

LA CUESTIÓN DE LOS ORÍGENES: DE LA PREHISTORIA AL CRISTIANISMO

ABAD CASAL, Lorenzo. 1986: *“El Castillo de Guardamar”, Arqueología en Alicante, 1976-1986*, Instituto de Estudios Juan Gil-Albert. Alicante.

- **2004:** La Alcudia Ibérica. En busca de la ciudad perdida. En *“Iberia, Hispania, Spania. Una Mirada desde Ilice”*, (págs. 69-94), Cajas de Ahorros del Mediterráneo. Alicante.

ACKERMAN, James S. 1997: *“La villa. Forma e ideología de las casas de campo”*, Ediciones Akal, S.A. Madrid.

AGUILERA CERNI, Vicente. 1986: *“Història de L’art Valencià. De la prehistoria a L’islamisme”*, VOL. 1. Consorci d’Editores Valencians, S.A. Valencia.

ALDRED, Cyril, 2005: *“Los egipcios”*, Oberon, Grupo Anaya S.A., Salamanca.

ALFARO GINER, Carmen. 2001: La Col·lecció Glíptica de la Universitat de València. En *“Glíptica. Camafèus I entalles de la Universitat de València”*, (págs. 17-90), Vicerectorat de Cultura, Universitat de València. Valencia.

ALFÖLDY, Géza. 2003: Administración, urbanización, vida pública y orden social. En *“Las ciudades y los campos de Alicante en época romana”*, (págs. 35-57), Revista CANELOBRE NÚM. 48, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, Diputación provincial de Alicante. Alicante.

ALMAGRO GORBEA, María José. 1973: *“Los ídolos del Bronce Hispano”*, (págs. 169-180 y págs. 281-322), CSIC, Instituto Español de Prehistoria. Madrid.

ÁLVAREZ-SANCHÍS, Jesús R. 2003: *“Los señores del ganado. Arqueología de los pueblos prerromanos en el Occidente de Iberia”*, Ediciones Akal, S.A. Madrid.

ARANEGUI, Carmen 2004: *“Sagunto. Oppidum, emporio y municipio romano”*, Ediciones Bellaterra, Valencia.

- **2006:** Dar, intercambiar y vender en el Mediterráneo antiguo. En *“El comercio y el Mediterráneo. Valencia y la cultura del mar”*, (págs. 73-91) Generalitat Valenciana, Conselleria d’Infraestructures i Transport, Valencia.

ARGENTE OLIVER, José Luis. 1992: *“Tiermes y Roma. Conquista y romanización”*, Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo. Soria.

ARGENTE OLIVER, José Luis & DÍAZ DÍAZ Adelia. 1994: *“Tiermes IV. La Casa del Acueducto (Domus altoimperial de la ciudad de Tiermes. Campañas 1979-1986)”*, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos. Madrid.

ARTAUD, Antonin. 1972: *“Heliogábalo o el anarquista coronado”*, Editorial Fundamentos. Madrid.

BAEZ, Fernando. 2004: *“Historia universal de la destrucción de libros. De las tablillas sumerias a la guerra de Irak”*, Ediciones Destino. Barcelona.

BAHADIR ALKIM, U. 1971: *“Anatolia I”*, Editorial Juventud, S.A. Barcelona.

BALLESTEROS, José. 2000: La civilización presumida. En Revista Pasajes de Arquitectura y Crítica, nº 23. Madrid.

BARCIELA GONZÁLEZ, Virginia & MOLINA HERNÁNDEZ, Fco. Javier. 2005: Dos nuevos conjuntos de arte esquemático en L’Alcoià-Comtat (Alicante): Barranc de Font de Dalt (Villena) y Cova del Pont del Regalll (Alcoi). En *“Actas Congreso Arte Rupestre en la España Mediterránea”*, (págs. 123-132), Instituto Alicantino de Juan Gil-Albert, Diputación Provincial de Alicante. (Alicante, 25-28 de octubre de 2004).

- BERGER, René. 1976:** *"El conocimiento de la pintura. El arte de verla"*, Ed. Noguer, S.A. Barcelona.
- BERMEJO TIRADO, Jesús. 2007:** *"Breve historia de los íberos"*, Ediciones Nowtilus, S.L. Madrid.
- BIANCHI, Ranuccio. 1971:** *"Roma. El fin del Arte Antiguo"*, Ed. Aguilar, S.A. Madrid.
- BIANCHI, R. & PARIBENI, E. 1998:** *"El arte de la antigüedad clásica. Grecia"*, Akal Ediciones, S.A. Madrid.
- BLÁZQUEZ, José María, ALVAR, Jaime y WAGNER, Carlos G. 1999:** *"Fenicios y cartagineses en el Mediterráneo"*, Ed. Cátedra S.A. Madrid.
- BLÁZQUEZ, José María. 2006:** *"El Mediterráneo. Historia, Arqueología, Religión, Arte"*, Ediciones Cátedra. Madrid.
- BORRELLI, Federica & TARGIA, M^a Cristina. 2003:** *"Etruscos. Descubrimientos y obras maestras de la gran civilización de la Italia antigua"*, Mondadori Electra S.P.A. Milán.
- CABANILLES, Joaquim Juan. 2006:** La Ereta del Pedregal (Navarrés, Valencia). En *"Arqueología en blanco y negro. La labor del SIP 1927-1950"*, (págs. 189-195), Diputación de Valencia. Valencia.
- CADBURY, Deborah. 2000:** *"Los cazadores de dinosaurios. El descubrimiento del mundo enterrado antes del Diluvio Universal"*, Ediciones Península, S.A. Barcelona.
- CEBRIÁN, Juan Antonio. 2004:** *"La aventura de los romanos en Hispania"*, La Esfera de los libros, S. L. Madrid.
- CHAPA Teresa & DELIBES Germán. 1986:** El Neolítico. La cuestión del megalitismo. En *"Gran Historia Universal"*, VOL. I. Prehistoria, (págs. 336-351), Ediciones Najera. Madrid.
- CIRLOT, Juan Eduardo. 1991:** *"Diccionario de símbolos"*, Ed. Labor. Barcelona.
- COULANGES, Fustel de. 1982:** *"La Ciudad Antigua"*, Editorial Edaf, S.A. Madrid.
- DEAMOS, M^a Belén. 2007:** Tartessos. Más allá de la leyenda. En Revista HISTORIA NACIONAL GEOGRAPHIC NÚM. 01, (págs 52-61), Carlos García Gual Editor. Barcelona.
- DETIENNE, Marcel. 1996:** *"Los jardines de Adonis"*, Ediciones Gallimard. Madrid.
- DOMÍNGUEZ, Avelino & RIESCO, Hipólito B. 1993:** *"Plinio el Viejo: Lapidario"*, Prefacio, traducción y notas. Alianza Editorial, S.A. Madrid.
- DONDIS, D. A. 1976:** *"La sintaxis de la imagen, introducción al alfabeto visual"*, Gustavo Gili, S.A. Barcelona.
- DOTHAN, Trude y Moshe. 2002:** *"Los Pueblos del Mar. Tras las huellas de los filisteos"*, Edicions Bellaterra S.L. Barcelona.
- DUBY, Georges. 2001:** *"Atlas histórico mundial"*, Ed. Debate, S.A. Madrid.
- ELIADE, Mircea. 1994:** *"Herreros y alquimistas"*, Alianza Editorial, S.A. Madrid.
- 1998:** *"Lo sagrado y lo profano"*, Ed. Paidós Ibérica S.A. Barcelona.
- ESPINOSA, Antonio & ABAD, Lorenzo. 1997:** *"La Torre de Sant Josep. Guía per a la visita al monument"*, Museo Municipal d' Arqueología i Etnografía de La Vila Joiosa, Ayuntamiento de La Vila Joiosa. La Vila Joiosa.

ESPINOSA, Antonio & RODRÍGUEZ, Marta. 2004: *“La ciudad romana I. La vida pública en el municipium de Villajoyosa”*, Cuadernos didácticos, Ayuntamiento de La Vila Joiosa. La Vila Joiosa.

ESPINOSA, Antonio, SÁEZ, Fernando & CASTILLO, Rocío. 2006: *“Puertos y navegación en las costas valencianas meridionales (S. I-X d.C.)”*, John & Erica Hedges Ltd. Alicante.

ESPINOSA, Antonio. 2006: Sobre el nombre de la ciudad ibérica y romana de Villajoyosa y la ubicación del topónimo Alonís/ Alona/Allon. En *“Lucentum XXV, 2006”*, (págs. 223-248), Anales de la Universidad de Alicante. Alicante

- **2008:** *“La Vila abans de la Vila”*, Eds. Comapanya Catalans de La Vila Joiosa. La Vila Joiosa.

FERNÁNDEZ CASTRO, M^a Cruz. 1997: *“La Prehistoria en la Península Ibérica”*, Historia de España I, CRÍTICA- Grijalbo Mondadori S.A. Barcelona.

FERNÁNDEZ URIEL, Pilar & VÁZQUEZ, Ana María. 1989: *“Introducción a la Historia antigua I. Próximo Oriente y Egipto”*, Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid.

FERNÁNDEZ URIEL, Pilar. 1993: *“Introducción a la Historia Antigua II. El mundo griego hasta el s. IV a. C.”*, Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid.

FERNÁNDEZ VEGA, Ana & HERNANDO GRANDE, Amparo. 2002: La Edad del Bronce en el Egeo & La Edad de Bronce Final y la primera Edad de Hierro. En *“Prehistoria del neolítico a la protohistoria”*, Unidad Didáctica TOMO II, (págs, 367-420 & 511-554), Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid.

FERRER i MARSET, Pere. 2002: *“Centre d’Estudis Contestans 1971-2001. Historia i memoria gráfica”*, Centre d’Estudis Contestans. Concentaina. El Comtat.

FONTAN, Antonio, 2001: *“El latín como vehículo de la cultura”*, Ed. Eunsa. Pamplona.

FORNIS, César. 2003: *“Esparta. Historia, Sociedad y Cultura de un mito historiográfico”*, Ed. Crítica, S.L. Barcelona.

FORTEY, Richard. 1999: *“La vida. Una biografía no autorizada”*, Ed. Taurus. Madrid.

GARCIA GUAL, Carlos. 1981: *“Mitos, viajes, héroes”*, Taurus Ediciones, S.A. Madrid.

GARCIA Y BELLIDO, Antonio. 1963: *“Archivo Español de Arqueología”*, VOL XXXVI. NÚM. 107 y 108, (págs. 189-195), CSIC- Instituto Español de Arqueología. Madrid.

-**1979:** *“Arte Ibérico en España”*, Espasa-Calpe, S.A. Madrid.

-**1990:** *“Arte Romano”*, C.S.I.C. Madrid.

GELB, Ignace J. 1991: *“Historia de la escritura”*, Alianza Universidad. Madrid.

GIBBON, Edward. 2003: *“Historia de la caída del Imperio Romano”*, Random House Mondadori, S.L. Barcelona.

GIEDION, Sigfried. 2003: *“El presente eterno: Los comienzos del arte”*, Alianza Editorial, S.A. Madrid.

GISBERT SANTONJA, Josep. A. 1991: Historia y Patrimonio. En *“Parque Natural del Montgó. Estudio multidisciplinar”*, (págs. 47-63), Agència del Medi Ambient, Conselleria d’Administració Pública. Valencia.

-2003: El territorium de Dianium-Dénia en el Alto Imperio. La Marina Alta: La producción agrícola y poblamiento. En *"Las ciudades y los campos de Alicante en época romana"*, (págs. 121-143), Revista CANELOBRE NÚM. 48, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, Diputación provincial de Alicante. Alicante.

GONZÁLEZ PRATS, Alfredo. 2002: La necrópolis de cremación de Les Moreres. En *"Seminario Internacional sobre Temas Fenicios"*, Universidad de Alicante. Alicante.*

GOMBRICH, E.H. 1981: *"Ideales e ídolos"*, Gustavo Gili Arte. Barcelona.

-1990: *"Imágenes simbólicas"*, Alianza Editorial, S.A. Madrid.

-1980: *"El sentido del orden"*, Ed. Gustavo Gili, S.A. Barcelona.

GRANT, Michael. 2003: *"Historiadores de Grecia y Roma. Información y desinformación"*, Alianza Editorial, S.A. Madrid.

GRAU MIRA, Ignacio & MORATALLA JÁVEGA, Jesús. 2004: El paisaje antiguo. En *"Iberia, Hispania, Spania. Una Mirada desde Ilice"*, (págs. 111-118), Cajas de Ahorros del Mediterráneo. Alicante.

GRAVES, Robert. 1988: *"La Diosa Blanca. Gramática histórica del mito poético"*, Alianza Editorial, S.A. Madrid.

-1981: *"Los dos nacimientos de Dioniso"*, Editorial Seix Barral, S.A. Barcelona.

-2003: *"Los mitos hebreos"*, Alianza Editorial, S.A. Madrid.

-1990/1991: *"Los mitos griegos I y II"*, Alianza Editorial, S.A. Madrid.

GREENBERG, Gary. 2002: *"101 Mitos de la Biblia. Como crearon los antiguos escribas los relatos bíblicos"*, Editorial Océano, S.L. Barcelona.

GRIMAL, Pierre. 1981: *"Diccionario de Mitología. Griega y Romana"*, Ed. Paidós Ibérica, S.A. Barcelona.

GUÉNON, René. 1962: *"Símbolos fundamentales de la ciencia sagrada"*, Ed. Gallimard. Barcelona.

GUIDONI, Enrico. 1989: *"Arquitectura primitiva"*, Ediciones Aguilar, S.A. Madrid.

GUIBBON, Edward. 2003: *"Historia de la decadencia y caída del Imperio Romano"*, Liberdúplex S.L. Barcelona.

GUTBROD, Karl. 1987: *"Historia de las antiguas culturas del mundo"*, Ediciones del Serbal. Barcelona.

GUTIÉRREZ LLORET, Sonia. 2004: Ilici en la Antigüedad tardía. En *"Iberia, Hispania, Spania. Una Mirada desde Ilice"*, (págs. 95-110), Cajas de Ahorros del Mediterráneo. Alicante.

HARRIS, Marvin. 2004: *"Antropología cultural"*, Alianza Editorial, S.A. Madrid.

HERNÁNDEZ PÉREZ, Mauro, FERRER i MARSET, Pere & CATALÁ FERRER, Enrique. 2000: *"L'art esquemàtic"*, Centre d'Estudis Contestans. El Comtat.

HERNÁNDEZ PÉREZ, Mauro. 1989: La Prehistoria. En *"Historia de Alicante"* TOMO I, (págs. 41-60), V Centenario Ciudad de Alicante (1490-1990), Ayuntamiento de Alicante & Diario Información. Alicante.

- 2004: ¿Cuándo tuvo principio ésta? La ocupación prehistórica de Ilici y de su entorno. En *"Iberia, Hispania, Spania. Una Mirada desde Ilice"*, (págs. 13-24), Cajas de Ahorros del Mediterráneo. Alicante.

