

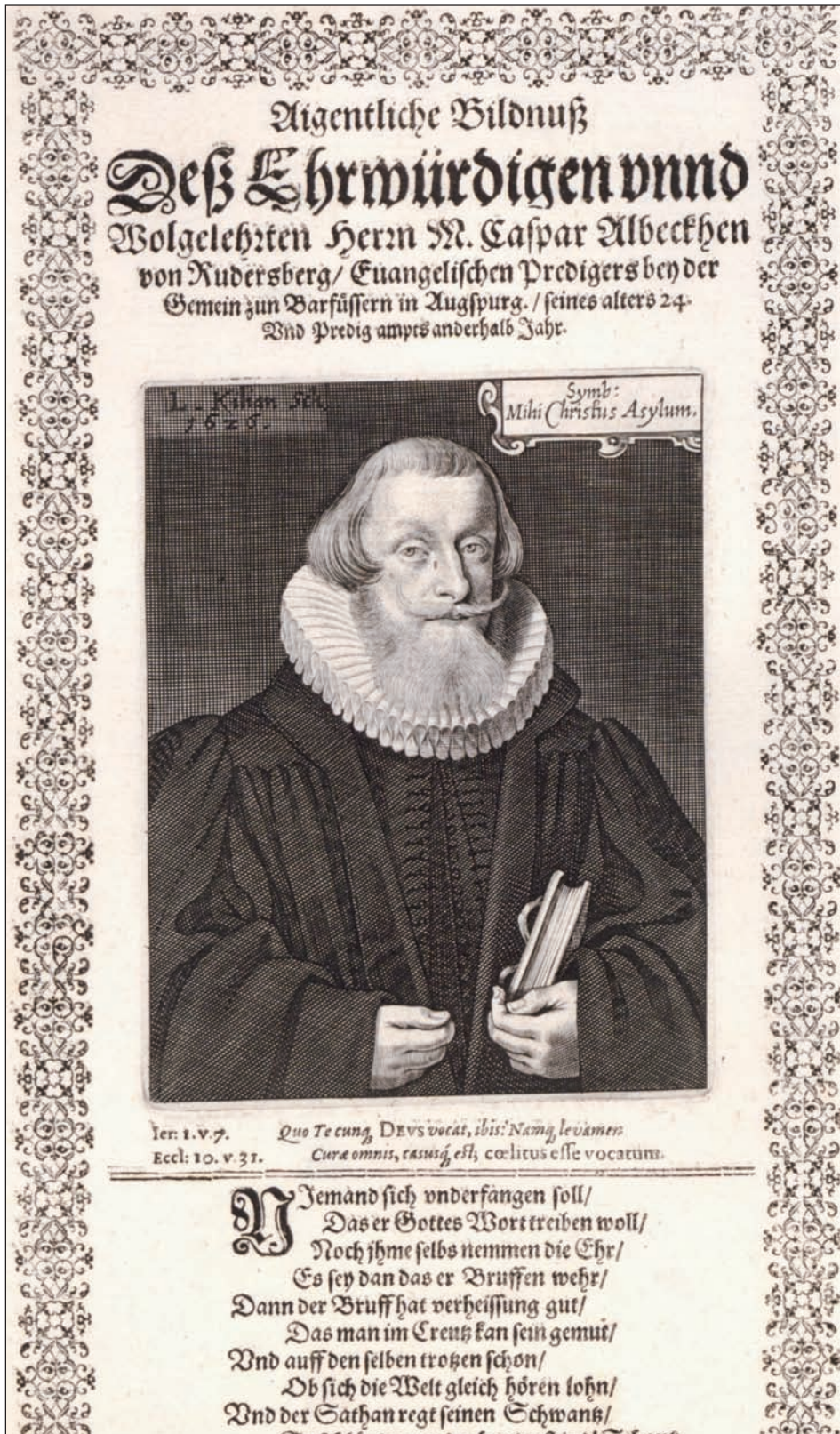
# DAZA DE VALDÉS EN LA OFTALMOLOGÍA

Apéndice iconográfico y documental

Javier Jiménez Benito

che non sono trouate et ongni di  
sene potrebbe trouare una nuo  
ua. et senp sene trouano delle  
nuoue. non e ancora. 22. anni  
chesitrouo larte di fare gliocchia  
li chesanno vedere in che una  
delle migliori arti edelle piu uti  
lissime chelmondo abbia  
no chessi trouo arte n  
non fu. et disse  
di colui che prima





Retrato de Caspar Albeck (1626). Lucas Kilian. Augsburg.  
 British Museum, Londres. Reino Unido.






