

Qüestions de perspectiva en la pintura hispànica del segle XVI (Criteris d'anàlisi perspectiva i aplicació al cas de Catalunya).

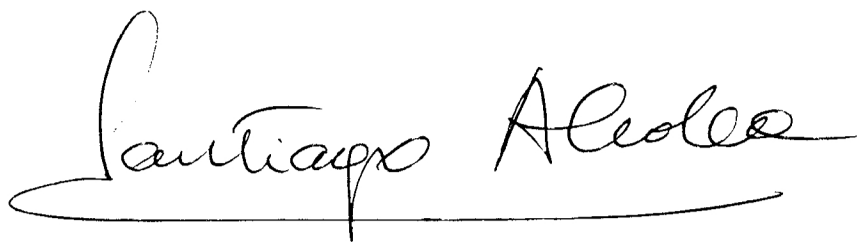
Joaquim Garriga Riera

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tesisenxarxa.net) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tesisenred.net) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tesisenxarxa.net) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

QÜESTIONS DE PERSPECTIVA EN LA
PINTURA HISPÀNICA
DEL SEGLE XVI
(criteris d'anàlisi
perspectiva i aplicació al cas
de Catalunya)

A handwritten signature in black ink, reading "Santiago Alcolea". The signature is written in a cursive style with a long horizontal flourish underneath.

Tesi de doctorat de Joaquim GARRIGA I RIERA,
dirigida pel Dr. Santiago ALCOLEA I GIL.

Departament d'Història de l'Art,
curs 1989-1990.

Facultat de Geografia i Història
Divisió de Ciències Humanes i Socials

UNIVERSITAT DE BARCELONA

BIBLIOGRAFIA

A

ACKERMANN

- 1977 James S. ACKERMANN, "Alberti's Light", I. Lavin-J. Plummer (eds), Studies in Late Medieval and Renaissance Painting, New York University Press, 1977, pp. 1-27.
- 1978 James S. ACKERMANN, "Leonardos's Eye", Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, 41 (1978), pp. 108-146.

AIKEN

- 1980 Jane Andrews AIKEN, "Leon Battista Alberti's System of Human Proportions", Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, 43 (1980), pp. 68-96.
- 1986 Jane Andrews AIKEN, Renaissance Perspective: its mathematical source and sanction, Phil. Dissertation, Harvard University, Cambridge (Mass.), 1986.

AINAUD DE LASARTE

- 1958 Joan AINAUD DE LASARTE, "La pintura dels segles XVI i XVII", L'Art Català, II, Aymà, Barcelona, 1958, pp. 73-94.
- 1978 Joan AINAUD DE LASARTE, "Arte. El Renacimiento, el Barroco y el Neoclásico", Catalunya (col. Por Tierras de España), Fundación March-Ed. Noguer, Madrid-Barcelona, 1978, II, pp. 73-132.

AINAUD-GUDIOL-VERRIE

- 1947 Joan AINAUD- Josep GUDIOL- F. Pau VERRIE, Catálogo monumental de España. La ciudad de Barcelona, 2 vols., C.S.I.C., Madrid, 1947.

ALARCIA

- 1986 Miquel Angel ALARCIA, "«154. Pere Mates, Naixement de Jesús (ret. Segueró)», «155. Anònim, Naixement de la Verge»", Thesaurus/estudis. L'Art als bisbats de Catalunya, 1000-1800, Fundació Caixa de Pensions, Barcelona, 1986, pp. 241-244.

- 1988a Miquel Angel ALARCIA, "«3. Mestre de Castelsardo, Verge de la llet»; «9-10. Pere Nunyes, Naixement de Sant Eloi i Bateig d'un infidel per Sant Eloi»", L'època dels genis. Renaixement. Barroc, Ajuntament de Girona i de Barcelona, Girona, 1988, pp. 87-90 i 113-120.
- 1988b Miquel Angel ALARCIA, "Una pintura de Ferris de la Rocha al Museu Comarcal de la Garrotxa", Vitrina, 3 (1988), pp. 38-43.
- 1989 Miquel Angel ALARCIA, "«335. Pere Mates, Naixement»; «338. Pere Serafí, Profeta Isaïes»", Mil·lenum. Història i art de l'església catalana, Generalitat de Catalunya, Barcelona, 1989, pp. 424 i 430.
- ALBERTI/GAMBUTI
1972 Leon Battista ALBERTI, Elementa picturae, ed. A. GAMBUTI: "Studi e documenti di architettura", Facoltà di architettura di Firenze, 1 (1972).
- ALBERTI/GRAYSON
1973 Leon Battista ALBERTI, De Pictura. Elementa picturae, ed. C. GRAYSON: L.B. ALBERTI. Opere volgari, III, Laterza, Bari, 1973, pp. 7-107 i 111-129 (facsimil, només amb De pictura, introd. i notes, Laterza, Bari, 1975, pp. v-xli).
- ALBERTI/MALLE
1950 Leon Battista ALBERTI, Della pittura, ed. L. MALLE, Sansoni, Firenze, 1950.
- ALBERTI/SPENCER
1956 Leon Battista ALBERTI, On painting (De pictura), trad., introd. i notes de J. SPENCER, Yale University Press, New Haven, 1956 (citada per la 2ª ed. revisada, 1966).
- ALCOLEA
1957 Santiago ALCOLEA GIL, "La pintura desde 1500 a 1850", a J. GUDIOL-S. ALCOLEA-J.E. CIRLOT, Historia de la pintura en Cataluña, Tecnos, Madrid, s.d. [però 1957], pp. 153-204.
- 1983 Santiago ALCOLEA GIL, "El Renaixement", a L'art a Catalunya, I ("Dolça Catalunya. Gran Enciclopèdia Temàtica Catalana"), Mateu, Barcelona, 1983, pp. 157-188.

- ALPERS
1983 Svetlana ALPERS, The Art of Describing: Dutch Art in the Seventeenth Century, The University of Chicago, Chicago, 1983 (citat per la trad. cast., Hermann Blume, Madrid, 1987).
- ANGELI-ZINI
1980 R. ANGELI-R. ZINI, "La prospettiva: invenzione o scoperta?", vg. DALAI, 1980, pp. 125-136.
- ANGULO
1944a Diego ANGULO IÑIGUEZ, "Durero y los pintores catalanes del siglo XVI", Archivo Español de Arte, XVII (1944), pp. 327-330.
- 1944b Diego ANGULO IÑIGUEZ, "El pintor gerundense Porta", Archivo Español de Arte, XVII (1944), pp. 341-359.
- ARASSE
1980 Daniel ARASSE, "Espace pictural et image religieuse: le point de vue de Masolino sur la perspective", vg. DALAI, 1980, pp. 137-150.
- ARCANGELI
1943 Francesco ARCANGELI, Tarsie, Tumminelli, Roma, 1943.
- ARESE ET ALII
1980 Marichia ARESE-Aldo BONOMI-Claudio CAVALIERI-Claudio FRONZA, "L'impostazione prospettica della «Cena» di Leonardo da Vinci: un'ipotesi interpretativa", vg. DALAI, 1980, pp. 249-259.
- ARGAN
1946 Giulio Carlo ARGAN, "The Architecture of Brunelleschi and the Origins of Perspective Theory in the fifteenth century", Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, IX (1946), pp. 96-121.
- ARPHE/BONET
1974 Juan de ARPHE Y VILLAFANE, De varia commensuración para la Esculptura y Arquitectura, Andrea Pescioni y Juan de León, Sevilla, 1585. Ed. facsímil (libr. I-II), amb introd. d'A. BONET CORREA, Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 1974.
- ARNHEIM
1954 Rudolph ARNHEIM, Art and Visual Perception. A Psy-

chology of the Creative Eye, University of California Press, Berkeley,-Los Angeles, 1954 [cit. per la trad. cast., Eudeba, Buenos Aires, 1977(8)].

ARRIGHI

- 1974 Gino ARRIGHI, "L.B. Alberti e le scienze esatte", Convegno internazionale indetto nel V centenario di Leon Battista Alberti, Accademia Nazionale dei Lincei, Roma, 1974, pp. 155-212.
- 1980 Gino ARRIGHI, "Le scienze esatte nel tempo del Brunelleschi", Filippo Brunelleschi: la sua opera e il suo tempo, Centro Di, Firenze, 1980, pp. 93-103.

AVERLINO [FILARETE]

Vegeu FILARETE/FINOLI-GRASSI, 1972.

AVILA

- 1983 Ana AVILA PADRON, "Rafael y la pintura catalana del siglo XVI", El Noticiero Universal, Barcelona, 13 maig 1983, p. 36.
- 1985 Ana AVILA PADRON, "Obras españolas del siglo XVI basadas en composiciones de Rafael, a través de estampas", Rafael en España, Museo del Prado, Madrid, 1985, pp. 55-85.
- 1986 Ana AVILA PADRON, "156. Pere Nunyes i Enrique Fernandes, retaule de Sant Sever", Thesaurus/estudis. L'art als bisbats de Catalunya, 1000-1800, Fundació Caixa de Pensions, Barcelona, 1986, pp. 244-246.
- 1989 Ana AVILA PADRON, "336-337. Pere Nunyes i Enric Fernandes. Retaule de Sant Sever", Millenium. Història i art de l'església catalana, Generalitat de Catalunya, Barcelona, 1989, pp. 426-428.

B

BADIA

- 1980 Lola BADIA, "L'«humanisme català»: formació i crisi d'un concepte historiogràfic" Actes del cinquè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes (Andorra, 1979), Abadia de Montserrat, 1980, pp. 41-70.

1987 Lola BADIA, "Sobre l'edat mitjana, el Renaixement, l'humanisme i la fascinació ideològica de les etiquetes historiogràfiques", Revista de Catalunya, 8 (1987), pp. 143-155 (recollit a De Bernat Metge a Rois de Corella, Quaderns Crema, Barcelona, 1988, pp. **).

BALTRUSAITIS

1969 Jurgis BALTRUSAITIS, Anamorphoses ou magie artificielle des effets merveilleux, Olivier Perrin Ed., Paris, 1969 (1^a ed., Paris, 1955; reed. amb el títol: Anamorphoses ou thaumaturgus opticus, Flammarion, Paris, 1984).

BARASCH

1978 Moshe BARASCH, Light and Colour in the Italian Renaissance Theory of Art, New York University Press, New York, 1978.

BARBARO

1568/9 Daniele BARBARO, La Pratica della Prospettiva, Venezia, 1568 (amb exemplars de 1569).

BAROCCHI

1971-7 Paola BAROCCHI (a cura di), Scritti d'arte del Cinquecento (La letteratura italiana, Storia e testi, vol. 32, toms. I, II i III), Riccardo Ricciardi Editore, Milano-Napoli, 1971 (I), 1973 (II), 1977 (III).

BAROZZI

Vegeu: VIGNOLA/DANTI 1583

BARRE-FLOCON

1968 André BARRE- Albert FLOCON, La perspective curviligne, Flammarion, Paris, 1968 (trad. cast. Paidós, Barcelona, 1985).

BASSEGODA

1985 Bonaventura Bassegoda i Hugas, "Notas sobre las fuentes de las «Medidas del Romano» de Diego de Sagredo", Boletín del Museo e Instituto «Camón Aznar», XXII (1985), pp. 117-125.

BASSEGODA-ANTICH

- 1989 Bonaventura BASSEGODA-Berta ANTICH, "Observacions sobre l'arquitectura del retaule de Sta Helena i sobre l'arquitectura del gravat", D'Art, 15 (1989), pp. 123-134.

BATAILLON

- 1937 Marcel BATAILLON, Erasme et l'Espagne, Paris, 1937 [trad. cast. Fondo de Cultura Económica, Mexico-Madrid-Buenos Aires, 1979 (2)]

BATLLE

- 1981 Carme BATLLE, "Las bibliotecas de los ciudadanos de Barcelona en el siglo XV", Livre et lecture en Espagne et en France sous l'ancien régime, Paris, 1981, pp. 15-34.

BATLLORI

- 1956 Miquel BATLLORI, "Humanisme i erasmisme a Barcelona, 1524-1526" (1926), citat per M. BATLLORI, Vuit segles de cultura catalana a Europa, Selecta, Barcelona, 1958 (2ª ed. 1959), pp. 85-100.
- 1989 Miquel BATLLORI, "Cenacles lul·lians i cenacles erasmistes a la Barcelona del Renaixement" (Sta. Eulàlia, 1987), Pregons, Ajuntament de Barcelona, Barcelona, 1989, pp. 55-70.

BATTISTI

- 1971a Eugenio BATTISTI, "Note sulla prospettiva rinascimentale", Arte lombarda, XVI (1971) [Umanesimo], pp. 87-97.
- 1971b Eugenio BATTISTI, "Mantegna come prospettico", Arte lombarda, XVI (1971) [Umanesimo], pp. 98-107.
- 1974 Eugenio BATTISTI, "Bramante, Piero e Paçcioli ad Urbino" Studi bramanteschi (Congrés Milano-Urbino-Roma, 1970), De Luca, Roma, 1974, pp. 267-282.
- 1976 Eugenio BATTISTI, Filippo Brunelleschi, Electa Editrice, Milano (s.a.) [1976].
- 1980 Eugenio BATTISTI, "«Il faut périr en perspective», relazione conclusiva", vg. DALAI, 1980, pp. 349-371.
- 1984 Eugenio BATTISTI, "Una rilettura dopo 40 anni" Piero della Francesca, De prospettiva pingendi, (a cura di G. Nicco-Fasola), Casa Editrice le Lettere,

Firenze, 1984, pp. VII-XXVII.

- 1985 Eugenio BATTISTI, "Teoria Vs. arte", Piero teorico dell'arte (a cura di Omar Calabrese), Gangemi, Roma, 1985, pp. 187-204.