- 2005: Del Alto Segura al Túria. Arte rupestre postpaleolítico en el arco mediterráneo. En *“Actas Congreso Arte Rupestre en la España Mediterránea”*, (págs. 45-70), Instituto Alicantino de Juan Gil-Albert, Diputación Provincial de Alicante. (Alicante, 25-28 de octubre de 2004).

- 2005: Los tesoros de Villena y el Cabezo Redondo. En *“El Tesoro de Villena: Un descubrimiento de José María Soler”*, (págs. 111-125), Fundación MARQ, Diputación de Alicante & Ayuntamiento de Villena. Alicante.

JEAN, Georges. 1990: *“La escritura, archivo de la memoria”*, Aguilar Universal. Madrid.

JIMÉNEZ DE CISNEROS, Daniel. 2004: *“Libro Homenaje a D. Daniel Jiménez de Cisneros y Hervás”*, Edición facsímil del Simposio Homenaje a D. Daniel Jiménez de Cisneros y Hervás, Instituto Geológico y Minero de España & Universidad de Alicante. Madrid.

-2004: *“Datos para el estudio de la geología del partido judicial de Caravaca”*, Edición facsímil Ayuntamiento de Caravaca & Universidad de Alicante. Alicante.

LARA ORTEGA, Salvador. 1991: *“El teatro romano de Sagunto: Génesis y construcción”*, Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Valencia.

LÉVI-STRAUSS, Claude. 1986: *“La alfarera celosa”*, Ed. Paidós Ibérica, S.A. Barcelona.

-1968: *“Mitológicas. Lo crudo y lo cocido”*, Fondo de Cultura Económica. México D.F.

LICHTER, Gerhard. 2003: *“Fósiles”*, Naturart, S.A., Blume. Barcelona.

LILLO REDONET, Fernando. 2004: *“Teucro o arqueiro de Troia”*, Toxosoutos, S. L. A Coruña.

LLOBREGAT CONESA, Enrique. 1988: *“Museo Arqueológico Provincial de Alicante”*, VOL. 1, Vicent García Editores, S.A. Valencia.

-1989: La cristianización. La época visigoda. En *“Historia de Alicante”* TOMO I, (págs. 121-140), V Centenario Ciudad de Alicante (1490-1990), Ayuntamiento de Alicante & Diario Información. Alicante.

LÓPEZ, S. R. FERNÁNDEZ. 2000: *“Temas de Tafonomía”*, Departamento de Paleontología, Facultad de Ciencias Geológicas. Madrid.

LURKER, Manfred. 1994: *“Diccionario de imágenes y símbolos de la Biblia”*, Ediciones El Almendro de Córdoba, S. L. Córdoba.

LYOTARD, J-F. 1979: *“Discurso y figura”*, Gustavo Gili, S.A. Barcelona.

LYTTELTON, Margaret. 1988: *“La arquitectura barroca en la antigüedad clásica”*, Ediciones Akal, S.A. Madrid.

MARCOS GONZÁLEZ Amanda & RUÍZ ALCALDE, Diego. 2005: Las necrópolis de Poble Nou y de Casetes (Sector Creueta). Dos yacimientos ibéricos excepcionales de Villajoyosa. En *“Actas de les 1es Jornades sobre l'actualitat del patrimoni arqueològic i etnogràfic a la Marina Baixa”*, (págs. 73-80), Eds. Garcia León, J.M. y Espinosa Ruiz, A., Campus de Altea (diciembre 2004), Universidad Miguel Hernández de Elche. Elche.

MARTÍ OLIVER, Beinat. 1992: *“Museo de Prehistoria de la Diputación de Valencia”*, VOL. XIII, Vicent Garcia Editores, S.A. Valencia.

MARTÍNEZ GARCÍA, Jaime. 2007: Història d'Altea la Vella. En *“Actes de les II Jornades de patrimoni Natural i Cultural de la Marina Baixa. Patrimoni, aigua i clima a la Marina Baixa”*, (págs. 121-134), Ayuntamiento de La Vila Joiosa (diciembre de 2005). La Vila Joiosa.

- MATYSZAK, Philip. 2005:** *"Los enemigos de Roma"*, Traducción Javier Alonso, Ed. Oyeron. Madrid.
- MAYER, Marc. 2003:** Para una historia del teatro romano. En *"El teatro romano. La puesta en escena"*, (págs. 35- 52), Fundación "La Caixa" & Ayuntamiento de Zaragoza. Zaragoza.
- MAYOR, Adrienne. 2002:** *"El secreto de las ánforas. Lo que los griegos y los romanos sabían de la prehistoria"*, Grupo Editorial Random House Mondadori, S.L. Barcelona.
- MEDEROS MARTÍN, Alfredo & RUIZ CABRERO, Luis. 1985:** *"Trashumancia, sal y comercio fenicio en las cuencas del Vinalopó y Bajo Segura (Alicante)"*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alicante. Alicante.
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón. 1982:** *"España primitiva. La Protohistoria."*, Espasa-Calpe, S.A. Madrid.
- METZGER, Henri. 1976:** *"Anatolia II. Desde el I milenio a. de J.C. hasta el fin del Imperio Romano"*, Editorial Juventud. Barcelona.
- MORALES, José Ricardo.1999:** *"Arquitectónica. Sobre la idea y el sentido de la arquitectura"*, Editorial Biblioteca Nueva, S. L. Madrid.
- MOSCATI, Sabatino. 1975:** Los fenicios en Occidente. En *"Los fenicios. La expansión fenicia. Cartago"*, (págs. 143-239). Madrid.*
- MUMFORD, Lewis. 1979:** *"La ciudad en la historia. Sus orígenes, transformaciones y perspectivas"*, TOMO I & II, Ediciones Infinito. Buenos Aires.
- MUÑOZ AMILIBIA, Ana M^a. 2002:** El Neolítico en la Península Ibérica. En *"Prehistoria del neolítico a la protohistoria"*, Unidad Didáctica TOMO II, (págs. 191-222), Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid.
- 2002:** El Calcolítico en la Península Ibérica. En *"Prehistoria del neolítico a la protohistoria"*, (págs. 327-365), Unidad Didáctica TOMO II, Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid.
- OCAMPO, Estela. 1985:** *"Apolo y la Mascara. La estética occidental frente a las prácticas artísticas de otras culturas"*, Icaria Editorial, S.A. Barcelona.
- OLCINA, Manuel & PÉREZ, Rafael. 2001:** *"La ciudad ibero-romana de Lucentum (Tossal de Manises, Alicante)"*, Introducción a la investigación del yacimiento arqueológico y su recuperación como espacio público. MARQ/ Diputación Provincial d Alicante. Alicante.
- OLIVA, César & TORRES Francisco. 1990:** *"Historia básica del arte escénico"*, Ed. Cátedra, S.A. Madrid.
- ORTEGA PÉREZ, José Ramón & ESQUEMBRE BEBIÁ, Marco Aurelio. 2003:** En *"Las ciudades y los campos de Alicante en época romana"*, (págs. 193-203), Revista CANELOBRE NÚM. 48, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, Diputación provincial de Alicante. Alicante.
- OTEIZA, Jorge de. 1984:** *"Quousque tandem...! Ensayo de interpretación estética del alma vasca: su origen en el cromlech neolítico y su restablecimiento por el arte contemporáneo"*, Ed Hordago, S.A. Guipúzcoa.
- PELLÓN OLAGORTA, José R. 2005:** *"Diccionario Espasa Íberos. La vida en Iberia durante el primer milenio antes de Cristo"*, Editorial Espasa Calpe, S.A. Madrid.
- PARROT, André. 1963:** *"Samaria capital del Reino de Israel"*, Ediciones Garriga, S.A. Barcelona.

PINA MIRA, Joaquín. 2005: Una aproximación al arte rupestre en el Medio Vinalopó (Alicante): Los grabados de *la Centena* (Pinoso: Alicante). En *“Arte Rupestre en la España mediterránea”*, (págs. 133-138), Instituto Alicantino de Juan Gil-Albert, Diputación Provincial de Alicante. (Alicante, 25-28 de octubre de 2004).

PIJOÁN, José. 1996: *“Arte de los pueblos aborígenes”*, TOMO I, Espasa Calpe, S.A. Madrid.

-1996: *“Arte egipcio hasta la conquista romana”*, TOMO III, Espasa-Calpe, S.A. Madrid.

-1996: *“Arte romano, etrusco y helenístico”*, TOMO V, Espasa-Calpe, S.A. Madrid.

PUJOL, Oscar. 2004: *“Los caminos de Oriente. El viaje a la India en el mundo antiguo”*, Revista de Occidente NÚM. 281. Madrid.

QUIRKE, Stephen. 2003: *“Ra, el dios del Sol”*, Grupo Anaya, S.A. Madrid.

RAMALLO ASENSIO, Sebastián. 2004: Hispania: Interacción y aculturación romanas en las provincias del extremo Occidente. En *“Iberia, Hispania, Spania. Una Mirada desde Ilice”*, (págs.31-56), Cajas de Ahorros del Mediterráneo. Alicante.

RAMOS FERNÁNDEZ, Rafael. 1988: *“Museos Arqueológicos de Elche y la Alcudia”*, Vicent Garcia Editores. Valencia.

RAMOS MOLINA, Alejandro. 2000: *“La escultura ibérica en el Bajo Vinalopó y el Bajo Segura”*, Institut Municipal de Cultura Ayuntamiento d’Elx. Elche.

READ, Herbert. 1957: *“Imagen e idea”*, Fondo de Cultura Económico. México.

RIBERA I LACOMBE, Albert V. 2004: Ilici en la Antigüedad tardía. En *“Iberia, Hispania, Spania. Una Mirada desde Ilice”*, (págs.57-68), Cajas de Ahorros del Mediterráneo. Alicante.

RODRÍGUEZ LÓPEZ, Isabel. 1999: *“Mar y mitología en las culturas mediterráneas”*, Alderabán Ediciones, S.L., Madrid.

ROSSER LIMIÑANA, P., ELAY, J. & PÉREZ BURGOS, J.M. 2003: Conclusiones históricas. En *“El Cerro de las Balsas y el Chinchorro: Una aproximación a la arqueología del poblamiento prehistórico e ibérico de la Albufereta de Alicante”*, (págs. 229-248), Ayuntamiento de Alicante, Concejalía de Cultura. Alicante.

ROTH M., Leland. 1999: La arquitectura griega. En *“Entender la arquitectura sus elementos, historia y significado”*, (págs. 193-224), Ed. Gusavo Gili S.A. Barcelona.

RUIZ ROIG, Enrique. 2000: *“Los mosaicos de Ilice y del Portus Illicitanus”*, Generalitat Valenciana. Valencia.

RUIZ, Arturo & SÁNCHEZ, Alberto. 2003: La Cultura de los espacios y los animales entre los príncipes íberos del sur. En *“Arqueología e iconografía. Indagar en las imágenes”*, (págs. 137-154), CSIC. Roma.

SAN NICOLÁS, M^a Pilar, 2002: La colonización fenicia y griega (págs. 555-588) y La evolución del poblamiento protohistórico en la Península Ibérica (págs. 663-712). En *“Prehistoria del neolítico a la protohistoria”*, Unidad Didáctica TOMO II, Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid.

SANCHEZ de PRADO, M^a Dolores. 2004: El vidrio en Ilici. La funcionalidad del objeto. En *“Iberia, Hispania, Spania. Una mirada desde Ilice”*, (págs.213-222), Cajas de Ahorros del Mediterráneo. Alicante.

SANDERS, N. K. 2005: *“Los pueblos del mar”*, Traducción de Javier Alonso, Ed. Oyeron. Salamanca.

SANMARTÍ, Joan & SANTACANA, Joan. 2005: *“Els Ibers del Nord”*, Rafael Dalmau Editor. Barcelona.

- SANMARTÍN, Joaquín.** 2005: *"Epopéya de Gilgamesh, Rey de Uruk"*, Ed. Trotta. Madrid.
- SANTARCANGELI, Paolo.** 1997: *"El libro de los laberintos"*, Ed. Siruela, S.A. Madrid.
- SANTOS VELASCO, Juan A.** 1993: Contextos arqueológicos funerarios en la cultura ibérica. En Revista Arqueología NÚM. 144, (págs.25-31), Zugarto Ediciones S.A. Madrid.
- SANZ, José Luis.** 2007: *"Cazadores de Dragones. Historia del descubrimiento e investigación de los Dinosaurios"*, Editorial Ariel S.A. Barcelona.
- SICA, Paolo.** 1977: *"La imagen de la ciudad. De Esparta a las Vegas"*, Gustavo Gili, S.A. Barcelona.
- SOLER GARCÍA, José María.** 2005: Descubrimiento y descripción del Tesoro de Villena. En *"El Tesoro de Villena: Un descubrimiento de José María Soler"*, (págs. 43-109), Fundación MARQ, Diputación de Alicante & Ayuntamiento de Villena. Alicante.
- SORIA, Jesús.** 1991: Geología. En *"Parque Natural del Montgó. Estudio multidisciplinar"*, (págs. 21-29), Agència del Medi Ambient, Conselleria d'Administració Pública. Valencia.
- SOUVIRÓN, Bernardo.** 2006: *"Hijos de Homero. Un viaje personal por el alba de Occidente"*, Alianza Editorial, S.A. Madrid.
- TATARKIEWICZ, Wladyslaw.** 1987: *"Historia de la estética. La estética antigua"*, Ediciones Akal, S.A. Madrid.
- TUÑÓN de LARA, Manuel, TARRADELL, Miquel & MANGAS, Julio.** 1983: *"Historia de España I. introducción primeras culturas e Hispania Romana"*, Ed. Labor, S.A. Barcelona.
- UROZ RODRÍGUEZ, Héctor.** 2006: *"El programa iconográfico religioso de la -Tumba del Orfebre- de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura (Alicante))"*, Consejería de Educación y Cultura, Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Murcia.
- USTARROZ, Alberto.** 1997: *"Lección de las Ruinas"*, Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona.
- VILLAVERDE, Valentín.** 2001: El Arte de los Cazadores y recolectores del Paleolítico Superior. En *"De Neandertales a Cromañones. El inicio del poblamiento humano en las tierras valencianas"*, (págs. 331-366), Vicerrectorado de Cultura, Universitat de València. Valencia
- VERNANT, Jean-Pierre & VIDAL-NAQUET, Pierre.** 2002: *"Mito y tragedia en la Grecia Antigua"*, Ed. Paidós Ibérica, S.A. Barcelona.
- VV. AA.** 1987: *"El megalitismo en la Península Ibérica"*, Ministerio de Cultura. Madrid.
- VV. AA.** 1993: *"Triptólemo. El culto a Deméter y los misterios eleusinos"*, (págs. 40-45), REVISTA DE ARQUEOLOGIA. Ediciones 2000, S.A., año II, NÚM. 144. Madrid.
- VV. AA.** 1996: *"Diccionario de Etnología y Antropología"*, Ediciones Akal, S.A. Madrid.
- VV. AA.** 1997: *"Els XX segles de l'assentament del poblat de Relleu"*, Revista de l'Associació Benesit, Ajuntament de Relleu. Alicante.
- VV.AA.** 2000: *"El llibre del ibers. Viatge il·lustrat a la cultura ibérica"*, Signaments Edicions i Edicions El Mèdol. Tarragona.
- VV.AA.** 2001: *"Baltic amber in natural sciences, archaeology and applied arts"*, Actas Vilnius Academy of Fine Arts. Lithuania.

