

MANUEL SCORZA,
UN MUNDO DE FICCIÓN

TESIS DOCTORAL PARA OPTAR AL TÍTULO
DE DOCTOR EN FILOLOGÍA ESPAÑOLA

DUNIA GRAS MIRAVET

Dirigida por el Dr.
JOAQUÍN MARCO REVILLA

DIVISIÓ I DE CIÈNCIES HUMANES I SOCIALS
UNIVERSITAT DE BARCELONA

DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA ESPAÑOLA
PROGRAMA DE DOCTORADO *POÉTICA DEL VERSO Y DE LA PROSA*
BIENIO 1991-1993

Barcelona, 1998



9/21/44

10 de Julio de 1944

miel sector

1944

miel sector

Un cañero caudo...

hi no e o l lib o o o o in

tu her oco, intenco e oca nite ito al C. u. e u

u / que tr un i r t / orrafia hu ara

o i no i t u r . i i b l l o .

La danza del bía in eva i n d e , Do n , an es

que ve oca bte n i x c i o i o s o l i e r e b i . Cu i n d o

contra lo i n g e l e o l i l u r . l o s a n g e l e s e o u .

i r o l a h e a e a l d o .

I á al i e s ú i m e d i a c o e u a t e e e e e e e

i n e u a d e s e e e . H o v e e o , u e . i e l u o

para el ~~John-Lax-Librex~~ v e u n o e e . S o b e

e o l i b a c t i e n o h e l o s a i o r e s q u e i e s n e c e i o

e u o e v i t n e l e p i n i t i o u s o r e e u e a n

con t i e d i e u a r v l l u a r i n a r . L o

que a i t e r a t i o n i e e e e i l u n a r a t u

n o b r e e i t u e e u e m e i b i u t i l n s x e c i l l i

r a i e l r i u e n c e r t a p a r a n i e

(i e e u e e i n o e i l n e l e e e e e)

s i e v e r t u s t e n e e l o r u e s q u a l r e e e a t o e o .

I n c a s o n e c e a r i o p a r a l i m p o t r e e n i z o e e e e e

p u d e c o n t r a c o n l i a u d i e u n i n t i r u o

u i r o m i o , l v n G a c i á e b e j o (i f . e e e) e e n

l e a c r i b o h o i o .

Le fueren conteroni 11-1-44?

Un l i o t i e .

Handwritten signature and scribbles.

-Carta de Manuel Scorza a Dora Varona (4 de mayo de 1981, recibida 1 de julio de 1981)

"Manuel Scorza

4 mayo, 81

Querida Dora,

Un cariñoso saludo para todos los tuyos.

Recibí no sólo el libro de La Puente sino tu hermoso, intenso y emocionante Litoral Cautivo que muestra una parte de geografía humana que haces mal en no mostrar. Muy bello.

La Danza se había inmovilizado ya, Dora, antes que yo la escribiera. Por eso la escribí. Guerreando contra los ángeles de la luz y los ángeles de la sombra. Pero la he acabado.

Iré al Perú a mediados de julio y me quedaré sin duda dos meses. Nos veremos, pues. Y volveré luego para el verano 82. Sobre los libros pienso que lo mejor es que los negocie yo mismo y evitando los grandes distribuidores que se quedan con tanto dinero que ya no vale la pena vender nada. Lo que quisiera preguntarte es si los puedo enviar a tu nombre y si puedes ayudarme a tramitar la sencilla papelería que se necesita para sacarlos de la aduana (si es que estando yo allá no los saco yo mismo) y si eventualmente me los puedes guardar entretanto llego. En caso necesario para la importación y/o depósito se puede contar con la ayuda de un antiguo y querido amigo mío, Iván García Cabrejos (Tf. 35 23 23) a quien le escribo ahora mismo.

¿Me pues contestar rápidamente?

Un abrazo largo.

Manuel"

-Dora VARONA, "EL ULTIMO VUELO a Manuel Scorza", Caretas, n. 788, 27 de Feb. de 1984.

"(Dora Varona, la viuda de nuestro célebre escritor Ciro Alegría, residente ahora en España, nos envió este sentido poema de su creación, evocando la trágica muerte de otra celebridad de la narrativa peruana: Manuel Scorza. Demoras en el correo han hecho que lo recibamos recién en estos días)

EL ULTIMO VUELO

a Manuel Scorza

"Quiero entender el fuego de tu vida,
quiero sentir la brasa de tu muerte"

D. V.

MANUEL, QUERIDO AMIGO

¿cómo sería el infierno que viviste
en los pocos segundos de caída
y en los otros, más crueles,
de tu muerte?

Subiste al avión trágico,
diciéndole a París cuanto lo amabas,
como César Vallejo
y como tantos.

Manuel, augur, ¿sabías
que era el último vuelo...?

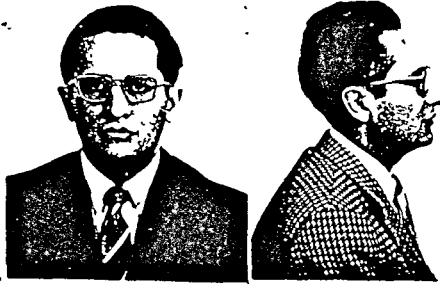
Si es que podías mirar hacia el futuro
¿cómo es que no viste
entre los escombros de la madrugada?

Cuánto te habrá dolido
esa gran injusticia del averno,
la de intentar borrar con la ceniza
tu recuerdo.
Tu cabeza esplendente supo estar
como un fragmento más
entre los restos.
Tu cabeza repleta de palabras en defensa del pueblo.
Un día llegará, no está tan lejos
en que tu cráneo ardiente,
como bola de fuego,
saldrá de entre las ruinas de este mundo
a ocupar un lucero."

Archivo de Juan Liscano

SOLICITUD DE INGRESO AL PAIS

Ciudadano
Ministro de Relaciones Exteriores.
Dirección de Extranjeros.
Su Despacho.



Yo JUAN LISCANO Cédula
de Identidad N°, de nacionalidad VENEZOLANA de estado
civil CASADO, ante usted, muy respetuosamente, acudo para exponer: que
El extranjero don MANUEL EMILIO ESCORZA TORRES
..... de nacionalidad PERUANA
raza BLANCA, de TREINTA años de edad, de estado civil CASADO
de religión CATOLICA, domiciliado actualmente en la calle
Daniel Carrión 1089-E, Magdalena Nueva, Lima, Perú, desea venir a Venezuela
como TRANSEUNTE, a dedicarse a Invertir en industria editorial
como profesión Escritor y su filiación política
es Sin Filiación Política

Diga si la persona que desea venir ha estado antes en Venezuela e indique fecha de su última
entrada Ha estado en Venezuela: ingresó como turista el día
15 de octubre presente

Garantizo la solvencia moral del beneficiario y ruego sean transmitidas las órdenes del caso
al Consulado o Legación de Venezuela en LIMA, PERU

Caracas 21 : de Octubre de 19.58...

Timbres
Fiscales
Bs. 1,00

Firma

Dirección actual del peticionario: Daniel Carrión 1089-E, Magdalena, Lima...
Teléfono — En el caso de que el peticionario extranjero sea casado, deberá
indicar si el cónyuge se encuentra en Venezuela Se encuentra como Turista, Nombre
del cónyuge LIDIA HOYLE BARDALES DE ESCORZA
Nacionalidad PERUANA, Cédula de Identidad N° Pasaporte 83652
Dirección la misma

ESCRIBA CLARO. — PREFERIBLEMENTE A MAQUINA. — ACOMPANE UNA FOTOGRAFIA DE
FRENTE Y OTRA DE PERFIL DE LA PERSONA QUE DESEA VENIR.

NOTA IMPORTANTE: No se dará curso a las solicitudes que no vengán acompañadas del Contrato de
Trabajo. Para los cónyuges y menores de edad el Certificado de medios lícitos de vida de los solicitantes.

LA PERSONA QUE AL HACER UNA SOLICITUD SUMINISTRE DATOS FALSOS SERA SANCIONADA DE ACUERDO CON EL CODIGO PENAL

Lima, 3 de febrero de 1959

Señor
Juan Liscano

Querido Juan:

Ante todo te diré cuánto nos ha mortificado la actitud de Gallegos. Sencillamente, pone en peligro el conjunto de nuestros proyectos, pues ya está en marcha la impresión de sus Obras Completas, con todas las inversiones y gastos consiguientes. ¡La poca seriedad de Gallegos en materia de negocios se confirma una vez más! Mi posición frente a esto es clara: no se puede jugar con nosotros; hay un contrato y están en marcha los trabajos; no aceptamos y no aceptaremos la rescisión. Hay que hacérselo entender a Gallegos con plena claridad.

Por supuesto, estamos dispuestos a llegar a cualquier clase de arreglo razonable, que contemple los intereses de quienes estamos envueltos en esta empresa. En este sentido quiero confirmarte lo que te dije por teléfono: le ofrecemos a Montilla la alternativa siguiente: la dirección de la edición de las Obras (como tu dijiste) y el 5 % sobre las ventas, o la compra de sus libros a un precio aceptable.

