

A black and white photograph of a child's play area. In the foreground, there is a sandcastle on the left and a toy airplane on the right. The background shows a child's legs and feet, suggesting the child is sitting on the sand. The overall scene is a typical outdoor play area.

# IMATGES DE LA FI

## IMATGERIA ESCATOLÒGICA DE L'ART A LA FI DEL S.XX

PROGRAMA DE DOCTORAT: COMPORTAMENTS ESCULTÒRICS;  
L'ARTICULACIÓ DE LA DIVERSITAT

BIENNI: 1997/1999

DEPARTAMENT D'ESCULTURA  
FACULTAT DE BELLES ARTS  
DIVISIÓ DE CIÈNCIES HUMANES I SOCIALS  
UNIVERSITAT DE BARCELONA

Autor: SALVADOR JUANPERE

Director de Tesi: Dr. ALBERT VALERA

Barcelona 17 d'abril 2003

*BIBLIOGRAFIA I  
ARTICLES  
CONSULTATS*

## CAPITOL O INTRODUCCIÓ.

Joseph Beuys Installation Hessisches Landesmuseum Darmstadt Catàleg MNCARS Madrid, 1994  
Lluís Racionero. Arte y Ciència Fin de ciclo y fin de siglo Laia BCN 1986

### CAPITOL 1

Gabriel Ferrater Les dones i els dies Edicions 62, Cara i creu 10, 1974  
Humberto Eco i altres...La fi dels temps Empúries BCN 1999  
Georges Duby Año 1000 año 2000 La huella de nuestros miedos Andres Bello BCN 1995  
Josep Maria Sòria El Papa sabio del año 1000 La Vanguardia 13 de agosto 2000  
Georges Duby Arte y Sociedad en la Edad Media Taurus Bolsillo Madrid 1998  
Perry Anderson. Los fines de la historia. Anagrama Argumentos BCN 1996  
Stephen Jay Gould i altres La fi dels temps Anagrama Empúries Barcelona 1999  
Josep Piera Jo soc aquest que em dic Ausiàs March pàg.Ed.62 el Balancí 2001  
Jean Delumeau i altres La fi dels temps Anagrama Empúries Barcelona 1999  
Jean Baudrillard La Ilusión del fin Anagrama BCN 1993  
Francesc Abad La Línia de Portbou Historisches Museum Frankfurt 1991  
Jean Delumeau i altres. La fi dels temps.Anagrama BCN1999  
Marina Benjamin Viviendo el fin del mundo Seix Barral.BCN 1999  
Jean-Claude Carrière i altres La fi dels temps Anagrama BCN1999  
“Un líder sectari del moviment Energia Universal i Humana va predir un diluvi universal per a l’11 d’agost dia de l’eclipsi solar ...AVUI dilluns 2 d’agost del 1999  
Paul Virilo Pensar la nueva guerra El País sábado 22 de septiembre de 2001 Babèlia 5  
Friedrich Nietzsche El nacimiento de la tragedia Alianza BCN 1980  
Pierre Conesa Al-Qaida, une secte millénariste LE MONDE DIPLOMATIQUE Janvier 2002  
PARKET N° 63 2001

### CAPITOL 2

Friedrich Nietzsche El naixement de la tragedia Alianza BCN 1980  
Mike Kelley The Art At the Turn of Millennium Taschen 2000  
Biennial Exhibition Whitney Museum N.Y. 1989  
Jordi Arruga i Josep Manyà EL CAGANER La figura més popular del pessebre català Editorial Altafulla 1992  
Angel Pomerol La Nit Eterna Catàleg POR Sala Fortuny del centre de Lectura de Reus temporada 2001  
Eric Troncy Inventer les contraires TWENTY one, art du nouveau millénaire Les Flohic éditeurs Paris 3 trimestre 2001  
E.M.Cioran El ocaso del pensamiento Tusquets BCN 1995  
Ignacio Vidal-Folch La cabeza de plástico Anagrama Narrativas BCN 1999  
Yasmina Reza Arte.Anagrama Narrativas BCN 1999  
Ignacio Vidal-Folch La cabeza de plástico Anagrama Narrativas hispánicas BCN 1999  
SENSATION Young British Artists from the Saatchi Collection 1997

