

DAZA DE VALDÉS EN LA OFTALMOLOGÍA

Apéndice iconográfico y documental

Javier Jiménez Benito

che non sono trouate et ongni di
sene potrebbe trouare una nuo
ua. et senp sene trouano delle
nuoue. non e ancora. xx. anni
chesitrouo larte di fare gliocchia
li chesanno vedere. In che una
delle migliori arti edelle piu uti
lissime chelmondo abbia
no chessi trouo arte n
non fu. et disse
di colui che prima



Javier Jiménez Benito

Daza de Valdés en la oftalmología

Apéndice iconográfico y documental

Tesis doctoral dirigida por el Dr. Julio de la Cámara Hermoso

Universitat Autònoma de Barcelona
Facultad de medicina. Departamento de Cirugía
2013

© del texto: Javier Jiménez Benito

Mayo, 2013

Diseño, maquetación e impresión: Fotoletra, SA
Passeig de Sant Joan, 198. 08037 Barcelona
www.fotoletra.es

ISBN: X.00000-2013

Índice

VOLUMEN I

DAZA DE VALDÉS EN LA OFTALMOLOGÍA

Introducción	11
Motivos para la tesis <i>Daza de valdés en la oftalmología</i> , y breve descripción del <i>status quaestionis</i>	11
Conexión biográfica e interés objetivo del tema	12
Metodología empleada y lógica interna de la investigación.....	15
Agradecimientos	16
PRIMERA PARTE	
Antecedentes históricos de la oftalmología y la óptica con especial atención a los autores citados en el libro <i>Uso de los Antojos</i>	17
1. Primeras civilizaciones	19
Mesopotamia y Egipto.....	19
Civilizaciones hebraica e hindú	21
Grecia y Roma. Autores: Hipócrates, Demodrito, Platón, Aristóteles, Euclides, Ptolomeo, Galeno y Cayo Plinio Segundo.....	26
Las teorías de la visión en la antigüedad.....	39
2. La Edad Media	44
Cultura y oftalmología árabe musulmana en el Medioevo.....	44
Los autores árabes Alhazen y Avicena	50
Saber médico en la cultura medieval monástica y comienzo de las universidades	55
Autores medievales en el ámbito cristiano: Roger Bacon, Alberto Magno y Erazmus Ciolek Witelo	60
3. Renacimiento y Barroco	66
Introducción histórica.....	66
Autores: Juan Fragoso, Mateo Realdo Colombo, Juan Valverde de Amusco, Giovanni Battista della Porta y François de Aguilón.....	67

4. Breve historia de las gafas	71
Sobre el origen y evolución de las gafas	71
Primeras representaciones de las gafas.....	95
Etimología de los términos antojos, antiparras, gafas y quevedos	99

SEGUNDA PARTE

Benito Daza de Valdés y su tiempo	107
1. Contexto político y cultural del Siglo de Oro	109
Situación política en la época de nuestro autor. El tránsito del siglo xvi al xvii.....	109
Sevilla y la universidad en los siglos xvi y xvii.....	116
2. La ciencia, la medicina y la oftalmología en los siglos xvi y xvii	123
Estado de la ciencia, medicina y oftalmología en españa en el tiempo de Daza de Valdés	123
La óptica y la oftalmología en Europa en los siglos xvi y xvii	129
3. El personaje de Benito Daza de Valdés	150
Apuntes para una biografía del licenciado Benito Daza de Valdés.....	150
La Inquisición española y el oficio de notario.....	168
4. El libro científico en el Siglo de Oro. Estudio bibliográfico del libro <i>Uso de los Antojos</i> .	173
Sobre la edición del libro en el Siglo de Oro. La imprenta en Sevilla y el libro científico .	173
Estudio bibliográfico del libro <i>Uso de los Antojos</i> . El impresor Diego Pérez.....	181

TERCERA PARTE

Transcripción y análisis del libro <i>Uso de los Antojos</i>	199
Introducción	201
1. Preliminares	204
Portada, censura y aprobación, privilegio, tassa, erratas, dedicatoria, nota al lector	204
Romance	215
Tabla de las cosas notables de este libro y prólogo al lector	229
2. Libro primero: de la natvraleza y propiedades de los ojos	234
Capítvlo. Primero de la fabrica y admirable grandezas de los ojos.....	234
Capitvlo II. De las propiedades y condiciones particulares de los ojos.....	146

Capítulo III. De las mas generales vistas imperfectas que ay, causadas por defectos naturales, ò adquisitos.....	252
Capítulo IIII. De la diferencia que ay de vistas que pueden ver bien con anteojos y perfectamente	257
Capítulo V. De la vista gastada, o flaca, que es la de los viejos	259
Capítulo VI. De la vista corta por naturaleza, que es la de los moços	260
Capítulo VII. De la vista inahituada	261
Capítulo VIII. De la vista desigual.....	262
Capítulo IX. De la vista encontrada.....	263
Capítulo X. Por que los cortos de vista, ven cerca, y no à lexos.....	263
Capítulo XI. Por qué ven los viejos a lexos, y no a cerca.....	264
3. Libro segundo: De los remedios de la vista por medio de los anteojos	266
Prologo. En el qual se engrandece la invencion admirable de los anteojos	266
Capítulo I. De la materia de que se hazen los anteojos	276
Capítulo II. De la diferencia que hay de anteojos.....	279
Capítulo III. Por que agrandan los anteojos convexos y achican los concavos	281
Capítulo IV. En que se prueba como los convexos congregan los rayos visuales, y los concavos los apartan	282
Capítulo V. De los grados que se dan a los anteojos, y como son	283
Capítulo VI. Del tamaño y grandeza que an de tener los anteojos.....	287
Capítulo VII. Para saber los grados que tienen cualesquier anteojos cóncavos	289
Capítulo VIII. Para saber los grados que tienen cualesquier anteojos convexos	292
Capítulo IX. Para saber pedir anteojos en ausencia. Los cortos de vista natural.....	293
Capítulo X. Para saber pedir anteojos, en ausencia, los de vista gastada.....	296
4. Libro tercero: de los diálogos	298
Prólogo.....	298
Diálogo I. En que se trata de la vista corta y de la gastada	301
Diálogo II. En que se trata de la vista inahituada, y también de la encontrada, y desigual	317
Diálogo III. En que se trata de algunas vistas imperfectas, y de otras dificultades tocantes á los anteojos y al uso dellos	336
Diálogo IV. En que se trata de los anteojos visorios, ò cañones con que se alcanza à ver á distancia de muchas leguas.....	370

5. Relación de autores, libros y citas en el libro <i>Uso de los Antojos</i>	388
Conclusiones	393
Bibliografía	405

VOLUMEN II

DAZA DE VALDÉS EN LA OFTALMOLOGÍA. Apéndice iconográfico y documental

Prólogo	9
Libros citados en el libro <i>Uso de los Antojos</i>	11
Libros posiblemente consultados por Daza de Valdés	63
Reproducción de algunas páginas del libro original <i>Uso de los Antojos</i>	109
Cuadros en los que aparecen gafas hasta el siglo xvii.....	131
Grabados, miniaturas y dibujos en los que aparecen gafas hasta el siglo xvii	289
Otras representaciones de gafas en tapices, esculturas, escudos heráldicos, monedas, cerámica, vidrieras	397
Las gafas reliquia de San Felipe Neri.....	419
Carta del Rey Felipe II con petición de gafas.....	423
Manuscrito italiano dónde aparece por primera vez la palabra gafas.....	431
Comentarios al manuscrito del sermón de Fray Giordiano.....	443
Traducción del sermón de Fray Giordiano	445
Bibliografía y fuentes documentales	453
Bibliografía	455
Fuentes documentales.....	456

Prólogo

Este apéndice documental presenta diferentes documentos que han ido apareciendo en la redacción de esta tesis, ya sea porque están relacionados con el texto del libro *Uso de los Antojos* o con otros aspectos, como la representación de las gafas en el arte.

En el primer capítulo, *Libros citados en el libro Uso de los Antojos*, se muestran todas las portadas de los libros citados en el texto de Daza de Valdés así como la reproducción de las páginas relacionadas con la óptica y la oftalmología, ya que fueron las fuentes científicas que utilizó nuestro autor para redactar su tratado. Todos los libros que se presentan pertenecen a ediciones anteriores a la muerte de Daza de Valdés (en 1634) para intentar conocer lo mejor posible la bibliografía citada por nuestro autor.

En el segundo capítulo, *Libros posiblemente consultados por Daza de Valdés*, se presentan las portadas de los libros que muy posiblemente fueron consultados por nuestro autor aunque no se citen explícitamente en el texto del libro *Uso de los Antojos*. Esta bibliografía ha ido apareciendo durante la redacción de la tesis y, como ejemplo, destaco el párrafo del libro *Coronica y historia general del hombre* (1598), de Juan Sánchez Valdés de la Plata (ya comentado en esta tesis), que tiene un texto similar al redactado en el libro *Uso de los Antojos*:

«[...] que todas aquellas mugeres que en aquella tierra aojan, tienen dos pupilas, o dos niñetas en cada ojo, y desta manera dize que ay muchas mugeres en Scitia, que se llaman Bitias: y en la tierra de Ponto ay vn linage de gentes, que se llaman Tibios, y otros muchos de su arte, y manera, y naturaleza, que están señalados de naturaleza en los ojos de aojadores, de tal manera que en el vn ojo tienen dos niñetas [Libro III Cap XVIII de *Coronica y historia general del hombre* (1598) de Juan Sanchez Valdes de la Plata].

tenia a dos pupilas é cada vno de los ojos, y lo mismo dize de las mugeres Scythicas llamadas Bithias, y de los Thibios en tierra de Ponto; y có Ciceron aprueua, que todas las mugeres que tubieren a dos pupilas son aojadoras, por tener los ojos con esta señal de naturaleza [Fol 8v del Libro *Uso de los Antojos*].»

Independientemente del valor documental de los libros presentados tanto en este capítulo como en el anterior, quiero destacar la belleza de algunas portadas y grabados que nos permiten apreciar las cuidadas ediciones de los libros antiguos y acercarnos al placer de la bibliofilia.

En el siguiente capítulo, *Reproducción de algunas páginas del libro original Uso de los Antojos*, se presentan diferentes páginas del libro editado en 1623, cuyo original se encuentra en la Real Academia Nacional de Medicina y del cual hay una edición facsímil hecha con el patrocinio de los laboratorios Abelló S.A. en 1982 (de la cual proceden las imágenes de este capítulo). Se reproducen las páginas originales para dar a conocer la edición original y aportar un mejor conocimiento del libro objeto de esta tesis.

La documentación historiográfica de las gafas o *antojos* se complementa con una muestra de cuadros y grabados que representan distintos tipos de gafas hasta el siglo xvii (la época de nuestro autor), entre los que cabe destacar la belleza de las primeras representaciones plasmadas en

las pinturas flamencas de los siglos xv y xvi. Este aspecto es importante, porque nos muestra la aceptación social de las gafas en la sociedad y su uso cotidiano tanto por personajes del mundo religioso como de la sociedad civil. Sus usuarios eran, con frecuencia, personajes religiosos (*Retrato del monje Ugo de Provenza, Dormición de la Virgen, Jesús en el Templo, La circuncisión de Jesús, San Jerónimo...*), personas pertenecientes a la burguesía especialmente relacionadas con asuntos monetarios (*Los cambistas, El pesador de oro*) y también personas presbítas (*Anciana leyendo un libro, Abogado en su estudio, Anciana durmiendo...*). Las gafas para la presbicia están muy presentes en los cuadros de aquella época, mientras que las gafas para miopes son menos representadas (*Retrato del Papa León X y sus primos cardenales, Retrato del Cardenal Niño de Guevara, Retrato de Quevedo...*). Existe también una pequeña muestra de cuadros (*La vista, La rendición de Breda y La vista y el olfato*) en los que se representan telescopios o visorios, como los llama Daza de Valdés, y a los que este dedica el último de los Diálogos de su libro, *En que se trata de los anteojos visorios, o cañones con que se alcanza a ver a distancia de muchas leguas*.

El siguiente capítulo, *Grabados, miniaturas y dibujos en los que aparecen gafas hasta el siglo xvii*, se ocupa de un tema mucho menos tratado en la historiografía de las gafas. Esta recopilación de cuadros y grabados, creo que muy completa, ha supuesto pedir imágenes directamente a museos y bibliotecas porque, en muchas ocasiones, las reproducciones en Internet son de muy baja calidad, si bien es cierto que Internet crece a un ritmo tan vertiginoso que algunas copias de cuadros que en su momento fueron pedidas directamente a museos y bibliotecas ya se encuentran en la red. Agradezco la colaboración del Dr. Juan Jesús Barbón por facilitarme documentación y algunas imágenes de las presentadas.

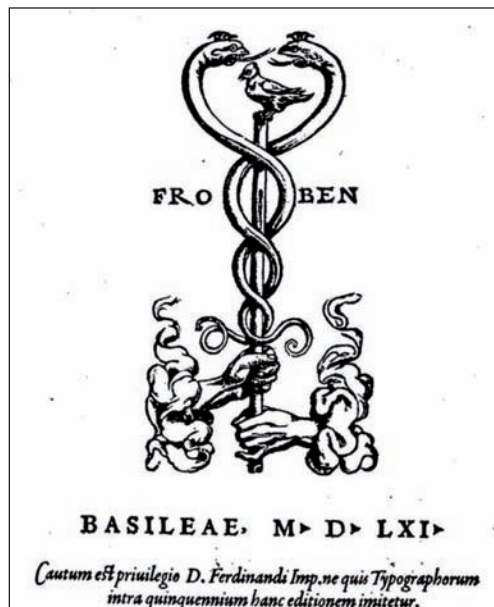
Termino este recorrido de las gafas en el arte con alguna muestra de la representación de las gafas en los tapices, esculturas, escudos heráldicos, monedas e incluso como reliquia del Santo Felipe Neri, quien parece ser usaba gafas cuando celebraba la misa.

Para conocer la importancia de las gafas o anteojos, creo asimismo interesante reproducir una carta perteneciente al rey Felipe II, que es citado en libro de *Uso de los Anteojos* en relación con un modelo de gafas, «*que segun me dixeron la usava el Rey don Felipe Segundo, y es que pongais los anteojos asidos a un ala*» (Fol 85v). Esta carta fue redactada por su secretario, Gabriel de Zayas, al embajador de España en Venecia, Cristóbal de Salazar, y en ella solicita varios pares de gafas para el monarca con algunas indicaciones:

«[...] hazer seis pares, para Leer, y escrevir [...] su Magestad muy ligeros, y la guarnicion muy delicada, y que quanto menos pesaren tanto seran mas a su gusto, y el encaxe de la nariz antes ancho, que angosto [...] y en ninguna manera trate vuestra merced de hazer guarnicion de oro, ni de plata, sinò de la comun, quiero dezir los tres pares de negro, y los tres de blanco».

En el último apartado, se incluye el texto del sermón que predicó Fray Giordano en la iglesia de Santa Maria Novella (Florenzia) en 1305. La importancia de este texto se debe a que en él se menciona, por primera vez en la historia, la palabra para designar al invento de las gafas: *occhiali*. El original de este manuscrito del siglo xiv, escrito en italiano, se encuentra en la Biblioteca Mediceo-Laurenziana (Florenzia), y su traducción al castellano se presenta por vez primera en este apéndice documental.

Libros citados en el libro *Uso de los Antojos*



**IN HOC VOLVGINE HAEC
CONTINENTVR.**

ARISTOTELIS.

De historia animalium libri	IX.
De partibus animalium & earum causis libri	III.
De generatione animalium libri	V.

THEODORO GAZA INTERPRETE.

De communi animalium gressu liber	I.
De communi animalium motu liber	I.

PETRO ALCYONIO INTERPRETE.

INDICES IN PRAEFATORVM OPERVM SINGVLA.

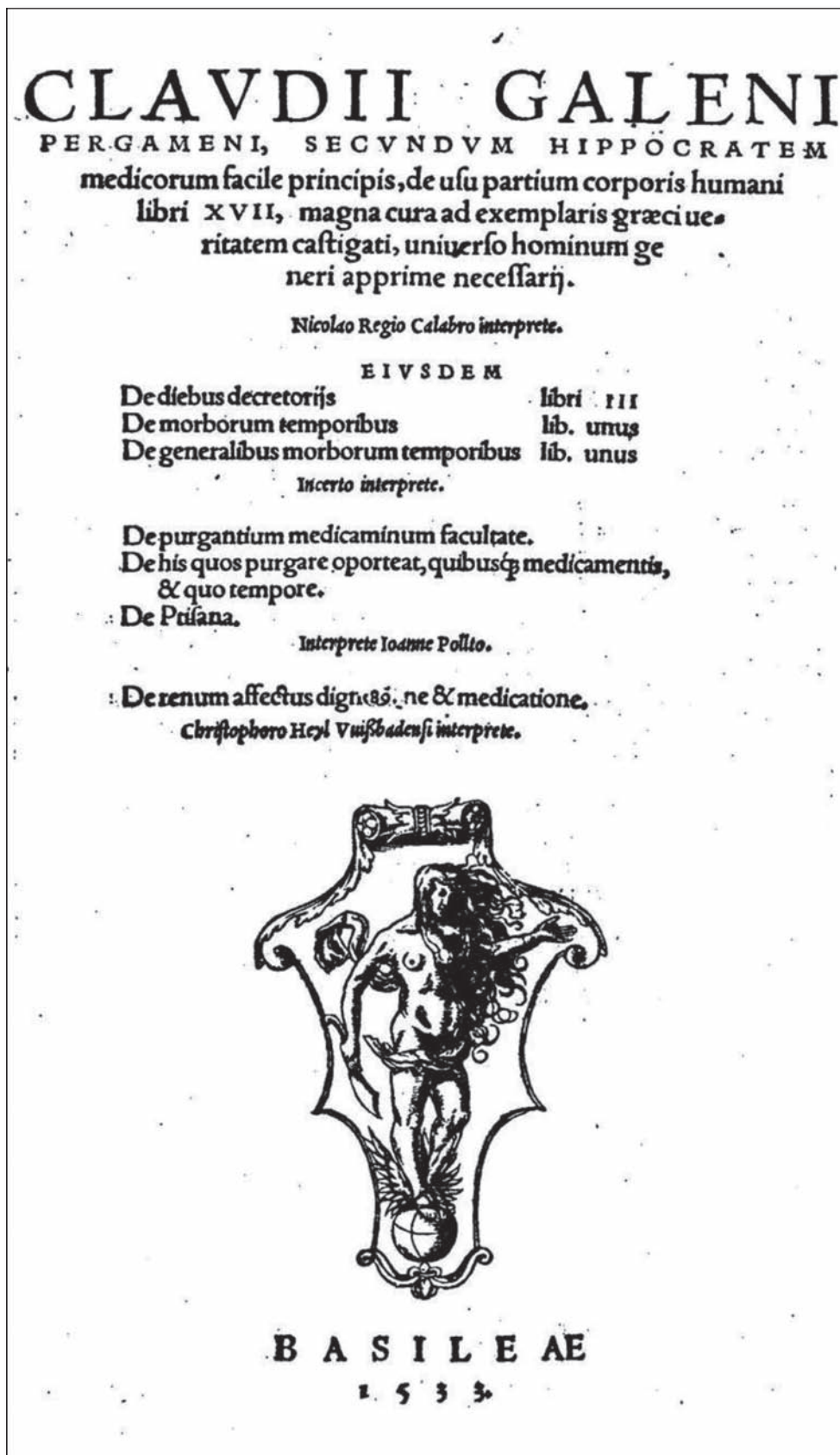


PARISIIS.