Te ruego que pongas todo de tu parte para allanar este tremendo obstáculo. No solo porque el Festival Gallegos es una pieza indispensable de nuestra empresa, sino porque es necesario evitar un litigio con Gallegos, que será inevitable si él insiste en rescindir el contrato, lo que yo no puedo aceptar.

Pasando a otras cosas. Te agradeceré que inmediatamente hagas fotostatificar la "Historia" de Oviedo y Baños y nos la envíes por Expreso Aéreo.

La lista definitiva de las obras de la 2da. serie, en vista de las dificultades para conseguir originales, es la siguiente: LAS MEJORES PAGINAS DE SIMON BOLIVAR, antología de Arturo Usler; LOS MEJORES POEMAS DE ANDRES ELOY BLANCO; LOS MEJORES CUENTOS DE RAFAEL POCATERRA; PUROS HOMBRES, de Antonio Arraiz; CUMBOTO, de Ramón Díaz Sánchez; CUBAGUA, de Enrique Bernardo Núñez; PEDRO CLAVER, de Mariano Picón; LOS MEJORES ENSAYISTAS VENEZOLANOS; LEYENDAS HISTORICAS (tomo II), de Aristides Rojas; SATIRICOS Y COSTUMBRISTAS VENEZOLANOS (tomo II).

Teniendo en cuenta las modificaciones, te ruego que gestiones y consigas, también de inmediato, el permiso de los herederos de Pocaterra; tanto para los Cuentos, como para las "Memorias de un Venezolano de la decadencia", que iría en la 3ra. serie. Igualmente es urgente conseguir los derechos de "Casa León

y su tiempo" de Mariano Briceño, y de "Guataro" de Trina Larralde.

En el prólogo de Otero Silva a las Obras de Pocaterra, he encontrado una opinión muy interesante sobre tres novelas venezolanas que, en su concepto, son clave y representativas de la literatura de Venezuela. Creo que hay que incluirlas en nuestras próximas series. ¿Quieres darme tu opinión sobre esto?

Respecto del tiraje del Segundo Festival Venezolano, la cifra definitiva será de 250,000 ejemplares.

Dejando a un lado la cuestión de negocios, te recuerdo tu ofrecimiento de publicar algo sobre "Las imprecaciones" en Venezuela. Dentro de algunos días te mandaré mi libro.

Con el abrazo de siempre

A handwritten signature in dark ink, appearing to be 'M. Otero Silva', written over the typed text 'Con el abrazo de siempre'.

24 de febrero de 1959

Querido Juan:

Ya buena parte de nuestros asuntos han quedado esclarecidos cablegráficamente. Esta carta contiene sólo algunas recapitulaciones que, por razones de espacio, es imposible tratar por ese medio.

ASUNTO GALLEGOS.

Gracias a tus eficientes gestiones, este escollo ha quedado salvado y ahora sólo resta esperar las prometidas correcciones. Esta demás insistir en la importancia de la rapidez en los envíos relacionados con una cuantiosa edición en prensa, que no puede retrasarse por unas comas en viaje.

Editaremos 25,000 colecciones. Cada tomo tendrá un promedio superior a la primera serie: 240 páginas, con consiguientes mayores gastos que esperamos serán ampliamente compensados por la recepción del público.

SEGUNDA SERIE VENEZOLANA.

Simultáneamente, estamos imprimiendo la segunda serie, correspondiente al Segundo Festival Venezolano.

En esta oportunidad hemos vuelto a tener dificultades con los originales y los derechos de autor, que te rogamos nos soluciones. Sé, por experiencia, que a ti te basta un telefonazo para arreglar estas menudencias y te pido que nos consagres ese tiempo.

Me excusarás que, fraternal y amistosamente, te insista sobre la máxima importancia que se le debe dar a este asunto.

ORIGINALES.

La serie ha quedado definitivamente constituida por los libros siguientes:

- 1) LAS MEJORES PAGINAS DE SIMON BOLIVAR, antología de Arturo Uslar Pietri.
- 2) Andrés Eloy Blanco, SUS MEJORES POEMAS.
- 3) José Rafael Pocaterra, SUS MEJORES CUENTOS.
- 4) Arraiz, PUROS HOMERES.
- 5) Ramón Díaz Sánchez, CUMBOTO.
- 6) Enrique Bernardo Núñez, CUBAGUA.
- 7) Mariano Picón Salas, PEDRO CLAVER.
- 8) LOS MEJORES ENSAYISTAS VENEZOLANOS, antología de Pedro Dunno.
- 9) Aristides Rojas, LEYENDAS HISTORICAS.
- 10) SATIRICOS Y COSTUMBRISTAS.

Más que por otras razones, la lista ha sido constituida a la luz de la imposibilidad de encontrar a mano originales escogidos, como EL HOMBRE DE HIERRO o la HISTORIA DE VENEZUELA de Oviedo y Baños.

Están en nuestro poder todos los originales, menos las antologías encargadas a Uslar y Dunno. Es urgente, urgentísimo, que las recojas y las envíes, por expreso aéreo, como la vez pasada. (No por correo aéreo común, sino por expreso aéreo Panamerican, avisándonos por cable el día y número bajo el cual saldrán los originales).

Sería catastrófico que tardáramos aún una quincena en tener esos originales.

TERCERA SERIE EN PREPARACION.

La experiencia demuestra que es necesario prever con anticipación las series. De acuerdo a la realidad, deseamos que nos ayudes a preparar ya los originales de la tercera serie venezolana, que imprimiríamos para el próximo diciembre.

Esta serie estará formada por cinco títulos venezolanos y cinco latinoamericanos.

Proponemos los siguientes títulos nacionales:

- 1) Oviedo y Baños, HISTORIA DE VENEZUELA.
- 2) Rufino Blanco Fombona, EL HOMBRE DE HIERRO.
- 3) José Rafael Pocaterra, MEMORIAS DE UN VENEZOLANO DE LA DECADENCIA.
- 4) Trina Larralde, GUATARO.
- 5) Mariano Picón Salas, MIRANDA.

Y los siguientes títulos extranjeros:

- 6) Alejo Carpentier, LOS PASOS PERDIDOS o EL SIGLO DE LAS LUCES.
- 7) Pablo Neruda, VEINTE POEMAS DE AMOR o Gabriela Mistral, POESIAS.
- 8) Eduardo Caballero Calderón, EL CRISTO DE ESPALDAS.
- 9) Jacques Roumain, LOS GOBERNANTES DEL ROCIO.
- 10) LOS MEJORES CUENTOS HISPANOAMERICANOS, antología de Juan Liscano (tomo I).

Sería una serie magnífica.

Tu responsabilidad se limitaría únicamente a enviarnos los originales de los libros venezolanos. Estando en nuestro poder MEMORIAS DE UN VENEZOLANO DE LA DECADENCIA, GUATARO y MIRANDA, bastaría que mandases fotostaticar los libros de Oviedo y, en caso de no hallarlo, también de el HOMBRE DE HIERRO.

Alejo Carpentier nos ha prometido fotostaticar y enviar el

libro de Oviedo. Antes de iniciar la gestión, conviene, pues, aclarar si Alejo no ha dado ya algún paso en este sentido.

En cuanto a la antología de CUENTOS, está a medio hacer. Te enviamos adjunta la lista de los originales que tenemos en nuestro poder, y creo que con poco esfuerzo nos puedes enviar el resto. Al respecto debes recordar que se publicará sólo la mitad del libro, lo cual aligerará enormemente tu trabajo. Necesitamos, también, el prólogo y las notas. Ya te ofrecimos traducírtelas y enviártelas para que las corrijas. Renovamos el ofrecimiento en aras del vehemente deseo de contar con los originales a tiempo.

Y ya sabes que esto aumentará, además, tus ingresos, con los respectivos derechos de autor, nada desdeñables en un libro que proyectamos incluir en todas las series nacionales de Latinoamérica.

Esperamos respuesta.

COMPETENCIA FUTURA DE LA DISTRIBUIDORA CONTINENTAL.

Obran en nuestra poder informaciones fidedignas de la intención desleal de la Distribuidora Continental de Capriles de realizar un Festival del Libro Venezolano.

Efectivamente, dicha empresa se ha dirigido a la Imprenta Santiago Valverde de Lima, solicitando cotizaciones para efectuar una edición similar a las nuestras. Te adjuntamos copia de dicha carta.

El tenor de la carta revela que la falta de ética de la Distribuidora Continental llega hasta la punible impudicia de intentar apropiarse incluso de la "presentación, cubierta y tipografía" de nuestros libros. Esto es claramente ilegal y riesgoso para ellos.

Pero en tratándose de piratas, toda precaución es poca. Urge radicalmente registrar legalmente a tu nombre, en tu calidad de representante nuestro:

a) El nombre comercial de "Festival del Libro Venezolano", antecedido y seguido de ordinales y calificativos.

b) La frase "Biblioteca Básica de Cultura Venezolana".

c) Las características tipográficas, tamaño, caratula y presentación de los libros.

d) El sistema de venta en colecciones de cinco y diez tomos, a través de stands en la vía pública.

