

## Reencontrando la espacialidad en el arte público del Perú

Verónica Crousse Rastelli

**ADVERTIMENT.** La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX ([www.tesisenxarxa.net](http://www.tesisenxarxa.net)) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

**ADVERTENCIA.** La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR ([www.tesisenred.net](http://www.tesisenred.net)) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

**WARNING.** On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX ([www.tesisenxarxa.net](http://www.tesisenxarxa.net)) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

# ***REENCONTRANDO LA ESPACIALIDAD EN EL ARTE PÚBLICO DEL PERÚ***

**VERONICA CROUSSE RASTELLI**



**DIRECTOR: ANTONI REMESAR**  
TESIS PRESENTADA PARA LA  
DEFENSA DEL GRADO DE DOCTOR.  
ENERO 2011

**UNIVERSIDAD DE BARCELONA**

PROGRAMA DE DOCTORADO  
(EEES) ESPACIO PÚBLICO  
Y REGENERACIÓN URBANA:  
ARTE, TEORÍA Y CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO



 UNIVERSITAT DE BARCELONA



# ***REENCONTRANDO LA ESPACIALIDAD EN EL ARTE PÚBLICO DEL PERÚ***

**VERONICA CROUSSE RASTELLI**



**DIRECTOR: ANTONI REMESAR**  
TESIS PRESENTADA PARA LA  
DEFENSA DEL GRADO DE DOCTOR.  
ENERO 2011

**UNIVERSIDAD DE BARCELONA**

PROGRAMA DE DOCTORADO  
(EEES) ESPACIO PÚBLICO  
Y REGENERACIÓN URBANA:  
ARTE, TEORÍA Y CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO



 UNIVERSITAT DE BARCELONA



## RESUMEN

La investigación que se desarrolla en esta tesis doctoral tiene como centro la problemática del arte público y del espacio público en el Perú contemporáneo.

La motivación para investigar estos temas se explica por las continuas polémicas acerca de la gestión del espacio público local donde se evidencia la desconexión entre los proyectos propuestos o ejecutados con los avances del arte público internacional, así como la falta de atención a la herencia cultural local, cuyas potencialidades como referente, no solo formal, no se están aprovechando.

Además, las actuaciones locales muestran problemas de carácter conceptual y metodológico, donde se hace evidente la necesidad de plantear una renovación. Ésta se podría llevar a cabo -es nuestra hipótesis- tanto integrando las experiencias urbanísticas, sociales y las políticas de gestión del arte público de otras ciudades, como recuperando los principios de uso y modelación del territorio en la época precolombina.

Esta investigación tiene como objetivo concreto, en primer lugar, sentar las bases conceptuales y metodológicas que permitan incluir el arte público contemporáneo en las ciudades peruanas respetando sus tradiciones e identidad cultural y, en segundo lugar, elaborar propuestas de buenas prácticas para la gestión y producción del arte público, especialmente dirigidas a los funcionarios públicos y artistas locales.

Para abarcar un tema tan amplio, ha sido necesario plantear esta investigación explorando diferentes campos disciplinares y enlazando referencias culturales heterogéneas, pero buscando siempre aquellos valores y principios que, siendo contemporáneos, sean también cercanos a nuestra propia tradición y especificidad cultural.

En este sentido se ha comenzado estudiando el *Land art*, que desde fines de los años '60 ha experimentado la relación obra-contexto, abriendo un nuevo espacio artístico que integra el paisaje y la arquitectura y que ubica su centro significativo ya no en el objeto y la representación sino en la función y en la dicotomía natural/cultural. Muchas de estas ideas han revertido en el entorno urbano a través de obras espacializadas, parques escultóricos y jardines, confrontando a los artistas con las restricciones y necesidades del espacio público urbano y extraurbano.

Así, el concepto de arte público se ha ido desarrollando y en este proceso las experiencias y las prácticas de los programas de arte de las ciudades han sido fundamentales. Como ejemplo de ello, hemos analizado los criterios que han guiado la permanente inclusión del arte público en Barcelona desde la década de los ochenta.

Dentro del contexto peruano, se ha hecho un análisis de la configuración del paisaje en el Perú, empezando desde la modelación

del territorio precolombino, su espacialidad y su complementariedad entre obra y entorno, identificando puntos de encuentro con la espacialidad del arte contemporáneo analizado anteriormente.

A continuación hemos analizado las tendencias contemporáneas de arte público y de configuración de espacios públicos peruanos, tanto en la producción especializada -concentrada principalmente en Lima- como la mayoritaria producción informal o no profesional, así como los contados casos del arte público peruano en que lo precolombino ha sido tomado como referente.

