

**LA CANÇÓ DE BRESSOL:
UN FENOMEN ETNOMUSICOLÒGIC**

Tesi doctoral de
Maria-Àngels Subirats Bayego

Dirigida per
Xosé Aviñoa Pérez

Departament d'Història de l'Art
Universitat de Barcelona

ANÀLISI LITERÀRIA

Tots els texts de les cançons de bressol que s'han analitzat estan escrits en català.

La quarteta és el tipus d'estructura estròfica que apareix amb més freqüència.

Pel que fa als temes de les cançons de bressol catalanes, cal fer constar que amb molta freqüència apareixen referències als sants i a la Mare de Déu (36 cançons de 67). La resta fan referència a la son (16 cançons), el premi que se li donarà al nen si s'adorm (2 cançons), i a d'altres temàtiques no classificades.

No apareix cap referència a la por, ni als treballs de la mare. Tampoc hi ha cap referència de connotacions màgiques.

Pel que fa als incipits literaris trobem algunes repeticions.

Els que fan referència a la Mare de Déu, són els més freqüents i presenten diverses formes:

Nos 16-20-21-23-27-28

La Mare de Déu
quan era xiqueta,
anava a costura
a aprendre de lletra.

Nº 62 **La Mare de Déu**
quan era xiqueta,
anava a costura
a aprendre de lletra,
i amb un llibret d'or
com Santa Pauleta.

Nº 22 **La Mare de Déu**
quan era xiqueta,
anava a costura
a aprendre de lletra.
Un àngel va entrar
per la finestreta,
Déu vos guard Maria
de gràcia sou plena,
non, non, noneta, non, non.

- Nº 24 **La Mare de Déu**
 con era petita,
 anava a costura
 e aprendre de lletra.
- Nº 17-18 **La Mare de Déu**
 un roser plantava,
 d'aquell sant roser
 n'és nada una planta. Bis)

En la Nº 18 per comptes de n'és nada es canta n'ha nada.

- Nº 26 **La Mare de Déu plorava**
 abrigada amb un manteu,
 Sant Josep la consolava
 Mare de Déu, no ploreu.
- Nº 60 **La Mare de Déu plorava**
 perquè no tenia pa,
 los àngels la consolaven:
 tampoc no se us florirà.
- Nº 59 **La Mare de Déu vindrà**
 i li portarà cosetes,
 a la butxaca torrons
 i a la falda avellanetes.
- Nº 25 **La Mare de Déu vindrà**
 i nos portarà cosetes,
 a la butxaqueta nous
 i a les mans avellanetes.
 Non, noneta, non, non,
 non non noneta.
- Nº 56 **La Mare de Déu vindrà**
 la Mare de Déu ve ara,
 Nostra Senyora d'agost
 diada molt senyalada.
- Nº 61 **La Mare de Déu fa panses**
 Sant Josep fa secaions,
 les pansetes de Maria
 se les mengen els moixons.

Nº 19

La Mare de Déu
la Mare de Déu,
on aneu tan ataviada?
allà baix a un hortet
allà dalt en una casa.
Non, non, non, noneta,
aneu-hi Mare de Déu,
que hi haurà dona prenyada
ha parit una xiqueta,
rossa i bonica
bonica de cara.

En tots els casos sen's presenta un text narratiu en el que s'explica que feia la Mare de Déu.

La Nº 24 presenta la variant **petita** per comptes de **xiqueta**.

En les Nos 26 i 60 trobem una Mare de Déu que està trista però sempre troba consol, sigui en Sant Josep, sigui en els àngels.

En el cas de les dues cançons que segueixen no presenten l'incipit **la Mare de Déu**. Aquesta frase apareix més tard en el text i aquest s'inicia amb les que anomenem síl·labes sense significació **non, noneta**.

Nº 15

Non, non, non, noneta
el meu xiquet té soneta
no es pot adormir,
i la Mare de Déu
li farà coixí. Non, non.
La Mare de Déu
quan era xiqueta,
anava a costura
a aprendre de lletra.
Non, non, non, noneta
el meu xiquet té soneta
no es pot adormir, non, non.

Nº 29

Non, non, non, noneta
non, non, noneta,
La Mare de Déu (Bis)
on aneu tan ataviada?
allí a un hortet
allí a dalt en una casa.
Non, non, non, noneta
Aneu-hi Mare de Déu
que una dona beneïda,
ha tingut una xiqueta
rossa i bonica,
bonica de cara.
Non, non, non, noneta,
non, non, noneta.

En les cançons Nos 19 i 29 es fa referència a una dona prenyada que ha parit / tingut una xiqueta.

Nou cançons anomenen en el seu incipit a Sant Jaume:

Nos 34-35-36-37-38

Sant Jaume patró d'Espanya
feu aclarir tot el món,
que tinc la bugada estesa
i la pasta bona al forn. Bis)

En les cançons nos 37-38 er comptes de tot el món trobem la variant lo món.

En la N^o 35 no es canta -i la pasta bona al forn, sinó -la pasta vora el forn.

Nos 64-65 **Sant Jaume patró d'Espanya**
feu aclarir tot lo món,
que tinc la bugada estesa Bis)
i la pasta bona al forn.

Los ouets a la llaurada Bis)
i els cantarets a la font,
i la canalleta a casa
que el petit plora de son.

N^o 32 **Sant Jaume del carrer nou**
a vos Santa Anna beneita,
feu venir-me bona son
a aquesta creatureta.

N^o 33 **Sant Jaume del carrer nou**
a vos Santa Anna beneita,
feu venir una bona son
a aquesta criatureta.

Les cançons Nos 34-35-36-37-38-64 i 65, fan un prec a Sant Jaume feu aclarir tot lo / el món, que tinc la bugada estesa... per la lletra més aviat sembla que la cançó sigui cantada per fer parar de ploure que no pas per adormir a la criatura.

Les Nos 32 i 33 són més explícites al respecte i demanen també a Santa Anna que procuri al nen una bona son.

Santa Anna s'esmenta també en les dues cançons que detallem a continuació:

Nº 30 **Santa Agna gloriosa vos ho mereixeu**
teniu una filla que és Mare de Déu,
si la voleu vore a l'altar major
que cura les llagues a Nostre Sinyó.
La caixeta d'or i el panyet de plata
tot lo que hi ha dins Bis)
l'hòstia consagrada.

Nº 31 **Santa Anna beneita**
vos que ho mereixeu,
teniu una filla
que és Mare de Déu.

En cinc cançons es repeteix l'incipit **Sant Joan feu-lo ben gran**:

Nos 39-40-67

Sant Joan feu-lo ben gran
Sant Martí feu-lo dormir,
que son pare n'és al camp
sa mare n'és al molí.
Feu-n'hi, feu-n'hi de sopetes,
sopetes en un tupí.

Nº 41 **Sant Joan feu-lo ben gran**
Sant Martí feu-lo dormir,
que el seu pare n'és al camp
i sa mare és a dormir.

Nº 63 **Sant Joan feu-lo ben gran**
Sant Martí feu-lo dormir,
que el nen té soneta
soneta que vol dormir.

Tot i que aquestes cançons donen per entés que els pares de la criatura no hi són, no tenen el caire dramàtic de les cançons d'altres zones perquè Sant Joan i Sant Martí ja s'ocupen de tenir cura de la criatura.

Hi ha gran nombre de cançons que en l'incipit fan referència a l'infantó que no vol dormir o, que no vol callar.

Nos 45-48 **L'infantó no vol callar**
ni en bressol ni en cadira,
sinó a la vora del foc
i en els braços de la dida.

Nº 46 **L'infantó no vol callar**
ni en bressol ni en cadira,
sinó amb un pomeret d'or
que li tenia la dida.

- Nº 47 **L'infantó no vol callar
ni en bressol ni en cadira,
sinó amb un pomet d'or
que la dida en tenia.**
- Nº 49 **L'infantó no en vol callar
ni en bressol ni en cadira,
sinó amb un pomet de flors
que li guarda la seva dida.**
- Nº 44 **L'infantó no es vol dormir
ni en bressol ni en cadireta,
sinó a la vora del foc
i a la falda de la dida.**

En el següent cas l'infant agafa el nom de **Pauet**.

- Nº 14 **En Pauet no dorm en lloc
ni en bressol, ni en cadira,
sinó a la vora del foc
i a la falda de la dida.
Vàlga'm Déu santíssim Déu,
vàlga'm la Verge Maria.**

Curiosament en aquestes cançons apareix un nou personatge -**la dida**-, que no consta en cap altre zona d'Espanya.

També aquí ens apareix la figura de la dida.

- Nº 50 **La dida encen un gran foc
de llenya seca d'alzina,
allà amb l'ardor del foc
la dida queda dormida.**

Segurament la cançó Nº 11 que es fa constar a continuació està formada amb la barreja de dues cançons diferents, les que abans hem referenciat i en les que apareix la dida i les que referenciem a continuació.

- Nº 11 **La don, don
la mare canta
i l'infant dorm
l'infantó no vol callar,
ni en bressol ni en cadira.**

- Nº 10 **La don, don,
la mare canta
i l'infant dorm.**

També les cançons següents fan referència al nen que té son.

Nº 9 **El meu fill s'adormiria**
si no plorara de son,
sa mareta el ve(t)llaria
mentres el demoni dorm.

Nº 12 **El noi ne té una son**
el noi una son tenia,
la mare el bressava
la mare el bressaria.

Encara que no parlen de la son, s'utilitzen per fer dormir les criatures:

Nos 42-43 **Que li darem a n'el noi de la mare?**
que li darem que li sàpiga bo?
panses i figues i nous i olives
panses i figues i mel i mató.

Nº 54 **Pam, pam ram pam**
que les figues són verdes,
pam, pam ram pam
que les maduraran. Bis tota l'estrofa)

S'ha de fer constar que moltes vegades es canta el text de la cançó ^Nº 54 a continuació del text de les Nos 42 i 43.

Nº 53 **Mentres Maria bressava i vestia**
son ros i tendre fillet que no dorm,
no ploris, no, manyaguet de la mare
no ploris, no, que jo et canto d'amor.

Nº 52 **El meu xiquet serà l'amo**
del corral i del carrer.

Gran nombre de cançons tenen texts parlant de la son amb similars incipits.

Nº 8 **Son soneta, vina, vina,**
vina a l'ullet, vina
vina, vina a l'ullet
d'aquesta criatureta
que sa mare anirà al camp
i n'hi portarà cosetes.

Nº 4 **Son, soneta vina, vina**
vina, vina a l'ullet, vina,
vina, vina a l'ullet
d'aquesta criatureta.

- Nº 6 **Son, son, vina, vina, vina**
son, son vina d'ontocom,
quan la son serà vinguda
el posarem al bressol.
- Nº 7 **Son, son, veni, veni, veni,**
son, son, veni, veni, von.
Si la son me vingueria
mon fillet s'adormiria
com la son no en vol venir
mon fillet no es pot dormir. Son.
- Nº 13 **Son, son, veni, veni, veni,**
son, son, vine, vine, son.
Si la son venia
jo m'adormiria,
si la son em ve
jo m'adormiré.
- Nº 57 **Soneta vine-li a l'ull**
que no ha dormidet avui,
soneta vine-li ara
que no ha dormidet encara.
- Nº 5 **Son, soneta vina a l'ull**
que no he dormidet encara,
son, soneta vine a l'ull
que no he dormidet avui.
- Nº 58 **Soneta vine-li ara**
que no ha dormidet encara,
soneta vine-li a l'ull
que no ha dormidet encara.

També n'hi ha d'altres que parlen de la son i tenen incipit amb síl.labes que anomenem sense significació.

- Nº 1 **Nonineta, nonineta**
que li vinga la soneta.
- Nº 2 **Non, non, noeta nonaina**
non, noneta, non.
- Nº 3 **Non, non, noneta**
la son soneta. Bis)

Les dues cançons que es fan constar a continuació són per a cantar sense principi ni fi, una vegada i una altra fins que la criatura s'adorm.

Nº 66

**La cançó del dorondon
és cançó que mai s'acaba,
se comença en dorondon
i s'acaba en dorondaina.**

Nº 55

**Io, io, ioi, ioi
io, io, ioi, ioi,
ioieta iana.**

CONCLUSIONS

Després de fer l'estudi dels resums de les anàlisis dels materials de Catalunya, podem fer menció de les següents característiques:

Les cançons de bressol catalanes acostumen a estar estructurades en quartets.

Els temes més característics són els que fan referència a la Verge, als Sants i al son.

Apareix un nou personatge que no trobem en d'altres regions -la dida-.

Pel que fa a les melodies la majoria estan organitzades en el mode de mi i els seus derivats: escala andalusa o gamma espanyola. També mereix consideració el gran bloc que està organitzat en mode major.

La cadència anomenada andalusa es fa palesa en 27 de les 67 cançons.

Pel que fa a les estructures rítmiques queden equilibrades les xifres entre estructures binàries i ternàries.

La major part de les cançons presenten característiques d'isometria i isorrítmia.

Les síl·labes sense significació que s'utilitzen són non i els seus derivats.

COMUNITAT VALENCIANA

COMUNITAT VALENCIANA

♩ = 126

Duer-me chi-qui-to duer-me, que mi-ue el co-co y se lle-ua a los
 mi-nos que duer-men po-co. mi chi-co se va a chi-miní per-que
 tie-ne mu-cho sue-ño y lo va a lle-uar su ma-dre a Ita-
 ca-ma con su a-luel-lo

1.FONT

Nº: 1 CV

- 1.1: Cancionero Musical de la provincia de Valencia.
Dictada per Joaquina Carrero
- 1.2: València. Crudete de las Fuentes

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 5555677

2.2: La
Àmbit 9ª

2.3: 2ª augmentada poc freqüent

co - co

2.4: Isomètrica / isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 5.7 / 6.7 / 2.6 / 5.5 // 5.5 / 2.5 / 1.4 / 5.1 //

2.8: a7 / b5 / c7 / b5 // d8 / e8 / f8 / e8 //

A / B / C / D // E / F / G / H //

A / B / A / B // C / C / D / E //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Duerme chiquito, duerme..."
- 3.2: Por "Coco"
- 3.3: Castellà
- 3.4: Seguidilla i Quarteta

4.OBSERVACIONS: Fragments a la manera de "recitatiu".

COMUNITAT VALENCIANA

$\text{♩} = 70$

A la rro-ro ca-ne-la, que ve-ne de co-co, se de-ve de chi-qui-llos que duen men po-co si mi chi-co se duen-me-ra de com-pan-ri-que-na cu-na ya-hi co-no no se duen-me no com-pan cu-na nin-que-na

1.FONT

Nº: 2 CV

- 1.1: Cancionero Musical de la provincia de Valencia.
Dictada per Irene Pérez Castilblanques
1.2: València. La Portera.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 5111721



2.2: Do Major
Àmbit 7ª



2.3:



2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Bipari

2.6: $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$

2.7: 5.1 / 7.5 / 5.5 / 5.3 // 5.1 / 7.6 / 5.5 / 5.5 //

2.8: a7 / b5 / c7 / b5 // d8 / e8 / f8 / e8 //

A / B / C / D // A / D / E / F //

A / B / A / Bv // C / C / C / C //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "A la rorro canela..."
3.2: Por "Coco"
3.3: Castellà
3.4: Segidilla i Quarteta

4.OBSERVACIONS: Anacrusi a la 4ª descendent del 1er ictus.

COMUNITAT VALENCIANA

$\text{♩} = 116$

A la rru canca. m. la que ve. ne al co. co que ve. ne al co. co que ve. ne al co. co
 co. co y se lle. va a los ni. ños que des. men po. co que des. men po. co
 que des. men po. co a la rru canca. m. la que ve. ne al
 co. co y se lle. va a los ni. ños que des. men po. co

1.FONT

Nº: 3 CV

- 1.1: Cancionero Musical de la provincia de Valencia.
Dictada per maria Rubio Hernández
- 1.2: València. Jarafuel.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 5511234

2.2: Sol Major
Àmbit 9ª

2.3:

co - co

2.4: Isomètrica / Issorrítmica

2.5: Binari

2.6:

2.7: 5.4/3.2//7.4/5.7//7.2/1.4//5.2//2.1//1.4/5.1/2.6/6.1//

2.8: a7 /b5//b5//b5//c7/b5//b5//b5//a7/b5/c7/b5//

A /B/C//D//E /F // G //H //I // J / K / L //

A / A //A // Av //A / A // A // Av //Av //Av / A / Av //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "A la rru canca..."
- 3.2: Por "Coco"
- 3.3: Castellà
- 3.4: Seguidilla

4.OBSERVACIONS:

COMUNITAT VALENCIANA

$\text{♩} = 126$

Duer-me ni-ño duer-me que vie-ne el co-co
 se lle-va a los ni-ños que duer-men po-co duer-me-te bien
 ni-o duer-me-te pri-dón, duer-me-te pe-da-zo de vi-co-ra-ja

1.FONT

Nº: 4 CV

- 1.1: Cancionero Musical de la provincia de Valencia.
 Dictada per Ana Segarra Lahuerta
 1.2: València. Barcheta.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 555533

2.2: Do Major
 Ambit 8ª

2.3:

co - co

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 5.3 / 5.3 / 5.1 / 5.3 // 5.3 / 5.3 / 5.2 / 3.1 //

2.8: a6 / b5 / c6 / b5 // d6 / c6 / d6 / c6 //

A / A / B / A // C / C / D / E //

A / A / A / A // B / B / B / Bv //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Duerme niño, duerme..."

3.2: Por "coco"

3.3: Castellà

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Fragments en forma de "recitatiu".

COMUNITAT VALENCIANA

$\text{♩} = 184$

A. duér-me-te, ni-ño her-mo-so mi-ra que
 ve-ne la mo-ra, pe-que-ri-tan-do ca-ra en
 ca-ra don-de es. Ta' el ni-ño que lle-ra

1.FONT

Nº: 5 CV

- 1.1: Cancionero Msical de la provincia de Valencia.
 Dictada per Vicente Llatas Burgos
 1.2: València. Villar del Arzobispo.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 13456654

2.2: Do Major
 Àmbit 7ª

2.3:

mo - ra

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6:

2.7: 1.4 / 5.3 / 1.4 / 5.3 //

2.8: a8 / b8 / c8 / b8 //

A / B / A / C //

A / A / A / A //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Aduérmete niño hermoso..."
 3.2: Por "mora"
 3.3: Castellà
 3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Anacrusi a la 4ª descendent del 1er ictus.
 "aduérmete" per "duérmete".

COMUNITAT VALENCIANA

$J = 100$

ya-dormite niño her-mo-so - ya-dormite niño her-mo-so,
que ve-ne la rei-na mo-ra - ra - que qui-tan-don ca-ça en ca-ça
don-de a-tà el ni-ño que lle-ra - don-de a-tà el ni-ño que lle-ra -
ya-dormite niño her-mo-so

1.FONT

Nº: 6 CV

- 1.1: Cancionero Musical de la provincia de Valencia.
Dictada per Josefa Sierra Broch
- 1.2: València. Macastre.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 13333334543

2.2: Sol Major
Àmbit 10º

2.3: Melismes. Final IIIº.

mo - ra

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 13 / 3.2 / 2.4 / 5.4 / 4.3 / 1.7 / 2.3 //

2.8: a8 / a8 / b8 / c8 / b8 / b8 // a8 //

A / B / C / D / E / F // Ev //

A / B / C / B / B / D // F //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Y adórmite niño hermoso..."
- 3.2: Por "reina mora"
- 3.3: Castellà
- 3.4: Quarteta amb repeticions

4.OBSERVACIONS: "Adórmite" per "duérmete"

$\text{♩} = 100$

A - duér - me - te ni - ño her - mo - so, mi - ra que
 a - ve - ne la mo - ra y pre - que - ta, de jue - ta en
 jue - ta don - de es - ta el ni - ño que lle - ra -

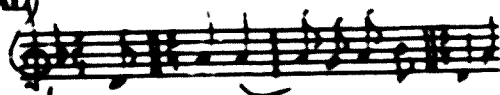
1.FONT

Nº: 7 CV

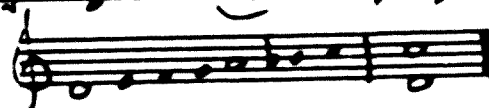
- 1.1: Cancionero Musical de la provincia de Valencia.
 Dictada per Melchora Valero Cervera
 1.2: València. Loriguilla.

