

DAZA DE VALDÉS EN LA OFTALMOLOGÍA


Apéndice iconográfico y documental

Javier Jiménez Benito

che non sono trouate et ongni di
sene potrebbe trouare una nuo
ua. et senp sene trouano delle
nuoue. non e ancora. 22. anni
chesitrouo larte di fare gliocchia
li chesanno vedere in che una
delle migliori arti edelle piu uti
lissime chelmondo abbia
no chessi trouo arte n
non fu. et disse
di colui che prima







—  —
Miniatura en incunable francés del siglo XV. Libro *Ethiques politiques et economiques*. Aristóteles.





——
Cuatro diablos con un libro (siglo XV) Luca Signorelli (1445-1523). The Morgan Library and Museum, New York. Estados Unidos.
——





San Marcos con gafas (2ª mitad del siglo XV). Libro de las Horas fol 17r (miniatura). Anjou. Francia.



Mercurio y su hijo (c 1480). Grabado en el libro *Mittelalterliche Hausbuch von Schloss Wolfegg*. Colección Princesa de Waldburg-Wolfegg, Schloss Wolfegg (Baden-Württemberg). Alemania.







El martirio de Simón de Trento (c. 1475-1485). Grabado italiano de artista desconocido.



Diebold Schilling en su taller (1484-85). *Diebold Schilling*.
Spiezer Chronik. Mss. h.h. I 16, S. 41. Burgerbibliothek,
Berna, Suiza.

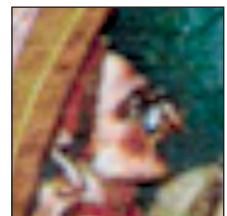





——
Muerte de la Virgen (c. 1490). Giovan Pietro Birago. *The Sforza Hours*. Milan, Fol
234v. British Library, Londres. Reino Unido.
——



Antiphonarium (siglo XV). Zanobi Strozzi (1412-1468) Ms Edili 149 Fol
62 v. Biblioteca Medicea Laurenziana, Florencia. Italia.



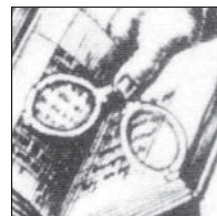


—  —
Cabezas de tres hombres (s XV). Autor: Antonio Pisanello
(1395-1455). Tinta en papel. Museo del Louvre,
París. Francia.





—  —
Apóstol Simón (1490). Anónimo.
—  —





Grabado Anónimo del siglo XV en el libro *Di aritmetica en dialetto calabrese*. Cod ASHB 956. Biblioteca Medicea Laurenziana, Florencia. Italia.



San Mateo y San Simón (1490) Anónimo. Museo Bayman, Amsterdam. Holanda.



Von den wunden des buchs LXXVIII

Das XXII capitel diß drittenn tractates zwurt sagen von den wunden des buchs vnd der dem in welchen weg die geschē/ oder geschēhen sint.



Semliche wunden in dem buch
geschehen dick in dem haltendē teil/
das ist die do and er ding oder glieder
in in haltend/ vñ s̄ sint etlich forne

in dē buch/ etlich hinder/ die s̄: s̄
dz sint die hut dar in dz gedern lie/
Vnd das ein das heisset Wirack/
vnd ist ein feiste fleischechte hut




Grabado en *Das Buch der cirurgia* (1497). Hieronymus
Brunschwig. Medical Center Library, West Virginia University,
Morgantown. Estados Unidos.



Libros inútiles o El loco bibliómano (1498). Haintz Nar Meister en el libro *Stultifera Navis (La nave de los necios)* Basilea. 1498. University of Houston Libraries. Estados Unidos.





—  —
Evangelista Lucas (1500) Miniatura en el *Libro de horas* en
Tours. Biblioteca de Ginebra. Suiza.





San Marcos (c. 1500). Jean Poyer. Libro de las horas. Yates Thompson 5, f. 12. Francia (Tours). British Library, Londres. Reino Unido.





El rechazo de la ofrenda de San Joaquín de La vida de la Virgen (1504).
Albrecht Dürer. British Museum, Londres. Reino Unido.



— — — — —
Circumcision (1507). NiKolaus Glockenden. Fol 13. Ms. U.6.7. Biblioteca
Estense, Modena. Italia.
— — — — —




¶ Est duplex gladius malignus et benignus. Psalmista / De gladio maligno id est de
 potestate diaboli et peccatorum / quibus tanquam gladiis eterne mortis vulneramur / et
 pe nos. De benigno gladio ait Apostolus. Sumentes gladium spiritus / quod est verbum
 dei. Verbum dei appellatur gladius spiritus / quia spiritus sanctus illud fabricavit. iij.
 Petri. i. Spiritus sanctus inspirati / locuti sunt sancti dei. Secundo quia spiritus sanctus hostes
 interficit. Esai. xij. Spiritus labiorum suorum interficit impium. Tertio quia
 spiritum a charitate dividit. Ad Hebreros. iij. Vivus est sermo dei /
 et efficacis et penetrabilior omni gladio accipiti / pertingens
 usque ad divisionem anime et spiritus.