Paul McCarthy ART AT THE TURN OF MILLENIU Taschen 2000  
Marina Benjamin Viviendo el fin del mundo Seix Barral BCN 1999  
Salvador Pàniker Aproximación al origen Kairós BCN 1982  
Frank Kermode The sense of an Ending (1966)  
Rafael Argullol El fin del mundo como obra de arte. Destino BCN 199  
LA VANGUARDIA miercoles 12 de septiembre de 2001  
SENSATIONS Young Brritish Artists from the Saatchi Collection. Royal Academy of Arts, London september, december 1997  
Víctor del Río Apocalipse LAPIZ nº 167  
SENSATIONS Young Brritish Artists from the Saatchi Collection. Royal Academy of Arts, London september, december 1997  
Salvador Pàniker. Aproximación al Origen Kairós BCN 1982  
THE ART AT THE TURN OF MILLENNIUM Taschen 1999  
Zoè Leonard. A Sangre y Fuego 2 Espai d'Art contemporani de Castelló Castelló 1999  
Pilar Parecerisas Les Piscines Picornell un lloc per l'art. Piscines Picornell/Escola Massana BCN 1998  
Hans-Georg Gadamer La herencia de Europa Península BCN 2000  
Ernesto Sabato Abadón el exterminador Seix Barral. BCN 1978  
El Bosco entre el cielo i el infierno. Museu del Prado.Taschen 2000  
Josep Navarro Santaaulàlia Una ombra a l'Herba Balenguera, Palma de Mallorca 1998  
Joan Cavallé La gesta Prometeica Catàleg Residua Fundació Caixa de Barcelona. Tarragona i Girona 1989  
Catàleg PARADIGMA Salvador Juanpere Ajuntament de Barcelona 1996  
Nova Escultura Catalana Caixa de Barcelona 1985  
Hermann Broch La Mort de Virgili. Les Millors obres de la Literatura Universal Ed.62 BCN 1992.

### CAPITOL 3

Umberto Eco Apocalípticos e Integrados Tusquets BCN 2001 pàg.28  
Koestler "En busca de la utopía" Kairós BCN 1996  
David Bohm LA TOTALIDAD Y EL ORDEN IMPLICADO Kairós 1987  
Arnold Hauser Historia Social de la literatura y el Arte Guadarrama BCN 1978 pp.341  
Salvador Pàniker Aproximación al Origen Kairós BCN 1982 pàg.132  
Gadamer ¿El fin del Arte? La Herencia de Europa pàg 65  
Salvador Pàniker Aproximación al origen BCN Kairós 1982  
Salvador Pàniker Una lectura de los griegos Anagrama Bcn 1992  
Edgar Morin. El hombre y la muerte Kairós BCN 1974  
Perry Anderson Los fines de la història Anagrama BCN 1992  
Juan José Sanguinetti. Auguste Comte. Curso de filosofia positiva. Magisterio MADRID 1987  
Friedrich Nietzsche El nacimiento de la tragedia Alianza BCN 1980  
Raül David Martínez, *Mama por* Catàleg POR Sala Fortuny del Centre de Lectura de Reus Juny del 200  
Hans-Georg Gadamer ¿El fin del Arte? La Herencia de Europa Península BCN 2000 pàgs.68, 69  
Isidoro Reguera Gadamer ante Heidegger Babelia EL PAÍS 5 de enero de 2002  
ANTOLOGIA Hans-Georg Gadamer A cargo de Jean Grondin Sígueme Salamanca,2001  
Rafael Argullol Introducció a La actualidad de lo bello H-G. Gadamer Paidós BCN 1996  
Hans-Georg Gadamer La Herencia de Europa Península BCN 2000  
Nota del dietari , divendres 15 de març del 2002

#### CAPITOL 4

Citat per Salvador Pàniker, atribuït a Nietzsche a Aproximación al Origen BCN Kairós 1982 pàg. 204  
Damien Hirts, artista impulsado por saatchi, junto a su obra "With Dead Head" El Sensacional Charles Saatchi EL PAIS 17 de febrero 2001  
Babelia  
Andres Sanchez Pascual, pròleg a Friedrich Nietzsche El nacimiento de la tragèdia Alianza MDR 2000  
Salvador Pàniker Aproximación al Origen Kairós BCN 1982  
Friedrich Nietzsche Genealogía de la moral. Mateos S.A. 1994  
Mercedes Abad EL PAIS 24 octubre de 1998  
Maurizio Cattelan Catàleg Charta Milan 1999  
Enrique Lopez Castellón pròleg a Friedrich Nietzsche Genealogía de la moral. Mateos S.A. 1994  
Eugen Fink La filosofía de Nietzsche Alianza Madrid, 2000  
Alberto Urribarri El Sentit de l'art en l'època del sense sentit Fundació Espais d'Art Contemporani Girona 1999  
Eugen Fink La filosofía de Nietzsche Alianza Madrid, 2000  
Fèlix de Azua Baudelaire y el artista de la vida moderna Pamiela Pamplona 1991  
Savater, Nietzsche, la felicidad y Bob Dylan El País 9 de agosto de 2002  
Perri Anderson Los fines de la historia Anagrama BCN 1992

