

MODOS DE RESISTENCIA Y SOBERANÍA DE LO POPULAR: DE LA EXPULSIÓN MORISCA A LA MODERNIDAD**7.1. El proyecto de *La ciudad de l´Horta***

Los pueblos litorales encontrarán una considerable estabilidad desaparecido el problema morisco y remitida la amenaza litoral turco-berberisco. A comienzos del s. XVII el nuevo repartimiento jurisdiccional del Antiguo Reyno valenciano se divide en las demarcaciones de Castellón, Valencia, Xátiva y Orihuela iniciando la recuperación económica de los municipios y la reactivación de los puertos. El crecimiento de los centros urbanos y la actividad de las comarcas alicantinas del interior quedaron hipotecados cuando los valles, los poblados moriscos y las calles de los rabaes quedaron despoblados o semiabandonados. La creación y recuperación de nuevos municipios y el paso de las alquerías a partidas rurales originó una nueva división territorial. Las partidas rurales se expanden creando asentamientos de colonos estables en el campo asociados a una ermita, construyendo, integrando y perfeccionando el medio físico a través del abancalamiento de las tierras de secano.

La repoblación de los lugares comienza con la concesión de las *Carta Puebla* donde se exponen las obligaciones de los nuevos colonos, reconociendo el pleno dominio del señor y la jurisdicción del marqués reservándose los derechos de todas las actividades económicas y la explotación de las tierras, molinos, hornos de pan, almazaras, etc. El aumento demográfico de las nuevas poblaciones proviene del auge de las actividades ganaderas y la diversificación de los cultivos agrícolas producto del impulso dado a la roturación y a la canalización del agua. En este período se inicia una de las más emblemáticas construcciones civiles renacentistas como fue el *Pantano de Tibi* que regará las huertas de San Juan, Mutxamel y Benimagrell junto a la *Ciudadela de Villafranqueza* proyectada por Antonelli.

Los antecedente en la construcción de grandes obras hidráulicas para el abastecimiento de poblaciones y riego como la defensa ante inundaciones se encuentran las célebres *murallas de Grisén* en el Jalón realizadas en época de Carlos V bajo la dirección del escultor **Gil de Morlanes**, la *Acequia del Colmenar* en la que intervinieron Mariano *el Ermitaño*, **Juan Francisco Sitón y Jerónimo Gil** que sustituye al anterior. Obras hidráulicas contemporáneas de la *Presa de Ontígola*, la *Presa de Almansa* o los de derivación de la *Acequia Real del Júcar* en las que participaron los más célebres arquitectos e ingenieros de la Corte de Felipe II. Los trabajos gráficos relacionados con la agricultura intensiva siguen la estela de **Gregorio de Rios** autor del primer libro impreso en Europa dedicado a la jardinería y las trazas de los arquitectos **Francisco y Juan Gómez de Mora**, este último fue nombrado relacionado con los manuscritos atribuidos a Juliano Turriano. En este período se conoce la ocupación del arquitecto **Juan Gómez de Mora** en la proyección de las conducciones de agua para los riegos de la huerta de Murcia y Lorca donde se reconocen las obras anteriores como la *Acequia Churra La Nueva*.¹

¹ Fernando SAINZ RIDRUEJO: Ingeniería y obra pública civil. En *“Técnica e ingeniería en España I. El Renacimiento”*, (Zaragoza, 2004), págs, 341-380

Durante el s. XVII se lleva a cabo el gran sueño del proyecto de *La Ciudad de la Huerta* que convertirá en cultivables las heredades del Sur Reyno de Valencia. El proyecto y la viabilidad de la *Presa de Tibi* fueron cuestionos por numerosos profesionales que obligaron a cambiar constantemente la traza y el encarecimiento de la financiación. La obra de ingeniería será cerrada por Cristóbal Antonelli en 1594, con la colaboración de Juan Torres, Gaspar Vicent y Gaspar de Córdoba, y la supervisión económica de un Veedor nombrado por Felipe II quien determina la finalización de la obra por **Juanelo** en 1580. (fig.1) La presa en forma de pirámide invertida sufrió continuas reparaciones que retrasarán durante años su funcionamiento hasta la construcción definitiva del *Pantamet de Mutxamel* a finales del s. XIX. ² Los proyectos de presas en la comarca del Vinalopó se iniciaron cuando concluyeron los resultados del pantano de Tibi y Almansa, entre estos la presa de Petrer, la vieja de Elda y el proyecto de la *Presa de Elche* cuya traza aprobada en 1590 y diseñada por el **Maestro Joanes del Temple** *el de Almansa*, que comenzará las obras hacia 1640 bajo la dirección de **Miguel Sánchez**, siendo restaurada en diferentes fases de su historia.

La autorización de la construcción del pantano de Relleu coincide con el momento en que lloró la imagen de Santa Marta por lo que se inicia su patronazgo. En 1653 Felipe IV aprueba la construcción del *Embalse de Relleu* prolongándose las obras desde su adjudicación hasta finales del s. XVIII, dando como resultado un tipo de presa-bóveda que evita el talud curvando el muro en planta. Al igual que en Tibi los conflictos entre los señores terratenientes y los colonos debido entre otros motivos al beneficio obtenido por la construcción de balsas y molinos en detrimento de los huertanos. Los molinos harineros fueron proliferando por los cauces fluviales situándose en las cascadas aprovechando los desniveles.

El mantenimiento de sistemas de acequias y el aprovechamiento de la fuerza hidráulica (molinos, batanes, lavaderos, aljibes, pozos, abrevaderos, etc), favorecieron la rentabilidad económica de las señorías y la delimitación fronteriza de los municipios. Un ejemplo lo situamos en la Marina cuando los nuevos colonos del señorío de Polop -en poder de la familia murciana de los Fajardo- inician la traza del *Nou Reg* en las tierras de secano en nombre de Beatriz Fajardo de Mendoza, llevando el agua desde la *Font del Salt* hasta l'Alfàs de Benidorm. Los núcleos de población urbana se modernizan vertebrando las necesidades espaciales separando las nuevas actividades sociales de las industriales. Las poblaciones se consolidan formando sus calles alrededor de las fortalezas donde levantan iglesias, mientras los castillos y residencias medievales entran en un período de abandono perdiendo su funcionalidad.

La repoblación masiva de los centros urbanos ribereños dio como resultado la formación de los ravales o barrios que traspasan las murallas, por lo que estos poblados serán reconocidos por los señores obteniendo la *Carta de Poblament*, (ej. Benidorm -1666-, La Nucía -1705-). ³ Los colectivos de campesinos colonos agrupados en viviendas tomaron las estructuras arquitectónicas abandonadas del s. XVI adaptándolas a las nuevas necesidades, reconvirtiendo y componiendo aditivamente

² Inmaculada AGUILAR CIVERA: La arquitectura del agua o la ingeniería hidráulica. En *"100 elementos del paisaje valenciano. Las obras públicas"*, (Valencia,2005), págs.

³ Francisco AMILLO ALEGRE: El Reg Mayor de l'Alfàs. En *"Actes de les II Jornades de patrimoni natural i cultural de la Marina Baixa"*, (La Vila Joiosa, 2007), págs. 29-38.

los nuevos espacios de habitación y producción. Esta arquitectura vernácula responde principios aditivos y orgánicos producto de la concentración de la propiedad. A esta tipología responden los conocidos como *trossos*⁴ cuya apariencia de masía fortificada de un terrateniente medieval proviene de su esquema cerrado y compacto con dos crujías tan arraigado en tradición local.

El *Tros* aprovecha una estructura anterior como son los corrales, alquerías, etc., para adaptar las nuevas estructuras en diferentes niveles topográficos y con una serie de elementos como la torre que denotan un carácter defensivo y las caballerías, formando así las combinaciones de vivienda de casa-corrал, casa-torre o torre-corrал (fig.2). En las partidas rurales de la Marina es muy frecuente encontrarse con construcciones de piedra en forma de cubierta o pórtico denominadas *sequers de pansa*, donde se preservaba la *pansa* en cañizos, antecedentes de los *riau-riau*. La fragmentación territorial significó la decadencia de los tradicionales centros administrativos medievales situados en el interior (Polop) y el inicio de conflictos y disputas relacionados con la recaudación de impuestos que desembocaron tiempo después en la *II Germanía*.

La unificación del Reyno Unido permitió un intercambio diplomático de gran calado tanto las relaciones políticas y comerciales como en la introducción de las ideas modernas. Los puertos del Sur del Antiguo Reyno reciben con entusiasmo la incorporación del comercio inglés a las actividades mercantiles dominadas por italianos. Los navíos ingleses atravesaban el estrecho de Gibraltar siguiendo la ruta marítima del *Grand Tour*, arribando en las costas del Sur de Italia y los puertos levantinos principal almacén de entrada de productos hacia las comarcas del interior más próxima.

La confluencia del tráfico portuario entre comerciantes ingleses, franceses y holandeses se relaciona con el establecimiento de los consulados y grupos mercantiles (Alicante, Cartagena, etc.) y la creación de una flota para la defensa del comercio mediterráneo. En este período el puerto de Alicante vive su mayor esplendor en sus actividades con numerosos almacenes, talleres y servicios de transporte necesarios para satisfacer la demanda de las regiones y embarcaderos del entorno, comunicado con la Meseta y la capital, dejando su huella en el *Palacio Marbeuf* de Alicante datado en el s. XVII. El aumento de la clientela condujo al apogeo del género de la escultura ornamental. Las preferencias por los materiales de buena calidad como el mármol blanco llevando a los nobles a contratar los servicios de agentes con el fin de conseguir las mejores compras en los talleres de los escultores genoveses.

A la hegemonía del puerto de Alicante se suma la importancia de Dénia donde toma auge el puerto y las atarazanas, iniciando la reconstrucción y ampliación de las murallas que daban al mar, cercando el arrabal. La expulsión de los moriscos no había afectado a la economía de Dénia donde llegaba la madera que seguía el trayecto desde Cuenca pasando por el río Calaes hasta Alzira y Cullera para embarcarse en dirección Dénia o Valencia. Las actividades del clero y del Consell se trasladan de la Vila al Raval –*Vila Vella*–, que pasa a llamarse *Ciutat* por gracia del poder austracista.

⁴ Antoni BANYULS i PÉREZ & Joan PASTOR i CRESPO: Les cases de Tros a Benissa: Els orígens d'una arquitectura per a la transformació agrària del territori al set-cents. En revista CANELOBRE nº 49 Invierno 2004-2005. "Las raíces de lo popular. Etnohistoria de Alicante en el s. XIX." (Alicante, 1984), págs 123-143.

La agresiva política exterior desarrollada por la monarquía hispana dio como resultado la ruptura de las relaciones internacionales afectando al comercio y los intereses que ingleses, holandeses, franceses y genoveses tenían en el Mediterráneo. Los conflictos de la monarquía absolutista de Felipe IV que enfrentaron a España con holandeses e ingleses eliminó en las costas alicantinas el tráfico comercial de mercancías. La crisis del comercio inglés en los puestos levantinos se inicia cuando el Almirantazgo hispano toma acciones represivas en el control aduanero de las mercancías extranjeras y la persecución del contrabando cuestión que llevó a los centros municipales como Alicante a revelarse. La política de confiscaciones se intensifica con la ocupación inglesa de Jamaica quedando suspendidas las transacciones mercantiles con el requisamiento de los libros de cuentas y los transportes relacionados con la importación de especias y drogas de las Indias Orientales y la exportación de sal, alumbre, sosa, pasa, etc. que proporcionaban grandes beneficios fiscales a los municipios.

El saqueo de los pueblos litorales españoles será una constante principalmente el área murciana entre la isla Grosa y Águilas. Las ligeras y veloces naves argelinas, -bergantines, fragatas, faluchos y especialmente la galeota gruesa y la fusta-, sembraban de una forma permanente el terror y la alarma en las costas y los puertos del Mediterráneo occidental, donde se hacían con cautivos cristianos y apresaban navíos. La falta de guardas o su absentismo, la escasez de recursos para pagar a los torreros y la desconexión entre el sistema de atalayas facilitarán los asaltos. Los corsarios acechan en múltiples ocasiones el Cabo de San Martín en Jávea, Dénia, Benissa, Moraira, la desembocadura del Algar en Altea, las peñas del Albir, la isla de Benidorm o Villajoyosa. Esta situación lleva a la desestructuración familiar y al empobrecimiento de por vida debido al pago de grandes sumas por los rescates, además de la dificultad para ejercer la pesca y otras actividades productivas. El miedo al saqueo y al rapto derivará en la dispersión de los pobladores, es el caso de Calpe cuya población cae cautiva (1637). Tras este desastre se activarán de nuevo las defensas de las poblaciones (fig.3).

La entrada en la guerra entre España e Inglaterra interrumpió el tráfico comercial por el Estrecho. El saqueo de Cádiz por la armada inglesa significó la restricción de las actividades de importación de las casas de comerciantes inglesas, holandesas y hanseáticas de los puertos del Reyno, estos últimos obtendrán permiso en 1648. El monarca alentó el corsarismo como medio más económico para defenderse de la armada rebelde holandesa a cuya tarea fue encomendado el conde duque de Olivares. El centro de estas actividades de apresamiento será el puerto de Dunkerque controlando el canal de La Mancha, las costas del Cantábrico y el Mediterráneo entorpeciendo el comercio de ingleses, franceses y holandeses. A partir de entonces las innovaciones en materia defensiva verán el levantamiento del fortín de *Trincabotijas* y *Podadera* similares al modelo marsellés que cautivaría a los ingenieros militares a extender las defensas al extremo de los puertos.

En la década de los '60 la política de Carlos II se enmarca en la integración de las naciones propiciando la recuperación y renovación de las actividades portuarias y el antiguo esplendor de los cónsules exiliados, mercaderes protestantes y conversos y casas comerciales extranjeras. Al las actividades de los almacenes de los puertos de Alicante y Dénia se suma la reactivación de los embarcaderos tradicionales y la

actividad de las norias y los almacenes de las explotaciones salinas (Calpe, La Mata). En este período se levanta el depósito de trigo de la ciudad de Alicante (1685), conocido como *Casa de la Aseguradora* cuando el almacén perdió su uso original. La aparición de la peste bubónica llevó a los religiosos capuchinos y capuchinas a una exhausta labor sanitaria en Alicante, tarea recompensada con la conclusión de las obras del Real *Monasterio de los Triunfos del Santísimo Sacramento* de Alicante (1688).

Los intereses de los navíos ango-holandeses, genoveses, y hanseáticos recuperados, se verán superados por la presencia masiva de comerciantes galos, cuya convivencia termina con el trágico bombardeo francés al puerto de Alicante (1691). La presión de los feudales en el exceso de los tributos derivó en los primeros motines y revueltas antiseñoriales que condujeron a la *II Germania* especialmente virulenta en el Comtat, La Marina y La Safor (1693). La muerte de Carlos II y la llegada de Felipe V a Madrid en 1701, marcan el devenir de los tristes sucesos bélicos que culminan con la derrota en Almansa del ejército del archiduque Carlos III y la reconquista del Reyno valenciano (1707).

El legado de la decisión enigmática de legar en testamento los reinos de la Casa de Austria a Felipe de Anjou –Luis XIV de Francia-, supuso la ruptura de la unidad europea auspiciada por Holanda e Inglaterra trasladando el conflicto a las incipientes colonias comerciales del Mediterráneo donde las coronas castellana y catalana-aragonesa contemplan la reducción de sus derechos forales. A esta situación se suman la alteración de los gobiernos municipales y la división de poderes entre la oligarquía que reconoció a Felipe V y las clases dirigentes señoriales de Cataluña y el Reyno de Valencia partidarias de la causa austracista reunidos en Génova (1705).

El Sur del pseudo Reyno comprendido entre Alicante y Villena al igual que Murcia permanecerán bajo control del ejército borbónico, mientras Cartagena sigue fiel a la *Casa de Austria* por la intervención de los genoveses y la *Alianza de La Haya* formada por una flota anglo-holandesa en apoyo a Austria. Las revueltas en la Marina Alta afectaron al desenvolvimiento económico de Denia, permaneciendo fiel al bando austracista siendo la primera ciudad aragonesa en proclamar al archiduque Carlos. Las promesas de abolición de tributos promulgada por el bando liderado por archiduque simpatizó entre la población fundando un *partido popular* antiaristocrático compuesto por una legión de milicianos campesinos –*maulets*-. El puerto de Dénia será el escenario del desembarco de las tropas de la escuadra anglo-holandesa. Estos contingentes reclutados a las órdenes del mariscal valenciano Joan Baptista Basset fueron recibidos con salva y gran entusiasmo tomando el control del territorio hasta su entrada triunfante en Valencia -diciembre de 1705-.

La división territorial quedará fragmentada con la irrupción de la caballería del catalán Rafael Nebot en el valle del Vinalopó haciendo entrada en Elche en agosto de 1706, donde se rindieron honores al archiduque. Poco después se inicia la ofensiva conjunta de la casa de Austria y las tropas anglo-holandesas conquistando Alicante y jurando los fueros en Valencia -el 30 de setiembre de 1706. La reacción de los Borbones no se deja esperar recuperando Cartagena, desde Murcia el obispo Luis Belluga organiza un ejército que se lanza sobre las murallas de la capital del Segura hasta su capitulación -11 de octubre de 1706- prosiguiendo la ofensiva con el asalto a Elche cuya resistencia se mantuvo hasta la llegada del comandante duque de Berwick. Este mismo año las tropas inglesas saquean las casas, palacios, iglesias y conventos de Orihuela y

Alicante cuyo arrabal de los pescadores de San Francisco será circuido de murallas dejando fuera el Convento y la Montañeta (1704).

7.2. La arquitectura portátil y el artificio

Desde el s. XVI a pesar de los conflictos religiosos y políticos, la abundante memoria literaria se utilizó como material para la historia, estableciéndose a partir de entonces el uso de un orden cronológico. Los humanistas confluyeron en la idea de crear estructuras donde almacenar el conocimiento influenciados por lo clásico latino. El arte surge como el producto de la idea, no el resultado de una copia, por lo tanto la obra de arte se traduce en concepto expuesto al desciframiento y a la sugestión, situándose más allá de la naturaleza. El juicio estético se transforma en especulación subjetiva e individualista.

La estructura espacial y visión unitaria renacentista se rompe por un discontinuo de escenas dispersas y móviles. Esta multiplicidad realza el principio dialéctico entre arte y naturaleza y la unión paradójica de espacios contradictorios en un mismo lugar (heterotopía). La memorización para un discurso introduce el pensamiento por imágenes en la retórica. Las representaciones plásticas son una técnica de memoria artificial que tras una inspección topográfica pueda ser recordada. Los grabados portátiles y personales son un almacén de datos de imágenes activas (*alegoría persuasiva*) que recorren un lugar mental.

Las artes de la memoria provienen del arte de la elocuencia, así lo encontraron en el "*Arte de la colocación de la memoria*" de Simónides, Plinio alude a los expertos de la memoria en su *Historia natural*, también en el manual de oratoria de Quintiliano y en las obras de Cicerón. En el s. V, el mitólogo Fulgencio representa a la Idolatría en forma de prostituta y el filósofo Marciano Capela lo hace con la Psique. En la imagen de la mujer ornamentada cada detalle representa los aspectos del ornamento retórico. La práctica de la memoria fue transformada por Tomas de Aquino en método ético y espiritual, determinando que esta tiene una forma corporal unida al alma.

Las *técnicas mnemónicas* constituyeron los mecanismos de almacenamiento de un edificio donde se sitúan las imágenes ordenadas de forma secuencial en diferentes lugares. La carga simbólica de estos manuales se encontraba en su discurso icónico, en el cual la imagen es leída y la palabra se mira. El emblema fue el género discursivo que abarcó toda esa experimentación, composiciones de lugar, arquitecturas de lo imaginario, escenografías y otras formas híbridas; donde texto e imagen se conceptualizan fundando una lengua común, de las cuales se publicaron auténticas *enciclopedias sensoriales* con el fin de dar una lógica a aquellos conjuntos simbólicos.

El arte de diseñar palacios e iglesias donde se colocaban las imágenes se denomina sistema de los lugares de la memoria. Dichas imágenes producto de una economía de medios son reducidas a signos con la intención de grabarse en la mente del lector, operando en la memoria todas las reglas de la vida moral y civil, estas imágenes se denominaron emblemas. Los emblemas representan acciones, sucesos, historia, mitología o leyendas, donde un desarrollo literario da la pista para articular las imágenes condensadas por un *proceso metafórico-metonímico*⁵ de comunicar en sentido figurado lo que el pensamiento racional no consigue precisar y definir, propiciando su percepción simultánea, sucesiva y secuencial.

⁵ F. RODRÍGUEZ DE LA FLOR. "Emblemas. Lectura de la imagen simbólica. Tratados de memoria artificial", (Madrid, 1995), p. 52

Los antecedentes de los emblemas se encuentran en referencias guerreras como el blasón, la divisa, los escudos, banderas, estandartes, yelmos y armas en los que aparecían lenguajes figurados, y en la heráldica medieval con sus símbolos y signos de tradición militar y caballeresca en los que abundaban los bestiarios. En los márgenes de manuscritos, en lo alto de las catedrales se representan imágenes de transformaciones, combinando sustancias que la naturaleza había separado, éstas conformaron una metáfora de la metáfora. El híbrido, elemento imaginario y como teoría de la creación poética pasó a ser un término habitual en el lenguaje, una unión arbitraria y mecánica de experiencias en las composiciones manieristas. Lo artificioso y lo compuesto dio lugar a invenciones en las cuales se unían cosas distantes, que adquirirían su sentido fuera de sí. El mito y el enigma de gryllas, górgonas, harpías, centauros, esfinges, hidras, Pegaso, por su profundidad, primitivismo, incertidumbre y materia para la interpretación; pasaron a ser un signo indescifrable e irreal en los emblemas, una figura retórica imposibilitada.

