

APÉNDICE II						

APÉNDICE II

Apéndice II. I

Número de Copias Contacto en el interior de cada caja²

Una vez hechas las copias contacto de todas las placas y visualizadas, el resultado ha sido el siguiente:

CAJA N°	CONTENIDOS TEMÁTICOS	TOTAL	COLOR
1	Florinda sola, Florinda y Cèsar	127	18
2	Wagner, 2. C'an Ausich	21	4
3	Cèsar, Florinda	12	1
4	Flors	43	11
5	Cèsar sol	50	9
6	Cèsar, pares i germana	56	19
7	Coneguts fora i Cortes, 613	79	
8	Familia Comas	29	3
8 bis	Cotxes	38	11
9	Cortes, 613, exteriors	19	2
10	Cortes, 613, interiors	96	43
11	Cèsar, coneguts i families	29	
12	Coneguts a Cortes, 613	36	1
13	Hospital de Sant Pau	114	55
14	Hospital de Sant Pau	67	10
15	Hospital de Sant Pau i Clínic	43	9
16	Hospital Clínic i Clínica Dr. Ribas	64	1
17	Medicina	107	7
18	Eixample	32	
19	Passeig de Gràcia i Plaça Catalunya	58	
20	Casc Antic	100	11
21	Edificis singulars	61	
22	Festes populars	88	
23	Concurs Hípic	81	
24	Aigua	106	3

² Los rótulos de estas cajas estan escritos en catalán, por este motivo los hemos mantenido.

25	Oficis	52	
26	Transports	33	3
27	Setmana Santa	63	
28	Obres i enderroc	36	
29	Avinguda Tibidabo	63	9
30	Tibidabo	54	1
31	Sarriá, Vallvidrera	92	18
32	Bellesguard, Velòdrom	61	10
33	Pobles: Sant Cugat, Badalona	85	10
34	Voltants de Barcelona	74	16
35	Pobles: Papiol, Vinaroz	81	
36	Pobles: Tiana, Montgat	88	6
37	Pobles: Alella	46	
38	Pobles: Begas	139	7
39	Pobles: Montseny, Pallars	79	
40	París, Berlin	73	
41	No identificades	84	8
		2.759	306
	TOTAL COPIAS-CONTACTOS = 2.759		
	TOTAL PLACAS COLOR = 306³		

³ Resultado sin haber tenido en cuenta las copias en color mediante el procedimiento *Paget*

Apéndice II. II.

Tabla del contenido de las copias por contacto.

N° caja	TEMA GENÉRICO Y SUBTEMAS	N° TOTAL	N° COPIAS	color	PANORAM	ACET
1	FLORINDA SOLA, FLORINDA Y CÉSAR.	124		19		18
	Florinda, terraza Cortes, 613		23			
	Florinda, balcón Cortes, 613 2°		8			
	Florinda, galería Cortes, 613 2°		6			
	Florinda, terrado		6			
	Florinda interior contraluz flores		15			
	Florinda, delante biombo		17			
	Florinda, detrás postigo		3			
	Florinda, primeros planos		3			
	Florinda, biblioteca al Fondo		1			
	Florinda, en la calle		4			
	Exposición ajuar boda, piso		17			
	César y Florinda, piso casados		12			
	César y Flor, terraza Cortes		7			
	César y Flor, balcón Cortes 613		1			
2	C'AN AUSICH, WAGNER, 2	22		4		
	Verja exterior		3			
	Jardín		8			
	Fachadas torre		5			
	Huerto y Florinda		3			
	Bosque y Florinda		2			
	Florinda y César		1			
3	CÉSAR FLOR, PARES GERMANA	10		1		
	César, primer plano		1			
	César, plano americano		1			
	Florinda, plano medio		2			
	Florinda, niña		1			
	Padre madre hermana, libro		1			
	Eugenia		4			
4	FLORS:AMETLLER, NARCÍS..	43		11		2
	Jarrón flores, centrado		16			

	Grupo flores		5			
	Narciso		3			
	Flores		7			
	“Roser florit”		1			
	Jarrón flores, mesa ajedrez		2			
	“Elixir Analéptico”, mesa “		3			
	Estantería tarros		4			
	Virgen y flores		2			
5	CÈSAR SOL: Cortes, parc C.	55		9		9
	César en el laboratorio		1			
	C.llegada aparato RX.Alemania		1			
	César, parque Ciudadela		7			
	César con birrete		1			
	César, terraza Cortes, 613 pral		33			
	César en San Cugat		1			
	César en S. Pedro Mártir (¿)		1			
	César, plano medio		4			
	César, balcón Cortes, 613 2º		2			
	César en la biblioteca		2			
	César en el terrado		2			
6	CÈSAR PARES I GERMANA	55		19		2
	Padre, Eugenio, sólo		15			
	Padres, hermana y César		1			
	Padres y hermana, Eugenia		2			
	Padre y César(Parque Güell, 1)		1			
	Padre, hermana y César		2			
	César y hermana		2			
	Madre y hermana		2			
	Eugenia		17			
	Padre y dos hombres (1 Prió)		6			
	Padres hermana Flor y César		3			
	Hermana Florinda y César		1			
	Eugenia y Florinda		1			
7	CONEGUTS: FÒRA I CORTES Familia Ulacia, Mª Prats...	44				
	Familia Ulacia, Cortés y Comas Mona: Sr. Tejero en Cortes 613		17			
	Familia Ulacia, calle Caspe		3			
	Sra. Vda. Ulacia, Flor y nieto		4			
	María Prats, en Cortes 613		16			
	Eugenia y mujer		1			

	Laborat. hombre y Autorretrato.		3			
8	Familia Comas, amics...	30		3		
	César, plano medio		2			
	Jacinto Serra y señora		3			
	Jacinto Serra, padres hermana		2			
	Chica joven, plano medio		1			
	Mujer mayor, primer plano		1			
	Hombre, mediana edad		2			
	Chica apellido Vergés		2			
	Matrimonio Vergés de Begas		4			
	Árbol 1r. plano y familias		2			
	Padres y hermana César		1			
	Hombre cadena reloj		2			
	Padre César y jardinero		1			
	Palmera y jardinero		3			
	Eugenia y mujer mulata		1			
	3 mujeres y 1 niña		1			
	Niña		1			
	Paisaje nocturno		1			
8 bis	COTXES	40		13		3
	Salida de Raventós y Prió hacia S.Sebastián. Desde pral Cortes		2			
	Grupo en Papiol		3			
	Delante Hospital S. Pablo		5			
	Tibidabo		3			
	Ntra.Señora de Brugués, Begas		1			
	Planta Pedralbes		1			
	Carr. S.Pedro Ribas a Canet		2			
	Carr.S.Cipriano al Tibidabo		2			
	Carr.Vilafranca a Sitges		2			
	Dr. Esquerdo en auto.		1			
	Carr. S.Cugat del Vallés		4			
	Colonia Arbó, Tiana		3			
	Cambio rueda coche		3			
	Cruz Término, Sagrera		2			
	Madre, hermana y chófer		3			
	Hermana, Florinda y chófer		3			
9	VISTES EXTERIORES DESDE CORTES, 613. C/ CORTES.	20		2		1
	Vista desde la portería		1			
	Fachada Cortes, 613 en 1909,		2			

	Cartel : Rayos X CC Prió.					
	Cortes desde el balcón del pral.		8			
	C/Cortes, gente paseando		7			
	Cortes Catalanas, descampado		2			
10	CORTES,613: INTERIORS, terrassa, terrat, patis interiors	95		38	2	3
	Terraza		25			
	Jardineras		43			
	Flores		9			
	Puertas entre habitaciones		3			
	Galería		4			
	Vista patios interiores		5			
	Nevada terrado		6			
11	CONEGUTS I FAMILIES: COMAS PRIÓ.. CORTES, 613.	36		1		
	Grupo tío Tardá: Comas y Prió		7			
	Familia Vergés de Begas		11			
	En la terraza, César y chico		1			
	En la terraza, Ciliano (chófer)		2			
	En la terraza, Ciliano y chico		1			
	En la terraza, un chico joven		1			
	Arreglo jardineras en terraza		2			
	Retrato Sr. Carbonell, terraza		8			
	Laboratorio, Prió y Ciliano		1			
	Cuñada Sra. Busquets		2			
12	FAMILIES:LLABERIA i Prió NADAL,SERRA...	28				
	Familias Llabería Comas y Prió		11			
	Familias Comas, Prió y Serra		10			
	Familia Nadal en Palma de M.		2			
	Enriqueta Piquer		3			
	Arpa: Virginia Goleti		2			
13	HOSPITAL DE SANT PAU: metges construcció panoràm	113		53	1	
	Dr. Costa, Comas, Prió y otros		18			
	Dr. Álvarez Novoa de Vigo		9			
	Dr. Eduardo Pastor, Zaragoza		2			
	Construcción de pabellones		8			
	Panorámicas de edificios		34			
	Panorámicas del entorno, obras		6			
	Detalles		13			

	Construcción bóvedas		3			
	César delante detalles		2			
	César y árbol delante Hospital		1			
	Pastor y oveja delante Hospital		1			
	Niños y caminos delante “		2			
	Campos y árboles delante “		13			
	Laboratorio Universal Dr. Agell		1			
14	HOSPITAL DE SANT PAU: metges, construccions...	30		3		
	Dr. Menacho y Dr. Guerra		2			
	Dres.: Ribas, Corona y Comas		5			
	Dr. Mendizábal		2			
	Dr. Seiler de Chicago		13			
	Alfonso XIII, inauguración (¿)		3			
	Paisaje delante Hospital		5	4		
15	HOSPITAL S. PAU, CLÍNICA, MALATS, TATUATGES, R.X...	43		11		
	Hospital de San Pablo, vistas		17			
	Hospital Clínico, Electrocoagulación		2			
	Hospital Clínico, sala Rayos X		2			
	Hospital Clínico, despacho		2			
	Doctor (¿) medalla plano medio		1			
	Dr.Fábregas, campo amapolas		7			
	Mª Pereña, enfermedad		4			
	Radiografía, 24 Febrero 1896		1			
	Radiografía monedero plata		1			
	Tatuaje, 1 marino inglés		6			
16	H. CLÍNICA CLÍNICA DR.RIBAS operacions, metges, R.X.	58				
	Vista general Hospital Clínico		1			
	Estancias interiores H. Clínico		2			
	Aparatos Rayos X, H. Clínico		2			
	Radiografías de cráneo		2			
	Radiografías de mano		13			
	Radiografía de mano inyectada		3			
	Radiografía de codo		1			
	Radiografía de codo inyectado		1			
	Radiografía dedos pié		1			
	Operación en el H. Clínico		7			
	Operación, Clínica Dr. Ribas		13			
	Dres. Bartumeus, Simó, Comas		2			

	Dr. Alvarez Novoa y Comas		10			
	Dr. Solsona		1			
17	MEDICINA:H.Clínic I. Rontgen Cl.Dr.Ribas, Congresos, R.X., Dr. Santacana, buque OREL.	96		5	6	
	V Congreso Electro. Y Radiolo.		16			
	Médicos participantes Congres.		2			
	II Congrès Metges LL. Catalana		6			
	Laboratorio Röntgen, Clínico		10			
	“RÓNTGENULKUS”, libro		1			
	Pacientes enfermos, Clínico		3			
	Radiografías cuerpo humano		12			
	Clínica Dr. Ribas, operación		7	1		
	Buque hospital ruso OREL		50			
	Dr. Santacana en Vilafranca		2			
18	EIXAMPLE: Balmes, Cortes, Girona, Córcega, P. S. Joan, Aragó, Mallorca, Mercat Con. GRÀCIA: Josepets, Salmerón	32 5				
	Cortes-Lauria, delante H. Ritz		4			
	Cortes-Claris		1			
	Cortes-Balmes, obras		1			
	Gerona-Córcega acad. Salleras		2			
	Gerona-Mallorca		3			
	Valencia		1			
	Paseo San Juan		4			
	Plaza Tetuán		1			
	Paseo San Juan, Arco Triunfo		4			
	Cine Bailén		1			
	Mercado Concepción		1			
	Tren, zanja Aragón - Claris		4			
	Calles Aragón-Muntaner hacia Sans		5			
	Josepets		1			
	Salmerón, con tranvías		3			
19	EIXAMPLE: P. DE GRÀCIA, PLAÇA CATALUNYA I RAMBLA CATALUNYA.	36 13 9				
	P.Gracia, bar “Torino”		1			
	P.Gracia-Diagonal, flores		11			
	P.Gracia-Diagonal, 2 señoras		1			
	P.Gracia-Diagonal, farolas		2			
	P.Gracia-Mayor de Gracia		2			

	Paseo de Gracia		4			
	P.Gracia, desfile militar		9			
	P.Gracia, arco de triunfo		2			
	P.Gracia-Plaza Catalunya		5			
	Pl.Cataluña		2			
	Pl.Cataluña, fuente Canaletas		1			
	Pl. Cataluña, Hotel Colón		1			
	Pl. Cataluña, "La Catalana"		1			
	Pl. Cataluña, obelisco		2			
	Pl. Cataluña, palmeras		2			
	Pl. Cataluña, niebla		2			
	Ronda S. Pedro, niebla		2			
	Rambla Cataluña-Pl. Cataluña		1			
	Rbla. Cataluña-Diagonal, Flor.		2			
	Rbla. Cataluña-Diagonal, boys.		1			
	Rbla. Cataluña-Clarís		3			
	Rbla.Cataluña-Mallorca		1			
	Pavimentación, Rbla. Cataluña		1			
20	EDIFICIOS SINGULARES: La Pedrera, Sda.Familia, Punxes Universitat, Esgl.Concepció..	59		3	2	
	La Pedrera, detalle obras		2			
	La Pedrera, sin balustrada		2			
	La Pedrera, desfile		1			
	Sagrada Familia, plaza		1			
	Sagrada Familia, media		5			
	Sda. Familia, campo y cabras		2			
	Sda. Familia, ábside entero		2			
	Sda. Familia, lejos al Fondo		4			
	Sda. Familia, con Florinda		2			
	Casa de las <i>Punxes</i> , al Fondo		2			
	Casa de las <i>punxes</i> , 1er. plano		4			
	Universidad Industrial, clase		2			
	Universidad Industrial, César		1			
	Univers. Industrial, maquinaria		10			
	Univers. Industrial, panorámica		4			
	Univers. Industrial, chimenea		1			
	Univers. Industrial, gran sala		5			
	Univers. Industrial, lab. química		2			
	Universidad Central		4			
	Claustro Iglesia Concepción		2			

	Fachada Iglesia Concepción		1			
	Calle Lauria, frente Concepción		1			
	Maternidad, patio central		1			
21	CASC ANTIC: Catedral, Zoo, Rambles, Ciutadella, C.Ferràn Belles Arts, Casa Ardiaca	31				
	Vista panorámica desde Catedral		9			
	Catedral, trozo estatua Santa Elena		5			
	Catedral, claustro		3			
	Plaza Nueva		1			
	Casa Canónigos		2			
	Foto Napoleón, calla Fernando		3			
	Rambles, día lluvioso paraguas		3			
	Calle Regomir		1			
	C.Príncipe Viana - Carmen		4			
21bis	PARC CIURADELLA, voltants	67		11	1	1
	Zoo		2			
	Parque Ciudadela, puertas		1			
	Parque Ciudadela, interior		27			
	Parque Ciudadela, escultura		6			
	P. C. destrozos arbolado por viento		2			
	Parque desde Puente Marítima		7			
	Exposición pintura Bellas Artes		22			
22	FESTES POPULARS: Carnestoltes, Festa Arc T. TRADICIONS : fira d'anells. fira galls, processons,aplec HOMENTGES: A Guimerà, Dr. Robert, Alfonso XIII...	42 29 14				2
	Carnaval, Paseo de Gracia		21			
	Carnaval, Cortes		16			
	"Cabezudo", Gracia (¿)		1			
	Fiesta Paseo S. Juan, Arco Triunfo		4			
	Feria de corderos, Pza.Tetuán		4			
	Feria de gallos, Rba. Cataluña		9			
	Procesión en Gracia		4			
	Procesión cívica héroes indep.		9			
	Aplec Santuari del Coll		3			
	Homenaje a Guimerá, Pla. Cat.		9			
	Monumento Dr. Robert		1			
	Alfonso XIII y comitiva, Pº Grac.		4			
23	PARC CIUTADELLA, festes.	81				

	“Parque Saturno” frente Parlam		5			
	Concurso Hípico, elegantes		28			
	Kermesse Parque		32			
	Real Polo Jockey Club		16			
24	AIGUA: Drassanes Colón Port Banys Orientals, S. Sebastian	37 72		3		
	Colón y final Ramblas		1			
	Atarazanas		3			
	Puerto		28			
	Puerto, “muy bonitas en color”		3			
	Escuadra rusa cliché F.Kirchner		1			
	Baños Orientales en 1 o 2 Prió		44			
	Playa Baños San Sebastián		14			
	Playa Badalona Comas y Soley		13			
	Barco no identificado, resellada		1			
25	OFICIS: Bombers, jardineros, toreros, soldats, militars...	53				6
	Bomberos en Plza. Letamendi		9			
	Toreros en plaza de toros		3			
	Poda de árboles, en c/Cortes		17			
	Jura de Bandera, en c/ Cortes		12			
	Desfile militar		9			
	Pruebas de tiro		3			
26	TRANSPORTS: Sants Estació Tranvies, Globus	31		3		
	Sans, estación, máquina		4			
	Sans, estación lejos, paisaje		8			
	Tranvía, ornamentado		1			
	Globo, interior patio manzana		2			
	Globo al Fondo, delante público		2			
	Série 7 imágenes, ascenso gl.		6			
	Globos, delante fábrica gas		6			
	Globo cautivo puerta Ciudadela		2			
27	SETMANA SANTA: Dijous i divendres Sant, diumnege de Rams, venta de palmes.	65				
	D de Ramos, Gracia, 1909		18			
	Crucifijo Santa Ana, Viernes, 10		4			
	D. de Ramos, S.Pedro, 1911		2			
	Viernes Santo. 1910-1911		18			
	Procesión Belén, Viernes, 1912		6			
	Procesión S.Pedro, Viernes, 16		6			

	Jueves Santo, Pº Gracia, 1918		7			
	Cura y monaguillos en la calle		1			
	Venta de palmas Rbla.Cataluña		2			
	Domingo Ramos, palmas,1916		1			
28	OBRES I ENDERROCS: Reforma (Vía Laietana)	34				
	Derribos, 1909		20			
	Vistas tomadas desde un balcón de la c.Riera de S. Juan		14			
29	AVINGUDA TIBIDABO:	38		5		
	Avenida Tibidabo		10			
	Casino de la Rabassada		17			
	Vista de carretera Rabassada		5			
	Observatorio Fabra		2			
	Torre de las Aguas		4			
30	tibidabo:	58		1	2	
	Vista desde el Tibidabo		7			
	Cumbre nevada, 2 hombres		6			
	Cesta Colgante con público		6			
	Músicos y público		5			
	Banquete del Tibidabo		10			
	Familias Llaberia, Comas Prió: -Esplanada superior barandilla -Interior bar -Exterior Tibidabo -Vagón Lujo		11 7 4 2			
31	SARRIÀ S.GERVASI, PUTXET VALLVIDRERA, funicular	96		15		2
	Nevada en S.Gervasio y Puxet		12			
	Vistas de S. Gervasio y Puxet		14			
	Vistas de Sarrià y S. Gervasio		6			
	Sarrià y S.Gervasio, desde tren		6			
	Ferrocarril eléctrico Sarrià Bcn		11			
	Sarrià Vallvidrera		5			
	Vallvidrera		7			
	Vallvidrera, elevación globo		4			
	Vista desde carret. S.Cipriano		3			
	Carrereta Vallvidrera Tibidabo		6			
	A Vallvidrera família Comas		13			
	Jardín		5			
32	VELÓDROM, HIPODROM, LABERINT, PARC GÜELL TURÓ PARK, BELLESGUARD	73		17		

	Velódromo, Sans (¿)		1			
	Nave de turbinas Hidroeléctrica		2			
	Hipódromo, aeroplano		24			
	Espaldas al Hipódromo		10			
	Laberinto Horta		21			
	Bellesguard		1			
	Telescopio y cúpula (¿)		5			
	Parque Güell		3			
	Turó Park, jardines		5			
	Turó Park (¿)		3			
	Planta Pedralbes		3			
33	POBLES VOLTANT BCN:Sta. Coloma, S. Adrián, El Prat, Sagrera, Esplugues, Mongat..	87		19		
	Sta. Coloma de Gramanet		1			
	Prat de Llobregat: Estación de telegrafía sin hilos.		7			
	S. Adrián de Besós, maquina		14			
	S. Pedro Mártir, en la cumbre		5			
	S. Pedro Mártir, desde Esplugas		16			
	Carretera Sarriá a Esplugas		4			
	Carretera de Esplugas		2			
	Puente carretera de Esplugas		2			
	Carretera del Guinardó		1			
	Multitud cumbre montaña		4			
	La Sagrera, cruz de Término		1			
	Ladrilleria		10			
	Mongat desde Badalona		3			
	Tibidabo desde S. Gervasio		3			
	Panorámicas 13x18, no identif.		14			
34	POBLES PROP BARCELONA Les Planes, Badalona, Molins, Maresme, S.Cugat, La Garriga	74		12	1	12
	Las Planas, nevada 5-II-1917		5			
	Badalona, interior y playa		14			
	Conreria, (Badalona)		2			
	Dos Rius, depósito de aguas		2			
	San Boy, inundación		7			
	Maresme, (¿), tren, costa, playa		10			
	Vilasar de Mar, c/carmen, 4		3			
	San Cugat del Vallés,		9			
	La Garriga; Florindas, Luisa, M ^a .		9			

	Molins de Rey		13			
	Molins de Rey, canal Infanta		3			
35	POBLES: Papiol, Vinaroz SAN SEBASTIAN	84	2			
	Papiol, pueblo		10			
	Papiol, iglesia		5			
	Papiol, cura con Comas y Prió		5			
	Papiol, vendimia		11			
	Papiol, niños en la plaza		2			
	Papiol, rio Llobregat		20			
	Papiol, familias delante puerta		3			
	Vinaroz, eclipse de sol, huerto		3			
	Vinaroz esperando el comienzo		4			
	Vinaroz, instalación Comas y S.		3			
	Vinaroz, Sr. Comas y Sola y Sra		9			
	Vinaroz, instalación P. Cortié		5			
	Vinaroz, eclipse total de sol		4			
	San Sebastián		2			
36	POBLES: Mongat, Tiana, Viladrau	92		6		
	Mongat, vista panorámica, gente		10			
	Tiana, "Colonia Arbó"		72			
	"Colona Arbó", familia Comas		4			
	Viladrau, inauguración oficial		6			
37	POBLES: Alella	47				
	Alella, vista del pueblo		1			
	Alella grupo familia Rosas 1906		11			
	Alella, familia Puertas, Comas		31			
	Retrato Lorenzo Ras y Sra.		4			
38	POBLES: Begues	143		7		6
	Ntra. Sra. De Brugués,		13			
	Familia Bergasse		24			
	Familia Vergés y Comas, campo		25			
	Familia Vergés y Comas, plaza		4			
	Panorámicas individuales fam.		5			
	Familias Vergés, Berenguer, C.		6			
	Familia del lugar con niño		9			
	Mujeres y niñas		3			
	"Mas Grau", y su entorno		7			
	Pueblo de Begas		1			
	Paisaje alrededor Begas		36			

	Árboles gigantes		10			
39	POBLES: ARAN, Montseny, Pallars, Pirineos, Ripoll, Ribas..	82				
	Montseny		20			
	Ribas, Ripoll		15			
	Pallars, Aran		21			
	Pirineos		23			
	Sin rotulación		3			
40	PARIS (1905), BERLIN (1905).	54 18			2	
	París, Sres.Serra y Comas		5			
	París, jardines y Sena		8			
	París, calles edificios, interiores		31			
	París, Notre Dame		2			
	París, Torre Eiffel		4			
	París, inundaciones		5			
	Berlín, río y edificios cercanos		5			
	Berlín, calles y edificios		10			
	Congreso, instalaciones C y P.		3			
41	NO IDENTIFICADES	70		17		
	Muy deterioradas, indescifrable		3			
	Reproducción cuadro pintura		1			
	Paisajes		23			
	Edificios, calles, casas campo...		43			
J,h,k,	CASA MENACHO,Cortes, 611 PATIO MANZANA:Cortes...					29
	Familia Ulacia en galería e interior, Cortes 611. C.Menacho		24			
	Patio manzana: Cortes, Claris, Caspe, PºGracia. Posible piso, César y Flor después boda.		5			

EL INVENTARIO SINTETIZADO QUEDA DEL SIGUIENTE MODO:

Nº CAJA	TEMA GENÉRICO Y SUBTEMAS	nº total	color	panorámicas	acetato
1	FLORINDA SOLA, FLORINDA Y CÈSAR.	124	19		18
2	C'AN AUSICH, WAGNER, 2	22	4		
3	CÈSAR FLOR, PARES GERM.	10	1		
4	FLORS:AMETLLER, NARCÍS..	43	11		2
5	CÈSAR SOL: Cortes, parc C.	55	9		9
6	CÈSAR PARES I GERMANA	55	19		2
7	CONEGUTS: FÒRA I CORTES Familia Ulacia, Mª Prats...	44			
8	Familia Comas, amics...	30	3		
8 bis	COTXES	40	13		3
9	VISTES EXTERIORES DESDE CORTES, 613. C/ CORTES.	20	2		1
10	CORTES,613: INTERIORS, terrassa, terrat, patis interiors	95	38	2	3
11	CONEGUTS I FAMILIES: COMAS PRIÓ.. CORTES, 613.	36	1		
12	FAMILIES:LLABERIAi Prió NADAL,SERRA...	28			
13	HOSPITAL DE SANT PAU: metges construcció panoràmica	113	53	1	
14	HOSPITAL DE SANT PAU: metges, construccions...	30	3		
15	HOSPITAL S. PAU, CLÍNIC, MALALTS, TATUATGES, R.X...	43	11		
16	H. CLÍNIC CLÍNICA DR.RIBAS operacions, metges, R.X.	58			
17	MEDICINA:H.Clínic I. Rontgen Cl.Dr.Ribas, Congressos, R.X., Dr. Santacana, buque OREL.	96	6	6	
18	EIXAMPLE: Balmes, Cortes, Girona, Córcega, P. S. Joan, Aragó, Mallorca, Mercat Con. GRÀCIA: Josepets, Salmerón	32 5			
19	EIXAMPLE: P. DE GRÀCIA, PLAÇA CATALUNYA I RAMBLA CATALUNYA.	36 13 9			
20	EDIFICIS SINGULARS: La Pedrera, Sda.Familia, Punxes Universitat, Esgl.Concepció..	59	2	2	
21	CASC ANTIC: Catedral, Zoo, Rambles, Ciutadella, C.Ferràn Belles Arts, Casa Ardiaca	31			

21bis	PARC CIURADELLA, voltants	67	11	1	1
22	FESTES POPULARS: Carnestoltes, Festa Arc T. TRADICIONS : fira d'anells. fira galls, processons,aplec HOMENTATGES: A Guimerà, Dr. Robert, Alfonso XIII...	42 29 14			2
23	PARC CIUTADELLA, festes.	81			
24	AIGUA:Drassanes Colon Port Banys Orientals, S. Sebastian	37 72	3		
25	OFICIS: Bombers, jardineros, toreros, soldats, militars...	53			6
26	TRANSPORTS: Sants Estació Tranvies, Globus	31	3		
27	SETMANA SANTA: Dijous i divendres Sant, diumnege de Rams, venda de palmes.	65			
28	OBRES I ENDERROCS: Reforma (Vía Laietana)	34			
29	AVINGUDA TIBIDABO:	38	5		
30	Tibidabo:	58	1	2	
31	SARRIÀ S.GERVASI, PUTXET VALLVIDRERA, funicular	96	15		2
32	VELÓDROM, HIPODROM, LABERINT, PARC GÜELL TURÓ PARK, BELLESGUARD	78	17		
33	POBLES VOLTANT BCN:Sta. Coloma, S. Adrián, El Prat, Sagrera, Esplugues, Mongat..	87	19		
34	POBLES PROP BARCELONA Les Planes, Badalona,Molins, Maresme, S.Cugat,La Garriga	74	12	1	12
35	POBLES: Papiol, Vinaroz SAN SEBASTIAN	84 2			
36	POBLES:Mongat, Tiana Viladrau	92	6		
37	POBLES: Alella	47			
38	POBLES: BEGUES	143	7		6
39	POBLES: ARAN, Montseny, Pallars,Pirineos, Ripoll, Ribas..	82			
40	PARIS (1905), BERLIN (1905).	54 18		2	
41	NO IDENTIFICADAS	70	17		
J,h,k,	CASA MENACHO, Cortes, 611	24			29
	PATIO MANZANA: Cortes...	5			
	TOTAL:	2595	311	17	96

Apéndice II. III.

