

Títol de la tesi doctoral:

Modernització i pervivència de la vila rural com a subjecte històric durant el segle XX:

Les festes de Sant Antoni i el cant de l'argument a la vila d'Artà a Mallorca.

**Universitat de Barcelona.
Facultat de geografia i història.
Departament d'Història Contemporània.
Món Contemporani: Bienni 2000-2002**

Doctorand: Antoni Vives Riera.

Directors: Mary J. Nash Bladwin
Andreu Mayayo Artal

BIBLIOGRAFIA

- ALCOVER, A. M.; MOLL, F. de B. 1930-1962. *Diccionari Català-Valencià-Balear*. 10 vols. Palma: Moll, 1988.
- ÁLVAREZ JUNCO, J. 1996. “Redes locales, lealtades tradicionales y nuevas identidades colectivas en la España del siglo XIX”, a A. Robles Egea (comp.): *Política en penumbra: patronazgo y clientelismo políticos en la España contemporánea*. Madrid: Siglo XXI.
- ÁLVAREZ JUNCO, J. 2001a. *Mater dolorosa. La idea de España en el siglo XIX*. Madrid: Taurus.
- ÁLVAREZ JUNCO, J. 2001b. “El nacionalismo español: las insuficiencias de la acción estatal”, a *Historia Social*, núm. 40.
- ALZINA, J. 1984. “Els roters i el sistema de rotes a l’estructura agrària de la comarca d’Artà al primer terç del segle XIX”, a *Estudis Baleàrics*, núm. 14.
- ALZINA, 1994. *Població, terra i propietat a la comarca de Llevant de Mallorca (Segles XVII / XIX-XX)*. Palma: Ajuntament d’Artà.
- AMADES, J. 1950-56. *El costumari català*, 5 Vols. Barcelona: Salvat, 1982.
- AMENGUAL, J.; FULLANA, P. 2003. *L’església de Mallorca i la contemporaneïtat*. Palma: Documenta Balear.
- ANDERSON, B. 1991. *Imagined Communities. Reflections on the origins and spread of nationalism*. London: Verso.
- ARÓSTEGUI, J. 2003a. “Introducción. El carlismo y las guerras civiles”, a J. Aróstegui, J. Canal i E. González Calleja: *El carlismo y las guerras carlistas. Hechos, hombres e ideas*. Madrid: La esfera de los libros.
- ARÓSTEGUI, J. 2003b. “Epílogo. Un imaginario persistente y cambiante”, a J. Aróstegui, J. Canal i E. González Calleja: *El carlismo y las guerras carlistas. Hechos, hombres e ideas*. Madrid: La esfera de los libros.
- ARTOLA M.; MARTÍN, J. 1988. “La Hacienda”, a Miguel Artola (Dir.): *Enciclopedia de Historia de España. Vol. 2. Instituciones políticas. Imperio*. Madrid: Alianza.
- AYENSA, E. 1997. “Glosat i tsàtisma: una aproximació al fenomen del combat poètic a Xipre i a les Balears”, a *Randa*, núm. 40.
- BAKHTIN, M. 1998. “Carnival and carnivalesque”, a J. Storey (Comp.): *Cultural Theory and Popular Culture. A reader*. Athens: University of Georgia Press.
- BALANZÀ, M.; BENEJAM, P.; LLORENS, M.; ORTEGA, R.; ROIG, J. 1981. *Ibérica. Geografía e historia de España y de los países hispánicos*. Barcelona: Vicens-Vives, 1984.
- BALANZÓ, F. 1982. *Les Gloses Mallorquines: Estructura i funcions*. 2 vols. Tesi doctoral inèdita, Universitat de Barcelona, Departament de Filologia Catalana.
- BALANZÓ, F. 1984. “Lloc i funció de la poesia oral: Contribució al seu estudi lingüístic”, a *Randa*, núm. 16.
- BAUMAN, R. 1986. *Story, Performance and Event. Contextual Studies of Oral Narrative*. Cambridge: Cambridge University Press.
- BAUMAN, Z. 2001a. “Identity in the Globalising World”, a *Social Anthropology*, núm. 20.
- BAUMAN, Z. 2001b. *Comunidad: en busca de la seguridad en un mundo incierto*. Madrid: Siglo XXI, 2006.
- BAUMANN, G. 2001. “Tres gramáticas de la alteridad: Algunas antro-po-lógicas de la construcción del ‘otro’ en las constelaciones históricas” a M. Nash i D. Marre (coord.): *Multiculturalismo i Género. Un estudio multidisciplinar* Barcelona: Bellaterra.

- BELL, D. 2006. "Variations on the Rural Idyll", a Paul Cloke, Terry Marsden i Patrick Mooney (Eds.): *Handbook of Rural Studies*. London: Sage.
- BHABHA, H. 1983. "The 'Other' Question: Stereotype, Discrimination and the Discourse of Colonialism" a H. Bhabha: *Location of Culture*. New York: Routledge, 1994
- BHABHA, H. 1985. "Sly Civility" a H. Bhabha: *Location of Culture*. New York: Routledge, 1994
- BHABHA, H. 1990. "Articulating the Archaic" a H. Bhabha: *Location of Culture*. New York: Routledge, 1994
- BHABHA, H. 1994. "The Postcolonial and the Postmodern. The question of Agency" H. Bhabha: *Location of Culture*. New York: Routledge, 1994.
- BILLIG, M. 1995. *Banal Nationalism*. London: Sage.
- BLINKHORN, M. 1991. "Land and Power in Arcadia: Navarre in the Early Twentieth Century" a R. Gibson i M. Blinkhorn (Ed.): *Landownership and Power in Modern Europe*. London/New York: Harper Collins.
- BOURDIEAU, P. 1979. "Distinction and the Aristocracy of Culture", a J. Storey (Comp.): *Cultural Theory and Popular Culture. A reader*. Athens: University of Georgia Press, 1998.
- BOURDIEU, P. 1980. "Price Formation and the Anticipation of Profits" a P. Bourdieu: *Language & Symbolic Power*. Cambridge: Polity Press, 1991.
- BOURDIEU, P. 1982. "Rites of Institution", a P. Bourdieu: *Language and Symbolic Power*. Cambridge: Polity Press, 1991.
- BOURDIEU, P. 1982. "The Economy of Linguistic Exchanges. Introduction" a P. Bourdieu: *Language and Symbolic Power*. Cambridge: Polity Press, 1991.
- BOURDIEU, P. 1983. "Did you say popular?", a P. Bourdieu: *Language and Symbolic Power*. Cambridge: Polity Press, 1991.
- BURKE, P. 1978. *La cultura popular en la Europa Moderna*. Madrid: Alianza, 1991.
- BURKE, P. 1993. *Hablar y callar. Funciones sociales del lenguaje a través de la historia*. Barcelona: Gedisa, 2001.
- CANAL, J. 1997. "La gran familia. Estructuras e imágenes familiares en la base de la pervivencia del carlismo", a R. Cruz i M. Pérez Ledesma (ed.): *Cultura y movilización en la España contemporánea*. Madrid: Alianza.
- CAÑABETE, J. 2000. "Cronología 1941-1950", a Diversos Autors: *El segle XX a les Illes Balears. Estudis i cronologia*. Palma: Cort.
- CAPELLÀ, L. 1989. *Diccionari Vermell*. Palma: Moll.
- CAPLOW, T. 1974. *Sociología Fundamental*. Barcelona: Vicens-Vives.
- CARDOZA, A. L. 1991. "Commercial Agriculture and the Crisis of Landed Power: Bologna, 1880-1930" a R. Gibson i M. Blinkhorn (Ed.): *Landownership and Power in Modern Europe*. London/New York: Harper Collins.
- CARO BAROJA, J. 1965. *El carnaval. Análisis histórico-cultural*. Madrid: Taurus, 1986.
- CARR, R. 1970. *La España Contemporánea 1808-1939*. Barcelona : Ariel.
- CARRASCO PÉREZ, J. 1991. "Servicio militar y reclutamiento", a Miguel Artola (Dir.): *Enciclopedia de Historia de España. Vol. 5. Diccionario temático*. Madrid: Alianza.
- CARRIÓ, B.; MARIMON, A. 2003. *El nacionalisme a Mallorca*. Palma: Perifèrics.
- CASANOVAS, M. A. 1998. *Història de les Illes Balears*. Palma : Moll
- CASTRO, D. 2003. "La religiosidad popular en España. De la crisis del Antiguo Régimen a la sociedad industrial. Algunas cuestiones para su estudio", a J. Uría (Ed.): *La cultura popular en la España Contemporánea. Doce estudios*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- CELA CONDE, C. J. 1979. *Capitalismo y campesinado en la isla de Mallorca*. Madrid: Siglo XXI
- CERETEAU, M. de. 1984. "The practice of every day life" a J. Storey (comp.) *Cultural Theory and Popular Culture. A reader*. Athens: University of Georgia Press, 1998.