La emblemática se relaciona con el nacimiento del libro como *método audiovisual*, (*la pintura de la poesía*). En su definición está implícita su raíz retórica de insertar un adorno (Quintiliano). En la Edad Media, Virgilio y Ovidio fueron adaptados al cristianismo y en el Renacimiento con Horacio. La quimera en estampas, escudos, mármoles, medallas y frontispicios del Renacimiento conformó la prefigura emblemática utilizada en por las tradiciones de Egipto, Grecia, Roma y difundida por los autores clásicos (Homero, Lucrecio, Leucipo, Hesíodo), transformada desde el s. XIV en una ciencia. Las esfinges solas o enfrentadas representadas en las tumbas antiguas fueron recuperadas por los humanistas por su valor simbólico (protección de enigmas).⁶ El término emblemática se consolida como una nueva práctica literaria manierista, destacando la representación de la prudencia donde aparece la "*Antigüedad parcialmente conocida y condicionadamente interpretada*".⁷

Las variaciones icónico-verbales dieron paso a otros géneros como los jeroglíficos, empujado por los descubrimientos, construyendo imágenes unidas a versos y cuyo discurso tenía un carácter de adoctrinamiento. El enigma es originario del juego donde imagen y texto se manifiestan como códigos secretos para descifrar y aumentar las posibilidades del lenguaje. La metáfora crea correspondencias de analogía de término a término. Entre los diccionarios basados en estudios de jeroglíficos destaca el dedicado a Cosme de Médicis "*Hieroglyphicorum, ex sacris Aegyptiorum literis*" (1556) de G.P. Valeriano discípulo del futuro papa Leon X y amigo de Colonna.⁸ Si para Panofsky la ilustración de los episodios del *Polyphilo* configura el paso de la alegoría al emblema para Kretzulesco⁹ la profusión de manuales de interpretación de los jeroglíficos dio lugar a la aparición de un lenguaje alegórico. En

⁶ Ginebra BOMPIANI: La Quimera misma. En Michel FEHER. "Fragmentos para una Historia del cuerpo humano" Ed. Taurus, (Madrid, 1990), págs. 381-426.

⁷ Paloma FRANCONI VILLAR: Emblemática: "poesía callada" y "pintura elocuente". En AAVV. "Otho Vaenius, Quinti Horatii Flacci Emblemata" Facsimil de la 2ª edición de Amberes 1612, Universidad Europea-CEES Ediciones, (Madrid, 1996), p. 17.

⁸ Cristina GUTIÉRREZ-CORTINES. "Renacimiento y arquitectura religiosa en la antigua Diócesis de Cartagena", (Murcia, 1987), p. 307.

⁹ En relación con los artículos sobre el lenguaje alegórico de Émile Male en la "Revue des Deux Mondes" (1927), En KRETZULESCO-QUARANTA. "Los jardines del sueño. Polifilo y la mística del renacimiento", (Madrid, 1996), p. 337.

las obras de Tiziano "*Amor sacro y profano*" y "*Alegoría de la Prudencia*" se representan los estadios del rostro humano con tres cabezas de animales junto a una inscripción superior, emblema que asocia a una posible representación generacional en tres modalidades de tiempo: pasado, presente y futuro.

La analogía en las empresas y emblemas del Barroco establecen correspondencias normativas entre realidad y su figuración, invención conceptual y *enigmática* del jeroglífico junto al comentario en prosa. Los poemas tendieron a la figuración, descomponiendo la sintaxis, componiendo el desorden en una figura y creando un nuevo sentido en su lectura. Se construyen espacios metafóricos de complejas formas, habitaciones, planos de jardines, palacios o ciudades, cajas de escritura y otras figuras condensadas y articuladas espacialmente o como *estancias mentales*. A estas divisiones se las asigna una proyección imaginaria o contenido a cada parte, para finalmente ser memorizada siguiendo un trayecto geométrico del lector de imágenes. En los emblemas silentes la imagen constituye el soporte de un texto interpretativo tendiendo al texto sin imagen, donde la mirada recorre la espesura del texto; el sermón en prosa se denominaba emblema (nudo).

La tratadística barroca tendió a la especulación y reconstrucción imaginaria de las construcciones bíblicas y de las maravillas del mundo. Los arquitectos de esta época recogen como idea del proyecto tanto el simbolismo heráldico como el teológico, transformando el emblema en la propia idea generadora del edificio. Al mismo tiempo influirán las distintas versiones del Templo hebreo que representaban para los arquitectos los modelos imaginarios para la reconstrucción de edificios romanos antiguos, mezclados con los numerosos significados de las tablas de jeroglíficos y emblemas. El diagrama deviene itinerario, se componen escalas en disposición geométrica, las cuales se recorren entre palabras, números y figuras representados sobre montes o torres.

La *scala lapidis* representa el conjunto de manipulaciones físicas o camino ascendente para la transformación psíquica. La montaña representa el mundo subterráneo, terrestre y celeste de forma escalonada simbolizando el trayecto ascendente o conjunto de manipulaciones físicas y psíquicas que llevan a la consecución de la piedra filosofal. A estos misterios que tratan de dominar el espacio-tiempo responde el carácter mágico de las representaciones junto a una tendencia al jeroglífico y a la paradoja (Ficino). Este proceso de evolución espiritual o renacimiento se manifiesta en las representaciones arquitectónicas de la *alchymia* como fueron los diseños de **Andreas Libavius**.¹⁰ La inspiración en el *Apocalipsis* sirvió de fuente mística en los "*Emblemas ou Divises Chrestiennes*" (1571) de G. De Montenay publicada en Lyon.¹¹ (fig.4)

El diccionario o recopilatorio de símbolos de **Césare Ripa** "*Iconología*" (1603) convierte este vocabulario en alegoría cristiana y signo objetivo de un estado de ánimo. (fig.5) La "*Iconología*" influyó directamente en la Corte Vaticana y Versalles - modernizado en el s. XVIII por Cochin, Gravelot y Gaucher-. Entre los continuadores de la tradición de Alciato y Ripa con la selección de gestos, figuras y fábulas sobresale

¹⁰ Luisa ROQUERO. "El Sacro Bosco de Bomarzo. Un jardín alquímico", (Madrid, 1999), p. 44.

¹¹ Juan F ESTEBAN LORENTE. "Tratado de iconografía", (Madrid, 1998), p. 241.

Otho Vaenius,¹² maestro y colaborador de Rubens en su taller de Amberes (1596-1598). En la primera edición de su guía o itinerario conceptual "*Emblemata Horatiana*" (1607) persigue los modelos filosóficos de Justo Lipsio, Séneca y Horacio, publica. Este libro de emblemas muestra en el discurso del grabado un tratamiento retórico y enciclopédico, cuyos epigramas sentencias extraídas de la obra de Horacio aparecen maquetadas geométricamente y con una disposición genealógica de las lenguas (latín y lenguas romances). La *Emblemata* será divulgada en diversos idiomas, su vulgarización se debe a la importancia que adquirió en la cultura barroca como continuador de composiciones compactas, al introducir un nuevo *estoicismo cosmopolita*, mostrando la moral y la ética en secuencias a través de la unión simbólica entre la plástica y el concepto. Una de las imágenes más conocidas es la *Tabla de Cebes*, relacionada con la explicación del significado de una tabla pintada que se encontró en el Templo de Saturno. Esta tabla representaba una lección moral en sentido estoico del camino del hombre por la vida mostrando las tentaciones y ambiciones que se encuentra.

La Contrarreforma y la Inquisición provocan el exilio de los tipógrafos e impresores a la Holanda protestante. Tras las revueltas políticas de Amberes se produce la dispersión de los grabadores que trabajaron para el editor **Hieronimus Cock** en su taller de *Los Cuatro Vientos*. La tradición de las alegorías o personificaciones rodeadas con sus atributos u objetos aplicados a escultura monumental persiguen las actitudes humanas en formas dramáticas de los grabados de Brueghel. Entre los sucesores de Brueghel encontramos al dibujante y diseñador de emblemas **Peter van der Broch** relacionado en Amberes con el editor Plantino y el taller *La flor de Lis* del editor Philippe Galle, conocidas fueron sus ilustraciones para la *Metamorfosis* de Ovidio de 1591, modelo utilizado por Tempesta para sus estampas y Rubens para sus escenografías mitológicas como los diseños grabados del *Árbol de Jessé* para los tapices de las *Descalzas Reales de Madrid* que sirvieron de sistema catequético de exaltación de los sacramentos. Los primeros catálogos de grabados de Rubens, Poilly o Rembrant popularizaron la pintura.

En España desde Salamanca se hacen peticiones a los Países Bajos para la obtención de libros de las obras clásicas más traducidas e ilustradas; historias antiguas y fábulas (*El asno de oro* de Apuleyo, *la Metamorfosis* de Ovidio, *la Eneida* de Virgilio, *las Etimologías* de San Isidoro, Boccaccio), tratados de arquitectura, pintura y mitología conceptualizadas en imágenes morales o emblemáticas (Alciato, Valeriano) y compendios iconográficos de imágenes codificadas o alegóricas para uso de artistas e ilustrados (Ripa, Vitoria, Gyraldi, Cartari, Conti). También debemos añadir a esta lista los libros de ruinas, colecciones de estampas flamencas e italianas del círculo de Rafael y manuales para pintores. Uno de los primeros intentos teóricos en la elaboración de una historia universal se lleva a cabo entorno a la poesía didáctica de la época -canto a los pintores célebres-. El holandés **Karel van Mander**¹³ (1604) imitador de los modelos italianos precedentes, estableció varios apartados desde la crítica de Plinio, pasando

¹² Octavio van Veen se forma en Roma en el taller de Tadeo Zuccaro, diplomático en la Viena de Rodolfo II, pintor de cámara de Alejandro Farnesio, apoya a Felipe II en los Países Bajos y Bélgica. (Preliminar de José LARRA GARRIDO. En AAVV. "Otho Vaenius, Quinti Horatii Flacci Emblemata", Facsímile de la 2ª edición de Amberes 1612, Universidad Europea-CEES Ediciones, (Madrid, 1996).)

¹³ Julius SCHLOSSER. "La literatura artística", (Madrid, 1976), p. 312.

por las recopilaciones de Vasari, los últimos pintores del norte de Europa a los que suma el desarrollo del simbolismo y la mitología antigua junto a una exposición de la *Metamorfosis* de Ovidio.

Los nuevos repertorios históricos e ilustrados dan a conocer los edificios medievales, iniciándose en Roma con las recopilaciones de **Antonio Bosio** en "*Roma sotterranea*" (1632) y la "*Roma subterranea novissima*" de **P. Aringhi** (1651). El interés por la arqueología cristiana medieval y las reliquias desembocan en una revalorización del monumento por su valor histórico y documental. En la búsqueda por la comprensión de las formas arquitectónicas las referencias bibliográficas a Bosio y Aringhi son constantes.¹⁴

El *Templo de Salomón* se extendió como concepto a través de Vitruvio dejando apartado el Santo Sepulcro, tratándose de una arquitectura de texto o *revelación cristiana* (Ezequiel, Isaías, San Juan) cuyas proporciones son una réplica del cosmos. La polivalencia de los signos en la lectura del *Templo de Salomón* tiene su exponente en el proyecto de la *Iglesia de San Ivo* de **Borromini** correspondiente a los pontificados de Urbano VIII llamado *Rey de las abejas*, a Inocencio X identificado con el Espíritu Santo simbolizado por la paloma y culmina con Alejandro VII el nuevo Salomón. Los elementos de San Ivo recogen las versiones fantásticas del templo salomónico y las torres espiraliformes las asocia con la torre de Babel y el faro de Alejandría.¹⁵

La tienda o tabernáculo como prototipo del Templo de Jerusalén recibió diversas especulaciones sobre su forma original circular, cónica, etc, y llevada a diferentes diseños arquitectónicos como el *Baldaquino del Vaticano*. La forma de mausoleo la adopta **Bernini** en el altar mayor de San Pedro compitiendo con el estilo salomónico de **Fr. Juan Rizzi**. Bernini en la columnata de San Pedro parece seguir el modelo de santuario superior del templo de la Fortuna de Palestrina del *Polyphilo* situando en la *Piazza della Minerva* un elefante sosteniendo el obelisco. La moda de los baldaquinos colosales continuó en Francia.

El espíritu vanguardista del jesuita **A. Kircher** contrario a las leyes de la física y a la tendencia a la especialización que se vivía en el momento publicó "*Ars Magnesi*" (1631) prosiguiendo sus investigaciones sobre fenómenos naturales e interpretaciones de los jeroglíficos egipcios y estudios sobre teología fundando el *Museo Celeberimum* en Roma (1651). Kircher muestra la idea de comunicación a través de la música construyendo una melodía a partir de un texto escogido descompuesto en encadenamientos de diferentes secuencias de acorde distribuyendo el tono y la escala. La traducción de palabras a números y el uso de armonías musicales aplicados a la arquitectura son conocidos a través de Vitruvio y sobre la música de las esferas de Ptolomeo. En

¹⁴ Basio fue un explorador de catacumbas, hasta ese momento solo se conocía la de Vía Apia llamada de San Sebastián. En 1578 en la Vía Salaria se descubrió la catacumba de Priscilla. Esta serie de acontecimientos se enmarca en el rescate de la historia de las persecuciones y de los mártires. (En Emile MALE. "El Barroco. El arte religioso del siglo XVII", (Madrid, 1985), p, 51). Sobre el nuevo interés por las antigüedades medievales en el s. XVII: Ignacio GONZÁLEZ-VARAS. "Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas", (Madrid, 2000), p. 30.

¹⁵ Juan Antonio RAMÍREZ: La utopía semántica en el Barroco. En "Edificios y Sueños", (Madrid, 1991), págs. 148-201.

"*Musurgia Universalis*" (1650),¹⁶ el principio de sus teorías acústicas parte de que el sonido imita a la luz. Estas teorías fueron retomados por Robert Fludd y más tarde por Kepler.

Kircher pretende llegar a los orígenes del lenguaje y la religión como método de búsqueda de una tradición primordial apostando por la verdad simbólica y el saber metafísico, interesado en el la clasificación de los misterios, el estudio de fenómenos ópticos a partir de la búsqueda del punto ideal de observación denominada parastática o anamorfosis, o fenómenos insólitos como la teoría del vulcanismo. El enfoque visual de sus grabados proviene de su instrucción jesuita; su obra más importante fueron los volúmenes "*Oedipus Aegyptiacus*" (1652-1654). En Roma se apasiona por las ruinas del Lacio visitando el palacio Barberini donde realiza una versión del Templo de la Fortuna de Palestrina descrito en el "*Del Antiquitatibus Praenestinsis Liber*" (1617) del obispo Suaresius. (fig.6)

El s. XVII significó el ocaso del coleccionismo de las medallas y los sellos, de la primacía por la tapicería que alcanzaba elevados precios, el interés por la pintura y las calcografías. Las colecciones de Francisco I y Enrique II de Francia fueron a inaugurar las primeras piezas de la Biblioteca Nacional de París y del Museo Louvre. En Italia se crean fondos de pintura y escultura clásicos donde aparecen obras de Tiziano, Rubens, Rafael. A partir de los escritos de Agrícola se da inicio a las colecciones de Historia Natural de Augusto de Sajonia, antecedente del *Museo de Dresde*. La galería y el impulso del coleccionismo abren nuevas vías para la propia actividad de los artistas. En las pinturas se representa el hecho histórico uniendo la alegoría al acontecimiento, proyectando una narración de mitos (Antoine Caron). La alegoría del tiempo y la guerra tiene ejemplos como el óleo sobre cobre de Hans von Aachen, pintor de la corte de Rodolfo II en Praga con **Johannes Kepler** a su servicio

En pleno apogeo barroco la mirada simbólica hacia las obras de arte (alegorías, emblemas) se abre a la invención del intérprete dando lugar a una ambigüedad donde los términos perceptivos sobrepasaron a los simbólicos profanos o sagrados. El viaje será el símbolo más recurrente en la literatura universal para representar los procesos de evolución. Esta peregrinación se lleva a cabo en el laberinto del bosque donde se produce la inmersión a los instintos primigenios; la procesión por la vida inconsciente conduce al individuo al centro de su personalidad: la metamorfosis. En este trayecto aparecen las diferentes manifestaciones cósmicas; la luz de las tinieblas, los tres mundos de la montaña; subterráneo, terrestre y celeste, la inmutabilidad de la piedra, los diferentes animales clasificados en orden a los cuatro elementos y la gruta símbolo de la introspección. Estas representaciones fueron adoptadas por el cristianismo como alegorías en sentido filosófico; frente a la ciudad cortesana lo bello natural se impone sobre lo bello artificial.

El hermetismo en los detalles de los jardines configuran un laboratorio natural. Para Tafuri ¹⁸ la influencia del *Polyphilo* con su simbolismo hermético crea una serie de tendencias diversas en la decoración arquitectónica hasta el anticlasicismo de Bomarzo.

¹⁶ Alfredo ARACIL. "Juego y artificio. Autómatas y otras ficciones en la cultura del Renacimiento a la Ilustración", (Madrid, 1998), p. 139.

¹⁷ En Joscelyn GODWIN. "Athanasius Kircher. La búsqueda del saber de la antigüedad", (Madrid, 1986), p. 77.

¹⁸ Manfredo TAFURI. "La Arquitectura del Humanismo", (Madrid, 1982), p. 118.

El itinerario del bosque de Bomarzo narra al visitante su propia existencia a través del tratamiento topográfico, la vegetación, la luz y la estatuaria. El *Monumento a la Triple Luz* sobresale como esquema de la constitución alquímica del mundo o *axis mundi*, símbolo de evolución gradual representado por tres elementos superpuestos: la máscara o retorno a los orígenes, la boca infernal o entrada conectada con el mundo subterráneo, una esfera armilar símbolo de lo trascendente y un fortín organizado como un mándala expresión de la Jerusalén celeste del *Apocalipsis*.¹⁹

La introducción de muros caídos y columnas rotas en los inventarios de ruinas predicen el romanticismo, donde "*muestran a esta –Vanidad-Melancolía-, afligida, en un autentico museo al aire libre*".²⁰ En los bodegones de los maestros flamencos y holandeses las alusiones simbólicas de los elementos del cuadro forman una unidad de significado, entre los instrumentos musicales se intuye el cortejo y el amor. Los pintores de ruinas muestran el idilio pastoril en una *voluptuosidad dolorosa* introduciendo la emoción barroca: "*Las ruinas solo habían de traer a la conciencia del que las contemplaba el contraste auténticamente barroco entre la grandeza de antaño y la degradación del presente*".²¹

La *Mélancolie* se torna como un gesto cercano a la pose al observar en sus imitaciones la idea concreta de impermanencia y continuidad desde el interés arqueológico de Mantegna a sus contemporáneos.²² El espíritu sublime encuentra en estas imágenes fragmentadas un símbolo de nostalgia, evasión y soledad. El significado de una columna sesgada en un cuadro es para Gadamer "*como el símbolo de lo que es sólo mitad, símbolo de lo finito, lo mutilado*".²³

Los poetas del Siglo de Oro se aproximaron a las representaciones propias de la Contrarreforma del jardín literario con ruinas, como *el huerto desecho* de Lope de Vega, el *jardín-emblema* en Tirso de Molina o en la ruina humana en forma de esqueletos.²⁴ En los jardines del duque de Alba escribieron las grandes figuras del Siglo de Oro español de Lope de Vega, Garcilaso y Juan de Encina; los restos del palacio fueron grabados por los artistas Villamil y Gustavo Doré.²⁵ Los jardines del *Castillo-Palacio de Alba de Tormes* presentaban una importante colección de relieves y esculturas llegados a este rincón desde Italia, además de un conjunto de edificaciones en forma de torreones anexas al palacio, el jardín estaba formado por calles y figuras de murta y maravillas hidráulicas descritas por numerosos viajeros.

¹⁹ Luisa ROQUERO. "El Sacro Bosco de Bomarzo. Un jardín alquímico", (Madrid, 1999), págs. 36-51.

²⁰ Raymond KLIBANSKY, Gerda PANOFKY & Hedwig SAXL. "Saturno y la melancolía", (Madrid, 1991), p. 368.

²¹ Alöis RIEGL. "El culto moderno a los monumentos", (Madrid, 1987), op.cit. p. 43

²² En referencia al paralelismo entre las ruinas y la melancolía: J. STAROBINSKI. "La mélancolie dans les ruines" Skira Ed. (Ginebra, 1964).

²³ Hans-Georg GADAMER: Sobre la lectura de edificios y de cuadros. En "Estética y hermenéutica", (Madrid, 1998), op.cit. p. 258.

²⁴ J. Maria FERRI COLL. "Las ciudades cantadas. El tema de las ruinas en la poesía española del Siglo de Oro" Universidad de Alicante. Alicante, 1995. (También en Ferri: Ciudades dormidas. El ensueño de las ruinas en la poesía española del Siglo de Oro. En Jose Carlos ROVIRA. "Escrituras de la ciudad").

²⁵ Para más información: En las ACTAS de las III Jornadas sobre "El Bosque y las villas de recreo en el Renacimiento" Salamanca, 1999. Y en Antonio CASASESA: Los jardines históricos en Castilla y León: el caso de Salamanca. En AAVV. "Jardines históricos", (Soria, 2003), págs. 53-71.

La expansión de las Academias Literarias como la del Conde de Lemos, "los Anhelantes" en Zaragoza y la Universidad de Huesca proviene de la calidad de los ingenios aragoneses, grandes traductores, cronistas, compilaciones de poesía y cancioneros que practicaban el discurso en las tertulias académicas. La idea de progreso social se vinculaba a la vida de los laboratorios. El valor del signo se vuelve arbitrario, el arte se separa de la utilidad y el placer se transforma en una experiencia móvil a través del modelo seleccionado (idealidad). Entre las cámaras de las maravillas españolas serán los jardines de Huesca los que expresan la extraordinaria cultura barroca aragonesa. Los testimonios de la época informan de la existencia en la casa de Lastanosa de un grupo de jardines domésticos al abrigo del palacio y un jardín grande en la parte trasera. La mansión poseía un museo donde se mostraban eclécticamente objetos de la ciencia y el arte, una biblioteca de más de 7.000 volúmenes, donde Gracián conoció la literatura de Marcial, Plinio el joven y Quintiliano, estudió a Ovidio, Virgilio, Lebrija, etc. (fig.7)

El espíritu barroco tendió a clasificar y ordenar elementos de distinta naturaleza en sus colecciones y bibliotecas manifestándose en erudición en el caso de **Juan de Espina**. La crónica de Andrés de Uztarroz,²⁶ menciona los gabinetes y colecciones de Antonio Agustín, Fulvio Ursino, Golzio, El Conde de Guimerá, los jardines del duque de Villahermosa etc. Las crónicas de viajes de la época dan cuenta de la admiración que mostraron las visitas ilustres como Felipe IV, el duque de Orleans, el de Ferrara, Juan de Médicis, duques, marqueses y caballeros españoles a la casa y los jardines de Lastanosa. Este Elíseo se componía de un palacio con una torre belvedere, donde destacaban la biblioteca, la armería y los jardines ornamentales, botánico y zoológico. El erudito elaboró un manuscrito o guía –itinerario de los jardines y su casa que no se publicó, pero donde aparecen los planos del recorrido; "Las tres cosas más singulares que tiene la casa de Lastanosa" (1639).²⁷ En "El Crítico",²⁸ **Baltasar Gracián** observa el mundo del coleccionismo de los gabinetes entre una perspectiva de predicciones y oráculos como un laberinto de apariencias que asemeja a la literatura de Shakespeare y Cervantes. El análisis de estos lenguajes condujo a los poetas del Siglo de Oro a la desconfianza, la ironía y el escepticismo.