Demonios con los siete pecados capitales como espadas (1511). Johann Geiler von Kaysersberg. En el libro *Das Buch Granatapfel im latein genant Malogranatus...*, Hans Baldung Grien. Strassburg. 1511. Fol 122v. Bayerische Staatsbibliothek. Munich. Alemania.

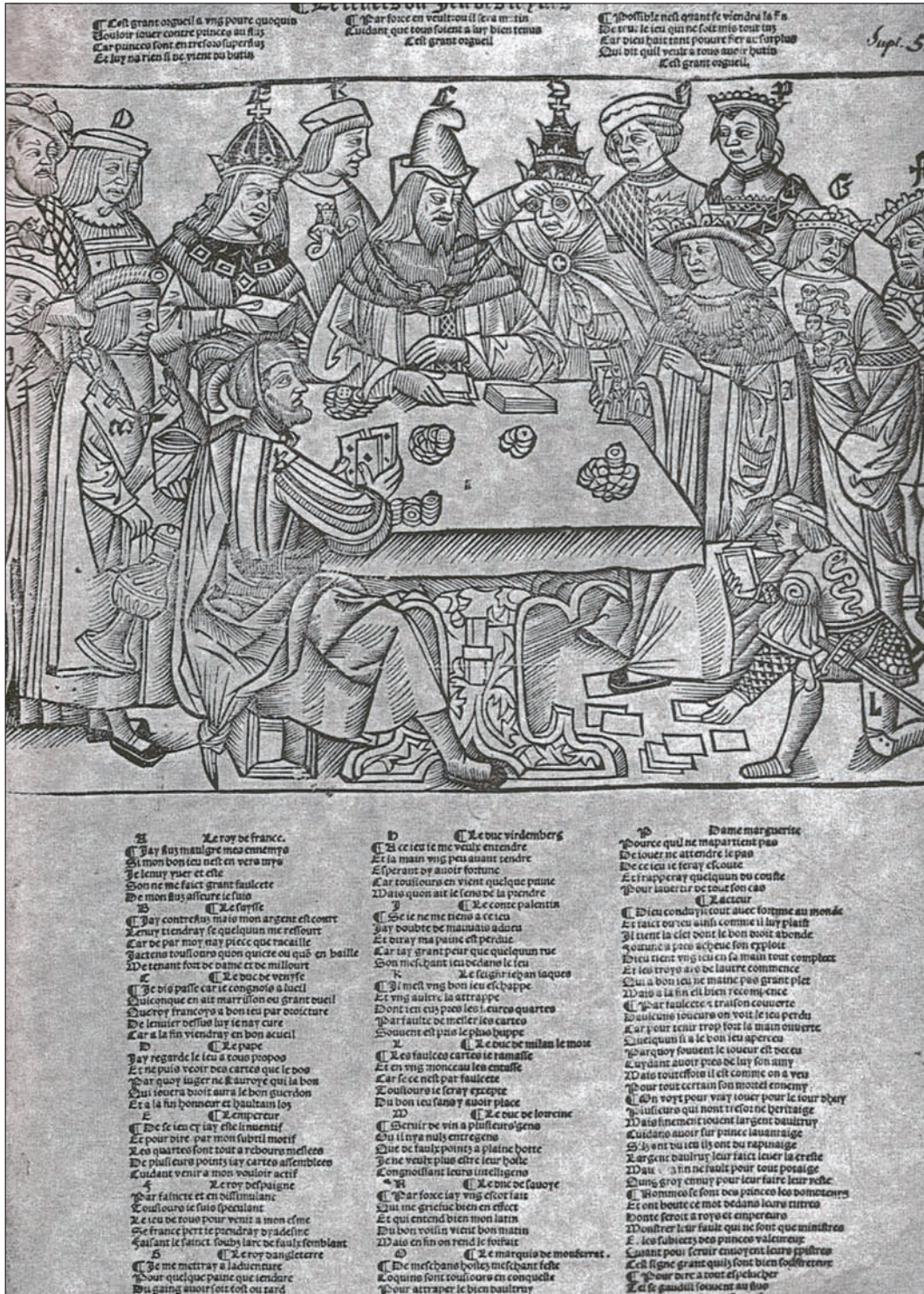


—  —
Anciano dibujando (c. 1512). Lucas van Leyden (dibujo en
papel). British Museum, Londres. Reino Unido.





— — — — —
Doktor murners narrenbeschwerung (1512). Matthias Hupfuff. Straßburg.
Titel Ex Bibliotheca Gymnasii Altonani. Hamburgo. Alemania.
— — — — —



Le Revers du jeu des Suysses (1514-1515) Bibliothèque Nationale de France, Paris. Francia.





San Marcos (1518). Lucas Van Leyden. Museum Graphische Sammlung Albertina, Viena. Austria.

