

DAZA DE VALDÉS EN LA OFTALMOLOGÍA

Apéndice iconográfico y documental

Javier Jiménez Benito


che non sono trouate et ongni di
sene potrebbe trouare una nuo
ua. et senp sene trouano delle
nuoue. non e ancora. 22. anni
chesitrouo larte di fare gliocchia
li chesanno vedere in che una
delle migliori arti edelle piu uti
lissime chelmondo abbia
no chessi trouo arte n
non fu. et disse
di colui che prima



Cuadros en los que aparecen gafas hasta el siglo xvii





—  —
Retrato de Ugo de Provenza (1352) Tommaso de Modena.
Convento San Niccolò, sala capitular, Treviso. Italia.
Primera representación de gafas en la pintura.






Milagro de la Torre (1382). Giusto de Menabuoi. Basílica de San Antonio. Capilla del Beato Luca Belludi, Padua. Italia.





—  —
Muerte de la Virgen (ca 1400). Maestro de Heiligenkreuz Museum of Art,
Cleveland (Ohio). Estados Unidos.







— — — — —
La muerte de María (1407-11) Guerau Gener y Lluís Borrassà.
Capilla de la Catedral de Tarragona.
— — — — —





——
San Marcos Evangelista y el profeta Oseas
(inicio siglo XV) Capilla Rusconi,
Catedral de Parma, Italia.
——





— — — — —
Virgen con el canónigo Van der Paele (1436). Jan van Eyck.
Museo Groeninge, Brujas. Bélgica.
— — — — —





— — — — —
San Nicolás de Bari (1437). Fra Angelico. Pinacoteca
Vaticana. Italia.



—><—
Muerte de la Virgen María (1438-40). Maestro de Albrechtsaltar.
Stiftsgalerie, Klosterneuburg. Austria.
—><—

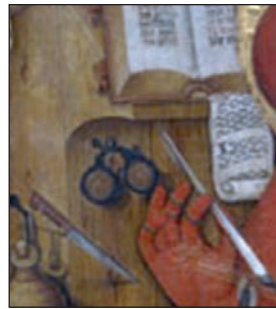




Pentecostés (1439). Konrad von Soest. Altar Mayor en Iglesia de la ciudad Bad Wildunger. Alemania.



San Jerónimo en su estudio (c. 1445). Niccolò Antonio Colantonio.
Museo di Capodimonte, Nápoles. Italia.




Retablo de San Jerónimo en su estudio (c. 1450).
Jaume Ferrer II. Museu Nacional d'Art de Catalunya,
Barcelona.



— ◁ ▷ —
Danza Macabra (c. 1450) Anónimo. Fresco en la Abadía
Chaise Dieu, Auvergne. Francia.





——
Circuncisión de Cristo (1450). Maestro de Tucher (escuela de Nuremberg).
Pintura en el Retablo del Altar Suermondt-Ludwig-Aachen.
Museo de Aquisgrán. Alemania.





— o —
Anunciación (c. 1450). Jaume Huguet. Retablo de la Mare de Déu, de Vallmoll. Museu Episcopal. Tarragona. © Museo Diocesano de Tarragona. El detalle presenta piedras de lectura para la presbicia.
— o —



Retrato de Girolamo Savonarola (1455). Anónimo.
Biblioteca dell' Archiginnasio, Bologna. Italia.





Habacuc (c. 1456). Anónimo. Santuario de Santa Maria y San Siro en Sale (Alessandria). Italia.



El Cristo del dolor, San Agricol y un donante (c. 1457). Atribuido a Jean de Montagnac. Retablo de Boulbon. Museo del Louvre, París. Francia.



— — — — —
La conversación de Santa Catalina con los Filósofos (1455-1460). Anónimo.
Retablo del altar dedicado a Santa Catalina en la Iglesia de San Lorenzo
(St. Lorenzen ob Murau), Steinmark. Austria.