VV.AA. 2007: *"30 años de investigación en Coimbra de Barranco Ancho, Jumilla"*, Museo Arqueológico Municipal Jerónimo Molina, Universidad de Murcia. Murcia.

VV.AA. 2007: *"Baños de la Reina (Calpe, Alicante). Un vicus romano a los pies del Peñón de Ifach"*, Juan Manuel Abascal, Rosario Cebrián, Ana M^a Ronda y Feliciano Sala (coord.), Ayuntamiento de Calpe. Calpe.

VV.AA. 2008: *"Museos de Alicante"*, Ed. MARQ (Museo Arqueológico de Alicante), Diputación de Alicante. Alicante.

WASSON, R.G., HOFMANN, A. y RUCK, C.A.P. 1980: *"El camino de Eleusis. Una solución al enigma de los misterios"*, Fondo de Cultura Económica. México.

WEITZMANN, Kurt. 1990: *"El rollo y el código. Un estudio del origen y el método de la iluminación de texto"*, Ed. Nerea, S.A. Madrid.

WILKINSON, Richard H. 2003: *"Magia y símbolo en el arte egipcio"*, Alianza Editorial, S.A. Madrid.

YOURCENAR, Marguerite. 2002: *"Memorias de Adriano"*, Editorial Planeta, S.A. Barcelona.

ZHOU YA. 2004: Evolución de las artes de la metalurgia en Bronce. *"Bronces arcaicos del Museo de Shanghai. Festines, rituales y ceremonias"*, (págs. 76-168), Museo Nacional d'Art de Catalunya & Forum Barcelona. Barcelona.

LA CIUDAD Y EL TERRITORIO MEDIEVAL

ALBORG, José Luis. 1981: *"Edad Media y Renacimiento"*, TOMO II. Ed. Gredos. Madrid.

ALDANA FERNÁNDEZ, Salvador. 2000: *"Valencia. La ciudad amurallada"*, Generalitat Valenciana, Consell Valencià de Cultura. Valencia.

ARCE, Agustín. 1996: *"Itinerario de la Virgen Egeria"*, Biblioteca de Autores Cristianos. Madrid.

AZUAR RUIZ, Rafael 1981: *"Castellología Medieval Alicantina: Área Meridional"*, Instituto de Estudios Alicantinos, Diputación Provincial de Alicante. Alicante.

-1989: La islamización. En *"Historia de Alicante"* TOMO I, (págs. 141-160), V Centenario Ciudad de Alicante (1490-1990), Ayuntamiento de Alicante y Diario Información. Alicante.

-1995: Atalayas, Almenaras y Rábitas. En *"Al-Andalus y el Mediterráneo"*, Serie Histórica NÚM. 25, (págs. 67-76), Sierra Nevada '95 - El Legado Andalusi-, Lunwerg Editores, S.A. Granada.

-2002: Castillos de la provincia de Alicante. En *"Castillos de la Comunidad Valenciana"*, (págs. 153-186), Aula de Humanidades y Ciencias Valencianas. Valencia.

-2004: Campesinos fortificados frente a conquistadores feudales en los valles del Vinalopó. En *"De la medina a la vila: Actas II Jornadas de Arqueología medieval"*, (págs. 263-291), Diputación Provincial de Alicante y Centre d'Estudis Locals del Vinalopó. Alicante.

-2004: Excavaciones (1984-1992). Espacios, arquitectura y estratigrafía. En *"Fouilles de la Rábita de Guardamar I. El ribât califal. Excavaciones e investigaciones (1984-1992)"*, (págs. 7-72), Casa de Velázquez & Diputación Provincial de Alicante. Madrid.

BALTRUSAITIS, Jurgis. 1987: *"La Edad Media fantástica. Antigüedades y exotismos en el arte gótico"*, Ediciones Cátedra, S.A. Madrid.

BARCELÓ TORRES, Carmen. 2004: Los escritos árabes de la Rábita de Guardamar. En *"Fouilles de la Rábita de Guardamar I. El ribât califal. Excavaciones e investigaciones (1984-1992)"*, VOL. 85, (págs.131-145), Casa de Velázquez & Diputación Provincial de Alicante. Madrid.

BARRUCAND Marianne & BEDNORZ Achim. 2002: *"Arquitectura islámica en Andalucía"*, Taschen GMBH. Colonia.

BAYARD, Jean-Pierre. 1984: *"El secreto de las catedrales. Del simbolismo medieval a su realización arquitectónica"*, Susaeta Ediciones, S.A. Barcelona.

BENITO, Martín. 2000: *"La formación de la ciudad medieval"*, Universidad de Valladolid. Valladolid.

BENITO IBORRA, Miguel. 2004: Ganadería, territorio y medio ambiente en el poblamiento medieval del Vinalopó. En *"De la medina a la vila: Actas II Jornadas de Arqueología medieval"*, (pás. 225-246), Diputación Provincial de Alicante y Centre d'Estudis Locals del Vinalopó. Alicante

BEVIÀ, Màrius. 1989: La ciudad medieval: La vila vella i la vila nova. En *"Historia de Alicante"* TOMO I, (págs. 171-180), V Centenario Ciudad de Alicante (1490-1990), Ayuntamiento de Alicante & Diario Información. Alicante.

BOURBON, Fabio & LAVAGNO, Enrico. 2005: *"Guía de Arqueología Tierra Santa"*, Editorial LIBSA. Madrid.

CANDELAS ORGILES, Ramón. 2004: *"Las Ermitas de la provincia de Alicante"*, Diputación de Alicante. Alicante.

- CAÑAGUERAL, Alberto & PUIGDEVALL, Federico. 2005:** *"Rutas por la España de los Templarios"*, Santillana Ediciones Generales, S.L. Madrid.
- CARMONA, Fernando. 1983:** *"Narrativa románica medieval. Introducción y textos"*, Departamento de Literaturas Románicas, Universidad de Murcia. Murcia.
- CHUECA GOITIA, Fernando. 2002:** *"Breve historia del urbanismo"*, Alianza Editorial, S.A. Madrid.
- COLOMBÁS, García .M. & ARANGUREN, Iñaki. 2006:** *"La Regla de San Benito"*, Biblioteca de Autores Cristianos. Madrid.
- CORRAL, José. 1985:** *"Ciudades de las caravanas. Alarifes del Islam en el desierto"*, Hermann Blume. Madrid.
- DEMIRJIAN, Torkom. 2002:** *"Tesoros de la Edad Oscura"*, Fundación Bancaixa. Valencia.
- DIADIÉ, Ismaél. 2003:** *"Los últimos visigodos. La Biblioteca de Tombuctú"*, Junta de Andalucía, Taller de Editores Andaluces, S. L. Córdoba.
- **2006:** *"Abana RIHLA"*, Fundación Mahmud Kati, Ed. Almuzara. Córdoba.
- DUBY, Georges. 2001:** *"Atlas histórico mundial"*, Ed. Debate, S.A. Madrid.
- DUTOUR, Thierry. 2004:** *"La ciudad medieval. Orígenes y triunfo de la Europa urbana"*, Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Barcelona.
- ENGUIX i RIBELLES, Rafael. 2002:** Patrimoni historico-artístic. En *"Centre d'Estudis Contestans 1971-2001. Historia i memoria gràfica"*, (págs. 157-181), Centre d'Estudis Contestans. Concentaina (El Comtat).
- ESTAL del, Juan Manuel. 1990:** *"El Reino de Murcia bajo Aragón (1296-1305). Corpus documental ½"*, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Diputación de Alicante, Alicante.
- ESTELLA, Margarita M. 1984:** *"La Escultura de Marfil en España"*, Ed. Nacional, Madrid.
- FANJUL, Serafín & ARBÓS Federico. 2005:** *"Ibn Battuta. A través del Islam"*, Alianza Editorial, S.A. Madrid.
- FERRER CUÑAT, CHEMA. 2005:** Los templarios y la secta de los Asesinos. En *"Codex Templi. Los misterios templarios a la luz de la historia y de la tradición"*, (págs. 405-432), Santillana Ediciones Generales, S.L. Madrid.
- FERRER I MALLOL, Maria Teresa. 2007:** La minoria islàmica a les comarques meridionals valencianes. Revista CANELOBRE NÚM. 52. (págs. 72-87), Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil Albert". Alicante
- FRANCO SÁNCHEZ, Francisco. 1995:** *"Vías y defensas andalusíes en la Mancha Oriental"*, Institut de Cultura Juan Gil Albert, Diputación de Alicante. Alicante.
- FUSTER PÉREZ, Joaquín. 1991:** *"Baronía de Polop"*, Ayuntamiento de Polop de La Marina. Polop.
- GARCIA ANTON, José. 1985:** Las ciudades de Alicante durante el Islam: La conquista del sureste. En *"Historia de la provincia de Alicante. La Edad Media"*, (págs. 34-37), Ediciones Mediterráneo, S.A. Murcia.
- GARCÍA GANDÍA, José R., LIORENS CAMPELLO, PÉREZ BOTÍ, Germán. 2002:** *"El yacimiento de El Secanet. Excavaciones arqueológicas en Orcheta (Alicante). Siglos VI-VII/XII-XIII"*, Editorial Club Universitario. Alicante.
- GARCÍA GÓMEZ, Emilio. 2005:** *"El siglo XI en 1ª persona. Las memorias de Abd Allah, último rey Zirí de Granada, destronado por los Almorávides"*, Alianza Editorial, S.A. Madrid.

- GARCÍA PÉREZ, Guillermo. 1988:** *"Las rutas del Cid"*, Ed. Tierra de Fuego. Madrid.
- GISBERT SANTONJA, Joseph. A. 1991:** La época islámica: Daniyya y el Monte Caon. En *"Parque Natural del Montgó. Estudio multidisciplinar"*, (págs. 64-80), Agència del Medi Ambient, Conselleria d'Administració Pública. Valencia.
- 2000: *"Cerámica Califal de Dénia"*, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Secretaria de Cultura, Universidad de Alicante. Alicante.
- 2007: Viajes y viajeros en el Alicante medieval. Revista CANELOBRE NÚM. 52, (págs. 222-239), Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert. Alicante
- GONZALEZ TASCÓN, Ignacio. 1992:** *"Fábricas hidráulicas españolas"*, Ministerio de Obras Públicas y Transportes. Madrid.
- GRABAR, André. 1966:** *"La Edad de Oro de Justiniano"*, Aguilar, S.A. Madrid.
- GRABAR, Oleg. 1990:** *"La formación del Arte Islámico"*, Ediciones Cátedra, S.A. Madrid.
- GUBERNATIS, Angelo de. 2002:** *"Mitología Zoológica. Leyendas animales. Los animales del aire"*, José J. de Olañeta Editor. Barcelona.
- GUTIERREZ LLORET, Sonia. 2004:** El ribat antes del ribat. El contexto material y social del ribat antiguo. (págs. 73-88). En *"Fouilles de la Rábita de Guardamar I. El ribat califal. Excavaciones e investigaciones (1984-1992)"*, VOL. 85, Casa de Velázquez & Diputación Provincial de Alicante. Madrid.
- HAUSER, Arnold. 2004:** *"Historia social de la literatura y el arte. Desde la Prehistoria hasta el Barroco"*, Ensayo-Arte. Barcelona.
- HINOJOSA MONTALVO, José. 2007:** Viajes y viajeros en el Alicante medieval. Revista CANELOBRE NÚM. 52. (págs.160-175), Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert. Alicante
- LIROLA DELGADO, Jorge. 1995:** Conquistas por mar. En *"Al-Andalus y el Mediterráneo"*, (págs. 27-36). Sierra Nevada '95, - El Legado Andalús- Lunwerg Editores, S.A. Granada.
- LYOTARD, J-F. 1979:** *"Discurso y figura"*, Gustavo Gili, S.A. Barcelona.
- MAALOUF, Amin. 1996:** *"Las cruzadas vistas por los árabes"*, Ediciones Altaya, S.A. Barcelona.
- MALAXECHEVERRÍA, Ignacio. 1999:** *"Bestiario medieval"*, Ed. Siruela. Madrid.
- MARKESINIS, Artemis. 1995:** *"Historia de la danza desde sus orígenes"*, Librerías Deportivas Esteban Sanz, S.L. Madrid.
- MARTIN ANSON, María Luisa. 1984:** *"Esmaltes en España"*, Editora Nacional. Madrid.
- MARTIN DUDIN, René. 1997:** *"El arte del encuadernador y dorador de libros"*, Ed. Ollero & Ramos. Madrid.
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón. 1957:** *"España musulmana (711-1031) Instituciones, sociedad, cultura"*, Espasa-Calpe, S.A. Madrid.
- 1990: *"La expansión peninsular y mediterránea (1212-1350). La Corona de Castilla"*, Espasa-Calpe, S.A. Madrid.
- MESTRE, Jesús. 1999:** *"Los Templarios. Alba y crepúsculo de los caballeros"*, Editorial Península, S.A. Barcelona.