- CHARTIER, R. 1983. “Historia intelectual e historia de las mentalidades. Trayectorias y preguntas” a R. Chartier: *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*. Barcelona: Gedisa, 2002.
- CHARTIER, R. 1985. “Formación social y economía psíquica: la sociedad cortesana en el proceso de civilización”, a R. Chartier: *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*. Barcelona: Gedisa, 2002.
- CHARTIER, R. 1989. “El mundo como representación” a R. Chartier: *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*. Barcelona: Gedisa, 2002.
- CHARTIER, R. 1991. “Prólogo a la edición española” a R. Chartier: *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*. Barcelona: Gedisa, 2002.
- CHARTIER, R. 1991. “Introducción a una historia de las prácticas de lectura en la era moderna (siglos XVI-XVIII)”, a R. Chartier: *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*. Barcelona: Gedisa, 2002.
- CHARTIER, R. 1993. “De la historia social de la cultura a la historia cultural de lo social” a *Historia Social*, núm. 17.
- CHARTIER, R. 1994. “‘Cultura popular’: Retorno a un concepto historiográfico” a *Manuscrits*, núm. 12.
- CHING, B. ; CREED, G. 1997. “Recognizing Rusticity. Identity and the Power of Place” a B. Ching i G. Creed (Ed.): *Knowing your Place. Rural Identity and Cultural Hierarchy*. New York/London: Routledge.
- CLADERA, M. A. 2005. “Aproximació sociològica a les festes de Sant Antoni”. *Programa de les festes de Sant Antoni Abat. Artà-2005*.
- CLOKE, 1997. “Country Backwater to Virtual Village? Rural Studies and the ‘Cultural Turn’”, a *Journal of Rural Studies*, vol. 13, núm. 4.
- CLOKE, P. 2006a. “Conceptualising Rurality”, a Paul Cloke, Terry Marsden i Patrick Mooney (Eds.): *Handbook of Rural Studies*. London: Sage.
- CLOKE, P. 2006b. “Rurality and Otherness”, a Paul Cloke, Terry Marsden i Patrick Mooney (Eds.): *Handbook of Rural Studies*. London: Sage.
- COBO, F. 2000. “El voto campesino contra la II República. La derechización de los pequeños propietarios y arrendatarios agrícolas jienenses, 1931-1936” a *Historia Social*, núm. 37.
- COHEN, A. P. 1985. *The Symbolic Construction of community*. London: Routledge.
- COHEN, A. P. 2000. “Introduction: Discriminating Relations – Identity, Boundary and Authenticity” a Anthony P. Cohen (Ed.): *Signifying Identities. Anthropological Perspectives on Boundaries and Contested Values*. London/New York: Routledge.
- COROMINAS, J. 1985. *Diccionari etimològic i complementari de la llengua catalana*. Barcelona: Curial.
- COMPANY, A. 2000. “De la dictadura de Primo de Rivera a la Guerra Civil (1923-1939)”, a Diversos Autors: *El segle XX a les Illes Balears. Estudis i cronologia*. Palma: Cort.
- COMPANY, A. 2004. “La Segona República”, a E. Belenguer (coord.): *Història de les Illes Balears. Vol. 3*. Barcelona: Ed. 62
- COMPANY, A. 2005. “La Transició cap a la Segona República (1930-1931)” a *Atles d’història de Mallorca. Gran Enciclopèdia de Mallorca. Vol. XXV*. Palma: Promomallorca.
- CRUZ ARTACHO, S. 1996. “Estructura y conflicto social en el caciquismo clásico. Caciques y campesinos en el mundo rural granadino (1890-1923)” a A. Robles Egea (comp.): *Política en penumbra: patronazgo y clientelismo políticos en la España contemporánea*. Madrid: Siglo XXI.

- CRUZ ARTACHO, S. 1999. "Clientes, clientelas y política en la España de la Restauración" a J. G. Gay (Ed.): *Italia-España. Viejos y nuevos problemas históricos*. Ayer, núm. 36.
- DELANTY, G. 2003. *Community*. London i New York: Routledge.
- DÍAZ, F. 1994. "Pròleg", a J. Sureda Blanes: *El paisatge d'Artà*. Palma: UIB-Ajuntament d'Artà.
- DIJK, T. A. Van. 1999. *Ideología. Una aproximación multidisciplinaria*. Barcelona: Gedisa.
- DOBSON, A. 1997. *Pensamiento político verde*. Barcelona: Paidós.
- DU PUIS, E. M. 2006. "Landscapes of Desires?", a Paul Cloke, Terry Marsden i Patrick Mooney (Eds.): *Handbook of Rural Studies*. London: Sage.
- ELIAS, N. 1977. *El proceso de civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*. México: FCE, 1989.
- ESCALERA, J. 2003. "El franquismo y la fiesta. Régimen político, transformaciones sociales y sociabilidad festiva en la España de Franco", a J. Uría (Ed.): *La cultura popular en la España Contemporánea. Doce estudios*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- FEIXA, C. 1994. "El Teatre de l'Hegemonia. Revisitació a Gramsci" a *El Contemporani*, núm. 2.
- FERNANDEZ, J. W. 2000. "Peripheral Wisdom" a A. P. Cohen (Ed.): *Signifying Identities. Anthropological Perspectives on Boundaries and Contested Values*. London/New York: Routledge.
- FERRER GUASP, P. 2000. "Cronología 1911-1920", a Diversos Autors: *El segle XX a les Illes Balears. Estudis i cronologia*. Palma: Cort.
- FERRÀ-PONÇ, D. 1971. "De conservadors i liberals", a *Lluc*, marc de 1971.
- FERRÀ-PONÇ, D. 1972. "Els glosadors de Campanet", a *Lluc*, maig de 1972.
- FERRÀ-PONÇ, D. 1998. "Pròleg", a J. Miralles: *Historia i cultura popular*. Barcelona: UIB- Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
- FERRATER, J. 1979. *Diccionario de filosofía*. Barcelona: Círculo de Lectores.
- FIDALGO, J. A. 2003. "Las transformaciones del carnaval a través del caso gallego", a J. Uría (Ed.): *La cultura popular en la España Contemporánea. Doce estudios*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- FINNEGAN, R. 1977. *Oral Poetry: Its Nature, Significance and Social Context*. Indianapolis: Indiana University Press, 1992.
- FISKE, J. 1987. "The Popular Economy" a J. Storey (comp.): *Cultural Theory and Popular Culture. A reader*. Athens: University of Georgia Press, 1998.
- FONTANA, J. 1997. "Los campesinos en la historia. Reflexiones sobre un concepto y unos prejuicios" a *Historia Social*, núm. 28.
- FOUCAULT, M. 1966. *Las palabras y las cosas*. Madrid: Siglo XXI, 1999
- FOUCAULT, M. 1975. *Vigilar y Castigar. El nacimiento de la prisión*. Madrid: Siglo XXI, 1996.
- FOUCAULT, M. 1971. *El Orden del discurso*. Barcelona: Tusquets, 1999.
- FULLANA, P. 1988. "Iniciatives socials de l'església mallorquina. Una visió històrica (1874-1936)", a *Comunicació*, núm. 48-49.
- FULLANA, P. 1994. *El moviment catòlic a Mallorca (1875-1912)*. Barcelona: Abadia de Montserrat.
- FULLANA, P. 1996. *Mallorca durant el segle XIX (1808-1868)*. Mallorca: Documenta Balear.
- FULLANA, P. 2004. "La societat", a E. Belenguier (coord.): *Història de les Illes Balears. Vol. 3*. Barcelona: Ed. 62.
- FULLANA, P.; CAPELLÀ, M. 2005. "L'educació", a *Atles d'història de Mallorca. Gran Enciclopèdia de Mallorca. Vol. XXV*. Palma: Promomallorca.
- GABRIEL, P. 1996. *El moviment obrer a les Balears*. Palma: Documenta Balear.
- GALESKI, B. 1977. *Sociología del campesinado*. Barcelona: Península.

