

**FACULTAD DE BELLAS ARTES**

**UNIVERSIDAD DE BARCELONA**

**T E M A: EL ESPACIO PICTÓRICO EN LA OBRA DE  
JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN**

Para optar al título de Doctor en Bellas Artes

DIRECTORA: ANNA MARIA GUASCH.

TUTOR: FRANCESC ORENES.

ASPIRANTE: RAMÓN BADRINAS BASSAS.

Licenciado en Bellas Artes Pintura.

Licenciado en Bellas Artes Escultura.

Barcelona Mayo 2005

DOCUMENTO UTILIZADO  
PARA LA EXPOSICIÓN  
DE LA TESIS DOCTORAL

Barcelona, 29 de marzo de 2006



Los Íberos: Sileno ebrio de Capilla, (Badajoz), 500-450 a.J.C., (f. 101).



Los Íberos: Guerrero con túnica corta, 300-350, a. J.C. (f. 102).



Los Íberos: Pareja de oferentes, del Cerro de los Santos, siglo II a. J.C., (f. 103).





Los Íberos: Torques de oro, procedencia del tesoro de Mairena de Alcor, (Sevilla), (f. 104).





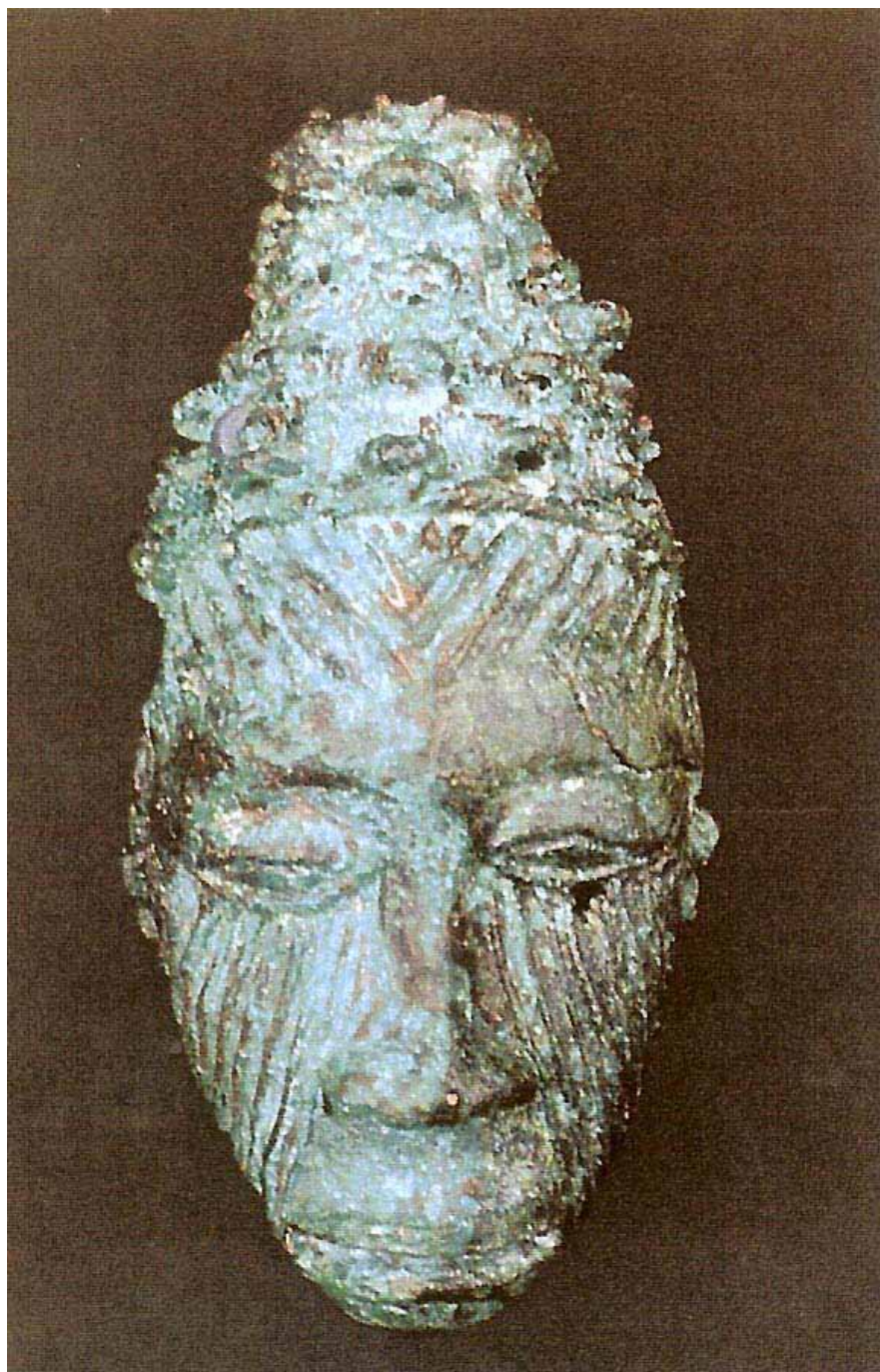
Los Íberos: Dama sedente del Cerro de los Santos,  
s. IV-V, a. J.C., (f. 105).





Los Íberos: Cabeza masculina de Verdolay, s. V-IV a. J.C., (f. 106).



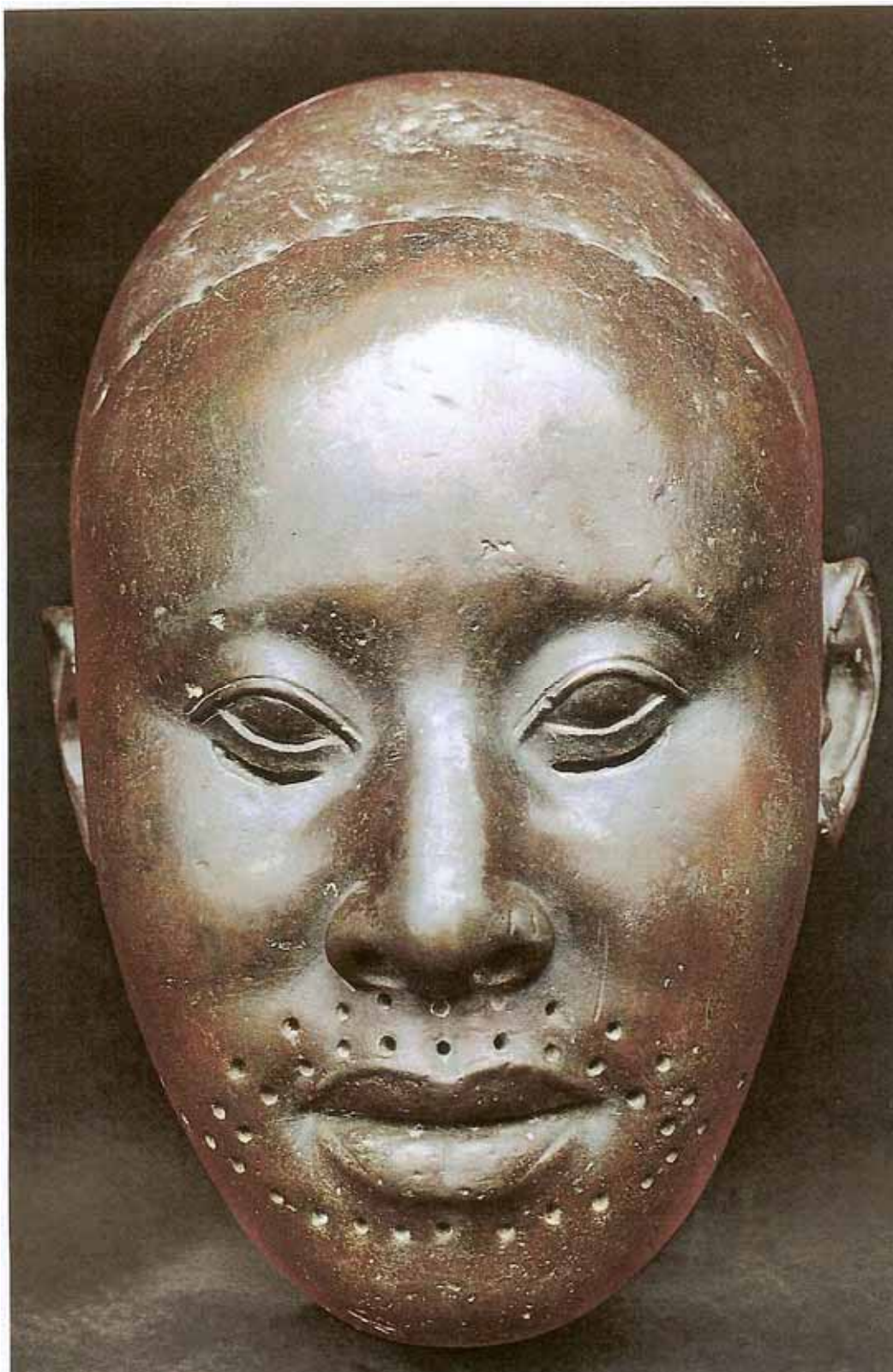


Arte Africano: Colgante, Igbo-Ukwu, siglos IX-X, (f. 107).



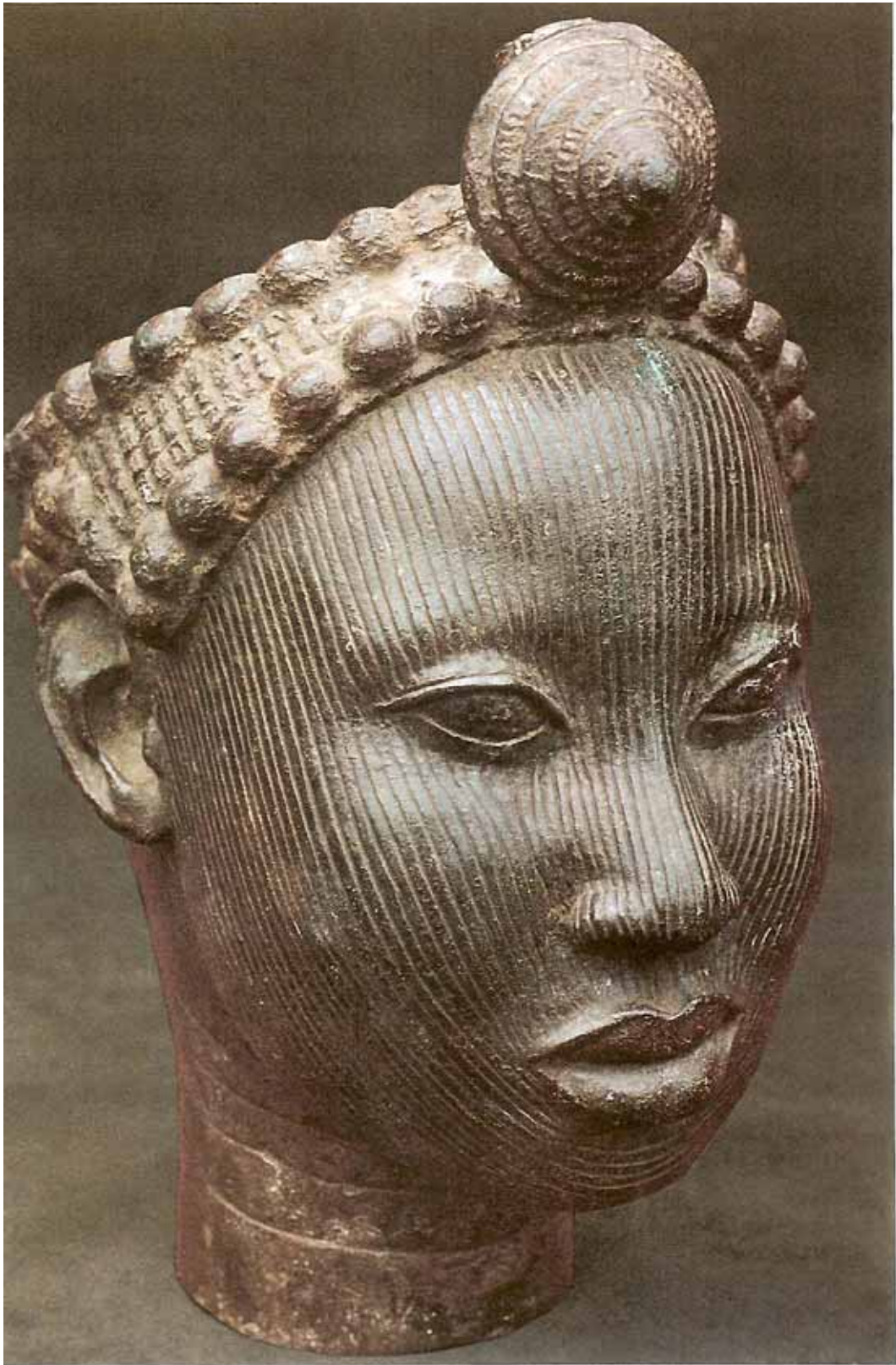
Arte Africano: Cuenco Igbo-Ukwu, siglos IX-X, (f. 108).



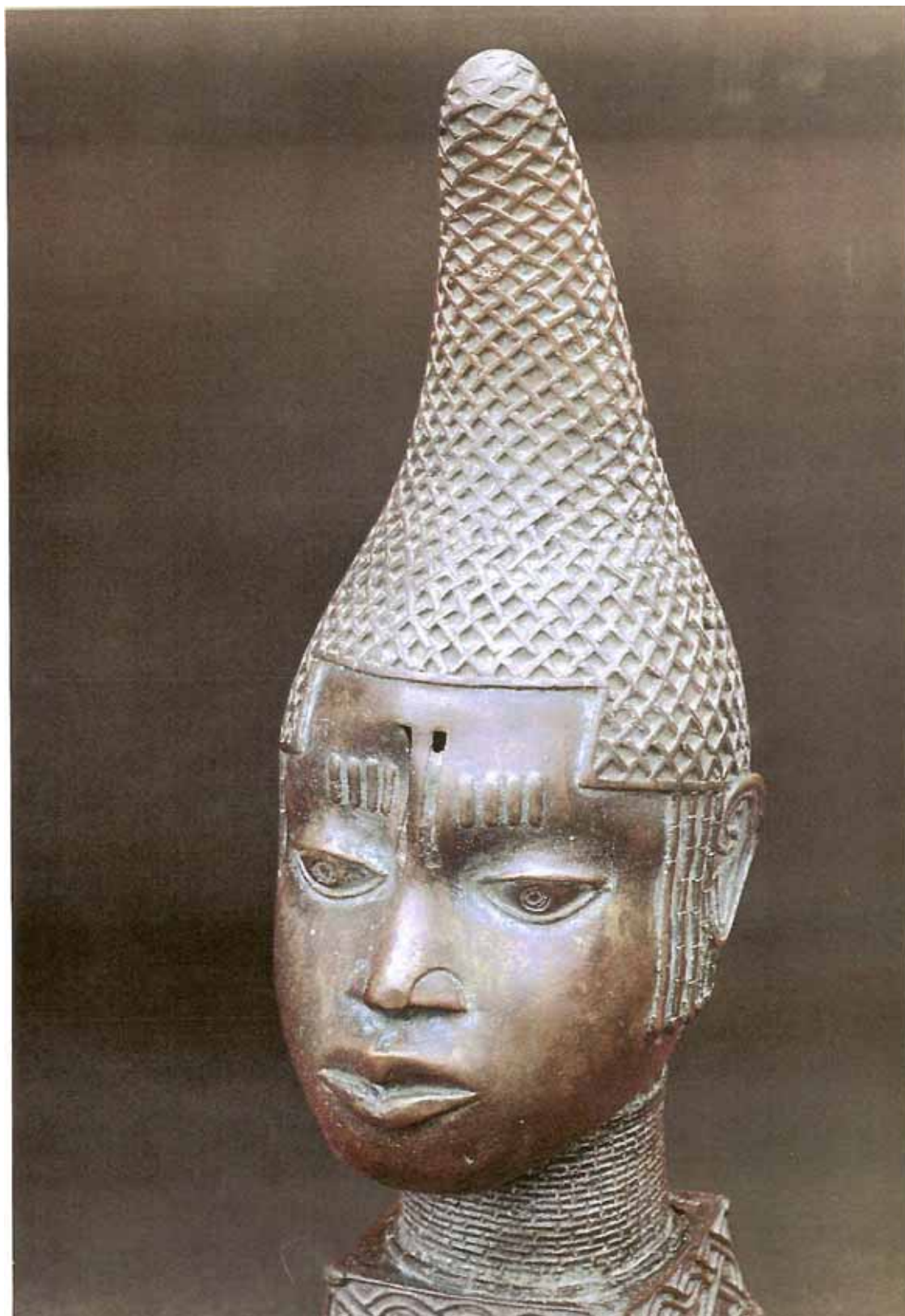


Arte Africano: Máscara Oni Obalufón. Ifé. Siglos XII-XV, (f. 109).





Arte Africano: La cabeza coronada de un Oni, Ifé. Siglos XII-XV, (f. 110).



Arte Africano: Cabeza de una reina madre. Benin. Siglo XVI, (f. 111).





Arte Africano: Cabezas de un oba. Siglo XV, (f. 112).





Arte africano: Figura de un muchacho. Siglo XIII, (f. 113).



Arte Africano: Placa Benin, Siglo, XVII, (f. 114).





Arte Africano: Altar con cabeza real. Siglo XVI-XVIII, (f. 115).





Arte Africano: Vaso con esfinge. Siglo XVIII, (f. 115-1)



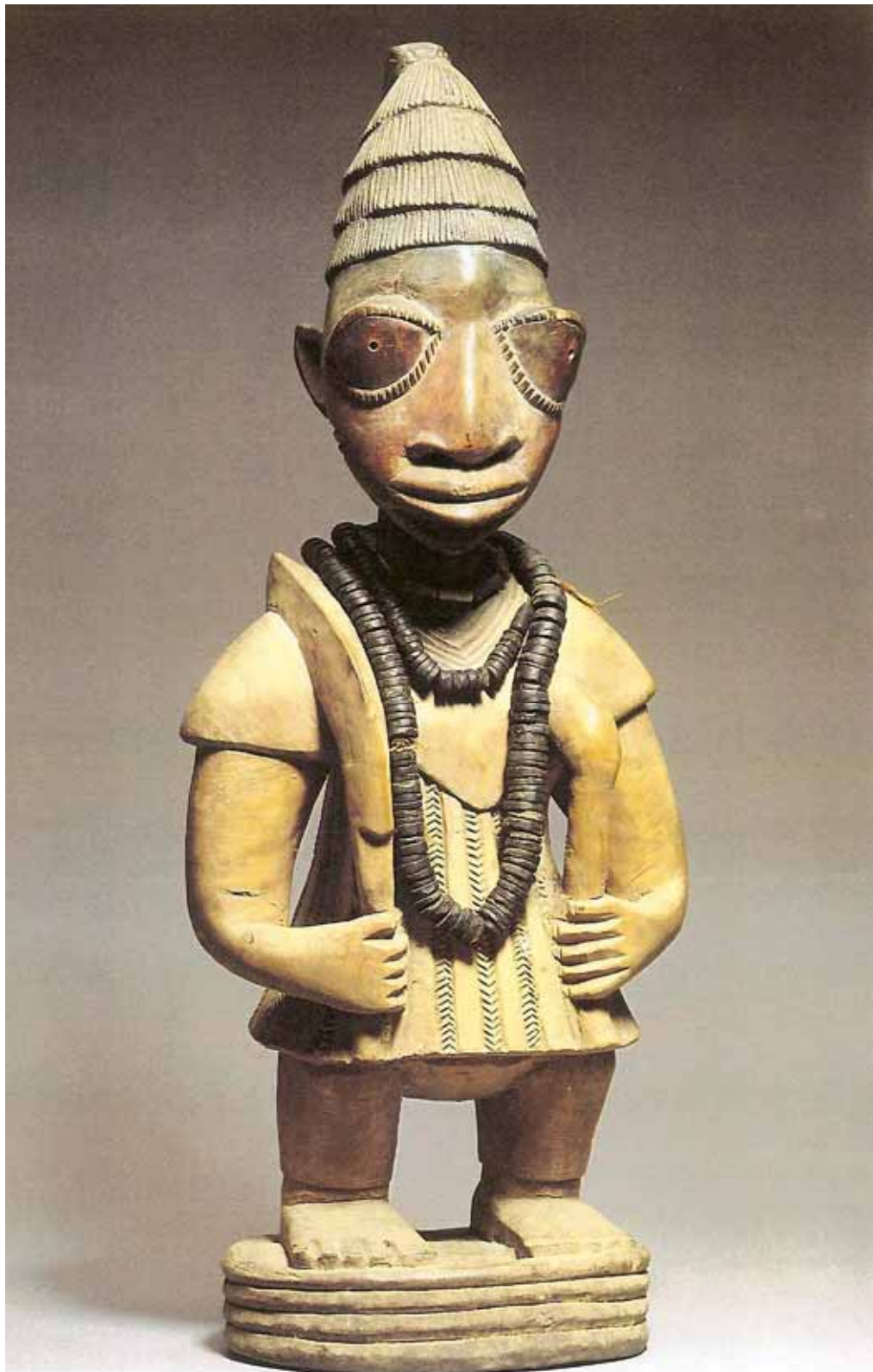
Arte Africano: Máscara Epa, Yoruba. Siglo XVI, (f. 116).





Arte Africano: Jinete y Figuras, Yoruba-Nago. Siglo XIX, (f. 117).