BAXANDALL

- 1972 Michael BAXANDALL, Painting and Experience in Fifteenth Century Italy. A Primer in the Social History of Pictorial Style, Oxford University Press, London-Oxford-New York, 1972 (citat per l'ed. cast. Gustavo Gili, Barcelona, 1975).

- 1974 Michael BAXANDALL, "Alberti and Cristoforo Landino: the practical criticism of painting", Convegno Internazionale indetto nel V centenario di Leon Battista Alberti, Accademia Nazionale dei Lincei, Roma, 1974, pp. 143-154.

BEC

- 1980 Christian BEC, "Cultura e società a Firenze al tempo di Brunelleschi", Filippo Brunelleschi. La sua opera e il suo tempo, Centro Di, Firenze, 1980, pp. 19-26.

BELTRAME

- 1973 Renzo BELTRAME, "Gli esperimenti prospettici del Brunelleschi", Atti dell'Accademia Nazionale dei Lincei (Rendiconti, Classe di Scienze morali, storiche, filologiche), 1973, serie VIII, vol. XXVIII, fas. 3-4, pp. 417-468 (publicat el 1974).

BLAKEMORE

- 1973 Colin BLAKEMORE, "The Baffled Brain", R.L.GREGORY-E.H.GOMBRICH (eds.), Illusion in Nature and Art, Duckworth, London, 1973, pp. 9-47.

BLUNT

- 1940 Anthony BLUNT, Artistic Theory in Italy 1450-1600, Oxford University Press, London, 1940 (reimpr. 1956) (citat per l'ed. cast, Cátedra, Madrid, 1979).

BOCCACCIO/AVELARDI

- 1958 Giovanni BOCCACCIO, Il Decameron (a cura di A. AVELARDI), Edizione Cremonese, Roma, 1958.

BOLOGNA

1977 Ferdinando BOLOGNA, Napoli e le rotte mediterranee della pittura. Società Napoletana di Storia Patria, Napoli, 1977.

BONET

1975 Antonio BONET CORREA (intr.), El libro de arte en España (catàleg de l'exposició, Hospital Real de Granada, 1973), pp. 13-30.

BONNASSIE

1975 Pierre BONNASSIE, La organización del trabajo en Barcelona a fines del siglo XV, C.S.I.C., Barcelona, 1975.

BORA

1980 Giulio BORA, "La prospettiva della figura umana - gli "scurti"- nella teoria e nella pratica pittorica lombarda del Cinquecento", vg. DALAI, 1980, pp. 295-317

BORDINI

1984 Silvia BORDINI, Storia del Panorama. La visione totale nella pittura del XIX secolo, Officina Edizioni, Roma, 1984.

BOSARTE

1786 Isidoro BOSARTE, Disertación sobre los monumentos antiguos [...] que se hallan en la ciudad de Barcelona, Ant. de Sancha, Madrid, 1786.

BORSI

1975 Franco BORSI, Leon Battista Alberti, Electa, Milano, 1975 (2ª ed. 1980).

BOSCH

1989 Joan BOSCH I BALLBONA, "«329. Anònim, Predicació de Sant Andreu»; 391. Anònim, Consagració episcopal de Sant Martí»", Millenium. Història i art de l'església catalana, Generalitat de Catalunya, Barcelona, 1989, pp. 414 i 486.

- [inédit] Joan BOSCH I BALLBONA. "El retaule de St. Pere de la prioral de Reus" (original mecanografiat).
- BOSKOVITZ
- 1962 Miklos BOSKOVITZ, "«Quello ch' e dipintori oggi dicono prospettiva». Contributions to fifteenth century italian art theory", Acta Historiae Artium, Academiae Scientiarum Hungaricae, VIII (1962), fasc. 3-4, pp. 241-260.
- 1971 Miklos BOSKOVITZ, "Prospettiva", Enciclopedia Feltrinelli Fischer. Arte (a cura di G. Previtali), Feltrinelli, Milano, 1971, pp. 479-501.
- BOUMA
- 1974 H. BOUMA, "Perception as a Physical Phenomenon", Light and Sight, Koninlijke Nederlandse Akademie van Wetenschapen, North Holland Publishing Co., Amsterdam-London, 1974, pp. 7-27. No consultat.
- BOYTON
- 1975 R.M. BOYTON, "Color Hue and Wavelenght", E. Cartwright-M.P. Friedman (eds), Handbook of Perception, 5: "Seeing", Academic Press, New York, 1975, pp. 301-345.
- BRANDI
- 1980 Cesare BRANDI, "Il problema spaziale del Brunelleschi", Filippo Brunelleschi. La sua opera e il suo tempo, Centro Di, Firenze, 1980, pp. 195-203.
- BRION-GUERRY
- 1962 Lilianne BRION-GUERRY, Jean Pélerin-Viator. Sa place dans l'histoire de la perspective, Paris, Les Belles Lettres, 1962.
- 1980 "Le «De artificiali perspectiva» de Jean Pélerin (Viator) et le problème de ses origines. Un essai de mise au point", Filippo Brunelleschi. La sua opera e il suo tempo, Centro Di, Firenze, 1980, pp. 307-323.
- BRIZIO
- 1974 Anna Maria BRIZIO, "Bramante e Leonardo alla corte di Ludovico il Moro", Studi Bramanteschi (Atti del congresso internazionale, Milano-Urbino-Roma, 1970), De Luca, Roma, 1974, pp. 1-26.

BRUSCHI

1973 Arnaldo BRUSCHI, Bramante, Laterza, Bari, 1973.

BUENDIA

1986 Rogelio BUENDIA, "152. Perris de Fontaines, Naixement", Thesaurus/estudis. L'art als bisbats de Catalunya, 1000-1800, Fundació Caixa de Pensions, Barcelona, 1986, pp. 237-238.

BUNIM

1940 Miriam Schild BUNIM, Space in Mediaeval Painting and the Forerunners of Perspective, Columbia University, New York, 1940.

C

CABEZAS

1985 Lino CABEZAS, Tratadistas y tratados españoles de perspectiva, desde sus orígenes hasta la Geometría Descriptiva de G.Monge (1526-1803), Universitat de Barcelona, 1985 (resum)(es cita la paginació del treball íntegre).

1989 Lino CABEZAS, "La «perspectiva angular» y la introducción de la perspectiva artística en la España del siglo XVI", D'Art, 15 (1989), pp. 167-179.

CALABRESE

1985 Omar CALABRESE (a cura di), Piero teorico dell'arte, Gangemi Editore, Roma, 1985.

CAMON AZNAR

1941 José CAMON AZNAR, El manuscrito de Simón García «Compendio de Arquitectura y Simetría...», Universidad de Salamanca, Salamanca, 1941.

CANCRO

1978 Cesare CANCRO, Filosofia ed architettura in Leon Battista Alberti, Morano editore, Napoli, 1978.

CANTIMORI

- 1937 Delio CANTIMORI, "Erasmus e l'Italia" (1937), citat per ID., Umanesimo e religione nel Rinascimento, Einaudi, Torino, 1975, pp. 60-87.

DAL CANTON

- 1971 Giuseppina DAL CANTON, "Ipotesi e proposte per una lettura semiologica della prospettiva rinascimentale", Arte lombarda, XVI (1971) [Umanesimo], pp. 108-113.
- 1974 Giuseppina DAL CANTON, "Per una lettura semiotica della prospettiva", Op.Cit., 29 (1974), pp. 5-35.

CAPDEVILA

- 1935 Sanç CAPDEVILA I FELIP, La Seu de Tarragona, Biblioteca Balmes, Barcelona, 1935.

CARBONELL

- 1986 Marià CARBONELL, L'Escola del Camp de Tarragona en l'arquitectura del segle XVI a Catalunya, Diputació de Tarragona (Institut d'Estudis Tarraconenses "Ramón Berenguer IV"), Tarragona, 1986.
- 1989a Marià CARBONELL, L'arquitectura classicista a Catalunya (1545-1659), (Tesi doctoral inèdita)
- 1989b Marià CARBONELL, "(recensió) L'època dels genis. Renaixement. Barroc", De Museus. Quaderns de Museologia i Museografia, 2 (1989), pp. 113-115.

CARRAHER-THURSTON

- 1966 Ronald G.CARRAHER-Jacqueline B.THURSTON, Optical Illusions and the Visual Arts, Van Nostrand Reinhold Company, New York-Studio Vista Limited, London, 1966.

CARTER

- 1970 B.A.R.CARTER, "Perspective", H.OSBORNE (ed.), The Oxford Companion to Art, Clarendon Press, Oxford, 1970, pp. 840-861.

CASARA

- 1944 Giuseppina CASARA, "Piero della Francesca e i

fondamenti geometrici della prospettiva pittorica", Atti e Memorie R.Accad. Petrarca di lettere arti e scienze, n.s., XXXII-XXXIII (1944), pp. 93-132.

CASSIRER

1927 Ernst CASSIRER, Individuum und Kosmos in der Philosophie der Renaissance, G.B.Teubner, Leipzig, 1927. (citato per la trad. ital., La Nuova Italia, Firenze, 1935, reimpr. 1974).

CASTELNUOVO-GINZBURG

1979 Enrico CASTELNUOVO-Carlo GINZBURG, "Centro e periferia", G.PREVITALI (ed.), Storia dell' arte italiana. I: Questioni e metodi, Einaudi, Torino, 1979, pp. 283-352.

CEAN BERMUDEZ

1800 Juan A.CEAN BERMUDEZ, Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España, Viuda de Ibarra, Madrid, 1800 (ed. facsimil Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1965).

CENNINI/BRUNELLO

1971 Cennino CENNINI, Il Libro dell' arte o trattato della pittura, ed. de Franco BRUNELLO, Neri Pozza, Vicenza, 1971.

CERCEAU

1576 Jacques Androuet DU CERCEAU, Leçons de perspective positive, Mamert Patisson, Paris, 1576 (ed. facsimil amb trad. cast. de L.CASADO, Xarait, Madrid, 1980).

CHASTEL

1953 André CHASTEL, "Marqueterie et perspective au XV siècle", Revue des Arts, III (1953), pp. 141-154 (citato per ID., Fables, formes, figures, Flammarion, Paris, 1978, I, pp. 317-332).

1968 André CHASTEL, "Le traité de Gauricus et la critique donatellienne", Donatello e il suo tempo (VIII Convegno internaz. di Studi sul Rinascimento, Firenze-Padova, 1966), Firenze, 1968, pp. 291-305.

1974 André CHASTEL, "«Vues urbaines peintes» et théâtre", Bollettino del centro internazionale di Studi

- di Architettura Andrea Palladio, XVI (1974), pp. 141-144 (citat per ID., Fables, formes, figures, Flammarion, Paris, 1978, I, pp. 497-503).
- 1980 André CHASTEL, "Les apories de la perspective au Quattrocento", vg. DALAI, 1980, pp. 45-62.
- 1983 André CHASTEL, Le sac de Rome, 1527, Gallimard, Paris, 1983.
- CHASTEL-KLEIN
1954 André CHASTEL-Robert KLEIN, L'age de l'Humanisme, éd. de la Connaissance, Bruxelles, 1954 (citat per la trad. cast., Salvat-Alianza, Madrid, 1971).
- CHOMSKY
1968 Noam CHOMSKY, "Language and the Mind" (1968), citat per la trad. cast. d'H. CONTRERAS (ed.), Los fundamentos de la gramática transformacional, Siglo XXI Editores, México, 1971, pp. 189-204.
- CIATI
1980 Bruna CIATI, "Cultura e società nel secondo Quattrocento attraverso l'opera ad intarsio di Lorenzo e Cristoforo da Lendinara", vg. DALAI, 1980, pp. 201-214.
- CONTI
1976 Alessandro CONTI, "Le prospettive urbinatate: tentativo di un bilancio ed abbozzo di una bibliografia", Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe Lettere e Fillosofia, III-IV, 4 (1976), pp. 1193-1234.
- D
- DALAI
1961 Marisa DALAI, "La questione della prospettiva", a E. PANOFSKY, La prospettiva come forma simbolica e altri scritti, Feltrinelli, Milano, 1961 [1973(3)], pp. 115-137.
- 1968a Marisa DALAI, "La questione della prospettiva (1960-1968)", L'Arte, 2 (1968), pp. 96-105.
- 1968b Marisa DALAI, "Perspective", Encyclopaedia Universalis, Paris, 1968 (citat per l'ed. de 1977(10), vol. 12, pp. 295-303).

- 1971 Marisa DALAI, "Per la prospettiva «padana»: Foppa rivisitato", Arte lombarda, 1971, pp. 117-136.
- 1977 Marisa DALAI, "Arte e scienza", Donato Bramante: gli uomini d'arme, Quaderni di Brera, 3, Centro Di, Firenze, 1977, pp. 12-19.
- 1978 Marisa DALAI, "«Secundum designum in papiro factum per magistrum Bramantem de Urbino...»: riflessioni sulla struttura prospettica della incisione Prevedari", Rassegna di Studi e Notizie. Raccolta delle Stampe A. Bertarelli e Raccolta d'Arte Applicata, Castello Sforzesco, Milano, VI, 1978, pp. 73-82.
- 1980 Marisa DALAI (a cura di), La prospettiva rinascimentale. Codificazioni e trasgressioni (Atti del I convegno internazionale di studi sulla prospettiva rinascimentale, Milano, Castello Sforzesco, 11-15 ottobre, 1977), vol. I, Centro Di, Firenze, 1980.
- 1982 Marisa DALAI, "La prospettiva in Lombardia: teoria ed esperienza", Zenale e Leonardo, Electa, Milano, 1982, pp. 137-169.
- 1984 Marisa DALAI, "Il ciclo del Foppa nella cappella Portinari", Gian Alberto DELL'ACQUA (a cura di), La Basilica di Sant' Eustorgio in Milano, Milano, 1984, pp. 155-173.
- 1987 Marisa DALAI, "Raffaello e i poliedri platonici", Studi su Raffaello (Atti del Congresso Internazionale di Studi, Urbino-Firenze, 6-14 aprile, 1984), Quattro Venti, Urbino, 1987, I, pp. 93-109.
- DAMISH
- 1980 Hubert DAMISH, "Le dit du peintre. En marge du Livre I du «Della pittura» de Leon Battista Alberti", vg. DALAI, 1980, pp. 409-415.
- 1985 Hubert DAMISH, "La perspective au sens strict du terme", O.CALABRESE (a cura di), Piero teorico dell' arte, Gangemi, Roma, 1985, pp. 11-36.
- 1987 Hubert DAMISH, L'origine de la perspective, Flammarion, Paris, 1987.
- DAVIS
- 1980 Margaret Daly DAVIS, "Carpaccio and the perspective of regular bodies", vg. DALAI, 1980, pp. 183-200.