- MIELI, Aldo. 1946:** *"El Mundo Islámico y el Occidente Medieval Cristiano"*, Espasa Calpe. Buenos Aires.
- MIRA, Eduard & ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo. 2003:** *"Una arquitectura gótica mediterránea"*, VOL.I & II, Conselleria de Cultura i Educació, Generalitat Valenciana. Valencia.
- MIRÓ Ramón. 1998:** Personatges espectaculars a L'Edat Mitjana. En *"Teatralidad medieval y su supervivencia"*, (págs. 61-69), Actas del seminario celebrado con motivo del III Festival d'Elx de Teatre i Música Medieval. Ayuntamiento D'Elx, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Diputación Provincial de Alicante. Alicante.
- MONSERRAT CERVERA, Miguel. 2005:** *"Benissa desde la conquista a la expulsión"*, Ed. Hocedesa. Alicante.
- MORALES ROMERO, Eduardo. 2004:** *"Historia de los vikingos en España. Ataques e incursiones contra los Reinos cristianos y musulmanes de la Península Ibérica en los siglos IX y XI"*, Miraguano Ediciones, S.A. Madrid.
- MORENO, Francisco. 1994:** *"San Jerónimo. La espiritualidad del desierto"*, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid.
- NARBONA VIZCAINO, Rafael. 2007:** Malos hombres, malos usos, malas costumbres. Revista CANELOBRE NÚM. 52. (págs.102-117), Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil Albert". Alicante
- NORWICH, John Julios. 2008:** *"Los normandos en Sicilia. La invasión del Sur"*, Ed. Almed. Granada.
- ORLANDIS, José. 2003:** *"Historia del Reino Visigodo Español. Los acontecimientos, las instituciones, la sociedad, los protagonistas"*, Ediciones Rialp, S.A. Madrid.
- PAVÓN, Basilio. 1990.** *"El arte hispanomusulmán en su decoración floral"*, Agencia Española de Cooperación Internacional, Ministerio de Cultura. Madrid.
- 1990:** *"El arte hispanomusulmán en su decoración geométrica. Una teoría para un estilo"*, Agencia Española de Cooperación Internacional, Instituto de Colaboración con el Mundo Árabe. Madrid.
- PÓVEDA NAVARRO, Antonio M. 1995:** *"Urbanismo y demografía medieval en Elda"*, Envases Tendero. Elda.
- PRESEDO VELO, Francisco J. 2003:** *"La España Bizantina"*, Universidad de Sevilla. Sevilla.
- RABASA DÍAZ, Enrique. 2000:** *"Forma y construcción en piedra. De la cantería medieval a la estereotomía del siglo XIX"*, Ediciones Akal, SA. Madrid.
- RAMOS, ANA. 1995:** Literatura fantástica y geografía árabe. En *"Al-Andalus y el Mediterráneo"*, (págs. 169-183), Sierra Nevada '95, -El Legado Andalusi- Lunwerg Editores, S.A. Granada.
- RIQUER, Martín de & VALVERDE, José María. 1984:** *"Literatura medieval de transmisión escrita"* Historia de la literatura universal. VOL. III. Ed. Planeta, S.A. Barcelona. 1984.
- RUBIO GARCIA, Luis. 1973:** *"Estudios sobre la Edad Media Española"*, Departamento de Filología Romana, Universidad de Murcia. Murcia.
- SCERRATO, Umberto. 1983:** *"Islam"*, Mas-Ivars Editores, S.L. Barcelona.
- SCHAPIRO, Meyer. 1987:** *"Estudios sobre el arte de la Antigüedad tardía, el Cristianismo primitivo y la Edad Media"*, Alianza Editorial, S.A. Madrid.

- SEGURA HERRERO, Gabriel & SIMÓN GARCIA, Jose Luís. 2001:** *"Castillos y torres en el Vinalopó"*, Centre d'Estud Local del Vinalopó. Alicante.
- SETA De, Cesare & GOFF Le, Jacques. 1991:** *"La ciudad y las murallas"*, Ediciones Cátedra, S.A. Madrid.
- SOUSA de, José Martínez. 1999:** *"Pequeña historia del libro"*, Ed. Trea, S.L. Gijón.
- TATARKIEWICZ, Wladyslaw. 1989:** *"La estética medieval"*, Ediciones Akal, S.A. Madrid.
- UN CARTUJO. 2001:** *"San Bruno. Biografía y carisma (1030-1101)"*, Biblioteca de Autores Cristianos. Madrid.
- VÁZQUEZ HERNÁNDEZ, Vicente. 2004:** *"Señores ingleses en Novelda"*, Revista HISTORIA NÚM. 337, (págs. 108-121), Graficinc S.A. Madrid.
- VERNET, Juan. 1999:** *"Lo que Europa debe al Islam de España"*, Quaderns Crema, S.A., Barcelona.
- 2002: *"Literatura árabe"*, Quaderns Crema, S.A. Barcelona.
- VV.AA. 1991:** *"Fortificaciones y Castillos de Alicante"*, Caja de Ahorros Provincial de Alicante. Alicante.
- VV. AA. 1999:** *"Roma-Santiago-Jerusalén. El mundo de las peregrinaciones"*, Lunwerg Editores S.A. Barcelona.
- VV. AA. 2003:** *"Itinerario Cultural de Almorávides y Almohades. Magreb y Península Ibérica"*, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura. Granada.
- WEITZMANN, Kurt. 1990:** *"El rollo y el códice. Un estudio del origen y el método de la iluminación de texto"*, Ed. Nerea, S.A. Madrid.
- ZARAGOZA CATALÁN, Arturo. 2007:** Las iglesias de arcos de diafragma y techumbre de madera en el levante hispánico. A propósito de la restauración de la iglesia de Ulea (Murcia). En *"Pax Chiristi 1505-2005. V Centenario fundación de las parroquias Valle de Ricote"*, (págs. 138-151), Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Consejería de Cultura, Juventud y Deportes. Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales. Murcia.
- 2007: Musulmanes, mudéjares y moriscos en el Valle de Ricote (1243-1501). En *"Pax Chiristi 1505-2005. V Centenario fundación de las parroquias Valle de Ricote"*, (págs. 34-51), Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Consejería de Cultura, Juventud y Deportes. Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales. Murcia.
- ZEVI, Bruno. 1991:** *"Saber ver la arquitectura"*, Ed. Poseidón. Barcelona.

LA RECONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD DE LOS ANTIGUOS. S. XIV AL S. XVII

A. CARRERES y de CALATAYUD, **Francisco de. 1949:** *"Las fiestas valencianas y su expresión poética. Siglos XVI-XVIII"*, Instituto Jerónimo Zurita, CSIC. Madrid.

ACKERMAN, **James S. 1997:** *"La villa. Forma e ideología de las casas de campo"*, Ediciones Akal, S.A. Madrid.

AGUILAR CIVERA, **Inmaculada. 1996:** *"L'Almudi de València i Els Espais del Comerç"*, Generalitat Valenciana, Consell Valencià de Cultura. Valencia.

-2003: *"El territorio como proyecto. Transporte, obras públicas y ordenación territorial en la historia de la Comunidad Valenciana"*, Generalitat Valenciana. Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports. Valencia.

-2005: *"Cien elementos del paisaje valenciano: Las obras públicas"*, Generalitat Valenciana, Conselleria d'Infraestructures i Transport. Valencia.

ALBEROLA ROMÁ, **Armando. 1989:** La ciudad durante los siglos XVI y XVII (I y II). En *"Historia de Alicante"* TOMO I, (págs. 261-300), V Centenario Ciudad de Alicante (1490-1990), Ayuntamiento de Alicante y Diario Información. Alicante.

ALBORG, **Jose Luis. 1981:** *"Edad Media y Renacimiento"* Ed. Gredos. Madrid.

ALCINA FRANCH, **José. 1985:** *"Arqueólogos o Anticuarios. Historia Antigua de la Arqueología en la América Española"*, Ediciones del Serval. Barcelona.

ALDANA FERNÁNDEZ, **Salvador. 2000:** *"Valencia. La ciudad amurallada"*, Generalitat Valenciana. Valencia.

ARACIL, **Alfredo. 1998:** *"Juego y artificio. Automatas y otras ficciones en la cultura del Renacimiento a la Ilustración"*, Ed. Cátedra, S.A. Madrid.

ARANGUREN, **J. Luis. 1973:** *"San Juan de la Cruz"*, Ed. Júcar. Madrid.

ARCINIEGA GARCIA, **Luis. 2006:** El Mediterráneo como soporte de intercambios culturales. En *"El comercio y el Mediterráneo. Valencia y la cultura del mar"*, (págs. 37-69), Generalitat Valenciana, Conselleria d'Infraestructures i Transport. Valencia.

ARELLANO, **Ignacio & DUARTE, J. Enrique. 2003:** *"El auto sacramental"*, Ediciones del Laberinto, S.L. Madrid.

BALLESTER-OLMOS Y ANGUÍS, **José Fco. 1998:** *"El jardín valenciano. Origen y caracterización estilística"*, Servicio de Publicaciones Universidad Politécnica de Valencia. Valencia.

BANYULS i PÉREZ, **Antoni & PASTOR i CRESPO, Joan. 2004:** Les Cases de Tros a Benissa (La Marina Alta): Els Orígens d'una Arquitectura per a la transformació agrària del territori al set-cents. En *"Las raíces de lo popular. Etnohistoria de Alicante en el s. XIX"*, Revista CANELOBRE NÚM. 49, (págs. 123-143), Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, Diputación Provincial de Alicante. Alicante.

BARAHONA RODRIGUEZ, **Celia. 1999:** *"Técnicas para revestir fachadas"*, Ed. Munilla – Lería. Madrid.

BRUGALLA TURMO, **Emilio. 1996:** *"En torno a la encuadernación y las artes del libro"*, Ed. Clan. Madrid.

BIATOSTOCKI, **Jan. 1998:** *"El arte del S. XV. De Parler a Durero"*, Ediciones Itsmo, S.A. Madrid.

- BONET CORREA, Antonio. 1987:** *"Historia de las artes aplicadas e industriales en España"*, Ed. Cátedra. S.A. Madrid.
- CAMARA MUÑOZ, Alicia. 1990:** *"Arquitectura y sociedad en el Siglo de Oro"*, Ediciones El Arquero. Madrid.
- **1991:** Fortificación, ciudad y defensa de los reinos peninsulares en la España imperial. Siglos XVI y XVII. En Cesare DE SETA & Jacques LE GOFF. *"La ciudad y las murallas"*, (págs. 67-87), Ediciones Cátedra, S.A. Madrid.
- **2004:** La profesión del ingeniero. En *"Técnica e ingeniería en España I. El Renacimiento"*, (págs,*), Manuel Silva Suárez, Ed. Institución Fernando El Católico, Diputación de Zaragoza, Zaragoza.
- CARPO, Mario. 2003:** *"La arquitectura en la era de la imprenta"*, Ediciones Cátedra. Madrid.
- CARRASCO URGOITI, M^a Soledad. 2005:** *"Vidas fronterizas en las letras españolas"*, Ed. Bellaterra. Barcelona.
- 2006:** "estudios sobre la novela breve de tema morisco", Ed. Bellaterra. Barcelona.
- 2006:** "Los moriscos y Ginés Pérez de Hita", Ed. Bellaterra. Barcelona.
- CARRERES, Francisco de A. 1949:** *"Las fiestas valencianas y su expresión poética. Siglos XVI-XVIII"*, Instituto Jerónimo Zurita, CSIC. Madrid.
- CAPITEL, Antón, 2005:** *"La arquitectura del patio"*, Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona.
- CASTIÑEIRAS, Manuel Antonio. 1998:** *"Introducción al método iconográfico"*, Editorial Ariel, S.A. Barcelona.
- CHASTEL, André. 1991:** *"Arte y humanismo en Florencia en la época de Lorenzo el Magnífico"*, Ed. Cátedra. Salamanca.
- CHUECA GOITIA, Fernando. 2001:** *"Tratados de arquitectura de los siglos XVI-XVII"*, Museu de Belles Arts de València. Valencia.
- COZAR, Rafael de. 1991:** *"Poesía e imagen. Formas difíciles de ingenio literario"*, Ed. El Carro de Nieve. Sevilla.
- CLOULAS, Ivan. 1996:** *"Lorenzo El Magnífico"*, Javier Vergara Editor, S.A. Buenos Aires.
- CRUILLES GÓMEZ, Enrique. 2006:** Mercaderes, marinos y viajeros. En *"El comercio y el Mediterráneo. Valencia y la cultura del mar"*, (págs. 369-390), Generalitat Valenciana, Conselleria d'Infraestructures i Transport. Valencia.
- DÍEZ de REVENGA, Fco Javier. 1988:** *"Diego de Saavedra Fajardo. Empresas políticas"*, Editorial Planeta, S.A. Barcelona.
- DUBY, Georges. 1992:** *"Historia de la vida privada. Poder privado y poder público en la Europa feudal"*, Taurus Ediciones. Madrid.
- ESTEBAN LORENTE, Juan F. 1998:** *"Tratado de iconografía"*, Ediciones Itsmo, S.A. Madrid.
- FALOMIR FAUS, Miguel. 1996:** *"Arte en Valencia, 1472-1522"*, Generalitat Valenciana, Consell Valencià de Cultura. Valencia.
- FEBVRE, Lucien. 1956:** *"Martín Lutero un destino"*, Fondo de Cultura Económica. México.

FEIJOO, Ramiro. 2003: *"Corsarios berberiscos. El reino corsario que provocó la guerra más larga de la historia de España"*, Carroggio, S.A. de Ediciones. Barcelona.

FEHER, Michel. 1990: *"Fragmentos para una Historia del cuerpo humano"*, Ed. Taurus. Madrid.

FERRI COLL, José María. 1995: *"Las ciudades cantadas. El tema de las ruinas en la poesía española del Siglo de Oro"*, Universidad de Alicante. Murcia.

FUSTER PÉREZ, Joaquín. 1991: *"Baronia de Polop"*, Ayuntamiento de Polop de La Marina. Polop.

GRACIA, Carmen: 1995:*"Història de l'Art Valencià"*, Ediciones Alfons el Magnànim, Generalitat Valenciana. Valencia.

GÓMEZ-HORTIGÜELA, Ángel. 1991: *"Luis Vives, valenciano, o el compromiso del filósofo"*, Generalitat Valenciana, Consell Valencià de Cultura. Valencia.

GONZÁLEZ ARPIDE, José Luis. 2002: *"Los tabarquinos"*, Instituto Juan Gil-Albert, Diputación Provincial de Alicante. Alicante.

GONZALEZ de ZARATE, Jesús María. 1999: *"Artistas grabadores en la Edad del Humanismo"*, Liber Ediciones, S.A. Pamplona.

-1992: *"Real Colección de Estampas de San Lorenzo del Escorial"*, Ediciones Ephialte. Vitoria.

GUIDONI, Enrico & MARINO Ángela. 1982: *"Historia del urbanismo. El siglo XVII"*, Instituto de Estudios de Administración Local. Madrid.

GUTIÉRREZ-CORTINES, Cristina. 1987: *"Renacimiento y arquitectura religiosa en la antigua Diócesis de Cartagena (Reyno de Murcia, Gobernación de Orihuela y Sierra del Segura)"*, Ed. Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos. Murcia.

HERNMARCK, Carl. 1987: *"Custodias procesionales en España"*, Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Archivos. Madrid.

HEYMAN, Jacques: 1999: *"El esqueleto de piedra. Mecánica de la arquitectura de fábrica"*, Instituto Juan de Herrera. Madrid.

HUGH, Thomas: 2004: *"La conquista de México"*, Editorial Planeta, S.A. Barcelona.

HUIDOBRO, Concha. 1997: *"Durer y la Edad de Oro del grabado alemán"*, Sociedad Editorial Electra Española, S.A. Madrid.

INSAUSTI, Pilar de. 1993: *"Los jardines del Real de Valencia. Origen y plenitud"*, Ayuntamiento de Valencia. Valencia.

IVARS, Josep. 1982: *"La ciutat de Dénia. Evolució i permanència del fet urbà"*, Caja de Ahorros Provincial de Alicante. Alicante.

KAUFMANN, Emil. 1974: *"La arquitectura de la Ilustración"*, Ed. Gustavo Gili, S.A. Barcelona.