Ex officina Simonis Colinaei,

1 5 3 3

Portada libro *De generatione animalum* (1533), Aristóteles.
Citado Fol 2r en el libro *Uso de los Antojos*.



Portada libro *Galeno* (1533).
Citado Fol 2r en el libro *Uso de los Antojos*.

CLAVDII GALENI PERGAMENI
DE VSV PARTIVM CORPORIS HVMANI,
LIBER SEXTVS.



ORGANORVM ad œconomiam & dispensationem nutrimenti à natura preparatorum exponentes constructionem duobus libris superioribus, uenam cauam usq; ad diaphragma sermone perduximus. Quod uero eius est post hoc secutum, scribere simul cum expositione particularū quæ sunt in thorace, melius esse æstimantes, ad hunc sermonem differebamus. Quinetiam & de uētris stomacho, quem *σιστοράριον* nominant, alia quidem pertransiuit prior sermo: qualis autem est eius uia per thoracem, & quod neq; ibi aliquid omiffum fuit à natura, tātum abest, ut aliquid superflue, uel diminute, uel ociose operata sit circa eam: sed neq; locum excogitandi meliorem aliam constructionem reliquit: ad hanc enarrationē uisum fuit nobis etiam hæc esse obseruanda: Neq; enim aperta eorum expositio debet esse ignorantibus uniuersas thoracis particulas. Propterea igitur neque nunc in principio de eis est dicēdum: sed constructionis illius tantum est exponendū prius, quātum ignoratum quidem obscuriorem, ad notitiam uero ductum & cognitum, promptiorem efficiet & faciliorem doctrinam. Quod igitur à costis utriusq; determinatur ac circumscribitur, antè quidem ad pectus & phrenas peruenientibus, retro autem ad dorsum flexis: totum hoc spacium consueuerunt medici nominare thoracem. Et tibi magnitudinem internæ cavitatis eius, ambitus foris apparens manifeste ostendit. Paulominus enim æqualis magnitudini thoracis extra apparenti, est capacitas interna: paruum aliquam distantiam abscindente & occupante corpore ipso costarum eius subtili omnifariam existēte. Hac autem cavitare piscibus quidem cor solum continetur, & propter hoc mutum est omne genus eorum, uno organorum ad uocis generationem necessarium scilicet pulmone destitutum. Quæcunq; uero aërem inspirant animalia, & rursus tantundem per os expirant, omnibus ijs impleuit pulmo thoracis spacium, uocis simul & respirandi organum effectus. Principium autē motionis ei à thorace est, sicut in ratiocinijs de respiratione monstratum est: Ac etiam quantum ad uocis generationem confert, etiam hoc in ijs quæ sunt de uoce dicitur. Nunc autem non actiones ostendere, sed cōstructionem organorum exponere mihi propositū est. Non igitur etiam putes oportere nos, cuius gratia respiramus nunc demonstrare: sed hoc rei caput in alijs demonstratū, suppositionem in hoc sermone faciens, utilitatem earum partiū quæ ad cor, & pulmonē, & totum thoracem spectant, percensēo. Cum eis autem, ut dictum est, & positionem exponam uentris, & stomachi, & concauæ uenæ, hinc alicunde incipiens. Utilitas respirationis animalibus monstrata est propter cor fieri, quod & ipsum indiget quidem substantia aëris, & plurimum caliditas eius seruens refrigerari desiderat. Refrigerat autem id inspiratio quidem, supeditata ei qualitate frigida: expiratio autem feruentis in eo, & quasi combusti & fuliginosi excrementi effusione ac expulsionē. Propter hoc igitur & duplicem habet motum ex contrarijs partibus consistentem: Attrahit enim diastole, hoc est distinctione & dilatatione: euacuatur uero systole & constrictione. Considera itaq; primum in hoc prouidentiam naturæ: Posteaquā enim commodius erat nobis adesse uocem, eius autē generatio aërem necessariò postulabat, quantumcunq; alioqui ociosum & inutile erat expirandū, id uniuersum uocis materiam effecit. Quæ autem eius organa, & quis eis modus est motionis, in commentarijs de uoce absolute diximus. Hoc autem loco quantū ad præsentia necessarium est, procedentē sermone dicitur. Primum autem hic laudanda ob id meritò ars naturæ est, quod non statim nulloq; interuentu aërem externū per pharynga à corde attrahit



Portada libro *De Re Anatomica* (1559), Realdo Colombo.
Citado Fol 2r en el libro *Uso de los Antojos*.

DE GLANDVLIS. LIB. IX. 215

transmutatur: in colorem transmutantis transmutatur. Positæ aut sunt mammæ glandulosæ, vt diximus, in anteriore thoracis parte tû ob venustatem, cuius ratio habenda erat, tum vt lac commodius infanti præberetur: & inter cutem, mēbranamq; carneæ positæ sunt. Atque hæc hætenus de glandulis humani corporis.

Cur mammillæ in thorace.

10 REALDI COLVMBI
CREMONENSIS

DE RE ANATOMICA

LIBER X.

DE OCVLIS.



20

CVLI in homine magnæ sunt, atque adeo ingentis nobilitatis, cum insignis, & dilectæ ab omnibus visuæ virtutis organa existant, maximo propterea artificio à Dei optimi maximi maiestate, ac sapientia creati sunt, & in sede satis tuta siti, eaq; nostri corporis eminentiore, vt instar boni custodis essent, & tanquã

Oculi nobilissimi.

Oculi organa visionis.

Cur in loco excelso sint siti.

Situs.

speculatores, quos videmus dum ciuitates atq; oppida custodiunt, altiora loca ascendere, vt longius prospiciant. Penes cerebrum vero locatos fuisse oculos quid mirum? cum à cerebro ortum ducant.

Animauertendum itaque est naturam binas cauitates in capite, maxillaq; superiore exculpisse, vt tuto in loco collocarentur, multisq;

30 illas propugnaculis circumscripsisse: supra namq; os frontis, superciliaq; collocauit, infra os primum superioris maxillæ, nec non os

Quæ & quot sint oculorum propugnacula.

malæ, hinc nares, & iugale os, præterea palpebras cartilagineas, musculos ipsas constringentes, ciliaq; vt ipsa visui dirigendo deserui-

Cilia visum dirigunt.

Oculus hominis vere sphericus.

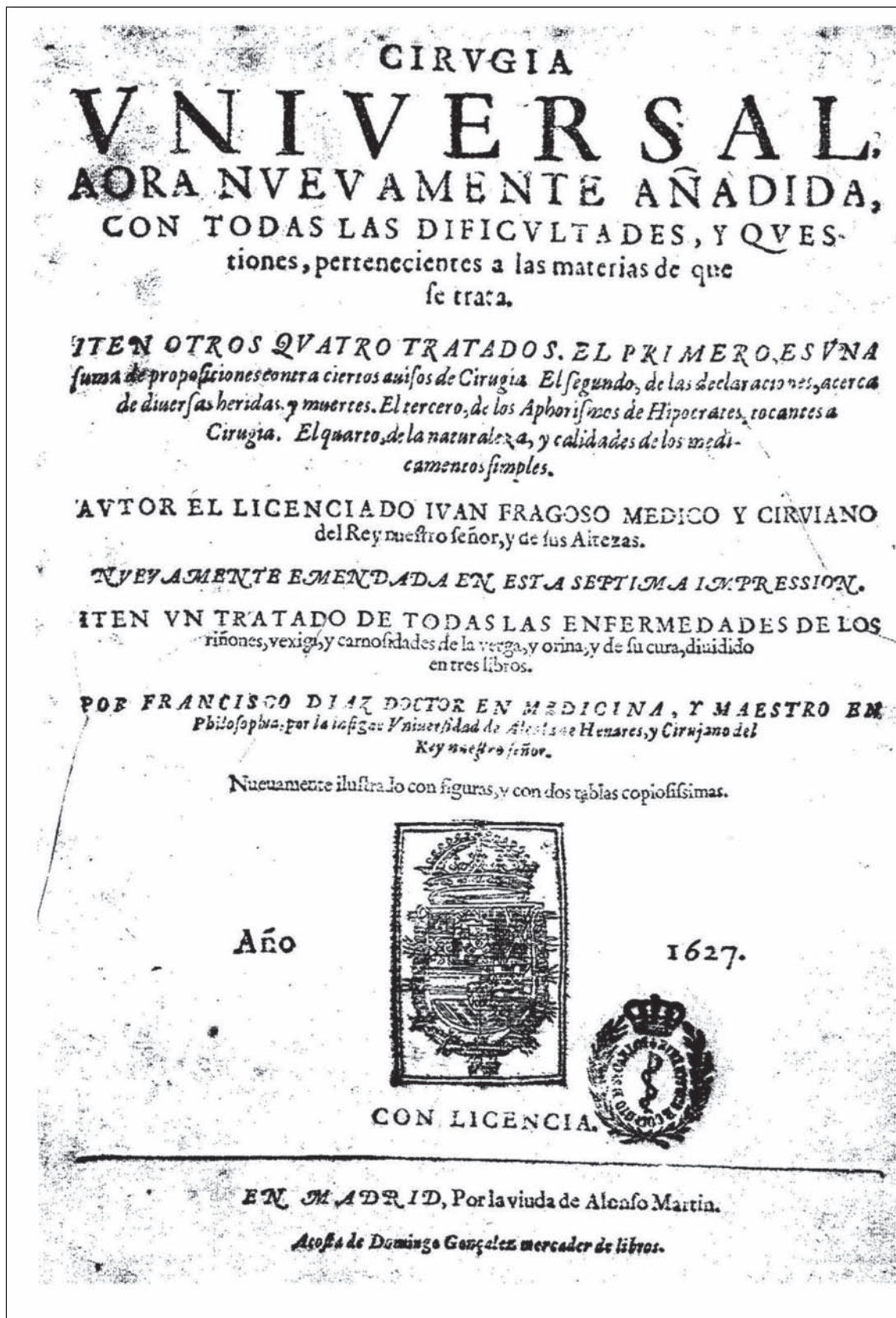
uissent. oculorum forma in homine vere spherica est, idq; diligenter obseruato, nihil enim in homine, cum ab oculo discesseris, vere sphericum est. At aliorum animalium oculi non sunt vndiq; orbiculares,

sed vel obliqui, vel depressi: neque id mirum est, cum hominis figura tanto interuallo à reliquis distet animatibus. Scito præterea ne-

minem ante me hominis oculum descripsisse, sed omnes beluinum oculum describere, magno & turpi errore, in quem ipse quoq; Ves-

Alij Anatomici brutorum oculos descripsere.

salus



Portada libro *Cirugía Universal* (1627), Juan Frago.
Citado Fol 2r en el libro *Uso de los Antojos*.

DE ANATOMIA.

41

fue para que en el se formassen las costillas, y algunos murezillos q̄ nacen del Diuidese en cinco partes, en el cuello, espaldas, lomos, huesos sacro, y colilla, Cõponese todo el de treynta y quatro huesos, q̄ los Griegos llamarõ spondyles, los Latinos vertabras, nosotros ñudos, o huesos del espinazo, cada vno de los quales tiene ciertos agujeros. por do entrã ramillos de venas, y arterias: y entre vno y otro a cada lado ay vn agujero por donde sale vn nervio. Los siete huesos del espinazo caben al cuello, o pescueço: a las espaldas doze, a los lomos cinco, al hueso sacro seis, y a la colilla los otros. Auq̄ solamēte los veinte y quatro se podría llamar spõdyles, por q̄ por medio dellos se puede boluer el cuerpo a diuersas partes, y estos se acabã en el hueso sacro; el qual juto cõ los huesos de la colilla, es cõparado a la capilla del escapulario de vn Frayle Franciscõ nouicio. Fue dicho hueso sacro por tener algũ secreto, y diuinidad, que se vee quando pare la muger: en el qual tiẽpo se abre por estraña manera, y despues se suelda marauillosamēte. Otros alegã auerse llamado asì, porq̄ las partes q̄ estã junto a el, se solian sacrificar a los dioses, como refiere Iuã Correo en testimonio de Menandro, o (como dize Plutarco) por su grandeza, siẽdo verdad q̄ los antiguos llamauan Yeron, q̄ es sacro, la cosa grande: el qual nõbre dio Hyppocrates a la gota coral. A cada lado deste hueso, estã el de la cadera: el qual auq̄ es vno, tiene tres nõbres, segun la diuersidad de los lugares, porque la parte ancha, mas alta y postera, arriuada al hueso sacro, se llama Iliũ: la de adelãte q̄ toca cõ el empeyne, y se jura cõ el hueso del otro lado, y estã horada, se dize Pubes. Y la de enmedio, q̄ es el encaxe del hueso del muslo, se dize coxendrix, o coxa, que es la cadera.

Lib. diffinitionum medicina- lium.

Del tuetano del espinazo, y de los nervios que nacen del. Cap. XXXIX.

Dentro del espinazo ay vn tuetano, q̄ el vulgo llama nuca, semeja: en la sustancia al cerebro, aunque es mas duro: y realmēte no es otra cosa sino parte de los sesos, ovna salida dellos, como cola. No es todo de vna manera: porq̄ desde el dozeno ñudo para abaxo es mas neruioso, y de alli a zia arriba, es semeja: al cerebro y blando. Tãto q̄ esta variedad, como nota Falopio, haze tãbiẽ diferencia en curar las heridas, del vn cabo, y del otro del espinazo. Difiere del cerebro en el mouimiento, porq̄ el cerebro se mueue como el coraçõ, y no la nuca, y en q̄ los huesos q̄ eubrẽ el cerebro, no se mueuen, y los de la nuca si. Difiere tãbiẽ este tuetano delde los otros huesos, cuyo tuetano es mas humedo, y vntuoso, y por esto se mantienẽ del, lo q̄ no hazen de la nuca, hecha sola mente para q̄ della naciesen los nervios q̄ no podriã nacer de los sesos, sinõ fueran mucho mayores de lo q̄ son. Naçe este tuetano de la parte mas baxa detras de los sesos, y deciendo por el hueco de los ñudos del espinazo. Su cõplexion, como dize Galeno, es mas fria q̄ la del cerebro, por falta de los espiritus del sentido, y de la vida, q̄ estã en el mismo cerebro. Nacen deste tuetano sesenta nervios, que son treinta por lado del pescueço siete, de las espaldas doze, de los lomos cinco, del hueso sacro seis. Sus principios, repartimiẽtos y fines son diuersos, y a diferentes lugares. Basta saber aora, que de cada ñudo del espinazo se distribuye vn par de nervios, repartiendo se en otros muchos ramos que sirven de lleuar sentido y mouimiento a las otras partes, como prueua Galeno cõ la esperiencia, porq̄ cortãdo qualquier destes, las partes mas altas cõtinuadas cõ el cerebro, tienen las obras perfectas, y las mismas obras parecen en las mas baxas del neruio cortado.

Libello de volucris, c. 76.

Lib. 2. de temperaments.

Lib. de cõstitutione artis medicae, c. 28.

De los ojos, Cap. XL.

