olivas. Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 99; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- MARTÍN, MARCELO=San Martín de Valdeiglesias, Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 146
- MARTÍN, MELITÓN=Madrid===Comisionado en 1878 como jurado internacional adscrito a la Clase LIV, Máquinas y aparatos de mecánica general y colabora con la Comisaría delegada como jurado suplente en varias clases. Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 8. Colección de sus obras. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X, núm. XIV; La Iberia; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MARTÍN, PRUDENCIA=Palma del Río, Córdoba=====Expositora en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo negro, 78 kilos el hectolitro=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 92

- MARTÍN, RICARDO=San Martín de Valdeiglesias, Madrid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 146; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 92
- MARTÍN, SATURNINO=Córdoba====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 35: paraguas y bastones; Grupo 5, Clase 39: maletas ====Catálogo de la Sección española..., 1889, pp. 66, 71
- MARTÍN, SEGUNDO=Toledo==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43; Grupo 7, Clase 67. Lana de vellón; trigo candéal =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 231, 277
- MARTÍNEZ ACOSTA Y CÍA.=Valladolid===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 30. Tejidos de algodón. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MARTÍNEZ ALCUBILLA, INDALECIO=Nava del Rey, Valladolid==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71, Clase 72, Clase 73Clase 71: garbanzos Clase 72: vinagre Clase 73: vino blanco dorado =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 305, 312, 338
- MARTÍNEZ ALCUBILLA, MARCELO=San Juan del Monte, Burgos==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino tinto y blanco de pasto, blanco de sobremesa=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 321
- MARTÍNEZ ÁLVAREZ, JUAN=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. (No figura en el Catálogo) Recibe medalla de plata como colaborador del expositor fuera de concurso Francisco Martínez Criado=== "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- MARTÍNEZ ÁLVAREZ, MANUEL=Caravaca, Murcia===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Maíz. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MARTÍNEZ AÑÍBARRO, JOSÉ MARÍA=Madrid====Comisionado en 1889 como miembro de la sección Productos Alimenticios del Comité de Propaganda=Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 36: Enófoto. Aparato para mejorar, conservar y envejecer los vinos, aguardientes, vinagres, aceites, sidras, cervezas, etc. por la acción de la luz, sin adición de sustancia alguna y sin gastos. Grupo 14, Clase 87: Fer-violet -hierro violeta-; objetos decorados con dicho producto por un procedimiento especial =Es presidente del Jurado de admisión de vinos españoles para la exposición universal de 1889 elegido por el Congreso de Vinicultores y el Consejo de la Sociedad Española Vitícola el Etnológica ==MARTÍNEZ AÑÍBARRO, 1889; MARCO, 1889, pp. 215-9; Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 80, 271
- MARTÍNEZ AÑÍBARRO, JUAN=Toledo=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Aceite de olivas. Grupo 10, Clase 60: Vino de 1898. Grupo 11, Clase 63: Arcilla plástica. Grupo 11, Clase 72: Productos cerámicos ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 100, 179, 210, 225
- MARTÍNEZ ARAGÓN, HILARIO Y CRESPO TARACENA, JUSTO=Vinuesa, Soria=====Expositor en 1900. Grupo 16, Clase 111. Aguas ferruginosas. Medalla de plata===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 296; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- MARTÍNEZ ARANDA, ANTONIO=Huelva=====Expositor en 1900. Grupo 11, Clase 63. Carbonato de cal - blanco de España===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 210
- MARTÍNEZ ARGULO, JACINTO=Vitoria, Álava=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Sociedad de socorros mutuos de artesanos. Es ebanista=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- MARTÍNEZ BALDÓ, DOMINGO=Villamediana, Logroño=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Cebada común de Santiago, habas y aceite de olivas. Medalla de bronce. Grupo 10, Clase 60: Vino ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 100, 179; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- MARTÍNEZ BALLESTEROS, C. =Moratalla, Murcia; Sevilla =Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 Lanás === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 310
- MARTÍNEZ BALLESTEROS, MIGUEL=Vitoria, Álava==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67, Clase 69, Clase 73.Clase 67: avena negra de Brié, cebada de seis carreras, trigo valenciano Clase 69: aceite Clase 73: vino fabricación Medoc =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 266, 281, 314
- MARTÍNEZ BENITO, JULIÁN=Villar de Arnedo, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Cebada caballar. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- MARTÍNEZ CABEZA DE VACA, ANTONIO=Águilas, Murcia==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 44. Coloquintidas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 237
- MARTÍNEZ CÁNAVES, ANTONIO=Soller, Baleares===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38. Botas de caza de piel de becerro blanco. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MARTÍNEZ CHACÓN, PABLO=Logroño====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 12. Fotografías. Mención de honor====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 49; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 80
- MARTÍNEZ CORBALÁN, FRANCISCO=Yecla, Murcia==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino de uno y tres años=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 330
- MARTÍNEZ CRIADO, FRANCISCO=Val de San Lorenzo, León=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. Dos mantas de lana que miden 2,45 m. por 2 m. de ancho. Colaboran con este expositor Juan Martínez Álvarez, José Mantanzo y Domingo Francisco===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 244
- MARTÍNEZ DE ARROYO, G. =Palencia=Expositor en 1855 Grupo 6, Clase 21 Mantas de lana =======Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 313
- MARTÍNEZ DE ESPINOSA, JUAN JOSÉ =Madrid=Expositor en 1855. Grupo 8, Clase 28. Cuadro. Pintor, expone "Picadores ensayando con sus caballos", "Caballos muertos en la corrida de toros"=====(1826-1902) Nace en Sanlúcar de Barrameda. Estudia en la Escuela de San Fernando de Madrid y en el taller de Antonio Ribera. El género que cultiva con mayor profusión es la pintura de costumbres. En 1852 se instala en París, donde estudia en el taller de François Picot y de Léon Cogniet donde pinta cuadros de tema religioso y pequeños lienzos de casacones. A su vuelta a Madrid ingresa en la Academia como profesor y participa en las exposiciones nacionales. Los temas que elige son del costumbrismo andaluz. Además destaca su calidad como grabador de aguafuertes. También participa en la Universal de 1862 con "El capitán Romero en el primer sitio de Zaragoza" ==GÁLLEGO, J., 1964, p. 28; La Ilustración, Periódico Universal, 22-X-1855, p. 418; GONZÁLEZ LÓPEZ, C. y MARTÍ, M., 1989, p. 168
- MARTÍNEZ DE HEBERT, PEDRO=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 9. Pruebas de fotografía, fotografías en negro y pintadas, retratos en tamaño natural. Medalla de bronce. Fotógrafo. =====Pedro Martínez Hebert (1840-1895) es dibujante, pintor y fotógrafo. Hacia 1860 instala un estudio fotográfico en Madrid. Es fotógrafo de la familia real, al igual que Laurent es retratista de la Real Cámara de SS.MM.==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 131, 494
- MARTÍNEZ DE LA CUADRA, ANTOLÍN=Quel, Logroño====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos y aguardientes. Medalla de bronce====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 147; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 80
- MARTÍNEZ DE MUNIAIN, PABLO=Muniain, Navarra==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Hablas blandas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 300
- MARTÍNEZ DE SANTA MARÍA, JUAN=Burguillos, Badajoz==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67, Clase 70, Clase 72. Cebada, trigo candeal y blanco; embutidos de cerdo; te silvestre =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 267, 289, 306
- MARTÍNEZ DE VELASCO, EUSEBIO=====Visitante en 1889, corresponsal de La Ilustración Española y Americana. Comenta los grabados del suplemento ilustrado=====I. E. A., 1889
- MARTÍNEZ DEL RÍO, FRANCISCO=Foz, Lugo==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67, Clase 71. Trigo; habas blancas llamadas de manteca =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 273, 298
- MARTÍNEZ DÍAZ, ESTEBAN=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 16: Polea sublime para gimnasia, higiene y tratamientos terapéuticos. Mención de honor. Grupo 4, Clase 21: Deslizador para salvamento en caso de incendios y también para obras. Grupo 6, Clase 33: Flotador insumergible para navegación y salvamento. Mención de honor ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 58, 65, 75; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- MARTÍNEZ DÍEZ, PEDRO=Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Aceite. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MARTÍNEZ DOMINGO, J. F. / J.=Madrid=Expositor en 1855. Grupo 7, Clase 25. Litografías, representan los principales cuadros del Museo de Madrid. Presenta "El sueño del patricio" o "El origen de la fiesta de Nuestra Señora de las Nieves" dibujo de Murillo; "la hermosa jardinera" dibujo de Rafael, "los peregrinos de Emmaux", el retrato de la reina de España según Madrazo en grabado y dos grandes dibujos que

- trasladará al metal de una cabeza de Velázquez y "El sueño del patricio" de Murillo. Mención de honor ===
 ==Según Gállego participa en el Grupo 8, Clase 28==Rappports du Jury Mixte International publiès sus la
 direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856. p. 1231; OCHOA, E. de, París, Londres y Madrid... 1861, p.
 185; GÁLLEGO, J., 1964, p. 28; La Ilustración, Periódico Universal, 22-X-1855, p. 418
- MARTÍNEZ DURANGO, MANUEL=Palencia===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo mocho. Medalla de
 bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MARTÍNEZ ELORZA, JESÚS F.=Gijón, Oviedo=====Expositor en 1900. Grupo 1, Clase 2. Monografía de la
 Biblioteca del Instituto de Jovellanos de Gijón===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 29
- MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, MANUEL=Priaranza del Bierzo, León=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39:
 Cebada, centeno y judías negras. Grupo 8, Clase 45: Castañas y nueces ===Catálogo de los expositores de
 España..., 1900, pp. 100, 120
- MARTÍNEZ FRÁGENA, JUAN MANUEL=Sevilla=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la
 expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes e Industrias. Es grabador=== "Relación...",
 Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- MARTÍNEZ GARCÍA DE LA PEÑA, JUSTO=Jerez de la Frontera, Cádiz=====Expositor en 1900. Grupo 10,
 Clase 60: Aguardiente de vino de uva, anís de la O. Grupo 10, Clase 61: Ginebra aromática española y
 ponche-ron. Medalla de oro ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 179, 202; "Relación de
 los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- MARTÍNEZ GUTIÉRREZ, BENITO=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 8. Libros y discursos. Mención
 de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MARTÍNEZ GUTIÉRREZ, JUAN=Sanlúcar, Cádiz==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos de pasto y
 generosos, manzanilla, amontillado, Pedro Jiménez, moscatel seco y pajarete. Medalla de bronce por su
 Pedro Jiménez=Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Manzanilla y oloroso. Medalla de
 plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 322, 502; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm.
 XIX
- MARTÍNEZ HERMANOS=Valencia==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 46. Pieles de chagrín fabricadas para el
 calzado y las encuadernaciones=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 239
- MARTÍNEZ IBÁÑEZ, JOSÉ=====Comisionado en 1900 como agregado de la Comisaría regia, es
 capitán===Liste de MM. les Membres des Commissariats étrangers..., 1900, p. 13
- MARTÍNEZ IGLESIAS, FELIPE=Caravaca, Murcia==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43; Grupo 7, Clase 67,
 Clase 71Clase 43: cáñamo agramado y sin agramar Clase 67: trigo Clase 71: patatas =====Catálogo
 General de la Sección Española..., 1867, p. 227, 274, 300
- MARTÍNEZ IMBERT, J.=Valencia=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60: Anís del Fígaro. Grupo 10, Clase
 61: Ponche Imbert y licor de Coca del Perú. Medalla de plata ===Catálogo de los expositores de España...,
 1900, pp. 180, 202; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- MARTÍNEZ LAGE, VICENTE=Ortigueira, La Coruña=====Expositor en 1900. Grupo 12, Clase 69. Muebles de
 lujo===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 221
- MARTÍNEZ LÁZARO, MARIANO=Illescas, Toledo===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candeal.
 Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MARTÍNEZ LÓPEZ Y CÍA. / JIMÉNEZ, JUSTO=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 74. Máquina
 sembradora y contadora. Justo Jiménez es el representante. La máquina, inventada en 1863, ha sido
 premiada en las exposiciones de Chartres, Nevers y Bayona debido a la regularidad y facilidad con que
 reparte la simiente. Se encuentra expuesta en el Pabellón de España====Pedro Martínez López, el inventor
 de una sembradora solicita ayuda a la reina en 1864 según consta en Archivo General de Palacio."Solicita
 soberana protección de este invento patrocinándole con su nombre o el de su hijo, concediéndole amparo
 señalando algunos recursos para poder emprender la explotación de su máquina y hacer que se generalice en
 España en beneficio de la Agricultura y del Estado" Exposición presentada por el inventor el 4 de enero de
 1864==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 343-4; A.G.P., Secc. Reinados, Caja 8624,
 expte. 15
- MARTÍNEZ LÓPEZ, GABINO=Palencia===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco. Medalla de
 bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- MARTÍNEZ MANZANARES, ANTONIO=Torrecilla sobre Alesanco, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino clarete. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MARTÍNEZ MANZANARES, GIL=Torrecilla sobre Alesanco, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino clarete. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MARTÍNEZ MARTÍNEZ, JOSÉ=Torrecilla sobre Alesanco, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MARTÍNEZ MOLINA, JOSÉ=Canteras, Murcia====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 147; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 103
- MARTÍNEZ ORTEGA, MARTÍN=Yecla, Murcia====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 147; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 103
- MARTÍNEZ OYUELOS, MANUEL=Baeza, Jaén===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Almidón en grano y tamizado. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MARTÍNEZ PANCHÓN, NEMESIO=Alija de los Melones, León=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Trigo y judías blancas===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 100
- MARTÍNEZ PÉREZ, A.=Huelva====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 147
- MARTÍNEZ PERLADO, JOSÉ=Cascante, Navarra====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 147
- MARTÍNEZ PHILIPPEST, ELOY=Hormilla, Logroño=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vinos finos===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 180
- MARTÍNEZ REY, MANUEL=Barco de Valdeorras, Orense====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 147
- MARTÍNEZ RISUEÑO, CARLOS=Chinchón, Madrid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos y aguardientes. Medalla de bronce====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 147; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 92
- MARTÍNEZ RIVAS, FRANCISCO=Cádiz===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino de naranja. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MARTÍNEZ SÁNCHEZ, MANUEL=Oviedo=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes e Industrias. Es grabador en metales===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 298
- MARTÍNEZ SOL, SALVADOR=Valencia====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vinos de varias clases===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 180
- MARTÍNEZ SOLARES, JOSÉ=Gijón, Oviedo===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Sidra espumosa. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MARTÍNEZ TACÓN, ANTONIO=Sanlúcar, Cádiz==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos de pasto y generosos: manzanilla, amontillada, Pedro Jiménez, moscatel seco y pajarete=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 322
- MARTÍNEZ TORNEL, JOSÉ=Murcia==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Piedra litográfica de la localidad=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 194
- MARTÍNEZ VALDÉS===Comisionado en 1867 como empleado de la administración=====A.N.F., Leg. F12, 2982
- MARTÍNEZ VÁZQUEZ, JOSEFA=Madrid===Expositora en 1878. Grupo 4, Clase 37. Fajas y corsés. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MARTÍNEZ Y CÍA.=La Habana, Cuba====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 72. Café condensado====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 184
- MARTÍNEZ YANGUAS, JOSÉ MARÍA=Alfaro, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino común y clarete. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MARTÍNEZ, ANDRÉS=Burgos===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Chocolate. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MARTÍNEZ, ÁNGEL=Marchante, Granada====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 146

- MARTÍNEZ, ÁNGEL=Cenicero, Logroño====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MARTÍNEZ, ANSELMO=Marchante, Granada====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 146
- MARTÍNEZ, ANTONIO=Bulbue, Zaragoza====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 146
- MARTÍNEZ, ANTONIO=Barco de Valdeorras, Orense====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 146
- MARTÍNEZ, BASILIO=Casas Ibáñez, Albacete====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Cebada. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MARTÍNEZ, CALISTO=Arnedillo====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 72. Chocolate====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 106
- MARTÍNEZ, CARLOS=Chinchón, Madrid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Espíritu de vino====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 146
- MARTÍNEZ, DÁMASO=Marchante, Granada====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 146
- MARTÍNEZ, DOMINGO=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. (No figura en el Catálogo) Recibe mención de honor como colaborador del expositor fuera de concurso Francisco Martínez Criado===="Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- MARTÍNEZ, EMETERIO=Cenicero, Logroño====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MARTÍNEZ, EMILIO=Barcelona====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 90. Jabones perfumados====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 281
- MARTÍNEZ, ESCOLÁSTICO=Marchante, Granada====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 146
- MARTÍNEZ, ESTEBAN====Comisionado en 1878 como vocal agregado de la Comisaría Regia=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X
- MARTÍNEZ, EUGENIO=Torrecilla de Cameros, Logroño====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 67. Productos agrícolas y sus derivados. Mención de honor====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 80
- MARTÍNEZ, F. =Teruel=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral de cobre ====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 307
- MARTÍNEZ, FAUSTINO=Sevilla====Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 34. Seda hilada. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MARTÍNEZ, FELIPE=Alfaro, Logroño====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general). Grupo 7, Clase 71. Legumbres. Mención de honor====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 80
- MARTÍNEZ, FRANCISCO=Arbanes, Huesca====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MARTÍNEZ, FRANCISCO=La Bastida====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 147; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 7
- MARTÍNEZ, IBOR / YBOR, UPMANN / UPMAN Y CÍA. =La Habana, Cuba=Expositor en 1855. Grupo 3, Clase 10. Tabacos. Medalla de segunda clase =Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Tabacos. Medalla de plata por sus cigarros======Rapports du Jury Mixte International publiés sur la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 610; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 422, 497
- MARTÍNEZ, J. =Madrid; Cartagena, Murcia =Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 11 Vinos ====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 311
- MARTÍNEZ, JOSÉ=Pampanga, Filipinas==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72, Clase 73. Azúcares; rom. Medalla de bronce por sus azúcares en bruto =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 456, 457, 502

- MARTÍNEZ, JUAN=Marchante, Granada=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 147
- MARTÍNEZ, JUAN=Nava del Rey, Valladolid=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor=====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 136
- MARTÍNEZ, JUAN ANTONIO=Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 37. Gemelos de oro para camisa=Expositor en 1900. (Juan Antonio Martínez Fraile) Grupo 15, Clase 94. Custodia de plata dorada y piedras preciosas. Mención de honor=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 208; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 284; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- MARTÍNEZ, JUAN REGINO=Jaén=====Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38. Un traje de aldeano. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MARTÍNEZ, JULIÁN=Burgos===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Lana entrefinada, sucia y lavada. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MARTÍNEZ, JULIÁN=Cebreros, Ávila=====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MARTÍNEZ, JUSTO=Burgos==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67, Clase 71. Clase 67: avena de Hungría, trigo de varios tipos Clase 71: titos, lentejas, yeros, garbanzos, habas y judías =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 269, 295
- MARTÍNEZ, LUCIANO=Ocaña, Toledo=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 147
- MARTÍNEZ, MANUEL=León==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Lana basta. Se vende a los fabricantes de mantas de Palencia=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 226
- MARTÍNEZ, NARCISO=Escorial, Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Habichuelas=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 102
- MARTÍNEZ, NICOLÁS=Varea, Logroño=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 71. Legumbres. Mención de honor=====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 80
- MARTÍNEZ, NICOLÁS=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 90. Dibujos. Mención de honor. Es alumno del Real Instituto de San Isidro=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 504
- MARTÍNEZ, PEDRO=Escorial, Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Habichuelas=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 102
- MARTÍNEZ, PLÁCIDO=Marchante, Granada=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 147
- MARTÍNEZ, RAFAEL=Torrenueva, Ciudad Real==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Estrella agrícola o cartilla del labrador en verso=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 350
- MARTÍNEZ, RAIMUNDO=Marchante, Granada=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 147
- MARTÍNEZ, RAMON=Sarriá, Lugo==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67, Clase 71. Maíz amarillo; habas blancas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 273, 298
- MARTÍNEZ, RAMÓN=Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 6. "Aritmética elemental", "Complemento a la Gramática castellana", "Sistema métrico decimal". Mención de honor=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 34; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 92
- MARTÍNEZ, RICARDO=Barco de Valdeorras, Orense=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 147
- MARTÍNEZ, SANTOS=San Martín de Valdeiglesias, Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 147; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 92
- MARTÍNEZ, SEBASTIÁN=Marchante, Granada=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 147
- MARTÍNEZ, SEVERO=Calahorra, Logroño=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 69. Aceites. Medalla de bronce=====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 80
- MARTÍNEZ, VICENTE ==Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 Arroz Medalla de primera clase === =====Rapports du Jury Mixte International publiés sous la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 172

- MARTÍNEZ, VICENTE=Elche, Alicante====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 13
- MARTÍNEZ, VIUDA DE D.=Alfaro, Logroño====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 80
- MARTÍNEZ, WENCESLAO====Comisionado en 1889 como miembro de la sección Productos Alimenticios del Comité de Propaganda====MARCO, 1889, pp. 215-9
- MARTORELL HERMANOS =Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 6, Clase 19 Telas de algodón ===
====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 313
- MARTORELL Y FALP, BERNARDINO=Barcelona====Comisionado en 1889 como jurado internacional en la clase 30 y participa en el congreso internacional sobre accidentes de trabajo y en el del comercio y la industria==(Barcelona, 1843-) Es ingeniero industrial titulado en 1864. En 1865 la diputación de Barcelona le encarga la organización de su representación en la Exposición de Oporto. En 1867 viaja a Francia y Bélgica para estudiar varios establecimientos industriales. Entre 1869 y 1880 trabaja como gerente y director de La Igualadina algodonera. Durante la Exposición Universal de Barcelona es, en principio vicepresidente de la comisión técnica y desde la muerte de su presidente, Lagasca, es nombrado presidente de la misma. Además forma parte del Jurado internacional en el grupo sexto de industrias textiles. Además es comendador de número de Isabel la Católica y caballero de la Legión de Honor==Catálogo de la Sección española..., 1889, pp. 7-8; BRAVO, L., 1890, p. 131; PICARD, A., 1891, t. VII, p. 3
- MARTORELL, ANTONIO MARÍA=Palma de Mallorca, Baleares====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Aguardiente anisado. Medalla de bronce====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 148; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 19
- MARTORI BORRÁS, JAIME=Reus, Tarragona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto seco. Medalla de oro====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MARTORÍ CABRÉ, PABLO=Pobeleda, Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos: añejo, blanco dulce, malvasía natural, macabeo, garnacha dulce de cien años. Medalla de oro por su vino garnacha====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 335, 502
- MARUT, MIGUEL=Tarrasa, Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 32. Tejidos de lana====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 63
- MARVÁ, JOSÉ=Guadalajara====Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 68. Libros y atlas sobre tracción de vías férreas. Medalla de plata====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MAS AIXALÁ, JOSÉ=Barcelona====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 86. Géneros de punto en seda===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 264
- MÁS CANDELA, MANUEL=Barcelona====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general). Grupo 3, Clase 21. Esteras finas de esparto. Medalla de plata=Expositora en 1900. (Viuda e hijos de M. Más Candela) Grupo 13, Clase 81. Tejidos de esparto propios para sustituir las alfombras. Medalla de plata====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 32; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 237; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- MAS DE XAXARS, T. DE=Barcelona====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general). Grupo 7, Clase 73. Anisado y espíritus. Medalla de plata y medalla de plata ====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 33
- MÁS E HIJOS=Crevillente, Alicante====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 44. Espartos, juncos y pita. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MÁS E HIJOS, MANUEL=Crevillente, Alicante====Expositor en 1878. Grupo 3, Clase 21. Tejidos de esparto. Medalla de bronce====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MAS HEREDERO, RAFAEL=Madrid====Expositor en 1900. Grupo 5, Clase 25: Contador para la luz eléctrica. Grupo 14, Clase 91: Máquina de hacer cigarros y un aparato manual destinado al mismo objeto ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 67, 282
- MAS MUNTANER, ANTONIO=Valldemosa, Baleares====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino moscatel. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MAS SOLER, ISIDORO=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino tinto de maceración====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 319

- MAS Y ROVIRA, JUAN=Piera / Riera, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino generoso y claro rancio. Mención de honor=Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 148; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 120
- MAS, EVARISTO=Dolores, Alicante=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 148
- MAS, MANUEL E HIJO=Crevillente, Alicante==Expositor en 1867. Grupo 3, Clase 18. Esteras de todas las clases de esparto y junco para habitaciones y para varios usos en la jardinería. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 144, 504
- MAS, P. =Vich, Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 6, Clase 22 Telas de lino Imitan a las de Flandes===Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 314
- MAS, T. DE=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 148
- MASAGUER BOADA, JOSÉ=Moncada, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Cereales===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 100
- MASANA, IGNACIO=Puigcerdá, Gerona=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 39. Botas para vino=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 71
- MASFARNER, JUAN=Valencia==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 34. Guantes de piel de cabrito y de cordero=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 165-6
- MASGRAU, FERREOL=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 57. Configurador o aparato para tomar las medidas de un modo exacto para uso de los sastres. Acompaña al aparato una memoria explicativa. El expositor vende los aparatos a 400 reales, quien quiera extender su uso dentro y fuera de España debe abonar al inventor 15.000 duros y le transmitirá su propiedad=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 250; Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 181
- MASÍA MONTES, TOMÁS=Requena, Valencia=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 148; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 130
- MASÍA, PEDRO=Requena, Valencia=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 148
- MASIP CARDONA, JUAN=Vilella Alta, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75: Malvasía dulce, medalla de bronce y mención de honor =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MASIP MOLLÁ, FÉLIX=Valencia==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Diccionario analítico de todas las palabras castellanas que pueden tener diferente significación=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 356
- MASIP Y BORRERA, JUAN=Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino rancio dulce de pasto. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MASÓ, FELIPE=París, Francia=====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 1. Pintor, presenta "El entierro", "El parque de Monceau" ==Gran amigo de Francisco Miralles, se instala definitivamente en París en los años setenta del siglo XIX. Es discípulo de Bonnat==DUMAS, F. G., Catalogue illustré des Beaux-Arts. 1798-1889. p. 76; BONNAFOUX, D., 1999, p.128; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 23
- MASOLIVER E HIJO, ALBERTO=Olot, Gerona===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 37. Gorras catalanas y fajas. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MASRIERA Y CAMPINS=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 15, Clase 97. Bronces de arte fundidos a cera perdida; vitrina de bronce; objetos de hierro forjado y bronce cincelado; reproducciones en bronce de obras antiguas. Tiene el personal de unos 70 artistas, dibujantes, escultores, modelistas, cinceladores, fundidores, forjadores... todos españoles. Gran premio=En esta fundición artística a la cera perdida en la que se fabrican estatuas monumentales, bronces de salón (estatuas, bustos, retratos, relieves...), objetos de arte para culto y panteones y cerrajería artística (verjas, puertas, barandas, etc.). Según su catálogo participa en la Clase 97 del Grupo XV, en la Galería superior con una colección formada por 41 piezas. Además informa de las esculturas fundidas en sus talleres y expuestas en la Galería de Bellas Artes, en el Pabellón de España y en el Pabellón de México que hacen un total de 12 piezas. Por último cataloga el total de las esculturas monumentales realizadas en sus talleres, el artista y el lugar donde se emplazan, afirmando que desde 1888

casi todas las estatuas que se han erigido en España han sido fundidas en sus instalaciones. En París obtiene un gran premio de honor y dos medallas de oro a los colaboradores=Publican Catálogo de los objetos expuestos por la fundición artística de Masriera y Campins, en la Exposición Universal de París de 1900. 1900=Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 288; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111

- MASRIERA, FRANCISCO=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 1. Pintor, expone "Retrato", "Odalisca", "Ex-voto". Medalla de bronce====DUMAS, F. G., Catalogue illustré des Beaux-Arts. 1798-1889. p. 76; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 23; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 33
- MASRIERA, JOSÉ=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 1. Pintor, expone varios paisajes. Medalla de bronce====DUMAS, F. G., Catalogue illustré des Beaux-Arts. 1798-1889. p. 76, 77; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 23; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 33
- MASRIERA, JOSÉ E HIJO=Barcelona== Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 36. Objetos de joyería: brazaletes, cálices, alfileres y pendientes de oro y pedrería, un devocionario y un cáliz==Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 37. Objetos de joyería y platería. (Se presentan Masriera hermanos) Medalla de plata====Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 133; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 168; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 70; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 33
- MASRIERA, VÍCTOR=====Expositor en 1900. Grupo 15, Clase 96. (No figura en el Catálogo) Recibe medalla de oro como colaborador=="Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- MASSA MARTÍNEZ, PASCUAL MARÍA=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 38. Ordenanzas del heredamiento de aguas de Alguazas aprobadas por R. O. de 22 de mayo de 1896===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 82
- MASSA SANGUINETI, JORGE=Córdoba===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 7. Nociones de física y química. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MASSANET, ANTONIO=Muro, Baleares==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43: lino y cáñamo; Grupo 7, Clase 71: judías =Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 73. Judías y guisantes. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 221, 292
- MASSÍA MICHEL, ESTEBAN=Tortosa, Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Arroces=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 276
- MASSIEU WESTERLING, DOMINGO=Las Palmas, Canarias==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino vidueño seco de 1848=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 323
- MASSO DARGENTÓN, DOMINGO Y CÍA.=Buen, Pontevedra====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 70. Conservas alimenticias. Medalla de bronce====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 99; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 113
- MASTEIRO, NORBERTO=Santiago, La Coruña=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes e Industrias. Es herrero===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 298
- MATA GARCÍA, JUAN DE===Comisionado en 1867 por R.O. de 12 de septiembre de 1866 como miembro de la Comisión de Calificación y Estudio. Es ingeniero de caminos, canales y puertos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 7
- MATA MORENO, JUAN=Villanueva de Córdoba, Córdoba===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Miel. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MATA YAGUEZ, PEDRO=Caravaca, Murcia==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Maíz=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 274
- MATA, LORENZO=Matute, Logroño====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Judías de careta=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 102
- MATA, MANUEL DE LA===Comisionado en 1867 por R.O. de 25 de enero de 1867 por el Ministerio de Fomento para el estudio de los instrumentos musicales=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 8
- MATA, MARIANO=Santa María de Nieva, Almería=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Garbanzos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 102
- MATA, RAMÓN=Ledesma, Salamanca===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46: Cera amarilla; mención de honor. Grupo 7, Clase 74: Cera; medalla de bronce =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- MATALÍ CANET, JOSÉ=Valencia=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes e Industrias. Es abaniquero===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- MATARÍ, JOAQUÍN=Tarrasa, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino rancio=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 319
- MATAS Y CÍA.=Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 37. Tejidos elásticos. Medalla de bronce=Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 35: Tejidos elásticos; medalla de plata. Grupo 5, Clase 47: pieles de caballo y de ternera, mate y lustre; medalla de oro =Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 86. Tejidos elásticos y tirantes para calzado, mechas de algodón para petróleo, aceite y yesqueros; cintas y trenzas con gomas para ligas; cintas con y sin gomas para cintos, cintas de yute para lapiceros y otros usos. Medalla de plata. Grupo 15, Clase 99. (No figura en el Catálogo) Medalla de plata ===Catálogo de la Sección española..., 1889, pp. 66, 78; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 33; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 264; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- MATAS, JOSÉ=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 86. (No figura en el Catálogo) Recibe medalla de bronce como colaborador===="Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- MATEN, VIUDA DE J. / MATEU, J. =Barcelona=Expositora en 1855. Grupo 2, Clase 7; Grupo 6, Clase 23. Cartones de alisar para prensas de tela; pasamanería =======Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 310, 314
- MATEO DE GISBERT, MIGUEL=Monreal de Campo, Teruel==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Azafrán. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 231, 499
- MATEO GÓMEZ, BASILIO=Villaciervitos, Soria=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 41. Lana blanca. Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 112; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- MATEO SAGASTA, PEDRO=Pontevedra===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Maíz. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MATEO, CRISTÓBAL=Benifayó, Valencia=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Arroz descascarillado, cepillado de uno=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 212
- MATEO, CRISTÓBAL=Teruel===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo y cebada. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MATEO, SIMÓN=Corella, Navarra=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 148
- MATEU, JOSÉ MARÍA=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 9. Encuadernación de un álbum con pruebas litográficas. Medalla de bronce==Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 11: Muestras de trabajos de litografía. Medalla de oro Grupo 3, Clase 12: fotograbados, fototipias y trabajos similares. Medalla de plata (Tiene 70-80 empleados en su taller. Ha sido premiado en varias exposiciones nacionales e internacionales) ===SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 50, 53; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- MATEU, VIUDA DE P. =Barcelona=Expositora en 1855 Grupo 6, Clase 21 Chales de seda, lana y algodón =======Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 314
- MATHET COLOMA, MIGUEL=====Comisionado en 1889 como vocal del Comité de Propaganda=====MARCO, 1889, p. 215-9
- MATHEU AIBAR, MENORES DE JOSÉ=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino tinto y de maceración=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 319
- MATHEU, MANUEL=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 65. Plano en relieve del establecimiento termal de la Alhama de Aragón y sus inmediaciones realizado bajo la dirección del ingeniero José Bazán=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 262-3
- MATHIAN, CONDE DE=====Comisionado en 1878 como empleado de la Comisaría delegada para inspeccionar los jardines y parques. Además es comisionado como jurado internacional en la Clase XIX, Cristales, vidrios y vidrieras pero renuncia al cargo y es reemplazado por el jurado suplente José Espy, que también renuncia y es sustituido por José Emilio de los Santos=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X, núm. XIV; La Iberia

- MATHIEU / MATHIEN, PABLO====Comisionado en 1878 como jurado internacional en la Clase LXXIII, Legumbres y frutas=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIV; La Iberia
- MATÍAS, BERNABÉ=Concentaina, Alicante====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 13
- MATORRODONA, ANDRÉS=Barcelona====Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38. Sudadores para sombreros. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MATOS DÍEZ, MANUEL=Fermoselle, Zamora==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino tinto común=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 340
- MATOSI Y CÍA.=Pamplona, Navarra==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72, Clase 73. Licor de Libia, de cacao; vino común de Cariñena ====En 1889 aparece el expositor Matossi, Franconi y Cía de Santander==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 311, 331
- MATOSI, FRANCONI /FANCONI Y CÍA. / LA CRUZ BLANCA=Santander====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Cervezas. Medalla de oro==En 1867 hay un expositor de Pamplona llamado Matossi y Cía. En el Libro de Actas de la Cámara de Comercio de Cantabria se da cuenta de haber suscrito en nombre de la misma una certificación a favor de esta fábrica para que pueda acreditar ante las compañías de ferrocarriles su existencia en la población de Santander a fin de obtener las tarifas de transporte reducidas para los efectos que remitan a la Exposición. En 1873 la sociedad Matossi, Fanconi y Cía. instaló en la calle San Fernando una fábrica de cervezas La Cruz Blanca S.A., con capacidad para elaborar 20.000 botellas al año. En 1917 esta empresa se asoció con La Austriaca, instalada en el barrio de Cajo y regentada por E. Meng y Cía., dando origen a una nueva empresa cervecera denominada Cervezas de Santander S. A. En 1900 E. Meng y Cía. concurre con cervezas.==Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 148; A.H.C.O.C.I.N.C., Libro de Actas, Sesión de 1 de mayo de 1889, pp. 95-97; PICARD, A. (dir.), 1902, T.16, p. 638; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 115; HOYO APARICIO, 2002, pp. 379-397
- MATUTE ABAURREA, MARTÍN=Alsasua, Navarra=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 59. Compuesto de plantas aromáticas e higiénicas denominado The Etutam====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 144
- MAUPOEY, PASCUAL=Valencia==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43; Grupo 7, Clase 69. Aceites de varias semillas (almendras, cacahuetes, linaza, nueces, etc.); aceite de oliva. Medalla de plata por sus aceites de semillas =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 231, 287, 497
- MAURA MONTANER, BARTOLOMÉ=Madrid====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 5. Pintor, presenta "Retrato de S. M. Reina regente de España María Cristina" (aguafuerte)==Es natural de Palma de Mallorca, (1842-1926) discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Madrid. Es un grabador fecundo de numerosos retratos y reproducciones de cuadros de la escuela española al aguafuerte completado con buril (Pradilla, Rosales, Murillo, Velázquez, Goya)==Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 31
- MAURE, PATRICIO=Leyte, Filipinas====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46: Filamento de abacá; medalla de bronce y mención de honor =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MAURETA, GABRIEL=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 1. Pintura al óleo. Pintor, expone "Torcuato Tasso se retira al convento de San Onofre en el Janículo"=====(Barcelona, 1832-Madrid, 1912) Nace en Barcelona aunque se forma en Madrid en la Academia de San Fernando y en los talleres de José María Esquivel y Federico de Madrazo. Hacia 1853 se encuentra en el taller parisino de Michel Dumas y Adrien Dauzats. En 1855 es admitido en la Academia de San Fernando y participa en varias Nacionales, por ejemplo en 1858 concursa con Juana la Loca. Asimismo es uno de los pintores destacados de la colonia española en Roma==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 119; GONZÁLEZ LÓPEZ, C. y MARTÍ, M., 1989, p. 273
- MAURO Y GUALLART=Borja, Zaragoza==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino común=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 341
- MAVILLA, ANTONIO=Angües, Huesca=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 180
- MAY, B.=Cuba==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 7; Grupo 10, Clase 90. Muestras de encuadernaciones; almanaque mercantil para el año 1867 =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 404, 440

- MAYER, ARTURO====Comisionado en 1878 como jurado suplente, colabora en la Clase XVII y Clase XVIII====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIV
- MAYMÉ, JUAN=Barcelona====Expositor en 1900. grupo 6, Clase 29. (No figura en el Catálogo) Recibe medalla de bronce como colaborador del expositor fuera de concurso Pedro García Faria===="Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- MAYNER Y PLA=Reus, Barcelona====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. (No figura en la Catálogo) Medalla de oro===="Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- MAYNETO DE LA ROSA, ANTONIO=Málaga==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 37. Un puñal con vaina de plata y oro. Envía remesas de sus productos a Buenos Aires====La Casa Real conserva un brasero de manos de este orfebre fechado hacia 1861==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 173; Liberalismo y Romanticismo en tiempos de Isabel II, 2004, p. 381
- MAYOL ARBONA, JORGE=Palma, Baleares===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 70. Galletas. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MAYOL, BARTOLOMÉ=Fornalutx, Baleares===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 71. Aceite de oliva. Medalla de plata====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MAYOL, JORGE=Fornalutx, Baleares===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 71. Aceite de olivas. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MAYOL, MARTÍN=Palma, Baleares==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67, Clase 71. Trigo candeal; higos pasos, almendras, naranjas y limones. Medalla de bronce por sus higos =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 267, 292, 501
- MAYOLAS E HIJOS, GINÉS=Premiá de Mar, Barcelona== Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 28. Telas de lino: casulíes de colores, pañuelos, tisanas, rasos, cutíes y driles en un muestrario de cuarenta y nueve muestras=Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 31. Tejidos de lino. Mención de honor====Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 81-82; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 153; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MAYOR, LEÓN Y CÍA.=Aguilar del Río Alhama, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 31. Lencería. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MAYORAL ZALDÍVAR, DIEGO=Grávalos, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Conservas de melocotón. Medalla de bronce=Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 64. Aguas minerales====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 86
- MAYORAL, RAMÓN E HIJOS=Cáceres==Expositor en 1867. Grupo 3, Clase 24. Cerillas fosfóricas de la fábrica La Luz de Extremadura====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 148
- MAYQUES Y TOMAS, TOMÁS=Valencia===Expositor en 1878. Grupo 3, Clase 18: Colección de tejidos de lana para muebles; medalla de bronce. Grupo 3, Clase 21: colgaduras de lana; medalla de bronce. Grupo 4, Clase 33: Cortinajes; medalla de bronce. Grupo 4, Clase 38: mantas para uso personal; medalla de bronce =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MAZARREDO, CARLOS====Comisionado en 1878 como vocal agregado de la Comisaría Regia====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X
- MAZARRÓN AHUMADA, MIGUEL=Valdepeñas, Ciudad Real===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Medalla de bronce====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MAZO, MODESTO=Villalpando, Zamora==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Lana en bruto y lana churra====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 232
- MAZUELO, VICENTE=Cabra, Córdoba===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco generoso. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MECALLING, EUGENIO=La Habana, Cuba==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Cola "mágica" para pegar madera, loza, porcelana, vidrio, marfil, nácar etc.====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 424
- MECETA, M. Y CÍA. =Hontoria del Pinar, Burgos=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 2 Resinas y productos resinosos === ===== Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commisión Impériale. 1855, p. 309
- MEDIAMARCA, VIUDA DE D. LUIS=Cuenca===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 16. Mapa de la provincia y obispado de Cuenca. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- MEDINA ALONSO, RUPERTO=Portugalete, Vizcaya=====Expositor en 1900. Grupo 1, Clase 1. Cuadernos de dibujo lineal, plantas de escritura, cartas escolares y cuerpos geométricos, ejecutado todo por los alumnos. Medalla de bronce====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 28; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 107
- MEDINA DE POMAR, MARIANO=Gerona=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 41. Minerales de la provincia. Mención de honor====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 72; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 68
- MEDINA, FRANCISCO=Palencia===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 33. Mantas. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MEDINA, JOSÉ=Salamanca==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Pastas para sopa=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 275
- MEDINA, MANUEL=Santa María, Segovia=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Garbanzos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 102
- MEDINA, RAMÓN=Ablanque, Guadalajara==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41. Aceite de enebro=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 208
- MEDINA, SABINO====Comisionado en 1867. Forma parte de la terna nombrada por la Real Academia de San Fernando para seleccionar una colección nacional=====A.R.A.BB.AA. San Fernando, Leg. 55-1/1
- MEDINACELI, CONDESA VIUDA DE=Navas del Marqués, Ávila===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47: Trementinas, colofonías, breas y aguarrás; medalla de plata. Grupo 5, Clase 43: sal gema; medalla de bronce =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MEDINACELI, DUQUE DE / ¿FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA Y PONCE DE LEÓN, LUIS TOMÁS?=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Sal común de las salinas de Cardona, que destaca por su pureza= ===¿Nombrado senador vitalicio por R.D. de 15-8-1845? ==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 183; A.H.S. Sig. HIS-0281-01
- MEDINILLA, RAFAEL DE====Comisionado en 1867 por R.O. de 25 de enero de 1867 por el Ministerio de Fomento para el estudio de la agronomía y la arboricultura.=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 8
- MEDRANO, GREGORIO R.=Navalcarnero, Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 148
- MEDRANO, JOSÉ MARÍA, HEREDEROS DE=Guadalajara==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69. Aceite negral=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 283
- MEDRANO, MANUEL MARÍA=Ajofrín, Toledo=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos==Es delegado en el Jurado de admisión de vinos españoles para la exposición universal de 1889 elegido por el Congreso de Vinicultores y el Consejo de la Sociedad Española Vitícola el Etnológica ==Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 148; MARTÍNEZ AÑÍBARRO, 1889
- MEIFRÉN ROIG, ELISEO=Barcelona===== Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 1. Pintor, presenta "El puerto de Barcelona". Medalla de bronce=Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 7. Cuadro al óleo: "Naturaleza". Medalla de bronce=(Barcelona 1859-1940) Trabaja en París, expone en la galería de Georges Petit. Destaca como pintor de marinas== DUMAS, F. G., Catalogue illustré des Beaux-Arts. 1798-1889. p. 77; BONNAFOUX, D., 1999, p. 131; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 23; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 33; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 37; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 107
- MEINER, GUILLERMO=Cartagena, Murcia=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 41. Minerales=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 73
- MEINS, CARLOS=Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Cervezas. Medalla de plata==Su cervecería se llama El Toro==Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 148; PICARD, A.(dir.), 1902, T.16, p. 638; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 93
- MEJÍA / MEGÍA, CARLOS=Orihuela, Alicante=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 148
- MEJORADA NÚÑEZ, PAULA=Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 34. Bordado=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 65

- MELA, JUAN=Zamora==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino común =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 340
- MELCHOR JUAN, VICTORIANO=Valencia=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artesanos: Patronato de aprendices. Es impresor=="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- MELÉNDEZ CABRERA, ANTONIO=Constantina, Sevilla=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes y Oficios. Es alumno=="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- MELÉNDEZ VALDÉS, RAMÓN=Castro del Río, Córdoba==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Cebada negra=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 270
- MELÉNDEZ, RAFAEL=Toro, Zamora==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino tinto común=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 340
- MELERO DELGADO, EMILIANO=Villarramiel, Palencia=====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 16. Seis pares de hormas para calzado, tal como salen de la máquina. Mención de honor===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 59; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- MELERO LOBEJÓN, FRANCISCO=Villarramiel, Palencia=====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 16. Horma-pie automática, con sandalia y correas; hormas para caballero con el pie izquierdo natural y el derecho pie equino; hormas ortopédicas; hormas naturales para caballero llamadas castellanas. Mención de honor===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 59; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- MELGAREJO, JOSÉ MARÍA=Infantes, Ciudad Real===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Lana sin lavar. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MELGAREJO, MARÍA JOSEFA=San Clemente, Cuenca===Expositora en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candeal. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MELGARES MARTÍNEZ, D. =Caravaca, Murcia=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 Patatas === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impérial. 1855, p. 309
- MELIÁN, MARCIAL=Las Palmas, Canarias==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Cochinilla blanca, negra, compuesta y negra legítima. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 223, 498
- MÉLIDA===Comisionado en 1867 como empleado de la administración=====A.N.F., Leg. F12, 2982
- MÉLIDA Y ALINARI, ARTURO=Madrid=====Comisionado en 1889 como comisario interino y arquitecto director de las obras, de España en la Exposición Universal (19-noviembre-1888 carta enviada por el presidente de la Cámara de Comercio de Madrid, Prudencio Ybáñez Vega al embajador de España en París). Forma parte del Comité de Propaganda como vocal. Es sustituido por Batanero según carta enviada por el Comité de España para la Exposición Universal firmada por Matías López y López al embajador de España en París, León y Castillo con fecha de 4 de febrero de 1889. Participa en el Comité de Patronazgo del Congreso Internacional de Arquitectos como delegado español==(Madrid, 1849-1902) Comienza sus estudios en la Academia de Estado Mayor del Ejército, en la que ingresa en 1866. Dos años después ingresa en la Escuela de Arquitectura, obteniendo el título de arquitecto en 1873. Consigue la oposición como catedrático de modelado de la Escuela de Arquitectura en 1887, siendo desde un año antes arquitecto correspondiente del Instituto de Francia por la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Decora varios palacios madrileños: de los condes de Velle, del duque de Veragua... Versado en los principios de la arquitectura, escultura y pintura posee una formación historicista como demuestra el pedestal del monumento a Colón en el paseo de Recoletos de Madrid. Otras obras: el sepulcro al marqués del Duero en el panteón de Atocha o la tumba a Colón en la catedral de Sevilla aunque fue proyectada para la catedral de La Habana. En 1881 el ministro de Fomento le encarga la restauración de San Juan de los Reyes. Al año siguiente se encarga de la construcción y decorado de la Biblioteca del Congreso de los Diputados. Daniel Canogar considera a este arquitecto el más representativo en España del movimiento de "Arts and Crafts" (desarrollado en Inglaterra por William Morris), que pretendía revitalizar el diseño artesanal en el proceso arquitectónico. El proyecto de Mérida fue muy bien recibido en París, pues logró uno de los tres premios del jurado a los pabellones extranjeros, obtuvo medalla de oro de la Academia Francesa y la Gran Cruz de la Legión de Honor (Canogar, 2000, p. 45)==A.G.A., Secc. Asuntos Exteriores, Embajada de España en París, Caja 5.756; Catálogo de la Sección

española..., 1889, p. 6; M. DE VELASCO, E., "España en la Exposición Universal de París", I. E. A., 30-IX-1889, p. 179; Congrès international des architectes. Troisième session tenue à Paris du 17 au 22 juin 1889..., p. XIII; A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, París, Leg. H-3220; MARCO, 1889, pp. 215-9; CANOGAR, 2000, pp. 42-5

MÉLIDA Y ALINARI, ENRIQUE=París, Francia====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 1. Pintor, expone "Una escena de Carnaval en Roma", "Después del Bolero", "Una maja", "Las primeras hojas de otoño", "Retrato de la condesa de F.", "Manola" (estos dos cuadros pertenecen a la colección de Sra. Journault) y cuatro estudios. Sus obras quedan fuera de concurso por ser miembro del Jurado, aunque obtiene med. 3ª clase en el Salón de 1886. Comisionado en 1889 como comisario especial de Bellas Artes del Comité de España en París, es miembro del Jurado Internacional en la clase 1 y jurado encargado de la admisión de obras de arte==(Madrid, 1838-París, 1892) Es hermano del arquitecto Arturo, del arqueólogo José Ramón y del diplomático Alberto. Cursa Derecho e ingresa en el Tribunal de Cuentas, donde era ministro su padre. Recibe clases de pintura de José Méndez y es discípulo de Federico Madrazo en la Escuela de Bellas Artes de Madrid. Participa en la fundación de la revista "Arte en España". Participa en varias exposiciones: en la francoespañola de Bayona en 1864, en la nacional de 1867 con "Santa Casilda", en la nacional de 1871 a la que envía varios lienzos de tema costumbrista siguiendo la moda del casacón desarrollada por Fortuny ("Picador herido", "Despacho parroquial"). En la Exposición Universal de Viena de 1873 es premiado por "La Antecámara del Príncipe de la Paz"; en la nacional de 1876 obtiene segunda medalla con "Se agitó la fiesta", es jurado de la de 1878, en 1881 presenta varios retratos. Se casa con María Bonnat, hermana del pintor León Bonnat, en 1882. Desde este año reside en París hasta su muerte, donde pinta varias escenas de género: "La comunión de las monjas", "El carnaval de Roma" y varios retratos como "La Lola" en la que representa una gitana de perfil (la obra fue adquirida en la Exposición del Círculo de Bellas Artes de Madrid de 1882 por el Museo del Prado) o "Retrato de una Señora" en el que cultiva el retrato elegante tan de moda a finales de siglo (también depositado en el Prado). Debido a su trabajo en la instalación de la colección artística española en el Campo de Marte en 1889 recibe la Cruz de la Legión de Honor==DUMAS, F. G., Catalogue illustré des Beaux-Arts. 1798-1889. p. 77; Catálogo de la Sección española..., 1889, pp. 6-7, 10, 23-24; PICARD, A., 1891, t. III, p. 3; BRAVO, L., 1890, p. 133; Artistas retratados..., 1997, pp. 104-105

MÉLIDA, JOSÉ RAMÓN====Comisionado en 1889 como vocal del Comité de Propaganda y miembro de la sección Exposición Retrospectiva del Trabajo y de las Ciencias Antropológicas==(Madrid, 1856-) cursó estudios especiales en la Escuela Superior de Diplomática en la que obtuvo el título de archivero bibliotecario y arqueólogo en 1875. Un año después se encontraba como aspirante al personal técnico del Museo Arqueológico Nacional y en 1881 fue nombrado ayudante del Cuerpo de Archiveros Bibliotecarios y Arqueólogos, aunque siguió trabajando para el Museo Arqueológico, en el cual llegó a ser jefe de la sección de Edad Antigua. A él se debe, por ejemplo, la organización de la sala de las antigüedades ibéricas. Desde 1901 trabajó en la dirección del Museo de Reproducciones artísticas, hasta que en 1916 accedió a la dirección del Museo Arqueológico Nacional. Dirigió varias excavaciones, como la de Numancia, dando lugar a la creación del Museo Numantino en Soria; las excavaciones de Mérida, descubriendo el teatro romano. Entre sus méritos destaca ser académico de número de Bellas Artes desde 1899 a la ingresó con un discurso sobre Goya y la pintura moderna, académico de la Historia desde 1906, anticuario de esta última institución desde 1913, miembro del Instituto Arqueológico Romano-Germánico, de la Sociedad de Anticuarios de Londres y de la Sociedad Hispánica de Nueva York, consejero de Instrucción Pública desde 1913. Fue catedrático de Arqueología de la Universidad Central desde 1912, pudiendo destacar su actividad como conferenciante en el Ateneo de Madrid. Representó a España en el Congreso Internacional de Arqueología celebrado en El Cairo en 1909. Publicó numerosas obras sobre los fondos arqueológicos del Museo Arqueológico Nacional, como Los vasos griegos, etruscos é italo-griegos del Museo Arqueológico Nacional; referidas a sus excavaciones, como Las esculturas del Cerro de los Santos, o Excavaciones de Numancia; sobre Historia del Arte, como Significación del Greco y su influencia en la pintura española; además de un gran número de colaboraciones en prensa nacional y extranjera sobre los temas ya indicados y sobre crítica artística, además de obras literarias.=Publica un artículo sobre esta sección en La España Moderna=MARCO, 1889, pp. 215-9; C.C.M., Libro de Actas del Comité de España

- MELLADO, ANDRÉS=====Comisionado en 1889 como miembro de la sección de Agricultura, Piscicultura y Viticultura. Es director de El Imparcial====C.C.M., Libro de Actas del Comité de España; MARCO, 1889, pp. 215-9
- MELLADO, FRANCISCO DE PAULA=Madrid=Comisionado en 1855 como vocal de la Comisión Central por R.O. de 16 de mayo de 1854 =Comisionado en 1867 como miembro de la Comisión General. Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Mineral de plomo argentífero. Es director del Banco Industrial y Mercantil====Se conoce un Francisco de Paula Mellado editor de la Enciclopedia Moderna. Diccionario universal de literatura, Ciencias, artes, agricultura, industria y comercio en 34 volúmenes entre 1851 y 1855. Se trata de la primera gran enciclopedia en lengua española. En ella colaboran las más prestigiosas firmas del momento: Juan Eugenio Hartzenbusch (Autores dramáticos), Eugenio de Ochoa (Historia de la literatura española), Manuel Bretón de los Herreros (Historia de la declamación), Ramón Mesonero Romanos (Madrid), Tomás Rodríguez Rubi (Crítica), Pedro de Madrazo (Bellas Artes), Rafael María Baralt (Filología), Ventura de la Vega (Poesía y poetas españoles), Modesto Lafuente (Fr. Gerundio) (Historia de España), Antonio Flores (Costumbres españolas), José María Antequera (Legislación, hacienda y administración), Pedro Felipe Monlau (Medicina, cirugía y farmacia), Facundo Goñy (Socialismo), El Conde de Fabraquer (Historia del cristianismo), Jorge Lasso de la Vega (Marina y botánica), Augusto de Burgos (Agricultura), Francisco Pareja de Alarcón (Religión y Moral), Francisco Fernández Villabril (Educación y enseñanza), Alfredo Alfonso Camus (Literatura clásica), Basilio Sebastián Castellanos (Heráldica y numismática), Joaquín Pérez Comoto (Historia y geografía universal), Robustiano Pérez de Santiago (Ciencias naturales), Alejandro Magariños Cervantes (Repúblicas americanas), Antonio Ferrer del Río (Comunidades de Castilla), Antonio Piralá (Historia de la última guerra civil), Emilio Bravo (Fernando Poo y Annobon), Joaquín Espín y Guillén (Música), Ubaldo Pasaron y Lastra (Arte militar). Desde el año 1853 Francisco de Paula abre un establecimiento en París. De la imprenta Mellado, sita en la calle de Santa Teresa, salieron revistas ilustradas como "El Museo de las familias", "El Museo de los niños", "La Biblioteca popular económica", "La Abeja literaria" o el Diccionario Universal de Historia y Geografía. El establecimiento contaba 14 prensas de diferentes tamaños, 16 fundiciones de caracteres de imprenta, 88 abecedarios, taller de encuadernación. Daba trabajo a 121 obreros El Banco Mercantil e Industrial se constituye el 12 de marzo de 1931 en Madrid con el apoyo del Círculo de la Unión Mercantil e Industrial, cuyo Presidente (Rafael Salgado Cuesta) era Vicepresidente segundo del nuevo banco. Inicia sus operaciones el día 1 de junio siguiente con un capital social de 50 millones de pesetas del que desembolsa el 4,1 % en 1931, al que le siguen varios dividendos pasivos hasta alcanzar un desembolso de 12,5 millones en 1935. La actividad del Banco Mercantil e Industrial es marcadamente comercial desde sus inicios, como entidad de descuento y crédito sin olvidar su apoyo directo vía participaciones industriales además del apoyo crediticio que presta, operando sus sobrantes improductivos en fondos públicos. (La sede social del banco, en la calle Alcalá, es actualmente sede de la Conserjería de Artes de la Comunidad de Madrid) Véase ARCHIVO HISTÓRICO BBV, La Banca privada en Madrid entre 1920 y 1935. Bilbao, 1998, pp. 50-52.==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 5, 193
- MELÓN, JUSTO=Calaveras / Sahagún, Logroño==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Lino sin rastrillar. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 226, 498
- MENA MARQUÉS, FRANCISCO=Pontejos, Zamora==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino tinto común=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 340
- MENA Y ZORRILLA, ANTONIO=Aguilar de la Frontera, Córdoba====Comisionado en 1878 como vocal de la Comisión General Española por R.O. de 31 de enero de 1877. Es director general de Instrucción Pública=Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 69. Aceite. Medalla de oro====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 97; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 64
- MENART, NARCISO=Rubí, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos generosos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 319
- MENCHACA DE RODRÍGUEZ, ENRIQUETA=Bilbao. Vizcaya=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 84. Bordado artístico sobre batista, representando en alegoría la Aurora. Medalla de oro====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 254; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110

- MENCOS ELÍO, JOAQUINA=Puente la Reina, Navarra====Expositora en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino fino. Medalla de plata====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 148; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 106
- MÉNDEZ CABRERA, FELIPE=Mairena, Sevilla====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 71. Aceite de olivas viejo. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MÉNDEZ RAJO, JOSÉ=Monforte de Lemos, Lugo=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 85. Un gabán para caballero====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 256
- MÉNDEZ, ANTONIO=Valdepeñas, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 148; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 57
- MÉNDEZ, FEDERICO=Madrid=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Asociación General para el estudio y defensa de los intereses de la clase obrera. Es platero===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- MÉNDEZ, GABINO=Barco de Valdeorras, Orense====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 149
- MÉNDEZ, JUAN=Mohernando, Guadalajara==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Cebada de Australia, caballar y trigo chamorro=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 271
- MÉNDEZ, JUAN=Salamanca====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo candeal, 80-50 kilos el hectolitro====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 213
- MÉNDEZ, M.=París, Francia====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 1. Pintor, presenta "Interior bretón"==Natural de las islas Canarias==DUMAS, F. G., Catalogue illustré des Beaux-Arts. 1798-1889. p. 77; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 24
- MÉNDEZ, M.====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MENDI, MATÍAS=Santo Domingo de la Calzada, Logroño====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Centeno====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 92
- MENDIETA Y CÍA. =Riaza, Segovia=Expositor en 1855 Grupo 5, Clase 16 Alfileres y horquillas === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impérial. 1855, p. 312
- MENDIETA, PETRA / MENESES, VIUDA DE=Madrid==Expositora en 1867. Historia del Trabajo. Dos cabezas de bronce que parecen ser de perro, una pequeña cabeza de mármol de hombre, y dos piezas unidas por un pasador. Proceden de Maquiz, provincia de Jaén=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 372
- MENDÍZABAL MARTÍN, ALFREDO=====Comisionado en 1900 por el Ministerio de Fomento como delegado español en el Congreso de Ferrocarriles según comunicación dirigida al Ministerio de Estado con fecha de 17 de septiembre de 1900. Es ingeniero primero del Cuerpo de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Además son comisionados José Echegaray y Mariano Carderera =El congreso tiene lugar entre los días 20 y 29 de septiembre=Publica Exposición Universal de París de 1900. Congreso Internacional de Ferrocarriles. Memoria de los Delegados españoles...Madrid, Estereotipia Tipografía de los Hijos de J. A. García=A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, París, Leg. H-3220
- MENDIZÁBAL, DOMINGO=Bilbao, Vizcaya==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 70. Chorizos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 290
- MENDOZA MONSALVEZ, ALFREDO=Requena, Valencia====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 149
- MENDOZA SARABIA, BENITO=San Asensio, Logroño====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino clarete garnacha. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MENDOZA, ARCADIO=Cuba==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 34. Bastones de manatí (mamífero acuático), piel de manatí sin preparar=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 409
- MENDOZA, ELEUTERIO=Albelda, Huelva====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Maíz====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 93
- MENDOZA, FRANCISCO DE =Madrid=Expositor en 1855. Grupo 8, Clase 28. Pintura al óleo. Pintor, expone "Isabel la Católica anunciando a Cristóbal Colón que si el tesoro real no era suficiente para pagar los gastos

- de su expedición, empeñaría sus joyas"==== =Francisco de Mendoza inicia con el cuadro "Isabel la Católica anunciando a Cristóbal Colón que si el tesoro real no es suficiente para pagar los gastos de su expedición, está dispuesta a vender sus joyas" uno de los temas recurrentes en la pintura de Historia. Carlos Reyero coloca este cuadro en la colección de obras artísticas propiedad de Isabel II==GÁLLEGO, J., 1964, p. 28; La Ilustración, Periódico Universal, 22-X-1855, p. 418; REYERO, C., 1987, p. 281
- MENÉNDEZ CARVAJAL, CRISTINA=Avilés, Oviedo=====Expositora en 1900. Grupo 13, Clase 84. Un tapiz bordado, denominado Tapiz Avilés. Medalla de oro====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 254; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- MENÉNDEZ ENTRIALAGO, RAMÓN=Oviedo=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes e Industrias. Es escultor decorador===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 298
- MENÉNDEZ PIDAL, LUIS=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 7. Pinturas al óleo: "El lazarrillo de Tormes", "Salus infirmorum" =Luis Menéndez Pidal (1861-1893) de origen asturiano, es hermano del filósofo e historiador Ramón Menéndez Pidal. Comienza los estudios de Derecho, aunque desde 1884 los abandona para dedicarse completamente a la pintura. Obtiene una pensión para estudiar en Roma donde coincide con Pradilla y Villegas. Su cuadro "Salus infirmorum" de denuncia social, es premiado con medalla de primera clase en la Exposición de Bellas Artes de 1899 en la sección de Pintura de Historia y de Género como figura en la Gaceta de Madrid de 27 de mayo de 1899==Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 37
- MENÉNDEZ ZAPICO, FULGENCIO=Bilbao, Vizcaya=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Liga vizcaína de productos. Es calderero===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- MENÉNDEZ, FRANCISCO=La Habana, Cuba=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 44. Cigarros de la fábrica "La Belinda"====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 182
- MENÉNDEZ, JOSÉ=Oviedo==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Capullos de seda=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 228
- MENES AUJÉ, ANTONIO=Villanueva de Duero, Valladolid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 149
- MENG Y CÍA., E.=Santander=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 62. Cervezas. Medalla de oro. Sostiene la fábrica 60 operarios y tiene tres generadores de vapor de 186 caballos de fuerza, dos máquinas de vapor y dos de hielo, que producen 18.000 kg. al día=La sociedad E. Meng y Cía. en 1917 es propietaria regenta la fábrica de cervezas La Cruz Blanca y se anexiona con La Austriaca, otro establecimiento cervecero ubicado en el barrio de Cajo, dando lugar a Cervezas de Santander S. A.==Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 205; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110; HOYO APARICIO, 2002, pp. 379-397
- MENJONEL, CONCEPCIÓN=Carratraca, Málaga=====Expositora en 1889. Grupo 6, Clase 64. Aguas minerales=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 86
- MENSAQUE Y HERMANOS, JOSÉ=Sevilla=====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 20. Azulejos. Mención de honor====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 54; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 118
- MERCADAL, NARCISO=Mahón, Palma de Mallorca, Baleares==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Algodón=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 221
- MERCADER BELLOCH, ENRIQUE DE=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 42. Modelos y sistemas de colmenas movilizadas; aparatos para la cría de abejas; miel de abejas====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 116
- MERCADER SOLER, JUAN=Barcelona=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes e Industrias. Es cerrajero===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- MERCADER, V. DE N. =Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 6, Clase 19 Hilo de algodón === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 313
- MERCADO, JULIÁN=Batangas, Filipinas===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 30. Tejidos de algodón y abacá. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- MERCIER Y CÍA.=París, Francia==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Minerales cobrizos y productos de su beneficio procedentes de las minas de Tharsis, Huelva. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 189, 496
- MERELO, MANUEL=Madrid====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 6. "Atlas elemental de geografía histórica". Mención de honor====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 205; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 93
- MERIC HERMANOS Y CÍA. / COMPAÑÍA COLONIAL=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72 ; Clase especial. Clase 72: chocolates y cafés molidos. Clase especial: Exponen los beneficios y medios que emplean para mejorar la condición física y moral de los obreros que sostienen en su establecimiento, recientemente trasladado al pueblo de Pinto con el fin de darle más ensanche y elevarle a mayor perfección. Medalla de plata por sus chocolates. La gran fábrica, denominada La Compañía Colonial de Madrid, se halla montada sobre un solar anteriormente propiedad de la Corona en las cercanías del Prado sobre el ferrocarril de Alicante, posee una máquina a vapor de quince caballos. Su director es Jacques Meric, quien ha importado los métodos franceses =Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69: sopa tapioca y sagou; medalla de bronce. Grupo 7, Clase 74: Chocolates; medalla de oro = Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67: tapioca; medalla de oro; Grupo 7, Clase 72: chocolates y cafés; medalla de oro ==La instalación de la Compañía Colonial de Madrid en 1889 consiste en una vitrina que se encuentra en una de las salas de la construcción anexa de España, se presenta al público con sencillez, buen gusto y una selección superior -en opinión de Aymar-Breisson-. Allí se fabrican 4.000 kilos al día, y según el mismo autor, está muy bien hecho para el país en el que se encuentra, porque en este establecimiento la población encuentra una mejora notable de su bienestar y aliento para crear ahí nuevas industrias. Además presenta las medallas que ha obtenido en las exposiciones de Londres, Dublín, Porto, Bourdeaux, Bayona, Toulouse y París. Su director es Jacques Méric, ha sido recientemente premiado por el rey de Portugal. Jaime Meric funda en 1854 un merendero o fábrica de chocolates en la finca llamada "El Tívoli" frente al Obelisco del Dos de Mayo; 10 años después instala en Pinto en un edificio de 10.000 m2, todavía en 1887 aumenta estas instalaciones. En 1889 participa con el nombre Compañía Colonial==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 310, 401, 501; AYMAR-BRESSON, P., 1868, p. 212; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo General de la Sección Española..., 1889, pp. 90, 105; PICARD, E. (dir.), 1891, T. 15, p. 27; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 86; CAPELLA MARTÍNEZ, M., 1963, p. 523-525
- MERIC, EDUARDO / EDMUNDO=====Comisionado en 1889 como vocal del Comité de Propaganda====MARCO, 1889, pp. 215-9; A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, París, Leg. H-3220
- MERIC, PEDRO=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 90. Dos folletos en español y en inglés sobre la crisis monetaria y mercantil de España=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 358
- MERINO VERGARA, SATURNINO=Pamplona, Navarra==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Aritmética práctica, libro de consulta propio para tenerlo sobre las mesas de despacho en las oficinas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 356
- MERINO, FERNANDO=Zaragoza====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Cebada francesa cuadrada, 61 kilos el hectolitro====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 213
- MERITO, MARQUÉS DEL=Jerez de la Frontera, Cádiz=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vinos y aguardientes estilo cognac. Medalla de oro====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 181; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- MERLO MORALES, RAMÓN=Valdepeñas, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 149; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 57
- MERLO Y CEJUDO, ANTONIO=Valdepeñas, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 149
- MERLO Y CEJUDO, EUGENIO=Valdepeñas, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro, medalla de bronce y mención de honor ====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 149; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 57
- MERLO Y HERMANOS, LUIS DE=Valdepeñas, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 149

- MESA DE ASTA, MARQUÉS DE LA / PIÑEIRO AGUILAR, TOMÁS=Jerez, Cádiz==Comisionado en 1867 como miembro de la Comisión General=Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Amontillado y Pedro Jiménez. Medalla de plata===Carta del ministro de Estado, marqués de la Vega de Arroyo, al director general de Agricultura, Industria y Comercio, datada el 28 de octubre de 1865 en la que comunica la creación de la comisión. A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, Serie Exposiciones y Concursos, París, Leg. H-3220==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 5; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MESADO, JOSÉ=Teruel===Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 66. Ladrillos, baldosas y tubos. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MESAS =Murcia=Expositor en 1855 Grupo 6, Clase 21 Sedas hiladas === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 314
- MESTRA, PEDRO=Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 31. Muestrario de driles. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MESTRE ABELLA, JOSÉ=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino albillo espumoso=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 319
- MESTRE DOMÉNECH, FRANCISCO=Falset, Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos generosos, dulce. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 335, 503
- MESTRE, A. C.=Sitges, Barcelona===Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 149
- MESTRE, ANTONIO Y MUÑOZ, JOAQUÍN=La Habana, Cuba==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Anales de la Real Academia de Ciencias Físicas y Naturales=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 439
- MESTRE, JUAN=Vilella Baja, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino rancio. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MESTRE, LUIS A.=El Grove, Pontevedra=====Expositor en 1900. Grupo 16, Clase 111. Aguas minero-medicinales y lodos clorurado-sódicos de La Toja; modelo de balneario y hotel que se proyecta levantar===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 296
- MESTRES SENAHUJES, RAMÓN=Falset, Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71, Clase 73. Almendras, avellanas; vino seco =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 303, 335
- MESTRES Y TERMES, MANUEL=Sitges, Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro y mención de honor =====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 149; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 33
- MEXÍ HERMANOS Y FERNANDO GARCÍA ARBOLEYA=Cádiz=====Expositor en 1900. Grupo 15, Clase 94. Esmaltes sobre oro, plata y cobre; fotografías vitrificadas sobre esmaltes pâte y bajo fundente; miniaturas sobre esmaltes; medallas religiosas esmaltadas bajo fundente; esmaltes de Limonges. Se obtienen mediante la fundición de las materias vitrificadas en un horno de esmaltar y a una temperatura de 800-1000°. Se distinguen por su inalterabilidad absoluta===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 285
- MEZQUITA, CRISTÓBAL=====Comisionado en 1889 como vocal del Comité de Propaganda=====MARCO, 1889, p. 215-9
- MIALHE, LUIS=Zaragoza==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 35. Sombreros de fieltro, pieles y pelos de conejo y liebre=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 167
- MIERA Y GONZÁLEZ, MANUEL=Colmenar de la Oreja, Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 149; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 93
- MIGUEL, DOMINGO DE=Lérida==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 90. Libros para las escuelas: El Globo y La Agricultura, Las Maravillas y las riquezas de la tierra, Nociones de Ciencias Naturales, Introducción a la Agricultura=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 357-8
- MIGUEL, GABRIELA=Aldeaseca de Alba, Salamanca===Expositora en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candeal. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MIGUEL, J.=====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- MIGUEL, SEBASTIÁN=Cordobilla, Salamanca====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candeal. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MIGUEL, TOMÁS DE =Madrid=Expositor en 1855. Grupo 3, Clase 8, Clase 9; Grupo 5, Clase 17; Grupo 7, Clase 24Clase 8: Reloj de iglesia. Clase 9: aparatos de telegrafía eléctrica. Clase 17: escudo de bronce con las armas de España, cama de acero y bronce cincelados y butaca de hierro barnizado. Clase 24: hoja de hierro barnizada. Medalla de segunda clase por sus objetos de bronce =Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 38; Grupo 6, Clase 53, Clase 65. Clase 38: olla de rancho con fogón o cilindro concéntrico. Clase 53: aparato para elevar agua. Clase 65: bisagras de varias clases. Medalla de bronce por su olla == ==El taller se encuentra en la calle San Gregorio desde 1844 y tiene una superficie de 12.000m2, pero su actividad en el sector se inicia en el año 1833 en un pequeño local de la calle Clavel. En 1838 trabajan en sus instalaciones 26 operarios. Su mérito radica en introducir en la industria nacional productos inspirados en extranjeros. La base de los objetos es el hierro a la que añade por diferentes procedimientos otras cualidades como el dorado, el barnizado y la pintura que ocultan la rudeza del hierro. Además se dedica a la construcción de máquinas y útiles para fábricas, y monta una sección dedicada a la fabricación de camas y catres de hierro y latón de consumo ordinario y de lujo. Elabora modelos que imitan formas chinas, con los balaustres barnizados y pintados imitando distintas maderas. Además fabrica veladores de forma circular, tarros y aguamaniles, flores, frutas, pájaros y se cree que es el primer fabricante español de retretes inodoros a imitación de los ingleses.==Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 310, 312; Rapports du Jury Mixte International publiés sous la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 923; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 174, 249, 263, 496; DALMASES BALANÁ, N. de y PITARCH, A. J., 1982, p. 190-191; CAPELLA MARTÍNEZ, M., 1963, pp. 683-684
- MILÁ FONTANALS, MANUEL=Barcelona====Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 6. Publicaciones literarias. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MILÁ MARTÍ, ÁNGEL=Villanueva y Geltrú, Barcelona=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes e Industrias. Es impresor===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- MILIÁN PÉREZ, JOSÉ=Requena, Valencia====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 149
- MILLA, RAMÓN G.=Baza, Granada====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 149
- MILLÁN DE GARCÍA, PETRONA=Cuba==Expositora en 1867. Grupo 7, Clase 72. Azúcares mascabados y blancos procedentes del ingenio Babiney, Matanzas y elaborados con aparatos o trenes jamaicanos. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 431, 502
- MILLÁN, ALEJANDRO=Cáceres==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 65. Dos ejemplares de piedra caliza para producir cal blanca y otro parda=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 255
- MILLÁN, GERMÁN=Arroyo del Puerco, Cáceres=====Expositor en 1900. Grupo 9, Clase 50. Corcho en planchas y taponetes====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 123
- MILLAS, BRAULIO=Mora, Toledo====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo candeal, 81 kilos el hectolitro====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 213
- MILLAT, JUAN, SUCESOR DE A. BOSCH=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 15, Clase 92. Faroles de papel; globos aerostáticos; artículos para adorno e iluminación a la veneciana. Mención de honor====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 284; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- MINA ÁNGELA ==Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral de cobre gris === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 307
- MINA BARCELONESA =Cartagena, Murcia=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral, óxido y carbonato de cobre === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 307

- MINA BENEFICENCIA =Murcia=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral, óxido y carbonato de cobre ===
 =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de
 la Commision Impériale. 1855, p. 307
- MINA BILBAO =Cartagena, Murcia=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral de plomo argentífero, pirita de
 hierro con galena === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue
 officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 308
- MINA CRUZ =Murcia=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral de hierro argentífero === =====Exposition des
 produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision
 Impériale. 1855, p. 308
- MINA DESCUIDO =Cartagena, Murcia=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral de plomo argentífero ===
 =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de
 la Commision Impériale. 1855, p. 308
- MINA DOS AMIGOS =Águilas, Murcia=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral de plomo con sulfuro de
 antimonio y de plata=== =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue
 officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 308
- MINA EL QUIJOTE =Cartagena, Murcia=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral, cristales de plomo blanco
 === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par
 ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 308
- MINA EL SOPLO =Murcia=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral de plomo argentífero ===
 =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de
 la Commision Impériale. 1855, p. 308
- MINA ENCARNACIÓN =Madrid=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral, carbonato de cobre ===
 =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de
 la Commision Impériale. 1855, p. 307
- MINA ENRIQUE =Cartagena, Murcia=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral, cristales de plomo blanco ===
 =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de
 la Commision Impériale. 1855, p. 307
- MINA ESPAÑOLA =Zamora=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral de plomo === =====Exposition des
 produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision
 Impériale. 1855, p. 307
- MINA HERMOSA =Oviedo=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral de cobre === =====Exposition des
 produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision
 Impériale. 1855, p. 307
- MINA INDIANA =Madrid=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral, pirita de hierro, sulfato de arsénico
 mezclado con plata === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue
 officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 308
- MINA JOSEFINA =Cartagena, Murcia=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral de plomo ===
 =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de
 la Commision Impériale. 1855, p. 308
- MINA LA BELLEZA =Cartagena, Murcia=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral de plomo argentífero ===
 =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de
 la Commision Impériale. 1855, p. 308
- MINA LA CAÑADA =Lorca, Murcia=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral, galena === =====Exposition
 des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision
 Impériale. 1855, p. 307
- MINA LA CONSTANCIA =Guipúzcoa=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral de plomo ===
 =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de
 la Commision Impériale. 1855, p. 307
- MINA LA FORTUNA =Cartagena, Murcia=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral, carbonato de plomo ===
 =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de
 la Commision Impériale. 1855, p. 307

- MINA LOS GIRONDINOS =Águilas, Murcia=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral, carbonato de plomo
 === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par
 ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 307
- MINA LOSTRÉS =Murcia=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral, óxido y carbono de cobre ===
 =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de
 la Commission Impériale. 1855, p. 308
- MINA NUEVA CARMEN =Murcia=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral, pirita, óxido y carbonato de cobre
 === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par
 ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 308
- MINA PARDÓN =Oviedo=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral de cobre === =====Exposition des produits
 de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale.
 1855, p. 308
- MINA PERLA=Guadalajara=====Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 43. Mineral argentífero. Mención de
 honor===== SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MINA PRECISA =Cartagena, Murcia=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral, óxido y carbonato de cobre
 === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par
 ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 308
- MINA RESTAURADA =Ciudad Real=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral de plomo argentífero ===
 =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de
 la Commission Impériale. 1855, p. 308
- MINA SAETA =Zamora=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral de plomo === =====Exposition des produits
 de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale.
 1855, p. 308
- MINA SAN AGUSTÍN =Murcia=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral, azufre cristalizado ===
 =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de
 la Commission Impériale. 1855, p. 308
- MINA SAN ANTONIO =Madrid=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral, turba natural === =====Exposition
 des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission
 Impériale. 1855, p. 307
- MINA SAN ANTONIO =Zamora=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral de cobre, óxido y carbonato de cobre
 === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par
 ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 308
- MINA SAN ARTURO =Madrid=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral, galena con sulfuro de plata ===
 =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de
 la Commission Impériale. 1855, p. 308
- MINA SAN ELOY =Guipúzcoa=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral de plomo === =====Exposition des
 produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission
 Impériale. 1855, p. 308
- MINA SAN GREGORIO =Castellón de la Plana=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral, galena ===
 =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de
 la Commission Impériale. 1855, p. 308
- MINA SAN JOSÉ =Madrid=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral de plomo con sulfuro de plata ===
 =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de
 la Commission Impériale. 1855, p. 308
- MINA SAN JUAN BAUTISTA =Cartagena, Murcia=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral, carbonato de
 plomo === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié
 par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 308
- MINA SAN MARCOS =Madrid=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral, sulfato de sal === =====Exposition
 des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission
 Impériale. 1855, p. 308

- MINA SAN VICENTE =Castellón de la Plana=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral, galena y blenda ===
 =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de
 la Commision Impériale. 1855, p. 308
- MINA SANTA ANA =Murcia=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral, galena === =====Exposition des
 produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision
 Impériale. 1855, p. 308
- MINA SANTA BÁRBARA =Cartagena, Murcia=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral, galena ===
 =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de
 la Commision Impériale. 1855, p. 308
- MINA SANTA CLOTILDE =Zamora=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral de estaño y estaño en lingotes
 Mención de honor === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue
 officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 308; Rapports du Jury Mixte International
 publiés sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 36
- MINA TRINIDAD ==Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral, cobre gris === =====Exposition des produits de
 l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855,
 p. 308
- MINA VIRGEN DEL PILAR =Murcia=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral de azufre ===
 =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de
 la Commision Impériale. 1855, p. 308
- MINA Y CASTEL-MONCAYO, MARQUESES DE=====Visitante en 1889. Se encuentran en París la primera
 quincena de julio junto a sus padres, los duques de Fernán-Núñez y =====IOB, I. E. A., 1889, p. 22
- MINA, HIJOS DE M.=Pamplona, Navarra=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 58. Chorizos de Pamplona y
 longaniza en latas. Fábrica movida por motor eléctrico con máquinas de trincar, pastar y embutir. Medalla
 de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 136; "Relación de los premios
 concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- MINAS DE LAS DOS AGUAS =Valencia=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral, lignito ===
 =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de
 la Commision Impériale. 1855, p. 307
- MINCHERS, ESTEBAN=Santander==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41. Barriles=====Catálogo General de
 la Sección Española..., 1867, p. 216
- MINGUELL PERADEJORDI=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 35. Géneros de punto. Medalla de
 bronce=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 66; Relación de los expositores de la Península...,
 1898, p. 33
- MINISTERIO DE FOMENTO=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Fibras textiles. M. de oro fuera de
 concurso=Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 6: Trabajos ejecutados sobre enseñanza primaria; diploma
 equivalente a medalla de plata. Grupo 2, Clase 7: Método empleado para el desenvolvimiento de la segunda
 enseñanza; diploma equivalente a medalla de oro; Grupo 2, Clase 8: Impulso a la enseñanza superior en las
 universidades del reino; Diploma equivalente a medalla de oro; Grupo 7, Clase 69: Colección de productos
 agrícolas; Diploma de honor; Grupo 9, Clase 89: Colección de garbanzos de la Península; Diploma
 equivalente a medalla de oro ===Sabemos que la Compañía de Ferrocarriles Españoles Madrid-Zaragoza-
 Alicante colabora con el Ministerio enviando algún tipo de material o facilitando el transporte de los
 objetos según refleja el acta de la sesión de 19 de octubre de 1867, p. 452 del Consejo de la Compañía por
 el cual queda enterado del oficio presentado por la Comisión de Obras Públicas para la Exposición
 Universal de París de 1867, dando las gracias a la Compañía por su contribución al éxito del concurso del
 Ministerio de Fomento, que ha conseguido en gran premio. (Archivo Histórico Ferroviario, Fundación de
 Ferrocarriles Españoles, Actas del Consejo de Administración, 19-X-1867, p. 452).A través de la
 investigación de Ángela del Valle López se conoce la notable presencia que la Universidad Central adquiere
 en la colección de material de enseñanza que remite el Ministerio de Fomento en 1878. El entonces
 ministro de Fomento, José de Cárdenas, busca, con la participación de las más altas instituciones de
 enseñanza, varios objetivos: mostrar el prestigio de dichas instituciones acallando una extensa opinión
 europea que equipara la cultura española a la de un país subdesarrollado (véase el Mapa Manier sobre
 Instrucción primaria); el transvase de información permitiendo el acceso directo a las aportaciones
 científicas de los expositores extranjeros, pero además el estímulo y refuerzo de las propias instituciones

- españolas, creando una exposición colectiva explicada mediante un catálogo razonado (publicaciones de diversa índole, planos, cuadros estadísticos, minerales, fósiles, etc.) capaz de sintetizar y aunar esfuerzos para ofrecer una buena imagen nacional. Participan institutos de segunda enseñanza, escuelas especiales - salvo la de Arquitectura-, facultades, etc.==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 497; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; VALLE LÓPEZ, 1990, vol. 2, pp. 250-279
- MINISTERIO DE GOBERNACION=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Colección de aguas medicinales de España. Diploma de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MINISTERIO DE GRACIA Y JUSTICIA=Madrid===Expositor en 1867. Grupo 3, Clase 13. Dos ejemplares de la estadística civil y cuatro de la estadística criminal=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 138
- MINISTERIO DE GUERRA=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 6: Trabajos ejecutados sobre enseñanza primaria; diploma equivalente a medalla de plata. Grupo 2, Clase 8: Colección de libros de texto para las academias militares; Diploma equivalente a medalla de oro. Grupo 4, Clase 30: Vestidos de gran utilidad y elegancia; Diploma de Honor. Grupo 6, Clase 65. Sistema telegráfico que emplea para el servicio militar; Diploma de honor. Grupo 6, Clase 68: Exposición colectiva de material y procedimientos del arte militar en todas sus manifestaciones. Diploma de honor ===Participan los cuerpos siguientes: Real Cuerpo de Guardias Alabarderos, Cuerpo de Estado Mayor del Ejército, Cuerpo de Artillería, Ingenieros del Ejército, Infantería, Caballería, Cuerpo de Carabineros, Guardia Civil, Cuerpo Administrativo del Ejército, Sanidad Militar y Cuerpo y Cuartel de Inválidos. La Comisión Militar española que organiza esta colección está presidida por Juan J. Marín, José Espí, José Espinosa. La colección está integrada por mapas, atlas y datos de la organización española, relaciones históricas de los distintos cuerpos, reglamentos y obras de sus miembros=Publica Colecciones presentadas por el Ministerio de la Guerra, Departamento Español. Catálogo Oficial. Madrid, Imprenta del Memorial Colegio de Ingenieros, 1878. Se trata de una edición bilingüe =SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX ; Colecciones presentadas por el Ministerio de la Guerra..., 1878
- MINISTERIO DE MARINA=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38: Vestuario de gran utilidad y elegancia. Diploma de honor. Grupo 6, Clase 67: Colección de jarcias, tejidos mecánicos y manufacturados, instrumentos, modelos, motonería, mapas y planos. Diploma de Honor =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MINISTERIO DE ULTRAMAR=Madrid===Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Colección de productos de las provincias ultramarinas. Premiado fuera de concurso con m. de oro=Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 49: Exposición colectiva de cueros, astas de carabao corales, maderas tintóreas, gomas y resinas; diploma equivalente a mención de honor. Grupo 7, Clase 69: Colección de féculas y legumbres enviadas por los centros oficiales y por los exportadores particulares de las islas Filipinas; diploma equivalente a medalla de oro =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 497; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MIÑA NAVAS, GABRIEL=Baños de Montemayor, Cáceres=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 149
- MIÑAMBRES ALONSO, PATRICIO=Verin, Orense===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco tostado. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MIÑANO, ANTONIO=Alcantarilla, Murcia===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Harinas. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MIÑÓN, LEONARDO=Valladolid===Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. Libros rayados y trabajos de imprenta. Mención de honor=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 44; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 137
- MIR NOGUERA, JOSÉ=Palma, Baleares===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 33. Mantas de lana. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MIR PUJOL, SALVADOR=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 11, Clase 64. Piezas de hierro fundido para construcciones industriales y edificios. Mención de honor===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 215; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- MIR Y MIR, PEDRO=Mahón, Palma de Mallorca, Baleares=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 72. Miel fina. Medalla de bronce=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 106; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 19

- MIR, JAIME=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. (No figura en el Catálogo) Recibe mención de honor como colaborador===="Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- MIRA PAYÉS, AMADOR=Pinoso, Alicante=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general). Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 13
- MIRA RÓDENAS, JUAN=Zaragoza====Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 68. Cartera de bolsillo del oficial de Administración militar. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MIRA, JOSÉ MARÍA=Santan Cruz de Mudela, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 149
- MIRA, LUIS=Jijona, Alicante====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Turrón, almendras en confitura. Medalla de plata=Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 72. Turrones. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 106; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 13
- MIRABENT / MIRABERT / MIRABET, JOSÉ =Barcelona=Expositor en 1855. Grupo 8, Clase 28. Pintor, presenta pintura al óleo.=Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 1. Pintor, expone estudios de flores o floreros.=Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 1. Pintor, presenta cuadros. Se presenta José Mirabent Gatell. Mención de honor==José Mirabent Gatell es un célebre pintor de floreros. Tiene un hijo que se dedica a la pintura: Francisco Mirabent Soler==GÁLLEGO, J., 1964, p. 28; La Ilustración, Periódico Universal, 22-X-1855, p. 418; Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 7; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 119; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 24; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 34; GONZÁLEZ LÓPEZ, C. y MARTÍ, M., 1989, p. 274
- MIRABENT, FÉLIX=Sitges, Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 149
- MIRABENT, FRANCISCO=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 84. (No figura en el Catálogo) Recibe medalla de oro como colaborador===="Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- MIRAFLORES, CONDE DE / TORRES, FRANCISCO J. DE=Orozu, Sevilla==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41, Clase 43Clase 41: (sin especificar)Clase 43: miel de abejas y raíz de regaliz =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 216, 230
- MIRALLES - DARMANIN, JOSÉ=Orgeus, Francia=====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 7. Cuadro al óleo: "De buen humor". Medalla de bronce====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 37; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 107
- MIRALLES / MORALES, BERNARDO=Rueda de Jalón, Zaragoza=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 151; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 144
- MIRALLES ANGLÉS, HERMENEGILDO=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 11: Álbum de toros, de vistas de España, figuras recortadas, panderetas, etc. Medalla de oro. Grupo 12, Clase 71. (No figura en el Catálogo) Medalla de oro. Grupo 14, Clase 88: Azulejos, piezas repujadas y decoradas, platos y artesanados decorativos todo de cartón piedra ==Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 50, 276; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- MIRALLES VILALTA, TEODORO=Santa Cruz de Olorde, Barcelona====Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 66. Mármoles de color, brutos y labrados. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MIRALLES, ANTONIO=Palma, Baleares====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 73. Almendras. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MIRALLES, CLEMENTE=Alicante====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 73: frutas y pimientos en conserva; mención de honor. Grupo 7, Clase 74: pimientos y frutas extraídas; medalla de bronce =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MIRANDA CRESPO, FERNANDO=Ponferrada, León=====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 87. Jabón====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 272
- MIRANDA, ANTONIO=Haro, Logroño====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MIRANDA, ANTONIO=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 8, Clase 43. Muebles rústicos y muebles de bambú====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 118

- MIRANDA, VIZCONDE DE / PESIGMOLTÓ MAYANS, ENRIQUE=Valencia==Visitante en 1867. Es comandante excedente del Cuerpo de Ingenieros. Se le concede real licencia de dos meses a medio sueldo para que visite la Exposición con objeto de estudiar los adelantos útiles a la profesión, según informa el subsecretario del Ministerio de la Guerra al ministro de Estado por carta de 2 de julio de 1867=====A.M.AA.EE., Fondo Correspondencia, Subfondo Embajadas y Legaciones, Serie Francia, Leg. H-1515
- MIRÁNDOLA, PICO DE LA / VALLEJO MIRANDA, ÁNGEL?====Visitante en 1878. Colabora en La Ilustración Española y Americana=Visitante en 1889. Colabora en La Ilustración Española y Americana====En 1878 publica "La Exposición de París en 1878. Carta parisiense", 15 -VIII-1877, p. 106 y en el año 1889 publica "París íntimo. La Exposición" (estado de los trabajos)", 22-I-1889, pp. 46-7. Posiblemente sea el pseudónimo de Ángel Vallejo Miranda=
- MIRAPEIX, BARTOLOMÉ=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 54. Cardas metálicas. Medalla de plata=Expositor en 1900. Grupo 4, Clase 21: Correas para máquinas. Casa fundada en 1863, emplea 25 obreros. Grupo 13, Clase 76: Cardas ===Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 81; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 34; Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 65, 230
- MIRARDELL, CARMEN=Barcelona====Expositora en 1889. Grupo 4, Clase 36. Flores artificiales====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 68
- MIRAS / MIRAT, G. =Salamanca=Expositor en 1855. Grupo 3, Clase 11. Almidón. Medalla de segunda clase =Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Almidón.=Expositor en 1878. (Srs. Mirat e hijos) Grupo 7, Clase 69. Almidón de trigo. Medalla de bronce= ====Rapports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 617; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 275; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MIRAT E HIJO=Salamanca====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 35: Abonos químicos. Mención de honor. Emplean a 60 obreros y la producción anual asciende a 2.000 Tm. Grupo 7, Clase 39: Garbanzos del Saúco. Medalla de oro. Grupo 10, Clase 56: Almidón de trigo y pastas para sopa. Tamizado especial para el almidón. Medalla de bronce ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 77, 100, 129; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, pp. 108-9
- MIRAVELLES Y CÍA.====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 73. Almendras. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MIRET CERDÁ, PEDRO=Sant Pere de Ribas, Barcelona====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto de exportación. Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 181; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- MIRET TERRADA, JUAN=Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69, Clase 73. Aceite; mistela. Medalla de bronce por su aceite; mención de honor por su mistela =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 285, 335, 498, 503
- MIRET Y TERSA=Barcelona== Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Cerveza =====En el catálogo de expositores catalanes aparece en la Clase 44==Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 163; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 319
- MIRET, JUAN=Vilella Alta, Tarragona==Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino mistela. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MIRÓ LLOPIS, JOSÉ=Sitges, Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino malvasía y moscatel. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MIRÓ Y BASSA, JAIME=Vendrell, Tarragona====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 150; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 120
- MIRÓ, HIJOS DE GABRIEL=Alcoy, Alicante==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 30. Paños y patencures====En AA.VV., Catalunya, fàbrica d' Espanya se cita la empresa Miró y Cía. Esta firma sigue en importancia a la fábrica barcelonesa Coma, aunque a cierta distancia, pues producía a mediados del siglo XIX 10.000 libras de estambre. ==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 158; AA.VV., Catalunya, la fàbrica d' Espanya. 1985, p. 78
- MIRÓ, J. =Sitges, Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 150; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 34

- MIRÓ, JOSÉ=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 90. Tintura española para teñir el cabello y la barba de negro, castaño y rubio===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 281
- MIRÓ, JUAN=Jerez de la Frontera, Cádiz==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Cuadro sinóptico de la ortografía castellana=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 350
- MISA, MARQUÉS DE=Jerez de la Frontera, Cádiz=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vinos generosos genuinos de Jerez; marcas de la casa: Royal, Reañejo, Abolengo y Pedro Ximénez Extra; aguardientes destilados de vino puro de Jerez, de alta y baja de graduación===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 181
- MITJAVILA Y ROGER=Llivia, Gerona===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 37. Garibaldina de lana. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MÓDENES, JUAN R.=Baena, Córdoba===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vinos mosto y Montilla. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MODREGO, ANDRÉS=Borobia, Soria=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 41. Lana===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 113
- MODREGO, BENITO=Borobia, Soria=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Garbanzos. Grupo 7, Clase 41: Lana ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 100, 111
- MOLA, JUAN=Cieza=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Maíz blanco=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 213
- MOLERO DE LA BORBOLLA, RAFAEL=Sevilla===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vinos. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MOLERO, IGNACIO=Guadalajara==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino común=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 326
- MOLES BENÍTEZ, JOSÉ=Granada=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado del Círculo de Obreros. Es ebanista=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 296
- MOLÉS FITER, JOSÉ=Oliana, Lérida==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43; Grupo 7, Clase 73. Capullos de seda; vino generoso de los bajos Pirineos. Medalla de bronce por sus capullos de seda =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 226, 327, 498
- MOLÉS, CRESCENCIO MARÍA=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Curso de dibujo lineal aplicado a las labores=Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 16. Modelo de una máquina en cartón. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 349; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MOLET, TERESA=Barcelona==Expositora en 1867. Grupo 10, Clase 89. Labores de la alumna de su colegio. Un libro que contiene las letras apostólicas de la Inmaculada Concepción y un bordado imitando litografía que representa en interior de la basílica de San Pedro=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 349
- MOLINA E HIJOS, LORENZA / LORENZO=Méntrida, Toledo=====Expositora en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor===Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 150; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 125
- MOLINA JURADO, ANDRÉS=Villafranca de Córdoba, Córdoba===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo blanco. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MOLINA MADUEÑO, ANTONIO=Villafranca de Córdoba, Córdoba===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo negro. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MOLINA Y CÍA.=Jerez de la Frontera, Cádiz=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vinos finos y olorosos de Jerez. Medalla de oro===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 181; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- MOLINA Y CÍA. FEDERICO=Almería=====Expositor en 1900. Grupo 11, Clase 63: Mineral de azufre y azufre fundido. Emplea entre 100 y 150 obreros===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 211
- MOLINA ZAFRILLA, JOSÉ=Yecla, Murcia=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 150
- MOLINA, ANTONIO=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 9, Clase 87. Piñones=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 345

- MOLINA, ENRIQUE=Erla====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Cebada de seis carreras, 66 kilos el hectolitro====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 213
- MOLINA, FEDERICO=Rociana, Huelva====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 72: vinagres; medalla de bronce; Grupo 7, Clase 73: vinos y aguardientes; medalla de bronce ====Catálogo de la Sección española..., 1889, pp. 106, 150; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 74
- MOLINA, FELIPE=Méntrida, Toledo====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata y medalla de plata====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 150; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 125
- MOLINA, ISIDRO=Rute, Córdoba====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Aguardiente de vino. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MOLINA, J. =Jumila, Murcia=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 11 Vinagre Mención de honor =======Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 312; Rapports du Jury Mixte International publiés sous la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 641
- MOLINA, J. A.====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MOLINA, PEDRO / JUAN ANTONIO=Albacete====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candeal. Medalla de bronce=Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo candeal, 69 kilos el hectolitro; trigo jeja platillo, 70 kilos el hectolitro====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 93
- MOLINA, SERAFÍN=Valencia====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Cámara obrera e industrial. Es carpintero mecánico===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- MOLINEZ, MIGUEL=Cuevas de Vinromá, Castellón de la Plana====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Medalla de bronce====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MOLINÍ, JUAN FRANCISCO=Requena, Valencia==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Azafrán. Medalla de bronce====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 231, 498
- MOLINS HIJO Y HERMANO, JAIME=Sabadell, Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 32. Tejidos de lana=Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. Paños de lana para caballero====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 63; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 244
- MOLINS, EUSEBIO=Zaragoza====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74: Grajeas, café y chocolates, medalla de bronce y mención de honor =Expositor en 1889. (E. Molins y Cía.) Grupo 7, Clase 72. Dulces y chocolate. Medalla de bronce====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 106; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 144
- MOLINS, MARQUÉS DE / ROCA DE TOGORES, MARIANO DE====Comisionado en 1878 como jurado internacional y vocal de la Comisión Regia de España nombrado por R.D. de 16 de febrero de 1877 ====(Albacete, 1812-1889, Lequeitio, Vizcaya) Mariano de Roca Togores, hijo del marqués de Pinohermoso y de la condesa de Villaleal, es el primer marqués de Molíns cuyo privilegio recibe de la reina en 1848. Político destacado del partido moderado. En 1847 ocupa el cargo de ministro de Comercio, Instrucción y Obras Públicas al ser creada esta cartera. Reorganiza las Reales Academias y funda la de Ciencias. En el gobierno de Narváez es ministro de Marina. Entre 1863 y 1866 se encarga de la Embajada de España en Londres. Participa activamente en la Restauración monárquica acompañando a Alfonso XII en su viaje desde Marsella a Madrid y vuelve a ocupar la cartera de Marina durante la Regencia, cuyo cargo renuncia para ejercer como embajador de España en París hasta 1881 y después en Roma. Varias veces más ocupa la cartera de Guerra y Marina. Durante unos meses del año 1879 es ministro de Estado. Diputado a cortes por la provincia de Albacete en 1840, por la provincia de Alicante en 1843, de Alicante y Murcia en 1844. Vicepresidente del Congreso en 1846 y senador vitalicio por la provincia de Albacete desde 1853Escritor del movimiento romántico que cultiva el drama histórico, la poesía.. individuo de la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando desde 1835 y un año después de la Real Academia Española. Preside el Ateneo de Madrid entre 1874 y 1876. Colabora en importantes periódicos de la época como El Semanario Pintoresco Español, La Abeja, El Artista, La España, La Verdad, La Ilustración Española y Americana, etc. En 1855 está exiliado en París==La Iberia; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X; A.H.S., HIS-0291-05

- MOLLFULLEDA, MAGÍN=Arenys de Mar, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 61. Licor denominado Ferroquina Calisay y licor Anís Criolla. Medalla de bronce====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 202; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- MOLPECERES, EMETERIO=Valladolid=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado del Círculo de Obreros. Es pintor decorador===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 298
- MOLTÓ BORONAT, JOSÉ=Alcoy, Alicante==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 7. Papel de fumar fabricado a mano=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 126
- MOLTÓ HERMANOS=Alcoy, Alicante==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 30. Paños y patencures=====Alejandro Moltó compra en 1861 una máquina estambrera a la Fábrica de Paños de Alcoy por 21.000 reales. La máquina, que es comprada en Bélgica, llega a Alcoy en 1841 y nunca alcanzó el rendimiento previsible; de ahí su venta. ==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 158; PAREJO BARRANCO, A., La industria lanera española en la segunda mitad del siglo XIX. 1989, pp. 100-101
- MOLTÓ MIRA, TOMÁS=Alcoy, Alicante=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Medalla de plata=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 150; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 14
- MOLTÓ VALOR, FRANCISCO=Alcoy, Alicante=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Mención de honor=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 150; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 14
- MOMPARIER ALIAGA, JOSÉ=Valencia=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artesanos: Patronato de aprendices. Es calderero===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- MOMPEÓN, JOSÉ=Catral, Alicante=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 150
- MOMPIN, HIPÓLITO=Santa María de Nieva, Segovia===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 33: Paños; medalla de bronce.=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MOMPIN, JUSTINO=Santa María de Nieva, Segovia===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 33. Dirección en la fábrica de Hipólito Mompin. Colaboración equivalente a mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MON GANDA, ALEJANDRO=Salvatierra, Vizcaya=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 150
- MONASTERIO DE SEVILLA =Sevilla=Expositor en 1855. Grupo 1, Clase 3. Cereal "touzelles", maíz. Medalla de segunda clase y mención de honor === =====Rapports du Jury Mixte International publiés sous la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 170, 172
- MONASTERIO, ANASTASIO=====Comisionado en 1889 como vocal del Comité de Propaganda=====MARCO, 1889, p. 215-9
- MONASTERIO, JESÚS=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 7. Estudios de concierto para violín. Medalla de plata===Jesús del Monasterio nace en Potes (Cantabria) en 1836 y fallece en Casar de Periedo (Cantabria), en 1903. Junto a Pablo Sarasate es el mayor representante de la escuela violinística española, en la que destaca como clasicista. Tras sus primeros estudios, se traslada a Bruselas donde estudia con Bériot. Desde allí comienza una carrera brillante como virtuoso por Europa antes de volver a instalarse en España para ejercer aquí labores de alta docencia y de organización e impulso de la vida musical. En Madrid ocupa el cargo de director del Conservatorio Nacional de Música, es músico de la Real Capilla y académico fundador de la Sección de Música en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En su labor docente va a formar a la mayor parte de los violinistas activos de relevancia en la España de principios del siglo XX. Participa en el alhambrismo y entre sus contribuciones fundamentales se encuentra la introducción de las obras de Wagner en el panorama musical español y la difusión de la música de cámara. Junto con el pianista Juan María Guelbenzu funda en 1863 la Sociedad de Cuartetos de Madrid. Tres años después funda la Sociedad de Conciertos de Madrid, junto a Barbieri y Gaztambide, orquesta clave en el ambiente musical español, con la que se dedica a la promoción del sintonismo alemán, especialmente las Sinfonías de Beethoven. Como compositor se centra en la obra violinística. Pueden citarse: Fantasía original española (1853), para violín y orquesta; Adiós a la Alhambra (1855), para violín y piano, inscrito dentro del movimiento alhambrista; Grande Fantaisie Nationale (1855), para violín y orquesta; Concierto en Si menor

para violín y orquesta (1859; 2.^a versión de 1880); Marcha fúnebre y triunfal (1864); Scherzo fantástico, (1865, corregido en 1866); Melodía para orquesta (1872); Melodía para violín o violonchelo y piano (1874); Estudio de concierto en si bemol (1875), para arpa, oboe, clarinete, trompa y orquesta de cuerda; Sierra Morena (1877), para violín y orquesta; Veinte estudios artísticos de concierto (1878) por los que recibe la medalla en la exposición de París; Andantino expresivo (1881), para orquesta de cuerda==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- MONASTERIO, JOSÉ=Málaga, Madrid ==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 44; Grupo 6, Clase 47. Aguas minerales de Carratraca; modelo de una mesa de percusión para el lavado de minerales. Mención de honor por su mesa. Es ingeniero. Se ha establecido en la fábrica La Bilbaína, situada en las cercanías de Cartagena ==La sociedad La Bilbaína se registra en 1843 y explota las minas Templanza y Victoria en Garbanzal (Cartagena). La sociedad está domiciliada en Bilbao y sus principales accionistas son: Manuel María de Larraátegui como presidente y José de Camiruaga como secretario y uno de los principales inversores en Cartagena es Antonio Berruezo. MAFFEI refiere el ingeniero de minas José Monasterio Correa miembro de la Sociedad Económica de Amigos del País de Murcia, a la que presenta una memoria sobre los usos de los minerales de esta provincia==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 236-7, 240, 499; VILAR, J. B. y EGEA BRUNO, P. M., 1990, p. 51; MAFFEI, E., 1878, T. I, p. 478
- MONCADA, MANUEL=Zaragoza====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Habas tarraconesas, 60 kilos el hectolitro====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 219
- MONCLOVA, JOSÉ=Ponce, Puerto Rico====Comisionado en 1889 como representante de la Cámara de Comercio de Ponce==Participa como expositor junto a su hermano con productos de perfumería y farmacéuticos por los que recibe medalla de bronce y mención de honor==Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 7; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 19
- MONCLOVA, JOSÉ=Río Piedras, Puerto Rico====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Aceite de coco, agua perfumada. Medalla de plata=Expositor en 1889. (Hermanos Monclova) Grupo 3, Clase 28: agua triple de azahar y agua de la Florida para el tocador; Medalla de bronce y medalla de bronce; Grupo 5, Clase 44: aceite de coco sin color, olor ni sabor; rapé extra; Medalla de oro; Grupo 5, Clase 45: licor de brea vegetal, vino de quina ferruginoso, jarabe balsámico de Tolú, jarabe extra de brea vegetal, jarabe de codeína, brea y Tolú, expectorante Monclova, jarabe de lactofosfato de cal incoloro, jarabe de protoyoduro de hierro incoloro, jarabe de lactofosfato de cal ferruginoso incoloro, emulsión de aceite de hígado de bacalao con hipofosfitos, jarabe incoloro de hipofosfitos de cal, jarabe de rábano yodado; mención de honor; Grupo 7, Clase 67: fécula de lairenes -una planta tuberculosa-; medalla de oro; Grupo 7, Clase 72: jarabe de crema de piña; Medalla de plata; Grupo 7, Clase 73: alcohol de malagueta; Medalla de plata ==Los premios son por su aceite de coco, fécula de lairenes, emulsiones, jarabes, crema de piña, alcohol de Malagueta y agua triple de azahar y de "La Florida". Además José Monclova recibe medalla de bronce y mención de honor por sus productos de perfumería y farmacéuticos==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la Sección española..., 1889, pp. 187, 189, 190, 191, 193, 194; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 19; PICARD, E. (dir.), 1891, T. 15, p. 27
- MONCLOVA, JOSÉ J.=San Juan, Puerto Rico====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 6. "Elementos de Aritmética" (obra de texto en las escuelas de Puerto Rico)====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 185
- MONCLÚS, JOSÉ=Alcázar, Soria====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo de huerta. Medalla de bronce====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MONDELO, MANUEL=Fontey, León====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 150
- MONÉ, JUSTO y GIL, JUAN=Madrid====Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 7. Método de solfeo. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MONEDERO, ENRIQUE=San Martín de Valdeiglesias, Madrid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 150; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 93
- MONEDERO, MIGUEL=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 3, Clase 14. Mesa de centro de salón====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 139

