



La figura de la modista i els inicis de l'alta costura a Barcelona

Trajectòria professional i producció d'indumentària femenina (1880-1915)

Laura Casal - Valls

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tdx.cat) i a través del Dipòsit Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX ni al Dipòsit Digital de la UB. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX o al Dipòsit Digital de la UB (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tdx.cat) y a través del Repositorio Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR o al Repositorio Digital de la UB. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR o al Repositorio Digital de la UB (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tdx.cat) service and by the UB Digital Repository (diposit.ub.edu) has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized nor its spreading and availability from a site foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository is not authorized (framing). Those rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

La figura de la modista i els inicis de l'alta costura a Barcelona

Trajectòria professional
i producció d'indumentària femenina
(1880-1915)

Laura Casal-Valls

ANNEX

Programa de doctorat:
Història de l'Art

Línia de recerca:
Història de l'Art Modern i Contemporani

Departament d'Història de l'Art
Facultat de Geografia i Història
Universitat de Barcelona

Setembre 2013

Directora: **Mireia Freixa i Serra**

Índex

VOLUM II

6. ANNEX: CATÀLEG DE PECES

6.1. Introducció al catàleg de peces 663

- 6.1.1. Metodologia d'observació 664
 - 6.1.1.1. Procedència geogràfica 666
 - 6.1.1.2. Ordenació de les peces en el catàleg 666
 - 6.1.1.3. Conservació 667
 - 6.1.1.4. Tipologia 667
 - 6.1.1.5. Ús històric 667
 - 6.1.1.6. Funció 668
 - 6.1.1.7. Autoria 668
 - 6.1.1.8. Mides 668
 - 6.1.1.9. Descripció 669
 - 6.1.1.10. Identificació 669
 - 6.1.1.11. Vocabulari emprat 669
 - 6.1.1.12. Imatges 670
 - 6.1.1.13. Un catàleg *in progress* 670

6.2. Catàleg de peces 671

6.3. Bibliografia específica 1287

- 6.3.1. Bibliografia sobre moda i indumentària 1287
- 6.3.2. Bibliografia sobre lèxic i vocabulari 1294
- 6.3.3. Revistes consultades 1295

6. Annex:

Catàleg de peces

6.1. Introducció al catàleg de peces

Com ja s'ha comentat en diverses ocasions, la historiografia catalana de la moda s'ha caracteritzat per una observació parcial del fenomen. Els estudis s'han centrat majoritàriament en aquelles peces conservades en els museus tèxtils, deixant a l'oblit tot un llegat conservat a d'altres institucions, de caràcter local, i en alguna col·lecció privada. Casamartina deia, parlant de la desaparició que havien patit moltes mostres de teixit modernista, que de la indumentària femenina se'n conserva alguna peça, no gaires: “el que n'ha quedat són alguns exemples de vestits de luxe; en canvi, la roba més senzilla –la de cada dia- també ha desaparegut.”¹⁹⁷⁹

El catàleg que avui es presenta pretén recollir gran part d'aquelles peces que es conserven als fons de diverses col·leccions i que pràcticament no han vist mai la llum, per manca d'estudis i de catalogació. En total, recull 308 peces, escollides entre un nombre força més gran, que per un estat de conservació molt dolent no es van poder incloure en l'estudi. Tot i així, cal tenir en compte que el nombre de peces conservades suposa un percentatge molt baix si es té en compte la gran quantitat de moda produïda a tot Catalunya al llarg de 50 anys. Casamartina afegia, però, que a “pesar de l'escàs reclam que ha tingut entre el col·leccionisme –públic o privat-, i de la degradació inherent al material, el teixit, tot i patir de l'esmentat menyspreu i dels seus condicionaments implícits, ha perdurat més del que fins ara s'havia pensat, malgrat que se n'hagi llençat tant.”

Les pàgines que segueixen suposen un primer catàleg de les peces d'indumentària femenina exterior¹⁹⁸⁰ conservades a Catalunya entre 1858 i 1914. L'àmbit geogràfic, en

¹⁹⁷⁹ Casamartina, J.; Carbonell, S. “Els teixits”. *Les arts tridimensionals: la crítica el modernisme*. Barcelona: Edicions L'Isard, 2003, p. 172.

¹⁹⁸⁰ Indumentària exterior que inclou vestits sencers o formats per cos i faldilla i peces d'abric, excloent així la roba blanca interior i els complements i accessoris i la indumentària masculina.

aquest catàleg, supera els límits de Barcelona per abraçar tot el territori ja que es va creure que un estudi de caràcter més general permetria d'un costat l'observació de més peces i de l'altre la localització de més noms de modista.

Aquest estudi recull les informacions principals obtingudes de l'anàlisi de les peces que el conformen, així com dades i idees trobades en publicacions dedicades a l'estudi de la moda. D'entre aquestes publicacions cal destacar les de Pablo Pena, que actualment és un dels estudiosos més fecunds de la moda vuitcentista a l'Estat espanyol així com els estudis de Mercedes Pasalodos, centrats sobretot en la moda finisecular i modernista. Si bé aquests dos autors han estat les guies per a la realització d'aquesta part de la recerca, cal destacar que en el present treball s'aporten noves visions a l'estudi del vestit, així com noves perspectives d'estudi, partint del patronatge i de la perspectiva del productor. Les conclusions de la recerca s'han redactat, ordenat i sintetitzat segons el període, tot i que cada una de les peces consta d'una fitxa amb la informació més rellevant.

El treball de camp i d'estudi directe dels vestits s'ha vist acompanyat per una recerca d'hemeroteca, seleccionant algunes de les revistes més rellevants de moda¹⁹⁸¹ publicades al llarg del segle XIX i principis del segle XX, de la que s'han pogut extreure dades, vocabulari i que, sobretot, han permès datar i entendre la rebuda social de determinades modes. Tot i així, en aquest treball no s'ha pretès elaborar un buidatge d'aquestes revistes com tampoc traçar una evolució detallada del vestit, sinó contextualitzar les peces localitzades.

6.1.1. Metodologia d'observació

Per tal de valorar com s'havia de seguir el protocol d'investigació d'una peça d'indumentària, s'havia d'analitzar com s'havia gestionat en els diversos museus especialitzats. Un estudi d'indumentària amb rigor científic exigeix la intervenció de diverses branques de la ciència, i calia trobar la manera de reunir aquests diversos aspectes en un sol procés metodològic.

Per tal de dissenyar una metodologia per a l'estudi d'un vestit es van consultar les dades i paràmetres que s'analitzaven en els diferents museus i institucions dedicades a l'estudi del vestit a partir de les seves fitxes d'inventari: el Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa,¹⁹⁸² el Museu del Tèxtil i la Indumentària de Barcelona,¹⁹⁸³ el Museo del Traje de Madrid, el Musée des arts decoratifs-Musée Galliera de París i el Musée de la Mode de

¹⁹⁸¹ Vegeu les Fonts.

¹⁹⁸² Fitxes consultades a l'IMATEX, Textilteca on line del Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa.

¹⁹⁸³ A la fitxa hi constaven les dades següents: Núm. registre/ Classificació genèrica/ Ubicació/ Autor/ Nom de l'objecte/ Títol/ Producció: empresa o taller/ Lloc producció/ Material/ Tècnica/ Dimensions/ Estat de conservació/ Forma d'ingrés/ Font d'ingrés/ Data d'ingrés/ Descripció i fotografia/ Fitxa feta per/ Data de redacció.

Marsella.¹⁹⁸⁴ Així mateix, es tingueren també en compte els consells de l'ICOM Costume Comitee, publicats a la seva web:

“Basic data should include: permanent accession number, recorder and date - date of object, dimensions, colour, shape, material, technique (woven, knitted, embroidered, handmade, machine sewn), drawings or photographs, showing signs of wear, any decoration or special feature, repairs and conservation treatment.”¹⁹⁸⁵

Entre els sistemes publicats es trobà el del Museu Nacional de Ceràmica de Múrcia¹⁹⁸⁶ o el del Museo Pedagógico Textil de la Universidad Complutense de Madrid.¹⁹⁸⁷ Aquest darrer distingia el vestit ciutadà, fent referència al tipus d'indumentària de les ciutats, molt més influenciat per la moda que el de les zones rurals, i que experimentava grans variacions en poc temps; el vestit civil, aplicat a la manera de vestir de la societat civil, distingint-se del vestit eclesiàstic, militar o professional, i també el rural. Pel que fa al vestit civil, segons els autors es caracteritzava per estar adaptat a l'ambient urbà i públic. Es va considerar, però, poc precisa aquesta apreciació ja que en una ciutat s'hi poden trobar col·lectius molt diferents que es vesteixen de maneres molt variades. Finalment, el vestit popular o d'inspiració tradicional és aquell que és usat pel poble, contraposant-se al vestit burgès. Es tractava, doncs, de conceptes associats a les classes socials o a un estatus econòmic important. Les diferències més importants entre el vestit ciutadà i la indumentària popular, més enllà de la pròpia psicologia del col·lectiu i de les condicions de vida, es centren en els teixits utilitzats, les tècniques de confecció i els ornaments, els aspectes laborals i mercantils, l'evolució, la moda i la tradició.

L'estudi del Museo Pedagógico Textil definia els diferents tipus de teixits i de tècniques utilitzades. Els teixits són la matèria bàsica de la confecció de les diverses peces que componen la indumentària. Si al principi els teixits més usats eren el lli, o la llana, que es teixien a casa, amb la mecanització dels telers i la rendibilització de la producció, el teixit de caràcter artesanal va anar perdent la seva primacia i la tasca de teixir es va anar especialitzant. Tot i així, a les classes més humils es seguia produint el teixit a casa. Per això, els diversos gèneres de teixit usats en la indumentària presentaven importants diferències segons les classes socials. Els més rics podien lluir vestits confeccionats amb teixits d'alta qualitat, com els damassos, rasos, brocats, etc., mentre que les classes amb

¹⁹⁸⁴ En aquestes dues institucions franceses, els camps estudiats de cada peça d'indumentària eren pràcticament els mateixos que al MTIB.

¹⁹⁸⁵ ICOM COSTUME COMITEE. ICOM Code of Professional Ethics; Museums and Galleries Commission: Standards in the Museum Care of Costume and Textile Collections. Londres: 1998. Publicat en línia: http://www.costume-committee.org/index.php?option=com_content&view=article&id=17&Itemid=24 [consultat per darrera vegada el 9 de juliol de 2013].

¹⁹⁸⁶ LICERAS, M^a V., VICENTE, M^a V., *Fondos de indumentaria femenina en el Museo Nacional de Cerámica. Catálogo*, Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos (Museos Estatales), 1994.

¹⁹⁸⁷ GONZÁLEZ, M. A., *Colección Pedagógico Textil de la Universidad Complutense de Madrid. Estudio e Inventario*, Madrid: Consejo Social de la Universidad Complutense de Madrid, 1994.

menys recursos es vestien amb tafetans, llanes, etc. L'economia de mitjans, que regia la vida rural i més humil, els obligava a fer servir teixits més resistents per assegurar la durabilitat de les peces.

Partint de totes aquestes consideracions, es va optar per crear un protocol d'estudi propi. Amb aquest objectiu es volia trobar una metodologia que, sense oblidar els camps observats fins ara, aportés nova llum a aspectes que es consideraven importants i que sovint s'havien obviat en l'estudi de les peces de roba. Aquest és el cas de tot el sistema de patronatge, de punts d'unió de peces i de tot el sistema que, en definitiva, conforma les peces tècnicament. Es volia proposar doncs un sistema de catalogació i estudi que permetés entendre l'objecte en la seva dimensió formal, així com en el conjunt de processos de producció, que sovint poden deduir-se a partir de la observació detinguda de la peça mateixa.

No es tractava de traçar els inicis de l'Alta costura dins l'àmbit estrictament barceloní sinó precisament poder situar aquesta en el panorama català, mantenint com a punt de referència la resta de l'Estat espanyol i París. Per tant, tan la presència de noms de modista com l'absència d'aquests, permetia aportar nova informació sobre l'evolució de la producció de moda. L'ampliació de la investigació a tot el territori català permetia, així, aportar una visió més completa i global del procés de gestació de l'Alta costura per tal d'entendre millor quines foren les condicions que la permeteren. Tot i que és evident que Barcelona en fou el centre, es va creure que era interessant observar el procés en diferents poblacions per tal de fer una anàlisi comparativa de la situació en la mesura que fos possible i poder determinar quines foren les causes i les necessitats que donaren lloc a l'aparició del fenomen de l'Alta costura. A més, aquest canvi ha permès també efectuar una anàlisi comparativa entre el treball de les modistes en ciutats importants i en poblacions més petites, ja que s'ha pogut localitzar alguna modista fora de la capital catalana (Mataró, Sabadell i Terrassa).

6.1.1.1. Procedència geogràfica

Tots els vestits inclosos en aquest treball s'han considerat de procedència catalana, tot i que a les fitxes només s'ha fet constar "Catalunya" en aquelles peces sobre les que se'n tenia seguretat. Aquest fet no és gratuït: la informació proporcionada a cada museu sobre cada peça era majoritàriament la mateixa: donacions de famílies locals. Tret d'alguns casos concrets, les peces són prou senzilles per creure que són peces confeccionades a Catalunya, de vegades fins i tot a les cases particulars. Han quedat fora de l'estudi peces que amb seguretat es sabia que provenien de fora.

6.1.1.2. Ordenació de les peces en el catàleg

S'ha cregut oportú estructurar el catàleg a partir d'un ordre cronològic, que permet observar amb facilitat l'evolució formal i tècnica del vestit produït a Catalunya. Per tal de datar les peces s'ha recorregut a les revistes de moda de cada època. Tot i així, en alguns casos no s'ha pogut acotar la data tant com es volia. En aquests casos ha estat sobretot la

silueta la que ha guiat la datació. La numeració de les peces, que per altra banda s'utilitza a l'hora de referir-les en el capítol dedicat al vestit, és merament consecutiu i correspon a la seva posició en el catàleg, i la lletra que els acompanya respon a la seva denominació. El número de registre de cada museu s'ha fet constar a la fitxa com a element identificador de la peça però no s'ha fet servir per denominar-la en el treball. La divisió per períodes s'ha realitzat a partir de l'anàlisi formal de les peces. En un primer moment es plantejà un treball estructurat per dècades, però les primeres observacions van confirmar que el plantejament adequat havia de ser partint del propi estudi de les peces.

6.1.1.3. Conservació

Les peces que s'han inclòs en el mostrari tenen totes un estat de conservació que en permeten l'estudi. Aquelles que es trobaven molt malmeses o bé molt modificades no s'han inclòs ja que la informació que se'n podia treure no era fiable. Entre les peces estudiades n'hi ha que no s'han pogut estudiar amb el tot el detall desitjat, donat el seu estat de conservació o bé per recomanació del conservador de la institució museística encarregada de la seva conservació. En aquests casos a la fitxa s'ha fet constar aquesta impossibilitat.

6.1.1.4. Tipologia

Pel que fa a la tipologia de les peces escollides cal dir que es tracten totes d'indumentària civil femenina, excepte en el cas d'un vestit de núvia en que s'ha classificat com a indumentària de cerimònia femenina. Queden fora de l'estudi, doncs, la indumentària masculina, infantil, litúrgica i indumentària de caràcter específic com poden ser els uniformes.

6.1.1.5. Ús històric

Per definir el tipus de model del qual parteix una peça s'ha inclòs a la fitxa una classificació segons el seu "ús històric". Aquest paràmetre defineix el rol jugat dins la societat i dins el sistema de producció del vestit: si es manté en la línia del vestit tradicional i, per tant, no inclou innovacions importants o bé si parteix dels models europeus en voga. S'ha distingit, doncs, entre "indumentària d'arrel tradicional" i "indumentària d'inspiració europea".¹⁹⁸⁸ S'ha considerat indumentària d'arrel tradicional aquella que prové d'una evolució del gipó habitual a pagès o a les classes més baixes, que es manté com a indumentària de treball, peces sense evolució significativa, que esdevenen prototips d'una tradició d'indumentària local. La indumentària d'inspiració europea, en canvi, és aquella que parteix dels models internacionals de la moda, mediatitzats per una premsa incipient. Les diferències més importants entre el vestit ciutadà i la indumentària tradicional, més enllà de la pròpia psicologia del col·lectiu i de les condicions de vida, es centren en els teixits utilitats, les tècniques de confecció i els ornaments, els aspectes laborals i mercantils, la moda i la tradició.

¹⁹⁸⁸ Aquest tema es tracta amb deteniment en el capítol: 2.1.1. Tipologia de Vestits: l'ús històric.

Aquest fet implicà, en la moda, una diversificació de les formes que generaren un canvi constant d'aquestes, provocant així que el negoci del vestit esdevingués un mercat creixent i impulsat per un sector de la població cada vegada més dilatat. Aquest interès incipient per la moda implicà una diversificació de la seva producció, així com també de les diferents tasques relacionades amb la producció de vestit.¹⁹⁸⁹ L'estudi d'aquestes peces permet també determinar el tipus de tècnica i el nivell d'elaboració, fet que permet distingir si una peça era de confecció casolana o de taller.

Durant el procés de localització i observació de peces de caràcter tradicional, tot i haver-se'n conservat, sovint aquestes presentaven un estat de conservació molt dolent, ja que es tractava de peces molt utilitzades i modificades al llarg de la seva vida útil.

6.1.1.6. Funció

La funció de cada peça es determina en funció del rol que jugava en la *toilette* femenina. Així podia ser exterior, si es tractava d'una peça que quedava a la vista, interior si quedava amagada sota el vestit, ja fos per un ús íntim o per un ús estructural, o semi, en el cas que podés funcionar com a peça exterior o bé interior (com podria ser el cas d'una brusa), d'abric o bé un complement.

6.1.1.7. Autoria

L'autor de les peces és, en la majoria de casos, desconegut. Per autor s'entén la modista que signà la peça o bé el taller d'on procedia. En els casos en que es té certesa del nom de l'autor s'ha fet constar tota la informació de la qual es disposa a través de l'observació de la peça, mentre que si la peça era de caràcter anònim s'ha fet constar com a "desconegut". En el cas que apareguessin inscripcions a la peça, aquestes es fan constar senceres i literals, com podria ser, per exemple, en el cas d'una etiqueta. Aquesta informació permet obtenir adreces o dades que poden donar pistes a l'hora de determinar la geografia o l'autoria de la peça.

6.1.1.8. Mides

Les dimensions cal prendre-les de manera molt acurada, entenent cada peça segons la seva forma i patronatge. Malgrat algunes modificacions en els casos de peces amb exigències concretes, de manera general es fixaren les següents: contorn del pit, contorn de la cintura, llargada del cos per davant (espatlla-centre), llargada del cos per darrere (centre), contorn cisa, llargada del braç (superior i inferior), contorn del coll, caiguda de l'espatlla, alçada del coll (en cas que fos necessari). Pel que fa a la faldilla: contorn de la cintura, llargada de davant, de darrere i llargada lateral, així com també els diàmetres major i menor (aquestes, però, no sempre s'han pogut prendre en la seva totalitat). En el cas dels vestits sencers calia prendre les mides totals (tenint en compte igualment, però, el seu patronatge: situació de la cintura, etc.) i en el cas de les capes calia mesurar el contorn

¹⁹⁸⁹ La indústria relacionada amb la producció del vestit s'estudia en un altre capítol de la tesi, en el que es planteja la diversificació de tasques i les tipologies d'obriers empleats.

del vol. Els paràmetres mesurats s'han considerat importants a l'hora de definir la silueta, caracteritzant així la peça i facilitant-ne fins i tot la datació.

6.1.1.9. Descripció

La descripció general, exterior i interior, referint tots els elements que configuraven la peça (tipologia i forma d'escot i de coll), solapes, obertures i tanques (tipus, forma, mecanisme, situació en la peça...), tipologia de muscleres, reforços interiors, mànigues (tipologia, forma). En el cas de la part inferior (pantalons o faldilles): tipologia de cintura, d'obertura, la tanca i tots aquells aspectes rellevants en l'estructura general de la peça. Pel que fa a la descripció interior cal anomenar tots els elements estructurals: armament de balenes, muscleres, folre... La descripció ornamental enumera tots els elements aplicats a l'ornamentació, ja siguin aplicats (lluentons, encaixos, passamaneria...) o estructurals (costures, talls, pines, roba tallada al biaix...). La descripció tècnica fixa el procés d'elaboració i pot ser manual, mecànica o mixta. La descripció del patronatge, de caràcter breu, pretén explicitar les peces que conformaven cada vestit. Un altre punt que es va considerar important de cara a possibles treballs de restauració, exposicions o el mateix estudi, és la conservació o l'estat físic en el que es trobava cada peça en el moment de l'estudi. Finalment, un darrer apartat complementa les informacions que no es poden classificar en cap dels punts anteriors: observacions. Aquest no sempre s'ha emprat, però es va considerar important comptar amb un espai en el que s'hi poguessin fer aclariments

6.1.1.10. Identificació

Per tal de dur a terme un correcte inventari, es va assignar a cada peça un número identificador propi del catàleg.¹⁹⁹⁰ Els vestits compostos per dues peces (cos i faldilla, americana i pantalons, etc.) es van decidir considerar per separat, ja que aquest fet facilitava dur a terme un estudi comparatiu. El codi identificador està format per el número d'ordre de la fitxa i per les inicials de la seva denominació, per exemple, un cos de vestit que ocupi la posició 65, serà el 065CV.

6.1.1.11. Vocabulari emprat

Una de les dificultats afegides a aquest estudi ha estat la del vocabulari. Per tal de fer un ús precís de les paraules utilitzades, ha calgut anar a buscar estudis concrets de vocabulari del món del tèxtil o fins i tot de les merceries. Sovint el vocabulari de la merceria i de la costura ha estat difós en castellà, adaptant-lo a la llengua catalana a partir de castellanismes. En aquesta recerca s'ha intentat normalitzar aquest vocabulari i s'ha intentat tractar de manera molt curosa. Totes les paraules que s'ha cregut necessari especificar s'han fet constar en el glossari que acompanya aquesta recerca. Per a definir els mots, s'ha consultat en primera instància els diccionaris especialitzats de l'època, com el cas del publicat pel Butlletí de Dialectologia Catalana, en el volum IV corresponent a

¹⁹⁹⁰ Decret 35/1992 de la Llei 17/1990 de Museus.

l'any 1916: *Vocabulari català de les indústries tèxtils i llurs derivades*,¹⁹⁹¹ altres publicacions de l'època,¹⁹⁹² així com d'altres publicacions més recents de vocabulari sobre el tèxtil i la confecció de caràcter més contemporani¹⁹⁹³ o la web de TERMCAT. En segona instància, en el cas de paraules que no s'han trobat (per la seva especificitat) s'ha recorregut als diccionaris de Llengua.

6.1.1.12. Imatges

Pel que fa les imatges, s'han emprat imatges estrictament identificatives de la peça. Tot i que durant el procés de treball s'obtingueren centenars d'imatges de detall, en el context d'una fitxa identificativa no es va considerar que fossin adequades. En el cas de les imatges emprades, cal tenir en compte que es tracta de fotografies fetes per la mateixa investigadora, i que en moltes ocasions les condicions no eren adequades. Això fa que en algunes ocasions les imatges no siguin gaire bones i que, en d'altres, no s'hagi pogut emprar cap fotografia, per la mala qualitat d'aquestes.

6.1.1.13. Un catàleg in progress

Cal tenir en compte que el catàleg que avui es presenta no és un catàleg tancat: es té l'esperança –i la intenció– de continuar treballant per tal de seguir localitzant peces que permetin configurar un estudi més global de la indumentària catalana, que pugui ajudar a la conservació i a la documentació de noves peces. Així mateix, es considera que el catàleg que forma l'annex d'aquesta recerca és susceptible de ser revisat, en el cas de trobar noves informacions i nous paràmetres sobre els quals treballar i seguir estudiant la indumentària.

¹⁹⁹¹ PONS, R. «Vocabulari català de les indústries tèxtils i llurs derivades», *Butlletí de dialectologia catalana*, núm. 4. (1917).

¹⁹⁹² PRAT, P. *Vocabulari de paraules tècniques tèxtils*. Barcelona: La Unió Industrial, 1909; PONS, R. *Vocabulari de les indústries tèxtils. Vocabularis tècnics industrials del Primer concurs lexicogràfic de la llengua catalana organitzat pel Centre Popular Catalanista de Sant Andreu de Palomar l'any 1908*. Barcelona: Imprenta J. Hosta, 1910; CARRERAS, R.; PORTUSACH, E. *Vocabulari català de les indústries d'estampats, blanqueig i tintoreria. Vocabularis tècnics industrials del Primer concurs lexicogràfic de la llengua catalana organitzat pel Centre Popular Catalanista de Sant Andreu de Palomar l'any 1908*. Barcelona: Imprenta J. Hosta, 1910, pàg. 115-138.

¹⁹⁹³ MUMBURÚ, J., *Vocabulari de la indústria tèxtil: català -castellà*. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya. Servei de Llengües i Terminologia, 1990; CERVERA, A.; MUMBURÚ, J., *Diccionari de la indústria tèxtil: català, castellà, francès, anglès, alemany*. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya, 1994; FABREGAT, V., *Tèxtil i Confecció*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament d'Indústria i Energia, 1992; ÒMNIMUM CULTURAL, *Breu vocabulari tèxtil. Seguit d'un formulari d'impresos*. Mataró: Òmnium Cultural, 1982.

6.2. Catàleg de peces

Ubicació Museu Etnogràfic de Ripoll (Ripoll)

N. inventari 3561/2445*

Nom peça Gipó

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'arrel tradicional

Funció Exterior

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Catalunya

Cronologia 1831-1840

Any concret -

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 78 cm; Contorn cintura: 76 cm; Llargada espatlla: 6,5 cm; Llargada cos davant: 41 cm; Llargada cos darrere: 31 cm; Contorn cisa: 50 cm; Llargada màniga superior: 34 cm; Llargada màniga inferior: 18 cm; Contorn coll: 97cm.

Conservació

Regular

Descripció

Gipó de setí de seda negra, curt a l'alçada de la cintura, amb obertura davantera, cordada amb un cordonet entrecreuat. Coll escotat, probablement per ser portat sobre una brusa o la camisa interior. Mànigues fins al colze, estretes. Esquena tallada a partir de dos costadets que neixen de la cisa i formen una aleta molt estreta al centre de l'esquena, que s'allarga sobresortint del gipó. Aquesta aleta està reforçada amb barnilles, igual que ho està també l'obertura davantera. Folre de teixit de tafetà de fibra vegetal, probablement lli o cotó.

Descripció tècnica

Confecció acurada i manual

Descripció ornament

Sense ornament.

Patronatge

Cos tallat a partir de quatre peces: el davanter s'uneix a l'esquena amb la costura del costadet, eliminant així les costures laterals, mentre que la peça central de l'esquena queda dividida en dos, amb costura central. Les mànigues estan tallades a partir de dues peces cada una.

Peces relacionades

-

Observacions

Donació

☐*Número nou i antic, ambdós marcats a l'etiqueta.

Ubicació Museu Etnogràfic de Ripoll (Ripoll)

N. inventari 3563

Nom peça Gipó

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'arrel tradicional

Funció Exterior

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Catalunya

Cronologia 1831-1840

Any concret -

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 86 cm; Contorn cintura: 77 cm; Llargada espatlla: 6.5 cm; Llargada cos davant: 46 cm; Llargada cos darrere: 39 cm; Contorn cisa: 40 cm; Llargada màniga superior: 60 cm; Llargada màniga inferior: 45 cm; Contorn coll: 90 cm; Altres: Puny: 9 cm.

Conservació

Regular

Descripció

Gipó de màniga llarga. Folrat amb teixit més senzill, un tafetà de fibra vegetal. Tñe Una aleta per davant i per darrere, reforçades per barnilles. Molt escotat per davant i per l'esquena, gran obertura de coll. Obertura total davantera, no hi ha indicis de com anava cordat. Dues barnilles a l'obertura, una per a cada costat. El puny es corda amb un botó folrat. Escot quadrat.

Descripció tècnica

Confeccionat manualment.

Descripció ornament

Banda arrugada al puny i dues bandes de tul aplicació de vellut calat a l'esquena.

Patronatge

Davnt format per dues peces unides per l'obertura central i cosides a l'esquena amb la costura dels costadets, que neixen de la cisa, crant una peça central dividida pel mig.

Peces relacionades

-

Observacions

Donació

Ubicació	Museu d'Història de Catalunya (Barcelona)
N. inventari	439
Nom peça	Faldilla
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1841-1850
Any concret	-

Inscripcions

-

Dimensions

Llargada faldilla davant: 83 cm, Llargada faldilla darrere: 83 cm; Llargada faldilla lateral: 83 cm; Diàmetre major: 309 cm; Diàmetre menor: 54 cm; Cinturilla: 3 cm; Altres: cintureta: 3 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Faldilla negra, de cotó espolinat amb motius florals i d'ocells. Faldilla prisada a la cintura amb plecs. Lligada a la cintura amb una cinta de cotó.

Per la part interior aplicació d'una tira d'entretela al baix, aplicada a mà. Faldilla frunzida a la cintura.

Descripció tècnica

A mà.

Descripció ornament

Sense ornament aplicat. Teixit espolinat amb motius florals i animals (ocells).

Patronatge

Faldilla confeccionada a partir de 6 peces, de l'amplada del teler (52 cm), cosides entre elles i frunzides a la cintura.

Peces relacionades

-

Observacions

-

Ubicació Museu Etnogràfic de Ripoll (Ripoll)

N. inventari 3567

Nom peça Cos de vestit

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Exterior

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Catalunya

Cronologia 1841-1850

Any concret -

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 112 cm; Contorn cintura: 58 cm; Llargada espatlla: 18 cm; Llargada cos davant: 46 cm; Llargada cos darrere: 41,5 cm; Contorn cisa: 40 cm; Llargada màniga superior: 56 cm; Llargada màniga inferior: 39,5 cm; Contorn coll: 108 cm.

Conservació

Regular

Descripció

Cos de vestit de tafetà de seda negra, amb obertura total davantera, cordada amb gafets metàl·lics. Màniga llarga, ampla i corbada, acabada amb passamaneria i canonet al puny. Cos apuntat per davant, amb dues barnilles curtes i amb un arrugat sobre el ventre que recull els plecs que surten de l'espatlla. Cos drapejat per davant, sense pinces. Per darrere amb un costadet ample, que conflueix a la part inferior central de l'esquena amb la peça central de l'esquena, que augmenta l'efecte trapezoidal del cos.

Per la part interior, el cos està folrat amb un teixit més senzill. Sobre el pit, dues betes de cotó blanc aguanten els plecs per tal que no es moguin. Per dins, es cenyia al cos amb una cinta creuada, passada per sis forats.

Cos que remarca les formes naturals del cos, sense afegits artificiosos.

Descripció tècnica

A mà.

Descripció ornament

L'únic ornament és l'aplicació d'una tira de vellut voltada de brodat de cordonet i aplicacions de canonet d'atzabeja o galatita.

Patronatge

Esquena tallada a partir de dos costadets que surten de la cisa i una peça sencera central. Per davant s'hi observa una pinça, mentre que la resta està tota drapejada fins a mig cos, i la resta s'arruga amb un frunzit molt estret i es ceneix a la cintura. Costures laterals.

Peces relacionades

-

Observacions

Donació

Ubicació Museu Etnogràfic de Ripoll (Ripoll)

N. inventari 5274

Nom peça Mocador/mantell/sobrecoll

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Complement

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Catalunya

Cronologia 1841-1850

Any concret ca. 1850

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 84 cm; Llargada espatlla: 12 cm; Llargada cos davant: 45 cm; Llargada cos darrere: 38 cm; Contorn coll: 55 cm.

Conservació

Bo

Descripció

Esclavina curta, amb forma de llàgrima per davant i per darrere. Obertura davantera total. Tot i que anava cordada no s'ha pogut determinar com. Seda laborada amb franges de motius d'inspiració floral i vegetal. Aplicacions de cordonet i passamaneria. Interior folrat de cotó amb aprest.

Descripció tècnica

A mà

Descripció ornament

Aplicacions de cordonet resseguint el contorn i creant sanefes a l'obertura central.

Patronatge

Patronatge senzill: peça posterior sencera, de forma triangular arrodonida. Per davant aquesta peça s'ha dividit en dues.

Peces relacionades

-

Observacions

Donació

Ubicació	Museu de Granollers (Granollers)
N. inventari	1815
Nom peça	Mocador/mantell/sobrecoll
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Complement
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Catalunya
Cronologia	1841-1850
Any concret	ca. 1850

Inscripcions

-

Dimensions

Llargada espatlla:16 cm; Llargada cos davant: 46 cm; Llargada cos darrere: 35 cm; Contorn coll: 50 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Esclavina, capeta o sobrecoll, de teixit negre espolinat amb motius vegetals. Voltat de cordonet trenat i cordant amb quatre botons d'atzabeja, de costats poligonals. Coll apuntat, senzill. Forma triangular per davant i per darrere. Folrat per una roba de cotó més gruixuda. Dues costures a l'espatlla.
Folrat per una roba de cotó més gruixuda. Dues costures a l'espatlla.

Descripció tècnica

A mà.

Descripció ornament

Aplicacions de cordonet i botons d'atzabeja

Patronatge

Peça senzilla. La art davantera està formada per la mateixa peça que l'esquena dividida en dos, amb obertura total davantera.

Peces relacionades

005E

Observacions

-

Ubicació	Museu de Granollers (Granollers)
N. inventari	5786
Nom peça	Mocador/mantell/sobrecoll
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Catalunya
Cronologia	1841-1850
Any concret	ca. 1850

Inscripcions

-

Dimensions

Llargada espatlla: 17 cm; Llargada cos davant: 44 cm; Llargada cos darrere: 40 cm; Contorn coll: 48 cm.

Conservació

bona

Descripció

Esclavina, sobrecoll o capeta, de teixit espolinat amb motius vegetals. Obertura total davantera, cordat amb dos botons a la part superior. Patronatge senzill, consistent en tres peces (dues per al davant i una per a l'esquena), amb costures a les espatlles. Coll girat. Aplicacions de punta i passamaneria a tot el vol. Folrat amb un teixit de cotó senzill.

Descripció tècnica

Confecció manual

Descripció ornament

Aplicació de punta a tot el voltant. Botonet d'atzabeja.

Patronatge

Esquena tallada a partir d'una peça senzilla que es repeteix al davant tot i que dividida en dos per tal de situar-hi l'obertura.

Peces relacionades

-

Observacions

-

Ubicació	Museu de Granollers (Granollers)
N. inventari	5819
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Catalunya
Cronologia	1841-1850
Any concret	ca. 1849- 1850

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 79 cm; Contorn cintura: 62 cm; Llargada espatlla:14 cm; Llargada cos davant: 50 cm; Llargada cos darrere: 40 cm; Contorn cisa: 36 cm; Llargada màniga superior: 46 cm; Llargada màniga inferior: 35 cm; Contorn coll: 42.

Conservació

Bo

Descripció

Cos de vestit de seda negra laborada amb motius florals. Cos curt, a l'alçada de la cintura natural i acabat amb una punta pronunciada per davant, que n'allarga el cos. Obertura davantera total, tancada amb gafets. Màniga llarga, acampanada, sense punys ni ornament a la bocamàniga i coll molt senzill, rodó. Interior folrat amb cotó gruixut. Costura central de l'esquena oberta, mentre que la resta estan tapades pel folre. Armat amb barnilles als costadets dels extrems de l'esquena.

Descripció tècnica

Confecció manual

Descripció ornament

Sense ornament significatiu. Teixit laborat amb motius florals.

Patronatge

Esquena tallada a partir d'una costura central i de dos costadets per banda, que surten de la cisa. A la part davantera hi ha dues pines llargues, que van del pit fins a la part inferior de la peça i que permeten cenyir-la al cos.

Peces relacionades**Observacions**

El coll és molt tancat i el cos en general d'aspecte molt sobri, despullat de decoració. Les mànigues, però, s'acampanen lleugerament, tret molt característic de 1849-1850.

Ubicació Museu Etnogràfic de Ripoll (Ripoll)

N. inventari 3613

Nom peça Cos de vestit

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Exterior

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Catalunya

Cronologia 1841-1850

Any concret -

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 86 cm; Contorn cintura: 60 cm; Llargada espatlla: 16,5 cm; Llargada cos davant: 50 cm; Llargada cos darrere: 39 cm; Contorn cisa: 39 cm; Llargada màniga superior: 52,5 cm; Llargada màniga inferior: 34 cm; Contorn coll: 45 cm

Conservació

Bona

Descripció

Cos de seda negra espolinada, amb franges de diverses textures i motius vegetals. Cos curt, de màniga llarga i obertura total posterior, cordada amb gafets. Per davant el cos acaba amb forma apuntada, que arriba fins a sobre el ventre, baixant una mica el nivell de la cintura natural. Consta d'una costura central i de tres pinces laterals, que ceneixen la peça al cos, obrint-se a l'alçada del pit. El teixit està tallat de manera obliqua, creant un angle al davant i estilitzant així la figura. Coll senzill, tancat i una mica apuntat per accentuar la triangularitat del cos. Espatlla llarga i caiguda, que dona pas a unes mànigues llargues, molt estretes a la bocamàniga, arrugades i corbades i acabades amb una sivella. Per darrere el patronatge el conformen dos costadets amples, amb una peça central més estreta, dividida en dos per l'obertura posterior, que es corda amb gafets metàl·lics. Interior folrat de cotó encerat. Sostenint la costura central davantera hi ha una balena. A les costures laterals n'hi havia dues més que s'han perdut.

Descripció tècnica

Confecció manual.

Descripció ornament

Aplicació de sivella al puny, metàl·lica i amb aplicacions de vidre imitant brillants (algunes s'han perdut).

Patronatge

Esquena amb obertura central total. Dos costadets per banda, que surten de les cises, molt caigudes. Per davant costura central i tres pinces a cada costat, de longitud semblant i que s'obren a l'alçada del pit. Costures laterals.

Peces relacionades

-

Observacions

Donació

Ubicació Museu Etnogràfic de Ripoll (Ripoll)

N. inventari 3614

Nom peça Cos de vestit

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'arrel tradicional

Funció Exterior

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Catalunya

Cronologia 1841-1850

Any concret ca. 1843

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 81 cm; Contorn cintura: 60 cm; Llargada espatlla: 11,5 cm; Llargada cos davant: 46 cm; Llargada cos darrere: 38 cm; Contorn cisa: 40 cm; Llargada màniga superior: 53 cm; Llargada màniga inferior: 45 cm; Contorn coll: 52 cm.

Conservació

Regular

Descripció

Gipó de ras de seda negra. Cordat per davant, obertura total davantera. Coll rodó, una mica escotat per darrere. Màniga llarga, acabada en un puny estret, cordat per dos botons de nacre. l'obertura es tanca amb un cordó creuat, dissimulat per una solapa, i dos botonets de nacre a la part superior. Aplicacions de passamaneria als punys i al coll. Per darrere hi ha un plec obert al centre. Acabat en punta per la part davantera. Interior folrat de cotó. 2 barnilles a l'obertura davantera.

Dues pinces davanteres, que conflueixen gairebé al centre. Sense costadets a l'esquena.

Descripció tècnica

Confecció manual.

Descripció ornament

Aplicacions de cordonet als punys i a coll.

Patronatge

Costura central posterior, sense costadets. Per davant dues pines, una a cada costat de l'obertura total davantera.

Peces relacionades

-

Observacions

Donació.

Ubicació Museu Comarcal de la Garrotxa (Olot)

N. inventari 1362

Nom peça Cos de vestit

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Exterior

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Desconeguda

Cronologia 1841-1850

Any concret ca. 1849-1850

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 82 cm; Contorn cintura: 54 cm; llargada espatlla: 13 cm; llargada davant: 41 cm; llargada darrere: 29 cm; contorn cisa: 32 cm; contorn coll: 58 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Cos de seda amb estampat de franges de color negre, disposades de manera obliqua. Obertura posterior, tancada amb gafets. Coll escotat, amb escot rodó, acabat amb una blonda de dos tons. Màniga molt curta, també rematada per la mateixa blonda. Cos curt, amb una punta llarga que surt de la part davantera central i se sobreposava a la faldilla. Cos armat amb balenes, disposades a les costures davanteres amb la finalitat d'ajustar la peça al tors, acabant per davant amb una punta exagerada, que se sobraposava a la faldilla.

Descripció tècnica

Confecció manual.

Descripció ornament

Aplicacions de blonda de dos tons amb recreacions florals al coll i a la cisa.

Patronatge

Costura central davantera i dos costadets que surten de l'espatlla, per davant. Obert per l'esquena. Aquesta peça segueix el patronatge habitual en molts cossets però, en estar obert per darrere, s'aplica a la inversa. Costadets davanterers molt corbats, que funcionen com a pinça del pit.

Peces relacionades

-

Observacions

Cos de vestit de festa, sense mànigues i escotat.

Ubicació Museu Comarcal de la Garrotxa (Olot)

N. inventari 1334

Nom peça Gipó

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'arrel tradicional

Funció Exterior

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Desconegut

Cronologia 1841-1850

Any concret -

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 89 cm; Contorn cintura: 86 cm; llargada espatlla: 7 cm; llargada davant: 49 cm; llargada darrere: 35 cm; contorn cisa: 50 cm; llargada màniga superior: 41 cm; llargada màniga inferior: 25 cm; contorn escot: 84 cm

Conservació

Bona

Descripció

Gipó de ras de seda. Obertura davantera total, cordat amb un botonet a la part superior. Mànigues fins al colze, estretes. Sense vol a la copa ni a la bocamàniga. Folrat de fibra vegetal (probablement un cotó molt gruixut). Amb aplicacions de vellut a la bocamàniga. Cintura alta. Peça cenyida al cos. Patronatge senzill.

Descripció tècnica

Confecció manual.

Descripció ornament

Sense ornament significatiu: aplicacions de vellut al puny.

Patronatge

Peça confeccionada seguint un patronatge hereu del segle XVIII. Està confeccionat a partir de tres peces: les dues davanteres arriben pràcticament a mitja esquena, trobant una peça estreta central a les que es cusen a mode de costadets.

Peces relacionades

-

Observacions

Peça difícil de datar per la seva similitud amb d'altres peces d'inspiració tradicional, que no patien grans canvis.

Ubicació Museu Comarcal de la Garrotxa (Olot)

N. inventari 6121

Nom peça Cos de vestit

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Exterior

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Desconeguda

Cronologia 1841-1850

Any concret ca. 1843

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 44 cm; Contorn cintura: 64 cm; llargada espatlla: 12 cm; Llargada cos davant: 41 cm; llargada cos darrere: 39 cm; contorn cisa: 37 cm; llargada màniga superior: 49 cm; llargada màniga inferior: 37 cm; contorn coll: 41 cm; alçada coll: 2 cm

Conservació

Dolenta: pèrdua del teixit exterior (seda)

Descripció

Cos de seda negra, curt fins la cintura, amb una faixeta que es cenyia a la cintura, de niu d'abella. Obertura total davantera, cordada amb botons probablement d'atzabeja, rodons, de 4 forats, i gafets sobre la faixeta. La part interior està formada per un cosset de cotó, que es cordava amb un cordonet creuat. A les espatlles hi ha també la roba molt arrugada, igual que a la faixa, creant així molt de volum sobre el pit, amb plecs que s'obren.

Coll rodó, molt tancat. Mànigues llargues, d'espatlla baixa, acabades amb un puny estret amb aplicacions d'atzabeja. Folre de cotó.

Descripció tècnica

Confecció manual.

Descripció ornament

Aplicacions de pedereria als punys.

Patronatge

Esquena formada a partir de dos costadets que surten de la cisa. Costadets amples, creant una peça central molt estreta. Al davant, barnilles a l'obertura central. Sense costadets ni pines, que s'han substituït per l'arrugat. Costures laterals que uneixen el davant i el darrere. A la màniga hi trobem una pinça transversal.

Peces relacionades

-

Observacions

El cos adquireix forma trapezoidal.

Ubicació Museu Comarcal de l'Urgell (Tàrrrega)

N. inventari 006

Nom peça Faldilla

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'arrel tradicional

Funció Exterior

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Desconeguda

Cronologia 1841-1850

Any concret ca. 1845

Inscripcions

-

Dimensions

Llargada faldilla davant: 93 cm; Llargada faldilla darrere: 103 cm; Llargada faldilla lateral: 103 cm; Diàmetre major: 363 cm; Diàmetre menor: 60 cm.

Conservació

Regular: estripada

Descripció

Faldilla llarga, de ras de seda negra amb brodats de vellut, arrugada a la cintura i una mica més llarga per darrere, amb una diferència de 9 cm per darrere. Aquesta diferència es creà amb un afegit a la cintura, que equival al desnivell del baix. Motius de paisatge amb un riu i un pescador dalt d'una barqueta i un ànec. El baix està folrat amb seda rosa, tot i que se n'ha perdut una part.

Descripció tècnica

Confeccionada a mà.

Descripció ornament

Brodat de vellut de seda que presenta al baix un paisatge que es repeteix formant una sanefa, en el que apareix un pescador sobre una barqueta en un llac, amb uns edificis de fons i un ànec a la vora. A la part superior s'alternen una sèrie de garlandes formant sanefes, amb motius florals i vegetals esquematitzats.

Patronatge

Faldilla formada per peces rectangulars que es recullen a la cintura frunzides. Per tal de crear el desnivell necessari per allargar la faldilla per darrere s'hi afegí una peça a la part superior que l'allargava per dalt.

Peces relacionades

-

Observacions

-

Ubicació Museu Comarcal de l'Urgell (Tàrrrega)

N. inventari 007

Nom peça Faldilla

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Exterior

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Desconeguda

Cronologia 1841-1850

Any concret -

Inscripcions

-

Dimensions

Llargada faldilla davant: 105 cm; Llargada faldilla darrere: 105 cm; Llargada faldilla lateral: 105 cm; Diàmetre major: 390 cm; Diàmetre menor: 71 cm.

Conservació

Regular

Descripció

Faldilla de vellut negre de seda. Frunzida i plegada a la cintureta. Obertura parcial posterior. Davant amb plec central, del qual surten d'altres plecs pentinats cap a cada costat. Cordada amb un gafet metàl·lic.

Descripció tècnica

Confecció manual.

Descripció ornament

Sense ornament aplicat

Patronatge

Confeccionada a partir de peces rectangulars, recollides a la cintura mitjançant plecs.

Peces relacionades

-

Observacions

Peça difícil de datar. Probablement situada entre 1840 i 1860.

Ubicació	Taller Estudi Oleguer Junyent (Barcelona)
N. inventari	004/1
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1841-1850
Any concret	-

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 80 cm; Contorn cintura: 72 cm; Llargada espatlla: 6 cm; Llargada cos davant: 47 cm; Llargada cos darrere: 40 cm; Contorn cisa: 34 cm; Llargada màniga superior: 26 cm; Contorn coll: 77 cm

Conservació

Bona

Descripció

Cos de vestit de tafetà de seda estampada amb quadres i motius florals. Es tracta d'un cos de festa, de nit, fet que justifica la màniga curta i el gran escot. Obertura davantera total, cordada amb gafets. El cos és curt, tot i que acaba amb una forma apuntada tant per davant com per darrere, baixant per sota la cintura natural fins al vente. Mànigues curtes, bufades. Escot ornamentat amb una berta de tul brodat amb motius florals. Esquena llisa, acabada amb una forma apuntada. Interior folrat amb cotó, tallat i cosit juntament amb el teixit exterior, pel que queden les costures obertes. Interior reforçat amb barnilles (8). A les costures interiors, als laterals, hi ha uns tallets a l'alçada de la cintura que permetien cenyir la peça al cos. Interior cenyit amb una beta de cotó. Les barnilles són de balena.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

Aplicació d'una berta al voltant de l'escot: es tracta d'una berta de tul brodat amb motius vegetals molt petits.

Patronatge

Esquena tallada a partir d'una costura central i dos costadets que neixen de l'espatlla. Costures laterals i dues pinces davanteres. El cos acaba amb una punta per davant i per darrere on, a més, s'acampana lleugerament.

Peces relacionades

Cos 017CV i Faldilla 018F

Observacions

Es tractava d'un cos de festa, per això estava tan descotat. Es conserva l'altre cos, de carrer, que probablement es va utilitzar més ja que està més desgastat (017CV).

Ubicació	Taller Estudi Oleguer Junyent (Barcelona)
N. inventari	004/2
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1841-1850
Any concret	-

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 86 cm; Contorn cintura: 58 cm; Llargada espatlla: 12 cm; Llargada cos davant: 50 cm; Llargada cos darrere: 54 cm; Contorn cisa: 34 cm; Llargada màniga superior: 54 cm; Contorn coll: 40 cm.

Conservació

Bona.

Descripció

Cos de vestit de tafetà de seda estampada amb quadres i motius florals. Obertura total davantera, cordada amb botons folrats de roba. Coll tancat, rodó, amb una mica de tira alta, formada per tafetà de seda marró frunzit. Mànigues una mica bufades a l'espatlla i llargues, acabades amb un puny amb aplicacions de tul brodat amb motius florals. Cos apuntat per davant i per darrere, tot i que en la part posterior és més lleugera. Esquena llisa, tallada amb dos costadets. El baix està rematat per una tira de tafetà de seda de color marró frunzida. Interior folrat de cotó marró i reforçat amb barnilles.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

Aplicacions d'una tira de tafetà de seda frunzida al coll i al baix. Aplicació de tul brodat amb motius florals.

Patronatge

Esquena tallada a partir de dos costadets que neixen de la cisa. Espatlla molt llarga. Costures laterals i dues pines davanteres per costat. Les peces davanteres estan tallades amb forma per tal de donar volum al pit.

Peces relacionades

Cos 016CV i Faldilla 018F.

Observacions

Cos de vestit de tarda o de carrer, que es combinava amb la mateixa faldilla que la peça 016CV.

Ubicació	Taller Estudi Oleguer Junyent (Barcelona)
N. inventari	004/3
Nom peça	Faldilla
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1841-1850
Any concret	-

Inscripcions

-

Dimensions

Llargada faldilla davant: 103m ; llargada faldilla darrere: 120 cm; diàmetre major: 320cm; diàmetre menor: 78 m.

Conservació

Bona

Descripció

Faldilla amb molt de vol, molt arrugada a la cintura, per dur amb crinolina. Confeccionada amb tafetà de seda estampat amb quadres i motius florals i reforçat al baix amb un teixit molt resistent. Cintura formada per una petita tira doblegada, on s'hi cosiren els plecs, un per un, que recullen el vol de la faldilla per darrere, mentre que per davant els plecs són plans. El baix està acabat per una tira de tafetà de color marró frunzida, que fa la funció de protector del baix a la vegada que funciona com a element ornamental (a conjunt amb el cos).

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina

Descripció ornament

Tira de tafetà marró frunzida al baix.

Patronatge

Confeccionat a base de peces de teles cosides entre elles pels laterals i recollides a la cintura.

Peces relacionades

Cossos 016CV i 017CV

Observacions

-

Ubicació	Taller Estudi Oleguer Junyent (Barcelona)
N. inventari	005/1
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1841-1850
Any concret	-

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 86 cm; Contorn cintura: 58 cm; Llargada espatlla: 17 cm; Llargada cos davant: 36 cm; Llargada cos darrere: 31 cm; Contorn cisa: 32 cm; Llargada màniga superior: 48 cm; Contorn coll: 36 cm.

Conservació

Regular: podria haver estat modificat.

Descripció

Cos de vestit de moarè de seda de color violeta. Cos curt, una mica més llarg per davant que per darrere. Obertura total davantera, cordada amb botons folrats de seda, dels quals en queden només dos. Coll rodó, molt estret. Màngues llargues i estretes, acabades a la bocamàniga amb un farbalà de seda prisada, que s'acampava sobre la mà. Interior folrat de cotó blanc i encoixinat a la part davantera, sobre el pit. Reforçat amb dues barnilles a les costures laterals, una al centre de l'esquena i a les pinces, que són curtes. Costadets que neixen de la cisa però que creen un angle recte a la part superior, donant una forma al costadet diferent a l'habitual. Interior cordat amb una cinta que dona la volta a la cintura.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina, tot i que les costures a màquina podrien ser posteriors.

Descripció ornament

Sense ornament.

Patronatge

Esquena tallada a partir de dos costadets i una costura central. Espatlla llarga i coll estret rodó. Davant amb dues pines curtes per banda i peces tallades amb forma, per tal d'aconseguir una forma bombada al pit.

Peces relacionades

020CV i 021F

Observacions

La propietària d'aquestes peces va comentar que podrien haver estat modificades per la seva àvia, col·leccionista, fet pel qual es podria pensar que les costures mecàniques que hi ha a les peces podrien ser posteriors.

Ubicació	Taller Estudi Oleguer Junyent (Barcelona)
N. inventari	005/2
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1841-1850
Any concret	-

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 84 cm; Contorn cintura: 52 cm; Llargada espatlla: 6 cm (aprox); Llargada cos davant: 29 cm; Llargada cos darrere: 26 cm; Llargada màniga superior: 13 cm; Contorn escot: 92 cm

Conservació

Regular: podria haver estat modificat

Descripció

Cos de vestit de moarè de seda de color violeta. Cos de festa, molt escotat al pit i ornat amb una berta de tul. Obertura total per darrere, cordada amb gafets metàl·lics. Per darrere, sobre la tanca, es creua la berta de tul que es corda sobre una de les espatlles, de manera que crea un efecte de tancament molt hermètic, dissimulant-ne l'obertura. Berta de tul de seda plegat, amb una aplicació de punta a l'extrem, que rematava la peça per la part de dalt, i cosida a la peça amb una cinta de color blau cel, doble, que la segueix. Sobre aquesta berta hi ha unes tires de roba, que podrien imitar fíbules, confeccionades amb setí de color groc i blonda negra. Aquestes aplicacions podrien no ser originals. Cos molt apuntat per davant, amb una forma molt prominent, i de manera més suau per darrere. Interior folrat de cotó i reforçat amb barnilles: tres a davant i dues a les costures laterals. Al davant aquestes barnilles es situen a la part central, coincidint amb la punxa que baixa sobre el ventre, i a les costures laterals del costadet. Màniga molt curta. Cos tallat amb costadets per davant i per darrere. Al baix hi ha uns gafets que permetien fixar-lo a la faldilla.

Descripció tècnica

Confeccionat a màquina, tot i que les costures a màquina podrien ser posteriors.

Descripció ornament

Aplicacio d'una berta de tul de seda al voltant de l'escot.

Patronatge

Cos curt, molt apuntat per davant. El patronatge respon a aquesta forma apuntada: cos tallat per dos costadets al davant, deixant la peça central acabar amb la punta, i per darrere igual, en aquest cas amb l'obertura central que divideix la part posterior en dues peces. Costures laterals que uneixen el davant i l'esquena.

Peces relacionades

019CV i 021F

Observacions

La propietària d'aquestes peces va comentar que podrien haver estat modificades per la seva àvia, col·leccionista, fet pel qual es podria pensar que les costures mecàniques que hi ha a les peces podrien ser posteriors.

Ubicació	Taller Estudi Oleguer Junyent (Barcelona)
N. inventari	005/3
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1841-1850
Any concret	-

Inscripcions

-

Dimensions

Llargada faldilla davant:103 m ; llargada faldilla darrere: 147 cm; diàmetre major: 300 cm; diàmetre menor: 57 m.

Conservació

Regular: podria haver estat modificat.

Descripció

Faldilla de moarè de seda de color violeta. Faldilla molt acampanada, acabada amb cua i amb un volant del mateix teixit, cosit a la faldilla i unit amb una tira de teixit de setí de seda també violeta frunzit (per tapar la costura). Faldilla arrugada a la cintura per darrere, amb plecs, i plana per davant.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina, tot i que les costures a màquina podrien ser posteriors.

Descripció ornament

aplicació d'una tira arrugada de setí de seda que tapava la costura del baix de la faldilla i el volant.

Patronatge

No observat.

Peces relacionades

019CV i 020CV

Observacions

El patronatge no ha pogut ser observat correctament donades les condicions d'estudi.

La propietària d'aquestes peces va comentar que podrien haver estat modificades per la seva àvia, col·leccionista, fet pel qual es podria pensar que les costures mecàniques que hi ha a les peces podrien ser posteriors.

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	5121
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1850-1862
Any concret	-

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 98 cm; Contorn cintura: 72 cm; Llargada espatlla: 20 cm; Llargada cos davant: 44,5 cm; Llargada cos darrere: 39,5 cm; Contorn cisa: 44 cm; Llargada màniga superior: 47 cm; Llargada màniga inferior: 34 cm; Contorn coll: 75 cm.

Conservació

Regular: desgastat sota la cisa.

Descripció

Cos de vestit de tafetà de quadres. Molt curt, molt bufat al pit. Màniga llarga molt acampanada i amb molt de volum. Per dins folrat d'una roba més rígida. Obertura davantera total, coll en V, amb una cinta de tafetà frisada a tot el voltant. Es corda per davant, a la cintura, amb dos gafets i un llaç de la mateixa roba de quadres. Els punys estan acabats per la mateixa cinta frisada. Sembla que s'hagi desfet i tornat a refer més ample, perquè hi ha marques de costura mecànica. Per darrere patronatge senzill, dos costadets per banda i costura central. Per dins molt senzill, folrat de cotó i cordada per davant amb un petit cosset amb un cordill creuat. Aquest cosset té dues barnilles al davant. Les costures de l'esquena, corresponents als costadets, estaven també reforçades per dues barnilles, tot i que actualment una d'elles l'ha perduda.

Descripció tècnica

A màquina, amb alguns acabats a mà.

Descripció ornament

L'únic ornament és la cinta plisada del coll i els punys.

Patronatge

Esquena tallada en dues peces per una costura central, sense costadets ni pines. costures laterals que uneixen l'esquena amb el davant, que es drapeja fent confluïr els plecs a la part inferior central, recollits per una cinta. Obertura central.

Peces relacionades**Observacions**

Peça sargida i apedaçada a l'època, modificada. Tot i que no sembla gaire probable, podria ser que les costures mecàniques fossin posteriors.

Probablement faldilla de crinolina.

Donació

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	4594/1
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1850-1862
Any concret	c. 1845

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 116 cm; Contorn cintura: 78 cm; Llargada espatlla: 21 cm; Llargada cos davant: 54 cm; Llargada cos darrere: 47 cm; Contorn cisa: 45 cm; Llargada màniga superior: 53 cm; Llargada màniga inferior: 43 cm; Contorn coll: 46 cm.

Conservació

Regular.

Descripció

Cos de setí amb dibuixos a la trama i ordit de quadres, de color negre. Curt fins la cintura, acabat en punta per davant i per darrere. Màniga llarga, amb espatlla molt llarga. Bocamàniga no gaire ample. Cenyit a la cintura. Obertura davantera total, cordada amb 18 gafets metàl·lics, tot i que hi ha 8 botons falsos (en queden 7).

Hi ha barnilles a dues de les 4 pines davanteres, a les costures laterals, a les costures dels costadets posteriors i al centre de l'esquena (tot i que no hi ha costura). Aquestes barnilles són curtetes, excepte les laterals, però donen una mica de corba al cos. Està folrat d'una roba de cotó. Cenyit a la cintura amb una beta, aguantada per un gafet. Hi ha hagut modificacions a les pines davanteres. Coll rematat per un cordonet.

Descripció tècnica

A mà i a màquina.

Descripció ornament

Aplicacions de passamaneria i punta als punys, que no són girats però sí que hi ha costura. Botons metàl·lics folrats de roba i recoberts de cordonet i boletes d'atzabeja.

Patronatge

Esquena amb dos costadets (un a cada costat) que surten de la cisa, sense costura central. Dues pinces per davant que s'obren al pit i conflueixen al centre.

Peces relacionades**Observacions**

Donació

Ubicació	Museu-Arxiu Tomàs Balvey (Cardedeu)
N. inventari	1386/1
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1850-1862
Any concret	ca. 1861

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 100 cm; Contorn cintura: 76 cm; Llargada espatlla: 18 cm; Llargada cos davant: 41 cm; Llargada cos darrere: 41 cm; Contorn cisa: 38 cm; Llargada màniga superior: 46 cm; Llargada màniga inferior: 30 cm; Contorn coll: 43 cm.

Conservació

Dolent: pèrdua.

Descripció

Vestit de dues peces. Cos curt, de cotó llistat, espolinat amb ratllets i motius de sanefes. Obertura total davantera, cordat amb gafets. Coll rodó, senzill i mànigues amples, amb bocamàniga molt acampanada. Lleuger arrugat a l'alçada del colze. Espatlles llargues i caigudes que fan un efecte trapezoidal. Les mànigues acaben amb un farbalà de teixit marró.

Interior del cos folrat amb cotó marró encerat. Dues pinces davanteres i dos costadets amples posteriors. Costures laterals i una cinta de cotó que cenneix la peça a la cintura.

Descripció tècnica

A mà i a màquina.

Descripció ornament

L'únic ornament és la cinta arrugada a la bocamàniga. Ornamentació estructuralista.

Patronatge

Esquena estructurada a partir de dos costadets, amb una peça ampla central, sense costura. A les peces davanteres hi ha dues pines a cada costat, que bufen la peça al pit. Sembla, però, que han estat modificades.

Peces relacionades

034F

Observacions

Donació.

Ubicació Museu Etnogràfic de Ripoll (Ripoll)

N. inventari 3562

Nom peça Gipó

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'arrel tradicional

Funció Exterior

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Catalunya

Cronologia 1850-1862

Any concret ca. 1850

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 90 cm; Contorn cintura: 65 cm; Llargada espatlla: 15 cm; Llargada cos davant: 46 cm; Llargada cos darrere: 42 cm; Contorn cisa: 36 cm; Llargada màniga superior: 54 cm; Llargada màniga inferior: 46 cm; Contorn coll: 45 cm.

Conservació

Regular

Descripció

Dues pines per costat al davant, i dos costadets que són, a la vegada, les costures entre les peces de davant i de darrere. Costura central posterior. Reforç de barnilles a les costures laterals (costadets) i dues més per la costura central. Ras de seda folrat amb roba més senzilla.

Mànigues acampanades. Obertura total davantera, cordada per gafets metàl·lics i per cordonet. Coll rodó, amb un botó negre de pasta per la part posterior que probablement aguantava algun ornament (llaçada). Per la part exterior s'han deixat a la vista les puntades que aguanten les barnilles, en forma de llàgrima.

Descripció tècnica

A mà.

Descripció ornament

Banda arrugada al puny.

Patronatge

Esquena talalda a partir d'una costura central i de dos costadets, que neixen a la cisa. Les peces davanteres, que consten cada una de dues pines llargues, s'uneixen a l'esquena mitjançant la costura amb els costadets.

Peces relacionades

-

Observacions

Donació

Ubicació	Museu de Granollers (Granollers)
N. inventari	5826
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Catalunya
Cronologia	1850-1862
Any concret	ca. 1850
Inscripcions	

-

Dimensions

Contorn pit: 80 cm; Contorn cintura: 56 cm; Llargada espatlla: 10 cm; Llargada cos davant: 47 cm; Llargada cos darrere: 35 cm; Contorn cisa: 37 cm; Llargada màniga superior: 55 cm; Llargada màniga inferior: 46 cm; Contorn coll: 60 cm,

Conservació

Bona

Descripció

Cos de vestit de seda laborada de color negre, amb motius vegetals espolinats. Obertura total davantera, cordada amb gafets, coll apuntat amb passamaneria aplicada al voltant i mànigues llargues acabades amb la bocamàniga lleugerament acampanada. Les mànigues actuals no són les originals, ja que el teixit de les mànigues no correspon al del cos, tot i ser similars. El mateix museu conserva les mànigues originals, separades, que eren estretes i curtes fins al colze.

Aplicacions de passamaneria al voltant de coll i de l'obertura, cordada amb gafets metàl·lics. Coll apuntat i passamaneria aplicada al voltant del coll i al voltant de l'obertura central. Interior folrat de cotó o lli, reforçat amb barnilles als dos costadets posteriors i a la costura central de l'esquena. Per la part davantera interior hi ha dues peces que es cenyien a la cintura mitjançant un cordonet creuat.

Descripció tècnica

Confecció manual.

Descripció ornament

Sense ornament

Patronatge

Esquena tallada a partir d'una costura central i d'un costadet per banda, que neixen de la cisa. Dues costures laterals i per davant dos costadets que neixen de l'espatlla.

Peces relacionades

-

Observacions

Les mànigues originals es conserven al Museu de Granollers, n. inventari 5769

Ubicació Museu Etnogràfic de Ripoll (Ripoll)

N. inventari 5328

Nom peça Cos de vestit

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Exterior

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Catalunya

Cronologia 1850-1862

Any concret ca. 1850

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 90 cm; Contorn cintura: 34 cm; Llargada espatlla: 5,5 cm; Llargada cos davant: 46 cm; Llargada cos darrere: 28 cm; Contorn cisa: 34 cm; Llargada màniga superior: 14 cm; Llargada màniga inferior: 9 cm; Contorn coll: 90 cm.

Conservació

Regular

Descripció

Cos curt de seda espolinada, llistada i amb motius florals brodats. Obertura total posterior, cordada amb gafets metàl·lics. Màniga molt curta i coll escotat. Probablement es tracta del cos d'un vestit de festa. Per davant s'allarga amb una punta central. Interior folrat d'un teixit de trama gruixuda de cotó.

Descripció tècnica

Confecció manual.

Descripció ornament

Sense ornament.

Patronatge

Davant tallat a partir costura central i dos costadets per banda, formant una peça triangular central, que surten de l'espatlla. Dues costures laterals. Esquena sense costadets, formada per dues peces unides mitjançant l'obertura.

Peces relacionades

-

Observacions

Probablement aquest cos duia a l'escot una punta o una berta.

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	5713
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Catalunya
Cronologia	1850-1862
Any concret	ca. 1855

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 86 cm; Contorn cintura: 56 cm; Llargada espatlla: 9 cm (caiguda;)Llargada cos davant: 39 cm; Llargada cos darrere: 43 cm; Contorn cisa: 28 cm; Llargada màniga superior: 12 cm i la sobreposada: 18 cm; Llargada màniga inferior: 8 cm i la sobreposada: 12 cm; Contorn coll: 88 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Cos de vestit de nit de ras de seda, curt, a l'alçada de la cintura natural. S'allarga per davant i per darrere amb una forma apuntada. Obertura total posterior, coll escotat i màniga curta, una mica acampanada i frunzida. Les costures d'unió de peces o de les pines s'han adornat amb una cinta de ras negre plegada, que fa l'efecte d'un cordonet. A la màniga del patró s'hi ha afegit una segona màniga més bufada, a la que se li apliquen tots els ornaments. Cos de ras de seda. Per darrere: costura central i dues pines. Interior folrat de lli i armat amb 6 barnilles. Al pit i sobre els omòplats està encoixinat, per tal de donar volum. S'intercalen gafets i gafetes a la tanca. S'han fet servir molt els caps del teixit, tant a dins com a la vista, per exemple l'escot.

Descripció tècnica

Confecció manual.

Descripció ornament

Aplicacions de punta sobre el pit (dues franges), a les mànigues i a l'esquena. Aplicacions de cinta arrugada seguint la punta (davant, darrere i mànigues), així com al baix del cos i de les mànigues.

Patronatge

Esquena tallada a partir d'una costura central i de dos costadets, un per banda, que surten de la cisa. Per davant una costura central i dues pinces a cada costat, que conflueixen sobre el ventre. Als laterals no hi ha costura tot i que es troben reforçats amb una barnilla.

Peces relacionades

-

Observacions

-

Ubicació Museu Comarcal de la Garrotxa (Olot)

N. inventari 1317

Nom peça Cos de vestit

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Exterior

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Desconeguda

Cronologia 1850-1862

Any concret ca. 1860

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 100 cm aprox.; Contorn cintura: 58 cm; llargada espatlla: 21 cm; llargada davant: 42 cm; llargada darrere: 37 cm; contorn cisa: 35 cm; màniga superior: 46 cm; màniga inferior: 25 cm; contorn coll: 46 cm.

Conservació

Dolenta: molt desfeta.

Descripció

Cos de seda. Cintura a l'alçada natural. Cos curt, amb una obertura total davantera, cordat al davant amb gafets metàl·lics i dos botons folrats de fil. Màniga llarga, d'espatlla llarga, cosida a la copa, sense volum. Bocamàniga doble, molt acampanada i folrada de negre. Coll rodó, senzill. Cenyit a la cintura amb un cordó creuat, folrat de sarga per davant i de cotó per darrere. Interior reforçat amb 3 barnilles a l'esquena, la central més curta. Aplicacions de vellut a les mànigues. Per davant, de l'espatlla en surten uns plecs, aguantats per dins amb una beta de cotó.

Descripció tècnica

Confecció manual

Descripció ornament

Sense ornament significatiu. Aplicacions de vellut de seda negre.

Patronatge

Dos costadets a l'esquena, amb costura central. Costures laterals que uneixen les peces de davant i les de l'esquena, reforçats per barnilles.

Peces relacionades

-

Observacions

-

Ubicació Museu Comarcal de la Garrotxa (Olot)

N. inventari 6134

Nom peça Cos de vestit

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Exterior

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Desconeguda

Cronologia 1850-1862

Any concret ca.1861-1862

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 88 cm; Contorn cintura: 60 cm; Llargada espatlla: 18 cm; llargada davant: 40 cm; llargada darrere: 35 cm; Contorn cisa: 34 cm; llargada màniga superiò: 44 cm; llargada màniga inferior: 24 cm; contorn coll: 54 cm;

Conservació

Bona

Descripció

Cos de vestit de cotó amb ratlles molt fines violetes, fins a la cintura, recollit per davant amb pines. Obertura total posterior, cordada amb gafets metàl·lics. Coll apuntat per davant, senzill, sobre el qual s'hi aplicava un coll de puntes. Mànigues tres quarts, fins a mig braç, molt acampanades, de copa plana, amb una cina de vellut en zigzag a la bocamàniga. Espatlla llarga.

Cos molt curt, fins a l'alçada de la cintura, de tall recte.

Interior folrat de cotó, amb 5 barnilles: una a la costura central davantera, dues a les pines davanteres i dues a les costures laterals. Mànigues folrades de seda, ja que com que eren tan acampanades el folre es veia.

Descripció tècnica

Confecció manual, senzilla.

Descripció ornament

Aplicació de cinta de vellut en ziga zaga. Decoració estructuralista.

Patronatge

Davant tallat a partir d'una costura central i tre pines per banda, desviades cap al centre. Esquena tallada a partir de dos costadets i de l'obertura central. Els costadets surten de la cisa, donant així una forma trapezoidal al cos.

Peces relacionades

-

Observacions

-

Ubicació Museu Comarcal de la Garrotxa (Olot)

N. inventari 6135

Nom peça Cos de vestit

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Exterior

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Desconeguda

Cronologia 1850-1862

Any concret ca. 1851

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 80 cm; Contorn cintura: 64 cm; llargada espatlla: 16 cm; llargada cos davant: 54 cm; llargada cos darrere: 40 cm; contorn cisa: 34 cm; llargada màniga superior: 46 cm; llargada màniga inferior: 34 cm; contorn coll: 44 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Cos de setí de seda negra. Obertura total davantera, cordada amb gafets. Coll rodó i mànigues planes a la copa i lleugerament acampanades a la bocamàniga, amb uns pleguets al colze. Cos llarg fins la cintura, molt apuntat per davant. Aplicacions de vellut calat i punta manual al puny i al coll, amb forma apuntada.

Interior folrat de cotó i reforçat per tres banilles: dues a les costures laterals i una a l'obertura davantera.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà.

Descripció ornament

Aplicacions d'ornamentació molt localitzades, a la màniga i a l'escot.

Patronatge

Obertura total davantera, una pinça a cada costat i un costadet davanter que neix de l'espatlla. Costures laterals lleugerament desplaçades a l'esquena, que actúen de costadet.

Peces relacionades

-

Observacions

-

Ubicació	Museu de Granollers (Granollers)
N. inventari	5722
Nom peça	Esclavina
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1850-1862
Any concret	-

Inscripcions

-

Dimensions

Llargada cos davant: 43 cm; Llargada vol: 160 cm; Contorn coll: 38cm.

Conservació

Regular

Descripció

Manteleta de teixit acanalat de seda negra, de coll rodó i obertura davantera, cordada amb una traveta de fil, que s'agafa a dos botons folrats de fil de seda negra. Capa curta, amb una forma apuntada per davant i arrodonida per darrere, amb aplicacions de cinta de passamaneria amb serrells al vol i folrada d'un teixit de fibra vegetal, de trama ample.

Descripció tècnica

Confeccionada a mà i a màquina.

Descripció ornament

Aplicacions de cinta de passamaneria amb serrells al vol.

Patronatge

Tallada a partir de dues peces, amb costura a l'esquena.

Peces relacionades

-

Observacions

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	4594/2
Nom peça	Faldilla
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1850-1862
Any concret	-

Inscripcions

-

Dimensions

Llargada faldilla davant: 105 cm; Llargada faldilla darrere: 122 cm; Llargada faldilla lateral: 107 cm; Diàmetre major: 400 cm; Diàmetre menor: 77 cm; Cinturilla: 2 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Faldilla llarga, més llarga de darrera que de davant, amb molt de vol per darrere: molt arrugada, i per davant més plana, amb plecs als laterals, per on es dissimula la tanca (dos gafets aguantats a la cinturilla). El baix interior de la faldilla està reforçat amb una tira de vellut i una entreteula.

Descripció tècnica

Confeccionada a mà i a màquina.

Descripció ornament

Sense ornament.

Patronatge

Faldilla confeccionada a partir de peces unides i arrugades a la cintura. L'arrugat es concentra bàsicament a la part posterior mentre que per davant el teixit es distribueix a base de plecs.

Peces relacionades

023CV

Observacions

-

Ubicació	Museu-Arxiu Tomàs Balvey (Cardedeu)
N. inventari	1386/2
Nom peça	Faldilla
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1850-1862
Any concret	ca. 1861

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn cintura: 76 cm; Llargada faldilla davant: 105 cm; Llargada faldilla darrere:12 cm; Diàmetre major: 400 cm; Diàmetre menor:77 cm.

Conservació

Dolent: pèrdua.

Descripció

Vestit de dues peces. Faldilla acampanada, de cotó espolinat, amb ratlletes i motius de sanefes. Faldilla molt ample que anava amb crinolina, amb molt teixit. Butxaca lateral i cinta de cotó que permetia arrugar millor la roba.

Descripció tècnica

Confecció manual i mecànica.

Descripció ornament

Sense ornament.

Patronatge

Faldilla feta a partir de peces rectangulars arrugades a la cintura.

Peces relacionades

024CV

Observacions

Donació.

Ubicació Museu Comarcal de l'Urgell (Tàrrrega)

N. inventari 013

Nom peça Paltó

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Exterior

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Desconeguda

Cronologia 1850-1862

Any concret

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 78 cm; Contorn cintura: 50 cm; Llargada espatlla: 12,5 cm; Llargada cos davant: 67 cm; Llargada cos darrere: 67 cm; Contorn cisa: 36 cm; Llargada màniga superior: 50,5 cm; Llargada màniga inferior: 40 cm; Contorn coll: 52 cm (escotat en V).

Conservació

Regular.

Descripció

Paltó de seda laborada amb motius florals sobre motius geomètrics. Folrat de lli rosat, descolorit. Armat amb tres barnilles curtes, folrades del mateix teixit: una a la costura del centre i dues a les costures laterals. Una pinça davantera per banda llarga, des de la cintura fins al pit. Faldó obert, cos allargat en punta sobre el ventre. Mànigues acampanades. Cordat amb gafets metàl·lics, no coincideixen del tot amb les gafetes.

Descripció tècnica

Confecció manual

Descripció ornament

Sense ornament

Patronatge

Esquena tallada a partir d'una costura central, sense costadets. Costures laterals i les dues peces davanteres consten d'una pinça. Tallada a la cintura, amb el faldó que s'hi ha cosit.

