

**DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE
LA EXPRESIÓN MUSICAL Y
CORPORAL DE LA UNIVERSIDAD DE
BARCELONA**

**LA ORGANERÍA
ROMÁNTICA EL
PAÍS VASCO Y NAVARRA
(1856-1940)
II**

Esteban Elizondo Iriarte

2001

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA
EXPRESIÓN MUSICAL Y CORPORAL
UNIVERSIDAD DE BARCELONA
PROGRAMA DE DOCTORADO: MÚSICA Y SU DIDÁCTICA
BIENIO 1997-1999

**LA ORGANERÍA ROMÁNTICA EN
EL PAÍS VASCO Y NAVARRA
(1856-1940)**

II

PARA OPTAR AL TÍTULO DE DOCTOR EN FILOSOFÍA Y
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
(CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN)

Doctorando: ESTEBAN ELIZONDO IRIARTE

Director de la tesis: JOSE VICENTE GONZÁLEZ VALLE

BARCELONA, 2001

APÉNDICE

- A) DOCUMENTACIÓN RELACIONADA CON LOS CAPÍTULOS 2 Y 3
- B) DISPOSICIONES SONORAS DE LOS PRINCIPALES ÓRGANOS ROMÁNTICOS
CONSTRUIDOS EN EL PAÍS VASCO Y NAVARRA ENTRE 1856 Y 1940¹
- C) DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA

¹ Libros de Organos de Bizkaia, Gipuzkoa, Navarra y Alava. En este Índice hemos optado por seleccionar aquellos instrumentos que no han sufrido cambios significativos en sus características básicas. En algunos casos excepcionales hemos incluido órganos que se hallan fuera de los límites geográficos o cronológicos establecidos en esta Tesis.

A) DOCUMENTACIÓN RELACIONADA CON LOS CAPÍTULOS 2 Y 3

- 1 Proyecto de reforma del órgano de San Vicente de San Sebastián realizado por la casa Cavaillé-Coll en 1890.
- 2 Protesta de Cavaillé-Coll por haberse elegido la casa Puget.
- 3 Proyectos de Cavaillé-Coll realizados en 1887 para el órgano de la Basílica de Loyola.
- 4 Inauguración del órgano de Azkoitia en 1898.
- 5 El centenario del órgano de Azkoitia en 1998.
- 6 Un proyecto de Mutin de 1909.
- 7 Convenio sobre la construcción del órgano Stoltz de Tolosa.
- 8 Proyectos presentados por las casas Merklin y Cavaillé-Coll para el órgano de San Pedro de Bergara.
- 9 Proyecto de Merklin para construir un órgano en la provincia de Gipuzkoa.
- 10 Proyecto de la casa Merklin para la restauración del órgano de la iglesia de San Sebastián de Soreasu de Azpeitia (Gipuzkoa).
- 11 Información sobre diferentes innovaciones técnicas en el campo de la organería.
- 12 Propuestas de las casas Didier y Aquilino Amezua para el órgano de Régil (Gipuzkoa).
- 13 El órgano Puget de la Sala Wagner del Palacio de Bellas Artes de San Sebastián.
- 14 Proyectos de Gaston Maille en 1908.
- 15 Un documento de Roqués hermanos, de 1891.
- 16 Organos de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli de Madrid de 1952 y de la parroquia de Elorrio (Bizkaia), de 1967, de la casa Dourte.

1) PROYECTO DE REFORMA DEL ÓRGANO DE SAN VICENTE DE SAN SEBASTIÁN REALIZADO POR LA CASA CAVAILLÉ-COLL EN 1890

A los juegos de Viola de Gamba de 13 y de Voz Angélica, se aplicará un sistema moderno, llamado frenos armónicos, destinado a mejorarlos, facilitando mucho la emisión del sonido y dándole también más solidez y plenitud.

Se agregará al órgano un motor o palanca neumática, cuyo objeto es vencer la resistencia del aire sobre las válvulas de los secretos y hacer que la pulsación de los teclados sea más ligera y al mismo tiempo que se pueda dar más presión a los muelles evitando así la principal causa de los trastornos que se producen con las variaciones de temperatura. Como auxiliares de este motor se agregarán también dos aparatos provistos cada uno de 15 fuelles neumáticos que se colocarán debajo de los tableros que soportan los tubos mayores de madera del Gran Órgano, destinados a alimentar dichos tubos con aire tomado directamente del depósito de aire, resultando también de ello una mejor distribución del aire del secreto a los demás juegos de este teclado.

Como complemento, para evitar alteraciones del aire en el segundo teclado y suplir a la cantidad de aire que han de gastar los motores neumáticos, se colocarán debajo del secreto de Recit, un fuelle regulador de presión provisto de una válvula reguladora automática de nuevo sistema perfeccionado.

La maquina neumática será aislada e independiente lo cual permitirá emplearla de distintas maneras, sea para el teclado del Gran Órgano sea para el del Recit, o para ambos unidos, cuyas distintas aplicaciones se harán por medio de 4 pedales de combinaciones que serán:

1º Unión del teclado de Recit al motor. Al unísono.

2º id. del mismo teclado al motor. A las octavas graves.

3º id. del Gran Órgano al motor.

4º Para agregar las octavas graves al Gran Órgano.

De estos cuatro pedales, tres no figuran en la composición actual y serán del mayor recurso para el Organista.

En la actualidad el Señor Maestro de capilla y Organista se encuentra aislado y en la imposibilidad de dirigir los cantores desde su puesto; para remediar a este gran inconveniente se quitará la consola de los teclados del lugar que ocupa detrás de la sillería y se la colocará abajo a larga distancia del Órgano con prolongación de todo el mecanismo de manera que los cantores y músicos podrán agruparse alrededor de esta consola y estar directamente bajo la dirección del Maestro de Capilla resultando de ello una ejecución mucho más perfecta con gran realce del culto en la parte musical. Esta disposición tendrá además la ventaja de agrandar el Coro de un modo notable, suprimiendo totalmente las escaleras que conducen al teclado y permitiendo atrasar la sillería hasta tocar la base del órgano, ganando así cerca de un metro y medio de terreno y quedando el Cabildo en condiciones muchísimo mejores.

Propone añadir al órgano los dos juegos siguientes:

Al teclado de Recit un juego de Trompeta de solo de 13 palmos y de 54 tubos. Este juego se colocará en el lugar que ocupa el Clarinete, dicho Clarinete se trasladará en donde está la Voz humana, y se agregará a un flanco del secreto un tablero provisto de su correspondiente registro y de ranuras que se pondrán en comunicación con las ranuras del secreto y encima de este tablero se ajustará el juego de Voz humana. También se ensanchará la capacidad de la Caja expresiva para incluir en ella este aumento. Esta nueva Trompeta de solo es casi indispensable para dar al segundo teclado mas importancia pues sin ella resulta muy pobre y demasiado débil para contestar al primer teclado.

Al Gran Órgano, un juego de Lleno o compuestas armónicas de 3 a 5 hileras por punto y de 234 tubos. Este juego se colocará en lugar del Fagot 26, y se trasladaran más atrás los tres juegos de Fagot, Trompeta real y Clarín, colocando este último encima de unos tableros añadidos a los secretos en la misma forma que se dice para el juego de Voz humana. Con este juego de Lleno el Órgano ganaría mucho en brillantez y quedarían todas sus partes muy bien ponderadas cuando se hiciese uso de las octavas graves.

En resumen resulta que con todas las modificaciones y mejoras aquí propuestas, adquiriría el Órgano, de que nos ocupamos, una importancia y un valor considerables y que además de una infinidad de recursos que poseería y que no quiero enumerar se tendría la gran ventaja de poder hacerse en él los grandes efectos de crescendo y descrecendo progresivos que tanto favorecen la ejecucion de buenas piezas musicales.

Más adelante indica que ante el deseo del Señor Bonifacio Echeverría, Maestro de Capilla de que la consola de los teclados sea vuelta al otro lado, de modo que esté mirando frente al Órgano para dominar mejor su personal, que esta idea sería muy buena, pero al estar el órgano construido, este cambio daría lugar a una transformación completa del mecanismo ocasionando un gasto suplementario de 3.000 pesetas, debiendo juzgar la Junta si le conviene esta proposición. Asimismo señala la necesidad de unos cambios a realizar en el armazón que sostiene el órgano con el fin de poder pasar el mecanismo que une entre sí los teclados, el motor y el órgano.

El coste total de este presupuesto asciende a 15.750 pesetas, de las cuales 3.150 corresponden por igual a los juegos de Trompeta de solo del Recit y al Lleno armónico del Gran Órgano.

Firma el proyecto Carlos Carloni (P.P. A. Cavaillé-Coll).

2) PROTESTA DE CAVAILLÉ-COLL POR HABERSE ELEGIDO LA CASA PUGET

Obligado por la conducta seguida por esa Junta de Fábrica, a la que tengo el honor de dirigirme a producir una reclamación, entiendo que por los respetos que me merece la Corporación y las distinguidas personas que la componen, debo relacionar detalladamente los hechos ocurridos, para demostrar la justicia de mi pretensión.

Después de haber afinado, el 27 de Junio último el órgano con arreglo a las condiciones del abono, fuí convocado a la Sacristía de la Parroquia en 1º de Julio, en donde se acordó revisara el órgano para dejarlo en mejores condiciones hasta tanto que se introdujeran las mejoras reconocidas indispensables.

Convocada la Junta el 29 de Julio y reunida en casa del Vocal Sr. D. Mauricio Rodríguez se me autorizó para percibir el importe del 2º semestre de 1889 y el del 1er semestre de 1890, o sean, ptas. 200, con más por la afinación suplem^a, ptas. 150. Total Ptas. 350. y se reconoció que el órgano estaba en buenas condiciones atendido el perjuicio causado por el polvo, originado en las importantes obras que se efectúan en la Parroquia.

En esta misma reunión se me encargó también estudiara la manera de colocar el órgano a la izquierda del coro.

Con fecha 20 de agosto conseguí de la amabilidad del Arquitecto Sr. Marqués de Cubas fuera a ver el local y como consecuencia de aquella visita y por consejo suyo, se abandonó el proyecto de variar la situación del órgano, precisaba pues, estudiar un nuevo proyecto.

Habiéndose convocado la Junta en 10 de Septiembre, acordó la misma, después de oídas mis explicaciones, hiciera un estudio de mejoras en el órgano y traslación de la consola de los teclados a la parte anterior del coro.

Pude después de quince días de trabajo enviar en 29 de Septiembre los presupuestos con una comunicación oficial al Sr. Presidente de la Junta de Fábrica, sin que consiguiera contestación, hasta el 22 de Octubre en que Dn. José Sotero Echeverría me dirigió una carta, manifestándome que la Junta que estudiaba un plan económico se veía obligada a suspender momentáneamente el estudio de las mejoras en el órgano.

De vuelta de una excursión me dirigí en 10 de Diciembre al Sr. Dn. Sotero Echeverría, para enterarme del estado del asunto y habiéndome indicado visitara al Sr. Rodríguez, fuí a casa de este Sr. quien empezó por decirme que era inútil afinar el órgano, porque para nada servía pues siempre estaba mal, añadiéndome enseguida que la Junta había decidido la víspera encargar el trabajo a otro Fabricante de órganos por que había yo pedido demasiado dinero. Mas como le replicara que ni se habían oído mis explicaciones, ni se había consultado a personas competentes, lo que parecía razonable, me respondió sencillamente el Sr. Rodríguez. No hay que darle vueltas ya es cosa hecha.

Tal es la narración sencilla y exacta de los hechos, ocurrida entre el relatante, apoderado de la respetable casa de Cavaillier Coll (sic) y esa celosa Junta.

Al formular los hechos no puedo menos de protestar contra las insinuaciones del Sr. Rodríguez de que era inútil afinar el órgano, pues siempre estaba mal y puedo afirmar en oposición a tal aserto, que el órgano reconocido por peritos en 1868 y en 1880 ha sido apreciado como muy bueno y añade, que fuera de los perjuicios causados en el instrumento por el polvo y el uso durante 22 años de servicio, se puede probar hoy por juicio de peritos, que no tiene un solo defecto de construcción.

Por último, entiendo que esa ilustrada Junta de Fábrica no tenía derecho alguno para entenderse con otros fabricantes, antes de romper las negociaciones conmigo entabladas que dió por anuladas la Junta, sin oírme y sin examinar tan siquiera los planos que formé.

Por lo tanto debo reclamar a esa Junta, en razón de mis estudios, durante quince días a razón de treinta pesetas al día, la suma de cuatrocientas cincuenta pesetas y además una indemnización por el perjuicio que se me causó durante los días transcurridos del 29 de Septiembre al 22 de Octubre en que permanecí en esta Ciudad en espera de la contestación.

Espero confiadamente la resolución que tome esa Ilustre Junta, a quien Dios guarde muchos años. San Sebastián doce de Enero de mil ochocientos noventa y uno. Por poder, A. Cavaillé-Coll. Carlos Carloni.

Por lo que se puede apreciar, la opción por la Casa Puget tuvo un carácter fundamentalmente económico, aunque también se aducen problemas de funcionamiento del órgano.

El 8 de Junio de 1891, Théodore Puget & Fils se dirige a D. José Sotero de Echevarría, comunicándole que el Sr. Erdabide les ha entregado el proyecto del órgano ya firmado, con lo cual dan comienzo a los trabajos de *este órgano que figurará como modelo de los trabajos que hace esta Casa. Nadie duda que será un trabajo sin tacha puesto que él representará nuestra Casa en la Nación vecina.*

3) PROYECTOS DE CAVAILLÉ-COLL REALIZADOS EN 1887 PARA EL ÓRGANO DE LA BASÍLICA DE LOYOLA

El 23 de Agosto de 1887, Cavallé-Coll presenta un primer proyecto de un órgano de dos teclados y pedal, de 28 juegos, con la siguiente disposición:

PRIMER TECLADO – GRAN ÓRGANO – 56 NOTAS

<i>1º Violón</i>	<i>26 p.</i>	
<i>2º Flautado</i>	<i>13 p.</i>	
<i>3º Violoncelo</i>	<i>13 p.</i>	
<i>4º Flauta-armónica</i>	<i>13 p.</i>	
<i>5º Salicional</i>	<i>13 p.</i>	
<i>6º Violón</i>	<i>13 p.</i>	
<i>7º Octava</i>	<i>6 1/2 p.</i>	
<i>8º Flautado</i>	<i>6 1/2 p.</i>	
<i>9º Lleno</i>	<i>5 r</i>	<i>Juego de Combinación</i>
<i>10º Trompeta magna</i>	<i>26 p.</i>	<i>Juego de Combinación</i>
<i>11º Trompeta real</i>	<i>13 p.</i>	<i>Juego de Combinación</i>
<i>12º Clarín</i>	<i>6 1/2 p.</i>	<i>Juego de Combinación</i>

SEGUNDO TECLADO – RÉCIT-EXPRESSIF – 56 NOTAS

<i>1º Flauta travesera</i>	<i>13 p.</i>
<i>2º Viola di Gamba</i>	<i>13 p.</i>
<i>3º Voz-Celeste</i>	<i>13 p.</i>
<i>4º Flauta octaviana</i>	<i>6 1/2 p.</i>
<i>5º Violón</i>	<i>13 p.</i>
<i>6º Corneta¹</i>	<i>5 p</i>
<i>7º Octaviana</i>	<i>3 1/4 p.</i>
<i>8º Trompeta</i>	<i>13 p.</i>
<i>9º Fagot y oboe</i>	<i>13 p.</i>
<i>10º Voz humana</i>	<i>13 p.</i>

¹ Cinco puntos por nota.

PEDAL – 30 NOTAS

<i>1º Flauta Mayor</i>	<i>26 p.</i>	<i>Juegos propios</i>
<i>2º Bombarda</i>	<i>26 p.</i>	<i>Juegos propios</i>
<i>1º Violón</i>	<i>26 p.</i>	<i>Tomado del teclado Mayor</i>
<i>2º Flautado</i>	<i>13 p.</i>	<i>Tomado del teclado Mayor</i>
<i>3º Trompeta</i>	<i>13 p.</i>	<i>Tomado del teclado Mayor</i>
<i>4º Clarín</i>	<i>6 1/2 p.</i>	<i>Tomado del teclado Mayor</i>

Coste total, 40.000 francos, sin contar la caja, transporte y aduana.

Con la misma fecha, presenta un segundo presupuesto para un órgano de tres teclados y pedalero, con 34 juegos, con la siguiente disposición:

1er Teclado – Gran Organo – 56 notas

<i>1º Violón</i>	<i>26 p.</i>	
<i>2º Flautado</i>	<i>13 p.</i>	
<i>3º Violoncello</i>	<i>13 p.</i>	
<i>4º Flauta Armonica</i>	<i>13 p.</i>	
<i>5º Violon</i>	<i>13 p.</i>	
<i>6º Octava</i>	<i>6 1/2 p.</i>	
<i>7º Docena</i>	<i>4 1/3 p.</i>	<i>Juego de Combinación</i>
<i>8º Quincena</i>	<i>3 1/4 p.</i>	<i>Juego de Combinación</i>
<i>9º Lleno</i>	<i>2 a 5 p.</i>	<i>Juego de Combinación</i>
<i>10º Trompeta Magna</i>	<i>26 p. acústica</i>	<i>Juego de Combinación</i>
<i>11º Trompeta Real</i>	<i>13 p.</i>	<i>Juego de Combinación</i>
<i>12º Clarin</i>	<i>6 1/2 p.</i>	<i>Juego de Combinación</i>

2º Teclado – Positif Expressif – 56 notas

<i>1º Salicional</i>	<i>13 p.</i>
<i>2º Violón</i>	<i>13 p.</i>
<i>3º Unda Maris</i>	<i>13 p.</i>
<i>4º Dulciana</i>	<i>6 1/2 p.</i>
<i>5º Octavin-Armónico</i>	<i>3 1/4 p.</i>
<i>6º Picolo</i>	<i>1 5/8 p. (sic)</i>
<i>7º Clarinete</i>	<i>13</i>
<i>8º Fagot y oboe</i>	<i>13</i>

3er Teclado – Récit Expressif – 56notas

1º Flauta traversera	13 p.
2º Viola di Gamba	13 p.
3º Voz celeste	13 p.
4º Flauta Octaviana	6 1/2 p.
5º Corneta	5 r.
6º Trompeta	13 p.
7º Voz humana	13 p.
8º Clarín	6 1/2 p.

Teclado de Pedales – 30 notas

1º Flautado Mayor	26 p.	
2º Bombarda	26 p.	
1º Violón	26 p.	Tomado del teclado Mayor
2º Flautado	13 p.	Tomado del teclado Mayor
3º Trompeta	13 p.	Tomado del teclado Mayor
4º Clarín	6 1/2 p.	Tomado del teclado Mayor

Coste total, 50.000 francos, sin contar la caja, transporte y aduana.

4) INAUGURACIÓN DEL ÓRGANO DE AZKOITIA EN 1898

El Diario El Fuerista, relata los actos de inauguración del órgano en un artículo titulado Fiestas en Azcoitia, fechado el 11 de febrero de 1898.²

Grata ocupación, el relatar aunque sucintamente, las brillantes y conmovedoras funciones de estos dos días en este pueblo tan religioso. Ayer martes (Día 8 de febrero), a las tres de la tarde fue el examen a prueba del magnífico órgano que se inaugura.

A las doce del mediodía un repique general de campanas y algunos voladores, recorriendo las calles dos muchachos del pueblo, tocando muy bien las dulzainas, acompañados por un tercero con tambor, haciendo un efecto muy bueno y agradables las tres salió tocando, la música de la villa preciosas marchas, trasladándose la gente a la iglesia.

Primeramente tocó el Barón de la Tombelle una fuga de Bach, y luego los señores Santesteban, Eduardo Mococho organista de Tolosa y el que lo es de Zumárraga (Alberto Garaizábal), todos ellos muy magistralmente haciendo las delicias del numeroso auditorio que llenaba este grandioso templo, viéndose mucha gente forastera. Invitado luego con insistencia don Ignacio Belaustegui de Azpeitia, discípulo del malogrado insigne organista don José Ignacio Aldalur tuvo la feliz idea de ejecutar la marcha de San Ignacio que compuso su maestro y cuya letra Blande valiente es del Padre

² MENDIZÁBAL, Juan Bautista, citado por Esteban Landart en *El Organo Cavaillé-Coll. Sta. María la Real Azcoitia*. Kutxa Fundazioa. San Sebastián. p. 41.

García, de la Compañía de Jesús. El entusiasmo del señor Belaustegui con tal recuerdo hizo que tocara con gran maestría, agradando en extremo a todos.

Después volvió a tocar el señor Barón. Eran de admirar los registros de clarinete, oboe y flauta y todos los demás que son magníficos, así como el de la voz humana, que imita con perfección. Es admirable, y llama la atención a juicio de los inteligentes, la lengüetería tanto interior como exterior.

El día anterior (Día 7 de febrero) los examinadores habían recorrido las diversas partes del instrumento objeto de un minucioso reconocimiento.

Al anochecer se cantó una solemne Salve. El templo iluminado profusamente y con sumo gusto por varios focos de luz eléctrica, uno de arco voltaico en el coro, suministrados gratis por ambas compañías de luz (Leturiondo y Alberdi), a más de los muchísimos candeleros, arañas y candelabros perfectamente repartidos entre el retablo, presbiterio, altares y capillas.

La Salve resultó magnífica: es de Cuellar, con un sabor marcadamente religioso y que fue interpretada perfectamente por don Sebastián Aldalur, y las voces que componen el coro, bajo la batuta del organista de esta don Juan María Echaniz. Entre las voces aparecía la potente y bien modulada del bajo de la catedral de Burgos, don Pedro Iturbe, Presbítero hijo de aquí.

Después de la Salve ejecutó al órgano el barón de la Tombelle. El pueblo cantó en la calle, frente a la iglesia y acompañado de la banda de música unas lindas canciones en vascuence, dedicadas a él, y escritas por el bascófilo y Sacerdote don Pedro Miguel Urruzuno, Vicario de las monjas de Mendaro.

Las calles del pueblo estaban como ascuas de oro, por hallarse encendidos los focos eléctricos. Lástima no acompañara el tiempo que estuvo molesto por la lluvia.

Hoy miércoles (día 9 de febrero), por la mañana, hubo los acostumbrados anuncios de repique de campanas, marrones, etc., y bien temprano, pues la gente es aquí muy madrugadora. A las nueve y media ha tenido lugar una solemne y magnífica procesión por las calles, y el Ayuntamiento en corporación con su bandera, y su digno presidente don Ignacio Irizar, este de frac y tricornio.

Ofició don José Luis Zavala, teniendo el Evangelio don José Cruz Sudupe, y la epístola don José Azpiazu. El primero cantó magistralmente el prefacio lamentando sus admiradores, que sin duda por excesiva modestia no lo hiciera con aquella, solemne pausa que tan bien sabe imprimir ordinariamente. A continuación se cantó la misa, con los Kyries, Gloria y Sanctus de Haydn, y por no tener Credo la de este compositor se cantó el de Eslava en mi bemol, con la correspondiente autorización, pues no correspondía a la misa del día. El Benedictus y Agnus fueron de Weber. En el Ofertorio tocó el barón de la Tombelle, y al final de la Misa el señor Santesteban. Acompañó la Misa el señor Aldalur llevando la batuta el señor Echaniz como en la Salve.

Todo resultó brillantísimo, lamentando que las piezas ejecutadas por tan insignes profesores no fueran del dominio público, para poderlas apreciar mejor.

Predicó en vascuence con la claridad, unción y entusiasmo que le son peculiares, el reverendo Padre José J. Alberdi, de la Orden de Franciscanos de esta villa.

Las lindas canciones que se cantaron en la calle sin duda se refieren a unos versos cantados a la manera tradicional del País Vasco. Aunque existen datos que aluden al bertsolari Estrada como autor de los mismos³ acompañado al órgano por Juan M^a Echániz, y por lo tanto

³ ARANBARRI, Simón. *Musikalariak, Idazleak, Pentsalariak*. Litografía Danona. Oyarzun. (Guipúzcoa). p. 189.

dentro de la iglesia y no en la calle como indica el artículo, el contenido de los mismos como se verá a continuación, parece más propio del sacerdote D. Pedro Miguel Urruzuno:

Bedeinkatua zure sorrera
Zorioneko eguna
Gure organo berri ederra
Pozik aditzen deguna.

1

Miragarrizko gertaera bat
izan-ala pozgarria
ikusten degu argiro zugan
¡Oh Azkoitiko erria!
Lenbiziko gaur jo, ta aditzen
dezun organo berria,
Da zure fede eta birtute
Guziz aundien neurria.
Bedeinkatua etc.

2

Don Aristides Cavailié-Coll Jaun
Bere lanian bikaña.
Organu au da gizon ospatsu
Onek Parisen egiña,
Onenbestekin esana dago,
Gauza osoro jakiña:
Izango dala Catedral aundi
Batian jartzeko diña
Bedeinkatua etc.

