

## Reencontrando la espacialidad en el arte público del Perú

Verónica Crousse Rastelli

**ADVERTIMENT.** La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX ([www.tesisenxarxa.net](http://www.tesisenxarxa.net)) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

**ADVERTENCIA.** La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR ([www.tesisenred.net](http://www.tesisenred.net)) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

**WARNING.** On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX ([www.tesisenxarxa.net](http://www.tesisenxarxa.net)) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

# ***REENCONTRANDO LA ESPACIALIDAD EN EL ARTE PÚBLICO DEL PERÚ***

**VERONICA CROUSSE RASTELLI**



**DIRECTOR: ANTONI REMESAR**  
TESIS PRESENTADA PARA LA  
DEFENSA DEL GRADO DE DOCTOR.  
ENERO 2011

**UNIVERSIDAD DE BARCELONA**

PROGRAMA DE DOCTORADO  
(EEES) ESPACIO PÚBLICO  
Y REGENERACIÓN URBANA:  
ARTE, TEORÍA Y CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO



  
UNIVERSITAT DE BARCELONA

## NOTAS Y CITAS

---

<sup>1</sup> Clasificación propuesta por W. Ludeña en *Paisaje y paisajismo peruano. Apuntes para una historia crítica*. En: Textos Arte, 2008-IV. Págs. 59-84. En ese mismo texto, el autor propone la categorización de las prácticas artísticas en el paisaje contemporáneo que se detalla luego del siguiente cuadro.

<sup>1</sup> Hamann, J – Crousse, V. Inventario del Arte Público de Lima. Trabajo de DEA del programa Espacio Público y Regeneración Urbana, Universitat de Barcelona, 2008

<sup>2</sup> Partiendo del trabajo desarrollado en Barcelona por Ignasi de Lecea, Antoni Remesar y Carme Grandas, para el Sistema de Información del Arte Público de Barcelona, consultable en [www.bcn.cat/artpublic](http://www.bcn.cat/artpublic)

<sup>3</sup> Clasificación propuesta por W. Ludeña en *Paisaje y paisajismo peruano. Apuntes para una historia crítica*. En: Textos Arte, 2008-IV. Págs. 59-84. En ese mismo texto, el autor propone la categorización de las prácticas artísticas en el paisaje contemporáneo que se detalla luego del siguiente cuadro.

<sup>4</sup> Remesar, Antoni. *Para una teoría del Arte Público*. Págs. 14-15.

<sup>5</sup> Con espacializado, (concepto que intentaré de desarrollar clarificar más adelante en este capítulo) entiendo la necesidad de incluir la relación con valores extra-estéticos y de vínculo entre la gente y los contextos.

<sup>6</sup> Véase Maderuelo, Javier. *El Paisaje. Génesis de un concepto*. Pág. 26. La mirada atenta que observa y convierte un territorio en paisaje es posible mediante una ruptura y toma distancia del territorio entendido en su aspecto utilitario como terreno de producción.

<sup>7</sup> Lecea de, Ignasi, Jaume Fabre, Carme Grandas, Josep M. Huertas, Antoni remesar, Jaume Sobrequés. *Art Públic de Barcelona*. 2009. y Lecea de, Ignasi, *Sobre os jardins da arte e a arte dos jardins. Notas sobre o jardim urbano comtemporaneo*. En: *On the Waterfront*. N. 8 Abril 2006.

<sup>8</sup> Ver en el sitio oficial de Smithson <http://www.robertsmithson.com>, su escrito *A Provisional Theory of Non-Sites* <http://www.robertsmithson.com/essays/provisional.htm>

<sup>9</sup> Tufnell, Ben. *Land Art*. Pág. 11.

<sup>10</sup> Maderuelo, Javier. *Marcar, ocupar, tallar y transformar el territorio*. Pág. 3.

<sup>11</sup> Tufnell, Ben. *Op. Cit.* Pág. 37

<sup>12</sup> Tufnell, Ben. *Op cit.* Pág. 46.

<sup>13</sup> Maderuelo, Javier. *Paisaje: un término artístico*. En: *Paisaje y Arte*. Pág. 33.

<sup>14</sup> Tufnell, Ben. *Op cit.* Pág. 68.

---

Esta aproximación al “environmental art” la podemos considerar excesivamente física, vinculada con ideologías defensoras del medio ambiente. Sin embargo, como se plantea en Cuba en la Resolución “Sobre la cultura artística y literaria” de 1985, que en su artículo 2 define “ambiente” de la siguiente forma: *El diseño ambiental, como proceso de cuyo resultado procede la integración coherente de todas las manifestaciones técnicas y artísticas, confiere diferentes significados sociales, económicos, ideológicos y culturales a los espacios urbanos y rurales, interiores y exteriores, en que nuestro pueblo desenvuelve su vida.*

<sup>15</sup> Tufnell, Ben. Op cit. Pág. 94.

<sup>16</sup> Maderuelo, Javier. *Marcar, ocupar, tallar y transformar el territorio*. Pág. 8.

<sup>17</sup> Lippard, Lucy. *Seis Años: La desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972*.

<sup>18</sup> Kwon, Miwon. *One Place after Another. Site-Specific Art and Locational Identity*. Cambridge: MIT Press, 2004. Pag. 11. Traducción libre del texto original: “*Whether inside the white cube or out in the Nevada desert, whether architectural or landscape-oriented, site specific art initially took the site as an actual location, a tangible reality, its identity composed of a unique combination of physical elements: length, depth, height, texture, and shape of walls and rooms; scale and proportion of plazas, buildings, or parks; existing conditions of lighting, ventilation traffic patterns; distinctive topographical features, and so forth.*”

<sup>19</sup> Un concepto que nace desde el entorno artístico de galería y que no necesariamente funciona para el arte público, como demostró el famoso caso de *Tilted arc*, de Richard Serra. El artista aseguraba que su obra era una escultura *site specific* para la Federal Plaza, pero lo cierto es que su punto de vista priorizaba la inseparabilidad física de la obra con su sitio de instalación sobre otros aspectos ligados estrechamente al arte público, como los usos y reales necesidades de la gente que habitaba la plaza, ocasionando su remoción.

<sup>20</sup> Ver Cunha Leal, Joana. *On the strange place of Public Art in contemporary Art Theory*. Milan: ESW on Public Art, Oct. 2010.

<sup>21</sup> Krauss, Rosalind. “La escultura en el campo expandido”. En: *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*.

<sup>22</sup> Krauss, Rosalind. Op. Cit. Pág. 292.

<sup>23</sup> Krauss, Rosalind. Op. Cit. Pág. 292.

<sup>24</sup> Krauss, Rosalind. Op. Cit. Pág. 296-297.

<sup>25</sup> Krauss, Rosalind. Op. Cit. Pág. 296.

<sup>26</sup> Krauss, Rosalind. Op. Cit. Pág. 292.

<sup>27</sup> Krauss, Rosalind. Op. Cit. Pág. 297.