Peces relacionades

-

Observacions

-

Ubicació	Museu Romàntic Can Papiol (Vilanova i la Geltrú)
N. inventari	3614
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1850-1862
Any concret	Ca. 1861

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 92 cm; Contorn cintura: 58 cm; Llargada espatlla: 18 cm; Llargada cos davant: 47 cm; Llargada cos darrere: 38 cm; Contorn cisa: 39 cm; Llargada màniga superior: 50 cm; Llargada màniga inferior: 24 cm; Contorn coll: 38 cm; Bocamàniga: 86 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Cos de vestit de vellut seda negra, curt fins la cintura i de coll rodó. Obertura total davantera cordada amb gafets. Màngues llargues, de bocamàniga molt ample, amb plecs a la cisa per tal de donar més vol a la màniga. Coll rodó amb aplicació de punta. A les mànigues hi ha aplicades dues tires de punta negra, i estan folrades de seda. L'interior del cos de la peça, en canvi, està folrat de cotó. Això és donat perquè, en ser tan amples les mànigues, permetien veure el folre i en aquests casos es folraven de seda. Interior reforçat per dues barnilles i lligat a la cintura amb una cinta de cotó. Davant recollit a la cintura amb tres pinces curtes i a l'esquena dos costadets.

Descripció tècnica

Confeccionada a mà i a màquina.

Descripció ornament

Aplicacions de blonda a la bocamàniga, en dues tires, i al coll.

Patronatge

Esquena tallada a partir d'una costura central i de dos costadets i per davant amb tres pines curtes. Costures laterals.

Peces relacionades

-

Observacions

-

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	5722
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1862-1868
Any concret	ca. 1866
Inscripcions	

Dimensions

Contorn pit: 107 cm; Contorn cintura: 74 cm; Llargada espatlla: 20 cm; Llargada cos davant: 49 cm; Llargada cos darrere: 44 cm; Contorn cisa: 48 cm; Llargada màniga superior: 59 cm; Llargada màniga inferior: 39 cm; Contorn coll: 43 cm (coll apuntat); Altres: Llargada lateral: 18 cm.

Conservació

Regular

Descripció

Cos de vestit, curt fins la cintura, de tafetà de quadres. Obertura total davantera, cordada amb gafets, botons falsos. Espatlla molt caiguda, màniga llarga, corba. Cos apuntat per davant, amb el patronatge habitual. Aplicacions de passamaneria al puny i a l'espatlla. Per darrere acaba amb una forma apuntada també. Anava amb faldilla amb crinolina.

Interior molt senzill no està folrat, només s'ha utilitzat una entretela per donar més rigidesa al teixit. Tres barnilles a la part posterior, aguantant la punteta de darrere. La cisa i part del pit estan encoinxinats, per donar més volum al pit. Reforçat per dues barnilles laterals i tres barnilles curtes a la part inferior de l'esquena.

Descripció tècnica

Cosit a mà, té alguns sargits.

Descripció ornament

La passamaneria utilitzada és de cordonet trenat amb aplicacions de canonet d'atzabeja. Botons folrats de roba. Decoració estructuralista.

Patronatge

Esquena tallada amb un costadet per banda, sense costura central, de forma apuntada, fet que accentua la forma trapezoïdal del cos. Costures laterals i quatre pines davanteres, dues a cada costat de l'obertura, que conflueixen a la part inferior central (que acaba en punta).

Peces relacionades

-

Observacions

Donació

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	5284
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1862-1868
Any concret	ca. 1868

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 114 cm; Contorn cintura: 80 cm; Llargada espatlla: 21 cm; Llargada cos davant: 49 cm; Llargada cos darrere: 46 cm; Contorn cisa: 46 cm; Llargada màniga superior: 58 cm; Llargada màniga inferior: 43 cm; Contorn coll: 46 cm.

Conservació

Regular

Descripció

Cos de vestit curt, d'espatlla caiguda i màniga llarga, estreta i natural. Obertura davantera total, cordada amb botons folrats. Cordat també amb gafets. Aplicacions de cinta de vellut de seda negra i volant de blonda curt, que subratllen l'escot. Cos arrugat per davant, entallat a la cintura. La part posterior està configurada per dos costadets baixos, i una costura central. Aplicació de cinta de vellut de seda i punta en forma triangular a l'esquena, creant l'efecte d'un mocador.

Interior folrat de cotó encerat. Amb dues barnilles davanteres, que sostenen la part de davant una mica rígida. Cinta interior de cotó que ceneix el cos a la cintura. Per dins es veuen les puntades de l'aplicació de l'ornamentació.

Descripció tècnica

Confecció manual i mecànica.

Descripció ornament

Aplicació de cinta de seda negra, que per davant crea una forma rectangular i per darrere una forma apuntada, imitant una mantellina. Aplicacions de volant curt de blonda que surten d'aquesta cinta. Al puny, aplicacions de punta i cordonet trenat. 5 botons folrats de vellut.

Patronatge

Esquena tallada a partir d'una costura central i un costadet a cada costat. Per davant dues pinces a cada peça, que conflueixen al centre. Espatilles molt llargues.

Peces relacionades

-

Observacions

Donació

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	5287
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1862-1868
Any concret	ca. 1866

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 102 cm; Contorn cintura: 74 cm; Llargada espatlla: 16 cm; Llargada cos davant: 40 cm; Llargada cos darrere: 39 cm; Contorn cisa: 46 cm; Llargada màniga superior: 56 cm; Llargada màniga inferior: 51 cm; Contorn coll: 39 cm.

Conservació

Dolenta: estripats

Descripció

Cos de vestit de tafetà de seda, curt fins la cintura. Obertura total davantera, cordada amb gafets i amb aplicacions de botons falsos. Coll rodó, senzill. Màniga llarga, espatlla caiguda i bocamàniga estreta. Ornamentació de passamaneria i pedreria aplicades a la cisa i al puny. Cos folrat amb cotó engomat. Cintureta amb roba de cotó estampada amb quadrets i folrada amb seda. Costadets al darrere, amples, que accentuen la forma romboidal del cos. Costures laterals.

Descripció tècnica

Confecció manual i mecànica.

Descripció ornament

Brodat amb canonet, aplicacions a l'espalla i al puny. Botons de pasta, fets amb motlle.

Patronatge

Dos costadets a l'esquena, un a cada costat, molt amples, creant una forma molt apuntada en la peça central. No hi ha costura central. Als laterals dues costures. Pel davant dues pines a cada costat de l'obertura.

Peces relacionades

-

Observacions

Donació.

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	5290
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1862-1868
Any concret	ca .1866

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 114 cm; Contorn cintura: 74 cm; Llargada espatlla: 21 cm; Llargada cos davant: 44 cm; Llargada cos darrere: 42; Contorn cisa: 45 cm; Llargada màniga superior: 57 cm; Llargada màniga inferior: 41 cm; Contorn coll: 45 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Cos de tafetà de seda de quadres. Cos curt, fins la cintura. Obertura total davantera, cordat amb botons folrats del mateix teixit. Espatlles caigudes, molt llargues. Tres pines al davant, que conflueixen al centre de la peça, i una quarta una mica més separada. Això feia augmentar el volum del bust. Mànigues llargues, molt bufades al colze i que s'estrenyen a la bocamàniga. Puny simple, aplicació de tres tires de vellut al puny, que pugen una mica per la màniga. Part posterior habitual en aquest tipus de cossos: costades molt amples, que accentuen la forma en punta de la peça central. Sense costura central. Cos que anava amb faldilla amb crinolina. Interior amb folre de cotó, sense barnilles.

Descripció tècnica

Confecció manual i mecànica

Descripció ornament

No hi ha ornament, excepte els botons folrats i el mateix teixit de quadres.

Patronatge

Davant amb 4 pinces a cada costat de l'obertura, curtes, que ajudaven a bufar el bust. Cos curt, amb costadets al darrere i sense costura central. Espatilles molt llargues, caigudes.

Peces relacionades

-

Observacions

Donació

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	5294
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1862-1868
Any concret	ca. 1868

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 128 cm; Contorn cintura: 74 cm; Llargada espatlla: 17 cm; Llargada cos davant: 42 cm; Llargada cos darrere: 42 cm; Contorn cisa: 44 cm; Llargada màniga superior: 85 cm; Llargada màniga inferior: 42 cm; Contorn coll: 43 cm.

Conservació

Regular: taques d'òxid.

Descripció

Cos de cotó lila curt, acabat amb una forma lleugerament apuntada per davant. Obertura total davantera, cordat amb botons. Espatlla caiguda, màniga llarga, ample al colze i més estreta a la bocamàniga. aplicacions de cinta al puny, creant un angle recte que respon a la tendència estructuralista de l'època, i que també veiem a la cisa. La part de davant es ceneix al cos mitjançant tres pinces per costat, que conflueixen al centre.

Folrat de cotó engomat. Cinta de cotó que ceneix la peça a la cintura. Interior reforçat per dues barnilles als laterals, i amb una dessuadora a la cisa.

Descripció tècnica

Confecció manual i mecànica

Descripció ornament

Aplicacions de cinta doble de color al puny i a les espatlles. Aplicació ornament estructuralista.

Patronatge

Esquena amb dos costadets amples, que surten de la cisa, i sense costura central. Tres pinces davanteres que conflueixen al centre. Costures laterals que uneixen l'esquena i el davant.

Peces relacionades

-

Observacions

Donació

Ubicació	Museu-Arxiu Tomàs Balvey (Cardedeu)
N. inventari	3000
Nom peça	Esclavina
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior / Abric
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1862-1868
Any concret	ca. 1868

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 51 cm; Llargada cos darrere: 54 cm (i 4 cm de serrell); Contorn coll: 62 cm.

Conservació

Regular

Descripció

Esclavina de tafetà de seda negra, de forma arrodonida per darrere i més curta per davant. Del coll en surten dues peces que cauen sobre l'escot, format una llaçada. Sembla que en aquesta part manca un tros i probablement algun llaç o ornament. Coll rodó, de barca, que es corda amb dues tanques.

Sembla com si el teixit hagués estat reutilitzat (es veuen les marques d'unes pinces que no es relacionen amb la peça). Folrada amb un teixit gruixut de cotó, que dona cos al tafetà. Forma de mitja lluna, patronatge senzill.

Descripció tècnica

Confecció manual i mecànica

Descripció ornament

Aplicacions de passamaneria i serrells.

Patronatge

Costura central a l'esquena, que uneix dues peces simètriques. Petits pelguets al coll.

Peces relacionades

-

Observacions

Donació

Pel tipus de peça es data a finals de la dècada dels anys 60, tot i que pel teixit, l'ornament i els materials emprats, la peça es podria relacionar amb 100CV.

Ubicació	Museu-Arxiu Tomàs Balvey (Cardedeu)
N. inventari	1385
Nom peça	Faldilla
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1862-1868
Any concret	-

Inscripcions

-

Dimensions

Cintura: 72 cm; diàmetre major: 112; Llargada; 95 cm

Conservació

Regular

Descripció

Faldilla acampanada, de teixit espolinat amb motius florals. Arrugada a la cintura, amb una cinta de cotó.

Descripció tècnica

Confecció manual i mecànica.

Descripció ornament

Sense ornament

Patronatge

Estructura de peces rectangulars arrugada a la cintura, amb molt de vol.

Peces relacionades

-

Observacions

Donació.

Ubicació	Museu-Arxiu Tomàs Balvey (Cardedeu)
N. inventari	1382
Nom peça	Faldilla
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1862-1868
Any concret	-

Inscripcions

-

Dimensions

Cintura: 88 cm; Diàmetre major: 267 cm; Llarg davant: 92 cm.

Conservació

Dolenta: estripada i desgastada.

Descripció

Faldilla de color violeta, acampanada, amb un petit volant al baix i tres tires estretes de vellut negre. Arrugada a la cintura.

Descripció tècnica

Confecció manual i mecànica.

Descripció ornament

Al baix hi ha aplicacions de cinta de vellut negre estreta i de volants fets amb el mateix teixit violeta.

Patronatge

Faldilla estructurada a partir de peces rectangulars que s'arruguen a la cintura.

Peces relacionades

-

Observacions

Donació

Ubicació	Museu-Arxiu Tomàs Balvey (Cardedeu)
N. inventari	1381
Nom peça	Faldilla
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1862-1868
Any concret	ca. 1866

Inscripcions

-

Dimensions

Cintura: 65 cm; Diametre major: 277 cm; llarg davant: 107 cm; llarg darrere: 122 cm.

Conservació

Dolent: estripat

Descripció

Faldilla de tafetà, amb cintureta plana per davant i amb arrugat per darrere, que feia augmentar-ne el vol. Teixit espolinat amb ratlles transversals i verticals que creen l'efecte de grans quadres. Dues tires de vellut marró recorren el baix de forma transversal.

Descripció tècnica

Cosit a mà. Les tires de vellut estan aplicades amb puntades amples.

Descripció ornament

Dues tires de vellut de seda.

Patronatge

Faldilla estructurada a partir de peces rectangulars, arrugades a l'esquena i amb plecs plans al davant, que concentrava gran part del vol al darrere.

Peces relacionades

-

Observacions

Donació

Ubicació Museu Etnogràfic de Ripoll (Ripoll)

N. inventari 3335

Nom peça Esclavina

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Exterior

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Catalunya

Cronologia 1862-1868

Any concret -

Inscripcions

-

Dimensions

Llargada espatlla: 25 cm; Llargada cos davant: 28 cm; Llargada cos darrere: 38 cm; Contorn coll: 37 cm; Ample total: 57 cm.

Conservació

Dolenta: estripat i pèrdua.

Descripció

Esclavina acabada en punta per davant i per darrere. Obertura total davantera, coll rodó, senzill. Capa ornamentada amb passamaneria, punta i canonet. La forma caiguda de l'espatlla coincideix amb el patronatge d'espatlla baixa de la època. Cordada amb gafets.

Interior folrat amb cotó engomat, format per tres peces. A la part inferior de l'esquena hi ha una llengüeta de roba, que potser servia per sostenir un pes per tal que la capeta mantingués la seva caiguda.

Descripció tècnica

Confecció manual i mecànica. Aplicacions d'ornamentació a mà.

Descripció ornament

Una punta amb canonet aplicat, una franja de passamaneria i una punta al final recorren la part inferior de la capa, al llarg de tot el perímetre. A l'alçada del pit, i no més per la part davantera, sortint del coll, trobem una altra punta aplicada amb canonet creant una forma rectangular, com si fos un pitet. Un llaç de vellut negre de diverses llaçades es situa al centre de l'obertura.

Patronatge

Una peça en format romboïdal per a l'esquena i la mateixa peça partida en dos a la part davantera, formant, un cop desplegada, una forma similar a la V.

Peces relacionades

048E

Observacions

-

Ubicació Museu Etnogràfic de Ripoll (Ripoll)

N. inventari 5175

Nom peça Cos de vestit

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Exterior

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Catalunya

Cronologia 1862-1868

Any concret ca. 1868

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 91 cm; Contorn cintura: 66 cm; Llargada espatlla: 20 cm; Llargada cos davant: 39,5 cm; Llargada cos darrere: 39 cm; Contorn cisa: 40 cm; Llargada màniga superior: 52 cm; Llargada màniga inferior: 34 cm; Contorn coll: 39 cm.

Conservació

Regular

Descripció

Cos de vestit de seda laborada amb petits motius florals esquematitzats, probablement una rosa. Curt, de màniga llarga estreta, amb espatlla baixa i obertura total davantera cordada amb 8 botons folrats de fil de seda. Coll rodó, senzill. Màngues que s'eixamplen a l'alçada del colze i s'estrenyen una mica més al puny, molt corbades. Per davant dues pinces per costat, que conflueixen a centre, obrint-se a l'alçada del pit. El puny i la cisa estan resseguits per un brodat de cordonet i canonet d'atzabeja, amb uns penjolls folrats de fil, que donen un cert aire oriental (igual que els botons).

Barnilles: davant: 7 barnilles.

Descripció tècnica

A mà i a màquina.

Descripció ornament

Aplicacions de cordonet en ziga zaga i de canonet d'atzabeja, recurrent el puny i la cisa, i amb penjolls folrats de fil que donen moviment. Ornamentació estructural.

Patronatge

Esquena tallada a partir de dos costadets laterals, que surten de la cisa (un a cada costat). Sense costura central posterior. Forma trapezoidal del cos, amb costures laterals que uneixen el davant i el darrere. Per davant dues pines que conflueixen al centre.

Peces relacionades**Observacions**

Donació

Ubicació Museu Etnogràfic de Ripoll (Ripoll)

N. inventari 3336

Nom peça Esclavina

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Complement

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Catalunya

Cronologia 1862-1868

Any concret

Inscripcions

-

Dimensions

Llargada espatlla: 27 cm; Llargada cos davant: 29 cm; Llargada cos darrere: 36 cm; Contorn coll: 34 cm; Amplada total: 57 cm.

Conservació

Regular

Descripció

Esclavina de cotó negre de forma triangular. Obertura total davantera, cordada amb gafets metàl·lics. Patronatge a partir de tres peces. La part posterior és una peça en forma pràcticament romboïdal. La part anterior és la mateixa peça de l'esquena dividida en dos. Aplicacions de punta manual de color negre i de botons ornamentals folrats del mateix teixit negre. Al baix, tres cintes estretes de vellut de seda negre recorren la peça. Interior folrat de cotó encerat. A la punta posterior hi ha una petita traveta feta de cinta que probablement servia per a penjar-hi un pes per tal que l'esclavina quedés ben situada a l'esquena.

Descripció tècnica

Confecció manual.

Descripció ornament

Aplicacions de punta a tot el contorn. Al pit hi ha aplicacions de la mateixa punta i al pit en forma romboïdal. Botons folrats i aplicació de cinta de vellut negre, d'un centímetre d'ample, aproximadament.

Patronatge

Esclavina tallada a partir de dues formes romboidals. A l'esquena la peça està sencera, sense costures i per davant s'ha dividit en dos triangles, un per banda. Costures laterals.

Peces relacionades

046E

Observacions

Confecció amb molts paral·lelismes amb la peça 046E. Probablement confeccionades per la mateixa mà.

Ubicació Museu Etnogràfic de Ripoll (Ripoll)

N. inventari 3564

Nom peça Cos de vestit

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Exterior

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Catalunya

Cronologia 1862-1868

Any concret 1868-1870

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 80 cm; Contorn cintura: 64 cm; Llargada espatlla: 10,5 cm; Llargada cos davant: 43,5 cm; Llargada cos darrere: 34 cm; Contorn cisa: 36,5 cm; Llargada màniga superior: 51 cm ; Llargada màniga inferior: 34,5 cm; Contorn coll: 34 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Cos de tafetà negre, amb obertura total davantera, cordada amb clecs metàl·lics. Mànigues llargues, estretes a la bocamàniga i coll rodó, senzill. A l'esquena, la peça central és molt estreta, emfasitzant la forma triangular del cos. Els dos costadets més exteriors estan reforçats amb barnilles. Aplicacions de tres tires de vellut estretes al puny. El cos és una mica més curt de darrere que de davant. El cos s'acampana una mica per sota la faldilla. Interior folrat d'un teixit de cotó amb aprest (sembla cera).

Descripció tècnica

Confecció manual.

Descripció ornament

L'únic ornament que es pot apreciar són les tres tires de vellut a l'extrem de la màniga.

Patronatge

Davant dividit per l'obertura total, amb dues pinces altes, costures als laterals i dos costadets al darrere, sense costura central posterior.

Peces relacionades

-

Observacions

Donació

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	5303
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Catalunya
Cronologia	1862-1868
Any concret	-

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 114 cm; Contorn cintura: 80 cm; Llargada espatlla: 20 cm; Llargada cos davant: 44 cm; Llargada cos darrere: 42 cm; Contorn cisa: 45 cm; Llargada màniga superior: 56 cm; Llargada màniga inferior: 42 cm; Contorn coll: 43 cm.

Conservació

Regular

Descripció

Cos de vestit de tafetà de seda de color negre. Obertura total davantera, cordada amb gafets. Mànigues llargues i bocamàniga estreta. Espatlles llargues, lleugerament caigudes. Aplicacions de pedreria negra sobre l'espatlla i al puny. Coll rodó. Aplicació de 8 botons postissos brodats amb fil de seda negra. Interior folrat amb cotó encerat, reforçat amb barnilles a les costures laterals.

Descripció tècnica

Confecció manual.

Descripció ornament

Aplicacions de pedreria, brodada sobre el teixit amb fil i botons folrats de fil.

Patronatge

Esquena tallada a partir de dos costadets que neixen de la cisa. Costures laterals que uneixen el davant i el darrere i a davant tres pines a cada costat, que conflueixen a centre inferior.

Peces relacionades

-

Observacions

-

Ubicació Museu de Badalona (Badalona)

N. inventari 2420

Nom peça Cos de vestit

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Exterior

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Catalunya

Cronologia 1862-1868

Any concret -

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 86 cm; Contorn cintura: 64 cm; Llargada espatlla: 16 cm; Llargada cos davant: 43 cm; Llargada cos darrere: 37 cm; Contorn cisa: 34 cm; Llargada màniga superior: 49 cm; Llargada màniga inferior: 33 cm; Contorn coll: 40 cm.

Conservació

Regular

Descripció

Cos de vestit de ras de seda negra, curt fins la cintura. Màniga llarga, coll rodó, obertura central davantera, cordada amb gafets metàl·lics. Epatlla llarga i caiguda. Sobre les mànigues s'hi ha aplicat canonet. L'interior està folrat de teixit de cotó senzill, amb 3 barnilles a l'esquena. Encoixinat a la cisa. Costures laterals desplaçades fins a formar un costadet a darrere.

Descripció tècnica

Cosit a mà.

Descripció ornament

Aplicacions de canonet aguantat amb fil de cotó gruixut creant unes sanefes al puny i al llarg de la màniga des de l'espatlla.

Patronatge

La part davantera consta de quatre pines sobre el ventre (dues de les quals es van desfer per modificar la talla) i dues més que surten de l'espatlla i per darrere hi ha dos costadets i una peça central sense costura. Costures laterals desplaçades fins a formar un costadet a darrere.

Peces relacionades

-

Observacions

Donació.

Ubicació	Museu de l'Empordà (Figueres)
N. inventari	001
Nom peça	Vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No observada
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1862-1868
Any concret	ca. 1866-1869
Inscripcions	
No observada	

Dimensions

Contorn pit: 88 cm; Contorn cintura: 66 cm; Llargada espatlla: 16 cm; Llargada cos davant: 35 cm; Llargada cos darrere: 37 cm; Llargada màniga superior: 56 cm; Llargada màniga inferior: 38 cm; Contorn coll: 36 cm; Llargada faldilla davant: 101 cm; Llargada faldilla darrere: 113 cm; Llargada faldilla lateral: 104 cm; Diàmetre menor: 381 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Vestit de tafetà negre, d'una sola peça. Cos unit a la faldilla per una cinturilla. Obertura del cos total davantera, cordada amb gafets metàl·lics i ornamentada amb botons folrats. Màniga llarga, negre, amb aplicacions de punta negre al puny i coll rodó. Aplicació de punta al pit, creant un pitet quadrat. Faldilla més llarga de davant que de darrere, amb plecs al davant i arrugat per darrere. El baix de la faldilla està reforçat, excepte per davant, amb una tira rígida. La part davantera devia quedar elevada, sense fregar a terra. La faldilla té una butxaca pel davant.

Descripció tècnica

No s'ha pogut observar.

Descripció ornament

Punta aplicada amb motius florals. Botons folrats de fil.

Patronatge

Dues pinces davanteres, costadet al darrere amb una peça central molt estreta. Costures laterals. S'accentua la forma triangular del cos.

Peces relacionades

-

Observacions

-

Ubicació	Museu Episcopal de Vic (Vic)
N. inventari	13395
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1862-1868
Any concret	ca. 1869

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 80 cm; Contorn cintura: 56 cm; Llargada espatlla: 19 cm; Llargada cos davant: 36 cm; Llargada cos darrere: 36 cm; Contorn cisa: *; Llargada màniga superior: 45 cm (puny 11 cm); Llargada màniga inferior: 33,5 cm; Contorn coll: 32 cm

Conservació

Dolenta: pèrdua i taques.

Descripció

Cos de vestit curt, de tafetà negre de seda. Obertura total davantera, tancada amb gafets i gafetes metàl·liques. Coll rodó. Màngues llargues, de cisa baixa i espatlla caiguda, amb puny tancat.

Cos cenyit a la cintura per pines davanteres que conflueixen al centre i costats a l'esquena. Serrell aplicat de manera que dona la sensació d'un canesú quadrat, a mode de pitet, que acaba sobre el pit. Serrell de canonet d'atzabeja, a mode de penjolls. Al puny, una tira de tafetà de seda plegada, creant un puny girat postís, amb dos galons estrets de vellut de seda negra. Botons decoratius amb forma d'estrella amb aplicacions d'atzabeja.

Interior folrat de cotó encerat, amb barnilles curtes: part central esquena i obertura davantera.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà.

Descripció ornament

Ornament estructural, que dóna solidesa. A base de galons i serrells, amb aplicacions d'atzabeja que donen moviment i carreguen de pes. Galó de serrell d'atzabeja, a base de canonet i de granulat al voltant del canesú, aplicacions de galó de vellut de seda estret als punys, i imitació de puny girat amb aplicació de tira de tafetà de seda plegada. Botons decoratius amb base de cartró o de pell, amb aplicacions de canonet i grans d'atzabeja.

Patronatge

Dues pinces davanteres, que conflueixen al centre, a banda i banda de l'obertura, i costats a l'esquena. Peça central posterior molt estreta, amb els costats que neixen de la cisa i augmenten la forma trapezoïdal del cos.

Peces relacionades

Observacions

* Aquesta mida no s'ha pogut prendre a causa de les indicacions donades per la conservadora del museu.

Ubicació	Museu Episcopal de Vic (Vic)
N. inventari	13428
Nom peça	Paltó
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Abric
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1862-1868
Any concret	ca. 1868

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 92 cm aprox.; Contorn cintura: 96 cm; Llargada espatlla: 23 cm; Llargada cos davant: 57 cm; Llargada cos darrere: 53 cm; Contorn cisa: *; Llargada màniga superior: 34 cm; Llargada màniga inferior: 25 cm; Contorn coll: 34 cm

Conservació

Regular: estrips.

Descripció

Paltó curt, de forma trapezoïdal, de seda negra llistada, combinant lligat de tafetà i de ras. Obertura davantera total, cordada amb gafets. Botons ornamentals. Coll girat. Màniga llarga, amb forma de pagoda. Cisa baixa, d'espalla caiguda.

Cos ample, que no s'ajusta a la cintura, amb aplicacions de trenyella negra. Sense pinces al davant, només amb dues pinces laterals i costadets a l'esquena. Interior folrat de seda, amb un dibuix molt suau de formes vegetals. Costura central.

Interior folrat de seda picada, sostenint un folre interior, probablement feltre de llana, que dona gruix al teixit i aïllava.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà.

Descripció ornament

Decoració estructural. Cordonet o trenyella aplicada als baixos de la peça, a la bocamàniga i al coll girat, fent sanefes continuades i ondulants. Quatre botons, folrats de teixit laborat, amb motius geomètrics. Botons bombats, probablement amb l'interior de fusta.

Patronatge

Les peces de davant no tenen pines. Només hi ha pines als costats, substituint les costures laterals. Es tracta de pines de forma corbada, que donen una certa forma a la peça. Les pines laterals s'han traslladat a l'esquena, en forma de costat, deixant la peça central amb la base molt ampla, per tal que no s'ajusti a la cintura.

Peces relacionades

-

Observacions

* Aquesta mida no s'ha pogut prendre donades les indicacions de la conservadora del museu a l'hora de tractar la peça

Estructuració nítida dels volums, distribuïts mitjançant la decoració aplicada, ornamentació geomètrica. Màngues de pagoda, de bocamàniga ampla. Paltó de tall trapezoidal, que permet datar la peça a finals de la dècada dels 60 del segle XIX.

Ubicació	Museu Episcopal de Vic (Vic)
N. inventari	13484
Nom peça	Paltó
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1862-1868
Any concret	-

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 104 cm; Contorn cintura: 72 cm; Llargada espatlla: 18,5 cm; Llargada cos davant: 39,5 cm fins la cintura i 68 cm llargada total; Llargada cos darrere: 73 cm; Contorn cisa: *; Llargada màniga superior: 57 cm; Llargada màniga inferior: 39 cm; Contorn coll: 38 cm; Alçada coll: 1 cm

Conservació

Bona

Descripció

Paltó de seda entrellistat, de color gris, negre i blanc. Obertura total davantera, cordada amb gafets però amb aplicació de botons decoratius. Coll rodó, amb aplicació de cinta plegada formant a mode de traveta decorativa i d'entredós negre. Màngues llargues, fins al canell, amb forma de pagoda i obertura, resseguida d'entredós negre. Epatlla llarga, caiguda, i cisa baixa.

Cos cenyit a la cintura mitjançant pinces i costats a l'esquena. Curt fins la cintura natural, d'on neix un faldó de forma poligonal, dividit al davant i als laterals, formant tres aletes.

Interior folrat de cotó, sense barnilles. A la part esquerra de la peça, sobre el faldó, a la part superior d'aquest, hi ha una petita butxaca, sobre les dues pinces del faldó.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà.

Descripció ornament

Aplicacions d'entredós al voltant del vol, a les mànigues i al voltant de la línia d'escot, a mode de canesú postís. El motiu representat a la punta podria ser la flor de la passió, molt esquematitzada. Set botons folrats de ras de seda de color gris merenga. A la bocamàniga s'ha perdut un dels dos frisos d'entredós aplicat, i en queden rastre de la costura.

Patronatge

Tres pines davanteres, a banda i banda de l'obertura central, que conflueixen al centre. Costures laterals desplaçades a l'esquena en forma de costadet. Esquena amb dos costadets per banda i peça central molt estreta, augmentant així la sensació trapezoïdal del tors femení. Cos tallat a la cintura, amb una costura que l'uneix al faldó. El faldó, per davant, té també dues pines que coincideixen amb les pines del cos.

En alguns punts queden rastre de costures desfetes, com en algunes pines que probablement es van eixamplar.

Peces relacionades

-

Observacions

* No s'ha pogut prendre aquesta mida donades les indicacions de la conseravadora del Museu.

La combinació de mànigues pagoda, de bocamàniga oberta, i espatlla caiguda, coll tancat i canesú, fa que aquesta peça es pugui datar durant els primers anys de la dècada dels seixanta del segle XIX, i abans de la desaparició de la màniga oberta. Es troba a cavall del canvi estilístic que es dona en la darrera etapa del període romàntic ja que la decoració segueix ja uns paràmetres estructuralistes. Tot i així, malgrat les mànigues amples, les formes geomètriques al davant es comencen a trobar vers 1869.

Pablo Pena (2008) definia aquesta moda com a "vestit estructuralista", pel que fa a la distribució de la decoració, subratllant les línies del vestit i la seva estructura amb galons, deixant enrere un període en el que la utilització de les blondes i les cintes dominaven la façana del vestit. Tendència a la solidesa i a la limitació de peces, de manera rectilínia. Contenció de pesos i de volums.

Ubicació	Museu Episcopal de Vic (Vic)
N. inventari	17361
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1862-1868
Any concret	ca.1865-1868

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 96 cm; Contorn cintura: 70 cm; Llargada espatlla: 13,5 cm; Llargada cos davant: 35 cm; Llargada cos darrere: 35 cm; Contorn cisa: *; Llargada màniga superior: 56 cm; Llargada màniga inferior: 34 cm; Contorn coll: 46 cm

Conservació

Bona

Descripció

Cos de vestit curt, acabat a la cintura. Jacquard de seda negra, laborada amb motius orientals (vegetació i edificacions). Obertura total davantera, cordada amb gafets metàl·lics. Coll senzill, lleugerament apuntat al centre. Màngues llargues, cosides a la copa, sense volum a l'espatlla però força amples al colze, acabades amb una bocamàniga estreta.

Es tracta d'un cos curt, recollit a la cintura amb una tira cordada amb gafets. Espatlles llargues i caigudes, que donen pas a les mànigues de manera suau, sense trencaments de l'estructura.

Folrada amb un cotó encerat de color marró. Interior senzill, acabat a mà. Pinces i costures planes, cosides. Línia estructuralista, pròpia de les acaballes del romanticisme.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà.

Descripció ornament

Sense ornamentació aplicada. Seda laborada amb motius vegetals (palmeres) i edificacions orientals.

Patronatge

Quatre pinces davanteres, dues a cada banda de l'obertura central davantera, recollides per la cintureta. Esquena amb costadets, que conflueixen al centre amb una peça central estreta. Costures laterals. Espatlla llarga, caiguda.

Peces relacionades

-

Observacions

* Donades les característiques de conservació no ha estat possible prendre aquesta mida.

Peça de tall naturalista. Mànigues més estretes. Silueta continguda, pròpia de la dècada del 1860. Les mànigues estretes permeten a datar-lo a finals de la dècada, vers 1868. Colors neutres, sobris.

Ubicació	Museu Episcopal de Vic (Vic)
N. inventari	17435
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1862-1868
Any concret	1860-1868
Inscripcions	

-

Dimensions

Contorn pit: 82cm; Contorn cintura: 48 cm; Llargada espatlla: 19 cm; Llargada cos davant: 39 cm; Llargada cos darrere: 36,5 cm; Contorn cisa: 34 cm; Contorn coll: 36 cm

Conservació

Regular: pèrdua

Descripció

Cos de vestit de tafetà de seda negra, obertura total davantera, cordada amb gafets metàl·lics. Coll rodó, senzill. Les mànigues s'han perdut, han estat descosides, però a la cisa hi queda encara passamaneria en forma de trenyella, que indica que hi havia ornamentació d'aquest tipus a les espatlles, igual que al llarg de la botonada. Farbala del mateix teixit al llarg de l'obertura.

Cos curt fins a l'alçada natural de la cintura, cenyit per pines i costadets. Folrat de cotó de lligat de tafetà poc espès, sense barnilles interiors.

Interior mal acabat, amb costures molt amples, sense rematar. Sembla que hagi estat refet.

Romanticisme estructuralista, amb ornamentació aplicada de manera concreta, seguint els diferents volums de la peça.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà.

Descripció ornament

Aplicació de botons ornamentals rodons folrats, passamaneria i tafetà prisat al llarg de la botonada, passant per darrere el coll. Espatlles amb aplicació de passamaneria.

Patronatge

Dues pines davanteres i dos costadets a l'esquena, molt amples, que accentuen la forma trapezoïdal del cos.

Peces relacionades

Observacions

Tot i que les mànigues no hi són, i sovint són determinants de la datació de la peça, s'ha cregut que per la distribució de la decoració, que està aplicada definint els diferents volums de la peça, aquest cos data del període de a 1862-1868, que Pablo Pena anomenà estructuralista. Amb tota seguretat les mànigues eren de bocamàniga tancada i planes a la copa, sense volums exagerats i retornant al braç un volum més natural.

Ubicació Museu Etnogràfic de Ripoll (Ripoll)

N. inventari 5312

Nom peça Paltó

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Exterior

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Desconeguda

Cronologia 1862-1868

Any concret ca. 1860-1864

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 96 cm; Contorn cintura: 84 cm; Llargada espatlla: 21 cm; Llargada cos davant: 54 cm (+ 5 cm punta); Llargada cos darrere: 56 cm (+ 5 cm punta); Contorn cisa: 42 cm; Llargada màniga superior: 53 cm; Llargada màniga inferior: 34 cm; Contorn coll: 48 cm.

Conservació

Bona.

Descripció

Paltó de tafetà de seda negra, amb obertura central total al davant cordada amb gafets metàl·lics. Coll rodó, senzill i mànigues llargues, de cisa caiguda i espatlla ampla, acabades amb una bocamàniga oberta, amb un puny fals confeccionat amb una tira de tafetà prisat.

Cos cenyit a la cintura, amb botons ornamentals rodons. Faldó curt, acabat amb una punta i amb cordonet de passamaneria aplicat, format una sanefa. Esquena llisa, acabada amb un faldonet amb vol, que surt de la cintura. Costadets al darrere i pinces davanteres. Cos folrat amb un cotó encerat, tallat i cosit juntament amb la roba exterior. Interior amb acabats sense polir.

Període estructuralista, amb una decoració aplicada de forma estructural i de volums nets.

Descripció tècnica

Confeccionat a màquina.

Descripció ornament

Aplicació de punta al vol del baix, amb motius florals molt regulars i repetitius. Apliació de cordonet i botons ornamentals aplicats al llarg de l'obertura.

Patronatge

Dues pinces davanteres altes, a banda i banda de l'obertura central, que s'obren a l'alçada del pit i al baix del faldó, costures als laterals i costadets al darrere, amb costura central, que donen forma al faldó.

Peces relacionades

-

Observacions

La línia senzilla i la distribució de l'ornamentació, moderada i definint els volums del cos, permet datar aquesta peça a la dècada dels anys 60 del segle XIX, tot i que la bocamàniga encara oberta fa que s'hagi de datar entre el 1860 i el 1864.

Ubicació Museu Etnogràfic de Ripoll (Ripoll)

N. inventari 5330

Nom peça Paltó

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Exterior

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Desconeguda

Cronologia 1862-1868

Any concret ca. 1868

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 98 cm; Contorn cintura: 76 cm; Llargada espatlla: 19 cm; Llargada cos davant: 73 cm; Llargada cos darrere: 81 cm; Contorn cisa: 41 cm; Llargada màniga superior: 48 cm; Llargada màniga inferior: 34 cm; Contorn coll: 44 cm.

Conservació

Dolenta

Descripció

Paltó de lli de color cru. Obertura total davantera, cordada amb 5 botons metàl·lics de forma quadrada. Coll rodó, senzill i mànigues llargues, de forma de pagoda però recollides al puny. Espatlla molt llarga, caiguda. Cos cenyit a la cintura, de patronatge molt bàsic, amb un faldó de formes arrodonides fins a l'alçada dels malucs. Faldó drapejat als costats, i arrodonit per darrere. Esquena tallada a partir de costadets i costura central posterior. Cos de silueta trapezoïdal.

Interior folrat amb cotó encerat, amb aprest, fins a l'alçada de la cintura. A partir d'aquí sense folre. Estructura interior sense barnilles, amb les costures i pines a la vista.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà.

Descripció ornament

L'únic ornament són els botons metàl·lics de forma quadrada i el volant del mateix teixit que recorre el baix del faldó i les mànigues.

Patronatge

Sis pines davanteres, tres a cada banda de l'obertura central. Costures laterals i dos costadets a l'esquena. Les peces davanteres i posteriors són senceres, i van de l'espatlla a l'extrem del faldó.

Peces relacionades**Observacions**

L'estructura de volums nítids i continguts, així com la distribució estructuralista de l'ornament, porta a datar aquesta peça a inicis dels anys 60 del segle XIX.

Ubicació Museu Comarcal de la Garrotxa (Olot)

N. inventari 6119

Nom peça Faldilla

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Exterior

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Desconeguda

Cronologia 1862-1868

Any concret ca. 1865

Inscripcions

-

Dimensions

Llargada faldilla davant: 108 cm; llargada faldilla lateral: 109 cm; llargada faldilla darrere: 112 cm; Diàmetre major: 398 cm; Cintura: 73 cm

Conservació

Bona

Descripció

Faldilla de seda negra. Obertura parcial lateral, tancada amb gafets metàl·lics. Folrada de teixit rígid de trama ampla. Vora inferior reforçada amb teixit encerat i amb una tira de passamaneria d'escombreta a al vora. Faldilla molt arrugada al darrere, on es recull gran part del vol.

Descripció tècnica

Confeccionada a màquina.

Descripció ornament

Sense ornament.

Patronatge

Confeccionada a partir de 5 peces d'ample del teler, tallades en disminució.

Peces relacionades

061P

Observacions

Faldilla amb estructura de mitja crinolina.

Ubicació Museu Comarcal de la Garrotxa (Olot)

N. inventari 6120

Nom peça Paltó

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Exterior

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Desconeguda

Cronologia 1862-1868

Any concret ca. 1862

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 90 cm; Contorn cintura: 70 cm; llargada espatlla: 15 cm; llargada cos davant: 73 cm; llargada cos darre: 72 cm; contorn cisa: 43 cm; llargada màniga superior: 53 cm; llargada màniga inferior: 40 cm; contorn coll: 41 cm; alçada coll: 1 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Paltó de seda negra. Obertura total davantera, cordada amb botons folrats del mateix teixit.

Coll rodó, senzill, amb aplicació d'una punta blanca. Màniga llarga, acabada amb un prisat de ras de seda i puny que s'estreny respecte a la dècada anterior tot i que no es tanca del tot. Cos llarg, a l'alçada dels malucs, acabat amb un faldó. Les pinces davanteres s'obren a l'alçada del faldó, que acaba amb una punta i fa una forma lleugerament apuntada.

Interior folrat de cotó engomat, tallat directament amb el teixit exterior. Sense armat de barnilles. Costures obrtes, acabades a mà.

Descripció tècnica

Confeccionat a màquina i amb acabats a mà.

Descripció ornament

Aplicació de punta feta a mà. Punys girats postissos a la bocamàniga.

Patronatge

Peça confeccionada a partir de dos costadets a l'esquena que surten de l'espatlla i que uneixen les peces davanteres amb l'esquena. Enlloc de costures laterals hi ha dues pines. Al davant quatre pines llargues ceneixen la peça al cos, a banda i banda de l'obertura central. Peça tallada a la cintura, probablement per no disposar de la suficient llargada de roba per tallar les peces senceres.

Peces relacionades

060F

Observacions

-

Ubicació	Taller Estudi Oleguer Junyent (Barcelona)
N. inventari	004/2
Nom peça	Faldilla
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1862-1868
Any concret	-

Inscripcions

-

Dimensions

Llargada faldilla davant: 98 m ; llargada faldilla darrere: 124 cm; diàmetre major: 430 cm; diàmetre menor: 65 m.

Conservació

Bona

Descripció

Faldilla de moarè de seda de color torrat llistat amb ratlles de setí marró. Faldilla que anava amb crinolina ovalada. Amb plecs plans per davant i a darrere arrugada.

Descripció tècnica

Confecció manual.

Descripció ornament

Sense ornament.

Patronatge

Peces rectangulars, de l'amplada del teler, unides amb costures als seus laterals i arrugades i plegades a la cintura.
Al baix, tallades amb forma.

Peces relacionades

069CV

Observacions

Faldilla amb crinolina ovalada.

Ubicació Museu Comarcal de l'Urgell (Tàrrrega)

N. inventari 002/1

Nom peça Cos de vestit

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Exterior

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Desconeguda

Cronologia 1862-1868

Any concret

Inscripcions

Brodat al baix "M V", tot i que es creu que és posterior.

Dimensions

Contorn pit: 90 cm; Contorn cintura: 74 cm; Llargada espatlla: 16 cm; Llargada cos davant: 48 cm; Llargada cos darrere: 39 cm; Contorn cisa: 42 cm; Llargada màniga superior: 53 cm; Llargada màniga inferior: 34 cm; Contorn coll: 59 cm.

Conservació

Regular: modificacions, destenyit.

Descripció

Cos de vestit de seda llavorada negra, amb motius vegetals. Obertura davantera total, cordada amb gafets metàl·lics no alternats. Coll rodó, senzill i mànigues tres quarts, no gaire estretes i de bocamàniga recta, sense forma. Espatlles llargues, a l'alçada natural. Cordillet a l'escot que permet ajustar-lo. La part davantera inferior acaba lleugerament en punta, entre que per darrere és més estreta. Sota la cisa hi ha dos afegits, com si s'hagués substituït una part desgastada. A l'esquena el teixit està tallat i disposat amb simetria a partir de la costura central.

Interior folrat amb cotó, sense barnilles. Costura central de l'esquena oberta.

Descripció tècnica

Confecció manual.

Descripció ornament

Aplicació de cordonet i atzabeja a les mànigues. Probablement a la cintura també hi havia algun tipus de brodat o aplicació de passamaneria ja que hi queden restes de fil.

Patronatge

Sense pinces al davant ni costadets a l'esquena. Per davant s'adapta al cos modificant la corba de les peces davanteres. Costures laterals.

Peces relacionades

064F

Observacions

-

Ubicació Museu Comarcal de l'Urgell (Tàrrrega)

N. inventari 002/2

Nom peça Faldilla

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Exterior

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Desconeguda

Cronologia 1862-1868

Any concret

Inscripcions

-

Dimensions

Llargada faldilla davant: 107 cm; Llargada faldilla darrere: 118 cm; Llargada faldilla lateral: 116 cm; Diàmetre major: 406 cm; Diàmetre menor: 74 cm.

Conservació

Regular

Descripció

Faldilla de seda negra laborada, molt arrugada a la cintura, recollida amb una cintureta i amb obertura parcial davantera, cordada amb un gafet metàl·lic. Baix reforçat amb una peça llarga d'entretela.

Descripció tècnica

Confecció manual.

Descripció ornament

Sense ornament significatiu.

Patronatge

El vol està constituït per peces rectangulars arrugades i cosides entre elles. Per tal d'aconseguir una desnivell a la part posterior s'ha cosit una peça en mitja lluna a la part superior.

Peces relacionades

063CV

Observacions

-

Ubicació Museu Romàntic Can Papiol (Vilanova i la Geltrú)

N. inventari 3610

Nom peça Paltó

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Exterior

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Desconeguda

Cronologia 1862-1868

Any concret

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 80 cm; Contorn cintura: 54 cm; Llargada espatlla: 14,5 cm; Llargada cos davant: 70 cm + 9 cm blonda; Llargada cos darrere: 68 cm + 9 cm bonda; Contorn cisa: 42 cm; Llargada màniga superior: 54 cm; Llargada màniga inferior: 41 cm; Contorn coll: 32 cm; Alçada coll: -.

Conservació

Bona

Descripció

Paltó de seda acanalada negra, llarg fins als malucs. Cordat per davant amb botons metàl·lics de color daurat. Coll rodó i màniga llarga, de bocamàniga estreta. Coll estret, rodó, amb pitet curt de seda prisada. Les mànigues acaben al baix amb dues tires de seda arrugada i al baix del paltó hi ha aplicacions de blonda i de seda imitant plomissol. Peça acampanada a partir de la cintura. A l'esquena, a sobre el faldó, hi ha aplicacions de cinta de seda arrugada, seguint l'efecte de les cassaques militars masculines.

Interior folrat de cotó encerat i reforçat per 5 barnilles, lligat a la cintura amb una cinta de cotó acabada amb un gafet.

Descripció tècnica

Confeccionada a màquina.

Descripció ornament

Aplicació de blonda al baix i de seda imitant plomissol, punys arrugats i pitet prisat. A les mànigues hi resten puntades que indiquen que hi havia hagut decoració, probablement similar a la que trobem al baix.

Patronatge

Dues pinces davanteres per banda, llargues, que neixen del pit i arriben fins a la vora de baix. Esquena amb costura central i dos costadet per banda, que neixen de la cisa, i el segon dels quals actua de costura lateral.

Peces relacionades

-

Observacions

-

Ubicació Museu de la pell d'Igualada (Igualada)

N. inventari 1185

Nom peça Gipó

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'arrel tradicional

Funció Exterior

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Desconegut

Cronologia 1862-1868

Any concret -

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 81 cm; Contorn cintura: 65 cm; Llargada espatlla: 9 cm; Llargada cos davant: 45 cm; Llargada cos darrere: 35 cm; Contorn cisa: 33 cm; Llargada màniga superior: 24 cm; Llargada màniga inferior: 15 cm; Contorn coll: 60 cm

Conservació

Bona

Descripció

Gipó de ras de seda negra. Obertura davantera total, cordat amb un botó a la part superior i amb gafets metàl·lics i amb un cordill creuat a la inferior. Coll rodó, senzill, i mànigues estretes fins al colze. Cos llis al ventre i bufat al pit. Esquena tallada a partir de costadets, llisa, amb una aleta estreta que correspon al a peça central. Folrada de cotó i reforçada amb una doble barnilla a la part central del cos.

Descripció tècnica

Confeccionada a mà.

Descripció ornament

Sense ornament, tret del botó superior, que té forma de flor amb aplicacions de vidre.

Patronatge

La part davantera està confeccionada a partir d'una faixa cosida a la part superior del cos, que per tal de donar el volum necessari al pit està confeccionada a base de plecs i arrugats. L'esquena s'ha tallat a partir de costadets, un per banda, i d'una peça central que acaba amb un extrem molt estret i sobresortint, enforma d'aleta. Mànigues molt estretes, lleugerament corbades al colze.

Peces relacionades

-

Observacions

Peça de caràcter tradicional, que segueix les línies dels cossos dels anys 60 del segle XIX. Aquest tipus de gipons mantenen encara la forma de confeccionar les peces del segle XVIII.

Ubicació	Taller Estudi Oleguer Junyent (Barcelona)
N. inventari	003/1
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1862-1868
Any concret	-

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 88 cm; Contorn cintura: 58 cm; Llargada espatlla: 17 cm; Llargada cos davant: 34 cm; Llargada cos darrere: 37 cm; Contorn cisa: 31 cm; Llargada màniga superior: 48 cm; Contorn coll: 40 cm

Conservació

Reguar: el teixit està ben conservat però la peça ha estat modificada.

Descripció

Cos de vestit de tafetà de seda de quadres amb rosetes roses i vermelles brodades. Obertura davantera, cordada amb gafets metàl·lics. El cos era de cintura recta, però ha estat cosit a la faldilla, que s'ha col·locat amb l'obertura lateral al davant. Cos amb canesú, de coll rodó i tancat, rematat per una tira del mateix teixit. El canesú està acabat amb un farbalà fet amb el mateix teixit plegat. Cos curt, a l'alçada de la cintura natural. Mànigues llargues, estretes al baix i espatlla llarga. Les mànigues estan ornamentades amb una tira de teixit de tafetà prisat, imitant una bocamàniga girada. Per davant es recull amb dues pinces curtes. Interior folrat amb teixit de cotó de color natural, sense barnilles. Esquena tallada amb dos costadets que neixen de la cisa.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà.

Descripció ornament

Franja de teixit plegat que remata el canesú davanter. Ornament de caràcter estructural.

Patronatge

Cos confeccionat segons el patronatge de l'època: Esquena tallada a partir de dos costadets que neixen de la cisa, amb un costura central posterior i dues costures als laterals que uneixen la part davantera amb l'esquena. Per davant el cos es recull a la cintura amb dues pines curtes.

Peces relacionades

068F

Observacions

-

Ubicació	Taller Estudi Oleguer Junyent (Barcelona)
N. inventari	003/2
Nom peça	Faldilla
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1862-1868
Any concret	-

Inscripcions

-

Dimensions

Llargada faldilla davant: 109m ; llargada faldilla darrere: 126 cm; diàmetre major: 348 cm; diàmetre menor: 58 m.

Conservació

Regular: ha patit modificacions.

Descripció

Faldilla de tafetà de seda estampada amb quadres i laborada amb motius forals. Faldilla amb molt de volum, recollit mitjançant plecs.

Descripció tècnica

Confeccionada a mà.

Descripció ornament

Sense ornament.

Patronatge

Confeccionada a partir de peces de teler unides entre elles pels laterals i recollides a la cintura amb un arrugat.

Peces relacionades

067CV

Observacions

-

Ubicació	Taller Estudi Oleguer Junyent (Barcelona)
N. inventari	004/1
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1862-1868
Any concret	ca. 1862

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 88 cm; Contorn cintura: 66 cm; Llargada espatlla: 18 cm; Llargada cos davant: 45 cm; Llargada cos darrere: 35 cm + 7 cm volant; Contorn cisa: 40 cm; Llargada màniga superior: 64 cm; Contorn coll: 40 cm

Conservació

Bona

Descripció

Cos de moarè de seda de color torrat llistat amb ratlles de setí i aplicacions de vellut de seda marró. Obertura total davantera cordada amb gafets metàl·lics i amb aplicació botons ornamentals per fora. Els botons són rodons i folrats. Coll rodó, molt tancat i espatlla llarga. Mànigues tres quarts. Aplicació de vellut de seda a la cisa, donant-li protagonisme, a les mànigues i al baix. De dins la màniga en surt un maneguí de blonda amb motius florals. Interior folrat de teixit de cotó. El cos per davant té dues pinces curtes a cada costat, que recullen la roba a la cintura. A l'interior, a la cintura, hi ha situats gafets que permetien unir el cos i la faldilla i fixar-les.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà.

Descripció ornament

Aplicació de vellut de seda sobre les mànigues, fiada amb botons folrats de vellut. Ornamentació de caràcter estructural.

Patronatge

Esquena tallada a partir d'una costura central i dos costadets que neixen de la cisa. Costures laterals i quatre pines a davant, dues per costat. Espatlla llarga.

Peces relacionades

062F

Observacions

-

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	4939/2
Nom peça	Faldilla
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1869-1880
Any concret	ca. 1868

Inscripcions

-

Dimensions

Llargada faldilla davant: 112 cm; Llargada faldilla darrere:115 cm; Diàmetre major: 294 cm; Diàmetre menor: 82 cm.

Conservació

Regular.

Descripció

Faldilla molt ampla, amb roba plisada al baix. Acumulació de roba a la part posterior i una butxaca lateral. Cos folrat amb cotó engomat. Cinta interior que es corda a la cintura. El faldó està format per peces de teler d'ample sencer plisades.

Descripció tècnica

Confecció manual i mecànica.

Descripció ornament

Sense ornament significatiu. Dues tires de teixit prisat al baix.

Patronatge

Faldilla tallada a partir de diverses peces verticals, cosides pels extrems i arrugades a la cintura, amb molt de volum al darrere i més plana per davant.

Peces relacionades

075CV

Observacions

-

Ubicació Museu Romàntic Can Papiol (Vilanova i la Geltrú)

N. inventari MRCP3601/1

Nom peça Cos de vestit

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Exterior

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Desconeguda

Cronologia 1869-1880

Any concret -

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 74 cm; Contorn cintura: 67 cm; Llargada espatlla: 18 cm; Llargada cos davant: 61 cm; Llargada cos darrere: 64 cm; Contorn cisa: 35 cm; Llargada màniga superior: 47 (amb punta); Llargada màniga inferior: 33 cm (amb punta); Contorn coll: 78 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Vestit de tres peces, format per cos, faldilla i sobrefaldilla.

Cos de seda acanalada, amb obertura central total i aplicacions de medallons de nacre i seda de diferent to. Escot quadrat, rematat per una tira de seda de color ocre. Mànigues fins al colze, acabades amb seda prisada i un volant de blonda de color cru. A la bocamàniga hi ha dos llaços de seda. Cos llarg fins als malucs, ajustat a la cintura amb dues pinces per davant i dos costadets a l'esquena, amb costura central. L'esquena acaba amb un faldó d'una sola aleta de forma quadrada. Cordat amb gafets, dissimulats per una petita solapa.

Interior sense barnilles.

Descripció tècnica

Confecció manual.

Descripció ornament

Ornamentació simètrica i geomètrica. Aplicacions de medallons de nacre i de seda de to ocre. Volants de blonda a la bocamàniga, i dues tires de seda prisada, dels dos tons emprats, subjectats amb un llaç.

Patronatge

Peça formada per dues peces davanteres, tallades amb forma i amb dues pines llargues, obertes per sota, que ceneixen la peça a la cintura. L'esquena està formada per dues peces unides amb una costura central i dos costadets, un per banda, que neixen de la cisa. Costures laterals que uneixen el davant i el darrere. Espatlla llarga.

Peces relacionades

072F

Observacions

Ubicació Museu Romàntic Can Papiol (Vilanova i la Geltrú)

N. inventari MRCP3601/2

Nom peça Faldilla

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Exterior

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Desconeguda

Cronologia 1869-1880

Any concret -

Inscripcions

-

Dimensions

Llargada faldilla davant: 102cm ; llargada faldilla darrere: 126 cm; diàmetre major: 351 cm; diàmetre menor: 66 cm. Llargada sobrefaldilla: 104 cm; Llargada sobrefaldilla darrere: 112 cm; diàmetre major: 351 cm; diàmetre menor: 66 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Faldilla feta de 5 peces rectangulars amb arrugat a darrere i plecs plans per davant, recollida per una cintureta. Baix reforçat, entretelat. Es tanca amb un gafet metàl·lic, igual que la sobrefaldilla. Aplicacions de seda prisada al baix, creant volants. Sobrefaldilla amb formes geomètriques i aplicacions de seda prisada, acabada al baix amb madronys de color coure. Cordonet de cotó folrat de teixit que remata i reforça. Sobrefaldilla asimètrica.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà.

Descripció ornament

Ornamentació estructural: seda acanalada de color marró amb bandes ocre.

Patronatge

Faldilla realitzada a partir de 5 peces rectangulars, unides als laterals i arrugades a la cintura, aguantades per una cintureta de color ocre.

Peces relacionades

071CV

Observacions

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	5728
Nom peça	Jaqueta
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1869-1880
Any concret	1875-1878
Inscripcions	

-

Dimensions

Contorn pit: 100 cm; Contorn cintura: 88 cm; Llargada espatlla: 13 cm; Llargada cos davant: 55 cm; Llargada cos darrere: 65 cm; Contorn cisa: 48 cm; Llargada màniga superior: 88 cm (10 cm de puny); Llargada màniga inferior: 105 cm (8cm de puny); Contorn coll: 103 cm; Alçada coll: 5 cm (i una punta de 2 cm); Llargada total davant: 70 cm (coll, punta coll i punta baix); Llargada total darrere: 82 cm (coll, punta coll i punta baix); Altres: Punta baix: 11 cm

Conservació

Bona

Descripció

Jaqueta de vellut de seda negra, fins als malucs. De màniga llarga, acabada amb un puny ample (no girat). Tant el coll com el baix de la jaqueta estan acabats amb punta mecànica negra, amb dibuixos florals. Obertura total i davantera, amb 17 gafets alternats (mascle-femella). Coll de tira de 5 cm, amb disminució al davant. Al costat esquerre de la jaqueta, sobre el pit, hi ha una butxaqueta, dissimulada per una fulla ornamental, de cordonet, pedreria i vellut més llarg. Al llarg de tot el baix, als costats de l'obertura, al voltant del coll i dels punys hi ha una sanefa ornamental de fulles i flors fetes amb cordonet negre i pedreria (passamaneria de 6 cm d'ample). Pel darrere, cenyida al cos i acabat amb punta de manera pronunciada, fent un faldó que queia per sobre la faldilla. Interior folrat de negre, potser tafetà. Ornament aplicat a mà (passamaneria aplicada). No té barnilles. Costures de les pines obertes, a la vista. Les costures interiors, però, estan ben acabades. Cisa rematada per tira de folre. Interior de les mànigues folrat (mànigues sastre).

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

Ornament estructural, al llarg de l'obertura davantera, al baix i als punys. Passamaneria aplicada, formada per cordonet, aplicacions de pedreria i atzabeja. Al baix hi ha una blonda negra, probablement feta a mà, amb motius geomètrics i florals.

Patronatge

Patronatge típic, amb costats per darrere i dues pinces per davant, bufant-se al pit. Sense costura a la cintura, costadets sencers entre el cos i el faldó.

Peces relacionades

-

Observacions

Confecció acurada.

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	5718
Nom peça	Paltó
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1869-1880
Any concret	1875-1878

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 110 cm; Contorn cintura: 88 cm; Llargada espatlla: 19 cm; Llargada cos davant: 65 cm; Llargada cos darrere: 67 cm; Contorn cisa: 47 cm; Llargada màniga superior: 57 cm; Llargada màniga inferior: 40 cm; Contorn coll: 43 cm; Alçada coll: 2 cm.

Conservació

Regular.

Descripció

Jaqueta de vellut negre, llarga fins als malucs i una obertura total davantera, cordada amb 7 botons rodons, folrats de setí negre i ornats amb fil trenat i canonet d'atzabeja. l'obertura fa 56 cm, però només 34 cm està tancada. La resta queda obert i ornat amb serrells de cordonet i peces de vidre, que dóna la volta a tot el baix. Mànigues llargues acabades amb punta, i el coll, rodó, de tira, també està acabat amb un apunta imitant fulles de 7 cm. S'hi veuen encara rastre de puntes o aplicacions ornamentals, que ara s'han perdut.

Part posterior: plecs formant un faldó.

No hi ha barnilles, es cenneix al cos mitjançant una cinta a la cintura. Folrat amb cotó engomat i cosida juntament amb el vellut exterior.

Descripció tècnica

A mà i a màquina.

Descripció ornament

Botons folrats i serrellet de fils gruixuts amb peces petites de vidre, que donen moviment i lluminositat a la peça negra.

Patronatge

Dues pines davant, des del baix fins a l'alçada del pit, estrenyent la peça a la cintura, sense costura a la cintura. Esquena tallada a partir d'una costura central i dos costadets, que surten de la cisa i es transformen amb un faldó amb taules, que s'allarga més que la part frontal.

Peces relacionades

-

Observacions

Donació

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	4939/1
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1869-1880
Any concret	ca. 1869-1874

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 110 cm; Contorn cintura: 85 cm; Llargada espatlla: 22 cm; Llargada cos davant: 65 (19 cm faldó) Llargada cos darrere: 58 cm; Contorn cisa: 49 cm; Llargada màniga superior: 60 cm; Llargada màniga inferior: 39 cm; Contorn coll: 42; Alçada coll: 3 cm

Conservació

Regular.

Descripció

Vestit format per dues peces.

Cos de seda, llarg fins als malucs i acabat amb un faldó prisat. Cos obert per davant amb una obertura total, cordat amb gafets. A l'exterior hi ha botons decoratius, folrats de fil i amb penjoll de canonet. Espatlles llargues, de cisa baixa. Mànigues de bocamàniga tancada. El puny, recte, fa com si estigués girat amb una roba de cintes de vellut aplicades. Coll de tira, de roba amb les mateixes cintes de vellut. Per davant s'hi observen dues pines a cada costat. Hi ha una costura al lateral a cada costat que uneix les peces davanteres i l'esquena i per darrere dos costadets, amb una forma que amplien la forma de l'espatlla, accentuant-ne la forma trapezoidal.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

Botons falsos folrats de fil i amb canonet, que dóna un cert moviment. Teixit de vellut curt als punys i al coll, amb franges. Fald plisat de 19 cm de llarg.

Patronatge

Esquena tallada a partir de dos costadets, deixant la part central sencera i amb forma trapezoidal. Davant format per dues peces amb dues pines cada una, que arriben fins la cintura i d'on surt un faldonet prisat aplicat. Costures laterals i dos costadets a l'esquena. Espatlla caiguda, cisa baixa. Faldó.

Peces relacionades

070F

Observacions

Donació

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	10474/1
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1869-1880
Any concret	ca. 1874

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 92 cm; Contorn cintura: 57 cm; Llargada espatlla: 18 cm; Llargada cos davant: 50 mes volant 5 cm; Llargada cos darrere: 54 (amb faldó); Contorn cisa: 43 cm; Llargada màniga superior: 49 cm; Llargada màniga inferior: 38 cm; Contorn coll: 55 cm (apuntat).

Conservació

Bona

Descripció

Conjunt format per tres peces: cos, faldilla i sobrefaldilla. El cos és de seda espolinada ocre. Obert per davant amb una obertura total, cordat amb botons folrats, coll apuntat, amb una tira de tul plisat i un faldó també de tul plisat. Espatlla una mica baixa, màniga llarga, acabada amb un puny girat amb diverses franges de teixit, crema, una tira de vellut negre i tul plisat. El cos està ornamentat amb tires dobles: de color crema i vellut de seda negre. Teixit xispejat amb jacquard. Coll una mica apuntat. Per darrere més llarg, amb un faldó que queia per sobre el cinturó, rematat amb tires de color cru i vellut negre. Cos folrat d'un teixit amb una mica d'aprest Cinta interior que ceneix la peça a la cintura.

Descripció tècnica

A mà i a màquina.

Descripció ornament

Aplicacions de tul plisat i de cinta bicolor. Decoració estructuralista.

Patronatge

Esquena tallada amb dos costadets al darrere, espatlla caiguda, sense costura central. Per davant dues pines a banda i banda, que es dissimulen amb les aplicacions de cinta.

Peces relacionades

098F i 099SF

Observacions

Donació

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	13325/1
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Virginia Vellay
Etiqueta	Sí
Geografia	Barcelona
Cronologia	1869-1880
Any concret	ca. 1876-1880

Inscripcions

ANTIGUA CASA LLABOUR SUCCESORA VIRGINIA VELLAY RAMBLA DEL CENTRO 15 ENTRESELO BARCELONA (sic)

Dimensions

Contorn pit: 88 cm; Contorn cintura: 58 cm; Llargada espatlla: 13 cm; Llargada cos davant: 66 cm; Llargada cos darrere: 62 cm; Contorn cisa: 42 cm; Llargada màniga superior: 42 cm; Llargada màniga inferior: 29 cm; Contorn coll: 66 cm; Altres: Faldó: 123

Conservació

Bona

Descripció

Vestit format per cos i faldilla. Teixit de seda llistada en el sentit de la trama. Cos llarg, que arriba fins als malucs, amb escot quadrat. Obertura total davantera, cordat amb gafets de dalt a baix. Peça de vellut negre al centre, vorejada per una peça de vellut dentada. Màniga tres quarts, amb el puny rematat per una peça de vellut dentada. Per darrere amb un faldó pronunciat i els costadets (dos per banda) que ceneixen la peça al cos. Interior folrat de seda i reforçat amb barnilles. La part posterior acaba amb un faldó que queia per sobre la faldilla. Tota la part de baix està acabada amb vellut negre.

Descripció tècnica

A mà i a màquina.

Descripció ornament

Aplicacions de vellut. Estil tapisser.

Patronatge

Esquena tallada a partir d'una costura central i dos costadets per banda. Costures laterals i per davant dues pines, que queden dissimulades sota el vellut. Aquestes pines arriben fins a baix de tot de la peça i fins al pit, cenyint el cos a la cintura.

Peces relacionades

078F

Observacions

Donació

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	13325/2
Nom peça	Faldilla
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Virginia Vellay
Etiqueta	Sí
Geografia	Barcelona
Cronologia	1869-1880
Any concret	ca. 1876 -1880

Inscripcions

ANTIGUA CASA LLABOUR SUCCESORA VIRGINIA VELLAY RAMBLA DEL CENTRO 15 ENTRESELO BARCELONA (sic)

Dimensions

Llargada faldilla davant: 108 cm; Llargada faldilla darrere: 143 cm; Llargada faldilla lateral: 108 cm; Diàmetre major: 326 cm; Diàmetre menor: 60 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Faldilla del mateix teixit que el cos, de seda llistada amb ratlles en la direcció de la trama. El baix està rematat amb una tira de vellut de seda negra dentat i un farbalà de gasa. A la part de dalt hi ha una peça amb les ratlles verticals, amb una butxaca lateral. A l'extrem inferior s'hi ha cosit la peça de la resta de la faldilla que està posada de través i que es recull a darrere amb plecs cosits, amb acumulacions de roba. Per davant queda plana i coberta pel cos.

Descripció tècnica

A mà i a màquina.

Descripció ornament

Aplicacions de vellut i llaços. Estil tapisser.

Patronatge

El patronatge d'aquesta faldilla només és evident a la part superior, on hi ha pines i arrugats que adapten la roba als malucs. A la resta de peça hi ha una roba de través, recollida al darrere.

Peces relacionades

077CV

Observacions

Donació

Ubicació	Museu-Arxiu Tomàs Balvey (Cardedeu)
N. inventari	1387
Nom peça	Paltó
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1869-1880
Any concret	ca. 1868

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 120 cm; Contorn cintura: 108 cm; Llargada espatlla: 20 cm; Llargada cos davant: 115 cm; Llargada cos darrere: 129 cm; Contorn cisa: 45 cm; Llargada màniga superior: 49 cm; Llargada màniga inferior: 32 cm; Contorn coll: 57 cm ; Diàmetre major: 300 cm.

Conservació

Regular

Descripció

Peça de vestir femenina. Teixit senzill de cotó gris i amb aplicacions de teixit de cotó estampat de quadres. Obertura parcial, cordada amb gafets i amb aplicació de botons ornamentals. Coll apuntat, tot i que originalment era rodó. Màniga tres quarts, acabada amb un puny amb farbalans i aplicacions de roba de quadres i botons. Dues butxaques davanteres amb aplicació de tres botons. Cos molt llarg, que baixa per sota dels malucs. Al darrere s'hi observa acumulació de teixit i ornaments, que creaven un espai per al polissó.

Interior que segueix el patronatge habitual, però adaptat a la peça. Costadets posteriors i pinça al davant. Per la part interior, les acumulacions de teixit posteriors estan aguantades a base de cintes, que creen un efecte abullonat i mantenen els plecs a la peça.

Descripció tècnica

A mà i a màquina.

Descripció ornament

Aplicació de botons pintants, imitant quadres. Aplicació de teixit de quadres, que crea joc de colors, i del teixit de base arrugat. Ornamentació estructural.

Patronatge

Esquena tallada a partir d'una costura central i un costadet per banda. Peces senceres, que es converteixen amb el faldó eixamplant-se. Molt arrugat uns 20 cm per sota de la cintura. Per davant amb una pinça llarga i costures laterals.

Peces relacionades

-

Observacions

Donació

Ubicació	Museu d'Història de Catalunya (Barcelona)
N. inventari	997/1
Nom peça	Faldilla
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1869-1880
Any concret	ca. 1873-1876

Inscripcions

-

Dimensions

Llargada faldilla davant: 105 cm; Llargada faldilla darrere: 143 cm; Llargada faldilla lateral: 105 cm; Diàmetre major: 255 cm; Diàmetre menor: 64 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Faldilla estreta de seda (teixit acanalat i ras) amb acumulacions de roba al davant i acabada amb cua. Està confeccionada amb seda acanalada i cinturilla. A la part posterior s'hi ha afegit dues amplades de teler cosides, que creaven volum sobre el polissó amb un gran plec. Tant per davant com per sota d'aquesta peça posetrior hi ha unes taules de setí de seda (moarè) que accentuen la horitzontalitat de la faldilla, que malgrat ser estreta cau de manera pesant sobre el terra. A un dels laterals d'aquesta peça posterior hi ha una butxaca, a mitja llargada de faldilla. Consta d'una cintureta estreta, agafada amb dos gafets. El davant està constituït per dues peces de teler planes, amb dues grans pinces laterals i cosides, que per fora semblen dues costures, i uns pleguets més petits oberts. La faldilla combina franges marró de tafetà amb franges de moarè de seda marró i daurat, arrugats, plisats, taules, drapejats... seguint l'estil tapisser. Tanca posterior, una mica desviada del centre (perquè al centre hi havia el polissó). Estructura base de la faldilla formada per 4 amplades de teler, 3 llistes i una completament arrugada a dins, per sota del polissó.

Descripció tècnica

Confecció a mà i a màquina.

Descripció ornament

Botons metàl·lics folrats. Ús decoratiu del teixit de moarè. Ús de prisats i arrugats de manera ornamental. Aplicació de botons metàl·lics folrats de seda, de moarè i aplicacions de punta a l'espatlla.

Patronatge

Faldilla de patronatge complex. La part superior està feta a partir de pines llargues, que adapten la faldilla al cos. Davant confeccionat per dues peces de teler, amb costura al centre. Per darrere s'ha augmentat el teixit per tal de crear acumulacions sobre la part posterior.

Peces relacionades

081J i 101P

Observacions

Compra en subhasta Balclis

Ubicació	Museu d'Història de Catalunya (Barcelona)
N. inventari	997/2
Nom peça	Jaqueta
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1869-1880
Any concret	ca. 1873-76

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 102 cm; Contorn cintura: 78 cm; Llargada espatlla: 16 cm; Llargada cos davant: 79 cm; Llargada cos darrere: 75 cm; Contorn cisa: 41 cm; Llargada màniga superior: 62 cm; Altres: puny de 13 cm; Llargada màniga inferior: 44 cm; Contorn coll: 41 cm; Alçada coll: 3 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Jaqueta de seda acanalada i moarè de seda, amb una lleugera influència de la indumentària militar. Llarga fins els malucs, a mode de paltó. Obertura total davantera, amb doble botonada metàl·lica. Coll girat i amb peu, folrat de moarè de seda. Màngues llargues, planes a l'espatlla i acabades amb un puny girat, amb tres botons metàl·lics. Dues butxaques laterals, amb solapa de moarè. Pinces davanteres. Per darrere la jaqueta s'obre amb un faldó, fet a partir dels costadets, que adquireixen vol a la part inferior.

Interior ben acabat, forat amb teixit de cotó o lli. Costures amagades. Sense barnilles.

Aquesta peça ha estat modificada: els botons han estat correguts i les pinces desfetes, per tal d'eixamplar-la.

Descripció tècnica

A mà i a màquina

Descripció ornament

Aplicacions de moarè de seda i botons metàl·lics amb relleu, amb un cangur i un kiwi.

Patronatge

Esquena confeccionada a partir d'una costura central i dos costadets per banda, sense costura a la cintura. Costures laterals, que uneixen el davant amb el darrere. A les peces davanteres hi ha dues pines a cada peça. Per davant sí que hi ha una costura a la cintura, que uneix les peces del faldó davanter amb el cos.

Peces relacionades

080F i 101P

Observacions

Compra.

Segons explicà la conservadora del museu, aquest vestit va ser confeccionat per una noia que s'havia quedat embarassada i va haver de marxar a Austràlia per tenir el fill. Aquesta història podria ser la explicació de l'eixamplament de la peça així com de la iconografia dels botons.

Ubicació Museu Etnogràfic de Ripoll (Ripoll)

N. inventari 3464/2257

Nom peça Paltó

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Exterior

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Catalunya

Cronologia 1869-1880

Any concret ca.1876

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 88 cm; Contorn cintura: 67 cm; Llargada espatlla: 16 cm; Llargada cos davant: 40 cm (+ 29 cm); Llargada cos darrere: 39 cm (+ 48 cm); Contorn cisa: 45 cm; Llargada màniga superior: 51 cm; Llargada màniga inferior: 37 cm; Contorn coll: 46 cm.

-

Conservació

Bo

Descripció

Paltó llarg fins als malucs, de seda negra. El paltó és més llarg per darrere que per davant, on s'obria cap els costats, desplaçant l'acumulació del teixit a darrere. Obertura davantera total, màniga llarga i coll rodó. Cordat amb gafets metàl·lics, tot i que té botons ornamentals folrats de fil. Els punys estan acabats amb unes peces de vellut de seda negra, com un puny girat postís, del quan en surt una punteta blanca. Aplicacions de puntes i vellut al coll, punys i al llarg del contorn. Per la part posterior, a l'alçada de la cintura, hi ha grans acumulacions de roba arrugada i recollida com si fos un cortinatge, amb un llaç gros. Dues pines davanteres, que s'obren al baix, creant volum als laterals i per darrere costadets, que ceneixen el cos a la cintura. Folrat amb teixit més senzill, reforçat amb barnilles als laterals, a la costura central posterior i a les pines davanteres. Cinta de cotó acanalat a l'interior, que es ceneix a la cintura. Molta acumulació de roba a la part posterior. Interior folrat amb cotó encerat.

Descripció tècnica

A mà i a màquina

Descripció ornament

Aplicacions d'atzabeja i cordonet, formant motius florals i vegetals de línia modernista. Aplicacions de penjolls de passamaneria que creen moviment i un lleuger joc de llums. Al coll, aplicacions de punta, brodat de cordonet i atzabeja i punta blanca a l'interior. Botons folrats de fil.

Patronatge

Esquena tallada a partir d'una costura central i dos costadets per banda, que neixen de la cisa. Costures laterals, i per davant dues pines. No hi ha costura a la cintura. Espatlles força llargues.

Peces relacionades

-

Observacions

Donació.

Ubicació	Fundació Privada Rocamora (Barcelona)
N. inventari	001/1
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	-
Etiqueta	No observada*
Geografia	Catalunya
Cronologia	1869-1880
Any concret	ca. 1875-1880

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 79 cm (aprox.); Contorn cintura: 64 cm; Llargada espatlla: 11 cm; Llargada cos davant: 46 cm; Llargada cos darrere: 43 cm; Contorn cisa: 11 cm; Llargada màniga superior: 46 cm; Llargada màniga inferior: 31 cm; Contorn coll: 34 cm; Alçada coll: 6 cm; Punys: 9 cm + 5 cm punta;

Conservació

Bona

Descripció

Vestit de dues peces. Cos de vellut de seda, de color marró i amb ribets de teixit de llana de quadres escocesos. Cos cordat per davant, amb gafets, tot i que hi ha dos volants de teixit de quadres escocesos amb botons d'ornament que dissimulen l'obertura. Puny girat, amb teixit de quadres i blonda que sobresurt i que recobria part de la mà. Coll alt, amb passamaneria i amb una punta beix que sobresurt. Per darrere consta de dos costadets i costura central, que acaben amb un faldó rematat per teixit de quadres. Cos embarnillat, tot i que no va ser possible veure'n l'interior. Darrere el coll hi ha un llaç de seda groc. Els costadets han estat manipulades: s'han eixamplat a l'esquena.