#### CAPITOL 5

Fèlix de Azúa Baudelaire y el artista de la vida moderna Pamiela. Pamplona 1991  
Citat a La polèmica en torno a la Vanguardia. Octavi Martí El País 13 de febrero de 1999  
ARTE DESPUES DE LA MODERNIDAD Nuevos planteamientos en torno a la representación Brian Wallis (edit) Akal arte contemporaneo  
Madrid, 2001  
Fèlix de Azua Baudelaire y el artista de la vida moderna Pamiela Pamplona 1991  
Arthur C. Danto Despues del fin del Arte Paidós BCN 199 Pàg.33  
Gregory Battcock La idea como arte. Documentos sobre el arte conceptual. Gustavo Gili BCN  
Gregory Battcock La idea como arte. Documentos sobre el arte conceptual. Gustavo Gili BCN 1977  
Octavio Paz, Los hijos del limo: del romanticismo a la vanguardia, citat a Brian Wallis Arte después de la Modernidad Akal Madrid, 2001  
Wallis Brian Arte después de la modernidad Akal Arte contemporaneo Madrid, 2001  
Arthur C. Danto Después del fin del arte Paidós BCN 1999  
Gregory Battcock La idea como arte. Documentos sobre el arte conceptual. Gustavo Gili BCN 1977  
Entrevista a Arthur Danto, autor de "Despues del fin del arte" LA VANGUARDIA 29 de septiembre 2000  
Brian Wallis (ed.) Arte después de la modernidad Akal Arte Contemporáneo Madrid 2001  
Juan José Saer Posmodernos y afines EL PAIS sábado 16 de febrero 2002  
Roland Barthes "La muerte del autor" Barcelona Paidós 1987  
Antonio Muñoz Molina El descrèdito del gurú a EL PAIS dimecres abril 1994  
Manuel J. Borja Complejidad y contradicción del arte postmoderno LAPIZ n° 28 Año III octubre de 1985  
Andrea Kroksnes: Louise Lawler Specters of Modernism Parket n° 57 1999  
El Premio Turner atiza la polémica del arte EL PAIS mièrcoles 12 de diciembre de 2001  
Santiago B. Olmo Paisaje después de la fiesta LÀPIZ Gener/febrer 2001  
José Miguel Cortés El País, Babèlia 31 de agosto del 2002

Sandra Ellegiers Anthony Cragg obtiene el premio Piepenbrock El País 29 de agosto de 2002

## CAPITOL 6

Jean Delumeau i altres La fi dels temps Anagrama Empúries Barcelona 1999  
Joseph Beuys Catàleg Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia Madrid 1994  
La Fi dels temps Anagrama/Empúries Barcelona 1999 nota dels autors  
Marina Benjamin viviendo el fin del mundo Seix Barral Los Tres Mundos Barcelona 1999  
Salvador Pàniker Filosofía y mística. Anagrama BCN 1992 p.25  
Georges Duby Año 1000, año 2000 La huella de nuestros miedos Andres Bello, BCN 1995  
Perry Anderson Los fines de la historia Anagrama Colecció Argumentos Barcelona 1992  
Enrique Gil calvo El arte de Asociarse La sociedad civil y la familia son los ejes del ultimo libro de Fukuyama...EL PAIS 28 nov 1998  
Perry Anderson Los fines de la historia Anagrama BCN 1992  
Gadamer ¿El fin del Arte? La Herencia de Europa  
Augusto Klappenback ¿Otra vez el fin de la historia? El País viernes 2 de julio de 1999  
Francis Fukuyama Pensando sobre el fin de la historia diez años despues EL PAIS 17 de junio de 1999  
Augusto Klappenback ¿Otra vez el fin de la historia? El País viernes 2 de julio de 1999  
Francis Fukuyama El fin del hombre Edicions B Barcelona 2002  
Josep Ramoneda Reiniciar la historia EL PAIS 12 de octubre de 2002  
Veure el llibre de Hobsbawm: Interesting times. A twentieth century life Penguin  
J.F.Ivars Eric Hobsbawm: un hombre tranquilo LA VANGUARDIA 3 de noviembre del 2002  
Eric Hobsbawm citat a J.F.Ivars Eric Hobsbawm: un hombre tranquilo LA VANGUARDIA 3 de noviembre del 2002  
Manuel.Vazquez Montalbán Batllori EL PAIS lunes 3 de diciembre del 2001  
Juan José Aser Posmodernos y afines El País 16 de febrero de 2002  
Estela Ocampo y Marti Peran Teorias del Arte Icaria Barcelona 2002  
Arthur C. Danto Despues del fin del arte Paidós , barcelona 1999  
Salvador Pàniker Filosofía i Mistica Anagrama BCN 1992  
Fèlix de Azua Baudelaire y el artista de la vida moderna Pamiela Pamplona 1991  
Joseph Beuys Catàleg Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia Madrid 1994  
General Idea's Pharmacopia Catàleg General Idea Centre d'Art Santa Mònica BCN 1992  
Caspar David Friedrich "The Wreck of Hope"(El naufragi de l'esperança) 1823/24  
Jens Christian Jensen Caspar David Friedrich Vida y Obra Blume BCN 1980  
Big crunch clock, (conte enrere de 5 milions d'anys fins a l'explosió del sol) 1999 80x15 cms. LAPIZ 173 Maig 2001  
Juan Carlos Román 1990-99 Gurearte 98 Eusko Jaurlaritz . Kultura Saila 1998  
Christopher Draeger Disaster Zone Zeppelin Museum Friedrichshafen Germany 1999  
Edition for Parket PARKET n° 57 1999  
Documenta 11 Kassel juny-setembre del 2002 (veure catàleg de l'edició)  
Arnau Puig Les escultures de Salvador Juanpere Catàleg Galeria Artloft, novembre del 2002