2.ANÀLISI MUSICAL)

2.1: 1554561



2.2: Re menor
 Àmbit 7º



2.3:



mo - ra

2.4: Heteromètrica / isorrítmica

2.5: Lliure

2.6:

2.7: 1.1 / 5.5 / 1.4 / 2.3 //

2.8: a8 / b8 / c8 / b8 //

A / B / C / D //

A / B / Av / C //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Aduér - te niño hermoso..."
 3.2: Por "mora"
 3.3: Castellà
 3.4: Quarteta

4.ANÀLISI LITERÀRIA: Anacrusi a la 4ª descendent del 1er ictus.
 "Aduérmete" per "duérmete"

COMUNITAT VALENCIANA

$\text{♩} = 106$

Ya aduérmete niño hermo-so ya aduérmete niño
 hermo-so mi-ra que me-ve en mi-ra
 ra pa-que-ten-de en ca-te-en ca-ra
 don-de-a-té-ve niño que é-lla-ra don-de-a-té-ve niño que é-lla-
 ra ya aduérmete niño hermo-so

1.FONT

Nº: 8 CV

- 1.1: Cancionero Musical de la provincia de Valencia.
 Dictada per Vicenta Sánchez Benet
 1.2: València. Petrés.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 355555432321

2.2: Fa Major
Àmbit 6ª

2.3: Melismes.

mo - ra

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 3.1 / 3.2 / 3.1 / 1.7 / 3.1 / 1.7 / 3.1 //

2.8: a8 / a8 / b8 / c8 / b8 / b8 / a8 //

A / B / A / C / A / C / A //

A / A / A / A / A / A / A //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Y aduérmete niño hermoso..."
 3.2: Por "mora"
 3.3: Castellà
 3.4: Quarteta amb repeticions

4.OBSERVACIONS: Fragments en forma de "recitatiu"
 "Aduérmete" per "duérmete".

COMUNITAT VALENCIANA

♩. = 56

Dues-me, mi ni-ño duer-me duer-me en la
ca-na que ve-la-nà ni sue-
no la blan-ca lu-na

1.FONT

Nº: 9 CV

- 1.1: Cancionero Musical de la provincia de Valencia
Dictada per Mercedes Pardo Pardo
1.2: València. Honturas

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 11117121217

2.2: Do Major
Àmbit 5ª

2.3: Melismes

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari 3/8

2.6:

2.7: 1.7 / 1.5 / 1.7 / 1.5 //

2.8: a7 / b5 / c7 / b5 //

A / B / A / B //

A / A / A / A //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Duerme mi niño duerme..."
3.2: Son
3.3: Castellà
3.4: Segidilla

4.OBSERVACIONS: Fragments en forma de "recitatiu".

$\text{♩} = 110$

Dués - me - te ni - ño . dués - me ni a - ma , que mi cor -
ni - ño te da ca - lor

A A A A A

1.FONT

Nº: 10 CV

- 1.1: Cancionero Musical de la rovincia de Valencia.
dictada per Carmen Esteban Cava
- 1.2: València. Chulilla.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 55511

2.2: La menor
Àmbit 7º

- 2.3: Final en la dominant. Coda amb 3es menors.
- 2.4: Isomètrica / Isorrítmica
- 2.5: Binari
- 2.6:
- 2.7: 5.1 / 5.4 / 7.5 / 7.5 // 5.5 //
- 2.8: a5 / b5 / a5 / b5 //
- A / B / C / Cv //
- A / B / A / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Duérmete niño..."
- 3.2: Son
- 3.3: Castellà
- 3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS:

COMUNITAT VALENCIANA

J = 116

Mi ne-ne tie-ne me-ni-to en ma-dre lo
dor-mi-ra y des-pués de dor-mi-di-to a
la ca-ma de-cha-ra

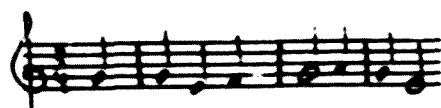
1.FONT

Nº: 11 PV

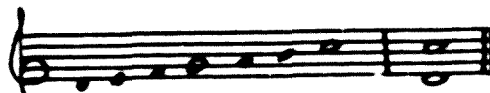
- 1.1: Cancionero Musical de la provincia de Valencia.
Dictada per Amparo Rodrigo Gabando
- 1.2: València. Losa del Arzobispo.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 55345653



2.2: Do Major
Àmbit 7ª



2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 5.3 / 5.4 / 4.2 / 5.3 //

2.8: a8 / b8 / a8 / b8 //

A / B / C / D //

A / B / A / Bv //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Mi nene tiene sueñito..."
- 3.2: Son
- 3.3: Castellà
- 3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS:

J = 112

A la na - na, na - ni - ta na - na
na - ne - ra diu - me - te mi ni -
no te da - re u - na co - tra - ella

1.FONT

Nº: 12 CV

1.1: Cancionero Musical de la provincia de Valencia.

Dictada per Angelita García Gonzalez

1.2: València. Sot de Chera.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 114567654

2.2: Escala andalusa
Àmbit 7ª

2.3: Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6:

2.7: 1.6 / 5.4 / 4.1 / 4.1 //

2.8: a7 / b5 / c6 / b6 //

A / B / C / D //

A / B / C / Cv //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "A la nana nanita..."

3.2: Son

3.3: Castellà

3.4: Seguidilla irregular

4.OBSERVACIONS: Anacrusi a la 4ª descendent del 1er ictus.

Síl.labes sense significació : "Nana", "Nanita".

COMUNITAT VALENCIANA

Handwritten musical score for the song "Mi chico tiene sueño...". It consists of three staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef and a tempo marking of $\text{♩} = 117$. The lyrics are written below the notes: "Mi chi-co Tie-ne sue-ño - co", "no se pue-de dor-mir", "en-na", "San-to-sí-de-la-rí-la", "7", "la", "un-que-al-co-fin". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., "3", "5", "4").

1.FONT

Nº: 13 CV

- 1.1: Cancionero Musical de la provincia de Valencia.
Dictada per Leonor Herrera Pérez
- 1.2: València. El Chopo.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 511117212176

A short musical notation on a single staff showing a sequence of notes with a triplet marking above them.

2.2: Do Major
Àmbit 8ª

A short musical notation on a single staff showing a sequence of notes, likely representing the key signature.

- 2.3:
- 2.4: Heteromètrica / Heterorrítmica
- 2.5: Lliure
- 2.6:
- 2.7: 5.6 / 6.3 / 3.2 / 2.3 //
- 2.8: a8 / b8 / c8 / b8 //
- A / B / C / D //
- A / A / B / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Mi chico tiene sueño..."
- 3.2: Son / Sants
- 3.3: Castellà
- 3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Anacrusi a la 4ª descendent del 1er ictus.

COMUNITAT VALENCIANA

J. = 68

ma-re-ta, ma-re-ta hui que s'el meu sant
 com-pan-la ni-re-ta no en fa-tes plo-rar
 a-dam-te ni-re-ta dam si tens san
 a-dam-te en se-qui-da, non, non, non, non.

1.FONT

Nº: 14 CV

- 1.1: Cancionero Musical de la provincia de Valencia.
 Dictada per Maria Hervás Ruiz
 1.2: València. Benimodo.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 553721

2.2: Fa menor
 Àmbit 8ª

2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 5.1 / 2.5 / 2.1 / 2.2 // 5.1 / 1.5 / 2.5 / 5.1 //

2.8: a6 / b6 / a6 / b6 // a6 / c5 / a6 / c5 //

A / B / C / D // A / Bv / E / F //

A / B / C / B // A / D / C / E //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Mareta, mareta..."
 3.2: Son
 3.3: Català
 3.4: Quarteta

- 4.OBSERVACIONS: Anacrusi sobre la mateixa nota del 1er ictus.
 Sílabes sense significació: "non"

COMUNITAT VALENCIANA

$\text{♩} = 22$

A. qu. lle. ta i fil vol la fi. lla me. va
 per po. der co. sin la so. ve. ta se. va
 ai! quin a. qu. ellet. ai! qui. va ba. que. ta
 ja tan. ca. do u. ellet. la me. va xi. que. ta

1.FONT

Nº: 15 CV

- 1.1: Cancionero Musical de la provincia de Valencia.
 Dictada per Consuelo Oller Celda
 1.2: València

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 34565



2.2: Do Major
 Àmbit 6ª



2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6:

2.7: 3.5 / 2.1 / 3.5 / 2.1 // 1.2 / 5.1 / 1.2 / 5.1 //

2.8: a6 / b6 / a6 / b6 // c6 / d6 / c6 / d6 //

A / B / A / B // C / D / C / D //

A / B / A / B // A / B / A / B //

3.ANÀLISI LITÈÀRIA

- 3.1: "Aguilleta i fil..."
 3.2: Son
 3.3: Català
 3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS:

COMUNITAT VALENCIANA

$\text{♩} = 66$

El meu xiquet té soneta molt prompte s'a-don-va-ri-
rà que son pa-ris a gan-di-a
- i fins la nit no vin-dra

1.FONT

Nº: 16 CV

- 1.1: Cancionero Musical de la provincia de Valencia.
Dictada per Irene Juan Mascarell
1.2: València. Villalonga.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 33333333

2.2: Escala andalusa
Àmbit 4ª

2.3: Melismes

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6:

2.7: 5.5 / 3.3 / 3.5 / 3.3 //

2.8: a8 / b8 / a8 / b8 //

A / B / A_v / B //

A / B / A / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "El meu xiquet té soneta..."

3.2: Son

3.3: Català

3.4: Quarteta

4.OBSERVAICONS: Anacrusi sobre la mateixa nota del 1er ictus.
Començament a la manera de "Reitativu".

COMUNITAT VALENCIANA

$\text{♩} = 144$

la me-va xi-queteta és l'a-ma-se me-re d'a-di-us-ià
 de pa-ris-na-va de-us-de-ta que de d'alt la xi-ta-rà
 en de d'alt la xi-ta-rà la me-va xi-queteta és l'a-ma-se

1.FONT

Nº: 17 CV

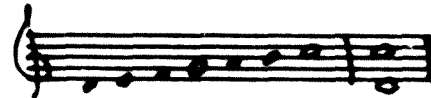
- 1.1: Cancionero Musical de la provincia de Valencia.
Dictada per Maria Mestre Tarrasa
- 1.2: València. Torres-Torres.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 55555567



2.2: Do Major
Àmbit 7ª



2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 5.1 / 5.7 / 5.7 / 6.3 / 5.7 / 6.3 //

2.8: a8 / b8 / c8 / b8 / b8 / a8 //

A / B / B / C / B / D //

A / B / Bv / C / Bv / C //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "La meva xiqueta és l'ama..."
- 3.2: Son
- 3.3: Català
- 3.4: Quarteta amb repeticions

4.OBSERVACIONS:

COMUNITAT VALENCIANA

Andantino

Dorme-te nen her-mós de pit a-mo-rós les te-ves un-gh-tés me
nos-ques al cor i me fan fo-té-tés

The image shows two staves of musical notation in a treble clef. The first staff contains the melody for the first line of lyrics, and the second staff contains the melody for the second line. The tempo is marked 'Andantino'. The lyrics are written below the notes.

1.FONT

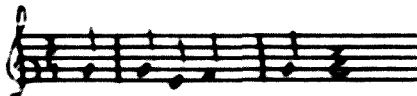
Nº: 18 CV

1.1: Cancionero de Valencia. J. Hidalgo Montoya.

1.2: València

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 55345



2.2: Do Major
Àmbit 8ª



2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 5.5 / 5.5 / 5.6 / 5.5 / 4.1 //

2.8: a6 / a6 / b6 / c6 / b6 //

A / B / Bv / Av / C //

A / A / Av / A / Av, //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Dormite nen hermos..."

3.2: Son

3.3: Català

3.4: Quintilla

4.OBSERVACIONS: Anacrusi sobre la mateixa nota del 1er ictus.

COMUNITAT VALENCIANA

Andante

El meu xi-quet que té son té son - fa - ra no - me - tes sa ma -
re li can - ta - ra , més de qui - se can - ce - ne - tis

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and ends with a double bar line.

1.FONT

Nº: 19 CV

1.1: Cancionero de Valencia. J. Hidalgo Montoya

1.2: València

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 11113<45

2.2: Gamma espanyola
Àmbit 6ª

2.3: Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 1.5 / 6.5 / 4.3 / 3.1 //

2.8: a8 / b8 / c8 / b8 //

A / B / C / D //

A / B / A / B //

Three staves of musical notation corresponding to the analysis points 2.1, 2.2, and 2.3. The first staff shows a sequence of notes representing the intervallic structure 11113<45. The second staff shows a scale in the sixth octave of the Spanish scale. The third staff shows a cadence.

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "El meu xiquet té son..."

3.2: Son

3.3: Català

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS:

COMUNITAT VALENCIANA

Dorm-te ni-ne-ta, en l'ei Teus son; dorm-te ni-ne-ta dorm, dorm, dorm

Dorm-te, ni-ne-ta, i Teus son, dorm-te ni-ne-ta dorm, dorm, dorm.

La me-va ni-ne-ta a-lla l'ei so-ne-ta, i la me-re de da-mi-

ni i li com-pro-rai u-na co-se-ta "pat" di-a que es ca-sa-ra.

1.FONT

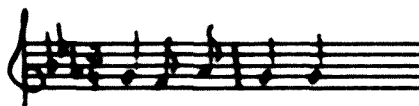
Nº: 20 CV

1.1: Cançons valencianes. J. Climent

1.2: València

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 54655



2.2: Do menor
Àmbit 6ª



2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6: Ritme Infantil

2.7: 5.5 / 5.1 // 1.2 / 1.1 // 5.5 / 5.5 / 5.2 / 4.5 / 5.1 //

2.8: A10 / A10 // A9 / A10 // a6 / a6 / B10 / A9 / b8 //

A / B // C / Cv // Av / Av / D / E / F //

A / B // C / B // D / D / Dv / E / F //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Dormte nineta..."

3.2: Son

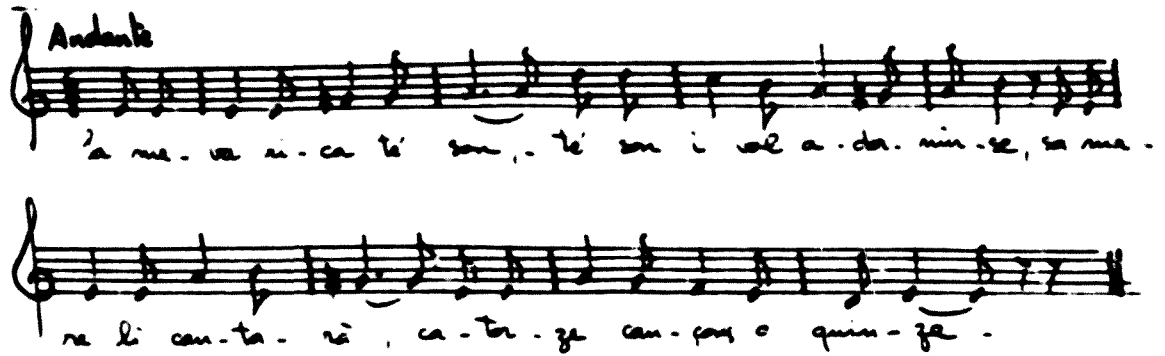
3.3: Català

3.4: Estrofes irregulars

4.OBSERVACIONS:

COMUNITAT VALENCIANA

Andante



2a me - va ri - ca té son, - té son i vol a - da - min - se, sa ma -
ra li can - ta - ra , ca - ta - ze can - pas o quin - fe -

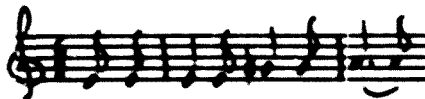
1.FONT

Nº: 21 CV

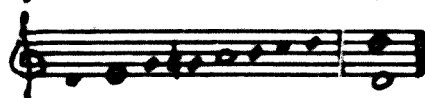
- 1.1: Cancionero de Valencia y Murcia. J. Hidalgo Montoya
- 1.2: València

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 11113<3<4



2.2: Escala andalusa
Àmbit 8ª



2.3: Cadència



2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari compost

2.6: Troqueu J H

2.7: 1.4 / 5.5 / 1.3 / 1.1 //

2.8: a8 / b8 / c8 / b8 //

A / B / C / D //

A / B / A / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "La meua xica té son..."
- 3.2: Son
- 3.3: Català
- 3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Anacrusi sobre la mateixa nota del 1er ictus.

COMUNITAT VALENCIANA

lento

Mo. ni, no. ni, no. ni. ne - ta, que ton pa. re's a A. la. cant -
 i ta ma. re's a Va. len. ci a i et du. riu pei. set can. tant -
 i et du. riu pei. set can. tant

1.FONT

Nº: 22 CV

1.1: Cancionero de Valencia y Murcia. J. Hidalgo Montoya

1.2: València

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 123321217

2.2: La menor
 Àmbit 4ª

2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 1.7 / 1.7 / 7.2 / 4.7 // 2.7 //

2.8: a8 / b8 / c8 / b8 // b8 //

A / A / B / C // A //

A / A / A / B // A //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Noni noni, nonineta..."

3.2: Son

3.3: Català

3.4: Quarteta amb repetició

4.OBSERVACIONS: Sílabes sense significació: "Noni ", "Neta".

COMUNITAT VALENCIANA

Lenb

No-ni, no-ni fes no-ne-ta, que la ma-re no té llet - la po-
que-tà que te - ni - a di la do-na-rà al po-quet -

The image shows two staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef and a 'Lenb' tempo marking. The melody is written in a simple, rhythmic style. Below the first staff, the lyrics 'No-ni, no-ni fes no-ne-ta, que la ma-re no té llet - la po-' are written. The second staff continues the melody, with lyrics 'que-tà que te - ni - a di la do-na-rà al po-quet -' below it. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

1.FONT

Nº: 23 CV

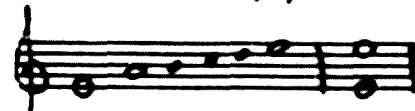
- 1.1: Cancionero de Valencia y Murcia. J. Hidalgo Montoya.
- 1.2: València

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 55112233



2.2: La
Àmbit 8ª



- 2.3:
- 2.4: Isomètrica / Isorrítmica
- 2.5: Binari
- 2.6: Ritme Infantil
- 2.7: 5.3 / 1.2 / 5.3 / 1.1 //
- 2.8: a8 / b8 / a8 / b8 //
- A / B / A / Bv //
- A / A / A / Av //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Noni, noni, fes noneta..."
- 3.2: Son
- 3.3: Català
- 3.4: Quarteta

- 4.OBSERVACIONS: Anacrusi a la 4ª descendent del 1er ictus.
Síl.labes sense significació: "Noni".

COMUNITAT VALENCIANA

Lento



Dorm-te dav-te bon in-fant, que ta me-re-son-ça-la-cant
i ten pa-re-ns al mo-li - i et du-rei so-pes en vi -
gu-na ca-mi-se-ta no-va, i al Rei del cel que t'a-da-qa -

1.FONT

Nº: 24 CV

1.1: Cuadernos de Música Folklorica valenciana.

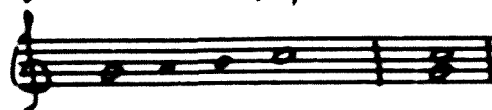
1.2: València. Millena.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 1111333



2.2: Sol
Àmbit 4º



2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 13 / 21 / 13 / 21 / 13 / 21 //

2.8: a8 / a8 / b8 / b8 / c8 / c8 //

A / B / A / B / A / B //

A / B / A / B / A / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Dormte, dormte, bon infant..."

3.2: Son

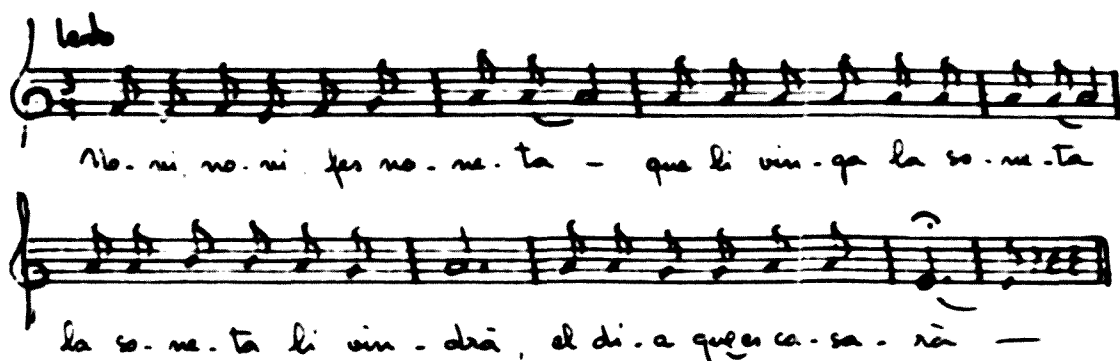
3.3: Català

3.4: Sexteta

4.OBSERVACIONS: Melodia molt repetitiva.