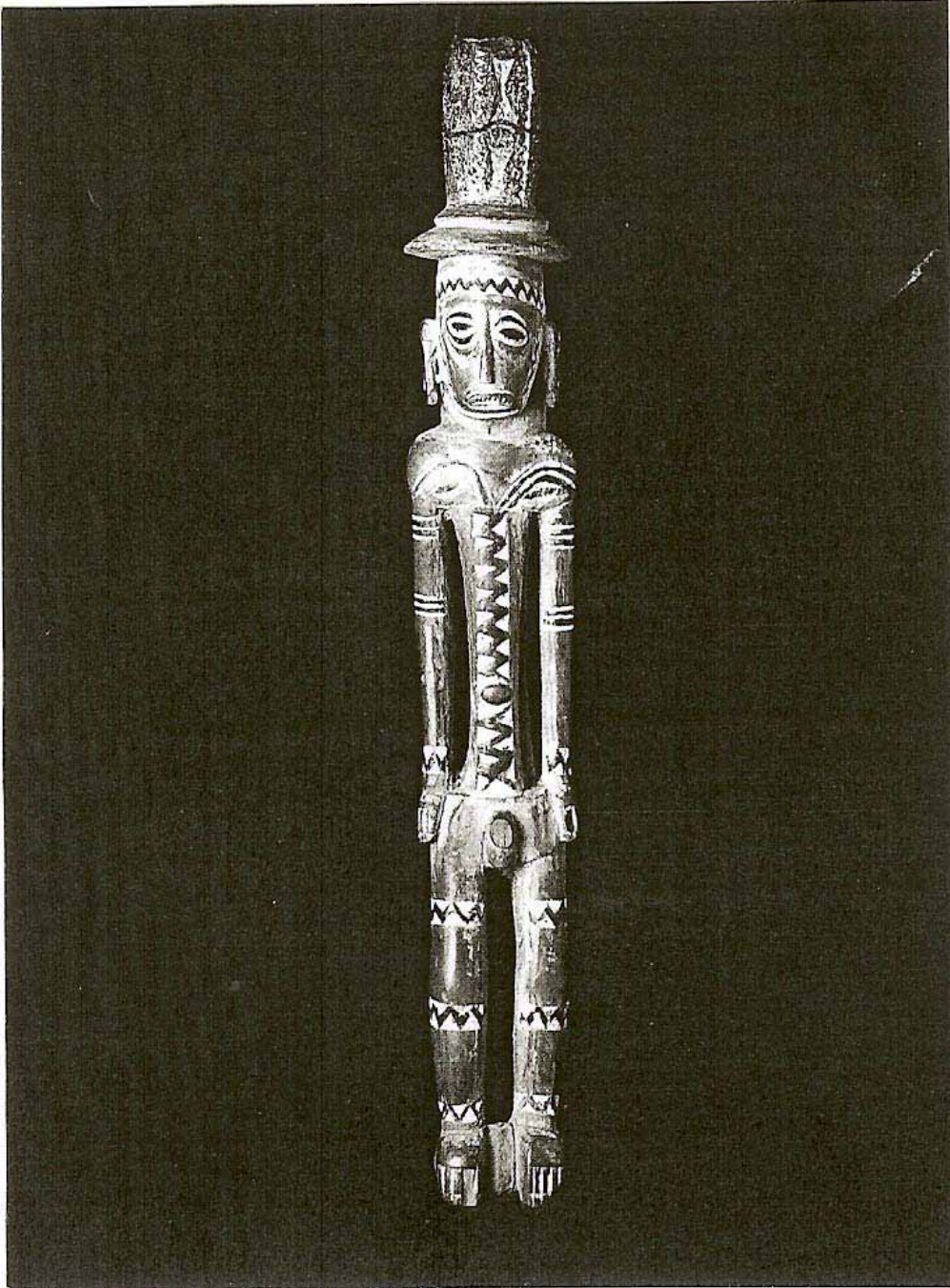


Arte Africano:Eshu, Yoruba. Siglo XVI, (f. 118).

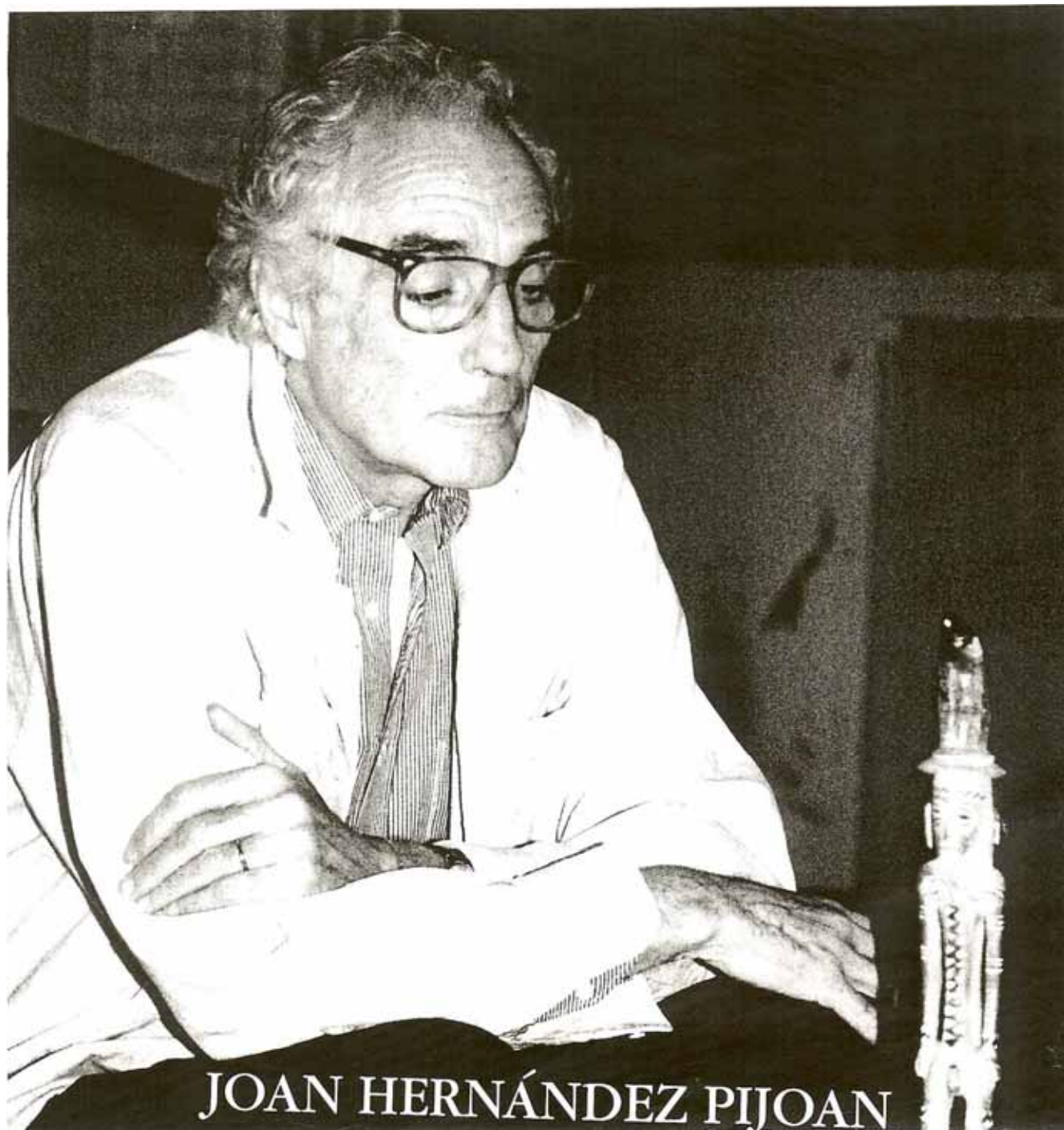


Arte Africano: Ojos saltones, (cabeza) Yoruba. Siglo XVI, (f. 119).



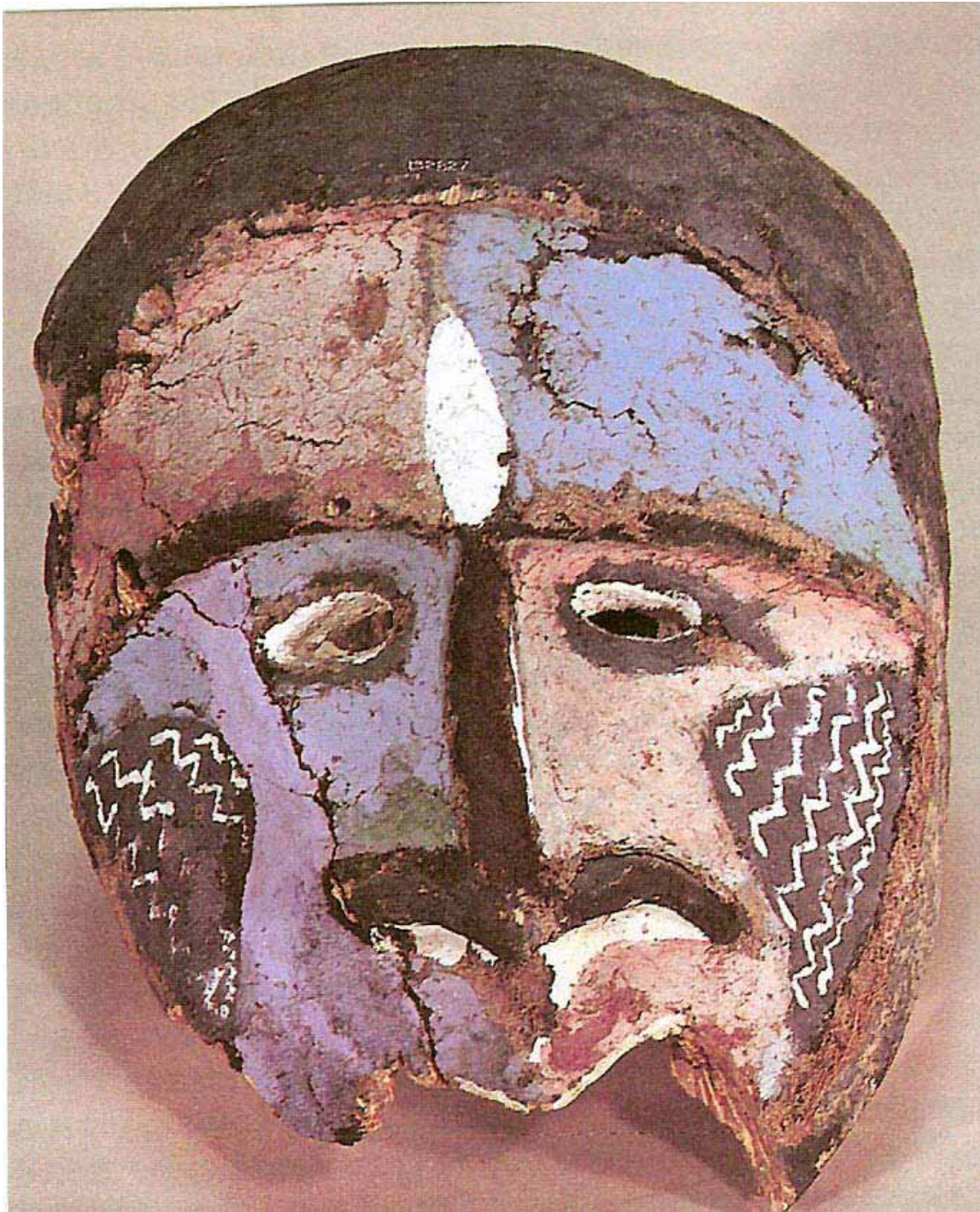


Oceanía. Escultura Islas Almirantazgo, (f. 120).



Oceanía: Joan Hernández Pijoan - Escultura Islas Almirantazgo (f. 121).





Archipiélago de Melanesia. Masque Malekula - Vanuatu. Siglo XV, (f. 122).





Asia: Afganistán. Plata de afeitte. Siglos I-II, (f. 123).





Asia: Afganistán. Cabeza femenina, Hadda, monasterio de Tapa-Kalan. Siglos III-IV, (f. 124).

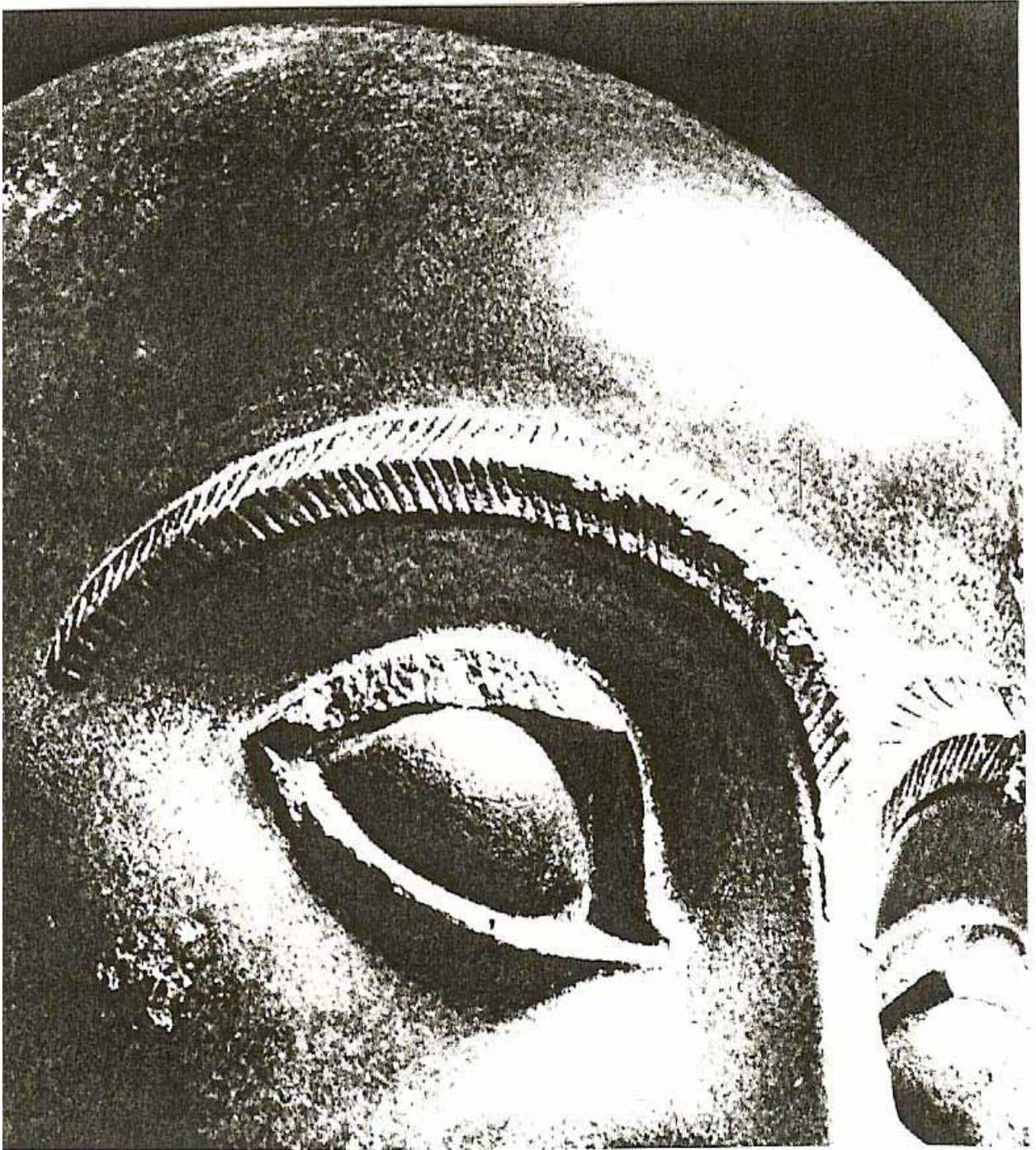


Asia: Afganistán: Estatua funeraria, Kafiristan. Siglo IX, (f 125)





Sumer: - UR- Diosa del Vaso Manante. Siglo XXII - XXI a. J.C., (f. 126).



Sumer: Gudea, Tallo. Gudea. Siglo XII a. J.C. British Museum, (f. 127).





Sumer:

A - Mari. Estatua de Idi-Ilium. Museo de Louvre. Principios II milenio.

B - El principe Ish + Up-Ilium. Museo de Alepo, (f. 128).



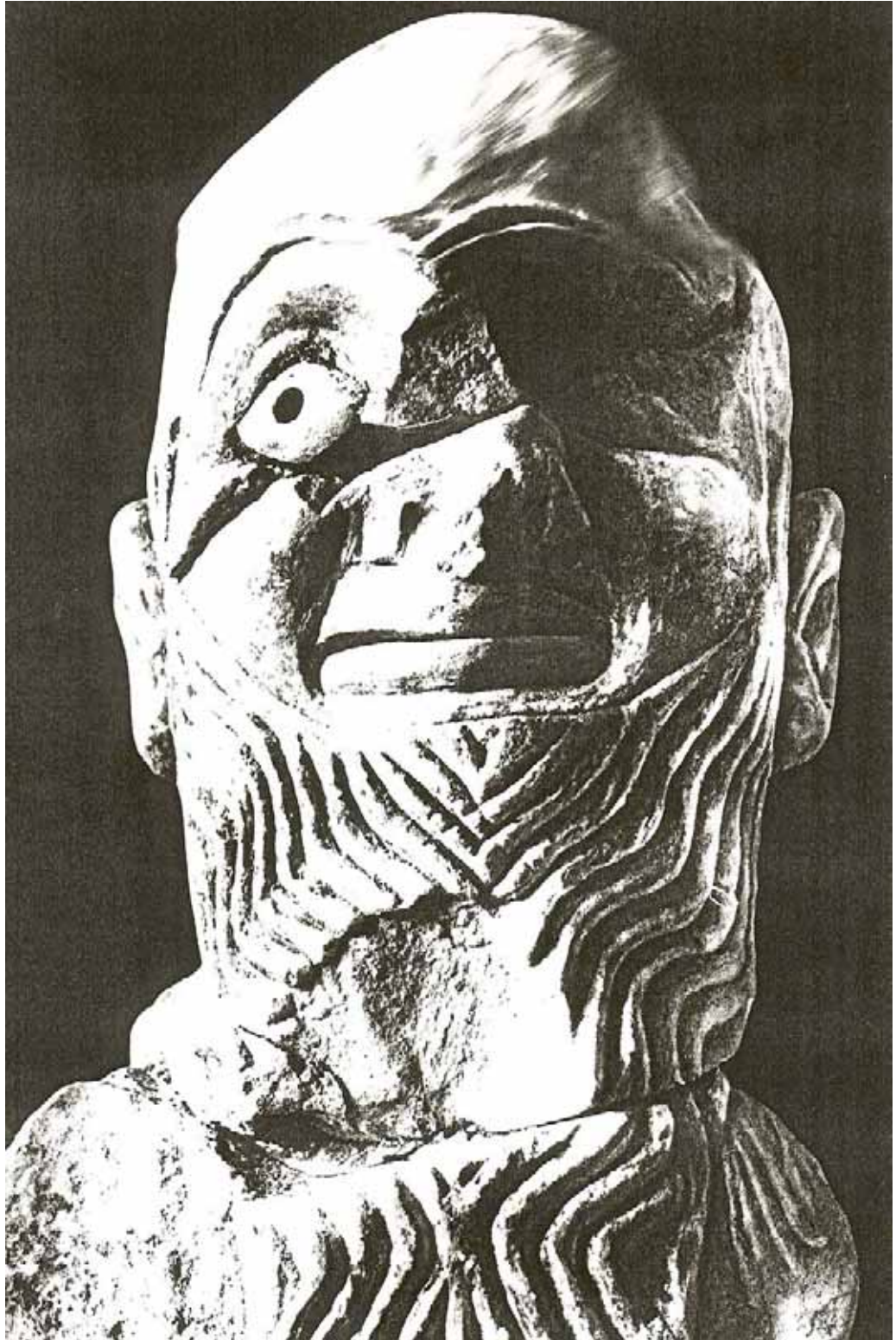
Sumer: Susa- Cubiletes del estilo <<Susa I>>, IV milenio. Museo del Louvre, (f. 129).





Sumer: Escena mitológica. Vaso de Mari-Museo de Damasco, III milenio, (f. 130)





Sumer: Mari - Busto de un orante. Primera mitad del III milenio.  
Museo de Damasco, (f. 131)



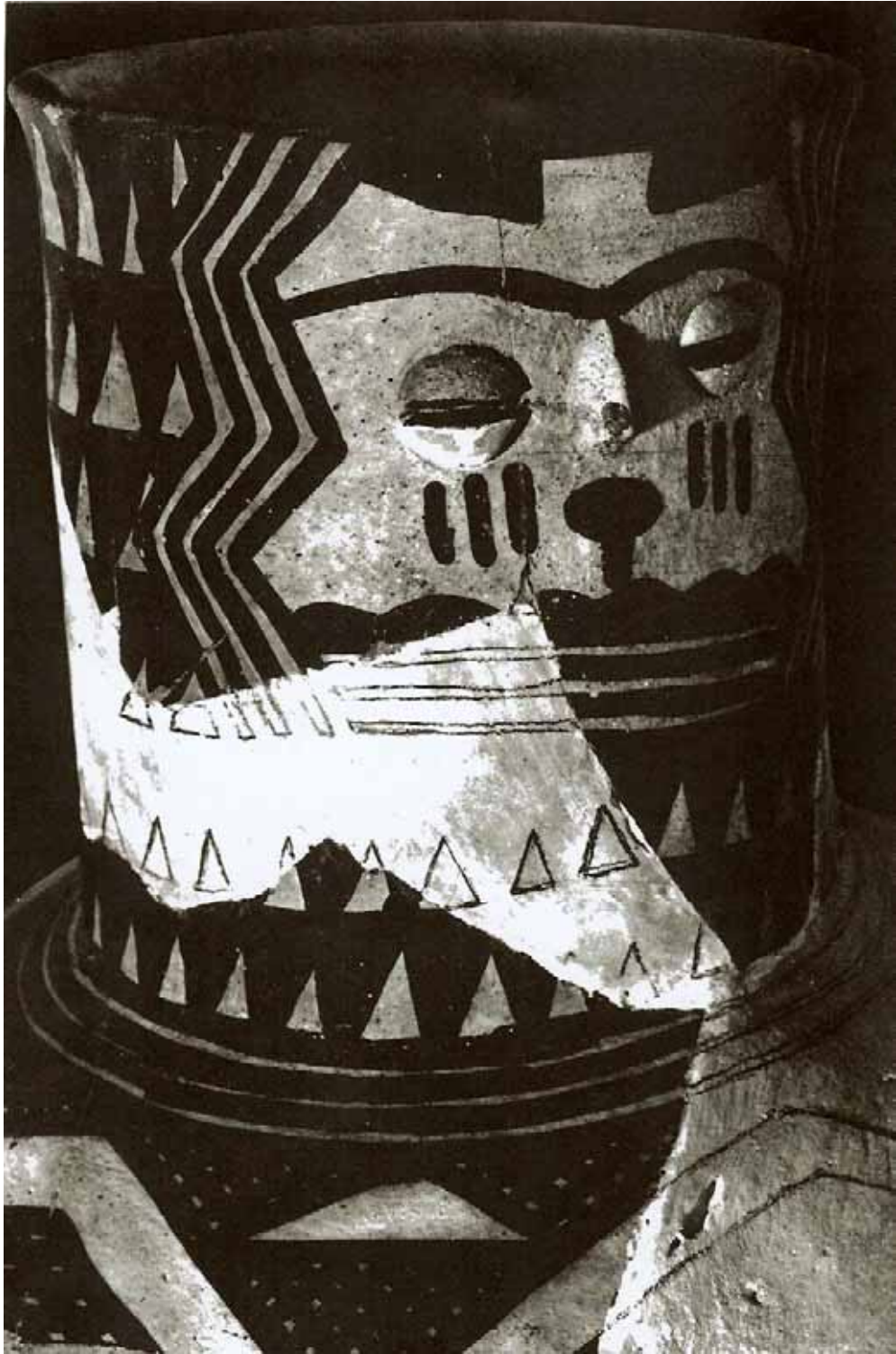


Sumer: Mari – Personaje sentado, con un cubilete. Primera mitad del III milenio.  
Museo de Damasco, (f. 132).