## CAPITOL 7

Vicente Verdú La cultura ha emigrado de si misma. Especial el País 2000 Protagonistas del siglo XX  
Antonio Muñoz Molina Descrédito del gurú EL PAIS miercoles 6 de abril de 1994

- Daniel Bell "El fin de las ideologías" Alianza  
Josep Ramoneda El arte y sus enterradores, veure EL PAÍS martes 19 de noviembre de 2002  
Antonio Gramsci, *Cuadernos de la cárcel*, citat a Wallis, Brian Arte después de la modernidad Akal Arte contemporaneo Madrid, 2001 pàg.107  
Rafael Argullol Siglo Pasado EL PASEANTE Numero triple El arte en el fin de siglo 1999  
Rafael Argullol Siglo Pasado revista EL PASEANTE .  
Craig Owens El impulso alegórico; contribuciones a una teoría de la posmodernitat. Brian Wallis Arte despues de la modernidad, Akal Ediciones Madrid 2001 pàg. 200  
Paul Virilio Sobre la crisis del arte contemporaneo Le Monde diplomatique Septiembre 2000  
Pierre Bourdieu La Vanguardia 25 de gener del 2002  
Paul Virilio Sobre la crisis del arte contemporaneo Le Monde diplomatique Septiembre 2000  
G.H.F. Hegel Estética Península BCN 1989  
Arthur C.Danto Después del fin del Arte Paidós Barcelona 1999  
Joseph Beuys Catàleg MNCARS Madrid, 1994  
Arthur C.Danto Después del fin del Arte Paidós Barcelona 1999  
Arthur C.Danto Después del fin del Arte Paidós Barcelona 1999 pàg.51  
Xavier Antich Entrevista a Catherine David, Crítica de Arte LA VANGUARDIA 5 de mayo de 2002  
Hans Georg gadamer El fin del Arte+ La Herencia de Europa Paninsula  
Roland Barthes "La muerte del autor" Barcelona Paidós 1987  
Wallis Brian Arte después de la modernidad Akal Arte contemporaneo Madrid, 2001  
Hans-Georg Gadamer La actualidad de lo bello Paidós BCN 1996  
Rafael Argullol Introducció a La actualidad de lo bello H-G. Gadamer Paidós BCN 1996  
EL ARTE NO EXISTE Entrevista a Joseph Beuys realizada per José Lebrero Stäls i publicada a LÁPIZ. (Nº 27). Año III. Verano de 1985.  
Xavier Barral Diari Avui Quadern d'art dimars 26 de novembre del 2002  
Xavier Barral i Altet A FAVOR DE L'ESCUPTURA (i 3) Avui dimarts 3 de desembre del 2002  
Angela Molina Arte que no es "arte" EL PAÍS sabado 2 de marzo de 2002  
Joachim Koster Art at the turn of millennium Taschen 2000  
Andrea Kroksnes: Louise Lawler Specters of Modernism Parket nº 57 1999  
Thomas Keenan Sense fi ni límits a la vista, Catàleg els límits del Museu Fundació Antoni Tàpies Barcelona 1995  
Conversa entre I. Kabakov i J. Bakstein sobre la instal·lació Incident...setembre del 1992 extractes. Catàleg Els límits del museu Fundació Tapies 1995  
Maurizzio Cattelan Art at the turn of Millenium Taschen 2000  
Giancarlo Politi Letters to the Editor FLASH ART nº 209 1999  
A.S. ART NOW 137 Artists at the Rise of The New Millennium Taschen 2002  
Salvador Juanpere Notes al dietari, 4 de desembre del 2002, en entrar per primer cop després de la seva mort, a l'estudi del Ramón Guillén-Balmes al carrer Betlem de Gràcia.  
Jason Rohades Art at the turn of Millennium Taschen 2000  
Roberto Ohrt The Soluble fish is better off on the Beach PARKET nº 58 2000  
Robert Preece Tomoko Takahashi: In the Eye of Tornado SCULPTURE november 1999  
O.A.M. Revista Arte y Parte, setembre del 2001