Con esto hemos constatado que si bien los valores espaciales precolombinos se han casi perdido y ya no forman parte del diseño de los espacios públicos oficiales, sin embargo sobreviven de manera inconsciente en ciertas manifestaciones espontáneas, utilitarias y productivas, de los entornos rurales.

Finalmente, el análisis, relación y confrontación de todos estos temas ha sido fundamental para elaborar los lineamientos y buenas prácticas para el arte público peruano, planteándolos como una convergencia entre los principios y criterios del arte contemporáneo y los valores de la espacialidad y del paisaje en el Perú.

## **SUMMARY**

The research undertaken in this doctoral thesis examines the existing challenges in public art and the configuration of public spaces in present day Peru.

The motivation to look into this issue arose from the detachment between local public art production and current international tendencies as well as the disregard for local cultural legacy. This condition not only fails to make use of the principles of the cultural legacy but also is unable to use them in public space situations where they are sought.

After studying artistic expressions and the configuration of public spaces in this country, we find conceptual as well as methodological predicaments. The patent needs to integrate the notions and functions of contemporary public art become evident and also the conceptual reinterpretation of pre-Columbian spatiality as regards modelling of the landscape.

A central aim of this study is to contribute with specific guidelines concerning coherent practises in public art, which will enable local policy to incorporate contemporary public art in the design of Peruvian public spaces.

In order to cover such an extensive theme, the research has been projected employing an interdisciplinary approach covering diverse cultural references and probing such principles that while retaining their contemporariness are close to our own cultural tradition. Attention has been placed on contemporary art in particular the Land Art of the 1960s and its relation between work of art and context. This opens up to a spatiality, which

intermixes landscape and architecture and which shifts its meaning from the object and what it represents to the natural and cultural dichotomy. Many of these concerns are to be found in the urban landscape such as in spatial works, sculpture parks, contemporary gardens that face artists with the conditions of the urban public space.

The concept of public art has been developed and in this process, the experiences and practises of city arts programmes, has been fundamental. In this respect we have analysed the criteria, which has conducted the permanent inclusion of public art in the city of Barcelona since the 1980s.

Within the local context, we have analysed the configuration of the Peruvian landscape, from the moulding of the pre-Columbian terrain, its links between work of art and landscape and its links with contemporary arts. We have come to the conclusion that these principles have been lost in the make up of contemporary public spaces but remain, unconsciously in rural utilitarian circumstances.

We have analysed contemporary tendencies in the configuration of public spaces in the mainstream as well as in the unofficial manifestation and also the pre-Columbian influence in Peruvian public art.

The analysis, relation and contrasting of all these themes have been fundamental in the generation of guidelines for Peruvian public art, presenting as a central idea, the convergence of contemporary values in spatiality and the Peruvian landscape.

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco en primer término el apoyo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, y en especial a su Vicerrectorado Académico, en los doctores Marcial Rubio Correa y Efraín Gonzales de Olarte, cuyo generoso financiamiento me ha permitido cursar este doctorado.

A mi director de tesis, doctor Antoni Remesar, por el equilibrio con el cual ha sabido dirigir mi trabajo. Su constante exigencia, orientación y revisiones, ha abierto las posibilidades y canalizado los rumbos de la investigación.

A la Comisión de Seguimiento de enero de 2010, conformada por Pedro Brandão, João Pedro Costa y Joana Cunha Leal, quienes con su atento análisis y acertadas sugerencias sobre el trabajo en proceso me aportaron puntos de vista distintos y valiosos que me ayudaron a mejorar esta tesis.

A mi esposo Umberto Roncoroni, por su permanente ayuda, apoyo e intercambio de ideas, así como a mi hijo Adriano por su paciencia y buen humor, que me ha ayudado a superar momentos difíciles.

A toda mi familia por su apoyo y comprensión, en especial a mis padres Giuliana y Jacques, que compartiendo conmigo intereses y voluntades, me han dado las bases sin las cuales no hubiera podido hacer esta investigación.

Dedico este trabajo a mi padre, que transmitiéndome su amor y admiración por lo precolombino me enseñó a ver su belleza y descubrir sus valores, dejándome un gran legado.