Descripció tècnica

A mà i a màquina.

Descripció ornament

Aplicacions de punta, passamaneria i llaços. Es combinen dos teixits, de vellut marró de seda i de teixit de quadres escocesos.

Patronatge

Esquena tallada a partir d'una costura central i dos costadets per banda. Costures laterals que uneixen el davant i el darrere. La part davantera, formada per dues peces, té dos costades (un a cada costat de l'obertura) que surten de l'espatlla.

Peces relacionades

084F

Observacions

*Per tal com el vestit es conserva, no ha estat possible prendre totes les mides ni trobar etiqueta.

Ubicació	Fundació Privada Rocamora (Barcelona)
N. inventari	001/2
Nom peça	Faldilla
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	-
Etiqueta	No observada*
Geografia	Catalunya
Cronologia	1869-1880
Any concret	ca. 1875-1880

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn cintura: 64 cm; Faldilla davant: 86 cm; Faldilla darrere: 93 cm; Faldilla lateral: 90 cm; Diametre major: 150 aprox.

Conservació

Bona

Descripció

Vestit de dues peces. Faldilla de llana de quadres escocesos, molt estreta. Drapejada fins als genolls i amb tres volants prisats a la part inferior. La part superior de la faldilla, que està arrugada, es sosté amb una tira de vellut, que acaba amb un llaç pla i que dissimula l'obertura davantera parcial, cordada amb botons. Per la part de darrere, hi ha un gran llaç de vellut sobre l'acumulació de roba, que quedava col·locat sobre el polissó. La roba cau en forma de cortinatge, per tal de donar volum a l'estructura del polissó i es remata per una tira de vellut marró.

Descripció tècnica

A mà i a màquina.

Descripció ornament

Aplicacions de punta, passamaneria i llaços. Es combinen dos teixits, de vellut marró de seda i dteixit de quadres de llana.

Patronatge

El patronatge d'aquesta peça és difícil de descriure ja que donat el seu estat de conservació no va ser possible veure-la per dins. Tot i així es pot observar com s'ha treballat a partir d'una estructura cilíndrica, mantenint del davant pla (amb dues peces unides per l'obertura central) i per darrere aquestes peces han adquirit més amplada i han estat recollides formant bullons. Al baix els volants prisats s'han cosit per separat.

Peces relacionades

083CV

Observacions

*Per tal com el vestit es conserva, no ha estat possible prendre totes les mides ni trobar etiqueta.

Ubicació	Museu de Granollers (Granollers)
N. inventari	5818
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Catalunya
Cronologia	1869-1880
Any concret	-

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 84 cm; Contorn cintura: 62 cm; Llargada espatlla: 17 cm; Llargada cos davant: 56 cm; Llargada cos darrere: 53 cm; Contorn cisa: 37 cm; Llargada màniga superior: 44 cm; Llargada màniga inferior: 33 cm; Contorn coll: 39 cm.

Conservació

Regular: pèrdua.

Descripció

Cos de vestit de seda acanalada de color negre. Obertura total davantera, cordada amb gafets. Màniga llarga, de tres quarts i acampanada a la bocamàniga. Cos de vestit, acabat amb un faldó per darrere que cobria el cos fins a l'alçada dels malucs. Coll rodó, senzill. Dues pinces davanteres, molt altes, i costadets a l'esquena, que cenyeixen la peça a la cintura. Encoixinat sobre el pit. Barnilles a les costures dels costadets. Espatlles llargues, planes a la costura amb la màniga. Interior folrat de cotó encerat i armat amb barnilles, tot i que se n'han perdut.

Descripció tècnica

Confecció manual.

Descripció ornament

Sense ornament.

Patronatge

Esquena tallada a partir d'una costura central i de dos costadets per banda, que neixen de la cisa i que acaben amb un faldó posterior. No hi ha costures laterals, sinó que el davant i el darrere s'uneixen a partir del costadet més exterior de l'esquena. Per davant, dues pines que van del pit fins al capdavall de la peça, estrenyent-la a la cintura.

Peces relacionades

-

Observacions

-

Ubicació Museu Marès de la Punta (Arenys de Mar)

N. inventari 002

Nom peça Esclavina

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Abric

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Catalunya

Cronologia 1869-1880

Any concret ca. 1877

Inscripcions

-

Dimensions

Llargada cos davant: 28 cm (11 cm + 17 cm de punta); Llargada cos darrere: 30 cm (13 cm + 17 cm de punta); Contorn coll: 44 cm; Alçada coll: 4 cm; Diàmetre major: 108 cm i 164 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Esclavina de seda negra, de coll rodó negre i de tira. La meitat de la capa està feta amb blonda negra mecànica sobreposada i està ornamentada amb penjolls d'atzabeja, que li donen llum i moviment. Per dins està folrada per una seda de vichy.

Descripció tècnica

Confeccionada a mà.

Descripció ornament

Aplicacions de dos volants de blonda mecànica amb motius florals i garlandes i aplicacions de penjolls d'atzabeja aplicada. Per davant s'han brodat dues flors amb cordonet i atzabeja.

Patronatge

Patronatge molt senzill: mitja circumferència.

Peces relacionades

-

Observacions

-

Ubicació	Museu Episcopal de Vic (Vic)
N. inventari	13277
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1869-1880
Any concret	1869-1874

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 80 aprox.; Contorn cintura: 60 aprox.; Llargada espatlla: 16 cm; Llargada cos davant: 44 cm; Llargada cos darrere: *; Contorn cisa: *; Llargada màniga superior: 49 cm; Llargada màniga inferior: 31 aprox.; Contorn coll: 32 cm

Conservació

Bona

Descripció

Cos de vestit de tafetà de seda acanalada negra, lligament otomà. Obertura frontal total, cordada amb gafets tot i que a l'exterior hi ha cosits botons de folrats de vellut de seda negra. Coll apuntat, rematat per un galó arrugat de vellut de seda negra. Mànigues llargues, de cisa baixa i espatlla molt caiguda. Planes a la copa i amb la bocamàniga molt oberta, amb forma de pagoda, acabada amb una cinta de serrells.

Cos cenyit fins la cintura, amb pines i costats, d'on surt faldó curt obert per davant, de dues aletes, rematat per serrells. Partint de les espatlles caigudes, creant una forma arrodonida per davant i per darrere, a mode de pitet, es dibuixa un canesú, a partir de dues franges de galó de vellut de seda negra i cinta de serrell. Folrat de seda, amb barnilles interiors.

Decoració de vellut i serrells, que li dona un aire pesat.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà.

Descripció ornament

Aplicacions de galó de vellut negre, llaços de cinta de vellut de seda negre i serrell. Botons folrats de vellut, ornamentals.

Patronatge

Tres pinces davanteres que acaben on comença el canesú. A l'esquena, costats que cenyeixen la peça, que neixen de la cisa i conflueixen al centre, creant una peça central estreta sense costura central. Faldó que surt de la cintura, una mica arrugat al davant, de manera que adquireix vol.

Peces relacionades

-

Observacions

* Les indicacions de la conservadora del museu no ens han permès prendre aquesta mida.

Aquest paltó es troba a cavall del canvi ornamental que hi ha de la dècada dels anys 50 del segle XIX, on la decoració és volàtil i aplicada, i la tendència estructuralista i d'contenció de pesos i volums dels anys 60 del mateix segle.

Ubicació	Museu Episcopal de Vic (Vic)
N. inventari	17405
Nom peça	Paltó
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1869-1880
Any concret	ca. 1876

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 96 cm aprox; Contorn cintura: 82 cm; Llargada espatlla: 20 cm; Llargada cos davant: 59 cm; Llargada cos darrere: 60 cm; Contorn cisa: *; Llargada màniga superior: 57 cm; Llargada màniga inferior: 41 cm; Contorn coll: 36 cm; Alçada coll: 2 cm

Conservació

Bona

Descripció

Paltó de tafetà de seda negra. Obertura davantera, total, tancada amb gafets interiors i amb botons ornamentals aplicats. Coll rodó, lleugerament apuntat per davant, de tira. Màniga llarga, cosida a la copa, d'espatlla ample. Bocamàniga oberta, tot i que no és de forma de pagoda. Cos cenyit a la cintura per pines i costadets, acabat amb un faldó acampanat tant per davant com per darrere, de forma lleugerament arrodonida. Esquema de forma trapezoidal, amb costadets posteriors i espatlles llargues. Folrada a l'interior amb cotó encerat. Interior senzill, sense barnilles. A la part exterior dreta hi ha una butxaca de petites dimensions, amb forma de llàgrima, situada sobre les tres pines d'un dels laterals davantera. Volum a sobre del ventre, per donar lloc a la faldilla.

Descripció tècnica

Confeccionada a màquina, amb acabats a mà.

Descripció ornament

8 botons ornamentals metàl·lics, folrats de fil. Botons amb relleus geomètrics. Sense ornamentació aplicada. Tendència ornamental geometritzada.

Patronatge

Cos tallat a partir de tres pines davanteres, a banda i banda de la tanca central. Pines llargues, fins al pit. Espatlla caiguda. Costures laterals desplaçades a l'esquena, formant un costadet. Dos costadets per banda, sense costura central posterior. Màniga plana a l'espatlla, amb volum a l'alçada del colze, però tancada de nou a la bocamàniga.

Peces relacionades

Observacions

* Aquesta mida no s'ha pogut prendre a causa de les característiques de conservació.

Paltó de tendència estructuralista. Ordre i equilibri en els volums, sense decoració aplicada ni estructural. De línies senzilles i contingudes.

Ubicació	Museu Episcopal de Vic (Vic)
N. inventari	17406
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1869-1880
Any concret	ca. 1871

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 98 cm; Contorn cintura: 72 cm; Llargada espatlla: 18 cm; Llargada cos davant: 54 cm; Llargada cos darrere: 56 cm; Contorn cisa: *; Llargada màniga superior: 58 cm; Llargada màniga inferior: 37 cm; Contorn coll: 40 cm; Alçada coll: 2 cm

Conservació

Bona

Descripció

Cos de vestit de vellut de seda negra amb aplicacions de galó de seda del mateix color. Obertura davantera total, situada al centre. Cordada amb gafets metàl·lics de dalt a baix. Coll rodó, acabat amb merlets de vellut de seda i mànigues llargues, cosides a la copa, sense volum a l'espatlla, i de bocamàniga molt ample, a mode d'aleta, acabada amb forma dentada amb una sanefa de losages. Faldó curt, que neix de la cintura, acabat també amb forma dentada. Espatilles llargues, marcades per un galó de seda negra, amb influència militar. Pit ornat amb galó de seda formant una sèrie de línies obliqües al voltant de la botonada i accentuant la sensació d'influència del vestit militar masculí. Esquena a partir de costadets.

Folrada a l'interior amb cotó encerat mentre que la bocamàniga està folrada de jacquard de seda amb motius florals variats iicolorits, ja que al ser tan oberta es veia l'interior.

Peça que es troba a cavall del canvi estilístic de la dècada dels anys 50 a la dels anys 60 del segle XIX, amb ornamentació estructural que manté la màniga pagoda.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà.

Descripció ornament

Galons de seda disposats al baix del faldó entrelaçats de manera que creen una franja de rombes o losanges. 6 botons ornamentals semicirculars, folrats de teixit de seda. Pit definit per l'aplicació de galons de seda al llarg de l'obertura davantera. Volums definits per la distribució de galons, que marquen el patronatge i els límits de cada peça.

Patronatge

Davant format per dues peces amb dues pines cada una. Costures laterals desplaçades a l'esquena, a mode de costadet. Espatlla llarga.

Peces relacionades

-

Observacions

* Aquesta mida no s'ha pogut prendre donades les característiques de la conservació.

Ubicació	Museu Episcopal de Vic (Vic)
N. inventari	17414
Nom peça	Paltó
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1869-1880
Any concret	ca. 1876

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 72 cm; Contorn cintura: 56 cm; Llargada espatlla: 17,5 cm; Llargada cos davant: 55 cm; Llargada cos darrere: 51 cm; Contorn cisa: *; Llargada màniga superior: 53 cm; Llargada màniga inferior: 36 cm; Contorn coll: 34 cm; Alçada coll: 1,5 cm

Conservació

Bona

Descripció

Paltó curt de tafetà de seda negra. Obertura total davantera situada a la part central, cordada amb gafets a l'interior i amb botons ornamentals a l'exterior. Coll rodó, on hi havia hagut algun tipus d'ornamentació que ara s'ha perdut, acabat amb tira estreta. Màngues llargues, de copa plana, amb bocamàniga oberta amb tafetà bollat i llaçades de setí de seda.

Cos cenyit a la cintura i acabat amb un faldó curt, amb un vol lleuger per davant. Folrat de cotó encerat, sense barnilles. Cenyit al cos per una beta de cotó interior.

Estil romàntic estructuralista, de volums clars i sobrietat en el tall i en l'aplicació decorativa.

Descripció tècnica

Confecció manual i mecànica.

Descripció ornament

Aplicació de botons metàl·lics decoratius folrats de fil, amb motius geomètrics. La bocamàniga conserva encara elements propis del romanticisme decorativista, amb el tafetà bollat i les llaçades de setí.

Patronatge

Dues pinces davanteres per costat, que acampanen la peça, i per darrere costura central i dos costadets, acabada amb faldonet. Costures laterals.

Peces relacionades**Observacions**

*Donades les característiques de conservació no s'ha pogut prendre aquesta mida.

Ubicació Museu Etnogràfic de Ripoll (Ripoll)

N. inventari 5329

Nom peça Paltó

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Exterior

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Desconeguda

Cronologia 1869-1880

Any concret ca. 1871

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 88 cm; Contorn cintura: 64 cm; Llargada espatlla: 20 cm; Llargada cos davant: 58 cm; Llargada cos darrere: 67,5 cm (36,5 cm fins cintura i 31cm faldó); Contorn cisa: 36 cm; Llargada màniga superior: 53 cm; Llargada màniga inferior: 39 cm; Contorn coll: 38 cm.

Conservació

Regular

Descripció

Paltó de tafetà de seda de color ataronjat. Obertura total davantera, centrada. Tancada amb gafets metàl·lics. Coll rodó, senzill, i mànigues llargues, acabades amb forma de pagoda i obertes, de forma poligonal.

Cos cenyit a la cintura i acabat amb un faldó de quatre ales, dues davanteres i dues a l'esquena, de forma poligonal. Rematat per una galó de ras de seda del mateix color del teixit i per passamaneria de serrells, també del mateix color. Esquena tallada a partir de costadets, acabada pel faldó doble, obert per mig, i molt acampanat. Influències militars en la distribució dels ornaments. Interior folrat de cotó encerat, amb aprest. Folre tallat amb el teixit exterior i cosit junt. Encoixinat entre l'espatlla i el pit, per tal de donar volum i més cos al bust. Dues barnilles interiors reforcen les costures laterals de la peça.

Indumentària romàntica, dins del període del romanticisme estructuralista del vestit.

Descripció tècnica

Cosit a màquina i amb acabats fets a mà.

Descripció ornament

Aplicació de galó de ras de seda de color ataronjat i de passamaneria de serrells. Decoració que marca els diferents volums i les diferents parts de la peça.

Patronatge

Quatre pinces davanteres, dues a cada costat de l'obertura central, que cenyeixen la peça a la cintura i s'obren al pit i al faldó. Costures laterals, que uneixen les peces davanteres amb les de l'esquena. Esquena confeccionada a partir de dos costadets que es converteixen en el faldó posterior, de formes arrodonides. Màniga llarga, sense volum a la copa i amb bocamàniga oberta.

Peces relacionades

-

Observacions

-

Ubicació Museu Etnogràfic de Ripoll (Ripoll)

N. inventari 5331

Nom peça Cos de vestit

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Exterior

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Desconeguda

Cronologia 1869-1880

Any concret ca. 1871

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 94 cm; Contorn cintura: 76 cm; Llargada espatlla: 22 cm; Llargada cos davant: 41 cm; Llargada cos darrere: 63 cm (+ serrell 5 cm); Contorn cisa: 38 cm; Llargada màniga superior: 57 cm; Llargada màniga inferior: 39,5 cm; Contorn coll: 42 cm; Solapes: 32 x 13 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Cos de vestit curt, de lli de color cru. Obertura total davantera, cordada amb gafets i tres botons folrats de teixit. Coll rodó, senzill, màniga llarga, plana a la copa i amb forma de pagoda a la bocamàniga.

Cos cenyit a la cintura i acabat per darrere amb un faldó. Aplicacions de tires del mateix teixit a mode de galó, perfilant un pitet i als punys. Aplicació de serrells. Interior flolrat de cotó encerat, reforçat per 6 barnilles interiors (dues a les pinces davanteres i dues a les costures laterals). Encoixinat a sobre el pit, per donar volum i emfasitzar la forma triangular del cos.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà.

Descripció ornament

Aplicació de serrells i de passamaneria al voltant dels punys i del faldó. A l'alçada de la cintura, a l'esquena, hi ha cosits botons folrats ornamentals. Sobre el pit, al llarg de la botonada, s'ha cosit una tira del mateix teixit de lli a mode de pitet.

Patronatge

Dues pines davanteres cosides i dos costadets a l'esquena, sense costura central, que s'eixamplen amb el faldó.

Peces relacionades

-

Observacions

Aquest cos comença a apuntar el que serà la moda tapissera que triomfarà a partir de 1869, tot i que manté la forma de pagoda a les mànigues. El faldó a darrera indica que el volum de la faldilla s'ha desplaçat ja al darrere, deixant la part de davant plana.

Ubicació	Museu de la pell d'Igualada
N. inventari	1401
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1869-1880
Any concret	-

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 88 cm; Contorn cintura: 66 cm; Llargada espatlla: 16 cm; Llargada cos davant: 55 cm; Llargada cos darrere: 36 cm fins cintura i 53 fins a baix; Contorn cisa: 43 cm ; Llargada màniga superior: 59 cm; Llargada màniga inferior: 39 cm; Contorn coll: 42 cm.

Conservació

Regular: descosit en alguns punts. Falta el coll.

Descripció

Cos de vestit d'otomà de seda negra. Obertura central total, situada al davant i al centre. Cordada amb 19 botons rodons, de pedra, amb gravats geomètrics. Coll rodó, desfet. Espatlla llarga, mànigues llargues, acabades amb una bocamàniga estreta i amb un puny girat postfs.

Cos molt ajustat a la cintura mitjançant el patronatge. Interior reforçat amb barnilles de balena, folrades de cotó. Sense costures laterals: pines reforçades per barnilles.

Faldó a la part inferior de l'esquena, amb aleta central. Part davantera modificada, amb pines desfetes. Hi ha rastres de costures i de puntades que aguantaven probablement blondes negres, a moda de volant, al llarg de l'obertura i al voltant del coll.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

Aplicacions d'atzabeja al puny, sobre una malla.

Patronatge

Part del davant amb una pinça, que arriba fins al pit. Esquena amb costura central i dos costats per banda, un que surt de l'espatlla i l'altre de la cisa. Tot reforçat amb barnilles folrades de cotó.

Peces relacionades

-

Observacions

El patronatge allunya la peça dels vestits dels anys 60 i la sobrietat i la manca de profusió decorativa permet datar el cos de la dècada dels anys 80 del segle XIX.

Ubicació	Museu Arxiu Municipal de Calella (Calella)
N. inventari	12498
Nom peça	Paltó
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1869-1880
Any concret	ca. 1875

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 72 cm; Contorn cintura: 60 cm; Llargada espatlla: 15 cm; Llargada cos davant: 60 cm ; Llargada cos darrere: 65 cm ; Contorn cisa: 47 cm; Llargada màniga superior: -; Llargada màniga inferior: -; Contorn coll: 49 cm; Coll girat: 20 x 7,5 cm

Conservació

Dolenta: pèrdua mànigues. Molt modificat.

Descripció

Paltó de seda acanalada negra, amb faldó més llarg per darrere que per davant. Obertura total central, cordada amb botons. Coll doble girat, les mànigues han desaparegut.

Cos molt cenyit a la cintura, amb un faldó amb molt de vol que neix de la cintura: per darrere aquest faldó adquireix gran amplitud. Esquena tallada a partir de costadets. Folrat amb cotó encerat. estructura interior amb 5 barnilles que reforcen el cos. Cenyit a la cintura amb una veta de cotó.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

Sense ornament.

Patronatge

Quatre pines davanteres, dues a cada costat de l'obertura. Costures laterals i esquena confeccionada a partir d'una costura central i de dos costadets , un a cada banda, que neixen de l'espatlla. No hi ha costura a la cintura, el faldó i el cos són d'una mateixa peça.

Peces relacionades

-

Observacions

Peça sobria, difícil de datar perquè tot i que segueix els esquemes de la moda de la dècada de 1870 (patronatge, cintura cenyida al cos, faldó...) no té cap particularitat que faciliti la seva datació en un període de temps més concret.

Ubicació	Centre de Documentació i Museu Tèxtil (Terrassa)
N. inventari	11914/1
Nom peça	Paltó
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconeguda
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1869-1880
Any concret	ca. 1877

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 80 cm; Contorn cintura: 69 cm; Llargada espatlla: 16 cm; Llargada cos davant: 68 cm; Llargada cos darrere: 63 cm; Contorn cisa: 42 cm; Llargada màniga superior: 46 cm; Llargada màniga inferior: 39 cm; Contorn coll: 42 aprox.

Conservació

Bona

Descripció

Vestit de tres peces, format per paltó, faldilla i sobrefaldilla. Tafetà de seda llistada amb ratlles negres. El cos té una obertura total davantera, desviada, que parteix del centre del coll i acaba a un lateral, cordada amb gafets. Coll apuntat, senzill. Màniga llarga, acabada amb una forma acampanada. Espatlla llarga, lleugerament caiguda. El cos acaba, per darrere, amb un faldó. Tot el baix està rematat per serrells de seda de color natural (13 cm) i amb una cinta de passamaneria amb fil blanc i negre. Aplicacions de nacre tornassolat al llarg de l'obertura davantera, al puny i a l'esquena. El paltó arriba fins als malucs i ajustat a la cintura, amb el baix amb una forma asimètrica, com tot el vestit. Té dues pines a cada costat, amb una petita butxaqueta al costat esquerre. A l'esquena hi ha dos costadets que neixen de la cisa i ariben fins el baix, amb una costura central. Aquestes peces donen vol per sota la cintura, creant un faldó de forma arrodonida, decorat, com al davant, amb una cinta de passamaneria i serrells. Les mànigues acaben amb dos volants a la bocamàniga i un prisat amb passamaneria i llunetes de nacre.

Interior folrat de tafetà de cotó, amb una cinta que ceneix la cintura al cos. Les espatlles i el pit estan cobertes per unes peces embuatades, que donen volum.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà

Descripció ornament

Aplicació de passamaneria de fil blanc i negre i de serrells de 13 cm de seda de color natural. Aplicacions de medallons de nacre cosits al llarg de l'obertura i als punys.

Patronatge

La part davantera del cos està formada per dues pinces davanteres, que arriben fins al pit, i a l'esquena dos costadets que surten de la cisa i arriben fins a baix, amb una costura central. La faldilla i la sobrefaldilla tenen pinces davanteres, creant un volum pla.

Peces relacionades

109F

Observacions

-

Ubicació	Centre de Documentació i Museu Tèxtil (Terrassa)
N. inventari	11918/1
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1869-1880
Any concret	ca. 1875

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 84 cm; Contorn cintura: 68 cm; Llargada espatlla: 18 cm; Llargada cos davant: 73 cm: (cint. a 39 cm); Llargada cos darrere: 76 cm (cint. a 37 cm); Contorn cisa: *; Llargada màniga superior: 50 cm; Llargada màniga inferior: 35 cm; Contorn coll: 38 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Vestit format per cos i faldilla, combinant dos teixits de seda: tafetà marró fosc com a teixit base i setí marró clar decoratiu. El cos és llarg, fins a l'alçada dels malucs, amb forma de paltó. Acaba amb un faldó de perfil recte i plec central amb el fons de setí, amb un llaç de seda i la faldilla té una cua també de perfil recte cosida a la cintura.

Paltó amb obertura total davantera cordada amb un cordonet creuat i set parells de botons botons que aguanten la llaçada, de metall daurat allargat, amb dues floretes pintades: una de vermella i l'altra de blava. Aplicacions de seda marró sobre el pit amb tavelles. El baix es remata amb seda marró, que es fa més ampla al darrere. Mànigues amb forma i un puny aplicat de setí, on hi havia hagut dos botons que no s'han conservat, per sota surten dos volants de seda prisada. Escot de caixa, amb un coll pla, perfilat amb un viu.

Interior folrat d'un cotó senzill, de lligament de tafetà, i reforçat amb cinc barnilles de balena, en molt mal estat, de les quals tres s'han perdut: a la costura central esquena, en els dos costadets i a les dues pines davanteres. Dessuadores a la cisa. Cos cenyit a la cintura per una veta de cotó.

Descripció tècnica

Confecció manual i mecànica.

Descripció ornament

Aplicacions de setí de seda prisat o pla, de cordonet, vius de setí i de botons metàl·lics, allargats, amb dues flors pintades, una de vermella i una de brava. La vermella s'ha despintat i ara queda, en molts botons, com si fos groga.

Patronatge

Esquena tallada a partir d'una costura central posterior, dos costadets a cada costat, que surten un de l'espatlla i l'altre de la cisa. No hi ha costures laterals sinó dues pines amples. Per davant dues pines llargues. Hi ha una pinça transversal a l'alçada de la cintura que accentua la corba.

Peces relacionades

106F

Observacions

* Donades les característiques de conservació aquesta mida no s'ha pogut prendre.

Ubicació	Centre de Documentació i Museu Tèxtil (Terrassa)
N. inventari	11919/1
Nom peça	Paltó
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1869-1880
Any concret	1871-1875
Inscripcions	-

Dimensions

Contorn pit: 96 cm; Contorn cintura: 62 cm; Llargada espatlla: 18 cm; Llargada cos davant: 77 cm (41 fins cintura); Llargada cos darrere: 173 cm (cintura a 39 cm); Contorn cisa: *; Llargada màniga superior: 36 cm; Llargada màniga inferior: 24 cm; Contorn coll: 64 cm; Solapes: 29 x 8 cm; Llargada faldilla davant: 103 cm; Llargada faldilla darrere: 143 cm; Diàmetre major: 470 cm; Diàmetre menor: 88 cm.

Conservació

Regular

Descripció

Vestit format per un conjunt de tres peces: paltó, faldilla i sobrefaldilla. Vestit de tafetà de seda vermella, d'un teixit molt fi. Cos amb faldilla cosida a l'esquena, que fa de sobrefaldilla i que es sobreposa sobre la faldilla i la sobrefaldilla davantera (a mode de davantal.)

Obertura total davantera, cordada amb botons rodons de fusta folrats de roba. Mànigues tres quarts, acabades amb un fris de seda prisada cosida i travada amb una cinta de seda daurada. Coll apuntat, amb solapes girades. Aplicacions de punta de seda vermella al voltant del baix del cos i a les solapes girades del coll. Per tal que el cos no s'obri per baix hi ha un botonet per la part interior, amagat.

La sobrefaldilla superior, unida al cos, està drapejada amb costures arugades, creant així una sensació de cortinatge. Les peces que conformen l'esquena del cos i la sobrefaldilla són les mateixes: els costadets segueixen el patronatge de les peces de la sobrefaldilla.

Descripció tècnica

Confecció manual.

Descripció ornament

Aplicació de fris de malla de cotó vermell com a motiu deocratiu. Aplicacions de punta de malla.

Patronatge

Patró format per dues pinces davanteres, a l'alçada de la cintura, que no arriben al baix. Costures laterals que uneixen el davant i el darrere i l'esquena està tallada a partir d'una costura central i de dos costadets per banda, que segueixen fins als extrems de la sobrefaldilla posterior.

Peces relacionades

107F i 108SF

Observacions

* Donades les característiques de conservació aquesta mida no s'ha pogut prendre.

Aquest vestit portava polissó.

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	10474/2
Nom peça	Faldilla
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1869-1880
Any concret	ca. 1875

Inscripcions

-

Dimensions

Llargada faldilla davant: 112 cm; Llargada faldilla darrere: 139 cm; Llargada faldilla lateral: 119 cm; Diàmetre major: 333 cm; Diàmetre menor (cintura): 63 cm.

Conservació

Regular

Descripció

Conjunt format per tres peces: cos, faldilla i sobrefaldilla. Faldilla del mateix teixit, llarga, amb una mica de cua. Amb aplicacions a la part de baix de tul i cinta cru i de vellut negre. A darrere acumulació de roba arrugada, amb plecs plans. Butxaca lateral.

Descripció tècnica

Confeccionada a mà i a màquina.

Descripció ornament

Aplicació de cinta cru i negre al baix, i de dues tires de tul prisat, seguint la decoració estructuralista del cos.

Patronatge

Faldilla tallada a partir de peces en disminució i amb acumulació de roba a darrere, recollida amb la cinureta.

Peces relacionades

076CV i 099SF

Observacions

-

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	10474/3
Nom peça	Sobrefaldilla
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Complement
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1869-1880
Any concret	ca. 1875

Inscripcions

-

Dimensions

Davant: 93 cm

Conservació

Bona

Descripció

La sobrefaldilla està feta de tul de seda, amb franges de cinta cru i negre aplicades. Es corda per darrere amb una llaçada, creant així acumulació de roba recollida al darrere.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

Aplicacions de cinta cru i negre, de manera transversal, que es recullen totes a l'obertura de darrere.

Patronatge

Peça de tul recollida a darrere.

Peces relacionades

076CV i 098F

Observacions

-

Ubicació	Museu-Arxiu Tomàs Balvey (Cardedeu)
N. inventari	2982
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1869-1880
Any concret	ca.1875

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 88 cm; Contorn cintura: 72 cm; Llargada espatlla: 15 cm; Llargada cos davant: 46 cm; Llargada cos darrere: 29 cm; Contorn cisa: 39 cm; Llargada màniga superior: 49 cm; Llargada màniga inferior: 39 cm; Contorn coll: 35 cm; Alçada coll: 5 cm; Faldó: 11 cm.

Conservació

Regular

Descripció

Cos femení de tafetà de seda de color negre. Coll alt, de tira, amb les puntes doblegades que deixen veure un folre blau i una punta de tul. Obertura davantera, cordada amb 5 botons, creuada. Màniga llarga, acabada amb un puny girat simulat, ornamentat amb passamaneria fina i dos botons. Espatlles llises i lleugerament caigudes. Baix del vestit acabat amb un serrell de passamaneria. Esquena molt cenyida al cos, mitjançant el patronatge. Dos faldons amb molt de vol, que creixen des de la cintura per darrere i ornamentats amb botons, amb passamaneria i amb la continuïtat del serrell. El coll per darrere fa uns petits pleguets.

Interior folrat amb una peça de roba clara més gruixuda i d'un altre cotó engomat. Cinta de cotó senzilla que cenyeix la peça a la cintura. Per davant trobem dues pines, que han estat rectificades, i per darrere dos costadets, creant una peça central molt pronunciada. Costura central posterior. Les costures laterals estan tallades per tal de facilitar l'amotllament al cos. Acabats a mà. Dessuadores a la cisa.

Descripció tècnica

A mà i a màquina.

Descripció ornament

Aplicacions de passamaneria i botons d'atzabeja, petits i rodons. Influència de la indumentària masculina.

Patronatge

Esquena tallada a partir d'una costura central i de dos costadets que neixen de la cisa. Les dues peces dels costadets s'allarguen amb dos faldons i s'eixamplen, mentre que del capdavall de la costura central en surt el faldó del mig, més curtet i amb un plec al centre que s'obre. Costura de les espatlles lleugerament enrere, creant un efecte trapezoïdal a l'esquena. Les dues peces davanteres, unides entre elles per l'obertura central, tenen dues pines cada una, que ceneixen a lateral la peça al cos, mentre que per davant queda més aviat pla i lliure de costures.

Peces relacionades**Observacions**

Donació

Ubicació	Museu d'Història de Catalunya (Barcelona)
N. inventari	997/3
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1869-1880
Any concret	ca. 1873-76

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 89 cm; Contorn cintura: 80 cm; Llargada espatlla: 17 cm; Llargada cos davant: 59 cm; Llargada cos darrere: 66 cm; Contorn cisa: 41 cm; Llargada màniga superior: 62 cm; Llargada màniga inferior: 42 cm; Contorn coll: 35 cm; Alçada coll: 2 cm; Altres: puny : 12 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Cos confeccionat amb teixit de seda acanalat i moarè de seda. Obertura davantera total, cordada per 12 botons folrats. Màniga llarga, amb moarè arrugat a l'alçada de l'espatlla i als punys, imitant un puny girat. El pit està confeccionat amb una peça de moarè apuntada, que surt de les espatlles i acaba a la part baixa del cos, i que recull tots els botons. Influència militar. Coll de tira. Pines desfetes, donant més volum a la cintura. La part posterior està confeccionada amb costadets, que s'obren a la part baixa, tot creant un faldó que queia per sobre el polissó. Dues files de botons, a la part central d'aquest faldó, accentuen la influència militar. Interior ben acabat, folrat amb cotó de ratlles. Ben acabat. Butxaqueta de moarè al costat esquerra del cos. Espatlles cosides molt enrere, modificant el patró. Sense barnilles.

Descripció tècnica

Confecció a mà i a màquina.

Descripció ornament

Botons metàl·lics folrats. Ús decoratiu del teixit de moarè. Ús de prisats i arrugats de manera ornamental. Aplicació de botons metàl·lics folrats de seda, de moarè i aplicacions de punta a l'espatlla.

Patronatge

Esquena tallada a partir d'una costura central i dos costadets per banda que neixen de la cisa tot estrenyent-se a la cintura i eixamplant-se de nou al faldó, que baixa fins els malucs. Costures laterals. Peces davanteres amb dues pinces a cada costat, desfetes. Per davant el cos és més curt que per darrere, baixant pocs centímetres de la cintura natural. Les espatlles estan lleugerament enrere, a l'esquena.

Peces relacionades

080F i 081J

Observacions

-

Ubicació	Fundació Privada Rocamora (Barcelona)
N. inventari	002/1
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Catalunya
Cronologia	1869-1880
Any concret	ca. 1875-1880

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 80 cm; Contorn cintura: 65 cm; Llargada espatlla:11 cm; Llargada cos davant: 44 cm; Llargada cos darrere: 50 cm; Contorn cisa: 42 cm; Llargada màniga superior: 39 cm; Llargada màniga inferior: 22 cm; Contorn coll: 36 cm; Alçada coll: -; Punys: 7,5 cm; Faldilla davant:91 cm; Faldilla darrere:102 cm; Faldilla lateral: 90 cm; Diametre major:150 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Vestit de seda de color cirera, de dues peces. Cos amb obertura total davantera, màniga tres quarts amb farbalà de puntes que surt del puny (girat). Cordat amb gafets, dissimulats amb botons d'ornament. Butxaqueta petita sobre el costat esquerra del vestit. Coll de tira, amb una punta que sobresurt. El cos acaba per davant amb dues puntes, Pines davanteres i costadets a la part posterior. Faldó de tall recte per darrere. La faldilla és estreta, plana per davant i amb acumulacions de roba al darrere, creant drapejats de cortinatges. Hi ha punta al voltant de la part inferior del cos i de la faldilla. Interior folrat i reforçat amb 6 barnilles.

Descripció tècnica

A mà i a màquina.

Descripció ornament

Aplicacions de punta, drapejats del teixit i botons ornamentals. Sobre el pit hi ha dues bandes de punta, en forma de solapes, imitant un mocador o un coll fichu.

Patronatge

Obertura total davantera. Davant amb dues pinces a cada costat, que conflueixen sobre el ventre i un costadet que baixa de l'espatlla fins al baix de la peça. Costures laterals que uneixen l'esquena i el davant i per darrere costura central i un costadet per banda, que surt de l'espatlla. Les taules posteriors, acabades en línia recta, estan formades a partir d'saquestes costures a l'esquena.

Peces relacionades

103F

Observacions

Per tal com el vestit es conserva, no ha estat possible prendre totes les mides.

Ubicació	Fundació Privada Rocamora (Barcelona)
N. inventari	002/2
Nom peça	Faldilla
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Catalunya
Cronologia	1869-1880
Any concret	ca. 1875-1880

Inscripcions

-

Dimensions

Faldilla davant: 91 cm; Faldilla darrere:102 cm; Faldilla lateral: 90 cm; Diametre major:150 cm.

Conservació

Dolenta: molt estripada

Descripció

Vestit de seda de color cirera, de dues peces. La faldilla és estreta, plana i recta per davant i amb acumulacions de roba al darrere, creant drapejats en forma de cortinatge als laterals. A la part superior posterior hi ha un volant del mateix teixit, que dóna volum i que quedava situat sobre el polissó. Sobre aquesta peça s'hi acomodava el faldó del cos. Als punts on es recull el teixit hi ha dos florons de cinta de seda acanalada. La faldilla, per davant, acaba amb una punta blanca (com a la resta del vestit) i per darrere amb un plisat del mateix teixit de seda.

Descripció tècnica

A mà i a màquina.

Descripció ornament

Aplicacions de punta, drapejats del teixit i botons ornamentals. Sobre el pit hi ha dues bandes de punta, en forma de solapes, imitant una jaqueta.

Patronatge

El patronatge d'aquesta peça no s'ha pogut observar amb detall ja que no se n'ha pogut veure l'interior. Tot i així, s'observa com la faldilla per davant està formada per una peça plana, adaptada als malucs amb pines, mentre que per darrere el teixit s'acumula mitjançant plecs i arrugats.

Peces relacionades

102CV

Observacions

Per tal com el vestit es conserva, no ha estat possible prendre totes les mides.

Ubicació Museu Comarcal de l'Urgell (Tàrrrega)

N. inventari 005/1

Nom peça Cos de vestit

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Exterior

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Desconeguda

Cronologia 1869-1880

Any concret ca. 1876

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 91 cm; Contorn cintura: 63 cm; Llargada espatlla: 15,5 cm; Llargada cos davant: 51 cm; Llargada cos darrere: 41 cm; Contorn cisa: 86 cm; Llargada màniga superior: 53 cm; Llargada màniga inferior: 42 cm; Contorn coll: 36 cm; Alçada coll: 4 cm.

Conservació

Regular: molt modificat.

Descripció

Cos de vestit d'otomà de seda. Màniga llarga i coll alt, de tira, amb obertura total davantera. Bust inflat al pit i molt cenyit a la cintura. Per davant acaba amb una forma arrodonida, que allarga lleugerament el cos i per darrere s'allarga, per sobre del polissó, amb una aleta decorada amb un llaç de seda. Espatlles llargues, de les que neixen les mànigues, amb bocamàniga estreta. L'obertura està tancada per una fila de botons de pasta vítreia, i cada un d'ells té una parella idèntica cosida sobre el trau, de manera que l'efecte és el d'una botonada doble. El coll i els punys estan confeccionats amb un teixit de seda ocre amb motius florals espolinats. Interior armat amb barnilles, situades a la costura central posterior i a les costures laterals, que s'han convertit en costadets. Ben acabat, folrat de tafetà de cotó. Encoixinat al pit. Costures de la cisa reforçades amb cordonet.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i modificat a les pines amb dues costures noves fetes a màquina.

Descripció ornament

Doble botonada de pasta vítrea. Coll i punys formats de seda laborada amb motius florals i un llaç del mateix teixit a l'aleta posterior, que quedava situada sobre el polissó.

Patronatge

Esquena tallada amb una costura central i dos costadets per banda que surten de la cisa. Les peces del costadet acaben amb dues aletes. Als laterals, sota la cisa, hi ha dues pines, i les costures laterals s'han desviat a l'esquena, al lloc d'els costadets dels extrems. Per davant, dues peces tallades amb forma i dues pines a cada costat, que van des del pit fins al baix. Per davant, a la botonada hi ha un tall que permet que el cos es ceneixi més a la cintura.

Peces relacionades

105F

Observacions

Ubicació Museu Comarcal de l'Urgell (Tàrrrega)

N. inventari 005/2

Nom peça Faldilla

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Exterior

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Desconeguda

Cronologia 1869-1880

Any concret ca.1876

Inscripcions

-

Dimensions

Llargada faldilla davant: 100 cm aprox; Llargada faldilla darrere: 100 cm aprox.; Llargada faldilla lateral:100 cm aprox.; Diàmetre major: 290 cm aprox.; Diàmetre menor: 68 cm.

Conservació

Regular: molt modificada

Descripció

Faldilla feta amb dos teixits diferents: otomà llis de color verd oliva i seda laborada amb moius florals de color marró. Plana per davant, tot i que té plecs en direcció lateral a la sobre faldilla, que es recull al costat amb un frunzit. Molt drapejada i amb molt de volum al darrere. A sota, una faldilla llisa de seda laborada. Tots els plecs estan fets amb otomà de seda verda. Per darrere es formen molts bullons, que quedaven situats sobre el polissó. Cintureta de 2 cm.

Descripció tècnica

Confeccionada a mà.

Descripció ornament

Sense ornament aplicat. Joc de dos teixits de textures diferents i plecs i drapejats. Al baix s'hi ha aplicat una tira de seda prisada.

Patronatge

El patronatge d'aquesta peça és complicat donat que no segueix un patró base, sinó que es configura a partir de roba frunzida, plegada i drapejada, creant un joc de volums asimètric.

Peces relacionades

104CV

Observacions

Ubicació	Centre de Documentació i Museu Tèxtil (Terrassa)
N. inventari	11918/2
Nom peça	Faldilla
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1869-1880
Any concret	ca. 1873

Inscripcions

-

Dimensions

Llargada faldilla davant: 96 cm; Llargada faldilla darrere: 118 cm; Diàmetre major: 220 cm; Diàmetre menor: 67 cm.

Conservació

Bona

Descripció

La faldilla és més curta de davant que de darrere i amb una cua llarga, amb l'extrem rectangular, que surt cosit des de la cintura. Per davant hi ha una tavella central, amb dos plecs a cada costat, i petits plecs per darrere. Amb obertura lateral cordada amb un gafet. La part davantera està feta a base de farbalans de colors verd i marró, que van de costura a costura.

Descripció tècnica

Confecció manual i mecànica.

Descripció ornament

Faldilla amb diverses tires arrugades, que combina el teixit del vestit juntament amb un ras de seda. Al baix tres volants al volt.

Patronatge

No s'ha pogut observar en bones condicions.

Peces relacionades

096P

Observacions

-

Ubicació	Centre de Documentació i Museu Tèxtil (Terrassa)
N. inventari	11919/2
Nom peça	Faldilla
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1869-1880
Any concret	1871-1875
Inscripcions	

-

Dimensions

Contorn pit: 96 cm; Contorn cintura: 62 cm; Llargada espatlla: 18 cm; Llargada cos davant: 77 cm (41 fins cintura); Llargada cos darrere: 173 cm (cintura a 39 cm); Contorn cisa: *; Llargada màniga superior: 36 cm; Llargada màniga inferior: 24 cm; Contorn coll: 64 cm; Solapes: 29 x 8 cm; Llargada faldilla davant: 103 cm; Llargada faldilla darrere: 143 cm; Diàmetre major: 470 cm; Diàmetre menor: 88 cm.

Conservació

Regular

Descripció

Vestit format per un conjunt de tres peces: paltó, faldilla i sobrefaldilla. Vestit de tafetà de seda vermella, d'un teixit molt fi. Cos amb faldilla cosida a l'esquena, que fa de sobrefaldilla i que es sobreposa sobre la faldilla i la sobrefaldilla davantera (a mode de davantal.)

La faldilla és sencera, feta per darrere amb tafetà de cotó prim i poc espès, que quedava amagat per la sobrefaldilla posterior. Dos frisos de seda prisada al baix.

Descripció tècnica

Confecció manual.

Descripció ornament

Aplicació de volant al baix.

Patronatge

Faldilla tallada a partir de diverses peces que s'eixamplen al baix i quatre pines davanteres, creant un volum pla.

Peces relacionades

097P i 108SF

Observacions

* Donades les característiques de conservació aquesta mida no s'ha pogut prendre.

Aquest vestit portava polissó.

Ubicació	Centre de Documentació i Museu Tèxtil (Terrassa)
N. inventari	11919/3
Nom peça	Sobrefaldilla
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1869-1880
Any concret	1871-1875

Inscripcions

-

Dimensions

Llargada sobrefaldilla davant: 103 cm.

Conservació

Regular

Descripció

Vestit format per un conjunt de tres peces: paltó, faldilla i sobrefaldilla. Vestit de tafetà de seda vermella, d'un teixit molt fi. Cos amb faldilla cosida a l'esquena, que fa de sobrefaldilla i que es sobreposa sobre la faldilla i la sobrefaldilla davantera (a mode de davantal.)

La sobrefaldilla davantera, que quedava situada per sota de l'anterior, està formada per dues pines per banda i una costura central, amb aplicacions de farbalans i tires arrugades del mateix teixit. Entre elles hi anava una punta de reixeta vermella, amb llaços als extrems, que avui s'han perdut.

Descripció tècnica

Confecció manual.

Descripció ornament

Aplicació de serrells.

Patronatge

Sobrefaldilla davantera tallada a partir d'una costura central i de dues pines per costat.

Peces relacionades

097P i 107F

Observacions

* Donades les característiques de conservació aquesta mida no s'ha pogut prendre.

Aquest vestit portava polissó.

Ubicació	Centre de Documentació i Museu Tèxtil (Terrassa)
N. inventari	11914/2
Nom peça	Faldilla
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconeguda
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1869-1880
Any concret	ca. 1877
Inscripcions	

-

Dimensions

Llargada faldilla davant: 89 cm; Llargada faldilla darrere: 156 cm; Diàmetre major: 336 cm; Diàmetre menor: 88 cm; Sobrefaldilla: Llargada faldilla davant: 79 cm centre màx: 91 cm; Llargada faldilla darrere: 108 cm (centre); Màx. Darrere: 125 cm; Llargada faldilla lateral: asimètrica: 94 /71 cm; Diàmetre major: 190 cm; Diàmetre menor: 90 cmAltres: 13 cm serrells.

Conservació

Bona

Descripció

Vestit de tres peces, format per paltó, faldilla i sobrefaldilla. Tafetà de seda llistada amb ratlles negres.

La faldilla, amb cua, s'ajusta a la cintura mitjançant pines davanteres i arrugat al darrere. Es corda al costat amb dues cintes, amb una llaçada. Butxaca a un lateral. El baix està decorat amb un volant frunzit i un altre de prisat. El teixit es frunzeix a la part posterior i li dona forma. La sobrefaldilla està confeccionada amb quatre pines per davant i arrugada per darrere. La part posterior està molt drapejada. Tall asimètric i obertura lateral, amb serrells als extrems. Per dins hi ha dues betes de cotó. En la faldilla, amb una cua molt llarga apuntada, també està al lateral l'obertura. Volantets al baix. Sense serrells.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà

Descripció ornament

Aplicació de passamaneria de fil blanc i negre i de serrells de 13 cm de seda de color natural.

Patronatge

La faldilla i la sobrefaldilla tenen pines davanteres, creant un volum pla.

Peces relacionades

095P

Observacions

Ubicació	Museu Romàntic Can Papiol (Vilanova i la Geltrú)
N. inventari	3613
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1869-1880
Any concret	ca. 1875-1878

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 86 cm; Contorn cintura: 82 cm; Llargada espatlla: 16 cm; Llargada cos davant: 52 cm + 12 cm blonda; Llargada cos darrere: 63 cm; Contorn cisa: 49 cm; Llargada màniga superior: 60 cm; Llargada màniga inferior: 39 cm; Contorn coll: 42 cm; Alçada coll: 3,5 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Paltó fins als malucs, de seda negra. Obertura total central, cordada amb botons d'atzabeja. Màniga llarga, acabada amb una aplicació de blonda negra i coll rodó, de tira, també amb aplicacions de blonda sobre el pit. Al baix hi trobem aplicacions de cordonet de seda negra, creant una sanefa i aplicacions de blonda. L'esquena acaba amb un faldonet rematat per blonda i l'interior està folrat de cotó, reforçat amb 7 barnilles metàl·liques, aplicades sobre la costura central posterior, sobre un dels costadets i dues de les tres pinces davanteres que hi ha per costat.

Descripció tècnica

Confeccionada a màquina, tot i que la blonda està aplicada a mà.

Descripció ornament

Aplicació de blonda negra als punys i al coll i de farbalà de blonda al baix. Aplicació brodada de cordonet de seda creant una sanefa. Botons d'atzabeja.

Patronatge

Esquena tallada a partir d'una costura central i de dos costadets per banda, que neixen de la cisa (el segon uneix les peces davanteres i les posteriors). Tres pines: dues al davant i una sota la cisa.

Peces relacionades**Observacions**

Ubicació	Museu Romàntic Can Papiol (Vilanova i la Geltrú)
N. inventari	3651
Nom peça	Paltó
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconeguda
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1869-1880
Any concret	-

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 86 cm; Contorn cintura: 74 cm; Llargada espatlla: 15 cm; Llargada cos davant: 72; Llargada cos darrere: 82 cm; Contorn cisa: 37 cm; Llargada màniga superior: 64 cm; Llargada màniga inferior: 52 cm; Contorn coll: 72 cm; Alçada coll: 5 cm.; solapes: 8 cm ample.

Conservació

Regular

Descripció

Paltó de seda blanca, llarg fins als malucs, amb obertura total davantera, cordada amb botons folrats de seda. Màniga llarga, cordada al puny amb tres botons i coll girat amb solapes. Costura a la cintura, que uneix la part de dalt amb el faldó, lleugerament acampanat, amb dues butxaques davanteres. L'esquena està tallada amb una costura central i dos costats laterals, que baixen fins al baix, sense costura, obrint-se amb un faldó, i amb dos botons folrats de roba ornamentals. Les altres dues peces laterals del faldó mantenen la costura a la cintura. Interior sense folrar i sense reforçar.

Descripció tècnica

Confeccionat a màquina.

Descripció ornament

Sense ornamentació, només amb els botons folrats de seda blanca.

Patronatge

L'esquena està tallada amb una costura central i dos costats laterals, que baixen fins al baix, sense costura, obrint-se amb un faldó, i amb dos botons folrats de roba ornamentals. Les altres dues peces laterals del faldó mantenen la costura a la cintura.

Peces relacionades

-

Observacions

Ubicació Museu Etnogràfic de Ripoll (Ripoll)

N. inventari 5273/1570

Nom peça Mocador/mantell

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'arrel tradicional

Funció Complement

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Catalunya

Cronologia 1869-1880

Any concret -

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 92 cm; Llargada espatlla: 21 cm; Llargada cos davant: 64 cm (+6 cm serrell); Llargada cos darrere: 28 cm; Solapes: 29 cm llarg i 6 cm màx. ample.

Conservació

Bo

Descripció

Quadres amb dibuix floral fet amb jacquard. Capa curta de darrere que cau per davant, amb dues tires llargues. Coll imitant coll masculí, amb solapes i botons folrats d'ornament. Serrell i passamaneria tot al voltant.

Descripció tècnica

A mà.

Descripció ornament

Aplicació de serrell de seda i dibuix floral fet amb jacquard.

Patronatge

-

Peces relacionades

-

Observacions

Donació

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	5306
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1881-1890
Any concret	ca. 1881

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 82 cm; Contorn cintura: 54 cm; Llargada espatlla: 14 cm; Llargada cos davant: 54 cm (des de l'espatlla); Llargada cos darrere: 54 cm; Contorn cisa: 39 cm; Llargada màniga superior: 41 cm; Llargada màniga inferior: 41 cm; Contorn coll: 66 cm (coll apuntat).

Conservació

Bona

Descripció

Cos de de seda acanalada rosa. Molt cenyit al cos, amb coll apuntat, obertura al davant sencera i cordada amb botons folrats a mà del mateix teixit (14 botons, dels quals en falten 5). Les mànigues són de blonda negra. Dues pinces molt llargues per davant. Per darrere acaba en un faldonet quatripartit. I hi ha una arandela que probablement sostenia un llaç com els que hi ha a la màniga. Mànigues de blonda estretes, fins al colze, amb dos llaços dobles sota el colze. Blonda mecànica amb motius florals.

12 barnilles, una reforçant els botons. Per dins folrada d'una roba de seda ratllada. Amb vistes. Una cinta de ras de seda acanalada es ceneix a la cintura amb un gafet.

Descripció tècnica

Cosit a màquina i acabat a mà: sobrefilats, aplicacions d'ornament.

Descripció ornament

Dos llaços dobles a la màniga, fets de cinta de ras acanalada rosa i acabada amb punta. Un dels llaços està desfet.

Patronatge

Patronatge esquena: costura central i tres costadets per costat, que premet que s'adapti molt al cos. Per davant dues pines llargues, que conflueixen al centre i que ceneixen la peça al cos fins a l'alçada del pit.

Peces relacionades**Observacions**

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	5308
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1881-1890
Any concret	ca. 1880

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 78 cm; Contorn cintura: 72 cm; Llargada espatlla: 14 cm; Llargada cos davant: 42 cm; Llargada cos darrere: 47 cm; Contorn cisa: 40 cm; Llargada màniga superior: 49 cm; Llargada màniga inferior: 43 cm; Contorn coll: 38 cm; Alçada coll: 4 cm.

Conservació

Regular: pèrdua de teixit i d'un botó.

Descripció

Cos de vestit, de seda negra. Una mica acampanat per baix, i acabat recte. Coll alt, sense ornamentació, cordat a un costat amb dos gafets. Obertura davantera i total, amb 18 botons ornamentals (en falta un), ja que es corda amb 16 gafets. Al baix hi ha moltes puntades desfetes, com si hi hagués hagut algun tipus d'ornamentació aplicada. Per darrera hi ha dos faldonets, amb una obertura de 10 cm que queia per sobre la faldilla. Hi ha alguns afegits de teixit, segurament dissimulats per alguna aplicació ornamental. El teixit dels faldons posteriors està tallat al biaix.

No hi ha barnilles. Per dins es pot veure el cap del teixit, com també s'ha aprofitat. Hi queden moltes puntades.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

No hi ha ornament tot i que n'hi podria haver hagut. Només als botons hi ha gravades tres floretes molt esquematitzades.

Patronatge

Patronatge senzill, costura central a darrera i dues costadets per banda. A davant hi ha dues pines (una a cada costat), molt altes.

Peces relacionades

-

Observacions

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	5310
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1881-1890
Any concret	ca. 1881

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 46 cm; Contorn cintura: 53 cm; Llargada espatlla: 15 cm; Llargada cos davant: 44 cm; Llargada cos darrere: 50 cm; Contorn cisa: 38 cm; Llargada màniga superior: 44 cm; Llargada màniga inferior: 26 cm; Contorn coll: 33 cm; Alçada coll: 4 cm.

Conservació

Regular.

Descripció

Cos de vestit de ras de seda rosa i teixit de lli aplicat a sobre, creant un sobre-cos. Màngues d'espatlla caiguda, patró sastre i acabades de manera simple, amb un llaç de ras de seda rosa. Màngues tres quarts. 17 botons (originals), probablement de nacre. El coll és alt i rigid, amb un filferro interior que li dóna forma. L'interior no està folrat. El teixit que es veu és el mateix ras de seda de la peça. Costures obertes a l'interior i 11 barnilles que sotenten els costadets i les pines.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina

Descripció ornament

Pocs elements ornamentals en aquesta peça: els botons i l'aplicació de dues cintes de setí de seda rosa amb una llaçada a la bocamàniga són els únics elements destacats. Tanmateix, el joc de textures i de colors de la peça contribueix a donar un aspecte diferent

Patronatge

Dues pinces davanteres per costat, altes, que cenyeixen el cos fins al pit. Esquena tallada a partir d'una costura central i dos costadets per banda, que surten de la cisa, que cenyeixen la peça al cos. Tot reforçat amb barnilles encapsulades.

Peces relacionades

-

Observacions

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	5313
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1881-1890
Any concret	ca. 1882

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 76 cm; Contorn cintura: 64 cm; Llargada espatlla: 13 cm; Llargada cos davant: 42 cm; Llargada cos darrere: 44 cm; Contorn cisa: 40 cm; Llargada màniga superior: 54 cm; Llargada màniga inferior: 38 cm; Contorn coll: 37 cm; Alçada coll: 4 cm.

Conservació

Bona.

Descripció

Jacquard de seda, color albergínia. Molt cenyit a la cintura. Obertura total davantera, cordada amb 13 botons atzabeja. Coll alt i màniga sastre estreta, llarga. Per darrere acaba amb faldons, tot i que han estat tallats. Al costat esquerra del vestit hi ha una butxaqueta, amb forma d'escut. El coll es corda amb un gafet.

Folre i teixit tallats a la vegada i cosits junts.

Interior reforçat amb 8 barnilles, una reforçant la part davantera i els botons i la resta a les costures i costadets de la peça. Per dins les costures estan molt ben acabades. Cinta que es cenyeix a la cintura, molt ben cosida a les barnilles (probablement fet per una modista amb experiència). Per darrere hi havia una aleta que ha estat tallada.

Descripció tècnica

A mà i a màquina.

Descripció ornament

El jaquard té formes florals (roses). Botons d'atzabeja, com pedreria.

Patronatge

Costura central a l'esquena i dos costadets per banda. Els de l'extrem són també la costura amb la part davantera del cos, mentre que als laterals hi ha dues pines amples. Per davant dues pines a cada costat de l'obertura.

Peces relacionades

-

Observacions

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	4941
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Francisca Vila de Coll
Etiqueta	Sí
Geografia	Barcelona
Cronologia	1881-1890
Any concret	-

Inscripcions

A l'etiqueta: FRANCISCA VILA DE COLL BARCELONA

Dimensions

Contorn pit: 80 cm; Contorn cintura: 60 cm; Llargada espatlla: 14 cm; Llargada cos davant: 50 cm; Llargada cos darrere: 52 cm; Contorn cisa: 40 cm; Llargada màniga superior: 54 cm; Llargada màniga inferior: 35 cm; Contorn coll: 38 cm; Alçada coll: 5 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Jaqueta cenyida a la cintura i acabada en punta per davant i per darrere. Teixit de jacquard de ras i vellut, amb motius florals. Obertura davantera i total, cordada amb botons (conserva els originals). L'obertura no és totalment recta sinó que té forma bombada al pit i còncava a la cintura, fet que permet una bona adaptació al cos. Quatre pines fins a sota el pit cenyeixen el cos a la cintura (pines de 5,5 cm). Màniga sastre, una mica arrugada a l'espatlla. El puny és obert i deixa veure un puny de ras de seda morat i arrugat. A l'obertura del puny, que és triangular, hi ha 4 botons com els de l'obertura del cos. A l'obertura de davant, a la part inferior del costat dels botons, es veu com el teixit anava una mica just i la modista va haver d'aprofitar les vores de teler, però com que queda tapat per l'altra banda quan es cordava quedava dissimulat. El coll es corda amb dos gafets.

La part de darrera acaba amb una aleta amb punta i segueix un patró tradicional. Amb l'esquena amb costura al mig i les dues pines convertides en costura a cada costat, fet que permet una adaptació al cos millor.

A l'interior s'hi observen 11 balenes (4 a davant i set a l'esquena) que coincideixen amb les pines i les costures i reforcen el cos tot donant-li estructura. Una cinta, on hi ha estampat el nom de la modista cenyeix la peça al cos, folrat. La part baixa del cos, per dins, té unes vistes de ras morat, com el del puny i l'interior del coll, per si l'interior es veia. Les balenes són de material natural.

A la part més estreta s'hi ha fet tallets per tal d'adaptar millor el cos. 20 botons.

Descripció tècnica

A mà i a màquina.

Descripció ornament

Els botons són ornamentals i podrien ser representacions esquematitzades d'ostres i perles. El teixit està ornamentat amb flors de vellut de seda de diversos colors tallat al sabre. Ornamentació de caràcter estructural.

Patronatge

Patronatge visible des de l'exterior de la peça. Costura central a l'esquena i dos costadets que surten de la cisa. Costures laterals i el davant està format per dues pines a cada costat de l'obertura, que estrenyen el cos fins al pit. Peça molt cenyida. Les peces davanteres estan tallades amb molta corba, per tal d'emmotllar el cos.

Peces relacionades

118CV, 119 CV i 124CV

Observacions

Les quatre peces confeccionades per la modista Francisca Vila de Coll comparteixen característiques estilístiques i pertanyen a la mateixa dècada.

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	5312
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Francisca Vila de Coll
Etiqueta	Sí
Geografia	Barcelona
Cronologia	1881-1890
Any concret	ca. 1885

Inscripcions

A l'etiqueta: FRANCISCA VILA DE COLL BARCELONA

Dimensions

Contorn pit: 90 cm; Contorn cintura: 58 cm; Llargada espatlla: 14 cm; Llargada cos davant: 46 cm; Llargada cos darrere: 55 cm; Contorn cisa: 42 cm; Llargada màniga superior: 57 cm; Llargada màniga inferior: 40 cm; Contorn coll: 36 cm; Alçada coll: 4 cm.

Conservació

Bona (falta un botó).

Descripció

Jaqueta d'inspiració masculina. Pitrera que crea la sensació d'una falsa brusa. Obertura davantera total, amb botons inspirats en una ostra o un mol·lusc de color verdós.

La jaqueta, és de lli verd, folrada de seda verd fosc. A les vores de les solapes hi ha dues franges espolinades al teixit, que combina trama i ordit de fil verd i blanc, creant un efecte i un joc de colors. Aquestes solapes no segueixen per darrere. Al pit s'hi ha aplicat blonda de color cru, amb motius florals, folrat de seda verd fosc, on hi ha els traus i s'hi ha cosit els botons. Els botons queden amagats per aquest encaix, que són en realitat dues tires de 7 cm d'ample, cosides i doblegades tot disminuint l'amplada segons la forma de la jaqueta.

Màniga llarga, de sastre, amb puny bufat, amb llacet de vellut de seda verd fosc. A la part superior de la màniga hi ha un plec, cosit per dos punts, creant no només un efecte de volum sinó també un joc de llum i ombra. Molt cenyit al cos. El coll és alt, de tira, una mica creuada per davant, i s'ha aprofitat la mateixa franja del teixit.

Per darrera acaba amb dues aletes.

Per dins l'acabat està fet a mà, amb les costures obertes. Hi ha 12 barnilles, a cada costura (4 als costadets, 1 a la costura central i 2 als laterals), 4 a les pinces i una als botons, per tal de donar rigidesa. Cenyit a la cintura per una cinta de setí amb l'etiqueta estampada de la modista.

Descripció tècnica

A mà i a màquina.

Descripció ornament

Blonda, llacets, botons. No gaire profusió ornamental, juga molt amb la línia i el patronatge.

Patronatge

El patronatge és l'habitual: dos costadets per banda i per davant l'obertura central corbada, per tal de fer l'efecte bufat desitjat. Per davant hi ha dues pines.

Peces relacionades

117CV, 119CV i 124 CV

Observacions

Les quatre peces confeccionades per la modista Francisca Vila de Coll comparteixen característiques estilístiques i pertanyen a la mateixa dècada.

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	5316
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Francisca Vila de Coll
Etiqueta	Sí
Geografia	Barcelona
Cronologia	1881-1890
Any concret	ca. 1885

Inscripcions

A l'etiqueta: FRANCISCA VILA DE COLL BARCELONA

Dimensions

Contorn pit: 82 cm; Contorn cintura: 58 cm; Llargada espatlla: 12 cm; Llargada cos davant: 41 cm; Llargada cos darrere: 44 cm; Contorn cisa: 46 cm; Llargada màniga superior: 67 cm; Llargada màniga inferior: 45 cm; Contorn coll: 39 cm; Alçada coll: 4,5 cm; Solapa coll: 6 cm.

Conservació

Dolenta: Mig desmuntada i feta malbé per dins.

Descripció

Cos de vestit obert per davant, cordat amb 18 botons, pintats de daurat, que podrien representar una ostra amb una perla. Mànigues muntades, arrissades a l'espatlla, i acabades amb un puny girat. Coll també girat, cordat per davant amb dos gafets. El baix de la peça està acabat amb tres plecs tallats al biaix, a cada costat, trobant-se al davant i al darrera. Per darrer el cos acaba lleugerament en punta. 3 pines al davant que s'obren i bufen una mica el cos, mentre que per la cintura és molt cenyit. La part per on es corda està cosida directament al folre, mentre que les peces superiors es sobreposen, creant un efecte de solapa.

Interior ben acabat, amb cinta a la cintura amb el nom de la modista. 12 barnilles, una donant cos a l'obertura, 5 a l'esquena, dues a les costures laterals i 4 a les pines davanteres.

Descripció tècnica

A mà i a màquina.

Descripció ornament

Botons amb forma d'ostra i tavelles als malucs, al baix del cos.

Patronatge

Esquena tallada a partir de costura central i dos costadets per banda, que surten de la cisa. Per davant dues pines, fins a l'alçada del pit.

Peces relacionades

117CV, 118CV i 124CV

Observacions

Les quatre peces confeccionades per la modista Francisca Vila de Coll comparteixen característiques estilístiques i pertanyen a la mateixa dècada.

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	5716
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Rosa y Joaquina Vilamala
Etiqueta	Sí
Geografia	Barcelona
Cronologia	1881-1890
Any concret	ca. 1882

Inscripcions

A l'etiqueta: ROSA Y JOAQUINA... BARCEL...

Dimensions

Contorn pit: 84 cm; Contorn cintura: 55 cm; Llargada espatlla: 12 cm; Llargada cos davant: 49 cm; Llargada cos darrere: 52 cm; Contorn cisa: 37 cm; Llargada màniga superior: 54 cm; Llargada màniga inferior: 30 cm; Contorn coll: 38 cm; Alçada coll: 5 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Cos de vestit de dona de vellut morat, amb obertura davantera sencera, cordada amb gafets. Davant i darrere acabat en punta. Per davant hi ha dues pines. Màniga sastre, estreta, poc bufada, acabada lleugerament acampanada amb una obertura de 6 cm al puny. Coll de tira, folrat amb una punteta que sobresurt una mica.

Interior reforçat per 13 barnilles (dues reforcen els gafets a cada costat de l'obertura). Els gafets estan intercalats (gafet i gafeta), fet que permetia que no es descordés sol. Sota l'aixella hi ha una dessuadora i una zona embuatada que donava volum al pit. A cada costura hi ha una barnilla. Les costures estan ben folrades, a mà. La cinta que cenyeix la peça a la cintura conté el nom de les modistes (una part s'ha perdut): "Rosa y Joaquina... BARCEL...". Vistes negres.

Descripció tècnica

A mà i a màquina.

Descripció ornament

Sense decoració significativa, només una punta al coll i que es veu una mica.

Patronatge

Esquena tallada amb una costura central i dos costadets per banda, costures laterals i dues pines davanteres que arriben fins a l'alçada del pit.

Peces relacionades

125CV(apareix l'etiqueta sencera, això permet donar el nom de la modista).

Observacions

Els dos cossos 120CV i 125 CV comparteixen patronatge i línia, tot i que es tracta de cossos per ocasions diferents.

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	10606
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconegutda
Cronologia	1881-1890
Any concret	-

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 82 cm; Contorn cintura: 67 cm; Llargada espatlla: 10 cm; Llargada cos davant: 49 cm; Llargada cos darrere: 39 cm; Contorn cisa: 36 cm; Llargada màniga superior: 49 cm; Llargada màniga inferior: 43 cm; Contorn coll: 38 cm; Alçada coll: 4,7 cm; Solapes: 14 cm x 41 cm; Llargada total davant: 48 cm des d'espatlla; Llargada total darrere: 48 cm.

Conservació

Regular: descosits i verdet.

Descripció

Cos de ras negre. Cenyit a la cintura i bombat al pit, acabat amb punta per davant i amb alerons per darrere, fent un faldó rígid. Màngues llargues, de sastre, muntades a l'espatlla i una mica arrissades. De tall estret. Per davant, obertura total i central, tancada amb 19 ganxets i una solapa central cordada amb 5 gafets, probablement posterior (això explicaria per què la butxaca queda mig amagada sota la solapa). El coll és una tira, creuada per davant i cordada amb 4 gafets. Sobre la solapa del davant probablement hi havia algun tipus de punta o de blonda, ja que s'hi veuen descosits i al coll hi ha restes d'algun teixit negre. Podria ser un farbalà. Les costures laterals es veuen descosides com a mínim dos centímetres per costat, que implicaria guanyar 8 cm. Això ens indica que la peça va patir canvis respecte la forma original.

Aquests canvis també es poden veure per dins, on una tira vermella que devia donar la volta a la cintura (i on potser hi constava el nom de l'autor) ha estat mutilada. Per dins, la peça està estructurada per 13 barnilles. Les costures dels costats, la central i la de les pinces davanteres estan rematades per cinta negra, i amb puntades vermelles (igual que la cinta de seda), en canvi, les laterals no estan rematades per fil vermell. Això ens indica aquests canvis posteriors, dels que queda encara perfectament marcada el traç de l'antiga costura. El tipus d'acabat interior ens fa pensar que probablement era obra d'una modista experimentada.

Descripció tècnica

Cosida a mà i a màquina: la butxaca i les costures estan cosides a màquina mentre que la resta d'acabats estan fets a mà.

Descripció ornament

No hi ha ornament.

Patronatge

Dues pines davaneres per costat, altes, que cenyeixen la peça al cos. Esquena tallada a partir de dos costadets per banda, molt estrets, sense costura central. L'esquena acaba amb un petit faldonet. Mànigues estretes, amb un petit arrugat a colze.

Peces relacionades

-

Observacions

Donació

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	5725
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1881-1890
Any concret	ca. 1880

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 94 cm; Contorn cintura: 64 cm; Llargada espatlla: 14 cm; Llargada cos davant: 58 cm; Llargada cos darrere: 47 cm sense faldó i 79 cm amb faldó; Contorn cisa: 43 cm; Llargada màniga superior: 55 cm; Llargada màniga inferior: 36 cm; Contorn coll: 40 cm; Alçada coll: 2,5 cm; Puny: 9 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Cos de jacquard de seda amb dibuixos vegetals i florals, de color albergínia. Cordat per davant amb una obertura total, amb 11 botons metàl·lics i dos gafets (al coll i per sota l'últim botó, per tal de subjectar bé el baix de la peça). Coll de tira folrat amb setí de color marronós i una punteta d'1cm que sobresurt. Mànigues sastre, acabades amb un puny de setí de seda marronós i molt arrugat, del que també en surt la mateixa punteta. El cos és ajustat a la cintura, amb una forma de pit pronunciada, típic de la seva època. Més curt de davant que de darrere, acaba amb una forma apuntada doble, a banda i banda de l'obertura central. Per darrere, el cos queda molt ajustat, i acaba amb dos faldons llargs i pronunciats, amb un plec gros i ample cada un, subjectat per dins amb un tros de beta negra, per tal de donar mobilitat però impedit que es separi. Aquests faldons, acabats amb una tireta de setí marró que sobresurt –com el coll, quedaven probablement per sobre les faldilles amb polissó. Per darrere observem costura central i dos costadets molt fins, fent que la peça s'ajustés molt a la cintura. Aquests costadets, així com les peces centrals, són les que s'allarguen i creen els faldons. Hi ha costura sota la cisa, dividint el cos en dues parts.

Cos folrat de cotó blanc ratllat, mànigues incloses. A l'interior hi ha una cinta que permet ajustar i aguantar la peça al cos, per sobre la cotilla. Les costures interiors estan ben rematades per una beta, i s'hi observen els tallets necessaris per tal que s'ajustés al cos. 8 barnilles que mantenen la rigidesa. És curiós observar com hi ha dues costures que han estat rectificades un cop ja acabades, i hi ha les diverses passades amb la màquina.

Descripció tècnica

Cosida a mà i a màquina. Acabats fets a mà. Bona factura.

Descripció ornament

Botons metàl·lics amb un dibuix d'una lira amb una tira de paper que podria ser una partitura (té unes ratlletes marcades) i amb unes floretes. Botons que han estat pintats o envellits amb un esmalt negre.

Patronatge

Costura central a l'esquena i dos costadets per banda, que surten de la cisa i que s'allarguen amb dues aletes. Costures laterals i dues pines a la part davantera, a cada costat de l'obertura. L'exterior mostra tot el patronatge.

Peces relacionades

-

Observacions

Donació

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	5731
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1881-1890
Any concret	ca. 1885

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 68 cm; Contorn cintura: 62 cm; Llargada espatlla: 13 cm; Llargada cos davant: 50 cm; Llargada cos darrere: 55 cm; Contorn cisa: 40 cm; Llargada màniga superior: 42 cm; Llargada màniga inferior: 29 cm; Contorn coll: 34 cm; Alçada coll: 4 cm; Solapes: -

Conservació

Regular: pèrdua i trencament.

Descripció

Cos de vestit de dona. Jacquard de vellut negre de seda amb motius vegetals. Passamaneria al pit, espatlles i faldó posterior. Mànigues fins a l'avantbraç. Obertura davantera total, cordada amb 14 botons. Traus fets a mà, alguns estan trencats ara. Els botons, metàl·lics i folrats de roba, es dissimulen. De la passamaneria en pengen uns tubets folrats de fil i de teixit, que aporten moviment i un cert aire d'influència militar (sobretot pels de les espatlles). Cos molt curt, tot i que una mica apuntat per davant, i amb molt de vol per darrere, amb una taula molt gruixuda, de tres plecs, cosits entre ells per tal que no s'obrin. Mànigues curtes i molt estretes (es corden al puny amb un gafet per ser encara més estretes i permetre passar-hi el braç).

Cosit a mà i a màquina, l'interior està suportat per 8 balenes (naturals). Dues pines al davant, costures laterals, i dos costadets a l'esquena (per costat). Costura central. El cos està folrat per una roba gruixuda i les mànigues per una roba de cotó de ratlles més senzilla. Costures obertes, rematades, igual que la cinta de les barnilles, per cinta blava.

Les mànigues han estat descosides i ara es troben embastades al cos.

Descripció tècnica

Fet a mà i a màquina.

Descripció ornament

Passamaneria, cordonet, cercols de cordonet, i 5 tubets que pengen d'un cordonet nuat. Ornamentació aplicada, decorativista.

Patronatge

Esquena tallada a partir d'una costura central, amb dos costadets a cada banda que neixen de la cisa. Costures laterals i dues pines a cada peça davantera. Les peces que conformen el davant del cos estan tallades amb forma corba.

Peces relacionades

-

Observacions

Donació.

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	4598
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Francisca Vila de Coll
Etiqueta	Sí
Geografia	Barcelona
Cronologia	1881-1890
Any concret	ca. 1880

Inscripcions

FRANCISCA VILA DE COLL BARCELONA

Dimensions

Contorn pit: 92 cm; Contorn cintura: 60 cm; Llargada espatlla: 11,5 cm; Llargada cos davant: 59 cm; Llargada cos darrere: 85 cm; Contorn cisa: 45 cm; Llargada màniga superior: 50 cm; Llargada màniga inferior: 36 cm; Contorn coll: 44 cm; Alçada coll: 5 cm.

Conservació

Bona.

Descripció

Cos de vellut de seda verd, llarg fins als malucs i cenyit a la cintura. Obertura total davantera, cordada amb 17 botons folrats de fil daurat. Màniga llarga i estreta. Per darrere acaba amb dues aletes llargues. Per davant acabat amb dues puntes, que tenen dos pesos cosits. El cos es cenyeix a la cintura per davant amb dues pines que s'obren a l'alçada del pit i per darrere mitjançant doble costadet. Puny girat de color blau, arrugat i amb cordonet. Mànigues una mica bufades a l'espatlla. Coll alt, de tira, amb una punta interior de color cru que sobresurt. Al costat dels botons s'hi veu la vora del teler.

Cos folrat per una seda de color cru, mentre que les dues aletes de darrere estan folrades amb una roba negra més rígida. Per tal d'aguantar els plecs verticals d'aquestes aletes s'han cosit unes tires per la part interior de manera transversal, per tal d'evitar que s'obrissin excessivament. Totes les costures estan obertes (també les pines davanteres) i reforçades per barnilles (tot i que algunes s'han perdut). Cinta interior que aguanta el cos a la cintura, i on apareix la signatura de la modista.