Entre las partes que valen mucho para el seruicio, dulçura, y obras hu-

ma-

*Li. 7. Me
saphyfico
rum.*

manas, las principales, como dize Aristoteles, son los ojos, por ser instrumentos de la vista, obra tá estimada de los hombres: está metidos en vna cócauidad redonda, que llamamos la cuéca del ojo, porque estuieffen mas guardados: componense de murezillos, tunicas, humores, neruios, venas, arterias, o landrezillas cō mucha gordura. Los murezillos son cinco, los quatro nacen dentro de la cuenca, junto a la raiz del neruio de la vista, y acaban en medio del ojo, rodean dole todo, cada vno igualmente: son muy delgados, está los dos a la parte de arriba, y los otros dos en la de abaxo, cada vno de su lado: y aunq̄ ayudā a sostener el ojo dentro del casco, si uen también de mouerle arriba, o abaxo, o a los lados quando abren solos, pero quando todos juntos, si tirā a la par, tenemos el ojo quieto y derecho; si vno tras otro, movemos el ojo al rededor, sin que sea necesario para este oficio otro particular murezillo, como Vesalio pensó. El vso del quinto, aunque fue para leuantar el ojo a zia arriba, como quando le echamos en bláco, tambien sirue de tenerle firme. Este dize Realdo que fue el primero que le halló, y llamale admirable, porque comienza del ojo, y acaba en el, y que asi es cosa dificultosa: dezir qual sea su propia mouiēto. Galeno, y Vesalio diēro siete murezillos a cada ojo; pero los dos que añadierō siruen de mouer los parpados sin tocar en el. Falopio dize hallarse otro más, cuyo oficio es mouer y leuantar a zia arriba al parpado mas alto. Valuerde da tres murezillos a los parpados, los dos primeros siruen de cerrar el parpado de arriba, el qual solo menean los hombres estando quieto el de abaxo, el tercero le ayuda a abrir. Las tunicas son feys, como nota Realdo: la primera de afuera, llamada adnata, es blanca, y muy delgada; nace del perioraneo, y acaba en el circulo mayor del Iris, que es donde se encuentran todas las tunicas del ojo, o el cerco

*Lib. 5. de
musculis,
cap. 2.*

*Observa-
tion: 7. in
libro Galeni
de oculo
fibus.*

Lib. 2. c. 6

*Lib. 10. de
anatomia.*

adornado de diuersos colores; la qual variedad no se ha de atribuyr a los humores, como Aristoteles dixo, sino a la tunica vbea, que no es en todos del mismo color, porq̄ en vnos se vee mas negra, en otros mas bláca, y algunos azul, o de muchos colores: por lo qual tomó nombre de circulo, o arco, como el del cielo: la segūda tunica carece de nōbre, y hazese de los cabos de los murezillos, q̄ mueue el ojo, y cubre toda la parte de adelante del, hasta lo negro: la tercera es de quien toma su forma el ojo, porq̄ se cubre todo, y nace de la dura mater; es vna realmente, aunq̄ los Arabes por la parte de adelante la llamarō Cornea, o Cerataides, por la semejança que tiene con el cuerno de lanterna, porq̄ está cópuesta de vnas escamas lisas q̄ se trasluzen y son duras, principalmēte en los viejos, en los quales viene a ser tan dura, que no los dexa ver. Por detras, que toma desde el neruio de la vista, hasta lo negro del ojo, es muy mas dura, blanca, y no reluziente, y fue llamada esclerotica, que quiere dezir dura: en otra te la está el arco que arriba se dixo, y el punto que ay en medio del ojo, llamado pupila, o muñeca. Quando esta se cubre cō vna legaña como tela, y despues se va engrossando, dize Auicena, q̄ es señal de morir se presto el enfermo: la quarta embuelue al neruio de la vista, y todo el ojo por delante, y por detras, y en la parte de delante, como llega al negro del ojo, se ve vn pequeño agujero q̄ haze la niña. Es muy semejante al hollejo de vna vba quitado el peçon, por do fue llamada de los Latinos vbea, y de algunos, coroydes, porque nace de la pia mater, o porque por ella estan sembradas las venas que mantienen el ojo, como por la pia mater las que mantienen los sesos. La quinta es semejante a vnā redecilla, por lo qual fue llamada retina, y nace de la sustancia del neruio de la vista. La sexta se dize arañea, por la semejança con la telaraña, y nace también

*Lib. 5. de
generatio
ne anima
liū. c. 5.*

*Canone. 3
Fen. 1.
tracta. 1.
c. 13.*

de

JOANNIS PIERII VALERIANI
 BELLVNENSIS
HIEROGLYPHICA,
S I V E
DE SACRIS ÆGYPTIORUM
ALIARVMQVE GENTIVM LITERIS,
COMMENTARIORVM LIBRI LVIII.

cum duobus aliis ab eruditissimo viro annexis,

ACCESSERUNT LOCO AUCTARII HIE-
ROGLYPHICORVM COLLECTANEA, EX VE-

R teribus & recentioribus Auctoribus descripta, &
 in sex Libros ordine Alphabetico digesta:

HORAPOLLINIS ITEM HIEROGLYPHICORVM LI-
brī duo, ex postrema Davidis Hæschelii correctione,

PRÆTEREA EIVSDEM PIERII DECLAMATIVNCVLA PRO BAR-
 bis Sacerdotum : & de Infelicitate literatorum libri duo:

DENIQVE ANTIQVITATVM BELLVNENSIVM SERMONES QVATVOR
ac varia ejusdem Poemata & Opuscula.

Editio ad novissimas Germaniæ composita, quibus & Annotationes
 ad marginem, atque necessarios Indices debet.



COLONIÆ AGRIPPINÆ.
 Apud IOANNEM WILHELMVM FRIESSEM Bibliopolam.
 ANNO M. DC. LXXXV.

A

DE HUMERIS.
VIRES CAP. LX.

HUMERI dubio procul vires & fortitudinem, ut Eocheus ait, in Sacris literis indicant. Unde Esaias, Cap. 9. cum magni arcani onus crucem ipsam gestandam per diuinaret: *Potestas, inquit, super humerum eius.* Cicero de senectute: *Cum humeris bouem sustineret iuuenis.* Ex Orat. pro Flacco: *Res publica quam vos vniuersam in hoc iudicio vestris humeris, vestris, inquam, humeris, iudicet, sustinetis, & ita sepius.*

B

IOANNIS PIERII VALERIANI
HIEROGLYPHICORVM
LIBER XXXIII.

DE IIS QUÆ PER OCVLOS, AVRES,
NASVM, OS, ET IN EO PARTES
significantur

Ex sacris Ægyptiorum Literis.

AD VRBANVM BOLZANIVM
PATRVM.

C



LACILE meminisse potes, honoratissime Patrus, quanto ab hinc mense cum Venetiis essem, toque viri illi clarissimi, Daniel Ramerius, Nicolau Leonicensis, & Leonicus Thomæus adissent, Græci adhuc literas atque tam conserta docentem inspecturi: quam illa fuerint, qua super oculis ex totius antiquitatis traditione repetisti, quæq; illi ad propositum argumentum addideris: quid super auribus, quid super ore, & eius partibus examinasti. Nam eum tu diem, ab eorum amicorum conuentum, & tam variam rerum eruditionem inspectam, que hinc inde emicuit, inter totius vitæ tuæ inuandissimas recessuisti. Cœperimus vero te in bonissimæ studioforum catu Pindari oracula interpretantem, forteq; locum illum explicabas, Nemæis, Diniæ, παρσόν δὲ τῆς τῆς ἰσθμίων δίδου ἰσθμίων. hic in horum aduentu plurimum ex hilaratus, opportuna de laticia, qua statueris in oculis fidem discernisti. Gestis enim interpretat ab eis, voluptatis ex oculis fidem facere: laticiam scilicet oculi patientioris figura hieroglyphice æquæ Ægyptios significari, in quibus iucunditas præcipuam esse fidem, quia gaudium se primum ab oculis prodit. Eorum enim tum intentione, tum remissione, tum coniectu, tum hilaritate, motus animorum explicari, atque, ut nostri aiunt, eos nimis argutos: quæ admodum animo affectissimum loqui. Polemonis dictum haberi, oculos esse tanquam res animi: per oculos quidem animum emicare, indeque animum introspicere: ex quo nonnulli oculum verum cordis nuncium dicitur. Usque adeo vero totum corporis vim in oculis incumbere, ut Zamolxus & Abaris Philosophi, totius corporis curatione opus esse dixerint, si quis oculis mederi vellet: quod si corpus curare quis affectaret, animum in primis depurgandum. Sabinus isti monuit: Essent autem multa ex Ægyptiorum doctrina in oculorum hieroglyphicis: sed ne vos uerè uerè importans demorer, reliqua Pindari prosequar. Imo, respondit Ramerius, peropportuna, Urbane pater, in hunc sermonem incidisti, ut de literis Ægyptiacis loquerere. Nam per totum hesternum atque hodiernum diem hospites hanc meam Leonicænam atque Leonicam fatigasti, super huiusmodi generis doctrina eos percontatus, qui quidem multa eruditissime, tanquam sacra Cereris aperuerunt. Sed quod ad singularem partem faceres, hærere se equa in plerisque ingenuè professo sunt. Causa autem huius inquisitionis erat, quod tabula cuiusdam ob antiquitatem admirabilem

D

deindeque animum introspicere: ex quo nonnulli oculum verum cordis nuncium dicitur. Usque adeo vero totum corporis vim in oculis incumbere, ut Zamolxus & Abaris Philosophi, totius corporis curatione opus esse dixerint, si quis oculis mederi vellet: quod si corpus curare quis affectaret, animum in primis depurgandum. Sabinus isti monuit: Essent autem multa ex Ægyptiorum doctrina in oculorum hieroglyphicis: sed ne vos uerè uerè importans demorer, reliqua Pindari prosequar. Imo, respondit Ramerius, peropportuna, Urbane pater, in hunc sermonem incidisti, ut de literis Ægyptiacis loquerere. Nam per totum hesternum atque hodiernum diem hospites hanc meam Leonicænam atque Leonicam fatigasti, super huiusmodi generis doctrina eos percontatus, qui quidem multa eruditissime, tanquam sacra Cereris aperuerunt. Sed quod ad singularem partem faceres, hærere se equa in plerisque ingenuè professo sunt. Causa autem huius inquisitionis erat, quod tabula cuiusdam ob antiquitatem admirabilem

SEVERITAS. CAP. XVI.

A **SUPERCILIVM** ego pro severitatis hieroglyphico positum video, cuius vos eam affertis ratio- *Severitatem Senum propria maxime.*
nem, senibus peculiariter esse severitatem, eosque passim ita habitos. His vero supercilium maxime nutriti, & plerumque ita hirsutum haberi, ut tondendum sit, unicuique manifestum: quod propterea evenit, ut vester tradit Aristoteles, quia supercilia compagini sunt apposita ossium, quae senescente aetate laxantur, & ita plus humoris transmitti patiuntur, unde supercilijs alimentum affatum impendatur.

HILARITAS. CAP. XVII.

SED longe secus invenimus Onirocritas sentire, qui supercilium hilaritatis indicium esse posue- *Artem. lib. cap. 27. In supercilijs pari animi hinc negamus & animi.*
runt, bonique alicuius adventantis praesagium, si & densum, & bene coloratum apparuerit: maxime vero si mulier ea fuerit, quae per somnium id se videre imaginata sit: foemellis enim id studium accuratius, ut etiam intingunt, ad venustatem agenda. Solent nos praeterea, & serenitatem frontis, & animi iucunditatem, ex supercilijs relaxatione interpretari.

LUCTVS. CAP. XVIII.

GLABELLVM vero supercilium somniare, luctus esse significationem, ijdem Onirocritae com- *Pl. li. 11. cap. 37. Artem d. li. c. de supercilijs 27*
muni sunt, cuius significationem afferunt, quod veterum mos esset supercilium in luctu vellere.

IVNO. CAP. XIX.

ID quoque mihi videtur observatione dignum, quod apud Sex. Pompeium habetur, Oculi super- *Artem. lib. cap. 28.*
cilijs integumentum in tutela lunonis esse: quod eo protegantur oculi, per quos luce fruimur, quam ab Iunone tribui putabant: atque inde Lucinam eam dictam. Et partem eam capitis illi dictam tradit Varro.

NUMEROSA PROLES. CAP. XX.

APUD eosdem coniectores, eum qui tres oculos habere se vel plures imaginatus sit, si ducturus *Artem. lib. cap. 28.*
uxorem sit, bene illi eventurum portenditur: filios enim quos quæserit, brevis suscipiendos. Indicium enim filiorum esse oculos, Artemidorus tradit, somniorum oraculis explicandis: propterea quod & amabiles sunt, & iustarum oculorum chari, neque non senescentibus duces ministrisque agendorum. Quod enim ad amorem facit, in promptu est dicere nos, ferro in oculis eos, quos charos habemus, & vnice diligimus. Praeterea dixisse Ciceronem ad Atticum: *Oderat, nunc fert in oculis.* Et apud Catullum, nil charius esse oculis: *Ne te plura oculis meis amarem,* & huiusmodi multa. *In Iulian. passim, & ad Calp.*

ORBITAS. CAP. XXI.

SI vero quispiam utroque oculo per nocturnam imaginem obcaecari solvis fuerit, eum aut filijs *Artem. lib. cap. 28.*
sorbandum, aut fratres, aut parentes amissurum aiunt. Eratres quidem propterea quod oculi inter se germanitate quadam coniuncti censeantur. Parentes, quoniam lucem praeseferunt, in quam nos eorum beneficio prodierimus. Quin etiam filios, ea quae superius allata est causa.

SECURITAS. CAP. XXII.

CETERVM si quis compeditus sit, aut alia quapiam calamitate circumseptus, bene illi eventurum si obcaecari sibi videatur: securitatis enim id esse indicium propterea quod mala quae circumstans, minime sit inspektorus.

CECITAS. CAP. XXIII.

NEQVE dissimulanda id quod ab eodem Artemidoro traditum est: Oculum in aere situm in somnijs



Ddd 3 videti

A probosq; alios plerosq; omnes, de amicis illis declinandis intelligere, quorū nobis pernicioſa ſit cō-
ſuetudo, dum vel exemplo, vel etiam adhortationib. abducere nos à bonis moribus, & à vitę integri-
tate connituntur. Omnia enim ſatemur amico deberi: ſed vſq; ad aras. Atq; hic ſubtriciuſti, mi parrue,
profatus tantum, ne reliqua proſequerere, honorem habere te auribus grauiſſimorum hominum,
cum lepide *THOMAEVS* coniectari ſe profeſſus eſt, cur tibi tacendum imperaſſes: addens in expli-
canda rerum natura, obſcurioribusq; ſcriptorum locis in lucem eruendis, ſibi, vrpote viro Philoſo-
phię ſtudijs dedito, nullam eſſe debere verecundiam. Nam tu, inquit, oculum amoris laſciuę etiam
eſſe ſignum ideo dicere noloſti, ne Venere ex obſceno carmine lumine eſſe p̄to probare cogere-
ris. Atqui poteras Venereum huiuſmodi oculum ex Heſiodi Theogonia proferre: hunc enim, vt no-
ſti, Poeta vetuſtiſſimus *ὀφθαλμὸν ἐραſταίου* appellat, quaſi laſciuę amorisq; plenum, & mobilitate lubrica
quoquo ſe facile vertentem, hominiſq; mentem, in quem inſpexerit, tenaciſſime complicante, ſum-
pta Heſiodani vocabuli à clauiculis vitiũ metaphora, quaſi aſpicientes laqueis & vinculis deuinciant
atq; conſtringant. Hic tu, Parrue: Scio quid me deceat. Sed ea potius de cauſa ſinem feci, quod nuper

B praelegendo, & nunc dicendo, laſſulus mihi videbar: quare niſi vobis graue eſt, vos reliqua proſequi-
mini, ſi *μὴ γὰρ εὐδαίμων ἐστὶν καὶ ἄλλος ἄνθρωπος*. Hic *THOMAEVS* multa de te honorifice locutus, admittere: dā
laſſitudinis excuſationem dixit. Vt vero diſtinctionem tuam proſequeretur lepidus ſenex; multa ſuper a-
more ex Muſæo & Platone diſſeruit: quem admodum oculus ex patris amati corporis oculis in amantis ru-
pillas innolet, ibiq; aperta ſibi via in mediũ vſq; cor penetret atq; tranſiliat, ſive ſpiritus, ſive ſanguis
ſit tenuiſſimus, qui corpore in alienum tam lubricus illabatur: idcircoq; ſignate admodũ inoere. Un-
di, ac maxime petulantis hominis hieroglyphicum fieri ex oculo ſubſanguineo, obſeruum ab iſis,
qui Phyſiognomię ſcientiam tradidere, quare apud Lucianum de laſciuio & admodum improbo a
doleſcente dictum, habuiſſe eum *ὀφθαλμὸν ἐραſταίου*. Neq; remere Ouidium inter laſciuę ſigna po-
ſuiſſe, purpureas genas pollice tangendas, cuius hæc ſunt carmina:

Cum tibi ſuccurret Venere laſciuia noſtra, Purpureas tenero pollice tange genas.

LIBIDINOSVS. CAP. XI.

ITAQVE ſi hominem Venere vſui intemperanter deditum ſignificare quis voluerit, eius aiebat o-
culos glabris ex toto palpebris effingēdos, quarum pili
tunc deſuere incipiant, cum res Venerea cœperit exerce-
ri: eoq; magis decidunt, quo amplior accidat eius rei vſus.

PRÆSTANTIA. CAP. XII.

Adebat deniq; ad ea quę de amore aut pulchritudi-
ne, aut alia quaſiam charitate, quę affectum excitet,
diſſeruerat, oculum eſſe vbiq; hieroglyphicũ rei, quę ma-
xime præſtet, quęq; cariſſima omnium habeatur: Catul-
liana q; illa tot exempla, quę toto paſſim opere competi-
untur, rei locupletiffimũ facere teſtimonium. Sed quod
in ſularum peninſularumq; omnium ocellũ dicit, ex Pin-
daro deſumptum, qui Agrigentum Siciliaꝝ oculum vocet,
Olympijs, ode ſecũda, *παλίας τ' ἰταρὸν δαλμύς*. Atq; in hæc
ſententiam Tullius: *Hi duos oculos terra maritima effoderunt.*



Sicilia oculi.

D **VITA MORSQVE. CAP. XIII.**

PER ad apertum autem oculum hieroglyphice Vitam ſi-
gnificari, veluti per eum clauſum, Mortem. Hinc apud
Homerum toriens, *Intuiti Solem*, pro *Vivere*, hinc *Claudila-
mina*, apud eundem, nequo non apud noſtros vbiq; pro
mort. Oculos enim morientibus operire, rufusque in rogo
patefacere, Quiritum magno ritu ſacrum fuiſſe legimus: ita
more condito, vt neque ab homine ſupremum eos ſpectari
fas eiſet, & cœlo non oſtendi neſas, auihore Plinio.



Ad Licinium Calnum.

Ddd 1 METEO.

METEORA. CAP. XIV.