²⁶ Ricardo del Arco y Garay: El palacio lastanosino. Descripción de la Casa de Lastanosa, por el cronista Andrés de Uztarroz, a mediados del siglo XVII. Uztarroz hace referencia al contenido de la biblioteca de Lastanosa: los tratados de medallas como el "*Thesaurus Geográficus*" de Abraham Ortelio (1596-Antuerpia), cartas geográficas de ciudades e islas como Albania, Sicilia, Chipre, etc. También da cuenta de mapas de Europa (de Francisco Camocio de 1578) y universales (de Vischer como estampas dibujadas de punto alto y bajo), láminas sobre perspectivas, esculturas, armas, modelos romanos vaciados, camafeos, objetos de la ciencia, animales y a la afición por el intercambio de catálogos de flores. También destaca los objetos romanos recogidos en las excavaciones de la Plaza de San Pedro el Viejo, la villa de Belchite, la población de Velilla interesándose por los suelos, los objetos de vidrio y de barro torneado blanco, colorado y plomo, los ladrillos de las Termas Antiguas de Huesca (Colegio de la Compañía de Jesús); en el estudio de los sellos e inscripciones de alfareros, oficinas, etc. En Ricardo DEL ARCO Y GARAY. "La Erudición Aragonesa en el siglo XVII en torno a Lastanosa" Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, (Madrid, 1934), págs. 221-251).

²⁷ Para observar el esquema de estos jardines: En Carmen MORTE: El jardín de Lastanosa en Huesca: Elíseo de la primavera. En AAVV. "El jardín como arte" Actas. Arte y Naturaleza, (Huesca, 1997), págs. 113-161.

²⁸ Alfredo ARACIL. "Juego y artificio. Automatas y otras ficciones en la cultura del Renacimiento a la Ilustración", (Madrid, 1998), p. 145.

La figura de **Juan Caramuel** fue reconocida por su experimentalismo poético en sus teorías y tratados sobre la experiencia artística de la lengua. La gramática arquitectónica se amplía con su tratado de once órdenes poniendo en evidencia el sistema clásico romano sobre las correspondencias antropomórficas. En su "*Architectura civil recta y oblicua*" (1678) conduce a los cinco órdenes a los límites de la utopía con la invención del orden atlántico y el *paranympfico*.²⁹ El barroco hispano recibe la influencia de los grabados alemanes en un momento en que la discusión sobre orden salomónico rompió con la gramática arquitectónica vitruviana. El desarrollo de la iconología y los estudios de rostros de Durero influyeron en la tendencia a multiplicar los tipos de soportes antropomorfos en columnas y pilares figurativos, los cuales superan a los órdenes establecidos por los tratadistas. Las láminas del pintor y arquitecto alemán **Wendel Dietterlin**³⁰ continúan la tradición germánica reinventada en el tratado de los órdenes de Hans Blumm. Las variaciones de los elementos arquitectónicos, portadas, fuentes o catafalcos de Dietterlin, con sus características cariátides y estípides serán el exponente del triunfo de la arbitrariedad y la fantasía frente a la arquitectura serliana. Un mundo imaginario animado con trofeos o enriquecido con monstruos o seres fantásticos, sátiros, grifos, guirnaldas y máscaras. (fig.8-9) La obra barroca en la portada del *Palacio de Dos Aguas de Valencia* de **Ignacio Vergara** (1740-44) representa el final de la abstracción renacentista y vuelta a la figuración escultórica como forma de integrar lo vegetal con lo arquitectónico. (fig.10)

²⁹ Juan Antonio RAMÍREZ. "Edificios-cuerpo", (Madrid, 2003), p. 30.

³⁰ Juan Antonio RAMÍREZ: El sistema de los órdenes o la utopía de la razón y el sueño de la libertad. En "Edificios y sueños", (Madrid, 1991), págs. 126-131.

7.3. El teatro sacramental

A finales del s. XVI la celebración cortesana privada dejó paso a la laberíntica fiesta popular, donde el desarrollo escenográfico en calles, plazas y jardines se confunde con la puesta en escena teatral, cuyo valor simbólico y religioso reemplaza al esteticismo palaciego. Todo tipo de invención o arte fue utilizado como método de persuasión afectando a los sentidos del espectador. El periplo procesional se amplía en boato en el tiempo y en el número de actividades paralelas e integradas en la fiesta y aplicado del mismo modo tanto en las procesiones del *Corpus* como en las entradas y exequias de obispos, los *autos* o las comedias teatrales. El *auto* se equipara al sermón y este pasa a ser poesía dramática representada, cuya función es la de enseñar la Teología por medio del teatro, siendo la alegoría lo que define el auto. Entre los antecedentes a los *autos* sobresalen las comedias representadas en Italia de **Juan de Encina** y de Bartolomé de Torres Naharro.

El teatro religioso hispano o *autos sacramentales* configuran un mundo conceptual entre lo simbólico y lo teológico donde domina el carácter de lo alegórico espiritual y religioso. En estas composiciones se denominan *jornadas* a las partes, y significan el paso del teatro medieval al renacentista. Otros autores fueron Hernán López de Yaguas, Diego Sánchez de Badajoz y el gran el valenciano **Juan de Timoneda**³¹, editor, organizador de espectáculos, escritor de comedias e impulsor del género sacramental en España. Estos autores constituyen el precedente de las obras de Calderón cuyas fórmulas siguieron dramaturgos como Francisco de Rojas con sus comedias de santos, Agustín Moreto, Bances Candamo y **Sor Juana Inés de la Cruz** en México.

El texto imaginario y la representación escénica se conectan y se distinguen a través de dos modalidades. Por un lado un espacio dramático encomendado a la palabra que integra la función o variedad historial y mística de una forma ficticia y compleja; ésta imagen espacial simboliza y puede remitir al mismo tiempo a conceptos, estructuras o sistemas: orgánicos, mentales, antropológicos, religiosos y/o culturales. Por otro lado nos encontramos con un espacio teatral o escenográfico que representa el espacio dramático, compuesto de diferentes espacios ideales y que se vale del propio texto para de una forma pedagógica dar sentido y comprensión a la configuración espacial en el género del auto.

Tras la expulsión morisca los padres franciscanos inician el culto a los santos y los beatos locales como ejemplos a seguir por la comunidad. A este proceso de glorificación y exaltación de los beatos y santos locales se unen los conventos franciscanos, clarisas y capuchinos. La conmemoración de estos santos será celebrada con gran júbilo en estas localidades reflejado en la vistosidad de las estructuras litúrgicas revestidas de jeroglíficos que aluden a la Vía Crucis y Letanías. A través de los ciclos pictóricos de los beatos locales se produce la exaltación de la penitencia tomando estas biografías como *camino de la perfección*; como ejemplo a seguir. En este período serán célebres las fundaciones franciscanas en Dénia donde **Fray Pedro Esteve** (Pare Pere) instala una comunidad de eremitorios en la ladera santa del Montgó. En el caserío de Benissadeví (Jesús Pobre) se establecieron una comunidad de franciscanos

³¹ En Juan Luis ALBORG. "Historia de la Literatura española", (Madrid, 1980), págs. 713-728.

donde el pare Pere decide construir una ermita. En Xàbia el duque de Lerma funda la *Iglesia del Hospital* de la villa de Santa Ana y celebrando la santidad de las hermanas Joaquina de la Cruz de la Tercera Orden de la Penitencia (Pego).

La orden de los frailes franciscanos alcantarinos eleva a la beatitud a San Pedro de Alcántara, San Pascual Bailón, San Diego de Alcalá o San Andrés Hibernón, maestros que profesaron en el *Convento de San José* que tenía la orden alcantarina en Elche. El santo patrón más celebrado de la región será San Pascual Bailón por su amor a la Eucaristía. Estas celebraciones se suman al afecto popular por la abadesa del *Real Convento de las Capuchinas de Alicante* Úrsula Micaela Morata Iscaya, unido a la veneración de Nuestra Sra de la Correa proclamada por la orden agustina de Alicante.

En 1625 el texto del drama asuncionista de la *Festa* incorpora las ideas del Concilio obligando por un lado a una reforma musical del drama complementando los cánticos gregorianos con los nuevos motetes polifónicos de exaltación mariana, y por otro a la incorporación en la tramoya de dos nuevos aparatos aéreos que responden a la predicación de la ascensión de cuerpo y alma de la Virgen y a la coronación por la Santísima Trinidad. Finalmente en 1632 el documento pontificio o bula del papa Urbano VIII que garantizaba la pervivencia de las representaciones en Santa María otorgándole el privilegio perpetuo. La ceremonia única y exclusiva de la *Trencà del Guió* enmarcada en el acto de la procesión del Santo Entierro data del s. XVII. Los nobles ilicitanos representados por sus diferentes gremios rendían homenaje a la Virgen de los Dolores a la llegada del trono a la *plaça de Baix*, ante el cual el *Triplet* rompe el guió o bandera negra.

La revolución técnica del teatro será liderada por los más experimentados escenógrafos italianos interviniendo en los programas de los espectáculos de Madrid. A las figuras de **Pompeo Leoni** se une **Cosme Lotti** "*Cosmelot*" procedente de la ópera y el ingeniero **Baccio de Bianco**. Felipe III se adelantará a inaugurar en la Corte una Escuela de Dibujo. Los tallistas, carpinteros y ensambladores toman los modelos de las trazas realizadas a lápiz con ligeros toques de acuarela, pluma, o aguadas a pincel para darle cuerpo a sus realizaciones. El gusto por la invención mecánica, la imitación de materiales preciosos (oro, jaspe, mármoles), los montajes de elementos móviles y tramoyas ambulantes (naves, altares, animales fabulosos) sorprenden por su monumentalidad en la fiesta barroca.

La competición entre las cofradías y gremios artesanales dio lugar a la introducción en las procesiones de elementos profanos y a la complicación de las representaciones, es el caso de las procesiones de los oficios desfilando con carrozas triunfales de seres fantásticos como las *tarascas*, los gigantones y cabezudos y los altares levantados por las parroquias y universidades. La tramoya fue perfeccionando la maquinaria visual y musical. Los escenógrafos utilizaron toda su inventiva proyectando el espacio aéreo, simulando incendios, inundaciones o utilizando maquinaria de ruidos, etc. ³² (fig.11-12)

Las tramoyas presentaron juegos ornamentales más complejos incluyendo la emblemática, lienzos o paneles de pintura iconográfica esencialmente heráldica, elementos macabros y simbólicos, coronas, trofeos, junto a telas y tapices, esculturas y

³² Francisco de A. CARRERES Y DE CALATAYUD. "Las fiestas valencianas y su expresión poética. Siglos XVI-XVIII", (Madrid, 1949).

relieves, además de un infinito número de luces. "En el teatro, por ejemplo, el público buscaba más el efecto de la tramoya que la calidad literaria de las piezas y era prisionero antes de las artes del pintor, el músico, el escenógrafo y el maquinista que del poeta".³³

A finales del s. XVI la fuerza negadora del protestantismo renueva la superstición medieval de la Leyenda Dorada relacionada con el culto a los santos y la devoción a los ángeles. En la Roma de Sixto V se descubren las primitivas catacumbas cristianas de la vía Apia sacando a la luz las reliquias de los santos mártires del Imperio. El cardenal **Baronius** director junto a **Bosio** de las excavaciones será el encargado de elaborar sus "Anales de Baronius"; una nueva enseñanza cristiana basada en las versiones originales de las vidas de los santos patrones-as, para luego programar sus atributos y finalmente elevarlos a la canonización. En 1597 Rubens podrá contemplar en Roma las procesiones cristianas romanas organizadas por Baronius donde se exhibieron las reliquias de los mártires romanos. Estas representaciones teatrales continuaron con Urbano VIII dado el gran número de traslado de huesos y cráneos metamorfoseados en objetos de arte, luego representados en los túmulos y capillas funerarias.

El *Edicto de Nantes* (1598) termina dictando el control de la difusión de libros eclesiásticos por los teólogos. La cultura clásica pasa a los poderes de la Iglesia, el mecenazgo eclesiástico dictaba los programas iconográficos tanto religiosos como profanos, estos últimos encargados a eruditos cuya temática mitológica giraba entorno a lo heroico y triunfal. La prohibición de libros como el *Amadís* hizo aumentar sus ventas. En 1605 verá la luz la primera parte de *El Quijote* de **Miguel de Cervantes**, conocedor de la calidad de los literatos valencianos; la poesía de Ausias March y el grupo de la *Academia de los Nocturnos* de finales del s. XVI cuyos integrantes aparecen en su *Viaje del Parnaso* (Guillem de Castro, Francesc Tàrraga, Gaspar Aguilar, Rei d'Artieda, Gaspar Mercader, Cristòfor de Virués, etc.). En la *Galatea*, Cervantes recupera una de las más interesantes novelas de pastores La *Diana Enamorada* escrita por el valenciano Gaspar Gil Polo. La novela de Martorell tiene sospechosas similitudes literarias con los primeros episodios del *El Quijote*.

El dramaturgo **Guillén de Castro** fundará los "Los montañeses del Parnaso" en 1609. El teatro universal en las producciones calderonianas ofrecen un mayor grado de experimentación tanto en la proyección del espacio dramático a través del uso de técnicas de visualización conceptual y en las composiciones escénicas fantásticas que logran una relación interactiva con el espectador; "los personajes dotados de poderes extraordinarios, o aquellos como el pensamiento o la Imaginación, están capacitados para la creación de estos territorios que podemos llamar tautológicos y oníricos, y que expanden extraordinariamente las posibilidades del manejo del espacio autosacramental".³⁴

La pintura tomó autonomía sobre la prescripción de las letras sobresaliendo la visión sobre la literatura. Los episodios asociados a los nuevos programas de las vidas de santos serán el tema principal de los artistas del s. XVII y XVIII. Las representaciones del martirio constituyeron los modelos de la resistencia contrareformista; escenas e imágenes híbridas fusionan lo sensual con lo sacro. En este período se consolidaron los cultos a San Francisco, San Juan de Dios y San Ignacio, a los santos con poderes

³³ Pilar PEDRAZA. "Barroco efímero en Valencia", (Valencia, 1982), op.cit. p. 23.

³⁴ Ignacio ARELLANO y J. Enrique DUARTE. "El auto sacramental", (Madrid, 2003), op.cit. págs. 71-72.

milagrosos protectores de las epidemias de San Roque, San Sebastián y San Antonio, y se completan las historias de los mártires cristianos en especial las vírgenes romanas. Las obras extranjeras se desnudan a pesar de la censura de la tratadística y la Inquisición. Las representaciones conceptuales recurren a la mitología clásica y a la crónica contemporánea.

Los jesuitas recogieron estas formas de influir en la psicología del oyente-espectador y divulgar su mensaje religioso a través del teatro. La tradición del arte de la muerte recupera la figura de San Mario como representación de los misioneros jesuitas ajusticiados por los calvinistas y aquellos que dejaron sus vidas en la India, Japón y África. El heroísmo y la exaltación del martirio fueron los patrones de la enseñanza jesuita en los noviciados de Roma, decorando sus galerías con los frescos desgarradores donde *“se diría que el pintor se esfuerza en hacer olvidar, a través de la belleza serena del paisaje, la ferocidad de los hombres”*.³⁵

La ciudad de Borgoña sobresaldrá en la magnificencia de las manifestaciones festivas. El itinerario entre arcos de triunfo de Enrique IV en Avignon para la Entrada de María de Médicis (1600) fue encargado a los jesuitas. Para la entrada de Luis XIII en las ciudades francesas de Avignon, Toulouse, Arles o Lyon, el recorrido triunfal fue diseñado como itinerario de la Vía Láctea. Rubens como escenógrafo y director artístico proyecta las decoraciones de la ciudad con motivo de acontecimientos oficiales de toda Europa. Bellori biógrafo de Rubens ha estudiado estas escenografías las cuales denomina como *máquinas*; destacando sus aportaciones en los dibujos para frontispicios de la *“Optica Aquilonii”*, y *“Los Palacios de Génova”* un inventario de estilo grecorromano (1622).³⁶ (fig.13)

La primera obra Barroca de **Rubens** -alumno de Vaenius-, representa el ideal del programa de la Contrarreforma, tanto como pintor de retablos y tapices, como escenógrafo o asesor político será requerido por los jesuitas en Roma, Londres, Amberes, Flandes, etc. Rubens se aleja del emblematismo llevando hasta el final la segmentación y el juego espacial; dobles escenas, encuadres perspectivos de primeros planos y lejanos donde se produce una profundidad alegórica muy rica. El despliegue de los cuerpos se aproxima por el juego de masas y luces a la escultura. Rubens decora a la manera de Leonardo Da Vinci, adornando los palacios y las calles para completar con un programa de arcos triunfales, columnatas y decoraciones suspendidas.

La Corte Imperial vienesa se desplazará a Praga con Rodolfo II, siendo en 1620 cuando se produce la victoria de la Contrarreforma regresando la Corte a Viena. Viena será uno de los más importantes centros de celebraciones y de festejos barrocos; en 1562 ocupa el trono el emperador Maximiliano II; instaurada la Reforma se abre una época de espectacular edificación palaciega, de diversión y ciencia iniciada por Fernando I con la ampliación de la zona del Hofburg medieval con decoraciones renacentistas con ornamentos superpuestos de tracería y tapices sobre las paredes. Anteriormente en 1560 se construyó una ciudad-decorado de madera a orillas del Danubio, para representar un acontecimiento teatral llamado *“Asedio a la ciudad.”* Para la entrada del nuevo gobernador Fernando de Austria en Amberes (1635) se desplegaron las estructuras y alegorías reproducidas en los grabados de **Théodore van**

³⁵ Emile Male. “El Barroco. El arte religioso del s. XVIII”, (Madrid, 1985), págs, 109-120

³⁶ Alfredo PALLAVISINI. “Rubens. Grandes maestros del arte”, (Barcelona, 1978), p, 91.

Thulden de las fachadas anterior y posterior del *Arco de la ceca*. "En la plaza de la leche se hallaba el templo de Jano bifonte divinidad romana, sobre los que están representados – los bienes de la paz y los males de la guerra... Aparecía luego un –pórtico en forma de teatro con las estatuas de los doce emperadores austríacos- desde Rodolfo I a Fernando VI".³⁷ (fig.14)

La crisis económica e institucional en época de Felipe IV difiere de la explosión sensorial de la fiesta barroca tanto religiosa como civil y cortesana manifestada en la intensidad colorista. El cromatismo y la suntuosidad de las decoraciones provisionales y del interior de los templos contrastan con los sobrios materiales exteriores de la arquitectura de la época. Los testimonios sobre estos escenarios y estructuras arquitectónicas debemos buscarlas a través de los sucesos descritos en las formas rimadas denominadas *Relaciones* y en los tratados de arte, siendo escasos los documentos gráficos o estampas iluminadas que nos transmiten la calidad cromática, como fueron los famosos castillos quemados que representaban la *destrucción de Troya* y *Sagunto*. Las *Fiestas de moros y cristianos* se fusionen con las ofrendas a la Virgen en las fiestas de agosto. Las calles se adornan para recibir el despliegue de vestimentas de *dansants, llauradores, cavallets, gitanotes*, las romerías y representaciones de luchas entre el bien y el mal, sin faltar el ruido estrepitoso de la pólvora, las entradas de caballos y toros.

Los milagros de las vírgenes constituyen una de las tradiciones más arraigadas del verano en numerosas localidades valencianas. El patronazgo de Santa Marta en la Vila Joiosa se establece en 1653 momento de la autorización de Felipe IV para la construcción del Pantano. Las fiestas de *Santa Marta* convierten sus aguas salobres en escenario del desembarco sarraceno. A estas exhibiciones se suman las múltiples fiestas de moros y cristianos de agosto entre estas las de Conçentaina con su famosa *Ambaixà de les Tomaques*. Una de las más complejas tradiciones festivas de este tipo en la Comunidad Valenciana lo encontramos en el *Sexenni* de Morella; celebraciones que marcan la vida de sus habitantes desde 1672 cuando la Virgen de Vallivana libró de la peste a la población. Cada seis años las calles de esta villa castellanense se engalanan para el desfile de la sagrada imagen acompañado de danzas, gigantes y cabezudos, carros triunfales, retablos y figuras bíblicas. También en Castellón y en las mismas fechas se representan en la *Ermita de Peñíscola* donde los peregrinos participan del colorido de los bailes tradicionales se mezclan con los cuadros plásticos de las *Batallas de Moros y Cristianos*.

La arquitectura teatral se aplica a funciones sacras diferenciada de la tradición hispana y de Bernini. Las referencias a estos templete se encuentran en los tratados de Tomaso Porcacchi y Francesco Peruzzi, siendo su principal referencia las uniones de estructura y cúpula en Bramante, y la imitación de los recorridos fúnebres de los emperadores romanos instalando obeliscos y las columnas de Trajano y la Antonina. El tema de la muerte y la fugacidad continua esta tradición en Holanda. En la pintura barroca holandesa la naturaleza pasa de ser un fondo o escenario de relatos a ser tema independiente. Los retratos y naturalezas muertas evidencian la pervivencia del arte sobre el hombre, no obstante se impuso el carácter efímero de ambos, representada en composiciones donde se expresaba irónicamente la decadencia de los objetos y del arte.