Tabla de los distintos fabricantes de placas de vidrio utilizadas por Comas.

ESQUEMA DE LAS MARCAS COMERCIALES Y OTROS DATOS DE LAS PLACAS										
Nº	TEMA	FABRICANTE	ORIGEN	TIPO PLACA	FOR	Nº FAB	ANTES DE	PLACAS	NOTAS	Nº A.
1	PARIS BERLIN	ILFORD	LONDON							12 A.
2	PARIS BERLIN	A. LUMIÈRE & SES FILS	LYON	GELAT.BR O. PLATA.	6.13	2806			ANTI-HALO	59 A.
3	CORTES	PAGET	ENGLAN	PAGET PAN COLOUR		249C31			NEGAT	6 V.
4	CORTES	PAGET	ENGLAN	PAGET COL.					TRANS	8 V.
5	CORTES		ENGLAN	AUTOCHR OMES,	9.12	701	FIN 1911 OCTOB RE	4		2 V.
6	CORTES	PAGET	ENGLAN	PAGET COL.					TRANS	9 V.
7	CORTES	LUMIÈRE & JOUGLA	LYON	AUTOCRO MES LUMIÈRE	10.1 5	1451-2	FIN 1917 MARS	4		10 V
8	CORTES	LUMIÈRE & JOUGLA	LYON	AUTOCRO MES LUMIÈRE	13.1 8	1329 2	FIN 191 NOVE MB.	4		14 A
9	CORTES	HAUFF & CO.	WÜRTTG		13.1 8	11176			RÖNG. PLATT.	16 A.
10	MEDIC.	AGFA	BERLÍN	CHOMO ISORAPID	6.13	8420				49A .
11	MEDIC.	AGFA	BERLÍN	JSOLAR	6.13	4456		12		38 A.
12	MEDIC.	AGFA	BERLÍN	ISOLAR TRO CKENPLAT E	6.13	3698		12		34 A.
13	MEDIC.	ILFORD LIMTD								7 G.
14	MEDIC.	LUMIERE & JOUGLA	LYON	AUTOCRO MES LUMIÈRE	6.13	1377 2	FIN 1915	4		21 A.
15	MEDIC.	ILFORD LIMTD	LONDON	ILFORD ESP						31 A.
16	MEDIC.	ILFORD LIMTD	LONDON	ILFORD ESP						9 A.
17	MEDIC.	ILFORD LIMTD	LONDON	ILFORD ESP						25 B.
18	MEDIC.	A. LUMIERE ET SES FILS	LYON	GELATINO-BROMURO A	4,5. 10,7	1016			EXTRA MINCE	13 B.
19	MEDIC.	ILFORD LIMTD	LONDON	ILFORD SPE						16 B.
20	MEDIC.	ILFORD LIMTD	LONDON	ILFORD SPE					FOR BLACK	1 V.
21	MEDIC.	ILFORD	LONDON						FOR BLACK	38 A
22	MEDIC.	AGFA	BERLÍN	CHROMO JSOLAR		8305				31 B.
23	MEDIC.	PAGET	ENGLAN	TAKING SCEENS	13.18	4234154				14 .
24	S. PAU	LUMIÈRE & JOUGLA	LYON	AUTOCRO ME LUMIÈRE	6.13	1269	SETBR E. 1914	4	22-V-14 CC	42A BIS
25	S. PAU	LUMIÈRE & JOUGLA	LYON	AUTOCRO ME LUMIÈRE	6.13	1196	ABRIL 1914	4	16-I-14 C.C.	5 A.
26	S. PAU	LUMIÈRE & SES FILS	LYON	AUTOCHRO MES		897	SETBR E. 1912	4		3 A.
27	S. PAU	LUMIÈRE & JOUGLA	LYON	AUTOCRO ME LUMIÈRE	6.13	1332 2	FIN NOV. 1914		6-VIII-1914	1 A.
28	S. PAU	AGFA	BERLÍN	CHROMO	6.13	5209		12	REF.UR ANO	4 A.
29	S. PAU	ROYAL STANDAR				161221 b.			EXTRA RAPID	41 A.
30	S. PAU	ILFORD LIMTD	LONDON	ILFORD GLASLITH					FOR CONTA C PRINTI N	6 A.
31	S. PAU	ILFORD LIMTD	LONDON	ILFORD SPE						3 B.
32	S. PAU	LUMIÈRE & JOUGLA	LYON	AUTOCRO ME LUMIÈRE	6.13	1341	FIN JANV. 1915	4		25 V.

33	S. PAU	LUMIÈRE & JOUGLA	LYON	AUTOCROME LUMIÈRE	6.13	1341	FIN JANV. 1915	4		16 V.
34	S. PAU	A- LUMIÈRE ET SES FILS	LYON	AUTOCHROMES.	6.13	693	FIN 1911 OCTOBRE	4		15 V.
35	S. PAU	LUMIÈRE & JOUGLA	LYON	AUTOCROME LUMIÈRE	6.13	974	FIN 1913 JANVIER	4		9 V.
36	S. PAU	PAGET PRIZE PLATE	ENGLAN	PAGET PAN. COLOUR						1 A.
37	S. PAU	AGFA	BERLÍN	RÖNTGEN PLATTEN.		8116				2 A.
38	S. PAU	PAGET PRIZE PLATE C° LTD.	ENGLAN	VIEWS SCENES	9.12			3 B		4 V.
39	MEDIC.	LUMIÈRE & JOUGLA	LYON	AUTOCROME LUMIÈRE	6.13	1442 2	FIN 1917 JANVIER	4	7-X-16 C.C.	7 V.
40	MEDIC.	LUMIÈRE & JOUGLA	LYON	AUTOCHROME LUMIÈRE	6.13	1120	FIN 1913 OCTOBRE	4		1 v.
41	MEDIC.	ILFORD LIMTD	LONDON							24 V
42	MEDIC.	WELLINGTON & WARD LTD.	ENGLAN	ANTI SCREEN		128 OH	SPEED 300 H&D			4 B.
43	MEDIC.	PAGET PRIZE PLATE C° LTD	ENGLAN	VIEWS SCREENS	13.18	4224211		TWO 4 A	P-52	23 A.
44	MEDIC.	LUMIÈRE & JOUGLA	LYON	AUTOCHROMES LUMIÈRE	13.18	1423 2	FIN 1916 SETEMBE		PIÉ...	12 A.
45	MEDIC.	PAGET PRIZE PLATE C° LTD	ENGLAN	VIEWS SCREENS	13.18	516C 637		TWO		4 A
46	FLORS	PAGET	ENGLAN	TRANSPARENT PLATES					COLOR MATT.	7 A.
48	FLORS	PAGET PRIZE PLATE C° LTD.	ENGLAN	VIEWS SCREENS	13.18	423A 213		TWO	4A	10 A.
49	FLORS	PAGET PRIZE PLATE C° LTD	ENGLAN	VIEWS SCREENS	13.18	522L 307		TWO		8 A.
50	FLORS	LUMIÈRE & JOUGLA	ENGLAN	AUTOCROMES LUMIÈRE	13.18	1165	FIN 1913 DECBRE	4		9 A.
51	FLORS	PAGET PRIZE PLATE C° LTD.	ENGLAN	PAGET PAN COLOUR		389M 18				13 V.
52	FLORS	LUMIÈRE & JOUGLA	LYON	AUTOCROMES LUMIÈRE	6.13	1341	FIN 1915 JANVIER	4		5 V.
53	FLORS	LUMIÈRE & JOUGLA	LYON	AUTOCROMES LUMIÈRE	6.13	1011	FIN 1913 MAI	4		28 V.
54	FLORS	WELLINGTON & WARD	HERTS	ANTI-SCREEN		4065F			ANTI-HALO	6 V.
55	RIPOLL	AGFA	BERLÍN	...D'ARGENT	6.13	8216				47 A.
56	PIRINEO	AGFA	BERLÍN	...D'ARGENT	6.13	8216		12	POSITIV.	48A .
57	MONTSY	GULLEMINOT	PARIS	AU LACTATE D'ARGENT	6.13	1331			POSITIV.	20 A.
58	CESAR	A. LUMIÈRE & SES FILS	LYON	GELAT. BR. D'ARGENT	18.24	11702				5 A.
59	CESAR	ILFORD LIMITED	LONDON	RAPID ISOCHROM						15 A.
60	CESAR	LUMIÈRE & JOUGLA	LYON	AUTOCROMES LUMIÈRE	6.13	1056	FIN 1920 JANVIER	4		56 A.
61	CESAR	PAGET PRIZE PLATE C° LTD.	ENGLAN	TAKING SCREENS	9.12	58G 552		½ DOZEN		3 A.
62	CESAR	ILFORD LIMTD	LONDON	ILFORD ESP						43 A.
63	FLORIND	AGFA	BERLÍN	CHROMO	6.13			12		
64	FLORIND	AGFA	BERLÍN	CHROMO ISOLAR	6.13	9821		12	CHASSI S.MET	16 A
65	FLORIND	LUMIÈRE & JOUGLA	LYON	AUTOCHROMES LUMIÈRE	6.13	1444	FIN 1916 JUIL.	4	1916 CC.	32 V.
66	FLORIND	ILFORD LMTD.	LONDON	ILFORD ESP					BLACK TONES	13 A.
67	FLORIND	ILFORD	LONDON	ILFORD ESP		55427				2 B.
68	VARIOS	AGFA	BERLÍN	RÖNTGEN	18.24	9016		12		11 A.

69	AMIGOS	A. LUMIÈRE & SES FILS	LYON	AUTOCROMES	45.107	759	FIN 1912 FEVRIER	4	HIPER SENSIB D	35 A.
70	AMIGOS	A. LUMIÈRE & SES FILS	LYON	AUTOCROMES LUMIÈRE	45.107	1017	FIN 1913 MAI	4		14 A.
71	AMIGOS	A. LUMIÈRE & SES FILS	LYON	AUTOCROMES	45.107	891	FIN 1912 SEPTE MB.	4		41 A.
72	AMIGOS	ILFORD LMTD.	LONDON	ILFORD ALPHA						40 A.
73	AMIGOS	ILFORD	LONDON	ILFORD ESP						28 A.
74	AMIGOS	WELLINGTON & WARD	HERTS	ANTI-SCREEN		3896 AH			ANTI-HALO	23 A.
75	AMIGOS	AGFA	BERLIN	CHROMO ISOLAR	6.13	7422				17 A.
76	AMIGOS	A. LUMIÈRE & SES FILS	LYON	GELATINO-BROM. D'AR.	6.13	228			SENSIB . EXTRE M	18 A.
77	AMIGOS	ILFORD LIMTD	LONDON	ILFORD ESP						42 A.
78	AMIGOS	PAGET PRIZE PLATE C° LTD.	ENGLAN	PAGET PRIZE		365 E21			PANCR ONEGATIV	0 A.
79	AMIGOS	PAGET PRIZE PLATE C° LTD	ENGLAN	VIEWING SCREENS	9.12			TWO	3B	0 V.
80	AMIGOS	LUMIÈRE & JOUGLA	LYON	AUTOCROMES LUMIÈRE	10.15	1451-2				12 V.
81	AMIGOS	A. LUMIÈRE & SES FILS	LYON	AUTOCHROMES	9.12	58				5 V.
82	AMIGOS	A. LUMIÈRE & SES FILS	LYON	AUTOCHROMES	13.18	851	FIN 1912 JUILLET	4		15 A. BIS
83	AMIGOS	LUMIÈRE & JOUGLA	LYON	AUTOCROMES LUMIERE	13.18	1398 2	FIN 1916 FEVRIER	4		15 A.
84	AMIGOS	ROYAL STANDARD		BATCH & PACKER'S N				2		28 A.
85	AMIGOS	ILFORD LIMITED	LONDON	ILFORD SPECIAL					BLACK TONES	20 A.
86	AMIGOS	ILFORD LIMITED	LONDON	ILFORD HALF.TONE		3937			BLACK TONES	17 A.
87	AMIGOS	ILFORD LIMITED	LONDON	ILFORD SPL. LANTERN PL		5405 9				20 A.
88	EIXMPLE	ILFORD LIMITED	LONDON	ILFORD SPL. LANTERN PL		3953			BLACK TONES	15 B.
89	EIXMPLE	ILFORD LIMITED	LONDON	ILFORD SPL. LANTERN PL		3385			BLACK TONES	6 B
90	EIXMPLE	A. LUMIÈRE & SES FILS	LYON	GELATINO BROM D'AR	45.107	3889	EXTRA MINCE		SENSIB . EXTRM	12 B.
91	EIXMPLE	A. LUMIÈRE & SES FILS	LYON	AUTOCHROMES	45.107	954	FIN 1912 DECBR E.	4		7 B.
92	EIXMPLE	A. LUMIÈRE & SES FILS	LYON	AUTOCHROMES	45.107					5 B.
93	EIXMPLE	ILFORD LMTD.	LONDON	AUTO-FILTER		8204 B		EXD.15	BACKED	21 B.
94	EIXMPLE	AGFA	BERLIN	CHRMO ISOLAR	44.107	6360		12	EXTRA MINCE	33 B.
95	EIXMPLE	HAUFF & CO.	WURTTENBERG.	FLAVIN-PLA TE HAUFF.					ORTOC ROMATIC.	34 B
96	EIXMPLE	AGFA	BERLIN	CHRMO ISOLAR	44.107			12		30 B
97	EIXMPLE	AGFA	BERLIN	CHROMO ISOLAR	44.107			12		42 B.
98	EIXMPLE	ILFORD LIMD	LONDON	ILFORD ALPHA						36 B.
99	EIXMPLE	ILFORD LIMD	LONDON	ILFORD VERSATILE		55996			RAPID ORTHO	47 B.
100	EIXMPLE	J. JOUGLA	PARIS	GELATINE BROM D'AR	45.107	112,6.1			INSTAN-TANÉS	48 B.
101	EIXMPLE	PERORTO	MÚHENN	ORTOCROM	4,4.10,7	7351			EXTRA MINCE	46 B.
102	EIXMPLE	HAUFF & CO.	WURTTENBERG.	FLAVIN-	4,5.	2956		12	ORTOC	43


				PLATE HAUFF.	10,7				ROMA TIC.	B.
103	EIXMPLE	AGFA	BERLÍN	CHROMO ISOLAR	44,107	6364		12	EXTRA MINCE	50 B.
104	EIXMPLE	AGFA	BERLÍN	CHROMO ISOLAR	4,4,10,7	8571		12	EXTRA MINCE	54 B.
105	EIXMPLE	ILFORD LMTD.	LONDON	ILFORD ESP					BLACK TONES	49 B.
106	EIXMPLE	ILFORD LMTD.	LONDON	ILFORD ESP					RAPID	51 B.
107	BANYGLOBUS	AGFA	BERLÍN	CROMO ISOLAR	6.13	9314	ECRAN JAUNE	12	CHAISSE METAL IQ	45 A.
108	BANYGLOBUS	AGFA	BERLÍN	CROMO ISOLAR	6.13	4505		12		44 A.
109	BANYGLOBUS	ILFORD LMTD.	LONDON	ILFORD ESP BLACK TON.					RAPID ISOCROM	14 A.
119	BANYGLOBUS	ILFORD LMTD.	LONDON	ILFORD ESP BLACK TON.					ESPECIAL LANTERN	45 A.
120	TIBIDAB. SARRIÀ	J. JOUGLA	PARIS	"L'OMNICO-LORE"	9.12	302			ECRAN LUMIERE	14 A.
121	TIBIDAB. SARRIÀ	ILFORD LMTD	LONDON	ILFORD MONARCH		8093			BLACK TONES	54 A.
122	TIBIDAB. SARRIÀ	ILFORD LMTD.	LONDON	ILFORD MONARCH						29 A.
123	TIBIDAB. SARRIÀ	AGFA	BERLÍN	CROMO ISOLAR	6.13	9847	ECRAN JAUNE	12	CHAISSE METAL IQ	46 A.
124	TIBIDAB. SARRIÀ	ILFORD LMTD.	LONDON	ILFORD ALPHA						8 A.
125	TIBIDAB. SARRIÀ	ILFORD LMTD	LONDON	ILFORD MONARCH						25 A.
126	TIBIDAB. SARRIÀ	LUMIERE & JOUGLA	LYON	AUTOCROMAS LUMIERE	6.13	1120	FIN 1913 OCTOBRE	4		14 V.
127	TIBIDAB. SARRIÀ	LUMIERE & JOUGLA	LYON	AUTOCROMAS LUMIERE	6.13	1332 2	FIN 1914 NOVEMBRE	4		6-VIII-1914 CC.
128	TIBIDAB. SARRIÀ	LUMIERE & JOUGLA	LYON	AUTOCROMAS LUMIERE	6.13	974	FIN 1913 JANVIER	4		3 V.
129	TIBIDAB. SARRIÀ	LUMIERE & JOUGLA	LYON	AUTOCROMAS LUMIERE	6.13	1189	Fin 1914 MARS	4		10 V.
130	TIBIDAB. SARRIÀ	LUMIERE & JOUGLA	LYON	AUTOCROMAS LUMIERE	6.13	1585 2	FIN 1921 AVRIL	4		8 V.
131	TIBIDAB. SARRIÀ	J. JOUGLA	PARIS	"L'OMNICO-LORE"	6.13	314			ECRAN LUMIERE	31 V.
132	TIBIDAB. SARRIÀ	AGFA	BERLÍN	CHROMO ISOLAR	6.13	8628		12		4 V.
133	APROP	AGFA	BERLÍN	CHRIMO AGFA	6.13	3813		12		57 A.
134	APROP	LUMIERE & JOUGLA	LYON	AUTOCROMAS LUMIERE	6.13	1298	FIN 1914 OTTOBRE	4		22-VI-1914 CC.
135	APROP	ILFORD LMTD.	LONDON	ILFORD MONARCH						27 A.
136	APROP	ILFORD LMTD.	LONDON	ILFORD GASLIGHT						50 A.
137	APROP	ILFORD	LONDON	ILFORD ALPHA					SPECIAL LANTERN	39 B.
138	APROP	AGFA	BERLÍN	CHROMO ISOLAR	4.10	6364		12	VERRE MINCE	53 B.
138	APROP	LUMIERE & JOUGLA	LYON	AUTOCROMES LUMIERE	13.18	1363		4		21 A.
139	APROP	PAGET PRIZE PLATE, C° LTD	ENGLAN	PAGET COLOUR		265 E21			PANORAMA NEGATIVE	25 A.
140	APROP	PAGET	ENGLAN	PAGET COLOUR					TRANSPARENCY	22 A.
141	APROP	PAGET	ENGLAN	PAGET COLOUR MAT.					TRANSPARENCY	3 A.
142	POBLES	AGFA	BERLIN	CHROMO-ISORAPID PLATTEN	4,4,10,7	8144		12	EXTRA DÜNNES SOLIN	45 B.


143	POBLES	ILFORD LMTD.	LONDON	ILFORD ESPECIAL L.		6467			GL	36 A.
144	POBLES	ILFORD LMTD	LONDON	ILFORD ESPECIAL L.		54915			BLACK TONES	28 A.
145	POBLES	ILFORD LMTD	LONDON	ILFORD ESPECIAL		54859			RAPID	26 B.
146	POBLES	LUMIÈRE & SES FILS	LYON	AUTOCHROMES	6.13	753	FIN 1912 FÉVRIER	4		10 A.
147	POBLES	LUMIÈRE & SES FILS	LYON	AUTOCHROMES	45.107	876				1 B.
148	POBLES	LUMIÈRE & SES FILS	LYON	AUTOCROMES LUMIERE	6.13	999	FIN 1913 MARS	4		13 V.
149	POBLES	LUMIÈRE & SES FILS	LYON	AUTOCROMES LUMIERE	6.13	1114	FIN 1919 OCTOBRE	4		27 V.
150	POBLES	LUMIÈRE & SES FILS	LYON	AUTOCROMES LUMIERE	6.13	1334 1	FIN 1914 NOVE MB.	4	7-VIII-1914 C.C	2 V.
151	POBLES	LUMIÈRE & SES FILS	LYON	AUTOCROMES LUMIERE	6.13	1341	FIN 1915 JANVIER	4	14-III-1914 C.C	29 V.
152	POBLES	ILFORD LMTD.	LONDON	ILFORD ALPHA		5191			LANTER PLATES	52 B.
153	POBLES	PAGET PRIZE PLATE C° LTD.	ENGLAN	VIEWING SCREENS	13.18	414 D273		TWO	COLOUR DUPLICATED	18 A.
154	POBLES	PAGET PRIZE PLATE C° LTD.	ENGLAN	TAKING SCREENS	13.18	457 G19 C		ONE	COLOUR DUPLICATED	24 A.
155	TIBIDAB	PAGET PRIZE PLATE C° LTD.	ENGLAN	VIEWING SCREENS	9.12	51CH 821		1 DOZEN	COLOUR DUPLICATED	17 V.
156	TIBIDAB	AGFA	BERLIN	CHROMO ISOLAR	4.4.10,7	9173		12	ECRAN JAUNE	29 B.
157	TIBIDAB	ILFORD LMTD.	LONDON	ILFORD ESPECIAL		4252			RAPID PLATES	37 B.
158	TIBIDAB	ILFORD	LONDON	ILFORD ESPECIAL		5475 6				27 B.
159	TIBIDAB	ILFORD LMTD.	LONDON	ILFORD ESPECIAL		6647			BLACK TONES	18 B.
160	TIBIDAB	ILFORD LMTD.	LONDON	ILFORD ESPECIAL		4241			BLACK TONES	17 B.
161	TIBIDAB	ILFORD LMTD.	LONDON	ILFORD ALPHA		4794			LANTER PLATES	9 B.
162	TIBIDAB	GEM DRY PLATE, C°LTD.	LONDON	PORTRAIT		8399 A				11 B.
163	TIBIDAB	AGFA	BERLIN	CHROMO ISORAPID PLATES	4.4.10,7	8144		12	EXTRA DÜNNES SOLING.	10 B.
164	EXAMPL.	A.LUMIERE & SES FILS	LYON	AUTOCHROMES	6.13	900	FIN 1912 SEPTE MB.	4		24 V.
165	EXAMPL	AUTOCHROMES LUMIERE	LYON	AUTOCROMES LUMIERE	6.13	1114	FIN 1913 OCTOBRE	4		17 V.
166	EXAMPL	AUTOCHROMES LUMIERE	LYON	AUTOCROMES LUMIERE	6.13	1334 1	FIN 1914 NOBRE.	4	7-VIII-1914 C.C	11 V.
166	EXAMPL	AUTOCHROMES LUMIERE	LYON	AUTOCROMES LUMIERE	6.13	999	FIN 1913 MARS	4		12 V.
167	EXAMPL	AUTOCHROMES LUMIERE	LYON	AUTOCROMES LUMIERE	6.13	1442 2	FIN 1917 JANVIER	4		22 V.
168	EXAMPL	ILFORD LIMITED	LONDON	ILFORD ESPECIAL		3189			BLACK TONES	58 A.
169	EXAMPL	ILFORD LIMITED	LONDON	ILFORD MONARCH		1258			SPECIAL RAPID	55 A.
170	EXAMPL	ILFORD LIMITED	LONDON	ILFORD ESPECIAL		6653			RAPID PLATES	37 A.
171	EXAMPL	AGFA	BERLIN	CHOMO ISOLAR	6.13	4505		12		19 A.