## ÍNDICE

RESUMEN	5
SUMMARY	6
AGRADECIMIENTOS	8
ÍNDICE	9
INTRODUCCIÓN	15
OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	19
<b>CAPÍTULO 1</b>	
<b>CONCEPTOS DE CONTEXTUALIZACIÓN: ARTE, PAISAJE, TERRITORIO, ARTE PÚBLICO</b>	23
INTRODUCCIÓN	23
LAS INSTALACIONES ESCULTÓRICAS Y SUS RELACIONES CON EL PAISAJE	25
LA RELACIÓN ENTRE ARTE, PAISAJE Y TERRITORIO	26
LA ESCULTURA: MÁS ALLÁ DEL MONUMENTO Y DEL DESBORDAMIENTO DISCIPLINAR	30
LA ESCULTURA HACIA EL PAISAJE, LA ARQUITECTURA Y EL ARTE PÚBLICO	33
EL PAISAJE Y JARDÍN URBANO COMO ARTE PÚBLICO	39
EL PAISAJE EN EL ARTE	40
JARDINES, PARQUES Y PAISAJES COMO ARTE	42
LA ESPACIALIDAD Y EL ARTE	46
LA ESPACIALIDAD EN LOS JARDINES Y EN EL ARTE	46
ESPACIALIDAD RURAL Y ESPACIALIDAD URBANA	48
DEFINIENDO EL ARTE ESPACIALIZADO	51
ARTE ESPACIALIZADO	52
CRITERIOS Y PRÁCTICAS DEL ARTE PÚBLICO DESDE 1980. ALGUNOS CASOS EMBLEMÁTICOS	53
LA EXPERIENCIA DE BARCELONA	54
BARCELONA: CRITERIOS Y NO REGLAMENTOS	57
BARCELONA: LA RELACIÓN ENTRE ARTE Y ESPACIO PÚBLICO	58
ARTE ESPACIALIZADO EN BARCELONA	61

ALGUNAS REFLEXIONES FINALES SOBRE EL ARTE PÚBLICO EN BARCELONA	64
EL ARTE ESPACIALIZADO AL ESPACIO PÚBLICO URBANO. ALGUNOS CASOS EJEMPLARES EN EL CONTEXTO INTERNACIONAL	66
ALAN SONFIST; PAISAJES NATURALES/CULTURALES	66
SIAH ARMAJANI; ARTE PARA LA COMUNIDAD	70
DANI KARAVAN; ESPACIOS DE MEMORIA, DIÁLOGO ENTRE NATURALEZA Y CONSTRUCCIÓN	73
MAYA LIN; MEMORIALES, PAISAJE Y TOPOGRAFÍA	76
KRZYSZTOF WODICZKO; MONUMENTOS DEMOCRÁTICOS	80
ARTE ESPACIALIZADO EN EL ESPACIO PÚBLICO: ASPECTOS COINCIDENTES DE LOS CASOS.	84
CONCLUSIONES	86
<b>CAPÍTULO 2</b>	
<b>LOS VALORES DEL PAISAJE PRECOLOMBINO Y LA ESPACIALIDAD EN EL PERÚ CONTEMPORÁNEO</b>	89
LA COSMOVISIÓN PRECOLOMBINA	90
PRINCIPIO DE DUALISMO Y COMPLEMENTARIEDAD	91
TIEMPO Y ESPACIO COMO UNIDAD DINÁMICA	92
EL TERRITORIO COMO UNIDAD	92
CARÁCTER UTILITARIO DE LAS OBRAS PRECOLOMBINAS	93
CARÁCTER COLECTIVO Y RITUAL DE LAS CONSTRUCCIONES	94
EL PAISAJE Y LA ESPACIALIDAD PRECOLOMBINA	96
COSMOVISIÓN Y PAISAJES CULTURALES PRECOLOMBINOS	96
ESPACIALIDAD PRECOLOMBINA	100
TERRITORIO Y PAISAJE CULTURAL PRECOLOMBINO	101
PAISAJE DE SUPERFICIE. EN TRAMA Y RELIEVE	101
PAISAJE DE SUPERFICIE. EN LÍNEA	106
PAISAJE DE PIEDRA Y AGUA	107
PAISAJES DE TIERRA, AGUA Y VIENTO	110

PAISAJE EVOCADO. PAISAJES EN MINIATURA, PARA JUGAR Y SOÑAR	114
PAISAJE DEL ABAJO	115
IDENTIDAD, TERRITORIO Y PAISAJE EN EL PERÚ PRE Y POST COLONIAL	116
PAISAJE PRECOLOMBINO	116
EL PAISAJE EN LA COLONIA	120
LIMA	120
UNA NUEVA MANERA DE ENTENDER Y OPERAR EN EL TERRITORIO	124
EL PAISAJE REPUBLICANO	127
PAISAJISMO DEL S. XX. EL <i>ORNATO PÚBLICO</i> Y EL PARQUE URBANO MODERNO	129
LA CIUDAD POPULAR	132
LA CIUDAD NEOLIBERAL Y EL ESPACIO PÚBLICO	137
CONFORMACIÓN TERRITORIAL E IMAGEN DE LIMA	138
EL PAISAJE Y EL ESPACIO PÚBLICO CONTEMPORÁNEO PERUANO	140
PAISAJE CHICHA ACULTURADO	142
PAISAJE DEL NEO NACIONALISMO REGIONAL	143
PAISAJISMO CHICHA DE REGISTRO PROFESIONAL	144
PAISAJISMO DE TRADICIÓN ACADÉMICA INTERNACIONAL	145
PAISAJISMO POPULAR DE LA TRADICIÓN <i>NAIVE</i>	146
PAISAJE SIN PAISAJISTAS DE LA TRADICIÓN URBANO POPULAR. LOS JARDINES DE BARRIADA	147
NUEVO PAISAJISMO: PARQUES DE RETIRO	148
NUEVO PAISAJISMO: EL ECOJARDÍN "SILVESTRE"	149
PAISAJISMO DE PREEXISTENCIAS. ESPACIOS HISTÓRICOS	150
LA ESPACIALIDAD PRECOLOMBINA COMO REFERENTE EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO	151
ESPECIFICIDAD DEL PAISAJE CULTURAL PRECOLOMBINO	152
LO PRECOLOMBINO Y EL ARTE CONTEMPORÁNEO	154
MANIFESTACIONES ESTÉTICAS DE ORDEN ESPONTÁNEO EN EL TERRITORIO	156
LA RELACIÓN CON LA HERENCIA PRECOLOMBINA	157

