

DAZA DE VALDÉS EN LA OFTALMOLOGÍA

Apéndice iconográfico y documental

Javier Jiménez Benito

che non sono trouate et ongni di
sene potrebbe trouare una nuo
ua. et senp sene trouano delle
nuoue. non e ancora. 22. anni
chesitrouo larte di fare gliocchia
li chesanno vedere in che una
delle migliori arti edelle piu uti
lissime chelmondo abbia
no chessi trouo arte n
non fu. et disse
di colui che prima



Grabados, miniaturas y dibujos en los que aparecen gafas hasta el siglo xvii





Jesús con los Doctores (c.1380). En el libro *Très belles heures de Notre Dame* de Jean de Berry. Fol. 62. Bibliothèque Nationale de France (NAL 3093), París. Francia.





Dormición de la Virgen (1356-1410), *Breviarium secundum ordinem cisterciencium* (Breviario de Martin de Aragón, llamado también *Martin el Humano* y *Martin el Viejo*)
Bibliothèque Nationale de France. Fol 369r, Paris. Francia.
Probablemente ésta es la primera representación de gafas en el arte hispano.



San Mateo (1440-1450). Van Eyck Barthélemy en el *Libro de las horas*. fol 17. Ms M 358. Pierpont Morgan Library & Museum, New York Estados Unidos.



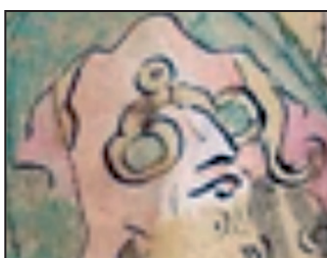


Moisés con gafas (1441-1449). Miniatura atribuida a Lauber, Diebold Lauber-Werkstatt. Libro Biblia *Der Biblische Moses mit der Brille Heidelberg*. Inv.Nr./Signatur Cod. Pal. germ. 19, fol. 141v. Universitätsbibliothek. Heidelberg. Alemania.



San Juan Evangelista (1441-1449). Miniatura en *Biblia Hagenau*
- Werkstatt Diebold Lauber. Cod. Pal. germ. 23 Fol 63v.
Universitätsbibliothek Heidelberg. Alemania.