COMUNITAT VALENCIANA

lento



No - ni, no - ni, fes no - ne - ta - que li vin - ga la so - ne - ta
la so - ne - ta li vin - dra, el di - a que es ca - sa - rà -

1.FONT

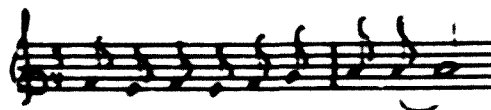
Nº: 25 CV

1.1: Cuadernos de Música Folklórica valenciana.

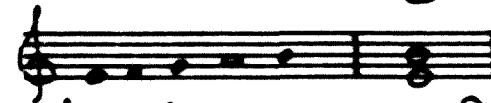
1.2: València. Alacant. Gorja.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 2121233



2.2: Mode de Mi
Àmbit 5ª



2.3: Cadència



2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 2.4 / 4.4 / 4.4 / 4.1 //

2.8: a8 / a8 / b8 / b8 //

A / B / C / D //

A / A / Av / Av //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Noni, noni, fes noneta..."

3.2: Son

3.3: Català

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Fragments a la manera de "recitatiu".

Sf.labes sense significació: "Noni".

COMUNITAT VALENCIANA

Lento

Non ni-ne-tà, non, ni-ne-tà - que li vin-qa la so-ne-
ta, sa ma-ne d'a-dor-ni-nai ni-non, ni-non, non, ni-
ne-ta

1.FONT

Nº: 26 CV

1.1: Cuadernos de Música Folklórica valenciana*

1.2: València. Alacant. Conçentaina.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 11112333

Sol = Mi

2.2: Gamma espanyola
Àmbit 5ª

2.3: Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 13 / 4.1 / 13 / 4.1 //

2.8: a8 / a8 / b8 / a8 //

A / B / A / B //

A / A / A / A //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Non, nineta, non, nineta..."

3.2: Son

3.3: Català

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Fragments a la manera de "recitatiu".

Síl.labes sense significació: "Non".

Un an-ge-let qui té son — i no se pot a-dor-
min — se-ni-a lo es-can-tar — di

1.FONT

Nº: 27 CV

- 1.1: Obra del Cançoner Popular de Catalunya.
- 1.2: València. 1928-29.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 511234454323

2.2: Mi Major
Àmbit 8ª

2.3:

2.4: Heteromètrica / Heterorrítmica

2.5: Lliure

2.6:

2.7: 5.3 / 2.1 / 2.1 //

2.8: a8 / b8 / b8 //

A / B / C //

A / B / C //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Un angelet qui té son..."
- 3.2: Son
- 3.3: Català
- 3.4: Només hi ha tres versos, segurament falta text.

4.OBSERVACIONS: Començament a la 4ª descendent.

Es curiosa la pausa que hi ha després "d'ange".

COMUNITAT VALENCIANA

Son, so-ve-ta vi-na, vi-na vi-na, vi-na so-quet vi-na
 vi-na, vi-na a l'u-llat - d'a-ques-ta vi-na tu-re-ta

1.FONT

Nº: 28 CV

- 1.1: Obra del Cançoner Popular de Catalunya.
- 1.2: València. 1928-29.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 11112144

2.2: Escala andalusa
Àmbit 7º

2.3: Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 1.4 / 3.4 //:5.3 / 3.1://

2.8: a8 / a8 //:b8 / c8://

A / B //: C / D://

A / Av //: Av / Av://

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Son, soqueta vina..."
- 3.2: Son
- 3.3: Català
- 3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Recitatiu al començament.



1.FONT

Nº: 29 CV

1.1: Obra del Cançoner Popular de Catalunya.

1.2: València. Alacant. Conccantaina. 1928-29.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 1157654

2.2: Mode de Mi
Àmbit 8º

2.3: Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 1.4 / 1.6 / 6.5 / 5.1 //

2.8: a6 / b6 / a6 / b6 //

A / Av / B / C //

A / B / Av / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Adormte nineta..."

3.2: Son

3.3: Català

3.4: Seguidilla

4.OBSERVACIONS: Anacrusi sobre la mateixa nota del 1er ictus.

Síl.labes sense significació: "Non".

COMUNITAT VALENCIANA

a. dorm-te ni-ne-ta, a-dorm-i Teus som a-dorm-te en se -
qui-da a-dorm-te non, non

1.FONT

Nº: 30 CV

1.1: Aplec de Non-nons i cançons de bressol. J. Gibert

1.2: València. 1948.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 1157654

2.2: Mode de Mi
Àmbit 8ª

2.3: Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 1.4 / 1.6 / 6.5 / 5.1 //

2.8: a6 / b6 / a6 / b6 //

A / Av / B / C //

A / B / Av / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Adormte nineta..."

3.2: Son

3.3: Català

3.4: Seguidilla

4.OBSERVACIONS: Anacrusi sobre la mateixa nota del 1er ictus.

Síl·labes sense significació: "Non".

Aquesta cançó només es diferencia de l'anterior en el fa #.

COMUNITAT VALENCIANA

El meu fill s'a-dor-mi-ri-a, si no plo-ra-ra de son-sa ma-
ra-ta el vet. Ela-ri-a, men-tre el di-no-ri dorm - -

1.FONT

Nº: 31 CV

1.1: Aplec de Non-nons i cançons de bressol. J. Gibert

1.2: València. 1948.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 55112233

Two staves of musical notation. The first staff shows a melodic line with notes and rests corresponding to the rhythm 55112233. The second staff shows a bass line with notes and rests.

2.2: Sol
Àmbit 8ª

2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6:

2.7: 5.3 / 1.2 / 5.3 / 1.1 //

2.8: a8 / b8 / a8 / b8 //

A / B / A / C //

A / B / A / C //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "El meu fill s'adormiria .."

3.2: Son

3.3: Català

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Anacrusi a la 4ª descendent del 1er ictus.

COMUNITAT VALENCIANA

Ma - ri - ta, Ma - ri - ta jo es can - ta - ní m - na can - ço -
ne - ta que d'a - dor - ni - ní Do - te me - ne - ta
Doncs si tens son - Do - te me - ne - ta Doncs si tens son -

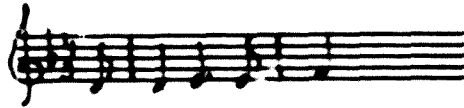
1.FONT

Nº: 32 CV

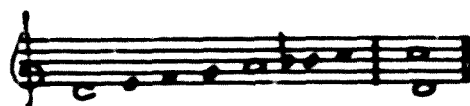
- 1.1: Cancionero Musical de la provincia de Alicante.
Salvador Seguí.
1.2: València. 1973.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 112234



2.2: Re menor
Àmbit 7ª



- 2.3: Final en el IIª
2.4: Isomètrica / Isorrítmica
2.5: Ternari
2.6:
2.7: 1.4 / 2.5 / 1.4 / 2.5 // 5.4 / 7.3 / 5.1 / 1.2 //
2.8: a8 / b5 / a6 / b6 // a5 / c5 / a5 / c5 //
A / B / A / B // C / D / E / F //
A / B / A / B // C / D / C / D //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Marieta, Marieta..."
3.2: Son
3.3: Català
3.4: 2 estrofes

4.OBSERVACIONS: Anacrusi sobre la mateixa nota del 1er ictus.

COMUNITAT VALENCIANA

El meu fill s'a-dor-mi-ri-a, si no plo-ra-ra de son-sa-ma-
re-ta el vet-lla-ri-a men-tre al de-us in dor-mi-

1.FONT

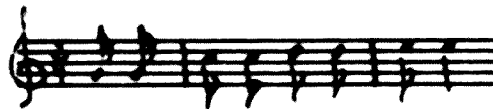
Nº: 33 CV

1.1: Obra del Cançoner Popular de Catalunya.

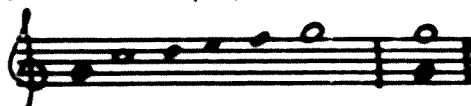
1.2: València. Alacant. Conçentaina. 1928-29.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 55112233



2.2: Do Major
Àmbit 8ª



2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6:

2.7: 5.3 / 1.2 / 5.3 / 1.1 //

2.8: a8 / b8 / a8 / b8 //

A / B / A / C //

A / B / A / Bv //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "El meu fill s'adormiria..."

3.2: Son

3.3: Català

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Anacrusi a la 4ª descendent del 1er ictus.

COMUNITAT VALENCIANA

$\text{♩} = 84$

A dor-mir va mi ne-ne, e quan de la pe-ya-do
 que té-ve los o-pi-to
 que té-ve los o-pi-to de la. de la. de. de.

1.FONT

Nº: 35 CV

1.1: Cancionero alicantino. Salvador Seguí

1.2: València. Alacant. Benferri.1973.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 3 < 456 < 6 < 56765

Do = Mi

2.2: Escala andalusa
Àmbit 7º

2.3: Melismes. Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari, excepte un compàs.

2.6:

2.7: 3.5 / 6.3 / 5.1 / 5.5 / 6.3 / 1.1 //

2.8: a7 / b5 / c7 / c7 / b5 / a7 //

A / B / C / D / E / F //

A / B / C / D / B / E //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "A dormir va mi nene..."

3.2: Son

3.3: Castellà

3.4: Seguidilla amb repeticions.

4.OBSERVACIONS:

COMUNITAT VALENCIANA

Dor-te, dor-te bon in-fant - que ta ma-re és ad-la-cant -
i ton pa-re és al mo-li i et deu-rà u-na so-pa en vi -

1.FONT

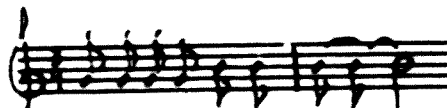
Nº: 37 CV

1.1: Obra del Cançoner Popular de Catalunya.

1.2: València. 1928-29.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 11113333



2.2: 1er tetracord de Sol
Àmbit 4ª



2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 13 / 2.1 / 13 / 2.1 //

2.8: a8 / a8 / b8 / b8 //

A / B / A / Bv //

A / A / A / A //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Dorte, dorte bon infant..."

3.2: Son

3.3: Català

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS:

COMUNITAT VALENCIANA

La me-ua ri-ca té son - na ma-se d'a-da-mi-ni - -
di fa-ri-u-na ca-ro-te - ta per a-nar a pro-se-jar -

1.FONT

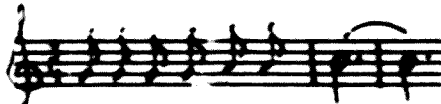
Nº: 38 CV

1.1: Obra del Cançoner Popular de Catalunya.

1.2: València. 1928-29.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 1111223



2.2: Tetracord de Sol
Àmbit 4ª



2.3: Melismes

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 1.3 / 4.1 / 1.3 / 4.1 //

2.8: a8 / b8 / c8 / b8 //

A / B / A / B //

A / A / A / A //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "La meua rica té son..."

3.2: Son

3.3: Català

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS:

$\text{♩} = 112$

Es-te ni-ño tie-ne sue-ño y no se pue-de dar-mir - San-to-sí-de-ben-
 ná-la-cu-ma San-to-sí-de-ben-na-la-cu-ma y la vir-gen-el-co-pi-o

1.FONT

Nº: 39 CV

1.1: Cancionero alicantino. Salvador Seguí.

1.2: València. Alacant. Benitachell. 1973.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 1111213<3<

2.2: Escala andalusa
 Àmbit 8ª

2.3: Cadència

2.4: Isomètrica /Heterorrítmica

2.5: Lliure

2.6:

2.7: 1.3 / 4.1 / 1.3 / 4.1 / 6.1 //

2.8: a8 / b8 / c8 / c8 / b8 //

A / B / A / Av / C //

A / B / A / B / C //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Este niño tiene sueño..."

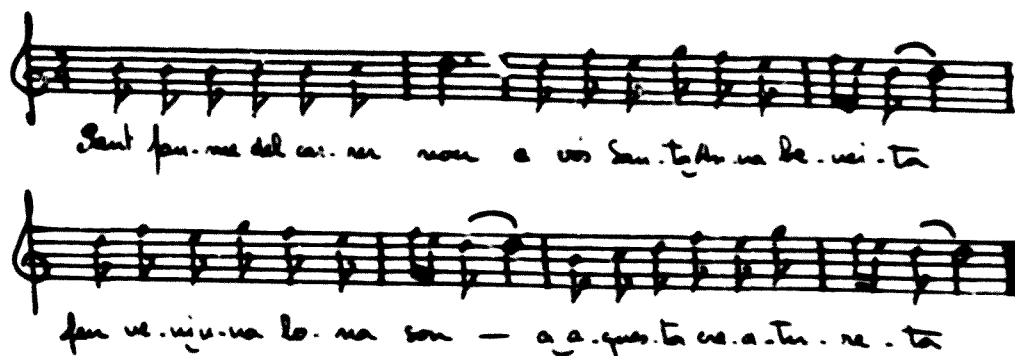
3.2: Son / Sants

3.3: Castellà

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Recitatiu sobre la mateixa nota.

COMUNITAT VALENCIANA



Sant Jaume del carrer nou nou a vos Sant Jaume de veïta
Jaume veïta lo na son - a a quos ta ve a tu re ta

1.FONT

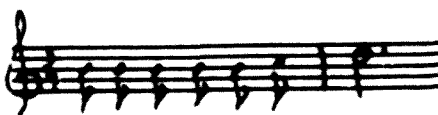
Nº: 40 CV

1.1: Obra del Cançoner Popular de Catalunya

1.2: València. 128-29.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 6666671



2.2: Mode de Re
Àmbit 6ª



2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 6.1 / 1.1 / 1.1 / 6.1 //

2.8: a7 / b8 / a8 / b8 //

A / B / B / C //

A / B / B / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Sant Jaume del carrer nou..."

3.2: Sants / Son

3.3: Català

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Recitatiu sobre la mateixa nota.

COMUNITAT VALENCIANA

Miri ni - ño se va a dor - mir y en a - na ca - na de
flo - ras que pa ca - lla - ce - ra teu - ra, la vir - gen de los Do -
lo - ras -

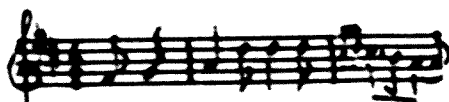
1. FONT

Nº: 41 CV

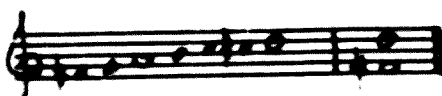
- 1.1: Cancionero Musical de la provincia de Valencia.
Dictada per Maria Martinez Montesinos
- 1.2: València. Chera.

2. ANÀLISI MUSICAL

2.1: 345111765



2.2: Re Major
Àmbit 6ª



- 2.3: Final IIIª
- 2.4: Isomètrica / Isorrítmica
- 2.5: Binari compost
- 2.6:
- 2.7: 3.5 / 6.3 / 1.5 / 6.3 //
- 2.8: a8 / b8 / c8 / b8 //
A / B / C / D //
A / B / Av / Bv //

3. ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Mi niño se va a dormir..."
- 3.2: Sants / Verge / Son
- 3.3: Castellà
- 3.4: Quarteta

4. OBSERVACIONS:

COMUNITAT VALENCIANA

$\text{♩} = 184$

Mi chi-ca se va a dor-mir en su-va cu-na de flo-res
y por ca-be-ce-ra tie-me la vir-gen de los Do-lo-res

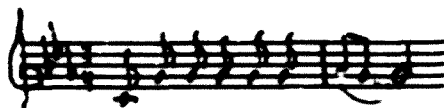
1.FONT

Nº: 42 CV

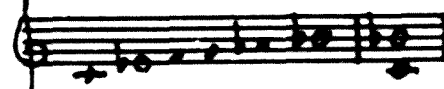
- 1.1: Cancionero Musical de la provincia de Valencia.
Dictada per Victoria Vicente Arrocas
- 1.2: València. Casas del Río.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 63333343



2.2: Mi menor
Àmbit 7ª



2.3: Apoiatures 2ª major descendent

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 6.3 / 3.2 / 6.2 / 3.1 //

2.8: a8 / b8 / c8 / b8 //

A / B / Av / Bv //

A / A / A / A //

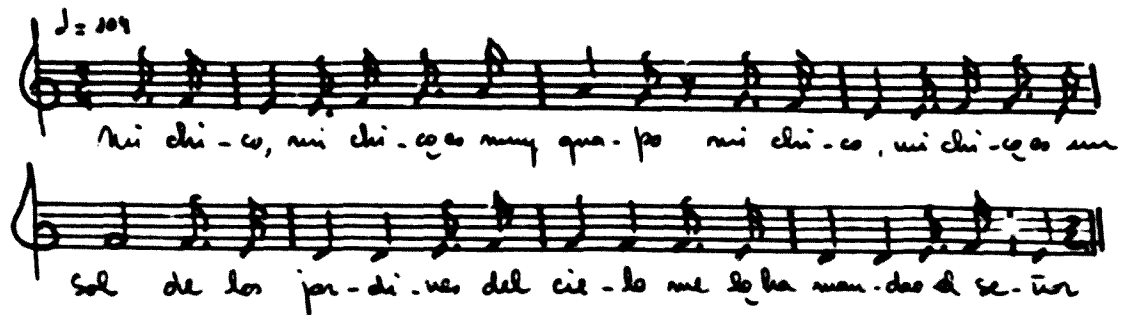
3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Mi chica se va a dormir..."
- 3.2: Sants / Verge
- 3.3: Castellà
- 3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS:

COMUNITAT VALENCIANA

$\text{♩} = 209$



Mi chi-co, mi chi-co es muy qua-po mi chi-co, mi chi-co es un
sol de los jor-di-nes del cie-lo me lo ha man-dao el se-ñor

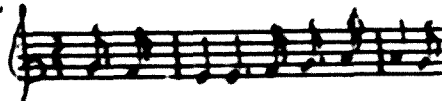
1.FONT

Nº: 43 CV

- 1.1: Cancionero Musical de la provincia de Valencia.
Dictada per Celestina Pérez Rodrigo
- 1.2: València. Losa del Obispo

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 543345665



2.2: Do Major
Àmbit 5ª



- 2.3:
- 2.4: Isomètrica / Isorrítmica
- 2.5: Ternari
- 2.6:
- 2.7: 5.5 / 5.4 / 4.4 / 4.3 //
- 2.8: A9 / B9 / a8 / b8 //
- A / B / C / D //
- A / B / C / Cv //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Mi chico es muy guapo..."
- 3.2: Sants / Senyor
- 3.3: Castellà
- 3.4: Quarteta (els 1er i 2on vers tenen afegeïtons)

4.OBSERVACIONS:

COMUNITAT VALENCIANA

La Mare de Déu quan e - ra ci - que - ta a - na veia es - ta - ra en la cis - te -
i - lle - ta

1.FONT

Nº: 44 CV

1.1: Aplec de Non-nons i cançons de bressol. J. Gibert.

1.2: València. 1948.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 511115

2.2: Do menor
Àmbit 6ª

2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari compost

2.6:

2.7: 5.5 / 6.5 / 5.3 / 4.5 //

2.8: a5 / b6 / c6 / b6 //

A / B / C / D //

A / A / A / A //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "La Mare de Déu..."

3.2: Sants

3.3: Català

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS:

COMUNITAT VALENCIANA

El meu xi-quet és el a-mo del cor-nal i del cor-
 ner de la pe-re-ra i po-me-ra
 i la flor del ta-ron-ger que té, que té el meu xi-
 quet que té, que té que no sa-lla,
 que li fa mal la pan-ca-ta de la lle-te-ta que
 ma-na al meu xi-quet és el a-mo

1.FONT

Nº: 45 CV

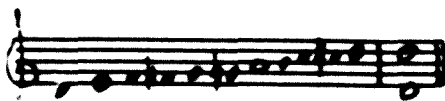
- 1.1: Cancionero Musical de la provincia de Valencia.
Dictada per Consuelo Calvo García
- 1.2: València. Silla.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 14444433



2.2: Gamma espanyola
Àmbit 8º



2.3: Cadència



2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 1.3 / 1.1 / 1.3 / 2.1 // 4.5 / 5.4 / 1.3 / 2.1 // 6.1 //

2.8: a8 / b8 / c8 / b8 // d8 / e8 / f8 / e8 // a8 //

A / B / C / D // E / F / G / D // H //

A / B / B / B // B / A / B / B // B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "El meu xiquet és el amo..."
- 3.2: Varis
- 3.3: Català
- 3.4: Quartet

4.OBSERVACIONS:

COMUNITAT VALENCIANA

Moderato

El meu xi-quet té so-ne-ta, molt pomp-te ri-a-da-mi-rà -
 - que se ma-ne li du-rà - - a-na co-sa de Va-
 lèn-cia -

1.FONT

Nº: 46 CV

1.1: Cancionero de Valencia. J. Hidalgo Montoya

1.2: València

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 11113 < 465

2.2: Escala andalusa
Àmbit 7ª

2.3: Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6: Ritme Infantil

2.7: 1.5 / 7.1 / 1.5 / 7.1 //

2.8: a8 / b8 / b8 / c8 //

A / B / Av / B //

A / A / Av / Av //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "El meu xiquet té soneta..."