- GALLEGO, D. 1998. "De la sociedad rural en la España contemporánea y el concepto de sociedad capitalista: un ensayo" a *Historia Agraria*, núm. 16.
- GALMÉS, A. 1985. "Els dimonis" en *Mallorca*. Palma: Luís Ripoll.
- GARCÍA CANCLINI, N. 1990 *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo.
- GEERTZ, C. 1973. *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa, 2000.
- GELABERT, M. M. 1987. "Glosadors", a *Lluc*, maig - juny de 1987.
- GEM. 1989-1991. *Gran Enciclopèdia de Mallorca*, 20 Vols. Palma: Promomallorca.
- GENOVART, G. 1974. "Els orígens remots de la festa de Sant Antoni", a *Programa de la festa de Sant Antoni Abat. Artà - 1974*
- GENOVART, G. 1982. "Psicoanàlisi de la festa de Sant Antoni" a *Lluc*, núm. 701.
- GENOVART, G. 1999. "La cavalcada i les beneïdes", a *Sant Antoni a Artà. Imatges d'una festa*. Artà: Ajuntament d'Artà
- GIBSON, R.; BLINKHORN, M. 1991. "Introduction" a R. Gibson i M. Blinkhorn (Ed.): *Landownership and Power in Modern Europe*. London/New York: Harper Collins.
- GILI, A. 1994-1997. *Aportació al cançoner popular de Mallorca*. 4 vols. Palma: Al Tall.
- GILI, A. 1997. *Sant Antoni Abat, festa popular d'Artà*. Palma: Documenta Balear.
- GILI, A. 2006. *Santa Maria de Bellpuig d'Artà*. Palma: Direcció Insular de Patrimoni Històric.
- GINARD, D. 2000. "De l'època de l'autarquia a l'expansió turística (1939-1960)" a Diversos Autors: *El segle XX a les Illes Balears. Estudis i cronologia*. Palma: Cort.
- GINARD, R. 1960. *El cançoner popular de Mallorca*. Palma: Moll.
- GINER, S.; LAMO, E.; TORRES, C. (Eds.). 1998. *Diccionario de Sociología*. Madrid: Alianza.
- GINZBURG, C. 1976. *El queso y los gusanos*. Barcelona: Muchnick, 1982
- GONZÁLEZ ALCANTUD, J. A. 1996. "Jerarquía versus Igualdad: el clientelismo político en el Mediterráneo desde la antropología" a A. Robles Egea (comp.): *Política en penumbra: patronazgo y clientelismo políticos en la España contemporánea*. Madrid: Siglo XXI.
- GONZÁLEZ ANTÓN, L. 1988. "El territorio y su administración político-administrativa", a Miguel Artola (Dir.): *Enciclopedia de Historia de España. Vol. 2. Instituciones políticas. Imperio*. Madrid: Alianza.
- GONZÁLEZ CALLEJA, E. 2000. "Historiografía reciente sobre el carlismo" a J. Millán (ed.): *Carlismo y contrarrevolución en la España contemporánea. Ayer*, núm. 38.
- GONZÁLEZ CALLEJA, E. 2003. "¿Quiénes eran los carlistas?" a J. Aróstegui, J. Canal i E. González Calleja: *El carlismo y las guerras carlistas. Hechos, hombres e ideas*. Madrid: La esfera de los libros.
- GRAMSCI, A. 1966. *Cultura i literatura*. Barcelona: Ed. 62.
- GUHA, R. 1982. "Algunos aspectos de la historiografía de la India colonial" a R. Guha: *Las voces de la historia y otros estudios subalternos*. Barcelona: Crítica, 2002.
- GUHA, R. 1993. "Las voces de la historia" a R. Guha: *Las voces de la historia y otros estudios subalternos*. Barcelona: Crítica, 2002.
- GUISCAFRE, J. 1996. "Introducció" a R. Ginard: *Croquis artanencs*. Mallorca: Moll
- GUISCAFRE, J. 1998. "L'argument", a Diversos Autors. 1999. *Sant Antoni a Artà. Imatges d'una festa*. Artà: Ajuntament d'Artà.
- GUISCAFRE, J. 2000. "L'argument, entre la oralitat i la escriptura", a *Actes del XI col·loqui de llengua i literatura catalanes*. Vol. III. Barcelona: Abadia de Montserrat.
- HABERMAS, J. 1981. *Teoría de la acción comunicativa I. Racionalidad de la acción y racionalización social*. Madrid: Taurus, 2001.

- HABERMAS, J. 1989a. *El discurso filosófico de la modernidad. Doce lecciones*. Madrid: Taurus.
- HABERMAS, J. 1989b. *The Structural Transformation of the Public Sphere: An Inquiry into a Category of Burgeois Society*. Cambridge: Polity Press.
- HALFACREE, K. 2006. "Rural Space: Constructing a Three-Fold Architecture", a Paul Cloke, Terry Marsden i Patrick Mooney (Eds.): *Handbook of Rural Studies*. London: Sage.
- HALL, S. 1964. "The Young Audience", a a J. Storey (comp.): *Cultural Theory and Popular Culture. A reader*. Athens: University of Georgia Press, 1998.
- HALL, S. 1997a. "The Work of Representation" a S. Hall (ed.): *Representation. Cultural representations and Signifying practices*. London: Sage.
- HALL, S. 1997b. "The Spectacle of the 'other'", a S. Hall (ed.) *Representation. Cultural representations and Signifying practices*. London: Sage.
- HOBBSAWM, E.J. 1983. "Introducció" a E. J. Hobsbawm i T. Ranger: *L'invent de la tradició*. Vic: Eumo, 1988.
- HOMOBONO, J. I. 2000. "Antropología urbana: itinerarios teóricos, tradiciones nacionales y ámbitos temáticos en la exploración de lo urbano" a *Zainak*, núm. 19.
- IEC (Institut d'Estudis Catalans). 1995. *Diccionari de la llengua catalana*. Edicions 3 i 4 / Edicions 62 / Moll / Enciclopèdia Catalana / Publicacions de l'Abadia de Montserrat: Barcelona / Palma / València.
- IZQUIERDO, J. 2001. *El rostro de la comunidad: La identidad del campesino en la Castilla del Antiguo Régimen*. Madrid: Consejo Económico y Social de la Comunidad de Madrid.
- JANER MANILA, G. 1980. *Sexe i cultura a Mallorca: el cançoner*. Mallorca: Moll.
- JANER MANILA, G. 1987. "'Es teu glosar no m'espanta'", a *Lluc*, maig - juny de 1987.
- JANER MANILA, G. 1989. "Mallorca, els dimonis de l'illa", a *Enciclopèdia de temes catalans*, núm 5.
- JANER MANILA, G. 1996. *Com una rondalla: els treballs i la vida de Mossèn Alcover*. Mallorca: Moll, 1996.
- JOHNSTON, H. 1994. "Nuevos movimientos sociales i viejos nacionalismos regionales en España y en la antigua Unión Soviética", a E. Laraña i J. R. Gusfield (Eds.): *Los nuevos movimientos sociales. De la ideología a la identidad*. Madrid: CIS.
- KAYSER, B. 1990. *La Renaissance Rurale. Sociologie des campagnes du monde occidental*. Paris: Armand Colin.
- LARAÑA, E.; JOHNSTON, H.; GUSFIELD, J. R. 1994. "Identidades, ideologías y vida cotidiana en los nuevos movimientos sociales", a E. Laraña i J. R. Gusfield (Eds.): *Los nuevos movimientos sociales. De la ideología a la identidad*. Madrid: CIS.
- LÉVÊQUE, P. 1991. "Large Landed Property and its Influence in Nineteenth Century Burgundy" a R. Gibson i M. Blinkhorn (Ed.): *Landownership and Power in Modern Europe*. London/New York: Harper Collins.
- LEWIS, G. J. 1979. *Rural Communities. A Social Geography*. London: David & Charles.
- LIMÓN, A. 1989. "Glosadors pre-periodistes", a *Quaderns de Folklore.*, núm. 37.
- LITTLE, J. 1999. "Otherness, Representation and the Cultural Construction of Rurality", a *Progress I Human Geography*, núm. 23.
- LLEDÓ, M. 1987. "Joana Serra 'Cartera', glosadora de Búger", a *Lluc*, maig - juny de 1987.
- LLOMPART, J. M. 1988. "Pròleg", a *Els poetes de l'escola mallorquina. I*. Palma: Moll.
- LUHMAN, N. 1992. *Observaciones de la modernidad. Racionalidad y contingencia en la sociedad moderna*. Barcelona: Paidós, 1997

- MALTHUS, T.R. 1798. *Ensayo sobre el principio de la población*. México: Fondo de Cultura Económica, 1977.
- MANERA, C. 2001. *Historia del creixement econòmic a Mallorca (1700-2000)*. Palma: Leonard Muntaner.
- MANERA, C. 2005. “Comerç, finances i indústria”, a *Atles d'història de Mallorca. Gran Enciclopèdia de Mallorca. Vol. XXV*. Palma: Promomallorca.
- MARIMON, A. 1997. *La crisi de 1898 a les Illes Balears*. Mallorca: El Tall.
- MARIMON, A. 2000. “Les Illes Balerars entre el canvi de segle i la crisi definitiva de la restauració”, a Diversos Autors: *El segle XX a les Illes Balears. Estudis i cronologia*. Palma: Cort.
- MARIMON, A. 1998. *Entre la realitat i la utopia. Història del PSM*. Palma: Documenta Balear.
- MARIMON, A. 2005. “L'emigració”, a *Atles d'història de Mallorca. Gran Enciclopèdia de Mallorca. Vol. XXV*. Palma: Promomallorca.
- MARIMON, A. i CARRIÓ, B. 2003. *El nacionalisme a Mallorca. Evolució històrica des dels orígens fins a l'actualitat*. Palma: Perifèrics.
- MARIMON, A.; RAMIS, C. 2002. “Transició i Democràcia” a S. Serra et al.: *Dossier. Mallorca després de la calma. L'avenç*, núm. 267.
- MARÍN, M. 2000. “El cacique protector” a *Historia Social*, núm. 36.
- MARTÍNEZ, J. 1996. *Pueblos, ritos y montañas. Prácticas vecinales y religiosas en el tiempo y el espacio de la comunidad rural*. Bilbao: Descleé De Brouwer.
- MARTÍNEZ DORADO, G. 1996. “Relación entre poder central y los poderes locales: clientelismo y conflicto en Navarra y Valencia. 1808-1841” a A. Robles Egea (comp.): *Política en penumbra: patronazgo y clientelismo políticos en la España contemporánea*. Madrid: Siglo XXI.
- MARTÍNEZ DORADO, G.; PAN-MONTOJO, J. 2000. “El primer carlismo, 1833-1840” a J. Millán (ed.): *Carlismo y contrarrevolución en la España contemporánea. Ayer*, núm. 38.
- MARTÍNEZ de VELASCO, A. et al. 1990. *Historia de España. Tomo 5. Siglo XIX*. Madrid: Historia 16.
- MAS VIVES. J. 1989. “Glosador” a *Gran Enciclopèdia de Mallorca. Tom 6*. Palma: Promomallorca.
- MAS VIVES, J. 2003. *Diccionari del teatre a les Illes Balears, 2 vols*. Palma / Barcelona: Leonard Muntaner i Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
- MASSOT i MUNTANER, J. 1979. “Glosadors”, a J. Molas i J. Massot (Dir.): *Diccionari de la literatura catalana*. Barcelona: Ed. 62
- MASSOT i MUNTANER, J. 1986. “La nova literatura popular”, a Martí de Riquer (Dir.): *Historia de la literatura catalana*. Vol. 13. Barcelona: Ariel.
- MASSOT i MUNTANER, J. 1996. *El primer franquisme a Mallorca*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
- MAYAYO, A. 1995. *De pagesos a ciutadans. Cent anys de sindicalisme i cooperativisme agrari a Catalunya (1893-1994)*. Barcelona: Afers.
- MAYER, A. J. 1981. *La persistencia del Antiguo Régimen. Europa hasta la Gran Guerra*. Barcelona: Altaya, 1997.
- McCLINTOCK, A. 1995. *Imperial leather. Race, gender and sexuality in the colonial context*. New York-London: Routledge.
- McDONALD, D. 1957. “A Theory of Mass Culture”, a J. Storey (comp.): *Cultural Theory and Popular Culture. A reader*. Athens: University of Georgia Press, 1998.
- MERCER, K. 1994. “Reading Racial Fetishism”, a S. Hall (ed.): *Representation. Cultural representations and Signifying practices*. London: Sage, 1997.
- MILLÁN, J. 2000a. “Popular y de orden: la pervivencia de la contrarrevolución carlista” a J. Millán (ed.): *Carlismo y contrarrevolución en la España contemporánea. Ayer*, núm. 38.