- 
- <sup>28</sup> Remesar, Antoni. *Para una teoría del arte público. Proyectos y lenguajes escultóricos*. Memoria para el concurso de cátedra, 1997. Pág. 8.
- <sup>29</sup> Maderuelo Javier. *El espacio raptado. Interferencias entre Arquitectura y Escultura*. Pág. 8.
- <sup>30</sup> Remesar, Antoni. *Para una teoría del arte público. Proyectos y lenguajes escultóricos*. Memoria para el concurso de cátedra, 1997. Para el concepto de arte público, Págs. 5-54.
- <sup>31</sup> Remesar, Antoni. Op. Cit. Pág. 19.
- <sup>32</sup> Borja, Jordi y Zaida Muxí. *Centros y espacios públicos como oportunidades*. Págs. 123 - 125 En: "Perfiles Latinoamericanos" N. 19. Diciembre 2001. Documento pdf.
- <sup>33</sup> Ver Remesar, Antoni. Op Cit. Pags. 14-15, 24-25.
- <sup>34</sup> Remesar, Antoni. Op Cit. Pág. 48.
- <sup>35</sup> Brea, José Luis. *Ornamento y utopía. La evolución de la escultura en los años 80-90*. En: *Arte*, n°4, vol , 1996. Págs. 95-112. Citado por Remesar, Op cit. Pág. 158-169.
- <sup>36</sup> Cuadro extraído de Remesar, Op. Cit. Pág. 168.
- <sup>37</sup> Brea, Op. Cit. Págs. 110-111. citado por Remesar, Op. Cit. Pág. 169.
- <sup>38</sup> Remesar, Antoni. Op. Cit. Pág. 171
- <sup>39</sup> Remesar, Antoni. Op. Cit. Pág. 157
- <sup>40</sup> Remesar, Antoni. Op. Cit. Pág. 47-48
- <sup>41</sup> Como veremos en el apartado sobre arte público en Barcelona, monumentalizando la periferia y ruralizando el centro.
- <sup>42</sup> Maderuelo Javier. *Paisaje: un término artístico*. En: *Paisaje y arte*. Págs. 11-36
- <sup>43</sup> Berque, Agustin. *Paysage, milieu, histoire*. 1994.
- <sup>44</sup> Maderuelo, Javier. *Paisaje: un término artístico*. En: *Paisaje y arte*. Pág. 25.
- <sup>45</sup> Pero no todos los artistas tenían la misma intención y aproximación al paisaje: los americanos plantean obras megalómanas que alteran impositivamente el paisaje para crear fuertes impactos visuales. Los artistas ingleses, herederos de la sensibilidad del jardín paisajista del S. XVII, de los viajeros y exploradores, han recorrido recónditos lugares, limitándose a hacer ordenamientos o señales en estos paisajes, sin alterarlos, y muchas veces basando en la fotografía el registro de estas mínimas intervenciones. Los paisajes fotografiados, han contribuido a revalorizar el paisaje como algo con valor intrínseco, tomando para una última generación de artistas y arquitectos del paisaje, una importancia tal que lo ha puesto como el objeto de sus propuestas. Maderuelo Op. Cit. Pág. 34.
- <sup>46</sup> De Lecea, Ignasi. *Sobre os jardins da arte e a arte dos jardins. Notas sobre o jardim urbano contemporâneo*.

---

<sup>47</sup> Maderuelo Javier. *Marcar, ocupar, tallar y transformar el territorio*. Pág. 11.

<sup>48</sup> De Lecea, Ignasi. Op. Cit. Pág. 78.

<sup>49</sup> Pues esta ruptura permite rediscutir la relación con la naturaleza y el paisaje, que da lugar a conceptos como lo sublime y lo pintoresco surgidos en el Romanticismo. El arte contemporáneo se da gracias al paisaje ya independizado del hombre, de la historia y de la alegoría.

<sup>50</sup> De Lecea, Ignasi. Op. Cit. Pág. 85.

<sup>51</sup> De Lecea, Ignasi. Op. Cit. Pág. 87. Para establecer estos criterios se basa en ejemplos tempranos de los 80 como el Jardín de Villa Cécilia (1983-85) y el Fossar de la Pedrera (1983-1986). O en otros como los Jardines de Olga Sacharoff (1993-94), Jardines de Diagonal Mar (1996), jardín de Joan Vinyoli (1996-1998), Nuevo parque de Diagonal Mar (1998) Jardín Botánico de Montjuïc (1990-99), parque de Josep M. Serra i Martí (1990-1996), etc. todos ellos proyectados por arquitectos del Gabinete de Proyectos Urbanos de la Cámara de Barcelona.

<sup>52</sup> De Lecea, Ignasi. Op. Cit. Pág. 96.

<sup>53</sup> Pumain, Denise. *Espacialidad*. En Hypergeo.  
[http://www.hypergeo.eu/article.php3?id\\_article=175](http://www.hypergeo.eu/article.php3?id_article=175). Enlace del 1/6/2010

<sup>54</sup> Pumain, Denise. Op cit.

<sup>55</sup> Soja, Edward W. *Postmetropolis: critical studies of cities and regions*. Págs. 9-11.

<sup>56</sup> Mahiques, Myriam. *Spaciousness and Crowding*. En: Fusión de las artes.  
<http://fusiondelasartes.bligoo.com/content/view/778382/Spaciousness-and-Crowding-part-1.html#content-top>. Enlace del 3/6/2010

<sup>57</sup> De Lecea, Ignasi. *Sobre os jardins da arte e a arte dos jardins. Notas sobre o jardim urbano contemporâneo*. En *On the Waterfront # 8*. Abril 2006

<sup>58</sup> Krauss, Rosalind. La originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos. Pág. 278-279.

<sup>59</sup> Merleau-Ponty, Maurice. *Fenomenología de la percepción*. Pág. 275.

<sup>60</sup> Heidegger, Martin. *El arte y el espacio*.

<sup>61</sup> Esto correspondería a la misma verdad, que según el filósofo alemán, es algo abierto e indeterminado, que se articula diferentemente en cada interpretación.

<sup>62</sup> Yi Fu Tuan. *Space and Place*. Citado por M. Mahiques en *Spaciousness and crowding*.

<sup>63</sup> Pumain, Denise. *Espacialidad*. En: Hypergeo.  
[http://www.hypergeo.eu/article.php3?id\\_article=175](http://www.hypergeo.eu/article.php3?id_article=175). Enlace del 1/6/2010

- 
- <sup>64</sup> Soja, Edward W. Op. Cit. Pág. 11.
- <sup>65</sup> De Lecea, Ignasi.
- <sup>66</sup> Remesar, Antoni. Op cit. Pag. 31.
- <sup>67</sup> Como dice De Lecea, aunque esto sea un artificio.
- <sup>68</sup> Lippard, Lucy. *Seis Años: La desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972*.
- <sup>69</sup> Véanse Danto, Arthur. *El arte después del fin del arte*.
- <sup>70</sup> Maderuelo, Javier. *Paisaje y arte*. pág. 29-31.
- <sup>71</sup> Lippard, Lucy. Op. Cit, pág. 8.
- <sup>72</sup> Lippard, Lucy. Op. Cit. Pág. 17.
- <sup>73</sup> Derridá, Jacques. *Las artes del espacio*. Entrevista de P. Brunette y D. Willis del 28 de abril de 1990 publicada en: *Deconstruction and Visual Arts*, Cambrige University Press, 1994, cap I, pp. 9-32. Edición digital de *Derrida en castellano*. [http://www.jacquesderrida.com.ar/textos/artes\\_del\\_espacio.htm](http://www.jacquesderrida.com.ar/textos/artes_del_espacio.htm). Enlace del 2/6/2010.
- <sup>74</sup> De Lecea, Ignasi. *Sobre los jardins da arte e a arte dos jardins. Notas sobre o jardim urbano contemporâneo*.
- <sup>75</sup> Término que usa Monclús para la etapa de las intervenciones puntuales de regeneración de la ciudad. En: Monclús, Francisco Javier. *El modelo Barcelona ¿Una fórmula original? De la reconstrucción a los proyectos urbanos estratégicos. (1979-2004)*.
- <sup>76</sup> Según afirmación del alcalde Pasqual Maragall. Citado en Barcelona Escultures, cap. 4: *Una ciudad renovada por la arquitectura, el arte y el diseño*. [http://www.bcn.es/publicacions/Bcn\\_escultures/info/capitulo4.html#](http://www.bcn.es/publicacions/Bcn_escultures/info/capitulo4.html#) Enlace 1/10/2010
- <sup>77</sup> Calavita-Ferrer. *Behind Barcelona's success story. City movements and planners' power*.
- <sup>78</sup> Monclús, Francisco Javier. Op Cit. Período definido por las intervenciones más complejas y de mayor escala en vista de los Juegos Olímpicos y la etapa posterior a ellos.
- <sup>79</sup> Busquets, Joan. *Barcelona. La construcción urbanística de una ciudad compacta*. 2004. Pág. 252.
- <sup>80</sup> *La exaltación olímpica; La ciudad de los juegos olímpicos*. En: Barcelona Escultures. Ajuntament de Barcelona. Publicado digitalmente en [http://www.bcn.es/publicacions/Bcn\\_escultures/info/capitulo5.html#](http://www.bcn.es/publicacions/Bcn_escultures/info/capitulo5.html#) . Enlace 26/08/2010.
- <sup>81</sup> Busquets, Joan. Op. Cit. Pág. 413.
- <sup>82</sup> Busquets, Joan. Op. Cit. Págs. 413-433. Se organiza el evento Fórum de las Culturas 2004 que sirvió como catalizador para las renovaciones de esa zona.