3

Teklau, pedal ta erregistroak
izanik osoak, danak
Esleitu dira consultaturik
Maisurik onen diranak;
Zenbat meritu duan organo
Onetan egin dan lanak,
Bakarrik ezan lezake, ondo
Ezagutzen duanak.
Bedeinkatua etc.

Día de buena fortuna
Bendito tu nacimiento
Hoy podremos escuchar
Nuestro nuevo y bello órgano⁴

1

Suceso milagroso
En cuanto es razón de alegría
Vemos cada luz en ti,
¡Oh pueblo de Azkoitia!
Este órgano nuevo que hoy escuchas
por vez primera,
es de tu gran fe y virtudes
prueba y medida
Bendito sea etc.

2

El señor Don Aristide Cavailié-Coll
en su trabajo sobresaliente,
y un órgano en París construido
por un hombre famoso como este;
Con esto lo ya conocido
se aclara lo suficiente:
Que para una gran catedral
este órgano será brillante.
Bendito sea etc.

3

Teclados, pedal y registros,
todos ellos
se han deleitado consultando
los mejores maestros;
El mérito que tiene el trabajo
en este órgano realizado,
solo por quien bien lo conoce
Puede ser juzgado
Bendito sea etc.

⁴ Traducción: Esther Iñiguez.

4

Eliz-Fabrika eta erriak
Lagun egiñaz alkarri
Jendiarekin batian dute
Bear dan dirua jarri;
Danon artian bada dezute
Organu ori ekarri,
Izango dana Eliza, eta
Erriaren onragarri
Bedeinkatua etc.

4

En mutua compañía
fábrica iglesia y pueblo
unidos a la gente
el dinero han reunido
por ello entre todos
este órgano habeis traído
que será para iglesia y pueblo
un gran beneficio
Bendito sea etc.

5

Teklauak iru, eskuentzako
Pedalak berriz oñetan,
Erregistroak berrogeiraño
Dira organu onetan:
Tronpetak ezin ederraguak
Kanpo, barru ta goyetan,
Zeruko boza aditzen dala
Diruri seño oietan.
Bedeinkatua etc.

5

Los pedales en los pies
para las manos tres teclados,
hasta cuarenta son
este órgano los registros;
Las trompetas no pueden ser mas bellas
fuera, dentro y en lo alto,
parece que en estos sonidos
se oye la voz del cielo.
Bendito sea etc.

6

Azkoitiarrak gaurtikan beti
Biziko zerate pozak,
Aditutzian organu ortan
Gizon ta aingeruen bozak:
Bada ain dira atsegin eta
Ederrak beraren otsak,
Nun txit gozoko diran
Zerura zuen biotzak.
Bedeinkatua etc.

6

Los Azkoitiarras en adelante
vais a vivir felices,
cuando escucheis este órgano
de hombres y ángeles voces
y son sus sonidos
tan bellos y agradables
que de gran manera alegrarán
al cielo vuestros corazones
Bendito sea etc.

5) EL CENTENARIO DEL ÓRGANO DE AZKOITIA EN 1998

En 1998, cien años después de su inauguración, se ha celebrado esta efemérides con numerosos conciertos de órgano solo, órgano con solistas y obras para órgano, orquesta y coro. Asimismo se ha editado un folleto dedicado a este instrumento y se han grabado diversos discos compactos producidos por casas alemanas y francesas. También se han estrenado dos obras compuestas para esta ocasión.

En este clima de celebración, se han renovado los lazos de colaboración entre la parroquia, el ayuntamiento y el pueblo alrededor de un instrumento del que se sienten orgullosos. Consecuencia de ello ha sido la realización de un concierto de clausura del centenario en el que se cantaron unos versos escritos por el bertsolari Xabier Euskitze, acompañados por el txistulari José Ignacio Ansorena y el organista autor de esta Tesis, Esteban Elizondo.⁵

Los versos cantados son los siguientes:

Urte Askotan! con música del Larghetto cantabile de la sonata para flauta y bajo continuo de A. Vivaldi en do mayor.

URTE ASKOAN !

Mendea mendea
hartu duzu ohartzera,
hain maite zaitugulako
zure omenez
maitale sutsuen legez
elkartu gera
denok batera.

Organu soinua,
hain gustagarria zaigun doinua,
gozamen aparta,
puntakoak beti gutxi dira ta.
Hortxe zaude oraindik
bizirik,
gorenean,
gu guztion barreanean.

Liskarrek deus onik
ez dakarte ia sekula
salbuespen zaitugula
askok dakigu,
borroka baten testigu
izan baitzinen
orduana hemen.

Liskar horren fruitu,
beti gorenean, inoiz ez mutu,
lekuko leiala
guztia zeuk gorde nahirik bezala,
hor zaitugu aspaldi,
gau ta egun,
bide-lagun
segi gizaldiz gizaldi

¡POR MUCHOS AÑOS !

En este siglo
has cumplido cien años,
en tu homenaje
como amantes apasionados
estamos juntos,
en esto todos unidos.

De órgano sonidos,
incomparable placer
de bellos cantos,
porque de los mejores no sois tantos.
Ahí estás todavía,
vivo,
en lo más alto,
en nosotros.

Casi nunca, nada bueno
ocasiona la discusión,
y muchos sabemos
que tu eres excepción,
del castigo
de una guerra
aquí y entonces fuiste testigo.

Fruto de aquel conflicto
siempre en lo alto,
nunca mudo,
fiel testigo,
como si quisieras guardar todavía,
noche y día,
en el camino, amigo,
continúa por los siglos de los siglos

⁵ Bertsolari es la persona que improvisa versos en la lengua vasca en el País Vasco. Txistulari es el instrumentista de una flauta de tres agujeros tradicional asimismo del País Vasco, llamada txistu.

ESNA NAHI ZAITUT, SEHASKA ! ¡CUNA TE QUIERO DESPIERTA!

(Sobre un tema musical de Mixel Labeguerie)

Askotan triste somatzen zaitut,
beste askotan arnaska,
kulunga duzu bizi-seinale,
esna nahi zaitut, sehaska!

¡Ai, Azkoitia! Ez gero etsi
zailtasunezko lanetan,
etorkizunak ez du ito nahi
barriketako uretan.

Igande goizak isilegiak
dira zure babesean,
txoko honetan zerbait falta
pilota hotsik ezean

Gorde ditzagun gure ohiturak,
atxiki geure hizkera,
bestela hobeak izan gintezke,
baina orduan geu ez gera

SAMINIK BORTITXENA!

(Sobre un melodía popular)

Usotxo bat banuen
leihoan utzia,
gaur kanpoan igaro
du egun guzia.
Ez ote naiz berandu
ohartzen hasia
neri ez dagokidala,
zorionez,
besteren bizia.

Askatasun osoan
du leihotik alde,
itzultzen bada ere
ez naiz haren jabe.
Zerbait ona badago
leihoaz bestalde,
nerekin baino hobeto
bizi bedi
gaixoa ni gabe.

A menudo te siento triste,
otras muchas veces suspirando,
¡cuna, te quiero despierta!
cuando meces señas de vida dando.

!Ay, Azkoitia! En trabajos difíciles
no te rindas,
el futuro no quiere ahogarse
en aguas de palabras.

Los domingos en tus brazos, las mañanas,
algo falta en este rincón,
sin el eco, de la pelota
son demasiado calladas.

Mantengamos nuestras costumbres,
nuestra lengua acojamos,
de otra manera podríamos ser mejores,
pero entonces no somos nosotros.

¡EL SUFRIMIENTO MAS FUERTE !

Dejada en la ventana
una paloma yo tenía
hoy, fuera ha pasado
todo el día.
No me habré,
empezado a dar cuenta, tarde,
de que por suerte,
la vida de los demás
no me corresponde

En toda libertad
de la ventana ha marchado,
aunque vuelva,
no soy su dueño.
Hay algo bueno
de la ventana al otro lado,
mejor que conmigo
que viva,
sin mi, pobrecita.

100 URTE BARRU

(Cantado fuera de programa, sobre el tema popular Jeiki, jeiki, María)

Hainbeste doinu eder,
ia gozamenez leher,
etorri zaretelako
guztiori mila esker!

Gozamen hau igaro
ta zer esan gehiago,
musika ere organo hau
bezain bizirik dago.

Badu hainbat iraupen,
ehun urteak aurten!
Ea beste ehun barru
berdin ospatzen duten!

PASADOS 100 AÑOS

De placer a reventar,
tanta música hemos tenido,
¡mil gracias a todos
por haber venido!

Después de este placer
queda por añadir de mi mano
que la música está tan viva
como este órgano.

¡Tiene mucho tiempo de vida
y este año son cien,
esperemos que dentro de otros tantos
igualmente lo celebren!.

6) UN PROYECTO DE MUTIN DE 1909 ⁶

Es ilustrativo observar un proyecto de órgano de dos teclados manuales y pedal, con quince juegos, destinado a una iglesia cuyo nombre no figura en el mismo; sólo se cita que la fachada del órgano es gótica, ya que la iglesia a la que va destinado parece que es de este estilo. Se especifica que el precio de 18.000 francos comprende los gastos de aduana y transporte hasta la frontera.

DISPOSICIÓN

Premier Clavier GRAND ORGUE, Ut à Sol, 56 Notes.

1 ^o Bourdon	16 pieds	56 Tuyaux
2 ^o Montre	8	56
3 ^o Flûte harmonique	8	56
4 ^o Prestant	4	56

Deuxième Clavier RECIT EXPRESSIF, Ut à Sol, 56 Notes.

5 ^o Cor de Nuit	8 pieds	56 Tuyaux
6 ^o Viola di Gamba	8	56
7 ^o Voix Céleste	8	56
8 ^o Flûte d'Orchestre	4	56
9 ^o Plein-Jeu	3 rangs	168
10 ^o Trompette Royale	8 pieds	56
11 ^o Basson-Hautbois	8	56
12 ^o Voix Humaine	8	56

⁶ Archivo Izurategui. Caja de Gipuzkoa. San Sebastián. s. sign.

PEDALE PAR TRANSMISSION, Ut à Fa, 30 Notes.

13 ^e Soubasse	16 pieds	30 notes
14 ^e Basse	8 pieds	30
15 ^e Bourdon	8 pieds	30

En cuanto a las demás características del instrumento, merece destacarse la siguiente pues aparece como propia de la casa:

SOUFFLERIE.-

La soufflerie serait établie d'après notre nouveau système de construction à deux pressions différentes, fournies par une soufflerie alimentaire et un réservoir régulateur.

... Le clavier de pédale, de forme nouvelle, serait également en chêne, les dièzes plaqués en bois des Iles...

7) CONVENIO SOBRE CONSTRUCCIÓN DEL ÓRGANO STOLTZ DE TOLOSA

La Junta de fábrica y el organero redactan el siguiente documento:⁷

Día 28 de Enero de 1884. Convenio sobre construcción de un organo para la iglesia parroquial Sta. Maria de esta villa de Tolosa entre los Sres. individuos de la Junta de fábrica de la misma y D. Eduardo Stoltz por la suma de 35.000 pesetas. Ante el Licdo. José Maria Furundarena Notario Domiciliado en Tolosa.

Número veinte y tres = En esta villa de Tolosa á veinte y ocho de Enero de mil ochocientos ochenta y cuatro ante mi el Licdo. D. José Maria de Furundarena notario del Ilustre Colegio de Pamplona, vecino de esta dicha villa y testigos que al final se nombrarán, comparecieron =

De la una parte los Señores D. Patricio de Orcaiztegui é Ichaso-Azu, D. Felix Antonio de Soroeta y Gorostegui, D. Bartolomé de Lasquibar y Arza y D. Antonio de Sesé Traspuentes, vecinos de esta villa, como individuos que son de la Ilustre Junta de fabrica de la iglesia parroquial Santa Maria de la misma, de edad el primero de cuarenta y dos años y parroco, el segundo de setenta y un años de edad y presbítero beneficiado decano, el tercero de edad de treinta y un años, soltero y abogado y el cuarto de cuarenta años de edad, casado y comerciante cuyas circunstancias las acreditan con sus cédulas personales que exhiben espedidas bajos los números ciento setenta y seis, cuatrocientos noventa y ocho, ochocientos treinta y tres y mil cuatrocientos catorce el quince de Noviembre y diez y siete de Diciembre del año próximo pasado y cuatro del corriente mes por los Señores administrador de Hacienda pública de esta provincia de Guipúzcoa y alcalde de esta villa.

Y de la otra D. Eduardo Stoltz de edad de cuarenta y dos años, constructor de organos, socio gerente de la sociedad denominada Fábrica de organos de Stoltz frères o hermanos con domicilio en la ciudad de París y residente en la misma quien en su comprobacion presenta una certificacion espedida por el Señor Comisario de policía del cuar-

⁷ Archivo diocesano de San Sebastián.

tel de la escuela militar del séptimo departamento de la propia ciudad con fecha veinte y tres del corriente mes, por la que consta que reside en dicho cuartel desde hace treinta años y por no conocerle yo el notario me aseguran de la identidad de su persona, profesion y vecindad los testigos de conocimiento que por tales presenta a D. Antonio Zuelgaray é Irigóyen presbítero coadjutor de cuarenta y ocho años de edad y D. Felipe de Gorriti y Osambela de edad de cuarenta y dos años, casado y organista, ambos vecinos de esta villa, conforme lo justifican con iguales cédulas personales que les fueron espedidas bajos los números quinientos doce y cuarenta y tres el quince de Noviembre y quince de Octubre por los indicados Señores administrador de Hacienda pública de esta provincia y alcalde de esta villa y las exhiben en el acto=

Concorre también a este acto como interprete por ignorar el Señor Stoltz el idioma castellano el Señor D. Nicasio Santos y Pomares de edad de sesenta y seis años, viudo, propietario y vecino de esta villa, como lo comprueba con una cédula personal que exhibe espedida bajo el número dos el quince de Octubre del año pasado por la alcaldia de ello=

Y asegurando hallarse todos en aptitud legal para formalizar con la debida validez y firmeza la presente escritura de convenio espusieron lo siguiente

Que con el fin de dotar á la iglesia parroquial de Santa María de esta villa de un organo en sustitucion del deteriorado y casi inutilizado que hoy existe pensó la Ilustre Junta de fabrica en abrir un concurso entre los principales constructores de dicho instrumento tanto nacionales como estrangeros, y de acuerdo con los Ilustres Ayuntamiento y clero parroquial de Santa María de esta villa se nombró una comision de personas pertenecientes a las mencionadas tres corporaciones con el fin de que emitieran informe sobre la proposicion que fuese mas aceptable de las presentes por las casas constructoras de organos: Que la citada comision participó a la Junta de fábrica que la proposicion que reunía en su concepto mas ventajas era la presentada por la casa Stoltz frères ó hermanos de Paris, y habiendose conformado la Junta de fábrica con lo propuesto por la Comision trata de llevar á ejecucion el proyecto presentado por la referida casa constructora, el cual con las adiciones que posteriormente á su presentacion se han introducido me entregan los Señores comparecientes y se incorpora á esta escritura para que forme parte integral de la misma, y como quiera que está estendido en lengua francesa, para que aparezcan las condiciones ínsertas en él en lengua española, asi como las que de comun acuerdo se han modificado o añadido pactan y estipulan las siguientes =

1ª El compareciente D. Eduardo Stoltz en representacion de la casa constructora Stoltz frères o hermanos de Paris se obliga á construir para el día quince de Diciembre próximo venidero un organo de las condiciones de teclados, número y clase de registros y demás que constan en el proyecto ó proposicion suscrita por el mismo unida á esta escritura aprovechando la actual caja del organo existente en el coro de la iglesia parroquial de Santa Maria de esta villa por el precio de treinta y cinco mil pesetas =

2ª Se obliga el mismo Señor Stoltz a dejar enteramente terminada la obra para la fecha indicada en la condición anterior o sea para el quince de Diciembre próximo en estado de recepcion de la obra y de que se pueda ejecutar el instrumento; y en el caso de que faltase al cumplimiento de esta condicion á abonar á la Junta de fábrica en concepto de daños y perjuicios veinte y cinco pesetas por cada dia que transcurra vencida que sea la fecha indicada á menos que por fuerza mayor ó caso fortuito debidamente justificado por el mismo le impidiera cumplimentarlo=

3ª Serán de cuenta del Señor Stoltz todos los gastos de transportes, derechos de aduanas, ornamentacion de la caja antigua y demás que se irroguen hasta la completa ter-

minacion y colocacion definitiva del organo en el coro central de dicha iglesia sin que tenga derecho á pedir mayor suma que la de las treinta y cinco mil pesetas del precio concertado =

4ª Todas las piezas de que consta el actual organo quedarán para la Junta de fábrica, y en el caso de que el Señor Stoltz quiera aprovecharse de alguna satisfará la cantidad que se concierte=

5ª Los cuatro comparecientes en representacion de la Junta de fábrica se obligan á pagar en esta villa de Tolosa las treinta y cinco mil pesetas del precio fijado en monedas corrientes o en billetes del Banco de España al Señor D. Eduardo Stoltz ó su legítima representacion en los plazos siguientes=

Doce mil quinientas pesetas que se presentan en este acto los Señores individuos de la Junta de fábrica en billetes del Banco de España, que los recoge á su parte y poder el Señor D. Eduardo Stoltz después de haberlos numerado y contado á toda su satisfaccion a presencia de mi el notario y testigos instrumentales, y formaliza la mas firme y eficaz carta de pago cual conduzca á la seguridad de los Señores de la Junta =

Siete mil quinientas pesetas cuando comience la colocacion del órgano =

Siete mil quinientas pesetas cuando esté completamente terminado y colocado =

Cinco mil pesetas al año contado desde el día de la recepcion del instrumento =

Y dos mil quinientas pesetas á los diez y ocho meses contados desde dicho día de la recepcion del instrumento =

6ª El Señor D. Eduardo Stoltz en garantia de la cantidad que ha recibido presenta para que se una á esta escritura una carta de la sociedad denominada Crédito Lyones domiciliada en Paris, cuyo literal tenor traducida al Español es como sigue =

Crédito Lyones fundado en mil ochocientos sesenta y tres = Sociedad anónima = Capital doscientos millones = Direccion telegráfica = Credionais = Numero treinta y ocho = Agencia L. = Paris veinte y tres de Enero de mil ochocientos ochenta y cuatro = Señores Stoltz hermanos = treinta y tres = Avenida de Saxe = Señores.

Venimos conforme a vuestra demanda á informaros que damos hoy a nuestra agencia de Madrid las instrucciones necesarias respecto a la fianza o garantia que se os pide de Tolosa para la provision de un organo. Nuestra agencia dará en la forma que se le indique su garantia por vuestra cuenta hasta la concurrencia de la suma de francos 12.500 = doce mil quinientos francos. Dicha garantia será duradera o valedera para un año á contar desde que se firme el contrato al cual nosotros os cargaremos el uno por ciento de comision convenido entre nosotros = Se entiende que ademas de esta comision todos los gastos de timbre, registro, etc. que pudieran ser reclamados á nuestra agencia serán de vuestra cuenta. Estarán Vs. Obligados á acusarnos el recibo de la presente de conformidad.

Reciban Vs. Señores nuestros sinceros saludos = El subdirector (Hay una firma ilegible) =

7ª El Señor Stoltz renuncia á las leyes francesas sometiéndose en todo lo referente a este contrato á las españolas y tanto él como los comparecientes fijan esta villa de Tolosa como punto donde se ha de dar cumplimiento al contrato sometiéndose todos los comparecientes á la jurisdiccion del Juzgado municipal y de primera instancia de esta villa y su partido con renunciacion de todo fuero para que la resolución de todas las cuestiones que surjan en cumplimiento de este contrato =

8ª La casa de Stoltz frères o hermanos garantiza por diez años la bondad del instrumento durante este tiempo y quedando encargado del entretenimiento del mismo y obli-

gándose a hacer dos viages anuales al efecto por la retribucion de ciento cincuenta pesetas en cada año =

Los Señores otorgantes se obligan a la literal observancia y cumplimiento de las preinsertas condiciones en la parte respectiva que les toca é incumbe queriendo que en caso contrario se les compela a ello breve y sumariamente =

Asi lo digeron, otorgaron y firmaron á una con los testigos de conocimiento é instrumentales que por tales se hallaron presentes D. Ramon Otegui y D. Silvestre Calparsoro vecinos de esta sobre-dicha villa, quienes manifestaron no tener escepcion alguna legal para serlo; y en fé del conocimiento de los Sres. individuos de la Junta de fábrica y testigos, carácter sacerdotal, profesiones y vecindad de todo el contenido de este instrumento, asi que de haberles leído integramente dándoles ademas á entender en idioma frances al Señor Stoltz el Señor interprete D. Nicasio Santos por preferirlo asi todos, sin embargo de advertirles el derecho que les asiste de leerlo por si en conformidad á lo que se dispone en la ley vigente del Notariado lo signo y firmo yo el Notario = Patricio de Orcaiztegui = Felix Ant^o de Soroeta = Bartolomé Lasquibar = Antonio Sesé = Nicasio Santos = Antonio Zuelgaray = Felipe Gorriti = Stoltz = Ramon Otegui = Silvestre Calparsoro = Está signado: Licdo. José Maria de Furundarena =.

8) PROYECTOS PRESENTADOS POR LAS CASAS MERKLIN Y CAVAILLÉ-COLL PARA EL ÓRGANO DE SAN PEDRO DE BERGARA

El 10 de Septiembre de 1887, la casa Merklin & Cie. presenta un proyecto de dos teclados manuales y uno de pedal con 24 juegos, de los cuales dos son por transmisión al pedal, con la siguiente disposición:

Gran Organo

Principal 8 en estaño
Bourdon 16, los bajos en madera los agudos en estaño.
Bourdon 8, los bajos en madera los agudos en estaño.
Flûte harmonique 8, los bajos en madera los agudos en estaño
Salicional 8, en estaño
Prestant 4, en estaño
Fourniture 3 hileras, en estaño
Bombarde 16, en estaño
Trompette 8, en estaño
Clairon 4, en estaño

Recitativo Expresivo

Flûte traversière 8 los bajos en madera los agudos en estaño.
Röhrflûte (cerrado) 8
Gambe 8, en estaño
Voix Celeste 8, en estaño
Flûte Octaviente 4, en estaño
Octavin 2, en estaño
Trompette harmonique 8, en estaño
Basson hautbois, en estaño
Voix humaine 8, en estaño

Pedales separados

Contre basse 16, en madera, juego real
Flûte 8,
Soubasse 16, por transmisión
Bourdon 8,
Bombarde 16, en estaño, juego real

Del resto del contrato es de señalar que el mismo incluye una máquina neumática con un sistema similar al de Cavaillé-Coll o Stoltz. El precio alcanza la cifra de 32.500 francos.

El 18 de octubre de 1887, Merklin se dirige a José Ignacio Aldalur de Azcoitia, lamentando que su casa no haya sido elegida para la construcción de los órganos de Vergara ni Loyola, aunque agradece la intervención de Aldalur en estos procesos. La carta finaliza abogando por el sistema electroneumático que es opinión de la casa hubiese sido más adecuado para solucionar los problemas de instalación del órgano de Loyola y que esperan poderlo demostrar en otras partes de España como lo han hecho en Francia.⁸

Proyecto de la casa Cavaillé-Coll

El 30 de septiembre de 1887. A. Cavaillé-Coll escribe a *Aldalur, presbítero en Azcoitia - Zumaraga - Espagne* comunicándole que Carloni su representante le visitará para hablar de las condiciones del programa del órgano de Loyola, así como del que convendría hacer en Vergara. Dice Cavaillé-Coll que Carloni podrá juzgar mejor viendo el emplazamiento y que es uno de sus mejores alumnos y colaboradores en el que se puede depositar toda la confianza.

En el momento de escribir la carta A. Cavaillé-Coll dice que tiene 76 años y que se abstiene de hacer largos viajes, pero que piensa ir a Roma para las fiestas del jubileo del Santo Padre y que tal vez haga una peregrinación a Loyola con motivo de la inauguración del órgano.

Anteriormente a esta carta, el 15 de julio de 1887, Cavaillé-Coll ya había presentado un proyecto para la Iglesia de San Pedro de Vergara, con una caja de estilo gótico con *torrejones*. Este proyecto figura como modelo nº 15 bis.

Disposición

Gran Organo

Violón 26
Flautado 13
Salcional 13
Violón 13
Flauta Armónica 13
Octava 6 1/2

Recit expresivo

Corno de noche 13
Viola de Gamba 13
Voz Angélica 13
Flauta octaviana 6 1/2
Trompeta real 13
Fagot y Oboe 13
Clarin 6 1/2
Clarinete 13
Voz humana 13

Pedalero

Contrabajo 26
Flautado 13
Trompeta 13
Clarin 6 1/2

Los cuatro juegos del pedal están tomados de los dos teclados de manos. El precio de este órgano en los almacenes de la Casa en Paris es de 28.000 pesetas.

⁸ Archivo Izurrategui. Caja de Gipuzkoa. San Sebastián.