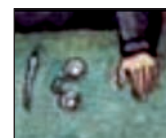


Zorro con gafas (siglo XVI). Anónimo. Miniatura.
Cod DCCLVIII. Fol 107. Biblioteca Capitolare,
Verona. Italia.







Grabado explicando el sistema de memoria del convento por el Dominico Johan Horst (1533). En el libro *Congestorium artificiosae memoriae* de Melchiorre Sessa. Venice. 1533.



Detalle en miniatura Miniatura en el manuscrito *Schwazer Bergbuch* (1556). Tiroler Landesmuseums Ferdinandeum Library. Dip. 856, Innsbruck. Austria.



——
La tentación de San Antonio (1556). Pieter van der Heyden, editor Hieronimus Cock. Metropolitan Museum of Art, New York. Estados Unidos.
——




El vendedor ambulante robado por los monos (1562).
Pieter Bruegel, *El viejo*. Publicado por Hieronymus Cock.
Grabador Pieter van der Heyden. British Museum.
Londres. Reino Unido.



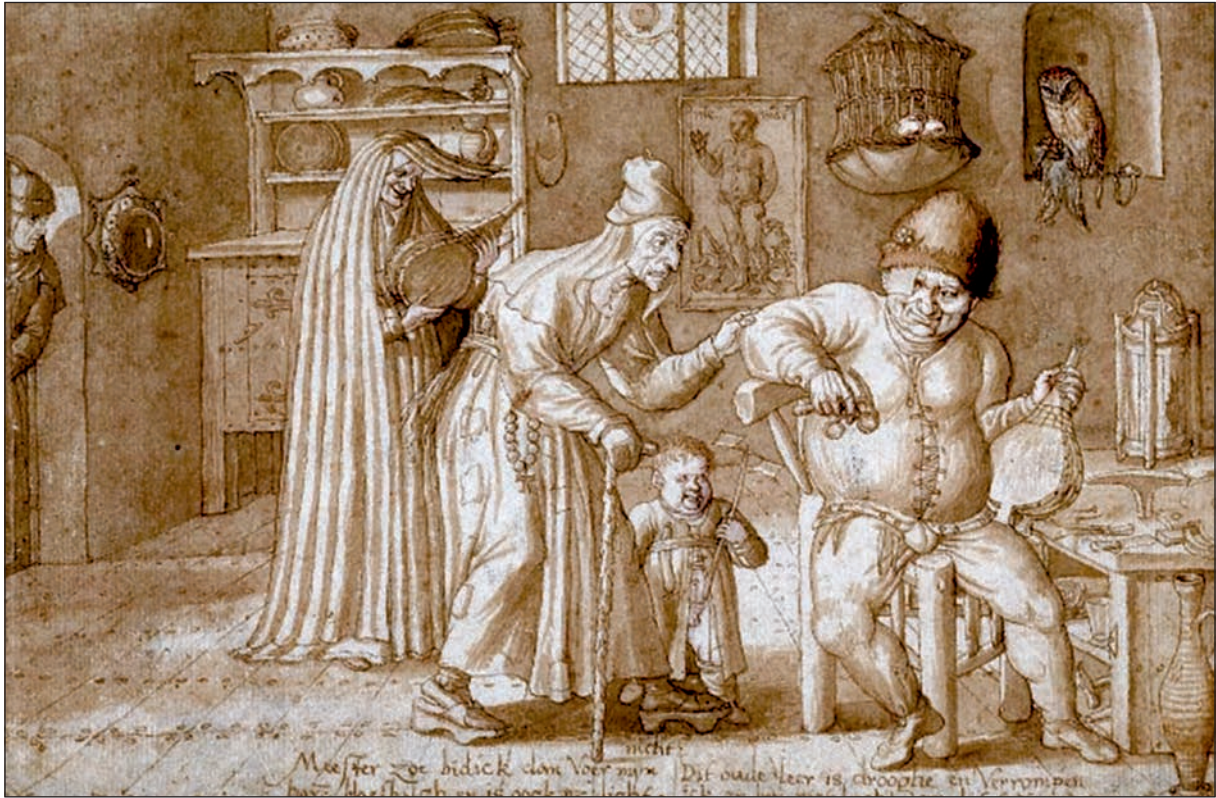
— — — — —
El pintor y el comprador (1565). Pieter Bruegel, *El viejo*. Tinta en
papel. Graphische Sammlung Albertina Museum, Vienna. Austria.





——
Fabricante de gafas (1568). Jost Amman en el libro *Das Ständebuch*
(*De los Gremios*).1568. Frankfurt am Mayn.





Reparador de fuelles (1570). Anónimo. Dibujo en papel.
Países Bajos. British Museum, Londres. Reino Unido.



El carnaval de locos (c 1570). Pieter van der Heyden, editor Hieronymus Cock. Metropolitan Museum of Art, New York. Estados Unidos.