

## Reencontrando la espacialidad en el arte público del Perú

Verónica Crousse Rastelli

**ADVERTIMENT.** La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX ([www.tesisenxarxa.net](http://www.tesisenxarxa.net)) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

**ADVERTENCIA.** La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR ([www.tesisenred.net](http://www.tesisenred.net)) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

**WARNING.** On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX ([www.tesisenxarxa.net](http://www.tesisenxarxa.net)) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

# ***REENCONTRANDO LA ESPACIALIDAD EN EL ARTE PÚBLICO DEL PERÚ***

**VERONICA CROUSSE RASTELLI**



**DIRECTOR: ANTONI REMESAR**

TESIS PRESENTADA PARA LA  
DEFENSA DEL GRADO DE DOCTOR.

ENERO 2011

**UNIVERSIDAD DE BARCELONA**

PROGRAMA DE DOCTORADO  
(EEES) ESPACIO PÚBLICO  
Y REGENERACIÓN URBANA:  
ARTE, TEORÍA Y CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO



UNIVERSITAT DE BARCELONA



## INDICE ANALÍTICO

### A

A. Caro, 54  
 A. Tápies, 54, 55  
 Acueductos, 21, 107  
 Alameda Chabuca Granda, 31, 35, 178, 181, 185, 262  
 Alameda de la Memoria, 229, 231, 232  
 Alameda de las Malvinas, 31  
 Alan Sonfist, 25, 44, 66, 269  
 Alberto Jochamowitz, 19, 252  
 Alejandro Jaime, 73, 99, 86, 102  
 Ama Qónkanapaq, 235  
 Ancash, 50, 53, 54, 59, 65, 294, 295, 296  
 Andenes, 21, 102  
 Antoni Remesar, 23, 309  
 Apacheta, 73, 87, 89, 90, 124  
 APRODEH, 232  
 Apu, 96, 108, 15  
 Apus, 21, 105, 54  
 Armajani  
     Siah, 70, 71, 72, 85  
 arquitectura, 24, 25, 26, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 38, 39, 41, 43, 46, 64, 71, 76, 77, 80, 81, 86, 19, 40, 45, 51, 71, 77, 168, 180, 302, 305  
 Arte Conceptual, 51  
 arte contemporáneo, 19  
 arte espacializado, 24, 25, 45, 46, 51, 52, 53, 54, 61, 66, 87  
 Arte espacializado, 52, 85  
 arte público, 19, 20, 23, 24, 25, 33, 34, 35, 36, 38, 39, 40, 42, 49, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 60, 61, 64, 66, 67, 70, 72, 73, 82, 84, 86, 90, 20, 70, 71, 72, 73, 124, 127, 260, 272, 274, 300, 307, 309  
 Austeridad, 42  
 Ayacucho, 35, 54, 60, 62, 63, 67, 68, 296, 297

### B

B. Hunt, 54  
 Barcelona, 20, 25, 35, 42, 44, 47, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 61, 62, 63, 64, 80, 36, 76, 233, 259, 294, 299, 300, 302, 303, 305, 309  
 Berque, 40, 97, 98  
     Agustín, 40  
 Beverly Pepper, 44, 63  
 Billy Hare, 124  
 Bosque de Santa Beatriz, 252

bosque prehispánico, 11  
 Brea  
     José Luís, 36, 37, 38, 40, 71, 268  
 buenas prácticas, 20, 274  
 Buenas prácticas, 20  
*Burle Marx, Roberto*, 43

### C

C. Oldenburg, 55  
 calidad estética, 98  
 camellones, 21, 1  
 Caminos, 21, 106, 232  
 campo expandido, 23, 24, 30, 32, 33, 34, 35, 36, 70, 301  
 Canales, 21, 107  
 Cantutas, 92, 97, 124  
 CANTUTAS, 73, 91  
 Capel, 57  
 Carretera Panamericana Sur, 88  
 Casa Mochica, 252  
 ceques, 91, 93, 105  
 Cerro San Cristóbal, 181  
 cerros, 21, 102, 103, 105, 106, 25, 30, 37, 53, 58, 59, 65, 92, 98

