

9. DICCIONARIO DE FOTÓGRAFOS CONTEMPORÁNEOS BRASILEÑOS



Zeca Linhares, París, 1975

"Diccionario: Libro en que por orden comúnmente alfabética se contienen y explican todas las palabras de uno o más idiomas, o las de una ciencia o materia determinada".

Diccionario de la Lengua Española, Espasa, Madrid, 2000

9. Diccionario de fotógrafos contemporáneos brasileños

El Diccionario de Fotógrafos Contemporáneos Brasileños surgió en la investigación como una necesidad de conocer el universo de los fotógrafos contemporáneos brasileños. La urgencia de una obra como esta, que abarcase al máximo el mayor contingente posible de fotógrafos brasileños, se hacía necesaria y evidente.

Con el objetivo de conseguir agregar las biografías de un número considerable de fotógrafos en un único trabajo, decidí compaginar las dos investigaciones, la de la fotografía documental y la de los fotógrafos contemporáneos. En cierto modo, se complementan entre sí. Sin embargo, este diccionario no está terminado. Algunos

nombres de fotógrafos se citan sólo como referencia para una futura investigación. Es un trabajo que pretendo continuar realizando en el futuro.

Como principales referencias, he utilizado la *Colección Pirelli/MASP de Fotografías* (10 volúmenes); los catálogos de las dos *Bienales Internacionales de Fotografía de la Ciudad de Curitiba* (1996/1998); los catálogos regionales de fotógrafos publicados por la Funarte en la década 1980; el libro *Olhares Refletidos* de Joaquim Paiva; el libro *Verdes Lentes* del fotógrafo Zé de Boni; varias indicaciones de fotógrafos del Norte y Nordeste, a través del fotógrafo Miguel Chikaoka; los libros de Simonetta Persichetti, *Imagens da Fotografia Brasileira I y II*; la página *web* creada por el fotógrafo Eduardo Castanho para el Ministerio de Relaciones Exteriores; la página *web* organizada por Bernardo Magalhães sobre los fotógrafo del Estado de Minas Gerais; además de otras páginas *web* de fotógrafos brasileños. También he incorporado algunos fotógrafos del Estado de Goiás, que todavía no habían sido incluidos en ningún catálogo de ámbito nacional.

El perfil del fotógrafo que he encontrado es variado, pero con algunos puntos en común. La mayor parte de los fotógrafos brasileños procede de carreras como el Periodismo, las Artes Plásticas y la Arquitectura. Últimamente muchos vienen de las Ciencias Sociales. La Sociología aplica la fotografía como herramienta de investigación, haciendo que el individuo se interese por el tema, y éste descubra otra vocación: la de fotógrafo.

Espero que el Diccionario de fotógrafos contemporáneos brasileños sirva de instrumento de consulta para los interesados en la fotografía brasileña, para las bibliotecas especializadas en el asunto, y para las futuras investigaciones en el área. Consecuentemente, este diccionario está abierto a nuevas y futuras inclusiones. Como un libro de consulta, deberá estar siempre en constante revisión y reedición.

La sistematización usada en el Diccionario de fotógrafos contemporáneos brasileños fue buscar determinados puntos de referencia que sirvieran de base para construir el diccionario. Las referencias utilizadas están especificadas en cada fotógrafo del diccionario. Los nombres de los fotógrafos están ordenados alfabéticamente por el apellido. Cada entrada del diccionario lleva al final uno o varios números que se refieren a las fuentes utilizadas.

Principales fuentes o referencias utilizadas:

- 1. Colección Pirelli/MASP de Fotografías** - Editada anualmente desde 1990, una promoción de la empresa *Pirelli* (Brasil) y el MASP (Museo de Arte de São Paulo), que cuenta con el apoyo de un Consejo Deliberativo formado por ocho profesionales y críticos vinculados al área de la Fotografía en Brasil.
- 2. Eduardo Castanho** - Fotógrafo y director del *Imager - Centro de Estudios de la Imagen*. Creó para una página sobre la 'Fotografía Brasileña', en el site: www.mre.gov.br (Capítulo 'Arte & Cultura').

3. **Bernardo Magalhães** - Fotógrafo, coordinador de la exposición *Minas: minas - Memorial e Contemporânea*, presentada en el MIS de São Paulo (Museo de la Imagen y del Sonido) en junio de 1999. Creó el site: www.metalink.com.br/Minasminas.
4. **Joaquim Paiva** - Fotógrafo, crítico, coleccionador y autor del libro *Olhares Refletidos* (Dazibao, 1989).
5. **Simonetta Persichetti** - Periodista, crítica y autora del libro *Imagens da Fotografia Brasileira* (Estação Liberdade, 1997) y *Imagens da Fotografia Brasileira II* (SENAC/Estação Liberdade, 2000).
6. **Etelvina Borges Reis** - Mi propia investigación sobre los fotógrafos del Estado de Goiás.
7. **Miguel Chikaoka** - Fotógrafo, director de la escuela *FotoAtiva* y de la *Agencia Kamara Kó*, en Belém do Pará. Colaboró enviando diversos nombres de fotógrafos contemporáneos de la región norte del país.
8. **I Bienal Internacional de Fotografía de la Ciudad de Curitiba** - Realizada en Curitiba, en 1996, que cuenta con la coordinación del fotógrafo Orlando Azevedo y de la *Fundação Cultural de Curitiba*.
9. **II Bienal Internacional de Fotografía de la Ciudad de Curitiba** - Realizada en Curitiba, en 1998, con la misma coordinación anterior.
10. **Zé de Boni** - Fotógrafo y autor del libro *Verdes Lentes* (Empresa das Artes, São Paulo, 1994).
11. **I y II Foto Norte** - Muestras de fotógrafos procedentes de la región Norte del país (Funarte, 1987 y 1998).
12. **V Documento de Arte Contemporânea del Centro-Oeste - I Foto Centro-Oeste** - Muestra de fotógrafos procedentes de la región Centro-Oeste del país (Funarte, 1983).
13. **Página Web:** www.foto.art.br, donde son citados varios nombres de jóvenes fotógrafos brasileños que se dedican al arte fotográfico, aunque no hay muchas informaciones sobre ellos.

Número de fotógrafos catalogados por orden alfabético de apellido:

A - 65

B - 71

C - 91

D - 28

E - 10

F - 48

G - 49

H - 11

I - 3

J - 21

K - 14

L - 58

M - 94

N - 20

O - 17

P - 52

Q - 5

R - 39

S - 85

T - 26

U - 3

V - 33

W - 8

Z - 10

Total: 861 fotografías catalogados

A

ABRANTES, José Israel

(Malacacheta, MG, 1958)

Licenciado en Comunicación Visual por la *Universidad Minera de Arte*. Empezó a publicar sus primeros trabajos en 1980, cuando recibió un premio en el *VI Salón de Arte Fotográfica Bunkio*, en São Paulo. Desde entonces sus fotos aparecen en varias publicaciones nacionales y exposiciones colectivas e individuales en Belo Horizonte y otras capitales brasileñas. En 1996, después de experimentar el 'fotografismo en color', dirigió su mirada hacia temas religiosos del paisaje minero. Utilizando películas b/n de alta sensibilidad, José Israel consigue un registro peculiar al captar la imagen a contraluz, con granos y contrastes que dan un carácter impresionante a su composición. (3)

ABREU, Celso

(GO, 1967)

Fue alumno del Curso Libre de Fotografía de la UCG y monitor del curso en 1986. Montó su propio estudio fotográfico y trabajó profesionalmente como fotógrafo en el área de la moda y de la publicidad. Ha participado en varias exposiciones, concursos y salones fotográficos, como miembro del Club de la Objetiva. En 1991 creó junto a cinco fotógrafos, el *Grupo Fotografar*. Especialista en fotografías aéreas. (6)

ABREU, Susana

(RS)

Fotógrafa. (6)

ABUD, Geraldo

Fotógrafo. Realiza *outdoors*. Forma parte de la agencia *Multisports*. (13)

ACHUTTI, Luiz Eduardo Robinson

(Porto Alegre, RS, 1959)

Licenciado en Ciencias Sociales, por la UFRGS (Universidad Federal del Río Grande del Sur). Trabaja en fotografía desde 1975, iniciándose como reportero fotográfico del COOJORNAL (Extinta Cooperativa de los Periodistas de Porto Alegre). Trabajó para la sucursal del *Jornal do Brasil*, de Río de Janeiro hasta 1985, y sucursal de la *Revista Isto É*,

de São Paulo. En 1987 creó su propia agencia de fotografía *Photon/Fotografia e Notícia*. En 1996 obtuvo el título de Máster en Antropología Social, por el Instituto de Filosofía y Ciencias Humanas/Departamento de Antropología UFRGS, donde es profesor titular del Departamento de Artes Visuales del Instituto de Artes. Actualmente, trabaja para el periódico *Folha de São Paulo*, y está realizando su doctorado en Antropología Visual, en la *Université de Paris VII*, en París, donde también colabora como profesor invitado. (6) (13)

AFONSO JR, José

(Recife, PE)

Fotógrafo. Autor de la serie *Recife de Abajo hacia Arriba*. (13)

AGILSON, Pedro

Fotógrafo. Fotoperiodismo. (13)

AGUILAR, J. David

(Belo Horizonte, MG, 1950)

Licenciado en Historia. Empezó a fotografiar la naturaleza en 1987. Es propietario del laboratorio y escuela de fotografía *Print Maker*. Tiene el proyecto de crear talleres de fotografía en el campo. (10)

AGUIRRE, Enrique

(GO)

En 1990 fue alumno del Curso Libre de Fotografía de la UCG y participó en la colectiva de fotografías del curso, *Goiânia: su rostro, su gesto*, en el Shopping Bougainville. En 1991 fue monitor del Curso Libre de Fotografía de la UCG y participó de la colectiva *Gruta de Terra Ronca*, en el Centro Cultural Gustav Ritter, en Goiânia. Miembro del Club de la Objetiva, participa en todos los eventos promocionados por esta entidad, siendo su Presidente en 1992. (6)

AIGNER, Eduardo

(RS)

Fotógrafo. (6)

AKAN, Ricardo

(Curitiba, PR)

Fotógrafo. (13)

ALBANO, José

(Fortaleza, CE, 1944)

Licenciado en Letras por la Universidad Federal de Ceará, inició su carrera como fotógrafo retratista en 1969. Trabajó en la *Manchete Press Agency*, de la editora *Bloch*, en Río de Janeiro, de 1970 hasta 1972. Máster en Fotografía para los Medios de Comunicación por la *Newhouse School of Public Communication*, en la Syracuse University, en Nueva York. Entre 1976 y 1980 trabajó como fotógrafo publicitario y, desde 1980 trabaja como fotógrafo independiente en Fortaleza, actuando como. Participó en la *I Bienal Internacional de Fotografía de la Ciudad de Curitiba*, en 1996. (1) (2) (7) (8) (10)

ALBANO, Mauricio

(Fortaleza, CE, 1945)

Empezó a fotografiar la naturaleza en 1972. Realizó un curso de Fotoperiodismo y Procesamiento en Color en el Philadelphia College of Art. Es director del Proyecto de Reforestamiento del Macizo de Baturité, en el Estado de Ceará. Ha participado en las siguientes exposiciones: *I Fotonordeste*, 1984; *Brasil, Cenarios y Personajes*, 1989; *10 Fotógrafos Cearenses*, 1989; *Dependientes de la Luz*, 1994. (10)

ALBERTO, José

(Brasilia, DF)

Fotógrafo. (13)

ALEIXO, Gabriel

Fotógrafo. (13)

ALEXANDRE, Marcos

(RS)

Fotografía aérea y aviación. (13)

ALBUQUERQUE, Chico

(Fortaleza, CE, 1917)

Maestro de la fotografía publicitaria, fue el primero en realizar una campaña publicitaria ilustrada fotográficamente en Brasil, en 1948. A los 15 años realizó un corto/ documental a petición de su padre. Estudió en Río de Janeiro, especializándose en retratos. En 1945 se mudó a São Paulo, donde montó su moderno estudio fotográfico. Invirtió en la publicidad, siempre innovando. Ayudó a montar varios estudios como el de la Editora *Abril* y el de la Agencia *Salles* de Publicidad. Enseñó su oficio a varios fotógrafos. En 1975 decidió volver a Fortaleza, donde realizó ensayos personales, como el libro *Mucuripe* y el

libro sobre las frutas del Nordeste. Hoy, a los ochenta años, todavía sigue vinculado a la fotografía. Su familia tiene la mayor red de laboratorios de la región, y él enseña fotografía. Un importante personaje en la historia de la fotografía brasileña. Su archivo fotográfico está en el MIS (Museo de la Imagen y del Sonido) de São Paulo. (2) (5)

ALBUQUERQUE FILHO, Juarez Almeida C.

Fotógrafo seleccionado para la *I Bienal Internacional de Fotografía de la Ciudad de Curitiba*, en 1996. (8)

ALCANTARA, Araquém

(Florianópolis, SC, 1951)

Licenciado en Periodismo por la Facultad de Comunicación de Santos. Entre 1970 y 1973 dividió sus intereses entre el periodismo y la fotografía, iniciando una documentación sobre la naturaleza y los procesos de devastación. Entre 1974 y 1980 fue fotógrafo de los periódicos *O Estado de São Paulo* y *Jornal da Tarde*, y en 1981 de la revista *Isto é*. Actualmente trabaja como fotógrafo independiente. Participó de la *I Bienal Internacional de Fotografía de la Ciudad de Curitiba*, en 1996. (1) (8) (10)

ALEXANDRE, Marcos

(RS)

Fotógrafo. (6)

ALLIEVE, João

(São Paulo, SP, 1949)

Licenciado en Derecho. Estudió en la Escuela Nikon-Cámara. Empezó a fotografiar la naturaleza, las cuevas y los deportes de aventura en 1976. Publicó el libro *Cuevas Brasileñas*. Es Coordinador del Polo Ecoturístico del Lagamar, del SOS Mata Atlántica; Consultor de Ecoturismo y profesor de posgrado en Turismo del SENAC. Fue Presidente del SBE entre 1985 y 1988; Coordinador de la Propuesta de manejo turístico del P. E. Turístico del Alto Ribeira, en 1987, y del Proyecto de preservación del patrimonio geológico de Bahía, 1985/86. (10)

ALMEIDA, Lalo de

(São Paulo, SP, 1970)

Estudió Fotografía en la *Scuola Superiore di Comunicazione* del *Istituto Europeu di Design*, en Milán, en 1992. En 1991 fue reportero de la *Agencia Unitalpress* y, en 1992/93 de la *Agencia Grazia Neri* de Milán, para la que realizó varios reportajes internacionales. Fue fotógrafo colaborador de las revistas *Quatro Rodas* y *Marie Claire*. Desde 1995, es fotógrafo del periódico *Folha de S. Paulo* y también desarrolla sus investigaciones personales. Fotógrafo seleccionado para la *I Bienal Internacional de Fotografía de la Ciudad de Curitiba*, en 1996. (1) (8)

ALMEIDA, Paulo

(Belém, PA, 1972)

Fotógrafo profesional desde 1994, hizo varios cursos de formación básica con Miguel Chikaoka. Miembro fundador del grupo fotográfico *Aluzinados*, que realiza documentación fotográfica de las manifestaciones de la procesión del Cirio, en Pará. Idealizó y coordinó el proyecto *Arca de Noé*, que realizó la muestra colectiva e itinerante *Imágenes del Amazonas*, presentada en eventos nacionales e internacionales. Dirige talleres de fotografía. Obtuvo el 2º lugar en la categoría profesional en el *Maratón Fotográfico de Natal*, Estado de Río Grande del Norte, en 1997. (11)

ALMEIDA, Sergio J.

(SP)

Fotoperiodista. (13)

ALMEIDA, Vick

Fotógrafa. (13)

ALVES, Abelardo

Fotógrafo. Forma parte del *Poet Co & PhotOficio*. (13)

ALVES, Aristides

(Belo Horizonte, MG, 1949)

Licenciado en Biología en 1977 y en Periodismo y Comunicación en 1983 por la Universidad Federal de Bahía. Desde 1975 es fotógrafo profesional. Fue socio fundador de la *Agencia ASA*, primera agencia de fotografía de Bahía, y colaborador de la *Agencia F4*, de São Paulo. Desde 1972 vive en Salvador, donde ejerce actividad didáctica y actúa en el área de la publicidad y del fotoperiodismo. (1) (10)

ALVES, Enio

Fotógrafo. (13)

ALVES, Eugenio Maranhão

Fotógrafo de publicidad. (13)

ALVES, Ivaldo Cavalcante

(DF)

En 1983 fue seleccionado para el *V Documento de Arte Contemporánea del Centro Oeste* (I

Foto Centro Oeste), con exposición en la Galería Oswaldo Goeldi, promovido por la Funarte. (6)

ALVES, Nabor Arouche

(Mogi das Cruzes, SP)

Fotógrafo. Fotografías antiguas. (13)

AMORIM, Débora

Fotógrafa. (13)

AMORIM, Guillermo

(Campinas, SP)

Fotógrafo de publicidad y *still-life*. (13)

AMORIM, Paulo

(Belém, PA, 1967)

Se inició en la fotografía como *freelancer* en 1985. En 1989 ingresó en el periódico *O Liberal*, donde permanece hasta la fecha. Se dedica también a su trabajo personal como autor, intentando enfocar el pueblo, la cultura y la realidad social de la región amazónica. Participó en varias exposiciones colectivas en París, Estados Unidos y Portugal. Sus individuales son: *Soledad del Lugar* (1991) y *En el Medio del Mundo* (1995), ambas en Belém. Obtuvo el 3º Lugar en el concurso Nikon (92/93), en la categoría profesional en blanco y negro, en Japón. Sus obras están en diversas colecciones como: en el Museo de Arte Moderno y la Fundación Biblioteca Nacional, ambos en Río de Janeiro, y en la Fundación Bienal de São Paulo. (11)

ANDRADE, Alecio de

(Río de Janeiro, RJ, 1938)

Licenciado en Derecho en 1961. Entre 1960 y 1963 fue poeta y publicó poemas en revistas literarias de Río de Janeiro. A partir de 1961 pasó a dedicarse a la fotografía. En 1964, realizó la exposición *Itinerario de la Infancia*, patrocinada por el Ministerio de la Cultura y presentada en Brasil y en las principales ciudades europeas. Desde 1965 reside en París. Entre 1966 y 1970 fue fotoperiodista corresponsal de la revista *Manchete*. De 1970 a 1976 fue miembro asociado de la agencia *Magnum*. Desde 1967 hasta hoy colabora regularmente con publicaciones brasileñas, como *Fatos e Fotos*, *Isto É*, *Jornal do Brasil*, *Manchete*, y las internacionales *Elle*, *L'Express*, *Le Monde*, *Le Nouvel Observateur*, *Liberation*, *Lui*, *Marie Claire*, *Photo*, *Réalités*, *Le Figaro*, *Fortune* y *NewsWeek*. (1)

ANDRADE, André

(São Paulo, SP, 1963)

Inició su actividad como ayudante de fotografía entre 1984 y 1988. Desde 1989 actúa como *freelancer* en el campo de la moda y de la publicidad. Entre 1990 y 1994 residió en Milán y París. Colabora con revistas nacionales e internacionales. Participó de la *I Bienal Internacional de Fotografía de la Ciudad de Curitiba*, en 1996. (1) (8)

ANDRADE, Anibal

(BA)

Fotógrafo. (13)

ANDRADE, Edu

(RS)

Fotógrafo. (6)

ANDRADE, Rosane

(São Paulo, SP, 1959)

Licenciada en Comunicación Visual. Estudió en la Mackenzie, en el SESC, SENAC, FCCB (Foto Cine Club Bandeirante) y en la Escuela *Focus*, São Paulo. Especializada en fotografía de naturaleza. Exposiciones: *III Semana Paulista de Fotografía*, 1987; *Cielo, Río, Mar*, 1987; *Sergipe*, 1987; *Fragmentos*, 1989. (10)

ANDRADE, Vitor

Fotógrafo. Especializado en *Outdoors*. Forma parte de la agencia *Multisports*. (13)

ANDRAS, Marco

(RS)

Fotógrafo. Está asociado al ABRAFOTO (Asociación Brasileña de Fotografía). (13)

ANDRÉ, Amilton

Fotógrafo de naturaleza. (13)

ANDUJAR, Cláudia

(Neuchâtel, Suiza)

Vivió en Hungría, Suiza y Estados Unidos, donde estudió en el Hunter College de Nueva York. Radicada en Brasil desde 1957 y naturalizada brasileña, actuó de 1958 a 1971 como fotógrafa *freelancer* para las revistas *Realidade*, *Claudia*, *Setenta*, y en

publicaciones extranjeras como *Life, Look, IBM, Fortune, Horizon USA*. A partir de 1972 empezó a fotografiar los indios *Yanomami*, obteniendo una beca de la Fundación Guggenheim (1972 y 1974), y de la Fapesp (1976). En 1978 fue cofundadora de la Comisión para la Creación del Parque Yanomami (CCPY), coordinando la campaña por la demarcación de las tierras (1978-1992). Hasta hoy actúa en la CCPY dirigiendo los proyectos de campaña y de educación. (1) (2)

ANGELI, Juliana

(Porto Alegre, RS, 1977)

Licenciada en Artes con especialidad en Fotografía por el Instituto de Artes de la UFRGS, en Porto Alegre, 1999. En agosto de 1998 se integró al *Club de la Lata*, grupo de 7 artistas plásticos que investigan la técnica de representación con la cámara oscura o *pinhole*. Principales Exposiciones: 1997, *Porto Alegre Pinholes*, Instituto Goethe, Porto Alegre; 1998, *La Orquesta*, Casa de Cultura Mario Quintana, Porto Alegre; *Club de la Lata, Lata, Pinholes*, Instituto Goethe, Porto Alegre; *2º Salón e Intercambio de Arte Postal*, Casa 26, Grupo de Artes de la Ball State University, Indiana, EUA; 1999, *Periódico Cotidiano*, Terravista Literatura y Arte, Porto Alegre; *Club de la Lata*, Galería de Arte Jorge Zanatta, Fundación Cultural Criciuma, Criciuma/SC; *Exposición virtual del Club de la Lata*, Galería del site www.com-cybercafe.com.br; *Arte a la Vista II*, XIII Festival de Arte Ciudad de Porto Alegre, Usina del Gasómetro, Porto Alegre. (6)

ANGERAMI, Paulo

(Palo Alto, California, EUA, 1963)

Nació en los Estados Unidos, pero vive en São Paulo desde 1972. Estudió Matemáticas en la Universidad de São Paulo (USP), pero luego optó por estudiar artes plásticas en la Escuela de Comunicaciones y Artes de la Universidad de São Paulo (ECA/USP). Ganó el *Premio Estímulo de Fotografía*, de la Secretaría de Estado de la Cultura de São Paulo, en 1993, y el *Premio Nascente*, de la Universidad de São Paulo, en el área de artes plásticas, en 1994. Es profesor de fotografía del Centro de Comunicaciones y Artes del Servicio Nacional de Aprendizaje Comercial (Senac), y dirige su laboratorio blanco y negro, *Plata de la Casa*, donde desarrolla sus proyectos de expresión personal. (2)

ANJOS, Benedito Alves dos

(Mogi das Cruzes, SP)

Fotógrafo. Especializado en fotos antiguas. (13)

ANJOS, Geraldo dos

(MG)

Fotógrafo. Especializado en folclore. (13)

ANTIVILO, Jorge

Fotógrafo de publicidad. Trabaja en el *IN Studio*. (13)

ANTONIO, Marco

(AL)

Fotógrafo. (13)

ANTUNES, Kika

(Brasília, DF, 1970)

Vive en Belo Horizonte desde la edad de 7 años y es licenciada en Publicidad por la Facultad de Comunicación Social de la PUC/MG. Trabaja como fotógrafa desde 1991, cuando comenzó registrando espectáculos y *shows*. A partir de esta experiencia pasó a utilizar películas de alta sensibilidad, dando prioridad a la luz natural y ambiente, trabajando para grupos de teatro, moda y publicidad. Participó en exposiciones colectivas en Belo Horizonte y, junto con Guto Muniz, fotografió oficialmente los *Festivales Internacionales de Teatro* de la capital minera. Desde diciembre de 1996, acompaña el proyecto de investigación de campo *Cultura Popular y Cultura Escolar en Morro Vermelho*, coordinado por el profesor Miguel Mahfoud. (3)

AQUINO, Wanderlan Tomaz de

(GO)

Socio del Club de la Objetiva. En 1982, conquistó el premio Mención Honorífica en el *I Concurso Fotográfico Nacional sobre el 'Aleitamento Materno'*, promovido por la Secretaría de la Salud y del Medio Ambiente del Río Grande del Sur. (6)

ARAGÃO, Sergio Gomes de

(RS)

Fotógrafo. (13)

ARATANGY, Daniel

Fotógrafo. (13)

ARAÚJO, João

Fotógrafo. (13)

ARAÚJO, Jorge

(Salvador, BA, 1952)

Trabaja como fotógrafo en el periódico *A Folha de S. Paulo* desde 1973. Actúa en el área

del fotoperiodismo en São Paulo. Participó de la *I Bienal Internacional de Fotografía de la Ciudad de Curitiba*, en 1996. (2) (8) (10)

ARAÚJO, Marcelo

(Belo Horizonte, MG, 1948)

Licenciado en Ingeniería Civil. Fotógrafo de naturaleza y publicidad. Exposición individual: *Agua*, en Belo Horizonte y São Paulo, 1995. Participó en las Colectivas: *I Muestra de Fotografía Mineira*, 1983; *Momentos de Minas*, 1984; *Colectiva de Fotógrafos Mineiros*, 1987. (10)

ARAÚJO, Zeca

(Río de Janeiro, RJ, 1946)

Se inició en la fotografía en 1967, habiendo trabajado para el *Periódico de Noticias, O Cruzeiro* (1968), *O Globo* (1970), *Jornal do Brasil*, y la revista *Placar* (1972-1977). De 1974 a 1977 fue corresponsal en Londres de la *Editora Abril*. En 1979 fundó y dirigió el *Núcleo de Fotografía de la Funarte* (Fundación Nacional de las Artes). Fue comisario de fotografía del Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro (MAM) en 1983 y 1984 y socio de la Agencia *F4* (1983-1988). Participó de la *I Bienal Internacional de Fotografía de la Ciudad de Curitiba*, en 1996. Actualmente trabaja como fotógrafo independiente. (1) (4) (8)

ARONOVICH, Ignacio

Fotógrafo. Trabaja en la producción de *outdoors*. Forma parte de la agencia *Multisports*. (13)

ARRUDA, André

Fotógrafo. (13)

ASSEF, Rafael

(São Paulo, SP, 1970)

Fotografía desde 1990. Actúa como fotógrafo de expresión personal en São Paulo. (2)

ASSIS, Rogerio

Fotógrafo. Vive en Nueva York. (7) (13)

ASSIZ, Décio Marmo de

(GO)

Artista plástico, empezó a interesarse por la fotografía en 1969, en una visita a los Estados Unidos. A principios de los años 70, organizó el Curso Libre de Fotografía, en la sede de la Facultad de Arquitectura de la UCG, con el apoyo del profesor Amaury

Menezes. En esta misma época nació el Club de la Objetiva, en el que participó durante muchos años. Su trabajo siempre se caracterizó por la definición de planos a través de los colores. Creó el Curso de Fotografía *Zoom*. En 1979, realizó su segunda exposición individual *Goiás*, englobando paisajes de ciudades históricas como Goiás Velho, Pirenópolis, el Río Araguaia y la capital Goiânia. Después de pasar algunos años en los Estados Unidos, volvió a Goiânia, donde abrió su estudio y tienda *Zoom Photocenter*, especializada en materiales fotográficos. Actualmente es una de las tiendas más especializadas en las nuevas tecnologías digitales del Centro Oeste. (6)

AUN, Miguel

(MG)

Considerado el fotógrafo *patrono* de los fotógrafos contemporáneos de Minas. Referencia obligatoria por la calidad de la expresión de sus registros sobre el ser humano, el paisaje urbano y arquitectónico de la capital y del interior de Minas Gerais, también por la generosidad con que se dispone a orientar e incentivar aficionados y profesionales, promoviendo encuentros y ayudando con su conocimiento sobre las tecnologías y procesos involucrados en la producción histórica y contemporánea de la fotografía. Sus obras son composiciones construidas con profundo conocimiento del oficio fotográfico, habiendo sido publicadas dentro y fuera de Brasil, y premiadas en varios salones y bienales nacionales e internacionales de fotografía. (3)

AZEVEDO, Orlando

(Ilha Terceira, Açores, Portugal, 1949)

Reside en Brasil desde 1963. Licenciado en Derecho. Entre 1967 y 1977 actuó como músico de rock en el grupo *A Chave*. Se profesionalizó en fotografía en 1980, actuó en publicidad y fotoperiodismo, colaboró en las principales revistas y periódicos del país. Desde 1994 es director del departamento de Artes Visuales de la Fundación Cultural de Curitiba, en Paraná, donde creó y coordinó las dos *Bienales Internacionales de Fotografía de la Ciudad de Curitiba*, en 1996 y 1998. Tiene su estudio profesional de fotografía en Curitiba, trabaja con publicidad, moda y fotoperiodismo. Actualmente se dedica a la expedición fotográfica *Corazón del Brasil*. (2) (10)

AZOURY, Ricardo

(Río de Janeiro, RJ, 1953)

Licenciado en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Federal de Río de Janeiro (1979). Es fotógrafo profesional desde 1977. Fue reportero fotográfico de la revista *Manchete* (1977-1978), actuando posteriormente como fotógrafo *freelancer*. Fue miembro de la Agencia *F4* de São Paulo (1980-1988) y fundador de la Agencia *Tyba* de Río de Janeiro, con la que colaboró de 1989 a 1996. Fue fotógrafo de las agencias *Picture Group* de Nueva York (1986), *Sipa Press* de París (1987) y *Black Star* de Nueva York (1989/92). Desde 1992 es corresponsal de la Agencia *Saba Press* de Nueva York. Ha participado en varias exposiciones individuales y colectivas. Sus fotos se publican en periódicos y revistas nacionales e internacionales, como *Time*, *Newsweek*, *Forbes*, *Scientific American*.

Actúa sobre todo en el área cultural, ambiental y de comunicación social. También es fotógrafo de la Agencia *Pulsar Imagens*. (1) (10)

B

BACKES, Paulo

Fotógrafo. (13)

BANDEIRA, Eduardo

(Joinville, SC)

Fotógrafo. Realiza *books* de modelos. (13)

BANDEIRA, Roberto

(São Paulo, SP, 1959)

Estudió Geografía. Fotografía la naturaleza desde 1984. Participa del Proyecto *Alcatrazes*, del *Pró Jureia*, y es Ayudante de Defensa del Parque Nacional de las Emas. Publicó el libro *Mata Atlántica*, 1991. (10)

BAPTISTA, Paulo

(Belo Horizonte, MG, 1956)

Profesor del departamento de fotografía y cine de la Escuela de Bellas Artes de la UFMG. Participó en diversas exposiciones colectivas en Belo Horizonte y otras ciudades brasileñas. Realizó exposiciones individuales en Belo Horizonte, Río de Janeiro y Ouro Preto. Como autor tiene sus obras publicadas en diversos libros, que también componen los archivos de la Colección *Pirelli/MASP de Fotografía*, del Museo de Arte de São Paulo, del Museo de la Fotografía de Curitiba y del Museo Histórico Abílio Barreto, en Belo Horizonte. Su obra incluye trabajos en arquitectura, publicidad, editorial, reproducción de obras de otros artistas y proyectos de documentación científica. (1) (3) (10)

BARBOSA, Abelardo

Fotógrafo. (13)

BARBOSA, Alexandre

Fotógrafo. Arte Fotográfica. (13)

BARBOSA, Lucy

Fotógrafa. (13)

BARBOSA, Sebastião

(Manaus, AM, 1943)

Trabajó en el laboratorio del estudio del fotógrafo Fernando Nascimento, en Manaus. En 1961 se trasladó a Belém, donde trabajó como fotoperiodista para el periódico *O Dia*. En 1964, se trasladó a Río de Janeiro para trabajar en las revistas de las empresas *Bloch* hasta 1974. En este periodo desarrolló las imágenes irónico/surrealistas que editó en forma de postales. En 1974, junto con el fotógrafo Claus Meyer, fundó la agencia *Cámara Tres*, retirándose en 1977 para montar su propio estudio. Actúa principalmente en el campo de la publicidad, colabora con editoriales e investiga la construcción de imágenes líricas a través de procesos empíricos. (1)

BARREIRA, Gentil

(Fortaleza, CE, 1953)

Estudió arquitectura, pero abandonó los estudios, pasando a dedicarse profesionalmente a la fotografía desde 1975. Actúa en las áreas de publicidad, moda, arquitectura, industria y editorial. Fundador y director de la *Fotogalería Gentil Barreira*, en Fortaleza. Fotógrafo seleccionado para la *I Foto Nordeste*, Funarte, 1984. Mantiene actualizado un banco de imágenes con 8.000 diapositivas del Estado de Ceará, que abordan principalmente los aspectos de la gente y su cultura, y del paisaje natural y urbano. (6) (10) (11)

BARRONCAS, Darlam da Gama

(Manaus, AM, 1973)

Está concluyendo el curso de Arquitectura y Urbanismo en la Universidad Luterana del Brasil, en Manaus. Participó en seis talleres dirigidos por el profesor Jacques Menassa en el Centro de Artes *Chaminé*. Recibió varios premios por su participación en las muestras *Manaus Mi Cielo* (4º lugar, 1995); *I Concurso Profesional de Fotografía Manaus-Fujifilm* (7º lugar, 1996); *Una Mirada sobre el Amazonas* (entre los cuatro finalistas, 1997). (11)

BARROS, Geraldo de

(Xavantes, SP, 1923)

Inició sus estudios de diseño y pintura con Clóvis Graciano, Takaoka y Colette Pujol. En 1946 empezó a investigar la fotografía. En 1949 organizó el laboratorio fotográfico del Museo de Arte de São Paulo (MASP). En este mismo año inició su ensayo *Foto Formas*, que expuso en el MASP, en 1950. Por esta exposición recibió una beca de estudios en Francia, donde vivió dos años. De vuelta al país, fundó el *Grupo Ruptura*, exponente del arte concreto en Brasil. A partir de 1954 concentró sus actividades en el diseño industrial y en las artes gráficas. En 1954 fundó la comunidad de trabajo *Unilabor*. En 1964 fundó la

Hobjeto Industria de Muebles. En 1993, toda su obra fotográfica fue rescatada y expuesta en el *Musée de l'Elysée de Lausanne*, en Suiza. En 1994 esta exposición se exhibió en São Paulo en el Museo de la Imagen y del Sonido (MIS), y se publicó un catálogo (en portugués y francés) con las 100 imágenes presentadas en la exposición. Participó de la *I Bienal Internacional de Fotografía de la Ciudad de Curitiba*, en 1996. (1) (2) (8)

BARROS, Orlando Conde

(AL)

Fotógrafo. Fotografías del Estado de Alagoas. (13)

BARROS, Yves Tadeu de

Fotógrafo. (13)

BARROSO, Clicio

(SP)

Fotógrafo de moda y de publicidad. También tiene ensayos personales y domina la tecnología digital. (13)

BARROSO, Derli

(Avanhandava, SP, 1938)

Como director de publicaciones de la Iglesia Metodista en Brasil, entre 1960 y 1970, recibió la Beca *Artist in Residence*, para estudiar en Nueva York durante dos años. De vuelta a São Paulo fue jefe del Departamento Iconográfico de la Editora *Abril*, crítico de fotografía para el periódico *Folha de São Paulo* y profesor de Fotografía en la Facultad de Artes Plásticas de la Fundación Álvares Penteado, de 1970 a 1994. Gracias a una beca de la *Fullbrighth* estudió en el *Rochester Institute of Photography*, en Nueva York, en 1983/1984. Desde 1991 reside en Chicago, donde es fotógrafo *freelancer* en el área institucional y desarrolla investigaciones personales sobre la *prairie* (sabana templada) de los Estados Unidos. (1)

BARTH, Alessandra

Fotógrafa. Forma parte del Almap y del BBDO. (13)

BASSIS, Edelweiss

(RS)

Fotógrafa. (6)

BATISTA, Tiago

(ES)

Fotógrafo. (13)

BAZARIN, Wagner

Fotógrafo. Galería de arte. (13)

BECHEPECHE, Eduardo

(GO)

Estudió Economía y Derecho. Frecuentó el curso de fotografía del SENAC, en Goiânia, en 1990. En este mismo año participó de una exposición colectiva en el Palacio de la Cultura. Participó del taller fotográfico con Cádio Sitrangulo. Miembro del Club de la Objetiva. En 1991, hizo un curso de *Técnicas Especiales en Fotografía* en el Curso Libre de Fotografía de la UCG, y participó en el taller de *Fotoperiodismo y Edición*, con el fotoperiodista Orlando Brito. Realizó su segunda colectiva en el espacio cultural del *Shopping Bougainville*. En este mismo año fue premiado en los concursos de la *TV Flash* y de la revista *Interview*, que publicó su foto en el mes de septiembre. En 1992, realizó la exposición *Put the blame on mame* en la tienda *Rugby*, en el *Shopping Bougainville*; mostró una serie de retratos en el espacio cultural de la Biblioteca Municipal, con apoyo del Club de la Objetiva; presentó la exposición *Arte a la Noche*, en el *Suite Bar*, en Goiânia; y obtuvo una Mención Honorífica en el 37º *Salón Nacional de Arte Fotográfico* de la Sociedad Fluminense de Fotografía, en Niteroi/RJ. (6)

BELÉM, Alexandre

(Recife, PE)

Fotógrafo. Forma parte de la Agencia *Lumiar*. (13)

BELTRÃO, J. C.