³⁷ IBIDEM, págs. 104-105.

Con la aparición de los inventarios de símbolos estas imágenes impresionantes perdieron su ambigüedad de significados.

Los pintores flamencos de este período abandonan el antropocentrismo humanista por la representación del ser humano como una parte mínima del universo, cuestión que repercute en una visión pictórica cósmica y el gusto por los paisajes panorámicos. Los paisajes y bodegones antropomorfos a la manera de Archimboldo fueron una constante en grabados, oleos y aguafuertes como los de Josse de Momper, Tobias Stimmer, Martin Wöler, Marcus Gheeraerts. Otro de los grabadores flamencos más destacables en el tratamiento del paisaje será **Hans Bol**, que por sus composiciones, encuadramientos y panorámicas está considerado como uno de los principales precursores de la pintura del paisaje del s. XVII. (fig.15)

Las relaciones diplomáticas a través del comercio del arte con Italia adquirieron gran prestigio, en gran medida por el empeño de los grandes coleccionistas. La importación de obras de arte y el coleccionismo aumentó en época de Carlos II gran admirador de Luca Giordano. Los cargamentos reales de obras de arte italiano tuvieron como intermediarios el Condestable de Castilla don Iñigo Melchor Fernández de Velasco y los virreyes de Nápoles Gaspar de Haro y Guzmán y posteriormente **Francisco de Benavides Dávila y Corella** conde de Concentaina quien dona numerosas obras de arte suntuario al convento de las monjas clarisas de Concentaina. Entre estos trabajos sobresalen la talla de piedras duras, un selecto arte italiano entre estas las piezas del escultor y platero napolitano **Lorenzo Vaccaro**.

El desarrollo del mecenazgo favorecido por el cosmopolitismo de Carlos II sirvió para la formación de las escuelas locales donde surgen los mejores maestros del barroco. En el Sur del *Antiguo Reyno de Valencia* la ciudad de Orihuela sobresale por el número de obradores de orfebrería debido a la floreciente demanda de piezas por parte de la Iglesia y la nobleza local. La imaginería barroca utilizada para la veneración en las procesiones religiosas, dieron lugar a varias generaciones de pintores, escultores, tallistas y plateros. Los relicarios se recuperan con la clientela cortesana sobresaliendo la custodia portátil de sol. Entre los materiales más utilizados se encontraba el bronce y la chapa de plata fina montada sobre una metálica, adaptando formas de óvalos, cintas, cartelas y tornapuntas, aplicando dorado y esmaltes de color.

Los maestros escultores incorporan el orden salomónico en los retablos. El trabajo en madera, estuco, yeso y pintura se adapta a todos los estilos. El mobiliario y la orfebrería litúrgica barroca presentan una originalidad superior innovando en su estructura, en elementos fantásticos y en formas exóticas como la columna salomónica, en la renovación de fachadas, retablos, púlpitos, camarines, altares y templetos que se identifican con las formas y modelos producto de las actividades fúnebres y festivas-provisionales. En Andalucía los tapizados ornamentales con estos materiales " *cubren todas las superficies y paramentos combinando figurillas de ángeles, y querubines con guirnalda, roleos, tarjas, cintas, rosetas, etc*". ³⁸

La fastuosidad de las ceremonias públicas durante el reinado de Carlos II conduce al esplendor urbano de las ciudades españolas y los virreinos americanos. Las esculturas y relieves mitológicos de las fachadas hispanas del s. XVI, continúan el repertorio renacentista italiano, mientras a mediados del s. XVII se relacionan con la

³⁸ Pilar PEDRAZA. "Barroco efímero en Valencia", (Valencia, 1982), op.cit.p.125

pintura en las ceremonias, y en especial en la fiesta pública efímera. El universo calderoniano llega al éxtasis pictórico en las fiestas valencianas de la Inmaculada Concepción con la profusión de elementos ficticios en especial las carrozas grabadas por **Caudi**. La influencia de las estampas flamencas y francesas (Hans Bol, Cornelius Cort, Étienne Delaune, etc.) se suma la pintura de Rubens y los tratados apocalípticos de Kircher. Estos modelos simbólicos y alegóricos caracterizarán la arquitectura efímera reproducida por las prensas hispalenses que llegarán a Indias. En las escuelas indígenas de Cuzco, Lima, México y Potosí surgen de los obradores locales interesantes pintores como el mexicano **Cristóbal de Villalpando** en la traducción de los diseños de temáticas eucarísticas y el pintor del paisaje andino *Miguel de Santiago* por sus escenas siniestras y fantasmagóricas que evocan el Génesis y el Diluvio. Entre las obras antológicas de los dominicos relacionadas con el barroco novohispano destaca la construcción de la *Capilla del Rosario de Puebla* en la que intervino **fray Agustín Hernández** y **fray Diego de Gorozpoe** decorada con pinturas de **José Rodríguez Carnero** (1690).³⁹

La tradición en la representación del drama a través de escenas expresivas de la pasión en Orihuela dio a conocer nuevas cofradías que se unen a las antiguas del Rosario, del Santísimo Sacramento y la de San Francisco. La presencia de los escultores de la talla del valenciano **Juan Bautista de Borja** y **Antoine Duparc** marca el esplendor barroco que alcanzaron las obras artísticas y ornamentales procedentes de los obradores oriolanos sobresaliendo las obras pictóricas entorno al taller de **Antonio Caro**, **Laureano Villanueva**, **Bartolomé Albert**, **Pedro Núñez**, **Joaquín Campos**; los orfebres **Alberto** y **Fernando Martínez**, **Estanislao Martínez Hernández**, **Antonio Ripa**; en mobiliario litúrgico y azulejería **Puchol Rubio**, **Luis Domingo**, **J. Balaguer**; en rejería **Antonio Gironés** y **Juan Escudero**; en imaginería **Ignacio Castell**, **Francisco Salzillo**, **Sánchez Lozano**, **José Esteve Bonet** y el alemán **Nicolás de Bussy** que en 1694 realiza la célebre *Diabla* o “*El Triunfo de la Cruz*”. Y por último debemos honrar a los diseñadores de órganos, instrumento sonoro que culmina la explosión cósmica del programa barroco.

Los lienzos de Antonio Villanueva siguen la ruta de las grandes colecciones que poseyó el clero en la ciudad con su presencia en el *Convento de San Sebastián* y en la decoración de las pechinas de la *Iglesia de San Agustín* -cuyas torres levantadas en este período se desplomarán en el terremoto de 1829-. El trayecto pictórico continúa en el camarín de la *Capilla de Nuestro Padre* en el *Convento de Santa Ana* comunicado por un *vía crucis* cerámico con la *Ermita del Santo Sepulcro*. En la *Iglesia de Santiago Apóstol* de Orihuela encontramos uno de los ejemplos tempranos de fachadas inspiradas en las técnicas de retablo estucado sobre madera elaboradas por **Antonio Perales** autor de portada- retablo de la Capilla de la Comunión; obra característica de la centuria de planta circular rematada con cúpula sobre pechinas en la que interviene **fray Antonio Villanueva**, **Felipe Sánchez** y **Alfonso Ortiz** y posteriormente ampliada. Los **hermanos Caro** y el escultor **José Villanueva** junto al pintor Juan Conchillos y el dorador Pedro Juan Valero realizarán el *Camarín del Monasterio de la Santa Faz* con una

³⁹ Luis Eduardo WUFFARDEN: La ciudad y sus emblemas: imágenes del criollismo en el virreinato del Perú. En AAVV. “Los siglos de oro en los Virreinos de América 1550-1700”, (Madrid, 2000), págs 59-64.

forma de bóveda piramidal truncada, suelo de losetas de Manises y zócalos de mármol (1680).

A finales del s. XVII la Iglesia del *Colegio de Santo Domingo* de Orihuela junto al cerro de San Miguel inician las obras de la *Capilla del Roser* (1691) adjudicando el programa decorativo a **Laureán Villanueva** y **Antonio Caro**, al mismo tiempo se inician sobre esta las obras de la torre-campanario (foto*) concluyendo con el programa de la Iglesia en los que también intervienen **Francisco Heredia** y **Bartolomé Albert** en las bóvedas y el camarín a los que se suman las colecciones pictóricas de **Juan Ruiz**, **Pedro Camacho**, **Senén Vila** y **Luciano Calado**.⁴⁰ En la *Iglesia parroquial de Santas Justa y Rufina* las obras de la sacristía, la capilla de la comunión y la *Portada de las Gradass* se deben a los trabajos de **Tomás Guilabert**, **Jaime Bort**, **fray Antonio de Villanueva** y **Cristóbal Sánchez** (1744-1766). Fray Antonio de Villanueva junto a **Miguel Francia** realiza las trazas de la *Iglesia del Convento de San Juan de la Penitencia*.

Los tratados barrocos hispanos siguen las teorías italianas sobre la unidad e integración de la pintura, la arquitectura y la escultura, subrayando la supremacía de la pintura como un arte liberal sobre las demás artes mecánicas y el dibujo como una práctica indispensable para la práctica de las artes mayores y los oficios. Los talleres -apartados de esta dialéctica-, se regirán para la elaboración artesanal de los colores por los antiguos recetarios de Cennini y Cellini. Entre los teóricos defensores del color se encuentra **Francisco Pacheco** y **Vicente Carducho**, este último revaloriza las técnicas pictóricas para la ornamentación policroma de retablos, altares y arquitecturas efímeras, mencionando el bruñido, el estofado, etc. No obstante muchos serán los detractores del dibujo, mostrando interés por la mancha y el efecto luminoso del color (Tiziano), frente al acabado de la línea (Miguel Ángel).

A las reediciones de Sagredo y Arfe sobre ornamentación provisional y catafalcos se unen el tratado de **Fray Lorenzo de San Nicolás** con sus modelos en estilo local. La visión escenográfica posterior se puede consultar en los grabados de túmulos o catafalcos como los de la iglesia del *Convento de la Encarnación* de Madrid para Felipe V y los modelos neoclásicos de Juan de Villanueva. **J.B. Saqueti** -discípulo de Juvarrá-, que relaciona el catafalco con el entorno arquitectónico del altar, componiendo al estilo de los escenógrafos venecianos **Giuseppe** y **Ferdinando Galli Bibiena** este último incluye la *perspectiva en ángulo* en su "*Trattato della Architettura*" (1711).⁴¹ La pintura y la arquitectura efímera se funden en el tratado del teórico **Antonio Palomino** el conocido como "*El Museo Pictórico y Escala Óptica*" (1715) será el método utilizado por el pintor encargado de la proyección y representación escenográfica festiva y teatral, debiendo tener un amplio conocimiento de las normas arquitectónicas para plasmar el color y la perspectiva.⁴²

El iconógrafo y pintor Antonio Palomino -director de las tramoyas del *Teatro del Buen Retiro*- junto con **Jerónimo de Mora** fueron los más importantes decoradores

⁴⁰ Juan María BOIX: La Capilla de la Comunión. En "*Arquitecturas de Semblantes de la Vida*", (Valencia, 2003), págs. 88-107.

⁴¹ Victoria SOTO CABA. "Catafalcos reales del Barroco Español. Un estudio de arquitectura efímera", (Madrid, 1992), p. 296.

⁴² Victoria SOTO CABA: Pintura y policromía. Notas sobre el color en la fiesta barroca. En AAVV. "*La fiesta en el mundo hispánico*", (Cuenca, 2003), págs. 351-367.

barrocos en especial de las Entradas Reales. ⁴³ Palomino será un admirador de las trazas de figuras alegóricas del escenógrafo **Luca Giordano** y las trazas arquitectónicas para retablos de **Churriguera** denominados *teatros teológicos* y el *Sagrario* monumento característico del barroco churrigueresco como síntesis de exaltación del sacramento. En la inventiva en la traza de mutaciones se refiere a **Francisco Rizzi** discípulo de Vicente Carducho como un gran tracista de retablos, decoraciones teatrales y arquitecturas efímeras de la época. Del mismo modo nombra a Francisco de Herrera el Joven continuador de la tradición italiana de **Pietro de Cortona**. Palomino cita a **Sebastián de Herrera Barbueno** -seguidor de **Alonso Cano**-, con sus dibujos para obras de orfebrería (relicarios) y cultivador de las artes mayores (arquitectura, pintura y escultura), reconocido por la traza del baldaquino para el *Arca de San Isidro* que no llegó a realizarse. ⁴⁴

⁴³ Destaca el libro recopilatorio de los programas como el de Jenaro Alenda y Mira: "Relaciones de Solemnidades y fiestas públicas de España", (Madrid, 1903). En Rosa LÓPEZ TORRIJOS. "La mitología en la pintura española del Siglo de Oro", (Madrid, 1985), p. 148.

⁴⁴ Alfonso PÉREZ SÁNCHEZ. "Historia del Dibujo en España. De la Edad Media a Goya", (Madrid, 1986).

7.4. La escenografía teatral, eclesiástica y militar del absolutismo

Los regímenes absolutistas dejan atrás el concepto de ciudad-estado por el de las naciones, instalando sus cortes y la organización burocrática en las grandes capitales representativas del nuevo orden del Estado. La nueva realidad política centrada en la capital del estado produce un declive de los poderes municipales periféricos. Las nuevas necesidades de los ejércitos impulsan la construcción de cuarteles militares, arsenales y polvorines, campos de adiestramiento y el trazado de vías triunfales o avenida militar para desfiles. La ciudad limitada por sus fortificaciones crece en altura y en población dando lugar a las grandes urbes europeas como París, Londres, Nápoles o Venecia donde se emergen nuevos barrios, plazas, alamedas y paseos además de infraestructuras como hospitales, hospicios y edificios manufactureros.

Los nuevos urbanistas se inician como escenógrafos aplicando la perspectiva, la línea recta y un programa uniforme al trazado y la composición de los jardines y ciudades dando lugar a una visión profunda y panorámica que confluye en el palacio real. El orden matemático y geométrico se aplica a los trazados de las calles, jardines, paisajes y Nuevas Poblaciones. Las capitales suburbanas con sus jardines difunden el estilo palaciego, una nueva perspectiva espacial espectacular de las instituciones a la que se sumaron nuevos edificios, como son los teatros y los hoteles-palacio. La unidad del urbanismo europeo con sus vistas panorámicas de monumentos clásicos llega a las ciudades españolas en forma de alamedas que persiguen el modelo de Versalles.

La *Guerra de la Sucesión* fue un desastre para todo el País Valenciano, los bombardeos con mortero de las tropas de Felipe V destruyeron completamente las ciudades, los edificios públicos y arrasados los campos. La contienda cambió la nueva fisonomía de las ciudades de Xátiva, Dénia, Alicante y Orihuela reducidas a escombros, su población mermada y ocupada por comerciantes franceses. En 1707 la dinastía borbónica castellana auspiciada por los contingentes castellanos, franceses e irlandeses tomaron las ciudades de Lleida, Dénia y Alicante concluyendo en Almansa donde los batallones de soldados ingleses, holandeses, portugueses y alemanes al mando del archiduque serán derrotados por los ejércitos borbónicos liderados por Berwick (25 de abril), abriendo el camino a la ocupación del territorio y la eliminación de los fueros (Valencia 29 de junio).

Los municipios gobernados por alcaldes y regidores de la administración borbónica -sustituyeron las antiguas funciones del *consell* y los *jurats*, participando activamente en el avituallamiento de los ejércitos ocupantes. Valencia y Cataluña quedaron subordinadas al Consejo de Castilla promulgándose la abolición *dels Furs* y la desaparición del Reyno valenciano como entidad independiente (29-junio de 1707). Los saqueos se reproducen en 1708 cuando la caballería francesa destruye los perímetros de las ciudades saqueando palacios y profanando los templos de Dénia, Alicante y Orihuela; también caen las defensas de Alcoi y Xátiva símbolo de la represión borbónica. La voladura de una mina en el cerco a los ingleses que ocupaban el castillo de Benacantil (1709), dejó un rastro de escombros en el centro de la ciudad. La explosión afectó de pleno los cimientos de la Villa Vieja, donde sobrevivieron muy pocos edificios.

A partir de estos sucesos comienza el gran exilio de los valencianos y catalanes partidarios de la casa de Austria que dejaron España; entre ellos destacadas figuras

nobles de diferentes ámbitos de la cultura. Entre los numerosos huidos rescatamos el genio del arquitecto militar alcoyano **Luis Cantó** -el célebre conde Ludwig Graf von Cantó d'Yrles- que tras su paso por Barcelona y las Islas Baleares terminó exiliándose y ocupando el cargo de gobernador en Lipari después de la guerra (1715); desde aquí se trasladó a Viena donde fue enterrado en la *Catedral de San Esteban* con honores de nobleza germana. Al período comprendido entre la capitulación del Reyno y el final de la guerra (1714) las poblaciones litorales se van transformando en auténticas ciudadelas ante el abordaje de las naves corsarias.

Tras la *Guerra de la Sucesión* las ciudades de Xátiva (San Felipe), Dénia, Alicante, Orihuela y Elche recuperaron el auge constructivo edificando y reformando gran número de palacios y edificios religiosos. Las transformaciones urbanas más destacables se llevaron a cabo en Orihuela cuyas murallas y castillo serán demolidos después de la ocupación borbónica. La ampliación de viviendas y la remodelación de los palacios se suman al crecimiento de los arrabales sobre los barrios intramuros (San Agustín) una muestra del esplendor que alcanzó *la horta*. Las comarcas de la Vega Baja transformaron las tierras de secano en regadío renovando las líneas de acequias -diseñadas por cualificados agrimensores- en cuyo recorrido abastecen de agua a las heredades. Las corrientes de agua se transformaron en la fuente de energía que sirvieron para revolucionar las actividades industriales. La introducción de la tecnología del rodezno inspirada en los productivos molinos de regolfo- entrará en competición con los tradicionales molinos de balsa musulmanes llevando a la desaparición de las aceñas.

La nobleza local oriholana inicia la construcción y rehabilitación de edificios transformados en ostentosos palacios incorporando elementos de representación manieristas y barrocos hasta conformar una imagen de Orihuela colmada de numerosas torres y cúpulas. En la *horta* de Orihuela el aumento de la superficie de regadío se debe a la aplicación desde principios del s. XVIII de los programas de obras hidráulicas que incluían la desecación de zonas pantanosas, roturaciones y fundaciones pías iniciadas por el **Cardenal Villuga** de *Catral, San Fulgencio, San Felipe Neri y Ntra Sra de Dolores*. Las obras de puentes y en especial de acueductos de grandes ojos salvan los barrancos que inundan las tierras de San Felipe, Benilloba, la Alquería de Aznar, Elche donde destaca el monumental acueducto de ladrillo y mampostería de cinco vanos y dos alturas de Aspe.⁴⁵

Los cabildos inician las obras de recuperación y restauración del patrimonio de la Iglesia. El impulso científico y literario llega a Alicante cuando del *Colegio de la Compañía de Jesús* favorecido por los Borbones recibe la presencia de destacados docentes atrayendo a los jóvenes estudiantes a las residencias. Las antiguas dependencias serán ampliadas con la concesión de la antigua casa de don **Nicolás Puigserver** situada en el centro de la ciudad. Las obras del nuevo convento, iglesia y colegio de los Jesuitas se iniciaron en 1725, sumando las ampliaciones de las heredades de San Francisco y la Condomina. El *Hospital Nuevo* se levantó en los terrenos del

⁴⁵ Inmaculada AGUILAR CIVERA: La arquitectura del agua o la ingeniería hidráulica. En *“Elementos del paisaje valenciano. Las obras públicas”*, (Valencia, 2005), págs, 50-60. (Ficha Acueducto de Aspe, págs.186-187).

arrabal de San Antón cuya ermita fue levantada por los dominicos (1738), lugar al que se accedía desde la nueva Alameda.

Los Borbones introducen importantes reformas en la defensa de las tropas destacadas en cada una de las poblaciones ocupadas, a efecto de controlar a la población y lugares de paso o descanso para el nuevo servicio real de postas inaugurando el camino litoral como oficial en detrimento de la antigua Vía Augusta. La *Paz de Aquisgrán* permitió la reorganización de los arsenales y escuadras navales hispanas teniendo como precedente el proyecto naval del ministro Patiño en el que intervinieron constructores y técnicos ingleses (Rooth, Mullan, Beeper, Bryant, etc). Las nuevas instalaciones militares estaban compuestas por todo tipo de arsenales, cuarteles, murallas y fortines con sus guarniciones. Al tipo de defensas borbónicas proyectadas a lo largo del camino litoral corresponden el *Castell de Fontana* y el *Castell de la Granadella* en Xàbia o el bastión de Moraira, junto con la Garrucha, Mojacar y Cabo de Gata en el litoral almeriense. El *Castell de la Granadella* (1739) fue levantado como un fortín de sillería y planta de herradura con diez troneras en la primera planta apuntando hacia el mar y tierra adentro, además de un caracol que subía a la batería con un tinglado de pertrechos que fueron minados en la Guerra de la Independencia. El *Castillo de Moraira* levantado en esta época se construyó en la playa fósil de la localidad marinera, sobresaliendo el blasón borbónico en la entrada de la fachada norte y la característica forma de pezuña, siendo derribado en la guerra contra Inglaterra. (fig.16)

La expansión urbana de Alicante iniciada en 1701 y suspendida por el conflicto, prosigue en este período con el reinicio de las obras de la *Casa Capitular*, las murallas exteriores, el castillo, la plaza y el levantamiento de la nueva muralla portuaria, obras en las que participan **Sebastián Feringan**, **Lorenzo Chàpuli** y el maestro cantero **José Terol**. (fig.17) El *Viejo Hospital* de Alicante regentado por los frailes de San Juan de Dios será uno de los edificios protagonistas de la ciudad donde llegaban los marineros heridos principalmente de las expediciones a Argel, haciendo necesario el inicio de las obras de un nuevo hospital. La presencia en Alicante del escultor **Juan Bautista Borja** determina el desarrollo del barroco en la ciudad influyendo en **Vicente Mingot** que junto a Lorenzo Chàpuli participan en la transformación urbana de Alicante diseñando el propio mantenimiento de las obras hidráulicas a través de las fuentes, elemento fundamental del urbanismo barroco. El embarque en el puerto de Alicante de las tropas para la toma de Mazalquivir y Orán (1732) (fig.18), las campañas italianas de Nápoles (1734) y la defensa del monopolio colonial ante los ataques de las potencias europeas fueron los acontecimientos militares más relevantes del período.