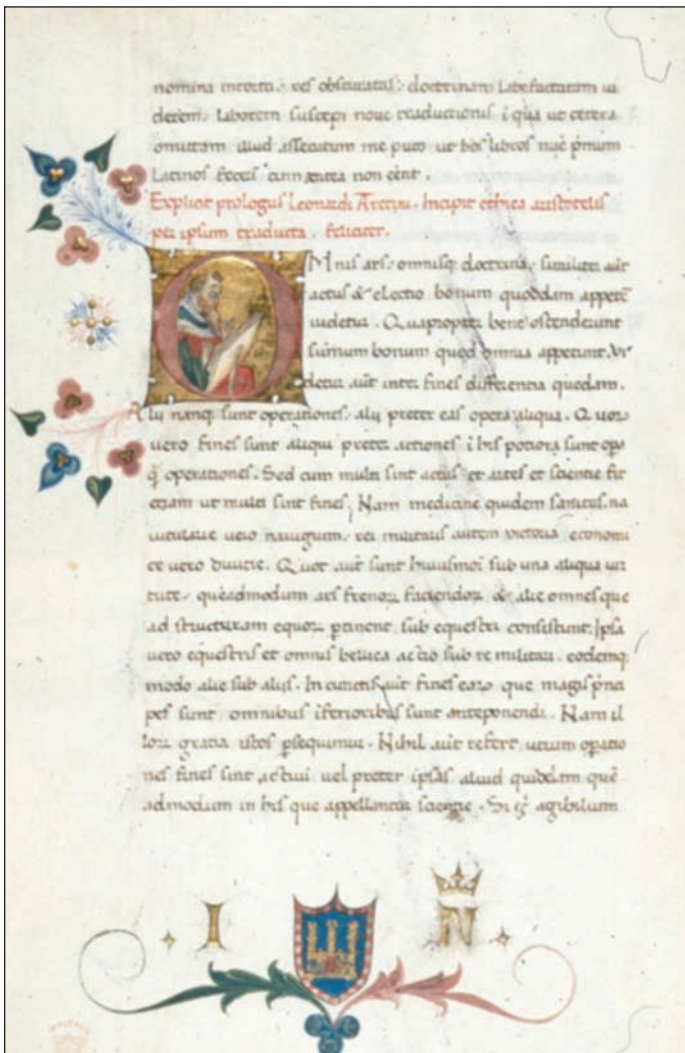




Evangelista (1441-1449). Miniatura en la Biblia *Hagenau - Werkstatt Diebold Lauber*. Cod. Pal. germ. 23 Fol 268v. Universitätsbibliothek Heidelberg, Alemania.



San Pablo (siglo XV) Miniatura en Biblia. Bibliothèque Nationale de France, Paris. Francia.



Retrato de Aristóteles o Leonardo Bruno Aretino. (Siglo XV, antes de 1440). Miniatura en *Ethica de Aristotle*, traducido por Leonardus Brunus Aretinus. f 5v. Milán. Italia. Harley 3305. British Library, Londres. Reino Unido.




Et commence a parler de la vertu d'atrempance et de
Pres ce que nous auons ses parties,
 parle assez longuement de prudence
 il nous conuient aucunement et plus
 briefment parler d'atrempance qui est
 vertu tresnecessaire aux princes qui ont grant gou
 uernement. Et est assauoir que atrempance est



Templanza (1450). Anónimo en *Libro de las cuatro virtudes*. Fol 16r.
 Manuscrito Francés. Bibliothèque Nationale de France, París. Francia.



—  —
Misa en la Iglesia (c 1450-60). Estilo del Maestro Dunois.
Libro de las Horas. Paris. f. 109v. British Library (Harley
2971), Londres. Reino Unido.