172	EXAMPL	AGFA	BERLÍN	CHOMO ISOLAR	6.13	4456		12		23 A.
173	EXAMPL	LUMIÈRE & JOUGLA	LYON	AUTOCROMAS LUMIÈRE	6.13	1467	FIN 1917 SEPTE MB.	4		21 A.
174	EXAMPL	A. LUMIÈRE & SES FILS	LYON	GELAT.-BR. D'ARGENT	6.13	27562				35 A.
175	PARC C.	ILFORD LIMITED	LONDON	ILFORD ESPECIAL					BLACK TONES	24 A.
176	PARC C.	ILFORD LIMITED	LONDON	ILFORD ESPECIAL		1247			BLACK TONES	26 A.
176	PARC C.	ILFORD LIMITED	LONDON	ILFORD VERSATILE		55164			RAPID ORTHO	39 A.
177	PARC C.	ILFORD LIMITED	LONDON	ILFORD ESPECIAL		4459			BLACK TONES	8 B.
178	TIBIDAB	LUMIÈRE & JOUGLA	LYON	AUTOCROMES LUMIÈRE	13.18	1489 2	FIN 1918 JUIN			27 A.
179	TIBIDAB	PAGET PRIZE PLATE C°LTD.	ENGLAN	TAKING SCREENS	13.18	616 C460		ONE		26 A.
180	TIBIDAB	PAGET	ENGLAN	TRANSPARENCY PLATE					COLOUR PHOTO G	19 A.
181	BEGAS	ILFORD LIMITED	LONDON	ILFORD ESPECIAL		1012			RAPID PLATES	11 A.
182	BEGAS	ILFORD LIMITED	LONDON	ILFORD VERSATILE		55665			ORTHO RAPID	32 A.
183	BEGAS	AGFA	BERLÍN	SÈCHES ISOLAR	6.13	7934		12	ANTI-HALO	52 A.
184	BEGAS	LUMIÈRE & JOUGLA	LYON	AUTOCROMES LUMIÈRE	6.13	1377 2	FIN 1915 OCTOBRE	4		18 V.
185	ALELLA	ILFORD LIMITED	LONDON	ILFORD SPECIAL		6723			BLACK TONES	51 A.
186	ALELLA	ILFORD LIMITED	LONDON	ILFORD SPECIAL		1985			BLACK TONES	40 A.
187	ALELLA	ILFORD LIMITED	LONDON	ILFORD SPECIAL		1490			RAPID PLATES	30 A.
188	ALELLA	ILFORD LIMITED	LONDON	ILFORD MONARCH		1983				53 A.
189	COLOR	SOCIÉTÉ A. UTOCOLOR	PARIS	ÉCRAN UTOCOLOR	9.12				I.G. I.M.G.	
190	COLOR	PAGET PRIZE PLATE C° LTD.		GREEN SAFELIGHT	8,5, 6,5		3B		COLOUR PHOTO G	
191	COLOR	PAGET PRIZE PLATE C° LTD	ENGLAN	TAKING SCREENS	9.12		3B		DUPLICATED METHOD	
192	COLOR	PAGET PRIZE PLATE C° LTD	ENGLAN	VIEWING SCREENS	9.13		TWO		DUPLICATED METHOD	
193	COLOR	PAGET PRIZE PLATE C° LTD	ENGLAN	COLOUR PHOTOGRAF		457C19			PANCHRON NEGATIVE	
193	COLOR	PAGET PRIZE PLATE C° LTD	ENGLAN	COLOUR PHOTOGRAF		389M 18			PANCHRON NEGATIVE	
194	COLOR	IMPERIAL DRY PLATE, C°LTD.	LONDON	IMPERIAL SPECIAL		52340			BLACK TONE	
195	BUIDES	WELLINGTON & WARD	HERTS	ANTI-SCREEN		389 6AH			ANTI-HALO	
196	BUIDES	AGFA	BERLÍN	CHROMO ISOLAR	4,4, 10,7			12	EXTRA MINCE	
197	BUIDES	LUMIÈRE & JOUGLA	PARIS	GELAT. BR. D'ARGENT	18.24	13192			INSTANTANÉES	


Apéndice II. IV.

Tipo de ficha técnica y descriptiva

DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
TIPO DOCUMENTO	FOTOGRAFÍA
UBICACIÓN	ARXIU DOCTOR COMAS
NUM CAJA ORIGEN	48
<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	
NUM CONTACTO:	5
NUM CAJA TEMA	2
NOMBRE TEMÁTICO CAJA	C'AN AUSICH, Wagner, 2. Família Ulacia.
	
DATOS DESCRIPTIVOS	
AUTOR	CÉSAR COMAS LLABERIA
FECHA FOTOGRAFÍA	13/02/1921
TÍTULO ORIGINAL:	NEGATIVOS TORRE WAGNER, 2. San Gervasio.
TÍTULO DEDUCIDO	
DESCRIPCIÓN:	Cuatro ralles de tranvia hacia la izquierda en primer plano. Al fondo entrada de una vivienda, con frondosos árboles que sobresalen por la parte superior de los del muro fachada. En el lado izquierdo casas que pertenecen a la calle contigua.
DATOS TÉCNICOS	
CÁMARA	GOERZ
OBJETIVO:	
IMAGEN ORIGINAL:	<input type="radio"/> POSITIVA <input checked="" type="radio"/> NEGATIVA <input checked="" type="radio"/> BLANCO Y NEGRO <input type="radio"/> SEPIA <input checked="" type="radio"/> ROSADA <input type="radio"/> COLOR
TIPO:	<input type="radio"/> NORMAL <input checked="" type="radio"/> ESTEREOSCÓPICA <input type="radio"/> PANORÁMICA
FORMATO:	6x13 cm
SOPORTE:	VIDRIO
SOPORTE SECUNDARI	
EMULSIÓN:	<input checked="" type="radio"/> B Y N <input type="radio"/> GELATINOBROMURO <input type="radio"/> ALBÚMINA <input checked="" type="radio"/> CROMO <input type="radio"/> OTROS <input type="radio"/> COLOR <input type="radio"/> AUTOCROMA <input type="radio"/> PAGET <input type="radio"/> UTOCOLOR
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	<input type="radio"/> MUY BUENA <input checked="" type="radio"/> BUENA <input type="radio"/> REGULAR <input type="radio"/> MALA <input type="radio"/> MUY MALA
DETERIORO	<input type="radio"/> AMARILLEO <input type="radio"/> CRAQUELADO <input type="radio"/> PÉRDIDA DE LA IMAGEN <input type="radio"/> RALLADURAS <input type="radio"/> HONGOS <input type="radio"/> MANCHAS <input checked="" type="radio"/> "MIROIR D'ARGENT" <input type="radio"/> HUELLAS <input type="radio"/> DESPEGO DE LA EMULSIÓN <input type="radio"/> ROTURAS
OBSERVACIONES:	
<p>Fotografía perteneciente a una serie de 21, todas de la casa y jardín de la familia Ulacia, 17 en blanco y negro y 4 en color, éstas hechas el día siguiente; 4 realizadas con la cámara Vérascope y 17 con la Goerz.</p>	
NOTAS	<p>El tranvia que circulaba por la calle Wagner, era el 17, según la "Guía de Barcelona 1939-1940", que detalla su recorrido: Pl. Universidad a Pl. Fco. Soler, pasando por Wagner. La calle contigua era Rícs Rocas, "Guía 1946-47", actual calle Bertrán.</p>
RESELLADO	Filmoplast 90 - 30/08/97
FECHA DEL ANÁLISI	22/08/1997

DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
TIPO DOCUMENTO	FOTOGRAFÍA
UBICACIÓN	ARXIU DOCTOR COMAS
NUM CAJA ORIGEN	23
	<input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
NUM CONTACTO:	1
NUM CAJA TEMA	2
NOMBRE TEMÁTICO CAJA	C/AN AUSICH, Wagner, 2. Família Ulacia.
	
DATOS DESCRIPTIVOS	
AUTOR	CÉSAR COMAS LLABERIA
FECHA FOTOGRAFÍA	13/02/1921
TÍTULO ORIGINAL:	ANTIGUA casa BERTRAN, Calle Wagner, nº 2. Sn. Gervasio de Cassoles, Barcelona, 13-II-1921.
TÍTULO DEDUCIDO	
DESCRIPCIÓN:	Camino de tierra bordeado de frondosos árboles, con los surcos de las roderas de coche bien marcados. Suave pendiente en descenso hacia la parte posterior de la imagen donde se aprecia la verja de hierro cerrada que da acceso a la casa.
DATOS TÉCNICOS	
CÁMARA	VÉRASCOPE RICHARD
OBJETIVO:	
IMAGEN ORIGINAL:	<input type="radio"/> POSITIVA <input checked="" type="radio"/> NEGATIVA <input type="radio"/> BLANCO Y NEGRO <input checked="" type="radio"/> SEPIA <input type="radio"/> ROSADA <input type="radio"/> COLOR
TIPO:	<input type="radio"/> NORMAL <input checked="" type="radio"/> ESTEREOSCÓPICA <input type="radio"/> PANORÁMICA
FORMATO:	4,5x10,5
SOPORTE:	VIDRIO
SOPORTE SECUNDARI	
EMULSIÓN: B Y N	<input checked="" type="radio"/> GELATINOBROMURO <input type="radio"/> ALBÚMINA <input type="radio"/> CROMO <input type="radio"/> OTROS
COLOR	<input type="radio"/> AUTOCROMA <input type="radio"/> PAGET <input type="radio"/> UTOCOLOR
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	<input type="radio"/> MUY BUENA <input type="radio"/> BUENA <input checked="" type="radio"/> REGULAR <input type="radio"/> MALA <input type="radio"/> MUY MALA
DETERIORO	<input checked="" type="radio"/> AMARILLO <input type="radio"/> CRAQUELADO <input checked="" type="radio"/> PÉRDIDA DE LA IMAGEN <input type="radio"/> RALLADURAS <input type="radio"/> HONGOS <input type="radio"/> MANCHAS <input checked="" type="radio"/> "MIROIR D'ARGENT" <input checked="" type="radio"/> HUELLAS <input type="radio"/> DESPEGO DE LA EMULSIÓN <input type="radio"/> ROTURAS
OBSERVACIONES:	
Fotografía perteneciente a una serie de 21, todas ellas de la casa y jardín de la familia Ulacia, 17 en blanco y negro, y 4 en color hechas el día siguiente. De las 21, 4 realizadas con cámara Veráscope y las otras con Goerz.	
NOTAS	Los datos dados en el apartado "Título original", están escritos con tinta en la parte posterior de la placa, entre las dos emulsiones. Esta fotografía es muy parecida a la nº 2 de la misma caja, el camino es más corto y no lleva la inscripción.
RESELLADO	
FECHA DEL ANÁLISI	24/08/1997


DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
TIPO DOCUMENTO	FOTOGRAFÍA
UBICACIÓN	ARXIU DOCTOR COMAS
NUM CAJA ORIGEN	23
	<input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
NUM CONTACTO:	3
NUM CAJA TEMA	2
NOMBRE TEMÁTICO CAJA	C/AN AUSICH, Wagner, 2, Familia Ulacia.
	
DATOS DESCRIPTIVOS	
AUTOR	CÉSAR COMAS LLABERIA
FECHA FOTOGRAFÍA	13/02/1921
TÍTULO ORIGINAL:	BOSQUE DE C/AN AUSICH, antigua casa Bertran=Torre de Familia Ulacia = C. Wagner nº 2.
TÍTULO DEDUCIDO	
DESCRIPCIÓN:	Camino de bosque lleno de hojarasca que se divide en dos brazos dejando en el centro varios elevados árboles. El camino de la derecha parece adentrarse hacia el bosque y el de la izquierda se dirige hacia un estanque de tamaño circular y poca altura.
DATOS TÉCNICOS	
CÁMARA	VÉRASCOPE RICHARD
OBJETIVO:	
IMAGEN ORIGINAL:	<input type="radio"/> POSITIVA <input checked="" type="radio"/> NEGATIVA <input checked="" type="radio"/> BLANCO Y NEGRO <input type="radio"/> SEPIA <input type="radio"/> ROSADA <input type="radio"/> COLOR
TIPO:	<input type="radio"/> NORMAL <input checked="" type="radio"/> ESTEREOSCÓPICA <input type="radio"/> PANORÁMICA
FORMATO:	4.5x10.5
SOPORTE:	VIDRIO
SOPORTE SECUNDARI	
EMULSIÓN: B Y N	<input checked="" type="radio"/> GELATINOBROMURO <input type="radio"/> ALBÚMINA <input type="radio"/> CROMO <input type="radio"/> OTROS
COLOR	<input type="radio"/> AUTOCROMA <input type="radio"/> PAGET <input type="radio"/> UTOCOLOR
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	<input type="radio"/> MUY BUENA <input type="radio"/> BUENA <input checked="" type="radio"/> REGULAR <input type="radio"/> MALA <input type="radio"/> MUY MALA
DETERIORO	<input checked="" type="radio"/> AMARILLED <input type="radio"/> CRAQUELADO <input checked="" type="radio"/> PÉRDIDA DE LA IMAGEN <input type="radio"/> RALLADURAS <input type="radio"/> HONGOS
	<input type="radio"/> MANCHAS <input checked="" type="radio"/> "MIROIR D'ARGENT" <input type="radio"/> HUELLAS <input type="radio"/> DESPEGO DE LA EMULSIÓN <input type="radio"/> ROTURAS
OBSERVACIONES:	
<p>Ésta fotografía corresponde a una serie de 21 todas de la casa y jardín de la familia Ulacia. 17 de ellas son en blanco y negro y cuatro en color realizadas el día siguiente, 17 están hechas con la Goerz y 4 con la Vérascope.</p>	
NOTAS	Todo el contenido del "Título original", está escrito a tinta en el reverso de la placa entre las dos emulsiones.
RESELLADO	
FECHA DEL ANÁLISI	24/08/1997


DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
TIPO DOCUMENTO	FOTOGRAFÍA
UBICACIÓN	ARXIU DOCTOR COMAS
NUM CAJA ORIGEN	23
	<input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
NUM CONTACTO:	4
NUM CAJA TEMA	2
NOMBRE TEMÁTICO CAJA	C/AN AUSICH, Wagner, 2. Família Ulacia.
	
DATOS DESCRIPTIVOS	
AUTOR	CÉSAR COMAS LLABERIA
FECHA FOTOGRAFÍA	13/02/1921
TÍTULO ORIGINAL:	Antigua Casa BERTRÁN. Calle Wagner, nº 2. Sn. Gervasio de Cassoles. Barcelona = 13-II-1921
TÍTULO DEDUCIDO	
DESCRIPCIÓN:	Camino estrecho flanqueado por una pérgola muy sencilla de madera. A la derecha y a poca distancia un muro de piedra que parece linda con otro propietario. Al la izquierda una vivienda con dos ventanas en primer término. Mucha hojarasca en el suelo.
DATOS TÉCNICOS	
CÁMARA	VÉRASCOPE RICHARD
OBJETIVO:	
IMAGEN ORIGINAL:	<input type="radio"/> POSITIVA <input checked="" type="radio"/> NEGATIVA <input type="radio"/> BLANCO Y NEGRO <input type="radio"/> SEPIA <input type="radio"/> ROSADA <input type="radio"/> COLOR
TIPO:	<input type="radio"/> NORMAL <input type="radio"/> ESTEREOSCÓPICA <input type="radio"/> PANORÁMICA
FORMATO:	4,5x10,5
SOPORTE:	VIDRIO
SOPORTE SECUNDARI	
EMULSIÓN: B Y N	<input checked="" type="radio"/> GELATINOBROMURO <input type="radio"/> ALBÚMINA <input type="radio"/> CROMO <input type="radio"/> OTROS
COLOR	<input type="radio"/> AUTOCROMA <input type="radio"/> PAGET <input type="radio"/> UTOCOLOR
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	<input type="radio"/> MUY BUENA <input type="radio"/> BUENA <input type="radio"/> REGULAR <input checked="" type="radio"/> MALA <input type="radio"/> MUY MALA
DETERIORO	<input checked="" type="radio"/> AMARILLO <input type="radio"/> CRAQUELADO <input checked="" type="radio"/> PÉRDIDA DE LA IMAGEN <input type="radio"/> RALLADURAS <input type="radio"/> HONGOS <input type="radio"/> MANCHAS <input checked="" type="radio"/> "MIROIR D'ARGENT" <input type="radio"/> HUELLAS <input type="radio"/> DESPEGO DE LA EMULSIÓN <input type="radio"/> ROTURAS
OBSERVACIONES:	
Fotografía perteneciente a una serie de 21, todas de la casa y jardín de la familia Ulacia. 17 son en blanco y negro y 4 en color. Por otra parte, 17 están realizadas con una Goerz y las otras 4 con una Vérascope.	
NOTAS	
RESELLADO	
FECHA DEL ANÁLISI	24/08/1997


DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
TIPO DOCUMENTO	FOTOGRAFÍA
UBICACIÓN	ARXIU DOCTOR COMAS
NUM CAJA ORIGEN	48
<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	
NUM CONTACTO:	6
NUM CAJA TEMA	2
	
NOMBRE TEMÁTICO CAJA C/AN AUSICH, Wagner, 2. Familia Ulacia	
DATOS DESCRIPTIVOS	
AUTOR	CÉSAR COMAS LLABERIA
FECHA FOTOGRAFÍA	13/02/1921
TÍTULO ORIGINAL:	NEGATIVOS TORRE WAGNER, 2. San Gervasio.
TÍTULO DEDUCIDO	
DESCRIPCIÓN:	En el centro de la imagen, entrada al jardín de la torre, compuesta por la verja abierta y cuatro columnas con jardineras. Sobresalen árboles de gran tamaño. Un camino conduce al fondo a un fragmento de la fachada principal. Calle sin asfaltar.
DATOS TÉCNICOS	
CÁMARA	C.P. GOERZ
OBJETIVO:	
IMAGEN ORIGINAL:	<input type="radio"/> POSITIVA <input checked="" type="radio"/> NEGATIVA <input checked="" type="radio"/> BLANCO Y NEGRO <input type="radio"/> SEPIA <input type="radio"/> ROSADA <input type="radio"/> COLOR
TIPO:	<input type="radio"/> NORMAL <input checked="" type="radio"/> ESTEREOSCÓPICA <input type="radio"/> PANORÁMICA
FORMATO:	6x13 cm.
SOPORTE:	VIDRIO
SOPORTE SECUNDARI	
EMULSIÓN: B Y N	<input type="radio"/> GELATINOBROMURO <input type="radio"/> ALBÚMINA <input checked="" type="radio"/> CROMO <input type="radio"/> OTROS
COLOR	<input type="radio"/> AUTOCROMA <input type="radio"/> PAGET <input type="radio"/> UTOCOLOR
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	<input type="radio"/> MUY BUENA <input checked="" type="radio"/> BUENA <input type="radio"/> REGULAR <input type="radio"/> MALA <input type="radio"/> MUY MALA
DETERIORO	<input checked="" type="radio"/> AMARILLED <input type="radio"/> CRAQUELADO <input type="radio"/> PÉRDIDA DE LA IMAGEN <input type="radio"/> RALLADURAS <input type="radio"/> HONGOS
	<input type="radio"/> MANCHAS <input checked="" type="radio"/> "MIROIR D'ARGENT" <input checked="" type="radio"/> HUELLAS <input checked="" type="radio"/> DESPEGO DE LA EMULSIÓN <input type="radio"/> ROTURAS
OBSERVACIONES:	
Fotografía perteneciente a una serie de 21 de la torre jardín de la familia Ulacia. 17 en blanco y negro y 4 en color, realizadas el día siguiente. También son 17, aunque no las mismas las que están hechas con una cámara Goerz y otras 4 con una Vérascope	
NOTAS En una de las columnas de mayor tamaño, la de la izquierda, hay dos rótulos de color blanco, en el superior y más pequeño consta en nº 2 y en el otro Calle de Wagner.	
RESELLADO	Filmoplast P 90 - 30/05/97
FECHA DEL ANÁLISI	24/05/1997


DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
TIPO DOCUMENTO	FOTOGRAFÍA
UBICACIÓN	ARXIU DOCTOR COMAS
NUM CAJA ORIGEN	40
<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/>
NUM CONTACTO:	8
NUM CAJA TEMA	2
NOMBRE TEMÁTICO CAJA :CAN AUSICH, Wagner, 2. Família Ulacia	
DATOS DESCRIPTIVOS	
AUTOR	CÉSAR COMAS LLABERIA
FECHA FOTOGRAFÍA	13/02/1921
TÍTULO ORIGINAL: NEGATIVOS TORRE WAGNER, 2. San Gervasio.	
TÍTULO DEDUCIDO	
DESCRIPCIÓN: Fachada principal de la torre, con una gran palmera en primer plano. Se advina, planta baja y dos pisos en el cuerpo central y uno sólo en los laterales. En todo alrededor se aprecian diversos tipos de árboles. En primer plano, roderas de coches.	
DATOS TÉCNICOS	
CÁMARA	C. P. GOERZ
OBJETIVO:	
IMAGEN ORIGINAL:	<input type="radio"/> POSITIVA <input checked="" type="radio"/> NEGATIVA <input checked="" type="radio"/> BLANCO Y NEGRO <input checked="" type="radio"/> SEPIA <input type="radio"/> ROSADA <input type="radio"/> COLOR
TIPO:	<input type="radio"/> NORMAL <input checked="" type="radio"/> ESTEREOSCÓPICA <input type="radio"/> PANORÁMICA
FORMATO:	6x13 cm.
SOPORTE:	VIDRIO
SOPORTE SECUNDARI	
EMULSIÓN: B Y N	<input type="radio"/> GELATINOBROMURO <input type="radio"/> ALBÚMINA <input checked="" type="radio"/> CROMO <input type="radio"/> OTROS
COLOR	<input type="radio"/> AUTOCROMA <input type="radio"/> PAGET <input type="radio"/> UTOCOLOR
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	<input type="radio"/> MUY BUENA <input checked="" type="radio"/> BUENA <input type="radio"/> REGULAR <input type="radio"/> MALA <input type="radio"/> MUY MALA
DETERIORO	<input checked="" type="radio"/> AMARILLO <input type="radio"/> CRAQUELADO <input checked="" type="radio"/> PÉRDIDA DE LA IMAGEN <input checked="" type="radio"/> RALLADURAS <input type="radio"/> HONGOS
	<input type="radio"/> MANCHAS <input checked="" type="radio"/> "MIROIR D'ARGENT" <input type="radio"/> HUELLAS <input type="radio"/> DESPEGO DE LA EMULSIÓN <input type="radio"/> ROTURAS
OBSERVACIONES:	
Fotografía perteneciente a una serie de 21, de la torre y jardín de la familia Ulacia. 17 en blanco y negro y 4 en color. También 17, (no las misma), realizadas con una cámara Goerz y las otras 4 con una Vérascope.	
NOTAS La descripción de la casa con todo detalle se encuentra en la ESCRITURA DE VENTA otorgada por Dª Florinda Nandin a Dª Joaquina Bertran, del 30 de Agosto de 1916, para la venta de un terreno que linda con la torre. (ACC. Carpeta Casa Ausich).	
RESELLADO	
FECHA DEL ANÁLISI	24/05/1997


DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
TIPO DOCUMENTO	FOTOGRAFÍA
UBICACIÓN	ARXIU DOCTOR COMAS
NUM CAJA ORIGEN	48
	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
NUM CONTACTO:	9
NUM CAJA TEMA	2
NOMBRE TEMÁTICO CAJA	C/AN AUSICH, Wagner, 2. Familia Ullacia.
	