Descripció tècnica

A mà i a màquina. Folre i aplicacions a mà, les costures a màquina. Acabats a mà.

Descripció ornament

Punta que sobresurt del coll, feta a mà. Botons folrats de daurat i punys blau marí girats, que probablement duien algun tipus d'ornament cosit a fora perquè queden restes de fils.

Patronatge

Davant amb dues pines per costat, obertes a l'alçada del pit. Esquena amb costura central i dos costadets per banda.

Peces relacionades

117CV, 118CV i 119CV

Observacions

Les quatre peces confeccionades per la modista Francisca Vila de Coll comparteixen característiques estilístiques i pertanyen a la mateixa dècada.

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	5502
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Rosa y Joaquina Vilamala
Etiqueta	Sí
Geografia	Barcelona
Cronologia	1881-1890
Any concret	ca. 1882

Inscripcions

ROSA Y JOAQUIMA VILAMALA BARCELONA

Dimensions

Contorn pit: 74 cm; Contorn cintura: 53 cm; Llargada espatlla: 4,5 cm; Llargada cos davant: 50 cm; Llargada cos darrere: 37 cm; Contorn cisa: 41 cm; Llargada màniga superior: 44 cm; Llargada màniga inferior: 26 cm; Contorn coll: 88 cm.

Conservació

Bona.

Descripció

Cos de vestit de festa, de setí de color rosa. Mànigues tres quarts, escotat a l'esquena i al pit amb una forma triangular. Obertura davantera total, amb forma, per tal de donar volum al pit. Dues pines davanteres per costat, llargues, que conflueixen al centre i s'obren a l'alçada del pit. Màniga estreta, sense volum a l'espatlla. Cos acabat en punta. Per darrere amb costadets i costura central, molt cenyit al cos, i amb una mica de volantet. També acabat amb punta. Mànigues arrugades a l'alçada del colze, per tal de permetre moviment.

Interior reforçat amb 11 barnilles. Cordat amb gafets i folrat de cotó. Les barnilles també estan folrades.

Descripció tècnica

A mà i a màquina

Descripció ornament

No hi ha ornament.

Patronatge

Esquena tallada amb costura central i dos costadets per banda acabats amb una mica de faldó. Costures laterals i per davant dues pines llargues (fins al pit) a cada costat de l'obertura central, que conflueixen al centre. Molt ajustat. Mànigues fins al colze.

Peces relacionades

120CV (apareix etiqueta parcial, probablement de les mateixes modistes)

Observacions

Probablement es tractava d'un cos per a un vestit de nit.

Ubicació	Museu-Arxiu Tomàs Balvey (Cardedeu)
N. inventari	2980
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1881-1890
Any concret	-

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 78 cm; Contorn cintura: 48 cm; Llargada espatlla: 11 cm; Llargada cos davant: 52 cm; Llargada cos darrere: 42 cm; Contorn cisa: 40 cm; Llargada màniga superior: 48 cm; Llargada màniga inferior: 34 cm (puny 8 cm); Contorn coll: 40 cm; Alçada coll: 4 cm; Faldó: 23 cm.

Conservació

Regular.

Descripció

Cos de vestit de seda negra, molt cenyit al cos. Cordat amb obertura total davantera, amb gafets metàl·lics. Solapes de ras de seda rosa, coll de tira. Mànigues llargues i molt estretes. Cos acabat amb dues puntes molt estretes per davant. La part posterior del cos, amb dos costadets per banda i costura central, està acabada per tres puntes molt pronunciades.

Interior folrat de teixit clar, amb les costures obertes i embarnillat, amb un total de 5 barnilles, corresponents als costadets i costura central posterior així com també a les costures laterals. Les puntes tenien uns pesos, rodons, folrats de la mateixa roba, que permetia que quedessin quietes avall.

Descripció tècnica

A mà i a màquina.

Descripció ornament

No hi ha ornament, més enllà de les solapes roses.

Patronatge

Esquena tallada a partir d'una costura central i dos costadets per banda, que neixen de la cisa. Davant amb dues pines llargues, que arriben fins a l'alçada del pit. Les solapes estan afegides i girades cap enfora.

Peces relacionades

-

Observacions

Donació.

Confecció senzilla. Hi trobem algun error, com per exemple la costura central posterior, que tot i estar oberta s'ha cosit tancada al coll i fa un plec. Per altra banda, les solapes no han estat folrades i no tenen cos.

Ubicació	Museu d'Història de Catalunya (Barcelona)
N. inventari	438
Nom peça	Paltó
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1881-1890
Any concret	-

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 84 cm; Contorn cintura: 72 cm; Llargada espatlla: 12 cm; Llargada cos davant: 65 cm; Llargada cos darrere: 63 cm (23 cm de faldó); Contorn cisa: 38 cm; Llargada màniga superior: 49 cm; Llargada màniga inferior: 39 cm; Contorn coll: 35 cm; Alçada coll: 2,5 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Paltó de ras de seda negra, molt llarg, fins a l'alçada dels malucs. Coll rodó, amb de tira i obertura total davantera, cordada amb 21 botons de pasta de forma quadrada. Dues pines davanteres ceneixen la peça al cos. Butxaqueta petita al costat esquerre, a l'alçada del pit i sobre la pinça. Màniga llarga, acabada amb una aplicació de punta al puny. La resta d'ornament ha desaparegut, però queden les restes de puntades que l'aguantaven i podria haver-se tractat de la mateixa cinta aplicada al baix. De les mànigues en surt una punta blanca. Part posterior creada amb costadets, que s'estrenyen a la cintura i creen un faldó al baix, cobrint el polissó. Costura central posterior, reforçada amb una barnilla, igual que les costures laterals, que es reforcen també amb dues barnilles. Cinta de cotó que ceneix el cos a la cintura. Folrat amb roba més senzilla.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

Part de l'ornament s'ha perdut. Als punys hi ha una blonda negra mecànica aplicada i de dins en surt una punta blanca. Al baix també hi havia sigut, però ara només en queden les restes de les puntades (fetes a mà).

Patronatge

Esquena tallada a partir costura central i dos costadets per banda. Sense costura lateral (substituïda per una pinça) i per davant amb una pinça a cada costat, tot i que la estructura original s'ha modificat i s'ha eliminat una pinça i modificat la pinça actual.

Peces relacionades

-

Observacions

Compra.

Ubicació	Museu d'Història de Catalunya (Barcelona)
N. inventari	448
Nom peça	Capa
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1881-1890
Any concret	ca. 1884

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 30 cm; Llargada espatlla: 11,5 cm; Llargada cos davant: 59 cm; Llargada cos darrere: 39 cm; Llargada màniga superior: 26 cm + 10 cm (blonda); Contorn coll: 37 cm; Alçada coll: 4 cm; Llargada total darrere: 39 cm + 16 cm; Altres: Puntetes: 10 cm i 16 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Capa negra de tul mecànic de seda negra, folrada amb un tafetà de seda i amb brodat de canonet negre, amb motius florals. Capa apuntada per davant i per darrere. Per la seva confecció s'ha seguit el patronatge habitual del cos, amb espatlla, però sense mànigues. Això fa pensar que l'espalla del vestit que duia a sobre era curta i bufada i el cos de vestit en general estret. Coll rodó, de tira, obertura davantera total, cordada amb gafets metàl·lics i tot el baix amb punta negra. Costura central posterior. Els gafets metàl·lics estan col·locats a pressió sobre una veta, que reforça el teixit.

El brodat no està aplicat a posteriori, sinó que la confecció és feta amb un teixit ja brodat: això ho denota la presència de canonet en les costures obertes interiors.

Descripció tècnica

Confeccionada a mà i a màquina.

Descripció ornament

Aplicacions de canonet brodades amb motius florals sobre tul mecànic, recobrint tota la superfície de la capa.
Blonda mecànica de dos tons negre aplicada al baix amb motius florals (majoritàriament roses).

Patronatge

Dues peces davanteres, acabades amb punta, i a l'esquena quatre peces (costura central i un costadet per banda) i dues peces triangulars laterals que substitueixen les mànigues. Tallat partint del patró base del cos.

Peces relacionades

-

Observacions

compra

Ubicació Museu Etnogràfic de Ripoll (Ripoll)

N. inventari 3565

Nom peça Cos de vestit

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Exterior

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Catalunya

Cronologia 1881-1890

Any concret -

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 104 cm; Contorn cintura: 96 cm; Llargada espatlla: 18 cm; Llargada cos davant: 43,5 cm; Llargada cos darrere: 50 cm (40 cm fins la cintura + 10 cm de faldó); Contorn cisa: 46 cm; Llargada màniga superior: 50 cm; Llargada màniga inferior: 38 cm; Contorn coll: 40 cm; Alçada coll: 4 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Cos de vestit de tafetà de seda. Una mica més llarg que la cintura natural. Obertura davantera total, cordada amb 13 botons d'atzabeja amb el dibuix d'un drac gravat. Màniga llarga, amb aplicació de tul brodat amb canonet al puny i al coll. Coll rodó, de tira. Dues pines davanteres per costat, que han estat desfetes i tornades a fer. Per darrere dos costadets per costat i una costura central. Les peces creen un petit faldó. Interior folrat per un teixit més senzill. Costadets laterals i costura central posterior reforçada amb barnilles. Una cinta de cotó cenyeix el cos a la cintura.

Les pines han estat refetes per tal d'augmentar el perímetre de la cintura.

Descripció tècnica

A mà i a màquina.

Descripció ornament

Aplicacions de tul brodat amb canonet als punys i al coll. Brodat amb formes que recorden vegetació.

Patronatge

Esquena amb costura central i dos costadets per banda. Costures laterals i per davant dues pines a cada costat. Als costadets de l'esquena s'han fet uns tallets a les costures interiors per tal de donar més flexibilitat a la cintura.

Peces relacionades

-

Observacions

Donació.

Ubicació	Museu de Badalona (Badalona)
N. inventari	4740
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Catalunya
Cronologia	1881-1890
Any concret	-

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 86 cm; Contorn cintura: 60 cm; Llargada espatlla: 12 cm; Llargada cos davant: 49 cm; Llargada cos darrere: 48 cm; Contorn cisa: 38 cm; Llargada màniga superior: 47 cm; Llargada màniga inferior: 33 cm; Contorn coll: 36 cm; Alçada coll: 4 cm

Conservació

Bona

Descripció

Cos de vestit de vellut, amb obertura total davantera, coll de tira i màniga llarga. Cenyit al cos mitjançant pines i costadets i reforçat a l'interior per 7 barnilles. Per darrere el cos acaba amb un petit faldonet, que quedava per sobre la faldilla i per sobre del polissó i per davant acabat amb una lleugera forma apuntada. Espatlles molt estretes. Als punys s'hi ha aplicat blonda. 26 botons rodons d'atzabeja.

Interior folrat de cotó, amb les costures obertes rematades per biaux rosa. 7 barnilles aplicades, una a la costura central posterior, dues a les costures laterals i 4 més a les pines davanteres. Cos molt cenyit.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà.

Descripció ornament

Aplicació plana de blonda al puny amb motius florals, Botons d'atzabeja amb formes poligonals.

Patronatge

Cos molt estret, cenyit mitjançant pines i costadets. Tres pines per davant, una d'elles situada sota la cisa enlloc de la costura lateral, i esquena tallada a partir de costadets, un dels quals uneix el davant i el darrere. Esquena tallada a partir d'una costura central i de dos costadets per banda, que surten de la cisa.

Peces relacionades

-

Observacions

Ubicació	Museu Episcopal de Vic (Vic)
N. inventari	13268
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1881-1890
Any concret	ca. 1883

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 68 cm; Contorn cintura: 52 cm; Llargada espatlla:10,5 cm; Llargada cos davant: 49 cm; Llargada cos darrere: 46 cm (amb aleta); Contorn cisa: *; Llargada màniga superior: 49 i 8 cm blonda; Llargada màniga inferior: 27 cm; Contorn coll: 34 cm; Alçada coll: 4 cm

Conservació

Regular

Descripció

Cos de vestit de seda negra, lligament de tafetà. Obertura total davantera, cordada amb 22 botons poligonals d'atzabeja. Coll rodó, una mica apuntat, girat. Màniga llarga, acabada amb blonda al puny, de manera que cobria la mà. Peça molt cenyida al cos, amb un volant de blonda al centre, al costat dels traus. Els baixos estan una mica apuntats per davant, amb dues pines a banda i banda al davant. Al costat esquerre hi ha una petita butxaqueta, situada sobre les dues pines. Per darrere l'esquena acaba amb un faldonet.

Interior reforçat per 11 barnilles folrades, corresponents a les pines, costures i costats. Interior folrat de seda.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

Aplicacions de blonda negra al coll, a la part davantera central, al costat de la filera de botons i als punys. Dos llaços de ras de seda negra al puny. Blonda amb motius florals: peònies.

Patronatge

Dues pines per davant altes, fins a l'alçada del pit. Les peces davanteres estan tallades amb una forma corba, de manera que un cop cordada, aquesta peça adquiriria volum a l'alçada del pit i es cenyia a la cintura. Dos costadets al darrere, amb costura central a l'esquena, acabada amb faldonet. Costures laterals.

Peces relacionades

-

Observacions

* No ha estat possible prendre aquesta mida.

Ubicació	Museu Episcopal de Vic (Vic)
N. inventari	16702
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Semi
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1881-1890
Any concret	-

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 72 cm; Contorn cintura: 64 cm; Llargada espatlla: 15,5 cm; Llargada cos davant: 51 cm; Llargada cos darrere: 42 cm; Contorn cisa: * ; Llargada màniga superior: 52 cm; Llargada màniga inferior: 49 cm; Contorn coll: 32 cm; Alçada coll: 5 cm

Conservació

Molt dolenta

Descripció

Cos de vestit de tafetà de seda blanca al davant i esquena de cotó. Obertura davantera total, cordada amb botons metàl·lics semicirculars. Coll rodó, de tira i mànigues llargues, estretes, tancades al puny amb tres botons iguals que al cos. Cos llis, cenyit a la cintura mitjançant el patronatge. Estructura senzilla, sense ornamentació aplicada. Esquena confeccionada amb cotó, fet que indica que aquesta peça duia una jaqueta a sobre. Coll i punys acabats amb punta blanca. Peça sense folrar. Amb pinces davanteres i esquena llisa.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà.

Descripció ornament

Peça sense ornamentació concreta, excepte aplicacions de punta al coll i als punys.

Patronatge

Peça de patronatge senzill: dues pinces davanteres, una a cada banda de l'obertura central. Laterals amb costura. Esquena sense patronatge. Mànigues cosides a la copa i sense volum.

Peces relacionades

-

Observacions

* Donades les característiques de conservació i el mal estat de la peça no ha estat possible prendre aquesta mida.

La seda està molt desfeta. Probablement aquesta mala conservació de la seda sigui per l'ús de sals metàl·liques en un tractament preliminar que de vegades es feia, que aconseguia un acabat més llustrós i pesat, tot millorant-ne el tacte. Aquestes sals, però, produïen, a la llarga, un deteriorament molt important de la seda, que s'acabava desfent.

Ubicació	Museu de la pell d'Igualada
N. inventari	1186
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1881-1890
Any concret	1889

Inscripcions

Bolla: Escut borbònic, 276 /21 i a la etiqueta del coll: 42.

Dimensions

Contorn pit: 72 cm; Contorn cintura: 80 cm; Llargada espatlla: 13 cm; Llargada cos davant: 44 cm; Llargada cos darrere: 46 cm i 27 cm; Contorn cisa: 30 cm; Llargada màniga superior: 44 cm; Llargada màniga inferior: 36 cm; Contorn coll: 36 cm; Alçada coll: 5 cm.

Conservació

Regular: molt descolorit.

Descripció

Cos de vestit de punt mecànic de cotó blau marí.

Obertura total davantera, cordada amb botons folrats i tres gafets a la part superior. Coll rodó, de tira. Màniga llarga, amb puny amb obertura i cordat amb tres botons. Cos molt cenyit a la cintura, amb costats a l'esquena i pines davanteres, llargues. Cos rar, de punt, amb una peça central davantera que mostra franges de punt de dos tons amb repunts a màquina, i la peça exterior blava, coma mode de levita o jaqueta. Tot rematat per una cita de cotó forta. Cenyida al cos però sense barnilles a l'interior,. No està folrada i les costures i pines no estan acabades.

Per darrere acaba amb un faldonet i dos botons que el subjecten. Manté encara unes puntades que mantenien plegat el faldó, per poder vendre la peça.

Punt de teixit pla, tallat i confeccionat.

Descripció tècnica

Confeccionat a màquina.

Descripció ornament

No hi ha ornament aplicat pròpiament dit. Es tracta d'una peça de vestir femenina amb influències militars en la seva estructura. A la peça central, la pitrera, està confeccionada a base de tires cosides fet un angle recte, que combina teixit de punt blanc i violeta.

Patronatge

Cos que segueix el patronatge habitual: pinces davanteres llargues, una a cada banda de la botonada. L'altre pinça ha estat eliminada per la peça de la pitrera. L'esquena està tallada a partir d'una costura central i un costadet per banda, que es converteixen en el faldó.

Peces relacionades

-

Observacions

Aquesta peça és peculiar. Es tracta d'un cos de vestit que, tot i seguir l'estructura de factura rígida de la moda del moment, que cenyia les peces al cos, està confeccionada en punt. La presència d'una etiqueta al coll, amb el número 42 fa pensar que es pot tractar d'una peça de venda confeccionada i que aquesta xifra podia fer referència a la talla. A més, és no estrenada, que manté encara les puntades de tancament del faldó i la bolla.

En aquesta bolla hi ha gravat en relleu, sobre el cartró i el plom, un escut quatipartit amb un oval al mig amb les flors de llis, una torre i un lleó, i correspon a l'escut dels Borbons. A la bolla hi trobem gravat l'any: 1889.

El punt es caracteritza per una universalitat històrica i d'ús, que permet multitud d'aplicacions des de temps remots i comporta grans possibilitats, a través del sistema de treball medieval, la protoindústria o la industrialització, i recull els diversos moments de la moda. La elasticitat del punt fa que aquest esdevingués, a finals del segle XIX, un bon mitjà per a la confecció de peces destinades a practicar esports com la bicicleta o la hípica, que començaven a estar de moda en entorns femenins.

Sobre aquesta peça vegeu el capítol: 2.3.2.2.7. Observacions

Ubicació	Museu Arxiu Municipal de Calella (Calella)
N. inventari	12497
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1881-1890
Any concret	ca. 1890

Inscripcions

A una de les barnilles: MODE DE PARIS

Dimensions

Contorn pit: 88 cm; Contorn cintura: 72 cm; Llargada espatlla: 12 cm; Llargada cos davant: 52 (+25 cm faldó); Llargada cos darrere: 45(+ 16 cm faldó); Contorn cisa: 55 cm; Llargada màniga superior: 65 cm; Llargada màniga inferior: 36 cm; Contorn coll: 40 cm; Alçada coll: 3,5 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Cos de jacquard de seda, amb motius vegetals esquematitzats. Obertura total centrada, cordada amb 15 botons fins la cintura. Coll rodó, acabat amb tira i mànigues llargues, bufades a l'espatlla. Cos cenyit a la cintura, d'on surt un faldó, amb quatre ales, de forma lleugerament arrodonida. Interior folrat de cotó encerat, reforçat amb barnilles folrades de cotó blanc: 11 barnilles (aplicades ja folrades). El folre i l'exterior del cos estan tallats i cosits a la vegada. Cenyida a l'esquena mitjançant una cinta blanca de cotó, cordada amb dos gafets.

11 barnilles: costura central esquena, costadets, laterals i dues davanteres. Barnilles mecàniques inscripció en una d'elles: MODE DE PARIS. Mànigues de patró sastre.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

Passamaneria aplicada creant sanefa de motius vegetals molt esquematitzats, situada als plecs oberts del faldó.

Patronatge

Quatre pinces llargues al davant, obertes a l'alçada del pit i del faldó, dues per cada banda de l'obertura. Costures laterals unint les peces davanteres i les posteriors i costadets a l'esquena, amb costura central al mig. Mànigues sastre.

Peces relacionades

-

Observacions

El dibuix laborat a la seda és de línia que recorda el modernisme. El bufat suau de les mànigues, el coll i la distribució dels botons fa datar-lo a la dècada del 1880.

Ubicació	Museu Arxiu Municipal de Calella (Calella)
N. inventari	16852
Nom peça	Esclavina
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Catalunya
Cronologia	1881-1890
Any concret	-

Inscripcions

-

Dimensions

Llargada cos davant: 50 cm; Llargada cos darrere: 27 cm; Contorn coll: 19 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Capa curta de seda negra amb aplicacions de tul i atzabeja. Obertura total davantera, coll rodó. Davanter molt més llarg que l'esquena, que és curta i de tall arrodonit. Cordada amb gafets metàl·lics.

Descripció tècnica

Confeccionada a màquina i amb aplicacions de decoració a mà.

Descripció ornament

Seda tallada, amb aplicació de tul manual. Aplicacions d'atzabeja recreant motius vegetals i florals: fulles d'acant.

Patronatge

Peça tallada a partir d'una sola peça.

Peces relacionades

-

Observacions

Ubicació	Museo del Traje (Madrid)
N. inventari	104510
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Elvira Lluch
Etiqueta	Sí
Geografia	Barcelona
Cronologia	1881-1890
Any concret	ca. 1885

Inscripcions

ELVIRA LLUCH/MODISTA/BARCELONA

Dimensions

Contorn pit: 81 cm; Contorn cintura: 73 cm; Llargada espatlla: 13 cm; Llargada cos davant: 61 cm; Llargada cos darrere: 39 cm fins cintura fins a baix 64; Contorn cisa: 38- 40 cm; Llargada màniga superior: 24 cm i blonda 36 cm; Llargada màniga inferior: 14 - 25 cm; Contorn coll: 60 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Cos de vestit (jaqueta) de vellut negre amb decoració espolinada de motiu floral (probablement carxofes) realitzat en sedes policromes. Escotat al coll i màniga fins al colze, probablement modificades respecte l'original. Jaqueta llarga fins els malucs, armada amb balenes i molt ajustada al cos. Per davant s'ajusta al cos mitjançant unes pinces reforçades i acaba amb punta sobre el ventre. L'esquena, amb costura central i costadets a cada costat, es remata amb dues aletes amb taules. La màniga porta decoració de blonda negra, desfeta a la part superior, com si hi hagués hagut alguna aplicació cosida. Cos folrat de sarga de batavia de color beige i la vora inferior es reforça amb una cinta de ras de color grana. A la cintura interior, que cenneix la peça al cos, hi ha estampada l'etiqueta "Elvira Lluch/ Modista/ Barcelona". Les balenes estan folrades amb cotó blanc. Blanques i amb un caputxó metàl·lic.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

Teixit espolinat amb motius florals, probablement carxofes.

Patronatge

Pinça esquena central i dos costadets per banda. Davant amb dues pines. Costures laterals. Reforçat amb balenes.

Peces relacionades

-

Observacions

Miquel Llodrà estudià el motiu de la carxofa o la magrana en un article, en el que afirmava que era una element d'origen medieval que fou recuperat durant el primer modernisme (Llodrà, M. "La fortuna de un motivo. El diseño de la granada en el tejido modernista catalán". Indumenta n. 2 (2011). Págs. 50-77)

Aquesta peça s'ha trobat reproduïda en un quadre de Masriera, on hi apareix retratada Amàlia Haase de Masriera. Tot i que no es té la seguretat que es tracti de la mateixa peça, la peça i la pintura coincideixen en tots els aspectes, fins i tot en l'emplaçament d'una possible cinta al lloc on es troba avui descosida la màniga.

Sobre aquesta peça vegeu el capítol: 2.3.2.2.7. Observacions

Ubicació Museu Romàntic Can Papiol (Vilanova i la Geltrú)

N. inventari 3615

Nom peça Cos de vestit

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Exterior

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Desconeguda

Cronologia 1881-1890

Any concret -

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 80 cm aprox.; Contorn cintura: 62 cm; Llargada espatlla: 16 cm; Llargada cos davant: 50 + 10 cm blonda; Llargada cos darrere: 48 cm aprox + 10 cm blonda; Contorn cisa: 40 cm; Llargada màniga superior: 51 cm +5 cm blonda; Llargada màniga inferior: 35 cm; Contorn coll: 37 cm; Alçada coll: 6 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Cos de seda rosa recobert de blonda negra amb motius florals. Obertura total davantera, lateral, rematada per farbalans de bonda negra, que deixa veure un pitet de seda rosa prisada. Cos acabat just per sobre els malucs, amb forma. Apuntat per davant i per darrere, amb aplicacions de blonda també al baix i a la bocamàniga. Llaços de cinta rosa als punys. Coll de tira alt. Cordat amb gafets metàl·lics dissimulats per una solapa. El cos queda hermèticament tancat. Interior folrat de seda i reforçat amb 9 barnilles (una s'ha perdut): dues centrals, a cada costat de la costura central de l'esquena, dues més als costadets i a les pines, dues als laterals i una a la part central davantera, aguantant el pitet de seda prisada. Mànigues llargues, estretes. Darrere acabat amb un faldonet curt, que quedava aixecat a sobre del polissó. Aguantada al cos amb una cinta de cotó.

Descripció tècnica

Confeccionat a màquina.

Descripció ornament

Aplicació de perles falses al coll, que ara s'han perdut, farbalans de blonda al baix, al puny i a sobre el pit. Penjolls d'atzabeja a la part inferior davantera.

Patronatge

Esquena tallada a partir de dos costadets que neixen de la cisa, amb costura central posterior, i pines davanteres, dues a cada costat.

Peces relacionades

138CV

Observacions

Ubicació	Museu Romàntic Can Papiol (Vilanova i la Geltrú)
N. inventari	3609
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1881-1890
Any concret	-

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 76 cm; Contorn cintura: 56 cm; Llargada espatlla: 14 cm; Llargada cos davant: 52 cm + 10 cm blonda; Llargada cos darrere: 49 cm + 10 cm blonda; Contorn cisa: 39 cm; Llargada màniga superior: 47 cm + 10 cm blonda; Llargada màniga inferior: 37 cm; Contorn coll: 39 cm; Alçada coll: 6,5 cm.

Conservació

Regular

Descripció

Cos de vestit, molt modificat. Cos de seda rosa recobert de blonda negra amb motius florals. Obertura total davantera, cordada amb gafets, tot i que en algun moment hi va haver botons. Els laterals de l'obertura estan oramentats amb dues tires de bonda negra cosida plana, i al centre hi ha un pitet de seda rosa folrada també de blonda. Cos acabat amb forma, just per sobre dels malucs, amb aplicacions de blonda al baix. Màniga llarga, amb una mica de forma a la bocamàniga, creant un bulló. Interior folrat de seda, reforçat amb 9 barnilles. Dues als costadets de l'esquena, als costadets laterals, a les quatre pinces davanteres i una a la peça del pit. Faldonet a l'esquena.

Descripció tècnica

Confeccionat a màquina.

Descripció ornament

Aplicació de blonda al baix i a la bocamàniga. Aplicacions de penjolls de codonet de seda i atzabeja.

Patronatge

Esquena tallada amb una costura lateral i dos costadets per banda, que neixen de la cisa. Costures laterals i dues pinces davanteres a cada costat.

Peces relacionades

137CV

Observacions

Ubicació	Museu Romàntic Can Papiol (Vilanova i la Geltrú)
N. inventari	3616
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1881-1890
Any concret	-

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 72 cm; Contorn cintura: 52 cm; Llargada espatlla: 13 cm; Llargada cos davant: 47 cm; Llargada cos darrere: 51 cm; Contorn cisa: 40 cm; Llargada màniga superior: 57 cm; Llargada màniga inferior: 43 cm; Contorn coll: 33 cm; Alçada coll: 5 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Cos de vestit negre, molt modificat respecte a l'original. En un primer moment es cordava amb una botonadura central, que actualment està desapareguda i sobre la qual s'hi ha col·locat una solapa que tanca hermèticament el cos i que es corda a un lateral amb gafets. Tot i així es mantenen els botons, que són de pasta amb forma oval. Cintura uns centímetres més avall de la cintura natural, però no arriba als malucs. Coll alt, amb aplicacions de seda, i màniga llarga, amb aplicacions de seda al puny. Per darrere acabat amb un faldonet. La solapa davantera és del mateix teixit arrugat. Cos lleugerament acampanat per davant. Interior folrat de cotó, reforçat amb 4 barnilles folrades de cotó i aguantat a la cintura per una llaçada de cinta de cotó. Per darrere el cos es cenneix a la cintura i acaba amb una punta lleugera.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

Aplicacions de cinta de seda imitant plomissol al coll, alt, i als punys girats de les mànigues.

Patronatge

Costura central posterior, dos costadets i costures laterals. Davant amb dues pines a cada peça.

Peces relacionades

-

Observacions

Ubicació	Museu Romàntic Can Papiol (Vilanova i la Geltrú)
N. inventari	3645
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1881-1890
Any concret	-

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 72 cm; Contorn cintura: 50 cm; Llargada espatlla: 14 cm; Llargada cos davant: 56 cm + 10 cm blonda; Llargada cos darrere: 54 cm; Contorn cisa: 42 cm; Llargada màniga superior: 59 cm; Llargada màniga inferior: 42 cm; Contorn coll: 35 cm; Alçada coll: 5,5 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Cos de seda molt cenyit, amb màniga llarga i coll de tira. Acabat amb punta sobre el ventre i per darrere amb un faldonet. Obertura total davantera cordada amb gafets, tot i que a banda i banda hi ha uns traus, que podrien pertànyer a una solució anterior, modificada, o bé que podrien formar part de l'ornamentació. El cos es cenyeix molt a la cintura mitjançant pinces, i acaba al baix amb una forma molt apuntada sobre el ventre, rematat tot amb aplicació de blonda. Les mànigues són llargues, d'espatlla llisa i amb un puny girat a la bocamàniga. Sobre l'escot hi ha una peça, a mode de solapa, que s'arruga sota el coll i que s'estreny, amb uns pleguets, a sobre el ventre. L'esquena acaba amb un faldó de tres aletes, la central molt més curta i des laterals més llargues, també amb aplicacions de blonda al baix. Interior folrat de cotó i reforçat èr 12 barnilles, situades dins les pinces o bé a la vista. Cinta de cotó que cenyeix la peça al cos. Sota la cisa hi trobem unes peces encoixinades que augmentaven el volum del cos.

Descripció tècnica

Cosit a mà i a màquina.

Descripció ornament

Aplicació de blonda negra mecànica al baix i als punys.

Patronatge

Costura central a l'esquena i dos costadets, un per banda, que neixen de la cisa. Costures laterals i per davant tres pines davanteres. Les dues peces que formen el davant s'uneixen mitjançant la solapa central.

Peces relacionades

-

Observacions

Ubicació	Museu Romàntic Can Papiol (Vilanova i la Geltrú)
N. inventari	3607
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1881-1890
Any concret	-

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 78 cm; Contorn cintura: 52 cm; Llargada espatlla: 16 cm; Llargada cos davant: 52 + 10 cm; Llargada cos darrere: 56 cm; Contorn cisa: 44 cm; Llargada màniga superior: 47 cm; Llargada màniga inferior: 41,5 cm; Contorn coll: 40 cm; Alçada coll: 5,5 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Cos de vestit de vellut cordat per davant amb gafets metàl·lics, tot i que hi ha botons ornamentals. Mànigues llargues i coll alt. Dues pinces al davant, que es tanquen a la cintura cenyint la peça al cos i es tornen a obrir al baix. Esquena tallada a partir d'una costura central i dos costadets per banda i acaba amb aletes. L'aleta central està formada de plecs cosits de vellut i folrada de seda vermella, igual que el coll. Aplicacions de blonda negra al baix i de llaços de seda i blonda a la bocamàniga.

Interior folrat de cotó, excepte aquelles parts en els que l'interior podia quedar a la vista, com l'aleta o el coll, que estan folrades de seda vermella. Reforçada amb 7 barnilles. Cinta de cotó interior que cenyia la peça a la cintura.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

Aplicacions de blonda al baix i a la bocamàniga, on hi ha també un llaç de cinta de seda. Botons ornamentals metàl·lics al llarg de l'obertura. Influència de les casaques militars masculines.

Patronatge

Esquena tallada a partir d'una costura central i de dos costadets per banda. Sota la cisa no hi ha costures laterals sinó que hi ha una pinça i dues pines davanteres. Peça molt cenyida al cos.

Peces relacionades

-

Observacions

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	5157
Nom peça	Faldilla
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desgonguda
Cronologia	1890
Any concret	-

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn cintura: 95 sense arrugar; Llargada faldilla davant: 101 cm; Llargada faldilla darrere: 113 cm; Llargada faldilla lateral: 105 cm; Diàmetre major: 196 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Faldilla de tafetà de seda. Lligat al cos amb un sistema de cintes: dues serveixen per arrugar la faldilla a la cintura, i queden amagades a l'interior, i les altres dues, més amples i acabades amb dues puntes (llengua de serp) serveixen per fer un llacet. Els enagos s'arrugaven per la part del darrere, i a mitja alçada, per crear un efecte de drapejat i arrugat. S'arrugaven recollint-se mitjançant dues cintes interiors. Al baix hi ha dos volants tallats, sense acabat (això és estrany). Feia el frou-frou, un soroll molt característic al caminar produït pel fregament de la seda. Per davant és relativament estreta (estil les del polissó). Per dins acabada amb una mena d'entretela rígida, que aguantava la forma acampanada de la faldilla (és molt fina). Rematada a baix amb un cordonet i per dalt amb un altre cordonet molt fi, folrat amb el mateix teixit de la faldilla. Hi ha una butxaca lateral dissimulada per un plec.

Descripció tècnica

Cosida a mà.

Descripció ornament

No hi ha ornament excepte el llacet de darrere, l'arrugat, i els dos volants del baix.

Patronatge

Donades les seves característiques de conservació no ha pogut ser observat.

Peces relacionades

-

Observacions

Donació.

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	5283
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Fanny Ricot
Etiqueta	Sí
Geografia	Barcelona
Cronologia	1891-1900
Any concret	ca. 1899-1900

Inscripcions

Etiqueta: FANNY RICOT BARCELONA

Dimensions

Contorn pit: 86 cm; Contorn cintura: 68 cm; Llargada espatlla: 12 cm; Llargada cos davant: 45 cm; Llargada cos darrere: 45 cm; Contorn cisa: 44 cm; Llargada màniga superior: 64 cm; Llargada màniga inferior: 44 cm; Contorn coll: 40 cm; Alçada coll: 5 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Cos de vestit de seda acanalada negra, molt ric en ornamentació. Coll alt, acabat amb una tira de ras amb dues costures mecàniques i ornamentat amb una punta. Són dos cossos sobreposats. El primer, de ras, és el folre, tallat amb el patronatge habitual cenyit a l'esquena (costura al mig i 3 peces corbes per costat). En aquest primer cos s'hi ha cosit els gafets que tanquen la peça: L'obertura és sencera i davantera cordada amb 26 gafets metàl·lics (3 per al coll) que queden completament dissimulats per una corbata de blonda que surt just sota el coll. El cos superior, de teixit més gruixut, acanalat, i amb un patronatge més simple a l'esquena (no hi ha costura central i només una peça corba per costat), s'obre també per davant, però no es corda de cap manera, sinó que queda subjecte al folre. L'obertura queda dissimulada per dues tires de punta sota la corbata. Els dos cossos acaben en punta per davant, i el de darrere amb un faldonet de doble taula. Les mànigues són estretes, muntades, i a l'espatlla mostren un arrugat decoratiu que actua com si fos una espatllera. El puny és acampanat i es subjecta amb tres gafets. Per davant el cos es cenyeix a la cintura amb un cinturonet també amb dos gafets. Màniga sastre, una mica arrugada al colze.

Interior molt ben acabat, confecció molt acurada. A l'interior s'hi pot observar el patronatge habitual, que cenyeix la peça a la cintura. 13 barnilles (dues no es veuen perquè queden sota els gafets). Una cinta de seda acanalada cenyeix el cos a la cintura, i a sobre s'hi ha estampat la etiqueta de "Fanny Ricot Barcelona", amb un escut.

Descripció tècnica

Confeccionada a mà i a màquina, molt elaborada i de confecció molt refinada.

Descripció ornament

Es tracta d'una peça molt luxosa, carregada de pedreria i puntes. El cos superior, a mode de torera, està tot voltat de una franja de 5 cm de pedreria negra. A pedreria no està aplicada directament, sinó que és una cinta de pedreria aplicada. Aquesta cinta, elaborada amb fil, ha anat perdent el color negre i s'ha anat oxidant, de manera que l'aspecte actual no és, probablement, l'original. Seguint l'obertura d'aquest cos superior, a ambdós costat, que imita una mica una torera, hi ha tres cintes plegades amb una imitació de sivella amb pedreria. La punta central cau en forma de xorrera, donant volum i moviment al cos. Els punys estan també acabats amb pedreria i punta i, per darrere, a sota del coll, hi segueix una cinta de pedreria.

Patronatge

Esquena amb dos costadets per banda, que neixen de la cisa, i costura central. Davant amb dues pines a cada costat de l'obertura. Pines laterals que uneixen el davant i el darrere.

A l'exterior no es pot apreciar el patronatge. A l'esquena es pot apreciar les costures laterals, que han estat lleugerament desplaçades.

Peces relacionades

208CV, 217CV i 218F

Observacions

A la cinta interior hi apareix l'escut reial.

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	5315
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Madame Lebrun
Etiqueta	Sí
Geografia	Barcelona
Cronologia	1891-1900
Any concret	ca. 1900

Inscripcions

A l'etiqueta: MME LEBRUN ROBES ET MANTEAUX BARCELONA

A la barnilla: ELASTIQUE 22

Dimensions

Contorn pit: 90 cm; Contorn cintura: 64 cm; Llargada espatlla: 12 cm; Llargada cos davant: 41 cm; Llargada cos darrere: 45 cm; Contorn cisa: 47 cm; Llargada màniga superior: 79 cm; Llargada màniga inferior: 51 cm; Contorn coll: 40 cm; Alçada coll: 5 cm; Solapes: 6 cm.

Conservació

Regular. Hi ha una màniga completament estripada.

Descripció

Cos de vellut de seda negra. Coll rodó, de tira amb una solapa girada per darrere, mostrant una punta. Màniga llarga, bufada a l'espatlla i acabada en un puny estret, una mica acampanat per sobre la mà, tapant-la. Cos curt, acabat amb punta per davant i per darrere, una mica més llarg per davant. El cos mostra dues solapes, imitant una jaqueta, i a sota, al pit, una peça molt senzilla, de tul de seda negra, igual que a la resta. Les solapes estan ornamentades amb una aplicació de punta amb motius florals, que es troba al baix de davant i es va obrint a mesura que es separen les solapes per deixar veure el pit.

El cos està folrat per dins, amb un altre cos, molt més senzill, que segueix el patró habitual. Obertura central, amb 15 gafets. Sobre aquest cos s'hi sobreposa la brusa de seda, aguantada amb dos gafets amagats sota la solapa, i les dues puntes de cada solapa es corden entre elles amb dos gafets més, pronunciant així la punta i fent que aquesta surti una mica enfora. Per darrere també s'acampana i s'acaba també amb una punta, una mica més curta.

Totes les costures estan reforçades amb barnilles: 14 barnilles, 3 per banda, una central, dues laterals i 4 per les pinces.

A la cisa hi ha una dessuadora, que havia contingut algun tipus de substància ara resseca.

Els punts que aguanten les tres barnilles centrals i que es cusen a la cinta que cenyeix i aguanta la peça a la cintura estan molt ben fets, en forma d'estrella. Per sobreffilar s'ha fet amb fil de cotó blau cel, igual que aquestes puntes. Les costures estan obertes, i s'hi ha fet les formes pertinents a les zones on la peça necessita més joc.

Descripció tècnica

A mà i a màquina.

Descripció ornament

Aplics de punta amb motius florals i vegetals, probablement elaborada a mà.
Certa influència medieval a la bocamàniga i al coll, amb la solapa girada enrere.

Patronatge

Esquena tallada a partir d'una costura central i 2 costadets per banda i per davant dues pines a cada costat de l'obertura.

Peces relacionades

201CV

Observacions

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	10475/1
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Semi
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1891-1900
Any concret	ca. 1895

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 80 cm; Contorn cintura: 61 cm; Llargada espatlla: 12cm; Llargada cos davant: 47 cm; Llargada cos darrere: 56 cm; Contorn cisa: 44 cm; Llargada màniga superior: 61 cm; Llargada màniga inferior: 40 cm; Contorn coll: 38 cm; Alçada coll: 3,5 cm; Solapes: pitet de 12 cm des del punt més alt de l'espatlla

Conservació

Bona.

Descripció

Cos de vestit curt de ras de seda negra amb dues trames diferents, una de satinada. Cos cenyit fins a sota el pit amb barnilles de balena, apuntat per davant i per darrere. Obertura davantera sencera, cordada amb gafets metàl·lics dissimulats amb dos volants de punta mecànica negra amb motius vegetals. A la part del pit hi ha un pitet quadrat fet de ras negre, que es corda a l'espatlla dreta amb gafets i gafetes metàl·liques folrades de fil, voltat per la mateixa punta frisada, que en realitat era tul mecànic imitant punta. Aquest pitet és de ras negre amb cinc franges de 10 tavelles cada una. Les mànigues són de pernil fins al colze, on es frisen en una màniga estreta. La part superior està feta amb el mateix teixit que el cos mentre que la part inferior és de ras negre amb tavelles, igual que el pit. Al puny hi ha una cinta negra de ras decorada amb un llaç aplicat, i es corda amb un gafet. El coll, lleugerament apuntat, està acabat amb una tira de punta al vol. El teixit del cos està tallat al biaix. El pitet és una peça separada, aplicada, cosida a una espatlla i cordada a l'altra. La part de darrere del cos està confeccionada amb el mateix teixit ratllat, tallat al biaix, amb una costura central al mig que fa que les ratlles es trobin formant puntes, fet que realça la forma estreta del cos. L'esquena està ornada amb dues tires de tul, cosides amb algunes puntades fetes a mà sobre l'esquena, per tant aplicades, que acaben a la punta obrint-se i formant un volantet. Aquestes puntes pretenen seguir les que volten el pitet per davant. Coll baix. Reforçat amb 11 balenes naturals, folrades de cotó, que s'han situat just a les costures de les diferents peces del patró de l'esquena i a les pinces del davant. 24 gafets a la tanca davantera. Cintura cenyida amb una cinta interior de setí.

Descripció tècnica

Confecció molt acurada. A mà i a màquina.

Descripció ornament

Bonda de dos tons a l'obertura central i al voltant de la pitrera.

Patronatge

Esquena talalda a partir de dos costadets i una costura central. Els costadets sortien de la cisa i permetien entallar l'apeça al cos. Davant amb dues pines, reforçades per barnilles. Costures laterals i peces davanteres talaldes amb forma i unides pels gafets de la cordadura.

Peces relacionades

-

Observacions

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	5276
Nom peça	Capa
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1891-1900
Any concret	-

Inscripcions

.

Dimensions

Llargada cos davant: 52 cm; Llargada cos darrere: 48 cm; Contorn coll: 39 cm; Alçada coll: 4 cm; Diàmetre major: 242 cm; Diàmetre menor: 39 cm; Llargada total davant: 48 cm; Llargada total darrere: 52 cm.

Conservació

Regular: pèrdua d'elements i estripat.

Descripció

Capa de ras acanalat negre, de forma acampanada i coll de tira. Obertura davantera total, cordada amb gafets fins a l'alçada del pit. Folrat de seda rosa pàl·lid i amb una vista negra al coll. Coll amb farbalans.

Descripció tècnica

Cosida a mà i a màquina.

Descripció ornament

Pedreria al voltant del baix i una part de l'obertura. Pedreria senzilla. A la part superior de la capa hi ha una aplicació de blonda negra mecànica amb motius florals, de línia modernista. Al voltant del coll un seguit de llacets de cinta de ras, amb dos llaços una mica més grossos al cada costat. Probablement hi havia llaços iguals just per sota de la blonda, ja que hi queda un rastre de fil.

Patronatge

Canesú. Capa tallada en 6 peces.

Peces relacionades

-

Observacions

Donació

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	5724
Nom peça	Capa
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1891-1900
Any concret	-

Inscripcions

-

Dimensions

Llargada cos davant: 80 cm; Llargada cos darrere: 78 cm; Contorn coll: 35 cm; Alçada coll: 6 cm; Diàmetre menor: 185 cm.

Conservació

Regular

Descripció

Capa, molt arrugada a dalt, coll de tira, lligat amb un llaç al davant i ornamentat amb un llaç gros al coll.

Brodat de cordonet floral, amb motius de línia modernista, franja de 17 cm i una punta a tot el vol d'11 cm d'ample, amb cordonet aplicat fent formes florals.

Folrat amb seda del mateix color

Descripció tècnica

Cosit a mà.

Descripció ornament

Llaç i vainica amb motiu floral. Decoració ornamental. Motius florals de línia modernista.

Patronatge

Capa tallada a partir de peces iguals, molt arrugades al coll.

Peces relacionades

-

Observacions

Donació

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	5730
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Augusta Zagri
Etiqueta	Sí
Geografia	Barcelona
Cronologia	1891-1900
Any concret	-

Inscripcions

Robes et Manteaux Augusta BARCELONE AZ

Dimensions

Contorn pit: 96 cm; Contorn cintura: 65 cm; Llargada espatlla: 13 cm; Llargada cos davant: 47 cm; Llargada cos darrere: 49 cm; Contorn cisa: 42 cm; Llargada màniga superior: 65 cm; Llargada màniga inferior: 40 cm; Contorn coll: 36 cm; Alçada coll: Tira: 5 cm, coll: 12 cm; Solapes: 45 cm llarg x 15 cm; Llargada total davant: 53 cm; Llargada total darrere: 54 cm.

Conservació

Regular: molt estripada per dins.

Descripció

Cos de vestit ratllat amb ratlles de vellut. Cenyit a la cintura, de màniga llarga que s'estreny al puny, bufada a la cisa (arrugada tot el vol de la cisa). Obertura central davantera, sencera, cordada amb 17 gafets. Imita brusa amb jaqueta de solapes. La part de la brusa, que acaba en punta, es de ras de color crema, molt senzilla, amb l'obertura corbada, per tal de bufar la peça al pit. A sobre, i imitant unes solapes amples i acabades amb dues puntes, dues solapes que imiten una jaqueta de ratlles. La part de ras interior té un coll que és una tira, cordada amb dos gafets, mentre que la part de sobre té un coll molt espectacular, alt i amb puntes, aguantat per uns filferros o barnilles fines interiors. El baix del cos està acabat amb una forma lobulada a tot el volt.

Interior reforçat amb 13 barnilles que aguanten estructura (2 a l'obertura). Com que el folre interior està molt estripat, es pot veure que les costures laterals s'han reforçat amb un groguain, i el baix lobulat amb una tira d'entretela, igual que al puny (el puny era estret i probablement acabava sobre la mà, cobrint-la una mica). A les cises hi ha dues dessuadores. A l'interior, al a cintura, hi observem una tira de seda on s'hi ha estampat, amb lletres vermelles, el nom de la modista i les lletres AZ.

Descripció tècnica

A mà i a màquina.

Descripció ornament

Sense ornamentació.

Patronatge

Esquena estructurada a partir d'una costura central i dos costadets per banda, que surten de la cisa. Costures laterals i dues pines davanteres, amb obertura central tancada amb gafets. El patronatge es tradueix a l'exterior amb una pinça fins l'alçada del pit. Les solapes estan unides a les peces que conformen el cos amb una costura, que queda tapada.

Peces relacionades

-

Observacions

Donació.

Influència Worth en les formes de fantasia del coll i de les solapes així com en la forma lobulada del baix.

La modista es tractava d'Augusta Zagri.

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	5707
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconegut
Cronologia	1891-1900
Any concret	ca. 1895

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 108 cm; Contorn cintura: 69 cm; Llargada espatlla:14 cm; Llargada cos davant: 55 cm ; Llargada cos darrere: 42 cm; Contorn cisa: 47 cm; Llargada màniga superior: 84 cm; Puny:14 cm; Llargada màniga inferior: 41 cm; Contorn coll: 37 cm; Alçada coll: 4 cm.

Conservació

Bona.

Descripció

Cos de vestit de cotó negre calat, amb motius vegetals. Obertura posterior, total, cordada amb gafets i clics (folre i exterior). Per davant acaba apuntat, amb un cinturó ample cosit i amb plecs. El coll, tira, i un pitet, estan fets de punta calada, negra, feta a mà, i una tireta de punta blanca ressegueix el coll per la part de dalt i de baix. El cos està molt bombat per davant, i ornamentat amb dues cintes que baixen de cada cisa i es llacen a sobre el pit. Les mànigues son llargues, i amb molt de volum a l'espatlla. Una sèrie de replecs, tavelles, puntes i farbalans acaben de donar-li tot el volum. Part de la màniga està feta amb punta. Acabada amb un farbalà que queia per sobre les mans. Per darrere, al final de l'obertura, hi ha dues rosetes fetes de cinta de ras negre, que serveixen per dissimular el tancament

Hi ha doble espatllera per donar molt de volum al cos. Folrada de seda negra, amb dessuadores. Hi ha 9 barnilles, aguantant la part de davant (3) i l'esquena (4), i dues més a l'obertura. A dins, el cos es cenyeix a la cintura amb una cinta. Cos ben acabat. El patronatge és l'habitual, costura al centre de la part de davant (segueixen el patronatge habitual, amb obertura davantera.

Descripció tècnica

Cosit a mà i a màquina.

Descripció ornament

La màniga està feta amb punta. Acabada amb un farbalà que queia molt probablement per sobre les mans. Per darrere, al final de l'obertura, hi trobem dues rosetes fetes de cinta, que serveixen per dissimular el tancament. Per davant, ornamentat amb dues cintes que baixen de cada cisa i es llaçen a sobre el pit.

Patronatge

Esquena estructurada a partir de l'obertura, total i central, amb dos costadets a cada banda. Costures laterals i al centre una costura central davantera i dues pines per costat.

Peces relacionades

-

Observacions

Donació

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	4605/1
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1891-1900
Any concret	ca. 1895

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 76 cm; Contorn cintura: 60 cm; Llargada espatlla: 11 cm; Llargada cos davant: 53 cm; Llargada cos darrere: 56 cm; Contorn cisa: 41,5 cm; Llargada màniga superior: 52 cm; Llargada màniga inferior: 39 cm; Contorn coll: 35 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Cos de vestit de cotó ratllat, amb ratlles seguint la trama i també en diagonal. Màniga llarga molt bufada, que es recull amb un puny estret de 20 cm. Obertura central, total, cordada amb 8 botons rodons (d'os). Folrada amb una tafetà de cotó gruixut. Coll rodó, sense peu i girat, amb una tira de roba plegada al contorn, que fa un volantet. Sobre el pit hi ha una sèrie de tavelles, llargues, de mig cm d'ample i cosides fins a uns 13 cm, que després s'obren i es recullen de nou a la cintura, amb un frunzit, i creen un faldó. Cos llarg fins als malucs. Per darrere fa també un faldó. L'esquena té també unes taules centrals cosides, més amples.

L'interior està folrat, i té una segona obertura, cordada amb 6 botons de nacre rodons i diferents entre ells. Les mànigues estan molt reforçades per una estructura interior que permet agafar molt de volum.

Descripció tècnica

Cosit a màquina, amb alguns acabats a mà.

Descripció ornament

No hi ha ornament específic, les tavelles, el coll i el puny actuen com a tal.

Patronatge

Esquena amb un costadet per banda i un peça central sencera. Davant amb dues pines a cada costat de l'obertura. Les peces es converteixen en el faldó, sense costura a la cintura. Màniga molt arrugada a la l'espatlla. L'exterior no deixa entreveure el patronatge.

Peces relacionades

151F

Observacions

Segurament peça d'estiu. Donació

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	4605/2
Nom peça	Faldilla
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1891-1900
Any concret	ca. 1895

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn cintura: 62 cm; Llargada faldilla davant: 94 cm; Llargada faldilla darrere: 94 cm; Llargada faldilla lateral: 94 cm; Diàmetre major: 300 cm; Altres: Cinturilla: 4 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Faldilla llarga, recta per davant i amb molta forma a la part posterior, on està molt arrugada. Cintureta cordada per dos gafets. Obertura lateral parcial. Butxaca dissimulada a l'altre lateral. 126 plecs aprox. (de 2 cm per plec), en 25 cm: 252 cm. Per davant faldilla molt plana, concentra tot el volum al darrere.

Ben acabat, el baix està reforçat amb una entretela a 45 cm. Per dins els plecs no estan ben acabats. Butxaca lateral.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

Sense ornament

Patronatge

Patronatge senzill: peces rectangulars arrugades a la cintura i cosides a la cinturilla.

Peces relacionades

150CV

Observacions

Donació

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	5706
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Teresa Solà
Etiqueta	Sí
Geografia	Sabadell
Cronologia	1891-1900
Any concret	1895

Inscripcions

TERESA SOLÀ MODISTA SABADELL

Dimensions

Contorn pit: 82 cm; Contorn cintura: 53 cm; Llargada espatlla: 9,5 cm; Llargada cos davant: 48 cm; Llargada cos darrere: 41,5 cm; Contorn cisa: 43 cm; Llargada màniga superior: 74 cm; Llargada màniga inferior: 42 cm; Contorn coll: 36 cm; Alçada coll: 5 cm; Solapes: 25 cm; Altres: Puny: 8 cm.

Conservació

Bona.

Descripció

Cos de vestit de ras de seda negra (acanalat). Màniga llarga molt bufada a l'espatlla i estreta al puny, amb puny girat. Cos curt, acabat amb punta per davant. Cos creuat, obertura total, es corda per dins centralment però per fora la tanca queda dissimulada a l'espatlla, cisa i laterals, sota la màniga. Pit i esquena cobert de blonda brodada amb cordonet amb motius florals. Coll rodó, alt. Els punys també estan recoberts de blonda. Triple llaç de ras negre, agafat al davant amb un imperdible.

Interior folrat de roba de cotó estampada amb un motiu que sembla una doble ferradura. Aplicació d'entretela per reforçar algunes parts com la tanca i la solapa. Interior reforçat amb 14 barnilles (folrades de roba) amb el número "20" estampat. Aquestes barnilles coincideixen amb les pines, costures i tanques, per reforçar. Per davant 5 pines, que bufen el cos al pit, i la solapa que es creua en duu 2 més. Per darrere 5 i 2 més de laterals. El cos es tanca amb 18 gafets al centre i 19 al lateral, cisa i espatlla. Les costures interiors no estan acabades sinó tallades amb unes tisores de ziga zaga que impediexen que es desfés. Confecció molt acurada. Cinta interior que cenyeix el cos a la cintura, on hi ha la signatura de la modista. Coll folrat amb una roba espolinada amb motius geomètrics.

Descripció tècnica

Cosit a màquina, amb els acabats a mà. Treball molt acurat.

Descripció ornament

Llaç de ras que es podia posar i treure, ornament sobre el pit i esquena i punys. Cinteta de color clar que sobresurt per la part de dalt del coll. Pit folrat amb tul brodat amb motius florals de línia modernista.

Patronatge

Costura central esquena, amb dos costadets per banda que surten de la cisa. Costures laterals i quatre pines davanteres, que conflueixen al centre.

Peces relacionades

153CV

Observacions

Donació

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	5490
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Teresa Sola
Etiqueta	Sí
Geografia	Sabadell
Cronologia	1891-1900
Any concret	-

Inscripcions

TERESA SOLÁ MODISTA SABADELL

Dimensions

Contorn pit: 83 cm; Contorn cintura: 58 cm; Llargada espatlla: 10 cm; Llargada cos davant: 42 cm; Llargada cos darrere: 40 cm; Contorn cisa: 40 cm; Llargada màniga superior: 85 cm; Llargada màniga inferior: 45 cm; Contorn coll: 35 cm; Alçada coll: 5 cm; Solapes: 26 cm.

Conservació

Dolenta (estripats)

Descripció

Cos de vestit negre molt luxós. Curt fins la cintura, coll rodó alt. Obertura central, tot i que hi ha una solapa que es creua fins a cordar-se al lateral (amb gafets) i dóna així la sensació d'estar completament tancat. Màniga llarga, molt bufada a la espatlla (amb plecs cosits), i amb la bocamàniga estreta, tot i que oberta i amb punta mecànica sortint-ne. Per fora el cos no té pines ni costadets, sinó que queda tot arrugat a la cintura i dissimulat per l'ornamentació. La decoració de davant, feta a base de cordonet i de pedreria. Les peces més petites, de metall, estan esmaltades o pintades de colors: Blau, daurat, vermell, plata. El teixit té motius florals: jacquard de ras de seda.

Cos folrat d'una roba probablement de cotó, amb motius que podrien ser vegetals blancs i unes ratlletes blaves de fons. Costures reforçades per barnilles metàl·liques, que s'han oxidat i han deixat una taca al folre.

Cordat a base de gafets. Dessuadores a la cisa.

Descripció tècnica

A màquina i a mà. Encara hi queden puntades. Els acabats estan fets a mà.

Descripció ornament

Ornament complicat i molt pesat , situat tot ell a la part davantera del vestit. Es tracta d'una mena de punta o d'entramat de fils amb boletes de colors i parts tallades. Ornamentació floral: podrien ser narcisos. Ornamentació decorativista. Blonda mecànica que surt de la bocamàniga.

Patronatge

Esquena tallada a partir d'una costura central. Dues pinces laterals que surten de la cisa, costures laterals i dues pinces davanteres a cada costat de l'obertura central.

Peces relacionades

152CV

Observacions

Probablement l'òxid que hem trobat a d'altres vestits provenia també de les barnilles. Aquesta és una observació general, que permet detectar si les barnilles són metàl·liques o de balena.

Donació

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	5733
Nom peça	Abric
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1891-1900
Any concret	1895

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 74 cm; Contorn cintura: 64 cm; Llargada espatlla: 10 cm; Contorn cisa: 45 cm; Llargada màniga superior: 83 cm; Llargada màniga inferior: 45 cm; Contorn coll: 35 cm; Alçada coll: 3 cm.

Conservació

Regular

Descripció

Abric llarg, de cotó espolinat amb motius florals llistats. Obertura total davantera cordada per 21 botons metàl·lics folrats per roba negra. Un cop cordats aquests botons no es veien perquè hi ha una solapa que els amaga. Traus fets a mà. A sobre d'aquesta solapa i als costats dels botons hi queden rastres de pell d'animal de pèl llarg, del que se n'ha perdut la major part. També hi ha restes de pell als punys. Mànigues molt bufades, llargues i acabades amb puny. Per dins, no està folrada, només el coll (que és rodó i de tira i que també duia pèl). Roba gruixuda, jacquard amb motius florals esquematitzats. Faldó que neix de la cintura, amb taules, que li donen vol. Tota la faldilla i la part de davant del cos és d'una sola peça (costura central a la faldilla per darrere), són dues grans peces en forma de L cosides. Per dins les costures estan obertes, acabades amb una beta. Cinta interior que cenyia la peça a la cintura.

Descripció tècnica

Cosida a mà i a màquina

Descripció ornament

Sense ornament significatiu. Teixit espolinat amb motius florals i restes d'aplicacions de pell.

Patronatge

Esquena tallada a partir d'una costura central i dos costadets per banda, que neixen de la cisa. Part posterior de l'abric tallada a la cintura i prisada. Faldó amb costura central, que queda amagada per un plec, i que forma part de les peces de davant que són senceres. Mànigues sastre, de pernil.

Peces relacionades**Observacions**

Donació

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	5732
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1891-1900
Any concret	-

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 98 cm ; Contorn cintura: 68 cm; Llargada espatlla: 11,5 cm; Llargada cos davant: 55 cm; Llargada cos darrere: 48 cm; Contorn cisa: 46 cm; Llargada màniga superior: 71 cm; Llargada màniga inferior: 42 cm; Contorn coll: 36 cm; Alçada coll: 4,5 cm; Solapes: 15,5 cm ample i 36 cm llarg.

Conservació

Bona

Descripció

Cos de vestit de ras de seda negra amb un jacquard de ratlles fines negres i una altra de rosetes petites enfilades. Pit de ras de seda rosa, imitant una brusa amb una jaqueta a sobre. Molt estret de cintura, obertura davantera total, tancada amb 14 gafets i dos més pel coll, dissimulada per un farbalà de gassa de seda rosa, molt frisada. Als laterals, dues solapes molt amples, confeccionades a partir de tres plecs més grans, que s'han tallat de la mateixa peça del patró del davant. Per davant dues cintes de ras negre es corden a costat i costat a mode de llaç. Màniga llarga, molt estreta al puny (que tapa lleugerament la mà) i bufada a l'espatlla. El cos acaba amb faldons curts. Segurament la faldilla anava amb polissó. Per davant dues pines que s'obren tot bufant el pit i per darrere dos costadets per banda i una costura central, que ceneixen el cos a la cintura i a l'esquena.

L'interior està tot folrat amb una roba de ratlles, de seda. 12 barnilles donen cos, situades a cada costura, a les quatre pines davanteres i a l'obertura. Les costures estan obertes, rematades per una cinta de biaix, igual que les cises. El coll està folrat de la mateixa roba exterior que el cos. Les barnilles, folrades de cinta estan ornamentades per unes passades de fil molt llargues, d'un fil de color groc.

Descripció tècnica

Cosit majoritàriament a mà, tot i que els costures més llargues estan fetes a màquina.

Descripció ornament

Farbalà de gassa, ornaments florals del teixit. Llaços que es creuen al davant.

Patronatge

Esquena tallada a partir d'una costura central i dos costadets per banda, que surten de la cisa. Costures laterals, que s'uneixen amb les peces del davant, amb dues pines. Mànigues de sastre.

Peces relacionades

-

Observacions

Donació
Barnilles de balena.

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	5122
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1891-1900
Any concret	-

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 92 cm; Contorn cintura: 66 cm; Llargada espatlla: 11,5 cm; Llargada cos davant: 49 cm; Llargada cos darrere: 49 cm; Contorn cisa: 46 cm; Llargada màniga superior: 61 cm; Llargada màniga inferior: 41 cm; Contorn coll: 36 cm; Alçada coll: 4 cm.

Conservació

Bona.

Descripció

Cos de vestit de seda negra espolinada amb motius florals. Màniga llarga i molt estreta. Obertura total davantera, cordada per 8 botons negres, rodons i petits, que queden dissimulats per una solapa semi-triangular que es creua i els tapa. Aquesta es corda per 8 gafets. Sobre aquesta peça, hi ha una altra peça del mateix teixit amb una gran punta negra, que va de l'espatlla a la part central baixa del cos i a l'altra costat una peça idèntica, a mode de "coll fichu", que, per tal de permetre l'obertura total, està només cosida per dalt mentre que per baix s'agafa amb dos gafets. Aquesta gran punta tapa una mica la cisa de la màniga, que es bufa per dalt. El coll és una tira, cordada lateralment per dos gafets. El teixit sembla un jacquard de ras de seda, amb motius florals. Per davant acabat amb una mica de punta. Mànigues reforçades per dins. No hi ha barnilles.

Per davant dues pinces obertes bufen el cos al pit i per darrere dos costadets per banda, i costura central, cenyint el cos a la cintura. Aquest cos és més llarg per darrere, que acaba fent un faldonet. Per dins folrat de cotó engomat.

Descripció tècnica

Cosit a mà i a màquina.

Descripció ornament

Blonda negra mecànica, aplicada al coll.

Patronatge

Esquena tallada amb una costura central i dos costadets per banda que neixen de la cisa. Costures laterals i per davant dues pines a banda i banda de l'obertura. El patronatge es tradueix a l'exterior de la peça.

Peces relacionades

-

Observacions

Donació

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	5123
Nom peça	Esclavina
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1891-1900
Any concret	-

Inscripcions

-

Dimensions

Llargada cos davant: 53 cm; Llargada cos darrere: 52 cm; Llargada cos davant: 53 cm; Llargada cos darrere: 52 cm.

Conservació

Bona.

Descripció

Capa curta, de coll molt alt. Vellut negre, molt ornamentat amb pedreria. Per darrere té dos llaços de ras: un al coll i l'altre a mitja capa. Es tracta de mitja capa, oberta per davant de dalt a baix, i amb formes arrodonides. Transversalment està formada per dues grans peces: la superior, de ras, que és la que va ornamentada, i la inferior, de vellut. Per darrere l'ornamentació aplicada fa dues puntes a la part superior. Els llaços són molt grans, el de la part superior a més és doble.

Per dins folrada per un ras de seda de color coure, al que, a partir de costures mecàniques s'hi ha fixat algun tipus de material que fa la capa molt gruixuda.

Costura central posterior.

Descripció tècnica

A mà i a màquina.

Descripció ornament

Molta pedreria, i brodat de cordonet, creant una mena d'arabescos. Dibuix d'inspiració floral i vegetal, no naturalista. Ornamentació decorativista.

Patronatge

Capa amb canesú, fet a partir de 3 peces, i la resta està tallada com una sola peça, tot i que s'ha aprofitat del teixit de manera que hi ha costures que no coincideixen amb el patronatge.

Peces relacionades

-

Observacions

Donació.

Ubicació Museu Etnogràfic de Ripoll (Ripoll)

N. inventari 3566

Nom peça Cos de vestit

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Exterior

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Catalunya

Cronologia 1891-1900

Any concret

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn cintura: 63cm Llargada espatlla: 11 cm; Llargada cos davant: 46 cm; Llargada cos darrere: 50 cm; contorn cisa: 45 cm; Llargada màniga superior: 85 cm; Llargada màniga inferior: 49 cm; Contorn coll: 36 cm; Alçada coll: 4 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Cos de vestit de seda laborada al cos i de seda llisa a les mànigues. Cintura més baixa que la cintura natural. Obertura total davantera, màniga llarga, bufada a l'espatlla i de bocamàniga estreta i coll amb tira . Sobre el pit hi ha un pitet creat a partir de petits pleguets longitudinals i plans, creant un efecte lleugerament abrusat. De les espatlles i de sota l'aixella surten dues bandes brodades amb aplicacions de fil amb canonet, creant petites anelles i un efecte de moviment i lluminositat, que conflueixen a la part inferior central, donant així la sensació d'una cintura més estreta. Per darrere, costura central a l'esquena i dos costadets per banda, creant un petit faldó.

A l'esquena els costadets cenyeixen la peça al cos, que acaba amb una lleugera forma apuntada de la peça central. Interior folrat amb cotó encerat i reforçat amb 7 barnilles folrades. La presència d'una taca d'òxid en una d'aquestes barnilles pot indicar que es tracta de barnilles metàl·liques. En trobem una a la costura central, dues a les laterals i dues més a les pinces més exteriors.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

El cos està ornamentat amb una banda de brodat de pedreria (atzabeja o pasta vítreia), que surt de la cisa i recorre la part davantera, als dos costats de l'obertura.

Patronatge

Esquena tallada a partir d'una costura central i dos costadets que surten de la cisa. Costures laterals i dues pines a les peces davanteres, a cada costat de l'obertura.

Peces relacionades**Observacions**

Donació

Ubicació Museu Etnogràfic de Ripoll (Ripoll)

N. inventari 5264

Nom peça Faldilla

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Exterior

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Catalunya

Cronologia 1891-1900

Any concret -

Inscripcions

-

Dimensions

Llargada faldilla davant: 90 cm; Llargada faldilla darrere: 92 cm; Llargada faldilla lateral: 90 cm; Diàmetre major: 347,5 cm; Diàmetre menor: 74 cm; Llargada total davant: 95 cm; Llargada total darrere: 97 cm; Altres: Alçada cintura: 5 cm

Conservació

Bona

Descripció

Faldilla de brillant de cotó i seda amb bastes més gruixudes a la trama que li donen un aspecte més rude i rígid. Per davant plana, amb plecs ben distribuïts i cosits a la cintura. Per darrere en canvi la roba es distribueix a partir d'un frunzit amb plecs plans i estrets, cosits per un extrem a la cintura. Obertura parcial lateral, al costat simètric hi ha una obertura que probablement coincidia amb una butxaca a la faldilla interior. Peça de roba amb aprest a la part inferior, com una entretela, per donar cos. Al baix, serrellet protector.

Descripció tècnica

A mà i a màquina

Descripció ornament

Sense ornament.

Patronatge

Faldilla confeccionada a partir de peces rectangulars cosides a la cintura. Al davant amb disminució i pleguets i per darrere frunzida.

Peces relacionades

-

Observacions

Donació

Ubicació	Museu de Granollers (Granollers)
N. inventari	5772
Nom peça	Esclavina
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Catalunya
Cronologia	1891-1900
Any concret	-

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn coll: 54 cm; Llarg davant: 53 cm; llarg darrere: 53 cm; Punta: 11 cm; Contorn coll: 6 cm.

Conservació

Regular: estripat a l'interior.

Descripció

Esclavina de seda negra acanalada amb brodats de pedreria i aplicacions de punta. Contorn arrodonit. Coll rodó, amb una punta que sobresurt. Obertura davantera total, cordada amb un gafet. Aplicacions de pedreria i punta, creant contorns florals i vegetals. Costura central posterior, entorn la qual s'hi ha disposat l'ornamentació simètricament. Ornament d'inspiració vegetal. Folrada de seda blanca, actualment en molt mal estat de conservació. Aplicacions de punta al llarg de tot el vol. Al voltant del coll hi ha dues pines per costat, per tal d'ajustar la peça al cos.

Descripció tècnica

A mà.

Descripció ornament

Aplicacions blonda creant motius vegetals (fulles d'acant) foradats al tafetà, creant així transparències i brodat de pedreria de línia plenament modernista. Distribució de l'ornamentació simètrica, partint del centre posterior de la peça. Aplicacions de blonda a tot el contorn de la capa.

Patronatge

Peça tallada a partir d'una costura central posterior que uneix les dues peces de la capa, simètriques, i dues pines al coll, una a cada banda, per tal d'ajustar-la al cos.

Peces relacionades

-

Observacions

Ubicació	Museu de la Marina de Vilassar de Mar (Vilassar de M.)
N. inventari	001/1
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Catalunya
Cronologia	1891-1900
Any concret	1898

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn cintura: 55 cm Llargada espatlla: 11,5 cm; Llargada cos davant: 46 cm; Llargada cos darrere: 50 cm; Contorn cisa: 47 cm; Llargada màniga superior: 78 cm; Llargada màniga inferior: 49 cm; Contorn coll: 36 cm; Alçada coll: 4 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Vestit d'estiu de dues peces (cos i faldilla), de cotó blanc amb un dibuix serpentejat de fil blau i blanc seguint la trama. Consta d'un cinturó del mateix teixit. Segueix la tendència modernista dels vestits en línia "S", bufant el cos sota el pit per augmentar-ne el bust, mentre que els malucs es tiraven enrere mitjançant una cotilla estreta. El cos és de mànigues llargues i de pernil, bufades i muntades a l'espatlla (l'amplada de l'espatlla és més petita de l'habitual, fet que dóna la sensació d'esquena més estreta i mànigues més bufades). Aquestes mànigues de pernil, amb la punta que cau per damunt, eixamplen les espatlles i donen una forma triangular al cos característica de l'època. Es ceneix a la cintura per una veta de cotó, però per davant queda solt, de manera que es bufa al pit. Les mànigues, a l'alçada el colze s'arruguen una mica a la costura, per tal de donar més moviment. El coll és també típicament modernista, rodó, molt alt i acabat amb una punta que contribueix a estilitzar la figura. El cos es corda per davant, amb una obertura lateral dissimulada per un farbalà, mitjançant 5 gafets (un s'ha perdut) i dos més al coll.

Les costures internes són les anomenades costures franceses, que es cusen del dret i del revés de manera que queden dissimulades i no s'hagin de rematar, excepte a les mànigues. A l'interior de l'espatlla hi ha una peça arrugada que dóna volum per tal d'aixecar-la. S'ha cosit tot amb fil blanc de cotó, però tot i així als laterals hi destaquem unes puntades de fil marró, que podien sostenir el cinturó o algun tipus de llaç.

Descripció tècnica

A mà i a màquina.

Descripció ornament

Es destaquen una sèrie de tavelles amb cordonet de cotó, transversals. Consta de 3 franges de 6 cordonets. Per darrere trobem també aquestes franges de cordonet. Punta de fil blanca, que cau per sobre l'espatlla i al llarg de la brusa.

Patronatge

Patronatge senzill. Molt arrugat a la cintura, a l'esquena, i per davant, sobre el ventre. Costures laterals. No hi ha ni pines ni costadets.

Peces relacionades

189F

Observacions

Es tracta d'una peça d'estiu, tant pel teixit com pels colors, amb una silueta molt ample d'espatlles, com marcava la moda de l'època. Aquesta amplitud d'espatlles, que a la vegada exagerava una cintura molt estreta, s'aconseguia bufant les mànigues a les espatlles i es reforçava amb uns coixinets col·locats a l'interior.

Ubicació	Museu de la Marina de Vilassar de Mar (Vilassar de M.)
N. inventari	002
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Catalunya
Cronologia	1891-1900
Any concret	-

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn cintura: 54,5 cm; Llargada espatlla: 12 cm; Llargada cos davant: 45 cm; Llargada cos darrere: 51 cm; Contorn cisa: 43 cm; Llargada màniga superior: 65 cm; Llargada màniga inferior: 50 cm (aprox.); Contorn coll: 38 cm; Alçada coll: 3,5 cm; Solapes: 12 cm d'amplada i 35 cm de llargada; Llargada total davant: 43 cm; Llargada total darrere: 54 cm

Conservació

Bona

Descripció

Cos de vestit de cotó de color camel, amb una ratlleta blanca en la direcció de la trama. Cos curt, acabat a la cintura amb un petit faldó amb vol que cau per sobre la faldilla. Per davant és més curt, tot i que les solapes s'allarguen formant una aleta a cada costat de l'obertura. Obertura total, cordada amb gafets. Obertura total davantera, màniga llarga de bocamàniga estreta i coll alt rodó. Cos que imita una jaqueta amb una brusa a sota, tot i estar confeccionat tot amb el mateix teixit. Les solapes estan tallades a la mateixa peça del cos, tot i que per la part inferior estan cosides mitjançant una pinça, de manera que fa la sensació d'estar sobreposada.

Interior folrat de cotó blanc. Costures ben acabades, rematades per grosgrain de cotó. En les zones més estretes, les costures obertes a l'interior s'estrenyen per tal de donar més joc. Al coll hi queden restes d'un folre ocre.

Observem també marques de que la peça va ser descosida i rectificada pel que fa a les seves mides. Hi ha dues varetes metàl·liques per la part de davant que donen cos i creen estructura. En aquestes hi resten fils de color violeta dels que no es pot trobar quina era la funció. Les mànigues són bufades a l'espatlla però sense peça estructural interior. Es corda amb 14 gafets al davant.

Es cenyeix a la cintura per una veta gruixuda cordada amb dos gafets.

Descripció tècnica

Cosit a mà i a màquina.

Descripció ornament

Decoració floral en guipur aplicada i cosida a mà. Es centra a les solapes i als punys. Està aplicada a posteriori i encara s'observen les traces dels punts que l'aguanten. Alguns elements del patronatge són també decoratius, com les aletes o el faldó.

Patronatge

Esquena tallada amb dos costadets per banda, sense costura central. Costures laterals, reforçades amb barnilles i per davant dues pines, una a cada costat de l'obertura, que coincideixen amb la unió de la solapa al cos, tenint en compte, però, que estan tallades en una sola peça.

Peces relacionades

175CV i 190F

Observacions

Es tracta d'un model de vestit sastre. Aquest tipus de vestit estava compost per dues peces, una jaqueta i una faldilla. La funció és de carrer o de passeig, i sovint es completaven amb una brusa, que solia ser de colors clars. Aquest tipus de vestit es caracteritzaven per un patronatge que era el que donava forma al cos, pel seu tall i per la manera d'estar unides les peces.