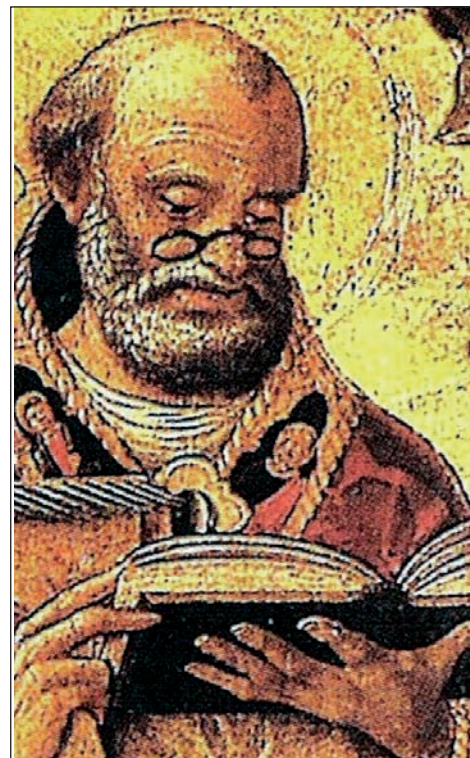
— ◁ ▷ —
Jesús con 12 años entre los sabios en el Templo (1462).
Friedrich Herlin. City Museum (Stadtmuseum), Nördlingen.
Alemania.
— ◁ ▷ —



—|◁▷|—
San Jerónimo (1463-64). Giovanni Angelo d'Antonio. Pinacoteca di Brera,
Milán. Italia.
—|◁▷|—




— ◁ ▷ —
La circuncisión de Cristo (1466). Friedrich Herlin Iglesia de San Jacobo, Rothenburg ob der Tauber. Alemania.
— ◁ ▷ —




San Blas (siglo XV) Niccolò Alunno. Retablo de la Iglesia Santa Maria di Piazza Alta, Sarnano (Macerara). Italia.



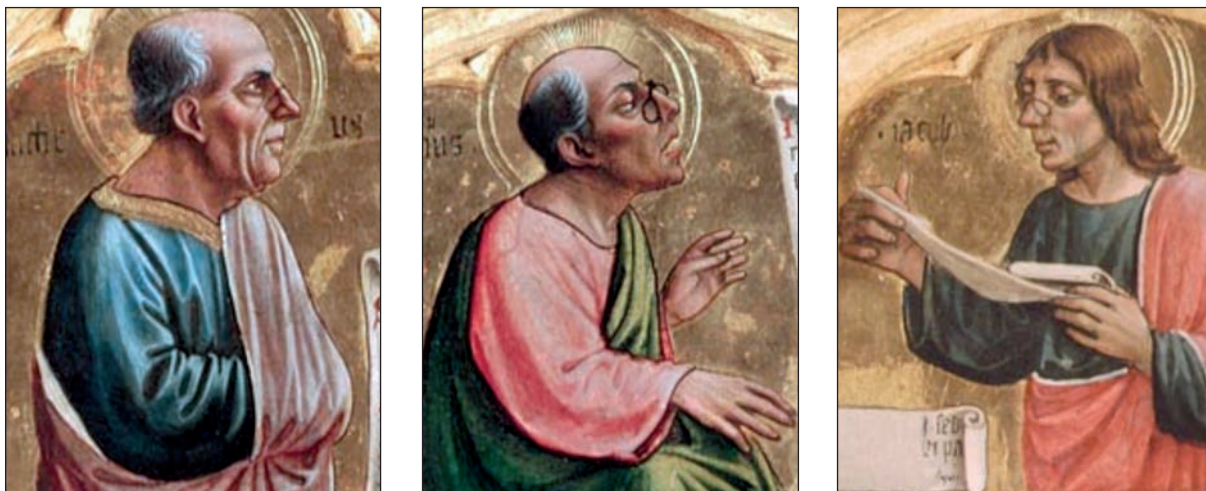
—  —
San Pedro (1466). Friedrich Herlin. Retablo doce apóstoles
en el Altar Mayor en St. Jakob Church, Rothenburg ob der
Tauber. Alemania.





—  —
San Bernardino de Siena (siglo XV) Apollonio Petrocchi (c. 1440-1475). Basílica Superiore di S. Francesco, Assisi (Perugia). Italia.





Coronación de la Virgen, Cristo destronado y Santos. Detalles, San Mateo, San Felipe y Santiago (1466) Niccolò di Liberatore (Foligno). Museo Vaticano, Roma. Italia.





Virgen con el niño y cuatro Santos (1468). Niccolò da Foligno. Galleria Nazionale d'Arte Antica. Roma.