- MONER E HIJO, F.=Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Aguas ácido-sulfúricas. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MONERIS / MONERRIS, ANTONIO=Jijona, Alicante=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 72. Turriones, peladillas y dulces. Medalla de bronce=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 106; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 14
- MONET, LUCIANO ADOLFO=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 9. Director de máquinas del periódico La Ilustración. Recuerdo equivalente a medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MONFORT, JOSÉ MARÍA=Requena, Valencia=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 150
- MONGAY, FERNANDO=Sas y Malpás, Lérida==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Carbón de piedra=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 192
- MONÍN, MARÍA DE=La Habana, Cuba=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 36. Corsés=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 180
- MONISTROL, MARQUÉS DE=Menuza, Zaragoza, Madrid =====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 145; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 93
- MONJO Y XIRINACHS=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 33. Cinta de seda con el retrato de S. M. la Reina. Medalla de bronce=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 64; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 34
- MONLEÓN ESTELLÉS, SEBASTIÁN=Valencia==Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 4. "Proyecto de un circo gimnástico y plaza de toros para la ciudad de Jerez de la Frontera, capaz para 14.000 personas cómodamente colocadas. El proyecto presenta en cuatro grandes planos las plantas, fachadas y secciones necesarias. Su ornamentación arreglada al gusto greco-romano admite algunos ornatos de gusto moderno. Su construcción es de cantería y hierro casi en su totalidad, y algo muy poco de madera y de fábrica de ladrillo" (p. 48). Arquitecto===== (1815-1878) Pertenece a una de las últimas promociones de la Academia de San Carlos de Valencia. Obtiene el título de arquitecto en 1840 y cinco años después es titulado con el grado de académico de mérito por la misma. El discurso de ingreso versa sobre Los diversos órdenes de arquitectura y su aplicación. La obra más importante de este arquitecto es la plaza de toros de Valencia (1850-1860) de estilo grecorromano inspirado en el Coliseo de Roma aunque levantada con procedimientos constructivos modernos como el uso del hierro. En 1867 se inaugura la plaza de toros de Toledo proyectada por el arquitecto Luis Fenech en estilo neomudéjar, lenguaje que quedará estrechamente ligado a este tipo de edificios a partir de esta obra. Monleón redacta en 1858 el primer Plan de Ensanche de Valencia. Es caballero de la Orden de Carlos III ==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 121; CÁMARA, 1867, p. 48; NAVASCUÉS PALACIO, P, 1993, pp. 235-239
- MONMANY, JOSÉ=Rubí, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino claro seco, vino tinto común=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 319
- MONNÉ SABATÉ, JOSÉ=Tarragona=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vinos de dos clases===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 182
- MONREAL, VICENTE=Bolea, Huesca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MONROIG, RAMÓN / MONTROIG / MONTROY / MONTROIT Y MORREL =Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 10 Productos químicos, extractos de madera para tintura Medalla de segunda clase = Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 44. Productos químicos: grancina, extracto de palo de Campeche, de palo de Brasil, flor de granza y flor de rubia. Medalla de bronce por su grancina =====Sus productos están orientados al abastecimiento de los talleres de indianas. La grancina y flor de granza se utiliza para el teñido de indianas, al igual que el extracto de palo de Brasil y palo de Campeche; además presenta gomalina y leogomo, unas gomas artificiales utilizadas en la fase de estampado con mejores resultados que la goma arábica, senegal y berberisca. Al decir de Orellana estos productos reúnen las cualidades requeridas para este tipo de productos así como las condiciones de baratura que el gran consumo demanda, que hacen de este establecimiento es el primero de su clase en España. El establecimiento ocupa más de 150.000 palmos cuadrados, está dotado de una máquina de vapor de gran potencia. Ha participado en la Exposición General de la Industria celebrada en Madrid en 1841, donde obtuvo una medalla de plata; de nuevo concurre a la de

- 1845, obteniendo una medalla de plata. El Instituto de Cataluña le recompensa en la Exposición Pública de Barcelona de 1850 otra medalla de plata, y de nuevo la misma institución y la misma recompensa obtiene en 1851. En la Exposición Pública de Madrid de 1852 alcanza la Cruz de Isabel la Católica ==Rapports du Jury Mixte International publiés sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 579; Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 311; Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 155-157, 242; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 234, 499; ORELLANA, F. de, 1867, p. 170
- MONSALVE, AVENDAÑO JOSÉ MARÍA====Comisionado en 1878 como vocal agregado de la Comisaría Regia====(Huelva, 1823-1905, Madrid) Elegido senador por la provincia de Huelva en 1876, 1877 y 1884 y senador vitalicio por R.O. de 27-II-1891. Propietario==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X ; A.H.S., HIS-0294-04
- MONSEGUREN, VIUDA DE=San Germán, Puerto Rico==Expositora en 1867. Grupo 7, Clase 72. Café de primera clase =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 468
- MONSENY CARBONELL, JOSÉ=Valencia====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 150
- MONSERRAT BADÍA, JUAN=Valls, Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Avellanas, algarrobas; aguardiente anisado, vino moscatel, vino monte seco =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 303, 335
- MONSERRAT E HIJO, JUAN=Reus, Tarragona====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 72. Fruta en almíbar y dulces. Medalla de bronce=Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 58. (No figura en el Catálogo) Medalla de bronce. Grupo 10, Clase 59. Frutas en almíbar y cristalizadas, turrone, jaleas, peladillas y otros artículos de confitería. Medalla de plata ===Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 106; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 120; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 144; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- MONSERRAT, FRANCISCO=Montbria / Montbrió, Tarragona====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos y aguardiente. Medalla de plata====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 151; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 120
- MONSERRAT, JOSÉ=====Expositor en 1900. Grupo 15, Clase 96. (No figura en el Catálogo) Recibe medalla de oro como colaborador===="Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- MONSERRAT, SEBASTIÁN=Zaragoza==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69. Aceite de oliva=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 287
- MONTADA, FRANCISCO=Berga, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41. Cubiertos de madera de boj=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 207
- MONTAGUT Y BOSCH, TOMÁS=Ribas, Zamora====Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 64. Aguas minerales=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 86
- MONTALBÁN ÁVILA, BONIFACIO=Baracaldo, Vizcaya=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Sociedad Cooperativa de Obreros de Altos Hornos. Es constructor===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- MONTALBO, ALONSO=Villarralbo, Zamora==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino tinto común=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 340
- MONTALVO Y O'FARRIL, JUAN====Comisionado en 1878 como jurado internacional de la Clase XLVI de productos agrícolas no alimentarios en sustitución al conde de Bañuelos y comisionado como vocal agregado de la Comisaría Regia. Además inspecciona las instalaciones españolas de la sala quinta y las obras del pabellón agrícola====Propietario y abogado==VILMORIN, 1879, p. 1; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X, núm. XIV
- MONTALVO, ÁNGEL=Alcázar de San Juan, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 151
- MONTALVO, DIEGO=Segovia==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 46. Cueros para suelas, correones, becerrillos, cabras y baquetas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 239
- MONTANÉ HERMANOS, JOSÉ=La Habana, Cuba====Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38. Calzado. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- MONTANÉ, FRANCISCO=Lérida==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Trigo de huerta y secano de primera clase, cebada negra y blanca, maíz=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 273
- MONTANER===Comisionado en 1867 como representante provincial=====A.N.F., Leg. F12, 2982
- MONTANER Y SIMÓN=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 13. Ediciones de obras, exportación a diferentes países, trabajos de tipografía, litografía y cromolitografía de los tipos más perfeccionados. Ha sido premiado en varias exposiciones nacionales e internacionales. Medalla de oro=La notabilidad de las obras expuestas (Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano, La Historia de España de Lafuente, El Quijote, ilustrado por Balaca y Pellicer, La Historia del Arte, etc.)como la forma de presentarlas es señalada por Juan B. Enseñat. ==ENSEÑAT, J. B., "Crónicas de la Exposición de París. Secciones españolas", La Ilustración Artística, nº 970, 30-VII-1900, p. 970 y nº 985, 5-XI-1900, p. 714; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 55; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- MONTANER, JOSÉ=Reus, Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71, Clase 73Clase 71: algarrobas esperanza y avellanas comunes Clase 73: vino moscatel dulce, seco, néctar , ambrosía, malvasía, rosado dulce, blanco seco, seco oro, tinto Isabela. Medalla de oro por su colección de vinos =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 303, 335, 502
- MONTANER, MANUEL=Reus, Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69, Clase 72. Aceite; vinagres blanco, dorado y ambreado. Medalla de bronce por su aceite =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 285, 312, 498
- MONTANO GONZÁLEZ, ALFONSO VICENTE=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 10. Dos pianos uno de cola y otro vertical=Expositor en 1878. (Hijos de Montano) Grupo 2, Clase 13. Pianos. Medalla de bronce===Ricardo Montano es comisionado en 1878 como vocal agregado de la Comisaría regia==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 134; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MONTANO, RICARDO=====Comisionado en 1878 como vocal agregado de la Comisaría Regia===Fabricante de pianos. La casa Montano de Madrid participa como expositora en 1867 y 1878==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X
- MONTAÑA, ALEJO=Espera, Cádiz=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo candeal, 70 kilos el hectolitro=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 93
- MONTAÑA, FRANCISCO DE PAULA=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43; Grupo 7, Clase 67. Cábano sin agramar y agramado; cebada. Medalla de bronce por su cábano =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 222, 268, 497
- MONTAÑÉS, BERNARDINO =Madrid / Zaragoza =Expositor en 1855. Grupo 8, Clase 28. Pintura al óleo. Pintor, expone "Saúl yendo a consultar a la pitonisa es aterrado por la sombra de Samuel que le anuncia su fin próximo"=Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 1. Pintura al óleo. Pintor, expone dos bocetos== =(Zaragoza, 1825-1893) En 1848 obtiene el primer premio en la exposición provincial de Zaragoza, donde desde 1859 es profesor. Sus pinturas acusan la influencia del nazarenismo==GÁLLEGO, J., 1964, p. 28; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 119; La Ilustración, Periódico Universal, 22-X-1855, p. 418; REYERO, C., y FREIXA, M., 1995, p. 104
- MONTAVÉS, FÉLIX=Aranjuez, Madrid==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino tinto y blanco de postre=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 328
- MONTE DE PIEDAD DE MADRID=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 8. Historia, organización, modelos, memorias y reglamentos. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MONTEIS Y HERMANOS =Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 6, Clase 19 Telas de algodón estampadas === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 313
- MONTEJO, L. =Madrid=Expositor en 1855 Grupo 4, Clase 12 Cápsulas gelatinosas === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 312
- MONTELLÉS RAYA, ANTONIO=Sevilla=====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 87. La Inofensiva; tintura indeleble para marcar las carnes de las reses sacrificadas en los mataderos públicos===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 272
- MONTELLES, DELFÍN Y BERNARDINO=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 59. Cilindros de cobre grabados en hueco para estampar indianas y toda clase de telas, matrices de relieve y un cuadrado con un paisaje estampado que indica la precisión y finura de su trabajo. Los aparatos son movidos por una máquina

- de vapor. Los talleres se encuentran en la calle Alta de San Pedro y se van a trasladar a la calle Trafalgar. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 250, 500; Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 185
- MONTELLS, BERNARDINO=Barcelona== Expositor en 1867 Grupo 2, Clase 6 Cuadro caligráfico ===== Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 10
- MONTEMAYOR, JUAN DOMINGO=Cenicero, Logroño====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MONTERO, GREGORIO=Madrid=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Círculo de la Sociedad de Constructores de carruajes. Es constructor de carruajes===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- MONTERO, JOAQUÍN=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. (No figura en el Catálogo) Recibe medalla de oro como colaborador===="Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- MONTERO, LUIS=Allariz, Orense=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo de invierno, de marzo, centeno y cebada=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 213
- MONTERO, RUPERTO=Castellón de la Plana=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo jeja de Cabanes=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 93
- MONTEROLA CARDAN Y CÍA. =Guipúzcoa=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Antracita === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 307
- MONTES, LORENZO=Matute, Logroño=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Judías pintadas=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 102
- MONTESINOS CAPO, JUSTO=Valdemorillo, Madrid==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 12. Busto anatómico ejecutado en yeso en el cual se pueden estudiar los órganos que constituyen el cerebro, el cerebelo y la médula espinal en su primera porción. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 136, 494
- MONTESTRUC, RAFAEL=Huesca==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 65. Cemento romano=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 255
- MONTIEL CANO, L.=Gerona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino común. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MONTIEL, ELIECER=Trigueros, Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino natural. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MONTIEL, JUAN=Trigueros, Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MONTIEL, LUIS=Llansá, Gerona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino ordinario, rancio y garnacha=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 325
- MONTIJANO, FERNANDO=Alcalá la Real, Jaén====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo piel de buey. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MONTILLA, EMILIO=San Juan, Puerto Rico=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 72. Azúcar moscabado. Medalla de bronce=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 193; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 19
- MONTOLIU, MARQUÉS DE=Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino mistela blanco y negro. Mención de honor==Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vinos tintos y blancos===SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 182
- MONTOLIU, PLÁCIDO MARÍA DE=Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67, Clase 69, Clase 71, Clase 72 y Clase 73Clase 67: cebada del país y de Australia procedentes de las semillas recogidas en la Exposición Universal de Londres de 1862 Clase 69: aceite de oliva Clase 71: judías, algarrobas, avellanas, almendras, aceitunas, pinet, ganchet, pined tinto y garnacha Clase 72: vinagre morell de la cosecha del año anterior Clase 73: vinos Morell blanco, generoso, tinto. Ha participado en la Exposición Universal de Londres donde es premiado =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 276, 285, 303, 312, 335

- MONTORNÉS, CONDE DE / TRENOR MONTESINOS, ENRIQUE =Valencia=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto y blanco de dos años. Medalla de oro===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 195; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- MONTPENSIER, DUQUES DE=====Visitantes en 1889 a finales de mayo según las crónicas de la exposición=====IOB, I. E. A., 1889, pp. 299-303.
- MONZABÁ, ENRIQUE=Cazalla de la Sierra, Sevilla=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 151
- MOR IGLESIAS, JUAN=Albages, Lérida=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Aceites de olivas. Medalla de plata===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 101; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- MOR, FRANCISCO=Juncosa, Lérida=====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 73. Almendra molla. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MORA ALDAY, JOSÉ=Melgar de Yuso, Palencia===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MORA CAMALEÑO, SATURNINO DE LA =Valladolid=Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Dos barriles con harina de primera y segunda calidad. Es propietario de la fábrica La Aurora, situada en Ríoseco. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 278, 500
- MORA HERMANOS=Villanueva de los Castillejos, Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino arropado. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MORA VARGAS, JOAQUÍN=Badajoz=====Expositor en 1900. Grupo 12, Clase 70. Esteras de esparto y junco===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 223
- MORA, GASPAR=Formentera, Baleares=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 73. Medalla de plata===Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 20
- MORA, MANUEL=Badajoz===Expositor en 1878. Grupo 3, Clase 21. Estera fina de junco. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MORA, VIUDA DE MAGÍN=Barcelona=====Expositora en 1889. Grupo 4, Clase 34. Blondas y encajes. Medalla de oro===Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 65; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 34
- MORAGAS Y CÍA., JOAQUÍN=Sabadell, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 42. Mata-filoxera===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 116
- MORAGAS, FIDEL DE=Valls, Tarragona=====Expositor en 1900. Grupo 8, Clase 45: Avellanas. Grupo 10, Clase 60: Vinos ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 120, 181
- MORAGAS, JOSÉ=Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71, Clase 73. Avellanas, judías; vinos moscatel y malvasía =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 303, 335
- MORAGÓN PATIÑO, DIEGO=Tarazona, Albacete===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MORAGUÉS RAMÍ, FRANCISCO=Palma, Baleares===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Aguardiente tipo anís. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MORAL Y GARCÍA, DOMINGO DEL=Colmenar de Oreja, Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 151
- MORAL Y RODRÍGUEZ, ANTONIO DEL=Colmenar de Oreja, Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 151
- MORAL, ANTONIO DEL =Colmenar de Oreja, Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Medalla de bronce=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 151; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 93
- MORAL, DOMINGO DEL=Colmenar de Oreja, Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 151; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 93
- MORALES ALFÉREZ, RAFAEL=Arjona, Jaén===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 71: Aceite de olivas; mención de honor. Grupo 7, Clase 75: Vino blanco; mención de honor =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MORALES BETHENCOURT, FRANCISCO=Las Palmas, Canarias==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Cochinilla de varias clases=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 223

- MORALES CRUZ, FRANCISCO=Valdepeñas, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino blanco y tinto de mesa de diferentes años====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 151; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 58; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 182
- MORALES DE SETIÉN, SANDALIO=Alfaro, Logroño====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Cebada, avena y trigo. Medalla de bronce====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 93; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 81
- MORALES GÓMEZ, PABLO=Villaciervos, Soria====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 41. Lana blanca. Medalla de bronce====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 113; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- MORALES Y CÍA., JOSÉ=La Habana, Cuba====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 44. Cigarros de la fábrica "La Flor de Morales". Medalla de bronce====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 182; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 10
- MORALES Y CÍA., PEDRO=Málaga====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74: Aguardiente de Ojén; medalla de bronce. Grupo 7, Clase 75: Vino moscatel; mención de honor ==Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino de Málaga y aguardiente de Ojén. Medalla de oro====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 182; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- MORALES Y HERMANOS, RAMÓN=Valdepeñas, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 151; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 58
- MORALES, ANTONIO=Alcázar de San Juan, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Mención de honor====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 151; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 57
- MORALES, DIEGO=Alcázar de San Juan, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 151
- MORALES, JOAQUÍN=Almonacid de la Sierra, Zaragoza====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Medalla de plata====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 151; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 144
- MORALES, JOSÉ MARÍA=Matanzas, Cuba==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Rom y aguardiente de los alambiques de San Luis====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 434
- MORALES, MANUEL=Almonacid de la Sierra, Zaragoza====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 151
- MORALES, SANTOS=Manzanares, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Mención de honor====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 151; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 57
- MORÁN MUÑOZ, ESTANISLAO=Almendros, Cuenca====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo recio. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MORÁN, C. =Torre del Valle, Zamora=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 Trigo ====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 309
- MORÁN, PASCUAL=Vecilla de Polvorosa, Zamora==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Lino. Mención de honor====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 232, 498
- MORÁN, TOMAS=Benavente, Zamora==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43; Grupo 7, Clase 67, Clase 71 y Clase 73. Clase 43: lana en bruto, linaza Clase 67: trigo candeal, centeno, cebada Clase 71: garbanzos Clase 73: vino tinto Medalla de bronce por su trigo =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 232, 279, 305, 340, 500
- MORAND, PEDRO=Barcelona== Expositor en 1867. Grupo 3, Clase 23. Relojes: uno grande de plata, uno en un anillo de oro, dos relojes tarjeteros de plata dorada y otro de oro. Mención de honor. Relojero=====Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 60, 240; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 147, 494

- MORANO / MORENO, FRANCISCO=Alcázar de San Juan, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Medalla de bronce y mención de honor ====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 152; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 58
- MORAT BONDÍA, DOMINGO=Valencia====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes e Industrias. Es ajustador de máquinas===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- MORATA, TELESFORO=Villafranca del Campo, Teruel===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo y maíz. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MORATILLA CEDILLO, EUSEBIO=Madrid====Expositor en 1900. Grupo 6, Clase 30. Bomba ciclo-hidráulica con patente de invención para hinchar de aire los neumáticos de toda clase de bicicletas, coches y automóviles====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 73
- MORATILLA, FELIPE=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 3. Escultura, "Un fauno", estatua de bronce====(1827-) Obtiene una pensión para estudiar en Roma en 1848. Su producción se ajusta a los modelos clásicos. ==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 120; REYERO, C., y FREIXA, M., 1995, p. 112
- MORATILLA, FRANCISCO=Madrid=Expositor en 1855. Grupo 4, Clase 13; Grupo 5, Clase 17. Armas de lujo con cincelados y adornos de plata y oro. Mención de honor por su sable de honor para el gobernador de Cuba = Expositor en 1867. Grupo 3, Clase 21. Un tabernáculo de plata, perteneciente al estilo gótico florido del siglo XV y un tabernáculo de plata para obispo. Expone una gran custodia de 2-3 metros ya se vio en la Exposición de Londres en 1851. Se encuentra en el crucero formado por la galería correspondiente a este ramo y la calle de España. Se construye por encargo del cabildo de la iglesia catedral de la Habana. El cuerpo principal lleva en los ángulos exteriores cuatro estatuas que representan a los evangelistas, sostenidas por pilares y coronadas por doseletes, y en el interior cuatro ángeles adoradores. El dibujo de la obra se debe a José Eguía, profesor de delineación, los modelos mayores y los medallones de la peana se deben a José Bellver, escultor de la Academia de San Fernando y los cuatro profetas a Felipe Moratilla, hijo del artífice, en cuyos talleres de Madrid se ha ejecutado la obra por el fundidor José Araujo, el cincelador Pedro Zaldas y otros. Medalla de bronce====Francisco Moratilla (1797-1873) estudió en la Academia de San Fernando. Su actividad se orientó a satisfacer encargos singulares para la Iglesia siguiendo un estilo neogótico en estas piezas de orfebrería, mientras que usaba un sentido alegórico en las demás piezas. De su producción destaca una lámpara ofrecida por Isabel II a Santa Eulalia en la catedral de Barcelona en 1867 y las custodias de la catedral de Lérida (1867)====Rapports du Jury Mixte International publiés sous la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 717, 923; Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 312; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 146, 494; ORELLANA, 1867, p. 136-137; BONET CORREA, 1994, pp. 149-158
- MORATILLA, VICENTE A.=Valladolid====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 17. Mueble y mesa. Medalla de plata====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 53; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 136
- MORATONAS Y MOLINS=Sabadell, Barcelona====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. Paños de lana para caballero y señora====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 244
- MORAZA, DIEGO=Albacete==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Productos metalúrgicos. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 497
- MORCILLO GARCÍA, JOSÉ / SUCESOR DE YARRITU=Madrid====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 87. Jabón común, blanco, jaspeado en azul y rojo. Mención de honor====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 272; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- MORÉ, JUAN=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Macarrones de Nápoles, fideos de Génova, cabello de ángel, de fraile, garibaldinos, contas rizadas, tallarines, sémolas y otras pastas===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 273
- MOREIRA ACUÑA, MANUEL=Pontevedra====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado del Recreo de Artesanos. Es carpintero===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 298

- MOREJÓN, F. M. =La Habana, Cuba=Expositora en 1855 Grupo 7, Clase 25 Sombrero de crin Mención de honor
==== =====Rapports du Jury Mixte International publiés sous la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon.
1856, p. 1183
- MOREL, FRANCISCO=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Licores y espíritus. Medalla de oro y
medalla de plata====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 152; Relación de los expositores de la
Península..., 1898, p. 34
- MORELL FONTIROIG, PEDRO=Valdemosna, Baleares====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 71. Aceite de olivas
puro. Medalla de bronce====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MORELL Y SOLLER=Barcelona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Licores. Medalla de
bronce====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MORELL, FAUSTO=Solerich de Alaro, Baleares====Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69. Aceite. Medalla de
bronce==== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 281, 498
- MORENA LOZANO, JOSÉ DE LA=Navalcarnero, Madrid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos.
Medalla de plata y mención de honor ====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 152; Relación de los
expositores de la Península..., 1898, p. 94
- MORENA, GREGORIO DE LA=Navalcarnero, Madrid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla
de bronce====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 152; Relación de los expositores de la
Península..., 1898, p. 94
- MORENCOS, ROMÁN=Checa, Guadalajara==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40, Clase 43. Mineral de hierro y
ocre, hierro dulce; lana de varios tipos===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 188,
224
- MORENILLA, FELIPE=Úbeda, Jaén==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Método para la enseñanza de la
lectura. Medalla de bronce===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 350, 503
- MORENO====Comisionado en 1867 como empleado de la administración=====A.N.F., Leg. F12, 2982
- MORENO BENITO, FÉLIX=Palma del Río, Córdoba=====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 89. Zaleas de
carneros====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 278
- MORENO BERMEJO, PEDRO=Cartagena, Murcia==Expositor en 1867. Historia del Trabajo. Una tapadera de
barro de época romana con inscripción===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 371
- MORENO BURGOS, SEGUNDO=Caravaca, Murcia==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 60. Alicates=====
- Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 251
- MORENO CARBONERO, JOSÉ=Málaga / Madrid ====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 1. Pintor, expone "La
conversión del duque de Gandía". Medalla de plata=Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 7. Cuadros al óleo:
"La batalla de Vizcaíno" (premiado con Gran Cruz de Isabel la Católica en la nacional de 1889), "La
espantable y jamás imaginada aventura de los molinos de viento (escenas de la vida de D. Quijote de la
Mancha)"=El cuadro "La conversión del duque de Gandía" es realizado a raíz de conseguir la plaza de
pensionado de mérito de la Academia Española de Roma, donde obtiene la máxima calificación y después
en la Nacional de 1884 consigue primera medalla. Fue bien acogido por la crítica en razón a su factura, el
tratamiento cuidadoso de los detalles. Emilia Pardo Bazán dice del cuadro que "deja en el alma una
impresión de divina melancolía y nostalgia de cielo" (Por Francia y por Alemania. Crónicas de la
Exposición, p. 89)-Es propiedad del Ministerio de Fomento==DUMAS, F. G., Catalogue illustré des
Beaux-Arts. 1798-1889. p. 77; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 24; Relación de los expositores
de la Península..., 1898, p. 101; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 38; REYERO, C., 1987,
pp. 359-360
- MORENO GARCÍA HERMANOS=Fuensalida, Toledo=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 59. Chocolate,
mazapán y frutas en almíbar. Mención de honor. Fábrica establecida en 1818====Catálogo de los
expositores de España..., 1900, p. 144; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-
1901, p. 109
- MORENO GARCÍA, VALENTÍN=Fuensalida, Toledo=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Trigo candeal.
Grupo 10, Clase 59. (No figura en el Catálogo) Medalla de plata. Grupo 10, Clase 60: Vino de 1893. Grupo
14, Clase 87: Vino de quina y vino de quina y cacao ====Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp.
101, 182, 272; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109

- MORENO HERMANOS=Chipiona, Cádiz====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Manzanilla, mosto y moscatel. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MORENO HERMANOS=Palma del Río, Córdoba====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general). Grupo 7, Clase 70. Caza y pesca. Mención de honor====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 64
- MORENO MARTÍNEZ, EUSEBIO=Madrid====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 6. Mesas para escuelas. Medalla de oro====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 34; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 94
- MORENO MAZÓN, MIGUEL=Málaga==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos añejos, de Málaga, blanco seco de Málaga, moscatel de Málaga, vino Lágrima. Medalla de bronce=Expositor en 1878. (M. Moreno Mazón e hijos) Grupo 7, Clase 75. Vino Oporto, moscatel, Málaga y Madera. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 329, 502; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MORENO POZO, EMILIO=Cádiz====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 152; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 46
- MORENO RUIZ, FRANCISCO=Cabra, Córdoba====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino Montilla y mosto. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MORENO TOBILLAS, SANTIAGO=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 68. Tratado de fortificación. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MORENO Y PIÑOL, SRES.=Tortosa, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69: Harinas, medalla de oro; arroz, trigo, salvado y harina, medalla de bronce =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MORENO, ANTONIO=Daimiel, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 152
- MORENO, BRUNO=====Comisionado en 1878 por el Ministerio de Fomento. Se le consignan 4.500 pesetas "para sufragar los gastos de viage, escursiones á los y establecimientos industriales situados fuera de Paris y adquisicion de libros" durante su estancia de tres meses en la capital francesa. Además es comisionado para ayudar a la Comisaría delegada en el Jurado. Es ingeniero jefe de segunda clase de Caminos, Canales y Puertos. Por carta de la Dirección de Asuntos Comerciales y Consulares del Ministerio de Estado al Embajador de España en París, con fecha de 30 abril 1878 y firmada por el subsecretario Rafael Ferraz, se informa del nombramiento de una comisión para el estudio de los adelantos que las manifestaciones del trabajo han de ofrecer en la próxima exposicion universal de París para los cuerpos de Minas y Caminos, sobre todo en las ciencias y las artes, bajo el punto de vista de las aplicaciones prácticas; y en la imposibilidad, por el poco satisfactorio estado del Tesoro público, de destinár á este objeto numerosas comisiones de ambos cuerpos que, distribuyendo el trabajo entre sus individuos estudiasen detalladamente cuanto encontrase digno de ser conocido ... por lo que se resuelve que se trasladen a Paris, donde deberán permanecer solo tres meses dedicados al estudio de la Exposicion en su conjunto y mas especialmente de alguno de los ramos que á Obras públicas y á Minas se refiere, con la precisa obligacion de redactar una memoria, á su regreso, a cerca del punto que hubiera elegido los ingenieros Bruno Moreno, Fernando Castro y Juan Alonso Millán=====A.G.A., Secc. Asuntos Exteriores, Embajada de España en París, Caja 5.691; A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, Serie Exposiciones y Concursos, París, Leg. H-3220; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIV
- MORENO, FEDERICO=Torredonjimeno, Jaén==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69. Aceite===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 283
- MORENO, FÉLIX=Logroño====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 67. Productos agrícolas y sus derivados. Medalla de bronce====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 81
- MORENO, JOSÉ MARÍA=Villalba, Huelva====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 69: aceites; Grupo 7, Clase 73: vinos =====Catálogo de la Sección española..., 1889, pp. 97, 152
- MORENO, JOSÉ MARÍA=Bollullos, Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino de Jerez y duro. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MORENO, JUAN=Tormantos, Logroño====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Cebada=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 93
- MORENO, JUAN=Villagordo, Jaén===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo y cebada. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- MORENO, JUAN JOSÉ=La Habana, Cuba====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 5, Clase 44. Tabacos. Medalla de oro====Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 10
- MORENO, JUAN MIGUEL / MORENO Y CÍA.=Calahorra, Logroño==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71: Conservas de frutas y vegetales. Grupo 7, Clase 72: conservas de frutas. Se preparan mediante el sistema Appert. Destaca su venta en el interior. Medalla de plata por sus conservas =Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 73: pimientos en conserva; mención de honor===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 298, 309, 501; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MORENO, LUIS=Salamanca====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Algarrobas====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 219
- MORENO, M. ==Expositor en 1855 Grupo 4, Clase 14 Variedades de mármol Mención de honor Proceden de España y de las colonias. Destaca la variedad "portor" de fondo negro y betas grises, rojas o amarillas oscuras=== =====Rappports du Jury Mixte International publiés sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 772
- MORENO, MATÍAS=La Habana, Cuba====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 5, Clase 44. Tabacos. Medalla de plata====Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 10
- MORENO, MATÍAS=París, Francia====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 44: lanas de Ciudad Real, Córdoba, Sevilla; Grupo 7, Clase 67: cereales =====Catálogo de la Sección española..., 1889, pp. 75, 93
- MORENO, PLÁCIDA=Logroño====Expositora en 1878. Grupo 4, Clase 36. Cuadro bordado. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MORENO, SANDALIO=Quera, Toledo====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candeal. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MORENO, TELESFORO=Berlanga de Duero, Soria====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Cebada. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MORER GINER, JOSÉ=Valencia=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Asociación de obreros en general. Es electricista===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- MORERA PUIÉS E HIJO=Tarragona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Anisete y aguardiente. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MORERA, JAIME=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 7. Cuadros al óleo: "Picos de la Najarra, puerto de Guadarrama", "Cabezas de hierro, puerto de Guadarrama", "Un ventisquero, puerto de Guadarrama", "Los piornos de la sierra, puerto de Canencia", "Niebla en la sierra, puerto de Canencia"=Jaime Morera Galicia (Lérida, 1854- Madrid, 1927) es uno de los discípulos destacados de Carlos de Haes, bajo quien estudia en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. En esta institución obtuvo una pensión para completar su formación en Roma, aprovechando la estancia para viajar por Italia además de visitar Francia y Holanda. Destaca por la adopción del paisaje realista y, especialmente, por los paisajes nevados de la sierra del Guadarrama==Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 38
- MORET, SEGISMUNDO=====Visitante en 1889. Se reúne en París con miembros destacados del partido conservador, pertenece a los fusionistas==Segismundo Moret (1833-1913), político y literato formado en la Universidad Central de Madrid. Varias veces ministro (Hacienda, Ultramar, Gobernación, Estado, Fomento) y presidente del Consejo de Ministros. Fundó el partido Democrático-monárquico que en 1882 se transformó en Izquierda dinástica== IOB, "Crónicas de la Exposición de París", I. E. A., 15-IX-1889, pp. 151-4
- MOREU, FRANCISCO JAVIER=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino rancio===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 319
- MORGADO, VICENTE=Monroy, Cáceres====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo barbilla, 81 kilos el hectolitro====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 93
- MORIANA, CASTELLÓN=Castellón de la Plana====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Algarrobas====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 102
- MORIANA, CONDE DE / CILLERUELO, MARQUÉS DE / FERNÁNDEZ DE HENESTROSA, IGNACIO=París, Francia==Comisionado en 1867 como jurado de clase por R.O. de 15 de febrero de 1867; jurado asignado a las recompensas especiales por R.O. de 18 de marzo de 1867. Comisionado en 1867 como vicecomisario regio de la Comisión de Calificación y Estudio por R.O. de 17 de diciembre de 1866 a petición del

- Ministerio de Asuntos Exteriores. Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Cuchillo de la ferrería de la Helguera. Es propietario en Santander====En París vive en 50, avenue des Champs Elysées, en su estancia le acompaña su esposa, quien obtiene pase gratuito a la Exposición== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 6, 201; A.N.F., Leg. F12, 2982
- MORIANO, FELIPE=Sevilla==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 90. Ortografía general paleográfica y bibliográfica de la lengua castellana===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 360
- MORILLO TIRADO, ANTONIO=Pedroche, Córdoba===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Centeno, trigo y cebada. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MORILLO, FRANCISCO=Sevilla=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Cámara de obreros industriales y agrícolas andaluces. Es zapatero=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- MORIS Y CÍA.=La Habana, Cuba====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 72. Dulce de frutas del país====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 184
- MORIS, LEÓN=====Comisionado en 1889 como suplente del Jurado Internacional en la clase 25==Es negociante==Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 9; PICARD, A., 1891, t. VI, p. 653
- MORITZ, LUIS=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Cerveza. Medalla de plata=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 152; PICARD, A.(dir.), 1902, T.16, p. 638; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 34
- MORÓN ORTEGA, ENRIQUE=Alentisque, Soria===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo puro. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MORRAGAN, J. =Valis, Tarragona; Alicante =Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 11 Vinos === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 311
- MORRAL VIVIER, JAIME=Tarrasa, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos común, rancio, blanco dulce, garnacha===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 319
- MORRIS, L.=====Comisionado en 1889 como vocal del Comité de Propaganda=====MARCO, 1889, p. 215-9
- MORRONGO, ANTOLÍN=Palencia===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 33. Mantas de lana. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MORRÓS ARBUCIAS, JAIME=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino tinto, blanco, blanco dulce===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 319
- MORROS GARCÍA, JUAN=León=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto de pasto con levadura del Burdeos===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 182
- MORROS Y BROS =Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 6, Clase 21 Telas y pañuelos de seda === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 314
- MORROS Y SERRA / SIERRA, ÁNGEL=Villanueva, Navarra=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino, anisados y coñac. Medalla de plata y mención de honor =====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 152; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 107
- MORROS, JOSÉ MARÍA=Manresa, Barcelona=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Sociedad de Albañiles. Es albañil === "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- MORT, FRANCISCO=Juncosa, Lérida===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto común. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MORURE, J. J. =Sevilla=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 Trigo === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 309
- MOSNEO, RAMÓN ARMESTO=Puebla del Brollón, Lugo===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46: Linaza; medalla de bronce. Grupo 7, Clase 69: trigo; mención de honor =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MOSO Y BERZUNARTEA Y CÍA.=Aoiz, Navarra==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41. Maderas===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 215
- MOSQUERA, EVARISTO=Pontevedra==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Ábaco===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 356
- MOSSÉ, IGNACIO=Valencia===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- MOSSÓ MONTAGUT, ANTONIO=Riudoms, Tarragona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MOURE, GAUDENCIO=Orense=====Expositor en 1900. Grupo 12, Clase 75. Gasógeno Moure; aparato para producir gas acetileno con el carburo de calcio====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 229
- MOYA ALONSO, FRANCISCO=Valmojado, Toledo====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Medalla de bronce====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 152; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 125
- MOYA MATEO, MANUEL=Ardales, Málaga====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Maíz. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MOYA MONTERO, JOSÉ=Valmojado, Toledo====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 152; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 125
- MOYA TORRES, ANTONIO=Torredonjimeno, Jaén====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MOYA, ADOLFO=Valmojado, Toledo====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 152; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 125
- MOYA, HIJOS DE MELCHOR=Almería=====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 17. Una guitarra de seis cuerdas, clavijero mecánico, construida con madera de palo santo, ébano, ciprés, cedro, haití y otras y adornos de nácar, marfil, concha y plata====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 61
- MOYA, JUSTO=Valmojado, Toledo====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Mención de honor====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 152; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 125
- MOYA, MIGUEL=====Comisionado en 1889 como vocal del Comité de Propaganda y secretario general del Comité Ejecutivo de España en la Exposición==Es abogado y periodista. En 1894 participa en la Comisión para la Exposición Universal Internacional de Madrid y es director del periódico El Liberal== A.G.A., Secc. Asuntos Exteriores, Embajada de España en París, Caja 5.756; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 6; A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, París, Leg. H-3220; C.C.M., Libro de Actas del Comité de España; MARCO, 1889, p. 215-9; BRAVO, L., 1890, p. 135
- MOYANO CRUZ, CARLOS=Montilla, Córdoba=====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 87. Jarabe de vino de quina; vino de quina; licor antifébrifugo; callicida====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 272
- MOYANO SAMANIEGO, CLAUDIO====Comisionado en 1867, miembro de la Comisión General====Nació 1809 en Zamora. Estudió en las universidades de Salamanca y de Valladolid las carreras de filosofía, latín y leyes. Ejerció la abogacía y se dedicó a la enseñanza, siendo catedrático, primero, de instituciones civiles, y después, de economía política, en Valladolid. En 1841 es elegido alcalde de dicha ciudad. Dos años después es rector de la Universidad de Valladolid, donde hizo grandes reformas, y diputado a Cortes por el partido de centro. En 1844 lo será por Zamora, e inicia un acercamiento a posiciones moderadas. En 1846 es diputado por Toro, y cuatro años más tarde es rector de la Universidad de Madrid durante un año. En 1853 es nombrado ministro de Fomento. Se opuso, en las Cortes, a la desamortización municipal decretada por Madoz en 1855. En 1856, siendo ministro de Fomento, dio una ley reguladora de la enseñanza, conocida popularmente como Ley Moyano, que tiene dos partes: La Ley de Bases, autorizando al gobierno para formar y promulgar una Ley de Instrucción Pública (17-VIII-1857), y la Ley de Instrucción Pública (9-IX-1857). Es ministro de Fomento en 1864 con el gobierno de Lorenzo Arrazola, donde destacó por la rápida aprobación de los expedientes de ferrocarriles. Asimismo fue diputado por Toro durante la Restauración, elegido senador por la Universidad de Madrid en 1882, y senador vitalicio desde 25-IV-1886. Muere en 1890 ==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 5; A.H.S. Sig-0307-03;
- MOYANO, JOSÉ=Valladolid====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MOYANO, JUAN LORENZO=La Seca, Valladolid====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- MOZALBETE, DOMINGO=Valencia=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Cámara obrera e industrial. Es pintor=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- MOZAR, GIL=Manila, Filipinas=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 72. Frutas en almíbar=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 203
- MOZO RUIZ, MELCHOR=Tordesillas, Valladolid=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vinos generosos=====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 182
- MUDELA, MARQUÉS DE =Ciudad Real / Toledo ===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco dorado. Medalla de oro (Domiciliado en Madrid)=Comisionado en 1889 como jurado internacional en la clase 73. Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino y alcohol. Participa fuera de concurso por ser jurado=Comisionado en 1900 como agregado a la Dirección de Agricultura de los vinos=Es propietario y presidente de la Sociedad Española Vitícola y Enológica, gran cruz de Isabel la Católica. Es miembro del consejo del Jurado de admisión de vinos españoles para la exposición universal elegido por el Congreso de Vinicultores y el Consejo de la Sociedad Española Vitícola y Enológica El título de marqués de Mudela es dado por Isabel II en 1867 a Jerónimo José de las Rivas y Ubieta, senador y diputado en Cortes, pero muere en 1882. En 1900 le acompaña su esposa==Catálogo de la Sección española..., 1889, pp. 9, 145; MARTÍNEZ AÑÍBARRO, 1889; PICARD, A., 1891, t. XVII, p. 283; Liste de MM. les Membres des Commissariats étrangers..., 1900, p. 13
- MUELA HERMANOS=Santa Cruz de Mudela, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Mención de honor=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 152; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 58
- MUELA, ANTONIO DE LA=Almonacid de la Sierra, Zaragoza=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 152; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 144
- MUELA, CLARA DE LA=Santa Cruz de Mudela, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 152; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 58
- MUELA, NICASIO=Santa Cruz de Mudela, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 153; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 58
- MUGABURU TORREALVA, CÁNDIDO=Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 73. Conservas de melocotón, pimiento y tomate. Mención de honor==Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 58. Conservas vegetales===SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 137
- MUGATEGUI, FRANCISCO JAVIER=Noalla, Pontevedra==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Trigos, harinas de trigo, de centeno y maíz===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 275
- MÚGICA, MARTÍN=San Sebastián, Guipúzcoa==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 60. Máquina continua para cortar y colocar cerillas en los bastidores para la fabricación de cerillas fosfóricas. Medalla de plata===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 251, 500
- MUIGO / MINGO GARCÍA, MARIANO=Colmenar de Oreja, Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Mención de honor=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 153; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 93
- MULAS, CIPRIANO=Morales, Zamora==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino tinto común===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 340
- MULET MOYA, ANTONIO=Palma, Baleares=====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Pastas finas para sopas, almidón y trigo. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MULET Y MAS, ANTONIO=Palma de Mallorca, Baleares=Expositor en 1855. Grupo 3, Clase 11. Vino, variedad albaflor === Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 311; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 153
- MULHACÉN, MARQUÉS DE / IBÁÑEZ IBÁÑEZ DE ÍBERO, CARLOS=====Comisionado en 1867 por el Ministerio de la Guerra por R. O. de 22 de noviembre de 1866 para concurrir a la Comisión internacional de pesas y medidas. Es coronel teniente coronel de ingenieros que sirve en el depósito de la guerra==Comisionado en 1889, representante de España en el Congreso Internacional de Cronometría y en

el Congreso Internacional Geodésico. Es director del Instituto Geográfico y Estadístico de Madrid==(Barcelona, 1825-1891, Niza) ingresó en la academia de Ingenieros del Ejército. En 1853 participó en una comisión para elaborar un mapa de España y en el tercer tercio del siglo XIX, este científico fue el primer director del Instituto Geográfico y Estadístico de España, creado en 1870. Mantuvo diecinueve años este cargo, organizando los cuerpos de ingenieros geógrafos, topógrafos y de Estadística. Obtuvo, por las mismas fechas, la presidencia del Comité Internacional de Pesas y Medidas (1872-1891). En 1875 asistió a la firma de la Convención del Metro, que tuvo lugar en París, suscrita por 17 países, por la que se creó el citado comité como órgano del Comité Internacional de Pesas y Medidas. Conocemos el nombramiento para el certamen de 1867 por carta del Ministerio de la Guerra al ministro de Estado a con fecha de 23 de febrero de 1867 y se le encarga que "que estudie al mismo tiempo en la referida Exposición todo lo que mas directamente pueda interesar á la publicacion del Mapa de España en instrumentos, grabados y cartografías, abonandosele las gratificaciones á que tenga derecho de los fondos del Depósito de la Guerra". Además, fue miembro de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, también su vicepresidente==A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, Serie Exposiciones y Concursos, París, Leg. H- 3220; IOB, "Crónicas de la Exposición de París", *I. E. A.*, 30-IX-1889, pp. 180-2 y 22-X-1889, pp. 235-238; *150 aniversario de la creación de la Comisión Estadística General del Reino...*, 2007

- MULIER / MULLER, FELIPE =Barcelona=Expositor en 1855. Grupo 2, Clase 4. Básculas y balanzas. Mención de honor.=Expositor en 1867. Grupo 3, Clase 14; Grupo 6, Clase 53, Clase 65 Clase 14: cama de lujo y dos sillones de hierro Clase 53: dos básculas y dos romanas con sus accesorios Clase 65: arca de hierro ======Rapports du Jury Mixte International publiés sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 188; Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commisión Impériale. 1855, p. 310; Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 175; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 139, 248, 254
- MULLER CARDEVAR, GUILLERMO=Valencia=====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 17. Instrumentos de música. Medalla de bronce====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 61; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- MULLER, AUGUSTO=Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 52. Aparato calefactor de vinos; medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MULLER, ENRIQUE=Granada==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Hierro magnético y sulfuro de bismuto===== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 187
- MULLERAS, JOSÉ=Manzanares, Ciudad Real==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Azafrán=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 223
- MUNDO, BARTOLOMEA=Bulacán, Filipinas==Expositora en 1867. Grupo 2, Clase 18. Petates=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 445
- MUNI, MARQUÉS DE / LEÓN Y CASTILLO, FERNANDO=====Comisionado en 1900. Es el embajador de España en París; en junio está presente en la inauguración del Palacio de España=Fernando León y Castillo (1842-1918) es abogado, diplomático y periodista -colabora en El Imparcial- militante del Partido Liberal. De origen canario, fue en varias ocasiones diputado en Cortes por la ciudad isleña de Guía. Trasladado a Madrid, consigue trabajar para la Administración en el Ministerio de Ultramar y como gobernador civil de Granada y Valencia. Los cargos políticos más destacados que ocupa son: ministro de Ultramar en 1881 y de Gobernación en 1886 (bajo la presidencia de Sagasta) y embajador de España en París. Consigue salvar las diferencias entre España y Francia en el África occidental, ampliando el territorio de España en Marruecos, incluyendo el área de Fez y, especialmente el territorio de Muni por lo que recibe el marquesado de este nombre==GERS, 1901, p. 100
- MUNICIPALIDAD DE MONDOÑEDO=Mondoñedo, Lugo===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Manteca. Diploma equivalente a medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MUNS, CALVET Y MUNTADA=Pueblo Nuevo, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 44. Carbonato de potasa impuro, puro, nitrato de potasa puro. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 234, 499
- MUNTANER, GABRIEL=Buñola, Baleares===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino giró seco. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- MUNTÉ, JUAN=Falset, Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Avellanas, almendras=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 303
- MUÑOZ ÁLVAREZ, MANUEL=Constantina, Alicante=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 153; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 14
- MUÑOZ AMOR, MIGUEL=====Comisionado en 1878 por el Ayuntamiento de Madrid para obreros que estudien los adelantos que hubiese en la Exposición Universal. Es seleccionado según la sesión celebrada el 13 de mayo de 1878 con objeto de solemnizar el enlace regio de Alfonso XII con la princesa María de las Mercedes Orleans==Este tintorero químico tiene su taller en la c/ Príncipe. Su casa fue fundada en 1864 y se denomina Antiguo Tinte del Príncipe. Ha sido premiado por la Sociedad Matritense con una medalla al mérito. Escribe una memoria sobre su visita a la exposición universal que dedica a su padre, también tintorero. Ambos solicitan audiencia para presentársela al rey con fecha de 5 de noviembre de 1879=Publica Memoria que en la parte referente á la tintorería y quita-manchas estudia... en la Exposición universal de Paris presenta al... Ayuntamiento de Madrid. Madrid, J. Cruzado, 1878=
- MUÑOZ ANTÚNEZ, GUILLERMO=Sevilla=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes e Industrias. Es ebanista===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- MUÑOZ BELLO, FRANCISCO=Cáceres==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Fosfita de Logrosán=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 184
- MUÑOZ DE CASARIEGO, ANTONIA=Madrid==Expositora en 1867. Grupo 4, Clase 33. Retratos de los emperadores de Francia bordados sobre glacé blanco imitando una litografía=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 164
- MUÑOZ DE LA TORRE, MARIANO=Navalmorales, Toledo===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo y cebada. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MUÑOZ DEGRAIN, ANTONIO=Valencia==Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 1. Pintor, presenta "Un paisaje. Vista de un sitio real cercano a Madrid"==Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 1. Pintor, expone "La conversión de Recaredo"==Antonio Muñoz Degrain (Valencia, 1840-Málaga, 1924) estudia en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos, donde fue discípulo de Rafael Montesinos. Participa en varias exposiciones nacionales e internacionales. Recibe tercera medalla de 1864 con "Vista del valle de la Murta", segunda medalla en 1867 por "Paisaje del Pardo al disiparse la niebla" (después llevado a París), segunda clase en 1871 por "La oración". También es premiado en las universales de Filadelfia de 1876, Munich de 1891 y de Chicago. En 1879 ingresa en la Academia de San Carlos como profesor de paisaje y en 1898 obtiene la cátedra de paisaje en la Academia de San Fernando. Además del paisaje Muñoz Degrain cultiva el género histórico; de hecho en 1881 obtiene una pensión por pintura de Historia en la Academia Española de Roma. Destaca el encargo que recibe del Senado en 1884 para pintar un cuadro con el tema de la reconversión de Recaredo. Le pagan 30.000 pesetas en 1888. El cuadro no figura en la Exposición Nacional de Bellas Artes, en cambio participa en la Universal de París de 1889. Allí es contemplado por Emilia Pardo Bazán, quien reconoce el abuso del carácter decorativo (Al pie de la torre Eiffel, p. 213-214). Asimismo es célebre el cuadro titulado "Amantes de Teruel" con el que participa en la Exposición Nacional de 1884 con el que gana la primera medalla. ==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 119; DUMAS, F. G., Catalogue illustré des Beaux-Arts. 1798-1889. p. 77; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 24; A.H.S., HIS-0869-01; REYERO, C., 1987, pp. 50-52, 128
- MUÑOZ ESPADA, PEDRO=Manzanares, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 153; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 58
- MUÑOZ FUENTES, ENRIQUE=Granada=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes e Industrias. Es platero==== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 296
- MUÑOZ IZQUIERDO, BERNABÉ=Montemayor, Valladolid==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Métodos para enseñar los diferentes ramos de la instrucción primaria elemental=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 357

- MUÑOZ LASERNA, JOSÉ=Almería=====Expositor en 1900. Grupo 11, Clase 63. Minerales de hierro, manganeso, zinc, cobre y arsénico de las minas de su propiedad===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 211
- MUÑOZ LUCENA, TOMÁS=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 7. Cuadros al óleo: "Idilio", "Una pavera". Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 38; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 107
- MUÑOZ MADRID, AUGUSTO=Madrid===Comisionado en 1878 por la provincia de Albacete, como representante de sus expositores. Además es comisionado por R. O. de 12 de enero de 1878 para que estudie la Exposición Universal en sus relaciones con los servicios administrativos de los ejércitos y la organización de los mismos en varias naciones. Es subintendente personal comisario de guerra de primera clase, miembro de la Comisión Militar Permanente del Ministerio de la Guerra y como delegado de este ministerio se encarga de la instalación de la colección militar. Además colabora con la Comisaría delegada en el Jurado Independientemente de la comisión militar permanente, creada por Real orden de 9 de Noviembre de 1877, se encarga a Augusto Muñoz que estudie no sólo lo relativo al instituto que representa en la Exposición sino también la organización y deberes del Cuerpo Administrativo francés presentando á la terminación del plazo fijado una Memoria del resultado de sus estudios. Su estancia en París será de una duración de cuatro meses y, desde el día que emprenda la marcha hasta el de su regreso, disfrutará de mil quinientas pesetas mensuales de gratificación sobre el sueldo asignado a su empleo". Su estancia en París deberá justificarla pasando ante el cónsul. Posteriormente consigue una prórroga hasta el mes de octubre con la misma asignación. Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 68. Estudio de una factoría militar. Medalla de bronce===También es comisionado para la Exposición Universal de Filadelfia=Publica junto con Fernando ARAMBURU SILVA, Estudio administrativo-militar de la Exposición universal de París de 1878. Madrid, Imp. del Cuerpo Administrativo del Ejército, 1880. =A.G.A., Secc. Asuntos Exteriores, Embajada de España en París, Caja 5.691; A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, Serie Exposiciones y Concursos, París, Leg. H-3220; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X, núm. XIV, núm. XIX
- MUÑOZ MORERA, PEDRO=Albacete===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candeal, mocho, centeno y cebada. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MUÑOZ ORTIZ ==Expositor en 1855 Grupo 8, Clase 28 Litografía, grabado Arquitecto, expone " Cornisa de la capilla de Santa Eugenia en Toledo" y "Reja de la capilla principal de la Catedral de Toledo"===GÁLLEGO, J., 1964, p. 27; La Ilustración, Periódico Universal, 22-X-1855, p. 419
- MUÑOZ ORTIZ, JOSÉ=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. "Gaceta"=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 206
- MUÑOZ PEIRO, PEDRO=Ricla, Zaragoza=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Medalla de bronce=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 153; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 144
- MUÑOZ RAMOS, MANUEL=Guadalajara==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 44. Una barra de jabón=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 235
- MUÑOZ ROSA, FERNANDO=Valle Abdalgis, Málaga==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Trigos fimio y cascabillo=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 274
- MUÑOZ RUBIO, PEDRO JULIÁN===Comisionado en 1867 como ingeniero agrónomo por R.O. de 12 de septiembre de 1866 y R. O. de 6 de noviembre de 1866=====También forma parte de la Comisión española para la Exposición Universal de Londres de 1862==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 7
- MUÑOZ SALVÁ, FRANCISCO=Málaga==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos: lágrima, tintilla, amoroso, seco, dulce, tintillo=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 329
- MUÑOZ TAVORA, ANA=Jerez de la Frontera, Cádiz==Expositora en 1867. Grupo 4, Clase 33. Tapicería de relieve=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 164
- MUÑOZ, ÁNGEL=Ciudad Real==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Silabario para escuelas de párvulos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 350
- MUÑOZ, FRANCISCO=Manzanares, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Medalla de plata=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 153; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 58

- MUÑOZ, H.=Cuenca===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 33. Paños. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MUÑOZ, JOSÉ=Manila, Filipinas====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 44. Abacá====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 200
- MUÑOZ, JOSÉ=Villoria, Salamanca====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 153
- MUÑOZ, JUANA N.=Málaga=====Expositora en 1900. Grupo 1, Clase 1. Labores de las alumnas de su escuela===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 28
- MUÑOZ, PEDRO=Manzanares, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Medalla de plata====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 153; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 59
- MUÑOZ, PEDRO=Ávila=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Trigo candeal, centeno, cebada y garbanzos. Medalla de bronce. Grupo 7, Clase 41: Lana merina blanca. Medalla de plata ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 101, 113; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- MUÑOZ, RAFAEL=Manzanares, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Medalla de plata====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 153; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 59
- MUÑOZ, RAFAEL=Pozoblanco, Córdoba==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 30. Bayetas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 159
- MUÑOZ, SEGUNDO=Cumbres, Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo redondillo. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MUÑOZ, VICTORIANO=Lérida=====Expositor en 1900. Grupo 12, Clase 75. Aparato automático para la producción del gas acetileno===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 229
- MUR, MANUEL=Sesa, Huesca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75: Vino tinto de pasto, medalla de bronce y mención de honor =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MURABÁ, ENRIQUE=Cazalla de la Sierra, Sevilla====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Aguardiente. Medalla de plata y mención de honor ===Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 153; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 118
- MURAILLÉ / MURRAILLÉ Y MARTINEAU=Isla de Vieques, Puerto Rico=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Ron de caña de color. Medalla de plata====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 194; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 19
- MURCIA, MANUEL=Puebla de Don Fadrique, Granada====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 153
- MURELLAS GARROS, CAMILO=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 80. Hilados de algodón, algodones teñidos y tejidos crudas y de colores. Medalla de plata===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 234; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- MURGA LÓPEZ, JULIÁN=Haro, Logroño====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino enyesado. Mención de honor====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 153; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 81
- MURGA, JOSÉ=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 44. Estearina en panes, bujías, jabón duro de oleína, ácido sulfúrico. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 236, 499
- MURGATEGUI, ROMÁN=Daimiel, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 153
- MURIAS Y CÍA., J. S.=La Habana, Cuba=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 44. Cigarros de la fábrica "Flor de F. S. Murias"====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 182
- MURIAS, PEDRO=La Habana, Cuba=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 44. Cigarros de la fábrica "La Meridiana". Medalla de bronce====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 182; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 10
- MURIEL, JUAN=Vinuesa, Soria==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Manzanilla=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 230
- MURILLO DE PAULA, BENITO ==Expositor en 1855 Grupo 8, Clase 28 Cuadro Pintor, expone "Les bergers de Virgile"====GÁLLEGO, J., 1964, p. 28; La Ilustración, Periódico Universal, 22-X-1855, p. 418

- MURO, JUAN=Albacete====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Cebada. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MURO, RICARDO=Albacete====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Avena de secano y maíz amarillo y blanco====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 93
- MURRIETA, MARQUÉS DE=Logroño====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 71: Aceite de oliva sin clasificar; medalla de plata. Grupo 7, Clase 75: Vino tinto natural; mención de honor =Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 69. Aceites. Medalla de oro y medalla de plata =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 81
- MUSEO BIBLIOTECA DE ULTRAMAR=Madrid====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 42. Colección de maderas de los montes de las islas Filipinas, compuesta de 348 ejemplares. Medalla de plata=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 199; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 94
- MUSEO DE ARTILLERÍA=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 37. Modelos construidos a escala de un quinto del natural carros, cañones, morteros y cureñas de varios tipos, galeras de equipaje, triquibales de mulas y de mano.=Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 68. Modelos y colecciones. Diploma equivalente a medalla de plata====Su director es Pedro Iruegas, es comisionado por el Ministerio de Asuntos Exteriores. El origen del Museo data de 1803, cuando Manuel Godoy ordena la creación del Real Museo Militar. El museo abre sus puertas dos años después en el Palacio de Monteleón, en el Parque de Artillería de Madrid. Estas instalaciones se destruyeron durante la Guerra de la Independencia, por lo que la colección se trasladó al Palacio de Buenavista (actual sede del Cuartel General del Ejército). Aquí el Museo fue dotado de taller de litografía en 1831. Diez años más tarde, el general Espartero, regente a la sazón, ordenó el traslado del Museo al Palacio del Buen Retiro, donde permanece en la actualidad. Desde 1940 este museo se denomina Museo del Ejército. Esta colección se inicia con Isabel la Católica y sus colecciones de armas del Alcázar de Segovia y a la Real Armería que su nieto, Carlos I, inicia en Valladolid, conservada hoy en el Palacio Real.==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 171-3; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MUSEO DE CIENCIAS NATURALES=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40, Clase 41; Grupo 10, Clase 90Clase 40: azufre de Conil, aerolito lapídeo caído en Murcia, colección de mármoles comprendiendo muestras de todas las provincias españolas. Sulfato de magnesita o sal de Calatayud. Clase 41: colección de maderas labradas y sin labrar procedentes de Cuba presentada por el Jardín botánico; premiado fuera de concurso Clase 90: colección de dibujos representando olivos de los alumnos del Jardín Botánico, siendo su profesor de botánica Miguel Colmeiro, y director del Museo de Ciencias Mariano Paz Graelis Medalla de plata por sus mármoles y azufre. =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 193, 204, 213-15, 358, 496, 497
- MUSEO DE INGENIEROS=Madrid====Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 68. Memorias, modelos e instrumentos. Diploma equivalente a medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MUSEROS ROVIRA, TOMÁS=Murcia====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 70. Conservas. Medalla de oro====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 99; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 103
- MUSET, VICENTE=Castelloti====Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 64. Aguas minerales====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 86
- MUSSO FONTES, JOSÉ=Lorca, Murcia==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Vinagre blanco de mesa elaborado al estilo de Orleans y fabricado con vinos de dos años=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 310
- MUSTÉ Y DAROCA=Barcelona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Colección de turrónes. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- MUXART, SEBASTIÁN=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 91. Zuecos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 361
- NADAL RIERA, MODESTO=Tarragona====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 87. Aceite puro de hígado de bacalao de Noruega emulsionado con glicerofosfatos e hipofosfatos de cal y sosa====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 272
- NADAL, SANTIAGO=Villanueva de la Barca, Lérida====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Semilla y cenizas de barrilla. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- NAJERA, LÁZARO=Pedroso=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Garbanzos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 102
- NARANJO MONTES, ANTONIO=Cazalla de la Sierra, Sevilla=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Aguardientes. Mención de honor=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 153; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 118
- NARANJO, LUCIANO=Zaragoza=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Maíz común, 70 kilos el hectolitro=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 213
- NARANJO, PABLO=Manzanares, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Mención de honor=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 153; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 59
- NATAL, MANUEL=Béjar, Salamanca=====Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 33: Paños; medalla de bronce. Grupo 6, Clase 56: Varis productos de hilado; mención de honor =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- NAVA CAVEDA, HILARIO DE=====Comisionado en 1878 como jurado internacional adscrito a la Clase II, Hilos y tejidos de lana peinada, pero no tomó posesión de su cargo por llegar a París cuando el Jurado de su clase había finalizado las labores, siendo sustituido por José Caballero del Saz. En cambio realizó parte del servicio que le correspondía del mismo como vicepresidente primero del Jurado de España. Asimismo es vicepresidente primero de la Junta de gobierno===Es además nombrado vicepresidente de la Comisión española de la Exposición universal de Filadelfia el 29-I-1875==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X, núm. XIV
- NAVA GARCÍA, ROBUSTIANO=Gijón, Oviedo=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes y Oficios. Es ajustador=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 298
- NAVA SOMOZA, RAMÓN MARÍA=Arévalo, Ávila==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67, Clase 73. Trigo blanco; vino tinto espumoso, blanco =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 266, 315
- NAVA, BERNARDINO=Marchante, Granada=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 154
- NAVACERRADA RODRÍGUEZ, ANTONIO=Madrid=====Comisionado en 1889. Es cajista de coches. La Escuela Central de Artes y Oficios envía a 12 alumnos para perfeccionar sus estudios visitando la exposición universal y los principales talleres artesanales de la capital como premio además de entregarles 1.200 pts. (según carta firmada por el director general de Instrucción Pública, V. Santamaría, con fecha de 14 de agosto de 1889). Los alumnos deberán entregar un diario en el que anotarán ampliamente los conocimientos adquiridos=====A.H.N., F.C., M.O.P., Leg. 309, Exp. 2, nº 18
- NAVARRO ALARCÓN, JOSÉ=Navalcarnero, Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 154; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 94
- NAVARRO ILLESCAS, J. =Beniel, Murcia=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 Lino === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 309
- NAVARRO MONTES, ANTONIO=Cazalla de la Sierra, Sevilla=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 73. Espíritus. Mención de honor=====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 118
- NAVARRO REVERTER, JUAN=Madrid / Valencia===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 7. Memoria de la Exposición de Viena titulada Del Turia al Danubio y discursos titulados Inauguración de las conferencias agrícolas, Armonías naturales, Creencias del obrero. Mención de honor=Comisionado en 1889 como vocal del Comité Ejecutivo del Comité de España en París, forma parte de la sección Útiles y procedimientos de industria mecánica con fecha de 16 de noviembre de 1888 y como jurado internacional de la Clase LXIX, Grupo VII, pero renuncia al cargo y es sustituido por Vicente Alonso Martínez. Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. Del Turia al Danubio, Discursos sobre presupuestos, Congreso de economía, Discurso sobre servicios postales, Discurso en el Ateneo Obrero, Estudios financieros==(Valencia, 1844- Madrid, 1924) Es ingeniero de Montes. En 1868 se traslada a Madrid para formar parte del profesorado de la Escuela de Ingenieros de Montes desempeñando las cátedras de Geodesia, Mecánica y Química; también participa en el Instituto Geográfico. Ocupa la dirección de la fábrica de gas de Valencia así como el proyecto de varios tendidos ferroviarios en la provincia de Valencia. En 1877 organiza la Sociedad Valenciana de Crédito y

Fomento, es gerente del Banco Peninsular Marítimo y, en la capital valenciana, funda la Caja de Ahorros y el Monte de Piedad. Comienza su carrera política en el año 1886, cuando es elegido diputado en Cortes por Segorbe, cargo que no abandona hasta 1902. Es senador vitalicio por R. D. de 8-V-1903. Perteneció a los partidos Liberal Unionista, Conservador y Demócrata. Subsecretario del Ministerio de Hacienda y varias veces ministro de esta cartera entre 1895-7, entre 1906-7 y en 1912. En 1878 es candidato para ser jurado internacional pero renuncia al cargo. Visita la Exposición Universal de Viena en calidad de jurado, desde donde defiende la producción nacional. Forma parte de la comisión organizadora de la Exposición Universal de Barcelona de 1888 como vicepresidente general del Jurado internacional de recompensas y de la Exposición Universal Internacional de Madrid de 1894, en calidad de presidente. En 1880 la I.E.A. publica un grabado suyo en calidad de director de la fábrica de gas de Valencia y constructor de la de Alcoy además de organizar la exposición de maquinaria que se inaugura en Valencia el 21 de julio== A.G.A., Secc. Asuntos Exteriores, Embajada de España en París, Caja 5.756; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 6; La Iberia; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 44; A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, París, Leg. H-3220; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIV, SANTOS, núm. XIX; A.H.S., Sig. HIS-0312-08; C.C.M., Libro de Actas del Comité de España; MARCO, 1889, p. 215-9; BRAVO, L., 1890, p. 137-8

- NAVARRO RUIZ DE LA HERRAN=Málaga==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 33. Bordados de seda=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 164
- NAVARRO SÁNCHEZ, JUAN=Novelda, Alicante===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto seco. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- NAVARRO Y CÍA., A.=Valencia==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos: seco del país, rancio, blanco, dulce, moscatel, monovar seco, Benicarló seco y dulce, cariñena tinto, seco, blanco y dulce, Valdepeñas tinto y blanco, La Nava seco, Priorato blanco seco, dulce y clarete, Macabeo dulce, Montilla seco, Mallorca Frontiñan, Canarias dulce. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 337-8, 503
- NAVARRO Y TRÍAS, JAIME=Badalona, Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 72: vinagres; Medalla de plata; Grupo 7, Clase 73: vinos; Medalla de bronce =====Catálogo de la Sección española..., 1889, pp. 107, 154; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 34
- NAVARRO, AGUSTÍN=Villalobos, Zamora===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo recio y candeal. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- NAVARRO, ANTONIA / ANTONIO=Sagunto, Valencia=====Expositora en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro y medalla de plata =====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 154; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 130
- NAVARRO, ANTONIO JOSÉ=Montilla, Córdoba=====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino de capa cálido. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- NAVARRO, FRANCISCO=Lérida=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 2, Clase 13. Panderetas pintadas. Mención de honor=====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 76
- NAVARRO, FRANCISCO=Olot, Gerona==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 91. Gorros catalanes de lana y algodón. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 504
- NAVARRO, FRANCISCO=Albacete==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 28, Clase 30; Grupo 5, Clase 43; Grupo 6, Clase 65. Clase 28: cáñamos retorcidos, hilados, devanados y tejidos Clase 30: lanas cardadas hiladas y tejidas Clase 43: lana estambreira en rama y en sucio Clase 65: cal común Medalla de bronce por su cáñamos gobernador de la provincia de Albacete =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 153, 156, 220, 254, 499
- NAVARRO, GUMERSINDO=Albacete=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Centeno y cebada=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 93
- NAVARRO, JOSÉ=Valencia=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 35. Abanicos. Medalla de bronce=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 66; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 130
- NAVARRO, PEDRO VÍCTOR=Espinardo, Murcia===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 34. Seda hilada. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- NAVARRO, RAIMUNDO==== Comisionado en 1867 como artesano observador, es fundidor. Recibirá la cantidad de 50 duros por concepto de viaje de ida a París y la de 60 en concepto de indemnización de gastos de la segunda semana de febrero, las demás cantidades las recibirán mensualmente en París en un punto y fecha que determinará el presidente de la Comisión regia.=====A.H.N., Secc. F.C. M^o. O.P., Leg. 305, N^o 22; A.N.F., Leg. F12, 2982
- NAVARRO, RAMIRO=====Comisionado en 1889 como agregado a la Delegación General del Comité de España en París====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 6
- NAVARRO, RAMÓN=Maella, Zaragoza==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Higos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 305
- NAVARRO, TORIBIO=Zaragoza==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69. Aceite de oliva=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 287
- NAVARRO, VALENTÍN=Fuente Albillo=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 154
- NAVARRO, VIUDA DE; ROSA MUZQUIZ=Badajoz====Expositora en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- NAVAS, JUAN=Cebreros, Ávila===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- NAVAS, LUCIANO=Cebreros, Ávila===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- NAVASCUÉS, ARTURO=====Comisionado en 1878 como vocal agregado de la Comisaría Regia====Jefe de Negociado en la Dirección general de Correos==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X
- NAVASCUÉS, PEDRO=Villa del Prado, Madrid====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino moscatel y soleado. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- NAVEAS, ESTEBAN DE=Cuba==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Elementos de aritmética=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 439
- NAVES, JUAN=Beniel, Murcia====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Cebada y maíz amarillo=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 213
- NAZABAL ARANGUREN, RAMÓN DE =Azpeitia, Guipúzcoa=====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 87. Jarabe de quina con yoduro de hierro, lactofosfato de cal y tintura Ignacia amara====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 273
- NEBLE, JUAN N=Bolulllos, Huelva=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 154
- NEBOT, SALVADOR=San Servera, Baleares==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Higos pasos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 292
- NEGRETE, RAMÓN=Mazarrón, Murcia====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Alumbre calcinado y cristalizado. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- NEIRA MONTENEGRO, RAMÓN=Monforte, Lugo==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino blanco=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 327
- NEL-LO PUNTOS, JUAN=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Mineral de hierro=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 183
- NESPRAL, VICENTE=San Martín del Rey Aurelio, Oviedo==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Carbón mineral=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 199
- NESTARES, ÁNGEL=Torrubia del Campo, Cuenca====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 71. Queso. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- NETTO E HIJO, FRANCISCO=Ciudadela de Menorca, Baleares=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 36. Calzado, zapatos bordados. Medalla de plata====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 69; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 20
- NETTO, MARGARITA / VIUDA DE ESCOFET=Tortosa, Tarragona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 71: Aceite virgen y común; medalla de plata y medalla de bronce =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- NEUFVILLE, ENRIQUE / COMPAÑÍA LA CRUZ=Linares, Jaén=====Expositor en 1900. Grupo 9, Clase 51: Perdigones, balas y municiones para caza. Medalla de bronce. Grupo 11, Clase 63: Minerales de fundición de plomo, plata y subproductos a saber: plomo desplatado, refinado, argentífero, de segunda y antimonial; minerales de plomo de varias clases, plata fina en barras, barretas y granalla; matas de cobre de varias leyes,

- óxidos y cristales de desplatación; carbones infundentes; memorias y planos sobre la fabricación, máquinas, hornos, desplatación, etc.. Medalla de oro. Posee veinte hornos reverberos de primera, cuatro hornos de viento, dos de reducción, uno de copela y cinco aparatos de desplatación, fraguas, carpinterías, 2.000 m de altura, diez máquinas de vapor montacargas, etc. y se emplean 825 obreros. Medalla de oro. Grupo 14, Clase 87: Albayalde, flor fina superior de 1ª y 2ª, flor de condensación de humos para pintura ordinaria; minio, flor fina superior de 1ª y 2ª, litargirio y alcohol de hoja. Medalla de bronce. Hay diez cámaras para la preparación del albayalde, minio y litargirio y cuatro hornos para estos dos últimos productos, empleándose 80 obreros. ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 125, 211, 273; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, pp. 109-111
- NEUFVILLE, SEBASTIÁN=Linares, Jaén===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Colección de plata, plomo, escorias, albayalde, coke, carbón, mineral de plomo y carbonato. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- NICOLÁS, CIPRIANO=Valseca, Segovia==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67, Clase 71. Trigo y cebada; garbanzos. Mención de honor por su trigo =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 275, 301, 500
- NICOLAU HERMANOS=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 44: lana en rama; Grupo 7, Clase 72: azafrán; medalla de oro y mención de honor =====Catálogo de la Sección española..., 1889, pp. 75, 107; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 35
- NICOLAU, FRANCISCO=Puerto de Santa María, Cádiz==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Licores=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 308
- NICOLS, A. =Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 5, Clase 18 Platos === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 313
- NIETA, RAIMUNDO DE LA=Villarrubia de Santiago, Toledo===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- NIETO GARCÍA, ANTONIO=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 12. Ampliaciones y retratos fotográficos. Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 53; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- NIETO LEÓN, FRANCISCO=Miguelturna, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 154
- NIETO, FRANCISCO=Villarrubia de Santiago, Toledo===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- NIETO, JUAN=Illescas=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo candeal, 78 kilos, 50 el hectolitro=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 213
- NIEVA, CIRIACO=Ontoria, Segovia==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Lana parda estrefina=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 229
- NIGUER, JOSÉ=Puebla de Rocamora, Alicante=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 154
- NIN GÜELL, JOSÉ ANTONIO=Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72, Clase 73. Vinagre; vino tinto común =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 312, 335
- NIUBO, VIUDA DE, Y JOQUET =Tarragona=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 Alubias === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 309
- NIVELA, LIBORIO=Ayerbe, Huesca==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72, Clase 73. Licores varios; anís imperial, aguardiente, crema de Luisa, crema de café =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 308, 326
- NOAILLES, ANTONIO=Zaragoza===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 37. Colección de bastones y puños de diferentes maderas. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- NOBLEA, PABLO=Alsua, Navarra=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 47. Badanas y becerros. Medalla de plata=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 78; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 107

- NOCÓN, SILVESTRE=Cavite, Filipinas==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Dulce de limoncito====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 456
- NOEL Y CÍA.=Sevilla==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 44. Extracto de regaliz refinado. Toda la fabricación se exporta a los Estados Unidos de América. Posee depósito en Nueva York, casa Sres. Rham y Cía=Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Regaliz. Medalla de bronce=Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 42. Extracto de regaliz. Medalla de plata====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 237; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 74; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 118
- NOGALES BOTELLA, ALFONSO=Villanueva de la Serena, Badajoz===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Lana. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- NOGUEIRA, RICARDO=Carballedo, Lugo====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 154
- NOGUER, MARÍA DE LA ESTRELLA=Gerona====Expositora en 1900. Grupo 13, Clase 84. Encajes de tul y malla; bordados artísticos y al lausín con algodón y seda. Medalla de plata====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 254; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- NOGUERAS, JOAQUÍN=Alcolea de Cinca, Huesca====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo duro muy glutinoso. Medalla de bronce====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- NOGUÉS TURRULL, SALVADOR=Caldas de Montbuy, Barcelona====Expositor en 1900. Grupo 16, Clase 111. Aguas minerales, sales y otros productos del establecimiento balneario de Broquetas====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 297
- NOGUÉS Y CÍA.=Tarragona====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 154
- NOGUÉS, ANSELMO=París, Francia====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 3. Escultor, presenta "Tipo catalán"==Es discípulo de Cavelier y de Chapu==DUMAS, F. G., Catalogue illustré des Beaux-Arts. 1798-1889, p. 78; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 29
- NOGUÉS, JUAN=Barcelona / Madrid====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 14. Dentaduras====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 51
- NOGUÉS, R. / NOGUEZ / NOGUES / Y CÍA. / Y POMPIDO =Barcelona=Expositor en 1855. Grupo 6, Clase 19, Clase 20, Clase 22. Telas y pañuelos de algodón; chales de lana; gorras de lana, medias y calcetines de algodón =======Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 313, 314
- NOLIS GIBERGA, JUAN=Barcelona== Expositor en 1867. Grupo 3, Clase 14. Muebles de lujo, sillas y sillones de diversos estilos==== Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 39; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 139
- NOLLA Y SAGRERA=Melliana, Valencia==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 65; Clase especial. Clase 65: mosaico Nolla. Clase especial: la fábrica ocupa cerca de 400 personas, los reglamentos castigan la falta de asistencia, de silencio y de modales arreglados con ligeras multas cuyos fondos pasan a los curas de los pueblos vecinos para repartirlas entre los pobres. Sólo se admiten al trabajo los que acreditan buena conducta, prefiriendo los que saben leer y escribir, se ejercitan todos los días prácticas religiosas y se han establecido primas que ascienden a treinta reales mensuales para de aquellos que se distinguen por su aplicación y buena conducta. Medalla de plata por sus mosaicos====Elabora un tipo de cerámica de gres para pavimentos y revestimientos que imita los modelos ingleses de Maw, alejándose de los modelos tradicionales de origen oriental o renacentista. Su acierto consiste en reducir a una sola cocción las baldosas policromas que normalmente pasaban por diferentes cocciones a diferentes temperaturas dependiendo del color==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 264, 401-2; EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1867, L' Enquête du dixième groupe catalogue analytique des documents, mémoires et rapports exposés hors de classe dans le dixième groupe, et relatifs aux institutions publiques et privées... Paris, E. Dentu, 1867, pp. 250-1; DALMASES BALAÑÁ, N. de y PITARCH, J. A., 1982, p. 250
- NONDEDEU, RAMÓN=Gratallops, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino rancio. Medalla de bronce====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- NORIA, BALTASAR=Tortosa, Tarragona====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 7. "Tratado de Agricultura"====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 35

- NORIEGA, OLMO Y CÍA.=Yaguajay, Cuba==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Cera=====Catalogue Général publié par la Commission Impériale..., 1867, p. 831
- NORMA, ANTONIO=Santiago de Cuba, Cuba===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Azúcar blanco centrífugo. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- NOS GASCÓN, JAIME=====Comisionado en 1889 como jurado internacional en la clase 34==(Castellón, 1839-) Es comerciante exportador establecido en París desde 1855 de la Sociedad Rondeau Nos y Stetten. Es delegado general de la Exposición Universal de Barcelona así como jurado. Es condecorado como caballero de la Legión de Honor==Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 8; BRAVO, L., 1890, p. 139; PICARD, A., 1891, t. VII, p.181
- NOVAL, JOSÉ DEL=Madrid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigos. Medalla de bronce=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 93; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 94
- NOVALLAS, MARQUÉS DE=====Comisionado en 1900. Es el secretario de la embajada española en París; en junio está presente en la inauguración del Palacio de España===GERS, 1901, p. 100
- NOVAS, FRANCISCO=Barcelona==Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 12. Fotografías de tipos provinciales. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- NOVELDA, RAMÓN=Orense====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Avellanas y castañas pilongas====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 219
- NOVELLA GRACÉS=Valencia==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 65. Azulejos esmaltados para pavimentos, chapeados de toda clase. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 264, 500
- NOVELLA, FLORENTINO=Daimiel, Ciudad Real==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Harinas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 270
- NOVELLA, FLORENTINO=Fuentetova, Soria==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Brea asfáltica=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 202
- NUEDA PÉREZ, JUAN ANTONIO=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 38. Baúl llamado imperial y horna de gloria=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 174
- NUEVA AZUCAREZA DE ZARAGOZA, LA=Zaragoza=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 59. Azúcar de remolacha===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 144
- NÚÑEZ ARENAS, BERNARDINO==Comisionado en 1855 como vocal de la Comisión Central por R.O. de 16 de mayo de 1854 =====
- NÚÑEZ CASTILLA, MIGUEL=Trujillo, Cáceres====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Centeno, cebada, avena y trigo. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- NÚÑEZ DE PRADO, ILDEFONSO=Arcos de la Frontera, Cádiz===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- NÚÑEZ E HIJOS, JOSÉ=La Coruña===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Harinas. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- NÚÑEZ GARCÍA, FRANCISCO =Madrid=Expositor en 1855 Grupo 7, Clase 24 Muebles en madera tallada Medalla de segunda clase =======Rappports du Jury Mixte International publiés sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 1132
- NÚÑEZ Y MIRANDA=Gerona====Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 30.Tejidos de algodón. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- NÚÑEZ, JOSÉ=Villoria, Salamanca====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 154
- NÚÑEZ, JOSÉ MARÍA=Cádiz==Expositor en 1867. Grupo 3, Clase 14. Una mesa, mosaico de mármoles españoles=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 139
- NÚÑEZ, MANUEL=Moguer, Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- NÚÑEZ, MIGUEL=Fagoaga====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 154
- NÚÑEZ, RAFAEL=Constantina, Alicante====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general). Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor=====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 14

- NURAGINS, FRANCISCO=Manila, Filipinas===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Licores. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- O'GABAN, MARQUÉS DE / BERNARDO DE ECHEVARRÍA===Comisionado en 1867 como miembro de la Comisión General a petición del Ministerio de Ultramar por R. O. de 29 de diciembre de 1865 para que represente los intereses de esas provincias. Según carta que dirige al Ministro de Fomento con fecha de 22 de enero de 1866 queda inscrito en la sección de Bellas Artes, a tenor de los acuerdos alcanzados en la reunión de 19 de enero=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 6; A.H.N., Secc. Ultramar, Leg. 79, Exp. 24
- OAJUY, CALIXTO=Balacán, Filipinas==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 55. Cuerdas de fibra de la planta llamada pasao=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 454
- OBARTANG, PEDRO=Éibar, Guipúzcoa=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Sociedad de Obreros Armeros. Es armero ==="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 298
- OBIOLS, GUSTAVO=París, Francia=====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 3. Escultor, presenta "Cigale", "imperio", "Retrato" en bajorrelieve=Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 9. Estatua en bronce: "Diana" y busto en gres: "Ensueño". Medalla de bronce===DUMAS, F. G., Catalogue illustré des Beaux-Arts. 1798-1889, p. 78; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 29; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 46; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- OBISPO DE JARO=Iloilo, Filipinas===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 8. Colección de libros escritos en dialecto tágalo. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- OBRADOR, MIGUEL=Felanitx, Baleares===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto y licoroso blanco. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- OBRADORS, SEBASTIÁN=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 6. "Clave de la traducción latina", "Gramática latina"=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 34
- OBSERVATORIO ASTRONÓMICO Y METEOROLÓGICO=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 8. Colección de anuarios, observaciones, estudios y trabajos. Diploma equivalente a medalla de oro=Comisionado en 1889. El director del Observatorio, Sr. Merino, representa a España en el Congreso Internacional Meteorológico que se celebra a mediados de septiembre=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; IOB, "Crónicas de la Exposición de París", I. E. A., 22-IX-1889, pp. 163-7
- OCA Y MERINO, ESTEBAN=Soto de Cameros, Logroño=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 6. Libros y trabajos de los alumnos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 34
- OCAÑA, VALENTÍN=Colmenar de la Oreja, Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 154; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 94
- OCHOA, EUGENIO DE =París, Francia=Visitante en 1855. Literato. Visita las cuatro primeras Exposiciones Universales, publica sus impresiones=Visitante en 1867. Periodista representa al periódico Crónica de Nueva York=====Literato (Lezo, Guipúzcoa, 1815-Madrid 1872). En 1854 emigró a Portugal e Inglaterra por causas políticas. Es principalmente crítico, y como tal señaló la importancia de la novela de Fernán Caballero La Gaviota. Como periodista dirigió El Artista junto a Federico Madrazo (periódico semanal se edita desde 1835 a marzo de 1836) y fue oficial redactor de La Gaceta en 1834. Colabora en la sección literaria del Semanario Pintoresco Español. Se le deben varias obras de creación literaria: Un día de 1823, El auto de fe. Entabló amistad con Espronceda, Ventura de la Vega y Roca de Togores. Detentó los cargos de bibliotecario de la Biblioteca Nacional y consejero de Instrucción pública y Estado. Durante su estancia en París se dedicó a la pintura en la Escuela de Artes y Oficios, además de traducir y publicar numerosas obras de autores españoles. En 1847 ingresa como académico de la Real Española.=París, Londres y Madrid. Paris, Baudry, Librería Europea, Dramard-Baudry y Cía., Sucesores, Imprenta de E. Thunot y Cía., 1861=CASTRO Y SERRANO, J., 1867, p. 36; RUBIO CREMADES, E., 1995, p. 54;
- OCHOA, PEDRO ATILANO=Logroño=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 36. Calzado. Mención de honor=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 69; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 81
- OCHOA, RAFAEL DE=París, Francia=====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 1: pintor, expone "Retrato de la Sra. C. D." y "Vista del Sena"; Grupo 1, Clase 2: "Retrato de la Sra. de V.", "Retrato de la Srta. F." y "Retrato de

- la Srta. B." (pasteles) ==Es cuñado de Raimundo de Madrazo==DUMAS, F. G., Catalogue illustré des Beaux-Arts. 1798-1889. p. 77; Catálogo de la Sección española..., 1889, pp. 24, 28
- OCHOGAVIA, MANUEL=Albelda, Huelva====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Cebada====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 93
- OCÓN HERMANOS=Calahorra, Logroño==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71, Clase 72. Conservas de frutas y vegetales, preparadas con el sistema Appert; conservas de frutas. Medalla de bronce =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 298, 309, 501
- OCÓN RIVAS, EMILIO=Málaga====Expositor en 1900. Grupo 12, Clase 73. Vidriera artística, esmaltada y pintada al fuego====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 228
- OCÓN RODRÍGUEZ, PAULINO=Murillo del Río Leza, Logroño====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Avena. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ODATO, BERNARDINA=Balacan, Filipinas==Expositora en 1867. Grupo 3, Clase 18. Petates=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 445
- ODERO EYMAR, LUCAS=Puerto de Santa María, Cádiz==Expositor en 1867. Historia del Trabajo. Espada valenciana de Rodrigo Díaz de Vivar, encontrada con el camisote de malla que la acompaña en un sepulcro de un convento de la ciudad de Burgos en 1838. Peinde de madera del siglo XIV con esculturas que representan pasajes de la Pasión=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 396
- ODRIOZOLA, MANUEL=Vigo, Pontevedra====Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 66. Granito de varias canteras. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- OGENA GÓMEZ, BRAULIO=Yepes, Toledo====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 154
- OJEA, JOSÉ=Fontey, León====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 154
- OJEDA Y CÍA.=Sevilla==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 65. Muestrarios de azulejos. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 263, 500
- OJEDA, FRANCISCO=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 7. Album en chagrín con adornos a capricho de mosaicos en la tapa, cortes con atributos pintados de las ciencias y de las artes, tamaño en folio apaisado y su caja forradas en raso blanco. Dos devocionarios uno en chagrín de estilo gótico y otro en capricho=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 128
- OJERO, S. =Madrid=Expositor en 1855. Grupo 1, Clase 3; Grupo 3, Clase 11. Trigo candeal pelado; pan de trigo y harinas de varios tipos de trigo. Mención de honor por su pan === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 309; Rapports du Jury Mixte International publiés sous la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 617
- OJERO, S. =Palencia=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Tierra de "foulon" === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 308
- OLAECHEA Y CÍA.=Bilbao, Vizcaya====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Hierros brutos puddlados, laminados y aceros. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- OLANO, JUAN NARCISO DE=Begoña, Vizcaya====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Chacolí producto de las cepas bartolomesa, prieta, verdeja y graciana====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 183
- OLANO, PEDRO=Samaniego, Álava==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67, Clase 71, Clase 73 Clase 67: trigo valenciano, mocho, cebada de seis carreras Clase 71: lentejas, habas zaragozanas, alubias de riñón Clase 73: vinos fabricación Medoc =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 266, 291, 314
- OLARRIA, FEDERICO=París, Francia====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 1: pintor, expone dos cuadros de flores; Grupo 1, Clase 2: "Mi hijo vuelto á la vida por el doctor Mugnier" (pastel) =====DUMAS, F. G., Catalogue illustré des Beaux-Arts. 1798-1889. p. 77; Catálogo de la Sección española..., 1889, pp. 24, 28
- OLARTE, PASCUAL=Miranda, Burgos==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Trigo rojo=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 269

- OLAVIDE, JOSÉ EUGENIO=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 8. Libro sobre Dermatología general, clínica iconografía de enfermedades de la piel o dermatosis. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- OLAZÁBAL, ELISA=Madrid====Expositora en 1889. Grupo 4, Clase 34. Bordados====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 65
- OLEA LEPIANI, SEGUNDO=Cádiz==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 7. Muestrarios de naipes. Medalla de bronce=Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 11. Colección de barajas. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 128, 493; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- OLEZA, JAIME=Manacor, Baleares==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Trigo mollar=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 267
- OLIAG Y CARRA, VICENTE=Llano de Cuarte, Valencia===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto y dulce. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- OLIN / OLIU Y CÍA.=Tarrasa, Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 32. Tejidos de lana====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 63
- OLITE / OLLETE E HIJOS, S.=Valencia=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 14. Aparatos ortopédicos. Medalla de bronce=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 51; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 131
- OLIVA ANDREU Y CÍA.=Vilella, Tarragona====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vinos moscatel dulce, macabeo dulce, malvasía seco, albillo dulce y Priorato rancio seco; mistelas blanca y negra. Medalla de oro===Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 154; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 121; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 183; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- OLIVA SÁNCHEZ, LOPE DE LA=Yepes, Toledo====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 155
- OLIVA, ANTONIO=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 12, Clase 66. Objetos artísticos de todas clases en cartón piedra para decoración. Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 219; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- OLIVA, GREGORIO=Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Espíritu de vino. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- OLIVA, SALVADOR=Reus, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Cospillo. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- OLIVAN, ALEJANDO=Madrid=Comisionado en 1855 como vicepresidente de la Comisión Central por R.O. de 16 de mayo de 1854 ==Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 8. Colaboración en los libros de Estadística oficial. Colaboración equivalente a mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- OLIVART, MARQUÉS DE=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Aceites de oliva. Medalla de oro. Grupo 10, Clase 60: Vinos ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 101, 183; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- OLIVAS, ANDRÉS=Albacete==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Trigo candeal, jeja. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 266, 500
- OLIVE===Comisionado en 1867 como empleado de la administración=====A.N.F., Leg. F12, 2982
- OLIVÉ, J. =Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 6, Clase 21 Telas de seda === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commisión Impériale. 1855, p. 314
- OLIVE, VICENTE=Valencia===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino dulce. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- OLIVELLA, JOSÉ=Barcelona=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado del Ateneo Obrero. Es cerrajero de obras=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- OLIVER Y FONRODONA=Mataró, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 27, Clase 28. Lonas y cotonías; lonas y cotonías. Mención de honor por sus lonas =Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 30. Lonas de algodón. Mención de honor===Juan C. Fonrodona participa en la universal de 1900 con lonas==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. , 152, 153, 495; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- OLIVER / OLIVET E HIJOS, F. / LA IBÉRICA / PARABERE, ENRIQUE / SOCIEDAD LA IBERIA=Rentería, Guipúzcoa====Expositor en 1889. (Olivet e hijos, La Ibérica) Grupo 7, Clase 68. Galletas y bizcochos. Medalla de oro=Expositor en 1900. (Enrique Parabere; Sociedad la Iberia) Grupo 10, Clase 57. Bizcochos de lujo y galletas marca Olibet / Olivet e Hijo. Esta sociedad tiene una fábrica en Francia establecida en 1870 y en 1886 en España. Este expositor tiene un quiosco especial construido a sus expensas para la exhibición, fabricación y venta de los citados productos. Enrique Parabere es el gerente en este momento. Participa fuera de concurso====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 96; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 72; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 130; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 112; SILIÓ Y CORTÉS, 1900, p. 55; PARDO BAZÁN, 1900, p. 65
- OLIVER COLL, FRANCISCO=Molins del Rey / Papiol, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72, Clase 73. Vinagre del año 1865; Vino claro dulce y claro seco, mistela, calabrio y membrillo. Mención de honor =Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino común. Medalla de bronce====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, pp. 307, 319, 503; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- OLIVER Y CÍA.=Mataró, Barcelona====Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 37. Tejidos de punto. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- OLIVER Y CÍA.=Denia, Alicante=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 58. Pasas valencianas====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 137
- OLIVER, BUENAVENTURA=Castellón de la Plana=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo de invierno llamado "rojal"====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 93
- OLIVERAS, JUAN=Tarrasa, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. jergas, vicuñas, tricots, paños y forros====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 244
- OLIVERES DE BONEU, FRANCISCO=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 90. Perfumería de varias clases====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 281
- OLIVERES DE BONEU, FRANCISCO=Alicante====Expositor en 1878. Grupo 3, Clase 28. Perfumes. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- OLIVES ARAGONÉS, ANTONIO=Falset, Tarragona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino común. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- OLIVES VIGO, BERNARDO JOSÉ=Ciudadela, Baleares==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Miel=Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69: Trigo jeja, medalla de bronce y miel, medalla de bronce. Grupo 7, Clase 74: Licores; mención de honor =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 221; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- OLLER, NARCÍS====Visitante en 1878. Es periodista corresponsal de La Renaixença. Le acompaña Josep Yxart=Visitante en 1889. Le acompaña su esposa Esperança Rabassa==Narcís Oller además de periodista es novelista: La Papallona (1882) y trabaja como oficial de la Diputación de Barcelona=Junto a Josep Yxart publica Les arts en L'Exposició de París. Impressions=CABRÉ, 1995
- OLLER, S. Y ROCA =Vallés / Valls, Tarragona=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 Maíz Medalla de segunda clase === =====Rapports du Jury Mixte International publiés sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 172; Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commisión Impériale. 1855, p. 309
- OLLERO, VIUDA E HIJOS DE=Béjar, Salamanca====Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 33. Paños. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- OLMEDO LÓPEZ, ANTONIO DE=Sevilla====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 72: vinagre; Grupo 7, Clase 73: vinos y aguardientes =====Catálogo de la Sección española..., 1889, pp. 107, 155
- OLMO BERMEJO, JOSÉ=Villarrubia de Santiago, Toledo====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Cebada. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- OLMO, ANDRÉS DEL=Villamandos, León=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Trigo, cebada y centeno. Grupo 10, Clase 60: Vino tinto de pasto ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 101, 183
- OLMO, JOSÉ=Fagoaga====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 155
- OLMO, JOSÉ=Benifayó, Valencia====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Arroz descascarillado, cepillado bueno=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 213

- OLZINELIAS, RAMÓN =Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 Mención de honor por la exposición del Instituto Agrícola Catalán === =Rapports du Jury Mixte International publiés sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p.170
- OMLIN, JUAN=Requena, Valencia==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino tinto=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 338
- OMS MARCH, IGNACIO=Manresa, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67, Clase 73Clase 67: trigo candeal y mezcladillo de trigo y centeno Clase 73: vino común =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 268, 319
- ONANDÍA, MARCET Y BADIELLA=Tarrasa, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. Zorros, casimires, chesters, tupelines y edredones===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 245
- ONCINS, JOSÉ=Muro de Roda, Huesca==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43; Grupo 7, Clase 69, Clase 72, Clase 73Clase 43: miel Clase 69: aceite de oliva Clase 72: vinagre Clase 73: vino oloroso =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 225, 283, 309, 326
- ONDÁTEGUI, BLAS=Alcobendas, Madrid==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos: moscatel de diferentes años, pardillo, blanco, tinto. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 328, 503
- OÑA, FRANCISCO=Sitges, Barcelona=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general). Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 35
- OÑATE MARTÍNEZ, PASCUAL=Quel, Logroño==Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Medalla de oro=Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Medalla de plata====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 155; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 81
- OPPEL, JORGE=Bataan, Filipinas==Expositor en 1867. Grupo 3, Clase 25. Esencia de Hang-hang=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 445
- ORANTES, ANTONIO=Madrid====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 45. Productos farmacéuticos. Medalla de bronce====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 76; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 94
- ORBEA HERMANOS Y CÍA.=Éibar, Guipúzcoa=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 38. Revólveres. Medalla de plata=Expositor en 1900. Grupo 9, Clase 51. Revólveres y cartuchos de caza. Especialidad en los revólveres del sistema Smich Wesson premiados en varias exposiciones internacionales. Casa fundada en 1848. Medalla de plata. Emplean 150 obreros. =Los Orbea importan de París en 1864 el pulimiento mecánico mediante el esmeril y la correa de poleas y escobas circulares. Utilizan ruedas hidráulicas. Además en 1866 contratan mecánicos parisinos para introducir el niquelaje de las armas por galvanoplastia==Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 71; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 72; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 125; Pautas regionales de la industrialización, 1990, p. 131; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- ORDÁS MARTÍNEZ, AQUILINO=Valdevimbre, León=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto de pasto===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 183
- ORDÁS MARTÍNEZ, FELIPE=Valdevimbre, León=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto de pasto===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 183
- ORDÁS MARTÍNEZ, JOSÉ MARÍA=Valdevimbre, León=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto de pasto===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 184
- ORDÁS Y CÍA.=Huesca==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Harinas de trigo=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 272
- ORDEIG, JOSÉ=Girona=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 69. Aceites=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 97
- ORDOÑEZ, MANUEL=La Higuera, Huelva====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 44. Corchos y tapones. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ORDUNA, CALIXTO=Cascante, Navarra==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72, Clase 73. Licores, jarabes y vinagre; vino generoso =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 311, 332
- ORDUÑA, CALIXTO=Cascante, Navarra====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Licores. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- ORDUÑA, FEDERICO=Segovia==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Harina de trigo=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 275
- ORDUÑA, JUAN ANTONIO=Sasa del Abadiado, Huesca=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 184
- ORDUÑA, REMIGIO=Alcubierre, Huesca=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Cebada y avena. Medalla de bronce. Grupo 10, Clase 60: Vino tinto y clarete ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 102, 184; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- OREJO, SABINO==Comisionado en 1855 como vocal de la Comisión Central por R.O. de 16 de mayo de 1854
=====
- OREJUELA, FRANCISCO=Sevilla==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43; Grupo 7, Clase 67, Clase 71Clase 43: lana blanca y lana negra en sucio Clase 67: maíz fino de secano Clase 71: ajos =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 230, 276, 301
- ORELLANA, ENRIQUE DE=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 5. "Tratado de taquigrafía". Medalla de bronce==Enrique Luis Orellana, de origen cubano viajó a España y en 1883 publicó en Sevilla "Nuevo Tratado de Taquigrafía Castellana o sea arte de escribir con la velocidad de la palabra oral, basado en el sistema del fundador, Martí, que se usa en las Cortes", en el que insertaba un extenso cuadro sinóptico de los principales sistemas taquigráficos españoles. Esta obra tuvo varias reediciones, tanto en España como en Cuba. A su regreso a Cuba, en 1889, introdujo en la isla la metodización catalana del sistema Martí. En 1891 organizó la Academia Taquigráfica de La Habana, donde tuvo numerosos discípulos. En 1898, el Gobierno le encargó la organización del servicio taquigráfico del Parlamento==Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 34; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 35
- ORELLANA, FRANCISCO JOSÉ=Barcelona==Comisionado en 1867 por el Instituto Industrial de Cataluña. =====Nace en Abuñol, Granada (1820-1891). Economista y literato. Como novelista cultiva la novela histórica y las escenas de costumbres. Algunas de sus novelas son: La perla del Turia, La reina loca de amor, El conde de España, Los pecados capitales, Isabel I. En cuanto a sus estudios de economía destacamos: La industria española y La libertad del trabajo. Usó el pseudónimo de Ana Oller=Redacta un informe para la exposición artística e industrial del Principado de Cataluña de 1860 y de La Exposición Universal de París en 1867, considerada bajo el aspecto de los intereses de la producción española...Barcelona, Librería de Manero Editor, 1867.=
- ORELLANA, MANUEL APARICIO=Sueca, Toledo===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Arroz en cáscara. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ORIA ORTIZ, JUAN / FÁBRICA EL ÁGUILA=Avilés, Oviedo=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 56. Harina de trigo. La fábrica está movida con fuerza hidráulica y de vapor; maquinaria moderna, sistema austro-húngaro===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 129
- ORIA RUIZ, CAYETANO=Los Balbases, Burgos==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Harinas de primera y segunda clase=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 269
- ORIO, FRANCISCO=Zaragoza=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Maíz hembrilla grueso, 77 kilos el hectolitro=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 213
- ORIVE, SALUSTIANO=Bilbao, Vizcaya===Expositor en 1878. Grupo 3, Clase 28. Aguas perfumadas. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ORLAND, JOSÉ MARÍA=Almería=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 58. Uva de conserva y embarque===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 137
- ORNAT, RAMÓN=Ansó, Huesca===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38: Traje completo del país, medalla de bronce. Grupo 7, Clase 71: Queso de ovejas; medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- OROZ, FERMÍN=Pamplona, Navarra==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 331
- OROZCO BOADA, MANUEL=Málaga===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 73. Pasa moscatel. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- OROZCO, MANUEL=Almería=====Expositor en 1900. Grupo 9, Clase 50. Esparto en rama===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 123
- OROZCO, RAMÓN=Almería=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 58. Uva de conserva para exportación===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 137

- ORSOLA, SOLÁ Y CÍA.=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 20. Mosaicos. Medalla de oro=Expositor en 1900. Grupo 11, Clase 72. Mosaicos hidráulicos y varios objetos de granito de mármol y piedra artificial====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 55; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 35; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 225
- ORTAS MARCUELLO, JOSÉ MARÍA=Zaragoza====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 86. Bastón de boj con talla y escultura en miniatura====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 264
- ORTE, TOMÁS=Olvega, Soria==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Lana blanca churra en sucio=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 230
- ORTEGA CARBÓ, VICENTE=Valencia===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Licorería. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ORTEGA MARTÍNEZ, LEONARDO=Almazán, Soria====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo puro. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ORTEGA MOREJÓN, LUIS=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 16, Clase 111. Proyecto de Sanatorio de las Navas del Marqués, con un plano topográfico en relieve del mismo y sus contornos====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 297
- ORTEGA MUNILLA, JOSÉ=====Comisionado en 1889 como vocal y miembro de la sección de Bellas Artes del Comité de Propaganda==(Cárdenas, Cuba, 1856-1922, Madrid) Periodista y escritor español. Trasladado a España desde su niñez, estudió en el seminario de Cuenca, residió en Gerona, y en 1868 abandonó la carrera eclesiástica y cursó Derecho en Madrid. Colabora en varios periódicos: La Iberia, La Linterna o en Los Lunes del Imparcial, donde llegó a ocupar la dirección del periódico. Su matrimonio con la hija del propietario, Eduardo Gasset, le convertiría en copropietario. Fue uno de los gestores del trust y protector del diario El Sol, sometido a la influencia cultural de su hijo el filósofo José Ortega y Gasset. Convirtió su editorial en el trampolín para los escritores de la Generación del 98. En 1902 ingresó en la Real Academia Española. Como periodista destaca su talento y agilidad narrativa. Su carrera de narrador comenzó desde la novela sentimental posromántica, agrupando estas primeras novelas con el nombre de Relaciones contemporáneas. Desde los años 80 escribió novela realista, pudiendo citarse entre otras Cleopatra Pérez (1884)==MARCO, 1889, pp. 215-9; C.C.M., Libro de Actas del Comité de España
- ORTEGA PAREDES, JOSÉ=Valencia=====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 13. Carteles litografiados al cromo y programas al cromo, unos y otros estampados en papel y seda. Medalla de oro. Emplea 200 obreros====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 55; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- ORTEGA Y DE SIMÓN, JOSÉ MARÍA DE=Esparraguera, Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 69. Aceites. Medalla de bronce=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 97; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 35
- ORTEGA Y GARCÍA HERNANDO, VICENTE=Talavera de la Reina, Toledo====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigeros de varias clases. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ORTEGA, GABRIEL=Alcázar de San Juan, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 155
- ORTEGA, ISIDORO=Caldas de Cuntis, Pontevedra==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 44. Memoria sobre las aguas minero-medicinales de este manantial=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 237
- ORTEGA, JESÚS=Alcázar de San Juan, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 155; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 59
- ORTEGA, JOSÉ=Santa Cruz de Mudela, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 155; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 59
- ORTEGA, JOSÉ=Reus, Tarragona====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Cospillo. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ORTEGA, LUIS=Alcázar de San Juan, Ciudad Real====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general). Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 59
- ORTEGA, MANUEL=Ávila=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Trigo candeal, centeno, cebada y garbanzos. Medalla de oro. Grupo 7, Clase 41: Lana merina blanca. Medalla de plata ===Catálogo de los

- expositores de España..., 1900, pp. 102, 113; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- ORTELLS, E.=La Habana, Cuba===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38. Retratos bordados en cabellos. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ORTEU, AGUSTÍN=Gerri, Lérida==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Sal común=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 192
- ORTIGOSA MARTÍN, JULIÁN=Burgos=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 35: Abonos químicos elaborados. Grupo 7, Clase 38: Publicaciones agrícolas sobre los abonos químicos, los superfosfatos y el cultivo de la remolacha. Casa fundada en 1893 ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 78, 82
- ORTIZ ALCÁZAR HERMANOS, NICOLÁS=Lorca, Murcia===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 33. Mantas de colores. Medalla de bronce==Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. Cubierta de cama de matrimonio, manta jerezana, manta lorquina, manta de dibujos y saya===SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 245
- ORTIZ CABELLO, LUIS=Puerto-Genil, Córdoba===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo negro. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ORTIZ CANTOS, JOSÉ=====Comisionado en 1878 como vocal agregado de la Comisaría Regia=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X
- ORTIZ DE CASTRO, JOSÉ MARÍA=Santander=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 155; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 115
- ORTIZ DE GAMUNDI, JOSÉ=Valencia=====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 10. Dibujos y pinturas a la sepia de una cúpula. Mención de honor=Nacido en Valencia (1862c-1940) es alumno de la Escuela de Bellas Artes de San Carlos y discípulo de José Gallel. Se encarga de la decoración de los teatros de Gandía y Yecla Además destaca como pintor de paisajes; participa en varias exposiciones nacionales de Bellas Artes en la última década del siglo XIX y en exposiciones universales como la de Chicago de 1893 con un cuadro al óleo y en la Universal de París de 1900 donde consigue una mención de honor por su obra titulada "Perspectiva de techos: Una cúpula". La obra de grandes dimensiones tiene forma de libro abierto y contiene operaciones geométricas y perspectivas. Tras su envío a París, se tramita su depósito en el Museo Provincial de Bellas Artes de Valencia pero fue denegado. Durante años fue profesor de la Escuela de Bellas Artes de San Carlos y de la Escuela Superior de Artes e Industrias==Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 48; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108; DELICADO MARTÍNEZ, F.J., 1995, pp. 143-165
- ORTIZ DE PINEDO, MANUEL=Medina del Campo, Valladolid=====Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 64. Aguas minerales=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 87
- ORTIZ DE VERA, CIPRIANO=Brozas, Cáceres==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos comunes blanco y tinto=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 322
- ORTIZ DE VILLAJOS, AGUSTÍN=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 4. El proyecto fue premiado con medalla de primera clase en la Exposición Nacional de 1864. "Estudio completísimo presentado en doce planos dibujados y acuarelados con gusto y esmero que contienen: una vista general en perspectiva, plantas de cimientos, al nivel del terreno y de cubiertas en escala de 0m, 005 por metro, ó sea de 1 por 200; fachadas principal y lateral y seccion longitudinal en escala de 1 por 100; ábside visto exteriormente y sección transversal en escala de 1 por 200; detalle de dos arcadas de la nave central y otros de la armadura de la cúpula en escala de 1 por 40; detalle de la armadura y cubierta de la nave central en escala de 1 por 20; y otros de capiteles interiores y exteriores, crestería de la cubierta y cornisas exteriores con sus frisos en escala de 1 por 100. La forma del templo es una cruz latina con tres naves, gran ábside correspondiente á la capilla mayor, cúpula en el crucero y dos grandes torres en la fachada. El estilo de su arquitectura es esencialmente bizantino, acomodado á los materiales y sistema de construcción actuales, y su decoración así interior como exterior rica, adecuada y en armonía con el carácter del templo. Este proyecto ha llamado la atención de los inteligentes en la Exposición, y bien puede asegurarse que son ha figurado en ella proyecto alguno de Iglesia estudiado con tanto detenimiento y detalles" Cámara (pp. 48-49) Arquitecto. El profesor Donaldson en un artículo de The Illustrated London News se dice de este proyecto que presenta planta en cruz latina, el estilo exterior puede considerarse lombardo con dos torres al oeste y cúpula