## CAPITOL 8

El fin del mundo como obra de arte. Rafael Argullol.Destino BCN 1990

- Frederic Nietzsche El Gay Saber Austral MADRID 2000  
Andres Sanchez Pascual, pròleg a Friedrich Nietzsche El nacimiento de la tragedia Alianza MDR 2000  
Revista *Sculpture* Novembre 1999  
Friedrich Nietzsche El nacimiento de la tragedia Alianza MDRD 2000  
Thomas Mann La mort a Venècia Traducció de Joan Fontcuberta La Galera Proa BCN 1999  
James Joyce Els morts. Dublinesos traducció de Joaquim Mallafre Edhasa BCN 1988  
Hermann Broch La mort de Virgili I i II Les millors obres de la literatura universal S.XX Edic.62 i la Caixa trad.: Joan Fontcuberta BCN 1989  
Salvador Pàniker Aproximación al Origen Kairós  
Eugen Fink La filosofía de Nietzsche Alianza Madrid, 2000  
Georg Steiner Nostalgia del Absoluto Ensayo Siruela MADRID 2001  
Jose Antonio Marina y Eugenio Trias EL PAIS jueves 29 de agosto de 2002  
Georg Steiner Nostalgia del Absoluto Ensayo Siruela MADRID 2001  
Alberto Urribarri El Sentit de l'art en l'època del sense sentit Fundació Espais d'Art Contemporani Girona 1999  
"I Could have really loved you, in my family when someone dies they are cremated and their ashes are thrown across the sea", 1997PARKET n° 63 2001  
José Saramago El "factor Dios" EL PAIS 18 de setembre de 2001  
Josep Ramoneda Reiniciar la historia EL PAIS 12 de octubre de 2002  
Eugen Fink La filosofía de Nietzsche Alianza Madrid, 2000  
Alberto Urribarri El Sentit de l'art en l'època del sense sentit Fundació Espais d'Art Contemporani Girona 1999  
Rosella Siligato Del Futurismo al làser Catèlg La Virreina BCN 1998  
Art at the Turn of Millennium Taschen 2000  
LAPIZ n° 169/170 Enero-febrero 2001  
Felicien Rops Carta a Théodore Hannon ARTE Y PARTE n° 37  
Una composición de la última Cena desata las iras del alcalde de Nueva York EL PAIS 17 de febrero del 2001  
SENSATION Young Artists from the Saatchi , Royal Academy, U.K .London 1997  
Extret de EL PAIS Babèlia 17 de febrer del 2001  
Miradas desde el porvenir EL PAIS sabado 27 d'octubre de 2001  
LAPIZ 169/170 gener febrer 2001 i ARTE Y PARTE n° 37  
APOCALYPSE l'article Angus Fairhurst: Theatre of the absurd  
A.S. ART NOW 137 Artists at the Rise of The New Millennium Taschen 2002  
Christian Jankowski ART NOW Taschen 2001  
Catàleg ENDSTATION PORTBOU Hommage für Walter Benjamin Historisches Museum Frankfurt am Main 1991  
Damien Hirts, artista impulsado por Saatchi, junto a su obra "With Dead Head" EL PAIS 17 de febrero 2001 Babelia  
Carnegie Museum Of Art. Pitsburg 1991  
Allan Mc Collum Art at the turn of Millennium Taschen 1999  
Catàleg PERE NOGUERA: llacs, illes, pedrals i morts. Palau de la Virreina, Ajuntament de Barcelona 1996  
article d'Ulrich Loock, Gregor Schneider The Dead House ur revista PARKET n° 63 2001  
D'una entrevista publicada a LA VANGUARDIA magazine 2 de diciembre de 2001  
Llibres publicats: "Guarida de un animal que no existe", Teoría lautremontiana del plagio", "Àguila contra el hombre, poemas para un suicidamiento. (El Club Diògenes, Valdemar 2001)"  
Bruce Nauman Parket n° 10 1986  
Carol Rosen Christian Boltanski Traces of the Dead, SCULPTURE June 1999  
Tània Costa , fragment de la Tesi Doctoral de l'autora : La experiencia del cuerpo como "Reflexión" en el espacio escultórico contemporáneo Universitat de Barcelona



