

**Anàlisi dels processos d'interacció mediatitzats per una  
WebQuest de C.Naturals en l'ensenyament i  
l'aprenentatge de l'anglès com a llengua estrangera a  
l'etapa secundària**

**Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura UB  
PROGRAMA DE DOCTORAT ENSENYAMENT DE LENGÜES I LITERATURA  
BIENNI 2004-2006**

**Director de tesi: Dr. Juli Palou Sangrà**

**Autor: Lauro Delgado Sánchez**

## **V. ENTREVISTES A PROFESSORS DE SECUNDÀRIA**

### **1. APROXIMACIÓ A LES DADES**

#### **1.1. SELECCIÓ I TRACTAMENT**

En aquesta part de la investigació ens hem situat en la posició d'un grup de professors de llengua estrangera a un institut de Secundària. El nostre punt de mira ha estat el del professor en la vessant d'investigador.

Un cop obtinguts els enregistraments de les tres entrevistes individuals objecte d'anàlisi, vam procedir a transcriure la part verbal. Aquestes transcripcions han estat el material sobre el qual hem aplicat especialment un model concret d'anàlisi. En primer lloc hem descrit les entrevistes i en segon lloc hem analitzat, a partir d'uns codis determinats, les produccions verbals dels interlocutors.

#### **1.2. RECOLLIDA DE DADES**

L'eina principal de recollida de dades en aquesta fase va ser l'entrevista semi-estructurada. Tot i que l'esquema bàsic de preguntes estava prefixat també hi havia moments en què l'entrevistador improvisava alguna qüestió fora del guió. No obstant, com que la intenció era la d'analitzar la informació en funció dels objectius de la investigació així com de fer una comparació entre els subjectes entrevistats vam procurar que com a mínim apareguessin quatre preguntes iguals a les tres entrevistes. Malgrat tot es va intentar que les preguntes fossin dirigides amb un estil col·loquial, espontani i informal. Aquesta previsió també ens havia d'ajudar a optimitzar el poc temps disponible per dur a terme les entrevistes.

### **1.3. TRANSCRIPCIONS**

La realització de les transcripcions es va fonamentar en l'audició dels arxius de so enregistrats durant les entrevistes amb aparell model "Digital Voice Recorder VN-240PC" de la marca Olympus. Les convencions de transcripció adoptades obeeixen als objectius d'aquest estudi i, més concretament, als aspectes relatius a les creences dels professors.

#### **1.3.1. Criteris de transcripció de les entrevistes**

Tal i com ja hem indicat a l'estudi de cas al capítol anterior la transcripció és una qüestió fonamental en la recerca doncs parteix de les representacions que l'investigador es fa de la realitat observada. Així, a partir d'aquesta premisa i de l'objectiu d'anàlisi aquest prendrà una decisió o altra a l'hora de determinar i concretar aquests criteris de transcripció.

Aquesta naturalesa selectiva de les transcripcions exigeix una audició atenta dels enregistraments que ens familiaritzi amb el text oral i ens ajudi a l'hora de prendre decisions al voltant dels criteris, principis i codis utilitzats.

##### **1.3.1.1. Principis de transcripció**

- Hem optat per l'ortografia estàndard encara que hem mantingut les maneres particulars de dir que corresponen a algunes varietats del català parlat.
- S'han respectat les pauses que fan les persones que parlen. No s'han utilitzat els signes de puntuació convencionals.
- No s'indiquen els fenòmens relacionats amb els aspectes fonètics.
- Només utilitzem majúscules per als gentilicis i noms de persona.
- Els reguladors i els signes de dubte es transcriuen de la forma habitual en català.

##### **1.3.1.2. Codis utilitzats**

A la transcripció es fa ús d'una sèrie de convencions per al discurs oral. Per a la tria i selecció dels codis de transcripció hem seguit diverses fonts i criteris que són aparentment els més recurrents avui dia dins aquest àmbit d'estudi i que fan servir el departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura de la UB i el Cercle d'Anàlisi del Discurs (Calsamiglia et al. 1997).

## SÍMBOLS DE TRANSCRIPCIÓ

Fets paraverbals (símbols)	♪ ..... ( ).....	so emès pel professor per indicar seguiment i recolzament informació extra (p.e. riure)
Pauses	.....   .....	pausa curta ( 1 ó 2 segons) pausa més llarga (2 a 3 segons)
Fets prosòdics	¿?..... ¡¡..... ::..... xx.....	interrogativa exclamativa allargament de so final contingut intel·ligible
Individus /participants	P..... L, T, E .....	professor- investigador professors entrevistats: Lola, Tomeu i Elionor (pseudònims)
Encavalcaments	=(..... =(.....	Els dos locutors superposen les seves veus durant un cert espai de temps.
Estil	<u>subratllat</u>	Estil directe.
Llengua	<i>cursiva</i>	Ús de la llengua anglesa.

Taula 28. Símbols de transcripció de les entrevistes amb professors.

### 1.4. ENTREVISTES

Per a dur a terme les entrevistes va haver un contacte inicial amb el Cap de Departament de llengua Anglesa de l'institut col·laborador per tal d'acordar una data de reunió en la qual s'informaria dels objectius i requisits previstos per part de l'investigador. En aquesta primera reunió es va explicar el propòsit de les entrevistes així com la importància dels seus objectius en relació a la present investigació. Un cop aclarits els dubtes expressats a les qüestions dels professors, aquests van mostrar una total disponibilitat per col·laborar en aquesta part de la nostra investigació.

#### 1.4.1. Qüestionari

Les preguntes havien de ser clares i concises en consonància amb els objectius plantejats en aquesta investigació. Vam decidir que fossin poques però molt focalitzades especialment en el treball col·laboratiu amb els alumnes i l'ús de les TIC en l'ensenyament de la llengua estrangera sempre a partir de l'experiència i la pràctica

docent de cadascun dels entrevistats. Les preguntes que d'entrada se'ls va formular són les que apareixen a continuació:

- 1-Quines creus que són les principals dificultats que hem d'afrontar els professors a l'hora d'ensenyar la llengua estrangera?
- 2-En alguna classe plantejges activitats en què els alumnes hagin de col·laborar?
- 3-Podries explicar alguna bona sessió d'aula que recordis?
- 4-Què opines sobre l'ús de l'ordinador en l'ensenyament de la llengua anglesa? En tens alguna experiència?

Aquest qüestionari no pretenia ser completament tancat malgrat que les preguntes ens havien d'ajudar a centrar-nos en els objectius principals de la investigació. Per tant s'acceptava que les mateixes dinàmiques de les converses poguessin fer aparèixer nous interrogants. Tot seguint Devon Woods (1996) les preguntes plantejades es van formular amb l'objectiu d'obtenir narracions o històries sobre aconteixements i experiències concretes. D'aquesta manera s'intentava evitar respostes sobre creences generalitzades, sobre el que els agradaria creure o, fins i tot, sobre la imatge que els agradaria donar dins el context de l'entrevista: 'A belief articulated in the context of a story about concrete events, behaviours and plans, is more likely to be grounded in actual behaviour' (ibíd. 1996: 27).

El plantejament de les preguntes no es va fer d'una manera aleatòria i neutral sinó que una lectura a fons mostra que els enunciats a més de demanar una resposta també volen generar complicitat i confiança en l'interlocutor. Amb la formulació de la primera pregunta amb l'ús d'un verb en primera persona del plural "hem d'afrontar" hi ha una intencionalitat clara per part de l'entrevistador d'incloure's i posar-se en la situació de l'entrevistat donant aquesta imatge corporativista de grup que situa l'origen de les dificultats en factors externs als mateixos individus que parlen. La resta de preguntes són més directes i apel·len especialment a l'experiència de l'entrevistat en un intent de fugir del discurs merament teòric. La tercera pregunta intenta afavorir l'autoestima i la imatge de l'entrevistat.

Cadascuna de les entrevistes va ser enregistrada amb el consentiment dels professors entrevistats.

#### **1.4.2. Situació (localització/ escena)**

El context físic o localització de les entrevistes és un despatx utilitzat per entrevistes amb pares i alumnes ubicat a la planta baixa de l'edifici amb una taula i tres cadires. L'entrevistador va optar per seure al costat de l'entrevistat amb la qual cosa s'intentava crear un ambient favorable per facilitar la interacció i la comunicació entre iguals.

#### **1.4.3. Participants**

Els participants van ser l'entrevistador i tres professors especialistes d'anglès llengua estrangera (LE) a un IES de Mataró (Barcelona). Dels tres professors 2 eren dones. Dos d'ells portaven al centre docent més de deu cursos i l'altre entre un i dos cursos. Aquesta diferència respecte a l'experiència docent es veurà reflectida, per exemple, en el capital verbal usat pels entrevistats i en la durada de les entrevistes. També hem de dir que el professor-investigador havia treballat durant un curs al mateix centre de secundària i això va facilitar tot el procés de col·laboració doncs, si més no, ja coneixia els dos professors més veterans.

#### **1.4.4. Fins (objectius dels participants)**

L'objectiu del professor-investigador és el d'obtenir una informació autèntica i de primera mà a través de les qüestions plantejades a partir dels objectius previstos en aquesta investigació. El focus d'atenció es centra en les preguntes preparades i formulades als entrevistats i en especial dues d'elles que es centren en el treball col·laboratiu i en l'ús de les TIC com a eina de suport en l'ensenyament de l'anglès com a LE. D'aquesta manera l'investigador podrà contrastar aquestes dades entre elles, amb la seva pròpia experiència i amb les dades sorgides de l'estudi de cas amb alumnes.

L'objectiu dels participants era el de col·laborar amb l'investigador tot responnent les seves preguntes.

## 2. ANÀLISI DE LES ENTREVISTES

### 2.1. ANÀLISI DE L'ENTREVISTA AMB LA LOLA.

#### 2.1.1. Anàlisi dels segments temàtics.

##### Primer segment temàtic

	Què diu?	Comentaris
P	bueno em en principi una primera pregunta seria quines dificultats creus que tenim els professors de: llengua estrangera anglès avui dia	L'entrevistador formula la primera qüestió incloent-se a ell mateix com a part del col·lectiu de professors de LE.
L	ehm	Emet un so paralingüístic indicant que està pensant.
P	per ensenyar els alumnes	Acaba de matisar la pregunta anterior.
L	eh: a vere jo crec que: en primer lloc em: les dificultats no són només de llengua estrangera  o sigui són de llengua en general ♪ saps perquè no tenen clar els nanos el són el subjecte o un nom un adjectiu i com que no ho tenen clar en la seva llengua ho veuen difícil ♪ fer-ho en un altre  i després: eh: jo crec que veuen l'anglès com una llengua molt difícil perquè veuen que no que no avancen saps? que:  no sé com dir-ho em: encara em: encara que estan tot tot el la tots tots els cursos repetint el mateix ♪ jo crec que veuen que no avancen saps? ♪ és: no sé perquè::	Inicia la resposta referint-se al que creu és una primera dificultat dels alumnes amb l'ús d'un marcador d'ordre <i>en primer lloc</i> .  Llavors introdueix el marcador d'aclariment <i>o sigui</i> per apel·lar a les dificultats gramaticals en la seva llengua com a causa de les dificultats en la LE.  Introdueix la segona dificultat que tenen els alumnes amb el marcador <i>i després</i> . Llavors es refereix al que ella ha constatat i és la percepció negativa que tenen els alumnes d'aquesta matèria i la raó – que és <i>veuen que no avancen</i> - ve després del connector causal <i>perquè</i> .  A partir d'una expressió de dubte i amb el connector contrastiu <i>encara que</i> relaciona la constatació anterior amb un fet habitual a la pràctica docent per tornar a acabar amb la mateixa expressió de dubte <i>no sé</i> .