---

<sup>83</sup> Busquets, Joan. Op. Cit. Págs. 415-433.

<sup>84</sup> *Nuevas oportunidades a finales del siglo XX. Entre la continuidad y los nuevos proyectos.* [http://www.bcn.es/publicacions/Bcn\\_escultures/info/capitulo6.html#](http://www.bcn.es/publicacions/Bcn_escultures/info/capitulo6.html#) Enlace 03/08/10.

<sup>85</sup> Capel, Horacio. *El modelo Barcelona; un examen crítico.* 2005. Pág. 25.

<sup>86</sup> Capel, Horacio. Op. Cit. Pág. 25.

<sup>87</sup> Basándonos en *Una ciudad renovada por la arquitectura, el arte y el diseño.* [http://www.bcn.es/publicacions/Bcn\\_escultures/info/capitulo4.html#](http://www.bcn.es/publicacions/Bcn_escultures/info/capitulo4.html#) Enlace 31/08/2010 En: *Barcelona Escultures* del Ayuntamiento de Barcelona. [http://www.bcn.es/publicacions/Bcn\\_escultures/hometext.html](http://www.bcn.es/publicacions/Bcn_escultures/hometext.html) . Enlace: 31/08/2010

<sup>88</sup> Basándonos en *Barcelona Escultures* del Ayuntamiento de Barcelona. [http://www.bcn.es/publicacions/Bcn\\_escultures/hometext.html](http://www.bcn.es/publicacions/Bcn_escultures/hometext.html) . Enlace: 31/08/2010

Y específicamente en los capítulos 4: *Una ciudad renovada por la arquitectura, el arte y el diseño.* [http://www.bcn.es/publicacions/Bcn\\_escultures/info/capitulo4.html#](http://www.bcn.es/publicacions/Bcn_escultures/info/capitulo4.html#) Enlace 31/08/2010 y capítulo 5: *La exaltación olímpica; La ciudad de los juegos olímpicos.* [http://www.bcn.es/publicacions/Bcn\\_escultures/info/capitulo5.html#](http://www.bcn.es/publicacions/Bcn_escultures/info/capitulo5.html#) .Enlace 31/08/2010

<sup>89</sup> Datos y referencias: Fabre, Jaume y Josep M. Huertas. *Configuraciones Urbanas.* En: *Art Públic Barcelona.* Págs. 292-295.

<sup>90</sup> Los ejemplos y datos de las obras basados en: *Art Públic de Barcelona.* Págs. 509-516. Fotos de la versión digital del mismo: [www.bcn.cat/artpublic](http://www.bcn.cat/artpublic). Enlace: 03/09/2010.

<sup>91</sup> De Lecea, Ignasi. *Esculturas y Espacio público en la ciudad de Barcelona.* Pág.15. En: *On the Waterfront N°8*, Abril 2006. <http://www.ub.edu/escult/Water/water08/lecea02.pdf>

<sup>92</sup> De Lecea, Ignasi. Op. Cit. Págs. 12-15.

<sup>93</sup> Ejemplos de las obras de este apartado: *Art Públic de Barcelona.* Fotos de las obras tomadas del *Museu Virtual de l'Art Públic de Barcelona.* [www.bcn.cat/artpublic](http://www.bcn.cat/artpublic)

<sup>94</sup> De Lecea, Ignasi. Op. Cit. Pág. 85.

<sup>95</sup> De Lecea, Ignasi. *Sobre os jardins da arte e a arte dos jardins. Notas sobre o jardim urbano contemporâneo.* Pág. 86-97.

<sup>96</sup> De Lecea, *Esculturas y espacio público en la ciudad de Barcelona.* Pág. 16.

<sup>97</sup> Idea que desarrolla De Lecea en: *Sobre os jardins da arte e a arte dos jardins.* Pág. 85.

<sup>98</sup> Por razones que sería interesante y necesario explorar en otras investigaciones, pero que se puede intuir por carencias en la formación artística que dificulta esta escala de intervención y su necesaria interacción disciplinaria.



- 
- <sup>99</sup> Para la presentación de este caso nos hemos basado principalmente en: Sonfist, Alan. *Nature, the end of Art. Environmental Landscapes.2004*, que incluye una extensa entrevista al artista, escritos por el artista y ensayos por otros autores, así como el libro *Diálogos Arte-Naturaleza* del crítico especializado en el arte orientado a la naturaleza y al paisaje, John K. Grande. También en la web oficial del artista [www.alansonfist.com/](http://www.alansonfist.com/)
- <sup>100</sup> Grande, John K. *Alan Sonfist. Natural y cultural*. Pág. 277. En: *Diálogos Arte-Naturaleza*. 2005.
- <sup>101</sup> Carpenter, Jonathan. *Alan Sonfist's Public Sculpture*. En: *Op Cit*. Pág. 21.
- <sup>102</sup> Grande, John K. *Op. Cit*. 2005. Pág. 278.
- <sup>103</sup> Carpenter, Jonathan. *Op. Cit*. Pág. 22.
- <sup>104</sup> Sonfist entrevistado por Robert Rosenblum, comisario del Guggenheim Museum. En: *Op Cit*. Págs. 14-15. Y en *Alan Sonfist's Public Sculpture*, ensayo de Jonathan Carpenter, En: *Op. Cit*. Pág. 24.
- <sup>105</sup> Grande, John K. *Alan Sonfist's Time Landscape*. En: *Op Cit*. 2004. Pág. 239.
- <sup>106</sup> Sonfist, Alan. *Nature, the end of Art*. Pág. 21.
- <sup>107</sup> Sonfist, Alan. *Op. Cit*. Se consignan solo algunos ejemplos de un cuerpo de obra mucho más vasto desarrollado en Norteamérica, Europa y Asia. Págs. 240-274. Para información sobre otras obras realizadas y exposiciones en museos ver: Grande, John K. *Alan Sonfist. Natural y cultural*. Pág. 278. En: *Op. Cit*. 2005.
- <sup>108</sup> Para la presentación de este caso nos hemos basado principalmente en: *Siah Armajani Espacios de Lectura*. Publicación con motivo de la exposición del mismo nombre en el MACBA (Noviembre 1995 a Febrero 1996) que incluye escritos por el artista y ensayos por otros autores. También en el catálogo de la exposición *Siah Armajani* en el Museo de Arte Reina Sofía de Madrid (Setiembre 1999-Enero 2000) y en la Diputación de Huesca (Enero a Marzo de 2000).
- <sup>109</sup> Ver: Siah Armajani, *Manifiesto, la escultura pública en el contexto de la democracia norteamericana*. En: *Espacios de Lectura*. Págs. 35-38.1995.
- <sup>110</sup> Armajani. En: *Introducción* por Jean-Christophe Ammann. *Op. Cit*. Pág. 56.
- <sup>111</sup> Jiménez-Blanco, María Dolores. *Siah Armajani*. Madrid: Museo de Arte Reina Sofía, 2000. Pág. 73.
- <sup>112</sup> Ammann, Jean Christophe. *Introducción*. En: *Op. Cit*. 1995. Págs. 61-62.
- <sup>113</sup> Princenthal, Nancy. *Maestro Constructor*. En: *Op. Cit*. 1995. Págs. 76-77.
- <sup>114</sup> Siah Armajani En: *Siah Armajani*. *Op. Cit*. 2000. Pág. 73.