KLIBANSKY, Raymond, PANOFSKY, Gerda & SAXL, Hedwig. 1991: *"Saturno y la melancolía"*, Alianza Editorial, S.A. Madrid.

KRETZULESCO, Emanuela. 1996: *"Los jardines del sueño. Polifilo y la mística del Renacimiento"*, Ed. Siruela. S.A. Madrid.

- LABARGE, Margaret W. 2000:** *"Viajeros medievales. Los ricos y los insatisfechos"*, Editorial Nerea, S.A. Guipúzcoa.
- LADER QUESADA, Miguel. 2004:** *"Las fiestas en la cultura medieval"*, Mondadori, S.A. Barcelona.
- LOPEZ TORRIJOS, Rosa. 1985:** *"La mitología en la pintura española del Siglo de Oro"*, Ed. Cátedra. Madrid.
- LOTZ, Wolfgang. 1985:** *"La Arquitectura del Renacimiento en Italia"*, Hermann Blume. Madrid.
- MALE, Emile. 1985:** *"El Barroco. El arte religioso del siglo XVII"*, Ediciones Encuentro. Madrid.
- MÉNDEZ, María Teresa & MONTIJANO, Juan María. 2004:** *"Giorgio Vasari. Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos"*, Alianza Editorial. Madrid.
- MENA, Manuela Mena. 1984:** *"Dibujos italianos de los siglos XVII y XVIII en la Biblioteca Nacional"*, Ministerio de Cultura, Madrid.
- MENÉNDEZ, Jose Luis. 2002:** "Moros en la costa" y la red de torres para la defensa del litoral costero en el Reino de Valencia durante el siglo XVI: Propuesta tipológica y evaluación. En *"Castillos de la Comunidad Valenciana"*, Serie Histórica NÚM. 25, (págs. 187-242), Aula de Humanidades y Ciencias Valencianas. Valencia.
- MEYER, F. S. 1994:** *"Manual de ornamentación"*, Gustavo Gili, S.A. México.
- MICHELETTI, Emma. 1987:** *"Museos de Florencia"*, Grupo Editorial Océano. Barcelona.
- MONTIEL, Alejandro. 1997:** *"Museos del Vaticano"*, Grupo Editorial Océano. Barcelona.
- MONTIEL, Alejandro & STEIN, Michel T. 1997:** *"Museos de Nueva York"*, Grupo Editorial Océano. Barcelona.
- MUNUERA NAVARRO, David. 2006:** Una historia singular: La costa del Reino de Murcia y el nacimiento de Mazarrón durante la etapa fronteriza (siglos XIII-XVI). En *"El Siglo del Milagro: Casas y Villa de los Alumbres de Almazarrón. El ejercicio del hazer lalum"*, (págs. 23-40), Ayuntamiento de Mazarrón, Año Jubilar 2005-2006. Murcia.
- MUÑOZ PEIRATS, Maria José. 2006:** *"Nobleza Valenciana. Un paseo por la historia"*, Biblioteca Valenciana. Valencia.
- MURATORE, Giorgio. 1980:** *"La ciudad renacentista. Tipos y modelos a través de los tratados"*. Instituto de Estudios de Administración Local. Madrid.
- NAVARRO, Germán. 1992:** *"El despegue de la industria sedera en la Valencia del siglo XV"*, Generalitat Valenciana. Valencia.
- ÖNALP, Ertugrul. 2005:** *"Memorias de Barbarroja"*, Revista HISTORIA NÚM. 345, (págs. 78-90), Graficnco S.A. Madrid.
- PALLAVISINI, Alfredo. 1978:** *"Rubens. Grandes maestros del arte"*, Ed. Marín, S.A. Barcelona.
- PANOFSKY, Erwin. 1982:** *"Durer. Vida y arte de Alberto Durer"* Alianza Editorial. Madrid.
- 1991:** *"El significado de las artes visuales"*, Alianza Editorial. Madrid.
- 1992:** *"Estudios sobre iconología"*, Alianza Universal. Madrid.
- PEDRAZA, Pilar. 1999:** *"Francesco Colonna. Sueño de Polífilo"*, Quaderns Crema, S.A. Barcelona.

- 1982: *"Barroco efímero en Valencia"*, Ayuntamiento de Valencia. Valencia.
- PÉREZ GUILLÉN, Vicente. 1985:** *"L'Enigma dels quatre elements al Palau Borja de Gandia"*, CEIC "Alfons el Vell". Valencia.
- PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso. 1986:** *"Historia del Dibujo en España. De la Edad Media a Goya"*, Ediciones Cátedra, S.A. Madrid.
- RAMIRÉZ, Juan Antonio. 2003:** *"Edificios-cuerpo"*, Ed. Siruela, S.A. Madrid.
- RABASA DÍAZ, Enrique. 2000:** *"Forma y construcción en piedra. De la cantería medieval a la estereotomía del siglo XIX"*, Ediciones Akal, S.A. Madrid.
- RODRIGUEZ DE DIEGO, Jose Luis. 1993:** *"Los Archivos Españoles Simancas"*, Ministerio de Cultura, Lunwerg Editores, S.A. Barcelona.
- RODRIGUEZ DE LA FLOR, Francisco. 1995:** *"Emblemas. Lectura de la imagen simbólica. Tratados de memoria artificial"*, Ed. Alianza. Madrid.
- **2002:** *"Barroco. Representación e ideología en el mundo hispánico (1580-1680)"*, Ediciones Cátedra, Grupo Anaya S.A. Madrid.
- **2007:** *"Era melancólica. Figuras del imaginario barroco"*, José J. de Olañeta, Editor y Edicions Universitat de les Illes Balears. Barcelona.
- ROQUERO, Luisa. 1999:** *"El Sacro Bosco de Bomarzo. Un jardín alquímico"*. Celeste Ediciones. Madrid.
- RUÍZ ALONSO, Rafael. 2001:** *"El esgrafiado. Un revestimiento mural"*, Editorial de los Oficios. León.
- SÁEZ VIDAL, Joaquín. 1985:** *"La ciudad de Alicante y las formas artísticas de la cultura barroca: 1691-1770"*, Instituto de Estudios Juan Gil-Albert, Diputación Provincial de Alicante. Alicante.
- SAINZ RIDRUEJO, Fernando. 2004:** Ingeniería y obra pública civil. En *"Técnica e ingeniería en España I. El Renacimiento"*, (págs, 341-380), Manuel Silva Suárez, Ed. Institución Fernando El Católico, Diputación de Zaragoza, Zaragoza.
- SÁNCHEZ GIJÓN, Antonio. 1995:** *"Pedro Luis Escrivá, caballero valenciano, constructor de castillos"*, Ayuntamiento de Valencia. Valencia.
- **1996:** *"Defensa de las costas en el Reino de Valencia"*, Generalitat Valenciana, Consell Valencià de Cultura. Valencia.
- SÁNCHEZ MATEO, M^a Carmen & DIZ ARDID, Emilio. 2004:** *"Orihuela. Guía de Monumentos y Museos"*, Asociación L.I.P.A.VEGA Universidad de Alicante, Editorial Agua Clara. Orihuela.
- SÁNCHEZ, José Antonio, MARTÍNEZ, María & CÁNOVAS, Juan. 2007:** Las iglesias del Valle de Ricote en la primera mitad del siglo XVI. En *"Pax Chiristi 1505-2005. V Centenario fundación de las parroquias Valle de Ricote"*, (págs. 98-125), Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Consejería de Cultura, Juventud y Deportes. Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales. Murcia.
- SANTARCANGELI, Paolo. 1997:** *"El libro de los laberintos"*, Ed. Siruela. S.A. Madrid.
- SAXL, Fritz. 1989:** *"La vida de las imágenes"*, Alianza Editorial, S.A. Madrid.
- SCHLOSSER, Julius. 1976:** *"La literatura artística"*, Ed. Cátedra. Madrid.

- SEBASTIAN, Santiago. 1981:** *"Arte y Humanismo"*, Ediciones Cátedra, S.A. Madrid.
- 1992: *"Iconografía e Iconología del Arte Novohispano"*, Leonardo-de Luca Editori, Diblo, S.A. de C.V. Italia.
- SEIJO ALONSO, Francisco G. 2004:** *"Alicante Ilustrado 1154-1672"*, Diputación de Alicante. Alicante.
- SETA De, Cesare & GOFF Le, Jacques. 1991:** *"La ciudad y las murallas"*, Ediciones Cátedra, S.A. Madrid.
- SICA, Paolo. 1977:** *"La imagen de la ciudad. De Esparta a las Vegas"*, Gustavo Gili, S.A. Barcelona.
- SILGO, Luis. 1995:** *"La labor lingüística de los valencianos en Indias"*, Consell Valencià de Cultura. Valencia.
- SPENCE, Jonathan D. 2002:** *"El palacio de la memoria de Matteo Ricci. Un jesuita en la China del siglo XVI"*, Turquets Editores, S. A. Barcelona.
- SOTO CABA, Victoria. 1992:** *"Catafalcos reales del Barroco Español. Un estudio de arquitectura efímera"*, U.N.E.D. Madrid.
- SUREDA, Joan. 1998:** *"El Renacimiento italiano"*, Ed. Planeta, S.A. Madrid.
- TAFURI, Manfredo. 1982:** *"La Arquitectura del Humanismo"*, Xarait Ediciones. Madrid.
- TATARKIEWICZ, Wladyslaw. 1991:** *"Historia de la estética. La estética moderna. 1400-1700"*, Ediciones Akal, S.A. Madrid.
- VACA de OSMÁ, José Antonio. 2004:** *"Grandes Reyes españoles de la Edad Media"*. Espasa-Calpe, S.A. Madrid.
- VARELA BOTELLA, Santiago. 1986:** *"Arquitecturas en la provincia de Alicante"*, Instituto de Estudios Juan Gil-Albert, Diputación Provincial de Alicante. Alicante.
- 2001: *"Obra de Arquitectos en Alicante"*, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Alicante.
- VELASCO HERNÁNDEZ, Francisco. 2005:** *"El otro Rocroi. La guerra naval contra Felipe IV en el Mediterráneo Suroccidental (o la Mancha Mediterránea)"*, Editorial Áglaya. Murcia.
- VÉLEZ-SAINZ, Julio. 2006:** *"El Parnaso español: Canon, mecenazgo y propaganda en la poesía del Siglo de Oro"*, Visor Libros- Biblioteca Filológica. Madrid.
- VICENT VICENT, Gil. 2006:** *"Galeres i Corsaris al Server del Papa Luna"*, Biblioteca Valenciana. Valencia.
- VV.AA. 1984:** *"La Escultura. La tradición de la escultura antigua desde el siglo XV al XVIII"*, Editions d'Art Albert Skira, S.A., Geneve (Suisse).
- VV.AA. 1986:** *"IV Centenario del Monasterio de El Escorial"*, Dirección General de Arquitectura y Edificación, Madrid.
- VV.AA. 1987:** *"El grabado en España- Siglos XV-XVIII"*, Espasa Calpe, S.A., Madrid.
- VV.AA. 1997:** *"El jardín como arte"*, Actas Arte y Naturaleza, Diputación de Huesca, Huesca.
- VV.AA. 1998:** *"Felipe II. Un monarca y su época"*, Museo Nacional del Prado, Madrid.
- VV.AA. 1999:** *"El grabado"*, Ed. Carroggio, S.A., Ediciones Numancia, Barcelona.
- VV.AA. 2000:** *"Los Siglos de Oro en los Virreinos de América 1550-1700"*, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, Fundación Caja Madrid, Madrid.

VV.AA. 2000: *"Viena. Arte y Arquitectura"*, Konemann Verlagsgesellschaft mbH. Colonia.

VV.AA. 2003: *"La fiesta en el mundo hispánico"*, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca.

VV.AA. 2003: *"Jardines históricos"*, Universidad Internacional Alfonso VIII, Soria.

VV.AA. 2004: *"El Renacimiento. Técnica e ingeniería; I"*, Manuel Silva Suárez, Ed. Institución Fernando El Católico, Diputación de Zaragoza, Zaragoza.

VV.AA. 2006: *"La Faç de l'Eternitat"*, Fundació de la Comunitat Valenciana La Llum de les Imatges, Generalitat Valenciana, Alicante.

WARBURG, Aby. 2005: *"El renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo"*, Alianza Editorial, S.A. Madrid.

LA ARQUITECTURA EN LA ILUSTRACIÓN Y EL ROMANTICISMO

ALBERICH, José María. 1987: *"La imagen de Andalucía en los viajeros románticos y homenaje a Gerald Brenan"*, Universidad Menéndez Pelayo, Diputación Provincial de Málaga. Málaga.

ACKERMAN, James S. 1997: *"La villa. Forma e ideología de las casas de campo"*, Ediciones Akal, S.A. Madrid.

ADDISON, Joseph. 1991: *"Los placeres de la imaginación y otros ensayos"*, Edición de Tonia Roquejo del *"The Spectator"*, Visor Distribuciones, S.A. Madrid.

AGUILAR CIVERA, Inmaculada.1998: *"Arquitectura Industrial. Concepto, método y fuentes"*, Museu d'Etnologia de la Diputació de València, Valencia.

-1980: *"Demetri Ribes"*, Eliseo Climent Editor, Valencia.

-1988: *"La estación de ferrocarril puerta de la ciudad"*, Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ciencia, Valencia.

AGUILERA CERNI, Vicente. 1973: *"Arte y popularidad"*, Ed. Esti-Arte. Madrid.

ANDERSEN, Hans Christian. 2004: *"Viaje por España"*, Traducción de Marisa Rey, Alianza Editorial, S.A. Madrid.

ANDREU RODRIGO, Agustín. 1998: *"Shaftesbury. Crisis de la civilización puritana"*, Universidad Politécnica de Valencia. Valencia.

ALBEROLA ROMÁ, Armando. 2006: La publicación del Examen Marítimo y la reedición de las Observaciones Astronómicas. Las dificultades de un científico en la España del s.XVIII. En *"Jorge Juan Santacilia"*, (págs. 178-195), Revista CANELOBRE NÚM. 51, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, Diputación Provincial de Alicante. Alicante.

ARGAN, Giulio Carlo. 1975: *"El Arte Moderno 1770-1970"*, Fernando Torres Editor. Valencia.

-1991: *"El Arte Moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos"*, Ed. Akal, S.A. Madrid.

ARRECHEA, Julio. 1989: *"El pensamiento arquitectónico en la España del XIX"*, Universidad de Valladolid. Valladolid.

BACHELARD, Gaston. 1958: *"El aire y los sueños"*, Fondo de Cultura Económica. México.

BALAGUER I PERIGÜELL, Emili. 1996: *"Balmis o l'esperit de la Il·lustració en la medicina espanyola"*, Consell Valencià de Cultura. Valencia.