P	sí i estàs d'acord que no avancen o: què creus tu \	L'entrevistador li fa una pregunta derivada de les anteriors respostes de l'entrevistada per conèixer la seva opinió personal.
L	eh: a veure jo crec que avancen i tant (riu)  però no sé com que és que hi ha alguns ♪ que que s'atranquen saps? i i i  després ♪ diuen <u>no no és que jo no sé re</u>	Amb el marcador iniciatiu <i>a veure</i> emet una afirmació categòricament rotunda gràcies a l'expressió <i>i tant</i> .  De seguida introdueix una idea oposada - <i>s'atranquen</i> - a l'afirmació anterior amb el connector de contrast <i>però</i> .  Aquesta idea l'explicita amb un exemple en estil directe introduït pel marcador <i>després</i> que aquí de fet funciona com a continuatiu.
	i amb això ja creuen que ja creuen està tot dit saps?  i per exemple jo tinc a primer d'ESO tinc nanos que em diuen <u>no no a mi no em preguntis perquè jo l'anglès no jo no sé re però bueno estàs a primer d'ESO si: se suposa que no saps re i que has d'aprendre no no és que jo l'anglès no no com que no és per mi no no no no</u>	En realitat ella es mostra crítica amb aquesta actitud dels alumnes.  Segueix exemplificant per mitjà d'una mostra d'intercanvis alumne-professora-alumne en estil directe en la qual repeteix fins a 14 vegades l'adverbi de negació <i>no</i> .
	bueno i a quart d'ESO és el mateix i a batxillerat també és el mateix	Amb el marcador <i>bueno</i> fa extensible aquest comportament dels alumnes a cursos superiors.
P	també fas batxillerat /	L'entrevistador mostra interès per saber a quins nivells fa classe i li fa la pregunta.
L	sí sí ♪ primer i s'atranquen jo crec que s'estanquen saps? ♪ i no saben com	Respon i torna a esmentar la idea anterior reforçada per un sinònim i fent referència també a la incapacitat dels alumnes per sortir d'aquesta situació.
P	és qüestió d'actitud potser	L'entrevistador vol comprovar si realment ha entès el que volia dir la Lola quan parlava dels alumnes que no avancen usant un terme - <i>actitud</i> - a manera de síntesi i amb un atenuador final <i>potser</i> .
L	sí l'actitud sí l'actitud perquè ho veuen com molt difícil no com un gegant molt difícil ♪	Accepta el terme i fins i tot repeteix el terme. A més intenta donar un argument a partir del connector causal <i>perquè</i> per



		mitjà de comparacions.
	i no sé sobre tot els: listenings i la part oral	Després de dubtar concreta l'àmbit de la LE que ofereix més dificultats.
P	la part oral	Repeteix confirmant aquesta concreció.
L	perquè per exemple avui estava parlant en anglès perquè els he dit <u>bueno a partir del segon trimestre jo parlo en anglès eh les instruccions i tot això no no no no entenc no profe si us plau no no no parla castellà o català si us plau no no però jo no t'entenc</u>	Intenta explicar la seva darrera afirmació per mitjà d'exemples referits a la pràctica diària i a través d'una altra mostra d'intercanvi professora-alumnes en estil directe. L'adverbi de negació <i>no</i> apareix 11 vegades.
P	això a quin nivell	Vol saber si encara s'està referint als alumnes de 1r d'ESO com a l'anterior exemple.
L	a primer d'ESO	Respon.
P	primer d'ESO	Repeteix per confirmar.
L	si però a veure si si hem vist un vocabulari i estem fent servir el vocabulari no no no es posen a escoltar saps?  <u>o sigui ♪ take the notebook and write the names of the object notebook object no no no no t'entenc no t'entenc</u>	Amb els marcadors de contrast i d'iniciació – <i>però, a veure</i> - vol mostrar desacord amb l'actitud dels alumnes tot argumentant-t'ho amb la manca d'atenció.  A partir del marcador <i>o sigui</i> intenta exemplificar aquest desajustament amb una altra mostra d'un intercanvi professora-alumnes en estil indirecte.
	a veure no fan l'esforç saps d'entendre i: no sé: ♪ què més /	Torna a plantejar a manera de conclusió la causa principal per la qual aquests alumnes troben tantes dificultats amb la llengua oral.

### Anàlisi del primer segment

La Lola utilitza l'autorreferència per mitjà del pronom de primera persona “jo” per manifestar les seves creences i la seva opinió: *jo crec*. En la seva primera intervenció ens mostra un discurs força elaborat i estructurat per parlar de dues dificultats –*en primer lloc... i després*. En aquests dos arguments utilitza el connector causal *perquè*. Segons ella, doncs, els principals esculls que troben els professors de LE tenen la seva arrel en dues dificultats que troben els alumnes davant de la matèria:

mancances gramaticals en la seva pròpia llengua i la percepció que aquests tenen respecte a la gran dificultat intrínseca en l'aprenentatge de la LE. Amb aquest segon argument la professora també ens està manifestant dos conceptes o idees de manera implícita. Per una banda ens mostra una assumpció habitual tant per part de les editorials com dels professors de LE i és la idea que la repetició de continguts curriculars al llarg dels cursos ha de garantir l'aprenentatge de la llengua estrangera. És per això que aquest fet juntament amb la manca d'èxit a la realitat li crea una contradicció que no sap com abordar *–no sé*. Per altra banda, també deixa clar que els alumnes són conscients del seu propi aprenentatge: *veuen que no avancen*. Per a ella, aquesta percepció de manca de progrés per part dels mateixos alumnes fa que s'inhibeixin i no trobin estratègies adequades *–no saben*. Així es produeix un seguit de circumstàncies encadenades que deriven en un resultat final no gaire optimista: *no tenen clar... veuen l'anglès com una llengua molt difícil... veuen que no avancen*.

A partir d'una demanda d'aclariment per part de l'entrevistador, la professora s'implica una mica més i intenta precisar un xic més les afirmacions anteriors. Llavors comença a matisar *–hi ha alguns... que s'atranquen... s'estanquen–* i fins i tot intenta exemplificar-ho amb l'ús de l'estil directe per escenificar de manera un xic còmica –tot i que molt eloqüent i efectiva– algunes de les situacions interlocutives que sol viure amb els seus alumnes a l'aula. L'ús dels verbs en forma reflexiva denota el que trasllueix a partir dels exemples, és a dir, que ella atribueix la causa de tot plegat als mateixos alumnes que es tanquen en banda.

L'entrevistador, llavors, vol contrastar les seves inferències amb el sentit del discurs de la Lola respecte a aquest tema i ho fa intentant resumir aquest segon argument amb la paraula *actitud*. Ella valida aquesta interpretació i acaba sintetitzant la frustració dels alumnes davant l'aprenentatge de la LE amb l'ús d'una comparació visual molt suggerent: *ho veuen... com un gegant*. Després també concreta la dificultat amb la LE en referir-se a la llengua oral i atribueix a la manca d'esforç la causa d'aquesta actitud passiva i negativa: *no es posen a... no fan l'esforç de*.

El contingut del segment s'exposa en primera persona i pel que fa a la modalitat verbal predomina d'una manera clara el present d'indicatiu. Lògicament aquesta és també la persona utilitzada en els enunciats en estil directe els quals confereixen al discurs un to d'espontaneïtat, versemblança i proximitat respecte als fets narrats. Hi ha, tanmateix, alguna excepció com per exemple l'ús del mot *crossa saps?* al final d'alguns enunciats per part de la Lola per confirmar que el canal està obert i l'interlocutor –

l'entrevistador- està seguint el seu discurs complint una funció reguladora del discurs. De fet, tot i que en realitat no es demana una resposta explícita, en alguns d'aquests casos l'interlocutor emet una vocalització que hem senyalat a la transcripció amb el símbol ♪ per indicar aquest seguiment i el seu suport explícit. També apareix la tercera persona del plural quan es refereix als alumnes i fins i tot la primera persona del plural en fer referència a la seva activitat conjunta amb la seva implicació a l'aula: *hem vist... estem fent servir*.

Un dels recursos que utilitza l'entrevistada ja a partir d'aquest primer segment és l'ús de la repetició. En repetir els termes lèxics més significatius intenta focalitzar l'atenció de l'interlocutor i intensificar les idees i els elements cabdals de les seves aportacions. Aquest recurs ens mostra el tema principal d'aquest segment sintetitzat en la paraula *actitud*. Així, doncs, per a la Lola, la principal dificultat que tenim els professors de LE a les aules és l'actitud passiva d'alguns alumnes davant la llengua anglesa. Aquest posicionament es concreta en les següents manifestacions: *ho veuen difícil, ho veuen molt difícil, ho veuen com un gegant, s'atranquen, s'estanquen, jo no sé re*.

### Segon segment temàtic

	Què diu?	Comentari
P	una altra qüestió a les teves classes plantejades activitats ah col·laboratives /	L'entrevistador li formula la segona qüestió de manera directa
L	col·laboratives =(entre ells /	Repeteix interpretant i reflexionant en veu alta per demanar validació.
P	=(entre ells sí	Valida la interpretació feta amb l'afirmació final perquè no hi hagi dubtes.
L	(tus) eh pues la veritat és que no moltes  perquè he vist que no: que no funciona no perquè jo quan dic <u>harem un treball ara en parelles</u> buf ja en parelles vol dir que bueno faig el que vull saps? i jo no no no no	Respon amb diferents marcadors per iniciar i atenuar el reconeixement de què no en fa gaires.  Amb el connector causal <i>perquè</i> intenta argumentar l'afirmació anterior a partir de la manifestació de la interpretació anàrquica que creu que fan els alumnes del <i>treball en parelles</i> . Mostra impotència de manera insistent –no, no, no, no- per acceptar i gestionar aquestes situacions.

	m'agraden molt eh les activitats en parelles en grups i tal però a vegades les faig però no no funcionen	Mostra una contradicció entre el que li agrada i la seva experiència poc exitosa al respecte amb el connector contrastiu <i>però</i> .
P	i per què creus que no funcionen /	Vol saber-ne més detalls sobre les possibles causes d'aquest "fracàs".
L	perquè hi ha molts alumnes en una mateixa classe i perquè per una professora són molts	Comença argumentant la ràtio elevada com a causa principal.
	i no no puc o sigui les les classes de desdoblament potser sí: ♪ sí les aprofito però la resta no és que no puc és que perdo perdo la hora saps?	Torna a admetre obertament la seva incapacitat per gestionar el treball en grups amb tota la classe malgrat que vol aclarir –o sigui- que amb un grup reduït passa tot el contrari.
P	clar	Mostra comprensió.
L	no puc ♪	Segueix repetint la seva incapacitat.

### Anàlisi del segon segment

Per a l'entrevistada aquesta la resposta a aquesta qüestió està marcada per l'adverbi NO: *no moltes,... he vist que no... no funciona... no no no... no funciona... no puc*. La seva experiència no és, doncs, gens positiva amb el treball col·laboratiu a l'aula.

Malgrat que li agraden aquests tipus d'activitats, la seva experiència fa de revulsiu i no acostuma a proposar activitats col·laboratives. Tot i l'afirmació inicial també vol deixar clar que ella ho intenta perquè *m'agraden molt* i ho fa amb l'ús del connector d'oposició *però*. Llavors, després d'un moment de dubte reconeix que amb els grups reduïts –*desdoblament*- sí que aconsegueix un cert èxit amb activitats de grup.