Fotógrafo. (13)

BENEDICTO, Nair

(São Paulo, SP, 1940)

Licenciada en Comunicaciones por la USP, es fotógrafa desde 1972 y actúa en el campo del fotoperiodismo y de la documentación. De 1979 a 1991, fue socia fundadora de la *Agencia F4*. En 1988 y 1989 fue contratada por la UNICEF para documentar la situación de la mujer y la infancia en América Latina. En 1991 fundó la *N Imágenes*, de la que es la directora. Sus obras se publican en revistas nacionales e internacionales. Actualmente forma parte del *Grupo Nafoto*. (1) (4) (5)

BERARDO, Rosa

(Monte Aprazível, SP)

Graduada en Comunicación. Vive en Goiânia desde 1978. En 1979 ingresó en un taller de pintura, donde empezó a estudiar diseño, colores y composición. Fotografía desde 1980 y fue alumna del Curso Libre de Fotografía de la UCG. Realizó diversas exposiciones individuales y posee varios premios en Goiás y São Paulo. En 1983, realizó su 3ª exposición individual *Xingu*, en la *Sala Tía Amélia* del Teatro Goiânia. Máster en Cine por la ECA/USP, en 1990, con la monografía *Xingu, la mirada fotográfica*. Desde 1997 es profesora de la Facultad de Artes Visuales de la UFG, en el área de imagen. Está concluyendo su doctorado en imagen en la Universidad de la Sorbone, en París. (6)

BERGALLO, Luiz

(RJ)

Fotógrafo. (13)

BERGAMASCHI, Fernando

(RS)

Fotógrafo de publicidad. Foto digital. (13)

BERGAMO, Marlene

(SP, 1965)

Fotógrafa seleccionada para la *I Bienal Internacional de Fotografía de la Ciudad de Curitiba*, en 1996. (8)

BERNARDES, Júlio César

(DF)

En 1983 fue seleccionado para el *V Documento de Arte Contemporánea del Centro Oeste* (I Foto Centro Oeste), con exposición en la *Galería Oswaldo Goeldi*, promovido por la Funarte. (6)

BERNARDONI, Lair

Fotógrafo. (13)

BERMERGUY, Lila

(Santarém, PA, 1972)

Licenciada en Comunicación Social, reside en Belém desde 1990. Comenzó sus actividades fotográficas en 1995 en el Taller de Fotografía Sensorial del fotógrafo Miguel Chikaoka, en el Núcleo *FotoAtiva*. Trabaja esencialmente en blanco y negro. Desarrolla en proyecto *Cuartos*, que pretende mostrar el modo de vida del hombre paraense por medio de su manera de habitar. Ya participó en exposiciones colectivas en Belém y fuera

del Estado. En 1995 fue la vencedora de *Concurso Primeros Pasos* auspiciado por el CCBEU en Belém. Es miembro fundadora del *Fotoclub 'Aluzinados'*, que agrupa a seis fotógrafos paraenses que desarrollan proyectos conjuntos en fotografía. (7) (11)

BERRO, Manuel

Fotógrafo. (13)

BETT, Alceu

(Joinville, SC)

Fotógrafo. Forma parte de la Agencia *Croma*. (13)

BIBAS, Gratuliano

(Belém, PA, 1917-1997)

Gratuliano Jayme Nunes Bibas, o Mayor Bibas, o simplemente Bibas, inició su trayectoria como fotógrafo a los treinta años. Anteriormente sólo realizaba fotografías familiares, como registros oficiales, en cierta forma 'divididos' con los dibujos a lápiz o plumilla de tinta china que, desde el colegio, ya practicaba con extremada habilidad y expresiva sensibilidad. En la década de los 50, un grupo de aficionados a la fotografía, entre ellos Bibas, se reunía en la tienda *Foto Amazonia*, del alemán Fritz Levinthau. Luego fundaron el *Fotoclub de Pará*, que ocupó un lugar destacado entre los otros cinefotoclubs diseminados por todo el país. En 1965/66, Bibas organizó junto con el *Fotoclub de Pará*, los dos *Salones Paraenses de Arte Fotográfico*, participando también como jurado. Fueron muestras significativas del movimiento fotográfico de la época, realizados en el *Teatro de la Paz*. (11)

BIERRENBACH, Chris

(São Paulo, SP, 1964)

Actúa en el área del fotoperiodismo y como autor independiente en São Paulo. (2)

BIONDANI, Willi

(São Paulo, SP, 1961)

Inició su carrera como ayudante en los estudios de los fotógrafos Miro y Andreas Heiniger. Se hizo fotógrafo profesional en 1982, especializándose en moda y publicidad. Desde 1989 dirige su propio estudio. Fotógrafo seleccionado para la *I Bienal Internacional de Fotografía de la Ciudad de Curitiba*, en 1996. (1) (2) (8)

BISILLIAT, Maureen

(Englefield Green, Inglaterra, 1931)

Reside en Brasil desde 1952. Estudió artes plásticas con André Lhote, en París, en 1955, y

con Moris Kantor, en el *Art Students' League*, en Nueva York, en 1957. Dejó la pintura por la fotografía en 1962. De 1964 a 1972 trabajó como fotoperiodista para la *Editora Abril*. Los viajes que realizó al norte del país dieron origen a varias publicaciones y películas. Desde 1989 es directora del *Pabellón de la Creatividad del Memorial de la América Latina*, en São Paulo. Participó en la *I Bienal Internacional de Fotografía de la Ciudad de Curitiba*, en 1996. (1) (2) (5) (8)

BITTAR, Paulo

Fotógrafo. Especializado en *Outdoors*. Forma parte de la agencia *Multisports*. (13)

BITTENCOURT, Laureano

(Pelotas, RS)

Fotógrafo. (13)

BOCCATO, André

(São Paulo, SP, 1954)

Comenzó a fotografiar en 1972. Estudió Bellas Artes en la Facultad de Bellas Artes de São Paulo hasta 1975; y Arquitectura, en la Universidad Mackenzie, en São Paulo, hasta 1979. Ha dado clases en la PUC de São Paulo en el área de fotoperiodismo y de editoración. Fue coautor y organizador del libro de fotografías *São Paulo, gigante e intimista*. Fue miembro de la *Comisión Nacional de Reporteros Fotográficos*, en 1986. Fotografió para varias revistas de São Paulo como *freelancer*. Dirigió el sector de fotografía del Centro Cultural São Paulo, de 1983 a 1986. Fue Presidente de la *Unión de los los Fotógrafos de São Paulo*, 1988. Es uno de los directores de la empresa *Sver-Boccatto*, editorial de libros fotográficos. (4)

BONESSO, Claudio

Fotógrafo. (13)

BONI, Zé De

(São Paulo, SP, 1951)

Graduado en Biología por la Universidad de São Paulo, es fotógrafo desde 1971. Creó y dirigió la primera galería especializada en fotografía del país, la *Galería Álbum* (1980-82). Concentra sus trabajos en el paisaje y la naturaleza. Su libro y exposición *Paisaje Mágico* le proporcionaron el título de Fotógrafo del año de 1990 (Premio de la Asociación Paulista de los Críticos de Arte/APCA). En 1994 recibió la beca *Vitae* para desarrollar una investigación y publicación sobre técnicas de la fotografía en blanco y negro. En 1997 publicó el libro *Verde Lente*, que presenta los trabajos de 67 fotógrafos contemporáneos brasileños que se dedican a la fotografía de la naturaleza, con exposición itinerante por varias ciudades. Forma parte de la agencia *Multisports*. (1) (2) (10) (13)

BORDIN, Sandra

(Santa María, RS, 1961)

Participó en la *I Bienal Internacional de Fotografía de la Ciudad de Curitiba*, en 1996. (8)

BORGES, D.

Fotógrafo. (13)

BORGES, Rafael

(RS)

Fotógrafo. (6)

BORGES, Sergio

Fotógrafo. (13)

BRAESCHER, Ricardo

(RS)

Fotógrafo. Fotografía editorial y de publicidad. (13)

BRAGA, Isis

Fotógrafa. (13)

BRAGA, Luiz

(Belém, PA, 1956)

Licenciado en arquitectura. Inició la carrera de fotógrafo muy temprano, a los 11 años, como autodidacta. En 1975, optó por la fotografía como profesión y montó su estudio, realizando trabajos en el área de turismo, arquitectura y publicidad. Con su trabajo comercial se hace posible la realización de sus experimentos y ensayos de autor. Su primera exposición tuvo lugar en 1979, en Belém, compuesta por un balance de su producción como aficionado y profesional de los primeros tiempos. En 1980, en su segunda exposición, buscó un lenguaje que expresase universalmente su visión sobre la Amazonia. A partir de 1981, redujo su producción comercial y profundizó en el perfeccionamiento del lenguaje fotográfico, manteniendo como referencia central la visión popular y su principal elemento: el color. En 1982 lo invita la Funarte para que forme parte del equipo de investigación *Visualidad Popular del Amazonas*. El resultado de este trabajo se exhibió en 1984 en la exposición individual *'No olho da rua'* (*En la médula de la calle*), en Belém y en São Paulo. Actúa como fotógrafo independiente en Belém, y su trabajo ha sido premiado en Brasil y en el extranjero. Participó en la *I Bienal Internacional de Fotografía de la Ciudad de Curitiba*, en 1996. Es miembro del *Cultura Pará*. (1) (5) (7) (8)

(11) (13)

BRAGA, Paulo

Fotógrafo. Proyecto *Macro World*. (13)

BRAGANÇA, Arthur

Fotógrafo. Se dedica a la fotografía de moda, de interiores y los desnudos. (13)

BRAGANÇA, João de Orleans e

(Río de Janeiro, RJ, 1954)

Príncipe João de Orleans e Bragança. Licenciado en Zootecnia y Administración. Fotografía desde 1970. Sus principales proyectos: *Campos de Altitud de la Mata Atlántica*; reedición de los *Viajes Filosóficos de Alexandre Rodrigues Ferreira*, 200 años después; *Floresta Tijuca*; *Litoral Norte de Bahía*. Principales exposiciones: *Grafismos y Sombras*, Río de Janeiro 1987 y París, 1988; *Campos de Altitud*, 1990; *Trajano*, 1991; *De Pedro a João*, 1995. Participó de la exposición colectiva *150 Años de Fotografía*, Río de Janeiro, 1989, y de la *Bienal de Fotografía de Torino*, Italia, 1991. (10)

BRAGATTO, Kátia

(GO)

Fue alumna del Curso Libre de Fotografía de la UCG. Miembro del Club de la Objetiva, fue su vicepresidenta en 1989. (6)

BRANCO, Renata Castello

(São Paulo, SP, 1957)

Comenzó a fotografiar en 1974, en la revista *Señor Vogue*, donde realizaba reportajes. Fotógrafa, con formación en Historia, nunca perdió la visión de ser historiadora. Realizó una exposición sobre la China, *Silencio*, con las imágenes ampliadas en la seda. Actualmente trabaja con publicidad y utiliza la tecnología digital como una herramienta gráfica más. (5)

BRANDA, Gustavo

(RS)

Fotógrafo. Forma parte del *GB Fotografías*. (6)

BRANDÃO, Celso

(Maceió, AL, 1951)

Licenciado en Comunicación Visual en 1976. De 1974 a 1986 se dedicó al cine como

director de documentales etnográficos. Enseña fotografía desde 1982 en los cursos de Arquitectura y de Periodismo de la Universidad Federal de Alagoas, aliando a la actividad didáctica la producción de ensayos fotográficos. (1)

BRANDÃO, Paula

(Goiânia, GO, 1961)

Abandonó los cursos de Derecho y Letras para dedicarse a la fotografía. Estudió en el Curso Libre de Fotografía de la UCG en 1982. En 1988, realizó prácticas en la CNN en Nueva York. Luego en Río de Janeiro, fue ayudante de los directores de cine Carlos Manga y Carlos Manga Júnior. Trabajó en la Videofilmes, con Walter Salles Júnior y João Moreira, desarrollando el proyecto *El Gran Arte*. De vuelta a Nueva York, pasó a fotografiar moda *Style*, un programa de la CNN. Tenía un proyecto personal de realizar un vídeo sobre los artistas goianos. (6)

BREITTEMBACH, Alex

(RS)

Fotógrafo. (6)

BRENTANO, Fernando

(Porto Alegre, RS, 1955)

Licenciado en Arquitectura por la UFRGS, en 1981. Estudió fotografía como autodidacta desde 1972. En 1975 trabajó como *freelancer* en el estudio *Fotocontexto*, de los fotógrafos Luiz Carlos Felizardo y Assis Hoffmann. Siempre intentó llevar adelante sus dos profesiones, como arquitecto y fotógrafo, pero se dedicó más a la fotografía, sobre todo publicitaria y comercial. En 1984, fundó la empresa *Archi y Photo*. A partir de 1993 se dedicó más a la arquitectura. Continúa la actividad como fotógrafo realizando sus ensayos personales. (1) (10)

BRIL, Stefania

(Gdansk, Polônia, 1922 - São Paulo, 1992)

Licenciada en Ciencias y Química por la Universidad Libre de Bruselas en 1950, llegó a São Paulo en 1955. En 1969, después de un cursillo en la escuela *Enfoco*, decidió abrazar la carrera de fotógrafa, periodista y crítica de fotografía, colaborando con los periódicos *O Estado de São Paulo* y el *Jornal da Tarde*, y las revistas *Irisfoto*, *A Galería*, *Shalom*, *European Photography*, *Perpektif* y *Camera International*. Participó en numerosas exposiciones individuales y colectivas, desarrollando una intensa actividad didáctica y promocional en el campo de la fotografía. Fue miembro fundador del *Grupo Nafoto*, en São Paulo, y en 1990 inauguró la *Casa Fuji de Fotografía*, un proyecto suyo, cuyas actividades coordinó hasta 1992, cuando falleció. Publicó los libros *Entre*, en 1974; *Arte del Camión* (con Bob Wolfenson), en 1981; y *Notas*, en 1987, todos en São Paulo. (1)

www.fotoplus.com/stefaniabril/

BRILL, Alice

(Colonia, Alemania, 1920)

Vive en Brasil desde 1934. Artista plástica y fotógrafa, estudió pintura con Paulo Rossi Osiris, Aldo Bonadei, Yolanda Mohalyi y el grupo Santa Helena. En 1946 frecuentó los cursos de pintura y fotografía de la Facultad de Nuevo Méjico. De regreso a São Paulo en 1948, decidió establecerse como fotógrafa. En este año acompañó una delegación oficial del gobierno en un viaje al interior de Brasil, fotografiando los indios *Carajás* de la Isla del Bananal. En los años 50 fue fotógrafa oficial de la revista *Habitat*, y en 1953/54, el profesor Pietro Maria Bardi, director del Museo de Arte de São Paulo, la invitó a realizar una amplia campaña fotográfica sobre la ciudad de São Paulo. Desde los años 50 ha destacado como pintora, grabadora y acuarelista, participando en numerosas exposiciones nacionales e internacionales. En 1994 obtuvo su doctorado en Artes, en la Escuela de Comunicación y Artes de la Universidad de São Paulo. También es autora de varios ensayos y libros sobre artistas brasileños. (1)

BRITO, Ana Catarina Peixoto de

(PA, 1962)

Licenciada en Comunicación Social es fotógrafa desde 1984. Inició sus actividades en el Taller de Fotografía *FotoAtiva* en el que participó en proyectos de fotodocumentación, jornadas fotográficas, talleres de 'fotografía sin cámara', entre otros. En 1987, ingresó en el fotoperiodismo actuando en el periódico *O Liberal* hasta 1989. Trabajó también en un proyecto de educación por medio de la imagen en escuelas de la red pública municipal. Participó en diversas exposiciones colectivas en Belém, Río de Janeiro, São Paulo, Ouro Preto y Brasília. Recientemente participó en la exposición *Con Ojos de Mujer* integrada por fotógrafos de América Latina en Beijing, China, y en el libro *Nuevas Travesías* sobre la fotografía brasileña, editada en Londres en 1996. Fue seleccionada para la *I Bienal Internacional de Fotografía de la Ciudad de Curitiba*, en 1996. Actualmente desarrolla un trabajo de investigación y documentación sobre *El Trabajo en el Amazonas* que pretende mostrar al hombre de la región en procesos rudimentarios de producción al margen de la revolución tecnológica de finales de siglo. (8) (11)

BRITO, Orlando

(Montes Claros, MG, 1950)

Inició su carrera en 1964 en el periódico *Última Hora*, en Brasilia, como técnico de laboratorio. En 1966, empezó a fotografiar profesionalmente y trabajó en los periódicos *O Globo*, *Jornal do Brasil* y *Revista Veja*. Fue editor de fotografía de la revista *Veja* (1983-85) y del periódico *Jornal do Brasil* (1987-89). En 1983 fue seleccionado para el *V Documento de Arte Contemporánea del Centro Oeste* (I Foto Centro Oeste), con exposición en la Galería *Oswaldo Goeldi*, promovido por la Funarte. En 1991 presentó la exposición *Un Sueño Intenso* en la Galería *Marina Potrich*, en Goiânia. Participó en la *I Bienal Internacional de Fotografía de la Ciudad de Curitiba*, en 1996. Actualmente, trabaja como reportero fotográfico en la revista *Veja*, en Brasilia. También imparte cursos de fotoperiodismo en

varias ciudades del país. (1) (2) (4) (8)

BRITTO, Cynthia Nascimento

(1952)

Fotógrafa profesional desde 1977. Inició su carrera en el periódico *Jornal do Brasil* y en 1983 entró en la *Agencia F4*. Tiene fotos en diversas revistas nacionales e internacionales. Fue becaria de la Fundación Vitae en 1986. Produce fotos en estudio para publicidad y desarrolla ensayos personales en el área social. Participó en la *I Bienal Internacional de Fotografía de la Ciudad de Curitiba*, en 1996. Fotógrafa de la agencia *Pulsar Imágenes*. (8)

BRITTO, Vera M.

Fotógrafa. (13)

BUAINAIN, Marcelo

(Campo Grande, MS, 1962)

Estudió Medicina, carrera que abandonó por la fotografía desde 1982. Se inició como fotoperiodista, y a partir de 1988 se especializó en documentar el medio ambiente "matogrosense". Desde 1994 vive en Lisboa, donde trabaja para periódicos y revistas europeas, actuando en el área editorial, como retratista y expresión personal. (2) (10)

BUECHLER, Augusto

(Florianópolis, SC)

Fotógrafo. Forma parte de la agencia *Fotocomestilo*. (13)

BUENO, Fernando

(RS)

Fotógrafo. (6)

BUENO, Iury

(SP)

Fotógrafo. Es miembro del grupo MIRAGEM. (13)

BUTCHER, Camila

(São Paulo, SP, 1951)

Licenciada en Comunicación Visual en la FAAP. Actúa profesionalmente desde 1973. En los últimos diez años ha dirigido su trabajo hacia el registro de familias, fiestas y celebraciones alcanzando resultados elogiados por sus guiones elaborados, su concepto

estético y estilo innovadores. Participó en la *I Bienal Internacional de Fotografía de la Ciudad de Curitiba*, en 1996. Expuso en la Pinacoteca del Estado y en la Galería Fotóptica, participó en el *Mes Internacional de la Fotografía* y recibió el *Premio Performa 98*. Sus fotografías se exhiben en la *The Buhl Collection*, en Nueva York, y en publicaciones, como *Zoom* (Francia), *Revista Fotóptica*, *Revista Iris* y *Galery Around*. (8)

BUTCHER, Gabriela

Fotógrafa. Forma parte del *L@b*. (13)

C

CABRAL, Cristina

(Goiânia, GO)

Actualmente es fotoperiodista del periódico *O Popular*, en Goiânia. (6)

CABRAL, FÁBIO

(GO, 1959)

Fotógrafo de publicidad. En 1991 publicó el libro *Ángeles Prohibidos*, con 25 fotos en blanco y negro de modelos adolescentes. (6)

CABRAL, Luiz Felipe

(Belo Horizonte, MG, 1942)

Máster en Artes por la UNICAMP, profesor del departamento de fotografía y cine de la Escuela de Bellas Artes de la UFMG (Universidad Federal de Minas Gerais). Fotógrafo con participación en exposiciones colectivas e individuales. (3)

CAETANO, João

(GO)

Fotógrafo de la revista *Casa & Flora*, editada en Goiás. Tiene gran interés por la fotografía de naturaleza. Ha realizado varias exposiciones como fotógrafo, entre ellas una serie de fotografías sobre la flora y la vegetación de Goiás, en el *Shopping Bougainville*. (6)

CAFÉ, Adelmo

(Serro, MG, 1929)

Adelmo de Moura e Silva Café. Graduado en Ciencias Económicas, por la Universidad Católica de Goiás. Profesor y crítico de arte, siempre desarrolló paralelamente a sus otras actividades, su trabajo como fotógrafo, principalmente de objetos de arte. Fue alumno de Ludwig Waagen, profesor de Historia del Arte de la Universidad de Munich. Fue profesor fundador de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Goiás en la asignatura *Historia del Arte y de la Arquitectura*, y profesor del Instituto de Artes de la Universidad Federal de Goiás. Es uno de los críticos de arte más respetados del Estado de Goiás, frecuentemente invitado para dar conferencias, y como comisario de exposiciones, salones y bienales de arte. (6)

CAFI

(Recife, PE, 1950)

Carlos da Silva Assunção Filho. Desde 1964, vive en Río de Janeiro, donde estudió pintura y grabado. Es fotógrafo desde 1968, aliando la fotografía a la programación visual. Ha actuado en el área de edición de libros, carteles, escenarios de espectáculos y particularmente en la creación de portadas de discos fonográficos. Sus ensayos fotográficos sobre las costumbres y las fiestas populares de Brasil forman parte de exposiciones permanentes del Museo del Folclore y del Museo de la República de Río de Janeiro. (1)

CALDAS, Guilherme

Fotógrafo. Es miembro de la agencia OPYO. (13)

CALDAS, Leo

(Recife, PE)

Fotógrafo. Es miembro de la agencia *Lumiar*. (13)

CALDAS, Raquel

(Goiânia, GO, 1967)

Realiza principalmente fotografía en el área científica y trabaja para varios hospitales en Goiânia. En 1990 participó en la colectiva de fotografías del Curso Libre de Fotografías de la UCG, *Goiânia: su rostro, su gesto*, en el Shopping Bougainville. Es profesora de fotografía en el Curso de Diseño de la Universidad Católica de Goiás. En 2001, junto a sua madre y su hermana inauguraron la escuela y espacio fotográfico *Casa de la Fotografía*. (6)

CALDAS, Regina

(Goiânia, GO, 1965)

Licenciada en Ciencias Sociales, en Goiânia. Miembro del Club de la Objetiva. Trabajó con fotografía de reportaje de eventos durante algunos años. En 1994 hizo un curso de

fotografía en Barcelona, España. En 1995, realizó una exposición individual, con fotografías de Marruecos, en el *Shopping Bougainville*. Fue profesora de fotografía en el Curso Libre de Fotografía de la Universidad Católica de Goiás y en el Curso de Diseño de la misma universidad. En 2001, junto a su madre y su hermana inauguraron la escuela y espacio fotográfico *Casa de la Fotografía*. (6)

CALS, Bruno

(RJ)

Fotógrafo. (13)

CAMARGO, Denise

(SP)

Participó en la colectiva de fotografías *São os filhos do deserto*, en el Espacio Porto Seguro de Fotografía, en São Paulo. Cildo Oliveira fue el comisario de la exposición que fue promocionado por la empresa Porto Seguro, en el Mes de la Conciencia Negra. (6)

CAMARGO, Alfredo

(SP)

Participó en la Muestra *Photoart List de Fotografía*, realizada en el MIS (Museo de Imagen y Sonido), en São Paulo, en agosto de 2000. (6)

CAMARGO, Juliano de

Fotógrafo. (13)

CAMARGO, Telma

(Goiânia, GO)

Profesora del Departamento de Letras de la UFG, con especialización en Antropología. En 1986 hizo un registro fotográfico de la nación indígena de los *Krahós*, en la aldea del Río Vermelho. El resultado fue la exposición *Mujeres Mehin: una mirada fotográficamente amorosa*, en el Museo de Antropología de la UFG, como conmemoración del *Día Internacional de la Mujer*. (6)

CAMPBELL, Alexandre

Fotógrafo. (13)

CAMPOS, Fausto Pires de

(Santos, SP, 1946)

Licenciado en Biología. Máster en Ciencias de la Comunicación. Desde 1970 empezó a

fotografiar la fauna, la flora, la cultura *caičara* y hacer documentación antropológica. Fue profesor de fotografía de la FAP/FAAP, entre 1974 y 1982, y de la ECA/USP, entre 1978 y 1983. Fue coordinador del *Grupo de la Tierra*, entre 1983 y 1986, y del Instituto Florestal, SEMA (Área de Jureia-Itatins), en 1987. Participa del Proyecto *Alcatrazes*. (10)

CAMPOS, Jocely

Fotógrafo. (13)

CAMPOS, Livio

Fotógrafo que abarca el área musical. (13)

CAMPOS, Sall

Fotógrafo. Ensayo fotográfico en blanco y negro de desnudos masculinos. (13)

CAMPUNZANO, Flavia

Fotógrafa. (13)

CANNABRAVA, Iata

Fotógrafo. Trabaja con documentación histórica, montajes de exposiciones y producción de audiovisuales. (13)

CARABETTA, Juan Carlos

(Argentina, 1955)

Se dedica profesionalmente a las artes gráficas y a la fotografía desde los 18 años. Su primer curso de fotografía fue en la *Agfa Gevaert*, en Buenos Aires. En Argentina trabajó con artes gráficas, mientras cursaba Publicidad. En 1980, se mudó a Brasil y se radicó en la ciudad de Campinas, Estado de São Paulo, donde abrió su agencia de anuncios publicitarios. Se dedica exclusivamente a la fotografía de publicidad y actúa en las áreas de imagen corporativa, ambientes, comida, arquitectura, *still* y productos. (6)

CARAGO

(Franca, SP)

Fotógrafo profesional. (13)

CARDOSO, Celso

Fotógrafo. Fotografías y diseño. (13)

CARDOSO, Diógenes Borges

(GO)

Miembro del Club de la Objetiva, siempre participa en todos los eventos promovidos por esta institución. Ha participado de varios salones y concursos fotográficos de ámbito regional y nacional, habiendo conquistado algunos premios. Tiene una serie de fotografías de orquídeas, y trabaja anualmente el *Festival de Orquídeas* de la ciudad de Piracanjuba, Estado de Goiás. (6)

CARDOSO, Octávio Silva

(Belém, PA, 1965)

Ingeniero Civil por la Universidad Federal de Pará, en 1985. Se inició en la fotografía en los talleres de fotografía de la escuela *FotoAtiva*, con Miguel Chikaoka, en 1984. En 1985, trabajó como reportero fotográfico del periódico *O Liberal*. En 1986, junto a Ana Márcia Souza ganó el *Premio Esso de Periodismo Regional Norte*. Entre 1986/88 trabajó en el estudio del fotógrafo Luiz Braga. En 1987 participó en la exposición *Revelação - Dez Jovens da Fotografia Brasileira*, seleccionado por el Infoto de la Funarte, y también fue premiado en el *Arte Pará 87* de la Fundación Rômulo Maiorana. A partir de ahí empezó a trabajar como fotógrafo independiente. En 1990, funda la agencia de fotografía *Kamara-Kó* en colaboración con Ana Catarina, Miguel Chikaoka y Patrick Pardini. En 1992 empezó a trabajar como cinegrafista en el *Proyecto Academia Amazonas*, de la UFPA/TV Educativa/FADESP/FINEP. Al año siguiente inauguró la *W.O. Fotografia*, en colaboración con Walda Marques, actuando principalmente en el área de la publicidad y de la documentación. En 1998 realizó la exposición individual *Eu Vejo, Tu Sonhas*, en la Galería Fidanza, en Belém, y fue invitado a la *Exposição II Fotonorte - Amazônia o olhar sem fronteiras*, realizada por la Funarte/MEP. (7) (11)

CARDOSO JUNIOR, Vivaldo Amado

Fotógrafo. (13)

CARMEN

(MG)

Fotógrafa social, principalmente de niños. (13)

CARMO, Wank

(Río de Janeiro, RJ, 1956)

Comenzó su carrera como fotógrafo profesional (cinegrafista) en la *TV Liberal*, en 1977. Luego pasó al periódico *O Estado do Pará* (1978/79). Hizo cine (corto y largometraje) juto a José Sette Barros y Clinton Vilela, en Belém y en Río de Janeiro (1979/80). Fijó residencia en Boa Vista a partir de 1981, fotografiando para agencias de publicidad. Participó en la *IV Semana Nacional de Fotografia*, organizada por la Funarte en 1985. En 1985/86/88 participó en exposiciones colectivas de fotografía en el Museo Integrado de Roraima. Ayudó a fundar la Galería de Arte de la Caja Económica Federal en 1993, inaugurándola con una exposición individual. En 1996 participó en la *Bienal Internacional*

de *Fotografía Ciudad de Curitiba*. Como *freelancer* tiene fotografías publicadas en la revista *Isto É*, y en los periódicos *Correio Brasiliense* y *Folha de Boa Vista*, entre otros. (11)

CARVALHO, Christiana

(São Paulo, SP, 1956)

Fotógrafa desde 1975, a partir de 1978 se dedica a la fotografía de la naturaleza, viajando por todo el mundo. Ha recorrido los lugares más distantes y exóticos. Durante diez años trabajó como fotógrafa en el navío sueco *Lindblad Explorer*, pasando por los Polos, Oceanía e Indonesia. En 1980 comenzó a hacer fotos marinas, acompañando a los fotógrafos australianos Ron y Valerie Taylor. Vivió un año en Indonesia, donde registró la vida de la gente nativa y las maravillas del mar. (1) (10)

CARVALHO, Isabelle

Fotógrafa de la naturaleza. (13)

CARVALHO, Sérgio

(GO, 1965)

Locutor de radio y fotógrafo. Con estudio propio, trabaja en el área de la moda, de la publicidad y en eventos sociales. En 1990 realizó una exposición fotográfica en blanco y negro, *Acción*, en el *Flamboyant Shopping Center*, en Goiânia. (6)

CARVALHO, Walter

Fotógrafo seleccionado para la *I Bienal Internacional de la Ciudad de Curitiba*, en 1996. (8)

CASELLI, André

Fotógrafo. Forma parte de la agencia OPYO. (13)

CASTANHO, Eduardo

(São Paulo, SP, 1951)

Graduado en Comunicación Social y posgraduado en Fotografía y Cine por el *California Institute of Arts*, como becario de la *Fullbrighth Commission* (1983-84). Es fotógrafo desde 1971 y profesor de técnicas y lenguaje fotográfico desde 1978. Ex comisario de fotografía del Museo de la Imagen y del Sonido de São Paulo (1989-95). Fue uno de los miembros fundadores del *Grupo Nafoto* (Núcleo de los Amigos de la Fotografía) que organiza el *Mes Internacional de la Fotografía*, en São Paulo, actuando como comisario internacional de los eventos de 1991 a 1995, cuando se desvinculó de esta entidad. Actualmente dirige el *Imager* (Centro de Estudios de la Imagen Fotográfica), en São Paulo, donde desarrolla investigaciones sobre la Historia de la Fotografía Brasileña, promueve la difusión de la fotografía creativa en el país y publica trabajos sobre fotografía. (1) (2) (8) (10)

www.mre.gov.br

CASTELLO, Luiz Carlos Silva

(Brasilia, DF, 1965)

Se inició en la fotografía en 1994, en una asociación con la *Kodak* brasileña, para montar una tienda especializada. Al estar trabajando directamente con materiales fotográficos, fue imposible dejar de ser fotógrafo y en ella está siendo cada vez más profesional al viajar fotografiando en colores y en blanco y negro, descubriendo los movimientos de la región amazónica y sus manifestaciones generales de lo cotidiano popular. Participó en el 2º Salón de Fotografía del CCBEU, invitado a su inauguración. El proyecto *II Fotonorte* es su primer trabajo en el Norte brasileño. (11)

CASTRO, Auremar de

(Belo Horizonte, MG, 1948)

Fue el primer fotoperiodista de Belo Horizonte, en una época en que los periodistas no tenían el ideal de fotógrafo en la mira de sus objetivos profesionales. Comenzó como becario de la redacción del *Jornal do Brasil*, en Belo Horizonte. Luego trabajó como fotógrafo para el *Jornal do Brasil*, en Río de Janeiro. Trabajó como *freelancer* para la revista *Veja* y en 1978, fue contratado por la revista *Placar*, donde trabajó hasta 1981. De vuelta a Belo Horizonte, abrió la primera agencia fotográfica de Minas Gerais. Fue editor de fotografía del periódico *Hoje em Dia* y fotógrafo del *Estado de Minas*, donde obtuvo el Premio *Esso*, en 1993, con la foto *Salto para la vida*. Aparte del circuito del fotoperiodismo, le gusta fotografiar personas y paisajes urbanos. (3)

CASTRO, Jorane

(PA)

Fotógrafa. (7)

CATELAN, Álvaro

(GO)

Profesor de enseñanza secundaria. Fotografía desde 1975. Miembro del Club de la Objetiva. Hizo su primera individual en la *Galería Fraile Nazareno Confaloni*, en Goiânia. Participó en diversas muestras nacionales, obteniendo el 2º lugar en el concurso promovido por el *Foto Sakura y Fuji Filmes* de Brasil, bajo el tema *Un Niño es la Vida*. En 1985 realizó una exposición conjunta con el fotógrafo Marcos Lobo, titulada *Paisajes y Tipos Goianos*, que mostraba diversos aspectos humanos y de la naturaleza del Estado de Goiás, en la *Itaú Galería*. (6)

CATUNDA, Ary

(Santos, SP)

Fotógrafo. Se dedica a la fotografía deportiva y de la naturaleza. (13)

CAVALCANTI, Humberto

(RS)

Fotógrafo. (13)

CAVALCANTI FILHO, Juarez

(AL)

Comenzó a fotografiar en 1977, cuando todavía cursaba Ingeniería Electrónica en el ITA. De 1985 a 1988 coordinó la parte de fotografía del periódico *Cine-Imaginario*, haciendo también fotografía de algunos corto y medimetrajes en 16 y 35 mm. Desde entonces trabaja en el ramo editorial con trabajos publicados en *Isto É, Senhor, Folha de São Paulo, Visão y house-organs*. Ha participado en exposiciones colectivas y ha realizado varias individuales, entre las que destacan *Rastros de Luz*, en la Galería de la Funarte, en Río de Janeiro, en 1996. (6)

CECATO, Roberto

(São Paulo, SP, 1953)

Licenciado en Cine por la USP, en 1981. Fue ayudante de cámara de cine entre 1975 y 1977, fotoperiodista *freelancer* y, en 1982, abrió un estudio propio. Desde 1991 reside en Milán y colabora para las revistas *Vogue, Casa Vogue, Grazia, Internil* y para publicaciones en España, Francia y Alemania, actuando también en el campo de la publicidad. Participó en la *I Bienal Internacional de Fotografía de la Ciudad de Curitiba*. (1) (8)

CERQUEIRA, Lita

Fotógrafo. Postales de Bahía. (13)

CÉSAR, Alberto

(AM, 1971)

Reportero fotográfico desde 1991. Trabajó en el periódico *Amazonas en Tiempo* (1992-95) y en el *Jornal do Norte* (1995-97). Fue uno de los coordinadores de la *Primera Semana de Fotografía de Manaus*, en 1995. Participó de las 1ª, 2ª y 4ª *Semanas de Fotografía de la Ciudad de Curitiba*. Trabajó como *freelancer* para publicaciones como *Veja, Folha de S. Paulo, O Estado de S. Paulo y Gazeta Mercantil*. Actualmente participa en el *Proyecto Arca de Noé*, en Belém (PA), y trabaja en la Coordinación del Patrimonio Histórico y Artístico de la Secretaría Estatal de Cultura del Amazonas. (7) (11)

CHAMOCO

(RS)

Fotógrafo de fútbol. Vive en Portugal. (13)

CHASSOT, Clarissa

(RS)

Fotógrafa aficionada. Fotografías de Nueva Zelanda. (13)

CHAVES, Ricardo

(Porto Alegre, RS, 1951)

Trabajó como auxiliar de laboratorio fotográfico, en 1969. Comenzó como fotógrafo aficionado, pero luego empezó a trabajar para el periódico *Zero Hora*, en Porto Alegre. Realizó trabajos de fotoperiodismo para la agencia *Fotocontexto*. En 1972 fue contratado para la sucursal del *Jornal do Brasil*, donde trabajó dos años. Fue fotógrafo *freelancer* para varias revistas de la Editorial *Abril*. A partir de 1976 se hizo fijo de la revista *Veja*, hasta 1984. Luego trabajó para la revista *Isto É*. Entre 1986 y 1988 fue editor de fotografía de esta revista. En 1988 se trasladó a Brasilia para trabajar en la Agencia *Estado*. En 1992 volvió a Porto Alegre como editor de fotografía del *Zero Hora*. Su carrera como fotoperiodista le hizo cubrir varios acontecimientos internacionales, especialmente en el área política y deportiva. (1)

CHAVES, Rubens

Fotógrafo. Forma parte de la *Econet*. (13)

CHEMALE, Fernanda

(Osorio, RS, 1965)

Licenciada en Comunicación Social por la PUC de Porto Alegre, en 1989. Trabaja como fotógrafa desde 1986. Tiene trabajos publicados en varios periódicos del país. Paralelamente a las investigaciones fotográficas, desde 1988 trabaja en la producción, dirección y fotografía de cine y vídeo. Fundó la Galería de Fotografía *Ojo Desnudo*, de la Universidad Federal de Río Grande del Sur (UFRGS), que dirigió entre 1996 y 1997. Uno de sus principales temas está relacionado con el mundo de los espectáculos, sobre todo teatro y música. (1)

CHERMONT, Fausto

(São Paulo, SP, 1961)

Estudió Administración. Fotografía la naturaleza desde 1981. Principal proyecto: *Preservar São Paulo*. En 1990/91 fue Asesor técnico de Documentación del Proyecto Cultural Villares - Amyr Klink. Fue Director de la Unión de los Fotógrafos del Estado de São Paulo, entre 1990 y 1993. Es miembro del Grupo Nafoto desde 1992, cuando fue coordinador de las actividades educacionales del grupo. Fue ayudante de comisario del MIS, en 1994. (10)