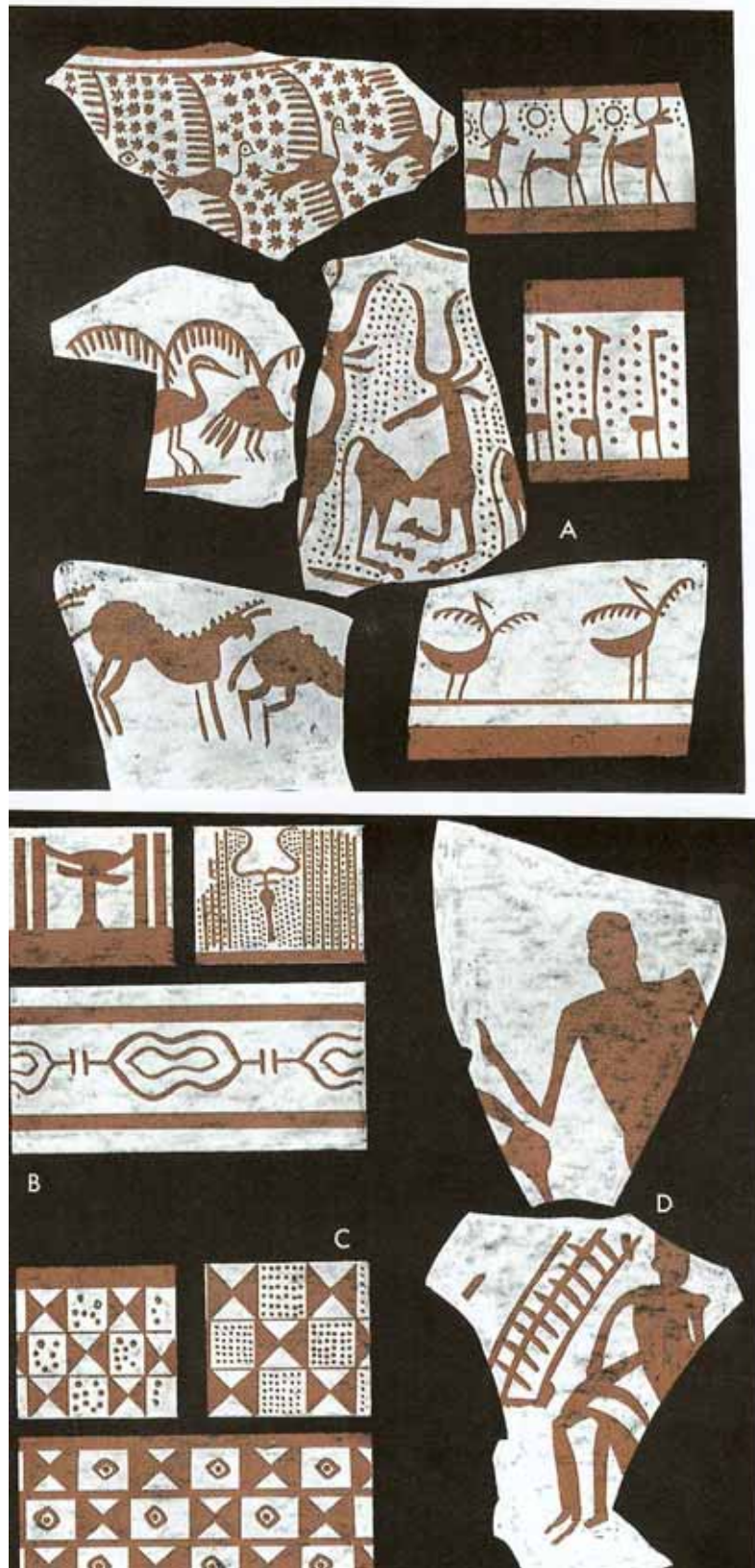


Sumer:  
Tello. Estatua de Gudea, llamado pequeño gudeo sentado. Siglo XII a. J. C.  
Museo del Louvre, (f. 133)





Sumer: Cuello de vaso procedente de Hasuna, ornamento con una figura humana, V milenio, (f. 134)



Sumer: Tell Halaf y Arpachiya- Cerámica pintada. A/ Animales. B/ Bucranios. C/ Doble Hacha. D/ Personajes, (f. 135)



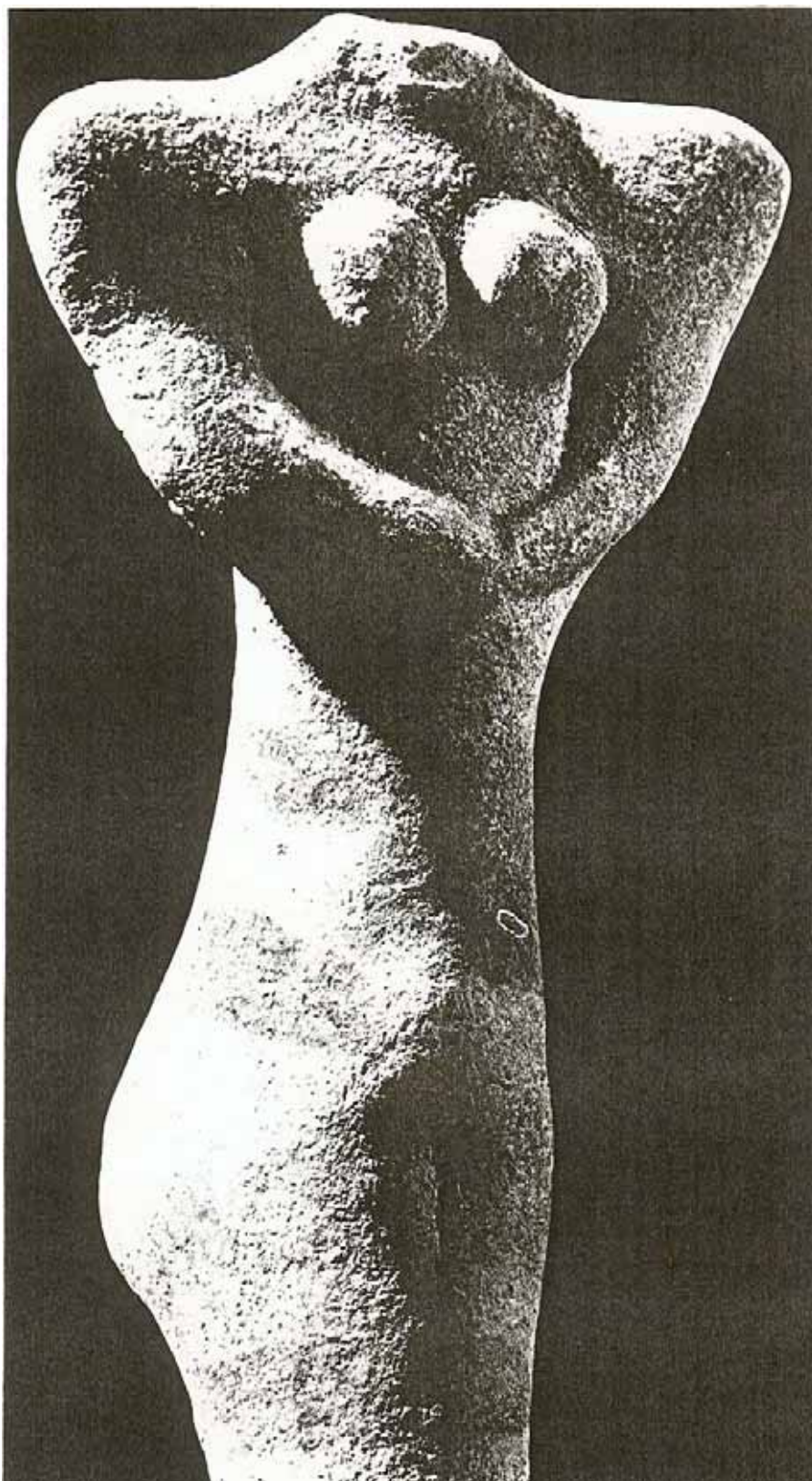


Sumer: Irak. Diosa. Principios II milenio. Museo de Bagdad. (f. 136).



Sumer: Irak. Diosas, Principios II milenio. Museo e Bagdad, (f. 137)



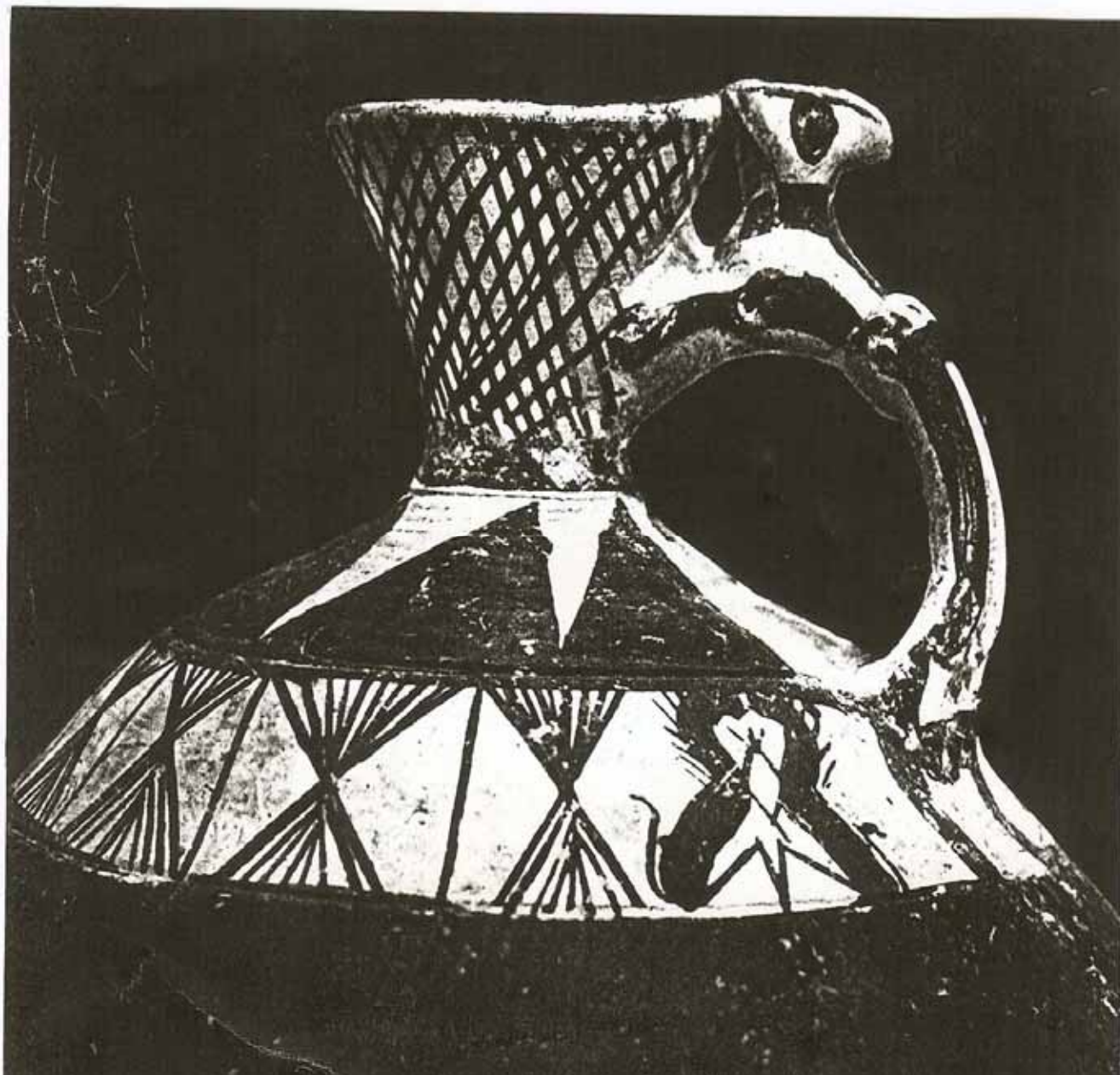


Sumer: Tello. Figura femenina. Acéfala (Estilo de Obeid), IV milenio.  
Museo del Louvre, (f. 138)



Sumer: Tello. Bajo relieve “de las plumas”- Nippur.  
Principios II milenio, (f. 139).



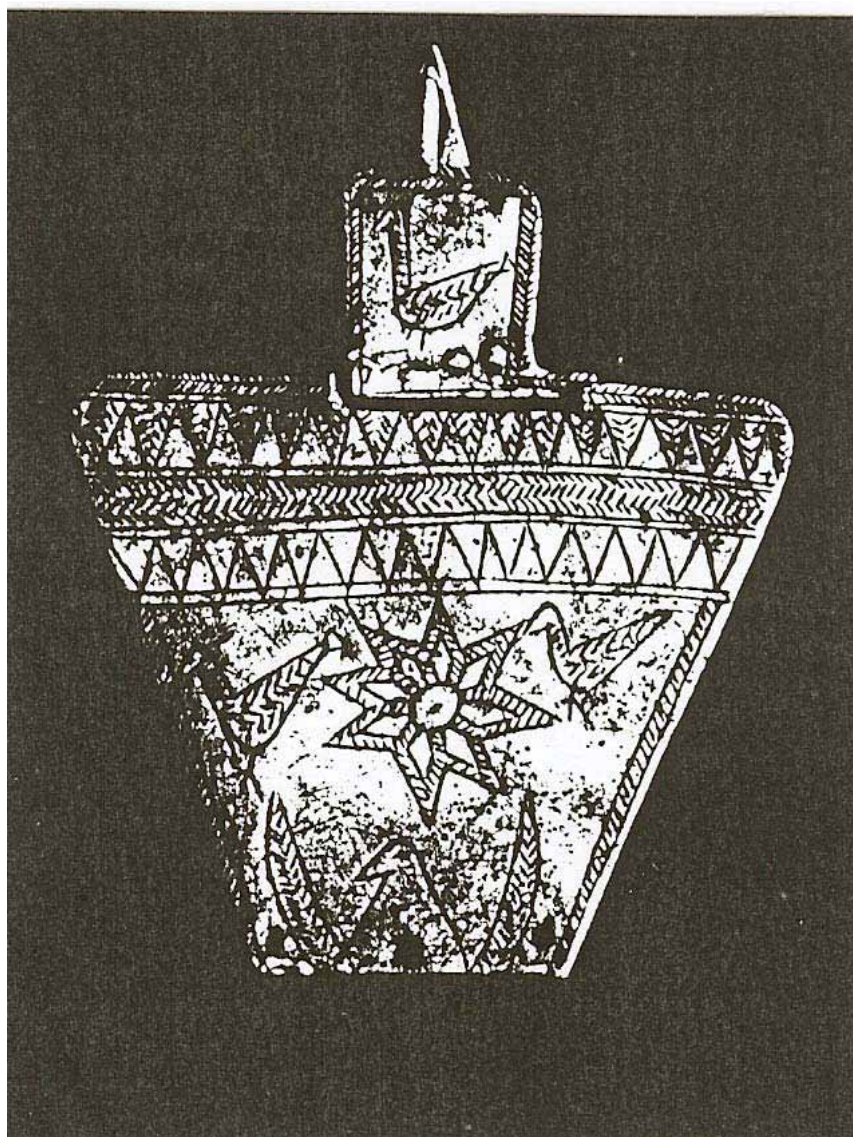


Oceanía: Sialk- Jarro pintado: Asa animal, cuello decorado. Siglos X-IX a. J.C..  
Museo del Louvre., (f. 140).



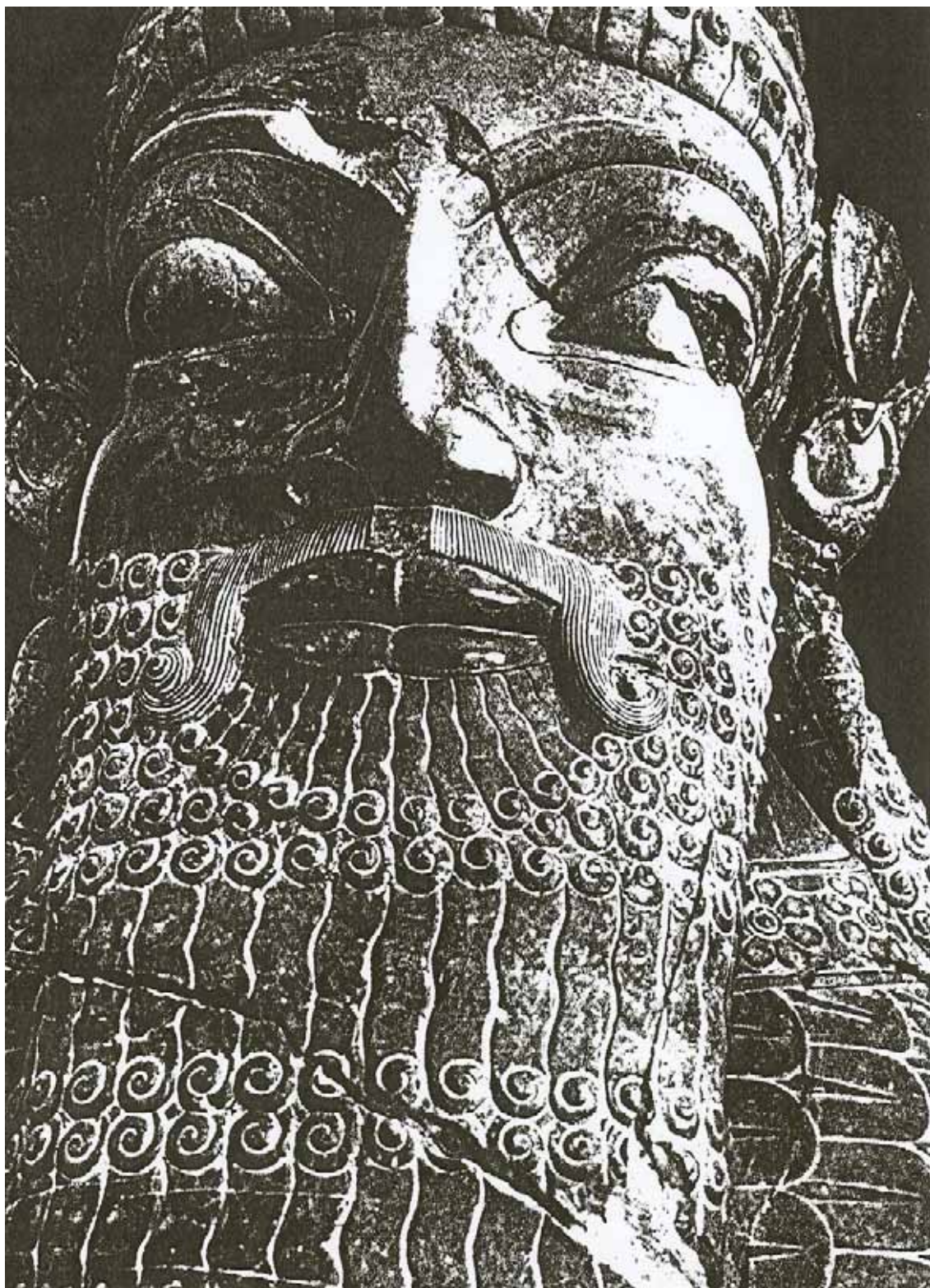
Oceanía: Luristan- alfiler de disco, detalle. Siglos VIII-VII a. J. C.,  
Museo de Bruselas, (f. 141).





Oceanía: Luristan- Fragmento de alfiler, pájaros, Siglos VIII-VII, a. J.C..  
Museo de Teherán, (f. 142)



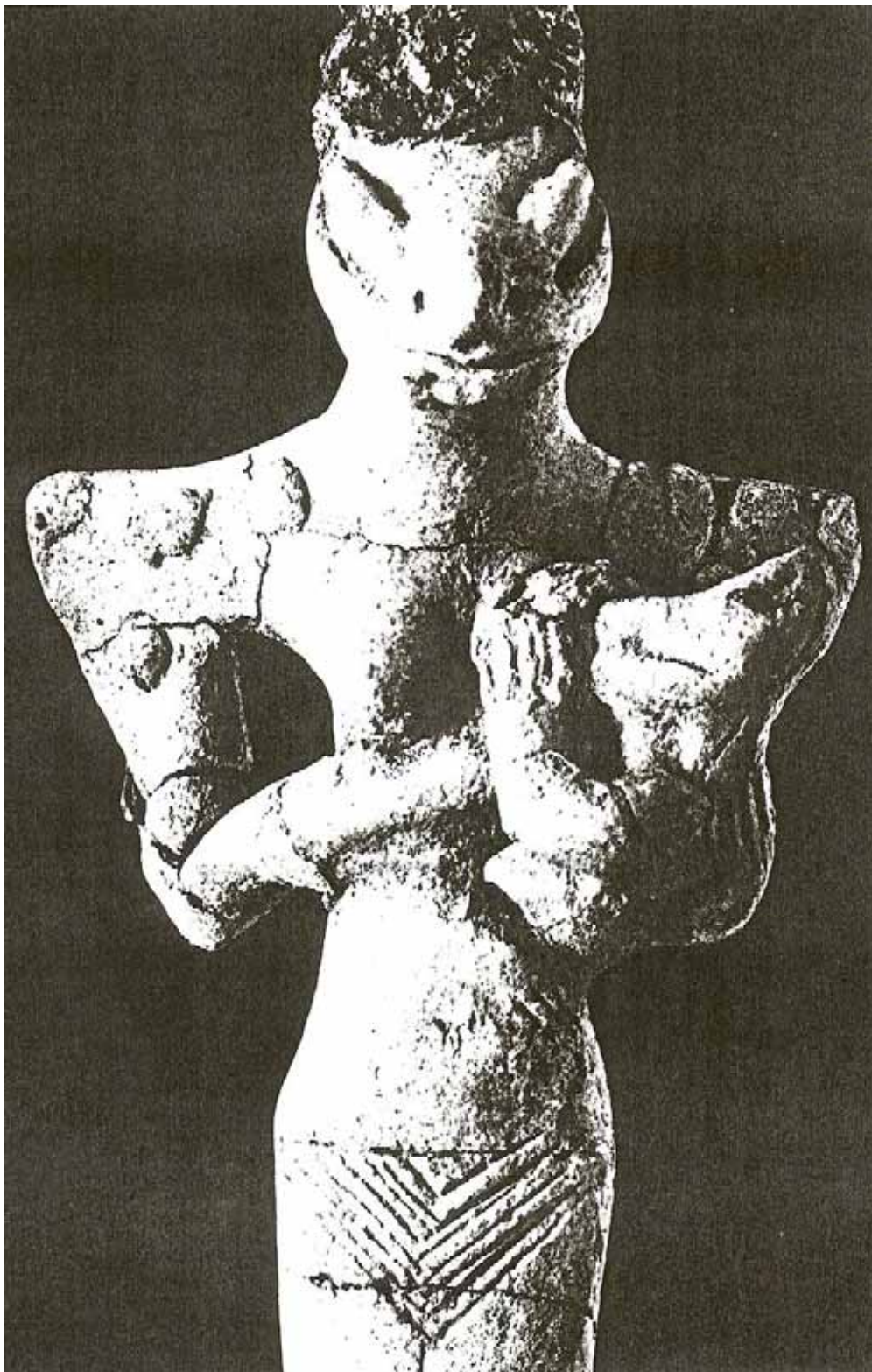


Oceanía: Persépolis – Tripilón - Capitel con cabeza humana.  
Siglo V a. J.C. Museo de Teheran, (f. 143).





Oceanía: Hamadhan- Ritón de oro: León alado, Siglo V a. J.C.. Metropolitan Museum, nueva York, (f. 144)



Sumer: UR – Mujer con niño en brazos. Época de Obeid, IV milenio,  
Museo de Bagdad, (f. 145)





Matisse. El sueño.



Signos Bereberes





Paisaje de Horta, 1950, 92 x 73 cm., (f. 300).



Paisaje de Ávila, 1956, 81 x 60 cm., (f. 301).