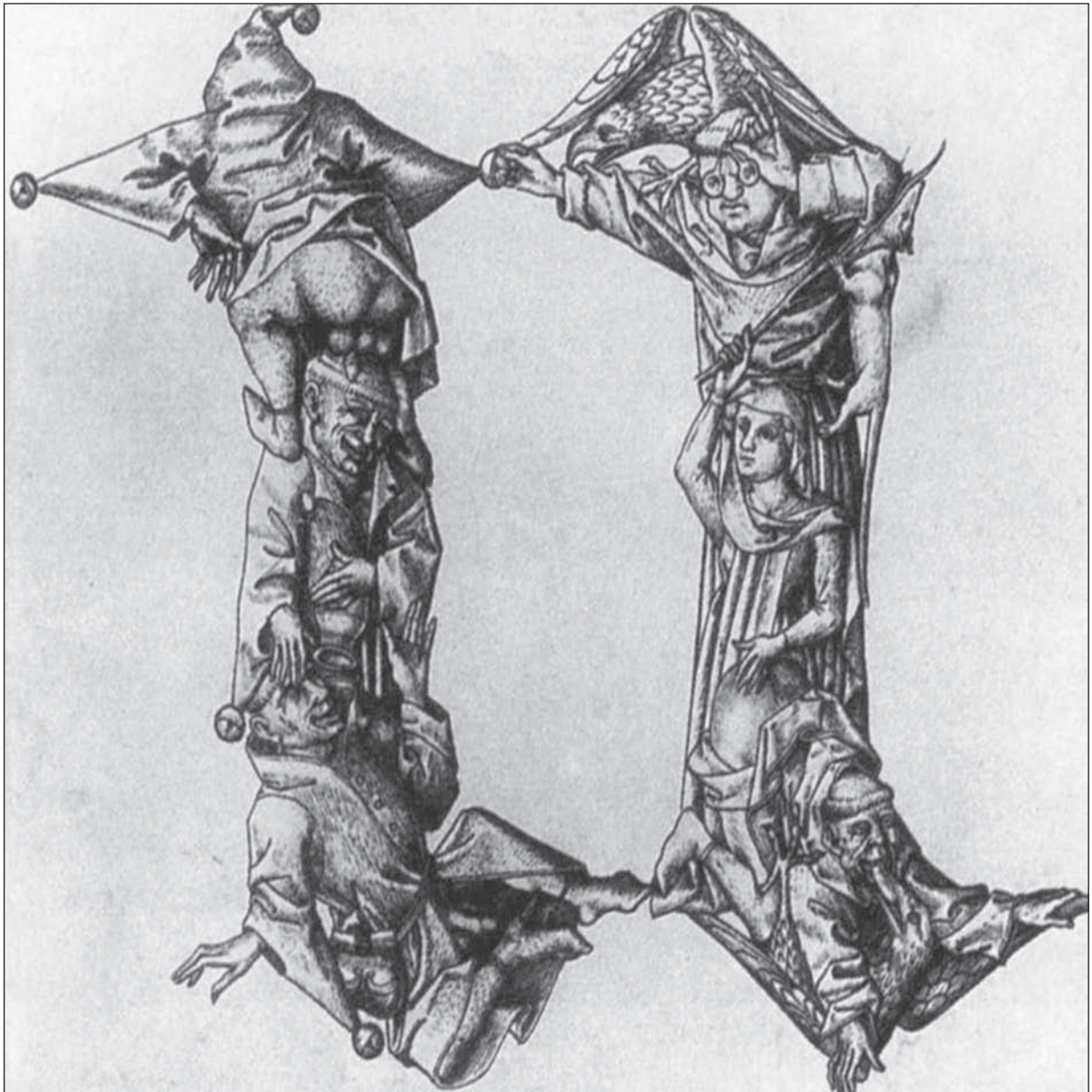



Manuscrito *Das Konzil zu Konstanz* (1464). Ulrich Richental. *Konstanzer Richental Chronik Unterwerfung Herzog Friedrichs von Österreich, Friedrich schwört den ihm auferlegten*. Fol 47v. Rosgartenmuseum, Konstanz. Alemania.



— — — — —
Muerte de la Virgen (siglo XV) Anónimo. Metropolitan
Museum of Art, New York. Estados Unidos.
— — — — —






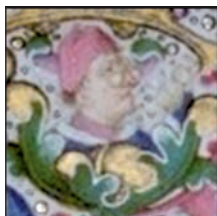
—  —
Letra N (1465). Master E. S. Grabado en el Alfabeto Fantástico. National Gallery of Art, Washington DC. Estados Unidos.





——
 Theodas con el libro de la Magia y el Diablo (1469).
 Discípulos de Hans Schilling. Libro iluminado N° 83 MR
 179 fol 280 (Ms. Ludwig XV 9), German, Hagenau. The
 J. Paul Getty Museum, Los Ángeles. Estados Unidos.