Tu abogado debe hacer estas gestiones inmediatamente. De la rapidez y eficiencia con que tu te muevas en las esferas oficiales,

with the Bureau American de ...

EDITORIA LATINOAMERICANA S. A.

ZAFIPOS 285 (BALCONCILLO) — LIMA

ante tus buenos amigos, depende nuestro futuro.

IMPRESINDIBLE ADELANTO DE FECHA.

Los hechos demuestran que debe adelantarse la fecha del 2do Festival, con el objeto de salir al frente de la competencia. Por tanto, salvo mejor opinión, creemos que el 2do. Festival debe realizarse el 15 de junio. Esto no modifica la fecha del Festival Gallegos, dándonos más tiempo para este último.

Estando en impresión la segunda serie y la serie "Gallegos" es difícil, por no decir imposible, que cualquier competencia logre salir a la calle antes que nosotros, que no en vano hemos realizado tantos festivales, y que sabemos que aunque aparentemente simples, estos eventos tienen un mundo de complejidades, en los que aquí han encallado todos nuestros competidores.

Es previsible contar con el silencio de los diarios de Capriles, pero teniendo "El Nacional" y "Pregón", la campaña marchará. Nos estamos dirigiendo a ARS PUBLICIDAD, para pedirle un plan publicitario, para radio y televisión. Tu mismo debes iniciar la búsqueda de contactos para obtener y utilizar al máximo las posibilidades que la radio y T.V. nos brinden.

Una vez realizado el 2do. Festival y desatada la colosal campaña "Gallegos", es muy difícil competir con nosotros, que tendremos ya entonces la fuerza para poder resistir cualquier competencia.

ASEGURAR DERECHOS DE AUTOR.

Una tercera medida consiste en asegurar por escrito los derechos de autor sobre los libros de la 2da. y 3ra. series. La selección en estos casos es decisiva. Nada garantiza a los competidores que superen la selección hecha por tí. No todo es dinero y no hay que olvidar que ahora contamos con el prestigio de una organización continental, y con un Juan Kiscano, que no se puede reemplazar.

ANUNCIOS A LA PRENSA.

En vista de lo ocurrido, es imprescindible a la prensa, radio y T.V. amigas, y anuncies formalmente el 2do. Festival, Aunque sensacionalista y revelando el tiraje de 250,000, el anuncio debe ocultar la fecha y por supuesto los títulos de los libros; aunque debe dar la impresión de que el Festival es inminente. Por su índole especialísima, no debe anunciarse todavía el Festival "Gallegos", cuya ventana ofrece problemas.

X PERMISOS PARA LOS STANDS.

Es urgente, también, solicitar ya los permisos para los

stands del 2do. Festival en el Centro Bolívar y en los 6 u 8 lugares en que se ubicarán nuevos puestos de venta. Son importantes los permisos escritos, que no permiten retractarse y, de ser posible, sin soltar prenda, conseguir que los permisos sean exclusivos.

CONTRATO GALLEGOS.

Adjuntamos una copia, por si la necesitas.

CONVERSACION CON EL PRESIDENTE BETANCOURT.

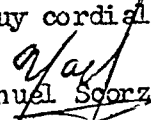
Ha llegado el momento de que converses claramente con el Presidente Betancourt y le pidas su apoyo oficial a nuestros Festivales. Dados tus merecimientos, el proyecto "Gallegos", y la índole del Festival, descuento la respuesta favorable. Esta debe traducirse, idealmente, en la compra anticipada de algunos miles de colecciones. No heches en saco roto que estando ahora de nuestra parte Montilla, las gestiones se hacen más fáciles.

RATTO GIARLO.

En Caracas le pedía Ratto que figurase en el futuro como asesor, en nuestros libros, desde un segundo plano que compartiría con Maldonado. Está demás la razón de este pedido. Le hemos comunicado, por escrito, que mantenemos esta decisión, pero creemos que él estimará mucho que tu se lo ratifiques de palabra. Aunque contamos con el apoyo generoso de Otero Silva, la simpatía o antipatía de Ratto Giarlo es para nosotros decisiva. Nunca hay amigo o enemigo pequeño.

En el próximo correo te enviamos el memorándum sobre la Antología del Cuentos.

Te abraza muy cordialmente


Manuel Scorza

NOTA MUY IMPORTANTE: Por haber cambiado de dirección, te ruego que en adelante me remitas la correspondencia a: Libertadores 395, San Isidro, Lima. Tengo allí teléfono, el número es: 22038.

26 de febrero de 1959

Querido Juan:

Acabo de recibir una carta de Alejo, en la que me comunica graves noticias. Se refiere a la campaña en contra del Festival del Libro que se ha iniciado en algunos sectores de la prensa venezolana. Esto ha llegado al extremo de haberse publicado un "entrefilet" con el siguiente texto: "¿El Festival del Libro no sería más bien el Festival de la Libreta?"

Hubieramos querido que tu nos informases de esto. Pero, infortunadamente, desde mi salida de Caracas, no he recibido carta tuya; y, la verdad, no se a que atribuirlo, sobre todo después de varias cartas que me anunciabas cablegráficamente.

Yo cuento con tu amistad y te ruego que consideres que en estos escollos puedo naufragar, junto con todos los proyectos que a ti te interesan.

Quisieramos oírte al respecto. No existen problemas sin solución, y los ataques que se lanzan contra nosotros son completamente interesados. Tu has dicho, en repetidas oportunidades, que es evidentemente imposible abaratar el libro sin herir los intereses comerciales que lo han convertido en un artículo de lujo, en tu país y en toda América Latina. Defendemos una empresa que, aunque comercial, como todas, es limpia como pocas. Dada tu inatacable posición en Venezuela, es necesario que salgas al paso de estas insidias, oponiéndoles el peso de tu indiscutible autoridad moral, venezolano cabal como eres, a quien nadie puede lastimar con argumentos chovinistas. Tu estás en condiciones de decir lo que yo, por mi condición de extranjero, no podría. Es necesario defender la limpieza del Festival que, por lo demás, está ya indisolublemente ligada a tu nombre. Es rechazes públicamente esos ataques y esclarezcas:

1) La campaña contra el Festival del Libro tiene un origen comercial, de competencia. Los organizadores tienen que escoger entre un libro caro fabricado en Venezuela y un libro barato fabricado fuera del país. No hay que confundir los intereses de los dueños de las imprentas, con los intereses básicos, con la necesidad de cultura del pueblo venezolano.

2) El libro es un vehículo espiritual, es un instrumento, es un medio. Nuestros libros, aunque impresos fuera de Venezuela, son más venezolanos que muchos otros productos.

3) Hay que recalcar que, encabezada por tí, la empresa es nacional, y que si encarga sus productos al extranjero, lo hace únicamente con el afán de servir mejor al público, que, no obstante eso, estamos haciendo estudios sobre la posibilidad de imprimir en Venezuela, aunque es dudoso que así puedan mantenerse los precios baj

4) Es necesario repetir a la opinión pública el lugar común de que el negocio del libro en todas partes es mundial, y que tiene que serlo así, porque la cultura perecería si cada nación se aislase en su propia producción.

5) Y, finalmente, de manera enérgica, hay que revelar que tanto la "Distribuidora Continental", el 90 % de cuyas ventas corresponde a libros extranjeros, como la "Cámara del Libro Venezolano", se han dirigido al Perú, concretamente a la misma imprenta que tiene un contrato con nosotros, para imprimir series idénticas, invadiendo piratescamente nuestros derechos legales. Esta revelación que podemos respaldar con copias fotostáticas de las cartas respectivas, en cualquier momento, pondrá las cosas en su verdadero lugar de competencia comercial desleal, sin necesidad de confundir a la gente con banderas demagógicas.

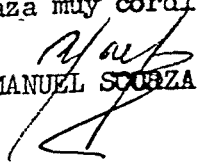
En nuestra carta anterior opinábamos que deberías hacer el anuncio del 2do. Festival cuanto antes. En vista de estas desagradables novedades, creemos que no conviene hacer este anuncio. Cablegráficamente ya rectificamos el contenido de la carta anterior.

Por supuesto deseamos saber, qué posibilidades reales hay acerca de medidas legislativas, falsamente proteccionistas para impedir o gravar, de aquí a agosto próximo, el ingreso de los 500,000 libros en proceso de producción, y que (feliz o lamentablemente) no pueden ya detenerse.

No estaría bien ocultarte que nos angustian todas estas contrariedades. Pero tampoco queremos caer en pesimismo gratuitos. Lo que se requiere es acción, rápida y enérgica, contra la campaña de infamias. También en el Perú silbaron los reptiles, pero, todo quedó en nada.

Tu tienes un grave compromiso con nosotros. Nosotros nos hemos arriesgado a operaciones que nos pueden arruinar, fiados en tu solemne compromiso, que, al margen del documento escrito que firmamos, vale por tu honorabilidad indiscutible. Y creo que también por la amistad con que nos has honrado. Yo confío en tu fuerza moral para contratacar decididamente a nuestros comunes enemigos.