- MILLÁN, J. 2000b. “Los poderes locales en la sociedad agraria: una propuesta de balance” a *Historia Agraria*, núm. 22.
- MIRALLES, J. 2002. “Els glosadors”, a *IV mostra autonòmica de glosats*. Manacor: Ajuntament de Manacor.
- MIRÓ, A. 2000. *Aquell hivern de Chopin a Mallorca*. Palma: El far.
- MITCHELL, J. P. 2002. *Ambivalent Europeans. Ritual, Memory and the Public Sphere in Malta*. London / New York: Routledge.
- MOREY, A. 1999. *Noblesa i desvinculació a Mallorca als segles XVIII i XIX: Les repercussions de la legislació desvinculadora sobre els patrimonis nobiliaris*. Palma: UIB – Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
- MOLL, I. i SUAU, J. 1979. “Senyors i pagesos a Mallorca (1718-1860/70)”, a *Estudis d'Història Agrària*, núm. 2.
- MOLL, I.; SALAS, P. 2002. “Las pequeñas elites agrarias y su participación en la vida política durante la segunda mitad de siglo XIX” a M. D. Muñoz i H. Fonseca (ed.): *Las élites agrarias en la Península Ibérica*. Ayer, núm. 48.
- MONTERO, J. 1996. “La crisis del moderantismo y la experiencia del Sexenio Democrático” a J. Paredes (coord.): *Historia Contemporánea de España (1808-1939)*. Barcelona: Ariel.
- MONTSERRAT, G. 1987. “Sebastià Vidal ‘Sostre’”, a *Lluc*, maig - juny de 1987.
- MOORE-GILBERT, B. 1997. *The Postcolonial Theory. Contexts, Practices, politics*. London / New York: Verso
- MUNAR, F. 2001. *Manual del bon glosador. Tècniques, exercicis i glosades*. Palma: Documenta Balear.
- MUNAR, F. 2002. “Ses gloses des café des mercat de Felanitx”, a *IV mostra autonòmica de glosats*. Manacor: Ajuntament de Manacor.
- NASH, M. 1995. “Identidades, representación cultural y discurso de género en la España Contemporánea” a P. Chalmeta et al.: *Cultura y culturas en la España Contemporánea*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- NASH, M. 2002. “Los nuevos sujetos históricos: perspectivas de fin de siglo. Género, identidades y nuevos sujetos históricos” a M. C. Romeo i I. Saz (eds.): *El siglo XX: historiografía e historia*. Valencia: Universitat de Valencia.
- OKPEWHO, I. 1992. *African Oral Literature: Backgrounds, Character and continuity*. Indianapolis: Indiana University Press.
- OLIVER, G. 1982. *Un glosador: en Llorenç Capella*. Tesi de llicenciatura inèdita. Universitat de Barcelona. Departament de Filologia Catalana.
- ONG, W. J. 1982. *Oralidad y escritura*. México: Fondo de Cultura Económica, 1987.
- ORELL, B. 1999. *Alfabetització i escolarització al món rural mallorquí (1860-1930)*. Palma: UIB (Tesi doctoral inèdita)
- PALACIOS, L. 2004. *España. Del liberalismo a la democracia (1808-2004)*. Dilex: Madrid.
- PAINE, 2000. “Aboriginality, Authenticity and the Settler World”, Anthony P. Cohen (Ed.): *Signifying Identities. Anthropological Perspectives on Boundaries and Contested Values*. London/New York: Routledge.
- PANELLI, R. 2006. “Rural Society”, a Paul Cloke, Terry Marsden i Patrick Mooney (Eds.): *Handbook of Rural Studies*. London: Sage.
- PAREDES, J. (coord.). 1996. *Historia Contemporánea de España (1808-1939)*. Barcelona: Ariel.
- PEDLOW, G. W. 1991. “The Landed Elite of Hesse-Cassel in the Nineteenth Century” a R. Gibson i M. Blinkhorn (Ed.): *Landownership and Power in Modern Europe*. London/New York: Harper Collins.
- PEÑARRUBIA, I. 1991. *Els partits polítics davant el caciquisme i la qüestió nacional a Mallorca (1917-1923)*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

- PEÑARRÚBIA, I. 1997. *La restauració Mallorca (1874-1923)*. Palma: Documenta Balear.
- PEÑARRÚBIA, I. 1998. “La expresión de la disidencia en una sociedad caciquil: Mallorca 1875-1923”, a *Historia Social*, núm. 32.
- PEÑARRUBIA, I. 2001. “Baleares” a J. Varela Ortega (dir.): *El poder de la influencia. Geografía del caciquismo en España (1875-1923)*. Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales.
- PÉREZ, J. 1999. *Historia de España*. Barcelona: Crítica.
- PÉREZ LEDESMA, M. 1996. “Una lealtad de otros siglos (En torno a las interpretaciones del carlismo)” a *Historia Social*, núm. 24.
- PÉREZ LEDESMA, M. 1997. “La formación de la clase obrera. Una creación cultural”, a R. Cruz i M. Pérez Ledesma (ed.): *Cultura y movilización en la España contemporánea*. Madrid: Alianza.
- PICAZO, A.; GARRIDO, E.; ALZAMORA, J. 2007. *Artà 1931-1939*. Palma: El Tall.
- PIQUERAS, J. A. 2001. “Un país de caciques. Restauración y caciquismo entre naranjos” a *Historia Social*, núm. 39.
- PONS, J. 2004. “Una cultura en expansió”, a E. Belenguer (coord.): *Història de les Illes Balears. Vol. 3*. Barcelona: Ed. 62.
- PORTELLI, A. 1988. “Bruce Springsteen: Worging class hero?”, a *Nous Horitzons*, núm. 108. Barcelona.
- PRAT, J. et al. 1991. *Antropología de los pueblos de España*. Madrid: Taurus.
- PRATT, M. L. 1992. *Imperial Eyes. Travel Writing and Transculturation*. London: Routledge.
- PUIGVERT, J. M. 1986. *Una parròquia catalana del segle XVIII a través de la seva consuetud (Ridellots de la Selva)*. Barcelona: FSVC.
- PUIGVERT, J. M. 1988. “Parròquia, rector i comunitat pagesa”, a *L'Avenç*, núm. 115.
- PUIGVERT, J. 2001. *Església, sociabilitat i territori als segles XVII-XIX*. Vic: Eumo.
- PUJALS, M.; RODRÍGUEZ, R. 2004. “El Franquisme. La cultura sota sospita”, a E. Belenguer (coord.): *Història de les Illes Balears. Vol. 3*. Barcelona: Ed. 62.
- RAMIS, A. 2002. *El folklore i l'etnografia a les Balears*. Palma: Documenta Balear.
- RAULIN, A. 2001. *Antropologie Urbaine*. Paris: Armand Colin.
- REDFIELD, R. 1955 *The Little Community. Viewpints for the studt of a human whole*. Chicago: University of Chicago Press.
- REES, T. 1991. “Agrarian Power and crisis in Southern Spain: the Province of Badajoz, 1875-1936” a R. Gibson i M. Blinkhorn (Ed.): *Landownership and Power in Modern Europe*. London/New York: Harper Collins.
- ROBLES EGEA, A. 1996. “Introducción” a A. Robles Egea (comp.): *Política en penumbra: patronazgo y clientelismo políticos en la España contemporánea*. Madrid: Siglo XXI.
- RODRIGO, M. 2000. “Hegemonía, consenso y conflicto: Una historia social del poder de la Restauración” a *Historia Social*, núm. 34.
- ROSSELLÓ, P. 1999. *Els camins de la cançó: vida i obra del P. Rafel Ginard Bauçà*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
- SAID, E. W. 1978. *Orientalisme. Identitat, negoció i violència*. Vic: Eumo, 1991.
- SALAS, P. 1997. *El poder i els poderosos a les viles de Mallorca. 1868-1898*. Palma: Documenta.
- SALVÀ, P. 2005. “La població”, a *Atles d'història de Mallorca. Gran Enciclopèdia de Mallorca. Vol. XXV*. Palma: Promomallorca.
- SALVÀ, P. 2005. “La població a Mallorca durant la darrera fase emigratòria (1939-1955)” a *Atles d'història de Mallorca. Gran Enciclopèdia de Mallorca. Vol. XXV*. Palma: Promomallorca.
- SAMUEL, R. 1984. “Historia Popular, historia del pueblo” a R. Samuel (Ed.): *Historia popular y teoría socialista*. Madrid: Grijalbo.