DE ANGELIS D'OSSAT

1966 Guglielmo DE ANGELIS D'OSSAT, "Preludio romano del Bramante", Palladio, XVI (1966), pp. 92-94.

DEGL' INNOCENTI

1980a Giovanni DEGL' INNOCENTI, "Il dimensionamento della tavoletta del primo esperimento prospettico brunelleschiano", Filippo Brunelleschi. La sua opera e il suo tempo, Centro Di, Firenze, 1980, pp. 561-570.

1980b Giovanni DEGL' INNOCENTI, "Problematica per l'applicazione della metodologia di restituzione prospettica a tre formelle della del Paradiso di Lorenzo Ghiberti: proposte e verifiche", Lorenzo Ghiberti e il suo tempo, Leo S.Olschki Editore, Firenze, 1980, pp. 561-587.

DEGL' INNOCENTI-BANDINI

1980 Giovanni DEGL' INNOCENTI-Pier Luigi BANDINI, "Per una più corretta metodologia della restituzione prospettica: proposte e verifiche", vg. DALAI, 1980, pp. 547-563.

DEMPSEY

1972 Charles DEMPSEY, "Masaccio's Trinity: Altarpiece or Tomb?", The Art Bulletin, 54, 3 (1972), pp. 279-281.

DENIS/REVAULT

1964 Maurice DENIS, Du symbolisme au classicisme. Théories (textes réunis et présentés par Olivier REVAULT D'ALLONES), Hermann, Paris, 1964.

DEREGOWSKI

1973 Jan B.DEREGOWSKI, "Illusion and Culture", R.GREGORY-E.GOMBRICH (eds), Illusion in Nature and Art, Duckworth, London, 1973, pp. 160-191.

DESCARGUES

1976 Pierre DESCARGUES, Traité de perspective, Editions du Chêne, Paris, 1976.

DINSMOOR

1942 William Bell DINSMOOR, "The Literary Remains of

Sebastiano Serlio", The Art Bulletin, XXIV (1942>), pp. 55-91 i 115-154.

DU CERCEAU

Vegeu CERCEAU

DURAN I SANPERE

- 1960 Agustí DURAN I SANPERE, "Miquel Mai, col·leccionista d'art", Per a la història de l'art a Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, Barcelona, 1960, pp. 93-116 (també ID., Barcelona i la seva història, Curial, Barcelona, 1975, 3, pp. 348-361).
- 1967 Agustí DURAN I SANPERE, "Els Ausiàs-March de Montcortès", Estudis de Literatura catalana oferts a Jordi Rubió i Balaguer en el seu 75è aniversari, Barcelona, 1962-1967, II, pp. 145-160.
- 1972 Agustí DURAN I SANPERE, Barcelona i la seva història. I: la formació d'una gran ciutat, Curial, Barcelona, 1972.
- 1973 Agustí DURAN I SANPERE, Barcelona i la seva història. II: l'organització del treball, Curial, Barcelona, 1973.
- 1975 Agustí DURAN I SANPERE, Barcelona i la seva història. III: l'art i la cultura, Curial, Barcelona, 1975.

DÜRER/STRAUSS

- 1972 Albrecht DÜRER: The Human Figure (The Complete «Desdren Sketchbook»), Edit. de W.L.STRAUSS, Dover Publications, New York, 1972.

DÜRER/VAISSE

- 1964 Albert DÜRER, Lettres et écrits théoriques. Traité des proportions, (textes traduits et présentés par Pierre VAISSE), Hermann, Paris, 1964.

E

EDGERTON

- 1966 Samuel Y. EDGERTON, "Alberti's Perspective: a New Discovery and a New Evaluation", The Art Bulletin, XLVIII, 3-4 (1966), pp. 367-378.
- 1969 Samuel Y. EDGERTON, "Alberti's Colour Theory: a

Mediaeval Bottle without Renaissance Wine", Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, XXXII (1969), pp. 109-134.

- 1973 Samuel Y. EDGERTON, jr., "Brunelleschi's First Perspective Picture", Arte Lombarda, 18, 38-39 (1973), pp. 172-195.
- 1975 Samuel Y. EDGERTON, Jr., The Renaissance Rediscovery of Linear Perspective, Basic Books, New York, 1975.
- 1976 Samuel Y. EDGERTON, Jr., "Linear Perspective and the Western Mind: the origins of objective representation in Art and Science", Cultures, III, 3 (1976), pp. 78-104.

ELIAS DE MOLINS

- 1888 Antoni ELIAS DE MOLINS, Catálogo del Museo Provincial de Antigüedades, Imprenta barcelonesa, Barcelona, 1888.

ELKINS

- 1987 James ELKINS, "Piero della Francesca and the Renaissance Proof of Linear Perspective", The Art Bulletin, LXIX, 2 (1987), pp. 220-230.
- 1988 James ELKINS, "Did Leonardo develop a Theory of curvilinear Perspective?", Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, LI (1988), pp. 190-196.

ERCOLI

- 1980 Giuliano ERCOLI, "Tecnica e concezione spaziale nelle formelle del Brunelleschi e del Ghiberti per la seconda porta del Battistero", Filippo Brunelleschi. La sua opera e il suo tempo, Centro Di, Firenze, 1980, pp. 265-272.

EUCLIDES

Optica (ed. OVIO, L'Ottica di Euclide, Manuale Hoepli, Milano, 1918). No consultat.

F

FEDERICI VESCOVINI

- 1965 Graziella FEDERICI VESCOVINI, Studi sulla prospettiva medievale, Università di Torino. Publ. della Facoltà di lettere e Filosofia, XVI, fasc. 1, G.Giappichelli, Torino, 1965, pp. 286-292.

1980a Graziella FEDERICI VESCOVINI, "La prospettiva del Brunelleschi, Alhazen e Biagio Pelacani a Firenze", Filippo Brunelleschi, la sua opera e il suo tempo, Centro Di, Firenze, 1980, pp. 333-348.

1980b Graziella FEDERICI VESCOVINI, "Il problema delle fonti ottiche medievali del «Commentario Terzo» di Lorenzo Ghiberti", Lorenzo Ghiberti nel suo tempo (Atti del Convegno Internazionale di Studi, Firenze, 18-21 ottobre 1978), Leo S.Olschki Editore, Firenze, 1980, pp. 349-387.

FERRETTI

1982 Massimo FERRETTI, "I maestri della prospettiva", Storia dell' arte italiana, 11: Forme e modelli, Einaudi, Torino, 1982, pp. 459-585.

FIELD

1985 J.V.FIELD, "Giovanni Battista Benedetti on the Mathematics of linear Perspective", Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, 48 (1985), pp. 71-99.

1986 J.V.FIELD, "Piero della Francesca's Treatment of Edge Distortion", Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, 49 (1986), pp. 66-90.

FIENGA

1974 Doris FIENGA, "Bramante autore delle Antiquarie prospettiche romane, poemetto dedicato a Leonardo da Vinci", Studi Bramanteschi (Congresso Internazionale, Milano-Urbino-Roma, 1970), De Luca, Roma, 1974, pp. 417-426.

FILARETE/FINOLI-GRASSI

1972 Anna Maria FINOLI-Liliana GRASSI, Antonio Averlino detto il Filarete. Trattato di Architettura, Il Polifilo, Milano, 1972, 2 vols.

FLOCON-TATON

1963 Albert FLOCON-René TATON, La perspective, P.U.F., Paris, 1963 (trad. cast., Tecnos, Madrid, 1968).

FLOCON

1968 Vegeu BARRE-FLOCON, 1968

FRANCASTEL

- 1948 Pierre FRANCASTEL, "Espace génétique et space plastique", Revue d'Esthétique, I, 4 (1948), pp. 349-380 (citat per La réalité figurative, Ghontier, Paris, 1965, pp. 131-157).
- 1951 Pierre FRANCASTEL, Peinture et Société. Naissance et destruction d'un espace plastique. De la Renaissance au Cubisme, Audin, Lyon, 1951 (citat per la trad. ital. Einaudi, Torino, 1957).
- 1965 Pierre FRANCASTEL, La réalité figurative, Ghontier, Paris, 1965.
- 1967 Pierre FRANCASTEL, La figure et le lieu, Gallimard, Paris, 1967 (citat per la trad. cast. Monte Avila, Caracas, 1969).
- 1970 Pierre FRANCASTEL, Etudes de Sociologie de l'art, Denoël, Paris, 1970 (citat per la trad. cast., Emecé, Buenos Aires, 1972).

FRANCHINI GUELF

- 1973 Fausta FRANCHINI GUELF, "L'organizzazione dell'immagine nella figurazione piana: le tecniche prospettiche", Le tecniche artistiche (a cura di C. Maltese), Musia, Milano, 1973, pp. 455-494.

FRANGENBERG

- 1986 Thomas FRANGENBERG, "The Image and the Moving Eye: Jean Pélerin (Viator) to Guidobaldo del Monte", Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, 49 (1986), pp. 150-171.

FRANZONI

- 1984 Claudio FRANZONI, "«Rimembranze d'infinite cose». Le collezioni rinascimentali di antichità", S. SETTIS (ed.), Memoria dell'antico nell'arte italiana. I: l'uso dei classici, Einaudi, Torino, 1984, pp. 299-360.

FREIXAS

- 1984 Pere FREIXAS, "Documents per a l'art renaixentista català. La pintura a Girona durant el primer terç del segle XVI", Annals de l'Institut d'Estudis Gironins, XXVII (1984), pp. 165-188.
- 1988 Pere FREIXAS, "6. Aine Bru. Degollació de Sant Cugat", L'època dels genis. Renaixement. Barroc,

Ajuntaments de Girona i de Barcelona, Girona, 1988, pp. 95-98.

FREIXAS-CUYÀS

1988 Pere FREIXAS-Ma. Margarita CUYAS, "7. Pere Fernández, Sant Blai", L'època dels genis. Renaixement. Barroc, Ajuntaments de Girona i de Barcelona, Girona, 1988, pp. 99-106.

FRISBY

1979 John P. FRISBY, Seeing. Illusion, Brain and Mind, Roxby Press, London, 1979 (citat per la trad. cast. Alianza Editorial, Madrid, 1987).

FUSTER

1972 Joan FUSTER, "L'aventura del llibre català", Commemoració dels 500 anys del primer llibre imprès en català, Fundació Jaume I, Barcelona, 1972.

G

GADOL

1969 Joan GADOL, L.B. Alberti: Universal Man of the Early Renaissance, The University of Chicago Press, Chicago, 1969.

GARCIA/CAMON

1941 Simón GARCIA, Compendio de Arquitectura y Simetria de los templos, conforme a la Medida del Cuerpo Humano con algunas Demostraciones de Geometría, Año de 1681 (ed. J. CAMON AZNAR, Universidad de Salamanca, Salamanca, 1941, parcial).

GARCIA CARCEL

1985 Ricardo GARCIA CARCEL, Historia de Cataluña. Siglos XVI-XVII. I: Los caracteres originales de la Historia de Cataluña. II: la trayectoria histórica, Ariel, Barcelona, 1985.

GARIN

1957 Eugenio GARIN, L'educazione in Europa, 1400-1600. Problemi e programmi, Laterza, Bari, 1957

[1976(3)].

- 1967 Eugenio GARIN, Ritratti di Umanisti, Sansoni, Firenze, 1967.
- 1972 Eugenio GARIN, "Il pensiero di L.B. Alberti: caratteri e contrasti", Rinascimento, XII (1972), pp. 3-20.
- 1975 Eugenio GARIN, Rinascite e rivoluzioni. Movimenti culturali dal XIV al XVIII secolo, Laterza, Bari, 1975 [1976(2)].

GARRIGA

- 1977 Joaquim GARRIGA, "La perspectiva renacentista: codificaciones y transgresiones", Estudios Pro Arte, 11 (1977), pp. 100-106.
- 1978 Joaquim GARRIGA, "Perspectiva", Gran Enciclopèdia Catalana, Enciclopèdia Catalana, Barcelona, 1978, vol. 11, pp. 519-520.
- 1981 Joaquim GARRIGA, "Per a una història de la perspectiva: "de naturali et artificiali perspectiva" de Luigi Vagnetti", D'Art, 6-7 (1981), pp. 256-262.
- 1983 Joaquim GARRIGA, El Renacimiento en Europa (Fuentes y Documentos para la Historia del Arte, IV), Gustavo Gili, Barcelona, 1983.
- 1986a Joaquim GARRIGA, "105. Bartolomé Bermejo, La Pietat Desplà"; "153. Joan de Borgunya, Predicació de St. Feliu", Thesaurus/Estudis. L'art als bisbats de Catalunya, 1000-1800, Fundació Caixa de Pensions, Barcelona, 1986, pp. 166-169; 239-241.
- 1986b Joaquim GARRIGA, L'època del Renaixement (segle XVI), (amb la col. de M. Carbonell) "Història de l'art català, IV", Edicions 62, Barcelona, 1986 [1989(2)].
- 1987a Joaquim GARRIGA, "L'art cinccentista català i l'època del Renaixement: una reflexió", Revista de Catalunya, 13 (1987), pp. 117-144.
- 1987b Joaquim GARRIGA, "El Renaixement, orígens i influències", M.C. FARRE (ed.), L'Arquitectura en la Història de Catalunya, Caixa de Catalunya, Barcelona, 1987, pp. 156-195.
- 1988a Joaquim GARRIGA, "«La gàbia gran no fa millor l'aucell»: l'arquitectura rural postremença i el «siti i forma de la casa» segons Miquel Agustí", Miquel AGUSTI, Llibre dels secrets d'agricultura, casa rústica i pastoril, Esteve Lliberós, Barcelo-

na, 1617 (ed. facsímil, AltaFulla, Barcelona, 1988, pp. 11-20).