Llavors manifesta la causa –*perquè*- segons ella d'aquesta manca d'èxit amb el treball grupal: una ràtio massa elevada als grups ordinaris. En el fons sembla haver un problema de manca de "disciplina" per part dels alumnes –*faig el que vull*- que fa que no es centrin en la tasca. Ella coneix que el treball col·laboratiu forma part de les metodologies actuals i per això també se sent responsable de la manca d'èxit en la implementació d'aquest potent recurs cognitiu i socialitzador en les seves classes habituals. Tot plegat li produeix un sentit de frustració i angoixa per la manca d'eficàcia la les produccions dels alumnes: *perdo l'hora*.

### Tercer segment temàtic

	Què diu?	Comentari
P	eh: te'n recordes d'alguna classe per alguna raó que faci que no hakis oblidat alguna sessió alguna classe amb algun grup en concret que recordis potser d'aquest any o d'un altre alguna activitat allò que per qualsevol motiu que recordis especialment	Aquesta vegada la formulació de la tercera pregunta es fa de manera força indirecta sense estalviar recursos discursius: sinonímia, paràfrasi, etc.
L	ah: hombre recuerdo muchas (riu)	Respon amb una exclamació i ús d'un marcador reactiu <i>-hombre-</i> per indicar que la resposta és òbvia.
P	una qualsevol	Li demana que concreti.
L	no sé ehm alguna que m'hagi agradat ? /	Mostra dubte i fa una interpretació tot demanant validació per poder seguir.
P	si o:	Confirma la inferència feta.
L	no sé és que bueno les de les de: desdoblament són les que més m'agraden sí les de:  bueno sobretot les del grup alt bueno i el grup baix també  perquè a mi m'agrada quan els nanos avancen saps? ♪  quan a veure ells per exemple quan comença el curs eh: ells pensen que <u>no jo no sé jo no sé x no vaig a aprendre re</u> i quan veig que ells avancen i que ells s'adonen que sí que poden fer coses i que a veure joestic preguntant i ells aixequen la mà <u>jo jo jo jo no jo vull dir</u> llavors i per mi és molt:	Dubta i indica les activitats que fa amb el grup reduït.  Indica que vol especificar amb el marcador d'inici <i>bueno</i> . Llavors concreta fent referència a dos tipus d'alumnat de diferent nivell amb <i>sobretot</i> i <i>també</i> .  Inicia l'argumentació del que acaba d'afirmar amb el connector causal <i>perquè</i> .  Exemplifica l'argument anterior amb una referència a la seva experiència i amb l'ús de l'estil directe. En l'exemplificació fa una referència clara a un període de temps entre <i>quan comença el curs</i> i <i>quan veig que</i> per mostrar el progrés d'aquests alumnes. Aquest progrés també l'exemplifica amb una imatge de la pràctica habitual i amb l'ús de l'estil directe. Acaba iniciant una valoració personal de tot plegat.
P	motivador	Acaba el darrer enunciat emès per la Lola.
L	sí motivador i: no sé quan jo veig que ells estan motivats a fer ♪ coses saps és	Valida la inferència de l'entrevistador i segueix exemplificant l'argumentació

	el que m'agrada a mi sobretot als desdoblaments ♪ i quan a veure quan poso alguna cançó per exemple l'any passat recordo que ♪ vaig posar la de: qual era <i>James Blunt You are beautiful</i> i ells volien cantar	anterior amb més exemples del dia a dia i més concretament amb un sobre una cançó en concret.
P	i un nano va vindre i me cantó a mi ah: (riu) a quin nivell /	Narra el que més la va impactar de l'experiència amb una exhalació final. Mostra curiositat pel nivell a on li va passar aquesta experiència.
L	a quart a quart d'ESO sí i no sé i: entonces ells la cantaron i vino uno i me la cantó a mi i no sé ♪ que: buen rollo saps i després no sé és que així concretament:	Respon i torna a referir el que més li va agradar cosa que ara fa canviant de llengua. Resumeix amb l'expressió <i>buen rollo</i> el que ella veu com la clau de l'èxit de l'experiència.

### Anàlisi del tercer segment temàtic

Novament apareix el paradigma del grup de desdoblament com a estratègia ideal amb la qual es produeixen experiències *que més m'agraden*. Per tant, per a ella el nivell de satisfacció personal sembla ser un indicador de bones pràctiques docents.

Altres indicadors es centren en els alumnes i concretament en la seva implicació durant les activitats a l'aula: participació activa responent, cantant, etc.

Respecte al primer punt veiem la importància que l'entrevistada dóna als aspectes emocionals i afectius durant la instrucció *-me cantó a mí... me la cantó a mí-* com a estratègia motivacional no només per als alumnes sinó també per al propi docent.

Al final acaba resumint amb l'expressió *buen rollo* el tipus de context que millor exemplifica un bon model d'unes pràctiques educatives òptimes i en el qual alumnes i professor treballen conjuntament motivats per un desig de participar activament en el procés d'ensenyament i aprenentatge.

### Quart segment temàtic

	Què diu?	Comentari
P	no però bueno ja està i llavors el tema de treballar amb suport informàtic ordinadors/	Dóna per acabat el tema del segment anterior i introdueix el següent sobre l'ús de les TIC en l'ensenyament de la LE.
L	ah x	Mostra dubte o reflexió.
P	tens experiència que n'opines \	Segueix matisant la pregunta.
L	l'experiència de l'any passat vols dir /	Demana validació per a la seva inferència.
P	de quan sigui x	Vol mostrar llibertat perquè decideixi.
L	ah és que jo vaig començar:	Intenta justificar la inferència feta.
P	què opines	Torna a iniciar la pregunta.
L	ah per mi és perfecte \	Respon de manera molt concisa.
P	de:	Segueix amb la pregunta
L	perfecte	Repeteix la seva resposta encara més breu.
P	l'ús d'ordinadors sí /	Acaba amb l'enunciat de la pregunta.
L	sí sí a veure si tu tens l'oportunitat de tenir un ordinador per cadascú o per cada dos perfecte si ho fan tres ♪ no no fan no treballen però en parelles perfecto ♪	Repeteix la seva postura i inicia l'argumentació de la seva resposta amb un connector condicional <i>si</i> . Explicita les condicions favorables o no.
	jo aprofito (tus) les hores de desdoblament per exemple /	Fa referència a la seva experiència i al tipus d'agrupament a on usa les TIC.
P	ah:	Mostra seguiment.
L	i com que hi ha deu o onze ordinadors es posen en parelles i bé a vegades és un per cadascun i molt bé perquè hi ha pàgines molt bones	Segueix explicant com distribueix els alumnes a l'aula d'informàtica i quin tipus d'accessos virtuals fan servir.
	i aquest any tenim l'editorial que té una ♪ pàgina web encara no l'hem començat a fer servir ♪ però bueno la de: hi ha una pàgina molt bona ♪ isabelperez punt com	Referència temporal a l'ús d'un nou recurs on-line proveït per la nova editorial.
P	de quina editorial	Mostra curiositat per saber el seu nom.

L	no és tres uve dobles isabel perez punt com	Dóna l'adreça de la pàgina web.
P	ah es x	Demana clarificació.
L	la editorial és mac millan ♪ la que tenim aquest any hem canviat sí i està molt bé perquè cada cada nano té una un <i>password</i> ♪ una contrasenya i pot podem treballar a casa ♪ jo puc corregir els deures també i:  els agrada molt x perquè com que aquestes generacions van molt de videojocs ♪ i d'ordinadors i tal quan s'hi posen a a l'escola a fer coses a l'ordenador és com que és molt: ja no és l'escola no és més divertit més ameno i tal	Ara sí que explicita el nom de l'editorial i explica una mica amb més detall el que ella creu serà el funcionament d'aquest espai virtual.  Fa una valoració de les avantatges d'aquest nou espai pels alumnes i fins i tot de les seves virtuts <i>és més divertit més ameno</i> davant els recursos més tradicionals representats en <i>l'escola</i> .
P	quan dius que poden treballar a casa i tu pots treballar a casa que vol dir que teniu	Demana més detalls sobre el que creu més interessant i acaba iniciant una interpretació.
L	pues que cada x	L'interromp però tampoc no acaba.
P	un espai per poder interaccionar amb els alumnes	Acaba l'enunciat iniciat anteriorment.
L	si a vere no no encara no hem començat o sigui avui tenim una reunió amb la de l'editorial perquè ens explique ens explique  però: crec que cada nano té contrasenya i jo i la professora també ♪ i tu pots entrar al teu bueno a la teva zona i tal i pots mirar el que els nanos ♪ han fet sí sí sí sí  a vere porta molta feina però de vegades ho pots fer no sé: i:  bueno jo crec que els agrada molt el ordenador sí i a més a a més aquest any tenim els canyons	Confirma la seva inferència i es disposa – <i>a vere</i> - intentant aclarir que encara no saben gaires detalls al respecte.  Malgrat tot s'arrisca fent una inferència del que ella creu serà el seu funcionament.  Vol aclarir algun dels inconvenients per als professors.
P	ah els projectors	Torna a repetir l'argument positiu i introdueix un altre instrument que pot ajudar en l'ús de les TIC.  Vol confirmar amb un altre terme.



L	sí els projectors amb un ordinador i:	Valida aquest nou terme i l'amplia.
P	molt bé	Fa una valoració positiva de la nova situació.
L	sí podem aprofitar molt o sigui tens eh: herramientas no /	Mostra satisfacció per les perspectives optimistes que se'ls presenta.
P	recursos	Matisa el terme <i>herramientas</i> .
L	si tens recursos clar és mes fàcil de fer activar els alumnes si no és molt difícil només exercicis i ja està ♪ però jo crec que depèn dels recursos que hi ha	Argumenta les seves expectatives amb un condicional per donar importància als <i>recursos</i> en la tasca docent contràriament als models més tradicionals.
P	que tinguis	Matisa l'expressió <i>que hi ha</i> .
L	sí jo crec que sí	Es reafirma en la seva convicció.
P	molt bé doncs ja està	Marca el final de l'entrevista.
L	(riu)	Mostra satisfacció i relax.

### Anàlisi del quart segment temàtic

Amb la repetició del terme *perfecte* la professora expressa la seva opinió de manera sintetitzada respecte a l'ús dels ordinadors en les classes de LE, això sí amb certes condicions com el fet de fer-ho amb grups reduïts i amb una distribució d'un o dos alumnes per ordinador. Sembla que ella ho posa en pràctica - *jo aprofito*. També veiem com ella està vivint amb els seus companys de departament – *tenim, podem*- la possibilitat de treballar amb la web de l'editorial amb què tot just comencen a treballar aquell curs. Aquesta possible interacció virtual amb els alumnes ,però, també pot tenir els seus inconvenients: *porta molta feina*.

Per a ella l'ordinador és una *herramienta*, un recurs que fa *activar els alumnes* perquè els *agrada molt* i *és més divertit* que les classes convencionals a les quals el que es fa és *només exercicis*.

#### 2.1.2. Síntesi de l'anàlisi de l'entrevista amb la Lola.

A través del discurs de la Lola al llarg dels quatre segments temàtics identifiquem una sèrie d'idees i opinions basades en les seves creences i pràctiques que

ens mostren com entén aquesta professora l'aprenentatge i els aprenents de LE. També ens parla de les opinions i creences dels alumnes, de les percepcions que aquests tenen sobre ells mateixos, sobre l'entorn educatiu i sobre la LE especialment.