IAM & monoculos Cyclopes hieroglyphice confictos ea de causa. quod eorum officium circa fulgurationes, & fulmina, & huiusmodi alia versari commentum fuit: quæ quidem in aere fieri manifestum. Aer autem cum in medio sit situs, datus est locus fabulæ, vt oculo vnusquisque vno tantum in medio fronte sito, præditus habereetur. Ita intepretes Hesiodi Theogonia commentati sunt.

IOVIS PROVIDENTIA. CAP. XV.

*Hæmpe li-
gneam.
Pausania
in Corin-
thiacis &
Agatar-
abidas in
Asiatien.*

STATVAM demum Iouis in subdiali ara, ad quam Priamum Troia capta incensaq; confugisse proditum, tribus insignem oculis fuisse ex Pausania cognitum, adq; simulacrum à Sthenelo Capitanæ filio Argos translatum. Hieroglyphice vero indicasse triplicem eius providentiã, quæ cælestia, maritima, & inferna curat. Æthereum enim cum passim & ab omnibus appellari. Quod maris impetium gerat, & nostris sæpius, & Æchylus atque alij apud Græcos ostenderunt. Quod infernus etiam sit, Homerus *εὐρυθύρῳ* eum vocat. Atque idem de Iunone apud Maronẽ, Iunoni infernæ dictus facer. Atque hæc cum Leonicus & screatu & pituitæ absterfione paulum substitisset, RANERIVS excepit. Quantum ex ijs, quæ hæcenus allata sunt obseruavi, pauca admodum & ieruna propemodum esse con-
spexi, quæ veterum traditione ad hieroglyphicorum explicationẽ eitate copertissimã. Adm-
aduerti vero te, Thomæ, caute admodum ad Græcorum & Latinorum eruditionem confugisse, vt
rem ipsam locupletares, abundantioresque redderes: quod & Urbanus egregie fecerat, cum ad sa-
cras præcipue literas deflexisset. Nam quamuis res effigies pro verbis positæ sint ab Ægyptijs, in ijs
tamen, vt i video, Philosophorum, Poetarum, Historiarum, & Diuinarum etiam disciplinarum sen-
tentia delinescunt, quæque illi angustis oculorum spiritijs includere, reliqui ea per latissimos eloquen-
tia campos produxere: vnde antea datus commodissima, rem amplificandi, & quaqua liberit, cum
simile nusquam detur argumentum peruagandi. Recte quidem Raneri doctissime iudicæs, respondit
LEONICENVS, Ægyptiorum argumentum hoc latissime diffundi posse. Nam & Hetruscorum do-
ctrinam de prodigijs, & ipsa Ontocritarum commenta, cum Physica magna sui parte sint, ab Æ-
gyptijs emanasse crediderim, qui præsertim videam ipsum Hippocratem nostrum tantæ claritatis
Medicum, decumbentium suorum somnia vsque adeo magnificare, vt ad hanc vel illam imaginem,
quæ videri visa fuerit, morborum, quibus affligerentur, naturam explorauerit, seduloq; his animad-
uertis, opportuna remedia singulis adhibuerit, quæ quoniam ab eo diligentissime descripta sunt, su-
persuum fuerit commemorare. Tum RANERIVS: Habendæ mihi sunt tibi, Leonice, gratiæ non
vulgares, qui coniectores mihi chariores esse facis, dum eos Ægyptiacum quid sapere docueris, qui-
bus sum ab ineunte ætate mirifice delectatus. Dumque Urbanus, atque mox Thomæus loqueren-
tur, titillabar me cupiditas quædam, vt ad ea quæ dicebant, de somnijs quædam non incongrua sub-
ijcerem, sed verebar sermonis tam iucundi cursum interrumpere. Atqui, inquit LEONICENVS, op-
portune, vir clarissime, partem hanc de somnijs tractasses, nobisque, si horum ego animos perspe-
ctos habeo, rem gratissimam fecisses: quare omnes te obsecramus, vt quæ dicturus eras, iamiam inci-
pias explicare. Subsecutus est RANERIVS. Cum oculo, de quo hæcenus multa sunt dicta, cilia com-
ponenda mihi videntur, neque non supercilium De cilijs Leonicus, dum palpebrarum tangeret, nodi-
tatem, optime.

*Hæm.
Iliad. lib. 1.
Virg. Æn.
lib. 6.
Leonici &
Raneri
dialogif-
mu.*



PLATONIS ATHE- NIENSIS, PHILOSOPHI SVMMI

AC PENITVS DIVINI OPERA, QVAE AD NOS
*extant omnia, per IANVM CORNARIVM Medicum
Physicum Latina lingua conscripta.*

*Eiusdem IANI CORNARII Eclogae decem, breuiter & sententiarum, &
genuinae verborum lectionis, locos selectos complectentes.*

*Additis MARSILII FICINI Argumentis & Commentarijs
in singulos dialogos: cum Indice rerum memora-
bilium elaboratissimo.*



BASILEAE, M▷ D▷ LXI▷

*Cautum est priuilegio D. Ferdinandi Imp. ne quis Typographorum
intra quinquennium hanc editionem imitetur.*

*Ex Bibliothecâ Andreæ Felici Veffelij Monac.
qui emit Francofurti in comitatû A. C.
MDCCLXXII. in varentriappianâ.*

Templorum mul-
titudinis causa

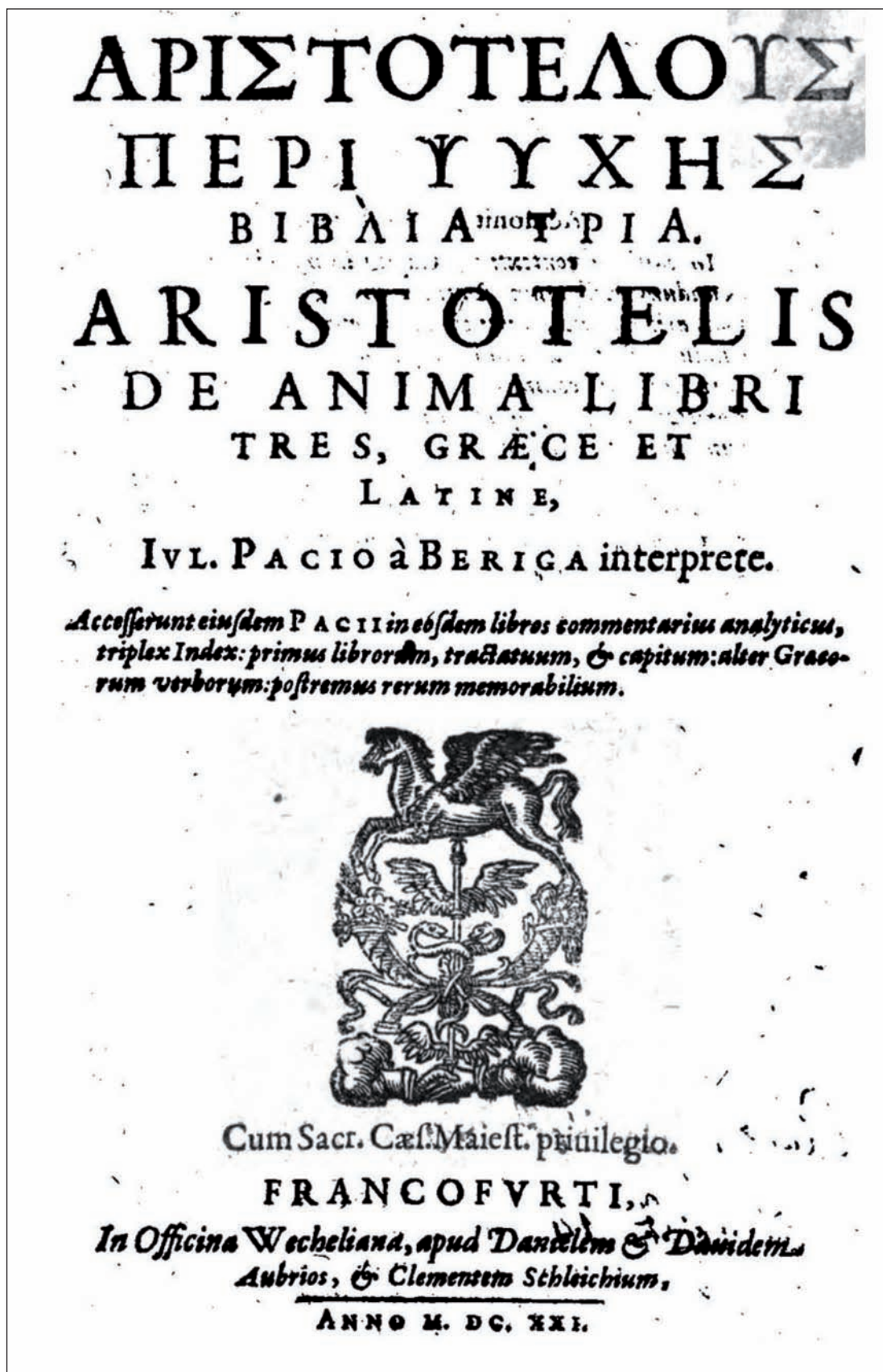
Setur. Quod si filios reliquerit rei publice idoneos, hi qui pupillorum curam gerunt, etiam horum uelut pupillorum curam gerant, non minus quam aliorum: ab ea die, qua pater ipsorum condemnatus fuerit. Ceterum communem de omnibus his legem latam esse oportet, quae efficiat ut multi ex ipsis & factis, & uerbis minus in deos delinquant, & ut minus dementes fiant, eo quod non licet ipsis praeter legem deos circūferre. Sit enim haec lex simpliciter omnibus lata. Nemo templa in priuatis aedibus habeat. Vbi uero alicui sacrificare placuerit, ad publica sacrificaturus accedat, & utriusque sexus sacerdotibus uictimas in manus tradat, qui pure harum rerum curam gerunt. Preces autem simul fundat & ipse, & quicumque cum ipso precari uolet. Haec autem ea de causa ita fiant: Temppla & deos ponere non est facile, sed magnae cuiusdam intelligentiae hoc recte facere. Mos autem est praecipue mulieribus omnibus, & debilibus penitus, & periclitantibus, & egentibus, quacumque tandem re quis indiget: & contra in prospero aliquo rerum successu, dijs consecrare id quod semper adest, & uictimas uouere, & statuas polliceri dijs & daemionibus & deorum filijs, tum ubi spectra uigilantibus apparēt propter timores, tum in somnijs: & eodem modo ubi multas uisiones in memoriam reuocant: & singulis ipsis medelas adhibere, & altaribus ac tepulis, per omnes domos & omnes uicos positus, tum puros locos, tum prout quisque incidit replere. Quorum omnium gratia secundum nunc relatum legem facere oportet, & ad haec propter impios, ut ne & haec clandestine facientes, templaque ac altaria in priuatis aedibus ponentes, & clam deos propicios facere putantes, & sacrificijs ac precationibus iniustitiam in immensum augentes, & sibi ipsis, & his qui haec ipsis permittunt, deorum indignationem inducant, etiam si hi ipsis sint meliores: atque ita tota ciuitas merito quodammodo impiorum criminis particeps fiat. Legislatori equidem deus non indignabitur. Sit enim haec lex posita, ut nemo deorum templa in priuatis aedibus habeat. Si uero quis compertus fuerit alia sacra habere & celebrare praeter publica, si quidem nihil iniusti ex magnis illis ac impijs facinoribus perpetravit, siue uir, siue foemina, illa habuerit: qui hoc comperit ad legum custodes referat. Hi uero priuata, ad publica templa deferri praecipiant, & non parces usque quo detulerint multent. Si uero quis non puerile, sed uirile impium delictum admisisse compertus fuerit, siue in priuatis, siue in publicis templis, quibuscumque deis sacra fecerit: uelut qui quum non purus sit sacrificet, morte plectatur. An uero puerile delictum sit, aut secus, legum custodes dijudicent, atque ita ad iudicium pertractis impietatis dicam impingant.

Puritas in
sacrificijs

ARGVMENTVM MARSILII FICINI FLORENTINI
in Dialogum undecimum, De legibus.



PLATO noster quemadmodum et philosophorum omnium sapientissimus, et eloquentissimus oratorum, ita iurisperitorum omnium prudentissimus, ne in contractibus cogatur, ut solent ceteri, uelut legum interpretationumque, et id quidem frustra, opus conficere, merito antequam descenderet ad contractus, forensiaque commercia, studuit disciplinis, legibus, iudicijs, et religione ciues bonos effecere, sperans iustos homines, uel absque legibus sponte fidem et ueritatem in omni commercio praestituros. Et profecto admodum opportune post leges de iudicijs pertinentibus ad personas, leges iudiciorum ad res spectantium adducit in medium, quibus tam aduenae quam ciues discant iuste deponere, seruare deposita atque pacta: aliena non mouere, sua cuique reddere: uti liberis, et libertis, et seruis: uendere, emere, reddere, ducere, militare, tue ri pupillos, testari testamēta seruare, hereditates administrare, nuptias conciliare, diuortium facere, familiam gubernare: praeteris uero parces religiose uereri, nihil adulterare, ueneficia odisse, iram insaniamque uitare: iurgia, contumelias, detractiones fugere, restituere damna, ueritate in testimonijs iuramentisque seruare: atque haec sermo est undecimi huius libri materia. Post haec autem, ut solemus, obscuriora quaedam arbitramur breuiter exponenda. Principio deam iuuenis geninam esse scito, iudicatricem scilicet atque seruatricem. Et illam quidem esse lucem sub nomine Luce: hanc uero sub Diane nomine fidem: et quicquid casu quodam alienum in itinere repertum est, deo esse dicandum, ut agnoscat fortunam prosperam esse ad dei prouidentiam referendam. Contemplare Platoniam bonitatem, uidelicet uetantem in emendo atque uidentem, non solum rem adulterare, mentiri, peierare: sed iurare etiam, imò uero et rem uenale laudare, et in eadem die precium permutare. Vbi illud edisce: Nemo dijs inuocatis mendacium dicat, aut decipiat, aut adulterare uerbo uel re quicquam audeat, nisi deo uelit odio esse: cui quidem primum odio est, qui falso iurans deos paruipendit: deinde qui coram maioribus se mentitur. Et uide iterum atque iterum quam libera et integra Plato optet ingenia ciuium, a quibus omnem cauponandi licentiam procul expellit. Addit quoque: tum opulentiam, tum egestatem esse morbum ingeniorum. Inde enim inflatiores, hinc debiliores abiectionesque homines fieri. Vbi uero ait Palladem, Vulcanumque et Martem artibus praesidere, ex multis Platonis mystica



Portada libro *De anima* (1621), Aristóteles.
Citado al margen Fol 4v y Fol 81v en el libro *Uso de los Antojos*.

Lib. 1.
Cap. 1.

232



IVLII PACII
A. BERIGA IN LIB. II.
ARISTOTELIS
DE ANIMA

Commentarius analyticus.

IN CAPVT L

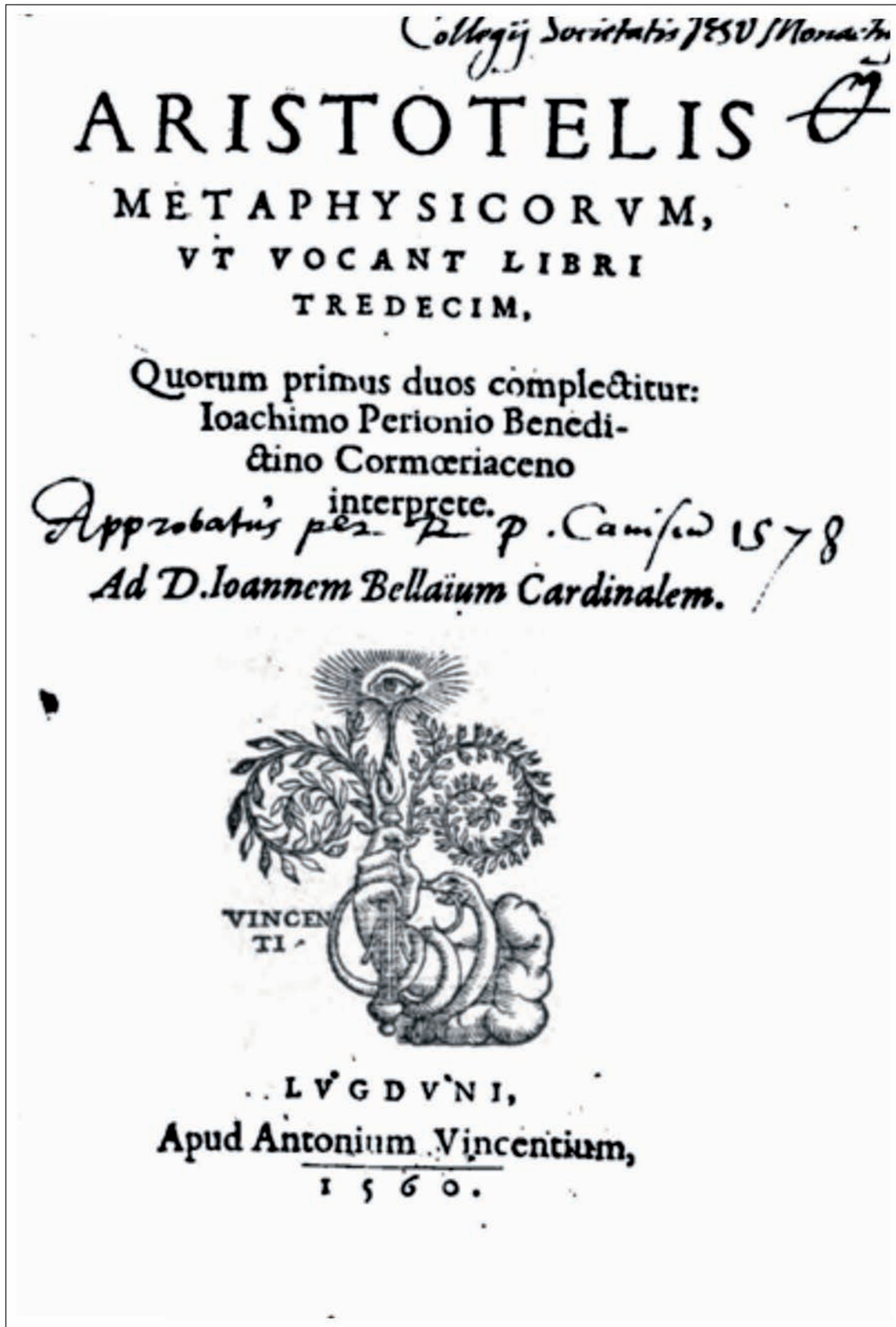
De prima anima definitione.