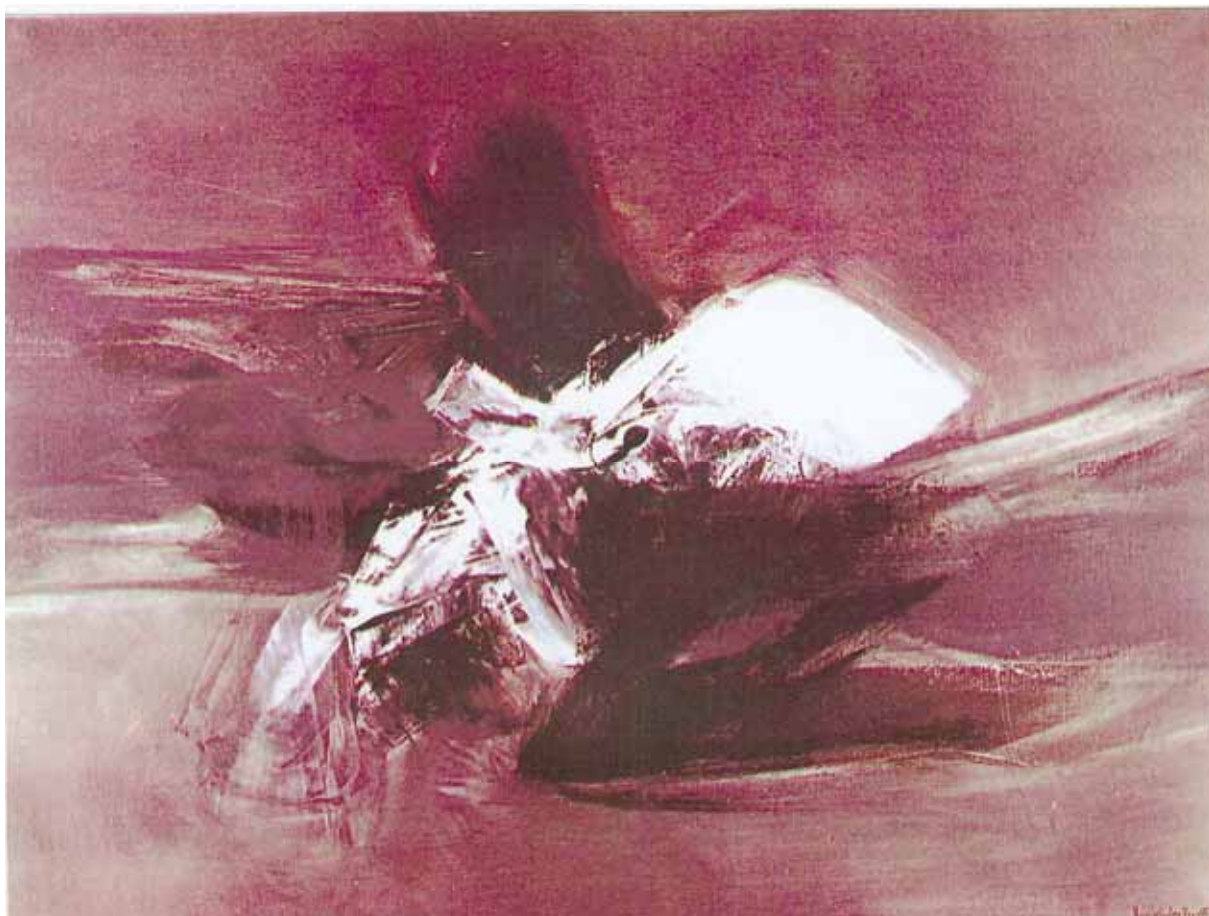


Pintura, 1958, 170 x 102 cm., (f. 302).



Pintura, 1960, 113 x 60 cm., (f. 303).



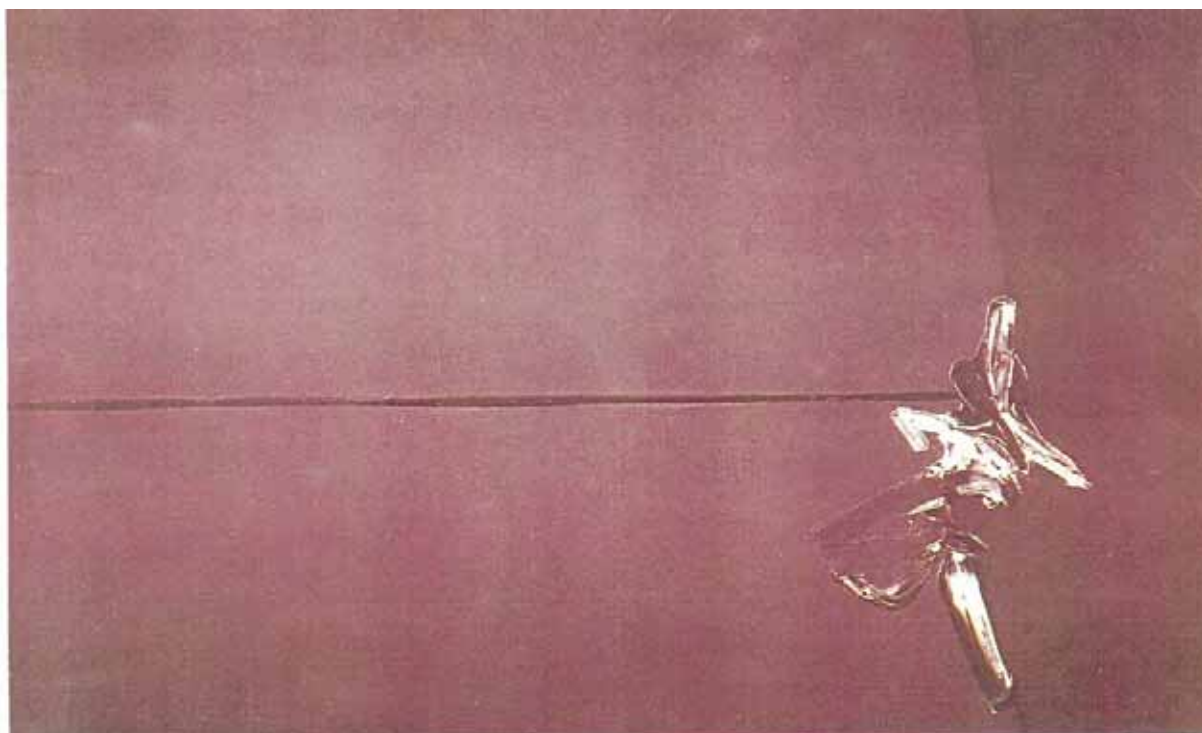


Pintura 30 – 62, 1962, 130 x 93 cm., (f. 304).

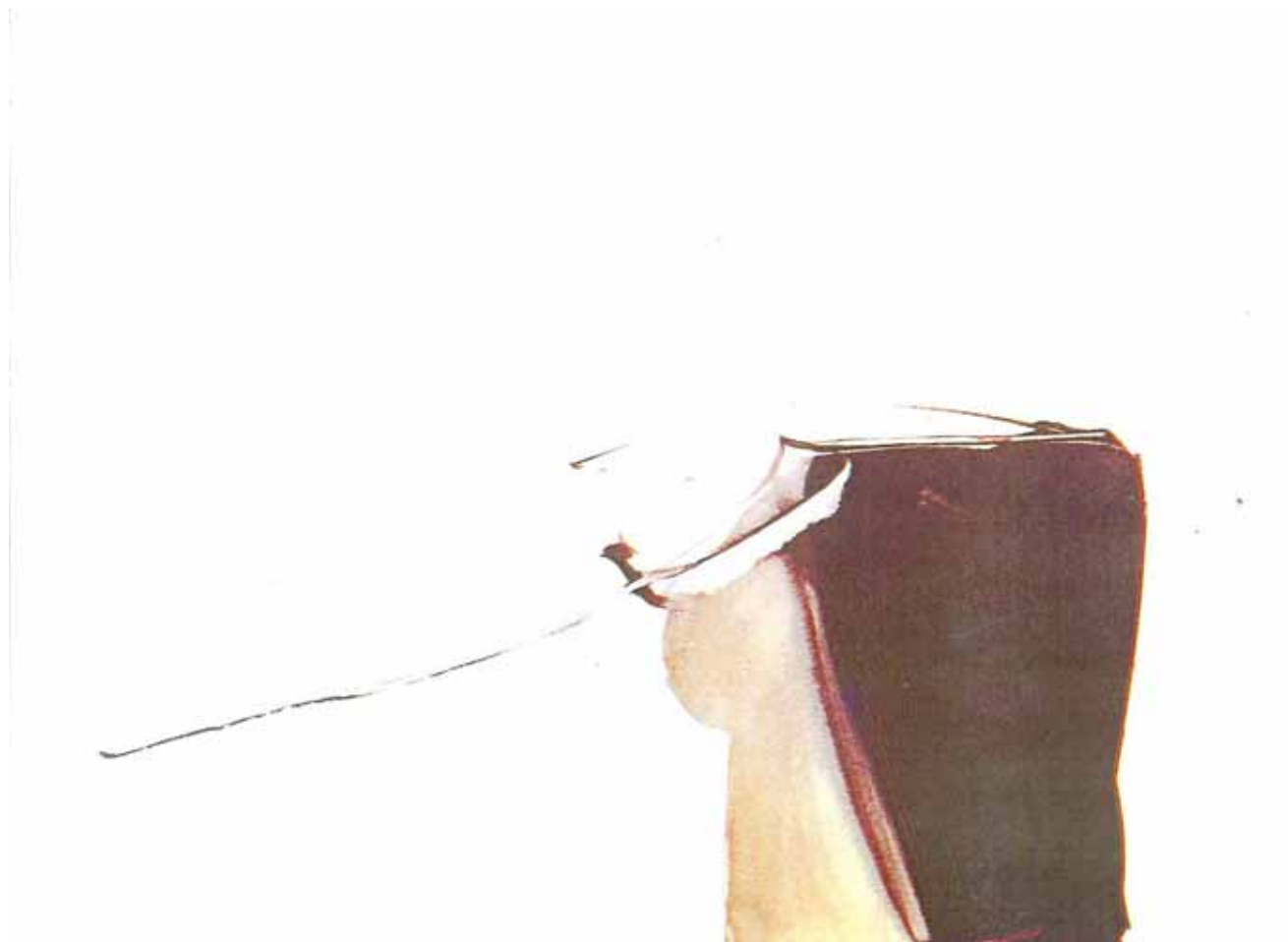


Pintura 5 – 63, 1963, 162 x 130 cm., (f. 305).





Negro y azul con movimiento lateral blanco, 260 x 162 cm., (f. 306).

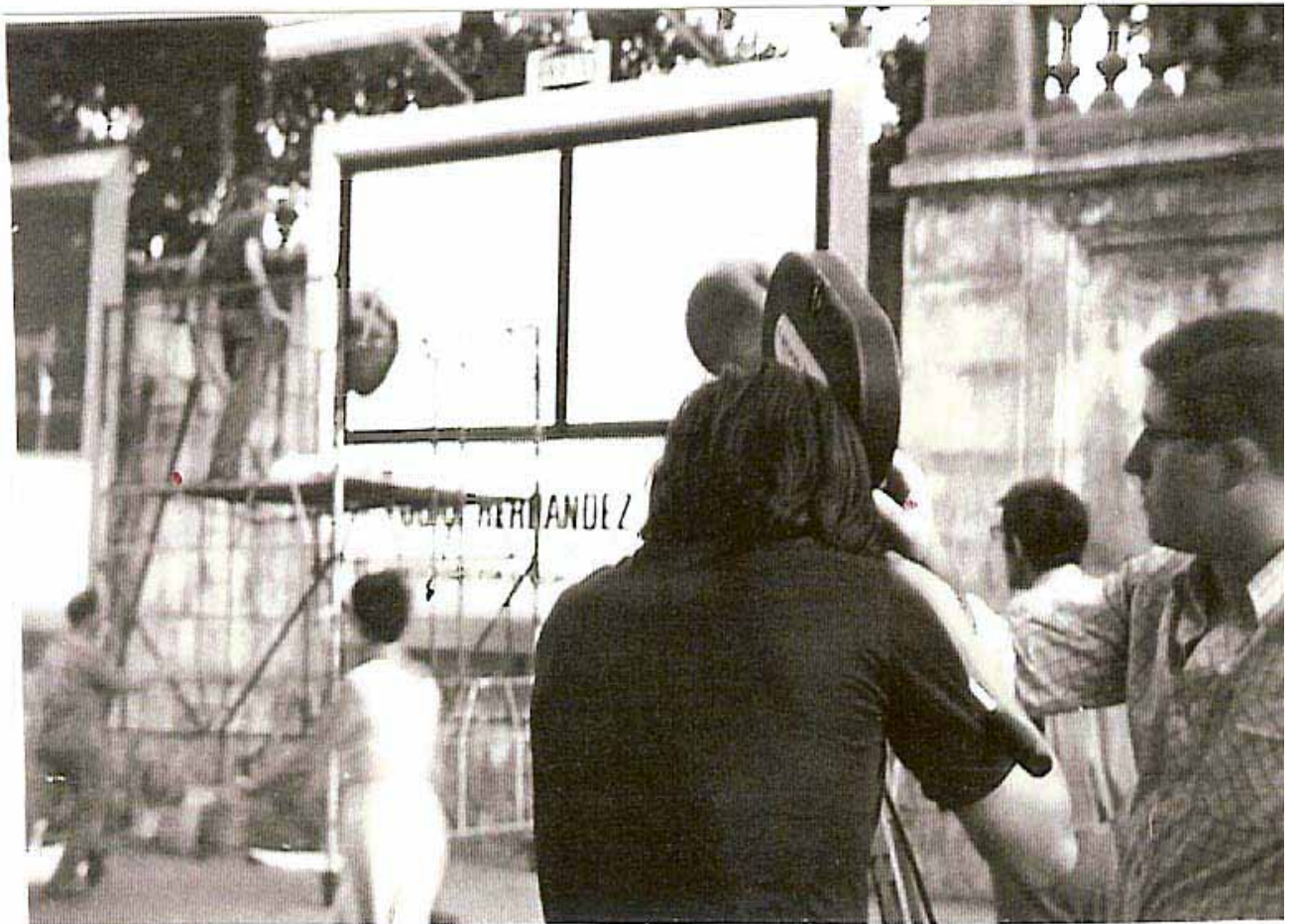


Paisaje sobre fondo blanco, 1964, 100 x 70 cm., (f. 307).



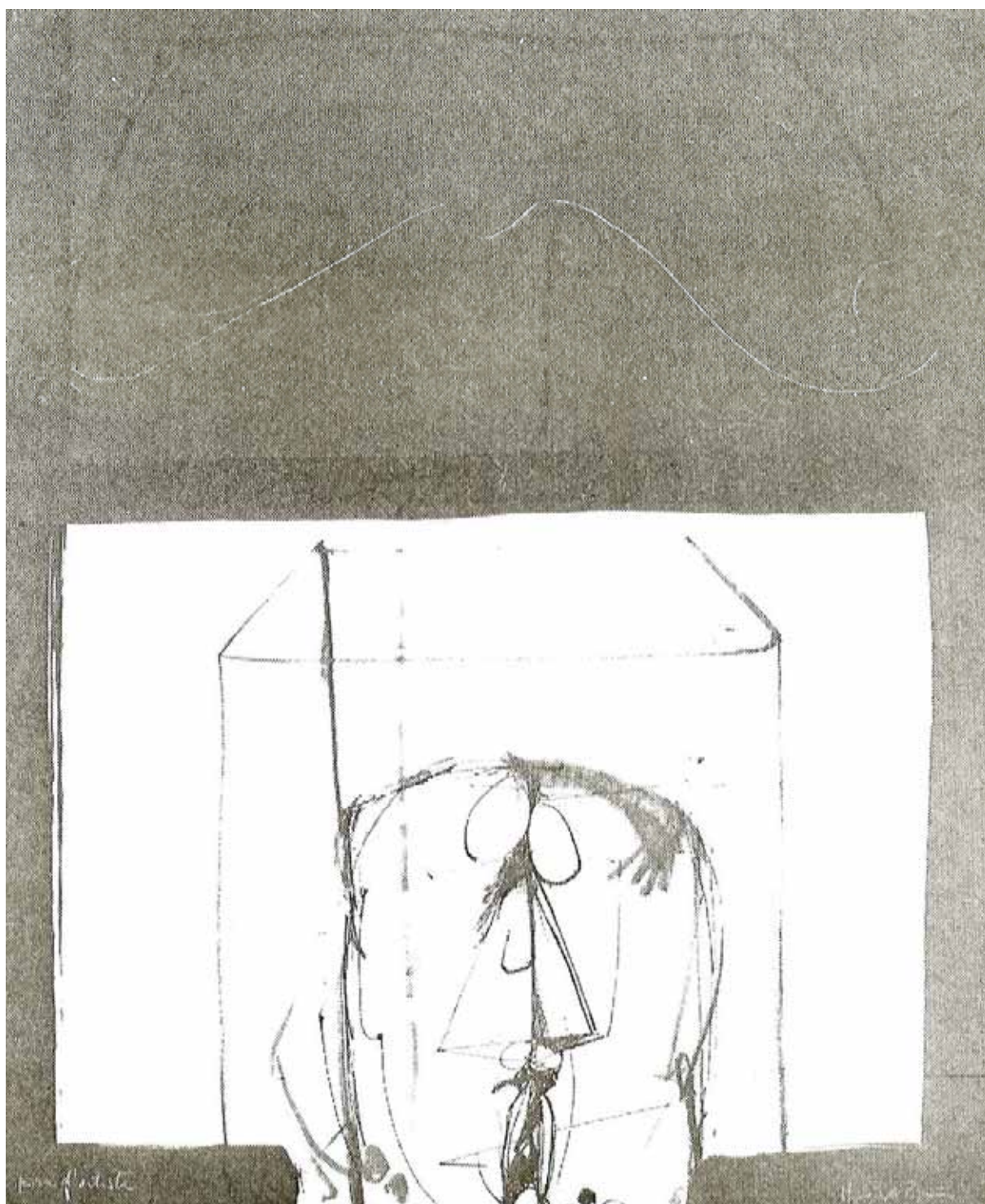


Escaparate El Corte Inglés, Barcelona, 1965, (f. 307 bis).

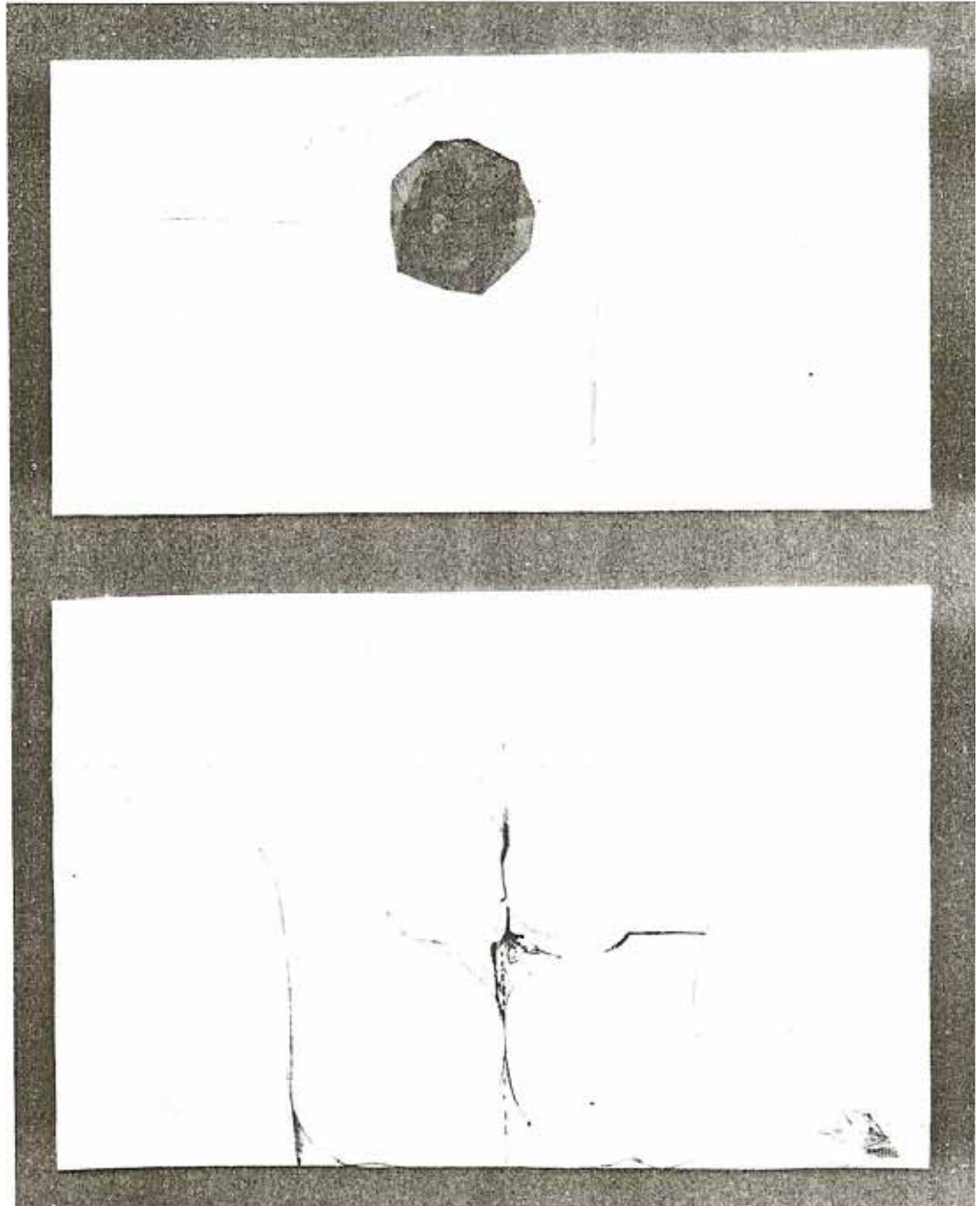


Avenida Paralelo, pintura, soporte de aluminio, (f. 307 bis/1).





Celda H-16, Litografía en colores, 1966, 65 x 50 cm., (f. 308).