El reinado de Fernando VI favoreció la reforma integral de los estamentos del Ejército y la Marina Española bajo el proyecto naval del marqués de la Ensenada liderado por el marino alicantino **Jorge Juan Santacilia** (1748-54). Tras las campañas norteafricanas e italianas, Jorge Juan junto a Ulloa llevaron a cabo la expedición al Ecuador (1735-46), y a su regreso se integra en este proyecto naval, realizando en su primera misión un informe de espionaje de los movimientos y actividades de la poderosa armada británica que amenazaban los intereses americanos (1749-50). Esta aventura sirvió para plantear el rearme de la Armada hispana, tiempo en que el ilustre navegante de Novelda se hace cargo de la reconversión de la institución, la construcción de arsenales y navíos. La labor de de Jorge Juan en la reforma científica española será

reconocida por toda una generación de marinos formados en academias y especializados en la ingeniería naval, la mecánica de fluidos, observaciones astronómicas, etc.

El mayor tráfico marítimo de obras de arte italiano se produce tras la consolidación de la nueva dinastía impuesta por Felipe V reactivando la empresa edilicia y coleccionista con la colaboración de Isabel de Farnesio. Entre los cargamentos que hicieron escala en Alicante, sobresaliendo el traslado de las antigüedades del *Palacio Diario* en Roma vendidas por Cristian de Suecia a Felipe V embarcadas rumbo a Alicante. Entre las piezas se encontraba la colección escultórica reunida por Baldassare Odescalchi que llegó a poder los monarcas gracias a la mediación del cardenal Aquaviva. El conjunto cargado en Génova lo integraban las conocidas como el *grupo de San Ildefonso* formado por auténticas copias romanas de originales griegos, columnas de mármoles inigualables y jaspes que desembarcaron en la *Plaza de las Barcas* de Alicante. Estas piezas fueron destinadas a la decoración del *Palacio Ardemans* y las nuevas estancias la *Galería* y el Gabinete de la Reina donde intervinieron **Procaccini, Juvarrá y Sachetti**.⁴⁶

La versatilidad de los edificios populares hispanos deja ver una especialización y una organización notable entre los diferentes gremios. La tratadística barroca tiende a la síntesis entre ciencia y técnica en los manuales. Estos textos se centraron en los estucos, adornos, cornisas, molduras y abultados, elementos para dar volúmenes, luces y sombras y para enjalbejados y blanqueos. Los retablos de madera se recubren de estucos marmorados. Estos tratados ofrecen información sobre la manera la importancia de ensilar la cal durante largo tiempo y las técnicas de bruñido para los acabados de estuco recogidas del arte de los romanos.⁴⁷ Los efectos escenográficos de las fachadas barrocas sirven de soporte a los empujes del espacio urbano y conformación de la plaza pública otorgando movilidad al espacio público. La característica principal de los detalles urbanos viene dado por las escalas contradictorias producto de la superposición de elementos formando concavidades, convexidades y perpendiculares que sirven de transición entre el exterior y el interior de los edificios. Las tensiones de las fachadas desembocan en el pórtico que encierra todo el valor conceptual al utilizar todo tipo de recursos visuales entre las plantas, los pilares y las columnas exentas y los frontones mixtilíneos.

Las calles y las plazas de Orihuela dejan de ser volúmenes aislados para crear un espacio interno abierto y una narración continua. La escultura retorna a la arquitectura destacando sus transparencias etéreas. La influencia de Vignola se presenta con las ménsulas invertidas las cuales unen el ático con el resto. (fig.19) La esquina del edificio adquiere preponderancia constituyendo en algunos palacios un

⁴⁶ Joaquín SAEZ VIDAL: Alicante en el comercio artístico entre España e Italia durante la Edad Moderna: Comitentes, Mecenas y Artistas. En "Exposición La Luz de las Imágenes. La Faz de la Eternidad", (Alicante, 2006), págs 73-102.

⁴⁷ Entre estos tratados de este período destacamos los de Fray Lorenzo de San Nicolás en "*Arte y uso de la arquitectura*" (1663-33); Juan de Villanueva en "*Arte de Arbañilería*" edición de 1984 por Ángel Luis Fernández Muñoz; Francisco Pacheco en "*Arte de la pintura*" (1649) edición de 1871 por Mariano de la Rosa y Delgado. Para el estudio de algunos de estos tratados podemos consultar en las recopilaciones de manuales del catedrático de restauración Ignacio GÁRATE ROJAS. "*Artes de la cal*", (Madrid, 1994) & "*Artes de los yesos. Yeserías y estucos*", (Madrid, 1999).

significado emblemático donde se sitúan escudos heráldicos de grandes dimensiones y en diferentes alturas del pórtico, o balcones que sirven de unión a los dos planos de fachada. En los palacios la escalera pasa de ser un elemento funcional y emblemático ocupando un espacio o planta propia. La apropiación de la cúpula sobre tambor sirve para iluminar los zaguanes, mientras los lucernarios guían a los accesos de las salas principales de la primera planta. A través del tamaño de los huecos de las ventanas podemos comprobar la jerarquización de los usos del edificio, a la vez que las esquinas adquieren una función emblemática al situar el escudo familiar. Lo que llama la atención es la doble función de estos elementos como las "*cornisas que son umbrales, ventanas que son nichos, ornamentos de cornisas que contienen ventanas, esquinas que también son pilastras y arquivadas que se transforman en arcos*".⁴⁸

El momento culminante en el culto a la Eucaristía se manifiesta en los templos alicantinos del s. XVIII con la construcción de las Capillas de la Comunión anexas a los templos. En época de Felipe V la reafirmación en la adoración al santo sacramento se multiplicará en todas las manifestaciones artísticas inspiradas en los textos del Antiguo y Nuevo Testamento. Los ciclos eucarísticos de estas capillas se asocian a los programas tomados de las Biblias del s. XVI por las órdenes religiosas; imágenes propias del discurso Contrareformista alusivas a la Crucifixión y la Inmaculada Concepción con la custodia y los ángeles a los lados, o la iconografía de la comunión de la Virgen. A este discurso se unieron los pasajes de las vidas de santos y beatos locales relacionados con la Confesión y la Comunión como fueron los ciclos de Santa Clara, la virgen de Loreto, el martirio de Santa Bárbara o San Pascual Bailón.

El culto a la Divina Pastora procedente de Sevilla llega a través de los capuchinos a los templos y conventos alicantinos (1705). Las paredes del interior de los templos y conventos alicantinos conservan pinturas magníficas escondidas bajo finas capas de yeso cuyos autores se han relacionado con la actividad propagandista de los capuchinos. Las colecciones pictóricas y decoraciones capuchinas se componen de escenas religiosas de una gran riqueza temática y cromática. Los capuchinos de Monóvar decoran las pechinas de la cúpula de la iglesia con imágenes de sus santos patronos como ejemplos a imitar por la comunidad. La antigua ermita de Hondón de las Nieves conserva una colección de frescos pintados al temple en las diferentes capillas de *San José, San Antón Abad, san Francisco de Paula, Santa Bárbara* y la dedicada a las *Ánimas del Purgatorio* con personajes mitológicos y elementos fantásticos rústicos. Este legado desaparecerá bajo las capas de yeso por orden del obispo de Orihuela el jesuita **Juan Elías Gómez de Terán** al convertirla en parroquia puestas bajo la tutela del Santísimo Sacramento de Jesús.

En la transición del barroco al clasicismo académico el discurso contrareformista asocia el culto a los santos mártires (Santiago y San Jorge) con los sacramentos (bautismo, confesión, penitencia), frente al protestantismo que lo negaba, y el culto a los santos fundadores de las órdenes religiosas. En el manual de Ripa la estatua de la Fe se representaba con los ojos vendados con el cáliz y la cruz. Las prefiguraciones del *sacrificio de Cristo* serán los modelos de las escenas llevadas a los frescos y óleos pintados en el interior de las capillas (Bihar, Agost); en retablos de azulejos (convento de los Triunfos del Sacramento en Alicante); en relieves (Santiago

⁴⁸ Robert VENTURI. "*Complejidad y contradicción en la arquitectura*", (Barcelona, 1999), op. cit. p. 59.

de Orihuela); en las puertas de los sagrarios y puertas de las capillas como San Nicolás de Alicante una de las más importantes de la comunidad en la que interviene el iconógrafo y gran ilustrado **Manuel Martí** y **Juan Bautista Borja** quien realiza la puerta en 1728. (fig.20)

La actividad propagandística de los franciscanos culmina a mediados del s. XVIII, cuando los mejores pintores del momento decoran los claustros y capillas de los grandes conventos representando las vidas de los santos locales como los realizados para el convento que compartían los franciscanos con las clarisas en Concentaina, la *Iglesia Conventual de la Penitencia de Orihuela* y el *Convento de San José* en Elche. En 1750 se derriba la iglesia de la Santa Faz pasando la santa reliquia a la Capilla haciendo función de relicario hasta su retorno en 1766 tras la finalizaron las obras del arquitecto **José Terol** y **Fray Francisco Cabezas** (1751-56). (fig.21) Los ciclos pintados por **Antonio de Villanueva** en el célebre "*El milagro de Agres*" para la Iglesia de Sta Maria de Alicante (1755); los lienzos de **Paolo Matteis** para La Iglesia del Milagro en Concentaina; etc.

Entre las grandes colecciones de obras de arte y *curiosa naturalia* que poseyó la ciudad de Orihuela sobresale el *Seminario Diocesano de San Miguel* fundado por el obispo Terán; un complejo de grandes dimensiones articulado entorno a varios patios con grandes dependencias (bibliotecas, refectorio, salón de grados, etc), sobresaliendo el contraste entre el gran trabajo escultórico de la portada y la desornamentación del resto del edificio. A mediados del s. XVIII se llevan a cabo las obras de forja de los balcones del *Palacio Episcopal* y la demolición del antiguo santuario de advocación mariana de San Julián, levantándose el nuevo Santuario de *Ntra Sra de Monserrate* obra de **Bernardino de Rippa**, que marca el inicio de la transición del barroco al neoclásico. El itinerario termina en la portada neoclásica de la *Iglesia del Monasterio de la Visitación de María*, obras realizadas por **fray Antonio de Benimasot**.⁴⁹

La escultura decorativa adaptada a la arquitectura de París y Versalles y los estilos Luis XIV, XV, y XVI constituyeron el modelo para toda Europa, empleando arbitrariamente y repetitivamente las formas ornamentales renacentistas, sin atención a la estructura -a modo de postizo-, como la reconstrucción de París por Napoleón III. La imitación de lacas orientales inaugura un mercado desde Italia que invadió Inglaterra y España aplicando los acabados y ornamentos de las porcelanas sobre el mobiliario y las yeserías. La arquitectura suntuaria utilizaba los procedimientos de imitación de materiales ricos como los mármoles, maderas nobles, lapislázuli y lacas orientales. Esta influencia se materializó con la publicación en Francia (1747) de las descripciones de los jardines chinos del jesuita **Attiret**, y las láminas del arquitecto francés **Giles Marie Oppenot**. Heilmeyer⁵⁰ reconoce buenos trabajos para edificios a Charpentier y a Carris en relieves de barro esmaltado y policromado al estilo Lucca della Robbia, **Julio Dalou** realiza el tejado de un palacio decorándolo a la manera de una fuente de Palissy.

⁴⁹ M^a Carmen SÁNCHEZ MATEOS & Emilio DIZ ARDID. "Orihuela. Guía de Monumentos y Museos", (Alicante, 2004).

⁵⁰ IBIDEM, p. 135

7.5. Itinerario ilustrado por las comarcas de Alicante

Durante el *Siglo de las Luces* las planificaciones geográficas responden a la resolución de problemas como el abastecimiento y aprovechamiento de aguas para riego o para la producción de energía hidráulica destinada a molinos, batanes, etc. La construcción de canales salpicó el territorio con pequeñas intervenciones de ingeniería (caminos, puentes, acequias y ramales) y fue el origen de un nuevo modelo de ocupación del territorio donde las repoblaciones con colonos se llevaron a cabo con una estricta normatización. Los experimentos de colonización agraria dieron como resultado la conocida como *Cédula Real de Instrucción y Fuero de Población* en la que interviene Campomanes y otros ingenieros militares.

Las nuevas fundaciones se realizaron bajo un programa utilitario prefijado y persiguen la idea de conjunto; en el trazado regular de estos esquemas urbanos se levantan las viviendas, la iglesia o capilla, el ayuntamiento y la escuela. Estos modelos sirven para abordar el problema del abandono de la isla de Tabarka con una tentativa de colonización propuesta en el plan elaborado por el virrey de Valencia el conde de Aranda para construir una plaza militar y una serie de infraestructuras dedicadas a la supervivencia en la isla que pasa a formar parte de Alicante. El soberano de Cerdeña encarga al ingeniero **Augusto de la Vallée** el proyecto de la ciudad de *Carlo-Forti* en la isla de San Pedro la más afectada por las incursiones corsarias. En la isla de San Pedro convivían los sardos con los tabarquinos huidos tras la toma tunecina (1741) y el saqueo de Cabo Negro.

La paz con Inglaterra propicia una época de auge constructivo en las atarazanas y la instalación de arsenales con los que se dio inicio a uno de los mayores canjes conocidos de prisioneros y esclavos entre España y Argel. La firma de este tratado significó el regreso de los cautivos conducidos en fragatas a Alicante. Las obras de *Nueva Tabarka* muestran un recinto con defensas y refugios en forma de bóvedas subterráneas que integraban una *Torre de San José* artillada con baterías y formada por tres pisos y puente levadizo, a esta se suman la Casa del gobernador, cuarteles, casas de colonos; todo ello de fábrica pobre de piedra franca de la cantera marina.

En la creación del proyecto de *Nueva Tabarka* se ofrecieron incentivos para los colonos creando una fábrica de tejidos y lona para velas, una fábrica de esparteros (paleros) y una fábrica de esteras (sarrieros). También se implantó una almadraba relacionada a través del monopolio del comercio del salazón con las situadas en Dénia, Calpe, Benidorm y La Vila Joiosa.⁵¹ El monopolio real de las salinas donde se extraía el preciado el oro blanco iniciará la proyección de nuevas estructuras como fueron las célebres *Eras de la Sal* de Torrevieja (1777); un depósito de sal con muros de mampostería y sillares en los arcos, además del emblemático embarcadero de madera.

La intensidad del tráfico comercial de la época llevó a la aprobación en el Real Decreto del *Nuevo Camino Real de Valencia* (1761) canalizando los caminos con la red radial del Estado. Las rutas toman como trayectos principales el camino de Valencia a la Mancha y Andalucía por Xátiva y nexos con Murcia y Alicante a través del corredor del Vinalopó por Villena. Los ramales de los centros mercantiles de Alzira y Xátiva toman la ruta de la seda dirección Alcoi y Alicante o Denia habilitando el camino del litoral

⁵¹ José Luis GONZÁLEZ ARPIDE. "Los tabarquinos", (Alicante, 2002), p, 152

con un proyecto de alineación construyendo puentes sobre ríos y alcantarillas. La expansión de la industria manufacturera textil en Alcoi proyecta la restauración viaria para conectarse con Valencia a través de la montaña de la Carrasqueta llevando a cabo las obras de ingeniería del *Puente de Caamaño* (1780), la restauración del *Puente de San Roç* (1799) y posteriormente el levantamiento del *Puente de San Gonçal*. Xátiva retorna a sus orígenes como centro neurálgico de la compraventa y redistribución. Los puntos de referencia de los viajeros, comerciantes, funcionarios públicos y peregrinos fueron las puertas de la ciudad –aduana– y las plazas del mercado donde se concentraban los huertanos y las legiones de arrieros y carreteros ofertando sus servicios para recorrer los polvorientos caminos de herradura.

Las posadas, hospederías y mesones se aglutinan intramuros en los arrabales de las ciudades históricas, puntos donde los viajeros ordinarios y esporádicos se encontraban en su camino en diligencias por los pueblos valencianos y regiones vecinas. La liberación de la instalación de ventas promulgada por Floridablanca (1777-78), contempla una ruta de complejos camineros que surgen sobre los nuevos cruces de caminos en ocasiones con la fundación de colonias alrededor de ventas incorporadas a su toponimia en mapas catastrales y militares. En las primeras guías de los caminos del Sur de Valencia los viajeros describen el paso por estos albergues compuestos por la vivienda del posadero anexa a las cocheras y caballerizas con pesebres, una cocina en la sala de estar y las habitaciones de los huéspedes en la parte superior.

El arquitecto **Manuel Serrano** será nombrado director del *Nuevo Camino Real* (1780), encargado entre otros cometidos a los proyectos de construcción de albergues ideales alabados en las guías de viajeros. El itinerario de estos monumentales edificios-palacio recorre la *Casa de la Barca del Rey* al sur de Alberic junto al río Xùquer (1786), la *Venta de Rotglá* o Posada del Rey cercana a Xátiva (1788), la *Venta del Conde de Sumacàrcer* en L'Alcúdia del Crespins (1790) y terminando en las ventas-palacio del *Marqués de la Romana* y la *Balsa* en Moixent, y la *Posada de San Roque* en Novelda construidas en 1795. El aumento de tráfico de mercancías durante la monarquía de Carlos IV conlleva la proliferación de masías hostel, ventorrillos, fondas y hostalets –inventariados por el cronista oficial **Pedro Boada de las Costas** (1802).⁵²

En el itinerario hispano, las narraciones recogen el ambiente pintoresco de las ciudades y pueblos describiendo los caminos. En las anotaciones sobre Alicante resalta la riqueza de sus producciones de la huerta especialmente el vino y el trasiego comercial de la ciudad donde llegan los carros o galeras desde Madrid. Las narraciones de estos viajeros destacan las largas jornadas que pasaban subidos en pesados carruajes y tartanas por caminos de lodo, senderos pedregosos y polvorientos; resaltando la vista de gigantescas pendientes, las ventas e indignas y bodegas que encontraban a su paso. En concreto llama la atención la multitud de campesinos que atravesaban el país a pie y el gran tránsito de gentes por los caminos valencianos a partir de la construcción del *Camí Reial* utilizado por los viajeros ilustrados.

Los viajeros s su paso por Alicante describen la venta ambulante, las lavanderas y lavaderos públicos, las casas con su típico zaguán con el tinajero en la entrada, las referencias a ventas y posadas como las tres del Rebolledo, el ambiente comercial de

⁵² Juan PIQUERAS, & Carmen SANCHIS. “Hostales y Ventas en los Caminos Históricos Valencianos”, (Valencia, 2006).

los muelles del puerto y la presencia de representantes de casas comerciales inglesas. La demanda del preciado *fondillón, moscatel y aloque* alicantino en toda Europa llevó a los productores a invadir las áreas de regadío para transformarlas en explotaciones vinícolas artesanales asociadas a prensas, lagares y bodegas de las casas rurales. La relación interior-exterior de las *viviendas productivas* se establecerá a partir de la yuxtaposición escalonada de las primeras bodegas o *cups*, los *riau-riau*, las *cavalleries*, *l'era*, *el forn* etc.

Twiss llega a España por mediación de Robert Walpole -relacionado con Jovellanos- (1773). El británico sigue los consejos de Baretí cuando llega a Alicante donde recorre los huertos y frutales acompañado por el cónsul Robert Wilkie, para luego visitar los cargaderos de sal de Santa Pola. Swinburne fue autor de numerosas guías de viajes con dibujos en los que se interesaba por los temas económicos y las costumbres. En su viaje por España (1775-76) llega a Alicante donde fue recibido por la comunidad inglesa dando cuenta en sus notas del mercado de importación. Townsend interesado por las obras de arte, los museos, bibliotecas y jardines alaba las medidas higienistas introducidas en la ciudad de Alicante por el alcalde Francisco Pacheco (1786-87).⁵³ El joven Étienne visitó Valencia, Alicante, Elche y Orihuela durante la *Guerra de la Sucesión* y al igual que otros viajeros de las Luces examina lo característico de cada lugar. Peyron fue un gran admirador del genio literario ilustrado de **Gregori Maians** que se carteo con todos los sabios de Europa y su hermano Antoni Maians autor de la historia de Elche a quien Peyron transmitió sus epístolas. En la ciudad de las palmeras Peyron pareció encontrarse ante las llanuras de Alejandría o El Cairo.

El aumento de las ventas comerciales desde los puertos de Dénia y Alicante al Atlántico ve la introducción de materiales exóticos coloniales como la pita de México, el azúcar y la hoja del tabaco de Cuba, etc. El gran impulso dado a la transformación de productos agrarios y el comercio de materias primas favoreció la industria familiar artesanal y la especialización en determinados productos. La producción del pimiento molido salido de los molinos que recorren el curso del Segura y su nueva red de acequias. La diversificación en la producción industrial tiene su exponente en la Vega Baja donde Crevillent conoce la introducción del cultivo de la pita para la confección de esteras y alfombras. El cañizo se trabaja en Catral y Albaterra, mientras la alpargatería será la actividad primaria de Elche y Elda. A Xixona se trasladó la producción de turrón y en Alicante se encontraban los mejores toneleros. En Gata y Pedreguer se obtenían fibras vegetales como el palmito y el algodón en la Marina Baixa. Al florecimiento de la *pansa* se debe la proliferación de casas rurales dispersas donde acuden los agricultores de la comarca en la temporada de la vendimia y la cosecha de la *pansa*. Los célebres *riau-riau* unas veces se instalaban en la misma casa y otras independientes compartiendo su función con los tinglados. La tendencia y la dependencia al monocultivo del moscatel, junto a las luchas entre caciques y comerciantes conducirán a finales del s. XIX a una crisis de los pueblos litorales.