---

<sup>115</sup> Gonzáles de Durana, Javier. *Los fantasmas de la furia*. En: *Fallujah. Siah Armajani*. Pág. 38.

<sup>116</sup> Para la presentación de este caso nos hemos basado principalmente en el libro Karavan, Dani. *Dani Karavan – Retrospective*. 2008 y en la web del artista <http://www.danikaravan.com/>

<sup>117</sup> Dani Karavan en entrevista con A. le Pichon en: [http://www.tribunes.com/tribune/alliage/45/Karavan\\_45.htm](http://www.tribunes.com/tribune/alliage/45/Karavan_45.htm) Enlace 03/03/2010

<sup>118</sup> Dani Karavan. Op. Cit.

<sup>119</sup> Dani Karavan. Op. Cit.

<sup>120</sup> Para la presentación de este caso nos hemos basado principalmente en el libro *Maya Lin, Boundaries*, escrito por la autora en 2000, en que explica aspectos de su trabajo como el proceso creativo, las obras, la relación entre arquitectura y arte, la orientación hacia el paisaje, el modelar la Tierra, la simplicidad, el tiempo, los memoriales. También algunas páginas web como su sitio oficial <http://www.mayalin.com/>, la página de la serie de arte contemporáneo Art21 y en entrevistas para el museo de Living History, dedicado a destacadas personalidades vivientes de todos los ámbitos dentro del contexto norteamericano.

<sup>121</sup> Lin, Maya. Op Cit. Pág. 44 del Capítulo 4 *Between Art and Architecture*. 2000.

<sup>122</sup> Nota biográfica en página web de Art21. <http://www.pbs.org/art21/artists/lin/index.html> Enlace 04/2010

<sup>123</sup> Lin, Maya. Op Cit. Pág. 3 del Capítulo 1 *The site of the book*. 2000.

<sup>124</sup> Lin, Maya. Op Cit. Pág. 3 del Capítulo 4 *Between Art and Architecture*. 2000.

<sup>125</sup> Lin, Maya. Op. Cit Traducción libre. Pág. 5 del Capítulo 3 *On making*. 2000.

<sup>126</sup> Lin, Maya. Op. Cit. Pág. 18 del Capítulo 6 *Toward Landscape*. 2000.

<sup>127</sup> Traducción del término *plop sculpture*. Cita en: Entrevista con Christopher Hawthorne para la revista *Metropolis*. [http://www.metropolismag.com/html/content\\_0302/lin/index.html](http://www.metropolismag.com/html/content_0302/lin/index.html) Enlace: 16/04/10.

<sup>128</sup> Lin, Maya. Ibid

<sup>129</sup> Lin, Maya. Ibid

<sup>130</sup> Para la presentación de este caso nos hemos basado principalmente en el libro Wodiczko, Krzysztof. *Art public, art critique. Textes, propos et documents*. 1995. Así como la página web de Art21 <http://www.pbs.org/art21/artists/wodiczko/index.html>, de donde se obtuvieron las fotos.

<sup>131</sup> Wodiczko, Krzysztof. Op. Cit. Pág. 71

---

<sup>132</sup> Krzysztof Wodiczko en entrevista con Elise S. Youn and María J. Prieto. [www.agglutinations.com](http://www.agglutinations.com) Enlace 23/04/2010

<sup>133</sup> Wodiczko, Krzysztof. Op. Cit. Pág. 72.

<sup>134</sup> Wodiczko, Krzysztof. Op. Cit. Pág. 12.

<sup>135</sup> Wodiczko, Krzysztof. Op. Cit. Pág. 7. Traducción libre.

<sup>136</sup> Wodiczko, Krzysztof. Op. Cit. Pág. 8. Traducción libre.

<sup>137</sup> Wodiczko, Krzysztof. Op. Cit. Pág. 12.

<sup>138</sup> Remesar, Antoni. *Para una teoría del Arte Público*. Pág. 171

<sup>139</sup> Véase Maderuelo, Javier. *El Paisaje. Génesis de un concepto*. Pág. 26.

<sup>140</sup> Veremos más adelante en este capítulo cómo Maderuelo y Berque articulan este concepto.

<sup>141</sup> Ludeña, Wiley. *Paisaje y paisajismo peruano. Apuntes para una historia crítica*. En: Textos Arte, 2008-IV. Págs. 59-84. Este texto, publicado por la Especialidad de Escultura de la Facultad de Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú, es la transcripción de la conferencia dictada por el autor en 2007 en la Universidad Nacional Autónoma de México y constituye la primera publicación de los avances de la investigación aún en curso del autor, la primera en el Perú que intenta trazar un panorama de la historia del paisaje y paisajismo peruanos. Como parte de esta investigación, ha realizado una categorización del paisajismo precolombino, y analiza la ruptura que operó la colonia en el tratamiento precolombino del territorio, así como la herencia de estos periodos en la producción paisajística contemporánea en el Perú, de la cual empieza a trazar una categorización. Este autor, procedente de la provincia, ha realizado estudios de arquitectura en Lima y se ha doctorado en urbanismo en Berlín. Se ha especializado en la historia de la arquitectura y urbanismo peruanos, cuyo estudio realiza desde hace más de treinta años, publicando a nivel nacional e internacional. Es editor de publicaciones académicas, docente universitario en el Perú y en el extranjero como docente visitante, así como conferencista.

<sup>142</sup> Término que usa el autor al referirse a los modos de intervenir en el territorio precolombino, pero que no necesariamente coinciden con los términos de *paisajes culturales* que adoptamos en esta investigación.

<sup>143</sup> Según último Censo Nacional de Vivienda y Población del 2007.

<sup>144</sup> Salaverry, José. *Mirada de Cóndor a los principales complejos arqueológicos del Perú prehispánico*. Capítulo I, Págs. 35-73.

<sup>145</sup> Lajo, Javier. *Qhapaq Ñan: La ruta inka de sabiduría*. Pág. 49. Este autor, nacido en la comunidad indígena andina de Pocsi, con estudios de economía, sociología y doctorando en filosofía en Lima y Santiago de Chile. Es dirigente indígena y fundador y promotor del Movimiento Indígena Peruano. Desde su posición intermedia entre el

---

mundo andino y el occidental, trata en sus obras el complejo mundo de la cosmovisión andina desde una perspectiva filosófica.

<sup>146</sup> *Pachamama*: Divinidad incaica que representaba a la Tierra. Según el diccionario quechua: *Pacha*: La tierra, El mundo, El tiempo, Mismo, Kunanpacha rinki, Adv. Irás ahora mismo. *Tata*: Señor, Don, Padre, Papá.

<sup>147</sup> Salaverry, José. *Instrumentos y sistemas andinos. Medición, cómputo de tiempo y lugar (pacha) en el Perú prehispánico. Cap. 4*, Págs. 170- 191.

<sup>148</sup> El término quechua *huaca* sirve para referirse a cualquier manifestación de sacralidad. Puede usarse para nombrar un torrente, una serpiente, las estrellas, un cerro donde se identifica el perfil de un animal o para nombrar una construcción con fines rituales.