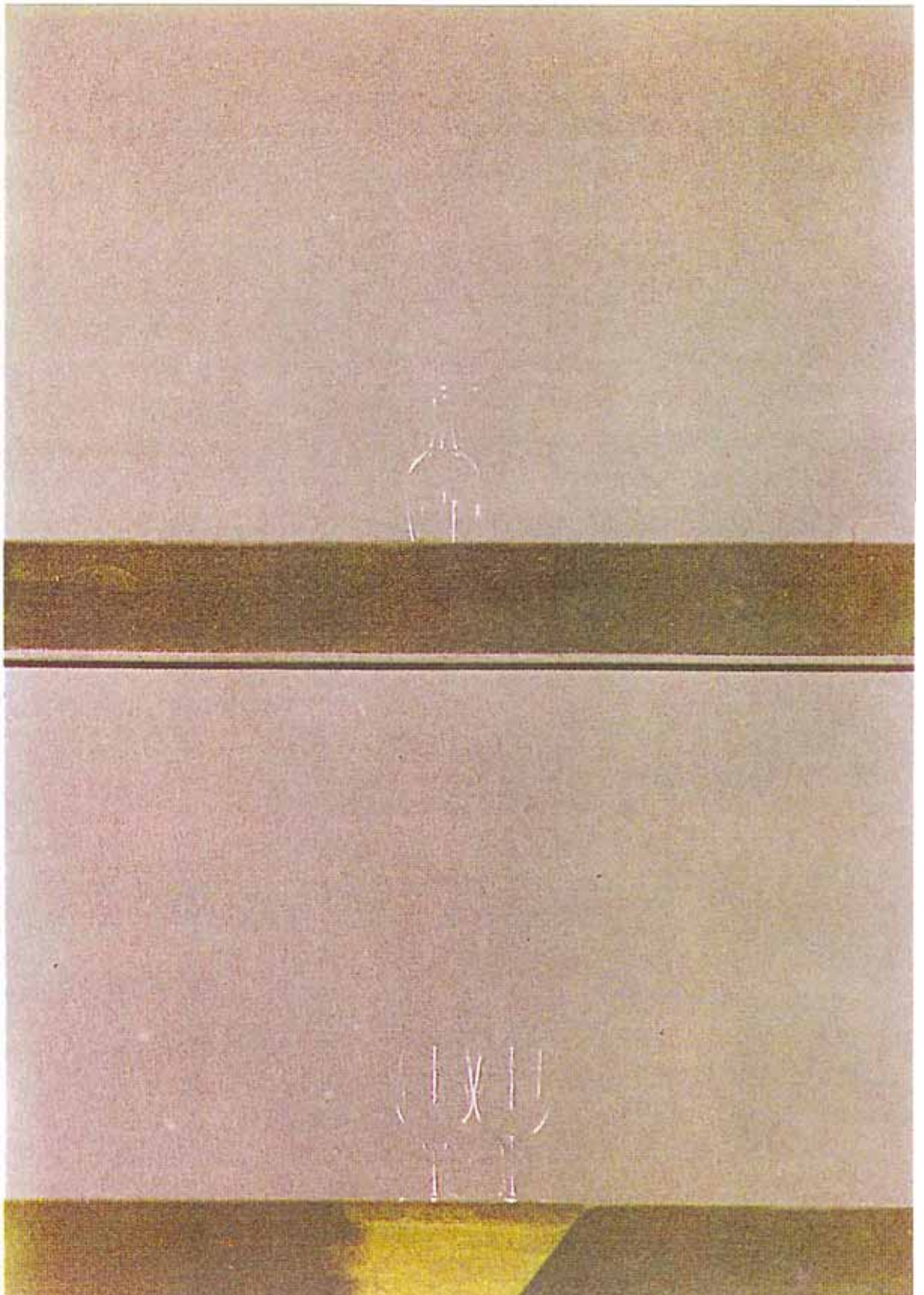


Celda blanca. Aguafuerte en dos colores, 1967, 162 x 130 cm., (f. 309)



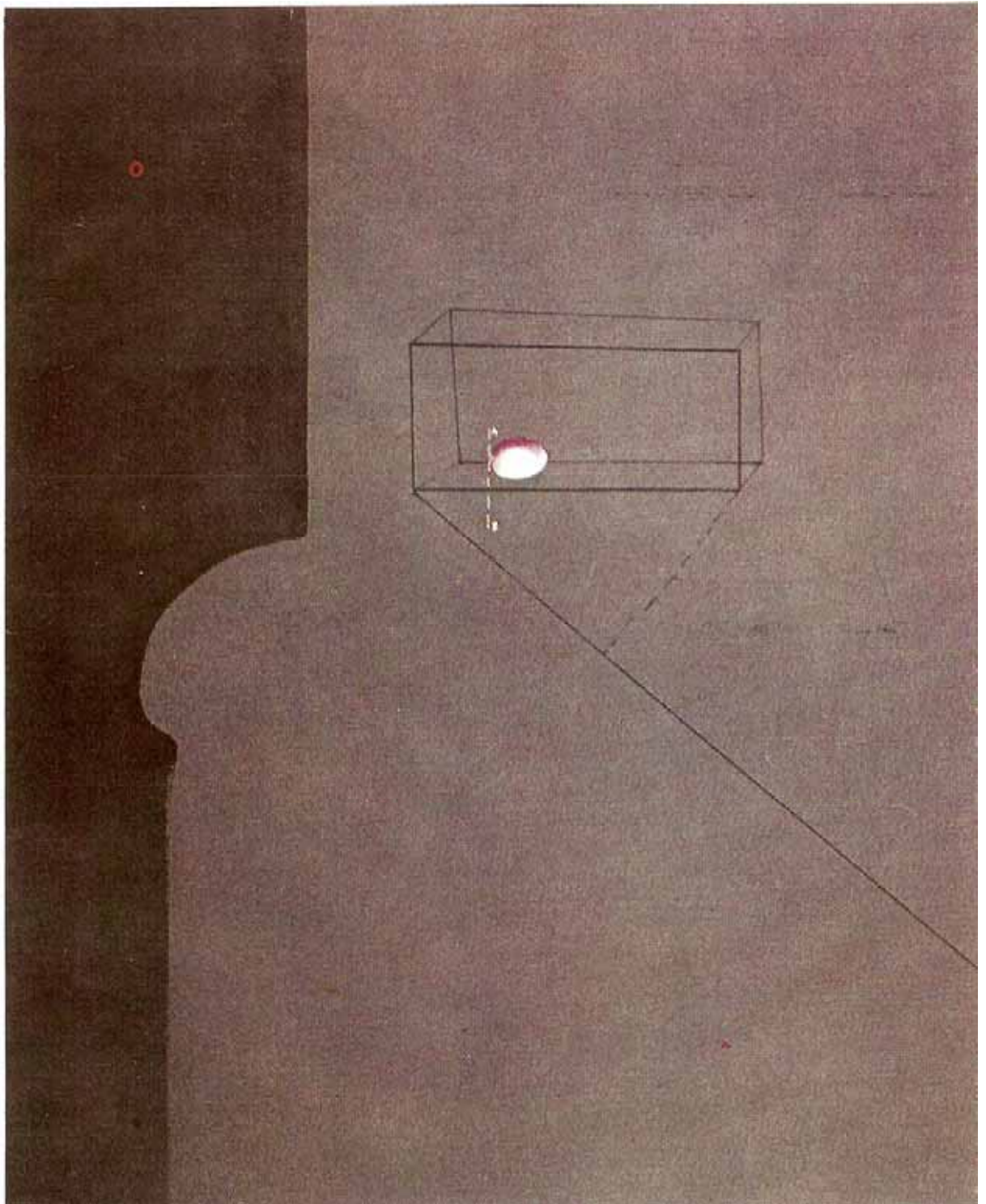


Bodegón con huevo, 55 x 40 cm., 1967, (f. 310).

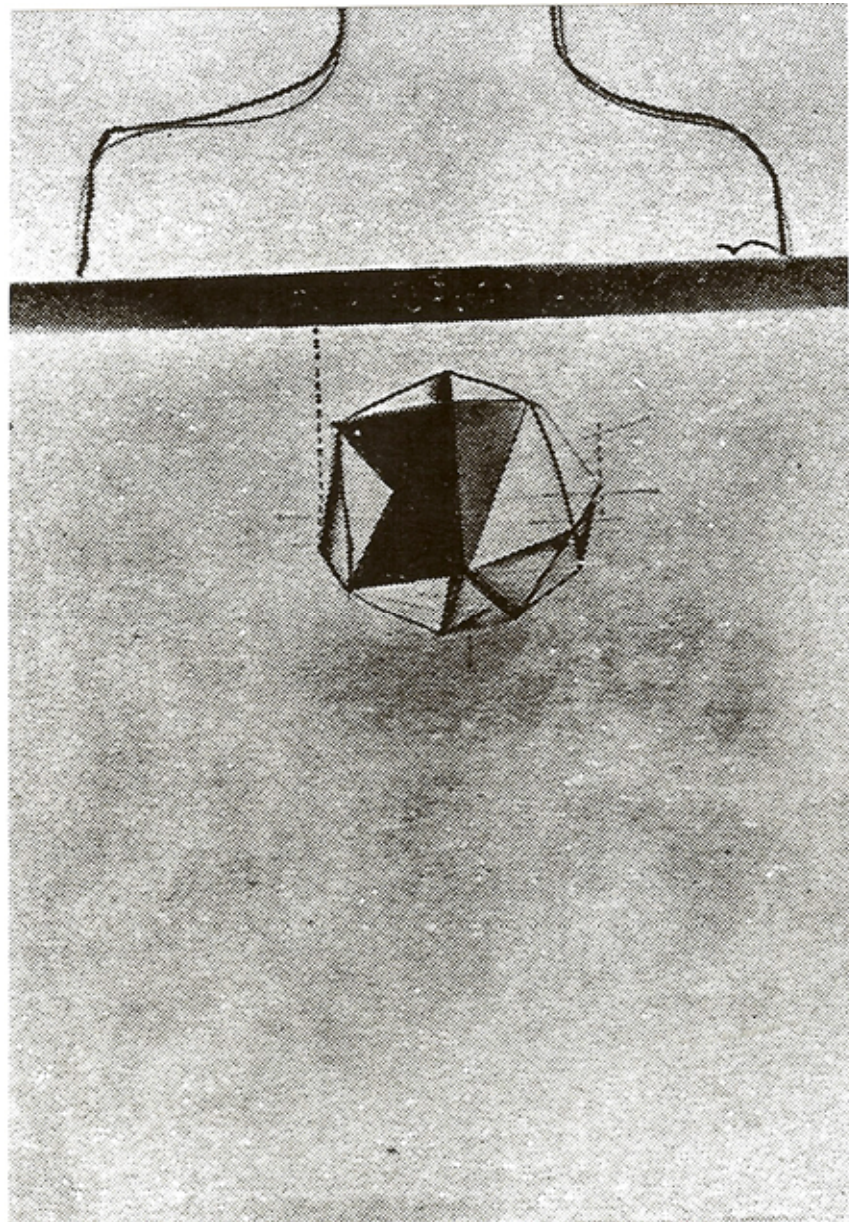


Tres copas, 1967, 130 x 92 cm., (f. 311).





Perpendicular A-B, 1967, 116 x 89 cm., (f. 312).

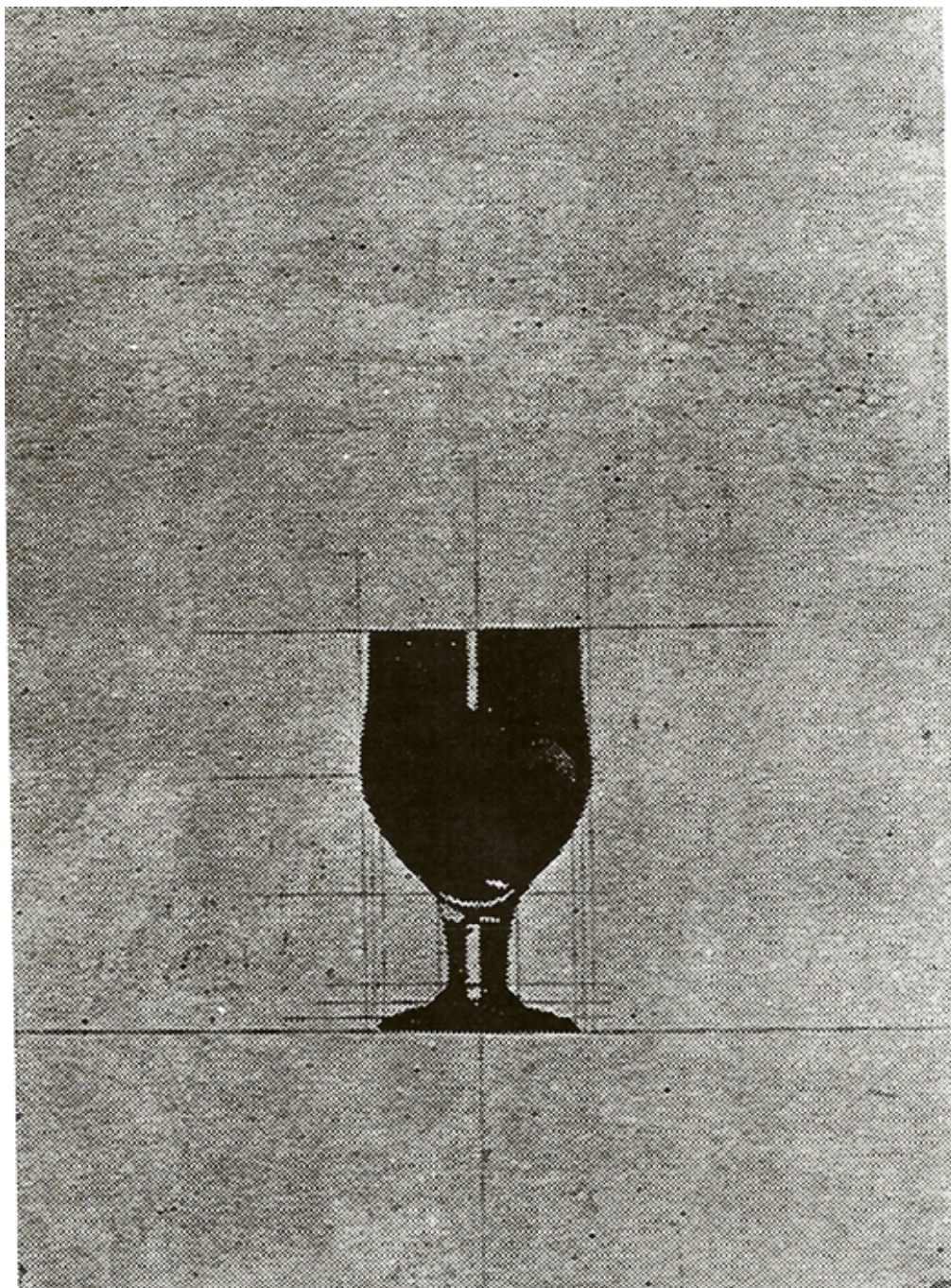


Aguafuerte, color, 1968, 77 x 57 cm., (f. 313).





Homenaje a Luca Paccioli, 1968, 130 x 97 cm., (f. 313 bis).

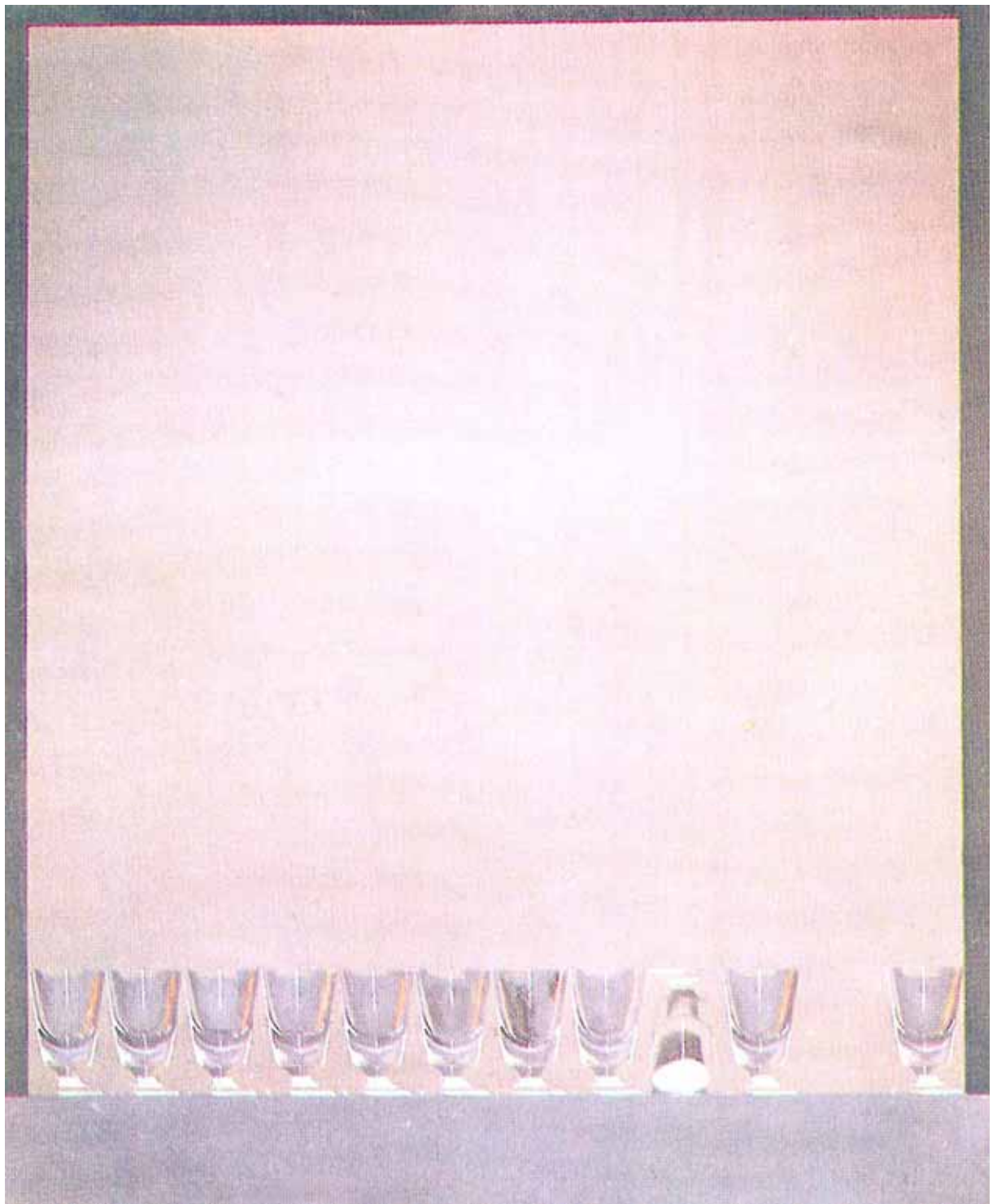


Aguafuerte, Composición, 57 x 39 cm., 1968, (f. 314).





Huevera con huevo, 1968, 75 x 110 cm., (f. 315).

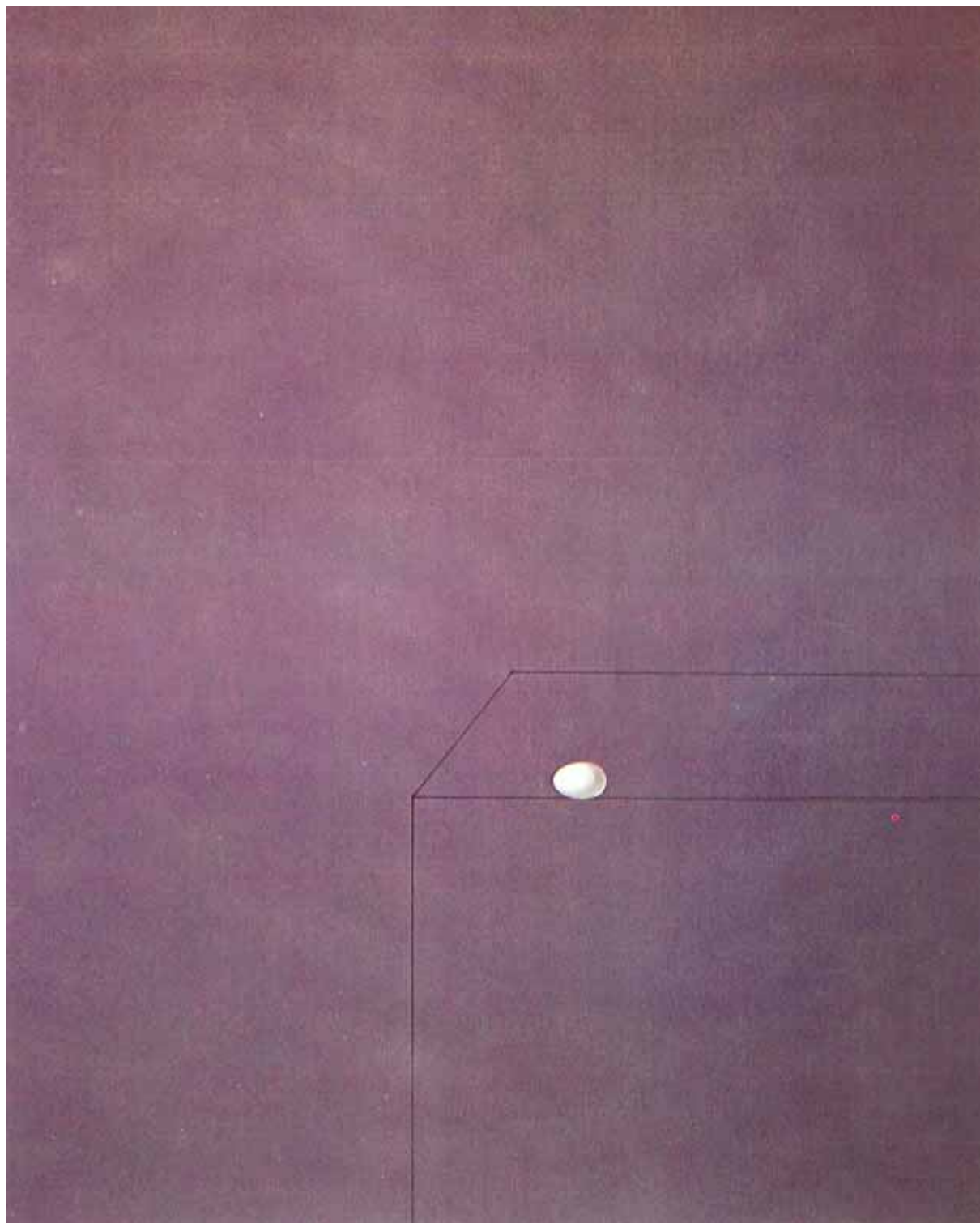


Friso de copas, 1968, 146 x 114 cm., (f. 316).



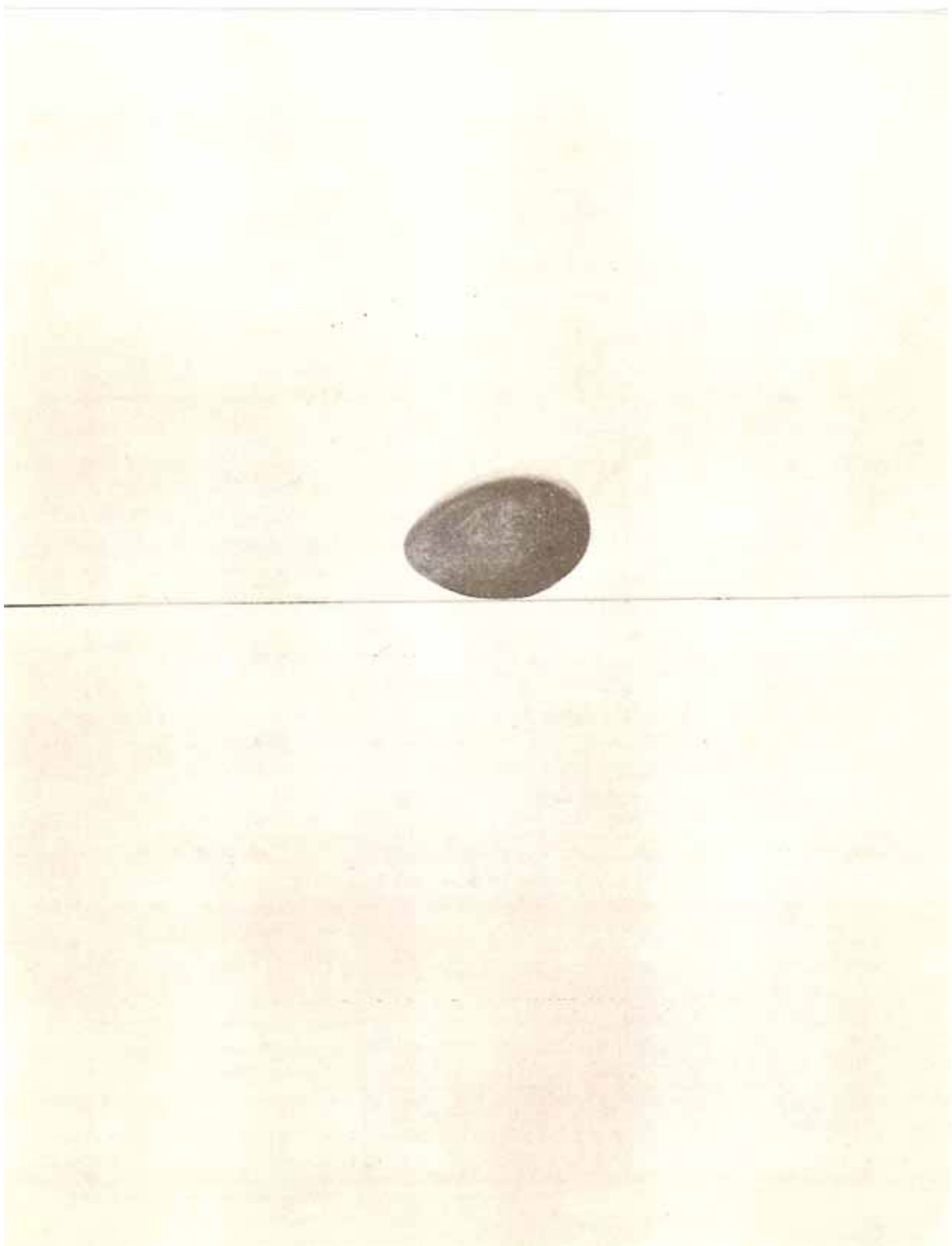


Bodegón con manzana, 1968, 51 x 61 cm., (f. 317).