- 1988b Joaquim GARRIGA, "58. Anònim, Bust de dona"; "59. Taller d'A.Verrocchio, Alexandre el Gran?"; "60. Taller d'A.Verrocchio, Juli Cèsar?"; "61. Taller de M.da Fièsole, August"; "62. Taller Cartoixa Pavia, Domicià"; "63. Anònim, Higieia? o Prudència?"; "64. Anònim, Miquel Mai", L'època dels genis. Renaixement. Barroc, Ajuntaments de Girona i de Barcelona, Girona, 1988, pp. 337-361.
- 1989a Joaquim GARRIGA, "330. Pere (o Perris) de Fontaines, Sant Jordi"; "331-332. Joan Gascó, Santa Apol.lònia, Santa Magdalena"; "333. Joan Gascó, Calvari"; "334. Joan de Borgunya, Santa Ursula", Millenium. Història i art de l'església catalana, Generalitat de Catalunya, Barcelona, 1989, pp. 416, 418, 420-422.
- 1989b Joaquim GARRIGA, "Relleus renaixentistes amb bustos de Cèsars i de Virtuts de la "col.lecció" de Miquel Mai", D'Art, 15 (1989), pp. 135-166.

GAURICO/CHASTEL-KLEIN

- 1969 Pomponio GAURICO, De Sculptura, Firenze, 1504 (ed. A.CHASTEL-R.KLEIN, Droz, Gènevè, 1969).

GAVEL

- 1979 Jonas GAVEL, Colour. A Study of its Position in the Art Theory of the Quattro & Cinquecento, Almqvist & Wiksell, Stockholm, 1979.

GHIBERTI/MORISANI

- 1947 Lorenzo GHIBERTI, I Commentarii (ed. O.MORISANI, Ricciardi, Napoli, 1947).

GHIONE

- 1984 Franco GHIONE, "Breve introduzione sul contenuto matematico del «De prospectiva Pingendi» di Piero della Francesca", Piero della Francesca. De Prospectiva Pingendi, ed. critica a cura di G.Nicco-Fasola (ed. facsímil Casa Editrice Le Lettere, Firenze, 1984, pp. XXIX-XLII).

GIBSON

- 1950 James J.GIBSON, The Perception of the Visual World, Houghton Mifflin Co., Boston, 1950.

- 1971 James J.GIBSON, "The information available on Pictures", Leonardo, 4 (1971), pp. 27-35.
- 1979 James J.GIBSON, The ecological approach to visual perception, Houghton-Mifflin, Boston, 1979.

GIOSEFFI

- 1957 Decio GIOSEFFI, Perspectiva artificilis. Per la Storia della Prospettiva. Spigolature e appunti, Istituto di Storia dell' Arte Antica e Moderna, Trieste, 1957.
- 1957 Decio GIOSEFFI, "Complementi di prospettiva, 1", Critica d'arte, XXIV (1957), pp. 468-488.
- 1958 Decio GIOSEFFI, "Complementi di prospettiva, 2", Critica d'arte, XXV-XXVI (1958), pp. 102-149.
- 1961 Decio GIOSEFFI, "La prospettiva: calcolo e scienza", Terzo Programma (Radiotelevisione Italiana), Quaderni trimestrali, 3 (1961), pp. 220-229 [Rinascimento, arti figurative].
- 1963a Decio GIOSEFFI, "Ottica", Enciclopedia Universale dell' Arte, X, Istituto Collaborazione Culturale-Sansoni, Venezia-Roma-Firenze, 1963, cols. 273-286.
- 1963b Decio GIOSEFFI, "Prospettiva", Enciclopedia Universale dell' Arte, XI, Istituto Collaborazione Culturale-Sansoni, Venezia-Roma-Firenze, 1963, cols. 116-159.
- 1971 Decio GIOSEFFI, "Sistemi visivi, convenzione e criteri d'interpretazione", Critica d'Arte, XXXVI, 115 (1971), pp. 3-30.
- 1980a Decio GIOSEFFI, "Prospettiva e semiologia", vg. DALAI, 1980, pp. 13-26.
- 1980b Decio GIOSEFFI, "Filippo Brunelleschi e la svolta «copernicana»: la formalizzazione «geometrica» della prospettiva. Gli inizi della scienza moderna", Filippo Brunelleschi. La sua opera e il suo tempo, Centro Di, Firenze, 1980, pp. 81-91.
- 1980c Decio GIOSEFFI, "Il terzo Commentario e il pensiero prospettico del Ghiberti", Lorenzo Ghiberti e il suo tempo, Leo S.Olschki Editore, Firenze, 1980, pp. 389-405.

GLOTON

- 1965 Marie Cristine GLOTON, Trompe-l'oeil et décor plafonnant dans les églises romaines de l'âge

baroque, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, 1965.

GOMBRICH

- 1959 Ernst H.GOMBRICH, Art and Illusion. A Study in the psychology of pictorial representation, New York, 1959 (citat per la trad. ital. Einaudi, Torino, 1965).
- 1963 Ernst H.GOMBRICH, Meditations on a Hobby Horse, Phaidon Press Ltd., London, 1963 (citat per la trad. cast. Seix-Barral, Barcelona, 1967).
- 1972 Ernst H.GOMBRICH, "The «What» and the «How»: Perspective Representation and the Phenomenal World, R.S.RUDNER-I.SCHEFFLER (eds.), Logic and Art: Essays in Honor of Nelson Goodman, Bobbs Merrill, New York, 1972, pp. 129-149.
- 1973 Ernst H.GOMBRICH, "Illusion and Art", R.L.GREGORY-E.H.GOMBRICH (eds.), Illusion in Nature and Art, Duckworth, London, 1973, pp. 193-243.
- 1976 Ernst H.GOMBRICH, The Heritage of Apelles, Phaidon Press, Oxford, 1976 (citat per la trad. cast. Alianza Ed., Madrid, 1982).
- 1982 Ernst H.GOMBRICH, The Image and the Eye. Further Studies in the Psychology of pictorial representation, Phaidon Press Ltd., Oxford, 1982 (citat per la trad. ital. Einaudi, Torino, 1985).

GONZALEZ

- 1987 Antonio M.GONZALEZ, "Introducción" a Luca PACIOLI, La divina proporción (trad. J.Calatrava), Akal, Madrid, 1987, pp. 7-28.

GOODMAN

- 1968 Nelson GOODMAN, Languages of Art. An approach to a theory of symbols, Bobbs-Menil, New York, 1968 (citat per la trad. cast. Seix Barral, Barcelona, 1976).

GRABAR

- 1945 André GRABAR, "Plotin et les origines de l'esthétique médiévale", Cahiers Archéologiques. Fin de l'Antiquité et Moyen-Age, I (1945), pp. 15-34 (citat per la reimpressió a L'Art de la Fin de l'Antiquité et du Moyen Age, Picard, Paris, 1968, I, pp. 16-29).

GRAYSON

- 1960 Cecil GRAYSON, "Alberti, Leon Battista", Dizionario biografico degli italiani, I, Roma, 1960, ad vocem, pp. 702 i ss.
- 1964 Cecil GRAYSON, "Leon Battista Alberti's «costruzione legittima»", Italian Studies, XIX (1964), pp. 14-27.
- 1968 Cecil GRAYSON, "The text of Alberti's «De pictura»", Italian Studies, XXIII (1968), pp. 71-92.
- 1972 Cecil GRAYSON, L.B. Alberti. On Painting and On Sculpture (the latin texts of "De pictura" and "De statua" with trans., introd. and notes by C.G), Phaidon, London, 1972.
- 1974 Cecil GRAYSON, "Il prosatore latino e volgare", Atti del convegno internazionale indetto nel V centenario di Leon Battista Alberti, Accademia Nazionale dei Lincei, Roma, 1974, pp. 273-288.

GREEN-GREEN

- 1987 Judy GREEN-Paul S.GREEN, "Alberti's perspective: A Mathematical Comment", The Art Bulletin, LXIX, 4 (1987), pp. 641-645.

GREGORY

- 1965 Richard L.GREGORY, Eye and Brain. The Psychology of Seeing, Weidenfeld, London, 1965 (trad. cast. Guadarrama, Madrid, 1965). (citato per la
- 1973 Richard L.GREGORY, "The Confounded Eye", R.L.GREGORY-E.H.GOMBRICH (eds.), Illusion in Nature and Art, Duckworth, London, 1973, pp. 49-95.

GREGORY-GOMBRICH

- 1973 Richard L.GREGORY-Ernst H.GOMBRICH (eds.), Illusion in Nature and Art, Duckworth, London, 1973.

GREGORI-BERTACCHI

- 1985 Mina GREGORI-Laura BERTACCHI, "Pseudo-Bramantino (Pietro Ispano), Polittico di Santa Maria di Bressanoro", AA.VV. I Campi e la cultura artistica cremonese del Cinquecento (catalogo della mostra, Cremona, 1985), Electa, Milano, 1985, pp. 76-80.

GUDIOL CUNILL
1907/8

Josep GUDIOL I CUNILL, "Mestre Joan Gascó", Estudis Universitaris Catalans, I-II, Barcelona, 1907-1908: I, pp. 281-301, 358-381; II, pp. 13-38.

1908

Josep GUDIOL I CUNILL, "El col·legi de pintors de Barcelona a l'època del Renaixement", Estudis Universitaris Catalans, II, Barcelona, 1908, pp. 147-156, 207-214.

GUDIOL-ALCOLEA
1986

Josep GUDIOL I RICART-Santiago ALCOLEA I BLANCH, "106. Joan Gascó, Santa Faç", Thesaurus/estudis. L'art als bisbats de Catalunya, 1000-1800, Fundació Caixa de Pensions, Barcelona, 1986, pp. 169-171.

H

HINTON
1973

H.E. HINTON, "Natural Deception", R.L. GREGORY-E.H. GOMBRICH (eds.), Illusion in Nature and Art, Duckworth, London, 1973, pp. 97-159.

HOAG
1985

John D. HOAG, Rodrigo Gil de Hontañón. Gótico y Renacimiento en la arquitectura española del siglo XVI, Xarait Ediciones, Madrid, 1985.

HÖRMANN
1967

Hans HÖRMANN, Psychologie der Sprache, Springer Verlag, Berlin-Heidelberg, 1967 (citad per la trad. cast., Gredos, Madrid, 1973).

HUBEL
1979

David H. HUBEL, "El cerebro", El cerebro, Labor, Barcelona, 1980, pp. 11-21 (trad. de The Brain, Scientific American, New York, 1979).

HUBEL-WIESEL
1979

David H. HUBEL-Torsten N. WIESEL, "Mecanismos cerebrales de la visión", El cerebro, Labor, Barcelona, 1980, pp. 114-128 (trad. de The Brain, Scientific American, New York, 1979).

I

IGLESIAS

1957

Josep IGLESIAS, Distribució comarcal de la població catalana a la primera meitat del segle XVI, Institut d'Estudis Catalans, Barcelona, 1957.

1979-1981

Josep IGLESIAS, El fogatge de 1553. Estudi i transcripció, 2 vols., Fundació Salvador Vives i Casajuana, Barcelona, 1979 i 1981.

IVINS

1938

William M. IVINS jr., On the Rationalization of Sight. With an Examination of three Renaissance Texts on Perspective, The Metropolitan Museum of Art, New York, 1938, Papers 8 (ed. facsímil, Da Capo Press, New York, 1973).

J

JANSON

1963

H.W. JANSON, The Sculpture of Donatello, Princeton University Press, Princeton (N.J.), 1963.

JOOST-GAUGIER

1977

Christiane L. JOOST-GAUGIER, "Jacopo Bellini and the theatre of his time", Paragone, 325 (1977), pp. 70-80.

1980a

Christiane L. JOOST-GAUGIER, "Some considerations regarding the tuscanization of Jacopo Bellini", vg. DALAI, 1980, pp. 165-176.

1980b

Christiane L. JOOST-GAUGIER, Jacopo Bellini. Selected Drawings, Dover Public., New York, 1980.

K

KANIZSA

1980

Gaetano KANIZSA, Gramatica del vedere. Saggi su percezione e Gestalt, Il Mulino, Bologna, 1980 (citad per la trad. cast., Paidós, Barcelona, 1986).

KELLY

1980

W.J. KELLY, "A Photomontage of a Painting as seen during Fixation", Leonardo, 13, 1 (1980), pp. 38-39.