*V*Æ igitur. Expositis & refutatis veterum sententiis de anima, deinceps proponit sententiam suam declarandam & primum quid sit anima generaliter accepta.

1 *Dicimus igitur.* Animæ definitionem inquit, partim methodo diuisiua progrediens à diuisione entis, partim methodo resolutiua ex composito, id est, ex corpore animato, colligens animæ definitionem. Initio igitur præmunit aliquot diuisiones. Primo diuidit eos in varia genera, puta in decem categorias, & ex his sumit vnum genus, quod ad rem facit, nempe substantiam.

2 *Huius autem.* Secunda præmunitio est subdivisio substantiæ in materiam, formam, & compositum ex materia & forma. ponit autem inter materiam & formam duplex discrimen, quod pertinet ad essentiam animæ intelligendam. Vnum est: quod materia nõ est hoc aliquid, id est, per se non subsistit, sed per formam: forma autem est, quæ facit hoc esse aliquid, id est, quæ facit rem cõsistere, & esse id quod est. Obserua, aliter accipi in præsentia hoc aliquid, aliter in categoriis cap. de substantia. ibi namque solæ substantiæ



Portada libro *Metaphysicorum* (1560), Aristóteles.
Citado al margen Fol 5v, Fol 53r y Fol 99r en el libro *Uso de los Antojos*.

LIBER III

63

citur, hoc aliquid est, idemque monstrari potest, multa erit animalia Socrates, ipse, homo, & animal, si modò hoc aliquid & unumquodque declaret. Ac si uniuersæ res sunt principia, hæc sequuntur. Sin autem non uniuersæ, sed ut singule res, nihil loci artibus ac sciētis relinquetur. Vniuersales enim sunt scientiæ omnium. Ita erunt principia alia priora antiquioraque principiis, quæ in totum dicentur, siquidem futura sit eorum scientia.



ARISTOTELIS
EORVM QVAE PHY-

SICA SEQUUNTUR, LI-

ber Tertius, Ioachimo Perio-

mo Benedictino Cor-

mæriaceno in-

terprete.

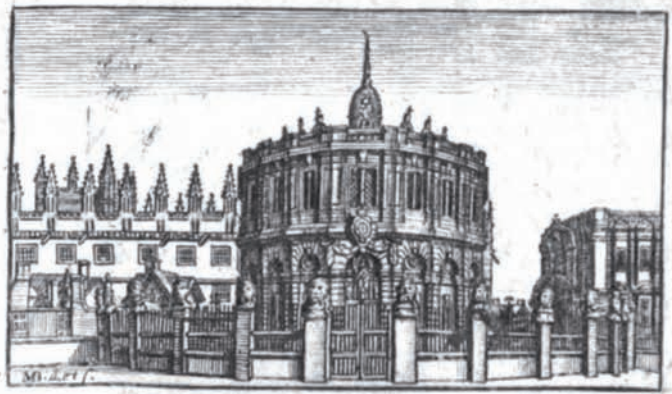
*



Rs est & scientia quædam, quæ in Cap. 1.
eo quod est, qua ex parte est, & in
iis quæ illi per se conueniunt, uer-
satur. Hæc autem nulli earum quæ
in parte dicuntur, eadem est, præ-
sertim cum nulla alia id quod est,
quatenus est, sibi in totum atq; uni-
uersè propositum habeat, sed partem eius quandam arri-
pientes & secantes, id quod in illam cadit, cōsyderant &
cognoscunt, ut mathematicorum artes. Quoniam autem
principia

MARCI HIERONYMI
V I D Æ
CREMONENSIS
ALBÆ EPISCOPI,
POETICORUM LIBRI TRES.

Accedunt,
B O M B Y C U M
LIBRI DUO
ET
SCACCHIA LUDUS,
Eodem Autore.



O X O N I Æ,
E Theatro Sheldoniano, Prostant venales
apud *Tim. Child,* ad Insigne Albi Cervi in
Cœmeterio D. Pauli, An. Dom. 1701.



Portada libro *Bibliotheca Historicae* (1559), Diodoro Sículo.
 Citado al margen Fol 15r y Fol 83r en el libro *Uso de los Antojos*.

20 DIODORI SICVLI

quò & legentibus nota fiat historia, & inuidi
abstineant à detractiõne. Quamuis qua ritè
scripta erunt, carebunt inuidia, qua uerò inscio
tia omittentur, aliorum industria corriget.
Nunc principium scribenda historia sumetur.

Quid de dijs, & qui primi eos colere docue-
runt, & quid de illorum immortalitate senserint,
haud paucis propter rei difficultatem ex-
primitur potest. Sed qua ad historiam pertinere
uidebuntur, quò sint notiora legentibus, in cer-
ta distribuemus capita, ut nihil dignum memo-
ria omittatur. De genere autem hominum, deq[ue]
dijs qua in orbe terrarum antiquitus dicuntur
gesta, diligenter, quantum in tam remotis pro-
pter antiquitatē rebus licebit, à prisca illis tem-
poribus sumpto initio scribemus.

LIBER PRIMVS.

Quæ de mundi creatione, deque omnium pri-
ma origine ab Aegyptiis traduntur, & de pri-
mo hominum ortu, & eorum priori uita.

CAPVT I.



PRIMA hominū generatio apud
doctissimos, ac præstantissimos
uiros, qui ueram naturam & his-
toriam tradiderunt, duplex fer-
tur. Quidā mūdū ingenitū & in-
corruptibilem, & genus hominū ab eterno ex-
stitisse, neque habuisse ortus principium sensere.

Quidam

R. 180334

M. FAB. QVIN

TILIANI ORATORIS
eloquentissimi, Institutionum Oratoria-
rum libri duodecim: summa cum diligen-
tia tum iudicio ad castigatissima quæq; ex-
emplaria recogniti.

81
C

EIVSDEM
DECLAMATIONVM LIBER.

0379

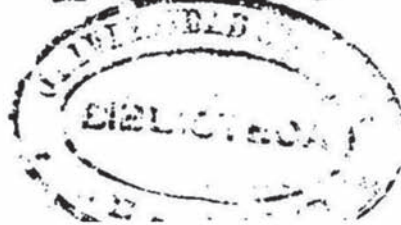
VIRTVTE DVCE,



COMITE FORTVNA.



Apud Gryphium Lugduni,
M. D. XXXI.



Portada libro *Oratoris* (1521), Quintiliano.
Citado al margen Fol 15r en el libro *Uso de los Antojos*.



Portada libro *Historia Naturalis* (1602) (texto en castellano), Cayo Plinio Segundo.
Citado al margen Fol 15r y Fol 82v en el libro *Uso de los Antojos*.

Acrisio batallando entre si, o Calco hijo de Atamante. Midas Mefenio la cota de mallá. Los Lacedemones el morrion, espada y hastas. Los Cares las cañas de las piernas y penachos. Sciten hijo de Iupiter el arco y saetas, aunque otros dizé que hallò las saetas Perfen hijo de Perseo. Las lanças inuentaron los Etolios, el dardo con Amiento para tirarse Etolio hijo de Marte. Las hastas que llaman voladoras, y los dardos que llaman pilos Tirreno. Pentefilea Reyna de las Amazonas los segures. Pifeo los venablos. Y entre las maquinas de guerra hallaron los Cretenses el escorpion; las catapultas, o mantas los Siros. La ballesta y la honda los Fenices. La trompeta Pifeo Toscano. Los testudines (que eran vnos ingenios para combatir) Artemon Claçomenio. El cauallo (que agora se llama carnero) entre las maquinas de combatir muros Epeo, el qual le lleuò a Troya. Correr en cauallo hallò Belerofonte. Los frenos y sillas de cauалlos Peletonio. Batallar a cauallo los de Tessalia, los quales fueron llamados Centauros, y habitauan el segundo môte Pelio. Los de Frigia fueron los primeros que juntaron dos cauалlos en vn carro: Eritonio juntò quatro. Palamedes en la guerra Troyana inuentò el poner en ordé el exercito, y dar señal para començar la batalla, y guardar nombre, y hazer centinela. El dar orden para lo mismo por señas inuentò Sinon. Las treguas Licanor. El hazer conciertos Tesco. Los agujeros de las aues Car, del qual tomó nombre la prouincia Caria. Orfeo juntò los agujeros de los demas animales. Delfo hallò el adiuinar por sacrificios. Amfiarao el adiuinar en fuego. Tiresias Tebano los pronosticos de las aues. Anfiction la declaració de los prodigios, y de los sueños. Atlante hijo de Libia la Astrologia, o como otros dizen los Egipcios, o como otros los Afsirios. Anaximandro Milefio inuentò la Esfera en la Astrologia. Eolo hijo de Elonio la ciencia de los vien-

tos. Amphion la musica. Pan hijo de Mercurio la flauta y la çampoña. Midas en Frigia la corneta. Marsias entre la misma gête las flautas de dos cañones. Amphion los tonecillos de Lidia. Tamiras Tracio los de Doria. Marsias Frigio los de Frigia. Amphio la vihuela, o como otros dizen Orfeo, o como otros Lino. Terpádo la tañò añadidas siete cuerdas, Simonides añadió la octaua, y Timoteo la nouena. Tamiras fue el primero que tañò vihuela sin çátar, y çatando Amphion, o como otros dizen Lino. Terpádo compuso versos para cantar con la vihuela. Trecenio Dardano inuentò el cantar con flautas. Los Curetes enseñaron el baylar toqueádo, y Pirro el bayle Pirriquo, vno y otro en Creta. El verso heroyco deuenos al oraculo Pitio. Del origen de la poesia ay grande duda, pero, prueuase q la huuo antes de la guerra Troyana. Ferecides Sirio en tiempo del Rey Ciro ordenò el componer oració en prosa. Cadmo Milefio la historia. Licæon inuentò los juegos Cipnicos en Arcadia. Acasto los funebres en Iolco: despues del Tesco en Isthmo. Hercules los de los Atletas en Olimpia. Pito el juego de pelota. Guiges Lidio la pintura en Egipto: y Euchir primo de Dedalo en Grecia, segun cuenta Aristoteles, o como dize Teofrasto, Poligon Atenienfe. Danao fue el primero q vino en nao de Egipto a Grecia. Deantes se nauegava con vnos maderos atados vnos a otros, los quales hallò el Rey Eritro en el mar Bermejo entre vnas islas. Ay algunos que entienden que los Missios, y Troyanos fueron los primeros que hizieron naos en Helesponto, quando passaron còtra los Traces. Hasta agora se hazen en el Oceano Britanico naos de sarmientos cubiertas de cueros, y en el Nilo de papel, iúcos y cañas. Filostefamo escriue, q Iafon fue el primero que nauegò en naue larga: Egefas dize, q fue Paralo: Ctesia que Samira: Safo, que Semiramis: Arquimaco, que Egeon. Damastes dize, q los



Portada libro La perspectiva y especularia (1585) (texto en castellano),
Euclides. Citado Fol 20r y Fol 98r en el libro *Uso de los Antojos*.

la perspectiva

mun seció sera vn circulo, tomase como por cierto en los phenomenos, y de muéstrase en los esphericos.

T H E O R E M A

24.

Llegandose el ojo mas cerca de la Esphera, lo que della vé es menos, y parece que vé mas.

SE A la Esphera cuyo cen-
tro B, y tirese del ojo A, al cen-
tro B, la línea A B, y por el pun-
cto B, leuátese sobre ella en an-
gulos rectos C D, y alrededor
de A B, descriuase vn circulo, y
juntense A E. E B. A F. F B. y por
q̄ los angulos A E B. A F B. son re-
ctos † por estar en semicirculos.
luego las líneas A E, A F, tocará
la Esphera en vn solo punto, y
por esto los rayos visuales que salen del ojo A, caerán
segun las líneas A E, A F. mudese el ojo A, sobre el pun-
cto I, y al rededor de I B, descriuase vn circulo, y junta-
se I L. L B. I K. K B. tocan pues la esphera I K. I L. en vn
solo punto, por lo qual los rayos visuales que salen del
ojo I, caerán segun I L, I K. de donde se sigue que deba-
xo del angulo I, se mira L K, y debaxo del angulo A, se
mira E L, k F, y por esto E L, K F, aunque es mayor que
L K, to-



† 31.3. elem.

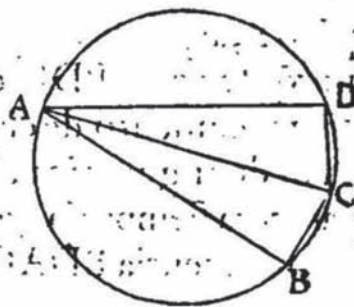
de Euclides 33

THEOREMA

44.

Vn lugar ay donde estando el ojo fixo , aunque la cosa mirada se mude de vna parte a otra, le parecera siempre igual.

SEA la grandeza mirada BC. y el ojo sea A, del qual falgan los rayos visuales AB. AC. y al rededor del triangulo ABC. descriuase el circulo ABCD. † digo que aunque la grandeza BC. se mude a otra qualquiera parte de la circunferencia del circulo. descrito.



† 5. 4. elem.

parecera siempre de vna mesma cantidad , mudese BC. a CD. y juntese DA. igual sera pues la circunferencia BC a la circunferencia DC. † y por esto tambien el angulo CAB. sera igual al angulo CAD. † mas las cosas q̄ se miden de baxo de angulos iguales, parecen iguales, † luego la grandeza CB. igual parecera a la grandeza CD.

† 28. 3. elem.

† 27. 3. elem.

† 7. suposic.

THEOREMA

45.

AS

I

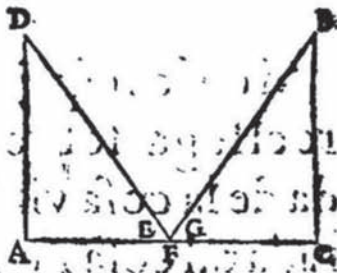
Algun

la especularia

THEOREMA

En los espejos planos, concauos, y con-
nexos, los rayos visuales reflecten con an-
gulos iguales.

SEA el ojo B, y el espejo pla-
no AC. y tirado el rayo visual
BF. haga la reflexion en el pun-
to D; digo que el angulo B, es
igual al angulo G. tirense al espe-
jo las perpendiculares BC, DA,
y porque es como BC a CF. asi



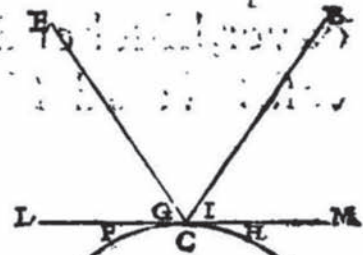
3. diff.

† 1. dif. 6. el.

DA. a AF. por la diffinicion, † luego el triangulo BCF.
sera semejante al triangulo DAF. y por esso el angulo
E, sera igual al angulo G. porque los triangulos seme-
jantes tambien son equiangulos. †

EN EL ESPEJO CONVEXO.

SEA el espejo conuexo
ACD. y el rayo visual BC. re-
fecta en el punto E, digo que
el angulo FG. es igual angulo
HI. porque si se applicare el
espejo plano LM. sera el angu-
lo G. igual al angulo I, † y es el
angulo F, igual al angulo H, †
porque estan en el tocamien-

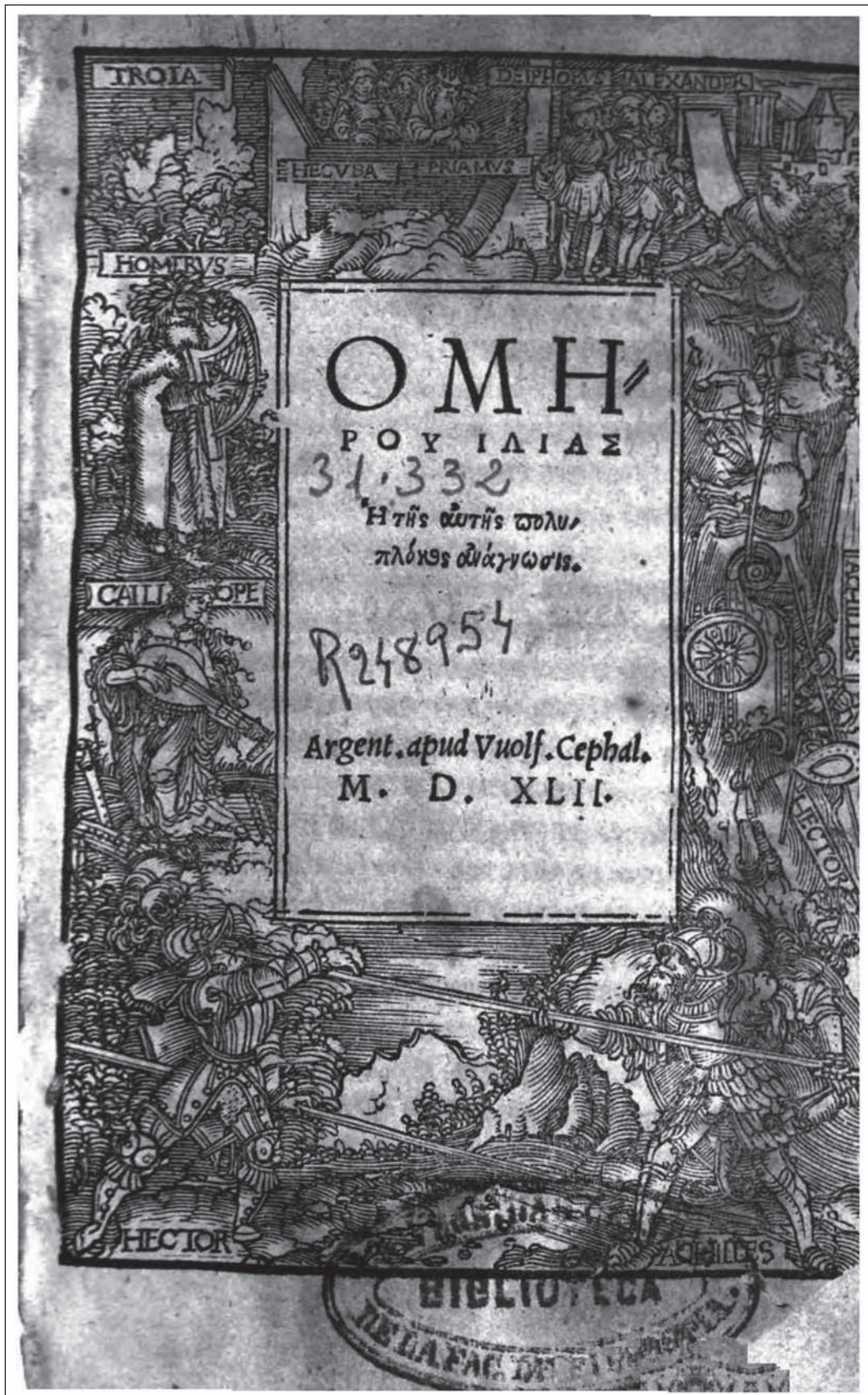


al

† 1. par. deste
beor.