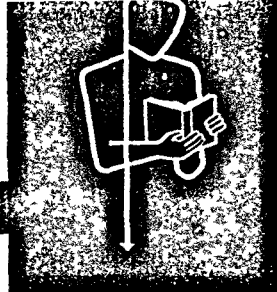
Te abraza muy cordialmente


MANUEL SCORZA

Nueva dirección: Libertadores 395
San Isidro
Lima
PERU

ORGANIZACION CONTINENTAL DE LOS FESTIVALES DEL LIBRO

MA - BOGOTA - CARACAS - QUITO - LA HABANA - RIO DE JANEIRO - MEXICO.



Zafiro 2
Balconill
LIMA -
Cables :

Lima, 23 de Marzo de 1959.-

Señor
Juan Liscano
Quinta "El Nopal"
Av. Principal
Country Club
CARACAS - VENEZUELA.-

Querido Juan:

Palacios me ha entregado tu carta del 13 de Marzo, (que me apresuro a responder) y los originales de Blanco Fombona y Dunno.

Paso a responder el contenido de tu carta.

REGISTRO DE "ORCOFELI" -

Estamos enterados de tus gestiones que tomamos en cuenta para imprimirla en los libros en proceso.

SERIE .-

Es necesario decirte, con la sinceridad que autoriza nuestra firme amistad, que los problemas creados a este respecto se debieron a que no contamos con tu auxilio oportunamente. Ten en cuenta que es la primera carta que nos diriges después de angustiosas solicitudes..

No es posible entenderse únicamente por cable: la tarea de conseguir originales era tuya y creo que debes cargar con algo de responsabilidad por la forma como resultará la colección que, a pesar de todo es buena.

Preocupados por la carencia de originales, vencidos por el tiempo, no tuvimos mas remedio que recurrir a libros disponibles. Esto fue el origen de la inclusión de Los Mejores Cuentos de José Rafael Pocaterra, libro que ya está impreso y que, por tanto resulta inmodificable.

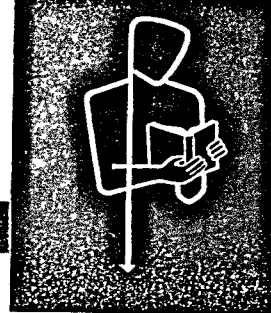
La serie queda ahora definitivamente formada por los siguientes volúmenes:

- 1) El Hombre de Hierro
- 2) Los Mejores Poemas de Andres Eloy Blanco
- 3) Los Mejores Cuentos de José Rafael Pocaterra



ANIZACION CONTINENTAL DE LOS FESTIVALES DEL LIBRO

. BOGOTA - CARACAS - QUITO - LA HABANA - RIO DE JANEIRO - MEXICO.



Zafiro 285,
Batconillo,
LIMA - PERU
Cables : Scorlima

//.

- 4) Antonio Arraiz, Puros Hombres
- 5) Ramón Díaz Sánchez, Cumboto
- 6) Enrique Bernardo Nuñez, Cubagüa
- 7) Picón Salas: Pedro Claver
- 8) Los Mejores Ensayistas Venezolanos
- 9) Aristides Rojas, Leyendas Historicas de Venezuela (tomo II)
- 10) Satíricos y Costumbristas Venezolanos (tomo II).

Debido a la tardanza-ni aun hoy tenemos los originales-tampoco podra entrar, en esta serie Casa Leon y su Tiempo.

Queda para la próxima serie y debemos dejar de lado toda otra clase de consideraciones literarias.

FESTIVAL EN LAS ANTILLAS BRITANICAS.-

Te agradecemos el contacto: estamos escribiéndole a Jhon La Rose en este mismo correo.

FESTIVAL GALLEGOS.-

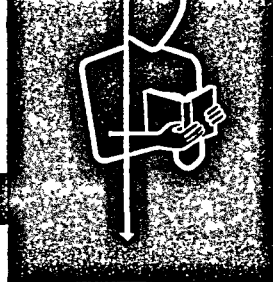
Siempre me he dado cuenta de la decisiva importancia que tiene al respecto Ricardo Montilla, a quien ya le hemos escrito a la dirección de Gallegos y a la tuya propia. Tengo el deseo más ferviente de contar con su colaboración y estoy dispuesto a darle todo el crédito que se merece.

Yo, tambien creo que 5% es poco, pero es imposible por nuestra parte, concederle más. En el afán de lograr una solución y recordando nuestra conversación de Caracas en la que nos prometistes reducir tu comisión en caso necesario, para alcanzar mayor éxito, te pido que consideres la posibilidad de reducir tu comisión al 7.5% para darle a Montilla la misma cantidad.

Es necesario que tengas en cuenta que gracias a su calidad excepcional, y al hecho tipográfico de que la colección tendrá 2,500 páginas, la serie Gallegos se venderá a 20 bolívares.

Se trata de un sacrificio que se traducirá en la eliminación futura de ventas masivas con descuentos que, a la larga, significan mayores pérdidas.

///.



///.

Estamos editando, como sabes, 250 mil ejemplares de esta serie.

FESTIVAL EN GENERAL.-

Comparto integramente tus observaciones sobre este punto.

Al respecto de la venta de la colección peruana en la que figura Gallegos, este es un hecho infortunado que no debe adjudicarse.

El autor de esta estúpida maniobra es el peruano Enrique Congrais, que olvidando que le he ayudado, ha adquirido en Lima, para vender por su cuenta, un saldo del 3er. Festival Peruano que además, esta mal presentado. Sugiero al respecto medidas radicales. Estando registrada "Orcofeli", estamos en poder de tener su venta. Hay que hacerlo inmediatamente. El contrato con Rómulo Gallegos im pide además específicamente ese tipo de venta. Nosotros le escribimos en este correo notificándole éso a Congrais.

Es necesario que tu le envíes una carta enérgica comunicándole la prohibición. La dirección de Enrique Congrais es: Av. Del Ejército, Quinta Sousa, El Paraiso, El Callejón de los Liberales-Caracas.

ORGANIZACION .-

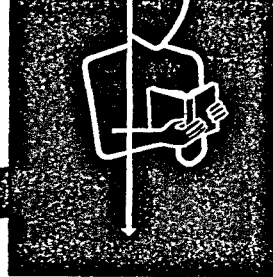
Evidentemente la que tú vistes fue desastrosa, pero, contra lo que piensas nuestra Organización ha crecido y no está en el aire. Lo que pasa es que no conoces exactamente la magnitud de nuestras operaciones y los graves problemas que tenemos que resolver en escala continental. Siempre he pensado que la única fórmula posible es "vender más, en poco tiempo, en muchas partes", y tomamos tu frase como divisa de la Organización. Te adjunto una hoja de muestra que probará que estamos planeando las cosas. Ten en cuenta que hace un año apenas habíamos salido del cascarón en el Perú, y que ahora tenemos Festivales en marcha en el Perú, Venezuela, Colombia, Ecuador, Cuba, Brasil y México, sin contar el nuevo proyecto de las Antillas Británicas. Estos suman millones de libros.

Sólo en México, bajo la dirección de Carlos Pellicer, estamos imprimiendo ~~diecho~~ ^{UN} millón de libros.

Te adjunto las páginas finales que llevarán los volúmenes y que contienen las series correspondientes a otros países. Esto no quiere decir que, carezcamos, todavía de una columna vertebral, pero

////.





////.

pensamos que esa columna sería nuestro proyecto "Bolsilibros", ante cuya dirección ha accedido Alejo Carpentier.

Vamos a lanzar en 1960 por lo menos 300 títulos de autores europeos y norteamericanos, cuya distribución será tan eficiente que, por primera vez, existirá el Pocket-boock latinoamericano. Pero esta vez se trata de un Pocket-boock que en cada país está siendo precedido por los Festivales del Libro.

Ademas te recuerdo que hemos quedado en que esta vez la Organización será de tu cuenta.

ANTOLOGIA CUENTOS.-

Te enviamos el memorandum en el próximo correo.

TU VIAJE A EUROPA.-

Esperamos que te sirvas comunicarnos la fecha y tu dirección en Europa. Nos interesa saber, vitalmente, cuando volverás a Venezuela. Palacios me dice que tú prefieres realizar el 2do. Festival en Agosto. Estamos imposibilitados de aceptar esa fecha.

Necesitamos realizar el 2do. Festival el 1ro. de Julio. De manera que esperamos tu presencia en Caracas desde el 1ro. de Junio. Debiendo realizarse el Festival Gallegos el 5 de Agosto, y contando con la maquinaria montada, y con la colaboración de Montilla, tu presencia ya no sería imprescindible para el Festival Gallegos.

DERECHOS DE AUTOR.-

Seguiremos tus instrucciones; estamos enviándoles cartas a Dorantes, Picón Salas, Dunno y otros.

Tambien le estamos escribiendo a Miguel Otero Silva, solicitándole una antología de sus poemas.

