

DAZA DE VALDÉS EN LA OFTALMOLOGÍA

Apéndice iconográfico y documental

Javier Jiménez Benito

che non sono trouate et ongni di
sene potrebbe trouare una nuo
ua. et senp sene trouano delle
nuoue. non e ancora. 22. anni
chesitrouo larte di fare gliocchia
li chesanno vedere in che una
delle migliori arti edelle piu uti
lissime chelmondo abbia
no chessi trouo arte n
non fu. et disse
di colui che prima



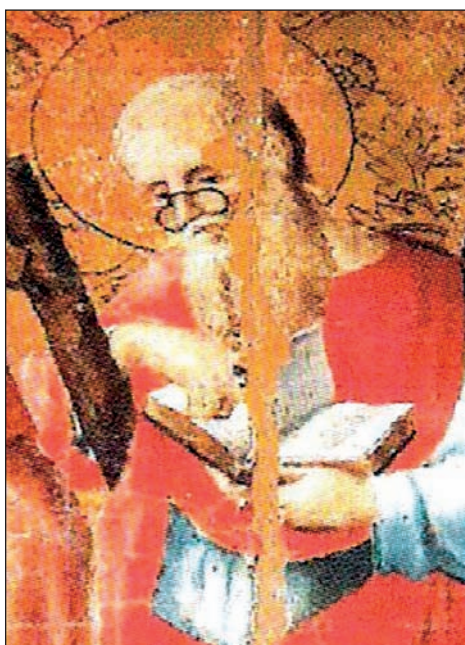


Inscripción del nombre de San Juan Bautista (1473-82).
Pedro García de Benavarre [El retablo de la iglesia
de Sant Joan de Lleida]. Museu Nacional d'Art
de Catalunya, Barcelona.





St Jerome en su estudio (1480). Domenico Ghirlandaio.
Iglesia de Ognissanti, Florencia. Italia.







— — — — —
San Andrés (siglo XV). Pietro Ruzzolone.
Polittico di Castelbuono. Matrice Vecchia,
Castelbuono (Palermo). Italia.



—  —
La Asunción de la Virgen María (1481). Michael Pacher. Altar Mayor en Iglesia Parroquial en St Wolfgang. Austria.
—  —