9) PROYECTO DE MERKLIN PARA CONSTRUIR UN ÓRGANO EN LA PROVINCIA DE GIPUZKOA

El 16 de mayo de 1890, firmado por Merklin et Cie., recibe Sebastián Aldalur un proyecto para esta provincia, en el que no se especifica la localidad del destino.

Se trata de un órgano de dos teclados manuales de 56 notas y uno de pedal de 27, con un total de 24 juegos, con la siguiente disposición:

Premier clavier

1 ^º Montre	8	<i>pieds en etain</i>	56 tuyaux
2 ^º Bourdon	16	<i>pieds en bois et en étain</i>	56 tuyaux
3 ^º Bourdon	8	<i>pieds en bois et en etain</i>	56 tuyaux
4 ^º Salicional	8	<i>pieds en etain</i>	56 tuyaux
5 ^º Flûte harmonique	8	<i>pieds en bois et en etain</i>	56 tuyaux
6 ^º Prestant	4	<i>pieds en etain</i>	56 tuyaux

Jeux de combinaisons

7 ^º Fourniture 3 rangs	2	<i>pieds en etain</i>	168 tuyaux
8 ^º Cornet 5 rangs	8	<i>pieds en etain</i>	150 tuyaux
9 ^º Bombarde	16	<i>pieds en etain</i>	56 tuyaux
10 ^º Trompette	8	<i>pieds en etain</i>	56 tuyaux

2e. Clavier recit expressif

1 ^º Flûte Traversière	8	<i>pieds en bois et en etain</i>	56 tuyaux
2 ^º Viole de Gambe	8	<i>pieds en etain</i>	56 tuyaux
3 ^º Voix Céleste	8	<i>pieds en etain</i>	
4 ^º Bourdon	8	<i>pieds en bois et en etain</i>	56 tuyaux
5 ^º Flûte Octavante	4	<i>pieds en etain</i>	56 tuyaux
6 ^º Octavin	2	<i>pieds en etain</i>	56 tuyaux

Jeux de combinaisons

7 Trompette harmonique	8	<i>pieds en etain</i>	56 tuyaux
8 ^º Basson Hautbois	8	<i>pieds en etain</i>	56 tuyaux
9 ^º Voix humaine	8	<i>pieds en etain</i>	56 tuyaux

Pedales séparées

1 ^º Contrebasse	16	<i>pieds en bois</i>	27 tuyaux
2 ^º Bombarde	16	<i>pieds en etain</i>	27 tuyaux
3 ^º Bourdon	16	<i>pieds par transmission du 1er. Clavier</i>	27 notes
4 ^º Bourdon	8	<i>pieds par transmission du 1er. Clavier</i>	27 notes

Los juegos 3 y 4 del pedal separado están tomados del 1er. teclado y cantan de una manera independiente en uno u otro teclado.

Los acoplamientos, llamadas a la lengüetería de cada teclado, trémolo, trueno y pedal de expresión son los habituales de los órganos de este tipo, así como los materiales y demás elementos técnicos que evitamos detallar.

El precio de este instrumento asciende a 28.000 francos. En esta cifra están incluidos el transporte hasta Zumárraga, gastos de aduana y colocación del mismo. No así el resto del viaje ni la caja del órgano.

10) PROYECTO DE LA CASA MERKLIN PARA LA RESTAURACIÓN DEL ÓRGANO DE LA IGLESIA SAN SEBASTIÁN DE SOREASU DE AZPEITIA (GIPUZKOA)

Aunque tanto el proyecto anterior como el presente nunca se llevaron a cabo, creemos interesante su inclusión, pues los mismos nos acercan hacia la visión organera y comercial de la firma J.Merklin.

Devis pour la restauration de l'Orgue de l'Eglise de St Sébastien à Azpeitia

1º Le Mécanisme de l'Orgue sera revu dans son ensemble et dans les détails pour lui assurer un fonctionnement sur et précis.

2º Il sera fait application d'une machine pneumatique complète qui servira à la transmission directe du 1er Clavier, et aux accouplements du deuxième qui s'opèreront sans augmentation de résistance.

3º Les deux Claviers à mains seront remplacés par deux Claviers neufs avec des touches garnies d'ivoire et d'ebène, les Cadres en Chêne plaqués de Palissandre. Il sera fait un Pédalier neuf en Chêne avec les dièzes plaqués de Palissandre.

4º Le mécanisme des accouplements sera entièrement refait et il viendra se joindre à l'appareil pneumatique.

5º La Soufflerie sera augmentée d'un grand réservoir à doubles plis, sortants et rentrants, et les pompes alimentaires seront mises en mouvement au moyen de deux bascules Pédales montés sur Coussinets garnis de bronze.

6º Il sera fait au sommier de Pédales séparés l'addition de 14 gravures pour alimenter les tuyaux ajoutés à ce Clavier qui comprendra ainsi 27 notes parlantes pour chacun de ses jeux. Un mécanisme nouveau sera établi pour faire correspondre ces gravures au nouveau Pédalier.

7º Tous les jeux conservés seront réparés soigneusement pour les assurer une bonne sonorité; il sera fait application du frein harmonique aux basses des jeux de petite taille, comme les Violes ou Gambes.

Il sera ajouté les jeux neufs suivants:

Au premier clavier:

1 ^o Bourdon	16	pieds bois et étain	56 tuyaux
2 ^o Bourdon	8	pieds bois et étain	56 tuyaux
3 ^o Gambe	8	pieds bois en étain	56 tuyaux
4 ^o Bombarde	16	pieds bois en étain	56 tuyaux
5 ^o Trompette	8	pieds bois en étain	56 tuyaux

Au 2eme clavier:

1 ^o Complément de la Flûte harmonique pour former Flûte Traversière complète			25 tuyaux
2 ^o Salicional en étain			56 tuyaux
3 ^o Voix Céleste en étain			44 tuyaux

Il sera fait une nouvelle disposition des Pédales séparées qui seront portées à 27 notes parlantes, sur les jeux suivants:

1 ^o Contrebasse	16	pieds complété par l'octave 8 p.	27 tuyaux
2 ^o Soubasse	16	pieds par transmission	
3 ^o Bourdon	8	pieds par transmission	
4 ^o Bombarde	16	pieds neuf	27 tuyaux

Il sera fait un mécanisme spécial pour alimenter les deux jeux par transmission et les faire parler d'une manière indépendante à la Pédale ou au 1er Clavier.

Tous les jeux neufs et anciens posséderont un son pur et harmonieux, et le caractère qui leur est propre; ils seront égalisés de force et de timbre et accordés au ton du diapason normal.

Les jeux neufs seront en bonne matière solidement étoffés, les tuyaux ouverts; Gambes, Salicional, Trompettes seront en étain à dix pour cent de plomb, les Flûtes à 20% et les Bourdons à 40 %.

L'Orgue restauré possèdera la Composition suivante:

1er Clavier

1 ^o Flûte	16	ancien	56 tuyaux
2 ^o Flûte	8	ancien	56 tuyaux
3 ^o Violon	8	ancien	56 tuyaux
4 ^o Bourdon	16	jeu neuf	56 tuyaux
5 ^o Bourdon	8	jeu neuf	56 tuyaux
6 ^o Viole de Gambe	8	jeu neuf	56 tuyaux
7 ^o Octave	4	ancien	56 tuyaux

Jeux de Combinaisons intérieurs

8 ^o Fourniture formée avec les anciens nazards			168 tuyaux
9 ^o Trompette	8	jeu neuf	56 tuyaux
10 ^o Bombarde	16	jeu neuf	56 tuyaux
11 ^o Clarinette	8	jeu ancien	56 tuyaux

Jeux extérieurs

12 ^o Trompette	8	ancien	56 tuyaux
13 ^o Basson		ancien	56 tuyaux
14 ^o Clairon		complété par 25 tuyaux	56 tuyaux

2^o Clavier

1 ^o Flûte Traversière formée avec l'ancienne Flûte complétée			56 tuyaux
2 ^o Salicional		jeu neuf	56 tuyaux
3 ^o Viole		ancien	56 tuyaux
4 ^o Voix Céleste		jeu neuf	44 tuyaux
5 ^o Octave		jeu ancien	56 tuyaux
6 ^o Cornet		ancien	150 tuyaux

Jeux de Combinaisons

7 ^o Trompette	8	ancien	56 tuyaux
8 ^o Basson Hautbois	8	ancien	56 tuyaux
9 ^o Voix humaine	8	ancien	56 tuyaux

Pédales Séparées

1 ^o Contrebasse	16	Complétée par l'Octave 8p	27 tuyaux
2 ^o Soubasse	16	par transmission	27 notes
3 ^o Bourdon	8	par transmission	27 notes
4 ^o Bombarde	16	jeu neuf	27 tuyaux

Pédales d'Accouplements et de Combinaisons

- 1^o Pédale pour réunir le 1er Clavier au Pédalier
- 2^o Pédale pour réunir le 2n. Clavier au Pédalier
- 3^o Pédale pour réunir le 2n. Clavier sur le 1er.
- 4^o Pédale introduction jeux de Combinaisons 1er. Clavier
- 5^o Pédale introduction jeux de Combinaisons 2n. Clavier
- 6^o Pédale Expression
- 7^o Pédale Trémolo

Le prix de la restauration de l'orgue telle qu'elle est indiquée ci-dessus, comprenant tous les frais de transport, jusqu'à la station de Zummaraga, tous les frais de douane et de pose, à condition que la tribune soit entièrement appropriée pour recevoir l'instrument, coutera la somme fixe de Dix Sept Mille et Huit Cents francs.

Merklin et Cie.

Este proyecto de restauración no lleva fecha.

11) INFORMACIÓN SOBRE DIFERENTES INNOVACIONES TÉCNICAS EN EL CAMPO DE LA ORGANERÍA⁹

Renseignements concernant la facture des orgues

1^o La première application en France de la boîte expressive fût faite en 1827 par Monsieur Erard facteur de pianos à l'orgue qu'il a construit pour la chapelle de la légion d'honneur à St. Denis (France).

2^o La première application aux soufflets des plis rentrants et sortants a été faite par Monsieur John Abbey (anglais) à l'orgue de la maison Erard. C'est la maison Erard qui a amené Monsieur Abbey en France.

3^o L'invention du levier pneumatique a été faite par Monsieur Barker, et la première application en 1841 à l'orgue de l'Eglise Abbatiale de St. Denis (France) par Monsieur Cavaillé-Coll. Cet orgue qui a 3 claviers, était injouable avec les accouplements car les sommiers avaient double layes, et Monsieur Cavaillé fût très heureux de rencontrer Monsieur Barker pour le tirer d'embaras.

L'application des pédales d'accouplements et de combinaisons date de cette même époque (1841).

4^o L'invention des orgues électriques date de 1868 par Mrs. Péchard et Barker. Ces messieurs ont construit 3 orgues, mais ont interrompu en 1870; c'est en 1883 que la maison Merklin a repris cette application sur une autre base et a construit un grand nombre d'orgues de ce système; actuellement elle en reconstruit un.

5^o L'invention des orgues tubulaires a été faite par Mr. Fermis en 1878, mais elle n'était que partielle car il y avait toujours une machine pneumatique et des vergettes. Cette fabrication fût interrompue en 1880. En 1893 Monsieur Weigle de Stuttgart en Allemagne a crée un système que la maison Puget de Toulouse et les facteurs belges emploient. Ce système consiste dans le fonctionnement d'une membrane en peau qui suivant qu'elle reçoit le vent d'un côté ou de l'autre, ouvre ou ferme une soupape, et c'est par le vide du tube que relie cette membrane à la bouche du clavier que le fonctionnement se fait.

Ce système a l'inconvénient de donner une attaque trop vive et un lacher trop lent. La répétition laisse donc à désirer.

C'est en 1895 que la maison Merklin a commencé l'application du système tubulaire mais sous un autre principe. Elle a d'abord supprimé la membrane pour la remplacer par des petits soufflets et au lieu de faire le vide du tube pour le fonctionnement de la

⁹ Archivo Izurategui. Caja de Gipuzkoa. San Sebastián (Documento redactado por J. Gutschenritter).

note, elle l'a fait par le vent poussé, et a obtenu le résultat que vous connaissez et qui donne un toucher plus agréable.

6º Les tuyaux harmoniques ont d'abord été employés en Espagne, Angleterre, Italie, Allemagne. Ce n'est qu'après 1830 qu'on a commencé à les employer en France.

Les jeux de Gambe et Salicional ont été importés d'Allemagne.

Les freins harmoniques datent de 1877 et furent inventés par Monsieur Gavioli facteur d'orgues à manivelles en France. Ce n'est qu'à partir de cette époque que les facteurs de grandes orgues ont commencé à l'employer. Il va sans dire que tous ces jeux quoique n'étant pas d'origine française, n'ont eu qu'en France un caractère bien distinct.

7º Pour la capacité des soufflets, il faut compter environ 30 à 31 cent^{res}. carrés par jeu, sur le développement des plis ordinaires. La dépense d'air pour un orgue de 8 jeux sans 16 pieds, est d'environ 5 litres d'air par seconde et par jeu. Ensuite jusqu'à 7, 8, 9 litres par seconde et par jeu, et 10 litres pour un orgue de 40 jeux. Dans ces proportions un soufflet alimenterait le forte des jeux pendant 20 secondes.

Un ut de Bourdon de 16 peut absorber 4 litres d'air à la seconde. Un ut de Flûte 16 — 6 litres. Un réservoir contenant 400 litres d'air doit avoir 1m 10 de long et 1 m. de large et avec le développement ordinaire des plis qui est de 0,m.27.

12) PROPUESTAS DE LAS CASAS DIDIER Y AQUILINO AMEZUA PARA EL ÓRGANO DE REGIL (GIPUZKOA)

A través de Juan Montes, casa de música afincada en San Sebastián, c/ Hernani 25, dedicada a la venta de todo tipo de instrumentos, la firma Didier se dirige el 8 de Septiembre de 1910 a D. Ignacio Echeverría párroco de Régil en los siguiente términos:

... Tengo el gusto de incluirle el adjunto plano del órgano, con su disposición general, condiciones, precio, etc. según a V. prometí en mi visita que anteaer tuve la satisfacción de hacerle.

El presupuesto señalado (19.000 pesetas) se entiende todo gasto comprendido y colocado el órgano en el coro. El precio citado no puede ser mas favorable tratándose de la Casa Didier cuya alta reputación es digna de tener muy presente por cuanto sus instrumentos figuran entre los mas eminentes y van garantizados formalmente por un periodo de 15 años contra todo vicio de construcción...

...Esta Casa tiene contruidos desde 1889 a 1902, setenta y cinco grandes organos (de 2, 3 y 4 teclados) ademas de otros cuarenta y dos organos pequeños de 1 teclado en diferentes paises del mundo.

Si como no dudo se decidiera V. en favor de nuestro proyecto estarían a cargo de la Casa Didier al mismo tiempo y en construcción para esta provincia, tres órganos, cifra que aun nadie ha alcanzado y afirmarí en esta region la bondad de construcción y reputacion de esta industria...

Juan Montes

El proyecto presenta un órgano de doce juegos repartidos en dos teclados manuales de 56 notas y uno de pedal de 30, con la siguiente disposición:

Grand Orgue

1º Bourdon	16p
2º Montre	8p
3º Bourdon	8p
4º Flûte Harmonique	8p
5º Prestant	4p

Récit Expressif

6º Cor de Nuit	8p
7º Viole de Gambe	8p
8º Voix Céleste	8p
9º Flûte Octavante	4p
10º Octavin	2p
11º Basson-Hautbois	8p
12º Trompette Harmonique	8p

Pédale séparée par transmission

Soubasse 16 pieds de 30 notes, tirée du Bourdon 16 pieds du Grand Orgue et faisant l'effet dans les diverses combinaisons de jeux, d'un jeu tout à fait distinct à la Pédale. Le jeu s'introduirait comme tous les autres au moyen d'un bouton de registre spécial.

Otros detalles a resaltar son la inclusión de pedales de Piano-Mezzo-Forte y Forte además de los habituales, la incorporación de frenos armónicos de cobre en los registros de Gamba y Voz Celeste con el fin de obtener la finura y el ataque del violón y la utilización de una aleación al 30% de estaño y plomo.

Aquilino Amezua por su parte presenta un proyecto de tres teclados, dos de mano de 56 notas de Do á Sol y uno de pedales de 30 notas de Do á Fa, y seis pedales de combinación siendo expresivo en toda su extensión.

Registros que pertenecen al primer teclado llamado Grande Órgano

1º Flautado Violon	16 pies	56 notas
2º Flauta dulce	8 pies	56 notas
3º Flautado	8 pies	56 notas
4º Flautado Violon	8 pies	56 notas
5º Octava	4 pies	44 notas
6º Hierodofono	8 pies	56 notas
7º Trompeta	8 pies	56 notas
8º Bajoncillo y Clarin	4 y 8 pies	56 notas

Registros que pertenecen al segundo teclado llamado Recitativo

1º Flauta armónica	8 pies	56 notas
2º Flauta dulce 12 acusticos	8 pies	56 notas
3º Viola de Gamba	8 pies	56 notas
4º Dulciana 12 acusticos	8 pies	56 notas
5º Ocarina	4 pies	56 notas
6º Voz Celeste	8 pies	44 notas
7º Voz humana	8 pies	56 notas

Registros que pertenecen al teclado de Pedales por transmisión

1º Contrabajo	16 pies	30 notas
2º Violon	8 pies	30 notas

“La transmisión de los teclados será mecánica por ser el sistema que con más prontitud y la solidez que ofrece este sistema sobre los tubulares”. “El sistema de fuelles será el Cummins, dividido en dos depósitos para evitar toda alteración de la presión”. Las Voces humanas serán del sistema ultimamente perfeccionado por esta casa. Los registros de Gamba y Voz Celeste llevarán unos frenos armonicos, con lo que se ha conseguido el verdadero timbre de los mismos.

El importe total del organo será de veinte y cinco mil pesetas. La casa constructora garantiza la obra por 20 años...

Al final del proyecto añade el siguiente parrafo:

La casa constructora en atención a que el órgano se coloca dentro de la provincia donde está establecida y por el interés especial que tiene de instalar el órgano en esa de Régil, hará una rebaja de veinte por ciento del presupuesto quedando así en veinte mil ptas; advirtiendo que la construcción especial de este órgano como artística y desarrollo en las proporciones de los fuelles y demás, no se puede hacer en menos de veinte y cinco mil ptas.

Azpeitia 10 Agosto 1910

Aquilino Amezua

13) EL ÓRGANO PUGET DE LA SALA WAGNER DE SAN SEBASTIÁN (PALACIO DE BELLAS ARTES)

Creemos de interés reseñar el proyecto presentado por la Casa Puget para el salón de conciertos de la Sociedad Euskal Batzarre, Sala Wagner, perteneciente a la Real Sociedad Económica Bascongada de los Amigos del País, ubicada en el Palacio de Bellas Artes de San Sebastián¹⁰.

“El órgano que tenemos el honor de proponer a los Sres. Socios de la Sociedad Euskal-Batzarre, aunque de pequeña dimensión y uso que no necesita de un gran número de juegos, será un órgano completo puesto que tendrá sus juegos completos: un pedal efectivo –por transmisión–, una caja expresiva, pedales de combinación, llamada de lengüetería, 61 notas al teclado por manos y 30 notas al de los pies; es decir, que tendrá todos los progresos de la gran fabricación moderna.

Los juegos propuestos por nosotros han obtenido la aprobación del eminente director de la banda municipal, Sr. Guimón, que ha manifestado el sentimiento de no ver en ellos un contrabajo –bordón 16–, juego que hubiésemos propuesto si los Sres. Socios del consejo de administración no nos hubiesen limitado los gastos. Sin embargo, para su deseo, que será también el de todos, proponemos hacer en la caja todos los trabajos necesarios para recibir este juego más tarde....

Este juego se valorará al mismo precio que los demás –1.000 Ptas.–, aunque será de dimensión mucho mayor.

ARTICULO PRIMERO. Se hará una caja o fachada según el plan presente u otro aprobado, por los contratantes. Tendrá poco más o menos 4 (¿) metros de altura y lo más de anchura que se pueda, para disminuir la profundidad.

¹⁰ Libro de Organos de Gipuzkoa.

Tendrá montantes y traviesas, molduras y esculturas; los vacíos dejados por los montantes y traviesas serán ocupados con tubos de estaño pulidos y bruñidos. Sólo la pintura, el dorado y el cuadrado serán a cargo de la sociedad. Esta caja será en nerva o pino del Norte, de un buen grueso.

Delante de esta caja, y en sitio que nos designarán, se pondrá una caja o consola para sostener el teclado de manos, el de los pedales, los registros y las combinaciones; será de hermoso roble del Norte y de las más reducidas dimensiones. Al lado de los pies del organista se colocará el teclado de los pedales de 30 notas y encima de este teclado los enganches de combinación siguientes: TREMOLO- EXPRESIÓN A BASCULA- ENGANCHE- TRUENO.

ARTICULO SEGUNDO. FUELLERÍA. Se colocará una fuellería alimentaria compuesta de un recibidor y de dos bombas. El fuelle será con pliegue compensador. El aire será introducido en este recibidor por dos bombas levantándose alternativamente por medio de una báscula.

Toda la madera empleada en esta fuellería será de pino del Norte, de cuatro centímetros de grosor, forrado de pergamino y pintado.

La maquinaria de las bombas será de cuero, hierro y de roble del Norte y estará dispuesta en el fondo inferior del órgano.

ARTÍCULO TERCERO. SECRETOS Y JUEGOS. Se pondrá un gran secreto para sostener y alimentar los tubos. Las chapas serán de un buen grosor de roble. Tendrán 61 contra-chapas para las manos y 30 para el pedal; se pondrán todas con tornillos en cantidad suficiente.

Será lo bastante grande como para contener fácilmente los juegos siguientes:

1º Flauta travesera, partido en dos (alto y bajo)	8 pies	61 notas
2º Bordón tapado, 18 notas madera	8 pies	61 notas
3º Keraulophone con frenos armónicos	8 pies	61 notas
4º Basca-tibia-Octaviana	4 pies	61 notas
5º Bordón-quintatón, madera, tapado	16 pies	61 notas
6º Fagot-trompeta armónica	8 pies	61 notas
7º Contrabajo acústico en el pedal	16 pies	30 notas

Estos varios juegos harán un total de 366 tubos reales.

Los juegos de Flauta travesera, Basca-tibia, Bordón-quintatón y Fagot-trompeta tendrán sus registros partidos en dos –alto y bajo-, lo que permitirá tocarlos en solo.

Todos estos tubos, menos las 30 notas graves del Bordón de 16 y 12 de la flauta, se encerrarán dentro de una gran caja de madera de 0,005 de grosor, cuya delantera, compuesta con láminas móviles abriéndose o cerrándose por el pedal de expresión a voluntad del organista, hará producir a los juegos los efectos de forte o piano exigidos en la ejecución de la música.

ARTICULO CUARTO. TECLADOS Y MECANISMO. Serán construidos dos teclados: uno para las manos y otro para los pies; el de las manos tendrá 61 notas de Do a Do. Las teclas blancas serán de hermoso marfil y las negras de ébano. Será tan suave como se desea y funcionará con la precisión de un buen piano de Erard. El de los pies tendrá 30 notas, de roble del Norte y será en él todo conforme a las decisiones del congreso de Malinas 1866. Encima del teclado de manos serán colocados los registros que obedecerán a una sencilla presión del dedo.

CONDICIONES Y GARANTÍA

El instrumento objeto del presente proyecto será construido con el mejor cuidado y los adelantos de una buena factura.

Los materiales serán de primera calidad.

La armonía de los juegos será suave y dulce, sin restar por eso fuerza y brillantez.

Para asegurar la perfecta ejecución de lo que hemos dicho más arriba, daremos en todos nuestros trabajos una garantía de DIEZ años, durante los cuales toda pieza –menos en el caso de fuerza mayor– que viniera a aflojarse o romperse se pondrá a nuestra cuenta, advirtiendo sin embargo que la afinación, que es una consecuencia de los cambios de temperatura, no entra en esta garantía.

El órgano concluido, El Sr. Presidente será oficialmente prevenido, se procederá a la verificación de los trabajos por una comisión nombrada por la Sociedad en la que tomarán parte los Sres. Bonifacio Echeverría, Leo de Sylka, Guimón, Cendoya, y los Sres. Socios del consejo de administración y los que podremos convidar.

Después que el órgano haya sido declarado admisible y recibido, nos será pagado, sin que nada sea a cargo de la sociedad más que el proporcionarnos un sitio muy fuerte para sostener el órgano y otro para trabajar. 5.000 pesetas de la manera siguiente:

1. MIL pesetas representadas por el armonium, que desde hoy viene a ser de nuestra propiedad.

2. DOS MIL SEISCIENTAS pesetas que se pagarán en ocho meses, noviembre-marzo y último de junio. En esa época se harán arreglos para el resto del pago.

Si la sociedad quisiera tener más tarde un instrumento mayor, tomaríamos el que es objeto del presente proyecto por el mismo precio y con la condición de que tomaremos a nuestro cargo el construirlo.