KEMP

- 1977 Martin KEMP, "Leonardo and the visual pyramid", Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, 40 (1977), pp. 128-149.
- 1978 Martin KEMP, "Science, Non Science and Nonsense: The Interpretation of Brunelleschi's Perspective", Art History, I (1978), 2, pp.134-161.
- 1982 Martin KEMP, "The crisis on received wisdom in Leonardo's late thought", E. BELLONE-P.ROSSI (a cura di), Leonardo e l'età della ragione, Scienza, Milano, 1982, pp. 27-42.
- 1986 Martin KEMP, "Simon Stevin and Pieter Saenredam: A Study of Mathematics and Vision in Dutch Science and Art", The Art Bulletin, 68, 2 (1986), pp. 237-252.
- 1987 Martin KEMP, "«Perspective rectified». Some alternative systems in the 19th. century", AA Files, 15 (1987), pp. 30-34.
- 1990 Martin KEMP, The Science of Art. Optical Themes in Western Art from Brunelleschi to Seurat, Yale University Press, New Haven and London, 1990.

KEPLER

- 1604 Johann KEPLER, Ad Vitellionem Paralipomena, quibus astronomiae pars optica traditur, Frankfurt, 1604 (citat per V.RONCHI, Storia della luce, Laterza, Bari, 1983). No consultat.

KERN

- 1912 G.J.KERN, "Die Anfänge der Centralperspektivischen Konstruktion in der italianischen Malerei des XIV Jahrhunderts", Mitteilungen des Kunsthistorisches Instituts in Florenz, 1912. No consultat.
- 1937-38 G.J.KERN, "Die Entdeckung des Fluchtpunktes", Sitzungsbericht der Kunstgeschichte Gesellschaft, Berlin, 1937-1938, pp. 245 i ss. No consultat.

KITAO

- 1962 Timothy K.KITAO, "Prejudice in Perspective. A study on Vignola's Perspective Treatise", The Art Bulletin, XLIV, 3 (1962), pp. 173-194.
- 1980 Timothy K.KITAO, "Imago and Pictura: Perspective, Camera obscura and Kepler's Optics", vg. DALAI, 1980, pp. 499-510.

- KLEIN
1961a Robert KLEIN, "Pomponius Gauricus on Perspective", The Art Bulletin, XLIII (1961), pp. 211-230 (citat per KLEIN, 1970, pp. 251-297).
- 1961b Robert KLEIN, "Art and Illusion. Le problème psychologique", Art de France, 1 (1961), pp. 433-436 (citat per KLEIN, 1970, pp. 434-443).
- 1963 Robert KLEIN, "études sur la perspective à la Renaissance (1956-1963)", Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance, XXV, 3 (1963), pp. 577-587 (citat per KLEIN, 1970, pp. 298-315).
- 1969 vg. GAURICUS/CHASTEL-KLEIN, 1969.
- 1970 Robert KLEIN, La forme et l'intelligible, Gallimard, Paris, 1970 (citat per la trad. ital., Einaudi, Torino, 1975).
- 1974 Robert KLEIN (ed. amb trad. francesa i coment.): Giovan Paolo LOMAZZO. Idea del tempio della pittura, Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, Firenze, 1974, 2 vols.
- KRAUTHEIMER
1948 Richard KRAUTHEIMER, "The Tragic and Comic Scene of the Renaissance: the Baltimore and Urbino Panels", Gazette des Beaux-Arts, XXXIII (1948), pp. 327-348.
- 1956 Richard KRAUTHEIMER, Lorenzo Ghiberti, Princeton University Press, Princeton (N.J.), 1956.
- KUBOVY
1986 Michael KUBOVY, The psychology of perspective and Renaissance art, Cambridge University Press, Cambridge, 1986.
- KUHN
1982 Thomas S. KUHN, The Structure of Scientific Revolutions, University of Chicago Press, Chicago, 1962 (citat per la trad. cast., Fondo de Cultura Económica, México-Madrid-Buenos Aires, 1971).
- L
- LANG
1965 Susanne LANG, "«De lineamentis»: L.B. Alberti's use of a technical term", Journal of the Warburg and

Courtauld Institutes, XXVIII (1965), pp. 331-335.

1980 Susanne LANG, "Brunelleschi's panels", vg. DALAI, 1980, pp. 63-72.

LEMOINE

1958 Jean Gabriel LEMOINE, "Brunelleschi et Ptolémée. Les origines géographiques de la «boîte d'optique»", Gazette des Beaux Arts, 51 (1958), pp. 281-296.

LEONARDO DA VINCI/RECUPERO

1966 LEONARDO DA VINCI, Scritti [Trattato della pittura, scritti letterari, scritti scientifici] (ed. J.RECUPERO, Editrice Italiana di Cultura, Roma, 1966).

LEONARDO DA VINCI/RICHTER

1883 The Notebooks of Leonardo da Vinci. Compiled and edited from the original manuscripts by Jean Paul RICHTER, in two volumes, London, 1883 (Dover Publications, New York, 1970) (citat per la "numerió").

LEONE DE CASTRIS

1985 Pierluigi LEONE DE CASTRIS, "La congiuntura «ibero-lombarda» nel primo decennio della dominazione spagnuola a Napoli", P.GIUSTI-P.LEONE DE CASTRIS, «Forastieri e regnicoli». La pittura moderna a Napoli nel primo Cinquecento, Electa Napoli, Napoli, 1985, pp. 1-29.

LIGHTBOWN

1986 Ronald W.LIGHTBOWN, Mantegna, Arnoldo Mondadori, Milano, 1986.

LITTLE

1937 A.M.G.LITTLE, "Perspective and Scene Painting", The Art Bulletin, XIX (1937), pp. 486-495.

LIVINGSTONE

1989 Margaret S. LIVINGSTONE, "Arte, ilusión y sistema visual", Investigación y ciencia, 1989, pp. 64-72.

LLEO CANAL

- 1979 Vicente LLEO CANAL, Nueva Roma: mitología y humanismo en el Renacimiento sevillano, Diputación Provincial de Sevilla, Sevilla, 1979.

LOMAZZO/CIARDI

- 1973/4 Gian Paolo LOMAZZO, Scritti sulle arti [I: Libro de sogni; Idea del tempio della pittura; II: Trattato dell' arte della pittura, scoltura et architettura; Della forma delle Muse] (a cura di Roberto Paolo CIARDI, Marchi e Bertolli, Firenze, 1973 (vol. I) i Centro Di, Firenze, 1974 (vol. II)).

LONG

- 1985 Pamela O. LONG, "The contribution of architectural writers to a «scientific» outlook in the fifteenth and sixteenth centuries", Journal of Medieval and Renaissance Studies, 15, 2 (1985), pp. 265-298.

LONGHI

- 1952 Roberto LONGHI, "Giotto spazioso", Paragone, 31 (1952), pp. 18-24.
- 1953 Roberto LONGHI, "Comprimari spagnoli della maniera italiana", Paragone, 43 (1953), pp. 3-15 (recollit a Opere Complete, IX, Firenze, 1979, pp. 51-61).

LOPEZ

- 1988 M.T. LOPEZ, "Catálogo de los planos de la exposición", Tesoros de la Real Chancillería de Valladolid. Planos y dibujos de arquitectura. Catálogo (Exposición: Real Chancillería, Valladolid, 1988), Ministerio de Cultura, Valladolid, 1988, pp. 73-133.

LOPEZ PINERO

- 1979 J.M. LOPEZ PINERO, Ciencia y técnica en la sociedad española de los siglos XVI y XVII, Labor, Barcelona, 1979.

LOTZ

- 1977 Wolfgang LOTZ, Studies in Italian Renaissance Architecture, The Massachusetts Institute of Technology, Cambridge (Mass.), 1977 (trad. cast. Hermann Blume, Madrid, 1985).

M

MADURELL

- 1944 Josep M.MADURELL, Pedro Nunyes y Enrique Fernan-
des. Notas para la historia de la pintura catalana
de la primera mitad del siglo XVI, ABMAB (separa-
ta amb indexs), Barcelona, 1944 [ABMAB: I,3, 1943,
pp. 13-21; II,1, 1944, pp. 7-65; II,2, 1944, pp.
25-72; II,3, 1944, pp.11-62] (ABMAB=Anales y Boletín
de los Museos de Arte de Barcelona).
- 1945 Josep M.MADURELL, "Petro Paulo de Montalbergo,
artista pintor y hombre de negocios", ABMAB, III,
3 (1945), pp. 195-229.
- 1948 Josep M.MADURELL, "Los contratos de obras en los
protocolos notariales y su aportación a la histo-
ria de la arquitectura (siglos XIV-XVI)", Estudios
Históricos y Documentos de los Archivos de Proto-
colos (Col.legi Notarial de Barcelona), I, 1948,
pp. 105-199.
- 1970 Josep M.MADURELL, L'art antic al Maresme (del
final del gòtic al barroc salomònic). Notes docu-
mentals. Caixa d'Estalvis Laietana, Mataró, 1970.

MADURELL-RUBIÓ

- 1955 Josep M.MADURELL-Jordi RUBIÓ I BALAGUER, Documen-
tos para la historia de la imprenta y librería en
Barcelona (1474-1553), Barcelona, 1955.

MALMBERG

- 1959 Bertil MALMBERG, Nya vägar inom sprakforskningen
Svenska Bokförlaget, Stockholm, 1959 (1967-2,
corregida i augmentada) [citad per la trad. cast.
Siglo XXI Editores, México, 1967]

MALTESE

- 1962 Corrado MALTESE, "Per Leonardo prospettico",
Raccolta Vinciana, XIX (1962), pp. 303-314.
- 1980a Corrado MALTESE, "La prospettiva curva di Leonardo
da Vinci e uno strumento di Baldassare Lanci",
vg.DALAI, 1980, pp. 417-425.
- 1980b Corrado MALTESE, "Ghiberti teorico: i problemi
ottico prospettici", Lorenzo Ghiberti e il suo
tempo, Leo S.Olschki Ed., Firenze, 1980, pp. 407-

419.

- 1981 Corrado MALTESE, "Tecniche e modelli proiettivi nella storia della figurazione piana tra antichità e Rinascimento", Dimensioni, 1 ("La costruzione delle immagini"), 1981, pp. 11-28.
- 1989 Corrado MALTESE, "Fouquet e Filarete: un momento della tecnologia dell'immagine nel primo Quattrocento a Roma", S.DANESI SQUERZINA (a cura di): Roma, centro ideale della cultura dell' Antico nei secoli XV e XVI. Da Martino V al Sacco di Roma (1417-1527), Electa, Milano, 1989, pp. 202-209.

MANETTI/ROBERTIS-TANTURLI

- 1976 Antonio MANETTI, Vita di Filippo Brunelleschi (ed. Domenico de ROBERTIS-Giulio TANTURLI, Il Polifilo, Milano, 1976).

MARIAS

- 1983-6 Fernando MARIAS, La arquitectura del Renacimiento en Toledo (1541-1631), 4 vols. C.S.I.C., Madrid, 1983 (I), 1985 (II), 1986 (III e IV)
- 1989 Fernando MARIAS, El largo siglo XVI, Altea-Taurus-Alfaguara, Madrid, 1989.

MARIAS-BUSTAMANTE

- 1981 Fernando MARIAS-Agustín BUSTAMANTE, Las ideas artísticas de El Greco, Cátedra, Madrid, 1981.
- 1986 vg. SAGREDO/MARIAS-BUSTAMANTE, 1986
- 1988 Fernando MARIAS-Agustín BUSTAMANTE, "Trattatistica teorica e Vitruvianesimo nella architettura spagnola del Cinquecento", Les traités d'architecture de la Renaissance, Picard, Paris, 1988, pp. 307-315.

MARINELLI

- 1980 Sergio MARINELLI, "La costruzione dello spazio nelle opere di Jacopo Tintoretto", vg. DALAI, 1980, pp. 319-330.
- 1981 Sergio MARINELLI, "The Autor of the Codex Huygens", Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, 44 (1981), pp. 214-220.

MARR

- 1982 David MARR, Vision. A Computational Investigation into the Human Representation and Processing of Visual Information, W.H. Freeman and Co., New York-

Oxford, 1982 (citat per la trad. cast. Alianza Editorial, Madrid, 1985).

MARTINELL

1958 Cèsar MARTINELL, "L'art renaixentista i barroc. L'arquitectura", L'Art Català, II, Aymà, Barcelona, 1958, pp. 17-48.

MARTINELLI-PINO

1980 Paola MARTINELLI-Alessandra PINO, "Per un censimento delle fonti e delle testimonianze prospettiche nelle biblioteche milanesi", vg. DALAI, 1980, pp. 523-538.

MARTINEZ/GALLEGO

1950 Jusepe MARTINEZ, Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura (ed. Julián GALLEGÓ, Barcelona, 1950; facsimil d'aquesta ed. Akal, Madrid, 1988).

MARTINI/MALTESE

1967 Francesco di Giorgio MARTINI, Trattati di architettura ingegneria e arte militare (ed. a cura di Corrado MALTESE, Il Polifilo, Milano, 1967, 2 vols.).

MARTINI/MARANI

1979 Il Codice Ashburnham 361 della Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze. Trattato di Architettura di Francesco di Giorgio MARTINI (introduzione, trascrizione e note di Pietro C. MARANI), Giunti Barbera, Firenze, 1979.

MARTONE

1985 Thomas MARTONE, "Piero della Francesca e la prospettiva dell'intelletto", Omar CALABRESE (a cura di), Piero teorico dell'arte, Gangemi, Roma, 1985, pp. 173-186.