- central=Comisionado en 1878 como arquitecto empleado en la Comisaría delegada. Expositor en 1878. Manuel y Agustín Ortiz de Villajos. Grupo 6, Clase 66. Fachada española en la Exposición Universal. Medalla de oro==(Quintanar de la Orden, Toledo 1829-1902) Estudia en la Escuela de Arquitectura de Madrid, también estudia la carrera de ingeniero de Minas. Siendo estudiante participa en varias exposiciones de Bellas Artes y de Agricultura; por ejemplo obtiene una medalla de oro en la de 1862 por su proyecto de Escuela de Agricultura; en la Exposición de Bellas Artes de 1864 obtiene el premio de primera clase con medalla de oro por su proyecto de iglesia parroquial que, posteriormente, adquiere en Estado. Trabaja como arquitecto ayudante bajo la dirección de Francisco Jareño en la Casa de la Moneda de Madrid. En el año 1868 gana por concurso abierto el proyecto de la iglesia y hospital del Buen Suceso, cuyo proyecto es premiado en la exposición regional de Toledo del mismo año. En 1877 es nombrado arquitecto de la sección española en la Exposición Universal de París, realizando el proyecto del pabellón español en colaboración con su hermano Manuel, por renuncia de Lorenzo Álvarez Capra, autor del pabellón nacional para la universal de Viena de 1873 en estilo morisco. El proyecto de 1878 retoma la arquitectura mudéjar, siguiendo las directrices marcadas por la comisión francesa según las cuales ha de tomarse un estilo característico de la nación, desechando el estilo neplateresco tomado por Jerónimo de la Gándara. La idea es avalada por el comisario general español, Emilio de los Santos. La comisión solicita "un frontis en el cual se reunieran y penetraran todos los estilos arábigos creados, desenvueltos y caracterizados en los varios edificios existentes en España, y que con esta clase de arquitectura se relacionan" y consigue aplicar "los diferentes estilos arquitectónicos de las gentes musulmicas, tomando del estilo árabe bizantino de Córdoba y Tarragona, de la fantasía granadina, de las transiciones caprichosas de Sevilla, y de los monumentos toledanos, que suministraron abundantemente medios para representar el arte, ya cristiano, de los mudéjares (citas extraídas de Navascués, 1993, p. 335) Las obras son dirigidas por su hermano Manuel. El Jurado galardona la obra con una medalla de oro. Además proyecta la Casa del periódico El Imparcial, la iglesia de San Andrés de los Flamencos, la capilla del Asilo de la Santísima Trinidad, el Teatro Alhambra y el Teatro Princesa, actual María Guerrero, y del derribado Teatro-Circo Price en Madrid. Además es autor de la Diputación Provincial de Toledo y de multitud de panteones y de casas particulares, entre ellas del palacio de la marquesa de Amboage o del duque de Terranova. Participa como jurado en varios concursos y exposiciones y durante varios años es Arquitecto del Senado. Entre las condecoraciones que obtiene figura la Gran Cruz de Isabel la Católica. El proyecto de iglesia que presenta a la Exposición Universal de 1867 puede ser el que se conserva en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, sigue el mismo plan para la iglesia del Buen Suceso de Madrid ya desaparecida que se conoce por un grabado realizado en el día de su inauguración en 1867. La revista Arquitectura y Construcción ofrece una fotografía de la iglesia y del hospital. Se incluye una reproducción de ambos trabajos en la obra de Pedro Navascues, 1993, p. 501. En 1878 es Manuel el responsable de la construcción de las obras ya que Agustín se encontraba en Madrid== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 121; CÁMARA, 1867, pp. 48-49; DONALDSON, "Architectural desings and models. Class 4", The Illustrated London News, 6-VII-1867, p. 19; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X, núm. XIX; REPULLÉS, J. M., 1902, "El arquitecto D. Agustín Ortiz Villajos", Arquitectura y Construcción, pp. 345-351; NAVASCUÉS PALACIO, P, 1993, pp. 334-336, 501-506
- ORTIZ DE VIÑASPRE, DOMINGO=Ollauri, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ORTIZ E HIJOS, TADEO=Palencia===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Chocolate. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ORTIZ MORENO, MANUEL=Toledo====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 155
- ORTIZ Y CUSSÓ=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 17. Un piano de cola para salón y tres pianos verticales de cuerdas cruzadas===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 62
- ORTIZ, ANTONIO=Nueva Paz, Cuba==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Almidón de yuca=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 427
- ORTIZ, ARGENTINO=====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 1. Pintor, expone "Tipo español"=====DUMAS, F. G., Catalogue illustré des Beaux-Arts. 1798-1889. p. 77; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 24
- ORTIZ, LUCAS=Grijota, Palencia===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Harinas. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- ORTS, FRANCISCO=Sagunto, Valencia====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 155; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 131
- ORTUÑA, JOAQUÍN=San Miguel de Salinas, Alicante====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 155
- ORTUÑO, JUAN FRANCISCO=Sax, Alicante====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino fondillón. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- OSCARIZ, VÍCTOR=Madrid====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 6. Cuadros elementales====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 34
- OSEÑALDE MUÑOZ, PEDRO NOLASCO=Villa de la Cabrera, Guadalajara====Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 10. Papel común antiguo para ediciones elzevirianas, para billetes de banco y documentos de crédito, liso y con contraseñas de hebras y cintas. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- OSEÑALDE, PEDRO H.=Madrid====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 10. Papel. Medalla de oro====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 47; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 95
- OSORNO, FERNANDO=Manzanilla, Huelva====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco y de color. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- OSUNA, DUQUE DE, DUQUE DEL INFANTADO Y CONDE-DUQUE DE BENAVENTE / TÉLLEZ GIRÓN Y BEAUFORT, MARIANO =Madrid====Comisionado en 1878 como vocal de la Comisión Regia de España nombrado por R.D. de 16 de febrero de 1877 . Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino generoso. Mención de honor====(Madrid,1814-1882, Bélgica) XV duque del Infantado y II duque de Osuna. En su mano se unen las casas nobles más importantes de España: Osuna, Infantado y Benavente. Reúne importantes propiedades en Madrid y latifundios en Extremadura, Guadalajara y Sevilla. Como militar intervino en el bando isabelino durante la primera guerra carlista. Diputado en 1844 por la provincia de Zamora (también lo había sido en las elecciones de 1837 por Cádiz y Sevilla) y senador vitalicio en 1845 (R.O. 15-VIII-1845), mariscal de campo en 1852, vicepresidente del Senado en 1853, año en el que acude a París como embajador de España en el matrimonio de Napoleón III y Eugenia de Montijo, también fue embajador español en la coronación de Isabel II y embajador extraordinario de España en San Petersburgo entre 1856 y 1862. Fueron famosas las fiestas que daba en la embajada española que pagaba de su propio bolsillo a las que asistía la nobleza rusa y los zares. Tal fue su gusto por el lujo y el derroche que en 38 años llegó a arruinar la fortuna más importante de España. De nuevo en 1881 fue el representante español en las bodas del káiser Guillermo II. A su muerte casi completamente arruinado ocupaba el rango de teniente general del ejército. Murió sin descendencia. La biblioteca de los duques del Infantado fue comprada por el Estado pasando a formar parte de los fondos de la actual Biblioteca Nacional mientras que la mayor parte de sus obras y colecciones se subastaron y dispersaron en 1896==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X, núm. XIX; A.H.S., HIS-0326-01
- OTAL, JOSÉ IGNACIO=Almudévar, Huesca====Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Trigo común=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 272
- OTAL, JULIÁN=Híjar, Teruel====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69: Trigo y cebada; mención de honor. Grupo 7, Clase 73: Higos; mención de honor =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- OTAL, PABLO=Penibolea, Huesca=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 184
- OTALAORRUCHI, R. T.=Sanlúcar de Barrameda, Cádiz====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino Jerez. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- OTAOLA AGUIRRE, VICENTE=Bilbao, Vizcaya=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto. Medalla de bronce====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 184; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- OTAOLAURRUCHI, RAFAEL ANTONIO=Sanlúcar, Cádiz====Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 322
- OTAZO, LEOPOLDO G. DE=Dolores, Alicante====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 155

- OTEIZA IRIARTE, FELIPE=Narvarte, Navarra=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 62. Sidra de manzanas. Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 205; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- OTERO ARTIME, BENIGNO=Santiago de Compostela, La Coruña====Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 31. Lienzos y mantelerías. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- OTERO MORAÑA, FRANCISCO=Grove, Pontevedra====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 72. Sardinas y pulpos en conserva. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- OTERO, CARLOS MARÍA=Comisionado en 1855 por el Ministerio de Fomento para ir a París "con objeto de estudiar los adelantos de la industria del ramo en la Exposición universal" junto con Amalio Maestre e Ignacio Gómez Salazar. Es ingeniero de minas===== A.G.A., Secc. Asuntos Exteriores, Embajada de España en París, Caja 5.553
- OTERO, JOSÉ=Barco de Valdeorras, Orense====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 155
- OTERO, VALENTÍN=Murcia====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Maíz amarillo y blanco====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 213
- OVIEDO, VIUDA DE=La Habana, Cuba====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Cañas de azúcar y azúcar centrífuga. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- OYUELOS SORIANO, POLICARPO=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 6, Clase 33. Modelos de un barco y botes insumergible===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 75
- OYUELOS, POLICARPO=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 91. Calzado económico de nueva invención: zapatos de becerro, albarcas, botas con armaduras articuladas, alpargatas, etc.=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 361
- OZALLA LÓPEZ MOLINA, EUGENIO=Treviana, Logroño====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo rojo. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- OZCÁRIZ LASAGA, VÍCTOR=Pamplona, Navarra==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Libro de enseñanza, Condiciones de un buen estilo en las obras literarias, Discurso acompañado de un programa y cuadros sinópticos de retórica, poética y geografía antigua; Nuevo sistema de enseñanza=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 356
- OZOLLO, ESTEBAN DOMINGO=Villarejo de Salvanes, Madrid==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 44. Jabón duro blanco y de pinta. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 236, 499
- O'CONNOR, JUAN=====Comisionado en 1878 como vocal agregado de la Comisaría Regia====Artista, es pintor==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X
- P. F. / P.F.=====Visitante en 1900 colabora en Arquitectura y Construcción==Publica una serie de artículos titulada "Desde la Exposición. Impresiones artísticas"=
- PABLO, MARIANO=Quinzano, Huesca====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PABLOS, ENRIQUE=Villalba, Huelva====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 69: aceites; Grupo 7, Clase 73: vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, pp. 97, 155
- PACHECO, A. C. =Mérida, Badajoz=Expositor en 1855 Grupo 6, Clase 20 Lana lavada =======Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 313
- PACHECO, CRISTÓBAL J.=Manzanares, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 155; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 59
- PACHECO, JULIÁN=Calasparra, Murcia=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo, cebada, maíz blanco y doce muestras diferentes de arroz====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 213
- PACHERA, JAIME=Puebla de Rocamora, Alicante=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 155
- PADILLA, FRANCISCO=Almería==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 44. Albayalde o carbonato de plomo. Mención de honor=Expositora en 1878. (Viuda de Francisco Padilla) Grupo 5, Clase 47. Albayalde. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 234, 499; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- PADILLA, RAMÓN=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 3, Clase 14. Una mesa tocador estilo gótico y otra de estilo árabe=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 139
- PADILLO HERMANOS=Baena, Córdoba====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 156; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 65
- PADRÓ JOVÉ, RAMÓN=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 44. Sebo de primera y de segunda, velas de varios tamaños, barras de sebo para engrasar=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 234
- PADRÓ, BALDOMERO=Bilbao, Vizcaya====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 72. Azúcar y pastillas. Mención de honor====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 139
- PADUA, GIL=Mindanao, Filipinas==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43; Grupo 7, Clase 72. Semilla de Lumbang, una planta medicinal; Cacao =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, pp. 453, 456
- PAEZ, JULIO MARÍA=La Habana, Cuba====Expositor en 1878. Grupo 3, Clase 28. Imitación de perfumería oriental. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PAEZ, MARÍA JOSEFA=Oviedo====Expositora en 1878. Grupo 4, Clase 36. Almohadón bordado. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PAGE, EUSEBIO=====Comisionado en 1889 como miembro del Comité de Propaganda=====MARCO, 1889, pp. 215-9
- PAGER, DANIEL=Barcelona=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado del Ateneo Obrero. Es marmolista===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- PAGÉS, ANTONIO=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 87. Jabones de aceite de coco, orujo y oliva y aceites de coco, sésamo y cacahuete. Medalla de bronce====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 273; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- PAGNIUCCI ZUMEL, JOSÉ=Madrid=Expositor en 1855. Grupo 8, Clase 29. Escultura. Escultor, expone "Penélope llevando el arco de Ulises a sus amantes"=Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 3. Escultura. Escultor, presenta la estatua de yeso "Caín". Comisionado en 1867 como miembro de la Comisión de Calificación y Estudio por R.O. de 12 de septiembre de 1866 y de 16 de febrero de 1867 por la renuncia de Sabino Medina== ==Madrid (1821-1868) Es hijo del escultor de José Pagniucci y Baratta, encargado del taller de modelado y vaciado de esculturas de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde se forma su hijo. Además viajó a Roma, allí trabaja bajo la dirección de Ponzano. En 1847 se encuentra en España y concursa para obtener una pensión del gobierno para estudios en el extranjero, plaza que obtiene con la obra "El beso de Judas". De nuevo se instala en Roma, desde donde envía trabajos a varias exposiciones de la Academia de San Fernando y nacionales. En la Exposición Nacional de 1856 presenta la escultura de Penélope (que según Ossorio ya había sido premiada en la Exposición Universal de París del año anterior con medalla de 1ª clase), y "Pelayo". Otras esculturas suyas son: Isabel la Católica, Diego Velázquez, los capiteles y tallas de piedra de las fachadas del Congreso, la talla, escayolas y arabescos del interior del Congreso, los adornos y medallones de la fachada del Teatro de la Zarzuela, etc. Ingresó como académico de la de San Fernando en 1859, con el discurso sobre la historia de la escultura. Además formó parte de la Comisión de Monumentos y de la de Inspección de Museos.==GÁLLEGO, J., 1964, p. 28; La Ilustración, Periódico Universal, 22-X-1855, p. 418; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 7, 120; OSSORIO Y BERNARD, M., 1975, pp. 504-505
- PAGUINA ==Expositor en 1855 Grupo 8, Clase 29 Escultura Escultor=====
- PAHÍ ARDEVOL, RAMÓN=Poboleda, Tarragona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino rancio. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PAHÍ CUBELLS, CRISTÓBAL=Poboleda, Tarragona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino rancio. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PAHÍ PUIG, JOSÉ=Poboleda, Tarragona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino garnacha. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PAHI Y GOST=Reus, Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 45. Cremor tártaro=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 76

- PAHISSA LAPORTA, JAIME=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 7. Dibujo al carbón: "Alrededores de Ginestar, Cataluña" premiado con medalla de primera clase en la Exposición de Bellas Artes de Barcelona de 1898===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 38
- PAJARES CRIADO, JOSÉ=Madrid===Comisionado en 1878 como auxiliar de la Comisión permanente militar por R.O. de 30 de noviembre de 1877 por la Diputación provincial de Madrid. Es celador de fortificaciones de primera graduado, de segunda efectivo. Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 68. Grabados y litografías militares. Medalla de bronce=== Según carta firmada por Francisco de Ceballos, del ministerio de la Guerra dirigida al ministro de Estado, José Pajares Criado sale hacia París en tren espres el día 16 de marzo de 1878, junto con los obreros de artillería, Agustín Salcedo de la Maestranza de Sevilla, Juan Barba? Esteban del Parque de esta Corte, y los de Ingenieros pertenecientes al batallón de Escribientes y Ordenanzas Manuel Soler Mute? y Wenceslao de Sala López que fueron nombrados para desempeñar dicho cometido por R.O. de 30 de noviembre de 1877.Por carta enviada por Francisco Ceballos, del Ministerio de la Guerra al ministro de Estado con fecha de 19 de junio de 1878 se solicita autorización de quince días para regresar a España con objeto de recoger diversos trabajos litográficos que en vista de los expuestos por los artistas de otras naciones desea exponer (A.G.A., Secc. Asuntos Exteriores, Embajada de España en París, Caja 5.691)=A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, Serie Exposiciones y Concursos, París, Leg. H-3220; A.G.A., Secc. Asuntos Exteriores, Embajada de España en París, Caja 5.691; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PAJES Y CÍA., SALVADOR=Mataró, Barcelona=====Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 30. Tejidos de algodón. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PALA, F. =Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 6, Clase 19 Cintas de algodón === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commisión Impériale. 1855, p. 313
- PALACÍN, DEOGRACIAS=Palenzuela, Palencia=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 156
- PALACIO HERMANOS, COSME=Bilbao, Vizcaya=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vinos tintos y blancos, sistema Medoc. Medalla de plata===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 184; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- PALACIO Y PALACIO, ANTONIO=Zaragoza=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Aguardientes. Medalla de bronce=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 156; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 144
- PALACIO, FRANCISCO=Berbegal, Huesca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo duro rojo. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PALACIO, MARTÍN ALBERTO DE=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 6, Clase 29: Cuadro pintado al temple en perspectiva del Puente transbordador sistema Palacio situado entre Portugalete y Las Arenas. Medalla de oro. Grupo 11, Clase 63: Modelo de tranvía aéreo de vía rígida para transporte de minerales, cargas y mercancías. Medalla de bronce =Alberto de Palacio (1856-1939) termina en el año 1882 los estudios de Arquitectura en la Escuela de Arquitectura de Barcelona. Tras finalizar estos estudios viaja a París donde estudiará múltiples disciplinas como la ingeniería, matemáticas, astronomía y medicina. Sus obras y proyectos fueron innovadores. Entre 1883 y 1884 realiza el Palacio de Cristal en el Retiro de Madrid, en colaboración con Ricardo Velázquez Bosco, donde aplica innovadoras técnicas de la época, como las arquerías laterales de hierro fundido y las bóvedas de vidrio para la cubierta. Y a finales de esta década termina el proyecto de Puente Transbordador Palacio. Este proyecto acabaría cobrando vida en el Puente Colgante, el primero de su genero en el mundo, cuyas obras fueron realizadas por el contratista Fernando Ardonin, quien había comprado a Palacio la patente del proyecto. Fue amigo personal y colaborador de Eiffel, así como la versión española de su revolucionaria arquitectura del hierro. También realiza varios tranvías aéreos para minerales con sistema de vuelco automático de las vagonetas en Las Encartaciones y en 1888 dirige las obras la nueva estación de Atocha de Madrid bajo el proyecto de Eiffel, después de que un incendio hubiera destruido la anterior estación del Mediodía del MZA. Otros edificios de su autoría, también en Madrid, son el sanatorio del doctor Ezquerdo o la fábrica de lámparas Osram. (Véase Mariano Navarro, "Sobre la arquitectura del hierro", El País, 22-IX-1977)=Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 72, 211; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108, 110; NAVASCUÉS PALACIO, 1993, pp. 405-7

- PALACIOS DÍAZ, MANUEL=Durango, Vizcaya=====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 16. Dentaduras artificiales de diversos sistemas y otros objetos de arte dental. Mención de honor===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 59; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- PALACIOS PELLETIER, FERNANDO=Fitero, Navarra=====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 87. Glicerofosfato de cal; salicato de bismuto y cerio; benzonaftol; antipirina y kola, todos los granulados al 10%. Mención de honor===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 273; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- PALACIOS RAMILO, JESÚS=Orense=====Expositor en 1900. Grupo 12, Clase 75. Generador totalizador de acetileno para el alumbrado de poblaciones y pequeñas instalaciones domésticas. Mención de honor===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 230; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- PALACIOS ROMÁN, JOSÉ=Sevilla===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Miel. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PALACIOS RUIZ DE BUCESTA, JOAQUÍN AMBROSIO=Aldeanueva de Ebro, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vinos dulces y secos. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PALACIOS, ENRIQUE=Zaragoza=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Maíz hembrilla menudo, 73 kilos el hectolitro=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 314
- PALACIOS, VALERIANO=Benavente, Zamora==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Lino=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 232
- PALADINAS, TOMÁS=Cantalapiedra, Salamanca=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Garbanzos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 217
- PALAEZ / PELAEZ / PALÁEZ =Salamanca=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 11 Almidón Mención de honor === =====Rappports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 618; Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commisión Impériale. 1855, p. 311
- PALAO, ANTONIO=Zaragoza==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino tinto común=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 341
- PALAU, GABRIEL=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Algarrobas, avellanas negretas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 294
- PALAYÓN, F. =Jumilla, Murcia=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 Azafrán === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commisión Impériale. 1855, p. 309
- PALET RIBA, JOSÉ=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72, Clase 73. Vinagre; Vinos rancio dulce, seco, mistela, claro seco y común seco. Mención de honor =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 307, 319, 503
- PALLARÉS GASÓ, SEBASTIÁN=Catlar, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto y común. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PALLARES, CONDE DE=Lugo===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 72. Lenguas saladas y anguilas curadas. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PALLÁS BALAGUER, JOAQUÍN=Valencia=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artesanos: Patronato de aprendices. Es maquinista=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- PALLAS PUIG, FRANCISCO=Valencia=====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 9. Escultura en marfil: "Las guerras de Alejandro". Mención de honor===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 46; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- PALLERA FRANCO, JUAN=Fuensalida, Toledo=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 156
- PALMA LUQUE, MANUEL=Santaella, Córdoba===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Cebada. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PALMAROLI, VICENTE=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 1. Pintura al óleo. Pintor, presenta "Un sermón en la Capilla Sixtina", "Pascuccia" (estudio natural). Medalla de plata o segunda clase por el

- sermón. Esta obra pertenece a Francisco de Asís; la emperatriz Eugenia intenta comprarla. Comisionado en 1867 para el ramo de pintura por el Ministerio de Fomento R.O. de 5 de diciembre de 1866 / 8 de noviembre de 1866 como miembro de la Comisión de Calificación y Estudio====(Madrid, 1834-1896), su padre es el litógrafo Cayetano Palmaroli (vino a España en 1829 para trabajar en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid), del que es discípulo, además de Federico de Madrazo, bajo cuya dirección estudia en la Escuela Superior de Pintura, dependiente de la Academia de San Fernando. En 1857 viaja a Italia con una pensión otorgada por Isabel II, regresa a España y en 1862 participa en la Exposición Nacional de Bellas Artes con "Pascuccia" por el que obtiene una primera medalla, y "Los Cinco Santos" premiado con segunda medalla. Al año siguiente vuelve a Italia donde permanece durante tres años. En 1866 participa en la Exposición Nacional de pintura con el cuadro "La Capilla Sixtina durante una función solemne", por la que obtiene una primera medalla, con la que acude a la Exposición Universal de París en 1867, causando gran impresión a la emperatriz de los franceses, que quiso comprarla y no pudo por ser propiedad de Francisco de Asís de Borbón. En la Exposición Nacional de 1871 presenta los cuadros "Los enterramientos en la Moncloa en 3 de Mayo de 1808" por el que obtiene primera medalla, "La Batalla de Tetuán el 4 de febrero de 1860" y otros de tema histórico. También cultiva el retrato, pintando a la infanta Isabel de Borbón, al marqués de Pidal o a Pacheco. En 1872 ingresa en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, ocupando la vacante de Luis Ferrant, y, posteriormente, en 1882 es elegido director de la Academia española de Bellas Artes de Roma, en reemplazo de Pradilla, cargo que ocupa durante diez años. Posee varias condecoraciones: la cruz de Carlos III, la de Isabel la Católica y la cruz de la Legión de Honor de Francia, nombrado presidente de la Asociación Artística Internacional de Roma y oficial de los santos Mauricio y Lázaro==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 8, 119, 493; ORELLANA, 1867, pp. 131-3; CASTRO Y SERRANO, J. de, 1867, p. 118; OSSORIO Y BERNARD, M., 1975, pp. 507-508; Artistas retratados..., 1997, pp. 114-115
- PALMEROLE / PALMEROLA, M. Y SOBRINOS =Barcelona=Expositor en 1855. Grupo 6, Clase 19. Hilo de algodón y piezas de algodón blanco llamado "guinea" === =En Catalunya, la fàbrica d' Espanya..., se cita la fàbrica de Félix Palmerola de Ripoll, que posee máquinas a vapor, aunque trabajan como auxiliar de los motores hidráulicos. (p. 53)=Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 313
- PALOMAR MENDIVIL, ANTONIO=Zaragoza=Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Harinas de trigo seco, regadío y mezclas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 279
- PALOMO CASERO, RICARDO=Málaga=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Unión ferroviaria. Es ajustador===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- PALOP / PALOU, ANTONIO JOSÉ=Ronda, Málaga=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 69: aceites; medalla de plata; Grupo 7, Clase 73: vinos; medalla de plata =====Catálogo de la Sección española..., 1889, pp. 97, 156; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 101
- PALOU Y BARBARÍN, MIGUEL=Palma de Mallorca, Baleares=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 69: aceite; Grupo 7, Clase 73: vinos =====Catálogo de la Sección española..., 1889, pp. 97, 156
- PAMPLÍN, JOSÉ=Palencia=====Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38. Calzado. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PANADERO, JUAN HIPÓLITO=Valparaíso de Abajo, Cuenca=====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candeal. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PANADERO, MANUEL=Aguilar, Córdoba=Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 324
- PANDIELLA GONZÁLEZ, JACINTO=Gijón, Oviedo=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes y Oficios. Es ajustador===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 298
- PANDO, JOSÉ DEL=París, Francia=====Expositor en 1889.Grupo 1, Clase 1. Pintor, expone "La primera comunión en un pueblo de la Picardia"=====DUMAS, F. G., Catalogue illustré des Beaux-Arts. 1798-1889. p. 77; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 24
- PANDURO HEREDIA, ESTEBAN=Burgos=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 85. Una levita=====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 257

- PANÉS ESTRADA, DIEGO=Manzanilla, Huelva====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69: Trigo semestral y escaña; mención de honor. Grupo 7, Clase 75: vino mosto y blanco; medalla de bronce =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PANIEGA, MARQUÉS DE LA=Málaga====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 145; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 101
- PANIES MONTLLIÓ, JAIME=Vilella Alta, Tarragona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino dulce. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PANO, MARIANO=Barbastro, Huesca====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PANSIDOR, ALBERT=Requena, Valencia====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 131
- PANTALEONI HERMANOS=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 85. Trajes para caballero y niños. Medalla de plata. Máquina de cortar con motor eléctrico; se emplean 1.800 empleados====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 257; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- PANZANO PALACIO, RAFAEL=Augües, Huesca==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67, Clase 72, Clase 73Clase 67: avena común, trigo rojo morueco común Clase 72: vinagre natural Clase 73: vino claro de pasto =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 272, 309, 326
- PAPELERA DEL CADAGUA, C.A.=Bilbao, Vizcaya=====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 88. Papel de paja para cigarrillos, fabricado a mano en tinajas y bobinas de papel continuo con igual aplicación, obtenido por un procedimiento especial. Medalla de plata. Se emplean en la fabricación del papel a mano 70 obreros y en el de máquina un número muy variable====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 276; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- PARADA, JUAN IGNACIO=Huelves, Cuenca====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candeal, centeno, cebada, avena, escaña y maíz. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PARADINAS, GREGORIO=Bernuy de Zapardiel, Ávila==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Avena=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 266
- PARCERISA, MANUEL =Madrid=Expositor en 1855 Grupo 8, Clase 28 Litografías Litógrafo, las obras pertenecen a Recuerdos y bellezas de España. Son series de arte árabe y morisco, arte cristiano antes del siglo XIII, arte de Andalucía del siglo XIII, y de los siglos XIV, XV y del Renacimiento en España==== =Francisco Javier Parcerisa (Barcelona, 1803-1875) es editor responsable de la obra Recuerdos y bellezas de España cuya publicación se inicia en 1839 y se suspende en 1872. Consigue editar once volúmenes y cerca de 600 estampas inspiradas en la colección francesa Voyages pittoresques et romantiques de l'ancienne France dirigida por el Baron Taylor. Parcerisa dibuja del natural y litografía prácticamente todas las ilustraciones de la obra. En ellas se representan monumentos, detalles arquitectónicos, vistas de poblaciones, paisajes. Los textos son de Piferrer. Esta obra es representativa de la ideología de la mayor parte de los románticos españoles, que ven en el pasado sobre todo medieval un tiempo idílico, el "oasis salvador" ante la devastadora sociedad moderna dominada por una filosofía de raíz positivista y racionalista. Esta obra además supone la recuperación de textos, documentos y monumentos antiguos. El romanticismo medieval se introduce en España a través del periódico El Europeo==GÁLLEGO, J., 1964, p. 28; La Ilustración, Periódico Universal, 22-X-1855, p. 418; GALLEGO GALLEGO, A., 1979, p. 357; MAESTRE ABAD, 1984, pp. 86-93
- PARDAS ROURA, SALVIO=Barcelona====Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38. Botas para montar y de caza. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PARDIÑAS, JOSÉ=La Coruña====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 34. Encajes. Medalla de bronce====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 65; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 67
- PARDO BAZÁN, EMILIA=====Visitante en 1889=Visitante en 1900=Llega a París el 4 de mayo de 1889 en un tren "atestado de gente" (p. 81), acompañada de sus dos hijos. La carta última data del 14 de julio. Allí da una conferencia sobre "La España de ayer y la de hoy". En 1900 viaja a principios de agosto en tren. Además visita otras exposiciones universales como la de Viena en 1873 (en compañía de su esposo y sus

padres) o la de Barcelona de 1888, donde conoce a José Lázaro Galdiano, director de *La España Moderna*=Escribe Al pie de la torre Eiffel. Crónicas de la Exposición. Se trata de la compilación de 19 cartas, además de "Cartas sobre la Exposición" *La España Moderna*, 1889, (nº 7, 8, 9 y 10) en las que aplica el modelo utilizado por su amigo Yxart para la crónica de la exposición de Barcelona: *El año pasado: Letras y artes en Barcelona*; en 1900 publica Cuarenta días en la Exposición, colaborando como corresponsal de *El Imparcial*=SAN MIGUEL HERNÁNDEZ, 1952, pp. 469-541; FREIRE, 1997

- PARDO CELEIRO=Lugo===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Vinagre. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PARDO DE TAVERA, FÉLIX=París, Francia====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 3. "Miguel López, primer gobernador de Filipinas", busto en tierra cocida, "Pensive!" estatua en yeso==Según Dumas Prado Talavera presenta un busto de Juan Sebastián el Cano y la escultura de Teresa. Puede ser la misma persona ==Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 29; DUMAS, F. G., Catalogue illustré des Beaux-Arts. 1798-1889, p. 78
- PARDO DE TAVERA, TRINIDAD H.=Manila, Filipinas====Comisionado en 1889 como representante de la Cámara de Comercio de Manila; nombrado jurado internacional en sustitución a Antonio Dartet y Trías el 17 de junio de 1889 para la Clase LXIV. Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 72. Café y cacao. Medalla de bronce==Trinidad Hipólito Pardo de Tavera (1857-) estudia Medicina en París, donde ocupa el cargo de secretario de la delegación dominicana. Entre 1888 y 1892 vive en París, después regresa a Filipinas para ser nombrado poco después catedrático de Anatomía de la Universidad de Santo Tomás. Además de médico, es antropólogo y filólogo; es comisionado científico de S. M. en Filipinas, miembro fundador correspondiente de la Sociedad Española de la Higiene, correspondiente de la Real Económica de Filipinas y delegado general de la Academia Indo-China de París, miembro de la de Antropología de Berlín, comendador de la Real Orden de Cristo de Portugal, caballero de Carlos III==Catálogo de la Sección española..., 1889, pp. 7, 254; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 25; PICARD, A., 1891, t. XV, p. 3
- PARDO Y CÍA.=Puentedeume, La Coruña=====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 89. Cuero para suela con destino a la fabricación del calzado de peso de 20 kg. Se emplea la corteza de roble de primera clase como material curtiente, excluyéndose todo preparado artificial. Medalla de plata. Se emplean 35 obreros. El establecimiento posee dos máquinas de vapor para mover los martillos, molinos, prensa de corteza, tambores para abatanar y margarita===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 278; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- PARDO Y CÍA.=Zaragoza===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Licores. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PARDO, DIONISIO=Marchante, Granada====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 156
- PARDO, HILARIO=Marchante, Granada====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 156
- PARDO, MANUEL=Burgos==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 35. Una peluca=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 166
- PARDO, VALERO=Marchante, Granada====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 156
- PAREDES CABO, VENTURA=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 6, Clase 33. Prospecto, memoria y planos de barcos insumergibles===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 75
- PAREDES Y FRAILE HERMANOS=Valladolid===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38. Calzado. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PAREDES, ANTONIO=Trujillo, Cáceres=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Aceite de oliva. Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 102; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- PAREDES, VICENTE DE=Arcueil, Francia=====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 7. Cuadros al óleo: "Luis XV en casa de Madame de Pompadour". Mención de honor===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 38; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 107

- PAREJO RODRÍGUEZ, MANUEL=Granada=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes e Industrias. Es constructor de carruajes===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 296
- PARELLADA IZACH, ROSENDO=Ordal, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vinos blancos y tintos, graduación media de 10 a 12°. Medalla de bronce====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 185; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- PARELLADA Y CÍA.=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 30. Panas y veludillos. Gran premio====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 59; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 35
- PARELLADA Y TARAFÁ, MATEO=Villafranca, Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino tinto. Medalla de plata====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 156; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 35
- PARENT HERMANOS=Barcelona=====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 72: pescados conservados en aceite; medalla de oro. Grupo 7, Clase 74: conservas y frutas en conserva; medalla de plata y medalla de plata =Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 70: anchoas; Medalla de bronce; Grupo 7, Clase 71: frutas conservadas y aceitunas; Medalla de oro =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la Sección española..., 1889, pp. 99, 103; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 35
- PARENT Y SCHAKEN / SOCIEDAD HULLERA DE BELMEZ=Bélmez, Córdoba==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Hulla, mineral de hierro oligisto. Parent y Schaken son los gerentes de esta sociedad=Expositor en 1878. Compañía Hullera y Metalúrgica de Bélmez. Grupo 5, Clase 43. Hulla, mineral de plomo, coke. Medalla de oro====La Sociedad de Minas de Belmez fundada a mediados del siglo XIX da origen en 1881 a la Sociéte Miniere et Métallurgique de Peñarroya de capital francés. El capital proviene de los principales accionistas de la sociedad de Belmez: el banco Mirabaud, el C.I.C. y Cahen de Anveres a los que se unen los Rothschild. Se orienta a la explotación de yacimientos hulleros y plúmbeos situados al Norte de Sierra Morena. Veinte años después de puesta en marcha comienzan los problemas en la explotación debido a la débil e irregular mineralización de los yacimientos que controla. Su capital desciende notablemente los primeros años del siglo XX==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 185; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; CHASTAGNARET, G., 1986, pp. 89-104
- PARER BOSCH, ANTONIO=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos generoso y rancio=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 319
- PARERA, FELIPE=Granollers, Barcelona=====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Licores. Mención de honor=Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Anís "Faust". Medalla de bronce====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 156; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 36
- PARERA, JUAN=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Licores. Medalla de bronce====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 156; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 36
- PARÍS / PIRIS Y CÍA., BARTOLOMÉ=Ciudadela de Menorca, Baleares=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 36. Calzado. Medalla de plata====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 69; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 20
- PARÍS, MARCELO=París, Francia=====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 5. "Juego de la barra en la provincia de Salamanca" (grabado en madera del dibujo de Vierge)=Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 8. Grabados en madera: "La mi-carême", "Cabeza de mujer". Medalla de bronce====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 31; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 42; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- PARLADÉ HEREDIA, ANDRÉS=Sevilla=====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 7. Cuadros al óleo: "Dos buenos amigos". Medalla de bronce====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 39"Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 107
- PARRA NICARAZU, GORGONIO=Pamplona, Navarra=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 6. "Mapa geográfico estadístico". Mención de honor====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 34; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 107

- PARRA, GREGORIO=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Colección de letra bastarda española, escritas por José Caballero y grabadas por Juan Largoiti=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 354
- PARRA, JOSÉ=Biar, Alicante===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino dulce. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PARRAS, ENRIQUE=Hellín, Albacete===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69: Trigo claro y maíz blanco; medalla de plata. Grupo 7, Clase 71: aceite sin clasificar; medalla de bronce =Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Arroz descascarillado=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 93
- PARRAS, JOSÉ=San Martín de Valdeiglesias, Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 156
- PARRAS, MANUEL MARÍA=San Martín de Valdeiglesias, Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 156; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 95
- PARRONDO FERNÁNDEZ, ROGER=Madrid=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado del Círculo de la Unión Industrial. Es platero=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- PARSENT, CONDE DE/ CONTAMINA, CONDE DE / CERNECIO PALAFOX, JOSÉ MÁXIMO==Comisionado en 1855 como vocal de la Comisión Central por R.O. de 16 de mayo de 1854 =====Nace en Valencia en 1794. Es nombrado prócer del reino en 1834, en 1836 es elegido senador por la provincia de Valencia y por R.D. de 1-11-1837 es nombrado senador vitalicio==A.H.S., Sig. HIS-0332-02
- PART / PRAT MARCEL, J.=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 80. Algodones brillantados en madejas. Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 234; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- PARTAGÁS, JAIME=La Habana, Cuba==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Cigarros. Medalla de oro=Expositor en 1878. Partagás y Cía. Grupo 5, Clase 46. Cigarros. Recuerdo equivalente a medalla de oro=Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 44. Cigarros de la fábrica "Partagás o Flor de Tabacos" bajo el nombre de Partagás y Cía. Medalla de oro=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 497; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 182; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 10
- PASCÓ MENSA, JOSÉ / ESCUELA OFICIAL DE BELLAS ARTES DE BARCELONA=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 10. Cuadros con estudios de la Flora y Fauna, del yeso y del natural; composiciones ornamentales y proyectos de arte industrial. Medalla de plata (Med. 2ª en la nacional de 1899). Es profesor de la Escuela y los trabajos han sido ejecutados por sus alumnos===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 48; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- PASCUAL CALONGE, PEDRO=Soria=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 42: Miel y cera. Grupo 10, Clase 57. Mantequillas y mantecadas. Grupo 10, Clase 59: Chocolate. Mención de honor ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 116, 131, 144; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- PASCUAL COLOMER, NARCISO==Comisionado en 1855 como vocal de la Comisión Central por R.O. de 16 de mayo de 1854 =Comisionado en 1867 para el estudio de las habitaciones baratas para obreros, como presidente de la misma. Director de la Escuela de Arquitectura. =====(1808-1870). Arquitecto muy relacionado con la Academia de San Fernando, allí trabaja su padre trabaja como bibliotecario y el título de Maestro Arquitecto el 25 de agosto de 1833 tras la realización de dos proyectos titulados: Casa de Campo para un Soberano y Puerta Principal de registros y entrada a la Corte. En el año 1836 marcha pensionado por el gobierno, para hacer un viaje de estudios a París y Londres, principales ciudades generadoras de la arquitectura moderna. En el año 1843 se encarga del proyecto del Palacio de Congreso de los Diputados junto Ponciano Ponzano quien se encarga del diseño escultórico. En 1844 entra al servicio de la Corona como Arquitecto Mayor de Palacio para la que realizará proyectos de jardines, baños, invernaderos o puentes en las posesiones reales y construirá en teatro de Palacio. En 1844 presenta el proyecto de finalización de la Plaza de Oriente y en 1845 comienza las obras de remodelación del Observatorio de Juan de Villanueva, y, en el año 1848 proyecta unos jardines de unión entre el Prado y el Retiro que dotan de

contexto paisajista al Casón y al convento de los Jerónimos. A partir de 1845 Pascual y Colomer entra en contacto con José de Salamanca, para quien realiza el palacio de Recoletos y también interviene en la posesión de Vista Alegre, que se convierte en museo de antigüedades. En 1848 inicia una de sus más relevantes obras, de la restauración del convento de San Jerónimo en el Buen Retiro. Su vida intelectual y académica, aunque menos intensa, no es menos reveladora de su creciente ascensión: académico de mérito en 1843 y nombrado de número en 1846; en 1844 es nombrado profesor de Construcción de la recién creada Escuela Superior, de la que fue director entre 1852 y 1854, y entre 1864 hasta La Gloriosa. (Extraído del AGA Sección de Educación y Ciencia, caja 15012). Eugenio Cámara informa en su memoria de la comisión que se le encarga sobre el estudio de las habitaciones baratas en la Exposición Universal de 1867==ARRECHEA MIGUEL, J., 1994, pp. 11-29; NAVASCUÉS PALACIO, P., 1993, pp. 247-255; GARCÍA-GUTIÉRREZ, J. y NAVASCUÉS PALACIO, P., 2007

- PASCUAL GARCÍA, MANUEL DE=Arenzana de Abajo, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto y supurado. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PASCUAL HERRERO, VICENTE=Valladolid=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Sociedad de Tallistas. Es tallista===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 298
- PASCUAL SARAÑANA, EDUARDO=Alcoy, Alicante===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 10. Papel para escribir y para cigarrillos. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PASCUAL Y CÍA.=Gerona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Pimentón. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PASCUAL, AGUSTÍN==Comisionado en 1855 como vocal de la Comisión Central por R.O. de 16 de mayo de 1854 =Comisionado en 1867 como secretario de la Comisión General por la ausencia de Braulio Ramírez Antón por R.O. de 7 de diciembre de 1866=====A Agustín Pascual (1818-1884) corresponde la introducción de la Dasonomía o la ciencia forestal en España a raíz de su estancia en Alemania, a donde es enviado junto a Esteban Boutelou entre 1843 y 1845 para conocer esta naciente teoría. Es uno de los primeros ingenieros forestales titulados por la Escuela Especial de Ingenieros de Montes, en la que después enseñará Dasonomía . En 1855 pertenece al Real Consejo de Agricultura, Industria y Comercio. Entre sus cargos figuran: secretario de la sección de Agricultura de la Sociedad Económica Matritense, por la que después accede a senador en 1877 y en 1879. Forma parte de la Comisión de Estadística General de Reino con la que se quiere inventariar los recursos del territorio español así como actualizar su cartografía. Dentro de esta comisión se forma una subcomisión encargada de la elaboración del Anuario Estadístico, el primero del país, de la que también forma parte. En esta subcomisión Agustín Pascual realiza la reseña agrícola==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 5; A.H.S., Sig. HIS-0332-05
- PASCUAL, FABIÁN=Alcoy, Alicante=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 156
- PASCUAL, FRANCISCO=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Licores de varias clases. Mención de honor==Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Licores. Concurren Hijos de Pascuala== ==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 310, 502; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 157
- PASCUAL, HIJOS DE=Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Licores=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 157
- PASCUAL, JOAQUÍN=Ricla, Zaragoza=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Medalla de plata=Expositora en 1900. (Viuda de Joaquín Pascual) Grupo 10, Clase 60. Vinos blanco seco, ajedrezado, Pedro Ximénez, garnacha dulce, moscatel y pajarete===Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 157; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 145; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 185
- PASCUAL, JOSÉ=Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 52. Piedras para molinos. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PASCUAL, MANUEL=Cenicero, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PASCUAL, MIGUEL=Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino calabré. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- PASCUAL, RAFAEL=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. (No figura en el Catálogo) Recibe medalla de bronce como colaborador===="Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- PASCUAL, TOMÁS=Varea, Logroño=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Cebada=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 93
- PASQUÉS, RAMÓN=Vich, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 44. Barniz para charolar=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 235
- PASRATA / PORRATA, DORIA Y CONTRERAS=Mayagüez, Puerto Rico=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 41. Fosfita de la isla Mona. Mención de honor=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 187; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 20
- PASSAPERA, JOAQUÍN=Lloret del Mar, Gerona==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43; Grupo 7, Clase 71. Algodón; almendras de varias clases =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 224, 296
- PASTOR ARBUXECH, MANUEL=Orihuela, Alicante===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Pimiento molido. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PASTOR CALDERÓN, JUAN JOSÉ=Bilbao, Vizcaya=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Liga vizcaína de productos. Es ajustador=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- PASTOR LANDERO, PEDRO=====Comisionado en 1889 como vocal del Comité Ejecutivo de España en París en el grupo de Horticultura===== A.G.A., Secc. Asuntos Exteriores, Embajada de España en París, Caja 5.756; A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, París, Leg. H-3220; C.C.M., Libro de Actas del Comité de España
- PASTOR SALINAS, JOAQUÍN=Rafá=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 157
- PASTOR Y CÍA. =Palencia=Expositor en 1855 Grupo 6, Clase 20 Lana churra, lana cardada, mantas de lana para cama y mantas más ligeras para exportar a las colonias Medalla de segunda clase === =Tenemos noticia de dos establecimientos textiles en Palencia regentados por dos harineros: Cipriano Pastor y Francisco López Pastor -son primos-. En 1861 cuentan 2 cardas cilíndricas , 8 telares y un batán==Rapports du Jury Mixte International publiés sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 994; Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 313; MORENO LÁZARO, J., 1999, p. 87
- PASTOR, CÁNDIDO=Palencia=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 157
- PASTOR, FERNANDO=Torre Vieja, Alicante=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 157
- PASTOR, MARIANO=Espirdo, Segovia==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Lino agramado=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 229
- PASTOR, POLICARPO=Onteniente, Valencia=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Judías Pinet=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 219
- PASTORS, CARMEN DE / VIUDA DE PRAT=Barcelona=====Expositora en 1900. Grupo 7, Clase 39: Cereales y legumbres. Grupo 10, Clase 60: Vinos ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 102, 185
- PASTRANA, MANUEL=Sierra de Luna, Zaragoza=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo catalán de monte, 74 kilos el hectolitro=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 214
- PATERNÓ, VIUDA DE CALLEJA (JUANA M.)=Manila, Filipinas=====Expositora en 1889. Grupo 4, Clase 34. Bordados. Medalla de plata=====Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 25
- PATILLA, CONDE DE LA=====Visitante en 1889. Gestiona una plaza de toros junto al duque de Veragua y al conde de Villar=====A.G.A., Secc. Asuntos Exteriores, Embajada de España en París, Caja 5.756
- PATTERSON Y CÍA.=Cádiz===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Colección de vinos. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PAUL, EDUARDO Y AQUILES=Barcelona== Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 27. Pañuelos estampados de algodón. Medalla de bronce en 1867 =====Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 73, 241; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 152, 495
- PAUL, MANUEL FRANCISCO=Jerez de la Frontera, Cádiz===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74: Vinagres; mención de honor. Grupo 7, Clase 75: Vino natural y solera; medalla de plata =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- PAULES, JOSÉ=Zaragoza==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69. Aceite de oliva. Mención de honor====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 287, 499
- PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 8. Libros concernientes a marina. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PAYÁ, GABRIEL=Pinoso, Alicante====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 14
- PAYÁ, GABRIEL E HIJOS DE=Castellá, Lérida====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 76
- PAYÁ, TOMÁS=Cáceres====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 157; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 44
- PAYAS LAFARD, PÍO=Pinoso, Alicante====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 14
- PAZ, FÉLIX DE=León=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto de pasto===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 185
- PAZ, IGNACIO DE =Ávila=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Trigo candeal, centeno y garbanzos. Medalla de oro. Grupo 7, Clase 41: Lana merina blanca. Medalla de plata. Grupo 7, Clase 42: Miel y cera ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 102, 113, 116; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- PAZO DE LA MERCED, MARQUÉS DEL=====Visitante en 1889. Visita París junto a destacados miembros del partido conservador==Se trata de José Elduayen Alcantarena, que nació en Madrid en junio de 1823, donde murió en 1898. Era ingeniero de Caminos, Canales y Puertos y dirigió la construcción de varias obras públicas, como el ferrocarril de Langreo o el de Orense a Vigo, y de carreteras. Su carrera política se inicia en 1856 con el Partido Conservador, cuando alcanza el acta de Diputado por Vigo, aunque después será diputado por Pontevedra. En 1864 es nombrado subsecretario del Ministerio de Gobernación, en 1866 accede al cargo de Consejero de Estado. Fue nombrado varias veces ministro, en 1872 lo fue de Hacienda y seis años después, de Ultramar, pero también de Estado y Gobernación. Además fue gobernador civil de Madrid== IOB, "Crónicas de la Exposición de París", I. E. A., 15-IX-1889, pp. 151-4
- PECO, GUILLERMO=Benifayó, Valencia====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Arroz descascarillado de tres pasadas====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 214
- PEDREÑO, SOR ANTONIA=Jumilla, Murcia=====Expositora en 1900. Grupo 13, Clase 84. Bordados en oro fino y seda. Medalla de plata===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 254; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- PEDRÓS, MANUEL=Bolea, Huesca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PEDROSA, JOAQUÍN=Castell del Mas / Esparraguera, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69, Clase 73. Aceite de oliva; vino generoso, rancio y dulce. En su establecimiento de vinificación se confeccionan toda clase de vinos nacionales y extranjeros (incluidos en Champagne). Mención de honor por su aceite; medalla de plata por su vino =Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74: Licores; medalla de bronce. Grupo 7, Clase 75. Vinos; recuerdo equivalente a medalla de plata =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 282, 319, 499, 502; Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...pp. 224-225; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PEDROSA, JOSEFA=Barcelona=====Expositora en 1900. Grupo 10, Clase 61. Licor Montserrat. Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 203; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- PEDROSO, MARGARITA=París, Francia=====Expositora en 1900. Grupo 2, Clase 7. Mención de honor (no figura en el Catálogo)=== "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 107
- PEGO, SANTOS MARÍA=Aguilar, Córdoba===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Sal solar. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PEIDRO PEIDRO, RAFAEL=Alcoy, Alicante=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes e Industrias. Es litógrafo=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297

- PEINADOR, HIJOS DE=Pontevedra=====Expositor en 1900. Grupo 16, Clase 111. Aguas naturales bicarbonatado-sódicas de Mondariz, provincia de Pontevedra. Medalla de oro===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 297; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- PEIRAT GASCÓN, JOSÉ=Castellón de la Plana=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado del Centro de Sociedades Obreras de Albañiles y Carpinteros. Es albañil ==="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- PEIRO, MANUEL=Ricla, Zaragoza=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Medalla de bronce=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 157; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 145
- PEIRO, PEDRO=Ricla, Zaragoza=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 157
- PELAT, MIGUEL=Manila, Filipinas===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Frasco de cacao. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PELEGRÍ, EUSEBIO=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 6, Clase 29. (No figura en el Catálogo) Recibe mención de honor como colaborador del expositor fuera de concurso Pedro García Faria=== "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- PELISSIER, N.=====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 87. (No figura en el Catálogo) Recibe medalla de plata como colaborador del expositor Deutsch y Cía.=== "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- PELLI / PELLY, JOSÉ=Sevilla==Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 4; Grupo 2, Clase 8; Grupo 3, Clase 17Clase 4: yeso, reproducciones de arquitectura árabe Clase 8: reproducciones de arquitectura árabe Clase 17: tierras cocidas, jarrones de jardín, busto del pintor Murillo, ménsulas y otros objetos de ornamentación. Mención de honor por sus objetos de barro cocido =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 122, 130, 143, 494
- PELLICER ABAD, FRANCISCO=Dubots=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 157
- PELLICER DOMÉNECH, FRANCISCO=Porrera, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Malvasía y garnacha. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PELLICER FENYÉ, JOSÉ LUIS=Barcelona / Madrid===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 9. Dibujante de La Ilustración Española y Americana. Recuerdo equivalente a medalla de bronce=Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 2. Dibujos para varias ilustraciones, "Crepúsculo". Medalla de bronce==(Barcelona, 1842-1901) pintor y dibujante, cuya formación artística se inició en el taller de Ramón Martí Alsina. Este pintor catalán destacó por una variada producción, realizando paisajes, temas históricos y exóticos. Precisamente fueron los temas exóticos los que ejercieron mayor influencia en la obra de Pellicer, de tal manera que como pintor se le ha incluido entre los pintores orientalistas, herederos de Delacroix. Pellicer, como pintor de género, expuso escenas de carácter orientalista en dos ocasiones, en Madrid en 1871 y en Barcelona en 1878. Durante su estancia en Roma pintó algunas de sus obras más famosas en éste género: "Silencio, pasa la ronda", "Una calle de El Cairo", "Costumbres de Tanger" o "El mercado de Balaguer". Se consideró a sí mismo un pintor fracasado y, por tanto, mejor dibujante. Su colección de grabados es muy destacable, especialmente los grabados nocturnos, siendo destinada a la publicación en prensa. Colaboró en numerosas publicaciones de la época como ilustrador: L'Illustratio, La Vanguardia, La Renaizença, Diari Català, La Campana de Gracia y L'Esquella de la Torratxa. También realizó ilustraciones para publicaciones extranjeras, como The Graphic y Le Monde Illustré, para el que trabajó como corresponsal. Asimismo, asistió como corresponsal gráfico de La Ilustración Española y Americana a varios conflictos bélicos para tomar apuntes del natural, como la guerra carlista entre 1874-1876 y la guerra ruso-turca en 1877, acompañando las tropas del general ruso Gurko. Puede. También trabajó como director artístico de la editorial Montaner y Simón, para la cual ilustró obras, como La leyenda del Cid de José Zorrilla y El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha de Cervantes, volúmenes de su colección Biblioteca Universal, o los Episodios Nacionales de Benito Pérez Galdós. Además, fue conservador del museo de grabados, fundador y primer presidente del Instituto Catalán de Artes del Libro. Asimismo, formó parte de la organización de la Exposición Universal de Barcelona en 1888=Publica Notas y dibujos. Estudio de la Exposición de París. Barcelona, Biblioteca de La Vanguardia, 1891. (2 vol.) Estos dibujos que traza de la Exposición de 1889 se regalaban a los suscriptores de La Vanguardia. Se trata de una memoria de viaje

- desde la frontera a París =Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 28; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 36; BASTIDA DE LA CALLE, 1989
- PELLIGERO, GONZALO=Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. "Guía del viajero en Aguas-Buenas"=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 44
- PEMARTÍN, JOSÉ=Jerez de la Frontera, Cádiz=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 157; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 46
- PENA, FÉLIX=Huesca==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino común=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 326
- PENA, J. DE LA =Valladolid=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 Cereal Mención de honor === =====Rapports du Jury Mixte International publiés sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 170
- PENEN, JUAN JOSÉ=Balfarta, Huesca==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41; Grupo 7, Clase 69. Barrilla; aceite dulce de oliva. Medalla de plata por su aceite =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 209, 283, 497
- PENILLA MORALES, MARIANO=Daimiel, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 159
- PENILLOS, MARIANA A.=Bollullos par del Condado, Huelva===Expositora en 1878. Grupo 7, Clase 75: Vino moscatel, medalla de oro y vino blanco, medalla de bronce =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PENILOS GARCÍA Y CÍA.=Bollullos Par del Condado, Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco y de color. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PEÑA ALEJANDRE Y CÍA.=Malcocinado, Badajoz=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Aceitunas endulzadas y aliñadas al natural===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 102
- PEÑA GOÑI, ANTONIO=====Comisionado en 1878 como delegado del Ministerio de Fomento en la Comisaría Regia para estudiar los adelantos musicales====(San Sebastián, 1846-1896, Madrid) Compositor, crítico musical y taurino. Pasó su juventud en Francia donde inicia sus estudios musicales y su actividad como crítico musical en El Imparcial, La Ilustración Europea y Americana, La Crítica. Defiende la obra de Ricard Wagner al ser presentada por primera vez en España en 1875 incluso forma parte de la delegación española del Patronato del Festival de Bayreuth creado por Wagner para sufragar el coste del estreno de Parsifal. Escribe las biografías de Miguel Marqués y Jesús de Monasterio. En composición destaca su fantasía Vasconia. En 1879 es nombrado catedrático de Historia y Crítica de Música en la Escuela Nacional de Música de Madrid, académico de la Real de Bellas Artes de San Fernando en 1892. Asimismo es destacado crítico taurino; apoya a Frascuelo y biografía a Guerrita y Lagartijo. Dirige el periódico taurino La Lidia entre 1882 y 1889 donde escribe bajo el seudónimo Don Cándido==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X
- PEÑA MUÑOZ HERMANOS=Cuenca=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 56: Harinas de trigo. Limpiadora belga, separador de semillas, piedra Lafarté, cercenadores, centrífugos, compensador. Grupo 13, Clase 82: Paños bastos, finos, entrefinos, patenes ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 129
- PEÑA VILLAREJO, DOMINGO=====Comisionado en 1889 como tesorero del Comité de Propaganda y del Ejecutivo de España ==Es senador del reino== A.G.A., Secc. Asuntos Exteriores, Embajada de España en París, Caja 5.756; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 5; A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, París, Leg. H-3220; C.C.M., Libro de Actas del Comité de España; MARCO , 1889, p. 215-219
- PEÑA Y CÍA.=La Coruña===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 72. Jamones y lomos. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PEÑAFLORES, MARQUÉS DE / PÉREZ DE BARRADAS, FERNANDO=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 11, Clase 63: Mineral de plomo argentífero al 1,5% de plata. Grupo 16, Clase 111: Aguas minerales, termales, ferruginosas, bicarbonatadas de Graena, provincia de Granada. Gran premio ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 212, 297; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- PEÑALVA, JOAQUÍN =Málaga==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41. Tejidos de junco, estras para cubrir los pavimentos de salones y templos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 215

- PEÑAS, VIUDA DE=Valencia====Expositora en 1889. Grupo 5, Clase 47. Becerros. Medalla de plata====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 78; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 131
- PEÑUELA, HIJO DE VICENTE=Santa Cruz de Mudela, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 157; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 59
- PEÑUELAS, JUAN=Daimiel, Ciudad Real==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Panizo=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 270
- PERA, JOSÉ=Huesca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PERACAULA / PERECAULA DAMIANS, ONOFRE=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Chocolate elaborado sin auxilio del fuego, conservando todo el aroma de la manteca de cacao, la canela y la vainilla. Es propietario de la fábrica de chocolates La Ultramarina=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 307; Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 223
- PERAL, JUAN=Noblejas, Toledo====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor==Hay un comisionado en 1878 llamado Juan Peral==Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 157; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 125
- PERAL, JUAN====Comisionado en 1878 como jurado internacional en la Clase I, Hilos y tejidos de hilo y cáñamo y como vocal de la Comisión Regia de España nombrado por R.D. de 16 de febrero de 1877. Además se encarga de la inspección de la fonda española ===Es segundo jefe de la Comisión de Hacienda de España en París==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X, núm. XIV; La Iberia
- PERAL, TOMÁS=Orihuela, Alicante====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 157
- PERALES Y DE TOLOSA, MARQUÉS DE / FERNÁNDEZ DURÁN Y PANDO, MANUEL=Perales del Río, Madrid== Comisionado en 1867, miembro de la Comisión General. Nombrado jurado de clase por R.O. de 12 de septiembre de 1866, renuncia al cargo por R. O. de 15 de febrero de 1867. Es presidente de la sección de Agricultura del Real Consejo de Agricultura, Industria y Comercio=Comisionado en 1878 como vocal de la Comisión Regia de España nombrado por R.D. de 16 de febrero de 1877 =Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Medalla de plata==Nace en Madrid en 1818. Es nombrado senador por derecho propio en 1858, en la legislatura de 1871-1872 es senador electo por la provincia de Madrid y en la segunda legislatura de 1872 es electo por la provincia de Badajoz y de nuevo es reelegido en la legislatura de 1872 a 1873. En 1877 es nombrado senador por derecho propio, derecho que pierde en 1885 y recupera en 1886. En 1871 es elegido diputado a Cortes. En 1877 es presidente de la Asociación General de Ganaderos. Fallece en Madrid de 26 de diciembre de 1886.Es propietario agrícola, las lanas de sus rebaños son consideradas como las de mejor calidad del país==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, núm. 5; A.H.S. Sig. HIS-0339-04; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X; Catálogo de la Sección española..., 1889, núm. 145; Relación de los expositores de la Península..., 1898, núm. 95
- PERALTA Y URRUTIA=Pamplona, Navarra=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Aceite de olivas refinado. Medalla de bronce====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 102; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- PERALTA, AGAPITO=Pamplona, Navarra=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino de elaboración esmerada====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 185
- PERALTA, ATILANO=Archena, Murcia====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Cebada, avena y maíz====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 214
- PERAMATO, FELIPE=Salamanca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Harinas. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PERCA, RAMÓN=Orgaz, Toledo====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Cebada, 64 kilos el hectolitro====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 214
- PERDIGUERO, GUILLERMO=Valladolid===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 33. Mantas. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PEREATÓN, NARCISO=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 91. Alpargatas. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 361, 504

- PEREIRA, PEDRO=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 68. Dibujos militares. Colaboración equivalente a mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PERERA VIDAL, MARTIN=Peralta de Alcofea, Huesca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino rojo de pasto tinto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PÉREZ Y SALAS=Novelda, Alicante=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata y mención de honor =====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 15
- PÉREZ ALMUNIA, CLOTILDE=Racovell=====Expositora en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 157
- PÉREZ ALTAMIRANO, B. =Madrid=Expositor en 1855 Grupo 7, Clase 26 textos caligráficos en letra bastarda española acompañados de dibujos, y oraciones para misa Medalla de segunda clase === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 315; Rapports du Jury Mixte International publiés sous la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 1267
- PÉREZ BAERLA, MARIANO=Zaragoza==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43; Grupo 7, Clase 69, Clase 73Clase 43: lana blanca y negra Clase 69: aceite de oliva Clase 73: vino dulce de postre y vino tinto =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 232, 287, 341
- PÉREZ BALLESTEROS, JOSÉ=La Coruña=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. "Cancionero popular gallego"=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 44
- PÉREZ BERNAL E HIJO, JOSÉ=Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 70. Conservas=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 99
- PÉREZ BOBO, FELICIANO=Orense==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Chocolate de cacao, caracas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 311
- PÉREZ BOBO, MODESTO=Orense==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Cera natural y elaborada, amarilla y blanqueada=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 228
- PÉREZ CABELLO, JOAQUÍN=Membrilla, Toledo=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 157; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 126
- PÉREZ CARDENAL, JOSÉ=Zamora===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Chocolate. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PÉREZ CARRAL, JOSÉ=La Habana, Cuba===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Chocolates. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PÉREZ CERVEDA, JACINTO=Benaguacil, Valencia=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Trigo y alubias. Medalla de plata===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 103; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- PÉREZ CONDE, VIUDA E HIJOS DE EUSEBIO=Gijón, Oviedo=====Expositora en 1900. Grupo 7, Clase 40. Mantecas de vacas, frescas, saladas, extrafinas y corrientes y quesos de Port-du-Salut, Holanda, Gruyère y Roquefort===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 109
- PÉREZ CRESPO, FRANCISCO=Ciudad Real==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40, Clase 43; Grupo 7, Clase 67Clase 40: cobre en lingote y mineral de cobre de diversos puntos de la provincia Clase 43: lana merina blanca y negra Clase 67: trigo rojo y candeal Mención de honor por sus muestras de cobre; medalla de bronce por sus lanada trabajo en sus talleres de blondas y encajes a 3.000 operarias. Orellana critica los bajos salarios de las operarias, y que pese a que sus sedas sean vestidas por las reinas de España, Inglaterra o la de Prusia, su mérito decae al conocer las condiciones laborales de sus empleadas =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 185, 223, 270, 497; ORELLANA, 1867, p. 158
- PÉREZ CRIADO, MANUEL=Salamanca=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado del Círculo de Obreros. Es tipógrafo===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 298
- PÉREZ DE LOS COBOS BELLUGA, C. =Jumilla, Murcia=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 11 Vinos === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 311
- PÉREZ DEL MOLINO, LUIS=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 86. Paraguas, sombrillas, parasoles y sombreros. Medalla de oro. La casa tiene cinco motores eléctricos y emplean 400

- operarios===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 265; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- PÉREZ DEL RÍO, FRANCISCO=La Habana, Cuba===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Cigarros, cigarrillos y picadura. Medalla de plata=Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 44. Cigarros=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 182
- PÉREZ E HIJO, JOSÉ=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 21. Estera fino de esparto. Medalla de plata y medalla de plata =Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 81. Tejidos de pita y esparto en esteras al Jacquard, imitación a alfombra. Medalla de plata===Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 55; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 36; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 237; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- PÉREZ FORTE, RICARDO=Canicero, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PÉREZ FREITES, MANUEL FRANCISCO=Arecibo, Puerto Rico=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9: "Ensayos farmacológicos de Puerto Rico"; Grupo 5, Clase 42: jequiriti, tabanuco, jecua, pepita amarga, higuierilla cimarrona, colofonia, aceite esencial de tabanuco; Mención de honor; Grupo 5, Clase 45: agua y jarabe destilado de tabanuco; Grupo 7, Clase 67: harina de plátano, fécula de batata maracatón, juca y yantía amarilla; Medalla de plata y medalla de plata ==Es premiado por su harina de plátano, féculas de batata, yuca, yantía amarilla, agua y jarabe de jabanuco==Catálogo de la Sección española..., 1889, pp. 186, 188, 190, 191; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 19; PICARD, E. (dir.), 1891, T. 15, p. 27
- PÉREZ GALDÓS, BENITO===Visitante en 1867colabora en La Nación==Visitante en 1889. Ofrece sus crónicas al periódico La Prensa de Buenos Aires==Se conoce su visita a la Exposición Universal de París de 1867 a través de sus Memorias de un desmemoriado así como por las descripciones del recinto expositivo que incluye en La de los tristes destinos uno de sus Episodios Nacionales. Relata el viaje en tren a París, las primeras impresiones sobre la ciudad y las transformaciones promovidas por Haussmann, sus encuentros con otros españoles en muy diversas circunstancias: Sagasta, Frasco Monteverde (militar canario), ambos exiliados o turistas como Nicolás Estévez. Asimismo describe las instalaciones de la exposición, la liturgia que siguen los visitantes, pertrechados de planos y guías, las atracciones más interesantes y las visitas reales entre las que se encuentra la de Francisco de Asís. Su estancia en París abarca desde mayo a octubre del 67 y culmina en la redacción de La Fontana de Oro, una novela histórica de cronología reciente en la que muestra esa España que contempla desde fuera, expuesta en las instalaciones de París, donde analiza la pobreza del pabellón español. Publica varios artículos en La Nación planteando una dura crítica a la exposición española que representa, en sus palabras, un triste papel en París por su falta de ornato, distribución y capacidad de exhibición. Sus comentarios se centran en la colección de Bellas Artes: oscuridad y estrechez de la galería, ausencia de puntos de vista y una selección desafortunada. Su visita a la exposición universal que festeja el centenario de la Revolución francesa queda reflejada en varias cartas dirigidas al director de La Prensa, periódico de Buenos Aires, -hemos consultado la recopilación de William H. Shoemaker-. Las cartas relatan el viaje a París, iniciándose el primero de septiembre de 1889 y concluyendo el 25 de octubre del mismo año. Sus descripciones nos acercan a la aventura, las dificultades y sensaciones que experimentaban los visitantes de las exposiciones universales decimonónicas -el viaje, la búsqueda de alojamiento, las impresiones ante las instalaciones, etc.- Da testimonio sobre la torre Eiffel, la Galería de las máquinas, los espectáculos castizos tales como "los toros y los bailes flamencos y gitanos", y otros exotismos -danza del vientre, la bella Fatma, Buffalo Bill-, los espectáculos de París o la presencia de las jóvenes potencias latinoamericanas: Argentina, Brasil, Méjico, etc.=Referido a 1867: Memorias de un desmemoriado; La de los tristes destinos; artículos en La Nación. Sobre la universal de 1889: artículos en La Prensa=SHOEMAKER, 1972 y 1973; PÉREZ VIDAL,1979, pp. 216-217; GUEREÑA, 1989, pp. 37-52
- PÉREZ GARCÍA, CELESTINO=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 11. Reproducción heliográfica de planos y modelos de anuncios, invención del expositor. Mención de honor===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 50; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- PÉREZ GUTIÉRREZ, ENRIQUE=Sevilla=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Asociación de obreros albañiles "La Fraternidad". Es albañil=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- PÉREZ HERMANOS, FÉLIX=San Juan de Puerto Rico, Puerto Rico===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Hojas de tabaco. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- PÉREZ JORDÁ, RAFAEL JULIO=Caseta de Vesalles / Alcoy, Alicante====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Medalla de plata====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 158; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 15
- PÉREZ JULIÁ, LUIS=Alcoy, Alicante====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Medalla de plata====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 158; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 15
- PÉREZ JUNQUERA, SANTIAGO=Madrid==Expositor en 1867. Historia del Trabajo. Una cama de madera tallada del siglo XVI que se presume perteneció a Antonio Pérez, secretario de Felipe II=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 396
- PÉREZ LAGARES, JOSÉ=Villalba, Huelva====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 72: vinagres; Grupo 7, Clase 73: vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, pp. 107, 158
- PEREZ LIQUIÑANO, RAMIRO=Madrid====Comisionado en 1889 por la Asociación el Fomento de las Artes==Ramiro Pérez es secretario primero de la Asociación el Fomento de las Artes y su presidente es Rafael María de Labra, que además es presidente honorario de la sección de visitantes a la Exposición de París. Ramiro redacta una memoria de este viaje, cuya edición es costeada por la Diputación Provincial de Madrid, aunque no puede subvencionar el viaje a los excursionistas por haberse suprimido la partida de su presupuesto destinada a tal fin. Para sufragar los gastos de la visita se forma una sección especial titulada Expositores y visitantes de la Exposición Universal de París de 1889 en la que se reúnen 140 socios inscritos. Cada uno de ellos participa con una peseta semanal que son juntadas en la Caja de Ahorros del Monte de Piedad donde se invierten en títulos de Deuda de Cuba. Además se organizan funciones dramáticas, bailes de sociedad y espectáculos de diversa índole. Se reúnen 6.200 pesetas. El entonces ministro de Fomento, el conde de Xiquena, favorece a la Sociedad con 3.000 pesetas de subvención extraordinaria. A cada excursionista corresponden 231,95 pesetas, además se ven favorecidos por la rebaja en el viaje del 50% del precio de los billetes, con lo que el viaje de ida y vuelta de cada individuo asciende a 86,65 ptas. La estancia en París es de 12 días, 1,50 pts. diarias para el hospedaje y 3,20 diarias por almuerzo y comida. La expedición sale el día 20 de agosto. Está formada por: Rafael María de Labra, presidente honorario, Nicomedes Martínez y Martí, presidente efectivo, Joaquín Huelves Temprado, vicepresidente, Eusebio Moreno, tesorero, Francisco Lascurán, contador, los vocales José Barquín, Joaquín Goñi y Pablo Perruca y los secretarios Ramiro Pérez Liquiñano y Ángel Alfaro, además de 38 personas: Felipe Cano Alba, Felipe Cano Benedí, Enrique Cano Alba, Mariano Muñoz y Rivero, Vicente Fernández Valliciergo, Juan Antonio Jiménez, Francisco Ubau, José Mas, Antonio Laiseca, Ignacio Martínez, Ricardo Tendero, Vicente González, Reyes Portales, Álvaro Fernández, Pedro Zurruneo, Joaquín Romero, Luis Benavides, Eugenio Escribano, Valentín Mendel, Manuel Muñoz, Eladio Santos Mingo, Cristóbal García, Francisco Roselló, Ángel Lorenzo, Cirilo Martín, Francisco Moraga, Gerardo Soto, Mariano Moreno, Cayetano González, Toribio Herrero, Ricardo Rubio, Ángel Alfonso, Eugenio García, Leandro de la Peña, y Luis Fernández. No se indica a qué ramo industrial pertenecen, pero son obreros=Publica El fomento de las artes. Memoria de la visita hecha por la sección de expositores y visitantes á la Exposición de París de 1889. Madrid, Escuela Tipográfica del Hospicio, 1890=
- PÉREZ MARTÍNEZ, ENRIQUE=Valencia=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 85. Maniqués con trajes de frac, levita, chaquet, americana, cordobés, torero, capa, abrigo y levisac====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 257
- PÉREZ MARTÍNEZ, MANUEL PANTALEÓN=París, Francia====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 5. "Retrato de Inocente X" (grabado en madera del cuadro de Velázquez), "San Procopio" (grabado en madera del cuadro de Ribera)==Obtiene mención honorífica en Salón de 1888==Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 31
- PÉREZ MEAVILLA, MARIANO=Angües, Huesca=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto del año====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 185
- PÉREZ MÉNDEZ, ALEJO=Lugo==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Castañas verdes=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 299
- PÉREZ MONEO, ANSELMO=Salamanca====Expositor en 1878. Grupo 3, Clase 20: Tejas, ladrillos y baldosas; medalla de bronce. Grupo 6, Clase 66: Tejas, ladrillos y baldosas construidas con máquina; mención de honor =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- PÉREZ MORENO Y GARCÍA, JOSÉ MARÍA=Madridejos, Toledo===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigos. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PÉREZ MORENO, ANDRÉS=Pozo de Guadalajara, Guadalajara====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Medalla de plata y mención de honor=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 158; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 70
- PÉREZ MORENO, ANDRÉS=Guadalajara==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Trigo chamorro, candeal. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 271, 500
- PÉREZ NAVARRO, RAMÓN=Navalcarnero, Madrid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 158; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 95
- PÉREZ NUEROS, FRANCISCO=Barcelona====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46: Seda en capullo, hilada, tejida, procedente de gusano; mención de honor. Grupo 8, Clase 83: Capullos de gusanos de seda; medalla de plata =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PÉREZ NÚÑEZ, JOSEFA=Madrid=====Expositora en 1900. Grupo 13, Clase 84. Mantón de crespón y sombrilla bordados en seda, oro y plata, representando diferentes asuntos; vestido de la Reina Católica bordado en seda y oro y un biombo de cuatro bastidores bordados====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 255
- PÉREZ PASCUAL, DIEGO=Elche, Alicante====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Medalla de bronce=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 158; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 15
- PÉREZ PEREA, RAFAEL=Valencia=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes e Industrias. Es tallista===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- PÉREZ PÉREZ, TELESFORO=Logroño=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 59. Vinagre de vino. Grupo 10, Clase 60: Vino clarete de 1892, de mesa de 1896 y blanco de 1897. Medalla de plata ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 144, 186; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- PÉREZ POLO, FRANCISCO=Aguilar, Córdoba==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino de diez y doce años=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 325
- PÉREZ RODRÍGUEZ, ANDRÉS=Santa Cruz de la Palma, Canarias=====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 91. Tabacos: Regalía extra y Bouquets, marca El Time; cigarrillos de igual marca====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 282
- PÉREZ RUBIO Y HERMANOS, ANACLETO=Rapariegos, Segovia====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Pastillas de Tolú. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PÉREZ RUBIO, ANTONIO=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 1. Pintura al óleo. Pintor, expone: "Entierro del pastor Grisóstomo" y "Encantamiento de D. Quijote". Son bocetos=====La producción de Antonio Pérez Rubio destaca por el desarrollo de temas castizos, siguiendo la tradición goyesca, en cuadros de pequeño tamaño==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 119; NAVASCUÉS PALACIO, P., et alii, 1979, p. 296
- PÉREZ SALVADOR, JOSÉ MARÍA=Montarracinos=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 158
- PÉREZ SAN ROMÁN, ANSELMO=Cebreros, Ávila=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino clarete====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 186
- PÉREZ SÁNCHEZ, MANUEL=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 17. Un clavicordio====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 62
- PÉREZ SANTANO, MIGUEL=Madrid====Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 62. Aparatos de telegrafía=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 84
- PÉREZ SEOANE, JUAN Y JOSÉ=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 15. Aparato calculador que mecánicamente suma, multiplica, divide, eleva a potencias y extrae raíces, pudiendo combinar estas funciones para hacer cualquiera operación matemática====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 58

- PÉREZ SIERRA, VICENTE=Llanes, Oviedo===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 6. Aparato ortológico y ortográfico destinado a las escuelas y trabajos de los alumnos. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PÉREZ SOLER, FRANCISCO=La Moncha====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 158
- PÉREZ TERRADOS, POLICARPO / DIRECTOR DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DE VILLANUEVA Y GELTRÚ=Villanueva y Geltrú, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 1, Clase 6. Dibujos, muestras de tejidos y cuadernos de trabajos hechos por los alumnos de la escuela===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 32
- PÉREZ VERDÚ, HERMANOS=Monóvar, Alicante===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Medalla de plata==Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60: Vino de varias clases y aguardientes. Medalla de bronce. Grupo 10, Clase 61: Licores. Mención de honor ===SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 186, 203; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, pp. 109-110
- PÉREZ VIDAL, JOSÉ FRANCISCO=Ibi / Ibé /San Juan, Alicante===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 71. Aceite refinado de olivas. Medalla de bronce=Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 69: aceite; Grupo 7, Clase 73: vino; medalla de oro =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la Sección española..., 1889, pp. 98, 158; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 15
- PÉREZ VIDAL, PASCUAL=Ibi, Alicante===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 73. Almendras. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PÉREZ VILA, FRANCISCO=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Colección de muestras de letra bastarda española=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 354
- PÉREZ VILLAAMIL, JENARO ==Expositor póstumo en 1855. Grupo 8, Clase 28. Óleo sobre lienzo. Pintor fallecido, presenta "Vista del castillo de Gaucín, cerca de Gibraltar", "Inauguración del camino de hierro de Langreo", "Procesión a la capilla de la muy santa Virgen de Covagonda" y "Visita interior de la catedral de Toledo"==== En 1835 es nombrado académico de mérito por Perspectiva y Pintura de Paisaje de la de San Fernando. El cuadro de la inauguración del ferrocarril se encuentra en el Ministerio de Fomento. Fue pintado en 1852 con la intención de apoyar el progreso y la modernidad que arrastra la locomotora==La Ilustración, Periódico Universal, 22-X-1855, p. 418; GÁLLEGO, J., 1964, p. 28; Liberalismo y Romanticismo en tiempos de Isabel II, 2004, p. 384
- PÉREZ Y HERMANO, SABINO=La Habana, Cuba=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 44. Cigarros de la fábrica "La Sabrosa"=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 183
- PÉREZ, ALEJANDRO=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 68. Sinopsis de contabilidad militar. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PÉREZ, ANTONIO=Puebla del Brollón, Lugo===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Centeno. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PÉREZ, ANTONIO=San Juan de Puerto Rico / La Moca, Puerto Rico===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74: Café, medalla de oro. Grupo 7, Clase 75: ron; medalla de bronce =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PÉREZ, ANTONIO M.=Dolores, Alicante=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 73. Medalla de plata=====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 14
- PÉREZ, ARTEMIO=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 68. Libro sobre Curso de mecánica aplicado a las máquinas. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PÉREZ, BERNARDO=Peñalcázar, Soria==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Mineral de plomo argentífero=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 202
- PÉREZ, CIRO=Monóvar, Alicante=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 158
- PÉREZ, FRANCISCO=Moguer, Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino Jerez. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PÉREZ, FRANCISCO=Valencia==Expositor en 1867. Grupo 3, Clase 26. Caja mosaico de maderas y marfil=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 149

- PÉREZ, FRANCISCO=Valencia===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PÉREZ, FRANCISCO===Comisionado en 1867. Forma parte de la terna nombrada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando para seleccionar una colección nacional=====Puede ser Francisco Pérez del Valle escultor nacido en Ribadesella y muerto en Madrid en 1884. Fue miembro de la Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1838 y escultor de la Corte de Isabel II en 1843. Asimismo ejerce como profesor de la Academia de San Fernando. Tiene obra en el Senado y en la Cámara de Diputados===A.R.A.BB.AA. San Fernando, Leg. 55-1/1
- PÉREZ, GABRIEL=Palma, Baleares===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 49. Pieles de becerro blancas. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PÉREZ, HIJOS DE PABLO=Colunga, Oviedo=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 62. Sidra champagne en botellas. Medalla de oro. Se emplean en la fabricación 55 obreros, personal que se duplica en la época de la pisa o trituración de la manzana, que es de octubre a enero===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 206; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- PÉREZ, JENARO=Tafalla, Navarra===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo de otoño, cebada común y avena. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PÉREZ, JOAQUÍN HIJOS DE=Alcoy, Alicante===Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 30. Paños y patencures=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 158
- PÉREZ, JOSÉ =Mohamed, Burgos=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 Trigo Medalla de segunda clase === ===== Rappports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 170; Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commisión Impériale. 1855, p. 309
- PÉREZ, JOSÉ MARÍA=Córdoba=====Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 56. Hormas de calzado=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 82
- PÉREZ, MARÍA DEL CARMEN=Trigueros, Huelva===Expositora en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo bermejo y verdial. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PÉREZ, MARIANO=Villarluengo, Teruel===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Cebada. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PÉREZ, N.=Granada=Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 4; Grupo 1, Clase 8. Seis reducciones de trozos de la Alhambra en yeso =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 121, 129
- PÉREZ, PEDRO MARCOS=Ustaroz, Navarra=Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43; Grupo 7, Clase 69. Lana churra; quesos del Roncal =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 228, 284
- PÉREZ, R.=Valencia===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 34. Obrero de la fábrica de los Sres. Lleó y Abad. Recuerdo equivalente a medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PÉREZ, SANTIAGO=Caspe, Zaragoza=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Aceite de olivas===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 103
- PÉREZ, SIMÓN=Plasencia, Huesca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PÉREZ, VÍCTOR Y CÍA.=Orotava, Canarias=Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 70, Clase 72Clase 70: conservas alimenticias: latas de gallina, carne y pescado de diferentes tamaños Clase 72: frutas en almíbar =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 289, 308
- PERICAS SASTRE, JUAN=Palma, Baleares===Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 56. Calabrote y jarcia de abacá. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PERIQUET, FRANCISCO=Castellón de la Plana=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Judías rojas, de riñón, negras, de careta y gatal=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 103
- PERIS, JUAN=Hellín, Albacete===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 44. Espartos. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PERLA, FERMÍN Y CÍA. =Madrid; Gijón, Oviedo =Expositor en 1855. Grupo 3, Clase 9, Clase 10. Bujías esteáricas Medalla de primera clase. Las bujías esteáricas son fabricadas mediante vapor llamadas "La Estrella" y otras por destilación llamadas "La Aurora". Fabrica jabones de ácido oleico, de aceite de palma y de sebo; jabones ordinarios y jabones de ácido sulfúrico y de azogue además de cirios. La fábrica de Madrid fue fundada en 1840 y la de Gijón siete años más tarde por el Sr. Bert con el concurso del Sr. Milly =Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 44. Bujías esteáricas marca La Estrella y La Aurora, jabón común de

oleína, jabón perfumado en pastillas y ácido sulfúrico. Medalla de bronce== ==El fundador de la compañía La Estrella es Julián Bert, quien introdujo la saponificación de las grasas animales por medio de la cal, el lavado con ácido sulfúrico y la presión para obtener la oleína. Coloca varias sucursales, La Estrella se localiza en Madrid y La Aurora en Gijón.== Rappports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 504; Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 311; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 236, 499; "La Exposición Universal. Parte Industrial IX", Gaceta de Madrid, 28-IX-1855, p. 2.

PERLADO, HILARIÓN=Grábalos, Logroño==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 44. Aguas minero-medicinales sulfhídricas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 236

PEROJO HERMANOS=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 9. Trabajos tipográficos. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

PEROJO, BLAS=Villamayor====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo candeal, 80 kilos el hectolitro====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 214

PERRIER, J. =Sevilla=Expositor en 1855 Grupo 7, Clase 25 Guantes Mención de honor === =====Rappports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 1180; Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 314

PERS VIUDA DE SOLER, ELVIRA=Villanueva, Navarra====Expositora en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 158; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 107

PERUJOS GARCÍA, FÉLIX=Ezcaray, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 56. Cardas para lana. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

PESCADOR SALDAÑA, FÉLIX=París, Francia====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 2. "Retrato" (pastel)==Natural de Zaragoza, discípulo de Bonnat==Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 28

PESO Y PLANAS=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 12. Estudios al natural en fotografías===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 53

PETIT AGUADO, ANSELMO=Béjar, Salamanca===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 33. Paños. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

PETIT, JULIO=Arroyo del Puerto, Cáceres==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Galenas argentíferas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 184

PEYRA MARCH, AGUSTÍN=Priorato, Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino rancio. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

PEYRONNET, JUAN BAUTISTA==Expositor en 1855 Grupo 8, Clase 28 Litografías, grabados Arquitecto, expone "Restauración de la Catedral de Palma de Mallorca", un proyecto completo de restauración en diez planos=== ==Arquitecto (1812-1875) sobresale en la construcción de obras públicas y en urbanismo. Fue profesor de la asignatura de Descriptiva en la Escuela de Arquitectura de Madrid, de la que también fue su director. Es académico de la de San Fernando, obtiene el título de académico de mérito en 1844 con una disertación sobre las diferentes partes que debe tener un palacio. Proyecta la restauración de catedral de Palma de Mallorca, con escaso acierto en opinión de Pedro Navascués por alejarse de las peculiaridades del gótico balear==GÁLLEGO, J., 1964, p. 27; La Ilustración, Periódico Universal, 22-X-1855, p. 419; NAVASCUÉS PALACIO, P., 1993, pp. 217-8

PFEIFFER, AMADOR=Barcelona== Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 53; Grupo 8, Clase 74 . Máquinas: bombas de agua de sistema americano, noria; prensas para vinos, máquina para estrujar uva acompañada de una prensa destinada a prensar orujo, además presenta un molino para triturar aceituna y dos prensas para la fabricación de aceites, una movida por palanca y otra por doble movimiento de engravaciones y un volante con manetonas. Medalla de plata por sus bombas. Ingeniero mecánico ===== Atendiendo a Ignacio Martínez Ruiz esta empresa se constituye en 1863. El establecimiento fabrica un amplio muestrario de máquinas, aunque se especializa en norias y máquinas para elaborar vinos y aceites. Es una de las contadas fábricas españolas dedicadas a la fabricación de maquinaria agrícola existentes en el siglo XIX. De hecho, este autor señala otras dos más: "Pinaquy y Sarvy" de Pamplona y "Aspe, Crespo y Cía." de Sevilla. La fábrica de Aspe, Crespo y Cía está en marcha en la década central del Ochocientos; de su producción destacan los

- rulos de trilla=Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 173, 228, 243; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 248, 343, 500; MARTÍNEZ RUIZ, I., 1995, pp. 43-63
- PI BRUNET, PEDRO=Falset, Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino dulce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 335
- PI DOMÉNECH, FRANCISCO=Falset, Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino seco=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 335
- PI MASANÉS, JUAN=Barcelona== Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 11. Aparatos ortopédicos de cuero rígido para fracturas. Mención de honor====En el catálogo de expositores catalanes figura una medalla de bronce== Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 30, 240; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 134, 494
- PI MONLLEÓ, ANTONIO=Falset, Tarragona====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Aguardiente "La piñana" y "Anís del Pi". Medalla de bronce====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 158; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 121
- PÍ SOLANAS, JOSÉ=Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 36. Blondas y encajes. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PI, PEDRO=Villafamés, Castellón de la Plana=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Guisantes enanos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 103
- PIANCA, JOSÉ=La Habana, Cuba====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 17. Dos kioscos donde están instalados los cigarros de la fábrica de Fernández, Corral y Cía. y de Segundo Álvarez y Cía. Medalla de plata====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 179; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p.10
- PIC, JULES Y CÍA.=Murcia==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Mineral ferruginoso de Cartagena=====Son banqueros y gerentes de la Caja Industrial de París, además de propietarios de minas en Almería y Cartagena.==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 194; Gaceta de Madrid, 1-II-1866, p. 1
- PICAZ, JOSÉ ANTONIO=Huelva===Expositor en 1878. Grupo 3, Clase 20. Botellas árabes, jarrones y macetones. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PICAZO GÓMEZ, JULIÁN=Madrid====Comisionado en 1889. Es ebanista. La Escuela Central de Artes y Oficios envía a 12 alumnos para perfeccionar sus estudios visitando la exposición universal y los principales talleres artesanales de la capital como premio además de entregarles 1.200 pts. (según carta firmada por el director general de Instrucción Pública, V. Santamaría, con fecha de 14 de agosto de 1889). Los alumnos deberán entregar un diario en el que anotarán ampliamente los conocimientos adquiridos====A.H.N., F.C., M.O.P., Leg. 309, Exp. 2, nº 18
- PICAZO SORIANO, MARCELINO=Tarazona, Albacete===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PICAZO, ALFONSO=Yepes, Toledo====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata y medalla de bronce ====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 158; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 126
- PICAZO, JOSÉ=Orihuela, Alicante=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 158
- PICAZO, ROSENDO=Espera, Cádiz====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Garbanzos arrugados, 85 kilos el hectolitro=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 103
- PICH DOMÉNECH, ROSENDO=Barcelona=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado del Fomento de Trabajo Nacional. Es ebanista===Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- PICH Y AGUILERA=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 83. Tejidos de seda y sus mezclas===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 251
- PICHARDO, ESTEBAN=Cuba==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 13; Grupo 10, Clase 89. Mapa de la isla de Cuba; Diccionario de voces cubanas y Geografía de la isla de Cuba=====Esteban Pichardo Tapia (Santiago de los Caballeros, República Dominicana, 1799-1876 La Habana, Cuba) filólogo, abogado y escritor. Es autor de obras de gran importancia, como el Diccionario provincial casi razonado de voces y frases cubanas (1836) en el que registra la toponimia popular de la isla; o la primera Geografía (1854) y el primer mapa de Cuba, así como algunos mapas de localidades cubanas como Matanzas, Pinar del Río, etc.. Se le considera

el geógrafo cubano más importante del siglo XIX==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 408, 439

- PICKMAN / PICKMANN Y CÍA. =Sevilla=Expositor en 1855 Grupo 5 Clase 18 Materias primas para cerámica, piezas de alfarería, porcelanas =Expositor en 1867. Grupo 3, Clase 17. Porcelanas de lujo, servicio y adornos de mesa, floreros, jarrones, vasos árabes, ánforas, juegos de café, azulejos reproduciendo los alicatados del Alcázar de Sevilla y otras piezas de capricho. Medalla de bronce. Se trata de la fábrica de La Cartuja de Sevilla. ORELLANA llama la atención sobre dos jarrones árabes, imitación de los encontrados en el palacio de la Alhambra. Echa de menos en esta colección la loza ordinaria, que esta fábrica produce en cantidad, y que por su buena calidad y bajo precio habría obtenido gran reconocimiento. La fábrica tiene 1.000 obreros. Incorpora un grabado del expositor que esta fábrica presenta, aunque parece que no fue en pirámide tal y como representa el grabado.=Expositor en 1878. Grupo 3, Clase 20. Azulejos, jardineras, pebeteros, fuentes y macetas. Medalla de oro= ==Hay ilustraciones de modelos de cerámica estampada y de azulejos en el trabajo de DALMASES BALAÑÁ, N. de y PITARCH, A. J., 1982, pp. 116-117. Se trata de Ricardo Pickman y Carlos Pickman. El primero se dedica a la banca e intenta comprar la fábrica de loza de Sargadelos. Los Pickman están en Sevilla desde la Guerra de la Independencia. Carlos es sobrino de una inglesa casada con un gaditano que poseía un negocio de porcelana inglesa al detalle. La fábrica se construye sobre el solar desamortizado de la Cartuja de Santa María de las Cuevas a partir de 1839. La primera hornada de loza sale en 1841. Pickman intenta crear un modelo de loza diferente al tipo inglés. Esta loza se parece a la de Sargadelos, aunque tiene más decoración. Reproduce estampados chinescos con colores muy vivos y brillantes y los alicatados de La Alhambra, el Generalife y el Alcázar. Participa en la Exposición Universal de Londres de 1862 con una Vajilla de diario de Isabel II obteniendo medalla de oro. Las piezas se conservan en el Palacio Real de Madrid. En 1888 acude a la Exposición Universal de Barcelona con un pabellón independiente; dentro, en el patio reproduce ambientes de la Alhambra -el Patio de los Leones-, según muestra el grabado publicado en La Ilustración Ibérica de 1888==Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 313; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 143, 494; ORELLANA, 1867, pp. 138-9; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; DALMASES BALAÑÁ, N. de y PITARCH, A. J., 1982, p. 116-117, 213-218; Liberalismo y Romanticismo en tiempos de Isabel II, 2004, p. 377
- PICÓ DE VALLS, MARIANO DE=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 9, Clase 87. Piñones=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 345
- PICÓ NADAL, SALVADOR=Madrid=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado del Círculo de Obreros. Es tejedor=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- PICÓ, ANICETO=Trigueros, Huelva=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos y anisados. Medalla de bronce=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 158; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 74
- PICÓ, EDUARDO=Cartagena, Murcia=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata y mención de honor =====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 159; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 104
- PICÓ, JOSÉ=Villa de Coamo, Puerto Rico=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Ron viejo. Medalla de plata=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 194; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 19
- PICÓN BOUCHET, JACINTO OCTAVIO=====Visitante en 1878. Periodista, enviado especial por El Imparcial===Novelista, periodista y crítico. Nace en Madrid (1852-1924). Estudió Derecho en la Universidad de Madrid, también viaja a Francia para estudiar. Fue admitido como académico de la de la Lengua (de la que además fue bibliotecario perpetuo) y en la de Bellas Artes (1902-1923). Referido a temas artísticos se le debe un estudio sobre Velázquez. En sus novelas se advierte la influencia del naturalismo francés, en especial de Balzac, pero también del romanticismo a través de Hugo y Dumas. Algunos de sus títulos son: Dulce y sabrosa, La Honrada, Juanita Tenorio, Sacramento. En ellas aborda temas amorosos. Y de cariz anticlerical son Lázaro y El Enemigo. Es diputado a Cortes en varias ocasiones. Secretario y vicepresidente de la Sección de Literatura del Ateneo de Madrid y secretario de la Junta de Iconografía Nacional, vicepresidente del Patronato Nacional de Pintura y Escultura. Como periodista colabora en La

- Revista de España, El Imparcial, El cuento semanal, Los Contemporáneos, La Esfera, La Ilustración Española y Americana, etc.==
- PICORELLI, VICENTE=San Juan de las Fonts, Gerona===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 10. Papel para cigarrillos. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PIE, RAFAEL=Ricla, Zaragoza=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Habas comunes medianas, 62 kilos el hectolitro=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 220
- PIEDRA, RUPERTO=Beteta, Cuenca=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 44. Lana blanca, burda y merina=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 75
- PIERET DE GONZÁLEZ, FLORENTINA=París, Francia=====Expositora en 1889. Grupo 4, Clase 35. Corsés=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 66
- PIETRI F. HERMANOS=Adjuntas, Puerto Rico=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 72. Café. Medalla de oro=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 193; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 19
- PIETRI, BASILIO SOBRINO DE=San Germán, Puerto Rico==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Café=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 468
- PIMENTEL, FERNANDO=Rueda, Valladolid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro y mención de honor =====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 159; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 137
- PIMENTEL, V. =Rueda, Valladolid=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 11 Vinos === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 311
- PINAQUI / PINAQUY Y SARVY=Pamplona, Navarra==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 48, Clase 50, Clase 53; Grupo 8, Clase 74. Clase 48: arados Grignon, cascamajador, desgranador de maíz, desterrador, trajilla o arrobadera, gradas, segadora mecánica; medalla de plata por las máquinas agrícolas. Clase 50: bomba para trasegar, bomba para extraer agua; medalla de bronce por sus bombas. Clase 53: noria. Clase 74: prensas de dos husos para aceites, de un huso para vino y sidra, de varios tamaños; y prensa de madera para quesos. Sus máquinas han sido premiadas en varios concursos y exposiciones; por ejemplo concurre a la Exposición Agrícola de 1855 celebrada en Madrid. La fábrica está establecida en el molino de Caparroso =====La parte más remarcable de la exposición de instrumentos y máquinas españolas es esta colección. Son franceses de nacimiento, pero se establecen en España en 1848, donde "ils font les efforts et les sacrifices les plus louables pour répandre les instruments aratoires perfectionnés dans leur patrie d'adoption" p. 30-31==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 245, 46, 248, 344, 500; Documents et rapports. T. III, Bruxelles, Imprimerie et Lithographie E. Guyot, 1867-1870, p. 30-31.
- PINAR DEL RÍO, MARQUÉS DE=La Habana, Cuba=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 44. Cigarros de la fábrica "Cabañas"=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 183
- PINAR, MANUEL=Zaragoza=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Maíz ancho temprano, 76 kilos el hectolitro=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 214
- PINAZO MARTÍNEZ, JOSÉ=Valencia=====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 7. Cuadros al óleo: "Ahí va", "El pregón". Medalla de plata=====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 39; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 107
- PINEDA ROIGÉ, RAFAEL=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 41. Cábano elaborado por un sistema nuevo de enriado y agramado===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 114
- PINEDA, F. =Sevilla=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 Trigo === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 309
- PINEDO / PIÑEIRO, CONCEPCIÓN=Madrid=====Expositora en 1889. Grupo 4, Clase 34. Cuadro bordado imitando litografía. Mención de honor=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 65; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 95
- PINILLA GARCÍA, JUAN=Casasola de Arrión, Valladolid===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candeal. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PINILLO, LIBORIO=Ribafrecha, Logroño=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 94
- PINILLOS, CÁNDIDO=San Martín de Valdeiglesias, Madrid==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69. Aceite de oliva. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 284, 498

- PINILLOS, JOSÉ MARÍA=Bolullos, Huelva====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 72: vinagre; Grupo 7, Clase 73: vinos; medalla de bronce ====Catálogo de la Sección española..., 1889, pp. 107, 159; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 74
- PINO CARBONERO, FELIPE=Nava del Rey, Valladolid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 159
- PINO GÓMEZ, JULIO DEL=Málaga====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Aguardiente de Ojén. Medalla de plata====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 159; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 101
- PINO HERMANOS=Málaga====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos y aguardientes. Medalla de plata====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 159; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 101
- PINO, VILLAMIL Y CÍA.=La Habana, Cuba====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 44. Cigarros de la fábrica "La Africana". Medalla de plata====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 183; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 10
- PINOSO, EDUARDO=Mendovia====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Alubias====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 220
- PINTADO, MANUEL=Beteta, Cuenca====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Avellanas====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 103
- PINTO MARTÍNEZ, VALENTÍN=Valladolid====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes e Industrias. Es tallista====Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 298
- PINTO, BENITO=Tórtoles, Burgos==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43; Grupo 7, Clase 67. Miel de salvia, semilla de anís; anís. Medalla de bronce por sus semillas de anís =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 222, 269, 489
- PINTÓ, MANUEL=Villanueva del Duero, Valladolid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 159; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 137
- PIÑA, JOSÉ=Palencia==Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38. Sombrerería. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PIÑANGO, NORBERTO=Requena, Valencia==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Azafrán. Medalla de bronce=Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto seco. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 231, 498; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PIÑEIRO, CIPRIANO=Benavente, Zamora==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Cebada, trigo candeal y mocho=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 279
- PIÑEIRO, NORBERTO=Ferrol, La Coruña===Visitante en 1878. Es profesor de Dibujo en la Escuela de Artes y Oficios del Ferrol y viaja acompañado de Avelino Comerma y de Ricardo González Cal=====FRAGA VÁZQUEZ, 1989
- PIÑEIRO, PASTOR=Vigo, Pontevedra====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 36. Prenda de vestir====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 69
- PIÑERIO, RAMÓN FRANCISCO=Vigo, Pontevedra==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Pastas llamadas de Italia=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 275
- PIÑÓ ANSALDO, VICENTE=Castellón de la Plana==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Aceite de oliva. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 498
- PIÑOL COROMINAS, AGUSTÍN=Zaragoza====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes y Oficios. Trabaja en el montaje y ajuste de máquinas===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- PIÑÓN, FÉLIX=La Coruña===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 72. Conservas de aves, pescados y lomos. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PIPÓ, ANTONIO=Cervera, Lérida====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Almidón. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PIQUÉ MESTRE, JOSÉ=Montbrió, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- PIQUET DUPONT, ALFONSO EMILIO=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43: Planos de las minas del Horcajo y Cercedilla y otras de las provincias de Madrid y Santander, muestras de minerales y fósiles; medalla de plata. Grupo 6, Clase 50: Procedimientos relativos a la explotación de minas; medalla de plata
=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PIRALA NARD, FRANCISCO / ANTONIO=Madrid===Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Obras de instrucción primaria, Manual del profesorado, Nociones de Historia Sagrada, El libro de oro de las niñas, Catecismo histórico de Fleuri y Nuevo silabario=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 354
- PIROTÉCNICA MILITAR DE SEVILLA=Sevilla===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 40. Colección de cartuchos, espoletas y estopines. Diploma de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PISÓN, ILDEFONSO=Haro, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Chocolates. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PITA, ANDRÉS=Navalmorales, Toledo===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Aceite industrial. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PITOSET, ESTEBAN=Zaragoza=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 159; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 145
- PIZÁ SERRA, PEDRO ANTONIO=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 87. Cápsulas gelatinosas y aceites dulces. Medalla de plata===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 273; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- PIZARRO, RAFAEL=Gibraleón, Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Miel. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PLA ABALLE, AGUSTÍN=Beluso, Pontevedra==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Judías=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 301
- PLA DE LLORENS, VALENTÍN=San Vicente de Castellet, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino generoso=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 319
- PLA GALLARDO, CECILIO=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 7. Cuadros al óleo: "Amor vencido" (premiado en la nacional de Madrid de 1899), "La nieta". Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 39; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 107
- PLA PRAST, FERNANDO=Calella, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 87. Sales cristalizadas y productos químicos en polvo, lacas, trociscos, etc. con aplicación a la farmacia===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 274
- PLA PUIG, VALENTÍN=Toledo==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43; Grupo 7, Clase 69, Clase 71Clase 43: azafrán, miel virgen, cera Clase 69: aceite de oliva Clase 71: aceitunas =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 231, 286, 304
- PLA RAVÉ, EUGENIO=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 8. Obras forestales. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PLA TRIBÓ, JOSÉ=Balaguer, Lérida===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Vinagre. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PLA, FRANCISCO=Reus, Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Aguardiente espíritu de vino, aguardiente anisado=Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Alcohol de vino. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 335; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PLA, FRANCISCO=====Comisionado en 1878 como responsable de la decoración pictórica en el pabellón español de la calle de las Naciones=====SANTOS, J. E., T. 1, 1881, p. 163
- PLADELLORENS, MAGÍN=San Martín de Provensals, Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Colección de vinos generosos. Medalla de oro=Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Gran premio=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 159; PICARD, A.(dir.), 1902, T.16, p. 277; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 36
- PLAJA, PEDRO=Mollet, Gerona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco, malvasía y garnacha. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PLANA, MARTÍN=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 10. Dos pianos oblicuos ===== Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 24; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 133

- PLANAS GUTINELL, JUAN=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 87. Lejía líquida Planas====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 274
- PLANAS, FLAQUER Y CÍA.=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 4, Clase 20. Turbinas y accesorios para motores hidráulicos. Grupo 5, Clase 23: Máquinas eléctricas de corriente continua y alternativa, motores eléctricos transformadores y otros aparatos para instalaciones eléctricas. Emplean unos 500 obreros====Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 64, 66
- PLANAS, HIJOS DE M.=Sabadell, Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 32. Tejidos de lana=Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. Paños de lana para caballero====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 63; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 245
- PLANAS, JOSÉ=Sabadell, Barcelona=====Comisionado en 1889 como jurado internacional en la clase 32==Es presidente del sindicato de fabricantes y del banco de Sabadell y jurado en la Exposición Universal de Barcelona==Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 8; PICARD, A., 1891, t. VII, p. 85
- PLANAS, JUNOY Y CÍA.=Gerona====Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 54. Turbina centrífuga. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PLANAS, PEDRO=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 53. Máquinas para la fabricación de calzado====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 81
- PLANCHER, COMAS Y CANADELL=Barcelona=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 69. Medalla de bronce====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 36
- PLANCHÓN, L. ESCIPIÓN=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 9, Clase 50. Obras de palma, cenachos, capazos, espuestas====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 124
- PLANELLA, ALEJANDRO=Barcelona====Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 10. Material del dibujo y la pintura. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PLANELLS ANDREU, MARIANA=Torrente, Valencia==Expositora en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino seco, vino dulce y vinos añejos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 338
- PLANELLS Y FO, J.=Palma de Mallorca, Baleares=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 10. Cajas y estuches de cartón====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 47
- PLANTIER Y COMAS CANADELL, E. =Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 159; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 36
- PLASENCIA, CASTO=Madrid====Expositor en 1878. Grupo 1, Clase 1. Cuadro representando "Origen de la República romana. Medalla de bronce===Casto Plasencia Maestro (1846-1890) se inició en la pintura de Historia, llegando a ser pensionado de la Academia de Roma por esta especialidad, para dedicarse después a la pintura de paisaje. Con "El origen de la República romana" obtiene primera medalla en la exposición nacional de 1878==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PLAUCHUT, EDMOND=París / Filipinas, Francia==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 37; Grupo 5, Clase 42.Clase 37: colección de armas usadas y fabricadas por los naturales de la isla de Mindanao Clase 42: esponja silíceo procedente del mar de Filipinas =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 447, 450
- PLAZA, JUAN ANTONIO=Montoro, Córdoba====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 71. Aceite de oliva. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PLAZA, JUAN BAUTISTA DE LA=Navarrete, Logroño====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto, blanco y supurado. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PLUBEL, MARCELO=Bagerque, Lérida==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Blenda=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 192
- POBES / POVES QUINTANO, GALO DE=Ollauri, Logroño / Labastida, Álava ==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino fabricación de Medoc. Mención de honor=Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Medalla de oro===Es miembro del consejo y delegado del Jurado de admisión de vinos españoles para la exposición universal elegido por el Congreso de Vinicultores y el Consejo de la Sociedad Española Vitícola el Etnológica==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 314, 327, 503; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; MARTÍNEZ AÑÍBARRO, 1889
- POBO, SEÑORA DE=Madrid====Expositora en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 4, Clase 36. Flores artificiales. Medalla de bronce====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 95