En fin, en caso de disolución de la Sociedad, la casa vendería el instrumento y percibiría el producto de esta venta lo que sea debido.

HECHO EN SAN SEBASTIÁN, 1 DE AGOSTO DE 1894”

Este instrumento que fue utilizado en conciertos en los que participaron los organistas franceses Guilmant y Gigout, lamentablemente desapareció en 1913 a causa de un incendio que destruyó el Palacio de Bellas Artes de San Sebastián¹¹.

También en la parroquia de San Sebastián Mártir del barrio del Antiguo de San Sebastián, existió un órgano de Maurice Puget procedente del palacio de Bellas Artes, que tenía un teclado manual y pedal de 30 notas. Desapareció a su vez en 1961, durante las obras de restauración de la iglesia¹². Fue instalado en este templo en 1900.

14) PROYECTOS DE GASTON MAILLE EN 1908

En el membrete de la casa se indica que fue fundada en 1843, Rue Leberthon, 89&91& Rue Brian, 1&3 de Burdeos, habiendo entregado 210 órganos nuevos hasta el mes de Marzo de 1907. Este presupuesto está fechado el 28 de julio de 1908.

¹¹ Libro de Organos de Gipuzkoa.

¹² Archivo Izurrategui. Caja de Gipuzkoa. San Sebastián.

En el mismo membrete se incluye el órgano de Berástegui, con 12 juegos como entregado después de la sucesión realizada en la empresa en agosto de 1882. También figura el de Santa Clara de Azcoitia con 18 juegos, dentro del apartado de instrumentos de transmisión neumática-tubular construidos a partir de 1896.

Igualmente aparece esta información: “*Application aux Orgues déjà construites permettant d’avoir les claviers et pédaliers transpositeurs, sans les faire mouvoir.*”

Gaston Maille se dirige a Sebastián Aldalur en los siguientes términos.:

“Cher Monsieur,

J’ai reçu votre lettre et je m’empresse de vous donner les prix que vous me demandez de deux compositions d’orgues.

La première composition est conforme à la votre; j’ai modifié la deuxième qui vous conviendra mieux je crois, car avec telle, vous pourrez exécuter toute la musique classique.

Je serais très enchanté d’obtenir votre préférence pour la construction de cet orgue. Je vous fais des conditions les plus avantageuses, et je vous livrerai un instrument des plus artistique sous tous les rapports: mécanisme et harmonie.

Je vous engage à donner votre choix au système pneumatique tubulaire, je suis arrivé à une très grande perfection, c’est le même prix d’un orgue à vergettes, en plus, la certitude que ça ne ce dérègle pas.

Il n’y a pas de surcroit de résistance dans les divers accouplements des claviers entre-eux, soit à l’unisson ou aux octaves grave et aigu; en plus des boutons de combinaisons des jeux qui sont très pratiques, toucher des claviers très agréable.

Je vous indique le prix de l’instrument en pessétas rendu et monté à Azcoitia, me basant sur le change de 13%. Si au moment de la livraison le change était au dessous, je vous entendrai compte.

Pour les droits d’entrée à la douane, je ne puis vous fixer, vous les paieriez vous même à ce moment là, moi, je prendrai pour mon compte tous les autres frais j’usqu’à Azcoitia.

Je ne vous donne pas le prix du buffet, je ne sais pas ce qui peut vous convenir. Pour éviter des frais de transport et de douanes, nous pourrions peut être le faire faire à Azcoitia par le menuisier qui a construit celui de l’orgue de la paroisse?

Je dois aller près d’Irun au commencement de la semaine prochaine, si de la vous voulez que j’aïlle vous voir à Azcoitia, écrivez moi d’ici le 4 aout à St Jean-de-Luz poste restante.

En attendant le plaisir de vous lire, je vous prie cher Monsieur d’agrèer mes salutations empressées.

Gaston Maille”

Orgue de 9 Jeux

1er Clavier, Grand chœur, 56 notes

1 Montre	de	8 pieds
2 Prestant	de	4 pieds
3 Bourdon	de	8 pieds
4 Bourdon	de	16 pieds

2nd Clavier, Récit expressif, 56 notes.

1 Gambe	de	8 pieds
2 Voix Celeste	de	8 pieds
3 Trompette har:	de	8 pieds

3m Clavier, Pédales par transmissions, 27 notes

1 Basse	de	8 pieds
2 Contrebasse	de	16 pieds

Pédales de Combinaisons

- 1 Trémolo
- 2 Introduction des anches du Récit
- 3 Tirasses du Gd. Chœur au pédalier
- 4 Tirasses du Récit au pédalier
- 5 Reunion du Récit au Gd. Chœur
- 6 Expression à bascule automatique

Orgue de 14 jeux

1er clavier, Grand chœur, 56 notes

1 Montre	de	8 pieds
2 Flûte harmonique	de	8 pieds
3 Plein jeu 2-3-4 rangs	de	1 1/2 pieds
4 Prestant	de	4 pieds
5 Bourdon	de	8 pieds
6 Bourdon	de	16 pieds

2nd Clavier, Récit expressif, 56 notes

1 Gambe	de	8 pieds
2 Voix Celeste	de	8 pieds
3 Flûte octaviant	de	4 pieds
4 Cor de nuit	de	8 pieds
5 Trompette harmonique	de	8 pieds
6 Clairon harmonique	de	4 pieds

3m clavier, pédales par transmission, 27 notes

1 Basse	de	8 pieds
2 Contrebasse	de	16 pieds

Pédales de Combinaisons

- 1 Tonerre
- 2 Tirasses du Gd. Choeur au pedalier
- 3 Tirasses du récit au pedalier
- 4 Réunion du Récit au Gd. Choeur
- 5 Octave grave du Gd. Choeur
- 6 Octave aigu du Récit au Gd. Choeur
- 7 Introduction anches du Récit
- 8 Trémolo
- 9 Expression à bascule automatique

5 boutons de combinaisons aux claviers

Orgue de 9 jeux	8.500 f.
Change 13%	1.105

Total	9.605 pesetas
Plus la douane?	
Orgue de 14 jeux	12.000 f.
Change 13%	1.560

Total	13.560 pesetas
Plus la douane?	

Aunque este proyecto nunca se llevó a cabo son sin duda interesantes los datos que el mismo nos proporciona respecto a precios, composición de los órganos, su preferencia hacia el sistema neumático-tubular, mediación de Sebastián Aldalur, etc.

15) UN DOCUMENTO DE ROQUÉS HERMANOS DE 1891 ¹³

Este documento titulado “Combinaciones que deben hacerse con los registros del órgano” dice así:

“1ª Para acompañamiento = Flautado de 13 =

¹³ Archivo del Monasterio Sta. M^ª Magdalena. Benedictinas. Alzuza. (Navarra).

- 2ª *Para acompañamiento algo mas nutrido = Flautado de 13 = Flautado violon = en mano izquierda = Flautado violon = en mano derecha*
- 3ª *Para acompañamiento algo más brillante = Flautado de 13 = Flautado violon = en mano izquierda = Flautado violon = en mano derecha = Octava =*
- 4ª *Para género fugado, mas brillante = Flautado de 13 = Flautado violon = en mano izquierda = Flautado violon = en mano derecha = Octava = Quincena*
- 5ª *Para elevación Vº muy dulce. Flautado violon = en mano izquierda = Flautado violon = en mano derecha = ¹⁴*
- 6ª *Para elevacion Vº otra = Flautado violon = en mano izquierda = Viola =*
- 7ª *Para elevacion Vº otra = Flautado violon = en mano izquierda = Viola = Celeste*
- 8ª *Para elevacion Vº algo mas fuerte = Flautado violon = en mano izquierda = Flautado violon = en mano derecha = Viola = Celeste =*
- 9ª *Para género picado Vº = Flautado violon = en mano izquierda = Flautado violon = en mano derecha = Quincena*
- 10ª *Para ofertorio; Puede hacerse uso también con cualquiera de las combinaciones anteriores y usando para alternar con los fuertes y pianos abriendo y cerrando el registro de = Trompeta real = con el pedal =*
- 11ª *Clarinete = en mano izquierda y = Clarinete = en mano derecha*
- 12ª *Para fuerte = Trompeta real = Clarinete = en mano izquierda = Clarinete = en mano derecha =*
- 13ª *Para tutti o gran fuerte = Flautado de 13 = Flautado violon = en mano izquierda = Flautado violon = en mano derecha = Octava = Quincena = Trompeta real = Clarinete = en mano izquierda = Clarinete = en mano derecha =*
En todas las combinaciones indicadas puede hacerse uso del pedal que abre y cierra las persianas de fachada para hacer la expresión, ó más fuerte ó más piano con cualquiera de los registros.
- 14ª *= Clarinete = en mano derecha = Flautado viola en mano izquierda =*
- 15ª *= Viola = Celeste = Violon = en mano derecha = Clarinete = en mano izquierda*
- 16ª *= Clarinete = en mano izquierda = Clarinete = en mano derecha = y = Quincena =*

*Lumbier 20 Noviembre 1891
Roqués Hermanos.”*

Estas instrucciones para la utilización de los registros, fueron redactadas para ayudar a las monjas del Monasterio de San Benito de Lumbier (Navarra), actualmente instalado en Alzuza (Navarra).

Como se puede apreciar, los registros indicados coinciden totalmente con los del órgano de este convento, construido por Roqués hermanos en 1891. Tiene un solo teclado de 56 notas, con varios juegos partidos. Carece de pedaletero. Las persianas de expresión se accionan por medio de un zoquete. Existe también un resorte par sacar y meter el registro de Trompeta. En 1921 se le pagaron “60 duros y mantenidos” a Juan Roqués e hijos por desmontar el órgano y arreglar 12 teclas.

¹⁴ Entendemos que Vº quiere decir Verso.

DISPOSICION

Mano Izquierda (24 notas)

Clarinete
Trompeta (completo)
Quincena (completo)

Violon

Flautado (completo)

Mano derecha (32 notas)

Clarinete

Celeste
Viola
Violon
Octava

16) ORGANOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DE MEDINACELI DE MADRID DE 1952 Y DE LA PARROQUIA DE ELORRIO (BIZKAIA), DE LA CASA DOURTE.

Organo de Nuestro Padre Jesus de Medinaceli (Madrid), de 1952.

Primer teclado. "Gran Organo Libre" de 61 notas, Do a Do.

Bordón 16, Flautado 8, Salicional 8, Flauta Armónica 8, Violón 8, Octava 4, Quincena 2, Lleno de 4 hileras, Trompeta 8, Clarín 4, Trémolo,

Segundo teclado "Expresivo" de 61 notas Do a Do.

Principal 8, Flauta Travesera 8, Flauta Octavante 4, Bassón 16, Trompeta Armónica 8, Fagot-Oboe 8, Clarín 4, Trémolo.

Tercer teclado "Expresivo" de 61 notas, Do a Do.

Viola de Gamba 8, Voz Celeste 8, Cor de Nuit 8, Corneta, Docena 2 2/3, Flautino 2, Deciseptena 1 1/3, Trémolo.

Organo Camarín de "Ecos".

Violón 16, Undamaris 8, Dulciana 8, Bordón 8, Principal 4, Voz Humana 8, Trémolo.

Pedaliar independiente de 30 notas, Do a Fa.

Gran Contrabajo 16, Contras 8, Flauta 4, Subajo 16, Bajo 8, Flauta 8, Violoncelo 8, Trompeta 8, Clarín 4.

Además de los correspondientes enganches, llamadas y octavas agudas y graves, el órgano tiene tres pedales de expresión, uno de crescendo, combinaciones fijas y 72 botones de combinaciones libres.

Sistema de tracción eléctrica.

Felipe López¹⁵ dice que el diseño fue obra del organero alemán Keller, antiguo operario de la casa Walcker y encargado de la fábrica Dourte. Se contó además con el asesoramiento del P. Robert de la Riba y del P. Donostia.

En 1954 la casa Dourte le añadió una Flauta en el tercer manual y en 1970 una Címbala en el segundo.

¹⁵ *Organos de la Comunidad de Madrid*, pp. 270-272.

Órgano de la Parroquia de Elorrio (Bizkaia), de 1967

Primer teclado. Violón 16, Flautado 8, Flauta doble 8, Bordón 8, Salicional 8, Octava 4, Quincena 2, Lleno 4 h., Trompeta real 8.

Segundo teclado. Principal 8, Flauta harmónica 8, Violón 8, Flauta dulce 4, Nazardo 2 2/3, Octavín 2, Trompeta 8, Fagot-Oboe 8.

Tercer teclado. Cor de nuit 8, Viola de Gamba 8, Voz Celeste 8, Flauta octaviante 4, Flautino 2, Lleno 3 h., Decinovenas 1 3/5, Trompeta harmónica 8.

Pedaleiro. Contrabajo 16, Subajo 16, Flauta baja, Bajo 8, Violoncello 8, Principal 4, Trompeta Magna

Pedal de expresión para dos teclados, pedal de Crescendo, Octavas graves y agudas, Transpositor, Combinaciones fijas y libres, enganches diversos. Sistema electro-neumático.

Parece evidente la influencia del órgano romántico en la disposición sonora de ambos instrumentos, puede afirmarse incluso que estos órganos están más cerca del concepto postromántico del órgano que del neoclásico, que en 1967 llevaba ya 25 años de existencia en España.

B) INDICE DE LAS DISPOSICIONES SONORAS DE LOS PRINCIPALES ÓRGANOS ROMÁNTICOS CONSTRUIDOS EN EL PAÍS VASCO Y NAVARRA ENTRE 1856 Y 1940.¹

ARISTIDE CAVAILLÉ-COLL

- 1) Organo de Nuestra Señora de la Asunción de Lekeitio (Bizkaia), de 1856.
- 2) Organo de San Esteban de Oiartzun (Gipuzkoa), de 1861.
- 3) Organo de la Basílica de Santa María del Coro de San Sebastián, de 1863.
- 4) Organo de San Vicente de San Sebastián, de 1868.
- 5) Organo de San Marcial (Altza) de San Sebastián, de 1870.
- 6) Organo de Santa María del Juncal de Irún (Gipuzkoa), de 1877.
- 7) Organo de las RR. Franciscanas Clarisas de Durango (Bizkaia), de 1878.
- 8) Organo de Santa María de Begoña de Bilbao, de 1883.
- 9) Organo de la Basílica San Ignacio de Loyola, Azpeitia (Gipuzkoa), de 1889.
- 10) Organo del Monasterio de Santa Catalina de Mutriku (Gipuzkoa), de 1884.
- 11) Organo de Santa María la Real de Azkoitia (Gipuzkoa), de 1898.

CASA MUTIN / CAVAILLÉ-COLL

- 12) Organo de San Severino de Balmaseda (Bizkaia), de 1901.
- 13) Organo de San Bartolomé de Bidania (Gipuzkoa), de 1902.
- 14) Organo del Salvador de Usúrbil (Gipuzkoa), de 1907.
- 15) Organo de los PP. Capuchinos de Lecároz (Navarra), de 1922.

CASA CONVERS / CAVAILLÉ-COLL

- 16) Organo de la Sagrada Familia de San Sebastián, de 1925.

CASA STOLTZ FRÈRES (PARIS)

- 17) Organo de Santa María de Tolosa (Gipuzkoa), de 1885.
- 18) Organo de San Pedro Apóstol de Bergara (Gipuzkoa), de 1889.
- 19) Organo de Santa Clara de Tolosa (Gipuzkoa), de 1889.
- 20) Organo de San Pedro Apóstol de Zumaia (Gipuzkoa), de 1890.

HENRI DIDIER ET CIE.

- 21) Organo del Auditorium de Santa Ana de Oñati (Gipuzkoa), de 1903.
- 22) Organo de Santa María de Portugalete (Bizkaia), de 1903.
- 23) Organo de San Jorge de Santurce (Bizkaia), de 1903.
- 24) Organo de San Pedro Apóstol de Asteasu (Gipuzkoa), de 1911.

¹ Libros de Organos de Alava, Bizkaia, Gipuzkoa y Navarra.

JOSEPH MERKLIN

- 25) Organo de la Basílica del Santo Cristo de Lezo (Gipuzkoa), de 1884.

JOSEPH GUTSCHENRITTER / MERKLIN

- 26) Organo de Santa María de la Asunción de Beasain (Gipuzkoa), de 1906.
27) Organo de Santa Martín de Tours de Andoain (Gipuzkoa), de 1907.
28) Organo de San Nicolás de Bari de Getxo-Algorta (Bizkaia), de 1908.
29) Organo de la parroquia de San Martín de Errezil (Gipuzkoa), de 1913.

MAURICE PUGET PÈRE

- 30) Organo de Santa Clara de Zarautz (Gipuzkoa), de 1984.
31) Organo de Santa María de la Asunción de Ordizia (Gipuzkoa), de 1907.

GEORGE WENNER / GASTON MAILLE

- 32) Organo de Santa Martín de Tours de Berastegi (Gipuzkoa), de 1894.
33) Organo de Santa Clara de Azkoitia (Gipuzkoa), de 1897.

AQUILINO AMEZUA

- 34) Organo de Santa Ana de Durango (Bizkaia), de 1882.
35) Organo de Santa María de la Asunción de Gauteguiuz de Arteaga (Bizkaia), de 1884.
36) Organo de Santa María de los Reyes de Laguardia (Alava), de 1884.
37) Organo del Palacio de Bellas Artes de Barcelona, de 1888.
38) Organo de San Vicente de Barakaldo (Bizkaia), de 1890.
39) Organo la Purísima Concepción de Azpeitia (Gipuzkoa), de 1895.
40) Organo de San Esteban de Vera de Bidasoa (Navarra), de 1895.
41) Organo de Santa María de Zornotza-Amorebieta (Bizkaia), de 1896.
42) Organo de San Martín de Ituren (Navarra), de 1899.
43) Organo de la Asunción de Nuestra Señora de Albiztur (Gipuzkoa), de 1903.
44) Organo de la Santa Iglesia Catedral de Sevilla de 1903.
45) Organo de Santa María de Orduña (Bizkaia), de 1905.
46) Organo de la RR. Mercedarias Misioneras de Berriz (Bizkaia), de 1908.
47) Organo de San Martín de Zegama (Gipuzkoa), de 1911.
48) Organo de Nuestra Señora de la Asunción de Mallabia (Bizkaia), de 1912.

CASA ROQUES

- 49) Organo Santa María de Urdúliz (Bizkaia), de 1853.
50) Organo de San Pedro Apóstol de Beizama (Gipuzkoa), de 1862.
51) Organo de los PP. Agustinos Recoletos de Marcilla (Navarra), de 1878.

- 52) Organo de las Carmelitas Descalzas de Murguía (Alava), de 1889.
- 53) Organo San Martín de Lesaca (Navarra), de 1891.
- 54) Organo de San Pedro de Mañeru (Navarra), de 1892.
- 55) Organo de San Salvador de Legorreta (Gipuzkoa), de 1899.
- 56) Organo de San Andrés de Narvarte (Navarra), de 1901.
- 57) Organo de la Asunción de Aranaz (Navarra), de 1904.
- 58) Organo de las MM. Comendadoras del Espíritu Santo de Puente la Reina (Navarra), de 1907.
- 59) Organo de Nuestra Señora de la Asunción de Baliarrain (Gipuzkoa), de 1908.
- 60) Organo de San Andrés de Ezcaroz (Navarra), de 1912.
- 61) Organo de la Asunción de Echarri-Aranaz (Navarra), de 1912.
- 62) Organo de San Lorenzo de Pamplona, de 1920.
- 63) Organo de San Pedro de Errazu (Navarra), de 1923.

CASA ELEIZGARAY

- 64) Organo de San Miguel Arcángel de Lazkao (Gipuzkoa), de 1918.
- 65) Organo de la parroquia del Sagrado Corazón de Jesús de Billabona (Gipuzkoa), de 1920.
- 66) Organo de San Juan Evangelista de Ochagavía (Navarra), de 1920.
- 67) Organo de San Miguel de Yanci (Navarra), de 1927.
- 68) Organo de los Padres Benedictinos de Lazkao (Gipuzkoa), de 1928.
- 69) Organo de San Andrés Apóstol de Ormaiztegui (Gipuzkoa), de 1930.

PUIGNAU/OLACIREGUI

- 70) Organo de los Canónigos Regulares Lateranenses de Oñati (Gipuzkoa), de 1925.
- 71) Organo de la Natividad de Nuestra Señora de Zestoa (Gipuzkoa), de 1928.
- 72) Organo del Santuario de Nuestra Señora de Itziar (Deba, Gipuzkoa), de 1936.

AMEZUA Y CIA.

- 73) Organo de San Agustín de Errentería (Gipuzkoa), de 1914.
- 74) Organo de San Lorenzo de Ciga (Navarra), de 1916.
- 75) Organo de la Santa Cruz de San Sebastián, de 1916.
- 76) Organo de la Santa Fe de Zaldibia (Gipuzkoa), de 1919.
- 77) Organo de San Esteban de Aia (Gipuzkoa), de 1920.
- 78) Organo de San Francisco de Tolosa (Gipuzkoa), de 1923.
- 79) Organo la Purísima Concepción de Segura (Gipuzkoa), de 1925.
- 80) Organo de San Pedro de Beinza-Labayen (Navarra), de 1927.
- 81) Organo de San Agustín de Hernani (Gipuzkoa), de 1928.
- 82) Organo de San Martín de Tours de Alkiza (Gipuzkoa), de 1928.
- 83) Organo de Santa María Magdalena y San Francisco de Asís de San Sebastián, de 1929.
- 84) Organo de la Santísima Trinidad de Oñati (Gipuzkoa), de 1929.
- 85) Organo de la Asunción de Goizueta (Navarra), de 1936.

LOPE ALBERDI

- 86) Organo de Santa María de Echalar (Navarra), de 1902.

- 87) Organo de la Santísima Trinidad de Bergara (Gipuzkoa), de 1902. 87)
- 88) Organo de San Andrés Apóstol de Ibarangelua (Bizkaia), de 1905.
- 89) Organo de Santa María la Real de Soraluze (Gipuzkoa), de 1910.
- 90) Organo de Nuestra Señora de la Asunción de Zeanuri (Bizkaia), de 1910.
- 91) Organo de San Torcuato de Abadiño (Bizkaia), de 1913.
- 92) Organo de San Bartolomé Apóstol de Areatza (Bizkaia), de 1913.
- 93) Organo de Santa Eufemia de Bermeo (Bizkaia), de 1914.
- 94) Organo de Santa Marina de Oxirondo de Bergara (Gipuzkoa), de 1917.
- 95) Organo de San Nicolás de Bari de Bilbao, de 1918.
- 96) Organo de la Encarnación de Atxuri, Bilbao, de 1918.
- 97) Organo de San José de la Montaña de Abando, Bilbao, de 1923.

JUAN MELCHER

- 98) Organo de Santa María de la Purísima Concepción de Gorliz (Bizkaia), de 1919.
- 99) Organo de San Juan Bautista de Berriz (Bizkaia), de 1921.
- 100) Organo de San Andrés de Eibar (Gipuzkoa), de 1922.
- 101) Organo de San Pedro Apóstol de Eskoriatza (Gipuzkoa), de 1924.
- 102) Organo de San Pedro de Vitoria, de 1925.

CASA DOURTE

- 103) Organo de San Nicolás de Bari de Elantxobe (Bizkaia), de 1925.
- 104) Organo de Nuestra Señora de la Encina de Arceniega (Alava), de 1926.
- 105) Organo de los PP. Agustinos de Getxo-Algorta (Bizkaia), de 1926.
- 106) Organo de la iglesia de San Pedro Apóstol de Sopelana (Bizkaia), de 1926.
- 107) Organo de San Bartolomé de Ibarra (Gipuzkoa), de 1930.
- 108) Organo de la Asunción de Ntra. Señora de Segura (Gipuzkoa), de 1930.
- 109) Organo de Santa María de la Asunción de Sopena-Mercadillo (Bizkaia), de 1931.
- 110) Organo de San Miguel Arcángel de Bergara-Angiozar (Gipuzkoa), de 1932.
- 111) Organo de San Agustín de Pamplona, de 1934.
- 112) Organo de los RR. Salesianos de Bilbao-Deusto, de 1940.

CASA WALCKER

- 113) Organo de los Santos Juanes de Bilbao, de 1885.
- 114) Organo de San Fausto de Durango (Bizkaia), de 1895.
- 115) Organo de las RR. Dominicás de Elorrio (Bizkaia), de 1895.
- 116) Organo de San Ignacio de Loyola de San Sebastián, de 1914.

CASA CAVAILLÉ-COLL

Nº 1

Organo de Nuestra Señora de la Asunción de Lekeitio (Bizkaia), de 1856, reformado por la misma casa en 1884. En 1930 Juan Melcher le añadió los registros de pedal por transmisión.

1er. Teclado

Flautado 26

Violón 26

Flautado 13

Flauta armónica 13

Violón 13

Unda maris 13

Octava

Tapadillo

Docena

Quincena

Lleno 3-4h.