MEISS

1970 Millard MEISS, "The Original Position of Uccello's John Hawkwood", The Art Bulletin, 52, 3 (1970), p. 231.

- MESA
1989 Andrés de MESA GISBERT, "El «fantasma» del punto de fuga en los estudios sobre la sistematización geométrica de la pintura del siglo XIV", D'Art, 15 (1989), pp. 29-50.
- 1990 Andrés de MESA GISBERT, La idea de la curvilinearidad como sistema geométrico de representación, tesi de doctorat en curs de realització en el Departament d'Expressió Gràfica Arquitectònica I, E.T.S.A.B., Universitat Politècnica de Catalunya. Presentació prevista en el curs 1990-1991.
- MICHEL
1930 P.H. MICHEL, Un idéal humain au XVe siècle: la pensée de L. B. Alberti, Paris, 1930 (reprint: Slaktine Reprints, Gèneve, 1971).
- MICHELANGELO/GIRARDI
1960 Michelangelo BUONARROTI, Rime (ed. a cura di Enzo Noè GIRARDI, Laterza, Bari, 1960).
- MILMAN
1986 Miriam MILMAN, Architectures peintes en trompe-l'oeil, Skira, Gèneve, 1986.
- MOLAS
1978 Joaquim MOLAS (a cura de), "Francesco Calça: Poemes", Els Marges, 14 (1978), pp. 77-95.
- MORISANI
1953 Ottavio MORISANI, "Art Historians and Art Critics, II: Cristoforo Landino", The Burlington Magazine, XCV (1953), pp. 267-270.
- MULAZZANI
1974 Germano MULAZZANI, "Gli affreschi di Bramante ora a Brera: un riesame", Storia dell'Arte, 22 (1974), pp. 219-226.
- 1977 Germano MULAZZANI, "Lettura iconologica «Donato Bramante: gli uomini d'arme»", Quaderni di Brera, 3, Centro Di, Firenze, 1977, pp. 6-11.
- 1978 Germano MULAZZANI, Bramantino e Bramante pittore, Rizzoli, Milano, 1978.

1980 Germano MULAZZANI, "Considerazioni sulla costruzione spaziale della «Camera degli sposi» alla luce dell'identificazione della sua fonte letteraria", vg. DALAI, 1980, pp. 177-182.

MURRAY

1962 Peter MURRAY, "«Bramante milanese»: the Printings and Engravings", Arte Lombarda, VII (1962), pp. 25-42.

N

NADAL

1978 Joaquim NADAL FARRERAS (coord.), Història de Catalunya, vol. 4, Salvat Editores, Barcelona, 1978.

1979 Joaquim NADAL FARRERAS, Dos segles d'obscuritat (XVI-XVII), Dopesa, Barcelona, 1979 (citats per la 2ª ed., Vicens Vives, Barcelona, 1983).

1983 Joaquim NADAL FARRERAS, "Catalunya sota els Austries", Joaquim NADAL FARRERAS-Philippe WOLFF (eds.), Història de Catalunya, Oikos-Tau, Vilassar de Mar-Barcelona, 1983 (Editions Privat, Toulouse, 1982), pp. 355-384.

NADAL FARRERAS

1983 Josep M. NADAL FARRERAS, "«Usar de llenguatge artíficiós» en el segle XVI: ideologia lingüística i llengua literària", Actes del sisè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes (Roma, 1982), Abadia de Montserrat, 1983, pp. 89-125.

NADAL FARRERAS-PRATS

1983 Josep NADAL FARRERAS-Modest PRATS, "La llengua, identitat d'un poble", Joaquim NADAL-Philippe WOLFF (eds.), Història de Catalunya, Oikos-Tau, Vilassar de Mar-Barcelona, 1983 (Editions Privat, Toulouse, 1982), pp. 95-126.

NADAL OLLER

1959 Jordi NADAL OLLER, "El «redreç» demogràfic de Catalunya en el siglo XVI", VI Congreso de Historia de la Corona de Aragón (1957), Madrid, 1959, pp. 875-880.

1966 Jordi NADAL OLLER, La población española (siglos XVI a XX), Ariel, Barcelona, 1966.

1983 Jordi NADAL OLLER, "La població", Joaquim NADAL-Philippe WOLFF (eds.), Història de Catalunya, Oikos-Tau, Vilassar de Mar-Barcelona, 1983 (Editions Privat, Toulouse, 1982), pp. 65-94.

NADAL OLLER-GIRALT

1960 Jordi NADAL OLLER-Emili GIRALT, La population catalane de 1553 à 1717. L'immigration française et les autres facteurs de son développement, S.E.V.P.E.N., Paris, 1960.

1966 Jordi NADAL OLLER-Emili GIRALT, La immigració francesa a Mataró durant el segle XVII, Caixa d'Estalvis de Mataró, Mataró, 1966.

NAITZA

1980 Salvatore NAITZA, "Tra regola e licenza: considerazioni sulle prospettive anamorfiche, vg. DALAI", 1980, pp. 487-497.

NALDI

1985 Riccardo NALDI, "Un' ipotesi per l'affresco di Pedro Fernández in San Domenico Maggiore a Napoli", Prospettiva, 42 (1985), pp. 58-61.

1986 Riccardo NALDI, "Pseudo Bramantino (Pedro Fernández)", Giovanni PREVITALI (a cura di), Andrea da Salerno nel Rinascimento meridionale (catàleg Mostra, Padula, Salerno, 1986) Centro Di, Firenze, 1986, pp. 72-75 i 236-240.

1988 Riccardo NALDI, "I rapporti fra Italia meridionale e penisola iberica nel primo Cinquecento attraverso gli ultimi studi: bilancio e prospettive. 1: la pittura", Storia dell'Arte, 64 (1988), pp. 215-223.

NATALE

1982 Mauro NATALE, "L'ancona dell'Immacolata Concezione a Cantù", Zenale e Leonardo, Electa, Milano, 1982, pp. 24-49.

NAVARRO

1982 Fausta NAVARRO, "Lo Pseudo-Bramantino: proposta per la ricostruzione di una vicenda artistica",

Bollettino d'Arte, LXVII (1982), pp. 37-68.

1985 Fausta NAVARRO, "Una nuova opera di Pedro Fernández del tempo di Cremona", Prospettiva, 42 (1985), pp. 62-64.

NAVASCUES

1971 Pedro NAVASCUES, "El «Manuscrito de arquitectura» de Hernán Ruiz, el Joven", Archivo Español de Arte, XLIV, 175 (1971), pp. 295-321.

NEGRI

1963 Francesco NEGRI, "Prospettici e Quadratwisti", Enciclopedia Universale dell'Arte, XI (1963), cols. 99-116.

NERI

1961 Guido D. NERI, "Il problema dello spazio figurativo e la teoria artistica di E. Panofsky", E. Panofsky, La prospettiva come «forme simbolica» e altri scritti, Feltrinelli, Milano, 1961 [1973(3)], pp. 8-31.

NICCO FASOLA

1942 Giusta NICCO FASOLA, "Introduzione", Piero della Francesca, De prospettiva pingendi (edizione critica a cura di G. Nicco Fasola), G.C. Sansoni, Firenze, 1942, pp. 1-55.

1942/3 Giusta NICCO FASOLA, "Lo svolgimento del pensiero prospettico nei trattati da Euclide a Piero della Francesca", Le Arti, V, 2 (1942-43), pp. 59-71.

NULLI

1955 Sirio Attilio NULLI, Erasmus e il Rinascimento, Einaudi, Torino, 1955.

O

OTTINO

1967 Angela OTTINO DELLA CHIESA, Leonardo, Rizzoli, Milano, 1967 (citato per la trad. cast., Noguer, Barcelona, 1977).

F

PACCIANI

- 1980a Riccardo PACCIANI, "Ipotesi di omologie fra impianto fruitivo e struttura spaziale di alcune opere del primo Rinascimento fiorentino: il rilievo della base del «S.Giorgio» di Donatello, la «Trinità» di Masaccio, l'«Annunciazione» del convento di S.Marco del Beato Angelico", vg. DALAI, 1980, pp. 73-93.
- 1980b Riccardo PACCIANI, "Lorenzo Ghiberti, o il Rinascimento senza avanguardie", Lorenzo Ghiberti e il suo tempo, Leo S.Olschki Editore, Firenze, 1980, pp. 621-642.

PACHT

- 1941 Otto PACHT, "Jean Fouquet: a Study of his Style", Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, 4 (1941), pp. 85-102.

PANOFSKY

- 1924 Erwin PANOFSKY, Idea. Ein Beitrag zur Begriffsgeschichte der älteren Kunsttheorie, B.G.Teubner, Leipzig-Berlin, 1924 (trad. cast. la Cátedra, Madrid, 1977).
- 1927 Erwin PANOFSKY, Die Perspektive als "symbolische Form", Vorträge der Bibliothek Warburg, 1924-25, B.G.Teubner, Leipzig, 1927 (citat per la trad. cat.: La perspectiva com a forma simbòlica [i altres assaigs de teoria de l'art], Edicions 62, Barcelona, 1987, pp. 99-199).
- 1935 Erwin PANOFSKY, "The Friedsam Annunciation and the problem of the Ghent Altarpiece", The Art Bulletin, XVII (1935), pp. 433-473.
- 1938 Erwin PANOFSKY, "Once more «the Friedsam Annunciation and the Problem of the Ghent Altarpiece»", The Art Bulletin, XX (1938), pp. 419-442.
- 1940 Erwin PANOFSKY, The Codex Huygens and Leonardo da Vinci's Art Theory (The Pierpont Morgan Library, Codex M.A. 1139), Warburg Institute, London, 1940.
- 1943 Erwin PANOFSKY, The Life and Art of Albrecht Dürer, Princeton Univ. Press, Princeton, 1943

(citat per la trad. it. Feltrinelli, Milano, 1967).

- 1953 Erwin PANOFISKY, Early Netherlandish painting. Its origins and characters, Harvard univ. Press, Cambridge (Mass.), 1953, 2 vols. [1958(2); Icon editions, Harper and Row Publ., New York-Erauston-S. Francisco-London, 1971, 2 vols]
- 1960 Erwin PANOFISKY, Renaissance and renascences in Western Art, Almqvist & Wiksell/Gebers Förlag, Stockholm, 1960 (trad. cast., Alianza Editorial, Madrid, 1975). (citat per la

PARRONCHI

- 1957 Alessandro PARRONCHI, "Le fonti di Paolo Uccello. [I «Perspettivi passati», 10] [«I filosofi», 110], Paragone, 89 (pp. 3-32) i 95 (pp. 3-33) (1957) (citat per ID., Studi su la dolce prospettiva, Martello, Milano, 1964, pp. 468-532).
- 1958/9 Alessandro PARRONCHI, "Le due tavole prospettiche del Brunelleschi, Paragone, IX, 107 (1958), pp. 3-32; X, 109 (1959), pp. 3-31 (citat per ID., Studi su la dolce prospettiva, Martello, Milano, 1964, pp. 226-296).
- 1959 Alessandro PARRONCHI, "Sul «Della Statua» albertiano", Paragone, 117 (1959), pp. 3-29 (citat per ID., Studi su la dolce prospettiva, Martello, Milano, 1964, pp. 380-414).
- 1961a Alessandro PARRONCHI, "Postilla sul Neo-Gaddismo degli anni 1423-1425", Paragone, 137 (1961), pp. 19-26 (citat per ID., Studi su la dolce prospettiva, Martello, Milano, 1964, pp. 147-155).
- 1961b Alessandro PARRONCHI, "Le «misure dell' occhio» secondo il Ghiberti", Paragone, 133 (1961), pp. 18-48 (citat per ID., Studi su la dolce prospettiva, Martello, Milano, 1964, pp. 313-348).
- 1961c Alessandro PARRONCHI, "Brunelleschi, «un nuovo San Paulo»", Paragone, 143 (1961), pp. 47-58 (citat per ID., Studi su la dolce prospettiva, Martello, Milano, 1964, pp. 415-428).
- 1961d Alessandro PARRONCHI, "Due pale dell' Angelico per due conventi", Commentari, I, 1961, pp. 31-37 (citat per ID., Studi su la dolce prospettiva, Martello, Milano, 1964, pp. 429-436).
- 1961e Alessandro PARRONCHI, "Paolo o Piero?", Arte Antica e Moderna, 13-16 (1961), pp. 138-147 (citat per ID., Studi su la dolce prospettiva, Martello, Milano, 1964, pp. 533-548).

- 1962a Alessandro PARRONCHI, "Una Nunziatina di Paolo Uccello. Ricostruzione della Cappella Carneseccchi", Studi Urbinati, XXXVI, I (1962), (citat per ID., Studi su la dolce prospettiva, Martello, Milano, 1964, pp.182-225).
- 1962b Alessandro PARRONCHI, "Il «punctum dolens» della «costruzione legittima»", Paragone, 195 (1962), pp. 58-72 (citat per ID., Studi su la dolce prospettiva, Martello, Milano, 1964, pp.296-312).
- 1962c Alessandro PARRONCHI, "Leon Battista Alberti as a Painter", The Burlington Magazine, CIV (1962), pp. 280-286, (citat per ID., Studi su la dolce prospettiva, Martello, Milano, 1964, pp.437-467).
- 1963 Alessandro PARRONCHI, "Paolo Uccello", Enciclopedia Universale dell' Arte, X, 1963, cols. 463-472.
- 1964a Alessandro PARRONCHI, Studi su la dolce prospettiva, Martello, Milano, 1964.
- 1964b Alessandro PARRONCHI, "Della Prospettiva di Paolo Dal Pozzo Toscanelli. Nota introduttiva", Studi su la dolce prospettiva, Martello, Milano, 1964, pp.583-598.
- 1964c Alessandro PARRONCHI, "La «costruzione legittima» è uguale alla «costruzione con punti di distanza»", Rinascimento, XV (1964), pp. 35-40.
- 1965 Alessandro PARRONCHI, "Il Filarete, Francesco di Giorgio e Leonardo sulla «costruzione legittima»", Rinascimento, nuova serie, V (1965), pp. 155-167.
- 1966a Alessandro PARRONCHI, "Prospettiva in Donatello e Masaccio", Rassegna dell' istruzione artistica, I (1966), pp. 29-42.
- 1966b Alessandro PARRONCHI, Masaccio, Sadea-Sansoni, Firenze, 1966.
- 1967 Alessandro PARRONCHI, "Sul significato degli «Elementi di pittura» di L.B.Alberti", Cronache di Archeologia e storia dell' arte, 6 (1967), pp. 107-115.
- 1968 Alessandro PARRONCHI, "Due note (Postilla alla «costruzione legittima»)", Rinascimento, nuova serie, VIII (1968), pp. 351-363.
- 1974 Alessandro PARRONCHI, "Prospettiva e pittura in L.B.Alberti, Convegno internazionale indetto nel V Centenario di Leon Battista Alberti, Accademia Nazionale dei Lincei, Roma, 1974, pp. 213-232.
- 1977 Alessandro PARRONCHI, "La prospettiva a Venezia

tra Quattro e Cinquecento", Prospettiva, 1977, pp. 7-16.