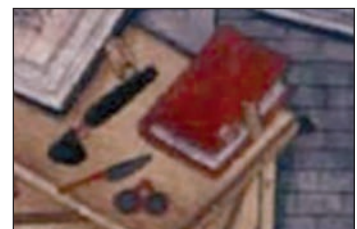


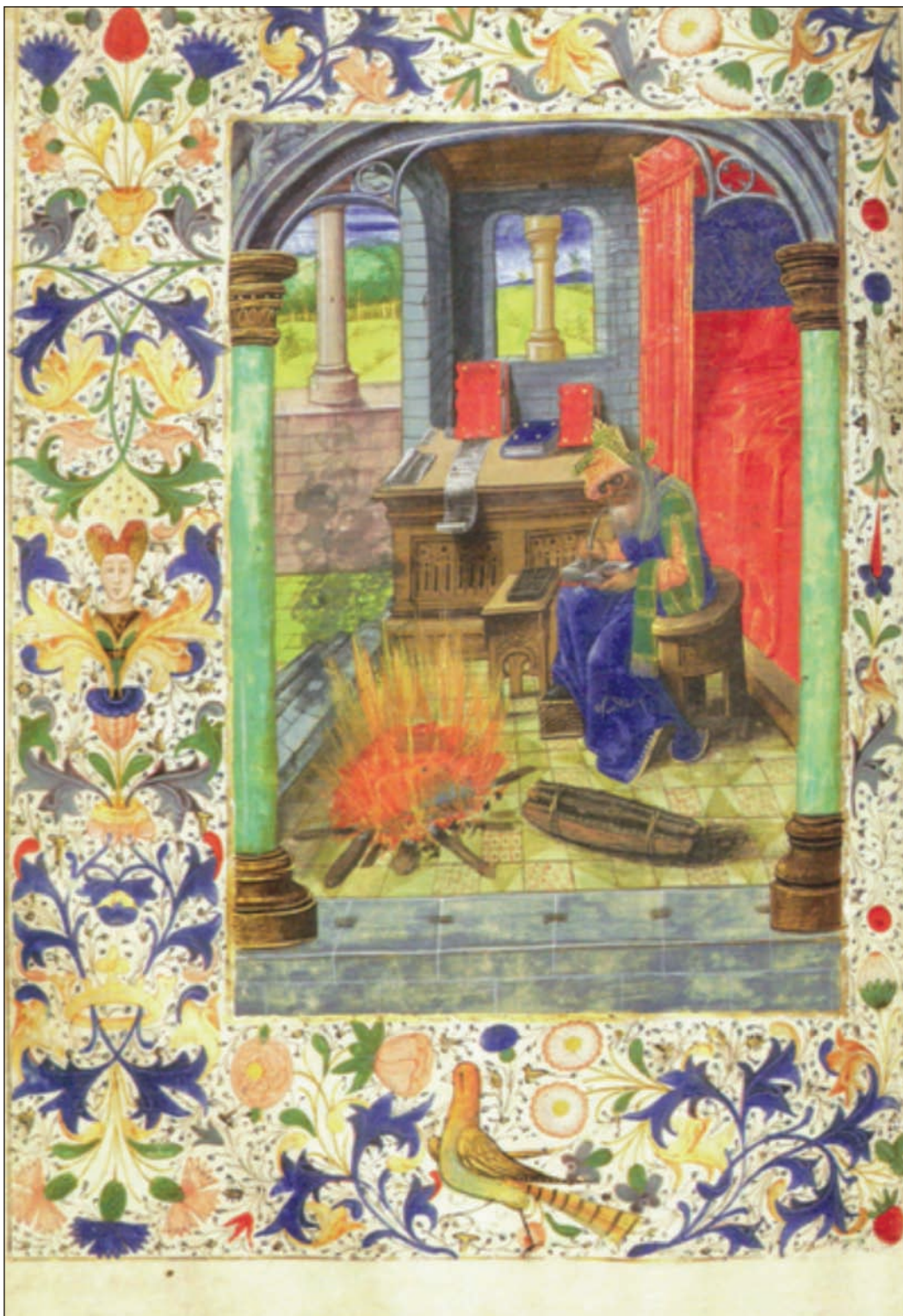


— — — — —
Coronación de la Virgen (c. 1450-1475). Hours of Gysbrecht van Brederode.
Liège University Bibliothèque, MS Wittert 13, ff. 13v-14r, Liège. Bélgica.
— — — — —



—><—
Copista en su estudio (mitad del siglo XV) *Histoire des nobles
princes de Hainaut*, Flandre. fol. 2v. Bibliothèque Nationale de
France (département des Manuscrits 20127), París. Francia.





— ◊ —
Esdras renovando la Ley (1465-1470) Anónimo en el
Libro de las horas para Sarun y Callican Salterio con
Canticos. Fol 109. Philadelphia Museum of Art.
Estados Unidos.
— ◊ —




Manuscrito *Chronik des Constanzer Concils 1414-1418* (1483). Ulrich von Richental. Hienach ist zu dem ersten verschriben wie die Cardinael und erzbischof fürsten und herren gen Costentz zu dem concilio einrittend. Fol 55. Universidad de Tübingen. Alemania.





— — — — —
La muerte de la Virgen (1470-1474). Martin Schongauer.
British Museum, Londres. Reino Unido.
— — — — —



—  —
 Kriegsbuch (1496). Philipp Mönch. Cod. Pal. germ. 126
 Heidelberg. Fol 1 v. Universitätsbibliothek Heidelberg.
 Alemania. Ver detalle en el sombrero en el que aparece
 dibujadas gafas.