Donació

Ubicació Museu Marès de la Punta (Arenys de Mar)

N. inventari 001

Nom peça Esclavina

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Abric

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Catalunya

Cronologia 1891-1900

Any concret -

Inscripcions

-

Dimensions

Llargada espatlla: 12 cm; Llargada cos davant: 43 cm; Llargada cos darrere: 59 cm; Contorn coll: 54 cm; Alçada coll: 5 cm; Diàmetre major: 206 cm

Conservació

Bona

Descripció

Capa de tons negres. Teixit calat i brodat, amb formes geomèriques i aplicacions de cordonet i pedreria. A tot el volt, aplicació de blonda mecànica amb aprest, igual que al coll. Llaç de ras de seda negra que tanca, cordada amb un gafet metàl·lic al davant. Obertura total davantera. Per darrere, acabada en punta, igual que per davant, tot i que de forma més lleugera. Simetria en el dibuix del teixit: costura posterior vertical. Interior folrat de cotó negre, del que se n'ha perdut un bon tros, amb dues pinces a l'alçada de l'espatlla que donen forma a la capa.

Descripció tècnica

A mà i a màquina

Descripció ornament

Aplicació de teixit calat sobre tul, amb aplicacions de pedreria i blonda amb aprest, tant al vol com al coll.

Patronatge

Patronatge senzill, amb dues pines que surten del coll i que donen forma a la capa a l'espatlla.

Peces relacionades

-

Observacions

Ubicació Museu Marès de la Punta (Arenys de Mar)

N. inventari 2198

Nom peça Capa

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Abric

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Catalunya

Cronologia 1891-1900

Any concret -

Inscripcions

-

Dimensions

Llargada cos davant: 41 cm; Llargada cos darrere: 51 cm; Contorn coll: 45 cm; Diàmetre major: 218 cm.

Conservació

Regular

Descripció

Capa de tul brodat i blonda. Coll girat. Més llarga de darrere que de davant. Del coll en surten unes peces en forma de llàgrima o ventall, rematades per serrells, i d'aquí una blonda ample.

Descripció tècnica

A mà.

Descripció ornament

Aplicació de serrells i tul brodat de cordonet formant motius vegetals de línia modernista.

Patronatge

Escavina tallada seguint l'esquema d'una mitja lluna.

Peces relacionades**Observacions**

La capa és transparent, però no sembla que hagués anat folrada per la part de dins. Només es veu el folre del coll.

Ubicació	Museu Marès de la Punta (Arenys de Mar)
----------	---

N. inventari	2199
--------------	------

Nom peça	Capa
----------	------

Tipologia	Indumentària civil femenina
-----------	-----------------------------

Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
-------------	-----------------------------------

Funció	Abric
--------	-------

Modista/sastre	Desconegut
----------------	------------

Etiqueta	No
----------	----

Geografia	Catalunya
-----------	-----------

Cronologia	1891-1900
------------	-----------

Any concret	-
-------------	---

Inscripcions

-

Dimensions

Llargada espatlla: 10 cm; Llargada cos davant: 58 cm; Llargada cos darrere: 58 cm; Contorn coll: 40 cm; Alçada coll: 7,5 cm; Diàmetre major: 300 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Capa de tafetà de seda de color cru amb aplicacions de blonda negra a tota la peça. Obertura davantera total, cordat només pel coll. Coll alt i volt rodó. Folrat de tafetà de seda, també cru. A l'alçada del pit i de les espatlles s'hi ha aplicat punta arrugada, creant així una separació visual i tapant la costura que uneix el canesú de la capa amb la resta de la peça (unida només per una costura a l'esquena).

La blonda, mecànica, és de dos tons i mostra una sèrie de motius florals i vegetals entrellaçats.

No hi ha barnilles ni elements estructurals.

Descripció tècnica

Confeccionada a mà i a màquina.

Descripció ornament

Aplicacions de blonda mecànica negra de dos tons amb motius florals a tota la peça.

Patronatge

Patronatge senzill, compost per un canesú i la peça de la capa, amb costura a l'esquena, tallada al biaix, i amb algun plec a la costura amb el canesú. El coll està tallat amb costura al darrere també, igual que el canesú.

Peces relacionades

-

Observacions

Ubicació	Museu Marès de la Punta (Arenys de Mar)
N. inventari	10107
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Catalunya
Cronologia	1891-1900
Any concret	ca. 1900
Inscripcions	

Dimensions

Contorn pit: 102 cm; Contorn cintura: 74 cm; Llargada espatlla: 11,5 cm; Llargada cos davant: 52 cm; Llargada cos darrere: 49,5 cm; Contorn cisa: 33 cm; Llargada màniga superior: 61 cm; Llargada màniga inferior: 43 cm; Contorn coll: 40 cm; Alçada coll: 5 cm; Solapes: 35 cm x 9,5 cm

Conservació

Bona

Descripció

Cos de vestit de teixit de seda acanalada de color negre, imitant una jaqueta, amb una brusa falsa a sota, de fons blanc i aplicació de blonda mecànica a sobre, amb motius florals esquematitzats. La part exterior, corresponent a la jaqueta, de coll girat que consta de dues grans solapes de formes arrdononides i ondulants, que segueixen la línia de baix, en la que totes les peces de patronatge que conformen la jaqueta acaben amb extrems arrodonits, creant així un faldonet lobulat. Les mànigues, llargues i una mica bufades a l'espatlla. El coll, que forma part de la brusa falsa, és de tira. L'interior de la peça està ben acabat: folrat amb un teixit de cotó llis i les pines i costures obertes, amb betes rosa pàl·lid a les vores i tallets a les zones més estretes, com la cintura, que permeten que la peça s'adapti millor a les formes del cos. A la vora se li ha aplicat una peça vista, que amaga les costures un cop posada, en el cas que un faldó s'aixequi. Pel que fa a la brusa falsa, que són dues peces aplicades a aquesta jaqueta, cal destacar que està folrada de cotó rosa i reforçada per una barnilla a cada costat. Aquesta peça és la que duu l'obertura central davantera, que està cordada amb gafets metàl·lics. Les mànigues, llargues i corbes, tenen uns petits plecs a l'alçada del colze que milloren la mobilitat. estan cosides a la cisa a mà.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina. Blonda mecànica.

Descripció ornament

Aplicació de blonda amb motius florals esquematitzats.

Patronatge

L'esquena està formada per una costura central i dos costadets per banda, acabats amb un petit faldó lobulat. Costures laterals. A la part de davant hi ha una pinça llarga, que imita un costadet, però que s'obre a l'alçada del pit. L'altre pinça que formaria part del patronatge habitual s'ha eliminat amb la costura de la peça de la brusa amb la jaqueta. Màniga de patronatge sastre.

Peces relacionades**Observacions**

Ubicació	Museu Marès de la Punta (Arenys de Mar)
N. inventari	10108
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Catalunya
Cronologia	1891-1900
Any concret	-

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 92 cm; Contorn cintura: 84 cm; Llargada espatlla: 10 cm; Llargada cos davant: 49 cm; Llargada cos darrere: 46 cm; Contorn cisa: 38 cm; Llargada màniga superior: 64 cm i 4 cm; Llargada màniga inferior: 36 cm; Contorn coll: 41 cm; Alçada coll: 4,5 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Cos de vestit de seda negra. Màniga llarga i coll de tira. Mànigues llargues, bufades a l'espatlla i obertura davantera, amagada per una tapeta central sobre el pit, acabada amb un doble farbalà: un de ras de seda negra i l'altre de blonda mecànica de dos tons amb motius florals i amb aplicació de cordonet brodat. Llaçada doble de ras de seda negra sobre el coll. Al voltant de la tira del coll hi ha aplicacions de passamaneria. L'esquena, de patronatge senzill (només una sola peça, sense costadets) ha estat modificada per la part de baix, creant un faldonet posterior. Per darrere es veuen rastres d'una taula central de roba cosida, que s'ha desfet. Probablement es va reaprofitar el teixit d'un altre cos de vestit per a refer-lo segons els dictats de la moda. L'interior, en canvi, folrat amb un cotó amb aprest, manté el patronatge tradicional de dos costadets i costura central a l'esquena. Per davant hi trobem les dues pinces habituals i l'obertura davantera es tanca amb botons. Per dins, el folre es corda independentment de la resta del cos amb botons. Les pinces de la part davantera del folre s'han desfet. Les mànigues, molt amples i bufades a l'espatlla acaben amb un puny més estret amb aplicacions de blonda mecànica.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

Aplicacions de cordonet, passamaneria i blonda mecànica, així com d'una llaçada de ras de seda.

Patronatge

El patronatge ha estat modificat. Mentre el folre manté el patronatge habitual de costadets i costura central a l'esquena i dues pines per davant (tot i que aquestes hagin estat desfetes), la part exterior de la peça no mostra el mateix patronatge: per darrere s'ha eliminat qualsevol peça, no hi ha ni costadets ni costures. Es mantenen, però, les costures laterals i les dues pines davanteres.

Peces relacionades**Observacions**

El rastre de costures desfetes fa pensar que, o bé s'ha aprofitat el teixit d'una altra peça o bé s'ha modificat l'estructura d'un altre cos per tal de seguir els dictàmens de la moda.

Ubicació	Museu Marès de la Punta (Arenys de Mar)
N. inventari	10308
Nom peça	Capa
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Abric
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1891-1900
Any concret	-
Inscripcions	

Dimensions

Llargada cos davant: 42 cm; Llargada cos darrere: 53 cm; Contorn coll: 62 cm; Diàmetre major: 290 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Capa de peça sencera tallada en forma de "mitja capa". Ras de seda negra amb aplicació de tul negre amb aplicació de seda amb formes vegetals i brodat de cordonet. Obertura total davantera. Coll apuntat, amb aplicació de punta molt rígida i una llaçada de cinta de seda. Aplicació de punta molt rígida a tot el volt. Cordada amb un gafet metàl·lic. El folre interior, de seda negra, està tallat en ziga zaga a la vora, fet que fa que no es desfilii i que evita de donar rigidesa al volt. Per darrere els dibuixos segueixen una simetria.

Descripció tècnica

Cosit a mà i a màquina. Tul mecànic.

Descripció ornament

Tul amb aplicacions de seda i cordonet formant motius vegetals de línia modernista. Aplicació de punta molt rígida.

Patronatge

Tall d'una peça principal en mitja capa. Coll apuntat, tot i que s'ha tallat rodó i després s'ha doblegat endins.

Peces relacionades**Observacions**

Ubicació	Museu Marès de la Punta (Arenys de Mar)
----------	---

N. inventari	10309
--------------	-------

Nom peça	Esclavina
----------	-----------

Tipologia	Indumentària civil femenina
-----------	-----------------------------

Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
-------------	-----------------------------------

Funció	Exterior
--------	----------

Modista/sastre	Desconegut
----------------	------------

Etiqueta	No
----------	----

Geografia	Catalunya
-----------	-----------

Cronologia	1891-1900
------------	-----------

Any concret	-
-------------	---

Inscripcions

Dimensions

Llargada cos davant: 28 cm; Llargada cos darrere: 23 cm; Contorn coll: 44 cm; Alçada coll: 6 cm; Diàmetre major: 162 cm

Conservació

Bona

Descripció

Capa de seda amb aplicacions d'un volant doble de blonda mecànica de dos tons de motius florals. Canesú de seda folrat de tul amb aplicacions de canonet d'atzabeja. Coll rodó amb brodat de pedreria formant motius florals. Obertura total davantera.

Descripció tècnica

Cosida a mà.

Descripció ornament

Volants de tul i aplicacions d'atzabeja creant motius geomètrics al voltant del coll. Aplicacions de volants de blonda amb motius florals.

Patronatge

Patronatge senzill, de mitja capa. Coll rodó.

Peces relacionades**Observacions**

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	4621/1
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1891-1900
Any concret	-

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 106 cm; Contorn cintura: 84 cm; Llargada espatlla: 13 cm; Llargada cos davant: 49 cm; Llargada cos darrere: 41 cm; Contorn cisa: 50 cm; Llargada màniga superior: 66 cm (- puny 3,5 cm); Llargada màniga inferior: 42 cm; ; Contorn coll: 40 cm; Alçada coll: 5 cm; Solapes: 11 cm x 49 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Vestit de dues peces de seda motejat de vellut. Cos a l'alçada de la cintura, de màniga llarga i coll alt, rodó, amb tira. La màniga acaba amb un puny a mig braç, amb una forma arodonida rematada per una banda de vellut amb aplicació de guipur, d'on surt una sota màniga de ras de seda negra recollit amb una tira al puny amb tavelles i dos galons estrets de vellut, cordats amb tres gafets metàl·lics. El cos imita una jaqueta amb una brusa interior. Solapes de vellut de seda negra, que conflueixen amb una forma apuntada sobre el ventre i que deixen veure una brusa falsa de ras de seda negra amb tavelles cosides a màquina de forma obliqua, combinades amb galons estrets de vellut negre. Per dins aquesta peça està folrada de seda. El coll, que excepte els 4 centímetres de davant que són de ras de seda amb tavelles horitzontals, igual que el pitet, està fet de vellut de seda negra, amb aplicacions de guipur i es corda a darrere amb gafets metàl·lics. El pitet es recull sota la solapa amb gafets. El cos està folrat per dins d'un cotó amb aprest, que recull el patronatge, mentre que la part exterior està arrugada i drapejada, donant lleugeresa. Al costat esquerre el folre té una butxaqueta, que queda amagada darrere la jaqueta falsa, i que era practicable quan la senyora estava vestida, sense haver de descordar res. Per la part interior, aquest cotó engomat està folrat per una roba de cotó fina, estampada amb motius florals i de fantasia, i està reforçat per 12 barnilles: una a la costura central de l'esquena, una per a cada costadet, dues a cada costura lateral, dues a les pines davanteres i una a una part de l'obertura davantera. Una cinta de seda acanalada ceneix l'esquena al cos, d'on surt una gafeta que s'enganxava a la faldilla i permetia que no es mogués al caminar. Interior ben acabat.

Descripció tècnica

Cosit a mà i a màquina. La cisa està cosida a mà

Descripció ornament

Ornaments de guipur de línia modernista. El cos acaba amb dos penjolls de plomissol i pedreria, que actualment estan una mica desfets però que corresponen perfectament a la decoració de línia modernista.

Patronatge

Dos costadets a l'esquena, costures laterals i dues pines davanteres, tot reforçat per barnilles. L'exterior, però, s'allibera del patronatge.

Peces relacionades

191F

Observacions

Ubicació	Museu Episcopal de Vic (Vic)
N. inventari	17407
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1891-1900
Any concret	ca. 1895-1898

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 80 cm; Contorn cintura: 64 cm; Llargada espatlla: 13 cm; Llargada cos davant: 46 cm; Llargada cos darrere: 38 cm; Contorn cisa: *; Llargada màniga superior: 63 cm (22 puny); Llargada màniga inferior: 38 cm aprox.; Contorn coll: 34; Alçada coll: 6 cm

Conservació

Regular

Descripció

Cos de seda blanca, de lligament probablement de tafetà. Obertura total davantera, cordada amb clecs metàl·lics i dissimulada per una taula. Coll rodó, de tira, amb obertura davantera. Màngues llargues, formades per dues peces: la part superior està bufada a la copa i fins al colze i la inferior és estreta, amb aplicacions de punta al puny. Pitet d'imitació de calada, de forma oval, que recobreix el coll i les espatlles. Solapa creuada per davant, formant aquest pitet, i cordada a un lateral amb clecs. Cos molt arrugat al ventre, creant efecte abrusat. Folrat amb cotó, amb obertura total davantera i cordat amb gafets. Coll reforçat amb barnilles folrades de cotó.

Interior reforçat amb barnilles als costadets i a les pines.

Els motius decoratius d'aquesta peça no corresponen estrictament amb els entesos com a modernistes, si bé l'estructura i la línia general del cos correspon a la darrera dècada del segle XIX. Tot i així, les aplicacions de puntes són un element molt present en les peces modernistes.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

Aplicacions de calat mecànic, imitant el manual, sobre el pit i al puny.

Patronatge

Costadets a l'esquena i dues pinces davanteres. El folre manté l'estructura habitual del patronatge, mentre que a la part exterior aquest queda dissimulat per davant amb l'arrugat del cos i per darrere amb plecs verticals cosits formant taules.

Peces relacionades

-

Observacions

* Donat d'estat de conservació i les indicacions donades per la conservadora del museu, aquesta mida no s'ha pogut prendre.

El cos abrusat, recollit amb un cinturó i les mànigues bufades a l'espatlla i recollides a partir del colze porten a datar aquesta peça entre els anys 1895, quan la màniga adquireix un gran volum a l'espatlla, i el 1898, quan aquest desapareix i la màniga retorna a un volum natural.

Ubicació	Museu Episcopal de Vic (Vic)
N. inventari	13257
Nom peça	Jaqueta
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Abric
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1891-1900
Any concret	ca. 1898

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 112; Contorn cintura: 66 cm; Llargada espatlla: 13,5 cm; Llargada cos davant: 44 cm fins cintura; Llargada cos darrere: 36 cm i faldó 42 cm; Contorn cisa: *; Llargada màniga superior: 59 cm; Llargada màniga inferior: 41 cm; Contorn coll: 44 cm; Alçada coll: -; Solapes: 18 x 6 cm

Conservació

Bona

Descripció

Jaqueta de cotó acanalat blau marí. Influència de la levita masculina, més curta de davant i amb faldó doble al darrere. Obertura total davantera, tancada amb una fila de botons que s'ha perdut. Coll girat. Màniga llarga, bufada a la copa. Bocamàniga estreta. Entallada a al cintura.

L'interior no està folrat, sinó que les costures estan obertes i rematades per una cinta. No hi ha barnillatge interior.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

Sense decoració.

Patronatge

Entallada a l'esquena per 2 costats per banda, costura central, costures laterals i una pinça al davant. Tall a la cintura, una mica apuntada per davant. El faldó està arrodonit per davant i per darrere es divideix en dos.

Peces relacionades

-

Observacions

* Les indicacions de la conservadora del museu no ens han permès prendre aquesta mida.

Ubicació Museu Etnogràfic de Ripoll (Ripoll)

N. inventari 5332

Nom peça Cos de vestit

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Exterior

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Desconeguda

Cronologia 1891-1900

Any concret 1895

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 86 cm; Contorn cintura: 60 cm; Llargada espatlla: 12 cm; Llargada cos davant: 51 cm; Llargada cos darrere: 38,5 cm; Contorn cisa: 38 cm; Llargada màniga superior: 67 cm; Llargada màniga inferior: 41 cm (11 cm puny); Contorn coll: 35 cm; Alçada coll: 4,5 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Cos de vestit de ras de seda de color coure. Obertura total davantera, centrada i cordada amb clecs a l'exterior. Coll rodó, alt, de tira i màniga llarga molt bufada a les espatlles i recollida als punys amb una tira d'on surt un farbalà prisat de roba.

Cos abrusat per davant i recollit a la cintura, mentre que l'esquena és plana. Més curt de darrere que de davant, per la part davantera acaba amb una lleugera forma apuntada, accentuada pel cinturó, fet del mateix teixit. De les espatlles i el coll en surten una sèrie de tavelles agrupades en diverses franges que s'obren sobre el pit, augmentant així el volum del teixit, i recollint-se a la cintura amb una sèrie de pleguets superposats, sobretot a la part central. Cos folrat de cotó estampat amb puntets de colors, que queda solt per la part de davant i es corda amb gafets. Ornaments de punta i de nusos fets a mà. Sense barnillatge interior.

.

Descripció tècnica

Confeccionada majoritàriament a mà (fins i tot la cisa s'ha cosit a mà), però amb algun acabat a mà

Descripció ornament

Aplicació de puntes en zig-zag i de nusos de fil de cotó fets a mà. Punes aplicades abans de cosir les diverses peces, de manera que queden fixades a les costures. Motius florals a les puntes, a moda de ramets o de grupets de tres flors, que podrien ser flors de gessamí.

Patronatge

Davant amb dues pinces davanteres, una a cada costat. L'esquena està confeccionada a partir de dos costadets per darrere, un per banda, amb costura central. S'han eliminat les costures laterals. El patronatge només es pot observar en el folre, per fora s'ha eliminat a base de les tavelles i l'arrugat.

Peces relacionades

.

Observacions

Ubicació	Museu Arxiu Municipal de Calella (Calella)
N. inventari	17530
Nom peça	Capa
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Abric
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1891-1900
Any concret	ca. 1897

Inscripcions

-

Dimensions

Llargada cos davant: 93 cm; Llargada cos darrere: 92 cm; Contorn coll: 42 cm; Alçada coll: 15 cm; Solapes: 15 cm; Diàmetre major: 250 cm

Conservació

Bona

Descripció

Capeta realitzada en drap de llana de color beix, suaument perxat i decorat amb motius molt elaborats, amb zones perforades i folrades amb tul. Aplicacions de seda amb motius florals i cordó aplicat. La manteleta està realitzada d'una peça, amb coll de perfils rodons unit a l'escot. Té obertura central que es corda amb gafets a la part superior i la decoració es repeteix, de forma simètrica, a cada costat de l'obertura continuant per l'esquena on hi ha un motiu central horitzontal enlloc de vertical. El coll es duia aixecat i a sota la decoració és molt elaborada. Interior entretelet. Doble capeta que surt del coll, també molt decorada, amb aplicacions de seda pintada.

Descripció tècnica

Cosida a mà i a màquina. Aplicacions decoració a mà.

Descripció ornament

Capeta molt decorada, amb decoració aplicada. Llana tallada en alguns punts, amb aplicació de tul mecànic i de seda tallada amb motius florals, pintats a mà. Joc de transparències i superposicions, característiques de la moda modernista. Aplicació simètrica de l'ornament. Aplicacions de cordonet que dibuixen arabescs i esquematitzacions de vegetals.

Patronatge

Llana, capa feta de dues peces. Costura al mig de l'esquena. Doble coll girat, el primer amb diverses peces, amb forma de corol·la.

Peces relacionades

-

Observacions

-

Ubicació	Museu de la Marina de Vilassar de Mar (Vilassar de M.)
N. inventari	003
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1891-1900
Any concret	ca. 1899

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn cintura: 61 cm; Llargada espatlla:12 cm; Llargada cos davant:37 cm; Llargada cos darrere: 38 cm; Contorn cisa: 45 cm; Llargada màniga superior: 59 cm; Llargada màniga inferior: 46,5 cm; Contorn coll: 40 cm Llargada faldilla davant:100 cm.

Conservació

Regular: desfet en alguns punts.

Descripció

Vestit de dues peces. Cos confeccionat amb un teixit de cotó color tabac amb unes ratlletes molt fines de color blanc. Cos curt, amb forma de torera, molt curta per darrere (just a l'alçada de la cintura) i acabada amb dues puntes que baixen una mica més per davant, situant-se per sota de la cintura. Consta de dues solapes molt amples, i d'un coll girat de seda de colors barrejats (violetes, rosats, salmons, verds i grocs), cosit al folre de la peça, imitant el coll d'una brusa. Les mànigues, de sastre i bufades a l'espatlla, són molt llargues i estretes, acabades amb una certa forma de campana al puny. Observem uns pleguets al colze que permeten moure el braç dins de la màniga que, al ser tan estreta podia dificultar el moviment.

Dues grans pines al davant, que van del pit a la cintura, que contribueixen a que la peça s'ajusti al cos a la vegada que es dona volum al pit. A l'esquena dos costadets que surten de la cisa. Les costures interiors estan mal acabades. Les pines del davant que són molt profundes, estan obertes i hi ha uns tallets que els hi donen flexibilitat. Una veta gruixuda interior de cotó cenneix la peça al cos i es corda amb dos gafets. Per ajudar a aixecar les mànigues, que es bufen a l'espatlla, s'han col·locat dos coixinets o ombreres que li donen la forma.

Descripció tècnica

Cosida majoritàriament a màquina, tot i que alguns processos s'han fet a mà, sobretot els acabats.

Descripció ornament

Sense decoració significativa. Coll de seda amb voraviu de fil violeta, fets a màquina. El puny de la màniga duia també el mateix voraviu, però només en queden les marques (en algun moment es va treure). Ús de les costures fetes amb màquina de cosir com a element ornamental.

Patronatge

Confeccionat a partir de dues pines davanteres i dos costadets a l'esquena, amb una peça central ample. Les peces davanteres tenen una forma corba, que permetia abombar la peça al pit. Màngues de patró sastre, amb la bocamàniga tancada.

Peces relacionades

162CV i 190F

Observacions

Es deixa entreveure el folre, que es corda amb tanques. De tota manera, és estrany que aquesta part quedés descoberta, perquè aparentment sembla que sigui interior.

Observem com sota les solapes del pit hi ha unes inscripcions amb llapis: Maria Mir de Sust, probablement de la mà de la modista.

Ubicació Museu Comarcal de la Garrotxa (Olot)

N. inventari 6465

Nom peça Cos de vestit

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Exterior

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Desconeguda

Cronologia 1891-1900

Any concret -

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 102 cm; Contorn cintura: 82 cm; llargada espatlla: 12 cm; llargada davant: 58 cm (amb faldó, i 52 fins la cintura); llargada darrere: 55 cm; contorn cisa: 46 cm; llargada màniga superior: 66 cm; llargada màniga inferior: 41 cm; contorn col: 42 cm; alçada coll: 4 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Cos de vestit de seda negra, jacquard amb motius florals i vegetals. Acabat amb un faldó que dóna la volta al baix, fins a l'alçada dels malucs. Obertura davantera total, cordada amb botons. Coll rodó, acabat amb una tira. Màngues llargues, bufades a la copa i estretes al puny.

Cos que imita una jaqueta amb una brusa interior, confeccionat a partir d'unes solapes postisses. Brusa interior a mode de xorrera de blonda mecànica.

Cos folrat de cotó i cenyit per una veta de cotó a la cintura. Cos armat amb set barnilles: tres a l'esquena, dues a les costures laterals i dues a les pinces més llargues del davant, que corresponen a la unió de la jaqueta postissa amb la brusa interior.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

Aplicació d'una blonda mecànica a mode de farbalà o de xorrera, sobre el pit.

Patronatge

Esquena tallada a partir de dos costadets per banda, que surten de l'esquena, i una costura central, de manera que quedava ben cenyida a la cintura. Costures laterals que uneixen el davant i el darrere i tres pines davanteres a cada costat de l'obertura. D'aquestes pines, a l'exterior només se'n veuen dues, que són les que corresponen a la unió entre la jaqueta postissa i la brusa.

Peces relacionades**Observacions**

-

Ubicació	Centre de Documentació i Museu Tèxtil (Terrassa)
N. inventari	11467/1
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Catalunya
Cronologia	1891-1900
Any concret	ca. 1893

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 96 cm; Contorn cintura: 68 cm; Llargada espatlla: 9 cm; Llargada cos davant: 44 cm; Llargada cos darrere: 44 cm; Contorn cisa: 41 cm; Llargada màniga superior: 64 cm; Llargada màniga inferior: 40 cm; Contorn coll: 40 cm; Alçada coll: 5 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Vestit de dues peces, de llana acanalada, llistada en diagonal, alternant trames de marró fosc i marró més clar. Cos estret, cenyit a la cintura mitjançant un arrugat. Obertura davantera, dissimulada a un lateral per una solapa creuada. Coll i escot de vellut de seda, que es creua i s'aguanta sobre un dels costats del folre amb gafets i presilles fetes de fil. Coll rodó, alt, amb tira. La peça exterior de llana té un segon coll, girat, creant la sensació d'una jaqueta postissa. Màngues lleugerament bufades a l'espatlla, amb tres plecs a la part superior, donant més volum.

Interior del cos reforçat amb 7 barnilles: dues a les pinces davanteres, dues a les costures laterals, dues als costadets de l'esquena i una a la costura central. A la cintura hi ha cosida una cinta que cenyeix el cos a l'esquena, sense inscripcions. Folre cordat amb gafets metàl·lics, de cotó. Aplicacions de galons de seda marró a les solapes fins al ventre i als punys.

Descripció tècnica

Confeccionada a mà i a màquina.

Descripció ornament

Aplicació de galons de seda. Decoració estructural.

Patronatge

El patronatge d'aquesta peça segueix l'habitual: dues pinces davanteres, que donen forma al pit, costures laterals que uneixen el davant i el darrere i esquena amb una costura central i dos costadets per banda, que surten de la cisa. Les pinces davanteres es tradueixen a l'exterior per una sèrie de pleguets oberts.

Peces relacionades

195F

Observacions

-

Ubicació	Centre de Documentació i Museu Tèxtil (Terrassa)
N. inventari	11508
Nom peça	Esclavina
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Abric
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1891-1900
Any concret	-

Inscripcions

-

Dimensions

Llargada cos davant: 51 cm; Llargada cos darrere: 43 cm; Contorn coll: 40 cm; Diàmetre major: 262 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Capeta curta de feltre de llana retallat, folrat de tul de seda i de tafetà de seda violeta, amb aplicacions de guipur i penjolls de canonet de fusta folrat de fil. Feltre retallat amb formes geomètriques i vegetals, perfilades amb un cordó de seda negra. Les obertures, molt regulars, deixen veure el tul i el tafetà. Coll rodó i obertura total davantera, cordada amb dos gafets metàl·lics. A cada costat de l'obertura hi ha dos medalles de gasa de seda frunzida, creant una flor, d'on surten cordons de passamaneria amb borles que pegen. Vol amb orna lobulada

Descripció tècnica

Confecció manual i mecànica.

Descripció ornament

El feltre o drap de llana retallat crea siluetes geomètriques i de formes vegetals estilitzades. A més, hi ha aplicats penjolls de borles de fusta folrades de fil i una punta de guipur amb elements vegetals estilitzats simètrics al coll.

Patronatge

Capa tallada en dues grans peces.

Peces relacionades

-

Observacions

Ubicació	Centre de Documentació i Museu Tèxtil (Terrassa)
N. inventari	11537
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Rosa Font de Rigol
Etiqueta	Sí
Geografia	Barcelona
Cronologia	1891-1900
Any concret	-

Inscripcions

R. FONT DE RIGOL RAMBLA CATALUÑA 25 BARCELONA

Dimensions

Contorn pit: 80 cm; Contorn cintura: 50 cm; Llargada espatlla: 10 cm; Llargada cos davant: 46 cm; Llargada cos darrere: 36,5 cm; Llargada màniga superior: 63 cm; Llargada màniga inferior: 37 cm; Contorn coll: 31 cm; Alçada coll: 7 cm; Solapes: creuament lateral de 8 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Cos de vestit. Jacquard de seda de color cru, amb motius florals de doble lluentor. Cos curt, amb obertura davantera total amagada. Cintura molt estreta, acabada amb una cintureta, apuntada a la part central. Coll alt, amb escot de vellut de seda del mateix color, recreant una brusa postissa que queda per sota de la peça superior, creuada sobre el pit. De l'espatlla en surten tavelles cosides i planxades, donant al cos una certa geometria. Mànigues bufades a l'espatlla, estretes, acabades sobre la mà amb una lleugera forma de campana a la bocamàniga.

Interior folrat amb cotó i reforçat amb 10 barnilles de balena: a la costura central de l'esquena, als costadets, costures laterals, i a les pinces davanteres (excepte una al costat esquerre). També hi ha barnilles reforçant la tanca, central i davantera, amb gafets.

Composició elaborada: plecs davanterers, joc asimètric. Teixit plenament modernista pel que fa al dibuix de l'element floral i les ponzelles. Punys acabats amb seda prisada. Cinta acanalada de seda a l'interior. Folrat amb jacquard de cotó de motius geomètrics.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

Ornament no significatiu, excepte el dibuix del teixit i els plecs situats sobre el pit, que creen un joc d'ombres i volums.

Patronatge

Dues pinces davanteres que conflueixen a la part central inferior (obertura), costures laterals, un costadet a l'esquena i costura central a l'esquena.

Peces relacionades**Observacions**

Segons el Centre de Documentació i Museu Tèxtil, el dibuix del teixit és característic de Camil Cots, és totalment modernista.

Ubicació	Centre de Documentació i Museu Tèxtil (Terrassa)
N. inventari	11544/1
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1891-1900
Any concret	ca. 1893-1895

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 64 cm; Contorn cintura: 56 cm; Llargada espatlla: 10,5 cm; Llargada cos davant: 45 cm; Llargada cos darrere: 45 cm; Contorn cisa: 34 cm; Llargada màniga superior: 63 cm; Llargada màniga inferior: 37 cm; Contorn coll: 33 cm; Alçada coll: 4 cm; Solapes: peça central: 15 cm x 49 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Vestit de dues peces, de cos i faldilla, d'otomà de seda i punta mecànica. Cos molt cenyit a la cintura, cordat al davant a un costat, amb una obertura total. Tancat amb gafets amagats sota una vista. Peça central creuada, que dissimula l'obertura. Màngues llargues, molt bufades i drapejades a la copa i estretes a la bocamàniga, creant forma de màniga de pernil. Els baixos del cos acaben amb pales lobulades, que corresponen a les diferents peces que el conformen.

Esquena realitzada amb dos costadets, costures laterals i pines davanteres. Reforçat amb 4 barnilles: dues als costadets i dues a les pines davanteres (una de les pines està dissimulada per la costura de les vistes). Interior ben acabat, amb costures obertes rematades per una cinta blanca. Cinta interior que cenyeix l'esquena al cos. Coll rodó, amb tira i amb aplicacions de punta metàl·lica. Volant molt ample que surt del coll i cobreix mitja esquena i el naixement de les mànigues.

Descripció tècnica

Confecció manual i mecànica.

Descripció ornament

L'ornament d'aquesta peça és de caràcter aplicat (punta marró al coll) i estructural, amb un joc de drapejats del teixit.

Patronatge

Cos que parteix del patronatge habitual de l'època, tot i que no es tradueix a l'exterior. Esquena tallada a partir de dos costadets per costat i d'una costura central en el cas del folre, que a l'exterior no es deixa veure. Aquests costadets tenen l'extrem arrodonit, creant una forma lobulada al baix. Costures laterals que uneixen el davant amb el darrere. Per davant, el cos està tallat a partir de dues pines per banda, que donen forma al cos, tot i que a l'exterior aquestes es dissimulen amb els dos talls davanter, un dels quals correspon a l'obertura. La part baixa del cos davantera també acaba amb formes lobulades.

Peces relacionades

-

Observacions

Ubicació	Centre de Documentació i Museu Tèxtil (Terrassa)
N. inventari	11913/1
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1891-1900
Any concret	ca. 1895

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 92 cm; Contorn cintura: 62 cm; Llargada espatlla: 11 cm; Llargada cos davant: 52 cm; Llargada cos darrere: 49 cm; Contorn cisa: 44 cm; Llargada màniga superior: 76 cm; Llargada màniga inferior: 38 cm; Contorn coll: 39 cm; cm; alçada coll: 4 cm; Solapes: 24 x 16 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Vestit de dues peces, format de cos i faldilla. Obertura del cos davantera, cordada amb 22 gafets, Coll alt i mànigues llargues, amb un volum molt exagerat a la copa i de bocamàniga estreta. Teixit de llana seda i cotó, donant un efecte acanalat i tornassolat. El cos i la faldilla estan confeccionats amb el mateix teixit.

Cos curt, molt ajustat a la cintura i lleugerament acampanat, desplaçant uns centímetres la cintura natural. La silueta del cos, amb les mànigues inflades, adquireix forma triangular.

Interior folrat amb cotó i reforçat amb 11 barnilles, corresponents a les diferents costures, pinces i costadets. Decoració floral aplicada al coll, pit i esquena. Sobre el pit surten dues grans solapes, creant la sensació d'una jaqueta. Hi ha dessuadores a la cisa. La decoració està subjectada amb puntades fetes a mà, que s'observen a l'interior de la peça.

Descripció tècnica

Confecció manual i mecànica.

Descripció ornament

Decoració floral aplicada: brodada i aplicada sobre setí de seda, amb motius florals fets amb fil de colors.

Patronatge

Esquena tallada amb dos costadets per banda, que neixen de la cisa, i una costura central. Costures reforçades amb veta. Al davant, tres pines a cada costat donen forma al pit. Costures laterals que uneixen el davant i el darrere. Faldilla tallada en diverses peces. La part del darrere està tallada amb peces al biaix, tallades de través, que donen més vol a la faldilla. Per davant dues pines ajusten la part davantera a la cintura.

A l'exterior, les pines davanteres es veuen dissimulades amb una sèrie de costures verticals que acampanen lleugerament el cos i que corresponen a les solapes i a la jaqueta postissa.

Peces relacionades**Observacions**

Ubicació	Centre de Documentació i Museu Tèxtil (Terrassa)
N. inventari	15212
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1891-1900
Any concret	-

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 84 cm; Contorn cintura: 51 cm; Llargada espatlla: 11 cm; Llargada cos davant: 50 cm; Llargada cos darrere: 42 cm; Contorn cisa: 38 cm; Llargada màniga superior: 68 cm; Llargada màniga inferior: 43 cm; Contorn coll: 36 cm; Alçada coll: 5 cm; Solapes: 12 x 30 cm.

Conservació

Dolenta: estripada.

Descripció

Cos de vestit de teixit de lli de color negre sobre otomà de seda. Peça central del pit de seda amb decoracions aplicades a les solapes de punta. Obertura total davantera, cordada amb gafets. Coll alt i mànigues bufades a l'espatlla, amb la bocamaniga estreta i el puny girat, formant puntes i cordat amb un gafet metàl·lic.

Cos abrusat al ventre i cenyit a l'alçada de la cintura a l'esquena. Per davant, el canesú està format per petites tavelles que s'obren al pit per donar-li volum, i el teixit es torna a recollir amb plecs al centre e la cintura, a banda i banda de l'obertura. El coll està cobert de vel, igual que les solapes, i perfilat amb un volant de gasa de seda que cau per darrere. A l'esquena, la costura central té un plec obert a la part superior al centre de la cintura. L'esquena és molt senzilla: costura central i costures dels costadets.

Interior del cos folrat amb sarja de cotó encerat i reforçat amb nou barnilles folrades de cotó. Les mànigues estan folrades de tafetà de seda negra. Una cinta a la cintura ajusta la peça al cos.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

Aplicacions de punta de color cru a els solapes, formant flors, formades a partir de motius independents i un volant de sead al coll que cau per darrere.

Patronatge

Esquena tallada amb costura central i un costadet per banda. Costures als laterals i dues pinces davanteres per costat.

Peces relacionades**Observacions**

Ubicació	Centre de Documentació i Museu Tèxtil (Terrassa)
N. inventari	20084
Nom peça	Esclavina
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Abric
Modista/sastre	Josefa Pons
Etiqueta	Sí
Geografia	Mataró
Cronologia	1891-1900
Any concret	1890-1910

Inscripcions

JOSEFA PONS MATARO

Dimensions

Llargada cos davant: 43 cm; Llargada cos darrere: 39 cm; Contorn coll: 46 cm; Alçada coll: 3 cm; Diàmetre major: 176 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Capa curta, acampanada i confeccionada amb seda negra, recoberta de tul brodat amb lluentons i atzabeja i folrada de tafetà de seda. Tall de mitja capa, de coll alt de setí decorat amb cinta prisada (amb ratlles calades i de setí), que baixa pels costats de l'obertura i segueix pel baix. Llaç de ras de seda al coll, amb una tira llarga que cau per davant i baixa fins més enllà de la capa (56 cm i 6 cm ample). Etiqueta al coll. Dues pinces al coll, ben acabades, que donen forma a la capa. Cordat al coll amb 3 gafets. Costura central esquena. 7 cm tul prisat.

Tul mecànic que probablement ja duia el brodat: no està aplicat a mà posteriorment.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina

Descripció ornament

Tul brodat amb aplicacions de lluentons i granadura d'atzabeja creant formes sinuoses abstractes. Els motius són ondulants, creant jocs de llums. Llaç de setí al coll.

Patronatge

Costura al centre de l'esquena i a les espatlles.

Peces relacionades

184E

Observacions

Etiqueta situada al coll.

Ubicació	Centre de Documentació i Museu Tèxtil (Terrassa)
N. inventari	20085
Nom peça	Esclavina
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Abric
Modista/sastre	Josefa Pons
Etiqueta	Sí
Geografia	Mataró
Cronologia	1891-1900
Any concret	1890-1910

Inscripcions

CONFECCIONES PEPITA PONS

Dimensions

Llargada cos davant: 37cm; Llargada cos darrere: 33 cm; Contorn coll: 38 cm; Alçada coll: 4 cm; Diàmetre major: 204 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Capa curta de tafetà de seda negra. Coll alt, amb volants de gasa frunzits i canesú de 10 cm, que elimina les pines, amb aplicacions de guipur amb motius florals i fulles. La resta està prisada amb plecs estrets, sortint del canesú. El baix està tallat en ziga-zaga, sense vora. Obertura central, cordada amb un gafet al coll i tres al canesú. A l'escot hi ha un llaç de setí negre, amb un extrem que penja uns 80 cm de llarg i que en fa 8 d'ample.

Costura central a l'esquena. El vol total és de més de mitja capa: formada per dues peces molt acampanades que sumades donen molt de volt.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina

Descripció ornament

Ornamentació aplicada: aplicació de guipur amb motius florals i fulles.

Patronatge

Costura central a l'esquena. Dues peces cosides molt acampanades, de manera que es suma el vol de les dues. Canesú a la part superior, eliminant la necessitat de pines.

Peces relacionades

183E

Observacions

Ubicació	Museu Tèxtil i de la Indumentària de Barcelona
----------	--

N. inventari	67390/1
--------------	---------

Nom peça	Cos de vestit
----------	---------------

Tipologia	Indumentària civil femenina
-----------	-----------------------------

Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
-------------	-----------------------------------

Funció	Exterior
--------	----------

Modista/sastre	Desconegut
----------------	------------

Etiqueta	No
----------	----

Geografia	Barcelona
-----------	-----------

Cronologia	1891-1900
------------	-----------

Any concret	ca. 1900
-------------	----------

Inscripcions	
--------------	--

-

Dimensions

Contorn pit: 72 cm; Contorn cintura: 55 cm; Llargada espatlla: 12 cm; Llargada cos davant: 43 cm; Llargada cos darrere: 33 cm; Contorn cisa: 37 cm; Llargada màniga superior: 40 cm; Llargada màniga inferior: 23 cm; Contorn coll: 29 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Vestit de dues peces, format per cos i faldilla. Cos de seda i cotó negre, amb aplicacions de seda de colors al coll. Cos de ras de seda curt fins la cintura i cobert per una peça amb forma de torera, amb tul mecànic i tafetà de seda i vellut. Mànigues curtes, bombades, de fanal, i coll alt. Per davant, pitrera amb brodat de tema floral. El coll s'acaba amb una tira de seda estampada i brodada am fil de metall. A la cintura, cinturó de vellut amb un llaç a la part posterior, que cenyia la peça al cos. Les mànigues acaben amb dos farbalans de tafetà ribetejat de cinta de vellut i amb un llacet de vellut. Interior folrat de tafetà de seda, amb el patrnatge. A l'exterior el patronatge no es fa visible.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

Aplicacions de brodat i punta amb decoració floral. A l'escot acaba amb berta de xenilla amb decoració floral i tul brodat amb flors.

Patronatge

Esquena tallada a partir de costura central i dos costadets per banda, que surten de la cisa. Per davant, amb obertura total central, dues pines cada costat. Sobre el cos hi ha un bolero sobreposat, que no mostra el patronatge.

Peces relacionades

186F

Observacions

No es coneix el nom de la modista però, segons la donant, es tractava d'una còpia d'un vestit fet per Maria Molist, modista important.

Ubicació	Museu Tèxtil i de la Indumentària de Barcelona
N. inventari	67390/2
Nom peça	Faldilla
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Barcelona
Cronologia	1891-1900
Any concret	ca. 1900

Inscripcions

-

Dimensions

Llargada faldilla davant: 95 cm; Llargada faldilla darrere: 121 cm; Llargada faldilla lateral: 100 cm; Diàmetre major: 350 cm aprox. ; Diàmetre menor: 44 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Vestit de dues peces, format per cos i faldilla. Faldilla amb forma de corol·la i acabada amb una cua curta, de seda i cotó negre, amb aplicacions de malla mecànica i alternança de passes de seda i vellut (igual que en el cos). Obertura parcial posterior, amb gafets. Acabada amb farbalans al baix i amb una lleugera cua a darrere. a la part baixa hi ha una franja de forma lobulada de tafetà de seda i vellut, amb una flor brodada a l'interior. les que corresponen a la cua són de dimensions més grans. Folre de tafetà de seda amb farbalà ribetejat de vellut a la cua. Faldilla folrada amb una sotafaldilla de tafetà de seda, de silueta modernista.

Descripció tècnica

Confeccionada a mà i a màquina.

Descripció ornament

Decoració geomètrica, amb aplicacions de punta de tema floral.

Patronatge

Peces tallades amb disminució a la cintura: davanter pla, amb acumulacions de roba al darrere.

Peces relacionades

185CV

Observacions

No es coneix el nom de la modista però, segons la donant, es tractava d'una còpia d'un vestit fet per Maria Molist, modista important.

Ubicació	Museu Tèxtil i de la Indumentària de Barcelona
N. inventari	88120/1
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Barcelona
Cronologia	1891-1900
Any concret	ca. 1900

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn cintura: 60 cm; Llargada espatlla: 12,5 cm; Llargada cos davant: 42 cm; Llargada cos darrere: 41 cm; Contorn cisa: 37 cm; Llargada màniga superior: 26 cm; Llargada màniga inferior: 21 cm; Contorn coll: 33,5 cm; Alçada coll: 4 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Vestit format per cos i faldilla, de vellut de seda violeta, ras de seda blanc i aplicacions de perles falses i de metall. Cos curt, de màniga curta i coll alt. Les mànigues són molt bufades i es recullen amb una bocamàniga estreta (21 cm de contorn), adquirint així molt de volum. Escot fichu, que drapeja el vellut fins a sobre el ventre, aguantat per davant i per darrere amb 4 agulles daurades amb una perla. Una pitrera de ras de seda blanca amb brodat de perles falses creant siluetes d'inspiració modernista ocupa tota la part central del cos, tan de davant com de darrere, i es corda amb clecs metàl·lics (reforçats a l'interior amb una beta de cotó). Obertura total lateral a l'exterior, dissimulada per aquesta pitrera, que es solapa sobre el pit i tapa el folre interior, de cotó encerat, que té l'obertura central i cordada amb gafets metàl·lics. Tan el davant com el darrere acaben amb una forma lleugerament apuntada. Interior armat amb barnilles folrades i una cinta de cotó que cenneix la peça al cos. El coll també té brodat de perles i de l'interior en surten unes tires de ras plegades en forma triangular cap a l'exterior. L'esquena és exactament igual que el davant, amb la mateixa forma triangular de ras blanc brodada.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

Brodat de perles falses sobre la pitrera i l'esquena. Quatre agulles daurades metàl·liques amb una perleta cada una aguanten els drapejats del vellut.

Patronatge

El patronatge d'aquesta peça no és visible a l'exterior. A l'interior, en el forle, es pot observar com l'esquena està tallada a partir d'una costura central i un costadet per banda, que surt de la cisa. Costures laterals, que uneixen el davant i el darrere (sota la cisa) i una pinça per davant.

Peces relacionades

188F

Observacions

Ubicació Museu Tèxtil i de la Indumentària de Barcelona

N. inventari 88120/2

Nom peça Faldilla

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Exterior

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Barcelona

Cronologia 1891-1900

Any concret ca. 1900

Inscripcions

-

Dimensions

Llargada faldilla davant: 94 cm; Llargada faldilla darrere: 100 cm; Diàmetre major: 514 cm; Diàmetre menor: 58 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Vestit format per cos i faldilla, de vellut de seda violeta. Vellut llistat, amb franges violeta i franges amb rodones. Faldilla llarga, lleugerament acampanada per darrere i plana per davant. Obertura parcial davantera, lleugerament desviada i cordada amb gafets metàl·lics. La part davantera de la faldilla és completament recte, amb una costura central. Per darrere, en canvi, hi ha una acumulació de roba frunzida, tallada al biaix en mitja capa, que dóna vol i el concentra als laterals i a darrere.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

Sense ornament.

Patronatge

Faldilla tallada amb una peça rectangular davantera, amb dues pines, i frunzida per darrere, amb una peça tallada al biaix i en mitja capa.

Peces relacionades

187CV

Observacions

Ubicació	Museu de la Marina de Vilassar de Mar (Vilassar de M.)
N. inventari	001/2
Nom peça	Faldilla
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Catalunya
Cronologia	1891-1900
Any concret	1898
Inscripcions	

-

Dimensions

Llargada faldilla davant: 108 cm; Llargada faldilla darrere: 108 cm; Llargada faldilla lateral: 108 cm; Diàmetre major: 354 cm; Diàmetre menor: 50 -60 cm; Llargada total davant: 148 cm; Llargada total darrere: 148 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Vestit d'estiu de dues peces (cos i faldilla), de cotó blanc amb un dibuix serpentejat de fil blau i blanc seguint la trama. Faldilla amb forma de corol·la, d'estructura simple. Es cenneix a la cintura per una veta, i a la part baixa hi trobem tavelles i volants. Hi veiem afegits de teixit perquè probablement la roba no era prou ampla.

A la part baixa de la faldilla s'hi ha cosit una tira de cotó blanca a mode d'entretela per donar forma i protegir la roba. A més aguantava els volants ja que el teixit en si era massa fi. La faldilla està formada de cinc peces que tenen l'amplada del teler (70 cm).

Descripció tècnica

A mà i a màquina.

Descripció ornament

Sense ornament.

Patronatge

Faldilla feta a partir de 5 peces rectangulars de l'amplada del teler (70 cm) cosides entre elles i frunzides a la cintura.

Peces relacionades

161CV

Observacions

Ubicació	Museu de la Marina de Vilassar de Mar (Vilassar de M.)
N. inventari	009
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Catalunya
Cronologia	1891-1900
Any concret	-

Inscripcions

Orla amb un lleó i la inscripció "Esto Sol Testis" coronat per una corona de llorer.

Dimensions

Llargada faldilla davant:100 cm; Llargada faldilla darrere:113 cm; Llargada faldilla lateral:105 cm; Diàmetre major:340 cm; Diàmetre menor: 63,5 cm; Llargada total davant:102 cm; Llargada total darrere:115 cm; Altres: Tira cintura: 2 cm.

Conservació

Bona

Descripció

És una faldilla llarga, en forma de corol·la i amb molt de vol i s'allarga amb una petita cua per darrere. Es corda a l'alçada de la cintura amb una cintureta de 2 cm d'ample i un gafet metàl·lic. Hi ha una obertura al darrere, parcial, una mica desviada a la dreta. Pel que fa a la part de darrere, veiem dos plecs formant dues taules. A un lateral hi trobem l'obertura i, si l'encarem amb l'altre costat, veiem com aquesta obertura coincideix amb una pinça. A 6 centímetres de l'obertura i de la pinça hi ha dues pines més a cada costat. Al davant s'hi van fer dues pines posteriorment, d'1, 5 cm cada una, que impliquen un total de 6 cm de roba recollida al davant amb posterioritat. Aquest fet es podia donar a un canvi de pes de la propietària o a un canvi de portadora.

Al baix de la faldilla hi trobem un cordonet que la protegeix del desgast. Interior folrat amb un teixit de cotó blanc, que probablement va ser tallat a la vegada que ho va ser el teixit exterior. Per la part de dintre trobem, a més, una tira d'uns 21-22 cm d'ample que reforça la part baixa de la roba. Hi observem també una senyal de costura a màquina a tot el vol, que no podem determinar a què corresponia.

Cal destacar que, en aquesta zona, el vestit té una marca de tinta corresponent a una part de la marca de fàbrica probablement del teixit.

Descripció tècnica

Cosit a mà i a màquina.

Descripció ornament

Sense ornament

Patronatge

El patronatge de la faldilla està compost per 4 peces d'amplades diferents que s'eixamplen a mesura que s'acosten al terra, per tal d'anar obrint la faldilla. Cosida majoritàriament a màquina, tot i que trobem alguns punts a mà. Consta d'una roba més rígida que donava cos al vol de la faldilla i a la vegada en protegia la roba.

Peces relacionades

162CV i 190F

Observacions

Pel que fa a la marca de fàbrica, s'han consultat els registres de marques i les definicions i reproduccions dels logotips de les mateixes entre els anys 1886 i 1920 i no s'ha pogut trobar cap registre que correspongui amb el fragment trobat. (Boletín Oficial de la Propiedad Industrial, (1886-1965). i SOCIAS, I., "Iconografía americana en algunas marcas de fábrica de Cataluña", Cuadernos Hispano Americanos, [Madrid] num. 496 (octubre 1991), p. 94-99.

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	4621/2
Nom peça	Faldilla
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1891-1900
Any concret	-

Inscripcions

-

Dimensions

Llargada faldilla davant: 97 cm; Llargada faldilla darrere: 108 cm; Llargada faldilla lateral: 102 cm; Diàmetre major: 362 cm; Diàmetre menor: 82 cm; Cintureta: 2 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Vestit de seda motejat de vellut. Faldilla amb forma de corol·la, de línia modernista, plana per davant i amb acumulacions de roba a la part posterior. Faldilla llisa.

Descripció tècnica

Cosit a mà i a màquina. La cisa està cosida a mà

Descripció ornament

Sense decoració significativa.

Patronatge

Faldilla confeccionada amb peces davanteres tallades amb lleugera disminució i pines i per darrere frunzides a la cintura.

Peces relacionades

170CV

Observacions

Ubicació Museu Comarcal de l'Urgell (Tàrrrega)

N. inventari 001

Nom peça Cos de vestit

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Exterior

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Desconeguda

Cronologia 1891-1900

Any concret -

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 92 cm; Contorn cintura: 68 cm; Llargada espatlla: 15 cm; Llargada cos davant: 46 cm; Llargada cos darrere: 45 cm; Contorn cisa: 48 cm; Llargada màniga superior: 59 cm; Llargada màniga inferior: 41 cm; Contorn coll: 38 cm; Alçada coll: 4,5 cm.

Conservació

Regular: estripat i modificat.

Descripció

Cos de seda lila, amb obertura davantera i un pitet sobreposat. Cordat amb gafets i gafetes intercalats. Coll alt, de tira ample i mànigues llargues i estretes, sense bufat a l'espatlla. Cos cenyit, amb coll fichu creuat per davant i lleugerament solapat, amb drapejat que neix de l'espatlla. El pitet està cobert amb gasa de seda blanca brodada amb fil de colors. Al voltant del coll fichu hi ha aplicacions de pedreria, de vidre tenyit. Coll fichu. Creuat a davant, drapejat. Pitet de la mateixa roba, sarga de seda de color grisós. Pitet amb gasa de seda blanca brodada. Aplicacions de pedreria de vidre tenyit. Coll alt, amb llaç de ras a darrere. Esquena plana, amb pines desfetes i actualment amb un lleuger arrugadet. Costura central. El coll dichu drapejat està sobreposat a la base del cos i n'amaga el patronatge. L'exterior de l'esquena no segueix el patronatge, s'ha frunzit lleugerament al baix.

Interior folrat amb cotó marró, amb les costures obertes i dessuadores a la cisa. Cos armat amb barnilles: 11 barnilles folrades de cotó blanc.

Descripció tècnica

Confeccionat a màquina i a mà.

Descripció ornament

Aplicacions de gasa brodada amb motius florals sobre el pitet. Al voltant del coll fichu, aplicacions de pedreria de vidre de colors, creant dues tires.

Patronatge

Dues pinces davanteres per costat i dos costadets a l'esquena, amb costura central i dues costures laterals lleugerament desplaçades.

Peces relacionades

-

Observacions

La pedreria aplicada en aquest cos no és habitual en les peces d'aquesta època i podria ser un afegit posterior.

Ubicació Museu Comarcal de l'Urgell (Tàrrrega)

N. inventari 008

Nom peça Cos de vestit

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Exterior

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Desconeguda

Cronologia 1891-1900

Any concret -

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 96 cm; Contorn cintura: 72 cm; Llargada espatlla: 13 cm; Llargada cos davant: 51 cm; Llargada cos darrere: 46,5 cm; Contorn cisa: 44 cm; Llargada màniga superior: 65 cm; Llargada màniga inferior: 44 cm; Contorn coll: 40 cm; Alçada coll: 4 cm; Solapes: 16 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Cos negre de seda espolinada. Cos curt, a la cintura, i abrusat sobre el ventre. Obertura total davantera, central, tot i que el teixit exterior es creua fins a cordar-se a un costat. Mànigues llargues, acabades amb un volant al puny, fet de seda i de blonda. Del coll en surt també un farbalà de blonda, i sobre el pit hi ha pedreria d'atzabeja aplicada, creant una forma similar a una papallona. Esquena frunzida per la part inferior, tot i que el teixit exterior mostra el patronatge. Al voltant del coll, per darrere, hi ha brodat d'atzabeja, creant una forma apuntada.

L'interior està folrat de cotó encerat i es tanca al centre amb gafets metàl·lics. El teixit exterior i el del folre estan cosits entre ells i l'exterior es creua per sobre, solapant-se. Cos armat amb 7 barnilles, situades 5 a l'esquena, a la costura central i als dos costadets i dues per davant. Per dins està acabat amb puntades de fil vermell i les costures obertes tenen talls, que permetien cenyir millor la peça al cos.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

Ornament aplicat, de formes naturalistes. Sobre el pit s'hi ha aplicat granadura d'atzabeja brodada, creant una forma que podria ser la d'una papallona. Tant al coll com als punys hi ha blonda negra aplicada.

Patronatge

Esquena tallada a partir d'una costura central i de dos costadets per banda. Costures laterals i per davant dues peces davanteres a l'interior, amb dues pines a cada costat, i a l'exterior una sola peça, sense patronatge.

Peces relacionades

-

Observacions

Ubicació	Museu de la Marina de Vilassar de Mar (Vilassar de M.)
N. inventari	010
Nom peça	Faldilla
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1891-1900
Any concret	ca. 1899

Inscripcions

-

Dimensions

Llargada faldilla davant: 100 cm; Llargada faldilla darrere: 113 cm; Llargada faldilla lateral: 105 cm; Diàmetre major: 340 cm; Diàmetre menor: 63,5 cm; Llargada total davant: 102 cm; Llargada total darrere: 115 cm.

Conservació

Regular.

Descripció

És una faldilla llarga, en forma de corol·la i amb molt de vol, i s'allarga amb una petita cua per darrere. Es corda a l'alçada de la cintura amb una cintureta de 2 cm d'ample i un gafet metàl·lic força gros. Hi ha una obertura grossa al darrere, parcial, una mica desviada a la dreta. Pel que fa a la part de darrere, veiem dos plecs formant dues taules. A un lateral hi trobem l'obertura i, si l'encarem amb l'altre costat, veiem com aquesta obertura coincideix amb una pinça.

Descripció tècnica

Confeccionat a màquina.

Descripció ornament

Sense ornament significatiu.

Patronatge

Confeccionada a partir de peces que s'eixamplen al baix.

Peces relacionades

-

Observacions

Ubicació	Centre de Documentació i Museu Tèxtil (Terrassa)
N. inventari	11467/2
Nom peça	Faldilla
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1891-1900
Any concret	ca. 1893

Inscripcions

-

Dimensions

Llargada faldilla davant: 100 cm; Llargada faldilla darrere: 100 cm; Llargada faldilla lateral: 100 cm; Diàmetre major: 370 cm aprox.; Diàmetre menor: 69 cm.

Conservació

Bona

Descripció

La faldilla és acampanada, recta per davant i frunzida per darrere, creant la silueta en S típica del modernisme. Butxaques als laterals. Faldilla sense cua, folrada a l'interior i reforçada per una entretela i per passamaneria d'escombreta a la vora.

Descripció tècnica

Confeccionada a mà i a màquina.

Descripció ornament

Aplicació de galons de seda. Decoració estructural.

Patronatge

La faldilla està confeccionada a partir de peces que s'eixamplen als baixos.

Peces relacionades

177CV

Observacions

Ubicació	Centre de Documentació i Museu Tèxtil (Terrassa)
N. inventari	11544/2
Nom peça	Faldilla
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1891-1900
Any concret	ca. 1893-1895

Inscripcions

-

Dimensions

Llargada faldilla davant: 90 cm; Llargada faldilla darrere: 94 cm; Llargada faldilla lateral: 94 cm; Diàmetre major: 330 cm aprox.; Diàmetre menor: 58 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Faldilla d'otomà de seda i punta mecànica, amb obertura parcial de 22 cm. Per davant drapejada, recollida a un costat amb petits pleguets. Plecs al darrere que conflueixen en l'obertura central. Vora reforçada amb cordonet i cotó encerat.

Descripció tècnica

Confecció manual i mecànica.

Descripció ornament

Sense ornament significatiu.

Patronatge

Faldilla acampanada, amb plecs que s'obren des de la part posterior fins al baix. Molt de teixit.

Peces relacionades

-

Observacions

Ubicació	Centre de Documentació i Museu Tèxtil (Terrassa)
N. inventari	11913/2
Nom peça	Faldilla
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1891-1900
Any concret	ca. 1895

Inscripcions

-

Dimensions

Llargada faldilla davant: 101 cm; Llargada faldilla darrere: 101 cm; Llargada faldilla lateral: 101 cm; Diàmetre major: 350 cm; Diàmetre menor: 66 cm.

Conservació

Bona

Descripció

La faldilla és de forma acampanada, recta per davant i amb diversos plecs al darrere que li donen volum. Folrada d'un teixit verd de llana. Es subjecta a la cintura amb dos gafets. Per davant les pines es dissimules amb plecs.

Descripció tècnica

Confecció manual i mecànica.

Descripció ornament

Sense ornament significatiu.

Patronatge

Faldilla molt frunzida per darrere. Tallada a partir de peces rectangulars cosides a la cintura. Teixit utilitzat al biaix.

Peces relacionades

-

Observacions

Ubicació	Museu-Arxiu Tomàs Balvey (Cardedeu)
N. inventari	1378
Nom peça	Faldilla
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'arrel tradicional
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Catalunya
Cronologia	1891-1900
Any concret	-

Inscripcions

-

Dimensions

Cintura: 74 cm ; Diametre major: 357 cm ; llarg davant: 82 cm

Conservació

Regular

Descripció

Cotó i seda. Faldilla estampada amb flors, cenyida a la cintura amb una cinta, frunzida.

Descripció tècnica

Confeccionada a mà.

Descripció ornament

Estampat floral.

Patronatge

Sense patronatge significatiu.

Peces relacionades

-

Observacions

Aquesta peça no pertany a un estil concret. Es tracta d'un tipus d'indumentària popular, l'ús de la qual s'allargà durant moltes dècades, fet pel qual es fa difícil de datar. Tot i així, pel volum de la faldilla, que no és excessiu, i pel tipus de flor, es pot datar a la dècada dels anys 90 del segle XIX.

Ubicació	Taller Estudi Oleguer Junyent (Barcelona)
N. inventari	006/1
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària cerimònia femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Magdalena Capdevila
Etiqueta	Sí
Geografia	Barcelona
Cronologia	1891-1900
Any concret	-

Inscripcions

MAGDALENA CAPDEVILA RAMBLA S. JOSÉ- 7 BARCELONA

Dimensions

Contorn pit: 90 cm; Contorn cintura: 58 m; Llargada espatlla: 11 cm (aprox); Llargada cos davant: 39 cm; llargada cos darrere: 35 cm; Contorn cisa: 36 cm; Llargada màniga superior: 67 cm; Contorn coll: 34 cm; alçada coll 6 cm

Conservació

Bona

Descripció

Cos de vestit de seda acanalada i de vellut de seda de color esbergínia. Cos a la cintura natural, que s'apunta lleugerament per davant. Obertura davantera i lateral, dissimulada amb un cosset sobreposat a la brusa de vellut violeta. Coll rodó i alt. Mànigues llargues, estretes a la bocamàniga i bufades a l'espatlla.

El cos és una brusa de seda acanalada amb sanefes de vellut amb motius vegetals estilitzats. Aquest cos es corda a un lateral amb gafets, tot creuant la peça davantera del cos per davant i fent la sensació d'un tancament hermètic. Per sobre s'hi ha sobreposat un cosset de vellut de color lila, cordat per la part central davantera amb una tapeta de seda acanalada amb la sanefa vegetal de vellut. El coll està confeccionat amb la mateixa sanefa i amb aplicacions de vellut de color verd fosc i aplicacions de cordonet de color cru. Les mànigues es van tallar amb la sanefa de vellut en direcció vertical, pel que, un cop cosides fa la sensació de que es tracti de ratlles en diagonal. Cos més curt de darrere que de davant. A l'esquena es repeteix l'esquema d'una brusa sota d'un cosset. En aquest cas el cosset és de coll tancat, de manera que el teixit de ras amb brodats de vellut només apareix al coll i a les mànigues. Interior folrat de cotó amb un dibuix de ratlletes fines. Reforçat amb barnilles a l'interior situades a les pinces i costures. El cosset té dues pinces llargues per davant i costures laterals, mentre que l'esquena es manté llisa. La brusa consta d'una barnilla a la part central de l'esquena, dos més a cada costadet i dos a les costures laterals.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

Sense ornament aplicat: sanefes de vellut brodades a la seda i passamaneria al coll.

Patronatge

Cos de vestit confeccionat segons el patronatge habitual del moment. Esquena llisa, amb dos costadets que neixen a banda i banda, des de la cisa. Dues peces davanteres, que consten de dues pines i costures laterals. El cosset exterior està confeccionat amb l'esquena llisa i dues costures laterals. es peces davanteres duen una pinça a cada costat.

Peces relacionades

200F

Observacions

Ubicació	Taller Estudi Oleguer Junyent (Barcelona)
N. inventari	006/2
Nom peça	Faldilla
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Magdalena Capdevila
Etiqueta	Sí
Geografia	Barcelona
Cronologia	1891-1900
Any concret	-

Inscripcions

MAGDALENA CAPDEVILA RAMBLA S. JOSÉ- 7 BARCELONA

Dimensions

Llargada faldilla davant: 103 m ; llargada faldilla darrere: 108 cm; diàmetre major: 430 cm; diàmetre menor: 63 m.

Conservació

Bona

Descripció

Faldilla de seda acanalada de color negre i brodada de vellut violeta, amb motius vegetals estilitzats. Faldilla estreta als malucs i alta a la cintura, que s'eixampla en forma de corol·la al baix. A la part baixa s'obra amb plecs cosits endins de manera que s'augmenta molt el volum.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

Sense ornament aplicat.

Patronatge

Faldilla confeccionada a partir de peces que s'eixamplen al baix, cosides als laterals. Aquestes peces tenen forma de "t" invertida, de manera que la part de baix, en unir-ser, crea un plec que en aqeust cas es fica endins i fa que la faldilla s'eixampli al baix.

Peces relacionades

199CV

Observacions

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	5273
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Madame Lebrun
Etiqueta	Sí
Geografia	Barcelona
Cronologia	1901-1909
Any concret	ca. 1903

Inscripcions

Etiqueta: BARCELONA. MADAME LEBRUN

Dimensions

Contorn pit: 88 cm; Contorn cintura: 69 cm; Llargada espatlla: 13 cm; Llargada cos davant: 43 cm; Llargada cos darrere: 38 cm; Contorn cisa: 43 cm; Llargada màniga superior: 100 cm; Llargada màniga inferior: 24 cm; Contorn coll: 33 cm; Alçada coll: 6 cm

Conservació

Dolent: pèrdua: forat, trencament.

Descripció

Seda (gasa i tafetà).

Cos de vestit de folre rosa recobert de tul de seda negra brodat amb motius vegetals esquematitzats. Molt luxós. Obertura total per davant i cordat amb gafets metàl·lics. Màniga amb forma de pagoda, recollida amb un puny ample, recobert de tul brodat amb llustrins negres i de nacre i pedreria enfilada, formant motius florals, de vegades també amb una mica de vellut negre. Coll alt, rodó, amb aplicació de dues tires de tul mecànic amb pedreria i llustrins. Sobre el pit, un escot de gasa de seda pràcticament desfet, sostingut només per uns filaments més gruixuts. El coll es corda per darrere. Sobre el pit, una peça triangular, recoberta de tul brodat amb llustrins, acaba amb un farbalà de gasa de seda prisada, també per darrere. Cos una mica apuntat per davant, molt bufat: es recull tot el volum amb petits pleguets que es dissimulaven amb la faldilla i probablement un cinturó. Per darrere més curt.

Reforçat amb 12 barnilles: una a cada costura a l'esquena, dues a les costures laterals, quatre a les pines i una a l'obertura. Una cinta interior de seda acanalada, amb el nom de l'autora i l'origen geogràfic estampat, cenyia la peça a la cotilla. Per darrere, a la part inferior, trobem dos gafets que s'agafaven a la faldilla, avui desapareguda. Per la part exterior es dissimula el patronatge.

Les barnilles són metàl·liques, folrades de teixit. S'aguanten a la peça mitjançant puntades en forma de "V".

Descripció tècnica

Cosit majoritàriament a mà. Les costures principals i bàsiques a màquina.

Descripció ornament

Cos molt ornamentat, recobert de llustrins rosa, nacre i negres, pedreria i tul, formant motius florals molt treballats. Juga amb les transparències de la blonda, deixant veure el folre rosat, creant el mateix joc de colors que els llustrins. Per davant, a la tanca, hi ha tres llacets de vellut negre, dels quals penjen uns penjolls de llustrins negres en forma de flor, que donen moviment a la peça.

Motiu floral: ponzelles molt esquematitzades de rosa. Les flors recreades amb els llustrins són també roses, amb pètals i les tijes.

Patronatge

El patronatge consta de dos costadets per banda a l'esquena, amb una costura central, i dues pinces davanteres, que s'obren a l'alçada del pit.

Peces relacionades

144CV

Observacions

Es tracta d'un vestit molt ric, ben confeccionat, destinat a una dona burgesa. Vestit de primavera, de tarda.

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	5304
Nom peça	Jaqueta
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1901-1909
Any concret	ca. 1905

Inscripcions

Als botons: 14 FINI M PARIS

Dimensions

Contorn pit: 46 cm Contorn cintura: 78 cm Llargada espatlla: 11,5 cm Llargada cos davant: 63 cm Llargada cos darrere: 54 cm Contorn cisa: 47 cm Llargada màniga superior: 69,5 cm Llargada màniga inferior: 50 cm Contorn coll: 56 cm Alçada coll: 3,5 cm Solapes: 9 cm ample .

Conservació

Dolenta: el folre està molt fet malbé. Estripat i destenyit.

Descripció

Jaqueta de llana i cotó brodada amb fil. Motius ornamentals de caràcter orientalizant.

Coll girat i amb solapes, obertura davantera cordada amb 4 botons metàl·lics folrats que queden dissimulats (els traus queden en una doble solapa). Tot el baix del cos i de les mànigues està ornamentat amb voravius. Uns seguint el contorn i els altres creen una sanefa. Voravius mecànics. El coll, les solapes i les peces centrals del patró també mostren aquest acabat. El cos és una mica més llarg per davant que per darrere, molt típic de l'època.

Per darrere no hi ha costura central, sinó una sola peça central i dos costadets. El brodat cobreix tota aquesta peça, les dues peces davanteres a banda i banda de l'obertura, les espatlles, el coll i les solapes i la part superior de les mànigues. El teixit superior està estripat i deixa veure a l'interior una seda o tafetà ocre, sobre el qual s'hi ha brodat amb fil gruixut negre, com si fossin pistils. L'interior de la peça està folrada de teixit groc, que podria ser seda. Aquest folre segueix el patronatge habitual.

Descripció tècnica

A màquina. Tot i que el brodat podria ser fet a mà.

Descripció ornament

Els colors del fil utilitzat en el brodat es degraden d'un rosat a un groc, i no se sap si originalment era així o s'ha destenyit. Mànigues una mica muntades sobre l'espatlla. Ornementació estructural.

Patronatge

Esquena tallada a partir d'una costura central i de dos costadets que surten un de la cisa i l'altre de l'espatlla. Costures laterals que uneixen el davant i per davant les pines s'han eliminat amb la costura de la solapa.

Peces relacionades

-

Observacions

A la part inferior dels botons, gravats sobre el metall: "14 FINI M PARIS". Els botons, com a mínim, procedien de París.

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	5271
Nom peça	Brusa
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Semi
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1901-1909
Any concret	ca. 1905

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 95 cm; Contorn cintura: 65 cm; Llargada espatlla:12 cm; Llargada cos davant: 43 cm; Llargada cos darrere: 38 cm; Contorn cisa: 45 cm; Llargada màniga superior: 100 cm ; Llargada màniga inferior: 44 cm; Contorn coll: 33 cm; Alçada coll: 5 cm

Conservació

Dolenta: molt tacada d'òxid.

Descripció

Brusa d'estiu, de cotó amb fines ratlles en la direcció de l'ordit i que intercala tires d'entredós. Màniga llarga, bufada a l'espatlla i recollida al puny amb un puny girat, cordat per dos botons. Obertura davantera cordada amb 4 botons de nacre arrodonits. Coll de camisa, girat, amb una solapa i una randa al voltant. Als dos costats del coll hi ha traus, fet que ens fa pensar que s'hi aguantava, mitjançant botons, alguna corbateta o llaç. Molt bufada sobre el ventre i acabada amb un faldó que quedava a la vista. Per darrere, que és més curta, està arrugada a la cintura, i es cenyia amb una beta de cotó que hi ha a l'interior. Per davant i per darrere hi ha pleguets verticals. Beta de cotó interior que cenyia l'esquena de la peça a la cintura.

Descripció tècnica

A mà i a màquina. En alguns punts s'ha fet servir la costura francesa.

Descripció ornament

Entredós de cotó i tavelles.

Patronatge

Patronatge senzill: peça davantera, dividida en dues parts simètriques per l'obertura central, sense pines, recollida amb un frunzit sota el ventre. Unida a l'esquena amb costures laterals. L'esquena no té tampoc un patronatge significatiu i es ceneix a la cintura amb una cinta de cotó interior.

Peces relacionades**Observacions**

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	5281
Nom peça	Brusa
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Semi
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1901-1909
Any concret	.

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 81 cm; Contorn cintura: 54 cm; Llargada espatlla: 11 cm; Llargada cos davant: 51 cm; Llargada cos darrere: 42 cm; Contorn cisa: 43 cm; Llargada màniga superior: 50 cm; Llargada màniga inferior: 38 cm; Contorn coll: 34 cm; Alçada coll: 2 cm.

Conservació

Regular: taques d'òxid

Descripció

Brusa d'estiu. Cotó amb ratlletes blanques i rosades. Coll rodó, rematat amb una punta i dues cintes acabades amb un llacet al davant. Sobre el pit hi ha molts pleguets, que s'obren just per sota del pit, donant vol al davant. Està folrada i el folre està obert per davant i es corda amb 7 botons de nacre rodons i plans. La brusa es corda a un lateral i a l'espatlla amb gafets dissimulats. El coll es corda amb dos botonets a darrere.

Màniga llarga, amb franges verticals de la mateixa punta del coll. Folrada. La màniga s'acaba al colze però cosida al folre hi ha una segona màniga, que presenta els mateixos pleguets i acaba en un puny de punta cordat amb tres botons de nacre i puntes, amb un llacet.

Per davant és força més llarg que per darrere perquè així es podia bufar al ventre.

La brusa, d'obertura lateral, es corda amb 8 gafets, tot i que el darrer no coincideix.

Cinta que ceneix la peça a la cintura. Folre interior, cordat. Patronatge molt senzill. Les pines es situen al folre, que es ceneix al cos, mentre que la brusa queda ample. Acabat interior una mica tosc: les pines de davant del folre estan obertes però no rematades. Encara hi queden punts fluïxos.

Descripció tècnica

A mà i a màquina.

Descripció ornament

Puntes al coll i als punys i llacets. Pleguets de llenceria al pit. Entredós a les mànigues.

Patronatge

Patronatge senzill. Molt bufada al davant i cenyida a darrere (es cenyeix al cos amb una cinta de cotó interior nuada). Costura central a l'esquena, amb costures laterals. L'esquena no té costadets.

Peces relacionades

-

Observacions

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	5302
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1901-1909
Any concret	ca. 1902

Inscripcions

Als botons: "20 32 PARIS" i "UNIVERSALIS 30"

Dimensions

Contorn pit: 74 cm; Contorn cintura: 62 cm ; Llargada espatlla 14 cm ; Llargada cos davant: 49 cm ; Llargada cos darrere: 46 cm; Contorn cisa:39 cm ; Llargada màniga superior: 55 cm; Llargada màniga inferior: 33 cm; Contorn coll: 46 cm.