Trompeta magna 13-26

Trompeta real 13

Clarín

2º Teclado

Flauta travesera 13

Viola 13

Voz angélica 13

Octava armónica

Octavín armónico

Voz humana 13

Trompeta real 13

Fagot-Oboe 13

Pedal

Subajo 26

Violón 13

Enganches

I/P – II/P – II/I. Llamada bajos de Leng. I Manual.

Llamada tiples de Leng. I Manual. Llamada bajos de

Leng. II Manual. Llamada tiples de Leng. II Manual.

Expr. II Manual. Trémolo. 2 Manuales de 54 notas y pedal de 30.

Nº2

Organo de la parroquia de San Esteban de Oiartzun (Gipuzkoa), instalado en 1861.²

1er Teclado

Flautado 13

Salicional 13

Violón 13

Octava 6 1/2

Tapadillo 6 1/2

Lleno 3h.

Trompeta Real 13

Clarín 6 1/2

2º Teclado

Flautado 13

Violón 13

Voz Celeste 13

Flauta Octavante 6 1/2

Trompette 13

Oboe 13

Pedal

Contrebasse 26

Basse 13

Trompette 13

Enganches

Los juegos de pedal no tienen tiradores y funcionan por medio de unas palancas accionadas con los pies. Octavas graves del I desde el 3er. Fa sostenido. Tiene tres pedales de llamada (bajos, altos y todos) para los registros: Tapadillo, Lleno, Trompeta Real y Clarín del I. Trémolo. Palanca metálica de expresión al I. Teclados manuales de 54 notas y pedal de 18 (Do a Fa).

² Aunque se instala en 1861, este órgano probablemente es de fecha anterior, pues en el mismo consta la inscripción “Cavaillé-Coll Père et Fils” denominación que deja de existir en 1849.

Nº3

Organo de la Basílica de Santa María del Coro de San Sebastián, de 1863.

<u>1er. Teclado</u>	<u>2º Teclado</u>	<u>3er. Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Flautado 26	Flautado 13	Flauta Travesera 13	Contrabajo 52
Violón 26	Salicional 13	Violoncello 13	Flautado Mayor 26
Flautado 13	Violón 13	Voz Angélica 13	Flautado 13
Flauta Armónica 13	Unda Maris 13	Flauta Octaviana 61/2	Bombarda 26
Viola de Gamba 13	Flauta Octavante 61/2	Viola 61/2	Trompeta 13
Violón 13	Viola 61/2	Octavín Armónico 31/4	Clarín 61/2
Octava 61/2	Docena 22/3	Trompeta 13	
Tapadillo 61/2	Quincena 31/4	Clarín 61/2	
Dulciana 61/2	Piccolo 1	Fagot-Oboe 13	
Docena 22/3	Trompeta 13	Voz Humana 13	
Quincena 31/4	Clarín 61/2		
Compuestas 4-6h.	Clarinete 13		
Trompeta Magna 26			
Trompeta Real 13			
Clarín 61/2			
Corneta 5h.			

Enganches Máquina neumática. I/P-II/P-III/P-II/I-III/I. Llamadas de leng. I-II-III-P. Oct. Grav. III/I-II/II/I. Trueno. Trémolo. Pedal de expresión al III. Teclados manuales de 54 notas y pedal de 27.

Nº4

Organo de la parroquia de San Vicente de San Sebastián de 1868, ampliado por la casa Puget en 1893 y restaurado por Mutin en 1904.

<u>1er. Teclado</u>	<u>2º Teclado</u>	<u>3er. Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Principal 16	Diapasón 8	Flauta Armónica 8	Subajo 16/32
Bordón 16	Bordón Armónico 8	Viola de Gamba 8	Contrabajo 16
Principal 8	Unda Maris 8	Voz Celeste 8	Flauta Abierta 8
Flauta Armónica 8	Violoncello 8	Flauta Octavante 4	Bombarda 16
Salicional 8	Bascatibia 4	Octavín 2	Trompeta Real 8
Bordón 8	Trompeta 8	Trompeta Armónica 8	
Octava 4	Clarín 4	Fagot-Oboe 8	
Tapadillo 4	Clarinete 8	Voz Humana 8	
Docena	Corneta Carillón 3h.		
Quincena 2			
Lleno 4-5h			
Fagot 16			
Trompeta Real 8			
Clarín 4			

Enganches Máquina neumática. I/P-II/P-III/P-III/I-III/II. Oct. Grav. II/I-III/I. Llamadas de leng. General, I-II-III-P. Trémolos al II y III. Trueno. Pedales de expresión al II y III. Teclados manuales de 56 notas y pedal de 30.

Nº 5

Organo de la parroquia de San Marcial (Altza), San Sebastián, de 1870.

1er. Teclado

Flauta 8

Bourdon 8 (partido)

Doublette 2

Basson-Hautbois 8 (partido)

Nazardo 2 2/3

Prestant 4

Pedal

Sin registros propios

Enganches

Dos pedales a báscula para salida y entrada del Basson-Hautbois. El pedal está permanentemente enganchado al manual. Teclado manual de 54 notas y pedal de 18.

Nº 6

Organo de la parroquia de Santa Maria del Juncal de Irún (Gipuzkoa), de 1877.³

1er. Teclado

Violón 26

Flautado 13

Flauta Sonora 13

Violón 13

Salicional 13

Octava 6 1/2

2º Teclado

Voz Angélica 13

Viola de Gamba 13

Flauta Octaviana 6 1/2

Baxon 26

Trompeta Real 13

Clarín 6 1/2

Fagot-Oboe 13

Voz Humana 13

Pedal

Flautado Abierto 26

Contrabaxo 26*

Flautado Mayor 13*

Trompeta Real 13*

Enganches

I/P-II/P-II/I. Trueno. Trémolo.

Palanca de expresión al II.

Los registros con asterisco funcionan por transmisión. Teclados manuales de 56 notas y pedal 30.

NOTA: Es uno de los primeros instrumentos en los que aparece la citada extensión de teclados manuales y pedal.

Nº 7

Organo de las RR. Franciscanas Clarisas de Durango (Bizkaia), de 1878.

1er. Teclado

Violón 26

Violón 13

Flautado 13

Fl. Montre 13

Octava 6 1/2

Trompeta real 13

2º Teclado

Viola de Gamba 13

Vox angélica 13

Flauta armónica 13

Fagot-Oboe 13

Flauta octaviante 6 1/2

Pedal

Contrabajo 26

Bajo 13

Enganches

I/P-II/P-II/I. Trueno. Trémolo.

Expresión al I y II. Teclados manuales de 56 notas y pedaletero de 26.

NOTA: A destacar los dos pedales de expresión originales en un instrumento de dos teclados.

³ Este órgano tenía en origen un Lleno de tres hileras (12ª, 15ª y 17ª) que fue reemplazado por Fernand Prince en 1911 por un Violón 13.

Nº 8

Organo de Santa Maria de Begoña de Bilbao, de 1883.⁴

<u>1er. Teclado</u>	<u>2º Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Bourdon 16	Cor de nuit 8	Soubasse 16
Montre 8	Viole de Gambe 8	Bourdon 8
Salicional 8	Flûte octav. 4	
Flûte harmonique 8	Lleno 3h.	<u>Enganches</u>
Prestant 4	Trompette 8	I/P-II/P-II/I. Trueno. Temblant.
Flûte douce 4	Clairon 4	Llamad leng. Teclados manuales
	Basson-Hautbois 8	de 56 notas y pedal de 30.

Nº 9

Organo de la Basílica de San Ignacio de Loyola. Azpeitia (Gipuzkoa), de 1889.⁵

<u>1er. Teclado</u>	<u>2º Teclado</u>	<u>3er. Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Principal 26	Principal 13	Flauta Travesera 13	Flautado Mayor 26
Violón 26	Unda Maris 13	Viola de Gamba 13	Contrabajo 26
Flautado 13	Violón 13	Voz Celeste 13	Flautado 13
Salicional 13	Dulciana 6 1/2	Flauta Octaviana 61/2	Bombarda 26
Flauta Armónica 13	Octavín 3 1/2	Trompeta 13	Trompeta 13
Violón 13	Campanilla 1-3p.	Clarín 6 1/2	Clarín 6 1/2
Octava 6 1/2	Fagot-Oboe 13	Voz Humana 13	
Tapadillo 6 1/2	Clarinete 13	Corneta 5p.	
Docena 4 1/3			
Quincena 3 1/2	<u>Enganches</u>		
Lleno 5p.	I/P-II/P-III/P-II/I-III/I-III/II.		
Trompeta Magna 26	Llamd. de Leng. ext. e int. Oct. Grav. I y III/I.		
Trompeta Real 13	Máquina neumática. Tempestad. Pedales de expresión al II y III.		
Clarín 6 1/2	Teclados manuales de 56 notas y pedal de 30.		

Nº 10

Organo del Monasterio de Santa Catalina de Mutriku (Gipuzkoa), de 1894.

<u>1er. Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Principal 8	Sin registros propios
Bourdon 8 (partido)	
Voz Celeste 8	<u>Enganches</u>
Viola de Gamba 8	I/P. Trémolo. Pedal de expresión.
Prestant 4	Teclado manual de 56 notas y pedal de 20.
Quincena 2	
Trompette 8 (partido)	
Hautbois 8	

⁴ En 1911 Fernand Prince le añadió Soubasse 16 y Bourdon 8 en el pedal. Además le puso Cor de nuit en el segundo teclado, sustituyendo la Voix humaine por Clairon 4. El Lleno fue añadido posteriormente por la casa Dourte.

⁵ La Trompeta de Batalla no figura en la disposición, funcionando mediante un enganche de llamada de dicho registro.

Nº 11

Organo de la parroquia de Santa Maria La Real de Azkoitia (Gipuzkoa), de 1898.

<u>1er. Teclado</u>	<u>2º Teclado</u>	<u>3er. Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Flautado Mayor 26	Quintatono 26	Corno de Noche 13	Contrabajo 26
Violón 26	Principal 13	Flauta Travesera 13	Subajo 26
Flautado 13	Violón 13	Viola de Gamba 13	Bajo 13
Violón 13	Unda Maris 13	Voz Angélica 13	Violón 13
Salicional 13	Violón 6 1/2	Flauta Octaviana 6 1/2	Bombarda 26
Flauta Armónica 13	Dulciana 6 1/2	Octavín Armónico 3 1/2	Trompeta 13
Octava 6 1/2	Octavín Armónico 3 1/2	Trompeta Armónica 13	
Compuesta 4h.	Campanillas 3h.	Clarín 6 1/2	
Címbala 3h.	Trompeta 13	Clarinete 13	
Trompeta Magna 26	Fagot-Oboe 13	Voz Humana 13	
Trompeta Real 13			
Clarín 6 1/2			
Trompeta Armónica 13 (en Batalla)			
Clarín Armónico 6 1/2 (en Batalla)			

Enganches
I/P-II/P-III/P-II/I-III/I-III/II. Trémolo I y II.
Oct. grav. III/I-I/I. Llam. Leng. I-P-Leng.ext.
Tempestad. Ped. de expresión al II y III.
Teclados manuales de 56 notas y pedal de 30.

CASA MUTIN / CAVAILLÉ-COLL

Nº 12

Organo de San Severino de Balmaseda (Bizkaia), de 1901.

<u>1er. Teclado</u>	<u>2º Teclado</u>	<u>Pedal (por transmisión)</u>
Bourdon 16	Flûte traversière 8	Soubasse 16
Flûte harmonique 8	Cor de nuit 8	Basse 8
Bourdon 8	Viole de gambe 8	Violoncelle 8
Montre 8	Voix celeste 8	Bourdon 8
Salicional 8	Flûte octaviante 4	Trompette 8
Prestant 4	Plein jeu 4h.	
Sonette	Basson 16	
	Trompette harmonique 8	
	Basson et hautbois 8	
	Voix humaine 8	

Enganches
I/P-II/P-II/I. Llam. Leng. y exc. Leng.
Expresión al I y II. Trueno. Temblant.
Teclados manuales de 56 notas y pedal de 30.

Nº 13

Organo de la parroquia de San Bartolomé de Bidania (Gipuzkoa), de 1902.

<u>1er. Teclado</u>	<u>2º Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Bourdon 16*	Flûte traversière 8*	Soubasse 16
Montre 8	Viole de Gambe 8	Basse 8
Flûte Harmonique 8	Cor de Nuit 8	Bourdon 8
Salicional 8	Voz Celeste 8	
Bourdon 8	Flûte Octavante 4	
Prestant 4*	Nasard 2 2/3	<u>Enganches</u>
Tuba Magna 8*	Flautino 2	I/P-II/P-II/I. Trueno.Trémolo.
Clairon 4*	Trompette 8*	Llam. y Exc.Leng. I y II.
	Basson-Hautbois 8*	Oct. grav. II/I. Oct. agud. II/I.
	Clarinete 8*	Pedal de expresión al II. Teclados
	Voix Humaine 8	manuales de 56 notas y pedal de 30.

NOTA: Los registros con asterisco son programables mediante un giro de la cabeza del tirador correspondiente y la posterior llamada o anulación del pedal de Lengüetería.

Nº 14

Organo de la parroquia del Salvador de Usúrbil (Gipuzkoa), de 1907, reformado por Fernand Prince en 1920. En 1966 Amezua y Cia. le cambió algunos registros.⁶

<u>1er. Teclado</u>	<u>2º Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Bourdon 16	Quintatón 16	Flûte 16
Montre 8	Principal 8	Soubasse 16
Grosse Flûte 8	Cor de Nuit 8	Gambe 16
Bourdon 8	Viola de Gamba 8	Flûte 8
Salicional 8	Voix Céleste 8	Bourdon 8
Prestant 4	Flûte Octavante 4	Trompette 8
Flûte 4	Octavin 2	Flûte 4
Nasard 2 2/3	Trompette Harmonique 8	
Doublette 2	Clairon 4	<u>Enganches</u>
Plein Jeu (III-IV)	Basson 16	I/P-II/P-II/I. Máquina neumática.
Tuba Mirabilis 8	Basson-Hautbois 8	Oct. graves y agudas II/I. Trueno.
	Clarinete 8	Llam. de Leng. Pedal de expr. al II.

NOTA: Este órgano tiene cinco combinaciones libres mecánicas de origen. Los teclados manuales tienen una extensión de 64 notas (La-Do) y el pedal de 35 (La-Sol).

⁶ Ver apartado correspondiente a este organero.

Nº 15

Organo del convento de los PP. Capuchinos de Lecároz (Navarra), de 1922.

1er. Teclado

Bourdon 16
Salicional 8
Bourdon 8
Flûte 8
Montre 8
Principal 4

2º Teclado

Flûte traversière 8
Cor de nuit 8
Viole de Gambe 8
Voix celeste 8
Flûte octavante 4
Octavin 2
Plein jeu
Basson 16
Basson-Hautbois 8
Trompette Harmonique 8
Clairion 4

Pedal

Soubasse 16
Bourdon 8
Flûte ouverte 8
Violoncelle 8
Trombone 16

Enganches

I/P-II/P-II/I. Oct. grav. Trémolo.
Expres. al II. El pedal suena por
transmisión. Teclados manuales de
56 notas y pedal de 30.

CASA CONVERS / CAVAILLÉ-COLL

Nº 16

Organo de la parroquia de la Sagrada Familia de San Sebastián, de 1925.

1er Teclado

Bordón 16
Montre 8
Flauta Armónica 8
Principal 4

2º Teclado

Cor de nuit 8
Dulciana 8
Voz Celeste 8
Flauta Dulce 4
Nasard 2 2/3
Trompeta Armónica 8

Pedal

Subajo 16

Enganches

I/P-II/P-II/I. Trémolo. Llamada de
Trompeta. Pedal de expresión para
todo el órgano. Teclados manuales
de 56 notas y pedal de 30.

STOLTZ FRÈRES (PARIS)

Nº 17

Organo de la parroquia de Santa María de Tolosa (Gipuzkoa), de 1885.

<u>1er. Teclado</u>	<u>2º Teclado</u>	<u>3er. Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Bordón 16	Bordón 16	Bordón 16	Contrabajo 16
Montre 8	Flauta Armónica 8	Bordón 8	Bajo 8
Violoncello 8	Unda Maris 8	Flauta Armónica 8	Violoncello 8
Flauta Armónica 8	Salicional 8	Voz Celeste 8	Bombarda 16
Bordón 8	Clochette 2h.	Viola de Gamba 8	Trompeta 8
Prestant 4	Trompeta 8	Flauta Octavante 4	
Lleno 3-4h.	Clarín 4	Octavín 2	
Bombarda 16	Clarinete 8	Trompeta 8	<u>Enganches</u>
Trompeta 8		Clarín 4	I/P-II/P-III/P-II/I-III/II.
Clarín 4		Fagot-Oboe 8	Máquina neumática. Trémolo.
Corneta 5h.		Voz Humana 8	Llamd. de Leng. I-II-III.
			Tempestad. Ped. de expres.III.
			Teclados manuales de 56 notas y pedal de 30.

Nº 18

Organo de la parroquia de San Pedro Apóstol de Bergara (Gipuzkoa), de 1889.

<u>1er. Teclado</u>	<u>2º Teclado</u>	<u>3er. Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Bordón 16	Bordón 16	Violón 16	Contrabajo 16
Flautado 8	Flauta Armónica 8	Flauta Armónica 8	Violoncello 8
Flauta Armónica 8	Salicional 8	Violón 8	Bajo 8
Bordón 8	Bordón 8	Viola de Gamba 8	Bombarda 16
Violoncello 8	Flauta Octavante 4	Voz Celeste 8	Trompeta 8
Octava 4	Campanillas 2-3h.	Flauta Octavante 4	
Lleno 2-5h.	Trompeta 8	Octavín 2	
Bombarda 16	Clarín 4	Trompeta 8	
Trompeta 8	Clarinete 8	Clarín 4	
Clarín 4		Fagot-Oboe 8	
Corneta 5h.		Voz Humana 8	
			<u>Enganches</u>
			I/P-III/P-II/I-III/I. Trémolo.
			Oct. grav. III/I. Trueno.
			Llamd.Leng. I-II-III-P.
			Máquina neumática. Ped. de expres. al III.
			Teclados manuales de 56 notas y 30 de pedal.

Nº 19

Organo del Monasterio de Santa Clara de Tolosa (Gipuzkoa), de 1889.

<u>1er. Teclado</u>	<u>2º Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Bourdon 26	Flûte Harmonique 13	Sin registros propios
Montre 13	Viola de Gambe 13	
Bourdon 13	Voix Céleste 13	<u>Enganches</u>
Violoncelle 13	Trompette 13	I/P-II/P-II/I. Llamd. de Leng.
Prestant 6 1/2	Clairon 6 1/2	Trémolo. Orage. Ped. de expr. al II.
		Teclados manuales de 56 notas, pedal de 30.

Nº 20

Organo de la parroquia de San Pedro Apóstol de Zumaia (Gipuzkoa), de 1890.

<u>1er. Teclado</u>	<u>2º Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Bordón 16	Flauta Travesera 8	Contrabajo 16
Flautado 8	Voz Celeste 8	
Bordón 8	Viola de Gamba 8	<u>Enganches</u>
Salicional 8	Flauta Octavante 4	I/P-II/P-II/I. Trémolo.
Octava 4	Quincena 2	Llamd. de Leng.. Pedal de expr. al II.
Lleno 3h.	Bajón y Oboe 8	Teclados manuales de 56 notas y pedal de 30.
Trompeta 8		
Clarín 4		

HENRI DIDIER ET CIE.

Nº 21

Organo del Auditorium de Santa Ana de Oñati (Gipuzkoa), de 1903.

<u>1er. Teclado</u>	<u>2º Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Violón 16	Flauta Travesera 8	Subajo 16 (por transmisión)
Flautado 8	Viola de Gamba 8	Bajo 8 “ “
Violón 8	Voz Celeste 8	
Octava 4	Cor de Nuit 8	
	Flauta Octavante 4	
	Octavín 2	<u>Enganches</u>
	Trompeta Real 8	I/P-II/P-II/I. Llamd. de Leng. Trueno.
	Clarín 4	Una combinación libre. Pedal de exp. al II. Teclados manuales de 56 notas y pedal de 30.

Nº 22

Organo de la iglesia de Santa Maria de Portugaleta (Bizkaia), de 1903.

<u>1er. Teclado</u>	<u>2º Teclado</u>	<u>3er. Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Violón 16	Principal 8	Quintatón 16	Subajo tapado 16
Violoncello 8	Violón 8	Corno noche 8	Contrabajo abierto 16
Violón 8	Salicional 8	Viola de Gamba 8	Violón 8
Flauta armónica 8	Unda Maris 8	Voz celeste 8	Bajo abierto 8
Flautado 8	Dulciana 4	Flauta travesera 8	Bombarda 16
Octava 4	Docena	Octavante 4	Trompeta 8
Quincena 2	Campanilla 3h.	Lleno 3h.	
Lleno 4h.	Fagot-Oboe 8	Fagot 16	
Trompeta 8	Clarinete 8	Trompeta 8	
Clarín 4	Trompeta 8	Clarín 4	
		Voz humana 8	

Enganches: I/P-II/P-III/P-II/I-III/I-III/II. Oct. grav. III y III/I. Trémolo II-III. Trueno. Llamd. de Leng. I-II-III-P. Máquina neumática. Teclados manuales de 56 notas y pedal de 30.

Nº 23

Organo de la iglesia de San Jorge de Santurce (Bizkaia), de 1903.

<u>1er. Teclado</u>	<u>2º Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Cor de nuit 8	Violón 16	Subajo 16
Voz celeste 8	Flauta armónica 8	Bajo 8
Viola de Gamba 8	Violón 8	
Flauta octavante 4	Flautado 8	<u>Enganches</u>
Fagot 16	Octava 4	I/P-II/P-II/I. Llamd y Exc. de Leng.
Trompette 8	Campanille	Trémolo I-II. Teclados manuales de
Clairon 4		56 notas y pedal de 30.
Fagot-Oboe 8		

Nº 24

Organo de la parroquia de San Pedro Apóstol de Asteasu (Gipuzkoa), de 1911.

<u>1er. Teclado</u>	<u>2º Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Violón 16	Corno Nocturno 8	Sin registros propios
Flautado 8	Voz Celeste 8	
Flauta Armónica 8	Viola de Gamba 8	
Violón 8	Octavín 4	
Octava 4	Trompeta 8	
	Fagot-Oboe 8	
		<u>Enganches</u>
		I/P-II/P-II/I. Llamd. de Leng.
		Oct. grav. II/I. Tutti. Pedal de
		expr. para todo el órgano. Teclados
		manuales de 56 notas y 30 de pedal.

JOSEPH MERKLIN

Nº 25

Organo de la Basílica del Santo Cristo de Lezo (Gipuzkoa), de 1884.

1er. Teclado

Principal 8

Flauta Armónica 4 (partido)

Bordón 8 (partido)

Salicional 8

Voz Celeste 8

Trompeta 8 (partido)

Pedal

Bordón 16

Enganches

I/P. Trémolo. Pedal de expresión.

Teclado manual de 56 notas y 27 de pedal.

JOSEPH GUTSCHENRITTER / MERKLIN

Nº 26

Organo de la parroquia de Santa María de la Asunción de Beasain (Gipuzkoa), de 1906.

1er. Teclado

Bourdon 16

Principal 8

Bourdon 8

Salicional 8

Prestant 4

2º Teclado

Flûte Harmonique 8

Viole de Gambe 8

Voix Céleste 8

Trompette Harmonique 8

Basson-Hautbois 8

Pedal

Soubasse 16 (por transmisión)

Bourdon 8 “ “

Enganches

I/P-II/P-II/I. Llamd. y exc. Leng.

Tutti. Trémolo. Una combinación

Libre. Pedal de expresión al II.

Teclados manuales de 56 notas y pedal de 30.

Nº 27

Organo de la parroquia de San Martín de Tours de Andoain (Gipuzkoa), de 1907.

1er. Teclado

Violón 16

Flautado 8

Flauta Armónica 8

Violón 8

Octava 4

Lleno 3h.

Trompeta 8

2º Teclado

Principal 8

Corno de Noche 8

Viola de Gamba 8

Voz Celeste 8

Flauta Octavante 4

Trompeta 8

Clarín 4

Fagot 8-16

Fagot-Oboe 8

Voz Humana 8

Pedal

Contrabajo 16

Subajo 16

Violón 8

Enganches

I/P-II/P-II/I. Trémolo. Llamd. de

Leng. al I y II. Máquina neumática.

Pedal de expresión al II. Teclados manuales de 56 notas y pedal de 30.

Nº 28

Organo de San Nicolás de Bari, de Getxo-Algorta (Bizkaia), de 1908.