### Ch

Chan- Chan, 83  
 Chavín, 5, 54, 294, 295, 296  
 CHICHA, 21, 32, 34  
 CHICHA ACULTURADO, 21

### C

Circuito mágico del agua,  
 Circuito Mágico del Agua, 252, 250, 254, 257, 259, 261, 262, 298  
 ciudad expansiva, 21  
 ciudad formal, 23, 24, 26  
 ciudad popular, 25, 26, 27, 28, 304  
 Claude Sahut, 19, 252  
 color, 109, 13, 43, 54, 172, 175, 182  
 condición negativa, 30, 32  
 CONFIGURACIONES ESPONTÁNEAS, 49, 64  
 CONFIGURACIONES INTENCIONALES, 49, 50  
 CONSTRUCCIÓN, CONQUISTA Y RECUPERACIÓN, 73, 99  
 cosmovisión precolombiana, 89, 90, 91, 96, 97, 105, 14, 44, 70

Costa Verde, 295  
Cunha Leal  
Joana, 8, 300  
Cuzco, 94, 58, 61, 66, 297

D

Dani Karavan, 25, 66, 269, 301  
Derechos Humanos, 232

E

E. Chillida, 54, 55  
E. Kelly, 54  
Edward W. Soja, 46  
El Ojo que Lloro, 226, 229, 260, 297, 298  
EL PARQUE DE LA RESERVA, 127  
Environmental art, 27, 28  
escultura pública, 24, 54, 58, 61, 70, 71, 19, 73  
espacialidad, 19, 24, 45, 46, 47, 48, 49, 51, 90,  
92, 100, 101, 106, 108, 31, 41, 44, 47, 70, 71,  
72, 124  
espacio público, 22, 23, 24, 25, 26, 33, 34, 35,  
36, 37, 38, 39, 40, 49, 54, 58, 59, 61, 64, 66,  
70, 71, 79, 81, 84, 86, 87, 96, 15, 16, 27, 31,  
37, 42, 46, 70, 124, 125, 181, 182, 209, 245,  
260, 263, 295, 303  
espacio urbano, 48, 49, 77, 87, 72, 262  
Esther Vainstein, 124  
Estilo Internacional, 43

F

F. López Hernández, 55  
Facultad de Arte de la Pontificia Universidad  
Católica del Perú, 93, 102, 132, 228  
Fase de análisis del contexto a intervenir, 275  
Fase de elaboración, diseño y evaluación de la  
propuesta, 277  
Fase de implementación del proyecto, 277  
Flor de María Valladolid, 252

G

Garabatos, 21, 3  
Geometría, 42  
globalización, 27, 302  
Gloria Moure, 59  
gran escala, 34

H

Hamilton Finlay, 62

Heidegger, 48, 41  
huaca, 91, 105  
Huaca Ornamental, 19, 252  
huacas, 93, 94, 105, 7, 8, 9, 10, 11, 59, 103  
Huacas, 21, 105  
Huachiques, 21, 109  
Huancavelica, 35, 61, 62, 68, 69, 296, 297

I

Ignasi de Lecea, 41, 42, 309  
Ignasi De Lecea, 24  
inca, 90, 95, 106, 14, 303  
ingeniería hidráulica, 107  
interacción entre hombre-naturaleza, 28, 70  
interdisciplinarietà, 53, 77  
Interdisciplinarietà, 84  
Isamu Noguchi, 43

J

J. Brossa, 54  
J. Miró, 54, 55  
J. Plensa, 54  
J. Turrell, 55  
James Turrell, 59  
Jannis Kounellis, 59  
jardín urbano, 24, 39, 40, 42, 43, 44, 45, 49, 63,  
65, 86, 309  
Jardines, 21, 43, 47, 64, 70, 108, 81, 294, 295  
JARDINES DE BARRIADA, 21, 37  
Javier Artadi, 35, 168, 173, 180  
Javier Maderuelo, 23  
José Sabogal, 19, 254  
Juan Luis Brea, 24  
Juan Muñoz, 59  
Junín, 57, 58, 65, 66, 67, 295, 297