- POCH, PABLO=Piera, Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 159
- POEY, ANDRÉS=La Habana, Cuba==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Trabajos sobre meteorología y la climatología de la isla de Cuba versados al francés. Es director del Observatorio físico-meteorológico de La Habana=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 439
- POEY, FELIPE=Cuba==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 12; Grupo 10, Clase 89, Clase 90Clase 12: colección de moluscos marinos y varios peces de la isla de Cuba Clase 89: Historia natural Clase 90: Memoria sobre la historia natural de la isla de Cuba, Repertorio físico-natural de la isla de Cuba =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 406-7, 439, 441
- POEY, JUAN=La Habana, Cuba==Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 2; Grupo 5, Clase 40; Clase 43; Grupo 7, Clase 67, Clase 71, Clase 72; Grupo 8, Clase 74, Clase 81; Grupo 9, Clase 85; Grupo 10, Clase 90Clase 2: tres retratos de familia en miniatura pintados por Dubois y Antonio TomassicClase 40: muestras de asfalto de la mina denominada La AbejaClase 43: cigarros trabucos, semillas de indigoferaClase 67: fécula sacada de la maranta índica de TupacClase 71: naranjas y toronjas cosechadas en los vergeles del ingenio llamado Las Cañas; medalla de plataClase 72: azúcares y colección de productos y procedimientos del ingenio de Las Cañas, cerca de Matanzas; medalla de oroClase 74: plano del ingenio de Las CañasClase 81: colmenas y de miel de abejas de diversas especiesClase 85: cañas de azúcarClase 90: informes sobre el proyecto de colonización africana y sobre los derechos de los azúcares =====Hombre de negocios cuya actividad principal es el préstamo de dinero. Es amigo del marqués del Duero y de Álvaro Reynoso. La Reina brinda a este expositor por haber contribuido al brillo de la sección española la Encomienda ordinaria de la Real Orden de Isabel la Católica según comunica el presidente de la Comisión Regia al ministro de Ultramar con fecha de 8 de febrero de 1868==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 403, 415, 422, 427, 432-4, 435, 436, 441, 501; Catalogue Général publié par la Commission Impériale..., 1867, p. 83; A.H.N., Secc. Ultramar, Leg. 79, Exp 24 (4), Nº 185
- POLA, JOSÉ=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. (No figura en el Catálogo) Recibe medalla de plata como colaborador del expositor fuera de concurso Rafael García del Salto=== "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- POLANCO Y CÍA., M.=Amusco, Palencia=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro==Es delegado en el Jurado de admisión de vinos españoles para la exposición universal de 1889 elegido por el Congreso de Vinicultores y el Consejo de la Sociedad Española Vitícola el Etnológica==Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 159; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 113; MARTÍNEZ AÑÍBARRO, 1889
- POLANCO, CARLOS=Béjar, Salamanca=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Judías blancas, 87 kilos el hectolitro=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 220
- POLANZO BUSTAMANTE, NEMESIO=Segovia===Comisionado en 1878. Es teniente recién ascendido, es propuesto en comisión a fin de que pueda completar la instrucción teórica que ha recibido en la Academia y sirva como premio a su aplazamiento por haber obtenido el primer puesto de su clase. Se le otorgan mil pesetas para gastos de estancia y viaje a cargo de los fondos especiales de la Academia de Segovia, según se informa por carta firmada por Francisco de Ceballos, del ministerio de la Guerra, al ministerio de Estado de 17 de agosto de 1878=====A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, Exposiciones y Concursos, París, Leg. H-3220
- POLIT Y TRABAL=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 15, Clase 98. Cepillos de todas clases para uso personal, doméstico, industrial y para el ejército y la armada===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 290
- POLLERO Y FRANCO, JUAN=Fuensalida, Toledo=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 159
- POLO TOMÁS, ANTONIO / POLO, TOMÁS ANTONIO=Yecla, Murcia=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata==Es delegado del Jurado de admisión de vinos españoles para la exposición universal elegido por el Congreso de Vinicultores y el Consejo de la Sociedad Española Vitícola el Etnológica==Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 159; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 104; MARTÍNEZ AÑÍBARRO, 1889
- POLO, BARTOLOMÉ=Montilla, Córdoba===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- POLO, ISIDORO=Estella, Navarra===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 49. Badanas de cabra. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- POLO, ISIDRO=Salamanca=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Yeros====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 220
- POLO, J. =Salamanca; Segovia =Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 Garbanzos, "garance" y lino =======Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 309
- POLO, LEONCIO=Valladolid=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 41. Minerales de hierro====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 73
- POLOP DIEGO, FRANCISCO=Játiva, Valencia===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Medalla de bronce==Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Aceite de oliva. Medalla de bronce. Grupo 10, Clase 60: Vino tinto común y añejo ===SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 103, 186; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- POMÉS, PABLO=Amurrio, Álava=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Aguardiente y licores. Medalla de plata=Expositora en 1900. (Viuda de Pablo Pomés) Grupo 10, Clase 61. Cognac, ron, kirchs, bitter y amer titulados cartujano, mercedino, anisete, curaçao, crema de cacao y anís del galgo. Medalla de plata===Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 160; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 8; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 203; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- POMMIER Y CÍA.=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos de mesa y de postre=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 328
- PONCE DE LEÓN Y PRADO, LEOPOLDO=Briones, Logroño====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino clarete de pasto. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PONCELIS, TOMÁS=Palencia==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 30. Mantas llamadas de Palencia=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 159
- PONDAL MORALES, CARLOS=Oviedo=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes e Industrias. Es ajustador mecánico===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 298
- PONDEORLA, L. =Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 4, Clase 13 Objetos de equipamiento militar =======Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 312
- PONGA, MATEO=Pajares de los Oteros, León==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Miel virgen=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 226
- PONS / PONS Y BONET=Palma de Mallorca, Baleares=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 84: Bordados y encajes. Gran premio. Grupo 13, Clase 86: Ropa blanca de todas clases y equipos de novia ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 255, 265
- PONS DE BOSCH, JUANA=Barcelona==Expositora en 1867. Historia del Trabajo. Pequeño cuadro pintado en encausto que representa el Juicio final====En la relación de expositores catalanes aparece en la Clase 3====Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 8; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 395
- PONS HERMANOS Y CÍA.=Logroño=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60: Alcoholes vinílicos. Grupo 14, Clase 87: Tártaro y heces secas de vino ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 186, 274
- PONS SANZ, BARTOLOMÉ=Vich, Barcelona== Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 44. Productos químicos: cremor blanco y tártaro o cremor rojo. Mención de honor. Lleva establecido 20 años. La fábrica ocupa cuarenta y cinco trabajadores=====El cremor se obtiene del tártaro y de las heces del vino==Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 158-159, 242; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 235, 499
- PONS Y CÍA.=Valencia==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67, Clase 73. Arroces de varias clases; vino tinto seco, vino viejo y dulce =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 278, 338
- PONS Y MATA, PEDRO=Barcelona== Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 44. Bujías esteáricas y de cera. Medalla de bronce =====Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 160-162, 242; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 235, 499

- PONS Y PASCUET=Blanes, Gerona====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 36. Zapatos con suela de madera. Mención de honor====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 69; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 68
- PONS Y RIBAS / RIVAS=Barcelona== Expositor en 1867. Grupo 3, Clase 14. Muebles de lujo: sillas y sillones de diversos estilos. Medalla de bronce ===== Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 40-43, 240; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 139, 494
- PONS Y SUBIRÁ, JUAN=Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 10 Productos químicos: Garancina Mención de honor === =====Rappports du Jury Mixte International publiés sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 579
- PONS, ANTONIO=Reus, Tarragona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PONS, ANTONIO=Perafort, Tarragona====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Cábano en bruto y peinado. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PONS, CAYETANO=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 69: aceite; Mención de honor; Grupo 7, Clase 73: vinos; Medalla de plata =====Catálogo de la Sección española..., 1889, pp. 98, 160; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 36
- PONS, FERNANDO=Santiago de Cuba, Cuba====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Azúcar. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PONS, FRANCISCO=Palma, Baleares====Expositor en 1878. Grupo 3, Clase 17. Armario esculpido sobre madera de pino viejo. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PONS, J.=Logroño====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Gaseosas=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 160
- PONS, JOAQUÍN=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Anís catalán y escarchado. Medalla de plata=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 160; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 37
- PONS, MIGUEL=La Bisbal, Gerona====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 42. Joyero artístico de corcho=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 74
- PONSETI GOMILA, JOSÉ=Mahón, Baleares====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Pastas finas para sopas. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PONSOLAT, AGUSTÍN=Barcelona====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 49. Pieles curtidas para suelas y correajes. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PONTAQUE VICENTE, TOMÁS=Zaragoza=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Sociedad de Ebanistas. Es ebanista===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- PONTE DE LA HOZ, TEODORO====Comisionado en 1878 como vocal agregado de la Comisaría Regia y como jurado internacional en la Clase I y Clase II: Pinturas diversas y dibujos; asimismo auxilia a la Comisaría delegada en otras clases (3ª, 4ª y 5ª). Además tiene el cargo especial de inspeccionar las obras de la fachada nacional, de la galería de Bellas Artes y de la sala primera. Es vicesecretario de la Junta de gobierno====Es jefe de la Administración, vicecónsul de España en París y académico de número de la de San Fernando en 1859 y desde 1889 pasa a ser académico correspondiente====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X, núm. XIV; La Iberia
- PONZ, JOAQUÍN=Javaloyas, Teruel====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Cebada y trigos candeal, chamorro, jeja y morcacho. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PONZANO GARCÍA, PONCIANO =Madrid=Expositor en 1855. Grupo 8, Clase 29. Escultura. Escultor, presenta 5 bustos: los retratos del duque de Gor, del conde y de la condesa de Quinto, del doctor Pedro Castelló y de Eusebio Lera=Comisionado en 1867, como miembro de la Comisión General. Es nombrado jurado de clase por R.O. de 12 de septiembre de 1866, cargo al que renuncia por R.O de 15 de febrero de 1867.Pertenece a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, sección de escultura. Es sustituido por el marqués de Bedmar===(Zaragoza,1813-1877, Madrid). Su padre era conserje de la Academia de San Luis, por lo que pudo observar los fondos del Museo anexo a la Academia. Mediada la década de los 20 Álvarez Cubero regresa de Roma, visita Zaragoza y decide proteger a Ponzano. Con una pensión de 4 reales de vellón diarios de la Academia de San Luis viaja a Madrid para asistir a clases en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde trabaja bajo la dirección de Álvarez Bouquel, Barba y Salvatierra. En 1832 gana por

concurso una pensión para estudiar en Roma con "Entrega del rey niño Alfonso XI a la reina y al infante de don Pedro por el obispo don Sancho de Ávila"; en Roma entabla amistad con Solá, Thorwaldsen, Horacio Venet. Gracias a la protección del conde de Toreno permanece en Roma, pese a la suspensión de la pensión por el Gobierno. En 1838 es nombrado académico de mérito en reconocimiento a la cárida de su grupo escultórico "Ulises reconocido por Euriclea". En 1845 es designado escultor de cámara honorario y académico de mérito de la de San Luis. En 1848 desde Roma gana el premio del concurso para el modelo de bajorrelieve para el frontón del Congreso de los Diputados. A su regreso a Madrid en 1859 es profesor de la Academia de Bellas Artes. Además fue miembro de la Academia de San Luis de Zaragoza y de San Lucas de Roma, secretario honorario de Isabel II, comendador de la Orden de Carlos III e Isabel la Católica. Figuró en los jurados de las Exposiciones nacionales de Bellas Artes y en la Comisión inspectora de la publicación de los Monumentos Arquitectónicos de España. Se conoce un retrato suyo realizado por Federico de Madrazo que se conserva en el Museo de Arte Moderno. En su amplia producción destacan las estatuas de Isabel II y de la infanta Luisa Carlota, las de los sepulcros de Mendizábal, Argüelles y Calatrava, los bustos de Fernando VII, Eugenio Ochoa, José de Madrazo y otros muchos retratos de títulos españoles, relieves y obras de ornamentación y varios monumentos funerarios. Muere en Madrid en 1877 sin terminar su autobiografía. El original se encuentra en el Archivo de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, tan sólo alcanza hasta 1840== GÁLLEGO, J., 1964, p. 28; La Ilustración, Periódico Universal, 22-X-1855, p. 418; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 5; OSSORIO Y BERNARD, 1975, pp. 438-550; NAVASCUÉS, P., 1992, pp. 25-28; MARÍN-MEDINA, 1978, p. 24; RINCÓN, 2002

PORCAR TIÓ, JAIME=Cuenca==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 90. Libros para maestros de primera enseñanza, Educación del buen sentido, Moral práctica=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 357

PORCAR TIÓ, MANUEL=Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 71. Aceite de olivas. Medalla de oro=Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 64: Aguas minerales; Mención de honor; Grupo 7, Clase 69: Aceite de olivas; Medalla de oro; Grupo 7, Clase 71: Aceitunas; Medalla de oro =Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Aceite de olivas y aceitunas. Medalla de plata. Grupo 10, Clase 59: Vinagres y pimiento molido. Grupo 10, Clase 60: Vinos. Participa fuera de concurso y colaboran con este expositor Manuel Porcar y Jacinto Marro ===SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la Sección Española..., 1889, pp. 87, 98, 103; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 103; Relación de los expositores de la Península..., 1898, pp. 37, 145, 186; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, pp. 109, 112

PORCAR, MANUEL=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. (No figura en el Catálogo) Recibe medalla de plata como colaborador del expositor fuera de concurso Manuel Porcar Tíó===="Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109

PORCINAY ABATI Y CENEDESE=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 35. Sombreros de paja armados y sin armar para niños y caballeros, gorras kepis, piezas de esterillas y paja suelta como muestra de la materia prima empleada=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 167

PORTA CANALS, JOSÉ=Villarrodona, Tarragona=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino rosado de cepa, garnacha y vino blanco de la cepa pancés===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 186

PORTA MOLINA, MARIANO=Zaragoza==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72, Clase 73. Licores superfinos y escorchados; vinos tintos y blancos =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 313, 341

PORTABELLA Y CÍA.=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 80. Algodón torcido, crudo, blanqueado, teñido, aprestado y lustrado en madejas, ovillos y carretes. Medalla de oro===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 234; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110

PORTALES E HIJOS=Talavera de la Reina, Toledo===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Jabón blanco. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

PORTALÉS Y CÍA. =Talavera, Toledo=Expositor en 1855 Grupo 6, Clase 21 Sedas hiladas Mención de honor =======Rappports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 1052; Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commisión Impériale. 1855, p. 314

- PORTELA Y CÍA.=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 12. Impresiones fotográficas de diversas clases. Medalla de oro====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 53; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- PORTELA, JOAQUÍN=Cuba==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 65. Ladrillos de piedra aserrada, nuevo material de construcción procedente del Bejucal, cerca de La Habana. Estos ladrillos están sin cocer y pueden usarse para obra interior y exterior, ahorrándose el constructor el repello, porque se blandura antes de estar expuestos a la acción de la atmósfera permite darles la forma deseada con un simple cortaplumas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 426
- PORTELA, ROGELIO=San Juan, Puerto Rico====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 35. Camisas=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 187
- PORTERO, ANTONIO=Cantalapiedra, Salamanca====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candéal. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PORTIGO ORIS, JOSÉ=Valladolid=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes e Industrias. Es delineante====Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 298
- PORTILLA, WHITE Y CÍA.=Sevilla====Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 54. Máquina de vapor; medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PORTILLO TIZÓN, CIPRIANO=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 5, Clase 25. Eléctrico-interruptor Portillo. Medalla de oro====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 67; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- PORTO CARNERO, LUCAS=Madrid / Pereruela, Zamora==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 51. Crisoles, ladrillos refractarios, arcilla refractaria pulverizada y en estado natural, retortas, espurificadores y tejas=Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 53. Crisoles, rocles, muflas, retortas, tejas, rocles y loza ordinaria. Medalla de bronce====En 1878 está domiciliado en Pereruela, Zamora==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 247; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PORTUONDO GARMENDIA, BONIFACIO=Bermeo, Vizcaya====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 72. Escabeche de besugo y congrio. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PORTUONDO, BERNARDO=Madrid====Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 68. Lecciones de arquitectura. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PORVENIR AGRÍCOLA, EL=Santa Cruz de Tenerife, Canarias====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Cigarros imperiales, regalías, medio regalías, conchas, tabaco en rama y picado. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- POSADA, J. A.=La Habana, Cuba====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 44. Cigarros de la fábrica "Newton"=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 183
- POSADA, JOSÉ ANTONIO=Oviedo==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Mesa banco de escuela de primera enseñanza=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 356
- POSADA, RAFAEL DE LA=Borriol, Castellón de la Plana====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Guisantes finos=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 103
- POSADILLA COLOMBRES, SALUSTIANO=León=====Expositor en 1900. Grupo 8, Clase 45. Almendras con cáscara====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 120
- POTVE, PASCUAL=Huesca====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino rojo de pasto tinto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- POU, AULESTIA Y CÍA.=Teruel====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 49. Pielas granuladas, badanas, baldes y cabritillas. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- POVEDA VERDÚ, FRANCISCO=Pinoso, Alicante=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Mención de honor====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 160; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 15
- POVEDA, JOAQUÍN=Petrel, Alicante====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 73. Almendras. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- POVEDANO, AGUSTÍN=Navalcarnero, Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 160; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 95

- POYATO CANTERO, FRANCISCO=Cabra, Córdoba===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Maíz amarillo. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- POZA GARCÍA, RICARDO DE LA=Toledo=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de Obreros de la Fábrica de Armas. Es cincelador===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- POZO, JOAQUÍN DEL=Aldearrubia, Salamanca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candeal. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- POZZI Y HERMANOS=Lugo==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Chocolates. Se consumen grandes cantidades en Cataluña=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 309
- PRADA HERMANOS=Yecla, Murcia====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 160
- PRADA, ANTONIO=Sobradelo, Orense====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 160
- PRADA, EDUARDO=San Miguel de Otero, Orense====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 160
- PRADA, JOAQUÍN DE=Barco de Valdeorras, Orense====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 160
- PRADA, JUAN=Millaroso, Orense====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 160
- PRADA, JUAN=Rajoa, Lugo====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 160; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 83
- PRADA, MATEO=Portela====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 160
- PRADA, ROGELIO=Villoria, Salamanca====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 160
- PRADAL Y CÍA., A.=Barcelona====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Grasas de búfalo, cirage y aceite de bacalao. Medalla de bronce=Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 51. Grasas y aceites para la fabricación de curtidos. Medalla de bronce====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 209; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 37; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PRADALES, JUAN=Cuenca====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 160
- PRADELL PUJOL, DAMIÁN=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 9. Esculturas en yeso: "Dar de beber al que tiene sed", "La flor de lirio", "Cabeza de estudio". Medalla de bronce====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 46; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- PRADERA, GREGORIO=Bilbao, Vizcaya==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Latón y cobre en barra y plancha, clavos de latón y cobre. Mención de honor Estos productos se destina principalmente a la construcción naval, tomándose como materias primas los cobres de Sevilla y Huelva, el zinc de la fábrica de Arnao (Avilés, Oviedo) y los carbones de Gijón=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 203, 497
- PRADILLA Y ORTIZ, FRANCISCO DE =Roma, Madrid ===Expositor en 1878 Grupo 1, Clase 1. Cuadro que presenta el viaje de Doña Juana la Loca, desde la Cartuja de Miraflores a Granada, acompañando el féretro de Felipe el Hermoso, su marido. Medalla de honor. Visitante en 1878, sale dirección París con fecha de 5 de agosto de 1878 como recoge el periódico El Cronista de este día en su página 2=Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 1. Pintor, expone "La rendición de Granada"==(Zaragoza, 1848-1921). Discípulo de la Real Academia de Bellas Artes de San Lucas y de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Padrilla obtiene con Casto Plasencia una de las primeras plazas como pensionado por la Academia de Bellas Artes por la pintura de Historia en 1873. En el tercer año de su estancia en Roma envía el cuadro en el que trata un episodio de la vida de Juana. Trabaja en el cuadro desde 1876. Se presenta a la Exposición Nacional de 1878 donde obtiene la medalla de honor, después se envía a la universal de París, posteriormente a la de Viena y Munich. Se trata de una de los cuadros de historia más populares de la España y todo un hito en la Historia del Arte en cuanto a su iconografía y temática, su efectismo y el realismo del tratamiento. La

revista La Academia ofrece un grabado de la sala de la exposición nacional en día de la inauguración la que aparece representado el cuadro (p.100) Caballero de la Legión de Honor. Como cargos de relevancia ocupa la dirección de la Academia de Bellas Artes de Roma y del Museo del Prado, además de ser académico de la Real de San Fernando==TUBINO, J. M., "Exposición General de Bellas Artes", La Academia, 1878, pp. 106-107; DUMAS, F. G., Catalogue illustré des Beaux-Arts. 1798-1889. p. 77; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 24; A.H.S., HIS-0868-11; REYERO, C., 1987, pp. 329-331

PRADO HERMOSO, MARQUÉS DE=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41. Barrilla=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 207

PRADO RUBÍN, SILVERO=Arenzana de Abajo, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

PRADO Y CÍA., JOSÉ / JESÚS DEL=Jaén=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Aceite de olivas puro. Medalla de oro===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 103; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109

PRADO Y TORRES, PEDRO DE==Visitante en 1855. Es periodista y colabora en La Ilustración. Periódico Universal. En esta revista firma un artículo con fecha de 7-V-1855 al que suceden con una cadencia semanal nueve artículos anónimos sobre la Exposición. Estos artículos sin firmar podrían corresponder al autor del primer artículo de la serie.=====La revista La Ilustración se edita desde marzo de 1843 hasta junio de 1857. Su fundador, Ángel Fernández de los Ríos, pretende introducir en España el nuevo estilo de prensa ilustrada ya indicado en Europa por The Illustrated London News y L' Illustration, fundadas en 1842 y 1843 respectivamente. El objetivo de la editorial es consignar con pluma y lápiz cuantos acontecimientos tengan lugar en el mundo mediante una relación de sucesos a la que se incorpora la imagen como parte importante de la noticia, es el denominado dibujo de actualidad. (Así refiere el director el 15 de marzo de 1849) Además de la orientación periodística, La Ilustración toma de sus homónimas extranjeras muchos de los grabados que ilustran sus páginas. =Serie de artículos en La Ilustración. Periódico Universal: 7-V-1855, p. 179; 14-V-1855, p. 194; 17-IX-1855, pp. 370-371; 24-IX-1855, pp. 378-379; III" 1-X-1855, p. 387; 8-X-1855, p. 401; 15-X-1855, p. 411; 22-X-1855, p. 411; 29-X-1855, p. 427; 3-XI-1855, p. 477=SEOANE, M.C., 1996, pp.190-191

PRADO Y VALLE, CASIANO DEL ==Visitante en 1855. Ingeniero de minas=Comisionado en 1867 como miembro de la Comisión General, siendo sustituido por Amalio Maestre debido a su fallecimiento. Es inspector general de segunda clase del Cuerpo de Ingenieros de Minas== ==Casiano del Prado envía seis ejemplares de la memoria que escribe a su paso por la Exposición a la biblioteca del Congreso de Diputados con fecha de 3 de abril de 1856. A.C.D., Leg. 103 nº 55, nº 65. Visita la Exposición Universal de Londres de 1862, en la que estudia el sector minero como queda reflejado en un estudio que publica el 15 de noviembre de 1862 en la Revista Minera y después separata. Nace en Santiago de Compostela el 13 agosto de 1797 y fallece en Madrid el 4 julio 1866. Estudia Ciencias Naturales en la Universidad de Santiago y participa, desde muy joven, en la política defendiendo el régimen liberal uniéndose a la Milicia Nacional. En Santiago, como en política, coincide con Ramón de la Sagra. Acusado de leer libros prohibidos fue detenido y encarcelado por la Inquisición. Respecto a sus cargos, ocupa la dirección de los distritos mineros de Aragón y Cataluña y, más tarde, de las minas de Almadén, a cuyo enriquecimiento contribuyó con sus investigaciones geológicas. A finales de la década de los cuarenta es miembro de la Junta gubernativa de la Sociedad Palentina Leonesa y estudia los yacimientos de la zona como se desprende de la publicación de Descripción de los terrenos de Valdesabero y sus cercanías en las montañas de León, donde se hallan las minas de carbón de piedra y hierro de la Sociedad Palentina-Leonesa en 1848. Después de desempeñar otras misiones en distintos lugares, entre ellos Río Tinto, se trasladó a Madrid (1849), para formar parte de la Comisión del Mapa Geológico de España. Fue director de la «Revista minera», Inspector general de minas, miembro de mérito de la Sociedad Geológica de Londres y académico de la Real de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, de Madrid. Entre sus numerosos trabajos de investigación podemos citar la elaboración de los mapas geológicos de las provincias de Madrid (1852), Valladolid (1854), Segovia (1855) y Palencia. Pero sobre todo destaca la investigación sobre la provincia de Madrid de la que publica Reseña física y geológica de la Provincia de Madrid (1864). Estudia junto con M. de la Paz y Graells los restos de elefantes encontrados en 1850 en el tejedor de San Isidro de Madrid. En las proximidades descubre varios restos de mamíferos terciarios. En opinión de MAFFEI, visita París en 1855 con objeto de conferenciar sobre los

fósiles que ha recogido en sus excursiones y se le comisiona para inspeccionar y describir la exposición desde el punto de vista mineralógico y geológico=Exposición Universal de París. Madrid, Imprenta, Fundición y Librería de Eusebio Aguado, 1856; Exposición de Londres (Artículo inserto en la Revista Minera del 15 de noviembre de 1862). Madrid, Imp. de la Viuda de Don Antonio Yenes, 1862.=MAFFEI, E., 1872, T. II, pp. 53-66

- PRADO, DIONISIO DEL=Haro, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74: Licores; mención de honor. Grupo 7, Clase 75: Vino supurado; medalla de bronce =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PRAT SAGRISTÁ, JOSÉ=Fals, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71, Clase 73. Garbanzos; vino generoso. Medalla de bronce por sus garbanzos =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 294, 319, 501
- PRAT, ISIDORO=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Cuaderno de policaligrafía, trabajo hecho por un discípulo=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 349
- PRATGINESTÓS, JOSÉ=Gracia, Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 39. Botas para vino=Expositor en 1900. (José Pratsginestós Abadía) Grupo 14, Clase 89. Botas y pellejos para vino y aceites. Grupo 15, Clase 98. (No figura en el Catálogo) Mención de honor. Grupo 15, Clase 99. (No figura en el Catálogo) Medalla de bronce ===Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 71; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 279; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- PRATS E HIJO, J.=Tarrasa, Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 32. Tejidos de lana. Medalla de bronce=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 63; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 37
- PRATS RIBOT, CATALINA=Palma de Mallorca, Baleares==Expositora en 1867. Grupo 4, Clase 33. Pañuelo bordado con seda, copia de una fotografía del cuadro de Antonio Gisbert que representa la ejecución de los comuneros Padilla y Maldonado. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 163, 496
- PRATS Y LAGRIFA, ESTEBAN=Caldas de Malavella, Gerona====Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 64. Aguas minerales=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 87
- PRATS, CARLOS=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Conservas de legumbres y frutas. Las frutas están conservadas en frascos de cristal, tomates en botellas, hortalizas en vinagre, aceitunas rellenas de anchoas y alcaparras. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 299, 501
- PRATS, CARLOS=====Comisionado en 1889 como vocal del Comité de Propaganda=====MARCO, 1889, p. 215-9
- PRATS, JUAN=Ponce, Puerto Rico==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Rom blanco y de color de la hacienda Matilde=Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Ron. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 469; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PRENDES, VALENTÍN=Remedios, Cuba==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Cacao=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 434
- PRESA, EUSEBIO=====Expositor en 1878====La instalación en la que presenta su bálsamo para toda clase de heridas se conoce por un grabado publicado en la revista La Academia=="Instalación del bálsamo de la Cruz Roja de Don Eusebio Presa de Zaragoza en la Exposición Universal de París de 1878", La Academia, 7-VIII-1878, p. 77
- PRESAS, LORENZO=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 12; Grupo 4, Clase 53. Modelos de un sistema natural de cristalización aplicable a la enseñanza de la historia natural; hidrómetro, es decir la unidad del fontanero. Medalla de bronce por su sistema de cristalización La mayoría de las piezas que presenta se encontraba estropeadas, para evitar su deterioro habría sido menester pegarlos a cartones o tablas y separarlas en cajas =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 136, 248
- PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD DE PRODUCTORES DE ESPAÑA=====Comisionado en 1889 como vocal del Comité de Propaganda==Matías López y López es uno de los presidentes==MARCO, 1889, p. 215-9
- PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD ECONÓMICA MATRITENSE=====Comisionado en 1889 como vocal del Comité de España====MARCO, 1889, p. 215-9
- PRESIDENTE DEL CÍRCULO AGRÍCOLA DE CONCENTAÍNA=Concentaína====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 161

- PRESIDENTE DEL FOMENTO DE LAS ARTES / LABRA, RAFAEL MARÍA=Madrid====Comisionado en 1889 como vocal del Comité de Propaganda====MARCO, 1889, p. 215-9
- PRESIDENTE DEL INSTITUTO DE FOMENTO DE LA PRODUCCIÓN NACIONAL=====Comisionado en 1889 como vocal del Comité de Propaganda====MARCO, 1889, pp. 215-9; A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, París, Leg. H-3220
- PRIEGO, VALENTÍN DE=Córdoba====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Aguardientes. Medalla de plata y mención de honor ====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 161; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 65
- PRIETO DE LA TORRE, JOSÉ=Valdepeñas, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 161
- PRIETO DE LA TORRE, MANUEL=Valdepeñas, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 161; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 60
- PRIETO MORENO, EUGENIO=====Comisionado en 1878 para ayudar a la Comisaría delegada en el Jurado===Ingeniero agrónomo==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIV
- PRIETO NÁCAR, JUAN=Salamanca====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Chocolate. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PRIETO POZO, DEMETRIO=Valdepeñas, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 161
- PRIETO, ANASTASIO=León==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Cuadro de reducciones del sistema métrico decimal al antiguo de Castilla y viceversa=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 351
- PRIETO, ANDRÉS=La Coruña====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 36. Calzado====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 69
- PRIETO, ILDEFONSO=Isla Cristina, Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 72. Carnes en conserva y embutidos. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PRIETO, MATÍAS=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 25. Objetos de arte====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 56
- PRIETO, PEDRO=Cebreros, Ávila===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto y generoso. Mención de honor==Expositor en 1900. (Pedro Prieto Lastres) Grupo 10, Clase 60. Vino tinto===SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 187
- PRIETO, SEGUNDO=Varea, Logroño====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67: trigo y cebada; Grupo 7, Clase 71: alubias; mención de honor ====Catálogo de la Sección Española..., 1889, pp.94, 103; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 81
- PRÍNCIPE PÍO DE SABOYA=====Comisionado en 1900 como agregado a la Comisaría Real=Le acompaña su esposa==Liste de MM. les Membres des Commissariats étrangers..., 1900, p. 13
- PRO, JOSÉ MARÍA=Puerto de Santa María, Cádiz====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Medalla de oro====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 161; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 46
- PRODERNO / RODERNO, CONDE VIUDO DE=Villafranca, Navarra====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 122; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 107
- PROGRESIVA, LA=Bilbao, Vizcaya====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 20. Mosaicos hidráulicos. Medalla de bronce====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 54; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 139
- PROHENS, DAMIÁN=Felanitx, Baleares==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Aguardiente anisado doble=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 315
- PROTA DE QUESADA, LUIS=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 59. Vinagre. Medalla de bronce====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 145; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- PROVINCIA DE CÁDIZ=Cádiz===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Colección de bebidas fermentadas. Diploma de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PROVINCIA DE MÁLAGA=Málaga===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Colección de bebidas fermentadas. Diploma de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- PROVINCIA DE TARRAGONA=Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Colección de bebidas fermentadas. Diploma de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PROVINCIAS DE CATALUÑA=Barcelona==Expositor en 1867. Clase especial. Reglamentos de sus fundaciones de beneficencia, de sus sociedades de socorro y de otras instituciones especiales encaminadas a mejorar la condición física y moral de la población. Premiadas con citación especial=====El autor de las descripciones de las costumbres catalanas es Joaquín Cadafalch y Buguna. Su obra incide en la forma de heredar y ha sido premiada por la Academia de las ciencias morales de Madrid==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 402, 504; LE ROUX, A., 1867, p. 136-140
- PROVINCIAS VASCONGADAS=Vizcaya==Expositor en 1867. Clase especial. Reglamentos de sus fundaciones de beneficencia, de sus sociedades de socorro y de otras instituciones especiales encaminadas a mejorar la condición física y moral de la población. Premiada con citación especial. Se presenta la memoria de Antonio TRUEBA Bosquejo de la organización social de Vizcaya. Se debate sobre los resultados de la obra en la Sociedad de Economía Internacional e incluso mantiene correspondencia con Le Play. Esta memoria se publica en virtud de acuerdo de este M. N. y M.L. Señorío., Bilbao, Juan E. Delmas Impr. =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 402, 504; LE ROUX, A., 1867, pp. 138-142; EREÑO ALTUNA, J. A., 2002, pp. 27-62.
- PUCHE Y PÉREZ=Valladolid====Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 54. Cordelería. Medalla de plata====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 81; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 137
- PUCHE, P. =Yecla, Murcia=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 11 Aguardientes y vinos === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 311
- PUCHOL ARQUERO, PABLO=Valladolid===== Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes e Industrias. Es pintor decorador====Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 298
- PUCHOL, CARLOS=Dolores, Alicante====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 73. Medalla de plata====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 15
- PUCINI / PUCCINI / PUZINI / PUZZINI HERMANOS=Córdoba===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Frutas en almíbar. Medalla de plata=Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 72. Almíbares. Medalla de plata=Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 59. Siete latas de almíbar de azahar y seis de almíbares variados====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 107; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 65; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 145
- PUEBLA, DIÓSCORO=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 1. Pintura al óleo. Pintor, presenta "Una Bacante"=====Según José de Castro el pintor Dióscoro Puebla remite a la exposición de París el cuadro "Desembarco de Colón" sin embargo no ha sido expuesto en la colección española. El lienzo obtiene la medalla de oro en la Exposición de Bellas Artes de Madrid de 1864. Esta obra, dice Castro y Serrano "ha sido de las que emprendieron un viaje infructuoso, por carecerse de pared y de clavo para colgarlas" como crítica a esta situación la Revista reproduce el cuadro en un grabado en página 121==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 119; CASTRO Y SERRANO, J. de, 1867, p. 118, 121.
- PUELLO, ANSELMO=Puebla de Castro, Huesca====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PUENTE APECECHEA, PEDRO DE LA=Madrid====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Minerales. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PUENTE CAMPANO, INDALECIO DE LA=Bembibre del Bierzo, León=====Expositor en 1900. Grupo 5, Clase 27: Avisador de incendios. Grupo 10, Clase 60: Vino común de mesa clarete Campano ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 69, 187
- PUENTE ROCHA, JUAN DE DIOS DE LA=Córdoba===Expositor en 1878. Grupo 8, Clase 76. Método de conservar plantas agrícolas. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PUENTE, ALFONSO=Villoslada, Logroño====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Garbanzas=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 103
- PUENTE, MANUEL DE LA=Puerto Real, Cádiz===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Muestras de sal marina. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- PUERTA VIZCAÍCO, JUAN DEL A.=París, Francia====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. Métodos intuitivos de la geometría y geografía====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 44
- PUERTO Y NOVELLA=Valencia====Expositor en 1900. Grupo 5, Clase 27. Fonogramas impresionados en el de Edison====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 69
- PUGA, E. de C.====Comisionado en 1889 para representar a España en el Congreso Internacional Francmasónico====Publica Memoria que de su delegación en el Congreso Internacional Francmasónico celebrado en París los días 16 y 17 de Julio de 1889...Madrid, Imp. Dionisio de los Ríos, 1889=
- PUGA, HIJOS DE=Zamora====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Licores, aguardientes y ratafías. Medalla de oro====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PUIG CARSI, MANUEL=Monistrol, Barcelona== Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 27. Tejidos de algodón: madapolanes y hamburgos, muselinas, cotonías, elefantes. Mención de honor =====Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 74, 241; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 152, 495
- PUIG CASSI, JUAN=Villanueva y Geltrú, Barcelona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco y tinto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PUIG DE GALUP, JOSÉ BUENAVENTURA=Sitges, Barcelona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Malvasía y moscatel. Medalla de oro=Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 161; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 37
- PUIG GALUP, JOSÉ=Barcelona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 71. Aceite de oliva. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PUIG LLAGOSTERA, FRANCISCO=Villafranca del Penedés, Barcelona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 71: Aceite de olivas; mención de honor. Grupo 7, Clase 75: Vino tinto y blanco, medalla de bronce y mención de honor =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PUIG MÁZ, JOAQUÍN=Manresa, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43; Grupo 7, Clase 71. Arbusto llamado Roldó, propio para las fábricas de curtidos; judías =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 222, 294
- PUIG MIRET, JOSÉ=Sant Pere de Ribas, Barcelona====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto de exportación====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 187
- PUIG MORÉ, JOSÉ=San Ciprià de Villalta, Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos generosos especiales para celebrar misa. Medalla de plata=Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino generoso marca Cádiz, ranciete, pastoso y rancio seco. Medalla de bronce====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 161; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 37; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 187; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- PUIG USÓN, ANTONIO=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 21: espartería y objetos de palma; Grupo 5, Clase 42: objetos de palma; Medalla de plata =====Catálogo de la Sección Española..., 1889, pp. 55, 74; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 37
- PUIG VALLS, RAFAEL=Barcelona====Comisionado en 1889 como jurado internacional=Comisionado en 1900 como director de Industria en la Comisaría regia. Se encarga de la instalación del sector textil. Es ingeniero jefe de Montes y ex presidente de la Real Academia de Ciencias y Letras de Barcelona=Rafael Puig y Valls (1845-1920) ingeniero forestal a quien se debe la promoción de la Fiesta del Árbol, celebración que se realizó por primera vez en 1899. Puig y Valls trasladó esta fiesta de origen estadounidense después de su viaje a Nebraska, donde conoció la fiesta: Arbor Day. Entre sus cargos se encuentran: vicepresidente de la Academia de Ciencias y Artes de Barcelona, vicepresidente del Jurado de la Exposición Universal de Barcelona, comendador de Isabel la Católica, comisario español para la Exposición Universal de Chicago de 1893. Posiblemente sea el periodista R. Puig y Valls que firma varias colaboraciones para la revista Hispania sobre la participación española en la exposición de 1900=Exposición Universal de Chicago (Notas científicas). Memoria publicada por Acuerdo de la Diputación Provincial de Barcelona. Barcelona, Tipografía de la Casa Provincial de Caridad, 1896. En la Exposición de 1900 colabora en la revista Hispania donde publica una serie de artículos sobre las instalaciones españolas titulada "Crónica de la Exposición de París. Sección de España", 30-VII-1900, 30-VIII-1900, 30-IX-1900=Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 7; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 24; Liste de MM. les Membres des Commissariats étrangers..., 1900, p. 12

- PUIG Y CÍA.=Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 30. Tejidos de algodón. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PUIG Y CÍA.=Villanueva y Geltrú, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 80. Husadas y tejidos de algodón===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 234
- PUIG Y FABRA=Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 45. Redes mecánicas para pescar. Medalla de oro===Camilo Fabra presenta redes mecánicas en 1867, esta firma es la continuación de la anterior en la que participa su suegro Ferrán Puig Gilabert==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PUIG Y PIERA, LORENZO=Montserrat, Valencia===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino común y generoso. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PUIG Y ROMANÍ=Cuba==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Cera blanca=====Catalogue Général publié par la Commission Impériale..., 1867, p. 831
- PUIG Y WIECHERS=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 83. Tejidos de seda y sus mezclas, clásicos y fantasías. Medalla de oro. Máquinas Jacquard; se emplean 150 operarios, telares mecánicos===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 251; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- PUIG, F.=Gerona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino digestivo. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PUIG, FERNANDO =Vich, Barcelona=Expositor en 1855. Grupo 6, Clase 22. Hilo de lino para coser de varios colores, cordones, cintas =Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 28. Hilo de lino para coser de varios tipos y colores.== ==Fernando Puig Llagostera funda en San Andrés del Palomar la primera fábrica de hilatura de lino mecánica de España. Viaja a Bélgica y Escocia para instruirse en la hilatura mecánica del lino. En 1845 obtiene la Cruz de Isabel la Católica en la Exposición de Madrid; a pesar del reconocimiento oficial el negocio tiene pérdidas, y desde mediados de siglo decide dedicarse a la torsión de hilos importados y posteriormente al hilado y torcido de algodón. En AA.VV., Catalunya, la fábrica d' Espanya, p. 83 se reproduce un grabado de la fábrica de hilado mecánico de lino. Este mismo industrial funda posteriormente la colonia industrial Sedó en Esparraguera. En AA.VV., Catalunya, fábrica d' Espanya...p. 69 hay una fotografía de la colonia Sedó. En esta fotografía se observa el canal construido para generar energía hidráulica aprovechando las aguas del Llobregat. La colonia fue ampliada en varias ocasiones. En 1900 la colonia es dotada de una turbina nueva con una capacidad de 1.400 c.v de fuerza==Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 314; Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 78; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 154; AA.VV., Catalunya, la fábrica d' Espanya. 1985
- PUIG, VALENTÍN=Tarrasa, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Trigos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 268
- PUIGCARBÓ, MERCEDES=Barcelona==Expositora en 1867. Grupo 10, Clase 89. Libro que contiene las letras apostólicas de la Inmaculada Concepción, trabajo de fina caligrafía, pintura y dorado. Es discípula de Teresa Molet, de trece años de edad=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 349
- PUIGMOLER, AGUSTÍN=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 80. (No figura en el Catálogo) Medalla de plata. Grupo 13, Clase 81. Tejidos de hilo y algodón. Medalla de plata ==Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 237; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- PUJADES Y SRA.=Salamanca===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 12. Álbum con fotografías. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PUJALS Y CÍA., VIUDA DE=Valencia===Expositora en 1878. Grupo 7, Clase 34. Sedas hiladas. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PUJALS, VALERIO=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72, Clase 73. Licores, aceite de anís, elixir Méndez Núñez, elixir Espartero, imitación de Chartreuse, anisete; Aguardientes =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 307, 319
- PUJANLOS, ANTONIO=Gracia, Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38. Botinas provenzales. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PUJOL DE GUASTAVINO, CLEMENTE=París, Francia=====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 1. Pintor, expone "Rapto y robo", "Danza morisca"=Expositor en 1900. grupo 2, Clase 7. Cuadro al óleo: "¿Cuál de las

- dos?"====DUMAS, F. G., Catalogue illustré des Beaux-Arts. 1798-1889. p. 77; Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 25; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 39
- PUJOL E HIJOS, JUAN=Torrelló====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 29. Objetos de tornería====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 58
- PUJOL HERMANO Y CÍA., RAMÓN=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 161
- PUJOL Y BORDOY=Palma, Baleares====Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 37. Camisetas elásticas de lana. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PUJOL Y BUXEDA =Sabadell, Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 6, Clase 20 Telas de lana =Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 30. Tejidos de lana cardada: castores, patenes, lanillas== ==La casa Buxeda es una empresa familiar formada por dos emigrantes de Caprodon instalados en Barcelona: Tomás Pujol Camps y Miguel Buxeda. Ambos pertenecen a familias dedicadas a la pañería. La relación empresarial queda sellada con lazos familiares a partir del matrimonio de Miguel con la hija de Tomás Pujol, Rosa. El negocio reúne casa de comercio - con vapor incluido- y talleres de acabado de los paños y, con el tiempo el negocio se amplía interviniendo directamente en la fabricación de los paños, en la que interviene el hermano de Miguel, Domingo Buxeda y otros miembros de la familia. El crecimiento de la fábrica intenta concentrar todo el ciclo productivo de los paños de lana. La sociedad pasa a denominarse Pujol y Buxeda y Compañía. La incorporación de Domingo al negocio familiar se refuerza con el matrimonio con otra hija de Tomás Pujol, Josefa. Hacia 1863 Miguel y Domingo quedan como únicos socios de la empresa, constituyendo Buxeda hermanos. Esta sociedad se disuelve en 1877 quedando Miguel como único propietario debido a los problemas de salud de su hermano y a la falta de hijos varones que le sucedieran en el negocio. Esta empresa de paños en 1885 es la segunda más importante de Sabadell. En 1886, a la muerte de Miguel, se constituye la sociedad Viuda e Hijos de Miguel Buxeda que permanece operativa hasta 1893.==Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 313; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 158; BENAUL BERENGUER, J. M., 1999, pp. 1025-137
- PUJOL, JUAN BAUTISTA====Comisionado en 1867 por R.O. de 16 de enero de 1867 por el Ministerio de Fomento para el estudio de los instrumentos musicales. Es oído en el palacio del certamen en representación de los artistas españoles====Pianista catalán, Barcelona (1835-1898). Comenzó sus estudios de piano con Anastasio Horta y Pedro Tintorer; en 1850 se traslada a París y estudia en el Conservatorio, donde recibe clases de Laurent, también cursa armonía con Enrique Reber, Prudent y Sorenhaim. Una vez acabados sus estudios, empieza a trabajar como concertista en Francia y Alemania. En 1870 regresa a Barcelona, donde permanece debido al inicio de la guerra franco-prusiana. Aquí se dedica principalmente a labores de enseñanza, formando una auténtica escuela que forma varias generaciones de músicos destacados. Entre sus discípulos podemos citar a Albéniz, Granados, Rachele, Vidiella, Matas y Viñes. Gracias a su labor moderniza el panorama musical barcelonés, mediante temporadas de conciertos como la de 1881 dirigida por Massenet, Saint-Saëns y Frigola, u otras en las que se dan a conocer obras de autores modernos como Carmen de Bizet. En 1888 funda una editorial de música, bautizada con su nombre que sigue los procedimientos empleados en el extranjero. Además tenemos noticia de un taller de pianos con este nombre, que en 1895 se ubicaba en la calle Amalia número 12 de Barcelona. ==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 8; PENA, J., 1954, p.1811; "Exposicion universal. Parte española", El Museo Universal, 2-VI-1867, pp. 173-174.
- PUJOL, MIGUEL=Barcelona====Comisionado en 1889 como suplente del Jurado Internacional en la clase 47==Ingeniero industrial y jurado de la Exposición Universal de Barcelona, ingeniero delegado del Comité de Cataluña y Baleares, delegado de la Asociación de Ingenieros industriales de Barcelona en París y caballero de la Legión de Honor==Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 10; PICARD, A., 1891, t. VIII, p. 529
- PUJOL, RICARDO MARÍA=Méntrida, Toledo====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Medalla de bronce=Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata==Es delegado del Jurado de admisión de vinos españoles para la exposición universal elegido por el Congreso de Vinicultores y el Consejo de la Sociedad Española Vitícola el Etnológica==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 161; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 126; MARTÍNEZ AÑIBARRO, 1889

- PUJOL, TOMÁS=Reus, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 44. Zumaque en polvo para tenerías. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PUJOL, TOMÁS=Reus, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 73. Avellanas. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- PUNTI HERMANOS=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60: Aguardiente anisado. Grupo 10, Clase 61: Licores. Medalla de plata ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 187, 203; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- PUTY, FERNANDO=Castuera, Badajoz===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Plomo, carbonato de plomo y galena. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- QUADRA, MARQUÉS DE LA=Barcelona y Gerona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67, Clase 69, Clase 71 Clase 67: trigo, cebada, avena, centeno, mijo, alforfón, panizo y maíz Clase 69: aceite Clase 71: judías =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 269, 271, 282, 294
- QUELART PERRENOD=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 53. Dos barrotes o rejillas, modelo de madera de un metro de largo=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 248
- QUER BOULÉ, LUIS=Reus, Tarragona====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro=Expositor en 1900. (Luis Quer) Grupo 10, Clase 60. Vinos tintos y blancos. Medalla de oro===Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 161; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 121; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 187; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- QUERALT ROBUSTÉ, PEDRO=Valls, Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69, Clase 73. Aceite; vinos. Medalla de bronce por su aceite =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 285, 335, 498
- QUEREMÓN, ALFONSO=Monovar, Alicante====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Aguardiente=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 161
- QUEROL SUBIRATS, AGUSTÍN=Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 3. Escultor, presenta "La Tradición". Medalla de plata=Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 9. Bustos en mármol: "S. M. el Rey de España", "S. M. la Reina Regente", "Modestia", "San Francisco"; bustos en barro cocido: "Excmo. Sr. Conde de Rascón", "Baco"; estatua en mármol: "Desesperación"; los grupos en mármol: "Sagunto", "La tradición" y el bajorrelieve "San Francisco curando a los leprosos". Participa fuera de concurso por ser Jurado=(Tortosa, Tarragona-1860-1909) nace en el seno de una familia humilde. Comienza su formación recibiendo clases de Ramón Cerveto. Con 18 años se instala en Barcelona donde trabaja como aprendiz en los talleres de Domingo Talarn y después en el de los hermanos Vallmitjana al tiempo que asiste a clases de escultura en la Escuela provincial de Bellas Artes (La Lonja) y a las salas de disección de la Facultad de Medicina en el Hospital de Santa Cruz de Barcelona para estudiar anatomía. En 1884 obtiene plaza para estudiar en la Academia Española de Bellas Artes de Roma, donde permanece tres años y gana el concurso para realizar el frontón de la Biblioteca Nacional. Ya instalado en Madrid recibe numerosos encargos, realizando esculturas y monumentos para ser colocados en España y en varios países latinoamericanos. Querol, además de artista va a gestionar su taller como empresario industrial (negocia con los mármoles de Carrara e impulsa talleres de fundición en bronce). También fue agente de exposiciones, escritor (utiliza el pseudónimo El Plutarco del Pueblo), vicedirector del Museo de Arte Moderno de Madrid y diputado a Cortes por el partido conservador. Será protegido por Antonio Cánovas del Castillo, que antepone al artista en los concursos públicos ante otros candidatos. Como artista participa en varias exposiciones nacionales e internacionales: 1889 en París, 1893 de Chicago, 1894 de Viena, 1900 de París. Su obra se reparte por todo el mundo; de las obras que presenta en París "La Tradición", "Sagunto" se encuentran en el Museo del Prado como también un busto de "San Francisco"; el busto de la reina regente y dos fragmentos del relieve de San Francisco curando a los leprosos se localiza en el Museo Nacional de Arte de Cataluña; otro busto San Francisco y parte del grupo "La Tradición" se ubica en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía==Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 29; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 95; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 46-47; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 112; Mariano Benlliure y Joaquín Sorolla..., 2000, p. 29
- QUEROL, J.=Gerona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Miel. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- QUESADA, EVARISTO=Almería=====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 87. Jabones de color azul, cera, blanco, verde y moreno====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 274
- QUEVEDO MEDINA, RAFAEL=Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 66. Cama militar. Mención de honor====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 88; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 96
- QUEVEDO Y PÉREZ, JOSÉ=Las Palmas de Gran Canaria, Canarias=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Medalla de oro====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 162; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 48
- QUEVEDO, JUAN ÁNGEL M.=Manzananes, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 161; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 60
- QUEVEDO, MARTÍN=Manzanares, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Coñac y alcohol. Medalla de plata====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 161; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 60
- QUEVEDO, MATÍAS=La Habana, Cuba==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Cigarros. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 497
- QUEVEDO, PABLO=Manzanares, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 162; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 60
- QUEVEDO, VICENTE=Sagunto, Valencia=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 162; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 131
- QUIJADA, PERFECTO=Fuentes de Ropel, Zamora==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino común=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 340
- QUIJANO, FRANCISCO=Nava del Rey, Valladolid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 162; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 137
- QUIJANO, JOSÉ MARÍA=Santander==Visitante en 1867. Viaja a París con Benigno Arce, ingeniero de minas, donde conocen la fabricación de las "puntas de París" y deciden importar las máquinas de trefilerías francesas. Hay constancia de la máquina de hacer clavos del Sr. Wickriham, de Boston. Esta máquina se encuentra en la galería de artes usuales, con ayuda del vapor fabrica clavos de una sola vez, perfectos, afinados y con buenas condiciones de precios. El término medio de producción en 10 horas es de 4.500 libras de clavos de todas las clases, desde la tachuela para el calzado a la pernería de buques. =====José María Quijano (1843-1911) hidalgo, conservador y católico. Estudia Derecho en Valladolid, siguiendo la tradición familiar. Inicia su carrera profesional en el bufete que su tío, Víctor Gómez de los Ríos, había establecido en Torrelavega. Debido a su relación con Benigno Arce decide aprovechar las instalaciones de un viejo molino perteneciente a la familia para fabricar las "puntas de París". Es así que se inaugura la forja de Corrales de Buelna en 1873, aprovechando la fuerza hidráulica de un molino, aunque posteriormente es abastecida por unas turbinas instaladas en el río Besaya, construidas en los talleres López Dóriga. José María Quijano también es asesorado por el ingeniero Pío Jusué Barreda, director de la real Compañía Asturiana de Minas, quien proyecta la primera instalación. En principio, la producción las Forjas de Buelna abastecía a las ferreterías de Santander, pero comienzan a tener peso específico a nivel nacional mediada la década de los ochenta. La renovación tecnológica de máquinas y técnicos auspició un constante aumento de producción, así como la diversificación de sus productos. Además de las "puntas de París", fabrica cadenas, soportes, alambre de hierro y acero galvanizado ==CASTRO Y SERRANO, 1867, p. 90; Pautas regionales de la industrialización..., 1990, pp. 79-105
- QUIJANO, LUIS=San Germán, Puerto Rico==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Dulce de naranja=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 468
- QUINCOES RUIZ, EUSEBIO=Briones, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto común. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- QUINT ZAFORTEZA, JOSÉ=Palma de Mallorca, Baleares==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43: Capullos de seda y seda al estilo del país. Grupo 7, Clase 71: almendras; medalla de bronce =Expositor en 1878. Grupo

- 7, Clase 75. Vino mollar y tinto. Mención de honor====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 221, 292, 501; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- QUINTA DE LOS MOLINOS=La Habana, Cuba==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Algodón====Catalogue Général publié par la Commission Impériale..., 1867, p. 831
- QUINTANA CÓMBIS, ALBERTO=Gerona===Comisionado en 1878 como vocal de la Comisaría Regia, encargándose del cargo especial de inspeccionar las obras del pabellón agrícola, la instalación de la sala quinta de la galería general de horticultura y de la construcción de tabicones y barreras de límite. También se ocupa de la inspección de las instalaciones españolas de la sala quinta. Jurado en 1878 miembro del Jurado Internacional como primer vicepresidente del Grupo VII y adscrito a la Clase LXXV, Bebidas fermentadas. Sin embargo como José Emilio de Santos renuncia al cargo de vocal del Consejo de presidentes, Alberto Quintana le sustituye en este cargo, sustituyéndole éste en el puesto de jurado de clase. Es nombrado representante de España en el Congreso Agrícola junto a Vicente Alonso Martínez según carta de la Embajada de España en París con fecha de 20 de enero de 1878. Además estudiará lo referido al estado y organización de la enseñanza agrícola en Francia. Es comisario de Agricultura, Industria y Comercio de la provincia de Gerona===Su pasaporte se tramita a través del Ministerio de Estado y la Embajada de España en París con fecha de 20 de agosto de 1877. Es diputado por la provincia de Gerona entre 1872 y 1886==A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, Exposiciones y Concursos, París, Leg.H-3220; A.G.A., Secc. Asuntos Exteriores, Embajada de España en París, Caja 5.691; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X, núm. XIV; A.C.D., Serie documentación electoral, 67, nº 13
- QUINTANA RUIZ, FIDEL=Burgos==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Trigo de varias clases, centeno, cebada. Medalla de bronce=Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo, cebada y avena. Medalla de plata====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 269, 500; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- QUINTANA SERRA, POMPEYO=Torroella de Montgrí, Gerona===Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 51: Plano de un predio rústico; mención de honor. Grupo 7, Clase 71: Aceite de olivas; mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- QUINTANA Y BORRÁS=La Bisbal, Gerona===Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 20. Losetas====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 55
- QUINTANA, BRUNO=Vitoria, Álava==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 44. Cola fuerte. Utiliza un procedimiento propio, empleando como materias primas los huesos y el retal de las pieles====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 233-4
- QUINTANA, CLEMENTINO=Burgos====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67: trigo y cebada; Medalla de plata; Grupo 7, Clase 72: miel blanca ====Catálogo de la Sección Española..., 1889, pp. 94, 107; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 44
- QUINTANA, JOSÉ====Comisionado en 1889 como vocal del Comité de Propaganda====A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, París, Leg. H-3220; MARCO, 1889, pp. 215-9
- QUINTANA, JOSÉ MARÍA=Montoro, Córdoba===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 71. Aceite de oliva. Medalla de plata====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- QUINTANA, POMPEYO DE=Palafolls, Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Harinas. Medalla de oro====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- QUINTANA, VIUDA E HIJOS DE GAPAR=Barcelona====Expositor en 1900. Grupo 11, Clase 65: Antepechos, barandas, balaustres, columnas, frisos, florones, pomos, vallas y accesorios de hierro fundido y otras piezas. Colaboran Francisco y José Quintana González. Grupo 12, Clase 74: Cocinas económicas, central, portátil; chimeneas de calefacción de leña y carbón de piedra; tostadores de café movidos por fuerza motriz y a mano y otros artículos de fumistería. Medalla de plata ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 217, 228; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- QUINTANO, MANUEL MARÍA=Villafranca del Bierzo, León==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Nueces====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 297
- QUINZÁ HERMANOS=Valencia====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 69. Aceites. Medalla de oro====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 98; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 131

- QUIÑONES DE LEÓN=====Visitante en 1900. En junio está presente en la inauguración del Palacio de España===GERS, 1901, p. 100
- QUIÑONES FERNÁNDEZ BAEZA, ADRIANO=Ponferrada, León==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Hierro dulce en forma de cuadrado, cuadradillo y pletina, obtenido en las formas a la catalana. Hierros oligisto de las minas Esperanza y Providencia=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 191
- QUIÑONES, FRANCISCO=Valverde, Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Miel. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- QUIÑONES, JERÓNIMO R.=Valverde, Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Aguardiente. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- QUIÑONEZ DE LEÓN, JOSÉ=====Comisionado en 1900 como agregado a la Comisaría regia===Liste de MM. les Membres des Commissariats étrangers..., 1900, p. 13
- QUIROGA ECHEVARRÍA, MANUEL=Ponferrada, León=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Guisantes===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 103
- QUIROGA VÁZQUEZ, MANUEL=Villoria, Salamanca=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 162
- QUIROGA VÁZQUEZ, RAMÓN=Rua, Orense=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 162; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 110
- QUIRÓS, FELIPE BERNARDO=Léon===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38. Calzado. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- QUIRÓS, VÍCTOR=San Martín de Valdeiglesias, Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 162
- RABANAL, FACUNDO=Espera, Cádiz=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Avena común, 48 kilos el hectolitro=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 67
- RÁBANO, JOSÉ=Puebla de Rocamora, Alicante=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 162
- RABASA PADRÓ, FRANCISCO=Barcelona=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de Fomento de Trabajo Nacional. Es mayordomo de tejidos de algodón===Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- RABENTÓS, FRANCISCO=La Habana, Cuba=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 72. Frutas en conserva. Medalla de oro=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 184; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 10
- RACAMONDE ORTIZ, PEDRO=Santander=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Sociedad Hijos del Trabajo. Es mecánico===Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 298
- RACAUD, LORENZO=Zaragoza==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Algodón=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 232
- RACCAUD, LORENZO=Zaragoza===Expositor en 1878. Grupo 9, Clase 86: Árboles frutales y de adorno; medalla de plata. Grupo 9, Clase 88: Colección de árboles frutales; mención de honor =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RACETI, LUIS=====Comisionado en 1878 para ayudar a la Comisaría delegada en el Jurado===Propietario==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIV
- RACIONERO CÁRDENAS, EZEQUIEL=Alcázar de San Juan, Ciudad Real==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 44. Jabón duro=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 235
- RADA DELGADO, JUAN DE DIOS=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 8. Museo español de antigüedades. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RADICA, PEDRO=Luna=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo hembrilla fino de secano, 76 kilos el hectolitro=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 214
- RAHOLA HERMANOS=Yecla, Murcia=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 162; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 104
- RAIMUNDO, PEDRO=Orihuela, Alicante===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 34. Seda hilada. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- RAJA====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RALERO, LÁZARO=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Láminas y texto para la enseñanza de la historia sagrada: Colección de láminas para la enseñanza intuitiva de la Historia Sagrada. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 354, 503
- RAMINOS, ANTONIO=Manzanares, Ciudad Real====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 60
- RAMÍREZ DE ARELLANO, JOSÉ=Madrid=Expositor en 1855. Grupo 5, Clase 17. Piezas de orfebrería en plata. Mención de honor === =José Ramírez Arellano obtiene la plaza de director de la Real Fábrica de Martínez en 1846, año en que el establecimiento es arrendado a la Compañía General del Iris por los nietos de Antonio Martínez, el fundador de la fábrica. José Ramírez Arellano es platero de plata. Antonio Martínez nace en Huesca. Se establece en Madrid procedente de Zaragoza a mediados del siglo XVIII. El edificio definitivo se levantó en la plazuela La Platería -al final de la calle Huertas y frente al Jardín Botánico- en estilo neoclásico -peristilo con columnas dóricas, escultura de la diosa Minerva premiando las Bellas Artes-. Las obras se finalizan hacia 1792. El edificio es atribuido a Carlos Vargas, Juan de Villanueva o a Martín Rodríguez, sobrino de Ventura Rodríguez, dependiendo de las fuentes. El edificio, un largo obrador, alberga la platería Martínez en la que trabajaban 200 operarios -entre los que se encuentra como mecánico José Casas- y la Escuela de Platería fundada con Carlos III. (La portada fue desmontada en 1920 y adquirida por una sociedad artística valenciana. Hay un grabado en la página 306 del libro de Capella Martínez)La hija de Antonio Martínez, casada con Pablo Cabrero, consigue del monarca en 1818 que la fábrica pasara a denominarse "Platería de la Real Casa y Cámara de SS. MM.". El establecimiento se encuentra en la plazuela Martínez. La producción de este establecimiento se dirige con preferencia a la platería civil que abastece la demanda creciente de la burguesía y de la Corte. En general se reproducen modelos extranjeros, sobre todo ingleses. Los objetos más frecuentes son: objetos de mesa, de tocador, de iluminación, de despacho. Patrimonio Nacional, Palacio Real de Madrid conserva un juego de café y té fechado en 1857 de este orfebre en el que se observa la influencia oriental en las líneas de las piezas==Rapports du Jury Mixte International publiés sous la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 914; Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 312; CRUZ VALDOVINOS, J. M., en II C.E.H.A., 1978, pp. 91-104; CAPELLA MARTÍNEZ, M., 1963, pp 679-680; Liberalismo y Romanticismo en tiempos de Isabel II, 2004, pp. 305-310, 378; BONET CORREA, 1994, pp. 149-158
- RAMÍREZ DE GALARRETA, JOSÉ=Madrid====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 17. Guitarras, bandurrias y otros instrumentos similares===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 62
- RAMÍREZ DE GALATTERA, MANUEL=Madrid====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 17. Guitarras, bandurrias, laudes, estuches para dichos instrumentos, castañuelas y panderetas===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 62
- RAMÍREZ DE LA PISCINA NÁJERA, MODESTO=Autol, Logroño====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino clarete de garnacha. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RAMÍREZ DE VILLAURRUTIA, ALEJANDRO====Comisionado en 1867 por el Ministerio de Fomento por R.O. de 25 de enero de 1867 para el estudio de la Agronomía====Nace en La Habana en 1821 y muere en Madrid en 1880 Es elegido senador por la provincia de Puerto Rico en 1879 . También fue diputado a Cortes por la provincia de Teruel en las legislaturas de 1850-1851 y en 1857-1858==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 8; A.H.S., Sig. HIS-0363-05
- RAMÍREZ GONZÁLEZ, MANUEL=Nava del Rey, Valladolid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 162; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 137
- RAMÍREZ HERMANOS=Zaragoza==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43, Clase 44; Grupo 7, Clase 69Clase 43: regaliz Clase 44: nitro en arenilla, cristalizado y en bruto, pasta de regaliz Clase 69: aceite =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 232, 238, 287
- RAMÍREZ IBÁÑEZ, MANUEL=Madrid====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 1. Pintor, expone "El héroe de la tarde", "Feria de Sevilla"====DUMAS, F. G., Catalogue illustré des Beaux-Arts. 1798-1889. p. 77; Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 25

- RAMÍREZ JIMÉNEZ, MIGUEL=Villafranca de la Sierra, Ávila====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 73. Alubias. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RAMÍREZ LUQUE, RAMÓN=Yepes, Toledo====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 162
- RAMÍREZ RABANALES, RAFAEL=Zamora====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino enyesado====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 162
- RAMÍREZ SAMPEDRO, FÉLIX=Villamediana, Logroño=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 188
- RAMÍREZ Y CÍA., SUCESORES DE N.=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. Muestras de tipografía, litografía, fototipias y encuadernaciones. Medalla de oro=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 44; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 37
- RAMÍREZ, BRAULIO ANTÓN=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 90. Material de enseñanza: Diccionario de bibliografía agronómica. Mención de honor. Comisionado en 1867 como secretario de la Comisión General por R.O. de 28 de octubre de 1865; es autorizado para que sustituya al comisario regio, además es secretario general y jefe del detall de la Comisión de Calificación y Estudio en París por R. O. de 12 de septiembre de 1866. La reina le cede la indemnización de 500 escudos para gastos de estancia en París a contar desde el 1º de diciembre de 1866 y los gastos que se originen en concepto de viajes que para cobrar deberá presentar el correspondiente recibo. =Comisionado en 1878 como vocal secretario de la Comisión General Española por R.O. de 31 de enero de 1877. Es consejero de Agricultura, Industria, Comercio. Es cesado del cargo de secretario con fecha de 1 de julio de 1880, dándole las gracias por "el desempeño de su cargo, con el celo y la inteligencia que desplegado en el cumplimiento de tan importante cometido, contribuyendo eficazmente al éxito alcanzado por la sección española" (A.H.N.)=Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. Presenta varias obras: Montes de Piedad y Cajas de Ahorros, reseña histórica y crítica de su origen, propagación y actual estado en España y en el extranjero. Conveniencia de generalizarlos en España y medios de conseguirlo; Cajas de ahorros generales y escolares y Montes de piedad. Su origen, objeto é instrucciones prácticas para su planteamiento; colección de Memorias del Monte de piedad y Cajas de ahorros de Madrid, adicionadas con noticias sobre otros Montes de piedad y Cajas de Ahorros==(Sahagún,1823-1892) Realiza sus primeros estudios en Valladolid que culmina en Madrid, donde obtiene el título de ingeniero Agrónomo. En Madrid ingresa en la carrera de la Administración Civil del Estado, desempeñando los cargos de jefe de Administración Civil, Jefe del Negociado del Ministerio de Fomento, vocal y secretario del Real Consejo de Agricultura, Industria y Comercio, oficial del Ministerio de Fomento, además de director gerente y secretario del Monte de Piedad de Madrid en 1871. Es una figura clave en España para estudiar las cajas de ahorros en el siglo XIX, institución que desarrolla y estudia desde su cargo de director gerente del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Madrid entre 1871 y 1892. De este trabajo nace su obra Montes de Piedad y Cajas de Ahorros. Reseña histórica y crítica de su origen, propagación, progresos y actual estado en España y en el extranjero. Conveniencia para generalizarlos en España y medios de conseguirlo. Por otro lado se encuentra su faceta de literaria, ya que escribe obras de teatro como En la confianza está el peligro, poemas, colabora como periodista en La Nación, La Época, El Heraldo de Madrid y La Semana, sin olvidar varios de escritos relacionados con la agricultura como el Diccionario de Bibliografía Agronómica y de toda clase de escritos relacionados con la agricultura En 1867, durante sus estancia en París en 1867 vive en Place Clichy y le acompaña su esposa, que accede al recito de la Exposición con pase gratuito. =Escribe sobre la exposición vinícola celebrada en Madrid: Estudio sobre la Exposición Vinícola Nacional de 1877. Publicado, en cumplimiento del Real Decreto de 15 de Setiembre de 1876...=Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 5, 7, 359, 504; A.H.N., Secc. F.C. Mº.O.P., Leg. 305, Nº 22; A.N.F., Leg. F12, 2982; A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, Serie Exposiciones y Concursos, París, Leg. H-3220; A.H.N., F.C., M.O.P., Leg. 308, Exp 2; Catálogo de la sección española..., 1889, p. 37
- RAMÍREZ, JOSÉ FRANCISCO=Manila, Filipinas====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 44. Tabacos de varias clases de la fábrica "Puerta del Sol". Medalla de plata=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 200; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 25
- RAMÍREZ, LUCIANO=San Martín de Valdeiglesias, Madrid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 162; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 96

- RAMIRO E HIJO, MANUEL=Santa Cruz de Mudela, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro y mención de honor ====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 162; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 60
- RAMIS TAIX, JOAQUÍN=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 7. "Programa de gimnasia"====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 35
- RAMIS Y GARAU, ANTONIO=Palma de Mallorca, Baleares====Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 54. Lona, piola alquitranada jarcia de abacá y jarcia de cáñamo alquitranado. Medalla de plata====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 81; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 20
- RAMÓN, DOLORES=Palma de Mallorca, Baleares====Expositora en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 163
- RAMÓN, JUAN=Felanitx, Baleares====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco y mistela. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RAMÓN, NICOLÁS=Felanitx, Baleares====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 73: Algarrobas; medalla de bronce. Grupo 7, Clase 74: aguardiente; medalla de bronce. Grupo 7, Clase 75: vino blanco y tinto, mención de honor =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RAMONALES =Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 6, Clase 19 Hilo de algodón y telas de algodón estampadas === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 313
- RAMONATCHO, FIDEL=Zaragoza==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 42. Pelo de conejo y liebre para la fabricación de sombreros=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 218
- RAMONEDA, JOSÉ=Esplugas de Llobregat, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino rancio dulce puro, cosecha de 1848. Mención de honor=Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino rancio. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 320, 503; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RAMONELL TERRASA, FRANCISCO=Benisalem, Baleares====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto y generoso. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RAMOS ARTAL, MANUEL=San Sebastián, Guipúzcoa====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 1. Pintor, presenta "Alrededores de Pau" y "Paisaje"=====DUMAS, F. G., Catalogue illustré des Beaux-Arts. 1798-1889. p. 77; Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 25
- RAMOS BORDEGE / BORDEJE, PEDRO=Chercoles, Soria==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Azafrán=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 230
- RAMOS GARCÍA, FRANCISCO=Atajate, Málaga====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Aguardientes. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RAMOS MORALES, FRANCISCO=Alcázar de San Juan, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 163
- RAMOS POUVER, JOSÉ=París, Francia====Comisionado en 1889, representante español en el Congreso Internacional de Agricultura. Es agricultor==Reside en 195, rue de l'Université== CONGRÈS INTERNATIONAL D'AGRICULTURE, Congrès International d'Agriculture tenu à Paris du 4 au 11 juillet 1889..., p. 54
- RAMOS RELAÑO, FRANCISCO=Córdoba====Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 33. Director de la Casa Álvarez Otín. Recuerdo equivalente a medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RAMOS TÉLLEZ, HIJOS DE FRANCISCO=Málaga====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro y medalla de bronce =Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vinos finos. Tiene máquinas desgranadoras y prensas hidráulicas; bombas fijas movidas a vapor que llevan el vino a un depósito especial de cabida de 500 hectolitros, con 30 agitadores, donde se hacen las mezclas y máquina de vapor de 12 caballos. Gran premio====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 163; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 101; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 188; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- RAMOS, EUSTAQUIO=Soria==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43; Grupo 7, Clase 72. Miel filtrada; chocolate =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 230, 312

- RAMOS, HIJOS DE J.=Málaga=====Expositor en 1900. Grupo 11, Clase 72. Cerámica en botellas y jarros decorados y lisos, cubre-macetas y poales. Mención de honor====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 225; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- RAMOS, JOSÉ DE LA TRINIDAD=Málaga=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 163; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 101
- RAMOS, MANUEL=San Martín de Valdeiglesias, Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 163; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 96
- RAMOS, NARCISO=Higuera de Serena, Badajoz====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo enano. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RAMOS, PABLO=Alcubillas de las Peñas, Soria==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Trigo chamorro candeal=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 276
- RAMOS, PEDRO=Chercoles, Soria==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Trigo hembrilla=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 276
- RAMOS, REMIGIO=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Método cursivo para enseñar a escribir en veinticuatro lecciones=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 354
- RANAS, JOSÉ=San Martín de Valdeiglesias, Madrid=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 96
- RASERO, LORENZO=Cumbres de Enmedio, Huelva====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo redondillo. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RASPAU, PEDRO=Cidones, Soria==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Brea asfáltica=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 202
- RAVEL, PRUDENCIO=La Habana, Cuba=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 44. Cigarros de la fábrica "La Legitimidad". Medalla de plata====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 183; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 11
- RAVENTÓS DOMÉNECH, MANUEL=San Sadurní de Noya, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino espumoso marca Codorniu. La fermentación se hace con el procedimiento Champagne, es decir, dentro de cada botella. Medalla de oro====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 188; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- RAY, JULIO=La Coruña==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 35. Sombreros de felpa. Mención de honor=Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38. Sombreros. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 166, 496; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RAYA, D. =Córdoba=Expositor en 1855 Grupo 4, Clase 12 Semillas medicinales === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 312
- RAYA, JOSÉ=Cabra del Santo Cristo, Jaén==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Piedras de afilar con agua y en seco=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 190
- RAYGON, ANTONIO / JOSÉ LEÓN=Rambla, Córdoba==Expositor en 1867. Grupo 3, Clase 17. Alcarrazas de diversas formas de barro cocido=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 143
- RAYNAL, JUAN=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Curso graduado de lectura francesa, Traducción de una obrera francesa, Colección de dibujos de varios discípulos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 349
- RAYNARD Y MASERAS=Barcelona====Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 13. Pianos. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RAYS PELLICER, ANTONIO=Zaragoza==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Harina de monte de primera, segunda y tercera, y harina de huerta. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 279-280, 500
- REAL ACADEMIA DE LAS CIENCIAS MÉDICAS DE LA HABANA=La Habana, Cuba====Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 8. Publicaciones científicas. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- REBAGLIATO, ANDRÉS=Orihuela, Alicante==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Mármoles. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 181, 496

- REBATA, MIGUEL=Alcázar de San Juan, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 163; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 60
- REBOLLEDO DE PALMA, JOSÉ ANTONIO====Visitante en 1878 colabora en Anales de la Construcción y de la Industria====(1833-1895) Profesor ingeniero en la Escuela de Obras Públicas de Madrid a mediados del siglo=Publica "Exposición Internacional de París", nº 3, 10-II-1878, pp. 181-5=
- REBOLLEDO, FERNANDO=Léon====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Harinas. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- REBOLLO DE FORT, EMILIA=Málaga=====Expositora en 1900. Grupo 12, Clase 71. Cuarto tocador decorado y amueblado con mudillo de tapicería====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 223
- REBOLLO, PAULINO=Cuenca====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Semilla de cardo, anís y cominos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 103
- REBULL, JUAN=Vilella Alta, Tarragona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino rancio. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RECASENS GURI Y LLOBET=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 35. Géneros de punto. Medalla de plata====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 66; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 38
- RECHE, JOAQUÍN=====Comisionado en 1889 como vocal del Comité de Propaganda=====MARCO, 1889, pp. 215-9; A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, París, Leg. H-3220
- RECIO BRONDO, FÉLIX==Visitante en 1855, obtiene real licencia para visitar durante las vacaciones la exposición industrial en caso de que el interesado salga aprobado del examen de fin de año académico de la Academia Especial del Cuerpo de Ingenieros=====A.M.AA.EE., Fondo Correspondencia, Subfondo Embajadas y Legaciones, Francia, Leg. H-1507
- RECIO, BEATRIZ=Valmojado, Toledo====Expositora en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 163; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 126
- RECOLETOS DE FILIPINAS, PADRES=Cavite, Filipinas==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Palay o arroz con cáscara, quiriquiri, dalitquit blanco, malaquit de varios tipos, laquias, macan y dinulong=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 455
- REDER BERMÚDEZ DE CASTRO=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 12, Clase 69: Muebles de estilo árabe, incrustados con nácar, marfil y maderas finas. Medalla de bronce. Grupo 12, Clase 72: Cerámica imitación del estilo antiguo, en platos, jarrones, etc.; cuadros de escayola copia en tamaño reducido de los salones de la Alhambra de Granada; figuras de barro cocido copiando tipos andaluces ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 222, 226; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- REDÓN, ESTEBAN=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 36. Calzado====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 69
- REDONDO CAMBAS, ANTONIO=León====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Harinas. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- REDONDO HERMANOS=Valladolid====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco generoso. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- REDONDO Y SOBRINO, VIUDA DE N.=Burgos====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Anisado escarchado====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 163
- REDONDO, J. =Pereruela, Zamora=Expositor en 1855 Grupo 5, Clase 18 Crisoles === ==Se cita Perepuela==Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 313
- REDONDO, JUAN=Ricla, Zaragoza====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Medalla de plata====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 163; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 145
- REDONDO, JUAN=Jerez de la Frontera, Cádiz====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Arvejones, 87 kilos el hectolitro====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 103

- REDONDO, MANUEL=Vargas, Santander====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo candeal, 79 kilos el hectolitro====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 214
- REDONDO, MARIANO=Nava del Rey, Valladolid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 163; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 137
- REDONDO, RAMÓN=San Martín de Valdeiglesias, Madrid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 163; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 96
- REGAL Y CÍA., P. V.=Vivero, Lugo====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Grasa de sardinas. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- REGAS HERMÍN, I.=Gerona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Licores. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- REGNAN, JUAN=Manresa, Barcelona=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Sociedad de Albañiles. Es albañil===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- REGNARD GERMAIN =Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 10 Jabones de lavado y perfumes =======Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 311
- REGORDOSA Y CÍA., MARIANO=Barcelona== Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 27. Telas de algodón teñidas con colores de la casa, destaca el rojo Adrianópolis. Mención de honor =Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 48. Algodones teñidos y varias clases. Medalla de plata====En el catálogo de expositores catalanes figura en la clase 45==Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 164, 242; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 152, 495; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- REGUER, MARQUÉS DE=Palma de Mallorca, Baleares====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 69: aceite; Grupo 7, Clase 73: vinos ====Catálogo de la Sección española..., 1889, pp. 97, 145
- REGUERA, BENITO=Caspe, Zaragoza====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Cebada común, 60 kilos el hectolitro====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 214
- REGUERA, EDUARDO=La Coruña====Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 68. Colección legislativa militar. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- REGUERA, ELVIRA=La Coruña=====Expositora en 1900. Grupo 16, Clase 111. Agua minero-medicinal de Caldas de Reyes, provincia de Pontevedra====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 297
- REIG, JOSÉ ANTONIO=Sanlúcar de Barrameda, Cádiz====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 163; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 46
- REIG, JOSÉ E HIJO=Barcelona== Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 31, Clase 32. Tejidos de seda: pañuelos de tafetán, de crespón de varios colores. Medalla de bronce La fábrica se encuentra en la villa de Gracia y emplea a 400 operarios =====Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 102, 241; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 162, 495
- REINA MARÍN, J. =Utrera, Sevilla=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 Trigo y garbanzos =======Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 310
- REINA REINA, TOMÁS=Madrid==Comisionado en 1867 por el Cuerpo Real de Artillería de Trubia del que es su director junto a José Ramón Larrosa, maestro principal de este establecimiento, según R.O. de 22 de mayo de 1867=Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 68. Dirección en las fundiciones de bronce e hierro. Colaboración equivalente a medalla de plata=====A.M.AA.EE., Fondo Correspondencia, Subfondo Embajadas y Legaciones, Serie Francia, Leg. H-1515; ANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- REINA, CÉSAR=San Vicente, Badajoz=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 163
- REINA, EDUARDO=Puerto Genil, Córdoba====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco, generoso y Montilla. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- REINA, EMILIO=Puerto Genil, Córdoba====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 69: aceite; Medalla de plata; Grupo 7, Clase 73: vinos ====Catálogo de la Sección española..., 1889, pp. 98, 163; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 65

- REINA, MANUEL=Puente Genil, Córdoba====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 69: aceite; mención de honor; Grupo 7, Clase 73: vinos; medalla de oro ====Catálogo de la Sección española..., 1889, pp. 98, 103; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 65
- REINALDOS =Madrid=Expositor en 1855 Grupo 7, Clase 25 Ropa de señora, calzado Medalla de segunda clase === =====Rapports du Jury Mixte International publiés sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 1175
- REINOSO / REYNOSO, ÁLVARO=La Habana, Cuba==Comisionado en 1867 por el Ministerio de Ultramar para estudiar lo concerniente a la producción orgánica y las industrias a ella anexas por R. O. de 18 de diciembre de 1866 especialmente relacionada con la producción de las provincias ultramarinas. La comisión se entiende como gratuita, percibiendo los sueldos que en concepto de empleado disfrute y le obliga a entregar una memoria en un plazo máximo de seis meses después de haber terminado el certamen=Expositor en 1878. Grupo 8, Clase 76. Máquina para triturar la caña de azúcar. Medalla de plata===Álvaro Reynoso Valdés (1820-1888) nace en La Habana. Estudia bajo la dirección de Casaseca en Carraguo, obteniendo el premio de la Academia de las Ciencias en 1854. Además fue laureado por el Instituto Imperial de Francia. Continúa sus estudios de ciencias en la facultad de París, donde adquirió gran reputación a través de varios trabajos, en especial, con la extracción de yodo. Edita archivos de la Sociedad Económica en el Diario de la Marina y en otras publicaciones. Además fue inventor y constructor de aparatos para los ingenios de azúcar. En 1866 es director del Instituto de investigación Química de La Habana. Entre sus publicaciones destacan: Estudio sobre la materia científica (1861), Ensayo sobre el cultivo de la caña (1862), Notas sobre el cultivo en camellones (1881). Fue miembro de numerosas academias y sociedades científicas. Muere en La Habana en 1889= =Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 8; A.H.N., Secc. Ultramar, Leg. 79, Exp. 24, Nº 93; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; (Raimundo Cabrera, Cuba and the cubans. 1896)
- REINOSO, MARIANO L. DE=Valladolid====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco y tostadillo. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RELIGIOSAS DE LA GUARDIA=La Guardia, Pontevedra==Expositora en 1867. Grupo 7, Clase 72. Dulces en almíbar, de calabaza, limón y cabello=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 311
- RELIGIOSAS DE REDONDELA=Redondela, Pontevedra==Expositora en 1867. Grupo 7, Clase 72. Dulces en almíbar, de azahar, naranja, naranjilla, cabello y nuez=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 311
- RELIGIOSAS DE VILLAGARCÍA=Villagarcía, Pontevedra==Expositora en 1867. Grupo 7, Clase 72. Dulce trepeza de limón=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 311
- REMÓN Y REMÓN, FELIPE=Candí, Teruel===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46: Cáñamo en rama; mención de honor. Grupo 7, Clase 69: Trigo chamorro; mención de honor =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- REMOROSO / RUMOROSO, ENRIQUE=Madrid====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 1. Pintor expone cuatro bodegones con uvas. Mención de honor==Enrique Rumoroso y Valdés, pintor gaditano.=DUMAS, F. G., Catalogue illustré des Beaux-Arts. 1798-1889. p. 77; Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 25; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 96
- RENAU, VIUDA DE=Barcelona====Expositora en 1889. Grupo 2, Clase 10. Tintas para escribir. Mención de honor=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 47; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 38
- RENAUD, GERMÁN=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 28. Perfumería. Medalla de plata=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 58; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 38
- RENDUELES Y CÍA.=Gijón, Oviedo===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Bujías esteáricas. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RENI, J. =Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 6, Clase 21 Chales de felpa === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 314
- RENTAVOL, C. =Sanlúcar la Mayor, Sevilla=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 2 Bellotas === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 309

- REPULLÉS Y VARGAS, ENRIQUE MARÍA=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 10. Proyecto de basílica a Santa Teresa de Jesús en Alba de Tormes (Salamanca). Medalla de plata=Es premiado con medalla de según Pedro Navascués==Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 49; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108; NAVASCUÉS, P. y QUESADA, M. J., 1992, p. 52
- REQUEJO, MIGUEL=Zamora==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino tinto=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 340
- REQUENA E HIJOS=Játiva, Valencia=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Espíritus y vinos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 164
- REQUENA UCETA, PEDRO=Madrid===== Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Asociación general de empleados y obreros de los ferrocarriles de España. Es maquinista=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- REQUENA, MANUEL FRANCISCO=Almería=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Aceite puro de olivas. Grupo 9, Clase 50: Esparto. Grupo 10, Clase 58: uvas frescas para conserva y embarque. Grupo 11, Clase 63: Mineral de hierro ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 104, 124, 137, 212
- RESANO MARÍN, PEDRO=San Juan de Puerto Rico, Puerto Rico==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40, Clase 41, Clase 43; Grupo 6, Clase 48; Grupo 7, Clase 72Clase 40: mineral de cobre, piritas o sulfato de hierro, hierro imantado Clase 41: once cajas de diversas maderas finas del país en que el expositor presenta diversos productos en otras clases. Clase 43: tabaco claro, oscuro y maduro, corteza de honrubio para tintes, lana vegetal o pelusa llamada guano para almohadas o colchas. Clase 48: guano para abonar la tierra de cultivo. Clase 72: ajonjolí, especie de pequeña almendra que se usa para hacer horchata y dulces finos =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 464, 465, 466, 467, 468
- RESPALDIZA, ANDRÉS=Sanlúcar de Barrameda y Jerez de la Frontera, Cádiz==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos secos y dulces: Málaga, Pajarete. Medalla de oro=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 322, 502
- RESPALL D'ELS HORTS, JUAN=Terrasola del Panadés, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Aceite de olivas. Grupo 10, Clase 60: Vino blanco y tinto de mesa ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 104, 188
- RETUERCE, EUGENIO=San Martín de Valdeiglesias, Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 164
- REVELLO, ANTONIO=Cádiz===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino moscatel. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- REVILLA, VIZCONDE DE LA=Mora de la Sierra, Salamanca===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46: lana blanca merina; medalla de bronce. Grupo 7, Clase 69: Trigo rubión y cebada negra; medalla de plata =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- REVILLÓN, N.=====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 87. (No figura en el Catálogo) Recibe medalla de oro como colaborador de Deutsch y Cía.=== "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- REVISTA TITULADA EL CAMPO=Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 9. Trabajos tipográficos. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- REVUELTA JUÁREZ, TOMÁS=Santander=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado del Círculo de Obreros. Es escultor=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 298
- REVUELTA, VICTORIA=Burgos===Expositora en 1878. Grupo 4, Clase 36. Cuadro bordado. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- REY GALLEGO, RAMÓN Y SERRA, MARIANO=Zamora==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos de varias cosechas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 340
- REY HEREDIA, JOAQUÍN=Córdoba==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 6; Grupo 10, Clase 90. Teoría trascendental de las cantidades imaginarias; libros para las escuelas: El Globo y La Agricultura =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 123, 357
- REY, GREGORIO=Linares, Jaén==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Mineral de plomo, galena, mineral cobrizo y plomo dulce. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 190, 497

- REYES MESA, JOSÉ DE LOS=Monzón, Zaragoza==Visitante en 1867. Es brigadier de cuartel en Monzón, Zaragoza. Obtiene cuatro meses de real licencia para que pueda visitar la Exposición Universal de París, según informa el subsecretario de la Guerra al ministro de Estado por carta de 18 de agosto de 1867=====A.M.AA.EE., Fondo Correspondencia, Subfondo Embajadas y Legaciones, Serie Francia, Leg. H-1515
- REYES VILCHES, ANDRÉS=Málaga==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72, Clase 73Clase 72: licores, elixir de Cagliostro, aguardiente de Hendaye, lágrima de Malta, crema de amargo, elixir de amor y perfeto de amor. Clase 73: vinos lágrima dulce trasañejo, moscatel, seco ajerezado, de Jaén blanco, dulce de color y trasañejo, aguardiente anisado. Medalla de bronce por sus vinos =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 310, 329, 503
- REYES Y MORENO=Huelva==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Manganesos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 189
- REYES, ANDRÉS=Leyte, Filipinas===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 30: Tejidos de abacá; mención de honor. Grupo 5, Clase 45: pieles y redes de pescar; mención de honor. Grupo 5, Clase 46: Filamentos de abacá, cera y aceite de coco; mención de honor =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- REYNALDO, JUAN=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 35. Botas imperiales con tacones llamados Luis XV, otras con tacones de suela, imitación de madera, de seda, escaarpines, de cabritilla con elásticos y suela punteada, de chagrín y de charol, de cabritilla rebatida, de piel de ternera a la escocesa, botas de montar. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 167, 496
- REZOLA Y CÍA., HERMANOS=San Sebastián, Guipúzcoa===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Pirita de hierro. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RIANSARES, DUQUE DE / MUÑOZ ACEBAL CANGA-ARGÜELLES Y MUÑOZ, JOSÉ==Comisionado en 1855 como presidente de la Comisión Central por R.O. de 16 de mayo de 1854=====Título dado por María Cristina de Borbón en 1844, con ocasión de su matrimonio con la reina, viuda de Fernando VII. También fue caballero del Toisón de Oro y duque de Motmorot en Francia, mestre de Granada y primer marqués de San Agustín. El ministro de Fomento, Agustín Esteban Collantes, escribe al duque de Riansares con fecha de 3 de mayo de 1854 para proponerle como presidente de la Comisión Central==A.H.N., Diversos, Títulos y Familias, 3546, Leg. 10, Exp. 15
- RIAÑO RIAÑO, SEGUNDO=San Millán, Lugo===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Miel. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RIBA RIBA, AGUSTÍN=Barcelona=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes e Industrias. Es tejedor=="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- RIBA Y FIGOLS, JUAN =Cardona, Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Sales Medalla de segunda clase Abad. La colección se encuentra en la parte superior de la galería anexa. Destaca un trozo de sal de unas 40-50 arrobas de peso.==== =Rapports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 39; PRADO, C. DEL, 1856, p. 8
- RIBADENEYRA / RIVADENEYRA, MANUEL=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 6. Libros nuevos como muestras de tipografía: El ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha, Obras completas de Cervantes, Cartas de Eugenio Salazar, Poesías de Francisco de Rioja, Vida de Jovellanos, Cuadro histórico-cronológico de la Iglesia. Medalla de plata=====Manuel Rivadeneyra pasa a la Historia por iniciar la Biblioteca de Autores Españoles en la que se editan los clásicos de la literatura dando origen a la investigación sobre los autores. Entre 1846 y 1880 se publican 71 volúmenes, una labor sin precedentes. Manuel de Rivadeneyra nace en Barcelona en 1805, en sus años jóvenes trabaja en la imprenta de "El Universal" en Sevilla como cajista. Se traslada a Madrid donde trabaja en la Imprenta Real. Después de cuatro años trabajando en varios países de Europa como cajista regresa en 1829 a Barcelona figurando como asalariado del impresor Antonio Tornell. En este establecimiento conoce a Antonio Berdez de las Casas que le coloca al frente de una imprenta. Viaja a América y funda imprentas en Santiago de Chile y Valparaíso. De regreso a Madrid comienza a imprimir la Biblioteca de Autores ==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 123, 493; GARCÍA MELERO, J. E., 1983, p. 296; CAPELLA MARTÍNEZ, M., 1963, pp. 577-578
- RIBAS / RIVAS VILAGELIU, BENITO=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos generosos y rancios. Los vinos de este expositor llevan el nombre de la finca que los produce, casa

- Boubon=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 320; Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...pp. 221-222
- RIBAS, HIJOS DE JOSÉ=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 83. Tejidos de seda y sus mezclas===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 251
- RIBAS, MIGUEL=Sitges, Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 164; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 38
- RIBERA Y ORRI=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 12, Clase 69. Cama, mesa de noche, armario con espejo y lavabo===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 222
- RIBERA, CARLOS LUIS DE ==Expositor en 1855. Grupo 8, Clase 28. Pintor, expone los cuadros "El origen de los Girones" y los retratos del marqués de Alcañices y de la familia de Mollinedo. Mención de honor=====(Roma, 1815-1891, Madrid). Es hijo de un pintor davidiano al servicio de Carlos IV. Su formación empieza en la Academia de San Fernando. En 1831 obtiene una pensión para estudiar en Roma a raíz de su trabajo "Descubrimiento de la mar del Sur por Vasco Núñez de Balboa" por el que obtiene un premio de primera clase. En esta época colabora como grabador de la revista "El Artista". No viaja a Roma, sino que en 1836 se traslada a París, donde permanece hasta 1844 frecuentando los salones en los que se beneficia de la moda y tópicos españoles. Es nombrado académico de mérito por pintura de Historia de la de San Fernando en 1834, es profesor en la Escuela de Bellas Artes, alcanzando el grado de catedrático en 1863 y director en 1869. Alcanza el título de pintor de cámara en 1846 y es jurado de varias exposiciones nacionales y del jurado encargado de seleccionar los pensionados a Roma a partir de la creación de la Academia de Roma en 1873. Entre los encargos que hace frente cabe destacar la decoración del Palacio de los Diputados y la dirección de la restauración de San Francisco el Grande. Cultiva el retrato y los temas históricos en los que pone en práctica los principios academicistas==Rapports du Jury Mixte International publiés sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 1376; GÁLLEGO, J., 1964, p. 28; La Ilustración, Periódico Universal, 22-X-1855, p. 418; REYERO, C., FREIXA, M., 1995, pp. 96-99; MIGUEL EGEA, P. de, 1983
- RIBET, ENRIQUE=Lérida====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Chocolates. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RIBÓ, JUAN=Cariñena, Zaragoza==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino Lágrima seco, dulce garnacha y tinto=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 341
- RIBOT LLAVANERA, LEANDRO=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67, Clase 73. Trigo candeal; mención de honor; Clase 73: vino tinto, generoso o mistela, blanco =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 269, 320, 503
- RIBOT, LEANDRO DE=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Judías=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 294
- RICART, JAIME Y CÍA. =Barcelona=Expositor en 1855. Grupo 6, Clase 19. Telas de algodón estampadas. La fábrica se funda en 1851. Se ubica en San Martín de Provensals. También participó en la Exposición Universal de Londres donde fue premiada. La producción anual asciende a 100.000 indianas de 54 varas de largo cada una. Emplea 180 personas.=Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 27. Indianas estampadas en varios colores. Medalla de bronce. Trabaja como químico colorista Francisco Maymir=Expositor en 1878. (Ricart e hijos) Grupo 4, Clase 30. Tejidos de algodón. Medalla de plata= =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 313; Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 75-76, 241; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 152, 495; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RICHARDSON, JUAN=Barcelona====Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 32. Hilos y tejidos de lana. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RICHOU E HIJO, MATEO=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 18. Marcos y molduras doradas. Medalla de bronce===== Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 54; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 38
- RICO FERNÁNDEZ, SABINO=Córdoba=====Expositor en 1900. Grupo 4, Clase 21. Romana de dos pilones===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 65
- RICO GARCÍA, VENANCIO=Casasola de Arrión, Valladolid====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- RICO GONZÁLEZ, SANTOS=Casasola de Arión, Valladolid====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Cebada. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RICO SINOVAS, N.=Madrid====Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 8. Publicaciones. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RICO Y ORTEGA, MARTÍN=París, Francia== Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 1. Pintura al óleo. Pintor, presenta "Paisaje de las cercanías de Gabas en los Pirineos". Visitante en 1867. Es grabador de la revista España en París =Comisionado en 1878 como vocal agregado de la Comisión Regia y para inspeccionar la instalación española en la galería de Bellas Artes. Expositor en 1878. Grupo 1, Clase 1. Paisajes al óleo. Medalla de bronce=Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 1. Pintor, presenta "Vista del Palacio Ducal de Venecia", "Vista de Venecia"(pertenecen al marqués de Casa-Riera), "Vista de París tomada desde Trocadero" (pertenecce a la marquesa de Manzanedo), "Una villa de Tívoli", "San Toma, Venecia", "Canet", "Cannes". Jurado de admisión para las obras de Bellas Artes y colabora con la Comisaría delegada en el Jurado==(Madrid, 1833-1908, Venecia) Es hijo del cirujano de Carlos IV y hermano de Bernardo Rico, dibujante y grabador. Estudia en la Academia de Bellas Artes de San Fernando bajo la dirección de Villaamil, gracias a una beca de estudios se traslada a París donde reside varios años a partir de 1862 donde coincide con Zamacois. Frecuenta a Meissonier, Manet, Pissarro y la Escuela de Barbizon. Como buen paisajista representa la luz que se refleja en el Sena, en el Oise y en el Marne con toques casi impresionistas. También conoce el trabajo de Turner y Ruysdael tras un viaje a Inglaterra. Asimismo viaja a Italia con Fortuny y se instala en Venecia, cautivado por la luz de esta ciudad. Aquí se establece desde 1874 hasta su muerte. Gana una medalla de plata con un paisaje de Venecia. Es caballero de la Legión de Honor. Hay un grabado realizado por el artista que aparece publicado en la colección L'Art moderne editada por La Gazette des Beaux-Arts==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 119; CASTRO Y SERRANO, J., 1867; DUMAS, F. G., Catalogue illustré des Beaux-Arts. 1798-1889. p. 77; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X, núm. XIV, núm. XIX; GONSE, L. (dir.), 1879, p. 206; BONNAFOUX, D., 1999, p. 129; Catálogo de la Sección española..., 1889, pp. 10, 25; NAVASCUÉS PALACIO, P., et alii, 1979, pp. 310-311
- RICO, BERNARDO=Madrid====Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 9. Grabador del periódico La Ilustración. Recuerdo equivalente a medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RICO, CALISTO=Nava del Rey, Valladolid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 164; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 137
- RICO, FRANCISCO=Pinoso, Alicante====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general). Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 15
- RICO, LLAMAS Y CÍA.=León====Expositor en 1900. Grupo 11, Clase 63. Carbón de piedra====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 212
- RIDAURA, M., VIUDA E HIJOS DE=Alcoy, Alicante==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 7. Papel de fumar fabricada a mano, marca Dos de Mayo y Ferrocarril. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 126, 493
- RIDRUEJO BARRERO, BERNARDINO=Soria====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 41: Lana. Grupo 12, Clase 72: Baldosines. Medalla de bronce ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 114, 226; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- RIEGAS, LUIS=Bembibre, León==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Nueces, castañas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 297
- RIEGO, ESTEBAN=Toro, Zamora====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Centeno. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RIEGO, VICENTE=Vivero, Lugo====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 72. Sardinas y anchoas prensadas. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RIERA CASANOVAS, JUAN=Barcelona====Expositor en 1900. Grupo 12, Clase 69. Oratorio gótico tallado en nogal, con la imagen de San Francisco de Asís. Medalla de plata====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 222; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- RIERA MARURI, JOSÉ=Barcelona====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado del Ateneo Obrero. Es litógrafo===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297

- RIERA MATAS, MIGUEL=Sitges, Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Malvasía dulce y seco. Medalla de oro=Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro=Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino Malvasía de Sitges de 1881 y moscatel de 1887===SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 164; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 38
- RIERA SERRA, JUAN=Manresa, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Aguardientes de varias clases y grados=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 320
- RIERA SOLANICH, EDUARDO=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 13. Anuario Riera de Industria y Agricultura, años 1896 a 1900. Contine 150. 000 señas de industriales, comerciales, propietarios, profesores, etc. Medalla de bronce. Se emplean 25 obreros y 18 escribientes y corredores===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 56; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- RIERA, JAIME Y CÍA.=Lloret del Mar, Gerona==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Muestras de cera=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 224
- RIERA, JOSÉ=Cuba==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Memoria científica=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 439
- RIEZA FERNÁNDEZ, JOSÉ=Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RIGO, ALEJO=Palma, Baleares===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 31. Banderas. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RIGOL, SUCESORES DE FRANCISCO=Tarrasa, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. Pañetes y franelas blancas y de dibujos===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 246
- RINCÓN CALLEJA, JOAQUÍN=Madrid===Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 49. Nueva sistema de envases=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 79
- RINCÓN GÓMEZ, MÁXIMO=Bilbao, Vizcaya=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 45. Medicamentos=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 76
- RÍO FUENTES, JUAN=Cazorla, Jaén===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 73. Higos y nueces. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RÍO LEAL, MANUEL=Vivero, Lugo==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 70. Sardina salada=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 289
- RÍO TOMILLO, FÉLIX DEL=Oviedo=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes e Industrias. Es mueblista y tallista=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 298
- RÍO Y GIL, RAMÓN DEL=====Comisionado en 1900 como agregado a la Comisaría regia===Liste de MM. les Membres des Commissariats étrangers..., 1900, p. 13
- RÍO, ÁNGEL DEL=Villoslada, Logroño=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Cebada=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 94
- RÍO, FRANCISCO DE PAULA=La Habana, Cuba=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 44. Cigarros de la fábrica "La Legitimidad"=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 183
- RÍO, JACOBO DEL=Villanueva de Duero, Valladolid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 164; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 138
- RÍO, JOAQUÍN DEL=====Expositor en 1900. Grupo 6, Clase 30. (No figura en el Catálogo) Recibe medalla de plata como colaborador=== "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- RÍO, MANUEL=====Comisionado en 1889 como vocal del Comité de Propaganda=====MARCO, 1889, p. 215-9
- RÍO, MARCELO DEL=Villanueva del Río, Sevilla / Villanueva de Duero, Valladolid =====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 164; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 119
- RIOBOO PINEDA, FRANCISCO=Montilla, Córdoba=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Aceite puro de oliva, extra. Medalla de plata===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 104; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109

- RIOBOO, FRANCISCO=Montilla, Córdoba=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Aceite de olivas obtenido de primera presión sin agua, calidad extra. Medalla de plata===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 104; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- RIOFLORIDO, MARQUÉS DE=Almoradí, Albacete=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 145
- RIÓN ESCOBAR, JUAN=Manzanilla, Huelva====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RÍOS MARQUÉS, RAMÓN=Atauri, Álava==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Asfalto de la mina Esperanza=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 180
- RÍOS MARTÍNEZ, ZOILO=Arévalo, Ávila=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Garbanzos de Castilla. Medalla de plata===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 104; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- RÍOS, FERNANDO DE LOS=Yecla, Murcia==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Trigo claro y de color=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 274
- RÍOS, RICARDO DE LOS=París, Francia=====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 5. "Curiosidad" (aguafuerte), "Recolección de patatas" (aguafuerte del cuadro de Lerolle), "Pecadora" (aguafuerte del cuadro de Pearce) "La oración" (aguafuerte del grabado de Pearce), "La Dama de las camelias" (aguafuerte de los dibujos de Besnard), tres grabados al aguafuerte de cuadros de Fortuny y Gómez, "Don Quijote" (aguafuerte de los dibujos de Vorms), "Jocelyn" (aguafuerte de los dibujos de Besnard), ocho grabados al aguafuerte de los dibujos de Flameng para la ilustración de obras de Víctor Hugo=Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 8. Grabados en dulce: "Segadora" -de un cuadro del Sr. Pearce-, "Segadora" - de un cuadro del Sr- Pearce-, "Garibaldi" -grabado original-, "Impresión" -de un cuadro del Sr. L. Loir-, "Pastora" -de un cuadro del Sr. Pearce-, "Tres grabados de ilustraciones para libros y otros cinco retratos de escritores. Medalla de plata=Recibe mención honorífica en el Salón de 1888==Catálogo de la Sección Española..., 1889, pp. 31-32; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 42-43; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- RIPALDA, CONDE DE / AGULLÓ Y RAMÓN, JOSÉ JOAQUÍN=Valencia=Expositor en 1855. Grupo 1, Clase 3; Grupo 3, Clase 11. Aceite, cáñamo; vino de naranja. Medalla de segunda clase por su aceite para uso culinario. En la clase 11 se presenta con H. RUBIO =Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43; Grupo 7, Clase 71. Cáñamo rastrillado; higos secos. Participa por España en la Conferencia Internacional de las Sociedades de Socorros a los Militares heridos en campaña junto con el doctor Landa Álvarez de Carballo, médico mayor, como delegados por los comités españoles y Soriano Fuertes, caballero de la orden de San Juan de Jerusalén, delegado por la sacra y venerada asamblea de dicha orden en la lengua de Aragón. La sesión se abre el 26 de agosto y finaliza el 31 del mismo mes == ==Es senador vitalicio en las legislaturas comprendidas entre 1864 y 1868. También es elegido diputado a Cortes en 1850. Visita la Universal de Londres de 1851 en calidad de comisionado por la Sociedad Económica de Valencia con objeto de estudiar el sector textil junto con algunos comerciantes, artesanos y profesores (Noticia de Vallés) También forma parte de la Comisión española para la Exposición Universal de Londres de 1862.==Rapports du Jury Mixte International publiés sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 160, 172; Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 310, 312; A.H.S. Sig. HIS-0376-03; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 231, 295; SORIANO FUERTES, M., 1868, VALLÉS, I., 1986, p. 129
- RIPOLL BOSCH, JUAN=Esporlas, Mallorca, Baleares=====Expositor en 1900. Grupo 15, Clase 98. Productos de cestería. Mención de honor===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 290; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- RIPOLL GUARDIOLA, ANTONIO=Algüazas, Murcia=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 59. Pimentón molido de 1ª y 2º clase; procede de la variedad de pimiento encarnado llamado ñoro o de bola. Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 145; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- RIPOLL HERRERO, VICENTE=Algilazas, Murcia=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 55. Harinas de primera y segunda clase para pan de flor y casero. Producen anualmente unos 2 millones y medio de kilos.