<sup>149</sup> Los *ceques* eran un sistema complejo de ejes lineales imaginarios o marcados en el territorio. En el Cuzco, capital del Imperio Inca, cuatro *ceques* principales partían desde la ciudad del Cuzco en cuatro direcciones, dividiendo todo el imperio incaico en sus cuatro regiones. El sistema de *ceques* completo constaba de 41 ejes que se complementaban con 328 *huacas*, hacia las que se dirigían los *ceques*, creando un mapeo del territorio en base a los solsticios, equinoccios y a la estructuración sagrada del paisaje. Sobre el sistema de *ceques* y *huacas*, ver Salaverry, José. Op. Cit. Pág. 114.

<sup>150</sup> Lajo, Javier. Op. Cit. Págs. 71-75.

<sup>151</sup> Salaverry, José. Op. Cit. Págs. 130-163.

<sup>152</sup> Salaverry, José. Op. Cit. o Pág. 199.

<sup>153</sup> Salaverry, José. Op. Cit. Pág. 125.

<sup>154</sup> Ver Ludeña, Wiley. Op. Cit. Pág. 60.

<sup>155</sup> Se entiende por pisos ecológicos a las zonas climáticas y biológicas que se establecen por los relieves de la tierra, principalmente en la zona intertropical (entre los trópicos de Cáncer y Capricornio). En el Perú, los pisos ecológicos están definidos por los tramos de altura de la cordillera de los Andes, que han permitido identificar 8 regiones: Chala o Costa, Yunga, Quechua, Suni o Jalca, Puna, Janca o Cordillera, Rupa-rupa o Selva Alta y Omagua o Selva Baja (Pulgar Vidal: 1941). Éstas en combinación con y la zona tropical que su territorio ocupa, dividida en 3 regiones longitudinales (CDC-UNALM, 1986) da como resultado 16 zonas climáticas, topográficas, hidrográficas y ecológicas diferenciadas.

<http://www1.inei.gob.pe/biblioineipub/bancopub/Est/Lib0351/cap2-1.htm>

Enlace 14/09/10

<sup>156</sup> Murra, John V. *La organización económica del estado inca*. Págs. 29-61.

<sup>157</sup> Canziani, José. *La organización del espacio andino*. Pág. 33

- 
- <sup>158</sup> Vilela, Marta. *Aspectos topológicos y reticulares en la comprensión del territorio y la ciudad*. Págs. 71-73.
- <sup>159</sup> Sobre ceques y huacas, ver: Salaverry, José. Op. Cit. Ver capítulo II.
- <sup>160</sup> Salaverry, José. Op. Cit. Pág. 25-28.
- <sup>161</sup> Rostworowski, María. *Los Incas*. Lima, Ediciones El Comercio. 2004. Pág. 113.
- <sup>162</sup> Rostworowski, María. *Reflexiones sobre reciprocidad andina*. Págs. 341-354.
- <sup>163</sup> Rostworowski, María. Op. Cit. Pág. 342.
- <sup>164</sup> Lajo, Javier. Op. Cit. Págs. 43 - 45.
- <sup>165</sup> Canziani, José. *Ciudad y territorio en los Andes. Contribuciones a la historia del urbanismo prehispánico*. Pág. 66.
- <sup>166</sup> Ludeña, Wiley. Op. Cit. Pág. 59.
- <sup>167</sup> Ver Ludeña, Wiley. Op. Cit. Pág. 60.
- <sup>168</sup> Canziani, José. *La organización del espacio andino*. Pág.36.
- <sup>169</sup> Maderuelo, Javier. "Paisaje, un término artístico." En: *Paisaje y Arte*. Pág. 12.
- <sup>170</sup> Canziani, José. Op. Cit. Pág. 28.
- <sup>171</sup> Berque, Agustin. *Paysage, milieu, histoire*. 1994.
- <sup>172</sup> Estas condiciones serían: el uso de una palabra para nombrar paisaje, una literatura oral o escrita que se refiera al paisaje y su belleza, la existencia de representaciones pictóricas del paisaje, y por último, la creación de jardines cultivados por placer. Maderuelo, Op. Cit. Pág 13.
- <sup>173</sup> Rostworowski, María. *Historia del Tahuantinsuyu*. Pág. 42.
- <sup>174</sup> Ludeña, Wiley. Op. Cit. Pág. 66, citando a Leonardo Mattos.
- <sup>175</sup> Cosgrove, Denis. *Social Formation and Symbolic Landscape*. Pág. 13.
- <sup>176</sup> Cosgrove, Denis. Op. Cit. Pág. 14.
- <sup>177</sup> Canziani, José. Op. Cit. Pág. 28.
- <sup>178</sup> Domesticación que se refiere a lograr adaptar plantas y animales a difíciles condiciones climáticas y geográficas, así como al territorio en el sentido de modelarlo para aprovechar sus posibilidades o crear condiciones productivas favorables.
- <sup>179</sup> United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. World Heritage. <http://whc.unesco.org/en/culturallandscape#2> . Enlace 17/7/2010

---

<sup>180</sup> Traducción libre de la definición general que hace la Unesco de los *Cultural Landscapes*. Para ver la definición ampliada y sus categorías, ver el enlace especificado en la nota 176.

<sup>182</sup> Huamaní, Frank. *Breves reflexiones de la disciplina histórica aplicada a la investigación de paisajes culturales en el Perú*. Pág. 63.

<sup>183</sup> Mujica, Elías. *El páramo, ¿paisaje cultural?* Paramundi, 2do Congreso Mundial de Páramos. Loja, Ecuador, 23 de junio del 2009.

<sup>184</sup> Ver Capítulo I de este trabajo: cuadro sobre espacialidad rural y espacialidad urbana.

<sup>185</sup> Salaverry, José. *Mirada de Cóndor*. Ver cap. 4. Págs. 261 -286.

<sup>186</sup> Canziani, José. Op. Cit. Págs. 36-38.

<sup>187</sup> Ludeña Wiley. Op. Cit. Págs. 61-70. Nos basamos en la categorización que hace el autor como punto de partida para establecer un análisis personal de cada una de estas categorías.

<sup>188</sup> Mujica, Elías. En la rueda de preguntas del congreso *El páramo, ¿paisaje cultural?* De Loja 2009, alude a la desarticulación entre los mecanismos de reconocimiento de estos paisajes a nivel local, nacional e internacional, como primer obstáculo para su inscripción como espacios que merecen ser conservados y protegidos. Paradójicamente, a pesar de la gran cantidad y valor universal de los paisajes culturales en nuestro país, pocos están en la lista de la UNESCO. Pero este es un problema que no depende de la falta de ellos sino de la inmovilidad de las autoridades respectivas. <http://www.youtube.com/watch?v=ZZqieUMuXNk> Enlace 12/09/10

<sup>189</sup> Ludeña, Wiley. Op. Cit. Pág.62.

<sup>189</sup> Mattos, Leonardo. *Giardini degli inca*, 1987.

<sup>190</sup> Mattos, Leonardo. *Giardini degli inca*, 1987.

<sup>191</sup> Rostworowski, María. *Historia del Tahuantinsuyu*. Pág. 272.

<sup>192</sup> Aunque consideramos el término *grafismo* más adecuado a “garabatos”, mantenemos los nombres originales de la clasificación hecha por el autor.

<sup>193</sup> Gunther, Juan. *Evolución del paisaje urbano de Lima*. 2006. Pág. 102.

<sup>194</sup> Gunther, Juan. *Lima prehispánica*. En: *Lima*. 1992. Pág. 30.

<sup>195</sup> Plano de J. Gunther, en: *Lima*, 1992. Pág. 34.

<sup>196</sup> Gunther, Juan. Op. Cit. 2006. Pág. 104.