3.2: Premi / Son

3.3: Català

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Anacrusi sobre la mateixa nota del 1er ictus.

COMUNITAT VALENCIANA

Handwritten musical score for the song "Si s'adorm la meua filla...". The score consists of three staves of music in a treble clef, with a tempo marking of $\text{♩} = 84$. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the lyrics "Si s'a-dorm la me-ua fi-lla - sa ma-re li". The second staff contains "som-pra-rà u-nes sa-la-te-to no-ves". The third staff contains "que el dia ven-ge es-tà - ma-rà".

1.FONT

Nº: 47 CV

- 1.1: Cancionero Musical de la provincia de Valencia.
Dictada per Encarnación Pascual Sebastián
- 1.2: València

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 51167564

2.2: Re Major
Àmbit 8ª

2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 5.4 / 2.3 / 3.4 / 2.1 //

2.8: a8 / b8 / c8 / b8 //

A / B / C / D //

A / A / A / Av //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Si s'adorm la meua filla..."
- 3.2: Premi / Son
- 3.3: Català
- 3.4: Quarteta

4 OBSERVACIONS: Anacrusi a la 4ª descendent del 1er ictus.

COMUNITAT VALENCIANA

♩ = 52

A la la li ta, la li ta so-pa-ni cot gi-ta-rà
dei-na-re la llum en-ca-ta per ci' que cas n'heu fan-na ve-

1.FONT

Nº: 49 CV

- 1.1: Cancionero Musical de la provincia de Valencia.
Dictada per Adrián Gómez Llopis
- 1.2: València. Rotglà.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 55556654

2.2: Mode de MI
Àmbit 6ª

2.3: Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari compost

2.6:

2.7: 6.4 / 4.1 / 1.2 / 3.1 //

2.8: a8 / b8 / a8 / b8 //

A / B / C / D //

A / A / Av / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "A la lalita..."
- 3.2: Cita
- 3.3: Català
- 3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Sílabes sense significació: "Lalita".

COMUNITAT VALENCIANA

$\text{♩} = 56$

En tan al·ta que es·ta·ves jo l'ha vist es·ta nit no s'ha·e
 xi·ta·e·tan lo llit xi·ta·e·tan lo llit an tan al·

ta en la man·ta — xi·ta·e·tan lo llit
 ta que es·ta·ves jo l'ha vist es·ta nit

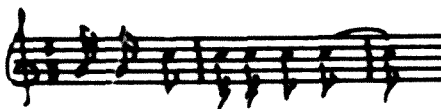
1.FONT

Nº: 50 CV

- 1.1: Cancionero Musical de la provincia de Valencia.
 D'itada per Dolores Cosme Nocher
 1.2: València. Massanassa.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 5511111



2.2: Do Major
 Àmbit 8º



2.3: Cadència en graus conjunts descendents

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari 3/8

2.6:

2.7: 5.1 / 7.2 / 5.7 / 6.1 //

2.8: a7 / b7 / a7 / b7 //

A / B / C / D //

A / B / A / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "En tan alta que estaves..."
 3.2: Varis
 3.3: Català
 3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS:

COMUNITAT VALENCIANA

♩ = 100

Si mi ni-ño es-tá ma-lo — que le da-re-uy — cal-do de ca-ra —
 co-las y de ga-lli-na — y de ga-lli-na vi-va y de ga-
 lli-na si mi ni-ño es-tá ma-lo que le da-ri-a

1.FONT

Nº: 51 CV

- 1.1: Cancionero Musical de la provincia de Valencia.
Dictada per Teresa Martí Grau
- 1.2: València. Benecacira.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 1111111217

2.2: Sol Major
Àmbit 7º

2.3: Cadència
Final IIº

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 1.7 / 6.4 / 5.7 / 5.3 // 3.5 / 6.5 / 4.6 / 7.3 //

2.8: a7 / b5 / c7 / d5 // e7 / d5 / a7 / d5 //

A / B / C / D // E / F / G / H //

A / B / C / B // C / B / D / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Si mi niño está malo..."
- 3.2: Varis / Màgia
- 3.3: Castellà
- 3.4: Seguidilla

4.OBSERVACIONS:

COMUNITAT VALENCIANA

Mo. ni, no. ni, no. ni. ne. ta - que ton pa. re. s' a. la. cant i ta
ma. re. s' a. Va. lèn. cia i et des. ra un pi. set can. Tant

1.FONT

Nº: 52 CV

1.1: Aplec de non-nons i cançons de bressol. J. Gibert.

1.2: València. Alacant. Gorja. 1948.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 21212344

2.2: Mode de Mi
Àmbit 4ª

2.3: Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 2.4 / 4.4 / 4.4 / 4.1 //

2.8: a8 / b8 / a8 / b8 //

A / B / C / D //

A / Av / A / Av //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Noni, noni, nonineta..."

3.2: Varis

3.3: Català

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Recitatiu sobre la mateixa nota.

Síl.labes sense significació: "Noni", "Nonineta".

COMUNITAT VALENCIANA

Ve - nin, ve - nin, ca - bre. De que ve - nin de pas - sar - ar - amb deo
ma - na. de. De ple - nes pa - no - nes de ma - na, ja de. ven - vos de ma - na

1.FONT

Nº: 53 CV

1.1: Aplec de non-nons i cançons de bressol. J. Gibert

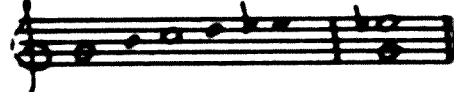
1.2: València. Alacant. Conçentaina.1948.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 51713212



2.2: Do menor
Àmbit 6ª



2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6:

2.7: 5.2 / 5.2 / 5.2 / 2.1 // 2.1 //

2.8: a7 / b8 / a8 / b8 // b8 //

A / A / A / B // Bv //

A / B / B / C // C //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Veniu, veniu cabretes..."

3.2: Variis

3.3: Català

3.4: Quarteta amb repeticions

4.OBSERVACIONS: Anacrusi a la 4ª descendent del 1er ictus.

COMUNITAT VALENCIANA

La me. ua Pe. pi. ca és qua. pa, sa ma. re que li fa. rà

U. na man. de. eli. na en ve. la pel di. a que es ca. sa. rà

1.FONT

Nº: 54 CV

1.1: Aplec de non-nons i cançons de bressol. J. Gibert

1.2: València. 148.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 43<43<43<43<

2.2: Escala andalusa
Àmbit 5ª

2.3: Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 43 / 4.1 / 4.4 / 4.1 //

2.8: a8 / b8 / a8 / b8 //

A / B / Av / B //

A / A / A / A //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "La meua Pepica és guapa..."

3.2: Varis

3.3: Català

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Començament en graus conjunts alternats.

COMUNITAT VALENCIANA

la meua meua Rita — Sempre per la meua —
 dor, — en l'hi-vor per la meua — en dia. Tan per la ca —
 la —

1.FONT

Nº: 55 CV

1.1: Obra del Cançoner Popular de Catalunya

1.2: València. 1948.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 11113<3<3<3<

2.2: Escala andalusa
Àmbit 4ª

2.3: Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 13 / 4.1 / 13 / 4.1 //

2.8: a8 / b8 / a8 / b8 //

A / B / A / B //

A / A / A / A //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "La meua Maria Rita..."

3.2: Variis

3.3: Català

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Fragments a la manera de 'recitatiu'.

Andantino

la me - va chi - que - ta es l'a - ma del cor - ral i del sar - ran

de la fi - que - ro i la flor del ta - rro - que

1.FONT

Nº: 56 CV

1.1: Cancionero Musical Popular Español. Felip Pedrell.

1.2: València

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 11113<3<44

2.2: Sol = Mi
Escala andalusa
Ami: ca

2.3: Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari compost

2.6:

2.7: 1.4 / 4.1 / 1.4 / 1.4 / 1.1 //

2.8: a8 / b8 / a8 / b8 //

A / B / A / C //

A / B / A / A //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "La meva chiqueta és l'ama..."

3.2: Varis

3.3: Català

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Anacrusi sobre la mateixa nota del 1er ictus.

COMUNITAT VALENCIANA

Delicat (♩: 72)

d'un-ql de la son té les a-bes blan-ques, té d'or fi-d-ca-bell
i el ves-tit de pla-ta d'un-ql sap can-çar que no sap cap ma-
-re que por-ten als ulls-la son més ma-ri-pa-qa

1.FONT

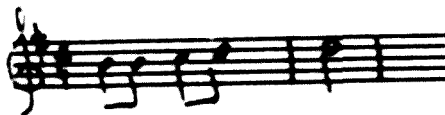
Nº: 57 CV

1.1: Recollida per en Josep Crivillé

1.2: València. Castejó.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 33455



2.2: Sol Major
Àmbit 9ª



2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6:

2.7: 3.5 / 2.1 / 3.5 / 2.1 // 4.7 / 6.3 / 1.3 / 1.1 //

2.8: a6 / b6 / c6 / b6 // a6 / b6 / d6 / b6 //

A / B / A / B // C / D / E / F //

A / B / A / B // C / D / E / F //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "L'àngel de la son..."

3.2: Variis

3.3: Català

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS:

COMUNITAT VALENCIANA

No-ni, no-ni-ne-tà el po-bre se-quet do-nen-li co-po-tes que es-ti ma-bel
set do-nen-li co-po-tes que es-ti ma-bel-tet

1.FONT

Nº: 58 CV

1.1: Cancionero alicantino. Salvador Seguí.

1.2: València. Alacant. Benimatell.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 444444

2.2: Mode de Mi
Àmbit 6ª

2.3: Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6:

2.7: 4.4 / 3.1 / 6.5 / 4.1 // 6.5 / 4.1 //

2.8: a6 / b6 / a6 / b6 // a6 / b6 //

A / B / C / D // C / D //

A / B / A / B // A / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Noni, noni neta..."

3.2: Varis

3.3: Català

3.4: Quarteta amb final.

4.OBSERVACIONS: Escrita a la manera de "recitatiu".

Síl·labes sense significació: "Noni", "Neta"

COMUNITAT VALENCIANA

♩ = 100

A la me-ua xi-que-ta Dén que l'am-pa-re, a ca-
rall de la bur-ra i el cul a l'ai-re, i el cul a
l'ai-re, i el cul a l'ai-re, a la me-ua xi-que-ta.
Dén que l'am-pa-re

1.FONT

Nº: 59 CV

- 1.1: Cancionero Musical de la provincia de Valencia.
Dictada per Clara Rodrigo Rousell
- 1.2: València . Foyos.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 5556711

2.2: Fa Major
Àmbit 6ª

2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 5.1 / 7.4 / 4. 7 / 6.3 / 5.1 / 7.4 / 4. 7 / 6.3 //

2.8: a7 / b5 / a7 / b5 / b5 / b5 / a7 / b5 //

A / B / C / D / E / F / C / D //

A / B / A / B / C / C / A / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "A la meua xiqueta..."

3.2: Varis

3.3: Català

3.4: Seguidilla

4.OBSERVACIONS:

COMUNITAT VALENCIANA

la meua xi-queta és l'a-ma — la meua xi-queta és l'a-ma

 del cor-ral i del cas-er — de la lle-me-ria la

 por-ra — de la lle-me-ria la por-ra — i la flor del

 la-va-ger

1.FONT

Nº: 60 CV

1.1: Cancionero alicantino. Salvador Seguí.

1.2: València. Alacant. Benimeli.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 6111112<321

2.2: 1ª part Sol = Mi
Gamma espanyola 2ª part Mi = MI
Àmbit 7ª

2.3: Melismes. Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6:

2.7: 13 / 3.1 / 3.1 / 13 / 3.1 / 3.1 //

2.8: a8 // a8 // b8 / a8 // a8 // b8 //

A / B / Bv / A / Nv / Bv //

A / B / C / Bv / B / C //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "La meua xiqueta és l'ama..."

3.2: Varis

3.3: Català

3.4: Quarteta amb repeticions

4.OBSERVACIONS: Anacrusi a la 3ª descendent del 1er ictus.

Escrita a la manera de "recitatiu".

COMUNITAT VALENCIANA

J: 3/2

El meu xi-quet és un ho-me a l meu xi-quet és un ho-me,
 se ma-re d'a-da-mi-nà
 di fi-ni-ra ca-mi-se-tà di fi-ni-ra ca-mi-se-tà
 pa-a quan d'a-ca-mi-se-tà

1.FONT

Nº: 61 CV

1.1: Cancionero alicantino. Salvador Seguí.

1.2: València. Alacant. Teulades.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 1111213<3<

2.2: Gamma de Castella i Lleó
 Àmbit 5ª

2.3: Melismes. Cadència

2.4: Heteromètrica / Heterorrítmica

2.5: Lliure

2.6:

2.7: 1.3 // 4.1 // 2.1 / 1.3 // 4.1 // 3.1 //

2.8: a8 // a8 // b8 / c8 // c8 // b8 //

A / B / C / Av / B / D //

A / B / C / Av / B / D //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "El meu xiquet és un home..."

3.2: Variis

3.3: Català

3.4: Quarteta amb repeticions

4.OBSERVACIONS: Començament a la manera de "recitatiu"

COMUNITAT VALENCIANA

Moderato

Ma-re-ta, ma-re-ta, a nit veig com-prar que m-na ni-re-ta no'n va-as com-prar, la ni-va-te-ni-a do-ni-ces els nlls la ca-ra molt fi-va i els ca-lle molt nlls

1.FONT

Nº. 62 CV

1.1: Cancionero alicantino. Salvador Seguí.

1.2: València. Alacant.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 513124

2.2: Fa menor
Àmbit 8ª

2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 5.4 / 4.1 / 5.4 / 4.1 // 5.1 / 5.1 / 5.4 / 4.1 //

2.8: a6 / b6 / a6 / b6 // c6 / d6 / c6 / d6 //

A / B / A / B // C / D / A / B //

A / B / A / B // C / B / A / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Mareta, mareta..."

3.2: Varis

3.3: Català

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Anacrusi a la 4ª descendent.

COMUNITAT VALENCIANA

Muy lento

La me-ua Pe-pi-ca es qua - pa, sa ma-ra que li fa -
rà? — u - na man-te lli-gera ve - lo, — per di -
a que es ca - sa - rà

1.FONT

Nº: 63 CV

- 1.1: Cuadernos de Música folklórica valenciana.
- 1.2: València. Alacant. Conçentaina.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 43<43<43<43<

2.2: Escala andalusa
Àmbit 5ª

2.3: Cadència

2.4: Isomètrica / isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 43 / 4.1 / 43 / 4.1 //

2.8: a8 / b8 / a8 / b8 //

A / B / A / B //

A / Av / A / Av //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "La meua Pepica es guapa..."
- 3.2: Varis
- 3.3: Català
- 3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Melodia repetitiva en graus conjunts.

COMUNITAT VALENCIANA

lento

El meu xiquet serà el amo del corral i del corral -
ner; de la flor de silene - men, de la flor de taronja -

The image shows two staves of handwritten musical notation. The first staff begins with the tempo marking 'lento'. The notes are written in a style characteristic of traditional Valencian folk music, with some slurs and phrasing marks. Below the staves, the lyrics are written in a handwritten style, with some words underlined or marked with accents.

1.FONT

Nº: 64 CV

1.1: Cuadernos de Música tradicional valenciana

1.2: València. Alacant. Balones.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 13333333

2.2: Mode de Mi
àmbit 5ª

2.3: Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari (C i 2/4)

2.6:

2.7: 13 / 21 / 13 / 21 //

2.8: a7 / b8 / c8 / b8 //

A / B / A / B //

A / B / A / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "El meu xiquet serà el amo..."

3.2: Vers

3.3: Català

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Fragments a la manera de "recitatiu"

COMUNITAT VALENCIANA

Moderato

A la li-la que ve To-ni, a la li-la que ve To-ni,
a la li-la que ve
a la li-la que's un do-me, a la li-la que's un do-me
que ve per tots els car-rers

The musical score consists of four staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Moderato'. The lyrics are written below the notes. The melody is simple and repetitive, with a clear 4/2 time signature indicated by the number of beats per measure.

1.FONT

Nº: 66 CV

1.1: Cancionero de Valencia. J. Hidalgo Montoya

1.2: València

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 14444444

2.2: Sol
Àmbit 4ª

Two staves of musical notation. The top staff shows a sequence of rhythmic values: 1, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4. The bottom staff shows a sequence of notes on a five-line staff, corresponding to the rhythmic values above.

2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6:

2.7: 1.4 / 4.2 / 1.1 / 1.4 / 4.2 / 1.1 //

2.8: a8 / a8 / b8 / a8 / a8 / b8 //

A / B / C / A / B / C //

A / B / C / A / B / C //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "A la lila que ve Toni..."

3.2: Varis

3.3: Català

3.4: Quarteta amb repeticions

4.OBSERVACIONS:

COMUNITAT VALENCIANA

Modesto

Ma-re-ta, Ma-re-ta, a mit veig sou-miar, que
 u-na ni-re-ta me'n va-so com-prar, te-ni-a la
 ni-na bo-ni-cos de ulls. La ca-ra molt fi-na i els
 ca-bells molt rulls

1.FONT

Nº: 67 CV

1.1: 1000 Canciones Españolas. Secció Femenina.

1.2: València

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 513124



2.2: Sol menor
 Àmbit 8ª



2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 5.4 / 4.1 / 5.4 / 4.1 // 5.1 / 5.1 / 5.4 / 4.1 //

2.8: a6 / b6 / a6 / b6 // c6 / d6 / c6 / d6 //

A / B / A / B // C / D / A / B //

A / B / A / B // C / B / A / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Mareta, mareta..."

3.2: Variis

3.3: Català

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Anacrusi a la 4ª descendent del 1er ictus.

COMUNITAT VALENCIANA

Modesto

ta me - ra chi - que - ta es l'a - ma - del cor - ral i
 del sa - rer - de la fi - que - noi la par - ra
 - i la flor del ta - non - que -

1. FONT

Nº: 68 CV

1.1: 1000 Canciones Españolas. Secció Femenina.

1.2: València

2. ANÀLISI MUSICAL

2.1: 11113<3<44

Sol = Mi

2.2: Escala andalusa
Àmbit 6ª

2.3: Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 1.4 / 4.1 / 1.4 / 1.1 //

2.8: a8 / b8 / a8 / b8 //

A / B / A / Bv //

A / B / Av / Bv //

3. ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "La meua xiqueta és l'ama..."

3.2: Varis

3.3: Català

3.4: Quarteta

4. OBSERVACIONS:

COMUNITAT VALENCIANA

Andante

fa me-ua si-que-tes qua-ja si la ni-rem a la llum
 fa si-que-tes se-ve-tes se me-re la do-mi-ni

pa-reix-u-na jo-ria vir-ge co-lli-da el mes de juny.
 i se l'an-tes-ria va-lèn-cia a vo-tes fets po-pu-lars.

1.FONT

Nº: 69 CV

1.1: 1000 Canciones Españolas. Secció Femenina.

1.2: València.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 51133333



2.2: La b Major
 Ambit 7º



2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 5.3 / 1.1 / 5.2 / 5.1 //

2.8: a8 / b8 / a8 / b8 //

A / B / Av / B //

A / A / A / A //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "La meua xiqueta és guapa..."

3.2: Varis

3.3: Català

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS:

COMUNITAT VALENCIANA

La meua ziqueta és l'ama de l'olivera del can. can
de la fulla de la porra - i l'flor del taron. ger

1.FONT

Nº: 70 CV

- 1.1: Cancionero Musical de la provincia de Valencia.
Ditada per Purificación Lorente Vila
- 1.2: València. Arahuz

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 12<3<45654

2.2: Gamma espanyola
Àmbit 6ª

2.3: Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 1.4 / 6.3 / 4.3 / 4.1 //

2.8: a8 / b8 / a8 / b8 //

A / B / C / D //

A / A / Av / A //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "La meua ziqueta és l'ama..."
- 3.2: Varis
- 3.3: Català
- 3.4: Quartaes

4.OBSERVACIONS:

COMUNITAT VALENCIANA

Handwritten musical notation for the song "La meva xica és l'ama...". It consists of two staves of music. The first staff has the lyrics "la me-va xica és l'a-ma del cor-nal i del cor-ner" written below it. The second staff has the lyrics "de la fu-lla i de la por-ra i la flor del ta-ron-ger" written below it. The music is written in a simple, handwritten style on a five-line staff.