- SÁNCHEZ de MADARIAGA, E. 1999. “Cultura religiosa y sociedad: las cofradías de laicos” a *Historia Social*, núm. 35.
- SÁNCHEZ JIMÉNEZ, J. 1991: *La España Contemporánea II. 1875-1931*. Madrid : Istmo.
- SANCHO, M. B. 1984. *El mestre Andreu Ferrer i l'ensenyament a Artà (1916-1928)*. Palma: ICE.
- SANTANA, M. 2004. “Les transformacions socials”, a M. Duran i A. Marimon (dir.): *Història de les Illes Balears. Volum III. Del segle Borbònic a la complexa contemporeneïtat*. Barcelona: Edicions 62
- SANTANA, M.; PUJALS, M. 2002. “Una societat que es mobilitza”, a S. Serra *et al.*: *Dossier. Mallorca després de la calma. L'avenç*, núm. 267.
- SANTANDREU, M. 1990. “El ball dels dimonis”, a *Lluc*, núm. 759.
- SARLO, B. 2001. “Prólogo a la edición en español”, a R. Williams: *El campo y la Ciudad*. Buenos Aires: Paidós.
- SBERT, M. 1991. “Unions i desunions” de mestre Lleó: *acotacions per una teoria de valors*. Lluçmajor: Ajuntament de Lluçmajor.
- SBERT, M. 1992. *La poesia de tradició oral: Aportació al catàleg de glosadors de Mallorca (Els glosadors de Lluçmajor i la seva comarca)*. Tesi doctoral inèdita. Departament de Filologia Catalana i Lingüística General. Universitat de les Illes Balears.
- SBERT, M. 1997a. “Cultura oral i poesia de tradició oral”, a *Estudis Balearics*, núm. 54-55.
- SBERT, M. 1997b. “La performance en la poesia de tradició oral”, a *Actes de l'Onzè Col·loqui Internacional de la Llengua i Literatura Catalanes*. Palma: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
- SBERT, M. 2001. “Transmissió oral i context”, a *IV mostra autonòmica de glosats*. Manacor: Ajuntament de Manacor.
- SBERT, M. 2002. “Referències situacionals i poesia oral a propòsit d'algunes gloses de Llorenç Capellà Garí”, a *Estudis Balearics*, núm. 72-73.
- SBERT, C. M. 2001. *El cinema a les Balears des de 1896*. Palma: Documenta Balear.
- SCHOECK, H. 1981. *Diccionario de Sociología*. Barcelona: Herder.
- SCOTT, J. C. 1976. *The Moral Economy of the Peasant: Rebellion and Subsistence in South-East Asia*. New Haven/London: Yale University Press.
- SCOTT, J. W. 1986. “El género: Una categoría útil para el análisis histórico”, a J. Amelang i M. Nash (Eds.): *Historia y género. Las mujeres en la Europa moderna y contemporánea*. València: Institut d'Estudis valencians, 1990
- SEGURA, S. 1985. *Diccionario etimológico latino-español*. Anaya: Madrid.
- SERRÀ, A. 1996. “Aproximació al poeta oral de llengua catalana”, a *Llengua & Literatura*, núm. 7
- SERRÀ, A. 2001. “Funció dels glosadors en la societat actual”, a *III mostra autonòmica de glosats*. Manacor: Ajuntament de Manacor.
- SERRA, S. 2001. *Els elements de canvi a la Mallorca del segle XX*. Palma: Cort.
- SERRA, S. 2002. “Introducció” a S. Serra *et al.*: *Dossier. Mallorca després de la calma. L'avenç*, núm. 267.
- SERRA, S. 2004. “El Franquisme. L'evolució política”, a E. Belenguer (coord.): *Història de les Illes Balears. Vol. 3*. Barcelona: Ed. 62
- SERRA, S.; VIVES, A. 2005. “La vida associativa”, a *Atles d'història de Mallorca. Gran Enciclopèdia de Mallorca. Vol. XXV*. Palma: Promomallorca.
- SERRANO, C. 1996. “Historia cultural: Un género en perspectiva” a *Historia Social*, núm. 26.
- SEVILLA, E. 1977. “Prólogo a la edición castellana”, a B. Galeski: *Sociología del campesinado*. Barcelona: Península.
- SHANIN, T. 1976. *Naturaleza y lógica de la economía campesina*. Madrid: Anagrama.

- SHANIN, T. ; WORSLEY, P. 1971. "Prólogo" a B. Galeski: *Sociología del campesinado*. Barcelona: Península, 1977.
- SHORT, B. 2006. "Idyllic Ruralities", a Paul Cloke, Terry Marsden i Patrick Mooney (Eds.): *Handbook of Rural Studies*. London: Sage.
- SHUBERT, A. 2001. "En la vanguardia del ocio mercantilizado. La corrida de toros en España. Siglos XVIII i XIX.", a *Historia Social*, núm. 41.
- SIMÓ, C. 1987. "Llorenç Capella Garí, glosador", a *Lluc*, maig - juny de 1987.
- SPIVAK, G. 1988. "Can the Subaltern Speak", a P. Williams i L. Chrisan (eds.): *Colonial Discourse and Postcolonial Theory. A reader*. Nova York, Harvester/Whearsheaf, 1994.
- STRINATI, D. 1995. *An Introduction to Theories of Popular Culture*. London: Routledge, 2004.
- SUAU, J. 1976. "Demografia rural mallorquina del segle XVIII", a *Mayurqa*, núm. 16.
- SUAU, J. 1991. *El món rural mallorquí. Segles XVIII-XIX*. Barcelona: Curial.
- THOMPSON, E. P. 1963a. "Preface from *The Making of the English Working Class*", a J. Storey (comp.): *Cultural Theory and Popular Culture. A reader*. Athens: University of Georgia Press, 1998.
- THOMPSON, E. P. 1963b. "Explotación. De *La formación de la clase obrera en Inglaterra*" a E. P. Thompson: *Thompson. Obra Esencial*. Barcelona: Crítica, 2002.
- THOMPSON, E. P. 1963c. *La formación de la clase obrera en Inglaterra*. Barcelona: Crítica, 1989.
- THOMPSON, E. P. 1971. "La economía moral de la multitud en la Inglaterra del siglo XVIII", a E. P. Thompson: *Tradición, revuelta y conciencia de clase*. Barcelona: Crítica, 1979
- THOMPSON, E. P. 1978a. "La sociedad inglesa del siglo XVIII: ¿Lucha de clases sin clases?", a E. P. Thompson: *Tradición, revuelta y conciencia de clase*. Barcelona: Crítica, 1979
- THOMPSON, E. P. 1978b. *Miseria de la teoría*. Barcelona: Crítica, 1981.
- THOMPSON, E. P. 1991. *Costumbres en Común*. Barcelona: Grijalbo, 1995.
- TILLY, C. 1978. *From Mobilization to Revolution*. New York: McGraw-Hill.
- TODD, E. 1990. *La invención de Europa*. Barcelona: Tusquets, 1995.
- TOLEDANO, L. F. 2004. *La muntanya insurgent. La tercera guerra carlina a Catalunya. 1872-1875*. Girona: Cercle d'Estudis Històrics i Socials.
- TOURAINÉ, A. et al. 1983. *El país contra el estado: luchas occitanas*. València: Alfons el Magnànim.
- TOUS, B. i PICAZO, A. 1988. "La nit de foc", a *Programa de la festa de Sant Antoni Abat*. Artà-1988
- TRAPERO, M. 2001. "El arte de la improvisación poética, un fenómeno universal", a *IV mostra autonòmica de glosats*. Manacor: Ajuntament de Manacor.
- TUGORES, A. 1997. *Don Mateu. El paisatge d'una vida*. Manacor: Ajuntament de Manacor.
- URÍA, J. 2003a. "Introducción" a J. Uría (Ed.): *La cultura popular en la España Contemporánea. Doce estudios*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- URÍA, J. 2003b. "Cultura popular y actividades recreativas. La restauración", a J. Uría (Ed.): *La cultura popular en la España Contemporánea. Doce estudios*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- VALRIU, C. 1980. "Algunes gloses socio-polítiques", a *Randa*, núm. 10.
- VALRIU, C. 1981. "Dona i Cançoner", a *Affar*, num. 1.
- VALRIU, C. 1995. *El carnaval a Mallorca*. Palma: J.J. Olañeta.
- VARELA ORTEGA, J. 1977. *Los amigos políticos. Partidos, elecciones y caciquismo en la Restauración (1875-1900)*. Madrid: Alianza.
- VÁZQUEZ, F. 1997. "Foucault y la Historia Social" a *Historia Social*, núm. 29.