COBRANZAS .-

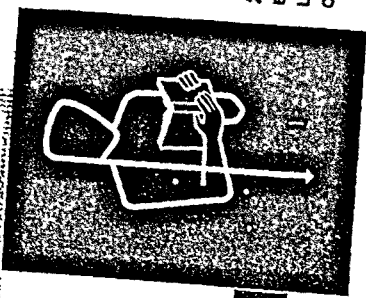
Palacios ha traído el cheque correspondiente a la cobranza del Instituto Científico Venezolano, que me fue, enviado, al Hotel Venezuela. Palacios lo trajo creyendo que nos correspondía. Lo devuelve

//////.



EDITORES DEL "BOLSILIBRO INTERNACIONAL",

ORGANIZACION CONTINENTAL DE LOS FESTIVALES DEL LIBRO
LIMA • BOGOTA • CARACAS • QUITO • LA HABANA • RIO DE JANEIRO • MEXICO.

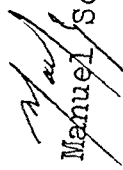


Zafiro 285,
Balconcillo,
LIMA - PERU
Cables : Scorlima

//////.

vo endosado a tu nombre. Pónlo en Cobranza en el Royal Bank don
de conozceni firma.

te.
Espero respuesta. Entre tanto, te saluda muy cordialmen-


Manuel Scorza.

REVISTA *FLASH*

Flash

SEOANE

Declaraciones Exclusivas

LIMA

Condenada a la Cámara de Gas

KENNEDY

Cómo es realmente

Año I - No. 1

Lima, 1º de Febrero de 1961

Precio S/. 5.00



KIM NOVAK
LA MUÑECA DOLIENTE



FLASH ¿Para Qué ?

La misión que FLASH se propone cumplir en el Perú es, sencillamente, la misión que cumplen en nuestra época las buenas revistas: informar imparcialmente.

El hombre de Lima, de Buenos Aires, de París, de Nueva York quiere saber —al día, a la hora, al minuto— qué pasa en su país y en el mundo; saber qué sucede en los apasionantes y diferentes universos del político, del financiero, del científico, del deportista, del artista.

Las fronteras del hombre se ensanchan cada vez más. El ámbito del peruano está entre Tumbes, al Norte, y Tacna, en el Sur, pero el de la humanidad, gracias a los cohetes, llega ya a las estrellas. El público, pues, tiene derecho a saber, quiere conocer qué sucede en un mundo ya ilimitado.

Es explicable el multitudinario anhelo de conocimiento porque nuestra vida cambia. Nuestros modos de comer, de viajar, de vivir y hasta de amar, se transforman. Es un hecho que nuestro país, el Perú inmóvil de tantos siglos, ha empezado, también, a transformarse. Hemos iniciado "La Década del Cambio". El año que comenzamos es el primero de una decena que no se parece a ninguna otra de nuestra historia porque, en diez años, otro será el rostro del país.

El Continente donde vivimos, también, se agita, se moviliza, cambia. Hoy hasta el mandato de un Presidente para que surja, en plena selva, una ciudad deslumbrante: Brasilia. Allí donde, hace cinco años, aullaba el leopardo, hoy se alzan atrevidos rascacielos de aluminio.

Tal es el mundo en que vivimos.

Hacer participar al hombre peruano, mediante la palabra y la imagen, en la apasionante aventura de nuestra época —la época de la relatividad, de la neurosis, de la televisión, de los cohetes— darle un asiento de primera fila en el anfiteatro de la historia universal, tal es la misión de FLASH.

FLASH se propone mostrar el rostro secreto del Perú. Llevar a la conciencia pública los hombres y los paisajes contra el lujoso telón de nuestra historia y frente a las ilimitadas ventanas de nuestro futuro.

FLASH no tiene otros objetivos, no persigue otros fines. Por lo tanto, está demás declarar que FLASH será siempre una revista imparcial. FLASH no tiene, no quiere tener compromisos sino con el público, con el palpitante pueblo del Perú. FLASH no milita en ningún partido. Mejor dicho, está al servicio de todos los partidos porque su único partido es el público.

Nos resta sólo pedir a nuestro público que, antes de dar su inapelable veredicto, nos juzgue por las pruebas, por la inmodificable trayectoria que FLASH se empeñará en seguir.

LOS EDITORES

Año I. No. 1.

Lima, 1° de Febrero de 1961.

Precio S/. 5.00

Portada: "Kim Novak. La muñeca doliente" ("Seoane. Declaraciones exclusivas", "Lima. Condenada a la Cámara de Gas", "Kennedy. Cómo es realmente")

Publicada quincenalmente por EDITORA CONTINENTAL, S. A.

MANUEL SCORZA, Presidente

HERLESS BUZZIO, Vicepresidente

JOSÉ GONZÁLEZ MÁLAGA, Editor-jefe

Redacción:

JORGE DONAYRE BELAÚNDE, GERMÁN PINZÓN, LUIS PINASCO,
EDUARDO OLIVARI

Fotografía:

JOSÉ MARTÍNEZ ROMERO, CÉSAR RIDER

Diagramado:

LORENZO ROJAS

Publicidad:

MIGUEL SCORZA

ÍNDICE

EL PAÍS:

"El Negro Futuro de Lima" 7

LA POLÍTICA:

"Los Tres Puntos de Seoane" 13

"El Pueblo Tiene Derecho a las Plazas" 16

EL MUNDO:

"El Otro Kennedy" 18

DEPORTES:

"Su Dura Pelea por una Corona" 25

TELEVISIÓN:

"Un Adulto de Dos Años" 30

CINE:

"Marilyn Novak contra Kim Novak" 35

MODAS:

"El Aire de París" 39

"Nuevas Líneas, Nuevas Estaciones" 42

Flash

Lo que no se dijo
sobre el robo de
CASAGRANDE

Una peruana
hizo posible
al "Che" Guevara

No. 2

Lima, 15 de Febrero de 1961

Precio S/. 5.00



NORMA BELGRANO

*Modelo peruana
encuentra fortuna en la TV*

Cartas al Editor

Señores
Revista "FLASH"
Lima.

Seguramente fui de las primeras en comprar vuestra revista y soy también de las primeras en escribirles para decirles que el primer número de "Flash" me ha decepcionado.

He encontrado muy poco material de lectura, las fotos son deficientes y los artículos muy largos. ¿Uds., creen que Mina merece 5 páginas? Francamente ha sido el parto de los montes o mejor dicho: "mucho ruido y pocas nueces".

En cuanto a vuestra página de modas la redactora merece un aumento de sueldo por que, realmente, han batido todos los records: ¿Están informados que han publicado modas de invierno en pleno verano?

Estoy segura que vuestra próxima página femenina "FLASH" aconsejará a sus lectoras echar azúcar a las ensaladas.

María Jesús Bacigalupo.
Francisco de Zela 2070 - Lince.

Señores
Revista "FLASH"
Ciudad.

Es una lástima que tanto papel en su primer número se haya desperdiciado en tan pocos artículos. Supongo que, cuando la gente compra una revista, lo hace para tener que leer, o ver.

Si bien es cierto que algunos de sus artículos eran interesantes y de actualidad no veo la razón para dar tantas páginas. Las mujeres que compramos revistas en este país, muy pocas veces encontramos temas dedicados exclusivamente a nosotras. Somos las olvidadas. Queremos artículos sobre cómo cuidar a los niños, cómo decorar una casa, etc... ¿Cuándo encontraremos en una revista peruana estos temas pero bien tratados?

Discúlpeme haberle quitado su tiempo, pero como buena lectora siento el deber de escribir.

Atentamente.

Josefina Hurtado Garzón.
Lima, Febrero de 1961.

Señores de
"FLASH"
Ciudad.

Con gran satisfacción, he leído "FLASH", la revista que han tenido a bien sacar a luz, me ha gustado sobremanera el artículo referente a nuestro Campeón Sudamericano Mauro Mina, ya que en ella muestran facetas completamente desconocidas de este boxeador peruano. Así como los felicito por ese artículo, también tengo que criticar, que hayan dejado de lado temas nacionales, típicos, que por ser cosas nuestras, debe darse a conocer a todos los peruanos; he notado también la mala impresión de las fotografías, pero espero que eso solo suceda en el primer número y no vuelva a repetirse.

Esperando que "FLASH" llene el vacío que hay, en lo que se refiere a revistas y que las fallas que ha tenido en su primer número se solucionen, deseo que lleguen a ocupar un lugar preferente.

Atentamente,

José Angel Martínez

Febrero de 1961.

Señores
Revista "FLASH"
Lima.

Creo que debo escribirles para informarles del punto de vista de uno de los lectores que esperó algo más de la Revista "FLASH". En vuestra campaña publicitaria ustedes prometían: "penetrar en apasionantes y diferentes mundos", "revelar el hecho oculto" "informar la cifra ignorada", etc. etc.

No veo nada de esto en el 1º número. Uds. ¿creen que es "noticia" la fotografía de Marilyn Monroe y Arthur Miller que publican en "Flash sobre el mundo". En la misma sección publican una foto de Kennedy, ¿era necesaria considerando que Uds., publican en el mismo número, 5 páginas sobre Kennedy?