† 16. 3. elem.

luego



Portada libro *La Iliada* (1542), Homero.
Citado página 40v en el libro *Uso de los Antojos*.

DOMINICI SOTO
SEGOBIENSIS,

*Prædicatoriæ Familiæ Theologi, ac
Philosophi præstantissimi.*

IN LIBROS POSTERIORVM
ARISTOTELIS, SIVE DE
Demonstratione.

Abolutissima Commentaria.

*Nunc denuo ab innumeris mendis purgata,
ac diligentissimè impressa.*

Cum Indice rerum memorabilium copiosissimo.



V E N E T I I S . M D L X X I I I I .

Sub Signo Pavonis.

**QVOD SPECIES FACILIS
quàm genera
definiatur.**

C A P. XV.

AT QVÆ facilius definire singularia quàm
vniuersale est. Quapropter equiuoca-
tiones enim in vniuersalibus magis la-
tent, quàm in ijs quæ non differunt. Vt autem in
demonstrationibus ratiocinandi forma, sic in de-
finitionibus dilucidatas insit oportet: quæ quidē
fuerit, si seorsum id definiat quispiam quod in plu-
ribus generibus est, per ea quæ in vtroquoque di-
cuntur: veluti simile non omne, sed id quod in co-
loribus & figuris est; & acutum similiter, quod
est in voces: & sic ad ipsam commune proficisca-
tur, cauens nè equiuocationem offendat. Quòd si
neque differere translationibus oportet, patet ne-
que definire oportere translationibus, aut hisce
quæ per translationem dicuntur: Erit enim neces-
sitas, vt translationibus differatur.

HOc est quartum membrum atque adeo potif-
simum huius libri in quo postquam in secun-
do visum est non posse: quod quid est demonstra-
ri, tradit in his duobus capitulis Arist. modum quo
venari inuestigareq; possumus genus, & differen-
tiam

multitudinis. Ea autem quæ sunt, & essentiam omnes ferè ex contrariis principiis constare concedunt. Omnes enim contraria faciunt. alij enim par & impar: alij calorem & frigus: nonnulli finitum & infinitum: quidam concordiam & discordiam: quæ quidem omnia atque cætera in unum & multa redigi uidentur (sumatur enim à nobis reuocatio in primis de bono) in hæc autem ut in genera principia & quæ omnino dicuntur, & quæ ab aliis inuecta sunt, cadunt. Ex his igitur etiam perspicuum est, unius artis esse id quod est cognoscere. Sunt enim aut contraria omnia, aut ex contrariis. Principia autem etiam contrariorum sunt unum atq; multa: quæ quidem unius artis est cognoscere, siue una ratione dicantur, siue non una, sicuti fortasse res est. Sed ut multis modis unum dicatur, tamen ad primum cætera reuocabuntur, itémque cõtraria: ob eamq; causam ut non sit id quod est uel unum uniuersale, idémq; non in omnibus insit, aut sit separabile, sicuti fortassis non est, at certè alia ad unũ referentur, alia deinceps locabuntur. Ob eamque causam non est geometræ quid sit contrarium, aut perfectum, aut unum, aut id quod est, aut idem, aut aliud, nisi ex adiunctione & additione cognoscere. Illud ergo perspicuum est, artis unius esse id quod est, quatenus est, cognoscere, eaq; quæ in illud qua ex parte est, conueniunt. hoc etiam, non solum essentias, sed ea etiam quæ eis conueniunt, de quibus dictum est, eandem cognoscere: itémq; quid prius sit, quid posterius, quid genus, quid species, quid totum, quid pars, quid cætera eiusdem generis.

Cap. 3. >. Dicendum est autem, uniusne an alterius sit artis & in iis quæ postulata in mathematicorum artibus uocantur, & in substantiis uersari. Perspicuum est quidem unum, quæ eadem philosophi est, harum etiam rerum propriam esse tractationem

principia extremásq; causas quærimus, non est id quidem dubium, quin eas naturæ cuiusdam per se necesse sit esse. Quòd si ij etiam qui eorum quæ sunt elementa quærebāt, hæc principia quærebant, sint etiam necesse est per se eius quod est elementa, non per aliud alienaq; ui. Itaque nobis primæ eius quod est qua ex parte est, causæ sumendæ sunt.

Cap. 2. Quod autem est, multis quidem modis dicitur, sed ad unum & unam quandam naturam omnes referuntur, non ambigüe quidem, sed quemadmodum etiam omne id quod salubre & sanum est, ad ualeitudinem refertur, aliud quòd eam tueatur, aliud quòd eam faciat, quoddã quòd signum sit ualeitudinis, aliud quòd eius sit receptaculum. itẽmque τὸ ἰατρικὸν eodem modo ad medicinam affectum est. Aliud enim ex eo dicitur, quòd ἰατρικὸν, id est, medicinam habeat, aliud quòd ad eam aptum sit & accõmodatum, aliud quòd medicinæ sit opus & officium. Alia etiam quæ eodem modo quo hæc dicuntur, sumemus. Sic etiam id quod est, multis modis illud quidẽ dicitur, sed omne ad unum principium redigitur. Alia enim ex eo quòd essentia sint, esse dicuntur, alia quòd essentiæ affectiones & quasi accidentia, alia quòd uia ferēs ad essentiam, uel interitus, uel priuationes, uel qualitates, uel efficientia, uel procreantia essentia, aut eorum quæ ad essentiam pertinere dicuntur, uel alicuius horum negationes, aut essentia. Itaq; id quod non est, esse nihilum dicimus. Quemadmodũ igitur eorum quæ salubria uel sana sunt, omnium ars una est & sciẽtia, sic etiam in cæteris. Nam non solum eorum quæ ex uno dicuntur, sed eorum etiam quæ ad unam naturam spectare dicuntur, una est ars & disciplina, eaque profitetur. Hæc enim ex uno quodammodo dicuntur. Perspicuum est igitur unius etiam esse ea quæ sunt quia sint, cognoscere. Ubique autem

bendum habeat, uel etiam tum cum iam illud nature ui habere possit. Neq; enim eodem modo puerum quo uirum spandorem procreare liberos non posse quisquam dixerit. Præterea utraque uis imbecillitatem contrariam habet, tam ea quæ solum ad mouendum, quam quæ ad bene mouendum pertinet. Et eorum quæ non possunt, partim ex hac imbecillitate dicuntur, partim alio modo, ut quod potest & quod non potest fieri. Non potest esse aut fieri id, cuius contrarium necessario uerum est. ut diametron componi posse, id non potest, propterea quod hoc falsum est. Et cuius contrarium non solum uerum est, sed etiam necessarium. ueluti diametron non posse componi. Eum ergo componi posse non solum falsum est, sed etiam necessario falsum. Quod autem fieri potest, huius contrarium est, cum necesse non est falsum esse contrarium. ut sedere hominem, in eis est quæ fieri possunt. Non enim necessario falsum est, eum non sedere. Quod ergo fieri potest, uno quidem modo, ut dictum est, id quod non necessario falsum est declarat. Alio enim modo, uerum esse, alio id quod uerum esse potest. Translatione autem uis quæ est in geometria dicitur. Atq; hæc quidem quæ possunt, non ex ui dicuntur. Quæ autem ex ui dicuntur, ex prima una dicuntur omnia. Ea uero est mutationis in alio uel ut aliud est principium. Cætera enim posse dicuntur, partim quod hanc illorum uim aliquid aliud in se continet, partim quod non continet, alia quod hoc modo continet. Eodemq; modo ea quæ non possunt, dicuntur. Quapropter uerè & proprie prima uis sic definitur, mutationis in alio ut aliud est, fons & principium.

Cap. 13. ¹² Quantum dicitur id quod in ea quæ insunt, diuiduum est, quorum utrumque aut unumquodq; eam uim à natura habet, ut unum quiddam & hoc aliquid esse possit. Multitudo.



Portada libro *Problemata* (1650), Aristóteles.
Citado al margen Fol 57r en el libro *Uso de los Antojos*.

DE OCULIS.

Quæritur, quare habemus unum nasum,
& duos oculos?

Respondetur, quod idè, quia visus est magis necessarius homini, quàm olfactus. Id ergò provenit ex benignitate naturæ scilicet, ut si in uno oculo offensio fiat, sive destructio, quod tunc alter manet, ut sic certè videmus, quòd spiritus visivus ad unum oculum dirigitur, ut patet in perspectiva communi.

Quæritur, quare pueri in juventute habent magnos oculos, & in ætate graciles redduntur?

Respondetur secundum Aristotelem secundo de generatione, quòd est propter maximam cerebri humiditatem, & propter hanc causam pueri sunt multum somnolenti.

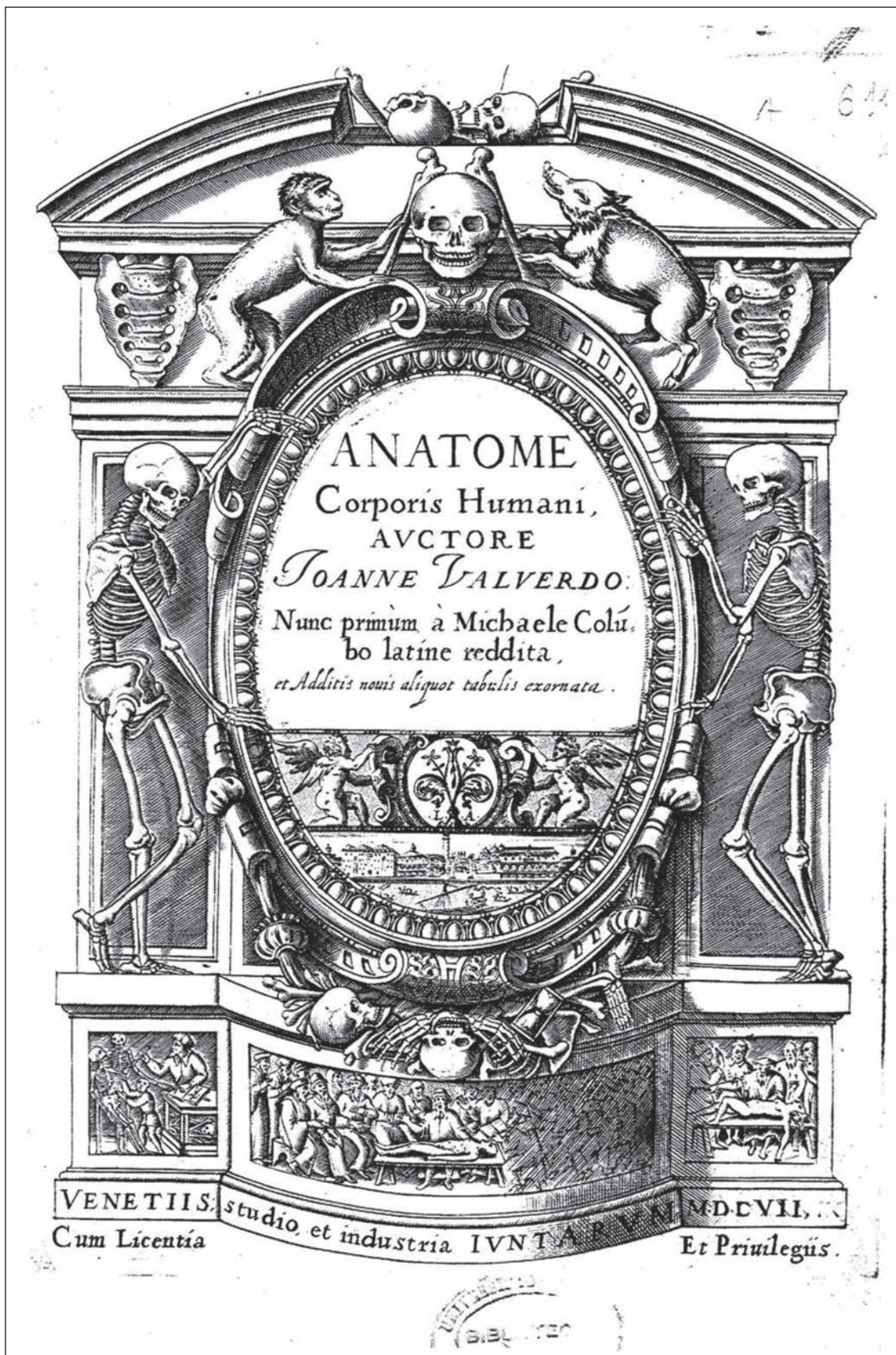
Quæritur, quare oculi nigri in die benè vident, noctu verò malè?

Respondetur secundum Aristotelem, quòd propter indigentiam ignis, & propter luminis & humoris in oculis congregationem, qui illuminat humorem glaciale.

Quæritur, quare oculi glauci in die malè vident, noctu verò benè?

Respondetur per Aristotelem, quòd glaucedo per se est lucida. Et spiritus visibiles in die debilitantur, & nocte confortantur.

Quæ-



Portada libro *Anatome Corporis Humani* (1607), Juan Valverde.
Citado Fol 61r en el libro *Uso de los Antojos*.

Liber Septimus.

311

a f.ii.E.f.ii. **F.** coniugia constituere poterimus, eo ^a pari addito, quod olfactus organum adit, in neruorum numerum ab ipsis minime relato, quod ex cranio nequaquam emergat. Tertium item par verius ^b duplex, quam vnicum constitui posset: quemadmodum & aliud enumerari ^c coniugium, iuxta quinti paris radicem enascens, de quo ipsorum nullus meminit. At ne a veterum ordine deflectam, septenis paribus omnes complectar, a visorio quod primum in ordine est, exorsus.

De primo, & secundo cerebri neruorum pari. Cap. III.

a f.iii.G. **b** l.ii.v.f.ii. **M.** **P**rimum ^a cerebri par, neruo vtrinque vno, a cerebri basi exoritur, iuxta eam sedem qua angustior duorum ventriculorum coit pars, ^b supra glandulam scilicet, quam capitis pituitam excipere diximus. Hi omnium totius corporis neruorum (absolute loquor, de singulis seorsum) facile mollissimi sunt, & crassissimi; ac eorum vterque statim ab exortu coniugem versus paulisper contendit, dum ambo inuicem coeant, non tamen decussatim, vt multi existimarunt, sed in quadrangulum ^c corpus conredientes, quod ^d in oculorum orbitæ centrum pertinet; vbi rursus aduancantur, ac dexter quidem in dextrum, sinister vero in sinistrum oculum cõcedit, vt Patauij singulis fere annis læui negotio videre est; nam latronibus oculorum altero ob primum furtum Venetijs eruto, euenit, vt post annum vnam, vel alterum iterum comprehendantur, & Patauium dissectionis ergo mittantur, in quibus eius regionis neruus, qua oculus ademptus est, flaccidus & prope aridus occurrit, altero interim prorsus illaeso. Præterquam quod ipse in nonnullis diuisionem inter vtrunque neruum obseruauit; & Vesalius eos se in viro diremptos vidisse testatur, qui dum in viuus ageret, notus ipsi erat, nec ideo tamen, gemina ipsius oculis visa obuerfabantur. Horum igitur neruorum vterque a suo festinans latere ^e per primum cuneiformis ossis foramen profilit, ad internum scilicet radicis oculi orbitæ latus; & in posterioris oculi sedis ^f centrum ad amussim insertus, nec alterutram in partem (vti Vesalius, aut rem oscitanter inquirens, aut cæterorum animantium oculis delusus prodidit) deflectens, ^g in membranam reti similem vterque abit, quæ ^h humoris vitrei medietatem fere vniuersam posterius contegit, estque cerebri substantiæ non nihil similis, seu verius reti, vnde eam nonnulli haud membranæ, sed retis nomine dignati sunt. Sicque præsentis nerui citra vllam ramorum propagationem definunt, visorios spiritus, ductuum instar, in oculos, radios vero siue rerum species, seu imagines, in cerebri ventriculos deferentes, vbi de visis diiudicamus; vnde illos nonnulli pernios esse prodiderunt, hincque *πρόσις ὀφθαλμοῦ*, hoc est visorios canales, siue foramina nuncuparunt. Mihi tamen, vt dixi, nullus in ipsis hætenus, sensibilis meatus occurrit, neque exiguus, neque grandis. ⁱ Secunda neruorum coniugatio, paulo posterius quam prima, ex cerebri basis lateribus ortum desumit, longe illa tenuior, sed durior, idque haud citra graue mysterium, quod per ^k musculos oculorum, & superioris palpebræ motores digeratur, ex cranio per ^l secundum cuneiformis ossis foramen, comite uena, & arteria emergens.