- VEIGA, X. R. 2000. “Los marcos sociales del clientelismo político” a *Historia Social*, núm. 34.
- VIDAL ALCOVER, J. 1996. *Estudis de literatura medieval i moderna*. Palma: Moll.
- VIVES, A. 2006. *Identitats excloents o comunitats incloents? La festa de Sant Antoni a Manacor durant el segle XX*. Fundació Jaume Bofill. Informe inèdit.
- WEBER, E. 1976. *Peasants into Frenchmen. The Modernization of Rural France, 1870-1914*. Stanford: Stanford University Press.
- WEBER, M. 1905. *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*. Madrid: Península, 2001.
- WIEVIORKA, M. 1994. “La gran mutación: precondiciones del auge racista en Francia” a J. Contreras (Comp.) *Los retos de la inmigración. Racismo y pluriculturalidad*. Madrid: Talasa.
- WILLIAMS, R. 1961. “The Analysis of Culture”, a J. Storey (comp.): *Cultural Theory and Popular Culture. A reader*. Athens: University of Georgia Press, 1998.
- WILLIAMS, R. 1973. *El campo y la Ciudad*. Buenos Aires: Paidós, 2001
- ZAFRA, M. 1996. “El marco político y la génesis del caciquismo” a A. Robles Egea (comp.): *Patronazgo y clientelismo políticos en la España contemporánea*. Madrid: Siglo XXI.
- ZUBIETA, A. M. et al. 2000. *Cultura popular y cultura de masas: conceptos, recorridos y polémicas*. Buenos Aires: Paidós.

FONTS

Fonts bibliogràfiques:

- ALCOVER, A. M. 1897. *Vetlada de glosadors de les Fires i Festes de Manacor. 19 de setembre de 1897*. Ciutat de Mallorca: Estampa de Sanjuán. Biblioteca de la Fundació Bartomeu March a Palma.
- ALCOVER, A. M. 1907. *Glosada de l'amo Antoni Vicens Santandreu de Son Garbeta*. Palma: Estampa de n'Amengual i Muntaner. Biblioteca de la Fundació Bartomeu March a Palma.
- ALCOVER, A. M. 1915. *Ses Matances i ses festes de nadal*. Palma: Moll, 1957.
- ALCOVER, A. M. 1936-72. *Rondaies mallorquines d'en Jordi des Racó*. 24 vols. Palma: Moll.
- ALCOVER, A. M. 1950. "En Tià de Sa Real", a *Rondaies mallorquines d'en Jordi des Racó*. Vol. 5. Palma: Moll.
- ALCOVER, A. M.; MOLL, F. de B. 1930-1962. *Diccionari Català-Valencià-Balear*. 10 vols. Palma: Moll, 1988.
- ALZAMORA, J. 2000. "Discurs d'obertura del concurs de gloses en Homenatge a Joan Sansó 'Janeca'", a *Aplec de gloses Ir certamen Joan Sansó (Geneca)*. Artà: Associació Cultural Artà. Fons Miquel Barceló de la Biblioteca Municipal d'Artà.
- AMADES, J. 1950-56. *El costumari català*, 5 Vols. Barcelona: Salvat, 1982
- CARRIÓ, C. 1973. "La fiesta de 'Sant Antoni', un conjunto de tradiciones", a *Baleares*, 18 de gener de 1973. Hemeroteca de l'Arxiu Municipal de l'Ajuntament de Palma.
- CASELLES, A. 1933. "La fiesta de san Antonio Abad en Artà" a *Miscelánea balear dedicada a D. Antonio M^a Alcover con motivo de la publicación del "Diccionari Català-Valencià-Balear"*. Palma: Círculo de Estudios, 1933. Biblioteca de la Fundació Bartomeu March a Palma.
- CASELLES, A. 1947. "Costumbres típico-religiosas de Mallorca. La fiesta de San Antonio Abad en Artà", a *El amigo del pueblo*, 1 de febrer de 1947. Arxiu Parroquial d'Artà (APA)
- CASELLES, A. (En Pep de Sa Clota) 1972. "Sant Antoni Abat", a *Bellpuig*, gener de 1972. Fons Miquel Barceló de la Biblioteca Municipal d'Artà.
- CASELLES, A. (En Pep de Sa Clota) 1974. "Personatges d'Artà: en Pere 'Papa'", a *Bellpuig*, novembre de 1974. Fons Miquel Barceló de la Biblioteca Municipal d'Artà.
- CASELLES, A. (En Pep de Sa Clota). 1975. "Personatges d'Artà: en Biel 'Boira'" a *Bellpuig*, novembre de 1975. Fons Miquel Barceló de la Biblioteca Municipal d'Artà.
- CASELLES, C. 1988. "La festa de Sant Antoni. Comentari sobre l'Argument", a *Bellpuig*, 16 de gener de 1988. Fons Miquel Barceló de la Biblioteca Municipal d'Artà.
- CURSACH, M. i GIL, P. J. 1999. "L'obreria", a *Sant Antoni a Artà. Imatges d'una festa*. Artà: Ajuntament d'Artà. Fons Miquel Barceló de la Biblioteca Municipal d'Artà.
- Diversos Autors. 1999. *Sant Antoni a Artà. Imatges d'una festa*. Artà: Ajuntament d'Artà. Fons Miquel Barceló de la Biblioteca Municipal d'Artà.
- FEMENIES, F. (Entrevistat) 1972. "Bellpuig entrevista a D. Francisco Femenias 'Gurries'", a *Bellpuig*, 1972, núm. 35. Fons Miquel Barceló de la Biblioteca Municipal d'Artà.

- FERRER, A. (Alí-Baxà). 1917. “La festa de Sant Antoni”, a *Llevant*, núm. 3 i 4, 27 de gener i 10 de febrer de 1917. Fons Miquel Barceló de la Biblioteca Municipal d’Artà.
- FERRER, A. 1922. “Benvinguda”, a *Tresor dels avis. Revista d’etnologia, mitologia i folklore de Catalunya i les Illes Balears*, núm. 1. Biblioteca de la Fundació Bartomeu March a Palma.
- FERRER, A. 1922. “La festa de Sant Antoni de Viana a Artà” a *Tresor dels avis. Revista d’etnologia, mitologia i folklore de Catalunya i les Illes Balears*, núm. 2.
- FERRER, A. 1923. “Codolades”, a *El tresor dels avis. Revista d’etnologia, mitologia i folklore de Catalunya i les Illes Balears*, núm. 14. Biblioteca de la Fundació Bartomeu March a Palma.
- FERRER, J. 1913.¹ *Cançons de sa temporada per Sant Antoni*. Manuscrit inèdit. Arxiu Parroquial d’Artà (APA).
- GELABERT, S. (Tià ‘de Sa Real’). 1846. “Descripció de la temporada de l’any 1744 i sigüents fins a 1750”, a S. Gelabert (Edició crítica a càrrec de J. Vidal Alcover): *Poesia Narrativa*. Manacor: Ajuntament de Manacor, 1985. Biblioteca Municipal de Manacor: Fons Local.
- GIL, G. (Entrevistat). 1991. “La fermança dels costums” a *Bellpuig*, 12 de gener de 1991. Fons Miquel Barceló de la Biblioteca Municipal d’Artà.
- GILI, A. 1965. “Antics Glosadors d’Artà”, a *Bellpuig*, núm. 61, 8 de març. Fons Miquel Barceló de la Biblioteca Municipal d’Artà.
- GILI, A. 1974. “El tren d’Artà”, a *Bellpuig*, setembre-octubre de 1974. Fons Miquel Barceló de la Biblioteca Municipal d’Artà.
- GILI, A. 1977. “A la bona memòria del P. Ginard Bauçà i el glosador Francesc Femenies”, a *Programa de les festes de Sant Antoni Abat. Artà-1977*. Fons Miquel Barceló de la Biblioteca Municipal d’Artà.
- GILI, A. 1982. “Obrers i pagesos: els Cursach”, a *Bellpuig*, 16 de gener de 1982. Fons Miquel Barceló de la Biblioteca Municipal d’Artà.
- GILI, A. 1984. “Trossets d’arguments”, a *Programa de les festes de Sant Antoni Abat. Artà-1984*. Fons Miquel Barceló de la Biblioteca Municipal d’Artà.
- GILI, A. 1985. “S’argument cantat ara fa 50 anys”, a *Programa de les festes de Sant Antoni Abat. Artà-1985*. Fons Miquel Barceló de la Biblioteca Municipal d’Artà.
- GILI, A. 1986. “L’Obreria de Sant Antoni compleix 300 anys”, a *Programa de les festes de Sant Antoni Abat. Artà-1986*. Fons Miquel Barceló de la Biblioteca Municipal d’Artà.
- GILI, A. 1992.² “L’argument de l’any 1783, cantat l’any 1784”, a *Bellpuig*, 11 de gener de 1992. Fons Miquel Barceló de la Biblioteca Municipal d’Artà.
- GILI, A. 1994-1997. *Aportació al cançoner popular de Mallorca*. 4 vols. Palma: Al Tall.
- GILI, A. 1997. *Sant Antoni Abat, festa popular d’Artà*. Palma: Documenta Balear.
- GILI, A. 2002. “A la memòria de Joan López Llull”, a *Programa de la festa de Sant Antoni Abat. Artà-2002*. Fons Miquel Barceló de la Biblioteca Municipal d’Artà.
- GINARD, A. (Entrevistat). 1962. “La fiesta de San Antonio y su glosada según Antonio Ginard Cantó”, a *Bellpuig*, núm. 25. Fons Miquel Barceló de la Biblioteca Municipal d’Artà.
- GINARD, R. (Fèlix). 1928. “La festa de Sant Antoni Abat”, a *Llevant*, 31 de gener, 10 de febrer i 29 de febrer de 1928. Fons Miquel Barceló de la Biblioteca Municipal d’Artà.