1er. Teclado

Violón 16
Violón 8
Flauta harmónica 8
Flautado 8
Octava 4
Lleno 3h.
Trompeta 8

2º Teclado

Principal 8
Gamba 8
Voz celeste 8
Corno de noche 8
Flauta octaviante 4
Fagot 8-16
Trompeta 8
Clarín 4
Fagot-Oboe 8
Voz humana 8

Pedal

Gran Contrabajo 16
Subajo 16
Violón 8

Enganches

I/P-IIP-II/I. Máquina neumática.
Oct. grav. II/I. Llamd. leng. I-II.
Combinación libre. Trémolo.
Ped. de expresión al II. Teclados manuales de 56 notas y pedal de 30.

Nº 29

Organo de la parroquia de San Martín de Errezil (Gipuzkoa), de 1913.

1er. Teclado

Violón 16
Flautado 8
Flauta Armónica 8
Violón 8
Octava 4
Quincena 2
Lleno 3h.
Trompeta 8

2º Teclado

Voz Celeste 8
Viola de Gamba 8
Trompa Nocturna 8
Flauta Octaviante 4
Trompeta 8
Clarín 4
Fagot 16
Fagot-Oboe 8

3er. Teclado

Contrabajo 16
Subajo 16 (por transmisión)
Violón 8 “ “

Enganches

I/P-II/P-II/I. Oct. graves. Trémolo.
Trueno. Llamd. Lengt^a al I y II.
Máquina neumática. Pedal de expresión al II. Teclados manuales de 56 notas y pedal de 30.

MAURICE PUGET PÈRE

Nº 30

Organo del Monasterio de Santa Clara de Zarautz (Gipuzkoa), de 1894.

1er. Teclado

Bourdon 16
Montre 8
Salicional 8
Voz Celeste 8
Bourdon 8 (partido)
Prestant 4 “
Trompette 8 “
Clairon 4

Pedal

Soubasse 16
Octave Basse 8

Enganches

I/P. Trémolo. Trueno. Transpositor de dos puntos.
Combinaciones fijas (MF-F-T). Anulador. Pedal de expresión. Teclado manual de 56 notas y pedal de 30

Nº 31

Organo de la parroquia de Santa María de la Asunción de Ordizia (Gipuzkoa), de 1907.

<u>1er. Teclado</u>	<u>2º Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Bourdon 16	Flûte 8	Bourdon 16
Montre 8	Viole de Gambe 8	Bourdon 8
Flûte Harmonique 8	Voix Céleste 8	
Bourdon 8	Doublette 2 *	<u>Enganches</u>
Salicional 8	Trompette 8	I/P-II/P-II/I. Trémolo. Combinaciones
Prestant 4	Clairon 4	fijas (MF-F-T). Anulador. Tempestad.
	Hautbois 8	Ped. de cresc. y Ped. de exprs. al II.
	Basson 8	Teclados manuales de 56 notas y pe-
	Voix Humaine 8	dal de 30.

• En realidad es un Nazardo 2 2/3.

GEORGE WENNER/GASTON MAILLE

Nº 32

Organo de la parroquia de San Martin de Tours de Berastegi (Gipuzkoa), de 1894.

<u>1er. Teclado</u>	<u>2º Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Bourdon 16	Bourdon 8	Sin registros propios
Bourdon 8	Violoncelle 8	
Flûte Harmonique 8	Voix Céleste 8	<u>Enganches</u>
Salicional 8	Trompette 8	I/P-II/P-II/I. Llamd. y anulador de
Prestant 4	Clairon Harmonique 4	Leng. Trémolo. Pedal de expresión
Doublette 2	Voix Humaine 8	al II. Teclados manuales de 56 no-
		tas y pedal de 27.

Nº 33

Organo del Monasterio de Santa Clara de Azkoitia (Gipuzkoa), de 1897.

<u>1er. Teclado</u>	<u>2º Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Bourdon 16	Flauta Armónica 8	Contrabajo 16
Principal 8	Viola de Gamba 8	Subajo 16
Kerolophone 8	Voz Celeste 8	
Salicional 8	Bourdon 8	<u>Enganches</u>
Prestant 4	Flauta Octavante 4	I/P-II/P-II/I. Llamad. de Leng. I-II y
Octavín Armónico 2	Basson y Oboe 8	general. Trémolo I-II. Combinaciones
Trompeta 8	Lleno 3h.	Fijas (P-F-FF). Anulador. Pedales de
Trompette Harmonique 8	Voz Humana 8	expresión al I y II. Teclados manuales
Clairon Harmonique 4		de 63 notas y pedal de 23.

Nota: La extensión de los teclados no se corresponde con el sonido real debido al aparato transpositor.

AQUILINO AMEZUA

Nº 34

Organo de la iglesia de Santa Ana de Durango (Bizkaia), de 1882.

1er. Teclado

Violón 16
Flauta armónica 8
Flautado 8
Octava 4
Quincena 2
Trompeta 8
Bajoncillo 4

2º Teclado

Violón 8
Viola de Gamba 8
Voz celeste 8
Flauta octavante 4
Fagot-Oboe 8
Voz Humana 4

Pedal

Sin registros propios

Enganches

I/P-II/P-II/I. Trémolo. Pedales de expr. al I y II. Teclados manuales de 56notas y pedal de 25.

Nº 35

Organo de la iglesia Santa Maria de la Asunción de Gautegiz de Arteaga (Bizkaia), de 1884.

1er. Teclado

Voz celeste 8
Viola de Gamba 8
Flauta harmónica 8
Flautado 8
Flauta vasca 4
Octava 4
Docena 2 2/3
Octavín 2
Decinovenas 1 1/3
Trompeta 8

Pedal

Sin registros propios

Enganches

I/P. Trémolo. Leng. mano izquierda y mano derecha. Superoctavas. Teclado manual partido de 56 notas y pedal de 12.

Nº 36

Organo de la iglesia de Santa Maria de los Reyes de Laguardia (Alava), de 1884.

1er. Teclado

Flautado 8
Flauta armónica 8
Octava 4
Quincena 2
Lleno
Trompeta 8

2º Teclado

Flauta armónica 16
Viola de gamba 8
Voz celeste 8
Flautado 8
Flauta en octava 4
Voz humana 8

Pedal

Bordón 16
Contrabajo 8

Enganches

I/P-II/P-II/I. Teclados manuales de 56 notas y pedal de 25.

Organo del Palacio de Bellas Artes de Barcelona, de 1888. ⁷

Bombardas

- 1) Flautado principal 16
- 2) Violón 16
- 3) Violón 8
- 4) Flauta sonora 8
- 5) Flauta alemana 8
- 6) Flautado 8
- 7) Flauta armónica 8
- 8) Flauta octaviante 4
- 9) Octavín 2
- 10) Corneta 8
- 11) Bombarda 16
- 12) Trompeta batalla 8
- 13) Bajoncillo y clarín 4 y 8
- 14) Trompeta Angélica 8
- 15) Trémolo expresivo

Grande órgano

- 16) Flautado principal 16
- 17) Violón 16
- 18) Violón 8
- 19) Gamba 8
- 20) Violín 8
- 21) Flauta armónica 8
- 22) Flautado 8
- 23) Octava 4
- 24) Quincena 2
- 25) Gran Lleno 2 1/2
- 26) Lleno 2
- 27) Trompeta armónica 16
- 28) Trompeta batalla 8
- 29) 2ª Trompeta 8
- 30) Bajoncillo armónico 8

Positivo

- 31) Violón 16
- 32) Flautado 8
- 33) Flauta armónica 8
- 34) Viola 8
- 35) Apeninos 4
- 36) Lleno Docena
- 37) Lleno Quincena
- 38) Trompeta dulce 8
- 39) Clarín Dulce 4 y 8
- 40) Trémolo positivo

Eco

- 41) Flautado Violón 16
- 42) Flautado 8
- 43) Flauta armónica 8
- 44) Flauta Basca 4
- 45) Docena Nazarda 2 1/2
- 46) Quincena 2
- 47) Decisetena 1 1/2
- 48) Trompeta alemana 8-16
- 49) Bajoncillo y Clarín 4-8
- 50) Voz humana 8

Recitativo

- 51) Flauta armónica 8
- 52) Flautado Viola 8
- 53) Viola de Gamba 8
- 54) Voz celeste 8
- 55) Trompeta armónica 8
- 56) Fagot y Oboe 8
- 57) Clarinete 8
- 58) Voz humana 8

Pedal

- 59) Bombarda dulce 32
- 60) Bombarda 16
- 61) Contras 16
- 62) Contras 16
- 63) Contras 8
- 64) Contras 8
- 65) Violoncelo 8
- 66) Flauta dulce 8

(Teclados manuales de 56 notas y pedal de 30).

NOTA: Sobre los enganches Aquilino Amezua dice lo siguiente:⁸ *...Este órgano colosal, además de los cinco teclados, consta de 21 pedales eléctricos de combinación, logrando que con los pies funcionen todos los teclados juntos ó separadamente, sin necesidad de abrir ningún registro, hasta el punto de que con un solo pedal podrán hacerse los crescendos desde lo más pianissimo, y de que suenen desde el registro más suave al más fuerte, hasta el número de 50 á la vez, equivalentes, con otras combinaciones de octavas graves y agudas, á 100 registros, capaces de dar un conjunto de sonoridad nunca oído hasta hoy. Esto no impedirá que el órgano tenga siempre que se quiera el carácter de instrumento de cuerda ó sea de orquesta, ni obtener los sonidos propios del flautado, que tanto caracterizan al órgano en general, medianamente la supresión de los registros que pertenecen a los mordentes.*

El primer pedal con sus graves sonidos facilitará la imitación de una tempestad: el 2º, 3º, 4º y 5º respectivamente servirán para tocar con los pies el teclado de manos llamado Bombarda, el del grande órgano, el teclado Positivo, y el Recitativo; el pedal 6º multiplicará

⁷ A pesar de hallarse este instrumento fuera de los límites geográficos de esta Tesis, consideramos de interés la inclusión de su disposición por la importancia que este órgano tuvo en la vida de A. Amezua. (Cowley, Neil S. *Els instruments de teclat a Catalunya a l'època moderna*. Barcelona 1986. P. 21).

⁸ Noemis. *Organos Eléctricos de la Exposición Universal de Barcelona*. 1890. pp. 49-50.

los sonidos, doblando octavas graves y agudas; con el 7º se harán tocar al mismo tiempo el órgano Bombarda y el teclado del grande órgano, á los que se unirá el Positivo, moviendo el 8º pedal; y con el pedal 9º tocarán todos los teclados á la vez. Las Bombardas harán los fuertes con el 10º pedal; el grande órgano con el pedal 11º, y con el 12º el Positivo, destinándose los restantes pedales hasta el número de 20 para el crescendo general y trémolos Positivo y Recitativo. El 21 y último está reservado para obtener la expresión.

Nº 38

Organo de la iglesia de San Vicente de Barakaldo (Bizkaia), de 1890.

<u>1er. Teclado</u>	<u>2º Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Principal 8	Violón 8	Sin registros propios
Flauta armónica 8	Gamba 8	
Octava 4	Voz celeste 8	<u>Enganches</u>
Quincena 2	Flauta octavante 4	I/P-II/P-II/I. Trémolo. Expr. al II.
Clarinete 4	Fagot-Oboe 8	Teclados manuales de 56 notas y 27
Trompeta de batalla 8	Voz humana 8	de pedal.
Bajoncillo 4		

Nº 39

Organo del convento de la Purísima Concepción de Azpeitia (Gipuzkoa), de 1895.

<u>1er. Teclado</u>	<u>2º Teclado</u>	
Violón 16	Flauta Armónica 8	
Flautado 8	Violín 8 (mano derecha)	<u>Enganches</u>
Violón 8 (mano derecha)	Viola de Gamba 8	II/I. Trémolo. Pedal de expresión
Octava 4	Voz Celeste 8	para todo el órgano. Teclados manuales
Lleno 2h.	Fagot-Oboe 8	de 56 notas y pedal de 30.
Trompeta 8	Voz Humana 8	
Pajaritos		

NOTA: En el Lleno faltan otras dos hileras de tubos que de desaparecieron.

Nº 40

Organo de la parroquia de San Esteban de Vera de Bidasoa (Navarra), de 1895.

<u>1er. Teclado</u>	<u>2º Teclado</u>	<u>3er. Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Flautado-Violón 16	Flauta armónica 8	Flautado-Violón 8	Contras 16
Flautado-principal 8	Keraulofón 8	Viola de Gamba 8	Contrabajo 8
Violón 8	Dulciana 8	Voz celeste	Bombarda 16
Octavante armónico 4	Undamaris 8	Voz humana	
Octavín armónico 2	Ocarina 4		
Lleno*	Fagot y oboe 8	<u>Enganches</u>	
Trompeta batalla*	Trompeta angélica 8	I/P-II/P-II/I-III/II. Gran fuerte. Pedal de	
Bajoncillo y Clarín 4-8		expresión para todo el órgano y un segundo	
		sólo para los juegos del tercer teclado.	
		Trémolo. Teclados manuales de 56 notas y	
		pedal de 30.	

Nº 41

Organo de la iglesia de Santa María de Zornotza-Amorebieta (Bizkaia), de 1896.

<u>1er. Teclado</u>	<u>2º Teclado</u>	<u>3er. Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Violón 16	Flauta armónica 8	Flauta cónica*	Contrabajo 16
Flautado 8	Querolofón 8	Viola de gamba 8	Subajo 16 (por transmisión)
Violón 8	Dulciana 8	Celeste 8	Flautado 8 “ “
Octava 4	Unda maris 8	Bordón 8	Violoncello 8 “ “
Docena 2 2/3	Ocarina 8	Octavante 4*	Octava baja 8 “ “
Octavante 2	Clarinete 8	Voz humana 8	Bajo 8
Trompeta 8	Fagot-Oboe 8		
Bajoncillo 4	Corneta 5h.		

Enganches

I/P-II/P-III/P-II/I-III/I-III/II. Oct. grav. II/I-III/II.
Palanca I. Oct. agudas II/I-III/I. Trémolo II-III.
Llamd. Leng. y Tutti. Pedal de expr. al II y III.
Combinación libre. Combinaciones fijas (P-MF-F-T)
Teclados manuales de 56 notas y pedal de 30.

Nº 42

Organo de la parroquia de San Martín de Ituren (Navarra), de 1899.

<u>1er. Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Violón 16	Contras 16 (por transmisión)
Flautado 8	
Flauta armónica	<u>Enganches</u>
Viola di gamba 8	I/P. Llamd. Leng. Trémolo. Pedal de expresión para la
Voz celeste	Voz humana. Teclado manual de 56 notas y pedal de
Octava	27.
Quincena	
Corneta (mano derecha)	
Voz humana (mano derecha)	
Trompeta batalla	
Bajoncillo y clarín	

Nº 43

Organo de la parroquia de la Asunción de Nuestra Señora de Albiztur (Gipuzkoa), de 1903.

<u>1er. Teclado</u>	<u>2º Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Violón 16	Flauta Armónica 8	Contrabajo 16
Flautado 8	Viola de Gamba 8	
Flauta Dulce 8	Voz Celeste 8	<u>Enganches</u>
Violón 8	Ocarina 4	I/P-II/P-II/I. Llamd. de Leng. y de
Octava 4	Voz Humana 8	algunos Fondos. Pedal de expresión
Quincena 2	Fagot-Oboe 8	para todo el órgano. Manuales de 56
Trompeta 8		notas y pedal de 30.
Bajoncillo 8		

Nº 44

Organo de la Santa Iglesia Catedral de Sevilla de 1903.⁹

<u>Grande Organo</u>	<u>Concertante (2º Teclado)</u>	<u>(3er. Teclado) Positivo</u>
<u>Juegos de fondos</u>	<u>Primer grupo, fondos</u>	
1º Flautado principal 16	1º Flautado principal 16	1º Flautado violón 16
2º Flautado violón 16	2º Gamba 16	2º Flauta dulce 8
3º Flautado 8	3º Flautado fachada 8	3º Flauta armónica 8
4º Flautado violón 8	4º Flauta armónica 8	4º Flauta dulciana 8
5º Flauta armónica 8	5º Flauta Euskaria 8	5º Flautado violón 8
6º Kuerolofón 8	6º Hierodófono	6º Ocarinas 4
7º Octavante 4		
<u>Juegos de combinación</u>	<u>Segundo grupo, de combinación</u>	<u>Juegos de combinación</u>
8º Lleno seis renglones 2	7º Corneta 8	7º Undamaris 8
9º Organo inglés fachada 8	8º Lleno en 12ª siete renglones 21/2	8º Cornetas 8
10º Clarinete fachada 8	9º Bombarda 16	9º Lleno 15ª cuatro reng. 2
11º Bombarda 16	10º Trompeta 8	10º Fagot 16
12º Trompeta real 8	11º Bajoncillo y clarín 4 y 8	11º Trompeta real 8
13º Trompeta respaldo 8	12º Trompeta angélica fachada 8	12º Bajoncillo 4
14º Bajoncillo y Clarín 4-8	13º Trompeta respaldo 8	
	14º Campanólogo respaldo 8	
<u>4º Teclado. Recitativo</u>	<u>Teclado de pedales</u>	
1º Quintatono 16	1º Contras profundas 32	
2º Flauta travesera 8	2º Contras 16	
3º Gamba 8	3º Violón bajo 16	
4º Flautado kuerolofón 8	4º Violoncello 8	
5º Violón 8	5º Violón 8	
6º Octava de gamba 4	6º Bajete 4	
7º Quincena armónica 2	7º Nazardo en 12 2 1/2	
<u>Juegos de combinación</u>	<u>Juegos de combinación</u>	
8º Voz celeste 8	8º Contra bombardas 32	
9º Corneta 8	9º Bombardas 16	
10º Trompeta armónica 8	10º Contra-fagot 16	
11º Fagot y Oboe 8	11º Trombón 8	
12º Voz humana 8	12º Bajoncillos 4	

⁹ Al igual que en el caso del órgano de la Exposición Universal de 1888, creemos oportuno citar la disposición de este órgano que aparece en el proyecto escrito por Aquilino Amezua en *La Catedral de Sevilla y sus órganos*. 1899. pp. 14-17.

PEDALES DE COMBINACION

Primer grupo

1º Imitación de Tempestad
2º Enganche de pedales al 1er. teclado
3º id. id. al 2º “
4º id. id. al 3º “
5º id. id. al 4º “

Segundo grupo

6º Reunión de los teclados 1º y 2º
7º id. id. 1º y 3º
8º id. id. 1º y 4º

Tercer grupo

9º Octavas graves del 3º teclado
10º id. id. del 4º id.
11º id. id. del 3º id.
12º id. id. del 4º id.

Cuarto grupo

13º Unión de la máquina neumática al 1er. teclado.
14º Fuertes de pedales
15º id. del 1er. teclado.
16º id. del 2º “
17º id. del 3º “
18º id. del 4º “
19º Fuerte general.

Quinto grupo

20º Expresión de los teclados 3º y 4º
21º id. del 3º grupo del 2º teclado
22º Trémolo para los teclados 3º y 4º
23º id. para el 3er. grupo del 2º teclado

Teclados manuales de 56 notas y 30 de pedal.

Nº 45

Organo de Santa María de Orduña (Bizkaia), de 1905.

1er. Teclado

Flautado 8
Flauta dulce 8
Violón 8
Flautado 4
Docena 2 2/3
Quincena 2
Lleno 4-5h.
Trompeta 8
Pájaros

2º Teclado

Flauta 8
Gamba 8
Celeste 8
Cor de nuit 8
Flauta 4
Octavín 2
Fagot-Oboe 8
Trompeta angélica 8

Pedal

Contrabajo 16
Contrabajo 8

Enganches

I/P-II/P-II/I. Llamd. Leng. Trémolo
Oct. agud. y oct. grav. Crescendo.
Pedal de expresión al II.
Teclados manuales de 56 notas y
30 de pedal.

Nº 46

Organo de la RR. Mercedarias Misioneras de Berriz (Bizkaia), de 1908.

1er. Teclado

Violón 16
Violón 8
Flautado 8
Octava 4
Trompeta 8

2º Teclado

Gamba 8
Celeste 8
Flauta armónica 8
Fagot-Oboe 8
Voz humana 8

Pedal

Sin registros propios

Enganches

I/P-II/P-II/I. Llamd. Leng.
Trémolo. Pedal de expr.
Teclados manuales de 56 notas y
13 de pedal.

Nº 47

Organo de la parroquia de San Martín de Zegama (Gipuzkoa), de 1911.

1er. Teclado

Violón 16
Flautado 8
Violón 8
Flauta Dulce 8
Hierodófono 8
Octava 4
Lleno 2-3h.
Bombarda 16
Trompeta 8
Bajoncillo 4

2º Teclado

Flauta Armónica 8
Viola de Gamba 8
Dulciana 8
Voz Celeste 8
Flauta Octavante 4
Trompeta Real 8
Fagot-Oboe 8
Voz Humana 8

Pedal

Contras Grandes 16
Violón 16
Contrabajo 8
Contras 8
Bajete 4
Bombarda 16

En ganches

I/P-II/P-II/I. Oct. agud. y graves II/I.
Trémolo. Combin. fijas P-MF-T.
Una combinación libre. Pedal de expresión para todo el órgano. Máquina neumática. Teclados manuales de 56 notas y pedal de 30.

Nº 48

Organo de Nuestra Señora de la Asunción de Mallabia (Bizkaia), de 1912

1er. Teclado

Violón 16
Flautado 8
Violón 8
Flauta harmónica 8
Viola de gamba 8
Voz celeste 8
Trompeta (partido)
Voz humana 8

Pedal

Sin registros propios

Enganches

I/P. Fuerte general. Trémolo.
Teclados manuales de 56 notas y pedal de 13.

CASA ROQUÉS

Nº 49

Organo de la iglesia de Santa María de Urdúliz (Bizkaia), de 1853

1er Teclado

Flautado 13
Violón
Octava
Quincena
Nazardo 3h.
Clarinete
Trompeta real
Trompeta de batalla
Bajoncillo
Oboe

Pedal

Sin registros propios

Enganches

I/P. Teclado manual de 56 notas y 13 de pedal.

Nº 50

Organo de la parroquia de San Pedro Apóstol de Beizama (Gipuzkoa), de 1862.

<u>Mano izquierda</u>	<u>Mano derecha</u>	<u>Pedal</u>
Flautado 13	Flautado 13	Contras 26
Flautado Violón	Flautado Violón	
Octaba	Octaba	<u>Enganches</u>
Docena	Flauta	Palancas de llamada de leng. y anulador. Palanca de expresión
Nasardos	Docena	Teclado manual de 56 notas y pedal de 12 pisas.
Quincena	Quincena	
Lleno 4h.	Corno Inglés	
Fagot	Trompeta en Ecos	
Corno Inglés	Obue	
Trompeta en Ecos	Clarinete	
Trompeta de Batalla	Corneta 5h.	
Bajoncillo y Clarín	Trémolo	

NOTA: Los registros son partidos, excepto el Lleno, Trompeta de Batalla, Bajoncillo y Clarín. La consola está separada del órgano.

Nº 51

Organo del convento de los PP. Agustinos Recoletos de Marcilla (Navarra), de 1878.

<u>Mano izquierda</u>	<u>Mano derecha</u>	<u>Pedal</u>
Flautado 13	Salicional	Contras 13
Violón tapado	Violón tapado	
Octava	Celeste	<u>Enganches</u>
Quincena	Corneta 3h.	Llamd. de Lengüetería.
Trompeta 13	Trompeta 13	Teclado manual de 56 notas y pedal de 12 pisas.
Trompeta 61/2	Clarín 61/2	

NOTA. Los registros son partidos excepto Flautado 13, Octava y Quincena.

Nº 52

Organo del convento de Carmelitas Descalzas de Murguía (Alava), de 1889.

<u>Mano izquierda</u>	<u>Mano derecha</u>	<u>Enganches:</u>
Flautado	Octava	Pedal de oct. graves. Llamada
Flautado-Violón	Flautado-Violón	Trompeta Real. Pedal de expresión.
Quincena	Viola de Gamba	
Fagot-Oboe	Voz celeste	
Trompeta Real	Pájaros (trémolo)	

NOTA: Son partidos de mano derecha la Viola de Gamba y Voz celeste. El Flautado-Violón es partido en todo el teclado.

Nº 53

Organo de la parroquia de San Martín de Lesaca (Navarra), de 1891.

<u>1er. Teclado</u>	<u>2º Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Violón 26	Flauta armónica 13	Contrabajo 26
Flautado 13	Violón 13	Contras 13
Octava	Viola 13	
Quincena	Voz celeste 13	
Eufón 26	Flauta octaviante	
Bajón y Oboe 13	Nasardos en 12ª, 15ª y 17ª	
Trompeta de batalla 13	Trompeta real 13	
	Clarinete 13	
	Voz humana 26 (mano derecha)	

Enganches: Pedales de combinación para la lengüetería interior del I, para la lengüetería exterior del I, para la lengüetería interior del II. Enganche I/P y II/P. II/I. Trémolo. Timbal. Pedal de Expresión. Dudamos que la extensión de 61 notas de los teclados sea original de Roqués. El pedal parece que tenía 27 notas.

Nº 54

Organo de la parroquia de San Pedro de Mañeru (Navarra), de 1892.