Aprovecho la ocasión para saludarlo.

Alfonso Quiroz

Parque Graña 150 - Magdalena Nueva.

Nota de Redacción: Agradecemos las observaciones. Como ven nuestros lectores, en el presente número hemos tratado de corregir nuestros defectos.

Año I. No. 2

Lima, 15 de Febrero de 1961

Precio S/. 5.00

Portada: "NORMA BELGRANO. Modelo peruana encuentra fortuna en la TV"
("Lo que no se dijo sobre el robo de CASAGRANDE", "Una peruana hizo posible al
"Che" Guevara)

Revista Gráfica Informativa.

Publicada Quincenalmente por Editora Continental S. A.

Avenida Tacna 685 -171. Teléfono 47207

Lima-Peru

MANUEL SCORZA, Presidente

HERLESS BUZZIO, Vicepresidente

JOSÉ GONZÁLEZ MÁLAGA, Editor-jefe

Redacción:

JORGE DONAYRE BELAÚNDE

GERMÁN PINZÓN

LUIS PINASCO

EDUARDO OLIVARI

Fotografía:

JOSÉ MARTÍNEZ ROMERO

CÉSAR RIDER BELLEZA

Diagramado:

LORENZO ROJAS

Caricaturas:

OSWALDO SAGASTI

Publicidad:

MIGUEL SCORZA

ÍNDICE

INFORMES ESPECIALES:

"Casagrande: Memorándum de un Robo"	27
"No, María Rosario, No se Suicidó"	24

EL PAÍS:

"Fuego, Su Enemigo N° 1"	19
"La Danza de los Millones"	8
"APSA: De un Avión Alquilado a una Flota de Jets"	16
"Construcción de un Fraude"	9

LA POLÍTICA:	
"Camino de Palacio"	6
"Retrato de Cornejo Chávez"	11
EL MUNDO:	
"El Hada Madrina del "Che""	14
"Un Pirata contra un Dictador"	2
HISTORIA:	
"Así lo Vio Porras"	46
"Revolución Caliente"	39
CIENCIA:	
"Creador de Universos"	48
"El Ciborg, Conquistador del Espacio"	52
"¿Hay Vida en Venus?"	54
TELEVISIÓN:	
"Ahora me Dicen "La Belgrano""	36
CINE:	
"Disney Filma en la Selva Peruana"	59
"A los 32, Genio del Cine"	51
MODAS:	
"Streap Tease" Playero	56
MISCELÁNEA:	
"Bellezas Bajo el Sol de Santa Rosa"	43
"El Otro Chessman"	35
"El Hermano Junípero"	58
"Las Cartas de Pablo Zambrano"	60

RECONSTRUCCIÓN DE LAS COLECCIONES DIRIGIDAS
POR MANUEL SCORZA

Perú

Primer Festival del Libro.

Colección "Primera Serie de Autores Peruanos" (dirigida por Manuel Scorza).

Edición del Patronato del Libro Peruano.

(Diciembre de 1956).

Tiraje: 10.000 ejemplares.

Serie agotada (2ª ed.: Ed. Latinoamericana, Lima, 1958. Presentación de Manuel Mujica Gallo)

1.- VALCÁRCEL, Luis Eduardo, *Narraciones y leyendas incas. Antología de cronistas y autores modernos.* Presentación de M. Mujica Gallo.

2.- GARCILASO DE LA VEGA, Inca, *Historia de la Florida.* Prólogo de Aurelio Miró Quesada.

3.- PALMA, Ricardo, *Tradiciones peruanas.* Selección y prólogo de Raúl Porras Barrenechea.

4.- SUÁREZ MIRAVAL, Manuel, comp., *Los mejores cuentos peruanos*, vol. 1. Selección y prólogo de Suárez Miraval.

Contiene:

"Fue en el Perú", "Sopa de piedras" y "Coca" de Ventura García Calderón;
"El caballero carmelito", "El vuelo de los cóndores" y "Los hijos de la quena"
de Abraham Valdelomar;
"El trompo", "El Gaviota" de José Díez Canseco.

5.- SUÁREZ MIRAVAL, Manuel, comp., *Los mejores cuentos peruanos*, vol. 2. Selección y prólogo de Estuardo Núñez.

Contiene:

"Agua" y "Orovilca" de J. M. Arguedas;

"Taita Dios nos señala el camino" y "El despenador" de Francisco Vegas

Seminario;

"Los gallinazos sin plumas" y "Mar afuera" de J. R. Ribeyro.

6.- GONZÁLEZ PRADA, Manuel, *Ensayos escogidos*. Selección y prólogo de Augusto Salazar Bondy.

7.- CHOCANO, José Santos, *Las mejores poesías de Chocano*. Selección y prólogo de Francisco Bendezú.

8.- RIVA AGÜERO Y OSMA, José de la, *Paisajes peruanos*. Selección y prólogo de R. Porras Barrenechea.

9.- VALLEJO, César, *Poemas escogidos*. Selección y prólogo de Gustavo Valcárcel.

10.- MARIÁTEGUI, José Carlos, *Ensayos escogidos*. Selección de Aníbal Quijano. Prólogo de Manuel Scorza. Notas bibliográficas al pie de algunas páginas.

Segundo Festival del Libro

Colección "Segunda Serie de Autores Peruanos" (dirigida por Manuel Scorza)

Edición del Patronato del Libro Peruano

(Julio de 1957).

Tiraje: 15.000 ejemplares

Serie agotada.

1.- ANÓNIMO, *Ollantay* (Ollantay. Cantos y narraciones quechuas). Versiones de José María Arguedas, César Miró y Sebastián Salazar Bondy.

2.- GARCILASO DE LA VEGA, Inca, *Recuerdos de infancia y juventud*. Selección y prólogo de Porras Barrenechea.

3.- PALMA, Ricardo, *Tradiciones peruanas* (2ª serie).

4.- ALEGRÍA, Ciro, *Los perros hambrientos*.

5.- EGUREN, José María, *Poesías escogidas*. Selección de Manuel Scorza. Con un estudio de José Carlos Mariátegui.

6.- RIVA AGÜERO Y OSMA, José de la, *Precursores de la emancipación*. Selección y prólogo de Manuel Mujica Gallo.

Contiene: "Don José Baquijano y Carrillo", por J. de la Riva Agüero y "José Faustino Sánchez Carrión, el tribuno de la República peruana", por R. Porras Barrenechea.

7.- LÓPEZ ALBÚJAR, Enrique, *Los mejores cuentos*. Prólogo de Juan Ríos. Contiene: "Huayna-Pishtanag", "El campeón de la muerte", "Ushanam-Jampi", "El brindis de los yayas" y "Cachorro de tigre".

8.- SUÁREZ MIRAVAL, Manuel, comp., *Poesía amorosa moderna del Perú*. "Advertencia" por Manuel Suárez Miraval. Contiene [advertido antes del título]: Oquendo de Amat, Xavier Abril, Enrique Peña Barrenechea, Juan Ríos, Manuel Scorza, Washington Delgado, José Alfredo Hernández.

9.- CISNEROS, Luis Jaime, comp., *Cuentistas modernos y contemporáneos*. Selección y prólogo de Luis Jaime Cisneros. Contiene [advertido antes del título]: Ciro Alegría, J. Díez Canseco, José María Arguedas, Ventura García Calderón, César Vallejo y otros.

10.- SCORZA, M., comp., *Satíricos y costumbristas*. Selección de Manuel Scorza. Estudio preliminar de Porras Barrenechea. Contiene [advertido antes del título]: Autores de la Colonia, Emancipación y República.

Tercer Festival del Libro Peruano.

Colección "Grandes Obras de América" (dirigida por Manuel Scorza)

Ediciones Populares (J. Mejía Baca & P. L. Villanueva)

(Diciembre de 1957)

Tiraje: 50.000 ejemplares

1.- ALEGRÍA, Ciro, *El mundo es ancho y ajeno*. Tomo I.

2.- ALEGRÍA, Ciro, *El mundo es ancho y ajeno*. Tomo II.

3.- AZUELA, Mariano, *Los de abajo*.

4.- LÓPEZ ALBÚJAR, Enrique, *Matalaché*.

5.- HERNÁNDEZ, José, *Martín Fierro*.

6.- QUIROGA, Horacio, *Cuentos de amor de locura y de muerte*. (Contiene: "Una estación de amor", "El solitario", "La muerte de Isolda", "La gallina degollada", "Los buques suicidantes", "El almohadón de pluma", "A la deriva", "La insolación", "El alambre de púas", "Los Mensú", "Yaguaí", "Los pescadores de vigas", "La miel silvestre", "Nuestro primer cigarro", "La meningitis y su sombra").

7.- ICAZA, Jorge, *Huasipungo*.

8.- QUIJANO, Aníbal, comp., *Los mejores cuentos americanos*. Selección de Aníbal Quijano.

