

BIBLIOGRAFÍA

- ACHA, JUAN (1979): *Arte y Sociedad: Latinoamérica. El sistema de producción*, México D.F, Fondo de Cultura Económica.
- _____ (1981): *Arte y Sociedad: Latinoamérica. El producto artístico su estructura*, México D.F, Fondo de Cultura Económica,
- ACHÚGAR, HUGO (1998): "Fin de siglo. Reflexiones desde la periferia", *Posmodernidad en la periferia. Enfoques latinoamericanos de la nueva teoría cultural*, Hermann Herlinghaus, Monika Walter (eds.), Berlín, Vervuert Verlag.
- _____ (1998): "Leones, cazadores e historiadores. A propósito de las políticas de la memoria y el conocimiento": *Teorías sin disciplina (latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate)*, Santiago Castro-Gómez y Eduardo Mendieta (eds.), México D.F, Porrúa.
- ALARCÓN, NORMA (1996): "La frontera de Andaluza: La inscripción de una ginocrítica", *Cultura y tercer mundo. 2. Nuevas identidades y ciudadanías*, Beatriz González Stephan(comp.), Caracas, Nueva Sociedad.
- ALTAMIRANO, CARLOS Y SARLO BEATRIZ (1983): *Literatura/Sociedad*, Buenos Aires, Hachette.
- AMARAL, ARACY (1978): *Arte y Arquitectura del Modernismo Brasileño (1917-1930)*, Caracas, Biblioteca Ayacucho.
- _____ (1985): "Brasil: del modernismo a la abstracción, 1910-1950", *Arte Moderno en América Latina*, Damián Bayón (ed.), Madrid, Taurus, Aracy Amaral.
- ANDERSON, PERRY (2000): *Los orígenes de la posmodernidad*, Barcelona, Anagrama.
- ANZALDÚA, GLORIA (1987): *Borderlans/La frontera: the new mestiza*, San Francisco, Sprinters Aunt Lute Foundation.
- APPADURAI, ARHUM (1996): *Modernity at large-cultural, dimensions of globalization*, Minneapolis, University of Minnesota Press.

- ARAGÜES, JUAN MANUEL (1997): "Problemas deleuzianos de la subjetividad" *Gilles Deleuze. Un pensamiento nómada*, Juan Manuel Aragües (coord.), Zaragoza, Mira.
- AUGÉ, MARC (1992): *Los no-lugares. Espacios de anonimato, Una antropología de la sobremodernidad*, Barcelona, Gedisa.
- _____ (1996): *El sentido de los otros*, Barcelona, Paidós.
- BADDELEY ORIANA Y FRASER VALERIE (1989): *Drawing Line. Art and Cultural Identity in Contemporary Latin America*, Londres, Verso.
- BARBERO-MARTÍN, JESÚS (2000): "Nuevos mapas culturales de la integración y el desarrollo", *Capital social y cultura: claves estratégicas para el desarrollo*, Bernardo KLIKSBERG Y LUCIANO TOMASSINI (comp.), Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- BARTHES, ROLAND (1990): *La cámara lucida*, Barcelona, Paidós.
- _____ (1999): *El susurro del lenguaje. Más allá de palabra y la escritura*, Barcelona, Paidós.
- BHABHA, HOMI (1990): "The Other Question: Difference, Discrimination and the Discourse of Colonialisms", *Out there: Marginalization and Contemporary Cultures*, Russel Ferguson (ed.), Cambridge, MIT Press.
- _____ (1994): *The location of culture*, Londres, Routledge.
- _____ (2002): *El lugar de la cultura*, Buenos Aires, Manantial.
- BAUDRILLARD, JEAN (1987): *Cultura y Simulacro*, Barcelona, Kairós.
- _____ (1991): *La Transparencia del mal, Ensayo sobre los fenómenos externos*, Barcelona, Anagrama.
- _____ (1997): *El crimen perfecto*, Barcelona, Anagrama.
- _____ (1997): *El otro por sí mismo*, Barcelona, Anagrama.
- _____ (1997): *La ilusión y la desilusión estéticas*, Caracas, Monte Ávila Editores Latinoamericana.
- _____ (1998) "El éxtasis de la comunicación", *La Posmodernidad*, Hal Foster (ed.), Barcelona, Kairós.
- BAYÓN, DAMIÁN (1988): *Historia del arte Hispanoamericano, siglos XIX y XX*, México D.F. Alhambra.

- BENAHABID, SEYLA (1997): *Nous et les autres, el diálogo complejo de una civilización global*, Valencia, Episteme.
- BENJAMÍN, WALTER (1984): *Art i Literatura*, Barcelona, Edipoies.
- _____ (2002): "El autor como productor" *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*, Brian Wallis (ed.), Madrid, Akal/Arte contemporáneo.
- BERMÚDEZ, EMILIA (2002): "Proceso de globalización e identidades: entre espantos, demonios y espejismos. Ruptura y conjuros para lo "propio" y lo "ajeno", *Estudios y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en cultura y poder*, Daniel Mato(coord.) Caracas, CLACSO/UCV.
- BEVERLY JOHN, OVIEDO JOSÉ, Y AHORNA MICHALE (eds.) (1995): *The Postmodernism Debate in Latin America*, Durham/Londres, Duke University Press.
- BLANCO, ALFONSO (1993): *Variaciones sobre el viejo orden mundial*, Valencia, Episteme.
- BLANCHOT, MAURICE (1986): *The writing of disaster*, Lincoln and London, University of Nebraska Press.
- _____ (1992): *The stepnote beyond*, Nueva York, State University of New York.
- BRENAN, TERESA (1996): *Esencia contra identidad*, Valencia, Episteme.
- BRICEÑO, JOSÉ MANUEL (1997): *El laberinto de los tres minotauros*, Caracas, Monte Ávila.
- BROWN O. NORMAN (1989): *Le corps d' amour*, París, Denoel.
- CASTILLO DURANTE, DANIEL (1999): "Culturas excrementicias y postcolonialismo", *El debate de la postcolonialidad en Latinoamérica. Una Postmodernidad periférica o cambio de paradigma en el pensamiento latinoamericano*, Alfonso de Toro y Fernando de Toro (eds.), Madrid, Iberoamericana.
- CASTRO-GÓMEZ, SANTIAGO(1996): *Crítica de la razón latinoamericana*, Barcelona, Puvill.
- _____ (1999): "Epistemologías coloniales, saberes latinoamericanos: el proyecto teórico de los estudios subalternos", *El debate de la postcolonialidad en Latinoamérica. Una Postmodernidad periférica o cambio de paradigma en el*

pensamiento latinoamericano, Alfonso de Toro y Fernando de Toro (eds.), Madrid, Iberoamericana.

_____ (1998): "Latinoamericanismo, Modernidad, Globalización: Prolegómenos a una crítica poscolonial de la razón": *Teorías sin disciplina*, Santiago CASTRO-GÓMEZ Y EDUARDO MENDIETA (eds), Porrúa, México D.F.

_____ (2000): "Ciencia Sociales, Violencia epistémica y el problema de la "invención del otro"", en: *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*, Edgardo Lander (ed.) Caracas, UNESCO, UCV.

CLEMENTE, PIETRO (1994): "Memoria y Multiculturalismo: Multiculturalismo, identidades étnicas, e historia oral", *Historia y Fuente Oral. Identidad y memoria*, Barcelona, Universitat de Barcelona.

CLIFFORD JAMES (1995): *Dilemas de la Cultura. Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna*, Barcelona, Gedisa.

COMPAGNON, ANTOINE (1991): *Las cinco paradojas de la modernidad*, Caracas, Monte Ávila.

COPPENS CAROLINA (2002): *Las ruinas circulares y la poética del margen. Un ensayo sobre identidad, globalización y arte*, València, Fundamentos,

CORONIL, FERNANDO (1993): "Naturaleza del poscolonialismo: del eurocentrismo al globocentrismo", *La poscolonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*, Buenos Aires, CLACSO.

_____ (2000): "Naturaleza del poscolonialismo del eurocentrismo al globocentrismo", *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales, perspectivas latinoamericanas*, Edgardo Lander (ed.), Caracas, UCV.

_____ (2002): *El Estado mágico. Naturaleza, dinero y modernidad en Venezuela*, Caracas, Nueva Sociedad, 2002

CORTÉZ. G, JOSÉ MIGUEL (1996): "La búsqueda de la identidad o la acción del queer", *Crítica cultural y creación artística, coloquios contemporáneos*, José Miguel G. Cortéz (coord.), Valencia, Signo Abierto

_____ (1998): *El cuerpo mutilado (La angustia de muerte en el arte)*, Valencia, Direcció General de Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència.

- CULLER, JONATHAN (1992): *Sobre la deconstrucción, Teoría y crítica después del estructuralismo*, Salamanca, Catedra,
- CHAKRABARTY, DIPESH (1999) "La poscolonialidad y el artilugio de la historia: ¿Quién habla en nombre del pasado "indios"?", *Pasados Coloniales*, Dube Saurabh (coord.), México D.F, Colegio de México.
- CHAVES, TESER CARMEN (1999): "El Debate Teórico Actual": *Más allá de la posmodernidad. El discurso antrópico y sus praxis en la cultura iberoamericana*, Madrid, Mileto.
- DE JUAN, ADELAIDA (1974): "Actitudes y reacciones": *América Latina en sus artes*, Damián Bayón (relator), México D.F., Siglo XXI.
- DANTO, ARTHUR (1999): *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde con la historia*, Barcelona, Paidós.
- DE LA CAMPA, ROMÁN (2000): "Latinoamérica y sus nuevos cartógrafos: discurso poscolonial, diásporas y enunciación fronteriza", *Culturas híbridas-No simultaneidad-Mapas culturales para la América Latina*, Sarah de Mojica (comp.) Berlín, Verlag.
- DE LA NUEZ, IVÁN (1998): *La balsa perpetua. Soledad y conexiones de la cultura cubana*, Barcelona, Casiopea.
- _____ (1999): "De la tempestad a la intemperie", *Paisajes después del muro*, Iván de la Nuez (ed.), Barcelona, Península.
- DANGEL VON, MIGUEL (1997): *El pensamiento de la imagen y otros ensayos*, Caracas, Epsilon.
- DELEUZE GILLES / GUATTARI FÉLIX (1973): *El antiedipo, Capitalismo y esquizofrenia*, Barcelona, Paidós.
- _____ (1977): *Rizoma(Introducción)*, Valencia, Pre-Textos.
- DELEUZE GILLES, G –PARNET (1980): *Diálogos*, Valencia, Pre-Textos.
- DELEUZE, GILLES (1988): *Diferencia y repetición*, Madrid, Jucar.
- DERRIDA, JACQUES (1986): *De la Gramatología*, México D.F., Siglo XXI.
- _____ (1988) *La escritura y la diferencia*, Barcelona, Anthropos.
- _____ (1994): "El Otro "Cabo", *Otro mirar sobre la época*, Francisco Jarauta (ed.), Madrid, Colegio de aparejadores y arquitectos técnicos.

- _____ (1997): *El monolingüismo del otro*, Buenos Aires, Manantial.
- _____ (1998): *Márgenes de la filosofía*, Madrid, Cátedra.
- _____ (1998): "Notas sobre deconstrucción y pragmatismo", *Deconstrucción y Pragmatismo*, V.V.A.A, Paidós, Buenos Aires
- ESCOBAR, TICIO (1997): "Arte latinoamericano: El debe y el haber de lo global", *El arte en los tiempos globales. Tres textos sobre arte latinoamericano*, La Asunción, Don Bosco/Ñanduti Vive.
- _____ (1997): "Arte, Aldea Global y Diferencia", *El arte en los tiempos globales. Tres textos sobre arte latinoamericano*, La Asunción, Don Bosco/Ñanduti Vive.
- ESPOSITO ROBERTO (1994): "Occidente", *Otra mirada sobre la época*, Francisco Jarauta (ed.), Murcia, Colegio Oficial de aparejadores y arquitectos técnicos, Caja de Murcia
- FANON, FRANZ (1973): *Piel negra, máscaras blancas*, Buenos Aires, Abraxa.
- FISCHER, JEAN (ed.) (1994): *Global Visions: Towards a New Internationalism in the Visual Arts*, Londres, Kala Press.
- FOSTER, HAL (1998): *Contra el pluralismo*, Valencia, Episteme.
- _____ (2001): "Asunto Post" *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*, Brian Wallis (ed.), Madrid, Akal/Arte Contemporáneo.
- _____ (2001): *El retorno de lo real. La vanguardia a finales del siglo*, Madrid, Akal/Arte contemporáneo.
- FOUCAULT, MICHEL (1979): *La arqueología del saber*, México D.F, Siglo XXI.
- _____ (1985): *Un diálogo sobre el poder y otras conversaciones*, Madrid, Alianza.
- _____ (1992): *Microfísica del poder*, Madrid, La Piqueta.
- _____ (1994): *Hermenéutica del sujeto*, Madrid, La Piqueta.
- FOUCAULT MICHEL, DELEUZE GILLES (1995): *Theatrum Philosophicum seguido de Repetición y diferencia*, Barcelona, Anagrama.
- _____ (1999): "El pensamiento del afuera": *Entre filosofía y literatura, Obras Esenciales*. Barcelona, Paidós, v.l.