¹ Aquest document ha estat citat al llarg del present text com a Ferrer, 1913-13.

² Aquest document ha estat citat al llarg del present text com a Anònim, 1783-84.

- GINARD, R. (Fèlix). 1928. “La carratera nova”, a R. Ginard.: *Croquis artanencs*. Mallorca: Moll, 1996 (Publicat originalment a Llevant, 30 de maig de 1928). Fons Miquel Barceló de la Biblioteca Municipal d’Artà.
- GINARD, R. (Fèlix). 1929. “Festa camperola a Son Marí”, a R. Ginard.: *Croquis artanencs*. Mallorca: Moll, 1996 (Publicat originalment a Llevant, 20 de maig de 1929). Fons Miquel Barceló de la Biblioteca Municipal d’Artà.
- GINARD, R. (Fèlix). 1929. “En Ferrutx”, a R. Ginard.: *Croquis artanencs*. Mallorca: Moll, 1996 (Publicat originalment a Llevant, 30 de setembre de 1929). Fons Miquel Barceló de la Biblioteca Municipal d’Artà.
- GINARD, R. 1960. *El cançoner popular de Mallorca*. Palma: Moll.
- GINARD, R. 1960. “Bellpuig”, a R. Ginard.: *Croquis artanencs*. Mallorca: Moll, 1996 (Publicat originalment a Bellpuig, 1-5 de gener de 1960). Fons Miquel Barceló de la Biblioteca Municipal d’Artà.
- GINARD, R. 1960. “Els dimonis d’Artà”, a R. Ginard.: *Croquis artanencs*. Mallorca: Moll, 1996 (Publicat originalment a Bellpuig, 5 de maig de 1960). Fons Miquel Barceló de la Biblioteca Municipal d’Artà.
- GINARD, R. 1960. “La carrossa de Sant Antoni de Pàdua”, a R. Ginard.: *Croquis artanencs*. Mallorca: Moll, 1996 (Publicat originalment a Bellpuig, 5 de juliol de 1960). Fons Miquel Barceló de la Biblioteca Municipal d’Artà.
- GINARD, R. 1960. “La flora de Sant Salvador”, a R. Ginard.: *Croquis artanencs*. Mallorca: Moll, 1996 (Publicat originalment a Bellpuig, 5 de setembre de 1960). Fons Miquel Barceló de la Biblioteca Municipal d’Artà.
- GINARD, R. 1961-62. “El pont d’en Pentinat”, a R. Ginard.: *Croquis artanencs*. Mallorca: Moll, 1996 (Publicat originalment a Bellpuig, 5 de setembre, 5 d’octubre i 5 de novembre de 1961; i 8 de gener, 8 d’octubre, 8 de novembre i 8 de desembre de 1962). Fons Miquel Barceló de la Biblioteca Municipal d’Artà.
- GINARD, R. 1961-62.³ “Un ‘argument’ de l’any 1882”, a *Bellpuig*; 5 d’abril, 5 de maig, 5 de juliol, 5 de desembre de 1961; i 8 de gener, 8 de febrer i 8 de març de 1962. Fons Miquel Barceló de la Biblioteca Municipal d’Artà.
- GINARD, R. 1964.⁴ “Un ‘argument’ de l’any 1874”, a *Bellpuig*; 8 de febrer, 8 de març i 8 de maig. Fons Miquel Barceló de la Biblioteca Municipal d’Artà.
- GINARD, R. 1966. “La festa de Sant Antoni Abat”, a R. Ginard.: *Croquis artanencs*. Mallorca: Moll, 1996 (Publicat originalment a Bellpuig, desembre de 1966). Fons Miquel Barceló de la Biblioteca Municipal d’Artà.
- GINARD, R. 1966-1971. *Cançoner popular de Mallorca*. 4 Vols.. Mallorca: Moll
- GINARD, R. 1967. “Foguerons i glosses”, a R. Ginard.: *Croquis artanencs*. Mallorca: Moll, 1996 (Publicat originalment a Bellpuig, gener de 1967). Fons Miquel Barceló de la Biblioteca Municipal d’Artà.
- GUISCAFRÈ, S. 2003. *Escenes artanencques*. Artà: Associació Cultural Artà. Fons Miquel Barceló de la Biblioteca Municipal d’Artà.
- HABSBURG-LORENA, L. S. (Arxiduc Lluís Salvador d’Àustria). 1871. *Las Baleares por la palabra y el grabado. Mallorca (Parte general)* Moll: Palma, 1985.
- JANER MANILA, G. 1980. *Sexe i cultura a Mallorca: el cançoner*. Mallorca: Moll.
- LLABRÉS, A. 1857.⁵ *Glosada per Sant Antoni d’Artà feta per Antoni Llabrés en 1856, cantat en 1857*. Manuscrit inèdit. Biblioteca de la Fundació Bartomeu March a Palma. Transcrita i publicada per Antoni Gili a *Bellpuig*, 12 i 26 de gener de 1991.

³ Aquest document ha estat citat al llarg del present text com a Pons, 1882-83.

⁴ Aquest document ha estat citat al llarg del present text com a Pons, 1968-74.

⁵ Aquest document ha estat citat al llarg del present text com a Llabrés, 1856-57.

- LLOMPART, G. 1968. “San Antonio Abad y su fiesta en la ruralía mallorquina”, a *Boletín de la Cámara de Comercio, Industria y navegación*, núm. 661. Biblioteca de la Fundació Bartomeu March a Palma.
- LÓPEZ LLULL, J. (Data desconeguda).⁶ *Lo argument*. Manuscrit inèdit. Col·lecció privada d’Antoni Gili.
- LÓPEZ LLULL, J. (Data desconeguda). *Lo escrit, escrit està..* Manuscrit inèdit. Col·lecció privada d’Antoni Gili.
- RIBER, L. 1984. *La minyonia d’un infant orat*. Mallorca: Publicacions del Santuari de Lluç.
- SAND, G. 1842. *Un hivern a Mallorca*. Palma: Moll, 1993.
- SARD, J. 1968. “El nostre argument”, a *Bellpuig*, gener de 1968. Fons Miquel Barceló de la Biblioteca Municipal d’Artà.
- SARD, J. 1978. “El ball de Sant Antoni”, a *Programa de la festa de Sant Antoni. Artà-1978*. Fons Miquel Barceló de la Biblioteca Municipal d’Artà.
- SARD, J. 1981. “Es nostros dimonis”, a *Programa de la festa de Sant Antoni Abat. Artà-1981*. Fons Miquel Barceló de la Biblioteca Municipal d’Artà.
- SARD, J. 1984. “Es nostros foguerons”, a *Programa de la festa de Sant Antoni Abat. Artà-1984*. Fons Miquel Barceló de la Biblioteca Municipal d’Artà.
- SERVERA, J. 1922. “Devoció de Mallorca a Sant Antoni. Comunicació de Son Servera”, a *Tresor dels avis. Revista d’etnologia, mitologia i folklore de Catalunya i les Illes Balears*, núm. 1, p. 60. Biblioteca de la Fundació Bartomeu March a Palma.
- SUREDA BLANES, J. 1961. *El paisatge d’Artà*. Palma: UIB- Ajuntament d’Artà, 1993. Fons Miquel Barceló de la Biblioteca Municipal d’Artà.
- TERRASSA, Ll. (Entrevistat) 1981. “Llorenç Terrassa, autor de s’argument”, a *Bellpuig*, gener de 1981. Fons Miquel Barceló de la Biblioteca Municipal d’Artà.

Les pleguetes dels arguments:⁷

- Joan Sansó Blanes. *Argument per la festa de Sant Antoni Abat de 1922*. Artà, 1922. Tipografia Catòlica d’Andreu Ferrer Ginard.
- Mateu Riera (a) Mulinet. *Argument de 1922*. Artà, 1922. Tipografia Catòlica d’Andreu Ferrer Ginard.
- Toni Sureda (Xoriguer). *Argument de 1922 cantat dia 17 de gener de 1923*. Artà, 1923. Tipografia Catòlica d’Andreu Ferrer Ginard.
- Toni Sureda (Xoriguer). *Argument del’any 1923 corresponent al poble d’Artà. Gener de 1924. Compost pen Toni Sureda (Xoriguer)*. Artà, 1924. Tipografia Catòlica d’Andreu Ferrer Ginard.
- Antoni Sureda. *Argument de l’any 1924 cantat en la festa de Sant Antoni Abat de 1925*. Artà, 1925. Tipografia Catòlica d’Andreu Ferrer Ginard.
- Antoni Sureda. *Argument de l’any 1925 cantat en la festa de Sant Antoni Abat de 1926*. Artà, 1926. Tipografia Catòlica d’Andreu Ferrer Ginard.

⁶ Aquest text inclou un esborrany fragmentari d’allò que havia de ser el text de l’argument. Pel que fa estrictament a les cançons de l’argument, han estat citades com a López, 1926-27.

⁷ Aquí teniu la informació bibliogràfica de les pleguetes dels arguments que es conserven en la actualitat. Hem allargat el llistat de pleguetes fins a l’any 1983 perquè ocasionalment n’hem citada qualcuna de posterior a l’any 1975 amb l’objectiu d’aprofundir el nostre coneixement sobre aquesta tradició. La col·lecció completa fins a l’actualitat es conserva i es pot consultar en el Fons Miquel Barceló de la Biblioteca Municipal d’Artà.