BALDAQUÍ ESCANDELL, Joseph M. 2004: Un estudiós de la cultura popular valenciana: Francesc Martínez i Martínez. En *"Las raíces de lo popular. Etnohistoria de Alicante en el s. XIX"*, Revista CANELOBRE NÚM. 49, (págs. 272-285), Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, Diputación Provincial de Alicante. Alicante.

BALDÓ LACOMBA, Marc. 2007: Eduard Soler i els institucionistes a la Universitat de València. En *"Centenari d'Eduard Soler i Pérez"*, Associació Benesit (págs. 66-70), Ayuntamiento de Relleu y Universitat de València, Gráficas Jonenses S.A. Valencia.

BANHAM, Reyner. 1985: *"Teoría y diseño en la primera era de la máquina"*, Ed. Paidós Estética. Barcelona.

BARASCH, Moshe. 1991: *"Teorías del arte. De Platón a Winckelmann"*, Alianza Editorial. Madrid.

BASURTO FERRO, Nieves. 1999: *"Los maestros de obras en la construcción de la ciudad. Bilbao 1876-1910"*, Diputación Foral de Bizkaia. Bilbao.

BENJAMIN, Walter. 1998: *"Poesía y capitalismo"*, Grupo Santillana de Ediciones, S.A. Madrid.

BERNABÉ GIL, David. 2006: Las Instituciones mercantiles en la Edad Moderna. En *"El comercio y el Mediterráneo. Valencia y la cultura del mar"*, (págs. 201-203) Generalitat Valenciana, Conselleria d'Infraestructures i Transport, Valencia.

BONILLA MUSOLES, Fco Javier. 2007: *"Arquitectura suburbana en el Marquesat de Dénia. Una lectura de sus villas en clave edificatoria"*, Rotodomenech, S.L. Valencia.

BOZAL, Valeriano. 1996: *"Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas"*, Visor. Madrid.

-1987: *"Mimesis: Las imágenes y las cosas"*, Visor. Madrid.

BURCHARD, John & BUSH – BROWN, Albert. 1963: *"La arquitectura en los Estados Unidos. Su influencia social y cultural"*, Ed. Letras, S.A. México D.F.

BURCKHART, Jacob. 1962: *"Reflexiones sobre la historia universal"*, Fondo de Cultura Económica. México.

BLUND, Wilfrid. 1982: *"El naturalista. Vida, obra y viajes de Carl von Linné (1707-1778)"*, Ediciones del Serval, S.A. Barcelona.

CALATRAVA, Juan Antonio. 1999: *"Arquitectura y cultura en el siglo de las luces"*, Editorial Universidad de Granada. Granada.

-1992: *"La teoría de la Arquitectura y de las Bellas Artes en la Encyclopédie de Diderot y D'Alembert"*, Diputación Provincial de Granada. Granada.

CAMPBELL, James W. P. & PRYCE, Will. 2004: *"Ladrillo. Historia universal"*, Art Blume, S.L. Barcelona.

CANTÓ SEVA, Jose Luis. 2007: Eduard Soler i els institucionistes a la Universitat de València. En *"Centenari d'Eduard Soler i Pérez"*, Associació Benesit (págs. 88-95), Ayuntamiento de Relleu y Universitat de València, Gráficas Jonenses S.A. Valencia

CASALS, Josep. 2003: *"Afinidades vienesas. Sujeto, lenguaje, arte"*, Ed. Anagrama. Barcelona.

CASAS, Mariano. 2003: *"L'itinerari valencià de lady Holland"*, Consell Valencià de Cultura. Valencia.

CHOISY, Auguste. 1997: *"El arte de construir en Bizancio"*, Instituto Juan de Herrera. Madrid.

-1999: *"El arte de construir en Roma"*, Instituto Juan de Herrera. Madrid.

CORNEJO MARTÍNEZ, Vicente. 1985: *"La agricultura en la provincia de Alicante durante el s. XIX"*, Diputación Provincial de Alicante. Alicante.

CORTÉS PICÓ, Fernando. 2007: La Familia Soler y Pérez. En *"Centenari d'Eduard Soler i Pérez"*, Associació Benesit (págs. 34-46 y 200-219), Ayuntamiento de Relleu y Universitat de València, Gráficas Jonenses S.A. Valencia

COSTA MÁS, José. 2004: "Estiura" en el campo, vivir de la pansa. En *"Las raíces de lo popular. Etnohistoria de Alicante en el s. XIX"*, Revista CANELOBRE NÚM. 49, (págs. 145-162), Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, Diputación Provincial de Alicante. Alicante.

CRAVERI, Benedetta. 2003: *"La cultura de la conversación"*, Ed. Siruela, Madrid.

- DOTHAN, Trude & Moshe. 2000:** *“Los Pueblos del Mar. Tras las huellas de los filisteos”*, Ediciones Bellaterra S.L. Barcelona.
- FANELLI, Giovanni & GARGIANI, Roberto. 1999:** *“El principio del revestimiento”*, Akal Arquitectura. Madrid.
- FIGUERAS, Lourdes. 2001:** Arte e Industria en el Modernismo. En *“Modernismo y Modernistas”*, Lunwerg Editores S.A. Barcelona.
- FORTEY, Richard. 1999:** *“La vida. Una biografía no autorizada”*, Ed. Taurus. Madrid.
- FLUSSER, Vilém. 1990:** *“Hacia la filosofía de la fotografía”*, Ed. Trillas. México D.F.
- FRAMPTON, Kenneth. 1999:** *“Estudios sobre cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX”*, Ediciones Akal, S.A. Madrid.
- FREUND, Gisèle. 1993:** *“La fotografía como documento social”*, Gustavo Gili, S.A. Barcelona.
- GADAMER, Hans – Georg. 1998:** *“Estética y hermenéutica”*, Editorial Tecnos, S.A. Madrid.
- 1993: *“Arte y verdad de la palabra”*, Paidós-Studio. Barcelona.
- GARCÍA TROBAT, Pilar. 1992:** *“La expulsión de los jesuitas”*, Consell Valencià de Cultura. Valencia.
- GIMÉNEZ CRUZ, Antonio. 2003:** *“La España pintoresca de David Roberts: El viaje y los grabados del pintor”*, Universidad de Málaga. Málaga.
- GIMÉNEZ FONT, Pablo. 2007:** Leopoldo Soler y Pérez. L’art i el paisatge en la fotografia. En *“Centenari d’Eduard Soler i Pérez”*, Associació Benesit (págs. 113-131), Ayuntamiento de Relleu y Universitat de València, Gráficas Jonenses S.A. Valencia
- GIMÉNEZ LÓPEZ, Enrique. 1989:** El municipio borbónico. En *“Historia de Alicante”* TOMO I, (págs. 361-380), V Centenario Ciudad de Alicante (1490-1990), Ayuntamiento de Alicante y Diario Información. Alicante.
- 2004: Townsend y Twiss: Dos miradas inglesas al Alicante de fines del setecientos. En *“Las raíces de lo popular. Etnohistoria de Alicante en el s. XIX”*, Revista CANELOBRE NÚM. 49, (págs. 35-45), Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, Diputación Provincial de Alicante. Alicante.
- GOETHE. 1999:** *“Poesía y verdad”*, Alba Editorial, S.L. Barcelona.
- GOMBRICH, E.H. 1981:** *“Ideales e ídolos”*, Gustavo Gili Arte. Barcelona.
- 1990: *“Imágenes simbólicas”*, Alianza Editorial, S.A. Madrid.
- 1980: *“El sentido del orden”*, Ed. Gustavo Gili, S.A. Barcelona.
- GÓMEZ URDÁÑEZ, José Luis. 1984:** El ilustrado Jorge Juan, espía y diplomático. En *“Jorge Juan Santacília”*, (págs. 107-127), Revista CANELOBRE NÚM. 51, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, Diputación Provincial de Alicante. Alicante.
- GONZÁLVEZ PEREZ, Vicente. 1976:** *“La ciudad de Elche”*, Departamento de Geografía, Universidad de Valencia. Valencia.
- GRACIÁN, Baltasar. 1995:** *“El Criticón”*, Olympia Ediciones, Madrid.

- GRAVAGNUOLO, Benedetto. 1998:** *"Historia del urbanismo en Europa. 1750-1960"*, Ediciones Akal, S.A. Madrid.
- GUIDONI, Enrico & MARINO, Ángela. 1982:** *"Historia del urbanismo. El Siglo XVII"*, Instituto de Estudios de la Administración Local. Madrid.
- HANSMANN, Wilfried. 1989:** *"Jardines del Renacimiento y el Barroco"*, (págs. 219-239), Madrid.
- HEILMEYER, Alexander. 1928:** *"La escultura moderna y contemporánea"*, Editorial Labor, S.A. Barcelona.
- HERNANDO, Javier. 2004:** *"Arquitectura en España 1770-1900"*, Ediciones Cátedra. Madrid.
- GARCÍA MONERRIS, Carmen. 2001:** La Maquinista Valenciana de Francisco Climent: Empresas y familia en Valencia de finales del siglo XIX. En **José HUGUET CHANZÁ.** *"Valencia Industrial: Las fundiciones"*, (págs. 49-78), Ayuntamiento de Valencia. Valencia.
- IVINS, Jr. 1975:** *"Imagen impresa y conocimiento. Análisis de la imagen prefotográfica"*, Ed. Gustavo Gili, S.A. Barcelona.
- JIMÉNEZ DE CISNEROS, Daniel. 2004:** *"Libro Homenaje a D. Daniel Jiménez de Cisneros y Hervás"*, Edición facsímil del Simposio Homenaje a D. Daniel Jiménez de Cisneros y Hervás, Instituto Geológico y Minero de España & Universidad de Alicante. Madrid.
- 2004:** *"Datos para el estudio de la geología del partido judicial de Caravaca"*, Edición facsímil Ayuntamiento de Caravaca & Universidad de Alicante. Alicante.
- JIMÉNEZ-PLACER, Fernando. 1948:** Estudio original sobre el arte neoclásico y romántico español. En *"Arte del Clasicismo y del Romanticismo"*, (págs. 196-221), Ed. Labor, S.A. Barcelona.
- KLINGENDER, Francis D. 1983:** *"Arte y revolución industrial"*, Ensayos Arte Cátedra. Madrid.
- LE BOT, Marc. 1979:** *"Pintura y maquinismo"*, Ed. Cátedra. Madrid.
- LLEÓ, Blanca. 1998:** *"Sueño de habitar"*, Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona.
- LOOS, Adolf. 1980:** *"Ornamento y delito y otros escritos"*, Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona.
- LÓPEZ MODÉJAR, Publio. 1997:** *"Historia de la fotografía en España"*, Lunwerg Editores, S.A. Barcelona.
- LÓPEZ-ZANON, Jose. 1986:** Una visión panorámica de las Exposiciones Universales. En *"Las Exposiciones Universales"*, Cátedra de Urbanística I. Curso 1984/85, E.T.S.A de Madrid, COAM. Madrid.
- MCLUHAN, Marshall. 1985:** *"La galaxia Gutenberg"*, Planeta Agostini. Barcelona.
- MACRAE – GIBSON, Gabin. 1997:** *"La vida secreta de los edificios"*, Ed. Nerea. Madrid.
- MADEC, Philippe. 2000:** *"Boullée"*, Ediciones Akal, S.A. Madrid.
- MANZANERA, María. 2002:** *"La imagen transparente. Comienzos de la fotografía en la ciudad de Murcia, 1840-1920"*, Fundación Caja Murcia. Murcia.
- MARTÍ OLIVER, Beinat. 1992:** *"Museo de Prehistoria de la Diputación de Valencia"*, VOL. XIII, Vicent Garcia Editores, S.A. Valencia.
- MARTÍNEZ ALMIRA, M^a Magdalena. 2006:** América en los informes de Jorge Juan. En *"Jorge Juan Santacilia"*, (págs. 128-153), Revista CANELOBRE NÚM. 51, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, Diputación Provincial de Alicante. Alicante.

- MOLEÓN, Pedro. 2003:** *"Arquitectos españoles en la Roma del Grand Tour 1746-1796"*, Abada Editores, S. L. Madrid.
- MUMFORD, Lewis. 1998:** *"Técnica y civilización"*, Alianza Editorial, S. A. Madrid.
- MUNARI, Bruno. 1987:** *"El arte como oficio"*, Ed. Labor. Barcelona.
- MORALES, José Ricardo. 1999:** *"Arquitectónica. Sobre la idea y el sentido de la arquitectura"*, Editorial Biblioteca Nueva, S. L. Madrid.
- PIQUERAS, Juan & SANCHIS, Carmen. 2006:** *"Hostales y Ventas en los Caminos Históricos Valencianos"*, Universitat de València, Departamento de Geografía, Conselleria D'Infraestructures i Transport, Generalitat Valenciana. Valencia.
- POSTER, Roy. 1989:** *"Historia social de la locura"*, Editorial Crítica S.A. Barcelona.
- RABASA DÍAZ, Enrique. 2000:** *"Forma y construcción en piedra. De la cantería medieval a la estereotomía del siglo XIX"*, Ediciones Akal, S.A. Madrid.
- RIEGL, Alois. 1980:** *"Problemas de estilo. Fundamentos para una historia de la ornamentación"*, Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona.
- RIGAULT, Luis. 1984:** *"Álbum enciclopédico pintoresco de los industriales"*, Facsímile de la edición de 1857 en Barcelona. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia. Valencia.
- RHODES, Daniel. 2004:** *"Hornos para ceramistas"*, Ediciones CEAC. Barcelona.
- ROBERSON, Ian. 1975:** *"Los curiosos impertinentes. Viajeros ingleses por España 1760-1855"*, Editora Nacional. Madrid.
- RODRÍGUEZ RUIZ, Delfín. 1992:** *"La memoria frágil. José Hermosilla y las Antigüedades Árabes de España"*, Fundación Cultural COAM. Madrid.
- ROSELL COLOMINA, Jaume. 2001:** Rafael Guastavino Moreno Ingenio en la arquitectura del siglo XIX. En AAVV. *"Las bóvedas de Guastavino en América"*, (págs. 201-215), Instituto Juan de Herrera. Madrid.
- RYKWERT, Joseph. 1999:** *"La casa de Adán en el paraíso"*, Ed. Gustavo Gili, S.A. Barcelona.
- SANZ, José Luis, 2007:** *"Cazadores de dragones. Historia del descubrimiento e investigación de los dinosaurios"*, Editorial Ariel S.A. Barcelona.
- SATUE, Enric. 1998:** *"El diseño de libros del pasado, del presente y tal vez del futuro"*, Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Madrid.
- 1993:** *"El diseño gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días"*, Alianza Forma. Madrid.
- SEVA VILLAPLANA, Vicente. 1985:** *"Alicante 1884. Cien años atrás"*, Gráficas Díez S. L. Alicante.
- SCHART, Aaron. 1994:** *"Arte y fotografía"*, Alianza Editorial S.A. Madrid.
- SOROA, José María de. 1920:** *"Construcciones agrícolas. Ingeniería, sanidad y arquitectura de las mismas en general y en particular de las de España"*, Gráficas Reunidas, S.A. Madrid.
- TORII, Tokutoshi. 1983:** *"El mundo enigmático de Gaudí"*, Editorial Castaglia. Valencia.