La apertura del comercio ultramarino de los puertos de Alicante y Valencia con América significó la constitución de la nueva ciudad burguesa y la renovación urbanística facilitando la circulación viaria en las calles. En 1772 se llevaron a cabo las

⁵³ Ian ROBERTSON. *“Los curiosos impertinentes. Viajeros ingleses por España 1760-1855”*, (Madrid, 1975), págs. 89-147.

obras de reforma de los accesos por la Puerta del Mar, proyectando unas instalaciones con doble entrada para el paso de las mercancías. Los primeros estudios para convertir la rada del puerto de Alicante en un gran espacio destinado al comercio exterior se remontan a 1775. Los muelles del puerto de Alicante formados por el relleno del Malecón se transformaron en *la Explanada*, diseñado como un nuevo espacio comercial cosmopolita abierto al mar dominado por los representantes de las casas comerciales inglesas. Tras el derribo de la muralla del mar el paseo marítimo de Alicante será considerado como uno de los mejores de Europa, destacando por las lujosas villas de recreo de hombres de negocios intercalados con jardines separados por glorietas. Los palacios de Alicante del *Consistorial* y *Gravina 15* o *Palacio de Labradores* - sede del Ateneo Mercantil- representan unos de los mejores ejemplos de arquitectura del s. XVIII. (fig.22)

Los conjuntos de la arquitectura residencial que tuvo su origen hacia 1761 en la Huerta de Alicante, destacan por las bellas mansiones con sus esplendorosos jardines de diferentes estilos. En Babel sobresalen los huertos y fincas del Marqués de Molins de *El Porquet* o *El Carmen*, mientras en Tángel deslumbra la *Casa Grande* y *Las Paulinas*. A este período pertenecen los *cortile* en forma de patio doméstico o plaza de las villas suburbanas. Las estructuras internas de estos palacios carecen de articulación de los espacios como ejemplo la finca de *La Princesa*, *La Paz* y el señorío de *Peñacerrada* en Mutxamel que llegó a tener ayuntamiento propio (1808-1846), representando los modelos tardíos del estilo cortesano barroco. El *Palacio de Peñacerrada* responde a la moda europea de la época representando los jardines inglés, francés e italiano, siguiendo la composición de fachada principal con acceso a los cipreses y jardines laberínticos, el estanque con estatuas italianas de mármol, un monte artificial y fortaleza con cañones, y una casita rústica sobre el gabinete.

Los gustos galos se impondrán en la *Academia de San Carlos de Valencia* (1779) donde celebraron las reformas neoclásicas de las ciudades del *Antiguo Reyno* ajustándose a los cánones grecorromanos. Las Academias de Madrid y Valencia obligarán a los *Gremios de los Albañiles y Canteros* y las *Juntas de Comisión de Arquitectura* a presentar una titulación para poder proyectar y dirigir una obra. Este hecho tuvo una gran relevancia en Alicante donde las corporaciones -muy numerosas y de gran tradición en la ciudad- se resistieron a los dictados de la *Academia de Arquitectura de San Carlos* de Valencia donde tuvieron que presentarse a los exámenes entre ellos los conocidos **Antonio Jover**, **Pedro Puerto** o **Vicente Martínez**. En la antigua plaza de la Mar entre el Ayuntamiento y el muelle que sirvió de mercado público y espectáculos de toros, se levantó el edificio del *Consulado de Tierra y Mar*, inaugurando una Escuela de Dibujo (1795).

En esta época podemos situar la ampliación de la parcela y la reforma del conocido *Hotel Palas* situado junto a la *Puerta del Mar* de la muralla y conectaba la ciudad con el puerto. Los arcos ojivales de su interior le otorgan un origen como almacén portuario que será reformado para convertirse en el *Palacio de los Condes de Soto Ameno*. La *Iglesia del Corazón de Jesús* ⁵⁴ levantada en 1741 por el Obispado como

⁵⁴ La expulsión generalizada de frailes y la desamortización de las dependencias de los conventos e incautación de los bienes de la *Compañía de Jesús* fue promulgada con carácter reservado por Carlos III (1767). Esta decisión afectó profundamente el desarrollo social y cultural en especial en Alicante donde se

Casa de la Misericordia fue convertida en *Fábrica de Cigarrillos* (1801) a cargo de Hermandades que daban trabajo a la población de los barrios de San Antón, Carolinas Bajas y Plá del Bon Repós. En su fachada se reconoce el gusto dieciochesco por la ornamentación rococó de la ampliación de 1838, mientras en su interior todavía se reconoce el antiguo claustro. En el frente marítimo **Antonio Jover** proyecta un nuevo mercado de corte neoclásico (1815).

En Elche, el arquitecto **Vicente Cebrián** se encargó del proyecto de alineación de las vías de acceso a la ciudad para el tráfico de galeras. (fig.23) A estas medidas se suman las disposiciones del síndico de cubrir las acequias pestilentes y tapiar los soportales como medida de seguridad. La emergencia de la economía ilicitana está representada en la concurrencia a las ferias y el gran número de instalaciones productivas como almazaras, herrerías, jaboneras, etc. A la importancia de la vía entre Alicante y Orihuela se une el acondicionamiento del puerto de Santa Pola.⁵⁵

A partir del desarrollo de los ideales cortesanos ilustrados de salubridad e higiene, las fábricas de antigüas de las villas, casas, fortalezas, iglesias y parcelas góticas se recubren con mortero, escondiendo las estructuras y en otras ocasiones enjalbegados o derribados. La policromía y el estucado coloreado son propios de la arquitectura popular mediterránea difundida por ciudades y pueblos del Levante donde conviven cíclicamente la cultura marinera con las tareas del campo y la huerta. Los ensanches las vías y la creación de plazas permitieron el acceso a los carruajes y la visión de las fachadas. La armonía de las calles, el contraste cromático y el mimetismo de las texturas son algunas de las características que definen los pueblos y ciudades alicantinas del litoral y la montaña expuestos a las atmósferas cambiantes producto de la posición del sol.⁵⁶

Las viviendas populares sobresalen por los colores de los materiales (cal, piedra, madera, cerámica, caña, etc,...) y los elementos arquitectónicos (zócalos, voladizos, puertas, ventanas, etc,...). Los espesos estucos que se aplicaban a las fachadas definen los conjuntos urbanos de cada hábitat comarcal por su gama cromática. Las lecturas, reediciones y ampliaciones de la obra de Vitruvio sobre las técnicas de la cal y de los yesos de los antiguos se convierten en normativos. A la manera de obtener la mejor cal y la arena se suman los recetarios de aglutinantes y colorantes naturales; la aplicación de estucos de ornamentación griega, como son las mezclas de tierra volcánica -estables frente a la erosión producida por el agua de mar-; el uso del aceite de oliva en la mezcla; el uso de la selenita que deja filtrar la luz; y el

subastaron sus propiedades y confiscados sus archivos y bibliotecas. A la venta de los predios de la Compañía de Jesús le siguieron las fincas urbanas y rústicas tanto de los colegios de Orihuela y Alicante, como el *Colegio-Universidad de Gandía* que pasó a Casa de Misericordia. Otros conventos fueron utilizados como acuartelamientos de tropas entre estos se encontraban el *Convento de San Francisco*, el *Hospital de San Juan de Dios* o el *Convento de Carmelitas*, mientras el *Convento de los Capuchinos* se dedicó a Hospicio. Pilar GARCÍA TROBAT. "La expulsión de los jesuitas", Consell Valencià de Cultura, Valencia, 1992.

⁵⁵ Vicente GONZÁLVEZ PEREZ. "La ciudad de Elche", (Valencia, 1976), págs. 74-83.

⁵⁶ Una de las investigaciones más rigurosas referidas a los núcleos urbanos y rurales valencianas se debe a Xabier Bordils y Susy Seva⁵⁶ en su estudio sobre la tipología de viviendas populares de la provincia de Alicante partiendo de un inventario cromático. En Xabier BORDILLS & Susy SEVA. "El color en la arquitectura tradicional valenciana", (Valencia, 1999).

polvo de mármol aplicado en la última capa y luego pulimentado, práctica recuperada en el Renacimiento.⁵⁷

La pintura a la cal o enjalbegado en blanco fue una técnica popular difundida por prescripción sanitaria.⁵⁸ Los edificios ocultan sus estructuras con relieves y enlucidos dominando los órdenes fingidos. Las arquitecturas fingidas constituyeron un recurso muy frecuente en las fachadas de conventos, casas palaciegas, iglesias y patios. Las fachadas de los edificios se revisten con revocos de cal, yeso o mixtos tendiendo hacia la pintura al fresco, pintando líneas y bandas de colores alrededor de las ventanas, fingiendo con sombras los volúmenes, las canterías teñidas y el ladrillo (yeso teñido con sangre de buey). El esgrafiado o aplantillado se recupera como método ornamental, especialmente para cubrir los muros construidos con materiales pobres (en obras de mampostería, marcando las juntas del sillar con un resalte en yeso). La visión de los edificios enjalbegados de blanco o estucados tradicionales contrastan con las torres y cúpulas de *mitja toronja* en teja vidriada que constituyen los puntos de referencia de las vistas del paisaje alicantino hasta nuestros días (fig.24).

El espíritu ilustrado suprime los *autos* aunque los fastos continuarán con el cromatismo apoyándose tanto en la persuasión ideológica como en los descubrimientos arqueológicos de la época donde el color tendrá un papel indiscutible en los escenógrafos de los siglos XVIII y XIX. **Sabatini** será el nuevo supervisor de los talleres cortesanos, mientras la *Academia de Bellas Artes de San Fernando*, encargándose del control de la arquitectura eclesiástica. En este momento se produce la partida a sus lugares de origen de los artífices que sirvieron a Felipe V y Fernando VI. Las fábricas y las Escuelas de plateros introducen elementos mecánicos en los procesos de trabajo, construyendo grandes tabernáculos de procesión similares a los de las catedrales rococó en Francia. En la proclamación de Carlos III (1759), en el tránsito de la procesión se levantó una columna elaborada por el *Colegio de Plateros* cuyo tablado ocupaba toda la plaza Sta Catalina.⁵⁹

En plena discusión ilustrada sobre las formas originarias, el primitivismo y la geometría del dórico griego acabará asociándose con el concepto cristiano de la arquitectura funeraria. El primer cementerio extramuros en España se levantó en Barcelona por orden de Carlos III. La abolición de la costumbre de enterrar en los templos fue el origen de la construcción de los cementerios públicos de las ciudades italianas de Módena, Livorno, Turín, Venecia o Parma, de los cementerios de Viena y París se difundieron estampas y planos. A partir de entonces, los escenógrafos barrocos toman como regla la simplicidad y la unidad del templo griego proclamada por **Milizia**. Este cambio se observa en el catafalco realizado por **Azara** y **Panini** en ocasión de las exequias de Carlos III en Roma y el realizado por **Juan de Villanueva** en

⁵⁷ A partir de sus traducciones de Vitrubio se publicaron importantes tratados de albañilería Mr. Lorient en "*Disertación sobre argamasas romanas*" (1776); Ramón Pascual Díaz en "*Arte de hacer estuco jaspeado o de imitar los mármoles a poco coste y con la mayor propiedad*" (1785) edición facsímil, C.O.A. Valladolid, (1988) de J. Ramón Nieto González y Salvador Mata Pérez; Benito Bails en "*Elementos de Matemáticas*" del Tomo IX de su "*De la arquitectura civil*" (1796); Antonio Palomino en "*El Museo pictórico y escala óptica*" (1797); J. Antonio de Rebolledo en "*Manual del constructor práctico*" (1886). En Ignacio GÁRATE ROJAS. "*Artes de la cal*", (Madrid, 1994) & "*Artes de los yesos. Yeserías y estucos*", (Madrid, 1999).

⁵⁸ Santiago VARELA BOTELLA. "*Obra de Arquitectos en Alicante*", (Alicante, 2001), p. 120-121

⁵⁹ Rosa LÓPEZ TORRIJOS. "La mitología en la pintura española del Siglo de Oro", (Madrid, 1985), págs. 86-88.

Madrid. La escuela neoclásica introduce el ornamento de ánforas y arcas colocadas en el remate.

Las continuadas disposiciones verán a mediados del s. XIX la desaparición de las costumbres de enterrar en el interior de las ciudades; en fosas comunes en criptas, las incineraciones en templos y conventos, así como el emplazamiento cementerios en patios o entorno a castillos, iglesias, mercados y casas de beneficencia o la exposición de los cadáveres ajusticiados, etc. En 1787 se comienza a aplicar la obligación de sacar los cementerios fuera de las ciudades haciéndose efecto en Alicante en partida rural de San Blas (1805-6). En Elche la construcción del nuevo cementerio se inicia tras la propagación de la fiebre amarilla (1811). A los nichos de las poblaciones se incorporan los monumentales sepulcros dedicados a la burguesía y a los señores representando en las fachadas funerarias la memoria de la hegemonía patrimonial. La colonia inglesa relacionada con las actividades comerciales y diplomáticas muestra su esplendor a través de los cementerios protestantes ubicados en los huertos de las factorías del *Mollet dels Anglesos* en el puerto de Alicante y el *Cementeri dels Anglesos* entre la *Marinetta Cassiana* y Les Rotes en el litoral de Dénia.

A finales del s. XVIII el ambiente de germanías desembocó los primeros asaltos a los comercios franceses (1793-94) y la ruptura de relaciones entre España e Inglaterra terminando con el estallido de la guerra (1796). La *Holland House* estuvo relacionada con Jovellanos y las élites liberales hispanas de resistencia, producto de sus viajes a la Península en 1793 y en 1802. Los diarios de viaje de **lady Holland** recrean el ambiente de las veladas libertinas que transcurrieron en las residencias de extranjeros como fue su estancia en la *horta* de Alicante donde fue recibida en la *Villa Princesa* edificada por la princesa Pío de Saboya. El optimismo ilustrado alicantino queda roto cuando resurgen los conflictos navales que dan lugar al comienzo de la *Guerra de la Independencia* (1808-1814) con nuevos asaltos y sitios a ciudades con irreparables y cuantiosos daños al patrimonio. Los continuos bombardeos de la *Armada Francesa* destruirán el comercio, las casas, los conventos, plazas y templos de las ciudades.

El Antiguo Reino de Valencia se dividió en dos estados; aquellos que se unieron a la monarquía absoluta representada por el Deseado enfrentados a los afrancesados que eran tan patriotas como los liberales unidos frente a los defensores del viejo régimen. Esta situación provocó un profundo retroceso en el campo demográfico, económico y político que enflaqueció el país durante décadas. Tras la épica madrileña del *2 de mayo de 1808* en el Antiguo Reino se llevó a cabo el reclutamiento forzoso de varones mientras se despojaron y cautivaron a los miembros de las comunidades francesas abarrotando las cárceles y obligando al traslado masivo de presos. Un ejemplo lo situamos en Elche donde los calabozos del *Alcàsser de la Senyoria*, tuvieron que desalojar y enviar a Alicante a los apresados. La isla de *Nueva Tabarka* sirvió de lugar de confinamiento de prisioneros de Alicante y refugio de aquellos que huían de las guerras.⁶⁰ Al deteriorado y abarrotado Hospital de San Juan de Dios se une el edificio del *Antiguo Depósito de la Sal* –el *Anfolí*– que realizará las funciones de hospital finalmente transformado en la terrible *Bastilla* –que recuerdan las *Carceri* de Piranesi. En esta cárcel situada en el centro de la ciudad dentro del mar fueron a parar los condenados más peligrosos que morían de sufrimiento e insalubridad, por lo que fue

⁶⁰ Raonald FRASER. “*La maldita Guerra de España*”, Ed. Crítica. Barcelona, 2006.

condenada tanto por las ordenes religiosa como por la conciencia ilustrada, -será derribado a principios del s. XX perdiendo un elemento emblemático y señalético de la ciudad.⁶¹

La indignación social por la ocupación francesa de la Península fue generalizada pero Napoleón sabía que si se retiraba dejaba el paso abierto a los ingleses. Las naves francesas dirigirán su ofensiva desde Cataluña al sureste donde los bombardeos dejaron abandonadas las instalaciones de puertos del Antiguo Reyno que tuvieron que acelerar su remodelación. Desde 1810 la ciudad de Alicante lleva a cabo numerosas reformas de carácter militar amurallando la falda del Benacantil al NE de la ciudad corriendo paralelamente a la costa formando el Malecón hasta el *Baluarte de San Carlos* para penetrar por la calle de las Bóvedas dirección a la Montañeta y el torreón de San Nicolás encerrando el molino de los franciscanos y la puerta donde partía el camino de Elche y Murcia. Los ingenieros militares intervendrán en la reconstrucción de las defensas terminando el *Baluarte de San Carlos* proyectado por **Pedro Juan Valero** y **José Castellón**.

El derrotado ejército español refugiado en la plaza de Alicante decide construir un castillo en la cima del *Monte Tossal* para cubrir la llegada del ejército francés por el oeste de la ciudad. Este puesto artillado conocido como *Castillo de San Fernando* (1812) fue encargado a **Pablo Ordovás** pero será desmantelado poco después al amenazar ruina. -Hoy permanece el torreón circular, una plataforma abaluartada con fosos y puentes levadizos-. El peligro de ataques desde las tierras del interior se decide por derribar el barrio de San Antón, donde el arquitecto **José Cascant** proyecta las nuevas defensas. La llegada de las tropas de Napoleón llevó a la *Junta de Guerra de Alicante* a instalar el Hospital General en el convento de Santo Domingo, mientras el Viejo Asilo pasa a ser Hospital Militar hasta que la exclaustración le lleve a su derribo para levantar el nuevo hospital en Santa Teresa adjudicado a **Emilio Jover**. El barroco dejará paso a las tendencias rococó de interiores como el Ayuntamiento de Alicante y a la desornamentación neoclásica del *Hospital Militar*.

El asedio francés dirigido personalmente por el emperador tuvo enfrente a la *Constitución liberal* (1812) que trató de poner orden en los municipios y resistir a través de las *Juntas*. En este período se gestan las cartas de independencia de numerosos pueblos, reconociendo la municipalidad por lo que se nombran los componentes de los ayuntamientos. Esta situación marca el enfrentamiento y las luchas contra el poder absolutista centrado en las ciudades. Un ejemplo lo encontramos en Santa Pola donde los nuevos poderes municipales liberales se enfrentan contra el poder político de Elche. Ante la presión de las Juntas, Napoleón decide finalmente reconocer a Fernando VII *el Deseado* -primogénito de Carlos IV- (1813) que tras su entrada apoteósica en Valencia significó la vuelta al estado absolutista y la derogación de la *Constitución* (1814).

La reinstauración de la *Constitución* (1820) permitió el reconocimiento de la autonomía de numerosas pedanías pero también significó el inicio de una guerra de guerrillas que enfrentaba a las legiones absolutistas encabezadas por prestigiosos bandoleros contra la Milicia Popular de Voluntarios. La desmovilización militar que siguió a la *Guerra de la Independencia* condujo a los veteranos a echarse al monte antes de malvivir en las

⁶¹ Francisco G. SEIJO ALONSO. "Alicante Ilustrado 1154-1672" (Alicante, 2004), págs, 321-328.

ciudades o en los campos. La aparición de la guerrilla significó la ruptura con el Antiguo Régimen absolutista por lo que todos los gobiernos que se suceden durante este tiempo intentan controlar estos movimientos y ponerlos bajo el mando del Ejército.

Los Holland apoyaron activamente la causa liberal representada en la Constitución de 1820, luego derogada por el absolutismo acogiendo a una parte del exilio.⁶² La prensa conservadora y los diarios publicados por los aristócratas románticos alentarán el bandolerismo, elevando a héroes nacionales. El bandolerismo español⁶³ fue teñido de innumerables mitos alentados por los viajeros ilustres extranjeros. La guerrilla fue una cristalización de una lucha popular que deseaba la continuidad de la Monarquía borbónica. Estas cuadrillas fueron el germen del bandolerismo alicantino recogido en los diarios de la época.

La recesión económica condujo a un despoblamiento urbano y a continuas sublevaciones en las que participan activamente las gavillas organizadas en todo el territorio valenciano como las del banquero saguntino Josef Romeu. Entre los más célebres bandoleros encontramos las figuras de José Maria *el Tempranillo* y el célebre Jaime *el Barbut* dueño y señor de las sierras que limitan las provincias de Alicante y Murcia. El aristócrata inglés **lord Carnarvon** compartirá con el bandolero crevillentino la defensa de la causa absolutista cuando con sus huestes participaron en la consolidación del poder en Elche y Crevillent. Durante el trienio liberal (1820-1823) los guerrilleros se fueron del lado de los realistas doblando a los partidarios de la *Constitución de Cádiz*. Estas guerrillas armadas con un potente arsenal se sumaron a la causa absolutista por no obtener el perdón del gobierno liberal, logrando asaltar ciudades como Castellón (1822), dando el paso a la *Década Ominosa* con la entrada en el escenario de las tropas realistas y la salida al exilio liberal.

Las milicias realistas tomaron la ciudad de Elche y la Vega Baja emprendiendo el asedio de la ciudad de Alicante donde se refugiaban las milicias liberales custodiando la audiencia territorial valenciana refugiada en la ciudad y adicta a la Constitución (1823). Las milicias alicantinas tomaron la revancha saqueando el camp d'Elx y su capital. Los intentos de desembarco de las tropas de milicianos liberales (Guardamar, 1826), serán frustrados por las fuerzas realistas ilicitanas fieles absolutistas dejando los primeros mártires como el fusilamiento de los héroes de la resistencia francesa en el caso de Bartomeu Arques. Estos modos de resistencia y soberanía popular fueron pasando del absolutismo al liberalismo desembocando en las guerras carlistas.

Los años que sucedieron el mandato de Fernando VII se caracterizaron por una entusiasta vuelta a la censura más reaccionaria con el restableciendo la Inquisición y el regreso de los jesuitas, y una pésima labor administrativa validada por el clero y los ejércitos. La serie de desastres producto de las guerras y sublevaciones no serán comparables con el terremoto de 1829 que acabó por arrasar multitud de poblaciones y desaparición de los centros históricos en la Vega Baja. Estos terribles sucesos conmocionaron a la opinión pública nacional e internacional obligando a levantar nuevas poblaciones. Al ambiente de ociosidad y profunda religiosidad de las gentes de

⁶² Mariano CASAS. "*L'itinerari valencià de lady Holland*", (Valencia, 2003), p, 114.