DATOS DESCRIPTIVOS	
AUTOR	CÉSAR COMAS LLABERIA
FECHA FOTOGRAFÍA	13/02/1921
TÍTULO ORIGINAL:	NEGATIVOS TORRE Wagner, 2. San Gervasio
TÍTULO DEDUCIDO	
DESCRIPCIÓN:	Supuesto lateral derecho de la torre: Portón grande y ventana de las caballerizas o garaje, en la parte superior balaustradas y jardineras 3 escaleras adosadas a la pared conducen a un largo pasadizo limitado por balaustradas, con pérgola. Gran palmera.
DATOS TÉCNICOS	
CÁMARA	C.P. GOERZ
OBJETIVO:	
IMAGEN ORIGINAL:	<input type="radio"/> POSITIVA <input checked="" type="radio"/> NEGATIVA <input checked="" type="radio"/> BLANCO Y NEGRO <input type="radio"/> SEPIA <input type="radio"/> ROSADA <input type="radio"/> COLOR
TIPO:	<input type="radio"/> NORMAL <input checked="" type="radio"/> ESTEREOSCÓPICA <input type="radio"/> PANORÁMICA
FORMATO:	6x13 cm.
SOPORTE:	VIDRIO
SOPORTE SECUNDARI	
EMULSIÓN: B Y N	<input type="radio"/> GELATINOBROMURO <input type="radio"/> ALBÚMINA <input checked="" type="radio"/> CROMO <input type="radio"/> OTROS
COLOR	<input type="radio"/> AUTOCROMA <input type="radio"/> PAGET <input type="radio"/> UTOCOLOR
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	<input type="radio"/> MUY BUENA <input checked="" type="radio"/> BUENA <input type="radio"/> REGULAR <input type="radio"/> MALA <input type="radio"/> MUY MALA
DETERIORO	<input checked="" type="radio"/> AMARILLEO <input type="radio"/> CRAQUELADO <input type="radio"/> PÉRDIDA DE LA IMAGEN <input type="radio"/> RALLADURAS <input type="radio"/> HONGOS
	<input type="radio"/> MANCHAS <input checked="" type="radio"/> "MIROIR D'ARGENT" <input type="radio"/> HUELLAS <input checked="" type="radio"/> DESPEGO DE LA EMULSIÓN <input type="radio"/> ROTURAS
OBSERVACIONES:	
<p>Fotografía de una serie de 21, todas de la casa jardín de la familia Ullacia, 17 en blanco y negro y 4 en color, éstas últimas realizadas al día siguiente. Por otra parte, 17 están hechas con una cámara Goerz y 4 con la Vérascope.</p>	
<p>NOTAS Posiblemente el primer plano de la imagen corresponde a la zona de "servicios", en una de las imágenes se ve parte del gallinero con patas y estructura de madera y al fondo parte del huerto.</p>	
RESELLADO	Filmoplast P 90 - 30/05/97
FECHA DEL ANÁLISI	28/05/1997


DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
TIPO DOCUMENTO	FOTOGRAFÍA
UBICACIÓN	ARXIU DOCTOR COMAS
NUM CAJA ORIGEN	40
<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
NUM CONTACTO:	10
NUM CAJA TEMA	2
	
NOMBRE TEMÁTICO CAJA : C/AN AUSICH, Wagner, 2, Família Ulacia	
DATOS DESCRIPTIVOS	
AUTOR	CÉSAR COMAS LLABERÍA
FECHA FOTOGRAFÍA	13/08/1921
TÍTULO ORIGINAL: NEGATIVOS TORRE WAGNER, 2, San Gervasi.	
TÍTULO DEDUCIDO	
DESCRIPCIÓN: Jardín , con banco de madera en primer término junto a diversos árboles, otros alineados frente a la fachada lateral izquierda de la torre y a las casas de la calle contigua. Fragmento de hombre con sombrero en primer plano .Escalera apoyada al árbol.	
DATOS TÉCNICOS	
CÁMARA	C. P. GOERZ
OBJETIVO:	
IMAGEN ORIGINAL:	<input type="radio"/> POSITIVA <input checked="" type="radio"/> NEGATIVA <input checked="" type="radio"/> BLANCO Y NEGRO <input type="radio"/> SEPIA <input type="radio"/> ROSADA <input type="radio"/> COLOR
TIPO:	<input type="radio"/> NORMAL <input checked="" type="radio"/> ESTEREOSCÓPICA <input type="radio"/> PANORÁMICA
FORMATO:	6x13 cm.
SOPORTE:	VIDRIO
SOPORTE SECUNDARI	
EMULSIÓN: B Y N	<input type="radio"/> GELATINOBROMURO <input type="radio"/> ALBÚMINA <input checked="" type="radio"/> CROMO <input type="radio"/> OTROS
COLOR	<input type="radio"/> AUTOCROMA <input type="radio"/> PAGET <input type="radio"/> UTOCOLOR
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	<input type="radio"/> MUY BUENA <input checked="" type="radio"/> BUENA <input type="radio"/> REGULAR <input type="radio"/> MALA <input type="radio"/> MUY MALA
DETERIORO	<input type="radio"/> AMARILLO <input type="radio"/> CRAQUELADO <input checked="" type="radio"/> PÉRDIDA DE LA IMAGEN <input type="radio"/> RALLADURAS <input type="radio"/> HONGOS
	<input type="radio"/> MANCHAS <input checked="" type="radio"/> "MIROIR D'ARGENT" <input type="radio"/> HUELLAS <input type="radio"/> DESPEGO DE LA EMULSIÓN <input type="radio"/> ROTURAS
OBSERVACIONES:	
Fotografía correspondiente a una serie de 21, de la casa jardín de la familia Ulacia. 17 en blanco y negro y 4 en color, éstas 4 realizadas al día siguiente. Por otra parte, 17 están hechas con la cámara Goerz y 4 con la Vérascope.	
NOTAS El nombre de la calle, de la cual se ven las fotografías, es Rios Rosas, según "Guia de Barcelona 1946-47", actualmente es la calle Bertrán. El fragmento de abrigo y sombrero podría ser de César Comas.	
RESELLADO	
FECHA DEL ANÁLISI	28/05/1997


DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
TIPO DOCUMENTO	FOTOGRAFÍA
UBICACIÓN	ARXIU DOCTOR COMAS
NUM CAJA ORIGEN	48
<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	
NUM CONTACTO:	11
NUM CAJA TEMA	2
NOMBRE TEMÁTICO CAJA	C/AN AUSICH, Wagner, 2. Familia Ulacia
	
DATOS DESCRIPTIVOS	
AUTOR	CÉSAR COMAS LLABERÍA
FECHA FOTOGRAFÍA	13/02/1921
TÍTULO ORIGINAL	NEGATIVOS TORRE WAGNER, 2. San Gervasio
TÍTULO DEDUCIDO	
DESCRIPCIÓN:	En primer plano un huerto, parte sembrado y el resto con la tierra revuelta. Al fondo un lavadero y ropa tendida. Lado derecho una barandilla de un camino de tierra, en el espacio vacío una mujer joven vestida de negro. Otra barandilla y bosque al fondo
DATOS TÉCNICOS	
CÁMARA	C.P. GOERZ
OBJETIVO:	
IMAGEN ORIGINAL:	<input type="radio"/> POSITIVA <input checked="" type="radio"/> NEGATIVA <input checked="" type="radio"/> BLANCO Y NEGRO <input type="radio"/> SEPIA <input type="radio"/> ROSADA <input type="radio"/> COLOR
TIPO:	<input type="radio"/> NORMAL <input checked="" type="radio"/> ESTEREOSCÓPICA <input type="radio"/> PANORÁMICA
FORMATO:	6x13 cm
SOPORTE:	VIDRIO
SOPORTE SECUNDARI	
EMULSIÓN: B Y N	<input type="radio"/> GELATINOBROMURO <input type="radio"/> ALBÚMINA <input checked="" type="radio"/> CROMO <input type="radio"/> OTROS
COLOR	<input type="radio"/> AUTOCROMA <input type="radio"/> PAGET <input type="radio"/> UTOCOLOR
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	<input type="radio"/> MUY BUENA <input checked="" type="radio"/> BUENA <input type="radio"/> REGULAR <input type="radio"/> MALA <input type="radio"/> MUY MALA
DETERIORO	<input type="radio"/> AMARILLEO <input type="radio"/> CRAQUELADO <input type="radio"/> PÉRDIDA DE LA IMAGEN <input type="radio"/> RALLADURAS <input type="radio"/> HONGOS
	<input type="radio"/> MANCHAS <input checked="" type="radio"/> "MIROIR D'ARGENT" <input type="radio"/> HUELLAS <input type="radio"/> DESPEGO DE LA EMULSIÓN <input type="radio"/> ROTURAS
OBSERVACIONES:	
Fotografía de una serie de 21 de la casa jardín de la familia Ulacia. 17 son en blanco y negro y cuatro en color, éstas últimas realizadas el día siguiente. Por otra parte 4 están hechas con la Vérascope y 17 con la Goerz.	
NOTAS	Al fondo y de una manera muy tenue se divisa un edificio con una especie de torreón de sección cuadrada, podría ser que diera a la calle Sts. Elisa o Musitu, más al fondo una silueta de montañas. La mujer es Fiorinda Ulacia Nandin, esposa de César Comas.
RESELLADO	
FECHA DEL ANÁLISI	28/05/1997


DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
TIPO DOCUMENTO	FOTOGRAFÍA
UBICACIÓN	ARXIU DOCTOR COMAS
NUM CAJA ORIGEN	0
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
NUM CONTACTO:	0
NUM CAJA TEMA	0
NOMBRE TEMÁTICO CAJA	
	
DATOS DESCRIPTIVOS	
AUTOR	CÉSAR COMAS LLABERÍA
FECHA FOTOGRAFÍA	
TÍTULO ORIGINAL:	
TÍTULO DEDUCIDO	
DESCRIPCIÓN:	
DATOS TÉCNICOS	
CÁMARA	OBJETIVO:
IMAGEN ORIGINAL:	<input type="radio"/> POSITIVA <input type="radio"/> NEGATIVA <input type="radio"/> BLANCO Y NEGRO <input type="radio"/> SEPIA <input type="radio"/> ROSADA <input type="radio"/> COLOR
TIPO:	<input type="radio"/> NORMAL <input type="radio"/> ESTEREOSCÓPICA <input type="radio"/> PANORÁMICA
FORMATO:	SOPORTE: VIDRIO SOPORTE SECUNDARI
EMULSIÓN: B Y N	<input type="radio"/> GELATINOBROMURO <input type="radio"/> ALBÚMINA <input type="radio"/> CROMO <input type="radio"/> OTROS
COLOR	<input type="radio"/> AUTOCROMA <input type="radio"/> PAGET <input type="radio"/> UTOCOLOR
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	<input type="radio"/> MUY BUENA <input type="radio"/> BUENA <input type="radio"/> REGULAR <input type="radio"/> MALA <input type="radio"/> MUY MALA
DETERIORO	<input type="radio"/> AMARILLO <input type="radio"/> CRAQUELADO <input type="radio"/> PÉRDIDA DE LA IMAGEN <input type="radio"/> RALLADURAS <input type="radio"/> HONGOS
	<input type="radio"/> MANCHAS <input type="radio"/> "MIROIR D'ARGENT" <input type="radio"/> HUELLAS <input type="radio"/> DESPEGO DE LA EMULSIÓN <input type="radio"/> ROTURAS
OBSERVACIONES:	
NOTAS	
RESELLADO	
FECHA DEL ANÁLISI	


DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
TIPO DOCUMENTO	FOTOGRAFÍA
UBICACIÓN	ARXIU DOCTOR COMAS
NUM CAJA ORIGEN	48
<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	
NUM CONTACTO:	12
NUM CAJA TEMA	2
NOMBRE TEMÁTICO CAJA	C/AN AUSICH, Wagner, 2. Familia Ulacia.
	
DATOS DESCRIPTIVOS	
AUTOR	CÉSAR COMAS LLABERÍA
FECHA FOTOGRAFÍA	13/02/1921
TÍTULO ORIGINAL:	NEGATIVOS TORRE WAGNER, 2. San Gervasio.
TÍTULO DEDUCIDO	
DESCRIPCIÓN:	Camino de tierra visto desde el centro de su anchura. Al lado derecho delante de un muro de piedra dos mujeres, una más gruesa y mayor y la otra más joven, las dos con abrigo oscuro. Frente a ellas una barandilla decorada con jardineras, separan el huerto.
DATOS TÉCNICOS	
CÁMARA	C.P. GOERZ
OBJETIVO:	
IMAGEN ORIGINAL:	<input type="radio"/> POSITIVA <input checked="" type="radio"/> NEGATIVA <input checked="" type="radio"/> BLANCO Y NEGRO <input type="radio"/> SEPIA <input type="radio"/> ROSADA <input type="radio"/> COLOR
TIPO:	<input type="radio"/> NORMAL <input checked="" type="radio"/> ESTEREOSCÓPICA <input type="radio"/> PANORÁMICA
FORMATO:	6x13 cm.
SOPORTE:	VIDRIO
SOPORTE SECUNDARI	
EMULSIÓN: B Y N	<input type="radio"/> GELATINOBROMURO <input type="radio"/> ALBÚMINA <input checked="" type="radio"/> CROMO <input type="radio"/> OTROS
COLOR	<input type="radio"/> AUTOCROMA <input type="radio"/> PAGET <input type="radio"/> UTOCOLOR
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	<input type="radio"/> MUY BUENA <input checked="" type="radio"/> BUENA <input type="radio"/> REGULAR <input type="radio"/> MALA <input type="radio"/> MUY MALA
DETERIORO	<input checked="" type="radio"/> AMARILLEO <input type="radio"/> CRAQUELADO <input checked="" type="radio"/> PÉRDIDA DE LA IMAGEN <input type="radio"/> RALLADURAS <input type="radio"/> HONGOS
	<input type="radio"/> MANCHAS <input checked="" type="radio"/> "MIROIR D'ARGENT" <input type="radio"/> HUELLAS <input type="radio"/> DESPEGO DE LA EMULSIÓN <input type="radio"/> ROTURAS
OBSERVACIONES:	
Fotografía que pertenece a la serie de 21 de la casa jardín de la familia Ulacia. 17 son en blanco y negro y 4 en color. También 17, aunque no las mismas, están hechas con una Goerz y 4 con la Vérascope.	
NOTAS	Las mujeres del lado derecho de la imagen, por el siguiente orden son: la primera, Eugenia Comas, la hermana de César y la siguiente, Florinda Ulacia, su mujer. Esta fotografía junto con la nº 11 y la nº 19, están cogidas desde un ángulo muy parecido.
RESELLADO	
FECHA DEL ANÁLISI	30/08/1997


DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
TIPO DOCUMENTO	FOTOGRAFÍA
UBICACIÓN	AIXIU DOCTOR COMAS
NUM CAJA ORIGEN	40
<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
NUM CONTACTO:	13
NUM CAJA TEMA	2
	
NOMBRE TEMÁTICO CAJA : C'AN AUSICH. Wagner, 2. Familia Ulacia.	
DATOS DESCRIPTIVOS	
AUTOR	CÉSAR COMAS LLABERÍA
FECHA FOTOGRAFÍA	13/02/1921
TÍTULO ORIGINAL:	BOSQUE C'AN AUSICH
TÍTULO DEDUCIDO	
DESCRIPCIÓN:	Fragmento del bosque donde se observan grandes desniveles del terreno, troncos de árboles de gran tamaño en primero plano, y árboles enteros en todo el conjunto. Dos mujeres, una más cercana quieta y la otra en movimiento. Al fondo muro de piedra.
DATOS TÉCNICOS	
CÁMARA	C. P. GOERZ
OBJETIVO:	
IMAGEN ORIGINAL:	<input type="radio"/> POSITIVA <input checked="" type="radio"/> NEGATIVA <input checked="" type="radio"/> BLANCO Y NEGRO <input type="radio"/> SEPIA <input checked="" type="radio"/> ROSADA <input type="radio"/> COLOR
TIPO:	<input type="radio"/> NORMAL <input checked="" type="radio"/> ESTEREOSCÓPICA <input type="radio"/> PANORÁMICA
FORMATO:	6x13 cm.
SOPORTE:	VIDRIO
SOPORTE SECUNDARI:	
EMULSIÓN: B Y N	<input type="radio"/> GELATINOBROMURO <input type="radio"/> ALBÚMINA <input checked="" type="radio"/> CROMO <input type="radio"/> OTROS
COLOR	<input type="radio"/> AUTOCROMA <input type="radio"/> PAGET <input type="radio"/> UTOCOLOR
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	<input type="radio"/> MUY BUENA <input type="radio"/> BUENA <input checked="" type="radio"/> REGULAR <input type="radio"/> MALA <input type="radio"/> MUY MALA
DETERIORO	<input type="radio"/> AMARILLO <input type="radio"/> CRAQUELADO <input checked="" type="radio"/> PÉRDIDA DE LA IMAGEN <input type="radio"/> RALLADURAS <input type="radio"/> HONGOS
	<input type="radio"/> MANCHAS <input checked="" type="radio"/> "MIROIR D'ARGENT" <input type="radio"/> HUELLAS <input checked="" type="radio"/> DESPEGO DE LA EMULSIÓN <input type="radio"/> ROTURAS
OBSERVACIONES:	
Fotografía que pertenece a la serie de 21 de la casa jardín de la Familia Ulacia. 17 en blanco y negro y 4 en color, éstas últimas realizadas el día siguiente. Por otra parte 17 están hechas con la Goerz y 4 con la Vérascope.	
NOTAS La mujer que está en primer plano, es Florinda Ulacia, esposa de C. Comas, y la que está en movimiento es Eugenia Comas, la hermana. En la misma placa, en la parte posterior, a tinta, consta: "Bosque C'an Ausich". La emulsión tiene una mancha circular.	
RESELLADO	
FECHA DEL ANÁLISI	28/05/1997


DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
TIPO DOCUMENTO	FOTOGRAFÍA
UBICACIÓN	ARXIU DOCTOR COMAS
NUM CAJA ORIGEN	48
<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
NUM CONTACTO:	14
NUM CAJA TEMA	2
	
NOMBRE TEMÁTICO CAJA C/AN AUSICH, Wagner, 2. Família Ulacia.	
DATOS DESCRIPTIVOS	
AUTOR	CÉSAR COMAS LLABERÍA
FECHA FOTOGRAFÍA	13/02/1921
TÍTULO ORIGINAL: NEGATIVOS TORRE WAGNER, 2. San Gervasio.	
TÍTULO DEDUCIDO	
DESCRIPCIÓN: Camino de tierra que se adentra hacia el bosque hacia la izquierda. En el lado derecho y en perfecta composición con el entorno, una mujer joven mira y sonríe al fotógrafo. Lleva: abrigo oscuro, camisa blanca, bolsito de tela y un ramo de flores.	
DATOS TÉCNICOS	
CÁMARA	C.P. GOERZ
OBJETIVO:	
IMAGEN ORIGINAL:	<input type="radio"/> POSITIVA <input checked="" type="radio"/> NEGATIVA <input checked="" type="radio"/> BLANCO Y NEGRO <input type="radio"/> SEPIA <input type="radio"/> ROSADA <input type="radio"/> COLOR
TIPO:	<input type="radio"/> NORMAL <input checked="" type="radio"/> ESTEREOSCÓPICA <input type="radio"/> PANORÁMICA
FORMATO:	6x13 cm
SOPORTE:	VIDRIO
SOPORTE SECUNDARI	
EMULSIÓN: B Y N	<input type="radio"/> GELATINOBROMURO <input type="radio"/> ALBÚMINA <input checked="" type="radio"/> CROMO <input type="radio"/> OTROS
COLOR	<input type="radio"/> AUTOCROMA <input type="radio"/> PAGET <input type="radio"/> UTOCOLOR
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	<input type="radio"/> MUY BUENA <input type="radio"/> BUENA <input checked="" type="radio"/> REGULAR <input type="radio"/> MALA <input type="radio"/> MUY MALA
DETERIORO	<input checked="" type="radio"/> AMARILLED <input type="radio"/> CRAQUELADO <input checked="" type="radio"/> PÉRDIDA DE LA IMAGEN <input type="radio"/> RALLADURAS <input type="radio"/> HONGOS
	<input type="radio"/> MANCHAS <input type="radio"/> "MIROIR D'ARGENT" <input type="radio"/> HUELLAS <input type="radio"/> DESPEGO DE LA EMULSIÓN <input checked="" type="radio"/> ROTURAS
OBSERVACIONES:	
Fotografía de una serie de 21 de la casa jardín de la familia Ulacia. 17 en blanco y negro y cuatro en color, realizadas estas el día siguiente. Por otra parte 17 están realizadas con una cámara Goerz y 4 con una Vérascope.	
NOTAS	La mujer que sonríe al fotógrafo, es Florinda Ulacia Nandín, su esposa. Es una fotografía, con todas seguridad muy cuidada en todos los aspectos.
RESELLADO	
FECHA DEL ANÁLISI	28/08/1997

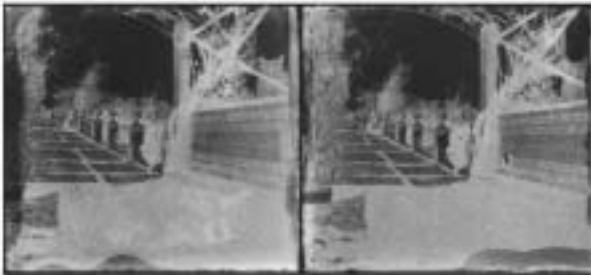
DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
TIPO DOCUMENTO	FOTOGRAFÍA
UBICACIÓN	ARXIU DOCTOR COMAS
NUM CAJA ORIGEN	40
<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
NUM CONTACTO:	15
NUM CAJA TEMA	2
	
NOMBRE TEMÁTICO CAJA : C/AN AUSICH, Wagner, 2, Família Ulacia.	
DATOS DESCRIPTIVOS	
AUTOR	CÉSAR COMAS LLABERÍA
FECHA FOTOGRAFÍA	13/02/1921
TÍTULO ORIGINAL:	ESTANQUE C'AN AUSICH, Negativos Torre Wagner, 2, San Gervasio.
TÍTULO DEDUCIDO	
DESCRIPCIÓN:	Más de la mitad del estanque circular en primer plano y en el centro un gran surtidor a modo de macetero, que queda reflejado en el agua existente, así como los árboles y casas de alrededor. Una mujer está sentada en el bordillo posterior mira y sonríe
DATOS TÉCNICOS	
CÁMARA	C. P. GOERZ
OBJETIVO:	
IMAGEN ORIGINAL:	<input type="radio"/> POSITIVA <input checked="" type="radio"/> NEGATIVA <input checked="" type="radio"/> BLANCO Y NEGRO <input type="radio"/> SEPIA <input type="radio"/> ROSADA <input type="radio"/> COLOR
TIPO:	<input type="radio"/> NORMAL <input checked="" type="radio"/> ESTEREOSCÓPICA <input type="radio"/> PANORÁMICA
FORMATO:	6x13 cm.
SOPORTE:	VIDRIO
SOPORTE SECUNDARI:	
EMULSIÓN: B Y N	<input type="radio"/> GELATINOBROMURO <input type="radio"/> ALBÚMINA <input checked="" type="radio"/> CROMO <input type="radio"/> OTROS
COLOR	<input type="radio"/> AUTOCROMA <input type="radio"/> PAGET <input type="radio"/> UTOCOLOR
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	<input checked="" type="radio"/> MUY BUENA <input type="radio"/> BUENA <input type="radio"/> REGULAR <input type="radio"/> MALA <input type="radio"/> MUY MALA
DETERIORO	<input type="radio"/> AMARILLO <input type="radio"/> CRAQUELADO <input type="radio"/> PÉRDIDA DE LA IMAGEN <input type="radio"/> RALLADURAS <input type="radio"/> HONGOS
	<input type="radio"/> MANCHAS <input checked="" type="radio"/> "MIROIR D'ARGENT" <input type="radio"/> HUELLAS <input type="radio"/> DESPEGO DE LA EMULSIÓN <input type="radio"/> ROTURAS
OBSERVACIONES:	
Fotografía que corresponde a una serie de 21, todas ellas de la casa jardín de la familia Ulacia. 17 en blanco y negro y 4 en color, estas últimas realizadas el día siguiente. Por otra parte, 17 están hechas con la cámara Goerz y 4 con la Vérascope.	
NOTAS La mujer que está mirando y sonriendo al fotógrafo es Florinda Ulacia Nandín, su esposa. De ésta fotografía, u otra muy parecida, hay una copia sobre papel de 13x18 cm. aprox. sobre "pas-par-tout", en Santander en casa de Amalia López-Dóriga.	
RESELLADO	
FECHA DEL ANÁLISI	28/05/1997


DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
TIPO DOCUMENTO	FOTOGRAFÍA
UBICACIÓN	ARXIU DOCTOR COMAS
NUM CAJA ORIGEN	46
<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
NUM CONTACTO:	16
NUM CAJA TEMA	2
	
NOMBRE TEMÁTICO CAJA C/AN AUSICH, Wagner, 2. Familia Ulacia.	
DATOS DESCRIPTIVOS	
AUTOR	CÉSAR COMAS LLABERÍA
FECHA FOTOGRAFÍA	13/02/1921
TÍTULO ORIGINAL:	NEGATIVOS TORRE WAGNER, 2. San Gervasio.
TÍTULO DEDUCIDO	
DESCRIPCIÓN: Troncos muy gruesos de árboles a cada lado de la imagen, desnivel en el terreno lleno de hojarasca, era el mes de Febrero, piedras a modo de tarima para salvar el desnivel (?), y al fondo una casa parece ser de doble vertiente dentro del mismo recinto.	
DATOS TÉCNICOS	
CÁMARA	C.P. GOERZ
OBJETIVO:	
IMAGEN ORIGINAL:	<input type="radio"/> POSITIVA <input checked="" type="radio"/> NEGATIVA <input checked="" type="radio"/> BLANCO Y NEGRO <input type="radio"/> SEPIA <input checked="" type="radio"/> ROSADA <input type="radio"/> COLOR
TIPO:	<input type="radio"/> NORMAL <input checked="" type="radio"/> ESTEREOSCÓPICA <input type="radio"/> PANORÁMICA
FORMATO:	6x13 cm
SOPORTE:	VIDRIO
SOPORTE SECUNDARI	
EMULSIÓN:	<input checked="" type="radio"/> B Y N <input type="radio"/> DELATINOBROMURO <input type="radio"/> ALBÚMINA <input checked="" type="radio"/> CROMO <input type="radio"/> OTROS
	<input type="radio"/> COLOR <input type="radio"/> AUTOCROMA <input type="radio"/> PAGET <input type="radio"/> UTOCOLOR
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	<input type="radio"/> MUY BUENA <input checked="" type="radio"/> BUENA <input type="radio"/> REGULAR <input type="radio"/> MALA <input type="radio"/> MUY MALA
DETERIORO	<input type="radio"/> AMARILLEO <input type="radio"/> CRAQUELADO <input type="radio"/> PÉRDIDA DE LA IMAGEN <input type="radio"/> RALLADURAS <input type="radio"/> HONGOS
	<input type="radio"/> MANCHAS <input checked="" type="radio"/> "MIROIR D'ARGENT" <input type="radio"/> HUELLAS <input type="radio"/> DESPEGO DE LA EMULSIÓN <input type="radio"/> ROTURAS
OBSERVACIONES:	
Fotografía de una serie de 21, de la casa jardín de la familia Ulacia. 17 realizadas en blanco y negro y 4 en color. Además, 17 también, aunque no las mismas, están hechas con una cámara Goerz y las otras 4 con la Vérascope.	
NOTAS No se aprecia claramente con el stereoscopio, ya que la imagen es negativa, la función de las piedras del fondo, tarima, bancos, túnel...(?)	
RESELLADO	
FECHA DEL ANÁLISI	28/08/1997


DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
TIPO DOCUMENTO	FOTOGRAFÍA
UBICACIÓN	ARXIU DOCTOR COMAS
NUM CAJA ORIGEN	48
	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/>
NUM CONTACTO:	17
NUM CAJA TEMA	2
NOMBRE TEMÁTICO CAJA	C/AN AUSICH, Wagner, 2. Família Ulacia.
	