Conservació

Regular: pèrdua: forats ocasionats probablement per algún insecte.

Descripció

Cos de vestit de dona d'hivern. Teixit de llana. Cordat per davant, creuat, amb 4 botons i 4 botons més ornamentals. Botons metàl·lics folrats. Al voltant del coll hi ha unes solapes falses negres i amb una aplicació de teixit beix a mode de coll de punta. Aquesta ornamentació la trobem també als punys. De l'espatlla i fins al baix hi ha tres solapes, rematades per voravius crus que cobreixen l'espatlla i la part superior de la màniga.

Màniga llarga, molt ample, bufada a darrere. La cisa està reforçada per un encoixinat que dona forma i volum a la màniga. Cos curt per darrere i una mica més llarg per davant, amb faldonet a la part posterior. Per darrere es repeteixen les solapes, també des de l'espatlla fins al centre del baix. Esquena amb costura central i dos costadets, que es dissimulen amb aquestes tres solapes. La costura central està remarcada per dos voravius. Folrat per tafetà negre, en bones condicions. Es conserva encara algun punt fluix.

Descripció tècnica

A màquina (excepte acabats).

Descripció ornament

Aplicacions de teixit que recorden un coll girat i un coll de punta sobreposat i un puny girat i un puny de punta. El teixit negre, de ras acanalat i amb un cordonet fent ones està semi tapat per un teixit cru amb una sèrie de formes apuntades, i amb un brodat de cordonet negre que en ressegueix aquestes formes. A més s'ha fet servir el voraviu mecànic com a ornamentació.

Patronatge

Costura central a l'esquena amb dos costadets a cada banda, un que surt de la cisa i l'altre de l'espatlla. Costures laterals i dues pinces davanteres, una a cada costat ja que l'altre es situa a la costura amb la solapa.

Peces relacionades

-

Observacions

A la part inferior dels botons hi ha escrit: "20 32 PARIS" en uns i "UNIVERSALIS 30" en els altres. A la primera, entre el 20 i el 32 hi ha una creu grega.

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	5289
Nom peça	Abric
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exerior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1901-1909
Any concret	ca. 1900-1906

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 97 cm; Contorn cintura: 86 cm; Llargada espatlla: 13 cm; Llargada cos davant: 66 cm (des de l'espatlla); Llargada cos darrere: 63 cm; Contorn cisa: 46 cm; Llargada màniga superior: 63 cm; Llargada màniga inferior: 52 cm; Contorn coll: 38 cm; Alçada coll: 4 cm; Solapes: 9 cm – 12 cm.

Conservació

Bona.

Descripció

Jaqueta de llana fins a l'alçada dels malucs. Màniga llarga amb puny estret amb punta negra a la vora. Coll girat, de solapa ampla amb els extrems arrodonits. Obertura davantera i total, a la part superior amb tapeta creuada i dos botons i la resta amb 12 fermalls. Entallat a la cintura. Sanefa de cordonet negre a la part inferior del cos, mànigues i coll, de motius modernistes. Cordonet aplicat a mà. Del puny en surt una punta negra, amb motius florals, que cobria part de la mà. Màniga arrugada a l'espatlla i una mica muntada. Als malucs la peça s'acampana, per tal de deixar pas a la faldilla, que devia ser en forma de corol·la. Els dos botons, grossos, estan gravats com imitant un botó folrat de cordonet.

Dos costadets per davant i per darrere que arriben a l'espatlla, cosits de manera que sembla una solapa. Per dins la llana està folrada de cotó encerat que li dóna aprest. Estan cosits junts, a màquina i sobrefilats a mà amb un fil de cotó verd àcid.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

Aplicacions de cordonet seguint línies serpentejants, punta al puny i dos botons ornamentals.

Patronatge

Esquena tallada amb dos costadets que surten de l'espatlla i que es repeteixen també per davant. Costures laterals que uneixen el davant i el darrere. Els costadets es tradueixen a l'exterior com la costura de les solapes.

Peces relacionades

-

Observacions

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	5729
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Marie-Antoinette Berbegier
Etiqueta	Sí
Geografia	Barcelona
Cronologia	1901-1909
Any concret	1902-1904

Inscripcions

Marie-Antoinette Berbegier Fernando VII nº 34 entresuelo BARCELONA

Dimensions

Contorn pit: 104 cm; Contorn cintura: 68 cm; Llargada espatlla: 13 cm; Llargada cos davant: 55 cm; Llargada cos darrere: 41 cm; Contorn cisa: 45 cm; Llargada màniga superior: 60 cm; Llargada màniga inferior: 32 cm; Contorn coll: 42 cm; Alçada coll: 6 cm; Llargada total davant: 54 cm; Llargada total darrere: 47 cm; Altres: Puny: 6-8 cm.

Conservació

Regular: folre de seda desfet.

Descripció

Cos de vestit. Cos cenyit a la cintura amb una tira i molt bufat per davant. Pana de seda a ratlles. El coll és una tira amb un pitet, imitant una brusa interior, sota la roba de pana. Aquest coll està fet d'una roba amb pleguets cosits a màquina i punta de boixet aplicada a mà. Davant més llarg que el darrere, per accentuar la forma en "S" típica dels vestits modernistes. Vestit d'hivern, màniga pagoda, amb tot el vol al final de la màniga i cisa una mica caiguda. Al voltant de la peça gruixuda de pana hi ha una cinta brodada imitant brocat, amb uns nusets de color verdós. Aquesta mateixa cinta, que recorre l'obertura davantera (sencera) i l'escot, recorre també els punys (de roba tallada al biaix)

Cos folrat amb una roba de cotó espolinat i estampada amb motius llistats, on se li han aplicat les pines davanteres, i les costures (aquest folre anava cenyit al cos). Pinça davantera i costura i al darrere amb costadets. Cinta interior de seda, cordada amb un gafet (regulable en dues posicions), on hi ha estampat el nom i l'adreça de la modista. Cordat per davant amb 16 gafets, i la part superior amb 4 gafets metàl·lics i amb tanca de fil. El coll es corda amb 4 gafets al darrere, i ha perdut el folre interior. 4 barnilles (3 esquena i una obertura).

Descripció tècnica

Majoritàriament cosida a mà, tot i que les costures més bàsiques s'han cosit a màquina.

Descripció ornament

Una tira brodada imitant brocat recorre l'obertura davantera, l'escot i els punys. Al coll s'hi ha aplicat puntes de boixets amb motius florals, que per darrere es sobreposen. Brodats amb motius flor de la passió.

Patronatge

Cos més curt a l'esquena. Esquena tallada a partir d'una costura central i dos costadets que surten de la cisa. Sense costures laterals. Part davantera amb dues pines, que s'obren per deixar caure tot el pes de la peça sobre el ventre.

Peces relacionades

-

Observacions

Confecció de qualitat.
Donació

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	5727
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Fanny Ricot
Etiqueta	Sí
Geografia	Barcelona
Cronologia	1901-1909
Any concret	1899-1905

Inscripcions

FANNY RICOT BARCELONA

Dimensions

Contorn pit: 96 cm; Contorn cintura: 64 cm; Llargada espatlla: 13 cm; Llargada cos davant: 49 cm; Llargada cos darrere: 40 cm; Contorn cisa: 42 cm; Llargada màniga superior: 58 cm; Llargada màniga inferior: 41 cm; Contorn coll: 36,5 cm; Alçada coll: 5 cm aprox.; Solapes: 37 cm llag i 13 cm ample; Llargada total davant: 48 cm; Llargada total darrere: 47 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Cos de vestit, jacquard de seda, fons verd i flors grises, color coure i blau. Cordat al davant, obertura sencera i centrada, tot i que hi ha una solapa creuada cap a la dreta, acabada amb dos volants arrugats de gasa de seda, de 9 cm, verda i de color coure, i dos botons metàl·lics amb motius florals daurats. Màniga llarga i amb un puny acabat amb punta i volants, amb un ribet de grosgrain de color coure. El coll és una tira cordada a darrere, amb costura davantera, i rematat per un grosgrain frisat. Per davant, la peça es bufa al pit (hi ha dues pines que s'obren) i per darrere dos pleguets laterals i oberts i una taula central, amb dues costures fetes a màquina. La part central està arrugada, i la modista va fer dos tallets oberts i amb un trosset de roba cosida, per tal de donar-li amplitud al baix. L'interior de la peça està folrat amb un cotó de ratlles blaves, i estructurat amb 13 barnilles, coincidents amb les costures, costadets, pines i amb la tanca. Cordada amb 17 gafets, i el coll amb 5 més, de tanca de fil. A la part interior hi veiem una tira de seda amb el nom de la modista estampat. Dessuadores sota la cisa, folrades de cotó llistat.

Descripció tècnica

Cosit a mà i a màquina, majoritàriament a mà, excepte les costures més llargues.

Descripció ornament

Botó: ornamentació floral (jonc, fulles acant, card). Farbalà de gasa.

Patronatge

Esquena estructurada a partir d'una costura central i dos costadets per banda. Costures laterals. Davant amb dues pinces. El patronatge és invisible a l'exterior: a l'esquena hi ha una taula vertical al centre i a la part inferior central està arrugada. La part davantera inferior també està arrugada sobre el ventre.

Peces relacionades

143CV, 217CV i 218F

Observacions

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	10473
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Paris y Cia Sen C (?)
Etiqueta	Sí
Geografia	Barcelona
Cronologia	1901-1909
Any concret	1902-1905

Inscripcions

MODAS Paris y Cia. Sen C BARCELONA

Dimensions

Contorn pit: 47 cm; Contorn cintura: 68 cm; Llargada espatlla: 14 cm; Llargada cos davant: 46 cm; Llargada cos darrere: 37 cm; Contorn cisa: 49 cm; Llargada màniga superior: 43 cm; Llargada màniga inferior: 28 cm; Contorn coll: 53 cm.

Conservació

Bona.

Descripció

Cos de vestit d'estiu, de màniga francesa, molt ampla (pagoda). Obertura central, sencera, cordada amb gafets (16) i un clic. La part superior del cos, i l'espatlla estan coberts per un tul cru amb aplicacions de tul brodat del mateix to. Brodat de tons pàl·lids, i amb motius florals i fantasia. Coll obert, amb les formes de les aplicacions retallades. El cos s'acaba amb punta, i aquesta punta quedava per dins la faldilla, ja que no està ben acabada. Molt bufat al pit i sobre el ventre. Teixit tallat i amb franges de flors molt desdibuixades (disseny original), probablement roses. Teixit amb flors estampades. En la direcció de l'ordit hi ha un fil més gruixut que marca les franges negres. Horitzontalment hi ha dues franges de 3 cordonets, que ornamenten el pit i el puny i ressegueixen tot el contorn.

Tota la peça va folrada amb tafetà de seda, que és on s'hi han fet les costures, costadets i pines rematats per un grosgrain blau cel. El teixit exterior no té costures (només dues a darrere). 12 barnilles cosides amb fil blau-cel, dessuadores. Per dins es poden veure les puntades que aguantaven les aplicacions de brodat del pitet.

Descripció tècnica

Confecció manual i mecànica, es veuen descosits.

Descripció ornament

Aplicacions de brodat de colors pàl·lids. Motius fantasia i flors de la passió. Cordonets amb roba arrugada.

Patronatge

Esquena amb costura central i dos costadet per banda, un surt de l'espatlla i l'altre de la cisa. Costures laterals i dos costadets davaners. A l'exterior s'ha eliminat el patronatge.

Peces relacionades

-

Observacions

Influències de la moda romàntica en el teixit i l'aplicació de la berta, però amb línia modernista en el bufat el cos.
Donació

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	5124
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Casa Camps Dalmau y Sanz Sucesores
Etiqueta	Sí
Geografia	Barcelona
Cronologia	1901-1909
Any concret	ca. 1906

Inscripcions

CASA CAMPS DALMAU Y SANZ SUCESTORES BARCELONA. Feta de jaquard

Dimensions

Contorn pit: 94 cm; Contorn cintura: 66 cm; Llargada espatlla: 12 cm; Llargada cos davant: 47 cm; Llargada cos darrere: 38 cm; Contorn cisa: 52 cm; Llargada màniga superior: 61 cm; Llargada màniga inferior: 37 cm; Contorn coll: 49 cm; Alçada coll: -; Puny: 12 cm.

Conservació

Exterior bona, però per dins molt estripat.

Descripció

Cos de vestit de dona. Vellut de seda gris, molt gruixut. Obertura davantera total, cordada amb 7 gafets. El cos és força folgat, sense pines per davant i acabat en punta. Cos molt curt, cenyit amb un cinturó de vellut gruixut (de 7 cm) i acabat també en punta. Cordat per davant amb 4 gafets i amb costures mecàniques ornamentals. Aquest cinturó no està directament cosit al cos, sinó al folre i aguantat al cos amb unes bastes molt grosses. Per darrere, el cos és d'una sola peça però té dues pines que permeten ajustar la peça a la cintura. Les mànigues són llargues, molt bufades i amples i acaben amb un puny girat molt gros. Coll apuntat per davant i per darrere. Tota l'obertura davantera, així com les espatlles, els punys i el baix estan rematades per una cinta de passamaneria. Igualment, s'aprofita aquesta per adornar la part davantera i posterior el cos, seguint la moda del moment. Per darrere és molt més curt que per davant.

Descripció tècnica

Cosida a mà. Per dins s'ha unit una roba rígida al vellut, per davant sobretot, i s'hi ha fet varies passades de fil gruixut per tal de donar cos.

Descripció ornament

Cinta de passamaneria. Per davant, la cinta, tal i com està situada (sortint obliquament del centre) augmenta la sensació de cos apuntat i, per tant, de línia en S. Per darrere, en canvi, accentuen la cintureta, marcant sobretot el centre de l'esquena.

Patronatge

Davant ajustat amb dues pinces a cada costat de l'obertura. L'esquena no s'ajustava a la cintura i no està tallada a partir de costadets sinó que quedava recollida amb el cinturó.

Peces relacionades

-

Observacions

Probablement cap a 1900, amb les faldilles estretes i fent línia en S. Molt bufat per davant, i cenyit amb el cinturó. Influències medievals i de la indumentària masculina. Donació

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	4611/1
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1901-1909
Any concret	ca. 1902

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 116 cm; Contorn cintura: 72 cm; Llargada espatlla: 13 cm; Llargada cos davant: 51 cm; Llargada cos darrere: 43 cm; Contorn cisa: 47 cm; Llargada màniga superior: 73 cm; Llargada màniga inferior: 51 cm; Contorn coll: 41 cm; Alçada coll: 6 cm.

Conservació

Dolenta: l'interior està molt malmès.

Descripció

Cos de vestit femení, de seda negra laborada amb motius florals de colors. Obertura central total, cordada amb gafets. Coll alt, de tira. Màniga llarga, pagoda, amb un puny estret que recull tot l'arrugat de la màniga. Per tal de fer-la més estreta al llarg del braç s'han fet pleguets i un plec central que en recull el volum. Cinturonet de la mateixa roba, cosit a la cintura. El cos anava folrat d'un setí rosa, que està molt malmès. El setí segueix el patró habitual (pinces davanteres obertes al pit, dos costadets posteriors i costura central, tot reforçat amb balenes), però la roba exterior, en canvi, no. Està molt arrugada per davant, amb alguns pleguets i cosits decoratius, que neixen a l'espatlla. Per darrere només s'hi distingeix la costura central. A moda de capeta, i cosida al coll, hi ha una peça de punta calada, i brodats florals sobre una roba de setí crua que s'acaba amb una franja de gassa frisada.

Descripció tècnica

Cosit a mà i a màquina.

Descripció ornament

Aplicacions de punta negra, amb brodat floral sobre setí negre i aplicat sobre una roba de color cru que en ressalta el calat (si no, sobre el negre del a roba exterior no es distingiria). Al puny i al coll.

Patronatge

Esquena tallada a partir d'una costura central. Dos costadets a cada banda i dues costures laterals. Dues pines davantres a cada banda de l'obertura.

Peces relacionades

252F

Observacions

Donació

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	4600/1
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1901-1909
Any concret	ca. 1905

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 88 cm; Contorn cintura: 68 cm; Llargada espatlla: 13 cm; Llargada cos davant: 50 cm; Llargada cos darrere: 38 cm; Contorn cisa: 39,5 cm; Llargada màniga superior: 68 cm; Llargada màniga inferior: 42 cm; Contorn coll: 32 cm; Alçada coll: 6,5 cm; Solapes: Amplada 18 cm i llarg 28 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Cos de vestit modernista, de brillantina de seda amb puntets ornamentals satinats. Obertura davantera total, cordada amb gafets metàl·lics. Queda dissimulada pel pit de gasa plisada, que s'aguanta a un costat també amb gafets i al seu torn aquests queden dissimulats també per les dues solapes de teixit. Apuntat per davant i bufat, amb un cinturó que s'estreny a l'alçada de la cintura. Mànigues de pernil, bufades a l'espatlla. Coll molt alt, folrat de setí de seda cru i amb punta exterior que crea transparències. Punys tancats, acabats amb vellut negre i ornamentats amb botons folrats de fil, que els trobem també en d'altres punts del cos com a ornamentació. cordats amb dos clecs. Per darrere, hi ha una taula que arriba fins la cintura i es remata amb un arrugat i dos botons. El coll es corda per darrere i per sota l'espatlla, creant així un entramat de peces que es dissimulen les tanques entre elles. El cinturó està aguantat per uns gafets més gruixuts, que l'aguanten en punta i cap endavant. Teixit puntejat per jacquard, negre. Interior folrat de cotó rosa, reforçat amb 9 barnilles.

Descripció tècnica

Cosit a mà i a màquina (l'ornamentació està aplicada a mà).

Descripció ornament

Escot molt ornamentat. Pit de gasa de seda prisada, amb una petita punta que marca un coll fals apuntat. Dues solapes surten de l'espatlla fins al centre, arrugades i amb aplicacions de punta: motius florals, brodat de cordonet, puntets. Transparències i moviment. Decoració plenament modernista, ornamental.

Patronatge

Esquena tallada a partir d'una costura central i dos costadets per banda, que surten de la cisa. Costures laterals, que uneixen el davant i el darrere. Per davant les dues peces davanteres tenen dues pinces.

Peces relacionades

253F

Observacions

Donació.

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	5498
Nom peça	Brusa
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Semi
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1901-1909
Any concret	-

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 96 cm; Contorn cintura: 59 cm; Llargada espatlla: 12 cm; Llargada cos davant: 50 cm; Llargada cos darrere: 39 cm; Contorn cisa: 43 cm; Llargada màniga superior: 51 cm; Llargada màniga inferior: 44 cm; Contorn coll: 32 cm; Alçada coll: 7 cm; Solapes: 12 cm.

Conservació

Bona.

Descripció

Brusa tota de punta, màniga llarga amb puny de punta de fil. Cos molt bufat per davant, obert sencer per darrere, amb botonets petits folrats de roba i coll alt. Solapes que cobreixen tota l'espatlla. Per davant hi ha tres tires de la mateixa punta que cauen per davant accentuant la corba modernista.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà.

Descripció ornament

Tires de punta que cauen per davant donan més volum al bust, creant moviment i creant un arrugat sobre el ventre, que contribuïa a la forma en S. Punta amb motius florals.

Patronatge

Davant arrugat amb una cinta col·locada a la part inferior. Esquena sense costadets, peces teixides segons la forma del patró.

Peces relacionades

-

Observacions

Donació.

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	5499
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Juana Fourcade
Etiqueta	Sí
Geografia	Barcelona
Cronologia	1901-1909
Any concret	ca. 1902

Inscripcions

VESTIDOS Y ABRIGOS JUANA FOURCADE CALLE FONTANELLA 22 BARCELONA

Dimensions

Contorn pit: 82 cm; Contorn cintura: 57,5 cm; Llargada espatlla: 11 cm; Llargada cos davant: 49 cm; Llargada cos darrere: 37 cm; Contorn cisa: 39 cm; Llargada màniga superior: 78 cm (puny de 17 cm); Llargada màniga inferior: 45 cm; Contorn coll: 35 cm; Alçada coll: 5,5 cm; Solapes: 11 cm ample.

Conservació

Regular.

Descripció

Cos de vestit de seda llistada. Obertura total davantera, cordada amb gafets dissimulats. Coll alt. Solapa que cobreix tota l'espatlla. Teixit frisat per davant, que s'obre al baix per tal de donar més volum recollit amb un cinturonet. Imitant una brusa interior, hi ha un pitet de punta que segueix per davant dissimulant l'obertura. Mànigues molt bufades des de mig braç i recollides amb un puny molt ample. Certa influència, molt lleugera, dels vestits militars per les cintetes de vellut i els botons. Cinturó de gassa que dona la volta la baix, recollint la camisa a la cintura. Consta d'etiqueta amb la signatura de la modista i l'adreça a la cinta que cenyeix la peça al cos. Folrada per una roba de fil de cotó, molt fina, i amb barnilles (7: cinc a les costures de darrere i dues a les laterals, per davant no n'hi ha).

Descripció tècnica

Confecció manual i mecànica.

Descripció ornament

Ornamentació aplicada: tiretes de vellut als punys i al davant, acabades amb botonets metàl·lics amb una pedreta falsa, vidre, al centre. Puntetes aplicades.

Patronatge

Esquena tallada a partir de costura central, amb dos costadets. El de més a l'extrem serveix també com a costura lateral, unint les peces davanteres amb l'esquena. Davant amb dues pinces a cada peça. El patronatge no es tradueix a l'exterior.

Peces relacionades

228CV

Observacions

Donació

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	5500
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Pilar e Irene Bellver
Etiqueta	Sí
Geografia	Barcelona
Cronologia	1901-1909
Any concret	ca. 1902

Inscripcions

PILAR E IRENE BELLVER MODAS BARCELONA

Dimensions

Contorn pit: 94 cm; Contorn cintura: 68 cm; Llargada espatlla: 12,5 cm; Llargada cos davant: 49 cm; Llargada cos darrere: 43,5 cm; Contorn cisa: 46 cm; Llargada màniga superior: 68 cm; Llargada màniga inferior: 34 cm; Contorn coll: 33 cm; Alçada coll: 6 cm; Solapes: 23 cm.

Conservació

Regular

Descripció

Cos de vestit de seda laborada. Recollit a la cintura amb un cinturó del mateix teixit. Coll alt, màniga llarga, acampanada i acabada amb un volant doble de gasa, de color blau clar i banc. Espatlla curta, que queda amagada per una solapa ample que crea un efecte de cos triangular, tot eixamplant les espatlles. Cos apuntat per davant. El pit i les solapes estan realitzades amb una gasa frisada, amb aplicacions de guipur amb motius florals, creant efecte de transparències amb el fons blanc. Peça molt arrugada per davant, per tal de crear el volum necessari al bust.

Interior folrat de seda, reforçat amb 11 barnilles a les costures i dues al coll. Barnilles folrades. Cinta a la cintura amb la signatura de la modista. Ben acabada.

Descripció tècnica

A mà i a màquina aplicacions d'ornamentació a mà.

Descripció ornament

Aplicacions de punta, motius florals en guipur. Aplicacions al coll, al'esquena, al cinturó. Ornamentació plenament modernista.

Patronatge

Esquena amb costura central i dos costadets per banda. Davant amb dues pines, costures laterals. Totes les costures i pines estan reforçades per barnilles (tres costadets per banda a l'esquena, i pines al davant).

Peces relacionades

-

Observacions

Donació

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	5501
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Marcelina B. De Andreu
Etiqueta	Sí
Geografia	Barcelona
Cronologia	1901-1909
Any concret	-

Inscripcions

MARCELINA B. DE ANDREU BARCELONA

Dimensions

Contorn pit: 96 cm; Contorn cintura: 72 cm; Llargada espatlla: 10 cm; Llargada cos davant: 49 cm; Llargada cos darrere: 48 cm; Contorn cisa: 42 cm; Llargada màniga superior: 50 cm; Llargada màniga inferior: 45 cm; Contorn coll: 37 cm; Alçada coll: 5-8 cm.

Conservació

Regular: pèrdua.

Descripció

Cos de vestit negre, obertura total posterior, cordada amb gafets. Coll alt, màniga llarga de blonda. Tot el pit està cobert de blonda negra, amb motius florals. A la resta del cos sembla que hi falti algun tipus de teixit: es veuen els punts. Coll alt, de tira amb una franja de vellut negre i una sivella.

Coll sostingut per barnilles (6). La part interior del cos també està reforçada amb barnilles. Per davant hi trobem tres barnilles, folrades de cotó negre, situades a les tres costures (costura central i els dos costadets). Per darrere hi trobem dos barnilles més a cada costat de l'obertura, situades sobre les costures dels costadets posteriors. Les costures interiors estan obertes i rematades per un fil groc, que és el mateix que s'ha utilitzat per unir les barnilles al cos. Cinta interior de seda acanalada que ceneix la peça a la cintura i on hi ha cosida l'etiqueta, de jacquard. Costures laterals. Interior folrat de seda.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

Aplicacions de blonda i punta.

Patronatge

Esquena amb obertura total posterior, cordada amb gafets. Les dues peces que conformen el patronatge de l'esquena estan tallades a partir de dos costadets. Per davant hi ha una costura central i un costadet per banda, que neixen de l'espatlla. Costures laterals.

Peces relacionades

-

Observacions


Donació.

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	4591/1
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Fanny Ricot
Etiqueta	Sí
Geografia	Barcelona
Cronologia	1901-1909
Any concret	ca. 1905

Inscripcions

FANNY RICOT BARCELONA

Dimensions

(Facilitades pel museu:)*

Dimensions: 137 x 112 cm

Altres dimensions: volant de blonda: de 15 cm Ribet d'argent: 4 cm.

Conservació

Dolenta

Descripció

Vestit de dues peces, format per cos i faldilla. De tafetà seda de color rosat. Obertura davantera, cordada amb gafets. Punta llarga que recorre l'escot, ornamentat amb un llaç de vellut al centre. Al davant plecs i pines, que creen un efecte bufat i per darrere cenyit amb el patronatge. Màngues tres quarts, amb una tira de punta imitant un puny girat i un farbalà de punta. Màngues una mica bufades. Amb la punta dona la sensació d'espatlla caiguda i augmenta la forma trapezoidal del cos.

Donat que no vam poder desmuntar el vestit del maniquí, l'interior no el podem descriure amb exactitud. Malgrat tot, es tracta d'un vestit de cos encotillat, amb una cinta interior (on hi ha la signatura de la modista) que es cenyeix a la cintura.

La seda està molt estripada.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

Aplicacions de punta, amb dibuix vegetal de línia modernista i aplicacions de canonet metàl·lic que ressegueixen els punys i l'escot. El dibuix de la punta de l'escot és molt més gros que la resta, però segueix el mateix dibuix. Llaç gros a l'escot.

Patronatge

A l'exterior, a l'esquena hi podem distingir una costura central i per davant un arrugat al ventre. Probablement el patronatge base és existent al folre.

Peces relacionades

143CV, 208CV i 218F

Observacions

Donació

* L'estat de conservació de la peça no va permetre poder prendre les mides.

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	4591/2
Nom peça	Faldilla
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Fanny Ricot
Etiqueta	Sí
Geografia	Barcelona
Cronologia	1901-1909
Any concret	ca. 1905

Inscripcions

FANNY RICOT BARCELONA

Dimensions

(Facilitades pel museu:)

Dimensions: 137 x 112 cm

Altres dimensions: volant de blonda: de 15 cm Ribet d'argent: 4 cm.

Conservació

Dolenta

Descripció

Faldilla de tafetà de seda violeta, llarga i amb cua. Ornamentada per dues bandes de punta, resseguides per aplicacions de canonet metàl·lic. Acumulació de roba a la part posterior mentre que la part de davant és molt plana. Baixos reforçats amb entretela.

El vestit no va poder ser desmuntat del maniquí, fet que no permet de fer-ne una descripció més acurada.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

Aplicacions de punta amb elements florals. La punta està aplicada seguint una línia modernista i emfasitzant la cua del vestit.

Patronatge

Faldilla molt plana per davant i amb acumulacions de roba al darrere. Peces tallades amb disminució i cosides entre elles. Faldilla amb forma de corol·la.

Peces relacionades

143CV, 208CV i 217CV

Observacions

Donació

Ubicació Museu Etnogràfic de Ripoll (Ripoll)

N. inventari 5311

Nom peça Cos de vestit

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Exterior

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Catalunya

Cronologia 1901-1909

Any concret ca. 1901-1902

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 92 cm; Contorn cintura: 75 cm; Llargada espatlla: 11 cm; Llargada cos davant: 49 cm; Llargada cos darrere: 51 cm; Contorn cisa: 47,5 cm; Llargada màniga superior: 59 cm; Llargada màniga inferior: 37 cm; Contorn coll: 38 cm; Alçada coll: 2,5 cm; Altres: Faldó 9 cm.

Conservació

Regular: desgast.

Descripció

Cos de vestit de cotó negre. Obertura davantera total cordada amb clecs, dissimulada per una solapa que es corda al lateral. Folre interior cordat per davant amb gafets. Màniga llarga, bufada a l'espatlla i coll alt. Mànigues lleugerament bufades a l'espatlla. A l'escot hi ha una peça rematada amb passamaneria, que es creua i amaga l'obertura. L'esquena, per la part exterior, té una pinça i unes taules que en dissimulen les costures a la vegada que augmenten la sensació triangular del cos. Creen un petit faldó. La part davantera es recollia amb un arrugat que ara està desfet.

Costadets a l'esquena, amb costures obertes i amb tallets a l'alçada de la cintura per permetre que s'adaptés millor al cos i al davant dues pinces, que es veuen al folre. A la part exterior dissimula la estructura interior, que segueix el patronatge habitual.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

Aplicació de passamaneria sobre el pit i joc de plecs i costures a la roba que dissimulen el patronatge.
Ornamentació estructural.

Patronatge

Patronatge a l'esquena: costura central i un costadet per banda, amb les costures obertes, que neix de l'espatlla. Hi ha dues pines entre la costura i el costadet, que corresponen als plecs exteriors. Per davant el patronatge només és existent en el folre interior, amb una pinça a cada costat, mentre que a l'exterior la roba es recull amb un frunzit.

Peces relacionades

-

Observacions

Donació

Ubicació Museu Etnogràfic de Ripoll (Ripoll)

N. inventari 5219/1

Nom peça Cos de vestit

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Exterior

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Catalunya

Cronologia 1901-1909

Any concret ca. 1901-1903

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 86 cm; Contorn cintura: 58 cm; Llargada espatlla: 12 cm; Llargada cos davant: 49 cm; Llargada cos darrere: 44 cm; Contorn cisa: 44,5 cm; Llargada màniga superior: 78 cm; Llargada màniga inferior: 38 cm; Contorn coll: 37 cm; Alçada coll: 6 cm; Solapes: 14 cm i 48 cm; Altres: puny: 6,5 cm

Conservació

Bona.

Descripció

Cos de teixit de llana negra, espolinada. Obertura total davantera, lateral, dissimulada sota una solapa i cordada amb gafets. Màniga llarga de forma de pagoda recollida amb un puny, creada per pleguets que s'obren a mig braç. Coll alt, de tira, que es corda a un costat. Solpes a cada costat del coll que creen una forma trapezoidal al cos i deixen veure al centre un pitet amb pleguets molt petits. Solapes molt ornamentades amb aplicacions de llustrins negres creant formes d'inspiració vegetal. La part posterior del cos és senzilla, sense costadets, només amb les dues costures laterals que estan una mica desviades enrere. Les solapes davanteres acaben a darrere unides entre elles i formant una pitet triangular. Al centre, a la part baixa, una petita obertura triangular permet un cert moviment.

La part interior del cos està folrada amb cotó i reforçada per 5 barnilles, que sostenen la part central posterior del cos, les dues costures laterals (situades a l'esquena) i la part davantera, a una de les dues pines. Una cinta de cotó ratllada cenyeix el cos a la cintura. Per la part interior folrat amb un teixit engomat amb aprest.

Descripció tècnica

A mà i a màquina. Aplicació de l'ornament a mà i costures fetes a màquina.

Descripció ornament

Brodat de cordonet amb aplicacions de llustrins i tul de gasa de seda negra, que recorren les solapes de dalt a baix. Inspiració vegetal. Decoració típicament modernista.

Patronatge

Costura central posterior, sense costadets. Costures laterals que uneixen les dues peces davanteres amb l'esquena. Per davant dues pinces curtes a cada costat de l'obertura.

Peces relacionades

256F

Observacions

Donació.

Ubicació	Museu d'Història de Catalunya (Barcelona)
N. inventari	436
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1901-1909
Any concret	ca. 1900

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 86 cm; Contorn cintura: 72 cm; Llargada espatlla: 13 cm; Llargada cos davant: 48 cm; Llargada cos darrere: 45 cm; Contorn cisa: 42 cm; Llargada màniga superior: 47 cm; Llargada màniga inferior: 36 cm; Contorn coll: 42 cm; Alçada coll: 4 cm.

Conservació

Regular

Descripció

Cos de vestit de seda acanalada amb aplicacions de llaç d'organdí i de pedreria d'atzabeja. Obertura total davantera lateral, coll alt de tira i màniga llarga, estreta. l'obertura davantera està dissimulada per una peça en forma de pitet que cobreix el pit. A un dels costats d'aquesta peça hi ha aplicacions de cordonet i atzabeja, creant dues franges de cercles, i recurrent també el coll. L'estructura completa de la peça fa pensar que ha patit canvis posteriors, que han modificat l'estructura original. Originalment era un cos de vestit, més curt per darrere amb una obertura davantera centralitzada. S'han obert les pinces i s'hi ha aplicat una peça davantera per tal d'eixamplar el perímetre, tot afegint dos faldons a la part posterior. Per darrere, en canvi, l'estructura no ha estat modificada i s'han mantingut els costadets originals, cenyits a la cintura. Això podia ser degut a un embaràs. Unint els dos faldons posteriors aplicats amb posterioritat hi ha la resta d'un llaç d'organdí, com els dels punys. Els punys de la màniga, força estrets, estan ornamentats amb un llaç i amb aplicacions d'atzabeja, formant arabescos. Al coll s'hi ha aplicat el mateix motiu ornamental de brodat de canonet d'atabeja amb uns penjolls del mateix material, que donaven moviment. Als botons, fets de pasta, hi apareix en relleu un paisatge d'aparença oriental, amb una caseta i vegetació.

L'interior està folrat de teixit amb aprest. Hi ha 7 barnilles, una a la costura posterior central, i als costadets laterals. Cinta de seda acanalada que cenyeix la peça a la cintura.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

Motius ornamentals de cordonet enrotllat i aplicacions d'atzabeja, llaços d'organdí als punys i al darrere, tot i que aquest no s'ha conservat sencer. Es botons, de pasta, mostren el que podria ser un paisatge oriental.

Patronatge

Costura central posterior, ambdós costadets per banda (el de l'extrem funciona com una costura lateral). Als laterals hi ha dues pines i per davant una pinça desfeta a cada costat.

Peces relacionades

-

Observacions

Compra.

Ubicació Museu Etnogràfic de Ripoll (Ripoll)

N. inventari 5310

Nom peça Brusa

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Semi

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Catalunya

Cronologia 1901-1909

Any concret -

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 94 cm; Contorn cintura: 74 cm; Llargada espatlla: 12 cm; Llargada cos davant: 43 cm; Llargada cos darrere: 47 cm; Contorn cisa: 47 cm; Llargada màniga superior: 61,4 cm; Llargada màniga inferior: 45 cm; Contorn coll: 42; Alçada coll: 3 cm.

Conservació

Bo

Descripció

Cos de vestit de llana i cotó, de color violeta i negre. Obertura total davantera i central, màniga llarga i coll de tira. Cos abrusat, amb una peça al pit que imita una brusa, amb petits pleguets i a sobre dues peces que imiten una jaqueta. Tot està confeccionat amb el mateix teixit, però l'aplicació de passamaneria delimita les diverses peces: al llarg de les solapes de la jaqueta o bolero i sobre els plecs transversals del pit. Mànigues una mica bufades a l'espatlla. Bocamàniga estreta, tancada amb dos clecs metàl·lics amb la inscripció "KIN*". A la cintura la roba estava frunzida, de manera que es podien eliminar les pines. El cos baixa 7 cm de la cintura natural, creant un petit faldó.

Interior folrat amb teixit més senzill. Folre que es corda a l'interior amb botons de nacre. El cos exterior no té tanca, però està aguantat per unes puntades al folre, que un cop cordat, feia que no s'obris. La peça interior manté les dues pines. A l'esquena, dos costadets per banda i costura central. Sense barnilles. Acabats a mà. A l'interior es veuen pines desfetes.

Descripció tècnica

A mà i a màquina.

Descripció ornament

Aplicacions de passamaneria al davant. Ús de plecs. En aquest cas l'ornament distribueix les parts de la peça: imitació bolero, brusa, esquena...

Patronatge

Per darrere dos costadets per banda i enlloc de costura central 7 pleguets verticals al centre. El cos interior està cosit a la costura que uneix la peça central i la lateral. El patronatge de la màniga segueix l'esquema de la màniga sastre, però la peça anterior s'estreny fins a gairebé desaparèixer al puny. A davant, al folre, hi ha dues pines, de les quals només una es tradueix a l'exterior. L'altre s'ha eliminat amb l'arrugat del teixit (que s'aguanta mitjançant unes puntades al folre).

Peces relacionades

-

Observacions

Donació

Ubicació Museu de Granollers (Granollers)

N. inventari 003

Nom peça Faldilla

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Exterior

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Catalunya

Cronologia 1901-1909

Any concret ca. 1901

Inscripcions

-

Dimensions

Llargada faldilla davant: 95 cm; Llargada faldilla darrere: 102 cm; Llargada faldilla lateral: 114 cm; Diàmetre major: 381 cm; Diàmetre menor: 92 cm.

Conservació

Regular

Descripció

Sobrefaldilla de blonda negra, amb una lleugera cua, que probablement ha perdut el folre. Teixit de gasa i tul brodat, creant motius llistats i diferents textures, amb decoració floral. Pleguets verticals que s'obren al baix i aplicacions de volants, que creen volum i pes i creen forma de corol·la. No es conserva sencera.

Descripció tècnica

A mà.

Descripció ornament

Volants aplicats al baix.

Patronatge

El patronatge no s'ha pogut observar ja que està desfeta.

Peces relacionades**Observacions**

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	1649
Nom peça	Faldilla
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Catalunya
Cronologia	1901-1909
Any concret	-

Inscripcions

-

Dimensions

Llargada faldilla davant: 105 cm; Llargada faldilla darrere: 115 cm; Llargada faldilla lateral: 112 cm; Diàmetre major: 357 cm; Diàmetre menor: 75

Conservació

Bo

Descripció

Faldilla negra de seda amb aplicacions de franges verticals de punta mecànica amb motius geomètrics, de les que surten obliquament d'altres franges. Folrada per una sota faldilla. Cordada a la cintura amb dos gafets metàl·lics. Reforçada al baix amb roba prisada que donava volum. La faldilla és estreta per la part de dalt i a mesura que s'acosta al terra s'acampana, amb forma de corol·la. Confeccionada a base de peces de teler senceres, de les que es veuen els caps per la part interior. Les costures interiors no han estat sobrefilades sinó tallades amb unes tisores de ziga-zaga que n'impedien el desfilament.

Descripció tècnica

Confeccionada a mà i a màquina.

Descripció ornament

Aplicació de puntes mecàniques calades amb motius florals emmarcats en petits quadrets i formant una garlanda. Motius estilitzats i geomètrics.

Patronatge

Faldilla formada a partir de peces rectangulars, corresponents a l'amplada del teler (es veuen els caps) i tallades en disminució i frunzides a la cintura. Entre les peces s'hi ha aplicat tires de punta mecànica en vertical i en horitzontal, tot creant una geometria apuntada cap al baix que augmenta la sensació de campana.

Peces relacionades

-

Observacions

Donació

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	1644/1
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Catalunya
Cronologia	1901-1909
Any concret	ca. 1905

Inscripcions

REDOWA a la barnilla.

Dimensions

Contorn pit: 80 cm; Contorn cintura: 64 cm; Llargada espatlla: 12 cm; Llargada cos davant: 45 cm; Llargada cos darrere: 37 cm; Contorn cisa: 43 cm; Llargada màniga superior: 60 cm; Llargada màniga inferior: 38 cm; Contorn coll: 33 cm; Alçada coll: 6 cm; Solapes: 17 cm x 32 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Vestit format per dues peces, de seda negra espolinada amb motius vegetals. Cos curt, de màniga llarga. Pitet de setí de seda cru, sobre el que es sobreposa una peça de teixit negra, imitant una torera. Obertura total lateral, malgrat que s'ha volgut crear l'efecte d'una jaqueta amb obertura total davantera, cordada per un llacet de cinta. Coll alt, rodó, que estilitza la figura, acabat en una punta de coixí també crua i reforçat amb barnilles. Aquesta peça ha perdut el folre intern, també de seda, i es corda amb gafets per darrere i s'aguanta amb clecs sobre la peça. El pitet, imitant una brusa interior, està format per un teixit de setí de seda cru, amb tavelles horitzontals creant textura, i amb aplicacions de guipur del mateix color, amb motius florals i vegetals estilitzats, que rodegen el coll. La part baixa d'aquesta peça, així com la part baixa de tot el cos davanter, es recull amb un arrugat sobre el ventre. Aquest pitet està cosit al folre negre intern de la peça, que cobreix la part interior del cos, incloses les mànigues, i que es corda frontalment amb una obertura central, sobre la qual es creua el pitet aguantat amb uns gafets laterals i sobre el que, al seu torn, es corda la peça exterior. Aquesta segueix una estructura pròpia, amb un coll apuntat rematat per una cinta de vellut de seda negra, i dues solapes que cauen per sobre de l'espatlla, dissimulant la costura amb la màniga. Màniga ampla, sense estar bufada a l'espatlla. Acabada amb un puny més estret, que surt com una segona màniga ja que la primera acaba a mig braç, recollida per dos botons folrats de vellut de seda negra. Per darrere és més senzill, més curtet, i s'hi sobreposen els extrems de les dues solapes davanteres. Cenyit a la cintura amb una cinta. Dessuadores a la cisa. Folrat d'un cotó amb aprest.

Descripció tècnica

Cosit a màquina. Aplicacions ornamentals a mà.

Descripció ornament

Aplicacions de guipur amb motius vegetals sobre el pit i amb formes que recorden les plomes de paó a les solapes. El teixit té uns motius espolinats que podrien ser formes vegetals esquematitzades o bé els motius que caracteritzen els plomes dels paons. Botons folrats de vellut

Patronatge

Exterior sense mostrar el patronatge: recollit a la cintura. La part interior, en canvi, mostra l'estructura habitual: dues pines davanteres i costadets a l'esquena, reforçats per barnilles. Esquena tallada a partir costura central amb dos costadets per banda que neixen de la cisa, costures laterals i davant amb dues pines: una a cada costat de l'obertura.

Peces relacionades

264F

Observacions

Taques d'òxid a les barnilles, que indiquen que eren metàl·liques.

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	1648
Nom peça	Abric
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	M. Parera i Peitx
Etiqueta	Sí
Geografia	Barcelona
Cronologia	1901-1909
Any concret	ca .1910

Inscripcions

Etiqueta: M. PARERA Y PEITX BARCELONA

Dimensions

Contorn pit: 106 cm; Contorn cintura: 98 cm; Llargada espatlla: 16 cm; Llargada cos davant: 97 cm; Llargada cos darrere: 94 cm; Contorn cisa: 50 cm; Llargada màniga superior: 61 cm; Llargada màniga inferior: 40 cm; Contorn coll: 46 cm

Conservació

Bona

Descripció

Abric llarg fins a mitja cama i negre, amb coll apuntat i obertura total davantera, cordat només amb tres gafets a la part superior, de manera que quedava obert sobre la faldilla. Mànigues llargues, amb dues solapes que surten del coll i que cobreixen part de l'espatlla. Aplicacions de guipur i recobert de passamaneria negra, disposada seguint l'obertura central, les mànigues, el coll i les solapes. Interior folrat de seda. Espatlla llarga, caiguda. Tall molt modern, ample, que no es cenneix al cos i que s'ha alliberat l'estructura de barnilles i costadets estrets. Certa influència oriental en la disposició del cordonet i la passamaneria.

Descripció tècnica

Cosit a màquina, Aplicacions de decoració a mà.

Descripció ornament

Aplicacions de guipur amb elements florals i brodat de cordonet creant motius geomètrics, que podrien recordar la decoració Art Déco. Aplicació de la passamaneria i l'ornament seguint ls formes tectòniques de la peça i dissimulant així les costures del patronatge.

Patronatge

Esquena sense costura central, tallada amb dos costadets (un a cada banda) que neixen de la cisa. Costura a la cintura, que uneix el cos amb el faldó. A l'exterior el patronatge es tradueix amb l'aplicació de passamaneria. Per davant dues pines que neixen de l'espatlla i que acaben al pit.

Peces relacionades

-

Observacions

Donació

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	16784/1
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Catalunya
Cronologia	1901-1909
Any concret	-

Inscripcions

-

Dimensions

Cos: Contorn pit: 90 cm; Contorn cintura: 60 cm; Llargada espatlla: 9,5 cm; Llargada cos davant: 52,5 cm; Llargada cos darrere: 46 cm; Contorn cisa: 43 cm; Llargada màniga superior: 59 cm; Llargada màniga inferior: 47 cm; Contorn coll: 39 cm; Alçada coll: 3,5 cm; Faldilal: Llargada faldilla davant: 104 cm; Llargada faldilla darrere: 104 cm; Llargada faldilla lateral: 104 cm; Diàmetre major: 404 cm; Diàmetre menor: 66 cm

Conservació

Bona

Descripció

Vestit de dues peces, de setí negre espolinat amb motius vegetals esquematitzats i lineals. Màniga llarga i coll rodó, amb tira. Obertura total lateral a la part exterior, mentre que el folre, de cotó negre, s'obre frontalment amb una obertura també total. Cordat amb clecs el primer i gafets el segon. Màniga llarga, molt ample, amb gran quantitat de teixit plegat fins a colze i obert a partir d'aquest, que es recull amb un puny més estret, creant forma de pagoda. Coll format per teixit blanc, amb sobreposició de tul blanc mecànic brodat amb motius que recorden petites flors. Sobre aquesta part blanca s'hi sobreposa una punta de guipur floral, de color negre, que crea joc de colors i transparències. Del coll en surten uns plecs verticals, que s'obren i es recullen sobre el ventre, igual que a l'esquena, tot i que en aquest cas a l'esquena es mantenen en format de taula i no s'arriben a obrir. Aquests plecs estan aguantats amb unes puntades regulars de fil negre gruixut, que contribueixen a l'ornamentació. La part interior del vestit és senzilla, sense barnilles. Manté les pines davanteres sobre el folre però en canvi ha eliminat els costadets posteriors. A la cintura, el vestit duia una faixeta o cinturó, confeccionat amb el mateix teixit espolinat, drapejada i cordada amb gafets metàl·lics i que havia estat reforçada per barnilles curtes que ara s'han perdut i que tapava la cinta de cotó que cenyia el cos a la cintura.

Descripció tècnica

Confeccionada a màquina amb aplicacions ornamentals a mà.

Descripció ornament

Punta de guipur amb motius florals i de llaçada, creant una garlanda entorn del coll. Fulles d'acant espolinades al teixit.

Patronatge

Costura central posterior i dues costures laterals i a davant dues pines a cada costat de l'obertura. L'esquena es cenyia al cos mitjançant una cinta de cotó exterior.

Peces relacionades

265F

Observacions

Donació

Ubicació	Museu de Badalona (Badalona)
N. inventari	4739
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Catalunya
Cronologia	1901-1909
Any concret	ca. 1906

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 108 cm; Contorn cintura: 88 cm; Llargada espatlla: 10 cm; Llargada cos davant: 37 cm; Llargada cos darrere: 33 cm; Contorn cisa: 37 cm; Llargada màniga superior: 58 cm; Llargada màniga inferior: 45 cm; Contorn coll: 40 cm; Alçada coll: 6 cm

Conservació

Bona

Descripció

Cos de vestit de seda estampada amb motius vegetals (fulles que a la vegada semblen cors). Obertura total davantera, coll escotat i amb solapes rematades per punta i màniga llarga, tancada amb un puny. Folre interior cordat per davant amb gafets metàl·lics. És estrany perquè el folre sobresurt per sobre l'escot et que requeria un mocador o pitet fals. Folre amb pines, bufat al ventre com el cos exterior, confeccionat amb cotó ratllat i espolinat amb el símbol de dues anelles entrelaçades. Per dins reforçat amb 5 barnilles a l'esquena, als costadets i a les costures laterals. Punys tancats amb un clec metàl·lic.

Descripció tècnica

Confeccionat mà i a màquina

Descripció ornament

Aplicacions de punta al voltant de les solapes i de tiretes de vellut molt estretes, de color violeta, rematades per una boleta metàl·lica daurada, que surten obliqües de l'obertura central.

Patronatge

Dues pines davanteres i a l'esquena dos costadets i costura central. Costures laterals.

Peces relacionades

214CV

Observacions

Donació.

Ubicació	Museu de Badalona (Badalona)
N. inventari	4741
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Catalunya
Cronologia	1901-1909
Any concret	ca. 1906

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 74 cm; Contorn cintura: 60 cm; Llargada espatlla: 10,5 cm; Llargada cos davant: 40 cm; Llargada cos darrere: 36 cm; Contorn cisa: 40 cm; Llargada màniga superior: 55 cm; Llargada màniga inferior: 38 cm;; Contorn coll: 37 cm; Alçada coll: 6 cm (dues puntes per darrere de 9 cm).

Conservació

Bona

Descripció

Cos de vestit d'hivern, de tons blaus. Imita un bolero amb una brusa de vellut blau a sota. La jaqueta, oberta per davant, està confeccionada amb un teixit gruixut, jaspejat, probablement de llana i cotó. Cos molt curt, de mànigues llargues i estretes. Coll alt. La brusa està arrugada per davant, al coll i a sobre el ventre. Aplicacions de passamaneria entorn del bolero i als punys. Per darrere, enlloc dels costadets habituals, s'ha arrugat el teixit a la part baixa de l'esquena, al centre, amb un plec que ceneix també la peça al cos a la vegada que crea un efecte d'arrugat. El folre, per la part interior, està confeccionat amb una roba de cotó molt senzilla, que segueix el patronatge habitual: dues pinces davanteres, amb forma corba per tal de bufar-se al pit, tot i que a l'esquena tampoc hi ha costadets. Tres barnilles (dues a les costures laterals i una al centre de l'esquena) donen rigidesa al cos. Una cinta gruixuda de cotó es ceneix a la cintura. Confecció a mà i a màquina.

El coll té una forma original, amb dues dents per darrere allarga el coll.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

Aplicacions de passamaneria senzilla.

Patronatge

L' exterior de la peça no correspon amb la part interior. Si per fora la peça no té patronatge i per adaptar-se al cos s'arruga en determinats punts, creant efecte de drapejat, per dins existeixen dues pines a folre. L'esquena, però, està confeccionada d'una sola peça.

Peces relacionades

230CV

Observacions

Donació.

Ubicació	Museu de Badalona (Badalona)
N. inventari	4738
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Catalunya
Cronologia	1901-1909
Any concret	ca. 1906

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 108 cm; Contorn cintura: 88 cm; Llargada espatlla: 10 cm; Llargada cos davant: 37 cm; Llargada cos darrere: 33 cm; Contorn cisa: 37 cm; Llargada màniga superior: 58 cm; Llargada màniga inferior: 45 cm; Contorn coll: 40 cm; Alçada coll: 6 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Cos de vestit a l'alçada de la cintura natural, màniga llarga i coll alt. El cos imita un bolero amb una brusa interior. La part exterior està confeccionada amb un vellut curt espolinat, creant motius geomètrics, i el teixit de la brusa, espolinat amb motius florals, és de seda. Al coll la brusa s'arruga en plecs molt petits i es recull al ventre arrugada. Les mànigues són amples a la part baixa, recollides per una tira al puny, que crea forma de pagoda. Aplicació de passamaneria al puny i al voltant de la jaqueta. A l'esquena el patronatge és senzill. Es bufa sobre el ventre.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

Aplicacions de passamaneria al puny , coll al voltant del bolero.

Patronatge

Patronatge senzill, cenyit a la cintura amb una cinta interior, reforçat amb barnilles, però molt bufat al ventre. Sense costadets ni pines, costures laterals.

Peces relacionades

229CV

Observacions

Ubicació	Museu Marès de la Punta (Arenys de Mar)
----------	---

N. inventari	2150
--------------	------

Nom peça	Brusa
----------	-------

Tipologia	Indumentària civil femenina
-----------	-----------------------------

Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
-------------	-----------------------------------

Funció	Semi
--------	------

Modista/sastre	Desconegut
----------------	------------

Etiqueta	No
----------	----

Geografia	Catalunya
-----------	-----------

Cronologia	1901-1909
------------	-----------

Any concret	-
-------------	---

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 98 cm; Llargada espatlla: 12 cm aprox.; Llargada cos davant: 54 cm; Llargada cos darrere: 46 cm; Contorn cisa: 48 cm; Llargada màniga superior: 61 cm; Llargada màniga inferior: 43 cm; Contorn coll: 40 cm; Alçada coll: 6 cm.

Conservació

Regular: mànigues descosides.

Descripció

Brusa feta de punta de ganxet, amb motius florals. Obertura total posterior cordada amb botonets de nacre. Les mànigues són llargues i es troben separades del cos. Es cordaven al puny també amb dos botonets de nacre. Coll alt, mànigues que es bufaven a l'espatlla, coll reforçat amb barnilles. S'arrugava sobre el ventre, per dins de la faldilla.

Descripció tècnica

Ganxet. Mànigues cosides a mà.

Descripció ornament

Motius florals variats.

Patronatge

Sense patronatge: el cos és d'una sola peça, i les mànigues estan separades.

Peces relacionades**Observacions**

Aquesta peça no és un producte d'una modista sinó que és feina d'una puntaire. Aquesta peça va pertànyer a Tórtola València.

Ubicació	Museu Marès de la Punta (Arenys de Mar)
----------	---

N. inventari	9705
--------------	------

Nom peça	Cos de vestit
----------	---------------

Tipologia	Indumentària civil femenina
-----------	-----------------------------

Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
-------------	-----------------------------------

Funció	Exterior
--------	----------

Modista/sastre	Desconegut
----------------	------------

Etiqueta	No
----------	----

Geografia	Catalunya
-----------	-----------

Cronologia	1901-1909
------------	-----------

Any concret	-
-------------	---

Inscripcions	-
--------------	---

Dimensions

contorn pit: 102 cm; Contorn cintura: 78 cm; Llargada espatlla: 11 cm; Llargada cos davant: 56 cm; Llargada cos darrere: 50 cm; Contorn cisa: 45 cm; Llargada màniga superior: 47 cm (+8 cm puny); Llargada màniga inferior: 29 cm (+8 cm puny); Contorn coll: 40 cm; Alçada coll: 5 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Cos de vestit de seda acanalada negra. Una mica més llarg que la cintura natural, obertura total davantera, coll rodó amb tira i màniga llarga, ample i bufada, acabada amb puny amb punta. De l'espatlla surten dos plecs oberts, cosits només a l'açada de la cintura. A l'esquena hi ha també dos plecs per costat que es troben al centre i cosits també a l'alçada de la cintura. Coll de punta que deixa veure una brusa falsa amb coll rodó i alt, blanca i amb aplicacions de tul brodat amb motius florals. Tan al llarg de l'obertura davantera, del coll, als punys o resseguint els plecs del davant, així com els de l'esquena, hi ha aplicacions de punta imitant el guipur. Per dins està folrat de seda negra, amb les costures obertes i acabades amb cinta negra. No hi ha barnilles ni elements estructurals.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

Aplicacions de guipur amb motius vegetals esquematitzats. Al coll, malla brodada amb motius florals que crea transparències amb la seda blanca.

Patronatge

Dues pines davanteres i dos costadets a l'esquena, amb costures als laterals. La part exterior dissimula aquests elements del patronatge a base dels plecs i drapejats de la roba exterior. A l'alçada de la cintura, les costures i les pines mostren petits tallets oberts que permeten una adaptació al cos millor. Per la part del davant hi havia una altra pinça, eliminada o rectificada, però de la que en queda el rastre. No hi ha cap cinta interior que permeti fixar la peça al cos.

Peces relacionades

-

Observacions

No hi ha elements estructurals, ni tansols la cinta que ceneix la peça al cos.

Ubicació	Museu de Badalona (Badalona)
N. inventari	6699
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1901-1909
Any concret	ca. 1902-1904

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 94 cm; Contorn cintura: 58 cm; Llargada espatlla: 13 cm; Llargada cos davant: 50 cm; Llargada cos darrere: 4,5 cm; Contorn cisa: 40 cm; Llargada màniga superior: 67 cm i 12 puny; Llargada màniga inferior: 40 cm; Contorn coll: 35 cm; Alçada coll: 6,5 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Cos de vestit de ras de seda negra. Obertura total davantera, dissimulada per un pitet creuat. Part exterior cordada amb clecs, mentre que el folre, solt per la part davantera i cosit a l'esquena i a les espatlles, es corda amb una obertura total central amb gafets. Coll alt, cordat al darrere, amb tavelles fetes a màquina per davant i folrat de cotó, cordat amb dos gafets. Màniga llarga, amb forma de pagoda, recollida amb una tira ample al puny acabada amb gasa prisada, que allargava el braç fins a tapar mitja mà. La copa de la màniga és plana, sense volum, formada per una sèrie de tavelles molt estretes que s'obren i aporten un volum molt exagerat a la resta de la màniga, que es recull a la bocamàniga. Cos abrusat al ventre, recollit per un cinturó ample, acabat de forma apuntada per davant, de manera que és més llarg per davant que per darrere. El cos està format a partir de plecs que neixen de l'espatlla, a mode de solapes d'una jaqueta, i amb un pitet central drapejat, del mateix teixit, que neix del coll i es recull al ventre. Molt de volum. Esquena llisa, curta, recollida per un cinturó-faixa amb tres tavelles horitzontals. Els plecs s'aguanten fixes amb puntades fetes a mà. El cinturó té una butxaca petita a l'exterior, de 4,5 i 5 cm, amb costures decoratives fetes a màquina. Interior folrat de cotó estampat amb motius florals esquematitzats. Folre de cotó encerat, que queda solt per a part davantera. El folre manté el patronage, cenyint-se al cos, mentre que a l'exterior s'ha eliminat. Reforçat per 4 barnilles folrades de cotó, situades als costadets i a les pinces, i dues de curtes i amagades, col·locades en posició obliqua, reforçen el cinturó. Cinta cosida a la cintura, que cenyia la part de l'esquena al cos. Cordada amb gafets metàl·lics.

Descripció tècnica

Confeccionat a màquina, amb els acabats a mà. Puntades característiques sobre les barnilles, amb fil doble.

Descripció ornament

Vestit sense ornament decoratiu aplicat. Peça senzilla, amb aplicacions de gasa al puny i drapejats al davant, sense elements decoratius.

Patronatge

El patronatge apareix només definit al folre: dues pinces davanteres a cada costat de l'obertura, costura lateral i esquena formada per una costura central i dos costadets per banda.

Peces relacionades

285F

Observacions

La datació d'aquesta peça est pot fer de manera força ajustada vers el 1902 o 1903, quan les mànigues estretes cenyides al braç comencen a desaparèixer vers 1901. En aquest moment, comencen a aparèixer les mànigues que acumulen el volum per sota el colze, de vegades confeccionades fins i tot en dues peces, i que recullen tot el teixit al puny. La forma de pagoda i els bollats s'allarguen fins el 1905, quan el volum torna a pujar a l'espatlla, tenint un gran protagonisme vers el 1903.

Ubicació	Museu Arxiu Municipal de Calella (Calella)
N. inventari	1140
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1901-1909
Any concret	ca. 1906

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 94 cm; Contorn cintura: 66 cm; Llargada espatlla: 10 cm; Llargada cos davant: 48 cm; Llargada cos darrere: 32 cm i 10,5 cm afegit; contorn cisa: *; Llargada màniga superior: 35 cm i 6 cm punta; Llargada màniga inferior: 19 cm i 6 cm punta; Contorn coll: 38 cm; Alçada coll: 6 cm.

Conservació

Regular: faldilla molt estripada.

Descripció

Vestit de dues peces, de tafetà de seda lila i de cànem tenyit. Obertura total davantera, cordada amb gafets i dissimulada per una cinteta de color rosa. Coll alt, reforçat amb barnilles i cordat amb gafets per davant, seguint l'obertura del cos. Mànigues curtes, bufades a l'espatlla amb volantets de tafetà de seda i puntes que sobresurten.

El cos està estructurat a partir d'un bolero postís, que deixa veure una pitrera de punta aplicada sobre gasa de seda. Bolero dibuixat per uns volants aplicats de tafetà, que donen una forma corba al cos i arriben fins al darrere. L'esquena està estructurada per aquestes dues franges, que es troben al centre i pel teixit recollit a la part central de la cintura. Hi ha un petit faldonet que quedava amagat dins la faldilla i evitava que el cos es pogués moure. Cos reforçat per 5 banrilles (2 al davant, corresponents a les pinces) i tres al darrere (costadets i costura central).

La faldilla està en molt mal estat, però malgrat això es pot observar com es tracta d'una faldilla que s'adapta al cos de la dona, cenyint-se als malucs i obrint-se al baix.

Donat el mode de conservació no s'ha pogut estudiar aquesta peça per dins, si bé se sap que l'interior estava reforçat per barnilles, i amb una cinta a la cintura per tal de cenyir-lo.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

Aplicació de volants de tafetà, que estructura volums, i de tul brodat aplicat sobre gasa amb representació de motius florals fets amb cinta rosa (roses) i vegetals esquematitzats. A la part davantera del bolero postís hi ha botons folrats de tafetà de seda.

Patronatge

El patronatge d'aquesta peça no s'ha pogut estudiar en no veure'n l'interior. Malgrat tot, per la distribució de les barnilles es pot deduir que a les peces davanteres hi ha dues pines curtes i que l'esquena està formada per costura central i dos costadets.

Peces relacionades

-

Observacions

De tendència clarament modernista, amb aplicacions ornamentals de caràcter decoratiu, sense geometries i obviant les línies tectòniques del vestit. Molt decorativista, però ja força coherent amb les formes naturals del cos.

Ubicació	Museu Arxiu Municipal de Calella (Calella)
N. inventari	12499
Nom peça	Jaqueta
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1901-1909
Any concret	ca. 1905

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 106 cm; Contorn cintura: 92 cm; Llargada espatlla: 13 cm; Llargada cos davant: 66 cm; Llargada cos darrere: 59,5 cm; Contorn cisa: 47 cm; Llargada màniga superior: 61 cm; Llargada màniga inferior: 47 cm; Contorn coll: 68 cm; Solapes: 25 x 7 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Jaqueta de vestit sastre, de cotó tenyit de violeta. Obertura total davantera. No se n'ha conservat la tanca, però no hi ha traus, així que no es cordava amb botons. Coll girat, amb solapes curtes, que segueix la línia de la jaqueta masculina. Mànigues llargues, bufades a l'espatlla, acabades amb un puny girat.

Cos llarg fins als malucs, amb forma acampanada per darrere, creant una mica de faldó, amb vol per darrere. Per davant extrems arrodonits. Folrat de cotó encerat, tallat juntament amb el mateix teixit exterior. Sense barnilles. Costures obertes.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

Aplicacions de cordonet de passamaneria formant cargols. Dues tires de teixit més fosc neixen de les espatlles i arriben als extrems per davant i per darrere acaben a la cintura, d'on surt el vol del faldó, marcant les formes tectòniques de la peça. Aplicacions de passamaneria en aquestes tires i als punys.

Patronatge

Per davant hi ha una costadet a cada costat de l'obertura. Costura lateral i esquena amb dos costadets per banda, sense costura central. Mànigues amb patronatge sastre.

Peces relacionades

-

Observacions

Ubicació	Museu Arxiu Municipal de Calella (Calella)
N. inventari	19333
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1901-1909
Any concret	ca.1908

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 92 cm; Contorn cintura: 76 cm; Llargada espatlla: 13 cm; Llargada cos davant: 49 cm ; Llargada cos darrere: 41 cm; Contorn cisa: 44 cm; Llargada màniga superior: 50 cm i 9 cm puny; Llargada màniga inferior: 32 cm; Contorn coll: 32 cm ; Alçada coll: 5 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Cos de vestit de tafetà de seda negra. Obertura total davantera, centrada, tot i que queda amagada. Cordada amb clecs. Coll rodó de punta negra, alt, reforçat amb barnilles, creuat i cordat a darrere. Mànigues llargues, llises, sense volums exagerats, una mica bufades a la copa i cosides a una espatlla baixa. Recollides amb un puny format de dues tires de vellut de seda negra i tul brodat amb recreacions vegetals esquematitzades. El cos s'abruza al ventre, i es recull amb un faixí de tafetà de seda amb un llaç al davant. Està recobert de dues bandes, a mode de *fichu*, realitzades amb tul mecànic, rematat per dos galons de vellut de seda negra i amb aplicacions florals de guipur i per una blonda brodada amb motius vegetals molt esquematitzats, de línia modernista. Borles de ganxet pengen del fichu i donen moviment a la peça. Pitrera molt elaborada, recoberta de tul brodat, amb un galó de vellut de seda al centre i aplicacions de guipur de motius florals. L'esquena està formada per la continuació del fichu, que es recull al faixí, i per dues tavelles de tafetà, cosides amb puntades ornamentals fetes a mà. Interior folrat de cotó rosa pàlid, confeccionat a part i amagant les costures interiors. El folre es corda per davant independentment del cos, amb gafets metàl·lics. Reforçat amb 7 barnilles curtes folrades de cotó blanc. Cos cenyit amb una cinta de seda a la cintura.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

Aplicació de tul brodat amb motius florals i vegetals, de galó de vellut de seda i de borles de ganxet. En aquest cos pren molta rellevància la pitrera i els motius ornamentals del fichu, que donen moviment i transparència. La línia dels motius ornamentals és plenament modernista. Ornament aplicat i de caràcter estructural. Simetria en la disposició.

Recreacions florals inspirades en una margarida i un crisantem.

Patronatge

Dues pines davanteres, curtes, i dos costadets a l'esquena, que neixen de la cisa. Costura central i costures laterals.

Peces relacionades

243CV

Observacions

Ubicació	Museu Arxiu Municipal de Calella (Calella)
N. inventari	19334
Nom peça	Faldilla
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1901-1909
Any concret	ca. 1901

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn cintura: 96 cm; llargada davant: 106 cm; llargada darrere: 107 cm; llargada lateral: 108 cm; Diàmetre major: 341 cm

Conservació

Bona

Descripció

Faldilla amb forma de corol·la, de tafetà negre. Obertura parcial posterior, cordada per dos gafets metàl·lics. Estreta als malucs, s'eixampla a la part inferior a través de les peces. Al baix hi ha gaies que obren la faldilla, que adquireix la silueta habitual de la moda del moment. Aplicació de passamaneria decorativa i d'un cordonet de passamaneria amb serrell al baix, que protegeix la vora del desgast.

Descripció tècnica

Confeccionada a màquina. Aplicacions de la decoració a mà.

Descripció ornament

Aplicacions de cordonet de passamaneria, seguint les línies de costura de les peces del patronatge. A l'extrem superior de cada gaia hi ha aplicada una flor de passamaneria, d'on pengen canonets folrats de fil. Decoració estructural.

Patronatge

Faldilla tallada a partir de peces que s'eixamplen des dels malucs. A la part baixa, entre aquestes peces s'hi ha cosit una gaia (un total de 5), que donen la forma de corol.la característica.

Peces relacionades

-

Observacions

Faldilla d'un vestit de visita o de tarda, sense cua.

El baix de crin donava consistència a les faldilles, però aquest, en no permetre que s'ondulessin, es va anar substituïnt amb l'aplicació de brodats o galons, que reforçaven el teixit. tot i que amb el pas del temps va anar perdent .

Ubicació	Museu Arxiu Municipal de Calella (Calella)
N. inventari	19340/1
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1901-1909
Any concret	-

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 86 cm; Contorn cintura: 68 cm; Llargada espatlla: 9 cm; Llargada cos davant: 50 cm i 4 cm de punta ; Llargada cos darrere: 35 cm i 4 cm punta; Contorn cisa: *; Llargada màniga superior: 36 cm; Llargada màniga inferior: 38 cm; Contorn coll: 48 cm; Alçada coll: 5 cm;

Conservació

Bona

Descripció

Cos de vestit, formant part de vestit de dues peces, de tafetà de cotó blanc. Obertura total davantera, cordada amb gafets. Coll alt, de cotó amb aplicacions d'entredós de punta blanca i galons de vellut de seda verd fosc. Mànigues curtes, fins a mig braç, bufades a l'espatlla i acabades amb un farbalà amb punta i motius de vellut verd. Cos realitzat a partir de dues peces. Una peça bufada, de cintura alta, que es recull amb un faixí arrugat amb niu d'abella, acabat en punta. Un galó de vellut de seda verd va del coll a l'extrem del faixí. Sobre el pit, una sanefa en ziga zaga feta d'entredós i aplicacions de punta amb motius florals i vellut cobreix l'abrusat del cos. L'esquena segueix la mateixa participació que al davant, i en aquest cas el cos es recull al faixí amb un punt d'abella. Simetria creada per la punta de l'esquena i l'arrugat. Decoracions amb fil de vellut verd, fent nusos. L'estructura interior no s'ha pogut observar donat l'estat de conservació de la peça.

Descripció tècnica

Confeccionada a màquina, amb aplicacions de la decoració a mà.

Descripció ornament

Vestit molt ornamentat, a base d'aplicacions d'entredós, de vellut de seda verda i de punta amb motius florals, recreant la forma de la tulipa. La decoració s'aplica a tota la superfície del vestit, creant uns ritmes propis i amagant les formes tectòniques pròpies de la peça. Joc cromàtic entre el verd i el blanc. Aplicacions de fi de vellut puntejant la superfície de les espatlles. Simetria en la distribució de l'ornament.

Patronatge

El patronatge és difícil de determinar ja que no s'ha pogut observar la peça per dins i l'aplicació de decoració n'esborra el rastre. Per la estructura es dedueix, però, que segueix el patronatge base de les dues pines a les peces davanteres i els costadets a l'esquena, probablement marcats en el folre. A l'exterior, l'ús d'un faixí i de l'arrugat i abrusat a la part superior del cos n'elimina el patronatge.

Peces relacionades

273F

Observacions

* La conservació d'aquest vestit no ha permès prendre aquesta mida.

Ubicació Museu Comarcal de la Garrotxa (Olot)

N. inventari 6122

Nom peça Cos de vestit

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Exterior

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Desconeguda

Cronologia 1901-1909

Any concret -

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 101 cm; Contorn cintura: 81 cm; Llargada espatlla:11 cm; Llargada cos davant: 60 cm (amb faldó); Llargada cos darrere:57 cm; Contorn cisa: 47 cm; Llargada màniga superior: 63 cm; Llargada màniga inferior: 39 cm; Contorn coll: 42 cm; Alçada coll: 4 cm

Conservació

Regular

Descripció

Cos de vestit de jacquard de seda negra. Obertura total davantera, cordada amb gafets, intercalant gafet i gafeta. Per davant s'allarga amb dos faldons de forma poligonal, mentre que la resta es manté a la ratlla dels malucs. Coll alt, de tira. Mànigues llargues, estretes. Bufades a la copa i molt estretes a la bocamàniga.

Cos cenyit a la cintura i acabat amb un faldó que dóna tota la volta al baix, amb aplicacions de passamaneria al volt i al llarg de l'obertura central.

Interior senzill, sense barnilles. Cinta de cotó que cenyia la cintura al cos. Els faldons allargats davanter creen la sensació d'una jaqueta amb un cosset interior, més curt, i amb aplicacions de passamaneria de forma obliqua, que dona la sensació d'una separació estructural. Folrat de cotó.

Descripció tècnica

Cosit a mà i a màquina.

Descripció ornament

Ornament escàs i de caràcter estructural. Aplicacions de cinta de passamaneria.

Patronatge

Patronatge tallat a partir de dos costadets per banda a l'esquena, que surten de la cisa. Amb costura central. El davant està tallat amb dues pines davanteres que donen volum al pit. Costures laterals que uneixen el davant i el darrere.

Peces relacionades**Observacions**

Ubicació	Centre de Documentació i Museu Tèxtil (Terrassa)
----------	---

N. inventari	08949
--------------	-------

Nom peça	Vestit
----------	--------

Tipologia	Indumentària civil femenina
-----------	-----------------------------

Ús Històric	Divers
-------------	--------

Funció	Exterior
--------	----------

Modista/sastre	Anna Renaud
----------------	-------------

Etiqueta	Sí
----------	----

Geografia	Barcelona
-----------	-----------

Cronologia	1901-1909
------------	-----------

Any concret	-
-------------	---

Inscripcions

RENAUD & CIE BARCELONA

Dimensions

Contorn pit: 82 cm; Contorn cintura: 62 cm; Llargada espatlla: 9, (molt escotat); Llargada cos davant: 36 cm (52 cm amb punta); Llargada cos darrere: 28 cm; Contorn cisa: 38 cm; Llargada màniga superior: 36 cm (punta 17 cm); Llargada màniga inferior: 20 cm aprox.; Contorn coll: 56 cm; Llargada faldilla davant: 87 cm aprox.; Llargada faldilla darrere: 91 cm; Diàmetre major: 178 cm aprox.; Llargada total davant: 125 cm

Conservació

Bona

Descripció

Vestit de disfressa, inspirat en la moda francesa de finals del segle XVIII. Vestit sencer, que imita un peto apuntat de mànigues 3/4 amb puny girat i una faldilla de blonda amb ornamentació i una sobre faldilla de setí de seda que neix del peto.

Vestit fet a partir d'un altre vestit, reaprofitant el material. Això es pot veure bé a l'interior, que és la part menys modificada. Vestit tallat a la cintura, amb obertura parcial posterior. Coll escotat, rematat per una berta lluent. L'exterior mostra un peto postís, amb les característiques pròpies dels petos i amb barnilles pròpies que permetien aguantar la punta. Faldilla de setí de seda, acabada amb un farbalà al vol del mateix teixit, i amb tires de blonda brodades per sobre. Faldilla folrada de gasa prisada.

Interior reforçat amb barnilles excepte les pinces de davant. Barnilles que arriben fins la cintura, probablement pertanyents al vestit original.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

Inspiració barroca. Cos realitzat a partir d'un peto que s'inspira en els petos de l'època de Maria Antonieta, amb una fila de llaços de setí de seda que deixen veure una blonda amb motius florals de línia clàssica. Sobre el peto, i als punys girats de les mànigues, s'hi ha cosit un brodat floral que imita els espolinats de les sedes. La berta de l'escot està confeccionada a partir de llustrins. La faldilla està confeccionada amb una blonda amb motius florals d'estil clàssic, molt francès, amb llaços brodats amb fil rosa i garlandes de rosetes amb relleu fetes amb setí de seda de color rosa, tul i pedreria a la faldilla. Mànigues curtes, acabades amb un puny girat del qua surt un farbalà i un llaç de vellut de seda negra.

Patronatge

Davant: costura central, pinça, costadet. Costura lateral. Darrere: costadet des de l'espatlla i costadet des de la cisa.

Peces relacionades

296V, 297V i 299V

Observacions

Es tracta d'una disfressa recreant un vestit històric: el peto apuntat, l'escot o la faldilla són elements propis d'una moda històrica, probablement coincident al segle XVIII.

Apareix el nom de la modista en una etiqueta: RENAUD & CIE BARCELONA cinta de seda acanalada cosida al revés. El nom de la modista està lavorat, amb jacquard. No es pot determinar si la cinta de jacquard pertanyia al primer vestit o a la modificació, tot i que seria fàcil pensar que la cinta pertanyés al primer vestit, modificat amb posterioritat.

Vestit realitzat a partir d'un altre vestit, que ha estat modificat, però que encara se'n conserva la base de patronatge com a estructura original. Aquest patronatge de base, que es troba en el folre, correspon al patronatge de 1910: Obertura posterior, costura central al davant, dos costadets davaners que surten de l'espatlla, de corba suau i dues pines curtes. Cintura alta, costures laterals i esquena tallada a partir de dos costadets que surten de l'espatlla.