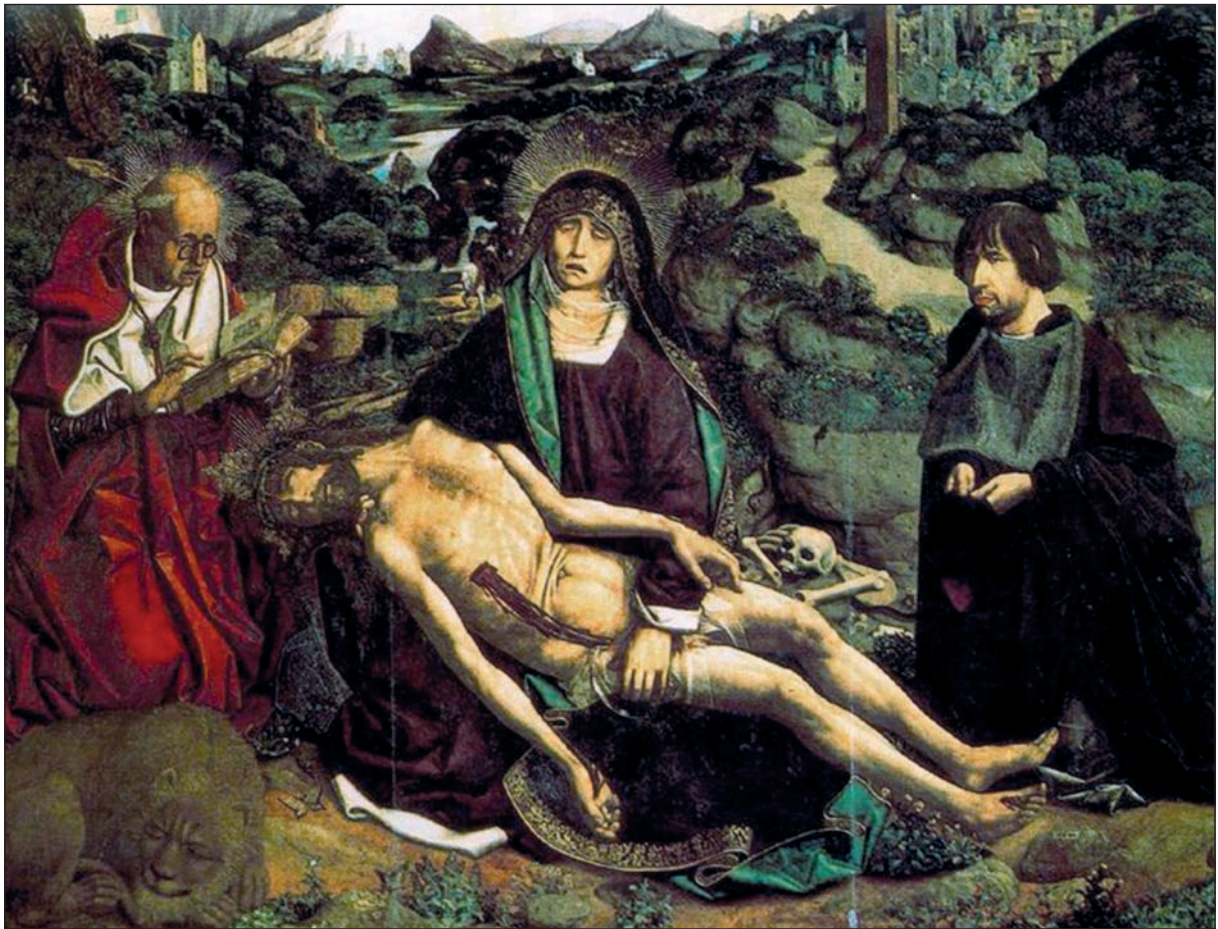



—  —
Regalos de San Francisco (1482-85). Domenico Ghirlandaio. Iglesia Santa Trinità, Florencia. Italia.
—  —





San Jerónimo en el scriptorium (1480-1490). Maestro del Parral.
Museo Lázaro Galdiano, Madrid. España.





——
Piedad del canonge Desplà (1490). Bartolomé Bermejo.
Museo Diocesano / Pia Almoïna, Barcelona.



——
La visitación con San Nicolás y San Antonio (1489-90).
Piero di Cosimo. National Gallery of Art, Washington.
Estados Unidos.
——





— — — — —
Ecce homo (1485-90). Atribuido a Conrad Waider.
Pfarrkirche des Stadtteils Gries, Bolzano. Italia.



— — — — —
Santa Otilia con piedras de lectura
(1485-1490). Ludwig Konraiter. Stifsmuseum
des Pramonst, Innsbruck. Austria.



—  —
San Pedro y San Pablo (c. 1490). Carlo Crivelli. Galeria dell'Accademia, Venecia. Italia.
—  —



— — — — —
Traición de Judas (1492). Giovanni Canavesio.
Capilla de Notre-Dame des Fontaines, La Brigue,
Francia.
— — — — —







— ◁ ▷ —
Dormición de la Virgen con un Epitafio (1493). Atribuido a Michel Wolgemut. Fine Arts Museum, Boston. Estados Unidos.
— ◁ ▷ —



San Gregorio (finales del siglo XV). Anónimo. Museo de Bellas Artes, Dijon.
Francia. © Musée des Beaux-Arts de Dijon.







—  —
La Familia Bentivoglio (1493). Lorenzo Costa. Museo Nacional d'Art de Catalunya (en depósito de la colección Thyssen-Bornemisza), Barcelona. España.
—  —



— — — — —
4 doctores de la Iglesia (c. 1495). Carlo Braccresco. Galleria
Franchetti, Ca' d'Oro, Venecia. Italia.





—  —
Cristo entre los Doctores (c. 1494-1497). Albrecht Dürer (en *Las siete penas de la Virgen*). Gemäldegalerie Alte Meister of Dresden. Alemania.
—  —



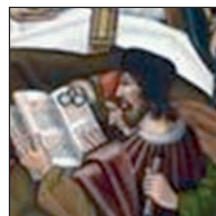
—  —
St. Augustine (1498). Master of Grossgmain. Gallery Belvedere, Viena. Austria.
—  —





—  —
San Jerónimo (c. 1500) Retablo de Altar Mayor (Piedad, San Francisco, Juan Evangelista, San Jerónimo y San Juan Bautista). North Carolina Museum of Art, Raleigh. Estados Unidos.





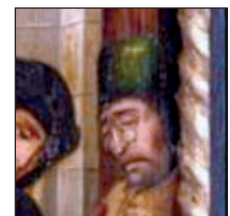
La muerte de San Martín y otro detalle (c. 1500) Maestro de Rio Frio (*Retablo de San Martín*). Museo Nacional de la Edad Media-Termas (Cluny), París, Francia.



Tránsito de la Virgen (c 1500). Maestro de la Sisle. Museo del Prado, Madrid.



— — — — —
Ecce Homo (c. 1500) Maestro de Palanquinos (Pedro de Mayorga).
Retablo de Santa Marina. Museo de Bellas Artes de Asturias
(Col. Pedro Masaveu), Oviedo.
— — — — —





— — — — —
La muerte de la Virgen (1501). Hans Holbein, el viejo. Dominican
altarpiece. Kunstmuseum Basilea. Suiza.
— — — — —

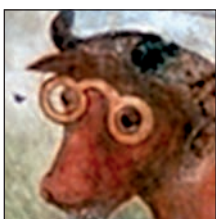


— — — — —
Jesús entre los doctores (1500-5). Mainzer Marienleben.
Landesmuseum, Mainz. Alemania.
— — — — —





Funeral de San Jerónimo (1502). Vittore Carpaccio. Scuola di San Giorgio degli Schiavoni, Venecia Italia.