1.FONT

Nº. 71 CV

- 1.1: Cancionero Musical de la provincia de Valencia.
Dictada per Esperanza Latorre Morant
- 1.2: València. Xàtiva.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 11112321

Musical notation for the melody and accompaniment. The melody is written on a single staff with a treble clef, and the accompaniment is written on a single staff with a bass clef. Both staves show a sequence of notes and rests corresponding to the rhythm 11112321.

2.2: La Major
Àmbit 7º

2.3: Melismes.

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari compost

2.6:

2.7: 1.1 / 4.2 / 2.1 / 1.1 //

2.8: a8 / b8 / a8 / b8 //

A / B / C / D //

A / Av / Av, / Av, //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "La meva xica és l'ama..."
- 3.2: Varis
- 3.3: Català
- 3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS:

COMUNITAT VALENCIANA

J: 84

la me-va xi-que-ta és d'a-ua del cor-rol i del cor-rol
 ran de la fu-lla de la fan-ya
 i de la flor del ta-ron-qui
 la me-va xi-que-ta és d'a-ua

1.FONT

Nº: 72 CV

- 1.1: Cancionero Musical de la provincia de Valencia.
Dictada per Vicenta García Ferrer
- 1.2: València. Jaraco.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 671234334321

2.2: Sol Major
Àmbit 9º

2.3: Melismes. Final IIIº

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6:

2.7: 6.1 / 1.6 / 6.7 / 7.3 / 4. //

2.8: a8 / b8 / a8 / b8 // a8 //

A / B / Av / C // D //

A / B / Av / C // D //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "La meva xiqueta és l'ama..."
- 3.2: Varis
- 3.3: Català
- 3.4: Quarteta amb repetició

4.OBSERVACIONS:

COMUNITAT VALENCIANA

J. 56

ja me va mi - que - ta i d'a - ma del cor - rol i del cor -
 m - de la fi - que - ra i la por - ra i la flor del ca - ron -
 per

1.FONT

Nº: 73 CV

- 1.1: Cancionero Musical de la provincia de Valencia.
 Dictada per Isabel Llorens
- 1.2: Valencia. Godella.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 111113 <3 <44

La = Mi

2.2: Escala andalusa
 Àmbit 4ª

2.3: Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari compost

2.6:

2.7: 1.4 / 4.1 / 4.3 / 1.1 //

2.8: a8 / b8 / a8 / b8 //

A / B / C / D //

A / B / Av / Bv //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "La meva xiqueta és l'ama..."
- 3.2: Varis
- 3.3: Ca'alà
- 3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS:

COMUNITAT VALENCIANA

$\text{♩} = 04$

la me-va xi-queteta és l'a-ma-ra-me-re no ve-te
 sen a-vi-rem a la fi-ra a com-para-re dos o tres —

1.FONT

Nº: 74 CV

- 1.1: Cancionero Musical de la provincia de Valencia.
 Dictada per Salvador Marí Hernández
 1.2: València. Alcàcer.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 456111176

La = MI

2.2: Escala andalusa
 Àmbit 8º

2.3: Melismes. Cadència

- 2.4: Isomètrica / Isorrítmica
 2.5: Ternari
 2.6:
 2.7: 4.6 / 2.1 / 1.2 / 1.1 //
 2.8: a8 / b8 / a8 / b8 //
 A / B / C / Cv //
 A / B / C / Cv //

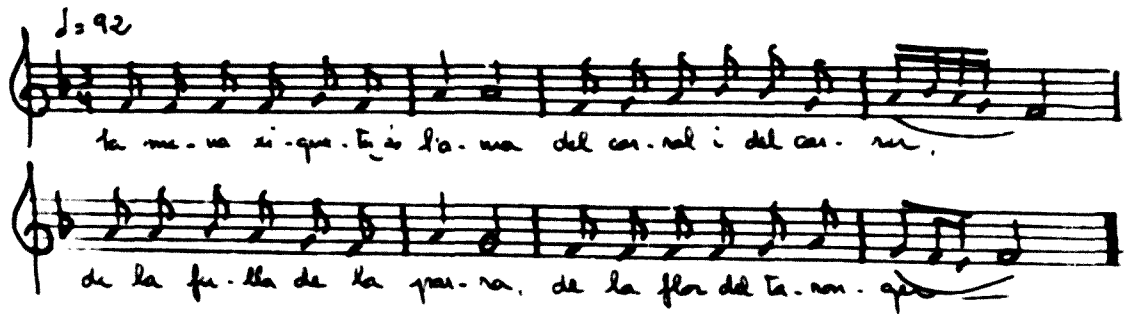
3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "La meva xiqueta és l'ama..."
 3.2: Varis
 3.3: Català
 3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS:

COMUNITAT VALENCIANA

$\text{♩} = 92$



la me - va xi - que - tu és l'a - ma del cas - tal i del cas - tur,
de la fu - lla de la gra - ra, de la flor del ta - non - que

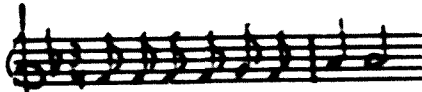
1.FONT

Nº: 75 CV

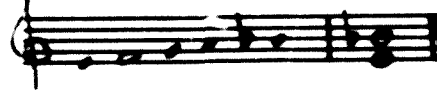
- 1.1: Cancionero Musical de la provincia de Valencia.
Dictada per Lutgarda Martinez Calatayud
- 1.2: València. Estubeny.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 11112133



2.2: Fa Major
Àmbit 5ª



- 2.3: Melismes
- 2.4: Isomètrica / Isorrítmica
- 2.5: Ternari
- 2.6:
- 2.7: 13 / 1.1 / 3.2 / 1.1 //
- 2.8: a8 / b8 / a8 / b8 //
- A / B / C / D //
- A / Av / A / Av //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "La meva xiqueta és l'ama..."
- 3.2: Varis
- 3.3: Català
- 3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS:

COMUNITAT VALENCIANA

$\text{♩} = 92$

la me-va xi-ca és d'a-men del cor-ral i del cor-ral
de la fi-que-ra i la pa-ra de la flor del ta-ron-ger

1.FONT

Nº: 76 CV

- 1.1: Cancionero Musical de la provincia de Valencia.
Dictada per Angeles Peiró Mascarell
- 1.2: València. Potries.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 3<55555

2.2: Escala andalusa
Àmbit 6ª

2.3: Cadència

2.4: Heteromètrica / Isorrítmica

2.5: Lliure

2.6:

2.7: 3.5 / 3.3 / 5.1 / 2.1 //

2.8: a8 / b8 / a8 / b8 //

A / B / C / D //

A / A / A / A //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "La meva xica és l'ama..."
- 3.2: Varis
- 3.3: Català
- 3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS:

COMUNITAT VALENCIANA

$\text{♩} = 60$

la me-ua xi-que-ta i d'a-ua del cor-ral i del cor-rei
de la bli-ma-rei la flor-rei i la flor del ta-ron-ger

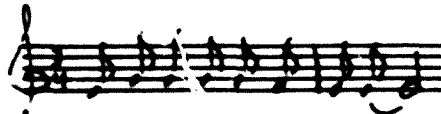
1.FONT

Nº: 77 CV

- 1.1: Cancionero Musical de la provincia de Valencia.
Dictada per Matilde Malió Morant
- 1.2: València. Beniopa.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 35555433



2.2: Do Major
Àmbit 5ª



- 2.3:
- 2.4: Isomètrica / Isorrítmica
- 2.5: Ternari
- 2.6:
- 2.7: 3.3 / 1.1 / 3.3 / 1.1 //
- 2.8: a8 / b8 / a8 / b8 //
- A / B / A / B //
- A / A / A / A //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "La meua xiqueta és l'ama..."
- 3.2: Varis
- 3.3: Català
- 3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS:

COMUNITAT VALENCIANA

$\text{♩} = 144$

la me-va xi-que-ta és l'a-ma
del cor-nal i del cor-ner
de la fu-lla de la par-ra
de la flor del Ja-non-ger

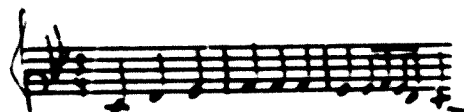
1.FONT

Nº: 78 CV

- 1.1: Cancionero Musical de la provincia de Valencia.
Dictada per Pilar Ruiz Bueno
1.2: València. Foyos.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 234555445432



2.2: SI b Major
Àmbit 6ª



2.3: Melismes. Cadència en graus conjunts descendents.

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 2.2 / 2.1 / 1.7 / 2.1 //

2.8: a8 / b8 / a8 / b8 //

A / B / C / B //

A / A / A / A //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "La meva xiqueta és l'ama..."
3.2: Varis
3.3: Català
3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS:

COMUNITAT VALENCIANA

♩. 363

La meua xica té son... Té son i vol can-
 sa que la di can. ta - xi ca - tor - ge can -
 a - dor - niu - ve a la meua es - que - ta té ca -
 son o quin - ge re - ta de son la do - que - ta de son cre - ues la - liu de fos - ve
 i de la - liu de fos - ve, i de la - liu de fos - ve a la
 meua es - que - ta té ca - re - ta de son

1.FONT

Nº: 79 CV

- 1.1: Cancionero Musical de la provincia de Valencia.
Dictada per Maria Hervás Ruiz
- 1.2: València. Benimodo.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 11335432

2.2: Mode de Mi
Àmbit 6ª

2.3: Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari 3/8

2.6:

2.7: 1.2 / 3.1 // 1.1 / 2.7 / 7.2 / 3.1 // 1.1/2.7/2.2/3.1//

2.8: a8 / b8 // c7 / b7 / d7 / b7 // b7 / b7 / c7 / b7//

A / B // C / D / E / F // C / D / E / F //

A / A // B / B / B / B // B / B / B / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "La meua xica té son..."

3.2: Son

3.3: Català

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: La cançó té dues parts ben determinades.

COMUNITAT VALENCIANA

♩ = 56

la me-va xi-que-ta és l'a-ma... la me-va xi-que-ta és l'a-ma...
 del cor-ral i del cor-ral
 de sa ma-re i de son pa-re de la flor de Ta-ron-ger
 de la flor de Ta-ron-ger
 la me-va xi-que-ta és l'a-ma... i a ta ma-re d'ho-ma-ta
 n'el bar-ranc del as-mut i en les ca-mes al ai-re i a un-tant de pu'

1.FONT

Nº: 80 CV

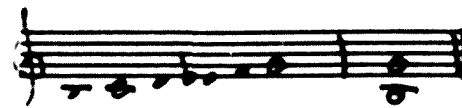
- 1.1: Cancionero Musical de la provincia de Valencia.
Dictada per Angelita Corberá Gil
- 1.2: València. Alfarp.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 3555544543



2.2: Do Major
Do menor
àmbit 6ª



2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari 3/8

2.6:

2.7: 3.3/3.2/2.1/1.7//2.1/1.7/2.1//1.1/1.2/7.2/7.1//

2.8: a8/a8/b8/c8//b8/b8/a8/ d7/e7/ f7 / e7 //

A / B / C / D // E / F / E // G / Gv / H / I //

A / A / B / C // A / A / A // D / E / D / E //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "La meva xiçeta és l'ama..."
- 3.2: Varis
- 3.3: Català
- 3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: LA cançó té dues parts ben determinades.

COMUNITAT VALENCIANA

$\text{♩} = 98$

la me-va xi-que-ta és l'a-ma
 l'a-ma del cor-ner i del cor-ral
 de la jo-ve-ne-ri jo-ve-ne-ri
 de la flor del ta-ron-ger i la
 flor del ta-ron-ger
 va xi-que-ta és l'a-ma

1.FONT

Nº: 81 CV

1.1: Cancionero Musical de la provincia de Valencia.

1.2: València. Benaguacil.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 35565544543

2.2: Sol Major
 Àmbit 6ª

2.3: Melismes

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 3.3 / 3.2 / 5.3 // :5.2 / 4.1 ://

2.8: a8 / a8 / b8 // . a8 / b8 ://

A / B / C // :D / E :/3

A / B / A // : B / C ://

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "La meva xiqueta és l'ama."

3.2: Varis

3.3: Català

3.4: Quarteta amb repetició.

4.OBSERVACIONS:

COMUNITAT VALENCIANA

La me-ua xi-que-ta és l'a-ma del cor. i del cos. i del sen-ter de la fu-lla de la pan-ya i la flor del ta-ran-que. a la me-ua xi-que-ta. Déu que me la que-ri a ca-vall d'u-na bur-ra i el cul al ai-re. i el cul a l'ai-re i el cul al ai-re a la me-ua xi-que-ta. Déu que me la que-ri.

1.FONT

Nº: 82 CV

- 1.1: Cancionero Musical de la provincia de Valencia.
Dictada per Vicente Vila Salongils
- 1.2: València. Albal.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 45611167654



La = Mi

1ª part Gamma espanyola

2.2: 2ª part re menor

Àmbit 8ª



2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari 3/8

2.6:

2.7: 4.4 / 4.5 / 1.1 / 7.1 // 4.4/4.5/3.3/3.4/4.4/4.5/3.3 / 3.5 //

2.8: a8 / b8 / a8 / b8 // c7/d6/c7/d6/d6/d6/c7/d6//

A / B / C / D // E / F / G / H / I / J / K / L / M //

A / A / B / B // C / D / E / E / F / G / C / D //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "La meua xiqueta és l'ama..."
- 3.2: Variis
- 3.3: Català
- 3.4: Quartets amb repeticions

4.OBSERVACIONS: La cançó té dues parts ben determinades.

COMUNITAT VALENCIANA

$\text{♩} = 120$

El meu xic és l'a-mo del cor-nell i del cor-ner
de la fa-lla de la pas-sa i del ta-ron-ques mit-ger

The image shows two staves of musical notation in a treble clef. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 120. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and lyrics.

1.FONT

Nº: 83 CV

- 1.1: Cancionero Musical de la provincia de Valencia.
Dictada per Remedios Martí Beltrán
- 1.2: València. Vallès.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 1333333

A single staff of musical notation showing a sequence of notes corresponding to the rhythm 1333333.

2.2: Mode de Mi
Àmbit 4ª

A single staff of musical notation showing the mode of Mi (E major) with a four-measure range.

2.3: Cadència

A single staff of musical notation showing the cadence of the piece.

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Lliure

2.6:

2.7: 13 / 1.1 / 1.3 / 1.1 //

2.8: a6 / b8 / c8 / b8 //

A / B / A / B //

A / B / A / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "El meu xic és l'amo..."
- 3.2: Varis
- 3.3: Català
- 3.4: Quarteta (1er vers irregular)

4.OBSERVACIONS:

COMUNITAT VALENCIANA

256

I el meu xi-quet és el a-mo del cor-nal i del cor-nal
de la fo-lla de la pa-ri-ra i la fla-del ta-ri-xi-

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked '256'. The lyrics are written below the notes. The bottom staff also has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics continue below it.

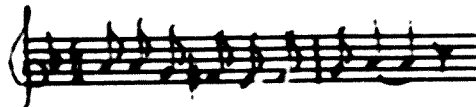
1.FONT

Nº: 84 CV

- 1.1: Cancionero Musical de la provincia de Valencia
Dictada per Vicente Rico Payà.
- 1.2: València. Mogente.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 5543 < 2345

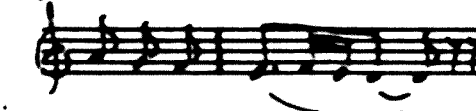


Re = Mi

2.2: Gamma espanyola
Àmbit 6ª



2.3: Melismes. Cadència



2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari compost

2.6:

2.7: 5.5 / 6.1 / 5.5 / 6.1 //

2.8: a8 / b8 / a8 / b8 //

A / B / C / D //

A / B / Av / Bv //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "I el meu xiquet és el amo..."
- 3.2: Varis
- 3.3: Català
- 3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS:

COMUNITAT VALENCIANA

El meu ric és molt bo - ni - ce - la me - ua ri - ca de que - un - gen
el meu ric i la me - ua ri - ca - sen per Ten la flor de Pal - mien

1.FONT

Nº: 85 CV

- 1.1: Cancionero Musical de la provincia de Valencia.
Dictada per Maria Sampedro Escrivá
- 1.2: València. Palma de Gandía.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 611117<176

2.2: Do
Àmbit 9ª

- 2.3:
- 2.4: Isomètrica / Isorrítmica
- 2.5: Ternari
- 2.6:
- 2.7: 6.6 / 7.5 / 5.5 / 5.1 //
- 2.8: a8 / b8 / C9 / b8 //
- A / B / C / D //
- A / A / Av / A //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "El meu ric és molt bonic..."
- 3.2: Variis
- 3.3: Català
- 3.4: Quarteta (3er vers irregular)

4.OBSERVACIONS:

COMUNITAT VALENCIANA

$\text{♩} = 92$

Ai! el meu xi-quet és d'a-mor del cor-ral i del cor-ral
de la xli-nu-ra i de la pa-ra - de la flor del ta-ron-ger -

1.FONT

Nº: 86 CV

- 1.1: Cancionero Musical de la provincia de Valencia.
Dictada per Amèlia Morant Llopis
- 1.2: València. Beniarjó.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 55555555

La = Mi

2.2: Escala andalusa
Àmbit 5º

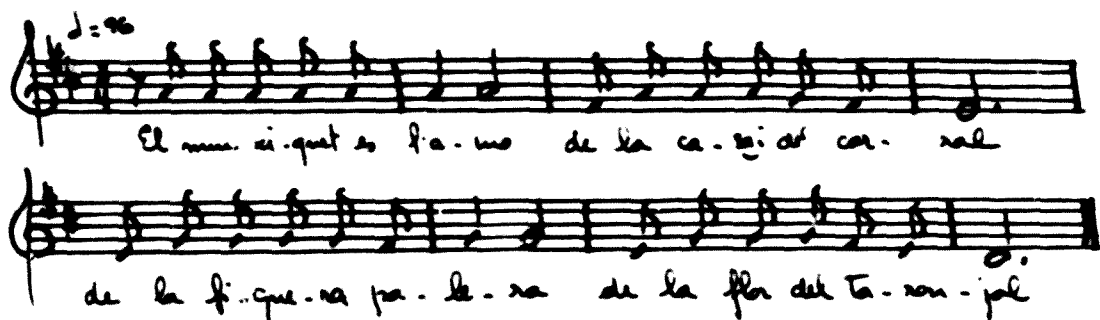
- 2.3: Final IIIº
- 2.4: Isomètrica / Isorrítmica
- 2.5: Ternari
- 2.6:
- 2.7: 55 / 53 / 35 / 5. 3 //
- 2.8: a8 / b8 / c8 / b8 //
- A / B / Av / b //
- A / B / A / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Ai, el meu xiquet és l'amo..."
- 3.2: Varis
- 3.3: Català
- 3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS:

COMUNITAT VALENCIANA



$\text{♩} = 96$

El meu xi-quet és fa-mo de la ca-si del cor-ral

de la fi-gue-ra pa-le-ra de la flor del ta-ron-jol

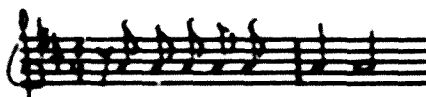
1.FONT

Nº: 37 CV

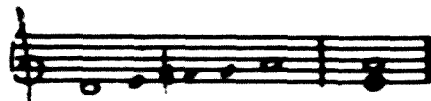
- 1.1: Cancionero Musical de la provincia de Valencia.
Dictada per Magdalena Marco Palanca
- 1.2: València. Carpesa.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 5555555



2.2: Re Major
Àmbit 5ª



2.3: Cadència en graus conjunts descendents.

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 5.5 / 3.2 / 2.4 / 2.1 //

2.8: a7 / b8 / c8 / b8 //

A / B / C / D //

A / B / A / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "El meu xiquet és el amo..."
- 3.2: Varis
- 3.3: Català
- 3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS:

COMUNITAT VALENCIANA

$\text{♩} = 63$

El meu xi.quet és el a. mo del cor. ral i del cor -
ren de la fi. que. ra i la pan. ra i la
flor del ta. ran. qer

1.FONT

Nº: 88 CV

- 1.1: Cancionero Musical de la provincia de Valencia.
Dictada per Carmen Pellicer Marco
- 1.2: València. Bellreguart.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 111443 < 44

2.2: Escala andalusa
Àmbit 4ª

2.3: Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6: Ritme Infantil

2.7: 1.4 / 3.1 / 1.4 / 3.1 //

2.8: a8 / b8 / a8 / b8 //

A / B / A / C //

A / B / A / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "El meu xiquet és l'amo..."
- 3.2: Varis
- 3.3: Català
- 3.4: Quarteta

4.OBSERVACION3: Començament a la 4ª descendent del 1er ictus.