- _____ (1999): "Espacios Diferentes", *Estética, ética y hermenéutica, Obras Esenciales*, Barcelona, Paidós, v.III.
- _____ (2000): *El pensamiento del afuera*, Valencia, Pre-Textos.
- _____ (2002): *Las palabras y las cosas, una arqueología de las ciencias humanas*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- FRASER, NANCY (1997): *Iustitia interrupta: reflexiones desde la posición postsocialista*, Bogotá, Siglo del Hombre/Universidad de los Andes.
- GARCÍA CANCLINI, NÉSTOR (1989): *Culturas híbridas, estrategias para entrar y salir de la modernidad*, México D.F., Grijalbo.
- _____ (1995): "Modernity after postmodernity", *Beyond the fantastic. Contemporary art criticism from Latin America*, Gerardo Mosquera(ed.), Londres, InIVA.
- _____ (1997): *Cultura y comunicación, entre lo local y lo global*, Buenos Aires, Ediciones de periodismo y comunicación.
- _____ (1998): "Remaking Passport, visual thought in the debate on multiculturalism", en: *Visual Culture Reader*, Nicholas Mirzoeff (ed), Nueva York, Routledge.
- _____ (1999): *La globalización imaginada*, Buenos Aires, Paidós.
- _____ (2004): *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la Interculturalidad*, Barcelona, Gedisa.
- GARCÍA GARCÍA, JOSÉ LUIS (1999): "Razones y sin razones de los planteamientos multiculturalistas", *Retos de la posmodernidad*, Fernando Selgas y José Monleón, Madrid, Trotta.
- GONZÁLEZ STEPHAN, BEATRIZ (1996): "Economías fundacionales. Diseño del cuerpo ciudadano", *Cultura y Tercer Mundo. Nuevas identidades y ciudadanías*, Beatriz González Stephan (comp.) Caracas, Nueva Sociedad.
- GLISSANT EDOUARD (1990): *Poetics of Relation*, Michigan, The University of Michigan Press, Ann Arbor.
- GLUSBERG, JORGE (1999): "El otro mirar del arte latinoamericano", *Horizontes del Arte Latinoamericano*, José Jiménez y Fernando Castro (eds.), Madrid, Tecnos.
- GUASCH, ANNA M (1997): *El arte del siglo XX en sus exposiciones: 1945-1995*, Barcelona, Serbal.

- _____ (2000): *El Arte último del siglo XX, del posminimalismo a lo multicultural*, Madrid, Alianza.
- GROSSBERG, LAWRENCE, NELSON CARY Y TREICHELER PAULA (eds.) (1992): *Cultural Studies*, Nueva York, Londres, Routledge.
- HABERMAS, JÜRGEN (1989): *El discurso filosófico de la modernidad*, Madrid, Taurus,
- _____ (1998):“La modernidad, un proyecto incompleto”, *La posmodernidad*, Hal Foster (ed.), Barcelona, Kairós.
- Hall, Stuar (1990): “The local and the global: globalization and ethnicity”: *Culture, Globalization, and the World System*, Anthony King (ed.), Londres, McMillan
- _____ (1995): *Critical dialogues in Cultural Studies*, Nueva York/Londres, Routledge.
- HARDT MICHAEL Y NEGRI ANTONIO (2002): *Imperio*, Barcelona, Paidós.
- HARTSOCK, NANCY (1992): “Foucault, sobre el poder ¿una teoría para mujeres?”, *Feminismos/Posmodernismo*, Linda Nicholson (ed.), Buenos Aires, Feminaria.
- HERKENHOFF, PAULO (1995): “The void and the dialogue in the Western Hemisphere”, *Beyond the fantastic. Contemporary art criticism form Latin America*, Gerardo Mosquera(ed.), Londres, IniVa.
- HERNÁNDEZ, CARMEN (2002): “Más allá de la exotización y la sociologización del arte latinoamericano”, *Estudio y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en cultura y poder*, Caracas, CLACSO, UCV.
- HOYOS VÁSQUEZ, GUILLERMO (1998): “Fenomenología y multiculturalismo”, *Memoria del XXX aniversario de Estudios filosóficos Adolfo García Díaz*, Ángel Muñoz García (ed.) Maracaibo, Universidad del Zulia.
- HUGHES, ROBERT (1994): *La cultura de la queja. Trifulcas norteamericanas*, Barcelona, Anagrama.
- JAMESON, FREDRIC (1995): *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*, Barcelona, Paidós.
- _____ (1996): *Teoría de la posmodernidad*, Madrid, Trotta.
- _____ (1997): *El postmodernismo y lo visual*, Valencia, Episteme.
- _____ (1998): “Sobre los Estudios Culturales”, *Estudios Culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*, Barcelona, Paidós.

- JARAUTA, FRANCISCO (1997): "Extranjero a pesar de todo", *Conceptos/miradas sobre la época*, Francisco Jarauta (ed.), San Sebastián, Arteleku.
- _____ (1998): "Arte y cultura en las sociedades tardocapitalistas, *Tensiones del arte y de la cultura de fin de siglo*, Francisco Jarauta (ed.), San Sebastián, Arteleku.
- JIMÉNEZ REDONDO, MANUEL (2000): *El pensamiento ético de J. Habermas*, Valencia, Episteme.
- KYMLICKA WILL (1996): *Ciudadanía multicultural*, Buenos Aires, Paidós,.
- Krauss, Rosalind (1996): *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*, Alianza, Madrid.
- KRISTEVA, JULIA (1991): *Extranjero para nosotros mismos*, Barcelona, Plaza & Janes.
- Larrauri, Maite (1996): *La espiral foucaultiana. Del pragmatismo de Foucault al pensamiento de la diferencia sexual*, Valencia, Episteme.
- LIPPARD, LUCY (1990): *Mixed blessing: new art in a multicultural America*, Nueva York, Pantheon Books.
- LUCAS DE, JAVIER (1998): "Acerca de la globalización y el multiculturalismo", *Crítica Cultural y Creación Artística, Coloquios Contemporáneos*, José Miguel G. Cortéz (coord.), Valencia, Signo Abierto.
- LUCIE-SMITH, EDWARD (1994): *Arte latinoamericano del siglo XX*, Barcelona, Destino.
- LYOTARD, JEAN FRANÇOIS (1987): *La condición posmoderna: informe sobre el saber*, Madrid, Cátedra.
- _____ (1988): *La Diferencia*, Barcelona, Gedisa.
- _____ (1994): "Zona", *Otra mirada sobre la época*, Francisco Jarauta (ed.) Murcia, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos/Caja Murcia.
- _____ (1996): *Moralidades posmodernas*, Madrid, Tecnos.
- LUGO, ALEJANDRO (1997): "Reflections on border theory, culture, and the nation", *Border Theory. The limits of cultural politics*, Scott Michaelsen y David Johnson (eds.), Minnesota, University of Minnesota Press.
- MAHARAJ, SARAT (1994): "Perfidious fidelity, the untranslatability of the other", *Global visions toward a new internationalism in the visual arts*, Jean Fisher (ed.), Londres, Kala Press.

- MANRIQUE, JORGE ALBERTO (1974): "Identidad o modernidad" *América Latina en sus artes*, Damián Bayón (relator), México D.F., Siglo XXI.
- MARCUSE, HERBETH (1968): *Hombre unidimensional*, La Habana, Instituto del Libro.
- MARSCHALL, BERMAN (1991): *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*, Madrid, Siglo XXI.
- MARTIN, JEAN-HUBERT (1995): "Magiciens de la Terre", *Nuevas Fronteras/Nuevos Territorios*, Francisco Jarauta (ed.), San Sebastián, Arteleku, nº 10.
- _____ (2000): "Magos de la Tierra", *Los Manifiestos del Arte Posmoderno*, ANNA MARIA GUASCH (ed.), Madrid, Akal/Arte contemporáneo.
- Martín Prada, Juan (2001): *La apropiación posmoderna. Arte, práctica apropiacionista y teoría de teoría de la posmodernidad*, Madrid, Fundamentos.
- MATO, DANIEL (1995): *Crítica de la modernidad, globalización y construcción de identidades*, Caracas, UCV.
- _____ (2001): "Desfetichizar la globalización: Basta de reduccionismos, apologías y demonizaciones: mostrar la complejidad y las prácticas de los actores", en: *Estudios latinoamericanos sobre cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización*, 2, Daniel Mato(comp.), Caracas, CLACSO/UCV.
- MCEVILLEY, THOMAS (1992): *Art & Otherness. Crisis in Cultural Identity*, Nueva York, Documentext.
- _____ (1996): "Arrivederci Venice: The Triad World Biennials", *Capacity, History, the World, and the self in Contemporary Art and Criticism*, Amsterdam, OPA.
- _____ (1996): *Capacity: History the world, and the self in contemporary art and criticism*, Amsterdam, G+B Art International.
- _____ (2000): "Abrir la trampa. La exposición posmoderna y Magos de la Tierra", *Los Manifiestos del Arte Posmoderno*, Anna Maria Guasch (ed.), Madrid, Akal/Arte contemporáneo
- MCHALE, BRIAN (1988): *Postmodernist fiction*, Nueva York; Routledge.
- MCLAREN, PETER (1994): "White terror and oppositional agency: toward a critical Multiculturalism" en: *Multiculturalism: A critical reader*, David Theo Goldber (ed.), Nueva York, Routledge,

- MCLEOD, JOHN (1999): *Beginning Postcolonialism*, Manchester y Nueva York, Manchester University Press.
- MCLUHAN, MARSHALL (1967): *The medium is the message*, Nueva York, Bantam.
- MEDINA, CUAUTHÉMOC (1999): "Porque lo social no nos está dado. Comentarios a la constitución del arte contemporáneo en México", *Horizontes del arte Latinoamericano*, José Jiménez y Fernando Castro (eds.), Madrid, Tecnos.
- MEMMI, ALBERT (1967): *The Colonizer and the Colonized*, Boston, Beacon Press,
- MENDÉZ, LOURDES (1998): *Antropología de la producción artística*, Madrid, Síntesis.
- MIGNOLO, WALTER (1995): *The Darker Side of the Renaissance. Literacy, territoriality and colonization*, Michigan, The University of Michigan Press.
- _____ (1996): "Herencias coloniales y teorías poscoloniales", *Cultura y Tercer Mundo*, Beatriz González Stephan (ed.), Caracas, Nueva Sociedad.
- _____ (1997): "La razón postcolonial: Herencias coloniales y teorías postcoloniales", en: *Postmodernidad y postcolonialidad. Breves reflexiones sobre Latinoamérica*, Alfonso de Toro (ed.), Madrid, Iberoamericana.
- _____ (1998): "Postoccidentalismo: el argumento desde América Latina", *Teorías sin disciplina (latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate)*, Santiago Castro-Gómez y Eduardo Mendieta eds, México D.F, Miguel Ángel Porrúa.
- _____ (1999): "Globalización, procesos civilizatorios y la reubicación de lenguas y culturas", en: *Pensar (en) los intersticios. Teoría y práctica de la crítica poscolonial*, Santiago Castro-Gómez, Oscar Guardiola y Carmen Millán (comp.), Bogotá, Ceja.
- _____ (1999): *Local histories/Global designs. Coloniality, subaltern knowledges and border thinking*, Princeton, Princeton University Press.
- _____ (2000): "La colonialidad a lo largo y ancho: el hemisferio occidental colonial de la modernidad"; *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales, perspectivas latinoamericanas*, Edgardo Lander (ed.), Caracas, UCV.
- MÓJICA DE, SARAH (2000): "Cartografías Culturales en debate: Culturas Híbridas-No simultaneidad,-Mapas culturales para América Latina" *Culturas Híbridas-No simultaneidad- Mapas Culturales para América Latina*, Sarah de Mójica (comp.) Berlín, Wissenechaftlicher Verlag.

- MORAÑA, MABEL (1998): "El boom del subalterno", *Teorías sin disciplina (latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate)*, Santiago Castro-Gómez y Eduardo Mendieta eds, México D.F.
- MOREIRAS, ALBERTO (1998): "Fragmentos globales: latinoamericanismo de segundo orden", *Teorías sin disciplina, (latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate)*, Santiago Castro-Gómez y Eduardo Mendieta (eds.), México D.F.
- MOSQUERA, GERARDO (1989): "Sobre arte, política y milenio en América Latina", *Strategies for survival-now*, Christian Chambert (ed.), Suecia, The swedish art critics association press.
- _____ (1995): *Contracandela: ensayos sobre kitsch, identidad, arte abstracto y otros temas calientes*, Caracas, Monte Ávila, Galería de Arte Nacional.
- _____ (1997): "Islas infinitas: sobre arte globalización y culturas", *Mundialización y Periferias*, Francisco Jarauta (ed.), San Sebastián, Arteleku.
- _____ (1999): "Robando del pastel global. Globalización, diferencia y apropiación cultural" *Horizontes del arte Latinoamericano*, José Jiménez y Fernando Castro (eds.), Madrid, Tecnos.
- _____ (2000): *Fresh Cream, Contemporary Art in Culture*, Londres, Phaidon Press.
- O'GORMAN, EDMUNDO (1958): *La invención de América (investigación acerca de la estructura del Nuevo Mundo y el sentido de su devenir)*, México D.F, Fondo de cultura económica.
- OLALQUIAGA, CELESTE (1991): *Megalópolis. Sensibilidades culturales contemporáneas*, Caracas, Monte Ávila.
- OLIVARES, ROSA (1998): *Al día siguiente (textos sobre arte actual)*, Pontevedra, Diputación Provincial de Pontevedra.
- OWENS, CRAIG (1998): "El discurso de los otros: Las feministas y el posmodernismo", *La Posmodernidad*, Hal Foster (ed.) Barcelona, Kairós.
- PACHECO E., MARCELO (1999): "Arte latinoamericano: ¿quién, cuándo, cómo cuál y dónde? Contextos y mundos posibles", *Horizontes del arte Latinoamericano*, José Jiménez y Fernando Castro (eds.), Madrid, Tecnos.
- PAPASTERGIADIS, NIKOS (ed.) (1995): *Art & Cultural difference*, Londres, Academy.