1980 Alessandro PARRONCHI, "Un tabernacolo brunelleschiano", Filippo Brunelleschi. La sua opera e il suo tempo, Centro Di, Firenze, 1980, pp. 239-255.

PEDOE

1976 Dan PEDOE, Geometry and the Liberal Arts, (***), 1976 (citato per la trad. cast. Gustavo Gili, Barcellona, 1979).

PEDRETTI

1963 Carlo PEDRETTI, "Leonardo on Curvilinear Perspective", Bibliothèque de l'Humanisme et Renaissance, XXV (1963), pp. 69-87.

PHILIPPOT

1970 Paul PHILIPPOT, Pittura fiamminga e rinascimento italiano, Einaudi, Torino, 1970.

PICUTTI

1989 Ettore PICUTTI, "Sui plagi matematici di frate Luca Pacioli", Le Scienze, XLII, 246 (1989), pp. 72-79.

PIE

1908/10 Joan PIE FAIDELLA, "Annals inédits de la vila de la Selva del Camp de Tarragona", Revista de la Asociación Artístico-Arqueológica Barcelonesa, VII (1908), pp. 662-699; VIII (1909), pp. 43-78 i 171-186; X (1910), pp. 247-280 (reedició per Institut d'Estudis Tarraconenses "Ramon Berenguer IV", Excma. Diputació Provincial de Tarragona, 1984).

PIERANTONI

1980 Ruggero PIERANTONI, L'occhio e l'idea. Fisiologia e storia della visione, Boringhieri, Torino, 1980 (citato per la trad. cast., Paidós, Barcellona, 1984).

PIERO DELLA FRANCESCA/NICCO FASOLA

1942 PIERO DELLA FRANCESCA, De prospettiva pingendi (ed. Giusta NICCO FASOLA, "Raccolta di fonti per la storia dell'arte", 5, Firenze, 1942) (reed. Licosa-Sansoni, Firenze, 1974 i 1984).

- PINO/CAMESASCA
1954 Paolo PINO, Dialogo di pittura (Venezia, 1548), ed. d'Ettore CAMESASCA, Rizzoli, Milano, 1954.
- PIRENNE
1952 Maurice H. PIRENNE, "The scientific basis of Leonardo da Vinci's theory of perspective", The British Journal for the Philosophy of Science, III, 10 (1952), pp. 169-185.
- 1966 Maurice H. PIRENNE, Vision and the Eye, Chapman & Hall-Science Paperbacks, London, 1966.
- 1970 Maurice H. PIRENNE, Optics, Paintings and Photography, Cambridge University Press, London, 1970 (citat per la trad. cast., Víctor Lerú, Buenos Aires, 1974).
- PLADEVALL
1972/4 Antoni PLADEVALL, "Un cens general de Catalunya, de 1526, fins ara desconegut", Ausa, VII (1972-1974), pp. 129-141.
- POCHAT
1980 Götz POCCHAT, "Architectural drawings with scenographic motifs from Northern Italy, 1500-1510", vg. DALAI, 1980, pp. 267-279.
- POLZER
1980 Joseph POLZER, "The perspective of Leonardo considered as a painter", vg. DALAI, 1980, pp. 233-247.
- POZZO
1693-1702 Andreae PUTEI, Perspectiva Pictorum et Architectorum /Andrea POZZO, Prospettiva de' Pittori et Architetti, 2 vols., Antonio de' Rossi, Roma, 1693-1702 (citat per la 3ª ed., Antonio de' Rossi, Roma, 1717).
- PRANDI
1971 Adriano PRANDI, "Spunti per lo studio della prospettiva di Giotto", Giotto e il suo tempo (Atti del Congresso Internazionale, Padova-Firenze, 1967), De Luca, Roma, 1971, pp. 149-159.
- PREVITALI
1961 Giovanni PREVITALI, "Scelta di libri: «Art and Illusion», di E.H. Gombrich; «Lo spazio figurativo

dal Rinascimento al Cubismo» (e anche «L'arte e la civiltà moderna») di Pierre Francastel; «La prospettiva come forma simbolica», di E. Panofsky", Paragone, 141 (1961), pp. 44-58.

1971 Giovanni PREVITALI (ed.), Enciclopedia Feltrinelli-Fisher, Arte (23,2,I-II), Feltrinelli, Milano, 1971.

PROCACCI

1971 Ugo PROCACCI, "Paolo Uccello. Natività, sinopia", Affreschi da Firenze dal XIII al XVI secolo (Mostra al Palazzo Reale, Milano, 1971), Comune di Milano, Milano, 1971, num. cat. 33.

PUIG I CADAVALCH-MIRET

1911 Josep PUIG I CADAVALCH-Joquim MIRET I SANTS, "El Palau de la Diputació General de Catalunya", Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans, III (1909-1910) (Barcelona, 1911), pp. 385-480.

R

RAFFAELLO/CAMESASCA

1956 RAFFAELLO SANZIO, Tutti gli scritti (a cura di Ettore CAMESASCA, Rizzoli, Milano, 1956).

RAMON

1974 Salvador RAMON, Los órganos de la catedral de Tarragona, Obra Cultural de la Caja de Ahorros Provincial de Tarragona, Tarragona, 1974.

REGLA

1956 Joan REGLA, Els virreis de Catalunya (Història de Catalunya. Biografies catalanes, vol. 9), Vicens-Vives, Barcelona, 1956 [1980(4)].

RICO

1978 Francisco RICO, Nebrija frente a los bárbaros, Universidad de Salamanca, Salamanca, 1978.

RIQUER

- 1964 Martí DE RIQUER, Història de la literatura catalana, III, Ariel, Esplugues de Llobregat, 1964.
- 1969 Martí de RIQUER, "Medievalismo y humanismo en la Corona de Aragón a finales del siglo XIV", La Corona de Aragón en el siglo XVI (VIII Congreso de Historia de la Corona de Aragón, Valencia, 1967), Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia, 1969, II,1, pp. 221-235.

RAY

- 1980 Stefano RAY, "«...L'arte naturale e la gentilezza con essa, non uscendo dalle misure»: costruzione e concezione dello spazio in Ghiberti", Lorenzo Ghiberti e il suo tempo, Leo S.Olschki Editore, Firenze, 1980, pp. 483-502.

ROBBIANI

- 1980 Eros ROBBIANI, "La verifica costruttiva del "finto coro" di S.Maria presso S.Satiro a Milano", vg. DALAI, 1980, pp. 215-231.

RODLER/ALDRIAN

- 1970 Hieronymus RODLER, Eyn schön nützlich büchlin und underweisung der Kunst des Messens mit dem Zirkel, Richtscheidt oder Linial, Nachdruck der Ausgabe Simmern, 1531 (ed. facsímil amb introducció a cura de Trude ALDRIAN, Akademische Druck und Verlagsanstalt, Graz, 1970).

ROMANINI

- 1966 Angiola Maria ROMANINI, "Donatello e la «prospettiva», Commentari, XVII (1966), pp. 1-34.
- 1974 Angiola Maria ROMANINI, "Il Quattrocento «padano» e il Bramante", Studi Bramanteschi (Atti del Congresso Internazionale, Milano-Urbino-Roma, 1970), De Luca, Roma, 1974, pp. 49-69.

ROMEU

- 1975/76 Josep ROMEU I FIGUERAS, "Poemes en castellà atribuïbles a Pere Serafí", Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, XXXVI (1975-76), pp. 133-201.

RONCHI

- 1954 Vasco RONCHI, "Leonardo e l'ottica", Leonardo.

Saggi e ricerche, Istituto Poligrafico dello Stato-Libreria dello Stato, Roma, 1954, pp. 159-185.

- 1955 Vasco RONCHI, L'ottica, scienza della visione, Zanichelli, Bologna, 1955.
- 1968a Vasco RONCHI, "La prospettiva della Rinascita e le sue origini", Donatello e il suo tempo (VIII Convegno Internazionale di Studi sul Rinascimento, Firenze-Padova, 1966), Firenze, 1968, pp. 131-153.
- 1968b Vasco RONCHI (a cura di), Scritti d'ottica, Il Polifilo, Milano, 1968.
- 1983 Vasco RONCHI, Storia della luce. Da Euclide a Einstein, Laterza, Bari, 1983 (ed. revisada i ampliada; 1ª ed. 1939).
- ROSE
- 1973 Paul Lawrence ROSE, "Humanistic Culture and Renaissance Mathematics: The Italian Libraries of the Quattrocento", Studies in the Renaissance, XX (1973), pp. 46-105.
- ROSSI
- 1980 Sergio ROSSI, Dalle botteghe alle accademie, Feltrinelli, Milano, 1980.
- RUBIÓ
- 1953 Jordi RUBIO I BALAGUER, "Literatura catalana", Guillermo DIAZ-PLAJA, Historia general de las literaturas hispánicas, III, Vergara, Barcelona, 1953 [1968(2)], pp. 727-930.
- 1964 Jordi RUBIO I BALAGUER, La cultura catalana del Renaixement a la Decadència, Eds. 62, Barcelona, 1964.
- 1973 Jordi RUBIO I BALAGUER, "Humanisme i Renaixement", La Corona de Aragón en el siglo XVI (VIII Congreso de Historia de la Corona de Aragón, Valencia, 1967), Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia, Valencia, 1973, III, 2, pp. 9-36.
- RUIZ/NAVASCUES
- 1974 El Libro de Arquitectura de Hernán RUIZ (el Joven) (ed. de Pedro Navascués, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Madrid, 1974).

RUURS

- 1980 Robert RUURS, "Drawing from nature: the principle of proportional notation", vg. DALAI, 1980, pp. 511-521.
- 1987 Sanraedam, The Art of Perspective, Benjamin Forsten Publishers, Amsterdam-Philadelphia-Kroningen, 1987.

S

SACCARO

- 1980 Giuseppa SACCARO, "Alcuni esempi di omologia di strutture matematico-geometriche e di strutture logico-ontologiche nella filosofia medievale come premesse alla prospettiva", vg. DALAI, 1980, pp. 375-402.

SALAS

- 1928 Xavier de SALAS, "Damià Forment i el monestir de Poblet", Estudis Universitaris Catalans, XIII (1928), pp. 445-484.

SALRACH-DURAN

- 1981 Josep M.SALRACH-Eulàlia DURAN, Història dels Països Catalans. Dels orígens a 1714, vol. II, Edhasa, Barcelona, 1981.

SAGREDO/MARIAS-BUSTAMANTE

- 1986 Diego de SAGREDO, Las medidas del romano, necesarias (...), Ramón de Petras, Toledo, 1526 [citada per la 2ª ed.(Toledo, 1549), ed. facsímil amb intr. de F.MARIAS i A.BUSTAMANTE, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Consejo Gral. de Colegios Oficiales de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Madrid, 1986]

SALES

- 1989 Núria SALES, "Els segles de la decadència (segles XVI-XVIII)", Història de Catalunya, vol. IV, Edicions 62, Barcelona, 1989.

SALVEMINI

- 1984 Francesca SALVEMINI, "Anàlisi terminològica della

voce volgare "prospettiva" attraverso le fonti, I: secoli XII-XIII", Storia dell' arte, 52 (1984), pp. 221-231.

1986 Francesca SALVEMINI, "«De instrumento secretorum revelatore» o del baculo magico", Prospettiva, 47 (1986), pp. 12-23.

SANCHEZ CANTON

1923 Francisco J. SANCHEZ CANTON, Fuentes literarias para la historia del arte español, vol. I (siglo XVI), Imprenta Clásica Española, Madrid, 1923.

SANPAOLESI

1951 Piero SANPAOLESI, "Ipotesi sulle conoscenze matematiche, statiche e meccaniche del Brunelleschi", Belle Arti, 1951, pp. 25-54.

1954 Piero SANPAOLESI, "I dipinti di Leonardo agli Uffizi", Leonardo. Saggi e ricerche, Istituto Poligrafico dello Stato-Libreria dello Stato, Roma, 1954, pp. 29-46.

1960 Piero SANPAOLESI, "Studi di prospettiva", Raccolta Vinciana, XVIII, Milano (1960), pp. 188-202.

1962 Piero SANPAOLESI, Brunelleschi, Club del libro, Milano, 1962.

1980 Piero SANPAOLESI, "Le conoscenze tecniche del Brunelleschi", Filippo Brunelleschi, la sua opera e il suo tempo, Centro Di, Firenze, 1980, pp. 145-160.

SCHLOSSER

1924 Julius von SCHLOSSER, Die Kunstliteratur, Kunstverlag Anton Schroll, Wien, 1924 (citato per la trad. cast., Cátedra, Madrid, 1976).

1929 Julius von SCHLOSSER, Über der ältere Kunsthistoriographie der Italiener, Mitteilungen v. Institut für Geschichtsforschung, Innsbruck, 1929 (citato per la trad. ital., Cinni, Palermo, 1932; reed. Neri Pozza, Vicenza, 1969).