Primi paris exortus.

Visorios nerui haud sese decussatim intersecant.

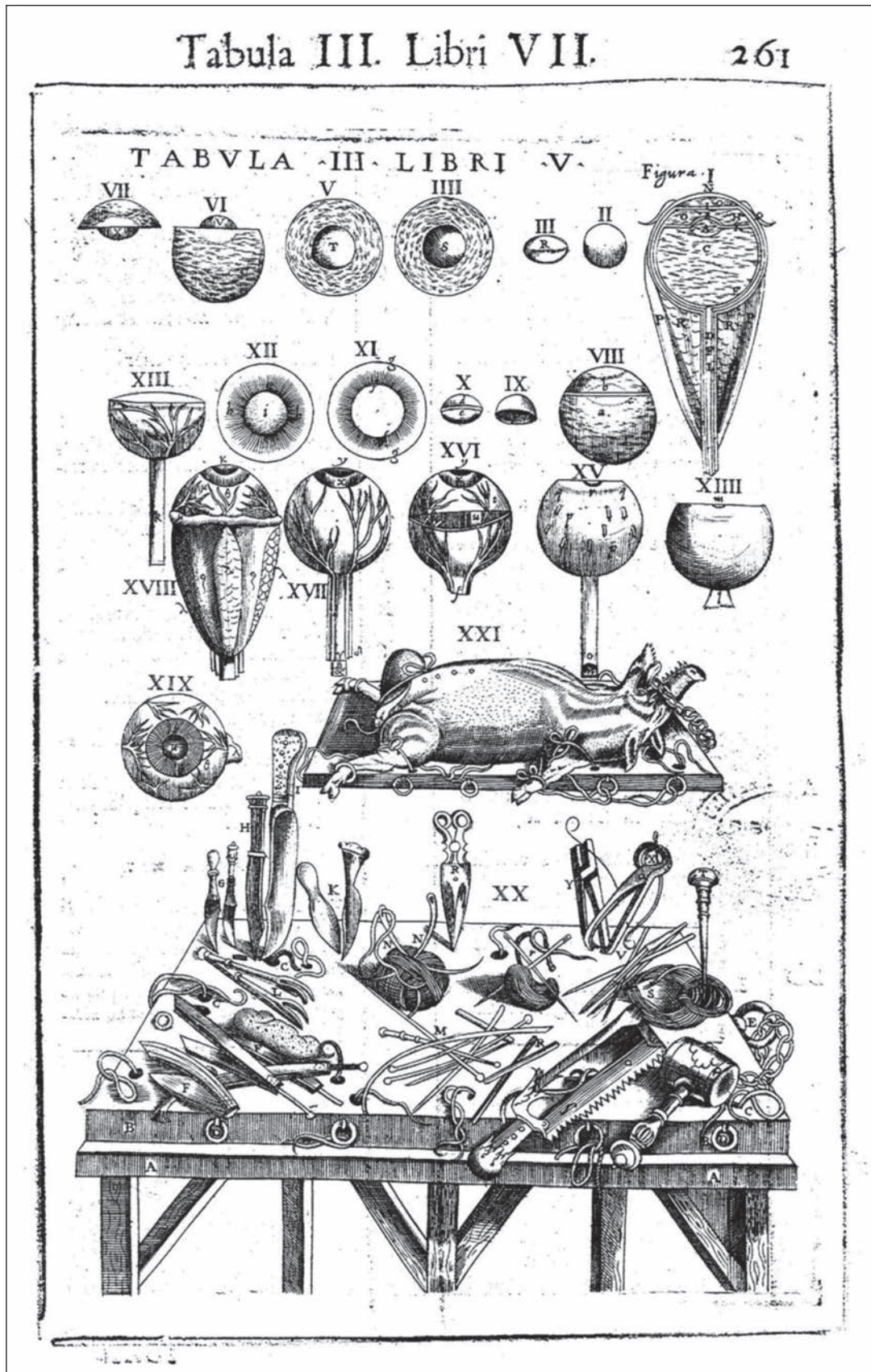
Visorios nerui inferio.


Secundum neruorum par.

De tertio, & quarto cerebri neruorum pari. Cap. IIII.


a f.ii.M.ii. **v.** f.iii.I. **b** ead. L. H. **c** f.ii.D. **d** f.ii.K. **e** l.ii.v.f.ii. **G.** **T**ertia coniugatio duplici radice oritur, ^a altera quidem tenuiore, sed duriore. ^b Crassior radix è cerebri lateribus enascitur, paulo a reliquis duabus posterius. Tenuior posterius a crassiore ortum habet, ad ^c primam spinalis medullæ originem; & recta in priora per cerebri basim contendit, ac duram perforans menyngem, ^d secundo pari adiungitur, & vna cum eo per ^e foramen exilit, quod secundo pari egressum præbere diximus. Et protinus quatuor in partes finditur, quarum ^f prima in adipem digeritur oculi musculis obductum; tñ per ea frontis ossis ^g foramina, quæ in supercilijs haberi monuimus, educitur, ac in frontis ^h musculos distribuit. ⁱ Secunda deorsum fertur, & ^k per quarti superioris maxillæ ossis

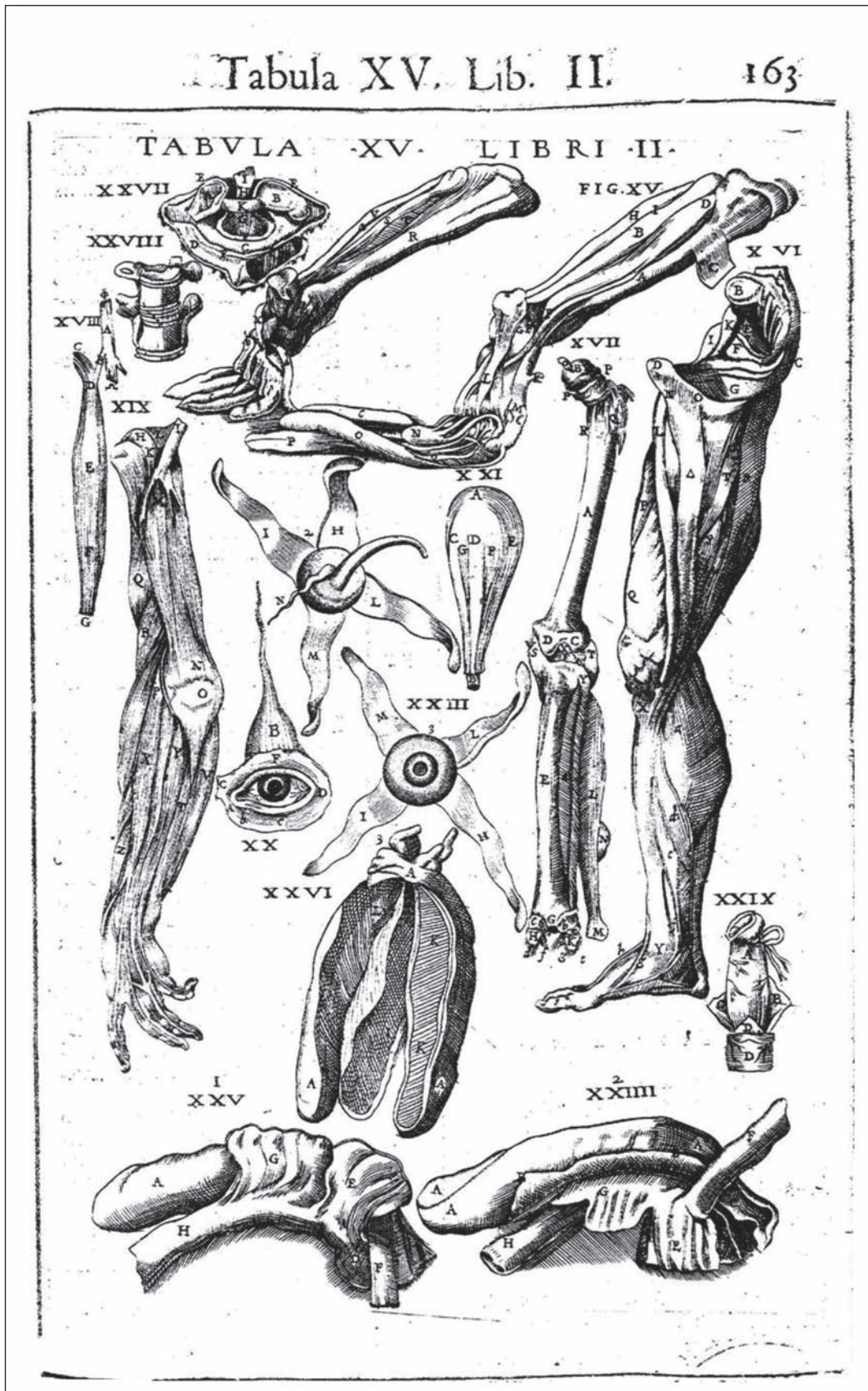
Tenuissimi latus in se par ramis diuiso.



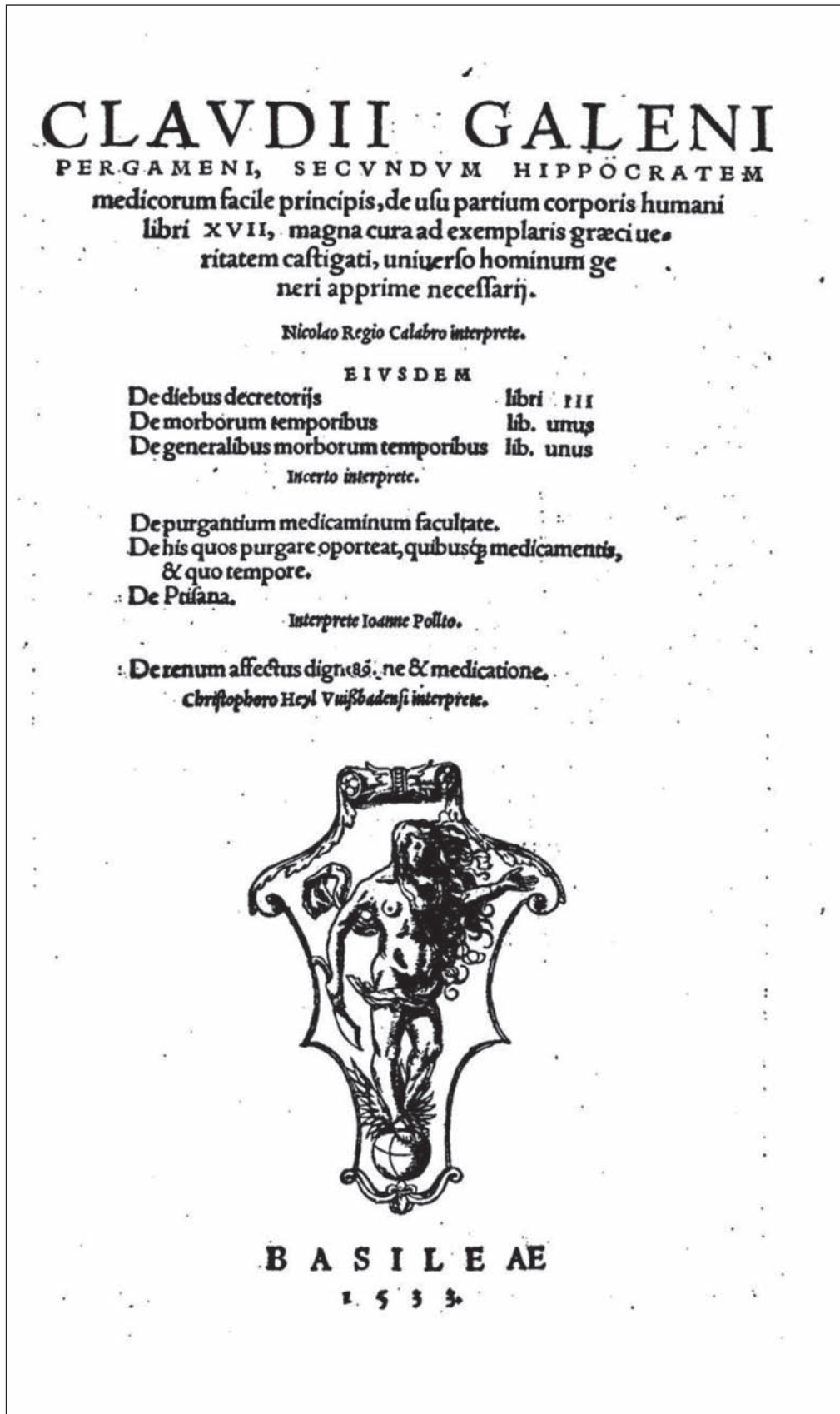
——

Página libro *Anatome Corporis Humani* (1607), Juan Valverde.
Grabado representando la anatomía del ojo.

——



Página libro *Anatome Corporis Humani* (1607), Juan Valverde.
Grabado representando la anatomía del ojo.



Portada libro de Galeno (1533).
Citado Fol 81r en el libro *Uso de los Antojos*.

CLAVDII GALENI PERGAMENI 91
DE VSU PARTIVM CORPORIS HVMANI,
LIBER DECIMVS.



CVLOS autem quod & in alto locari & custodiri undiq; melius fuit, antea dictum est: quod autem & in anteriori parte corporis constitui, in quam mouemur, neq; hoc obscurū est: sicut & quod duos esse q̄ unum melius fuit. De hoc enim [scilicet quod oportet gemina fieri sensuū organa,] aliquid partim prius dictū est, partim postea in sequentibus dicitur. Atqui si hæc omnia debebant seruari, scilicet sublimis eorum positio, securitas, [situs anterior] geminatio, melius eos nusquam locaueris. Si uero naturam incusas, quod non etiā posterioribus & occipiti oculos affixerit, oblitus es eorū quæ demonstrata sunt: utpote quod omnia sensus organa nervos molles postulāt, quodq; non erat possibile tales ab occipite (quod *ἐπιγλαυιδία* uocant) explantari: ac etiā quod ad utrūq; oculum explantationes cerebri perueniunt, coactæ & inspissatæ secundū ipsam per ossa uiam, ut uix paterentur. Postquam uero ad ipsos peruenerint oculos, rursus resolu-
 † λυμὰ
 † ἄρρηκτα
 † φανέρηται
 † ἰσθμὸς
 † λυμὰ

tz & amplificatæ comprehendūt circulo tanquam tunica quædam humorē *ὕδατος*, id est uitro similem: implantatæ autem *κρυσταλλοειδῆς*, hoc est crystallinum. Hæc siquidem antea quoq; diximus. Dictū à nobis præterea est, quod ipse crystallinus humor est primum uidendi instrumentum: Iudicio sunt autem euidenti, quæ à medicis *ὕπερ-χρόνια*, id est suffusiones uocantur. Hæc mediā inter humorem crystallinum, & tunicam corneam, (quæ *καρακαστῆς* à Græcis dicitur) consistunt, uisionemq; impediūt, donec sanet̄ puncta, album, clarum, lucidum humorem crystallinum reliquerint: qualis solus à coloribus debebat immutari & alterari. Nutriti autem ex ipso serē non mutato sanguine adeo multum qualitibus distante erat impossibile: familiariori autem aliquo ei nutrimento erat opus: Ei est igitur & factum & præparatum à natura idon eum nutrimentū humor uitreus, qui quanto crassior & albius est sanguine, tantum à crystallino humore uincit̄ humiditate & talbedine: Hic enim exacte est albus, & durus modiocriter. Vitriformis uero humor (quem *ὕδατος* Græci uocant) humidus *ὑγρὸς* est, uelut *ὕδωρ*, id est uitrum quoddam̄ ab igne fusum, albus autem tantum, quantum id in quo intellexeris, utique excogitaueris pauco nigro multa albedine permixta, per totū adulteratam esse certitudinem & perfectionem albedinis. Non est autem in aliquo utrorūq; humorum istorum uena aliqua. Ex quo manifestum est utrūq; per traditionem nutriti, crystallinū quidem ex uitriformi, uitreum autem ex continente eam corpore, quod amplificata portione, quæ desuper descendit à cerebro, factum est. Vocāt quidam id proprie tunicam *ἀμυδελικροειδῆς*, id est retiformem: figura enim est *ἀμυδελικροειδῆς*, id est reti persimile: Tunica autem nullo modo est, neq; colore neq; substantia: sed si id comprehenderis, solumq; & seorsum posueris, in idem aggregās & cogens, manifeste putabis te cerebri partem aliquam ablatam uidere. Est autem utilitas eius prima quidem & maxima, propter quam desuper missa est, ut alterationes crystallini sentiat, iam autē ut uitreo humori & aduehat & deferat nutrimentum. Cernitur enim plena quibusdam arterijs & uenis multo pluribus & maioribus, quā pro sua mole et magnitudine. Cum neruis enim omnibus qui à cerebro sunt, explantatur aliqua portio *χαρακαστῆς*, meningis arteriā deferens & uenam. Magna autem adeo uasa cum nullo alio egrediuntur, prouidente & præparante natura, nō neruis solum, sed etiam humoribus his qui sunt in oculis nutrimentum. Ac etiam ex choroidæ tunica, quæ continet hoc ibi constitutum retiforme corpus, subtiles & *ἀραχνοειδῆς*, id est araneæ telis persimiles explantationes ad id protensa, illi & uincula fiunt, & nutrimentum deferunt. Quā multa enim uasa hæc ipsa

312 I. P. IN ARIST. DE ANIMA

uis enim nonnulli dixerint pisces respirare, tamen falsè hoc dixerunt. Tertio cum ait, *quam vero ob causam*, quia intelligebat posse ulterius quæri cur pisces non respirent, hanc rationem reiicit in alium locum, id est, in librum de respiratione. Hactenus Aristoteles egit de sono, & voce, quæ est species soni. vnde intelleximus, non solum quid sit sonus, & quid sit vox, & quomodo fiat sonus, aut vox, sed etiam quomodo sensum afficiat, & auditu percipiatur. Non est autem cur aliquis expectet diligentiorè expositionem facultatis audiendi, quæ est in anima: nam anima non potest percipi, nisi ex suis operationibus: ex quo igitur exposita est operatio, satis intelligimus etiam quid sit anima siue potentia animæ. vt facultas audiendi est ea pars animæ, per quam audimus sonos: audimus, inquam, eo modo, qui fuit supra expositus.