- _____ (2000): *The Turbulence of Migration: Globalization, Deterritorialization and Hybridity*, Oxford, Polity Press.
- PAZ, OCTAVIO (1973): "La flor saxígrafa", *Veinte poemas de amor*, México D.F, Era.
- _____ (1973): *El signo y el garabato*, México D.F., Joaquín Mortíz.
- PÉREZ, DAVID (1999): "Pluralismo e identidad: el arte y sus fronteras", *Horizontes del arte Latinoamericano*, José Jiménez y Fernando Castro (eds.), Madrid, Tecnos.
- PÉREZ ALBERTO, JULIÁN (1999): "El postcolonialismo y la inmadurez de los pensadores hispanoamericanos", *El debate de la postcolonialidad en Latinoamérica. Una Postmodernidad periférica o cambio de paradigma en el pensamiento latinoamericano*, Alfonso de Toro y Fernando de Toro (eds.), Madrid, Iberoamericana.
- PICÓ, JOSEPH (1999): *Cultura y Modernidad. Seducciones y desengaños de la cultura moderna*, Madrid, Alianza.
- POWER, KEVIN (1994): "Problemas de identidad", *Otro mirar sobre la época*, Francisco Jarauta (ed.), Madrid, Colegio de aparejadores y arquitectos técnicos.
- _____ (1997): "Trabajando dentro, no fuera de los límites", *Del arte impuro. Entre lo público y lo privado*, David Pérez (coord.), Valencia, Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Bellas Art. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència.
- _____ (1998): "Apuntes dirigidos hacia el concepto de lo multicultural", *Crítica Cultural y Creación Artística*, José Miguel G. Cortés (coord.), Valencia, Signo Abierto.
- QUIJANO, ANÍBAL (2000): "Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina", *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*, Edgardo Lander (comp.) Buenos Aires, Clacso-Unesco.
- RAMÍREZ, MARI CARMEN (1995): "Beyond 'the fantastic': framing identity in US exhibitions of latin american art", *Beyond the fantastic. Contemporary art criticism form Latin America*, Gerardo Mosquera (ed.), Londres, IniVa.
- _____ (1999): "Contexturas: lo global a partir de lo local", *Horizontes del arte Latinoamericano*. José Jiménez y Fernando Castro (eds.), Madrid, Tecnos.
- RAMOS, MARÍA ELENA (1991): *El espíritu de los tiempos*, Caracas, Ateneo de Caracas.
- Reynoso, Carlos (2000): *Apogeo y decadencia de los estudios culturales. Una visión antropológica*, Barcelona, Gedisa.

- RIBEIRO, DARCY (1983): *El proceso civilizatorio*, Caracas, Universidad Central de Venezuela,
- RICHARD, NELLY (1989): "Latinoamérica y la posmodernidad: la crisis de los originales y la revancha de la copia", *La estratificación de los márgenes*, Cuarto Propio/Gaceta, Santiago de Chile.
- _____ (1998): "Interceptando Latinoamérica con el Latinoamericanismo: Discurso Académico y Crítica Cultural", *Teorías sin disciplina (latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate)*, Santiago Castro-Gómez, Eduardo Mendieta (eds.), México D.F, Miguel Ángel Porrúa.
- _____ (2002): "Saberes académicos y reflexión crítica en América Latina", *Estudio y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en cultura y poder*, Caracas, CLACSO, UCV.
- RICOEUR, PAUL (1990): *Historia y verdad*, Madrid, Encuentro.
- _____ (1996): *Sí mismo como otro*, México D.F, Siglo XXI.
- RÍOS, ALICIA (2002): "Los estudios culturales y el estudio de la cultura en América Latina", *Estudio y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en cultura y poder*, Daniel Mato (coord.) Caracas, CLACSO, UCV.
- ROCCO, RAYMOND (1999): "Reformulando las construcciones posmodernas de diferencia: Espacios subalternos, poder y ciudadanía", *Retos de la posmodernidad*, Fernando Selgas y José Monleón (eds.), Madrid, Trotta.
- RODRÍGUEZ DEL CAMINO, MARCO (1996): *Veramérica. Una aproximación a las fuentes de la imaginación latinoamericana*, Caracas, Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental, MBA.
- ROMERA, ANTONIO R. (1974): "Despertar de una conciencia artística (1920-1930)", *América Latina en sus artes*, Damián Bayón (relator), México D.F., Siglo XXI.
- ROSALDO, RENATO (1989): *Culture and Truth. The remaking of social analysis*, Boston, Beacon Press
- _____ (1992): *Ideology, place, and people without culture*, Stanford, Stanford University, Dpto de Antropología.
- SAID, EDWARD (1990): *Cultura e Imperialismo*, Barcelona, Anagrama.
- _____ (1990): *Orientalismo*, Madrid, Libertarias.

- SÁNCHEZ DURAN, NICOLÁS (1998): *¿El artista como etnógrafo?. El caso Gauguin, tan lejos, tan cerca*, Valencia, Episteme.
- SANTOS, LIDIA (2001): *Kisth tropical. Los medios en la literatura y el arte en América Latina*, Madrid, Iberoamericana.
- SARLO, BEATRIZ (1999): *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión.
- SAURABH, DUBE (1999): "Temas e intersecciones de los pasados coloniales", *Pasados Coloniales*, Dube Saurabh (coord.), México D.F., Colegio de México.
- SCHULTZ, MARGARITA (1997): "Relaciones entre estética y filosofía en el ámbito de la posmodernidad, su concreción en ejemplos de arte latinoamericano", *Postmodernidad, postcolonialidad. Breves reflexiones sobre Latinoamérica*, Alfonso de Toro (ed.), Madrid, Iberoamericana.
- SCHWARZ, ROBERTO (1977): *Ao Vencedor as Batatas*, Sao Paulo, Duas Cidades,
- SICHEL, BERTA (1998): "There is a hole in the net", *Mundialización y Periferias*, Francisco Jarauta (ed.), San Sebastián, Arteleku.
- SLOTERDIJK, PETER (1999): "El imperio ausente y la hiperpolítica. La metamorfosis del cuerpo social en los tiempos de política global" *Paisajes después del muro*, Iván de la Nuez (ed.), Barcelona, Península.
- _____ (2002): *El desprecio de las masas. Ensayo sobre las luchas culturales de la sociedad moderna*, Valencia, Pre-Textos.
- SPIVAK, GAYATRI CH. (1990): "The Problem of Cultural Self-representation "en: *The postcolonial Critic. Interviews, Strategies, Dialogues*, Sarah Harasym (ed.), Nueva York, Londres, Routledge.
- _____ (1994): "Can the Subaltern Speak?": *Colonial Discourse and Postcolonial Theory*, P. Williams y L. Chrisman (eds.), Nueva York, Columbia University Press.
- _____ (1996): "Bounding in Difference "en: *The Spivak Reader*, Landry Donna y Gerald McLean (eds.), Londres: Routledge.
- _____ (1997): "Estudios de subalternidad: Deconstruyendo la Historiografía", en: *Debates Postcoloniales: Una introducción a los Estudios de la Subalternidad*, Silvia Rivera Cusicanqui y Rossana Barragán(comp.), La Paz, Sefis/Historias,

- TÉLLEZ, MAGALDY (1998): "El concepto de posmodernidad: deconstrucción de Cronos", en: *Enfoques sobre posmodernidad en América Latina*, Roberto Follari y Rigoberto Lanz (comp.), Caracas, Sentido.
- TORO DE, ALFONSO (1997): "Fundamentos epistemológicos de la condición contemporánea: postmodernidad y postcolonialidad en diálogo con Latinoamérica", *Postmodernidad, postcolonialidad. Breves reflexiones sobre Latinoamérica*, Alfonso de Toro (ed.), Madrid, Iberoamericana.
- _____ (1999): "La postcolonialidad en Latinoamérica en la era de la globalización. ¿Cambio de paradigma en el pensamiento teórico-cultural latinoamericano?", *El debate de la postcolonialidad en Latinoamérica. Una Postmodernidad periférica o cambio de paradigma en el pensamiento latinoamericano*, Alfonso de Toro y Fernando de Toro (eds.), Madrid, Iberoamericana.
- TORO DE, ALFONSO Y, TORO DE. FERNANDO (eds): (1994): *Posmodernidad en la periferia. Enfoques latinoamericanos de la nueva teoría cultural*, Berlín, Langer Verlag.
- TRABA, MARTA (1973): "La resistencia", *Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas, 1950 – 1970*, México D. F, Siglo XIX.
- _____ (1974): "La cultura de la resistencia", *Literatura y praxis en América Latina*, varios autores, Caracas, Monte Ávila.
- _____ (1984): "Artes Plásticas Latinoamericanas: La tradición de lo nacional": *Marta Traba*, Bogotá, Planeta.
- _____ (1984): "El arte latinoamericano: un falso Apocalipsis" *Marta Traba*, Bogotá, Planeta.
- _____ (1984): "Problemas del arte en Latinoamérica" *Marta Traba*, Bogotá, Planeta.
- Taussig Michael (1987): "Shamanism, colonialism and the wild man", en: *A study in terror and healing*, Chicago, University of Chicago Press.
- TOMLINSON JOHN (1999): *Globalization and Culture*, Cambridge, Polity Press,
- TORRES- GARCÍA JOAQUÍN (1944): *Universalismo Constructivo, La Escuela del Sur*, Madrid, Alianza.

- YÚDICE GEORGE (1995): "Transnational cultural brokering of art", *Beyond the fantastic. Contemporary art criticism form Latin America*, Gerardo Mosquera (ed.), Londres, IniVa.
- _____ (2000): "Redes de gestión social y cultural en tiempos de globalización", *América Latina en tiempos de globalización II*, Daniel Mato (coord.) UNESCO/UCV.
- _____ (2002): "Contrapunteo estadounidense/latinoamericano de los estudios culturales", *Estudio y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en cultura y poder*, Caracas, CLACSO, UCV.
- YURKIEVICH SAÚL (1984): "El arte de una sociedad en transformación", *América Latina en sus artes*, Damián Bayón (relator), México D.F., Siglo XXI.
- VASCONCELOS, JOSÉ (1970): "La raza cósmica", *Obras completas*, México D.F, Fondo de Cultura.
- VIDAL, CARLOS (1997): "Qué es refundar el compromiso político en el arte", *Del arte impuro. Entre lo público y lo privado*, David Pérez (coord.), Valencia, Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Bellas Art. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència.
- VILLAESPESA, MAR (1996): "Oscar Wilde se cruzó en el oeste con Jesse James" *Nuevas Fronteras/Nuevos Territorios*, Francisco Jarauta (ed.), San Sebastián, Arteleku.
- VILLORIO, RICARDO (1998): *Estado plural y pluralidad de culturas*, México D.F, Paidós.
- VATTIMO, GIANNI (1994): "Posmodernidad: ¿Una sociedad transparente? *En torno a la posmodernidad*, Barcelona, Anthropos.
- _____ (1995): "Dialéctica, diferencia y pensamiento débil": *El Pensamiento Débil*, Gianni Vattimo, Pier Aldo Rovatti (eds). Madrid, Cátedra.
- _____ (1996): *La sociedad transparente*, Barcelona, Paidós
- _____ (1998) *El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna*, Barcelona, Gedisa, 1998
- WALDE VON DER, ERNA (1998): "Realismo mágico y poscolonialismo: construcciones del otro desde la otredad", *Teorías sin disciplina (latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate)*, Santiago Castro-Gómez y Eduardo Mendieta (eds.), México D.F, Porrú.

- WALLERSTEIN INMANUEL (1996): *Open the Social Sciences. Report of the Gubekain Commission on the Restructuring of the Social Sciencies*, Stanford, Stanford U.P.
- West Coronel (1989): *The American Evasion of Philosophy. A Genealogy of Pragmatism*, Wisconsin, The University of Wisconsin Press.
- _____ (1992): "The new cultural politics of difference", *Out There. Marginalization and contemporary cultures*, Russel Ferguson, Martha Gever, Trinh T. Minh-ha, Coronel West (eds.), Nueva York, The New Museum of Contemporary Art.
- WILLET, CYNTHIA (ed.) (1998): *Theorizing multiculturalism a guide to the current debate*, Londres, Blackwell.
- ZAYA OCTAVIO (1999): "Transterritorial. En torno a los espacios de la identidad y de la diáspora", en: *Horizontes del arte latinoamericano*, José Jiménez y Fernando Castro (eds.) Tecnos, Valencia.
- ZIZEK SLAVOK (2000): "Multiculturalismo, o la lógica cultural del capitalismo multinacional", *Estudios Culturales, Reflexiones sobre el multiculturalismo*, Barcelona, Paidós.
- _____ (2001): *El espinoso sujeto. El centro ausente de la ontología política*, Barcelona, Paidós.
- _____ (2003): *El sublime objeto de la ideología*, Buenos Aires, Siglo XXI.

CATÁLOGOS DE EXPOSICIÓN

ADES, DAW (1990): "Introducción" en *Arte en Iberoamérica*, Madrid: Ministerio de Cultura, Centro de Arte Reina Sofía.

AMOR, MÓNICA (1996): "Imaginando Territorios. Reflexiones dispersas sobre arte en (Latino) América", *Sin Fronteras. Arte Latinoamericano Actual*, Caracas, Museo Alejandro Otero.

_____ (1998): "Archivos repremidos", *Amnesia*, Santa Mónica, Track Gallery y Christopher Grimees Gallery.

AMOR MÓNICA Y ZAYA OCTAVIO (2000): *Más allá del documento/Versiones del Sur*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte reina Sofía.

ÁLVAREZ, BASSO CARLOTA (1998): *La soledad de José Antonio Hernández-Diez*, Caracas, Sala Mendoza.