- Joan López Llull. *Glosada de l'any 1927 juntament amb ses cançons de ses fadrines i es deu manaments p'en Joan López Llull. Cantat el dia 17 de gener festa de Sant Antoni.* Artà, 1928.
- Toni Sureda. *Argument de l'any 1928 fet d'en Toni Sureda. Cantat dia 17 de gener de 1929.* Artà, 1929.
- Joan López Llull. *Argument de l'any 1930 cantat per Sant Antoni de gener de 1931, seguit d'unes cançons a ses fadrines p'en Joan López Llull.* Artà, 1931.
- Toni Sureda. *Argument de l'any 1931 glosat p'en Toni Sureda. Cantat en la diada de Sant Antoni de Viana de l'any 1932 en la vila d'Artà.* Artà, 1932. Impremta Bujosa. Artà.
- Antoni Sureda. *Argument de l'any 1934 per Antoni Sureda. Festa de Sant Antoni de gener de 1935.* Artà, 1935. Impremta Bujosa. Artà.
- Antoni Sureda. *Argument de l'any 1935 per Antoni Sureda. Festa de Sant Antoni de gener de 1936.* Artà, 1936. Impremta Bujosa. Artà.
- Maria Esteve de Vicens, Joan Ferrer (a) Vermei i Francesc Femenies (a) Gurries: *Arguments de l'any 1946. Festa de Sant Antoni Abat.* Artà, Gener de 1947. Impremta La Actividad. Artà.
- Maria Esteve de Vicens, Francesc Femenies, Jaume Terrassa, Antoni Massanet. *Argument de l'any 1947 cantat a la festa de Sant Antoni Abat.* Artà, gener de 1948. Impremta Politècnica. Palma.
- Jaume Terrassa (d'es Pont), Toni Massanet (Barrió) i Toni Ginard (Butlé). *Festa de Sant Antoni Abat. Argument de l'any 1948.* Artà, gener de 1949. Impremta La Actividad. Artà.
- Antoni Massanet (Barrió). *Festa de Sant Antoni Abat. Argument de l'any 1949.* Artà, gener de 1950. Impremta La Actividad. Artà.
- Antoni Ginard Cantó (Butlé). *Festa de Sant Antoni Abat. Argument de l'any 1949.* Artà, gener de 1950. Impremta La Actividad. Artà.
- Antoni Massanet (Barrió). *Festa de Sant Antoni Abat. Argument de l'any 1950.* Artà, gener de 1951. Impremta La Actividad. Artà.
- Francesc Femenies Febrer. *Festa de Sant Antoni Abat. Argument de l'any 1951.* Artà, gener de 1952. Impremta La Actividad. Artà.
- Francesc Femenies Febrer. *Festa de Sant Antoni Abat. Argument de l'any 1952.* Artà, gener de 1953. Impremta La Actividad. Artà.
- Francesc Femenies Febrer. *Festa de Sant Antoni Abat. Argument de l'any 1953.* Artà, gener de 1954. Impremta La Actividad. Artà.
- Antoni Massanet (Barrió). *Festa de Sant Antoni Abat. Argument de l'any 1955.* Artà, gener de 1956. Impremta La Actividad. Artà.
- Antoni Massanet (Barrió). *Festa de Sant Antoni Abat. Argument de l'any 1956.* Artà, gener de 1957. Impremta La Actividad. Artà.
- Antoni Ginard Cantó. *Festa de Sant Antoni Abat. Argument de l'any 1957 per Antoni Ginard Cantó.* Artà, 1958. Impremta La Actividad. Artà.
- Francesc Femenies Febrer. *Festa de Sant Antoni Abat. Argument de l'any 1958 per Francesc Femenies Febrer.* Artà, gener de 1959. Impremta La Actividad. Artà.
- Jaume Terrassa Font. *Festa de Sant Antoni Abat. Argument de l'any 1959.* Artà, gener de 1960. Impremta La Actividad. Artà.
- Antoni Massanet (Barrió). *Festa de Sant Antoni Abat. Argument de l'any 1960 per Antoni Massanet (a) Barrió.* Artà, gener de 1961. Impremta La Actividad. Artà.
- Antoni Ginard Cantó. *Festa de Sant Antoni Abat. Argument de l'any 1961 per Antoni Ginard Cantó.* Artà, 1962. Impremta La Actividad. Artà.

- Francesc Femenies Febrer. *Festa de Sant Antoni Abat. Argument de l'any 1962*. Artà, gener de 1963. Impremta La Actividad. Artà.
- Francesc Femenies Febrer. *Argument de l'any 1966, compost d'en Francesc Femenies Febrer en honor al poble d'Artà. Cantat el 17 de gener de 1967 festa de Sant Antoni Abat*. Impremta San José. Palma.
- Francesc Femenies Febrer. *Argument de l'any 1967, compost d'en Francesc Femenies Febrer en honor al poble d'Artà. Cantat el 17 de gener de 1968 festa de Sant Antoni Abat*. Impremta San José. Palma.
- Francesc Femenies Febrer. *Argument de l'any 1968, compost d'en Francesc Femenies Febrer en honor al poble d'Artà. Cantat en la diada de Sant Antoni Abat. 17 de gener de 1969*. Artà, 1969. Impremta San José. Palma.
- Francesc Femenies Febrer. *Argument de la temporada 1970 en el poble d'Artà compost d'en Francesc Femenies Febrer per la diada de Sant Antoni Abat dia 17 de gener de 1971*. Artà, 1971. Impremta San José. Palma.
- Francesc Femenies Febrer. *Argument de l'any 1971 glosat d'en Francesc Femenies Febrer, corresponent al poble d'Artà. Divulgat el dia de la festa de Sant Antoni Abat dia 17 de gener de 1972*. Artà, 1972. Impremta San José. Palma.
- Francesc Femenies Febrer. *Argument de la temporada 1972 del poble d'Artà compost d'en Francesc Femenies Febrer per la festa de Sant Antoni Abat dia 17 de gener de 1973*. Artà, 1973. Impremta San José. Palma.
- Francesc Femenies Febrer. *Argument de la temporada 1973 del poble d'Artà compost d'en Francesc Femenies Febrer per la diada de Sant Antoni Abat dia 17 de gener de 1974*. Artà, 1974. Impremta San José. Palma.
- Francesc Femenies Febrer. *Argument de 1974 glosat d'en Francesc Femenies Febrer, referent al poble d'Artà, publicat per la diada de Sant Antoni Abat, dia 17 de gener de 1975*. Artà, 1975. Impremta San José. Palma.
- Grup Falcons. *Festa de Sant Antoni Abat. Argument de l'any 1975*. Artà, 1976. Impremta La Actividad. Artà.
- Mateu Sancho Gayà. *Festa de Sant Antoni Abat. Argument de l'any 1976*. Artà, 1977. Impremta La Actividad. Artà.
- Mateu Sancho Gayà, Llorenç Terrassa Caselles. *Festa de Sant Antoni Abat. Argument de l'any 1977*. Artà, 1978. Impremta La Actividad. Artà.
- Llorenç Terrassa Caselles, Antoni Nadal Femenies. *Festa de Sant Antoni Abat. Argument de l'any 1978*. Artà, 1979. Impremta La Actividad. Artà.
- Llorenç Terrassa Caselles. *Festa de Sant Antoni Abat. Argument de l'any 1979*. Artà, 1980. Impremta La Actividad. Artà.
- Llorenç Terrassa Caselles. *Festa de Sant Antoni Abat. Argument de l'any 1980*. Artà, 1981. Impremta La Actividad. Artà.
- Antoni Ginard Cantó. *Festa de Sant Antoni Abat. Argument de l'any 1981*. Artà, 1982. Gràfiques Llevant. Artà.
- Antoni Ginard Cantó. *Festa de Sant Antoni Abat. Argument de l'any 1982*. Artà, 1983. Gràfiques Llevant. Artà.

Premsa consultada:

- El Amigo del Pueblo* (Arxiu Parroquial d'Artà)
- La Aurora*. (Biblioteca Pública de l'Estat a Palma).
- Baleares* (Hemeroteca de l'Arxiu Municipal de l'Ajuntament de Palma)
- Bellpuig. (Fons Miquel Barceló de la Biblioteca Municipal d'Artà).
- Correo de Mallorca* (Biblioteca Pública de l'Estat a Palma)

Foch y Fum (Biblioteca de la Fundació Bartomeu March a Palma).
Llevant. (Fons Miquel Barceló de la Biblioteca Municipal d'Artà).
El Luchador. (Hemeroteca de l'Arxiu Municipal de l'Ajuntament de Palma).
Mallorca Dominical. (Biblioteca Pública de l'Estat a Palma)
Tresor dels Avis (Biblioteca de la Fundació Bartomeu March a Palma).
Última Hora (Biblioteca Pública de l'Estat a Palma)

Documentació d'arxiu:

Correspondència, 1936. Arxiu Municipal d'Artà (AMA).
Registre de pregons. Arxiu Municipal d'Artà (AMA).
Actes de l'Ajuntament. Arxiu Municipal d'Artà (AMA).
General de Despeses. Arxiu Municipal d'Artà (AMA).
Llistes d'alumnes i Faltes d'assistència 1925-1931. Arxiu Municipal d'Artà (AMA).
Altes i baixes dels censos de racionament. 1940-1941. Arxiu Municipal d'Artà (AMA).
Registre municipal de resultats electorals. 1836-1849. Arxiu Municipal d'Artà (AMA).