CHIKAOKA, Miguel

(Registro, SP, 1950)

Licenciado en Ingeniería Electrónica por la UNICAMP, vive en Belém de Pará desde 1980, donde dirige la agencia *Kamara-Ko* y desarrolla reportajes fotográficos y trabajos de documentación sobre cuestiones sociales y ambientales en el Amazonas para instituciones de investigación y revistas especializadas. Ideó el Taller de Fotografía *FotoAtiva*, donde coordina un programa de difusión y fomento de la fotografía, siendo uno de los principales responsables del desarrollo de la fotografía paraense contemporánea. Imparte clases de fotografía en eventos y seminarios en varias ciudades del país. Principales exposiciones individuales: *Témoignages en vrac*, Nancy, 1979; *Sumano Brasil*, São Paulo, 1983; *Cultura Kaiapó - Alternativas de Educación*, Pará, 1989. Principales exposiciones colectivas: *Fotoperiodismo de los Años 80*, São Paulo, 1986; *I Fotonorte*, Belém y Río de Janeiro, 1989; *Imágenes del Silencio*, Washington, 1989; *América en todos sus estados*, París, 1992; *Colección Pirelli/MASP de Fotografías*, São Paulo, 1995; *FotoAtiva Diez Años*, Belém y Río de Janeiro, 1995; *Fotos Brasil*, París, 1996; *Brasil Muestra tu Cara*, Curitiba, 1996. (1) (2) (8) (11)

CHRISTINA, Maria

(Sierra do Navio, AP, 1959)

Fotógrafa profesional desde 1988. Trabaja en las áreas de periodismo, publicidad y documentación. Vive y trabaja en Belém de Pará. Realizó cursos de estructuración y lenguaje fotográfico con Miguel Chikaoka, Ivan Lima, Clóvis Loureiro, Rubens Fernandes Jr., Walter Firmo, entre otros. Desarrolla su trabajo de investigación con objetivo macro (50 mm) recreando el entorno a través de nuevas lecturas y producciones visuales. Participó en varias exposiciones colectivas dentro y fuera del estado, y fuera del país, entre ellas: "*Ver-O-Círio-Passar*", 1995, en Río de Janeiro; *XVIII Concurso Fotográfico de la Ciudad de Santa Maria* (Mención Honorífica) en 1995, en el Río Grande del Sur; *I Sal Salón de Fotografía del CCBEU* (Gran Premio) en 1995, en Belém; *Fotos Brasil* en 1996, en París y Lyon, Francia; *Y Dios Creó la Mujer* en 1997, en Belém; *Concurso Fotográfico 'Círio de de Nazaré'* (Mención Honorífica) en 1997, en Belém; *II Fotonorte*, con '*Amazonia - Mirada Sin Fronteras*' en 1998, en Belém, y '*Amazonia: Cinco Miradas en Perspectivas*' en 1999, en São Paulo. Realizó las exposiciones individuales *Sombra China* en 1997/8 y *Sanctus* en 1998, ambas en Belém. Fue coordinadora del proyecto *Arca de Noé*, que realizó la muestra *Imágenes del Amazonas*, durante el 29º Festival de Invierno de la UFMG, en Ouro Preto, Estado de Minas Gerais, en 1997. Es miembro del *Cultura Pará*. (7) (11) (13)

COELHO, Antero

(CE)

Fotógrafo. Se dedica a la fotografía editorial y de moda. (13)

COELHO, Alberto

Reportero fotográfico. También hace retratos. (13)

COELHO, Carlos

Fotógrafo. (13)

COLOMBINI, Fábio

(São Paulo, SP, 1964)

Participó en la *I Bienal Internacional de Fotografía de la Ciudad de Curitiba*. (8) (10)

COLUCCI, Maristela

(São Paulo, SP, 1968)

Estudió en la Escuela Panamericana de Arte. Fotografía la naturaleza desde 1985, principalmente macrofotografía submarina. Participa en el Proyecto *Alcatrazes*. Principales proyectos: las islas de Trindade y de Fernando de Noronha; el hombre y el mar. Principales exposiciones: *Acquerello*, 1988; *Un clic en el lugar del arpón*, 1989; *El Mar*, 1989; *Mujeres al mar*, 1989; *Fondo del mare*, 1990; *Que tal un mergulho?*, 1991; *Alcatrazes*, 1990; *Investigación Brasil*, 1995. (10)

CONDOTA, Ary

Fotógrafo. (13)

CONTINENTINO, Lincoln

(Río de Janeiro, RJ, 1947)

El cine fue su primer campo de experimentación, debido a la película *Blow Up* de Antonioni. En la década de los años 60, optó por un exilio espontáneo en Londres, donde se encontró con la generación 'maldita' del cine brasileño (Bressane, Sganzerla, Guaraci, Neville, Maria Gladys), realizando *stills* para sus producciones. De vuelta al país, a Río de Janeiro, produjo documentales para televisiones extranjeras y continuó fotografiando temas de libre elección como autor. En Belo Horizonte trabaja con fotoperiodismo para el periódico *Pampulha*, donde es reportero fotográfico, y como *freelancer* en el periódico *Hoje em Dia* y en la revista *Palavra*. (3)

COSTA, Carlos

Fotógrafo. Fotos de viaje. (13)

COSTA, Jober Brochado da

(Juiz de Fora, MG, 1950)

Inició sus actividades fotográficas en 1970. Participó en varias colectivas de la *Sociedad Juizforana de Fotografía*, donde impartió cursos. Formó parte de una colectiva en La Habana, Cuba y participó en exposiciones en el MAM/SP, MASP y Funarte. Su trabajo

fue seleccionado para una publicación en la revista ZOOM francesa, por la Funarte. La figura humana y los grafismos urbanos son el foco principal de sus fotos, utilizando casi siempre luces que contrastan, valorando el impacto de las imágenes y proporcionando un tono pictórico en la fotografía. (3)

COSTA, Marcos

Fotógrafo multimedia. (13)

COUGO, Paulo

(Curitiba, PR)

Fotógrafo. Fotografía social. (13)

COUTINHO, Paulo

(SP)

Fotógrafo de publicidad. (13)

CINTRA, Roberto

(Goiânia, GO)

Arquitecto, profesor de la Facultad de Arquitectura de la UCG, en el área de Diseño Técnico. Frecuentó el Curso Libre de Fotografía de la UCG. Realizó varias exposiciones individuales y también produjo varios audiovisuales de cuño educativo. En 1985, participó en una exposición en la *Galería Oswaldo Goeldi*, en Brasilia, con la muestra fotográfica *Retalhos Segregação - A Linguagem do Cotidiano*. Muestra seleccionada por el concurso anual de la Funarte, como incentivo a los nuevos talentos. (6)

CORONADO, Fernanda

Fotógrafa. Temas preferidos: MST (Movimiento Sin Tierra), fotos de artistas, deportes de aventura y ensayos personales. (13)

CORREIA, Djalma de Souza e

(RS)

Fotógrafo. (6)

CORREIA, Zô

Fotógrafo. (13)

COSTA, José Henrique da

(GO)

Frecuentó el Curso Libre de Fotografía de la UCG, en 1987. Como fotógrafo ha realizado varias exposiciones. Fundador, director y profesor de la Escuela de Fotografía *Canopus*, en Goiânia. Actualmente se dedica a la enseñanza de la fotografía. (6)

COSTA, Manuel da

(Porto Alegre, RS, 1956)

Estudió diseño, gravado y escultura en mármol. Licenciado en Periodismo Gráfico y Audiovisual por la UFRS, en 1982, escogió la profesión de fotógrafo a finales de los años 70, abriendo un estudio propio y trabajando con publicidad. A partir de 1991, vive en Capão da Canoa (RS), donde se dedica exclusivamente a la investigación, desarrollando un discurso interactivo entre él y la naturaleza. Recibió el *Premio Nacional de Fotografía 98*, de la Funarte, con la serie *Perceptos*, en la categoría Arte, compartiendo el premio con la fotógrafa Rochelle Costi. (6) (13)

COSTA, Nunes da

(Buriti, GO)

Fotógrafo de publicidad. Empezó a fotografiar en 1977 y realizó una exposición en el Colegio Carlos Chagas. En 1978 obtuvo el 2º lugar en el *Concurso Secundario de Fotografía Ecológica*, en Buenos Aires, Argentina. En 1979 hizo un Curso de Iluminación y Fotografías de Estudio en el *Hill Crest School of Photograph*, en Texas. Estudió con profesores argentinos en la Escuela de La Foto, en São Paulo, y también frecuentó el Curso Libre de Fotografía de la UCG en busca del perfeccionamiento de la técnica fotográfica. En 1980 entró como reportero fotográfico del periódico *Opção*. Su primera muestra fotográfica, se realizó en el *hall* del Cine Capri, con 60 fotos de temas variados. Actualmente posee su propio estudio, uno de los más sofisticados de la ciudad. (6)

COSTA, Samuel

(Jataí, GO, 1954 - París, 1987)

Fotógrafo *freelancer* de moda y publicidad. Vivió en París a partir de 1975, después de abandonar el curso de Ingeniería Eléctrica en la UFG, en Goiânia. En París realizó un curso de Audiovisual en fotografía y cine, en la Universidad de Vincennes. Fue escogido para ser ayudante del fotógrafo judío Daniel Aron. Obtuvo varios premios en el área fotográfica, entre ellos una colección de sus fotos archivadas en la Biblioteca Nacional de París, muy elogiado por su director el *Monsieur Lemongny*. En sus vacaciones en Brasil fotografiaba principalmente el Carnaval de Bahía, el interior del país con sus regionalismos y aspectos de las tradiciones goianas. Sus fotografías fueron publicadas en revistas como *L'Express*, *Alma*, *La Vie*, *Vogue Hombres*, *Mercredi*, *Magazine Litteraire*, *Puf*, *Goi Pred Hedbo*, *Samurai*, *Telerama*, *Phosphore*, *Psychologies*, y en periódicos como *Le Monde*, *Liberation*, y otros. En 1988, un año después de su muerte, el Instituto de Cine, Foto y Vídeo de la Secretaría de Cultura organizó una exposición en homenaje a su trabajo, en el Centro Cultural Marieta Telles Machado. En 1990 se realizó otra exposición de fotografías en el mismo Centro Cultural, con audiovisual y un análisis técnico del

trabajo del fotógrafo por los profesores Rosary Esteves y Adelmo Café, promovido por la Secretaría de Cultura, con apoyo del Club de la Objetiva. En este evento presentaron la serie especial *Bancos y Sillas*. En 1992, otra exposición homenaje en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC), en Goiânia, también presentada a Jatáí, Brasilia y Río de Janeiro, promovido por la Alianza Francesa. Actualmente en el MAC hay una sala que lleva su nombre. (6)

COSTI, Rochelle

(Caxias do Sul, RS, 1961)

Licenciada en Comunicación Social en 1981, anteriormente estudió Comunicación/Publicidad en la PUC/RS y frecuentó también un año del curso de Arquitectura en la Facultad Ritter dos Reis. Es fotógrafa desde 1981. Fotografió espectáculos, música y teatro como *freelancer*. Exposición en el antiguo *Hotel Majestic* (hoy *Casa de Cultura Mario Quintana*), en Porto Alegre. A partir de mediados de la década de los 80, empezó a dedicarse a la fotografía como expresión personal, empleando el uso de objetos y composiciones en serie en sus trabajos fotográficos, buscando un diálogo con otras formas de expresión artística. Participó de talleres de arte en Diamantina, Estado de Minas Gerais. En 1991 vivió en Londres. Radicada en São Paulo desde hace 11 años, fotografía para la *Revista Folha*. Participó en la *I Bienal Internacional de Fotografía de la Ciudad de Curitiba*, en 1996. Recibió el *Premio Nacional de Fotografía 98*, de la Funarte, con la serie *Toalhas*, en la categoría Arte, compartiendo el premio con el fotógrafo Manoel da Costa. Es una de las fotógrafas brasileñas contemporáneas más creativas y participa en importantes exposiciones nacionales e internacionales. (1) (2) (8) (13)

COUTINHO, Cidinha

(Goiás Velho, GO)

Graduada en Periodismo por la UFG. Frecuentó el Curso Libre de Fotografía de la UCG, donde también fue monitora. Fue secretaria del Club de la Objetiva. Posee varios premios en concursos de ámbito regional y nacional y participó en varios salones nacionales e internacionales. Obtuvo el 1º lugar en el concurso *Goiânia - Espacio Habitado Ayer y Hoy*, realizado por el IAB/GO. En 1977 obtuvo Mención Honorífica y 4º lugar en la *Exposición de Alumnos del Curso Libre de Fotografía de la UCG*; Medalla de Bronce en el *III Campeonato Santista de Arte Fotográfica* del Santos Cine Foto Club; Mención Honorífica en el *Concurso de Fotografía Documento Folclore Goiano* (1978); Medalla de Plata en el *I Grande Concurso Nacional 'O Café'*, promovido por la Confederación Brasileña de Fotografía y Cine, en São Paulo. Realizó su primera exposición individual en 1981, en el *II Encontro de Artes Ciudad de Goiás*, intitulada *Goiás: tejados, puertas y ventanas*. En 1981 fue seleccionada para participar en la *Colectiva de Fotografía Auto retrato*, promovida por la Funarte, en Río de Janeiro. En 1982 obtuvo el 3º lugar en la Categoría Amador del *I Concurso Fotográfico Nacional sobre 'Aleitamiento Materno'*, en Río Grande del Sur. En 1983 fue seleccionada para el *V Documento de Arte Contemporánea del Centro Oeste* (I Foto Centro Oeste), de la Funarte. Realizó un trabajo de investigación sobre la fotografía en la ciudad de Goiás (sin datos de su publicación). Actualmente está al frente de la escuela de fotografía *Canopus*. (6)

CRAVO, Christian Apoena

(Salvador, BA, 1973)

Se inició en la fotografía en Dinamarca, donde vivió durante ocho años. A partir de 1988 realizó exposiciones individuales y colectivas en galerías de Bahía y São Paulo. En 1991 volvió a Brasil para realizar el proyecto fotográfico sobre el *sertão* del nordeste, los pescadores, la basura, las fiestas populares y el hombre trabajador anónimo. Tiene obra publicada en el periódico *Estado de São Paulo* y en la revista *Iris Foto*. Fue seleccionado para la *I Bienal Internacional de Fotografía de la Ciudad de Curitiba*, en 1996. (8)

CRAVO NETO, Mário

(Salvador, BA, 1947)

Vive y trabaja en Savador, Bahía. Se inició en la fotografía como un medio de expresión plástica, en 1964. Estudió de 1969 a 1970, en la *Art Student's League*, de Nueva York. Estudió con el artista plástico Jack Krueger, uno de los precursores del arte conceptual en Nueva York. A partir de 1976 realizó diversos ensayos sobre Bahía. Luego dirigió su atención a los retratos producidos en estudio, donde creó escenarios con objetos de lo cotidiano. En 1996 obtuvo el Premio Nacional de Fotografía de la Funarte, en la categoría Publicación Fotográfica, por su libro *Mario Cravo Neto*. Es uno de los fotógrafos brasileños más conocidos internacionalmente. Tiene trabajos en las principales colecciones privadas y en los museos de varios países. (1) (2) (4) (5) (8)

CRESCENTI, Leonardo

(São Paulo, SP, 1954)

Licenciado en Arquitectura por la USP, en 1978. Fotografía profesionalmente desde 1974, en el área de espectáculo, danza, arquitectura, industria y publicidad. Desde 1978 realizó 13 películas de cortometraje, obteniendo 21 premios nacionales y 14 internacionales, con tres participaciones en el *Festival de Cannes*. A partir de 1985 trabaja como director de fotografía en el cine de publicidad y cortometraje. También desarrolla investigaciones fotográficas que se transforman en ensayos personales. (1)

CRISTOFOLETTI, Sergio

Fotógrafo. Forma parte del *Photo & Art*. (13)

CRUZ, Valdir

(Guarapava, PR, 1954)

Reside en Nueva York desde 1978, donde frecuentó la *Germain School of Photography*. Comenzó a fotografiar en 1981 y fue ayudante de George Tice (1986-87). Trabajó como *printmaker* en las ediciones de los portafolios de Edward Steichen y Horst P. Horst. (1)

CUMPTICH, Ricardo de Vicq de

Fotógrafo. Adepto del *ligh painting*. (13)

CUNHA, Cristiane

(RS)

Fotógrafa. (6)

CUNHA, Pedro

(DF)

Fotógrafo. (13)

CUNHA, Renato

(GO)

Estudió Arquitectura. Como fotógrafo documentó varias aldeas indígenas, con un carácter antropológico. Obtuvo el 3º lugar el concurso *Goiânia - Espaço Habitado, Ayer y Hoy*, promovido por el IAB/GO, con apoyo de la Kodak. (6)

CURIA, Marcelo

(RS)

Fotógrafo. Historia de Pescador. (13)

CURY, Milton

(GO)

Conocido por Miltinho. Fotógrafo de publicidad. Ha trabajado para varias agencias de publicidad en Goiânia. En 1996, participó de la *1ª Muestra de Fotografías Publicitarias de Agencias Goianas*, en el Fellini Café y Restaurante, en Goiânia. (6)

CYPRIANO, André

(RJ)

Fue administrador de la Organización Ecológica *Salva Mar*. Empezó a estudiar fotografía en 1990, cuando se trasladó a Estados Unidos. En 1996 fue finalista de los Premios de la *Mother Jones International Fund for Documentary Photography*, en San Francisco. En 1998 ganó el primer premio en el *New Works Awards*, promovido por *En Foco*, en Nueva York. En 1999 fue finalista nuevamente en la *Mother Jones International Fund for Documentary Photography*, con una serie sobre una favela de Río de Janeiro. Vive en Estados Unidos. (6)

CYTRYNOWICZ, Salomon

(1952)

Es fotógrafo profesional desde 1972. Inició su carrera en el *Jornal de Brasilia*. Fue fotógrafo de la revista *Veja* y editor de fotografía del *Correio Brasiliense*. En 1983 fue seleccionado para el *V Documento de Arte Contemporânea del Centro Oeste* (I Foto Centro Oeste), con una exposición en la Galería Oswaldo Goeldi, promovido por la Funarte. Fue miembro de la *Agencia F4*. Es profesor de fotoperiodismo en la PUC de São Paulo. Especializado en fotografías de arquitectura. Fotógrafo de la *Agencia Pulsar Imagens*. (6)

CZABAN, Robson

Fotógrafo. Ensayo sobre el *Pico de la Neblina*. (13)

CZAPSKI, Alice Brill

(Colônia, Alemanha, 1920)

Reside en Brasil desde 1934. Artista plástica y fotógrafa. En 1946 frecuentó los cursos de pintura y de fotografía de la Facultad de Nuevo Méjico. De vuelta a São Paulo en 1948, decidió establecerse como fotógrafa. En los años 50 fue fotógrafa de la revista *Habitat*, y en 1953-54, fue invitada por el profesor Pietro Maria Bardi, director del MASP, para realizar una amplia campaña fotográfica sobre la ciudad de São Paulo. En 1994 obtuvo el doctorado en Artes por la ECA/USP. También fue autora de ensayos y libros sobre artistas brasileños. (1) (2)

D

D'ALESSANDRO, Paulo

(PA)

Fotógrafo. (7)

DAMIANI, Fernanda

Fotógrafa. (13)

DAMM, Flávio

(Porto Alegre, RS, 1928)

Inició la carrera fotográfica en el laboratorio de Ed Keffel, fotógrafo alemán establecido en Porto Alegre. En 1946 sus fotos fueron publicadas en la revista del *Globo*, de Porto

Alegre, donde en 1947 fue admitido como profesional, realizando reportajes publicados en Brasil y en el exterior como en *Life*, *Time*, *Match*, entre otras. En 1949, se trasladó a Río de Janeiro, siendo admitido en la revista *O Cruzeiro*, donde trabajó hasta 1959, realizando reportajes en Brasil, América Latina, Europa y Estados Unidos. Entre 1959 y 1962 realizó una amplia documentación fotográfica sobre el pintor Cândido Portinari, en su *atelier* en Río de Janeiro. En 1961 trabajó como *freelancer* para la Petrobrás. Fundó en 1962 la agencia periodística *Image* donde trabajó hasta 1974. A partir de esta fecha se dedicó a las actividades relacionadas a las artes gráficas y el área cultural. (1)

DANTAS, André

Fotógrafo. Tema preferido: el mundo sumergido. (13)

DANTAS, Beatriz

(Belo Horizonte, MG, 1949)

Licenciada en Psicología, con especialización en artes plásticas por la UFMG. Comenzó a fotografiar en 1971, dedicándose a la producción de audiovisuales en los años 70. Participó en eventos nacionales e internacionales, salones y bienales de arte en Belo Horizonte, São Paulo, París, Buenos Aires y Río de Janeiro, obteniendo premios importantes en su trayectoria. A partir de 1980 intensificó su producción fotográfica. Sus trabajos están publicados en diversas ediciones de arte y forman parte de los archivos del Museo de Arte de la Pampulha, en Belo Horizonte; del Banco de Imagen del Instituto Cultural Itaú, y de la Fototeca de la Fundación Cultural de Curitiba. Profesora de Fotografía y Cine de la Escuela de Bellas Artes, es directora del Centro Cultural de la UFMG. También coordina, desde 1986, el área de fotografía del Festival de Invierno. (3)

DARIANO, Clovis

(RS)

Fotógrafo. (6)

DAVID, Antonio

Fotógrafo. Imágenes de la Tierra, Galería *Imagen*. (13)

DAVID, Pedro

(Santos Dumont, MG, 1977)

Se inició recientemente en la fotografía como ayudante del fotógrafo Rui Cezar. En sólo tres meses de trabajo publicó su primer ensayo en la revista *Trip*, un reportaje sobre jóvenes *skatistas*, con planchas adaptadas para bajar montañas de almacenamiento de minerales. Fotografía escenas de la vida diaria que aparentemente son comunes, aprehendidas en sus viajes y paseos por la vida. (3)

D'ÁVILA, Antonio Carlos

(São Paulo, SP, 1955 - 1997)

Licenciado en Cine por la ECA/USP. Fotógrafo desde 1972. Como fotógrafo de cine realizó varios cortometrajes premiados en festivales en Brasil. Fue colaborador de cineastas como Wilson Barros y Ricardo Dias. Realizó viajes de trabajo a Perú, Argentina, Chile y Bolivia. Participó en dos expediciones antárticas a bordo del navío oceanográfico *W. Besnard*, en 1986 y 1988, como profesor de la ECA-USP. Fue doctor en Fotografía y profesor de esta asignatura en la USP, desde 1982. Entre sus exposiciones individuales destacan *Estação da Luz*, en 1981, MIS/SP; *Antártida*, en 1986, MASP; *Fotógrafo Viajante: Amazônia*, en 1997, Galería Fotóptica/SP. Participó en muestras colectivas en Milán, Washington, DC, Caracas, Ciudad de México y París, en el Centre Georges Pompidou. Parte de su trabajo fue publicado en los libros *A.C. D'Ávila* (Massao Ohno, 1976), *Estação da Luz* (Secretaría de Estado de Cultura, 1980), *São Paulo: Gigante e Intimista* (IMESP, 1986), *Verde Lente: fotógrafos brasileiros e a natureza* (1995) y *Brasil Aventura Odisséias* (organizado por Roberto Linsker y Ana Augusta Rocha, Editorial Terra Virgem, 1997). Falleció de modo precoz en 1997. Exposición póstuma *Fé*, en 1999, en el Cinesesc/SP, en conjunto con la fotógrafa Camila Butcher. (1) (8) (10)

<http://fotoplus.com/fpb/b014c.htm>.

DAYAN, Daniel

(SP)

Fotógrafo de publicidad. (13)

DE LUCA, Eduardo

(SP)

Fotógrafo de publicidad. (13)

DE MARCHI, Gustavo Closs

Fotógrafo. Se dedica a la fotografía ambiental. (13)

DENIZART, Hugo

(Río de Janeiro, RJ, 1946)

Psicoanalista y fotógrafo. Fue reportero fotográfico del periódico *Jornal do Brasil* (1971-73). Realizó varios audiovisuales sobre asuntos socioantropológicos. A partir de 1975 dirige investigaciones en el campo de la fotografía, al mismo tiempo que la utiliza como instrumento terapéutico en la Colonia Juliano Moreira y como base de reflexiones derivadas de la práctica psicoanalítica. (1)

DEOS, Renata

Fotógrafa. Fotografías de Kenia y del Alto Xingu. (13)

DE PAULA, Paulo Estevão

Fotógrafo. Fotografías de Santiago de Compostela. (13)

DIAS FILHO, Otavio

Fotógrafo. (13)

DIAS, Rodrigo

Fotógrafo. Fotoperiodismo y cursos. (13)

DIESENDRUCK, Ary

(São Paulo, SP, 1963)

Fotógrafo. (8)

DIVINO, Antônio

(GO)

Graduado en Medicina, fue alumno del Curso Libre de Fotografía de la UCG, y miembro del Club de la Objetiva. Participó en varias muestras colectivas en Goiânia. Sus fotos fueron seleccionadas para el *Salón Internacional de Jaú/SP; Fundación Bienal de São Paulo* (Exposición Itinerante); *31ª Exposición Nacional de Arte Fotográfica; X Muestra de la Primavera; Sociedad Académica Phoenix Naval* (Río de Janeiro), entre otros. El paisaje y el color son su forma de expresión en la fotografía. En 1986 realizó una exposición con fotos del Río Araguaia, en la *Sala Tía Amélia* del Teatro Goiânia, y en la *Galería de Arte Jaó*, del Club Jaó, en Goiânia. (6)

DOMINGUES, Eduardo

(MG)

Fotógrafo. Fotos de viaje. (13)

DUARTE, Benedito Junqueira

(Franca, SP, 1910 – São Paulo, SP, 1995)

A petición de su tío José Ferreira Guimarães, fotógrafo de la Corte Imperial Brasileña, se fue a París a los diez años. Con su tío aprendió la profesión de fotógrafo, realizando un intenso aprendizaje durante dos años. En 1923, con la muerte de su tío, se integró al Estudio *Reutlinger*, uno de los mayores de París. Conoció a grandes nombres de la fotografía, como Nadar, Man Ray y otros del cine. En 1929, volvió a São Paulo y empezó a trabajar como fotoperiodista en el *Periódico Nacional*, donde su hermano era el redactor jefe. Estudió Derecho. En 1935 fue invitado por el escritor Mario de Andrade para dirigir la Sección de Iconografía del Departamento de Cultura. Organizó un archivo fotográfico

con cerca de 4000 imágenes producidas entre 1935 y 1951. En 1936 empezó a colaborar con la revista *São Paulo*, junto a nombres como Cassiano Ricardo y Menotti del Picchia. Entre 1938 y 1945 documentó las diversas obras públicas realizadas en la ciudad. En este periodo también produjo una serie de películas sobre la ciudad, que actualmente están en la Cinemateca. Trabajó en el ayuntamiento de São Paulo hasta 1965, donde se dedicó a la documentación científica. En 1968, registró el primer trasplante de corazón de América del Sur, realizado por el profesor Zerbini. Fue crítico de cine para el periódico *O Estado de São Paulo* y uno de los fundadores de la Cinemateca Brasileña. (1)

DUARTE, Charles Silva

(Contagem, MG, 1965)

Comenzó a fotografiar en 1985, enfocando personajes cotidianos de las calles de Belo Horizonte. De formación autodidacta, se profesionalizó a partir de los años noventa. Forma parte de la *Antología de la Fotografía Africana*, organizada por la Pinacoteca del Estado de São Paulo y por la editorial francesa *Revue Noire*. Reportero fotográfico en el *Periódico del Comercio*, de Belo Horizonte. Participó en la colectiva *São os filhos do deserto*, en el Espacio Porto Seguro de Fotografía, en São Paulo. Cildo Oliveira fue el comisario de exposición, promocionada por la empresa Porto Seguro, en el Mes de la Conciencia Negra. (3) (6)

DUPONT, Alexandre

Fotógrafo. Forma parte de la *Econet*. (13)

DURAN, J. R.

(Barcelona, España, 1952)

Radicado en Brasil desde 1970, es licenciado en Comunicación por la Facultad Anhembi, en São Paulo. Comenzó la carrera de fotógrafo como ayudante y pasó a colaborar con las más importantes revistas nacionales e internacionales de moda. Desde 1989 reside en Nueva York. (1) (4)

DURÃO, Fernando

Fotógrafo. (13)

DÛRST, Ella

(São Paulo, SP, 1951)

Licenciada en Cine y Semiótica en la Escuela de Comunicaciones y Artes de la Universidad de São Paulo, donde también impartió clases de Fotografía Estética, entre 1974 y 1978. En este mismo periodo también fue fotógrafa de cine en proyectos especiales en la *TV Cultura*. Es fotógrafa profesional desde 1976, habiendo colaborado en el periódico *Jornal da Tarde*, entre 1976 y 1989, y en otros periódicos y revistas. También se dedicó a la fotografía de publicidad. Actualmente tiene su propio estudio fotográfico especializado en publicidad, y también lleva al cabo sus investigaciones personales,

recreando las propias fotos con intervenciones cromáticas. (1) (5)

DUSEK, André

(1956)

Comenzó a fotografiar en 1978. Licenciado en Comunicación por la UnB, en 1979. De 1978 a 1980 trabajó en la revista *Manchete*, sucursal de Brasilia; de 1980 a 1982, en el periódico *Correio Braziliense*. Fundador de la agencia *Ágil Fotoperiodismo*, en Brasilia. A partir de 1988 fue fotógrafo del periódico *O Estado de São Paulo*, sucursal de Brasilia. En 1983 fue seleccionado para el *V Documento de Arte Contemporânea del Centro Oeste* (I Foto Centro Oeste), con exposición en la Galería *Oswaldo Goeldi*, en Brasilia, promovido por la Funarte. Fue Presidente de la Unión de los Fotógrafos de Brasilia, de 1983 a 1984; Secretario General de la Ejecutiva Nacional de los Reporteros Fotográficos, en 1987/88. Trabaja para la revista *Isto É*, en Brasilia. (4)

DYCK

(Curitiba, PR)

Fotógrafo. (13)

E

ECHEBASTER, Hector

Fotógrafo Marino. (13)

ECKENFELS, Eduardo

(Belo Horizonte, MG, 1950)

Se dedica a la fotografía desde la década de los 70. Licenciado en Administración de Empresas, trabaja en el área editorial y publicitaria, habiendo sido fotógrafo de la revista *Su Buena Estrella*, de cultura y entretenimiento de la Mercedes-Benz de Brasil. Como fotógrafo de la naturaleza realizó exposición individual sobre la Serra del Cipó. Además de la naturaleza, fotografía arquitectura, interiores, *paisajismo* y *design* para las revistas *Arquitetura e Construção*, *Casa Cláudia* y *Viver Bem*. Sus fotos están incluidas en los libros *Momentos de Minas* (Ática, 1984), *Belo Horizonte, a Cidade Revelada* (Fundación Emílio Odebrecht, 1989), y *Verde Lente - Fotógrafos Brasileiros e a Natureza* (Empresa das Artes, 1993). (3) (10)

EDINGER, Claudio

(Río de Janeiro, RJ, 1952)

Licenciado en Economía por la Universidad Mackenzie de São Paulo e inició la carrera de fotógrafo en 1975. En 1976, se trasladó a Nueva York para estudiar fotografía en el International Center of Photography. Entre 1979 y 1986 fue profesor de la *New School for Social Research* en Nueva York. Volvió a Brasil después de veinte años para la publicación de su obra en la editorial DBA. (1) (5)

ELISABETSKY, Claudio

(São Paulo, SP, 1958)

Licenciado en Comunicación por la Fundación Armando Álvares Penteado (FAAP) en 1980, en São Paulo. De 1980 a 1986 residió en Nueva York, donde inició su carrera de fotógrafo profesional. De vuelta a São Paulo abrió su propio estudio. Ha trabajado para las principales agencias de publicidad de Brasil, y ha colaborado con revistas nacionales y extranjeras. (1)

ELOY, Álvaro

(Cornélio Procópio, PR)

Fotógrafo. (13)

EMSALEM, Hubert

Fotógrafo. Trabaja con arquitectura y fotografía. (13)

ESTEVES, Luis

Fotógrafo. (13)

ESTEVES, Juan

(Santos, SP, 1957)

Se inició en la fotografía en 1980. Trabajó de 1980 a 1986 como *freelancer* para agencias internacionales en Brasil y América Latina. De 1986 a 1994 fue fotógrafo y editor adjunto de fotografía del periódico *Folha de S. Paulo*. Actualmente es fotógrafo independiente y colabora con diversas publicaciones nacionales e internacionales. (1) (2) (5) (8)

ESTEVES, Rosary

(GO)

Fotógrafa profesional. Fue alumna del primer grupo de alumnos del Curso Libre de Fotografía de la UCG, donde durante algunos años ayudó a organizar el curso, juntamente con Beatriz Feijó y el profesor Amaury Menezes. Luego pasó a administrar este curso de fotografía sola durante más de veinte años. Profesora jubilada de Técnica

Fotográfica del curso de Comunicación de la UFG. Socia fundadora del Club de la Objetiva. Siempre documentó las fiestas populares y regionales del Estado, estando presente en los principales eventos. En 1976 obtuvo un Premio Especial concedido por la ONU, en Vancouver, Canadá, durante una conferencia sobre el *habitat*; 1º lugar en cinco categorías, en el 2º *Campeonato Santista de Arte Fotográfica*, en Santos/SP. En 1980 participó con seis fotografías en la exposición *Fotografía Arte y Uso*, promovida por el MASP/SP. Realizó la exposición *Colección de Mujeres*, en la Escuela Creatividad, en Goiânia. En 1981 fue seleccionada para participar de la *Colectiva de Fotografía Auto retrato*, promovida por la Funarte, en Río de Janeiro. En 1983, participó en el 5º *Salón de Arte Fotográfica de Londrina*, Paraná, con la foto *Polución*; participó en la *II Semana Nacional de Fotografía*, promovida por la Funarte. También fue seleccionada para el *V Documento de Arte Contemporánea del Centro Oeste* (I Foto Centro Oeste), con la exposición en la Galería Oswaldo Goeldi, promovido por la Funarte. En 1987, publicó un libro de fotopoesías *Cámara Lúcida*, con la poetisa Gilka Bessa, editado por la UCG. En 1992, obtuvo Medalla de Oro y Medalla de Plata en el *V Salón Nacional de Arte Fotográfico*, promovido por el Cromus Grupo Fotográfico; Mención Honorífica en el *Salón Nacional de Arte Fotográfico*, del Foto Club de Londrina. Su trabajo y contribución a la fotografía es de gran valor en ámbito regional y nacional. En 2001 inauguró, junto a sus dos hijas, la escuela y espacio fotográfico *Casa de la Fotografía*. Actualmente es profesora de fotografía del Curso de Design de la Universidad Católica de Goiás. (6)

ETECHEBER, Jorge

(São José do Rio Preto, SP)

Fotógrafo. Especializado en fotos de teatro. (13)

F

FARKAS, Thomaz

(Budapest, Hungría, 1924)

Vive en Brasil desde 1933. Es fotógrafo, ingeniero y empresario. En el campo de la fotografía ha actuado especialmente incentivando y organizando exposiciones, concursos y premios. Fue responsable de la instalación de laboratorios fotográficos en varias instituciones. Fue director de películas documentales, productor y fotógrafo de cine. Fue productor y coproductor de 33 documentales de corto y medimetro, y 9 largometrajes. Es profesor doctor en la ECA/USP y director de la Bienal de São Paulo. (1) (4) (5)

FARKAS, João Paulo

(São Paulo, SP, 1955)

Graduado en Filosofía por la USP, es fotógrafo profesional desde 1979, con especialización en la *School of Visual Arts*, y en el *International Center of Photography* de Nueva York (1980-81). Fue fotógrafo corresponsal de las revistas *Veja* y *Isto É* (1980-81), y editor de fotografía de la revista *Isto É* (1981-85). Actualmente es fotógrafo *freelancer* y desarrolla proyectos personales, documentando el litoral sur de Bahía y la ocupación de la Amazonia. (1) (8)

FARIA, Lina

(PR)

Fotógrafa participante en la *I Bienal Internacional de Fotografía de la Ciudad de Curitiba*, en 1996. (8)

FAUSTO, Amaury

(RS)

Fotógrafo. (13)

FAVILLA, André

(Campinas, SP)

Fotógrafo. (13)

FAVRETTO, Giacomo

(SP)

Fotógrafo de publicidad. (13)

FEICHAS, João Ricardo Las Casas

Fotógrafo. (13)

FEIJÓ, Cláudio

(São Paulo, SP, 1946)

Licenciado en Pedagogía en 1971, es fotógrafo desde 1968. En 1970 abrió con Bete Feijó, su hermana, la *Escola de Fotografia Imagem-Ação*, en São Paulo, que se transformó en el centro privado de formación profesional más importante en el área fotográfica. Desde 1992 la escuela está bajo su responsabilidad exclusiva. En el área de la enseñanza realizó investigaciones que culminaron en la creación de talleres de desarrollo del lenguaje fotográfico, aplicados en diversas instituciones del país, principalmente en las Universidades Federales. Desde 1989 es consultor técnico de la *Polaroid* de Brasil. (1)

www.olhar.com.br

FELDEN, Adri

Fotógrafo. Forma parte de la Agencia *Argos*. (13)

FELICIANO, Cláudio

(São Paulo, SP)

Fotógrafo de naturaleza. Integrante del *Cromus Grupo Fotográfico*, de Araras/SP. Colecciona varios premios en salones de fotografía en Brasil y en el exterior. En 1992, realizó una *Muestra Fotográfica Individual* en el Palacio de la Cultura, en Goiânia. (6)

FELIZARDO, Luiz Carlos

(Porto Alegre, RS, 1949)

Estudió arquitectura en la Universidad Federal de Río Grande del Sur, pero optó por la carrera de fotógrafo en 1970. Fotografía principalmente en B/N y gran formato, temas relacionados con la arquitectura, la naturaleza y el paisaje urbano y rural. Entre 1984 y 1985 estudió en Prescott, Arizona (EUA), con el fotógrafo Frederick Sommer, siendo becario de la Fulbright Commission. Recibió otra beca de la Vitae, en 1990. Actualmente dirige su propio estudio y trabaja como fotógrafo independiente en el área de la publicidad, en Porto Alegre. (1) (2) (5) (10)

FERNANDES, Mantovani

(GO)

Fotoperiodista del periódico *O Popular*, en Goiânia. (6)

FERNANDES JR., Rubens

(São Paulo, SP)

Fotógrafo, crítico de la fotografía y comisario de exposiciones. Es miembro del grupo Nafoto (Núcleo de los Amigos de la Fotografía) y el Consejo editorial de la Colección Pirelli/Masp de Fotografía. Ha ejercido diversos puestos importantes en entidades relacionadas con la fotografía. Actualmente es director de la FAAP (Facultad Armando Álvares Penteado), en São Paulo. (6)

FERNANDES, Vladimir

Fotógrafo de moda y publicidad. (13)

FERNANDEZ, Beto

(Campinas, SP)

Fotógrafo. (13)

FERNANDO, Erico

(SP)

Fotógrafo de publicidad. (13)

FERREIRA, Leta

Fotógrafo. Fotografía de ambientes. (13)

FERREIRA, Luis Manoel

Fotógrafo, *Imagemaker* y *web designer*. (13)

FERREIRA, Rubens

Fotógrafo. Archivo *Agribusiness*. (13)

FERREIRA, Sérgio

Fotógrafo seleccionado para la *I Bienal Internacional de Fotografía de la Ciudad de Curitiba*, en 1996. (8)

FESSEL, Fabio

Fotógrafo de publicidad. (13)

FIALDINI, Rômulo

(Belo Horizonte, MG, 1947)

De 1971 a 1974 trabajó como fotógrafo en el Museo de Arte de São Paulo. A partir de 1974 actuó en el campo editorial, de publicidad y, principalmente, en la fotografía de libros de arte. (1)

FICHTNER, Mirian Papeleo

Fotógrafa. Fotografías de Carnaval. (13)

FILGUERAS, Paulo

Fotógrafo de moda. Brasil y Nueva York. (13)

FIRMO, Walter

(Río de Janeiro, RJ, 1937)

Inició su carrera de fotógrafo profesional en el periódico *Última Hora*, en 1957. En 1960, ingresó en el *Jornal do Brasil*; colaboró con las revistas *Realidade*, *Manchete*, *Veja* y *Isto É*.