<sup>197</sup> Elaboración de V. Crousse sobre plano de J. Gunther, en: *Lima*, 1992. Pág. 40.

- 
- <sup>198</sup> Gunther, Juan. Op. Cit. 2006. Pág. 104.
- <sup>199</sup> Elaboración del plano por V. Crousse basada en Google Earth y planos y datos de J. Gunther, en: *Lima*, 1992.
- <sup>200</sup> Para el presente apartado nos basamos principalmente en *Lima española, los albores de la ciudad*, de Guillermo Lohmann. En: *Lima*, 1992.
- <sup>201</sup> El palacio de Talichusco primero y de Pizarro después es hoy el actual Palacio de Gobierno, sede del Presidente de la República.
- <sup>202</sup> Elaboración de V. Crousse sobre plano de J. Gunther, en: *Lima*, 1992. Pág. 66.
- <sup>203</sup> Elaboración por V. Crousse en base a foto satelital y planos de J. Gunther. En: *Lima*, 1992. Pág.
- <sup>204</sup> Lohmann, Guillermo. *El apogeo virreinal*. En: *Lima*. 1992. Pág. 121.
- <sup>205</sup> Elaboración por V. Crousse en base a planos de J. Gunther en *Lima*, Pág. 132 y otros planos revisados.
- <sup>206</sup> Ludeña Wiley. Op. Cit. Pág. 76.
- <sup>207</sup> Como explica Mircea Eliade en sus trabajos *Historia de las creencias y de las ideas religiosas, Tratado de historia de las religiones y Lo sagrado y lo profano*.
- <sup>208</sup> Términos que Ludeña acuña para describir el urbanismo de matriz árabe-ibérica que se impuso en las ciudades coloniales, así como el modo de manipular el poco verde que se incluía en ellas.
- <sup>209</sup> Poma de Ayala, Felipe Guamán. *El primer Nueva Corónica y Buen Gobierno* (1615/1616). Cronista indio que dedicó su obra al rey Felipe III de España para ilustrar aspectos del Virreinato de Perú, las usanzas nativas de los indios y las condiciones de estos en la colonia. Se guarda en Biblioteca Real de Dinamarca, Copenhague. Imágenes obtenidas en el sitio de Guamán Poma de la web de la biblioteca. <http://www.kb.dk/permalink/2006/poma/info/es/frontpage.htm> Enlace: 04/08/10.
- <sup>210</sup> Ludeña, Wiley. Op Cit. Págs. 70-72. Período entre 1880 y 1920.
- <sup>211</sup> Ortiz de Zevallos. *Urbanismo para sobrevivir en Lima*. Pág. 21.
- <sup>212</sup> Gunther, Juan y Guillermo Lohmann. *Lima*. Pág. 231.
- <sup>213</sup> Infografía diario El Comercio.
- <sup>214</sup> Gunther, Juan y Guillermo Lohmann. *Lima*. Pág. 244. En la página 245 los autores registran una larga lista de edificaciones en este estilo y con este nuevo material.
- <sup>215</sup> Ludeña, Wiley. Op Cit. Págs. 73-75.

- 
- <sup>216</sup> Ver el libro *Helena Izcue, el arte precolombino en la vida moderna* donde se estudia la exitosa reinterpretación de la iconografía y artes textiles precolombinas por las hermanas Izcue.
- <sup>217</sup> Gunther, Juan y Guillermo Lohmann. *Lima*. Pág. 258.
- <sup>218</sup> Gunther, Juan y Guillermo Lohmann. *Lima*. Pág. 249.
- <sup>219</sup> Orrego Penagos, Juan Luis. Blog de Historia del Perú, América Latina y el mundo, siglos XIX y XX. <http://blog.pucp.edu.pe/archive/1407/2010-4-7> Enlace 08/09/10
- <sup>220</sup> Ortiz de Zevallos, Augusto. Op Cit. Pág. 21.
- <sup>221</sup> Ortiz de Zevallos, Augusto, Op. Cit., Pág. 27, que en 1992 reportaba que en diez años, Lima perdió el 40% de sus áreas agrícolas.
- <sup>222</sup> Mapa comparativo del crecimiento urbano. Realización basada en mapa del Plan Urbano Estratégico de Independencia del Estudio Augusto Ortiz de Zevallos.
- <sup>223</sup> Ver Ortiz de Zevallos, Augusto, Op. Cit. califica esta etapa como la de *la Ciudad expansiva*.
- <sup>224</sup> Ortiz de Zevallos, Augusto, Op. Cit. Pág.29.
- <sup>225</sup> Cuadro de crecimiento poblacional. Fuentes: Ortiz de Zevallos, Augusto, Op. Cit. Pág. 28 e INEI, Censo Nacional de Vivienda y Población 2007 (último censo nacional realizado).
- <sup>226</sup> Ludeña Wiley. Op. Cit. Pág. 76.
- <sup>227</sup> Gunther, Juan y Guillermo Lohmann. *Lima*. Págs. 280-283.
- <sup>228</sup> Takano, Guillermo y Juan Tokeshi. *Espacio Público en la ciudad popular*. Pág. 13.
- <sup>229</sup> Takano, Guillermo y Juan Tokeshi. Op. Cit. Págs. 12-15.
- <sup>230</sup> INEI. Datos del Censo Nacional de Vivienda y Población del 2007.
- <sup>231</sup> Ludeña, Wiley. Op. Cit. Págs. 76-77.
- <sup>232</sup> Takano, Guillermo y Juan Tokeshi. Op. Cit.. Pág. 41.
- <sup>233</sup> Gonzáles Olarte, Efraín. *Crecimiento urbano de Lima*. Entrevista del 16/04/07 en *Palestra*, revista digital de la PUCP. Lima: PUCP. <http://blog.pucp.edu.pe/item/9029> Enlace 20/06/2010.  
El entrevistado es economista y actual vicerrector académico de la PUCP.
- <sup>234</sup> Ludeña Wiley. "Lima y la globalización, una expansión urbana difusa". En: *Identidades; reflexión, arte y cultura*. Revista digital del diario El Peruano. Edición 100, 23 de enero 2006. <http://www.elperuano.com.pe/identidades/100/precisiones.asp>. Enlace no activo.
- <sup>235</sup> Gunther. Op. Cit.