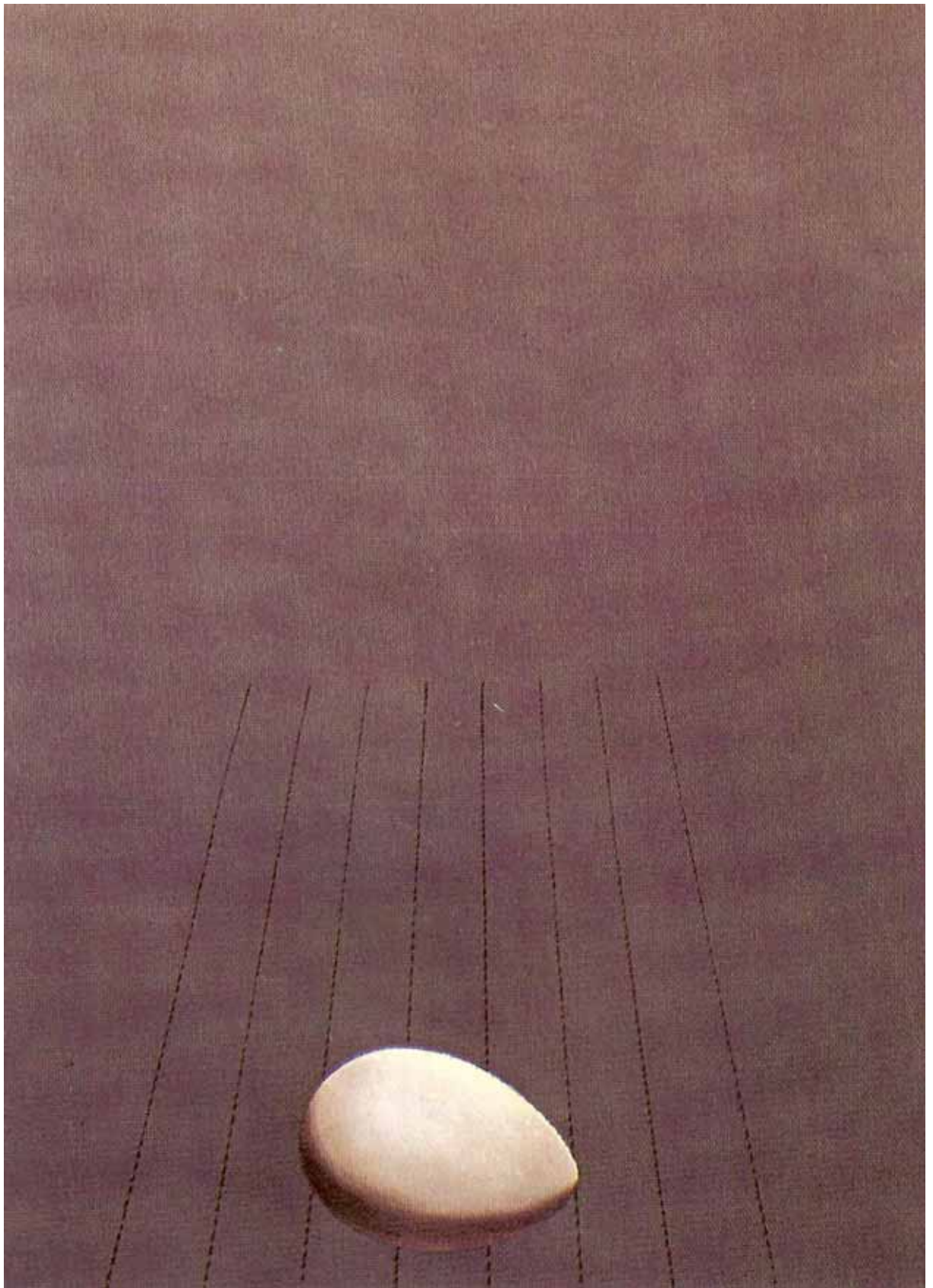


Gran espacio azul, 1969, 146 x 114 cm., (f. 318).





Doble blanco con un huevo, 1970, 48 x 33 cm., (f. 319).

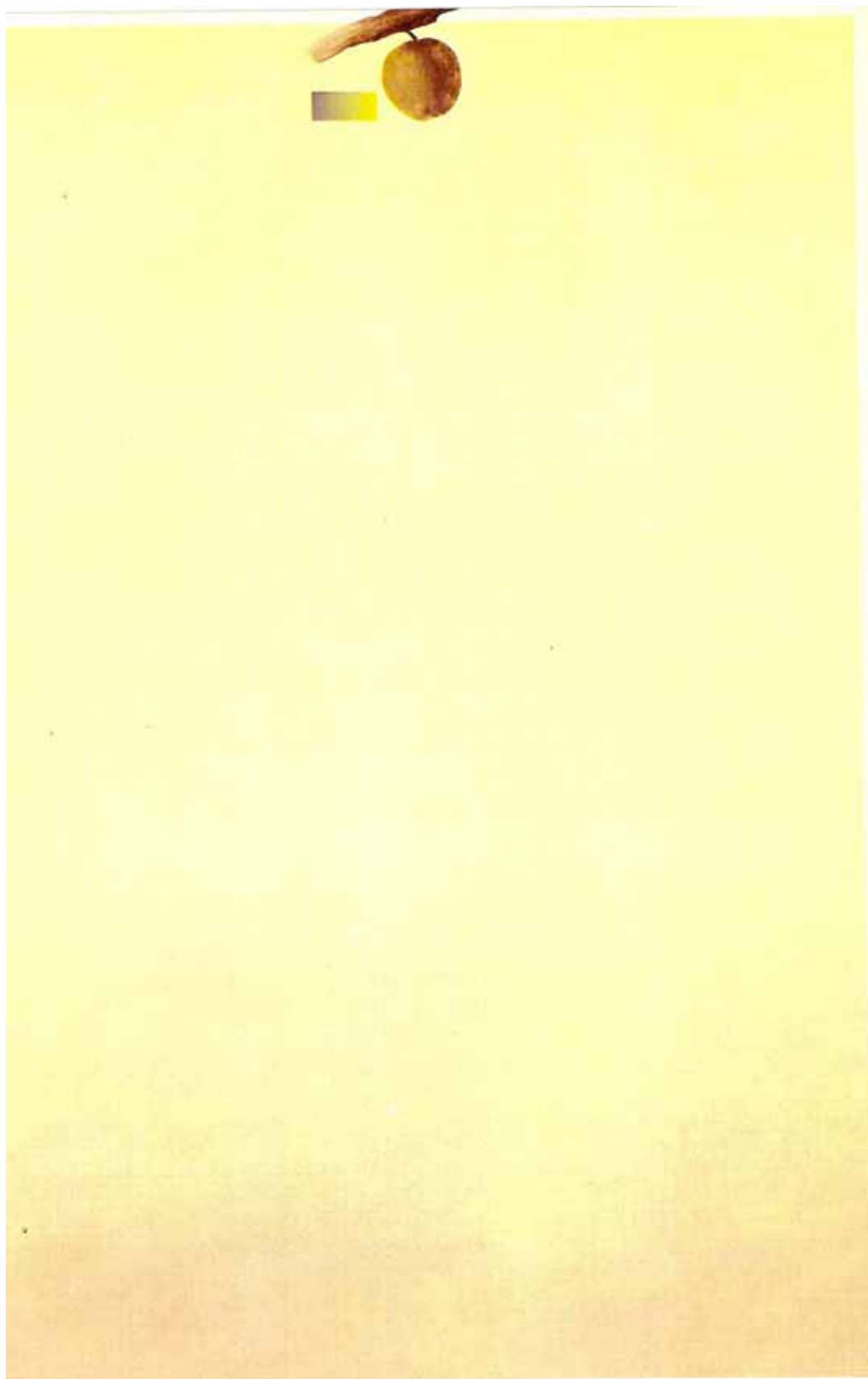


Pequeño espacio negro con un huevo, 1970, 24 x 33 cm., (f. 320).



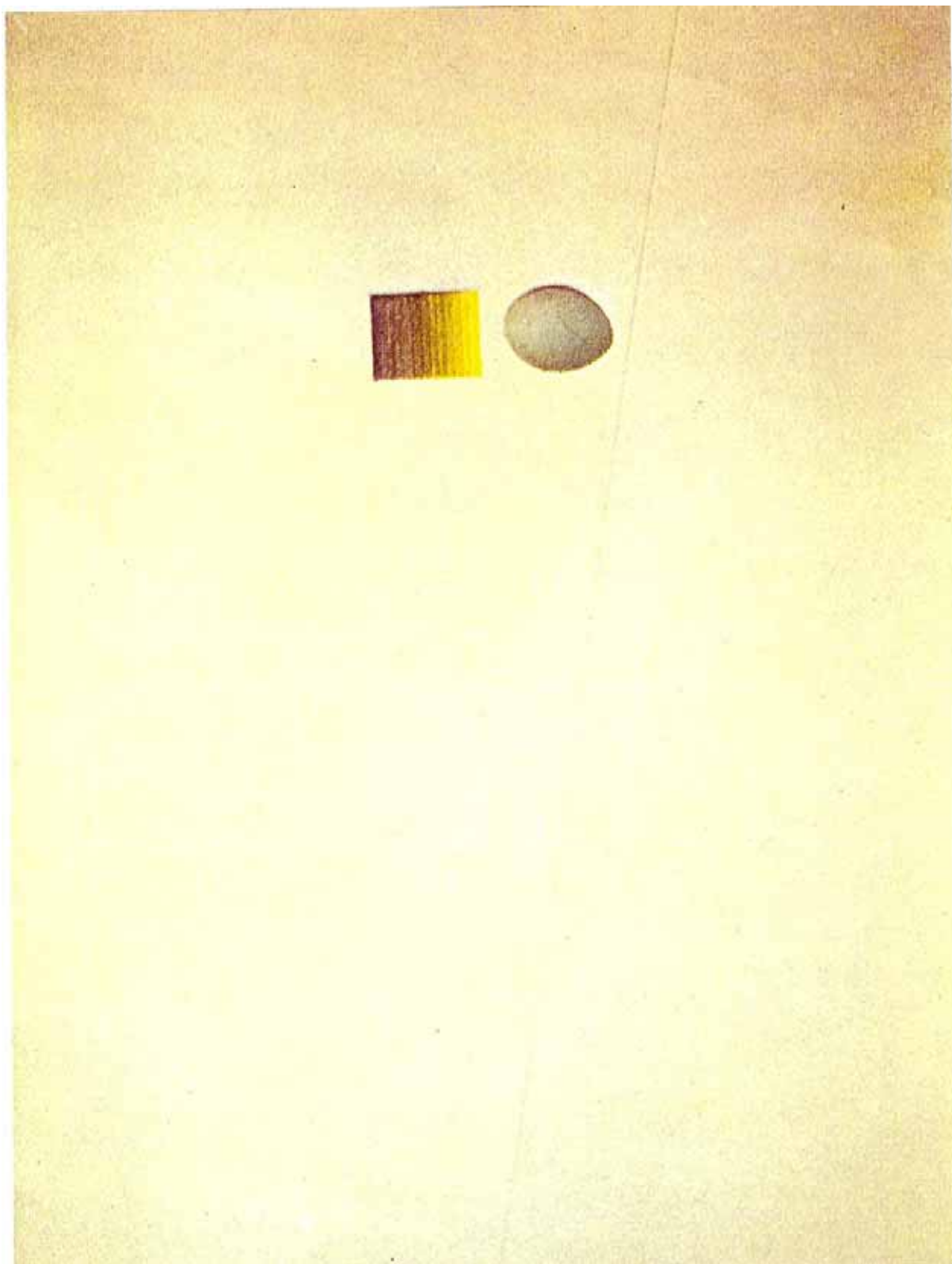


Gran espacio blanco, 1970, 162 x 97 cm., (f. 321).

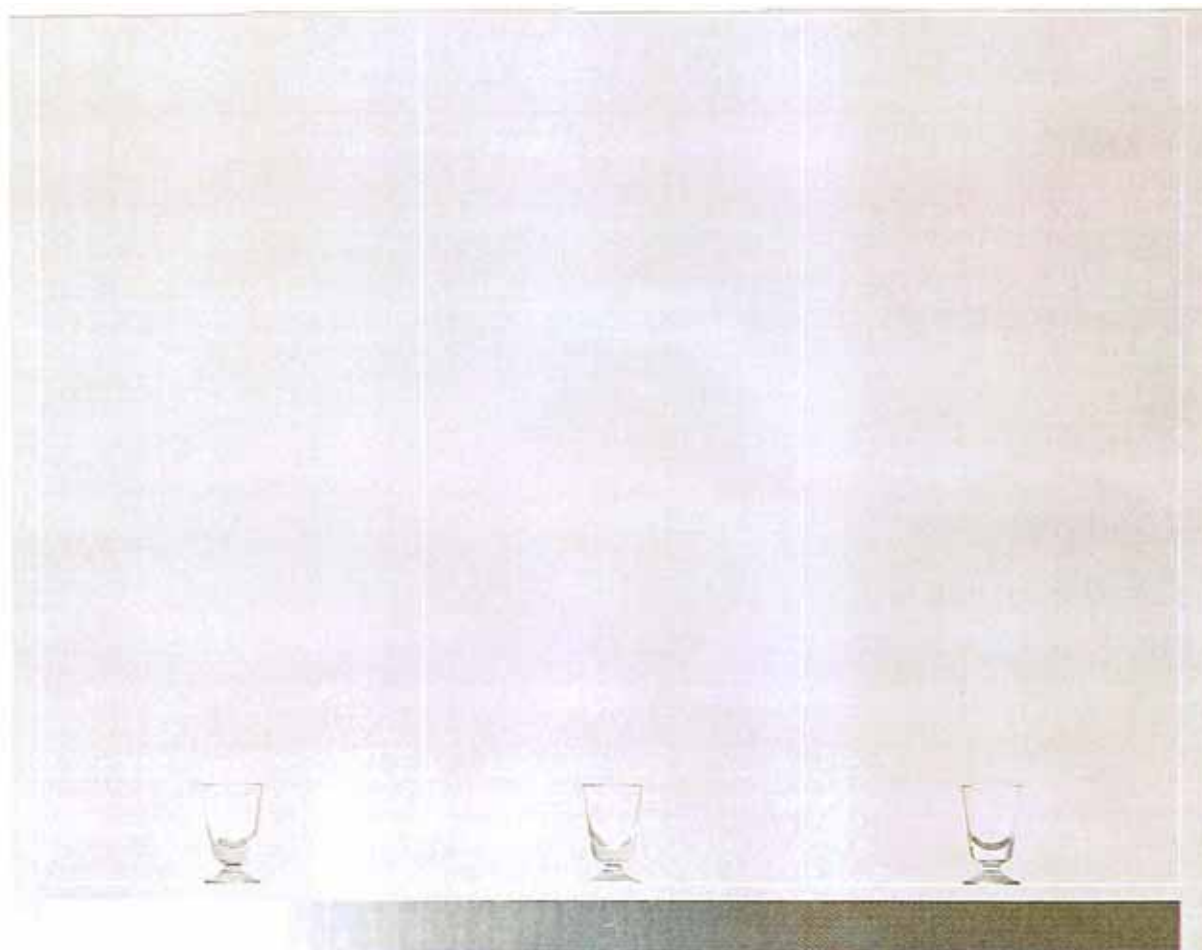


Gran milimetrado con una manzana, 1970, 62 x 97 cm. (f. 322).



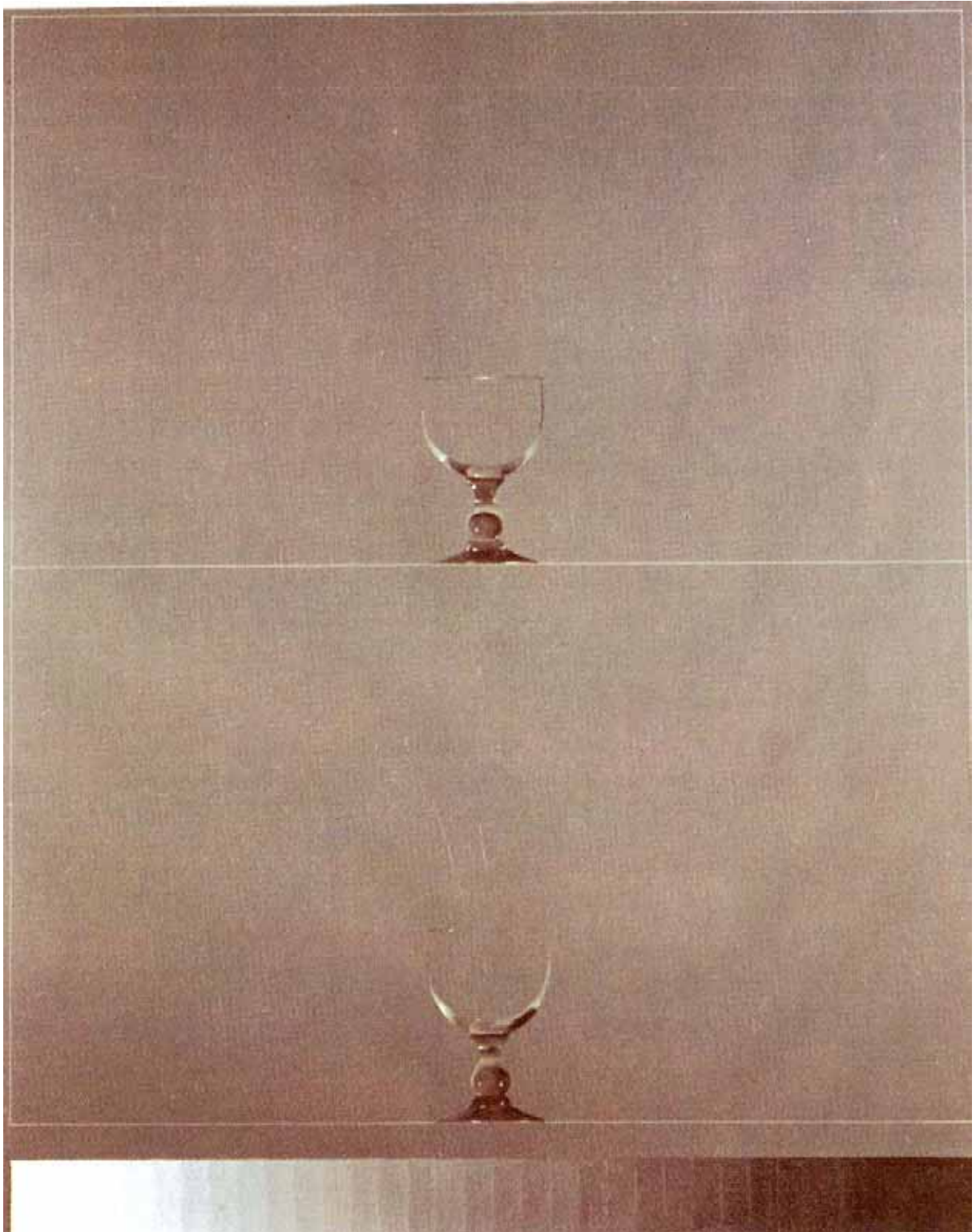


Homenaje a Lucio Fontana, 1971, 162 x 97 cm., (f. 323)

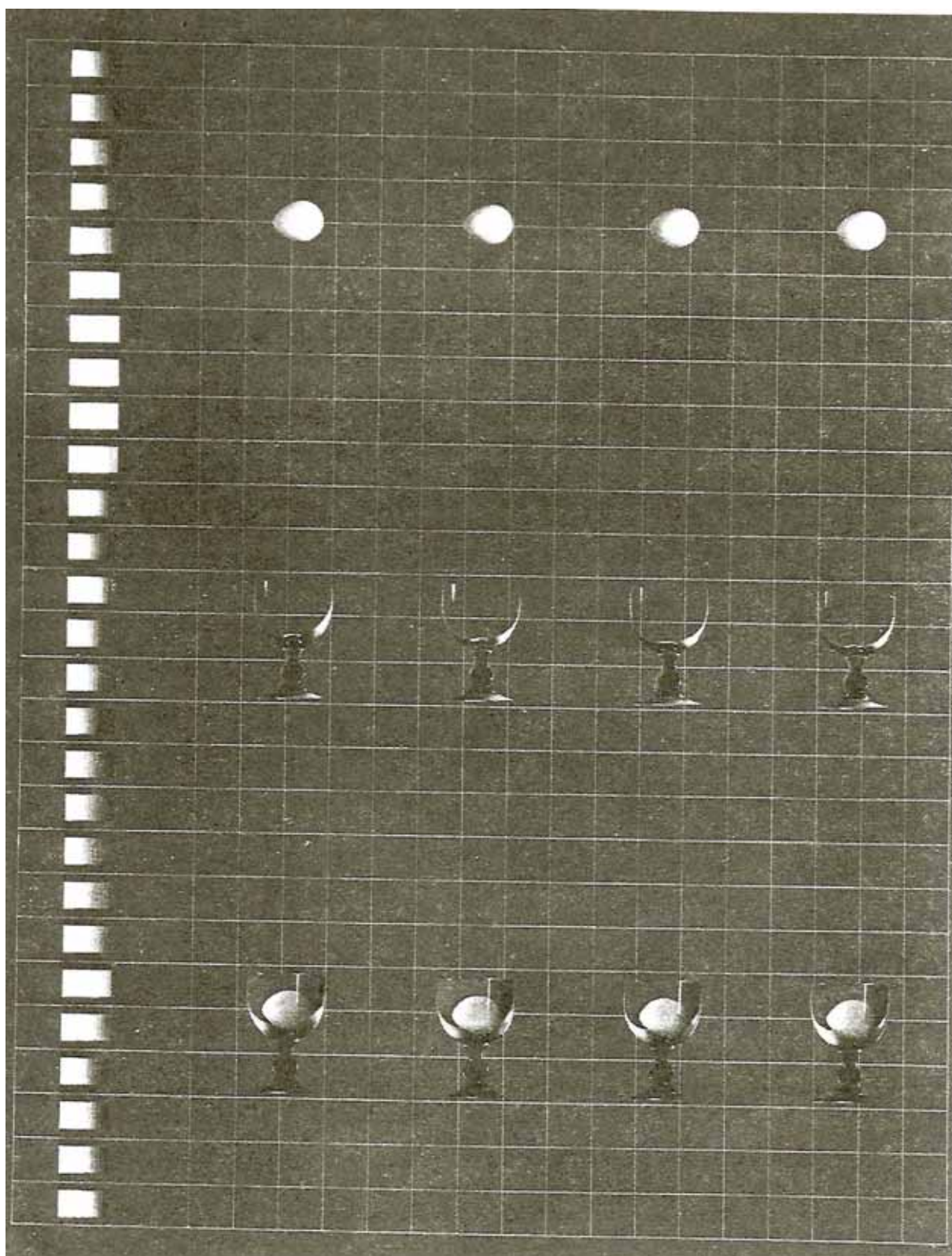


Tres copas sobre gris, 1971, 130 x 172 cm., (f. 324).