Ibrahim 'Adil Shah venera al nerates al docto Sufi (1620-1630). Ali Riza. India, Bijapur, Pintura en papel. British Museum, Londres. Reino Unido.



— — — — —  
La tentación de San Antonio (1630) Jacques Callot. Museo del Hermitage, San Petesburgo. Rusia.  
— — — — —



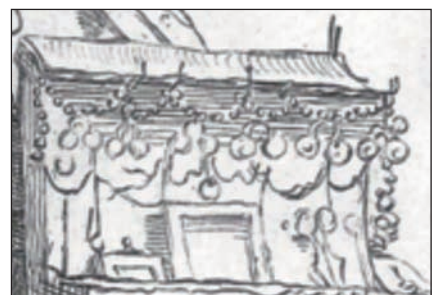


—  —  
San Simón (c. 1631). Jacques Callot. Publicada por  
Israël Henriët. British Museum, Londres. Reino Unido.






— — — — —  
Vendedor de Gafas. Acoramaglietti (1640). Annibale Carracci en  
el libro *Le arti di Bologna*.







——  
Cornelis van Kittensteyn (1600-1650). Vienna Graphische  
Sammlung Albertina. Austria. Personajes con gafas y  
telescopio o visorio como aparece en *Uso de los Antojos*.





——  
Dos locos en Carnaval (1642). Pieter Bruegel, *El viejo*.  
Impresor Hendrik Hondius. British Museum, Londres.  
Reino Unido.  
——









— — — — —  
Tobías curando la ceguera de su padre (1640-45). Rembrandt van Rijn. Dibujo en tinta. Cleveland Museum of Art, Ohio. Estados Unidos.  
— — — — —



Íñigo de Ayala (1646). Carrilano. Biblioteca Nacional, Madrid.





——  
Portada del libro *El Parnaso español* de Francisco de Quevedo (1648). Juan de Noort, editor Diego Díaz de la Carrera. Biblioteca Nacional, Madrid.  
——



— — — — —  
San Jerónimo al lado de un sauce podado (1648) Harmensz van Rijn  
Rembrandt. Brooklyn Museum, Nueva York. Estados Unidos.  
— — — — —





El trasero en la escuela (1597-1650). Pieter Bruegel, *El viejo*. Publicado por Hendrik Hondius. British Museum. Londres. Reino Unido.



El evangelista Lucas (1650). Anónimo.







Elck (Cualquier hombre corriente) (1600-1650).  
 Pieter Bruegel, *El viejo*. Publicado por Joannes Galle.  
 Atribuido a Pieter van der Heyden. British Museum,  
 Londres. Reino Unido.



— — — — —  
Sirvienta cortando las uñas de la señora (c. 1650) Rembrandt  
Harmensz van Rijn. Fogg Museum, Harvard Art Museums.  
Cambridge. Estados Unidos.





——  
Conversazione considerabile (c. 1664). Atribuido a Giuseppe Maria Mitelli (1634 - 1718). Civica  
Raccolta di Incisioni Serrone Villa Reale, Monza. Italia.  
——



Retrato de P. Pietro Tognoleto (siglo XVII). Anónimo. En el libro *Paradiso serafico del fertilissimo Regno di Sicilia...* de Pietro Tognoleto. Editor Domenico d'Anselmo. 1667.



——  
La vista. (siglo XVII). Gonzales Coques (1614-84). Koninklijk  
Museum voor Schone Kunsten, Amberes. Bélgica.






Retrato de Ferdinandus Alberti (siglo XVII).





—  —  
El vendedor de gafas (c. 1670). Adriaen van Ostade. Metropolitan  
Museum of Art, New York. Estados Unidos.





Médico (1675). Giuseppe Maria Mitelli en el libro *Le uentiquattr' hore dell' humana felicità...* Bologna, 1675. Tav 18 p 70. Biblioteca Casanatense, Roma. Italia.





Personajes grotescos (1686) Giuseppe Maria Mitelli.  
Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco.  
Raccolta delle Stampe "Achille Bertarelli", Milán. Italia.



—  —  
Vendedor ambulante de gafas (siglo XVII) P Cramer.