The eve of the future APOCALYPSE  
Mariko Mori The Art at the turn of Millennium TASCHEN 1999  
OH , REALLY? El radical encanto de una conversación intrascendente Estrella de Diego ARTE Y PARTE N° 37 pàgines 67,68  
Lucinda Devlin ARTFORUM International September 2001  
The Art att the Turn of Millennium Taschen 1999 y A Sangre y fuego set propostes per al final de mil.leen Espai d'Art de Castelló Castelló 1999  
Cibachrome mounted on 15 light boxes 229x310 cm SENSATION Young British Artists from the Saatchi collection Royal Academy of Arts.1997  
Rosana Torres EL PAIS 26 de noviembre del 2001  
Francisco Carpio Verdades (in)soportables a proòsito de David Nebreda LAPIZ  
Catherine Millet Art Press n° 255, març del 2000  
Nan Goldin , The Art at the Turn of Millennium TASCHEN 1999  
Article Ulmann Matthias-Hakert PARKET N° 57 1999  
LAPIZ 173 maig del 2001  
Eduardo Perez Soler Semefo/Teresa Margolles La Mort ens impregna Transversal 17/02  
Collete Chattopadhyay Ana Mendietas' SCULPTURE June 1999  
Ariane Febrenkamp Helen Escobedo Sculpture June 1999  
LAPIZ n°172 abril 2001  
A sangre i fuego Centre d'Art Contemporani de Castelló Generalitat Valenciana 1999  
Catàleg: LA BIENNALE DI VENEZIA 49 Esposizione Internazionale d'arte. Venezia 2001  
Catàleg POR Temporada 2001 Centre de Lectura, Reus juny del 2001  
Angel Pomerol La Nit Eterna Catàleg POR Sala Fortuny del centre de Lectura de Reus temporada 2001  
Catàleg VESTIGIS Espai 10 Fundació Joan Miró Barcelona 1979-1980  
PARADIGMA+- amb textos de Pilar Parcerisas, Salkvador Pàniker i Pere Anguera Palau de la Virreina, Ajuntament de Barcelona 1996  
Pepe Espaliu "El proximo relevo le toca al gobierno." El traslado simbòlico de un enfermo por Madrid, broche de una jornada Contra el Sida.  
EL PAIS miercoles 2 de diciembre del 1992  
General Idea Pharmacopia Centre d'Art Santa Monica Catàleg Barcelona 1992  
A SANGRE Y FUEGO Espai d'Art contemporani de Castelló Generalitat Valenciana CASTELLÓ 1999  
Nan Goldin , The Art at the Turn of Millennium TASCHEN 1999  
Elisabeth Lebovici ON THE EDGES OF THE IMAGE Parket n° 57 1999  
Revista PARKET n° 62 2001  
EL PAIS viernes 22 de noviembre del 2002