- La fábrica se mueve con una turbina de 60 caballos de fuerza y emplea 14 obreros====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 127
- RIPOLL TOSQUELLAS, SALVADOR=Tarragona=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado del Ateneo Tarraconense. Es tallista===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- RIPOLL Y COLL, JOAQUÍN=Barcelona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino rancio. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RIPOLL, BARTOLOMÉ=Fornalutx, Baleares====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 71. Aceite de oliva. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RIPOLL, LEOPOLDO=Madrid=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes e Industrias. Es electricista===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- RISCAL, MARQUÉS DE=Elciego, Álava / Alia, Cáceres==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos fabricación de Medoc=Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 16: Planos agronómicos o agrícolas; medalla de bronce. Grupo 5, Clase 46: Capullos de seda y ortiga de Java; mención de honor. Grupo 5, Clase 49: Pieles curtidas y barnizadas y extractos concentrados de tanino de encina, líquidos y secos; medalla de bronce. Grupo 7, Clase 75: vino de pasto; medalla de plata. Grupo 8, Clase 83: Colección de capullos de seda de robre (Altacus yama mai); medalla de oro =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 314; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RIUS CARLETS, FRANCISCO=Olot, Gerona=====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 88. Papeles y libritos para fumar====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 277
- RIUS MATAS, PEDRO=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino blanco====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 189
- RIUS SUÑOL, BUENAVENTURA=Barcelona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino rancio y garnacha. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RÍUS Y CERCÓS / SUCESORES DE JAIME RIUS=Reus, Tarragona=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Aceite puro de oliva y aceite de orujo. Grupo 14, Clase 90: Jabones de diversas clases de aceite ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 104, 281
- RIUS, AGUSTÍN=Vich, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Libros de lectura y aritmética=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 349
- RIUTORT PALMER, JUAN=Esporlas, Mallorca, Baleares=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. Mantas de lana. Mención de honor====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 246; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- RIVA MUÑOZ, MARÍA LUISA DE LA=Madrid / París, Francia =====Expositora en 1889. Grupo 1, Clase 1. Pintora, expone "Uvas de España". Medalla de bronce=Expositora en 1900. Grupo 2, Clase 7. Cuadro al óleo: "Dos naturalezas muertas". Medalla de plata=María Luisa de la Riva está casada con el también pintor Domingo Muñoz. Participa en varios certámenes nacionales (Madrid, Barcelona) e internacionales, en los que obtiene varias recompensas. Consigue colocar sus cuadros en los salones de importantes familias europeas (la baronesa Rotchild, la princesa de Rastewill, etc.)==DUMAS, F. G., Catalogue illustré des Beaux-Arts. 1798-1889. p. 77; Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 25; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 96; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 39; "Una artista ilustre", Boletín de Comercio, nº 161, 11-VII-1900; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 107
- RIVA Y RUBIO=Jerez de la Frontera, Cádiz=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 164; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 46
- RIVAS CASAS, IGNACIO=Santa María, Segovia=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general). Grupo 7, Clase 67. Cereales, harinas y sus derivados. Medalla de plata====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 116
- RIVAS FERNÁNDEZ, BENITO=Miguelterra, Ciudad Real==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino común y aguardiente=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 324
- RIVAS MORENO, FRANCISCO=Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 69. (No figura en el catálogo) Quesos. Medalla de plata =====Relación de los expositores de la Península..., 1898, pp. 45, 96

- RIVAS MORENO, FRANCISCO=====Comisionado en 1889 como secretario general del Comité Ejecutivo de España en la Exposición y vocal del Comité de Propaganda. Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. Libros referentes a la plaga de la langosta== (Ciudad Real, 1819-) es abogado y diputado provincial en Madrid. Además fue nombrado sub-gobernador de Cartagena. Trabajó contra la epidemia de cólera, siendo su actuación recompensada con la encomienda de Isabel la Católica. También colaboró en la prensa local y nacional, en periódicos como El Imparcial, El Liberal, La Correspondencia y El Resumen. Además suele publicar artículos en revistas y periódicos agrícolas, como La Agricultura, El Labriego o Industria, que dirige en el momento de realizarse la exposición de París. Destacan sus estudios sobre la plaga de la langosta== A.G.A., Secc. Asuntos Exteriores, Embajada de España en París, Caja 5.756; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 6; A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, París, Leg. H-3220; C.C.M., Libro de Actas del Comité de España; MARCO, 1889, p. 215-9; BRAVO, 1889, pp. 143-4; Relación de los expositores de la Península..., 1898, pp. 45, 96
- RIVAS PALOU, MATEO=Alaró, Baleares===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RIVAS, CIPRIANO DE=Madrid==Expositor en 1867. Clase especial. Propietario en Villalba de Alcor, Valencia, celebra un contrato con su rentero Felipe Rodríguez, vecino de Palacio de Campo, quien se compromete a hacer o dirigir las operaciones necesarias en un viñedo de gran extensión, abonándole el primero cuatro mil reales anuales y a los diez años la décima parte del mayor valor que entonces pueda tener la propiedad con las ventajas que se expresan y que consideran conducentes al fin de mejorar la condición física y moral del labrador=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 402
- RIVAS, CIPRIANO DE=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. "El monasterio de la Santa Espina, su creación, privilegios y vicisitudes"====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 45
- RIVAS, DANIEL=Barco de Valdeorras, Orense=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 164
- RIVAS, DUQUE DE / RAMÍREZ DE SAAVEDRA Y CUETO, ENRIQUE=====Comisionado en 1878 como vocal de la Comisión Regia====(1826-1914) Es nombrado senador vitalicio por R.O. de 13-XII-1867 y electo por la provincia de Madrid en 1876 para ser de nuevo nombrado vitalicio por R.O. de 4-X-1877 además de ministro plenipotenciario de España en Florencia en 1876. Fallece en Madrid en 1914==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X; A.H.S., HIS-0378-02
- RIVAS, FRANCISCO DE=Filipinas==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 90. Colección de obras: Arte de la lengua Bicol, Arte de la lengua Cebuana, Arte nuevo de la lengua Ibanag, Arte de la lengua Tagala, Diccionario Ibanag-español, Diccionario Pansinan-español, Diccionario Visaya español, Manual Tagalo, Vocabulario de la lengua Ilocana, Vocabulario de la lengua Pampanga, Vocabulario de la lengua Tagala. Es rector de la Universidad de Santo Tomás, de la Orden de Predicadores=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 457
- RIVAS, FRANCISCO DE LAS=Mudela, Ciudad Real, Madrid==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino blanco seco, tinto. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 324, 503
- RIVAS, FRANCISCO DE PAULA=Villalbuena, Álava==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino fabricación Medoc. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 314, 503
- RIVAS, ISIDORO=Alcázar de San Juan, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 164; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 60
- RIVAS, JOSÉ=Villoslada, Logroño=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Garbanzos=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 103
- RIVAS, NICANOR=Logroño==Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 49. Piel de becerro. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RIVAS, T. Y CÍA. =Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 6, Clase 19 Telas de algodón estampadas ======Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commisión Impériale. 1855, p. 313
- RIVEIRA, C. Y.=Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino de varias clases. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- RIVEIRA, MARIANO=Manzanilla, Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino de pasto. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RIVER PUERTO, JOSÉ=Segovia==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 7. Papel=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 129
- RIVERA GUARNER HERMANOS=Alicante===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Chocolate. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RIVERA, LUIS===Visitante en 1867. Periodista, colabora en El Siglo Ilustrado=====(1826-1872) Literato y periodista nace en Valencia de Alcántara y muere en Madrid. De tendencia liberal, colabora con asiduidad en el Gil Blas con anterioridad a 1868, cultivando géneros variados en prosa y verso o como crítico. Fue director del periódico El Siglo Ilustrado. Los títulos de algunas de sus obras son: Madrid por dentro, Luna de Miel, El estudiante de Salamanca, etc. En colaboración con Carlos Frontaura escribe Campanone y El secreto de madama.=Artículo en El Siglo Ilustrado, "Crónica del día", 9-VI-1867, p. 26.=
- RIVERA, MANUEL=Cavite, Filipinas==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 42. Tinte=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 450
- RIVERA, P.=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 1, Clase 1. Pinturas al óleo. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RIVERO MARTÍNEZ=La Habana, Cuba=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 44. Cigarros de la fábrica "Por Larrañaga". Medalla de oro=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 183; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 11
- RIVERO VALDEMORO, JOSÉ=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 51. Modelo de alambique de estaño con serpentín de la misma materia. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 246, 500
- RIVERO, A =Salamanca=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 2 Tapones de corcho =======Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 309
- RIVERO, FRANCISCO DE PAULA=Granada===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 15. Dos escuadras con enlace especial. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RIVERO, J. M.=Jerez de la Frontera, Cádiz=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino de Jerez. Gran premio===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 189; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- RIVERO, SEVERINO=Trigueros, Huelva=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 164
- RIVES, JOSÉ=Alcaraz, Guipúzcoa===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo de secano. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RIVIÈRE, FRANCISCO=Madrid / Barcelona ===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Tejidos metálicos. Medalla de bronce=Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 41. Tejidos metálicos==François Rivière, natural de Auvernia, llega a Madrid en 1858 como empleado de la Compañía de Caminos de Hierro del Norte de España. En 1860 se asocia a Pierre Mage, quien desde 1854 posee una fábrica de tejidos metálicos. Al año siguiente muere éste último, quedando Rivière dueño del negocio. Entre 1861 y 1885 este establecimiento domina el mercado español de tamices para harinas y papel. Además funda una nueva fábrica con su competidor Averly y Montaut de Zaragoza para cambrón oficial y enrejados, vallas metálicas, somieres, etc. Desde 1877 la fábrica Rivière tenía talleres en Barcelona, levanta otra en Sant Martí de Provençals equipada de un vapor Alexander de 50 caballos de vapor, que entra en funcionamiento en 1886. En principio la fábrica se abastecía de hilo extranjero, además contaba con la producción de la empresa vizcaína "Alambres del Cadasua". En 1905 Rivière e hijos se hacen con la propiedad de la Société de Tréfilerie Franco-Espagnole de Can Tunis, en funcionamiento desde 1897. En el siglo XX la empresa Rivière consolida su liderazgo en el sector y es además ejemplo de la gestión familiar de un negocio a lo largo de varias generaciones==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX ; Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 73; VV. AA., Catalunya, la fábrica d' Espanya..., 1985, p. 111; FERNÁNDEZ PÉREZ, P., 1999, pp. 1398-1414
- ROARA, VICENTE=San Feliú de Guixols, Gerona===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 44. Piezas de corcho. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ROBERT BATLLÉ, ROBERTO=Sitges, Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino virgen. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- ROBERT E IRSEN=Sevilla===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 44. Corchos. Medalla de plata=Expositor en 1889. (Irsen, Casas y Bordas) Grupo 5, Clase 42: corchos en panas y tapones; medalla de oro; Grupo 7, Clase 69: aceites; medalla de oro =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo General de la Sección Española..., 1889, pp. 74, 97; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 118
- ROBERT GONZÁLEZ, LUISA=Madrid=====Expositora en 1900. Grupo 13, Clase 84. Sábana de hilo de Escocia, bordada al realce en blanco y toalla bordada en colores===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 255
- ROBERT, BARTOLOMÉ=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. "Tratado de las enfermedades del aparato digestivo", "Programa de patología interna", "Prolegómenos de clínica médica", "Uso del alcohol en el tratamiento de la pulmonía", "La patología celular de Virchow" traducida al español, "Compendio de hidrología médica; balneoterapia e hidroterapia", "La moderna etiología y la clínica", "Necesidades de ampliar los estudios neuropatológicos", "Aclimatación de la especie humana", "Antropología"=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 206
- ROBERT, FRANCISCO=Sitges, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino garnacha. La planta es oriunda del Priorato=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 320
- ROBERT, HIJOS DE MARIANO=Sitges, Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 164; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 38
- ROBERT, VÍCTOR=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 56. Hormas para calzado. Mención de honor=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 82; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 38
- ROBILLARD, J=Valencia==Expositor en 1867. Grupo 3, Clase 25. Esencias finas: geranio, verbena, anís, artemisa, lavanda, etc. Medalla de bronce=Visitante en 1878, participa en el Congreso Internacional de Botánica y Horticultura en calidad de miembro=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 148-9, 494; Congrès International de Botanique..., p. 8
- ROBLES, TORCUATO=Guadix, Granada==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Calamina de las minas León de plata y Perú=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 187
- ROCA BARBERÁN, JUAN BAUTISTA=Zaragoza==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Marrasquino=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 313
- ROCA DE TOGORES, DIEGO=Orihuela, Alicante=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 164
- ROCA E HIJOS, FRANCISCO=Palma de Mallorca, Baleares=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 10: papel de fumar; Medalla de bronce; Grupo 3, Clase 27: fósforos de cerilla; Medalla de bronce =====Catálogo de la Sección Española..., 1889, pp. 47, 57; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 20
- ROCA ESTADES, BARTOLOMÉ=Palma, Baleares===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto encabezado. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ROCA FARRIOLS, EUSEBIO=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 15, Clase 100. Juguetes de hojalata, zinc, hierro y latón; clases finas. Medalla de plata===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 291; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- ROCA FITER, JOSÉ PEDRO=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Aceite de olivas. Grupo 8, Clase 45: Avellanas y algarrobas ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 105, 120
- ROCA FORNET, EVARISTO=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 12, Clase 66. Proyectos y detalles de muebles, ornamentación y decoración de habitaciones. Mención de honor===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 219; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- ROCA MAURI, MODESTO=Palamós, Gerona=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 47. Suela. Medalla de bronce=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 78; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 68
- ROCA MURTRA, RAMÓN=Valls, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Espíritu de vino. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ROCA OLLER, PABLO=Rubí, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino claro común=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 320

- ROCA Y FALGAR=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 13. Cueros repujados, peluche, pana gofrado, grabados y tiraje de tapas. Ha sido premiado en varias exposiciones nacionales e internacionales. Medalla de plata===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 56; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- ROCA Y MARINELLO=Tarrasa, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. Casimires, armures, tricots, vicuñas, pantalones, edredones y novedades para señoras. Colaboran con este expositor: Juan Martí, Francisco Sallares, Antonio Gasset, Agustín Comas y Juan Villadons===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 246
- ROCA, ANDRÉS=Faura, Valencia==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Telégrafo aritmético, dos cuadros de madera para resolver las operaciones aritméticas más usuales, cuadro de dibujo, de rasgueo=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 356
- ROCA, ATILANO=Zamora=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Cebada=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 214
- ROCA, BARTOLOMÉ=Palma de Mallorca, Baleares==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69, Clase 71, Clase 73Clase 69: aceite de oliva; Clase 71: frutos en su jugo; Clase 72: Frutas al jugo, albaricoques confitados al seco; Clase 73: vino de naranja, vino jiró, aguardiente anisado, vino viajero rancio. Mención de honor por su aceite de oliva =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 281, 292, 306, 315, 499
- ROCA, EDUARDO=Granada=====Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 49. Prensa para la extracción de aceites=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 79
- ROCA, GUILLERMO=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 1. Pintor, expone "Crepúsculo de la noche"=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 25
- ROCA, JOSÉ=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9: grabados; Grupo 2, Clase 11: grabados; Medalla de bronce ==Puede ser José Roca y Galés, un obrero ilustrador que visita la Exposición Universal de Filadelfia, gracias a una comisión de estudios a propuesta de Fomento de la Producción Nacional, dejando memoria de su paso por este certamen a través de su obra: Un obrero en Fairmount Park. Revista Crítica Industrial de la Exposición de Filadelfia. Barcelona, Establecimiento Tipográfico de Leopoldo Domenech, 1876==Catálogo de la Sección Española..., 1889, pp. 45, 48; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 39
- ROCA, JUAN=Villafranca, Navarra=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Lentejas=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 103
- ROCA, LEOPOLDO=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 2. Pintor, presenta "Retrato" (acuarela)=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 28
- ROCA, MANUEL=Orihuela, Alicante=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 164
- ROCA, MARIANO DE LA=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 1. Pintura al óleo. Pintor, presenta "Unos terneros"=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 119
- ROCA, MIGUEL=Barcelona=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado del Ateneo Obrero. Es cerrajero mecánico=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- ROCA, RAMÓN=Valls, Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino rancio y garnacha=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 335
- ROCA, VIUDA DE=Socuéllamos, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 164; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 61
- ROCAFLOR, JOSÉ=Marín, Pontevedra==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 42. Sain, grasa de sardinas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 217
- ROCAFULL, RAFAEL=Cádiz==Expositor en 1867. grupo 2, Clase 9. Fotografías del natural. Fotógrafo=====Colabora con la Ilustración Española y Americana, siendo reportero en Sevilla, Alicante, Cartagena y Málaga. Gana en 1873 el premio al Mérito en la Exposición Nacional==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 132; YÁÑEZ POLO, M.A., 1986, p. 49
- ROCAFULL, SALVADOR=Sagunto, Valencia=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 165; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 131

- ROCAMORA OLIVES, RAMÓN=Falset, Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Avellana común, almendra mollar=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 304
- ROCAMORA, JOSÉ=Vilella Alta, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino rancio. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ROCHER, JUAN=Casinos, Valencia==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 338
- RODA, FRANCISCO=Almería=====Expositor en 1900. Grupo 11, Clase 63. Mineral de calamina===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 212
- RÓDENAS, EMILIO=Casas Ibáñez, Albacete=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 58. Conservas vegetales y frutas. Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 138; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- RODERO Y FRESNO, ESTEBAN=Valdepeñas, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor y mención de honor ====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 165; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 61
- RODERO Y FRESNO, JOSÉ=Valdepeñas, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 165
- RODÓ, DOMINGO=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. (No figura en el Catálogo) Recibe medalla de plata como colaborador del expositor Ramón Argemí===="Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- RODÓ, MAGÍN=Tarrasa, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. Céfiros y varios artículos de señora===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 246
- RODRIGÁLVEZ ALONSO, JUSTO=Utrilla, Soria===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo blanco. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RODRIGÁÑEZ, CELEDONIO=Madrid=====Comisionado en 1900 como director de Agricultura en la Comisaría regia. Ingeniero agrónomo, director de Arbolados, Parques y Jardines del Excmo. Ayuntamiento de Madrid, vocal del Consejo Superior de Agricultura, Industria y Comercio=Le acompaña su esposa==Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 24; Liste de MM. les Membres des Commissariats étrangers..., 1900, p. 12
- RODRÍGUEZ=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 90. Dibujos. Mención de honor. Es alumno del Real Instituto de San Isidro=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 504
- RODRÍGUEZ / RODRÍGUES ==Expositor en 1855. Grupo 8, Clase 29. Escultura Escultor, expone "Licurgo"====GÁLLEGO, J., 1964, p. 28; La Ilustración, Periódico Universal, 22-X-1855, p. 418
- RODRÍGUEZ ABELLA / AVELLA, F. =Santiago de Compostela, La Coruña=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 10 Cueros comunes de vaca y cueros para suelas === Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 311; DOMÍNGUEZ, F., 1855, "La industria española", pp. 54-61
- RODRÍGUEZ ALMEIDA, JOSÉ=Guía de Gran Canaria, Canarias=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 42: Muestras de cochinilla tintórea cultivada en Guía. Grupo 9, Clase 50: Maderas de construcción de la isla. Grupo 11, Clase 63: Muestras de piedras de construcción y ornamentación de la isla ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 117, 124, 212
- RODRÍGUEZ ÁLVAREZ, RAMÓN=Mieres, Oviedo=====Expositor en 1900. Grupo 11, Clase 64. Modelos de hornos de retortas abiertas y horno continuo para el beneficio de los minerales de mercurio y arsénico y memorias y planos de ambos aparatos. Medalla de oro. Grupo 11, Clase 64. Recibe medalla de plata como colaborador (no figura en el Catálogo) ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 215; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- RODRÍGUEZ ARIAS, BONIFACIO=Ceclavín, Cáceres==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Cera blanca sin labrar, blanqueada al sol=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 222
- RODRÍGUEZ ARIAS, TOMÁS=Béjar, Salamanca===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 33. Hilazas. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RODRÍGUEZ BARREIRA, GABRIEL=Monforte de Lemos, Lugo=====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 87. Excipiente Barreira para preparar rápidamente la pomada mercurial doble===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 274

- RODRÍGUEZ BLANCO, JOAQUÍN=Villanueva de Valdeorras, Orense====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 165
- RODRÍGUEZ BLANCO, JOSÉ=Sober, Lugo====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Seda en capullos. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RODRÍGUEZ BRINGAS, ILDEFONSO=Madrid====Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38. Cuadro dibujado con cabellos. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RODRÍGUEZ CALBACHE, JUAN=Almería====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 58. Uva fresca de conserva y embarque====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 138
- RODRÍGUEZ CASQUERO, MANUEL=Málaga====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes y Oficios. Es mecánico===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- RODRÍGUEZ CODOLÁ, M.====Comisionado en 1900 por la Diputación Provincial de Barcelona==Publica La pintura en la Exposición Universal de París 1900. Barcelona, Salvat, 1903. =
- RODRÍGUEZ COLOMBRES Y HERMANOS, INDALECIO=Villamañán, León====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto de pasto====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 189
- RODRÍGUEZ CRIADO, PETRONILA=Redondela, Pontevedra==Expositora en 1867. Grupo 7, Clase 72. Dulces, limoncillo, toronja, manzana, naranjilla, cabello y nuez====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 311
- RODRÍGUEZ DE QUIJANO Y ARROQUIA, MIGUEL=Madrid====Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 68. Estudios topográficos. Medalla de plata====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RODRÍGUEZ DE SEPÚLVEDA, JUAN MANUEL=Piedrahita, Ávila====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Alubias del Barco de Ávila. Grupo 10, Clase 56: Féculas de patatas ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 105, 129
- RODRÍGUEZ DE SILVA, FERNANDO=Cádiz====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 11. Muestras de tipografía====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 51
- RODRÍGUEZ DE VERA, EDUARDO=Tobarra, Albacete====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino de pasto y dulce. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RODRÍGUEZ DÍEZ, MATÍAS=Astorga, León====Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 6. Libros, carteles y material para escuelas. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RODRÍGUEZ DUQUE, RAMÓN=Yepes, Toledo====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 165; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 126
- RODRÍGUEZ E HIJO, PEDRO=Sanlúcar de Barrameda, Cádiz==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos manzanilla, amontillado, Pedro Jiménez, blanco común, seco y pajarete=Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco. Medalla de bronce==Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino amontillado y manzanilla de Sanlúcar. Medalla de oro. Casa fundada en 1810, emplea en las bodegas 35 obreros. Los vinos son producto de las viñas que posee el expositor en Sanlúcar====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 323; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 189; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, VICENTE=Fermoselle, Zamora==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino tinto común====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 340
- RODRÍGUEZ FERRER, MIGUEL=Vitoria, Álava====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67: cebada del país, 61 kilos el hectolitro; cebada de Australia, 66 kilos el hectolitro; avena del país, 45 kilos el hectolitro; Grupo 7, Clase 71: judías de enrame, 78 kilos el hectolitro; alholvas, 76 kilos el hectolitro ====Catálogo de la Sección Española..., 1889, pp. 94, 103
- RODRÍGUEZ FIGUERAS, AUGUSTO=Orense====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes y Oficios. Es delineante===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 298
- RODRÍGUEZ FUENTES, JOSÉ=San Juan, Puerto Rico / La Habana, Cuba ===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Colección de cigarros. Medalla de plata=Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 44. Tabaco elaborado. Medalla de bronce====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 189; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 11

- RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, MARÍA DE LA PRESENTACIÓN=Madrid===Expositora en 1878. Grupo 4, Clase 36. Cuadro bordado, pechera, roquete y neaguas para una imagen de Nuestra Señora de la Soledad. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RODRÍGUEZ HERNANDEZ, SÑRA. DE=Madrid===Expositora en 1878. Grupo 4, Clase 36. Bordados. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RODRÍGUEZ LEAL, RAMÓN=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41. Corcho en bruto=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 215
- RODRÍGUEZ LÓPEZ, J.=Sevilla====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 33. Bastidor de sedas. Medalla de bronce=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 64; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 119
- RODRÍGUEZ LORENZO, JUAN=Zamora==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Miel sin purificar=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 232
- RODRÍGUEZ LOSADA, NORBERTO=Madrid===Comisionado en 1878 como vocal de la Comisaría Regia y encargado de inspeccionar las instalaciones españolas de la sala quinta. Expositor en 1878. Grupo 3, Clase 26. Relojería. Medalla de plata===Es fabricante de relojes==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X
- RODRÍGUEZ MADROÑO, VÍCTOR=Toro, Zamora===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Cebada. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RODRÍGUEZ MAIG, JOSÉ=====Comisionado en 1889 como miembro de la Delegación General del Comité de España en París=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 6
- RODRÍGUEZ MARTÍN, JOSÉ=Cartaya, Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RODRÍGUEZ MORCÓN, JOSÉ=Arenas de San Pedro, Ávila=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Aceite de olivas. Mención de honor===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 105; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- RODRÍGUEZ MOYA, RAFAEL=Puerto del Arzobispo, Toledo===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candeal. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RODRÍGUEZ NIGUÉS, MARTÍN=Puebla de Rocamora, Alicante=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 166
- RODRÍGUEZ PARADA, RAFAEL=La Coruña===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38. Calzado. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RODRÍGUEZ ROBLES, FEDERICO=San Cebrián de Castro, Zamora===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candeal. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, FRANCISCO=Madrid=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado del Círculo de Obreros. Es tallista=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- RODRÍGUEZ RUIZ, JOSÉ=Quintana de Valdivielso, Burgos=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino Chacolí===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 189
- RODRÍGUEZ SANCHO, JUAN=Casabermeja, Málaga===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RODRÍGUEZ SEOANE, LUIS=Pontevedra==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 90. Los desposorios de Helenes, alegoría lírica=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 360
- RODRÍGUEZ TEJEDOR, LUCIO=Toro, Zamora==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino tinto=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 340
- RODRÍGUEZ TEJERO, ÁNGEL=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 68. Trabajos en el Depósito de la Guerra. Recuerdo equivalente a medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RODRÍGUEZ UCHA, ROSA =La Coruña=Expositora en 1855 Grupo 7, Clase 25 Cuadros bordados de seda === Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 315; DOMÍNGUEZ, F., 1855, "La industria española", pp. 54-61
- RODRÍGUEZ Y GARCÍA=La Habana, Cuba=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 44. Cigarros de la fábrica "La Venus"=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 183
- RODRÍGUEZ Y HERMANOS=Béjar, Salamanca==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 30. Paños e hilazas para el ejército y comercio, paños de diferentes colores, hilaza blanca en pie y celeste en trama=Expositor en 1878.

- Grupo 4, Clase 33. Paños de diversos colores. Medalla de oro=Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 32. Paños para el ejército, marina y comercio. Medalla de oro=Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. Paños, patenes y otras lanerías. Se consumen los productos por el comercio, el ejército y la armada. Tiene dos turbinas construidas en Vevey -Suiza- para fuerza de 200 caballos, que mueven un motor eléctrico con dinamos adquiridos en Oerlikov -Suiza-. De aquí se transmiten a 1 km. de distancia, donde se encuentra establecida la fábrica y donde 4 motores transforman la energía eléctrica en fuerza motriz. Se emplean 300 obreros=En 1850 en la fábrica de Rodríguez y Hermanos hay una mule de más de 300 husos, 12 máquinas de hilar a mano -posiblemente jennies- y cada jenny tiene 60 husos con lo que se cuentan 720 husos de jennie según lo cual se puede afirmar que la modernización lleva cierto retraso con respecto a las ciudades laneras vallesanas=Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 159; Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 63; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 114; ROS MASSANA, R., 1999, p. 239ss; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 246
- RODRÍGUEZ Y HERMANOS, JOSÉ=Cacabelos, León====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Medalla de plata====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 165; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 76
- RODRÍGUEZ Y OJEDA, JUAN MANUEL=Sevilla====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 36. Túnica bordada en oro====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 69
- RODRÍGUEZ YAGÜE, JERÓNIMO=Béjar, Salamanca====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. Paños para el ejército, marina y comercio. Medalla de oro. Obtiene la fuerza motriz hidráulica por medio de turbinas; telares mecánicos iguales a los de Francia, Bélgica e Inglaterra. Se emplean 500 obreros====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 247; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- RODRÍGUEZ ZAPATERO, ANDRÉS=Málaga====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes y Oficios. Es tallista===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- RODRÍGUEZ ZURDO, JOSÉ=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 62; Grupo 10, Clase 90; Historia del Trabajo Clase 62: arneses de lujo. Clase 90: Manual del sillero y guarnicionero. Historia del Trabajo: Una silla de montar a la alemana, hecha en Madrid en 1784 por Mariano Laca, notable por su labor de relieve y su forma para comodidad del jinete y caballo. Medalla de oro por sus arneses y sillas de montar =Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 63. Guarnición para caballo. Medalla de oro===Guarnicionero de la Casa Real==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 252, 359, 396, 500; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RODRÍGUEZ, AGUSTÍN=Rua, Orense====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 165
- RODRÍGUEZ, ALEJANDRO=Toro, Zamora==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino generoso y tinto común====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 340
- RODRÍGUEZ, ANDRÉS=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 3. Esculturas: busto de yeso de D.B.A. Ramírez, busto de D.J. Tames Hebia. Escultor====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 120-1
- RODRÍGUEZ, ANTONIO=Catral, Alicante====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 165
- RODRÍGUEZ, ANTONIO=Dolores, Alicante====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 165
- RODRÍGUEZ, ANTONIO=Villanueva de Valdeorras, Orense====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 165
- RODRÍGUEZ, AURELIANO=Oviedo===Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 68. Instrucción prusiana para los servicios de la Intendencia, Sanidad, Telegrafía y correos de campaña. Medalla de bronce====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RODRÍGUEZ, CONSTANTINO====Comisionado en 1889 como miembro de la sección de Educación y Enseñanza del Comité de Propaganda====C.C.M., Libro de Actas del Comité de España; MARCO, 1889, pp. 215-9
- RODRÍGUEZ, DIEGO=Alhama, Almería====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 58. Uva fresca de conserva y embarque====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 138

- RODRÍGUEZ, DOMINGO=Villoria, Salamanca=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 165
- RODRÍGUEZ, E. =Madrid=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 11 Vinos de Fuencarral === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 311
- RODRÍGUEZ, ELEUTERIO=Moguer, Huelva====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino de tres años. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RODRÍGUEZ, ELISA=====Expositora en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 65
- RODRÍGUEZ, F. =Villalón, Valladolid=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 Trigo === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 310
- RODRÍGUEZ, GUILLERMO=Navalcarnero, Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 165; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 97
- RODRÍGUEZ, HIJOS DE A. A.=Béjar, Salamanca==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 30. Paños de varios colores, hilazas. Mención de honor=Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 33. Paños. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 159, 495; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RODRÍGUEZ, HIJOS DE DEOGRACIAS=Valdepeñas, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 165; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 61
- RODRÍGUEZ, HIJOS DE JOSÉ FRANCISCO=Béjar, Salamanca===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 33: Paños; medalla de bronce. Grupo 5, Clase 46: Lana blanca sin lavar; mención de honor =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RODRÍGUEZ, HIJOS DE SANDANLIO=Nava del Rey, Valladolid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 165
- RODRÍGUEZ, ISIDRO=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 35. Uniforme de oficial de artillería y otro de la orden de Calatrava. Medalla de bronce. Sastre de la Casa Real=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 167, 496
- RODRÍGUEZ, JOAQUÍN=Catal, Alicante=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 166
- RODRÍGUEZ, JOSÉ=Abrabes de Tera, Zamora==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43; Grupo 7, Clase 67. Lino; trigo barbadillo =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 232, 279
- RODRÍGUEZ, JOSÉ=Ilocos, Filipinas==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 27, Clase 31. Mantas, lonas, toallas; piezas de guigón =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 446, 447
- RODRÍGUEZ, JOSÉ=Daimiel, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 166
- RODRÍGUEZ, JOSÉ=Trigueros, Huelva====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco, manzanilla y moscatel. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RODRÍGUEZ, JOSÉ=San Martín de Valdeiglesias, Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 166; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 97
- RODRÍGUEZ, JOSÉ=Montemayor, Córdoba====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 71. Aceite de olivas. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RODRÍGUEZ, JUAN=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. (No figura en el Catálogo) Recibe medalla de bronce como colaborador=== "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- RODRÍGUEZ, MARTÍN ==Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 11 Aguardiente === =====Rapports du Jury Mixte International publiés sous la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 641
- RODRÍGUEZ, MODESTO=Santa Cruz de Mudela, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Medalla de bronce=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 166; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 61

- RODRÍGUEZ, RAMÓN=París, Francia==Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 1. Pintura al óleo. Pintor, expone "El expósito"====Tenemos noticia del pintor gaditano Ramón Rodríguez Barcaza (1827-1885) Se forma en la Escuela de Bellas Artes de Cádiz y en la de San Fernando de Madrid. En 1849 obtiene una pensión del Ayuntamiento de Cádiz para estudiar en París. Visita el taller de Léon Cogniet. Destaca por sus cuadros de tema histórico y costumbristas. Participa en varios Salones y exposiciones internacionales con gran éxito. Hacia 1856 regresa a España pero no deja de celebrar éxitos en los certámenes internacionales a los que manda obra. En el Salón de 1868 obtiene la medalla de oro por su cuadro La contestación que Cádiz dio el año diez a los invasores==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 119; GONZÁLEZ LÓPEZ, C. y MARTÍ, M., 1989, p. 279
- RODRÍGUEZ, SANTIAGO=Villanueva, Navarra====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 166; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 107
- RODRÍGUEZ, SANTIAGO=Zaragoza==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Sal gema=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 204
- RODRÍGUEZ, TOMÁS=Albacete==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Trigo macandón. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 266, 500
- RODRÍGUEZ, ULPIANO=Avilés, Oviedo====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 32. Franela metalizada. Medalla de bronce====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 63; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 112
- RODRÍGUEZ, VICENTE=Orihuela, Alicante====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 166
- RODRÍGUEZ, VIUDA E HIJOS DE=Valladolid===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candeal. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RODRÍGUEZ, VIUDA E HIJOS DE J.=Béjar, Salamanca===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 33. Paños. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ROGENT, ELÍAS=====Comisionado en 1889. Delegado del gobierno español en el Congreso Internacional de Arquitectos====Congrès international des architectes. Troisième session tenue à Paris du 17 au 22 juin 1889..., p. XV
- ROGER MASCORT, RICARDO=Barrasa, Burgos====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general). Grupo 7, Clase 69. Aceite. Medalla de plata====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 44
- ROGER Y CÍA.=La Habana, Cuba===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Cigarros. Medalla de bronce=Expositora en 1889. (Viuda de Pedro Roger y Cía) Grupo 5, Clase 44. Cigarros de la fábrica "La Rosa de Santiago". Medalla de plata====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 183; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 11
- ROGER, HIJOS DE D. PEDRO=Granada===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 33. Paños para capotes. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ROIG E HIJO, JUAN=Valls, Tarragona=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino rancio seco y aguardiente anisado. Mención de honor====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 190; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- ROIG MONTANER, JOSÉ=Sant Pere de Ribas, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto de exportación====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 190
- ROIG PU, JOSÉ=Blanes, Gerona=====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 14. Mapas y cartas de navegar de los siglos XVI y XVIII====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 57
- ROIG SERRA, JUAN=Villanueva====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 166
- ROIG Y TORRES, R.=Barcelona===Visitante en 1878, es miembro del Congreso Internacional de Botánica y Horticultura. Es director y propietario de la Crónica Científica====R. Roig y Torres es el creador de una de las primeras compañías telefónicas de Barcelona que se implanta en la Escuela de Ingenieros de Barcelona==Congrés International de Botanique..., p. 8
- ROIG, PONSETI Y CÍA.=Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto y blanco. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ROIG, RAFAEL=Alcoy, Alicante==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 30. Paños y patencures=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 158

- ROIG, SALVADOR=Madrid=Expositor en 1855. Grupo 3, Clase 10. Tafiletos de todos los colores y objetos de marroquinería. Mención de honor. Presenta su colección en un aparador particular=Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 46. Tafiletos de varias clases y colores == ==Ha sido premiado en la Exposición Universal de Londres de 1851.==Rapports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 553; Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commisión Impériale. 1855, p. 311; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 239
- ROIJO / ROJO / ROYO =Valencia=Expositor en 1855. Grupo 3, Clase 10; Grupo 5, Clase 18. Minio, cerusa; azulejos y materias primas para hacer cerámica. Mención de honor por sus productos químicos === =====Rapports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 590; Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commisión Impériale. 1855, p. 311, 313
- ROIZ DE LA PARRA, JERÓNIMO=Cabada, Santander====Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 30. Tejidos de algodón. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ROJAS DE AYALA, MARGARITA=Manila, Filipinas====Expositora en 1878. Grupo 7, Clase 75. Ron añejo, aguardiente anisado y nipa. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ROJAS HIJOS=Manila, Filipinas==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Rom. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 457, 503
- ROJAS, JOAQUÍN DE=Benijófar, Alicante====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 166
- ROJO ALLER, RAMÓN=Valdepeñas, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 166; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 61
- ROJO DE LA DUEÑA, JUAN M.=Santa Cruz de Mudela, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 166
- ROJO GARRIDO, JUAN=Málaga=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 85. Marsellés, chaleco y capa andaluza====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 257
- ROJO, RAMÓN=====Comisionado en 1889 como vocal del Comité de Propaganda=====MARCO, 1889, p. 215-9
- ROLAND, BENITO=Cuba==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Cosmografía o descripción del Universo=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 439
- ROLDÁN =Cuba=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 10 Tabacos Mención de honor === =====Rapports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 610; Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commisión Impériale. 1855, p. 313
- ROLDÁN SAMANIEGO, JUAN=Toro, Zamora====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ROLDÁN, JUAN=Toro, Zamora====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Garbanzos=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 220
- ROLDOS, ANTONIO =Mataró, Barcelona=Expositor en 1855. Grupo 6, Clase 23. Encajes negros. Mención de honor. Los encajes se elaboran mediante trabajo en cadena, lo que le permite precios ventajosos para vender.==== =====Rapports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 1110
- ROMÁ, J.=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 11. Obras y dibujos tipográficos====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 51
- ROMAIN, A. =Capellades, Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 10 Varios tipos de papel Medalla de segunda clase === =====Rapports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 558; Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commisión Impériale. 1855, p. 311
- ROMÁN, ANTONIO=Granada==Expositor en 1867. Grupo 3, Clase 26. Figuras de barro, una bolera y un majo sin pintar y un torero pintado=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 505

- ROMÁN, PEDRO=Manzanares, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Medalla de plata====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 166; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 61
- ROMÁN, VIUDA E HIJOS DE=León==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Chocolate de canela y sin ella====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 309
- ROMANÍ MIRÓ, ANTONIO=Barcelona== Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 7. Muestras de papel. Medalla de bronce ===== Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 19, 240; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 127, 493
- ROMANÍ Y MASSANA, JUAN=Barcelona== Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 7. Muestras de papel. Medalla de bronce ===== Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 19, 240; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 128, 493
- ROMANI Y PUIGDENGOLAS, JUAN=Capellades, Barcelona====Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 10. Papel de distintas marcas, para música, oficios y para fumar. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ROMANÍ Y TARRÉS, ANTONIO / HIJOS DE=Capellades, Barcelona== Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 7. Muestras de papel. Medalla de bronce ===== Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 18, 240; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 127, 493
- ROMANO, BENITO=Corella, Navarra====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 166
- ROMEN, J =Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 11 Vinos === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 311
- ROMEO GAZTELU, IGNACIO=Lodosa, Navarra==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43; Grupo 7, Clase 71. Lino, cáñamo; alubias. Mención de honor por su cáñamo =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 228, 300, 498
- ROMEO JIMENO, EUSEBIO=Ricla, Zaragoza=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Trigo del país y de aceite de oliva. Medalla de plata. Grupo 10, Clase 60: Vino de pasto y tinto de mesa ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 105, 190; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- ROMERO ANDÍA, ANTONIO=Madrid==Comisionado en 1867 por el Ministerio de Fomento por R.O. de 25 de enero de 1867 para el estudio de los instrumentos musicales. Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 6, Clase 10; Grupo 10, Clase 89 y Clase 90. Clase 6: Colección de obras editadas en su casa : Gran misa solemne, Misa de Sacramento, Anxelina, Una Caricia, Recreación, Matilde, El Lamento, Laura, Elisabeth, Las Auras, Receuil de trois romances sans paroles, A la orilla del mar, El despertar del ruiseñor, Diana, El canto de las montañas, Gran fantasía brillante sobre aires populares, La cascada de oro, etc. Clase 10: clarinete sistema de su propia invención. Tiene por objeto: primero, dar perfecta afinación e igual sonoridad a todas las notas que en otros sistemas eran defectuosas; segundo, facilitar la ejecución de todos los trinos, grupetos, escalas, arpeggios y toda clase de pasajes; y tercero, dar una completa igualdad a todos los sonidos y evitar los movimientos violentos de los dedos. Clase 89: Instrucción musical completa, Gramática musical o teoría de la música en forma de diálogo, método completo de solfeo de Romero Valero; Guía teórico-práctica para el estudio del canto, de Lamperti; Método completo de canto, por Colla; Método completo de piano, de Aranguren; Prontuario del cantante y del instrumentista o complemento de los estudios que debe hacer todo profesor o aficionado, de Aranguren; Tratado completo de armonía elemental, Método completo de clarinete y Escalas e instrucciones preliminares para todos los instrumentos de viento, de Romero Andía; Método de cornetín y de fliscorno, Método de flauta ameno y progresivo y Método de bajo profundo, por Beltrán; Método de bombardino bajo o barítono, por Funoll; Equinotación musical o nuevo sistema de claves sin variar su figura, por Valldemosa; Historia de la música española por Soriano Fuentes; Diccionario enciclopédico de la música, por Melcior; Método completo teórico-práctico de órgano de iglesia, por Gimeno. Clase 90: varias obras musicales religiosas de diversos géneros, originales españolas, compuestas, grabadas y estampadas por individuos españoles. Medalla de plata por su clarinete =Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 13. Clarinete de su invención fabricado por Pablo Bié. Medalla de plata y diploma de elogio al fabricante====Compositor, discípulo de Eslava. Madrid (1815-1885). Fue profesor del Conservatorio de Madrid, en 1854 fundó un comercio de instrumentos en el que también se dedicó a la publicación de obras musicales, siendo uno de los mejores editores musicales de Madrid. También forma parte de la Comisión

española para la Exposición Universal de Londres de 1862. Sobre el clarinete que presenta en 1878 hay un artículo en el periódico El Cronista del día 9 de agosto de 1878, p. 2, en el que se incluye el artículo publicado en el periódico francés L'Art Musical de París en el que se elogia este instrumento, por ser el más perfecto de los instrumentos de viento=Memoria sobre los instrumentos de música presentados en la Exposición Internacional de Londres de 1862. Imprenta Nacional, 1862=Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 8, 123, 354-5, 359, 494; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; RICART MATAS, F., 1980, p. 871.

- ROMERO DE LA TORRE, BARTOLOMÉ=Córdoba====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 69. Aceites. Medalla de bronce====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 98; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 65
- ROMERO DIAGO, ECEQUIEL=Madrid====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 12. Álbum de fototipias de cajas de cerillas. Mención de honor====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 53; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- ROMERO FERNÁNDEZ, JUAN=Navalmorales, Toledo====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ROMERO FERRÍN, SRS.=La Coruña===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 72. Jamones, lomos, aves y pescados en conservas. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ROMERO GALLEGO, JOSÉ=Málaga=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Unión ferroviaria. Es tornero mecánico===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- ROMERO GONZÁLEZ, BARTOLOMÉ=Montoro, Córdoba====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 71. Aceite de olivas. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ROMERO JUNQUERA, JOSÉ=Barco de Valdeorras, Orense====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 166
- ROMERO LÓPEZ, ANTONIO=La Roda, Albacete===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ROMERO MUÑOZ, FRANCISCO=Córdoba====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 36. Calzado. Medalla de bronce====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 69; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 65
- ROMERO RAMÓN, MELITÓN=Cuenca=====Expositor en 1900. Grupo 5, Clase 25. Limita-corrientes automático con aplicación al alumbrado y usos domésticos. Está provisto el aparato de un mecanismo regulador para fijar con precisión la cantidad de energía contratada====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 68
- ROMERO Y VALERO=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Método completo de solfeo=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 355
- ROMERO, ANACLETO=Vera, Navarra====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Alubias blancas====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 220
- ROMERO, ÁNGEL=Soria==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Lanashumantes y estantes. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 230, 497
- ROMERO, ANTONIO=Jerez de la Frontera, Cádiz====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general). Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 46
- ROMERO, B. =Badajoz=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 Miel =======Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 310
- ROMERO, DOROTEO=Torrecilla de Cameros, Logroño====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 68: bizcochos; medalla de bronce; Grupo 7, Clase 72: caramelos ====Catálogo de la Sección Española..., 1889, pp. 96, 107; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 81
- ROMERO, JOSÉ=Ginzo de Limia, Orense===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Jabón. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ROMERO, JUAN B.=La Habana, Cuba===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Cigarros de varias clases. Medalla de oro====Según carta del Ministerio de Estado, Dirección de Asuntos Comerciales dirigida al embajador de España en París, con fecha de 15 enero de 1880 se reclama la desaparición de dos medallas de oro destinadas a los Srs. Romero y Durive y Lafarge, expositores de tabaco de la isla de Cuba. Las medallas fueron emitidas por R.O de 7 de agosto de 1879, junto a otras 6. Se decide remitir otras dos medallas para

- no perjudicar a los expositores premiados con cargo a los fondos del material de la subsecretaría del Ministerio de Estado (A.G.A., Secc. Asuntos Exteriores, Embajada de España en París, Caja 5.718, Leg. 190)=SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ROMERO, MELCHOR=Puerto Genil, Córdoba=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 69. Aceites. Medalla de plata=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 98; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 65
- ROMERO, MELCHOR=Zaragoza=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 8. Objetos científicos=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 36
- ROMERO, RAFAEL=Jerez de la Frontera, Cádiz=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 166; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 46
- ROMEU COSCOLLÁ, MIGUEL=Valencia=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes e Industrias. Es tallista=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- ROMILLO Y BALLESTEROS=La Cayagana, Isabela, Filipinas=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 44. Tabacos. Mención de honor=====Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 23
- ROMO, LORENZO=Salamanca=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo candeal, 80,5 kilos el hectolitro=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 214
- RONACEL HERMANOS =Madrid=Expositor en 1855 Grupo 4, Clase 13 Aparatos ortopédicos === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 312
- RONCERO / ROMERO MANRIQUE, GABRIEL=Manzanares, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Medalla de bronce=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 167; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 61
- ROQUÉ Y BALLESTER=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 6, Clase 31: Sillas de montar, correajes para ejército, arneses, cinchas, estribos, bocados, cabezadas, etc. Se emplean motores eléctricos y unos 30 obreros de ambos sexos. Grupo 15, Clase 98: Sacos de mano y viaje, maletas, carteras, porta-mantas ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 73, 290
- ROQUE, SALVADOR===Comisionado en 1867 como empleado de la administración=====A.N.F., Leg. F12, 2982
- RÓQUER Y MENRI / MEURI, JOSÉ=Arbós del Panadés, Tarragona=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Licores y vinos. Medalla de plata y medalla de bronce=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 167; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 121
- ROQUÉS, C.=Sitges, Barcelona=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor=====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 39
- ROQUETA Y CÍA.=San Andrés de Tona, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 16, Clase 111. Aguas minero-medicinales del manantial de Roqueta en el pueblo de San Andrés de Tona. Medalla de plata===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 298; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- ROS DE OLANO =Salamanca=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral de plomo === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 308
- ROS SALLENT, FEDERICO=Mollet, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto y rancio===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 190
- ROS, JOSÉ=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 36. Zuecos de madera=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 69
- ROS, PEDRO=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 86. (No figura en el Catálogo) Recibe medalla de bronce como colaborador=== "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- ROSA, CIRIACO DE LA=Placencia, Guipúzcoa==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 37. Medalla de bronce como socio colaborador. Es mecánico de la fábrica Euscalduna, propiedad de Zuazubíscar, Isla y Cía=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 496
- ROSA, JOSÉ DE LA=Cáceres===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo redondillo arisnegro. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- ROSA, MANUEL DE LA=Lérida==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino tinto. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 327, 503
- ROSA, PAULA DE LA=Valladolid====Expositora en 1889. Grupo 4, Clase 35. Corsés====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 67
- ROSADO, RAFAEL=Palos de la Frontera, Huelva====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ROSAENZ HERCE, ILDEFONSO=Logroño====Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38. Calzado. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ROSALES GALLINA, EDUARDO=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 1. Pintura al óleo. Pintor, presenta "Doña Isabel la Católica dictando su testamento". Medalla de oro o primer premio. ORELLANA informa que el gran premio se le concede a un pintor italiano y que a Rosales se le apacigua con la cruz de la Legión de Honor y 800 francos en efectivo=Expositor en 1878. Grupo 1, Clase 1. Cuadros al óleo. Diploma a la memoria de artistas fallecidos==(Madrid, 1836-1873) Estudia en la Academia de San Fernando desde 1851, viaja a Italia en compañía de Vicente Palmaroli y de Luis Álvarez. En 1860 consigue una pensión de la Academia. El primer envío que manda desde Roma es "Tobías y el ángel" en el que, al igual que la pintura de esta época destila influencias de la pintura naturalista y de los nazarenos. Todavía en la Ciudad Eterna pinta el célebre cuadro "Doña Isabel la Católica dictando su testamento" (1864) en el que se percibe mayor influencia del Romanticismo así como de la pintura del Siglo de Oro. Presenta esta obra a la Exposición Nacional de 1864, a la Exposición de Dublín de 1866 y a la universal de París en 1867. La pintura pugna por la medalla de honor con "La cacciata del Duca d'Atene" de Ussi, finalmente adjudicada a esta última, sin embargo le valió a Rosales para conseguir la Legión de Honoren 1869 se instala en Madrid donde concluye "La muerte de Lucrecia", obra que fue rechazada por la crítica madrileña, especialmente de Tubino, en razón de su forma inacabada, pese a lo cual premiado con primera medalla en la Exposición Nacional de 1871. Otras obras que marcan el inicio de esta forma inacabada de pintar son "Desnudo de mujer", pintado en una sola sesión y "Paisaje urbano", dotados ambos de una pincelada fresca. Además realiza acuarelas, dibujos y retratos, entre los que cabe citar "El violinista Pinelli". En 1873 es nombrado director de la Academia de Bellas Artes de Roma, aunque no pudo tomar posesión del cargo por sobrevenirle la muerte==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 119, 493; ORELLANA, 1867, pp. 131-3; CASTRO Y SERRANO, J. de, 1867, p. 118; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Artistas retratados..., 1997, pp.118-121; NAVASCUÉS PALACIO, P., et alii, 1979, pp. 306-307; REYERO, C., 1987, pp. 238-239
- ROSARIO Y SALES, FERNANDO DEL=Manila, Filipinas====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 5, Clase 45. Aceites. Medalla de plata====Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 25
- ROSARIO, A. DEL =Manila, Filipinas====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 45. Esencias y extractos. =====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 201
- ROSARIO, ANACLETO=Manila, Filipinas====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 28. Esencia de Ilang-Ilang====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 223
- ROSEL, BENITO=Marchante, Granada====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 167
- ROSEL, FRANCISCO=Marchante, Granada====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 167
- ROSEL, RICADO=Marchante, Granada====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 167
- ROSELL DELGADO, BASILIO====Comisionado en 1867 como artesano observador, es carpintero ebanista. Recibirá la cantidad de 50 duros por concepto de viaje de ida a París y la de 60 en concepto de indemnización de gastos de la segunda semana de febrero, las demás cantidades las recibirán mensualmente en París en un punto y fecha que determinará el presidente de la Comisión regia. =====A.H.N., Secc. F.C. Mº.O.P., Leg. 305, Nº 22; A.N.F., Leg. F12, 2982
- ROSELLÓ MARTÍ, JOSÉ=Reus, Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69, Clase 73. Aceite; vinos tinto, dulce y garnacha =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 285, 335

- ROSELLÓ Y CÍA., VICENTE=Palma de Mallorca, Baleares====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 72. Dulces en conserva. Medalla de plata====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 107; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 20
- ROSELLÓ, JOSÉ=La Garriga, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41; Grupo 7, Clase 69. Maderas; aceite =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 207, 282
- ROSELLÓ, JOSÉ MARÍA=París, Francia==Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 5. Grabado en cobre "Retrato de Van Dyck". Dibujante y grabador=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 122
- ROSELLÓ, LORENZO=París, Francia=====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 9. Estatua en mármol: "Desolación"; bajorrelieve en mármol: "Cabeza de estudio" y un busto de niño en mármol y bronce "Hacia el buen camino". Medalla de plata===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 47; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- ROSENDO ANTELO, MIGUEL=Granada====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 17. Mesa estilo Renacimiento====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 53
- ROSENDO, ADRIÁN=Torralba, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Cebada====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 94
- ROSÉS PADROSA, FRANCISCO=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 84. Encajes y galones de seda, oro y plata===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 255
- ROSILLO Y BARÓ=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 5, Clase 26. Fonógrafo y sus accesorios===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 69
- ROSILLO, FERMÍN=====Comisionado en 1878 como delegado del Ministerio de Ultramar en la Comisaría Regia para estudiar la producción azucarera===Ingeniero industrial==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X
- ROSILLO, PEDRO=Pacheco=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo redondillo y avena====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 214
- ROSO DE LUNA, MARIO=Logrosán, Cáceres=====Expositor en 1900. Grupo 11, Clase 63. Fosforita o fosfato tribásico de cal===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 213
- ROSWAG Y CÍA. =Cáceres=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral de plomo argentífero Mención de honor === =====Rapports du Jury Mixte International publiés sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 36
- ROTONDO NICOLAU, EMILIO=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 6, Clase 33. Memoria y planos de un aparato de salvamento de naufragos===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 75
- ROURA, VIUDA DE FRANCISCO=Portosín, La Coruña====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 70. Sardina prensada====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 99
- ROURE, JERÓNIMO=Vitoria==Comisionado en 1867 por el Ayuntamiento de Vitoria=====Publica Memoria que acerca de los estudios practicados en la Exposición Universal de París de 1867, por encargo del m. i. Ayuntamiento de la M. n. y M.L. ciudad de Vitoria, presenta a dicha Corporación el doctor... Vitoria, Vda. De Egaña e Hijos, 1868=
- ROURE, VICENTE=Argucias, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Tablero indicador de premios y castigos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 349
- ROUSTANT, F.=Manila, Filipinas=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 8: colección de moluscos; Grupo 2, Clase 11: colección de sellos postales y papel sellado =====Catálogo de la Sección Española..., 1889, pp. 195, 196
- ROUVIERE BULA, LUIS=San Andrés de Palomar, Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 64. Aparato de lubricación al aceite. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ROUVIERE E ISART=Barcelona== Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 34. Tejidos de punto y lencería: corsés mecánicos, cinturas regentes, fajas para vendaje=====Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 124-125; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 165
- ROUX Y CÍA.=Cartagena==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Calamina=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 194
- ROUZAUD, PADRE=Filipinas==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41. Tablón de madera de Narra, procedente de la isla de Mindanao. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 449, 497
- ROVIRA Y PUGNAIRE / LA CESTA FLORIDA=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 3, Clase 25. Jabón en pan, esencias rectificadas, aceite del país perfumado y otros artículos. Las flores y plantas que emplean en

sus esencias son de los terrenos que han adquirido en Sevilla y en las inmediaciones de Barcelona. Sus esencias se denominan La Cesta florida====Medalla de bronce según el catálogo de expositores catalanes==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 487; Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 64-65, 240

ROVIRA DE LA SALA, FRANCISCO=Villafranca, Navarra====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos y anisados. Mención de honor====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 167; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 107

ROVIRA GARCÍA, CRISTÓBAL=Almería====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto común. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

ROVIRA Y BORRELL, ANTONIO=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 167

ROVIRA, C.=Barcelona====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 80: Tejidos de algodón, algodón y seda. Grupo 13, Clase 82: Tejidos de lana. Grupo 13, Clase 83: Tejidos de seda, pañuelos y delantales de algodón, seda y mezclas. Grupo 13, Clase 84: Visillos estores y cortinajes. Grupo 13, Clase 85: Vestidos para mujeres y niños ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 234; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 234, 247, 251, 255, 257

ROVIRA, FRANCISCO=Villafranca de Ebro, Zaragoza====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 73. Anisados. Medalla de bronce====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 145

ROVIRA, MANUEL=Alcalá de Chisvert, Castellón de la Plana==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Método para la enseñanza de la lectura=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 350

ROVIRA, SEGISMUNDO=Castellón de la Plana====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Habas panescas y favó====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 103

ROVIRALTA FIGUERAS, JOSÉ=Barcelona====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino rancio===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 190

ROVIRALTA Y CÍA.=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Anisados. Medalla de bronce====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 167; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 39

ROVIROSA, PABLO=Barcelona====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Sociedad de constructores de carruajes. Es constructor de carruajes===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297

ROYO GÓMEZ, JULIÁN=Alcanadre, Logroño====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino de pasto. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

ROYO, ECEQUIEL=Jorquera, Albacete====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Cebada. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

RUATA, AGUSTÍN=Alcubierre, Huesca==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Cebada negra=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 272

RUATA, JUAN=Alcubierre, Huesca====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Mención de honor==Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Trigo. Medalla de plata. Grupo 10, Clase 60: Vino clarete ===SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 105, 190; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109

RUBERT, ANDRÉS=Escorca, Baleares====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69: Trigo jeja, medalla de bronce. Grupo 7, Clase 73: guisantes, habas y aceitunas; medalla de bronce =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

RUBERT, JUAN=Palma, Baleares==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69. Aceite de oliva. Se exporta a las Antillas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 281

RUBIALES, JULIÁN=Anguiano, Logroño====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Garbanzos====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 104

RUBIDO, ÁNGEL=Pontevedra==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Método natural de lectura=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 356

RUBINE E HIJOS, FERNANDO=La Coruña====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Chocolate. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- RUBIO DE VELÁZQUEZ, MANUEL=Málaga=Expositor en 1855. Grupo 3, Clase 11. Vinos. Manuel Casado destaca una muestra de vino blanco, por su color topacio, claro y transparente, su fuerza y su gusto especial y exquisito aroma=Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino Málaga, Pedro Jiménez, blanco seco trasañejo, moscatel dulce trasañejo, tintillo trasañejo, lágrima trasañejo, pajarete trasañejo. Medalla de bronce======Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 311; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 330, 503; CASADO, M., "Exposición Universal de París de 1855. Carta VII", Revista Española de Ambos Mundos, XII-1855, pp. 740-754
- RUBIO GONZÁLEZ, BERNABÉ=Hervás, Cáceres=====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 89. Suela para el calzado. Curtido con corteza de roble. Medalla de bronce====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 279; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- RUBIO PEDRERO, LEONARDO=Badajoz=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes e Industrias. Es pintor===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 296
- RUBIO PÉREZ, JUAN=Granada====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43: Colección de mármoles; medalla de plata y mención de honor. Grupo 5, Clase 46: cáñamo agramado; medalla de plata =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RUBIO SILVA, TOMÁS=Astorga, León==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Chocolate con canela==Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 72. Chocolates=Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 59. Chocolate====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 309; Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 107; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 145
- RUBIO Y DÍAZ, VICENTE =Cádiz==Comisionado en 1867 por la provincia de Cádiz=====Es director y catedrático por oposición del Instituto de Cádiz en la Facultad de Ciencias, vicepresidente de la sección de Industria de la Junta Provincial de Agricultura, Industria y Comercio; vocal de la comisión provincial de Estadística y de la Junta Provincial de Instrucción Pública, Académico corresponsal de la Real de Buenas Letras de Sevilla. Entrega una memoria al Gobierno civil de la provincia de Cádiz y a la Diputación provincial, quienes editan 500 ejemplares. Presta especial interés al Grupo 10, los objetos que se destinan a mejorar la condición física y moral de la población, "por las ventajas que su estudio podría traer a nuestra patria y para la Provincia de Cádiz" (p. IX)Asimismo es delegado de la provincia de Cádiz en la Exposición Universal de Londres de 1862, redacta un informe relativo a Máquinas aplicables á la Agricultura=Memoria. Exposición Universal de Londres. Cádiz, Imprenta y Litografía de la Revista Médica, 1862; Memoria de la Exposición Universal de París. Cádiz, Imprenta y Litografía de la Revista Médica a cargo de D. Federico Joly y Velasco, 1868.=
- RUBIO Y ORS=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Libro de las niñas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 349
- RUBIO, ALFONSO=Manzanares, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Medalla de bronce====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 167; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 61
- RUBIO, ÁNGEL=Gurrea, Huesca=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo hembrilla de monte, 77 kilos el hectolitro====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 215
- RUBIO, FRANCISCO=Ricla, Zaragoza=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 167; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 145
- RUBIO, HILARIO=Huesca==Visitante en 1867. Viaja en el mes de marzo acompañado de Bescós -un pariente de Manuel Bescós, pudiente de Huesca y presente en la exposición de 1900 con un vino- donde adquieren una máquina para extraer aceite del orujo. =====Arquitecto. En 1857 como arquitecto de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando dirige la restauración del monasterio de Sigena (Huesca); en 1867 se encuentra en Huesca como arquitecto provincial. Allí coincide con Joaquín Costa al que ayuda para ser comisionado a París==CHEYNE, 1972
- RUBIO, J. S. =Moratalla, Murcia=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 Miel === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 310

- RUBIO, JUAN NEPOMUCENO=Navalcarnero, Madrid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 167; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 97
- RUBIO, JULIÁN=Anguiano, Logroño====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Centeno====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 94
- RUBIO, TOMÁS=Espejón, Soria==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Mármoles, morado y pajizo====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 202
- RUBIO, VIUDA DE FRANCISCO=Manzanares, Ciudad Real====Expositora en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 167
- RUCABADO Y CÍA.=San Juan de Puerto Rico, Puerto Rico====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 5, Clase 44. Tabacos. Mención de honor====Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 20
- RUDOLPH, FEDERICO=Jerez de la Frontera, Cádiz====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino de Jerez. Medalla de oro====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RUEDA FERNÁNDEZ, CÁNDIDO=Casa la Reina, Logroño====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RUEDA LUCAS, RICARDO=Mondéjar, Guadalajara==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino Ares, también conocido como torrontés====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 326
- RUEDA MORENO, DIEGO=Campillos, Málaga====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo alonso. Medalla de bronce====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RUEDA, A. =Moratalla, Murcia=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 Nueces, castañas, avellanas ====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 310
- RUEDA, ELEUTERIO=Pozaldez, Valladolid====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RUEDA, JUAN JOSÉ=Blázquez, Córdoba====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigos. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RUIDAVETS FÁBREGUES=Mahón, Baleares====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Turrón, café y leche concentrada. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RUIDOR Y CÍA.=Barcelona====Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 9. Trabajos tipográficos. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RUIPÉREZ, LUIS=París, Francia==Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 1. Pintura al óleo. Pintor, expone "El tañedor de guitarra", "El expurgo de los libros de D. Quijote"====Murcia, 1832-1867) Estudia en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona tutelado por Claudio Lorenzale y en la de San Fernando de Madrid. En 1856 obtiene una pensión para completar sus estudios en París de la Diputación provincial de Murcia. Frecuenta el taller de Charles Gleyre y realiza copias de los cuadros de los maestros custodiados en el Louvre. En los cuadros de esta etapa aparecen temas históricos y religiosos. Al acabar su pensión ingresa en el taller de Meissonier de quien toma el estilo en los cuadros de género. Son sus marchantes Goupil y Marphy. C. W. Cope encuentra sus cuadros de estilo Meissonier. C. W. Cope encuentra sus cuadros de estilo Meissonier==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 119; COPE, C. W., The Illustrated London News, 1867, pp. 126-127; GONZÁLEZ LÓPEZ, C. y MARTÍ, M., 1989, p. 221
- RUIZ AZCÁRRAGA, FRANCISCO=Cenicero, Logroño====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RUIZ CANELA, JOSÉ=Córdoba====Expositor en 1878. Grupo 3, Clase 20. Tinaja para la fermentación del vino. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RUIZ CASTIZO, JOSÉ=Zaragoza====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 15. Planímetro integrador cartesiano de evaluación tangencial====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 58
- RUIZ DE AZCÁRRAGA, RICARDO=Cenicero, Logroño====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vinos tintos de mesa====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 191
- RUIZ DE BERZOSA, FRANCISCO=Valladolid====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Medalla de bronce====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- RUIZ DE CASTAÑEDA, J.=====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 91. (No figura en el Catálogo) Recibe medalla de plata como colaborador===="Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- RUIZ DE GOPEGUI, JULIÁN=Hermilla, Logroño====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RUIZ DE LA CUESTA, A.=Argenciana=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 168
- RUIZ DE LA CUESTA, R.=Argenciana=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 167
- RUIZ DE LA HERRÁN, JOAQUÍN=Málaga=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 69: aceites; Grupo 7, Clase 73: vinos =====Catálogo de la Sección Española..., 1889, pp. 98, 168
- RUIZ DE LEÓN, DOMINGO=Valdepeñas, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 168; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 62
- RUIZ DE LUZURIAGA VICUÑA, SERAFÍN=Vitoria, Álava=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Sociedad de socorros mutuos de artesanos. Es curtidor===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- RUIZ DE SALAZAR, EMILIO=Madrid====Visitante en 1878. Es corresponsal del periódico El Magisterio Español. Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 6. Colección del periódico de instrucción pública El Magisterio Español. Medalla de plata=====Publica una serie de artículos=SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RUIZ DE SALAZAR, JOSÉ MANUEL=====Comisionado en 1878 como vocal agregado de la Comisaría Regia====(Ávila, ? -1913, Ávila) Es ingeniero de Caminos Canales y Puertos, académico corresponsal de la de Bellas Artes de San Fernando y Comendador de Carlos III. En 1860 comienza sus estudios de ingeniería en Madrid. Entre sus proyectos se encuentra el puente del Congosto en la provincia de Salamanca y como ingeniero jefe de la provincia de León el proyecto de ensanche de la ciudad en 1889. Es autor de varias obras sobre ingeniería como Las Obras Públicas en España y sus ingenieros en el siglo XIX, Guía de Ferrocarriles... y colabora en la Revista de Obras Públicas. En Lo que debe ser Madrid combina la información técnica con la propaganda católica a la que se dedica en exclusiva en otras obras==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X; "Necrológica" por Félix Martínez, Revista de Obras Públicas, (1916), tomo I, pp. 559-60
- RUIZ DE VELASCO, PABLO=Madrid=====Comisionado en 1889 como vocal del Comité Ejecutivo de España en París y como miembro de la sección de Tejidos y Vestidos del Comité de Propaganda. Es presidente del Círculo de la Unión Mercantil y teniente alcalde del Ayuntamiento de Madrid=Comisionado en 1900 como vocal de la Comisión Ejecutiva. Es presidente de la Cámara de Comercio de Madrid= =A.G.A., Secc. Asuntos Exteriores, Embajada de España en París, Caja 5.756; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 5; C.C.M., Libro de Actas del Comité de España; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 23; A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, París, Leg. H-3220; MARCO, 1889, p. 215-9
- RUIZ DE VILLA, SANTIAGO=Méntrida, Toledo=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 167; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 126
- RUIZ DEL CASTILLO, MIGUEL=Jerez de la Frontera, Cádiz=====Comisionado en 1900 por el Ayuntamiento del Jerez junto a José Téllez Fernández desde el 23 de septiembre al 19 de octubre de 1900. Pertenece a la Sociedad de Artes Gráficas. El ayuntamiento aporta una subvención de 1.000 pesetas, pero también les financia la sociedad ==Publica Memoria presentada a la Sociedad de Artes Gráficas de Jerez de la Frontera... con motivo de su viaje a la Exposición Universal de París. Jerez, Imp. de Crespo Hermanos, 1900=
- RUIZ ESCRIBANO, MATÍAS=Manzanares, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Medalla de plata y medalla de bronce =====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 167; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 62
- RUIZ LLADÓ, PEDRO=Alcoy, Alicante====Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 10. Papel para cigarrillos. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RUIZ LUMBRERAS, MANUEL=Ollauri, Logroño====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- RUIZ MARTÍNEZ, ECEQUIEL=Roma, Italia=====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 9. Cuatro medallas conmemorativas acuñadas en bronce. Medalla de bronce====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 47; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- RUIZ MARTÍNEZ, ESTEBAN=Calasparra, Murcia====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Arroz y maíz. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RUIZ MARTÍNEZ, F.=Puerto de Santa María, Cádiz=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos dulces y secos. Medalla de plata====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 168; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 47
- RUIZ MATEOS BERNAL, MANUEL=Rota, Cádiz==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino tintilla de Rota. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 323, 502
- RUIZ MEDINA, ADRIAN=Yepes, Toledo====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 168
- RUIZ MOROTE, FRANCISCO=Ciudad Real==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Libros, registros y objetos de enseñanza para las escuelas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 350
- RUIZ PARRA, MANUEL=Cádiz=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes e Industrias. Es carpintero===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 296
- RUIZ PASTOR, GABINO=Calasparra, Murcia==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Arroz en rama y elaborado=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 274
- RUIZ PICASSO, PABLO=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 7. Cuadro al óleo: "Últimos momentos"====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 39
- RUIZ ROMERO, MANUEL=Jaén==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Libros para las escuelas. Es director de la Escuela Normal de Jaén=Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 6. Varias obras elementales. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 351; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RUIZ SALCES, ANTONIO=Madrid=Expositor en 1855. Grupo 8, Clase 28. Litografía, grabado. Arquitecto, expone "Friso de la iglesia de San Benito de Toledo", "Detalles del cabildo de la catedral de Toledo"=Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 4. "Proyecto de palacio para una Exposición hispano-americana, propuesto en primer lugar por la Academia de Nobles Artes para el premio ofrecido en el concurso internacional celebrado en 1862. Estudio el más completo que se ha presentado en esta Exposición. Consta de 18 grandes planos, que contienen el plano general en escala de 1 por 1.000; plantas de cimientos y desagües, el piso bajo, del principal, fachadas principal y lateral, secciones longitudinal y transversal, todo en escala del 1 por 100; detalles del cuerpo central de la fachada principal, y otros de la lateral, de un trozo del muro de fachada, y de otro de construcción mixta en escala de 1 por 50; detalles de construcción, de vigas armadas, columnas de hierro, barandillas, verjas de cerramiento en escala de 1 por 10; sección en gran escala de una cúpula, estudios de la casa-administración, casillas de guardas, cimientos del cerramiento, chimenea de las calderas de vapor, etc. El estilo del conjunto y detalles es greco-romano con las modificaciones que exige el destino del edificio y los materiales de construcción que en él se emplean" (p. 50). Arquitecto=====En 1892 toma la dirección de la última fase de las obras de la Biblioteca Nacional y Museo Arqueológico, según el proyecto de Francisco de Jareño==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 121; CÁMARA, 1867, p. 50; GÁLLEGO, J., 1964, p. 27; La Ilustración, Periódico Universal, 22-X-1855, p. 419; NAVASCUÉS PALACIO, P, 1993, pp. 249-250
- RUIZ SANTOS, EUGENIO=Logroño====Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38. Levita de tela del país. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RUIZ VALIENTE, ANTONIO=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 12, Clase 69. Mesa y sillas de nogal esculpido, estilo árabe granadino; arquilla de maderas varias, ricamente esculpida y con aplicaciones de hierro repujado, estilo Renacimiento. Medalla de plata====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 222; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- RUIZ Y SAINZ, HERMANOS=Aguilar del río Alhama, Logroño==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 28. Veintisiete muestras de lienzos, mantelerías y terlices=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 154
- RUIZ ZORRILLA, JUAN RAMÓN=Sepúlveda, Segovia====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Harinas. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- RUIZ, ANDRÉS=Palma del Río, Córdoba===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Escaña. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RUIZ, ÁNGEL=Orán====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 38. Bastón-escopeta====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 71
- RUIZ, COSME=Benejúzar, Alicante====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 167
- RUIZ, F. =Burgos=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 Cábano === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 310
- RUIZ, FERNANDO=San Juan, Puerto Rico====Comisionado en 1889 como representante de la Cámara de Comercio de San Juan de Puerto Rico====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 7
- RUIZ, FRANCISCO=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 12. Anteojos de oro de ley, lentes de oro de ley con diferentes variantes=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 136
- RUIZ, ISIDRO=Barillas====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 168
- RUIZ, JACINTO=====Visitante en 1889. Se reúne en París con miembros destacados del partido conservador=====IOB, "Crónicas de la Exposición de París", I. E. A., 15-IX-1889, pp. 151-4
- RUIZ, LEONARDO=Tormantos, Logroño====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 94
- RUIZ, LORENZO=Ribafrecha, Logroño====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 94
- RUIZ, MANUEL=Ocio, Álava==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 65. Yeso=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 254
- RUIZ, MANUEL=Cádiz===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38. Cuadro trabajado con cabellos y otro con obleas de goma. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RUIZ, MARIANO=Mindanao, Filipinas==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Aceite de coco. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 453, 499
- RUIZ, SANTIAGO=Méntrida, Toledo====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 126
- RUIZ, SATURNINO=Cordobilla la Real, Palencia===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo y maíz. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RULL MESTRE, PEDRO=Falset, Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Almendra mollar, higos secos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 304
- RULL, TOMÁS=Falset, Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos secos cosechados en 1865 y 1866=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 335
- RUMEU GUARINI, HERIBERTO=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 1, Clase 4. Proyecto de monumento a la memoria de cuatro artistas. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RUNGE, ADOLFO=San Juan de Puerto Rico, Puerto Rico==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Algodón en rama. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 466, 499
- RUP, S.=Zufre, Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Miel. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- RUSIÑOL, ALBERTO=====Comisionado en 1900 como agregado a la Dirección de Industria de las Manufacturas=Le acompaña su esposa==Liste de MM. les Membres des Commissariats étrangers..., 1900, p. 12
- RUSIÑOL, SANTIAGO=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 1. Pintor, presenta "Un paisaje de mi tierra". Mención de honor=Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 7. Cuadros al óleo: "Jardines de Granada"=(Barcelona 1861-Aranjuez 1931) Se encuentra en Montmatre desde 1887, tras un primer viaje a París en 1865 donde trabaja en el taller de Gervex, amigo de Manet y de Renoir. Forma parte del grupo catalán de Montparnasse formado por el también pintor Ramón Casas, su amigo inseparable, el crítico Miguel Utrillo y Pepe Romeu que habiendo trabajado en el Chat Noir funda en 1897 a su regreso a Barcelona el célebre cabaret Els Quatre Gats, lugar de exposición para jóvenes artistas. En El Chat Noir conoce a Zola, Forain, al músico Satie al que realiza varios retratos al igual que a Daudet. En 1890 coincide con Zuloaga, quien alcanza en París una notoriedad importante. En los años 1892-95 realiza varios viajes a Andalucía, donde descubre la luz y la atmósfera mágica de los jardines de Granada, también de Castilla y

- Aranjuez.=DUMAS, F. G., Catalogue illustré des Beaux-Arts. 1798-1889. p. 77; BONNAFOUX, D., 1999, p. 132-133; Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 26; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 39; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 39
- RUTEA LESTIZI, JOSÉ=Tarazona, Zaragoza=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Protectora (Asociación de oficiales y artesanos). Es fotógrafo y mecánico===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- SAAVEDRA MORAGAS, EDUARDO===Visitante en 1867, colabora en la Revista de Obras Públicas=Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 8. Anales de la Construcción y de la Industria. Medalla de bronce==Comisionado en 1900 como director de las Artes Liberales en la Comisaría regia. Es inspector general del Cuerpo de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos=(Tarragona, 1829-1912, Madrid) Hacia 1843 se instala con su familia en Madrid donde cursa la carrera de ingeniero de Caminos, Canales y Puertos. Recién terminados los estudios es nombrado delegado de Obras Públicas en Soria, cargo que ejerce hasta 1853, año en el que regresa a Madrid para ejercer como profesor en la Escuela de Caminos, Canales y Puertos. Saavedra aprovecha su regreso a Madrid para cursar la carrera de Arquitectura. Aficionado a la Arqueología, es amigo y colaborador de Hübner. Escribe varias obras literarias de carácter histórico y algunos estudios de carácter arqueológico. Miembro de la Real Academia de la Historia (llega a ser su director), de la de Ciencias y de la Real Academia Española así como fundador y presidente de la Real Sociedad Geográfica. A él se debe el descubrimiento de las ruinas de Numancia en la provincia de Soria cuyas excavaciones dirigió en sus primeras fases, también descubre la vía romana entre Uxama y Augustobriga mientras trabaja en el trazado del ferrocarril entre Soria y el Burgo de Osma. También trabaja en el tendido ferroviario en las provincias de Palencia y León. Senador por la Real Academia de la Historia desde 1894, ocupó varios cargos en la Administración: director general de Obras Públicas, Agricultura, Industria y Comercio, consultor del Ministerio de Marina=En 1867 publica "Exposición Universal de 1867. La exposición de Obras Públicas de España", Revista de Obras Públicas, 1867, nº 16, pp. 188-9=SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 24; Liste de MM. les Membres des Commissariats étrangers..., 1900, p. 12; A.H.S., HIS-0400-03
- SAAVEDRA, JOSÉ=Mindanao, Filipinas==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Gutapercha=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 453
- SABAS MINUESA, MARIANO=====Comisionado en 1889 como vocal del Comité de Propaganda====A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, París, Leg. H-3220; MARCO, 1889, pp. 215-9
- SABATÉ, JAIME=Villafranca del Penedés, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 9, Clase 50. Fundas de estera para barriles. Medalla de plata===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 124; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- SABATER GARCÍA, RAMÓN=Cádiz=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes e Industrias. Es mecánico===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 296
- SABATER ROCA, VICENTE=Valencia=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artesanos: Patronato de aprendices. Es albañil===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- SABATER, EUDALDO=Villafranca del Penedés, Gerona=====Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 52. Prensas para vino====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 81
- SABATER, FRANCISCO=Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 10. Papel rayado. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SACREST E HIJOS=Olot, Gerona=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 35. Géneros de punto. Medalla de plata y medalla de bronce =====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 67; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 68-69
- SADERRA, JOAQUÍN=Argucias, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Cuadros caligráficos y de dibujo. Obrero=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 349
- SADÓ / SEDÓ, JAIME =Barcelona=Expositor en 1855. Grupo 6, Clase 21, Clase 22. Telas de algodón con mezcla, ropa de mesa damasquinada y telas para lencería. =Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 28. Telas de algodón con mezcla, ropa de mesa damasquinada, toallas damasquinadas, lencería. Medalla de bronce. La fábrica

- ocupa a 300 operarios.== == ==Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 313 , 314; Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 83-84, 241; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 154, 495
- SÁENZ / SÁINZ BRAVO, MELITÓN=Yepes, Toledo====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Mención de honor====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 168; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 127
- SAENZ DE CENZANO, BERNARDO=Haro, Logroño==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino blanco grave=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 327
- SAENZ DE MONTOYA, CONSTANTINO===Comisionado en 1867 por R.O. de 12 de septiembre de 1866 y 6 de noviembre de 1866 como miembro de la Comisión de Calificación y Estudios en la especialidad de Química. Es ingeniero industrial químico=Comisionado en 1878 como vocal agregado de la Comisaría Regia===Ingeniero químico y vocal del Consejo Superior de Agricultura. Durante su estancia en París de 1867 se aloja en 13, rue de Trevisse. También forma parte de la Comisión española para la Exposición Universal de Londres de 1862==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 7; A.N.F., Leg. F12, 2982; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X
- SAENZ DE TEJADA, JOSÉ MARÍA=Torrecilla de Cameros, Logroño==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Lana merina estante=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 227
- SÁENZ DE TEJADA, MANUEL=Bañolas, Gerona===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Memoria descriptiva de las aguas sulfurosas de Bañolas. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SÁENZ DE TEJADA, MARÍA=París, Francia=====Expositora en 1900. Grupo 2, Clase 7: Pintura sobre tapiz: "Las bodas de Alejandro y Roxana". Grupo 12, Clase 70: Tapiz pintado para decorar habitaciones ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 40
- SÁENZ DÍAZ, PEDRO=Torrecilla de Cameros, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 33. Muestras de paños. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SÁENZ GIMILEO, FERNANDO=Tirgo, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SÁENZ RUIZ, CARMELO=Logroño=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 59. Pastillas de café con leche esterilizada===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 146
- SÁENZ SÁENZ, N.=Jaén===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SÁENZ SÁENZ, PEDRO=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 7. Cuadros al óleo: "La toilette en el estudio"===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 40
- SÁENZ SÁENZ, PRUDENCIO=Cenicero, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SAENZ, BLAS=Lardero, Logroño==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos de mesa de los años 1863 y 1864=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 327
- SÁENZ, CIPRIANO=Navarrete, Teruel====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 69. Aceite=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 98
- SÁENZ, DONATO=Quel, Logroño====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 168
- SÁENZ, JOSÉ=Moguer, Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SÁENZ, JULIÁN=Quel, Logroño====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 168
- SÁENZ, TEODORO=Villamediana, Logroño=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Aceite de olivas. Medalla de bronce. Grupo 10, Clase 60: Vino ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 105, 191; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- SÁEZ DÍAZ, PEDRO=Torrecilla de Cameros, Logroño====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 71. Legumbres y frutas. Medalla de plata=====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 82
- SAEZ DOMÉNECH, EMILIO=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 16, Clase 111. Filtros Sáez para agua===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 298

- SAEZ GONZÁLEZ, A. =Mazarrón, Murcia=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 Cebada ==== =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 310
- SÁEZ HERNÁNDEZ, PEDRO Y ROVIRA MOGROBEJO, LUIS=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 5, Clase 25. Interruptores de corriente eléctrica en los cables aéreos====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 68
- SÁEZ MARTÍNEZ, VICENTE=Burgos=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado del Círculo de Obreros. Es hornero===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- SÁEZ PERPIÑÁN, ANTONIO=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 86. Calzado====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 265
- SÁEZ, FRANCISCO=Anguiano, Logroño=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Judías de careta====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 104
- SAGARRA, JUAN BAUTISTA=Cuba==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Silabario de los niños, Miscelánea infantil, Pasatiempo, Los clamores del tío Domingo, Historia de un joven herrero, Salterio de la infancia, El padre y sus hijos, Colección de voces poco usadas, Apuntaciones de la moral cristiana, Estudios de religión, Breves nociones de agricultura e industria=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 439
- SAGISTRÁ BONILLA, JOSÉ=Jaén====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SAGOLS, ENRIQUE=Zaragoza=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. Libro sobre Elaboración de abonos económicos====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 45
- SAGRA, RAMÓN DE LA==Comisionado en 1855 como Jurado internacional sin sueldo en el Grupo 1, Clase 3. Comisionado en 1855 como nombrado vocal ponente de la sección industrial de la Comisión española por R. O. de 15-I-1855. Pertenece al Instituto Imperial de Francia, también Consejero real de Agricultura y fue miembro del Jurado de la Exposición de Londres (1851)=Comisionado en 1867 para el estudio de pesos y medidas por R. O. de 8 de noviembre de 1866; por R. O. de 22 de noviembre se le nombra con cargo honorífico y gratuito. En los Archivos Nacionales de Francia resta una petición de pase, según el cual sabemos que viaja acompañado de su mujer====Sabemos de su nombramiento como jurado internacional en 1855 por el comunicado dirigido a los Diputados por Francisco Luxán, ministro de Fomento, con fecha de 10 de abril de 1855. También Francisco Luxán informa el 16 de enero de 1855 del nombramiento de Ramón de la Sagra, entonces diputado de la provincia de Lugo, como vocal ponente de la sección española de Industria con la misión de dar "*particular noticia de aquellas industrias, máquinas, artefactos y demás inventos que puedan tener útiles aplicaciones en la Península*" Obtendrá desde el 1 de mayo, fecha en que está previsto se inaugure la Exposición hasta que termine como "*auxilio económico que el referido cargo debe ocasionarle, la gratificación mensual de dos mil reales pagados del capítulo de presupuestos vigente en que se consigna esta obligación*" Pero Ramón de la Sagra renuncia a la gratificación por motivos de salud, le vuelve a aflorar la enfermedad que padeció estando comisionado en la Exposición Universal de Londres de 1851 que le obligó a retrasar considerablemente la publicación del informe de sus investigaciones. (A.C.D., Leg. 97 nº 17). Asimismo entre 1854 y 1855 colabora en el periódico *El Eco Hispano-Americano*, desde donde, a través de la sección científica, literaria, industrial y mercantil titulada "El Precursor de la exposición industrial de 1855" -llega a convertirse en suplemento autónomo- anima a los países latinoamericanos a participar en la exposición. (MOURAO) Naturalista y biólogo nació en La Coruña en 1798 y murió en 1871. Inició sus estudios en la Escuela de Náutica y Navegación del Consulado de La Coruña. En 1813 se trasladó a Santiago de Compostela para completar su carrera universitaria y realizar la carrera militar, aunque después se trasladó a Alcalá de Henares para preparar el ingreso en la Escuela del Real Cuerpo de Ingenieros Militares. Por entonces comenzó su colaboración con grupos liberales, como la de la revista *Crónica científica y literaria*. Terminados sus estudios en Madrid se trasladó a La Habana (1823) para enseñar Botánica, se le nombró director del Jardín Botánico de La Habana y catedrático de Historia Natural de aquella universidad. Durante su estancia en Cuba describió junto a su equipo plantas y producciones naturales de la isla con objeto de realizar su correspondiente historia natural. La obra más importante que se le debe es la *Historia física, política y natural de la isla de Cuba* de once tomos publicada en París entre 1842 y 1850. De la Sagra escribe el primer tomo dedicado a la historia física y política de

Cuba. También cabe destacar *Historia económico - política y estadística de la isla de Cuba* (1831) con la que se le abrieron las puertas de numerosas sociedades científicas y academias. Da cumplida noticia de su viaje a Estados Unidos en *Cinco meses en los Estados Unidos del Norte de América* (1837). Regresa a España en 1835, pero será tras viajar por Europa, especialmente en sus estancias en París, lo que le permite conocer las teorías de los sansimonianos, Proudhon y el Barón de Colins, cuando se consagra a la economía social, ciencia que explicó en el Ateneo de Madrid. Sus disertaciones reflejan las lecturas de Fourier, Owen, Bristol, Marx y Engels. Funda la revista *Guía del Comercio* al tiempo que dirige otra de análoga índole, *Revista de intereses materiales y morales*. En 1848 viaja a París para tomar parte en la discusión de cuestiones sociales. Coincide con Proudhon en la idea de que por el desarrollo de la industria se mide el progreso de la sociedad, y piensa que el trabajo es fuente de todas las virtudes como Saint-Simon, adivina que este desarrollo industrial se funda en el internacionalismo y una situación de paz. Desde las aulas del Ateneo de Madrid y en sus *Lecciones de Economía Social* (1840) combatió las teorías de Flórez Estrada afirmando "que la destrucción de la propiedad acarrearía la de la sociedad". Posteriormente Joaquín Costa indica que La Sagra hubo de perder su fe en la constitución liberal de la propiedad territorial, estimándola causa de casi todos los males económicos que afligen a las sociedades modernas, incompatible con los adelantos de la agricultura, y por tanto, con la ciencias económicas, y aconsejando a todos los gobiernos, como medida altamente política y religiosa, la constitución de propiedades colectivas a favor de las clases desheredadas y de las generaciones venideras. Ver Costa El colectivismo agrario p. 18. Conocía bien las exposiciones nacionales industriales, asiste a la primera que se celebra en París en 1839, pero también a la de Bruselas de 1841, Maguncia (Alemania) 1842 etc. Después de visitarlas redacta informes para el Gobierno español de los adelantos que había visto y las posibilidades que había en esos países para el comercio español. Conocer los productos y ver su aplicación a la industria española es su principal misión. Además reúne muestras de objetos de las exposiciones que estudia formando una copiosa colección (algodones, lanas, linos, tejidos e hilados, etc.) que entrega al Gabinete o Museo Industrial de Madrid (según carta de 22 de octubre de 1850, sobre los objetos recabados de las exposiciones a las que acude sin ser comisionado por el Gobierno, pero también envía los productos que obtiene de los fabricantes e industriales en la Exposición de Londres de 1851. Seis cajas que llegan a Madrid el 21 de enero de 1852. La relación de objetos que obtiene el Ministerio de Fomento aparece publicada en el apéndice C de la Memoria de la Exposición Universal de Londres de 1851). Y la industria es la principal riqueza de un pueblo, pero con esto no basta, los pueblos han de procurar la felicidad de los individuos. En 1851 es enviado por el gobierno para estudiar la Exposición Universal de Londres de 1851, del que resta una memoria explicativa de los métodos y novedades que allí conoce. Es diputado a Cortes por la circunscripción de La Coruña en las elecciones de 1837, 1840 y diputado por Lugo en las elecciones de 1841 y 1854 por el partido moderado. Como imagen de esta actividad política resta la litografía en la que aparece sentado. Se publica en *La galería de los representantes del pueblo. Cortes constituyentes*, editada por J. Vallejo entre 1854 y 1856. Además es doctor en 1838 por la Universidad de Compostela y miembro de la Academia de las Ciencias Morales y Políticas de París como socio correspondiente y miembro del Instituto de Francia. Es autor de varios libros: *Viaje por Holanda y Bélgica* (1839), *De la industria española* (1842), *De la industria belga* (1842), *De la industria alemana* (1843), *Materiales para una biblioteca de economistas españoles* (1848), *Organización del trabajo* (1848), *Ciencia social* (1848), *Banco del Pueblo* (1849), *Sobre las condiciones del orden y de la organización de las reformas políticas y sociales* (1849). La Ley de Pesos y Medidas de 19 de julio de 1849 introduce en España el sistema decimal de pesos y medidas con el kilo y el metro como unidades de medida. De este modo se unifica el sistema adoptando el sistema francés implantado en 1795. El Centro Español de Metrología (Tres Cantos, Madrid) guarda algunos de los sistemas de medidas anteriores al sistema decimal, así como algunas reproducciones del metro y de cajas de pesas=Memoria sobre los objetos estudiados en la Exposición Universal de Londres y fuera de ella bajo el punto de vista del adelanto futuro de la agricultura é industria españolas. Madrid, Imprenta del Ministerio de Fomento, 1853. "L'Espagne au Palais de l'Industrie français" en AYMAR-BRESSON, P., Fragments sur l'Exposition Universelle de 1855 et sur l'exposition agricole de 1856. Paris, Bureaux de l'Administration, 1855-1856, pp. 229-242 =Rapports du Jury Mixte International publiés sous la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. LVI, LVII; CARBALLAL PERNAS, R., 1976; LÉCUYER CROCEC, M. C., "Ramón de la Sagra et la France" en La imagen de Francia en España (1808-1850). 1997, pp. 163-176; A.C.D. Leg. 87 n° 99; Leg. 97 n° 17 y n° 40; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 8; A.N.F., Leg. F12, 2982;

- MOURAO, 1998, pp. 78-79; *150 aniversario de la creación de la Comisión Estadística General del Reino...*, 2007
- SAGRERA ESCALES, BARTOLOMÉ=Felanitx, Baleares===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Éter sulfúrico. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SAINZ-AUBIN BONNEFON, ALEJANDRO=====Comisionado en 1889 como vocal del Comité Ejecutivo de España en la Exposición y como miembro de la sección de Mobiliario y accesorios del mismo=Visitante en 1900, corresponsal de prensa= (Madrid, 1857-1916) Pintor, periodista y crítico de arte. Como pintor participa en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1897, obteniendo una segunda medalla por "Burlado y vencido", además figura como delegado regio en varias exposiciones de Bellas Artes =Publica en varios periódicos: *Heraldo de Madrid*, *El Liberal*= A.G.A., Secc. Asuntos Exteriores, Embajada de España en París, Caja 5.756; *Catálogo de la Sección española...*, 1889, p. 5; A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, París, Leg. H-3220; C.C.M., Libro de Actas del Comité de España; MARCO, 1889, p. 215-9
- SAINZ CUETO, ANDRÉS=San Juan de Puerto Rico, Puerto Rico==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Tabacos elaborados, claros, colorados, oscuros y maduros. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 466, 497
- SAINZ DE RUEDA, TEODORO=====Comisionado en 1889 como vocal y miembro de la sección de Educación y Enseñanza del Comité de Propaganda====MARCO, 1889, pp. 215-9; C.C.M., Libro de Actas del Comité de España
- SAINZ REALES, JULIO VALENTÍN=Santander=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado del Centro Obrero. Es carpintero===="Relación...", *Gaceta de Madrid*, 21-VII-1900, p. 298
- SAINZ ROMILLO, EUGENIO Y TEODORO=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 59: Vinagres de yema. Grupo 10, Clase 60: Vinos comunes de mesa, tintos y blancos. Medalla de oro ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 146, 191; "Relación de los premios concedidos...", *Gaceta de Madrid*, 9-I-1901, p. 109
- SÁINZ RUEDA, TEODORO=Velilla de San Antonio, Valladolid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Medalla de plata====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 168; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 138
- SÁINZ Y CÍA., JOSÉ=Matanzas, Cuba=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Alcohol rectificado. Medalla de bronce====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 184; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 12
- SÁINZ, BENITO DE=Ocaña, Toledo=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 168; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 126
- SÁINZ, DONATO=Quel, Logroño=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 168
- SALA=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 90. Dibujos. Mención de honor. Es alumno del Real Instituto de San Isidro=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 504
- SALA / DE SOBA LÓPEZ, WENCESLAO=====Comisionado en 1878 como auxiliar de la Comisión Militar por R.O. de 30 de noviembre de 1877. Es ingeniero de batallón de escribientes y ordenanzas=====A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, Exposiciones y Concursos, París, Leg. H-3220; A.G.A., Secc. Asuntos Exteriores, Embajada de España en París, Caja 5.691
- SALA ARNELLA, FRANCISCO=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72, Clase 73. Licor nuevo fabricado con espíritu de limón y naranja; tres clases de vinos preparados con una esencia vegetal conservadora=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 307, 320
- SALA HERMANOS=Tarrasa, Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 32. Tejidos de lana=Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. Paños y artículos de señora====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 63; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 247
- SALA HERMANOS=Montblanch, Tarragona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Espíritu de vino. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- SALA Y FRANCÉS, EMILIO=París, Francia====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 1. Presenta "La expulsión de los judíos de España" y "Estudio de frutas". Comisionado como jurado de admisión para las obras de Bellas Artes==Emilio Sala (Alcoi, 1850-1910, Madrid) Pintor. Inicia su formación en la Academia de San Carlos bajo la dirección de Plácido Francés. Principalmente cultiva la pintura de Historia y destaca en el retrato. Muchas de sus obras se reproducen en Blanco y Negro y también ilustra algunos de los Episodios Nacionales de Benito Pérez Galdós. Sala es pensionado para estudiar en Roma, donde se relaciona con Francisco Pradilla, Ricardo Madrazo, José Moreno...Desde Italia viaja a París. Es comisionado en 1889 como jurado de admisión para las obras de Bellas Artes y participa con "Expulsión de los judíos". A propósito de este cuadro Emilia Pardo Bazán dice: "Merece notarse el lienzo de Sala, Torquemada ante los Reyes Católicos, que, según el Fígaro (tengo interés en poner de relieve con cuánta competencia tratan los franceses lo que nos atañe), representa a un Torquemada tempestuoso, defendiendo con gran empeño el dogma de la Inmaculada Concepción" (A los pies de la torre Eiffel, p. 213). Presenta esta obra antes en París que en España; de hecho la presenta a la nacional de 1890. Después el cuadro se envía a la exposición de Berlín de 1891, donde es premiado con una medalla de oro. Ya instalado en Madrid, participa en la decoración de los palacios de Anglada y Mazarredo, del Café de Fornos y de la Cantina Americana. En 1906 se crea para él la cátedra de Teoría y Estética del Color en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando==DUMAS, F. G., Catalogue illustré des Beaux-Arts. 1798-1889. p. 77; Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 10, 26; REYERO, C., 1987, pp. 264-266
- SALA, BALADÍA Y COLL=Barcelona====Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 37. Tejidos de punto. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SALA, BARTOLOMÉ=San Martín de Provensals, Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 6. "Naharro moderno" y gramáticas española y catalana. Mención de honor====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 34; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 39
- SALA, ESTEBAN=San Sebastián, Guipúzcoa====Comisionado en 1889, representante español en el Congreso Internacional de Agricultura==== CONGRÈS INTERNATIONAL D'AGRICULTURE, Congrès International d'Agriculture tenu à Paris du 4 au 11 juillet 1889..., p. 54
- SALA, GIRAL Y CÍA.=La Habana, Cuba====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Chocolate. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SALA, JUAN=París, Francia====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 7. Cuadros al óleo: "Los miserables", "Primavera". Medalla de bronce====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 40; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 107
- SALA, RAFAEL=Torrevieja, Alicante====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 168
- SALABERRÍA, MIGUEL=====Expositor en 1900. Grupo 6, Clase 28. (No figura en el Catálogo) recibe medalla de bronce como colaborador===="Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- SALADOS, MARQUÉS DE LOS=Benavente, Zamora==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino generoso de nueve y doce años=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 340
- SALADRIGAS Y HERMANOS, J.=San Martí de Provensals, Barcelona====Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 30. Indianas. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SALAMANCA, AURELIANO=Nambroca, Toledo==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69. Aceite de oliva=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 286
- SALAMANCA, ENRIQUE=Talavera de la Reina, Toledo====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 168; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 127
- SALAMERA DE BARBERÍA =Madrid=Expositora en 1855. Grupo 6, Clase 23. Blondas bordadas para muebles. Mención de honor === =====Rapports du Jury Mixte International publiés sous la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 1103; Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 314
- SALARÉS / SALLARÉS / SALTARELS / SALTARÉS , JUAN =Sabadell, Barcelona=Expositor en 1855. Grupo 6, Clase 20. Telas de lana, castores y satenes Medalla de segunda clase.=Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 30. Telas de lana: paños, pastores, patenes, satenes, lanillas y chinchillas. Mención de honor.= Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 32. Tejidos de lana. =Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. (No figura en el

- Catálogo) Recibe medalla de bronce como colaborador del expositor fuera de concurso Roca y Marinello
 ===Rappports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 1007; Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commisión Impériale. 1855, p. 313; Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 96, 241; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 159, 495; Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 63; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- SALARICH VERDAGUER, JOAQUÍN=Vich, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Capullos de seda, seda hilada, mariposas y crisálidas del gusano de seda del roble=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 222
- SALAS AMAT, LEOPOLDO=Málaga=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 38. Libro titulado La resistencia filoxérica===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 82
- SALAS, J. DE=Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 8. Libros. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SALAS, J. M. =Tarragona=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 11 Vinos === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commisión Impériale. 1855, p. 311
- SALAS, JOSÉ MARÍA=Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Coñac transparente, oscuro y mezclado=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 312
- SALAS, RICARDO=Alhama, Murcia=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Higos pajareros blancos y negros, tomates, alcachofas=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 220
- SALAZAR CASTILLO, FRANCISCO=Alcalá la Real, Jaén===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo piel de buey. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SALAZAR DOMINGO, ÍÑIGO=Madrid=====Comisionado en 1900 por la Diputación Provincial de Madrid como obrero enviado a estudiar este certamen. Esta diputación comisiona a 10 obreros. La base de sus estudios es el pabellón de máquinas -cuyos resultados publica en otro lugar- también aborda la sección de agricultura, teniendo especial preocupación de obtener datos estadísticos de los cultivos=La expedición sale el día 7 de agosto y se reúne en San Sebastián con los obreros que representaban las sociedades obreras de todas las provincias españolas. Su estancia dura veinte días. El primer jefe de la expedición de los obreros madrileños es Luis Cabello. En San Sebastián recibe un banquete en el que participan el ministro de Estado, Eduardo Dato, el gobernador provincial, el alcalde, el presidente de la Diputación y otras autoridades locales. Acabada la comida acuden al palacio de Miramar donde son recibidos por el rey y la reina regente. Además de encomiarles a provechar su estancia en París les ofrece, a través del embajador español en esa ciudad, una pequeña cantidad a cada obrero de su peculio, una moneda de oro de 20 francos. La delegación de obreros participa en el banquete que se ofrece en el Palacio d'Orsay el día 27 de agosto presidido por Gustav Perier, en el que participaron varios artistas franceses y al final una compañía española compuesta de una "orquesta de bandurrias y guitarras, con varios artistas del cante y baile de género ó estilo andaluz" (p. 14). Además acude al banquete el personal de la embajada de España, la comisaría regia, personas distinguidas de la colonia española en París y representantes de prensa. Rafael Gasset es presidente de la diputación madrileña=Publica Memoria de la Exposición de Paris de 1900 dedicada a Rafael Gasset=
- SALAZAR TOSANTOS, DOMINGO MARÍA=Haro, Logroño==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino claro=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 327
- SALAZAR VICENTE, FRANCISCO DE PAULA=Herramelluri, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto y clarete. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SALAZAR, ANA MARÍA=Villarejo, Cuenca===Expositora en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo. Medalla de plata=Expositora en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 94
- SALAZAR, JOSÉ=Bailén, Jaén==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Galena o mineral de plomo procedente de la mina "El Correo", propiedad de la Sociedad Amigos de Reding.=====Según el trabajo de Jordi Nadal sobre la familia Bonaplata publicado en Catalunya, la fábrica d'Espanya..p. 28 la justicia otorga a la sociedad minera "Los Amigos de Reding" en 1875 el palacio del conde de Osuna y del Infantado a Eduardo Bonaplata. Y por las mismas fechas pierde la explotación de las minas "La Virgen" y "El Correo", que

- pasan a los Figueroa, una familia enriquecida mediante el tráfico del plomo. ==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 190; AA.VV., Catalunya, la fàbrica d'Espanya..., 1985
- SALCEDO MOLINUEVO, LUIS DE=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 9, Clase 50. Disco de narra colorada o palo de rosa. Mención de honor====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 124; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- SALCEDO, AGUSTÍN=====Comisionado en 1878 como auxiliar de la Comisión Militar por R.O. de 30 de noviembre de 1877. Es obrero de Artillería=====A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, Exposiciones y Concursos, París, Leg. H-3220
- SALCEDO, IGNACIO=Madrid=====Comisionado en 1889. Es carpintero. La Escuela Central de Artes y Oficios envía a 12 alumnos para perfeccionar sus estudios visitando la exposición universal y los principales talleres artesanales de la capital como premio además de entregarles 1.200 pts. (según carta firmada por el director general de Instrucción Pública, V. Santamaría, con fecha de 14 de agosto de 1889). Los alumnos deberán entregar un diario en el que anotarán ampliamente los conocimientos adquiridos=====A.H.N., F.C., M.O.P., Leg. 309, Exp. 2, nº 18
- SALCES SALCES, JULIO DE=Madrid=====Comisionado en 1889. Es pintor decorador. La Escuela Central de Artes y Oficios envía a 12 alumnos para perfeccionar sus estudios visitando la exposición universal y los principales talleres artesanales de la capital como premio además de entregarles 1.200 pts. (según carta firmada por el director general de Instrucción Pública, V. Santamaría, con fecha de 14 de agosto de 1889). Los alumnos deberán entregar un diario en el que anotarán ampliamente los conocimientos adquiridos. Es nombrado en julio de 1889 ante la renuncia de Antonio Sánchez por hallarse enfermo =====A.H.N., F.C., M.O.P., Leg. 309, Exp. 2, nº 18
- SALDAÑA =Cuba=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 10 Tabacos Mención de honor === =====Rapports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 610
- SALERI, LUIS=Benijuma / Benezama, Alicante====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Colección de vinos añejos. Medalla de bronce=Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 169
- SALESAS, OLEGARIO=Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69, Clase 71. Aceite; algarrobas y avellanas =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 286, 304
- SALETA NOGUER, TERESA=San Hilario Sacalm, Gerona=====Expositor en 1900. Grupo 16, Clase 111. Agua mineral bicarbonatada sódica, cálcica ferruginosa de San Hilario Sacalm====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 298
- SALGADO AGUIRRE, JULIÁN=Rincón de Soto, Logroño====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 73. Conservas alimenticias. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SALGADO CHILLÓN, FRANCISCO=Fresno, Zamora==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino tinto común=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 340
- SALGADO, ANTONIO=Alozaina, Málaga==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69. Aceite de oliva=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 284
- SALGADO, CARLOS MARÍA=Barco de Baldeorras, Orense====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SALGADO, MIGUEL=Barco de Valdeorras, Orense=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 168; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 110
- SALGADO, PEDRO A.=Barco de Valdeorras, Orense====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco. Mención de honor=Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 169; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 110
- SALINAS DE IBIZA=Ibiza, Baleares====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Sal en grano y pulverizada. Medalla de bronce=Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 72. Sal=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 107
- SALINAS DE LA TRINIDAD=San Carlos de la Rápita, Tarragona=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 59. Sal común en grano y molida. Medalla de oro====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 146; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109

- SALINAS DEL ESTADO DE CÓRDOBA=Córdoba==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Sal común. Las Salinas del Estado son premiadas con m. de oro fuera de concurso=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 185, 499
- SALINAS DEL ESTADO EN CUENCA=Cuenca==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Sal común de Minglanilla=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 186
- SALINAS DEL ESTADO EN GRANADA=Granada==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Sal común de las salinas de Malá y Loja=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 187
- SALINAS DEL ESTADO EN GUADALAJARA=Guadalajara==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Sal común de las salinas de Olmeda-Almallá, Saelices e Imón=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 188
- SALINAS DEL ESTADO EN JAÉN=Jaén==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Sal común de las salinas de Mancha Real, Martos y Quesada=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 190
- SALINAS DEL ESTADO EN SORIA=Soria==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Sal de las minas de Medinaceli=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 202
- SALINAS, PABLO=Roma, Italia=====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 7. Cuadro al óleo: "El brindis a los esposos (época de Luis XV)"===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 40
- SALINAS, TOMÁS=Tórtola, Guadalajara==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Trigo candeal=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 271
- SALIS CAMINO, JOSÉ=Irún, Guipúzcoa=====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 7. Cuadro al óleo: "Mar Cantábrico (marina)", "Invierno". Mención de honor===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 40; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 107
- SALLERAS, MIGUEL=Puerto la Reina, Navarra====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Conservas de tomates, melocotón, alubias, pimientos y coliflor====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 220
- SALLES SITJAS, FÉLIX=Rellinás, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino tinto=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 320
- SALMERÓN, JOSÉ=La Carolina, Jaén====Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 64. Aguas minerales. Mención de honor=Expositor en 1900. (José Salmerón Amat) Grupo 16, Clase 111. Agua mineral bicarbonatada sódica, cálcica, ferruginosa de San Hilario de Sacalm===Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 87; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 76; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 298
- SALOMÓN VALLS, BAUTISTA=Ulldecona, Tarragona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino común y mistela. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SALOR GELABERT, BARTOLOMÉ=Ciudadela, Baleares====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Miel. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SALVADIOS, ALEJO=Ávila=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Trigo candeal y centeno. Grupo 7, Clase 41: Lana merina negra y blanca. Medalla de oro ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 105, 114; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- SALVADÓ HERMANOS=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Medalla de oro (no aparece en el Catálogo) Grupo 8, Clase 45: Almendras, avellanas, nueces, chufas y cacahuetes. Medalla de oro. Grupo 10, Clase 58: Pasas de Málaga e higos catalanes ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 121, 138; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- SALVADÓ LLORENS, MIGUEL=Piugcerdá, Gerona====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 4, Clase 32. Tejidos de lana. Medalla de bronce====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 69
- SALVADÓ PÉREZ, RICARDO=Brozas, Cáceres=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto generoso de 1896===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 191
- SALVADO Y CÍA. =Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 6, Clase 20 Telas de lana =======Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 313
- SALVADÓ Y SALA=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 45. Cerería y bujías=Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 42. Cera en rama y elaborada en bujías=Tengo un anuncio de este establecimiento en el que aparecen varias medallas ganadas en exposiciones universales. Extraído de la memoria de viaje de

- Urgelles==Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 76; URGELLES DE TOVAR, A., 1878, Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 117
- SALVADÓ, JUAN=Valencia====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Productos agrícolas====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 94
- SALVADÓ, PABLO=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 69: aceites; Mención de honor; Grupo 7, Clase 72: vinagre; Grupo 7, Clase 73: vino; Medalla de plata ====Catálogo de la Sección Española..., 1889, pp. 98, 107, 169; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 39
- SALVADÓ, RAMÓN / SOCIEDAD CARBONERA ESPAÑOLA=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Carbón cretáceo=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 183
- SALVADÓ, SALVADOR=Ruidones / Ruidoms, Tarragona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69: Cebada, centeno, alpiste, maíz, mijo y trigo; medalla de bronce. Grupo 7, Clase 75: Vino tinto y generoso; mención de honor. Grupo 9, Clase 87: colección de semillas; medalla de bronce =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SALVADOR NAVAS, JOSÉ =Tortosa, Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67, Clase 69, Clase 71, Clase 73Clase 67: maíz Clase 69: aceite de oliva arbequina y farga dulce Clase 71: algarrobas Clase 73: vinos. Medalla de bronce por su aceite =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 277, 286, 304, 336, 498
- SALVADOR Y OLLÉS, SEBASTIÁN=Icañiz====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 36. Cuadro de flores artificiales====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 69
- SALVADOR, CELESTINO=Villaralbo, Zamora==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino tinto común=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 340
- SALVADOR, MIGUEL=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 32. Tejidos de lana====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 63
- SALVANS CLARAMUNT, AGUSTÍN=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 13. La Música ilustrada Hispano-Americana y otras obras musicales editadas por la casa===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 56
- SALVANS, HERMANOS Y BUSQUET=Tarrasa, Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 32. Tejidos de lana. Medalla de plata====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 63; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 39
- SALVATERA, PÍO QUINTO=Leyte, Filipinas====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Filamentos de abacá. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SALVI Y DOU, ANTONIO=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 29. Peines. Medalla de bronce=Expositor en 1900. Grupo 15, Clase 98. Peines, landreras, batidores y peines de metal, concha. Mención de honor===Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 58; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 39; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 290; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- SALVÓ REDONDO, JOSÉ ANTONIO=Chiva, Valencia==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos tintos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 338
- SAMARRA CALUCHO, SALVADOR=Zaragoza=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes y Oficios. Trabaja en la aplicación de la física a las artes=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- SAMORA ARAGONÉS, RAMÓN=Poboleda, Tarragona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino rancio moscatel. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SAMORA GRAN, RAMÓN=Poboleda, Tarragona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SAMPAYO, PEDRO ANTONIO=Zaragoza====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo de Jerez, 77,50 kilos el hectolitro=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 215
- SAMPER, FÉLIX===Comisionado en 1867 por el Ministerio de Fomento para el ramo de joyería por R.O. de 8 de noviembre de 1866. Presenta de manera privada un joyero fuera del Campo de Marte=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 8
- SAMPER, JOSÉ=Manzanares, Ciudad Real==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Azafrán. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 223, 498