En 1967 pasó seis meses en los Estados Unidos, en la sucursal americana de la *Editores Bloch*. De 1971 a 1985 fue fotógrafo *freelancer*. Fue director del INFoto/Funarte (1986-1991). Desde 1992 es fotógrafo independiente, dedicándose también a la documentación fotográfica de las costumbres y fiestas populares de las regiones brasileñas. (1) (2) (4) (5) (8)

FLIEG, Hans Gunther

(Chemnitz, Alemanha, 1923)

Inició su aprendizaje en fotografía en 1939, en Berlín, con la fotógrafa Grete Karplus. En este mismo año emigró a Brasil y se radicó en São Paulo, donde empezó a trabajar como fotógrafo profesional en 1945, registrando el desarrollo industrial brasileño de aquella época. Uno de los pioneros de la fotografía de publicidad en el país. (2)

FLORENCIO, Isabel

(Belo Horizonte, MG, 1965)

Licenciada en Artes Plásticas por la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Federal de Minas Gerais. Máster en Comunicación Social por la Fafich/UFMG, con una tesis de reflexión sobre la fotografía publicitaria en el escenario urbano. Fue profesora de fotografía en las Universidades Federal y Estatal, trabajando también en el área de la publicidad en la capital minera. (3)

FLÜGEL, Alexandre

Fotógrafo y programador visual. (13)

FONG, Saulo

(SP)

Fotógrafo de publicidad. (13)

FONTES, Antonio Augusto

(João Pessoa, Paraíba, 1948)

Vivió de 1971 a 1973 en Estados Unidos, realizando el ensayo *La América y los Americanos Americanos*. En 1974 se estableció en Río de Janeiro. De 1975 a 1980 fue consultor técnico del archivo fotográfico del Centro de Investigación y Documentación de la Fundación Getúlio Vargas y del Archivo Nacional. Trabajó como fotógrafo de las revistas *Veja* (1982/1984), *Exame* (1982/1984) e *Isto É* (1984/1986). Actúa en el campo del fotoperiodismo y de la documentación, en Río de Janeiro. (2) (4) (8)

FORSTER, Oswaldo

Fotógrafo de publicidad. (13)

FORSTER, Renato

Fotógrafo. (13)

FORTUNATO, Sandro

Fotógrafo. Revista *Isis*. (13)

FRAGA, Ricardo

Fotógrafo. Forma parte de la *Econet*. (13)

FRANCO, Solange

(Goiânia, GO)

Licenciada en Comunicación por la UFG. Trabaja como periodista en la TV Anhanguera, en Goiânia. En 1985 realizó unas prácticas en Porto Nacional, en el norte del Estado de Goiás, donde investigó la historia de la ciudad, y fotografió la arquitectura tradicional, los barrios periféricos y la naturaleza en las playas del Río Tocantins. El resultado fue el libro *Porto, En Foto & Verso*, publicado en 1987, y una exposición de fotografías, acompañada de un audiovisual, en el Salón Verde del Palacio de las Esmeraldas, en Goiânia. Luego, la exposición se exhibió en la ciudad de Porto Nacional, y para el Museu Paulista, en São Paulo. (6)

FRANCO, Giancarlo

(Belém, PA, 1972)

Arquitecto, desarrolla trabajos en el área de la fotografía desde 1992. Pasó por la Fundación *Curro Velho* y por la *FotoAtiva* de Miguel Chikaoka. Tiene fotos publicadas en revistas nacionales como: *Rock Brinquete* y *Bizz*, además de periódicos como *Bahía Hoy*, *O Liberal* y *Periódico de Pará*. Actualmente desarrolla un trabajo de comprensión del cromatismo de las pinturas populares del Amazonas, enfocando el mundo de los objetos revestidos por los colores del afecto, el placer de colorear, tratando de revelar, con sus fotos, la escritura del hombre amazónico, por medio de su visualidad lírica que se establece entre él y el mundo en su entorno. Realizó varias exposiciones individuales, entre ellas la de la Galería de la UNAMA en Belém (1997). Ganó el Premio Exposición Colectiva en el *IV Salón Primeros Pasos en Belém* (1995). Forma parte del Cultura Pará. (11) (13)

FRANÇA, J. C.

Fotógrafo de publicidad. También realiza ensayos personales. (13)

FRANÇA, Tibério

(Belo Horizonte, MG, 1959)

Licenciado en Comunicación Visual, se especializó en el uso de las cámaras de gran formato en Milán, Italia. Se dedica actualmente a la fotografía publicitaria, además de dar clases en la *Escola Guignard* de la Universidad del Estado de Minas Gerais. Participó en varias exposiciones colectivas en Belo Horizonte, Río de Janeiro y Curitiba, y en muestras individuales en Sabará, Ouro Preto y Barcelona, España. Tiene trabajos publicados en revistas nacionales y participaciones en libros y catálogos de arte. (3)

FRANÇA, Valter

(Belo Horizonte, MG, 1951)

Fotógrafo y artista plástico formado por la *Escola Guignard* de la UEMG, donde dio clases de fotografía durante varios años. Actualmente es profesor de fotografía básica y digital en la *Escola Abaporu* de Belo Horizonte. Participó en varios salones y muestras con trabajos en acuarela, escultura, cerámica y fotografía. En los últimos tres años se ha concentrado en la investigación de gravados digitales en 3D, teniendo como soporte fotos convencionales digitalizadas. El resultado son composiciones que están entre la figuración pictórica y las nuevas tendencias abstractas de las artes visuales, alimentadas por los *softwares* de computación electrónica. (3)

FREDIAN NETO, Eugênio

Fotógrafo seleccionado para la *I Bienal Internacional de Fotografía de la Ciudad de Curitiba*. (8)

FRECHON, Elizabeth B.

Fotógrafa. (13)

FREIRE, Carlos

(Río de Janeiro, RJ, 1945)

Fotógrafo independiente, vive y trabaja en París desde 1968 colaborando en la prensa internacional, y realizando retratos de artistas y personalidades del mundo de la cultura. Ha realizado numerosos viajes a la India, Japón, Italia, Estados Unidos y Brasil, dando como resultado ensayos personales. Actualmente se dedica a un ensayo sobre la ciudad de Alejandría. (1)

FREITAS, Marcelo

Fotógrafo de moda y publicidad. (13)

FREITAS, Sergio

Fotógrafo. (13)

FRIDMAN, Paulo

(São Paulo, SP, 1955)

Licenciado en Ingeniería Civil, estudió fotografía, vídeo y cine en el *Research Institute of Technology* de Rochester, en el *International Center of Photography* de Nueva York y en la *School of Visual Arts* de la Universidad de Nueva York (1979-81). En Nueva York dirigió y produjo documentales y colaboró con varias revistas internacionales. Actualmente produce portadas de revistas, libros y Cds en Brasil y en el extranjero. También trabaja en el área de la publicidad. (1) (8)

FRIEDLANDER, Mario

(Campinas, SP, 1960)

Fotógrafo de la naturaleza desde 1983. Vive en la Chapada de los Guimarães, en Mato Grosso. Lucha por la conservación y preservación del Parque Nacional de la Chapada de los Guimarães. Idealizó y coordinó el Refugio de Vida Silvestre del Jamacá de las Araras. Articuló el Movimiento para la creación del Parque Nacional de la Chapada de los Guimarães. Coordinador del ARCA (Comisión de Defensa de las Cabeceras del Jamacá). (10)

FRISCH, Chistian Dalgas

(São Paulo, SP, 1964)

Licenciado en Ingeniería Química. Empezó a fotografiar en 1978. Aves, migración de aves y viajes. Director de la Asociación de la Vida Salvaje. Publicaciones: *Jardín de los Beija-flores*, con Johan Dalgas Frisch, Dalgas ECOLTEC, São Paulo 1995. Proyecto: el libro *Aves Brasileñas II*. (10)

FRITSCHER, Romulo

Fotógrafo. (13)

G

GADÉLHA, Gustavo

Fotógrafo. Participa en el *Proyecto Onlab*. (13)

GADOTTI, Giampiero

Fotógrafo. (13)

GAIA, Ernesto

Fotógrafo. Forma parte de *The Shop Gallery*. (13)

GALLO, Daniel

Fotógrafo. (13)

GALLO, Giovanni

(Turín, Italia, 1927)

Vive en Brasil desde 1979 y tiene nacionalidad brasileña. Ex jesuita, museólogo, actualmente es Director Presidente del Museo Marajó. Corresponsal de periódicos y revistas, ha publicado los siguientes libros: *Marajó Dictadura del Agua*, *Motivos Ornamentales de la Cerámica Marajoara* y el autobiográfico *El Hombre que Implodió*. Entre las exposiciones en que ha participado destacan: 4º Premio Concurso Fotográfico de la UFPA, *Preserve la memoria de su ciudad*, 1980; 2º Premio y Mención Honorífica en el Concurso Nacional de Fotografía de Leche Materna, Porto Alegre, 1980; Exposición individual de fotografías en el Teatro de la Paz, Belém, 1982. (11)

GALLO, Hélio

(São Paulo, SP)

Vive en el interior del Estado de Minas Gerais. Como Ingeniero Agrónomo comenzó a observar la naturaleza, trasladando este placer a la fotografía. Desde entonces fotografía la naturaleza de la región. Tiene dos proyectos: hacer un mapa de toda la región sur minera, sus cataratas de agua, haciendas, alambiques y flora; y otro, más ambicioso, hacer el perímetro de la América del Sur, registrando sus pueblos y la naturaleza. Actualmente trabaja en una escuela como administrador de red, además de fotografiar. (6)

GAMBA, Vagner

Fotógrafo. Especializado en ambientes y escenarios. (13)

GARCIA, Isabel

(Río de Janeiro, RJ, 1954)

Licenciada en Cine por la Universidad Federal Fluminense y en Comunicación Social por la PUC de Río de Janeiro. De 1975 a 1982 trabajó como fotoperiodista para la Bloch Editores. En 1983 abrió un estudio propio en Río de Janeiro, trabajando para las revistas de moda *Elle*, *Vogue* y *Marie Claire* y para campañas publicitarias. Desde 1992 reside en Francia, donde colabora con revistas europeas de moda, realiza catálogos y fotos para publicidad. Desde 1995 divide su tiempo entre Nueva York y París. (1)

GARCIA, Iran

(Florianópolis, SC)

Fotógrafo. Forma parte de la agencia *Fotocomestilo*. (13)

GARCIA, Sinvall

(São Paulo, SP, 1966)

Artista gráfico, estudió en la Escuela Panamericana de Arte en São Paulo, entre 1985 y 1988. Trabajó como creador gráfico para algunas agencias e industrias. El contacto inicial con la fotografía se dio actuando como modelo fotográfico, produciendo material para agencias y productoras de vídeo. En 1987 trabajó como ayudante de fotografía. En 1993 llegó a Belém y empezó a frecuentar la *FotoAtiva* y el grupo *Caixa de Pandora - Núcleo de Imágenes*, donde desarrolló un proyecto especial para la primera exposición del grupo. Fue monitor de varios talleres en la *FotoAtiva* y coordina el Grupo de Asuntos Educativos del Proyecto *FotoAtiva*. Realiza varios talleres en la Fundación Curro Velho. En 1995 participó de la muestra Experimentación - Fotografía Manipulada, en la Galería Funarte (RJ), y en el I y II Salones del MAM - Bahía de Artes Plásticas (1994/95). Actualmente investiga el imaginario humano donde manipula sus fotografías construyendo personajes y haciendo registros de las manifestaciones populares en el Estado. (7) (11)

GARRIDO, Luiz

(Río de Janeiro, RJ, 1945)

Concluyó sus estudios de Economía en París. Fue corresponsal de prensa hasta 1971, cuando decidió dedicarse a la fotografía. Estudió en la École Nationale de Photographie Française e hizo un curso sobre la teoría del color en la *Agfa Gevaert* de Anversa, en Bélgica. En 1975 asistió al curso sobre Edición Fotográfica en Newport, Inglaterra, impartido por el fotógrafo David Hurn de la Agencia *Magnum*. Fue fotógrafo *freelancer*, colaborando especialmente para las revistas de la editorial *Abril*. Desde 1982 es socio del estudio y laboratorio *Casa de la Foto* y colaborador de la Agencia *Liaison Gamma*, con sede en Nueva York. Colabora en revistas como *Vogue* (Brasil y Francia), *Elle* (Brasil, Francia e Italia), *Print*, *Photographis*, *Moda Brasil*, *Claudia Moda*, *Playboy*, *Interview* y *República*, realizando principalmente fotos de moda, retratos y campañas publicitarias. (1)

GASTALDO, Rogerio

Fotógrafo. (13)

GAUDÉRIO, Antonio

(Ijuí - Río Grande del Sur, 1958)

Antonio Carlos Matos dos Santos. Reportero fotográfico desde 1983. Trabajó en el *Periódico Catarinense* y en las revistas *Isto É* y *Veja*, en São Paulo. Actualmente es fotógrafo del periódico *A Folha de S. Paulo*. Trabaja principalmente en el área del fotoperiodismo en São Paulo. (1) (2) (8)

GAUDITANO, Rosa

(São Paulo, SP, 1955)

Graduada en comunicaciones sociales por la Facultad Casper Líbero, trabaja en fotografía desde 1975, habiendo actuado como reportera fotográfica en la *Folha de S. Paulo* y en la revista *Veja*. Actualmente dirige la *Agencia Fotograma*, trabajando para revistas nacionales y extranjeras. Actúa principalmente en el área de fotoperiodismo y editorial, en São Paulo. (1) (2) (5) (8)

GAUTHEROT, Marcel

(París, 1910 - Río de Janeiro, 1996)

Fue alumno de la sección de Arquitectura de la *École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs* de París, y trabajó durante algunos años como delineante en Estrasburgo para una casa de muebles de Alsacia. Al volver a París fue uno de los fundadores del *Musée de l'Homme*, en 1938, donde colaboró en el montaje de exposiciones para el Museo. Emprendió viaje a Méjico para documentar fotográficamente las cerámicas precolombinas aprovechando para hacer un reportaje sobre la hacienda Tetlapayac, donde Eisenstein había grabado *Que Viva México*. Esta experiencia fue decisiva para mudar el rumbo de su carrera. En 1939, influenciado por la lectura de *Jubiabá*, de Jorge Amado, viajó al Norte de Brasil. Cuando surgió la guerra, se fue a Dakar, África, donde hizo el servicio militar. En 1940, volvió a Brasil y se estableció en Río de Janeiro, donde trabajó en la división de documentación del Sphan. Fue amigo de Pierre Verger, Carybé e intelectuales de la época. Colaboró con la revista *O Cruzeiro* y fotografió el Brasil de norte a sur, publicando las fotos en libros y en las principales revistas europeas. La visión de Brasil que él divulgó está ligada a un interés antropológico. Documentó la peculiaridad de los tipos regionales, las tradiciones y los cambios sociales, todo en un archivo de más de 30.000 negativos, actualmente en manos de su hijo Olivier. (1)

GAZINELLI, Marcílio

(Teófilo Otoni, MG, 1956)

Empezó en la fotografía a través de cursos realizados en el SENAC de Belo Horizonte. Se profesionalizó en 1979, especializándose en fotografías aéreas e industriales para el mercado publicitario. Paralelamente, produjo uno de los archivos más completos en imágenes de viajes, fotografiando todos los países de la América Central, incluyendo un documental sobre la posrevolución nicaragüense en 1980, que dio como resultado una exposición presentada, en el mismo año, en el *Mission Cultural Center* de San Francisco. Participó en varias aventuras y viajes, siempre registrando en film sus impresiones. Coordinó la edición fotográfica de *Belo Horizonte, um fértil solo humano*, libro que marcó el centenario de Belo Horizonte con una reunión de archivos históricos y fotografías contemporáneas de la capital minera. (3)

GAZOLLA, Márcia

(Três Corações, MG, 1968)

Licenciada en Arquitectura en la ciudad de Alfenas, sur del Estado de Minas Gerais. Los primeros estudios de simetría y perspectiva arquitectónica despertaron su pasión por las imágenes y desviaron su mirada a la fotografía. Al llegar a Belo Horizonte en 1995, inició un curso de fotografía en la Escuela de Bellas Artes, y trabajó con Miguel Aun, famoso fotógrafo del paisaje minero, una experiencia que le permitió configurar un archivo de los parques naturales del Estado, organizar cursos y grupos de estudio sobre la fotografía. Actuó también como productora de fotos publicitarias y participó en colectivas en los Festivales de Invierno de la UFMG. (3)

GELLER, Daniel

(RJ)

Fotógrafo de publicidad. (13)

GIL, Paulo

(SP)

Fotógrafo. Forma parte del grupo MIRAGEM. (13)

GILES, Martin

Fotógrafo. (13)

GIMENEZ, Jaime

Fotógrafo. (13)

GIORGI, Oscar

Fotógrafo. (13)

GOIS, Nani

(PR)

Devanir Moreno Gois. Participó de la *I Bienal Internacional de Fotografía de la Ciudad de Curitiba*, en 1996. (8)

GOLDFLUS, Jairo

Fotógrafo de moda. (13)

GOMES, Ari

Fotógrafo. (13)

GOMES, Expedito

Fotógrafo. (13)

GOMES, Marcos

Fotógrafo. (13)

GOMES, Rosangela

Fotógrafa. Fotografía digital y diseño. (13)

GONÇALVES, Myra

(RS)

Fotógrafa. Fotografías de teatro. (13)

GONÇALVES, Thereza Cristina

(Goiânia, GO)

Fue alumna del Curso Libre de Fotografía de la UCG, en 1989. Participó en varios *workshops*. Primeramente se interesó por los retratos, luego se especializó en fotografía de arquitectura e interiores. Fue fotógrafa de la revista *Casa & Flora*. Fotógrafa oficial de la *Casa Color* (Exposición Anual de Arquitectura e Interiores) desde 1997. (6)

GONDIM, Adenor

(Salvador, BA)

Se interesó por la fotografía a mediados de 1957, frecuentando el *Foto Gondim*, propiedad de su padre Luiz Gondim. De 1957 a 1965 fotografió bautizos, bodas, entre otros asuntos sociales. En 1965, el *Foto Gondim* se trasladó a Itabuna (BA), donde Agenor hacía los retratos para documentos. De 1972 a 1980 abandonó la fotografía para estudiar biología y trabajar en Salvador. A partir de 1980 volvió a trabajar en la fotografía. Con un grupo de fotógrafos creó en 1986 la primera agencia de fotografía del Estado de Bahía, ASA. Dejó la agencia en 1991 y hoy tiene su propio espacio, dedicándose a la documentación de las manifestaciones religiosas de la región de *Bom Jesus da Lapa*. En 1999 realizó la exposición *Curumins*, en Salvador, sobre los niños indígenas. También participó en la colectiva *São os filhos do deserto*, en el Espacio Porto Seguro de Fotografía, en São Paulo. Cildo Oliveira fue el comisario de la exposición, promovida por la empresa Porto Seguro, en el Mes de la Conciencia Negra. (6)

www.provider.com.br/curumins

GOULART, Daniela

(Varginha, MG, 1971)

Licenciada en Diseño por la Escuela de Bellas Artes de la UFMG, en Belo Horizonte. A partir de 1993 participó en varias exposiciones en la capital e interior del Estado de Minas. Participó de la muestra *Novísimos*, en la Galería *Fotoptica*, en São Paulo. Su trabajo es un relato sobre el mundo urbano, aislando fragmentos, componiendo una interpretación subjetiva del elemento contemporáneo en el escenario de las ciudades. (3)

GOULART, Mauro

(RS)

Fotógrafo. Vive en los Estados Unidos. (13)

GOUVEA, Patricia

Fotógrafa. (13)

GRANATO, Cristina

Fotógrafa. (13)

GRANDINETTI, Leticia

(Belo Horizonte, MG, 1969)

Comenzó a explorar los recursos de la fotografía como un elemento más para sus composiciones en el área de las artes plásticas, habiendo realizado una exposición individual. Ha participado en varias colectivas en los espacios culturales de la capital minera, y en Belém, Estado de Pará. Desarrolla un tema que siempre le ha dado premios por sus creaciones plásticas: los autorretratos. (3)

GRECO, Denise

(São Paulo, SP, 1959)

Participó en la *I Bienal Internacional de Fotografía de la Ciudad de Curitiba*, en 1996. Forma parte de la agencia *Multisports*. (8) (13)

GRIMM, Renato

Fotógrafo. Especializado en *Outdoors*. (13)

GUARINO, Klacius Ank

Fotógrafo profesional. (13)

GUERRA, Cristina

(Mozambique, África, 1960)

Fotógrafa independiente desde 1977, en São Paulo. (2)

GUERRA, Rubens S.

Fotógrafo. (13)

GUERREIRO, Antonio

(Madrid, España, 1947)

Español de nacimiento, reside en Brasil desde la infancia. Licenciado en Economía por la Universidad Federal de Río de Janeiro, en 1969. Empezó a trabajar en el *Correio da Manhã* en 1968. Enseguida trabajó en *Jornal do Brasil*. En 1970 formó parte del equipo de la *Revista 70*. Con el cierre de la revista fue invitado como reportero fotográfico a la revista *Manchete* en París, entre 1970 y 1972. De vuelta a Río de Janeiro destacó como fotógrafo de moda y retratista, innovando en su área. Ha colaborado con revistas como *Manchete*, *Vogue*, *Playboy*, *Claudia*, *Interview*, *Nova* y *Sexy*. Es autor de varias portadas de discos. Actualmente trabaja en publicidad y también retrata a las personalidades brasileñas. (1)

GUIMARÃES, Cao

(Belo Horizonte, MG, 1965)

Estudió filosofía en la UFMG. Se dedica al desarrollo de proyectos en diferentes formatos audiovisuales: fotografía, super 8, 16mm, 35mm y vídeo, además de ensayos de literatura y crítica de arte. Participó en diversas exposiciones en Brasil y en el extranjero. En 1997 recibió el *Premio Estímulo de Cine* de la Secretaría de Cultura de São Paulo, para realizar el cortometraje *Otto*, que ganó el Premio de Mejor Fotografía en el Festival de Curitiba. En 1993 obtuvo el *Premio Marc Ferrer de Fotografía* de la FUNARTE por el proyecto de investigación sobre los *Ex-Votos*. En 1998 adquirió el título de *Masters of Arts in Photographic Studies*, en la Westminster University, en Londres. (3)

GUIMARÃES, Cuia

(Caldas, MG, 1965)

Vive en Belo Horizonte desde los 19 años, donde trabaja como fotógrafa desde 1992, atendiendo al mercado de publicidad y produciendo su archivo de imágenes, además de desarrollar sus trabajos como autora, trabaja como fotógrafa en proyectos socioambientales. Después de varios trabajos premiados en salones y muestras colectivas, realizó su primera exposición individual en el *Festival Internacional de Arte Negra*, en Belo Horizonte, en 1995. Sus fotos fueron incluidas en la edición especial de la publicación francesa *Revue Noire*. (3)

GUIMARÃES, Eudaldo

(GO)

Trabaja como fotógrafo del Estado, en la Fundación Pedro Ludovico. Director de

programación del Cine Cultura, en Goiânia, también trabaja dinámicamente en el área de la cinematografía. En 1983 realizó una exposición individual *Mujeres*, en la *Sala Tía Amélia* del Teatro Goiânia. En 1992 realizó una exposición *Colectiva de Fotografía*, en conjunto con el fotógrafo Waldemar Vieira, en la Galería Frei Nazareno Confaloni, en Goiânia. Actualmente trabaja en el Museo de la Imagen y del Sonido (MIS) en Goiânia. (6)

GUIMARÃES, Geraldo

(Redenção da Serra, SP, 1939)

Empezó joven su carrera de fotógrafo de cine en Río de Janeiro, trabajando en la *TV Continental* y en la *TV Río*, en el departamento de periodismo. En São Paulo estudió iluminación con Rodolfo Icsei, del que fue ayudante en varios documentales. En 1963, ingresó como fotógrafo del *Jornal do Brasil*, donde trabajó hasta 1965, cuando fue contratado por el *Jornal da Tarde*. Trabajó para el periódico *O Estado de São Paulo* y en 1967 inició la colaboración con la *Editorial Abril*, en la revista *Realidade*, pasando a la revista *Veja* en 1968 hasta 1970. Fotografió también para las revistas *Placar* y *Quatro Rodas Rodas*. De 1970 a 1975 fue corresponsal para la *Abril Press* en París y en América Latina. De 1975 hasta 1979 fue *freelancer* y publicó sus trabajos en revistas europeas y norteamericanas. En 1979/80 fue profesor en el curso de Periodismo de la Universidad Católica de São Paulo. En 1980 volvió a trabajar en el *Jornal da Tarde* hasta 1985. En ese año trabajó para el departamento de periodismo de la *TV Globo* de São Paulo y regresó a la revista *Veja* hasta 1987. Ejerció actividad didáctica en las Universidades de Taubaté/SP (1989/1993) y de Alfena/MG. De 1993 a 1996 fue editor de fotografía y de producción del periódico *Vale Paraibano*. Actualmente es fotógrafo independiente. (1)

GUIMARÃES, Manoel

Fotógrafo. (13)

GURAN, Milton

(Río de Janeiro, RJ, 1948)

Fotógrafo, antropólogo y profesor visitante de la UnB. Comenzó a fotografiar en 1974. Socio fundador de la agencia *Ágil Fotoperiodismo*, ha actuado sobretodo en las áreas del fotoperiodismo y de la antropología visual. Sus fotos han sido publicadas en las principales revistas y periódicos brasileños. Editó el libro *Encontro na Bahia 1979/XXXI Congresso da UNE*, en 1979. Fue coordinador editorial de varios libros y ha participado en diversas colectivas en Brasil y en el extranjero. Fue presidente de la Unión de Fotógrafos de Brasilia (1979/81) y director de la Federación Nacional de los Periodistas (1980/83). En 1983 fue seleccionado para el *V Documento de Arte Contemporânea del Centro Oeste* (I Foto Centro Oeste), con exposición en la Galería *Oswaldo Goeldi*, promovido por la Funarte. Entre 1986/89 fue responsable del Sector de Antropología Visual del Museo del Indio, en Río de Janeiro. Socio de la librería *Dazibao*, en Río de Janeiro, responsable del área de ediciones. (4) (8)

GURGEL, Alexandro

Fotógrafo. Página *Potiguar* de fotografía. (13)

H

HADANO, Dulcinéia

Fotógrafa. (13)

HANEQ, Claude

(BA)

Fotógrafo. (13)

HEINIGER, Andreas

(Berna, Suíça, 1949)

Licenciado en Artes Visuales por la Universidad de Berna. Fotógrafo desde 1970 en estudios de Berna y Basilea. En 1974 marchó a vivir en Brasil. Trabaja como fotógrafo independiente en el área de anuncios institucionales y publicidad. Desde 1988 es director de fotografía de anuncios televisivos. Seleccionado para la *Colección Pirelli* de fotografías, en 1992. (1) (10)

HENSCHER, Edmar

Fotógrafo. Vive en Alemania. Posee una Galería. (13)

HESS, Rafael

(SP)

En 1998, recibió el Premio Nacional de Fotografía, en la categoría "Fotoperiodismo Iniciante". (6)

HETZEL, Bia

(Río de Janeiro, RJ, 1968)

Estudió en la CUF/PUC/RJ, donde fue profesora entre 1988 y 1990. Empezó a fotografiar a los mamíferos marinos de la costa brasileña en 1986. Organizó campañas de educación ambiental en Fernando de Noronha y algunos proyectos ambientales en la costa sur de Río de Janeiro. Premio *Jabutí*, como autora revelación, en 1995. (10)

HIJJAR, Miguel

Fotógrafo. (13)

HIRATA, Mauricio

Fotógrafo. Forma parte del *Fotografía & Design*. (13)

HOAG, Thomas Roland

(Estados Unidos)

Profesor de fotoperiodismo en el curso de Comunicación de la UFG. Recibió varios premios importantes. Obtuvo el 2º lugar en el Concurso *Goiânia – Espaço Habitado, Ayer y Hoy*, promovido por el IAB/GO (Instituto de Arquitectos de Brasil), con apoyo de la *Kodak*. En 1983 fue seleccionado para el *V Documento de Arte Contemporânea del Centro Oeste* (I Foto Centro Oeste), con exposición en la Galería *Oswaldo Goeldi*, en Brasilia, promovido por la Funarte. (6)

HOFFMANN, ASSIS

(Santiago, RS, 1941)

Inició la carrera como reportero fotográfico en el periódico *Última Hora* en 1961, ejerciendo el puesto de editor fotográfico de 1964 hasta 1969, cuando el periódico pasó a denominarse *Zero Hora*. En 1969 fundó la Agencia *Fotocontexto*, de la que es director. Fue editor fotográfico del periódico *Folha da Manhã* de 1972 hasta 1976, asumiendo en 1974 también la edición de la *Folha da Tarde y Correio do Povo*. Trabajó en casi todas las publicaciones de la *Editorial Abril* y en la mayoría de las grandes publicaciones brasileñas, desde *Manchete, Fatos e Fotos, Jornal do Brasil, O Globo, O Estado de São Paulo*. También ha hecho varios reportajes en el extranjero. (1)

HUMBERTO, Pedro

(Ribeirão Preto, SP, 1956)

Actualmente vive en Fortaleza. Licenciado en Ingeniería de Materiales, en la Universidad Federal de São Carlos, en 1980. En 1992, realizó el curso de fotografía del SENAC de São Paulo, donde trabajó como ayudante y luego como profesor. De 1994 a 1999 fue profesor de fotografía de la *Casa Amarela Eusébio Oliveira*, vinculada a la UFC (Universidad Federal del Ceará). A partir de 1999 trabajó como fotógrafo y orientador en el área de la fotografía en el Museo de Artes (MAUC) de la UFC. Forma parte del *Club de la Fotografía*, una asociación informal de los fotógrafos profesionales y aficionados de la ciudad de Fortaleza. (6)

I

IBERE, Romani

Fotógrafo. (13)

ISSA, Marcos

Fotógrafo. Forma parte de la agencia *Argos*. (13)

IVAN, Fausro

Fotógrafo. (13)

J

JACQUES, Giselle

(RS)

Fotógrafa. (13)

JAEGER, Norberto Henrique

(RS)

Fotógrafo. (13)

JAGUARIBE, Cláudia

(Río de Janeiro, RJ, 1955)

Licenciada en Historia del Arte por la *Boston University*, en Massachusetts, Estados Unidos. Fue coordinadora de fotografía y artes plásticas de la Universidad Estatal de Río de Janeiro, de 1979 a 1981; coordinadora de fotografía de la Río Arte, de 1981 a 1984, y de la *Casa de Cultura Lauro Alvim*, de 1984 a 1986. Desde 1989 vive en São Paulo, donde trabaja como fotógrafa independiente en publicidad, moda, comportamiento y periódicos. (1) (2) (5) (8)

JARDIM, Marcelo

Fotógrafo. (13)

JARDIM, Paulo da Veiga

(GO)

Vive en Nueva York desde 1985, donde montó su estudio fotográfico junto a dos fotógrafos famosos (Jo Gonzales y Stephen Pawlysshyn). Desde hace más de veinte años trabaja como fotógrafo de publicidad. Tiene fotos publicadas en revistas de moda como *Project X*, *Fashion Market*, *Details*, *1407 Broadway*, y algunas revistas japonesas. Ha realizado un trabajo para el Ballet Hispánico de Nueva York y otras compañías de danza. En 1991 tenía el proyecto de realizar la exposición *Cerrado y Mujeres Brasileñas*, y una invitación para realizar una exposición de fotografías digitales en el MIS/SP. (6)

JARES, Paulo

(Belém, PA)

Se inició como fotógrafo en el periódico *A Província do Pará*, en Belém en 1985. Fue socio fundador del *Videfoto 1987*. Ha trabajado como *freelancer* para el periódico *Jornal do Brasil* y publicado fotos en los principales órganos de información del país. Actualmente es fotógrafo de la revista *Veja*, en Río de Janeiro, donde trabaja desde 1989. (7)

JEFFHERSON

Fotógrafo. (13)

JEROZOLINSKI, Daniel

Fotógrafo. (13)

JIMENEZ, Álvaro Andrés Lobos

Fotógrafo. (13)

JINKINGS, Leila

(Belém, PA, 1955)

Licenciada en Arquitectura por la Universidad de Brasilia, en 1981. Se inició en la fotografía en esta ciudad, donde desarrolló algunos proyectos como el *Proyecto Paranoá*, *Travestidos*, *Olla Vacía*, destacándose en ensayos sobre lo cotidiano de la Capital Federal. Formó parte de la Agencia *Ágil Fotoperiodismo*, una de las primeras agencias de Brasil, y a partir de 1982 fue su representante cuando regresó a Belém. Publicó el libro *PMDB-Elecciones 82* y desde entonces dirige su fotografía a la documentación político-social. En 1987 abre la agencia *CAPTA*, pionera en Belém en la valoración del trabajo del fotógrafo *freelancer* y la lucha por los derechos de autor. Tuvo fotos destacadas entre las mejores

del año por la *Revista Fotóptica*. Recibió el primer premio en el concurso *La Juventud del Mundo por la Paz y la Amistad*, realizado en Varsovia en 1985. Participó en diversas exposiciones nacionales e internacionales, y como invitada en el *Arte Pará/96* y en el *FotoNorte/98*. Coordinó el *Proyecto de Investigación y Preservación de la Fotografía de Pará*, con el apoyo de la Funarte, del SPHAN y del MPEG. Fue directora del Sindicato de los Periodistas. Actualmente es miembro de la ANARFOC (Asociación Nacional de los Reporteros Fotográficos y Cinematográficos), y de la Comisión Nacional de los Reporteros Fotográficos y Cinematográficos de la FENAJ (Federación Nacional de los Periodistas). (7) (11)

JONER, Genaro

(Porto Alegre, RS)

Participó en la *I Bienal Internacional de Fotografía de la Ciudad de Curitiba*, en 1996. (8)

JONER, Jacqueline

(Santa Rosa, RS, 1953)

Licenciada en Periodismo por la Facultad de Medios de Comunicación Social PUC/RS en 1976, trabaja como fotógrafa desde 1974. Ha colaborado en los periódicos *O Globo*, *O Estado de S. Paulo*, *Jornal da Tarde* y *Folha de S. Paulo*. Socia fundadora de la Agencia de Fotografía *Punto de Vista*. Entre 1986 y 1989 fue editora de fotografía del *Periódico del Sur*. En 1989 abrió el *Atelier de Photographia* extendiendo su actividad también en el área de la publicidad y dedicándose también a proyectos personales. (1)

JORGE, Sérgio

(Amparo, SP, 1937)

Se inició como fotógrafo en los periódicos *O Dia* (1956) y *A Gazeta Esportiva* (1957 a 1960). De 1960 a 1971 formó parte de la revista *Manchete*; de 1971 a 1975 coordinó el área fotográfica de la Editora *Abril*, donde creó y dirigió el Estudio *Abril*. Desde 1975 dirige su propio estudio en São Paulo, donde desarrolla trabajos de publicidad y de fotografía institucional. Participó en la *I Bienal Internacional de Fotografía de la Ciudad de Curitiba*, en 1996. (2) (8) (10)

JOSÉ, Henrique

Fotógrafo. (13)

JOSIE

Fotógrafa. (13)

JUNGERS, Marcio

Fotógrafo de publicidad. (13)

JÚNIOR, A.C.