A partir de l'anàlisi interpretativa del seu discurs podem arribar a plantejar una síntesi del que diu a partir de paraules i idees clau que s'agrupen en el que Juli Palou (2002) ha anomenat *constel·lacions*. Les relacions que s'hi estableixen tant dins una mateixa constel·lació com entre vàries diferents poden ser diverses: associació (causa-efecte; igualtat; seqüència; etc.) o oposició.

Veiem, doncs, com la Lola centra el seu discurs al voltant dels alumnes els quals els classifica en dos grups oposats en funció del seu grau de progrés: els que avancen i els que no avancen. La causa principal que determina aquesta dicotomia ve donada per la motivació que tinguin aquest alumnes vers l'aprenentatge i que a la vegada és originada per altres variables que analitzarem a continuació.

Entre les causes que faciliten la motivació i el sentit de progrés i aprenentatge tenim una sèrie d'elements que s'agrupen al voltant dels recursos, l'ambient, el tipus d'activitat i el tipus d'agrupament. Llavors, els grups reduïts, els recursos informàtics i de multimèdia, la bona relació professor-alumnes i les activitats originals tenen molta importància i afavoreixen que alumnes tinguin interès per la LE i s'impliquin activament en l'aprenentatge. Com a conseqüència els seus resultats seran bons i la seva percepció de la LE millorarà augmentant també la seva motivació.

A l'altra banda situa els alumnes que no avancen perquè estan desmotivats. Entre les raons que esgrimeix com a desencadenants d'aquesta situació n'hi ha que són externes als individus (tipus d'agrupament, tipus d'activitats) mentre que d'altres les atribueix als mateixos alumnes com ara una actitud passiva, mancances de coneixements previs en català i castellà i la percepció negativa dels alumnes de la LE. En realitat dona la sensació, a partir del seu discurs, que aquests alumnes han entrat en un cercle tancat causa-efecte que s'autoretroalimenta i del qual no saben com sortir-se'n: desmotivació- estancament-desmotivació.

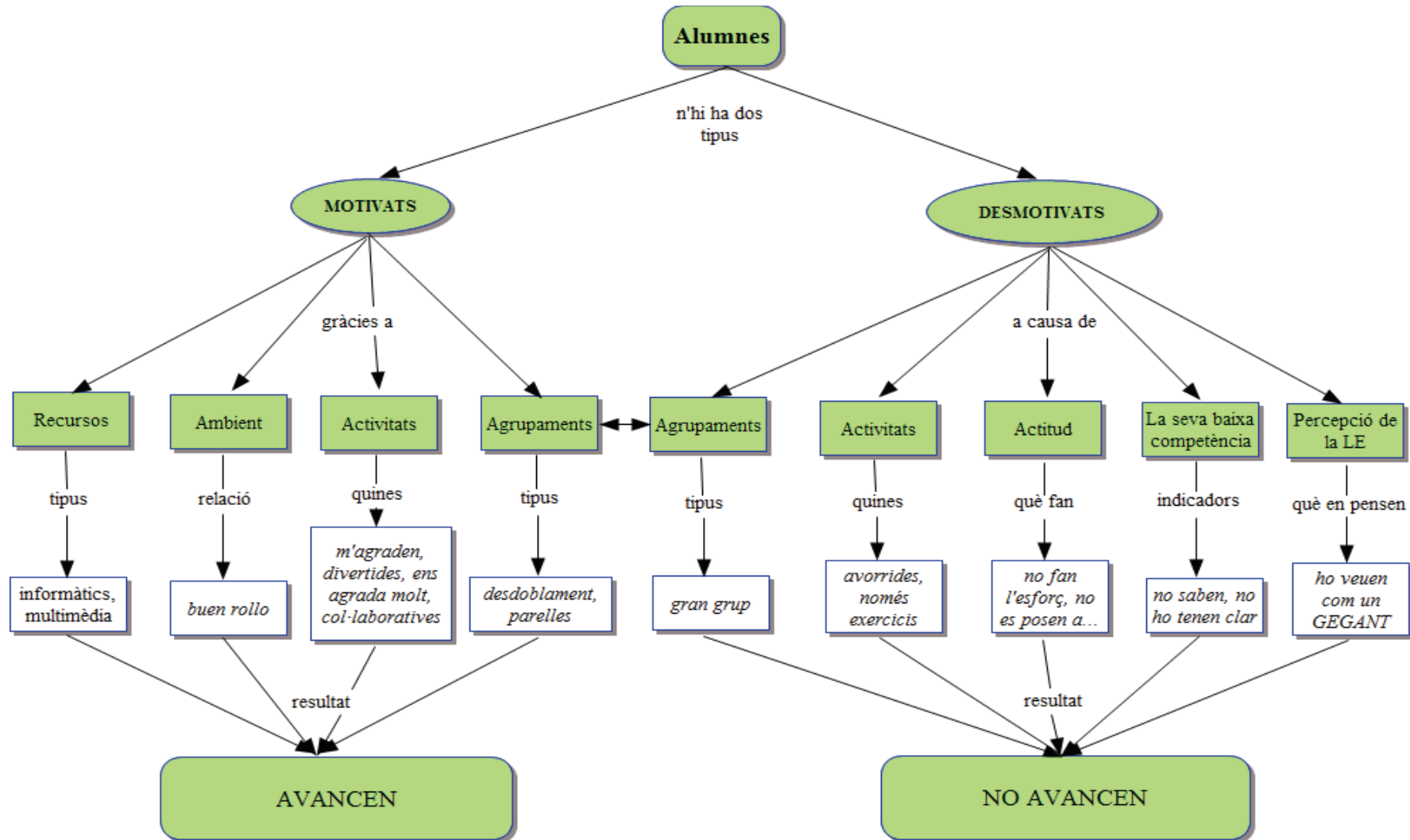
De fet tots dos grups d'alumnes -els que avancen/els que no avancen- segueixen el que Dian & Larsen-Freeman (Breen, M.P. 2001) anomena tècniques de modelatge causal en l'adquisició de la llengua estrangera. És a dir, una variable influeix una altra: actitud → motivació → assoliment. Peter Skehan (1989) ja deia que la motivació és una conseqüència més que no pas una causa de l'èxit i assoliment. Per altra banda, si seguim la teoria de l'atribució de Weiner els alumnes atribueixen el seu fracàs a dos

factors estables que ells difícilment poden canviar: les pròpies habilitats i la dificultat de la tasca. La professora, en canvi, atribueix aquest fracàs a un factor intern i modificable –l'esforç dels alumnes- i a un d'extern difícil però possible de ser canviat sempre i quan treballin en petits grups: el tipus de tasca.

	<b>Locus of control</b>	
	<b>Internal</b>	<b>External</b>
Stable	ABILITY	TASK DIFFICULTY
Unstable	EFFORT	LUCK

Volem recordar, també, la referència que aquesta professora fa de manera explícita al que ella considera una dificultat general a part de la motivació. Aquesta dificultat rau concretament en el rebuig dels alumnes perquè la professora usi la LE com a llengua vehicular i de comunicació a l'aula.

### 2.1.3. Mapa conceptual de l'anàlisi de l'entrevista amb la Lola.



## 2.2. ANÀLISI DE L'INTERVISTA AMB EN TOMEU.

### 2.2.1. Anàlisi dels segments temàtics.

#### Primer segment temàtic

	Què dir?	Comentari
P	bueno Toméu et faré que t'apreguis a escriure com a tots	L'interveint adonca l'inici de l'interveint i us a un diminutiu per nosstrar acos tant.
T	(riu)	Li fa gràcia.
P	la primera pregunta es de tra de les dificultats que trobem que cras tu per ens enyar llengua angles allengua estrangera	Formula la primera pregunta i s'inclou amb l'ús del primer a persona del plural implícit a la forma verbal <i>trbem</i>
T	dificultats doncs en algunes classes és des dels nivells que hi ha des diferents nivells	Repeteix per confirmar natis amb <i>algunes</i> i respon amb el que considera la primera dificultat que inter amb parafrasi.
P	aha	Mos tra seguit.
T	di: la meua confiança l'altre vegades no en tots els casos parla ESO doncs jo vaig tenir aquest any i l'any passat doncs vaig tenir vint-i-tres vint-i-quatre vint-i-cinc amb això es pot fer es pot treballar més o menys és un xarabé de batxilat primers de batxilat que es treballa en tres anys	Introdueix una segona dificultat que es dona especialment al batxilat.
	i uns dels nivells bons perquè adoncs venen son artístic provenen de centres molt diferents	Torna a parlar dels nivells Batxilat amb el qualificatiu de <i>tremendos</i> i dona la causa amb <i>perquè</i> d'aquesta situació.
	tres que pots fer la classe en anglès que es dirigeix a tu en anglès i tres que no sapes tà: la primera d'ESO de nivell i això es un gran dificultat	Concreta els dos nivells que acosta una a trobar donant importància a l'ús oral de l'IE per part dels avançats.
	al es hora estem l'horab que ja interem doncs se parlar per nivell i aques hora doncs pots treballar alguna cosa segons el nivell que tenen	Referència als agrupaments reduïts com a <i>espaionts treballar alguna cosa</i>

<p>clarfas dos gsp ♪</p> <p>però a la res tlas altres hor es hi es tantots ius i'hi trobes impos s ibliat per què no s aps a qui at endre has dèus canter ne mig</p> <p>vas que a lo mil l ord s que tenen nivell doncs es tana mi ca avorrits per què ja ho hants entitnas s avegades lo que es tàs explicant o són ds que s empre participen són ds que s empre quan fas al gra prenta aixequen la nà per què doncs per res pondre</p> <p>i ds altres que no ne n'ent ero és jo d'anglès no ens é di: quan fas que t'entengin doncs et contes ten català o cas t el lià dius</p> <p><u>no no si perfect emihas contes t avol dir que mihas et és ja es un tant però la clas sés en anglès (riu) i has de feho en anglès ♪</u></p>	<p>Impo sibilitat per a at endre ds dos nivells dins d g angupi explica ció.</p> <p>Explicita com s es et arels que tenen nivell hiperquè .</p> <p>Des criu l'actiu dels que no tenen nivell -els altres amb exemples en es t ilir ecte</p> <p>Importància que dóna a l'ús de la lengua oral en la IE per part dels alumnes dur ant la clas s es tradit que el diu al res pte al sal unes en es t ilir ecte</p>
---	---

### Anàlisi del primer segment

En Tomau primer s'autoques et amb "jo" i després ho fa amb l'ús de las egra pers ora del s inglar. Amb aqus t tractant de confiança a través de les for nes verbal s int ent a generalitzar les experiències que encia així com incloure l'inter lout or d'una forma pers oral i propa: *ters...has de buscar...fas...di us*. Una altra qües tió és quan es referix a decis ions i nes ures acordades dins el departament; llavor fa ús de la primer a pers ora del plural: *teni m... intentem*

En quart al stenes en gen t sen ds audis cursviem com de seguida va al gra i expres sales dus dificultats que el cors idera importants en l'ensenyament de la IE com són ds *desnivell i la nas sificació*. En pres entar aqus tes dificultat s ilitza modal itzadors com en *algunes classes a vegades per natis a les s eves afirmacions*. De la mateixa manera quan és neces sar i ambé us aqí tets per enfas itzar ides com quan diu *desnivell s renendes i gran difi clitat*