- SAMPER, JOSÉ LUIS=Don Jorge=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 169
- SAMPERE, IGNACIO=San Adrián de Besós, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 35. Máquinas agrícolas varias=====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 78
- SAMPOL ROSELLÓ, PEDRO=Alaró, Baleares=====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 71. Aceite de olivas. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SAMSÓ FARRÉS, ANTONIA=Caldas de Montbuy, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 16, Clase 111. Aguas minerales, sales y otros productos del establecimiento balneario de Forns en Caldas de Montbuy=====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 298
- SAMSÓ GARAU, JAIME=Caldas de Montbuy, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 16, Clase 111. Aguas minerales, sales y otros productos del establecimiento balneario de Garau, en Caldas de Montbuy=====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 298
- SAN CARLOS DEL PEDROSO, MARQUÉS DE=====Comisionado en 1878 como jurado suplente, colabora en la Clase L, Material y procedimientos para la explotación de las minas y de la metalurgia===== SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIV
- SAN FERNANDO, CONDE DE / ESTRELA, MARQUÉS / PRIMO DE RIVERA Y SOBREMONTTE, FERNANDO=Cuba==Expositor en 1867. Grupo 8, Clase 74. Plano del ingenio Alcancía=Comisionado en 1878 como vocal agregado de la Comisaría Regia, también se ocupa de inspeccionar las instalaciones españolas de la sala quinta y de la inspección de las obras en el pabellón agrícola. Sustituye a Sebastián García Robres en el cargo de jurado internacional de la Clase LXXI====(Sevilla, 1831-1921, Madrid) Propietario y abogado, hijo de militar, ingresa muy pronto en el ejército. Participa en la revolución de 1868 cuando tenía el grado de teniente coronel. Su papel fue clave en diciembre de 1874 pues aunque no quería que la Restauración llegara por un acto de fuerza militar -como tampoco lo deseaba Cánovas, con quien estaba en contacto- "aceptó" el pronunciamiento de Martínez Campos, y tras la dimisión del gabinete Sagasta, fue él, como capitán general de Madrid, quien transmitió el poder a Cánovas. Ocupó interinamente la cartera de Guerra en el primer gobierno de Alfonso XII (31-XII-1874/1-1-1875 y 8-VI-1875/10-IX-1875). Integrado perfectamente en el sistema canovista, combatió al carlismo, obteniendo brillantes éxitos en Montejurra y Estella (1876), que le valieron la Laureada y el marquesado. Fue capitán general de Madrid (1880) y de Filipinas (1880- 1883) y director general de Infantería (cargo del que fue cesado por oponerse violentamente al ministro Cassola en 1888). Luchó en la campaña de Melilla de 1893 y fue ascendido a la dignidad de capitán general del Ejército en 1895. De nuevo en Filipinas (marzo de 1897 hasta febrero de 1898) estuvo a punto de dominar la insurrección (paz de Biac-na- bató). Fue ministro de la Guerra con Maura (1907) y con Dato (1917). Es senador vitalicio desde 1877 (R.O. de 10-IV-1877) y por derecho propio en 1907. Es tío del dictador Miguel Primo de Rivera==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 435; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X; A.H.S., HIS-0155-07
- SAN FERNANDO, CONDESA=La Habana, Cuba=====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Azúcar y cañas. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SAN FERNANDO, DUQUE DE=Infantes, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce==Forma parte del consejo del Jurado de admisión de vinos españoles para la exposición universal de 1889 elegido por el Congreso de Vinicultores y el Consejo de la Sociedad Española Vitícola el Etnológica ==Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 125; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 62; MARTÍNEZ AÑIBARRO, 1889
- SAN JUAN DE LAS ABADESAS =San Juan de las Abadesas, Girona=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral, muestras del depósito carbonífero === =====
- SAN JUAN LABRADOR, LUCAS=Castellar, Jaén=====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo rojal, fino, rojo y enano. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SAN JUAN SANTOS, PEDRO=Logroño=====Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 41. Bota doble para agua y vino. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SAN JUAN, VICENTE=Murcia=====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 44. Maderas labradas y pulimentadas. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SAN MARTÍN, SEBASTIÁN=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 68. Trabajos en el Ministerio de la Guerra. Colaboración equivalente a mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- SAN MIGUEL, MARQUÉS DE / MANUEL CARLOS CHAVES=La Habana, Cuba==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Panes de azúcar, miel de caña. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 431, 502
- SAN MILLÁN, BASILIO=Uruñuela, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SAN MORI, MARQUÉS DE=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 9, Clase 50: Corcho en panas. Grupo 10, Clase 59: Vinagre. Grupo 10, Clase 60: Vino tinto ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 124, 146, 192
- SAN RAFAEL DE LUYANÓ, CONDE DE / QUESADA HORE, ADOLFO====Comisionado en 1878 como vocal agregado de la Comisaría Regia==(1830-1880) Compositor cubano==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X
- SAN ROMÁN, ILDEFONSA=====Expositora en 1900. Grupo 13, Clase 82. (No figura en el Catálogo) Recibe medalla de bronce como colaboradora=="Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- SAN ROMÁN, J.=Oviedo=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 57: Pastas alimenticias y galletas, sistema inglés. Grupo 10, Clase 59: Chocolates y confituras. Emplea 150 operarios ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 131, 146
- SANAFÉ, CONDE DE / LASHERAS, MANUEL ANTONIO DE ===Comisionado en 1867 sin objeto concreto por el Ministerio de Fomento según R.O. de 9 de octubre de 1866. Es un nombramiento gratuito. Además es designado por la comisaría regia el 19 de abril de 1867 para constituir una comisión que auxilie al ingeniero José Echevarría en la pronta terminación de las instalaciones de la sección española junto a Pablo Gil y Mariano Soriano Fuertes =Comisionado en 1878 como jurado internacional de la Clase LXIII, Guarniciones y sillas para caballos ocupando, además, el cargo de presidente del Jurado en esta clase y como vocal de la Comisión Regia de España nombrado por R.D. de 16 de febrero de 1877 ===Es elegido diputado a Cortes en las elecciones de 1844 por la provincia de Toledo y por la provincia de Ciudad Real (distrito de Almadén) en 1847, 1850, 1851 y 1853. Es nombrado senador vitalicio por R.D. de 5-IX-1881. Fallece en París el 21 de enero de 1898. Carta del ministerio de Fomento al ministro de Estado, con fecha de 9 de octubre de 1866, se incluye en la carta de la Embajada de España en París firmada por Alejandro Mon con fecha de 24 de noviembre de 1866 en la que se acusa recibo del nombramiento del conde de Sanafé como individuo de la comisión española. ==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, núm. 8; A.H.S. Sig. HIS-0416-03; A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, Serie Exposiciones y Concursos, París, Leg. H-3220; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X, núm. XIV
- SÁNCHEZ ANTERO Y TEJADA, MARIANO=Albacete==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Mesa-banco para escuela de niñas. Mariano Tejada es director de la Escuela Normal de Albacete. Este sistema facilita la organización y la disciplina de las escuelas de este sexo, desterrando el sistema irregular de asientos y presenta la novedad de que en una parte del tablero de la mesa se encuentra el costurero y en el otro una superficie plana para los ejercicios de escritura o dibujo. =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 347; COBOS, 1862, p. 28
- SÁNCHEZ ALBORNOZ, CLAUDIO=Ávila===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candeal y mocho. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SÁNCHEZ ALMODÓVAR, ANTONIO=Aspe, Alicante===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 73: Calabazate y frutas en conserva; medalla de bronce. Grupo 7, Clase 74: Frutas conservadas; medalla de plata. Grupo 7, Clase 75: Colección de vinos blancos y tintos; medalla de oro =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SÁNCHEZ APELLÁNIZ HIJOS Y CÍA.=San Juan, Puerto Rico=====Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 44. Tabaco elaborado en cigarros puros. Mención de honor====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 189; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 20
- SÁNCHEZ ARANDA, MANUEL=Manzanares, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 169; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 62
- SÁNCHEZ BLANCO, PEDRO=Madrid=Expositor en 1855 Grupo 8, Clase 28 Cuadros Pintor, expone "El desengaño", "La esperanza"====(1838-1885) Nace y muere en Madrid. Se forma en el taller de Inocencio Borghini y en la Escuela de San Fernando bajo el tutelaje de Ribera. Las obras que manda a la Universal de París están fuertemente influidas por la tradición romántica. En 1857 obtiene una pensión de la Academia de San Fernando para estudiar en París, donde trabaja bajo la dirección de Adrien Dauzats y Jean

Joseph Bellel, orientando su producción hacia el paisaje. Entra en contacto con la escuela de Barbizon a través de Daubigny. Viaja por Bélgica y Holanda en los años setenta, en 1861 se establece en Madrid donde reparte vende producción a clientes privados. A principios de la década de los setenta se establece en Granada gracias a su amistad con los hermanos Madrazo==GÁLLEGO, J., 1964, p. 28; GONZÁLEZ LÓPEZ, C. y MARTÍ, M., 1989, pp. 280-281

SÁNCHEZ CABALLERO, MANUEL=Málaga===Expositor en 1878. Grupo 3, Clase 20. Tierras cocidas y barros huecos cocidos. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

SÁNCHEZ CANTALEJO, JOAQUÍN=Manzanares, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 169; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 62

SÁNCHEZ CORRAL, ANTOLÍN=Talavera de la Reina, Toledo===Expositor en 1878. Grupo 3, Clase 20. Cerámica hueca imitación de la antigua. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

SÁNCHEZ DÍAZ, ALEJO=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 15, Clase 95. Artículos de bisutería y joyería; damasquinados sobre acero. Grupo 15, Clase 97. (No figura en el Catálogo) Medalla de plata ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 286; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111

SÁNCHEZ DÍAZ, JUAN MANUEL=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 85. Prendas de vestir de ambos sexos===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 257

SÁNCHEZ ELVIRA, LORENZO=Yepes, Toledo=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 69: aceite; Grupo 7, Clase 73: vino ===Catálogo de la Sección Española..., 1889, pp. 98, 169

SÁNCHEZ FREIRE, TIMOTEO=====Visitante en 1878, viaja junto a Víctor López Seoane=====FRAGA VÁZQUEZ, 1989

SÁNCHEZ GABRIEL, SILVESTRE=Navahermosa, Toledo===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candeal. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

SÁNCHEZ GARCÍA, ENRIQUE=Granada=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Alcohol y aguardiente=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 169

SÁNCHEZ GUAZA, ANTONINO=Grajal de Campos, León=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 56: Pastas denominadas Hostias del Granjal. Grupo 10, Clase 60: Vino clarete, tinto y común de pasto; aguardiente y vino de orujo. Mención de honor. Grupo 14, Clase 87: Tártaro de las heces del vino ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 129, 191, 274; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109

SÁNCHEZ HERMANOS=Málaga==Expositor en 1867. Grupo 3, Clase 17. Objetos de alfarería de uso común en el país=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 143

SÁNCHEZ IPOLA, EUGENIO=Valmojado, Toledo=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 169

SÁNCHEZ LAMADRID=Jerez de la Frontera, Cádiz=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general). Grupo 7, Clase 73. Medalla de plata=====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 47

SÁNCHEZ LOSADA, JULIÁN=Pontevedra=====Expositor en 1900. Grupo 4, Clase 20. Estudio de un motor de fuerza continua===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 64

SÁNCHEZ MARCOS, JOSÉ=Sanlúcar de Barrameda, Cádiz=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 169; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 47

SÁNCHEZ MATEOS, JESÚS=Alcázar de San Juan, Ciudad Real==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 44. Salitre. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 235, 499

SÁNCHEZ MENÉNDEZ, MANUEL=Bilbao, Vizcaya=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Liga vizcaína de productos. Es clavetero===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297

SÁNCHEZ MORENO, RAMÓN=Verin, Orense===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tostado. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

SÁNCHEZ MOROTE, JUAN=Albacete==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 6. Cartilla pedagógica para alumnas de la escuela normal de maestras=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 123

- SÁNCHEZ OCAÑA, JOSÉ=Ávila===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 73. Alubias. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SÁNCHEZ OLMO, DIEGO=Caravaca, Murcia==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Alubias=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 300
- SÁNCHEZ OSORIO, EMILIO=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 4. Proyecto de iglesia parroquial. Es premiado en la exposición nacional de 1866. Es bizantina, ricamente decorada y estudiada con esmero en plantas fachadas, secciones y detalles. Arquitecto destinado en la isla de Cuba. El profesor Donaldson en un artículo de The Illustrated London News se dice de este proyecto que presenta planta en cruz latina, el estilo exterior puede considerarse lombardo con dos torres al oeste y cúpula central y rica decoración interior.=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 121; CÁMARA, 1867, p. 50; DONALDSON, "Architectural desings ands models. Class 4", The Illustrated London News, 6-VII-1867, p. 19;
- SÁNCHEZ PACHECO, JAVIER=Ocaña, Toledo=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Mención de honor====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 170; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 127
- SÁNCHEZ PARDAL / PRADAL, JOSÉ=Medina Sidonia, Cádiz=====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 28. Esencias vegetales. Mención de honor====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 58; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 47
- SÁNCHEZ PASTOR, EMILIO=====Visitante en 1878, corresponsal de La Iberia====(Madrid, 1853-1935, Madrid) Periodista y autor dramático. Colabora en varios medios: La Vanguardia, Madrid Cómico y Blanco y Negro. En La Iberia trabaja como redactor y director. para el teatro escribe comedias y sainetes y varios libretos de zarzuelas como San Franco Serna (1883) para Arrieta, Los hijos de Zebedeo (1889), Las calaveras (1892), El tambor de granaderos (1894) y Los Golfos (1896) para Chapí, El monaguillo para Marqués, Los Flamencos (1899) para López Torregrosa y Valverde y España en París (1900) para Montesinos. Milita en el partido liberal siendo elegido diputado por Castellón entre 1882 y 1893. Además trabaja en la Administración como secretario del Ministerio de Gobernador. Senador electo por la provincia de Castellón de la Plana elegido en 1898=Publica una serie de artículos titulada "Exposición de París", 28-VI-1878, p. 2=A.H.S., HIS-0420-05
- SÁNCHEZ PERRIER, E.=París, Francia=====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 1. Pintor, presenta "Guadaira"=====DUMAS, F. G., Catalogue illustré des Beaux-Arts. 1798-1889. p. 77; Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 26
- SÁNCHEZ PUELLES, JOSÉ=León=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Garbanzos y judías blancas. Grupo 10, Clase 60: Vino tinto de pasto. Medalla de bronce ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 105, 192; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- SÁNCHEZ PUELLES, PERFECTO=León=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Trigo mocho. Grupo 10, Clase 60: Vino tinto de pasto ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 106, 192
- SÁNCHEZ RAMOS, EUSEBIO=Logroño=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 6. "Tablas de logaritmos, trigonométricos y de cálculos de intereses"=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 205
- SÁNCHEZ RECIENTE, JOSÉ=Morón de la Frontera, Sevilla===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74: Miel, medalla de bronce y medalla de bronce =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, JOSÉ=Córdoba==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 65. Modelos de ensambladuras de madera=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 255
- SÁNCHEZ ROMATE HERMANOS=Jerez, Cádiz===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Colección de vinos de Jerez. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SÁNCHEZ RUBIO, EDUARDO=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 7. "Cartilla vinícola" premiada en el concurso nacional de 28 de abril de 1887==Es miembro del consejo del Jurado de admisión de vinos españoles para la exposición universal de 1889 elegido por el Congreso de Vinicultores y el Consejo de la Sociedad Española Vitícola el Etnológica ==Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 36; MARTÍNEZ AÑIBARRO, 1889
- SÁNCHEZ RUBIO, FELIPE=Albacete===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo jeja blanco y almidón. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SÁNCHEZ RUIZ, FRANCISCO=Santa Cruz de Tenerife, Canarias===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Cigarros. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- SÁNCHEZ SACRISTÁN, PASCUAL=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38. Regla geométrica para el corte de la simetría. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SÁNCHEZ TELLEZ, ENRIQUE=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 12. Impresiones fotográficas de diversas clases. Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 53; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- SÁNCHEZ VILLALBA, ÁLVARO=Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino de color. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SÁNCHEZ Y CÍA.=Córdoba===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38. Mantas de fieltro para sombreros. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SÁNCHEZ Y SALCEDO, M.=Morata de Tajuña, Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 170; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 97
- SÁNCHEZ, ALEJO=Toledo=====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 25. Damasquinados de oro sobre acero. Medalla de oro=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 56; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 127
- SÁNCHEZ, ANTONIO=Trigueros, Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino de color. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SÁNCHEZ, ANTONIO=Jebú, Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino arropado. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SÁNCHEZ, BELISARIO=Carrascal de S. Chiricones, Salamanca===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Lana merina blanca. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SÁNCHEZ, BERNARDO=Villasavariego, León==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Trigo mocho de secano=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 273
- SÁNCHEZ, BERNARDO=====Comisionado en 1878 como escribiente de la Comisión Delegada con el haber diario de 2,50 pts. según dispone el presidente de la Comisión General Española en agosto de 1877=====A.H.N., F.C., M.O.P., Leg. 308, Exp 1
- SÁNCHEZ, DIONISIO=Corella, Navarra=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 169
- SÁNCHEZ, F. =Pelabrabo, Salamanca=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 Trigo candeal === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 310
- SÁNCHEZ, FRANCISCO=Cunchillos, Zaragoza=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 169; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 145
- SÁNCHEZ, FRANCISCO=====Comisionado en 1889 como vocal de la Cámara de Comercio de España en París. Es editor=====A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, París, Leg. H-3220
- SÁNCHEZ, GONZALO=Sagunto, Valencia=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 169; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 131
- SÁNCHEZ, JUAN=León==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Muelas o guijas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 297
- SÁNCHEZ, JUAN=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. (No figura en el Catálogo) Recibe medalla de bronce como colaborador=== "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- SÁNCHEZ, LÁZARO=Quel, Logroño=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 169; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 82
- SÁNCHEZ, MANUEL=Campo de Criptana, Ciudad Real===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 71. Queso de oveja. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SÁNCHEZ, MANUEL=Orihuela, Alicante=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 169
- SÁNCHEZ, MANUEL=Huesca==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41. Carbón de encina=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 209

- SÁNCHEZ, MANUEL=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 42. Un toro de plaza disecado, esqueleto de un perro y de una culebra. Es disecador segundo del Museo de Ciencias Naturales=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 217
- SÁNCHEZ, MANUEL=Antillón, Huesca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SÁNCHEZ, MARÍA=Rasueros, Ávila===Expositora en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candeal. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SÁNCHEZ, MODESTO=Villanueva de los Castillejos, Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino de color. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SÁNCHEZ, PEDRO=Cebreros, Ávila===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SÁNCHEZ, PEDRO ANTONIO=Quel, Logroño====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 170; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 82
- SÁNCHEZ, R.=Valencia=Expositor en 1855 Grupo 5, Clase 18 Azulejos === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 313
- SÁNCHEZ, RAMÓN=Apiés, Huesca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SÁNCHEZ, RICARDO=Pinoso, Alicante=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 73. Mención de honor====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 16
- SÁNCHEZ, ROMUALDO=Valmoadado, Toledo====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Medalla de bronce====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 170; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 127
- SANCHÍS MARTÍ, VICENTE=Valencia=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Asociación de obreros en general. Es mueblista===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- SANCHÍS, AMADOR=Valencia=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Cámara obrera e industrial. Es escultor===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- SANCHIZ ANDRÉS, VICENTE=Aldaya, Valencia===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino seco. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SANCHO PALACIOS, RAFAEL=Alcanadre, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SANCHO RIVERA, MARIANO=Zaragoza=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 42. Miel de abejas====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 117
- SANCHO, EULALIA=Burgos===Expositora en 1878. Grupo 4, Clase 36. Cuadro bordado en litografía. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SANCHO, VICENTE==Comisionado en 1855 por R.O. de 15 de agosto de 1854 como presidente encargado de promover la concurrencia a la Exposición Universal. =====Carta del ministro de Fomento al ministro de Estado con fecha de 20 de septiembre de 1854 en la que se comunica el nombramiento como presidente la Comisión. (AA.EE.). Nace en 1784. Es abogado y teólogo. Fue nombrado senador vitalicio por R.D de 21-4-1847. Fallece en Madrid el 29 de mayo de 1860. Hay noticia de un Vicente Sancho, miembro de la junta consultiva nombrada por Fernando VII en 1820 a raíz del levantamiento de Cabezas de San Juan. Fue diputado y secretario de las Cortes en ese mismo año. En el breve gabinete que formó la reina gobernadora en 1840 (apenas una semana en septiembre) desempeñó la jefatura de Gobierno y el Ministerio de Estado. No afronta la cuestión de la Ley de Ayuntamientos que enfrenta a María Cristina y progresistas, la Junta de Madrid no acepta el nuevo gobierno por lo que la reina gobernadora encarga a Espartero un nuevo gabinete. En 1869 Vicente Sancho es diputado progresista. Se tiene noticia de Vicente García Sancho que forma parte de la Comisión española para la Exposición Universal de Londres de 1862==A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, Exposiciones y Concursos, París, Leg. H-3220; A.H.S., Sig. HIS-0423-01;
- SANCHÓN, VICTORIANO=Tabera de Arriba, Salamanca===Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Lana merina fina. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 229, 497

- SANDARRUBIAS / SENDARRUBIAS, DÁMASO=Almodóvar del Campo, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Medalla de plata====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 171; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 62
- SANDE OLIVARES, JERÓNIMO=Garrovillas de Alconetar, Cáceres==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71, Clase 73. Garbanzos; vino común. Es sacerdote =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 295, 321
- SANDEMAN BUCH Y CÍA.=Jerez de la Frontera, Cádiz=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vinos de Jerez. Medalla de oro===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 191; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- SANDOVAL, JOSÉ ACACIO=Navalcarnero, Madrid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro y mención de honor ====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 170; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 97
- SANGUILLAO, FERNANDO ANTONIO=Otero del Rey, Lugo===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Centeno y maíz. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SANGUINETI, MANUEL=Málaga====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos dulce, lágrima, moscatel y tintillo. Medalla de oro====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 170; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 102
- SANJAUME Y RIERA, RAFAEL=Madrid====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 44. Plantas medicinales, frutos y semillas====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 75
- SANJUÁN, VICENTE=Murcia====Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 50. Abonos orgánico-minerales====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 80
- SANMIGUEL, JOSÉ=Vendrell, Zaragoza====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 45. Productos farmacéuticos====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 77
- SANMIQUEL CASABLANCAS, M.=Sabadell, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. Paños de lana para señora y otros artículos===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 247
- SANS CABOT, FRANCISCO=Barcelona== Expositor en 1867. Grupo, Clase 1. Pintura al óleo. Pintor, expone "La muerte de Churruca en Trafalgar"====(Barcelona, 1834-Madrid, 1881) Estudia en la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal bajo la dirección de Pablo Milá Fontanals y Claudio Lorenzale. En 1855 viaja a París, donde frecuenta el taller de Adrien Dauzats y Thomas Couture. En su producción encontramos cuadros de temática histórica que remite a las exposiciones nacionales. En 1858 viaja a Roma donde coincide con Mariano Fortuna. A principios de la década de los sesenta regresa a Madrid, donde ejecuta uno de sus cuadros más famosos La batalla de Trafalgar, con el que consigue en la Nacional de 1862 la Cruz de Isabel la Católica. Otro cuadro de éxito en el que se recrea un asunto militar es Numancia. Además realiza pequeños cuadros de costumbres que son distribuidos por los mercados internacionales por el mismo marchante de Fortuna, Goupil. Ingresó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1875 con el discurso Significación y tendencia antigua y moderna de las Academias. La enseñanza de las Bellas Artes. Además es director del Museo del Prado ==Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 7; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 119; GONZÁLEZ LÓPEZ, C. y MARTÍ, M., 1989, pp. 230-231
- SANS SOLER, JOSÉ=Arbós, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco virgen, medalla de bronce y mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SANS TORD, RAMÓN=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 16, Clase 111. Aguas minerales, sales y otros productos del establecimiento balneario de Rius, en Caldas de Montbuy. Medalla de plata===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 299; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- SANS, MARÍA TERESA=Vilella Baja, Tarragona===Expositora en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino rancio. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SANTA ANA / SANTANA, EDUARDO=====Comisionado en 1889 como vocal del Comité de Propaganda. Es director de La Correspondencia de España====MARCO, 1889, pp. 215-9; A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, París, Leg. H-3220

- SANTA ANA, ALEGRE=Cavite, Filipinas==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Palay o arroz con cáscara de malatquit colorado, dinulong, laquias, macan, quiriquiri, dalitquit blanco, etc.====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 455
- SANTA CLARA, CONDE DE =Alicante=Expositor en 1855. Grupo 1, Clase 3. Algarrobas =======Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 310
- SANTA CRUZ Y CÍA.=Sanlúcar de Barrameda, Cádiz===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47: esencias de geranio, rosa, de lavanda, de mejorana, de tomillo, romero, etc. Medalla de bronce=Expositora en 1889. (Viuda de J. R. Santa Cruz) Grupo 5, Clase 45. Esencias de flora andaluza. Medalla de bronce====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 77; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 47
- SANTA CRUZ, MARQUÉS DE=Santa Cruz de Mudela, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 145; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 62
- SANTA LUCÍA, S. A. INDUSTRIAS REUNIDAS / FÁBRICA LA EXCLUSIVA=Santander====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Aceite de olivas purificado y refinado. Medalla de plata====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 106; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- SANTA MARÍA / SANTAMARÍA, JUAN=Burguillos, Badajoz==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40; Clase 43. Hierro magnético; lana fina en sucio =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 182, 221
- SANTA MARÍA SEDANO, MARCELIANO=Burgos====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 7. Cuadro al óleo: "A mejorar la raza burgués". Medalla de bronce====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 40; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 107
- SANTA MARÍA, DEOGRACIAS=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 6. Muestras. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SANTA MARÍA, E. DE=Fuenmayor, Logroño====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 170; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 82
- SANTA MARÍA, MANUEL=Perdigón, Zamora==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino tinto común====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 340
- SANTA MARÍA, TOMÁS=Algodre, Zamora==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino tinto común====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 340
- SANTA OLALLA GONZALO, RUFINO=Burgos====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado del Círculo de Obreros. Es encuadernador===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- SANTAFE, MARTÍN=Sasa del Abadiado, Huesca====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 192
- SANTAMARÍA / SANTAMARINA, JOAQUÍN / LA INSULAR=Manila, Filipinas====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 44. Tabaco picado, cigarrillos de hebra y otras diversas maneras de la fábrica "La Insular". Medalla de bronce====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 200; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 25
- SANTAMARÍA, ARTURO Y ALFREDO=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 63. Puerta de acero. Medalla de plata====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 85; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 40
- SANTANA, CASIMIRO=Lorca, Murcia====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Maíz amarillo y blanco====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 215
- SANTAOLALLA, LORENZO=Madrid====Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 65. Aparatos de salvamento marítimo====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 87
- SANTARELLI HERMANOS=Cádiz===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino Jerez. Medalla de bronce====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SANTARELLI, JULIO====Comisionado en 1900 como agregado a la Comisaría Regia, es presidente de la Cámara de Comercio Española en París. En junio está presente en la inauguración del Palacio de España ===Liste de MM. les Membres des Commissariats étrangers..., 1900, p. 13; GERS, 1901, p. 100

- SANTIAGO ==Expositor en 1855. Grupo 8, Clase 28. Óleo sobre lienzo. Pintor==== =La Ilustración, Periódico Universal, 22-X-1855, p. 418
- SANTIAGO PERMINÓN, PABLO DE=París, Francia==Comisionado en 1867 como miembro de la Comisión General por el Ministerio de Hacienda en R.O. de 12 de septiembre de 1866 / 22 de septiembre de 1866 para el estudio de cuestiones económicas que surjan en la Exposición y el sistema de impuestos indirecto francés. Es jefe de Administración de segunda clase y subdirector de aranceles de la Dirección General de Impuestos Indirectos. ====Es natural de Madrid, nace en 1818; es oficial de primera de la Hacienda Pública en la Dirección General de Contribuciones a fecha de 1 de febrero de 1856, y está casado. Es alumno del Cuerpo de Ingenieros de Caminos Canales y Puertos. Inicia su carrera al servicio de la Administración en 1840 como escribiente del Servicio Nacional de Loterías, es comisionado para visitar varias capitales de provincia para fomentar las contribución industrial y el impuesto de hipotecas, agregado en 1848 la comisión de rentas de la provincia de Baeza etc. Se conserva su hoja de servicios con fecha de 1 de febrero de 1856 en la que se califica de mucha su aptitud, mucha su aplicación y acreditada su probidad.=Memoria sobre el octroi de París presentada al Comisario Regio Inspector de la Dirección General de Impuestos Indirectos por el Subdirector del mismo ramo D. Pablo de Santiago y Perminon... para el estudio de la Exposición Universal de París de 1867. Madrid Imprenta de Miguel Ginesta, 1868. =Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 7-8; A.H.N., Secc. F.C. Mº. HAC., Leg. 3097, Nº 51; A.H.N., Secc. F.C. Mº. HAC., Leg. 3084, Nº 352
- SANTIAGO, BENITO=Nava del Rey, Valladolid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 170
- SANTIGOSA, CARLOS=Sevilla==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 6. Alfabetos, muestras litografiadas====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 124
- SANTILLANA, FLORENTINO=Cáceres====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Miel. Medalla de bronce====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SANTILLANA, MARQUÉS DE / ARTEAGA, JOAQUÍN DE=Madrid====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino blanco fino de mesa y moscatel. Medalla de oro====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 151; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- SANTÍN, ALEJO=Portela====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 170
- SANTO MOURO, DUQUE / MARIANO FERNÁNDEZ DE HENESTROSA MIOÑO=Madrid====Visitante en 1900. Alcalde de Madrid. Según doña Emilia asiste al banquete de alcaldes celebrado en París y le encomia a que tome apuntes y estudie las colecciones de materiales -especialmente los pavimentos-, y varios procedimientos para la limpieza de las calles, conducción de aguas, instituciones de beneficencia, etc. que se presentan en la exposición. El banquete, dado el 22 de septiembre, celebra el aniversario de la proclamación de la república; en él se reúnen 22.000 alcaldes a los que se ofrece un almuerzo en los Jardines de Tullerías. Es considerado uno de los eventos más memorables de la exposición de 1900=(1860-1919) Político y diplomático. Sus padres eran el conde de Mariana del Río y la marquesa de Cilleruelo. Contrajo matrimonio en 1884 con doña Casilda Salabert, condesa de Ofalia, viuda del duque de Medinacelo. Alcalde de Madrid en 1900 (el tercero de ese año), diputado, gentilhombre del rey y caballero mayor de la reina. Es elegido senador por la provincia de Jaén en 1899 y desde 1903 senador vitalicio (R.O. de 8-V-1903)Elije al arquitecto inglés Selden Wornum para construir el que será el Palacio de Hornillos en Las Fraguas de Iguña, cuyas obras se realizan entre 1899 y 1904==PARDO BAZÁN, Cuarenta días..., pp. 157-163; GAILLARD, 2003, p. 88; A.H.S., HIS-0432-01
- SANTOLARIA, TIMOTEÓ=Sabayés, Huesca====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Medalla de bronce====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SANTOMÉ VARELA, JOSÉ=Villalva, Lugo====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Centeno, avena, mijo y panizo. Medalla de bronce====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SANTONJA / SANTONGE E HIJOS, FRANCISCO =Barcelona=Expositor en 1855. Grupo 6, Clase 21, Clase 23. Cintas de seda y terciopelo; tirantes y ligas. Medalla de segunda clase y mención de honor. =Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 31. Pasamanería. Medalla de bronce.=Expositor en 1878.(Hijos de D. Francisco Santonja) Grupo 4, Clase 34: Cintas, galones y pasamanería de varias clases y colores para condecoraciones; recuerdo equivalente a medalla de bronce. Grupo 4, Clase 36: Pasamanería; mención de

- honor=====Rapports du Jury Mixte International publiés sous la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 1060, 1096; Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 314; Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 100-101, 241; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 162; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SANTONJA PÉREZ, NICOLÁS=Alcoy, Alicante==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 30. Paños y patencures=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 158
- SANTOS BERNARDO, ANTONIO=Fermoselle, Zamora==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino tinto=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 341
- SANTOS HERNÁNDEZ, FRANCISCO=Madrid====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 35. Corsés. Medalla de bronce====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 67; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 97
- SANTOS NIETO, MARCELINO=Illescas, Toledo====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candeal. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SANTOS OLIVE, JOSÉ EMILIO DE====Comisionado en 1878 como oficial de la Comisaría delegada y ayuda a la Comisaría delegada en el Jurado. Después de cesar en el cargo de oficial se le encarga con fecha de 26 de diciembre de 1878 la custodia de los expedientes y documentos que constituyen la Comisaría junto con Alfredo Escobar para lo que se les gratifica con la cantidad anual de 2.500 pts. a cada uno (A.H.N.)====Es oficial de la Administración civil. ==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X, núm. XIV; A.H.N., F.C., M.O.P., Leg. 308, Exp. 2
- SANTOS PARGA, MANUEL=Cuba==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Cal carbonatada cristalizada y estalactítica de las cuevas de Bellamar, Matanzas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 415-6
- SANTOS SUEÑAS, FRANCISCO=Madrid====Expositor en 1900. Grupo 15, Clase 94. Un marco estilo del Renacimiento, adornado de brillantes, perlas, rubíes, esmeraldas, topacios y rosas; un reloj de bolsillo de igual estilo, con relieves y adornos de pedrería en las tapas, esfera y números. Grupo 15, Clase 95. (No figura en el Catálogo). Medalla de bronce ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 285; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- SANTOS, ANTONIO=León==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Harina de primera clase, redonda=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 273
- SANTOS, BASILIO=Santovenia, Zamora==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Trigo candeal=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 279
- SANTOS, F. =Forfoleda, Salamanca=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 Garbanzos =======Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 310
- SANTOS, JOSÉ EMILIO DE====Comisionado en 1867 como jurado asignado a modelos de explotación rural y fábricas agrícolas en el grupo octavo en sustitución del marqués de Almaguer, habiendo sido nombrado individuo de la Comisión General por R.O. de 28 de octubre de 1865. Es representante de España en las conferencias de la Sala Petit y encargado de difundir la verdadera situación de España en la Exposición Universal, la importancia de sus industrias extractivas y elementos agrícolas. Además colabora en España en París. Es Director de Estadística=Comisionado en 1878 como Comisario Delegado de la Comisión Regia de España nombrado por R.D. de 16 de febrero de 1877. La R.O. de 1 de abril de 1877 le nombra oficial de la Comisión Regia con el haber mensual de 2.500 pts. anuales (A.H.N.) También es vocal de la Comisaría Regia y es el director superior de instalaciones y servicios. Además es elegido para desempeñar la vicepresidencia primera del grupo séptimo en el Jurado Internacional. Participa en el Congreso de Antropología en calidad de socio y delegado español junto con Tubino; es miembro del Congreso Internacional de Botánica y Horticultura. Asimismo es delegado de España en el Congreso Internacional de la Propiedad Intelectual que se celebra en el Trocadero del 18 al 21 de septiembre; en el Congreso Internacional de Arquitectos celebrado entre el 29 de julio y el 3 de agosto de 1878====En el año 1877 pide reiteradamente a través de la Embajada de España en París que se le tramite el pasaporte para poder acudir a París y hacerse cargo de los trabajos para los que ha sido comisionado. A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, Serie Exposiciones y Concursos, París, Leg. H-3220. Por orden de agosto de 1877 se le entrega la cantidad de 5.000 pts. en concepto de anticipo de fondos para los gastos de viaje.

Firmado por José de Cárdenas. En cambio la orden de salida procedente del M^o de Fomento con destino a la capital francesa se demora hasta el 24 de septiembre de 1877, (A.H.N.) M^o de Fomento, Dirección General, José de Cárdenas, 1 de julio de 1879. Habiéndose confiado a José Emilio de los Santos, comisario regio delegado que ha sido de la Exposición Universal de París de 1878 la redacción de un libro-memoria de aquel certámen y teniendo en cuenta que este servicio en el que le auxilia el personal de la Comisión general puesto a sus órdenes, exige gastos de oficina como franqueo, de pliegos, papel, tinta y otros, esta Dirección General ha acordado que por el Habilitado de este M^o se abone mensualmente a dicho Sr. la cantidad de 62,50pts de los fondos que obran en su poder. También forma parte de la Comisión española para la Exposición Universal de Londres de 1862. En la Exposición Universal de Viena es presidente del Jurado de España y comisario de la exposición nacional vinícola y diputado á Cortes.=Publica España en la Exposición Universal celebrada en París en 1878, publicase de Real Orden del Ministerio de Fomento. Madrid, Imprenta y Fundición de Manuel Tello, 1880-1881. =Catálogo General de la Sección Española..., 1867, núm. 6; THIRION, 1878, Congrès International des Sciences Anthropologiques..., p. 12, 14; THIRION, 1877, Congrès International de Botanique..., núm. 8; THIRION, 1878, Congrès International de la Propriété Artistique..., p. 14; THIRION, 1878, Congrès International des Architectes, p. 36; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X; A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, Serie Exposiciones y Concursos, París, Leg. H-3220; A.H.N., F.C., M.O.P., Exp. 308, Exp. 2

- SANTOS, JUSTO=Moreruela, Zamora====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo blanco====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 215
- SANTOS, NICASIO Y CÍA.=Tolosa, Guipúzcoa==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 30. Paños, satenes y castores. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 159, 495
- SANZ / SAINZ / SAIZ DE SAUTUOLA, MARCELINO=Puerto San Miguel, Santander===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69: Maíz, harina, salvado y trigo; mención de honor. Grupo 7, Clase 73: Judías y castañas; Medalla de bronce ===El Boletín de Comercio recoge a principios de febrero de 1878 la asistencia de don Marcelino a la Exposición Universal de París. En París visita el pabellón de las Ciencias Antropológicas donde se exponen fósiles y piezas de sílex tallado. La ocasión permite celebrar el Congreso de las Ciencias antropológicas bajo la dirección de Paul Broca en el que Chil y Naranjo representa a España. También asisten Francisco Tubino y Juan de Vilanova -de la Asociación Prehistórica Española. Después de su experiencia en París se dedica a prospectar las cuevas de Santander, lo que daría lugar al descubrimiento de la galería primera de Altamira en 1879 con la intervención de su hija. Dos años después publica el estudio Breves apuntes sobre algunos objetos prehistóricos de la provincia de Santander, que es debatido en el mismo año de 1880 en el IX Congreso Internacional de Antropología y Arqueología Prehistóricas de Lisboa. Sanz de Sautuola fallece el 31 de marzo de 1888==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; MADARIAGA DE LA CAMPA, 2000;
- SANZ BREMÓN, MANUEL=Benifayó de Espioca, Valencia====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Arroz en cáscara. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SANZ DE DIEGO, MAXIMINO=Madrid====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 7. Colecciones de insectos, reptiles y minerales. Medalla de bronce=Expositor en 1900. Grupo 1, Clase 2. Colección de insectos de España preparados, ordenados y clasificados; una colección de reptiles de España conservados en alcohol y una colección de minerales de España. Medalla de plata. Premiado en varias exposiciones españolas====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 35; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 97; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 29; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 107
- SANZ ENCABO, BENITO=Berlanga de Duero, Soria=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Judías====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 106
- SANZ LANGA, RUPERTO=León=====Expositor en 1900. Grupo 11, Clase 63. Mineral de cobre. Medalla de bronce====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 213; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- SANZ SOLER, JOSÉ=Arbós, Tarragona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SANZ YAGÜE, EUSTAQUIO=Anaya, Segovia==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67, Clase 71. Trigo y cebada; garbanzos =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 276, 301

- SANZ, BENITO=Berlanga de Duero, Soria==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43, Clase 71. Miel; alubias y ajos
 =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 230, 302
- SANZ, NORBERTO=Mojados, Valladolid===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candeal. Medalla de
 bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SANZ, SALVADOR=París, Francia=====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 28. Perfumería====Catálogo de la
 Sección Española..., 1889, p. 58
- SANZ, SALVADOR=Reus, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38. Pelucas. Mención de
 honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SAÑUDO, PAULINA=Cullera, Valencia===Expositora en 1878. Grupo 4, Clase 36. Pañuelo bordado. Mención de
 honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SAÑUDO, PEDRO=Navalcarnero, Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de
 oro====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 170; Relación de los expositores de la Península...,
 1898, p. 98
- SAPIÑA, JOSÉ=Cullera, Valencia==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Cacahuet=====Catálogo General de la
 Sección Española..., 1867, p. 305
- SARABIA, ADELA=Santander=====Expositora en 1900. Grupo 13, Clase 84. Bordados artísticos hechos a mano y
 mecánicamente en seda, pañuelos bordados, encajes y pasamanería====Catálogo de los expositores de
 España..., 1900, p. 256
- SARABIA, JOSÉ=Santander=====Expositor en 1900. Grupo 15, Clase 95. Joyería y bisutería de oro, plata y acero
 e incrustaciones de oro y plata sobre acero con pedrería falsa y fina====Catálogo de los expositores de
 España..., 1900, p. 286
- SARABIA, JOSÉ=Santander=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vinos semejantes a los de Jerez,
 Málaga, Tarragona, etc.====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 192
- SARACÍBAR, JULIO=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 4. Proyecto de hospicio. "Alumno de último
 año de la Escuela de Arquitectura. El proyecto de hospicio general ha sido premiado con medalla de 2ª clase
 en la Exposición de 1866. Comprende dos plantas baja y principal y la de cubiertas, fachada principal, una
 gran sección combinada que corta todas las partes más importantes del edificio, incluso la capilla y presenta
 las fachadas de los patios, y detalles de las cornisas, puerta de la capilla, suelos de hierro y otros. Su
 capacidad es para unos trescientos acogidos niños y adultos de ambos sexos. La planta ingeniosamente
 combinada forma una especie de cuadrícula ininterrumpida en el centro con un gran patio y la capilla, y
 lleva agregado al testero un gran semicírculo donde el autor ha colocado los baños, lavaderos, panadería y
 otras dependencias. Las fachadas están decoradas por un estilo sencillo y severo con cierta tendencia al
 bizantino, especialmente en la Capilla que manifiesta más abiertamente este carácter y los planos están
 dibujados y acuarelados con esmero y con buen efecto" (pp. 50-51)=====Se conoce a Martín de Saracíbar
 (1804-1891) es arquitecto de la Diputación de Álava en Vitoria. La obra se inicia en 1833 aunque las obras
 se paran a consecuencia de la guerra carlista, no siendo reanudadas hasta 1844 y aún en obras en 1858. Su
 estilo es neoclásico. También es autor de la Plaza Nueva y Casa Consistorial en Tafalla Navarra, también en
 estilo neoclásico (1856-1866).María José Bueno cita al arquitecto Julio de Saracíbar, autor de una casa de
 estilo neoplateresco en Valladolid así como de su propia casa en la calle Claudio Coello de Madrid de
 idéntica inspiración en la última década del Ochocientos==Catálogo General de la Sección Española...,
 1867, p. 121; CÁMARA, 1867, pp. 50-51; NAVASCUÉS PALACIO, P., et alii, 1979, p. 47; NAVASCUÉS
 PALACIO, P., 1993, pp. 186-188; BUENO FIDEL, M. J., 1987, pp. 100-101
- SARALEGUI Y CÍA., ALBERTO=San Sebastián, Guipúzcoa===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Clavos de
 hierro para herrar reses vacunas y caballares. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SARASATE, MATÍAS=Lumbier, Navarra===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino superior. Mención de
 honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SARD / SARDY / SARDA, ANDRÉS =====Comisionado en 1889 como vicepresidente del Comité de Propaganda
 y del Comité Ejecutivo==Hay un expositor con este mismo nombre==A.M.AA.EE., Fondo Política,
 Subfondo Política Exterior, París, Leg. H-3220; A.G.A., Secc. Asuntos Exteriores, Embajada de España en
 París, Caja 5.756; C.C.M., Libro de Actas del Comité de España; MARCO, 1889, p. 215-219
- SARD Y CÍA.=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 30. Tejidos de algodón. Medalla de
 oro====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 60; Relación de los expositores de la Península...,
 1898, p. 40

- SARD, ANDRÉS DE=Madrid, Barcelona =====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 69: aceites; Medalla de oro; Grupo 7, Clase 73: vinos; Medalla de oro =====Catálogo de la Sección Española..., 1889, pp. 98, 170; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 40
- SARDÁ, PABLO=Tarragona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino malvasía y Jerez rancio. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SARIOL Y COLL, JOSÉ=Sitges, Barcelona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Moscatel. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SARRAIS, TRINIDAD=Navalcarnero, Madrid=====Expositora en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 170; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 98
- SARRAT GAILARD, HIPÓLITO=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos de diferentes clases=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 328
- SARRIO, VICENTE=Onteniente, Valencia=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 170
- SARRIOL Y COLL=Sitges, Barcelona=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro=====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 40
- SASO, ANTONIO=Barluenga, Huesca====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SASÓ, RAFAEL=Barluenga, Huesca====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SASTRE ESTEBAN, GUILLERMO=Ochando, Segovia=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 67. Cereales, harinas y sus derivados. Medalla de plata=====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 116
- SASTRE IGLESIAS Y HERMANOS=Figueras, Gerona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino garnacha. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SASTRE MARQUÉS, FRANCISCO=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 87. Vino de ostras con quina, coca, nuez y kola. Mención de honor====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 275; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- SASTRE PEDREZUELA, JUAN=Zaragoza====Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38. Capote militar. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SASTRE RUCIO, MANUEL=Paradinas, Segovia=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 67. Cereales, harinas y sus derivados. Medalla de plata=====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 116
- SASTRE, CELEDONIO=Ávila=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Trigo candeal, centeno y cebada. Medalla de plata====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 106; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- SASTRE, FRANCISCO=Tarragona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 73. Avellanas. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SATORRAS, ANTONIO=Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43; Grupo 7, Clase 71. Seda japonesa; almendras =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 231, 304
- SATUE, BERNARDO=Zaragoza====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo blanco, 77,50 kilos el hectolitro=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 215
- SAUCA, JUAN=Dolores, Alicante=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 16
- SAUDE, JUAN RUFINO=Éibar, Guipúzcoa=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Sociedad de Obreros Armeros. Es armero===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 298
- SAURIS Y SIREs, ANTONIO=Gracia, Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 6. Cuadro de caligrafía=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 35
- SAUTO / DE SOTTO / SANTOS, AMBROSIO CONCEPCIÓN DE=Matanzas, Cuba=Expositor en 1855. Grupo 4, Clase 12. Productos químicos y farmacéuticos. Medalla de primera clase =Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 12; Grupo 5, Clase 43. Colección de frutas imitadas en cera; colección de productos químicos,

farmacéuticos y naturales aplicados a la farmacia =====Dependiendo de las fuentes los premios varían, por ejemplo en la distribución solemne se le entrega una medalla de plata con diploma y comunicación==Acto solemne de la distribución de los premios..., 1857, p. 4; Rapports du Jury Mixte International publiés sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 670; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 407, 424

SAVER, PEDRO=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Libro en idioma francés titulado "Guide de la langue espagnole"=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 349

SAVOURÉ / SAVOUER, CECILIA=Madrid===Expositora en 1878. Grupo 3, Clase 17: Tapicería para muebles; medalla de bronce. Grupo 4, Clase 36: Bordados; medalla de plata =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

SAVOURÉ, VIUDA DE D. LUIS=Madrid===Expositora en 1878. Grupo 4, Clase 36. Tapetes bordados. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

SAWA MARTÍNEZ, ALEJANDRO=====Visitante en 1889==Escritor y periodista perteneciente a una familia de origen griego (Alexandro Sabba y Antonia Gutiérrez), nació en Sevilla (14-III-1862), residió desde los ocho años en Málaga y con 17 años se trasladó a Madrid, donde vivió la mayor parte de su vida, exceptuando los años que estuvo en París. Tenía la ilusión de abrirse camino en el ámbito periodístico, para lo que contaba con algunos contactos que le apoyaron como Pedro Antonio de Alarcón, Campoamor y José Zorrilla. De hecho, en Madrid murió (3-III-1909) ciego, loco y completamente arruinado en un piso de la calle Conde Duque. Sus andanzas son encarnadas por el personaje Max Estrella, creado por Valle Inclán para Luces de Bohemia. También fue evocado por Pío Baroja en El árbol de la ciencia. Estuvo en París en dos ocasiones, una fugaz en 1885 cuando conoció a Victor Hugo y posteriormente viajó en 1889 atraído por el bullicio cultural de la ciudad. Allí trabajó para la casa editorial Garnier completando voces de su diccionario enciclopédico. Entabló amistad con los principales literatos franceses, como Paul Verlain, Alphonse Daudet, François Coppée, Mallarmé... también comoce a Rubén Darío (para quien trabajó como negro), a Manuel Machado ... Tradujo a los hermanos Goncourt, adapta al teatro una novela de Alphonse Daudet titulada Los reves en el destierro y fue autor de novelas de influencia naturalista, siendo gran admirador de Émile Zola, como La mujer de todo el mundo (1885), Crimen legal (1886), Declaración de un vencido (1887), Criadero de curas (1888)... Allí vivió en el Barrio Latino, en el Hotel Médicis, rue Monsieur le Prince, lugar que eligió Vicente Blasco durante su exilio en la capital gala. Conoció a su mujer, Jeanne Poirier, con la que tuvo una hija, Helena Rosa. Fueros sus años más felices. En 1896 regresó a Madrid, dedicándose al periodismo, siendo editor de El Motín, El Globo, La Correspondencia de España, y colaborador en ABC, Madrid Cómico, España, Alma Española, El País, El Liberal, El Imparcial, etc. Sus colaboraciones sirvieron para promover la literatura renovadora frente al academicismo defendido por José María Pereda, Leopoldo Alas Clarín, frente a los nuevos, como Joaquín Dicenta, Eduardo Zamacois, Jacinto Benavente o Vallé-Inclán. Su declive comienza con el siglo XX, no consigue trabajar y pide en varias ocasiones ayuda a Rubén Darío, quien no contestaba a sus peticiones. En 1906 se queda ciego y comienzan sus problemas de salud mental. De manera póstuma se publicó Iluminaciones en la sombra, prologada por Rubén Darío. Sobre su presencia en el París de 1889 escribió: "Yo tengo grabado en los sesos, con irradiaciones que me llegan hasta el corazón, el recuerdo de aquel 14 de julio de 1889 con que París celebró el primer centenario de la toma de la Bastilla. La grandiosa Exposición, que era el número más brillante del espléndido programa de festejos, estaba en todo su auge y en aquellos días París podía proclamarse con más razón que nunca, la metrópoli del mundo. Los preparativos para la celebración de la hermosa fiesta revolucionaria habían comenzado con quince días de anticipación y al amanecer del día histórico, París ofreció uno de los espectáculos más suntuosos que puedan soñarse. Figuraos una ciudad en que las fachadas, en que los balcones, en que las puertas, en que la totalidad de los edificios, desde los sótanos hasta los tejados, aparecieran recubiertos con los colores blanco, azul y rojo, emblema de la libertad, la igualdad y la fraternidad humanas. Los orfeones obreros, las charangas municipales y las bandas de música de toda la guarnición, hacían vibrar con ondas ardorosas el aire de la gran ciudad tocando al unísono y por doquier la *Marsellesa*, esa soberbia creación rugiente del entusiasmo y la fe. Los jardines públicos, los bulevares y las más espaciales avenidas aparecieron cortados por vastas y garbosas instalaciones provisionales, donde todo el que quisiera, los extranjeros como los nacionales, los hombres de blusa como los de levita, pudieran bailar a su sabor la *Carmañola* entonar el *Ça ira*, cantar maníficamente a coro la *Marsellesa*. Los hombres de más distinta condición, al encontrarse por las calles, se besaban alborozados y las mujeres eran como

ánforas de amor, prestas a ungir de miel los labios de todos los desamparados. Fue la fiesta de la fraternidad y por espacio de muchas horas seguidas hombres de humor más atribiliario pudieron creer en la reconciliación definitiva del género humano, mediante la fusión amorosa de todos los grandes intereses sociales. Yo me creía como transportado a otra edad y a otro planeta ¡mientras que ahora...! Al levantar anoche mi copa, litúrgicamente, en culto a la fiesta del día yo he brindado con fervor religioso, no por ayer ni por hoy, sino por mañana y he pensado que mientras no derribemos todas las otras Bastillas que restan en el pie, nosotros todos, obreros y escritores, seguiremos siendo lo que los espectros vivos de La Bruyère, unos seres negros, lívidos, quemados por el sol, transidos por la lluvia, encorvados sobre la tierra y en cuyas cuevas el sol de la dignidad no penetrará nunca jamás, en la vertiginosa sucesión de los siglos..." Extraído de "El 14 de julio" publicado el día 16 de julio de 1904 en la revista *La Lucha* (extraído de Eva Díaz Pérez, "El París de Sawa: fin de siglo en la meca de los artistas, *El Mundo*, 21-III-2009; CHAVARRÍA, 2008, pp. 353-355)===CHAVARRÍA, 2008

- SAYS, JOSÉ=Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38. Calzado. Medalla de bronce=Expositor en 1889. (Hijos de J. Says / Sais) Grupo 4, Clase 36. Calzado. Medalla de oro=Expositor en 1900. (Juan Says) Grupo 13, Clase 86. Calzado de lujo===SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX ; Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 69; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 40; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 265
- SCALS PÉREZ, ANTONIO DE=Alicante=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vinos añejos y comunes===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 192
- SCHEIDNAGEL / SHEIDNAGEL, FERNANDO=Albacete==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41. Esparto. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 206, 497
- SCHNEIDER, JOSÉ=San Sebastián, Guipúzcoa=====Expositor en 1900. Grupo 12, Clase 72. Productos silíceos refractarios de diferentes clases; refractarios especiales para hornos de panadería y ladrillos de Marsella, etc.===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 226
- SCHOLTZ HERMANOS=Málaga==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos del país. Medalla de oro por su vino Lágrima de 1840=Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Colección de vinos malagueños. Recuerdo equivalente a medalla de oro=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 330, 502; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SCHULZ / SCHULTZ, GUILLERMO==Comisionado en 1855 como vocal de la Comisión Central por R.O. de 16 de mayo de 1854. Es inspector general primero del Cuerpo de minas=====Guillermo Schulz es de origen prusiano. Nace en Hesse-Cassel (Alemania) en 1800. Su padre era director de unas minas. Estudia la ingeniería de Minas en la Universidad de Gotinga. Realiza prácticas en varias explotaciones mineras, primer en su lugar de nacimiento, después en Harz y Sajonia, posteriormente en la que trabaja su padre. Viaja a España en 1826 para prospectar la zona de Las Alpujarras contratado por una compañía inglesa. Permanece en España durante 4 años y regresa a su país. El director general de Minas, Fausto Elhuyar, le nombra comisionado de minas y antes de volver a España visita varios establecimientos mineros importantes de Alemania, Francia, Hungría y Bélgica. En 1831 se encuentra en Galicia y tras la reorganización del Cuerpo Nacional de Minas en 1833 se le concede el cargo de inspector de segunda clase con destino en Asturias y Galicia. En 1841 asciende a vocal de la Dirección General de Minas, un año después es inspector general segundo. En 1844 asciende a inspector general primero. Investiga la formación geológica y la riqueza minera de varias provincias españolas, especialmente Asturias y Santander. En 1849 redacta el reglamento y programas de las Escuelas Prácticas para ingenieros en Almadén y Asturias. En 1853 obtiene la presidencia de la Junta Superior Facultativa de Minería y año después colabora en la formación de la Escuela de Prácticas de Mieres. Entre 1854 y 1857 es director de la Escuela Nacional y presidente de la Junta del Mapa Geológico. Combina estos cargos con su presencia en varias comisiones, como la conferida para la Exposición Universal de París. A petición propia se jubila en 1861, aunque mantiene el cargo de consejero de Instrucción Pública hasta 1868. Fue declarado hijo adoptivo de la ciudad de Asturias por la Diputación Provincial. En 1887 la ciudad de Oviedo le dedicó una calle, con motivo del décimo aniversario de su muerte y un monumento en una de las plazas de ciudad en 1898. También Mieres erige un monumento a su memoria en 1878 y a los progresos que fomentó en dicha localidad. Fallece en Aranjuez en 1877. Entre sus obras podemos destacar: Descripción geográfica del reino de Galicia, acompañada del mapa petrográfico de este país (1835), Estadística de la minería de en Asturias y Galicia

- (1841), Vistazo geológico sobre Cantabria, Minas antiguas de Asturias, La explotación de la hulla y el hierro en España, Descripción geológica de la provincia de Oviedo, etc.==GARCÍA LÓPEZ, J. R., 1999, pp. 845-855;
- SCHULZ, MORENO, BENAVIDES Y LA ESCUELA DE BELLAS ARTES DE SEGOVIA =Segovia=Expositor en 1855. Grupo 4, Clase 14. Variedades de mármol. Obtienen un informe favorable para las colecciones de mármoles españoles llamados serpentinas. También exponen una pequeña pirámide de serpentinas de Sierra Nevada que presenta color verde oscuro y contiene cristales de color verde claro. En Sierra Nevada también dan a conocer un material denominado "ophicalce" de color verde esmeralda característico en la decoración morisca de la Alhambra. Se trata de un tablero con 42 muestras de mármoles.=== =====Rapports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 750; PRADO, C. DEL, 1856, p. 7
- SCLÁFANI, CONDE DE=Murcia==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69. Aceite=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 284
- SCOUBART, PABLO=====Comisionado en 1900 como secretario del delegado regio====Liste de MM. les Membres des Commissariats étrangers..., 1900, p. 13
- SECCIÓN DE FOMENTO DE CÁDIZ=Cádiz==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41, Clase 44; Grupo 7, Clase 67, Clase 71Clase 41: colección de plantas barrilleras Clase 44: sal marina de las fábricas del Estado Clase 67: trigo pelón, de color, de Jerez, del obispado de Vejer, panizo de Jerez, cebada de Jerez, maíz de Medina Clase 71: habas, garbanzos, judías, muelas =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 207, 235, 270, 295
- SECO BALDOR, JOSÉ====Visitante en 1867, participa en el Congreso Internacional de Medicina junto a Francisco Cortejarena Aldebó celebrado a mediados de agosto=====CORTEJARENA, 1901
- SECO, JOSEFA=Madrid===Expositora en 1878. Grupo 4, Clase 36. Pañuelo de encaje manufacturado. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SECORUM, FELIPE=Castilsabas, Huesca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino seco clarete. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SECORÚN, LEÓN=Sasa del Abadiado, Huesca=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 192
- SEDANO AYESTARÁN, CARLOS=====Comisionado en 1878 como vocal agregado de la Comisaría Regia====Abogado, en 1884 es elegido diputado por Puerto Rico==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X
- SEDANO, CARLOS=====Comisionado en 1878 como vocal de la Comisión Regia de España nombrado por R.D. de 16 de febrero de 1877. Es nombrado jurado internacional en la Clase XIII en sustitución a Mariano Soriano Fuertes, pero es finalmente reemplazado por José Emilio de Santos====Diputado a Cortes==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X
- SEDEÑO RUBIO, MANUEL=Cádiz=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes e Industrias. Es carpintero===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 296
- SEDÓ Y CÍA. A.=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 80. Telas para calcar y tejidos blancos de algodón====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 235
- SEGARRA LLORENS, ANTONIO / FÁBRICA EL PROGRESO=Castellón de la Plana=====Expositor en 1900. Grupo 12, Clase 66. Azulejos para chapados y pavimentos, blancos, de colores y de diferentes dibujos. Medalla de bronce====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 220; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- SEGARRA URSENGUI, JAIME=Catllar, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38. Alpargatas. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SEGOVIA, AURELIO=Jerez de la Frontera, Cádiz=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Gran premio=Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vinos de Jerez====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 170; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 47; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 193; PICARD, A.(dir.), 1902, T.16, p. 277
- SEGOVIA, GONZALO DE===Comisionado en 1867 sin objeto concreto por el Ministerio de Fomento por R.O. de 2 de octubre de 1866=====Puede ser Gonzalo Segovia García, conde de Casa-Segovia el senador electo por la provincia de Córdoba en las legislaturas de 1876-1877, 1877 y 1878-1880. A.H.S. HIS- 0100-08==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 8

- SEGUI RIERA, MIGUEL=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 11. Grabados. Medalla de bronce====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 48; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 40
- SEGUR Y CÍA.=San Pol de la Ribal, Gerona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino digestivo. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SEGUR, HIJOS DE J. ORIOL=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 35. Abanicos y panderetas adornadas. Medalla de bronce====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 66; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 40
- SEGURA HIDALDO, GINÉS=Castellar de Santisteban, Jaén===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo lazarillo recio. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SEGURA JORDÁ, JOSÉ=Mas de Ais====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 170
- SEGURA, JOSÉ=Sevilla===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Sémola y harina de trigo fuerte. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SEGURA, JOSÉ=Sasa del Abadiado, Huesca=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 193
- SEGURA, JUAN=Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 36. Franjas de seda con escudos para libreas. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SEGURA, JUAN=Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67, Clase 69, Clase 71, Clase 73Clase 67: trigo Clase 69: aceite Clase 71: judías Clase 73: vino y mistela =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 277, 286, 304, 336
- SEGURA, S. =Tarragona=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 Alubias === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 310
- SEIJAS LOZANO, MANUEL===Comisionado en 1867, nombrado por R. O. de 21 de noviembre de 1866 presidente de la Comisión General, aunque primero disfrutaba del cargo de vocal de dicha comisión. Sucede en el cargo al duque de Veragua. Es presidente del Consejo de Estado y senador del Reino=====Nace en Almuñécar, Málaga en 1800. Muere en Madrid en 1868. Es diputado electo por Granada en las legislaturas de 1837-1838 y en las de 1845 -1846 hasta 1854 y posteriormente en 1863 hasta su muerte (10 de diciembre de 1868). Es nombrado senador vitalicio por R. O. de 8-11-1863. Estudió Derecho. Fue nombrado Decano del Colegio de la Chancillería de Granada y luego Fiscal del Tribunal Supremo. También desempeñó la cátedra de Derecho del Ateneo de Madrid y las presidencias del Congreso, Senado, del Consejo Real y de las Academias de Jurisprudencia y de la Historia. En tareas del Gobierno figuró como Ministro de la Gobernación en 1847, en un Gobierno que presidió el Duque de Sotomayor, Carlos Martínez de Irujo; para luego, en 1850, ser Ministro de Hacienda en el corto período que va del 29 de noviembre al 14 de enero del siguiente 1851, un mero ínterin entre dos ministerios de Bravo Murillo. Más adelante, en 1856 con el gobierno que formó Narváez, Seijas Lozano fue Ministro de Gracia y Justicia y finalmente en 1864, también con un Gobierno presidido por Narváez tuvo la cartera de Ultramar. Asimismo fue miembro de las Academias de Ciencias Naturales y Ciencias Morales y Políticas. ==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 5; A. H. S. Sig. HIS-0437-01; RULL SABATER, A., 1991; A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, Serie Exposiciones y Concursos, París, Leg. H-3220;
- SEIJO, JOSÉ=Borrajera, Orense==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino tostado blanco y tinto =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 332
- SEIQUER MIFSUD, ANTONIO=Murcia===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 45. Grasa de sardina. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SEIQUER, ANTONIO=Saint-Leu, Seine-et-Oise, Francia====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 1. Pintor, expone "La señorita fastidiosa", "Reunión de mininos"=====DUMAS, F. G., Catalogue illustré des Beaux-Arts. 1798-1889. p. 77; Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 26
- SEISDEDOS FERNÁNDEZ, JOSÉ=Fermoselle, Zamora==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino tinto común=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 341
- SEISDEDOS REGIDOR, JOSÉ=Fermoselle, Zamora==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino común, tinto y blanco=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 341

- SELLAS, ANTONIA=Barcelona==Expositora en 1867. Grupo 5, Clase 43. Yerba de cuajo=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 222
- SELLE SALA, BERNER=Cuenca===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Azafrán. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SELLER Y MARTÍNEZ=Novelda, Alicante=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general). Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 16
- SELLER Y MARTINIER=Novelda, Alicante=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor=====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 16
- SELLER, J.=Novelda, Alicante=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 16
- SELLER, JULIÁN =Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 6, Clase 19 Telas de algodón mezclado para pantalones y ribetes para corsés Mención de honor === =====Rapports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 982
- SELLIER, JOSÉ=La Coruña=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 12. Ampliaciones fotográficas. Mención de honor=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 50; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 67
- SELVUCH Y HERMANO, JUAN=Sabadell, Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 32. Tejidos de lana=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 63
- SENABRE, TOMÁS=Sax, Alicante=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general). Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce=====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 16
- SENABRE, VICENTE=Novelda, Alicante=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general). Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce=====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 16
- SENDRA BONET, ANTONIO=Vinaroz, Castellón de la Plana=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 35: Aparato privilegiado para descascarillar el arroz. Medalla de plata. Grupo 7, Clase 37: Esportino-capacho de esparto para la extracción de aceites y otros líquidos ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 78, 81; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- SENDRA, BENITO=Calatayud, Zaragoza=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Habas tarraconesas, 61 kilos el hectolitro=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 220
- SENDROS, ANTONIO=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. (No figura en el Catálogo) Recibe medalla de plata como colaborador=== "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- SENORRANI, BALBINO=Muniaru=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 171
- SENOVILLA, JACINTO=Arévalo, Ávila==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Trigo candeal=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 266
- SEPÚLVEDA, FRANCISCO=====Comisionado en 1889 como vocal del Comité de Propaganda=====A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, París, Leg. H-3220; MARCO, 1889, pp. 215-9
- SERDIO, ONOFRE=Jerez de la Frontera, Cádiz=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general). Grupo 7, Clase 73. Espíritus y licores. Medalla de oro y medalla de bronce =====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 47
- SERENA, MANUEL=Blázquez, Córdoba===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo negro. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SERNA, ANTONIO DE LA=====Comisionado en 1889 como vocal del Comité de Propaganda=====MARCO, 1889, p. 215-9
- SERRA ARGENTER, JOSÉ=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 3, Clase 14. Una biblioteca de nogal con talla imitando a bronce, una mesa de nogal imitación de ébano, un estudio de flores tallado en nogal blanco y un reclinatorio de ébano estilo gótico=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 139; Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 44
- SERRA HERMANOS Y RUSSELL=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 11. Trabajos tipográficos; impresión de grabados fotocromos de tres colores y trabajos comerciales===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 51
- SERRA VERDAGUER, ESTEBAN=Sabadell, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. Paños de lana para caballero===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 247

- SERRA VIDAL, ANTONIO=Palma, Baleares===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38. Calzado. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SERRA Y BERTRAND=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 80. Hilados y tejidos de algodón, estampados, blancos y teñidos y patenes de algodón. Medalla de oro===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 235; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- SERRA, ANDRÉS=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 36. Calzado. Medalla de plata=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 70; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 40
- SERRA, ENRIQUE=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 3. Escultor, presenta un busto metalizado=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 30
- SERRA, IGNACIO=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 29. Bolas de billar. Medalla de plata=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 58; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 41
- SERRA, JOSÉ=Gracia, Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 66. Fuegos artificiales=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 88
- SERRA, JUAN=Reus, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 10. Tintas para escribir. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SERRA, L. Y E. =Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 6, Clase 19 Telas de algodón estampadas ===
=====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 313
- SERRA, LUCIANO=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 30. Tejidos de algodón=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 60
- SERRADELL, RAMÓN=La Bisbal, Gerona=====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 20. Losetas=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 55
- SERRADILLA, ANTONIO=Vallecas, Madrid==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Trigo candeal=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 273
- SERRANO / SERRANOS, MARIANO=Noblejas, Toledo=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 171; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 127
- SERRANO CÓRDOVA, ENRIQUE=Córdoba=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Sociedad de orífeces y plateros=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 296
- SERRANO DE VALLADO, JOSEFA=Oviedo===Expositora en 1878. Grupo 4, Clase 36. Un pañuelo y una pechera bordados. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SERRANO FLORES, MANUEL=Fermoselle, Zamora==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino tinto=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 341
- SERRANO LÓPEZ, ANTONIO=Manzanares, Ciudad Real=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 59: Azafrán Manzanares. Medalla de oro. Grupo 10, Clase 60: Vino, mistela, aguardiente, alcohol de vino y arropo
===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 146, 193; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- SERRANO MARTÍNEZ, JUAN JOSÉ=Almendros, Cuenca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candeal. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SERRANO SAJAZARRA, FÉLIX=Logroño=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67: trigo, cebada, avena y maíz; Grupo 7, Clase 71: yeros, arvejas, habas y alubias; mención de honor =====Catálogo de la Sección Española..., 1889, pp. 94, 104; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 82
- SERRANO Y FERNÁNDEZ NEGRETE, FEDERICO=Madridejos, Toledo===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candeal. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SERRANO, AMBROSIO=Vitoria, Álava==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69, Clase 72, Clase 73. Aceite de oliva clarificado; vinagre de vino; vinos de pasto =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 281, 306, 314
- SERRANO, ANTOLÍN=Benavente, Zamora==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Higos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 305

- SERRANO, ANTONIO=Zaya, Vizcaya===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 10. Papel de paja de trigo para cigarrillos. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SERRANO, C. =Betanzos, La Coruña=Expositor en 1855 Grupo 4, Clase 12 Cremor tártaro === =El cremor tártaro es bitartato de potasio, también se le conoce como piedra de vino, entre otros tiene usos culinarios==Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 312; DOMÍNGUEZ, F., 1855, "La industria española", pp. 54-61
- SERRANO, CARLOS=Torrecilla de Cameros, Logroño=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 71. Legumbres. Mención de honor=====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 82
- SERRANO, LEOPOLDO=====Comisionado en 1900 como agregado a la Comisaría regia; es lugarteniente=====Liste de MM. les Membres des Commissariats étrangers..., 1900, p. 13
- SERRANO, MANUEL=Sevilla==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Aceitunas gordales. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 301, 501
- SERRANO, PURIFICACIÓN=La Habana, Cuba===Expositora en 1878. Grupo 4, Clase 36. Bordados. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SERRANO, ROGELIO=Priego, Córdoba==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Trigo laguna=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 270
- SERRAT, J. Y AMAT =Capellades, Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 10 Papel Mención de honor por su papel para dibujar a mano de gelatina === =====Rapports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 558
- SERRATE, BLAS=Sariñena, Huesca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino seco clarete. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SERRES / SERRET ARGOMENÍN / ARGOMANIZ, EUSTAQUIO=====Comisionado en 1878 como delegado del Ministerio de la Guerra===Es teniente coronel graduado comandante de la Escuela de Infantería. Se prorroga su traslado a octubre de la comisión que desempeña en París disfrutando del mismo sueldo y gratificaciones con que fue nombrado. Según carta de 23 de septiembre de 1878 del Ministerio de la Guerra al Ministerio de Estado. Además hay una carta al ministro de Estado. París 30 septiembre 1878, que comunica la prórroga de la comisión de este profesor de la Academia de Infantería (AGA)==A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, Exposiciones y Concursos, París, Leg. H-3220; A.G.A, Secc. Asuntos Exteriores, Embajada de España en París, Caja 5.691
- SERRES SABATER, FRANCISCO=Vilella Alta, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino malvasía. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SERRET, HEREDEROS DE PEDRO=Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 31. Lencería. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SERT Y CAPEL=Moguer, Huelva=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 74
- SERVANT, GUILLERMO=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 6. Trabajos caligráficos=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 35
- SERVENT OLIVER, PEDRO=Reus, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto y aguardiente anisado. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SESÉ, HILARIO=Sasa del Abadiado, Huesca=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 193
- SESÉ, RAMÓN=Sasa del Abadiado, Huesca=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 193
- SESÉ, VICENTE=Sasa del Abadiado, Huesca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino clarete. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SEVERINI, JOSÉ=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 5. Grabados en madera. Visitante en 1867. Es dibujante y grabador de la revista España en París=====Nace en Madrid, se forma en la Real Academia de San Fernando así como con el magisterio de Félix Batanero. Participa en varias Exposiciones Nacionales de Bellas Artes con varios grabados, obteniendo premios. Sus grabados ilustran varios periódicos (El Museo Universal, Semanario Pintoresco Español, La Ilustración, El Periódico Ilustrado, El Arte en España, La Lectura para todos, etc.); pero también encontramos obras suyas en novelas tales como El Martirio del alma, El Rey del mundo, La Maldición de Dios, Crónica del viaje de SS.MM. a las provincias andaluzas, o viñetas

- para la Historia del Escorial==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 122; CASTRO Y SERRANO, J., 1867; OSSORIO Y BERNARD, M., 1975, pp. 642-643
- SEVERINI, VIUDA DE =Madrid=====Expositora en 1900. Grupo 9, Clase 52. Una cabeza de toro disecada. Mención de honor===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 125; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- SEVILLANO MÉRIDA, JERÓNIMO=Toro, Zamora===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SEVILLANO, MANUEL BAUTISTA=Villalba, Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SEWILL GANA, ENRIQUE Y JUAN=Teruel==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Azufre en roca y en flor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 203
- SEXTO, DUQUE DE / ALCÁÑICES, MARQUÉS DE / OSORIO Y SILVA TÉLLAZ GIRÓN, JOSÉ=Cadreira, Navarra===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino generoso. Mención de honor=Visitante en 1889. Se reúne en París con destacados miembros del partido conservador=Comisionado en 1900 como presidente de la Comisión ejecutiva y comisario regio por R.D. de 20-XI-1896 (aparece publicado en la Gaceta de Madrid de 21-XI-1896)=José Osorio y Silva nace en Madrid en 1825 y muere en 1910. Político. Presidente del Senado (1845-1846) y senador vitalicio (1846-1868), tras la revolución de 1868 financió la preparación de la Restauración y participó en la organización del Partido Alfonsino. Se ocupó de la educación de Alfonso XII, a quien nombra mayordomo mayor de palacio después de su restauración en el trono. Fue diputado en 1876 y senador vitalicio a partir de 1877. Forma parte de la Comisión general que organiza la participación española a la universal de Chicago de 1893; es presidente de la Comisión General Permanente de Exposiciones creada por R.D. de 14 de agosto de 1895, siendo suspendido de este cargo al disolver la misma por R.D. de 31-I-1902 (aparece publicado en la Gaceta de Madrid, 1-II-1902, p. 489). En 1900 es agraciado por el gobierno francés con el gran cordón de la Legión de Honor==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; IOB, "Crónicas de la Exposición de París", I. E. A., 15-IX-1889, pp. 151-4; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 23, 24; Boletín de Comercio, nº 194, 19-VIII-1900 consultado en A.H.C.O.C.I.N.C; PICARD, A. (dir.), 1902, T. I, p. 251
- SEYTRE, FRANCISCO=Valencia==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 48. Colección de herramientas agrícolas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 245
- SICILIA, ILDEFONSO=Alberite, Logroño=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 171; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 82
- SIERRA CASTELLANOS, JULIÁN=Alcázar de San Juan, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 171; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 63
- SIERRA GILBERT, JAIME=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Colección sistematizada de dibujos para modelos de institutos de segunda enseñanza. Es ayudante de la escuela de Bellas Artes de Barcelona=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 355
- SIERRA PRADA, MANUEL=Barco de Valdeorras, Orense=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 171
- SIERRA, AGUSTÍN===Comisionado en 1867 como artesano observador, es carpintero, Recibirá la cantidad de 50 duros por concepto de viaje de ida a París y la de 60 en concepto de indemnización de gastos de la segunda semana de febrero, las demás cantidades las recibirán mensualmente en París en un punto y fecha que determinará el presidente de la Comisión regia.=====A.H.N., Secc. F.C. Mº.O.P., Leg. 305, Nº 22; A.N.F., Leg. F12, 2982
- SIERRA, EUSTAQUIO=Alesón, Logroño=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 72: chocolates; Grupo 7, Clase 73: vinos =====Catálogo de la Sección Española..., 1889, pp. 107, 171
- SIERRA, EUSTAQUIO=Santander=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor=====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 115
- SIERRA, GENARA=Remedios, Cuba==Expositora en 1867. Grupo 7, Clase 72. azúcar mascabado=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 434

- SIERRA, ILDEFONSO=Montoro, Córdoba===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 71. Aceite de olivas. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SIERRA, JOSÉ=Fontey, León====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 171
- SIERRA, JUAN=Zaragoza==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Harinas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 280
- SIERRA, PLÁCIDO DE LA=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 68. Tratado sobre la organización militar de las principales naciones de Europa. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SIFREDI, JUAN BAUTISTA=Almendralejo, Badajoz==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Aguardiente de madroño anisado y aguardiente común=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 315
- SIFREDI, JUAN BAUTISTA=Almendralejo, Badajoz===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto y blanco. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SIGLER Y GÓMEZ, SRS.=Valladolid===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco y generoso. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SIGÜENZA, ANTONIO=Zaragoza====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo catalán, 80,50 kilos el hectolitro====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 215
- SILANO, ANTONIO=Sasa del Abadiado, Huesca=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 193
- SILIÓ CORTÉS, CÉSAR=====Visitante en 1900=(Medina de Rioseco, 1865-1944, Madrid) Hijo de Eloy Silió industrial cántabro afincado en Valladolid. Estudió Derecho en las universidades de Valladolid y Madrid. Además de ejercer como abogado trabajó en el mundo periodístico como presidente del periódico El Norte de Castilla y de La Libertad. En su carrera política fue concejal y teniente alcalde de Valladolid, diputado provincial y senador por la Universidad de Valladolid. Silió también alcanzó el cargo de ministro interino de Instrucción Pública y Bellas Artes en 1907, 1908, 1909 y titular con el gobierno de Antonio Maura en 1919, 1921 y 1922. Viaja a París en tren expreso desde Valladolid. En el propósito de este viaje se encuentra la voluntad de colaborar a mejorar la situación española a través de su análisis de la participación española en el certamen internacional.=Publica Otro desastre más (España en París). Con una carta-prólogo de Ángel Guerra. Valladolid, Imp. Castellana, 1900. Este libro reúne los artículos sueltos enviados desde el 27 de enero de 1900 al periódico El Norte de Castilla=
- SILVA FERRO, RAMÓN DE=====Comisionado en 1878 como vocal agregado de la Comisaría Regia===Es oficial de la Armada: teniente coronel de navío graduado, vocal honorario de la Comisión Central de Pesca, socio corresponsal de varias sociedades económicas. Es nombrado agregado a la Comisión española de la Exposición de París por R.O. de 24 de abril de 1878 "sin goce alguno por este servicio". Después de la visita a la exposición redacta una memoria en el mes de octubre cumpliendo con el objetivo con que había sido comisionado. El objeto de esta visita consiste en recopilar datos y curiosidades relacionados con la Marina. Sin embargo al comenzar el análisis de este sector encuentra que no hay material interesante; por ello, tras visitar el pabellón de Noruega decide consagrar su trabajo a las industrias pesqueras. Ramón de Silva Ferro ya redacta un proyecto sobre la importancia de este sector para el Ministerio de Marina en 1876. Además obtiene permiso para instalar una fábrica para la explotación y preparación del pescado en la isla Graciosa en agosto de 1876, si bien este polémico empresario al no poder contar con ningún tipo de ayuda financiera, fracasó en la realización de su proyecto de pesquerías; lo que le llevó a solicitar, en 1879, una prórroga por tres años que le fue concedida. Este investigador y empresario temía que extranjeros utilizaran los bancos pesqueros del occidente de África, amenazando de paso la propia seguridad de las Islas =Publica Memoria referente á la industria de pesquerías representada en la Exposición Universal de París en 1878=SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X ; SILVA FERRO, 1879
- SILVA VALLE, ISMAEL DE===Visitante en 1855. El Ministerio de la Guerra concede al interesado cuatro meses de real licencia con abono de su sueldo con objeto de viajar por Europa y asistir a la Exposición Universal, aunque el interesado solicita ocho meses según informa este ministerio al ministro de Estado por carta de 16 de febrero de 1855===== A.M.AA.EE., Fondo Correspondencia, Subfondo Embajadas y Legaciones, Francia, Leg. H-1507
- SILVA Y ARCOS=Espartinas, Sevilla===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino de pasto. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- SILVA, FERNANDO=Pampanga, Filipinas==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 31. Tápis=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 447
- SILVA, RODRÍGUEZ Y CÍA.=Cuba==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Tabaco=====Catalogue Général publié par la Commission Impériale..., 1867, p. 831
- SIMEÓN MARTÍNEZ, JUAN BAUTISTA=Sueca, Valencia===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Arroz y sus desperdicios. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SIMÓ MARTORI, BALTASAR=Porrera, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto, Priorato y moscatel. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SIMÓ, MIGUEL=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 11, Clase 64. Rueda para carretilla de hierro dulce formada de hierro de T sin uso ninguno de la fragua===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 216
- SIMÓ, PIO=Porrera, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino añejo. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SIMÓN AGUADO, MANUEL=Marchante, Granada=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 171
- SIMÓN DE FRANCISCO, BENITO=San Martín de Valdeiglesias, Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 171; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 98
- SIMÓN RADÓ, JOSÉ=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38. Calzado de varias clases. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SIMÓN Y SARRATOSA / SERRATOSA, PEDRO=La Bisbal, Gerona=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 47. Curtidos. Medalla de bronce=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 78; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 69
- SIMÓN ZALDO, HIPÓLITO =Burgos==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 30. Bayetas blanca, amarilla y verde=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 159
- SIMÓN, ANTONIO=Marchante, Granada=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 171
- SIMÓN, BERNARDO=Marchante, Granada=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 171
- SIMÓN, FEDERICO=San Martín de Valdeiglesias, Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 171; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 98
- SIMÓN, GREGORIO=Marchante, Granada=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 171
- SIMÓN, JUAN=Marchante, Granada=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 171
- SIMÓN, PRUDENCIO= Bulbiente, Zaragoza=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 172
- SIMÓN, SANTIAGO=Marchante, Granada=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 172
- SIMÓN, TERESA=Marchante, Granada=====Expositora en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 172
- SIMONET LOMBARDO, ENRIQUE=Málaga=====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 7. Cuadro al óleo: "Flevit super illam". Medalla de plata===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 41; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- SIN FORNIES, TOMASA=Angües, Huesca=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto del año===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 194
- SINGLA, NEMESIO===Comisionado en 1867 como jurado asignado a las manufacturas de lana peinada nombrado por R.O. de 12 de septiembre de 1866=====Es propietario industrial===Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 6

- SINO GONZÁLEZ =Valladolid=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 11 Aguardiente Mención de honor ===
====Rapports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p.
641
- SINTES MONTAÑÉS, ANTONIO L.=Alayor, Baleares===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Turrón. Mención
de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SIRVENT OLIVER, PEDRO=Reus, Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Espíritu de
vino=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 336
- SISON, BIBIANO=Mindanao, Filipinas==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Aceite de
lumbang=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 453
- SIVATTE LLOPART, MANUEL MARÍA=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 9, Clase 49. Plano de la
Torre del baró con expresión del aprovechamiento de monte bajo y varias fotografías===Catálogo de los
expositores de España..., 1900, p. 122
- SLOKER, JUAN=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 10. Piano vertical=====Catálogo General de la
Sección Española..., 1867, p. 134
- SOBERANO Y CÍA.=Reus, Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69, Clase 73. Clase 69: aceite de oliva.
Clase 73: vinos moscatel dulce, seco, macabeo dulce, macabeo seco, garnacha dulce, clarete seco, rancio
seco, blanco seco, trobadillo seco, Priorato tinto y dulce y espumoso. Medalla de bronce por sus vinos
=Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Colección de vinos diversos. Medalla de oro=====Catálogo
General de la Sección Española..., 1867, p. 286, 336, 502; Cataluña en la Exposición universal de París de
1867...p. 211; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SOBRADIEL, CONDE DE / CABERO, JOAQUÍN=Zaragoza=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 Aceite de oliva
Mención de honor === ==Es nombrado senador vitalicio por R.D. de 15-8-1845; también fue nombrado
como Título de Castilla. Nace el 27 de octubre de 1796.==Rapports du Jury Mixte International publiès sus
la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 160; Exposition des produits de l'industrie de toutes les
nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 310; A.H.S. Sig.
HIS-0445-05
- SOBRÁN, EUSEBIO=Logroño=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo y harina=====Catálogo de la
Sección Española..., 1889, p. 94
- SOBRÁN, EUSEBIO=Toledo=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 67.
Productos agrícolas y sus derivados. Medalla de bronce=====Relación de los expositores de la Península...,
1898, p. 127
- SOBRERIBA, ISIDORO =Barcelona=Expositor en 1855. Grupo 1, Clase 3. Mijo, maíz, sorgo. Mención de honor
por su maíz y mención de honor por su mijo La colección de cereales pertenecen al Instituto Agrícola
Catalán === =====Rapports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince
Napoléon. 1856, p. 168, 17
- SOBRINO IGLESIAS, FRANCISCO=Santiago, La Coruña==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89, Clase 90Clase
89: programa de sistemas y métodos de enseñanza, Manual de higiene doméstica, Colecciones de sólidos
geométricos Clase 90: Tratado de higiene doméstica. Mención de honor por sus sólidos geométricos. Es
director de la Escuela normal de Santiago de Galicia =====Catálogo General de la Sección Española...,
1867, p. 350, 360, 504
- SOCÍAS CAIMANI, MIGUEL=La Puebla, Baleares===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 73. Legumbres. Medalla
de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SOCÍAS Y CÍA., J.=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 15, Clase 99. Abrigos impermeables para caballero,
señora y niños de ambos sexos. Mención de honor===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p.
291; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- SOCIEDAD AGRÍCOLA DE VALLS=Valls, Tarragona=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Cebada, maíz,
habas y algarrobas. Medalla de plata. Grupo 8, Clase 45: Avellanas y almendras ===Catálogo de los
expositores de España..., 1900, pp. 106, 121; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-
I-1901, p. 109
- SOCIEDAD AGRÍCOLA REQUENENSE=Requena, Valencia=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vinos
del país. Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 194; "Relación de los
premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110

- SOCIEDAD ANÓNIMA DE LAS MINAS DE COBRE TINTO Y SANTA ROSA=Calañas, Huelva=====Expositor en 1900. Grupo 11, Clase 63. Pirita de hierro cobriza, corte geológico del criadero del filón, varios objetos y herramientas romanas encontrados en la mina. Medalla de plata===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 213; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- SOCIEDAD ANÓNIMA DE MINAS DE APATITO DE JUMILLA=Jumilla, Murcia=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 41. Minerales. Medalla de oro=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 73; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 104
- SOCIEDAD ANÓNIMA LA MADRILEÑA=Madrid===Expositor en 1878. (Ignacio Arce Mazón, director de la fábrica) Grupo 5, Clase 47. Bujías esteáricas, estearina, oleína y glicerina. Medalla de plata=Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 45. Oleína, glicerina, bujías y jabón. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 77; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 92
- SOCIEDAD ANÓNIMA LAS PALMAS=Alicante=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 58. Conservas de frutas y legumbres en latas y frascos. Medalla de plata===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 137; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- SOCIEDAD ARGÜELLES ORDOÑEZ Y CÍA. =Oviedo=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral de cobre === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 308
- SOCIEDAD ARQUEOLÓGICA DE VALENCIA=Valencia===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 8. Memorias de la sociedad. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SOCIEDAD COMERCIAL DE ALCANIZ=Alcañiz, Teruel=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 69. Aceites. Medalla de plata=====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 122
- SOCIEDAD COMERCIAL DE IMPORTACIÓN Y DE EXPORTACIÓN / SOCIÉTÉ COMMERCIALE D'IMPORTATION ET D'EXPORTATION DE LEQUEITIO=Lequeitio, Vizcaya=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 70. Conservas. Medalla de oro=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 99; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 139
- SOCIEDAD CONCORDIA Y AMISTAD =Salamanca=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral de plomo y antimonio === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 308
- SOCIEDAD COOPERATIVA DE PRODUCCIÓN PAZ Y TRABAJO=Mahón, Baleares=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 86. Calzado de diferentes clases===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 264
- SOCIEDAD CORAL DE SAN SEBASTIÁN=San Sebastián, Guipúzcoa=====Visitante en 1889. Participa en los conciertos ofrecidos en El Trocadero y lleva también su estudiantina formando un cuerpo de ochenta ejecutantes=====IOB, "Crónicas de la Exposición de París", I. E. A., 30-IX-1889, pp. 180-2
- SOCIEDAD CORDELERA IBÉRICA=Toralla, Lérida=====Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 54. Jarcias=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 82
- SOCIEDAD DE MINAS Y FUNDICIONES DE SANTANDER Y QUIRÓS / BERNIERE Y CÍA.=Santander / Barzana de Quirós Oviedo ==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Mineral de zinc. Medalla de bronce=Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Muestras de hierro labrado. Medalla de bronce===La Sociedad de Minas y Fundiciones de Santander y Quirós, como expresa su propio nombre representa un intento de combinar la explotación del carbón y la metalurgia. La sociedad se constituye en 1868 con sede social en París con objeto de explotar las minas de carbón y hierro además de producir hierro colado y moldería en Quirós (Asturias). Los antecedentes de esta empresa se encuentran en la Sociedad Hullera de Quirós, que es adquirida por la Compañía de Minas y Fundiciones de Santander. Esta compañía santanderina había sido establecida en Comillas hacia 1856 para explotar las calaminas de las provincias de Santander y Guipúzcoa. Bajo la dirección de D. J. Thiebaut, se realizan ensayos para beneficiar el mineral para lo que se levanta un alto horno en 1870 y otro cinco años después, se edifica una fábrica de hierros en la vega del Trubia y para unir las instalaciones de Quirós y Trubia se tiende un ferrocarril minero. Los hornos fueron apagados siete años después. En 1879 forma parte de la Fábrica de Mieres al ser comprada por Numa Guilhou==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 496; SANTOS, J. E., 1880, T.I,

- núm. XIX; La industrialización del norte de España, 1988, p. 108; SANTULLANO, G., 1978, pp. 98, 100-102
- SOCIEDAD DE AGUAS DE ALICANTE=Alicante=====Expositor en 1900. Grupo 6, Clase 28. Tubos y aparatos de distribución de aguas; fotografías de máquinas elevadoras, depósitos, fábricas, estadísticas, memorias, etc.===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 70
- SOCIEDAD DE AGUAS DE MONDARIZ DE LA FUENTE DEL VAL=Mondariz, Pontevedra=====Expositor en 1900. Grupo 16, Clase 111. Aguas minero-medicinales; aguas acidulo-sodo-cálcicas. Medalla de plata===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 299; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- SOCIEDAD DE COSECHEROS DE ARGANDA=Arganda, Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 172; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 98
- SOCIEDAD DE COSECHEROS DE CHINCHÓN=Chinchón, Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino tinto común, sabroso y filtrado de 1888 y alcoholizado al 1% de 1887. Espiritu de vino común, anisado y doble anís. Gran premio=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 172; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 98
- SOCIEDAD DE COSECHEROS DE DAROCA=Daroca, Zaragoza=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 172; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 145
- SOCIEDAD DE COSECHEROS DE SAGUNTO=Sagunto, Valencia=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce=====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 132
- SOCIEDAD DE ELECTRICIDAD DE CHAMBERI=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 5, Clase 24. Acumuladores eléctricos de estación fija, para tracción y para alumbrado transportable. Los acumuladores que se presentan son del sistema Tudor, de formación Planté en las placas positivas, con gran peso de plomo en los de estación fija. Las placas positivas son de ranuras horizontales que aumentan la superficie útil de la misma y las negativas del tipo Faure. Los acumuladores para la atracción son de un tipo especial más ligero, del tipo Faure, con disposiciones especiales para evitar la caída de la masa activa. Los acumuladores transportables son del tipo de los de estación fija. Grupo 5, Clase 25: Aparatos eléctricos diversos. Medalla de plata ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 67, 68; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- SOCIEDAD DE ESCOMBRERA=Algar, Murcia=====Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 43. Mineral de hierro. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SOCIEDAD DE FABRICACIÓN DE SAL DE GERRI=Lérida=====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Sal flor y común. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SOCIEDAD DE FERROCARRILES DEL NORTE=Barruelo de Santullán, Palencia=====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Hulla. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SOCIEDAD DE LA AULENCIA =Valdemorillo, Madrid=Expositor en 1855. Grupo 5, Clase 18. Loza === ==Es fundada en 1845 por un obrero llamado Jorge Aragoneses, procedente de la fábrica de Pickman, La Cartuja. En 1846 se constituye La Sociedad de la Aulencia con objeto de producir loza fina de pedernal, siguiendo los ensayos que se han experimentado en Sargadelos y en La Cartuja. La producción se inicia en 1847, bajo la dirección facultativa de Juan Falcó. El repertorio de las piezas que se producen en esta fábrica se ajusta a los tipos de la loza inglesa. Desde 1849 incluye en su producción objetos de tierras refractarias, crisoles, ladrillos refractarios, etc. En 1850 las instalaciones repartidas en tres edificios: los talleres dotados de varios tornos, mesas de moldear y prensa de hierro; un segundo edificio cuenta con un molino accionado por caballerías, el horno de tendido para condensar la masa, el depósito de arcillas, las balsas de piedra destinadas al lavado y mezcla de las arcillas y el secador y un tercer espacio donde se encuentra el depósito de la obra en crudo, el horno de bizcocho, el horno de barniz, el almacén de loza, etc. ==Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 313; DALMASES BALAÑÁ, N. de y PITARCH, J. A., 1982, pp. 242-246
- SOCIEDAD DE MÁRMOLES Y GRANITOS DE BARCELONA=Barcelona=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general). Grupo 5, Clase 41. Mármoles y granitos. Medalla de plata=====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 41

- SOCIEDAD DE MÁRMOLES Y GRANITOS DE HUELVA=Huelva====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 41. Mármoles y granitos. Medalla de plata====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 208; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 74
- SOCIEDAD DE SEGUROS MUTUOS "LA EDATANA"=Valencia====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Colección de diferentes clases de arroz. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SOCIEDAD DE TEJIDOS DE LINO DE RENTERÍA=Rentería, Guipúzcoa==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 28. Tejidos lisos cruzados y adamascados de todas clases, lonas, vitres, lonetas, lienzos para sacos, brabantes, telas para pantalones, etc. Medalla de bronce====Se presenta en la Exposición de Bayona. La fábrica debe su progreso al trabajo de Juan Martinena==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 154, 495; AYMAR-BRESSION, P., 1867, p. 206
- SOCIEDAD DEL AGUA DE VILLACABRAS / SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE L'EAU DE VILLACABRAS=Villacabras, Madrid====Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 64. Aguas minerales. Mención de honor====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 87; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 98
- SOCIEDAD DEL FERROCARRIL Y MINAS DEL BIDASOA=Irún, Guipúzcoa====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 41. Minerales. Medalla de plata====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 73; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 72
- SOCIEDAD DIVINA PASTORA =Alcoy, Alicante=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral, lignito Esta sociedad extrae 2.000 Tm. anualmente. Su combustible se utiliza en las grandes fábricas de paños de esta localidad====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 307
- SOCIEDAD ECONÓMICA / DE AMIGOS DEL PAÍS DE CANARIAS=Santa Cruz de Palma, Canarias==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41, Clase 42, Clase 43, Clase 44; Grupo 7, Clase 71, Clase 72 Clase 41: maderas de varios tipos Clase 42: semilla de tagasaste y de tederas, cornezuelo Clase 43: cochinillas, zumaque y musgo; seda y capullo de seda, tártago, zarzaparrilla y cornezuelo, tabaco Clase 44: aguas minerales Clase 71: almendras Clase 72: café =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 207, 217, 223, 235, 295, 308
- SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS DE MURCIA=Murcia==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 28; Grupo 5, Clase 40, Clase 41, Clase 43, Clase 48; Grupo 7, Clase 67, Clase 69, Clase 71, Clase 72, Clase 73; Grupo 10, Clase 91. Clase 28: lonas, vitres, lonetas, arpilleras, angulemilla, lienzos para sacos, telas cruzadas, brabantes, telas para pantalones, lienzos cremas, retortas, mantelerías, pañuelos y terlices; mención de honor Clase 40: alumbre Clase 41: barrilla Clase 43: sedas, hijuela, pita Clase 48: pala para la limpieza de los cauces y saca de árboles, trajilla para el movimiento de tierras Clase 67: arroz y otros cereales; medalla de oro Clase 69: aceites Clase 71: ciruela pasa imperial y común Clase 72: pimienta molido Clase 73: vinos de postre, aguardiente y leche de anís Clase 91: mantas, monteras murcianas, procedentes de la fábrica de Pedro Muñoz =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 154, 194, 215, 227, 245, 274, 284, 300, 310, 330, 361
- SOCIEDAD ECONÓMICA DE BARCELONA=Barcelona====Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 7: Estatutos, libros de trabajo; diploma equivalente a medalla de plata. Grupo 2, Clase 8: Trabajos y publicaciones; medalla de bronce =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SOCIEDAD ECONÓMICA DE FILIPINAS=Filipinas====Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 30: Tejidos de algodón, piña, jusí y abacá; diploma equivalente a medalla de bronce. Grupo 5, Clase 46: Añil y cordelería de abacá; mención de honor =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SOCIEDAD ECONÓMICA DE MADRID=Madrid====Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 8. Memorias, revistas, reglamentos y actas. Diploma equivalente a medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SOCIEDAD ECONÓMICA DE VALENCIA=Valencia====Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 7: Croquis de la producción vitícola y vinícola de la provincia; diploma equivalente a medalla de plata. Grupo 2, Clase 16: Mapas de la producción vitícola de la provincia; diploma equivalente a mención de honor =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SOCIEDAD ECONÓMICA DE ZARAGOZA=Zaragoza====Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 7. Reglamentos, catálogos, memorias y anuales de la misma. Diploma equivalente a medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- SOCIEDAD EXPLOTADORA DE LAS AGUAS DE INSALUD / INSALUS=Tolosa, Guipúzcoa====Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 64. Aguas medicinales. Mención de honor====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 87; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 72
- SOCIEDAD EXPLOTADORA DE MINERALES DE TENERIFE=Santa Cruz de Tenerife, Canarias====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 41. Minerales, piedra pómez. Medalla de plata====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 73; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 48
- SOCIEDAD FÁBRICA DE MIERES=Mieres, Oviedo=Expositor en 1855. Grupo 1, Clase 1. Muestras de fundición====Expositor en 1900. Grupo 11, Clase 63: Hullas y cok. Gran premio. Grupo 11, Clase 64: Hierros y aceros laminados y martillados, primeras materias para su fabricación, minerales de mercurio, mercurio metálico, rejalgas, fotografías y planos de construcciones metálicas. Gran premio ===Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 307; Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 213, 216; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- SOCIEDAD FERROCARRIL Y MINAS DE SAN JUAN DE LAS ABADESAS=San Juan de las Abadesas, Gerona====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43: Hulla y coke; medalla de bronce. Grupo 6, Clase 66: Yesos; mención de honor ===Presenta carbones de piedra y en estado de panificación. La instalación que presenta se conoce por un grabado publicado en la revista La Academia, según dibujo de Francisco Soler y Rovirosa=="Instalación de la Sociedad Ferrocarril y Minas de San Juan de las Abadesas en la Exposición Universal de París de 1878", La Academia, 7-VIII-1878, p. 77; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SOCIEDAD FRANCO-BELGA DE LAS MINAS DE SOMORROSTRO=Bilbao, Vizcaya====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Colección de minerales. Medalla de plata====Expositor en 1900. Grupo 11, Clase 63. Minerales de hierro de varias clases, plano en relieve de los trabajos de explotación y transporte, gráficos de los mismos y vistas fotográficas de canteras, maquinaria, etc. Participa fuera de concurso y colaboran con este expositor N. Etchats y Pablo Benoist====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 213; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 112
- SOCIEDAD GENERAL DE CEMENTOS PORTLAND=Sestao, Vizcaya====Expositor en 1900. Grupo 6, Clase 28. Cementos y vistas de la fábrica. Participa fuera de concurso====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 71; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 112
- SOCIEDAD GENERAL DE FOSFATOS DE CÁCERES=Cáceres====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Fosfato de cal. Mención de honor=Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 41. Fosfatos y ácido fósforo. Medalla de oro====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 73; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 44
- SOCIEDAD GENERAL DE LAS SALINAS DE SAN FERNANDO=San Fernando, Cádiz====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Sal marina. Medalla de bronce====Expositor en 1900. (Concierto Salinero de San Fernando) Grupo 10, Clase 59. Medalla de plata. Grupo 14, Clase 87. Sal marina ===SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 268; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- SOCIEDAD HIGIÉNICO-FARMACÉUTICA=Valencia====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 45. Medicamentos líquidos. Medalla de bronce====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 77; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 132
- SOCIEDAD INDUSTRIAL DE LOS PIRINEOS=Lérida====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 44. Maderas de construcción. Medalla de bronce====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SOCIEDAD JACQUET, D' EICHTAL Y CÍA. =Gijón, Oviedo=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral de hulla y coke Medalla de segunda clase Esta sociedad explota las principales minas de hulla de Asturias y los mejores lugares de explotación por el camino de hierro y el puerto de Gijón==== = Según Rafael Anes Álvarez, "La industrialización de Asturias en el siglo XIX: una transformación económica parcial" en La industrialización del norte de España: la Sociedad Unión Hullera y Metalúrgica de Asturias quedó constituida en 1886 por fusión de las sociedades de D'Eichtahl, la Sociedad María Luisa y La Justa, gracias a las operaciones de Luis Adaro y Magro; en 1888 compra los grupos mineros de Sama y Santa Bárbara y en 1906 se fusiona con Duro Felguera. Adolphe d'Eichtal es un financiero francés que preside la Compagnie Minière y Metallurgique des Asturies, que en el año 1852 compran al duque de Riansares sus concesiones mineras==Rapports du Jury Mixte International publiés sous la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon.

- 1856, p. 21; Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 307; La Industrialización del norte de España, 1988, pp. 111-112
- SOCIEDAD LA CONSTANCIA =Valencia=Expositor en 1855 Grupo 4, Clase 14 Cal hidráulica ==
====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 312
- SOCIEDAD LEONESA - ASTURIANA =Oviedo=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Minerales de hierro, hullas
=== =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 307
- SOCIEDAD MANCHEGA INDUSTRIAL =Madrid=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 10 Sulfato de sosa, sulfato de manganeso purificado, azogue y materias primas necesarias para obtener estos productos ==
====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 311
- SOCIEDAD MARTE ZAMORANA =Zamora=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Óxido de antimonio y óxido de antimonio mezclado con plata == =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 308
- SOCIEDAD MINERA AURORA DEL PIRINEO=Surroca, Gerona====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Carbón mineral. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SOCIEDAD MINERA BUENA FE =Ciudad Real=Expositor en 1855. Grupo 1, Clase 1. Mineral, muestras de galena =Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Galena y cloruro de plata== =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 308; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 185
- SOCIEDAD MINERA BUENA UNIÓN Y FRAILE=Cartagena, Murcia==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40; Historia del Trabajo. Minerales; Un torno romano para extracciones de las mismas minas. Además presenta con Francisco Javier Viadera tres zaques o vasijas de esparto calafetano con costillas de madera que se usaban para los desagües, halladas en las minas romanas de Cartagena =====La Sociedad Buena Unión se funda en 1847 para explotar las minas Fortuna y Belleza bajo la dirección del ingeniero alemán Karl Rieder. En 1861 se empieza a excavar una galería de grandes dimensiones, un año con motivo de la visita a las instalaciones de Isabel II se denomina túnel de Príncipe Alfonso. Se trata de la primera sociedad productora de plomo argentífero de toda la sierra murciana==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 193, 372; VILAR, J. B. y EGEA BRUNO, P. M., 1990, pp. 67-68
- SOCIEDAD MINERA EL PORVENIR=Mieres, Oviedo=====Expositor en 1900. Grupo 11, Clase 63: Planos, fotografías, cuadro de producción y Memoria de las minas. Medalla de oro. Grupo 11, Clase 64: Mercurio, cinabrio, brecha cuarzosa, cuarcita y pizarra del piadero, mineral calcinado y ácido arsenioso. Medalla de plata ==Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 212, 215; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- SOCIEDAD MINERA EL RELÁMPAGO=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Mineral de plata de dicha mina, ubicada en Hiendelaencina, Guadalajara=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 188
- SOCIEDAD MINERA EL VETERANO =Gerona=Expositor en 1855. Grupo 1, Clase 1. Mineral de cobre y hulla =Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40; Grupo 6, Clase 47.Clase 40: hulla de San Juan de las Abadesas, Gerona, aglomerados, coke, hullas betuminosasClase 47: relieve de la parte de cuenca carbonífera en que radican las minas de dicha sociedad == ==La Sociedad minera El Veterano se refunde en 1877 en la empresa Sociedad de Ferrocarril y Minas de San Juan de las Abadesas con un capital de 10 millones. El segundo de sus socios es Félix Maciá Bonaplata, que aporta la concesión de la línea de ferrocarril Granollers-San Juan de las Abadesas, un tercio del negocio de la Sociedad Catalana General de Crédito encargada de construir el tendido de esta línea para resolver el problema del abastecimiento de carbón a Cataluña. La biografía de este ingeniero destaca el espíritu de trabajo y la capacidad de esfuerzo con la que superar las dificultades, una perspectiva usual en la narración de la vida de los ingenieros== Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 307; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 187, 240; COLL MARTÍN, S. y SUDRIÀ Y TRIAY, C., 1987, pp. 216-217

- SOCIEDAD MINERA EXPLOTADORA=Granada==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Cobre sulfatado
 =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 187
- SOCIEDAD MINERA FRATERNIDAD=Zaragoza==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Sal
 gema=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 204
- SOCIEDAD MINERA GRAN BACARES=Granada==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Cobre
 sulfatado=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 187
- SOCIEDAD MINERA LA ALTA MONTAÑA =Gerona=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral de oro y de
 plata == ==Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié
 par ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 308
- SOCIEDAD MINERA LA CARBONERA DE CUENCA=Cuenca==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Carbón
 mineral=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 186
- SOCIEDAD MINERA LA FUSIÓN=Espinel, Córdoba==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Mineral de hierro
 de las minas Magna y Rica sitas en Villafranc y Joaquina (Belmez)====La sociedad minera La Fusión
 Carbonífera y Metalífera de Belmez y Espinel nace en 1858, fecha de la tercera escritura de creación de
 esta sociedad, en cuya cabeza se encuentran grandes de España: el duque de Vergara, el duque de
 Puñonrostro, militares de alto rango y hombres de negocios madrileños . Además se encuentran entre los
 socios fundadores los nombres de Manuel Gil de Córdoba - que comparte el negocio en un 30% con José
 Burgos, el director del establecimiento de plomo propiedad de Heredia en Adra-, el parisino Prosper
 Besnard de Volney -que cede el negocio a Rufino García Carrasco de Madrid, diputado en Cortes, y a
 Francisco María Contreras, abogado de Córdoba- Se dedica a la explotación conjunta de la metalurgia del
 hierro, del plomo y de la hulla==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 185;
 CHASTAGNARET, G., 1974, pp. 357-385
- SOCIEDAD MINERA LA MAKRINA =Jaén=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral de plomo ==
 =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de
 la Comisión Impériale. 1855, p. 308
- SOCIEDAD MINERA LA NAVARRA=Ciudad Real==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Galena y cloruro de
 plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 185
- SOCIEDAD MINERA LA SUERTE=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Mineral de plata de la mina
 La Suerte en Hiendelaencina, Guadalajara=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 188
- SOCIEDAD MINERA LA VENTAJOSA=La Magdalena, León==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Hullas
 crasas, hierro oligisto=====Esta compañía explotaba minas de carbón y de hierro en los términos de Otero
 de las Dueñas y explotaciones carboníferas en La Magdalena, Colle (Sabero), Orzonaga y Taranilla
 (Valderrueda) en la provincia de León y también en la provincia de Palencia. Explota minas de hulla y de
 hierro. Es propiedad de Miguel de Iglesias, también fundador de La Palentina. En 1872 pasa a propiedad del
 hijo de éste Miguel Botias Pastor==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 191; SEN
 RODRÍGUEZ, L. C., 1993, p. 74, 103
- SOCIEDAD MINERA LA VICTORIA=Ciudad Real==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Galena y cloruro de
 plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 185
- SOCIEDAD MINERA LOS NUEVOS FENICIOS =Sevilla=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral de plomo
 == ==Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par
 ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 308
- SOCIEDAD MINERA LOS TRES AMIGOS=Ciudad Real==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Galena
 argentífera del término de Almodóvar del Campo=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867,
 p. 185
- SOCIEDAD MINERA METALÚRGICA DE MANCAYÁN=Filipinas==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40.
 Cobre gris, vítreo; piritita de cobre e hierro, masa de primera y segunda fusión, barra de cobre afinado,
 cromato de plomo, cristales de cuarzo, cristales de piritita de hierro, cuarzo con piritita de hierro, cuarzo
 aurífero, mineral de hierro, etc=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 448
- SOCIEDAD MINERA ORCAJO=Ciudad Real==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Galena y cloruro de
 plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 185
- SOCIEDAD MINERA PALENTINA LEONESA =Sabero, León=Expositor en 1855. Grupo 1, Clase 1; Grupo 5,
 Clase 18. Minerales, hierro, hullas, coke, fundiciones; arcillas refractarias y tierras feldespáticas =
 Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Hullas, cokes, minerales de hierro, hierros y materiales metalúrgicos

====La sociedad fue iniciada por Miguel de Iglesias -registrado como expositor en 1855- a partir de 1841 (para algunos autores se retrasa hasta 1843) con el establecimiento de la Sociedad La Palentina o Sociedad Palentina de Minas para explotar varios criaderos de hulla (Juanita, Sucesiva, Abundante) y fabricar hierro dulce de la mina Imponderable. En 1845 esta compañía pasa a ser anónima denominándose Sociedad Palentina Leonesa de Minas -atendiendo a la procedencia de sus socios-. La sociedad también es conocida por La Palentina. La reconstitución tiene por objeto dotar a la empresa de mayores recursos económicos. Esta sociedad explota diferentes recursos minerales de la zona: depósitos ferríferos, yacimientos de caolín para la fabricación de ladrillos refractarios y minerales de combustión. Se trata del primer establecimiento en España que elabora hierro a la inglesa con carbones minerales en 1847. La ferrería de San Blas contaba con dos altos hornos de coque, hornos pudler, hornos de recalentar, trenes cilindros, máquinas de vapor además de un martillo pilón, diferentes talleres y un alfar. Las instalaciones fueron diseñadas por un ingeniero francés J. Gendre con maquinaria importada de Inglaterra atendida por maquinistas extranjeros. En 1850 la empresa es tomada en arriendo por Santiago Alonso Cordero, socio de la misma, hasta 1857. Cordero es uno de los mayores capitalistas madrileños de la época conocido por la casa de alquiler que levanta junto a la Puerta del Sol. En el negocio también participa el ingeniero de minas de la provincia de León, Ignacio Gómez de Salazar, en calidad de secretario de la dirección. También participa como miembro de la Junta Gubernativa de esta sociedad Casiano de Prado. En los años 60 la actividad de la sociedad se encuentra en crisis, cesando las actividades de los altos hornos entre 1862 y 1863. Por entonces las concesiones de la sociedad pasaron a la sociedad Martínez y Compañía, que puso de nuevo en la dirección de la empresa a Manuel Botías Iglesias. En 1876 publica un informe sobre las minas y la ferrería con el fin de encontrar nuevos inversores. En 1887 se constituye en Madrid la Sociedad de las Minas de Sabero para explotar minas de hulla de dicho término y las minas de hierro "Moderna", "Antigua" e "Impondedable"; éstas últimas aportadas por la sociedad Martínez y Compañía. La compañía estaba integrada por Eduardo Gallegos Fajardo, presidente; Bernardino Franco Alonso; secretario y entre los accionistas se encuentra Braulio Antón Ramírez, Guillermo Gullón, etc. Hacia 1890 son adquiridas por un grupo de industriales vascos siendo el origen de la actual Huelleras de Sabero Anexas S. A. formada en 1892==Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 307, 313; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 191; SEN RODRÍGUEZ, L. C., 1993; PEDROSA SANZ, R., 1986, p. 85; CORTIZO ÁLVAREZ, T., 1977, p. 16; QUIRÓS LINARES, F., 1971, pp. 657-672

- SOCIEDAD MINERA PUERTO MOCHUELO=Ciudad Real==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Galena y cloruro de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 185
- SOCIEDAD MINERA SAN CARLOS=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Minerales de plata de la mina de San Carlos en Hiedelaencina, Guadalajara=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 188
- SOCIEDAD MINERA SAN JUAN Y SANTA ANA=Mazarrón, Murcia==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Sulfuro de plomo, hierro y zinc====La mina Santa Ana se presenta en la Exposición Universal de 1855==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 194
- SOCIEDAD MINERAL CARMEN=Granada==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Hierro espático de dicha mina=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 187
- SOCIEDAD MONTAÑESA DE MÁRMOLES=Santander=====Expositor en 1900. Grupo 11, Clase 63. Mármoles blancos y de color en bloques y tableros, piedra de construcción en bloques y labrada===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 213
- SOCIEDAD NEGRA LUMBRE =Castellón de la Plana=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral, lignito =======Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 307
- SOCIEDAD POBREZA =Córdoba=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Carbonato de cobre =======Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 308
- SOCIEDAD POSITIVA ZAMORANA =Zamora=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral de estaño, ligotes de estaño Mención de honor =======Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855.

- Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 308; Rapports du Jury Mixte International publiés sous la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 36
- SOCIEDAD PURÍSIMA CONCEPCIÓN =Murcia=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 10 Productos necesarios para la fabricación de aluminio === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 311
- SOCIEDAD SANTA BÁRBARA=Oviedo=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 38. Pólvoras, imitación. Medalla de plata==En Oviedo esta sociedad fabrica pólvoras y dinamitas y en la actualidad está construyendo un establecimiento en Arrigorriaga dedicado a la fabricación de dinamita. Los productos fundamentales de esta sociedad son las pólvoras de guerra para fusiles, para cañones de diversos calibres. La fabricación comprende pólvoras de mina, fuertes, densas, marrones y negras, etc.==Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 71; PICARD, A. (dir.), 1891, T. 14, p. 302; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 112
- SOCIEDAD SANTA CLARA =Zamora=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral de plomo argentífero, carbonato y fosfato de plomo mezclado con plata === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 308
- SOCIEDAD UNIÓN MINERA=Barcelona=====Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 66. Lignito, terciaria, marga, caliza hidráulica y cemento hidráulico. Mención de honor===== SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SOCIEDAD UNIÓN Y CONSTANCIA =Zaragoza=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral, cobre gris === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 308
- SOCIEDAD VITIVINÍCOLA DE SAGUNTO=Sagunto, Valencia=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 172; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 132
- SOCIEDAD VIZCAYA=Bilbao, Vizcaya=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 41. Minerales metalúrgicos y productos fabricados. Gran premio=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 73; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 140
- SOCIEDAD VULCANO =Murcia=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral, lignito === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 307
- SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DE CIRAGES FRANÇAIS=Santander=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 45. Betunes==Abastece de latas a las fábricas de conservas que además puede litografiar. Las primeras noticias de este establecimiento datan de 1877, se halla instalada en el barrio de Miranda. Esta sociedad se funda en París en 1881 por fusión de las casas Jacquet y Berthoud con un capital inicial de 8 millones de francos. La sucursal establecida en Santander, propiedad de Jacquet data de 1872. Fabrica productos de limpieza (cremas de calzado, encáusticos, limpiametales, insecticidas), barnices, betunes y cajas metálicas para guardar alimentos en conserva, que además decora mediante impresión litográfica. En el Libro de Actas de la Cámara de Comercio de Cantabria se da cuenta de haber suscrito en nombre de la misma una certificación a favor de esta fábrica para que pueda acreditar ante las compañías de ferrocarriles su existencia en la población de Santander a fin de obtener las tarifas de transporte reducidas para los efectos que remitan a la Exposición==Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 77; A.H.C.O.C.I.N.C., Libro de Actas, Sesión de 1 de mayo de 1889, pp. 95-97; Anuario Económico de la Montaña, 1947, p. 911; Pautas regionales de la industrialización..., 1990, p. 86; HOYO APARICIO, 2002, pp. 379-397
- SOCIOS DE LA PEÑA=Bilbao, Vizcaya=====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 88. Papel de paja para cigarrillos, fabricado a mano, higiénico, de paja y brea, de paja y magnesia y azoado. Medalla de bronce=====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 277; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- SODAR, ENRIQUE=Clot del Romá=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 172
- SOL ROIGÉ, RAMÓN=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 87. Cápsulas, perlas y otros productos medicinales de farmacia. Medalla de bronce=====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 275; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- SOLÁ ESCAYOLA, RAMÓN=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos generosos de diferentes clases=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 320

- SOLA HERMANOS=Tarrasa, Barcelona=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 4, Clase 32. Tejidos de lana. Medalla de plata=====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 41
- SOLÁ MARGENAT, JOSÉ=Caldas de Montbuy, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 16, Clase 111. Aguas minerales, sales y otros productos del establecimiento balneario de Solá en Caldas de Montbuy====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 299
- SOLÁ Y SERT HERMANOS=Barcelona== Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 29, Clase 32. Colección de telas de lana peinada para vestidos y para muebles; mantones de lana. Mención de honor por sus telas de lana peinada y mención de honor por sus mantones de lana El establecimiento cuenta con 1.900 operarios en total, de los que 961 trabajan en sus talleres de Barcelona, Gracia, Mataró, Castelltersol y Taradell. Casi todos los telares son sencillos, unos tienen el mecanismo de Jacquard y son pocos los movidos a vapor =Expositor en 1878. Grupo 3, Clase 21: tapices; medalla de plata. Grupo 4, Clase 33: Tapices, alfombras y chales; medalla de oro. Grupo 4, Clase 33: a José Sert, director de la casa Sert hermanos y Solá, colaboración equivalente a medalla de plata por su diligente dirección ==Expositor en 1900. (Solá-Sert Formosa) Grupo 13, Clase 80. Tejidos de algodón en colores. Medalla de bronce. Grupo 13, Clase 81: Tejidos adamascados de hilos, algodón y seda. Medalla de plata. Grupo 13, Clase 82: Tejidos de punto. Grupo 13, Clase 86. (No figura en el Catálogo). Medalla de plata =En el catálogo de expositores catalanes de 1867 aparece en la clase 18. Antonio Parejo califica este taller como una de las firmas españolas más importantes en fabricación de tejidos de mezcla.Los chales presentados en 1878 son premiados en la clase 33 aunque son comprendidos en la clase 35== Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 48, 241; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 155, 163, 495; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; PAREJO BARRANCO, A., 1989, p. 91; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 235, 237, 247; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110-11
- SOLÁ Y VIDAL, ANDRÉS=Ripollet, Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 2. Pintor, presenta varios cuadros=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 28
- SOLÁ, JOSÉ=San Feliú de Llobregat, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67, Clase 71. Cebada y maíz de varias clases; habas. Medalla de bronce por sus habas =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 269, 295, 501
- SOLÁ, PEDRO=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. (No figura en el Catálogo) Recibe medalla de plata como colaborador del expositor fuera de concurso Cortés y Colomer===="Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- SOLACHE, FILIACO=Tomartos=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Cebada=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 94
- SOLANA, ÁNGEL= Logroño=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Lentejas, habas, garbanzos, alubias y alcaparrones. Medalla de plata=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 104; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 82
- SOLANES ROVIRA, ENRIQUE=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata y mención de honor =====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 172; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 41
- SOLANO DE SAN PELAYO, CARLOS=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Trigo rojo catalán. Es propietario en Huesca=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 274
- SOLAR DE ESPINOSA, BARÓN DEL =Jumilla, Murcia=Expositor en 1855. Grupo 3, Clase 11. Vinagre. Mención de honor =Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41: esparto; Grupo 5, Clase 43: miel y lana; Grupo 7, Clase 67: cebada negra, maíz y varias clases de trigo; Grupo 7, Clase 69: aceite; Grupo 7, Clase 73: vinos. Mención de honor por su esparto == =====Rapports du Jury Mixte International publiés sous la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 641; Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 312; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 215, 228, 274, 284, 330, 499
- SOLBRINO, DUQUE DE =Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 11 Vinos Mención de honor == =====Rapports du Jury Mixte International publiés sous la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 636

- SOLDÁN, ANTONIO=La Palma, Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69: Trigo y cebada; medalla de bronce. Grupo 7, Clase 75: Vino mosto y de color. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SOLDEVILLA LAPORTA, ESTANISLAO=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 3, Clase 25: pistolas damasquinadas con oro y plata; mención de honor. Grupo 4, Clase 40: pistolas de dos cañones; medalla de bronce =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SOLDEVILLA, JOSÉ=Arberca, Lérida==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Aceitunas arbequines, higos pasos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 298
- SOLÉ, JOSÉ=Barcelona=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Sociedad de constructores de carruajes. Es constructor de carruajes ==="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- SOLER ARACIL, MARÍA=Alicante=====Expositora en 1900. Grupo 7, Clase 39: Cereales. Grupo 8, Clase 45: Almendras. Grupo 10, Clase 60: Vinos ==Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 106, 121, 194
- SOLER DEL OLMO, EUSTAQUIO=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 85. Frac, levita y gabán de fantasía. Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 257; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- SOLER GARGALLO, ANTONIO=Alcañiz, Teruel=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Aceite de olivas, clase extra de elaboración especial. Medalla de plata===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 107; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- SOLER GATELL, PEDRO=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino generoso puro, premiado en las exposiciones de Oporto y Burdeos. Es propietario en Tarragona=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 320, 336
- SOLER GORGA, FRANCISCO=Fontrubí, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Distribución del tiempo y del trabajo y clasificación de las materias de enseñanza, pudiendo reducir en casos dados a tres grandes grupos los ocho de que consta la clase general. Es colaborador de A. Gavaldá=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 349
- SOLER MATAS, JUAN=Lugo==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67, Clase 71. Trigo candeal; tirabeques secos (guisantes) =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 273, 299
- SOLER MUTE, MANUEL=====Comisionado en 1878 como auxiliar de la Comisión Militar por R.O. de 30 de noviembre de 1877. Es ingeniero preteneciente al batallón de escribientes y ordenanzas=====A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, Exposiciones y Concursos, París, Leg. H-3220; A.G.A., Secc. Asuntos Exteriores, Embajada de España en París, Caja 5.691
- SOLER PERICH / PERICK, PEDRO=Barcelona=Expositor en 1855. Grupo 5, Clase 17. Objetos de joyería: rabajos en corales, azabaches y aceros. Mención de honor. También participa en la Exposición de Londres de 1862, donde obtiene el tercer premio.=Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 36. Presenta un bajorrelieve que representa a Napoleón adornado de esmaltes y brillantes, y otros objetos de joyería y platería====Rappports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 919; Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 134; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 168
- SOLER SELLÁS, VENANCIO=Manresa, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71, Clase 73; Grupo 10, Clase 90.Clase 71: uva moscatel y albillaClase 73: vino tinto, moscatelClase 90: Memoria sobre el cultivo del algodón de secano =====Este rico hacendado se encarga de organizar el lote de productos correspondientes al distrito de Manresa para la Exposición Universal de Londres de 1862==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 295, 320, 357; RIU, M, 1985, pp. 109-112
- SOLER SOLER, SANTIAGO=Castellón de la Plana=====Expositor en 1900. Grupo 1, Clase 1. Carteles; pizarras para la enseñanza simultánea de la lectura y escritura===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 28
- SOLER Y BALLESTER, SRS.=Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto, Jerez, garnacha y Cariñena. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SOLER Y CADELLANS / CANDELLANS, ANTONIO=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 45. Cremor tártaro. Mención de honor=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 77; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 41

- SOLER Y CÍA., L.=Matanzas, Cuba===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Aguardiente de caña refinado y alcohol. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SOLER Y FIGUERAS=Sabadell, Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 54. Cintas de cardas para lana. Medalla de plata=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 82; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 41
- SOLER Y MAQUEN, EDUARDO===Visitante en 1867. Por R.O. de 14 de junio de 1867 a instancia presentada ante la reina se le conceden cuatro meses de licencia con medio sueldo para que pueda pasar a París y Londres con objeto de visitar la Exposición. Es teniente de infantería de reemplazo en Cataluña=====A.M.AA.EE., Fondo Correspondencia, Subfondo Embajadas y Legaciones, Serie Francia, Leg. H-1515
- SOLER, BARTOLOMÉ=Sitges, Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino moscatel. Medalla de oro=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 172; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 41
- SOLER, J. =Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 7, Clase 25 Botas cosidas === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 315
- SOLER, JOSÉ=Villena, Alicante=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 172
- SOLER, JOSÉ=====Comisionado en 1878 como responsable de los trabajos de escultura del pabellón de España en la calle de las Naciones=====SANTOS, J. E., T. 1, 1881, p. 163
- SOLER, JOSÉ=====Expositor en 1900. Grupo 6, Clase 29. (No figura en el Catálogo) Recibe medalla de oro como colaborador; es modelador. Grupo 12, Clase 71. (No figura en el Catálogo) Recibe medalla de bronce como colaborador de la Comisaría regia por las fachadas decorativas de las secciones de Agricultura e Industria y por los Pabellones anejos de España =Le acompaña su esposa=="Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, pp. 108, 110; Liste de MM. les Membres des Commissariats étrangers..., 1900, p. 13
- SOLER, JOSÉ ANTONIO=Villanueva, Navarra=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 172; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 108
- SOLER, MANUEL=Zaragoza=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Cebada de dos carreras, 65 kilos el hectolitro=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 215
- SOLER, MIGUEL=Zaragoza==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 10. Piano vertical=Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 13. Piano. Mención de honor==Expositor en 1900. (Miguel Soler e hijo) Grupo 3, Clase 17. Piano de cuerdas cruzadas con marco completo de hierro, calvijero metálico y mueble de nogal mate. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 134; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 62; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- SOLER, PABLO=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 86. Géneros de punto. Medalla de bronce=====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 265; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- SOLER, ROMÁN=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 42. Miel de abejas=====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 117
- SOLER, SALVADOR E HIJO=Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos: catalán, Jerez, amontillado, malvasía, blanco dulce macabeo, tinto catalán, Oporto, clarete, tinto dulce, garnacha y aguardientes de varias cosechas. Medalla de bronce por su aguardinete de vino rectificado de treinta y ocho años=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 336, 503
- SOLFERINO, DUQUE DE=Barcelona, Gerona y Zaragoza ==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43: Cábamo de huerta. Grupo 7, Clase 67: Trigo de monte secano, de huerta de regadío, trigo llamado de San Isidro, maíz mollar blanco de secano, maíz amarillo, alforjón y mijo. Trigo de monte y de huerta, es decir, de secano y de regadío; Grupo 7, Clase 69: Aceite, quesos Mosqueruela. Grupo 7 Clase 71: Altramuces, algarrobas y almendras. Grupo 7, Clase 72: Vinagre. Grupo 7, Clase 73: Vino garnacha añejo y común. Mención de honor por sus almendras; medalla de plata por sus vinos ==Expositor en 1900. (Manuel de Llanza

- Pignatelli, duque de Solferino) Grupo 7, Clase 39: Trigo y cebada. Grupo 10, Clase 60: Vinos de varias clases =Asimismo forma parte de la Comisión para la Exposición Universal Internacional de Madrid de 1894==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 222, 232, 269, 271, 280, 287, 295, 307, 342, 501, 502; Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 99, 178
- SOLIER, LEOPOLDO=Madrid====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. Memorias estadísticas de los cursos 1878 á 1887 y Anuarios de 1878 á 1888 de la Universidad Central de Madrid, de la que es secretario====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 45
- SOLÍS, CELESTINO=Batangas, Filipinas==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 67; Grupo 7, Clase 72. Trigo; café =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 455, 456
- SOLÍS, M. =Salamanca=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 11 Harina de trigo === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commisión Impériale. 1855, p. 311
- SOLÓRZANO, TOMÁS=Baltanás, Palencia===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Lanas sin lavar. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SOLOVECIA, N.=Pamplona, Navarra===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SOLOZÁBAL COSCORROZA, ANTONIO=Bilbao, Vizcaya=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado del Centro Industrial. Es tornero ajustador=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- SOMOLINOS, CESÁREO MARTÍN=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 51. Aparato para preparar medicamentos denominado "Diluidor Somolinos". Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 247, 500
- SOPENA, ANSELMO=Huesca==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41. Carbón de encina=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 209
- SOPEÑA, FRANCISCO=====Comisionado en 1878 como vocal agregado de la Comisaría Regia===Ingeniero industrial==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X
- SORÁ TUR, JOSÉ=Ibiza, Baleares==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Almendra mollar. La mayor parte se consume en el extranjero=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 293
- SÓRENSEN Y CÍA.=Bilbao, Vizcaya==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 65. Puertas y ventanas, molduras y otros productos de su taller a vapor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 264
- SORIA ESTEBAN, JOSÉ===Comisionado en 1867 como artesano observador, es tornero en metal. Recibirá la cantidad de 50 duros por concepto de viaje de ida a París y la de 60 en concepto de indemnización de gastos de la segunda semana de febrero, las demás cantidades las recibirán mensualmente en París en un punto y fecha que determinará el presidente de la Comisión regia. =====A.H.N., Secc. F.C. Mº. O.P., Leg. 305, Nº 22; A.N.F., Leg. F12, 2982
- SORIA Y HERMANOS, R. / LA BANDERA ESPAÑOLA DE VILLAFRANCA DE BARROS=Villafranca de Barros, Badajoz=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 172
- SORIA, ANTONIO=Navalmorales, Toledo===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SORIA, MARCIANO=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino tinto común o de pasto=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 329
- SORIA, MARIANO=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 44. Jabón duro de primera y de segunda clase=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 236
- SORIANO FUERTES, MARIANO=Barcelona, París , Francia==Comisionado en 1867 por el Ministerio de Fomento para estudiar los métodos de enseñanza de la música por R.O. de 2 de enero de 1867 y designado por la comisaría regia el 19 de abril de 1867 para constituir una comisión que auxilie al ingeniero José Echevarría en la pronta terminación de las instalaciones de la sección española junto al conde de Senafé y Pablo Gil. También es representante de España en la Conferencia internacional de las sociedades de socorros a los militares heridos en campaña -es caballero de la orden de San Juan de Jerusalén- comisionado por la sacra y venerada asamblea de dicha orden en la lengua de Aragón. Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Música árabe española, Historia de la música española desde los fenicios hasta 1850, Memoria sobre las sociedades corales en España. Mención de honor=Comisionado en 1878 como jurado internacional

en la Clase XIII dedicada a Instrumentos de precisión, aunque el nombramiento queda sin efecto por lo que fue designado para ocupar este lugar a Carlos Sedano, pero no llegó a París hasta después de que el Jurado Internacional de esta clase hubiese acabado sus trabajos por lo que fue reemplazado por José Emilio de Santos===Nace en Murcia en 1817. Estudia con su padre, Indalecio, que era compositor y director de la música de cámara del rey en Madrid. Funda la revista musical *La Iberia Musical y Literaria* en 1841. En 1843 figura en el profesorado del Conservatorio de Madrid, donde desarrolla un método de solfeo para sus discípulos. Un año después se encuentra en Córdoba dirigiendo el Liceo Musical, más tarde dirige el Liceo Musical de Sevilla y luego el de Cádiz; allí dirige el Teatro Principal y desde 1850 el Teatro de la Comedia. En Sevilla escribe la ópera cómica *La fábrica de tabacos de Sevilla*. Además en estas capitales andaluzas actúa como director de orquesta y desde 1852 en el Liceo Barcelona, donde funda en 1860 la revista *La Gaceta Musical Barcelonesa*. Es autor de varias zarzuelas como *Geroma la castañera*, *Los Gatidanos*, *Recuerdos de Andalucía* y *Don Esdrújulo*, pero también es autor de obras de museología entre las que citamos: *Historia de la Música española desde la venida de los fenicios hasta el año 1850* (4 vol.), *Música árabe-española*, *Memoria de las sociedades corales en España*. Muere en Madrid en 1880. Fue nombrado caballero de la Orden Real de Carlos III, de la Orden militar de San Fernando y medalla de oro del Instituto Español=España artística é industrial en la Exposición Universal de 1867. Madrid, Imprenta de la Correspondencia de España, 1868. =Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 8, 349, 503; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X, núm. XIV; RICART MATAS, F., 1980, p. 980; PENA, J., 1954, p. 2053; SORIANO FUERTES, M., 1868

SORIANO MARAÑÓN, PEDRO=Bailén, Jaén===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco, amontillado y de pasto. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

SORIANO MARAÑÓN, TOMÁS=Bailén, Jaén===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 73. Bellotas. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

SORIANO MURILLO, BENITO===Comisionado en 1867 como jurado asignado a la sección de Bellas Artes por R.O. de 1 de febrero de 1867, sustituye a Federico de Madrazo=Comisionado en 1878 como jurado suplente, aunque no presta servicio alguno en este cargo====Pintor nacido en Palma de Mallorca en 1827, ayudado por el duque de San Lorenzo estudia en Roma y posteriormente en París, donde conoce las obras de los principales artistas franceses en compañía de Luis y Federico de Madrazo y Kuntz, sus grandes amigos. Participa en varias exposiciones nacionales, en la de 1854 participa con "El Suspiro del moro" por el que obtiene una segunda medalla, en la de 1860 envía "Una noche en Posilipo (Nápoles)" alcanzando una mención de honor. En 1858 consigue la plaza de profesor de Dibujo de la Academia de Bellas Artes de San Fernando y en 1865 es nombrado subdirector de Museo Nacional de Pintura y Escultura, al tiempo que Federico de Madrazo es director del Prado. Ambos participan como jurados en varias exposiciones nacionales por lo que son considerados "un núcleo de influencia muy importante en la vida artística y cultural de país" por Ana Gutiérrez. Muere en Madrid en 1891==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 6; Artistas pintados..., 1997, pp.80-81; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIV

SORIANO, ANICETO=Jaén===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Sal en grano grueso. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

SORIANO, PEDRO MARÍA=Daimiel, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 172

SORIANO, RAMÓN=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 4. Proyectos de arquitectura=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 30

SOROLLA BASTIDA, JOAQUÍN=Madrid=====Visitante en 1889=Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 7. Cuadros al óleo: "Comiendo en la barca", "Cosiendo la vela", "Triste herencia", "El baño", "Algarrobo -Una caleta-". Gran premio=Visita la Exposición de 1889 de regreso a España procedente de Italia (Asís) donde descubre a los pintores nórdicos y su peculiar tratamiento de la luz sobre el que basará su personal luminismo. En 1892 pinta "Otra margarita" para la Exposición Nacional de Madrid en la que obtiene medalla de oro y posteriormente la presenta a la Exposición Universal de Chicago en 1893 donde consigue el primer premio. Las obras expuestas en 1900 según Gil Salinas son: "Cosiendo la vela" que ya había sido expuesta en el Salón de París de 1896, "El almuerzo en la barca", "Triste herencia", "El baño", "Carroubier", "Una bodega". Únicamente Sorolla y Raimundo de Madrazo exponen un número elevado de obras; los restantes pintores únicamente pueden presentar dos lienzos. Es ganador de uno de los 20 Grand Prix dedicados a

Bellas Artes por el conjunto de su obra y en especial por "Triste herencia". Este premio corresponde a España y Portugal y lo comparte con los pintores John Singer Sargent -de origen inglés- y con el sueco Anders Zorn, ambos amigos suyos. Sorolla viaja a París para visitar la universal durante seis días -del 16 al 20 de junio-, cuya presencia se conoce a través de la correspondencia diaria que mantiene con Clotilde, su mujer. Su visita se centra, lógicamente, en las salas de pintura; en el pabellón americano queda impresionado por la obra de John Singer Sargent y sus retratos de la familia Wertheimer. Comenta la sección española: el pésimo decorado y otras características de la instalación así como el atraso de lo expuesto en París por los pintores españoles. También visita otras atracciones como La Andalucía, cuya interpretación de lo flamenco le horroriza. Al año siguiente el lienzo "Triste herencia" se presenta a la exposición nacional, recibiendo el premio máximo. Otra polémica en torno a la exposición de pintura española de 1900 es la ausencia de Zuloaga en la colección. Varios críticos se muestran contrarios a esta exclusión, que muestra, en su opinión, el carácter retardatario de sus integrantes. Sin embargo Zuloaga considera el asunto como un tema político de tintes nacionalistas. Zuloaga también destaca en París, su fama internacional es equiparable a la de su rival Sorolla. A Zuloaga se le considera el mejor intérprete del espíritu y la escuela española bajo formas renovadas, mientras que la pintura de Sorolla es más internacional. Los críticos de arte se fijan en la obra de Sorolla, al que consideran uno de los mejores pintores de la escuela española. En general Joaquín Sorolla es considerado el pintor español más internacional del momento, otras opiniones más críticas encuentran en su producción una adaptación del impresionismo a los temas españoles. Sus constantes desplazamientos a París le hacen conocer las distintas vanguardias, que experimenta en sus obras. Surgen los "ismos" en su pintura, siempre a modo de experimentación en su búsqueda por captar la luz. Hace retratos que le producen grandes ingresos, y se interesa por el paisaje, viajando por distintas regiones españolas para recoger sus distintas matizaciones. Sigue cultivando su costumbrismo marinero, del que derivan desde 1904 sus temas de playa, lo más reconocido de su producción, e inicia, a partir de 1907, sus estudios de jardines fundamentalmente en Andalucía. En este periodo expone individualmente en varias ciudades de Europa y de Estados Unidos, introducido en los circuitos internacionales por Aureliano Beruete y Milton Archer Huntington -director de la Hispanic Society-; expone en 1906 en París, al año siguiente en Berlín, Düsseldorf y Colonia; en 1908 en Londres y un año más tarde en Nueva York, Buffalo y Boston. Concluyen estas exposiciones en Chicago y Saint-Louis el año 1911, con un gran éxito en París y clamoroso en Nueva York. En 1911 Sorolla firma un contrato con The Hispanic Society of America de Nueva York por el que se compromete a hacer una gran decoración sobre Las Provincias de España, más conocida últimamente como Su visión de España. El pintor se enfrenta a un proyecto mural de proporciones gigantescas. Viaja varios años por todo el país, buscando lo más peculiar de su indumentaria y de sus costumbres. Pinta la serie compuesta por catorce paneles entre 1912 y 1919. Sus títulos son: Castilla-La fiesta del pan, Sevilla-Los nazarenos, Aragón-La jota, Navarra-El concejo del Roncal, Guipúzcoa-Los bolos, Andalucía-El encierro, Sevilla-El Baile y Los Toreros, Galicia-La romería, Cataluña-El pescado, Valencia-Las grupas, Extremadura-El mercado, Elche-El palmeral, Ayamonte-La pesca del atún. En el Museo Sorolla (Madrid) se conservan el Diploma y la Medalla de bronce del Grand Prix de 1900==Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 41; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108; "Joaquín Sorolla", *I. E. A.*, 22-VI-1900, p. 357, 359; REYERO, C., 1990, pp. 294-298; GIL SALINAS, R., 1993, pp. 81-85; Mariano Benlliure y Joaquín Sorolla..., 2000; PONS-SOROLLA, 2001

- SORRIBAS, BLAS=Monzón, Huesca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Mención de honor==Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto común, blanco garnacha y aguardiente anisado. Mención de honor===SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 194; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- SORRIBES, VICENTE=Dolores, Alicante====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 173
- SORROSAL Y MOLINA=Almonacid de la Sierra, Zaragoza====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 173
- SORROSAL, BENITO=Zaragoza=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 35. Arados de hierro y acero dulce de vertedera giratoria. Mención de honor===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 78; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108

- SORTINI, N.=====Expositor en 1900. Grupo 11, Clase 64. (No figura en el Catálogo) recibe medalla de plata como colaborador=Posiblemente se trate de Javier Sortini, el artífice de la campana monumental que el conde de Sizzo Noris dona al santuario de Covadonga, fundida en los talleres de la Compañía de Asturias, ubicados en La Felguera=="Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- SOSTRES GIL, FRANCISCO=Reus, Tarragona=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. (No aparece en el Catálogo) Medalla de oro. Grupo 8, Clase 45. Avellanas de todas clases. Medalla de oro ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 121; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- SOTELO, ANTONIO=Rua, Orense=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 173; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 110
- SOTELO, GERARDO=Rua, Orense=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 173
- SOTO COSÍO, JOSÉ=Reinosa, Santander=====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Harina de trigo. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SOTO FREIRE, MANUEL=Pantón, Lugo====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo y cebada. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SOTO TELLO, MANUEL DE=Sevilla====Expositor en 1878. Grupo 3, Clase 20. Azulejos y cerámica. Medalla de plata==Expositor en 1900. Grupo 12, Clase 72. Azulejos en relieve de cordoncillo árabe, adornos reflejados de cuerda seca, con esmaltes de colores moriscos, estilo del siglo XIV, con reflejos dorados de cuerda seca de igual estilo pintados a pincel estilo del Renacimiento=La Fábrica de azulejos y solerías, cañerías y tejas vidriadas y sin vidriar, botijas vidriadas para aceite y aceituras Manuel de Soto y Tello autoriza por la presente al procurador de los Juzgados y Tribunales de la Villa y Corte de Madrid para que en mi nombre reclame y perciba de la Dirección General de Instrucción Pública, Agricultura e Industria o de quien corresponda la cantidad de 184,50 ptas. importe de los efectos de mi pertenencia vendidos en la Exposición de París últimamente celebrada. En Sevilla, 28 de agosto de 1878 (A.H.N.)==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; A.H.N., F.C., M.O.P., Leg. 308, Exp. 2; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 226
- SOTO Y BRAVO, BENIGNO=Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 34. Pasamanería=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 66
- SOTO Y FERNÁNDEZ, AGUSTÍN=Cenicientos, Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata y medalla de bronce =====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 173; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 98
- SOTO, AGUSTÍN DE=Cenicientos, Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 173
- SOTO, JOSÉ=Olivenza, Badajoz==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69, Clase 73. Aceite de oliva; vino común =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 281, 315
- SOTO, JOSÉ DE=Jerez de la Frontera, Cádiz=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 61. Licor ponche marca Soto. Medalla de oro===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 203; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- SOTO, LAUREANO=Barco de Valdeorras, Orense=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 173
- SOTOLONGO, ESTEBAN=Cuba==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Plano de una escuela elemental de La Habana y trabajos de los alumnos de la misma=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 439
- SOTOMAYOR LAFUENTE, ANTONIO MARÍA=Castro del Río, Córdoba==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Trigo=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 270
- SOTOMAYOR Y FERNÁNDEZ DE LA PEÑA, MIGUEL=Santa Cruz de la Peña, Canarias====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74: tabaco en rama, medalla de bronce y café, medalla de bronce =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SOTOMAYOR, EDUARDO=Bujalance, Córdoba====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo negro. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- SOTOMAYOR, JUAN=Bujalance, Córdoba===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo, cebada, escaña y alpiste. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SOTOMAYOR, MANUEL=Toledo==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Caolín=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 203
- SOUJOL, SUCESORA DE=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 11, Clase 65. Tubos para conducciones de agua, gas, cables, etc. de plancha de acero dulce, aplomado, revestidos al exterior con asfalto y vidriados al interior con alquitrán; piezas accesorias para dichas tuberías y tubos para bombas con platinas de plancha de acero dulce, galvanizada y tubos engrampados para desagüe. Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 218; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- SPENCER Y RODA=Almería=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 35: Barril de los destinados a exportar uva fresca. Producción anual de 500.000 barriles; emplean a 2.000 obreros. Grupo 9, Clase 50: Esparto ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 78, 124
- STAMPA, FELIPE=Valladolid===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 37. Guantes de cabritilla. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- STÁRICO RUIZ, RICARDO=Valencia==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 338
- STÁRICO, ANDRÉS MIGUEL=Murcia==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos de postre=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 331
- STARICO, MIGUEL=====Comisionado en 1878 como vocal agregado de la Comisaría Regia===Vicecónsul de España en Burdeos==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X
- STEWART, GUILLERMO=====Comisionado en 1878 como vocal agregado de la Comisaría Regia, además se ocupa de la inspección de la instalación española en la galería de Bellas Artes. Renuncia al cargo de ser jurado suplente, pero colabora con la Comisaría Regia===Propietario==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X, núm XIV
- STEWENSON Y CÍA.=Manila, Filipinas=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 44: abacá; Grupo 7, Clase 72: azúcar. Mención de honor =====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 203; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 25
- STOP=Reus, Tarragona=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce=====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 121
- STURGIS, N.=Manila, Filipinas==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 46. Pieles de paniqui=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 454
- STUYCH MARTÍNEZ, LIVINIO=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 3, Clase 18. Alfombras finas y de clase turca. Mención de honor===Expositor en 1900. Grupo 12, Clase 70. (No figura en el Catálogo) Recibe medalla de oro como colaborador===Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 144, 494; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- STUYCK / STUYK, GABINO=Madrid=====Comisionado en 1889 como miembro de la sección de Industrias Extractivas y Productos Brutos del Comité de Propaganda y como vocal del mismo=Expositor en 1900. Grupo 12, Clase 70. Alfombras y tapices. Gran premio===C.C.M., Libro de Actas del Comité de España; MARCO, 1889, pp. 215-9; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 223; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- SUÁREZ CORDERO, M. =Coria del Río, Sevilla=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 Maíz === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 310
- SUÁREZ DE DEZA, A. =León=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Minerales, muestras de hierro de conversión directa === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 307
- SUÁREZ DE PUGA, FRANCISCO=Petín, Orense=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 173; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 111
- SUÁREZ NARANJO, VICENTE=Las Palmas, Canarias===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino generoso. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- SUÁREZ SAAVEDRA, ANTONIO=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 62. Duplex telegráficos=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 84
- SUÁREZ SOLANA, CEFERINO=Requena, Valencia=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 173
- SUÁREZ VILLAMIL, JOSÉ=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Licores. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SUÁREZ Y CÍA.=Lares, Puerto Rico=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 72. Café caracolillo. Medalla de plata=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 193; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 20
- SUÁREZ, APOLINAR=Villoria, Salamanca=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 173
- SUÁREZ, BERNARDO=Sobradelo, Orense=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 173
- SUÁREZ, FÉLIX=Hinojos, Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino mosto y blanco. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SUÁREZ, SEBASTIÁN=Rajoa, Lugo=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 173; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 83
- SUBERO LARREA, PEDRO=Bilbao, Vizcaya=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado del Centro Industrial. Es tallista=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- SUBIAS, JOSÉ=Bergal, Huesca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo rojo duro. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SUBIRÁ Y MARQUÉS / MARQUET, ANTONIO=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 45. Productos farmacéuticos. Medalla de bronce=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 77; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 41
- SUBIRÁ, PEDRO=Reus, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Cospillo. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SUELVES DE UZTARIZ, JUAN=Tortosa, Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69. Aceite=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 286
- SUELVES, VICENTE=Barluenga, Huesca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino seco de pasto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SUENDER RODRÍGUEZ, ENRIQUE===Visitante en 1867=====Doctor en Medicina y Cirugía, médico supernumerario del Cuerpo de Sanidad Militar, caballero de la Real Orden española de Carlos III y de la Imperial de la Legión de Honor de Francia. En su visita a la Exposición aborda el estudio detallado de los instrumentos médicos, de medición, modelos de hospitales militares, material sanitario, preparaciones anatómicas y productos químicos y farmacéuticos. A partir de la visita redacta un informe destinado, en sus palabras, "a los compañeros del Cuerpo de Sanidad que no han tenido ocasión de visitar la exposición, para que puedan formarse una idea aproximada de este gran certamen y que los que la han visto, puedan renovar fácilmente sus impresiones" p. 8. Tiene una opinión favorable a las exposiciones universales: "Todos los inventos, todos los progresos, todos los perfeccionamientos que en los últimos años han surgido del estudio y de la experimentación se hallan expuestos de una manera sinóptica á la inteligente investigación de los hombres científicos y á la curiosa mirada de los que solo ven en la Exposición un inmenso bazar" p. 5=Apuntes médicos de la Exposición Universal de París de 1867. Madrid, Librería Nacional y Extranjera de D. Bailly- Baillièrre, 1867.=
- SUILABERT, FÉLIX=Callosa, Alicante=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor=====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 16
- SUNDHEIN / SUNDHEIM Y DOESTSCH / DOTSCH=Huelva==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Manganesos=Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Productos brutos de la minería. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 189; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- SUNISS, TOMÁS W.=Canovanas, Loiza, Puerto Rico====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 72. Azúcar centrifugado y cristalizado o granulado selecto. Medalla de plata====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 193; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 20
- SUÑOL, JERÓNIMO=Barcelona / Roma== Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 3. Estatua de yeso. Escultor, presenta "Himeneo". Medalla de bronce o tercer premio. Representa un mancebo, coronado de flores, que con una antorcha encendida prende fuego a otra, acusando inspiración griega. En la Exposición nacional es premiado con 1ª medalla. ORELLANA informa de la indemnización de 400 francos que recibe y protesta porque no hay referencia a esta estatua en el Catálogo español mientras que figuran otras que no han sido expuestas. Incorpora un grabado de la escultura; también El Museo Universal reproduce esta obra en el número de 26-V-1867====(1840-1902) Estudia en la Lonja de Barcelona, si bien desarrolla casi toda su actividad en Madrid. Asiste a las clases nocturnas, pues durante el día trabaja como destajista en el taller de los Vallmitjana. Acude a Roma para seguir estudiando, pero sin la ayuda de una pensión. La primera obra más importante de esta etapa es "Dante pensativo" que envía a la Exposición Nacional de 1864 por la que obtiene una segunda medalla aunque en Roma había gozado de mayor aceptación. En la exposición de 1867 participa con "Himeneo", de calidad inferior a la anterior pero con ella gana una primera medalla además de una pensión oficial. Desde Roma trabaja en el mausoleo al general O'Donnell. En 1867 realiza su segundo viaje a Italia, esta vez como pensionado. Otros encargos notables que realiza con el monumento al marqués de Salamanca, la estatua de Colón, el sepulcro de Álvarez de Castro y dos esculturas de tema mitológico para decorar el Parque de la Ciudadela: Neptuno y Anfítrite. == Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 7, 240; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 121, 493; ORELLANA, 1867, p. 128-129; GÓMEZ-MORENO, M. E., 1993, p. 87ss; MARÍN-MEDINA, 1978, pp. 37-38
- SUPERINTENDENTE DE LAS MINAS DE ALMADÉN=Almadén, Ciudad Real====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Colección de minerales. Medalla de oro====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- SUREDA, JOSÉ=Málaga====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71: pasas; medalla de oro; Grupo 7, Clase 73: vinos y aguardientes; medalla de plata y medalla de bronce ====Catálogo de la Sección Española..., 1889, pp. 104, 173; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 102
- SUREDA, MIGUEL=Málaga==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Un plano de escuela modelo, modelo de armario pizarra con su banco embutido en la pared, registro de clasificación, memoria descriptiva de la escuela y sistema de enseñanza propio. Por la especialidad de este menaje se economiza el tiempo simplificando los ejercicios, caben dos tercios más de niños que en otras escuelas de igual superficie, se renueva constantemente la atmósfera y por la orientación y forma de las ventanas de la sala-escuela, el termómetro asciende y desciende en invierno y verano respectivamente cinco grados más que la temperatura ordinariaEs director de la Escuela Normal de Málaga====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 356
- SURROCA Y GRAU, JOSÉ=Madrid====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 11. Un cuadro polícromo====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 48
- SUSILLO, ANTONIO=Sevilla====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 3. Escultor, presenta "Bacanal" en bajorrelieve de terracota, "Alegoría", estatua en yeso. Medalla de bronce=== =DUMAS, F. G., Catalogue illustré des Beaux-Arts. 1798-1889, p. 78; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 30; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 119
- T.F.=Cuba==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Azúcar mascabado====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 434
- TABALADA MAESO, LOPE=Segovia====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Sociedad Económica de Amigos del País. Es pintor===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 298
- TABERNER, ELISA=Madrid====Expositora en 1889. Grupo 3, Clase 17. Muebles====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 53
- TABERNERO, ROMÁN=Cañizares====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 44. Semillas de cáñamo y lino y muestras de cáñamo en rama====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 75
- TABOADA, JOSÉ VICENTE=Monforte de Lemos, Lugo====Expositor en 1900. Grupo 12, Clase 69. Un atril de altar y una mesa de tocador====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 222

- TABOADA, RAMÓN=Alcántara, Cáceres==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69. Aceite de oliva=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 282
- TADEO, C.=Valencia===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 34. Obrero de la fábrica de los Sres. Lleó y Abad. Recuerdo equivalente a medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- TAMARIT, EULOGIO=Cheste, Valencia==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69. Aceite de oliva=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 287
- TAMARIT, MARQUÉS DE=Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67, Clase 69, Clase 71Clase 67: arrocesClase 69: aceite de olivaClase 71: avellanas, algarrobas y muelas =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 277, 286, 304
- TAPIRÓ, JOSÉ=Tanger, Marruecos====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 2. Pintor, presenta las acuarelas "Fátima", "Salem", "Los bandidos del Sur"==Es natural de Reus, Barcelona==Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 28
- TARAMONA, MANUEL=Somorrostro, Vizcaya====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Mineral de hierro. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- TARANCÓN MARTÍNEZ, JOSÉ=Manzanares, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 173
- TARANCÓN, CEFERINO=Soliedra, Soria=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Trigo y garbanzos. Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 107; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- TARANCÓN, JUAN=Soliedra, Soria=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Trigo y garbanzos===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 107
- TARBAYA HERMANOS=Alcázar de San Juan, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 173
- TARDÍO, CANUTO=Mocejón, Toledo====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candeal. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- TARRABÓ SALATE, CEFERINO=Vilella Baja, Tarragona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino seco y rancio. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- TARRAGÓ GILABERT, JOSÉ=Liñola, Lérida=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Trigo y aceite de olivas. Grupo 7, Clase 41: Semilla de alfalfa. Grupo 9, Clase 54: Flor de manzanilla. Grupo 10, Clase 60: Vino común ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 107, 114, 126, 194
- TARRAGÓ SANAHUJA, ISIDRO=Valls, Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69, Clase 71, Clase 72, Clase 73Clase 69: aceiteClase 71: avellanasClase 72: vinagreClase 73: vinos =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 286, 304, 312, 336
- TARRAGÓ, PEDRO=Montearagón, Toledo==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Aceite de oliva. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 498
- TARRASA / TERRASA Y FERRER, GABRIEL=Arecibo, Puerto Rico====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 42: achote; Medalla de bronce; Grupo 5, Clase 44: miraguano o lana vegetal y algodón de semilla negra y lisa; Mención de honor; Grupo 5, Clase 45: aceite de higuera ==Premiado por su achicote y tabacos==Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 190; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 20
- TARRAT / TARRATS Y SOCIATS=Teruel==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 30. Bayetas y pañetes de diversas clases y colores. Mención de honor=Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 33. Pañetes y bayetas. Medalla de plata===Junta Provincial de Agricultura, Industria y Comercio de Teruel; el Director general informa de que una manta de estos expositores ha sido vendida por la Comisión delegada por 31,55 francos, pudiendo pasar a recoger esta cantidad en la Habilitación del Mº de Fomento. !4 de julio de 1879 (A.H.N.)==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 160, 495; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; A.H.N., F.C., M.O.P., Leg. 308, Exp. 2
- TARRÉ RUÉ, MARCOS=Grañena de Garrigas, Lérida==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Almendra de la Esperanza=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 298
- TÁRREGA, PASCUAL=Museros, Valencia==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Chufas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 305

- TARRÉS / TORRES PUIGSECHS, JOSÉ=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 15. Esciógrafo. Medalla de plata====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 52; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 43
- TARRÉS / TORRES Y MACIÁ=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 20. Azulejos y cerámica. Medalla de plata y medalla de bronce====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 55; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 42
- TARRÉS BOADÁ, JOSÉ=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 87. Productos farmacéuticos====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 275
- TARRIBA, CLEMENTE=Palencia====Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 33. Mantas. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- TARRIDA FERRATJES, JUAN=Sitges, Barcelona====Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38. Calzado. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- TATO, MANUEL=Villa de Quinta====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 173
- TATO, MANUEL=Lugo==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Cera virgen y blanqueada=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 227
- TAULÉ Y CÍA., ANTONIO=Sabadell, Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 54. Guarniciones para cardas. Medalla de plata====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 82; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 42
- TEBA Y BAÑOS, CONDESA DE=Baños de Rioja, Logroño====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- TEGEO, RAFAEL =Madrid=Expositor en 1855. Grupo 8, Clase 28. Cuadro. Pintor, expone "Ibrahim el Djerbi o el Moro Santo"==== =Nacido en Caravaca, estudia en Madrid bajo la dirección de José Aparicio, después viaja a París y Roma donde mejora su estilo académico. De regreso a Madrid es nombrado en 1828 académico de mérito por pintura de Historia de la de San Fernando atendiendo a sus méritos como pensionado en Italia y un año después alcanza la dirección de la Academia y otros méritos como el nombramiento de pintor honorario de Cámara. De su producción descuellan los retratos, en los que empieza a aparecer formas del Romanticismo. Los personajes son menos rígidos, presentan mayor captación psicológica, gusto por el detalle y una atmósfera envolvente. Son ejemplos de este hacer "Busto de señora" o el retrato "Don José María Benítez" pintados en la década de 1830==GÁLLEGO, J., 1964, p. 28; La Ilustración, Periódico Universal, 22-X-1855, p. 418; NAVASCUÉS, P. y QUESADA, M. J., 1992, pp. 288-289
- TEISSONNIERE, PABLO LUIS=París, Francia====Comisionado en 1878 como vocal agregado a la Comisaría Regia, además se encarga de inspeccionar las instalaciones del pabellón agrícola. Además es presidente de la Clase LXXV en el Jurado internacional====Es vicepresidente de la Cámara de Comercio de París, propietario y jurado de las Exposiciones universales de 1867 y 1873==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X, núm XIV
- TEJADA HERMANOS, JIMÉNEZ=Moguer, Huelva====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco, pajarete, amontillado y seco. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- TEJEDOR ESTEBAN, SALVADOR=Arévalo, Ávila=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Cereales, legumbres, garbanzos, piñones. Medalla de oro====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 107; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- TEJEDOR, GREGORIO=Villoslada, Segovia====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 67. Cereales, harinas y sus derivados. Medalla de plata====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 116
- TEJEIRO, MARIANO=====Comisionado en 1878 como vocal agregado de la Comisaría Regia=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X
- TEJERO HIDALGO, JUAN=Huelva=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Aceite de olivas refinado. Medalla de bronce. Grupo 11, Clase 63: Manganeso, peróxido y carbonato de manganeso e hierro manganesífero de diferentes minas de los términos de Valverde del Camino, Calañas, Zalamea la Real y el Granado -Huelva-. Medalla de bronce. Emplea 500 obreros====Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 107, 214; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, pp. 109-110

- TELDE, ANTONIO=Canarias==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 323
- TELL GALLISA, MIGUEL=Valls, Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 336
- TELL Y BONANAT, SRS.=Tarragona==Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino rancio. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- TÉLLEZ FERNÁNDEZ, JOSÉ =Jerez de la Frontera, Cádiz=====Comisionado en 1900 por el Ayuntamiento de Jerez de la Frontera junto con Miguel Ruiz del Castillo durante 28 días, desde el 23 de septiembre al 19 de octubre de 1900. Pertenece a la Sociedad de Artes Gráficas. El ayuntamiento aporta una subvención de 1.000 pesetas, pero también les financia la sociedad==Publica Memoria presentada a la Sociedad de Artes Gráficas de Jerez de la Frontera... con motivo de su viaje a la Exposición Universal de París. Jerez, Imp. de Crespo Hermanos, 1900=
- TELLEZ VICÉN, JUAN=León==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 48. Abono artificial=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 243
- TELLO TICULAT, JOSÉ VICENTE=Valencia==Expositor en 1867. Grupo 3, Clase 18; Grupo 4, Clase 30. Tapetes de mesa, cortinas y portiers de lana; mantas valencianas de diversas clases. Mención de honor por sus mantas =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 144, 160, 494
- TELLO, ANSELMO=Ávila=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 36. Calzado=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 69
- TELLO, EUGENIO=Valdepeñas, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 174; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 63
- TELLO, J. =Teruel=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Mineral, manganeso === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commisión Impériale. 1855, p. 308
- TELLO, JUAN=Barcelona=====Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38. Calzado. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- TELLO, MANUEL=Madrid=====Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 9. Trabajos tipográficos. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- TEMPRADO, MIGUEL=Villarluengo, Teruel=====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candeal. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- TENDERO, ANTONIO=Lezuza, Albacete=====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Azafrán. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- TENERÍA BARCELONESA, LA=San Juan de Horta, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 46. Pieles para suelas de zapatos, correas de máquinas. Las pieles provienen del matadero de Barcelona. Quizá sea el establecimiento más importante de España en este ramo, funciona con máquinas a vapor=====En el año 1853 se funda este establecimiento con un capital de 6 millones de reales, da trabajo a unos 200 operarios. La Tenería junto a la Sociedad Curtidora Catalana, fundada en 1857 en Sant Martí de Provençals, son los principales centros curtidores catalanes que se modernizan el sector.Quizá la Sociedad Curtidora es mejor ejemplo de taller moderno con 24 noques de ganado vacuno de 45 piezas cada uno, 8 noques de ganado ovicáprido, 2 molinos de corteza y unos 200 trabajadores==Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 166-167; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 238; ORELLANA, F. J., 1867, p. 172; NADAL, J. y CATALÁN, J., 1994, pp. 309- 310
- TENORIO, MIGUEL=La Palma, Huelva=====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- TERÁN, MAQUÉS DE=Briones, Logroño=====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto y clarete. Medalla de plata=Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 145; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 83; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- TERCERO PUEBLA, JOSÉ=Carrión de Calatrava, Ciudad Real==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Muestras de escritura y láminas de dibujo=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 350

- TERESA GONZÁLEZ, JUSTINIANO DE=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 16. Máquina Vita electra para evitar la muerte por axfisia, que funciona por medio de la electricidad; sirve también para los catalépticos a fin de cerciorarse si están privados o no de la vida===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 59
- TERSOL FARRIOLS, JOSÉ=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 87. Grabados al torco y en bronce; moldes para hacer cahets de farmacia; pruebas de grabados. Grupo 14, Clase 92. (No figura en el Catálogo) Mención de honor ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 275; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- TERUEL ROCAFULL, PEDRO ALCÁNTARA=Cazorla, Jaén==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Zumaque=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 225
- TERUEL, JOSÉ LEÓN=Huelva===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Sal. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- TEXDÓ, JOSÉ=Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino común=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 336
- TEXIDOR TORRES, JOSEFA=Barcelona=====Expositora en 1900. Grupo 2, Clase 7. Acuarelas: "Primavera", "Otoño"===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 41
- TEXIDOR TORRES, MODESTO=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 7. Cuadro al óleo: "La nietecita". Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 41; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- THOMAS Y CÍA., J.=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 11. Fototipias y fotograbados. Medalla de plata=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 48; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 42
- THOMAS, FRANCISCO R.=Moguer, Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Dulce, pajarete y moscatel. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- THOS Y CODINA, SILVINO=====Visitante en 1889. Es invitado por el marqués de Comillas, Claudio López Bru, a quien acompaña con motivo de la reunión de ingenieros que va a tener lugar en París. Como recoge en sus memorias del viaje, las impresiones que observe en los actos en los que va a tomar parte son publicadas en primera instancia en el Diario de Barcelona==(1843-1911) Es ingeniero de Minas. Ingresó en la Real Academia de las Ciencias y las Artes de Barcelona que preside entre 1895 y 1904. Junto con José Maureta es autor del mapa geológico de la provincia de Barcelona y realizó múltiples investigaciones hidrológicas, teniendo interés especial las relativas a las aguas subterráneas. Presentó en la Academia una memoria sobre la Conducción de aguas termales (1908) y llevó a cabo el estudio de las aguas minerales de Tona=Publica varios artículos en el Diario de Barcelona desde octubre de 1889 hasta febrero de 1890 que después son agrupados en De Comillas a París (agosto a octubre de 1889). Barcelona, A. López Robert Imp., 1890=
- THOS, F. DE P. =Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 6, Clase 23 Encajes y blondas Mención de honor ===Rappports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 1103; Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commisión Impériale. 1855, p. 314
- THUILLER, JORGE=Puerto de Santa María, Cádiz===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Amontillado, Jerez y moscatel. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- THUILLIER, JORGE=Puerto de Santa María, Cádiz==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino amontillado fino, oloroso, Pedro Jiménez. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 323, 502
- TIESTOS VIDAL, FRANCISCO=Barcelona=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes e Industrias. Es cerrajero artístico=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- TILLEIRO, EMILIO=Pontevedra=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 36. Pulverizador de latón con boquilla de nuevo sistema para sulfatar las vides con el caldo Bordelés. Mención de honor===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 80; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- TINTORÉ, MARCOS Y LUIS=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 15, Clase 92. Máquinas para fabricar tubos de papel aplicables a las de hilar, doblar, torcer y urdir sistema Tintoré y máquinas para la satinación

- de dichos tubos. Medalla de bronce====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 284; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- TIRADO VILLARREAL, JUAN ANTONIO=Pozo Blanco, Córdoba==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69. Aceite de oliva=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 282
- TIZÓN ARRIBAS, LUIS=Villarrubia de Santiago, Toledo==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67, Clase 73. Trigo candeal; vino moscatel común =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 277, 336
- TIZONA DEL CAMPEADOR, LA=Aranda de Duero, Burgos=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 61. Licor llamado Tizona. Medalla de bronce====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 204; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- TÓ ROVIRA, MELCHOR=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 36. Sombreros de copa mecánicos. Medalla de bronce====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 69; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 42
- TOBAL, ANTONIO=Burgos==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Fideos y pastas: fideos, pasta fina cortada====Ramón Ojeda San Miguel "La no industrialización en Castilla la Vieja: el caso burgalés" en La industrialización del norte de España, cita el establecimiento, en 1875 posee dos trabajadores, sin embargo no aparece información en las columnas sobre el número de prensas y fuerza motriz==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 269-270; La industrialización del norte de España, 1988, p. 76
- TOBELLA, FRANCISCO JAVIER=Barcelona=====Comisionado en 1889 como jurado internacional en la clase 67. Es sustituido por Salvador Vidal desde el 17 de junio de 1889==Es profesor de Agricultura en la granja escuela provincial de Barcelona, director de la revista agrícola L'Art del Pages y jurado en la Exposición Universal de Barcelona==Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 8; PICARD, A., 1891, t. XVII, p. 3
- TOBÍAS Y TOLESANO =Sevilla=Expositor en 1855 Grupo 7, Clase 25 Tabaquera de cuero === ===== Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 315
- TOBOSO, HEREDEROS DE D. BENITO=Hellín, Albacete=====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino de dos años. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- TODA HERMANOS, AGUSTÍN Y JOSÉ Y TEIXE, RAMÓN=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 15, Clase 97. Objetos de arte forjados y repujados====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 288
- TOGORES FÁBREGUES, JOAQUÍN=====Comisionado en 1878 como delegado del Ministerio de Marina en la Comisaría Regia para desempeñar la sindicatura de maquinaria y dirigir las construcciones de estas clases. Además inspecciona las instalaciones españolas de la sala cuarta. También es nombrado jurado internacional adscrito a la Clase XXV, Bronces de arte y objetos artísticos fundidos. En este momento Joaquín Togores se encontraba destinado en Marsella, a donde tenía que viajar con frecuencia, en estas ausencias de París era sustituido por Enrique Guillén Estévez====(Palma de Mallorca, 1835-?) Brigadier honorario de la Armada e ingeniero jefe de primera clase. Es elegido senador por la provincia de Albacete en 1891 y diputado a Cortes por la provincia de Baleares en 1879 y por Murcia en 1884. Pertenece a la burguesía progresista de Cartagena; se casa con la hija del industrial Tomás Valarino==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X, núm. XIV
- TOLA, RAMÓN=Zamora==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72, Clase 73. Aceite de anís y cera de Luisa; aceite de anís, vino de moras y crema de Luisa =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 313, 341
- TOLEDO QUIÑONES, JOSÉ DE=Villarrubia de Santiago, Toledo====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- TOLEDO Y VÁZQUEZ=Villafranca del Bierzo, León=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 36. Vides americanas, injertos, barbados y estacas de distintas variedades. Cría anual de 200.000 injertos, 7000.000 barbados y millón y medio de estacas. Se emplean más de 100 operarios====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 80
- TOLL, CATALINA=Figueras, Gerona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino moscatel. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- TOLOSA ALSINA, EDUARDO=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 1, Clase 2. Modelo de gimnasio y aparatos de gimnasia médica. Premiado con med. de plata en la Exposición de Higiene y Demografía de Madrid de 1898====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 29

- TOLOSA LATOUR, MANUEL=Madrid====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. Revista La Madre y el Niño y diversas obras y publicaciones sobre medicina e higiene====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 45
- TOLOSA Y CÍA., MANUEL=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Silabario compositor, compositor aritmético, cubo generador métrico, colección de tablas pizarras, colección de cartas geográficas y cuadros para facilitar la enseñanza de la Historia de España=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 355
- TOLOSA, FERNANDO=Orotava, Canarias==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino de naranja=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 323
- TOLRÁ, JOSÉ Y CÍA.=Barcelona== Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 27. Telas de algodón, madapolanes, hamburgos, percales, imperiales, etc. Estas telas se hilan en la fábrica de San Esteban de Castellar. Mención de honor=Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 30. Tejidos de algodón. Medalla de plata====La fábrica Tolrá construye una presa en Artesa de Segre para suministrarse energía hidráulica en el curso alto del río y un canal de derivación hasta el establecimiento, de un salto artificial y de un vertedero en el curso bajo. (Fotografía del canal en AA.VV., Catalunya, la fábrica d' Espanya... p. 55)====Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 77; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 152, 495; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- TOMÁS BERNAL / BERNAL TOMÁS, JOSÉ MARÍA=Jumilla, Murcia====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Medalla de plata====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 174; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 103
- TOMÁS GASÓ, JAIME=Almacellas, Lérida====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- TOMÁS, ANTONIO=Yecla, Murcia====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 174
- TOMÁS, ANTONIO=Valencia====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 45. Desincrustantes para máquina de vapor=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 77
- TOMÁS, MANUEL=Gerona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos diversos. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 502
- TOMÉ, MARIANO=Segovia=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Sociedad Económica de Amigos del País. Es maquinista impresor===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 298
- TONA, ANDRÉS DE=Barcelona====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Aguas medicinales. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- TONDO CARTAÑÁ, PEDRO=Valls, Tarragona=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino y aguardiente anisado. Mención de honor====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 194; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- TONQUIN, CARLOS=Linares, Jaén==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Mineral de plomo=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 190
- TONS, N. Y SOLER =Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 6, Clase 19 Hilo de algodón =======Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 313
- TORÁN, DÁMASO C.=Zaragoza=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 59. Sal común. Mención de honor====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 147; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- TORÁN, JUAN=Teruel====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Sal flor común. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- TORDESILLAS COLMENAR, EUSTAQUIO=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 86. Calzado de lujo para señora y caballero====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 266
- TORENO, CONDE DE / QUEIPO DE LLANO Y GAYOSO DE LOS COBOS, FRANCISCO DE BORJA=====Comisionado en 1878 como presidente de la Comisión General Española por R.O. de 31 de enero de 1877 (es ministro de Fomento)=Visitante en 1889. Acude a París junto a destacados miembros del partido conservador==(Madrid, 1840-1890) VIII conde de Toreno. Estudia Bachiller en Artes (1858) e inicia la carrera de Derecho que no llega a concluir. Como político transita del partido moderado al liberal

conservador, siendo un firme defensor de la restauración alfonsina y del canovismo. Grande de España de primera clase, alcalde de Madrid tras la Restauración (1874-5) y gobernador civil de la provincia (1884), ministro con Cánovas de Estado y dos veces de Fomento entre 1875-1880, once veces diputado por Asturias (es nombrado diputado por primera vez en 1864 siendo todavía menor de edad), presidente de Congreso de los Diputados (1880-1), presidente del Consejo Superior de Agricultura, Industria y Comercio, caballero de la Orden de Santiago en 1852, gran cruz de la de Carlos III, de Leopoldo de Bélgica y de la Concepción de Villaviciosa de Portugal, académico de número de la de Ciencias Morales y Políticas, gentilhombre de Cámara con ejército y servidumbre de los reyes Isabel II, Alfonso XII y Alfonso XIII. En 1860 se casa con M^a del Carmen Fernández de Córdoba y Álvarez de las Asturias Bohorques, hija del marqués de Povar y hermana del duque de Arión, marqués de Malpica. Siendo ministro de Fomento se crea la Escuela de Veterinaria y el Instituto Agrícola de Alfonso XII, además contribuye a la publicación de varias obras como *Compilación Legislativa de Instrucción Pública*, *Historia de Felipe II*, *Variedades de la vid*, *Cartas de las Indias*. Reforma los archivos de Alcalá de Henares y mejoró el de Simancas. En esta época se produce la epidemia de filoxera, a la que hace frente. Además organiza la Exposición Vinícola de Madrid de 1877 y contribuye a la elaboración del censo de 1877 y a la participación de España en la Exposición Universal de París de 1878, así como a las de Londres, Viena y Filadelfia. Impulsó proyectos de ley sobre propiedad intelectual, derechos de aguas y ensanches de diversas poblaciones== SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X , núm. XIX ; IOB, "Crónicas de la Exposición de París", I. E. A., 15-IX-1889, pp. 151-4

TORMO PONS, NICOLÁS=Valencia=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artesanos: Patronato de aprendices. Es bronquista===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297

TORNÉ, JOSÉ=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 5. "A los sesenta años" y "Andaluza" grabados al aguafuerte de los cuadros de F. Masriera==Es premiado en el Salón de 1887 con mención honorífica==Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 32

TORNER ORTIZ, MANUEL=Valencia==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 31. Hilados y torcidos de seda=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 162

TORNER, DOLORES=Barcelona==Expositora en 1867. Grupo 10, Clase 89. Bordado al realce y litografía con los escudos de España y de las provincias catalanas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 349

TORNERO, DANIEL / FÁBRICA LA ENCARNITA=San Sebastián, Guipúzcoa=====Expositor en 1900. Grupo 15, Clase 98. Cepillería fina y basta de todas las clases, brochas de blanquear y otros artículos análogos. La fábrica posee maquinaria moderna de toda clase, con combinación de fuerza eléctrica y de vapor====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 290

TORNERO, FÉLIX=Abarán, Murcia=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Frutas secas=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 104

TORNOS, CAYETANO=Zaragoza=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Cebada de seis carreras, 66 kilos el hectolitro=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 215

TORO, LUIS=Sasa del Abadiado, Huesca====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Mención de honor==Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 195

TORO, SILVESTRE=Navalcarnero, Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 174; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 99

TORRA PALOU, JUAN=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 58. Salchichón de Vich. Medalla de plata====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 138; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109

TORRA, ANTONIO=Matanzas, Cuba=====Comisionado en 1889, representante español en el Congreso Internacional de Agricultura. es ingeniero===== CONGRÈS INTERNATIONAL D'AGRICULTURE, Congrès International d'Agriculture tenu à Paris du 4 au 11 juillet 1889..., p. 55

TORRABADELLA / TORREBADELLA E HIJOS, P.=San Martín de Provencals, Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 51. Materiales para curtidos. Medalla de bronce=Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 89. Extractos para curtir y teñir pieles. Se emplean los curtientes de castaño, encina, pino y zumaque;

- concentración al vacío y a doble efecto. Mención de honor Se emplean 20 obreros====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 80; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 42; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 279; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- TORRALBA / TORRALVA, FELIPE=Logroño=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67: trigo y maíz; Grupo 7, Clase 71: alubias y habas =====Catálogo de la Sección Española..., 1889, pp. 95, 104
- TORRALBA, FELIPE=Logroño=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 67: cereales; mención de honor; Clase 70: conservas; medalla de bronce === =Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 83
- TORRALBA, RAFAEL=Málaga=====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino dulce. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- TORRAS HERMANOS, SUCESORES DE=San Juan de Fonts, Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 10. Papel continuo. Medalla de plata=Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 88. Papel continuo para escribir, imprimir y litografiar. Medalla de oro====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 47; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 42; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 277; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- TORRAS JUBINYA / JUBINS, SALVADOR=San Juan de Fonts, Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 10. Papel continuo a mano para cigarrillos. Medalla de plata=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 47; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 42
- TORRAS Y MORGAT=Bañolas, Gerona=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 10. Papel a mano para cigarros. Medalla de plata=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 47; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 69
- TORRAS Y VERDÓS=Tarrasa, Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 32. Tejidos de lana=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 63
- TORRÁS, JOSÉ NARCISO=Barcelona=====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino moscatel y rancio dulce. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- TORRÁS, PASCUAL=====Comisionado en 1889 como vocal del Comité de Propaganda=====MARCO, 1889, p. 215-9
- TORRAS, RICARDO=Granada=====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 17. Dos muebles estilo Renacimiento y árabe=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 53
- TORRE DE TRASIERRA, VICENTE DE LA=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41. Tablón de madera de Narra procedente de isla Mindoro=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 450
- TORRE GONZÁLEZ, MARIANO DE LA=Martos, Jaén==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Método general de lectura, Colección caligráfica de letra bastarda española=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 351
- TORRE PARLAR, RAFAEL DE LA=Las Palmas, Canarias=====Expositor en 1878. Grupo 8, Clase 83. Cochinilla. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- TORRE PENELA, CONDESA DE =Carballo, La Coruña=====Expositora en 1889. Grupo 6, Clase 64. Aguas sulfurosódicas. Mención de honor=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 87; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 66
- TORRE ROLDÁN, MARIANO DE LA=Nambroca, Toledo==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69. Aceite de oliva=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 286
- TORRE SAURA, CONDE DE=Ciudadela, Baleares=====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- TORRE, DUQUE DE LA / SERRANO DOMÍNGUEZ, FRANCISCO=Jaén==Comisionado en 1867. Nombrado presidente por R.O. de 28 de octubre de 1865, pero renuncia al cargo el 16 de julio de 1866 y es sustituido por el duque de Veragua. Es capitán general=Expositor en 1878.Grupo 5, Clase 46: azafrán; mención de honor. Grupo 7, Clase 69: Trigo duro; medalla de plata ====En la embajada de Asuntos Exteriores queda una carta del ministro de Estado, marqués de la Vega de Arroyo, al director general de Agricultura y Comercio, datada el 28 de octubre de 1867 en la que se comunica el nombramiento. Nace en San Fernando de Cádiz en 1810. Ejemplifica una brillante carrera militar, alcanzando el grado de capitán del ejército. Es diputado a Cortes por la provincia de Málaga en 1839. En política se caracteriza por sus cambios de signo a tenor de las circunstancias. Colabora con Prim y Serrano para derrocar a Espartero y tras la revolución de

1854 favorece su regreso. Es nombrado senador vitalicio por R.D. de 15-VIII-1845 y en 1877 es nombrado senador por derecho propio y varias veces ministro: de la Guerra en 1843, 1871, 1872, ministro de Estado en 1863. En 1856 es nombrado embajador de España en París, cargo en el que permanece un año. Colabora en la formación de la Unión Liberal y entre 1859 y 1862 ocupó la Capitanía General de Cuba. A la muerte de O'Donnell dirige la Unión Liberal y es uno de los organizadores de la revolución de 1868. Entonces es nombrado presidente del gobierno provisional y con el trono vacante obtiene la regencia y favorece la candidatura del duque de Montpensier. Una vez en el trono Amadeo de Saboya es presidente del gobierno en varias ocasiones. Luchó en la tercera guerra carlista. En la I República sostuvo un breve gobierno debido a la proclamación de la restauración. Acabó reconociendo a Alfonso XII pero éste no le llamó al relevo del gobierno de los moderados sino que convocó a Sagasta por lo que Serrano formó un nuevo partido denominado Izquierda Dinástica. A su regreso de la Capitanía de Cuba le fue concedido el título de duque de la Torre y la Grandeza de España y por sofocar la rebelión del Cuartel de San Gil en 1866 obtuvo el Toisón de Oro. También obtuvo la cruz de San Fernando por su intervención en la primera guerra carlista. En 1847 viaja a Rusia para estudiar la organización de su ejército y poco después casa con su prima Antonia Domínguez Borrell, hija de los condes de San Antonio. Fallece en Madrid en 1885==A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, Exposiciones y Concursos, París, Leg. H-3220; A.H.S., Sig. HIS-0466-07; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- TORRE, JOAQUÍN DE LA=Córdoba==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Trigo raspero=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 270
- TORRE, JOSÉ JOAQUÍN DE LA=Yébeda, Cuenca===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Aguas ácido sulfúricas. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- TORRE, JOSÉ MARÍA DE LA=Cuba==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 13; Grupo 10, Clase 89. Clase 13: mapas de la isla de Cuba en grande y en pequeña escala y plano de La Habana en mayor y menor escala Clase 89: Método práctico para aprender a leer, Robinson cubano, Catón médico, Libro de lectura, Reglas de urbanidad, Elementos de historia universal, Libro indispensable (colección de monedas, pesas y medidas de la isla de Cuba), Nociones de geografía universal, Elementos de geografía universal, Elementos de cosmografía, Compendio de cronología universal, Elementos de gramática de la lengua castellana, Tablas de cuentas con exposición del sistema métrico decimal, Nuevos elementos de aritmética, Colección de muestras de letra inglesa ====José María de la Torre (1815-1873) geógrafo, estadista y arqueólogo. Es catedrático de Geografía e Historia en la Universidad de La Habana. Elabora su Mapa antiguo de la isla de Cuba en 1837 y se publica en 1841 como parte de las Memorias de la Real Sociedad Patriótica. Divide la isla en 30 provincias aborígenes atendiendo a los antiguos cacicazgos indígenas. Además acompaña la obra de un opúsculo en el que interpreta las rutas seguidas por Colón en sus viajes segundo y cuarto, y de un diccionario topográfico antiguo. Por otra parte, y en colaboración con Tranquilino Sandalio de Noda, realiza el Diccionario geográfico, histórico, estadístico y genealógico de la isla de Cuba, aunque es autor de numerosas obras de Historia, Geografía y libros de texto para las escuelas. En 1848 fue comisionado para viajar a Estados Unidos y a Europa para estudiar los avances en agricultura y en las artes industriales e introducirlas en Cuba.==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 408, 439-40
- TORRE, SALVADOR LA=Teruel===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Aguardiente flor de anís y licores. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- TORREALVA, BENEDICTO=Villa del Río, Córdoba===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Cebada. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- TORREBLANCAS, JOSÉ MARÍA=Sax, Alicante=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce=====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 17
- TORRECILLA, GREGORIO=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino tinto, vino blanco de Yepes=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 329
- TORREDEMÉS, ESTEBAN=Perelló, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Algarrobas. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- TORREGROSA, CONDE DE=Torregrosa, Soria===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46: Semillas de plantas industriales; Mención de honor. Grupo 7, Clase 69: Trigo, cebada, centeno, avena, maíz y mijo; medalla de bronce. Grupo 7, Clase 75: Vino tinto y moscatel; mención de honor =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- TORRELLA SERRA, JUAN=Castellgalí, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Judías=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 295
- TORREMOCHA, JOSÉ=Benifayó, Valencia====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Arroz descascarillado, cepillado de segunda====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 215
- TORRENS FUSTER, JOAQUÍN=Manresa, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos confeccionados sin el escobajo, vinos tintos y de uva albilla=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 320
- TORRENS Y BRUGUERA, MANUEL=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos: rancio, y común de diferentes cosechas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 320
- TORRENS Y MONNER, ANTONIO=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. Obras publicadas. Medalla de plata====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 45; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 42
- TORRENS, JAIME=Soller, Baleares=====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 87. Vino uranado pépsico====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 275
- TORRENT HERMANOS=Almuñécar, Granada===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Azúcar. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- TORRENT, FRANCISCO=Juneda, Lérida=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Aceite de olivas de varios tipos. Medalla de bronce. Grupo 10, Clase 60: Vinos blancos y tintos y alcohol ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 108, 195; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- TORRENTE, VICENTE=Angüés, Huesca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto y clarete seco. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- TORRENTO / TORRENTS DE GUASCH, DOLORES=Villanueva====Expositora en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 174
- TORRENTS, M. Y BARGUERA =Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 9 Bujías esteáricas ==
====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 310
- TORRENTS, RAMÓN=Gracia, Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 64. Aguas minerales de la sierra de Montnegre====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 87
- TORRES CODES, RAMÓN=Mestanza, Ciudad Real===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 43. Ejemplares de plomo y sulfuro de plomo. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- TORRES DÍAZ, CONDE DE=Cádiz===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 44. Corcho en planchas, cuadradillos y tapones. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- TORRES LEÓN, MANUEL=Jimena, Jaén===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo enano. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- TORRES MENA, HERMANOS=La Almarcha, Cuenca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candeal, avena y escaña. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- TORRES MUÑOZ DE LUNA, RAMÓN / LUNA, R. DE=Madrid=Expositor en 1855. Grupo 3, Clase 10. Sulfato de sodio extraído por procedimiento de su invención. Mención de honor=Comisionado en 1867 por el Ministerio de Fomento para estudiar la química aplicada a la agricultura por R.O. de 16 de enero de 1867. Es profesor.Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40; Grupo 6, Clase 51; Grupo 10, Clase 90. Clase 40: fosfato de cal del término de Jumilla, Murcia, muy interesante para la agricultura. Clase 51: bolsa química para poder apreciar por reacciones químicas sencillas al alcance de todos los facultativos las condiciones normales o anormales de las secreciones humanas, como base del diagnóstico racional médico. Han emitido informes favorables los sres. Wurtz, decano de la facultad de medicina de París y Lecann. Clase 90: Diversas obras de química: Lecciones elementales de química general, Prontuario de química general, Curso completo de farmacia, Guía del químico práctico, Química aplicada a la agricultura, Nuevas cartas de Liebig, Estudios químicos sobre el aire atmosférico, Estática química, Estudios químicos sobre la nitrificación y sobre los fosfatos ==Comisionado en 1889 como jurado internacional en el Grupo 7, Clase 69 con el cargo de vicepresidente de clase y según la Crónica de la I.E.A. es delegado español en el Congreso Internacional de Enseñanza Superior y Segunda Enseñanza. Además es invitado a la exposición por la Asociación de francesa para el adelanto de la ciencia. ==Literato y profesor -catedrático de Química- de la Facultad de Ciencias de la Universidad Central. Es vocal del Consejo Superior de Agricultura, Industria y

Comercio. De su faceta de escritor deja varios estudios científicos y la comedia teatral titulada "La cuna del niño Dios". La actriz Rita Luna es tía suya. Murió en Málaga en 1892. También forma parte de la Comisión española para la Exposición Universal de Londres de 1862 y es miembro del consejo del Jurado de admisión de vinos españoles para la exposición universal de 1889 elegido por el Congreso de Vinicultores y el Consejo de la Sociedad Española Vitícola el Etnológica. Es gran cruz de Isabel la Católica, comendador de la Legión de Honor y oficial del Mérito Agrícola=Memoria relativa a la Exposición Internacional de Londres. Impr. Nacional, 1863=Rapports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 484; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 8, 195, 247, 360;"Cronicas...", I.E.A., 22-VIII-1889, p. 100; MARTÍNEZ AÑIBARRO, 1889, PICARD, A., 1891, t. XVII, p. 65;

TORRES QUEVEDO, LEONARDO=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 15. Máquinas de calcular===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 58

TORRES ROYBON, EDUARDO DE=Málaga=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto y blanco de dos años. Mención de honor===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 195; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110

TORRES SOLANOT, GASPAS=Huesca====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto, garnacha y clarete. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

TORRES SOLANOT, VIZCONDE DE=Poleñino, Huesca====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto y clarete seco. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

TORRES TIRADO, ANTONIO=Logroño=====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 13. (No figura en el Catálogo) Medalla de plata. Grupo 3, Clase 14. Planisferio celeste denominado Mapa del cielo en 15 hojas litografiadas y una instrucción para su uso. Medalla de plata =Antonio Torres Tirado es catedrático de Geografía en Logroño entre 1892 y 1902 y correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Realiza el mapa a instancias del Congreso Pedagógico Hispano Americano celebrado con motivo del IV Centenario del Descubrimiento de América. Tras recibir la medalla de plata en la exposición de París el conde Romanones ordenó imprimir 50 copias para las bibliotecas españolas. Luego fueron impresos otros mil ejemplares, vendidos al precio de 30 pesetas en 15 hojas o 45 pesetas montado en tela y barnizado. Únicamente se ha hallado un ejemplar de esta impresión en Cervera del Río Alhama, que ha sido objeto de estudio en el VIII Congreso de la Sociedad Española de Historia de las Ciencias y las Técnicas de 2004, ilustrando con él la cartelería y la portada de las actas de dicho evento. Además Carmen Arnedo Franco realiza un estudio de esta obra. Por otra parte, un ejemplar del mapa original se encontraba en el pasillo de acceso a la biblioteca de la Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísicas de la Universidad Nacional de La Plata (Argentina) y, tras su restauración, se ha trasladado al Museo de Astronomía y Geofísica==Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 57; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108

TORRES VILANOVA, JUAN=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 11, Clase 65. Camas metálicas y somiers. Medalla de plata===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 218; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110

TORRES Y CÍA.=Villafranca del Penedés, Barcelona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino seco. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

TORRES Y SOBRINOS=Olot, Gerona====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 10. Papel====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 48

TORRES, ADOLFO=Málaga====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vinos malagueños y aguardiente de Ojén. Medalla de oro==Expositor en 1900. (Adolfo Torres y hermano) Grupo 10, Clase 60. Vino de moscatel de 1889, Málaga viejo de 1860, blanco seco de 1878, tintillo de 1890, lágrima viejo de 1884 y vino de naranja de 1895; aguardiente de Ojén. Grupo 10, Clase 61: Cognac, Cyclist Brandy, aguardiente de caña -dos clases- y Nevadita -destilada de plantas aromáticas de Sierra Nevada-. Medalla de plata ===SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 195, 204; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110

TORRES, AGUSTÍN=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 86. (No figura en el Catálogo) Recibe medalla de plata como colaborador===="Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111

- TORRES, CALIXTO=Jimena, Jaén===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo duro. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- TORRES, DOLORES=Villanueva, Navarra====Expositora en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 108
- TORRES, EDUARDO=Barco de Valdeorras, Orense====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 174
- TORRES, EDUARDO GUILLERMO DE=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Colección de muestras de vinos de Alicante=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 329
- TORRES, ELISA=Novallas, Zaragoza====Expositora en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 174
- TORRES, FEDERICO=Ohiruela, Alicante====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 174
- TORRES, GINÉS=Tarragona / Barcelona ====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 12. Fotografías. Medalla de plata====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 50; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 43
- TORRES, ISIDRO=====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 91. (No figura en el Catálogo) Recibe medalla de plata como colaborador===="Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- TORRES, JERÓNIMO=Peralta de Alcofea, Huesca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69: Trigo duro rojo; mención de honor. Grupo 7, Clase 75: Vino tinto y clarete; mención de honor =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- TORRES, JUAN=Lucena, Córdoba===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino de Montilla. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- TORRES, MELCHOR=Lastanosa, Huesca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo rojo duro. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- TORRES, MIGUEL=Novallas, Zaragoza====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 174
- TORRES, PEDRO=Priego, Córdoba==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Aguardiente=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 325
- TORRES, SALVADOR=Valencia=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Cámara obrera e industrial. Es sastre===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- TORRES, SIMÓN=Novallas, Zaragoza====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 174
- TORRES, TEODORA=Novallas, Zaragoza====Expositora en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 174
- TORRES, VIUDA E HIJOS DE=Almagro, Ciudad Real==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 33. Mantillas, blondas, vestidos de blondas, pañuelos y encajes. Tiene establecimiento en Madrid. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 164, 496
- TORRES, VIUDA E HIJOS DE FEDERICO=Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 52. Modelos de cobre para hacer pastas para sopas. Mención de honor=Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 50. Moldes para fabricar pastas. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 80; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 43
- TORRESCASANA, N./ FRANCISCO=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 1. Pintura al óleo. Pintor, expone "Una marina", "Una playa" =====Francisco Torrecassana y Sallarés (Barcelona, 1845-1918) es discípulo de Ramón Martí Alsina, de quien aprende en las escuela de la Lonja, tomando su estilo realista. Son notables sus paisajes rurales y de género. Viaja a Roma y París, alcanzando gran fama como pintor de paisajes==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 119; Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 7; Artistas pintados..., 1997, pp. 88-89
- TORRIENTE, JOSÉ JERÓNIMO DE LA=Cuba==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Muestras de asfalto sólido conocido en el país con el nombre de chapapote=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 416
- TORROBA, FRANCISCO=Valladolid===Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 52. Cribas metálicas. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- TORROJA, RICARDO=Zaratán, Valladolid===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candeal. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- TORTADÉS, JOSÉ=Vich, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41; Grupo 7, Clase 71. Aros de avellano y de castaño, duelas de roble y castaño; judías de varias clases =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 207, 295
- TORTOSA CERDÁ, JOSÉ=Onteniente, Valencia==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43; Grupo 7, Clase 69, Clase 71, Clase 73Clase 43: mielClase 69: aceiteClase 71: higos, nueces grosales y lentejasClase 73: vino dulce común. Medalla de bronce por su aceite =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 231, 287, 305, 338, 498
- TORTOSA GARZÓN, MANUEL=Jaén=====Expositor en 1900. Grupo 11, Clase 63. Mineral de hierro magnético y hematites. Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 214; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- TORTOSA, VICENTE=Pinoso, Alicante===Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general). Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 17
- TOSANTOS FERRER, ENRIQUE=Navarrete, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 71. Aceite de olivas. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- TOSCANO, JOAQUÍN=Moguer, Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Vinagre. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- TOUS, MARQUÉS DE=Lebrija, Sevilla===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Lana blanca merina. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- TOVAR, JOSÉ=Navalcarnero, Madrid===Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 99
- TOVAR, JOSÉ=Málaga=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 174
- TRAPERO, FELIPE, HEREDEROS DE=Rota, Cádiz==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos tintilla, color y moscatel. Mención de honor por su moscatel=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 323, 503
- TRAQUELET, LUIS=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 70. Embutidos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 289
- TRASPADERNE / TRESPADERNE, ANICETO=Burgos===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38. Calzado. Mención de honor. La empresa según papel timbrado se denomina: Fábrica y almacén de zapatillas de invierno y verano Aniceto Trespaderne. Se encuentra en la c/ Fernán González, 64 (junto al Arco)===Junta Provincial de Agricultura, Industria y Comercio. 19 de julio de 1879. Director Gral. informa con fecha de 9 del actual que el Comisario Delegado de España en la Universal de París dice a la Direcc General que el expositor de Burgos Aniceto Trespaderne reclama el abono de 17 francos, importe de tres pares de zapatillas que fueron vendidas en la Exposición, y que dicha suma se encuentra en la lista de la Habilitación entregada en el mes de marzo para que sirva al interesado y pase a recoger la citada cantidad (A.H.N.)==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; A.H.N., F.C., M.O.P., Leg. 308, Exp. 2
- TRAVER RODER, JOSÉ=Bechi, Castellón de la Plana==Expositor en 1867. Grupo 3, Clase 17. Objetos de alfarería con vidirado metálico=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 143
- TRELL CHACÓN, MIGUEL DEL=Beria, Almería===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto y supurado. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- TRELL, ANTONIO=Puebla de Castro, Huesca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- TREMUL ROCA, JOAQUÍN=Zaragoza=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes y Oficios. Trabaja en la aplicación de la física a las artes=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- TRENOR BUCELLÍ, TOMÁS==Visitante en 1855. Solicita real licencia para que durante las vacaciones de la Academia Especial del Cuerpo de Ingenieros pueda visitar la Exposición Industrial de París pudiendo hacer uso de esta gracia en caso de que el interesado salga aprobado del examen del año académico. Es subteniente alumno de dicha Academia. Según carta del Ministerio de la Guerra al ministro de Estado con

- fecha de 24 de julio de 1855=====A.M.AA.EE., Fondo Correspondencia, Subfondo Embajadas y Legaciones, Francia, Leg. H-1507
- TREVIJANO E HIJOS=Vistalegre, Málaga=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Productos alimenticios=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 95
- TREVILLA, MANUEL=Adamuz, Córdoba=====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 71. Aceite de olivas. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- TRIANA, PAULA (VIUDA DE CASTAÑEDA)=Pinar del Río, Cuba=====Expositora en 1878. Grupo 5, Clase 46. Tabaco en rama. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- TRIANES DÍAZ, JOSÉ=Huelva=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vinos=====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 196
- TRÍAS, PEDRO JOSÉ=Esporlas, Baleares=====Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67, Clase 71. Trigo mollar y trigo macandón; almendras de la Esperanza, Remollares, Pu, Blanquet y Gelat, almendras amargas. Medalla de bronce por sus almendras =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 267, 293, 501
- TRIGO MEZQUITA, AGUSTÍN=Valencia=====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 87. Citrato efervescente de magnesia, emulsión de aceite de hígado de bacalao y otros productos. El citrato está preparado con ayuda de estufas de vapor, según las fórmulas más modernas. La emulsión se prepara con aparatos movidos a vapor y con drogas muy puras. Mención de honor. Laboratorio dotado de autoclaves, destilatorios en el vacío y aglutinadores mecánicos, retortas de plomo, hidro-extractores, prensas, accionadas por una máquina de vapor=====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 275; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- TRILLA, JAIME=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 26. Relojes adornados por procedimiento especial=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 57
- TRILLES, MIGUEL ÁNGEL=Roma, Italia=====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 9. Estatua en yeso: "El gigante Anteo transportando a Dante y Virgilio en el Infierno" y bajorrelieve en yeso: "La huída a Egipto". Medalla de plata=====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 47; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- TRINCADO, AUGUSTO=Barco de Valdeorras, Orense=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 174; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 111
- TRINCADO, BERNARDO=Barco de Valdeoras, Orense=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 174
- TRINIDAD, JUAN=Cavite, Filipinas==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Azúcares=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 456
- TRINIDAD, SEBASTIÁN DE LA=Manila, Filipinas=====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Azúcar. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- TRINXÉ, AGUSTÍN=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 52. Modelo de molino de viento. Mención de honor=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 81; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 43
- TRO Y ORTOLANO, JUAN DE=Madrid==Expositor en 1867. Historia del Trabajo. Amplia colección paleográfica=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 372-88
- TROCHE, MIGUEL=La Habana, Cuba=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 44. Cigarros de la fábrica "Flor de Troche"=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 183
- TROMPETA, ILDEFONSO=====Comisionado en 1889 como miembro de la sección Útiles y Procedimientos de Industrias Mecánicas=====C.C.M., Libro de Actas del Comité de España; MARCO, 1889, pp. 215-9
- TRUEBA SAÑUDO, RAMÓN=Santander=====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco y tostadillo. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- TRUEBA, RAMÓN=Nava del Rey, Valladolid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 174
- TRUJILLO DELGADO, RAMÓN=Miguelterra, Ciudad Real==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 44. Aguas minerales, llamadas de los hervideros del Emperador=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 235

- TRUJILLO, BERNARDINO=Miguelturra, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 174; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 63
- TRULLÁS, MIGUEL=Tarrasa, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino claro seco, claro dulce====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 321
- TRULLS, JOSÉ=Barcelona====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 90. Agua de azahar y esencias de tomillo, romero, espliego, geraneo, verbena y mejorana====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 281
- TUBERT, JUAN=Berga, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Reglas para la conjugación de los verbos regulares e irregulares, Distribución del tiempo y del trabajo, Programa para la enseñanza elemental, Trabajos de los discípulos====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 349
- TUBINO, FRANCISCO MARÍA=Madrid===Comisionado en 1878 como delegado del Ministerio de Fomento en la Comisaría Regia para ocuparse de las secciones históricas, de arte antiguo y de las secciones antropológicas; además es nombrado jurado internacional de la Clase XX, Cerámica, y auxilia a la Comisaría delegada en otras clases (3ª, 4ª y 5ª). También es delegado español en el Congreso Internacional de Antropología y consejero del mismo. Inspecciona las instalaciones españolas de la galería del Arte retrospectivo según R. O. dada el 27 de enero de 1877 por el Ministerio de Fomento así como del pabellón de antropología. También es secretario de la Junta de gobierno. Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 8: Tratado de Antropología; medalla de plata. Grupo 2, Clase 16: Mapa lingüística y etnográfico de la Península; medalla de plata. Grupo 4, Clase 38: Director de la sección antropológica de la exposición española; recuerdo equivalente a medalla de bronce === Francisco María Tubino (1833-1888) es periodista e intelectual polifacético, interesado por la Prehistoria, la Historia del Arte o los estudios cervantinos. Se le considera uno de los pioneros de la Arqueología en España. Va a ejercer como secretario general de la Sociedad Española de Antropología (1873), desde donde introduce en España las ideas evolucionistas de E. Haeckel y K. Müller. Fue uno de los autores de la colección La Creación. Historia Natural, dirigida por Juan Vilanova. Como periodista, dirigió el periódico La Andalucía desde donde defiende el federalismo; fundó la Revista de Bellas Artes y colaboró en numerosas publicaciones científicas. Entre sus libros, de variada temática, destacan Estudios prehistóricos (1868), Cervantes y El Quijote (1872), Patria y Federalismo (1873), o Pedro de Castilla (1887). Según una carta conservada en los A.N.F. en 1878 es nombrado directamente por el rey y es independiente de la Comisaría de España, por lo que en la ceremonia del 21 de octubre podía quedar apartado por la comisaría española si el director de las secciones históricas no le invitaba. Se le va a tratar como los presidentes de las secciones francesas, a los que se reserva plazas para la entrada de honor. Según R. O. de 27 de enero de 1877 Tubino realiza los informes previos sobre la participación española en la exposición del Arte Antiguo de todos los países y de la Etnografía de los países no europeos para después reunir los objetos del arte según R. O. de 8 de enero de 1877 mientras que por R. O. de 20 de mayo de 1877 es nombrado secretario de la Comisión Especial de Arte Antiguo la R.O. de 12 de abril de 1878 nombra Tubino director facultativo de la sección española del arte antiguo. Es secretario de la Comisión encargada de promover la participación española a la Exposición Internacional de Bellas Artes celebrada en Viena en 1882, en la que también forma parte del Jurado para la adjudicación de medallas. Es académico de número de la Real Academia de San Fernando por lo que el archivo de esta institución conserva documentación de estas gestiones y secretario de las sociedades de Antropología de París, Berlín y Madrid=Publica en la revista La Academia varias cartas desde París=A.N.F., F12, Leg. 3490; La Iberia; Congrès International des Sciences Anthopologiques..., pp. 14-5; SANTOS, J. E., 1880, T. I, núm. X; núm. XIV, núm. XIX
- TUERO MADRID, JOSÉ=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 90. Tratado elemental sobre los huracanes aplicado a la náutica, prediciendo una extensa introducción sobre los vientos en general, corrientes de los mares y otras partes interesantes de la metereología, con tablas y lágrimas, algunas de las cuales contienen la esencia de la obra de Murey====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 360
- TUESTA URBINA, PEDRO=Hornilla, Logroño====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino clarete ordinario y aguardiente anisado de vino====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 196
- TURONES, FÉLIX=Abrabeses de Tera, Zamora==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Linaza====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 232

- TURULL Y CÍA., ENRIQUE=Sabadell, Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 32. Tejidos de lana=Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. Paños de lana para caballero====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 63; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 248
- UBACH Y CASANOVAS=Tarrasa, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. Géneros de lana y estambre, vicuñas y jergas para trajes de hombre; forros y pañetes. Se emplean 200 obreros====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 248
- UBACH, JOSÉ=Rubí, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino rancio dulce y rancio seco, claro común y negro común y mistela=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 321
- UCERA, JOSÉ=Coamo, Puerto Rico==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Algodón en rama=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 467
- UGARTE HERMANOS =Sevilla=Expositor en 1855. Grupo 6, Clase 21. Hilo de seda para coser =======Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 314
- UGENA GÓMEZ, BRAULIO=Yepes, Toledo=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 175
- UGENA RODRÍGUEZ, ALEJANDRO=Illescas, Toledo====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candeal. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- UITONGEUÁ Y CÍA.=Manila, Filipinas=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 5, Clase 44. Tabacos de la fábrica "La Pureza". Mención de honor====Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 25
- ULARGUI, EUSEBIO=Logroño=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67: avena, maíz y cebada; medalla de plata; Grupo 7, Clase 71: alcaparrones, arvejas y alubias; medalla de plata =====Catálogo de la Sección Española..., 1889, pp. 95, 104; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 83
- ULARGUI, SATURNINO=Logroño=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 175; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 83
- ULECIA, CECILIO=Cáceres=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Centeno, 76 kilos el hectolitro=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 95
- ULIBARRI ==Expositor en 1855 Grupo 8, Clase 28 Litografía, grabado Arquitecto, expone "La Catedral de Segovia, fachada norte" y "Plan de la catedral de Segovia" === ==Tenemos noticia del arquitecto Cirilo Ulibarri, que entrega la prueba de pensionado a la Academia de San Fernando en 1852 con el tema nº 50, una escuela de agricultura==GÁLLEGO, J., 1964, p. 27; La Ilustración, Periódico Universal, 22-X-1855, p. 419; SANTAMARÍA ALMOLDA, R., 2000, p. 135
- ULIBARRI, CIRIACO=Muez, Navarra==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67, Clase 71, Clase 72 y Clase 73Clase 67: girón, escandíaClase 71: habas blancas y negrasClase 72: licor de Badiana, aniseta de Burdeos, mentaClase 73: aguardientes y vinos =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 275, 300, 311, 332
- ULLASTRE, RAMÓN=Torrelló=====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 29. Objetos de tornería=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 59
- ULLMANN, FELISA=París, Francia=====Expositora en 1889. Grupo 2, Clase 8. Colección de conchas de las islas Filipinas=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 196
- ULLMANN, FÉLIX=Manila, Filipinas=====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 24: alhajas de oro, plata y concha; Grupo 5, Clase 44: tabaco de Ilogán =====Catálogo de la Sección Española..., 1889, pp. 197, 200
- ULLOA, EDUARDO=Barco de Valdeorras, Orense=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 175
- UMALI, RAMÓN=Batangas, Filipinas==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Algodón en rama=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 453
- UNAMUNO, MIGUEL DE=Bilbao, Vizcaya=====Visitante en 1889==(Bilbao,1864-1936, Salamanca) Novelista, poeta, dramaturgo, ensayista y filósofo de la Generación del 98. Unamuno viaja a Francia por primera vez con ocasión de la exposición universal con la ayuda económica de un tío suyo. Comenta: "El que suscribe recuerda la impresión que le hizo en París, durante la Exposición Universal de 1889, la frecuencia con que veía el S.V.P., o sea s'il vous plaît, fórmula de una empalagosa y rutinaria politesse cortical..." (Figura en sus Ensayos erráticos o lo que salga) Su primer contacto con París no es de su agrado y regresa a España en

cuanto puede. Utiliza el término españolada en un artículo de titulado "El Pueblo español" publicado en el periódico de Barcelona Las Noticias el 24 de abril de 1902 ==UNAMUNO PÉREZ, 1991, p. 26-27; SOTELO VÁZQUEZ, 1993, pp. 350-352

UNIVERSIDAD DE LA HABANA=La Habana, Cuba==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 12. Historia del TrabajoClase 12: dos cráneos de indios caribes hallados por Miguel Rodríguez Ferrer en una caverna del cabo Maytí, un cráneo de delfín, once peces en piel, dos armas de pez sierra y dos grandes madreporas Historia del Trabajo: ídolo encontrado en los bosques de Bayamo=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 397, 407

URARTE, RAMÓN=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Minerales plomizo, argentífero y cobrizo procedentes de diferentes puntos de la provincia de Tarragona=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 183

URARTE, RAMÓN=Morera, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino moscatel. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

URETA Y URETA, ALEJANDRO=Alesanco, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino clarete de pasto. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

URETA Y URETA, LUISA=Berceo, Logroño===Expositora en 1878. Grupo 5, Clase 46. Aceites industriales. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

URGELL INGLADA, MODESTO=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 1. Pintura al óleo. Pintor, expone "El invierno"=====(Barcelona 1839-1919) Se trata de uno de los pintores destacados del paisajismo catalán. Es discípulo de Ramón Martí Alsina y Claudio Lorenzale. Sus obras más características son las marinas y las vistas de cementerios y pueblos solitarios tomadas a la puesta del sol lo que le permite utilizar una paleta de colores apagados. Viaja en varias ocasiones a París, donde entabla amistad con Gustave Courbet, quien le impulsa a pintar a plein air. En Francia goza de gran reconocimiento. Fija su residencia en Toulouse. También participa en la Universal de 1878 con Le soir, Paysage y Un cimetière ==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 119; BONNAFOUX, D., 1999, p. 128; GONZÁLEZ LÓPEZ, C. y MARTÍ, M., 1989, p. 243

URGELLÉS DE TOVAR, AGUSTÍN=Barcelona===Visitante en 1878===Es presidente de la Comisión Permanente de Exposiciones, tiene varias condecoraciones, es vocal de la Junta Provincial de Agricultura y participa en varias instituciones científicas de Barcelona como la Sociedad Económica Barcelonesa de Amigos del País. Publica varias memorias sobre exposiciones: la de Oporto de 1861, de la General Catalana de 1871... En 1869 es director de Gaceta Universal de Agricultura, Industria, Artes, Avisos y Noticias de Barcelona. En 1878 elabora una guía de viaje al uso, con callejero, pequeño diccionario de palabras y expresiones, relación de monumentos, edificios y servicios de París y unos itinerarios por los alrededores. Además incluye un plano del recinto ferial del Campo de Marte. Son interesantes sus cartas al ingeniero Francisco Vila y Lletjós desde el verano de 1877 hasta febrero de 1878 en las que comenta el avance de las obras=Publica Guía de viaje del español a París. Barcelona. Impr. Leopoldo Doménech, 1878=

URGELLÉS DEPARES, MANUEL=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 37: Alambiques y yesómetro para vinicultura, vidrio graduado; aparatos de invención del expositor con patente de invención. Grupo 7, Clase 38: Caleímetro para ensayo de tierras ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 80, 83

URGELLES, T. E HIJOS =Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 10 Productos químicos === Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commisión Impériale. 1855, p. 311

URGOITI, RICARDO DE / ADMINISTRADOR DE LA S. A. LA EUSKARIA=Rentería, Guipúzcoa=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 62. Sidra champagne embotellada. Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 206; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110

URÍA Y CÍA.=Las Mercedes, Puerto Príncipe, Cuba==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Cera en bruto y blanqueada. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 423, 498

URIARTE GAUSÓ, JOSÉ=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 85. Trajes y capotes para toreros, bordados en plata y oro y trajes y capas de calle===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 258

- URIARTE, PABLO=León==Expositor en 1867. Historia del Trabajo. Caja de reliquias de estilo bizantino con figuras talladas en hueso, procedente del convento de San Claudio de León. Es párroco de San Marcelo====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 396
- URIARTE, SATURNINO=Cihuri, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- URIARTE, ZUBIMENDI Y CÍA.=Zumaya, Guipúzcoa=====Expositor en 1900. Grupo 6, Clase 28. Cemento natural de fraguado rápido y objetos fabricados con el mismo. Medalla de plata===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 71; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- URIBE, RAMÓN=Almendral, Badajoz===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo y cebada. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- URIONAGOENA, PETRA=Valverde del Júcar, Cuenca===Expositora en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candéal. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- URIOSTE VELADA, JOSÉ=Madrid=====Comisionado en 1900 como arquitecto general en la Comisaría regia. Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 10. (No figura en el Catálogo) Medalla de oro. Grupo 12, Clase 71, (No figura en el Catálogo) Medalla de oro como colaborador de la Comisaría regia por las fachadas decorativas de las secciones de Agricultura e Industria y por los Pabellones anejos de España =Le acompaña su esposa. Es arquitecto decano del Excmo. Ayuntamiento de Madrid==Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 24; Liste de MM. les Membres des Commissariats étrangers..., 1900, p. 12; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, pp. 108, 110
- URIZ OCHOA, MANUEL=Sada, Navarra==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69, Clase 73. Aceites; vino seco =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 284, 332
- URMENETA, FERMÍN=Chipiona, Cádiz===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino de mesa y aguardiente de uvas. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- URMENETA, PABLO=Pamplona, Navarra=====Expositor en 1900. Grupo 12, Clase 69. Mueble estilo antiguo, tiene doce cajones con los frentes de hierro forjado y cincelado. Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 222; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- URQUIJO DE IRABIEN, FRANCISCO=Menagaray, Álava==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67, Clase 71. Trigo mayor y marzal, maíz en espiga; avellanas, nueces pajareras, alubias indianas y comunes =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 266, 291
- URQUIZA HERMANOS=Sevilla====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 17. Cama de hierro dorada. Medalla de bronce===Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 53; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 119
- URRA, IGNACIO=Irujo, Navarra==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67, Clase 71. Avena; muelas =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 275, 300
- URRABIETA VIERGE, DANIEL=París, Francia====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 2. Pintor, presenta "Pastor español", "La miseria en Londres", "El viático de Madrid", "Corrida de toros en Pinto", 18 dibujos para la ilustración de Don Pablo de Segovia, 3 dibujos para la ilustración de Gil Blas, 2 dibujos de "Jugadores de bolas en París y en Argelia" "las viejas de la Salpêtrière", "El juego de la barra de Salamanca"=Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 7. Dibujos: "Óbolo al trabajo", "Corrida de toros en un pueblo de España", "Escena de la guerra franco-alemana", "Cuatro abanicos". Medalla de oro. Grupo 2, Clase 8. (No figura en el Catálogo) Gran premio =Su padre es el conocido dibujante y litógrafo Vicente Urrabieta==Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 28; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- URREA, JOSÉ LEÓN=Fuentsanta, Albacete===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Azafrán. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- URROLA / URRUOLA, FRANCISCO=Madrid====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 36. Calzado y accesorios. Mención de honor===Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 70; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 99
- URRUTIA, GALO=Artajona, Navarra===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino común. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- URRUTIA, VICENTE=Remedios, Cuba==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Dos clases de café=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 434

- URUBURU, JULIÁN=====Comisionado en 1889 como vocal del Comité de Propaganda=====A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, París, Leg. H-3220; MARCO, 1889, pp. 215-9
- USERA, FRANCISCO=Zaragoza=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Cebada celeste desnuda, 64 kilos el hectolitro=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 215
- UTRILLO, M.=Barcelona=====Visitante en 1900. Es periodista enviado por Pél i Ploma==Publica "La exposición - feria" Pél i Ploma, nº 5, 1-VIII-1900, pp. 6-8; "La Exposición que se acaba", Pél i Ploma, nº 11, 1-XI-1900, p. 6=
- VAAMONDE, DANIEL=Orense=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67: centeno; Grupo 7, Clase 73: vino del Rivero =====Catálogo de la Sección Española..., 1889, pp. 95, 175
- VAAMONDE, RAMÓN=Orense==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Maíz en grano=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 275
- VACAS, PEDRO=Andújar, Jaén===Expositor en 1878. Grupo 3, Clase 20. Jarras, porrones, botijas y alcarrazas. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VADILLO, MARQUÉS DE=Tera, Soria==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Alubias blancas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 302
- VAL Y PASCUAL, BURBANO=Zaragoza=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Mención de honor=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 175; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 146
- VAL, MIGUEL HIPÓLITO=Gallur, Zaragoza==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Trigos, avena=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 280
- VAL, VICENTE DEL=Mérida, Navarra=====Expositor en 1900. Grupo 9, Clase 54. Herbario farmacéutico coleccionado por familias botánicas, géneros y especies. Mención de honor==Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 127; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- VALARINO, HEREDEROS DE=Cartagena, Murcia===Expositor en 1878. Grupo 3, Clase 19: Vajilla de cristal; medalla de bronce. Grupo 9, Clase 85: Objetos de barro cocido y esmaltado para adornos de jardines; mención de honor =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VALCÁRCEL BÁLGOMA, FRANCISCO=Vega de Molino=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 175
- VALCÁRCEL CAMBA, MANUEL=Barco de Valdeorras, Orense=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 175
- VALCÁRCEL VARGAS, LOPE=Orense=====Expositor en 1900. Grupo 16, Clase 111. Aguas minerales sulfato-sódicas de Carballino. Medalla de plata==Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 299; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- VALCÁRCEL, ANTONIO=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Libros para escuelas y papel gráfico=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 355
- VALCÁRCEL, MARÍA=Hellín, Albacete===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 71. Aceite sin clasificar. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VALDECABRES, ONOFRE=Cuart de Poblet, Valencia=====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 20. Cerámica=Expositor en 1900. (Onofre Valdecabras San Martín) Grupo 12, Clase 72. Azulejos Valdecabras==Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 55; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 227
- VALDEIGLESIAS, MARQUÉS DE / ESCOBAR RAMÍREZ, ALFREDO=====Comisionado en 1878 como oficial de la Comisaría Delegada desde agosto de 1877. Después de cesar en el cargo de oficial se le encarga con fecha de 26 de diciembre de 1878 la custodia de los expedientes y documentos que constituyen la Comisaría junto con José Emilio de los Santos Olive para lo que se les gratifica con la cantidad anual de 2.500 pts a cada uno (A.H.N.) ==Comisionado en 1900 como vocal de la Comisión Ejecutiva. Es Vocal de la Comisión General Permanente de Exposiciones=Su pasaporte se tramita a través del Ministerio de Estado y la embajada española en París con fecha de 23 de octubre de 1877. (A.M.AA.EE.) El Mº de Fomento ordena su salida hacia París con fecha de 23 de octubre de 1877, obteniendo en concepto de indemnización por concepto de viaje la cantidad de 250 pts que se abonarán de una sola vez (A.H.N.)Es vocal de la Comisión General Permanente de Exposiciones creada por R.D. de 14 de agosto de 1895, siendo suspendido de este cargo al disolver la misma por R.D. de 31-I-1902 (aparece publicado en la Gaceta de Madrid, 1-II-1902, p.