(Contiene:

"Hombre de la esquina rosada" de J. L. Borges;

"El guardagujas" de Juan José de Arreola;

"Barranca grande" de Jorge Icaza;

"Las puertas del cielo" por J. Cortázar;

"El baile de tambor" de A. Uslar Pietri;
"Los gallinazos sin plumas" de J.R. Ribeyro;
"El trueno entre las hojas" de A. Roa Bastos;
"¡Diles que no me maten!" de J. Rulfo;
"El trompo" de J. Díez Canseco;
"El hombre que sabía javanés" por Alfonso Enrique de Lima Barreto;
"Subsole" de Baldomero Lillo.)

9.- GALLEGOS, Rómulo, *Doña Bárbara*. Tomo I.

10.- GALLEGOS, Rómulo, *Doña Bárbara*. Tomo II.

Cuarto Festival del Libro

Colección "Grandes Obras de América" (dirigida por Manuel Scorza)

Editora Latinoamericana

(Julio de 1958)

Tiraje: 25.000 ejemplares.

1.- PALMA, Ricardo, *Tradiciones peruanas*. (Contiene: "Palla-Huarcuna", "Los Incas ajedrecistas", "Tres cuestiones históricas sobre Pizarro", "La primera campana de Lima", "Los caballeros de la Capa", "El caballo de Santiago Apóstol", "Lope de Aguirre, el traidor", "El demonio de los Andes", "La casa de Francisco Pizarro" y otras).

2.- DÍEZ CANSECO, José, *Estampas mulatas*.

3.- CAMINO CALDERÓN, Carlos, *El daño*.

4.- VARIOS, *Primer panorama de ensayistas peruanos*. Tomo I. (Contiene:

M. González Prada: "Grau", "Nuestros indios";

Víctor Andrés Belaunde: "La crisis presente";

J. Uriel García: "Los cuatro paisajes históricos";

J. de la Riva-Agüero: "Epílogo de "La historia en el Perú"";

R. Porras Barrenechea: "Mito y épica incaicos";

Jorge Basadre: "Leguía y el leguifismo";

M. Mujica Gallo: "Vigencia cívica de Manuel Pardo";

F. Miró Quesada: "El intelectual peruano ante la realidad nacional";

Enrique Chirinos Soto: "Contradicción entre los hechos y los textos en la historia del Perú";

(Juan) Zegarra Russo: "Agricultura y economía")

5.- NERUDA, Pablo, *20 poemas de amor y una canción desesperada*. *Alturas de Macchu Picchu*.

6.- GÚIRALDES, Ricardo, *Don Segundo Sombra*.

7.- GALLEGOS, Rómulo, *Cantaclaro*.

8.- CARPENTIER, Alejo, *El reino de este mundo*.

9.- RIVERA, José Eustasio, *La vorágine*. Tomo I.

10.- RIVERA, José Eustasio, *La vorágine*. Tomo II.

TIRAJE TOTAL: 1.000.000 DE EJEMPLARES.

Organización Continental de los Festivales del Libro (ORCOFELD)

(Lima-Quito-Bogotá-Caracas-Río de Janeiro-México-La Habana)

Presidente: Manuel Mujica Gallo

Asesor: José Ratto Ciarlo

Coordinador: José Antonio Maldonado

Director técnico: Francisco Campodónico

A. VENEZUELA

Primer Festival del Libro Popular Venezolano

Colección "Biblioteca Básica de Cultura Venezolana"

Director: Juan Liscano

Director internacional: Manuel Scorza

(Lima, Lit. Valverde, 1958)

1a. edición: 300.000 ejemplares

1.- GALLEGOS, Rómulo, *Cantaclaro*.

2.- PARRA, Teresa de la, *Las Memorias de la Mamá Blanca*.

3.- USLAR PIETRI, Arturo, *Las lanzas coloradas*.

4.- CARPENTIER, Alejo, *El reino de este mundo*

5.- PICÓN SALAS, Mariano, *Los días de Cipriano Castro*.

6.- OTERO SILVA, Miguel, *Casas muertas*.

7.- (DORANTE, Carlos, comp.), *Los mejores cuentos venezolanos*. "Advertencia" firmada por Carlos Dorante. Tomo I.

8.- SUCRE, Guillermo, comp. *Las mejores poesías venezolanas*. Tomo I. Selección de Guillermo Sucre.

9.- ROJAS, Aristides, *Leyendas históricas de Venezuela*. Tomo I.

10.- (PICÓN-SALAS, Mariano, comp.), *Satíricos y costumbristas venezolanos (Antología)*.

Segundo Festival del Libro Popular Venezolano

Colección "Biblioteca Básica de Cultura Venezolana"

Director: Juan Liscano

Director internacional: Manuel Scorza

1a. edición: 250.000 ejemplares

11.- *Las mejores páginas de Simón Bolívar* (Antología de A. Uslar Pietri)

12.- BLANCO, Andrés Eloy, *Sus mejores poemas*

13.- POCATERRA, Rafael, *Sus mejores cuentos*

14.- ARRÁIZ, Antonio, *Puros hombres*

15.- DÍAZ SÁNCHEZ, Ramón, *Cumboto: cuento de siete leguas*

16.- NÚÑEZ, Enrique Bernardo, *Cubagua*

17.- PICÓN SALAS, Mariano, *Pedro Claver, el santo de los esclavos*

18.- BLANCO FOMBONA, Rufino, *El hombre de hierro*

19.- ROJAS, Aristides, *Leyendas históricas*. Tomo II.

20.- *Satíricos y costumbristas venezolanos*. Tomo II.

Tercer Festival del Libro Popular Venezolano: Festival Gallegos

Colección "Biblioteca Básica de Cultura Venezolana"

Director: Juan Liscano

Director internacional: Manuel Scorza

1a. edición: 250.000 ejemplares

HOMENAJE A RÓMULO GALLEGOS (en su 75º aniversario: 1884-1959)

1.- *Reinaldo Solar*

2.- *La Trepadora*

3.- *Doña Bárbara*

4.- *Cantaclaro*

5.- *Canaima*

6.- *Pobre Negro*

7.- *El Forastero*

8.- *Sobre la misma tierra*

9.- *La brizna de paja en el viento*

10.- *Sus mejores cuentos*

Cuarto Festival del Libro Popular Venezolano

Colección "Biblioteca Básica de Cultura Venezolana"

Director: Juan Liscano

Director internacional: Manuel Scorza

(Lima, Reproducciones Gráfs, 1960)

1.- VON HAGEN, Victor Wolfgang, *La amante inmortal (Los amores de Simón Bolívar y Manuela Sáenz)*.

2.- PARRA, Teresa de la, *Ifigenia (diario de una señorita que escribió porque se fastidiaba)*.

3.- PICÓN SALAS, Mariano, *Francisco de Miranda*.

4.- OTERO SILVA, Miguel, *Fiebre*.

5.- DÍAZ SÁNCHEZ, Ramón, *Mene*.

6.- RUMAZO GONZÁLEZ, Alfonso, *Simón Bolívar*.

7.- DUNNO, Pedro, comp., *Los mejores ensayistas venezolanos*. Selección de Pedro Dunno. (Autores: Angel Rosenblat, Mariano Picón-Salas, Mariano Briceño-Yragorry, Arturo Uslar-Pietri, Eduardo Machado y Juan Liscano)

8.- BLANCO, Eduardo, *Venezuela heroica*.

9.- POCATERRA, José Rafael, *Memorias de un venezolano de la decadencia*. Tomo I ("Castro y Gómez").

10.- POCATERRA, José Rafael, *Memorias de un venezolano de la decadencia*. Tomo II ("La vergüenza de América").

B. COLOMBIA

Primer Festival del Libro Colombiano.

Colección "Biblioteca Básica de Cultura Colombiana".

Director: Eduardo Caballero Calderón // Alberto Zalamea.

Director Internacional: Manuel Scorza.

(Lima, Organización Continental de los Festivales del Libro, 1960)

1a. edición: 250.000 ejemplares

- 1.- CÓRDOVEZ MOURE, José María, *Reminiscencias de Santafé y Bogotá.*
- 2.- CARRASQUILLA, Tomás, *Sus mejores cuentos.* Contiene: "Luterito", "Blanca", "En la diestra de Dios Padre", "Dimitas Arias", "El ánima sola" y "San Antoñito".
- 3.- ZALAMEA BORDA, Eduardo, *4 años a bordo de mí mismo (diario de los cinco sentidos).*
- 4.- CABALLERO CALDERÓN, Eduardo, *El cristo de espaldas.*
- 5.- TÉLLEZ, Hernando, *Sus mejores prosas.*
- 6.- HOLGUÍN, Andrés, comp., *Los mejores cuentos colombianos.* Tomo I.
- 7.- ARANGO, Daniel, comp., *Las mejores poesías colombianas.* Tomo I.
- 8.- ZALAMEA, Jorge, *El gran Burundín-Burundá ha muerto. El rapto de las sabinas; farsa romántica.*
- 9.- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel, *La hojarasca.*
- 10.- ARCINIEGAS, Germán, *El caballero de El Dorado.* (G. J. de Quesada)

Segundo Festival del Libro Colombiano

Colección "Biblioteca Básica de Cultura Colombiana"

Director: Eduardo Caballero Calderón

Director Internacional: Manuel Scorza

(Lima, Organización Continental de los Festivales del Libro, 1960).