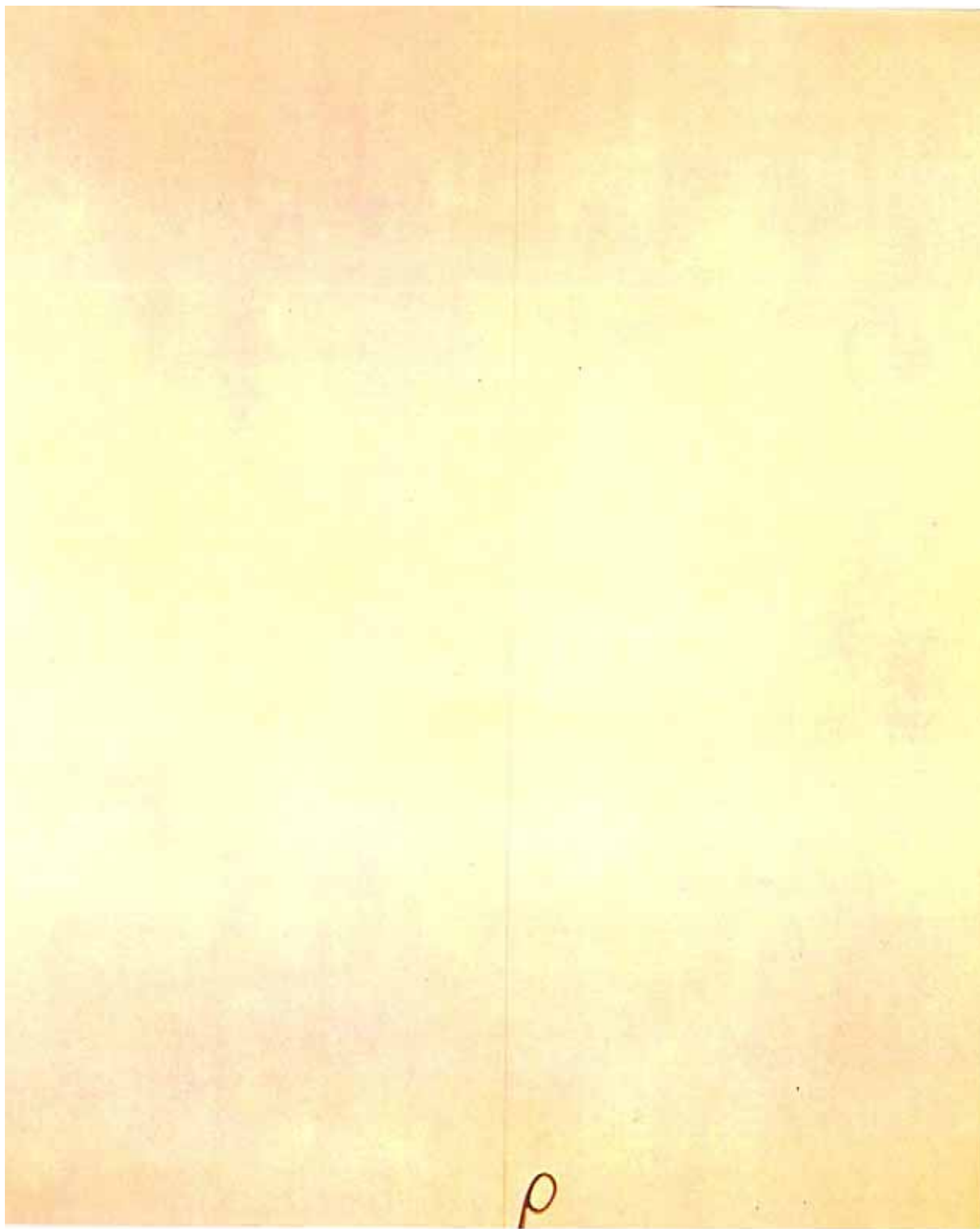


Copas y gamas, 1971, 92 x 73 cm., (f. 325).

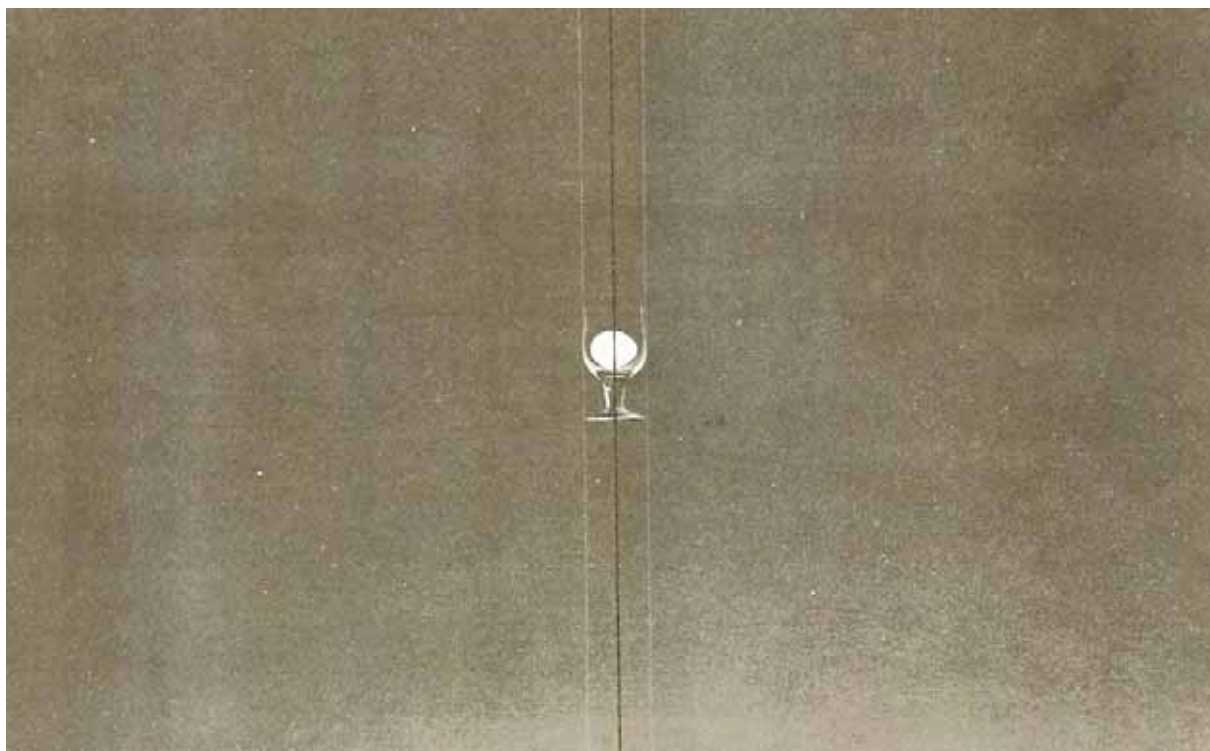


Objetos y gamas, 1971, 92 x 73 cm., (f. 326).



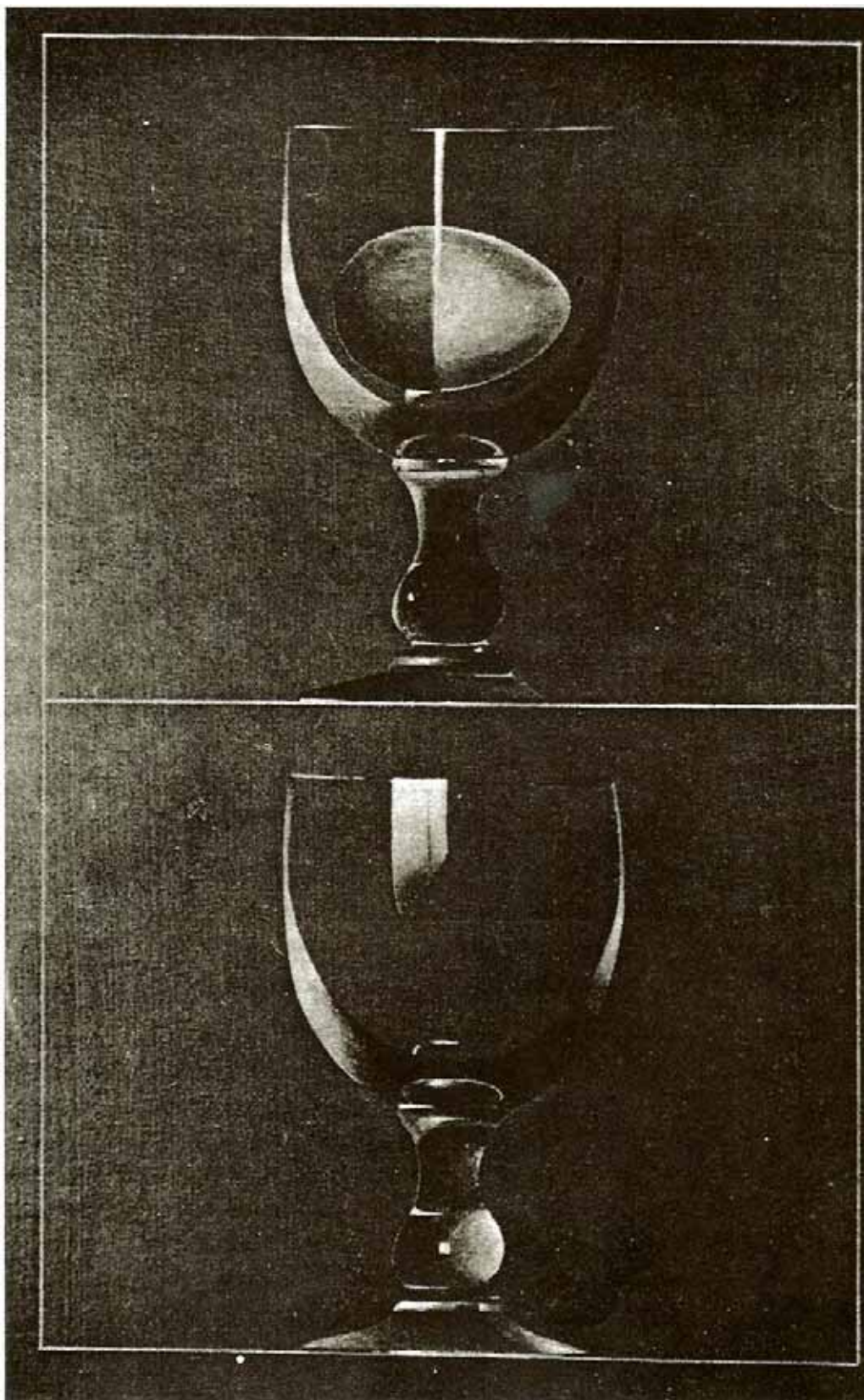


Homenaje a Lucio Fontana, 1971, 162 x 97 cm., (f. 327).

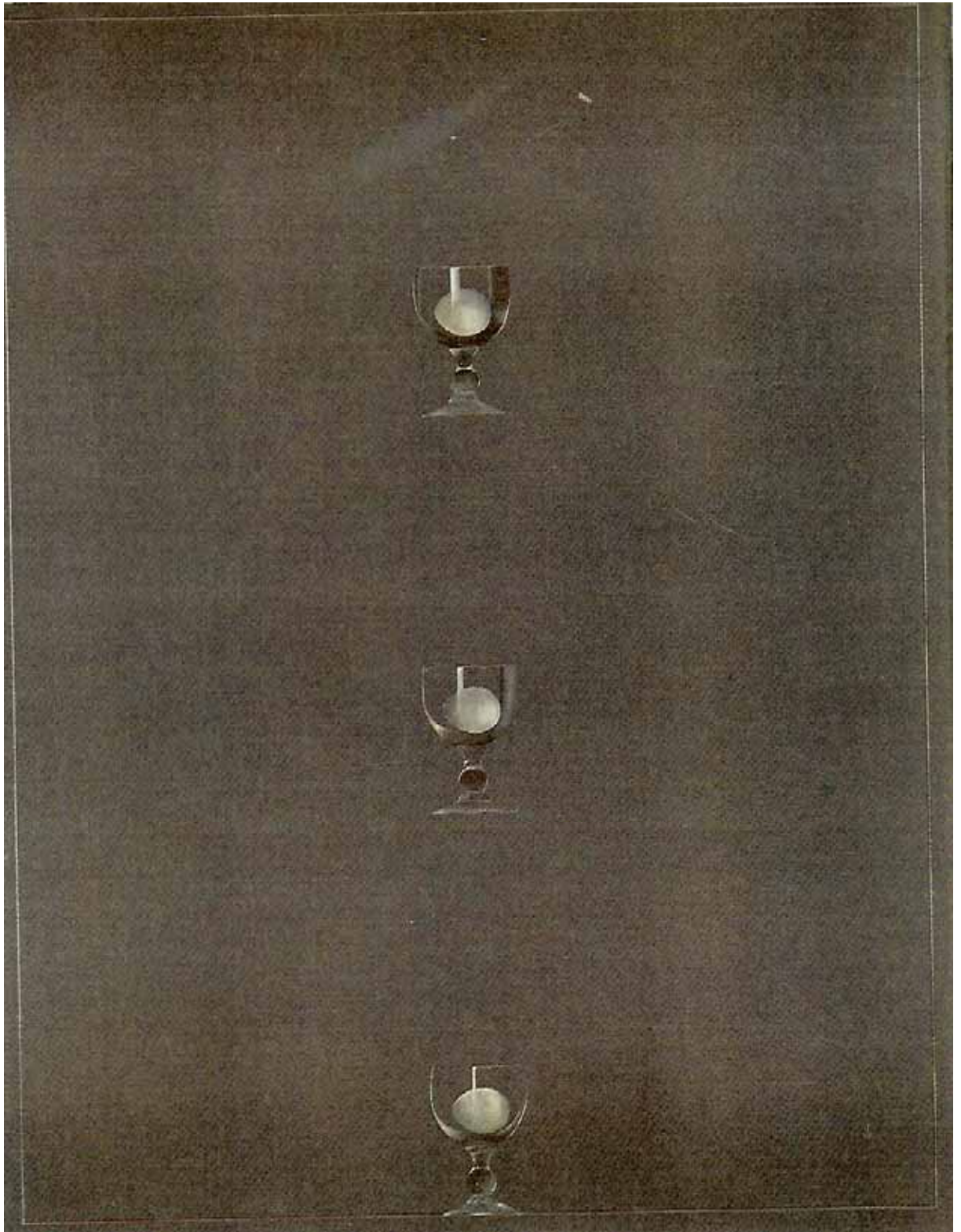


Gran negro con copa, 1971, 97 x 162 cm., (f. 328).



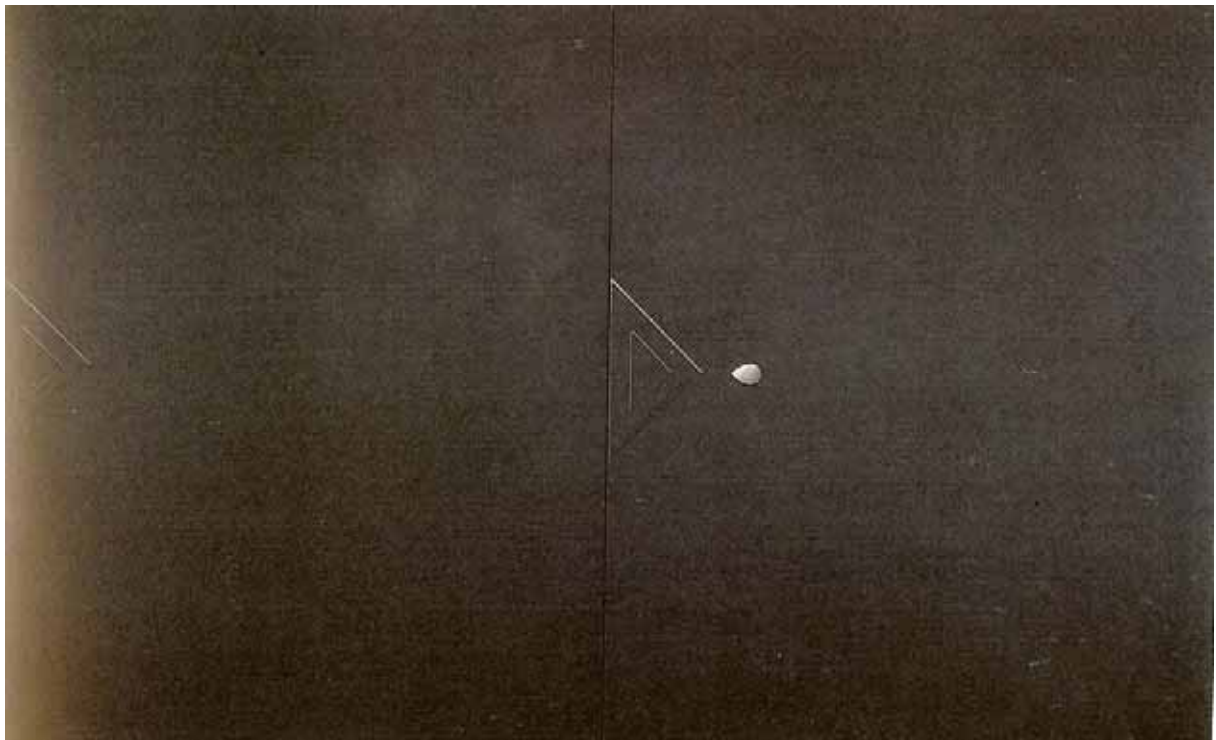


Dos copas y un huevo, 1972, 162 x 97 cm., (f. 329).

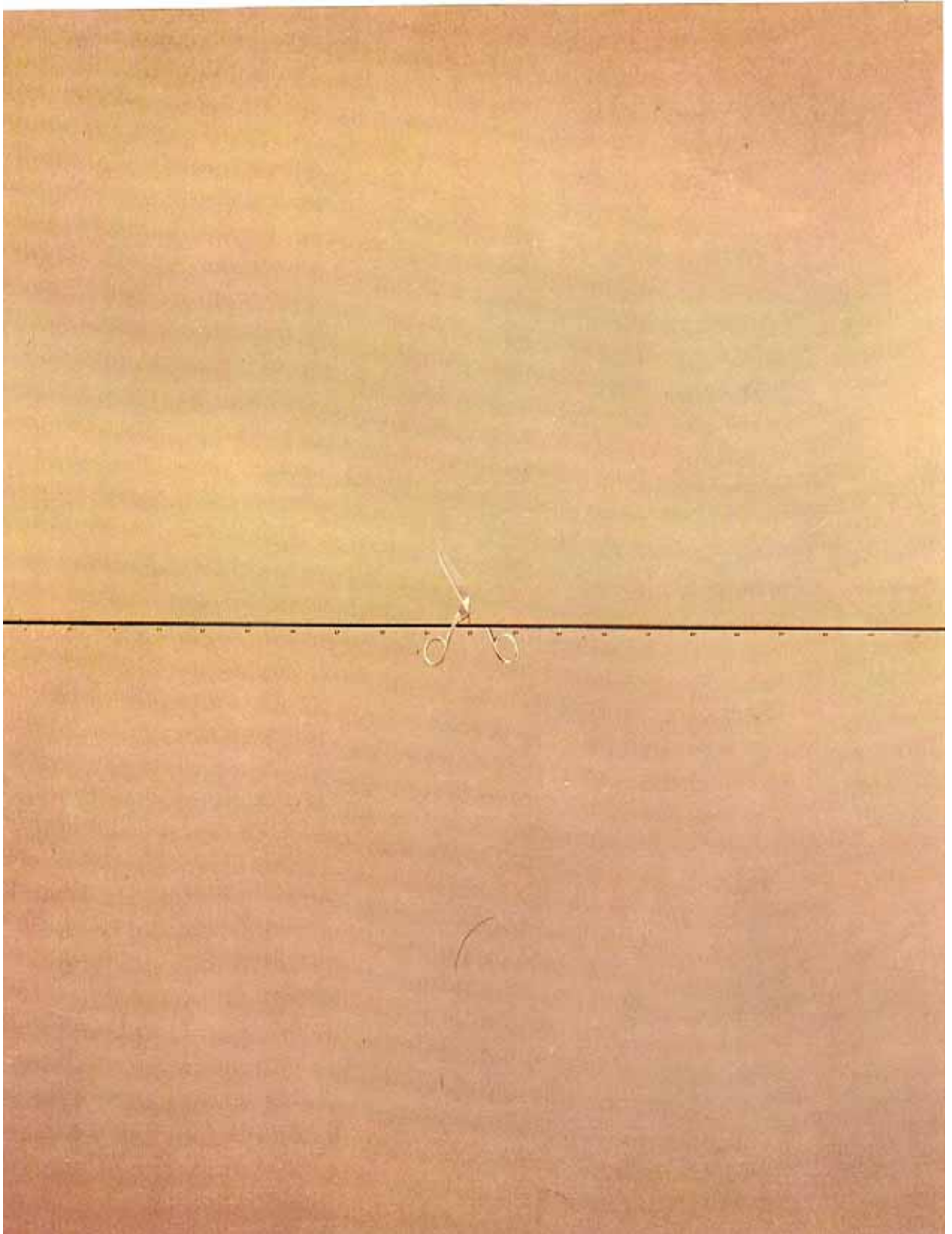


Tres copas, 1972, 116 x 89 cm., (f. 330).