COMUNITAT VALENCIANA

♩ = 0.26

El meu xi-quet ell és l'a-mo el meu xi-quet ell
 és l'a-mo del cor-nal i del cor-ner
 de la fru-ita de la pa-nace de la fru-ita del te-ran-çà

1.FONT

Nº: 89 CV

- 1.1: Cancionero Musical de la provincia de Valencia.
 Dictada per Daniel Gil Andrés
 1.2: València. Albuixec.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 3433254321

2.2: Sol Major
 Àmbit 6ª

2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 3.1 / 3.7 / 3.1 / 1.7 / 2.1 //

2.8: a8 / a8 / b8 / c8 / b8 //

A / B / A / C / D //

A / A / A / B / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "El meu xiquet ell és l'amo..."
 3.2: Varis
 3.3: Català
 3.4: Quarteta amb repetició

4.OBSERVACIONS:

COMUNITAT VALENCIANA

♩ 2182

El meu xi-quet és el a-mo-ros el meu xi-quet és el
a-mo-ros del cor-ron i del cor-ral
de les fo-lls de la pan-ra la flor del ta-ros ros-ge-ral

1.FONT

Nº: 90 CV

- 1.1: Cancionero Musical de la provincia de Valencia.
 Dictada per Vicenta Sánchez Benet
 1.2: València. Petrés.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 5555644543



2.2: Do Major
 Àmbit 6ª



- 2.3:
 2.4: Isomètrica / Isorrítmica
 2.5: Ternari 3/8
 2.6:
 2.7: 5.3 / 1.2 / 1.3 / 1.2 / 5.1 //
 2.8: a8 / a8 / b8 / c8 / b8 //
 A / B / C / D / E //
 A / A / A / B / C //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "El meu xiquet és el amo..."
 3.2: Varis
 3.3: Català
 3.4: Quarteta amb repeticions

4.OBSERVACIONS:

COMUNITAT VALENCIANA

El meu xi-quet és el a - mo del cor - ra i del cor - ra
a - mo del cor - ra i del cor - ra
de les fu - lles de la par - te la fla del ta
- ra - ge - ra

1.FONT

Nº: 92 CV

- 1.1: Cancionero Musical de la provincia de Valencia.
Dictada per Clara Rodrigo Rausell
- 1.2: València. Foyos.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 5555644543



2.2: Do Major
Àmbit 6ª



2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari 3/8

2.6:

2.7: 5.3 / 1.2 / 1.3 / 1.2 / 5.1 //

2.8: a8 / a8 / b8 / a8 / b8 //

A / B / A / C / D //

A / A / A / A / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "El meu xiquet és el amo..."
- 3.2: Varis
- 3.3: Català
- 3.4: Quarteta amb repeticions

4.OBSERVACIONS: Fragments a la manera de "recitatiu"

COMUNITAT VALENCIANA

$\text{♩} = 162$

El meu xi-quet és el a - mo és l'a-mo de tot el món
 Ai-xi-na di-uen les do-res quan ven a fer el-ly-al forn
 a la me-ua xi-que-ta, Déu que l'am-po-re - a ca-
 vell de la bur-ra ¡el cul al ai-re - ¡el cul al ai-re
 ¡el cul a l'ai-re ¡el cul al ai-re ¡a la me-ua xi-que-
 ta, Déu que l'am-po-re

1.FONT

Nº: 93 CV

- 1.1: Cancionero Musical de la provincia de Valencia.
 Dictada per Vicenta Carceller Mollá
 1.2: València. Foyos.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 35555321



2.2: Do Major
 Àmbit 6ª



2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 3.1/3.2/3.2/3.1//3.1/1.2/2.7/7.1/7.1/1.3/2.2/4.2/1.1//

2.8: a8 / b8 / c8 / b8 // d7 / e5 / f7 / e5 / e5 / e5 / d7 / e5 //

A / B / C / D // E / F / G / Gv // H / I / J / K / L //

A / B / A / B // C / D / C / D / C / D / C / D / C //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "El meu xiquet és el amo..."
 3.2: Varis
 3.3: Català
 3.4: Quarteta amb repeticions

4.OBSERVACIONS: La cançó té dues parts ben determinades.

COMUNITAT VALENCIANA

♩ = 92

El meu xi-quet és el a - mo — — — el meu xi-quet és el
a - mo — — — té son i vol a - dar-mir-se — —
en na - ra di cal - ta - ra — — — a - ta - ja can - pas o qui - ja — —
— — — i da - mir-se que - da - ra — — — non - non, air - rat d'ha ra — —
fat un can - rat el can - rat com ha - rat i el xi - quet s'ha que - dat. Non
non non, non el meu xi - quet Déu que no'l que - da a ca - nell
en un bur - ro — i el cul al ai - ra, i el cul al ai - ra — i el cul
al ai - ra — i el meu xi - quet — Déu que no'l que - da

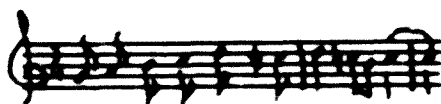
1.FONT

Nº: 94 CV

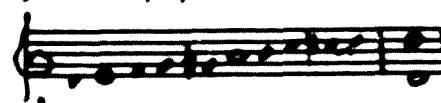
- 1.1: Cancionero Musical de la provincia de Valencia.
 Dictada per Maria Carpio Pastor
 1.2: València. Massanassa.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 345676 < 7656



2.2: Mode de Mi
 Àmbit 9ª



2.3: Cadència



2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 3.6/6.4/4.3/1.6/1.1// //3.6/6.2/7.5/4.1/3.6/6.2/7.5/4.1//

2.8: a8/a8/b8/c8/b8/c8// //d5/e5/f6/e5/e5/d5/e5//

A / B / C / D / E / F // // G / H / I / J / K / L / M / N //

A / A / A / A / A / A // // B / C / D / C / B / C / D / C //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "El meu xiquet és l'amo..."
 3.2: Varis
 3.3: Català
 3.4: Quarteta amb repeticions

4.OBSERVACIONS: La cançó té tres par — en determinades.

COMUNITAT VALENCIANA

$\text{♩} = 144$

A. d'ieu-me-te ni-ño her-mo-so A. d'ieu-me-te ni-ño her-mo-so
 me-so que a tu ma-dre de dia pa-ra
 que di-nen qu'en ni-ño lle-ça en ca-sa de u-na don-
 e-lla en ca-sa de u-na don-ça A. d'ieu-me-te
 ni-ño her-mo-so

1.FONT

Nº: 95 CV

- 1.1: Cancionero Musical de la provincia de Valencia.
Dictada per Maria Mestre Tarrasa
- 1.2: València. Torres-Torres.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 34435 < 4321

Si = Mi

2.2: Mode de Mi
Àmbit 5ª

2.3: Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari 3/8

2.6:

2.7: 3.1 / 3.2 / 3.1 / 3.2 / 3.1 / 3.2 / 3.1 //

2.8: a8 / a8 / b8 / c8 / b8 / b8 / a8 //

A / B / C / B / D / B / C //

A / Av / Av, / Av / A / Av / Av, //

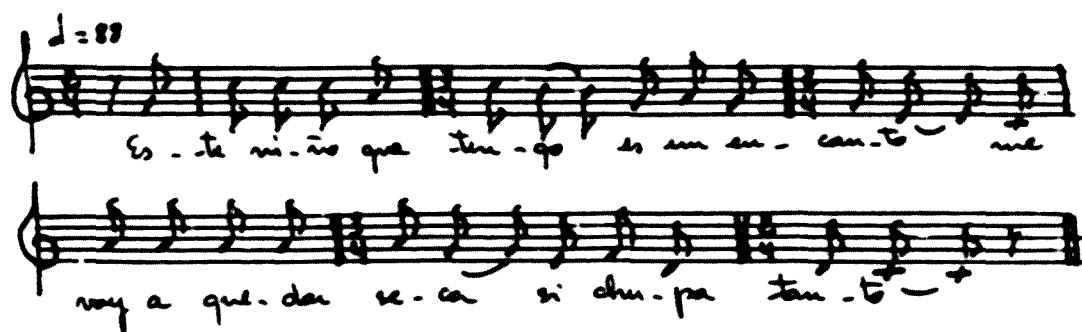
3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Adúrmete niño hermoso..."
- 3.2: Son
- 3.3: Castellà
- 3.4: Quarteta amb repeticions

4.OBSERVACIONS:

COMUNITAT VALENCIANA

$\text{♩} = 80$



Es - te ni - ño que ten - go es un en - can - to
me
voy a que - dar se - ca si chu - pa tan - to

1.FONT

Nº: 96 CV

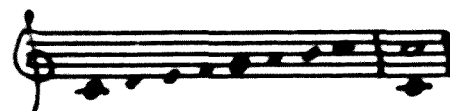
- 1.1: Cancionero Musical de la provincia de Valencia.
Dictada per Isabel Herrera Cebellán
- 1.2: València. Las Eras.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 5111617



2.2: Do Major
Àmbit 8º



2.3:

2.4: Heteromètrica / Isorrítmica

2.5: Lliure

2.6:

2.7: 5.7 / 5.3 / 1.5 / 3.1 //

2.8: a7 / b5 / c7 / b5 //

A / B / C / D //

A / A / A / A //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Este niño que tengo..."
- 3.2: Variis
- 3.3: Castellà
- 3.4: Seguidilla

4.OBSERVACIONS:

COMUNITAT VALENCIANA

$\text{♩} = 108$

Mi vi-centi-co es el a-mo de la ca-
 sea y del car-nar - de la hi-que-ra po-li-ta - na
 y la flor del ta - ron - que

1.FONT

Nº: 97 CV

- 1.1: Cancionero Musical de la provincia de Valencia.
Dictada per Adela Prieto Garcia
- 1.2: València. Villar del Arzobispo.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 3456435432

2.2: Mode de Mi
Àmbit 6ª

2.3: Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 3.2 / 2.1 / 3.2 / 2.1 //

2.8: a8 / b8 / c8 / b8 //

A / B / Av / Bv //

A / A / Av / Av, //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Mi Vicentico es el amo..."
- 3.2: Varis
- 3.3: Castellà
- 3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS:

COMUNITAT VALENCIANA

♩ = 139

Al ri-trun al ri-trun-co uel ca-ve-te - ro ya los
gal-les del ca - no yo me ma-ria - o yo me ma-ria - o
ni-ria muy ma-ria - a - da y el ca-ve-te-ro di-co
yo no se na-da

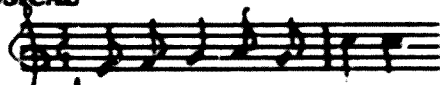
1.FONT

Nº: 98 CV

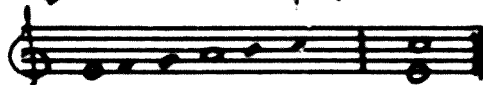
- 1.1: Cancionero Musical de la provincia de Valencia.
Dictada per Remedios Villalba García
1.2: València. Petrés.

2.ANÀLISI MUSICAL

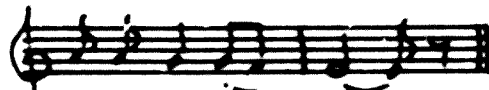
2.1: 1234366



2.2: Mode de Mi
Àmbi. 6ª



2.3: Cadència



2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 16 / 52 / 75 / 4.1 // 16 / 52 / 75 / 4.1 //

2.8: a7 / b5 / c7 / b5 // d7 / e5 / f7 / e5 //

A / B / C / D // A / B / C / D //

A / Av / A / Av // A / Av / A / Av //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: 'Al ritrun...'
3.2: Varis
3.3: Castellà
3.4: Seguidilla

4.OBSERVACIONS:

COMUNITAT VALENCIANA

$\text{♩} = 52$

Non, non, xi-quet he cai-quet en la-quet, si ha tren-
cat la ca-me-te i ca-mi-va coi-xet

The image shows two staves of musical notation in treble clef. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 52. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes, with some syllables split across lines. The second staff continues the melody and lyrics.

1.FONT

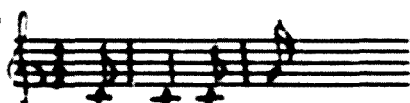
Nº: 99 CV

1.1: Cancionero Musical de la provincia de Valencia.

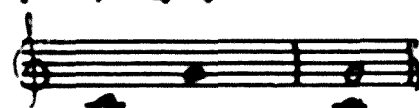
1.2: València. Llanera de Ranes.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 1115



2.2: Do
Àmbit 5º



2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari 3/8

2.6:

2.7: 1.5 / 1.5 / 1.º / 1.5 //

2.8: a5 / b7 / c7 / b7 //

A / A / A / A //

A / B / C / Cv //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Non, non, xiquet..."

3.2: Varis

3.3: Català

3.4: Quatre versos

4.OBSERVACIONS: Sílabes sense significació: "non".

COMUNITAT VALENCIANA

Handwritten musical score for the song 'Tomateta i pimentó'. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a tempo marking of quarter note = 84. The lyrics 'O - - - - - To-ma-ta-ta i pi-men-tó per des' are written below the first staff. The second staff continues the melody with lyrics 'do-nes se-co-la-ta i pels ho-mens un los-to' O -'. The third staff concludes the piece with a double bar line.

1. FONT

Nº: 100 CV

- 1.1: Cancionero Musical de la provincia de Valencia.
Dictada per Salvador Mari Hernández
- 1.2: València. Alcàcer.

2. ANÀLISI MUSICAL

2.1: 3131315

Musical notation for rhythm 2.1, showing a sequence of notes on a staff that corresponds to the rhythm 3131315.

2.2: *Trifònica
Àmbit 5ª

Musical notation for 2.2, showing a sequence of notes on a staff representing a trifonics ambit 5ª.

2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 3.5 / 3.1 / 3.5 //

2.8: a8 / b8 / a8 //

A / B / A //

A / A / A //

3. ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: 'Tomateta i pimentó...'
- 3.2: Variis
- 3.3: Català
- 3.4: Tres versos

4. OBSERVACIONS: Sílabes sense significació: 'O'.

COMUNITAT VALENCIANA

$\text{♩} = 100$

Qui me compra na barraca - na - ca qui me compra na barraca -
na - ca? que la terra a vo - ra man
no - mes li fal - len les ten - les
les pa - rets i el fu - me - ros qui me compra na barraca -
na - ca

1.FONT

Nº: 101 CV

- 1.1: Cancionero Musical de la provincia de Valencia.
 Dictada per Elvira Estarlich
- 1.2: València. Sumacàrcel.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 6666654564

2.2: Escala andalusa
 Àmbit 6ª

2.3: Melismes. Cadència

2.4: Isomètrica / Heterorrítmica

2.5: Lliure

2.6:

2.7: 6.4 / 1.3 / 2.2 / 1.1 / 2.2 / 6.1 //

2.8: a8 / a8 / b8 / c8 / b8 / a8 //

A / B / C / D / E / F //

A / B / C / D / C / E //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Qui me compra na barraca..."
- 3.2: Variis
- 3.3: Català
- 3.4: Quarteta amb repeticions

4 OBSERVACIONS:

FONTS**1.1 Procedència arxivística. Recol·lector. Transcriptor.
Nom de qui l'ha dictada.**

1000 Canciones Españolas. Secció Femenina.

3 cançons

Nos 67-68-69

Aplec de non-nons i cançons de bressol. J. Gibert.

7 cançons

Nos 30-31-36-44-52-53-54

Cancionero Alicantino. S. Seguí

7 cançons

Nos 34-35-39-58-60-61-62

Cancionero de Valencia y Murcia. J. Hidalgo Montoya.

3 cançons

Nos 21-22-23

Cancionero de Valencia. J. Hidalgo Montoya.

5 cançons

Nos 18-19-46-65-66

Cancionero Musical de la província de Valencia. S. Seguí.

59 cançons

Nos 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-41
42-43-45-47-48-49-50-51-59-70-71-72-73-74-75
76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90
91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101

Cancionero Musical de la província de Alicante. S. Seguí.

1 cançó

Nº 32

Cancionero Musical Popular Español. F. Pedrell.

1 cançó

Nº 56

Cançons valencianes. J. Climent.

1 cançó
Nº 20

Cuadernos de música folklórica valenciana

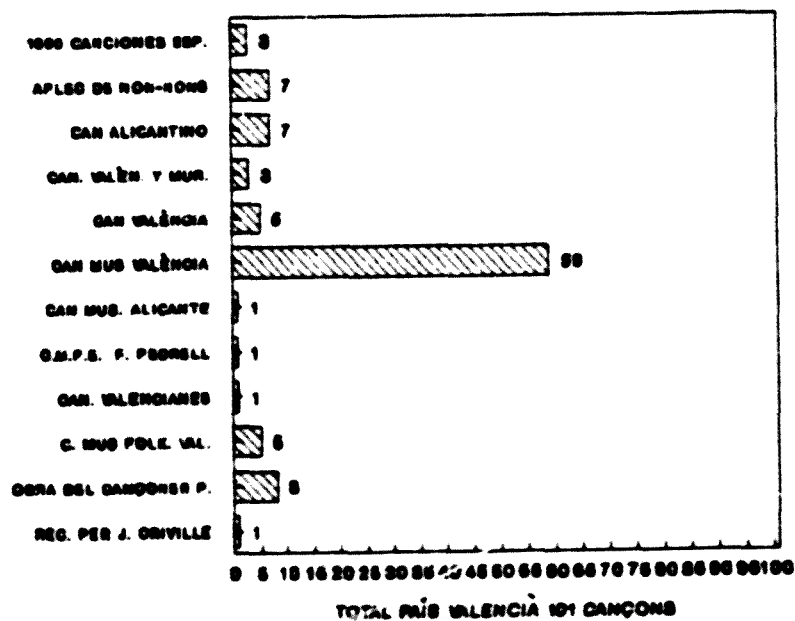
5 cançons
Nos 24-25-26-63-64

Obra del Cançoner Popular de Catalunya

8 cançons
Nos 27-28-29-33-37-38-40-55

Recollida per Josep Crivillé.

1 cançó
Nº 57



La majoria de materials han estat recollectats per Salvador Seguí.

1.2 (a) Província. Comarca. Ciutat i/o poble.

València

82 cançons

Nos 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16
 17-18-19-20-21-22-23-24-27-28-30-31-32
 36-37-38-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49
 50-51-54-55-56-59-65-66-70-71-72-73-74
 75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87
 88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101

Alacant

15 cançons

Nos 25-26-29-33-34-35-39-52-53-58-60-61-62-63-64

Castelló

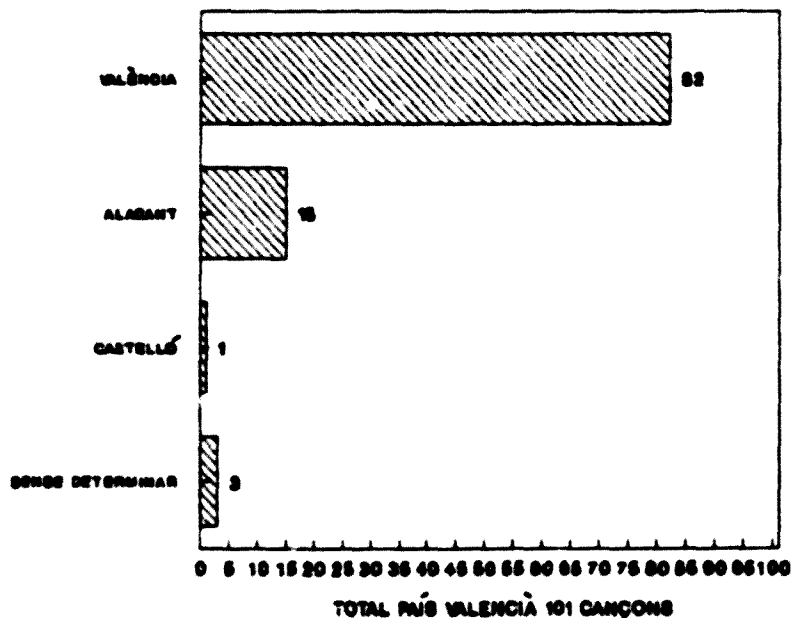
1 cançó

Nº 57

Sense determinar

3 cançons

Nos 67-68-69



La majoria de materials recollits pertanyen a la província de València.