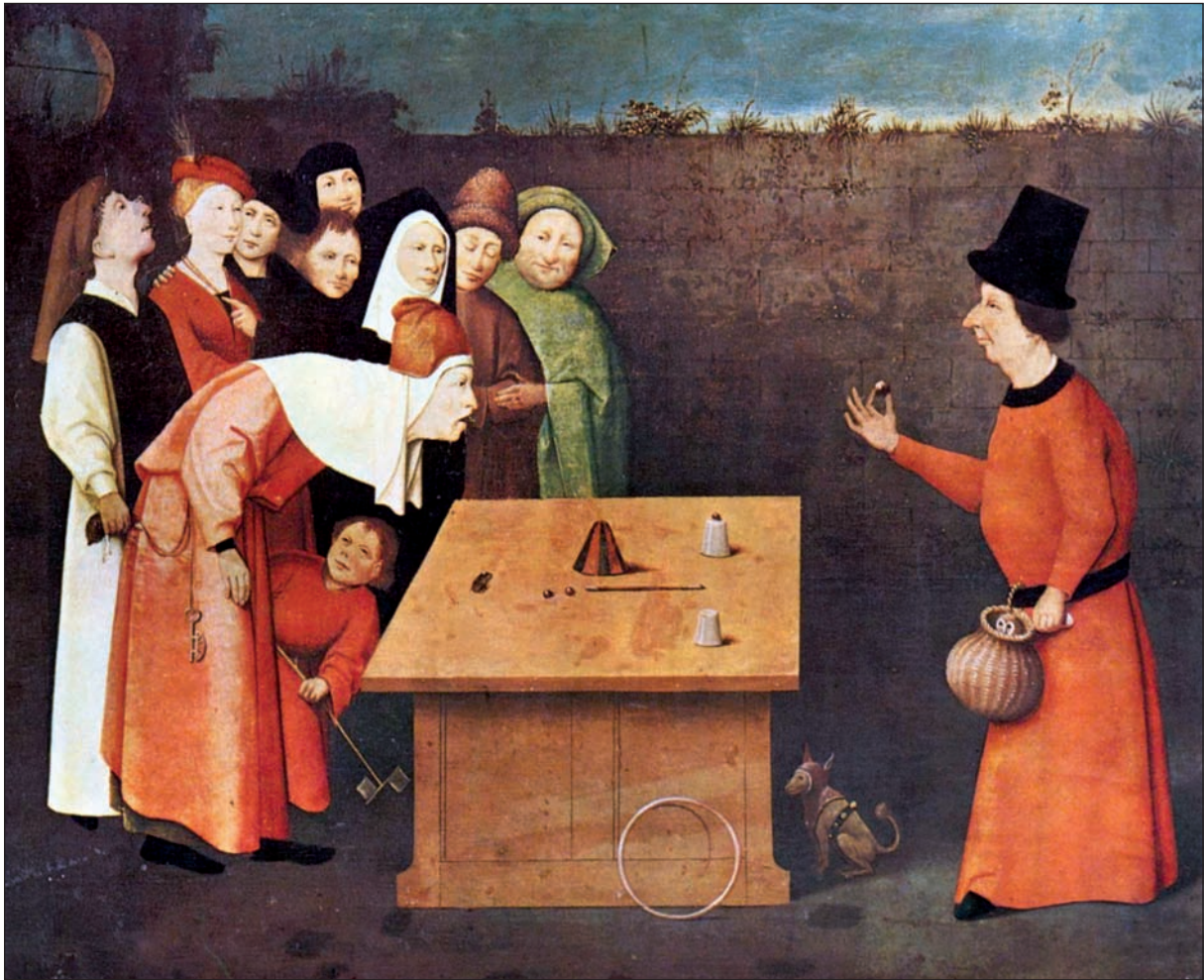




— — — — —
Muerte de la Virgen (c. 1470) Maestro San Jorge. En el retablo
San Jorge, tabla central. Galería Nacional, Praga. República Checa.
— — — — —





—  —
Sagrada Familia (c. 1470). Escuela de Westphalian. Catedral de St Servatius,
Maastricht. Holanda.
—  —



—  —
El prestidigitador (1475-80). Hieronymus Bosch. Museo Municipal,
Saint Germain en Laye. Francia.
—  —