DATOS DESCRIPTIVOS	
AUTOR	CÉSAR COMAS LLABERÍA
FECHA FOTOGRAFÍA	13/02/1921
TÍTULO ORIGINAL	NEGATVOS TORRE WAGNER, 2. San Gervasio.
TÍTULO DEDUCIDO	
DESCRIPCIÓN:	En un jardín delante de dos palmeras de gran tamaño, un hombre y una mujer dirigen su mirada hacia la cámara. Las sombras de varios árboles ocupan el espacio del suelo. Una criada y un jardinero podrían ser los otros dos personajes. Árboles y muros.
DATOS TÉCNICOS	
CÁMARA	C.P. GOERZ
OBJETIVO:	
IMAGEN ORIGINAL:	<input type="radio"/> POSITIVA <input checked="" type="radio"/> NEGATIVA <input checked="" type="radio"/> BLANCO Y NEGRO <input type="radio"/> SEPIA <input checked="" type="radio"/> ROSADA <input type="radio"/> COLOR
TIPO:	<input type="radio"/> NORMAL <input checked="" type="radio"/> ESTEREOSCÓPICA <input type="radio"/> PANORÁMICA
FORMATO:	6x13 cm.
SOPORTE:	VIDRIO
SOPORTE SECUNDARI	
EMULSIÓN: B Y N	<input type="radio"/> GELATINOBROMURO <input type="radio"/> ALBÚMINA <input checked="" type="radio"/> CROMO <input type="radio"/> OTROS
COLOR	<input type="radio"/> AUTOCROMA <input type="radio"/> PAGET <input type="radio"/> UTOCOLOR
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	<input type="radio"/> MUY BUENA <input type="radio"/> BUENA <input checked="" type="radio"/> REGULAR <input type="radio"/> MALA <input type="radio"/> MUY MALA
DETERIORO	<input type="radio"/> AMARILLO <input type="radio"/> CRAQUELADO <input checked="" type="radio"/> PÉRDIDA DE LA IMAGEN <input type="radio"/> RALLADURAS <input type="radio"/> HONGOS
	<input type="radio"/> MANCHAS <input checked="" type="radio"/> "MIROIR D'ARGENT" <input type="radio"/> HUELLAS <input type="radio"/> DESPEGO DE LA EMULSIÓN <input type="radio"/> ROTURAS
OBSERVACIONES:	
<p>Fotografía correspondiente a una serie de 21 de la casa jardín de la familia Ulacia. 17 son en blanco y negro y 4 en color, realizadas el día siguiente. También son 17, no las mismas, las que están hechas con la cámara Goertz y 4 con la Vérascope.</p>	
NOTAS	<p>El hombre y la mujer que están delante de la palmera, son Cesar Comas y su esposa Florinda Ulacia. De las 20 de la serie, es en la única que sale él. Quiso dejar plasmada su visita, del día 13 de Febrero de 1921, aunque volvió el día siguiente.</p>
RESELLADO	
FECHA DEL ANÁLISI	28/08/1997


DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
TIPO DOCUMENTO	FOTOGRAFÍA
UBICACIÓN	ARXIU DOCTOR COMAS
NUM CAJA ORIGEN	48
<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/>	
NUM CONTACTO:	7
NUM CAJA TEMA	2
	
NOMBRE TEMÁTICO CAJA CA'N AUSICH, Wagner, 2. Família Ulacia.	
DATOS DESCRIPTIVOS	
AUTOR	CÉSAR COMAS LLABERÍA
FECHA FOTOGRAFÍA	13/02/1921
TÍTULO ORIGINAL: NEGATIVOS TORRE WAGNER, 2. San Gervasio.	
TÍTULO DEDUCIDO	
DESCRIPCIÓN: Entrada al jardín, aunque la verja esta cerrada, compuesta de 4 torres de sección cuadrada, rematadas de jardineras. Grandes árboles sobresalen del muro. Calle sin asfaltar, en primer plano, en el que se aprecia una sombra proyectada de otra torre.	
DATOS TÉCNICOS	
CÁMARA	C.P. GOERZ
OBJETIVO:	
IMAGEN ORIGINAL:	<input type="radio"/> POSITIVA <input checked="" type="radio"/> NEGATIVA <input checked="" type="radio"/> BLANCO Y NEGRO <input type="radio"/> SEPIA <input type="radio"/> ROSADA <input type="radio"/> COLOR
TIPO:	<input type="radio"/> NORMAL <input checked="" type="radio"/> ESTEREOSCÓPICA <input type="radio"/> PANORÁMICA
FORMATO:	6x13 cm
SOPORTE:	VIDRIO
SOPORTE SECUNDARI	
EMULSIÓN:	<input type="radio"/> B Y N <input type="radio"/> GELATINOBROMURO <input type="radio"/> ALBÚMINA <input checked="" type="radio"/> CROMO <input type="radio"/> OTROS <input type="radio"/> COLOR <input type="radio"/> AUTOCROMA <input type="radio"/> PAGET <input type="radio"/> UTOCOLOR
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	<input type="radio"/> MUY BUENA <input type="radio"/> BUENA <input type="radio"/> REGULAR <input checked="" type="radio"/> MALA <input type="radio"/> MUY MALA
DETERIORO	<input type="radio"/> AMARILLED <input type="radio"/> CRAQUELADO <input type="radio"/> PÉRDIDA DE LA IMAGEN <input type="radio"/> RALLADURAS <input type="radio"/> HONGOS <input type="radio"/> MANCHAS <input checked="" type="radio"/> "MIROIR D'ARGENT" <input type="radio"/> HUELLAS <input checked="" type="radio"/> DESPEGO DE LA EMULSIÓN <input type="radio"/> ROTURAS
OBSERVACIONES:	
<p>Esta fotografía es muy parecida, a la nº 6 de la misma série. Las diferencias estriban, en una está la puesta abierta y en la otra cerrada, en una hay la sombra proyectada y en la otra no. Da a entender que están hechas antes y después de la visita.</p>	
NOTAS La emulsión ha empezado a despegarse subitamente del cristal.	
RESELLADO Filmoplast P 90 - 30/08/97	
FECHA DEL ANÁLISI 28/08/1997	


DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
TIPO DOCUMENTO	FOTOGRAFÍA
UBICACIÓN	ARXIU DOCTOR COMAS
NUM CAJA ORIGEN	11
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
NUM CONTACTO:	9
NUM CAJA TEMA	2
	
NOMBRE TEMÁTICO CAJA : C/AN AUSICH, Wagner, 2, Familia Ulacia.	
DATOS DESCRIPTIVOS	
AUTOR	CÉSAR COMAS LLABERÍA
FECHA FOTOGRAFÍA	14/02/1921 - 13h. 14"
TÍTULO ORIGINAL:	Caja: POSITIVO -Torre. Contacto: Torre de la Vda. Ulacia. Antigua casa C'an Ausich. C/Wagner, 2. San G.
TÍTULO DEDUCIDO	
DESCRIPCIÓN:	Supuesto lateral derecho de la torre, con ventana y portón grande, delante del cual está una mujer de pie, rematado por balastradas y jardineras. 3 escaleras adosadas a la pared, conducen a un largo pasadizo con pérgola. Gran palmera.
DATOS TÉCNICOS	
CÁMARA	C. P. GOERZ
OBJETIVO:	
IMAGEN ORIGINAL:	<input checked="" type="radio"/> POSITIVA <input type="radio"/> NEGATIVA <input type="radio"/> BLANCO Y NEGRO <input type="radio"/> SEPIA <input type="radio"/> ROSADA <input checked="" type="radio"/> COLOR
TIPO:	<input type="radio"/> NORMAL <input checked="" type="radio"/> ESTEREOSCÓPICA <input type="radio"/> PANORÁMICA
FORMATO:	6x13 cm.
SOPORTE:	VIDRIO
SOPORTE SECUNDARI:	
EMULSIÓN: B Y N	<input type="radio"/> GELATINOBROMURO <input type="radio"/> ALBÚMINA <input type="radio"/> CROMO <input type="radio"/> OTROS
COLOR	<input checked="" type="radio"/> AUTOCROMA <input type="radio"/> PAGET <input type="radio"/> UTOCOLOR
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	<input type="radio"/> MUY BUENA <input checked="" type="radio"/> BUENA <input type="radio"/> REGULAR <input type="radio"/> MALA <input type="radio"/> MUY MALA
DETERIORO	<input type="radio"/> AMARILLO <input type="radio"/> CRAQUELADO <input type="radio"/> PÉRDIDA DE LA IMAGEN <input checked="" type="radio"/> RALLADURAS <input checked="" type="radio"/> HONGOS
	<input type="radio"/> MANCHAS <input checked="" type="radio"/> "MIROIR D'ARGENT" <input type="radio"/> HUELLAS <input checked="" type="radio"/> DESPEGO DE LA EMULSIÓN <input type="radio"/> ROTURAS
OBSERVACIONES:	
Fotografía correspondiente a una serie de 21 de la casa jardín de la familia Ulacia. 17, son en blanco y negro y 4 en color, éstas realizadas el día siguiente. También 17, aunque no las mismas, están realizadas con la Goerz y 4 con la Vérascope.	
NOTAS Imagen = a la del contacto nº 9 de ésta misma serie. Al hacer el contacto se puso la placa al revés y la imagen ha quedado invertida. Ésta es en color y aparece la figura de su mujer. Cristal partido en dos.	
RESELLADO	Filmoplast P 90 - 30/05/97
FECHA DEL ANÁLISI	30/05/1997

DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
TIPO DOCUMENTO	FOTOGRAFÍA
UBICACIÓN	ARXIU DOCTOR COMAS
NUM CAJA ORIGEN	8
<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
NUM CONTACTO:	19
NUM CAJA TEMA	2
	
NOMBRE TEMÁTICO CAJA: C/AN AUSICH, Wagner, 2. Familia Ulacia.	
DATOS DESCRIPTIVOS	
AUTOR	CÉSAR COMAS LLABERÍA
FECHA FOTOGRAFÍA	14/02/97 - 13h. 14".
TÍTULO ORIGINAL:	Caja: POSITIVOS-Torre. Contacto: Torre de la Vda. Ulacia. Antigua casa C'an Ausich, Wagner, 2. San G.
TÍTULO DEDUCIDO	
DESCRIPCIÓN:	Azulejos cerámicos de color azul del arriadero y pérgola previos al camino y huerto que se divisan a la derecha. En éste mismo lugar y delante de la balaustrada una mujer mira al fotógrafo. Jardineras en los pilares del camino. Árboles. Casas al fondo.
DATOS TÉCNICOS	
CÁMARA	C.P. GOERZ
OBJETIVO:	
IMAGEN ORIGINAL:	<input checked="" type="radio"/> POSITIVA <input type="radio"/> NEGATIVA <input type="radio"/> BLANCO Y NEGRO <input type="radio"/> SEPIA <input type="radio"/> ROSADA <input checked="" type="radio"/> COLOR
TIPO:	<input type="radio"/> NORMAL <input checked="" type="radio"/> ESTEREOSCÓPICA <input type="radio"/> PANORÁMICA
FORMATO:	6x13 cm.
SOPORTE:	VIDRIO
SOPORTE SECUNDARI	
EMULSIÓN: B Y N	<input type="radio"/> GELATINOBROMURO <input type="radio"/> ALBÚMINA <input type="radio"/> CROMO <input type="radio"/> OTROS
COLOR	<input checked="" type="radio"/> AUTOCROMA <input type="radio"/> PAGET <input type="radio"/> UTOCOLOR
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	<input type="radio"/> MUY BUENA <input checked="" type="radio"/> BUENA <input type="radio"/> REGULAR <input type="radio"/> MALA <input type="radio"/> MUY MALA
DETERIORO	<input type="radio"/> AMARILLED <input type="radio"/> CRAQUELADO <input type="radio"/> PÉRDIDA DE LA IMAGEN <input checked="" type="radio"/> RALLADURAS <input checked="" type="radio"/> HONGOS
	<input type="radio"/> MANCHAS <input checked="" type="radio"/> "MIROIR D'ARGENT" <input type="radio"/> HUELLAS <input type="radio"/> DESPEGO DE LA EMULSIÓN <input type="radio"/> ROTURAS
OBSERVACIONES:	
Fotografía correspondiente a una serie de 21 de la casa jardín de la familia Ulacia. 17 son en blanco y negro y 4 en color, éstas realizadas el día siguiente. También 17 de ellas, realizadas con una Goerz y 4 con una Verascope.	
NOTAS	Imagen realizada en el mismo lugar, pero desde distinto ángulo de los contactos nº 11 y nº 12 de ésta misma serie. Su mujer. Al hacer el contacto, la placa se puso al revés, y la imagen ha quedado invertida. Cristal partido en dos.
RESELLADO	Filmoplast P 90 - 30/05/97.
FECHA DEL ANÁLISI	30/08/1997

DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
TIPO DOCUMENTO	FOTOGRAFÍA
UBICACIÓN	ARXIU DOCTOR COMAS
NUM CAJA ORIGEN	8
	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
NUM CONTACTO:	20
NUM CAJA TEMA	2
NOMBRE TEMÁTICO CAJA	C/AN AUSICH, Wagner, 2. Família Ulacia.
	
DATOS DESCRIPTIVOS	
AUTOR	CÉSAR COMAS LLABERÍA
FECHA FOTOGRAFÍA	14/02/1921 - 13 h. 14"
TÍTULO ORIGINAL:	Caja: POSITIVOS-Torne. Contacto: Torne de la Vda. Ulacia. Antigua casa C/An Ausich, C/wagner, 2. San G.
TÍTULO DEDUCIDO	
DESCRIPCIÓN:	Camino de tierra bordeado de árboles, con suave pendiente en descenso hacia la verja de hierro, de acceso al jardín, que está cerrada. Una gran sombra ocupa la mitad del camino. En el lado izquierdo una vivienda tipo masía. Día muy soleado.
DATOS TÉCNICOS	
CÁMARA	C.P. GOERZ
OBJETIVO:	
IMAGEN ORIGINAL:	<input checked="" type="radio"/> POSITIVA <input type="radio"/> NEGATIVA <input type="radio"/> BLANCO Y NEGRO <input type="radio"/> SEPIA <input type="radio"/> ROSADA <input checked="" type="radio"/> COLOR
TIPO:	<input type="radio"/> NORMAL <input checked="" type="radio"/> ESTEREOSCÓPICA <input type="radio"/> PANORÁMICA
FORMATO:	6x13 cm.
SOPORTE:	VIDRIO
SOPORTE SECUNDARI	
EMULSIÓN:	<input type="radio"/> B Y N <input type="radio"/> GELATINOBROMURO <input type="radio"/> ALBÚMINA <input type="radio"/> CROMO <input type="radio"/> OTROS <input checked="" type="radio"/> COLOR <input checked="" type="radio"/> AUTOCROMA <input type="radio"/> PAGET <input type="radio"/> UTOCOLOR
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	<input type="radio"/> MUY BUENA <input type="radio"/> BUENA <input type="radio"/> REGULAR <input checked="" type="radio"/> MALA <input type="radio"/> MUY MALA
DETERIORO	<input checked="" type="radio"/> AMARILLO <input type="radio"/> CRAQUELADO <input checked="" type="radio"/> PÉRDIDA DE LA IMAGEN <input checked="" type="radio"/> RALLADURAS <input checked="" type="radio"/> HONGOS <input type="radio"/> MANCHAS <input checked="" type="radio"/> "MIROIR D'ARGENT" <input type="radio"/> HUELLAS <input type="radio"/> DESPEGO DE LA EMULSIÓN <input type="radio"/> ROTURAS
OBSERVACIONES:	
Fotografía correspondiente a una serie de 21, de la casa jardín de la familia Ulacia. 17 son en blanco y negro y 4 en color, éstas realizadas el día siguiente. También 17, aunque no las mismas, están hechas con una Goerz y 4 con la Vérascope.	
NOTAS	Imagen realizada casi desde el mismo ángulo, que los contactos nº 1 y nº 2 de ésta serie. Para el contacto la placa se puso al revés y quedó la imagen invertida. Cristal partido en dos.
RESELLADO	Filmoplast P 90 - 30/08/97
FECHA DEL ANÁLISI	30/08/1997

DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
TIPO DOCUMENTO	FOTOGRAFÍA
UBICACIÓN	ARXIU DOCTOR COMAS
NUM CAJA ORIGEN	8
<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
NUM CONTACTO:	21
NUM CAJA TEMA	2
NOMBRE TEMÁTICO CAJA C/AN AUSICH, Wagner, 2, Familia Ulacia.	
	
DATOS DESCRIPTIVOS	
AUTOR	CÉSAR COMAS LLABERÍA
FECHA FOTOGRAFÍA	14/02/1921 - 13h. 14"
TÍTULO ORIGINAL:	Caja: POSITIVOS-Torre. Contacto: Torre de la Vda. Ulacia. Antigua casa C'an Ausich. C/Wagner, 2. San G.
TÍTULO DEDUCIDO	
DESCRIPCIÓN:	Jardín con gran arbolado, palmera a la izquierda. Al frente un muro de piedra de mediana altura algo curvo con 5 aberturas. Una barandilla metálica en su parte superior parece ir dirigida hacia 2 torres, de las cuales se les ve el tejado de 4 vertientes
DATOS TÉCNICOS	
CÁMARA	OBJETIVO:
IMAGEN ORIGINAL:	<input checked="" type="radio"/> POSITIVA <input type="radio"/> NEGATIVA <input type="radio"/> BLANCO Y NEGRO <input type="radio"/> SEPIA <input type="radio"/> ROSADA <input checked="" type="radio"/> COLOR
TIPO:	<input type="radio"/> NORMAL <input checked="" type="radio"/> ESTEREOSCÓPICA <input type="radio"/> PANORÁMICA
FORMATO: 6x13 cm.	SOPORTE: VIDRIO
EMULSIÓN: B Y N	SOPORTE SECUNDARI
<input type="radio"/> GELATINOBROMURO <input type="radio"/> ALBÚMINA <input type="radio"/> CROMO <input type="radio"/> OTROS <input type="radio"/> COLOR <input checked="" type="radio"/> AUTOCROMA <input type="radio"/> PAGET <input type="radio"/> UTOCOLOR	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	<input type="radio"/> MUY BUENA <input type="radio"/> BUENA <input checked="" type="radio"/> REGULAR <input type="radio"/> MALA <input type="radio"/> MUY MALA
DETERIORO	<input type="radio"/> AMARILLED <input type="radio"/> CRAQUELADO <input type="radio"/> PÉRDIDA DE LA IMAGEN <input checked="" type="radio"/> RALLADURAS <input type="radio"/> HONGOS <input type="radio"/> MANCHAS <input checked="" type="radio"/> "MIROIR D'ARGENT" <input type="radio"/> HUELLAS <input checked="" type="radio"/> DESPEGO DE LA EMULSIÓN <input type="radio"/> ROTURAS
OBSERVACIONES:	
Fotografía de una serie de 21, de la casa jardín de la familia Ulacia. 17 de ellas son en blanco y negro y 4 en color, realizadas el día siguiente. También 17, aunque no las mismas, están hechas con una cámara Goerz y 4 con una Verascope.	
NOTAS	Imagen realizada desde un lugar parecido al del contacto nº 17, en el que están Cesar y Florinda delante de la palmera. Al hacer el contacto se puso la placa al revés y ha quedado la imagen invertida. Cristal partido en dos.
RESELLADO	Filmoplast 90 - 30/08/97
FECHA DEL ANÁLISIS	30/08/1997


DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
TIPO DOCUMENTO	FOTOGRAFÍA
UBICACIÓN	ARXIU DOCTOR COMAS
NUM CAJA ORIGEN	4
<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	
NUM CONTACTO:	2
NUM CAJA TEMA	7
NOMBRE TEMÁTICO CAJA : CONEGUTS: FÒRA I CORTES, 613. Família Ulacia, M ^o Prats i d'altres.	
DATOS DESCRIPTIVOS	
AUTOR	CÉSAR COMAS LLABERÍA
FECHA FOTOGRAFÍA	6/05/1928 - 4h 15 a 4h 40.
TÍTULO ORIGINAL:	Grupos Familias ULACIA, CORTÉS Y COMAS. Mona del Sr. Tejero. Tarde- hora verano. Cielo cubiero.
TÍTULO DEDUCIDO	
DESCRIPCIÓN:	Galerías al fondo y terraza de un principal del ensanche; 11 personas con extrema atención a los movimientos de una mona atada a la reja, una mujer le tiende su mano y otra observa al fotógrafo arrodillado, es su madre. El suelo de terraza.
DATOS TÉCNICOS	
CÁMARA	VÉRASCOPE RICHARD
OBJETIVO:	
IMAGEN ORIGINAL:	<input type="radio"/> POSITIVA <input checked="" type="radio"/> NEGATIVA <input checked="" type="radio"/> BLANCO Y NEGRO <input type="radio"/> SEPIA <input type="radio"/> ROSADA <input type="radio"/> COLOR
TIPO:	<input type="radio"/> NORMAL <input checked="" type="radio"/> ESTEREOSCÓPICA <input type="radio"/> PANORÁMICA
FORMATO:	4,5x10,5 cm.
SOPORTE:	VIDRIO
SOPORTE SECUNDARI:	
EMULSIÓN: B Y N	<input checked="" type="radio"/> GELATINOBROMURO <input type="radio"/> ALBÚMINA <input type="radio"/> CROMO <input type="radio"/> OTROS
COLOR	<input type="radio"/> AUTOCROMA <input type="radio"/> PAGET <input type="radio"/> UTOCOLOR
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	<input type="radio"/> MUY BUENA <input checked="" type="radio"/> BUENA <input type="radio"/> REGULAR <input type="radio"/> MALA <input type="radio"/> MUY MALA
DETERIORO	<input type="radio"/> AMARILLO <input type="radio"/> CRAQUELADO <input type="radio"/> PÉRDIDA DE LA IMAGEN <input checked="" type="radio"/> RALLADURAS <input type="radio"/> HONGOS
	<input type="radio"/> MANCHAS <input checked="" type="radio"/> "MIROIR D'ARGENT" <input checked="" type="radio"/> HUELLAS <input type="radio"/> DESPEGO DE LA EMULSIÓN <input checked="" type="radio"/> ROTURAS
OBSERVACIONES:	
Fotografía de una serie de 17, de ésta hay copia negativa, no así de todas. Total: 9 negativas y 8 positivas. De ésta imagen Comas realizó una copia sobre papel, POST CARD, 8,7x 13,5. Está en la caja IDENTIFICACIÓ, album 2, n ^o 7, de la que hay ficha.	
NOTAS El papel que envuelve los 9 negativos, escrito con tinta, dice lo siguiente: "Placas Wellinton compradas el día 16-IX-1926 - IMPRESIONADAS el día 6-V-1928. Grupos..." El fotógrafo inclinado es Luis Ulacia y la mujer que tiende la mano es Fiorinda Ulacia.	
RESELLADO	
FECHA DEL ANÁLISI	07/09/1997


DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
TIPO DOCUMENTO	FOTOGRAFÍA
UBICACIÓN	ARXIU DOCTOR COMAS
NUM CAJA ORIGEN	4
<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	
NUM CONTACTO:	11
NUM CAJA TEMA	7
NOMBRE TEMÁTICO CAJA CONEGUTS: FÒRA I CORTES, 613. Família Ulacia, M ^a Prats, d'altres.	
DATOS DESCRIPTIVOS	
AUTOR	CÉSAR COMAS LLABERÍA
FECHA FOTOGRAFÍA	6/05/1928 - 4h 15 a 4 h 40
TÍTULO ORIGINAL:	Grupos familias ULACIA, CORTÉS y COMAS. Mona del Sr. Tejero. Tarde: hora verano. Cielo cubierto.
TÍTULO DEDUCIDO	
DESCRIPCIÓN:	Dos hombres jóvenes, están observan y sonrien a una mona, sentada encima del muro, amarrada con una cadena, agarrada a la reja con su mano izquierda y con un ramillete en la derecha. El hombre más cercano a ella sostiene una cámara dentro del estuche.
DATOS TÉCNICOS	
CÁMARA	VÉRASCOPE RICHARD
OBJETIVO:	
IMAGEN ORIGINAL:	<input type="radio"/> POSITIVA <input checked="" type="radio"/> NEGATIVA <input checked="" type="radio"/> BLANCO Y NEGRO <input type="radio"/> SEPIA <input type="radio"/> ROSADA <input type="radio"/> COLOR
TIPO:	<input type="radio"/> NORMAL <input checked="" type="radio"/> ESTEREOSCÓPICA <input type="radio"/> PANORÁMICA
FORMATO:	4.5x10x5 cm.
SOPORTE:	VIDRIO
SOPORTE SECUNDARI	
EMULSIÓN: B Y N	<input checked="" type="radio"/> GELATINOBROMURO <input type="radio"/> ALBÚMINA <input type="radio"/> CROMO <input type="radio"/> OTROS
COLOR	<input type="radio"/> AUTOCROMA <input type="radio"/> PAGET <input type="radio"/> UTOCOLOR
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	<input checked="" type="radio"/> MUY BUENA <input type="radio"/> BUENA <input type="radio"/> REGULAR <input type="radio"/> MALA <input type="radio"/> MUY MALA
DETERIORO	<input type="radio"/> AMARILLED <input type="radio"/> CRAQUELADO <input type="radio"/> PÉRDIDA DE LA IMAGEN <input type="radio"/> RALLADURAS <input type="radio"/> HONGOS
	<input type="radio"/> MANCHAS <input checked="" type="radio"/> "MIROIR D'ARGENT" <input type="radio"/> HUELLAS <input type="radio"/> DESPEGO DE LA EMULSIÓN <input type="radio"/> ROTURAS
OBSERVACIONES:	
Fotografía correspondiente a una serie de 17. De ésta imagen se tiene el positivo, posiblemente virado a la sepia, por su tono.El lugar: vecinos del principal donde vivía Comas, detrás de la reja aparte de la ropa tendida se ven sus jardinerías.	
NOTAS	El papel que envuelve los negativos, escrito con tinta, contiene: "Placas Wellington, compradas el día 16-IX-1928. IMPRESIONADAS el día 6-V-1928. Grupos de familias...". En la caja: "Wellington, Anti-Screen". El hombre de la cámara es Luis Ulacia.
RESELLADO	
FECHA DEL ANÁLISI	11/09/1997


DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
TIPO DOCUMENTO	FOTOGRAFÍA
UBICACIÓN	ARXIU DOCTOR COMAS
NUM CAJA ORIGEN	23
<input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
NUM CONTACTO:	19
NUM CAJA TEMA	7
NOMBRE TEMÁTICO CAJA: CONEGUTS: FORA I CORTES, 613. Família Ulacia, Mª Prats, d'altres.	
DATOS DESCRIPTIVOS	
AUTOR: CÉSAR COMAS LLABERÍA	FECHA FOTOGRAFÍA: 27/10/1918 - 12h 30'
TÍTULO ORIGINAL: Família Ulacia. F:4,5. C. Caspe - Barcelona. Barnette de 4 a 7 metros. Dia... (escrito en la misma placa)	
TÍTULO DEDUCIDO	
DESCRIPCIÓN: 8 mujeres andan por la calle en la misma dirección, dos de ellas llevan un niño en cada brazo. Estas 4 personas són las que pertenecen a la familia Ulacia, como está escrito. Es posible que salgan de misa de los Jesuitas por su cercanía. Rótulos claros.	
DATOS TÉCNICOS	
CÁMARA: VÉRASCOPE RICHARD	OBJETIVO:
IMAGEN ORIGINAL: <input type="radio"/> POSITIVA <input checked="" type="radio"/> NEGATIVA <input checked="" type="radio"/> BLANCO Y NEGRO <input type="radio"/> SEPIA <input type="radio"/> ROSADA <input type="radio"/> COLOR	
TIPO: <input type="radio"/> NORMAL <input checked="" type="radio"/> ESTEREOSCÓPICA <input type="radio"/> PANORÁMICA	
FORMATO: 4,5x10,5 cm. SOPORTE: VIDRIO	SOPORTE SECUNDARI
EMULSIÓN: B Y N <input checked="" type="radio"/> GELATINOBROMURO <input type="radio"/> ALBÚMINA <input type="radio"/> CROMO <input type="radio"/> OTROS	
COLOR <input type="radio"/> AUTOCROMA <input type="radio"/> PAGET <input type="radio"/> UTOCOLOR	
ESTADO DE CONSERVACIÓN: <input checked="" type="radio"/> MUY BUENA <input checked="" type="radio"/> BUENA <input type="radio"/> REGULAR <input type="radio"/> MALA <input type="radio"/> MUY MALA	
DETERIORO: <input checked="" type="radio"/> AMARILLO <input type="radio"/> CRAQUELADO <input type="radio"/> PÉRDIDA DE LA IMAGEN <input type="radio"/> RALLADURAS <input type="radio"/> HONGOS	
<input type="radio"/> MANCHAS <input checked="" type="radio"/> "MIROIR D'ARGENT" <input type="radio"/> HUELLAS <input type="radio"/> DESPEGO DE LA EMULSIÓN <input type="radio"/> ROTURAS	
OBSERVACIONES:	
Serie de tres fotografías, la negativa detallada y dos positivas en muy buen estado excepto algunas pequeñas ralladuras. Su color es negro intenso y extensa gamas de grises.	
NOTAS: Las dos mujeres con niños són: la más joven, Florinda Ulacia, esposa de César Comas y la mayor, su suegra, Florinda Nandín. El lugar donde se encuentran es muy cercano a su casa Cortes 613, entre Pª de Gracia y Via Layetana, igual que Caspe 19.	
RESELLADO	
FECHA DEL ANÁLISI	11/09/1997





DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
TIPO DOCUMENTO	FOTOGRAFÍA
UBICACIÓN	ARXIU DOCTOR COMAS
NUM CAJA ORIGEN	23
<input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
NUM CONTACTO:	23
NUM CAJA TEMA	7
NOMBRE TEMÁTICO CAJA CONEGUTS: FÓRA I CORTES, 613. Família Ulacia, M ^a Prats, d'altres.	
DATOS DESCRIPTIVOS	
AUTOR	CÉSAR COMAS LLABERÍA
FECHA FOTOGRAFÍA	19/04/1918
TÍTULO ORIGINAL:	Sra. Vda. De Ulacia, su hija Florinda y el nieto. Barcelona. (Escrito a tinta en la placa negativa).
TÍTULO DEDUCIDO	
DESCRIPCIÓN:	En el paseo lateral de una calle muy ancha, la calle Cortes, dos mujeres, una mayor y otra más joven, con un niño llevando el palmón, se dirigen hacia el fotógrafo. Día soleado pero las dos mujeres llevan paraguas. Curioso edificio a la izquierda.
DATOS TÉCNICOS	
CÁMARA	VÉRASCOPE RICHARD
OBJETIVO:	
IMAGEN ORIGINAL:	<input type="radio"/> POSITIVA <input checked="" type="radio"/> NEGATIVA <input checked="" type="radio"/> BLANCO Y NEGRO <input type="radio"/> SEPIA <input type="radio"/> ROSADA <input type="radio"/> COLOR
TIPO:	<input type="radio"/> NORMAL <input checked="" type="radio"/> ESTEREOSCÓPICA <input type="radio"/> PANORÁMICA
FORMATO:	SOPORTE: VIDRIO
EMULSIÓN: B Y N	<input checked="" type="radio"/> GELATINOBROMURO <input type="radio"/> ALBÚMINA <input type="radio"/> CROMO <input type="radio"/> OTROS <input type="radio"/> COLOR <input type="radio"/> AUTOCROMA <input type="radio"/> PAGET <input type="radio"/> UTOCOLOR
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	<input checked="" type="radio"/> MUY BUENA <input type="radio"/> BUENA <input type="radio"/> REGULAR <input type="radio"/> MALA <input type="radio"/> MUY MALA
DETERIORO	<input checked="" type="radio"/> AMARILLEO <input type="radio"/> CRAQUELADO <input type="radio"/> PÉRDIDA DE LA IMAGEN <input type="radio"/> RALLADURAS <input type="radio"/> HONGOS <input type="radio"/> MANCHAS <input checked="" type="radio"/> "MIROIR D'ARGENT" <input type="radio"/> HUELLAS <input type="radio"/> DESPEGO DE LA EMULSIÓN <input type="radio"/> ROTURAS
OBSERVACIONES:	
Fotografía correspondiente a una serie de 4; 2 a 2, se corresponden los positivos con los negativos. La mujer joven es Florinda Ulacia, esposa de Cesar Comas, y la otra mujer su suegra. El niño de 8 años es Rafael Ulacia, ahijado de Florinda y Cesar.	
NOTAS Composición simétrica, el fotógrafo colocado en el centro del paseo ante las tres figuras. Los dos laterales tienden a un punto de fuga. El edificio mencionado es el CINE IDEAL, entre Rbla. Cataluña y P ^a de Gracia, según "Quadrat d'or", Pàgina, 282.	
RESELLADO	
FECHA DEL ANÁLISI	11/09/1997


DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
TIPO DOCUMENTO	FOTOGRAFÍA
UBICACIÓN	ARXIU DOCTOR COMAS
NUM CAJA ORIGEN	28
	<input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
NUM CONTACTO:	25
NUM CAJA TEMA	7
NOMBRE TEMÁTICO CAJA: CONEGUTS: FORA i CORTES, 613. Família Ulacia, M ^a Prats, d'altres.	
	
DATOS DESCRIPTIVOS	
AUTOR	CÉSAR COMAS LLABERIA
FECHA FOTOGRAFÍA	9/06/1918
TÍTULO ORIGINAL:	MARÍA PRATS, en dos fotografías de esta serie, viradas a la sepia, pone MARÍA PRATS Y ROM.
TÍTULO DEDUCIDO	
DESCRIPCIÓN:	Una chica joven con un claveil en el pecho. Eugenia y César Comas, en la terraza del principal de su domicilio. Los tres muy conscientes del momento fotográfico. Detrás de ellos, jardineras cerámicas, reja de hierro y viviendas de las casas contiguas.
DATOS TÉCNICOS	
CÁMARA	VÉRASCOPE RICHARD
OBJETIVO:	
IMAGEN ORIGINAL:	<input type="radio"/> POSITIVA <input checked="" type="radio"/> NEGATIVA <input checked="" type="radio"/> BLANCO Y NEGRO <input type="radio"/> SEPIA <input type="radio"/> ROSADA <input type="radio"/> COLOR
TIPO:	<input type="radio"/> NORMAL <input checked="" type="radio"/> ESTEREOSCÓPICA <input type="radio"/> PANORÁMICA
FORMATO:	4,5x10,5 cm
SOPORTE:	VIDRIO
SOPORTE SECUNDARI	
EMULSIÓN:	<input checked="" type="radio"/> B Y N <input checked="" type="radio"/> GELATINOBROMURO <input type="radio"/> ALBÚMINA <input type="radio"/> CROMO <input type="radio"/> OTROS
	<input type="radio"/> COLOR <input type="radio"/> AUTOCROMA <input type="radio"/> PAGET <input type="radio"/> UTOCOLOR
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	<input checked="" type="radio"/> MUY BUENA <input type="radio"/> BUENA <input type="radio"/> REGULAR <input type="radio"/> MALA <input type="radio"/> MUY MALA
DETERIORO	<input type="radio"/> AMARILLEO <input type="radio"/> CRAQUELAADO <input type="radio"/> PÉRDIDA DE LA IMAGEN <input type="radio"/> RALLADURAS <input type="radio"/> HONGOS
	<input type="radio"/> MANCHAS <input checked="" type="radio"/> "MIROIR D'ARGENT" <input type="radio"/> HUELLAS <input type="radio"/> DESPEGO DE LA EMULSIÓN <input type="radio"/> ROTURAS
OBSERVACIONES:	
Fotografía que corresponde a una serie de 16, 11 negativas y 5 positivas. En todas excepto la de esta ficha está M ^a Prats sola, en distintas posturas, andando, de perfil, con sombrero, arreglándose el pelo, sonriendo... Comas y su hermana eran solteros.	
NOTAS	2 de las imágenes positivas, están viradas a la sepia, de color muy intenso y están en perfectísimo estado, no se aprecia en absoluto la evasión de la plata. La presente fotografía se debió realizar con disparador automático, los pies cortados, mal cálculo
RESELLADO	
FECHA DEL ANÁLISI	12/06/1997


DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
TIPO DOCUMENTO	FOTOGRAFÍA
UBICACIÓN	ARXIU DOCTOR COMAS
NUM CAJA ORIGEN	32
<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	
NUM CONTACTO:	41
NUM CAJA TEMA	7
NOMBRE TEMÁTICO CAJA CONEGUTS: FORA i CORTES, 613. Família Ufada, M ^a Prats, d'altres.	
	
DATOS DESCRIPTIVOS	
AUTOR	CÉSAR COMAS LLABERÍA
FECHA FOTOGRAFÍA	Aprox. 1910
TÍTULO ORIGINAL:	
TÍTULO DEDUCIDO	Laboratorio radiológico y fotográfico, Cortes, 613
DESCRIPCIÓN:	Interior taller laboratorio, donde un hombre joven está adhiriendo una radiografía sobre un soporte de cartón. Hay una en primer plano y otra en el fondo de gran tamaño, en las que puede leerse "GABINETE MÉDICO DE RÖNTGEOLOGÍA".
DATOS TÉCNICOS	
CÁMARA	VÉRASCOPE RICHARD
OBJETIVO:	
IMAGEN ORIGINAL:	<input type="radio"/> POSITIVA <input checked="" type="radio"/> NEGATIVA <input checked="" type="radio"/> BLANCO Y NEGRO <input type="radio"/> SEPIA <input type="radio"/> ROSADA <input type="radio"/> COLOR
TIPO:	<input type="radio"/> NORMAL <input checked="" type="radio"/> ESTEREOSCÓPICA <input type="radio"/> PANORÁMICA
FORMATO:	4.5x10.5 cm.
SOPORTE:	VIDRIO
SOPORTE SECUNDARI	
EMULSIÓN:	<input type="radio"/> B Y N <input checked="" type="radio"/> GELATINOBROMURO <input type="radio"/> ALBÚMINA <input type="radio"/> CROMO <input type="radio"/> OTROS <input type="radio"/> COLOR <input type="radio"/> AUTOCROMA <input type="radio"/> PAGET <input type="radio"/> UTOCOLOR
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	<input checked="" type="radio"/> MUY BUENA <input type="radio"/> BUENA <input type="radio"/> REGULAR <input type="radio"/> MALA <input type="radio"/> MUY MALA
DETERIORO	<input type="radio"/> AMARILLED <input type="radio"/> CRAQUELADO <input type="radio"/> PÉRDIDA DE LA IMAGEN <input type="radio"/> RALLADURAS <input type="radio"/> HONGOS <input type="radio"/> MANCHAS <input checked="" type="radio"/> "MIROIR D'ARGENT" <input type="radio"/> HUELLAS <input type="radio"/> DESPEGO DE LA EMULSIÓN <input type="radio"/> ROTURAS
OBSERVACIONES:	
Lo que cabe destacar de esta fotografía, es el autorretrato de Comas, que casi pasa desapercibido. En el lado izquierdo hay un pequeño espejo donde se le ve a él detrás de la cámara. Vale la pena observar las manos del operador. Espacio de trabajo.	
NOTAS	Serie de 3 imágenes. 1 negativa i 2 positivas casi desde el mismo ángulo. El lugar es el mismo de una "N ^a " caja tema 12" y posiblemente del "N ^a " caja tema 5". Gran lectura de imágenes! El Gabinete radiológico, como el domicilio particular en Cortes, 613.
RESELLADO	
FECHA DEL ANÁLISI	12/09/1997

DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
TIPO DOCUMENTO	FOTOGRAFÍA
UBICACIÓN	ARXIU DOCTOR COMAS
NUM CAJA ORIGEN	32
<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	
NUM CONTACTO:	43
NUM CAJA TEMA	7
NOMBRE TEMÁTICO CAJA: CONEGUTS; FÒRA I CORTES, 613. Família Ulacia, M ^a Prats i d'altres.	
	
DATOS DESCRIPTIVOS	
AUTOR	CÉSAR COMAS LLABERÍA
FECHA FOTOGRAFÍA	Aprox. 1910
TÍTULO ORIGINAL:	
TÍTULO DEDUCIDO	
DESCRIPCIÓN:	Laboratorio radiológico y fotográfico, Cortes 613.
DATOS TÉCNICOS	
CÁMARA	VÉRASCOPE RICHARD
OBJETIVO:	
IMAGEN ORIGINAL:	<input checked="" type="radio"/> POSITIVA <input type="radio"/> NEGATIVA <input type="radio"/> BLANCO Y NEGRO <input checked="" type="radio"/> SEPIA <input checked="" type="radio"/> ROSADA <input type="radio"/> COLOR
TIPO:	<input type="radio"/> NORMAL <input checked="" type="radio"/> ESTEREOSCÓPICA <input checked="" type="radio"/> PANORÁMICA
FORMATO:	4,5x10,5 cm.
SOPORTE:	VIDRIO
SOPORTE SECUNDARI	
EMULSIÓN: B Y N	<input checked="" type="radio"/> GELATINOBROMURO <input type="radio"/> ALBÚMINA <input type="radio"/> CROMO <input type="radio"/> OTROS
COLOR	<input type="radio"/> AUTOCROMA <input type="radio"/> PAGET <input type="radio"/> UTOCOLOR
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	<input type="radio"/> MUY BUENA <input checked="" type="radio"/> BUENA <input type="radio"/> REGULAR <input type="radio"/> MALA <input type="radio"/> MUY MALA
DETERIORO	<input checked="" type="radio"/> AMARILLED <input type="radio"/> CRAQUELADO <input type="radio"/> PÉRDIDA DE LA IMAGEN <input type="radio"/> RALLADURAS <input type="radio"/> HONGOS
	<input type="radio"/> MANCHAS <input type="radio"/> "MIROIR D'ARGENT" <input type="radio"/> HUELLAS <input type="radio"/> DESPEGO DE LA EMULSIÓN <input type="radio"/> ROTURAS
OBSERVACIONES:	
<p>Serie de tres fotografías, 2 positivas y una negativa, muy interesantes por la cantidad de información que aportan, método de trabajo en el laboratorio, materiales, ambiente... Y lo más curioso el autorretrato de Comas detrás de cámara en un espejo.</p>	
NOTAS	<p>Por estar virada su estado de conservación es mucho mejor que la otra mencionada de esta misma serie. La plata es casi inapreciable. El lugar es el mismo que el de "caja tema 12" y probablemente que el de "caja tema 5". Interantísima.</p>
RESELLADO	
FECHA DEL ANÁLISI	12/09/1997

DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
TIPO DOCUMENTO	FOTOGRAFÍA
UBICACIÓN	ARXIU DOCTOR COMAS
NUM CAJA ORIGEN	41
<input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	
NUM CONTACTO:	44
NUM CAJA TEMA	7
NOMBRE TEMÁTICO CAJA CONEGUTS: FÒRA I CORTES, 613. Família Ullada, M ^a Prats i d'altres.	
	
DATOS DESCRIPTIVOS	
AUTOR	CÉSAR COMAS LLABERÍA
FECHA FOTOGRAFÍA	19/05/1912
TÍTULO ORIGINAL:	
TÍTULO DEDUCIDO	Plantas en la terraza de Cortes, 613.
DESCRIPCIÓN:	Dos mujeres, Eugenia Comas y una amiga, en la terraza de Cortes 613, han flores cada una. En primer plano una gran planta y al fondo una puerta entreabierta, posiblemente del lavadero. Más al fondo, las galerías de la parte posterior de Diputación.
DATOS TÉCNICOS	
CÁMARA	VÉRASCOPE RICHARD
OBJETIVO:	
IMAGEN ORIGINAL:	<input checked="" type="radio"/> POSITIVA <input type="radio"/> NEGATIVA <input checked="" type="radio"/> BLANCO Y NEGRO <input type="radio"/> SEPIA <input type="radio"/> ROSADA <input type="radio"/> COLOR
TIPO:	<input type="radio"/> NORMAL <input checked="" type="radio"/> ESTEREOSCÓPICA <input type="radio"/> PANORÁMICA
FORMATO:	4,5x10,5 cm.
SOPORTE:	VIDRIO
SOPORTE SECUNDARI	
EMULSIÓN:	<input type="radio"/> B Y N <input checked="" type="radio"/> GELATINOBROMURO <input type="radio"/> ALBÚMINA <input type="radio"/> CROMO <input type="radio"/> OTROS <input type="radio"/> COLOR <input type="radio"/> AUTOCROMA <input type="radio"/> PAGET <input type="radio"/> UTOCOLOR
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	<input checked="" type="radio"/> MUY BUENA <input type="radio"/> BUENA <input type="radio"/> REGULAR <input type="radio"/> MALA <input type="radio"/> MUY MALA
DETERIORO	<input type="radio"/> AMARILLED <input type="radio"/> CRAQUELADO <input type="radio"/> PÉRDIDA DE LA IMAGEN <input type="radio"/> RALLADURAS <input type="radio"/> HONGOS <input type="radio"/> MANCHAS <input checked="" type="radio"/> "MIROIR D'ARGENT" <input type="radio"/> HUELLAS <input type="radio"/> DESPEGO DE LA EMULSIÓN <input type="radio"/> ROTURAS
OBSERVACIONES:	
<p>Es una de las muchísimas fotografías que Comas hizo de la terraza y jardineras de su casa, en Cortes 613 pral. Cualquier pretexto o cualquier personaje era válido para fotografiarlo. Éstos en general adoptan posturas posiblemente dirigidas por él.</p>	
NOTAS	Sólo existe este positivo.
RESELLADO	
FECHA DEL ANÁLISI	12/09/1997

DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
TIPO DOCUMENTO	FOTOGRAFÍA
UBICACIÓN	ARXIU DOCTOR COMAS
NUM CAJA ORIGEN	0
	<input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
NUM CONTACTO:	0
NUM CAJA TEMA	0
NOMBRE TEMÁTICO CAJA	
	
DATOS DESCRIPTIVOS	
AUTOR	CÉSAR COMAS LLABERÍA
FECHA FOTOGRAFÍA	
TÍTULO ORIGINAL:	
TÍTULO DEDUCIDO	
DESCRIPCIÓN:	
DATOS TÉCNICOS	
CÁMARA	OBJETIVO:
IMAGEN ORIGINAL:	<input type="radio"/> POSITIVA <input type="radio"/> NEGATIVA <input type="radio"/> BLANCO Y NEGRO <input type="radio"/> SEPIA <input type="radio"/> ROSADA <input type="radio"/> COLOR
TIPO:	<input type="radio"/> NORMAL <input type="radio"/> ESTEREOSCÓPICA <input type="radio"/> PANORÁMICA
FORMATO:	SOPORTE: VIDRIO SOPORTE SECUNDARI
EMULSIÓN: B Y N	<input type="radio"/> GELATINOBROMURO <input type="radio"/> ALBÚMINA <input type="radio"/> CROMO <input type="radio"/> OTROS
COLOR	<input type="radio"/> AUTOCROMA <input type="radio"/> PAGET <input type="radio"/> UTOCOLOR
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	<input type="radio"/> MUY BUENA <input type="radio"/> BUENA <input type="radio"/> REGULAR <input type="radio"/> MALA <input type="radio"/> MUY MALA
DETERIORO	<input type="radio"/> AMARILLO <input type="radio"/> CRAQUELADO <input type="radio"/> PÉRDIDA DE LA IMAGEN <input type="radio"/> RALLADURAS <input type="radio"/> HONGOS <input type="radio"/> MANCHAS <input type="radio"/> "MIROIR D'ARGENT" <input type="radio"/> HUELLAS <input type="radio"/> DESPEGO DE LA EMULSIÓN <input type="radio"/> ROTURAS
OBSERVACIONES:	
NOTAS	
RESELLADO	
	FECHA DEL ANÁLISI

DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
TIPO DOCUMENTO	FOTOGRAFÍA
UBICACIÓN	ARXIU DOCTOR COMAS
NUM CAJA ORIGEN	0
<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	
NUM CONTACTO:	0
NUM CAJA TEMA	0
NOMBRE TEMÁTICO CAJA	
	
DATOS DESCRIPTIVOS	
AUTOR	CÉSAR COMAS LLABERÍA
FECHA FOTOGRAFÍA	
TÍTULO ORIGINAL:	
TÍTULO DEDUCIDO	
DESCRIPCIÓN:	
DATOS TÉCNICOS	
CÁMARA	OBJETIVO:
IMAGEN ORIGINAL:	<input type="radio"/> POSITIVA <input type="radio"/> NEGATIVA <input type="radio"/> BLANCO Y NEGRO <input type="radio"/> SEPIA <input type="radio"/> ROSADA <input type="radio"/> COLOR
TIPO:	<input type="radio"/> NORMAL <input type="radio"/> ESTEREOSCÓPICA <input type="radio"/> PANORÁMICA
FORMATO:	SOPORTE: VIDRIO SOPORTE SECUNDARI
EMULSIÓN: B Y N	<input type="radio"/> GELATINOBROMURO <input type="radio"/> ALBÚMINA <input type="radio"/> CROMO <input type="radio"/> OTROS <input type="radio"/> COLOR <input type="radio"/> AUTOCROMA <input type="radio"/> PAGET <input type="radio"/> UTOCOLOR
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	<input type="radio"/> MUY BUENA <input type="radio"/> BUENA <input type="radio"/> REGULAR <input type="radio"/> MALA <input type="radio"/> MUY MALA
DETERIORO	<input type="radio"/> AMARILLED <input type="radio"/> CRAQUELADO <input type="radio"/> PÉRDIDA DE LA IMAGEN <input type="radio"/> RALLADURAS <input type="radio"/> HONGOS <input type="radio"/> MANCHAS <input type="radio"/> "MIROIR D'ARGENT" <input type="radio"/> HUELLAS <input type="radio"/> DESPEGO DE LA EMULSIÓN <input type="radio"/> ROTURAS
OBSERVACIONES:	
NOTAS	
RESELLADO	
	FECHA DEL ANÁLISI

DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
TIPO DOCUMENTO	FOTOGRAFÍA
UBICACIÓN	ARXIU DOCTOR COMAS
NUM CAJA ORIGEN	48
	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
NUM CONTACTO:	7
NUM CAJA TEMA	2
NOMBRE TEMÁTICO CAJA	CA'N AUSICH, Wagner, 2. Família Ulada.
	