Per al Tomau aqus tes dus dificultats es concentren al bat xilleta a on hi una ràtio nés elevada a les aules i a on les seves expectatives res pte del nivell i

competència oral dels alumnes en IE són també majors Una de les causes d'aquests desnivells segons el, és la diversitat en la procedència de centres on han cursat l'ESO. Amb això també ens es manifesta tant un altre concepte implícit en els cursos que forma part del que "tot hom sap". Es refereix a la discriminació que sovint es fa dels centres de secundària en funció dels resultats acadèmics dels seus alumnes en general. llavors l'única sortida, ara per ara, es troba en el treball amb els grups reduïts - l'ha ob- en què s'es es er gaire optimista *han y pts treballar alguna cosa*

Com a docent, per a ell el problema és atendre aquesta diversitat al buscar el terme mig entre dos tipus d'alumnes situats en dos pols quasi oposats a nivell de coneixements en la IE *els que tenen nivell i els altres* Aquesta dificultat d'una altra banda, crea un conflicte al professor que ha de gestionar la seva atenció individualitzada de manera equitativa tenint en compte els nivells i interès dels alumnes. I de l'altra, també provoca o bé l'avorriment en els avantatjats l'actitud passiva dels altres *no ne n'entero... jo d'anglès no en sé*. Tanmateix el intent a atendre als alumnes amb dificultats *quan fas que t'entengui però aquests llavors no s'es forcen o i s'equixen res pot en català o castellà però com es de fer-ho en anglès*

### Segon segment temàtic

	Què dir?	Comentari
P	una altra qüestió s'ajant es activitat col·laborativa a les classes es	El revisador planteja la segona pregunta directament.
T	vol dir treball en grup/	Fa una inferència i demana validació.
P	sí \	Confirma i valida.
T	no gaire no gaire perquè: no sé si és problema mai o dos ramos que quan es treballa en grup fan nas a soroll  aleshores molt partulment es faig treballar en grup de tres quatre  però en general confio més en els resultats que hi ha després si treballen sols no sé	Admet el poc ús que fa d'aquests tipus d'activitat grupal i planteja la disjuntiva professor-alumne com a possible causa d'aquesta problemàtica.  Torna a manifestar que tot i demanar a les pràctiques i que n'ha fet establir el nombre d'alumnes per grup que considera ideal.  Manifesta la seva desconfiança en l'avaluació del treball de grup

	<p>aracada trins terds hidenam un project ija en deman aven dlsdeferho en grups</p>	<p>Fa referència a un acord recent pres al departament per treballar en grups un cop cada tres mesos.</p>
P	<p>quin nivell</p>	<p>Mos tra interès en aquest curs.</p>
T	<p>a segon d'ESO el projecte ho fem a tota la ESO però jo tinc segons</p> <p>ales hores del projecte vaig tancar al grup company si que varen dir que ho havien fet en grup</p> <p>però és que jo no me n'afio no me n'afio perquè tinc l'experiència del crèdit de sistemes i crèdit de sistemes i que cada any n'ha tocat a tu o a algun grup</p> <p>dones veig i dels mateixos es quixen si són quatre dones de treball i dos no treballen tres treballen un pas a donar i dels mateixos es quixen</p> <p>i després em putes el treball a tallar la presona que la també t'exigix que si es també jo també vull la mateixa nota que els altres s'arrangen molt no s'ajudic</p> <p>i també s'em menys cap de les mans el control d'aula quan estan treballant en una classe eh? si treballen en classe en grup m'ho trobo difícil el control aho perquè parlen en veu molt alta no fan servir l'anglès en absolt</p> <p>són classes amb molts</p>	<p>Segueix donant detalls d'aquest acord departamental.</p> <p>Admet que no va signar l'acord pactat contràriament al que al grup company van dir que havien fet.</p> <p>Comença a explicar les causes d'aquesta desconfiança en l'ús del treball grupal. Ho fa referint-se a una experiència directa viscuda per ell de forma retrospectiva.</p> <p>Implicació desigal per part dels membres del grup</p> <p>Dificultat per avaluar el treball grupal quan no tots han col·laborat. Exemplificació amb un exemple directe</p> <p>Al·lusió a les dificultats que el trobar controlant l'aula, tant en l'ambient de treball i garantir que us inl'IE a nivell oral tant treballen</p> <p>Torna a referir l'ràtio d'evada com a factor determinant.</p>

### Anàlisi del segon sagent temàtic

En aquestes entrevistes el professor coneix l'escàs cas d'aquesta modalitat d'agrupament dels alumnes -no gaire. *no t puntualment* - i admet que no fer-honés també és un *problema*. Demana implícitament que és conscient del valor que les metodologies més actuals donen al treball col·laboratiu en l'ensenyament. Per altra banda manifesta la falta de justícia en l'avaluació del treball en grup quan en realitat



dos treballen i dos no treballen treballen un passa de td. És a dir no tot se  
 naix en la mateixa qualificació per la feina feta. És per això que confiamés en el  
 treball individual – si treballen dos. De tot anar a amb l'ús dels subs tant i per  
 defectes tan raris tant que granment s'hauria de solucionar per treballar en grup

Elavorstambé admet que no estàs seguint l'acord pres al departament i intent a  
 justificatras eva actitud referents a l'ambient que es crea en aquestes situacions – fan  
 masses adl... parlen en veu molt alta i a l'experiència negativa que té a partir de  
 tutorar el treball de grups durant el crèdit de sistemes. Tot això provoca angixa perquè  
 també atribueix part del fracàs a la seva capacitat per gestionar aquestes situacions. se  
 m'escapa de les mans el control d'aula. Segurament justament això fa que intenti evitar  
 aquestes experiències.

### Tercer segment temàtic

	Què diu?	Comentari
P	re cordes alguna experiència per alguna raó amb alguna classe alguna es ió amb alguns alumnes alguna vegada que et quedés és a dir os tres :	Formula la pregunta repetint alguna fins a 5 cops i us antenones clau que es para formin part del seu discurs <i>experiència,          classe, sessió, alumne</i> . Amb l'expressió <i>ostres</i> també es refereix a una activitat positiva.
T	m'ha sortit bé no sé	Fa una inferència i acaba correctament l'enunciat del 'entrevistador.
P	o no o no	Vol donar una opció més oberta.
T	si he hagut però és que ara naix no no hi caic  a veure fa uns dies vam anir una profe de Nova Zelanda que estava que estava fent una observació de com fem les classes ♪  i doncs i estava la hora a segon de ESO va venir a tots els nivells però recordo aquestes sessions i és molt propera ♪ fa quatre dies d'això:  és un grup del qual estic molt content es tana segon d'ESO i és el segon any que els tins' son vint-i-quatre dels quals n'hi han dividit o dinou que tiren	Resposta afirmativa i demanda de temps per pensar  Inicialment arraciació d'una experiència força recent. És un tal 'observador a.  Referència al lloc, grup, la sessió i el temps.  Descripció del grup, valoració presencial, nombre d'alumnes, nivell de competència en la IE

<p>nol t nol t bé i en aquella classe en uns dotze</p>	
<p>i des de que vaig entrar fins que vaig sortir tota la classe es en anglès de l'observador i inclús l'observador va felicitar a dir quin nivell que tenen aquets nens per l'edat que tenen i pel que he observat i pel que he observat fins ara no sé això en va produir satisfacció una classe reduïda ja dic</p>	<p>Detall com va anar les sessions de l'observador, participació i felicitació de l'observador.</p>
<p>amb el DVD de la temàtica que vam veure allà que acompanyava en el llibre</p>	<p>Descriu les activitats fetes.</p>
<p>i bueno vam fer molt oral els nens doncs van denotar que ment enien molt bé es tan acostuat ja és del seu any que en tenen</p>	<p>Torna a referir l'allengua oral al nivell d'expressió i comprensió per part dels alumnes.</p>
<p>i intento parlar un vuitanta o noranta per cent de la classe en anglès amb els gestos i moltes minimitzades és el que entenen més que la paraula bueno</p>	<p>Explica les estratègies que utilitzes per a l'entorn.</p>
<p>a vegades doncs: quan he fet alguns cursos d'aquets de ho he portat a terme i ha hagut vegades que ha resultat en dos dies a la tercera vegada que ho proves no surt</p>	<p>Referència a cursos de formació als quals has assistit i explicació de les dificultats que trobes per posar en pràctica les idees que has après: <i>no surt</i>.</p>
<p>no sap perquè doncs ja amb aquell grup ho tornes a intentar però tan poc i vas que no</p>	<p>Descriu la raó per la qual la implementació d'aquestes idees amb grups en concret no és exitosa a part de que ho provi.</p>

### Anàlisi del tercer segment

Per exemple, si far una experiència de bones pràctiques en l'entorn de l'observador de la IE, fare referència a una pràctica docent molt recent que el ha viscut – *és molt pròxima*. El contingut d'aquest exemple seguirà un ordre molt concret i estructurat al igual que podem veure a continuació:

1. Referència a la persona que va observar la sessió (una professora).
2. Ubicació de la sessió espacial i temporal al grup d'alumnes.

3. Descripció del grup d'alumnes : valoració per oral, nombre nivell en la IE
4. Enumeració dels indicadors que va fer que valorés la sessió com una bona pràctica docent: ús de la IE durant tot el sessió, participació de cada dels alumnes i fidelització del'observador a.
5. Descripció de l'activitat feta.

El tema de la *llengua oral* torna a sortir i aquest cop l'entrevista fa una descripció dels que considera com a requisits molt importants per tal que els alumnes assolixin una bona competència en la IE. Per una banda s'ha d'intentar que hi hagi una bona immersió en aquesta llengua i d'altre que en aquestes entitats professionals un model formatiu al: *«ta la classe va en anglès... i intentem arribar un vuitant o noant a percent de la classe»* Per altra banda és important que aquesta exposició a la IE s'allargui el temps: *«ja és el segon any que em tenen»*. També insisteix en la importància dels elements no verbals de l'oralitat *«gesticulantíssim»* com a factor contextualitzador per garantir una correcta comprensió d'aquests missatges orals *«de vegades és el que entenen més que que la paraula»*

Un tema final, però no per això menys important, és el punt crític respecte al dilema entre la teoria i la pràctica. En aquest sentit farem referència a la teoria apresada als cursos de formació permanents sobre l'ensenyament de la IE i la dificultat en la seva implementació – *no surt*. En realitat el manifestava com a causa d'aquesta dificultat quan diu *«no sap perquè»* alhora que ho fa extensiu a la resta de professionals amb l'ús de la gramàtica implícitament “tu” com a consigna col·lectiva. És a dir, sembla es tardia allò que molts professionals en un moment o altre han exprimit i manifestat és que sovint les propostes apresades als cursos de formació són massa teòriques i poc practicables en situacions reals d'aprenentatge.

En general, però, el posicionament de l'entrevistat durant tot el segment temàtic és en primer a persona del singular i plural. En alguns casos farem referència a l'activitat pròpiament dita: *«vam veure... vam fer»*

#### Quart segment temàtic

	Què dir?	Comentari
P	«llavors a l'últim preguntava veure amb això que parlàvem de les noves tecnologies que en primeres tu quin és el»	«Anuncia que està acabant i es refereix a la conversa que han tingut tot just abans de l'entrevista.»