ARAEN, RASHEED (1994): "Ni aquí ni allá", *Arte, sociedad, reflexión*, Quinta Bienal de la Habana.

BASUALDO CARLOS Y ZAYA OCTAVIO (2000): *Eztétikadelsueño/Versiones del Sur*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

BHABHA, HOMI (1993): "Beyond the Pale: Art in the Age of Multicultural Translation", *1993 Biennial Whitney*, Whitney Museum of American Art, Nueva York.

BEARDSLEY J. Y LIVINGSTON JANE (coor.) (1987): *Arte de lo fantástico: América Latina 1920-1987*, Indianápolis, Museo de Arte de Indianápolis.

BRETT, GUY (1990): "Transcontinental", *Transcontinental, nine latin american artists*, Nueva York, Verso.

_____ (1990): "Un salto radical" *Arte en Iberoamérica*, Madrid, Ministerio de Cultura, Centro de Arte Reina Sofía.

_____ (2000): "El siglo de la cinestesia" *Campos de fuerza. Un ensayo sobre lo cinético*, Barcelona, Actar, Museo d' Art Contemporani de Barcelona.

BUCHLOH B, Benjamin: "La escultura de la vida cotidiana", en: *Gabriel Orozco*, Los Ángeles, The New Museum of Contemporary Art, México D. F., Museo Internacional Rufino Tamayo, 2000-2001.

- CAMERON, DAN (1991): "El jardín salvaje, el paisaje como metáfora en las instalaciones americanas recientes", *El jardín salvaje*, Madrid, Fundación Caja de Pensiones.
- _____ (1995): "Cocido y Crudo", *Cocido y Crudo*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- _____ (1998): *Doris Salcedo/Unland*, Nueva York, New Museum of Contemporary Art.
- _____ (1998): "Un sueño de vigilia", *Amnesia*, Santa Mónica, Track Gallery y Christopher Grimees Gallery.
- CAMNITZER, LUIS (1991): "El arte, la política y el mal de ojo", *El desafío a la colonización*, La Habana, Cuarta Bienal de la Habana.
- CANOGAR, DANIEL (1999): "La obscenidad de la superficie", *Espacio Uno II*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- CÁRDENAS, MARÍA LUZ (1995): "El rostro perfecto para un lugar difícil", *Bienal de Venecia, Pabellón de Venezuela*, Caracas, Consejo Nacional de la Cultura.
- CARVAJAL, RINA (1998): "Rutas – América Latina", *XXIV Bienal de São Paulo, roteiros, roteiros, roteiros*, São Paulo, Fundação Bienal de São Paulo.
- CATLIN STANTON, L. (1990): "Las Academias y la pintura histórica", *Arte en Iberoamérica*, Madrid, Centro de Arte Reina Sofía.
- CORTÉS G., JOSÉ MIGUEL (2001): "Llocs de la memòria/Lugares de la memoria", *Lugares de la memoria*, Castelló, Espai d' art contemporari de Castelló, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.
- DANTO C., ARTHUR (1995): "Mapping the art world", *1º Johannesburg Biennale*, Johannesburg, Metropolitan Council.
- DE LA NUEZ, IVÁN (1991): "Occidente y la periferia; la cuerda floja y la cadena perpetua", *El desafío a la colonización*, La Habana, Cuarta Bienal de la Habana.
- _____ (1997): "El mundo está en otra parte", *Islas/Island*, Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno.
- _____ (2002): *Parc Humà. Una exposició de criatures globals*, Barcelona, Institut de Cultura de Barcelona, Ajuntament de Barcelona.
- Debroise, Olivier (1992): *El corazón sangrante/The Bleeding Heart*, Boston, The Institute of Contemporary Art.

- _____ (1993): "Confrontaciones", *Confrontaciones (Europa-América)*, Madrid, Casa de las Américas.
- DHOLMO, BONGI (1995): "Emergin from the margins", *1º Johannesburg Biennale*, Johannesburg, Metropolitan Council.
- DURHAM, JIMMIE (1990): "A Central Margin", *The Decade Show*, Nueva York, The New Museum of Contemporary Art.
- DUQUE, LUIS ANGEL (1991): *José Antonio Hernández-Díez: "San Guinefort y otras devociones"*, Caracas, Sala RG, Fundación Celarg.
- _____ (1991): *Venezuela: nuevas cartografías y cosmogonías*, Caracas, Galería de Arte Nacional.
- ENWERZOR, OKWUI (1997): *Trade routes: History + Geogrphy*, Johannesburg, 2ª Biennale Johannesburg.
- FERNANDES, JOÃO (2000): "José Antonio Hernández-Díez: los accidentes del objeto y sus cicatrices", *José Antonio Hernández-Díez*, Santiago de Compostela, Centro Galego de Arte Contemporánea.
- FISCHER, JEAN (1998): "Tu dices hola yo digo adios", *Transatlántico diseminación, cruce y desterritorialización*, Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno.
- FRÈROT, CHRISTINE (1996): "El espacio virtual de la memoria", *Materias, memorias: 10 artistas de América Latina*, Pontevedra, Diputación de Pontevedra.
- FUSCO, COCO (1996): "Irreverència apassionada: la política cultural de la identitat", *Identitat Múltiple*. Barcelona, Museu d' Art Contemporani de Barcelona.
- GARCÍA CANCLINI, NÉSTOR (1993): "Escenas sin territorio, estética de las migraciones e identidades en transición", *Art from Latin America/la cita transcultural*, Sydney, Museum of Comtemporary Art.
- _____ (1994): "La historia del arte Latinoamericano. Hacia un debate no evolucionista", *Arte, sociedad y reflexión*, La Habana, Quinta Bienal de la Habana.
- GLUSBERG, JORGE (1991): "El arte en América Latina: marginación e integración cultural", *El desafío a la colonización*, La Habana, Cuarta Bienal de la Habana.
- GÓMEZ-PEÑA, GUILLERMO (1989): "Documentado-indocumentado", *Les demon de Anges, 16 artistas chicanos*, Barcelona, Generalitat de Catalunya.
- GONZÁLEZ-TORRES, FÉLIX (1988): "Informe personal", *Félix González-Torres*, Nueva York, New Museum of Comtemporary Art.

- GRADOSWKA, ANNA (1988): *El academicismo. Revisión de criterios*, Caracas, Museo de Bellas Artes.
- HERNÁNDEZ, IBIS Y SÁNCHEZ PRIETO MARGARITA (1994): “Apropiaciones y entrecruzamientos”, *Arte, sociedad, reflexión*, La Habana, Quinta Bienal de la Habana.
- HERRERA YSLA, NELSON (2000): “Comunicación en tiempos difíciles: uno más cerca del otro”, *Séptima Bienal de la Habana*, La Habana, Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam.
- HERZERBERG P., JULIA (1990): “Re-memmmbering identity: Vision of connections”, *The Decade Show*, Nueva York, The New Museum of Contemporary Art.
- JIMÉNEZ, ARIEL (2000): “Ni aquí ni allá”, *Heterotopías. Medio siglo sin-lugar: 1918-1968*, Versiones del Sur, Madrid, Museo Nacional de Arte Reina Sofía.
- JIMÉNEZ, JOSÉ (2001): “El final del eclipse”, *El Final del Eclipse. El arte de América Latina en la transición al Siglo XX*, Madrid, Fundación Telefónica.
- LAUER, MIRKO (1989): “Notas sobre la plástica, identidad y pobreza en el tercer mundo”, *Debate abierto: tradición y contemporaneidad en la plástica del tercer mundo*, La Habana, Tercera Bienal de la Habana.
- LETTELLIER, PASCAL (1989): “Le demon des Anges”, *Les demon de Anges, 16 artistas chicanos*, Barcelona, Generalitat de Catalunya.
- LIPPARD, LUCY (1984): “Give and take: ideology in the art of Susan Lacy and Jerry Kearns”, *Art & Ideology*, Nueva York, The New Museum of Comtemporary Art.
- MARTÍNEZ, Rosa: *Santiago Sierra. Pabellón de España*, 50^a Bienal de Venecia, Madrid, 2003.
- MARTIN, JEAN-HUBERT (1984): *Magiciens de la Terre*, París, Centre Georges Pompidou.
- _____ (1995): “Art in a multi-ethnic society”, *1º Johannesburg Biennale*, Johannesburg, Metropolitan Council.
- _____ (2000): *5ª Biennale d’ Art Contemporain de Lyon. Partage d’ exotisme*, Lyon, Halle Tony Garnier, Réunion des Musées Nationaux.
- MCEVILLEY, THOMAS (1995): “Here comes everybody”, *1º Johannesburg Biennale*, Johannesburg, Metropolitan Council.

- MESQUITA, IVO (1995): "Cartographies", *Cartografías*, Madrid, Fundación Caja de Pensiones.
- _____ (1995), "Marta María Pérez Bravo", *Cartografías*, Madrid, Fundación "la Caixa".
- _____ (2000): "José Antonio Hernández-Diez: algunas observaciones", *José Antonio Hernández-Diez* Santiago de Compostela, Centro Galego de Arte Contemporánea.
- MESQUITA IVO Y PEDROSA ADRIANO (2000): *F@icciones/Versiones del Sur*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- MEREWETHER CHARLES (1993): "Displacement and the reinventios of identity", *Latin American artists of the twentieth century. A selection from the exhibition*, Nueva York, The Museum of Modern Arte New York.
- _____ (1998): "Las aporías de la amnesia", *Amnesia*, Santa Mónica, Track Gallery y Christopher Grimees Gallery.
- _____ (1998): "En una época de traducciones", *Transatlántico, diseminación, cruce y desterritorialización*, Las Palmas de Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno.
- _____ (2001): "Después de los hechos", *Eztétyka del sueño*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- MIGUEL, MIGUEL (1996): *Sin Fronteras. Arte Latinoamericano actual*, Caracas, Museo Alejandro Otero.
- MICHELSEN, ANDERS (1998): "Tráfico: paisaje sexual. Algunas observaciones", *Transatlántico, diseminación, cruce y desterritorialización*, Las Palmas de Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno.
- MOSQUERA, GERARDO (1991): "Los hijos de Guillermo Tell", *Los Hijos de Guillermo Tell*, Caracas, Museo Alejandro Otero, Consejo Nacional de la Cultura.
- _____ (1991): "Marta María Pérez-Bravo", *Los Hijos de Guillermo Tell*, Caracas, Museo Alejandro Otero, Consejo Nacional de la Cultura.
- _____ (1992): "Ante América", *Ante América*, Bogotá, Biblioteca Luis Arango.
- _____ (1995): "Cocinando la identidad", *Cocido y Crudo*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

- _____ (1997): "Viajes", *Remota: pinturas aeropostales. Eugenio Dittborn/ Airmail paintings*, Nueva York, The New Museum of Contemporary Art.
- _____ (1998): "Eugenio Dittborn", *Transatlántico. Diseminación, Cruce y Desterritorialización*, Las Palmas de Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno.
- _____ (2000): "Territorios ausentes", *Territorios ausentes/Absent territories*, Madrid, Casa de América.
- _____ (2000): No sólo es lo que ves: *Pervirtiendo el minimalismo/Versiones del Sur*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- NUNES, BENEDITO (2000): "Utopía antropófaga: la metafísica bárbara", *Heterotopías medio siglo sin lugar: 1918-1968/Versiones del Sur*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- OLAQUIAGA, CELESTE (1993): "Buitre cultura: el reciclaje de imágenes en la posmodernidad", *Art from Latin America/ la cita transcultural*, Sydney, Museum of Contemporary Art.
- OLEA HÉCTOR (2000): "Reflejo constelar: los textos", *Heterotopías: medio siglo sin lugar: 1918-1968/ Versiones del Sur*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- PEDROSA, ADRIANO (1998): "Avance", *Amnesia*, Santa Mónica, Track Gallery y Christopher Grimees Gallery.
- PEIRÓ, ROSA: (1998): "Félix González-Torres", *Artificial, figuracions contemporànies*, Barcelona, Museu d' Art Contemporari de Barcelona.
- PÉREZ-RATTON, VIRGINIA (1996): "Mésotica: Centroamérica: regeneración", *Mesótica/Centroamérica: la re-generación*, San José de Costa Rica, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo.
- RAMÍREZ, MARI CARMEN (2000) "Inversiones: La Escuela del Sur", *Heterotopías: Medio siglo sin lugar: 1918-1968/ Versiones del Sur*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- _____ (2000): "Reflexión heterotópica: las obras", *Heterotopías. Medio siglo sin-lugar: 1918-1968/ Versiones del Sur*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

- _____ (2000) "Recorrido constelar", *Heterotopías. Medio siglo sin lugar. Medio siglo sin-lugar: 1918-1968/ Versiones del Sur*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- RASMUSSEN, WALDO (1992): *Artistas Latinoamericanos del siglo XX*, Nueva York, Museo de Arte Moderno de Nueva York.
- _____ (1993): "Latin American artists of the twentieth century", *Latin American artists of the twentieth century. A selection from the exhibition*, Nueva York, The Museum of Modern Arte New York.
- RICHARD, NELLY (1991): "Códigos de poder y desmontajes críticos", *El desafío a la colonización*, La Habana, Cuarta Bienal de la Habana.
- _____ (1993): "Descentramientos postmodernos y periferias culturales", *Art from Latin America/ la cita transcultural*, Sydney, Museum of Contemporary Art.
- _____ (1994): "Nosotros/Los Otros", *Mapa. Airmail paintings. Eugenio Dittborn, Pinturas aeropostales*, Londres, ICA.
- ROCA, JOSÉ IGNACIO (1994): "Fuera de Límite" *Fuera de Límite*, Bogotá, Banco de la Republica, Biblioteca Manuel Arango.
- RODRÍGUEZ, HILDA (1994): "La otra orilla", *Arte, sociedad y reflexión*, La Habana, Quinta Bienal de la Habana.
- ROEGIERS, PHILLIP (1996): "Aziz+Cucher", *Unnatural selection photology*, París, Galleria Photology.
- ROLNIK, SUELY (1998): "Cartografía sentimental. Transformaciones contemporáneas del deseo", *De São Paulo. Roterios, roteiros, roterios. XXIV São Paulo, Estação Liberdade/*, Fundação Bienal de São Paulo.
- RUBIN, WILLIAM (comp.) (1984): *Primitivism en Modern Art; Affinity of the tribal and the Modern*, Nueva York, Museum of Modern Art.
- SICHEL, BERTA (1992): "Américas", *Américas*, Sevilla, Plus Ultra, Expo Sevilla.
- SOLNIT, REBECCA (1996): "Fives Miles", *Walking and thinking and walking, Nowhere*, Lousiana, Lousiana Museum for moderne kunts.
- SPECTOR, NANCY (1996): *Félix González-Torres*, Santiago de Compostela, Centro Galego de Arte Contemporánea. 1996.
- SUAZO, FÉLIX (2001): "1960-1990", *Reacciones y polémica en el arte venezolano*, Caracas, Galería de Arte Nacional.