(RJ)

Antônio Carlos Faria Júnior. Fotógrafo seleccionado para la *I Bienal Internacional de Fotografía de la Ciudad de Curitiba*, en 1996. (8)

JÚNIOR, Daniel Augusto

Participó en la *I Bienal Internacional de Fotografía de la Ciudad de Curitiba*, en 1996. (8)

JÚNIOR, Luiz Elias

(GO)

En 1983, fue seleccionado para el *V Documento de Arte Contemporánea del Centro Oeste* (I Foto Centro Oeste), con exposición en la *Galería Oswaldo Goeldi*, promovido por la Funarte. (6)

JUNQUEIRA, Guto

(SP)

Fotógrafo de publicidad. (13)

JUSTINO, João

Fotógrafo. Fotografías de paisajes. (13)

K

KAINUMA, Saulo

(Salvador, BA)

Fotógrafo de publicidad. (13)

KAWAKAMI, Lilia

Fotógrafa seleccionada para la *I Bienal Internacional de Fotografía da Ciudad de Curitiba*, en 1996. (8)

KIPNIS, Carlos

Fotógrafo seleccionado para la *I Bienal Internacional de Fotografía da Ciudad de Curitiba*, en 1996. (8)

KLATAU FILHO, Mariano

(Belém, PA, 1964)

Licenciado en Periodismo, con Máster en Semiótica por la PUC de São Paulo. Fotógrafo y productor cultural, trabaja desde 1982 como *freelancer*, participando en proyectos vinculados a la memoria y al patrimonio histórico de la ciudad de Belém. Participó en talleres y proyectos realizados por la *FotoAtiva* del fotógrafo Miguel Chikaoka y trabaja en el Museo de Imagen y Sonido de Belém. Dedicado a la fotografía de autor, desarrolla temas relacionados con la idea de la ciudad como un gran escenario y como un espacio donde se mueven sus personajes. Principales exposiciones colectivas: *I Fotonorte*, Río de Janeiro, 1989; *FotoAtiva, 10 años*, Belém, 1995; *Espacios Urbanos*, Río de Janeiro, 1996; *Fotos Brasil*, Francia, 1996; *Caja de Pandora*, Curitiba; *II Salón de Fotografía del CCBEU*, Belém, 1997; *Festival de Invierno de la UFMG*, Ouro Preto, 1997. (11)

KLEEMAN, Fredi

(Berlín, 1927 – São Paulo, 1974)

Vivió en Brasil desde 1933. En 1947, trabajó en la tienda *Fotóptica*. Amante de la fotografía y del teatro, en 1949, a través de la actriz Cacilda Becker, se integró en el Teatro Brasileño de Comedia como actor secundario. En esta ocasión sus dotes de fotógrafo fueron descubiertos por Franco Zampari, empresario y director de la compañía, que le contrató para hacer las fotos de divulgación y de registros de los espectáculos. A partir de este momento se afirmó como fotógrafo de espectáculos, aunque siguió siendo a ser actor hasta su muerte. Sus fotos registraron los escenarios, los figurines y retrataron a los actores, caracterizándolos con el aire psicológico de los personajes que interpretaban. En los años cincuenta realizó la parte más importante y original de su trabajo, con tomas fijas y luz original en el escenario. En los años 60 empezó a utilizar el formato 35mm y las tomas móviles. Su último trabajo fue realizado en 1973 con la obra *Hoy es día de Rock*. Su archivo, compuesto de doce mil negativos, fue comprado por el IDART, Centro de Investigaciones en Artes Contemporáneas, en 1976. Constituye en una contribución importante sobre un periodo fértil del teatro brasileño, documentado por el autor, entre 1949 y 1973. (1)

KLINK, Amyr

(São Paulo, SP, 1955)

Licenciado en Economía, Empresariales y Literatura Francesa. En 1972 empezó sus viajes y aventuras por el mundo: viaje a China; travesía solitaria del Atlántico Sur en barco a remo; vuelta al mundo en velero y la circunnavegación polar ártica. Exposiciones: *Darwin/Galápagos*, en 1983, en São Paulo, Recife, Natal, Fortaleza, Río de Janeiro y Brasilia; *Exposición Amyr Klink*, en 1993, en Río de Janeiro, São Paulo, Recife, Salvador, Piracicaba y Campinas. Publicaciones: *Cem dias entre o céu e o mar*, en 1985; *Parati - Entre*

Dois Pólos, 1992; *As Janelas de Parati*, 1993. (10)

KON, Nelson

(São Paulo, SP, 1961)

Graduado en Arquitectura por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo (FAU/USP), trabaja como fotógrafo profesional desde 1985, actuando principalmente en las áreas de fotografía de arquitectura y de ciudades. Es profesor de fotografía en la Escuela Focus, en la Oficina Cultural Oswald de Andrade (Secretaría de Cultura del Estado de São Paulo), y en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la USP. (2)

KOCH, Zig

(Curitiba, PR, 1958)

Licenciado en Arquitectura. Fotógrafo de naturaleza desde 1974. Principales temas y proyectos: fauna y flora de Brasil, floresta Atlántica, campos del Paraná, floresta de Araucaria y aves, entre otros. Ha participado de varias exposiciones. Forma parte de la agencia *Multisports*. (10) (13)

KOSSOY, Boris

(São Paulo, SP, 1941)

Arquitecto por la Universidad Mackenzie (1965), en São Paulo. Es máster y doctor en Ciencias por la Escuela de Sociología y Política de São Paulo (1979). En el inicio de la década de los 70, concentró su atención en la enseñanza, en la investigación histórica de la fotografía en Brasil, en la elaboración de ensayos críticos y teóricos sobre la memoria y la comunicación, cuando revolucionó el lenguaje de la fotografía en el país. En 1976 comprobó la invención aislada de la fotografía en Brasil por Hercules Florence, asunto de amplia repercusión en el exterior, en los medios académicos e institucionales. Fue director del Museo de la Imagen y del Sonido de São Paulo (1980-1983), y también de la División de Investigación del Centro Cultural São Paulo (1995-1997). Actualmente es profesor en el Departamento de Fotoperiodismo y Edición de la Escuela de Comunicaciones y Artes de la Universidad de São Paulo. Suele dar cursos, conferencias, y también es comisario de exposiciones fotográficas, dentro y fuera del país, además de escribir libros teóricos sobre la fotografía. Es considerado uno de los más destacados historiadores de la fotografía brasileña. (1) (2)

KOURY, Mauro

Fotógrafo. Espacio *P & T* 12. (13)

KOURY, Vifredo

Fotógrafo. (13)

KRAJCBERG, Frans

(Kozienice, Polonia, 1921)

Vive en Nova Viçosa, Bahía. Licenciado en Bellas Artes e Ingeniería. Artista plástico, escultor y fotógrafo de naturaleza desde 1959. Principales temas: quemadas, destrucciones, elementos de la naturaleza. Premios: Mejor Pintor Nacional, Bienal de São Paulo, 1957; Premio Manifiesto del Naturalismo o Manifiesto del Río Negro, 1978. Publicó el libro *Natura Integrale*, Milán, 1979. Participó en exposiciones en el extranjero como *Brasil Project PS1*, Nueva York, 1988; *Brasilien Kunsthaus*, Zürich, 1992; *Ameriques Latines*, MAM Centre George Pompidou, París, 1992.

KRÜSE, Olney

(São Paulo, SP, 1939)

Empezó a fotografiar en 1965. Licenciado en Periodismo por la USP en 1972. Es periodista, fotógrafo y crítico de arte. Trabajó en los periódicos *Folha de São Paulo* y *Jornal da Tarde*, desarrollando entre 1969 y 1989, la actividad de reportero y crítico de arte. De 1968 a 1975 también fue editor del periódico empresarial *Metalino*. De 1994 hasta 1998 trabajó para el semanal *Shopping News*. Coleccionador de Arte *Kitsch*, donó su colección al Museo de Arte de São Paulo en 1981. Como fotógrafo tiene una extensa producción.

(1)

KUHLMANN, Paulo

(Santa María, RS)

Fotógrafo. (6)

L

LACERDA, Gustavo

(Belo Horizonte, MG, 1970)

Estudió Periodismo porque le gustaba escribir artículos y acabó saliendo de la facultad como fotógrafo. Se dedica a la fotografía publicitaria. También le gusta fotografiar personas en ambientes bajo el control de la iluminación, sea donde sea. Cree que los fondos neutros dan a la fotografía una impresión de fantasía, o de una representación escenográfica de la realidad, transfigurando apariencias inmediatas en composiciones inesperadas, reconstruidas por la sensibilidad del artista. (3)

LANCASTER, Lóis

Fotógrafo y director de arte publicitario. (13)

LANDTRETER, Eric

Fotógrafo. (13)

LANES, Jair

(SP)

Trabaja como ayudante de fotografía en París realizando trabajos para publicaciones como *GEO, Liberation, Actuel, Photographie Magazine*. Como ayudante de laboratorio ejecuta trabajos para Sebastião Salgado, Jacques Olivar, entre otros. Fue fotógrafo independiente en 1995 y 1996 para *Mais Vida, Isto É, Motorshow, Planeta, Folha de São Paulo*. En 1994 recibió una mención honorífica en el concurso *Moins de trente* del Centre Nationale de La Photo, y en 1996 realizó la muestra individual *En la Boca del Sertão*, en el Museo de la Imagen y Sonido de São Paulo. (6)

LANG, Paul Arie

Fotógrafo. (13)

LANGFELDT, Renato

Fotógrafo de moda y de publicidad. (13)

LANSKY, Ilana

(Rehovot, Israel, 1956)

Participó en la exposición de la *I Bienal Internacional de Fotografía de la Ciudad de Curitiba*, en 1996. (8)

LARA, Paulo

Fotógrafo. Forma parte de la *Econet*. (13)

LAUZONET, Jean-Claude

(París, Francia, 1943)

Participó en la exposición de la *I Bienal Internacional de Fotografía de la Ciudad de Curitiba*, en 1996. (8)

LEAL, Kim-Ir-Sen Pires

(Brasilia, DF)

Como fotoperiodista, trabaja en Brasilia en periódicos, revistas como *freelancer*. En 1983

fue seleccionado para el *V Documento de Arte Contemporánea del Centro Oeste* (I Foto Centro Oeste), con la exposición en la Galería *Oswaldo Goeldi*, promovido por la Funarte. En 1984 participó en la *II Muestra de Fotoperiodismo de Brasilia*.(6)

LEANDRO, Arthur

(Belém, PA, 1967)

Licenciado en arquitectura por la Universidad Federal de Pará. Actualmente es profesor de fotografía y artes gráficas en la Universidad Federal do Amapá donde coordina el proyecto *Imágenes, Acciones e Imaginaciones*, para la enseñanza de la fotografía en las escuelas públicas de ese Estado. Fue director del memorial Magalhães Barata, del Memorial Cabanagem y del Museo del Ciro, de la Secretaría de Cultura de Pará. Desarrolla el proyecto fotodocumental *Salve Quién Tiene Fe* sobre las religiones afroamerindias en el Amazonas. Tiene fotos publicadas en libros de varios autores y en los periódicos *O Liberal*, *La Provincia de Pará*, *Periódico de Pará* y *Periódico del Día*, entre otros. Ha sido premiado en el Salón UNAMA de Pequeños Formatos en el Estado de Maranhão, en 1995. (11)

LEÃO, Cláudia

(Belém, PA, 1967)

Se inició en la fotografía en 1989 en el Taller de Fotografía *FotoAtiva*, donde trabajó en el laboratorio, y también como coordinadora y productora. Desde 1990 investiga la utilización de materias no convencionales, manipulando desechos fotográficos y subvirtiendo los procesos de revelación para la obtención del color en blanco y negro. Concluyó los estudios de periodismo en la Universidad Federal de Pará y trabaja en la implantación, en esa Universidad, de un núcleo de estudio, investigación y extensión en fotografía. Desde 1991 es instructora en la Fundación *Curro Velho*. Participó en la *Muestra Colectiva de Fotografía Construida* y, también, en *El Retrato Brasileño – Años 80 y 90* en el I y II Mes Internacional de la Fotografía en São Paulo, 1993 a 1995, además de recibir premios en salones de arte en Pará. En 1995 realizó la muestra individual *El Rostro y los Otros*. Es integrante del grupo *Caja de Pandora*. También forma parte del *Cultura Pará*. (7) (11) (13)

LEGRAMANTI, Niura

(RS)

Fotógrafa. (6)

LEIPNITZ, Cristina

(RS)

Fotógrafa. (6)

LEITÃO, Sergio Sa

Periodista y fotógrafo. (13)

LEITE, Paulo

(São Paulo, SP)

Fotógrafo desde 1969. Trabajó para revistas como *Manchete*, y otras publicaciones de la *Editorial Bloch*. Como fotógrafo independiente trabajó en revistas como *Veja*, *Isto É*, *Visão*, *Quatro Rodas* y *Exame*. A partir de 1987 trabajó de forma independiente en el fotoperiodismo institucional, la fotografía industrial y de estudio. Paralelamente a su actividad profesional, siempre desarrolló una fotografía de carácter personal, produciendo una obra con ensayos sobre los *Refugiados de la Calle* y *Retratos de Familia*, entre otros. Participó en la exposición de la *I Bienal Internacional de Fotografía de la Ciudad de Curitiba*, en 1996. (8)

LEITE, Sidnei

(SE)

Fotógrafo. (13)

LEMOS, André

(BA)

Fotógrafo. Profesor de la UFBA (Universidad Federal de Bahía). (13)

LEMOS, Leonardo

Fotógrafo. Tiene una página *web* sobre fotoperiodismo. (13)

LERNER, Marcelo

(São Paulo, SP, 1967)

Se inició en la fotografía en el periódico *Il Corriere*, de la colonia italiana en São Paulo. En 1989 trabajó para el fotógrafo mejicano Manuel Álvarez Bravo, especializándose en impresión en emulsión de platino y paladio. En 1997 imprimió en platinotipía las 82 imágenes de la *Colección de Referencia de la Historia de la Fotografía Brasileña*, expuestas en el mismo año en el Instituto Cultural Itaú, en São Paulo. Desde 1995 es socio del *Imager*, Centro de Estudios de la Imagen Fotográfica, donde desarrolla investigaciones, impresiones de portafolios y *prints* de exhibición, además de la fotografía aplicada a la publicidad. (1) (2)

LESSA, Felipe

Fotógrafo de moda. (13)

LIMA, Alberto Van Lima

(GO)

Fotógrafo. Fue miembro del Club de la Objetiva. En 1991 creó juntamente con cinco fotógrafos el *Grupo Fotografar*, con el objetivo de promover cursos de fotografía, debates, seminarios y exposiciones fotográficas en Goiânia. Tiene trabajos en el área de la fotografía digital. (6)

LIMA, Assis

(PE)

Fotógrafo profesional. Imparte cursos de fotografía. (13)

LIMA, Beatriz Feijó Rocha

(GO)

Fue alumna del primer grupo del Curso Libre de Fotografía de la UCG, en la década de los 70. Luego fue responsable del mismo curso, durante tres años, junto a los profesores Amaury Menezes y Rosary Esteves. Actualmente vive en Brasilia. (6)

LIMA, Camila

(Belém, PA)

Se inició en la fotografía en el taller del fotógrafo Miguel Chikaoka en 1996, y a partir de ahí trabajó en la escuela FotoAtiva como monitora. En 1997 fue seleccionada para el *Arte Pará*. Participó en el *Proyecto Arca de Noé* (Foto varal itinerante). Desde de 1997 dirige talleres de fotografía en la *Fundación Curro Velho*. (7)

LIMA, Elza

(Belém, PA, 1952)

Licenciada en Historia por la Universidad Federal del Pará. Empezó su carrera como fotógrafa en 1985, dedicándose a la documentación. Desde 1989 trabaja en la *Fundación Cultural Tancredo Neves*, elaborando un archivo fotográfico de las manifestaciones culturales de la Amazonia, y en convenio con la Fundación Nacional del Indio (Funai), elabora la documentación fotográfica de los grupos indígenas de la Amazonia Legal. Desde 1993 forma parte del Consejo de Comisarios de Exposiciones de la Galería de Arte de la Universidad de la Amazonia. (1) (2) (5) (8)

LIMA, Heber Salvador de

(GO)

Como sacerdote católico, el Padre Lima realizó una exposición *Navidad Florida*, en la casa de los curas jesuitas. Una serie de 84 fotos en color, con fotografías de flores y paisajes de Brasil y Europa. (6)

LIMA, Ivan

(Río de Janeiro, RJ, 1948)

Graduado en Arquitectura y posgraduado en el Uso de la Fotografía en la Historia Contemporánea. Comenzó a fotografiar en 1980. Fotógrafo, investigador y profesor de fotografía del Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro y de la PUC/RJ. Premio Marc Ferrez de 1986, con el proyecto del libro *Fotografia é a sua linguagem*, publicado en 1988, por la editorial *Espaço e Tempo*. Fue colaborador de la revista *Íris* desde 1980. Realiza una exposición individual cada tres años desde 1980. Fundó la escuela *Riofotografia*, en Río de Janeiro. (4) (8)

LIMA, Laura

Fotógrafa. (13)

LIMA FILHO, Luis Inocencio

Fotógrafo. (13)

LIMA, Luíz Paulo

(SP)

Participó en la colectiva *São os filhos do deserto*, en el Espacio Porto Seguro de Fotografía, en São Paulo. Cildo Oliveira fue el comisario de la exposición, promocionada por la empresa Porto Seguro, en el Mes de la Conciencia Negra. (6)

LIMA, Marco André

Reportero fotográfico. (13)

LIMA, Maria Edmilsan Paulino de

(AP, 1954)

Licenciada por la Universidad Federal de Río de Janeiro. También realizó varios cursos de arte, entre ellos pintura sobre tela y vidrio. Tuvo contacto con la fotografía en 1997, durante el curso de fotografía experimental del SESC/Amapá. Fotografiar para ella es como un acto de amor a la naturaleza. *Fotonorte II* fue su primera muestra. (11)

LIMA, Nilo

(Río de Janeiro, RJ)

Fotógrafo. Fotografías aéreas. (13)

LIMA, Osvaldo L. Dos Santos

Fotógrafo seleccionado para la *I Bienal Internacional de Fotografía de la Ciudad de Curitiba*, en 1996. (8)

LINHARES, Zeca

(Río de Janeiro, RJ, 1949)

Vivió en París de 1968 a 1979, donde concluyó el curso de Economía Política en la Universidad de París VIII, en 1972. Posgraduado en Metodología de la Enseñanza Superior por la Facultad de la Ciudad, en Río de Janeiro, en 1997. De 1970 a 1979 fue fotógrafo independiente y trabajó para varias agencias fotográficas de París, siendo también corresponsal de periódicos brasileños y griegos. Desde 1984 trabaja en el Despacho Técnico de Cultura, en el Ayuntamiento de Río de Janeiro, donde desarrolla un amplio trabajo de documentación social y urbana sobre la ciudad. Desde 1987 es profesor de Fotografía en el Departamento de Comunicación Social, de la Facultad de la Ciudad, en Río de Janeiro. (1)

LINS, Alene

(MS)

Reportera fotográfica. (13)

LINSKER, Roberto

(São Paulo, SP, 1964)

Licenciado en Geología. También estudió antropología. Desde 1983 trabaja en proyectos institucionales y de antropología visual. Principales proyectos: *Andes Peruanos; Everest; Tibet; Lençóis Maranhenses; Brasil Aventura*. Fue escalador en la 1ª Expedición Brasileña al Everest. Director de la editorial *Tierra Virgen*. Ha participado en varias exposiciones. (10)

LISARB, Pierre

Fotógrafo. (13)

LOBÃO, Sandro

Fotógrafo. (13)

LOBATO, Rinaldo

Fotógrafo. (7)

LOBO, Flavia

Fotógrafa. (13)

LOBO, Gera

(GO)

Vivió en París durante diez años, entre 1981 y 1991. Fotógrafo de moda. Estudió fotografía en la Escuela Nacional *Louis Lumiere* de París, y produjo fotos de desfiles de moda para las estilistas Ana Salazar y Elizabeth de Seneville. Participó como fotógrafo del proyecto de películas de PX Silveira, sobre la vida y obra de la pintora Iza Costa, y del fundador de Goiânia, Pedro Ludovico Teixeira. (6)

LOBO, Marcos

(GO)

Empezó a fotografiar en 1979, conquistando en este año el 1º lugar en el concurso promovido por la Alianza Francesa. Participó en salones de muestra fotográfica en Araras/SP, Niterói/RJ y Bauru/SP. Fue premiado en el *IV Salón de Fotografía*, promovido por el *Jardim Botánico* de Niterói, y obtuvo el primer lugar en el concurso promovido por la Goiastur. (6)

LOEB, Lúcia Mindlin

(São Paulo, SP, 1973)

Fotógrafa seleccionada para la *I Bienal Internacional de Fotografía de la Ciudad de Curitiba*, en 1996. (8)

LOPES, Carlos

Fotógrafo. Muestra Fotográfica *Manguezais*. (13)

LOPES, J.

Fotógrafo. (13)

LOPES, Ricardo

(Mossoró, RN)

Fotógrafo. Forma parte del *Studium Chaplin*. (13)

LOPES, Sóstenes Carneiro

(PB)

Fotógrafo. (13)

LORCA, German

(São Paulo, SP, 1922)

Fotógrafo profesional desde 1950. Adquirió su aprendizaje en el Foto Club Bandeirante, en São Paulo. En 1954 abrió un estudio propio de fotografía publicitaria, fotografiando para grandes agencias. Colaboró también como *freelancer* para las revistas *Casa Claudia*, *Desfile*, *Casa e Jardim*, y *Vogue*. Actualmente es director de la empresa *Photoimagem 5*, trabajando en el campo de la fotografía documental y realizando ensayos personales. (1)

LOURENÇÃO, Gustavo

Fotógrafo. Forma parte de la agencia *Econet*. (13)

LOVE, George Leary

(Charlotte, NC, EUA, 1937 - São Paulo, 1995)

Estudió Matemáticas, Física y Filosofía del Arte, empezando en la fotografía en 1957. Llegó a São Paulo en 1966, integrándose al equipo de fotógrafos de la revista *Realidade*, donde fue editor de Fotografía, entre 1971 y 1973. Desarrolló el *Workshop de Fotografía* en el Museo de Arte de São Paulo (MASP), junto a la fotógrafa Claudia Andujar, trabajo que influyó en decenas de fotógrafos en actividad actualmente. En 1980/82 fue consultor del departamento de foto documentación de la *Eletropaulo* (Eléctricas de São Paulo). Volvió a EE.UU. en 1987, donde fue consultor de la *Sony*, en 1988/89. Fue miembro del LMC/TV de Mamaroneck, NY, en el que desarrolló varios programas. Seleccionado para la *Colección Pirelli/MASP de Fotografías*, en 1992. (1) (2) (10)

LUCENA

Fotógrafo de acontecimientos sociales. (13)

LUCONI, Marcus

(RS)

Fotógrafo. (6)

LUIS, Lucio

Fotógrafo aficionado. (13)

LUIS, Paulo José

(São Luis de Montes Belos, GO, 1960)

Empezó en la fotografía a los 14 años, trabajando en el *Foto de la Plaza*, en su ciudad. Vive en Goiânia desde 1975. Trabajó en el *Foto Eldorado*, en el *Foto Sakura* (actual *Fujioka*) y en el *Cinart*. Reportero fotográfico del periódico *O Popular* desde 1980, donde documenta

principalmente el área deportiva. (6)

LUIZI, Emidio

(Sacco, Salerno, Italia, 1948)

Vive en Brasil desde los siete años. Comenzó a fotografiar a finales de los años 70. Se especializó en fotoperiodismo, etnofotografía, y fotografía de espectáculos. Coordina talleres de fotografía en varias ciudades brasileñas. Recibió el *XI Premio Abril de Fotoperiodismo*. Dirige la Agencia Fotograma de Fotoperiodismo y Documentación, en São Paulo. (1) (2) (8)

LYRA, Marcelo

(PE)

Fotógrafo. (13)

M

MACEDO, Jorge

(CE, 1958)

Licenciado en Geografía, tiene la fotografía como su *modus vivendi* desde la juventud. Hace 15 años que reside en la Amazonia y participó en varias expediciones como fotógrafo y miembro del Instituto Histórico, Geográfico y Etnográfico de Roraima (IHGHER), destacándose la reconstitución del Viaje Filosófico de Alexandre Rodrigues Ferreira del trecho Fuerte São Joaquim (Roraima) a Barcelos (Amazonas). Su obra ilustra diversas portadas y artículos en periódicos y revistas tales como *Cuestión Amazónica* y *Revista Nuestra Amazonas*, entre otras. Participó en 1987 en el *I Fotonorte*. Ha participado en muchas exposiciones y campañas publicitarias promocionando el Amazonas, Roraima, Venezuela y el Caribe. (11)

MACEDO, Marcia

Fotógrafa de moda, arquitectura y gastronomía. (13)

MACHADO, Adriano

(Brasilia, DF)

Fotógrafo. (13)

MACHADO, José de Paula

(Río de Janeiro, RJ, 1951)

Licenciado en Economía. Estudió en el *International Center of Photography*, en Nueva York. Temas principales: Marajó; Tapajós; Tijuca; Anavilhanas. Principales exposiciones: *New York by Myself*, 1981; *Marruecos - El Valle del Draa*, 1987; *El Río visto por sus Fotógrafos*, 1991; *Manhattan*, 1993; *Carnaval, Retrato y Fantasía*, 1995. Es director de la revista *Agir* desde 1991. (10)

MACHADO, Luis

(Brasilia, DF)

Fotógrafo de publicidad. (13)

MACULAN, Julien

Fotógrafo seleccionado para la *I Bienal Internacional de Fotografía de la Ciudad de Curitiba*, en 1996. (8)

MADUREIRA, Rogerio

Fotógrafo. (13)

MAEDA, João Yosikazu

(Campo Grande, MS, 1941)

Se inició en la fotografía en 1969. Se dedica al fotoperiodismo desde 1979. Desde la década de los 80, es fotoperiodista del periódico *O Popular*, en Goiânia. (6)

MAGALHÃES, Bernardo

(Belo Horizonte, MG, 1950)

Fue profesor de fotografía durante los años 70 en Belo Horizonte. Entre 1979 y 1982 cursó el Programa de Estudios Avanzados en el *International Center of Photography*, en Nueva York. Fue reportero fotográfico del periódico *O Estado de São Paulo*. Colaboró en diversas publicaciones en Belo Horizonte, Río de Janeiro, São Paulo y en el extranjero. Participó en diversas colectivas, entre ellas la *XVIII Bienal de São Paulo*; *São Paulo - Gigante e Intimista*, y *Brasil: Cenários*. Realizó individuales en Belo Horizonte, São Paulo y Bruselas. En 1995 realizó una serie sobre el campamento del *Movimiento de los Sin Tierra*, en el Pontal do Paranapanema, en São Paulo. Vivió en Bélgica durante 7 años. En 1999, de vuelta a Brasil, organizó la gran exposición *Minas:Minas - Memorial y Contemporánea*, en el Museo de la Imagen y del Sonido, en São Paulo. (3) (6)

www.metalink.com.br/Minasminas

MAGALHÃES, Liselotte Thilde Paula de

(GO)

En 1983 fue seleccionado para el *V Documento de Arte Contemporánea del Centro Oeste* (I Foto Centro Oeste), con exposición en la Galería *Oswaldo Goeldi*, promovido por la Funarte. (6)

MAGELA, Ramon

(Uberaba, MG, 1960)

Licenciado en Periodismo en la Universidad de Uberaba. Se inició en la fotografía cursando la disciplina de fotoperiodismo. Es miembro de la *Professional Photographers of America*, y participa activamente en sus congresos anuales. Tiene un estudio fotográfico en Uberaba que trabaja con publicidad y moda. Aficionado a las imágenes sacras, sus fotos exploran la sensualidad de la figura humana contenida en las composiciones barrocas. (3)

MAGNO, Alexandre

Fotógrafo. (13)

MAGNO, Carlos

Fotógrafo profesional. (13)

MAGNO, Geyson

(Recife, PE)

Fotógrafo. Forma parte de la agencia *Lumiar*. (13)

MAIA, Andrei Helayel

Fotógrafo. (13)

MALTA, Ricardo

(Volta Redonda, RJ, 1956)

Es fotógrafo profesional desde 1976. En 1979 participó en la creación de la Agencia *F4*, una de las primeras cooperativas brasileñas de fotógrafos. Sus obras fueron publicadas en las principales publicaciones de Brasil y del exterior. En 1992 actuó como director de fotografía con el vídeo experimental *Poeta Bueno es Poeta Muerto*, de Claufe Rodrigues. Dividió su vida profesional entre la fotografía y el vídeo, realizando programas institucionales y campañas para el Gobierno, anunciados en varias cadenas televisivas. Actualmente es socio de la BPC Imágenes, que actúa en diversas áreas en la producción de imágenes corporativas y en el tratamiento y manipulación de imágenes digitales. Es

fotógrafo de la Agencia *Black Star*, de Nueva York. Sus fotos fueron reproducidas en publicaciones como *Time*, *Newsweek*, *Photo*, *The New York Times*, *National Geographic*. (1)

MAMEDE, José

(BA)

Fotógrafo. (13)

MAMPRIN, Luigi

(Venecia, Italia, 1921 – São Paulo, SP, 1995)

Llegó a Brasil en 1949. En Italia había trabajado en una tienda de material fotográfico y participó en la II Guerra Mundial. Su primer trabajo en São Paulo fue una óptica. Luego se incorporó al laboratorio fotográfico del periódico *Folha da Manhã*, donde trabajó como fotógrafo en periódicos como *Folha*, *Última Hora*, y realizó una documentación científica para la *Santa Casa de Misericórdia* de São Paulo. En 1958, se trasladó a Río de Janeiro, donde trabajó para el *Jornal do Brasil* y para las revistas *Mundo Ilustrado*, *Periódico da Notícia* y *O Cruzeiro*. De vuelta a São Paulo, colaboró para la revista *Auto Esporte*, y en 1966 entró en la editorial *Abril*, hasta 1992. Participó en las redacciones de las revistas *Quatro Rodas*, *Realidade*, *Claudia*, *Veja* y *Guia Rural*, entre otras. (1)

MANESCHY, Orlando

(Belém, PA, 1968)

Licenciado en Comunicación Social - periodismo y publicidad - por la Universidad Federal de Pará. Se inició en la fotografía en 1990, en la escuela FotoAtiva, donde desarrolló proyectos como productor cultural y coordinador de oficinas. Fue uno de los fundadores del *Núcleo de Imágenes Caixa de Pandora*, destinado a la investigación y difusión de la fotografía. Fue reportero del cuaderno 2 (de cultura) del periódico *A Província do Pará*. Fotógrafo *freelancer*, desarrolla proyectos visuales utilizando la imagen en sus diversas posibilidades de presentación, como la manipulación en laboratorio. Realiza una investigación sobre la historia de la fotografía en Pará. Es guionista del Departamento de Comunicación Social de la UFPA, donde trabajó como coordinador de la *Agencia Modelo de Publicidad*. Actualmente está haciendo su maestría en Comunicación y Semiótica, en la PUC/SP. (7) (11)

<http://www2.uol.com.br/paparazzi/19/orlandom/index.htm>

MANO, Rubens

(São Paulo, SP, 1960)

Fotógrafo desde 1982. Trabaja en la fotografía artística, de expresión personal, en São Paulo. (2)

MANSANO, Natalia

Fotógrafa profesional. (13)

MANZON, Jean

(París, Francia, 1915 - São Paulo, 1990)

Inició su carrera como reportero fotográfico del periódico *Paris Soir*. Luego participó en el equipo de periodistas que fundaron el *Paris Match*, semanario francés de gran tirada. Durante la II Guerra Mundial estuvo en la marina francesa, donde destacó por su audacia como reportero. Al final de la guerra, en Londres, conoció el cineasta brasileño Alberto Cavalcanti, e influido por él decidió establecerse en Brasil. En Río de Janeiro desarrolló una intensa carrera profesional en las revistas ilustradas de los *Periódicos Asociados*, principalmente en *O Cruzeiro*, revolucionando el reportaje fotográfico del país. En 1952 fundó su empresa cinematográfica, donde produjo cerca de 900 documentales, en su mayoría sobre la gente, la cultura y las ciudades brasileñas. Como fotógrafo fue colaborador de la agencia *Magnum* y de la revista *Paris Match*, que dirigió de 1968 a 1972. Murió en São Paulo, en 1990. (1) (2)

MARANHÃO, Guilherme

Fotógrafo. (13)

MARRAZZO, Wallace

Fotógrafo aficionado. (13)

MARESGUIA, Lucila

Fotógrafa. (13)

MARIANO, João

Fotógrafo. (13)

MARLEDE, Edson

Reportero fotográfico. (13)

MARIANI, Anna

(Río de Janeiro, RJ, 1935)

Se inició en la fotografía en 1969, documentando la región del *Recôncavo Bahiano*, su población y el trabajo de las mujeres. Ha emprendido varios viajes por el Norte y Nordeste brasileño, registrando paisaje, vegetación, ciudades, arquitectura y el trabajo de diversas poblaciones. Vive en São Paulo, donde trabaja en la fotografía de expresión personal. (1) (2) (10)

MARIGO, Luiz Cláudio

(Río de Janeiro, RJ, 1950)

Desde 1967 se dedica a la fotografía de la naturaleza, de comportamiento y medio ambiente. Uno de los especialistas en naturaleza más publicados en el país y el extranjero. (2) (10)

MARINO, Mario

Fotógrafo. (13)

MARQUES, Paulo Sergio Carvalho

Fotógrafo. (13)

MARSDEN, Charlie

Fotógrafo. (13)

MARTINELLI, Pedro

(São Paulo, SP, 1950)

Inició su carrera como técnico de laboratorio en el periódico *La Gaceta Deportiva*, en 1967/68. Trabajó como fotógrafo en los periódicos *Última Hora*, *Diário do Grande ABC* (1968/70) y *O Globo* (1975/77). Entre 1975 y 1977 fue fotógrafo contratado por el Gobierno del Estado de São Paulo. Entre 1977 y 1988 realizó diversos reportajes para la revista *Veja* y *Placar*. Fue editor de fotografía de la revista *Veja*. Entre 1989 y 1995 fue director de servicios fotográficos de la editorial *Abril*, cubriendo el ámbito de la moda y de la publicidad. Actualmente realiza una extensa documentación sobre el *Hombre de la Región Amazónica*. Entre sus premios se cuentan *Premios Nikon Photo Contest International*, el *Premio Fundación Vitae* y el *Premio Abril*. Campo de actuación: fotoperiodismo, manifestaciones culturales y etnofotografía. (1) (2) (5) (8) (11)

MARTINS, Fabio

Fotógrafo de naturaleza. (13)

MARTINS, Delfim

(1951)

Fotógrafo profesional desde 1974. Inició su carrera en la revista *Visão*, primeramente como fotógrafo y después como editor de fotografía. Produjo trabajos institucionales para empresas como *Pirelli*, *Good Year* y *Monsanto*. Es fotógrafo y socio de la agencia *Pulsar Imágenes*. También desarrolla ensayos sobre la agricultura. (8)

MARTINS, Fernando

(Santo Antônio, RS, 1958)

Como hijo de fotógrafo y cineasta aficionado, se enamoró definitivamente de la imagen fotográfica en los vuelos panorámicos que hacía en el sur del país. Al llegar a Belo Horizonte en 1981, se hizo ayudante del fotógrafo Miguel Aun y comenzó a producir fotos para la publicidad, donde tuvo la oportunidad de descubrir y desarrollar técnicas de escenografía y composición de luz en estudio. El lenguaje persuasivo de la publicidad acabó despertando en él, el fotógrafo autor que había dentro, creando una serie de registros en B/N, hasta hoy inéditos. (3)

MARTINS, Juca

(Barcelos, Portugal, 1949)

Vive en São Paulo desde 1957. Inició su carrera de fotoperiodista en 1969, trabajando en los principales vehículos de comunicación del país. En 1979 fundó la Agencia F4; al final de la década de los 80 registró intensamente la represión policial de los movimientos sindicalistas de São Paulo, habiendo recibido, varios premios como *Esso* de Fotografía; *Wladimir Herzog* de Derechos Humanos y, dos veces, el *Internacional Nikon*, entre otros. Actualmente dirige la agencia *Pulsar Imágenes* en São Paulo. (1) (2) (8)

MARTINS, Luis Humberto Pereira

(Río de Janeiro, RJ, 1934)

Licenciado en Arquitectura por la Universidad de Brasil (UFRJ), ejerce la profesión de fotógrafo desde 1966. Vive en Brasilia, donde es profesor universitario de la Unb (Universidad de Brasilia), de la que fue uno de los fundadores. De 1966 a 1978 fue fotógrafo de la editorial *Abril*, y de 1978 a 1982 de la revista *Isto É*. En 1983 fue seleccionado para el *V Documento de Arte Contemporánea del Centro Oeste* (I Foto Centro Oeste), con exposición en la Galería *Oswaldo Goeldi*, promovido por la Funarte. En 1986, publicó el libro *Universos & Arrabaldes*. Actualmente, trabaja como fotógrafo *freelancer*, escribe textos críticos sobre el lenguaje de la fotografía y es conferenciante. (1) (2) (4) (8)

MASCARO, Cristiano

(Catanduva, SP, 1944)

Arquitecto licenciado por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo (FAU-USP). Inició su carrera como reportero fotográfico en la revista *Veja* (1968 a 1972). De 1974 a 1988 dirigió el Laboratorio Fotográfico de Recursos Audiovisuales de la FAU-USP. Actualmente trabaja como fotógrafo independiente. (1) (2) (4) (5)

MASCOLO, Robson

(RS)

Fotógrafo. Fotografías de naturaleza y macroscópicas. (13)

MASSETI, Paulo

(RS)

Fotógrafo. Fotografía de naturaleza. (13)

MATANGRA, Fabio

Fotógrafo de publicidad. (13)

MATOS, Liane

(RS)

Fotógrafa. (13)

MATTHIESEN, Deborah

Fotógrafa. (13)

MATTOSO, Adriana

(São Paulo, SP, 1956)

Licenciada en Arquitectura por la FAU/USP. Desde 1973 participa en el *Proyecto Alcatrazes*. Fotógrafa desde 1975. Se dedica a fotografiar la naturaleza, la gente y el medio rural. Coordinadora de la implantación del *P. E. Serra do Mar* (Picinguaba y litoral norte de São Paulo, Inst. Florestal, SEMA, SP). Premio Estímulo por la película *Vento Contra, SEC*, São Paulo, 1980. Citada en el libro *Verde Lente: fotógrafos brasileiros e a natureza*, en 1995. (10)

MAUAD, Ana Paula

Fotógrafa. (13)

MD'Avilla

Fotógrafo. (13)

MEDEIROS, José

(Terezina, PI, 1921 - Áquila, Itália, 1990)

Comenzó a fotografiar en 1946. Fue reportero fotográfico de la revista *O Cruzeiro* de 1946 a 1962, y director de fotografía de cine desde 1965. En 1957 publicó el libro *Candomblé*. Fue fotógrafo *freelancer* de las revistas *Tabú* y *Río*. *La Fallecida*, de León Hirziman, fue su primer largometraje como fotógrafo de cine, en 1965. Fotografió, entre otros, *Xica da Silva* (1976) y *Lluvias de Verano* (1978), ambos de Cacá Diegues; y *Memorias del Cárcere* (1976), de Nelson Pereira dos Santos. Obtuvo el Premio de Mejor Fotografía por las películas: *La Reina Diabla* (1975), *Xica da Silva*, *Aleluia*, *Gretchen* y *El Seminarista* (1976). (2) (4)

MEIRA

Fotógrafo. (13)

MELLO, Hélio Campos

(São Paulo, SP, 1948)

Estudió fotografía en Florencia, Italia, en 1971, e inició su carrera como fotoperiodista en 1972, en los periódicos *O Estado de São Paulo* y *Jornal da Tarde*. Trabajó, también, en el periódico *Última Hora* y en las revistas *Veja*, *Isto É* y *Visão*. Fue editor y director de fotografía en la revista *Isto É* y en la agencia *Estado*. Actualmente es director de planeamiento editorial de la revista *Isto É*. (2)

MELLO, Célia

Célia Regina Menezes Mello Rozé. Fotógrafa seleccionada para la *I Bienal Internacional de Fotografía de la Ciudad de Curitiba*, en 1996. (8)

MELLO, Elcio

Fotógrafo. Realiza experimentos en policromía a partir del blanco y negro. (13)

MELLO, Luciano

Fotógrafo profesional. Especializado en fotografía editorial. (13)

MELO, Geraldo

(RJ)

Fotógrafo. Realizó las imágenes del libro *Todos los Santos de Bahía*. (13)

MELO, Vicente de

(São Paulo, SP, 1967)

Fotógrafo desde 1995. Actúa en la fotografía de expresión personal, en Río de Janeiro. (2)

MENASSA, Jacques B.