<p>T</p>	<p>ús de l'informàtica i suport de la informàtica per treballar l'anglès a l'anglès</p> <p>es també el que passa és que trobo que el professor de l'anglès a l'anglès hauria de tenir la seva pròpia aula amb tot el material preparat allà perquè</p> <p>si has de portar grup a fer alguns exercicis a una aula determinada on estan els ordinadors has de preparar les classes de canviar pèrds molt de temps</p> <p>si tot això ho tingés a la natéxa a l'aula amb un bé crec que funcionaria bastant bé</p> <p>després l'últim d'èl de treballar amb l'ordinador pel seu compte doncs avui dia tenen moltes possibilitats</p> <p>però al nivell alt a mica la voluntat allò d'èl hi poso x n'hi han que sí</p> <p>però en general no ho fan</p> <p>mirar al batxilletat curs que tenen dos llibres un cd i després tenen un cd a part que es per treballar ho del seu compte amb exercicis extres amb pronunciació :</p> <p>aquest any per exemple aquest any des vam repartir fa cosa d'un res aquest s cds</p> <p>result que no funcionen perquè hi ha hagut un canvi en alguna cosa de l'informàtica em vaig enterrar perquè un alumne l'ha dirat l'èl i on de tots els profes que som de tots els alumnes que hi ha a tot el batxilletat</p> <p>un alumne realment ho havia aprovat i</p>	<p>Conença amb una valoració positiva però de seguida manifesta una manca que manifesta en forma de desig generalitzat <i>el pefe... hauria de tenir millor a l'infraestructura.</i></p> <p>Es desplaçament a una aula d'informàtica i la preparació cons unixen <i>molts de temps.</i></p> <p>Desig per gaudir d'altres equips com a requisit fonamental per tenir èxit.</p> <p>Es ordinadors present en el treball autònom dels alumnes .</p> <p>Contraposició—però - amb la manca de voluntat del nano encara que n'hi ha que sí.</p> <p>Es torna referir als alumnes que no nos tenen interès per l'ús individual del suport informàtic.</p> <p>Ho exemplifica: <i>mirar</i>. Explica el nivell del material que tenen</p> <p>Es centra en el cd amb exercicis extres</p> <p>Problema tècnic amb els cds.</p> <p>Decepció perquè no és un alumne es 'hi va</p>
----------	--	--

	<p>realment no es pot entrar</p> <p>i nihe posat en contacte amb l'editoral ni he anat que ja m'explicaran han fet uns canvis que van avisar amb temps i i i arao funcionen i es donaran una clau per tal per poder accedir doncs</p> <p>això denota que els no no posen de las eva part o s'igi no ho ha provat ningú son sis grups de primer de batxilet a un promig de tret a tret ados al mes i i quatre grups o cinc també de segon de batxilet a no s'és óndos -certs cinquanta mes</p> <p>i no és un en un mes ha provat de fer servir aquets cd i is en ha adorat que no funciona</p> <p>aleshores ja dies i ho tingés tot l'abast a la nova aula de s'ordinadors i tecnologia aqueta</p> <p>doncs és possible que ho fes servir amb bas tant a s'idiu tant</p> <p>jo recordo quan fèiem servir els radios cas i t'asquels que n'hi havia dos o tres i s'empraes t'avenides pis tats</p> <p>i havies d'amar-lo a bus car i tal doncs dels llistings de fcia: pots dels llistings dels llistajo</p> <p>avui dia com que a totes les aules fem anglès ja hi ha dvd i la de doncs dels llistings i s'ino l'tamb dels</p>	<p>adorar del problema.</p> <p>Referència a las eva tas com a capde departament.</p> <p>Conclusió del 'exemple explicat: <i>no p'osen de la seva part</i></p> <p>Enig per la manca d'interès dels alumnes.</p> <p>Torna a arguïen tard primer requisit as no t'at com a condició indis pensabl'epa t' treballar amb les TIC.</p> <p>No as segura que ho fes servir <i>possible que ho fes servir.</i></p> <p>Trasllada l'exemple a una situació inl'ar amb els aparats d'audio.</p> <p>Qu' n'hi havia pocs d'legales audicions.</p> <p>Ara que n'hi ha a t'as les aules tot s'és s'comp anys del departament <i>insistentment amb ells.</i></p> <p>Sigim en suport dels audis curs.</p> <p>Sigui ampliant la llista de mitjans digitals disponibles.</p> <p>Reconix, però, la manca de preparació i l'assumpció de que el sap que ha de fer al es p'ete</p>
P	<p>mol t bé</p>	
T	<p>i a més a més doncs ara t'ens d'canó</p>	
	<p>però jo no nihi trobo preparats ups o que ni haig de posar dia</p>	

	<p>prò es que ni joni la majoria am s en la que no l'hem començat a fer-ho servirs de l'engies trangeres d cert no es t en preparats</p> <p>les generacions noves que vingin ja vindran la pràct i e aqus ta</p>	<p>Fa una generalització de la manca de formació del profes s orat.</p> <p>As s uneix que d s profes s or sojes s í que es t ar a format s .</p>
P	(riu) no s é	
T	no s é	
P	(riu) molt bé	

### Anàlisi del quart segent temàtic

En primer lloc en Tomeu admet que les TICs són positives però de seguida comença a trobar inconvenients o arguments – *el que passa és que...- pr justificant que diu al final quan acaba reconeixent la seva manca de preparació.*

Entre d's des d'itjos d'aqus t profes s ori ha d de poder dispos ar d'una millor infraestructura tal de poder treballar a la mateixa aula on es fa la classe de manera habitual perquè s no *perds molt de temps* en des plaçants i preparació. També es diu el que el considera normal de fer a l'aula d'informàtica: *si has de portar el grup a fer alg un exercici s* El marcador additiu de *després* indica que s 'avança en la mateixa línia i llavors s'introdueix un altre argumentatiu d de la manca d'implicació dels alumnes per fer-ho *pel seu compte*, és a dir, de manera més autòdroma. Amb aqus t dos arguments nos traladís t ànciant re d des igi la realitat.

llavors expos a un exemple vis cut per el com a cap de departament per des trari justificant *afal tade vd unt at* dels alumnes perquè *ells no no pven de la seva part*. En l'exemple explica amb tot detall com nés un alumne de batxilletava s e capaç de provar d'accedir al exercici s d'un cd extra que acompanyava al llibre de text la qual cosa en aqus t s castambé va ajudar per s olvert el problema d'accés que s'hi va trobar.

Tot i això tampoc admet obertament que la presència del material adequat fos capgarantia per al seu ús almenys per parts er vaços que fa amb l'ús del subjuntiu *és possible que ho fesservi*.

llavors torna a intentar justificar la seva demanda d'una millor infraestructura que faciliti l'accés al material multimedial en general i ho fa amb un exemple en què

reconix una millora entre abans – *jo recordo quan... i ara – avui dia* . Concretament es refereix al pas de l'ús d'audio per treballar les audicions a l'aula. Abans *els feia... els llegia i ara els llisten i assistim molt amb ells*. Amb el pronom implícit “nosaltres” dona a entendre que la millor ha estat no només a nivell personal sinó també col·lectiu per part de tots els membres del departament que han arribat a un acord mutu.

Tot els autors de curs anterior conclou amb el reconeixement explícit de la manca de preparació – *jo no m'hi trobo preparat* - i amb la manifestació també explícita del que consideraria de ser una decisió personal *suposo* perquè sap que aquelles són una de les demandes que es fa actualment al professorat. Llavors fa una generalització i un reconeixement públic de la manca de preparació dels professors especialment dels de IE per a l'ús de les TIC. En realitat acaba delgant aquelles responsabilitats a les generacions noves que vingui.

### 2.2.2. Síntesi de l'anàlisi de l'entrevista amb Toméu.

En Toméu parla de la seva actitud i de l'ús de les TIC. Per a ell el context-ambient, clima de treball és fonamental per treballar l'aprenentatge de la IE. Aquest context favorable no només es pot aconseguir en grups reduïts – desdoblaments – sinó als alumnes adopten un rol participatiu d'interès.

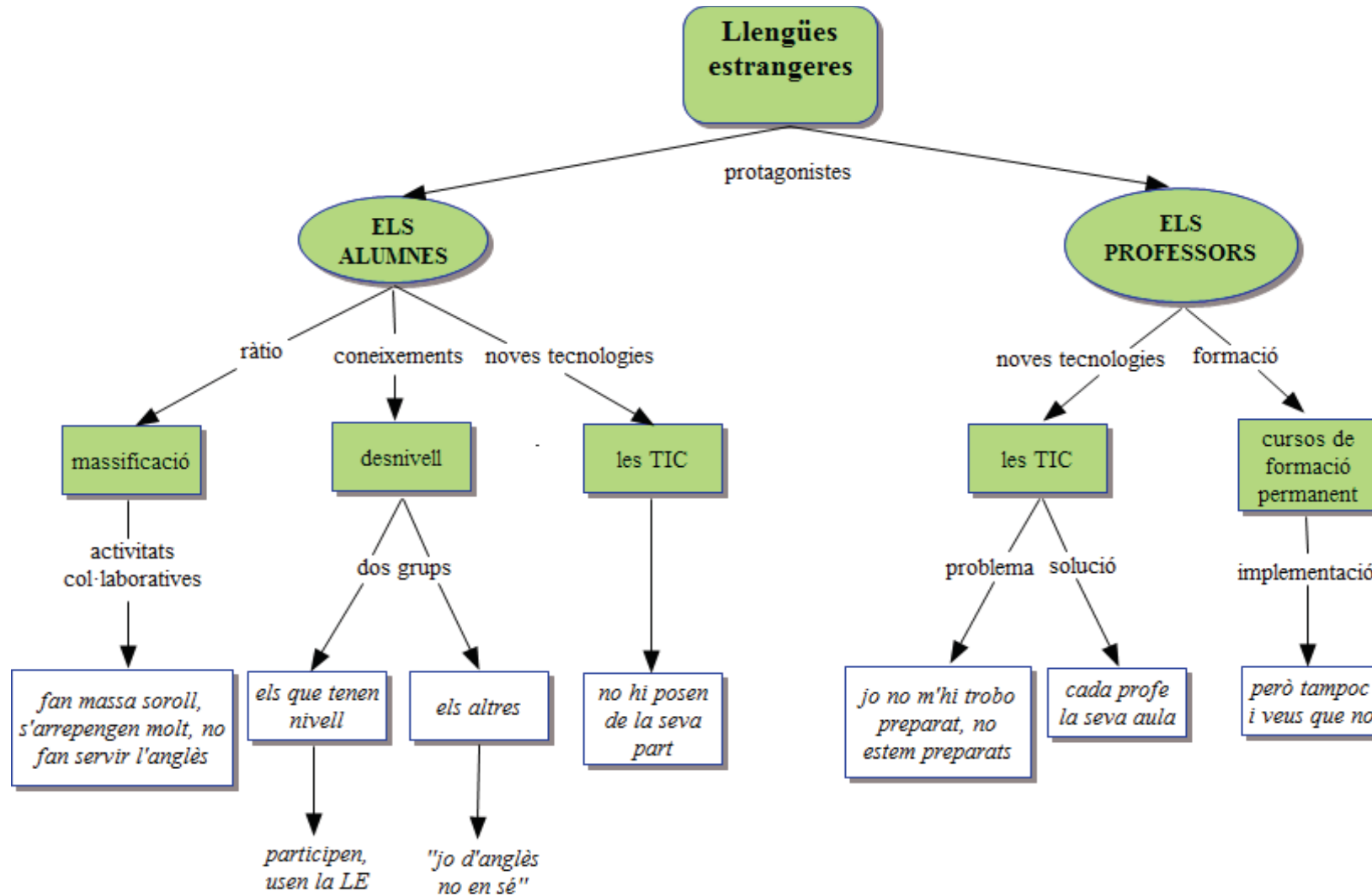
El creu en l'ús de la IE a partir d'un enfocament comunicatiu durant les classes i allargats anys de docència ha anat desenvolupant una sèrie de estratègies i recursos paralíngüístics i gestuals als quals no dubta de recórrer per aconseguir especialment la comprensió oral dels alumnes dels seus cursos de IE.