VARELA BOTELLA, Santiago. 1995: *“Arquitectura residencial en la huerta de Alicante”*, Instituto Juan Gil Albert. Alicante.

VV. AA. “Viena 1900”, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.

VV. AA. 1994: *“La Compañía de Maderas”*, Diputación Foral de Bizkaia. Bilbao.

VV. AA. 1999: *“Auguste Rodin”*, Fundación la “Caixa”. Barcelona.

VV.AA. 2001: *“Karl Brossfeldt working collages”*, Ann and Jungen Wilde Editors. Munich.

VV. AA. 2002: *“El Westmorland recuerdos del Grand Tour”*, Fundación CajaMurcia, Fundación El Monte, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Sevilla.

VIDLER, Anthony. 1994: *“Ledoux”*, Traducción de Juan A. Calatrava. Ediciones Akal. S.A. Madrid.

VIOLLET-LE-DUC, E. 1996: *“La construcción medieval”*, Instituto Juan de Herrera. Madrid.

WATKIN, David. 1981: *“Moral y arquitectura. Desarrollo de un tema en la historia y la teoría arquitectónicas desde el revival del gótico al Movimiento Moderno”*, Turquets Editores. Barcelona.

WORRINGER, Wilhelm. 1997: *“Abstracción y naturaleza”*, Fondo de Cultura Económica de España. Madrid.

AFINIDADES ARTE Y ARQUITECTURA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

ADAM, Peter. 1992: *"El Arte del Tercer Reich"* Turquets Ediciones, S.A. Barcelona.

AGRAMUNT LACRUZ, Francisco. 1992: *"Un arte valenciano en América. Exiliados y emigrados"*, Generalitat Valenciana. Consell Valencià de Cultura. Valencia.

AMENDOLA, Giandomenico. 2000: *"La ciudad postmoderna"*, Ed. Celeste. Madrid.

ARCHER, Michael. 1998: *"Installation art"*, Thames and Hudson Ltd. London.

ARGAN, Giulio Carlo. 1975: *"El arte moderno 1770-1970. La época del funcionalismo. La crisis del arte como ciencia europea"*, Fernando Torres Editor. Valencia.

ARGULLOL, Rafael. 1989: *"Tres miradas sobre el arte"*, Ediciones Destino, S.A. Barcelona.

ARIZMENDI, J. Luis. 1978: *"Albert Speer Arquitecto de Hitler. Una arquitectura destruida"*, Ediciones Universidad de Navarra, S.A. Pamplona.

ARNAU AMO, Joaquín. 1975: *"Arquitectura estética empírica"*, Universidad Politécnica de Valencia. Valencia.

-1978: *"Apuntes para una historia del concepto de arquitectura. Modelos Estética Teorías"*, Universidad Politécnica de Valencia. Valencia.

ARNHEIM, Rudolf. 1995: *"Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador"*, Alianza Forma. Madrid.

-1986: *"El cine como arte"*, Paidós Estética. Barcelona.

ARNUNCIO PASTOR, J. Carlos. 1985: *"La actitud surrealista en la arquitectura. Entre lo grotesco y lo metafísico"*, Universidad de Valladolid. Valladolid.

AUGÉ, Marc. 1998: *"Los "no lugares" espacios del anonimato: una antropología de la sobremodernidad"*, Gedisa, D.L. Barcelona.

BALSALOBRE GARCÍA, Juana M^a. 2006: *"Arquitectura de salones, pabellones cinematográficos y cines"*, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Universidad de Alicante. Alicante.

BARTHES, Roland. 1978: *"Sistema de la Moda"*, Gustavo Gili. Barcelona.

BAUDRILLARD, Jean. 1998: *"De la seducción"*, Ed. Cátedra. Madrid.

BENJAMIN, Walter. 1988: *"La obra de arte en la era de su reproductividad técnica. Discursos interrumpidos"*, Ed. Taurus. Madrid.

CANDELA, Félix. 1985: *"En defensa del formalismo y otros escritos"*, Xarait Ediciones. Bilbao.

CARPENTER, Edmund & McLUHAN Marshall. 1968: *"El aula sin muros. Investigaciones sobre técnicas de comunicación"*, Ed. Cultura Popular, S.A. Barcelona.

CELANT, Germano. 1996: *"Cragg"*, Edición Charta. Milán.

CHISTOV-BAKARGIEV, Carolyn. 1999: *"Arte Povera"*, Paidon Press Limited. London.

CIRLOT, Juan Eduardo. 1986: *"El mundo del objeto a la luz del surrealismo"*, Ed. Anthropos. Barcelona.

CLAIR, Jean. 1999: *"Malinconia"*, Ed. Visor. Madrid.

- CONNOR, Steven. 1996:** *"Cultura Posmoderna"* Ed. Akal. Madrid.
- CORTÉS, Juan Antonio. 1991:** *"La estabilidad formal en la arquitectura contemporánea"*, Universidad de Valladolid. Valladolid.
- COSTA, Joan. 1998:** *"La esquemática. Visualizar la información"*, Paidós-Estética. Barcelona.
- 1987:** *"Señalética"*, Ediciones CEAC, S.A. Barcelona.
- CUSA, Juan de. 1966:** *"Revestimientos"*, I y II. Grupo Editorial Ceac, S.A. Barcelona.
- DABROWSKI, Magdalena. 1986:** *"Contrastes de la forma. Abstracción geométrica, 1910-1980"*, Ministerio de Cultura. Madrid.
- DORFLES, Gillo. 1973:** *"Sentido e insensatez en el arte de hoy"*, Fernando Torres Editor. Valencia.
- 1972:** *"Símbolo, comunicación y consumo"*, Ed. Lumen. Barcelona.
- DUBOIS, P. 1986:** *"El acto fotográfico. De la representación a la recepción"*, Ed. Paidós. Barcelona.
- EGUIZÁBAL MAZA, Raúl. 1998:** *"Historia de la Publicidad"*, Editorial Eresma & Celeste Ediciones. Madrid.
- ELÍADE, Mircea. 1995:** *"El vuelo mágico"*, Ed. Siruela. Madrid.
- FÉRAL, Josette. 1993:** *"Estudios sobre performance. La performance y los media: La utilización de la imagen"*, Junta de Andalucía, Centro Andaluz de Teatro. Sevilla.
- FERNANDEZ ARENAS, José. 1988:** *"Arte efímero y espacio estético"*, Editorial Anthropos. Barcelona.
- GARNERÍA, José. 1986:** *"Salvador Soria. 50 años de búsqueda"*, Ayuntamiento de Valencia. Valencia.
- GLISSEN, María. 1992:** *"Marcel Broodthaers"*, Ministerio de Cultura, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.
- GODOY, Guadalupe. 2002:** *"Documenta de Kassel. Medio siglo de Arte Contemporáneo"*, Institució Alfons el Magnànim. Diputació de Valencia. Valencia.
- GONZÁLEZ, Marisa. 2000:** *"La Fábrica. Registros Hiperfotográficos e Instalaciones"*, Fundación Telefónica. Madrid.
- GONZÁLEZ BORRÁS, Carme. 1996:** *"La obra de Arcadi Blasco (1955-1986)"*, Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Diputación Provincial de Alicante. Alicante.
- GONZALEZ GARCIA, Ángel. 2000:** *"El Resto. Una historia invisible del Arte Contemporáneo"*, Museo de Bellas Artes de Bilbao / Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Bilbao.
- GRAHAMM, Dam. 1993:** *"Gordon Matta Clark"*, IVAM Centro Julio González. Valencia.
- GUASH, Anna Maria. 1997:** *"El arte del siglo XX en sus exposiciones"*, Ediciones del Serral. Barcelona.
- 1999:** *"Realismo, Racionalismo, Surrealismo. El arte de entreguerras (1914-1945)"*, Ed. Akal. Madrid.
- HEILMEYER, Alexander. 1928:** *"La escultura moderna y contemporánea"*, Ed. Labor, S.A. Barcelona.
- HEINZ HOLD, Hans. 1987:** *"De la obra de arte a la mercancía"*, Ed. Gustavo Gili, S.A. Barcelona.

- HERNÁNDEZ LEÓN, Juan Miguel. 1990:** *"La casa de un solo muro"*, Ed. Nerea. S.A. Madrid.
- HOLLIS, Richard. 2000:** *"El diseño gráfico"*, Ediciones Destino, S.A. Barcelona.
- HOLO, Selma. 1998/2000/2001:** *"Los Ángeles Oscura: La fotografía arquitectónica de Julius Shulman"*, Fisher Gallery, University of Southern, California / Museo de la Universidad de Alicante, Alicante / Club Diario Levante. Valencia.
- HUGH, Thomas. 1979:** *"La Guerra Civil Española"*, LIBRO IV de Ediciones Urbión, S.A. Madrid.
- JODIDIO, Philip. 1994:** *"Contemporary American Architects"*, Benedikt Taschen GmgH. Paris.
- JOHNSON, Philip & WISLEY, Mark. 1988:** *"Arquitectura deconstructiva"*, Ed. Gustavo Gili, S.A. Barcelona.
- JORAY, Marcel. 1987:** *"Le Béton. Dans l'art contemporain"*, Editions du Griffon. Neuchatel – Suisse.
- KINNEIR, Jock. 1982:** *"El diseño gráfico en la arquitectura"*, Ed. Gustavo Gili, S.A. Barcelona.
- KLOTZ, Heinrich. 1997:** *"The Collection of the ZKM / Center for Art and Media Karlsruhe"*, Ed. Prestel. Munich-New York.
- KRANZFELDER, Ivo. 1998:** *"Edward Hopper. 1882-1967. Visión de la realidad"*, Benedikt Taschen Verlag GMBH. Colonia.
- KRAUSS, Rosalind. E. 1993:** *"El inconsciente óptico"*, Ed. Tecnos. Madrid.
- 1996:** *"Originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos"*, Alianza Editorial. Madrid.
- KRISTEVA, Julia. 1978:** *"Semiótica"*, Ed. Fundamentos. Madrid.
- LASANSKY, Medina & McLAREN, Brian. 2006:** *"Arquitectura y turismo. Percepción, representación y lugar"*, Gustavo Gili, S.L. Barcelona.
- LAVER, James. 1988:** *"Breve historia del traje y la moda"*, Ed. Cátedra. Madrid.
- LEFEBVRE, Henri. 1972:** *"La vida cotidiana en el mundo moderno"*, Alianza Editorial. Madrid.
- LIPOVETSKY, Gilles. 1998:** *"El imperio de lo efímero. La moda y su destino en las sociedades modernas"* Ed. Anagrama. Barcelona.
- LOS, Sergio. 1994:** *"Carlo Scarpa"*, Benedikt Taschen. Milán.
- LYOTARD, J-F. 1979:** *"Discurso y figura"*, Gustavo Gili, S.A. Barcelona.
- MACRAE-GIBSON, Gabin. 1997:** *"La vida secreta de los edificios"*, Ed. Nerea. Madrid.
- MANDOLESI, Enrico. 1992:** *"Edificación"*, CEAC Ediciones, S.A. Barcelona.
- MANZINI, Ezio. 1986:** *"La materia de la invención. Materiales y proyectos"*, CEAC Ediciones, S.A. Barcelona.
- MARCHAN FIZ, Simón. 1997:** *"Del arte conceptual al arte del concepto (1960-1974)"*, Ediciones Akal. Madrid.
- 1986:** *"Contaminaciones figurativas"*, Alianza Editorial, S.A. Madrid.
- MARTÍNEZ MEDINA, Andrés. 1998:** *"La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la Modernidad"*, Instituto de Cultura Juan Gil Albert. Alicante.

- McLUHAN, Marshall. 1985:** *"La galaxia Gutenberg"* Planeta Agostini. Barcelona.
- MENNA, Filiberto.** *"La opción analítica en el arte moderno. Figuras e iconos"* Ed. Gustavo Gili, S.A.*
- MICHELI, Mario de. 1966:** *"Las vanguardias artísticas del siglo XX"*, Alianza Editorial, S.A. Madrid.
- MOLES, Abraham. 1972:** *"Teoría de la información y percepción estética"*, Ed. Júcar. Paris.
- MONLEON, Mau. 1999:** *"La experiencia de los límites. Híbridos entre escultura y fotografía en la década de los ochenta"* Diputación de Valencia, Institució Alfons el Magnànim. Valencia.
- MORAZA, J.Luis. 1991:** *"Cualquiera todos ninguno. Más allá de la muerte del autor"*, Arteleku. Guipúzkoa.
- MOURE, Gloria. 2001:** *"Jannis Kounellis"*, Ediciones Polígrafa. Barcelona.
- NAKOV, Andrei. 1989:** *"Catálogo de constructivismo. Dadá & Constructivismo"*, Centro Arte Reina Sofía, Ministerio de Cultura. Madrid.
- PARICIO, Ignacio. 1999:** *"Las cubiertas de chapa"*, Ed. Bisagra. Barcelona.
- PASCALI, Pino. 1992:** *"La reconstrucción de la naturaleza. 1967-1968"*, IVAM Centre Julio González. Valencia.
- PÉNINOU, Georges. 1976:** *"Semiótica de la publicidad"* Ed. Gustavo Gili, S.A. Barcelona.
- PÉREZ ORNIA, J. Ramón. 1991:** *"El arte del vídeo"*, Rtve. Serval. Barcelona.
- PEVSNER, Nikolaus. 1983:** *"Estudios sobre arte, arquitectura y diseño"*, Ed. Gustavo Gili. S.A. Barcelona.
- PINILLOS, J.Luis. 1977:** *"El corazón del laberinto"*, Espasa Forum. Madrid.
- RAMÍREZ, Juan Antonio. 1983:** *"Construcciones Ilusorias. Arquitecturas descritas, arquitecturas pintadas"* Alianza Editorial, S.A. Madrid.
- 1994:** *"Duchamp. El amor y la muerte, incluso"* Ed. Siruela. Madrid.
- 1994:** *"Ecosistema y explosión de las artes"* Ed. Anagrama. Barcelona.
- 1991:** *"Edificios y sueños. Escritos sobre arquitectura y utopía"* Ed. Nerea. Madrid.
- 1988:** *"Medios de masas e historia del arte"* Cuadernos Arte Cátedra. Madrid.
- 1993:** *"La arquitectura en el cine. Hollywood, la Edad de Oro"* Alianza Editorial, S.A. Madrid.
- RASMUSSEN, Steen Eiler. 2000:** *"La experiencia de la arquitectura. Sobre la percepción de nuestro entorno"*, Celeste Ediciones, S.A. Madrid.
- READ, Herbert. 1998:** *"La escultura moderna"*, Ediciones Destino, S.A. Barcelona.
- RIEGL, Alois. 1987:** *"El culto moderno a los monumentos"*, Ed. Visor. Madrid.
- RIVAS, Humberto. 1999:** *"Los misterios de la realidad"*, Ministerio de Educación y Cultura, Lunwerg Editores, S.A., Barcelona.
- ROSSI, Aldo. 1999:** *"La arquitectura de la ciudad"*, Ed. Gustavo Gili, S.A. Barcelona.