1.2 (b) Època en que s'han recollert o publicat

1928-29

8 cançons

Nos 27-28-29-33-37-38-40-55

1948

7 cançons

Nos 30-31-36-44-52-53-54

1973

7 cançons

Nos 34-35-39-58-60-61-62

1980

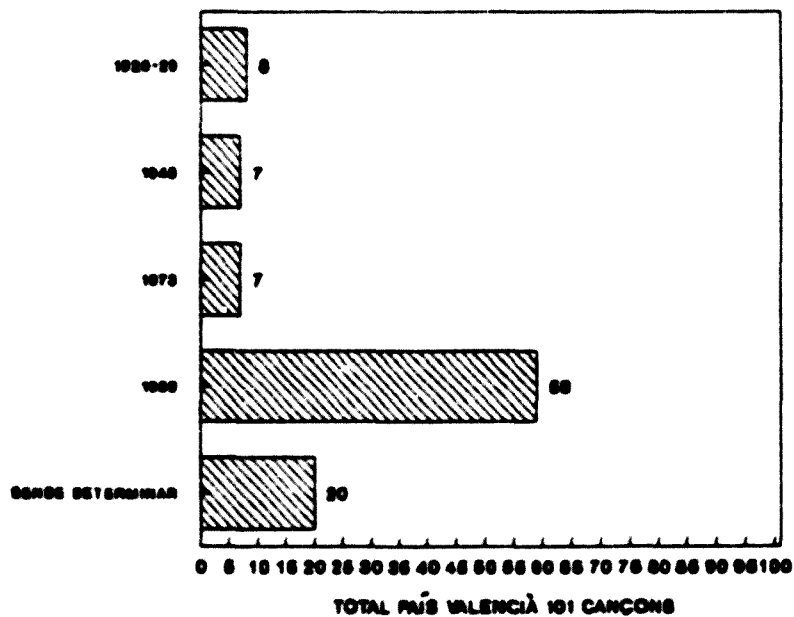
59 cançons

Nos 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17
41-42-43-45-47-48-49-50-51-59-70-71-72-73
74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87
88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101

Sense determinar

20 cançons

Nos 18-19-20-21-22-23-24-25-26-32-46-56-57-63
64-65-66-67-68-69



La major part de materials s'han donat a conèixer en els anys 1970-80.

ANÀLISI MUSICAL

2.1 Íncipits melòdico-rítmics

I°.I°
4 cançons
Nos 7-34-48-71

I°.II°
1 cançó
Nº 79

I°.III°
10 cançons
Nos 6-24-26-37-38-39
45-61-75-83

I°.III°<
2 cançons
Nos 55-64

I°.IV°
12 cançons
Nos 5-21-28-29-30-32
56-66-68-70-73-88

I°.V°
4 cançons
Nos 19-36-46-99

I°.VI°
2 cançons
Nos 12-98

I°.VII°
3 cançons
Nos 9-22-51

II°.II°
1 cançó
Nº 78

II°.III°
1 cançó
Nº 25

II°.IV°
1 cançó
Nº 52

II°.I°
4 cançons
Nos 8-89-93-95

III°.II°
1 cançó
Nº 97

III°.III°
5 cançons
Nos 16-77-80-81-91

III°.V°
6 cançons
Nos 15-35-41-57-76-100

III°.VI°
1 cançó
Nº 94

IV°.III°
2 cançons
Nos 54-63

IV°.IV°
3 cançons
Nos 58-65-82

IV°.VI°
1 cançó
Nº 74

V°.I°
5 cançons
Nos 2-10-14-50-59

Vº.IIº
1 cançó
Nº 53

Vº.IIIº
9 cançons
Nos 4-11-23-27-31-33-79-90-92

Vº.IVº
4 cançons
Nos 3-47-49-62

Vº.Vº
7 cançons
Nos 18-20-43-44-84-86-87

Vº.VIº
1 cançó
Nº 13

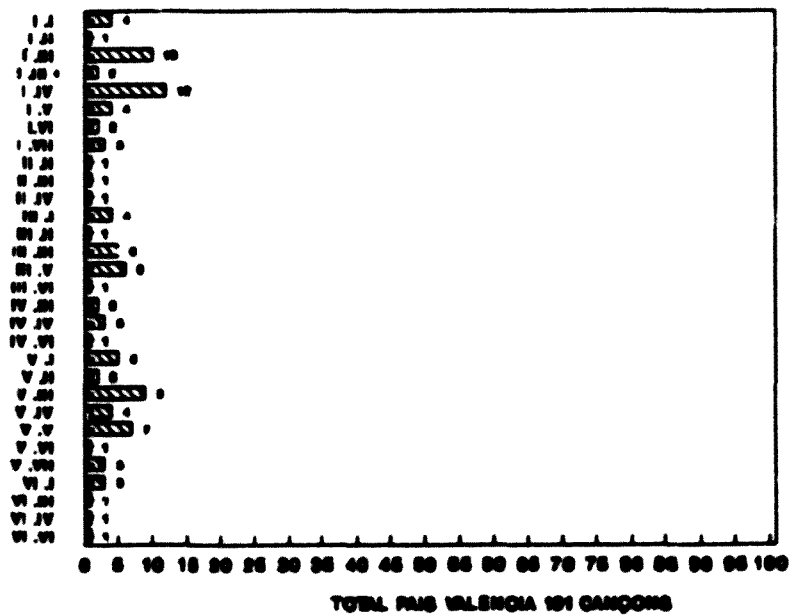
Vº.VIIº
3 cançons
Nos 1-17-96

VIº.Iº
3 cançons
Nos 40-60-72

VIº.IIIº
1 cançó
Nº 42

VIº.IVº
1 cançó
Nº 101

VIº.VIº
1 cançó
Nº 85



La majoria de cançons tenen el començament sobre el Iº.

2.2 (a) Organització melòdica

Trifònica

1 cançó

Nº 100

Modal

16 cançons

Re Nº 40

Mi Nos 25-29-30-48-49-52-58-64-79-83-91-95-97-98

Menor

15 cançons

Fa Nos 14-62

Do Nos 20-44-53-80

Sol Nº 67

Re Nos 7-32-82

La Nos 1-10-22-23

Mi Nº 42

Major

43 cançons

Fa Nos 8-34-59-75

Do Nos 2-4-5-9-11-13-15-17-18-33-43

50-77-80-90-92-93-96-99

Sol Nos 3-6-24-31-36-37-38-51-57-66-72-81-89

Re Nos 41-47-87

La b Nos 69-71

Mi Nº 27

Si b Nº 78

Escala andalusa

19 cançons

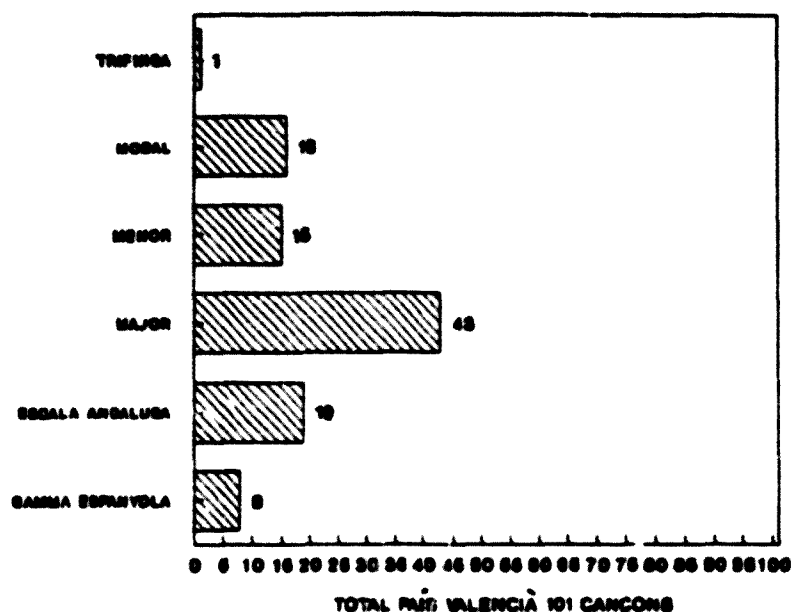
Nos 12-16-21-28-35-39-46-54-55-56-63-65

68-73-74-76-86-88-101

Gamma espanyola

8 cançons

Nos 19-26-45-60-61-70-82-84



Es presenta majoria de materials organitzats en mode major.

2.2 Àmbit

Àmbit 4^a

12 cançons

Nos 16-22-24-25-37-38-52-55-66-73-83-88

Àmbit 5^a

17 cançons

Nos 9-26-36-43-54-56-61-63-64-65-75-77
86-87-95-99-100

Àmbit 6^a

26 cançons

Nos 8-15-19-20-40-41-44-49-53-58-59
68-70-76-78-79-80-81-84-89-90-92-93
97-98-101

Àmbit 7^a

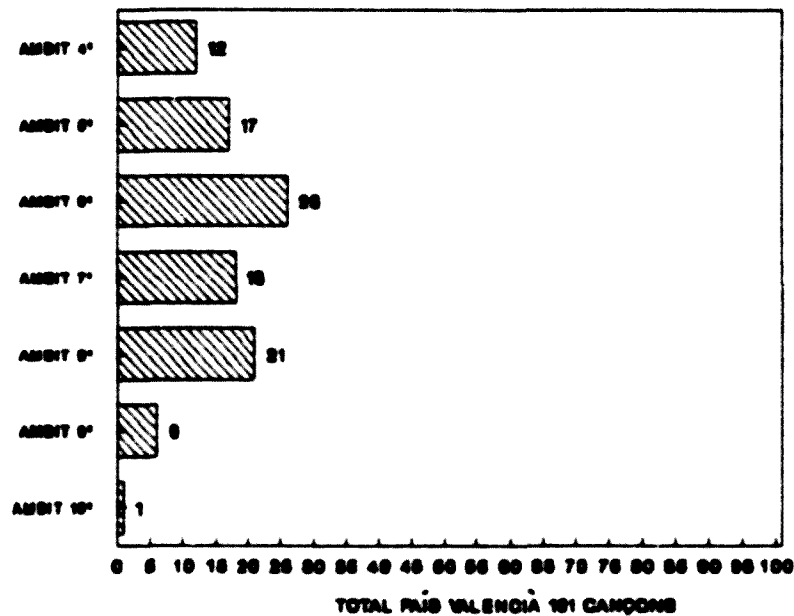
18 cançons

Nos 2-5-7-10-11-12-17-28-32-34-35-42-48
51-60-69-71

Àmbit 8ª
 21 cançons
 Nos 4-13-14-18-21-23-27-29-30-31-33-39-45
 47-50-62-67-74-82-91-96

Àmbit 9ª
 6 cançons
 Nos 1-3-57-72-85-94

Àmbit 10ª
 1 cançó
 Nº 6



Hi ha gran diversitat pel que fa als àmbits de les cançons, el que té majoria és el de 6ª.

2.3 Particularitats melòdiques

Cadència andalusa

42 cançons

Nos 12-16-19-21-25-26-28-29-30
35-39-45-46-48-49-52-54-55
56-58-60-61-63-64-65-68-70
73-74-76-79-82-83-84-88-91
94-95-97-101

Cadència graus conjunts descendents

5 cançons

Nos 47-50-78-87-89

Melismes

15 cançons

Nos 6-8-9-16-35-38-60-61-71-72-74-75
81-84-101

Apoiatures

1 cançó

2º Major descendent Nº 42

Especial 2º augmentada

1 cançó

Nº 1

Coda en 3es menors

1 cançó

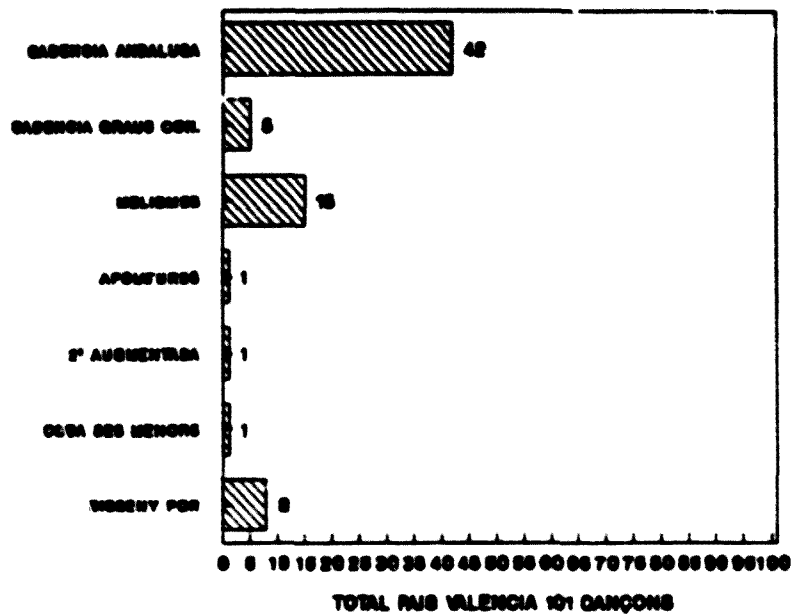
Nº 10

Diseny "Por"

8 cançons

Coco Nos 1-2-3-4

Mora Nos 5-6-7-8



Es presenta en 42 dues cançons la cadència anomenada andalusa, és la particularitat més freqüent.

2.4 Mètrica

Isometria / Isorrítmia

92 cançons

Nos 1-2-4-5-6-7-8-9-10-11-12-14-15-16
 17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-28-29
 30-31-32-33-35-36-37-38-40-41-42-43
 44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55
 56-57-58-59-60-62-63-64-65-66-67-68
 69-70-71-72-73-74-75-77-78-79-80-81
 82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93
 94-95-97-98-99-100

Heterometria / Heterorrítmia

3 cançons

Nos 13-27-61

Heterometria / Isorrítmia

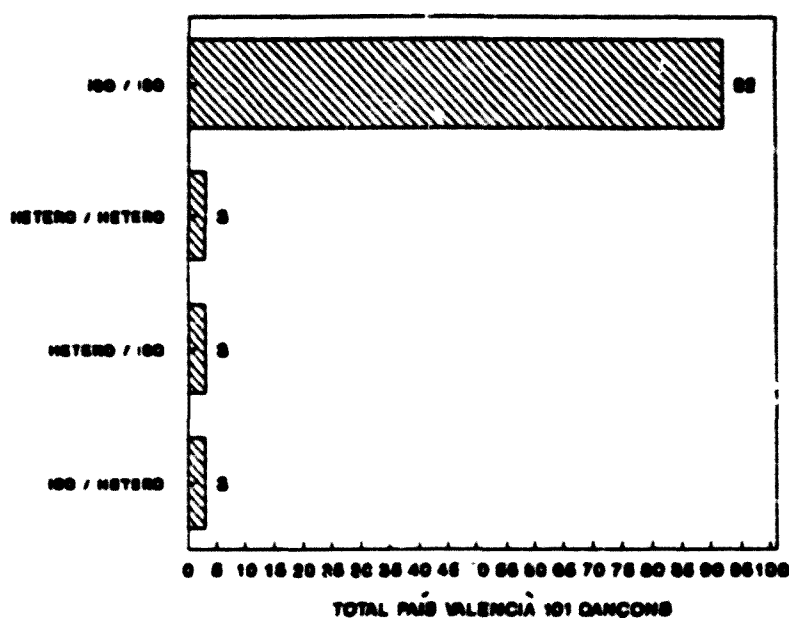
3 cançons

Nos 3-76-96

Isometria / Heterorrítmia

3 cançons

Nos 34-39-101



La majoria de materials presenten característiques d'isometria i isorrítmia.

2.5 Ritme

Binari

21 cançons

Nos 2-3-5-10-12-15-16-20-23-31-33-35-46
53-57-58-60-64-66-72-88

Binari compost

8 cançons

Nos 21-41-44-49-56-71-73-84

Ternari

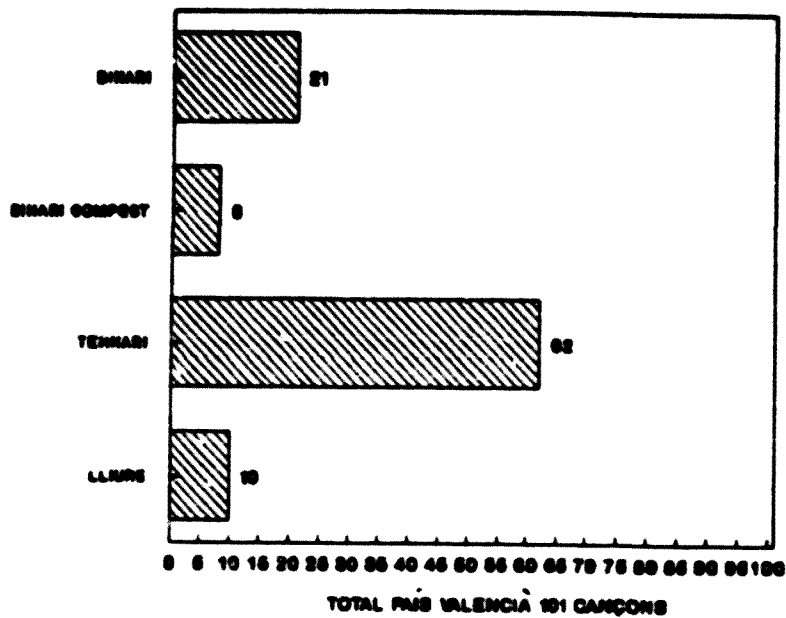
62 cançons

Nos 1-4-6-8-9-11-14-17-18-19-22-24-25
26-28-29-30-32-36-37-38-42-43-45-47
48-50-51-52-54-55-59-62-63-65-67-68
69-70-74-75-77-78-79-80-81-82-85-86
87-89-90-91-92-93-94-95-97-98-99-100

Lliure

10 cançons

Nos 7-13-27-34-39-61-76-83-96-101



Predomina el ritme ternari en la major part de materials analitzats.

2.6 Particularitats de tipus rítmic

Ritme infantil

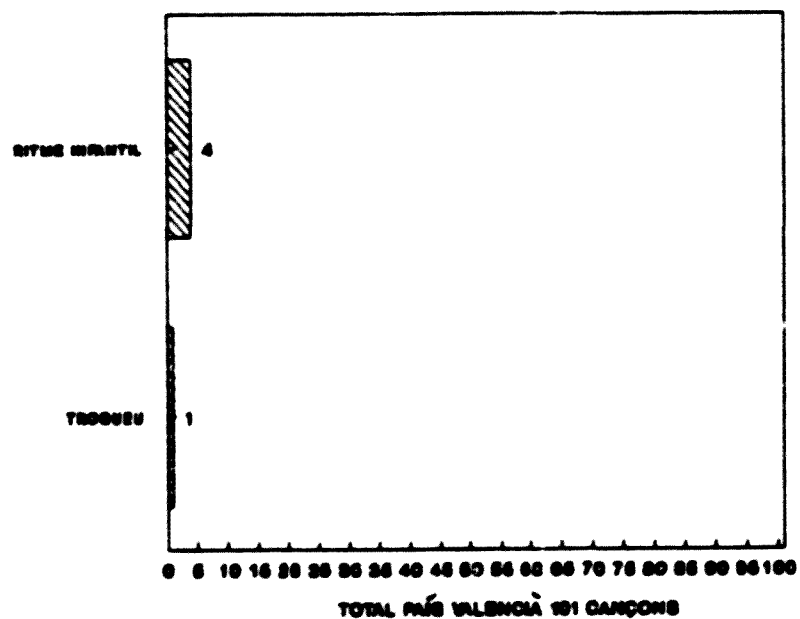
4 cançons

Nos 20-23-46-88

Troqueu

1 cançó

Nº 2i



Només es donen aquestes dues característiques.