El troba molt difícil gestionar el treball dels alumnes en grups perquè la seva experiència li ha donat tants inconvenients i les desigualtats que pot generar aquelles opcions metodològiques.

Però que fa a l'ús de les TIC en l'ensenyament i aprenentatge de la IE reclama una infraestructura i una dotació adequada que garanteixi la seva eficàcia així com també reconeix la manca de preparació tant a nivell personal com col·lectiu del professorat general.

D'altra banda atribueix l'èxit o fracàs dels aprenentatges a causes internes dels alumnes i les forces que, per tant, es podrien modificar amb un canvi d'actitud per part d'aquests.

2.2.3. Mapa conceptual de l'anàlisi de l'entrevista amb en Tomeu.





## 2.3. ANÀLISI DE L'ENTREVISTA AMB L'ELIONOR.

### 2.3.1. Anàlisi dels segments temàtics

#### Primer segment temàtic

	Què diu?	Comentari
P	et faré quatre preguntes la primera pregunta és quines quines dificultats creus que tenim per l'ensenyament de llengües estrangeres anglès per exemple	Indica l'inici de l'entrevista amb <i>et faré</i> i planteja la primera qüestió incloent-se en la primera persona del plural dins el col·lectiu del professorat.
E	quina problemàtica	Fa una interpretació amb un sinònim.
P	quines	Rectifica pluralitzant.
E	=(dificultats	Segueix i acaba la rectificació validant.
P	=(dificultats	Acaba l'enunciat.
E	home un: el nombre d'alumnes per aula	Ús del marcador reactiu <i>home</i> per indicar l'obvietat de la resposta i respon amb una expressió d'ordre per indicar que en vindran d'altres.
P	ehm	Acord.
E	una altra: aquest seria el principal jo penso el nombre d'alumnes	Sembla que vol expressar una altra dificultat però s'ho repensa i decideix repetir la mateixa d'abans.
P	ehm	Acord de seguiment.
E	home el que diré serà una cosa molt d'allò de: però com una mica de: poca cultura de l'esforç per part de l'alumne ♪	Expressa un segon argument després d'intentar mitigar que sovint pugui semblar una injustícia usada pel professorat.
	pots donar la teoria a les classes però després això s'ha de treballar i el treball fora de casa de classe ♪ es: molt poc hm:	Fa distinció entre teoria i pràctica per explicar la manca d'esforç dels alumnes.
	penso que també: ens basem massa en els llibres i els llibres que fem servir	Ús del connector additiu també per afegir la constatació de l'excessiva dependència dels llibres de text.

<p>però de qualsevol editorial hi ha un pes molt fort molt fort molt fort en la gramàtica ♪ veus els alumnes la seva:</p> <p>aquí passa una cosa estranya eh</p> <p>perquè els alumnes sempre et diuen <u>és que sempre estem fent el mateix</u> perquè comences a primer de ESO amb el <i>present continuous</i> i estàs a segon de batxillerat repassant <i>present continuous</i> igual a segon de batxillerat</p> <p>és una barbaritat a primer segon tercer i quart tu agafes el els qualsevol eh: no el llibre que estem fent servir que hem canviat i ens agrada molt però si tu agafes allò de la programació i però bueno <i>present continuous present simple</i> la gramàtica és sempre la mateixa ♪ i a més a més se li dona un pes molt important</p> <p>per altra banda els alumnes quan fas: gramàtica pensen o sigui per una banda s'avorreixen però per una altra banda com que sí que fan alguna cosa i aprenen</p> <p>i per altra pel profe la gramàtica és molt còmoda ♪ mh?</p> <p>llavors jo penso que falta imaginació o sigui falta imaginació</p> <p>de fer doncs mes qüestió de de de de vocabulari de de rol plays però clar rol play no ho pots fer amb trenta a la classe ♪</p> <p>llavors tornem al principi primer el numero d'acord que de les tres hores una la desdobleu vale bastant bé si no féssim això doncs encara pitjor no? però però és insuficient ♪ és insuficient</p>	<p>Responsabilitza les editorials de centrar el currículum en la gramàtica.</p> <p>Constatació d'un punt crític <i>una cosa estranya</i> que intenta exposar explicitant-lo.</p> <p>Al·lusió a la repetició de continguts gramaticals al llarg de l'ESO i al batxillerat.</p> <p>Mostra de preocupació amb l'expressió <i>és una barbaritat</i>.</p> <p>Mostra la contradicció entre les dures cares de la mateixa moneda: s'avorreixen però... sí que fan alguna cosa i aprenen.</p> <p>Avantatges per al professorat.</p> <p>Fa una proposta concreta per paliar aquesta repetició i les seves conseqüències negatives: <i>imaginació</i>.</p> <p>Aposta per plantejar activitats més comunicatives malgrat els inconvenients de treballar amb una ràtio elevada.</p> <p>Manifest d'insuficiència horària per poder treballar més amb grups reduïts.</p>
--	--

llavors per mi les coses més importants són el número d'alumnes i els textos d'anglès com a segona llengua estrangera com estan pensats	Fa un resum final dels les <i>dues coses més importants</i> que es presenten com a dificultats avui en dia. Crítica implícita a les editorials.
perquè m'imagino que és una qüestió de que al castellà i el català la gramàtica és important	Intenta buscar una raó per a aquesta situació comparant l'enfocament del la LE amb la del <i>castellà i català</i> .
però a l'anglès sabem que la gramàtica no és el més important no és el més important llavors bueno	Referència a un coneixement compartit – <i>sabem</i> - sobre l'ensenyament de la LE.

### Anàlisi del primer segment

Els temes presentats per l'Elionor com a dificultats principals giren a l'entorn d'aquests tres punts: *el nombre d'alumnes, poca cultura de l'esforç i hi ha un pes molt fort molt fort molt fort en la gramàtica*. La major part del seu discurs, però, es centra en l'últim d'ells.

Segons ella en aquest tractament de la LE excessivament – *molt fort molt fort molt fort*- centrat en la gramàtica hi estan implicats *qualsevol editorial, els alumnes i els professors: pel profe la gramàtica és molt còmoda*. Llavors fa una anàlisi del que descriu com *una cosa estranya* que ella ha observat i que resumeix intentant presentar els avantatges i inconvenients d'aquest enfocament gramatical de l'ensenyament:

- a) Inconvenients: *els alumnes... s'avorreixen*.
- b) Avantatges: *els alumnes... com que sí que fan alguna cosa i aprenen; pel profe la gramàtica és molt còmoda* (amb *profe* es refereix a tot el col·lectiu).

La seva postura és, però, d'oposició a aquest enfocament tal i com ja ha donat a entendre al principi i anirà confirmant també al llarg de les seves intervencions de forma implícita i explícita per mitjà de l'ús d'intensificadors, epítets i marcadors reactius d'oposició: *molt fort molt fort molt fort, és una barbaritat, però bueno, un pes molt important*.

Al final vol donar una solució al que no deixa de ser un problema segons el seu punt de vista – *jo penso*. Aquesta solució la resumeix en el terme que repeteix: *imaginació*. Malgrat aquesta solució també troba un inconvenient a l'hora d'intentar aplicar un plantejament de la llengua més funcional i significatiu – *vocabulari, rols*

*plays-* i que introdueix amb el connector contraargumentatiu *però*. Aquest inconvenient resulta ser la primera de les dificultats que presentava a l'inici per a l'ensenyament de la LE: *el número* d'alumnes per aula. En realitat està manifestant una de les reivindicacions més importants que sovint reclama el col·lectiu de professors de la LE i que és la reducció de la ràtio no només una hora a la setmana *—és insuficient*. També mostra resignació quan diu *si no féssim això dons encara pitjor no?*

Per acabar torna a recordar els dos darrers temes anteriors a manera d'epíleg i també planteja una possible causa segons ella *—m'imagino—* que ha estat força determinant en el disseny dels llibres de text de LE focalitzats en la gramàtica i que té a veure amb l'enfocament gramatical amb què sempre s'han tractat les dues llengües obligatòries a Catalunya. De tota manera, i ja per acabar, els professors de LE *sabem* que *la gramàtica no és el més important no és el més important*.

### Segon segment temàtic

	Què diu?	Comentari
P	tu plantes activitats eh: col·laboratives entre alumnes	Pregunta directa.
E	col·laboratives?	Demana validació.
P	sí	Confirma que la ha entès correctament.
E	home jo sempre el que faig a l'hora de treballar són treballs en parelles ells treballen en (se sent massa soroll al despatx contigu i para un moment) ells treballen en parelles	Marca l'inici amb <i>home</i> i afirma que ho fa sempre. Indica el tipus d'agrupament que fa servir.
	llavors el que fem normalment és aquestes que: un té la mitat de la informació ♪ i l'altre té l'altra mitat llavors han de d'obtenir-la tota sencera	Explica el tipus d'activitats a les quals es refereix amb el díctic demostratiu <i>aquestes</i> .
	això ho fem moltes vegades amb l'espeaking quan fem el desdoblament eh? ♪	Freqüència amb què fa aquest tipus d'activitats, destresa bàsica i tipus de grup.
	i a vegades també fem amb llavors a nivell col·laboratiu després fem els projectes que són treballs en: en equip	Cita un altre tipus d'activitats no tan freqüents i amb grups més nombrosos.

### Anàlisi del segon segment temàtic

Segment molt breu en què la professora fa referència a dos tipus d'activitats col·laboratives diferenciades en funció de la freqüència en què les fa i del nombre d'individus que hi participen als grups. Així, el treball en parelles el fa *sempre* mentre que *els projectes* –que són equips (és a dir més de dues persones)- només els fa *a vegades*.

El primer tipus d'activitat està inclosa en l'apartat d'expressió oral –*amb l'espeaking*. Però, sobretot, vol deixar clar que la fa en els grups reduïts -desdoblament- i ho emfasitza amb la interjecció “eh?” que compleix una funció fàtica.

Al començament fa distinció entre “jo” i “ells” per distingir els diferents estatus i funcions del professor i dels alumnes. *Jo sempre el que faig*, en el sentit d'organitzo, proposo, etc. I *ells treballen* perquè és del que es tracta amb tasques que requereixen un treball individual i conjunt alhora i tenen una finalitat molt clara i concreta: *un té, l'altre té, han d'obtenir*.

A partir del marcador continuatiu “llavors” comença a explicar les activitats i fa ús de la primera persona del plural de tal manera que ella també s'inclou en la fase d'implementació de les activitats: *el que fem, ho fem, quan fem, també fem, després fem*.

### Tercer segment temàtic

	Què diu?	Comentari
P	molt bé recordes alguna sessió especial o una classe que no t'hagis oblidat per alguna raó saps?	Fa la pregunta demanant per <i>alguna</i> sessió concreta.
E	alguna classe:	Reflexiona.
P	alguna classe alguna sessió alguna activitat allò:	Repeteix la qüestió parafrasejant.
E	que m'hagi agradat?	Fa una inferència i demana validació.
P	exacte o: que recordis	Confirma però deixa marge per altres possibilitats.
E	home a mi les que més m'agraden i les que jo m'ho passo bé i	Amb l'expressió <i>les que més</i> indica que són varies i que ho fa sovint. Relaciona <i>agraden</i> amb <i>m'ho passo bé</i> .