- ULMER M, SEAN (2001): *Uncommon Threads. Contemporary artists and clothing*, Nueva York, Herbert F. Johnson Museum of Art.
- VALDÉS, FIGUEROA EUGENIO (1994): “Espacios fragmentados, arte, poder y marginalidad”, *Arte, sociedad, reflexión*, La Habana, Quinta Bienal de la Habana.
- VAISMAN, MEYER (1992): “José Antonio Hernández-Díez”, *Ante América*, Bogotá, Biblioteca Luis Arango.
- VILLAESPESA, MAR (1995): “Citología”, *Cocido y Crudo*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- V.V.A.A. (1984): *Arte hispano en los Estados Unidos: 30 pintores y escultores contemporáneos*, Museo de Arte Moderno, Nueva York.
- V.V.A.A. (1990): *Figuración y Fabulación: 75 años de pintura en América Latina* Caracas, Museo de Bellas Artes.
- V.V.A.A (1996): *Gabriel Orozco Empty Club*, Londres, Artangel.
- V.V.A.A (1997): *I Bienal de artes visuales del MERCOSUR/I Bienal de artes visuais do Mercosul*, Porto Alegre, Fundação Bienal de artes visuais do Mercosul.
- V.V.A.A (1997): *Historia de un viaje. Artistas cubanos en Europa*, Valencia, Universitat de Valencia, Generalitat Valenciana.
- V.V.A.A. (1998): *Gabriel Orozco, Clinton is innocent* París, Musée d' Art Moderne de la Villa de Paris.
- V.V.A.A. (2000): *Continental Shift. An Exhibition of contemporary art*, Freiburg, Verlag.
- ZAYA, OCTAVIO (1991): “El sí mismo como otro”, *Desplazamientos, aspectos de la identidad y las culturas*, Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno.
- _____ (1996): “Lecturas fragmentarias, sincréticas y superpuestas. Sobre la diferencia cubana en la plástica de los ochenta”, *Cuba siglo XX modernidad y sincretismo*, Barcelona, Fundación La Caixa, Centre d' Art Santa Mónica.
- _____ (1998): “Trasatlántico”, *Transatlántico*, Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno.
- _____ (1998): “Travesía. Diseminaciones, cruces y desterritorializaciones”, *Transatlántico*, Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno.
- ZEGHER DE, CATHERINE Y VANDREBROECK PAUL (1992): *America Bride of the sun*, Bruselas, Ministry of the Flemish Community, and Gen/ Imschott.

ARTÍCULOS

- ACUÑA ORTEGA, VÍCTOR (2002): " Centroamérica en los ojos del tiempo", *Atlántica*, nº 31, invierno, pp. 18-24.
- ALBERTAZI LILIANA (1989): "Los Magos de la Tierra", *Arte en Colombia*, nº 42, diciembre, pp. 60-62.
- _____ (2001): "El hombre que marcha", *Atlántica*, nº 29, verano, pp. 97-108.
- ALFONZO-SIERRA EDGAR (2002): "José Antonio Hernández-Diez en la mitad del camino "Mi contacto con el arte es casi nulo"", *El Nacional*, cuerpo C, 22, p.10,
- _____ (2002): "La creación contemporánea se vale de la etnografía. El Museo de Bellas Artes se convertirá en una mediateca científico-social", *El Nacional*, cuerpo C, p. 8.
- ALLEN, JONATHAN (1994): "El arte como participación en la red global", *Atlántica*, nº 7, primavera, pp. 106-108.
- _____ (1995): "Periferias de segundo orden", *Atlántica*, nº 10, primavera, pp. 116-119.
- ALMELA, RAQUEL (1996): "La expansión de los límites del genero", *Lápiz*, nº 127, pp.50-59.
- AMARAL ARACY (1989): "Art in Latin America: la permanencia de lo pintoresco" *Arte en Colombia*, nº 42, pp. 54-60.
- AMOR, MÓNICA (1996): "El paraíso revisitado", *Atlántica (Especial Latinoamerica)*, nº 15, invierno, 1996, p. 48-53.
- _____ (1997): "Cildo Meireles. ICA Boston", *Art Nexus*, nº 24, pp. 60-65.
- _____ (1997): "Documenta X. El breve triunfo del referente político sobre el imaginario poético", *Art Nexus*, nº 26, pp. 82-85.
- ANASTAS RHEA (1998): "Doris Salcedo. Una gira por las fronteras de *Unland*", *Art Nexus*, nº 29, pp.104-105.
- ANTÓN CASTRO X (1997): "¿Un muestrario de fin de siglo?. Documenta de Kassel", *Lápiz*, nº 136, pp. 18-24.
- AUBERBACH, RUTH (1997): "Sexta Bienal de La Habana. La rebelión de las contradicciones", *Estilo* nº 8, pp. 59-65.
- AYERZA, JOSEFINA (1995): "Meyer Vaisman", *Flahs Art*, nº 182, pp. 101-102.

- BADÍA, MONTSE (2000): "El presente global del arte", *Lápiz*, nº 162, pp. 19-23.
- _____ (2000): "Manifiesta. Una Bienal nómada", *Lápiz*, nº 166, pp. 73-75.
- BALLESTER, JUAN PABLO (1998): " Soñando en cubano", *Lápiz*, nº 142, pp.30-37.
- BARRAGÁN, PACO (1998): "Del Centro y la Periferia. Entrevista con Gerardo Mosquera", *Número Dieciséis*, pp. 77-80.
- _____ (1999): "Caribe, carivé, cari ve", *Estilo*, nº 34, pp. 113-114.
- _____ (2000): "Fuera de contexto", *Lápiz*, nº 166, pp. 18-21.
- BARRO DAVID (2000): "Adriana Varejão", *Lápiz*, nº 175, p. 84.
- BASBAUM, RICARDO (2000): "Cuerpos posibles", *Atlántica*, nº 26, verano, pp. 124-134.
- BATKIS, LAURA (1997): "Luis Benedit. Pistas para un rastreador", *Lápiz*, nº 131, pp. 58-65.
- BENÍTEZ DUEÑAS, ISSA MARÍA (1999): "Guía de viaje: arte, nomadismo, y los límites de la identidad", *Cuadernos de arena*, nº 65 pp. 4-15.
- _____ (2000): "El enigma de lo cotidiano", *Art Nexus*, nº 37, pp.111-112.
- _____ (2000): "Francis Alÿs, Hipótesis para caminar", *Art Nexus*, nº 35, pp. 48-53.
- _____ (2002): "Adriana Varejão", *ArtNexus*, nº 47, pp. 45-48.
- BORRAS, MARIA LLUÏSA (1998): "Priscilla Monge. A vueltas con el cliché y lo tabú", *ArtNexus*, nº 30, pp. 44-48.
- _____ (1999): "Ernesto Pujol, la estructura formal de un clásico", *ArtNexus*, nº 32, pp. 44-48.
- BRITTO JINORIO, ORLANDO (1996): "Dak'art 1996", *Atlántica*, nº 14, otoño, pp. 92-96.
- BROWN, GAVIN (2000): "Meyer Vaisman", *Art Nexus*, nº 38, pp. 139-140.
- BUDNEY, JEN (1998): " Trade Routes. En la encrucijada" *Atlántica*, nº19, invierno, pp. 2-18.
- CAZALI, ROSINA (2002): "La venganza del águila descalza. Estrategias del arte contemporáneo de una de tantas periferias", *Atlántica*, nº 31, invierno, pp.74-83.
- CAMNITZER LUIS (1990): "Un laboratorio vivo": *Arte en Colombia*, nº43, pp. 61-67
- _____ (1992): "IV Bienal de La Haban", *Art Nexus*, nº 42, pp.104-107.

- _____ (1997): "Arte latinoamericano en Long Island", *Art Nexus*, nº 25, pp. 42-44.
- _____ (1997): "La Bienal del Museo Whitney, 1997. El meta-espectáculo", *Art Nexus*, nº 25, pp. 84-88.
- _____ (2004): "Los latinos", *Art Nexus*, nº 52, pp. 66-70
- CÁRDENAS, MARÍA LUZ (1996): "Arte y estética en los años noventa: desplazamientos en la configuración de la imagen, la realidad y el espacio", *Primer Simposio Nacional de estética*, Mérida, Museo de Arte Moderno Juan Astorga Anta, pp. 125-138.
- _____ (1996): "Arte sin parte: El ocaso de la rebelión", *Estilo*, nº 25, pp.15-17.
- _____ (1997): "Y... ¿dónde está el artista?", *Estilo*, nº 8, pp. 42-45.
- _____ (1999): "¿Amnesia o dislexia?: algunas paradojas del arte latinoamericano", *Estilo*, nº 34, pp. 44-50.
- _____ (1999): "Signos y verdad en la fotografía de los años noventa", *Estilo*, nº 34, pp. 58-62.
- CARRETERO BLANCO, SONIA (1998): "La filosofía de los calibanes y la teoría poscolonial", *Revista de filosofía*, nº 28, pp. 9-34.
- CAZALLA JANA (1994): "Encuentros en la periferia", *Lápiz*, nº 106, pp. 74-81.
- CEMBALEST ROBIN (1991): "Goodbye Columbus", *ARTnews*, octubre, pp. 104-109.
- CONDE DEL TERESA (1988): "Art of the fantastic: una exposición interesante pero cuestionable", *Viva el arte*, nº 3, pp. 25-30.
- CORONIL FERNANDO (1996): "Más allá del occidentalismo: hacia categorías históricas no imperiales", *Casa de las Américas*, nº 206, pp. 60-70.
- _____ (1996): "Beyond Occidentalism: Toward post-imperial geocultural categories", *Cultural Anthropology*, 11/1, pp. 70-80
- COURCELLES PIERRE (1993): "América Latina, el modelo sincrético", *Arte Internacional*, nº 15-16, pp.50-56
- CHATTOPADHYAH COLLETTE (2001): "inSite 2000", *Art Nexus*, nº 39, pp. 82-85.
- _____ (2001): "Ultrabarroco: aspectos del arte post-latinoamericano", *Art Nexus*, nº40, pp. 90-91.

- DEITCHER, DAVID (1993): "The everyday art of Felix Gonzalez-Torres", *Magasin*, nº 3, pp. 50-54.
- DAMIÁN CAROL (1992): "Cuba-USA. La primera generación", *Art Nexus*, nº 3, pp.92-96
- DANVILA, JOSÉ RAMÓN (1997): "Ritos de mujer, testimonios de la existencia", *Atlántica*, nº 16, primavera, pp. 43-46.
- DAVIS, DOUGLAS (1995): "Multicultural Wars", *Art in America*, febrero, pp. 35-45.
- DE LA CAMPA ROMÁN (1996): "Latinoamérica y sus nuevos cartógrafos: discurso poscolonial, diásporas intelectuales y enunciación fronteriza", *Revista Iberoamericana*, nº 62 (176-177), pp.697-717.
- DE LA NUEZ IVÁN (1995): "El arte de marcar", *Lápiz*, nº 117, pp. 76-83.
- _____ (1995): "Una costa y otra. El arte de las políticas exóticas", *Lápiz*, nº 111, pp. 27-33.
- _____ (1996): "La globalización de Macondo", *Lápiz*, nº 128-129, pp. 28-35.
- _____ (1996): "Redefiniciones en los 90", *Lápiz*, nº127, pp.19-27.
- _____ (1996): "Sobrevolando el canon", *Lápiz*, nº 118-119, pp. 66-74.
- _____ (1999): "Bordes", *Atlántica*, nº 24, otoño, pp. 158-170.
- _____ (1999): "Inundaciones", *Lápiz*, nº 149-150, pp. 141-145.
- DÍAZ BRINGAS, TAMARA (2002): "Arte en Centroamérica. La mirada crítica", *Atlántica*, nº 31, invierno, pp. 40-69.
- DIRLIK ARIF (1994): "The Postcolonial Aura: Third World Criticisms in the Age of Global Capitalisms", *Critical Inquirí*, nº 20, pp.15-25.
- DONAIRE, LOLA (2000): "Una extrañeza surreal o la realidad extrañada", *Lápiz*, nº 162, pp. 33-41.
- D'Ors F, C (1988): "Muerte de las artes plásticas o apogeo de las artes visuales", *Diálogo filosófico*, nº 11, pp.38-44.
- ENWEZOR, OKWUI (1996): "Entre dos mundos, posmodernismo y artistas africanos en la metrópolis occidental", *Atlántica*, nº 12, invierno, pp. 8-26.
- _____ (1997): "Gabriel Orozco, silencios infinitos", *Atlántica*, nº 17, verano, pp. 20-30.