84.
Cap. 9.

IN CAPVT. IX.

De odore & odorabili.

92 1 **D**E odore autem. Transgreditur ad sensum odoratus, ac docet difficiliorem esse expositionem odoris, & odorabilis, quod est obiectum huius sensus. quam obiectorum aspectus & auditus. ratio est: quia homo odoratu parum valet, & eo superatur à multis animalibus, adeo vt non percipiat odorem, nisi cum molestia aut voluptate: quod est argumento, hominem non percipere hoc sensu obiectum, nisi sit obiectum excellens & vehemens, quod magnam vim habeat afficiendi sensum, ita vt inde percipiatur voluptas, aut dolor. nam si sensorium, id est, instrumentum sentiendi, esset exquisitum, perciperet etiam imbecilliora obiecta, quæ nec dolorem, nec voluptatem afferrent.

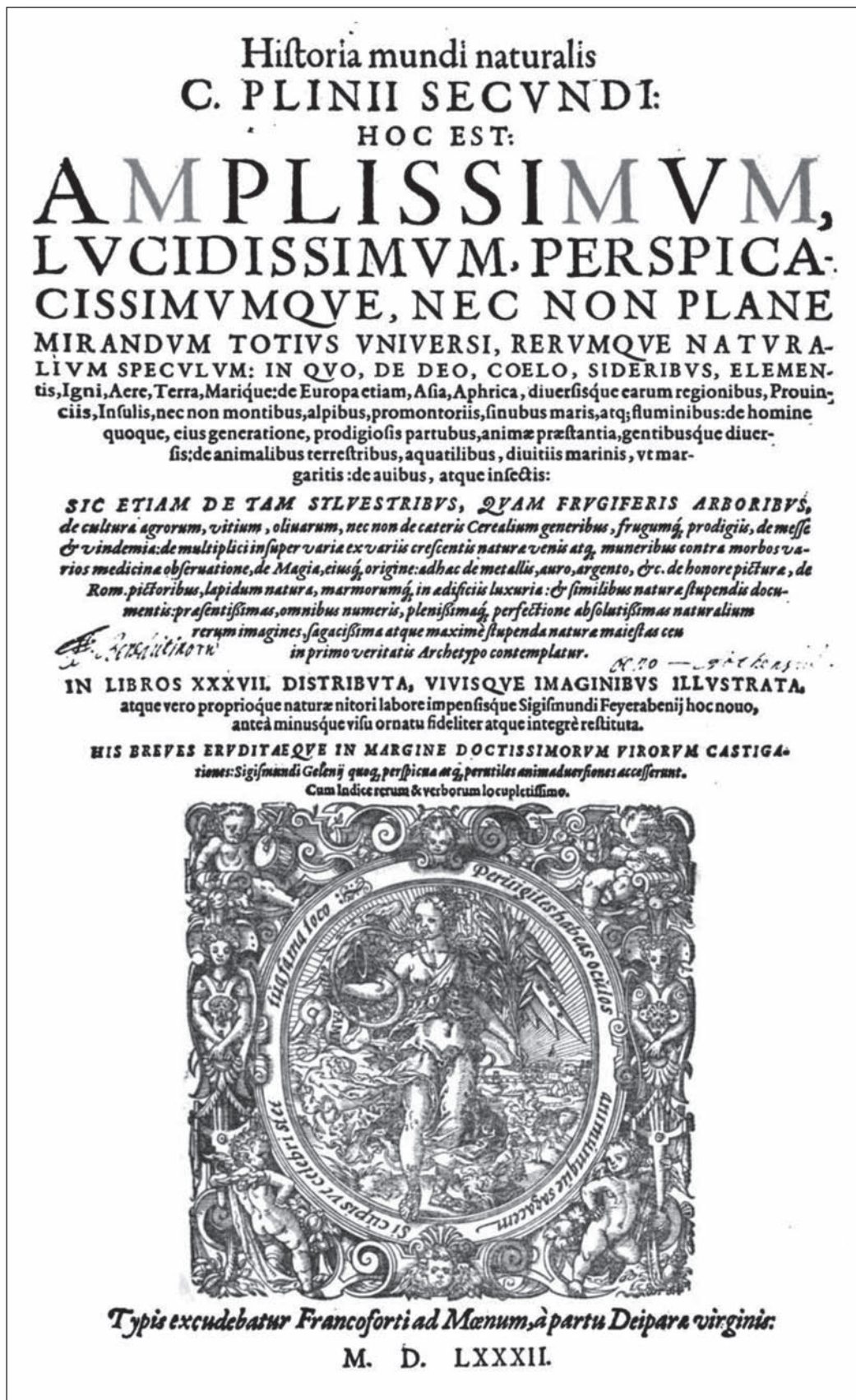
93 2 *Rationi autem [est] consentaneum.* Quod dixit, odores à nobis male nec sine difficultate percipi, declarat per collationem cuiusdam similitudinis. sunt enim animalia quædam duris oculis prædita, vt lacerti, quæ aspectu non valent. itaque rationi consentaneum est, eiusmodi animalia non posse distinguere species colorum, sicut nos distinguimus, nec videre obiectum, nisi vehemens. **quod**



Diui Alberti Magni de Animalibus libri vigintifex Nouissime Impressi.



Videbis Studiosissime lector hoc In uolumine hominis reliquorūq; animalū Que in terra in mari & in aere producantur naturas inclinationes proprietatesq; omnes diuerſitatemq; inter hominem & cetera animalia tā in exterioribus q̄ in Interioribus mēbris: Nec deerit tibi notitia animalium sanguinem habentiū pariter & illorum que sanguine carent. Insuper & tempora coitus quorūcūq; & quo tempore spermatizent ſingula & formationē partus quorumlibet hic liber pleniffime te docebit. De natura uero anathomia & generatione ouorum nullus unq̄ ita perfecte differuit. Principia & originem generationis hominis & reliquorum omnium animalium: & impedimenta generationis eorūdem Cauſas etiā ſterilitatis Vitam & mores Profectum & Infirmiſſimas Modos ipſorum ſecundum prudentiam & ſtultitiam Aſtutiam & ſolertiā omnium maxime uero marinorum & anuloſorum hic q̄ artiſiſſime recognoſces. Membra conſimilia & diſſimilia Complexiōes & diſtinctionem ſexuum. Naturam ſpermatis & cauſam multitudinis & paucitatis filiorum. Virtutes corporum & remedia omnibus oportuna in hoc opere tibi clariffime perluceſcent. Perfecta & imperfecta animalia nec non cauſe perfectiōis & imperfectionis eorum hic unicuiq; q̄ ordinatiſſime apparebūt. Inciderit etiam in loco ſuo de equorū natura bonitate ſignis infirmitatibus & curis ita notabilem & plenū tractatū inſerit ut eo nihil utiliſſe equis & militie intendentes inuenire poſſint. Et tādem in ultimis. Quinq; libris habes per ordinem alphabeti nomina omnium. Quadrupedum. Auium. Natatiliū. Serpentum. Et paruorum animalium ſanguinem non habētium. In quibus tot ſecreta de naturis & proprietatibus eorū omnium inuenies ut non ab homine ſed ab oraculo ea proceſſiſſe credamus. Vbi de falconibus aſtaribus & accipitribus prolixum tractatum addit omnem artem falconariis neceſſariam continentem. Et ut tibi q̄ ſtudioſiſſime lector & unicuiq; philoſophari cupiēti tot & tantarum rerum notitia plena non deſit. Iohannes & Gregorius de gregoriis fratres ſicut alios diui alberti magni ita & hunc naturalis philoſophie librū q̄ acuratiſſime emē datum & grauib; expenſis impreſſum in publicum tradūt eadem tamen gratia ſuffulti Qua & in reliquis ipſius alberti operibus: ne uidelicet per decennium ab alio imprimi poſſit ſub penis & cet. ſicut in aliis libris apparet. Caue igitur inuide qcūq; aut auare.



Portada libro *Historia Mundi Naturalis* (1582), Cayo Plinio Segundo.
Citado 82v en el libro *Uso de los Antojos*.

C. PLINII
SECUNDI NATURALIS
HISTORIAE LIBER
TRIGESIMVS SEPTIMVS.

PROOEMIUM.

VT NIHIL instituto operi desit, gemmæ superfunt, & in arctum coacta rerum, naturæ maiestas, multis nulla sui parte mirabilior. Tantum tribuunt varietati, coloribus, materiæ, decori, violari etiam signis gemmas nefas ducentes. Aliquas verò extra pretia vlla, taxationemque humanarum opum arbitantes, vt plerisque, ad summam absolutamque rerum naturæ contemplationem satis sit vna aliqua gemma. Quæ fuerit origo gemmarum, & quibus initiis in tantum admiratio hæc exarserit, diximus quadantenus in mentione auri anulorumque. Fabulæ primordium à rupe Caucaſca tradunt. Promethei vinculorum interpretatione fatali: primumque saxi huius fragmentum inclusum ferro ac digito circumdatum, anulum, & hoc gemmam.

De gemma Polycratis tyranni, & Pyrrhi regis, & qui sculptores optimi, & nobilitates artificum, & qui primus dactyliotheam Roma habuit. CAP. L

His initiis cœpit authoritas, in tantum amorem elata, vt Polycrati Samio seuero insularum ac litorum tyranno felicitatis suæ, quam nimiam fatebatur etiam ipse, satis piamenti in vnus gemmæ voluntario damno videretur, si cum fortunæ volubilitate paria faceret: planeque ab inuidia eius abundè se redimi putaret, si hoc vnus doluisset. Assiduo ergo gaudio lassus, prouectus nauigio in altum, anulum merſit. At illum piscis eximia magnitudine Regi natus, eſcæ vice raptum, vt faceret ostentum, in culinam domini rursus Fortunæ insidiantis manu reddidit. Sardonychem eam gemmam fuisse constat: ostenduntque Romæ, si credimus, in Concordiæ delubro, cornu aureo Augustæ dono inclusam, & nouissimum propè locum tot prælatis obtinentem. Post hunc anulum regia fama est gemmæ Pyrrhi illius, qui aduersus Romanos bellum gessit. Nanque habuisse traditur achaten, in qua ix. Musæ & Apollo citharam tenens spectarentur, non arte, sed sponte naturæ ita discurrentibus maculis, vt Musis quoque singulis sua redderentur insignia. Nec deinde aliæ quæ tradatur, magnopere gemmarum claritas extat apud authores, præterquam Ismeniam choraulem, multis fulgentibusque vti solitum, comitante fabula vanitatem eius, indicato in Cypro sex aureis denariis smaragdo, in quo fuerat sculpta Amygone, iussisse numerari: & cum duo relati essent, imminuto pretio, malè me Hercules curarum, dixisse: multum enim detractum gemmæ dignitati. Hic videretur instituisse, vt omnes musicæ artis hac quoque ostentatione censerentur, veluti Dionysodorus æqualis eius & æmulus, vt sic quoque par videretur. Tertius, qui eodem tempore fuit inter musicos, Nicomachus, multas gemmas habuisse traditur, sed nulla peritia electas: fortè quadam his exemplis initio voluminis oblati aduersus istos, qui sibi hanc ostentationem arrogent, vt palàm sit eos tibicinum gloria tumere. Polycratis gemma, quæ demonstratur, illibata intactaque est. Ismenia ætate multos post annos, apparet scalpi etiam smaragdos solitos. Confirmat hanc eandem opinionem edictum Alexandri Magni, quo vetuit in gemma se ab alio scalpi, quàm à Pyrgotele, nõ dubiè clarissimo artis eius. Post eum Apollonides & Cronius in gloria fuere, qui que Diui Augusti imaginem similem expressit, qua postea principes signabant, Dioscorides. Sylla Dictator traditione Iugurthæ semper signauit. Est apud authores, & Intercatiensem illum, cuius patrem Scipio Aemilianus ex prouocatione interfecerat, pugnae eius effigie signasse: vulgato Stilonis Præconini sale, quid nam fuisse facturum eum, si Scipio à patre eius interemptus esset. Diuus Augustus inter initia sphinge signauit. Duas in matris anulis iam indiscretæ similitudinis inuenerat. Altera per bella ciuilia, absente eo, amici signauere epistolas & edicta, quæ ratio temporum nomine eius reddi postulabat, non infaceto lepore accipientium, ænigmata afferre eam sphingem. Quinetiam Meconatis rana, per collationem pecuniarum in magno terrore erat. Augustus postea ad euitanda conuicia sphingis, Alexandri Magni imagine signauit. Gemmas plures, quod peregrino appellant nomine dactyliotheam, primus omnium habuit Romæ priuignus Syllæ Scaurus. Diuque nulla alia fuit, donec Pompeius Magnus eam quæ Mithridatis regis fuerat, inter dona in Capitolio dicaret, vt M. Varro alii que eiusdem ætatis authores confirmant, multum prælatam Scauri. Hoc exemplo Cæsar Dictator sex dactyliotheas in æde Veneris Genitricis consecrauit: Marcellus Octauia genitrix in Palatina Apollinis æde vnam. Victoria tamen illa Pompeij primùm ad margaritas gemmasque mores inclinauit: sicut L. Scipionis & Cn. Manlij ad cælatum argentum, & vestes Atralicæ, & triclinia ærata: sicut L. Mummi, ad Corinthia & tabulas pictas.

Degem-

DIODORI SICVLI
LIBER TER-
TIVS.

De Nino, qui primus in Asia imperavit, deq;
eius gestis. CAP. I.



VPERIORE libro hys qua ad
Aegyptiorum Deos, Nili naturã,
reges priscos, leges, mores, sacra,
ceteraq; memoratu digna perti-
nebant, descriptis, praesens antio-
quas Asia res continet, initio ab imperio Assy-
riorum sumpto. In Asia priscis temporibus re-
gnauerunt Indigetes, quorum gesta nomenq; vetu-
stas aboleuit. Primus rex Assyriorum scriptores
nactus est Ninus, qui eius gesta literis traderent.
Is natura bellicosus, & virtutis appetens, cum
primùm robustissimos iuuenum plurimo tempo-
re armorum usu ad omnem laborum patientiã,
& belli pericula exercuisset, coacto exercitu so-
cietatem inijt cum Arico Arabum rege: quorum
opes ea tempestate, ut res erant, plurimũ vi atq;
armis prestabãt. Hac gẽs libertatẽ seruãs, nullũ
aduenã apud se regnare passa est. Ita neq; Per-
sarum neq; Macedonũ reges, quãuis potentes ar-
mis, eorũ imperio potiti sũt. Est enim inexpugna-
bilis ab externo milite, propter loca partim des-
serta, partim arida, aquiq; deficientia. Sunt ta-
men fontes plurimi, sed absconditi, ac solis inco-
lis no

7.C

M E T A P H Y S I C.

neceſſe eſt (in iis enim quæ non norunt, capiuntur omnes) nec hypotheſis eſſe debet. Quod enim principium cum qui quidam eorū quæ ſunt ſciat, tenere neceſſe eſt, id hypotheſis nō eſt. Quod autem neceſſe habet cognitū habere is qui quidam teneat, eo etiam inſtructus ueniat neceſſe eſt. Hoc igitur perſpicuum eſt, huiusmodi principium omnium eſſe firmiſſimum. Quidam autem hoc ſit, deinceps exponendum eſt. Idem enim eidem ſimul conuenire & non conuenire non poteſt eadem ex parte, ut etiam cætera conſtituta ſint, quæ conſtituta eſſe uolumus ad dialecticorum uitādas moleſtias. Hoc autem omnium principiorum firmum eſt maximè. In ſe enim definitionē quæ dicta eſt, continet. Neque enim quiſquam poteſt idem eſſe ac non eſſe exiſtimare: quæ in ſententia Heraclitum eſſe nonnulli putant. Nam quod quiſque dicit, id etiam eum putare neceſſe non eſt. Quod ſi eidem ſimul contraria conuenire non poſſunt, ut eodem etiam à nobis addantur quæ huic propoſitioni addi ſolēt, contraria autem eſt opinioni repugnantie opinio: perſpicuum eſt, fieri non poſſe, ut quicquam idem eſſe & non eſſe ſentiat. Simul enim contrarias ſentētiæ & opiniones habebit is qui in hoc deceptus erit. Itaque omnes qui demonſtrant, ad hanc poſtremam opinionem reuocāt, quod natura principium eſt hoc etiam dignitatum poſtulatorūq; omnium.

Cap. 4. Sunt autē nonnulli, qui, quemadmodum diximus, idem poſſe eſſe & nō eſſe, atq; ita quempiam ſentire dicant. Hæc autem ſententia multi etiam eorum qui de natura diſſerūt, utūtur. Nos autē paulō antè hoc accepimus, fieri nō poſſe, ut idem ſit & non ſit, atque ex his docuimus principiū hoc firmiſſimum eſſe omniū. Ignoratione autē & inſcitia quidam hoc etiā demonſtrare uolunt. Eſt enim inſcitia, quorū querenda

u. gr.

ARISTOTELIS Stagiritæ libri:

De sensu & sensili.	I
De memoria & reminiscencia.	I
De somno & vigilia.	I
De insomniis.	I
De diuinatione in somno.	I
De longitudine & breuitate vitæ.	I
De iuuentute & senectute, vita & morte.	I
De respiratione.	I

Francisco Vatablo interprete.

*Ad Græcum exemplar recogniti & annotationibus
breuibus, iisque doctissimis illustrati.*



PARISIIS,
*Apud Thomam Richardum, sub Bibliis aureis,
è regione Collegij Remensis*

I 5 4 9

Portada libro *De Memoria et reminiscencia* (1549), Aristóteles.
Citado al margen Fol 99r en el libro *Uso de los Antojos*.