- 489) ==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X; A.H.N., F.C., M.O.P., Leg. 308, Exp. 2; A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, Serie Exposiciones y Concursos, París, Leg. H-3220; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 23
- VALDERRAMA MENA, VENANCIO / LA INDUSTRIAL=Santander=====Expositor en 1900. Grupo 12, Clase 66. (No figura en el Catálogo) Medalla de bronce. Grupo 12, Clase 72. Mosaicos venecianos, piedra aglutinada y objetos incrustados con mármol y maqueado de nácar ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 227; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110; ENSEÑAT, J. B., "Crónica de la Exposición de París. Secciones españolas", La Ilustración Artística, 5-XI-1900, p. 714
- VALDERRAMA, FERNANDO=Montilla, Córdoba===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino de Montilla y oloroso. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VALDÉS FERNÁNDEZ, UVIRO=Ponferrada, León=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Trigo Marrueco===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 108
- VALDÉS Y RUBIO, JUAN=Valladolid=====Expositor en 1889. Grupo 6, Clase 60. Silla para montar. Medalla de plata===Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 84; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 138
- VALDÉS, LEONOR, VIUDA DE LÓPEZ=Jerez de la Frontera, Cádiz=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 175; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 47
- VALDESPINO, A. R.=Jerez de la Frontera, Cádiz=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general). Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro=====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 48
- VALDEZCO, CATALINO=Santa Cruz de Manila, Filipinas===Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 10. Álbum de tarjetas de visita. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VALDIVIESO, DOMINGO=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 1. Pintura al óleo. Pintor, expone "La primera comunión"=====Domingo Valdivielso (1830-1872) es pensionado por la Diputación Provincial de Murcia para estudiar en Roma y París. En Roma entra en contacto con la pintura nazarena alemana a través de la figura de Overbeck. Participa en la Exposición Nacional de 1862 el cuadro "Las Hijas del Cid", obtiene segunda medalla y en la nacional de 1864 con "Descendimiento" premiado con medalla de segunda clase. Es en la nacional de 1867 cuando participa con "La primera comunión". Al decir de Cruzada Villaamil no se trata de un cuadro adecentado y hubiese quedado mejor si hubiese pintado menos niñas que colocadas de igual manera producen monotonía y forman una gran mancha blanca que desagrada. En Murcia ocupa el puesto de profesor en la Escuela Superior de Pintura en el área de anatomía pictórica==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 119; REYERO, C., 1987, p. 100; ARIAS COSSÍO, A. M., 1978, pp. 50--53; CRUZADA VILLAAMIL, G., 1867, p. 13
- VALDOMATAS, VENTURA=Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. Dos mazurkas para piano=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 45
- VALENCIA DE DON JUAN, CONDE DE=====Comisionado en 1900 como vicecomisario en la Comisaría regia=Le acompaña su esposa en 1900. En la exposición de Barcelona de 1888 es representante de la Casa Real. Es gentilhomhre de la Cámara con ejercicio y es conocido por su trabajo de organización y conservación de la Armería Real del Palacio de Madrid ==Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 24; PICARD, A. (dir.), 1902, T. I, p. 251
- VALENT, ANTONIO=Andraitx, Baleares===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Jabón duro. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VALENTÍ, AVELINO=====Comisionado en 1878 como delegado del Ministerio de Fomento en la Comisaría Regia para desempeñar el cargo de Delegado de España en el Jurado de audiciones musicales===Músico y compositor==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X
- VALENTÍ, JOAQUÍN =Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino rancio y de Santa Elena=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 321
- VALENTÍ, VICENTE=Castellón de la Plana=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Alpiste=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 95
- VALENTÍN IJURCO, BASILIO=Pamplona, Navarra=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado del Centro escolar dominical de obreros. Es tallista===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 298

- VALENTINO, CARLOS=Medina====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Sorgo azucarado, 63 kilos el hectolitro====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 95
- VALENZUELA, ANTONIA=Pontevedra==Expositora en 1867. Grupo 10, Clase 90. Memoria estadística sobre en censo de 1860, Memoria agronómica de la provincia de Pontevedra=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 360
- VALENZUELA, FRANCISCO=Madrid====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 14. Aparato inhalador====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 50
- VALENZUELA, PEDRO=Manila, Filipinas====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 31. Cuerdas de abacá. Medalla de bronce====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 197; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 26
- VALERIANO, HEREDEROS=Cartagena, Murcia===Expositor en 1878. Grupo 3, Clase 20. Azulejos y vajilla. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VALERO CERVERA, FEDERICO=Valencia=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 84. Ornamentos de iglesia, bordados en oro y plata====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 256
- VALERO DE TORNOS, JUAN==Visitante en 1855=Visitante en 1867=Comisionado en 1878 como vocal agregado de la Comisaría Regia y por la Sociedad Económica Matritense. Se le encarga "escribir una memoria comparativa de los productos españoles expuestos en su relacion con los del Estrangero", solicita que la sociedad le pase unas "interrogaciones á que la memoria se sugete". Además colabora con la Comisión delegada en el Jurado=Visitante en 1889. Colabora con La Ilustración Española y Americana enviando descripciones del recinto=Visitante en 1900 colabora con varios periódicos: El Liberal, Nuevo Mundo, etc.=Jefe superior honorario de Administración. Según su testimonio visita varias exposiciones universales: 1851 en Londres, Viena en 1873 y las universales de París así como la Exposición Universal de Barcelona sobre la que escribe una memoria Guía ilustrada de la Exposición Universal de Barcelona en 1888: de la ciudad, de sus curiosidades y de sus alrededores=Publica España en París en la Exposición Universal de 1900 estudio de costumbres sobre exposiciones universales. Madrid, Manuel Núñez Samper/ Paris, Paul Dupont. Esta obra es una compilación de las crónicas publicadas en prensa. Declara perdida en alguna oficina, sin haber sido leía su memoria de la exposición de 1878. En 1889 colabora en IEA donde publica "La Galería de las Máquinas. (Palais des Machines)", 15-VIII-1889, p. 91 y "El Palacio del Trabajo Humano en la Exposición de París", 22-X-1889, p. 234=A.G.A., Secc. Asuntos Exteriores, Embajada de España en París, Caja 5.691; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X, núm XIV
- VALERO GUZMÁN, JUAN=Requena, Valencia====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 175
- VALERO Y CÍA., JOSÉ=La Habana, Cuba====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 5, Clase 44. Tabacos. Medalla de bronce====Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 11
- VALERO, JUAN=Requena, Valencia=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Mención de honor====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 175; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 132
- VALES / VALLÉS Y CÍA., JOSÉ=La Habana, Cuba====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 44. Cigarros de la fábrica "La Cruz Roja". Medalla de plata====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 183; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 11
- VALGAÑÓN DUEÑAS, JULIÁN=Cirueña, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo y cebada. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VALGOMA, F. A. =Cacabelos, León=Expositor en 1855. Grupo 1, Clase 3. Lino ====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commisión Impériale. 1855, p. 310
- VALGOMA, WENCESLAO=León==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 49. Anzuelos y plumas para pesca de truchas, cuya industria es de importacia en el país=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 246
- VALHONRAT / VALLHORAT Y CÍA., J. =Tarrasa, Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 32. Tejidos de lana=Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. Novedades para señoras y paños para señora y caballero====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 64; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 248

- VALERO MARTÍN, J.=====Comisionado en 1889 como representante español en el Congreso Internacional Literario y corresponsal de prensa====(Madrid, 1866-) es abogado, periodista y literato. Colabora en varios periódicos y revistas. Su primera novela se. Editó y dirigió El Eco Literario, en el que publicó sus primeros ensayos. Además de escribir novelas, como "Tragedias del arroyo" o "Pasionaria", tradujo del francés varias obras, como "Siluetas y Perfiles" Fue corresponsal durante la Exposición Universal de Barcelona, formando parte de los comités de prensa====BRAVO, 1889, p. 147-8
- VALERO MARTÍN, LUIS===== Comisionado en 1889, es corresponsal de prensa en el Pabellón de la Prensa en el Campo de Marte==== (Madrid, 1837-) estudió Derecho aunque se dedicó al periodismo desde muy joven. Fue corresponsal de distintos periódicos en la Exposición Universal de Barcelona. Destacado en París entabló amistad con los periodistas americanos, formando junto a otros siete el proyecto de Unión entre los pueblos "de raza española" que habitan Europa y América. Su impulso a este proyecto le ha colocado en el cargo de secretario del Comité de la Unión Hispano-Americana, viaja por América digundiendo esta idea que además publicita en su obra América y España====BRAVO, 1889, p. 145
- VALIENTE Y CÍA.=Jerez de la Frontera, Cádiz=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino amontillado oloroso, Pedro Ximénez de Jerez y moscatel superior. Medalla de plata====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 196; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- VALIENTE, PORFIRIO=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 12. Fotografías====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 50
- VALIENTE, ROQUE=Blanca, Murcia=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Frutas frescas====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 104
- VALL DE SAMORA, JOSÉ=Torroja, Tarragona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco y malvasía. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VALLADARES, ELOÍSA=Trigueros, Huelva=====Expositora en 1889. Grupo 7, Clase 72: vinagres; Grupo 7, Clase 73: vinos y aguardientes; mención de honor =====Catálogo de la Sección Española..., 1889, pp. 107, 175; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 75
- VALLARINO, EUGENIO=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. El ancla de leva; Arte de aparejar y maniobrar de los buques, segunda edición reformada, premiada con med. de plata en la Exposición Marítima de Barcelona de 1882, y con diplom. de mérito en la Exposición Universal de Viena de 1873 y con med. de segunda clase en la Universal de Barcelona de 1888=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 45
- VALLE HUELVES, GERVASIO=Ocaña, Toledo====Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Trigo, cebada=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 277
- VALLE Y CÍA., MANUEL=La Habana, Cuba=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 44. Cigarros de la fábrica "La Flor de Cuba". Medalla de oro=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 183; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 11
- VALLE Y CÍA., MARIANO=La Habana, Cuba====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Cigarros de varias clases. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VALLE, ALEJANDRO=La Habana, Cuba=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 44. Cigarros de la la fábrica "Flor de Murias". Medalla de bronce=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 183; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 11
- VALLE, LUCIO DEL; ECHEVARRÍA, RAMÓN Y MENDIZÁBAL, A. DE ==Comisionados en 1855 por el ramo de Obras Públicas. Atienden a las colecciones extranjeras, para darlas a conocer a los estudiosos nacionales.==== ==La biblioteca del Congreso de los Diputados recibe doce ejemplares de sus Apuntes con fecha de 16 de junio de 1867, enviadas por Francisco Luxán. A.C.D., Leg. 103 n° 55RAMÓN DE ECHEVARRÍA: Pertenece a la primera generación de la llamada Tercera Escuela, obteniendo su título en 1839 con el n° 4 entre 14. Nació en Bilbao en 1816, y perteneció a la excelente promoción que contó con figuras como Lucio de Valle y Calixto Santa Cruz. En 1843, ya nombrado ayudante de 1ª, se dedicó a la docencia, impartiendo las asignaturas de Geometría descriptiva y Dibujo Lineal. Coincidió con las revueltas que forzaron la dimisión de Subercade, solidarizándose con éste, en 1848. En 1850, figuraba en la Junta Consultiva, como ingeniero agregado a la Dirección General de Obras Públicas y Cuerpo de Caminos, y en 1854, era nombrado Director General de Correos. Más tarde, fue Director General de Obras Públicas en el Ministerio de Fomento que presidió Claudio Moyano, cubriendo la plaza hasta 1858.En 1855, junto con Lucio del Valle, se trasladó a París con motivo de la Exposición Universal, para dar cuenta de las novedades

de la ingeniería española, y en 1862 a Londres para reciclar conocimientos en el sector. Del viaje a Francia y de este otro a Inglaterra dejó constancia en apuntes y memorias. Fruto de éstas y otras experiencias investigadoras fue llamado para tomar parte en la constitución del Instituto de ingenieros civiles aunque no se llegó a realizar hasta los primeros años del siglo XX. Se dedica a la política activa siendo elegido diputado a Cortes por el distrito de Ávila, lo que fue muy criticado por algunos de sus compañeros llegando a pedir la baja en la Revista de Obras Públicas. Siendo Director de Obras Públicas repitió el escaño por el mismo distrito. En 1868 salió elegido por Guernica. Su intervención más destacada fue en torno a la ramificación de los límites de España y Portugal. Hombre de talante liberal, defensor del progresismo técnico, siguió lo que Sáenz Ridruejo señala como el viaje hacia el conservadurismo de la mayoría de los ingenieros de Caminos del siglo XIX. LUCIO DEL VALLE: nace en Madrid en 1815, obtiene el título de ingeniero en 1839 y de arquitecto en 1840 en la Academia de San Fernando y el título de académico de mérito en 1845 con una disertación sobre la construcción de puentes. Una vez titulado, en 1839, comienza su carrera profesional como profesor de la Escuela de Ingenieros (de la que sería director), en 1855 es ingeniero jefe de 1ª clase inspector del Cuerpo de Ingenieros y en 1860 es nombrado por la Dirección General de Obras Públicas para realizar un viaje al extranjero con objeto de estudiar el alumbrado marítimo de Francia y Gran Bretaña. Como resultado de este viaje proyecta tres faros para el delta del Ebro (en la isla de Buda y en las puntas de Baña y Fangal). Es autor de importantes obras públicas de referencia histórica como las "Cuestas de Contreras" en zig-zag, el puente sobre el río Cabriel en la carretera de Madrid a Valencia entre 1841 y 1851, la reforma urbanística de la Puerta del Sol de Madrid o su intervención en el Canal de Isabel II. En 1867 preside la Comisión de Ingenieros de Caminos encargada de organizar la participación del cuerpo a la exposición de París de este año. Por entonces es, también, director del Museo de la Escuela de Ingenieros. Con objeto de organizar la colección de este cuerpo ingenieril encarga a Jean Laurent la elaboración de seis álbumes fotográficos con las vistas de las principales obras públicas realizadas en España en la época. Además en la Exposición Universal de Viena de 1873 participa como vocal de la comisión y presenta cuatro álbumes fotográficos con 220 vistas de obras públicas. Seguramente serían una ampliación de la obra presentada en la exposición de París de 1867. ALFREDO DE MENDIZÁBAL es comisionado en 1900 para representar a España en el Congreso de Ferrocarriles=Apuntes sobre los objetos correspondientes al ramo de obras públicas, presentados en la Exposición Universal de París. Madrid, Imprenta Nacional, 1855=CARREÑO, A. M., y LÓPEZ VIZCAÍNO, P., 2000, pp. 55-56; *J. Laurent...*, 1996, pp. 49-59; *Obras públicas en España...*, 2003, p. 23ss

- VALLE, MARCELINO=Fuente Sauco, Zamora====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Garbanzos====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 220
- VALLE, RAFAEL DEL=Puebla de los Infantes, Sevilla====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Fosfatos de cal. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VALLE, ROMUALDO=Salvatierra, Vizcaya====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Judías, 76 kilos el hectolitro; habas, 86 kilos el hectolitro====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 104
- VALLECILLO, BERNARDO=Zamora==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino blanco de cuatro años y tinto del año=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 341
- VALLEDOR, CORINA=Madrid====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 6. Tres libros de enseñanza elemental=Expositor en 1900. Grupo 16, Clase 111. Publicación sobre Higiene Popular====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 35; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 299
- VALLEJO / VALLEJOS, FRANCISCO=Rociana, Huelva====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 72: vinagres; mención de honor; Grupo 7, Clase 73: vinos y aguardientes; medalla de plata ====Catálogo de la Sección Española..., 1889, pp. 107, 175; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 75
- VALLEJO Y RODRÍGUEZ, CIRILO=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 6. Gramática hispano-italiana; Traductor de italiano. Mención de honor====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 35; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 43
- VALLEJO, ANTONIO G.=====Comisionado en 1889 como vocal del Comité de Propaganda y miembro de la sección de Mobiliario del Comité de Propaganda====C.C.M., Libro de Actas del Comité de España; MARCO, 1889, pp. 215-9
- VALLEJO, JOSÉ J.=Rociana, Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- VALLEJO, LUIS=Madrid====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. Cartilla elemental====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 45
- VALLÉS ACEVILLO, ANTONIO=Huesca==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 65; Grupo 7, Clase 73. Yeso mate; vino seco preparado y seco natural =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 255, 326
- VALLÉS, ANTONIO=Huesca====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto clarete. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VALLÉS, ENRIQUE=====Comisionado en 1878 como jurado suplente, aunque no presenta servicio alguno=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIV
- VALLÉS, J. Y TUTNACH =Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 10 Cerusa === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 311
- VALLÉS, JOSÉ=Castilsabas, Huesca====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VALLÉS, LORENZO=Roma==Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 1. Pintura al óleo. Pintor, presenta "Exposición del cadáver de Beatriz de Ceni en el puente de San Angelo, en Roma"=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 119-20
- VALLÉS, MARIANO=Tolosa, Guipúzcoa====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 11. Trabajo a pluma y pincel. Mención de honor====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 48; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 72
- VALLÉS, P. =Priego, Córdoba; Seguros, Salamanca =Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 3 Lino === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 310
- VALLÉS, PEDRO=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 59. Moldes para hacer papel y un muestrario de telas metálicas. Destaca un molde para hacer papel con el busto de Napoleón III, un cilindro escurridor sin armadura y rollos de tela metálica de distintos tipos de metales. También presenta moldes especiales para billetes de banco y telas plateadas. Es sucesor de José Sastachs. La fábrica cuenta con más de veinte años de existencia y ha obtenido medallas en las exposiciones de Madrid, Barcelona y Londres. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 250, 500; Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...pp. 183-184
- VALLESPÍN, JULIÁN=Madrid====Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 68. Tratado de la organización administrativa de los ejércitos extranjeros comparada con la de España. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VALLESPINOSA, BENITO=Valls, Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino mistela=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 336
- VALLHOMAS Y CÍA., JOSÉ=Tarrasa, Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 32. Tejidos de lana====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 64
- VALLICIERVO, VICENTE F.=Madrid====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 6. Nueve cuadros y un encerado====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 35
- VALLIER, JOSÉ=Zaragoza==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43; Grupo 7, Clase 67, Clase Clase 71, Clase 73.Clase 43: semillas de lino y cáñamoClase 67: maíz, mijo, alpisteClase 71: judías de enrame y enanas, garbanzos, guisantes, habas, muelas, lentejas, caragilatesClase 73: vino blanco imitación Borgoña, tinto fino imitación Burdeos, tinto claro llamado Rosés y tinto ordinario. Medalla de bronce por sus judías y lentejas =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 232, 280, 306, 342, 501
- VALLÍN BUSTILLOS, ACISCLO=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Tratados de matemáticas para primera y segunda enseñanza====En realidad se llama Acisclo Fernández Vallín y Bustillo. En 1878 es director del Instituto del Cardenal Cisneros y oficial de la Academia francesa por el gobierno=En 1878 publica Instrucción popular en Europa, rectificación del mapa de Mr. J. Manier, publicado con motivo de la última Exposición Universal de París. Madrid, Imp. y Estereotipia de Aribau y Cia, 1878=Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 355
- VALLINA Y SUBIRANA, ESTEBAN=====Visitante en 1900. Es presbítero y doctor en Teología=Llega a París el 12 de julio, se hospeda en el Grand Hotel Tivollier=Publica El certamen universal de 1900 y la reforma de la enseñanza del Excmo. Sr. Marqués de Pidal con otras impresiones anotadas en mi cartera de viaje. Imp. del Asilo de Huérfanos del S.C. de Jesús, 1900=

- VALLMITJANA ABARCA, AUGUSTO=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 12. Fotocerámica y esmaltes fotográficos en uno y en varios colores=Obtiene medalla de 3ª clase en la Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas de Barcelona de 1898==Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 54
- VALLS CASOLA, ARTEMIO=Barcelona=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes e Industrias. Es ebanista y tallista=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- VALLS DE BARNOLA, RAMÓN=Olsinellas, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 41; Grupo 9, Clase 87. Rayos y curvas de encina; piñas y piñones =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 207, 345
- VALLS HERMANOS=Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 52: Prensa para hacer fideos y máquina para amasar; medalla de bronce. Grupo 8, Clase 76: Máquinas de greçar; medalla de plata==Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 37: Tren completo de maquinaria para la extracción de aceite de oliva, compuesto de un molino de tres rulos, una prensa hidráulica tipo Valls, con su juego de dos vagonetas, unas caldera para el aguado, una desmenuzadora para el orujo, un aclarador y una bomba para trasiego de aceites; dos prensas dinámicas especiales. Casa fundada en 1854, emplea 125 obreros. Grupo 10, Clase 55: Tren completo de maquinaria para fabricar fideos y demás pastas para sopa tipo Valls, compuesto de máquina para fresar, otra para picar, prensa, baño maría, accesorios y moldes de diferentes clases, todo para elbaroar 300 Kg de pasta al día, con una fuerza efectiva de 3 caballos de vapor. El número de obreros empleados es de 125. Casa fundada en 1854 ===SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 81, 127
- VALLS, HIJOS DE P.=Málaga====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 176; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 102
- VALLS, JOSÉ=Puerto Príncipe, Cuba==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Dulce de guayaba de la fábrica Pavo Real. Mención de honor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 434, 502
- VALLS, JOSÉ ANTONIO=Sevilla==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Arvejones, cacahuet, garbanzos, habas cochineras, judías secas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 301
- VALLVÉ, JOSÉ=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 77. Peines, lizos, torzales, anillas, palletas, peines escoceses, peines montados al estaño, rastrillos fijos y expansivos y cuachos para lizos metálicos. Mención de honor===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 230; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- VALMAR, MARQUÉS DE / CUETO, LEOPOLDO AUGUSTO DE =====Comisionado en 1878 como jurado internacional en la Clase, Hilos y telas de algodón pero no toma posesión del cargo por llegar a París después de haber acabado las labores del Jurado en esta clase, por lo que fue sustituido por el jurado suplente Jacinto Devergie y como vocal de la Comisión Regia de España nombrado por R.D. de 16 de febrero de 1877. Asimismo Francisco de Asís de Borbón le nombra director de la exposición antropológica y etnográfica pero es sustituido por Francisco María Tubino==(Cartagena, Murcia 1815-1901, Madrid) Ministro plenipotenciario de primera clase, exconsejero de Estado y académico de número de la Real Española y de la de Bellas Artes de San Fernando. Diputado por el Partido Conservador y senador vitalicio por R.O. de 30-XII-1864 y electo por la Real Academia Española en varias legislaturas entre 1878 y 1900. Se le considera uno de los diplomáticos más brillantes de la segunda mitad del XIX desarrollando su trabajo en ciudades como París, La Haya, Atenas, Viena, La Habana, Washington. La revolución de 1868 le impulsó a abandonar la política y dedicarse a la literatura donde destaca el estudio y edición de las Cantigas de Alfonso X y la Historia crítica de la poesía castellana en el siglo XVIII. En otro plano sobresale su mecenazgo al pintor sevillano Valeriano Domínguez Bécquer==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X, núm. XIV; La Iberia; A.H.S., HIS-0492-01
- VALOR JORDÁ, ANTONIO=Alcoy, Alicante=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 175
- VALOR THOUS, FRANCISCO=Senia de Valor=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 175
- VALTERRA / VALLTERRA, JOSÉ MARÍA=La Magdalena, Castellón de la Plana==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69, Clase 73. Aceite; vino tinto de Benicarló y vino blanco. Mención de honor por su aceite =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 282, 324, 499

- VANCELLS PUIGCERCÓS, JUAN=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 9. Estatua en yeso: "Amor interesado" (expuesta en la nacional de 1897). Medalla de plata====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 47; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- VANCÉS PAREDES, LEÓN=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 3, Clase 14. Retretes inodoros=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 139
- VANDEWYNEKEL, BENITO=Alcanadre, Logroño==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Sulfato de sosa natural de diversas minas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 192
- VARA, MARCOS=Palacios de Goda, Ávila==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43; Grupo 7, Clase 67. Lana negra; trigo candeal =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 221, 267
- VARA, SANTOS=Zamora==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino tinto común=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 341
- VARELA Y CÍA.=La Habana, Cuba===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Cigarros. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VARELA, EMILIO=Madrid=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Asociación General para el estudio y defensa de los intereses de la clase obrera===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- VARELA, LAUREANO=Jerez de la Frontera, Cádiz=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vinos de Jerez====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 196
- VARGAS MAYORGA, ANTONIO=Segovia===Expositor en 1878. Grupo 3, Clase 20. Vajilla de loza. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VARGAS, ANTONIO=Cabra, Córdoba=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 176; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 66
- VARGAS, JOAQUÍN=====Visitante en 1900, colabora en Arquitectura y Construcción=Es arquitecto=Publica varios artículos: "Los arquitectos en la Exposición de 1900", nº 61, 8-IX-1899, pp. 261-4; "La Exposición Universal", nº 75, 8-IV-1900, pp. 99-101=
- VASCANO, ANTONIO=Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 1. Pintor, presenta "Marina, efecto de crepúsculo"=====DUMAS, F. G., Catalogue illustré des Beaux-Arts. 1798-1889. p. 77; Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 26
- VASCO GALLEGO, CARMELO=Valdepeñas, Ciudad Real===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto y blanco. Mención de honor=Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 176; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 63
- VASCO, RECUERO, CAMINERO Y CÍA.=Valdepeñas, Ciudad Real=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino Non-Plus-Ultra 1896, tinto añejo 1896, tinto 1898, vino blanco X, 1894 y vino blanco 1898====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 196
- VÁZQUEZ LÓPEZ, MANUEL=Valverde del Camino / Bolullos, Huelva==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Manganesos, azufre procedente del tratamiento de los minerales de los minerales cobrizos de las minas de Tharsis en Alosno, cobres del mismo lugar, carbón de brezo empleado para la fundición de la cáscara=Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Manganesa. Mención de honor=Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 41: minerales; Grupo 7, Clase 72: vinagres; Grupo 7, Clase 73: vinos y aguardientes; mención de honor y mención de honor =Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 59. (No figura en el Catálogo) Medalla de oro. Grupo 10, Clase 60: Vinos del país, tienen de 10 a 12°. Medalla de plata Grupo 11, Clase 63: Minerales de manganeso -carbonatos-. Medalla de bronce ===Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 189-90; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 73, 107, 176; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 75; Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 197, 214; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, pp. 109-110
- VÁZQUEZ MACÍA, ANTONIO=Sarria, Lugo===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo y cebada. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VÁZQUEZ MAGÁN, JUAN=Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 45. Medicamentos. Mención de honor====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 77; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 99

- VÁZQUEZ MUÑOZ, JOSÉ=Manzanares, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Medalla de plata====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 176; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 63
- VÁZQUEZ QUEIPO, VICENTE=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Tablas de logaritmos con seis decimales para las escuelas superiores de instrucción primaria y para los institutos de segunda enseñanza. Mención de honor====Es miembro de las academias reales de las Ciencias y de la Historia. Esta obra se puede consultar en la Biblioteca de Palacio== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 355-6, 504
- VÁZQUEZ ÚBEDA, CARLOS=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 7. Cuadros al óleo: "Recolección de higos chumbos en Granada", "Mes de María" (premiado con segunda medalla en la nacional de Madrid de 1899). Medalla de plata====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 42; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- VÁZQUEZ, CARLOS=Córdoba=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 42. Miel blanca de abejas====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 117
- VÁZQUEZ, GREGORIO=Santa Olalla, Huelva====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VÁZQUEZ, RICARDO=Valladolid====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. Libro sobre Divisibilidad de los números====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 45
- VÁZQUEZ, SECUNDINO=Villanueva====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 176
- VÁZQUEZ, VENANCIO=Madrid====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Chocolates. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VÁZQUEZ, VENANCIO=====Comisionado en 1889 como vocal del Comité de Propaganda==Hay un Venancio Vázquez expositor de chocolates en 1878==MARCO, 1889, p. 215-9
- VÁZQUEZ, VIUDA DE=Salamanca====Expositora en 1878. Grupo 7, Clase 74. Chocolate. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VEDIA, OSORIO Y CÍA.=Vivero, Lugo====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 72. Sardinas prensadas. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VEGA ==Expositor en 1855. Grupo 8, Clase 28. Litografía, grabado. Arquitecto, expone "Salón del Palacio Mesa de Toledo". Comisionado en 1855 para estudiar el Palacio de la Industria por R. O. de 29-XI-1855======Tenemos noticia del arquitecto Joaquín María Vega, natural de Madrid, porque presenta la prueba de pensionado a la Academia de San Fernando en 1853 con el ejercicio nº 35 del programa referido a una farola sobre una escollera. (SANTAMARÍA ALMOLDA, R., 2000, listados)Joaquín María Vega es comisionado por el Ministerio de Fomento a petición de la Escuela de Arquitectura, junto con Félix María Gómez para estudiar el Palacio de la Industria abonándoles para goastos de viajes y estancia de ambos la cantidad de 16.000 reales con cargo al capítulo 21 artículo 2º del presupuesto vigente. R.O. de 29 de Noviembre de 1855.Se ocuparán de obtener del Palacio de la Industria las plantas, los alzados y las secciones verticales que juzguen más importantes, acompañando los detalles de construcción y decoración necesarios; expresando en las plantas el uso y destino de todos los departamentos y situación de los diversos objetos que se han expuesto, apartados sobre los que se han colocado, realizando todos estos trabajos a escalas proporcionadas. Asimismo formarán una memoria descriptiva de la distribución, construcción y decoración de dicho edificio comprendiendo las razones locales de la situación, orientación, higiene, disposición de la luz, pavimentos, capacidad, sistema de comunicación, naturaleza de los materiales, aplicación y destino de los mismos: análisis de la ejecución y del costo, enriqueciendo los trabajos con cuantos datos y observaciones crean oportunas, y deban tenerse presentes en la formación de un proyecto de análoga naturaleza. Estas disposiciones están firmadas por Caveda y son aceptadas por la Junta General de la Academia, su secretario, Eugenio de la Cámara==GÁLLEGO, J., 1964, p. 27; La Ilustración, Periódico Universal, 22-X-1855, p. 419; A.R.A.BB.AA. San Fernando, Leg. 1-55/1
- VEGA - REY FALCÓ, JOSÉ=====Comisionado en 1878 por el Ayuntamiento de la ciudad de Madrid====Aduce la dificultad de su comisión debido a la ignorancia del francés y la escasez de tiempo. Observa, arte vidriero y lo relacionado con la construcción de faroles y molduras para carruajes; de la obra de hoja de lata no advierte diferencias con respecto a la producción española por lo que no lo va a estudiar, sí en cambio el

- trabajo en zinc.=Redacta Memoria de la Exposición Universal de París de 1878 respecto al arte de vidriero y platinista de coches. Guadalajara, Establecimiento Tipográfico Provincial, 1879. =
- VEGA CABAÑAS, RAFAEL=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 35. Calzado de varias clases para señora y caballero. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 167, 496
- VEGA CARDÓNIGA, ANTONIO=Ponferrada, León==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40; Grupo 6, Clase 65. Hierro dulce, trabajado en formas de llana y cuadradillo, hierro oligisto; pizarra de tejar =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, pp. 191-192, 255
- VEGA CID, MANUEL DE=Villanueva de Gómez, Ávila=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Muestras de garbanzos, judías y piñón. Gran premio===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 108; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- VEGA ENRÍQUEZ, CRISTINO=Arévalo, Ávila=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 85. Un smoking sin costura en la espalda, costados y hombros===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 258
- VEGA GRANDE, CONDE DE=Las Palmas, Canarias==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67, Clase 73. Maíz Ginamar y de la vega de San José; vino tinto del Monte Lentiscal, malvasía seco del valle de San Roque, vino vidueño seco Maspalomas =Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino generoso. Medalla de plata=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 270, 323; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VEGA MARCH, MANUEL=====Visitante en 1900 colabora en Arquitectura y Construcción==Publica "Después de la Exposición", nº 89, 8-XI-1900, pp. 322-325=
- VEGA TEJADA, EZEQUIEL=Guadalajara==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Miel virgen, raíz de rubia, alazor. Medalla de bronce por su alazor=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 224-5, 498
- VEGA Y PREVAL=Sevilla=====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 45. Elixir dentrífico=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 77
- VEGA, ADOLFO DE LA===Comisionado en 1867 como conserje del pabellón de las provincias de Ultramar en la Exposición Universal, por lo que percibe un jornal de 150 francos al mes=====A.H.N., Secc. Ultramar, Leg. 79, Exp. 24, Nº 161-162
- VEGA, DOMINGO P.=====Comisionado en 1889 como miembro de la Delegación General del Comité de España en París==Es oficial primero==Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 6
- VEGA, DOMINGO P.=París, Francia=====Expositor en 1900. Grupo 12, Clase 73. Cristalería grabada===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 228
- VEGA, RAFAEL DE LA=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38. Calzado. Medalla de plata=Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 36. Calzado=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 70
- VEGA-MAR CONDE DE / DRAKE NÚÑEZ DEL CASTILLO, CARLOS===Comisionado en 1867 como vocal de la Comisión General de 1867 a propuesta del Ministerio de Ultramar por R.O. de 29 de diciembre de 1865 para que represente los intereses de las provincias de Ultramar=====Nace en La Habana, Cuba en 1802. Abogado. Es nombrado senador vitalicio por R.D. de 24-IX-1859==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 6; A.H.S., Sig. HIS- 0501-03; A.H.N., Secc. Ultramar, Leg. 79, Exp. 24;
- VELA HIDALGO, JOSEFA / BURGOS, VIUDA DE=Rota, Cádiz==Expositora en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino tintilla=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 323
- VELA, HIJOS DE PEDRO=Quintanar de la Orden, Toledo=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Anís manchego y ¡Phs!. Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 197; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- VELAMAZÁN, MARQUÉS DE=Soria==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Miel y cera=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 230
- VELASCO GONZÁLEZ, NICOLÁS=La Seca, Valladolid===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Aguardiente de vino. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VELASCO, ANTONIA=Priego, Córdoba==Expositora en 1867. Grupo 5, Clase 43; Grupo 7, Clase 72. Anís rizado; anís =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 223, 308
- VELASCO, F. M. DE=Morata de Tajuña, Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 176; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 99

- VELASCO, JESÚS=Daimiel, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 176
- VELASCO, JUAN=Cavite, Filipinas==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Azúcares====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 456
- VELÁZQUEZ PLA, JUAN=Barcelona====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 13. Nuevo curso teórico-práctico de solfeo====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 56
- VELÁZQUEZ, TESTAMENTARÍA DE DOÑA FRANCISCA=Medina Sidonia, Cádiz===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Alpiste, trigo, panizo, avena, zahina y cebada. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VELBE CABRÉ, ROMUALDO=Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino rancio. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VÉLEZ GUILLÉN, JUAN=Moratalla, Murcia====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 69: aceites; Grupo 7, Clase 73: vinos; medalla de bronce====Catálogo de la Sección Española..., 1889, pp. 98, 176; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 104
- VÉLEZ HIERRO, ANASTASIO=La Puebla de Montalbán, Toledo===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo. Medalla de bronce====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VÉLEZ RUBIO, FERMÍN=Trigo, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto y clarete. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VÉLEZ TALOR, F. =Mazarrón, Murcia=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 11 Alcaparras =======Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 312
- VELILLA PÉREZ, VICENTE=Logroño====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes e Industrias. Es tornero y ajustador===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 298
- VELL, GUILLERMO=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Dibujo lineal, de figura y de adorno. Es director de la Asociación de Protección y Socorro a la clase obrera y jornalera de Barcelona====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 349
- VELLUTI, JOSÉ=Andújar, Jaén==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69. Aceite de oliva====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 283
- VENDREIL, M. =Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 6, Clase 20 Chales de algodón =======Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 313
- VENDRELL, C. =Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 11 Chocolates =======Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 312
- VENDRELL, CASIMIRO=Castellón de la Plana====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Maíz blanco y encarnado====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 95
- VENDRELL, PEDRO=Barcelona====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de Fomento de Trabajo Nacional. Es montador de máquinas===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- VENETA NAVAS, JOSÉ ANTONIO=Tortosa, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Maíz. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VENTALLÓ LLOBATERAS, DOMINGO=Tarrasa, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino rancio seco y dulcillo de tres a cuatro años y vino clarete====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 321
- VENTROSA IBARRA, FAUSTINO=Briones, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Medalla de bronce====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VENTURA SAMPERE, AMADO=Mainón, Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Licor de naranja. Medalla de bronce====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VENTURA Y CÍA.=Barcelona====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60: Anisados y vinos de mesa y tintos. Grupo 10, Clase 61: Licores. Grupo 14, Clase 87: Pinturas finas molidas, pintura metálica para carena de buques, pinturas domésticas para uso inmediato; pintura blanca de zinc marca Dos Leones; colores en

- polvo; tierras impalpables; barnices finos y comunes; estopas para calafatar ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 197, 204, 276
- VERA, ALEJANDRO=Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Frutas secas=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 104
- VERA, ALEJO=Roma==Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 1. Pintura al óleo. Pintor, expone "Casamiento de Santa Cecilia y de San Valeriano"=====Alejo Vera y Estaca (1834-1923) forma parte de la segunda generación de pintores dedicados a la recreación histórica. Se forma en la Academia de San Fernando y en Roma. Uno de sus cuadros de historia más renombrados es "Numancia" con el que participa en la Exposición Nacional de 1881. En opinión de Cruzada Villaamil el cuadro de "Santa Cecilia y San Valeriano" (con el que concurre a la nacional de 1866), no es un buen cuadro, considera que representa a los santos cristianos en un ambiente pagano, copiando las pinturas de Pompeya. Además la composición le resulta pobre y remendada pues la postura de ambos esposos es la misma, con la única variación de tener Valeriano los brazos hacia arriba y Cecilia hacia abajo, y el ángel parece que está brincando más que cerniéndose en el aire. Esta pintura refleja la influencia nazarena en la expresión de la religiosidad ==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 120; REYERO, C., 1987, pp.32-33; CRUZADA VILLAAMIL, G., 1867, pp. 11-12
- VERA, PEDRO=Ricla, Zaragoza=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 176; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 146
- VERAGUA, DUQUE DE / COLÓN DE TOLEDO Y RAMÍREZ DE BAQUEDANO, PEDRO===Comisionado en 1867, nombrado presidente de la Comisión General por R. O. de 16 de julio de 1866, cesa por renuncia el 21 de noviembre de 1866 debido a su delicado estado de salud, reemplazándole en el cargo Manuel de Seijas Lozano. (Muere en Madrid el 5 de diciembre de 1866). Es nombrado comisario regio en concepto de presidente de la Comisión de Calificación y Estudio de España por R.O. de 12 de septiembre de 1866 y también por R.O. de 12 de septiembre de 1866 es nombrado jurado de clase==Visitante en 1889. Gestiona junto a los condes de Patilla y Villar una plaza de toros en París==Pedro Colón de Toledo y Ramírez de Baquedano es el duque de Veragua en 1867. Nace en 1801 en Madrid, ciudad en la que muere el 5 de diciembre de 1866. Es vicepresidente del Real Consejo de Agricultura, Industria y Comercio, prócer y senador vitalicio nombrado por R.D. de 15-08-1845. . Su hermana, Hipólita Colón de Toledo se casó con Antonio María Bernardo de Quirós y Rodríguez de los Ríos, marqués de Santiago y marqués de Monreal. Hipólita fue retratada por Francisco de Goya. En 1889 es duque de Veragua Cristóbal Colón de la Cerda. Nace y muere en Madrid, 1837-1910. Militó en el partido radical bajo la jefatura de Ruiz Zorrilla, siendo elegido diputado por primera vez en 1871. Al año siguiente fue vicepresidente del Congreso y, en 1878, pasó al Senado por derecho propio. En 1890, bajo la presidencia de Sagasta, desempeñó la cartera de Fomento, y en 1901 fue ministro de Marina con el mismo presidente, en el último Gabinete de la regencia; siguió siéndolo en el primer Gobierno de Alfonso XIII. Además en el año 1904 fue nombrado consejero permanente de Estado en las secciones de Hacienda, Instrucción y Agricultura==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 5; A.H.S., Sig. HIS-0503-05, HIS-0503-04; A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, Serie Exposiciones y Concursos, París, Leg. H-3220; A.G.A., Secc. Asuntos Exteriores, Embajada de España en París, Caja 5.756
- VERASTEGUI ÁVILA, RAMÓN=Navarrete, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VERDAGUER COROMINA, JOAQUÍN / CELESTINO =Barcelona=Expositor en 1855. Grupo 7, Clase 26. Libros adornados con numerosas litografías. Medalla de segunda clase.=Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 6. Trabajos tipográficos, obras científicas de autores españoles impresas en papel español== =====Rappports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 1254; Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 11; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 123
- VERDAGUER Y GILI, IGNACIO=Tortosa, Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69. Aceite de oliva farga y sevillana=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 286
- VERDAGUER Y TOBELLA=Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 3, Clase 25. Candelabros de metal. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VERDE LARRUBIA, FRANCISCO=Villaciervitos, Soria=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 41. Lana blanca===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 114

- VERDE MATEO, FRANCISCO=Villaciervitos, Soria=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 41. Lana blanca. Medalla de bronce===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 114; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- VERDE RUBIO, RICARDO=Valencia=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Escuela de Artes e Industrias. Es pintor mural=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- VERDE, FRANCISCO=Cenicero, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VERDEREAU, LUIS=Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 37. Camisería. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VERDÚ BROTONS, FAUSTINO=Monóvar, Alicante=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Aceite de olivas. Grupo 10, Clase 60: vino tinto común de un año, blanco de un año y de tres y mistela de vino blanco ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 108, 197
- VERDÚ PÉREZ, JOAQUÍN=Monóvar, Alicante===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VERDÚ, VICENTE=San Sebastián, Guizpúzcoa=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. Diccionario omnilingüe=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 46
- VERDUCÉ IBÁÑEZ, ANSELMO=Cheste, Valencia==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino común dulce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 338
- VERDUGO GARCÍA, CLAUDIO=Valladolid=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Sociedad de Tallistas. Es tallista=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 298
- VERDUGO, EULOGIO=Aranda de Duero, Burgos==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67, Clase 73. Trigo rojo y centeno; aguardientes y vinos claretos de varias clases =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 270, 321
- VERDUGO, JOAQUÍN=Jadraque, Guadalajara==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71. Judías encarnadas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 296
- VERETERRA Y CANGAS=Gijón, Oviedo=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 62. Sidra champagne dulce y seca. Medalla de oro===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 206; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- VERGARA, JUAN VICENTE=Jerez de la Frontera, Cádiz=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Aguardiente de vino de Jerez de alta graduación superior a 95° y de baja graduación a 70°. Medalla de plata===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 197; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- VERGARA, MANUEL=Doña Mencía, Córdoba==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino amontillado=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 325
- VERGE PEDRELL, RAMÓN=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 11, Clase 65. Una reja forjada===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 218
- VERGÉS ALMAR, JOSÉ=Perelada, Gerona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 71. Aceite de olivas. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VERGÉS ROIG, SEBASTIÁN=Puerto de la Selva, Gerona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 70, Clase 73. Anchoas; vinos añejos, blanco, dulce y tinto, vinos garnacha de varios años =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 289, 325
- VERGES, MELITÓN=Reus, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 37. Guantes de varias clases. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VERTIZ, ANTONIO=Goizueta, Navarra==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Mineral cobrizo=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 195
- VÍA MANUEL, CONDE DE =Puebla de Rocamora, Alicante=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata==Forma parte del consejo del Jurado de admisión de vinos españoles para la exposición universal de 1889 elegido po el Congreso de Vinicultores y el Consejo de la Sociedad Española Vitícola el Etnológica ==Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 122; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 17; MARTÍNEZ AÑIBARRO, 1889

- VIADERA, FRANCISCO JAVIER=Cartagena, Murcia==Expositor en 1867. Historia del Trabajo. Un vaso de vidrio encontrado en el fondo de la laguna del Padul, Granada, siete lámparas de barro halladas en distintas minas antiguas de las provincias de Murcia y Almería=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 371
- VIANA SÁENZ DE UGARTE, LORENZO=Vitoria, Álava=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado de la Sociedad de socorros mutuos de artesanos. Es escultor y dorador===="Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 297
- VIAÑA, MARIANO=Moguer, Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino de cuatro años. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VIAPLANA, SANTIAGO=Toledo==Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 2. Dibujo para grabar "Sepulcro del condestable D. Álvaro de Luna y su señora, en la catedral de Toledo"=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 120
- VICARIO, LEONCIO=Alcántara, Cáceres=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Aceite de olivas. Mención de honor. Grupo 10, Clase 60: Vino blanco y tinto ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 108, 198; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- VICENS, RODOLFO=Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 19. Cristales grabados=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 54
- VICENTE CHARPENTIER, CARLOS DE=Madrid=====Comisionado en 1900 como delegado sanitario en París por R.O. de 26 de julio de 1900 por el Ministerio de la Gobernación. Es inspector de sanidad de la provincia de Madrid==Publica La Higiene pública en París en 1900. Con un arsenal de los aparatos de desinfección médica y quirúrgica mas recomendables presentados en la Exposición Internacional de 1900. Madrid, Establecimiento Tipográfico de Fortanet, 1901=
- VICENTE, F, Y LARGO / SARGO =Rioseco, Valladolid=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 11 Trigo, vino =======Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 310, 311
- VICENTI, EDUARDO=Madrid=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. La propiedad foral en Galicia, Proyectos de Hacienda, Exposición Internacional de Electricidad y discursos sobre diversas materias=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 46
- VICH QUETGLAS, ANTONIO=Palma de Mallorca, Baleares=====Expositor en 1900. Grupo 4, Clase 21. Báscula, romana y balanza===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 65
- VICINO, JUAN TITO=La Habana, Cuba==Expositor en 1867. Grupo 1, Clase 4. Proyecto de Liceo, fachada, plantas superior e inferior, corte o sección=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 402
- VICTORIA PASARELL Y CÍA.=Alcoy, Alicante==Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 7. Papel de fumar fabricado a mano. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 126-7, 493
- VICTORIA, DUQUE DE LA / MONTESINO / MONTESINOS, CIPRIANO SEGUNDO==Comisionado en 1855 como vocal de la Comisión Central por R.O. de 16 de mayo de 1854. Jurado internacional en 1855 sin sueldo====No aparece en el Rapport del Jurado internacional de 1855. Se conoce el nombramiento por el comunicado que Francisco de Luxán dirige a los Diputados el 10 de abril de 1855. Es elegido diputado a Cortes por la provincia de Cáceres durante las legislaturas de 1849, 1854, 1858, 1869, 1871 y 1872 nombrado senador por la provincia de Cáceres en 1872. El 26 de noviembre de 1872 es nombrado vicepresidente segundo del Senado. En 1881 es senador designado por la Real Acedemia de las Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, cargo que ocupa hasta su muerte en 1901 (18-10-1901)También forma parte de la Comisión española para la Exposición Universal de Londres de 1862. Es ingeniero industrial formado en la Escuela Central de Artes y Manufacturas de París. Va a formar parte de la nómina de profesores que a través del Conservatorio de las Artes de Madrid inicia una reforma educativa en España para introducir materias más técnicas. Después interviene en la fundación del Real Instituto Industrial de Madrid, como centro técnico de enseñanza superior y en 1858 forma parte del cuerpo técnico del MZA, encargándose de la dirección de esta compañía.==A.C.D., Leg. 87 nº 99; A.H.S., Sig. HIS-0506-02
- VIDA Y SOLERL, SEBASTIÁN=Manila, Filipinas=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 8. Publicaciones botánico-forestales sobre el archipiélago filipino=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 196
- VIDAL ABARCA Y MANRANDI =Mazarrón, Murcia=Expositor en 1855 Grupo 1, Clase 1 Aluminio =======Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 311

- VIDAL ABARCA, JERÓNIMO=Alhama, Murcia==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 71, Clase 72. Higos comunes; arropo =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 300, 310
- VIDAL BALANZÁTEGUI=Vitoria, Álava====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 36. Prendas de vestir. Mención de honor====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 70; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 8
- VIDAL CODINA, J.=Lérida====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 44. Diferentes especies. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VIDAL FOLQUET, MANUEL=Villafranca del Panadés, Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino blanco y rosée. Medalla de plata====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 198; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- VIDAL LAFITA, HIGINIO=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 3, Clase 17. Un harmonicorde, instrumento músico de la forma de acordeones====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 62
- VIDAL SBERT, PABLO=Palma, Baleares====Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 37. Toallas de hilo con fleco trenzado. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VIDAL SOLARES, FRANCISCO====Visitante en 1878====Francisco Vidal es doctor, miembro externo de los Hospitales de París, socio honorario de la Academia medico-quirúrgica jerezana, miembro de la Sociéte Anatomique y de la Sociéte Française d'Higiene de Paris=Redacta Reseña médico-quirúrgica de la Exposición de París de 1878. Madrid, Tip. Perojo, 1879=
- VIDAL Y AMIGÓ, LUIS=Villanueva, Navarra=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 69: aceites; Grupo 7, Clase 73: vinos; medalla de oro =====Catálogo de la Sección Española..., 1889, pp. 98, 176; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 108
- VIDAL Y AMIGÓ, LUIS=Villanueva y Geltrú, Barcelona====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo) Grupo 7, Clase 69. Aceites. Mención de honor====Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 43
- VIDAL Y LLIMONA, ANDRÉS====Comisionado en 1878 como vocal agregado de la Comisaría Regia====Músico, es autor de la música para varias parodias de la ópera La Africana==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. X
- VIDAL, VIUDA E HIJO DE A.=Barcelona== Expositora en 1867. Grupo 4, Clase 33, Clase 36Clase 33: toallas de encaje, fina, encaje de oro y plata, galones, flequillo de seda y de oro, estrellas de oro y bordadas.Clase 36: placas y cruces para condecoraciones con pedrería falsa =====Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 113-118; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 164, 168
- VIDAL, JOSÉ=Albacete====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino de pasto y moscatel. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VIDAL, JOSÉ=Torres del Obispo, Huesca====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VIDAL, JOSÉ MARÍA=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 42. Corcho en panas====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 74
- VIDAL, JUAN=San Germán, Puerto Rico==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Algodón en rama, semilla applan recogida antes del tiempo de la cosecha=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 466
- VIDAL, JUAN=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 36. Calzado. Medalla de bronce=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 70; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 43
- VIDAL, LUIS=Barcelona== Expositor en 1867. Grupo 3, Clase 26. Estuches para joyas y neceseres en piel claveteada, terciopelo, etc.====En el catálogo de expositores catalanes figura en la Clase 11== Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 32; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 149
- VIDAL, MAGDALENA=Barcelona==Expositora en 1867. Grupo 10, Clase 89. Labores hechas por sus discípulas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 350
- VIDAL, PABLO=Ciudad Real==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Periódico destinado a los maestros de primera enseñanza titulado El magisterio=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 350
- VIDAL, PEDRO=Ager, Lérida==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Hierro oligisto, carbón cretáceo=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 192
- VIDAL, RAFAEL=Arcos de la Frontera, Cádiz====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino de varias clases. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- VIDAL, SALVADOR=====Comisionado en 1889 como jurado internacional, sustituyendo a Javier Tobella, desde el 17 de junio de 1889 en la clase 67, Cereales, productos harinosos y sus derivados== (Valparaíso, Chile, 1851-) desde 1862 residió en España, donde realizó sus primeros estudios que completó, desde 1871, en varios países europeos como Suiza, Alemania, Inglaterra y Francia. Se dedica a la actividad comercial, dirigiendo casas comerciales establecidas en Liverpool y Barcelona. Fue jurado en la Exposición Universal de Barcelona. Además fue individuo de la Dirección del Banco de Barcelona, caballero de la Real Orden de Carlos III y caballero de la Orden Militar del Cristo de Portugal==Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 255; PICARD, A., 1891, t. XVII p. 3; BRAVO, 1889, p. 149
- VIDAL, VICENTE=Pontevedra=====Comisionado en 1900 por el Estado como miembro de la expedición obrera, siendo delegado del Recreo de Artesanos. Es ebanista=== "Relación...", Gaceta de Madrid, 21-VII-1900, p. 298
- VIDAURE, TOMÁS=Tafalla, Navarra===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VIDER, FRANCISCO=Trigueros, Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VIDIELLA, JOSÉ=Reus, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino rancio y garnacha. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VIEJO, IGNACIO=Santa Cruz de Mudela, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 176; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 63
- VIESCA, FEDERICO=Mieres del Camino, Oviedo=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 36. Calzado=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 70
- VIESCA, MARQUÉS DE LA=Nava del Rey, Valladolid===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino amontillado. Medalla de oro=Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de oro y medalla de plata ==Es delegado del Jurado de admisión de vinos españoles para la exposición universal elegido po el Congreso de Vinicultores y el Consejo de la Sociedad Española Vitícola el Etnológica==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 145; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 138; MARTÍNEZ AÑIBARRO, 1889
- VIGNALON, ISIDORO=San Germán, Puerto Rico==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Café de primera clase=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 468
- VIGNAUX, PEDRO=Barcelona=Expositor en 1855. Grupo 3, Clase 10. Cueros y pieles de becerro. Medalla de segunda clase =Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 46. Cueros de vaca, pieles de ternera acharoladas y pieles de becerrillo. Medalla de bronce== ==Rapports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 552; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 238, 499
- VILA / VILLA RENAR, CRISTÓBAL Y CÍA. =Barcelona; Alicante =Expositor en 1855. Grupo 3, Clase 10. Papeles para cigarrros hechos a mano y papel blanco para escribir. Mención de honor=Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 7. Vitelas, papel blanco para escribir y papel de cigarros.=Expositor en 1878. (Cristóbal Vila e hijo). Grupo 2, Clase 10. Papel de tina y de fumar. Medalla de plata= ==Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commisión Impériale. 1855, p. 311; Rapports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 558; Cataluña en la Exposición universal de París de 1867...p. 14-15; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 128; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VILA FORNS, JUAN=Girona=====Expositor en 1900. Grupo 5, Clase 27: Aparato eléctrico Fénix, avisador automático de incendios; electro-llamador, termómetro industrial y agrícola, medidor de temperaturas a distancia, etc.. Ha sido premido en varias exposiciones internacionales. Medalla de bronce. Grupo 6, Clase 33: Aparato eléctrico Fénix para salvamento de naufragos ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, pp. 70, 76; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- VILA JAMES, FRANCISCO=Viana, Orense===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Mineral de estaño. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VILA ROBLES, JOSÉ=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 90. Atlas y elementos de agricultura para propagar esta enseñanza en las escuelas primarias. Es profesor de la Escuela normal de Tarragona=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 360

- VILA, AQUILINO=Petín, Orense=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 176; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 111
- VILA, CONCEPCIÓN=Vich, Barcelona=====Expositora en 1900. Grupo 13, Clase 84. Bordado en tela blanca. Medalla de bronce=====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 256; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- VILADONS, JUAN=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. (No figura en el Catálogo) Recibe mención de honor como colaborador del expositor fuera de concurso Roca y Marinello===="Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- VILANESAN, J. =Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 6, Clase 21 Chales de seda, lana y algodón ===
=====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commision Impériale. 1855, p. 314
- VILANOVA PIERA, JUAN=Madrid=== Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 8. Anales de la Sociedad de la Historia Natural. Mención de honor. Visitante en 1878. Participa en el Congreso de Antropología en calidad de asociado. Es profesor de paleontología en Madrid. Participa en la sesión del 21 de agosto sobre las estaciones neolíticas, pertenece a la Asociación Prehistórica Española=Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. Geología Agrícola; Compendio de Geología; Teoría y práctica de pozos artesanos y arte de alumbrar aguas (Editados en Madrid). Comisionado en 1889 como vocal del Comité Ejecutivo de España en París, además forma parte de la sección Exposición retrospectiva del trabajo y de las ciencias antropológicas. Además según se informa en la Crónica de la I.E.A. representa a España en el Congreso Internacional de Enseñanza Superior y Segunda Enseñanza== (Valencia, 1821-Madrid, 1898) Es catedrático de la Facultad de Ciencias de la Universidad Central. Se trata de uno de los prehistoriadores más importantes del siglo XIX. Descubre importantes yacimientos como Parpalló y Cova Nera. Destaca por su defensa de la autenticidad de las pinturas de Altamira. ==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; A.G.A., Secc. Asuntos Exteriores, Embajada de España en París, Caja 5.756; Catálogo de la Sección española..., 1889, p. 5; A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, París, Leg. H-3220; Congrès International des Sciences Anthopologiques..., p. 13; Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 46; C.C.M., Libro de Actas del Comité de España; MARCO, 1889, pp. 215-9; "Cronicas...", I.E.A., 22-VIII-1889, p. 100
- VILANOVA Y PUIG, N.=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 83. (No figura en el Catálogo) Recibe medalla de plata como colaborador===="Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- VILANOVA, SALVADOR=Sitges, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino tinto=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 321
- VILAPLANA JORDÁ, CAMILO=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 15, Clase 94. Incrustaciones de oro y plata sobre acero. Grupo 15, Clase 97. (No figura en el Catálogo) Medalla de plata ===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 285; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- VILAPLANA JULIÁ, ENRIQUE=Alcoy, Alicante=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos, Mención de honor=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 176; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 17
- VILAPLANA, ÁNGEL=Alcoy, Alicante=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Mención de honor=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 176; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 17
- VILAR, MANUEL =Barcelona=Expositor en 1855. Grupo 8, Clase 28, Clase 29. Litografías, grabados expone "Puerta del salón del Palacio Mesa en Toledo"; dos esculturas de unos niños. Es arquitecto y escultor ===
==Manuel Vilar y Roca (Barcelona, 1812-1860, México) estudia con Campeny en la escuela de la Lonja de Barcelona. En 1833 es pensionado a Roma por la Junta de Comercio de Barcelona, donde estudia bajo la dirección de Solá. Allí entabla amistad con Thorwaldsen y Tenerani, discípulo de Cánova. Asimismo contacta con Overveck y los nazarenos. En 1845 se establece en México como director de Escultura en la Academia de San Carlos, adonde también se traslada su colega Clavé. Ambos desempeñan una importante labor en la organización de la enseñanza de las artes. Su producción responde a los principios neoclásicos y en tierras de Nuevo Mundo destaca la escultura a Cristóbal Colón ubicada en la plaza Buenavista de México capital==GÁLLEGO, J., 1964, p. 27; La Ilustración, Periódico Universal, 22-X-1855, pp. 418-419; GÓMEZ-MORENO, M. E., 1993, p. 51; REYERO, C., y FREIXA, M., 1995, p. 108

- VILAR, SANTIAGO=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 6. Reglamentos y Catálogo del colegio; álbum de trabajos====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 35
- VILARDELL, CARMEN=Barcelona====Expositora en 1889. Grupo 4, Clase 36. Flores artificiales. Medalla de bronce====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 70; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 43
- VILARÓ, NARCISO=Ponce, Puerto Rico====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Anisado "Carabanchel" y doble anís; ron de caña y ginebra; Medalla de plata, medalla de bronce ====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 194; Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 20
- VILASECA / VILLASECA Y DOMÉNECH, JOSÉ=Barcelona====Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 10. Papel para oficios. Medalla de plata=Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 10. Papel continuo. Medalla de plata====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 48; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 44
- VILATJE Y CÍA.=Barcelona====Expositor en 1900. Grupo 11, Clase 65. Objetos de hierro y acero esmaltado y galvanizado para uso industrial, artístico y doméstico; palas de acero para obras, minas, ferrocarriles, carreteras, carbón, etc.====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 218
- VILCHES Y CÍA., FEDERICO=Málaga====Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 29. Estuches y cajas. Medalla de bronce====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 59; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 102
- VILCHES Y JOVER=Almería====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VILCHES, JOSEFA=Madrid==Expositora en 1867. Grupo 4, Clase 33. Pañuelo bordado de estilo heráldico====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 164
- VILELLA, JUAN=Reus, Tarragona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo candeal y superior. Medalla de bronce=Expositor en 1889. (Juan Vilella y Cía.) Grupo 7, Clase 71. Almendras y avellanas. Medalla de bronce====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 104; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 121
- VILLA ALCÁZAR, MARQUÉS DE=Salamanca==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Harinas====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 275
- VILLA MARTÍN Y RUIZ, FRANCISCO=Madrid==Visitante en 1867. Es comandante de infantería empleado en la escuela establecida en el Real Sitio del Pardo. Obtiene cuatro meses de real licencia con todo el sueldo para que pueda estudiar en el ramo militar lo exhibido en la Exposición Universal =====A.M.AA.EE., Fondo Correspondencia, Subfondo Embajadas y Legaciones, Serie Francia, Leg. H-1515
- VILLA, FLORENCIO=Trigueros, Huelva====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de bronce====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 176; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 75
- VILLA, VALERIANO=Zaragoza====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Centeno común de invierno, 67 kilos el hectolitro====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 215
- VILLA-ANTONIA, MARQUÉS DE / VELASCO, JUAN=Madrid====Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 68. Colección de vistas de las provincias vascongadas y de Navarra para la historia de la última guerra civil. Medalla de plata====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VILLACAMPA, ADELA=Angües, Huesca====Expositora en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto del año. Medalla de plata====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 198; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- VILLACAMPO, MANUEL=Granada==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Pizarra bituminosa del término de Pedro Martínez====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 187
- VILLAFRANCA, VICENTE=Ablitas, Navarra====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 177
- VILLAFUERTE, MARQUÉS DE=San Juan de Puerto Rico, Puerto Rico====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Café. Medalla de bronce====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VILLAGÓMEZ, AGUSTÍN=Jezes, Granada==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Cobre argentífero de la mina Bella Matilde====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 187
- VILLAGROSA, BENITO=Huesca====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino clarete. Medalla de bronce====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- VILLAITRE, MARQUÉS DE =Santiago de Cuba, Cuba==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Minerales de cobre de la mina San José, dos grandes trozos de pirita cobriza, arena en bruto, tierras lavadas y cobre de cementación=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 416
- VILLAJOS Y DRONOT=Criptana, Ciudad Real=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Coñac=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 177
- VILLALOBAR, MARQUÉS DE=====Comisionado en 1900 como delegado general en la Comisaría regia por R. D. de 20 de noviembre de 1896. Es secretario de la Embajada de España en París=Hijo del poeta y estadista, el duque de Rivas, inició su carrera como militar en el regimiento de Húsares de la princesa. Fue diputado por el Partido Conservador y después de la Restauración fue concejal y teniente alcalde del ayuntamiento de Madrid. Muy bien situado en el círculo aristocrático de la capital==Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 24; PICARD, A. (dir.), 1902, T. I, p. 251
- VILLALOBOS HERMANOS=Berja, Almería===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VILLALOBOS, CONDE DE / AGUILERA, FRANCISCO DE=Madrid== Expositor en 1867 Grupo 2, Clase 11 Máquinas, aparatos gimnásticos en instrumentos médicos Medalla de bronce =====Francisco de Aguilera y Becerril, conde de Villalobos (1817-1867) pasa por ser un personaje excéntrico en la nobleza. Desde su juventud se relaciona con el mundo militar, es preceptor del príncipe de Asturias y fundador del Gimnasio Real. Continúa la labor de Francisco Amorós en cuanto a la institucionalización de la gimnasia en España. Amorós participó como promotor destacado del Real Instituto Militar Pestazzoliano de Madrid, donde se establece la gimnasia como materia obligatoria. Conoce a Amorós en París, donde perfecciona sus conocimientos gimnásticos. En 1842 funda un gimnasio adscrito al Colegio de Humanidades y publica un estudio referido a la gimnasia, que trata como una ciencia, defendiendo sus efectos benéficos sobre la salud. En este estudio, además separa esta disciplina del funambulismo, de los ejercicios del circo y del mundo del espectáculo. En 1860 la Academia Militar de Artillería de Segovia cede algunos sargentos artilleros para instruirlos en en esta disciplina y tres años después funda en Madrid el Gimnasio Real en el Casón del Retiro, donde da clases al futuro Alfonso XII== Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 134-5, 494
- VILLALÓN, MANUEL, HIJO DE=Santiago de Cuba, Cuba==Expositor en 1867. Grupo 8, Clase 81. Colmenas y aparatos según un nuevo sistema de apicultura=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 435-6
- VILLALONGA PÉREZ, ANTONIO=Escorca, Baleares===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VILLALTA Y PUERTO, SRES.=Segovia===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Harinas. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VILLAMEDIANA, MARQUÉS DE=Miguelturra, Ciudad Real==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino blanco fino=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 324
- VILLAMEJOR, MARQUÉS DE / FIGUEROA MENDIETA, IGNACIO=Madrid==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Cobre laminado procedente de su fábrica de Barcelona y mineral argentífero de la mina de San Agustín en la provincia de Jaén. Medalla de bronceEs senador=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 192, 496
- VILLAMEN, EUFEMIA=Batangas, Filipinas==Expositora en 1867. Grupo 4, Clase 28. Lona=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 447
- VILLANOVA, JOSÉ JENARO=Gabia, Granada===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Harinas y sémolas. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VILLANOVA, JOSÉ JENARO=Granada===Expositor en 1878. Grupo 8, Clase 76. Fabricación de harinas. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VILLANOVA, JOSÉ JENARO=Linares, Jaén===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 43. Colección de minerales de la mina Arrayanes. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VILLANUEVA CAÑEDO, LUIS=Badajoz===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 44. Corcho. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- VILLANUEVA, CLEMENCIA=Batangas, Filipinas==Expositora en 1867. Grupo 4, Clase 27, Clase 31. Pañuelos de seda con mezcla de algodón, pantalones; pañuelos, fajas y pantalones =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 446, 447
- VILLANUEVA, CONDE DE=Puebla de Rocamora, Alicante=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1889, p. 122
- VILLANUEVA, GREGORIO =Batangas, Filipinas==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43; Grupo 7, Clase 71, Clase 72Clase 43: ajonjolí y aceite de ajonjolíClase 71: mongosClase 72: azúcares =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 453, 455, 456
- VILLANUEVA, GREGORIO Y SOLÍS, DOMINGO=Batangas, Filipinas==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Cacao=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 456
- VILLANUEVA, ISAAC==Comisionado en 1855 como encargado del emplazamiento de los productos de industria y arte. Se informa a la Embajada de España en París de su nombramiento por la carta de la Legación de España en París de 22 agosto 1855 =====A.G.A., Secc. Asuntos Exteriores, Embajada de España en París, Caja 5.551; A.M.AA.EE., Fondo Correspondencia, Subfondo Embajadas y Legaciones, Francia, Leg. H-1507
- VILLANUEVA, J. =Madrid=Expositor en 1855 Grupo 4, Clase 12 Bálsamo "Peilcher" === =====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 312
- VILLANUEVA, J. =Madrid=Expositor en 1855 Grupo 7, Clase 26 Modelos de madera con diferentes órdenes de arquitectura === ==Tenemos noticias de José María Villanueva, natural de Pamplona. Es maestro de obra y llega a ser académico de mérito de la de San Fernando en 1846. (SANTAMARÍA ALMOLDA, R., 2000, listados)==Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 315
- VILLANUEVA, LORENZO=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. (No figura en el Catálogo) Recibe medalla de plata como colaborador=== "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- VILLANUEVA, LUIS JUSTO===Comisionado en 1867 como representante provincial por el Instituto Catalán de San Isidro; desde el 19 de abril de 1867 colabora en la pronta terminación de las instalaciones de la sección española. Es director del Laboratorio de esta institución que le pensiona para colocar sus productos y estudiar el certamen=====Villanueva es comisario provincial en la Exposición Universal de Londres de 1862, siendo pensionado por la diputación provincial==A.N.F., Leg. F12, 2982; SORIANO FUERTES, M., 1868, p. 306; CARRERA PUJAL, 1961, p. 122
- VILLANUEVA, MARGARITA=Tafalla, Navarra==Expositora en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino dulce y seco=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 332
- VILLAOZ, MIGUEL=Vitoria, Álava==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Galena, blenda, zinc=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 180
- VILLAPINEDA, CONDE DE=Sevilla===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Lana merina blanca. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VILLAR ANTOLÍN, M. =Aldaya, Valencia===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto seco. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VILLAR VAAMONDE, MANUEL=Cartagena, Murcia=====Expositor en 1900. Grupo 6, Clase 33. Chaleco para salvamento de naufragos===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 76
- VILLAR, ANASTASIO DEL=Espera, Cádiz===Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo Alonso macolo, 72 kilos el hectolitro=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 95
- VILLAR, CONDE DEL / PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD INDUSTRIAL DEL PIRINEO CENTRAL=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 11, Clase 63. Espato-flúor, procedente de las minas Concha y Corona de Aragón del término de Formigal de Sallent -Huesca-===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 214
- VILLAR, MARTÍN=Zaragoza=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 177
- VILLAR, NICOLÁS=Tarazona, Zaragoza=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 177

- VILLAR, VICTORIO=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 6, Clase 68. Trabajos científicos en el arma de Artillería. Colaboración equivalente a mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VILLARDELL, A. =Valladolid=Expositor en 1855 Grupo 7, Clase 25 Guantes Medalla de segunda clase ===
====Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 315; Rapports du Jury Mixte International publiés sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 1180
- VILLAREJO Y CÍA., G.=Bilbao, Vizcaya=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 86. Calzado. Medalla de oro===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 266; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- VILLARET Y RICART=Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 31. Lencería. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VILLARET, AGUSTÍN=Blanes, Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino espumoso. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VILLARINO, PEDRO=Carballeda, Orense=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 177; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 111
- VILLARROEL VILLEGAS, MATEO=Alcántara, Cáceres===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Aceite industrial. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VILLARÓN TORRES, IGNACIO=Sevilla===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco y de color. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VILLARREAL, FRANCISCO=Granada=====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. Libro Las Tradiciones de Granada=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 46
- VILLARROYA Y CASTELLANO=Zaragoza==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Harina de trigo=====La sociedad Villarroya y Castellano nace en los años 40 del Ochocientos, siendo integrada por Gaspar Villarroya Arpide y Tomás Castellano Sanz, unidos por lazos familiares -Tomás era sobrino de Gaspar y estaba casado con Isidra, hija de éste-. Esta sociedad es sucesora de "Villorraya, Hijo y Sobrino" formada en 1834 por los referidos Tomás y Gaspar y Juan Musla, primer marido de Isidra. Se trata de una casa de comerciantes banqueros, que además se vincula a los sectores productivos más dinámicos de la sociedad zaragozana. Participan en la sociedad "Santiago Canti y Cía." formada en 1846 dedicada a la fabricación de papel continuo en el establecimiento de Villanueva de Gállego. Esta sociedad para a denominarse "Villarroya, Castellano y Cía." en 1855. El director técnico es A. Montgolfier. Cuatro años más tarde esta fábrica pasa a propiedad de los hermanos Ballarín Rubio, quienes la llaman "La Zaragozana". En las cercanías de ésta hay una fábrica de papel de tina, llamada "La Blanca", propiedad de P. Polo y otras dos en San Juan propiedad de P. Alsina. Un nuevo ensayo sobre este sector productivo se produce con la formación de la sociedad "Francisco Sorogoyen y Cía." en la que participa la sociedad Villarroya y Castellano, Francisco Sorogoyen, Francisco Cano y Manuel Villarroya con objeto de papel de paja para empaquetar. La sociedad explota la fábrica "La Montañanesa" en las cercanías del camino de Peñaflo. Además en 1848 fundan una fábrica harinas aprovechando el caudal del río Gállego, dotada de ocho muelas y capaz de moler 18.900 Kg. de harina diarios. La fábrica sufrió un incendio en 1855, pero fue levantada de nuevo añadiéndola ocho muelas más. De otro lado participan en el sector metalúrgico, promoviendo en 1853 la sociedad "La Maquinista Aragonesa S.A." a la que se incorporan varios ingenieros franceses -Agustín Montgolfier, Julio Goybert Montgolfier y Antonio Averly- y en 1861 los hermanos Juan y Mariano Ballarín Rubio. Tomás Castellano fue alcalde de Zaragoza en 1854, además de representante provincial en las Cortes por el partido moderado entre 1850 y 1864 y senador vitalicio del reino nombrado por R.D. de 30-XII-1864. Asimismo fue uno de los principales promotores de la Exposición Aragonesa de 1868. A partir de los años sesenta se convierte en uno de los principales terratenientes aragoneses, mediante la adquisición de tierras desamortizadas. Los herederos de esta sociedad continuaron con los negocios del papel y las harinas. De hecho, en 1881 la fábrica de harinas de Villarroya y Castellano introduce por primera vez en España el sistema de molienda austrohúngaro. Además participaron en otros sectores industriales como el azucarero promoviendo la formación de "La Azucarera de Aragón" hacia 1893 para obtener azúcar a partir de la remolacha; en 1899 promocionan la creación de la sociedad "La Industrial Química Zaragozana" para la fabricación de productos químicos, principalmente ácido tartárico para

transformar las melazas residuales de la industria azucarera en alcoholes industriales además, en el recién iniciado siglo XX, forman parte de la compañía eléctrica "Compañía Zaragozana de Electricidad". Por último, la casa de banca Villarroya y Castellano participa en la formación del Banco de Aragón en 1909==Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 280; A. H. S., Sig. HIS-0106-01; GERMÁN ZUBERO, L., 1994, pp. 75-93

- VILLASANA GONZÁLEZ, BALDOMERO=Bañares, Logroño=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 199
- VILLASEÑOR, FRANCISCO=Trigueros, Huelva====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Maíz y trigo meloso. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VILLAVICIOSA DE ASTURIAS, MARQUÉS DE=====Comisionado en 1900 como agregado a la Dirección de Industria de la Metalurgia=Le acompaña su esposa==Liste de MM. les Membres des Commissariats étrangers..., 1900, p. 13
- VILLAVIVENCIO CORREA, JOSÉ=Cuba=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 10. Tabacos. Mención de honor ==== Acto solemne de la distribución de los premios..., 1857, p. 5
- VILLAZÓN, VICENTE / SOCIEDAD IBÉRICA MERCANTIL E INDUSTRIAL=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 15, Clase 97. Piezas y objetos de ornamentación en toda clase de metales laminadas, repujándose por procedimientos mecánicos====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 288
- VILLEGAS CORDERO, JOSÉ=Roma, Italia=====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 7. Cuadro al óleo: "Retrato de Madame Elliot"=José Villegas Cordero (Sevilla, 1844-Madrid, 1921) inicia su formación en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, bajo la tutela de Eduardo Cano. En 1867 viaja a Madrid e ingresa en el estudio de Federico de Madrazo, donde se relaciona con Rosales y Fortuny. Completa su formación en Roma. En 1898 recibe el cargo de director de la Academia Española de Bellas Artes de Roma y en 1901 es nombrado director del Museo del Prado. Detaca como pintor costumbrista de pincelada suelta==Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 42
- VILLENA=Manila, Filipinas=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 5, Clase 44. Tabacos. Medalla de plata====Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 26
- VILLENA, DEMETRIO=Casas Ibáñez, Albacete====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Azafrán. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VILLENAS, SINFOROSO=Albacete=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo claro duro, 75 kilos el hectolitro; trigo jeja mallorquino, 62 kilos el hectolitro=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 95
- VILLODAS DE LA TORRE, RICARDO DE=Roma==Visitante en 1867. Pintor=Expositor en 1878. Grupo ,, "Mensaje del rey Carlos I al cardenal Cisneros"=Expositor en 1889. Grupo 1, Clase 1. Pintor, expone "Victoribus gloria (Naumaquia en tiempos de Augusto)"==(Madrid, 1846-1904, Soria) Estudia en la Escuela Especial de Pintura y Escultura bajo la dirección de Federico de Madrazo y Carlos Luis de Ribera. Se establece en París en el año 1844 a su propia costa, donde visita los salones, los museos, la Exposición Universal de 1867 y los estudios de los pintores Bonnat, Raimundo Madrazo, Zamacois. En 1868 se presenta a la Exposición Regional Aragonesa con "El niño italiano" ganado una tercera medalla. Participa en la nacional de 1875 con "La muerte de César", muy influida por "La muerte de Lucrecia" de Rosales, con la que obtiene una segunda medalla. En 1878 envía a la Nacional "El mensaje del rey Carlos I al cardenal Cisneros" que recibe medalla segunda y es seleccionada para participar en la universal de París. La obra recuerda El Testamento de Rosales tanto por la composición como por la factura. En este mismo año se instala en Roma, donde reside durante veinte años. Desde Roma participa en la Exposición Nacional de 1887 con un tema de Historia "Victoribus gloria. Naumaquia en tiempos de Augusto" a la que el Jurado concede una medalla de primera clase y envía a la universal de París de 1889 donde obtiene una medalla de segunda clase. Este cuadro fue comprado en 1961 por el Ayuntamiento de Soria junto al lienzo "La muerte de César". Asimismo pinta cuadros con temas sociales como "El afilador", varios retratos como el del director del Banco de España, Andrés Mellado, y cuadros de asunto religioso==DUMAS, F. G., Catalogue illustré des Beaux-Arts. 1798-1889. p. 77; Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 26; Artistas pintados..., 1997, pp. 152-153; REYERO, C., 1987, pp. 305-306
- VILLORES, MARQUÉS DE=Alcalá de Chisvert, Castellón de la Plana==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69, Clase 71, Clase 72, Clase 73. Clase 69: aceite añejo Clase 71: algarrobas o garrofas Clase 72: vinagre Clase 73: vino dulce del año, tinto, seco añejo, seco del año, bernasa del año, moscatel añejo, moscatel del año =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 282, 295, 308, 324

- VILLUENDAS, PEDRO=Alfambra, Teruel===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Cebada. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VILOCA Y COMADRÁN, PEDRO=Sabadell, Barcelona===Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 32. Tejidos de lana====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 64
- VILUMAN / VILUMARA / VILUMERA HERMANOS Y CÍA. =Barcelona=Expositor en 1855. Grupo 6, Clase 21. Telas de seda, corbatas, satenes, damascos y toquillas. Mención de honor ==== =Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commisión Impériale. 1855, p. 314; Rapports du Jury Mixte International publiés sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 1060
- VINAT, LUIS=Barcelona===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 30. Pañuelos estampados de algodón. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VINIEGRA, VICENTE=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 82. (Ni figura en el Catálogo) Recibe medalla de bronce como colaborador===="Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 110
- VINÓS, FRANCISCO=Lérida===Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 38. Tela impermeable. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VINTRÓ, PEDRO=San Andrés de Palomar, Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino rancio=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 321
- VIÑADO CRESPO, JOSÉ=Palomar, Teruel===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 73. Lentejas. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VIÑALS CARLÉS, JOSÉ=Lérida==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 47. Fuelle perfeccionado por un nuevo sistema que, ocupando poco espacio, permite alimentar cuatro fraguas=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 240
- VIÑAS PAMIES, JOSÉ=Vilella Alta, Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino dulce. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VIÑAS, FRANCISCO=Barcelona===Expositor en 1889. Grupo 3, Clase 21. Tapicería====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 55
- VIÑAS, HERACLIO=Colmenar de la Oreja, Madrid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 177
- VIÑAS, P. =Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 10 Productos químicos ==== =Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commisión Impériale. 1855, p. 311
- VIÑUALES, IGNACIO=Sasa del Abadiado, Huesca=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino tinto===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 199
- VIRGILI, C.=Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 73: Judías, habas, guijas, guisantes, garbanzos y lentejas; medalla de bronce. Grupo 7, Clase 75: Vino tinto; medalla de plata =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VIRGILI, PABLO=Zaragoza===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Alpiste, avena, maíz, mijo, panizo, salvado y trigo; medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VISCASILLAS, JENARO=Corella, Navarra====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 177
- VITAL, JOSÉ=Daimiel, Ciudad Real====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 177
- VITTMAN, VIUDA DE=Sevilla===Expositora en 1878. Grupo 7, Clase 75. Cerveza. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VIVANCO LAPAZA, CÁSTOR= Bilbao, Vizcaya=====Expositor en 1900. Grupo 6, Clase 33. Aparato de salvamento de naufragos===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 76
- VIVAR, FRANCISCO=Vélez-Málaga, Málaga==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43; Grupo 7, Clase 71. Algodón en rama; pasa moscatel. Mención de honor por sus pasas moscatel =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 227, 299, 501
- VIVAS, MANUEL=Lucena, Huelva===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Mosto. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- VIVEL, MARQUÉS DE=Valencia==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 40. Sal común, depurada y preparada, molida y refina=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 203
- VIVES CISCAR, JOSÉ=Oliva, Valencia===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 71. Aceite de olivas sin clarificar. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VIVES COLL, JUAN=Valls, Tarragona==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72, Clase 73. Vinagre; vino malvasía, blanco y moscatel =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 312, 336
- VIVES GUILERA, MAGÍN=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 60. Vino generoso de más de doce años====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 199
- VIVES Y COLÓN / COLOM, ANTONIO=Palma, Canarias / Baleares =====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 69: aceite; medalla de oro; Grupo 7, Clase 72: miel =Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39: Aceite de olivas. Mención de honor. Grupo 7, Clase 42: Miel de abejas ===Catálogo de la Sección Española..., 1889, pp. 98, 108; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 49; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 108; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 109
- VIVIANCO, BENITO MARÍA=Haro, Logroño==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vino tinto común=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 327
- VIVÓ Y RICAT, JOSÉ=Villanueva=====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 177
- VIVOT, MARQUÉS DE / SUREDA, JUAN MIGUEL=Palma de Mallorca, Baleares=====Expositor en 1900. Grupo 7, Clase 39. Aceite puro de olivas===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 107
- VIZCARRA, MANUEL=Laluzza, Huesca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino rojo de pasto. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VIZCARRA, VIUDA DE=Selgua, Huesca===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VOCAL PINO, CONDE DE=Córdoba===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino natural. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VOLART HERMANOS=Barcelona==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 27. Algodones labrados y estampados=Expositor en 1878. (Volart hermanos y Conill) Grupo 4, Clase 30. Piqués y materías. Medalla de bronce=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 152; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- VOLTÁ VIVIER / VIVÉ, JOSÉ =Sabadell, Barcelona=Comisionado en 1855. Comisionado por la Diputación Provincial de Barcelona. Propietario de una fábrica de sedas en Sabadell=Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 30. Lanillas, patenes, satenes. Medalla de bronce======Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 159, 495
- VOLTA Y DURÁN=Sabadell, Barcelona=====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 32. Tejidos de lana=====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 64
- VOLTOR, ANTONIO=Barcelona=====Expositor en 1900. Grupo 6, Clase 33. Propulsor para la navegación marítima y fluvial. Colaboran Gaspar Quintana y Francisco de Asís Martí===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 76
- VUAL, J. =Barcelona=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 10 Pielas =======Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Comisión Impériale. 1855, p. 311
- WALLIS Y CÍA.=Ibiza, Baleares==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Algodón despepitado en rama=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 221
- WEICH MEYER, LUIS=Manila, Filipinas==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 42. Añil=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 450
- WEISS, EMILIO=Santa Clara, Cuba===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Chocolate. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- WELLINTONG, DUQUE DE / HAMMICK, HORACIO=Molino del Rey, Granada==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Horacio es el contador general y representante en la Exposición=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 325
- WHITE Y CÍA.=Manila, Filipinas=====Expositor en 1889. (No figura en el catálogo general) Grupo 5, Clase 45. Artículos de perfumería. Medalla de plata=====Relación de los expositores de las islas de..., 1898, p. 26
- WILLIAM PONSAT, JUAN=Valencia==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Arroz en paja, descortezado, blanqueado y bruñido=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 278

- WINKERS, PFEIFFER=Reus, Tarragona====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vinos del Priorato secos, dulces y mistela. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- WITTMANN =Sevilla=Expositor en 1855 Grupo 3, Clase 11 Cerveza Medalla de segunda clase La cerveza es de marzo de 1854==== =====Rapports du Jury Mixte International publiès sus la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 642
- WOLMAR, JUAN ANTONIO=San Germán, Puerto Rico==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 72. Café de primera clase=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 468
- WYSE Y BONAPARTE, MARÍA LETICIA, BARÓN STOCK=Madrid====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. "Les Matinées espagnoles, Revue internationale européenne"====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 46
- X=Mindanao, Filipinas==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43. Gutapercha=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 453
- XERCAVINS, FRANCISCO DE P.=Barcelona====Expositor en 1889. Grupo 2, Clase 9. "La fisiología de los fenómenos psicológicos"====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 46
- YÁGUEZ / YÁNGÜEZ, CALISTO=Palenzuela, Palencia====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino. Medalla de plata====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 177; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 113
- YÁGUEZ, SANTOS=Palenzuela, Palencia====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vino====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 177
- YAQUES, IGNACIO=Mollerusa, Lérida====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino añejo. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- YARRITU, HIJOS DE=Carabanchel Bajo, Madrid====Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 47. Jabón común. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- YEBRA, ADELA=Córgomo, Orense====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 177; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 111
- YEGROS, EUSEBIO=Fuentes de Ebro, Zaragoza====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Almortas====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 220
- YERRO FELTRER, ANTONIO=Valencia=====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 9. Grupo en bronce: "Primera lección". Mención de honor====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 47; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- YXART, JOSEP====Visitante en 1878. Es periodista, corresponsal de La Renaixença. Le acompaña Narcís Oller====Yxart participa en otras revistas como Arte y Letras, de la que es su director. También ejerce la abogacía en Tarragona y, en calidad de escritor, se especializa como crítico de arte. Tiene un estudio sobre Fortuny: Fortuny, ensayo biográfico-crítico (1881)= Juntos publican: Les arts en L'Exposició de París. Impressions; además escribe un Dietario donde relaciona sus visitas a la exposición y las impresiones de las mismas=CABRÉ, 1995
- ZABALA Y TAJONAR, FÉLIX=El Pedroso====Expositor en 1889. Grupo 5, Clase 41. Minerales de hierro====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 73
- ZABALA, FLORENCIO=Zaragoza====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Trigo híbrido, 76 kilos el hectolitro====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 215
- ZABALA, JUSTO=Toro, Zamora====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Garbanzos====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 220
- ZABALETA, JOSÉ BERNARDO=Leiza, Navarra==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 65. Picachones=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 263
- ZABALETA, MARTÍN JOSÉ=Leiza, Navarra==Expositor en 1867. Grupo 6, Clase 65. Hachas de hierro=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 263
- ZAITEGUI / ZALTEGUI E HIJOS, VIUDA DE=Cuzcurrita, Logroño====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 177; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 83
- ZALDÍVAR, CONDE DE=Pamplona, Navarra====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74. Vinagre. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX

- ZALDÍVAR, VALENTÍN=Logroño====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 36. Calzado====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 70
- ZALDUENDO, CASTO=Tafalla, Navarra====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto común. Medalla de plata====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ZALDUENDO, JOSÉ RAMÓN=Caparros, Navarra==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69, Clase 73. Aceite de olivas; vinos de diversas clases, generosos, supurados, etc. =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 284, 332
- ZALDUENO, CASIMIRO=Espera, Cádiz====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Habas tarragonesas====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 104
- ZALDUENO, CASTO=Tafalla, Navarra====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto común. Mención de honor====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ZAMACOIS Y ZABALA, EDUARDO=Sevilla====Expositor en 1878. Grupo 1, Clase 1. Cuadros al óleo. Diploma a la memoria de artistas fallecidos====(Bilbao, 1841-187, Madrid1) Su formación artística comienza junto a José Balaca. En 1859 se traslada a Madrid para estudiar en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y un año más tarde viaja a París para estudiar bajo la dirección de Ernest Meissonier. Allí se relaciona con con artistas e intelectuales como Alejandro Dumas hijo, Cabanel, Gerôme o Bonnat. En 1866 conoce a Mariano Fortuny, estableciéndose una gran amistad, fruto de la cual nace su ayuda a introducir a Fortuny en los círculos de la ciudad. En 1870 obtiene la medalla de oro en el Salón Oficial con su cuadro "La educación de un príncipe". Gracias a su relación con el marchante de arte Adolphe Goupin sus cuadros eran distribuidos entre una destacada clientela, pudiendo citarse a la princesa Matilde Bonaparte o al escritor Charles Dickens. Con motivo de la guerra francoprusiana abandona Francia para establecerse de nuevo en Madrid donde murió. Sus cuadros suelen tener pequeño formato donde cultiva asuntos de género en un estilo preciosista==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ZAMBRANA, RAMÓN=Cuba==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. La bóveda celeste, Soliloquios, Trabajos académicos=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 440
- ZAMBRANO GONZÁLEZ, FEDERICO=Almendralejo, Badajoz=====Expositor en 1900. Grupo 13, Clase 86. Sombreros. Medalla de bronce====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 266; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- ZAMBRANO, FRANCISCO=Villalba de Alcor, Huelva====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco y de color. Medalla de bronce====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ZAMBRANO, JOSÉ A.=Villalba de Alcor, Huelva====Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 74: Miel; medalla de bronce. Grupo 7, Clase 75: Vino generoso, blanco y dulce, medalla de plata y vino generoso, medalla de bronce =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ZAMORA LOZAR, FERNANDO=Tudela de Duero, Valladolid=====Expositor en 1900. Grupo 10, Clase 59. Anís regenerador de vino puro====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 147
- ZAMORANO VILLAR, JOSÉ=Santa Cruz de Tenerife, Canarias=====Expositor en 1900. Grupo 14, Clase 91. Tabacos elaborados en cajas, paquetes y cajillas de cigarrillos de papel. Medalla de bronce====Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 282; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111
- ZAPATA RODRÍGUEZ, JULIO M.=Madrid=====Expositor en 1900. Grupo 2, Clase 10. Proyecto de Palacio para Congreso y Senado. Mención de honor=Este proyecto es premiado con medalla de segunda clase en la Exposición de Bellas Artes de 1899 en la sección de Arquitectura como figura en la Gaceta de Madrid de 27 de mayo de 1899==Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 49; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108
- ZAPATA, HIJOS DE P.=Nava del Rey, Valladolid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 177
- ZAPATER, GÓMEZ, FRANCISCO=Zaragoza==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67Clase 67: maízClase 69: aceite de olivaClase 73: vino tinto del año 1813, procedente del Campo de Cariñena. Mención de honor por su aceite =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 280, 287, 342, 499
- ZAPATERO GARCÍA, MANUEL=====Comisionado en 1889 como vocal y miembro de la sección Horticultura en el Comité de Propaganda====C.C.M., Libro de Actas del Comité de España; MARCO, 1889, pp. 215-9
- ZAPATERO, ANACASIO=Espera, Cádiz====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 71. Habas pequeñas====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 104

- ZARAGOZA VILLEGAS, ÁNGEL=Sanlúcar de Barrameda, Cádiz===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Colección de vinos de Jerez y de Sanlúcar. Medalla de oro=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ZARAGOZA, JOSÉ=Madrid===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 72. Jamón ahumado y aceitunas. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ZARAGOZA, JUSTO=Madrid===Comisionado en 1878 como miembro de la Comisión General Española por R.O. de 31 de enero de 1877. Expositor en 1878. Grupo 2, Clase 8. Libro titulado Castellanos, vascongados e historia del descubrimiento de las regiones australes, medalla de bronce y colaboración en la publicación de las Cartas de Indias, colaboración equivalente a mención de honor ===Es ordenador de pagos por obligaciones del ministerio de Fomento==SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ZARAGOZA, VALENTÍN=España, Cádiz====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 67. Alpiste, 86 kilos del hectolitro====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 59
- ZARCO DEL VALLE, MANUEL R.=Manila===Comisionado en 1867 por el Ministerio de Ultramar por R.O. de 18 de diciembre de 1866 con carácter gratuito y estando obligado a escribir una memoria que presentará ante el Ministerio seis meses después de terminada la Exposición====Natural de Manila es mayordomo de semana de la reina, permanece durante 10 años en la isla de Cuba en solicitud de 23 de noviembre de 1866 dedicándose a los estudios bibliográficos en relación con la imprenta en América y en la Península, obteniendo dos primeros premios por sus voluminosas obras en los certámenes públicos de la Biblioteca Nacional. Por carta de 23 de noviembre de 1866 solicita al ministro de Ultramar: "poder examinar lo mucho y curioso que en este importante ramo ha de ofrecer la Exposición Universal de París á la consideración de los estudios, merced al concurso de cuanto hay de más notable en las diversas naciones. Y como no podría conseguir tal objeto con la holgura necesaria, ni estar investido de su carácter oficial que le proporcionase facilidades para realizar tan minucioso y prolijo estudio, fuera conveniente al que suscribe y a su fecundo propósito obtener ese carácter. Por lo tanto suplica á V. E. se sirva agraciarse con la susodicha comisión á encargo, que obliga al exponente á someter en su día á la consideración del Gobierno de S. M. el fruto de sus tareas y observaciones por si pudieran redundar de algún modo en provecho de la ilustración del país Gracia que espera de la bondad de V. E."==CASTRO Y SERRANO, J., 1867, p. 35; A.H.N., Secc. Ultramar, Leg. 79, Exp. 25;
- ZAVALA, VALENTÍN=Zaragoza==Expositor en 1867. Grupo 10, Clase 89. Nuevo sistema general de organización de escuelas, o sea, sistema universal de enseñanza, una colección de El Instructor, periódico de primera enseñanza=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 357
- ZAYAS TRIGUEROS, MIGUEL DE=El Arahál, Sevilla===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo duro y blanquillo. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ZOFIO DÁVILA, ENRIQUE====Comisionado en 1878 como delegado del Ministerio de la Guerra, del Cuerpo de Sanidad. Es escultor del Museo Anatómico de Sanidad Militar. También es comisionado por la Diputación Provincial de Madrid con objeto de estudiar los adelantos de la escultura anatómica y adquirir distintas piezas anatómicas y efectos de material sanitario más notable que se expongan, según informan las cartas referidas a su permiso de viaje enviada desde la Subsecretaría del Ministerio de Estado el 10 de julio de 1878 y de solicitud de licencia de dos meses enviada desde el ministerio de la Guerra al ministerio de Estado con fecha de 27 de junio de 1878. Los gastos de las adquisiciones de piezas anatómicas se consignarán a cargo del Museo Anatómico y aquellos de material sanitario a los presupuestos del Parque Sanitario=====A.M.AA.EE., Fondo Política, Subfondo Política Exterior, Serie Exposiciones y Concursos, París, Leg. H-3220; A.G.A., Secc. Asuntos Exteriores, Embajada de España en París, Caja. 5.691
- ZORRILLA Y CÍA.=Sepúlveda, Segovia==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 67. Harinas de trigo=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 276
- ZORRILLA ZORRILLA, SATURNINO=Burgo de Osma, Soria==Expositor en 1867. Grupo 5, Clase 43; Grupo 7, Clase 67, Clase 71 Clase 43: Lino espadado y en rama Clase 67: trigo candeal, hembrilla y cebada Clase 71: alubión blanco, alubia aplanchada =====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 230, 276, 302
- ZORZANO MARTÍNEZ, JULIÁN=Clavijo, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46: aceite industrial; medalla de bronce. Grupo 7, Clase 69: Trigo; medalla de plata =====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ZUAZUBÍSCAR, ISLA Y CÍA. / FÁBRICA LA EUSCALDUNA=Placencia, Guipúzcoa==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 37. Fusil rayado con bayoneta, modelo español; carabina con bayoneta, modelo español;

carabina española, transformada en sistema Suider; carabina española con mecanismo de recámara peabody; pistolas revolvers con culatas de metal blanco y granadas de oro; escopetas de estilo ordinario con grabado de plata y oro; escopetas de dos tiros con grabado de oro y plata; escopeta sistema Lefauchaux; fusil aguja sistema Chassepot con bayoneta-sable y fusil de aguja de lujo. Medalla de plata por sus armas de fuego. La fábrica ocupa a 1.500 operarios, emplean motores de vapor y rueda hidráulica. Fabrican armas para el ejército francés, con sistema Chassepot. Una noticia en El Museo Universal dice que tiene contratados 35.000 fusiles Chassepot a la casa francesa de Lyon y Cía. La fábrica es dirigida por Pedro Echaluze, quien también es comandante de artillería, recibe medalla de plata como socio colaborador. Ciriaco de la Rosa es mecánico de esta fábrica, recibe m. de bronce como cooperador.====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 169, 496; "Armas de fabricación española", El Museo Universal, 26-V-1867, p. 166

ZUBIA, ILDEFONSO=Logroño==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 69. Aceite de oliva común filtrado====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 284

ZUBIETA GUILISARTI, EUSEBIO R.=Bilbao, Vizcaya====Expositor en 1900. Grupo 4, Clase 19. Nuevo modelo de máquina de vapor rotativa por el sistema denominado ciclo-motor-térmico===Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 63

ZUBILLAGA, MANUEL=San Sebastián, Guipúzcoa==Expositor en 1867. Grupo 7, Clase 73. Sidra====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 326

ZUBIMENDI, PÍO====Expositor en 1900. Grupo 6, Clase 28. (No figura en el Catálogo) Recibe medalla de bronce como colaborador=== "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 108

ZUGASTI, HIJOS DE JULIA A.=Madrid====Expositor en 1889. Grupo 4, Clase 35. Corsés y fajas higiénicas. Medalla de bronce====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 67; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 99

ZULOAGA BONETA, DANIEL=Segovia====Comisionado en 1889. Es elegido para acompañar a los alumnos de la Escuela Central de Artes y Oficios por R. O. de 16 de mayo de 1889 "teniendo perfecto conocimiento de la localidad y del idioma pueda guiarlos y hacerles más provechoso el tiempo de su estancia" para que dirija las excursiones como jefe de los obreros pensionados por la cantidad de 1.500 pts. a cargo del capítulo 10 art. 2º "Obreros pensionados" del presupuesto vigente (A.H.N.)=Expositor en 1900. Grupo 12, Clase 72. Cerámica artística, azulejos, piezas de alto y bajo relieve esmaltadas. Fábrica La Segoviana, propiedad del Sr. Marcos Vargas, dirigida por el expositor=Daniel Zuloaga (1852-1921) era hijo de Eusebio Zuloaga, arcabucero de Isabel II y director de la Real Armería. Tenía otros dos hermanos, Guillermo y Germán. Además era tío de Ignacio Zuloaga. Su padre les envió a estudiar a la Escuela Cerámica de Sèvres, siendo responsables del renacer de la Fábrica Nacional de La Moncloa de Madrid. En 1893, Daniel se instala en solitario en Segovia en una fábrica propiedad de la familia Vargas llamada La Segoviana. Germán se encontraba trabajando en Madrid y Guillermo había muerto. En 1907 regenta su taller de cerámica ubicado en la iglesia románica de San Juan de los Caballeros de Segovia, ayudado por sus hijos Juan, Esperanza y Teodora. El trabajo de estos ceramistas se encuentra en numerosos edificios de Madrid, San Sebastián, Segovia, Cantabria... colaborando con sus arquitectos para decorar sus fachadas o los interiores. La obra de los ceramistas Zuloaga se valora por su recuperación técnicas antiguas, como la arista o a la cuerda seca, el uso de decoraciones renacentistas a la vez que contribuyó a extender la estética modernista. Pueden citarse los murales del Casino de la Gran Peña (Madrid), en la Escuela de Ingenieros de Minas (Madrid); la decoración exterior en el pabellón de la Real Fábrica de La Moncloa y el Palacio Velázquez construido con ocasión de la Exposición Nacional de Minería, Artes Metalúrgicas, Cerámica, Cristalalería y Aguas minerales celebrada en Madrid en 1883, en el Palacio de Cristal del Retiro, edificado como invernadero de la Exposición Filipina en Madrid en 1887, en el Instituto conde de Valencia de don Juan (Madrid), en el Ministerio de Fomento, hoy de Agricultura (Madrid) o en antiguo Casino de San Sebastián, ahora su Ayuntamiento; la decoración interior en el edificio de la Sociedad de Seguros La Equitativa, actual sede del Banco Español de Crédito en Madrid, etc. Se conserva una fotografía de la colección cerámica que Daniel Zuloaga presentó en la Exposición de Fotografía, Cerámica del Arte Actual y Retrospectivo de San Sebastián en 1900, que posiblemente sería similar a la remitida a París==A.H.N., F.C., M.O.P., Leg. 309, Exp. 2, nº 18; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 227; RUBIO CELADA, 2004

ZULOAGA, EUSEBIO=Madrid/Eibar, Guipúzcoa=Expositor en 1855. Grupo 4, Clase 13. Armas, fusiles, cuchillos de caza. Medalla de honor por su fusil de cañón cincelado con incrustaciones en oro. También expone un

fusil perteneciente a la colección real de igual género que el anterior, pero los adornos de fondo son negro; un fusil sencillo de "género morisco", y un fusil de cañón damasquinado; un cuchillo de caza con esculturas, un escudo cincelado y esculpido, cajitas de hierro damasquinado para perfumes y un álbum de hierro damasquinado en oro y plata. Para Casiano del Prado estos damasquinados son el producto capital de la exposición española.=Expositor en 1867. Grupo 2, Clase 8. Escribanía de hierro, cortada en relieve, damasquinada en oro y plata, un álbum del mismo metal con bajorrelieves damasquinados de oro y plata y finísimos calados, cuatro rodela ricamente damasquinadas de oro y plata y dos vasos damasquinados de oro y plata. Medalla de plata por sus metales damasquinados====Es padre de los ceramistas Daniel y Eusebio Zuloaga==Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 312; Rapports du Jury Mixte International publiés sous la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 915, 920; PRADO, C. DEL, 1856, p. 17; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 130, 494

ZULOAGA, H. ==Expositor en 1855. Grupo 7, Clase 26. Vaso y dos bajorrelieves de cera. Mención de honor =======Rapports du Jury Mixte International publiés sous la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 1254

ZULOAGA, JOSÉ DE=Getafe, Madrid====Expositor en 1889. Grupo 7, Clase 73. Vinos. Medalla de plata====Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 177; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 99

ZULOAGA, P. P. HIJO =Madrid / Eibar, Guipúzcoa =Expositor en 1855. Grupo 5, Clase 17. Bajorrelieves de bronce e hierro dulce cincelado. Medalla de primera clase por su colección de pájaros. Sus trabajos muestran un profundo conocimiento de la ornamentación y buen gusto. Además es responsable del cincelado de los fusiles que presenta su padre. También expone una espada con las guardas ricamente cinceladas y una espada que pertenece al general Narváez==Expositor en 1878. Plácido Zuloaga. Grupo 3, Clase 25. Vasos damasquinados y cortados en bajorrelieve. Medalla de oro= Expositor en 1889. Plácido Zuloaga y Zuloaga. Grupo 3, Clase 25. Objetos de hierro repujado y damasquinado. Gran premio=Expositor en 1900. (Plácido Zuloaga) Grupo 15, Clase 97. Objetos de hierro damasquinado, incrustados, repujados, esmaltados y cincelados en oro, plata y otros metales. Gran premio=La colección de pájaros es comprada por la emperatriz, y según Manuel Casado, la colección de los Zuloaga es de los productos más remarcables de la exposición española. Además incluye un comentario publicado por Tresca, p. 153 que dice: "los productos de estos hábiles artistas bastarían para indemnizar á la exposicion española de los vacíos que se notan en ciertas industrias; jamás el cincelado en hierro, el adamasquinado, los grabados al agua fuerte, ni el arte de troquelar, pudieran encontrar intérpretes de más notable mérito ni de talento más variado" (p. 566)DOMÍNGUEZ comenta que el centro de atención de la colección española en el Palacio de la Industria es un medallón de hierro dulce que tiene representadas dos aves de bastante tamaño cinceladas con admirable inteligencia y en dis bajorrelieves también de hierro dulce cincelados.Un sable de capricho del capitán general Narváez fechado en 1848 realizado por Eusebio de Zuloaga y depositado en el Museo del Ejército (nº inventario 5990) ha sido expuesto en la exposición sobre Isabel II titulada Liberalismo y Romanticismo en tiempos de Isabel II, nº ficha 36. Este trabajo combina los metales oro, hierro, acero y plata que son forjados, fundidos y damasquinados formando motivos vegetales y aves. Presenta una inscripción en la cazoleta: "AL DUQUE DE VALENCIA/ LA REINA/ AÑO/ 1848/ ZULOAGA/ ARCAUCERO DE SM/ EN MADRID" Se trata de un regalo de la reina a Narváez cuando éste es presidente del Consejo de Ministros.Los damasquinados y demás objetos de Plácido Zuloaga son premiados en la Exposición Universal de Filadelfia de 1876==Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission Impériale. 1855, p. 312; Rapports du Jury Mixte International publiés sous la direction de S. A. I. Le Prince Napoléon. 1856, p. 717, 915, 920, 1245; DOMÍNGUEZ, F., 1855, "La industria española", pp. 54-61; CASADO, M., "Exposición Universal de París de 1855. Carta VI", Revista española de Ambos Mundos, XI-1855, pp. 562-569; SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX; Catálogo de la Sección Española..., 1889, p. 56; Relación de los expositores de la Península..., 1898, p. 72; Catálogo de los expositores de España..., 1900, p. 288; "Relación de los premios concedidos...", Gaceta de Madrid, 9-I-1901, p. 111; Liberalismo y Romanticismo en tiempos de Isabel II, 2004, p. 351

- ZULUETA MENDIVIL, FRANCISCO=Briones, Logroño===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino tinto de pasto. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ZUMALACÁRREGUI, JUAN M.=La Habana, Cuba===Expositor en 1878. Grupo 5, Clase 46. Cigarros, cigarrillos y picadura. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ZUMAYA, HERMANOS=Tarragona===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino blanco. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ZÚÑIGA RODRÍGUEZ, MARIANO=Béjar, Salamanca==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 30. Hilaza blanca=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 159
- ZÚÑIGA, TORIBIO=Béjar, Salamanca==Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 30. Paños: verde, grana, a cuadros, de tipo italiano=====Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 159
- ZURIAGA MANCHO, FRANCISCO=Carrión, Teruel===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 69. Trigo rubión. Medalla de plata=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ZURIBI, JUAN DE LA CRUZ=Tafalla, Navarra===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Aguardiente. Medalla de bronce=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX
- ZURICALDAY, ECHEVARRÍA Y CÍA.=Bilbao, Vizcaya===Expositor en 1878. Grupo 7, Clase 75. Vino de mesa. Mención de honor=====SANTOS, J. E., 1880, T.I, núm. XIX