DATOS DESCRIPTIVOS	
AUTOR	CÉSAR COMAS LLABERÍA
FECHA FOTOGRAFÍA	13/02/1921
TÍTULO ORIGINAL:	NEGATVOS TORRE WAGNER, 2. San Gervasio.
TÍTULO DEDUCIDO	
DESCRIPCIÓN:	Entrada al jardín, aunque la verja esta cerrada, compuesta de 4 torres de sección cuadrada, rematadas de jardineras. Grandes árboles sobresalen del muro. Calle sin asfaltar, en primer plano, en el que se aprecia una sombra proyectada de otra torre.
DATOS TÉCNICOS	
CÁMARA	C.P. GOERZ
OBJETIVO:	
IMAGEN ORIGINAL:	<input type="radio"/> POSITIVA <input checked="" type="radio"/> NEGATIVA <input checked="" type="radio"/> BLANCO Y NEGRO <input type="radio"/> SEPIA <input type="radio"/> ROSADA <input type="radio"/> COLOR
TIPO:	<input type="radio"/> NORMAL <input checked="" type="radio"/> ESTEREOSCÓPICA <input type="radio"/> PANORÁMICA
FORMATO:	6x13 cm.
SOPORTE:	VIDRIO
SOPORTE SECUNDARI	
EMULSIÓN:	<input checked="" type="radio"/> B Y N <input type="radio"/> GELATINOBROMURO <input type="radio"/> ALBÚMINA <input checked="" type="radio"/> CROMO <input type="radio"/> OTROS <input type="radio"/> COLOR <input type="radio"/> AUTOCROMA <input type="radio"/> PAGET <input type="radio"/> UTOCOLOR
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	<input type="radio"/> MUY BUENA <input type="radio"/> BUENA <input type="radio"/> REGULAR <input checked="" type="radio"/> MALA <input type="radio"/> MUY MALA
DETERIORO	<input type="radio"/> AMARILLO <input type="radio"/> CRAQUELADO <input type="radio"/> PÉRDIDA DE LA IMAGEN <input type="radio"/> RALLADURAS <input type="radio"/> HONGOS <input type="radio"/> MANCHAS <input checked="" type="radio"/> "MIROIR D'ARGENT" <input type="radio"/> HUELLAS <input checked="" type="radio"/> DESPEGO DE LA EMULSIÓN <input type="radio"/> ROTURAS
OBSERVACIONES:	
<p>Esta fotografía es muy parecida, a la nº 6 de la misma serie. Las diferencias estriban, en una está la puerta abierta y en la otra cerrada, en una hay la sombra proyectada y en la otra no. Da a entender que están hechas antes y después de la visita.</p>	
NOTAS	La emulsión ha empezado a despegarse subitamente del cristal.
RESELLADO	Filmoplast P 90 - 30/05/97
FECHA DEL ANÁLISI	28/05/1997

Apéndice II. V.

Clasificación, catalogación y numeración

(TEMPORIZACIÓN: 7 enero 1998 -)

Llegado a este punto, con la Clasificación, Catalogación y Numeración ya desarrollados, vamos a dedicar un apartado a la importancia del cuidado de las placas fotográficas, que hasta ahora todavía no hemos aplicado. Tendremos en cuenta la Norma ISO 3897⁴ que es donde se establecen las directrices internacionales para la determinación de los productos a utilizar, el tipo de embalaje, el mobiliario, las condiciones ambientales, la manipulación de las placas...

En el Archivo del Dr. Comas, se pretende adaptar todas las medidas para prevenir un posible deterioro y corregir el daño que ya haya ocurrido, mejorando el embalaje protector, los controles de temperatura y humedad relativa y la seguridad de las copias durante su manejo y uso. Todas las copias han estado afectadas, en más o menos cantidad, por su entorno de almacenaje y siguen siendo vulnerables al daño por un manejo no adecuado, por lo que somos conscientes de la necesidad de mejorarlo. Por tanto haremos una relación de cómo está en la actualidad y cuales son las previsiones para su mejora posterior. Una *A*, indicará como se encuentra hasta hoy y una *P*, como se pretende que sea a corto, medio o largo plazo:

I.- A - Las placas de vidrio, se mantienen en sus cajas originales de cartón, material muy deficiente y con cola adhesiva de mala calidad.

P - *En cajas de aluminio u otro metal inoxidable, o cartón libre de ácido.*

⁴ ALBERCH, Ramón, FREIXAS, Pere, MASSANAS, Emili. *ARXIU. L'arxiu d'imatges. Propostes de classificació i conservació*. Generalitat de Catalunya. Direcció general del Patrimoni Artístic. Dip. Legal: B-46.451-88. Pág. 18.: *A més, i per aquells qui desitgin aprofundir en el coneixement de la problemàtica de la conservació, recomenen la consulta de la Norma ISO 3897 on s'estableixen les directrius intenacionals pel que fa a la determinació de la composició dels productes utilitzats per l'emalatge, tipus d'emalatge, mobiliari, locals, condicions ambientals, manipulació i inspecció de les plaques i mètodes d'assaig.*

2.- *A* - En algunas de las placas, por el almacenaje inapropiado y los cambios de temperatura del ambiente, se ha verificado, en mayor o menor grado, la oxidación de las imágenes de plata, con la consiguiente pérdida de imagen e información. El almacenamiento incluye, por tanto, los materiales que están depositados en su interior como los agentes que los agreden.

P - *Sobres o fundas de papel de PH neutro*, para positivos y negativos, existentes en el mercado en distintos formatos normalizados; permiten las anotaciones con lápiz de grafito, siendo mejores los opacos para prevenir la exposición innecesaria de la luz, aunque tienen el inconveniente de absorber más la humedad y al no ser transparentes impedir la visualización directa de la imagen. Otra solución son los sobres con solapas, y en contraposición a ellos los que hay que evitar son los adheridos con cola, en su parte central.

3.- *A* - *Las placas autocromas*, con imagen en color de gran inestabilidad, tan solo un 10 % se encuentran selladas, esto quiere decir que mediante una cinta adhesiva, se unieron las dos placas de cristal, la que contiene la imagen, y otra transparente, colocada en la parte de la emulsión, evitando de éste modo, el deterioro del registro y la intromisión de insectos, polvo u otros elementos. En estas fechas ya están todas selladas todas las fotografías en color.

P - Urgencia para sellar todas las imágenes en color, tanto para evitar su descomposición como para impedir que la gelatina al contener tintes orgánicos tienda a una rápida deshaderencia. Una característica común de todas ellas es que las temperaturas altas potencian su pérdida de intensidad, por lo que se aconseja mantenerlas en frío.

4.- *A* - No hay duplicado o copias de seguridad, solo contactos.

P - Se realizaran con una doble finalidad: obtener un negativo en previsión de daños o roturas irreparables, para que garantice la pervivencia del contenido icónico, y por otra parte, generar copias de estudio para diversas finalidades.

5.- *A* - *La humedad relativa*, al ser un lugar de un domicilio particular, y al estar ubicadas las placas en el armario situado en el despacho, tan solo se tiene la precaución de no encender el radiador de la habitación.

P – El mantener la humedad relativa (medida de cantidad de agua contenida en el aire), es el factor más importante para garantizar la continuidad de la imagen. Si es alta encima de un 65%, las emulsiones de gelatina se hinchan y se despegan del soporte.

Si coincide con temperaturas altas provocan la germinación de esporas presentes en el aire, así como también hongos. Si la temperatura relativa es baja, por debajo de 30%, las emulsiones se secan, encogen y se rasgan.

Está previsto adecuar un armario, posiblemente metálico con una humedad relativa, 30%-45%.

6.- *A - La temperatura*, igual que la H.R. está muy limitado su control.

P - La temperatura recomendada oscila entre los 16° C y 18°. La H.R. y no la temperatura es la causa mayor del deterioro fotográfico por lo que la temperatura ideal es aquella más baja posible en la que se puede garantizar una H.R. entre 30% y 40% sin más de un 5% de fluctuación.

7.- *A – P - Habitación*, para visualización, observación, y estudio, no existente pero está previsto.

8.- *A – P – Pureza del aire*⁵ los materiales químicamente reactivos constituyen la mayor amenaza para la estabilidad de las colecciones fotográficas. Especialmente en presencia de humedad. La fuente de estas sustancias puede ser la atmósfera circundante, la propia fotografía, los productos residuales del procesado y las materias en contacto con las fotografías. Se debe mantener en el archivo un aire fresco, filtrado de partículas, existentes en la atmósfera, especialmente los compuestos de azufre. Debemos evitar, maderas aromáticas, adhesivos y colas de carpintería, barnices.. Es muy importante que el aire se renueve⁶.

⁵ HENDRIKS, Klaus B. *Preservación y restauración de materiales fotográficos en archivos y bibliotecas: un estudio del RAMP con directrices*. Paris: Unesco 1984, 87 págs.; pág. 51.

⁶ RIEGO, Bernardo, FUENTE, Angel y otros. *Manual para el uso de archivos fotográficos. Fuentes para la investigación y pautas de conservación de Fondos documentales fotográficos*. Ministerio de Educación y Cultura, Santander, 1997, pág.132.

9.- A - P - *La Luz*⁷, el daño causado por la luz, es acumulativo y depende de la naturaleza de la fuente, su intensidad y el tiempo de exposición. Para iluminar las salas de exposición se recomiendan las lámparas de tungsteno. En las salas de estudio se debe evitar la luz solar directa y es recomendable proteger el material que no está en uso en cajas o bajo un paño. Las diapositivas son extraordinariamente sensibles a la luz visible y a la radiación ultravioleta, que desvanecen la imagen y provocan la pérdida de los tintes cian y magenta. El calor que generan las lámparas de los proyectores contribuyen a que su deterioro sea más rápido. Los valores de luz para las fotografías históricas y los originales en color oscilan entre 30/100 lux. La cantidad de UV que pueden recibir los materiales es de alrededor de 75 microvatios por lumen.

INFORMATIZACIÓN

8.- A - *Ficha técnica individualizada*, adecuada a las características especiales de los datos que la componen, con la imagen digitalizada del contacto de la placa, motivo de estudio. En la actualidad hay realizadas alrededor de las 40. En ellas hay 4 apartados generales: *DATOS DE IDENTIFICACIÓN*, *DATOS DESCRIPTIVOS*, *DATOS TÉCNICOS*, y *OBSERVACIONES*, y cada uno de ellos compuestos de varios subgrupos.

P - Se pretende digitalizar, todas las copias-contacto del archivo, excepto las que sean repetidas, o las que haya positivo y negativo de la misma imagen.

9.- A - *Aproximación a la problemática de la informatización*⁸. El archivo de imágenes comporta inicialmente tener que resolver una cantidad de problemas graves, como son la necesidad ineludible de llegar a una cierta concreción y definición del lenguaje técnico-documental, del Fondo existente, así como de la modalidad y diversidad de los sistemas informáticos que se deseen emplear. El tratamiento de la documentación, los trabajos de análisis, la indexación, el procedimiento de acceso a las fotografías, el método de visualización y el notable avance tecnológico que se produce año tras año en el mundo de la informática son elementos de reflexión que hay que tener

⁷ RIEGO, Bernardo, FUENTES, Angel. *Manual para el uso de archivos fotográficos. Fuentes para la investigación y pautas de conservación de Fondos documentales fotográficos*. Ministerio de Educación y Cultura. Santader, 1997. Pag. 132-133

⁸ Alberch, Ramón, Freixas, Pere, Massanas, Emili. *ARXIU. Arxiu d'imatges. Propostes de classificació i conservació. Generalitat de Catalunya*. Dep. Legal: B.46.451-88, pàg. 17.

en cuenta junto con las posibilidades presupuestarias y el nivel de información que se pretende dar.

P – Intentaremos buscar el programa más adecuado. En principio pedimos información al laboratorio fotográfico *Manual Color*, sobre cual sería el procedimiento adecuado para escanear las imágenes y archivarlas. Después de descripción detallada de cual sería el proceso, quedó resumida del siguiente modo:

ESCÁNER

- Alta resolución
- Ficheros RGB
- Carátula con índice fotos
- Referencias
- Longevidad

A continuación nos informan que una vez escaneadas las imágenes, las salidas que este archivo proporcionaría serían:

SALIDAS

- Negativo o diapositiva
- Impresiones láser
- Cópias sobre papel, tela, lona...
- Copias fotográficas
- E-mail

Posponemos, tal actividad, para después de la lectura de la tesis.

APÉNDICE II. VI.

Inventario de los libros donados a la Academia de Ciencias Médicas

FECHA	Número de entrada		AUTOR Y TÍTULO
	Día	Mes	
1	3	Enero	Duclos Soares, A. - Contribuição para o estudo das Resações Alérgicas da Boca - Lisboa [Imp. da Assoc. Méd. de Portugal] 1944
2			Grana, Inauguración, J. de - Atractantes [Imp. Med.] 1944
3			Cruz, A. de - Estudios Cozimbiológicos [Ed. Imparcial] 1942
4			Duís - Anadot, L. - Compases Neuco - Epiteliales [Imp. Med.] 1942
5			Machado, F. F. - eclanapisona [Soc. Africa] 1943
6			Ferreira Hoff, R. - Aspectos fisiológicos da circulação cerebral [Imp. Médica] 1944
7			Geraldes Barba, F. - Histofisiologia da Tracidea [Revista. Assoc. de Méd. de Portugal] 1940
8			[Fontes, V. - Os miasmas do infirmary da mão - Imp. da Univ. Facis, 1933]
9			Fonseca, F. - Tercer agente da tuberculose humana. Formas Filtravel? [Imp. da Univ. Facis, 1933]
10			Freitas Simões, F. de - Fiebreas do Utero [Imp. Med.] 1944
11			Comas da Costa, S. F. - Accção das substâncias hipoplicenizantes... [S. C.] 1934
12			Almeida Lima, - Contribuição para o estudo da circulação dos Troncos Interebrais - Imp. Lib. da Silva, 1938
13			Lacardé, C. - Diagnostica e Tratamiento das Sinusites Maxilares... [Médica] 1934
14			Villar, J. C. - As Perfecções de Cégulas Imerecentes... [Bartolomeu (Troncos), Lib. de] 1934
15			Juvenal Stevens - Acerca da histopatologia dos epitelioses cutâneas [Afr. Conf. Lus.] 1944
16			Henriques e Castro, A. V. - Sobre alguns dos estados dysplasticos syncronomaticos... [Popelaria, Escanudo] 1944
17			Macais, V. de - Sobre Cancro do Recto [Of. Conf. Lib. da R. Alvarca] 1940
18			Radiodiagnostic I - Paris [Encyclopedie Médica - Chirurgicale]
19			Anales Hispanoamericanos de Higiene Médica y Climatología. II, 1955 - Madrid, Lib. Hig. Méd. Far. Med.
20			Acta de la Sesión publica inaugural del curso de 1942 a 1944 que el Instituto Médico-Farmacológico de Barcelona celebró el 28 de Enero de 1941 - Barcelona, Imp. F. Badia, 1941
21			Publica Inaugural que la Academia de Higiene de Catalunya ven celebrada en Barcelona, Imp. F. Badia, 1941
22			Patologia Quirúrgica del Panceas por V. Aldega - Salvat Ed., S. A., 1956
23			Sanehen Areas, R. - El Pectó a Tráves de los Tiempos - Madrid, Lib. Vebas, S. A., 1955
24			Curso Interacional (C.I.) de Ofitologia Especial (Resumen), 1956 - Barcelona, Publ. Inst. Barce- quer
25			Seifert, O., y Müller, F. - Manual de Exploración Clínica y de Diagnostica Médica - M. Martín, Edit., 1950

Foto 14

Suma anterior	OBRAS			VOLÚMENES			FOLLETOS			FORMATOS			\$ firmas	PROCEDENCIA	PRECIO Punt.	Exercitación
	Compra	Cambio	Donativo	Compra	Cambio	Donativo	Compra	Cambio	Donativo	Fol.	4°	8°				
6047	233	9033	1312	27	27	5215	1							Intercambio de Fac. de Med. de Lisboa con "Anales de Med."	50	
															50	
															30	
															30	
															125	
															40	
															150	
															40	
															05	
															25	
															24	
															25	
															25	
															60	
															40	
															20	
															45	
															1680	
															75	
															5	
															5	
															45060	
															50	
															75	
															3	
6047	250	9038	1330	80	80	5018								Lib. Martin Peron		
														Intercambio con "Anales de Medicina"		
														Donativa de Dr. Florencia Hacia Val Comas		
														Lib. Cien. Med.		
														Donativa de Laboratorio Vebac S.A.		
														" del Instituto Barraquer		
														" de la Sra. Mercedes Illamola		

FECHA		Número de entrada	AUTOR Y TÍTULO	
Día	Mes			
1	17	255195	Lange, E.	Cardiología Clínica y Enfermedades de los Vasos - Barona, Edit. Labor, S.A. 1957
2	"	255196	Estalats y Reglament de l'Acadèmia i Laboratori de Ciències Mèdiques de Catalunya	Imp. Vela Balears, 1961
3	"	255197	Morris, Th. T.	Manual de Medicina Tropical. C. W. Hunter, C. Brooke, W. H. C. Mexico, Soc. Sec. Washington, D.C. 1945
4	"	255198	Castillo, C.	Técnica de la Exploración cardiognoscópica. 2ª ed.] - Madrid, Int. Radiology, 1945
5	20	255199	Antibiotics annual	1955-1957 - New York, Med. Enc. Inc. 1957
6	"	256000	Sousa Guedes Pereira Leite, J. de	Instituição Cardíaca Congestiva - Porto, [Tip. Mandioca] 1956
7	"	256001	Aguilar Mogueira, J.	Apendice de Cardiaca - " - [Imp. Social]
8	"	256002	Bragança Tander, M. J.	Fibrilação Ventricular - " - [A. de Azeredo]
9	24	256003	Congreso Interamericano de Cardiología (V)	Programa, Noviembre M. A. 17, 1956 - La Habana, P. Ferriol, 1956
10	"	256004	Ruiz y Ruiz, P.	Aborto diferido complicado de embolismo coronario - Public. en Pract. Méd. n.º 52 - Barcelona, 1957
11	27	256005	Journal de Physiotherapie	T. I, 1903, T. II, 1904 - Paris, Aux Bureaux du Journal
12	"	256006	"	III, 1905
13	"	256007	"	IV, 1906
14	"	256008	"	V, 1907
15	"	256009	"	VI, 1908
16	"	256010	"	VII, 1909
17	"	256011	"	VIII, 1910
18	"	256012	"	IX, 1911
19	"	256013	"	X, 1912
20	"	256014	Annales d'Électrobiologie, d'Électrothérapie et d'Électrodiagnostic	1904 - Lille, F. Alcan Editeur, 1907
21	"	256015	"	1902 - Lille
22	"	256016	"	1903 - Lille
23	"	256017	"	1904 - Lille, Imp. Lucchese Delattre
24	"	256018	"	1905 - Lille
25	"	256019	"	1906 - Lille, Cassille Robre

Folio 45

Número	OBRAS			VOLÚMENES			FOLLETOS			FORMATOS Fol. 4º 8º 12º	Signaturas	PROCEDENCIA	PRECIO Pesos	Existencia
	Compra	Cambio	Donativo	Compra	Cambio	Donativo	Compra	Cambio	Donativo					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9					
1	6037	278	9453	10204	1495	7887	880	37	5089	1	Donativa de Editorial Labor S.A. a "Anales de Med."	440		
2										1		5		
3										1		429		
4										1		550		
5										1		550		
6										1		350		
7										1		350		
8										1		350		
9										1		120		
10										1		9		
11										1		80		
12										1		10		
13										1		10		
14										1		10		
15										1		10		
16										1		10		
17										1		10		
18										1		10		
19										1		10		
20										1		10		
21										1		10		
22										1		10		
23										1		10		
24										1		10		
25										1		10		
Suma	6035	281	9459	10219	1498	7894	880	37	5094					

26 1/2

FECHA		Número de entrada	AUTOR Y TITULO
Día	Mes		
1	20 Nbre	26220	Journal de Radiologie et d'Electrologie T. VII - 1923 - Paris, Masson et C ^{ie} Edit
2	"	26221	" " " " VIII - 1924
3	"	26222	" " " " IX - 1925
4	"	26223	" " " " " 37 - 1956
5	"	26224	Revue Française d'Etudes Cliniques et Biologiques " Vol. I
6	"	26225	Ann. Médico-Psychologiques 1956 T. II
7	"	26226	Gazzetta di Clinica Medica
8	"	26227	Novissima, la - 42 ^a Année 1954, 43 Année 1955
9	"	26228	Journal de Chirurgie T. 72 - 1956
10	"	26229	Personal und Vortrags-Verzeichnis für das Sommer-Halbjahr 1957
11	"	26230	Baldrich, W. - Das klinische Bild bei hebräischen Inaugural-Dissertationen
12	"	26231	Freihoff, W. - über die Grundlagen der Spermatogenese
13	"	26232	Fröhring, G. - Zytologische Untersuchungen
14	"	26233	Fräber, M. - Untersuchungen über die Mundhöhle
15	"	26234	Eckert, R. - über die Pathogenese
16	"	26235	Coenen, W. - Die Spfortwirkung
17	"	26236	Brähler, J. - über die sogenannten lymphozytären der Haut Inaugural-Dissert.
18	"	26237	Bekker, M. - Zur Behandlung des Hochdrucks Inaugural-Dissertation
19	"	26238	Blanz, H. - Quantitative Hämeweissbestimmung Inauguraldissertation
20	"	26239	Bieling, H. - über die Wirkung Inaugural-Dissertation
1	"	26240	Gothe, G. - Maranen- und Sogogalkalken
2	"	26241	Kreger, F. - Über empfindlichkeitsreaktionen
3	"	26242	Skudlas, J. - Spätergebnisse bei Glibogenoperationen
4	"	26243	Helmert, E. - über den Einfluss
5	"	26244	Heydenreich, H. - Membranpotential

v / G. II

OBRAS		VOLÚMENES		FOLLETOS		FORMATOS			SIGNATURAS	PROCEDENCIA	PRECIO Pesos	Efectuado
		Compra	Cambio	Donativo	Compra	Cambio	Donativo	Fol.				
6115	461	9520	10458	1599	7951	905	158	5135		Comproada a Florinda Ullacia	20	58
2										"	20	58
3										"	20	58
4										Intercon "Anales de Medicina"	1000	58
5										Lib. Atheneum	820	53
6										Intercon	300	49
7										"	400	50
8										Soc. Cat. Pediatrica 250 ptes. año	500	45
9										Lib. Atheneum	625	49
10										Intercon de la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza con "Anales de Medicina"	100	
11										"	30	
12										"	30	
13										"	30	
14										"	30	
15										"	30	
16										"	30	
17										"	30	
18										"	30	
19										"	30	
20										"	30	
21										"	30	
22										"	30	
23										"	30	
24										"	30	
25										"	30	
6115	477	9520	10463	1604	7951	905	158	5135				