K

Kai, 92  
Karavan  
Dani, 73, 74, 85, 46, 214, 294, 305  
Krauss  
Rosalind, 24, 30, 32, 33, 34, 35, 36, 37,  
38, 39, 41, 71, 44, 45, 71, 112, 267,  
268  
Krzysztof Wodiczko, 25

L

La Máquina de Arcilla, 82, 124  
LA MÁQUINA DE ARCILLA, 73, 83

- Laberinto de Horta, 47, 294  
 laberinto de la catedral de Chartres, 229  
 Land art, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 34, 39, 41,  
 44, 47, 49, 51, 52, 53, 63, 86, 70  
 Land Art, 24, 29, 34, 40, 63, 45, 304, 309  
 landmarks, 28, 48  
 Le Notre, 42, 43, 44, 46  
 Lecea  
 Ignasi de, 25, 40, 42, 44, 61, 63, 309  
 Leguía, 19, 21, 252  
 Lika Mutal, 228, 232
- LI**
- Llactas, 21, 104
- L**
- Lothar Baumgarten, 59  
 Lucy Lippard, 24, 51  
 Luis Longhi, 231  
 Luis Longhi., 231  
 Lurín, 8, 29, 295
- M**
- Maderuelo  
 Javier, 24, 27, 33, 34, 35, 36, 40, 41, 89,  
 97, 98, 115, 267, 268, 309  
 mainstream, 29  
 Mario Merz, 59  
 Materialidad, 43  
 Maya Lin, 25, 44, 66, 76, 269  
 Merlau-Ponty, 47  
 Michael Heizer, 107  
 mito, 27, 70, 72, 96, 98  
 Modelo Barcelona, 57  
 modelos, 57, 17, 18, 127  
 monumentalidad, 29, 77  
 Monumentos de Passaic, 26  
 Movimiento Moderno, 43  
 MURAL DE LA VÍA EXPRESA, 127, 129
- N**
- Nancy Holt, 44  
 NEO NACIONALISMO, 21, 33  
 neoliberal, 27, 28  
 Noguchi  
 Isamu, 41, 43, 41  
 non sites, 26
- Ñ**
- Ñaupá, 92
- O**
- obra como ritual:, 29  
 Ojo que Llorá, 229, 232, 235, 260, 261, 262  
 Ojos de agua, 21, 2, 294  
 ornato, 61  
 Ortiz de Zevallos, 21
- P**
- pacha, 92, 94  
 pachamama, 91, 94  
 paisaje, 20, 21, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32,  
 33, 35, 36, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 45, 46, 49,  
 51, 52, 61, 63, 64, 67, 71, 73, 74, 76, 77, 78,  
 86, 87, 89, 90, 91, 96, 97, 98, 99, 100, 101,  
 102, 103, 104, 105, 106, 107, 109, 1, 2, 3, 4,  
 5, 6, 8, 9, 14, 15, 18, 19, 20, 24, 26, 27, 28,  
 36, 42, 43, 45, 46, 48, 49, 50, 51, 54, 59, 66,  
 67, 68, 70, 71, 72, 73, 77, 87, 93, 102, 124,  
 125, 132, 168, 180, 181, 299, 301, 302, 303,  
 309  
 PAISAJE, 21, 23, 25, 26, 33, 39, 40, 89, 96, 101,  
 106, 107, 4, 5, 6, 10, 17, 30, 32, 33, 37, 42, 73  
 paisaje cultural, 90, 99, 100, 4  
 PAISAJE DE PIEDRA Y AGUA, 21, 107  
 PAISAJE DE SUPERFICIE. EN LÍNEA, 21, 106  
 PAISAJE DE SUPERFICIE. EN TRAMA Y RELIEVE,  
 21, 101  
 paisajes culturales, 96, 99, 100, 101, 102, 103,  
 104, 105, 106, 107, 108, 49, 70, 102, 301  
 PAISAJISMO, 21, 19, 34, 35, 36, 38, 39, 40  
 PARQUE CENTRAL DE MIRAFLORES, 127, 165  
 Parque de la Muralla, 31  
 Parque de la Reserva, 19, 21, 250, 252, 254,  
 257, 261, 262, 298  
 Parque Kennedy, 166, 169, 173, 185  
 PARQUE KENNEDY, 127, 188  
 Parque Zonal, 30  
 parques urbanos, 17  
 Paseo de las Musas, 32  
 pérdida del centro, 34  
 piel sagrada, 21, 3  
 Piel sagrada., 103  
 pliegues en cerros, 21, 102  
 porcentaje para el arte, 262  
 Precisión, 43