Molt difícil de datar en no seguir la moda.

Ubicació	Centre de Documentació i Museu Tèxtil (Terrassa)
N. inventari	10802/1
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	F. Casas de Puig
Etiqueta	Sí
Geografia	Terrassa
Cronologia	1901-1909
Any concret	ca. 1909-1910

Inscripcions

F. CASAS DE PUIG CONFECCIONES TARRASA

Dimensions

Contorn pit: 100 cm; Contorn cintura: 78 cm; Llargada espatlla: 16 cm; Llargada cos davant: 49 cm; Llargada cos darrere: 38 cm; Contorn cisa: 41 cm; Llargada màniga superior: 61 cm; Llargada màniga inferior: 41 cm; Contorn coll: 34 cm; Alçada coll: 3,5 cm; Solapes: 9 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Conjunt de cos i faldilla de seda negra amb aplicacions de cintes de vellut de seda i brodats de fil de xenilla. Obertura posterior, màniga llarga i coll de tira. El coll és de punta blanca, alt, que cobreix també part de l'escot, brodada amb motius florals, que dóna la sensació d'una brusa interior. La resta, de seda negra, està recobert amb malla brodada amb fil de xenilla amb motius molt estilitzats i geomètrics. Forma dues bandes creuades sobre el pit i sobre l'esquena (les de l'esquena es corden creuades i cobreixen l'obertura). Cos cordat amb gafets. Interior cenyit amb una cinta on apareix imprès el nom de la modista: F. Casas de Puig, Confecciones Tarrassa.

Mànigues llargues, bufades a l'espatlla i amb pines molt estretes cosides per la part de sota de la màniga i obertes per sobre. Espotlla llarga, emfasitzada per les dues bandes creuades que cauen per sobre.

Interior folrat de cotó, ben acabat, amb 12 interiors a les costures i pines. El coll s'aguanta també amb 6 barnilles curtes (de mides diferents) i cordat per un gafet dissimulat per llaçades de cinta de seda estreta.

Descripció tècnica

Confecció a mà i a màquina.

Descripció ornament

Aplicacions de cinta de vellut de seda recreant motius florals i malla brodada amb motius florals molt estilitzats, influenciats per les avantguardes. Pit brodat amb motius florals, de tendència més clàssica. A l'obertura del coll hi ha un llaç doble fet de cinta de setí de seda estreta.

Patronatge

La part davantera del cos té una costura central i a cada banda una pinça curta, de la cintura al pit, i dos costadets que arriben fins la cisa, de corba suau. L'esquena està tallada a partir de dos costadets per banda. Costures laterals.

Peces relacionades**Observacions**

Ubicació	Centre de Documentació i Museu Tèxtil (Terrassa)
N. inventari	10815
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1901-1909
Any concret	1900-1901

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 100 cm; Contorn cintura: 74 cm; Llargada espatlla: 13,5 cm; Llargada cos davant: 52 cm; Llargada cos darrere: 47,5 cm; Contorn cisa: 46 cm; Llargada màniga superior: 57 cm; Llargada màniga inferior: 31 cm; Contorn coll: 36 cm; Alçada coll: 4,5 cm

Conservació

Regular: descolorit.

Descripció

Cos de vestit , confeccionat amb teixit acanalat de seda negra amb aplicacions de granadura d'atzabeja. Obertura total davantera, cordada amb 19 gafets metàl·lics, ocults. Coll rodó, amb tira, i mànigues llargues, ajustades a partir del colze fins a la bocamàniga i lleugerament frunzides a la copa.

Cos que baixa uns centímetres de la cintura natural, acabat amb punta. Les peces davanteres tenen un perfil molt bombat en el tram d'unió. Cos cenyit a la cintura mitjançant el patronatge i una cinta interior. Aplicacions de granadura d'atzabeja o vidre, formant una banda que recorre tota la part davantera i l'esquena. Al puny hi ha dues tires d'atzabeja també.

Peça folrada de cotó blau cel i reforçada per 11 barnilles folrades de cotó (una a cada pinça i a cada costura). A l'interior, a la part dreta de la peça hi ha una petita butxaqueta negra. La decoració està aplicada a mà i les puntades es veuen perfectament a l'interior, fetes amb fil negre.

L'esquena acaba amb un petit faldó, de dos centímetres, que s'obra per sobre la faldilla.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

Decoració feta partir de tul brodat de granadura de vidre i atzabeja, creant una banda d'arabescos que recorre la part davantera de dalt a baix, a cada costat de l'obertura central, i l'esquena fent un angle. Dues tires de granadura de vidre recorren el coll i els dos punys.

Patronatge

Davant format per dues peces que es corden amb gafets, de tall molt bombat i amb dues pines cada una. L'esquena està tallada a partir d'una costura central i de dos costadets per banda, que neixen de la cisa. Costures laterals que uneixen el davant i el darrere.

Peces relacionades

-

Observacions

Ubicació	Centre de Documentació i Museu Tèxtil (Terrassa)
N. inventari	11464/1
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Maria Sanjuan
Etiqueta	Sí
Geografia	Barcelona
Cronologia	1901-1909
Any concret	ca. 1906

Inscripcions

Modas María Sanjuan Barcelona

Dimensions

Contorn pit: 84 cm aprox.; Contorn cintura: 70 cm; Llargada espatlla: 13 cm; Llargada cos davant: 43 cm; Llargada cos darrere: 38 cm; Contorn cisa: 42 cm aprox.; Llargada màniga superior: 53 cm; Llargada màniga inferior: 33 cm; Contorn coll: 37 cm; Alçada coll: 5 cm; Solapes: 35 x 18 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Vestit format per dues peces, cos i faldilla. Obertura total davantera en el cos, cordada amb gafets metàl·lics. Coll alt, de tira, i mànigues fins a mig avantbraç.

Cos lleugerament abrusat al ventre, llarg fins la cintura. Dues bandes de tul brodat amb motius florals i rematats per cintes de vellut de seda negra surten de l'espatlla i es recullen a la cintura. De sota aquestes bandes hi ha una brusa postissa, feta amb jacquard de seda amb motius vegetals molt estilitzats de línia modernista, i de punta amb motius vegetals estilitzats i aplicació de pedreria. Mànigues i solapes cobertes d'una roba de reixeta, igual que als punys. A les solapes i als punys s'hi ha brodat motius florals amb fil negre, brodat mecànic. Aplicació de galons de vellut seguint un ordre estructural: puny, solapes i baix de la faldilla. Per darrere, de la part inferior central en surten dues cintes de vellut gruixut de seda d'on surten uns penjolls d'atzabeja, que queien per sobre la faldilla.

El teixit utilitzat a la faldilla i al cos, a la part inferior central davantera i al cinturó: jacquard de seda, amb motius vegetals i florals molt esquematitzats, de línia modernista (coup de fouet). Interior folrat de cotó i reforçat per 9 barnilles interiors i 4 barnilles al coll. Tira al coll, cordada per darrere. Obertura davantera, central al folre de cotó i davantera-lateral, dissimulada, a l'exterior. El folre i la brusa exterior estan separats. L'interior de la faldilla està folrat al baix per un cotó engomat i rematat per una cinta de passamaneria d'escombreta, per reforçar la

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

Al coll hi havia una tira de tafetà de seda que s'ha perdut. Al brodat cru del pitet hi ha aplicacions de boletes de metall daurat. Brodat de motius florals i jocs de transparències amb el teixit de reixeta que cobreix les mànigues. A la part inferior de l'esquena el cos hi ha dues tires de vellut de seda amb penjolls d'atzabeja que queien per sobre la faldilla donant un cert moviment.

Patronatge

Esquena tallada amb dos costadets ,un surt de l'espatlla i l'altre de la cisa. Per davant dues pines i costures laterals.

Peces relacionades**Observacions**

Segons el Centre de Documentació i Museu Tèxtil, el teixit base podria ser de Salvador Bernades o de Sederries Balcells, ja que guarda molta similitud amb mostres dels llibres de referències d'aquests fabricants.

Ubicació	Centre de Documentació i Museu Tèxtil (Terrassa)
N. inventari	11922
Nom peça	Vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1901-1909
Any concret	ca.1900

Inscripcions

“EXPOSITION PARIS 1900”

Dimensions

Contorn pit: 87 cm; Contorn cintura: 56 cm; Llargada espatlla: 12 cm; Llargada cos davant: 37 cm; Llargada cos darrere: 44 cm; Contorn cisa: *; Llargada màniga superior: 50 cm; Llargada màniga inferior: 31 cm; Contorn coll: 31 cm; Alçada coll: 5 cm; Llargada faldilla davant: 106 cm; Llargada faldilla darrere: 128 cm; Diàmetre major: *; Diàmetre menor: 61 cm.

Conservació

Bona, tot i que s'ha perdut part del folre del cos. Restaurat.

Descripció

Vestit sencer, de tafetà de seda i vellut de seda.

Malgrat ser un vestit sencer, el patronatge està plantejat com si fossin dues peces.

El cos, cenyit a la cintura, manté el patronatge habitual i la faldilla també. Cos cenyit a la cintura, de coll rodó i de tira, reforçat amb tres barnilles, i màniga llarga. Dues solapes van de davant a darrere sobreposades i perfilades amb un galó de vellut. Aquestes solapes perfilen l'escot en forma de V, cobert amb un vel de color beix folrat de tafetà, i allarguen l'espatlla, tot eixamplant el cos. S'uneixen per darrere amb cintes de seda d'on pegen borles folrades de fil de seda. Coll alt, de tira, ornamentat amb llaços de vellut. El pitet està confeccionat amb tul i amb aplicacions de llaços de vellut. Mànigues amb forma i amb taules que li donen textura i rematada amb punta. Puny ajustat i adornat amb vel de seda cru i cintes de vellut i cordonet metàl·lic en ziga-zaga. L'interior està folrat amb tafetà de cotó i està reforçat amb cinc barnilles. La faldilla és lleugerament acampanada, recta per davant i amb plecs recollint la part posterior de la cintura, que donen amplitud a la cua. Faldilla amb cua, amb molt de caient. Rematada per una cinta de vellut verd oliva. Faldilla més alta per darrere que per davant, fent que sobresurti pràcticament de sota l'alçada de mitja esquena, allargant així la part inferior del cos i escurçant la part superior. Obertura lateral ornamental, d'on surten cintes de seda estretes fent llaçades d'on pegen boletes folrades de fil de seda. Aplicacions de cinta de vellut. El cinturó o faixeta que per davant uneix cos i faldilla es creua per darrere pujant uns centímetres fins a mitja esquena. Faldilla amb pinces per davant, cosides, i amb plecs per darrere.

Descripció tècnica

Confeccionada a mà, excepte alguna costura en el folre que està cosida a màquina.

Descripció ornament

Guarnit amb cintes de seda, vius i llaços de vellut, cordonet metàl·lic i vel de seda. Decoració de caràcter estructural.

Patronatge

La part de darrere està tallada a partir de dos costadets que surten de l'espatlla i una costura central, que a l'exterior es dissimula amb un pitet. Per davant, pinces reforçades amb barnilles.

Peces relacionades

Observacions

*No s'ha pogut prendre totes les mides per qüestions de conservació.

A la cintura hi diu "EXPOSITION PARIS 1900" però just al centre, on hi hauria d'haver el nom del/la modista, està tallat. Aquest podria ser un indicatiu d'un vestit de procedència francesa, però no se sap del cert. La tècnica i l'estil és molt semblant a d'altres peces vistes, fet pel qual s'ha inclòs en aquest estudi (vegeu, per exemple, les peces 241V i 243V).

Ubicació	Centre de Documentació i Museu Tèxtil (Terrassa)
N. inventari	11930/1
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1901-1909
Any concret	ca. 1906

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 80 cm; Contorn cintura: 44 cm; Llargada espatlla: 10 cm; Llargada cos davant: 49 cm; Llargada cos darrere: 45 cm; Contorn cisa: 36 cm; Llargada màniga superior: 58 cm; Llargada màniga inferior: 37 cm; Contorn coll: 34 cm; Alçada coll: 5,5 cm; Llargada faldilla davant: 100 cm; Llargada faldilla darrere: 125 cm; Llargada faldilla lateral: 110 cm; Diàmetre major: 380 cm aprox.; Diàmetre menor: 60 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Vestit de dues peces. Cos de tipus torera, amb una brusa interior i una faldilla del mateix teixit de base: jacquard de seda, amb motius geomètrics, seguint l'estètica Art Déco. Sobre el pit, a mode de pitet, i als punys, hi ha decoració floral aplicada i motius de passamaneria.

Obertura total davantera, dissimulada sota una solapa de la torera, cordada amb gafets. El folre interior, de cotó blau cel, es corda amb botons metàl·lics de manera independent a l'exterior. Mànigues bufades a la copa i estretes al puny i coll alt, de setí de seda cobert de vel. Cos d'espatlla ampla, amb les mànigues bufades a la copa, i cintura molt estreta. Solapes brodades a mà amb motius florals i escot, recobert amb vel de seda. Sobre el pit, recreant una brusa de seda, hi ha també brodades a mà floretes de colors.

Interior folrat de cotó i reforçat amb onze barnilles. El cos es cenyeix a la cintura mitjançant una cinta de cotó. Costures i pines obertes, ben acabades, on es disposa sobre cada una barnilla folrada de cotó. El folre i el teixit exterior segueixen el mateix patronatge i estan cosits junts, tot i que a l'hora de cordar-se ho fan per separat i en llocs diferents.

Faldilla de cua llarga, en forma de corol·la, recta per davant i bufada per darrere amb plecs.

Descripció tècnica

Confecció manual i mecànica.

Descripció ornament

Solapes recobertes de vellut de seda brodat amb la silueta de motius florals blancs i aplicacions de diferents tires de cordonet de passamaneria. Sobre el pit, a la brusa, hi ha brodades a mà més flors. Als punys aplicacions de vellut ioleta i de passamaneria de seda.

Patronatge

Esquena tallada a partir d'una costura central i de dos costadets per banda, mentre que el davant manté les dues pines a cada lateral.

Peces relacionades

276F

Observacions

Segons el centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa, el disseny del teixit és típicament català, ja que segueix els esquemes de les gàbies que propagaven els teòrics Miquel Travaglia i Pau Rodón a partir del dibuix diagramàtic.

Ubicació	Centre de Documentació i Museu Tèxtil (Terrassa)
N. inventari	14098
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1901-1909
Any concret	ca. 1906

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 102 cm; Contorn cintura: 84 cm; Llargada espatlla: 12 cm; Llargada cos davant: 44 cm; Llargada cos darrere: 43 cm; Contorn cisa: 32 cm; Llargada màniga superior: 65 cm; Llargada màniga inferior: 41 cm; Contorn coll: 30 cm; Alçada coll: 5,5 cm; Solapes: 35 x 13 cm.

Conservació

Regular

Descripció

Cos de vestit de jacquard de seda, amb fons acanalat i flors llavorades en setí. Obertura total davantera, de coll alt i mànigues llargues, lleugerament frunzides a la copa amb la bocamàniga acampanada i amb un puny de seda format per un volant. Cos format per una jaqueta postissa i una peça central interior de seda de color rosa fúcsia, recoberta de tul negre brodat. Aquesta pitrera s'uneix al cos pel costat dret i es corda pel costat esquerre amb gafets. La jaqueta està formada per un coll-solapa de setí, decorat amb atzabeja, i per davant s'allarga per sota de la cintura amb dues peces soltes de perfil arrodonit. Cos recollit a la cintura amb un arrugat, creant una forma abrusada de volum sobre el ventre.

Interior folrat amb tafetà de seda marró i reforçat amb nou barnilles: una a la costura central posterior, una a cada costadet, dues a les costures laterals i dues més a dues pinces davanteres. Dues peces embuatades a l'alçada del pit i fins la cisa donen volum a aquesta zona.

Descripció tècnica

Confeccionada a mà i a màquina.

Descripció ornament

Teixit amb dibuix floral, probablement clavells. El brodat del tul del pitet està fet de lluentons i atzabeja formant conjunt florals.

Patronatge

Davant amb dues pines per costat i esquena tallada amb dos costadets a cada banda i una costura central.

Peces relacionades

-

Observacions

Ubicació	Centre de Documentació i Museu Tèxtil (Terrassa)
N. inventari	15213
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1901-1909
Any concret	
Inscripcions	

-

Dimensions

Contorn pit: 92 cm; Contorn cintura: 80 cm; Llargada espatlla: 18 cm; Llargada cos davant: 58 cm; Llargada cos darrere: 54 cm; Contorn cisa: 41 cm; Llargada màniga superior: 56 cm; Llargada màniga inferior: 36 cm; Contorn coll: 44 cm; Alçada coll: -; Solapes: .4.9 x 8 cm aprox. Peça que es creua al pit.

Conservació

Bona

Descripció

Cos de vestit de seda acanalada, amb una peça central al pit amb gasa marró, brodada amb atzabeja formant motius geomètrics. Obertura total davantera, cordada amb 23 gafets metàl·lics, escot rodó, de caixa, perfilat amb una cinta de vellut i mànigues llargues, de copa plana i bocamàniga estreta, acabades amb un puny perfilat per gasa de volta brodada. La peça central, perfilada amb teixit acanalat de seda, oculta l'obertura: cosida al costat dret i cordada a l'esquerre amb 10 gafets i baguetes. Acabada amb una lleugera forma apuntada per davant. Per darrere acaba amb un faldó.

Interior del cos folrat amb tafetà de cotó, probablement encerat, reforçat amb 5 barnilles: una a la costura central de l'esquena, a les costures laterals i dues més reforçant l'obertura davantera. Tot i així no es conserven les barnilles, sinó que només en queda el folre o càpsula.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

Gasa de la volta brodada amb aplicacions d'atzabeja formant motius geomètrics.

Patronatge

La peça davantera està formada per dues pines a cada costat. L'esquena té una costura central amb obertura al baix i costadets que s'obren formant un plec per donar amplitud al baix.

Peces relacionades**Observacions**

Ubicació	Centre de Documentació i Museu Tèxtil (Terrassa)
N. inventari	18370
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Maria Molist
Etiqueta	Sí
Geografia	Barcelona
Cronologia	1901-1909
Any concret	ca. 1905

Inscripcions

M. MOLIST BARCELONA

Dimensions

Contorn pit: 82 cm; Contorn cintura: 56 cm ; Llargada espatlla: 10,5 cm; Llargada cos davant: 49 cm; Llargada cos darrere: 39 cm; Contorn cisa: 42cm; Llargada màniga superior: 65 cm; Llargada màniga inferior: 40 cm; Contorn coll: 31 cm; Alçada coll: 7 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Cos de vestit, de vellut de seda negra. Obertura central davantera, cordada lateralment amb gafets, que queda amagada sota una solapa de vellut blanc, coll alt (cordat per darrere) i màniga llarga i estreta, lleugerament arrugada a la copa. A les solapes hi ha aplicacions de roses estampades sobre gasa de seda, perfilades amb un brodat de cadeneta. Sota les solapes es veu una pitrera frunzida amb gasa de seda blanca i folre de tafetà.

Cintura a l'alçada natural, tot i que per davant baixa una mica amb forma apuntada. Molt ajustat al cos. Coll alt, de seda cru amb aplicacions de galó de vellut de seda negra. A dalt de tot, dues cintes de vellut de seda verd i rosa. Als punys hi ha aplicada una punta negra amb motius florals molt geometritzats.

Interior folrat amb folre, que està cosit tot junt fins les pines davanteres, i es corda per davant. Reforçat amb 11 barnilles de balena, segons es pot observar en una part que té el recobriment foradat. El pit, les solapes i el coll estan reforçats amb entretela. El nom de la modista apareix a la cinta cosida a l'interior, a la cintura, de tipus grosgrain.

Descripció tècnica

Confecció manual i mecànica.

Descripció ornament

Roses pintades i brodades amb cordonet. Aplicacions de punta creant solapa postissa, de galó de seda i de gasa de color cru. Ornamentació aplicada.

Patronatge

Peça davantera amb dues pinces per costat, unida a la peça de l'esquena a través de dues costures laterals. Esquena tallada a partir d'una costura central i de dos costadets que surten de la cisa.

Peces relacionades**Observacions**

Ubicació	Centre de Documentació i Museu Tèxtil (Terrassa)
N. inventari	11927/1
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1901-1909
Any concret	-

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 80 cm; Contorn cintura: 62 cm; Llargada espatlla: 10,5 cm + sobrecapa 39 cm; Llargada cos davant: 37 cm; Llargada cos darrere: 16,5 cm + 23 cm; Llargada màniga superior: 50 cm; Llargada màniga inferior: 24 cm; Contorn coll: escot triangular: 64 cm.

Conservació

Regular

Descripció

estit de dues peces amb faixí, confeccionat amb una fibra vegetal (probablement lli o cànem) i seda. Cos molt curt i ample, recollit a la cintura, amb màniga de tres quarts i coll acabat en punta per davant i per darrere, cordat amb un gafet. Aplicacions de punta i blonda, creant jocs de transparències. El cos es recollia amb la faixeta, de ras de seda drapejada, cordada per davant i amb formes apuntades molt exagerades per darrere, que coincideixen amb la forma de l'esquena del cos. La faixeta està reforçada amb barnilles, alliberant al cos de qualsevol reforç.

Vestit de formes amples i sinuoses, recollit a la cintura.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà.

Descripció ornament

Aplicació de punta i de punta calada. Ornamentat sobretot a partir de volants i capes del mateix teixit.

Patronatge

Estudiar el patronatge d'aquesta peça és complicat perquè se n'ha perdut el folre, on segurament que es podia observar, i s'ha conservat la part exterior, que no deixa veure els formes tectòniques del vestit.

Peces relacionades

277F

Observacions

Ubicació	Museu de la Marina de Vilassar de Mar (Vilassar de M.)
N. inventari	004
Nom peça	Brusa
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Semi
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1901-1909
Any concret	1905-1908

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn cintura: 97 cm; Llargada espatlla: 13 cm; Llargada cos davant: 55 cm; Llargada cos darrere: 51,5 cm; Contorn cisa: 44 cm; Llargada màniga superior: 50 cm; Llargada màniga inferior: 39 cm; Contorn coll: 48 cm; Alçada coll: 4,5 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Brusa de cotó blanc. Obertura davantera. Està adornada amb puntes blanques. Coll amb punta, sortint d'una pitrera, i una peça superior amb una solapa per darrera i un escot triangular per davant acabat amb dues solapes rematades per puntes. Aquesta peça, que està sobreposada a l'estructura bàsica de la brusa, està cosida amb fil blanc i a màquina. A l'escot hi veiem una pitrera amb sis tavelles estretes i cordada amb tres botons centralment (l'obertura és sencera). La resta de botons que corden la brusa resten amagats pel farbalà que baixa per la part central de la brusa. La part del davant de la peça és llisa i el tall no està cenyit el cos. S'arrugava al ventre mitjançant un cinturonet cosit, que passava dels laterals als costats. Aquesta brusa no anava per dins de la faldilla, sinó que té un faldonet que quedava per fora.

Configurada per quatre peces, les costures de les quals estan dissimulades per un entredós (0,5 cm) que subjecta les peces entre elles i funciona a la vegada d'ornamentació. Aquesta solució es dona també als laterals, per tal d'unir les peces de darrera amb les dues davanteres. A la brusa hi ha un total de cinc costures dissimulades per la mateixa punta. Les peces que configuren l'esquena acaben en campana cap a la part inferior. Excepte la punta calada, que està feta sobre una batista fina, la resta de la camisa està confeccionada amb teixit de cotó. Les mànigues són molt corbes i bufades a l'espatlla i es recullen al puny on hi ha un farbalà de punta cosit a l'extrem. Aquesta brusa consta d'un folre cosit a l'interior cordat amb cinc botons de nacre blanc. Aquesta part està confeccionada amb un cotó més. Hi observem encara les traces de la confecció.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

Els elements ornamentals d'aquesta brusa són de dos tipus. D'un costat de caire estructural, en els quals s'hi situen les tavelles o els calats situats a les costures de les peces que conformen l'esquena, i de l'altre els elements superflus, que consisteixen en el coll sobreposat i els punys.

Patronatge

La part davantera no està tallada amb cap element de patronatge, sinó que es recull arrugada al ventre mitjançant un cinturonet. L'esquena, en canvi, es ceneix a la cintura amb sis tavelles que s'obren al baix incrementant la forma de campana de la brusa. Les costures laterals es converteixen en dos costadets a l'esquena, la costura dels quals està dissimulada amb un entredós. Sota el braç hi ha dues pines, que recullen la roba i l'adapten al cos.

Peces relacionades

-

Observacions

Aquest tipus de brusa acostumaven a acompanyar el vestit sastre, raó per la qual s'ornamentava sempre el coll i els punys, que eren les parts que quedaven a la vista. Tot i així, en el cas d'un coll tan ornamentat com aquest, es creu que era una peça exterior, pensada per no estar tapada. Podria ser, per tant, una peça d'ús quotidià, per estar per casa, i que respondria novament a l'interès per mantenir una imatge cuidada a dins de casa.

Ubicació Museu de la pell d'Igualada (Igualada)

N. inventari 1055/1

Nom peça Cos de vestit

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Exterior

Modista/sastre Francisca Torra

Etiqueta Sí

Geografia Barcelona

Cronologia 1901-1909

Any concret -

Inscripcions

FRANCISCA TORRA CONFECCIONES BARCELONA

Dimensions

Contorn pit: 80 cm; Contorn cintura: 60 cm; Llargada espatlla: 10 cm; Llargada cos davant: 40 cm (52 cm); Llargada cos darrere: 38 cm; Contorn cisa: 41 cm; Llargada màniga superior: 43 cm (54 cm); Llargada màniga inferior: 20 cm (31 cm); Contorn coll: 40 cm; Alçada coll: 5,5 cm.

Conservació

Regular

Descripció

Vestit de ras de seda de dues peces. Cos curt, allargat per davant amb un faixí arrugat (drapejat a mà). Cordat al darrere i de coll alt. Màniga de tres quarts, amb volum a la copa. Cos molt drapejat per davant i per darrere. Escot fichu, imitant capelina feta d'aplics de guipur i brodat de fil de seda i fil de vellut. El puny allarga la màniga amb un aplic de tul de seda, gasa i de tul mecànic amb aplics de vellut i atzabeja, formant un motiu semblant a la ploma de paó (tul mecànic). Interior reforçat amb 9 barnilles folrades. Interior folrat de cotó, on es veuen les puntades que sostenen la decoració.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

Decoració aplicada. Brodat de fil i de vellut, amb aplics d'atzabeja formant motius vegetals i florals. A més, hi ha aplics de tul de seda prisada acabada amb punta. La decoració es corda per sobre del cos dissimulant les formes tectòniques de la peça i creant la sensació d'un vestit absolutament tancat sobre el cos de la dona. No mostra la estructural.

Patronatge

Quatre pinces davanteres, dues a cada costat de l'obertura, i dos costadets a l'esquena, amb costura central al folre. Costures laterals que uneixen el davant i el darrere.

Peces relacionades

266F

Observacions

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	4611/2
Nom peça	Faldilla
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1901-1909
Any concret	ca. 1902

Inscripcions

-

Dimensions

Llargada faldilla davant: 106 cm; Llargada faldilla darrere: 107 cm; Diàmetre major: 240 cm; Diàmetre menor: 66 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Faldilla amb un arrugat a darrere però molt plana per davant. Faldilla estreta.

Descripció tècnica

Confeccionada a mà i a màquina.

Descripció ornament

Sense ornament.

Patronatge

Faldilla arrugada per darrere, tallada per diverses peces rectangulars.

Peces relacionades

211CV

Observacions

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	4600/2
Nom peça	Faldilla
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1901-1909
Any concret	ca. 1905

Inscripcions

-

Dimensions

Llargada faldilla davant: 101 cm; Llargada faldilla darrere: 114 cm; Llargada faldilla lateral: 112 cm; Diàmetre major: 376 cm; Diàmetre menor: 59 cm.

Conservació

Bona.

Descripció

Faldilla de brillantina de seda amb puntets ornamentals satinats, igual que el cos. Cenyida a la cintura i estreta als malucs, que s'obreu l'alçada dels genolls (57 cm des de la cintura). En aquest punt hi ha peces frisades, que donen molt de vol a la faldilla per la part de sota. Per davant, la faldilla és plana i hi té uns plecs cosits que s'obren a la mateixa alçada. Per darrere està una mica arrugada. Obertura parcial. Tancada amb clecs que es dissimulen i dos gafets. Aplicacions de ras. Cosit a mà i a màquina.

Folrat de setí rosa, costadets per darrere i barnilles a totes les costures i al centre. També dues barnilles al davant per marcar la forma apuntada.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

Aplicació de peces en disminució a la part superior que s'obren al baix i que estan frunzides a la cintura. Les peces, amb vol al baix donen pes a la faldilla i n'augmenten la sensació de forma de corol·la.

Patronatge

Confeccionat a partir de peces tallades en disminució. Plecs plans al davant i al darrere arrugat, amb acumulació de roba.

Peces relacionades

212CV

Observacions

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	4613/1
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No observada
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1901-1909
Any concret	ca. 1906

Inscripcions

-

Dimensions

-

Conservació

Dolenta

Descripció

Vestit de senyora de seda color beige i perfil blanc formant quadrets. Vestit format per dues peces: cos i faldilla. El cos és abrusat, obert per davant i cordat amb gafets. Corbata de gasa seda llaçada sobre el pit. Coll molt alt, aguantat amb barnilles. Màniga que arriba fins als canells, sense bufar a l'espatlla però amb volum al puny. Al la part alta de la màniga, en el punt on es cus amb el cos, hi ha tot un frisat de la roba. Arrugat a mitja màniga, que fa que es bufi. Als punys farbalans de punta. Cisa aparentment caiguda. Aplicacions de punta de guipur sobre el pit i l'esquena, d'on surten els plecs que creen l'efecte abrusat de la peça. Coll alt, amb cintes arrugades. El cos es recull amb un cinturó de seda estampada en tons de groc i blau.

Descripció tècnica

Confeccinonat a mà i a màquina.

Descripció ornament

Aplicacions de guipur, cinturó de seda, corbatí de seda i arrugats i plecs en el mateix teixit.

Patronatge

Aquesta peça no s'ha pogut observar per dins. El patronatge base, doncs, no es pot determinar. L'exterior, però, està format per una peça davantera amb plecs que s'obren al pit i es recullen al ventre. Canesú a la part superior del cos (davant i darrere).

Peces relacionades

255F

Observacions

Donació

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	4613/2
Nom peça	Faldilla
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No observada
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1901-1909
Any concret	ca. 1906

Inscripcions

-

Dimensions**Conservació**

Dolenta

Descripció

Vestit format de dues peces, de seda beix amb quadrets perfilats de blanc. La faldilla, que s'acampana a mesura que s'acosta a la part baixa, està feta del mateix teixit i està frisada a diferents nivells, de manera que s'augmenta la sensació de verticalitat. A més, hi ha una sèrie de dibuixos fets amb la màquina de cosir, mitjançant petites costures que creen pleguets petits, que donen moviment i una nova silueta a la faldilla. Al baix una tira de roba frisada i una sotafaldilla acabada amb un tafetà prisat que creava l'efecte del frou-frou. El cos es recull amb un cinturó de seda estampada en tons de groc i blau.

Descripció tècnica

Cos abrusat per davant, amb plecs i recollit a la cintura per davant i per darrere, sense pines ni costadets.

Descripció ornament

Aplicacions de guipur, cinturó de seda, corbatí de seda i arrugats i plecs en el mateix teixit. Faldilla molt arrugada a la cintura

Patronatge

El patronatge d'aquesta peça és complicat ja que la forma no ve donada per les peces sinó pels plecs. Molt arrugada a la cintura.

Peces relacionades

254CV

Observacions

Donació

Ubicació Museu Etnogràfic de Ripoll (Ripoll)

N. inventari 5219/2

Nom peça Faldilla

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Exterior

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Catalunya

Cronologia 1901-1909

Any concret ca. 1901-1903

Inscripcions

-

Dimensions

Llargada faldilla davant: 102cm; Llargada faldilla darrere:108 cm +2 cm (cintureta); Llargada faldilla lateral: 103 cm; Diàmetre major: 377 cm; Diàmetre menor: 63 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Faldilla de llana negra espolinada, amb forma de corol·la: recte i estreta i s'eixample per la part de baix, amb plecs que s'obren. En el punt on els plecs s'obren hi ha un petit ornament, fet amb el mateix tipus de passamaneria que el cos: brodat de cordonat amb aplicacions de llustrins i tul de seda negra. A la part baixa hi ha un petit serrellet, que protegia la vora i evitava que s'aixequés pols en caminar.

Descripció tècnica

A mà i a màquina. Aplicació de l'ornament a mà i costures fetes a màquina.

Descripció ornament

Passamaneria amb aplicacions de llustrins, que recorren les solapes de dalt a baix.

Patronatge

Per dins, la part baixa està reforçada per una tira de cotó engomat de color lila. Per la part del davant la faldilla està formada per dues peces grans, amb costura al centre, mentre que per darrere amb diverses peces més estretes, ja que la part posterior de la faldilla exigeix tenir més forma.

Peces relacionades

220CV

Observacions

Donació

Ubicació Museu Tèxtil i de la Indumentària de Barcelona

N. inventari 88145

Nom peça Vestit

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Exterior

Modista/sastre Maria Molist

Etiqueta No observada

Geografia Barcelona

Cronologia 1901-1909

Any concret ca. 1905-1910

Inscripcions

No observada

Dimensions

Contorn cintura: 70 cm aprox.; Llargada espatlla: 12 cm; Llargada cos davant: 37 cm; Llargada màniga superior: 37 cm; Llargada màniga inferior: 24 cm; Contorn coll: 44 cm; Llargada faldilla davant: 110 cm; Llargada faldilla darrere: 134 cm aprox.; Diàmetre major: 270 cm.

Conservació

Regular: intervencions de conservació dolentes.

Descripció

Organça de seda, organdí de cotó, malla mecànica de lli, punta d'Irlanda de lli i madronyos de lli.

Vestit sencer de línia plenament modernista. Cos curt, cenyit a la cintura i faldilla llarga, amb forma de corol•la i una lleugera cua a la part posterior. El vestit és de màniga curta i d'escot obert i l'obertura és parcial i posterior, cordada amb gafets. Es tracta d'un vestit confeccionat amb tul mecànic i punta d'Irlanda feta a mà, molt ornamentat amb motius florals variats i madronyos, que donen moviment a la peça. Per tal de crear un joc de colors i teixits, al cos, per sota la malla, hi ha dues peces de cotó, creant un joc de transparències. El llaç blau que hi podem observar avui (de polièster) va ser afegit amb posterioritat però probablement substituïa un llaç original de seda. Actualment l'interior està folrat amb un folre de polièster afegit recentment, en un mal procés de conservació. No sabem si partia de la forma del folre original. La part superior davantera del vestit queda lleugerament separada del folre, donant així al cos la forma bombada característica de modernisme. El cos s'eixampla lleugerament a les espatlles, que tot i estar situades a una alçada normal estan recobertes per una aleta de punta que dóna la sensació d'una espatlla més llarga. Pitrrera de gasa de seda amb pleguets sobre el pit.

Originalment aquesta peça anava folrada de seda i embarnillada. La presència de barnilles dóna a entendre que tot i la línia natural del vestit, les dones continuaven portant cotilla i els vestits no havien perdut encara la

Descripció tècnica

Confeccionada a mà i a màquina.

Descripció ornament

Punta d'Irlanda de lli creant madronyos, que donen moviment, i diversos motius florals. La punta d'Irlanda i la malla configuren l'estructura del vestit i creen un joc de transparències amb el teixit blau interior.

Patronatge

Esquena tallada a partir de l'obertura central i dos costadets per banda, que neixen de l'espatlla. Costures laterals i per davant costura central i a cada banda una pinça i un costadet, reforçats amb barnilles.

Peces relacionades**Observacions**

No s'ha pogut observar l'interior de la peça.

Ubicació	Museu Tèxtil i de la Indumentària de Barcelona
----------	--

N. inventari	88130/1
--------------	---------

Nom peça	Cos de vestit
----------	---------------

Tipologia	Indumentària civil femenina
-----------	-----------------------------

Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
-------------	-----------------------------------

Funció	Exterior
--------	----------

Modista/sastre	Desconegut
----------------	------------

Etiqueta	No
----------	----

Geografia	Barcelona
-----------	-----------

Cronologia	1901-1909
------------	-----------

Any concret	-
-------------	---

Inscripcions	-
--------------	---

Dimensions

Contorn pit: 106 cm; Contorn cintura: 85 cm; Llargada espatlla: 12 cm; Llargada cos davant: 44 cm; Llargada cos darrere: 43 cm; Contorn cisa: 45 cm; Llargada màniga superior: 65 cm; Llargada màniga inferior: 41 cm; Contorn coll: 32 cm; Alçada coll: 3cm.

Conservació

Bona

Descripció

Vestit format per cos i faldilla, probablement de tarda, de seda jacquard de seda negra. Decoració de fulles en diagonal, de dos en dos, i de línies sinuoses. Cos amb obertura total davantera, màniga llarga lleugerament bufada a les espatlles i coll alt. Bolero obert, que deixa veure el tancament de dues peces de llana verda cordades amb tanques metàl·liques i amb aplicacions de passamaneria amb floretes. El bolero baixa una mica més avall, està resseguit per una tira de passamaneria de vellut de seda i acaba amb dos penjolls de passamaneria i serrell, que donen moviment i joc. El cos es recull amb un cinturó a la cintura, que estreny la peça.

Màniga llarga, adamascada i bufada fins al colze, a partir del qual surt una peça més estreta, amb aplicacions de cintes de vellut de seda negra i rematada per un llacet del mateix material.

L'exterior no deixa veure el patronatge. Interior folrat de seda i amb cinta de seda a la cintura. Interior reforçat amb barnilles: 11 barnilles curtes i 2 més a l'obertura, que queden invisibles. De la part inferior de l'esquena en surten dos gafets que s'unien amb la faldilla per tal que no es moguéssin.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

Ornament modernista en el dibuix del teixit. Aplicacions de passamaneria de seda negra i de penjolls, així com aplicacions de passamaneria amb floretes. Joc de moviment i de textures.

Patronatge

Patronatge visible a l'interior. Esquena tallada a partir d'una costura central i dos costadets per banda, que surten de la cisa, i dues costures laterals, que uneixen el davant i el darrere. Per davant dues pines a cada costat.

Peces relacionades

259F

Observacions

Ubicació Museu Tèxtil i de la Indumentària de Barcelona

N. inventari 88130/2

Nom peça Faldilla

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Exterior

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Barcelona

Cronologia 1901-1909

Any concret -

Inscripcions

-

Dimensions

Llargada faldilla davant: 108 cm; Llargada faldilla darrere: 120 cm; Llargada faldilla lateral: 109 cm; Diàmetre major: 426cm; Diàmetre menor: 90 cm

Conservació

Bona

Descripció

Faldilla de jacquard de seda negra. Forma de corol·la, eixamplada al baix amb godets, que s'allarga lleugerament amb una cua per darrere. Aplicacions de tires de vellut negre. Folrada amb seda negra i amb una tira de crin al baix, que permetia certa rigidesa i feia que mantingués el vol. A baix hi ha aplicat una tira de crin per evitar que es taqués amb la pols. Obertura posterior parcial, cordada amb gafets.

Descripció tècnica

Confeccionada a mà i a màquina

Descripció ornament

Aplicacions de tires de vellut de seda en forma de V, capiculades, al baix i amb aplicacions de cordonet.

Patronatge

Faldilla confeccionada amb dues peces rectangulars al davant, obertes amb godets (5 godets davanter) i per darrere amb dues peces tallades al biaix, per tal d'augmentar el vol.

Peces relacionades

258CV

Observacions

Ubicació Museu Tèxtil i de la Indumentària de Barcelona

N. inventari 88146

Nom peça Vestit

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Exterior

Modista/sastre Maria Molist

Etiqueta No observada

Geografia Barcelona

Cronologia 1901-1909

Any concret -

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 74 cm aprox.; Contorn cintura: 72 cm aprox.; Llargada espatlla: 12,5 cm; Llargada cos davant: 45 cm; Llargada màniga superior: 43 cm; Llargada màniga inferior: 31 cm; Contorn coll: 56 cm; Alçada coll:-; Llargada faldilla davant: 100 cm; Llargada faldilla darrere: 127 cm.

Conservació

Regular: modificat amb posterioritat.

Descripció

Vestit de tul mecànic blau, folrat de seda i amb aplicacions de punta d'irlanda de lli amb motius florals i tul brodat.

Vestit sencer de línia plenament modernista. Cos curt, cenyit a la cintura i faldilla llarga, amb forma de corol·la i una lleugera cua a la part posterior. El vestit és de màniga curta i d'escot obert i l'obertura és parcial i posterior, cordada amb gafets. Es tracta d'un vestit confeccionat amb tul mecànic i punta d'Irlanda feta a mà, molt onramentat amb motius florals variats que es retallen sobre el tul blau, creant així un joc de transparències. Actualment l'interior de la faldilla està folrat amb un folre de polièster afegit recentment, en un mal procés de conservació. El cos s'eixampla lleugerament a les espatlles, que tot i estar situades a una alçada normal estan recobertes per una aleta de punta que dóna la sensació d'una espatlla més llarga. Pitrera de gasa de seda amb pleguets sobre el pit. El tul blau porta una sèrie de tavelles decoratives.

Interior folrat de seda (originalment) i amb una estructura de barnilles (11). La presència de barnilles dóna a entendre que tot i la línia natural del vestit, les dones continuaven portant cotilla i els vestits no havien perdut encara la rigidesa de la silueta.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

Aplicacions de punta d'Irlanda i de brodat sobre tul amb motius florals. Ornamentació profusa, amb diversos elements que distribueixen els motius per sobre el vestit.

Patronatge

Cos curt, tallat a la cintura. Esquena formada per dues peces cordades al centre per gafets, amb dos costadets que surten de l'espatlla. Per davant una costura central un costadet i una pinça per banda. Costures laterals. La faldilla va cosida a la cintura a partir de peces tallades en disminució.

Peces relacionades**Observacions**

Donada la seva conservació no s'ha pogut observar l'etiqueta.

Ubicació	Museu Tèxtil i de la Indumentària de Barcelona
N. inventari	88143
Nom peça	Vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Maria Molist
Etiqueta	No observada
Geografia	Barcelona
Cronologia	1901-1909
Any concret	ca. 1909

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 76 cm; Contorn cintura: 72 cm aprox.; Llargada espatlla: 6 cm (coll escotat); Llargada cos davant: 45 cm; Llargada màniga superior: 41 cm; Llargada màniga inferior: 21 cm; Contorn coll: 75 cm; Llargada faldilla davant: 103 cm; Llargada faldilla darrere: 126 cm; Diàmetre major: 523 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Vestit de nit de tul de seda negre ornamentat amb tires de lluentons. Obertura central posterior (cordada amb gafets metàl·lics), coll escotat i màniga curta. Escot de berta, amb molta decoració de lluentons i canonet metàl·lic i d'atzabeja o pasta vítrea, recreant motius geomètrics. De les mànigues en surt una sotamàniga de gasa de seda blanca, sota un tul amb topos negres i acabada amb una tira de vellut. Sobre la cintura s'hi concentra també molta decoració a base de brodat de vellut, lluentons i granulat metàl·lic, que ressegueix les formes. Faldilla acampanada al baix, amb farbalans de tul que n'augmenten el pes i l'amplada i amb aplicacions d'atzabeja.

Vestit de silueta modernista que recrea jocs de llum i moviment. Folrat de seda. Interior reforçat amb barnilles, amb una cinta que aguantava el vestit a la cintura.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

Molta decoració. Aplicacions d'atzabeja o pasta vítrea entorn de l'escot, amb mostasseta enfilada formant motius geomètrics al seu voltant i brodat de lluentons i tot tipus de pedreria. La faldilla està ornamentada amb tires de canonet i brodat de vellut amb lluentons i aplicacions de granulat metàl·lic, recreant motius florals i vegetals.

Patronatge

El patronatge d'aquest vestit no s'ha pogut observar gaire bé. Malgrat això, se sap que tenia una costura davantera amb dues pinces a cada costat, costures laterals i dos costadet a cada costat de l'obertura posterior, que sortien de l'espatlla.

Peces relacionades**Observacions**

Donada la seva conservació no s'ha pogut observar l'etiqueta.

Ubicació	Museu Tèxtil i de la Indumentària de Barcelona
N. inventari	88137/1
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Maria Molist
Etiqueta	No observada
Geografia	Barcelona
Cronologia	1901-1909
Any concret	-

Inscripcions

Donada la seva conservació no s'ha conservat l'etiqueta.

Dimensions

Contorn pit: 84 cm; Contorn cintura: 74 cm; Llargada espatlla: 13 cm; Llargada cos davant: 57 cm; Llargada cos darrere: 47 cm; Contorn cisa: 40 cm; Llargada màniga superior: 77 cm; Llargada màniga inferior: 43 cm; Contorn coll: 42 cm.

Conservació

Regular: mal procés de conservació

Descripció

Vestit format per dues peces, de seda shantung amb lligament de tafetà. Brodats de cordonet de seda de color ivori i brodat de fil de seda de color marró. Cos abrusat, amb obertura total davantera, màniga llarga de pagoda i coll escotat en forma de V. La línia de silueta correspon a la primera dècada del segle XX. El cos es corda amb gafets metàl·lics al llarg del cos i es recull al ventre amb un cinturó cordat amb tres gafets. El cinturó està unit al cos amb una peça de setí de seda que queda amagada i plegada, de manera que permet bombar-se. La part davantera acaba amb dues formes lobulades als extrems, remarcades pel brodat de cordonet de seda, que dibuixa les diferents parts del cos mitjançant línies d'inspiració modernista. Les mànigues, planes a l'espatlla i amb forma de pagoda a la bocamàniga que es conformen amb pines i que també estan ornamentades amb brodat de cordonet de seda. L'interior no s'ha pogut analitzar ja que el folre existent no és l'original.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

Brodat de cordonet de seda formant línies plenament modernistes. Motius florals brodats seguint un esquema tradicional i aplicacions de madronyos.

Patronatge

Esquena formada per dos costadets. La part davantera no mostra un patronatge remarcable: les dues peces davanteres estan lliures de pines i es recullen amb un cinturó a la cintura.

Peces relacionades

263F

Observacions

Ubicació	Museu Tèxtil i de la Indumentària de Barcelona
N. inventari	88137/2
Nom peça	Faldilla
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Maria Molist
Etiqueta	No observada
Geografia	Barcelona
Cronologia	1901-1909

Any concret**Inscripcions**

Donada la seva conservació no s'ha conservat l'etiqueta.

Dimensions

Llargada faldilla davant: 109 cm; Llargada faldilla darrere: 120 cm; Llargada faldilla lateral: 110 cm; Diàmetre major: 433 cm; Diàmetre menor: 85 cm

Conservació

Regular: mal procés de conservació

Descripció

Vestit format per dues peces, de seda shantung amb lligament de tafetà. Brodats de cordonet de seda de color iveri i brodat de fil de seda de color marró. Faldilla llarga amb forma de corol·la, amb una lleugera cua a darrere, que s'obre al baix mitjançant taules. Obertura parcial posterior, cordada amb clecs metàl·lics. Faldilla cenyida als malucs, amb un canesú de formes lobulades a la part superior d'on surten les línies estructurals que baixen i s'obren mitjançant plecs, donant així la forma característica de les faldilles de l'època. A les taules inferiors, dirigides totes al centre, d'on s'obren cap als costats per trobar-se a la cua de darrere, s'hi han brodat els mateixos motius que al cos amb cordonet de seda i fil de seda color iveri i marró. Els motius del brodat segueixen un ordre simètric, amb la taula central com a referència.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

Brodat de cordonet de seda formant línies plenament modernistes. Motius florals brodats seguint un esquema tradicional i aplicacions de madronys.

Patronatge

Faldilla formada a partir de taules que s'obren al baix.

Peces relacionades

262CV

Observacions

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	1644/2
Nom peça	Faldilla
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Catalunya
Cronologia	1901-1909
Any concret	ca. 1906

Inscripcions

-

Dimensions

Llargada faldilla davant: 109 cm; Llargada faldilla darrere: 116 cm (-5 cm cinturilla); Llargada faldilla lateral: 114 cm; Diàmetre major: 327 cm; Diàmetre menor: 70 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Vestit format per dues peces, de seda negra espolinada amb motius vegetals esquematitzats i formes similars a les plomes de paó.

La faldilla porta incorporada una faixeta: faldilla molt alta, per sobre la cintura i reforçada per barnilles (això explicaria per què el cos corresponent és tan curt). El teixit és el mateix que en el cos, però hi trobem aplicacions de passamaneria verticals, que augmenten la sinuositat del cos. Faldilla estreta als malucs i acampanada als peus, amb peces de patronatge que s'obren de 69 cm a 122 cm. Faldilla amb cua i amb un plec davanter cosit fins per sota dels genolls que s'obra. Obertura parcial posterior, cordat amb clecs i gafets i amb un llaç de cinta de vellut de seda negra que dissimula l'obertura. Reforçada amb teixit amb aprest. El baix de la faldilla està també reforçat amb una tira de crin per tal de protegir-ne la vora.

Descripció tècnica

Cosit a màquina. Aplicacions ornamentals a mà.

Descripció ornament

El teixit té uns motius espolinats que podrien ser vegetals esquematitzats o bé els motius que caracteritzen els plomes dels paons. Aplicacions de vellut

Patronatge

Faldilla formada a partir de peces tallades en disminució, que neixen de la cintura i s'obren al baix mitjançant plecs i taules. A la part superior hi ha incorporada una faixa, enlloc de la cintura, que està reforçada amb barnilles.

Peces relacionades

225CV

Observacions

Donació

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	16784/2
Nom peça	Faldilla
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Catalunya
Cronologia	1901-1909
Any concret	-

Inscripcions

-

Dimensions

Llargada faldilla davant: 104 cm; Llargada faldilla darrere:104 cm; Llargada faldilla lateral: 104 cm; Diàmetre major: 404 cm; Diàmetre menor: 66 cm

Conservació

Bona

Descripció

Vestit de dues peces, de setí negre espolinat amb motius vegetals esquematitzats i lineals. Estreta als malucs i s'eixample als peus, mitjançant plecs cosits des de la part superior que s'obren al baix en forma de corol·la. Al punt on s'obra cada plec hi ha aplicacions de guipur de motius florals mecànics. La faldilla està acabada per una tira de crin que la protegia del desgast. Folrada de seda negra.

Descripció tècnica

A màquina amb aplicacions ornamentals a mà.

Descripció ornament

En el punt on els plecs s'obren, hi ha aplicada un motiu de guipur, consistent en una petita garlada o pomet de floretes molt senzilles i una llaçada que les uneix, juntament amb dues fulles d'acant, probablement, que són molt semblants a les espolinades en el teixit.

Patronatge

Faldilla confeccionada per peces tallades en disminució, que s'obren al baix mitjançant plecs i a la part superior s'ajusten als malucs amb pinces.

Peces relacionades

227CV

Observacions

Donació

Ubicació Museu de la pell d'Igualada (Igualada)

N. inventari 1055/2

Nom peça Faldilla

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Exterior

Modista/sastre Francisca Torra

Etiqueta Sí

Geografia Barcelona

Cronologia 1901-1909

Any concret -

Inscripcions

FRANCISCA TORRA CONFECCIONES BARCELONA

Dimensions

Llargada faldilla davant: 103 cm; Llargada faldilla darrere: 120 cm; Llargada faldilla lateral: 108; Diàmetre major: 450 cm;

Conservació

Regular

Descripció

Vestit de ras de seda de dues peces.

A la faldilla hi trobem els mateixos motius del puny, amb aplics d'entredós i galó de vellut de seda amb motius ornamentals. Faldilla ornamentada amb ornamentació aplicada, amb una mica de cua. Forma una corol·la, que s'obra amb plecs (4 plecs cosits que s'obren al baix). Per darrere hi ha una acumulació de roba mitjançant un arrugat. Obertura parcial posterior, tancada amb clecs i dos gafets metàl·lics a la cintura. El baix s'ha reforçat amb una cinta amb escombreta. Faldilla folrada de seda amb un fris al baix, probablement per crear l'efecte frou-frou.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

Decoració aplicada. Brodat de fil i de vellut, amb aplics d'atzabeja fromant motius vegetals i florals.

Patronatge

El patronatge de la faldilla parteix de diverses peces que s'eixamplen al baix, amb plecs que s'obren per tal de crear l'efecte de corol·la.

Peces relacionades

251CV

Observacions

Ubicació Museu Comarcal de l'Urgell (Tàrrrega)

N. inventari 003/1

Nom peça Cos de vestit

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Exterior

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Desconeguda

Cronologia 1901-1909

Any concret ca. 1902

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 88 cm; Contorn cintura: 65 cm; Llargada espatlla: 12 cm; Llargada cos davant: 50 cm; Llargada cos darrere: 46 cm; Contorn cisa: 41 cm; Llargada màniga superior: 71 cm; Llargada màniga inferior: 42 cm; Contorn coll: 35 cm; Alçada coll: 5 cm; Solapes: 25 x 51 cm.

Conservació

Regular: ha estat modificada.

Descripció

Cos de vestit de seda llistada de color ocre-daurat i marró. Vestit abrusat sobre el ventre, amb un pitet de seda estampada i dues solapes de volants, que s'allarguen per darrere amb un coll. Esquena plana a l'exterior, amb dues tavelles. Obertura davantera total, cordada amb gafets. Mànigues amb forma de pagoda, recollides amb dos punys amb una tira i un gafet, folrats de seda groga, igual que el coll. Coll alt, de tira. El cos es recull amb la mateixa faldilla, que quedava situada per sobre. Solapes de batista amb tavelles i brodat de vainica i gassa de seda prisada per crear els volants. Aplicacions de brodat amb madronys, que donen moviment. El pitet està confeccionat amb una seda estampada amb formes ondulants de color marró i fons blanc. El teixit és de l'època, tot i que el pitet està afegit posteriorment. Sobre aquest pitet hi ha un tul brodat amb motius florals, i per sobre s'hi creua una cinta brodada amb fils de seda de colors. La combinació resultant és estranya.

Interior armat amb barnilles: 5 barnilles, de les quals 3 s'han perdut. Cinta interior de cotó, que té un "2" brodat amb el fil original, i que cenyia la peça al cos. Tant la màniga com el cos estan folrats de cotó blanc. En el cas del cos, per la part davantera el folre està separat, i es corda amb gafets. Aquest folre és el que conté el patronatge i les barnilles (la roba exterior no mostra el patronatge). Interior ben acabat: les cises per dins estan acabades amb seda groga.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina

Descripció ornament

Aplicació de brodat amb madronyos, que donen moviment, tant al cos com a la faldilla. Volants de gasa de seda i batista de cotó amb brodat de vainica i aplicacions de cinta brodada amb fil de colors.

Patronatge

Davant amb costura central i 2 pinces per costat, costures laterals i 2 costadets per banda a l'esquena, amb costura central posterior.

Peces relacionades

268F

Observacions

Ubicació Museu Comarcal de l'Urgell (Tàrrrega)

N. inventari 003/2

Nom peça Faldilla

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Exterior

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Desconeguda

Cronologia 1901-1909

Any concret ca. 1902

Inscripcions

-

Dimensions

Llargada faldilla davant: 102 cm i 2 cm cintura; Llargada faldilla darrere: 110 cm i 2 cm cintura; Llargada faldilla lateral: 102; Diàmetre major: 402 cm; Diàmetre menor: 70 cm.

Conservació

Regular: ha estat modificada.

Descripció

Faldilla plana al davant i amb més volum per darrere, creat amb peces tallades al biaix. Faldilla amb forma de corol·la, típicament modernista. Al baix, aplicacions de godets amb gasa de seda exterior. Una cinta brodada de fil de colors, que també es troba al cos, es disposa horitzontalment, sobre les costures, i arriba fins a tots els godets.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

Aplicació de gasa al baix, sobre els godets, i aplicació de cinta brodada.

Patronatge

Faldilla confeccionada per davant amb tres peces rectangulars i per darrere amb dues peces tallades al biaix.

Peces relacionades

267CV

Observacions

Ubicació Museu Comarcal de l'Urgell (Tàrrrega)

N. inventari 010

Nom peça Cos de vestit

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Exterior

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Desconeguda

Cronologia 1901-1909

Any concret -

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 100 cm; Contorn cintura: 84 cm; Llargada espatlla: 8,45 cm (escotat); Llargada cos davant: 50 cm; Llargada cos darrere: 42 cm; Contorn cisa: 51 cm; Llargada màniga superior: 49 cm; Llargada màniga inferior: 35 cm; Contorn coll: 36 cm.

Conservació

Regular.

Descripció

Cos de cotó o lli, de color natural amb un fil passat a la trama de color vermell. Cos de cintura alta, creuat per davant, cordat amb clecs metàl·lics que han estat probablement modificats perquè no coincideixen. Per davant acabat amb dues puntes obertes que duen dues peses i per darrere igual. Espatlles naturals i mànigues llargues, també naturals, ni molt estretes ni molt amples. Escot en V, creat amb la solapa creuada. El patronatge és sorprenent ja que el faldonet de davant i el de darrere són de la mateixa peça, cosida al cos i arrugat amb una costura. La peça s'ha tallat ample i amb un tall transversal, frunzint la part de dalt i fent donar la volta fins al darrere a la part inferior i cosint la part davantera frunzida amb una costura lateral a la part de l'esquena també frunzida i sense costura central posterior. Les solapes i el faldonet estan folrat de lli. Els acabats del coll i de l'escot estan fets amb una volta del teixit, cosit a mà, igual que les mànigues, a les que s'hi ha aplicat una veta per dins.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà.

Descripció ornament

Sense ornament significatiu.

Patronatge

El patronatge és sorprenent ja que el faldonet de davant i el de darrere són de la mateixa peça, cosida al cos i arrugat amb una costura. La peça s'ha tallat ample i amb un tall transversal, frunzint la part de dalt i fent donar la volta fins al darrere a la part inferior i cosint la part davantera frunzida amb una costura lateral a la part de l'esquena també frunzida i sense costura central posterior.

Peces relacionades

-

Observacions

Ubicació Museu Comarcal de l'Urgell (Tàrrrega)

N. inventari 011

Nom peça Cos de vestit

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Exterior

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Desconeguda

Cronologia 1901-1909

Any concret ca. 1902

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 86 cm; Contorn cintura: 56 cm; Llargada espatlla: 11 cm; Llargada cos davant: 51 cm; Llargada cos darrere: 46 cm; Contorn cisa: 41 cm; Llargada màniga superior: 66 cm i puny 5 cm; Llargada màniga inferior: 43 cm i 3,5 cm; Contorn coll: 37 cm; Alçada coll: 5,5 cm.

Conservació

Regular

Descripció

Cos de vestit de seda estampada amb motius vegetals de colors rosa i verd sobre fons blanc. Cos abrusat sobre el ventre, que allarga una mica el bust. Obertura total davantera, cordada a l'interior amb gafets cosits al folre, amb un pitet de cotó creuat i cordat amb tres gafets. L'exterior està fet de seda estampada, amb un cos amb dues bandes amb tavelles des de l'espatlla fins al baix. Les dues bandes conflueixen al centre i es corden amb un gafet metàl·lic. Coll alt, de tira, folrat amb seda rosa i per fora amb un teixit de cotó amb aprest, que probablement sostenia algun tipus de decoració aplicada. Mànigues llargues, amb un bollat al baix, cosit a la màniga amb una costura i dissimulada amb guipur. Es recull amb un puny de seda estampada amb dos repunts a màquina de fil rosa i un botó ornamental de nacre. L'esquena és llisa amb un faldonet molt curt. A l'exterior el patronatge no és visible (només costura lateral i cises). Les dues bandes del cos fichu duen per dins una entretela, igual que la del coll, tallada amb formes lobulades que aparentment quedaven amagades. Cos armat amb 7 barnilles de balena folrades de lli. Dues a l'obertura, dues a les costures laterals, dues a les pinces de sota la cisa i una a la costura central.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

Aplicacions de guipur a les mànigues.

Patronatge

Esquena tallada amb costura central posterior i un costadet per banda. Costures laterals lleugerament desviades a l'esquena a mode de costadet. Davant amb dues pines i una tercera que es troba sota la cisa, on hi hauria d'haver la costura lateral.

Peces relacionades

-

Observacions

Ubicació Museu Comarcal de l'Urgell (Tàrrrega)

N. inventari 012

Nom peça Cos de vestit

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Exterior

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Desconeguda

Cronologia 1901-1909

Any concret -

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 91 cm; Contorn cintura: 66 cm; Llargada espatlla: 11,5 cm; Llargada cos davant: 49 cm; Llargada cos darrere: 43 cm; Contorn cisa: 39 cm; Llargada màniga superior: 56 cm aprox.; Llargada màniga inferior: 42 cm aprox. Contorn coll: 37 cm; Alçada coll: 5 cm.

Conservació

Dolenta: pèrdua.

Descripció

Cos de vestit de cotó, abrusat al ventre, amb coll de volants i una xorrera. Obertura total davantera. Cotó molt fi estampat amb floretes. Màniga llarga, folrada de seda rosa. El patronatge no és visible a l'exterior. Les costures i barnilles s'han cosit per fora del folre, de manera que l'interior queda ben acabat. Cordat amb 10 botons rodons d'os. Armat amb barnilles de balena: 5 (costura central esquena, costures laterals i pinces davanteres). Coll alt, de tira. Esquena exterior plana, amb tavelles horitzontals. Les mànigues tenen tavelles verticals

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

Sense ornament, només els dos volants del coll.

Patronatge

Costura central esquena, dos costadets per banda. Dues pines davanteres i costures laterals.

Peces relacionades

-

Observacions

Ubicació Museu Comarcal de l'Urgell (Tàrrrega)

N. inventari 015

Nom peça Cos de vestit

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Exterior

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Desconeguda

Cronologia 1901-1909

Any concret -

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 90 cm; Contorn cintura: 58 cm; Llargada espatlla: 13 cm; Llargada cos davant: 51 cm; Llargada cos darrere: 52 cm; Contorn cisa: 41 cm; Llargada màniga superior: 60 cm; Llargada màniga inferior: 46 cm; Contorn coll: 40 cm; Alçada coll: 5 cm.

Conservació

Dolenta: desfet.

Descripció

Confecció manual. Cos negre abrusat al ventre, on es veuen els rastres del frunzit. Obertura total davantera, sense tanca a l'exterior i cordat a l'interior amb gafets i gafetes metàl·liques. Màniga llarga, de doble bocamàniga. Una de molt estreta i una altra d'acampanada, cosida a sobre i amb blonda mecànica amb elements florals i vegetals. Teixit de seda espolinat amb motius repetits amb forma de llàgrima. Davant amb tavelletes que surten de l'espatlla i del coll i que s'obren al pit (veure d'altres similars). Coll alt de tira. Aplicacions d'atzabeja al coll i de blonda. Mànigues una mica eixamplades a la cisa amb un triangle afegit de la mateixa seda. Esquena llisa, amb uns arrugats.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà.

Descripció ornament

Aplicacions d'atzabeja al coll i blonda, que també trobem al puny.

Patronatge

Pinça central a l'esquena i dos costadets que surten de la cisa. Dues costures als laterals i per davant dues pines.

Peces relacionades

-

Observacions

Ubicació	Museu Arxiu Municipal de Calella (Calella)
N. inventari	19340/2
Nom peça	Faldilla
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1901-1909
Any concret	-

Inscripcions

-

Dimensions

Llargada faldilla davant: 90 cm; Llargada faldilla darrere: 109 cm; Diàmetre major: 460 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Faldilla de cotó, cenyida als malucs i lleugerament acampanada al baix, amb aplicacions d'entredós, punta i vellut formant motius d'inspiració vegetal molt esquematitzada. 5 tavelles centrals, cosides al llarg de la peça, que en reforcen al verticaltat. Faldilla prisada, amb els plecs cosits a la part superior, obrint-se a mesura que baixen.

Descripció tècnica

Confeccionada a màquina.

Descripció ornament

Aplicació de l'ornament al baix de la faldilla, que ha estat reforçat a l'interior amb una entretela. Ornament que segueix les línies del cos.

Patronatge

Faldilla confeccionada a partir de peces en disminució, que s'obren al baix.

Peces relacionades

238CV

Observacions

Ubicació	Centre de Documentació i Museu Tèxtil (Terrassa)
N. inventari	10802/2
Nom peça	Faldilla
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	F. Casas de Puig
Etiqueta	Sí
Geografia	Terrassa
Cronologia	1901-1909
Any concret	ca. 1909-1910

Inscripcions

F. CASAS DE PUIG CONFECCIONES TARRASA

Dimensions

Llargada faldilla davant: 113 cm; Llargada faldilla darrere: 139 cm (obertura de 22 cm); Llargada faldilla lateral: 125 cm; Diàmetre major: 320 cm aprox.; Diàmetre menor: 82 cm.

Conservació

Bona

Descripció

La faldilla és recta per davant, amb vol al baix, i s'allarga amb forma de cua al darrere. És una faldilla molt alta, amb faixeta acabada amb formes lobulades i brodada amb fil de vellut, amb motius vegetals. La faldilla s'uneix al cos a través de gafets col·locats en vertical. Faldilla estreta, amb forma de corol·la, acabada amb aplicacions de cinta de vellut i brodat de fil de vellut.

Descripció tècnica

Confecció a mà i a màquina.

Descripció ornament

A la faldilla, a l'alçada de la cintura hi ha flors brodades amb fil de vellut de seda. Diverses bandes i cintes distribueixen la decoració, de caràcter estructural (a la faldilla les peces estan clarament marcades per un brodat de fil de vellut).

Patronatge

La faldilla, amb forma de corol·la, està formada per peces llargues que s'eixamplen al baix, creant així una forma acampanada suau i rectilínia, amb pines a la cintura, per cenyir-la bé al cos.

Peces relacionades

-

Observacions

Ubicació	Centre de Documentació i Museu Tèxtil (Terrassa)
N. inventari	11464/2
Nom peça	Faldilla
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Maria Sanjuan
Etiqueta	Sí
Geografia	Barcelona
Cronologia	1901-1909
Any concret	ca. 1906

Inscripcions

-

Dimensions

Llargada faldilla davant: 106 cm; Llargada faldilla darrere: 106 cm; Llargada faldilla lateral: 106 cm; Diàmetre major: 175 cm aprox.; Diàmetre menor: 74 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Faldilla recta, sense gaire vol. Obertura posterior, parcial, tancada amb clecs. Faldilla estreta, per darrere hi ha dues costures obliqües, amb el teixit col·locat al biaix, fet que li donava un vol característic a la part de darrere. A la part superior de la faldilla, a la cintura, hi ha una sèrie de gafets que servien per aguantar la faldilla al cos.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

A la part baixa de la faldilla, 17 cm amb aplicació de tires de vellut i tavelles cosides a màquina.

Patronatge

Faldilla confeccionada a partir de peces que s'eixamplen a mesura que baixen.

Peces relacionades

-

Observacions

Ubicació	Centre de Documentació i Museu Tèxtil (Terrassa)
N. inventari	11930/2
Nom peça	Faldilla
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1901-1909
Any concret	ca. 1906

Inscripcions

-

Dimensions

Llargada faldilla davant: 100 cm; Llargada faldilla darrere: 125 cm; Llargada faldilla lateral: 110 cm; Diàmetre major: 380 cm aprox.; Diàmetre menor: 60 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Vestit de dues peces.

Faldilla de cua llarga, en forma de corol·la, recta per davant i bufada per darrere amb plecs.

.

Descripció tècnica

Confecció manual i mecànica.

Descripció ornament

Faldilla amb aplicacions de passamaneria.

Patronatge

Faldilla confeccionada amb peces que s'eixamplen al baix, des de la cintura.

Peces relacionades

245CV

Observacions

Segons el centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa, el disseny del teixit és típicament català, ja que segueix els esquemes de les gàbies que propagaven els teòrics Miquel Travaglia i Pau Rodón a partir del dibuix diagramàtic.

Ubicació	Centre de Documentació i Museu Tèxtil (Terrassa)
N. inventari	11927/2
Nom peça	Faldilla
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1901-1909
Any concret	-

Inscripcions

-

Dimensions

Llargada faldilla davant: 111 cm; Llargada faldilla darrere: 128 cm; Llargada faldilla lateral: 116 cm; Diàmetre major: 350 cm aprox.; Altres: obertura 24 cm.

Conservació

Regular

Descripció

Vestit de dues peces amb faixí, confeccionat amb una fibra vegetal (probablement lli o cànem) i seda. Faldilla llarga, acampanada i amb una mica de cua, creant llistes de seda i cànnem, amb aplicacions de tul amb motius florals.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà.

Descripció ornament

Aplicació de punta i de punta calada. Ornamentat sobretot a partir de volants i capes del mateix teixit.

Patronatge

Estudiar el patronatge d'aquesta peça és complicat perquè se n'ha perdut el folre, on segurament que es podia observar, i s'ha conservat la part exterior, que no deixa veure els formes tectòniques del vestit.

Peces relacionades

249CV

Observacions

Ubicació	Museo del Traje (Madrid)
N. inventari	91908
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	C. Ponsa
Etiqueta	Sí
Geografia	Barcelona
Cronologia	1901-1909
Any concret	ca. 1905

Inscripcions

Mme C. Ponsa/ Barcelona

Dimensions

Contorn pit: 82 cm; Contorn cintura: 62 cm; Llargada espatlla: 11 cm (escotada); Llargada cos davant: 47 cm; Llargada cos darrere: 37 cm; Contorn cisa: 34 - 35 cm; Llargada màniga superior: 68 cm; Llargada màniga inferior: 44 cm; Contorn coll: 52 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Vestit format per dues peces (cos i faldilla). El cos és curt, a l'alçada de la cintura, tot i que s'allarga lleugerament per davant. Màngues llargues, molt estretes i lleugerament acampanades a la bocamàniga, que cobrien parcialment la mà. El cos està escotat per davant i per darrere, acabat en V, tot i que molt probablement a sota es duia alguna brusa amb coll alt de puntes. Espatlla lleugerament caiguda, Interior folrat de cotó espolinat amb motius que imiten el moarè. Armat amb balenes curtes: 7 balenes, folrades de cinta acanalada. Cos de seda negra coberta de tul de seda negra brodat amb llustrins i canonets i amb aplicacions de guipur de motius florals.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina

Descripció ornament

Aplicacions de llustrins i canonet recreant motius naturalistes (flors, estels...). Llaç de ras de seda al coll.

Patronatge

Esquena amb costura central a l'interior i dos costadets. Costures laterals i dues pinces davanteres.

Peces relacionades

279F

Observacions

Ubicació	Museo del Traje (Madrid)
N. inventari	91909
Nom peça	Faldilla
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	C. Ponsa
Etiqueta	Sí
Geografia	Barcelona
Cronologia	1901-1909
Any concret	ca. 1905

Inscripcions

Mme C. Ponsa/ Barcelona

Dimensions

Llargada faldilla davant: 84 cm tul i 20 cm; Llargada faldilla darrere: 82 cm tul i 28 cm; Llargada faldilla lateral: 84 cm tul i 25 cm; llargada total davant: 104 cm.; Llargada total darrere: 110 cm; Diàmetre menor: 72 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Faldilla de folre de seda negra amb una tira prisada al baix. Sobrefaldilla de tul de seda mecànic amb aplicacions de llustrins i canonet metàl·lic i guipur. La sobrefaldilla de tul no arriba als peus, deixant veure així la tira prisada. Faldilla lleugerament acampanada.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina

Descripció ornament

Aplicacions de llustrins i canonet recreant motius naturalistes (flors, estels...). El pes de l'ornamentació es situa al baix, mentre que a la resta de faldilla hi ha línies de llustrins brodades, que en pronuncien la sensació de verticalitat.

Patronatge

Faldilla tallada a partir de peces en disminució des de la cintura.

Peces relacionades

278CV

Observacions

Ubicació	Museu Romàntic Can Papiol (Vilanova i la Geltrú)
N. inventari	3646
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1901-1909
Any concret	ca. 1906
Inscripcions	-

Dimensions

Contorn pit: 88 cm; Contorn cintura: 62 cm; Llargada espatlla: 13 cm; Llargada cos davant: 52 cm; Llargada cos darrere: 50 cm; Contorn cisa: 48 cm; Llargada màniga superior: 64 cm; Llargada màniga inferior: 43 cm; Contorn coll: 39 cm; Alçada coll: 12cm.

Conservació

Bona

Descripció

Cos de vellut de seda i de seda brodada amb motius florals esquemàtics de vellut. Obertura total central, que deixa veure un pitet de vellut amb coll alt. Màniga llarga, acabada amb un puny girat de vellut de seda. El cos és curt i s'arruga a l'alçada de la cintura natural, on anava la faldilla, que quedava per sobre. D'aquesta manera es donava volum al bust. L'esquena està tallada a partir d'una costura central i de dos costadets per banda, i fa un petit faldonet. Tot i així, aquest quedava per dins la faldilla (es remata amb un biaix de cotó).

L'interior està folrat amb cotó. El folre es separa del vellut en la part davantera i es corda independentment, per mitjà de gafets metàl·lics al centre. La solapa davantera de vellut es sobreposa a aquest folre i es corda a un lateral que, al seu torn, queda amagada per les peces davanteres laterals.

Interior reforçat amb 5 barnilles metàl·liques interiors, folrades de cotó. Dessuadores a la cisa.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina. L'arrugat de la part davantera està fet a mà, agafant el folre i tot.

Descripció ornament

Sense ornament aplicat: brodat de vellut de seda a la peça superior, que imita una jaqueta. El coll, alt, s'alarga amb unes tavelles de vellut, que envoltaven el coll quedant just per sobre la barbeta.

Patronatge

Dos costadets a l'esquena, amb costura central. El costadet extern serveix també com a costura lateral, unint les peces del davant i les del darrere. Per davant s'han eliminat les pines mitjançant l'arrugat de la cintura.

Peces relacionades

-

Observacions

Ubicació	Taller Estudi Oleguer Junyent (Barcelona)
N. inventari	001/1
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària cerimònia femenina
Ús Històric	Vestit de cerimònia
Funció	Exterior
Modista/sastre	Carmen Salarich
Etiqueta	Sí
Geografia	Barcelona
Cronologia	1901-1909
Any concret	1900

Inscripcions

CARMEN SALARICH MODAS BARCELONA

Dimensions

Contorn pit: 62 cm; Contorn cintura: 52,5cm; Llargada espatlla: 11 cm; Llargada cos davant: 45 cm; Llargada cos darrere: 45 cm; Contorn cisa: 33 cm; Llargada màniga superior: 64 cm; Contorn coll: 31 cm

Conservació

Bona: teixit cremat sota la cisa i oxidat en algunes parts.

Descripció

Cos de vestit de núvia de setí de seda de color òs. Obertura total davantera, cordada amb gafets metàl·lics. Pit i estpatlles cobertes per una solapa de forma quadrangular de setí amb cinets de gasa formant llacets. Coll alt, ornamentat amb gasa, també sobre el pit, formant sanefes. Cos de vestit abrusat sobre el ventre, recollit per quatre pleguets per banda. Màniga llarga, acabada amb una lleugera punta que es situava sobre la mà. Esquena llisa, oberta al baix amb petits godets. Folrada amb un teixit de cotó que mostra el patronatge. 9 Barnilles recobertes de cotó, situades una a la costura central posterior, dues als costadets, dues a les costures laterals i quatre a les pinces davanteres. El folre es corda també amb gafets metàl·lics. Cos que es cenyeix amb una cinta de setí on hi ha estampat el nom de la modista amb lletres daurades.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

Aplicacions de tira de gasa de seda formant llaços.

Patronatge

Cos tallat seguint el patronatge habitual. L'exterior del cos no segueix l'estructura, que només es veu clarament en el folre. Esquena tallada a partir d'una costura central i dos costadets per banda, que neixen de la cisa. Costures als laterals i dues pines davanteres, que es tradueixen a l'exterior per una sèrie de pleguets.

Peces relacionades

282F

Observacions

Vestit de núvia de Paulina Quinqués, abril 1900.