SCHÜLING

1973 Hermann SCHÜLING, Theorien der Malerischen Linear-Perspektive vor 1601, Schriften zu Ästhetik und Kunstwissenschaft, 2, Universitätsbibliothek, Gießen, 1973.

1975 Hermann SCHÜLING, Geschichte der Linear-Perspektive im Lichte der Forschung von ca. 1870-1970, Schriften zu Ästhetik und Kunstwissenschaft, 3, Universitätsbibliothek, Giessen, 1975.

SEBASTIAN

1988 Santiago SEBASTIAN, "8. Joan de Borgunya, Mare de Déu amb el Nen Jesús i Sant Joanet", L'època dels genis. Renaixement. Barroc, Ajuntaments de Girona i de Barcelona, Girona, 1988, pp. 107-112.

SEIDEL

1979 Max SEIDEL, "Die Fresken des Francesco di Giorgio in S. Agostino in Siena", Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes im Florenz, XXIII (1979), pp. 1-108.

SERLIO/SCAMOZZI

1584 Tutte l'Opere d'Architettura di Sebastiano Serlio Bolognese (secondo libro, Di Prospettiva, Paris, 1545), Ed. Gio. Domenico SCAMOZZI, Francesco de' Franceschi Senese, Venezia, 1584 [ed. facsimil, I sette libri dell'architettura, 2 vols, Arnaldo Forni Editore, Bologna, 1978].

SERRA

1980 Eva SERRA, "El règim senyorial: recomposició del sistema feudal", L'Avenç, 26 (1980), pp. 34-41.

SHEARMAN

1980 John SHEARMAN, "Correggio's illusionism", vg. DALAI, 1980, pp. 281-294.

SINDONA

1980 Enio SINDONA, "Prospettiva e crisi nell' Umanesimo", VG. DALAI, 1980, pp. 95-124.

SINISGALLI

1978 Rocco SINISGALLI, Il contributo di Simon Stevin allo sviluppo scientifico della prospettiva artificiale. Per la storia della Prospettiva (1405-1605), «L'Erma» di Bretschneider, Roma, 1978.

1980 Rocco SINISGALLI, "Gli studi di Federico Commandino sul planisfero tolemaico come elemento

di rottura nella tradizione della teoria prospettica della Rinascenza", vg. DALAI, 1980, pp. 475-485.

SMITH

1972 C.U.M. SMITH, The Brain. Towards and Understanding, Faber & Faber, London, 1972 (citato per la trad. cast. Alianza Editorial, Madrid, 1985 (7)).

SRICCHIA

1979 Fiorella SRICCHIA, "Arte italiana e arte straniera", Giovanni PREVITALI (ed.), Storia dell'arte italiana, III: l'esperienza dell'antico, dell'Europa, della religiosità, Einaudi, Torino, 1979, pp. 69-171.

SUMMONTE/PANE

1975 Pietro SUMMONTE, Lettera a Marcantonio Michel (20 marzo 1524) (citata per la trascrizione di Roberto PANE, Il Rinascimento nell'Italia meridionale, I, Edizioni di Comunità, Milano, 1975, pp. 63-71).

SUREDA

1990 Joan SUREDA, "La introducció de la pintura renaixentista a Catalunya", L'Escola del Camp i l'Arquitectura del Renaixement a Catalunya (catàleg de l'exposició, Tarragona, 1990), Fundació Caixa de Barcelona, Barcelona, 1990, pp. 19-21.

T

TANTURLI

1975 Giuliano TANTURLI, "Per l'interpretazione storica della «Vita» del Brunelleschi", Paragone, 301 (1975), pp. 5-25.

1976 Giuliano TANTURLI, "Le biografie d'artisti prima del Vasari", Il Vasari storiografo e artista (Atti del congresso Internazionale nel IV centenario della morte, Arezzo-Firenze, 1974), Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, Firenze, 1976, pp. 275-298.

1980 Giuliano TANTURLI, "Rapporti del Brunelleschi con gli ambienti letterari fiorentini", Filippo

Brunelleschi. La sua opera e il suo tempo, Centro Di, Firenze, 1980, pp. 125-144.

TANZI

1984 Marco TANZI, "Per gli esordi cremonesi dello Pseudo-Bramantino", Bollettino d'Arte, LXIX (1984), pp. 13-30.

TOLEDANO

1987 Ralph TOLEDANO, Francesco di Giorgio Martini pittore e scultore, Electa, Milano, 1987.

TORRESAN

1981 Paolo TORRESAN, Il dipingere di Fiandra, S.T.E.M.-Mucchi, Modena, 1981.

V

VAGNETTI

1974 Luigi VAGNETTI, "Lo studio di Roma negli scritti albertiani", Convegno Internazionale indetto nel V centenario di Leon Battista Alberti (1972), Accademia Nazionale dei Lincei, Roma, 1974, pp. 73-137

1975 Luigi VAGNETTI, "Riflessioni sul «De prospectiva pingendi»", Commentari, XXVI (1975), pp. 14-55.

1979 Luigi VAGNETTI, De naturali et artificiali perspectiva (Studi e documenti di Architettura, 9-10), Cattedra di composizione architettonica IA di Firenze-Libreria Editrice Fiorentina, 1979.

1980a Luigi VAGNETTI, "Il processo di maturazione di una scienza dell' arte: la teoria prospettica nel Cinquecento", vg. DALAI, 1980, pp. 427-474.

1980b Luigi VAGNETTI, "La posizione di Filippo Brunelleschi nell' invenzione della prospettiva lineare. Precisazioni ed aggiornamenti", Filippo Brunelleschi. La sua opera e il suo tempo, Centro Di, Firenze, 1980, pp. 279-306.

1980c Luigi VAGNETTI, "Ghiberti prospettico", Lorenzo Ghiberti e il suo tempo, Leo S.Olschki Editore, Firenze, 1980, pp. 421-434.

VAGNETTI-ORLANDI

1968

Luigi VAGNETTI-Giovanni ORLANDI, "La «Descriptio Urbis Romae», uno scritto poco noto di Leon Battista Alberti", Quaderni dell'Istituto di Elementi di Architettura e Rilievo dei Monumenti dell'Università di Genova, I (1968), pp. 25-88.

VASARI/SALANI

1963, I-VII

Giorgio VASARI, Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori (Firenze, 1550 e 1568), text ed. 1568 a cura d'Anna Maria CIARANFI, Firenze, 1927-1932, citat per l'ed. in 7 vols. de Salani, Vicenza, 1963.

VECA

1980

Alberto VECA, Inganno e realtà. Trompe l'Oeil in Europa XVI-XVIII sec., Galleria Lorenzelli, Bergamo, 1980, pp. 11-89.

VELTMAN

1980a

Kim H. VELTMAN, "Panaofsky's perspective: a half century later", vg. DALAI, 1980, pp. 565-584.

1980b

Kim H. VELTMAN, "Ptolemy and the origins of linear perspective", vg. DALAI, 1980, pp. 403-407.

1982

Kim H. VELTMAN, "Visualisation and perspective", a Enrico BELLONE-Paolo ROSSI (eds.), Leonardo e l'età della ragione, Scientia, Milano, 1982, pp. 185-210.

1986a

Kim H. VELTMAN, "Literature on Perspective. A Select Bibliography (1971-1984)", Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft, Marburg, 1986, pp. 185-207.

1986b

Kim H. VELTMAN (in coll. with K.D. KEELE), Linear Perspective and the Visual Dimensions of Science and Art (Studies on Leonardo da Vinci. I), Deutscher Kunstverlag, München, 1986.

VENTUROLI

1982

Paolo VENTUROLI, "Polittico di Treviglio", Zenale e Leonardo, Electa, Milano, 1982, pp. 185-198.

VERGA

1982

Corrado VERGA, "Passaggi di paraprospektiva gotica", Ricerca di architettura e prospettiva, fasc. 1, Crema, 1977, pp. 3-14.

VERRIÉ
1987

"La casa d'en Joan Boscà, potser", Parva Archaeologica, III, Cruïlles de l'Empordà, 1987 (citada per la reimpressió de Caixa de Barcelona, Barcelona, 1987).

VIATOR/BRION-GUÉRRY
1962

Jean PÉLERIN VIATOR, De artificiali perspectiva (Toul, 1505 i 1509), ed. crítica de L. BRION-GUÉRRY, Jean Pélerin Viator. Sa place dans l'histoire de la perspective, Les Belles Lettres, Paris, 1962.

VIATOR/IVINS
1938

VIATOR, De artificiali perspectiva, ed. facsímil de la 1ª ed. (Toul, 1505) i de la 2ª ed. (Toul, 1509) a W.M. IVINS jr., On the rationalization of sight, The Metropolitan Museum of Art, New York, 1938 (citada per l'ed. facsímil de Da Capo Press, New York, 1973).

VICENS VIVES
1936/7

Jaume VICENS I VIVES, Ferran II i la ciutat de Barcelona, 1479-1516, 3 vols., Universitat de Barcelona, Barcelona, 1936-37.

VIGNOLA/DANTI
1583

Le due regole della prospettiva pratica di M. Giacomo BAROZZI DA VIGNOLA, con i comentarii del R.P.M. Egnatio DANTI, F. Zannetti, Roma, 1583 (citada per la 3ª ed., Stamparia Camerale, Roma, 1611).

VILAR
1962

Pierre VILAR, La Catalogne dans l'Espagne moderne. Recherches sur les fondements économiques des structures nationales, S.E.V.P.E.N., Paris, 1962 (citada per la trad. cat., Edicions 62, Barcelona, 1964-1968, 4 vols.).

VREDEMAN
1604/5

Jan VREDEMAN DE VRIES, Perspective, Henricus Hondius, Leiden, 1604 (pars I) i 1605 (pars altera). Ed. facsímil sense el text, Dover Publications, New York, 1968.

WJ

WAKAYAMA

- 1971 Eiko M.L.WAKAYAMA, "Novità di Masolino a Castiglione Olona", Arte Lombarda, XXVI (1971) [Umanesimo], pp. 1-16.
- 1973 Eiko M.L.WAKAYAMA, "Filarete e il compasso: nota aggiunta alla teoria prospettica albertiana", Arte Lombarda, 38-39 (1973), pp. 161-171.
- 1974a Eiko M.L.WAKAYAMA, "Teoria prospettica albertiana e pittura del Quattrocento", Il Sant' Andrea di Mantova e Leon Battista Alberti (Atti del Convegno di Studi nel quinto centenario della basilica di Sant' Andrea e della morte dell' Alberti (1472-1972), Mantova, 1972), Edizione della Biblioteca Comunale, Mantova, 1974, pp. 175-188.
- 1974b Eiko M.L.WAKAYAMA, "Lettura dello spazio pittorico in due dipinti controriformistici del Cossali", Arte Lombarda, 41 (1974), pp. 77-82.
- 1980 Eiko M.L.WAKAYAMA, "La prospettiva come strumento di visualizzazione dell' «istoria»: il caso di Masolino", vg. DALAI, 1980, pp. 151-163.

WALCHER

- 1953 Maria WALCHER, "Jacopo Barozzi da Vignola nella storia della prospettiva", Periodico di Matematiche, 31 (1953), pp. 73-103 (republicat a La vita e le opere di Jacopo Barozzi da Vignola, 1507-1573 nel quarto centenario dela morte, Vignola, 1974, pp. 191-206.

WESTFALL

- 1969 C.W.WESTFALL, "Painting and the Liberal Arts: L.B.Alberti's View", Journal of the History of Ideas, XXX (1969), pp. 487-506.

WHITE

- 1949 John WHITE, "Developments in Renaissance Perspective, I, Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, 12 (1949), pp. 58-79.
- 1951 John WHITE, "Developments in Renaissance Perspective, II, Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, 14 (1951), pp. 42-69.

1956 John WHITE, Perspective in Ancient Drawing and Painting, The Journal of the Hellenic Society, Supplementary, num 7, London, 1956.

1957 John WHITE, The birth and rebirth of pictorial space, Faber and Faber, London, 1957 [citat per l'edició de Londres, 1972 (3)].

WIEBENSON

1982 Dora WIEBENSON (ed.), Architectural theory and practice from Alberti to Ledoux, Architectural Publications, Virginia, 1982 (citat per la trad. cast, Hermann Blume, Madrid, 1988).

WITTKOWER

1953a Rudolf WITTKOWER, "Brunelleschi and «Proportion in Perspective»", Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, XVI (1953), pp. 275-291.

1953b Rudolf WITTKOWER, "The Perspective of Piero della Francesca's «Flagellation»", Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, XVI (1953), pp. 292-302.

1963 Rudolf and Margot WITTKOWER, Born under Saturn: the Character and Conduct of Artists. A Documented History from Antiquity to the French Revolution, Weidenfeld & Nicholson, London, 1963 (citat per la trad. cast. Cátedra, Madrid, 1982).

WRIGHT

1984 D.R. Edward WRIGHT, "Alberti's De Pictura: its literary Structure and Purpose", Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, 47 (1984), pp. 52-71.

WRIGHT

1983 Lawrence WRIGHT, Perspective in Perspective, Routledge & Kegan Paul, London, 1983 (citat per la trad. cast., Editorial Stylos, Barcelona, 1985).

Z

ZERI

1953 Federico ZERI, "Il maestro della Madonna di Manchester", Paragone, 43 (1953), pp. 15-27.

ZÖLLNER

- 1985 Frank ZÖLLNER, "Agrippa, Leonrado and the Codex Huygens", Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, 48 (1985), pp. 229-234.

ZORZI

- 1988 Ludovico ZORZI, Carpaccio e la rappresentazione di Sant' Orsola, Einaudi, Torino, 1988.

ZUCCARO/HEIKAMP

- 1961 Detlef HEIKAMP, Scritti d'arte di Federico ZUCCARO, Leo S.Olschki, Firenze, 1961.