- precolombinas, 93, 97, 98, 100, 42, 43, 45, 59, 61, 71, 73, 83, 98, 103, 107, 175, 235
- precolombino, 6, 8, 15, 16, 17, 19, 20, 89, 90, 91, 92, 94, 96, 97, 98, 100, 101, 105, 6, 19, 41, 42, 44, 45, 47, 48, 52, 54, 70, 71, 72, 73, 77, 93, 94, 109, 110, 124, 125, 132, 138, 141, 240, 262, 265, 266, 282, 283, 284, 285, 287
- PREEXISTENCIAS, 21, 40
- pre-inca, 90
- Procesos participativos, 84
- Proporcionalidad, 42
- proyectos urbanos, 303
- pueblos jóvenes, 23, 26
- Q
- Quipa, 92
- R
- R. Horn, 55
- R. Lichtenstein, 55
- R. Meier, 55
- R. Serra, 32, 54
- Racionalidad, 43
- Rebecca Horn, 59
- REFUGIOS DE LOS ANDES, 73, 77
- regeneración urbana, 25, 54, 261
- Remesar
- Antoni, 8, 23, 24, 33, 35, 36, 38, 39, 49, 71, 268, 309
- renovación urbana, 127
- Ricardo Wiese, 93, 132
- RICARDO WIESE, 73
- Richard Long, 26, 41
- Rímac, 7, 9, 10, 12, 15, 29, 31, 39, 179, 181, 184
- Robert Irwin, 44
- Robert Smithson, 26
- Rodríguez Larraín, 76, 81, 85, 89, 125, 297, 305
- RODRÍGUEZ LARRAÍN, 73
- Emilio, 12, 75
- Roni Alhalel, 185
- Rosalind Krauss, 23, 30
- S
- Salomón Lerner, 233
- Siah Armajani, 25, 66, 269, 299, 301
- Síntesis, 42
- site, 26, 29, 31, 41, 52, 66, 77, 80
- sites, 26, 31
- sitio, 29, 35, 44, 52, 66, 71, 73, 77, 84, 85, 86, 84, 88, 95, 104, 124
- Sonfist
- Alan, 45, 66, 67, 85
- T
- Tatuaje de cerros, 21, 103
- teoría del Campo expandido, 44
- territorio, 19, 21, 24, 25, 26, 27, 28, 34, 38, 39, 40, 48, 49, 52, 62, 63, 66, 67, 71, 77, 85, 86, 87, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 105, 106, 107, 6, 11, 14, 18, 25, 29, 31, 41, 42, 43, 45, 46, 47, 48, 49, 51, 54, 57, 58, 59, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 77, 87, 102, 103, 106, 125, 299, 302, 304, 309
- Tilted Arc, 23
- TRADICIÓN ACADÉMICA INTERNACIONAL, 21, 35
- Trujillo, 11, 12, 83, 84, 85
- U
- Ulrich Rückriem, 59
- V
- Vía Expresa, 10, 130, 131, 133, 135, 137, 251, 260, 261, 297
- Villa el Salvador, 30, 31, 232, 294, 295
- W
- waru waru, 21, 1
- waterfront, 30, 301, 302
- Wiese
- Ricardo, 93, 94, 97, 112, 137, 138, 196, 218, 242, 261, 270, 284, 285, 297, 304
- WIESE
- Ricardo, 12, 91, 97, 138, 304
- Wiley Ludeña, 90
- Wodiczko
- Krzyszof, 66, 80, 81, 82, 85, 269
- X
- X. Corberó, 54