<u>Mano izquierda</u>	<u>Mano derecha</u>	<u>Pedal</u>
Flautado 13 (entero)	Violón 13 (medio)	Contras 13
Violón 13 (medio)	Celeste 13 (entero)	
Viola (entero)	Flauta armónica 13 (medio)	<u>Enganches</u>
Docena (entero)	Octava (entero)	Trueno. I/P. Llamad. leng.
Lleno 4h. “	Quincena “	Trémolo. Pedal de expresión
Clarinete “	Trompeta 13	para todo el órgano.
Fagot (medio)	Oboe (medio)	Teclado manual de 56 notas
Trompeta de batalla	Voz humana (medio)	y 20 de pedal.
	Bajoncillo exter.	

Nº 55

Organo de la parroquia de San Salvador de Legorreta (Gipuzkoa), de 1899.

<u>1er. Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Flautado 13	Sin registros propios
Violón 13	
Voz Celeste 13	<u>Enganches</u>
Octava 6 1/2	I/P. Pedal de expresión. Teclado manual de 56 notas y
Viola 6 1/2	pedal de 30.
Quincena 3 1/2	
Trompeta 8	
Trompeta 4	
Corneta 3h.	
Pájaros	

Nº 56

Organo de la parroquia de San Andrés de Narvarte (Navarra), de 1901.

<u>Mano izquierda</u>	<u>Mano derecha</u>	<u>Pedal</u>
Flautado	Violón	Sin registros propios
Celeste	Viola	
Flauta	Octava	<u>Enganches</u>
Quincena	Violín	I/P. Llam. Leng. y para el
Voz humana	Bajón y oboe	Flautado y octava. Trémolo.
Trompeta	Pájaros	Teclado manual de 56 notas pedal de 20.

Nº 57

Organo de la parroquia de la Asunción de Aranaz (Navarra), de 1904.

<u>1er. Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Flautado 8	Sin registros propios
Bordón 8	
Sin nombre (Flautado suave)	<u>Enganches</u>
Viola de gamba 8	I/P. Llamd. Clarinete. Llamd. Trompeta. Trémolo.
Celeste 8	Pedal de expresión. Teclado manual de 56 notas y pedal de 27.
Octava 4	
Flageolet 2	
Clarinete 8	
Sin nombre (Fagot-oboe)	
Trompeta 8	

Nº 58

Organo del Monasterio de las MM. Comendadoras del Espíritu Santo de Puente la Reina (Navarra), de 1907.

<u>1er. Teclado</u>	<u>2º Teclado</u>	<u>Enganches</u>
Bordón 16	Bordón 8	II/I. Llamadas al Fagot-Oboe y a la trompeta. Trémolo. Pedal de expresión para todo el órgano.
Principal 8	Viola de gamba 8	Teclados manuales de 56 notas.
Octava 4	Celeste 8	
Flageolet 2	Fagot y oboe 8	
Trompeta 8		

Nº 59

Organo de la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Baliarrain (Gipuzkoa), de 1908.

1er. Teclado

Contrabajo 16
Principal 8
Bordón 8
Viola de Gamba 8
Flauta Armónica 8
Voz Celeste 8
Octava 4
Quincena 2
Bajón 8
Trompeta 8
Oboe 8
Trémolo

Pedal

Contrabajo 16

Enganches

Llamada para el Principal y la Octava. Anulador.
Llamada para la Trompeta. Anulador.
Llamada para el Contrabajo. Anulador.
En 1957 se le suprimieron los registros Clarinete 8 y Trompeta 4. Teclado manual de 56 notas y pedal de 25.

Nº 60

Organo de la parroquia de San Andrés de Ezcaroz (Navarra), de 1912.

1er. Teclado

Bordón 16 (vacío)
Principal 8
Octava 4
Tapadillo 4
Trompeta 8

2º Teclado

Flauta armónica 8
Viola de gamba 8 (vacío)
Celeste
Fagot (medio)
Oboe (medio)

Pedal

Sin registros propios

Enganches

I/P-II/P-II/I. Llamad. Leng. 1º
Trémolo (vacío). Pedal de expresión
Teclados manuales de 56 notas y pedal de 25.

Nº 61

Organo de la parroquia de la Asunción de Echarri-Aranaz (Navarra), de 1912.

1er. Teclado

Bordón 16
Principal 8
Octava 4
Flageolet 2
Trompeta armónica 8

2º Teclado

Bordón 8
Flauta armónica 8
Viola de gamba 8
Celeste 8
Fagot y Oboe 8

Pedal

Sin registros propios

Enganches

I/P-II/P-II/I. Llamad. Leng. Trémolo
Pedal de expresión para todo el Órgano. Teclados manuales de 56 notas y pedal de 25.

Nº 62

Organo de la parroquia de San Lorenzo de Pamplona, de 1920.

<u>1er. Teclado</u>	<u>2º Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Flautado 8	Flauta dulce 8	Contrabajo 16
Principal 8	Viola de gamba 8	Bajo 8
Flauta armónica 8	Celeste 8	
Salicional 8	Flauta octaviante 4	<u>Enganches</u>
Bordón 8	Contra-fagot 16	I/P-II/P-II/I. Llamadas Leng. interior y exterior. Trémolo. Pedal de expresión para todo el órgano. Teclados manuales de 56 notas y 30 de pedal.
Octava 4	Trompeta angélica 8	
Flageolet 2	Fagot y Oboe 8	
Barítono 4		

Nº 63

Organo de la parroquia de San Pedro de Errazu (Navarra), de 1923.

<u>1er. Teclado</u>	<u>2º Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Bordón 16	Flautado 8	Contrabajo 16
Principal 8	Viola 8	Bajo 8
Salicional 8	Celeste 8	
Flauta armónica 8	Flauta octaviante 4	<u>Enganches</u>
Bordón 8	Fagot y Oboe 8	I/P-II/P-II/I. Llamada Leng ^a . Trémolo. Pedal de expresión para todo el órgano. Teclados manuales de 56 notas y pedal de 30.
Octava 4	Voz humana 8	
Octavín 2		
Trompeta 8		
Barítono 4.		

CASA ELEIZGARAY

Nº 64

Organo de la parroquia de San Miguel Arcángel de Lazkao (Gipuzkoa), de 1918.

<u>1er. Teclado</u>	<u>2º Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Gran flautado Violón 16	Flauta Dulce 8	Contrabajo 16
Violón Dulce 8	Viola de Gamba 8	Violoncello 8
Flauta Armónica 8	Voz Celeste 8	
Hierodófono 8	Octaviante Armónica 4	<u>Enganches</u>
Octava 4	Fagot-Oboe 8	I/P-II/P-II/I. Llamadas a Fuerte I y II. Combinación libre. Anulador. Máquina neumática. Trémolo. Pedal de expresión para todo el órgano. Teclados manuales de 56 notas y pedal de 30.
Trompeta Real 8	Voz Humana 8	

Nº 65

Organo de la parroquia del Sagrado Corazón de Jesús de Billabona (Gipuzkoa), de 1920.

<u>1er. Teclado</u>	<u>2º Teclado</u>	<u>3er. Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Flautado de Gamba 16	Bordón 8	Bordón 16	Grandes Contras 16
Montre 8	Eoliana 8	Flauta Magna 8	Subajo 16
Flauta Armónica 8	Voz Celeste 8	Cor de Nuit 8	Principal 8
Violón 8	Flauta Travesera 4	Viola de Gamba 8	Bordón 8
Flauta Dulce 8	Piccolo 2	Voz Angélica 8	
Octava 4	Clarinete 8	Quintatón 8	<u>Enganches</u>
Octavín 2	Fagot-Oboe 8	Fugara 4	I/P-II/P-III-P-II/I-III-I
Lleno 4h.		Flautín 2	III/II. Oct. grav. III/I.
Trompeta 8		Corneta 5h.	Oct. agud. III/I. Exc.
		Trompeta 8	de Leng. y Mixt. Tré-
		Clarín 4	molo. 2 Comb. Libres.
		Voz Humana 8	Comb. Fijas PP-P-MF-
			F-T. Pedales de expres.
			al II y III. Teclados ma-
			nuales de 56 notas y
			30 de pedal.

Nº 66

Organo de la parroquia de San Juan Evangelista de Ochagavía (Navarra), de 1920.

<u>1er. Teclado</u>	<u>2º Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Violón 16	Flauta travesera 8	Subajo 16 (por transmisión)
Flauta armónica 8	Bordón dulce 8	
Principal 8	Gamba 8	<u>Enganches</u>
Salicional 8	Voz celeste 8	I/P-II/P-II/I. Oct. grav. y agudas.
Octava 4	Octavante 4	Trémolo al II. Fuerte Leng. Anulador.
	Fagot y Oboe 8	Pedal de expresión al II. Teclados ma-
	Trompeta 8	nuales de 56 notas y pedal de 30.

Nº 67

Organo de la parroquia de San Miguel de Yanci (Navarra), de 1927.

<u>1er. Teclado</u>	<u>2º Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Violón 16	Flauta armónica 8	Contrabajo 16 (por transmisión)
Flautado principal 8	Gamba 8	Flautado 8 “ “
Violón 8	Voz celeste 8	
Salicional 8	Octavante armón.	<u>Enganches</u>
Octava 4	Fagot y Oboe 8	I/P-II/P-II/I. Oct. grav. y agud. II/I.
	Trompeta 8	Llamd. Leng. II. Fuerte general. Tré-
		molo 2º. Pedales de expresión al I-II.
		Comb. Fijas. MF-F-Anulador.
		Teclados manuales de 56 notas y pe-
		dal de 30.

N^a 68

Monasterio de Padres Benedictinos de Lazkao (Gipuzkoa), de 1928.

<u>1er. Teclado</u>	<u>2º Teclado</u>	<u>Peda</u>
Flautado Violón 16	Flauta Armónica 8	Contras 16
Flautado Principal 8	Viola de Gamba 8	Bordón 8
Flauta Armónica 8	Voz Celeste 8	
Flautado Violón 8	Cor de Nuit 8	<u>Enganches</u>
Octava 4	Flauta Octavante 4	I/P-II/P-II/I. Oct. graves II/I. Combi-
Trémolo	Trompeta Real 8	naciones fijas P-F-FG. Anulador.
	Trémolo	Una combinación libre. Pedal de ex -
		presión al II. Teclados manuales de
		61 notas y pedal de 30.

N^a 69

Organo de la parroquia de San Andrés Apóstol de Ormaiztegi (Gipuzkoa), de 1930.

<u>1er. Teclado</u>	<u>2º Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Bordón 16	Flauta 8*	Subajo 16*
Flauta 8	Salicional 8*	Bajo 8*
Salicional 8	Voz Celeste 8*	
Voz Celeste 8	Trompa Nocturna 8*	<u>Enganches</u>
Cor de Nuit 8	Fugara 4*	I/P-II/P-II/I. Oct. grav. y agud. II/I.
Fugara 4	Docena 2 2/3	Llamd. Leng. Transpositor de punto
Trompeta 8	Quincena 2	y medio. Combi. Fijas PP-P-F-T.
	Lleno 2-3h.	Una comb. libre. Anulador. Pedal de
	Trompeta Armónica 8*	crescendo y pedal de expresión para
	Oboe 8	todo el órgano. Teclados manuales de
		61 notas y pedal de 30.

NOTA: Los registros con asterisco son por transmisión.

PUIGNAU / OLACIREGUI

N^o 70

Organo de los Canónigos Regulares Lateranenses de Oñati (Gipuzkoa), de 1925.

<u>1er. Teclado</u>	<u>2º Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Bordón 16	Flauta Magna 8	Subajo 16
Principal 8	Viola de Gamba 8	Bajo 8
Bordón 8	Voz Celeste 8	
Octava 4	Cor de Nuit 8	<u>Enganches</u>
Lleno 2h.	Flauta Travesera 4	I/P-II/P-II/I. Oct. grav. y oct. agud.
	Trompeta 8	II/I. Llamd. Leng. II. Combi. fijas
	Clarín 4	P-F-T. Anulador. Una comb. libre.
	Trémolo	Pedal de expresión al II. Teclados
		manuales de 56 notas y pedal de 30.

Nº 71

Organo de la parroquia de la Natividad de Nuestra Señora de Zestoa (Gipuzkoa), de 1928.

1er. Teclado

Bordón 16
Principal 8
Flauta Armónica 8
Salicional 8
Violón 8
Octava 4
Octavín 2
Fagot-Oboe 8
Trémolo

2º Teclado

Flauta Magna 8
Viola de Gamba 8
Voz Celeste 8
Cor de Nuit 8
Octavante 4
Lleno 3h.
Fagot 16
Trompeta 8
Clarín 4
Trémolo

Pedal

Subajo 16
Contras 16
Bajo 8
Violón 8

Enganches

I/P-II/P-II/I. Oct. agud. y graves II/I.
Palanca neumática. Llamd. Leng. I-II.
Comb. fijas P-MF-F-T. Cuatro comb.
libres. Pedal de expresión para todo
el órgano. Teclados manuales de 61
notas y pedal de 30.

Nº 72

Organo del Santuario de Nuestra Señora de Itziar (Deba, Gipuzkoa), de 1936

1er. Teclado

Violón 16
Bordón 16
Flauta Armónica 8
Octava 4
Octavín 2
Trompeta 8

2º Teclado

Viola de Gamba 8
Voz Celeste 8
Violón 8
Flauta Dulce 4
Fagot-Oboe 8

Pedal

Subajo 16
Bordón 8

Enganches

I/P-II/P-II/I. Oct. grav. y oct. agud. II/I
Llamd. Leng. Comb. fijas P-F-T.
Anulador. Una comb. libre. Trémolo.
Pedal de expr. para todo el órgano.
Teclados manuales de 61 notas y pe-
dal de 30.

AMEZUA Y CIA.

Nº 73

Organo de la parroquia de San Agustín de Errentería (Gipuzkoa), de 1914.

1er. Teclado

Violón 16
Principal 8
Violón 8
Octava 4

2º Teclado

Flauta Rústica 8
Viola de Gamba 8
Voz Celeste 8
Trompeta 8
Fagot-Oboe 8

Pedal

Sin registros propios

Enganches

I/P-II/P-II/I. Trémolo. Pedal de expresi-
ón al II. Teclados manuales de 56
notas y pedal de 30.

Nº 74

Organo de la parroquia de San Lorenzo de Ciga (Navarra), de 1916.

<u>Mano izquierda</u>	<u>Mano derecha</u>	<u>Pedal</u>
Flautado 8	Flautado 8	Sin registros propios
Viola de gamba 8 (entero)	Violón 8 (entero)	<u>Enganches</u>
Voz celeste 8 (entero)	Octava 4 “	I/P. Trémolo. Ped de expresión. Teclado manual de 56 notas y 13 de pedal.
Oboe 8 (medio)	Fagot (medio)	

Nº 75

Organo de la parroquia de la Santa Cruz de San Sebastián, de 1916.

<u>1er. Teclado</u>	<u>2º Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Flautado Violón 16	Flauta Armónico 8	Sin registros propios
Flautado 8	Viola de Gamba 8	
Violón 8	Voz Celeste 8	<u>Enganches</u>
Octava 4	Fagot-Oboe 8	I/P-II/P-II/I. Comb. fijas: Flautados I
Trompeta 8	Voz Humana 8	Flautados II-Fuertes de Flautados I-II
		Fuerte General. Trémolo. Ped. de ex – presión para todo el órgano. Teclados manuales de 56 notas y pedal de 30.

Nº 76

Organo de la parroquia de Santa Fe de Zaldibia (Gipuzkoa), de 1919.

<u>1er. Teclado</u>	<u>2º Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Flautado Violón 16	Viola de Gamba 16	Contrabajo 16
Flautado 8	Flauta Travesera 8	Contras 8
Flauta Armónica 8	Cor de Nuit 8	
Salicional 8	Viola de Gamba 8	<u>Enganches</u>
Violón 8	Voz Celeste 8	I/P-II/P-II/I. Palanca neumática. Oct. agud. II/I. Fuerte I y II. Pedal de ex - presión al II. Teclados manuales de 56 notas y pedal de 30.
Octava 4	Quincena 2	
Quincena 2	Trompeta Armónica 8	
Bombarda 16	Clarín 4	
Trompette 8	Fagot-Oboe 8	
Bajoncillo 4	Voz Humana 8	

Nº 77

Organo de la parroquia de San Esteban de Aia (Gipuzkoa), de 1920.

<u>1er. Teclado</u>	<u>2º Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Violón 16	Flauta Armónica 8	Contras 16
Principal 8	Violón 8	Contrabajo 8
Salicional 8	Viola de Gamba 8	<u>Enganches</u>
Octava 4	Voz Celeste 8	I/P-II/P-II/I. Comb. fijas P-MF-F
Trompeta 8	Flauta Octaviante 4	Anulador. Ped. de expresión para todo el órgano. Teclados manuales de 56 notas y pedal de 30.
Bajoncillo 4	Fagot-Oboe 8	
	Trémolo	

Nº 78

Organo del convento de San Francisco de Tolosa (Gipuzkoa), de 1923

<u>1er. Teclado</u>	<u>2º Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Violón 16	Flauta Travesera 8	Contrabajo 16
Flautado Principal 8	Viola de Gamba 8	Contras 16
Flauta Armónica 8	Voz Celeste 8	Contras 8
Violón 8	Cor de Nuit 8	<u>Enganches</u>
Salicional 8	Dulciana 8	I/P-II/P-II/I. Oct. agud. II/I. Trémolo
Octava 4	Flauta Octavante 4	al II. Comb. fijas P-MF-F.T. Anula-
Trompeta 8	Trompeta Armónica 8	dor. Pedales de expresión al I y II.
Clarín 4	Fagot-Oboe 8	Teclados manuales de 61 notas y pe-
		dal de 30.

Nº 79

Organo del convento de la Purísima Concepción de Segura (Gipuzkoa), de 1925.

<u>1er Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Principal 8	Contras 8
Flautado 8*-Flauta Armónica 8*	Bajete 4
Violón 8	
Viola de Gamba 8	<u>Enganches</u>
Voz Celeste 8	I/P. Oct. agudas. Trémolo. Comb. fijas P-F-T. Anulador.
Octava 4	Pedal de expresión. Teclado manual de 56 notas y pedal
Trompeta 8*	de 30.
Oboe 8	

Nº 80

Organo de la parroquia de San Pedro de Beinza-Labayen (Navarra), de 1927.

<u>1er. Teclado</u>	<u>2º Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Violón 16	Cor de nuit 8	Contras 16 (por transmisión)
Flauta armónica 8	Viola de gamba 8	Contrabajo 8
Principal 8	Voz celeste 8	<u>Enganches</u>
Salicional 8	Flauta octavante 4	I/P-II/P-II/I. Oct. agud. Comb. fijas
Octava 4	Fagot y Oboe 8	P-MF-F-T. Anulador. Transpositor
Trompeta 8	Trémolo	3 puntos. Ped. de expresión I y II.
		Teclados manuales de 61 notas y pe-
		dal de 30.

Nº 81

Organo del Monasterio de San Agustín de Hernani (Gipuzkoa), de 1928.

1er. Teclado

Flautado Violón 16
Flautado 8-Flauta 8*
Violón 8
Viola de Gamba 8
Voz Celeste 8
Flauta Octavante 4
Fagot 8-Oboe 8*
Trémolo

Pedal

Contras 16

Enganches

I/P. Oct. agudas. Comb. fijas P-MF-F.T. Anulador.
Transpositor de punto y medio. Ped. de expresión.
Teclado manual de 61 notas y 12 de pedal.
Los registros con asterisco son partidos.

Nº 82

Organo de la parroquia de San Martín de Tours de Alkiza (Gipuzkoa), de 1928.

1er. Teclado

Flautado Violón 16
Flautado Principal 8
Salicional 8
Octava 4
Trompeta Gran Forma 8

2º Teclado

Flauta Armónica 8
Cor de Nuit 8
Viola de Gamba 8
Coz Celeste 8
Fagot-Oboe 8

Pedal

Subajo 16
Contrabajo 16 (por transmisión)
Contras 8 “ “

Enganches: I/P-II/P-II/I. Trémolo al II. Comb. fijas P-MF-F-TB. Anulador. Una comb. libre. Transpositor de dos puntos. Pedal de expresión para todo el órgano. (La B tiene un efecto de vibrador suave en los registros Flauta Armónica, Cor de Nuit, Viola de Gamba y Voz Celeste.). Teclados manuales de 61 notas y pedal de 30.

Nº 83

Organo de la parroquia de Santa María Magdalena y San Francisco de Asís de San Sebastián, de 1929.

1er. Teclado

Gran Flautado Violón 16
Flautado Principal 8
Flauta Armónica 8
Violón 8
Octava 4
Lleno 3h.

2º Teclado

Flauta Travesera 8
Cor de Nuit 8
Viola de Gamba 8
Voz Celeste 8
Flauta Octavante 4
Lleno 2h.
Ocarina 4
Trompeta 8
Clarín 4
Fagot-Oboe 8
Voz Humana 8

Pedal

Contral Reales 16
Contras Reales 8
Contras Suaves Reales 8

Enganches

I/P-II/P-II/I. Oct. graves y agud. II/I.
Comb. fijas PP-P-MF-F-T. Anulador.
Dos comb. libres. Anulador. Piano
pedal autom. y anulador. Pedal de
expresión al II y ped. de crescendo.
Teclados manuales de 61 notas y pe-
dal de 32.

Nº 84

Organo del Monasterio de la Santísima Trinidad de Oñati (Gipuzkoa), de 1929.

1er. Teclado

Flautado Violón 16
Flautado Principal 8
Violón 8
Flauta Armónica 8
Octava 4
Trompeta 8
Clarín 4

2º Teclado

Flauta Travesera 8
Viola de Gamba 8
Voz Celeste 8
Cor de Nuit 8
Flauta Octavante 4
Ocarina 4
Octavín Armónico 2
Fagot-Oboe 8

Pedal

Contrabajo 16
Contras 8
Contras Suaves 8

Enganches

I/P-II/P-II/I. Oct. agud. II/I. Trémolo.
Comb. fijas PP-P-MF-F-T. Anulador.
Una comb. libre. Transpositor. Pedal
de expresión para todo el órgano.
Teclados manuales de 61 notas y
Pedal de 30.

Nº 85

Organo de la parroquia de la Asunción de Goizueta (Navarra), de 1936.

1er. Teclado

Flautado Violón 16
Principal 8
Violón 8
Octava 4
Quincena 2
Trompeta 8

2º Teclado

Flauta armónica 8
Viola de gamba 8
Voz celeste 8
Flauta octavante 4
Octavín armónico 2
Fagot y oboe 8
Trémolo

Pedal

Contrabajo 16 (por transmisión)
Contra 8 “ “

Enganches

I/P-II/P-II/I. Oct. agud. II/I. Oct.
grav. I. Comb. fijas P-MF-F-T-Anul.
Comb. libre. Transpositor. Ped. de
expresión al II. Teclados manuales de
56 notas y pedal de 30.

LOPE ALBERDI

Nº 86

Organo de la parroquia de Santa María de Echalar (Navarra), de 1902.

1er. Teclado

Flautado 16
Flautado 8
Flauta armónica 8
Octava 4
Lleno
Bajoncillo y clarín
Piano-arpa

2º Teclado

Flautado violón 8
Viola de gamba 8
Voz celeste 8
Ocarina 4
Clarinete 8
Fagot-Oboe
Voz humana

Pedal

Contras 8

Enganches

I/P-II/P-II/I. Comb. fijas MF-F. Tré-
molo. Pedal de expresión al II. Tecla-
dos manuales de 56 notas y pedal de
27.

Nº 87

Organo del Monasterio de la Santísima Trinidad de Bergara (Gipuzkoa), de 1902.

<u>1er. Teclado</u>	<u>2º Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Flautado 16	Violón 8	Sin registros propios
Violón 16	Viola de Gamba 8	
Flautado Principal 8	Voz Celeste 8	<u>Enganches</u>
Flauta Armónica 8	Ocarina 4	I/P-II/P-II/I. Llamada Leng. Trémolo.
Octava 4	Oboe 8	Oct. graves II/I. Una comb. libre.
Lleno 3h.	Voz Humana 8	Tutti. Pedal de expresión para todo el órgano. Teclados manuales de 56 notas y pedal de 27.
Trompeta 8		
Clarinete 8		
Pajaritos		

Nº 88

Organo de la iglesia de San Andrés Apóstol de Ibarangelua (Bizkaia), de 1905.

<u>1er. Teclado</u>	<u>2º Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Flautado violón 16	Violón 8	Sin registros propios
Flauta harmónica 8	Viola de Gamba 8	
Flauta principal 8	Voz celeste 8	<u>Enganches</u>
Octava 4	Fagot-Oboe 8	I/P-II/P-II/I. Trueno. Trémolo.
Quincena 2	Voz humana	Pedal de expresión para todo el órgano. Teclados manuales de 56 notas y pedal de 27.
Trompeta real 8	Pajaritos	
Harpa		

Nº 89

Organo de la parroquia de Santa María la Real de Soraluze (Gipuzkoa), de 1910.