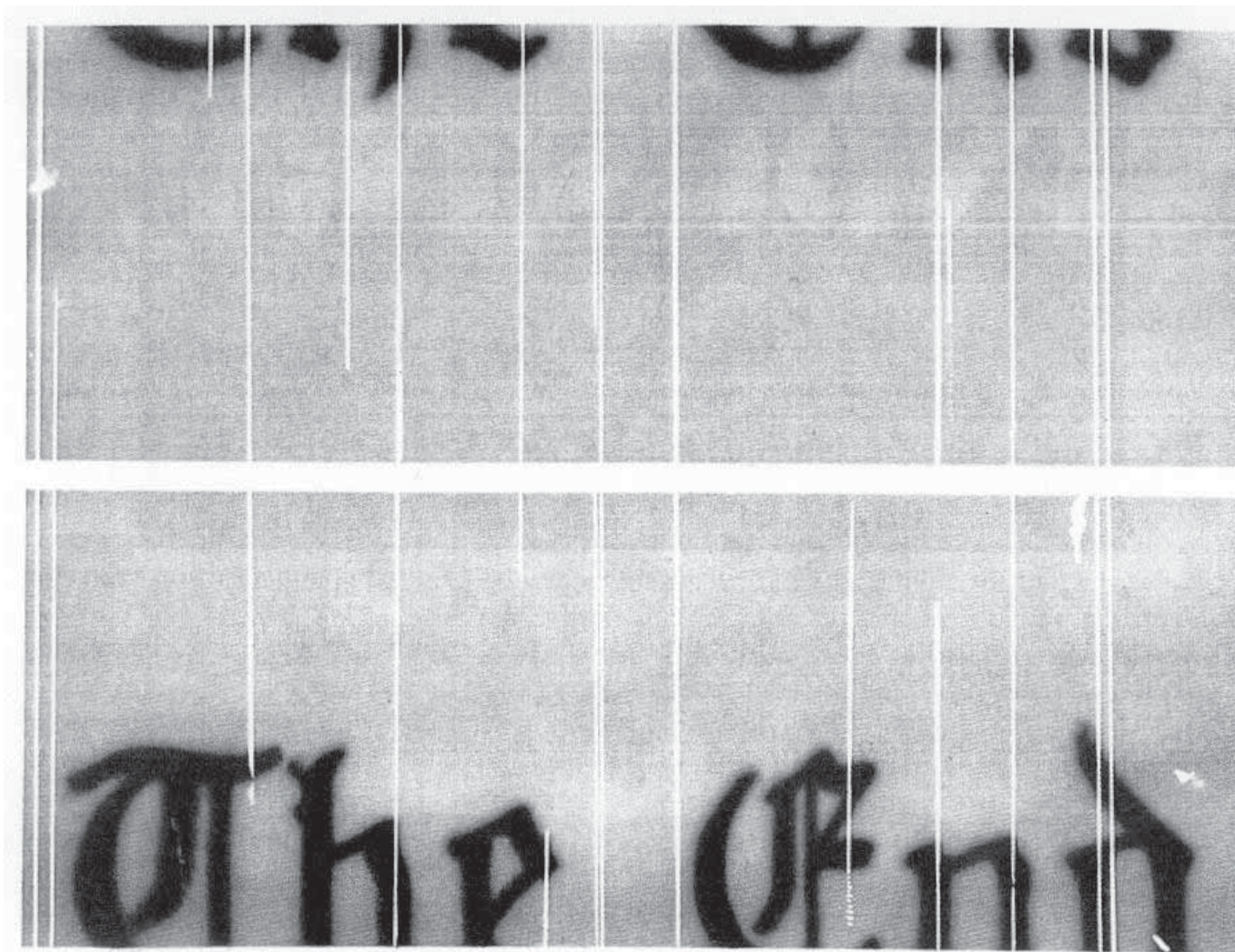
## CAPITOL 9

Salvador Pàniker Filosofía y mística. Anagrama BCN 1992  
Juan José Saer Posmodernos y afines. EL PAIS sábado 16 de febrero 2002  
Fundació Joan Miró Espai 13 dins del cicle Singular Electrics, maig-juliol del 1999  
Jacques Derrida La deconstruccion en las fronteras de la filosofía Paidós Pensamiento contemporaneo BCN 1989  
Martin Heidegger Tiempo y Ser Tecnos MADRID 2000  
Jacques Derrida La deconstruccion en las fronteras de la filosofía.Paidós BCN 1999  
Peter Waldmann Ni un solo mes de paz EL PAIS 22 de septiembre 2001  
André Glucksman "La violència es cada vez mas nihilista" EL PAIS 22 de septiembre del 2001  
André Glucksman el discurs de la guerra Anagrama BCN 1968