⁶³ Emilio SOLER PASCUAL. "*Bandoleros, mito y realidad en el Romanticismo español*", Ed. Síntesis, Madrid, 2006.

la Vega Baja, contrasta con la pobreza y los desastres naturales del seísmo que provocó la desaparición de pueblos enteros. Estas y otras historias serán recuperadas por **Isidoro Justin Severín, el marqués de Taylor** y **Richard Ford** en su *“Manual para viajeros por Valencia y Murcia”*.

Entre las ediciones más conocidas de la época sobresalen las observaciones de la viajera aristócrata suiza **Valérie Boissier** *“Madame Gasparin”* recogidas por tierras de Alicante, Elche y Orihuela. Tras los movimientos sísmicos los cascos urbanos de Almoradí, Benejúzar, Rafal, Formentera, Torre La Mata, Torrevieja y Bajo Segura tuvieron que ser edificados de nuevo, o trasladados de lugar en el caso de Guardamar cuya población abandona la ciudadela y el castillo medieval. En 1832 un año antes de su muerte de Fernando VII el obispo de Orihuela relata al monarca los resultados de las reconstrucciones de los municipios, proyecto vanguardista realizado por el arquitecto **Agustín Larramendi** con casas de un solo piso formando manzanas octogonales situadas en calles anchas, que dan paso a la plaza mayor y la iglesia, a imagen de los foros de las ciudades mediterráneas griegas y romanas.

El interés por el mundo oriental mediterráneo influenciado por el incipiente romanticismo favorece la programación de itinerarios para viajeros que incluyen los lugares de la Vega Baja (el Palmeral de Elche, Orihuela,...). Los autores dan cuenta de la desertización de los campos y el calor comparado con el Sahara, elevando a Elche a un oasis rodeado de un bosque de palmeras donde se exportan dátiles. La contribución a la hispanofilia se debe al artista viajero inglés **David Roberts** gran admirador de Elche donde realizaban croquis y bocetos del Palmeral. En sus diarios recrea el mundillo de los viajeros y pintores británicos que visitaron España como el ejemplo del comprador de cuadros escocés George A. Walis imitado por otros nobles viajeros extranjeros.

El exotismo de estas tierras tiene su exponente en el itinerario del escritor danés **Hans Christian Andersen**, cuando acercándose a Elche comenta: *“Estamos en el país de la abundancia, en un ambiente digno de la radiante Sakuntala... Durante la jornada de aquel día había rodado ante nuestros ojos un paraíso extraordinario, una naturaleza evocadora de los relatos que solemos leer sobre Tierra Santa. Habíamos cruzado por assoladas estepas de piedra; apagado nuestra sed con agua tibia de las cisternas; los rayos de sol abrasaban como en los valles de Palestina; en la atmósfera candente nos solazamos a la sombra de las palmeras, como hiciera el rey David y como hicieran los apóstoles en sus largos recorridos”*.⁶⁴

El nombramiento de Isabel II como sucesora abrió la crisis generalizada entre los poderes políticos seguidores carlistas que serán relegados de sus puestos y el ascenso de los realistas lo que propició un período de liberalismo oficial y reconstrucción nacional. Las sucesivas leyes de desamortización afectaron al desarrollo urbanístico de las ciudades, la producción agrícola y el comercio. La disposición de Mendizabal (1834-35) suprimió la Inquisición y la Compañía de Jesús declarándose la venta de los bienes de las corporaciones religiosas (1836). En Alicante se habían derribado la plaza de toros de madera instalada en 1838 en el norte del Barrio Nuevo, dejando paso al complejo militar compuesto por el cuartel de infantería que cierra la fachada sur de la plaza integrando el Cuartel del rey, el parque de artillería y los almacenes militares.

⁶⁴ Hans Christian ANDERSEN. *“Viaje por España”*, Traducción de Marisa REY, (Madrid, 2004), op. cit. págs. 77-78.

En la plaza del Barranquet comenzaron las obras del *Teatro Principal* proyecto concedido al arquitecto **Emilio Jover** (1846-47). (fig.25) Desde estas dependencias la muralla proseguía hacia el Benacantil por la calle Soledad tras salvar el barranco de Canicia pasando por la puerta de la Reina que daba extramuros a Villafranqueza, los huertos y el barrio de San Antón que trata de recuperarse del incendio de la *Fábrica de Tabacos* (1844), finalizando en el torreón de la Ampolla para dar paso cubierto ascendente al *Castillo de Santa Bárbara*. El paseo de la Reina recorría la ciudad de Alicante interrumpido por las casas-palacio de los famosos marqués del Bosch, de Berenguer de Marquina, de Maisonave, del conde de Luminares en la calle Gravina donde se encontraba la sede del Gobierno Civil; la Lonja de los Caballeros en la plaza de la Fruta o del Progreso -todavía en pie- que compite con los templos de Santa María y San Nicolás y la ermita de San Roque; la sede del Tribunal y de la Junta del Comercio frente al Ayuntamiento, la Casa de la Aseguradora, el Consulado del Mar, la Casa de la Maternidad, la Aduana junto a la puerta del mar y las dos plazas del Mercado –la segunda construida por Emilio Jover en 1841- y la puerta Ferrisa.

El estuco tuvo su auge en las formaciones tensas del rococó y en el estilo napoleónico. La técnica de imitación del mármol en el Renacimiento italiano se recupera en Alemania aplicada a interiores. El uso del grutesco se mantuvo hasta el s. XIX siendo el estilo rococó el que llevó esta tradición al interior de palacios, jardines y como ornamento escultórico que envuelve la arquitectura. El desarrollo de las nuevas sedes aristocráticas europeas y de la industria de los altos hornos, inicia un nuevo renacimiento de la rejería, conectado al estilo rococó, abundante en "*cinta de hierro plegado y en chapas recortadas, la forma de rocalla, las decoraciones fluyentes y los principios movidos y asimétricos*".⁶⁵

La rebelión progresista de los alicantinos (1844) contra los recortes de derechos y la epidemia de cólera (1854) confluirán en la insurrección generalizada de lo que será la *Guerra Carlista*. Alicante será considerada como el baluarte de las libertades bajo la tutela de su alcalde **Manuel Carreras Amérigo** y el gobernador de la provincia **Trino González de Quijano** líderes de la revuelta. El fusilamiento de los rebeldes en el malecón dará nombre a la Explanada como *Paseo de los Mártires de la Libertad* y un monumento levantado en su honor – hoy desaparecido-⁶⁶ La reducción de los conventos a aquellos dedicados a la enseñanza o beneficencia y la confiscación de bibliotecas y obras de arte pone en marcha una política anticlerical liderada por el Gobernador Civil de Alicante **Manuel González Llana**. (fig.26)

El proceso de Desamortización de Madoz de 1855-56 provocó una ruptura entre el Estado y la Santa Sede, al suprimir los señoríos jurisdiccionales y los mayorazgos. Las fincas rústicas, urbanas y bienes en manos muertas pertenecientes a instituciones civiles y al Estado se venden en pública subasta. La actividad industrial en Alicante se reduce a la fabricación de aguardiente, los obradores de pasta y jabón y sobre todo la producción de cigarrillos. En Orihuela la desaparición de las órdenes religiosas convierte a San Agustín en una plaza de toros, San Gregorio y la Merced se reutilizaron como hospedería, en la Trinidad se creó una fábrica de jaspes, y San Francisco y

⁶⁵ Fernando OLAGUER-FELIU: Hierro y rejería. En Antonio BONET CORREA. "Historia de las artes aplicadas e industriales en España", (Madrid, 1987), op. cit. p. 25.

⁶⁶ Gerardo MUÑOZ. "*Refugio de Libertad*", Equipo Sirius y el Instituto Alicantino Juan Gil Albert. 2006

Capuchinos en almacenes.⁶⁷ El nuevo panorama cosmopolita contrasta con la época de crisis de la seda, el esparto y la barrilla, junto a los brotes de cólera obligaban a muchas familias valencianas a tomar el camino de la emigración a Argelia (1840-1890) o al contrabando en las inaccesibles calas del norte del litoral (Benidorm, Moraira, etc).

En este período de conspiraciones, motines y pronunciamientos militares se producirán los hechos narrados por Galdós en su obra *La Primera República* y la continuación *De Cartago a Sagunto* donde describe el ambiente de insurrección generalizada que vivió la región con las sublevaciones obreras de Alcoi y el bombardeo de la ciudad de Alicante por las tropas cantonales de Cartagena -27 setiembre 1873-. La alternancia de gobiernos absolutistas y las aprobaciones de las múltiples Constituciones (1812, 1837, 1845, 1869 y 1876) no sirvieron para frenar las represalias, deportaciones, ejecuciones y todo tipo de crueldades. Entre febrero de 1873 y enero de 1874 se sucedieron seis gobiernos predominando el discurso radical de unidad republicana frente a los republicanos federales que se hicieron con el poder de las Cortes. La designación de **Pi y Maragall** para organizar gobierno integrando como ministro al **Maisonnave** termina con la proclamación de una República Federal, interrumpido por la huelga y motín de Alcoi donde los trabajadores se hacen dueños de los telares y fábricas e incendian el Ayuntamiento. La ruptura de las Cortes en el intento frustrado de formalizar la *Constitución de 1873* fue seguida por el bombardeo y el saqueo de las ciudades del litoral desde Valencia hasta Málaga, unido al avance de las tropas carlistas arrasando Cuenca donde **Miguel Payá i Rico** ejerció como obispo (1858-1874).

⁶⁷ M^a Carmen SÁNCHEZ MATEOS & Emilio DIZ ARDID. “*Guía de Monumentos y Museos de Orihuela*”, Agua Clara, S.L. (Orihuela, 2004), pág. 27.

7.6. Alicante sin murallas: el proyecto de una ciudad lúdica y moderna en el Mediterráneo Occidental (del s XIX a la II República)

En el ecuador del s. XIX las ciudades de Alcoi, Elche, Dénia y Alicante inician la redacción y aprobación de planes geométricos de alineaciones, adaptándose a los gustos de la floreciente burguesía empresaria, imitando las medidas higienistas de las capitales de provincia. Alcoi se adelanta aprobando en 1849 el plan urbano diseñado por el arquitecto **Jorge Gisbert y Berenguer**. El visto bueno a la ampliación urbanística de Dénia llega en 1852 con el proyecto presentado por **Joseph Bellver y Segarra**; y al año siguiente **Emilio Jover** presenta el plan de Alicante. En Valencia el desempleo provocado en la industria sedera valenciana obligó a las autoridades a contratar sus servicios a operarios para la demolición de las murallas de la ciudad (1867).

La población contempla la modernidad con llegada del tren a las ciudades, desapareciendo progresivamente los tranvías tirados por mulas, tartanas, galeras y servicios de diligencias dejan paso al automóvil y el tranvía eléctrico los buques a vapor que sustituyen a los pintorescos veleros, la aparición de los nuevos sistemas de comunicación como los servicios de correos y el telégrafo. A partir de la aparición de la estación de ferrocarril las calles modifican su trazado facilitando la comunicación de los cascos urbanos iniciando el embellecimiento de esta parte de la ciudad donde se instalan gloriets, puentes y parques. Las fundaciones de sociedades culturales se extienden por ciudades y municipios instalándose en los casinos, lugares donde se estrechan las relaciones sociales, donde se proporciona la diversión y el entretenimiento a los socios y se fomenta el progreso y la cultura.

Los ensanches conformaron el espacio dinamizador de la vida social, el comercio y la cultura del ocio. La clientela burguesa se convierte en protectora del incipiente arte modernista por representar tanto el espíritu urbano como el sentimiento intimidad doméstica y familiar. La inauguración de la vía férrea entre Xátiva y Valencia (1854) realizará las nuevas funciones de transporte de viajeros y huertanos. Xátiva -al igual que Valencia- se recupera de las continuas catástrofes que asolaron la ciudad, llevando a cabo la ampliación de la Alameda y la Glorieta junto con el jardín de Onofre el más antiguo de la ciudad, desarrollando un gran espacio arbolado como centro de esparcimiento de la burguesía donde proliferan los talleres de carros, casinos, círculos intelectuales y salones románticos.

El impacto sobre el centro urbano de la inauguración de la *Estación de Alicante-Madrid* (1858) no se hizo esperar, ya que facilitó el movimiento efectivo del transporte público y la intermodalidad. La monumental estación constituyó un ejercicio de gran ingeniería al unir el pórtico neoclásico con la estructura metálica que cubría los andenes. Los proyectos de las líneas de ferrocarril y estaciones alicantinas fueron concedidos en su mayoría a famosos ingenieros y compañías inglesas y francesas. Los ingenieros españoles siguieron los conocimientos que les aportaron la obra y la teoría de la arquitectura industrial de **César Daly**, a lo que se suman las patentes de **Eiffel** en los puentes ferroviarios, almacenes para talleres, estructuras metálicas para estaciones, etc. La elegancia y ligereza del *Sistema De Dion* será llevado a las estaciones de ferrocarril de Atocha y Delicias y la Estación de Alicante-Madrid. La cubierta o cercha fue una pieza pionera del tipo marquesina *Polonceau* -aplicada en otras estaciones europeas-

por su efectividad modular y su composición respecto a la forma de los edificios anexos en este caso el *Teatro Principal*.

El tren fue un medio de comunicación que permitió la socialización del medio rural. Para el desarrollo urbanístico del Sur del *Antiguo Reyno* será trascendental la inauguración de la vía férrea Alicante-Murcia (1885-88). La *Estación de Benalúa* junto a la *Estación de Alicante-Madrid* fueron los hitos de la arquitectura industrial de la ciudad. El emblematismo de los edificios proviene de su representación como puertas de la urbe moderna apuntando con sus relojes al viandante. Las tartanas de toldo, las galeras, diligencias y tranvías de mulas dejan paso al tranvía eléctrico conectando el Postiguet con Benalúa. (fig.27)

El conocido como *tren dels anglesos* que llevaba el trayecto de Alcoi a Gandia fue inaugurado en 1892 constituyó desde entonces una fuente de prosperidad económica, social y cultural para las comarcas del l'Alcoia, el Comtat y La Safor. Aquellos vagones fabricados en Birmingham encabezados por la locomotora de Manchester atravesaban paisajes espectaculares a través de las sierras, barrancos, montañas, puentes de hierro y túneles, -transportando productos agrícolas elaborados y sobre todo *taronges, cebes i tomaques* que atravesaban la *horta* de Xeraco, la marjal de Tabernes y la planicie de campos de arroz de Favara, Cullera, Sueca y Solana con destino a Europa e importando carbón, sal, tabaco, etc.-.

También muy transitada fue la línea de ferrocarril Alcoi a Villena, Yecla y Cieza en cuyas estaciones a lo largo del trayecto se fueron improvisando pequeños núcleos industriales y almacenes. En Orihuela el crecimiento urbanístico seguirá la línea del ferrocarril hacia el sur por lo que se encarga a **Enrique Tormo** la redacción del *Plan de Ensanche* completado con la *Ley de Saneamiento* del interior de las poblaciones (1883-93). La expansión urbanística y la red viaria de Alcoi se completaron gracias a las gestiones del diputado en Cortes José Canalejas Méndez que a principios de 1898 encargó el estudio de la instalación de un puente. El proyecto fue ejecutado por el prestigioso ingeniero **Próspero Lafarga** mientras las estructuras metálicas fueron fabricadas por la sociedad metalúrgica asturiana *Duro Felguera* y en el montaje la empresa alcoyana *Rodes Hermanos*, bajo supervisión del ingeniero local **Enrique Vilaplana Juliá**.

La inauguración del *Viaducto de Canalejas* sobre el río Molinar (1907) permitía la salida hacia Alicante por Callosa d'En Sarriá. Los caminos de herradura fueron los más transitados por los transportistas locales, un ejemplo característico fueron los itinerarios tradicionales *dels pescaters* desde los puertos de la Vila Joiosa, Alicante y Santa Pola hacia las tierras del interior. La red de comunicaciones por carretera se completaba en el eje litoral entre Valencia y Dénia por Cullera hasta San Juan de Alicante -aprobado en dos fases 1857 y 1860-. Las obras de explanación avanzaron muy despacio contemplando la construcción de costosas infraestructuras, en especial el itinerario comprendido entre Calpe y el Campello abordando el túnel y puente del Mascarat y los puentes sobre el río Argar en Altea y el río Amadorio en Villa Joiosa.

La inauguración de la línea de ferrocarril anticipó la llegada de los primeros turistas de verano a la playa del Postiguet de Alicante donde las viejas y largas tartanas tiradas por mulas a través de raíles llegaban periódicamente a la Santa Faz. La nueva Explanada deja atrás la vieja muralla del malecón por un nuevo panorama marítimo favorecido con la llegada del tren y el desvió de las aguas fecales. Los balnearios,

fondas y hoteles inundan el paseo compitiendo en la decoración de sus fachadas con la intención de atraer a los comerciantes, viajeros y bañistas. Las licencias de apertura de las célebres *Casas de Baños* desmontables configuraban una vista compuesta por largos y elegantes salones con galerías en forma de balcones y escaleras hacia el mar, todo ello formado por columnas de hierro. Esta empresa popular se debe a la inventiva del empresario maderero Rafael Marco Bonat que no solo invertirá en el montaje de la casa flotante del *Real Club de Regatas*, también en la construcción de los históricos circos, auténticos coliseos que daban un ambiente pintoresco y colosal a la nueva ciudad de la burguesía.

Las agrupaciones musicales se multiplican por todas las localidades desarrollando importantes entidades culturales como fue *La Sociedad Musical La Alianza de Mutxamiel* referente de las bandas de música alicantina desde 1853. La moda de los salones y gabinetes orientales continúa en los palacetes, hoteles, teatros, balnearios, patios y cafés. La naciente burguesía contempla en la arquitectura neoárabe la idea de evasión, evocación e imaginación exclusiva del carácter pintoresco y sublime positivista. Los espacios privados recogen la decoración califal y nazarí como medio de obtener un ambiente de recreo. Los salones árabes forman parte de estos espacios de evasión, claro ejemplo lo encontramos en las salas y patios de estilo neonazarí y granadino como el Casino *La Numancia* en Torrevieja.

A pesar de las condenas al liberalismo desde las asociaciones católicas (Pío IX-1864), la ruptura de la unidad católica fomentó la divulgación de doctrinas heterodoxas atrajeron a los liberales a integrarse en sociedades racionalistas y espiritistas origen del neocatolicismo positivista. El satírico **Maisonave** miembro de la *Logia Alona* nos recuerda a los creadores del hogar espiritista lucentino el doctor **Manuel Ausó Monzó**, y los poetas **Antonio del Espino y Vera** y **Salvador Sellés Gonzálbez** entre otros.⁶⁸ Los espectáculos teatrales inundan el panorama de ocio de la ciudad de Alicante como fueron las salas del *Teatro Polo* en Benalúa, el *Teatro Salón Novedades* en la Rambla o el *Teatro de Verano*.

El proyecto de *Teatro Circo* o *Circo Ecuestre* terminará con la creación del *Teatro Circo Viejo* obra de **Joseph Guardiola** y **Rafael Marco Bonat** (1881), situado en la plaza del teatro compitiendo con el *Principal* por lo que será derribado (1891). Bonat será el promotor de la construcción del *Nuevo Teatro Circo Alicantino* -construido en lo que diez años después será el *Mercado Central de Alicante*-, en el que se celebraron grandes espectáculos impulsando del género literario teatral de los *Saineters*, comedias, animales, exóticos, zarzuelas y compañías de todo el planeta entre ellos una función a cargo del *Circo de París* que será demolido en 1907, momento que hacen su aparición las salas de cine por lo que van desapareciendo las salas de proyección entre ellas la situada en la Plaza de Balmes.

En la nueva sociedad alicantina de la *Restauración* la conexión entre el poder político y los elementos culturales confluyeron en proyectar una ciudad ejemplar modelo de urbanismo decimonónico higienista y paisajista representado en la creación del *Barrio de Benalúa* y la protección de la *Fábrica de Tabacos* ante el cierre inminente anunciado en 1888. Esta labor urbanista se debe al esfuerzo reunido alrededor de los alcaldes **José Gadea** y **Rafael Terol** promotores de la fundación de *Escuelas de Artes y Oficios* para

⁶⁸ El decreto de libertad de cultos decretada en 1869 fue celebrada por el pueblo liberal alicantino.

trabajadores y escuelas laicas. Para la consecución de estos proyectos destaca la intervención del diputado en Cortes y alcalde **Maisonnave** gestor de la *Caja de Ahorros* y la *Cámara de Comercio*. A estas celebridades debemos unir el papel del juez **Jose María Manrésa**⁶⁹ uno de los modernizadores del Derecho español que participó activamente en la redacción del *Código Civil de 1889*. El papel del tejido asociativo en concreto la masonería en el urbanismo y la economía alicantina deja claro su inspiración en los ideales humanistas, espirituales y paisajísticos del gran arquitecto. La filosofía agnóstica de la salud y el higienismo triunfó en las playas y balnearios alicantinos.

Los arquitectos e ingenieros de la época contemplaron *in situ* los diferentes modelos de ensanche que se estaban llevando a cabo en las ciudades de París donde Haussmann el diseño de una nueva ciudad con plazas radiales y el ensanche formado por círculos concéntricos de la *Ringstrasse* en Viena. En Barcelona tras la demolición de las murallas **Ildefonso Cerdá** -autor de la *Teoría General de la Urbanización* (1867) uno de los primeros tratados urbanísticos conocidos- proyectará un ensanche octogonal formando grandes plazas y avenidas pobladas de arbolado donde se superponen edificios interclasistas. En la *Exposición de Barcelona de 1888*⁷⁰ el proyecto del Ensanche se inició con la construcción de una retícula urbana donde se asentaron los equipamientos, los barrios y la Exposición; mediante un viaducto se enlazó el muelle con el recinto donde se instalaron los pabellones de artes, ciencias e industriales.

En 1890 **Guardiola Picó** presenta el *Plan de Ensanche de Alicante* que marcará el destino de la ciudad durante décadas hasta el golpe de Estado militar del '36.⁷¹ Guardiola Picó conector del panorama urbanístico europeo y los preceptos de Cerdá, traza el *Plan de Ensanche* de la ciudad de Alicante mientras supervisaba la finalización de su diseño del *Paseo de los Mártires*. El proyecto contemplaba la transformación integral del conjunto urbano desarrollando largas avenidas que facilitaban el tránsito de los vehículos e interrumpidos por plazas pobladas de frondosos árboles autóctonos uniendo el muelle de Poniente con la estación del ferrocarril. Igualmente contribuyó en el embellecimiento de la ciudad interviniendo en la ornamentación de los edificios y la construcción de los pintorescos paseos cubiertos y cafeterías alineados armónicamente a lo largo de los paseos. Al mismo tiempo participará activamente en la consolidación del barrio del Benacantil remodelando la *Plaza de Toros*.