- _____ (1999): "La Bienal como deseo de globalización", *Estilo*, nº 34, pp. 49-53.
- ERASO, XAVIER: (1998): "Identidades/Frontera", *Microfisuras, las fronteras*, nº 5, pp. 32-41.
- Espinoza de los Monteros, Santiago (1997): "Así está la cosa. Imagen de un continente desgranado", *Estilo*, nº 8, pp. 89-90.
- FERNÁNDEZ RETAMAR ROBERTO (1976): "Nuestra América y Occidente", *Casa de las Américas*, nº 98, pp. 25-40.
- FISCHER JEAN (1992): "The "Bride" stripped bare. Even so..." en: *Art Forum International*, nº 3, pp.98-101.
- FORSTER, RAÚL (1991): "Latinoamérica: el diálogo desde los márgenes", *Memorial da América Latina/Art International*, São Paulo, pp. 38-42.
- FRÈROT, CHRISTINE (2000): "Continental Shift. Viaje entre culturas", *Art Nexus*, nº 38, pp. 104-106.
- _____ (2000): "FIAC y América Latina", *Art Nexus*, nº 35, pp. 98-102.
- FUENMAYOR, JESÚS (1994-95): "Meyer Vaisman, una historia verdadera", *Atlántica*, nº 9, invierno, pp. 29-33.
- _____ (1996): "Vacíos de identidad, anotaciones de la contemporaneidad en Venezuela", *Atlántica*, nº 15, invierno, pp. 29-42.
- FUSCO, COCO (1989): The border art workshop/Taller de arte fronterizo, interview Guillermo Gómez-Peña and Emily Hicks, *Thrid Text*, nº7, pp. 53-64.
- _____ (1996): "Mi tipo de conversación", *Atlántica*, nº 15, invierno, pp. 22-32.
- _____ (2001): "La insoportable pesadez de los seres: el arte en México después de Nafta", *Atlántica*, nº 29, verano pp. 16-34.
- GARCÍA, MANUEL (1997): "Entrevista con Marta María Pérez, mi cuerpo es la expresión fotográfica de mis ideas", *Lápiz*, nº 131, pp. 34-43.
- _____ (2000): "Desde el Caribe", *Lápiz*, nº 162, pp. 43-51.
- GALLO, RUBÉN (1998): "Alfredo Jaar", *Atlántica*, nº 21, otoño, pp. 2-8.
- GARCÍA CANCLINI NÉSTOR (1989): "Modernismo sin modernización", *Revista mexicana de sociología*, nº 3, pp. 42-55.

- _____ (1993): "Europa y América Latina después de 1992, propuestas para reformular las preguntas", *Arte Internacional*, nº 15-16, pp. 58-72.
- _____ (1993): "La cultura visual en la época del posnacionalismo. ¿Quién nos va a contar la identidad", *Nueva Sociedad*, nº 127, pp.23-31.
- _____ (1994): "Rehacer los pasaportes", *Revista de Crítica Cultural*, Santiago de Chile, nº8, pp. 32-46.
- _____ (1999): "Globalizarnos o defender la identidad. ¿Cómo salir de esta opción?", *Nueva Sociedad*, nº 163, pp. 56-70
- GILI, JAIME (1999): "En las calles", *Lápiz*, nº 149-150, pp. 59-61.
- GOLDMAN SHIFRA (1988): "Latin Visions and Revisions" *Art in America*, Mayo, pp. 18-26.
- _____ (1989): "El espíritu latinoamericano. La perspectiva desde los Estados Unidos", *Arte en Colombia*, nº 41, pp.48-55.
- _____ (1992): "Esplendores mexicanos. La historia oficial y no oficial", *Art Nexus*, nº 4, pp. 72-77.
- _____ (1997): "Modernismos nacionalistas y anti-nacionalistas en la vanguardia del arte mexicano", *ArtNexus*, nº 23, pp. 76-81.
- _____ (1998): "La latinoamericanización de los Estados Unidos", *Art tNexus*, nº 29, pp. 80-84.
- _____ (1999): "Espejo-espejo en la pared", *Art tNexus*, nº 32, pp. 72-76.
- _____ (2001): "Versiones del Sur: desafío de los parámetros", *Art Nexus*, nº 40, pp. 84 –88.
- GÓMEZ ISLA, JOSÉ (2000): "Animales mediáticos", *Lápiz*, nº 161, pp. 19-29.
- _____ (2001): "Derivaciones tecnológicas en la plástica contemporánea", *Lápiz*, nº 169/170, pp. 47-57.
- GÓMEZ-PEÑA GUILLERMO (1987): "Wacha ese border, son", *La jornada semanal*, nº 162, pp.23-30.
- GONZÁLEZ HORACIO (1993): "Teorías con nombre propio: el pensamiento de la crítica y el lenguaje de los medios", *El ojo mocho*, nº 3, pp.55-60.
- GUAGNINI, NICOLÁS (1998): "María Fernanda Cardoso", *Art Nexus*, nº 29, p. 128.
- GUASCH, ANNA MARIA (1999): "Queda inaugurado el arte del siglo XXI", *La Vanguardia*, 19/03/1999, pp.6-7.

- _____ (2002): "Multiculturalidad y arte africano", *Revista Ateneo*, La Laguna, Canarias, (en prensa).
- GUTIÉRREZ, NATALIA (1996): "Arte colombiano: Cruces", *Atlántica. Espacial Latinoamerica*, nº 15, invierno, pp. 109-114.
- _____ (1996): "Conversación con Doris Salcedo", *ArtNexus*, nº 19, pp. 48-50.
- HERNÁNDEZ ABASCAL, IBIS (1996): "Visión del arte mexicano actual", *Atlántica*, nº 13, otoño, pp. 19-24.
- HERKENHOFF PAULO Y SMITH GERI (1991): "Latin American Art Global", *ARTnews*, octubre, pp. 88-93.
- HERRERA YSLA NELSON (2000): "Una cierta movida latinoamericana", *Atlántica*, nº 27, otoño, pp. 50-67.
- HERZERBERG, JULIA (2000): "Pepón Osorio. Redefinición de los límites de las instalaciones", *Art Nexus*, nº 36, pp. 56-63.
- _____ (2004): "Ernesto Pujol", *Art Nexus*, nº 52, pp. 151-152.
- HOLLANDER, KURT (1994): "The Caracas connection", *Art in America*, julio, pp 78-83.
- JARAUTA, FRANCISCO (1998): "Qué paso con Ulises", *Microfisuras, las fronteras*, nº 5, pp. 16-31.
- _____ (1999): "Identidad, cultura y narración", *Microfisuras, la cuestión oriental*, nº 8, pp. 26-35.
- JIMÉNEZ CARLOS (1989): "Por arte de magia. Los magos de la tierra", *Arte en Colombia*, nº 41, pp. 81-83.
- _____ (1997): "Exposiciones paralelas en Madrid", *Art Nexus*, nº 24, pp. 108-110.
- _____ (1997): "Historias de la Documenta", *Lápiz*, nº 136, pp. 24-33.
- _____ (2001): "Doris Salcedo. Los duelos ocultos del silencio", *Lápiz*, nº 174, pp. 18-25.
- JONES, KELLIE (1998): "Pequeñas necesidades de la vida. Instalaciones de mujeres en los noventa", *Atlántica*, nº 19, invierno, pp.82-89.
- JUDD AHLANDER, LESLIE (1990): "La Bienal amplía su panorama", *Arte en Colombia*, nº43, pp. 68-71.

- JUSIDMAN, YISHAI (1997): "Casos de Cosas/Así está la cosa", *Reforma*, nº 5, pp. 16-25.
- LLANES, LLILIAN (1997): "Mapping La Habana, Venecia, Kassel. No hay mercado que valga", *Estilo* nº 8, pp. 56-58.
- LEVAL, SUSAN (1998): "Exposiciones latinoamericanas recientes", *Santa Fe Reporter*, nº 5, pp. 12-18.
- LEWIS, JIM (1992): "Poultryculturalism. Meyer Vaisman dresses the bird", *Artforum*, noviembre, pp. 90-91.
- LOIRA, VIVIANNE (1999): "El aura sombría. Luis González Palma", *Lápiz*, nº 157, pp. 34-39.
- _____ (2000): "Proyecciones desde el Norte", *Lápiz*, nº 169/170, pp. 66-77.
- _____ (2002): "La persistencia de la ilusión multicultural", *Lápiz*, nº 185, pp. 30-35.
- LÓPEZ ANAYA, JORGE (1996): "Fragmentos. Arte argentino de los noventa", *Lápiz*, nº 126, pp. 40-51.
- _____ (2000): "Alegorías de la violencia. Aspectos de arte argentino", *Lápiz*, nº 166, pp. 23-33.
- _____ (2001): "Argentina 2000. Espejos y laberintos", *Lápiz*, nº 174, pp. 26-39.
- MAILLARD, CHANTTAL (1998): "Salvar las fronteras", *Microfisuras, las fronteras*, nº 5, pp. 42-51.
- MARINELLO, JUAN (1925): "Nuestro arte y las circunstancias nacionales", *Cuba contemporánea*, abril, pp. 30-37.
- MARTÍN-BARBERO, JESÚS (2003): "Figuras del desencanto", *Número* 36, pp. 66-71.
- MARTÍNEZ, JUAN ANTONIO (1997): "Arte latinoamericano de vanguardia de principios del siglo XX. Los modernismos invisibles", *Art Nexus*, nº 24, pp. 24-32.
- MEDINA, ÁLVARO (1992): "Arte latinoamericano e indoamericano", *Art Nexus*, nº 6, pp. 116-125.
- MEDINA, CUAHTÉMOC (2001): "Curadurías y Bienales. Una teoría sobre la derrota", *Lápiz*, nº 169/170, pp. 34-45.
- MEREWETHER, CHARLES (1991) "El arte de la violencia I", en *ArtNexus*, nº 2, pp.92-97.

- _____ (1992): "América novia del Sol. Museo de Bellas Artes de Amberes": *Art Nexus*, nº 4, abril, pp. 110-117.
- _____ (1992): "El arte de la violencia II", en *ArtNexus*, nº 3, pp.130-136.
- _____ (1994) "El pasado por venir, en torno a la obra de Félix González-Torres", *Atlántica*, nº 9, invierno, pp. 40-45.
- MICHELSSEN ANDERS (1997): "Trayectorias abyectas", *Atlántica*, nº 17, verano, pp. 37-44.
- _____ (2001): "La afirmación de la tecnología en la posmodernidad. Confrontación de lo imaginario en lo artificial. Comentarios sobre la institución imaginaria de la sociedad", *Atlántica*, nº 27, otoño, pp. 101-121.
- MILES CHRISTOPHER (2000): "Gabriel Orozco", *ArtNexus*, nº 38, pp. 44-48.
- MIGNOLO, WALTER (1991): "Colonial and Postcolonial or Academic Colonialism?", *Latin American Review*, nº 3, pp. 30-45.
- _____ (1995): "Human Understanding and (Latin) American Interests: The Politics and Sensibilities of Geocultural Locations", *Poetics Today*, nº 16, pp. 45-60.
- _____ (1995): "Occidentalización, Imperialismo, Globalización: herencias coloniales y teorías poscoloniales" *Revista Iberoamericana*, 170-171, pp. 27-32
- _____ (1998): "Posoccidentalismo: las epistemologías fronterizas y el dilema de los estudios (latinoamericanos) de área", *Revista Iberoamericana*, nº 47, pp. 226-240.
- _____ (1999)"Colonialidad del poder y diferencia colonial" en: *Anuario Mariateguiano*, Lima, vol. IX, nº 10, pp. 225- 255.
- MORENO, GEAN (2002): "José Antonio Hernández-Diez", *ArtNexus*, nº 47,pp. 55-58.
- MOSQUERA, GERARDO (1989): "Tercer mundo y cultura occidental", *Lápiz*, nº 58, pp.35-37.
- _____ (1990): "África dentro de la plástica Caribeña I", *Arte en Colombia*, nº 46, octubre, pp.42-26.
- _____ (1992): "El Síndrome de Marco Polo", *Lápiz*, nº 86, pp. 22-26.
- _____ (1993): "Inventando la identidad", *Lápiz*, nº 94, pp. 33-38.
- _____ (1995): "Cambiar para que todo siga igual", *Lápiz*, nº 111, pp.14-19.

- _____ (1995): "Marta María Pérez. Autorretratos del cosmos", *Art Nexus*, nº 17, pp. 84-87.
- _____ (1996): "Posmodernidad. Arte y política en América Latina", *Art Nexus*, nº 22, pp.66-71.
- _____ (1998): "Importante y exportante", *Atlántica*, nº 19, invierno, pp. 60-73.
- _____ (1998): "Islas infinitas, arte, globalización y cultura I", *Art Nexus*, nº 29, pp. 64-69.
- _____ (1998): "Islas infinitas, arte, globalización y cultura II", *Art Nexus*, nº 30, pp. 80-86.
- _____ (2001): "Notas sobre migración y dinámica cultural", *Talingo*, nº 370, pp.25-38.
- MOREY MIGUEL (1990): "Kantspromenade. Invitación a la lectura de Walter Benjamin", *Creación, estética y teoría de las artes*, nº 1, pp. 30-38.
- MUÑOZ, CLARA (2001): "Nelson Herrera Ysla/ En conversación/ Director de la VII Bienal de La Habana", *Atlántica*, nº 28, invierno, pp. 76-88.
- MURRURIA, ALICIA (1997): "ARCO y Latinoamérica", *Art Nexus*, nº 24, pp. 105-107.
- NAVARRO FERNÁNDEZ, WENDY (1999): "Arqueología del alma o la realidad. La mirada femenina en el arte cubano contemporáneo", *Atlántica*, nº 22, invierno, pp. 111-116.
- NESBITT, LEWIS (1996): "Mucho después de la Torre de Babel, las barreras del lenguaje", *Trans>*, nº 1, pp. 22-30.
- NOCEDA, JOSÉ MANUEL (1999): "El dilema de la contemporaneidad en el arte del Caribe", *Atlántica*, nº 22, invierno, pp. 95-98.
- _____ (2003): "La Jungla de Kcho", *Atlántica*, nº , 35, pp. 2-13.
- NÚÑEZ ÁNGEL (2001): "El concepto de América Latina, los discursos postmodernos y la palabra auténtica del continente", *Dissens*, nº 5, pp. 22-33.
- OLIVARES, ROSA (1994): "Cocido y Crudo. El mayor espectáculo del mundo", *Lápiz*, nº 108-112, pp.42-20.
- _____ (1996): "Latinoamérica", *Lápiz*, nº 128/129, p. 17.