- SARNITZ, August. 2003:** *"Adolf Loos. 1870-1933"*, Taschen GmbH. Colonia.
- SPECTOR, Jack J. 2003:** *"Arte y escritura surrealistas. 1919-1939"*, Editorial Síntesis. Madrid.
- SCHULZ-DORNBURG, Julia. 2000:** *"Arte y Arquitectura: Nuevas afinidades"*, Ed. Gustavo Gili, S.A. Barcelona.
- SCHULZ-DORNBURG, Ursula. 2002:** *"A través de los territorios"*, IVAM Centre Julio González. Valencia.
- SELMA, Jose Vicente. 1996:** *"Imágenes de naufragio. Nostalgia y Mutaciones de lo Sublime Romántico"*, Generalitat Valenciana. Valencia.
- SELLÉS, Pascual. 1999:** *"Taller digital. El ordenador como instrumento del proyecto arquitectónico"*, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Valencia. Valencia.
- SPEER, Albert. 2000:** *"Memorias. Los recuerdos del arquitecto y ministro de armamento de Hitler, una crónica del Tercer Reich"* (Traducción de Ángel Sabrido). El Acantilado, Quaderns Crema, S.A. Barcelona.
- TATARKIEWICZ, Wladyslaw. 1996:** *"Historia de las seis ideas"*, Editorial Técnos, S.A. Madrid.
- THOMPSON, John B. 1998:** *"Los media y la modernidad. Una teoría de los medios de comunicación"*, Paidós Comunicación. Barcelona.
- TORRES, Ana María. 2000:** *"Isamu Noguchi. Un estudio espacial"*, IVAM. Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura y Educació. Valencia.
- VARELA BOTELLA, Santiago. 1998:** *"Los barrios de viviendas en Alicante y provincia 1940-1970"*, Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Alicante.
- VATTIMO, Gianni. 1990:** *"La sociedad transparente"*, Paidós. Barcelona.
- VENTURI, Robert. 1998:** *"Aprendiendo de las Vegas: El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica"*, Ed. Gustavo Gili, S.A. Barcelona.
- 1999:** *"Complejidad y contradicción en la arquitectura"*, Ed. Gustavo Gili, S.A. Barcelona.
- VV.AA. 1977:** *"La obra de Eduardo Torroja"*, Instituto de España. Madrid.
- VV.AA. 1977:** *"La creación abierta y sus enemigos"*, Ediciones La Piqueta. Madrid.
- VV.AA. 1986:** *"De Stijl. 1917-1931. Visiones de Utopía,"* Alianza Editorial. Madrid.
- VV.AA. 1988:** *"Cine Soviético de todos los tiempos. 1924-1986"*, Filmoteca de la Generalitat Valenciana. Valencia.
- VV.AA. 1991:** *"André Breton y el surrealismo"* Ministerio de Cultura, Museo Nacional Centro Reina Sofía. Madrid.
- VV.AA. 1994:** *"Kurt Schwitters"*, Éditions du Centre Pompidou. Paris.
- VV.AA. 1994:** *"Espacios públicos. Sueños privados"*, Fundación Caja Madrid. Madrid.
- VV.AA. 1995:** *"Ilya Kabakov. Installations 1983-1995"*, Centre George Pompidou. Paris.
- VV.AA. 1996:** *"Hermann Nitsch. El teatro de orgías y misterios"*, Centre Cultural La Beneficencia, Diputació de Valencia. Valencia.

- VV.AA. 1996:** *"Situacionistas. Arte, política, urbanismo"*, MACBA. Barcelona.
- VV.AA. 1997:** *"Indiferencia y singularidad. La fotografía en el pensamiento artístico contemporáneo"*, MACBA. Barcelona.
- VV.AA. 1997:** *"La fotografía del siglo XX"*, Museum Ludwig Colonia, Benedikt Taschen Verlag GMBH. Colonia.
- VV.AA. 1998:** *"La arquitectura de Alicante 1923-1943. La aventura de la Modernidad"*, Instituto Juan Gil Albert, Colegio de Arquitectos de Alicante. Alicante.
- VV.AA. 1998:** *"Valencia años 30"*, Consell Valencià de Cultura, Generalitat Valenciana. Valencia.
- VV.AA. 1998:** *"Fabricaciones - Fabrications"*, Ed. Actar, MACBA. Barcelona.
- VV.AA. 1998:** *"Festival de Video de Navarra"*, Planetario de Pamplona. Pamplona.
- VV.AA. 1998:** *"Ilya Kabakov"*, Phaidon Press Limited. London.
- VV.AA. 1999:** *"Louise Bourgeois. Memoria y Arquitectura"*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.
- VV.AA. 2000:** *"¿Construir...o deconstruir? Textos sobre Gordon Matta-Clark"*, Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca.
- VV.AA. 2001:** *"Arman"*, Fundación "La Caixa". Barcelona.
- VV.AA. 2001:** *"Arquitectura radical"*, MUVIM. Barcelona.
- VV.AA. 2002:** *"Eduardo Torroja (1899-1961), la vigencia de un legado"*, Jornadas organizadas por el Vicerrectorado de Cultura, Universidad Politécnica de Valencia. Valencia.
- VV.AA. 2003:** *"Black Mountain College. Una aventura americana"* Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
- VV.AA. 2003:** *"Català-Roca Barcelona / Madrid años cincuenta"*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
- VV.AA. 2004:** *"Adolphe Appia. Escenografías"*, Departamento de Artes Plásticas del Círculo de Bellas Artes, Madrid.
- VV.AA. 2004:** *"Homenaje a Eusebio Sempere: De la experiencia del Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid (1968-1973) al binomio arte y tecnología actual"*, Jornadas Eusebio Sempere y el Centro de Cálculo. Museo de la Universidad de Alicante (MUA). Alicante.
- WESCHER, Herta. 1980:** *"Historia del collage. Del cubismo a la actualidad"*, Ed. Gustavo Gili, S.A., Barcelona.
- WODISKCO, Krzysztof. 1999:** *"Critical Vehicles. Writings, Proyects, Interviews"*, Massachusetts Institute of Technology. Georgia.

REVISTAS Y CATÁLOGOS

ARQUITECTONICA. NÚM. IV. 1989: Fundación Faustino Orbeago Eizaguirre. Bilbao.

ARQUITECTURA VIVA. NÚM. 85, 87, 89, 90, 91 y 92. * Arquitectura Viva S.L. Barcelona.

BERTOLA, Chiara & FALCONE, Paolo. 1999: *"Ilya & Emilia Kabakov. Monumenta alla civiltà perduta"*, Edizioni Charta. Milán.

CONSTRUCTIVA. NÚM. 00. 2000: Pixel BCN S.L. Barcelona.

EXIT. NÚM. 6 y 7. 2002: Olivares y Asociados, S.L. Madrid.

FRAGMENTOS. NÚM. 12, 13 y 14. 1988: Ministerio de Cultura. Madrid.

DEL RIO, Víctor. 2001: El diagrama de Henry C. Beck o la cartografía invisible. Revista LAPIZ, N° 176. Octubre/2001, Madrid.

LAHUERTA, Juan José. 2002: Delitos ornamentales. En Revista Arquitectura Viva, N° 87, (págs. 23-25), Barcelona.

LOGGIA. NÚM. IX. 1996: Universidad Politécnica de Valencia, Dpto de Composición Arquitectónica. Valencia.

PASAJES DE ARQUITECTURA Y CRÍTICA. NÚM. 23. 2000: Ed. América Ibérica. Madrid.

REVISTA DE OCCIDENTE. NÚM. 169, 260, 275, 280, 281, 295. 2003, 2004, 2005: Fundación José Ortega y Gasset. Madrid.

TECTONICA. NÚM. I, II y III. 2000: ATC Ediciones, S.L. Madrid.

2G. NÚM. III. 1997: *"Landscape architecture"*, Revista Internacional de Arquitectura, Ed. Gustavo Gili, S.A. Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA MÁS RELEVANTE DE LA INVESTIGACIÓN

AGUILAR CIVERA, Inmaculada.1998: *"Arquitectura Industrial. Concepto, método y fuentes"*, Museu d'Etnologia de la Diputació de València, Valencia.

BALLART, Josep. 1997: *"El patrimonio histórico y arqueológico, valor y uso"*, Ed. Ariel. S.A. Barcelona.

BORDILLS Xabier & SEVA Susy. 1999: *"El color en la arquitectura tradicional valenciana"*, Fundació Bancaixa. Valencia.

BRANDI, Cesare. 1989: *"Teoría de la restauración"*, Alianza Editorial, S.A. Madrid.

BURCKHART, Jacob. 1962: *"Reflexiones sobre la historia universal"*, Fondo de Cultura Económica. México.

CAMPILLO GARRIGÓS, Rosa. 1998: *"La gestión y el gestor del Patrimonio Cultural"*, Editorial KR. Murcia.

CLIFFORD, James. 1995: *"Dilemas de la cultura. Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna"*, Ed. Gedisa, S.A. Barcelona.

GALLEGO ROCA, Fco Javier. 1996: *"Revestimiento y color en la arquitectura"*, Universidad de Granada. Granada.

GARATE ROJAS, Ignacio. 1994: *"Artes de la cal"*, Ministerio de Cultura, Dirección General de Artes y Archivos. Madrid.

-1999: *"Artes de los yesos. Yaserías y estucos"*, Ed. Munilla – Leriá. Madrid.

GISBERT SANTONJA, Josep. A. 1991: El Patrimonio histórico como oferta añadida al desarrollo turístico de una región. Criterios de actuación. La experiencia de Dénia. En *"Jornadas Internacionales Arqueología de Intervención"*, (págs. 353-371), Dpto de Cultura, Gobierno Vasco. Donosita/San Sebastián.

GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier. 2006: *"Dos museologías: Las tradiciones anglosajona y mediterránea. Diferencias y contactos"*, Ed. Trea. Gijón.

GONZALEZ de VALCARCEL, J. M. 1977: *"Restauración monumental y "puesta en valor" de las ciudades americanas"*, Editorial Blume. Barcelona.

GONZALEZ-VARAS, Ignacio. 2000: *"Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas"*, Ediciones Cátedra. Madrid.

HERNÁNDEZ, Fernanda. 1994: *"Manual de Museología"*, Ed. Síntesis, S.A. Madrid.

-1998: *"El museo como espacio de comunicación"*, Ed. Trea, S.L. Gijón.

KUBLER, George. 1988: *"La configuración del tiempo"*, Editorial Nerea. Madrid.

LEÓN, Aurora. 1978: *"El museo, teoría, praxis y utopía"*, Ed. Cátedra. Madrid.

MALDONADO, Luis & VELA Fernando. 1998: *"De Arquitectura y Arqueología"*, Ediciones Munilla-Leriá. Madrid.

MÉNDEZ, Lourdes. 2003: *"La Antropología ante las artes plásticas. Aportaciones, omisiones y controversias"*, Ed. Centro de Investigaciones Sociológicas. Madrid.

MOORE, Kevin. 1998. *"La gestión del museo"*, Ed. Trea, S.L. Gijón.

- PÉREZ-JUEZ GIL, Amalia. 2006:** *"Gestión del Patrimonio Arqueológico. El Yacimiento como recurso turístico"*, Ed. Ariel. Barcelona.
- PRATS, Llorenc. 1997:** *"Antropología y patrimonio"*, Editorial Ariel, S.A. Barcelona.
- QUEROL, M^a Angeles. 1996:** *"La gestión del Parque Arqueológico en España"*, Alianza Editorial. Madrid.
- 1993:** *"Filosofía y concepto de Parque Arqueológico"*, En Seminario de Parques Arqueológicos (Madrid, dic-1989), Ministerio de Cultura. Madrid.
- REY AYNAT J. Miguel del.1986:** *"Arquitecturas rurales dispersas en la comarca de la Marina"*, Instituto de Estudios Juan Gil-Albert. Alicante.
- 1998:** *"Arquitectura rural valenciana. Tipos de casas y análisis de su arquitectura"*, Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Direcció General de Patrimoni Artístic. Valencia.
- RIVIÈRE, George Henri. 1993:** *"La museología"*, Ed. Akal / Arte y Estética. Madrid.
- SORIANO ALFARO, Vicent. 2006:** *"Arquitectura de tierra en el sur de Marruecos. El oasis de Skoura"*, Colección Arquithemas NÚM. 18, Patronato Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona.
- VV.AA. 1990:** *"Arquitectura popular en España"*. C.S.I.C. Madrid.
- VV.AA. 1993:** *"Estrategias de intervención en centros históricos"*, Generalitat Valenciana, Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports. Valencia.
- VV.AA. 1998:** *"Actas del Segundo Congreso Nacional de Historia de la Construcción. A Coruña-Oct.1998"*, Instituto Juan de Herrera, Universidad de A Coruña, Sociedad Española de la Construcción, CEHOPU-CEDEX. Madrid.
- VV.AA. 1999:** *"Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio"*, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía. Granada.
- VV.AA. 1999:** *"Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante"*, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert. Alicante.
- VV.AA. 1999:** *"La ciudad elemento de identidad y factor de desarrollo del mediterráneo historia y perspectivas"*, Seminario Internacional, Ayto de Xàtiva y Conselleria de Cultura Educació i Ciència. Xàtiva.
- VV.AA. 2000:** *"Rehacer paisajes. Arquitectura del paisaje en Europa 1994-1999"*, Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona.
- VV.AA. 2004:** *"Oficios tradicionales valencianos"*, Tàndem Edicions, Valencia.
- VV.AA. 2006:** *"Exposición La Luz de las Imágenes. La Faz de la Eternidad"*, Fundació de la Comunitat Valenciana La Llum de les Imatges, Alicante.
- VV.AA. 2007:** *"Modelos de interpretación y gestión del patrimonio cultural y ambiental: Nuevas estrategias y propuestas para el futuro"*, Proyecto MERCATOR, Museo Arqueológico de Alicante (MARQ), Alicante.

Nombre de archivo: T07-OTObibliografía
Directorio: C:\Users\Usuario\Desktop\TESIS\texto-tes
Plantilla: C:\Users\Usuario\AppData\Roaming\Microsoft\Plantillas\
Normal.dot
Título:
Asunto:
Autor: NUEVO
Palabras clave:
Comentarios:
Fecha de creación: 19/07/2008 11:08:00
Cambio número: 41
Guardado el: 23/03/2009 16:02:00
Guardado por: Usuario
Tiempo de edición: 207 minutos
Impreso el: 23/03/2009 16:04:00
Última impresión completa
Número de páginas: 40
Número de palabras: 12.825 (aprox.)
Número de caracteres: 78.495 (aprox.)