- 
- <sup>236</sup> Véase página web del sistema de playas de Lima  
<http://www.playasperu.com/ecologia/alertaecologica.htm>. Enlace 20/6/2010
- <sup>237</sup> Durante la gestión municipal de Luis Castañeda Lossio, elegido alcalde de Lima en el 2002 y reelecto en el 2006.
- <sup>238</sup> Datos de la página de SERPAR LIMA (Servicio de Parques de Lima).  
<http://serpar.munlima.gob.pe/index2.html> Enlace 21/6/2010
- <sup>239</sup> Takano-Tokeshi. Op. Cit. Pág. 33.
- <sup>240</sup> Según J. Thieroldt, el término *chicha* tiene su origen en la *música chicha*, que terminó de formarse en el Perú a fines de la década del 70, fusionando los ritmos tropicales (cumbia colombiana y venezolana, el mambo y la guaracha) con melodías andinas (huayno), musicalizada con instrumentos electrónicos propios del rock. Esta mezcla musical entre lo selvático, lo andino y lo criollo costeño es reflejo de las sociedades pluriculturales como la limeña, por lo que el término *chicha* se usa desde los ochenta para referirse a la cultura híbrida del mundo popular urbano, en que con un gran afán de fusión se mezcla improvisadamente estas tres influencias. Para autores como Blume, la *chicha* es una síntesis caótica de múltiples y distintos aportes. Thieroldt, Jorge. *La cultura chicha como un nuevo y desconcertante nosotros*. En: *Debates de Sociología*. Pucp. No. 25-26. 200-2001. Págs. 187-211. Blume, Ricardo. *Buenas gentes pero muy especiales*. En: *Debate* No. 58. Lima, noviembre 1989.
- <sup>241</sup> De Lecea, Ignasi. *Sobre os jardins da arte e a arte dos jardins. Notas sobre o jardim urbano contemporâneo*. En: *On the waterfront*, N. 8. Abril de 2006. Pág. 81.  
[www.ub.edu](http://www.ub.edu)
- <sup>242</sup> Heidegger, Martin. En *El arte y el espacio*.
- <sup>243</sup> Gadamer, Hans Georg. En *Verdad y método. Véase el cap. II, párrafo 2*.
- <sup>244</sup> Canziani, José. Op. Cit. Pág. 36.
- <sup>245</sup> Canziani, José. Op. Cit. Pág. 36.
- <sup>246</sup> Ver Ruiz Durand, Jesús. *Introducción a la iconografía andina*, donde el artista e investigador consagra un minucioso trabajo de recopilación y estudio de los principios geométricos de las distintas estructuras compositivas de los tejidos precolombinos. Cita a pié de imagen: Pág. 27.
- <sup>247</sup> *Unku* es el nombre quechua de la vestimenta que usaron los pobladores precolombinos. Consiste en una túnica corta para los hombres y larga para las mujeres. Ver web del museo Huaca Pucllana en Miraflores.  
<http://www.mirafloresperu.com/huacapucllana/index.htm> Enlace 04/09/2010
- <sup>248</sup> Krauss, Rosalind. *La escultura en el campo expandido*. En *La originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos*. Págs. 289-304.

- 
- <sup>249</sup> Coincidiendo con el postulado de Gadamer de la *conciencia estética* en *Verdad y método*.
- <sup>250</sup> Principio andino del *hacer bien*, revisado en este capítulo.
- <sup>250</sup> Dani Karavan en entrevista con A. le Pichon
- <sup>251</sup> Dani Karavan en entrevista con A. le Pichon  
[http://www.tribunes.com/tribune/alliage/45/Karavan\\_45.htm](http://www.tribunes.com/tribune/alliage/45/Karavan_45.htm)
- <sup>252</sup> Canziani, José. Op Cit. Pág. 35.
- <sup>253</sup> Groz, Elizabeth. *Caos, territory, art*. Pág. 17. traducción libre.
- <sup>254</sup> *Manual de Técnicas constructivas del poblado de Vilcashuamán*. Instituto Nacional de Cultura. 2008.
- <sup>255</sup> Ver bibliografía para mayores especificaciones sobre los lugares fotografiados en este apartado.
- <sup>256</sup> Rowstorowski, María. *Historia del Tahuantinsuyu*. Págs. 276- 280.
- <sup>257</sup> Basada en entrevista en el 2006 en su casa- estudio en Miraflores, y en los siguientes catálogos sobre su obra: *Emilio Rodríguez Larraín. Muestra Antológica 1982-2002*. Lima: ICPNA, 2002. Y *Emilio Rodríguez Larraín. XIV Bienal de pintura Tecknoquímica*. Lima: Tecknoquímica, 2007.
- <sup>258</sup> E. Rodríguez Larraín, en *Las Maderas Heridas*, entrevista con R. Ledgard y G. Niño de Guzmán en el diario Oiga, del 28/05/1984, pp. 36-39. Incluida en Op. Cit. 2007.
- <sup>259</sup> *Tambo*, construcciones precolombinas que se disponían en los caminos para servir como albergues y lugares de protección y descanso para los viajeros y los *chaskis*, corredores que hacían de correo y comunicación entre los pueblos. Los tambos, dispuestos cada 20 o 30 km. formaban parte de la red de caminos y servían a la vez como centros de acopio de productos.
- <sup>260</sup> *Apacheta*: palabra quechua que designa los montículos de piedras en homenaje a la *pachamama* que se usan en los andes para señalar abras y sitios de paso en las montañas. Se van formando por el aporte de los caminantes que agradecen al cerro (*Apu*) el permitirles el paso. Ya erigidas, son ofrendas sacras.
- <sup>261</sup> Wuffarden clasifica la obra peruana del artista en: a- *Monumentalista*, que se apropia de la sabiduría constructiva ancestral para construir volúmenes escultórico - arquitectónicos habitables, reales o metafóricos. b- *Ready mades* o objetos aparentemente funcionales, relacionados con su obra europea. c- proyectos realizables y que mantienen la relación con el medio geográfico peruano y sus tradiciones ancestrales. A este grupo pertenece *Apacheta*.
- <sup>262</sup> *Huayco* es una especie de avalancha, un poderoso deslizamiento de lodo y piedras producto de la intensificación de las lluvias en ciertos períodos de los Andes. En su tránsito descendente de monte a valle, arrasa con poblados, poblaciones y campos de

---

cultivo que encuentre en su camino, dejando un paisaje desolado e invadido por piedras y otros objetos arrastrados por la marea de lodo. Rodríguez Larraín hizo esta referencia en una entrevista con Wuffarden en diciembre de 2001.

<sup>263</sup> Quebrada que ha adoptado ese nombre luego de la intervención artística de Wiese.

<sup>264</sup> Vaso ceremonial precolombino que puede ser de madera, cerámica o metal. Normalmente tiene decoraciones pigmentadas o buriladas.

<sup>265</sup> Tríptico de la exposición.

<sup>265</sup> Ver la entrevista al artista incluida en el capítulo 4 de este trabajo.

<sup>266</sup> *Parque de la Reserva*, de ocho hectáreas, ubicado en el distrito de Lima. Fue inaugurado en 1929 por el entonces Presidente del Perú Augusto B. Leguía, como homenaje a los reservistas del Bosque de Santa Beatriz que ahí acamparon durante la Guerra con Chile. Ha sido remodelado en 2007 bajo el mandato edil de Castañeda Lossio. Esta remodelación ha inducido el *Circuito Mágico de agua*, para lo que se han construido 13 fuentes cinéticas computarizadas de última generación, gracias a lo cual ha entrado al Guinness de los Records como el parque de agua más grande del mundo.

<sup>267</sup> *El paseo de las Musas*, en la ciudad norteña de Chiclayo, es una controvertida y descontextualizada obra pública a modo de templo griego soportado por cariátides.

<sup>268</sup> *Costa Verde o Circuito de Playas*, vía rápida a orillas del mar que va desde el distrito de Chorrillos por el sur hasta el de San Miguel, comunicando cinco distritos en su recorrido.

<sup>269</sup> Augusto Miyashiro Yamashiro, alcalde del populoso distrito de Chorrillos en los periodos 1999-2002, 2003-2006, 2007-2010. En sus gobiernos se han ejecutado controvertidas obras de ornato del distrito, como la remodelación de la Costa Verde, con esculturas y fuentes, y las fuentes de la Familia y la Madre Chorrillana.

<sup>270</sup> *Vía Expresa o Zanjón*, es una de las principales avenidas de la ciudad de Lima. Su construcción se inició en 1967. Es una autopista a desnivel, una gran zanja (de ahí su nombre coloquial Zanjón) que nace en la Plaza Grau del Centro de Lima y atraviesa la ciudad de norte a sur, conectando los distritos del Cercado de Lima, Lince, La Victoria, Surquillo, Miraflores y Barranco. Consta de 6 carriles de alta velocidad y dos carriles centrales de bus, donde actualmente se está implementando el *Metropolitano*, sistema de autobuses de gran capacidad.

<sup>271</sup> *Cantutas*, obra artística de Ricardo Wiese realizada con tierras de color pintando directamente sobre una loma de los cerros de Cieneguilla, como respuesta al descubrimiento en ese lugar de la fosa común donde fueron enterrados los restos de 9 estudiantes y un profesor de la Universidad la Cantuta, torturados y aniquilados por el grupo paramilitar *Colina*, por supuesta cercanía con Sendero Luminoso.