11.- CARRASQUILLA, Tomás, *La Marquesa de Yolombó*.

12.- CABALLERO CALDERÓN, Eduardo, *Siervo sin tierra*.

13.- RIVERA, José Eustasio, *La vorágine*.

14.- [OSORIO, Miguel Ángel], *Poesías completas*. [Antes del título: Porfirio Barba Jacob, seud. del autor]

15.- LIÉVANO AGUIRRE, Indalecio, *Rafael Núñez*. Prólogo del Dr. Eduardo Santos.

16.- ARANGO, Daniel, comp., *Los mejores cuentos colombianos*. Tomo II.

17.- HOLGUÍN, Andres, comp., *Las mejores poesías colombianas*. Tomo II.

18.- VILLEGAS, Silvio, *La canción del caminante*

19.- LLERAS CAMARGO, Alberto (Presidente de Colombia), *Sus mejores páginas*. Selección de Alberto Zalamea. Glosa de Hernando Téllez.

20.- GÓMEZ HURTADO, Alvaro, *La revolución en América*.

C. CUBA

Primer Festival del Libro Cubano

Colección "Biblioteca Básica de Cultura Cubana"

Director: Alejo Carpentier

Director Internacional: Manuel Scorza

(Lima, Talls. Gráfs. Torres Aguirre, 1958)

1a. edición: 300.000 ejemplares

1.- VILLAVERDE, Cirilo, *Cecilia Valdés o La loma del ángel (novela de costumbres cubanas)*.

2.- MARTÍ, José, *Sus mejores páginas*. Selección y prefacio de Jorge Mañach.

3.- MARTÍ, José, *Poesías completas*. Prólogo de José Antonio Portuondo.

4.- IGLESIA, Álvaro de la, *Tradiciones cubanas (Cuadros viejos)*. Tomo I.

5.- VARONA, Enrique José, *El pensamiento vivo de Varona*. Presentación: Félix Lizaso.

6.- BUENO, Salvador, comp., *Los mejores cuentos cubanos. Antología*. Tomo I.

7.- VITIER, Cynthio, comp., *Las mejores poesías cubanas*.

8.- GUILLÉN, Nicolás, *Sus mejores poemas*.

9.- CARPENTIER, Alejo, *El reino de este mundo*.

10.- LABRADOR RUIZ, Enrique, *El gallo en el espejo*.

Segundo Festival del Libro Cubano

Colección "Biblioteca Básica de Cultura Cubana"

Director: Alejo Carpentier

Director Internacional: Manuel Scorza

(Lima, Imp. Torres Aguirre, 1959).

11.- MARTÍ, José, *La edad de oro*.

12.- CARRIÓN, Miguel de, *Las impuras*. Tomo I.

13.- CARRIÓN, Miguel de, *Las impuras*. Tomo II.

14.- IGLESIA, Álvaro de la, *Tradiciones cubanas (Cuadros viejos)*. Tomo II.

15.- NÁPOLES FAJARDO, Juan Cristóbal, *Rumores del Hórmigo*. Prólogo de José Muñiz Vergara. (Antes del título: Juan Cristóbal Nápoles Fajardo, el Cucalambé)

16.- MAÑACH, Jorge, *Martí, el apóstol*.

17.- RODRÍGUEZ, Luis Felipe, *La conjura de la ciénaga*. Prólogo de Jacques La Tour.

18.- BUENO, Salvador, comp., *Los mejores cuentos cubanos*. Antología. Tomo II.

19.- FERNÁNDEZ RETAMAR, Roberto y JAMIS, Fayad, comp., *Poesía joven de Cuba*.

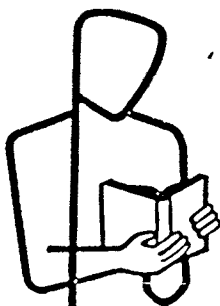
20.- BUENO, Salvador, comp., *Los mejores ensayistas cubanos*.

Bolsilibros

¡PRONTO!
BOLSILIBROS*

DE LA ORGANIZACION CONTINENTAL DE LOS
FESTIVALES DEL LIBRO .

BAJO LA DIRECCION DE ALEJO CARPENTIER



EL HOMBRE QUE LEE, VALE MAS

- 500 TITULOS
- LAS ULTIMAS NOVEDADES EUROPEAS Y MUNDIALES.
- NOVELA, CIENCIA, HISTORIA.
- ENSAYO, BIOGRAFIA, POESIA.
- PRECIOS POPULARES.
- Por primera vez, el "POCKET - BOOK".

EN VENTA EN TODA AMERICA LATINA

Informes para Libreros:

EDITORA LATINOAMERICANA S. A.
ZAFIROS 285, BALCONCILLO, LIMA-PERU

* Marca registrada en todos los países.

Populibros Peruanos

POPULIBROS PERUANOS

Primera serie

(Lima, Gráfica Panamericana, 1963)

- 1.- Ciro Alegría: *La serpiente de oro*
- 2.- Enrique Solari: *Collacocha*
- 3.- Enrique López Albújar: *Nuevos cuentos andinos*
- 4.- Luis Alberto Sánchez: *El pecado de Olazábal*
- 5.- Miguel Ángel Asturias: *El señor Presidente*

Segunda serie

(Lima, Gráfica Panamericana, 1963)

- 6.- Ciro Alegría: *Duelo de caballeros*
- 7.- Armando Robles Godoy: *Veinte casas en el cielo*
- 8.- Luis E. Valcárcel: *Tempestad en los Andes*
- 9.- Alejo Carpentier: *Guerra del tiempo*
- 10.- Honoré de Balzac: *Papá Goriot*

Tercera serie

(Lima, Lit. Valverde, 1963)

- 11.- José María Arguedas: *El sexto*
- 12.- Juan José Vega: *La guerra de los Viracochas*
- 13.- Ernest Hemingway: *El viejo y el mar*
- 14.- Eduardo Caballero Calderón: *El cristo de espaldas*
- 15.- Oscar Wilde: *Sus mejores cuentos (El ruiseñor y la rosa y otros cuentos)*

Cuarta serie

(Lima, Gráfica Panamericana, 1963)

16.- Enrique López Albújar: *El hechizo de Tomayquichua*.

17.- William Lederer y Eugene Burdick: *El americano feo*

18.- Fiodor Dostoyevski: *El eterno marido*

19.- Manuel Scorza: *Poesía amorosa*

20.- Mario Vargas Llosa: *Los jefes*

Quinta serie

(Lima, Gráfica Panamericana, 1964)

21.- Juan Seoane: *Hombres y rejas*

22.- Oscar Wilde: *El retrato de Dorian Gray*

23.- Edgar Allan Poe: *Sus mejores cuentos (El escarabajo de oro y otros cuentos)*

24.- José María Arguedas: *La agonía de Rasu Ñiti*

25.- Sebastián Salazar Bondy: *Dios en el cafetín*

Sexta serie

(Lima, Gráfica Panamericana, 1964)

26.- José Félix de la Puente: *Evaristo Buendía (candidato)*

27.- Oswaldo Reynoso: *Lima en rock (Los inocentes)*

28.- Jean Paul Sartre: *El muro*. (Presentación de Guillermo de Torre: "Jean Paul Sartre y el existencialismo en la literatura").

29.- Mark Twain: *El hombre que corrompió a Hadleyburg*

30.- Gustave Flaubert: *Madame Bovary*

Séptima serie

(Lima, Gráfica Panamericana, 1964)

- 31.- Julio Ramón Ribeyro: *Las botellas y los hombres*
- 32.- Edgardo de Habich: *El monstruo sagrado*
- 33.- H. G. Wells: *La guerra de los mundos*
- 34.- Robert Lewis Balfour (Stevenson): *El extraño caso del Dr. Jekyll y del Sr. Hyde*
- 35.- Eça de Queiroz: *La reliquia* (Traducción de Rodolfo Gómez Silva).

Octava serie

(Lima, Gráfica Panamericana, 1964)

- 36.- Enrique Congrains: *No una, sino muchas muertes*
- 37.- Luis Loayza: *Una piel de serpiente*
- 38.- Sebastián Salazar Bondy: *Lima la horrible*
- 39.- Manuel Mujica Gallo: *Raíz y destino del Perú*
- 40.- D. H. Lawrence: *El amante de Lady Chatterley*

Novena serie

(Lima, Gráfica Panamericana, 1964)

- 41.- Mario Vargas Llosa: *La ciudad y los perros*
- 42.- Eleodoro Vargas Vicuña: *Taita Cristo*
- 43.- Anton Chejov: *Los campesinos*
- 44.- Mario Castro Arenas: *De Palma a Vallejo*
- 45.- William Shakespeare: *Romeo y Julieta* (Traducción y notas de Luis Astrana Marín).