Ubicació	Taller Estudi Oleguer Junyent (Barcelona)
N. inventari	001/2
Nom peça	Faldilla
Tipologia	Indumentària cerimònia femenina
Ús Històric	Vestit de cerimònia
Funció	Exterior
Modista/sastre	Carmen Salarich
Etiqueta	Sí
Geografia	Barcelona
Cronologia	1901-1909
Any concret	1900

Inscripcions

CARMEN SALARICH MODAS BARCELONA

Dimensions

Llargada faldilla davant:100 m ; llargada faldilla darrere: 191 cm; diàmetre major: 364cm; diàmetre menor: 54m.

Conservació

Bona (tot i que s'ha perdut la sobrefaldilla que cobria part de la cua.

Descripció

Faldilla de setí de seda i de cotó. La part davantera està treballada per ser vista mentre que la part posterior està confeccionada amb materials senzills ja que probablement anava coberta per una peça rica i ornada. Faldilla amb molta cua, de forma arrodonida. Per davant es crea la sensació d'una sobre-faldilla i, a la part central, s'hi ha aplicat motius ornamentals fets de cinta de gasa.

Descripció tècnica

Confeccionada a mà i a màquina.

Descripció ornament

Aplicacions de tira de gasa de seda

Patronatge

Faldilla en forma de corola, que s'acampana al baix. Confeccionada a base de peces que s'eixamplen al baix i es mantenen estretes a la cintura.

Peces relacionades

281CV

Observacions

Incompleta: falta una part.

Ubicació	Museu de l'Estampació (Premià de Mar)
N. inventari	111321
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1901-1909
Any concret	ca. 1900

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 82 cm; Contorn cintura: 68 cm; Llargada espatlla: 12 cm (aprox); Llargada cos davant: 56 cm; llargada cos darrere: 40 cm; Contorn cisa: 38 cm; Llargada màniga superior: 66 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Cos de vestit de pana de seda, de color blau marí sobre fons ocre, obert per davant, sense tancament ni marques de botons ni presilles. Cos a l'alçada de la cintura natural, més curt de darrere que de davant, per on cauen les puntes de les peces davanteres. Solapes amples, puny estret i màniga bufada a l'espatlla. El cos no estava cenyit a la cintura i probablement es posava sobre una brusa de coll alt. Interior folrat de seda negra, sense barnilles que en reforcin l'estructura. Esquena tallada a partir de dos costadets que surten de la cisa. Hi ha una pinça transversal a les solapes que permetia recollir una mica el cos.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina

Descripció ornament

Sense ornament

Patronatge

Cos amb obertura davantera i dues solapes, tallades de la mateixa peça i girades amb vista. Coll amb peu i coll girat. Costures laterals, sota la cisa, i esquena tallada a partir de dos costadets que neixen a la cisa, sense costura central.

Peces relacionades

284F

Observacions

Ubicació	Museu de l'Estampació (Premià de Mar)
N. inventari	111321
Nom peça	Faldilla
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1901-1909
Any concret	ca. 1900

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn cintura: 72 ; Llargada faldilla davant: 90 cm; Llargada faldilla darrere: 99cm; Diàmetre major: 369 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Faldilla, llarga, de pana de sesda blava, amb fons ocre. Forma de corol·la, molt típica de l'època. Tancada per darrere amb gafets metàl·lics i cenyida al cos amb pines. Faldilla reforçada a l'interior amb tarlatana amb trama o ordit vegetal.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

Sense ornament

Patronatge

Faldilla formada per 3 peces tallades amb forma trapezoidal, eixamplant-se a mesura que s'acosta al terra, i amb una gaia ampla al darrere. 2 pines al davant i les dues costures que uneixen les tres peces i per darrere 4 pines i l'obertura.

Peces relacionades

283CV

Observacions

Ubicació Museu de Badalona (Badalona)

N. inventari 6700

Nom peça Faldilla

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Exterior

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Desconeguda

Cronologia 1901-1909

Any concret ca. 1902-1904

Inscripcions

Sense imatge

Dimensions

Llargada faldilla davant: 106 cm; Llargada faldilla darrere: 110 cm; Llargada faldilla lateral: 110 cm; Diàmetre major: 467 cm; Diàmetre menor: 60 cm .

Conservació

Bona

Descripció

La faldilla és també de ras de seda, amb forma de corol·la i molta acumulació de roba al darrere, amb plecs que s'obren des del centre posterior. Per davant és plana, sense volum, amb peces que es van ampliant a mesura que baixen i amb plecs oberts al baix, donant així forma de campana. Obertura posterior parcial de 30 cm.

Descripció tècnica

Confeccionat a màquina, amb els acabats a mà.

Descripció ornament

Vestit sense ornament decoratiu aplicat. Peça senzilla, amb aplicacions de gasa al puny i drapejats al davant, sense elements decoratius.

Patronatge

La faldilla aconsegueix la forma de corol·la a base de peces que s'amplien al baix i de plecs oberts (dos al davant, dos al costat i tres darrere, cosits amb una gaia).

Peces relacionades

233CV

Observacions

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	5286
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	Sí
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1910-1914
Any concret	ca. 1908

Inscripcions

A l'etiqueta: PA.../FA...

Dimensions

Contorn pit: 84 cm; Contorn cintura: 78 cm; Llargada espatlla: 13 cm; Llargada cos davant: 43 cm; Llargada cos darrere: 44 cm; Contorn cisa: 58 cm; Llargada màniga superior: 59 cm; Llargada màniga inferior: 30 cm; Contorn coll: 38 cm; Alçada coll: 5,5 cm.

Conservació

Regular: pèrdua de teixit al coll.

Descripció

Cos de vestit molt ornamentat. Obertura davantera, central i sencera, dissimulada per una solapa que, sota el pit, es corda a un costat tot formant una tercera peça del patró (falsa). Coll alt, de reixeta, sostingut per barnilles folrades de cotó. Una pitrera de reixeta dóna la volta al coll, eixamplant-se per darrere. Aquesta té brodat de fil metàl·lic amb formes vegetals (fulles). El coll està rodejat per un cordonet i aquest pitet està voltat per un cordonet trenat i negre.

El cos està format per dos cossos sobreposats. El de sota fa de folre i està tallat segons el patronatge habitual, mentre que el de sobre està confeccionat a partir d'una superposició de solapes amb aplics de tul brodat de cordonet. Per darrere, totes les costures del patró estan dissimulades pel cos superior, confeccionat a partir de solapes i d'aplicacions de tul brodat i punta. Mànigues de tul, amples i bufades, caigudes a l'espatlla. Amb gafet i clic al puny. Cordonet trenat i cinta daurada folrada de tul negre de seda al puny.

L'interior d'aquesta peça segueix les pautes habituals dels cossos de vestits modernistes: el patró simètric, amb peces que permeten que es cenneixi més el cos. Tot i així, en aquest cas, el patró consta de dues costures corbes i una pinça per cada costat. Ben acabat, cenyit a la cintura amb una cinta.

Descripció tècnica

A mà i a màquina. Molt ben confeccionada.

Descripció ornament

Aplicacions de tul negre i cinta daurada, fil metàl·lic (daurat) al coll, folrat de tul cru, amb barnilles que el sostenien. Aplicacions de tul brodat de cordonet sobre el cos, i també a la part superior de la màniga. Aplicacions de punta mecànica brodada

Patronatge

Dos costadets a l'esquena, un a cada costat, i pines davanteres. El cos no es ceneix tant a la cintura, queda més solt i el patronatge és més senzill, defugint les nombroses costures que trobem en cossos d'anys anteriors.

Peces relacionades

Observacions

A la cinta que ceneix la peça a la cintura, hi ha un part d'etiqueta (brodada). "FA...", en lletres taronja. Podria ser "Fanny Ricol"? Aquí no hi ha escut i la línia ondejada sota el nom comença abans... però hi ha coincidències, per exemple, en la manera de cosir la cinta a les barnilles o de reforçar els gafets.

Les barnilles no són de balena.

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	5272
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1910-1914
Any concret	ca. 1912

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 112 cm; Contorn cintura: 100 cm; Llargada espatlla: 15,5 cm; Llargada cos davant: 50 cm; Llargada cos darrere: 49 cm; Contorn cisa: 45 cm; Llargada màniga superior: 57 cm; Llargada màniga inferior: 39 cm; Contorn coll: 39 cm; Alçada coll: 5 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Cos de vestit de dona de gasa de seda negra i teixit acanalat a la trama, probablement també de seda. Peça molt rica, ample. Per tal d'evitar transparències s'ha cosit un folre interior, que es corda amb 19 gafets i a sobre, cordat amb 9 botons es corda el cos principal. Obertura davantera i sencera. El coll de tira és de tul amb brodat floral richelieu i del peu en surt un coll d'estil mariner de gasa amb una franja de cordonet brodat. Màngues llargues, caigudes i bufades a l'espatlla i al puny. Màngues de gasa de seda negra i folrades. Puny alt (14 cm), amb 4 botons falsos. A la cintura hi ha un cinturó que passa per fora que fa dues taules i es corda al davant amb dos gafets, tot i que hi ha 4 botons falsos. De sota aquest cinturó en baixen uns faldons, que combinen –com a la resta de la peça– la gasa i el teixit acanalat, però que en aquest cas, sobre la gasa s'hi ha brodat de cordonet. Del puny de les mànigues en surt una cinteta negra. Coll molt luxós, alt, amb motius rosetes esquematitzades que recorden les representacions florals modernistes.

Per darrere també hi ha 4 botonets al cinturó.

L'interior presenta un patronatge una mica més senzill que el de la jaqueta, amb només dos costadets, que no s'adapta tant al cos. Per davant, al folre hi ha marques d'unes pines desfetes, fet que ens fa pensar que probablement es va aprofitar la roba d'un antic vestit per a fer aquest vestit, que és més ample. Al coll hi ha dos filferros que el mantenen rígid.

Descripció tècnica

Cosit a mà i a màquina.

Descripció ornament

Aplicacions de cordonet i brodat Richelieu. Botons folrats.

Patronatge

Costura central al cos i dos costadets a l'esquena, que li donen forma però que no el cenyeixen al cos. Als costats costures laterals i una pinça davantera.

Peces relacionades

-

Observacions

Donació

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	5721
Nom peça	Jaqueta
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1910-1914
Any concret	-

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 98 cm; Contorn cintura: 87 cm; Llargada espatlla: 14 cm; Llargada cos davant: 71 cm des de l'espatlla; Llargada cos darrere: 76 cm; Contorn cisa: 45,5 cm; Llargada màniga superior: 61 cm; Llargada màniga inferior: 45,5 cm; Contorn coll: 38 cm; Alçada coll: De 3 a 7 cm; Llargada total davant: 77 cm; Llargada total darrere: 82 cm.

Conservació

Dolenta. Estripats i sargits.

Descripció

Jaqueta de vellut de seda blau marí. El teixit s'ha reaprofitat, formava part d'alguna altra peça i hi ha les marques de les pinces i d'antigues costures. Probablement s'ha eixamplat. Obertura davantera total, tot i que cordada fins la cintura. Coll de tira, amb disminució al davant. Aplicacions de passamaneria a la cintura, als punys i a l'esquena. Jaqueta d'inspiració masculina –militar. Mànigues una mica arrugades a l'espatlla. Puny no girat, amb passamaneria negra i marró i reforçat amb una tira de grosgrain. El baix és recte, per darrere una mica acampanat.

Folrat amb cotó negre, excepte l'interior de les mànigues, que està folrat d'un altre teixit. Cordat amb gafets.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

Aplicacions de passamaneria trenada, de color castany i negre, tires de 3 cm. Ornamentació estructural.

Patronatge

Jaqueta amb costura a la cintura. Part superior tallada a partir de costadets a l'esquena, amb costura central. Faldó tallat a partir de dues peces per l'esquena, que coincideixen amb la costura central del cos. Ambdues peces tenen una pinça cosida en disminució, que permet donar cert vol. A l'exterior s'observa el patronatge modificat (pines desfetes a l'alçada de la cintura). Això permet deduir que en un primer moment la peça era més estreta.

Peces relacionades

-

Observacions

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	5726
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1910-1914
Any concret	-

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 90 cm aprox; Contorn cintura: 85 cm; Llargada cos davant: 65 cm; Llargada cos darrere: 65 cm; Llargada màniga superior: 53 cm; Llargada màniga inferior: 27 cm Contorn coll: 40 cm.

Conservació

Regular

Descripció

Cos de vestit, llarg fins als malucs, amb obertura davantera parcial. Jaqueta de vellut negre, oberta per davant, que deixa veure una peça de color verd, com si fos una brusa. La jaqueta té un cinturó verd, amb un ornament orientalitzant al davant, i tres gafets que el corden. Cinturó amb tavelles. La jaqueta té una solució curiosa i innovadora: la peça de les mànigues no té una cisa normal, sinó que s'ajunta amb un canesú, formant una sola peça, i s'uneix amb l'altra mitjançant una costura al mig de l'esquena, ocupant només la part del canesú. Màniga ranglan o d'influència japonesa. D'aquest canesú, que hi ha al davant i al darrere, de forma convexa, en surten unes taules verticals que no estan cosides, i que s'aguanten amb el cinturó i arriben fins al baix. A l'espatlla hi ha dues costures que afinen el coll. Per davant, la solució és la mateixa. Pel que fa a la simulació de brusa, és una mica més llarga que la jaqueta (6 cm), i està prisada (creant un efecte de faldó). És aquesta part la que no està completament oberta, precisament per la intenció d'imitar una brusa. L'obertura d'aquesta és lateral i queda dissimulada per la jaqueta de vellut, que al seu torn té 5 botons quadrats decoratius per banda. La camisa té plecs, i un escot apuntat d'on surt un pitet de punta (segurament de boixets), sobre un tul o gassa de seda blanc, que deixava entreveure la pell. Aquest està cosit a mà i aguantat amb clics. A més hi ha un coll girat de punta de boixets (13 cm), també amb ornaments florals, que crea un efecte de transparències amb el fons negre de la jaqueta. Les mànigues són llargues, acabades amb un punt girat, amb un ornament de punta, com la del coll i tres botons més. La part de dins està tota folrada d'un cotó ratllat. Les mànigues no estan folrades.

Descripció tècnica

Majoritàriament cosit a mà, tot i que és molt curiós veure com la vora del canesú està cosida a màquina, però en canvi el canesú està cosit amb la resta del cos a mà, igual que les mànigues al cos, tot i que la costura de la màniga està feta a màquina (potser la màquina utilitzada no podia cosir el gruix dels plecs?).

Descripció ornament

Botons de cartró, folrats amb fil de colors (que coincideixen amb la bandera francesa), brodat de fils de colors, cordonet, tires de vellut i fil metàl·lic sobre tul negre mecànic, formant un dibuix simètric i d'estil orientalitzant, situat a la part davantera del cinturó. Puntetes al coll i al pit.

Patronatge

Patronatge complex: esquena amb canesú, del que surten taules, que es recullen a la cintura. Costures laterals. Mànigues de patronatge ranglan. El davant es recull amb el cinturó amb el teixit arrugat.

Peces relacionades

-

Observacions

Tall molt recte, estil orientalitzant.
Donació

Ubicació Museu Etnogràfic de Ripoll (Ripoll)

N. inventari 3568

Nom peça Cos de vestit

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Exterior

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Catalunya

Cronologia 1910-1914

Any concret -

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 90 cm; Contorn cintura: 66 cm; Llargada espatlla:-; Llargada cos davant: 38 cm; Llargada cos darrere: 42cm; Llargada màniga superior: 40 cm; Llargada màniga inferior: 19 cm; Contorn coll: 36 cm; Alçada coll: 8 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Cos de vestit de màniga curta, llarg fins la cintura, de color salmó i recobert de blonda negra mecànica amb . obertura central posterior, cordada amb gafets. Màniga japonesa, sense cisa, amb costures a la part superior i inferior de la màniga, unint les dues peces. Coll de tira, format per una punta brodada de colors i amb motius florals i aplicada sobre un fons cru, formant un pitet. Aplicacions de ras i de punta negra. Tot el cos s'arruga a la cintura i es bufa al pit. Aplicacions de fil metàl·lic. Folrat amb roba senzilla, de cotó marró. Dessuadores a la cisa, que protegeien del desgast.

Descripció tècnica

A mà i a màquina.

Descripció ornament

Brodat amb fils de colors sobre tul mecànic i brodat de fil metàl·lic.

Patronatge

Patronatge senzill, sense pines davant ni darrere, Costures laterals i superiors, a l'espatlla i a la màniga.

Peces relacionades**Observacions**

Donació

Ubicació	Museu d'Història de Sabadell (Sabadell)
N. inventari	5307
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Catalunya
Cronologia	1910-1914
Any concret	-

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 90 cm. aprox.; Contorn cintura: 64 cm; Llargada espatlla: -Llargada cos davant: 43 cm; Llargada cos darrere: 35 cm; Contorn coll: 37 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Cos de vestit, tul estampat amb motius orientals. Patronatge molt senzill, arrugat al pit i a l'esquena. Màniga japonesa, sense cisa. Aplicacions de punta brodada amb fil de colors i fil metàl·lic al coll. Cordat a darrere amb clecs i obertura total. Màngues fins al colze, acabades amb punta i aplicacions metàl·liques.

Descripció tècnica

A mà

Descripció ornament

Aplicacions de punta brodada al coll, amb fil de colors i fil metàl·lic. Motius orientals.

Patronatge

Patronatge molt senzill. Arrugat a la cintura sense pines ni costadets. Costures laterals. Màniga japonesa.

Peces relacionades**Observacions**

Ubicació	Museu de Badalona (Badalona)
N. inventari	1809
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1910-1914
Any concret	ca. 1912

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 98 cm; Contorn cintura: 92 cm; Llargada espatlla: 13 cm; Llargada cos davant: 56 cm; Llargada cos darrere: 41 cm i 11 cm faldó; Contorn cisa: 46 cm; Llargada màniga superior: 65 cm; Llargada màniga inferior: 47 cm; Contorn coll: 45 cm; Alçada coll: 4 cm en disminució.

Conservació

Bona

Descripció

Vestit de dues peces, de lli negre amb lligat de tafetà.

Cos de vestit amb obertura total davantera, cordat amb clecs metàl·lics de dalt a baix. Coll senzill, apuntat, amb tira per la part de darrere. Màniga llarga, sense volum a l'espatlla, amb tavelles al puny i acabada amb punta, lleugerament acampanada, acabada sobre els dits.

Cos doble, unit al coll i a la cintura. La part exterior és una armilla sense mànigues, d'espatlla llarga (18 cm) i caiguda. Aquest peto superior és d'una sola peça amb el darrere, sense costures a l'espatlla, tot i que hi ha una pinça, format només per dues peces unides per costures laterals. De sota en surt la màniga del cos interior, que està cosida al folre, unit a l'esquena amb la peça exterior i separat per davant, cordat també amb clecs. L'esquena està formada per taules i pleguets cosits, oberts a mitja alçada, i recollits en un cinturó pla, amb guarniment de guipur i amb els mateixos botons. Faldó que surt de l'extrem de l'esquena, de teixit distribuït amb taules. Botons decoratius rodons de fusta folrats, col·locats sobre els clecs. Exterior senzill, arrugat a la cintura i recollit amb un cinturó ample cosit, cordat també amb clecs. De l'espatlla en surten 10 plecs cosits, que s'obren a l'alçada del pit. Cos ample, que no es ceneix al cos.

Descripció tècnica

Confeccionat a màquina.

Descripció ornament

Botons decoratius de fusta folrats de teixit acanalat, disposats al llarg de l'obertura, sobre les espatlles, als punys i al cinturó de darrere. Igualment a la faldilla, els botons s'han distribuït al llarg de la part davantera d'aqueta, ja des del canesú. Aplicacions de guipur de color negre, amb motius florals esquematitzats, als punys i al cinturó de darrere.

Patronatge

A la part exterior s'ha eliminat tot el patronatge, arrugant la roba a la cintura i recollint-la amb pleguets a les espatlles i a l'esquena. El folre, en canvi, manté el patronatge, tot i que a la part davantera s'ha eliminat: costadets a l'esquena i costures laterals. Sense barnillatge interior ni sistemes de cenyit a la cintura.

Peces relacionades

308F

Observacions

Vestit que trenca ja amb la línia dels períodes anteriors, que mantenien encara el cos femení moldejat pel vestit. En aquest cas s'han eliminat totes les referències als volums i les corbes femenines, limitant el tall a una silueta filiforme. Aquest canvi de concepció del vestit es comença a donar a partir de la primera dècada del segle XX, però no és fins els primers anys de la segona que s'evidencia. Tot i així, la llargada de la faldilla i les característiques de les mànigues no ens permeten allunyarnos gaire de 1910, datant aquesta peça amb tota probabilitat del 1912.

Ubicació	Museu Arxiu Municipal de Calella (Calella)
N. inventari	1139
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	M. Oliveras
Etiqueta	Sí
Geografia	Barcelona
Cronologia	1910-1914
Any concret	-

Inscripcions

M. OLIVERAS BARCELONA

Dimensions

Contorn pit: 118 cm; Contorn cintura: 98 cm; Llargada espatlla: 8 cm; Llargada cos davant: 34 cm fins cintura i 41 cm (tira de setí al baix); Llargada cos darrere: 53b (47 fins cintura); Contorn cisa: *; Llargada màniga superior: 39 cm (japonesa); Llargada màniga inferior: 21 cm; Contorn coll: 46 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Cos confeccionat amb tul mecànic brodat de fil metàl·lic i folrat de gasa de seda. Obertura total posterior, cordat amb clecs metàl·lics. Coll rodó, acabat amb tul de punta de cotó brodat amb puntets, que surt d'un escot quadrat. Màniga curta, de tall japonès, sense cisa.

Cos una mica arrugat per davant, recollit amb una cinta. Al voltant del coll i a les mànigues hi ha brodats motius geomètrics d'inspiració oriental o persa. amb apics de fusta tenyida i de boletes de vidre. Cos de tall molt modern, sense barnilles interiors, molt en consonància amb les primeres avantugardes artístiques.

Inspiració geomètrica.

Descripció tècnica

Cosit a màquina.

Descripció ornament

Aplicacions d'arandeles de fusta tenyida i de boletes de vidre pintades. Brodats d'influència persa, de formes geometritzades.

Patronatge

Patronatge senzill, format de dues peces, una davantera i una de posterior, unides per dues costures laterals. Mànigues japoneses.

Peces relacionades

-

Observacions

* Mida inexistent. Les mànigues japoneses no tenen cisa.

Ubicació	Museu Arxiu Municipal de Calella (Calella)
N. inventari	19368/1
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1910-1914
Any concret	ca. 1911

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 96 cm; Contorn cintura: 100 cm; Llargada espatlla: 14 cm; Llargada cos davant: 81 cm; Llargada cos darrere: 78 cm; Contorn cisa: 50 cm; Llargada màniga superior: 63 cm; Llargada màniga inferior: 41 cm (puny girat de puny girat de 10 cm i punta manual de 6 cm); Contorn coll: 54 cm (escot); Alçada coll: 2 cm; Solapes: 48 x 7 cm)

Conservació

Regular: forma original molt modificada.

Descripció

Conjunt de jaqueta i faldilla, de silueta molt recta.

El cos està obert per davant, amb una obertura central, tot i que la tanca està una mica creuada. Es corda amb gafets, que queden amagats. Coll de solapes, obert. Mànigues llargues, acabades amb un puny girat postís, de vellut de seda i passamaneria, i un farbalà de punta mecànica que surt de dins. Jaqueta llarga, fins als malucs. La cintura està marcada per una tira de passamaneria, que es troba al darrere amb una aplicació de guipur d'on pengen canonets folrats de fil. L'esquena està tallada a partir d'una peça central i dos costadets. folrada de seda acanalada de color rosa. Sense barnilles.

Descripció tècnica

Confeccionat a màquina. Aplicacions decoratives a mà.

Descripció ornament

Aplicació de passamaneria a la cintura i a l'esquena. Vellut de seda a les costures i als punys. Al centre de l'obertura hi ha aplicat cordonet recreant dues fulles de paó enrotllades. Per darrere, penjolls que creen moviment. La faldilla té, a la part davantera de la cintureta, aplicació de cordonet creant un motiu similar al del cos, i aplicacions de guipur amb penjolls als laterals.

Patronatge

Patronatge senzill. Esquena tallada a partir de dos costadets laterals i una peça central al mig. Els costadets neixen de les espatlles. La part davantera es defineix també per dos costadets, visibles a l'exterior.

Peces relacionades

306F

Observacions

Ubicació	Centre de Documentació i Museu Tèxtil (Terrassa)
N. inventari	08759/1
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1910-1914
Any concret	ca. 1914

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 98 cm; Contorn cintura: 74 cm; Llargada espatlla: 9,5 cm; Llargada cos davant: 68 cm; Llargada cos darrere: 80 cm; Contorn cisa: 41 cm; Llargada màniga superior: 55 cm; Llargada màniga inferior: 34 cm; Contorn coll: 41 cm.

Conservació

Dolenta: molt desfeta

Descripció

Conjunt de cos i faldilla, confeccionada amb jacquard de seda amb motius vegetals estilitzats.

El cos ha estat modificat respecte la seva forma original: arriba fins als malucs amb una aplicació de blonda negra, és de màniga llarga i escot apuntat. Observant el patronatge interior es pot constatar que pertanyia a la primera dècada del modernisme, vers 1890: coll rodó, obertura davantera corbada, faldonet que ha estat retallat a la part inferior de l'esquena.

Es manté l'obertura original: davantera, cordant-se amb 14 gafets metàl·lics cosits al folre. Hi ha una peça que acompanya el conjunt que només té lloc en el cas de la primera forma del vestit: es tracta d'un coll girat, amb solapes, que respondria perfectament a la moda de la dècada de 1890. Actualment el cos està recobert de blonda mecànica, que l'allarga i el fa arribar fins als malucs, amb disminució per davant. Aquesta té aplicacions de tul brodat amb lluentons. La cintura és baixa, amb una cinta de seda cosida amb aplicacions de pedreria (granadura d'atzabeja), que no arriba a tancar per davant, seguint la moda de 1910 aprox. L'interior del cos està folrat amb cotó estampat amb formes d'aigües i duia 6 barnilles, de les quals se'n conserven 4.

Les mànigues han estat obertes i s'hi ha afegit una tira de blonda al llarg de la part superior, creant així transparències i ampliant el patronatge, que era el d'una màniga molt més estreta.

Descripció tècnica

Confeccionada a mà i a màquina.

Descripció ornament

Aplicacions de blonda amb motius florals de granadura d'atzabeja creant motius geomètrics i llustrins negres. Sobre la faldilla hi trobem dues formes rodones creades amb granadura d'atzabeja i col·locades sobre la faldilla, a la part davantera, tot i que aparentment sembla que no s'hagués acabat. Blonda brodada de cordonet amb recreacions florals.

Patronatge

Patronatge molt modificat respecte a la forma original del vestit. Allargat amb aplicacions de blonda i eixamplat. Mànigues obertes i ampliades amb una aplicació de punta calada.

Peces relacionades

307F

Observacions

Aquest cos, així com la faldilla que li correspon, va ser modificada per tal d'adaptar-la a la moda de la dècada següent (vers, 1909).

Ubicació	Centre de Documentació i Museu Tèxtil (Terrassa)
N. inventari	08947
Nom peça	Vestit
Tipologia	Indumentària cerimònia femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Mme. Renaud (atribuït)
Etiqueta	No
Geografia	Catalunya
Cronologia	1910-1914
Any concret	ca. 1910
Inscripcions	"Srta. Frexa"

Dimensions

Contorn pit: 70 cm; Contorn cintura: 72 cm; Llargada cos davant: 39 cm; Llargada cos darrere: 34 cm; Llargada màniga superior i espatlla :50 aprox.; Llargada màniga inferior: 25 cm; Contorn coll: 36 cm; Alçada coll: 6,5 cm; Solapes: 30 cm; Llargada faldilla davant: 94 cm; Llargada faldilla darrere: 87 cm + cua 107 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Vestit de núvia sencer de setí de seda. Cos i faldilla tallats a la cintura. Sense barnilles. Estructura molt senzilla, de cos curt a la cintura i espatlles caigudes, convertides en mànigues japoneses. Sobreposició de capes que li donen moviment i blonda que recorre tota l'esquena en un fris i que es trava als peus, de decoració d'estil rococó. Mànigues japoneses, amb solapa de tul brodat sobre l'espatlla. Brodat de pedreria de vidre i perles falses, brodat amb fil de seda. Doble obertura posterior, a l'esquena, de 61 cm de llarg. Cinta de seda acanalada molt ampla que cenyeix la peça a la cintura. Folre de seda, cordat amb gafets. La seda exterior també es corda amb gafets, però les presilles són de fil.

Tul mecànic de seda amb aplicacions de punta amb motius florals fets a mà. El brodat de pedreria, probablement de vidre, està fet a mà.

Cua de forma apuntada, que es desplega a l'alçada dels turmells, a partir de plecs que queden recollits per una tira de tul travada als peus. La faldilla és d'una sola peça, amb costura central i amb costura a la cintura. Per davant es creua de forma asimètrica deixant veure una faldilla estreta de gasa de seda sobre folre de seda. Costura lateral a la faldilla amb el faldó davanter creuat.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

Aplicacions de punta, pedreria i perles amb motius florals. La punta segueix una línia modernista pel que fa al motiu vegetal, però la cua i les aplicacions de pedreria reben influència ja de l'art déco, amb un cert ús de la simetria i la geomatització dels elements. Jocs asimètrics en el cos i simetria absoluta en la decoració de la cua. Brodat de reminiscències orientals. Motius de fulles de llorer a la punta de l'escot. Certa influència del noucentisme en una línia més clàssica.

Patronatge

Patronatge senzill, invisible donada la decoració. Cos curt, tallat a la cintura, amb pines davanteres suaus i obertura posterior. Línia molt suau del vestit. Faldilla molt recta creuada per davant i molt drapejada.

Peces relacionades

297V, 240 V i 299V

Observacions

Segueix l'estil Poiret, amb faldilla estreta i trabada als turmells. Mme. Renaud es caracteritzava per seguir fidelment l'estil del modisto francès. Donat que es tractava d'un encàrreg per una important família de Terrassa, podria ser molt possible que l'autora fos Mme. Renaud, però no se'n té la seguretat ja que la cinta de jacquard on apareixeria el nom està tallada. Al CDMT es conserva un altre vestit de la Sra. Freixa, d'un estil molt similar, fet per Renaud (*El modernisme a Terrassa*, 2001).

Ubicació	Centre de Documentació i Museu Tèxtil (Terrassa)
N. inventari	08948
Nom peça	Vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Anna Renaud
Etiqueta	Sí
Geografia	Catalunya
Cronologia	1910-1914
Any concret	-

Inscripcions

RENAUD & CIE BARCELONE MH

Dimensions

Contorn pit: 90 cm; Contorn cintura: 70 cm; Llargada espatlla: v màniga sup.; Llargada cos davant: 43 cm; Llargada cos darrere: 38 cm; Contorn cisa: -; Llargada màniga superior: 43 cm (espatlla i màniga); Llargada màniga inferior: 23 cm; Contorn coll: 42 cm; Diàmetre major: 104 cm (travada); Llargada total davant: 139 cm; Llargada total darrere: 139

Conservació

Bona

Descripció

Vestit sencer de color cru. Des de les espatlles fins als turmells porta una túnica oberta als laterals de tul mecànic brodat amb aplicacions de granadura i de blonda mecànica fent una deocració de motius florals. Seda: ras de seda, gasa de seda. Obertura parcial posterior, desviada. Cordada amb gafets a l'exterior i clecs a l'interior. l'obertura queda dissimulada. Línia de l'escot recta, però la túnica és de tul i de coll rodó, creant un joc de transparències.

Faldilla molt estreta, travada als turmells. Sota la cinta que la trava baixa una mica més el faldó de gasa de seda que s'obre amb una mica més de vol. Mànigues curtes. Coll obert, rematat per una punteta de fil metàl·lic.

Cinta a l'interior de seda acanalada: RENAUD & CIE BARCELONE amb les sigles MH sobreposades a un costat

Tot i que l'exterior és màniga japonesa, el folre té cisa: 37 cm cisa i 7,5 cm espatlla.

Set barnilles interiors que ajuden a aguantar el pes de la decoració. Barnilles molt innovadores: metall pintat de blanc i rematat per unes caputxes també metàl·liques. 7 barnilles, una a la costura central davantera, dues més a casa costadet davanter, dues a les costures laterals i dues més a l'esquena. Patronatge: dos costadets davanter que surten de l'espatlla i costura davantera. Costures laterals i per darrere senzill, una mica arrugat tot a la cintura. Dues bandes verticals, per davant i per darrere, fetes de malla i brodades a sobre són les que aguanten tot l'ornament i li donen a l'hora un aire oriental de túnica.

Descripció tècnica

Confeccionada a mà i a màquina.

Descripció ornament

Brodat amb fil metàl·lic, aplicacions de passamaneria (anelles i boletes de fusta folrades de fil daurat). Motius vegetals molt esquematitzats, influència orientalista tant en la disposició de l'ornamentació com en la línia d'aquesta. Geometrització dels motius. Decoració metàl·lica entorxada en cordó de cotó.

Patronatge

Cos tallat a la cintura, tot i que està cosit. Davant amb pinces curtes, que donen un cert aire abrusat al cos, i per darrere tallat a partir de costadets. Faldilla recta, travada als turmells.

Peces relacionades

296V, 240 V i 299V

Observacions

Vestit de silueta filiforme.

Estil corresponent a la segona dècada modernista.

Ubicació	Centre de Documentació i Museu Tèxtil (Terrassa)
N. inventari	10869
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Semi
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1910-1914
Any concret	ca. 1911-1912

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 96 cm; Contorn cintura: 74 cm; Llargada espatlla: 11,5 cm; Llargada cos davant: 43 cm; Llargada cos darrere: 36 cm; Contorn cisa: 35 cm; Llargada màniga superior: 46 cm i 7,5 puny; Llargada màniga inferior: 24 cm Contorn coll: 45 cm.

Conservació

Regular

Descripció

Brusa de seda, amb folre de setí i exterior de tul de seda. Obertura posterior, cordada amb doble botonadura de clecs: una pel tul i l'altre pel folre de seda. Coll rodó i mànigues de 3/4.

Brusa curta, fins la cintura, ornada amb entredós de fil de seda amb motius florals. Tant l'exterior com el folre segueixen el mateix patró i es frunzeixen al centra del davant i del darrere, recollits amb l'entredós Sobre l'esquena, cosit al coll i creuada, tapant la tanca, hi ha una capeta de punta, cosida a l'espatlla dreta i a l'escot, cordada a l'espatlla esquerra, amb llistes i motius florals. Les mànigues acaben amb un entredós i un farbalà de punta. A la part del davant s'hi ha aplicat dos trossos de punta amb motius florals, que estan cosits a la cintura, i que creen un joc de transparències amb el tul que els passa per sobre. Les mànigues arriben per sota el colze, formant un bolla.

Interior molt senzill, sense barnilles.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà.

Descripció ornament

Entredós de seda amb motius florals, que es troba al centre del davant i de l'esquena, i a les mànigues transversalment.

Patronatge

Patronatge molt senzill. S'han substituït les pines i els costadets per un lleuger arrugat a la cintura, recollit amb una cinta al baix. Costures laterals, que uneixen el davant amb el darrere i a la cisa.

Peces relacionades

-

Observacions

Peça molt delicada tant en els materials com en la confecció.

Ubicació	Centre de Documentació i Museu Tèxtil (Terrassa)
N. inventari	11952
Nom peça	Vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Anna Renaud
Etiqueta	Sí
Geografia	Barcelona
Cronologia	1910-1914
Any concret	-

Inscripcions

RENAUD & CIE BARCELONE MH

Dimensions

Contorn pit: 84 cm; Contorn cintura: 66 cm (alçada cintura: 39 cm); Llargada espatlla: -; Llargada cos davant: 46 cm; Llargada cos darrere: 39 cm; Contorn cisa: -; Llargada màniga superior: 44 cm (espatlla i màniga) + 7 cm punta; Llargada màniga inferior: 27cm i punta 7 cm; Contorn coll: 37 cm; Solapes: 31 cm x 6 cm; Llargada faldilla davant: 104 cm; Llargada faldilla darrere: 120 cm; Llargada faldilla lateral: -; Diàmetre major: 94 cm; Llargada total davant: 142 cm; Llargada total darrere: 143 cm.

Conservació

Regular: folre fet malbé.

Descripció

Vestit sencer, tot i que el patronatge està tallat en dues peces. Cos de vellut daurat tornassolat, brodat amb fil metàl·lic seguint un disseny Art déco. Solapes obertes, que deixen veure un escot de tul amb un galó de vellut de seda i a sota un tul més fi que fa de coll. Per dins, folre escotat, rematat amb una punteta. Escot exterior de tul. Coll escotat. Aquest cos de vellut cau per sobre la faldilla amb unes formes triangulars de 14 cm de llarg. La faldilla puja sobre el cos per davant i per darrere. Cintura molt alta. Cordat amb gafets i amb clecs. Les mànigues, curtes, segueixen un tall japonès a l'exterior, que a l'interior es tradueixen en el folre en unes mànigues normals. Acaben amb un tul brodat amb motius florals d'inspiració una mica rococó. Per sota la màniga, a causa d'aquesta màniga japonesa, s'hi ha afegit un tros de teixit triangular, del mateix vellut, tot i que no brodat.

Faldilla molt estreta, llarga i de seda grisa. Travada a l'alçada dels genolls, amb una peça. Tota drapejada. Sensació de verticalitat, creant una línia sinuosa. La faldilla es recull per davant amb un gran plec apuntat per un botó i una presilla de la mateixa roba de seda, creant així una forma molt característica en les faldilles de l'època per influència de Paul Poiret. La faldilla està folrada d'una seda crua.

Folre de seda molt fet malbé. Sense barnilles.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

Brodat de fil metàl·lic, de línia Art Déco. Ornamentació estilitzada, de caràcter estructural. Molt de joc amb els teixits.

Patronatge

La part davantera del cos està tallada a partir d'una costura central, amb una pinça i un costadet que surt de l'espatlla a cada costat i l'esquena està tallada per dos costadets que surten de l'espatlla, a banda i banda de l'obertura. Costures laterals que uneixen el davant i el darrere.

Peces relacionades

297V, 240 V i 296V

Observacions

Etiqueta a la cintura, amb jacquard a la cinta que ceneix la cintura de la peça al cos.
Segueix l'estil Poiret, amb faldilla estreta i trabada als turmells. Mme. Renaud es caracteritzava per seguir l'estil del modista francès.

Ubicació	Museu de la Marina de Vilassar de Mar (Vilassar de M.)
N. inventari	007
Nom peça	Vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1910-1914
Any concret	ca. 1912
Inscripcions	-

Dimensions

Contorn cintura: 100 cm; Llargada espatlla: 10,5 cm ; Llargada cos davant: 38 cm; Llargada cos darrere: 45 cm; Contorn cisa: 45 cm; Llargada màniga superior: 44 cm (màniga i puny de ras); Llargada màniga inferior: 30 cm; Contorn coll: 55 cm; Alçada coll: 4 cm; Llargada faldilla davant: 86 cm; Llargada faldilla lateral: 89 cm; Llargada total davant: 128 cm.

Conservació

Dolenta

Descripció

Es tracta d'un vestit sencer de tafetà de color negre. La base del vestit està confeccionada amb seda negra. Per tal de donar més fastuositat a la peça, s'ha recobert pràcticament tot el vestit amb un segon vestit de patronatge semblant de gasa de seda negra, que no arriba fins als peus. La decoració del vestit està tota aplicada sobre aquest tul i és molt rica. Escot rodó i tancat, amb peu de ras negre pel que fa al vestit i amb solapa triangular (davant i darrere) pel que fa al tul. L'obertura es troba a l'esquena i comprèn les diverses capes: trobem una obertura pel que fa a la base i una altra pel tul que, tot i que coincideixen en la ubicació i en ser parcials i no totals (no van de cap a cap de la peça), no coincideixen amb la llargada ni amb les tanques utilitzades. Les mànigues, de mitja llargada, són amples i tancades. L'espatlla és caiguda i sense bufar, tret molt característic de la moda del moment. L'ornamentació crea un joc de llums i de moviment que és característic del modernisme. Els lluentons creen efectes lumínics de moviment, mentre que els serrells que es disposen als costats del vestit fan que aquest moviment sigui real. La faldilla de la base és llarga fins als peus. Actualment, però, manquen les peces que conformen la part posterior. El vestit està format per múltiples peces. Un folre de color rosa pàl·lid al cos del vestit aïlla el teixit de la pell i es corda per l'esquena amb 13 gafets. Finalment, i recobrint el vestit negre, veiem un tul de seda negra, més folgat que el vestit, de manera que dóna sensació de vaporositat. Sobre aquest tul veiem aplicats tots els motius ornamentals. Les tanques són invisibles, i són un total de 40 entre els gafets del folre i els clecs que tanquen el vestit negre, el tul i que aguanten l'ornament. No hi ha elements estructurals.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

Ornamentació aplicada. Passamaneria aplicada de dibuix modernista. Està constituïda per galons de seda negra trenats entre ells, formant una sèrie de figures geomètriques, flors i plomes de paó, així com de pedreria falsa negra, que és la que crea els jocs de llum. Per la part de darrere la decoració se sosté mitjançant tanques invisibles, que permeten treure el vestit sense tantes complicacions.

A les vores dels faldons hi ha galó aplicat formant una sanefa i pedreria cosida (en aquest punt el fil s'ha fet malbé el tul, tot descolorint-lo).

Patronatge

Faldilla i cos cosits per la cintura. La faldilla puja una mica sobre el ventre i respecte als laterals, i el cos s'arruga en aquest punt, donant així la forma bufada al pit característica de principis del XX. El cos està arrugat per davant a la part central i formada per 4 peces: dues de centrals (davant i darrere) i dues de laterals. Aquesta estructura serà força habitual en els vestits de l'època. La faldilla està formada per la unió de peces de forma semi-trapezoidal, per tal de donar vol. Aquestes s'eixamplen d'11 cm a 24, amb una llargada a voltant dels 85 cm.

Peces relacionades

Observacions

La faldilla no té folre, ja que es duia amb altres peces de roba interiors com els enagos, que ja l'aïllaven de la pell.

Ubicació	Museu de la Marina de Vilassar de Mar (Vilassar de M.)
N. inventari	008
Nom peça	Cos de vestit
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1910-1914
Any concret	ca. 1910-1912

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn cintura: 95-100 cm; Llargada espatlla: 18 cm; Llargada cos davant: 64 cm; Llargada cos darrere: 42 cm; Contorn cisa: 42 cm; Llargada màniga superior: 49 cm; Llargada màniga inferior: 37 cm; Contorn coll: 42 cm.

Conservació

Bona

Descripció

Cos de tafetà de seda violeta amb aplicacions de tul mecànic brodat amb motius florals de colors vius. Escot de caixa, format de tul de fil de cotó i fil metàl·lic amb motius florals esquematitzats. La base d'aquest cos és una peça davantera, amb costura central, que sense pines cau i s'arruga sota el pit, seguint la forma modernista del vestits en línia "S". Aquesta peça s'uneix a la de l'esquena per les espatlles, on hi ha un afegit triangular que dóna amplitud a la cisa, que és d'espatlla caiguda. Aquesta sensació d'espatlla caiguda i cisa ample es pronuncia amb el fet que el cos s'allarga per sobre de la màniga. El darrere està obert de dalt a baix i hi trobem les tanques. A sobre d'aquest cos trobem dues peces ornamentals de la mateixa roba de seda violeta que, asimètricament, cobreixen part del darrere i del davant, amb aplicacions de tul mecànic triangulars. Els laterals del cos són independents d'aquestes dues peces, i estan cosits al forro del cotó del a peça. la màniga, que és de tres quarts i corba, molt ample, està cosida a la cisa sense volum.

Troblem un gran nombre de tanques. Al forro hi ha 12 gafets, a la roba 8 clecs, a la tira de la cintura dos gafets més i finalment 5 gafets i un clec que aguanten l'ornamentació. Les mànigues anaven folrades d'un tul de seda molt fi. Trobem 8 barnilles folrades, de 10 a 13 centímetres. Tot i que la part exterior no tingui pines, el folre sí que en porta.

Descripció tècnica

Confeccionada a mà i a màquina.

Descripció ornament

Decoració aplicada d'influència oriental. Brodats aplicats amb motius florals, que es van repetint en diversos punts sobre la peça: inspirat en els motius ornamentals de la sederia xinesa

Patronatge

No observat

Peces relacionades

-

Observacions

Ubicació Museu Tèxtil i de la Indumentària de Barcelona

N. inventari 17185

Nom peça Vestit

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Exterior

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Barcelona

Cronologia 1910-1914

Any concret -

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn cintura: 84 cm; Llargada espatlla: 4,5 cm; Llargada cos davant: 42 cm; Llargada cos darrere: ?; Contorn cisa: ?; Llargada màniga superior: 29 cm; Llargada màniga inferior: 16 cm; Contorn coll: 88 cm; Llargada faldilla davant: 102 cm; Llargada faldilla darrere: 138 cm; Llargada faldilla lateral: 76 cm; Diàmetre major: 226 cm. Diàmetre menor:

Conservació

Bona

Descripció

Vestit de nit, de seda rosa amb tul blanc i amb brodats de fil de seda de colors recreant motius florals. Fris de vellut rosa brodat.

Vestit llarg, amb cua i cintura alta. Obertura parcial posterior, escot obert, acabat amb V per davant i a l'esquena, i màniga curta, de tul i gassa, acabada amb una cinteta de vellut rosat i un llacet. Cintura a la cintura natural, amb un fris de flors brodades, del qual surt la faldilla, de tul brodat amb motius vegetals de línia modernista, formant línies que baixen i que s'obren, augmentant l'efecte de corol•la de la faldilla i trobant-se amb la franja de vellut de seda de color salmó dels peus, que també consta de brodats florals de fil de seda i que, per la seva silueta, augmenta també l'efecte de corol•la de la faldilla. A darrere, de la cintura en surt una pala en forma de llàgrima, també brodada, i de vellut de seda de color salmó

Interior amb folre no original, afegit amb posterioritat. Si es va respectar el patronatge, aquest respon al patronatge habitual. Interior reforçat amb barnilles.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

Brodat de fil de colors de seda amb motius florals (roses i altres). Tul brodat amb fil recreant motius vegetals de línia modernista. Aplicacions de vellut de seda brodat, que donen pes i consistència al vestit.

Patronatge

Folre no original, però es va respectar el patronatge: costura davantera central amb un costadet per banda i dues pines i per darrere obertura total i 3 costadets per banda.

Peces relacionades

-

Observacions

Folre no original, Peça modificada en un mal procés de conservació.

Ubicació Museu Comarcal de l'Urgell (Tàrrrega)

N. inventari 004

Nom peça Vestit

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Exterior

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Desconeguda

Cronologia 1910-1914

Any concret ca. 1910

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 80 cm; Contorn cintura: 76 cm; Llargada espatlla: 7,5 cm; Llargada cos davant: 37 cm; Llargada cos darrere: 30 cm; Contorn cisa:-; Llargada màniga superior: 30 cm; Llargada màniga inferior: - ; Contorn coll: 38 cm; Llargada faldilla davant: 109 cm; Llargada faldilla darrere: 120 cm; Llargada faldilla lateral: 106 cm; Diàmetre major: 171 cm; Diàmetre menor: -

Conservació

Dolenta

Descripció

Vestit sencer de seda turquesa i aplicacions de punta i de tul brodat. Màniga japonesa i curta. Cos molt curt, frunzit per sobre la cintura natural, molt típic d'aquesta època, amb un pitet confeccionat amb punta i seda, que segueix també per darrere. Per darrere és lleugerament més curt. El coll està confeccionat amb tul brodat, i s'allarga cap al pit. A la cintura hi trobem un cinturó de seda ample, amb una sivella al darrere feta amb el mateix teixit. Obertura a l'esquena, cordat amb gafets metàl·lics. Faldilla alta, separada del cos, tot i que es creu que es van separar posteriorment. La faldilla consta d'obertura parcial a darrere, tancada amb clecs metàl·lics. Aplicacions de punta a l'escot, formant un pitet. Faldill'obertura parcial darrere, tancada amb clecs metàl·lics.

Descripció tècnica

Confeccionat a mà i a màquina.

Descripció ornament

Aplicacions de tul al coll, brodat amb puntets, i dues tires de seda. A l'escot, a mode de pitet, hi ha una punta amb motius florals, que es troba també a la cintura i a les mànigues. Al cinturó, a darrere, es troba una peça quadrada feta amb el mateix teixit que la resta de vestit.

Patronatge

-

Peces relacionades**Observacions**

Les mides de la faldilla no s'han pogut prendre totes donat el seu estat de conservació.

El patronatge d'aquesta peça és difícil de comentar ja que no s'ha pogut veure per dins i l'exterior no el mostra. A més, cal tenir en compte que la faldilla ha estat molt modificada. Tot i així es pot pensar que segueix el patronatge típic de les peces d'aquest moment.

Ubicació Museu Comarcal de l'Urgell (Tàrrrega)

N. inventari 009

Nom peça Cos de vestit

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Exterior

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Desconeguda

Cronologia 1910-1914

Any concret -

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 88 cm; Contorn cintura: 62 cm; Llargada espatlla: 12,5 cm; Llargada cos davant: 42 cm; Llargada cos darrere: 43 cm; Contorn cisa: 38 cm; Llargada màniga superior: 45 cm; Llargada màniga inferior: 30 cm; Contorn coll: 34 cm; Alçada coll: 7 cm.

Conservació

Regular: taques i màniga estripada.

Descripció

Cos de vestit curt, a l'alçada de la cintura natural. Molt drapejat sobre el ventre, amb obertura total posterior. Màngues llargues, amb punta al puny. i coll alt, semitransparent, de tul amb brodat de fil metàl·lic. Cos amb armilla sobreposada, de sota de la que surten les mànigues. Per davant té aplicacions de guipur negre, amb motius florals, i aplicacions també al voltant de la cisa, sobre l'armilla. Per darrere ornamentat amb un brodat de guipur que es creua sobre l'obertura i s'aguanta amb 3 clecs metàl·lics. Interior folrat de cotó turquesa, estampat imitant moaré. El coll s'aguanta per 5 barnilles curtes, semitransparets. Beta de cotó interior que ceneix la peça al cos. El teixit exterior no segueix el patronatge. Màngues japoneses, unides a l'esquena amb el patró d'una màniga ranglan i amb costura inferior. Cos armat amb 4 barnilles, molt modificat.

Descripció tècnica

Confeccionada a mà i a màquina.

Descripció ornament

Aplicacions de guipur de seda negra, amb motius vegetals i geomètrics i brodat de cordonet. Coll de tul brodat amb fil metàl·lic.

Patronatge

Costura central davantera i dues pines per costat. Costures laterals i un costadet per banda a l'esquena, amb obertura total posterior. Esquena sense patronatge i davant entallat amb dues pines. Costures laterals, també reforçades per barnilles.

Peces relacionades**Observacions**

Ubicació Museu Comarcal de l'Urgell (Tàrrrega)

N. inventari 014

Nom peça Cos de vestit

Tipologia Indumentària civil femenina

Ús Històric Indumentària d'inspiració europea

Funció Exterior

Modista/sastre Desconegut

Etiqueta No

Geografia Desconeguda

Cronologia 1910-1914

Any concret -

Inscripcions

-

Dimensions

Contorn pit: 86 cm; Contorn cintura: 74 cm; Llargada espatlla: 11,5 cm; Llargada cos davant: 76 cm; Llargada cos darrere: 75 cm; Contorn cisa: 38 cm; Llargada màniga superior: 58 cm; Llargada màniga inferior: 45 cm; Contorn coll: Molt escotat 69 cm.

Conservació

Confeccionat a màquina.

Descripció

Cos de seda llarg, a l'alçada dels malucs. Obertura total davantera, cordada amb un gafet. Coll escotat per davant i per darrere, en V. Aplicacions de canyamàs brodat amb motius geomètrics, creant una sanefa. Interior folrat de seda de color cru, fina. Patronatge senzill. Aplicacions de passamaneria i cordonet del mateix color turquesa a l'esquena i sobre el pit.

Descripció tècnica

Cosit a màquina.

Descripció ornament

Aplicacions de randa, seguint una disposició estructural, i de brodat de cordonet, recreant formes geomètriques.

Patronatge

Patronatge: costura central esquena i dos costadets que actuen també com a costures laterals. Confeccionat a màquina.

Peces relacionades

-

Observacions

Ubicació	Museu Arxiu Municipal de Calella (Calella)
N. inventari	19368/2
Nom peça	Faldilla
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1910-1914
Any concret	-

Inscripcions

-

Dimensions

Llargada faldilla davant: 106 cm; Llargada faldilla darrere: 106 cm; Llargada faldilla lateral: 106 cm; Diàmetre major: 267 cm; Diàmetre menor: 76 cm.

Conservació

Dolenta: molt modificada.

Descripció

La faldilla ha estat molt modificada. Les costures han estat cosides i tornades a refer, fet que canvia de tot la silueta original i es fa molt difícil de veure el patronatge. La faldilla té una obertura parcial i es corda amb gafets i clecs metàl·lics.

Descripció tècnica

Confeccionat a màquina.

Descripció ornament

Aplicacions de passamaneria.

Patronatge

Patronatge molt difícil de descriure donat que la peça ha estat molt modificada.

Peces relacionades

294CV

Observacions

L'estat de conservació de la faldilla, així com la disposició en el maniquí, no permeté estudiar-la amb detall.

Ubicació	Centre de Documentació i Museu Tèxtil (Terrassa)
N. inventari	08759/2
Nom peça	Faldilla
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1910-1914
Any concret	-

Inscripcions

-

Dimensions

Llargada faldilla davant: 105,5 cm; Llargada faldilla darrere: 106 cm; Diàmetre major: 207 cm aprox.; Diàmetre menor: 97 cm; Llargada total davant: 105 cm.

Conservació

Regular: molt modificada.

Descripció

Faldilla de línia recta que ha estat modificada eliminant vol i creant una solapa davantera, sobreposada i creuada, amb el costat arrodonit. Certa influència oriental en l'estructura de la faldilla. Baix reforçat amb un galó i faldilla folrada amb tafetà de seda.

Descripció tècnica

Confeccionada a mà i a màquina.

Descripció ornament

Aplicacions de passamaneria

Patronatge

-

Peces relacionades

295CV

Observacions

Aquesta faldilla, així com el cos que li correspon, va ser modificada per tal d'adaptar-la a la moda de la dècada següent (vers, 1909).

Ubicació	Museu de Badalona (Badalona)
N. inventari	1810
Nom peça	Faldilla
Tipologia	Indumentària civil femenina
Ús Històric	Indumentària d'inspiració europea
Funció	Exterior
Modista/sastre	Desconegut
Etiqueta	No
Geografia	Desconeguda
Cronologia	1910-1914
Any concret	ca. 1912

Inscripcions

-

Dimensions

Llargada faldilla davant: 102 cm; Llargada faldilla darrere: 98 cm; Diàmetre major: 370 cm; Diàmetre menor: 79 cm

Conservació

Bona

Descripció

Vestit de dues peces, de lli negre amb lligat de tafetà.

Faldilla estreta, recta (lleugerament acampanada). Amb botons ornamentals de dalt a baix, i amb un canesú guarnit amb els mateixos botons. Obertura parcial posterior. Botons de fusta folrats (més grossos que al cos). Faldilla més alta a la cintura de davant que de darrere, amb una obertura posterior de 33 cm. Faldilla reforçada amb barnilles curtes a la cintura. Cordada amb clecs exteriors i tres gafets metàl·lics a la cinta interior.

Descripció tècnica

Confeccionada a màquina.

Descripció ornament

Aplicacions de guipur de color negre, amb motius florals esquematitzats, als punys i al cinturó de darrere.

Patronatge

La faldilla s'ha confeccionat a partir d'un canesú que surt de la cintura fins a l'alçada dels malucs, i a partir d'aquest amb una lleugera forma acampanada, mantentint-se, però, molt estreta. La part posterior de la faldilla està format per una gran gaia al biaix, de manera que n'augmenta el vol i la caiguda.

Peces relacionades

292CV

Observacions

Vestit que trenca ja amb la línia dels períodes anteriors, que mantenien encara el cos femení moldejat pel vestit. En aquest cas s'han eliminat totes les referències als volums i les corbes femenines, limitant el tall a una silueta filiforme. Aquest canvi de concepció del vestit es comença a donar a partir de la primera dècada del sege XX, però no és fins els pimers anys de la segona que s'evidencia. Tot i així, la llargada de la faldilla i les característiques de les mànigues no ens permeten allunyarnos gaire de 1910, datant aquesta peça amb tota probabilitat del 1912.

6.3. Bibliografia específica ¹⁹⁹⁴

6.3.1. Bibliografia sobre moda i indumentària

AA. VV. *Moda y sociedad*. Granada: Universidad de Granada, Centro de Formación Continua, 1998

AA. VV. *Seta a Genova: 1491-1991*. Genova: Edizioni Colombo, 1991

AA.VV. *Psicología del vestir*. Barcelona: Editorial Lumen, 1976

AMADES, J. *Indumentària Tradicional*. Barcelona: Editorial Arte Popular, 1939

_ *Notes d'indumentària* (1936). Tarragona: Editorial El Mèdol, 2003

BADIA, S. “John Thomson i la fotografia del segle XIX com font per a l'estudi del vestit”. *Datatèxtil*, núm. 22 (2010), p. 56-73

BARGALLÓ, M. “Los inicios de la industria de la pana en Cataluña”. *Datatèxtil*, n. 9 (2003), p. 62-75

BARRAL, X. [dir.]. *Disseny, vestit, moneda i medalles*. Barcelona: Editorial L'Isard, 1997

BARTHES, R. *Sistema de la moda*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978

¹⁹⁹⁴ S'ha considerat que era interessant generar una bibliografia específica amb tots els estudis que han estat de referència a l'hora de desenvolupar el treball de camp, d'analitzar les peces i d'efectuar-ne els datacions. Alguns d'aquests llibres es troben també a la bibliografia general.

- BEAULIEU, M. *El vestido moderno y contemporáneo*. Barcelona: Editorial Oikos-Tau, 1987
- BERNIS, C. “La moda en los retratos de Velázquez”. AA.VV. *El retrato*. Barcelona: Círculo de Lectores: Galaxia Gutenberg, 2004, pags. 251-288
- “Las pinturas de la sala de los Reyes de la Alhambra: los asuntos, los trajes, la fecha”. *Cuadernos de La Alhambra*, núm. 18 (1982), p. 21-50
- BLANCO, M. “Traje Sastre (ca. 1905)”. *Modelo del Mes. Los modelos más representativos de la Exposición* (Març 2008). Madrid: Museo del Traje, 2008. [Suport electrònic]
- BOEHN, M. VON. *La moda. Historia del traje en Europa desde los orígenes del cristianismo hasta nuestros días*. Barcelona: Editorial Salvat, 1947.
- BURGOS, C. *El arte de ser elegante*. València: Editorial Sempere y C.^a, [s. a.]
- *Arte de la elegancia*. València: Editorial Prometeo, 1918
- *El arte de ser mujer (Belleza y perfección)*. Madrid: Sociedad Española de Librería, 1916
- *La mujer en el hogar (economía doméstica): Guía de la buena dueña de casa*, Valencia: Editorial Prometeo, [s. a.]
- CALEFATO, P. *El cuerpo y la moda*. València: Centro de Semiótica y Teoría del Espectáculo de la Universidad de Valencia, 1989
- *El sentido del vestir*. València: Editorial Engloba, 2002
- CARBONELL, S.; CASAMARTINA, J. *Les fàbriques i els somnis: Modernisme tèxtil a Catalunya*. Terrassa: Centre de Documentació i Museu Tèxtil, 2002
- CASAMARTINA, J.; MARTÍN, R. M. *Barcelona Alta Costura*. Barcelona: Edicions El Triangle Postals, 2010
- CATALÁ, L. “La indumentaria de luto de finales del siglo XIX y principios del XX”. *Congreso Internacional Imagen y Apariencia*, 19-21 de noviembre del 2008. Murcia: Universidad de Murcia, 2009
- Catàleg. *1000 anys de disseny en punt*. Terrassa: Centre de Documentació i Museu Tèxtil, 1997
- Catàleg. *1881-1981. Cent anys d'indumentària*. Barcelona: Museu Tèxtil i de la indumentària, 1982
- Catàleg. *Catàleg de la col·lecció d'indumentària de Manuel Rocamora exposada per l'Associació d'Amics dels Museus de Catalunya: Museu de les Arts Decoratives, Palau de Pedralbes. Barcelona*. Barcelona: Junta de Museus, 1933

- Catàleg. *La moda en el siglo XIX*. Sevilla: Museo de Artes y Costumbres populares de Sevilla, 2008
- Catàleg. *Moderníssims*. Terrassa: CDMT i Ajuntament de Terrassa, 2005
- Catàleg. *Xavier Gosé. El París de la Belle Époque*. Madrid: Fundación Mapfre, 1999
- CIAMPINI, L. “Estampados de los siglos XVIII y XIX: escenas, paisajes y mensajes”, *Datatèxtil*, n. 2 (1999)
- COMBA, J. “El traje de los estudiantes. Antaño y hogaño”. *La Correspondencia de España* (14 i 16 de febrer), 1916
- “La indumentaria, poderosa auxiliar de la Historia y las Bellas Artes” (1915). *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, n. 57 (1983), p. 105-125
- DE SOUSA, F. *Introducción a la historia de la indumentaria en España*. Madrid: Editorial Istmo, 2007
- DESCALZO, A. “El traje francés en la corte de Felipe V”. A: *Anales del Museo Nacional de Antropología*, núm. 4 (1997), p. 189-210
- DESLANDRES, Y. *El traje imagen del hombre*. Barcelona: Editorial Tusquets, 1987
- DESLANDRES, Y.; MÜLLER, F. *Histoire de la mode au XXème siècle*. París: Editorial Somogy, 1986
- DIVERT, N. *De la couturière au grand couturier. Du lycée professionnel aux écoles de stylisme*. Tesi doctoral (2010). Dirigida per la Dra. Lucie Tanguy, Université de Paris Ouest-Nanterre La Défense. [Suport electrònic]
- DUFLOS-PRIOU, M. T. *Système descriptif du costume traditionnel français*. París : Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, Musée National des Arts et Traditions Poulaires, 1988
- ENTWISTLE, J. *El cuerpo y la moda: una visión sociológica*. Barcelona: Editorial Paidós Contextos, 2002
- FABREGAT, V. *Tèxtil i Confecció*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament d'Indústria i Energia, 1992
- FIGUEROA, A. *Modos y modas de cien años*. Madrid: Editorial Aguilar Folio, 1966
- FLÜGEL, J. C. *Psicología del vestido*. Buenos Aires: Editorial Paidós, 1964
- FREIXAS, E. «De mi archivo artístico» *História gráfica del traje*. Barcelona: Editorial Sucesor de E. Meseguer, 1946

- GAVARRÓN, L. *Mil caras tiene la moda*. Madrid: Penthalon Ediciones, 1982
- *Piel de ángel. Historia de la ropa interior*. Barcelona: Editorial Tusquets, 1988
- GONZÁLEZ, L.; PÉREZ, P. “«La Moda elegante ilustrada» y el «Correo de las Damas», dos publicaciones especializadas en moda en el siglo XIX”. *Doxa Comunicación: revista interdisciplinar de estudios de comunicación y ciencias sociales*, núm. 8 (2009), p. 53-72
- GONZALEZ, M. A. *Catálogo de encajes*. Madrid: Instituto Valencia de Don Juan, 1976
- *Colección Pedagógico Textil de la Universidad Complutense de Madrid. Estudio e Inventario*. Madrid: Consejo Social de la Universidad Complutense de Madrid, 1994
- GUDIOL, J. *La indumentària litúrgica: resum arqueològich*. Vic: [s. n.], 1918
- HUGUET, P. *Historia y técnica del encaje*. Madrid: Editorial Renacimiento, 1914
- IVORI, J. *Vestidos típicos de España. Recopilados, Dibujados, Coloridos y Comentados por Joan d' Ivori*. Barcelona: Editorial Orbis, 1936
- KÖNING, R. *Sociología de la moda*. Barcelona: A. Redondo Editorial, 1971
- LAVER, J. *Breve historia del traje y la moda*. Madrid: Editorial Cátedra, 1989
- LICERAS, M. V.; VICENTE, M. V. *Fondos de indumentaria femenina en el Museo Nacional de Cerámica. Catálogo*. Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos (Museos Estatales), 1994
- LIPOVETSKY, G. *El Imperio de lo efímero*. Barcelona: Editorial Anagrama, 2004
- LLOPART, M. D.; Montmany, M. *Instruccions per a la recollida de materials etnogràfics*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 1991
- LLORDÀ, J. M. [dir.] *Els Castells, uns randers modernistes*. Arenys de Mar: Museu d'Arenys de Mar, 2007
- LÓPEZ, C. *Manual de Tejidos. Textiles Reference book*. Barcelona: Wuds World Edition, 2007
- LÓPEZ, M. “El diseño de tejidos a principios del siglo XX”. *Datatèxtil*, n. 10 (2004), p. 32-45
- LÓPEZ, R.; CARBONELL, S. “El herbario modernista”. *Datatèxtil*, núm. 16 (2007), p. 51-63
- LURIE, A. *El lenguaje de la moda. Una interpretación de las formas del vestir*. Barcelona: Editorial Paidós, 1994

- MARTÍ, C. *El Corte Parisièn: Sistema especial Martí*. Barcelona: Feliu y Susanna, 1907
- MARTÍN, M., *Encaje: Orígen y técnicas*. Conferència realitzada al curs impartit a Madrid del 21 de març al 3 d'abril de 2003 en col·laboració amb L'institut del Patrimonio Historico Español (IPHE) i la Universidad Complutense de Madrid (UCM)
- MARTIN, R. M. "Carolina i Maria Montagne: pioneres de l'«alta costura» a Catalunya". *L'Avenç*, núm. 295 (2004), p. 22-27
- "El vestit entre els canvis sociològics i els avenços tècnics". *L'Avenç*, n. 63 (1983), p. 43
- "Les arts tèxtils i del vestit en el Modernisme". A: Francesc Fontbona (ed.) *El modernisme*, Barcelona: Olimpíada Cultural-Lunwerg, 1991
- *Noucentisme i Art Déco*. Barcelona: Museu d'indumentària de Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1997
- *Sastreria Rabat*. Barcelona: Museu Tèxtil i d'Indumentària, Ajuntament de Barcelona, 1996
- MARTIN, R. M.; BASTARDES, T. *El negre en el vestit*. Barcelona: Museu Tèxtil i de la Indumentària, Ajuntament de Barcelona, [s. a.]
- MARTÍNEZ, J. M. "La higiene y la moda". *La moda práctica*, n. 42 (1908)
- MARTÍNEZ, A. M. "La Moda en las sociedades avanzadas". *Papers: revista de sociología*, núm. 54 (1998), p. 129-137
- MARTÍNEZ, J. "Datos sobre el vestuario de Jaime II de Aragón". *Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona* (1945), p. 5-17
- MINGOTE, L. *La Historia del traje*. Madrid: MYR Ediciones, 1963
- MIR, M. J. *La moda femenina en el París de entreguerras: Las diseñadoras Coco Chanel y Elsa Schiaparelli*. Barcelona: Ediciones internacionales universitarias, 1995
- MORALES, M. L. *La moda: 1900-1920*. Barcelona: Salvat Editores S. A., 1947
- O'HARA, G. *Enciclopedia de la moda*. Barcelona: Ediciones Destino, 1986
- OTO, M. *El vestido y la moda*. Barcelona: Larousse Planeta, 1998
- PALET, [s. n.] *Desfile de Moda*. Barcelona: [s. n.], 1947
- PASALODOS, M. "Algunas consideraciones sobre la moda durante la *Belle Époque*". *Indumenta*, núm. 0 (2007), p. 107-112

- “Corsé (1900-1905)”. *Modelo del Mes: los modelos más representativos de la exposición* (setembre 2008). Madrid: Museo del Traje, 2008. [Suport electrònic]
 - “La moda sobre dos ruedas (1897-1899)”. *Goya: Revista de arte*, n. 234 (1993), p. 347-354
 - “Permiso para fabricar un corsé. Patentes de invención”. *Congreso Internacional Imagen y Apariencia*. Murcia: 19-21 de novembre del 2008
 - *El traje como reflejo de lo femenino: evolución y significado: Madrid 1898-1915*. Tesis Doctoral (2000). Dirigida per José Manuel Cruz Valdovinos, Universidad Complutense de Madrid. [Suport electrònic]
 - *La moda a principios del siglo XX: Inspiración y Modernidad*. Conferència realitzada al curs impartit a Madrid del 21 de març al 3 d'abril de 2003 en col·laboració amb L'institut del Patrimonio Histórico Español (IPHE) i la Universidad Complutense de Madrid (UCM)
- PENA, P. “El vestir en el pensamiento decimonónico”. *Datatèxtil*, n. 17 (2007), p. 41-57
- “Indumentaria en España: el período isabelino (1830-1868)”. *Indumenta: Revista del Museo del Traje*, núm. 0 (2007), 95-106
 - “Óbito y transfiguración de la Alta costura”. *Datatèxtil*, n.1 (2008), p. 8-21
 - *El vestido burgués en el romanticismo y su proyección en España (1828-1868)*. Tesis doctoral (2001). Dirigida per la Dra. Ana M. Arias de Cossío, Universitat Complutense de Madrid. [Suport electrònic]
 - “Análisis semiológico de la revista de modas decimonónica”. *Estudios del Mensaje Periodístico*, n. 7 (2001)
 - “El traje en la Restauración, 1868-1890”. *Indumenta* n. 2 (2011)
 - “Los tejidos favoritos en el Romanticismo”. *Datatèxtil*, n. 6 (2001)
 - “Ropa interior en el Romanticismo”. *Anales del Museo Nacional de Antropología*, n. 8, (2001)
- PÉREZ, M. “La cultura material a través del lujo e indumentaria en la Europa del s. XVIII: críticas en torno a los nuevos usos en el vestir de la España ilustrada”. *Datatèxtil*, núm. 18 (2008), p. 48-61
- PERROT, PH. *Le travail des apparences. Le corps féminin. XVIII-XIX siècle*. París: Éditions du Seuil, 1984
- *Les dessus et les des sous de la bourgeoisie. Une histoire du vêtement au XIX siècle*. París: Éditions Fayard, 1981

- PEYRI, C. *La moda imagen de la historia*. Barcelona: IDEP, 1990
- PUIGGARÍ, J. *Estudios de indumentaria española concreta y comparada*. Barcelona: Librería de J. Jepús, 1890
- *Monografía histórica é iconográfica del Traje*. Barcelona: Librería de Juan y Antonio Bastinos, 1886
- REMAURY, B. [ed.]. *Dictionnaire de la mode au XXème siècle*. París: Éditions du Seuil, 1996
- RIVIÈRE, M. *Historia de la media*. Barcelona: Ediciones Hogar del Libro, 1983
- *Lo cursi y el poder de la moda*. Madrid: Editorial Espasa Calpe, 1992
- ROCAMORA, M. *Un siglo de modas barcelonesas: 1750-1850*. Barcelona: Editorial Aymà, 1944
- ROCAMORA, M.; SELVA, B.; CAPMANY, A. *La moda i la dansa des del segle XIX a l'època moderna*. Barcelona: [s. n.], 1930
- RUBERT DE VENTÓS, X. “La moda i l’Escola de Disseny Tèxtil de Barcelona”. *Serra d’Or*, núm. 147 (1971), p. 819-823
- RUIZ, M. C. *Método de Corte y Confección de Prendas de vestir para señora y lencería de caballero*, Barcelona: Tipografía Literaria de Celestino Verdaguer, 1877
- SAPORI, M. *Rose Bertin: Ministre des modes de Marie Antoinette*. París: Éditions du Regard, 2003
- SENTENACH, N. “Trajes civiles y militares en los días de los Reyes Católicos”. *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, vol. 12, núm. 138-141 (1904) , p. 143-162
- SOCIAS, I. “Iconografía americana en algunas marcas de fábrica de Cataluña”, Cuadernos Hispano Americanos, [Madrid] num. 496 (octubre 1991), p. 94-99
- SOLÉ, M. *Pedro Rodríguez*. Barcelona: Editorial Lábor, 1991
- SQUICCIARINO, N. *El vestido habla*. Madrid: Editorial Cátedra, 1990
- TOUSSAINT-SAMAT, M. *Histoire Technique & Morale du vêtement*. París: Éditions Bordas, 1990
- URREA, I. *Coco Chanel, la revolución de un estilo*. Barcelona: Ediciones internacionales universitarias, 1998
- *Desvistiendo el siglo XX*. Madrid: Ediciones internacionales universitarias, 1999
- VANIER, H. *La Mode et ses métiers: Frivolités et luttres des classes, 1830-1870*. París: Armand Colin, 1960

VAQUERO, I. "El reinado de la Alta costura: la moda de la primera mitad del siglo XX". *Indumenta: Revista del Museo del Traje*, núm. 0 (2007), p. 123-134

VENTOSA, S. *Modelar el cos. Treball i vida de les cotillaires de Barcelona*. Barcelona: Editorial Alta Fulla, 2001

6.3.2. Bibliografia sobre lèxic i vocabulari

ALEGRE, M [et. al]. *Vocabulari de merceria* (català-castellà i castellà-català). Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de cultura, 1984

Breu vocabulari valencià -castellà castellà -valencià de termes més habituals en el comerç tèxtil. Generalitat Valenciana. Direcció General de Política Lingüística, 1991

CARRERAS, R.; PORTUSACH. E. *Vocabulari de les indústries tèxtils. Vocabularis tècnics industrials del Primer concurs lexicogràfic de la llengua catalana organitzat pel Centre Popular Catalanista de Sant Andreu de Palomar l'any 1908*. Barcelona: Impremta J. Hosta, 1910

CASTANY, F. *Diccionario de tejidos*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1949

CERVERA, A.; MUMBURÚ, J. *Diccionari de la indústria tèxtil: català, castellà, francès, anglès, alemany*. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya, 1994

CONSORCI PER A LA NORMALITZACIÓ LINGÜÍSTICA. CENTRE DE NORMALITZACIÓ LINGÜÍSTICA CA N'AMATLLER. *Ca la modista*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Direcció General de Política Lingüística. Molins de Rei: Ajuntament de Molins de Rei, 1989-1990

CONSORCI PER A LA NORMALITZACIÓ LINGÜÍSTICA. OFICINA DE CATALÀ DE BLANES. *Vocabulari de la merceria*. Blanes: Ajuntament de Blanes, [s. a.]

FARELL, J. *Locucionari tèxtil català*. Sabadell: Escola Tècnica Superior d'Enginyers Industrials, 1979

GARCÍA, M.; LIESA, S. *Vocabulari de merceria en "L'auca del senyor Esteve"*. Esplugues de Llobregat: IPFP Severo Ochoa, 1995-96

LÓPEZ, M. C. *Manual de teixits*. Barcelona: IDEP, 1989

MIRÓ, A. "Contribució al vocabulari de la indústria tèxtil. El ram de l'aigua". *Butlletí de la Delegació d'Ensenyament Català*, núm. 145-146 (1979), p. 8 -12

MUMBURÚ, J. *Vocabulari de la indústria tèxtil: català-castellà*. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya, 1990

ÒMNIMUM CULTURAL. *Breu vocabulari tèxtil. Seguit d'un formulari d'impresos*. Mataró: Òmnium Cultural, 1982

PONS, R. "Vocabulari català de les indústries tèxtils i llurs derivades". *Butlletí de dialectologia catalana*, n. 4. (1917)

PRAT, P. *Vocabulari de paraules tècniques tèxtils*. Barcelona: La Unió Industrial, 1909

TERMCAT. CENTRE DE TERMINOLOGIA. *Lèxic del Tèxtil i de la Confecció*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 1993

6.3.3. Revistes consultades

El Correo de la Moda

El Saló de la Moda

La moda práctica

La moda elegante ilustrada

La mode illustrée

El Tocador: Gaceta del bello sexo: periódico semanal de educación, literatura, anuncios, teatros y modas

La Mode: Revue des modes

La Elegancia. Revista semanal de modas, labores, literatura y novelas.

Modas y Labors. Suplement Diari Català.

El Eco de la moda

Feminal