EL PROCESO EMERGENTE	158
DEFINICIÓN	158
CLASIFICACIÓN	159
CONFIGURACIONES INTENCIONALES	160
CONFIGURACIONES ESPONTÁNEAS	174
CONCLUSIONES	180
<b>CAPÍTULO 3</b>	
<b>LA INFLUENCIA DE LO PRECOLOMBINO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO PERUANO: LA RELACIÓN ENTRE LA OBRA, SU PAISAJE Y AMBIENTE. ESTUDIO DE CASOS</b>	183
LO PRECOLOMBINO COMO REFERENTE EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO PERUANO	185
OBRA DE EMILIO RODRÍGUEZ LARRAÍN	185
<i>CANTUTAS</i> , CERRO PINTADO DE RICARDO WIESSE	201
<i>CONSTRUCCIÓN, CONQUISTA Y RECUPERACIÓN</i> , DE ALEJANDRO JAIME	209
ENTREVISTA A ALEJANDRO JAIME; <i>CONSTRUCCIÓN, CONQUISTA Y RECUPERACIÓN</i>	217
CONCLUSIONES	233
<b>CAPÍTULO 4</b>	
<b>PROYECTOS DE RENOVACIÓN URBANA Y ARTE PÚBLICO EN LIMA ENTRE 1990-2008. ESTUDIO DE CASOS.</b>	237
OBRAS EN EL ESPACIO PÚBLICO DE LIMA	239
<i>MURAL DE LA VÍA EXPRESA</i> , 1 KILÓMETRO DE ARTE PÚBLICO	239
ENTREVISTA A RICARDO WIESSE; <i>MURAL DE LA VÍA EXPRESA Y CANTUTAS</i>	248
<i>PARQUE CENTRAL DE MIRAFLORES</i> , INAUGURANDO EN LIMA UN NUEVO MODELO DE REGENERACIÓN URBANA	275
<i>ALAMEDA CHABUCA GRANDA</i> , ABRIENDO LA CIUDAD AL RÍO RÍMAC	285
ENTREVISTA A JAVIER ARTADI; <i>PARQUE CENTRAL DE MIRAFLORES Y ALAMEDA CHABUCA GRANDA</i>	296
<i>EL OJO QUE LLORA</i> , MONUMENTO CONTEMPORÁNEO	333
ENTREVISTA A LIKA MUTAL; <i>EL OJO QUE LLORA</i>	347
<i>PARQUE DE LA RESERVA - CIRCUITO MÁGICO DEL AGUA</i> , REGENERACIÓN DE UN PARQUE MONUMENTAL	357

CONCLUSIONES	368
<b>CAPÍTULO 5</b>	
<b>PRINCIPIOS ORIENTADORES Y PROPUESTAS PARA LA GESTIÓN Y PRODUCCIÓN DEL ARTE PÚBLICO.</b>	373
INTRODUCCIÓN	373
MARCO TEÓRICO	375
CRITERIOS GENERALES PARA LA GESTIÓN DEL ARTE PÚBLICO	380
PROPUESTA PARA UNA GUÍA DE BUENAS PRÁCTICAS DE DISEÑO Y DESARROLLO DE PROYECTOS DE ARTE PÚBLICO	382
OBSERVACIONES FINALES	385
<b>CONCLUSIONES FINALES</b>	389
ÍNDICE ANALÍTICO	397
OBRA FOTOGRÁFICA CREADA PARA ESTA TESIS	401
BIBLIOGRAFÍA	406
OTROS SITOS CONSULTADOS EN INTERNET	412
DOCUMENTOS CONSULTADOS	414
NOTAS Y CITAS	416