El género de las guías urbanas en el s. XIX conformo otro de los elementos indiscutibles para la formación cultural de la época donde al antiguo viajero que se paraba a conocer e informarse sobre monumentos, museos, bibliotecas, universidades y otras

⁶⁹ Actualmente se ha rescatado la memoria de José María Manresa en un homenaje por el centenario de su muerte celebrado en Madrid y organizado por la Sociedad de Sociología y Antropología Jurídica (2006). En este Congreso se presentó un libro recopilatorio de sus discursos recordando sus cargos como diputado al Congreso por Alicante y senador por Alicante.

(En Hereu PAYET, PERE. *Arquitectura i ciutat a l'exposició universal de Barcelona. 1888*, Ed. Universidad Politècnica de Catalunya, Barcelona, 1988). Estudio de la sociedad catalana de la época, valoraciones entorno al certamen, crónicas, arquitectura y dimensión urbana, además de planos, gráficos, fotografías y grabados. Además se pueden consultar los planos y vistas de exposiciones anteriores, París (1855, 1867, 1878), Viena (1873), Filadelfia (1876), Bordeus (1882), Amsterdam (1883), Niza (1884), Amberes (1885).

⁷¹ Sobre la incidencia de las logias de masones en la sociedad, la economía y el urbanismo de Alicante podemos remitirnos a las conferencias organizadas en Noviembre de 2006 por el DIARIO INFORMACIÓN a las que asistieron Álvaro Rodríguez García y Ramón Torres.

instituciones científicas y culturales, se une el turista moderno, que en poco tiempo desea conocer los sitios más relevantes de la ciudad; esta modalidad de viaje es el precedente de las guías que ofertan itinerarios. La curiosidad por el progreso industrial y los inventos es común al pensamiento positivista del XIX y un antecedente a los itinerarios de arqueología industrial. Las guías turísticas de la época destacan por la introducción en sus rutas no solo los monumentos artísticos y antigüedades, también incluyen información sobre los principales establecimientos fabriles y sus instalaciones. Un ejemplo lo encontramos en las ediciones de la *Sociedad de Atracción de Forasteros de Barcelona*. Entre las publicaciones de la época encontramos las anotaciones del viajero galo **Henry Lyonnet** (Alfred Copin –seudónimo) en su viaje por España, cuando describe su estancia en Alcoy donde quedó impresionado por lo cívico de sus gentes y sus calles, pero principalmente por el área industrial de *El Molinar* situado entre un paisaje alpino.

El costumbrismo alicantino está representado por las novelas de la naturalista **Maria Ibars** y el casticismo pictórico entorno a Emilio Sala destacando **José Mataix Monllor** y **Adolfo Durá Sala** que trabajó con el pintor **Joaquín Sorolla** quien pasaba sus horas en el prestigioso estudio del suegro Antonio García, iluminando con pinturas las fotografías en blanco y negro que este realizaba. Las fotografías sirvieron a los pintores modernistas valencianos para las composiciones de sus cuadros costumbristas con el fin de producir mayor realismo. Los talleres románticos defendieron la fotografía por liberar al artista de la copia y a la vez preservan la litografía como método artístico, reproduciendo pinturas y retratos a la mediatinta y escenas topográficas a mano y aguatinta.

El interés por las antigüedades se expandió por los grandes núcleos industriales como las colecciones de **José Antonio Morand** en Dénia o el eruditismo científico precursor de **Aureliano Ibarra y Manzoni** tras la publicación en 1879 de su *“Illici, su situación y antigüedad.”*⁷² Entre los integrantes de la *Junta Superior de Museos* se encontraba el ingeniero militar **González Simancas** autor de uno de los más importantes inventarios sobre patrimonio cultural en la Península, realizados entre finales del s. XIX y comienzos del s. XX. En sus periplos por las comarcas alicantinas da cuenta de hallazgos arqueológicos, inspecciona los castillos medievales, repasa las obras de arte de las iglesias, ermitas y conventos, etc. Entre sus anotaciones, dibujos, planos, gráficos y testimonios de descubrimientos, sobresalen los listados sobre los bienes históricos y artísticos de la provincia, parte de cuyo legado se perdió en la Guerra Civil.⁷³

Las referencias históricas y culturales al paisaje aumentaron con la incorporación de nuevos símbolos que antes pasaban desapercibidos lo que propició una industria del turismo cuya base principal fue la educación del turista. El interés de los grupos europeos más cultos por la naturaleza en sí, difundió un tipo de actividades relacionadas con el excursionismo, la contemplación y el contacto con el paisaje. Esta

⁷² Beinat MARTÍ OLIVER. *“Museo de Prehistoria de la Diputación de Valencia”*, (Valencia, 1992).

⁷³ El actual director del Museo Arqueológico de Elda Antonio M. PÓVEDA NAVARRO y el arqueólogo murciano FRANCISCO NAVARRO han podido tener acceso a los textos de los cuadernos de campo manuscritos originales donados por familiares del erudito GONZÁLEZ SIMANCAS.

nueva forma de escapar de las tensiones de la vida urbana se convirtió en un elemento pedagógico y de cultivo espiritual que derivó en la creación de los primeros parques nacionales en Estados Unidos y luego en Europa. Los miembros de la sociedad privada de la *Institución Libre de Enseñanza* (I.L.E.) fueron los auténticos artífices de la reforma agraria y educativa en España; introduciendo a través de la publicación del B.I.L.E. donde se manifiestan los postulados pedagógicos de la *Universidad de Bruselas* y la *Autónoma de Madrid* dando como resultado el proyecto de las *Misiones Pedagógicas* de **Giner de los Ríos** (1881), cuyas premisas políticas abanderadas por **Juan Costa** fueron adoptadas a la academia por **Rafael Altamira**.

La revitalización de la historia local y el gusto por coleccionismo condujo a la burguesía liberal valenciana a reunirse entorno a las tertulias de los salones editando publicaciones periódicas y formando sociedades académicas como fueron *Lo Rat Penat* y el Centro de Cultura Valenciana. La pérdida del imperio de ultramar español propició el género de la literatura y la stampa pintoresca relacionada con el viaje. En el ensalzamiento de la cultura rural y el interés por la recuperación de la lengua vernácula recordamos la labor de los eruditos **Adolfo Salvà Ballester** y **Francisco Martínez y Martínez** que dejaron su testimonio del folklore de la comarca de la Marina.⁷⁴ La literatura modernista en su tendencia a reivindicar el nacionalismo tratará de recoger los aspectos sociales, la naturaleza y el urbanismo medieval de los pueblos. Este estilo de prosa conocerá los artículos del periodista valenciano **Eduardo López-Chávarri** recogidos en "*De l'horta i de la muntanya (croquis valencians)*" en la edición de Alfons el *Magnánim* de 1983.

Los cuadros literarios costumbristas dejan su impronta en un autor poco reconocido como fue el escritor ilicitano **Antonio Flores**,⁷⁵ una voz crítica cercana al realismo que recorrió el país describiendo un entorno popular desgarrada en contraste con el optimismo positivista. En los años '20 se desarrolla una narrativa catalana con profundas raíces ibéricas definidas por una actitud paisajista, localista y regionalista. Entre los más importantes autores de esta literatura de la memoria deslumbra la obra del escritor alicantino **Gabriel Miró** y específicamente en su "*Años y leguas*" (1927) o itinerario por los lugares, las gentes y las costumbres de la comarca de la Marina.

Los ideales higienistas de Howard impregnaron los principios del urbanismo de **Guardiola Picó** para la ciudad de Alicante. El concepto de ciudad-jardín de Howard cuajó muy pronto en los países anglosajones llegando hasta Barcelona donde se construye la ciudad cívica en 1913. La ciudad-jardín representaba una nueva forma de colonización equilibrada cuya totalidad funcional presentaba la idea de equipamiento. Tras la ordenación del frente marítimo desaparecieron los mercados neoclásicos trasladando el edificio de la plaza al centro de la ciudad. El *Mercado Central* se proyectó como una cúpula semiesférica con linterna sobre tambor cilíndrico. (fig.28) En este período se construyó la *Lonja de Alicante* que fue diseñada por el ingeniero de caminos Próspero Lafarga, proyectando una nave longitudinal con grandes patios interiores y una fachada historicista con motivos magrebíes (1917-21). (fig.29)

⁷⁴ Joaquín RONDA PÉREZ: La historiografía oficial a la Marina Baixa: el cas d'Adolfo Salvà Ballester (1885-1941). En "*Actes 2es Jornades de patrimoni natural y cultural de la Marina Baixa*", (La Vila Joiosa, 2007), p, 187-198.

⁷⁵ En la recopilación en tres volúmenes de Enrique RUBIO. "*Costumbrismo y folletín. Vida y obra de Antonio Flores*", Instituto de Estudios Alicantinos, Alicante, 1977-79.

La necesidad de viviendas sociales e higiene en los centros urbanos originaron la construcción de colonias productivas cuyos proyectos recogen las teorías contemporáneas alrededor de las ciudades jardín inglesas como fueron la colonia de Benalúa con la *Fábrica Fourcade y Provost*, la colonia productiva y residencial de *Santa Eulalia* entre Villena y Sax, el barrio obrero de *Vistahermosa* promovido por Acción Católica proyectado por **Vicente Santafé** y **Juan Vidal Ramos** (1913-26), junto con los proyectos del *Jardín del General Marvá* diseñado por **Francisco Fajardo** (1925) y el Hogar Jardín de Altabix en Elche. La idea de ciudad-jardín queda patente en las urbanizaciones periféricas de la *Colonia Metropolitana Madrileña* adjudicada al arquitecto **Julián Otamendi** (1921-31), la *Colonia General Marvá* proyectada por **Francisco Fajardo** (1923), la *Colonia Lineal* obra de **Juan Vidal** (1926).

El proyecto de **Indalecio Prieto** para la playa de San Juan concebirá la compatibilidad de la prolongación del espacio urbano frente al mar hasta el Campello, abriendo la ciudad a los usos turísticos. En este período se ejecutan los *Planes de Ensanche* pendientes en el Valle del Vinalopó y del Segura finalizando con las alineaciones de Elche y Orihuela proyecto de **Severino Sánchez Ballesta** (1927).⁷⁶ En este período el ingeniero D. **Francisco Mira i Botella** acometerá el colosal proyecto de fijación de las dunas de Guardamar, tarea que se prolongó durante 28 años. La Armada Española había establecido una provincia marítima en el nacimiento del Segura explotando los bosques de pino *laricio* llevando a la desertización de la cabecera donde las tropas trataban de evitar el avance de las dunas reutilizando las piedras de la Rábita y la Fonteta.

En Alicante las obras de unión de la ciudad histórica con el *Ensanche* planificada por **Guardiola Picó** se prolongan durante la década de los años '20 y '30. La trama urbana se eleva sobre el casco histórico introduciendo los modelos de la Academia Francesa como fueron las cúpulas, torres y miradores ornamentados con medallones, guirnaldas y pináculos. En las calles se abren los primeros garajes, talleres, cafés y tiendas completándose con la oferta de espectáculos. A este programa se suma la construcción de infraestructuras relacionadas con los sistemas productivos, educativos y sanitarios.⁷⁷ El gusto por la escenografía centra su interés estético en el entorno arquitectónico de la *Plaza Ruperto Chapí* se levanta el conjunto modernista formado por el *Cine ideal* del arquitecto **Juan de Santafé** en puro estilo secesión geométrico (1924), *La Casa Alberola* (1924-30) y la *Casa del Socorro* (1925-27) de J. Vidal (fig.30), el *Gobierno Militar* de **Mendizábal** (1927-32) y la *Sede del Banco Central* de **L. Sala y María** (1946-49). El casticismo ecléctico predomina sobre las vanguardias europeas del momento.

Las obras cumbre del *Movimiento Moderno* en Alicante fueron la construcción de las casas baratas de la Zona de Carolinas –barrio de la Amistad- proyecto de **Gabriel Penalva** (1934), el *Instituto Provincial Sanitario de Higiene* -Perpetuo Socorro- realizado en la postguerra, y los edificios administrativos en el barrio de la Montañeta ambos proyectos de **Miguel López** (1939). Asimismo en Valencia se plantearon un tipo de soluciones como la emprendida por **Eugenio Viedma** para la *Associació de la Prensa*

⁷⁶ Santiago VARELA BOTELLA. "Los barrios de viviendas en Alicante y provincia 1940-1970", (Alicante, 1998), p, 16.

⁷⁷ Andrés MARTÍNEZ MEDINA. "La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad", (Alicante, 1998), págs, 54-55.

en el *Passeig de València al Mar* proyectando una serie de casas económicas y la construcción de dúplex junto al Ayuntamiento la *Cooperativa de Cases Barates d'Arts Gràfics*. También podemos incluir el edificio de viviendas colectivas de ladrillo visto proyectadas en Alcoi por Viedma.⁷⁸

La concepción patrimonial de la República conducirá a un su definitivo colapso por la desviación de los procedimientos democráticos, la pasividad en la violencia desatada en la primavera del '36 y la manifestación del poder a través de la lucha cruel entre identidades ideológicas que trascenderá la geografía humana.⁷⁹ Tras la sublevación militar los portavoces de sindicatos y partidos políticos situados al margen del capitalismo liberal activan los órganos de propaganda locales. Las poblaciones ponen en funcionamiento los *Tribunales Populares*⁸⁰ desatándose las represalias entre vecinos, la llamada emocional del aparato para cubrir las fronteras, el uso de métodos que imitan las practicas de la temible STASI.⁸¹

A la clausura de las parroquias se sucedieron el saqueo de imágenes y la calcinación de los templos, conventos y colegios seguido de la persecución del clero. Las manifestaciones anticlericales protagonizadas por las hordas de elementos marxistas se cebaron en la retaguardia, recrudeciéndose a partir de los tumultos que siguieron al triunfo del Frente Popular –20 febrero-'36- donde partieron dirección Albacete y Valencia numerosos contingentes entre ellos *La Columna de Alicante* y *Los Tigres Rojos*. A estas milicias urbanas se unen las poblaciones del Valle de Elda movilizadas con destino a los frentes como el célebre el *Batallón de Elche*.

En la Diócesis de Orihuela la población fabril del Segura se organiza en milicias procedentes de Elche y Crevillent –que auspiciadas por las siglas del Frente Popular- se dedicaron a la confiscación de propiedades de la Iglesia, al expolio de bienes y el sacrificio del clero como el célebre D. Pascual Martínez Heredia. En Alicante la congestión de los penales llevó al director de prisiones del Gobierno del Centro Popular el socialista crevillentino Vicente Sol Sánchez, a inaugurar en octubre del '37 el Campo de trabajos forzados de Albufera donde fueron formándose brigadas de reclusos entre los que se encontraba el sacerdote D. Saturnino Ortuño después de pasar por el *Reformatorio de Adultos de Alicante*.

⁷⁸ Santiago VARELA BOTELLA. *“Los barrios de viviendas en Alicante y provincia 1940-1970”*, (Alicante, 1998), p, 16.

⁷⁹ Rafael CRUZ, 2006: *“En el nombre del pueblo. República, rebelión y guerra en la España de 1936”*, Siglo XXI, Madrid.

⁸⁰ Sobre la Guerra Civil en la provincia de Alicante hemos de reconocer la labor infatigable de documentación de los profesores Miguel SANTACREU SOLER y Albert GIRONA ALBUIXECH que han intervenido en la coordinación y edición de *“La Guerra Civil en la Comunidad valenciana”* editada por el Diario Información. Una colección de 18 tomos organizada temática y cronológicamente los acontecimientos bélicos aportando biografías de personajes relevantes, fotografías, gráficos, diarios de la época y una cartografía actualizada.

⁸¹ Recomendamos la exposición celebrada con motivo de los actos que siguen a la recuperación de la Memoria histórica titulada *“Stasi:secret rooms”* en el Salón de la Virreina de Barcelona (2007) con una muestra de las fotografías realizadas en su estancia en Berlín por el matrimonio Daniel y Geo Fuchs invitado por la fundación STARKE (2004) donde visitaron los escenarios reales de la República Federal Alemana, centrándose su estudio fotográfico en las estancias carcelarias de la STASI, reproduciendo ese ambiente de control de la masa que ejercían los agentes y colaboradores reclutados por el órgano de la RDA. Los testimonios más reconocidos sobre las prácticas de la policía política de los regímenes comunistas fueron recogidos de primera mano por Arthur LONDON en *“La confesión”* publicado en 1968.

Alicante fue la primera ciudad que consiguió controlar el alzamiento militar antes que Alcoi y Valencia llegando a frustrar la liberación de Primo de Ribera, por lo que fue considerada como bastión de fidelidad. La colectivización de empresas en adopción de las normas dictadas por Largo Caballero –otoño '36- centró sus actividades en la producción de material de avituallamiento y armamento destinado a las tropas republicanas. Alcoi reconvertirá su industria en una economía de guerra, una actividad comunal que abastecerá el frente de batalla concentrando la manufactura de material bélico en las fábricas *Boronat, Rodes Hermanos, el Vulcano Alcoyano, Payá* o la *Hidroeléctrica*. Alcoi gobernado por sindicatos obreros construirá los monumentos emblemáticos de la piscina municipal con las piedras de las ruinas de la *Iglesia parroquial de Santa María* y el *Refugio de la Glorieta* como infraestructura necesaria para completar el programa proyectado por la *Defensa Passiva de la ciutat* en la que el sonido de las sirenas alertaba de los bombardeos civiles. Las fábricas de Alcoi serán los principales objetivos militares de los bombardeos de la aviación italiana establecida en la isla de Mallorca donde contaba con tres aeródromos y un fondeadero para naves alemanas e italianas.

Tras la caída de Castellón será Elche el líder de las industrias de suministros de prendas militares, mientras los talleres metalúrgicos se afanan en la producción de artillería y blindados en la conocida Fábrica nº22 Unión Naval de Levante. El Gobierno republicano del doctor Juan Negrín se trasladó a la retaguardia en Alicante y el Valle del Vinalopó bien conectado a través del ferrocarril, la carretera nacional a Madrid y el *aeropuerto del Fondó* de Monóvar entre el Puesto Dakar y la finca El Poblet o *Puesto Yuste* donde se celebraron los últimos Consejos de Ministros, y las funciones administrativas en los edificios de Elda, Petrer y Sax donde se excavaron numerosos refugios o cobijos en el subsuelo. Los puntos geográficos claves para la defensa antiaérea se concentraban entre la isla de Tabarca y el Clot de Galvany como parte de la *Red de Observancia DECA* (Defensa Especial Contra Aeronaves) que comprendía el triángulo Alicante-Elche-Santa Pola. A estos dominios estratégicos se suma el *aeródromo de Rabasa* comunicado con las baterías antiaéreas y los puntos de escucha instalados a lo largo de la costa alicantina.

Las expectativas republicanas quedaron rotas con la despedida de las *Brigadas Internacionales* en Barcelona y la definitiva caída del *Frente de Cataluña*, acontecimientos que marcan el inicio del exilio republicano. La dimisión en París de Manuel Azaña como presidente de la República –23 febrero '39- sirvió a Negrín para reestructurar los mandos militares sin mucho éxito ya que el golpe militar del 5 de marzo en Madrid, la sublevación de Cartagena y el dictamen del *Tratado de Munich* llevaron a la dirección del Partido Comunista a tomar desde Monóvar rumbo Orán en dos *Dragón Rapid* que despegaron el 6 de marzo '39-. La destrucción de *Guernika* fue el punto de partida de los bombardeos sistemáticos de saturación que vivieron los puertos y centros urbanos del sur de la Comunidad valenciana, donde la población invierte sus esfuerzos en la excavación de túneles, galerías y el levantamiento de trincheras cubiertas (fig*). A diferencia de Castellón y Valencia los choques entre bandos no se vivieron en la ciudad de Alicante que tuvo que hacer frente a los bombardeos de la aviación a la población civil como la conocida matanza del *Mercado Central*.

La ciudad de Alicante se transformó en centro de recepción de refugiados a los que había que abastecer y su puerto, un puente del exilio donde la *Junta de Evacuación* trataban de embarcar a los perseguidos y huidos a bordo de los vapores fletados, proceso paralelo a las partidas de barcos pesqueros en La Vila Joiosa, El Campello, Santa Pola y Torrevieja rumbo a un destino incierto. Tras la disolución del gobierno republicano y la caída de las principales ciudades del Sur de Valencia, las tropas de voluntarios italianos entran con sus blindados en las principales plazas donde se establecen celebrando la victoria formando desfiles militares acompañados de bandas de música (Alicante, Elche, Alcoi, La Vila Joiosa, etc). La ocupación militar de la entrada del puerto de Alicante y la entrega de las armas de los soldados republicanos-1 de abril-; dio paso a la improvisación de refugios, cárceles y campos de clasificación y concentración como el Campo de los Almendros en las faldas de la Serra Grossa y el conocido *Campo de Trabajo de San Isidro* (Albatera) –clausurado en octubre de 1939-. El Hospital de Alcoi se transforma en Cárcel Provisional junto con la Cárcel de San Mateo.

Nombre de archivo: T04-OTOcapítulo2programa6
Directorio: C:\Users\Usuario\Desktop\TESIS\textos\ITINERARIOS
Plantilla: C:\Users\Usuario\AppData\Roaming\Microsoft\Plantillas\
Normal.dot
Título:
Asunto:
Autor: NUEVO
Palabras clave:
Comentarios:
Fecha de creación: 24/04/2008 13:10:00
Cambio número: 52
Guardado el: 24/09/2008 11:22:00
Guardado por: Usuario
Tiempo de edición: 665 minutos
Impreso el: 23/03/2009 15:33:00
Última impresión completa
Número de páginas: 54
Número de palabras: 25.527 (aprox.)
Número de caracteres: 136.062 (aprox.)