<sup>272</sup> Manuel Masías Oyaguren, alcalde del distrito de Miraflores en el periodo 2007-2010

<sup>273</sup> Luis "Lucho" Lama, reconocido crítico y curador peruano de arte. Concejal de Cultura de la Municipalidad de Miraflores durante la gestión municipal del alcalde A.

---

Andrade y director de la galería Luis Miro Quesada Garland de la misma municipalidad. Creador de los Festivales de Lima y de la Bienal Iberoamericana de Arte de Lima.

<sup>274</sup> Alberto Andrade Camona, abogado, empresario y político fundador del Partido democrático Somos Perú. Alcalde del distrito de Miraflores en dos períodos, del 1990 al 1995 y alcalde de Lima en otros dos periodos, del 1996 al 2002. Candidato a la presidencia del Perú en las elecciones del 2002 y congresista desde el 2006 hasta su fallecimiento en el 2009.

<sup>275</sup> CEDRO, Centro de Información y Educación para la Prevención del Abuso de Drogas.

<sup>276</sup> EMAPE, Empresa Municipal Administradora del Peaje de Lima. Administra la Vía Expresa de Lima.

<sup>277</sup> Fernando de Szyszlo Valdelomar (1925), pintor peruano cotizado internacionalmente. Quizás el artista plástico de mayor fama en el Perú y autoridad local en temas culturales y estéticos. En su estancia en París estuvo en contacto con artistas e intelectuales del movimiento moderno. A su regreso al Perú fue uno de los artífices del desarrollo del arte abstracto en Latinoamérica, con la preocupación de preservar la identidad cultural latinoamericana.

<sup>278</sup> MALI, Museo de Arte de Lima, cuya actual gestión está abocada a crear una colección de arte contemporáneo ante el vacío que deja el MacLima por su imposibilidad de constituirse como museo de arte contemporáneo.

<sup>279</sup> Ricardo Belmont Cassinelli, alcalde de Lima en dos períodos, de 1990 a 1996. Terminado su segundo período, fue sucedido por Andrade en la alcaldía de Lima. Desde 2009, ocupa el escaño en el Congreso de la República dejado vacante por el deceso de Andrade.

<sup>280</sup> Galería *Pancho Fierro*, sala de exposiciones de la Municipalidad de Lima.

<sup>281</sup> ICPNA, Instituto Cultural Peruano Norteamericano, que cuenta con múltiples salas de exposiciones y que realiza grandes muestras internacionales y antológicas de artistas reconocidos del Perú.

<sup>282</sup> Luis Castañeda Lossio (Chiclayo, 1945), sucesor de Andrade y actual alcalde de Lima desde el período 2003-2005 y reelegido con el 50% de los votos para el periodo 2006-2010. Durante sus gestiones se han hecho en Lima importantes obras viales, como el *Metropolitano en la Vía Expresa*, así como obras en las periferias de la ciudad entre las cuales los *Parques Zonales* y las *Escaleras Solidarias*. También obras de regeneración urbana, como la remodelación del Parque de la Reserva, histórico parque monumental y hoy el parque de fuentes más grande del mundo según Guinness de los Records. Es un fuerte candidato para las elecciones presidenciales en 2010, aunque no ha confirmado aún su candidatura.

<sup>283</sup> Conferencia de Ricardo Wiesse y Billy Hare en Noviembre de 2009 en la Facultad de Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú, presentando dos publicaciones resultado de los trabajos de registro de ruinas arqueológicas, respectivamente a través del dibujo y la fotografía.

---

<sup>284</sup> En referencia a Adolfo Winternitz, pintor austriaco fundador de la Escuela de Arte, hoy Facultad de Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú y creador del método de enseñanza que se imparte en esta facultad.

<sup>285</sup> Gustavo Buntinx, historiador, crítico y curador de arte. Creador y director de *Micromuseo (al fondo hay sitio)*, plataforma alternativa para la preservación y promoción de manifestaciones culturales del Perú, proponiendo a través de su sitio web y la curaduría de grandes exposiciones, una museografía mestiza que abarca desde lo artístico, lo documental, lo industrial, lo artesanal y lo documental. Su manifiesto dice *este museo no acumula objetos, los circula*. Fue co-curador junto a Víctor Vich, de la muestra *Cantutas*, (Agosto de 2008) con el registro fotográfico y en video de la intervención de Wiese.

<sup>286</sup> Gisela Ortiz, representante de los deudos de la matanza de La Cantuta.

<sup>287</sup> <http://www.emilima.com.pe/proye.htm#g>

<sup>288</sup> <http://www.emilima.com.pe/proye.htm#h>

<sup>289</sup> Cifras reportadas por medios de comunicación. No se han podido encontrar cifras oficiales. Según declaraciones de la presidenta de EMILIMA, la cifra habría ascendido a 16'000,000 US \$, cifra negada por la Municipalidad, según la cual la remodelación no ha sido financiada con fondos municipales sino gracias a empresas auspiciadoras, privadas y multinacionales como el Banco de Crédito del Perú, Coca Cola, Inka Cola, Telefónica.

<sup>290</sup> Ver entrevista al artista Ricardo Wiese, en el Capítulo 3 de este trabajo.

<sup>291</sup> Ver entrevista al arquitecto Javier Artadi, en el Capítulo 4 de este trabajo.

<sup>292</sup> Remesar, Antoni. *Para una teoría del Arte Público*. Pág. 171

<sup>293</sup> Ludeña, Wiley. *Paisaje y paisajismo peruano. Apuntes para una historia crítica*. En: *Textos Arte*, 2008-IV. Págs. 59-84.

<sup>294</sup> Tan es así que el único impedimento que encontramos para no poder usar el término en el contexto precolombino es que los antiguos pobladores no hacían sus obras con la voluntad de hacer arte. Existían en sus obras los aspectos que forman parte del arte, pero no existía la voluntad del artista de crear una obra que contenga estos atributos. La carga significativa y simbólica de las obras estaba dada por la sacralidad que impregnaba cada aspecto de la vida humana; el valor estético deriva de una sensibilidad espacial y hacia las formas de la naturaleza y una necesidad de complementar mediante sus obras los atributos presentes en el territorio.

<sup>295</sup> Espiritualidad que en América Latina y sobre todo en los países andinos y amazónicos, se ha conservado no obstante los procesos de urbanización.

<sup>296</sup> Aludiendo al arte textil y cerámico precolombinos como lecturas del paisaje. Ver entrevista a Ricardo Wiese en el capítulo 3. Cabe mencionar que los dos artistas se han formado en contextos temporales y de personalidades influenciadas todavía por la revalorización de lo precolombino que supuso el indigenismo.

<sup>297</sup> Algunos *land artists* como Richard Long o Hil Vazan han venido al Perú a realizar intervenciones en sitios emblemáticos del paisaje y la historia peruana, como Nazca.

---

<sup>298</sup> En Chorrillos, la autora de las obras de espacios públicos es una joven allegada alcalde sin preparación profesional alguna. El Colegio de Arquitectos del Perú ha confirmado que no es arquitecta colegiada, y la Universidad Federico Villareal confirmó que sus estudios de arquitectura quedaron trancos casi al iniciar su carrera. Esta improvisación se traduce en proyectos no pertinentes, desproporcionados y que desvalorizan los espacios públicos del distrito.

Ver <http://rapidshare.com/files/422080764/CartaArquitectos.jpg>

<sup>299</sup> Ver entrevista al Arquitecto Javier Artadi en el capítulo 4, en que comenta ante este tema que mucho de lo que sucede en los espacios públicos del Perú dependen de la casualidad y la suerte.