<p>jo penso que és important pel profe que s'ho passi bé perquè si s'ho passa bé també ho pot transmetre</p> <p>llavors jo una de les que a mi de les que més m'agraden són les que jo faig</p> <p>agafo una escena d'una pel·lícula i preparo activitats llavors em:</p> <p>amb els de segon de batxillerat dues de les pel·lícules que he treballat fins ara</p> <p>una és <i>The Matrix</i> i l'altra <i>The Lord of the Rings</i> no? ♪ llavors bueno a la de</p> <p>aquestes van ser triades perquè són les que van una mica amb els temes que este que estan al llibre no?</p> <p>per exemple la primera doncs tot això d'ordinadors i <i>computers Matrix the virtual world</i> no sé molt</p> <p>llavors bueno llavors als alumnes això també els hi agrada molt</p> <p>vam fer sí una era una un diàleg llavors on havien d'omplir les activitats que jo els hi donava i aprenen vocabulari fan el listening i van fer una activitat de traducció els hi va sortir molt bé i bueno van quedar super super <i>you know? confident</i> (riu)</p> <p>i a mi són les que més m'agraden les que més m'agraden llavors bueno alguna altra: no recordo</p> <p>però és una altra vegada el que et dic o sigui jo penso a mi les que mes m'agraden són potser les que jo he preparat són les que jo he preparat</p> <p>llavors clar amb aquestes ni molt menys ni vull ficar ara bé ni gramàtica ni</p>	<p>Dóna la seva opinió sobre la transcendència del gaudi per part dels professors.</p> <p>Ús del marcadore continuatiu llavors per indicar que una altra causa del perquè li agraden aquestes activitats: <i>m'ho passo bé</i>.</p> <p>Inicia l'explicació i descripció de les activitats concretant el següent:</p> <p>Curs o nivell.</p> <p>Pel·lícules treballades.</p> <p>Raons per a la selecció.</p> <p>Ús de marcadors d'exemplificació i ordre per especificar més les tasques fetes amb la primera pel·lícula.</p> <p>Altres raons per a la selecció.</p> <p>Descripció de les tasques fetes i resultats.</p> <p>Torna a repetir la importància de la satisfacció personal. Intent frustrat per recordar altres activitats.</p> <p>Repeteix la idea inicial –<i>una altra vegada</i>– per tancar el discurs recordant que ella s'hi ha involucrat en la preparació.</p> <p>Torna a deixar la seva postura anti-gramàtica.</p>
---	--

### Anàlisi del tercer segment

D'entrada comença dient *les que més m'agraden* i *les que jo m'ho passo bé*. Amb aquests dos enunciats per una banda està pluralitzant en el sentit que ella fa ús sovint d'aquestes activitats en què s'ho passa bé. Per l'altra fa referència al gaudi personal en la realització d'aquestes activitats i ho justifica a continuació quan ressalta la importància per als alumnes de què el "profe-model" transmeti aquest grau de satisfacció com a estratègia motivadora en l'aprenentatge.

Abans d'iniciar una descripció més detallada d'aquestes activitats introdueix un altre aspecte important i és el de la seva implicació personal en el disseny de les activitats: *m'agraden... m'ho passo bé... les que jo faig*. De fet es podria establir una relació seguint l'ordre invers de l'aparició d'aquests termes i establint una relació causal amb un connector condicional: si les faig jo m'ho passo bé i m'agraden.

Llavors centra el seu discurs en una explicació de tot el procés que segueix de principi a fi en l'execució d'aquestes tasques:

- a) Selecció de tema en el disseny.
  - *Són les que van una mica amb els temes que... estan al llibre.*
  - *Això també els hi agrada molt* (interessos dels alumnes).
- b) Implementació de les activitats a partir d'un diàleg.
  - *Havien d'omplir les activitats.*
  - *Van fer una activitat de traducció.*
- c) Avaluació o valoració.
  - *Aprenen vocabulari* (aprenentatge contextualitzat del lèxic).
  - *Fan el listening* (comprensió oral).
  - *Els hi va sortir molt bé* (avaluació sumativa).
  - *Van quedar super super...* (nivell de satisfacció, motivació i autoestima).

Al final, a manera d'epíleg, acaba repetint les idees inicials - *les que més m'agraden, les que jo he preparat*- mostrant la seva ferma convicció de manera contundent: *amb aquestes ni molt menys ... ni gramàtica ni...*

### Quart segment temàtic

	Què diu?	Comentari
P	i el tema de suport informàtic	Pregunta de forma indirecta per trencar la formalitat
E	el tema de	Demanda validació i repetició per reflexionar.
P	què opines per llengües i tal /	Acaba matisant l'enunciat anterior.
E	jo penso que està bé però tampoc és la panacea	Contrast entre dues opinions del professorat.
	o sigui hi ha molta gent que diu <u>ay és que hem d'anar als ordinadors</u> i i bueno bueno jo penso que és un complement	Marcador <i>o sigui</i> per reformular o aclarir la idea anterior. Oposició entre el que <i>molta gent diu</i> i el que <i>jo penso</i> .
	però de vegades ens trobem que clar a l'institut sí que tenim ordinadors i sales bastantes però a vegades és incompatibles horaris són incompatibles	Manca d'ajustament entre dotació d'aparells i espai amb possibilitats reals d'ús.
	llavors bueno jo penso que és important: bueno és una activitat més	Valoració positiva que intenta mitigar amb <i>bueno és una activitat més</i> .
	simplement bé pot afiançar més perquè clar l'alumne llavors està treballant ell sol té la resposta molt ràpida ♪ si s'equivoca o no llavors jo penso que això és molt positiu o sigui que:	Torna a fer una valoració positiva i detalla els avantatges: autonomia i feed-back immediat en la correcció.
	però tal i com estan saps que em sembla a mi que és que les activitats d'anglès de vegades semblen tant un joc que l'alumne no s'ho pren en seriò	Crítica a l'enfocament exclusivament lúdic de <i>les activitats d'anglès</i> .
	llavors quan fas algunes d'aquestes que porten el cd o agafes alguna d'internet i tal és com un joc	Descripció de les activitats que <i>semblen tant un joc</i> .
	llavors no sé fins a quin punt em: s'aprèn tot el que és a dir tot l'esforç que tu poses en aquell- en aquella hora en aquelles hores que dediques pel que després queda perquè si queda com un joc	Qüestiona l'eficàcia a nivell cognitiu d' <i>aquestes que semblen tant un joc</i> . Desajustament entre <i>l'esforç que tu poses</i> i els resultats – <i>pel que queda</i> .
	pues és m: una mica penso que és una eina més penso que és una eina més	Metàfora de l'ordinador com a eina.



	com el diccionari és una eina més o sigui no faré tota la classe de diccionari però també és una eina més	Comparació amb el diccionari.
	llavors el diccionari és una eina que penso que s'utilitza molt poc molt poc	Defensa de l'ús del diccionari.
	i els alumnes tendeixen i: i això com es diu m: no és perquè tu no ho sàpigues i perquè no ho vulguis dir-ho	Descripció de l'hàbit dels alumnes de preguntar al professor per comptes d'usar el diccionari.
	però és que l'esforç d'agafar d'aplicar-lo i de posar-ho allà ajuda a que l'alumne es quedi amb el significat si tu li dius és que ni s'ho apunten a vegades és que ni s'ho apunten	Explicació de l'eficàcia de l'ús del diccionari en l'aprenentatge del lèxic.
	llavors bueno hi ha una sèrie de coses que bueno com que sembla que és més modern no?	Crítica per l'ús que se'n fa dels nous recursos per pur esnobisme.
	fer servir la tecnologia fer servir diccionaris és com molt carca i molt antiquat no senyor jo penso que tot serveix tot serveix	Ús de formes impersonals referint-se a l'opinió d'un sector del professorat i reivindicació per l'ús equilibrat i racional de tota mena de recursos.
P	bueno molt bé doncs moltes gràcies	Dóna l'entrevista per acabada.

### Anàlisi del quart segment

L'Elionor usa set cops les expressions *jo penso/ penso* per donar a entendre que el que està expressant és una opinió molt personal contrària al que pensa *molta gent*. Ja d'entrada deixa clara aquestes dues visions: la d'ella – *està bé*- i la de molta gent que pensa que és *la panacea*. Tot i reconèixer que el treball amb suport informàtic és *important* i que *pot afiançar més*, de fet dedica molt d'esforç en remarcar que no és un instrument excepcional en el sentit que se'n podria prescindir i substituir per altres estratègies i recursos: *està bé, és un complement, és una activitat més, és una eina més*.

Entre les virtuts del treball amb ordinadors destaca l'autonomia i el feed-back que aquests proporcionen als alumnes a les correccions de manera quasi immediata. Per altra banda quan es manifesta com a detractora de l'ús dels ordinadors en l'ensenyament de la LE critica l'ús d'activitats *que porten el cd o alguna d'internet* que *de vegades semblen tant un joc* en el sentit de què no s'aprèn *perquè... queda com un joc*. També

manifesta una certa frustració entre *l'esforç que tu poses* i el *que després queda*, és a dir entre la dedicació del professor especialment en qüestió de temps esmerçat - *aquella hora, aquelles hores*- i l'aprenentatge significatiu – *pel que després queda*.

Dins la consideració de l'ordinador com a *eina i instrument* introdueix el diccionari per posar-los al mateix nivell: *és una eina més com el diccionari*. Llavors fa una defensa del diccionari com a eina cognitiva important en l'aprenentatge del *significat*. En realitat, però, està fent una crítica sobre l'ús d'alguns recursos només pel seu caràcter novetós - *sembla que és més modern*- i una defensa per integrar les eines modernes amb les tradicionals dins els processos d'ensenyament i aprenentatge.

### **2.3.2. Síntesi de l'anàlisi de l'entrevista amb l'Elionor.**

En el discurs de l'Elionor es defineixen molt clarament dues constel·lacions. La més important gira al voltant dels tipus d'activitats que es fan a les classes de LE. La seva és una reflexió general que té a veure amb l'enfocament de la metodologia de l'ensenyament de la LE. Per una banda reconeix que el mètode tradicional fortament gramatical té els seus avantatges en oferir punts de referència molt clars i repetitius als alumnes i professors. Per l'altra vol fer una aposta per un mètode d'ensenyament més comunicatiu a partir d'activitats de multimèdia que interessin als alumnes i a les quals la llengua es presenta fortament contextualitzada especialment gràcies al suport visual. En aquest segon tipus d'activitats ella s'implica al cent per cent en tot el seu procés (disseny, creació, implementació i avaluació). Segurament és en aquest segon tipus d'activitats a on conflueixen la motivació del professor i la dels alumnes amb expectatives i nivells d'assoliment alts.

L'altra idea central gira al voltant de dues eines interessants en l'aprenentatge de la LE: una suggerida per l'entrevistador –l'ordinador- i l'altra per ella mateixa -el diccionari. En aquest sentit ella no mostra predileccions i intenta donar una imatge d'eclecticisme en acceptar diferents tipus d'eines cognitives: llibres de text, activitats multimèdia; activitats amb ordinador i diccionaris. La seva experiència i el seu coneixement sobre els recursos didàctics que faciliten les TIC és força restringida: *el cd, alguna (activitat) d'internet*. Amb la darrera idea de *“tot serveix”* ens mostra el seu afany per aprofitar els recursos a l'abast del professor sense caure en postures maximalistes que sovint només són fruit de la moda del moment.

### 2.3.3. Mapa conceptual de l'anàlisi de l'entrevista amb la Elionor.