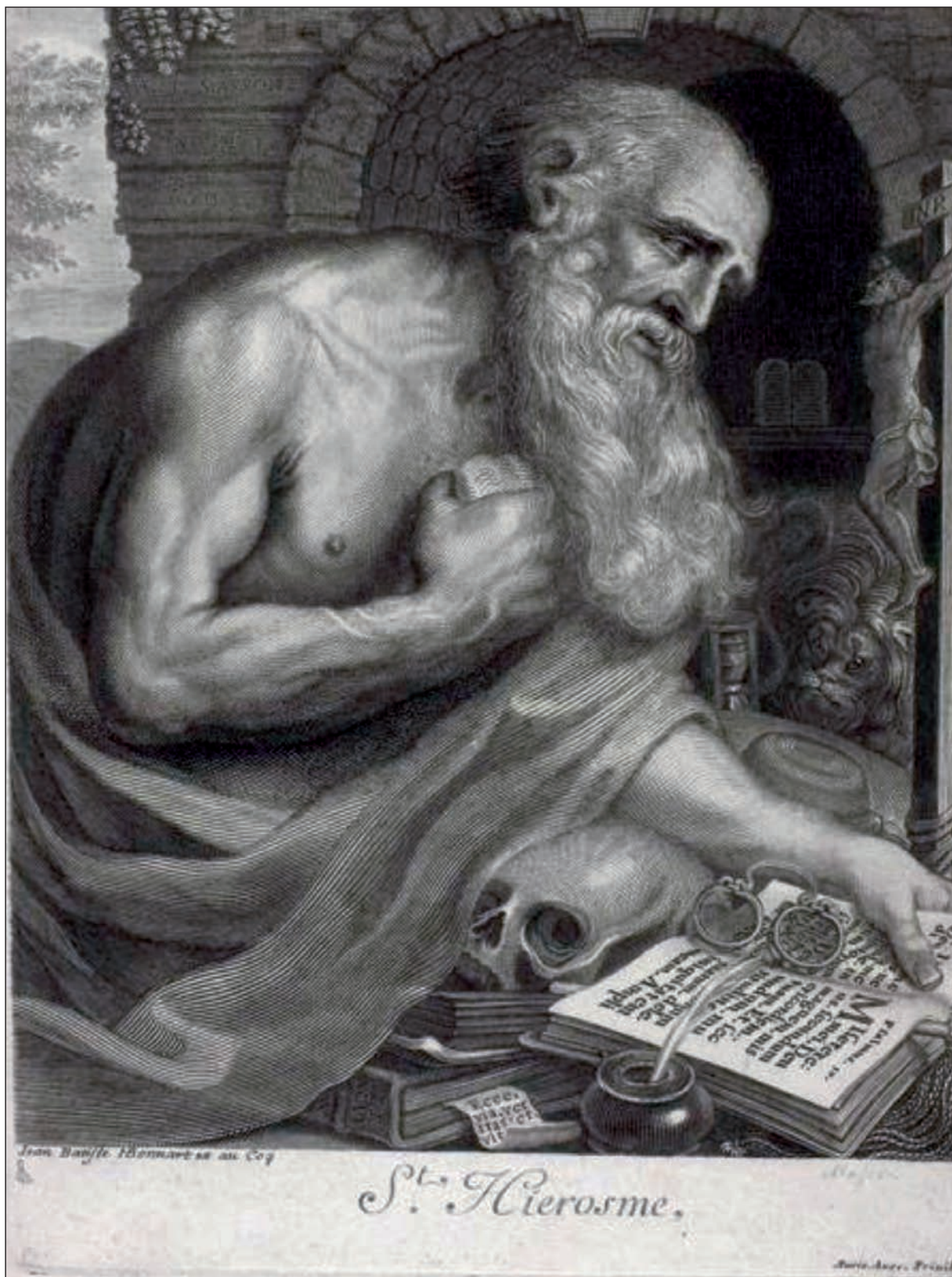




Caricatura de un médico (siglo XVII). Giuseppe Maria Mitelli (1634-1718). Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco. Raccolta delle Stampe "Achille Bertarelli", Milan. Italia.



De gli occhiali atti ad ogni vista (1689). Grabado en el libro *Nuovi ritrovamenti* de Cornelis Meijer, Roma 1689. Aparecen representadas gafas con estenopecico y gafas con diseño similar a las del libro *Uso de los Antojos*.



San Jerónimo (1693) Antoine Masson. Art Institute of Chicago. Estados Unidos.



Der Brillenmacher (1698). Kupferstich von Christoph Weigel. en el libro *Abbildung der Gemein-Nützlichen Haupt-Stände...*, Ratisbona. Alemania.





Habit de marchand miroitier lunettier (1695-1720). Nicolas de Larmessin II.  
Impresor Gerard Valck. British Museum, Londres. Reino Unido.



— — — — —  
Visus (1660-1675). Willem Peeters. Los cinco sentidos.  
British Museum, Londres. Reino Unido. Representación en  
grabado de un telescopio llamado visorio en *Uso de los  
Antojos*.  
— — — — —