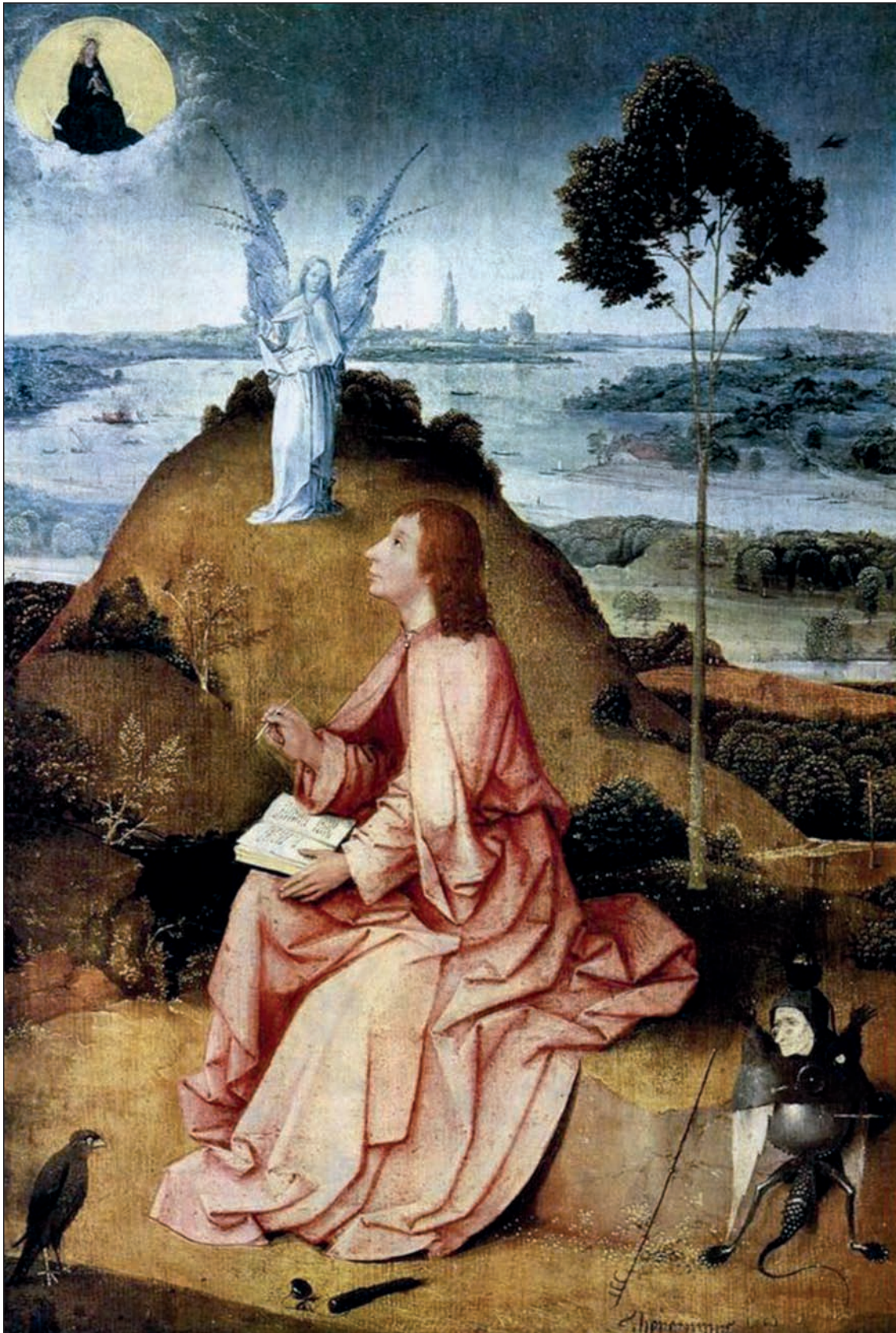


Toro con gafas (primera mitad del XVI). Fresco en la pared de una casa del barrio antiguo de Viena, Bäckerstrasse 12. Viena. Austria.



Vision of St Augustin (1502). Vittore Carpaccio. Scuola di San Giorgio degli Schiavoni, Venecia. Italia.



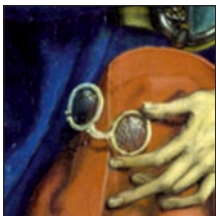


San Juan en Patmos (1504-05) Hieronymus Bosch. Staatliche Museen, Berlín. Alemania.



Retrato de un canónigo (1510). Quentin Massys
Liechtenstein Museum, Viena. Austria.





San Pedro y Santa Dorotea (c. 1505-10). Maestro Saint Bartholomew. Retablo. National Gallery. Londres. Reino Unido.



Retablo de la Virgen. Pentecostés (1510). Alonso de Sedano . Iglesia parroquial de la Asunción de Nuestra Señora en la localidad de Montenegro de Cameros, Soria.





— — — — —
La Sagrada Familia (c. 1512-13). Joos van Cleve. The Metropolitan Museum of Art, New York. Estados Unidos.