<u>1er. Teclado</u>	<u>2º Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Flautado Violón 16	Violón 8	Violón 16
Flautado Principal 8	Viola de Gamba 8	Contrabajo 8
Flauta Armónica 8	Voz Celeste 8	<u>Enganches</u>
Querolofón 8	Salicional 8	I/P-II/P-II/I. Trémolo. Llamadas
Octava 4	Ocarina 4	Fuertes de Flautdo. y Leng. Dos
Lleno 3h.	Fagot-Oboe 8	pedales de expres. Al I y II. Tecla-
Trompeta 8	Voz Humana 8	dos manuales de 56 notas y pedal de 30.

Nº 90

Organo de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Zeanuri (Bizkaia), de 1910.

<u>1er. Teclado</u>	<u>2º Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Flautado violón 16	Violón 8	Contrabajo 16 (por transmisión)
Flautado principal 8	Viola de Gamba 8	Contras 8 “ “
Flauta harmónica 8	Flauta octavante 4	Contrabajo 8
Querolofón 8	Ocarina 4	<u>Enganches</u>
Octava 4	Fagot-Oboe 8	I/P-II/P-II/I. Fuerte de Fltdos. y Leng.
Lleno 2h.	Voz humana 8	Ped. de exprs. al I y II. Trémolo. Te-
Trompeta 8		clados man. de 56 notas y pedal de
		27.

Nº 91

Organo de la iglesia de San Torcuato de Abadiño (Bizkaia), de 1913.

<u>1er. Teclado</u>	<u>2º Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Flautado violón 16	Viola de Gamba 8	Contras 16
Flautado principal 8	Voz celeste 8	Contras 8
Flauta armónica 8	Cor de nuit 8	
Salicional 8	Ocarina 4	<u>Enganches</u>
Violón 8	Trompeta 8	I/P-II/P-II/I. Fuerte de Leng. II.
Octava 4	Clarín armónico 4	Máquina neumática. Trémolo.
Lleno 3h.	Fagot-Oboe 8	Ped. de expres. al I y II. Teclados
		manuales de 56 notas y pedal de 30.

Nº 92

Organo de la iglesia de San Bartolomé Apóstol de Areatza (Bizkaia), de 1913

<u>1er. Teclado</u>	<u>1º Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Flautado 16	Flautado violón 8	Contras 16
Flautado principal 8	Viola de Gamba 8	Contrabajo 8
Flauta harmónica 8	Voz celeste 8	
Querolofón 8	Flauta vasca 4	<u>Enganches</u>
Octava 4	Ocarina 4	I/P-II/P-II/I. Fuerte de Trompt ^a I.
Lleno 3h.	Fagot-Oboe 8	Trémolo. Ped. de expres. al I y II.
Trompeta real 8	Trompeta angélica 8	Teclados manuales de 56 notas y
		pedal de 30.

Nº 93

Organo de la iglesia de Santa Eufemia de Bermeo (Bizkaia), de 1914.

<u>1er. Teclado</u>	<u>2º Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Flautado violón 16	Violón 8	Subajo 16
Flautado principal 8	Viola de gamba 8	Contras 8
Flauta harmónica 8	Voz celeste 8	
Kerolofón 8	Fisarmónica	<u>Enganches</u>
Octava 4	Ocarina 4	P/I-P/II-II/I. Fuerte de Lengt ^a .
Lleno	Voz humana 8	Trémolo. Ped. de expresión al II.
Trompeta real 8	Clarinete 8	Teclados manuales de 56 notas y
Bajoncillo clarín 8-4	Fagot-Oboe 8	pedal de 30.
Piano-Arpa		
Pajaritos		

Nº 94

Organo de la parroquia de Santa Marina de Oxirondo de Bergara (Gipuzkoa), de 1917.

<u>1er. Teclado</u>	<u>2º Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Flautado Violón 16	Violón 8	Contrabajo 16
Flautado Principal 8	Cor de nuit 8	Contras 16
Flautado Violón 8	Viola de Gamba 8	Contras 8
Flauta Armónica 8	Dulciana 8	
Violoncello 8	Voz Celeste 8	<u>Enganches</u>
Octava 4	Flauta Octavante 4	I/P-II/P-II/I. Oct. agudas II/I. Trémolo
Quincena 2	Trompeta Armónica 8	Llamd. a Fuertes de Flautado y Lengt ^a
Lleno 3h.	Clarín 4	Pedal de exprs. II. Teclados manuales
Contrafagot 16	Fagot-Oboe 8	de 56 notas y pedal de 30.
Trompeta Real 8		

Nº 95

Organo de la iglesia de San Nicolás de Bari de Bilbao, de 1918.

<u>1er. Teclado</u>	<u>2º Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Flautado Violón 16	Bordón 16	Contrabajo 16
Flautado Principal 8	Cor de nuit 8	Contras 16
Flauta dulce 8	Viola de Gamba 8	Contras 8
Flautado Violón 8	Voz celeste 8	
Salicional 8	Dulciana 8	<u>Enganches</u>
Octava 4	Unda maris 8	I/P-II/P-II/I. Oct. graves II/I.
Quincena 2	Flauta harmónica 8	Fuertes Flautado y Lengt ^a .
Contrafagot 16	Ocarina 4	Trémolo. Ped. de exprs.
Trompeta angélica 8	Fagot-Oboe 8	Teclados manuales de 56 notas y
Trompeta real 8	Trompeta harmónica 8	pedal de 30.

Nº 96

Organo de la iglesia de la Encarnación de Atxuri, Bilbao, de 1918.

<u>1er. Teclado</u>	<u>2º Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Violón 16	Cor de nuit 8	Contrabajo 16
Principal 8	Viola de Gamba 8	Violón 8
Flauta harmónica 8	Voz celeste 8	Bajo 8
Violón 8	Ocarina 4	
Octava 4	Voz humana 8	<u>Enganches</u>
Lleno 2 2/3h.	Trompeta 8	I/P-II/P-II/I. Oct. grav. y agud. II/I.
Quincena 2	Fagot-Oboe 8	Crescendo. Comb. libre. Anulador.
Trompeta 8		Comb. fijas P-MF-T. Anulador.
		Ped. de expr. a todo el órgano. Teclados manuales de 56 notas y pedal de 30.

Nº 97

Organo de la iglesia San José de la Montaña de Abando, Bilbao, de 1923.

<u>1er. Teclado</u>	<u>2º Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Violón 16	Cor de nuit 8	Subajo 16
Flautado 8	Viola de Gamba 8	
Flauta armónica	Voz celeste	<u>Enganches</u>
Violoncello	Flauta octaviante 4	I/P-II/P-II/I. Oct. graves II/I.
Octava	Nazardo	Fuertes Flautado y Lengt ^a
Quincena	Lleno	Trémolo. Ped. de expresión.
Trompeta	Clarinete	Teclados manuales de 56 notas y pedal de 30.
	Fagot y Oboe	

JUAN MELCHER

Nº 98

Organo de la parroquia de San Andrés de Eibar (Gipuzkoa), de 1922.

<u>1er. Teclado</u>	<u>2º Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Bordón 16	Flautado Violón 8	Contrabajo 16
Flautado 8	Diapasón 8	Violón 16
Flauta Armónica 8	Viola de Gamba 8	Subajo 16
Corno de Gamuza 8	Voz Celeste 8	Flautado 8
Violón 8	Flauta de Concierto 8	Octava Bajo 8
Octava 4	Cor de Nuit 8	
Lleno 2-4h.	Principal 4	<u>Enganches</u>
Tuba Magna 8	Nasardo 2 2/3	I/P-II/P-II/I. Oct. graves y agud. II/I.
	Piccolo 2	Anulador. Exc. de Lengt ^a . Comb. fijas
	Basson 16	P-MF-F-T. Una comb. libre. Trémolo
	Trompeta 8	al I y II. Ped. de expr. al II. Teclados
	Clarín 4	manuales de 61 notas y pedal de 30.
		Voz Humana 8

Nº 99

Organo de la parroquia Santa María de la Purísima Concepción de Gorliz (Bizkaia), de 1919.

1er. Teclado

Violón 16
Diapasón 8
Flauta 8
Octava 4

2º Teclado

Violón 8
Voz celeste 8
Cor de nuit 8
Trompeta 8

Pedal

Bordón 16 (por transmisión)
Flauta baja 8 “ “

Enganches

I/P-II/P-II/I. Oct. grav. y agud. II/I.
Comb. libre. Ped. de expr. I-II. Teclados manuales de 61 notas y pedal de 30.

Nº 100

Organo de la iglesia de San Juan Bautista de Berriz (Bizkaia), de 1921.

1er. Teclado

Bordón 16
Diaphone 8
Flauta amabile 8
Octava 4

2º Teclado

Flauta harmónica 8
Viola de gamba 8
Cor de nuit 8
Voz celeste 8
Trompeta 8

Pedal

Gran bordón 16
Flauta baja 8

Enganches

I/P-II/P-II/I. Oct. graves y agud. II/I.
Trémolo. Ped. de expresión. Comb. libres I-II. Comb. fijas P-MF-T. Anulador. Teclados manuales de 61 notas y pedal de 30.

Nº 101

Organo de la parroquia de San Pedro Apóstol de Eskoriatza (Gipuzkoa), de 1924.

1er. Teclado

Flautado Violón 16
Flautado 8
Flauta Armónica 8
Salicional 8
Octava 4
Trompeta Real 8

2º Teclado

Flauta de concierto 8
Viola de Gamba 8
Voz Celeste 8
Cor de Nuit 8
Flauta Octaviante 4
Piccolo 2
Lleno 2-4h.
Trompeta Armónica 8
Clarín 4
Fagot-Oboe 8

Pedal

Contrabajo 16
Subajo 16
Violón 8

Enganches

I/P-II/P-II/I. Oct. graves y agudas II/I.
Fuerte de Flautado. Tutti. Una comb. libre. Pedal de expr. al II. Teclados manuales de 61 notas y pedal de 30.
Trémolo.

Nº 102

Organo de la iglesia de San Pedro de Vitoria, de 1925.

<u>1er. Teclado</u>	<u>2º Teclado</u>	<u>3er. Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Violón 16	Principal 8	Bordón 16	Gran Bordón 16
Flautado 8	Salicional 8	Diapasón 8	Subajo 16
Flauta Armónica 8	Flauta Amabilis 8	Viola de Gamba 8	Contrabajo 16
Corno de Gamuza 8	Unda Maris 8	Cor de Nuit 8	Flautado 8
Violón 8	Bordón 8	Flauta concierto 8	Violón 8
Octava 4	Violoncello 8	Dulciana 8	Flauta baja 8
Quinta 2 2/3	Flauta pastoril 4	Voz celeste 8	Melodía baja 8
Flautino 2	Octavín armónico 2	Flauta octaviante 4	Bombarda 16
Lleno 2-4h.	Fagot-Oboe 8	Nazardo 2 2/3	
Trompeta real 8	Tpta. Angélica 8	Picolo 2	
	Trémolo	Lleno 3-4h.	
		Basson 16	
		Tpta. armónica 8	
		Clarín armónico 4	
		Clarinete 8	
		Voz humana 8	
		Trémolo.	

Enganches: I/P-II/P-III/P-III/Isup-III/Isup-III/Iuni/II/Isup-II/Isup-II/Iuni/III/IIuni/Isup. Comb. libre. Comb. fijas P-MF-F.T. Crescendo general. Ped. de expresión al II y III. Teclados manuales de 61 notas y pedal de 30.

CASA DOURTE

Nº 103

Organo de la iglesia de San Nicolás de Bari de Elantxobe (Bizkaia), de 1925.

<u>1er. Teclado</u>	<u>2º Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Violón 16	Cor de nuit 8	Sin registros propios
Flautado 8	Gamba 8	<u>Enganches</u>
Flauta 8	Voz celeste 8	I/P-II/P-II/I. Oct. grav. y agud. II/I.
Octava 4	Ocarina 4	Ped. de expr. al II. Trémolo. Teclados manuales de 61 notas y pedal de 30.
Trompeta 8		

Nº 104

Organo del Santuario de Nuestra Señora de la Encina de Arceniega (Alava), de 1926.

<u>1er. Teclado</u>	<u>2º Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Violón 16	Cor de nuit 8	Contrabajo 16
Flautado 8	Viola de gamba 8	Bajo dulce 16
Flauta armónica 8	Dulciana 8	Violón 8
Violón 8	Voz celeste 8	Flauta baja 8
Corno de gamuza 8	Flauta pastoral 4	Octava 4
Octava 4	Fagot-Oboe 8	Trompeta Real 8
Lleno 3-4h.	Trompeta armónica 8	
Trompeta Real 8	Trémolo	

Enganches: I/P-II/P-II/I. Oct. graves II/I. y agud. II/I y I/I. Comb. fijas P-MF-F. Piano pedal automático y Crescendo general. Fuerte de Flautados y Lengt^a. Transpositor. Teclados manuales de 61 notas y pedal de 30.

Nº 105

Organo de la iglesia de los PP. Agustinos de Getxo-Algorta (Bizkaia), de 1926.

<u>1er. Teclado</u>	<u>2º Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Violón 16	Cor de nuit 8	Contrabajo 16
Flautado 8	Viola de Gamba 8	Flauta baja 8
Flauta armónica 8	Voz celeste 8	<u>Enganches</u>
Salicional 8	Flauta pastoral 4	I/P-II/P-II/I. Oct. agud. II/I y I/I. Pe-
Octava 4	Fagot-Oboe 8	dal de expr. I-II. Transpositor. Fuer-
Trompeta armónica 8		te de Flautd. y Lengt ^a . Teclados ma-
		nuales de 61 notas y pedal de 30.

Nº 106

Organo de la iglesia de San Pedro Apóstol de Sopelana (Bizkaia), de 1926.

<u>1er. Teclado</u>	<u>2º Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Violón 16	Viola de Gamba 8	Contrabajo 16
Principal 8	Voz celeste 8	Flauta baja 8
Flauta harmónica 8	Cor de nuit 8	<u>Enganches</u>
Dulciana 8	Flauta dulce 4	I/P-II/P-II/I. Oct. grav. y agud. II/I.
Octava 4	Fagot-Oboe 8	Fuerte de Fltdos. y Lengt ^a . Trémolo.
Trompeta real 8		Ped. de expr. I-II. Transpositor. Te-
		clados man. de 61 notas y pedal de
		30.

Nº 107

Organo de la parroquia de San Bartolomé de Ibarra (Gipuzkoa), de 1930.

<u>1er. Teclado</u>	<u>2º Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Violón 16	Flauta Armónica 8	Contrabajo 16
Principal 8	Viola de Gamba 8	Bajo 8
Bordón 8	Voz Celeste 8	<u>Enganches</u>
Salicional 8	Octavante 4	I/P-II/P-II/I. Oct. grav. y agud. II/I.
Octava 4	Trompeta Armónica 8	Llamd. Lengt ^a . Piano pedal autom.
	Trémolo.	Comb. fijas P-F-T. Anulador. Una comb. libre. Ped. de expr. al II.
		Teclados manuales de 61 notas y pedal de 30.

Nº 108

Organo de la parroquia de la Asunción de Ntra. Señora de Segura (Gipuzkoa), de 1930.

<u>1er. Teclado</u>	<u>2º Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Violón 16	Principal 8	Bajo Dulce 16
Flautado 8	Flauta de Concierto 8	Subajo 16
Flauta Armónica 8	Cor de Nuit 8	Contrabajo 8
Salicional 8	Viola de Gamba 8	Bajo suave 8
Bordón 8	Voz Celeste 8	
Octava 4	Octavante 4	<u>Enganches</u>
Lleno 3h.	Octavín 2	I/P-II/P-II/I. Comb. fijas P-MF-F.
Trompeta Real 8	Trompeta Armónica 8	Anulador. Una comb. libre. Oct. grav. y agud. II/I. Trémolo I y II.
	Clarín 4	Llamd. de Lengt ^a . Pedal de cresc.
	Fagot-Oboe 8	Pedal de expres. para todo el órgano.
		Teclados manuales de 61 notas y pedal de 30.

Nº 109

Organo de la iglesia de Santa María de la Asunción de Sopuerta-Mercadillo (Bizkaia), de 1931.

<u>1er. Teclado</u>	<u>2º Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Violón 16	Flauta harmónica 8	Bordón 16
Principal 8	Viola de Gamba 8	Bajo 8
Salicional 8	Cor de nuit 8	Violoncello 8
Octava 4	Voz celeste 8	<u>Enganches</u>
Quincena 2	Flauta octavante 4	I/P-II/P-II/I. Oct. grav. y agud. II/I.
	Trompeta 8	Fuerte de Fltads. y Lengt ^a . Una comb. libre. Piano Ped. Autom. Comb. fijas P-F-FF. Anulador. Trémolo. Pedal de expr. al II. Teclados manuales de 61 notas y pedal de 30.
	Fagot-Oboe 8	
	Clarín 4	

Nº 110

Organo de la parroquia de San Miguel Arcángel de Bergara-Angiozar (Gipuzkoa), de 1932

1er. Teclado

Violón 16
Flautado 8
Bourdon 8
Salicional 8
Octava 4
Salicet 4
Quincena 2

2º Teclado

Flauta Armónica 8
Viola de Gamba 8
Voz Celeste 8
Flauta Pastoral 4
Docena 2 2/3
Flautino 2
Trompeta 8
Fagot-Oboe 8
Trémolo

Pedal

Subajo 16 (por transmisión)
Bajo 8 “ “

Enganches

I/P-II/P-II/I. Oct. grav. y agud. II/I.
Llamd. Lengt^a. Transpositor. Ped. de
Crescendo. Pedl. de expr. al II. Una
comb. libre. Comb. fijas P-F-T. Anul.
Teclados manuales de 61 notas y pe-
dal de 30.

Nº 111

Organo de la parroquia de San Agustín de Pamplona, de 1934.

1er. Teclado

Violón 16
Principal 8
Flauta armónica 8
Salicional 8
Bordón 8
Octava 4
Flautino 2

2º Teclado

Flauta de concierto 8
Cor de nuit 8
Viola de gamba 8
Voz celeste 8
Octavante 4
Docena 2 2/3
Nazardo 2 2/3
Basson 16
Trompeta real 8
Fagot-Oboe 8
Clarinete 8
Clarín 4
Voz humana 8

Pedal

Contrabajo 16
Subajo 16 (por transmisión)
Bajo 8 “ “
Violoncelle 8

Enganches

I/P-II/P-II/I. Oct. grav. y agud. II/I.
Ped. de exprs. I-II. Trémolo I y II.
Comb. libres. Comb. fijas P-MF-T
Piano ped. autom. Ped. Crescendo.
Transpositor. Teclados manuales de
61 notas y 30 de pedal.

Nº 112

Organo de la iglesia de los RR. Salesianos de Bilbao-Deusto, de 1940.

1er. Teclado

Violón 16
Principal 8
Bordón 8
Salicional 8
Flauta 4
Docena 2 2/3
Quincena 2
Trompeta 8

2º Teclado

Flautado 8
Dulciana 8
Octavante 4
Octava 2
Trompeta 8

Pedal

Subajo 16 (por transmisión)
Bajo 8 “ “

Enganches

I/P-II/P-II/I. Oct. grav. y agud. II/I.
Ped. de expr. al II. Trémolo. Comb.
Teclados manuales de 61 notas y
pedal de 30.

CASA WALCKER

Nº 113

Organo de la iglesia de los Santos Juanes de Bilbao, de 1885.

<u>1er. Teclado</u>	<u>2º Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Bourdon 16	Geemshorn 8	Soubasse 16
Prinzipal 8	Bourdon 8	Violonbass 8
Viola di Gamba 8	Voix celeste 8	Violoncello 8
Flute 8	Aeoline 8	<u>Enganches</u>
Salicional 8	Flute travesera 4	I/P-II/P-II/I. Forte. Tutti. Trémolo.
Oktava 4	Fagot-Oboe 8	Ped. de expr. al II. Teclados manuales de 56 notas y pedal de 30.
Mixtur 2 2/3, 2-4h.		
Trompette 8		
Clairon 4		

Nº 114

Organo de la iglesia de San Fausto de Durango (Bizkaia), de 1895.

<u>1er. Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Prinzipal 8	Soubasse 16
Bourdon 8	
Salicional 8	<u>Enganches</u>
Aeoline 8	I/P. Oct. agud. Temblant. Transpositor. Pedal de expresión.
Voix celeste 8	Teclado manual de 56 notas y pedal de 30.
Oktave 4	
Oboe 8	

Nº 115

Organo de la iglesia de las RR. Dominicas de Elorrio (Bizkaia), de 1895.

<u>1er. Teclado</u>	<u>Pedal</u>
Prinzipal 8	Soubasse 16
Bourdon 8	
Salicional 8	<u>Enganches</u>
Aeoline 8	I/P. Oct. agudas. Trémolo. Pedal de expresión para todo el órgano. Pedal Tutti. Transpositor. Teclado manual de 56 notas y pedal de 13.
Voix celeste 8	
Oktave 4	
Oboe 8	

Nº 116

Organo de la parroquia de San Ignacio de Loyola de San Sebastián, de 1914.

1er. Teclado

Flautado Principal 16
Cor de Chamois 8
Bourdon 8
Flauta 8
Viola de Gamba 8
Principal 8
Flauta Chimenea 4
Octava 4
Lleno 3-5h.
Trompeta Real 8
Bajoncillo 4

2º Teclado

Bordón Dulce 16
Aeolina 8
Voz Celeste 8
Bourdon 8
Salicional 8
Violín Principal 8
Flauta Armónica 4
Octavín 2
Trompeta 8
Clarín Armónico 4
Voz Humana 8
Oboe 8

Pedal

Subajo 16
Principal 16
Contrabajo 16
Octava Bajo 8
Violoncello 8
Bombardón 16

Enganches

I/P-II/P-II/I. Oct. grav. y agud. II/I.
Trémolo al II. Piano ped. automático.
Rodillo de cresc. y anulador. Comb.
fijas P-MF-F-Gran Juego. Dos comb.
libres. Anulador. Ped. de expres. al II
Teclados manuales de 58 notas y pe-
dal de 30.

C) DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA

- (1) 1er órgano romántico de A. Cavaillé-Coll
 (2) 1er órgano romántico en el País Vasco y en España
 (3) Este órgano se construye 21 años más tarde que el primer instrumento neoclásico en España.

CUADRO CRONOLÓGICO DE LOS ÓRGANOS MÁS IMPORTANTES CONSTRUIDOS ENTRE 1856 Y 1940 EN LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS DEL PAÍS VASCO Y NAVARRA

(Se incluyen también algunos instrumentos construidos fuera de estos límites geográficos y cronológicos, pues ello contribuye a una mejor comprensión de la evolución de la organería romántica en este territorio)

ORGANEROS	1901	1903	1904	1905	1906	1907	1911	1913	1914	1917	1918	1920	1921	1922	1924	1925	1926	1928	1929	1930	1931	1952(3)
Walcker									San Ignacio Loyola ----- San Sebastián										Palacio Nacional Montjuich ----- Barcelona			
A. Cavaillé-Coll (1811-1899)																						
Roqués (de 1850 a 1923)									Real Colegiata ----- Roncesvalles			San Lorenzo ----- Pamplona										
J. Merklin (1819 a 1905)																						
Stoltz frères-París (1845-1910)																						
Aquilino Amezua (1847-1912)		Catedral ----- Sevilla			Catedral ----- Oviedo		San Martín ----- Zegama															
Puget (1834-1960)																						
Wenner-Maille (1881-1921)																						
H. Didier (1861-1918)		Santa María ----- Portugalete																				
Cavaillé-Coll/Mutin (1861-1931)	San Severino ----- Balmaseda		San Vicente ----- San Sebastián (rector. Mutin)			El Salvador ----- Usurbil (Instalado en 1920)																
Prince-Schaeffer (1857-1932)				Asunción de Nª Señora ----- Aretxabaleta																		
Merklin/Gutschenritter (1878 a 1913)						San Martín de Tours ----- Andoain	San Martín ----- Ereñil															
Lope Alberdi (1869-1948)									Santa Marina de Otxondo ----- Bergara	San Nicolás de Bari ----- Bilbao												
Melcher (de 1917 a 1929)										Catedral ----- Bilbao			San Andrés Apóstol ----- Eibar	San Pedro Apóstol ----- Eskoriatza	San Pedro ----- Vitoria							
Eleizgaray y Cia (de 1913 a 1930)												Sagrado Corazón ----- Bilboba	Colegio Jesuitas ----- La Habana		Catedral ----- Oñate							
Amezua y Cia (de 1913 a 1940)															Santiago ----- Puente La Reina					Santa María de la Asunción ----- Rentería		
Dourte (de 1924 a 1940)																		Nª Sª de la Encina ----- Arceñaga		Asunción de Nª Sª ----- Segura		Padre Jesús de Medinaceli ----- Madrid
Cavaillé-Coll/Convers (1884-1976)																Sagrada Familia ----- San Sebastián						
Puignau-Olaciregui (de 1923 a 1936)																		La Natividad de Nª Sª ----- Zestoa				