(Líbano, 1961)

Licenciado en Ciencias Políticas y Administración en la Universidad Libanesa de Beirut, en 1982. En 1979 hizo un cursillo de verano en fotografía y en 1982 realizó su primera exposición individual, con el tema *Patrimonio Olvidado*. De 1986 a 1988 estudió fotografía en la Universidad del Espíritu Santo, en el Líbano. En Manaus obtuvo el primer lugar en el concurso realizado por la *Amafoto* en 1992. Realizó la exposición individual *Del Amazonas con Amor* en el Centro de Artes Chaminé, en 1993. Entre 1993 y 1997 preparó y

dirigió seis talleres de fotografía, organizó diez talleres y seis exposiciones con los trabajos de los alumnos, además de dos concursos de fotografía: *Manaus mi Cielo* (1996) y *Una Mirada sobre el Amazonas* (1997). (11)

www.dadosnet.com.br/foto

MENDES, Albano

Fotógrafo. Forma parte de la *Econet*. (13)

MENDES, Liana

Fotógrafa. Forma parte de la *Econet*. (13)

MENDES, Mónica

Fotógrafa. (13)

MENEZES, Amaury

(Luziânia, GO, 1930)

José Amaury de Menezes. Artista Plástico. Estudió en la EGBA (Escuela Goiana de Bellas Artes) de la Universidad Católica de Goiás (UCG), bajo la orientación de los profesores Frei Confaloni, DJ Oliveira, Ritter y Luiz Curado. Fue profesor *Notorio Saber* en la EGBA y en la Escuela de Arquitectura de la UCG, de 1963 hasta 1986. Participó en varias exposiciones de Artes Plásticas en Goiás, Brasil y en el extranjero. En la década de los 70, durante su gestión como director de la Escuela de Arquitectura de la UCG, apoyó la creación del Curso Libre de Fotografía de la UCG. Fue responsable de este curso durante un año, junto a Beatriz Feijó y Rosary Esteves. Socio fundador del Club de la Objetiva. Documentó y creó un archivo de diapositivas en la Facultad de Arquitectura sobre la historia y desarrollo de esa facultad y sus alumnos. Siempre hizo uso de la fotografía como un soporte para su pintura. En 1998 publicó la obra *De la Caverna al Museo: Diccionario de las Artes Plásticas en Goiás*, con el apoyo de la Fundación Cultural Pedro Ludovico. Una obra incomparable y de gran valor para las artes en el Estado de Goiás. (6)

MENEZES, Paulo Roberto Arruda de

Fotógrafo. Ensayos sobre los pescadores. (13)

MEUCCI, Nádia Raupp

(RS)

Fotógrafa. Proyecto *Era una vez una ciudad*. (13)

MEYER, Claus

(Dusseldorf, Alemania, 1944 – Río de Janeiro, 1996)

Se inició en la fotografía en 1965, trabajando en el laboratorio fotográfico de la agencia *Black Star*, en Nueva York. En 1969 se trasladó a Río de Janeiro, y trabajó en la revista *Manchete* hasta 1972, cuando fundó la agencia *Cámara Tres*, donde trabajó hasta 1991. En 1990 fundó la agencia *Tyba*, donde trabajó hasta su muerte, en 1996. Fue uno de los más competentes y creativos fotógrafos de naturaleza y de imagen corporativa que actuaron en el país. Claus influyó a decenas de jóvenes fotógrafos brasileños. (1) (2) (10)

MILITÃO, Alexandre

Fotógrafo de publicidad. (13)

MILKO, Peter

(São Paulo, SP, 1958)

Licenciado en Ingeniería y Geografía. Es fotógrafo desde 1978. Fotografía especialmente la naturaleza, las cuevas brasileñas, los parques nacionales, etc. También practica la fotografía aérea en *trike*. Fue fundador y editor jefe de la revista *Horizonte Geográfico*. Fue Premio Destaque en los reportajes sobre Europa, concedido por el Centro de Turismo Europeo. Participa en el CEACON (Centro de Estudios y Actividades para la Conservación de la Naturaleza). (10)

MILTON, Francisco

(Belo Horizonte, MG, 1949)

Comenzó a fotografiar en 1972, siendo seleccionado y recibiendo premios en el *Salón Global de Invierno* y en la *I Bienal de Fotografía de São Paulo*. A finales de la década de los 70, después de un rápido paso por el fotoperiodismo en el periódico *O Globo* inauguró una trayectoria marcada por la fotografía publicitaria en Belo Horizonte. Fue dos veces elegido *Fotógrafo del Año* por la Asociación Minera de Anuncios, y seleccionado para publicaciones en el Anuario del Club de Creación de São Paulo. A pesar de ser fotógrafo publicitario, no dejó de registrar las manifestaciones populares de la cultura de Minas Gerais. Un trabajo de autor al que se dedica como fotógrafo, registrando las costumbres y los paisajes mineros. (3)

MIRAGLIOTTA NETTO, Calageno

(SP)

Fotógrafo. Fotografías aéreas, panorámicas y digitales. (13)

MIRANDA, Cristina

(PA)

Fotógrafa. (7)

MIRANDA, Nego

(Belém, PA)

Socio del fotógrafo João Urban. (7)

MIRO

(Bebedouro, SP, 1949)

Azemiro de Souza. Fotógrafo desde 1969 y fotógrafo independiente desde 1973. En la década de los 70, vivió en París, donde se consagró trabajando para las más importantes revistas de moda europeas. Una de las mayores influencias en la fotografía de moda en Brasil. Trabaja como fotógrafo en São Paulo. (1) (2)

MISZPUTEN, Milton

Fotógrafo. Realizó un safari fotográfico por África del Sur y Zimbabue. Forma parte de la agencia *Multisports*. (13)

MITTELDORF, Klaus

(São Paulo, SP, 1953)

Licenciado en Arquitectura en 1978, es fotógrafo desde 1975, inicialmente en el fotoperiodismo y fotografía editorial. A partir de 1982 se especializó en moda y publicidad. Actualmente trabaja en fotografía y en el cine en Brasil, Estados Unidos y Europa. (1) (2)

MLÁSLZHO, Odires

(PA)

Fotógrafo. (7)

MOIOLI, Tchô

(Osasco, SP, 1962)

Licenciado en Ingeniería de Producción. Es fotógrafo desde 1986. Fotografía especialmente la naturaleza, siendo sus principales trabajos sobre Jureia-Itatins; Alcatrazes; Sierra General (RS/SC); pesca artesanal en Trindade, RJ; interior de Bahía y Minas Gerais, y libretos sobre la Mata Atlántica. Fue fundador del espacio fotográfico cultural del FOTOLAB. Participó en el Proyecto *Alcatrazes*. (10)

MONFORTE, Luiz Guimarães

(Santos, SP, 1949)

Artista plástico y fotógrafo. Tiene un Máster en Artes por la *School of Photographic Arts and Sciences*, del Rochester Institute of Technology (1981). Especialista en procesos alternativos en impresión fotográfica y en el uso de estos procesos, es el precursor de esta tendencia contemporánea en Brasil. Fue idealizador y comisario del Estudio Internacional de Tecnologías de la Imagen, evento trienal realizado por UNESP y SESC. Es profesor universitario en el área de comunicación visual y fotografía. Actualmente da clases en el Instituto de Artes de la Universidad Estadual Paulista. (1)

MONSANTO, Felipe

Fotógrafo. (13)

MONTEIRO, Walcir

(Belém, PA, 1940)

Periodista, profesor, técnico, ejerció varias funciones públicas en el Estado. Fotógrafo *amateur*, sus únicas fotos publicadas están en su libro *Visajes y Apariciones de Belém*. La *II Fotonorte* fue su primera participación en una selección. (11)

MONTENEGRO, Milton

(Río de Janeiro, RJ, 1954)

Inició su actividad profesional como ayudante de producción y productor de filmes publicitarios en la Lynxfilm S.A., en 1973. Luego se dedicó a la fotografía publicitaria como ayudante de Federico Spitale, en Río de Janeiro. Viajó a Londres, donde fue corresponsal de las revistas *Jornal da Música* y *Auto Esporte*, 1976. De vuelta a Brasil trabajó como fotógrafo *freelancer* y en 1980 fundó su propio estudio, Cámara Oscura, con la fotógrafa Márcia Ramalho. Desde 1986 utiliza la computación gráfica para la creación de imágenes. (1) (8)

MORAIS, Marcos

Fotógrafo. (13)

MOREIRA, Carlos Antônio

(São Paulo, SP, 1936)

Fotografía desde 1964. Fue técnico de laboratorio en la Escuela de Comunicaciones y Artes de la Universidad de São Paulo (ECA/USP), donde fue profesor de fotografía de 1972 a 1990. Actualmente dirige y enseña fotografía en el *M2 Studio*. (1) (2) (5)

MORETTI, Wallace

Fotógrafo. Fotografías artística y profesional. (13)

MORI, Walewska Santana

Fotógrafa. Imágenes e historia de Santa Cruz. (13)

MOTTA, André

(SE)

Fotógrafo aficionado. Tema preferido: Cuevas. (13)

MOURA, Adriana

(Belo Horizonte, MG, 1966)

Licenciada en periodismo por la UFMG, comenzó a fotografiar en 1990. Realizó su primera exposición con el proyecto *BHZ Postal*, que reunía fotos en b/n, sobre la capital minera. Hizo fotografía de cine, participando en muestras y publicaciones colectivas en Belo Horizonte. Actualmente desarrolla trabajos de autor, produciendo archivos de imágenes. También trabaja en el área de publicidad y en proyectos artístico-culturales. Es colaboradora de la revista *Palabra*, en el área de las artes plásticas. Desarrolla foto-secuencias de acontecimientos cotidianos, viajes, paisajes urbanos y fiestas religiosas. (3)

MOURA, Jorge

Fotógrafo de moda y de publicidad. (13)

MOURÃO, Karla

Fotógrafa. Ensayo sobre payasos. (13)

MOURE, Ricardo

(RS)

Fotógrafo. (13)

MUNEYMNE, Mario Jorge Ramos

(Manaus, AM, 1954)

Licenciado por la Universidad del Amazonas en el área de Estudios Sociales. Participó en diversos talleres dirigidos por el profesor Jacques Menassa en el Centro de Artes Chaminé, en Manaus. De su participación en exposiciones se puede destacar el 3º lugar en el concurso de fotografías *Manaus mi Celo*, en 1995. (11)

MURADAS, Lidia

Fotógrafo. (13)

MURTA, Roberto

(Belo Horizonte, MG, 1952)

Médico especialista en ortopedia. Su interés por la fotografía de la naturaleza se manifestó a edad temprana, en los primeros viajes al interior minero, dando como resultado un archivo de 15 mil cromos naturalistas, con un estudio científico de varias especies de la fauna y flora de la región. Gran parte de este archivo está compuesto por macrofotografías. Ha participado en varias exposiciones individuales y colectivas, obteniendo premios en varios concursos de ámbito nacional y amplia divulgación en revistas y publicaciones científicas y ambientales. (3)

MUSA, João Luiz

(São Paulo, SP, 1951)

Ingeniero graduado por la Escuela Politécnica de la Universidad de São Paulo. Tiene un Máster en Comunicación y Artes por la ECA/USP. Fotógrafo profesional desde 1974, ejerció actividades de investigación y sistematización de archivos. Fue profesor de fotografía en el Departamento de Artes Plásticas de la ECA/USP. Obtuvo el premio de Fotógrafo del Año de 1992 de la Asociación Paulista de Críticos de Arte (APCA), por la exposición *Viaje a Una Tierra Desconocida*. Actualmente realiza estudios para el doctorado en Poéticas Visuales, en la ECA/USP, y también trabaja en su estudio con fotografía publicitaria. (1) (2) (8) (10)

MUZI, Marcos

Fotógrafo. Forma parte de la agencia *Econet*. (13)

MUSATTI, Bettina

(São Paulo, SP, 1968)

Fotógrafa desde 1987, cuando inició la colaboración con el periódico *Folha de S. Paulo*. En 1989 viajó a Europa, colaborando como *freelancer* para los periódicos *Folha de S. Paulo*, *Jornal do Brasil*, *O Estado de S. Paulo* y la revista *Veja*. En 1990 trabajó para el *International Center of Photography*, y para el estudio de Arnold Newman, Ralph Gibson y Amos Chan, en Nueva York. Desde 1991 reside en Como, Italia, donde trabaja como '*camerawoman*' para la televisión local y como fotógrafa *freelancer* para editoriales. (1)

MUTRAN, Flavya

(Marabá, PA, 1968)

Licenciada en Arquitectura y Urbanismo por la Universidad Federal de Pará, se inició en la fotografía en 1989. Se dedicó a la fotografía documental, laboratorio especializado en blanco y negro e investigaciones en soportes no convencionales. Fundó en 1993 el grupo *Caja de Pandora - Núcleo de Imágenes*, realizando proyectos vinculados con las nuevas tendencias en el área de la imagen. Ha participado en 40 exposiciones aproximadamente, y ha recibido diversos premios, entre ellos el 2º lugar en el *XXIV International Photo Contest Nikon*, en Japón, 1993 y el Premio Adquisición de Fotografía en *Arte Pará 97*.

Tiene trabajos publicados en los principales periódicos de Pará y en revistas especializadas, tal como *Iris Foto* (São Paulo) y *Extra Câmara* (Venezuela). En 1995 realizó la muestra individual *Palimpsestos* que recorrió varias capitales. (11)

N

NAPCHAN, Luciana

Fotógrafa. (13)

NAPPI, Oreste

Fotógrafo. (13)

NARCISO, Ulysses

(CE)

Fotógrafo. Es miembro del *Club de la Fotografía*, una asociación informal de los fotógrafos profesionales y aficionados de la ciudad de Fortaleza. (6)

NASCIMENTO, Luciano

Fotógrafo. Realizó la exposición *The Rush*. (13)

NERY, Lygia

Se dedica a la fotografía alternativa, como el *Polaroid Transfer*, el *Pin Hole*, el *Fotograma*, el *Efecto Sabater*, la *Goma Bicromatada*, entre otros. (6)

NETO, Calil

(Catanduva, SP 1959)

Vive en la ciudad de Lençóis, en Bahía. Estudió fotografía en la escuela *Focus*, en São Paulo. Empezó a fotografiar la naturaleza en 1983. Publicaciones: *Fernando de Noronha*, Río de Janeiro, 1987; *Preservar São Paulo*, São Paulo, 1990; *Fotograma 95*, São Paulo, 1995; *Chapada Diamantina*, Lençóis, 1995. (10)

NETO, Cândido

(RJ)

Fotógrafo. Paisajes de Brasil. (13)

NEVES, Caco

Fotógrafo. (13)

NEVES, Carlos Marcello

Fotógrafo. (13)

NEVES, Eustáquio

(Juatuba, MG, 1955)

Vive y trabaja en São Paulo. Como fotógrafo autodidacta trabaja desde 1984 como *freelancer* en las áreas de publicidad y documentación. Desarrolla investigaciones con técnicas fotográficas alternativas, buscando nuevos lenguajes en la fotografía como expresión artística. Actualmente se dedica a una investigación etnográfica sobre las comunidades negras existentes de los antiguos 'quilombos'. Ocupa reconocido espacio como fotógrafo de arte, trabajando fundamentalmente en los temas 'memoria e identidad'. El resultado de esta investigación plásticoconceptual fue presentado en diversas exposiciones nacionales e internacionales, como el Museo de Arte Moderno de São Paulo, el Museo de Ceará y en las Bienales de Tokio, Habana y Houston. En 1997, fue Premio Nacional de Fotografía, en el concurso de la Funarte, y Gran Premio J.P. Morgan de Fotografía. (1) (2) (3)

NICLEVICZ, Valdemar

Alpinista y fotógrafo. (13)

NICOLINO, Ademilson

(Brasilia, DF)

Fotógrafo. (13)

NIEMEYER, Carlos Eduardo

(Río de Janeiro, RJ)

Fotógrafo. Fotografías de arquitectura y urbanismo. (13)

NOGUEIRA, Ana Regina

(Belo Horizonte, MG, 1948)

Sus primeros registros fotográficos profesionales datan de los años 70, cuando trabaja en proyectos de documentación socioantropológica en el Estado de Río de Janeiro. Entre 1980 y 1985 vivió en Estados Unidos y Europa, donde participó en varias exposiciones y organizó eventos culturales. Fotografió para producciones de moda y de arte dramático, y sus fotos están incluidas en publicaciones editoriales en Brasil y en el extranjero. Su

trabajo está representado en los principales archivos fotográficos del país. (1) (3) (4) (8)

NOGUEIRA, Manuel

(RS)

Fotógrafo. Historia de pescador. (13)

NOGUEIRA, Sebastião

(GO)

Fotoperiodista del periódico *O Popular*, en Goiânia (6)

NOMURA, Luis

Fotógrafo de publicidad. (13)

NORONHA, João

Fotoperiodista. (13)

NOVAIS, Daniel

Fotógrafo. Forma parte del *Espectrophoto*. (13)

NUNES, Hélio

(GO)

Fotoperiodista del periódico *O Popular*, en Goiânia. (6)

O

OKAMURA, Roberto Tetsuo

Fotógrafo aficionado. Fotografías submarinas en las Filipinas y en Mato Grosso. (13)

OLIVEIRA, Adrovando Claro de

Fotógrafo. (13)

OLIVEIRA, Armando de

Fotógrafo. Tema preferido: la Mata Atlántica. (13)

OLIVEIRA, Celso

(Río de Janeiro, RJ, 1957)

Fotógrafo profesional desde 1975. Inició su carrera como fotoperiodista y documentalista. Vive en Fortaleza, Estado de Ceará, donde fundó en 1994, la agencia de fotografía *Tempo D'Imagens*. Documenta sistemáticamente las manifestaciones culturales y fiestas populares de la región Nordeste del país. Actuación en fotografía documental de manifestaciones culturales en Fortaleza. (1) (2) (7) (8) (10)

OLIVEIRA, Fábio Cançado

(Belo Horizonte, MG, 1964)

Recibió el Premio Marc Ferrez de Fotografía, por el *Proyecto Ex-Votos*, desarrollado en santuarios de varias regiones brasileñas. Participó en varios salones, exposiciones colectivas e individuales de fotografía, habiendo pasado por la producción audiovisual y cinematográfica, como el *Proyecto Calignana*, película de Eliane Caffé, premiada en la categoría de Mejor Corto Documental de Ficción en el Festival de Cine de Brasilia, en 1995. En este mismo año, participó en la muestra colectiva *Fotógrafos Mineros y Sergipanos Sergipanos*, siendo uno de los seleccionados al Premio Funarte, en la categoría fotografía/arte. (3)

OLIVEIRA, Hélio de

(Buriti Alegre, 1929)

Vive en Goiânia desde 1935. En 1945 adquirió sus primeros conocimientos sobre fotografía en Uberlândia. Al volver a Goiânia en 1951, fue el primer reportero fotográfico registrado del Estado de Goiás. Realizó su primero trabajo para el periódico *O Popular*, donde trabajó de 1951 a 1960. Fue fotógrafo oficial del Gobierno del Estado desde 1960. Fue nombrado redactor de la Asesoría de Prensa de la Secretaría del Interior y Justicia. Junto a Isorico Barbosa de Godoy crearon la Asesoría de Prensa del Palacio de las Esmeraldas. Entre 1961 y 1969 viajó como fotógrafo, acompañando el gobernador Mauro Borges. Luego pasó a dedicarse más al laboratorio fotográfico, y sólo fotografiaba en ocasiones especiales. En los años ochenta trabajó en la SECOM/GO. En 1988 realizó una exposición *Momentos y Memorias*, en la Galería Frei Confaloni, donde transformó sus fotografías en pinturas con pluma. En 1993, fue coordinador del Gabinete de Comunicación del Gobierno Estatal. Posee un archivo de cerca de 10 mil negativos de gran valor histórico y documental para el Estado. Ha donado 570 fotografías, registradas entre 1951 y 1970, al Cedoc (Centro de Documentación de la Organización Jaime Camara), y otras 500 fotos a la Fundación Cultural Pedro Ludovico. Recibió el título de Pionero de Goiânia, diploma de Gran Oficial de la Orden Pedro Ludovico y de Pionero de los Reposteros Fotográficos de Goiânia. (6)

OLIVEIRA, Julio Cezar Pereira de

Fotógrafo. Galería de fotos, multimedia y diseño gráfico. (13)

OLIVEIRA, Lisbeth

(GO)

En 1983 fue seleccionada para el *V Documento de Arte Contemporánea del Centro Oeste* (I Foto Centro Oeste), con exposición en la Galería Oswaldo Goeldi, promovido por la Funarte. (6)

OLIVEIRA, Newton Ricardo Lima de

(Santarém, PA, 1960)

Sociólogo, hace fotos desde 1986 y en el mismo año participa en el curso de Miguel Chikaoka. En 1988 hizo el curso de periodismo fotográfico con Milton Guran y participó en talleres durante las semanas nacionales de fotografía en Ouro Preto y en Río de Janeiro. Participó en varias exposiciones colectivas, tales como: *Derechos Humanos, Jornadas Paraenses de Fotografía, Salón de Arte Contemporáneo, Salón de Pequeños Formatos y Salón de Fotografía del CCBEU*, todas en Belém, Pará. Presentó trabajos en la *Exposición Luz*, en la *Ly Photogallery*, en São Paulo, y *El Amazonas y el Mar*, en París. Realizó su primera exposición individual en el Museo de la UFPA en 1994. Dispone de obras en colecciones de Museo del Cirio y del Museo de la UFPA en Belém, y en la Biblioteca Nacional, en Río de Janeiro. (11)

OLIVEIRA, Ricardo

(Manaus, AM, 1973)

Vivió durante 20 años en Río de Janeiro, donde estudió fotografía en la escuela *Fotoriografía*, con los profesores Walter Firmo e Ivan Lima, iniciando así su carrera como reportero fotográfico. Sufrió las influencias de su tío Olavo Rufino, periodista fotográfico, y de su padre Sérgio Oliveira. En 1995 regresó a Manaus con el objetivo de retratar el Amazonas. En este mismo año, trabajando para el periódico *A Crítica*, fue uno de los ganadores del *Primer Premio Gobierno del Estado de Amazonas de Fotografía*. Trabajó como *freelancer* para el *Jornal do Brasil* (RJ), *Correo Brasiliense* (DF), *O Estado de São Paulo* (SP) y para la Agencia *Associated Press*. Actualmente es fotógrafo de las *Confederaciones Brasileña y Sudamericana de Atletismo* (CBAAt y Consudatle) con sede en Manaus, y de la Alcaldía Municipal de Manaus. (11)

OMAR, Arthur

(Poços de Caldas, MG, 1948)

Artista con una gran producción en el área del cine, vídeo, fotografía, música, poesía y ensayos teóricos. Como director y guionista de cine, entre 1972 y 1989 realizó cerca de diez cortometrajes y un largometraje, *Triste Trópico*, en 1974, obteniendo premios en Brasil (Festival de Gramado, RioCine Festival, FestRio) y en el extranjero (Festival de Cannes, de Berlín, Ciudad de Méjico y Nueva York). A partir de los años 80 se afirmó en

el área del vídeo, participando en exposiciones nacionales e internacionales. En 1987, con el vídeo *El Nervio de Plata*, sobre el artista Tunga, inicia sus experimentaciones visuales personales. La fotografía fue su primera área de actuación. Durante años fotografió la calle y experimentaba en el laboratorio fotográfico. Su principal trabajo en este área es la Serie *Antropología de la Cara Gloriosa*, desarrollada a lo largo de los últimos veinticinco años. Un registro de caras misteriosas tomadas en el momento del éxtasis de los carnavales de Río de Janeiro. (1)

OPPIDO, Gal

(São Paulo, SP, 1952)

Arquitecto formado en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo (FAU/USP). De 1979 a 1990 fue profesor de Lenguaje Visual en la Universidad Católica de Campinas. Fotografía desde 1976 y trabaja actualmente como fotógrafo independiente, desarrollando trabajos en las áreas de publicidad, moda, arte dramático y fotografía de expresión personal. (1) (2)

ORTEGA, Eduardo

(SP)

Fotógrafo de publicidad. (13)

OSORIO, Carla

(SP)

Participó en la colectiva *São os filhos do deserto*, en el Espacio Porto Seguro de Fotografía, en São Paulo. Cildo Oliveira fue el comisario de la exposición, promocionada por la empresa Porto Seguro, en el Mes de la Conciencia Negra. (6)

OSTROWSKI, Robert

Fotógrafo. Forma parte del *Location Photography*. (13)

OTA, Kenji

(São Paulo, SP, 1952)

Licenciado en Ciencias Políticas por la Escuela de Sociología y Política de São Paulo, y en Filosofía por la Facultad de Filosofía de la USP. Desde los años 70 ejerce actividades artísticas vinculadas con la fotografía, desarrollando investigaciones técnicas y estéticas sobre procedimientos no convencionales, y recuperando procesos fotomecánicos como el 'heliograbado' y el 'colotipo'. También desarrolla actividad didáctica como profesor de fotografía de la Facultad de Comunicaciones y Artes de la Universidad Mackenzie. (1)

OTTO

Fotógrafo. Fotografía de la naturaleza. (13)

P

PACHECO, Lurdinha

(GO)

En 1982 fue directora del Club de la Objetiva. Obtuvo el premio de Mención Honorífica en el *I Concurso Fotográfico Nacional sobre o 'Aleitamento Materno'*, promovido por la Secretaría de la Salud y del Medio Ambiente del Río Grande del Sur. (6)

PACHECO, Zilmar

Fotógrafo. Fotografía digital. (13)

PAIVA, Joaquim

(ES, 1946)

Diplomático, fotógrafo, crítico y coleccionista de fotografía brasileña contemporánea. En 1983 fue seleccionado para el *V Documento de Arte Contemporánea del Centro Oeste* (I Foto Centro Oeste), con una exposición en la Galería *Oswaldo Goeldi*, en Brasilia, promovido por la Funarte. En 1986 recibió un premio en el *VIII Salón Nacional de Artes Plásticas*. Participó como conferenciante, instructor y ayudante en las *Semanas Nacionales de Fotografía*, promovidas por el INFoto/Funarte. En 1988 integró el Consejo de la Funarte. Autor de la documentación fotográfica del *Núcleo Bandeirante*, ciudad pionera en la construcción de Brasilia. Autor del libro *Olhares Refletidos* (Dazibao, 1989). Vive en Buenos Aires, Argentina. (6)

PALO JR., Haroldo

(Lins, SP, 1953)

Licenciado en Ingeniería Electrónica y Computación. Fotógrafo de la naturaleza desde 1980. Proyectos: *Pantanal*, *Antártida*, *Ecosistemas brasileños*, *Trindade* y vídeos documentales sobre la naturaleza. Ha realizado varias exposiciones individuales y colectivas. (10)

PAOLINI, Ameris

(São Paulo, SP, 1945)

Es fotógrafa profesional desde 1976, y trabaja como fotógrafa independiente desde 1987 en publicidad, en banco de imágenes, y desarrolla productos, utilizando la fotografía como soporte. También elabora sus ensayos fotográficos personales. Ha colaborado en revistas nacionales e internacionales. (1)

PAPADÓPOLIS, Helena

(RS)

Fotógrafa. (6)

PAPPALARDO, Arnaldo

(São Paulo, SP, 1954)

Graduado en Arquitectura por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo (FAU/USP). También estudió diseño y pintura, entre 1976 y 1979. Fotografía profesionalmente desde 1976. Trabaja en el área de la publicidad y como autor, en São Paulo. (1) (2) (8)

PARDINI, Patrick

(Belém, PA, 1955)

Fotógrafo profesional desde 1982. Actualmente es fotógrafo *freelancer*. Es coautor de los audiovisuales *¡Rueda Trompo!* y *El Río murió de Nosotros* (documentales sobre asuntos amazónicos). Trabajó durante dos años como técnico en audiovisual en el Museo Paraense *Emilio Goeldi* - MPEG/CNPq. Coordinó en 1986 un curso básico de Técnica y Lenguaje Fotográficos para investigadores de la Amazonia, en el Núcleo de Altos Estudios Amazónicos de la Universidad Federal de Pará. Actualmente se divide entre Francia y Pará, dedicándose a la organización de su archivo personal y a la elaboración de proyectos fotográficos. (7) (11)

PARSLEY, Bryan

Fotógrafo de publicidad. (13)

PASSY, Yoav

Fotógrafo. (13)

PAULÃO

Fotógrafo. Fotografías de naturaleza. (13)

PEDROZA, Wilson Menezes

(São Paulo, SP)

Periodista del periódico *Estado de São Paulo* y fotógrafo de la Agencia *Estado*, en São Paulo. (6)

PEGASUS'S

Fotógrafo aficionado. (13)

PEIXOTO, Ricardo

(PA)

Fotógrafo. (7)

PENAFORTE, Shirley

(Belém, PA, 1967)

Licenciada en Ciencias Económicas y fotógrafa autodidacta. Se dedica al registro y a la documentación de la vida social de su región. (11)

PENNER, André

(Belém, PA)

Fotógrafo paraense que vive actualmente en Estados Unidos. Está integrado en la red de fotógrafos de la agencia *Interfoto*, con sede en Belém. (7)

PENTEADO, Flavia

Fotógrafa. (13)

PEREIRA, Julio

Fotografía y diseño. (13)

PEREIRA, Juvenal

(Romaria, MG, 1946)

Inició su carrera como fotógrafo *freelancer* para periódicos de Belo Horizonte y en la sucursal de la revista *O Cruzeiro*. De 1971 a 1974 trabajó en la sucursal de *O Cruzeiro*, de Salvador, Bahía. En 1974 vivió en el Estado de Río Grande del Sur, donde registró la vida y las costumbres regionales del sur. En este periodo trabajó como *freelancer* para el periódico *Zero Hora*, de Porto Alegre. Vivió en Brasilia de 1975 a 1981, y trabajó para las revistas *Veja* e *Isto É*, y para los periódicos *Correo Braziliense*, *Periódico de Brasilia* y *Jornal de Brasilia*. Es uno de los fundadores de la Unión de los Fotógrafos de Brasilia, del Núcleo de los Amigos de la Fotografía (Nafoto), en São Paulo, y creador del evento bienal *Mes Internacional de la Fotografía*. Vive en São Paulo desde 1981, donde trabaja como *freelancer* para periódicos y revistas del país y del extranjero. Sus fotos están en

varias colecciones privadas, en la Colección Masp/Pirelli y en el archivo del Museo de Arte Moderno de São Paulo. (1) (2) (3)

PEREIRA, Leandro

Fotógrafo. (13)

PERON, Marcos

Fotógrafo. (13)

PEREIRA, Ruy Esteves

(Cruzeiro, SP, 1934)

Vive en Goiânia desde 1939, fue uno de los pioneros de la nueva capital. Médico, artista plástico, fotógrafo y cantante de ópera. En 1948, con 14 años, participó con diseños y pintura en la *IV Exposición de Artes Plásticas de la Sociedad Pro Arte de Goiaz*. Ha participado en varias exposiciones y concursos fotográficos de ámbito regional y nacional. Socio fundador del Club de la Objetiva, en Goiânia. Ha coseguido grandes logros en el área de la fotografía artística. (6)

PERES, Eraldo

(PA)

Licenciado en Comunicación Social en 1983, con extensión en fotoperiodismo por la UNB, en 1985. Trabajó para el periódico *Correio Braziliense*, entre 1993 y 1996, como sub editor de fotografía. En 1983 fue seleccionado para el *V Documento de Arte Contemporánea del Centro Oeste* (I Foto Centro Oeste), con exposición en la Galería Oswaldo Goeldi, promovido por la Funarte. Actuó como consultor de la FAO/Naciones Unidas, en Angola y Mozambique, en África, en 1993. Actualmente es socio de la *Photo Agencia* y colaborador de la *The Associated Press*. (7)

PERET, Ronald

Fotógrafo. Especializado en *Outdoors*. Trabajó en Francia y en Estados Unidos. (13)

PERIN, Orizete

Fotógrafo. Fotografías de arte y de publicidad. (13)

PEROSA, Sandro

Fotógrafo. (13)

PIETRO, Márcio Antônio Di

(GO, 1953)

Reportero fotográfico desde los años 70. Tiene publicaciones en revistas como *Veja*, *Isto É*, y *Afinal*, y periódicos como *A Folha de São Paulo*, *O Globo*, *Jornal de Brasília* y *Jornal do Tocantins*. Vive en el Estado de Tocantins, desde 1988, donde ha participado en la implantación de la capital Palmas. Documenta las bellezas naturales de la región, la Isla del Bananal, y la región conocida como Jalapão. En 1992, participó de la 1ª *Expedición Ecológica Fotográfica en la Isla del Bananal*, realizada en el Palacio del Itamarati, en Brasília, promovida por la Gaia (Asociación de Conservación del Medio Ambiente y Producción Integrada de Alimentos de la Amazonia). (6)

PIFFER, Marcos

(Santos, SP, 1962)

Licenciado en Arquitectura por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de Santos (FAU/Santos). Desde 1989 trabaja como fotógrafo en las áreas de publicidad e institucional. Se dedica también a la fotografía de expresión personal, ha desarrollado ensayos sobre el paisaje urbano y la naturaleza. (1) (2) (10)

PINHEIRO, Domício

(Araraquara, SP, 1921 - São Paulo, 1998)

Reportero fotográfico, comenzó su actividad como fotógrafo en la *Folha Carioca de Río de Janeiro* y en el periódico *Última Hora*. A partir de 1954, trabajó en el Grupo Estado, donde permaneció hasta 1989. Se afirmó como fotógrafo deportivo, y enamorado del fútbol, era conocido como el fotógrafo de *Pelé* por haber registrado magistralmente la carrera del jugador. Además del deporte, documentó también muchos momentos de la historia de Brasil, especialmente las manifestaciones populares, militares y religiosas, en el periodo del golpe militar, entre 1964 y 1994, su último año de actividad como fotógrafo. Su archivo fotográfico se conserva en la Agencia *Estado*, en São Paulo. (1)

PINHEIRO, Paulo

(RS)

Fotógrafo. Fotografías de la naturaleza. (13)

PINHEIRO, Raimundo Elden Castro

(Manaus, AM)

Estudió Economía en la Universidad del Amazonas. En 1994 participó en los talleres de fotografía del profesor Jacques Menassa en el *Centro de Artes Chaminé*, así como en las exposiciones colectivas de los alumnos del mismo centro y del *Amazonas Shopping*. (11)

PINTO, Pedro

(Belém, PA, 1922 - 1995)

Reportero fotográfico del periódico *Folha do Norte* en la década de los años 30. Algunos años más tarde se trasladó al periódico *A Provincia del Pará* y después a *O Liberal*. Fue uno de los profesionales del periodismo fotográfico de Pará más importantes. En 1989 asumió la presidencia de la Prensa Oficial del Estado, donde fue el responsable de la ampliación y modernización de las instalaciones del edificio sede. Realizó varias exposiciones individuales, la primera en 1978, en el hall del *Banco del Amazonas*. En 1998 participó en la colectiva *Primera Página* con todo el equipo de reporteros fotográficos de *O Liberal*, en la Galería Romulo Maiorana. Participó en diversas ediciones del *Salón Arte Pará*, auspiciado por la Fundación Romulo Maiorana, como seleccionado en 1982/84/86, y como invitado especial en los años 1983/85. (11)

PINTO, Sergio

Fotógrafo. Líneas y perspectivas. (13)

PINTO, Thenes

(João Pessoa, PB, 1946)