- _____ (1996): "Cara y zurC. El retrato como medio de conocimiento", *Lápiz*, nº 127, pp. 28-39.
- _____ (1999): "El final del arte", *Lápiz*, nº 149-150, pp. 120-129.
- OLIVERAS, ELENA (2000): "Objetos ambiguos en el arte argentino de los noventa", *Art Nexus*, nº 36, pp. 64-68.
- OLMEDO, PALOMA (1998): "La ciudad del pensamiento único", *Astrágalo, el efecto de la globalización*, nº 10, pp. 33-41.
- OLMO, SANTIAGO (1999): "El Caribe una identidad de diferencias", *Art Nexus*, nº 31, pp. 68-73.
- _____ (2002): "Documentación y malestar", *Lápiz*, nº 185, pp. 20-29.
- _____ (2001): "Escenario para el arte", *Lápiz*, nº 175, pp. 42-51.
- _____ (2002): "La escena invisible", *Lápiz*, nº 185, p.7.
- ORTIZ RENATO (1998): "Diversidad cultural y cosmopolitismo" *Nueva Sociedad*, nº 155, pp.22-28.
- PACHECO E. MARCELO (1996): "Luis F. Benedit y Óscar Bony", *Atlántica*, nº 15, invierno, pp. 39-47.
- _____ (1998): "Nicola Costantino/Entre chanchos y otros bichos" *Atlántica*, nº 21, otoño, pp. 94-96.
- PAJUELO TEVES, RAMÓN (2001): "Del poscolonialismo al posoccidentalismo: una lectura desde la historicidad latinoamericana y andina", *Comentario Internacional*, Quito, Universidad Andina Simón Bolívar, nº 2, pp. 50-61.
- PAPASTERGIADIS, NIKKOS (1995): "And, an introduction into the aesthetics of deterritorialisation", *Art & Cultural difference, Art & Design*, pp 6-9.
- PEDROSA ADRIANO (2003): "Etnografía: modo de empleo/arqueología, bellas artes, etnografía, variedades": *ArtForum*, febrero, pp.20-22.
- PÉREZ LEÓN, DERMIS (1997): "Mesótica II. Re-generación necesaria", *ArtNexus*, nº 24, pp. 88-91.
- _____ (2001): "Ernesto Pujol", *ArtNexus*, nº 40, pp. 64-68.
- PÉREZ, LUIS FRANCISCO (1995): "El narcisismo sin rostro, (posibles maquetas para espacios emocionales)" *Lápiz*, nº 111, pp. 49-55.

- PÉREZ, EDUARDO (1997): "Francis Alÿs, el individuo como medida", *Lápiz*, nº 138, pp. 52-59.
- PÉREZ- RATTÓN, VIRGINIA (1998): "I Bienal Iberoamericana de Lima", *Art Nexus*, nº 27, pp. 84-86.
- PÉREZ SOLER EDUARDO (1997): "Arte Latinoamericano. Centro y periferia", *Lápiz*, nº 128-129, pp. 36-41.
- _____ (1997): "Francis Alÿs. El individuo como medida", *Lápiz*, nº 138, pp. 52-59.
- _____ (2001): "El exotismo pop", *Lápiz*, nº 171, pp.46-51.
- _____ (2001): "Reflexivo, irónico y posrelacional", *Lápiz*, nº 173, p. 25-32.
- PICARD, CHARMAINE (2000): "Art Chicago 2000", *Art Nexus*, nº 37, pp. 94-95.
- PINI, IVONNE (1993): "Algunas alternativas de representación en el arte latinoamericano de los ochenta", *Gaceta*, nº 16, pp.78-85.
- _____ (1996): "Rodrigo Facundo, Juan F. Herrán y Doris Salcedo. Al recate de la memoria", *Atlántica. Espacial Latinoamerica*, nº 15, invierno, pp. 98-104.
- _____ (1997): "El pasado como experiencia subjetiva", *Art Nexus*, nº 23, pp. 52-56.
- _____ (1998): "Rodrigo facundo. En búsqueda de memorias e identidad perdidas", *Art Nexus*, nº 29, pp. 56-59.
- _____ (1999): "¿Y la identidad qué?", *Art Nexus*, nº 33, pp. 76-80.
- PINTO DE ALMEIDA, BERNARDO (1995): "De Cameron al Decameron", *Lápiz*, nº 111, pp.76-78.
- PLETSCH CARL (1981): "Three Worlds, or the Division of Social Scientific Labour, circa 1950-1975", *Comparative Studies and History*, nº 32/2, pp. 565-590
- POLIDORI, AMBRA (1991): "La cortina de Nopal", *Lápiz*, nº 76, pp. 26-29.
- _____ (1992): "Lecciones oscuras sobre racismo, identidad y relaciones de poder", *Lápiz*, nº 87, pp. 18-21.
- POZO ALEJANDRA (1997): "ARCO 97. En los umbrales de América Latina", *Art Nexus*, nº 24, pp. 102-105.

- _____ (1997): "Cuerpo de artistas en plena acción. Performances durante y alrededor de la Bienal", *ArtNexus*, nº 26, pp. 77-79.
- _____ (1998): "Transatlántico, promiscuidad a bordo en el Centro Atlántico de Arte Moderno", *Art Nexus*, nº 30, pp. 112-114.
- _____ (2001): "Eventa. Invoca al paraíso" *Art Nexus*, nº 39, pp. 82-86.
- PROTETCH, MAX (2000): "Iñigo Manglano-Ovalle", *Art Nexus*, nº 37, p. 131.
- REBOLLO GONÇALVES, LISBETH (2000): "Brasil 500. Redescubriendo el Brasil: un paseo comentado por la muestra", *Art Nexus*, nº 37, pp.44-49.
- _____ (2000): "V Bienal de Lyon. El exotismo en evidencia", *Art Nexus*, nº 38, pp. 86-87.
- REY GERMÁN (1998): "El bárbaro, el cosmopolita y el nómada", *Número 16*, pp. 34-39.
- RICHARD, NELLY (1991): "Latinoamérica y la posmodernidad", *Revista de crítica cultural*, Santiago de Chile, nº 3, pp. 18-25.
- _____ (1992): "Postmodern disalignments and realignments of center/periphery" *Art Journal*, invierno, pp. 35-44.
- _____ (1998): "Globalización académica, estudios culturales y crítica latinoamericana", *Alteridades*, nº 5, pp. 11-25.
- ROCA, JOSÉ (2000): "Defina contexto", *Atlántica*, nº 26, verano, pp. 84-93.
- RODRÍGUEZ E, HILDA MARÍA (1994): "La otra orilla" *Atlántica*, otoño; nº 9, pp. 89-95
- RUBIANO, GERMAN (1989): "América Latina: arte e identidad", *Arte en Colombia*, nº 39, pp. 40-42.
- SÁNCHEZ, OSWALDO (1992): "Marta María, el cuerpo como altar", (sin publicar).
- SÁNCHEZ PIETRO, MARGARITA (1996): "Cultura y realidad histórica en la plástica chilena", *Atlántica*, nº 13, primavera, pp. 12-17.
- SAN MARTÍN, FRANCISCO JAVIER (1995): "Fragmentos de arte", *Lápiz*, nº 111, pp. 64-67.
- SCHNEIDER, ENRÍQUES MARY (2000): "Adriana Varejão", *ArtNexus*, nº 36, pp. 140-141.
- SENTÍS, MIREIA (1991): "Señas de identidad", *Lápiz*, nº 81, pp. 28-35.
- SHICHEL, BERTA (1992): "Dislocations. Museo de Arte Moderno de Nueva York", *Arte en Colombia*, nº 50, pp. 80-83.
- _____ (1994): "Aziz+Cucher", *Art Nexus*, nº 12, pp. 22-38.

- SHOHAT, ELLA (1992): "Notes on the Post-Colonial", *Social Text*, nº 31-32, pp. 114-140.
- SLOTEDIJK, PETER (2002): "El arte se repliega en sí mismo. Presentación de una exposición singular", *Brumaria*, nº 1, verano, pp. 19-40.
- SPRINGER, JOSÉ MANUEL (1997): "Gabriel Orozco: emplazamientos y desplazamientos", *ArtNexus*, nº 25, p. 91
- STEIN, ROGER B. (1985): "Packaging the great plains: the role of the visual arts", *Great Plains Quarterly*, invierno, pp. 1-8.
- SULLIVAN EDWARD (1989): "Mito y realidad. Arte latinoamericano en Estados Unidos", *Arte en Colombia*, nº 41, pp.60-66.
- _____ (1990): "UABC en el Museo Stedelijk Amnsterdam", *Arte en Colombia*, nº 44, pp. 84-85.
- TAPIAS ANITA (2000): "Diecinueve del XX. Fotógrafos venezolano del siglo", *Art Nexus*, nº 37, pp. 98-100.
- TRABA MARTA (1966): "El problema de la "existencia" del artista latinoamericano", *Revista Plástica*, nº 66, pp. 25-50.
- _____ (1979): "Artes plásticas latinoamericanas: la tradición de lo nacional" *Documentos. Revista Hispamérica. VIII*, nº 23-24, Washington D.C, agosto-diciembre, pp. 45-50.
- TÉLLEZ, JAVIER (1999): "Un nómada en NY. Los palimpsestos de la identidad", *Estilo*, nº 34, pp. 47-48.
- TISCORNIA, ANA (1999): "Conceptualismo Global: puntos de origen, 1950's-1980's", *Art Nexus*, nº 33, pp. 92-95.
- VAISMAN, MEYER (1994): Cumulos from America: I want to be in America, *Parkett*, nº 39 pp 155-157.
- _____ (1996): "Proyecciones, el frijol viajero", *Trans>*, nº 1, pp. 65-68.
- VALDÉS, ADRIANA (1989): "Alfredo Jaar: imágenes entre culturas", *Arte en Colombia*, nº 42, pp. 25-32.
- VALDÉS FIGUEROA, EUGENIO (1994): "La crisis de la crisis, ideología y marginalidad", *Atlántica*, nº8, otoño, pp. 80-85.
- VICENTE RAFAEL (1994): "The Cultures of Area Studies in the United States", *Social Text*, nº 41, invierno, pp. 91-111

- VIDAL, CARLOS (1995): "Comentario sobre el "multiculturalismo de los señores Jan Hoet, Bonito Oliva, Hubert Martin y Dan Cameron", *Lápiz*, nº 111, pp. 15-25.
- _____ (1996): "Jimmie Durham. El multiculturalismo por inversión", *Lápiz*, nº 118/119, pp.128-133.
- _____ (1999): "La voz de los excluidos", *Lápiz*, nº 157, pp. 40-49.
- _____ (2001): "El arte en la era de su desmaterialización", *Lápiz*, nº 169/170, pp. 59-65.
- V.V.A.A (1997): "Declaración de Fundación del Grupo de Estudios Subalternos Latinoamericanos", *Procesos*, Revista ecuatoriana de historia, nº 10, 1997, pp.135-145.
- WALZER MICHAEL (1995): "Individus et communautés: les deux pluralisme", *Esprit*, París, junio, pp. 55-60.
- WATSON, SIMON (1994): "Discusión, Diferencia y el Cuerpo político", *Atlántica*, nº 7, primavera, pp. 70-77.
- WEISS, RACHEL (1997): "La Sexta Bienal de la Habana", *ArtNexus*, nº 26, pp. 70-76.
- _____ (1998): "II Bienal de Johannesburgo", *Art Nexus*, nº 30, pp. 74-78.
- _____ (2001): "La órbita de la Séptima Bienal de la Habana. Planeta Buena Vista", *Art Nexus*, nº 39, pp.48-55.
- YÚDICE GEORGE (1993): "Tradiciones comparativas de Estudios Culturales: América Latina y Estados Unidos", *Alteridades*, nº 5, pp.73-95.
- ZAMUDIO-TAYLOR, VÍCTOR (1996): "¿Dónde está el Corazón ensangrentado?. ¿Dónde está el Cactus?. Tendencias artísticas contemporáneas de dislocaciones "Chicanas" y "Latinas": notas sobre los trabajos de Amando Rascán, Jesse Amado e Íñigo Manglano Ovalle", *Atlántica*. nº 15, invierno, pp. 82-91.
- _____ (1997): "Remota: pinturas aeropostales. The New Museum of Contemporary Art", *Art Nexus*, pp.48-55.
- _____ (2000): "Cinco Continentes y Una Ciudad: Segunda Salón Internacional de Pintura en Ciudad de México", *Atlántica*, nº 25, invierno, pp. 74-100.
- _____ (2000): "El saber puede destruir", *Trans>7*, pp. 153-159.