2.7 Incipits i cadències

I° / I°
31 cançons

Nos 12-19-21-24-26-28
29-30-34-36-37-38
39-45-46-48-55-56
60-61-64-66-68-70
71-73-75-79-83-88-98

I° / III°
4 cançons

Nos 5-6-7-51

I° / V°
3 cançons

Nos 9-32-99

I° / VII°
1 cançó

Nº 22

II° / I°
3 cançons

Nos 25-52-78

III° / I°
14 cançons

Nos 8-15-35-57-76-77-80-81-
89-91-93-94-95-97

III° / III°
1 cançó

Nº 41

III° / V°
1 cançó

Nº 100

IV° / I°
6 cançons

Nos 54-58-63-65-75-82

V° / I°
21 cançons

Nos 1-3-4-14-18-20-23-27-31-
33-47-50-53-62-67-69-84-
87-90-92-96

V° / III°
8 cançons

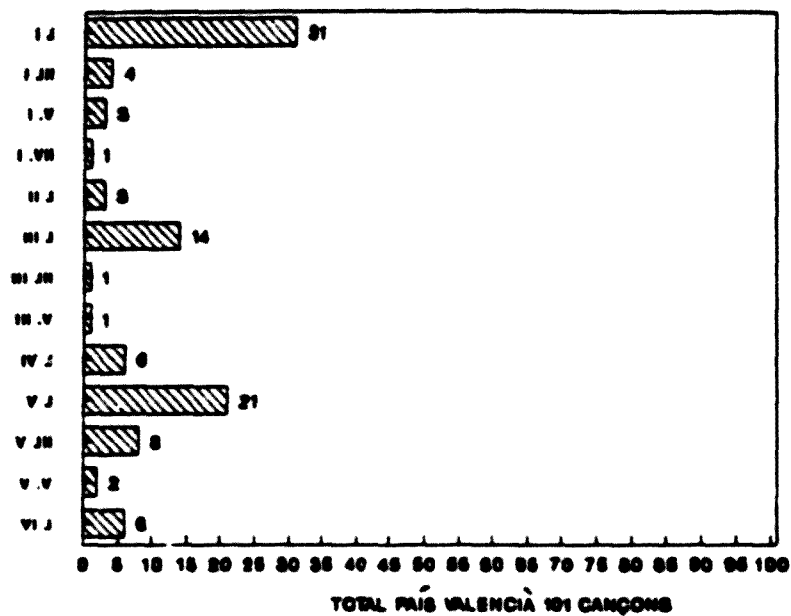
Nos 2-11-13-16-17-43-59-86

V° / V°
2 cançons

Nos 10-44

VI° / I°
6 cançons

Nos 40-42-49-72-85-101



Son nombroses les cançons que comencen i acaben sobre el I°.

2.8 Paral·lelismes prosòdico-melòdico-rítmics

Coincidents en estructura melòdica i rítmica
11 cançons

AB	Nº 36
ABAB	Nos 15-32-57-62-64-67-83
ABABAB	Nº 24
ABCCv	Nº 74
ABCD	Nº 34

No coincidents
90 cançons

ABCDEF
ABCDBE
1 cançó
Nº 35

ABCDEF
ABCBBB
1 cançó
Nº 6

ABCDEF
ABCDCE
1 cançó
Nº 101

ABCDEF
AABBBB
1 cançó
Nº 79

ABCDEF
ABCDCE
1 cançó
Nº 94

ABCDEF
AABBBB
1 cançó
Nº 90

ABACD
AAAAB
1 cançó
Nº 92

ABACD
AAAAA
1 cançó
Nº 48

ABCDEFCD
ABABCCAB
1 cançó
Nº 59

ABCBDDB
AAvAv,AvAAvAv,
1 cançó
Nº 95

ABACACA
AAAAAAA
1 cançó
Nº 8

ABACD
AAABB
1 cançó
Nº 89

ABBCBD
ABBvCBvC
1 cançó
Nº 17

ABAAvC
ABABC
1 cançó
Nº 39

ABBvAAv,Bv
A.BCBvBC
1 cançó
Nº 60

ABBvAvC
AAAvAAv,
1 cançó
Nº 18

ABCD
AAAA
3 cançons
Nos 44-76-96

ABCD
AAvAAv
3 cançons
Nos 52-75-98

ABCD
AAAvAv
1 cançó
Nº 25

ABCD
AAvAv,Av,
1 cançó
Nº 71

ABCD
AAAvB
1 cançó
Nº 49

ABCD
ABABv
2 cançons
Nos 2-11

ABCD
ABBB
1 cançó
Nº 45

ABCD
ABAvC
1 cançó
Nº 7

ABCD
ABCCv
1 cançó
Nº 12

ABCD
AAAvA
2 cançons
Nos 70.85

ABCD
AAAAv
2 cançons
Nos 2-47

ABCD
AAvAvAv
1 cançó
Nº 28

ABCD
ABAB
7 cançons
Nos 1-19-21-50-58-87-93

ABCD
AABB
2 cançons
Nos 13-84

ABCD
ABAvBv
3 cançons
Nos 41-73-84

ABCD
AABC
1 cançó
Nº 80

APCD
ABCB
2 cançons
Nos 14-51

ABA
AAA
1 cançó
Nº 100

ABC
ABA
1 cançó
Nº 81

AAAB
ABBC
1 cançó
Nº 53

AABC
AAAB
1 cançó
Nº 22

ABAB
AAAA
6 cançons
Nos 9-26-38-55-65-77

ABAvB
AAAA
2 cançons
Nos 54-69

ABAvB
ABAB
2 cançons
Nos 16-86

ABABv
AAAAv
1 cançó
Nº 23

ABAvBv
AAAA
1 cançó
Nº 42

ABAC
AAAA
1 cançó
Nº 5

AAAA
ABCCv
1 cançó
Nº 99

AABA
AAAA
1 cançó
Nº 4

AAvBC
ABAvB
2 cançons
Nos 24-30

ABAB
AAvAAv
1 cançó
Nº 63

ABAvB
AAAvAv
1 cançó
Nº 46

ABABv
AAAA
1 cançó
Nº 37

ABABv
ABAvBv
1 cançó
Nº 68

ABAvBv
AAAvAv,
1 cançó
Nº 97

ABAC
ABAA
1 cançó
Nº 56

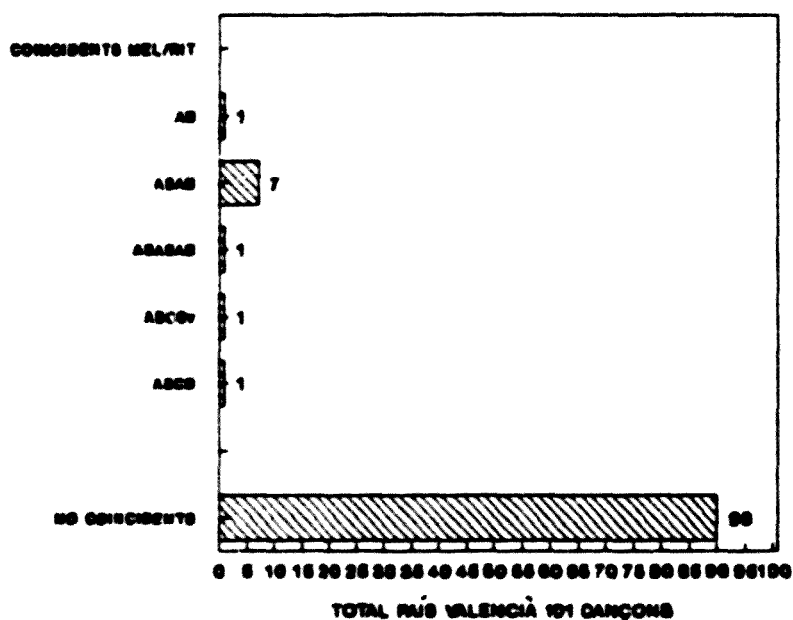
ABAC
 ABAB
 1 cançó
 Nº 88

ABAC
 ABABv
 1 cançó
 Nº 33

ABBC
 ABABv
 1 cançó
 Nº 40

ABCCv
 ABAB
 1 cançó
 Nº 10

ABCCv
 ABCB
 1 cançó
 Nº 20



Hi ha nombroses cançons que tenen mel·lòdia coincident amb estructura ABCD i també amb estructura melòdica ABAB.

ANÀLISI LITERÀRIA

3.1 Incipit literari

"A dormir va mi nene..."
1 cançó
Nº 35

"A la lila que ve Toni..."
1 cançó
Nº 66

"A la nana, nanita..."
1 cançó
Nº 12

"A la ruru canela..."
1 cançó
Nº 3

"Aduérmete niño hermoso..."
3 cançons
Nos 5-7-95

"Ai, el meu xiquet és l'amo..."
1 cançó
Nº 86

"Dormte nen hermós..."
1 cançó
Nº 18

"Dormte, dormte bon infant..."
1 cançó
Nº 24

"Duerme chiquito, duerme..."
1 cançó
Nº 1

"Duerme niño, duerme..."
1 cançó
Nº 4

"A la lalita..."
1 cançó
Nº 49

"A la meva xiqueta..."
1 cançó
Nº 59

"A la rorro canela..."
1 cançó
Nº 2

"Adormte nineta..."
2 cançons
Nos 29-30

"Agulleta i fil..."
1 cançó
Nº 15

"Al ritrun..."
1 cançó
Nº 98

"Dormte nineta..."
2 cançons
Nos 20-34

"Dorte, dorte bon infant..."
2 cançons
Nos 36-37

"Duerme mi niño, duerme..."
1 cançó
Nº 9

"Duérmete niño..."
1 cançó
Nº 10

"El meu fill s'adormiria..." 2 cançons Nos 31-33	"El meu xic és l'amo..." 1 cançó Nº 83
"El meu xic és molt bonico..." 1 cançó Nº 85	"El meu xic, el meu xic..." 1 cançó Nº 91
"El meu xiquet serà l'amo..." 1 cançó Nº 64	"El meu xiquet és el amo..." 8 cançons Nos 45-88-87-89-90-92-93-94
"El meu xiquet és un home..." 1 cançó Nº 61	"El meu xiquet té son..." 1 cançó Nº 19
"El meu xiquet té soneta..." 2 cançons Nos 16-46	"En tan alta que estaves..." 1 cançó Nº 50
"Este niño que tengo..." 1 cançó Nº 96	"Este niño tiene sueño..." 1 cançó Nº 39
"La mare de Déu..." 1 cançó Nº 44	"La meua xica té son..." 1 cançó Nº 38
"La meva Maria Rita..." 1 cançó Nº 55	"La meva xica és l'ama..." 2 cançons Nos 71-76
"La meva xica té son..." 2 cançons Nos 21-79	"La meva Pepica és guapa..." 2 cançons Nos 54-63
"La meva xiqueta és guapa..." 1 cançó Nº 69	"I el meu xiquet és l'amo..." 1 cançó Nº 84
"La meva xiqueta és l'ama..." 15 cançons Nos 17-56-60-65-68-70-72-73 74-75-77-78-80-81-82	"L'àngel de la son..." 1 cançó Nº 57

"Mareta, mareta..."
3 cançons
Nos 14-62-67

"Mi chica se va a dormir..."
1 cançó
Nº 42

"Mi chico tiene sueñico..."
1 cançó
Nº 13

"Mi niño se va a dormir..."
1 cançó
Nº 41

"Non, nineta..."
1 cançó
Nº 26

"Noni, noni, nonineta..."
1 cançó
Nº 22

"Noni, noni, fes noneta..."
2 cançons
Nos 23-25

"Qui me compra na barraca..."
1 cançó
Nº 101

"Si mi niño está malo..."
1 cançó
Nº 51

"Si s'adorm la meva xica..."
1 cançó
Nº 48

"Tomateta i pimentó..."
1 cançó
Nº 100

"Veniu, veniu cabretes..."
1 cançó
Nº 53

"Y aduérmete niño hermoso..."
1 cançó
Nº 8

"Marieta, Marieta..."
1 cançó
Nº 32

"Mi chico es muy guapo..."
1 cançó
Nº 43

"Mi nene tiene sueñito..."
1 cançó
Nº 11

"Mi Vicentico es el amo..."
1 cançó
Nº 97

"Non, non, xiquet..."
1 cançó
Nº 99

"Noni, noni, neta..."
1 cançó
Nº 58

"Noni, noni, nonineta..."
1 cançó
Nº 52

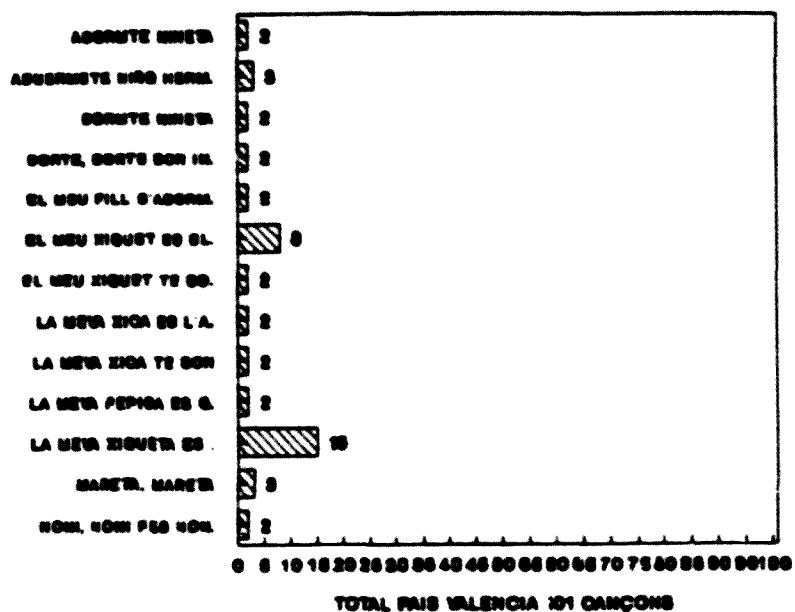
"Sant Jaume del carrer nou..."
1 cançó
Nº 40

"Si s'adorm la meva filla..."
1 cançó
Nº 47

"Son, soneta, vina..."
1 cançó
Nº 28

"Un ange!et qui té son..."
1 cançó
Nº 27

"Y adórmite niño hermoso..."
1 cançó
Nº 6



Hi ha incipits molt similars que es fan constar per separat.

3.2 Tema

Cita

1 cançó

Nº 49

Por

8 cançons

Nos 1-2-3-4-5-6-7-8

Premi

3 cançons

Nos 46-47-48

Sants

5 cançons

Nos 40-41-42-43-44

Son

33 cançons

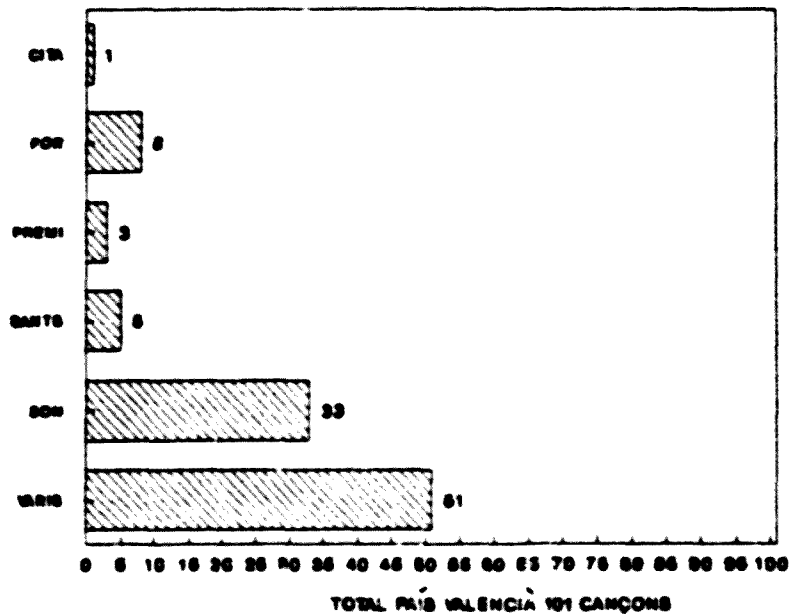
Nos 9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20
21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32
33-34-35-36-37-38-39-79-95

Varis

51 cançons

Nos

45-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61
62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74
75-76-77-78-80-81-82-83-84-85-86-87-88
89-90-91-92-93-94-96-97-98-99-100-101



La majoria de cançons presenten el tema de la son i hi ha nombroses cançons de temes variats que no es classifiquen.

3.3 Idioma

Castellà

23 cançons

Nos

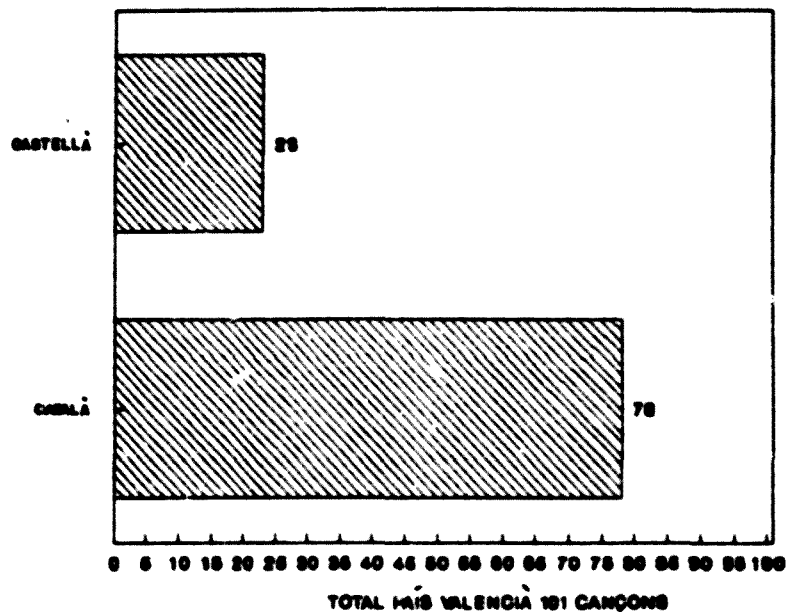
1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-35-39-41
42-43-51-95-96-97-98

Català

78 cançons

Nos

14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26
27-28-29-30-31-32-33-34-36-37-38-40-44
45-46-47-48-49-50-52-53-54-55-56-57-58
60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72
73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85
86-87-88-89-90-91-92-93-94-99-100



Predominen les cançons escrites en català.

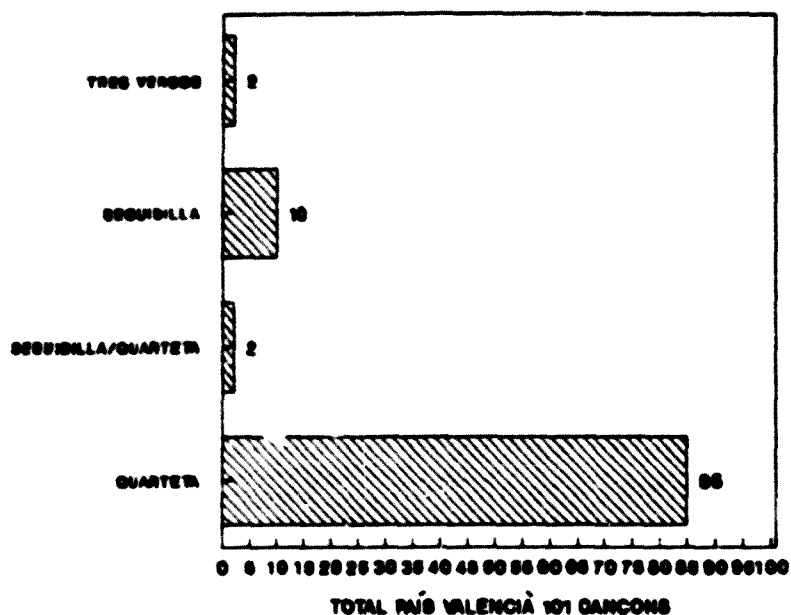
3.4 Estructura de l'estrofa literària

Tres versos
2 cançons
Nos 27-100

Seguidilla
10 cançons
Nos 3-9-12-29-30-35-51-59-96-98

Seguidilla / Quarteta
2 cançons
Nos 1-2

Quarteta
85 cançons
Nos 4-5-6-7-8-10-11-13-14-15-16-17-19-20-21
22-23-25-26-28-31-32-33-34-35-37-38-39-40
41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-52-53-54-55
56-57-58-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70
71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84
85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-97-99-101



La majoria correspon a l'estructura de quarteta.

4 OBSERVACIONS

Començament anacrúsic
24 cançons

Sobre la mateixa nota
Nos 14-16-18-21-29-30-32-46-56

A la 3ª descendent del 1er ictus
No 60

A la 4ª descendent del 1er ictus
Nos 2-5-7-12-13-23-27-31-33-47-53-62-67-88

Recitatiu
17 cançons
Nos 1-4-8-9-16-25-26-28-39-40-52-55-58-60-61-64-92

Melodia molt repetitiva
2 cançons
Nos 24-63

Síl.labes sense significació
13 cançons

Lalita	Nº 49
Nana	Nº 12
Nanita	Nº 12
Non	Nos 14-26-29-30-99
Ncaineta	Nos 22-52-58
O	Nº 100

Variants del castellà

4 cançons

"Aduérmete" per "Duérmete"	Nos 5-7-8
"Adórmite" per "Duérmete"	Nº 6