- Paul Virilio Ahora, despues de cuarenta años entramos en un periodo de desequilibrio del terror EL PAIS 22 de septiembre del 2001  
Paul Virilio Estética de la desaparición Anagrama BCN 1988  
Paul Virilio Propongo un museo que mire al accidente cara a cara" EL PAIS 30 de noviembre del 2002  
Flash Art nº 63 september 2002  
Mercedes Vicente LAPIZ Nº 160  
A sangre i fuego Centre d'Art Contemporani de Castelló Generalitat Valenciana 1999  
EL PAIS sábado 22 de septiembre de 2001  
Catàleg: LA BIENNALE DI VENEZIA 49 Esposizione Internazionale d'arte. Venezia 2001  
Santiago B. Olmo El cambio de paradigma del paisaje urbano Lápiz 176  
Rafael Argullol El fin del mundo como obra de arte Destino Esnayos BCN 1990  
El holocausto de juguete EL PAIS 11 de febrero 2002  
El País sabado 15 de septiembre de 2001  
EL PAIS 11 de febrero 2002  
EL PAIS el holocausto de juguete 11 de febrero de 2002  
Catàleg: LA BIENNALE DI VENEZIA 49 Esposizione Internazionale d'arte. Venezia 2001  
Friedrich Nietzsche El nacimiento de la tragedia Alianza Madrid 2000  
Dario Corbeira (editor) Universidad de Salamanca, 2000  
Article: Contra Esto y Aquello El País Babelia 13 de mayo de 2000  
Espacios de Luces y Sombras EL PAIS 6 de mayo 2000  
ARTFORUM INTERNATIONAL February 2001  
"Begin the Beguine" EL PAIS sábado 6 d'octubre del 2001 "Demolición de una rampa" julio 2001  
Parodia del arte y memoria de lo real LA VANGUARDIA viernes 11 enero 2002  
Article VENICE SUPERMARKET Flash Art Nº 219 July-September 2001  
Andrei Tarkovski. Sacrificio 1986  
Glenn O'Brien Wolf Vostel Reconsidered. ARTFORUM April 2001  
Paul Virilio Estética de la desaparición Anagrama BCN 1988  
Charles Ray Art at the turn of Millennium TASCHEN 1999  
Inundacions. Paisatges després del mur. El CCCCB us convida a la inauguració de les vídeo instal·lacions de Sally Gutiérrez i Christoph Draeger...des. 2000  
Paul Virilio Estética de la desaparición Anagrama Argumentos BCN 1988  
Peter Land The Art at the Turn Of Millennium Taschen 2000  
Heiner Stachelhaus Joseph Beuys Parsifal Ediciones 1990  
Salvador Pàniker Filosofía i Mística Una lectura de los griegos Anagrama BCN 1992  
Pjilip Auslander Atlanta Contemporary Art Center Artforum abril 2001  
PARKET Nº 63 2001  
Jaume Vidal EL PAIS lunes 22 de octubre de 2001  
EL PAIS lunes 24 de septiembre de 2001  
Revista TRANSVERSAL Revista de cultura contemporània Nº 18  
EL PAIS jueves 1 de noviembre del 2001  
Jean Baudrillard Cultura y Simulacro Masa y terrorismo Kairós BCN 1984  
Robert Atkins, TRANSVERSAL Revista de cultura contemporània nº 18 2002  
Sergio Vila Sanjuan El 11 de septiembre según Habermas LA VANGUARDIA domingo 14 de octubre 2001  
Los artistas plasman una visión pacifista tras el 11-S LA VANGUARDIA jueves 4 de octubre de 2001  
\*webs que es poden consultar per a visualitzar aquests treballs:  
WOLFGANG STAEHLE: [www.postmastersart.com/staehle/current.html](http://www.postmastersart.com/staehle/current.html)

*BIBLIOGRAFIA i articles consultats*

IMAGENES: [www.thing.net/~humbot/archive/](http://www.thing.net/~humbot/archive/)  
MICHAEL RICHARDS [www.studiomuseumharlem.org/richards.html](http://www.studiomuseumharlem.org/richards.html)  
RIZOME: [www.rhizome.org/911](http://www.rhizome.org/911)  
NEWSGRIST: <http://newsgrist.com/>  
WAR WITHOUT WINNERS: <http://artcontext.org/crit/essays/www/>  
OPUS 911: <http://artcontext.net/act/01/opus/>  
ATTACK ON DEMOCRAZY: [www.naziline.com/ATTACK\\_ON\\_DEMOCRAZY/](http://www.naziline.com/ATTACK_ON_DEMOCRAZY/)  
KHYBER PASS: [www.cityarts.com](http://www.cityarts.com)  
EARTH: [www.cityarts.com/earth/](http://www.cityarts.com/earth/)  
<http://offline.area3.net/wartime/> i <http://artcontext.org/antiWar>  
EL PAIS Ceiberpaís jueves 30 de enero del 2003 i veure les següents webs:  
THE WARTIME PROJECT: <http://offline.area3.net/wartime/>  
ANTI-WAR WEB RING: <http://artcontext.org/antiWar>



Eduard Ruscha The End n°2 1993

Aquesta Tesi ha estat finalment enllestida, impresa i enquadernada a  
Sant Cugat del Vallès la Setmana Santa de l'any 2003,  
coincidint amb el compliment del 50è  
aniversari del seu autor.

IMATGES DE L'ACTE DE PRESENTACIÓ I DEFENSA DE LA TESI  
Facultat de Belles Arts.  
Antiga Sala de Juntes dijous 30 d'octubre 2003



**Dra. Antònia Vila, Dr. Pere Anguera, Dr. Lluís Doñate, Dr. Roc Parés, Dr. Jordi Dalmau i el doctorand a l'acte de defensa de la Tesi.**













**Escultura No-temps** fusta i marbre.2002

Inscripció de les deu dades del S.XVI suprimides del calendari per la reforma gregoriana 90x52x112 cms.

Col·lecció Fundació Privada Collserola, Barcelona.

**(obra referenciada a la defensa de la tesi)**

**Salvador Juanpere i Huguet**  
**[www.juanpere.com](http://www.juanpere.com)**