- _____ (2000): "Visitas a estudios de la Ciudad de México: Arte, Violencia y Agresión", *Atlántica*, nº 25, invierno, pp. 55-67.
- ZAYA, OCTAVIO (1993): "Sobre Dak'Art 92", *Atlántica*, primavera, nº 5, pp. 30-33.
- _____ (1996): "La trilogía cubana de Ernesto Pujol: el exilio, la memoria y el regreso", *Atlántica. Especial Latinoamérica*, nº 15, invierno, pp. 119-134.
- _____ (1997): "Transterritorial, en torno a los espacios de la identidad y la diáspora", *Art Nexus*, nº 25, pp. 52-57.
- _____ (1998): "La realidad se oculta. Reflexiones a partir del Proyecto Ruanda de Alfredo Jaar", *Art Nexus*, nº 30, pp. 36-37.
- ZIZEK SLAVOK (1996): "Del deseo al impulso. ¿Por qué Lacan no es lacaniano?", *Atlántica*, nº 14, otoño, pp. 32-45.

DOCUMENTOS DE INTERNET

- ACOSTA OLGA ISABEL: "Documenta 11": *Columna de arena*, <http://www.universes-in-universe.de/columna/col45/02-09-10-acosta.htm>, (en línea), 23/09/02.
- ARTISTAS: BIOGRAFÍA: "José Antonio Hernández-Díez", *LatinArt.com*, <http://www.latinaart.com/spanish/faview.cfm>, (en línea), 24/09/02.
- ARTISTAS: BIOGRAFÍA: "Meyer Vaisman", *LatinArt.com*, <http://www.latinaart.com/spanish/faview.cfm>, (en línea), 24/09/02.
- BARY, LESLIE: "Síntomas criollos e hibridez poscolonial", *Henciclopedia*, <http://www.henciclopedia.org.uy/autores/Bary/Hibirdaciones.htm>, (en línea), 12/01/01.
- BHABHA HOMI: "El compromiso con la teoría": <http://www.accpa.org/numero4/index.htm>, (en línea), 12/02/ 02
- BONAMI FRANCESCO: *Gabriel Orozco es un extremista clásico*, (en línea), http://www.francia.org.mx/debate/diciembre/gabriel_ozzco.htm 24/09/02
- BRAVO VÍCTOR: "¿Poscoloniales, Nosotros? Límites y Posibilidades de las Teorías Poscoloniales", *Cholonautas*, www.cholonautas.edu.pe (en línea), 2/02/2002.

- BORRAS, MARIA LLUÏSA: "El certamen se aleja de la comercialidad. La Documenta global", *La Vanguardia Digital*, <http://www.lavanguardia.es/>, (en línea), 08/06/02.
- BUGEL CLÍO: "Comunicación cultural e integración. La pluralidad del arte latinoamericano y caribeño", *Boletín sobre integración de América Latina y el Caribe*, <http://lanic.utexas.edu/-sela/integra/integr31.htm>, (en línea), 20/06/0.
- CARDOSO MARÍA FERNANDA: "Artistas Biografías: María Fernanda Cardoso", *LatinArt.Com*. <http://www.latinart.com/sapnish/faview.cfm?id=536>, (en línea), 23/09/02.
- CASTRO-GÓMEZ SANTIAGO Y MENDIETA EDUARDO: "La translocalización discursiva de "Latinoamérica" en tiempos de la globalización", *Dissens* <http://www.javeriana.edu.co/pensar/Texto3.html>, (en línea), 04/09/01
- CAZALLA JANA: "Arte latinoamericano contemporáneo: descentramientos e idilios con la mainstream", *CONTRATES*, <HTTP://CONTRATES.UV.ES/CATORCE/CAZALLA.HTML>, (EN LÍNEA), 18/07/03
- CHAVES Tesser Carmen: "El Debate Teórico Actual", en: *Teorías sin Disciplina*, <http://ensayo.rom.uga.edu/critica/teoria/tesser/>, (en línea), 26/03/ 01.
- XXIV BIENAL DE SÃO PAULO: ANTROPOFAGIAS ENTRE ARTE E VIDA, *Bienal de São Paulo*, <http://www.uol-com.br/bienal/24bienal>, (en línea), 24/09/02.
- DEBROISE OLIVER: "'Barroco ultra lite". Ultra Barroco, Museo de Arte Contemporáneo de San Diego", *Arte México*, <http://www.arte-mexico.com/critica/od9.htm>, (en línea), 24/09/02.
- DERRIDA JACQUES: "La *différance*", *Derrida en Castellano* http://personales.ciudad.com.ar/Derrida/la_différance.htm (en línea), 02/07/ 01.
- ENWERZOR; OKWUI: "Documenta X", *Universes in universes*, http://www.universes-in-universes.de/doc/opinion/s_enwez.htm, (en línea), 23/09/02.
- EXPÓSITO MARCELO: *A propósito de Documenta X*, *aleph*, <http://aleph-arts.org/pens/royoux.htm>, (en línea), 24/07/99.

- FABELO CORZO RAMÓN JOSÉ: "Retos epistemológicos para una globalización alternativa. (A propósito de las propuestas poscolonialistas), *Contracorriente*, http://www.contracorriente.cu/2001-nro4/04_10.htm, (en línea), 11/05/01.
- FRANCO, JEAN: "Desde el imperio" *Arte Latina*, <http://acd.ufri.br/pacc/artelatina/franco.html>, (en línea), 25/04/02.
- GARCÍA CANCLINI NÉSTOR: "La globalización: ¿productora de culturas híbridas?", *Actas del III Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular*, <http://www.hist.puc.cl/historia/iassspmla.html>, (en línea) 15/06/04.
- GARCÍA CANCLINI NÉSTOR: "Noticias recientes sobre la hibridación", *Arte Latina*, <http://acd.ufri.br/pacc/artelatina/nelstor.html>, (en línea), 25/10/01.
- GÓMEZ-MARINEZ, JOSÉ LUIS: "Mestizaje y frontera como categorías culturales iberoamericanas", *ensayo*, <http://ensayo.rom.uga.edu/critica/teoria/gomez/gomez1.htm>, (en línea), 07/01/02.
- JARAUTA, FRANCISCO: "Mundialización y conflictos civilizatorios", <http://www.lacon.com.ar/otraformadepensar/jarauta.htm>, (en línea), 08/03/02.
- KOSTIANOVSKY TAMARA: "Doris Salcedo", *Latinarte*, http://www.latinarte.com/spanish/magazine/magazine_r_salcedo.jsp, (en línea), 24/09/02.
- MARTÍN-BARBERO JESÚS: "Dislocaciones del tiempo y nuevas topografías de la memoria", *ArteLatina*, <http://acd.ufri.br/pacc/artelatina/berbero.html>, (en línea), 25/04/02
- MARTÍN-BARBERO JESÚS: "Modernidad, postmodernidad, modernidades. Discurso sobre la crisis y la diferencia" *Dissens*, <http://www.javeriana.edu.co/pensar/dissens16.html>, (en línea), 09/11/01.
- MASRI ESTHER: "456 personas remuneradas" *Réplica 21. Obsesiva compulsión por lo visual*, http://www.replica21.com/archivo/m_n/39_masri_sierra.html (en línea), 21/07/04

- MEDINA CUAUHTÉMOC: "Crónica del sudor ajeno. Una acción de Santiago Sierra", *Curare*, <http://www.laneta.apc.org/curare/cuau16.htm> (en línea), 08/04/03.
- THE MODERN: "ULTRABAROQUE: ASPECTOS DEL ARTE POST-LATINOAMERICANO, *Modern Art Museum*, http://www.mamfw.org/ulatrbaroque_sp.html, (en línea), 21/09/02.
- MIGNOLO WALTER: "Postoccidentalismo: el argumento desde América Latina, *Teorías sin disciplina*, <http://www.ensayo.rom.uga.edu/critica/teoria/castro/mignolo.htm>, (en línea), 30-03-01
- MIGNOLO WALTER: "Espacios geográficos y localizaciones epistemológicas: la ratio entre la localización geográfica y la subalternización del conocimiento", *Dissens* <http://www.javeriana.edu.co/pensar/Rev34.html>, (en línea), 09/11/2001,
- MORAÑA MABEL: *Genealogías, historia y política en los estudios latinoamericanos actuales: ¿Hacia un latinoamericanismo globalizado?, nimbus*, <http://nimbus.ocis.temple.edu/-uzevallo/jalla99/morana.htm> (en línea), 25-03-2001
- MOSQUERA GERARDO: "América": *Cinco Continentes y una ciudad, Salón internacional de pintura, universes in universes*, <http://universes-in-universe.de/car/cinco-cont/s-mosqu.htm>, (en línea), 3/10/99
- MOSQUERA, GERARDO: "El Síndrome de Marco Polo", *universes in universes*, <http://www.universes-in-universe.de/forum/marcopol-mosq1.htm> (en línea), 12/10/99
- MOSQUERA GERARDO: "Notas sobre migración y dinámica cultural", *Talingo*, <http://www.prensa.com/mensual/contenido/2000/06/25/hoy/talingo/migra.html>, (en línea), 13/03/01
- NASCIMENTO AMÓS: "Una genealogía de la Postmodernidad en el contexto latinoamericano", *Dissens*, <http://www.javeriana.edu.co/pensar/dissens15.html>, (en línea), 09/11/01.
- OLMO SANTIAGO: "Documenta 11. Documentación y malestar": *Columna de arena*, <http://www.universes-in-universe.de/columna/col45/02-09-03-olmo.htm>, (en línea), 23/09/02

- OLALLA MARCOS: "Multiculturalismo y Latinoamericanismo. Reflexiones sobre los estudios subalternos" en: http://www.etica.org.ar/multiculturalismo_y_latnomic.htm, (en línea), 13/03/01
- OSPIÑO SALCEDO MARCELA: "¿Cazadores de cabezas o asesinos?, redefinición de las fronteras culturales contemporáneas," en: *Dissens*, http://www.javeriana.edu.co/pensar/Dis_73.html, (en línea), 23/07/03.
- PALERMO ZULMA: "Los estudios sociocríticos y el sujeto colonial latinoamericano", *Congreso Internacional de Sociocrítica*, <http://www.cucsh.udg.mx/CUCSH/Sincronia/palermo.htm>, (en línea), 04/05/01.
- PÉREZ-RATTÓN VIRGINIA: "Priscila Monge. Polisemia/Ambigüedad," *Teor/ética*, <http://www.sdnhon.org.hk/miembros/muertes/Documentos>, (en línea), 11/02/02.
- PONCE DE LEÓN CAROLINA: "Doris Salcedo/Crítica Imágenes de Duelo", *Colarte*, <http://www.colarte.arts.co/recuentos/S/SalcedoDoris/critica.htm>, (en línea), 25/09/02.
- POWER KEVIN: "Otra vez bajo cero", *Celarg*, <http://www.av.celarg.org.ve/recomendaciones/kevinpower.htm>, (en línea), 26/09/02.
- RABBE ELOÍSA: "Documenta 11 abre polémica", *Tal Cual Digital*, <http://www.talcualdigital.com/talstat/>, (en línea), 18/06/02.
- RAMÍREZ MARI CARMEN: "Identidad o legitimación. Apuntes sobre globalización y arte en América Latina" *ArteLatina*, <http://acd.ufri.br/pacc/artelatina/mari.html>, (en línea), 15/03/02.
- ROBOTHAM DON: "El poscolonialismo: el desafío de las nuevas modernidades": <http://www.unesco.org/issj/>, (en línea) 15/04/02.
- ROCA JOSÉ: "Cardoso en el MOMA", *Columna de arena*, <http://www.universes-in-universes.de/columna/col19/col19.htm>, (en línea), 23/09/02.
- ROCA JOSÉ: "Maria Fernanda Cardoso: Biogometrías", *Columna de arena*, www.222productions.com.au, (en línea) 5/11/03.
- ROCA JOSÉ: "Reflexiones críticas desde Colombia. Documenta 11", *Columna de arena*, <http://www.universes-in-universe.de/columna/col45/col45.htm>, (en línea), 23/09/02
- ROCA JOSÉ: "Rayuela/Hopscotch. Quince aristas latinoamericanas contemporáneas", *Columna de arena*, <http://www.universes-inuniverses.de/columna/col44/col44.htm>, (en línea), 23/09/02.

- SAMPER GLORIA: "La Tate Gallery de Londres presenta a Doris Salcedo", *Banco de la República*, <http://www.banrep.gov.co/blaavirtual/obrames/doris.htm>, (en línea), 25/09/02.
- SERRANO EDUARDO: "La última exposición Latinoamericana", *0+plástica*, http://www.ceropositivo.com/html/Plas/Txt/Art_mus/Ultima_Exposicion_Latinoamericana.htm, (en línea), 02/12/02.
- SPIEGEL OLGA: "XI edición de la Documenta de Kassel, 'Más protesta, menos estética", *La Vanguardia Digital*, <http://www.lavanguardia.es/Vanguardia/Publica>, (en línea), 08/06/02.
- TORO DE ALFONSO: "Pluralidad de discursos. Comunicación intercultural e interdisciplinariedad en la Postmodernidad y la Postcolonialidad. Latinoamérica y la diversidad de discursos", *Universidad de Leipzig*, http://www.uni-leipzig.de/iafsl/dfg_k_sp.htm, (en línea), 03/10/99.
- TORRES DE CECILIA: *La Escuela del Sur*, <http://www.artemercosur.com.uy/artistas/sur.html>, (en línea) 04/10/01.
- YEON KIM YU: "Historias fragmentadas: Seis Pintores de la región Asia/Pacífico", *universes in universes*, <http://universes-in-universes.de/car/cinco-cont/s-kim.htm>, (en línea), 3/10/99.
- ZIZEK SLAVOK: "Bienvenidos al desierto de lo real" en: *Hueso húmero*, <http://huesohumero.perucultural.org.pe/362.shtml>, (en línea), 29-05-2001.