Folio 77

FECHA		Número de entrada	AUTOR Y TÍTULO	
Día	Mes			
6	Marzo	262195	Journal d'Urologie Méd. et Chir.	T. 61, 1955 - Paris, Masson & Co. Edit.
11	"	262196	Guía de Práctica de Urología (un folleto de divulgación) + VIII. Lecciones	
13	"	262197	Adams, R. D., Denny-Brown, D., Pearson, C. M. - Enfermedades del Musculo	- Bs. Aires, Edit. "La Fragua"
"	"	262198	Nardal Saquet, A. - Interpretación Electrocardiográfica	- Barcia, J. Janés, 1955
19	"	262199	Arandias Ardan, R. Vildot Pericé, A. - La sala de la Prof. de la Pál. a cargo de X. Vilanova Montaña	- Barcia, Ed. Comar, 1956
"	"	262200	Boerhaave, J. - Hist. de Urología	- Madrid, Inst. B. S. S. A. - Iby
"	"	262201	Boerhaave, J. - Hist. de Urología	- Madrid, Inst. B. S. S. A. - Iby
"	"	262202	Boerhaave, J. - Hist. de Urología	- Madrid, Inst. B. S. S. A. - Iby
"	"	262203	Boerhaave, J. - Hist. de Urología	- Madrid, Inst. B. S. S. A. - Iby
"	"	262204	Boerhaave, J. - Hist. de Urología	- Madrid, Inst. B. S. S. A. - Iby
"	"	262205	Boerhaave, J. - Hist. de Urología	- Madrid, Inst. B. S. S. A. - Iby
15	"	262206	May, Manual May de los Enf. de los Oj. - por Ch. A. Pérez	- Barcia, Salvat Ed. 1955
20	"	262207	Illinois Medical Journal	Vol. 102, 110, 1956 - Montevideo, H. M. Camp
"	"	262208	Science	- Montevideo, H. M. Camp
"	"	262209	Folia Endocrinologica Vol. 9, 1956	- Rio
"	"	262210	Rev. de Sanidad e Higiene Pública T. 30, 1956	- Madrid, I. Graf. Gonzalez
"	"	262211	Arch. Urog. de Med. Cir. y Esp.	- Montevideo, H. M. Camp
"	"	262212	Acta Med. Scand	Supp. 313-319, 1956 - Uppsala, Almqvist & Wiksell
"	"	262213	"	319 - Stockholm
"	"	262214	Cirugía, Ginecología y Urología	Vol. X - Madrid
"	"	262215	Klin. Monatsf. Augenheilkunde	129, Bd - Stuttgart, F. Enke Verl.
"	"	262216	"	130, 1957 - "
"	"	262217	Journal de Radiologie et d'Electrologie	T. III - 1918-1919 - Paris, Masson et Co. Edit.
"	"	262218	"	IV - 1920 - "
"	"	262219	"	V - 1921 - "
"	"	262220	"	" - "
"	"	262221	"	" - "
"	"	262222	"	" - "
"	"	262223	"	" - "
"	"	262224	"	" - "
"	"	262225	"	" - "
"	"	262226	"	" - "
"	"	262227	"	" - "
"	"	262228	"	" - "
"	"	262229	"	" - "
"	"	262230	"	" - "
"	"	262231	"	" - "
"	"	262232	"	" - "
"	"	262233	"	" - "
"	"	262234	"	" - "
"	"	262235	"	" - "
"	"	262236	"	" - "
"	"	262237	"	" - "
"	"	262238	"	" - "
"	"	262239	"	" - "
"	"	262240	"	" - "
"	"	262241	"	" - "
"	"	262242	"	" - "
"	"	262243	"	" - "
"	"	262244	"	" - "
"	"	262245	"	" - "
"	"	262246	"	" - "
"	"	262247	"	" - "
"	"	262248	"	" - "
"	"	262249	"	" - "
"	"	262250	"	" - "
"	"	262251	"	" - "
"	"	262252	"	" - "
"	"	262253	"	" - "
"	"	262254	"	" - "
"	"	262255	"	" - "
"	"	262256	"	" - "
"	"	262257	"	" - "
"	"	262258	"	" - "
"	"	262259	"	" - "
"	"	262260	"	" - "
"	"	262261	"	" - "
"	"	262262	"	" - "
"	"	262263	"	" - "
"	"	262264	"	" - "
"	"	262265	"	" - "
"	"	262266	"	" - "
"	"	262267	"	" - "
"	"	262268	"	" - "
"	"	262269	"	" - "
"	"	262270	"	" - "
"	"	262271	"	" - "
"	"	262272	"	" - "
"	"	262273	"	" - "
"	"	262274	"	" - "
"	"	262275	"	" - "
"	"	262276	"	" - "
"	"	262277	"	" - "
"	"	262278	"	" - "
"	"	262279	"	" - "
"	"	262280	"	" - "
"	"	262281	"	" - "
"	"	262282	"	" - "
"	"	262283	"	" - "
"	"	262284	"	" - "
"	"	262285	"	" - "
"	"	262286	"	" - "
"	"	262287	"	" - "
"	"	262288	"	" - "
"	"	262289	"	" - "
"	"	262290	"	" - "
"	"	262291	"	" - "
"	"	262292	"	" - "
"	"	262293	"	" - "
"	"	262294	"	" - "
"	"	262295	"	" - "
"	"	262296	"	" - "
"	"	262297	"	" - "
"	"	262298	"	" - "
"	"	262299	"	" - "
"	"	262300	"	" - "

6499

Folio 11

Nº	OBRAS		VOLÚMENES		FOLLETOS			FORMATOS Fol. + 3 1/2 1/4	Signatura	PROCEDENCIA	PRECIO		Estado actual
	Compra	Donativo	Compra	Donativo	Compra	Cambio	Donativo				Peras	Cent.	
1	6411	460	9547	10416	1594	7950	905	168	5137	Lib. Atheneum	550	51	
2										Donativo de la Asociación de Otolaringología	25		
3										Antonio Sironen Sironen	900		
4										Lib. Cien. Med. (Colección privada)	29250		
5											360		
6										Donativo del Dr. M. García Roca	25		
7											85		
8											10		
9											20		
10											50		
11											200		
12											27150		
13										Lib. Cien. Méd.	250		40
14										Intercon "Anal. de Med."	165		40
15										Donativo de Arnold E. Med. Library	400		39
16										Intercon "Anal. de Med."	100		37
17											600		37
18										Lib. Atheneum			37
19													
20										Intercon	125		52
21										Lib. Atheneum	650		36
22											813		36
23										Enciclopedia (Compendio)	40		58
24											20		58
25											20		58
Suma anterior													
	5415	4671	2520	10458	1589	71954	9105	168	5137				

FECHA	Número de entrada	AUTOR Y TÍTULO	
		Autor	Título
1 27 Mayo	25777 V	V	Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano ...
2	25778 V	"	"
3	25779 V	"	"
4	25780 V	"	"
5	25781 V	"	"
6	25782 V	"	"
7	25783 V	"	"
8	25784 V	"	"
9	25785 V	"	"
10	25786 V	"	"
11	25787 V	"	"
12	25788 V	"	"
13	25789 V	"	"
14	25790 V	"	"
15	25791 V	"	"
16	25792 V	"	"
17	25793 V	"	"
18	25794 V	"	"
19	25795 V	"	"
20	25796 V	"	"
21	25797 V	"	"
22	25798 V	"	"
23	25799 V	"	"
24	25800 V	"	"
25	25801 V	"	"
26	25802 V	"	"
27	25803 V	"	"
28	25804 V	"	"
29	25805 V	"	"
30	25806 V	"	"
31	25807 V	"	"
32	25808 V	"	"
33	25809 V	"	"
34	25810 V	"	"
35	25811 V	"	"
36	25812 V	"	"
37	25813 V	"	"
38	25814 V	"	"
39	25815 V	"	"
40	25816 V	"	"
41	25817 V	"	"
42	25818 V	"	"
43	25819 V	"	"
44	25820 V	"	"
45	25821 V	"	"
46	25822 V	"	"
47	25823 V	"	"
48	25824 V	"	"
49	25825 V	"	"
50	25826 V	"	"
51	25827 V	"	"
52	25828 V	"	"
53	25829 V	"	"
54	25830 V	"	"
55	25831 V	"	"
56	25832 V	"	"
57	25833 V	"	"
58	25834 V	"	"
59	25835 V	"	"
60	25836 V	"	"
61	25837 V	"	"
62	25838 V	"	"
63	25839 V	"	"
64	25840 V	"	"
65	25841 V	"	"
66	25842 V	"	"
67	25843 V	"	"
68	25844 V	"	"
69	25845 V	"	"
70	25846 V	"	"
71	25847 V	"	"
72	25848 V	"	"
73	25849 V	"	"
74	25850 V	"	"
75	25851 V	"	"
76	25852 V	"	"
77	25853 V	"	"
78	25854 V	"	"
79	25855 V	"	"
80	25856 V	"	"
81	25857 V	"	"
82	25858 V	"	"
83	25859 V	"	"
84	25860 V	"	"
85	25861 V	"	"
86	25862 V	"	"
87	25863 V	"	"
88	25864 V	"	"
89	25865 V	"	"
90	25866 V	"	"
91	25867 V	"	"
92	25868 V	"	"
93	25869 V	"	"
94	25870 V	"	"
95	25871 V	"	"
96	25872 V	"	"
97	25873 V	"	"
98	25874 V	"	"
99	25875 V	"	"
100	25876 V	"	"

Suma anterior	OBRAS			VOLÚMENES			FOLLETOS			FORMATOS			Signaturas	PROCEDENCIA	PRECIO Puntal	Ecuatesdólar	
	Compra	Cambio	Donativo	Compra	Cambio	Donativo	Compra	Cambio	Donativo	Fol.	4°	8°					12°
	50716	2811	2453	40350	1498	7824	897	37	5091	1							
1				1						1				Cooperadora D. El Estadio. Colección Sonnet. Libe- r ¹⁴	3	50	
2				1						1				"	3	50	
8				1						1				"	3	50	
4				1						1				"	3	50	
5				1						1				ibid	3	50	
6				1						1				"	3	50	
7				1						1				"	3	50	
8				1						1				"	3	50	
9				1						1				"	3	50	
10				1						1				"	3	50	
11				1						1				"	3	50	
12				1						1				"	3	50	
18				1						1				"	3	50	
14				1						1				"	3	50	
16				1						1				"	3	50	
16												1		Intersección de la Biblioteca de la Facultad de Ci- cias Médicas de Rosario (Rep Arg) con Anales de His- toria de la medicina escrita	275		
17												1		"	275		
18												1		ibid	275		
19												1		"	275		
20												1		Intercambio de la Biblioteca de la Fac. de Cienc. Méd. de Rosario (Rep Arg) con "Anales de..."	2		
21												1		"	2		
22												1		ibid	2		
23												1		"	2		
24												1		"	2		
25												1		"	2		
Suma anterior	60716	2811	2453	40350	1498	7824	897	37	5091	1							

FECHA		Número de entrada	AUTOR Y TÍTULO		
Día	Mes				
21	Mayo	257145	Dauxville, A. - La Technique des Rayons X	Paris, Les Presses Universitaires de France, 1934	V. N. 3-II-99
"	"	257146	Doyen, E. - Etologie et Traitement du Cancer	A. Maloine, 1904	V. N. 3-II-99
"	"	257147	Cartes	" F. R. de Ruchet, Ed. 1903	V. N. 3-II-99
"	"	257148	Chatalain, E. - Ionographie des Maladies de la Peau, 3e ed.	A. Maloine, Lib. ... 1908	V. N. 3-II-99
"	"	257149	Internationale Radiotherapie	Basel, 1925 bis 1926	
"	"	257150	Wetters, J. - Handbuch der Röntgentherapie ... Bd. I. Juvenile ... Anf.	Leipzig, J. Neumann, 1913-1914	V. N. 6-II-99
"	"	257151	"	" 1914	V. N. 6-II-99
"	"	257152	Beaulard, F. - Les décharges électriques ...	Genève, Imp. Alphonse Franke, 1898	V. N. 3-II-99
"	"	257153	Escaud, J. - Le Radium	Paris, Lib. B. Tignol, (s.o.)	V. N. 3-II-99
"	"	257154	Malherbe, A. Malherbe, H. - Recherches sur le Sarcome	Masson et C ^{ie} , 1904	V. N. 3-II-99
"	"	257155	Albers - Schönberg - Die Röntgenstrahlen	" B.I. - Hamburg, L. Giese & Sillman, 1914	V. N. 3-II-99
"	"	257156	"	" " " "	V. N. 3-II-99
"	"	257157	"	" " " "	V. N. 3-II-99
"	"	257158	Hart, D. Bery y Bacheur, A. H. Feeland - Trat. de Cinecología	Madrid, Anon. Ben. M. y P. Ben. 1885	V. N. 3-II-99
"	"	257159	Diccionario Enciclopedia Hispano - Americana ...	Barcelona, Montaner y Simón, Ed. 1887	V. N. 6-II-99
"	"	257160	"	" " " "	V. N. 6-II-99
"	"	257161	"	" " " "	V. N. 6-II-99
"	"	257162	"	" " " "	V. N. 6-II-99
"	"	257163	"	" " " "	V. N. 6-II-99
"	"	257164	"	" " " "	V. N. 6-II-99
"	"	257165	"	" " " "	V. N. 6-II-99
"	"	257166	"	" " " "	V. N. 6-II-99
"	"	257167	"	" " " "	V. N. 6-II-99
"	"	257168	"	" " " "	V. N. 6-II-99
"	"	257169	"	" " " "	V. N. 6-II-99

NO ASES

Folio 53

Número	OBRAS			VOLÚMENES			FOLLETOS			FORMATOS			PROCEDENCIA	PRECIO Pesos	Entrega	
	Compra	Cambio	Donativo	Compra	Cambio	Donativo	Compra	Cambio	Donativo	Fol.	4°	8°				12°
1	6053	281	9459	10325	1498	7894	897	37	5097					1	3	Cooperadora D ^o E. Utrilla. Val. con G. Soc. S. Utrilla
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	ibid
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	"
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	"
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	"
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	"
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	"
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	"
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	"
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	"
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	"
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	"
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	"
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	"
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	"
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	"
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	"
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	"
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	"
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	"
21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	"
22	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	"
23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	"
24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	"
25	6076	281	9459	10350	1498	7894	897	37	5097					1	3	"

Folio 54

Suma Interier	OBRAS		VOLÚMENES		FOLLETOS		FORMATOS		PRECIO Pesos	PROCEDENCIA	Observación
	Compra	Cambio	Compra	Cambio	Compra	Cambio	Compra	Cambio			
6044	287	9459	10100	1493	7824	804	37	5091	30	Comprado a D. F. Ullacia Vda de Bonatillo - hered	
2									30		
3									3		
4									3		
5									3		
6									3		
7									3		
8									3		
9									3		
10									3		
11									3		
12									3		
13									3		
14									3		
15									3		
16									3		
17									3		
18									3		
19									3		
20									3		
21									3		
22									3		
23									3		
24									3		
25									3		
Suma Interier	287	9459	10100	1493	7824	804	37	5091			

FECHA		Número de entrada	AUTOR Y TITULO
Día	Mes		
27	Mayo	257095	Verhandlungen der Deutschen Röntgen-Gesellschaft Bd. IV - Hamburg, L. Graff, S. Klein, 1906
"	"	257096	"
"	"	257097	"
"	"	257098	"
"	"	257099	"
"	"	257100	"
"	"	257101	"
"	"	257102	"
"	"	257103	"
"	"	257104	"
"	"	257105	"
"	"	257106	"
"	"	257107	"
"	"	257108	"
"	"	257109	"
"	"	257110	"
"	"	257111	"
"	"	257112	"
"	"	257113	"
"	"	257114	"
"	"	257115	"
"	"	257116	"
"	"	257117	Deutsche Röntgen-Gesellschaft " für das Jahr 1935 -
"	"	257118	" Kalenderjahr 1936 -
"	"	257119	Ergebnisse der Medizinische Strahlenforschung Bd. I - Leipzig, Sect. G. Imbrazo, 1925 - V

H. 2. 1. 2

Handwritten note in a box: "10 (1936) ..."

- No en proceso -

Sera nro	OBRAS		VOLÚMENES		FOLLETOS		FORMATOS			PROCEDENCIA	PRECIO Punt.	Exoneración
	Compr.	Cambio	Compr.	Cambio	Compr.	Cambio	4"	8"	12"			
1	6042	2811	10283	1498	891	37	1			Compartido con D.º Florentino Urcivia Cía. Comas Ltda. Ibid	15	
2							1			"	15	
3							1			"	15	
4							1			"	15	
5							1			"	15	
6							1			"	15	
7							1			"	15	
8							1			"	15	
9							1			"	15	
10							1			"	15	
11							1			"	15	
12							1			"	15	
13							1			"	15	
14							1			"	15	
15							1			"	15	
16							1			"	15	
17							1			"	15	
18							1			"	15	
19							1			"	15	
20							1			"	15	
21							1			"	15	
22							1			"	15	
23							1			"	5	
24							1			"	5	
25	6044	2811	10300	1498	891	37	1				30	

FECHA		Numero de entrada	AUTOR Y TITULO	
Día	Mes			
27	Mayo	25670	Fortschritte auf dem Gebiete der Röntgenstrahlen Ergänzungsheft Atlas	-Hamburg, L. Grafe & Sillem, 1902
"	"	25671	3	"
"	"	25672	4	"
"	"	25673	5	Archiv und Atlas - 1901
"	"	25674	6	"
"	"	25675	7	Ergänzungsband - 1902
"	"	25676	8	"
"	"	25677	9	"
"	"	25678	10	" - 1903
"	"	25679	11	" - 1905
"	"	25680	12	"
"	"	25681	15	" - 1908
"	"	25682	27	" - 1912
"	"	25683	28	" - 1913
"	"	25684	29	"
"	"	25685	30	"
"	"	25686	31	"
"	"	25687	32	Kirschberg, F. Die rechtliche Beurteilung - 1914
"	"	25688	37	Archiv und Atlas - Leipzig, C. Teubner, 1916
"	"	25689	37	" 2 Auf - 1931
"	"	25690	38	Grödel, F.M. Materialkassenanhang - 1927
"	"	25691	39	Archiv und Atlas - Leipzig
"	"	25692	Verhandlungen der Deutschen Röntgen-Gesellschaft Bd. I.	- Hamburg, L. Grafe & Sillem, 1905
"	"	25693	"	" - 1906
"	"	25694	"	" - 1907

Nota:

Núm. Serie	OBRAS			VOLUMENES			FOLLETOS			FORMATOS			PROCEDENCIA	PRECIO Pesos	Especialización		
	Compra	Cambio	Donativo	Compra	Cambio	Donativo	Compra	Cambio	Donativo	Fol. 1.º	2.º	3.º				4.º	5.º
1	6040	184	9459	10258	1498	7894	837	37	5091	1			Compraventa Di. Escribana Blasica Val. Comas Ubalde rta	15			
2										1			ibical	15			
3										1			"	15			
4										1			"	20			
5										1			"	20			
6										1			"	15			
7										1			"	15			
8										1			"	15			
9										1			"	15			
10										1			"	15			
11										1			"	15			
12										1			"	15			
13										1			"	15			
14										1			"	15			
15										1			"	15			
16										1			"	15			
17										1			"	15			
18										1			"	15			
19										1			"	15			
20										1			"	15			
21										1			"	15			
22										1			"	15			
23										1			"	15			
24										1			"	15			
25										1			"	15			
Suma	6049	284	9459	10283	1498	7894	837	37	5091								

3-1-58
Hechos para
diver para
en un banco
del Apurimac
del Perú
Derechos
bancarios
Bibliografía
con suscripción sobre sus libros catálogos

FECHA		Número de entrada	AUTOR Y TÍTULO	
Día	Mes			
27	Mayo	25645	Fortschrittliche auf dem Gebiete der Röntgenstrahlen XIV Band	- Hamburg, H. Grafe & Sillem, 1910-1912
"	"	25646	XV	1910
"	"	25647	XVI	1911
"	"	25648	XVII	1911
"	"	25649	XVIII	1912
"	"	25650	XIX	1912-1913
"	"	25651	XX	1910
"	"	25652	XXI	1910-1914
"	"	25653	XXII	1914-1915
"	"	25654	XXIII	1919-1921
"	"	25655	XXIV	"
"	"	25656	XXV	"
"	"	25657	XXVI	1922
"	"	25658	XXVII	1923
"	"	25659	XXVIII	1923-24
"	"	25660	XXIX	1924
"	"	25661	XXX	1925
"	"	25662	XXXI	Leipzig, G. Thieme Verlag, 1926
"	"	25663	XXXII	1927
"	"	25664	XXXIII	1928
"	"	25665	XXXIV	1928
"	"	25666	XXXV	1929
"	"	25667	XXXVI	"
"	"	25668	XXXVII	"
"	"	25669	XXXVIII	"
"	"	25670	XXXIX	"
"	"	25671	XL	"
"	"	25672	XLI	"
"	"	25673	Abhandlungen aus der Geburtskunde in Gynäkologie und Frauen-Genesheiten Heft 5	Berlin, S. Karger, 1924
"	"	25674	Fortschrittliche auf dem Gebiete der Röntgenstrahlen Ergänzungsheft Atlas	Hamburg, H. Grafe & Sillem, 1920

66-PT
MVA

66-J-P
MVA

Núm. Aním.	OBRAS			VOLUMENES			FOLLETOS			FORMATOS			PRECIO Pesos	PROCEDENCIA	Enajenación
	Compra	Cambio	Donativo	Compra	Cambio	Donativo	Compra	Cambio	Donativo	Fol.	4°	8°			
1	5039	281	9459	10254	1498	7894	880	27	5091	1				Compras de D.º Escuela Materna Vela Comas Habera	30
2										1				ibid	30
3										1				"	30
4										1				"	30
5										1				"	30
6										1				"	30
7										1				"	30
8										1				"	30
9										1				"	30
10										1				"	30
11										1				"	30
12										1				"	30
13										1				"	30
14										1				"	30
15										1				"	30
16										1				"	30
17										1				"	30
18										1				"	30
19										1				"	30
20										1				"	30
21										1				"	30
22										1				"	30
23										1				"	30
24										1				S.A.H.A.C.	685
25	5040	281	9459	10258	1498	7894	881	27	5091	1				"	15

66-7-A

66-7-A

FECHA		Número de entrada	AUTOR Y TITULO			
Día	Mes					
1	27	25620	Annales d'Electrobiologie et de Radiologie	1927	-Lille, Imp. S. Babin	
2	"	25621	Archives of the Roentgen Ray	Vol. V, 1901-1902	London, Reisman Ltd.	
3	"	25622	"	VII, 1902-1903	"	
4	"	25623	"	VIII, 1903-04	X, 1904-1905	"
5	"	25624	and Allied Phenomena	X, 1905-1906	"	
6	"	25625	"	XI, 1906-1907	"	
7	"	25625	"	XII, 1907-1908	"	
8	"	25627	"	XIII, 1908-1909	"	
9	"	25628	"	XIV, 1909-1910	"	
10	"	25629	"	XV, 1910-1911	"	
11	"	25630	"	XVI, 1911-1912	"	
12	28	25631	Conducta Sexual de la Mujer	A. C. Kinsey, W. B. Parsons, C. E. Martin, P. H. Gebhard	-Br. Aires, Ed. Med. (Imp. 1954)	
13	27	25632	Fortschrittliche auf dem Gebiete der Röntgenstrahlen	I. Bd.	-Hannburg, L. Carpe & Sillern 1897-1898	
14	"	25633	"	II	" 1898-1899	
15	"	25634	"	III	" 1899-1900	
16	"	25635	"	IV	" 1900-1901	
17	"	25636	"	V	" 1901-1902	
18	"	25637	"	VI	" 1902-1903	
19	"	25638	"	VII	" 1903-1904	
20	"	25639	"	VIII	" 1904-1905	
21	"	25640	"	IX	" 1905-1906	
22	"	25641	"	X	" 1906-1907	
23	"	25642	"	XI	" 1907	
24	"	25643	"	XII	" 1908	
25	"	25644	"	XIII	" 1909	

FECHA		Número de entrada	AUTOR Y TÍTULO		
Día	Mes				
1	27	25620	✓	Annales d'Electrobiologie et de Radiologie 1927	- Mill. Josp. C. Babitz ✓
2	"	25621	✓	Archives of the Roentgen Ray Vol. V, 1901-1902	London, Rebman Ltd. ✓
3	"	25622	✓	" VII, 1902 - 1903	" ✓
4	"	25623	✓	" VIII, 1903-04	" IX, 1904-1905 ✓
5	"	25624	✓	" X, 1905-1906	" ✓
6	"	25625	✓	" XI, 1906-1907	" ✓
7	"	25626	✓	" XII, 1907-1908	" ✓
8	"	25627	✓	" XIII, 1908-1909	" ✓
9	"	25628	✓	" XIV, 1909-1910	" ✓
10	"	25629	✓	" XV, 1910-1911	" ✓
11	"	25630	✓	" XVI, 1911-1912	" ✓
12	28	25631	✓	Conducta Sexual de la Mujer, A. C. Kinsey, W. B. Pomeroy, C. E. Martin, P. H. Gebhard, - Br. Aires, Ed. Med. Quir. 1954	✓
13	"	25632	✓	Fortschrittliche auf dem Gebiete der Röntgenstrahlen I. Bd. - Hamburg, L. Giese & Silbern 1897-1898	✓
14	"	25633	✓	" II	" 1898-1899 ✓
15	"	25634	✓	" III	" 1899-1900 ✓
16	"	25635	✓	" IV	" 1900-1901 ✓
17	"	25636	✓	" V	" 1901-1902 ✓
18	"	25637	✓	" VI	" 1902-1903 ✓
19	"	25638	✓	" VII	" 1903-1904 ✓
20	"	25639	✓	" VIII	" 1904-1905 ✓
21	"	25640	✓	" IX	" 1905-1906 ✓
22	"	25641	✓	" X	" 1906-1907 ✓
23	"	25642	✓	" XI	" 1907 ✓
24	"	25643	✓	" XII	" 1908 ✓
25	"	25644	✓	" XIII	" 1909 ✓

OBRAS	VOLUMENES		FOLLETOS		FORMATOS			PRECIO Pesos	Ensayadura
	Compra	Cambio	Donativo	Compra	Cambio	Donativo	Fol.		
1	6035	381	945	149	860	37	5091	10	70
2								20	70
3								10	70
4								90	70
5								10	
6								10	
7								10	
8								10	
9								10	
10								10	
11								10	
12								30	
13								30	
14								30	
15								30	
16								30	
17								30	
18								30	
19								30	
20								30	
21								30	
22								30	
23								30	
24								30	
25								30	
Suma	6035	381	945	149	860	37	5091		

11-11-98

16-11-61

11/11/98

Comprado a D.º Encarnación Valle de Comas
Haberia

al D.º Haro

a D.º Encarnación Valle de Comas
Haberia