Shosthenes G. Pinto. Periodista, se inició en la fotografía en 1972 en la Red Globo de televisión, en São Paulo, pasando también por el Banco Nacional. En 1978 se publicaron varios trabajos publicitarios suyos, destacando los de la revista *Casa Claudia* y la revista *Domingo* del periódico *Jornal do Brasil*. En 1991 se trasladó a Palmas, capital del Estado de Tocantins, como reportero fotográfico del periódico *Correo Tocantinense*. En 1993 se trasladó a la ASCON (Asesoría de Comunicación del Estado de Tocantins) y allí trabajó hasta 1995. En 1996 realizó dos proyectos: *Primera Muestra de Productores de Palmas*, y el *Inventario Turístico de Tocantins*, ambos para la Secretaría de Industria, Comercio y Turismo. (11)

PIRES, Fernando

(RS)

Fotógrafo. (6)

PLENTZ, Leopoldo

(Porto Alegre, RS, 1952)

Estudió artes plásticas y grabado. Inició su carrera como fotógrafo en 1975. De 1980 a 1990, coordinó el Gabinete de Fotografía de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Federal de Río Grande de Sur. Actualmente forma parte del equipo del Núcleo de Fotografía de la Facultad de Biblioteconomía y Comunicación de esta misma universidad. Dirige su propio estudio y laboratorio fotográfico, en Porto Alegre, donde trabaja en la documentación de bienes culturales y ensayos de expresión personal. (1) (2)

POLI, Ricardo

Fotógrafo. (13)

PONTES, Beatriz

(CE)

Fotógrafa. Es miembro del *Club de la Fotografía*, una asociación informal de los fotógrafos profesionales y aficionados de la ciudad de Fortaleza. (6)

PORÃO, Mauricio

Fotógrafo. (13)

PORTO, Saul Felipe

(GO)

Fotógrafo desde 1983. Estudió fotoperiodismo en la Universidad de California. Editor de fotografía de la *Brazilian Association Press* (Bap). Fotografía personalidades del mundo de los deportes, de la cultura, incluso algunos políticos. En 1990 sus trabajos se expusieron en Lisboa, París, Londres y Helsinki. Miembro de la Asociación Americana de Fotógrafos. Sus fotos han sido portadas de revistas como *Tennis Magazine* y *Newsweek*, y publicadas en periódicos como *El Méjico*, *Daily News*, *Veja*, *Le Figaro*, entre otros. (6)

POUSA, Jorge

Fotógrafo. Fotografías aéreas. (13)

PRADO, Luis

Fotógrafo. Realizó la exposición fotográfica *Corpus*. (13)

PRADO, Marcos

(Río de Janeiro, RJ, 1961)

Licenciado en fotografía por el *Brooks Institute of Photography*, de Santa Barbara, Estados Unidos. De vuelta a Brasil, en 1987, trabajó hasta 1992 como fotógrafo de la revista *Trip*. En este periodo emprendió varios viajes al Oriente, conduciendo su trabajo a la causa por la independencia del Tíbet. Hasta 1995 ha desarrollado una extensa documentación étnica y política de la población de este país. Como *freelancer* ha trabajado para los periódicos *Folha de S. Paulo*, *Jornal do Brasil* y *O Globo*, y para las revistas extranjeras *The Look*, *Sunday Times* e *International Magazine of Photojournalism*. (1) (2)

PRATES, Gil

(Teófilo Otoni, MG, 1945)

Comenzó a fotografiar a los 17 años en la sucursal del periódico *Jornal do Brasil*, en Belo Horizonte. Luego se trasladó a Río de Janeiro, donde se graduó en la Escuela Superior de Diseño Industrial. Produjo varias portadas para lanzamientos fonográficos, y una

famosa serie de fotos que refleja la avidez de la mirada minera sobre las playas y las personas de la ciudad de Río de Janeiro, los cariocas. Trabajó en Europa, entre 1971 y 1975. Actualmente trabaja como fotógrafo *freelancer*, documentando los interiores y fachadas arquitectónicas, paisajes y retratos. De estos registros destacan las fotos publicadas en libros sobre las ciudades de São João Del Rei, en Minas Gerais, y Alcântara, en Maranhão. (3)

PRATGINESTOS, Juan

Fotógrafo de la naturaleza. (13)

PRAZERES, Tuca

Fotógrafo. Fotografías de animales, flores, etc. (13)

PRETO, Paulo

Fotógrafo. Imagen sonora. (13)

PRÍNCIPE, Jorge

Fotógrafo de moda y publicidad. (13)

PRINCIPE, Leonid

(Bries-les-Bains, Francia, 1951)

Vive en Manaus. Estudió arquitectura y empezó a fotografiar en 1971. Su tema favorito es la Amazonia y sus ecosistemas. (7) (10)

PUGAS, Antonio

(GO, 1953)

Fotoperiodista desde los años 70. Trabajó como fotógrafo de tres ministros del Gobierno. Realizó el primer documental fotográfico sobre la *Ferrovía Norte Sur*. En 1991 creó junto a cinco fotógrafos, el *Grupo Fotografar*, y pasó a dedicarse más a la técnica de laboratorio fotográfico. (6)

PUJOL, Rubens

(SP)

Fotógrafo de publicidad. (13)

PUTTKAMER, W. Jesco von

(Niterói, RJ, 1919 - Goiânia, 1990)

Antropólogo visual licenciado en Ciencias Naturales, Periodismo e Ingeniería por las

Universidades de Breslau y Munich, en Alemania. Pasó la infancia en la hacienda de su padre, el Barón Wolf von Puttkamer, y realizó sus estudios secundarios en São João Del Rey, en el Estado de Minas Gerais. Cuando preparaba su tesis de doctorado en Química, fue detenido por la *Gestapo*, en Alemania, durante dos años, en la época de la II Guerra Mundial. En 1948 visitó por la primera vez las aldeas del *Alto Xingu*. A partir de ahí empezó su trabajo de documentación de la naturaleza y de los aspectos antropológicos de los grupos indígenas de la Amazonia. Era conocido por *Borbula* entre los indígenas. Su trabajo es uno de los más importantes en el área antropológica. Entre 1958 y 1961, produjo sete mil fotos con su *Rolleiflex*, considerado el mayor archivo fotográfico sobre la fundación de la capital, Brasilia. En esta misma época acompañó al presidente del país Juscelino Kubstcheck, hasta la Isla del Bananal. Actuó como reportero fotográfico en periódicos como *O Popular*, *Última Hora* y *DC Brasilia*. A partir de los años 60, se dedicó a documentar al indígena brasileño. En 1971 conoció al profesor Altair Sales Barbosa, en un trabajo en el área de los indígenas *Wasusu*, y a partir de entonces se integró a la plantilla de profesores de la UCG. En 1983 fue seleccionado para el *V Documento de Arte Contemporânea del Centro Oeste* (I Foto Centro Oeste), con exposición en la Galería Oswaldo Goeldi, promovido por la Funarte. En 1986, la editora de la UCG publicó su libro *Cunhatas y Curumins – El niño indígena brasileño*. Han sido más de 30 años de trabajo donde ha acumulado un vasto archivo, donado al IGPA (Instituto Goiano de Prehistoria y Antropología, que hoy lleva su nombre), de la UCG (Universidad Católica de Goiás). El material, considerado una preciosidad de la Antropología Brasileña, está formado por películas de 16mm, negativos en blanco y negro, color, cromos, diapositivas, cintas de documentales sonoros, y muchos periódicos. Sus fotos han sido divulgadas por la *National Geographic* y BBC de Londres, además de otras publicaciones. En 1991 su trabajo se transformó en película, *Amerindia*, de la Verbo Filmes, dirigida por Conrado Berning, y ha sido realizada una exposición con el mismo nombre en el Espacio Cultural del Shopping Bougainville, en Goiânia. (6)

Q

QUEIROGA, Eduardo

(Recife, PE)

Fotógrafo. Forma parte de la agencia *Lumiar*. (13)

QUEIROZ, Jesse Teixeira de

(Brasilia, DF)

Fotógrafo. Tema preferido: el cerrado (tipo de vegetación del centro-oeste del país). (13)

QUEIROZ, Saulo

Fotógrafo de la naturaleza. (13)

QUINTAS

Fotógrafo. (13)

QUINTINO, Cristiano

(Belo Horizonte, MG, 1951)

Su trayectoria, como fotógrafo profesional, fue impulsada por una foto de la obra de teatro *Trivial Simples*, montada por el actor José Mayer, en el Teatro de la Prensa Oficial de Belo Horizonte, en 1978. Hasta hoy hace fotos para los escenarios de los espectáculos artísticos. Además de la muestra *Minas:minas*, también participó en el *IV Mes Internacional de la Fotografía*, con 50 fotos de músicos y de *shows*, en una individual en la Alianza Francesa. Ha producido varias portadas de CDs, casi siempre en blanco y negro, que llevan su marca inconfundible. (3)

R

RABELO, Inês

(Belo Horizonte, MG, 1962)

Comenzó su formación artística en el Curso Libre de Artes Plásticas de la Escuela Guignard. Se graduó en Diseño por la Escuela de Bellas Artes de la UFMG. Ha participado en varios cursos de especialización en fotografía. Realizó incursiones en el cine y en la dirección de anuncios, trabajando posteriormente como *freelancer* para el periódico *Estado de São Paulo*. Hacía cobertura de fútbol para el Club Atlético Mineiro. Participó en varios salones nacionales de artes plásticas y de fotografía, muestras de audiovisuales, exposiciones colectivas e individuales. En los últimos años se dedica a la investigación de la fotografía alternativa, casi siempre interfiriendo en la composición de las imágenes, con la utilización de materiales de diseño, pintura, hilos, grapas y telas. (3)

RAMALHO, Márcia

(Cruz Alta, RS, 1951)

Licenciada en Periodismo, en Río de Janeiro, fue redactora de la editorial *Bloch*. Comenzó a fotografiar profesionalmente a partir de 1974. En 1980 abrió el estudio *Cámara Obscura*, con el fotógrafo Milton Montenegro, produciendo fotorreportajes, retratos, fotos de moda, y posteriormente, fotos publicitarias. En 1989 realizó la fotografía para el largometraje *A Grande Arte*, y comenzó a trabajar en documentales y

anuncios televisivos, como ayudante y directora. A partir de 1993, como directora, realizó también varios clips musicales para la televisión y el cine. (1)

RAMOS, Geraldo

(PA, 1950)

Como fotógrafo autodidacta, trabaja en las áreas de fotoperiodismo y publicidad. Fue fotógrafo *freelancer* de la revista *Veja* en la década de los 80. Trabajó en el Museo de Imagen y Sonido de Pará hasta 1991. Actualmente es editor de fotografía en las revistas *Ver-o-Pará* y *Nuestro Pará*. Participó en diversas exposiciones fotográficas. (11)

REBELO, Airton Afonso Rauda

(Belém, PA)

Fotógrafo social. (13)

REBELO, Alfredo

(Belém, PA)

Fotógrafo. (13)

REBELO, Marcio

(SP)

Fotógrafo de publicidad. (13)

RECUERO, Carlos

(Pelotas, RS)

Fotógrafo. (13)

REDAELLI, Leonardo

(Porto Alegre, RS)

Fotógrafo aficionado. Fotos de Porto Alegre. (13)

REINÉS, Tuca

(São Paulo, SP, 1956)

Licenciado en Arquitectura y Urbanismo por la FAU de Santos, en 1981. Fotógrafo especializado en publicidad, moda y arquitectura. Ha colaborado en las principales revistas nacionales de moda y decoración, como *Marie Claire*, *Casa Vogue*, e internacionales como *Interior Design*, *Architectural Digest*, *House Garden*, *Visionaire*.

Participó en varios proyectos editoriales en Brasil y en los Estados Unidos. (1)

REIS, Rogério

(Río de Janeiro, RJ, 1954)

Comenzó a fotografiar en 1977. Graduado en Periodismo por la Universidad Gama Filho de Río de Janeiro, en 1978. Inició su carrera en los periódicos *Jornal do Brasil* y *O Globo*. De 1980 a 1982 trabajó nuevamente en el *Jornal do Brasil*, y luego en la revista *Veja*. Fue fotógrafo de la Agencia *F4*, y en 1989, socio fundador de la Agencia *Tyba*. Desde 1991 es editor de fotografía del *Jornal do Brasil*. En 1998 recibió el Premio Nacional de Fotografía, en la Categoría Fotoperiodismo/Documentación, con la serie *Carnaval na lona*. Actualmente es fotógrafo de la Agencia *Pulsar Imágenes*. (1) (4) (8)

RENNÓ, Rosângela

(Belo Horizonte, MG, 1962)

Fotografía desde 1984, trabajando como fotógrafo independiente, en Río de Janeiro. (2)

RIBEIRO, Du

(SP)

Participó en la *I Bienal Internacional de Fotografía de la Ciudad de Curitiba*, en 1996. (8)

RIBEIRO, Paulo

(PA)

Fotógrafo. (7)

RIBEIRO, João

(SP)

Fotógrafo de publicidad en la editorial *Still* y de portadas. (13)

RIELLI JR, Carlos

Fotógrafo. Restauración de fotografías. (13)

RIGO, Vanderlei

Fotógrafo de moda. (13)

RIJOKI, André

Fotógrafo. Ha promovido varios talleres de imagen. (13)

RIO BRANCO, Miguel

(Las Palmas, Islas Canarias, España, 1946)

A los 13 años empezó a estudiar pintura y diseño. En 1964 inició sus estudios en fotografía. De 1969 a 1970 estudió en la Escuela Superior de Diseño Industrial de Río de Janeiro, y desde entonces se dedica a la fotografía y al cine. Desde 1978 forma parte del equipo de fotógrafos de la agencia *Magnum*, de París. Después de 1994 empezó a dedicarse exclusivamente a los proyectos personales, en los que la fotografía se funde con la experiencia de la pintura y del cine. (1) (2) (4)

RIPPER, João Roberto

(Río de Janeiro, RJ, 1953)

Reportero y fotógrafo desde 1972, trabajó para el periódico *Luta Democrática* (1973), *Periódico de Notícias* (1974), *Última Hora* (1978-82), *O Globo* (1982-87). De 1988 a 1990 fue socio de la Agencia F4. Fue coordinador de la campaña por los derechos del fotógrafo como autor. Desde 1991 es creador y coordinador de la ONG, *Imagens da Terra*, que tiene como propuesta poner la fotografía al servicio de los derechos humanos. Desde 1991 se dedica a fotografiar los conflictos de la tierra, el trabajo esclavo y el trabajo infantil. (1)

RISCH, Mauro

Fotógrafo. Estudio fotográfico *Artephoto*. (13)

ROCHA, Edgar

(MA)

Fotógrafo. (7)

ROCHA, Porfírio da

(Belém, PA, 1919 - 1993)

Ex semimarista, a los 14 años era mensajero en el *Foto Alemán*, de Paulo Levinthal. En los años treinta aprendió con gente que hacía su propio papel fotográfico, que usaba placas vidrio y *flash* de magnesio. En los años 40 trabajó para *O Estado do Pará*, y como *freelancer* para *A Província do Pará*. Realizó fotografía científica, microfotografía, radiografía y cine documental. En los años 50 seguía trabajando para el periódico *A Província do Pará*, como fotoperiodista, realizando viajes y fotografiando personajes políticos importantes, como Getulio Vargas y Juscelino Kubitschek. Documentó la construcción de la carretera Belém/Brasilia. Frecuentó el Foto Cine Club Pará. Fotografió hasta los años 80, cuando obtuvo un premio ESSO de Fotoperiodismo, que fue su consagración. (11)

ROCHA, Sueli Maria Franco

(GO)

En 1983 fue seleccionada para el *V Documento de Arte Contemporánea del Centro Oeste* (I Foto Centro Oeste), con una exposición en la *Galería Oswaldo Goeldi*, promovida por la Funarte. (6)

RODRIGUES, Arnaldo

(PR)

Fotógrafo. Se dedica principalmente a la fotografía de moda. (13)

RODRIGUES, Cícero

Fotógrafo. (13)

RODRIGUES, Flavio

Fotógrafo. Documenta los problemas sociales brasileños. (13)

RODRIGUES, Juca

Fotoperiodista. Autor de la serie *Estación Luz*. (13)

RODRIGUES, Marcio

Fotógrafo. (13)

RODRIGUES, Paulo Renato

Fotógrafo. Fotografía digital. (13)

RODRIGUES, Roberto

(GO, 1968)

Estudió derecho. Se dedica a la fotografía de publicidad. En 1991 creó junto a otros cinco fotógrafos, el *Grupo Fotografar*. (6)

ROJAS, Julio Bittner

Fotógrafo. Galería de fotos. (13)

ROJAS, Ricardo

Fotógrafo profesional. (13)

ROMERO, Richard

Fotógrafo. (13)

RONDEAU, Luisa

Fotógrafa. Forma parte del *F ponto*. (13)

RONDEAU, Pascal

Fotógrafo. Forma parte del *F ponto*. (13)

ROSA, Clóvis Dariano da

(Porto Alegre, RS, 1950)

Participó en la *I Bienal Internacional de Fotografía de la Ciudad de Curitiba*, en 1996. (8)

ROSÁRIO, Fernando

(Belém, PA, 1954)

Entre las exposiciones colectivas en las que participó destacan: *Fotografie Pará* (1981); *FotoPará* (1983/1984) y *Vi Arte Cuatro* (1991). Premio Adquisición Arte Pará (1985) y Mención Honorífica en el Festival Cultural Norte-Nordeste B. Brasil. Mención Honorífica en el *Arte Pará* (1996) por su trabajo *Fuga*. (11)

ROSENTHAL, Hildegard

(Francfort, Alemania, 1913 – São Paulo, 1990)

Estudió con Paul Wolf en Francfort. Casada con un israelita, se trasladó a Brasil en 1937, radicándose en São Paulo. Desde el principio trabajó para la agencia *Press Information*, haciendo reportajes culturales para Brasil y otros países. Colaboró en el *Suplemento en Rotograbado* de *O Estado de S. Paulo*, y en la revista *A Cigarra*. El principal objeto de sus reportajes fue la ciudad de São Paulo, el interior del Estado de São Paulo, y algunas ciudades del sur del país. Fotografió profesionalmente hasta los años 50. En 1977 fue homenajeada en la *XIV Bienal Internacional de Artes de São Paulo*. En 1996 el Instituto Moreira Salles (IMS), compró 3.173 negativos, la mayor parte del archivo de la fotógrafa, excluyendo las fotos consideradas de familia. También forman parte del archivo varias fotografías de personalidades de la cultura brasileña de los años 40 y 50. Las copias publicadas en la Colección Pirelli de 1997, fueron gentilmente cedidas por el Instituto Moreira Salles. (1)

ROSSI, Paulo

(Igapora, BA)

Fotógrafo. (13)

S

SA, Bauer

(SP)

Participó en la colectiva *São os filhos do deserto*, en el Espacio Porto Seguro de Fotografía, en São Paulo. Cildo Oliveira fue el comisario de la exposición, promocionada por la empresa Porto Seguro, en el Mes de la Conciencia Negra. (6)

SABÓIA, João

(RJ)

Fotógrafo. Autor de la serie *Los Cazadores de Marisco del Aterro del Flamengo*. (13)

SAGGESE, Antônio

(São Paulo, 1950)

Graduado en Arquitectura por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo (FAU/USP). Inició su carrera como fotógrafo en 1969. Realizó prácticas y especialización en Milán, como becario del gobierno italiano. Dirige su estudio propio, donde desarrolla trabajos de publicidad y de expresión personal. (1) (2) (4)

SALGADO, Milena

Fotógrafa. (13)

SALGADO, Sebastião

(Aimoré, MG, 1944)

Economista con doctorado por la Universidad de París. Trabajó en la Organización Internacional del Café, en Londres, y en 1973, dejó su carrera por la fotografía. Desde entonces trabajó para las Agencias *Syigma* (1974) y *Gamma* (1975-1979). Fue socio de la Agencia *Magnum* (1979-1993). En 1994 fundó su propia empresa, la *Amazonas Image*. Es uno de los fotógrafos más prestigiados internacionalmente. Su lista de premios, méritos y exposiciones por todo el mundo es interminable. (1) (4) (5) (8)

SALVATORE, Eduardo

(São Paulo, SP, 1914)

Abogado desde 1936. A partir de 1937 se dedicó a la fotografía artística, como aficionado y autodidacta, siendo uno de los fundadores del Foto Cine Club Bandeirante, en 1939, del que fue presidente entre 1943 y 1990. En 1950 promovió la organización de la Confederación Brasileña de Fotografía y Cine (CBFC), que reúne los Foto Clubes del país, siendo su presidente entre 1950 y 1989. Fue director de la revista Foto Cine, editada por el Foto Cine Club Bandeirante. Participó en varias exposiciones individuales y colectivas en Brasil y otros países, obteniendo varios premios y reconocimientos internacionales. (1)

SAMPAIO, Lula

(Belém, PA, 1961)

Luiz Carlos Frota Sampaio. Entre las exposiciones en las que participó destacan: *Muestra de Fotos Facultad Brás Cubas* (Mogi das Cruzes, Estado de São Paulo, 1982); *Exposición B/N* (individual); *Espacio Abierto* (1986); *Exposición Biblioteca Pública* (individual, 1988); *I Fotonorte* (Funarte, 1989); *Exposición Tribus Katukina Yanawana* (1994); *Concurso Fuji Film* (1º y 3º puesto, 1996); *Exposición Colectiva Maksoud Plaza* (São Paulo, 1997). (11)

SAMPAIO, Paula

(Belo Horizonte, MG, 1965)

Licenciada en Comunicación Social por la Universidad Federal de Pará, en 1990. Se especializó en Comunicación y Semiótica por la PUC/MG en 1996. Desde 1984 vive en Belém, Pará. Trabaja como fotoperiodista desde 1987, participando también en diversos proyectos desarrollados por la FotoAtiva. Actualmente es reportera fotográfica de la *Fundación Cultural del Pará Tancredo Neves* y del periódico *O Liberal*. Desde 1990 desarrolla el proyecto *Fronteras* con documentación fotográfica sobre la colonización, la ocupación y las emigraciones en la región amazónica, vistas a partir de la construcción de las grandes carreteras en ese área. El proyecto ha sido premiado por la Funarte, IV Premio Marc Ferrez de Fotografía, en 1993, y por la *Mother Jones International Fund for Documentary Photography*, en 1997. Ha participado en diversas muestras tanto en Brasil como en el extranjero. Es miembro del *Cultura Pará*. (1) (8) (11) (13)

SANT'ANA, Cristiano

(Sorocaba, SP)

Fotógrafo. (13)

SANTANA, Isabel

(CE)

Fotógrafa. (7)

SANTANA, Tiago

(Crato, CE, 1966)

Fotógrafo profesional desde 1989. Fue fundador del grupo de fotógrafos *Os Dependentes da Luz*, en 1993. Desde 1994 es socio fundador del banco de imágenes *Tempo d'Imagens*. Trabaja en el área de fotoperiodismo y documentación, y colabora en periódicos, revistas y proyectos editoriales, en Fortaleza. (1) (2) (7) (8)

SANTILLI, Marcos

(Assis, SP, 1951)

Comenzó a fotografiar en 1970, después de cursar tres años de Bellas Artes y Arquitectura en la UnB. En 1973, se especializó en la *Agfa Gevaert*, en Londres. Fue fotógrafo de la revista *Veja* durante cuatro años. A partir de 1977 desarrolló un proyecto sobre las transformaciones humanas y ambientales en Rondônia, con el apoyo de instituciones como *The John Simon Guggenheim Memorial Foundation*, el Gobierno Federal, el Gobierno del Estado de São Paulo y la Fundación Vitae. En 1987 y 1988 fue becario de la *Fullbrighth Comission*, en Nueva York. Actualmente es director del Museo de la Imagen y Sonido de São Paulo (MIS). (1) (4)

SANTOS, Lailson

Fotógrafo. Forma parte de la *Econet*. (13)

SANTOS, Marco

(Vizeu, PA, 1978)

En sus horas de ocio se dedica exclusivamente al trabajo personal que está desarrollando en viajes al interior del amazónico Estado de Pará y a los centros urbanos, retratando las imágenes del día a día y los tradicionales festejos paraenses. Participó en las *Fotocolgadas*, jornadas fotográficas y exposiciones colectivas; actualmente trabaja como técnico de laboratorio y *freelancer* en varios periódicos de la capital. (11)

SANTOS, Paulo

(Belém, PA)

Se inició en la fotografía en 1979, trabajando para los periódicos alternativos *Nanico* y *Resistencia de la Sociedad Paraense*, de defensa de los derechos humanos. En 1983 empezó a trabajar como *freelancer* para la agencia *Ágil fotoperiodismo*, de Brasilia. En 1994 fue contratado por el periódico *O Liberal*. También trabajó como *freelancer* para la revista *Veja*, los periódicos *O Estado de São Paulo* y *O Globo*, la agencia *Estado*, entre otros. Actualmente es socio de la agencia *Interfoto*, en Belém. (7)

SANTOS, Rui César dos

(Cascalho Rico, MG, 1947)

Licenciado en Ciencias Económicas por la UFMG, aprendió a apreciar la fotografía, con el álbum de familia que su padre produce con una *Kodak* rudimentaria. Realizó su máster y doctorado en Inglaterra. De vuelta a Brasil, en 1980, cambió las Ciencias Económicas por la fotografía, pasando a dar clases en el departamento de Fotografía y Cine de la UFMG. Realizó prácticas en el *International Museum of Photography*, en Nueva York, y participó en varias muestras y proyectos de fotografía. Realizó una exposición, *Retrospectiva Precoz*, en el Palacio de las Artes de Belo Horizonte, también exhibida en el Museo de la Imagen y del Sonido, de São Paulo, en Uberlândia, y en el *Pratt Institute*. Sus fotos fueron incluidas en libros editados por las editoras *Ática* y *Record*. Actualmente da clases en la Escuela *Guignard*, donde imparte cursos de extensión en Introducción a la Fotografía e Historia de la Fotografía, y colabora en el Festival de Invierno de la UFMG. (3)

SÁVIO, Eugênio

(Belo Horizonte, MG, 1966)

Licenciado en Periodismo por la UFMG, trabaja como fotógrafo en el área editorial, con trabajos publicados en varios periódicos y revistas brasileñas. Profesor del Departamento de Comunicación Social de la PUC/MG, imparte clases de Fotografía, Expresión Visual, Expresión Plástica, Fotoperiodismo y Fotografía Publicitaria. Participó en exposiciones individuales y colectivas en Brasil y en otros países. En 1997, su producción sobre la arquitectura de Belo Horizonte, expuesta en Londres, fue seleccionada para el Premio Nacional de Fotografía de la Funarte, en la categoría Fotoperiodismo/documentación. (3) (7)

SCAVONE, Marcio

(São Paulo, SP, 1952)

Comenzó a fotografiar muy temprano, especializándose en fotografía publicitaria. En 1973 dirigió el departamento fotográfico de la agencia *Alcântara Machado Periscinto Comunicaciones*. Entre 1974 y 1976 estudió en el *Ealing College*, en Londres, formándose como *Professional Photography*. En 1977 abrió un estudio de fotografía publicitaria en São Paulo, que dirige hasta hoy. Participó en la creación del ABRAFOTO (Asociación Brasileña de los Fotógrafos de Publicidad). Entre 1990 y 1992 vivió en Londres, donde trabajó en el mercado de fotografía publicitaria. (1) (5) (8)

SCHENBERG, Mario

Fotógrafo. (13)

SCHILLIRÓ, André

Fotógrafo. Se dedica a la fotografía de moda y de publicidad. (13)

SCHMITTPRYM, Roberto

Fotógrafo. Fotografías de desnudos y paisajes. Ensayo *Escenas Liquidadas*. (13)

SCHÜIR, Germano

(RS)

Fotógrafo. Realiza fotos de época. (13)

SCHWARTZ, Madalena

(Budapeste, 1921 – São Paulo, 1993)

En 1934 emigró a Argentina, donde permaneció hasta 1960, cuando se trasladó a São Paulo. En 1966 inició sus estudios de fotografía en el Foto Cine Club Bandeirante. Trabajó como *freelancer* para la editorial *Abril* y otras revistas como *Vogue*, *Planeta*, *Status*. Entre 1979 y 1991 trabajó para la *TV Globo*. Especializada en retrato de personalidades, su producción comprende también un amplio ensayo sobre el mundo de los travestidos. Todo su archivo, compuesto por 16.000 negativos y cerca de 850 ampliaciones, fue adquirido en 1998 por el IMS (Instituto Moreira Salles), de São Paulo. (1)

SCIPIONE, Lamberto

(Roma, Italia, 1945)

Fotógrafo profesional desde 1971. A partir de 1980 divide sus actividades entre Brasil y Italia. Colabora en las mayores revistas de Brasil, Italia, España y Francia. (1)

SCLIAR, Salomão

(RS)

Fotógrafo. (6)

SECCHIN, Carlos

(Río de Janeiro, 1952)

Empezó como fotógrafo en 1968. Sus principales trabajos tratan la naturaleza, el fondo del mar, los deportes náuticos, los ambientes marinos, los naufragios en las costas e islas oceánicas brasileñas. (10)

SELISTER, Leonardo

(Vacaria, RS, 1965)

Licenciado en Artes Plásticas/Fotografía por el Instituto de Artes de la UFRGS, en Porto Alegre, 1990. En 1991 participó del Taller *La Fotografía como Soporte de Ideas*, con el fotógrafo Leopoldo Plentz. Exposiciones Individuales: 1996, *Fotografías*, Centro Cultural Klinger Filho, Porto Alegre; *Mira Rima*, Intervención con la artista plástica Teresa Poester, Torreão, Porto Alegre; 1994, *Grabados Digitales*, Centro Municipal de Cultura,

Porto Alegre. Exposiciones Colectivas: 1999, 3^{er}. *Salón e Intercambio de Arte Postal*, Casa 26, Porto Alegre y Muncie-Indiana, USA; 1996, *III Salón UNAMA de Pequeños Formatos*, Galería de Arte de la UNAMA, Belém/PA; 1994, *Panorama Van Brazilianse Kunst*, Galería Caco Zanchi, Aalst/Bélgica; 1995, *V Bienal Nacional de Santos*, Artes Visuales, Santos/SP. Premios: 1995, 1^{er}. Premio, Grabado, *VI Salón Latinoamericano de Artes Plásticas de Santa Maria*, MASM/Museo de Arte de Santa Maria, Santa Maria/RS; 1993, *Concurso Porto 221*, Fotografía seleccionada para postal de Porto Alegre/RS. (6)

SELLMER, Bruno

(São Paulo, SP, 1961)

Fotografía la naturaleza desde 1987. Ha participado en varias expediciones y aventuras. Principales proyectos: *Proyecto Cono Sur*; *Amazon Steamboat Venture*; *Araguaia* y *Antártida*. Profesor de cursos libres de fotografía dirigida a la naturaleza. La exposición *Araguaia* se expuso en 1990 en el Museo de Imagen y Sonido, de São Paulo y de Río Janeiro. Fue citado en el libro *Verde Lente: Fotógrafos brasileños y la naturaleza*, publicado en 1995. Es miembro de las agencias *Econet* y *Multisports*. (10) (13)

SERRANO, Eneida

(RS)

Fotógrafa. (13)

SESSA, Aldo

(RS)

Fotógrafo. (13)

SFAIR FILHO, Amir

(Joinville, SC)

Fotógrafo. Forma parte de la Agencia *Croma*. (13)

SHIRATA, Milton

(Altinópolis, SP, 1935)

Fotografía la naturaleza desde 1969, sus principales trabajos tratan el área del turismo y las aventuras. Entre 1972 y 1992 fue reportero fotográfico de la revista *Quatro Rodas*. Obtuvo el 1º lugar en el *Nikon Photo Contest*, en 1974. Es miembro del Club Alpino Paulista. (10)

SIERRA, Piero

(Alejandría, Egipto, 1934)

Fue director superintendente de la empresa Pirelli en Brasil, de 1986 a 1991, cuando fue mentor y gran impulsor de la *Colección Pirelli/MASP de Fotografías*, iniciada bajo su gestión en 1990. Actualmente ocupa un cargo de dirigente en la sede de la empresa en Milán. Como fotógrafo, realizó la publicación *Milán, 96 Fotografías*, en 1982, en Monza, Italia. Participó en la exposición *Imágenes de São Paulo*, en la *XVII Triennale de Milán* en 1988, y en el MASP, en 1990. (1)

SIL, Ana

Fotógrafa. Temas preferidos: *Carnaval* y *Candomblé* (rito religioso africano), entre otros. (13)

SILVA, Carlos

Fotógrafo. Forma parte del *F-Flash*. (13)

SILVA, Filipe Rafaeli da

Fotógrafo, *webdesigner* y foto digital. (13)

SILVA, Hilton Pereira da

(1967)

Médico y biólogo licenciado por la Universidad Federal de Pará, con Máster en Antropología. Descubrió la fotografía en 1980, cuando obtuvo una Mención Honorífica en un concurso. Desde entonces siempre va acompañado por su cámara. El trabajo médico/antropólogo en las áreas rurales del Amazonas, le ofreció el estudio ideal para desarrollar sus temas más frecuentes, la naturaleza y la infancia. Le gustaría que sus fotos contribuyesen a un mejor conocimiento de la realidad amazónica y a la educación ambiental de todos los que las vean. (11)

SILVA, James

(Florianópolis, SC)

Fotógrafo. Forma parte de la agencia *Fotocomestilo*. (13)

SILVA, João Alberto Fonseca da

(Porto Alegre, RS)

Fotógrafo de arquitectura. (13)

SILVA, Jofre

(Goiânia, GO, 1966)

Licenciado en Periodismo por la UFG. Como fotógrafo, realizó varias exposiciones en

Goiânia, como la exposición *Desatino*. En 1987 publicó el libro *Imagem Reflexa* (fotografías documentales sobre lo cotidiano de un grupo de sin techo que vivía en un terreno en el centro de Goiânia) por la editorial de la UCG, y una exposición, bajo el mismo título en la *Sala Tía Amélia*, del Teatro Goiânia. En 1999 obtuvo su título de PhD en el *Arts & Design College* en Londres. Es profesor del Curso de Design de la Universidad Católica de Goiás, y desde 2002, de la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Federal de Goiás. También escribe en el periódico *O Popular* y es conferenciante en varios eventos relacionados con el arte y la fotografía. (6)

SILVA, Luis Eduardo Wallace da

(Manaus, AM, 1965)

Estudió fotografía en el curso de formación profesional del SENAC y en los talleres del Centro de Artes Chaminé, coordinados por el profesor Jacques Menassa. Participó, en 1996, en las exposiciones colectivas *Manaus mi Cielo* y *Teatro Amazonas, 100 Años*, entre otras. En 1997 gana un premio con *Una Mirada sobre el Amazonas*, auspiciado por la Red Amazónica de Televisión. (11)

SILVEIRA, Marcelo Cavalcanti da

Fotógrafo. (13)

SILVA, Maria Adelaide

Fotógrafa. Forma parte del *Photography Corner*. (13)

SILVA, Neide Maria da

(Manaus, AM, 1953)

Debe su formación fotográfica a los talleres del profesor Jacques Menassa, realizados en el Centro de Artes Chaminé, en los años 80 y 90. (11)

SILVA, Paulo C. Silva

Fotógrafo. Fotografías de naturaleza. (13)

SILVA, Rosimar Joaquim da

(GO)

Periodista licenciado por la UFG, en 1985. Coordinador de los trabajos de la comisión *Documentación y Denuncia*. En 1992 realizó una exposición de fotografías y postales de los indios *Karajás*, presentada en el Museo Municipal, en Goiânia, como parte del *Proyecto Karajá de Aruana*. (6)

SILVA, Silvestre

(Piedade do Paraopeba, MG, 1945)

Licenciado en Periodismo. Es fotógrafo desde 1970. Sus principales trabajos han tratado las frutas brasileñas; las flores de alimento; las plantas medicinales; los árboles de Brasil; las estaciones ecológicas, y el Raso de la Catarina. Ha participado en varias exposiciones individuales y colectivas. (10)

SIMAS, Paula

(Río de Janeiro, RJ, 1959)

Fotógrafa *freelancer*, ha colaborado en las sucursales de Brasilia del *Jornal do Brasil* (1982) y de la revista *Veja* (1983). En 1983 fue seleccionada para el *V Documento de Arte Contemporânea del Centro Oeste* (I Foto Centro Oeste), con exposición en la Galería Oswaldo Goeldi, en Brasilia, promovido por la Funarte. En 1986 se especializó en *Social Documentary Photography*, en el *Politechnic of London*. Fue socia de la *Agencia F4*, entre 1987 y 1990, y reportera fotográfica de la revista *Isto É*. En 1992, estudió en el *Journalism Department* de la Universidad del Missouri, en Estados Unidos. En 1997/98, fue Asesora de Comunicación Social del Programa de Alfabetización Solidaria, en Brasilia. (1)

SIMÕES, Amaury

(Campinas, SP)

Fotógrafo. Se dedica a la publicidad. (13)

SIMÕES, Eduardo

(São Paulo, SP, 1958)

Periodista. Fue fotógrafo de la *Agencia F4* (1979/82) y reportero fotográfico de la revista *Isto É* (1982/86), de la que fue editor ayudante entre 1986/87. Editor de la revista *Goodyear* de 1988 a 1992. Actualmente es fotógrafo independiente. (1) (8)

SIMÕES, Janduari

(BA)

Inició su carrera como fotógrafo de la EMBRAPA del Pará, en 1974. En 1975 entró en el departamento de fotografía del CNPq, del Museo Emílio Goeldi, en Belém. En 1980/81 cursó Comunicación Visual y Fotografía en el Instituto Europeo de Diseño, en Roma, Italia. Actualmente es fotógrafo *freelancer* de la revista *Veja*, entre otras publicaciones. (7)

SIMÕES, Renata Toscano

(Belém, PA, 1972)

Se dedica casi exclusivamente al trabajo personal que desarrolla principalmente en sus viajes al interior del Pará. En esos lugares encuentra, en el día a día de los lugareños, las imágenes que más le motivan. En las horas de ocio trabaja como fotógrafa *freelancer*. Participa en jornadas y muestras fotográficas y también realiza talleres de fotografía en

la *Fundación Curro Velho*, dedicada a la enseñanza de actividades plásticas, escénicas y audiovisuales para niños y adolescentes de baja renta. (11)

SIMÕES, Rogerio

(Santos, SP)

Fotógrafo. Varios ensayos fotográficos. (13)

SIMONETTI, Maurício

(Santo André, SP, 1959)

Licenciado en Comunicaciones por la ECA/USP, en 1979. Ha realizado talleres de Técnicas Avanzadas en Laboratorio y Fotoperiodismo en la Escuela *Imagem Ação*, de São Paulo. Fue fotógrafo *freelancer* de las revistas *Isto É*, *Veja* y *Visão*, entre 1981 y 1983. En 1983 empezó a formar parte del equipo de fotógrafos de la Agencia F4, donde permaneció hasta 1990. Desde 1990 tiene su estudio propio y trabaja en el área de la fotografía institucional, dedicándose también a sus ensayos personales sobre fotoperiodismo y paisajes. Fue director de fotografía del cortometraje *Jugular*, de Fernanda Ramos, en 1997. Es fotógrafo de la agencia *Pulsar Imágenes*. (1) (8) (10)

SIMONIAN, Ligia T. L.

(1951)

Doctora en Antropología, estudió en la CUNY (EUA). Es profesora adjunta del Núcleo de Estudios Amazónicos/ UFPA-Belém. Sus fotos tienen un carácter documental e integran su producción académica desde los últimos años de la década del 70. Trabaja particularmente entre los indígenas del país y los pueblos tradicionales indígenas de la región amazónica brasileña. Dos de sus fotos obtuvieron el primer premio en 1982 en un concurso efectuado en el ámbito del Sur del Brasil. Fotos suyas también fueron publicadas o incluidas en exposiciones, destacando su participación en la colectiva *A Tribute to Amazon*, realizada en 1992 en la Galería *Ícaro* de Nueva York. (11)

SIQUEIRA, Ricardo

Fotógrafo. Ensayo fotográfico sobre fuertes y farolas. (13)

SITRANGULO, Cláudio

(Mogi das Cruzes, SP)

Ingeniero Civil graduado por la Universidad de Mogi das Cruzes, en 1982. Miembro de la Asociación Paulista de Críticos de Arte, y de la Comisión Artística de la Confederación Brasileña de Fotografía y Cine. Ha recibido varios premios y menciones honoríficas en concursos nacionales, como el *Concurso Interno del Foto Cine Club Bandeirante/SP*; la *V Exposición Nacional de Arte Fotográfico*, en Ponta Grossa/RS; y en *10º Salón Nacional de Arte Fotográfico*, en Londrina/PR. Fue socio fundador y director de

relaciones públicas del *Asa 1000 Grupo Fotográfico*; presidente del *Consejo Deliberativo del Foto Cine Club Bandeirante*; socio de la Unión de los Fotógrafos de los Estados de São Paulo. Tiene fotos incluidas en el trabajo *Fotografía del Autor*, realizado por la División de Investigación del Centro Cultural de São Paulo. Profesor de talleres de fotografía en diversas ciudades brasileñas. Como fotoperiodista publicó en los periódicos *Zona Sul* y *Folha de São Paulo*, y en revistas como *Foto Cine Sonido* e *Iris Foto*. (6)

SKIES, Calico

Fotógrafo. (13)

SLOMP, Vilma

(Paranavaí, PR, 1952)

Licenciada en Empresariales por la FESP, del Paraná, en 1975. Trabajó como fotoperiodista para la revista *Quem* (1975-82), y a partir de 1983, se dedica a la publicidad y a los ensayos personales. Comparte un estudio fotográfico con el fotógrafo Orlando Azevedo, en Curitiba. (1) (8) (10)

SOARES, Canindé

(RN)

Reportero fotográfico del periódico *O Foco*. (13)

SOARES, Dulce

(Río de Janeiro, RJ, 1943)

Tiene formación en el área de la Educación. Frecuentó los cursos de grabado del Museo de Arte Moderna de Río de Janeiro, entre 1960/62. En 1964 se trasladó a São Paulo. Frecuentó la Escuela Enfoco en 1971/72 y los cursos de la *Kodak*, entre otros. Es fotógrafa profesional desde 1970, dedicándose a los ensayos de documentación urbana y de naturaleza. Colaboró con las revistas *Claudia*, *Casa Claudia*, *Vogue*, *Casa Vogue*, *Íris*. De 1975 a 1990 trabajó en el área de la publicidad. Paralelamente desarrolló proyectos de edición. Desde 1989 realiza ediciones de libros en la editorial *Empresa de las Artes*, y también desarrolla actividad didáctica sobre fotografía editorial en los cursos del SENAC. (1) (10)

SOARES, Isa

Fotógrafa. Forma parte de *L'Artisan Photographe*. (13)

SOARES, Jaime Lopes

Fotógrafo. Temas preferidos: naturaleza, viajes y paisajes. (13)

SOLARI, Jean

(París, Francia, 1933)

Vive en Brasil desde 1950. Es reportero fotográfico desde 1952. En 1958 entró para la revista *O Cruzeiro*, donde participó cubriendo acontecimientos nacionales e internacionales. En 1966 ingresó en la revista *Quatro Rodas*, y en 1968, en la revista *Relidade*, donde permaneció hasta 1973. Actualmente es fotógrafo independiente y se dedica a la fotografía periodística y publicitaria. Fue profesor de periodismo, en la FAAP (Fundación Armando Álvares Penteado). Sus fotos han sido publicadas en revistas como *Paris Match* y *Bild der Zeit*. (1)

SONAGLIO, Vilma

(RS)

Fotógrafa. (6)

SOTOMAYOR, Walter Carlos Auad

(DF)

En 1983 fue seleccionado para el *V Documento de Arte Contemporánea del Centro Oeste* (I Foto Centro Oeste), con exposición en la Galería *Oswaldo Goeldi*, promovido por la Funarte. (6)

SOUSA, Abelardo Barbosa

(Brasilia, DF)

Fotógrafo. (13)

SOUSA, Marisa di

(Parnaíba, PI, 1959)

Vive en Goiânia desde 1966. En 1977 estudió Filología en la UFG, pero luego abandonó los estudios. Se inició en la fotografía en 1979, en el Curso Libre de Fotografía de la UCG. Recibió el 3º premio en la Exposición de la Alianza Francesa, en 1979. Fue miembro del Club de la Objetiva. Realizó un curso de perfeccionamiento fotográfico en la Kodak de São Paulo. Desde 1989 trabaja en la *TV Anhanguera*, como supervisora de producción de anuncios y como fotógrafa de anuncios publicitarios. En 1997 realizó las fotografías del libro *Aves de Goiânia*, del Prof. José Hidasí. Tiene varios trabajos publicados en el área de turismo en Goiás, y una interesante documentación fotográfica sobre gente mayor.

www.opopular.com.br/fundação/galeria

www.opopular.com.br/especiais/orquid

SOUSA JÚNIOR, Mario

(Belo Horizonte, MG, 1958)

Estudió Bellas Artes en la UFMG, después de licenciarse en Economía y Administración. Se especializó en la restauración de bienes mobiliarios. Fue comisario de importantes muestras fotográficas. Participó en exposiciones colectivas e individuales en el Estado de Bahía, en Belo Horizonte y en el interior de Minas Gerais. Asistió a dos talleres patrocinados por el *Goethe Institute*, con Andreas Muller Pohle, donde desarrolló técnicas y lecturas de autorretrato, y con Joachim Schmidt, que le despertó el interés por el tema *Religiosidad y Sexualidad*. Ambos talleres fueron los responsables de un nuevo camino en la trayectoria del fotógrafo. (3)

SOUZA, Dario José Pereira de

Fotógrafo. (13)

SOUZA, Paulo

(Uruguaiana, RS, 1966)

João Carlos Paulo de Souza. Trabajó como documentalista de imágenes y eventos en la Secretaría de Obras del Estado de Pará, en el período de 1992/96. En 1994/95 trabajó en el área de Publicidad y Reportaje Fotográfica en la agencia *Interfoto*. Actualmente trabaja como *freelancer* y es instructor en los talleres de fotografía de la Fundación *Curro Velho*. Principales exposiciones: *24 Horas de Belém*, Galería *Romulo Maiorana* (1992); *II Salón Paraense de Arte Contemporáneo*, Centur (1993); *XII y XIII Salón Arte Pará*, Galería *Romulo Maiorana* (1993/94) y *XV Salón Arte Pará*, Museo de Arte de Belém (1996). (11)

SOUZA, Raquel de

(SC)

Fotógrafa. Ensayo con fotografías de cementerios. (13)

SOUZA, Silvia de

(GO)

Licenciada en Filología por la UFG. Fue miembro del Club de la Objetiva, donde participó en varias exposiciones fotográficas realizadas por el club. En 1988 realizó un ensayo fotográfico en blanco y negro *Pé no Chão*, realizado en la Biblioteca Municipal. Ha participado en varias exposiciones y concursos fotográficos de ámbito regional y nacional. Ha obtenido varios galardones en el área de la fotografía artística. En 1991, creó junto a otros cinco fotógrafos, el *Grupo Fotografar*. Realiza trabajos en el área de la publicidad. También imparte clases en talleres de fotografía. (6)

SPADA, Marcos

Fotógrafo. (13)

SPIER, Julio

Fotógrafo. (13)

SPONHOLZ, Dalton

Fotógrafo de publicidad, *webdesigner* y misionero evangélico. (13)

STAVALE, Luigi

Fotógrafo. (13)

STEGER, Margareth

(GO)

Fotógrafa profesional. Miembro del Club de la Objetiva. Trabaja principalmente en el área de producción de *books* para modelos. (6)

STOLZ, Elio

(RS)

Fotógrafo. (6)

STRELIAEV, Leonid

(Porto Alegre, RS, 1949)

Hijo de inmigrantes rusos. Es periodista y fotógrafo profesional desde 1969. Fue fotógrafo de la revista *Veja* entre 1969 y 1975. Colaboró en las revistas *Realidade*, *Exame*, *Quatro Rodas* y *Placar*. Fue corresponsal en Porto Alegre de los periódicos *O Estado de São Paulo*, *Jornal da Tarde* y *O Globo*. En 1991 fue presidente de la Fundación Televisiva Educativa del Río Grande del Sur. Actualmente se dedica a la fotografía documental y a la editorial, desarrollando una amplia investigación sobre el Estado del Río Grande del Sur. (1)

STRINA, Luiz

Fotógrafo. (13)

STUPAKOFF, Otto

(São Paulo, SP, 1935)

Estudió fotografía de 1953 a 1955, en el *Art Center College of Design*, en Los Angeles, Estados Unidos. A partir de 1956 trabajó para el arquitecto Oscar Niemeyer. En 1957 estableció estudio propio en São Paulo, trabajando en el campo de la moda y de la publicidad. A partir de 1965 se fue a vivir en Nueva York. De 1970 a 1972 tuvo

credencial como fotógrafo de la Casa Blanca, en Washington. De 1973 a 1976 vivió en Francia, trabajando para revistas europeas. A partir de 1981 volvió a trasladarse a Nueva York, donde trabaja con fotografía publicitaria y para las mejores revistas internacionales. (1) (2)

SUIGH, Hannelore

Fotógrafo. Trabaja con *fotocolages*. (13)

SVERNER, Lily

(Antuerpia, Bélgica, 1934)

Vive en Brasil desde 1941 y en São Paulo desde 1970. Desde 1979 se dedica a la fotografía de expresión personal. En la década de los 80 fundó la editorial *Sver & Bocatto*, especializada en fotografía, donde publicó monografías de una decena de fotógrafos brasileños. Actualmente concentra su trabajo en los retratos, en sus ensayos personales, y en el perfeccionamiento de las técnicas de impresión y preservación de la fotografía en blanco & negro. Dirige el *Gabinete de Fotografía*, en São Paulo, que representa varios fotógrafos brasileños contemporáneos. (1) (2)

SVIATOPOLK, Natalia

Fotógrafa. (13)

T

TABAJARA, Caio

(Piracicaba, SP)

Fotógrafo aficionado. (13)

TAJES, Luis

Fotógrafo. Documentó el *Woodstock II*, en Estados Unidos. (13)

TAKAHASHI, Fernando

Fotógrafo. Es miembro del *Foto & Design*. (13)

TALARICO, Gedson

Fotógrafo y *fotodesigner*. (13)

TANDAYA, Lilia

(São Paulo, SP)

Licenciada en Artes Plásticas en 1994, comenzó a fotografiar en 1988. Estudió fotografía en la Escuela *Focus*, en São Paulo. Ha trabajado en varios museos, galerías y escuelas. En 1995, comenzó a desarrollar un proyecto de documentación del litoral brasileño. Actualmente es fotógrafa asociada de la agencia *Interfoto*, en Belém, Pará. (7)

TARDIOLI, J. D.

Fotógrafo. Fotos aéreas. (13)

TARRAF, Julia

Fotógrafa. (13)

TAVEIRA, Catia

(Pelotas, RS)

Fotógrafa. Forma parte del *Brazil Photo Company*. (13)

TDC, Carlos Humberto

Fotógrafo. (1)

TEIXEIRA, Evandro

(Santa Inês, BA, 1945)

Se inició como fotoperiodista en 1958, en el periódico *O Diário da Noite*, en Río de Janeiro. En 1963 ingresó en el periódico *Jornal do Brasil*, donde sigue hasta hoy. (2) (4) (8)

TEIXEIRA, Reginaldo

Fotógrafo. (13)

TELES, Ricardo

(RS, 1965)

Fotógrafo seleccionado para la *I Bienal Internacional de Fotografía de la Ciudad de Curitiba*, en 1996. (8)

TERRANA, Carlos

(São Paulo, SP, 1955)

Vive en Brasilia. Licenciado en Artes Plásticas, empezó en la fotografía en 1973. Estudió en el IADE y en la FAAP, en São Paulo. Ha fotografiado enclaves arqueológicos y grutas del Planalto Central, parques nacionales brasileños. Documentación sobre el archivo de la FUNAI (Fundación Nacional del Indio) y la Isla del Bananal. Ha participado en diversos eventos como *XIII Bienal de São Paulo*, 1975; *II Coloquio Latinoamericana*, Méjico, 1981; *Fotografía Contemporánea del Centro Oeste*, Funarte, 1983; *Colectiva de Fotógrafos Brasileños*, Brasilia, 1983; *Colección Joaquim Paiva de Fotografía Contemporánea*, Brasilia, 1995. (10)

THEOPHILO, Ana

(Fortaleza, CE, 1942)

Vive en São Paulo. Empezó a fotografiar la naturaleza en 1970. Exposiciones: *Retratos de Árvores, Madeira*, en 1984; *Parques e Árvores de São Paulo*, en 1991; *Retratos de Árvores Brasileiras*, 1995. Citada en el libro *Verdes Lentas*, del fotógrafo Zé de Boni, 1995. (10)

THOMPSON, Mario Luis

Fotógrafo. Imágenes de la MPB (Música Popular Brasileña). (13)

TOLEDO, Nelson

(São Paulo, SP, 1962)

Licenciado en Educación Artística con especialización en Artes Plásticas, en la Facultad de Bellas Artes, de la Universidad de São Paulo. A partir de 1985, empezó a fotografiar profesionalmente, trabajando durante mucho tiempo en el fotoperiodismo deportivo. En 1996 fue seleccionado para la *I Bienal Internacional de la Fotografía de la Ciudad de Curitiba*. Actualmente desarrolla trabajos editoriales, institucionales y publicitarios. En 1998 publicó el libro *Cinco Rios*. (6) (8)

TONG, Fifi

En 1996 participó en la *I Bienal Internacional de la Fotografía de la Ciudad de Curitiba*. (8)

TORRE, Marta

(Darragueira, B.A., Argentina)

En 1996 fue una de las fotógrafas seleccionadas para la *I Bienal Internacional de Fotografía de la Ciudad de Curitiba*. (8)

TORRES, Cidinha

(GO)

Profesora del Curso de Fotografía del Senac (Servicio Nacional de Aprendizaje Comercial), en 1991, en Goiânia. (6)

TORRES, Henrique

(Recife, PE, 1951)

Licenciado en Medicina por la Universidad Federal de Ceará, en 1974. Se dedica a la fotografía como aficionado. Es miembro del *Club de la Fotografía*, una asociación informal de los fotógrafos profesionales y aficionados de la ciudad de Fortaleza. (6)

TORRES, Sandra

Fotógrafa de moda. (13)

TOURINHO, Ricardo

Fotógrafo de moda. (13)

TRANCOSO, Alfeu

(Jacinto, MG, 1943)

Graduado en Filosofía, comenzó a fotografiar a partir de 1973. Articulista del suplemento *Estado Ecológico* del periódico *Estado de Minas*, y profesor de Ciencias del Ambiente, en la PUC/MG (1980/87). Escribe para diversas revistas ecológicas. (10)

TRESCA, Dudu

(São Paulo, SP, 1949)

Licenciado en Filosofía. Empezó a fotografiar en 1969. Ecología, industria, agricultura y publicidad. Exposiciones individuales: *Maracá*, con Haroldo Palo Jr., MIS, São Paulo, 1988, y Río de Janeiro, Manaus, Curitiba, Porto Alegre, Belo Horizonte, Brasilia, Belém y Londres, 1989; *Pembrokeshire/Taim*, con Haroldo Palo Jr., MIS, São Paulo, 1989, y Río de Janeiro, Manaus, Curitiba, Porto Alegre, Belo Horizonte, Brasilia y Belém 1990. (10)

TRIPOLI, Luiz

(São Paulo, SP, 1944)

Autodidacta, inició su carrera profesional en 1963, como fotógrafo de eventos. De 1969 a 1978, colaboró con la editorial *Abril* y participó en todas las revistas del grupo, donde ganó varios premios como profesional del año. A partir de 1978 empezó a trabajar en el campo de la publicidad y a colaborar con otras revistas. En 1991, inició su actividad como director de fotografía de filmes publicitarios. Actualmente trabaja en el área del cine, con proyectos de corto y largometraje. (1)

TROPPE, Paula

(Río de Janeiro, RJ, 1962)

Fotógrafa desde 1982. Vive en Río de Janeiro, donde trabaja en la fotografía de expresión personal. En 1998 obtuvo el Premio Nacional de Fotografía de la Funarte, en la Categoría Arte. (2)

U

UBIRATA

Fotógrafo. Forma parte del *Castanha Photo Design*. (13)

UBIRATA, Nielsen

(Florianópolis, SC)

Fotógrafo. Forma parte del *Fotocomestilo*. (13)

URBAN, João

(Curitiba, PR)

Como fotógrafo publicitario se preocupa mucho por la imagen de los productos. Su trabajo personal se enmarca la fotografía documental y social, donde dice que ésta no es representativa de la verdad, sino la expresión de la mirada de cada fotógrafo. Durante muchos años fotografió la inmigración polaca y el trabajo de los 'bóias-frias' (trabajadores del campo), en los campos paranaenses; también acompañó el camino de los *tropeiros*. (1)
(5)

V

VAINER, Paulo

(São Paulo, SP, 1960)

Inició su carrera en 1978, como ayudante del fotógrafo Bob Wolfenson, con quien trabajó hasta 1980. En 1980/81 realizó prácticas con el fotógrafo Steve Bronstein, en Nueva York. Entre 1981 y 1986 fue asistente del fotógrafo Andreas Heiniger, en São Paulo. Entre 1986 y 1990 trabajó para la editorial *Abril*, colaborando en las revistas de moda. A partir de 1990 montó su propio estudio, y empezó a trabajar en el campo de la publicidad, realizando también sus ensayos personales con la Polaroid 8x10. (1)

VALADARES, Ana

(Belo Horizonte, MG, 1952)

Comenzó a trabajar con fotografía de moda y publicidad en la capital minera, a principios de los años 70, revelando un talento singular para la composición de retratos, tema que actualmente domina en su producción como autora. Sus fotos están publicadas en revistas de moda, como *Vogue* y *Marie Claire*, e ilustran una serie de portadas de CDs y ediciones de arte y literatura. Frecuentemente, sus fotos se incluyen en las colecciones de mujeres fotógrafas contemporáneas. Participó en la Colectiva Internacional de Fotografías de Desnudos, en Habana, Cuba, en 1996. En este mismo año fotografió la ópera *Seroa Padrona*, dirigida por Carla Camurati, en el Teatro Sesiminas de Belo Horizonte. (3)

VALÉRIO, Geraldo

(Divinópolis, MG, 1979)

Licenciado en Diseño por la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Federal de Minas Gerais. Su primera realización profesional tuvo lugar en 1993, con la exposición *Fotografía*, en el Centro Cultural de la Universidad de la UFMG. Participó en varias muestras en Belo Horizonte, Goiânia, São Paulo, Uberaba y Río de Janeiro. Ha cursado un máster en fotografía, en Nueva York, financiado por la Capes, dentro del Programa Apartes. Sus fotos están incluidas en la Galería *Photografics*, de la Universidad de Nueva York. (3)

VARA, Edson

(RS)

Fotógrafo. (6)

VARELLA, Paulo

(RS)

Fotógrafo de moda y publicidad. (13)

VARELLA, Ruy

(São Sebastião do Caí, RS, 1958)

Licenciado en Periodismo, es autodidacta en fotografía. Vive en Porto Alegre. Trabaja en el campo de la publicidad y realiza actividades en el área de la preservación de la naturaleza, en las reservas ecológicas del sur de Brasil. (1) (10) (13)

VASCONCELLOS, Cássio

(São Paulo, SP, 1965)

Trabaja como fotógrafo desde 1981. Fue reportero fotográfico en 1988, en el periódico *Folha de São Paulo*. En 1989 vivió en París, donde trabajó como *freelancer* para la editorial *Abril* y el periódico *Folha de São Paulo*. En 1990 fue fotógrafo de la agencia de publicidad DPZ. Desde 1991 trabaja en su estudio haciendo fotografía de publicidad y de expresión personal. (1) (2) (4) (8)

VASCONCELOS, Laercio

Fotógrafo. Aplicaciones de cámaras digitales. (13)

VASCONCELOS, Luis Mauro de

(GO)

Médico y fotógrafo. Socio fundador del Club de la Objetiva. (6)

VASQUEZ, Pedro

(Río de Janeiro, RJ, 1954)

Licenciado en Cine por la Universidad de Sorbona, en París, comenzó a fotografiar en 1970. Es fotógrafo, poeta, investigador, crítico e historiador de la fotografía. Fue responsable de la creación del Instituto Nacional de la Fotografía (INFoto), de la Fundación Nacional de las Artes (Funarte), y fue su director de 1984 a 1986. De 1986 a 1988 fue Comisario del Departamento de Fotografía, Vídeo y Nuevas Tecnologías, del Museo de Arte Moderno (MAM), de Río de Janeiro. Actualmente es consultor de historia de la fotografía en varias instituciones culturales brasileñas. (1) (2) (4)

VELLOSO, Lula

Fotógrafo. (13)

VELOSO, Guy Benchimol de

(Belém, PA, 1969)

Licenciado en Derecho, es autodidacta en fotografía. Desarrolla un trabajo de cuño documental/artístico desde 1989, teniendo como objeto principal la Región Amazónica en sus aspectos sociales, con énfasis a la religiosidad. Paralelamente desarrolla investigaciones sistemáticas en el subcontinente indígena, y en el Camino de Santiago, en España. Ha sido premiado en el *Nikon International Photo Contest 1998/99* y sus obras

están presentes en los principales archivos públicos y privados del país. (7) (8) (9) (11)

VELUDO, Henrique

Fotógrafo. Trabaja con *collages* digitales. (13)

VELUDO, Sérgio

(PA)

Fotógrafo. (7)

VENANCIO, Edu

Fotógrafo. (13)

VENDRAMINI, Mónica

(São Paulo, SP)

Fotógrafa. Fotografía editorial. (13)

VENERE, Mario Roberto

(São Carlos, SP, 1955)

Desde 1996 es profesor en la Universidad Federal de Rondonia. Participó en el concurso *Una Mirada sobre el Amazonas* auspiciado por la Red Amazónica de Televisión de Manaus. Tiene fotos publicadas en 1994 en el folleto turístico de Guajará-Mirim. En 1997 fue uno de los participantes del curso de reciclaje fotográfico auspiciado por la Funarte en Porto Velho, bajo la dirección de Walter Firmo. (11)

VENTURELLI, Luiza

(Auriflama, SP, 1947)

Licenciada en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de São Paulo, en 1979, comenzó a fotografiar en 1976. De 1979 a 1981 cursó una especialización en Estética en la Universidad de Sorbona, en París. Hizo prácticas con Bernard Deschamps, en Chinon. Desde 1982 es profesora de fotografía en la Universidad de Brasilia (UnB). Ha fotografiado para el periódico *Jornal de Brasilia* y la revista *Exame*. En 1983 participó en una exposición con André Dusek, en Brasilia, y en 1984, en el Centro Cultural São Paulo, en São Paulo. En 1986 participó en la exposición *Trilha Aberta*, sobre Brasilia. (4) (7)

VERDERAME, Eduardo

Fotógrafo. Es miembro de la agencia OPYO. (13)

VERGARA, Sergio

(RS)

Fotógrafo de publicidad. (13)

VERGER, Pierre

(París, 1902 - Salvador, BA, 1996)

Fotógrafo y etnólogo, era doctor en estudios africanos por la *Faculté des Lettres et Sciences Humaines* de la Universidad de París. Fue director de investigación en el Centre National de La Recherche Scientifique (CNRS) de París, profesor visitante de la Universidad de Ifé, en Nigeria, y de la Universidad Federal de Bahía, en Salvador. A partir de 1932 viajó por el mundo durante 15 años, investigando las civilizaciones en extinción. En este período, como fotógrafo, colaboró con la agencia *Alliance-Photo* y con el *Musée d'Ethnographie du Trocadéro* (actual *Musée de l'Homme*), en París. Vivió en Salvador, Bahía, desde 1946 hasta su muerte en 1996, dedicándose a los estudios sobre los pueblos de origen africano. En 1988 fue creada, en Salvador, la *Fundación Pierre Verger*, que conserva en su archivo su preciosa biblioteca junto a 63 mil negativos fotográficos y más de 3 mil libros. (1) (2)

VERMELHO, Américo

(Apucarana, PR, 1954)

Comenzó a fotografiar en 1969 para los periódicos de la ciudad de Apucarana. Trabajó como fotógrafo de cine en 1974/75, pero luego volvió a dedicarse al fotoperiodismo. Trabajó para la sucursal de la revista *Isto É*, entre 1978 y 1980, e impartió clases de fotoperiodismo en la PUC/RJ, en 1984. Actualmente trabaja como *freelancer*. Ganó en 1984 el Premio Marc Ferrez de Fotografía, y en 1989, participó en un taller en Buenos Aires, junto a Susan Mesellas, de la agencia *Magnum* de Nueva York. (8)

VERSIANI, Ari

Fotógrafo. (13)

VIANA, Denise Lucas

(GO)

Fotógrafa, miembro del Club de la Objetiva desde los años 80, donde participa en todos los eventos promocionados por esta entidad. (6)

VIANNA, Marcos

Fotógrafo del periódico *Jornal do Brasil* y profesor de la Escuela Estacio de Sá. (13)

VICENTE, Carlos Fadon

(São Paulo, SP, 1945)

Licenciado en Ingeniería Civil por la Escuela Politécnica de la Universidad de São Paulo y en Artes Plásticas por la Escuela de Comunicaciones y Artes de la misma universidad. Tiene Máster en Artes por la *School of the Art Institute*, de Chicago. Se dedica a la fotografía de autor desde 1975. Desde 1985 desarrolla investigaciones estéticas y conceptuales en arte y tecnología de la imagen, utilizando la computación gráfica y las telecomunicaciones como herramientas básicas. También da clases de fotografía digital en varios centros de enseñanza en São Paulo. En 1999 estuvo en Londres, realizando una investigación en fotografía digital, a través del Ministerio de la Cultura de Brasil. (1) (2) (8)

VIDARTE, Santos

(RS)

Fotógrafo. (13)

VIÉGAS, Cícero

Fotógrafo de deportes. Es miembro de la agencia *Multisports*. (13)

VIEIRA, Cibele

(RS)

Fotógrafa. Vive en Nueva York. (6)

VIEIRA, Waldemar

(GO, 1951)

Trabaja como fotógrafo publicitario desde 1982, y para la revista *Oasis*. Tiene fotos publicadas en revistas como *Contigo*, *Globo Rural* y *Iris Foto*. En 1989 realizó la exposición *Una ventana para el mundo*, en el Museo de la Imagen y del Sonido del Centro Cultural Gustav Ritter, en Goiânia. En 1992 realizó una colectiva de fotografías, junto al fotógrafo Eudaldo Guimarães, en la Galería Frei Nazareno Confaloni. También ha trabajado como actor en algunas películas realizadas en Goiás. (6)

VIGGIANI, Ed

(São Paulo, SP, 1958)

Trabaja como fotógrafo desde 1978. De 1981 a 1991 trabajó como reportero fotográfico en los periódicos *Hora do Povo*, en Fortaleza, y *Folha de São Paulo*, y las revistas *Isto É* y *Veja*, en São Paulo. Actualmente es fotógrafo independiente en las áreas editorial e institucional en São Paulo. (1) (2) (8) (10)

VIGLIO, Eduardo

Fotógrafo. Forma parte de *L'Artisan Photographe*. (13)

VOLOTÃO, João Carlos

Fotógrafo de publicidad. Vive en Nueva York. (13)

W

WALTER, Alexander

Fotógrafo de publicidad. (13)

WAQUED, Terezinha Almeida

(GO)

Estudió en el Curso Libre de Fotografía de la UCG. Miembro del Club de la Objetiva. Pasó una temporada fuera del país, pero no dejó de dedicarse a la fotografía. Al volver, en 1986, se reintegró al club y participa en todos los acontecimientos que realiza esta institución desde entonces. Ha realizado una serie de postales sobre los aspectos urbanos y turísticos de Goiânia. En 1992, obtuvo la Medalla de Bronce en la 37ª *Exposición Nacional Nacional de Arte Fotográfico de la Sociedad Fluminense de Fotografía* (Niteroi/RJ). (6)

WENDORF, Franklin

Fotógrafo. (13)

WERLE, Guilherme

(Porto Alegre, RS, 1977)

Estudió Arquitectura en la Facultad Ritter dos Reis, en Porto Alegre. Autodidacta, inicialmente se dedicó al arte del *Origami*. En 1992 ganó el premio especial del *International Museum of Children's Art* de Oslo por una obra *World's Chaos*. Fotografía desde 1994 con un principio documental, siempre basado en algún concepto estudiado anteriormente. Sus últimas obras tienen fuertes aspectos sociales incorporados con mucho talento y creatividad. En 1998, realizó la exposición *Da Vida Contemplativa*, sobre lo cotidiano de una pareja mayor de colonos descendentes de alemanes. Le gusta fotografiar en color, probando diferentes tipos de películas, y el mundo digital. Después de una larga investigación social y un registro visual constante de una mendiga de Porto Alegre, realizó en 2000, la exposición *Elza*, en el Museo de Comunicación Social Hipólito José da Costa, en Porto Alegre. (6)

WESSEL, Conrado

(1891-1983)

Fotógrafo, hijo de Guilherme Wessel, uno de los pioneros en el comercio de materiales fotográficos en São Paulo. Era Ingeniero Químico licenciado en Viena, Austria, por lo que se especializó en emulsiones fotográficas. En 1928 montó la primera fábrica de papel fotográfico de América Latina, que después de 30 años de éxito, fue comprada por la *Eastman Kodak*, cuando ésta se instaló en Brasil. (2)

WHITAKER, Luciana

(1965)

Es fotógrafa profesional desde 1986. Inició su carrera en el periódico *New York Newsday*, en Estados Unidos. Trabajó como fotógrafa y editora para el periódico *Folha de São Paulo*, en la sucursal de Río de Janeiro. Cubrió durante mucho tiempo asuntos 'hard news'. Actualmente vive en el Alaska, donde produce reportajes para varios periódicos y revistas. Forma parte del equipo de fotógrafos de la agencia *Pulsar Imágenes*. (6)

WILLE, Brasilio

Fotógrafo. (13)

WOLFENSON, Bob

(São Paulo, SP, 1954)

Se inició en la fotografía como ayudante del Estudio *Abril*, en 1970. De 1974 a 1981 trabajó como fotoperiodista *freelancer*. En 1982 hizo prácticas en Nueva York, como ayudante del fotógrafo Bill King. De vuelta a São Paulo en 1983, inauguró su estudio, donde trabaja con fotografía de publicidad, editorial y moda, para las principales agencias y revistas del país y del extranjero. En 1996 publicó el libro *O Jardim da Luz*, con ensayos seleccionados de su carrera. (1) (2)

Z

ZADOROSNY, Maria Vitoria

(PR, 1965)

Licenciada en Odontopediatría. Estudió fotografía en 1996 con el profesor Jacques Menassa en el Centro de Artes *Chaminé*. Participó en las muestras *Manaus mi Cielo y Teatro Amazonas, 100 Años*, realizadas en 1996. (11)

ZAITH, Carlos

(São Paulo, SP, 1959)

Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de São Paulo. Fotografía desde 1983. Catalogación de cataratas y saltos de agua del Sur y Sudoeste brasileño; Proyecto H₂Omen; canyoning; cuevas del Alto Ribeira. Premios: Caminos de la Tierra, 1º lugar, São Paulo, 1993; Concurso Fotográfico SBE, 1º lugar, Monte Sião, Minas Gerais, 1995. Exposiciones individuales: *Texturas*, Facultad de Bellas Artes de São Paulo, 1984; *Petar 35 años*, SEMA, São Paulo, 1993; *Fragmentos*, Bar Brasil, Belo Horizonte, 1993. Exposiciones colectivas: *Tradicón y Ruptura*, Pabellón de la Bienal, São Paulo, 1984; *Muestra Espeleológica*, SBE, Curitiba, 1991; *Cuevas Brasileñas*, SBE, Monte Sião, 1995; *Brasil Aventura Aventura 2*, MIS, São Paulo, 1995. Forma parte de la agencia *Econet*. (10) (13)

ZALIS, Dario

(RJ)

Fotógrafo de moda. (13)

ZANOTTI, M.

Fotógrafo. (13)

ZAPPELINI, Jorge

Fotógrafo de publicidad. (13)

ZICA, Tânia

(GO)

Profesora del Curso de Fotografía del SENAC (Servicio Nacional de Aprendizaje Comercial), en 1990, en Goiânia. (6)

ZINGG, David Drew

(Montclair, Nueva Jersey, EUA, 1923)

Inició su carrera como fotoperiodista en la revista *Look*. En Estados Unidos trabajó para las revistas *Life*, *Esquire* y *Vogue*. Vivió en Río de Janeiro de 1968 a 1978, donde trabajó

para las revistas *Manchete*, *Realidade*, *Veja* y *Cláudia*. Reside en São Paulo desde 1978 y colabora en las revistas *Playboy* y *Quatro Rodas*. También es consultor y cronista del periódico *Folha de São Paulo*. (1) (2) (10)

ZOCCHIO, Marcelo

(São Paulo, SP, 1962)

Fotógrafo desde 1986. Trabaja como fotógrafo independiente en São Paulo. (2)

ZOET, Marcia

Fotógrafa. Es miembro de la agencia *Argos*. (13)

ZUPPA, Ricardo

Fotógrafo. Galería de fotografías sobre música. (13)

Bibliografía del capítulo 9

AA.VV. *Diccionario de la lengua española*. ESPASA, Madrid, 2000.

AA.VV. *Fotógrafos Contemporáneos de Brasil*. Gráficos Burti, São Paulo, 1991/1999. Colección Pirelli/MASP de Fotografías. 10 Volúmenes.

Azevedo, Orlando (ed.). *Brasil, Mostra Tua Cara*. Catálogo y libro de la I Bienal Internacional de Fotografía de la Ciudad de Curitiba, Curitiba, 1996.

Boni, Zé de. *Verdes Lentes*. Empresa das Artes, São Paulo, 1994.

Catálogo Foto Centro-Oeste. *V Documento de Arte Contemporânea do Centro-Oeste*. Ministerio de la Cultura, Funarte, Río de Janeiro, 1983.

Catálogo Fotonordeste. Ministerio de la Cultura, Funarte, Río de Janeiro, 1984.

Catálogo Fotonorte I. Ministerio de la Cultura, Funarte, Río de Janeiro, 1987.

Catálogo Fotonorte II. *Amazônia, O Olhar sem Fronteiras*. Ministerio de la Cultura, Funarte, Río de Janeiro, 1998.

Catálogo Fotosudeste I. Ministerio de la Cultura, Funarte, Río de Janeiro, 1989/90.

Magalhães, Bernardo. *Minas: minas. Memorial e Contemporânea.* Catálogo de exposición, MIS (Museo de la Imagen y del Sonido, São Paulo, 1999.

Páginas web (Ver listado, página 574).

Persichetti, Simonetta. *Imagens da Fotografia Brasileira.* Estação Libertad, São Paulo, 1997.

Persichetti, Simonetta. *Imagens da Fotografia Brasileira 2.* Senac y Estação Libertad, São Paulo, 2000.

Rio Branco, Miguel. *Entre los ojos.* Catálogo de exposición. Fundación "la Caixa", Barcelona, 1999.

Salgado, Sebastião. *El Indio Acorralado.* Texto y fotos. Revista *El País Semanal*, 4 de abril, 1999.

Salgado, Sebastião. *Kosovares.* Revista *El País Semanal*, 9 de mayo, 1999.

Salgado, Sebastião. *Terra.* Companhia das Letras, São Paulo, 1997.

Sanchís, Ima; Amiguet, Lluís. *Salgado contra las fronteras.* Revista *19, La Vanguardia*, 17 de enero, 1999.

Turazzi, Maria Inez (coord.). *Fotografia.* Revista del Patrimonio Histórico y Artístico Nacional, nº 27. IPHAN (Instituto del Patrimonio Histórico y Artístico Nacional del Ministerio de Cultura), 1998.

Vasquez, Pedro. *Fotografia: Reflexos e Reflexões.* L&PM Editores, São Paulo, 1986.

Verger, Pierre. *Retratos da Bahia.* Ed. Corrupio, Salvador, 1980.