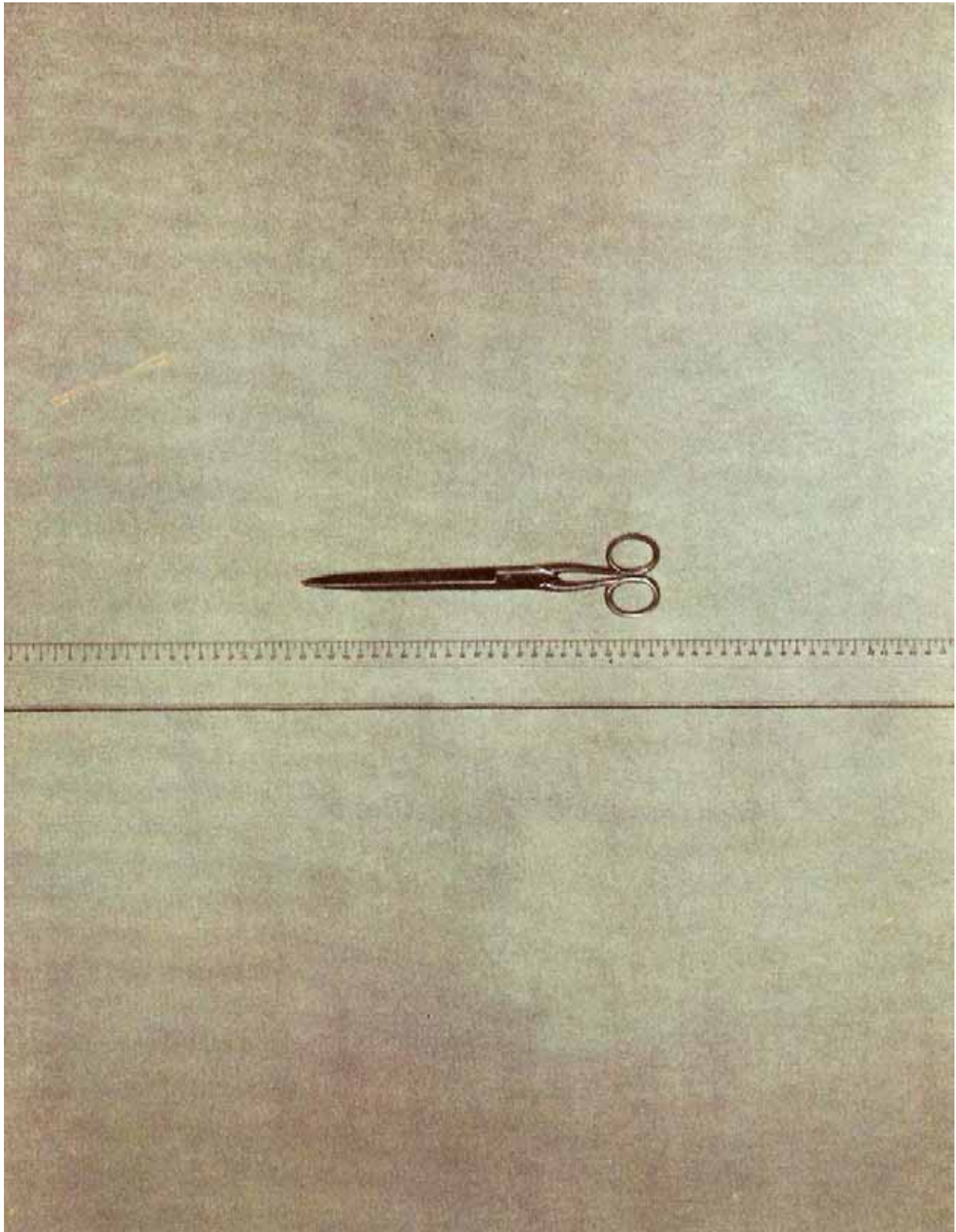


Doble espacio negro, 1972, 146 x 228 cm., (f. 331).

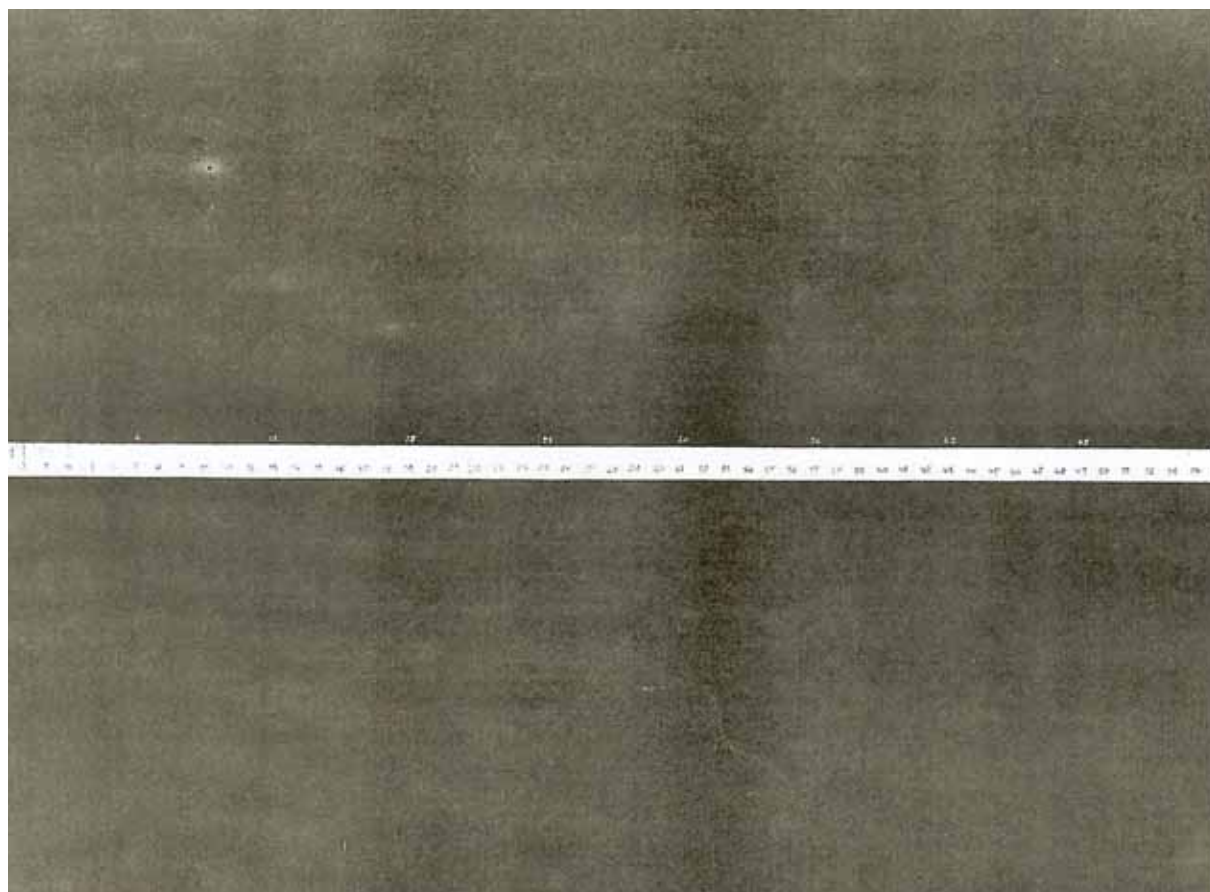


Pequeño detalle sobre 110 cms., 1972, 146 x 114 cm., (f. 332).



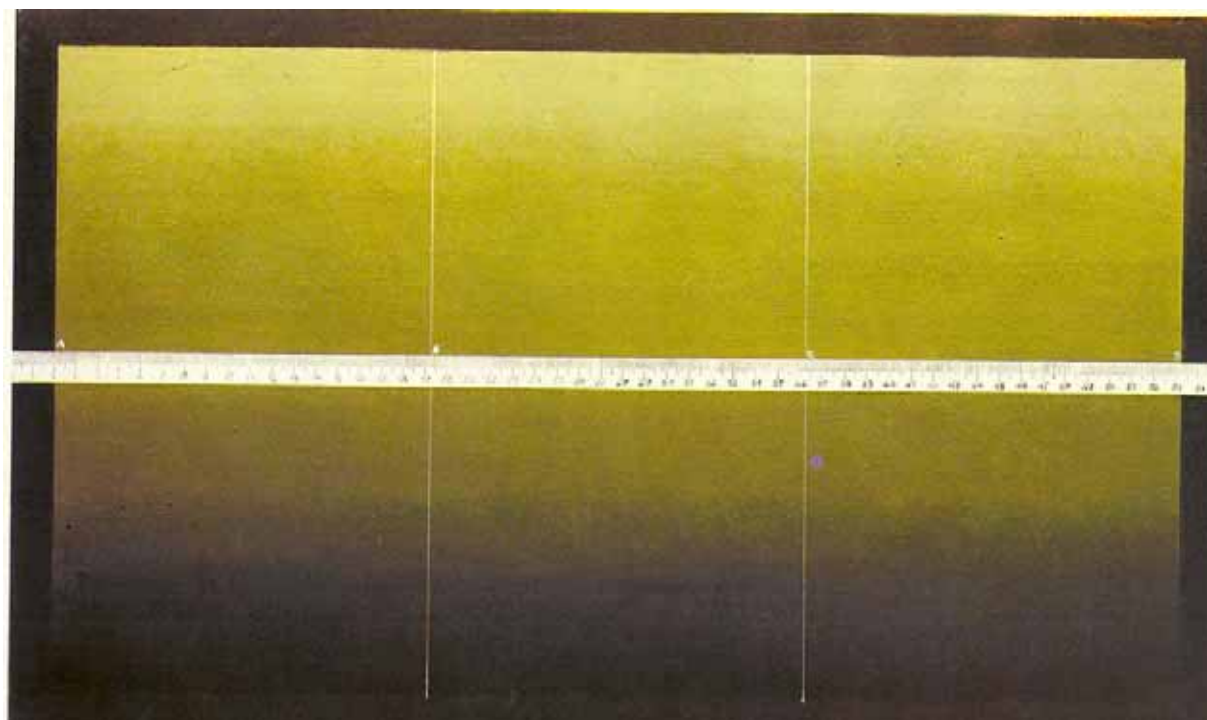


Tijera con centímetro, 1972, 100 x 70 cm., (f. 333).

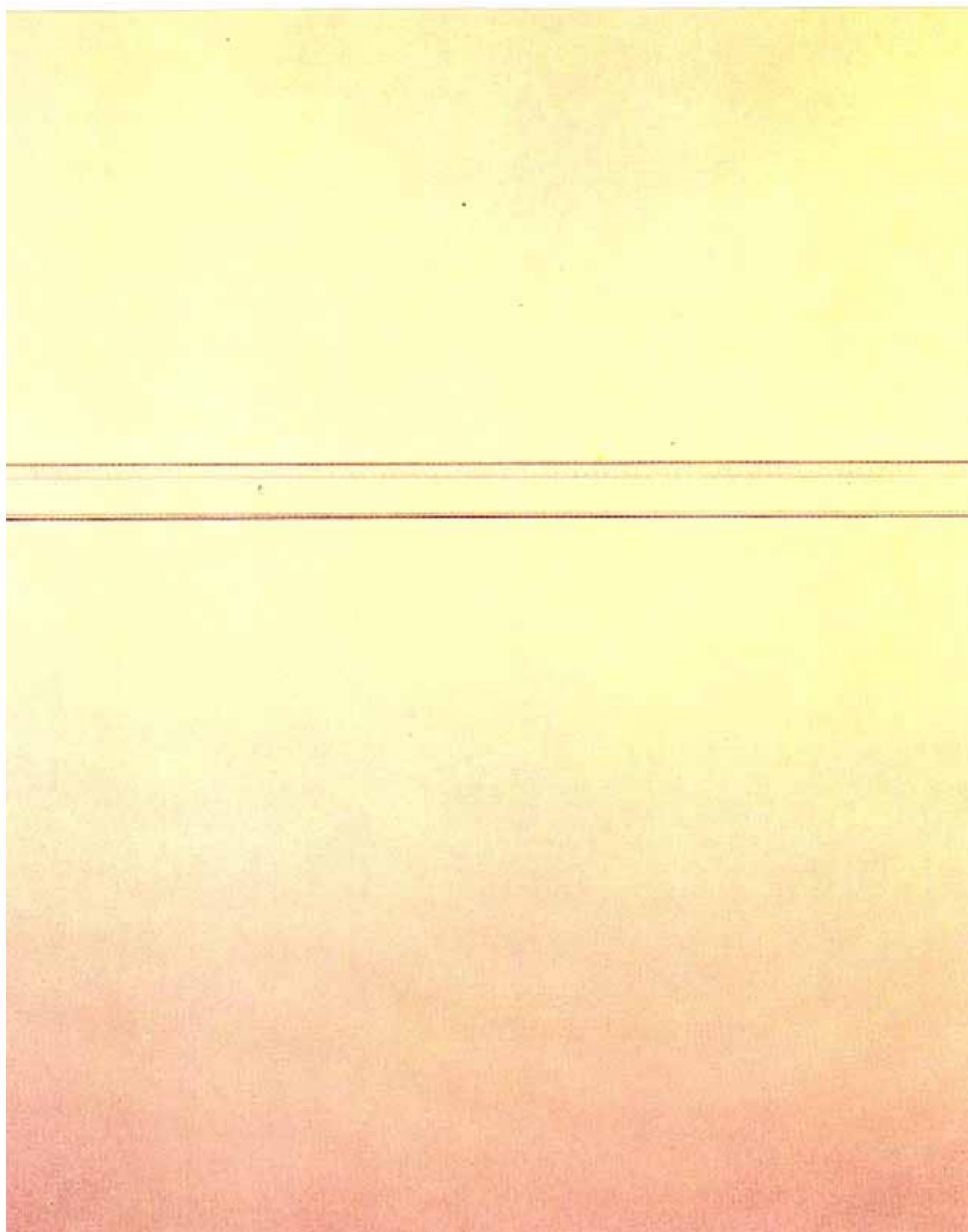


Regla sobre verde, (gouache), 1972, 60 x 45 cm., (f. 334).



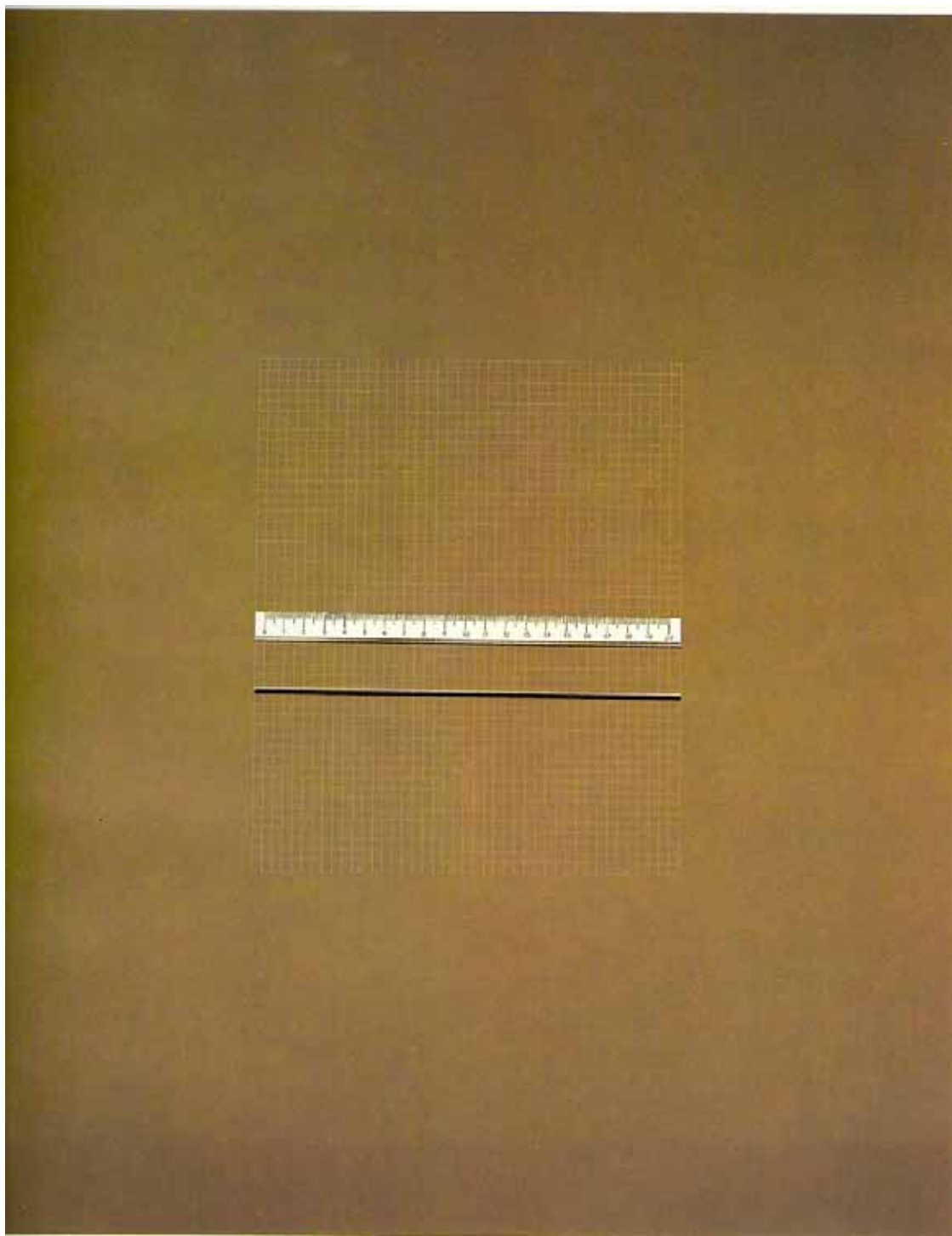


Pequeño paisaje de la regla, 1972, 55 x 33 cm., (f. 335).

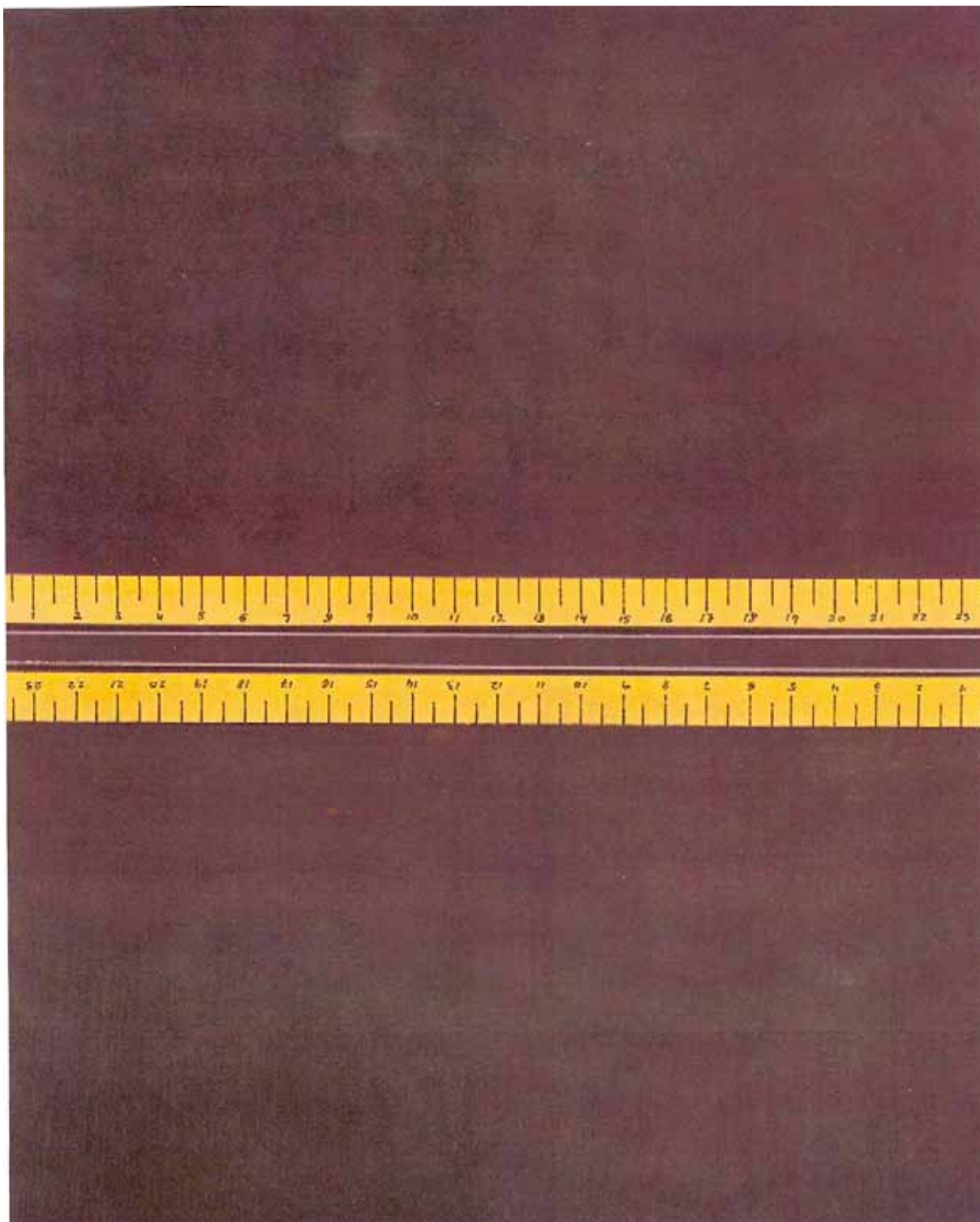


Doble espacio rosa de un metro, 1972, 146 x 100 cm., (f. 336).



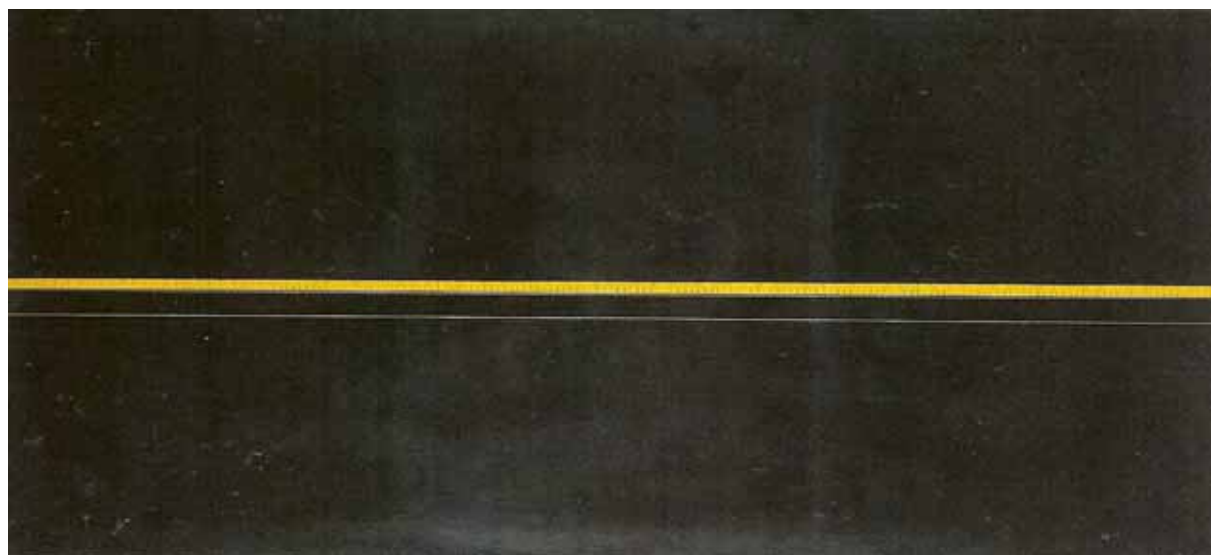


Regla de 20 cms. sobre cuadrícula, 1972, 50 x 61 cm., (f. 337).

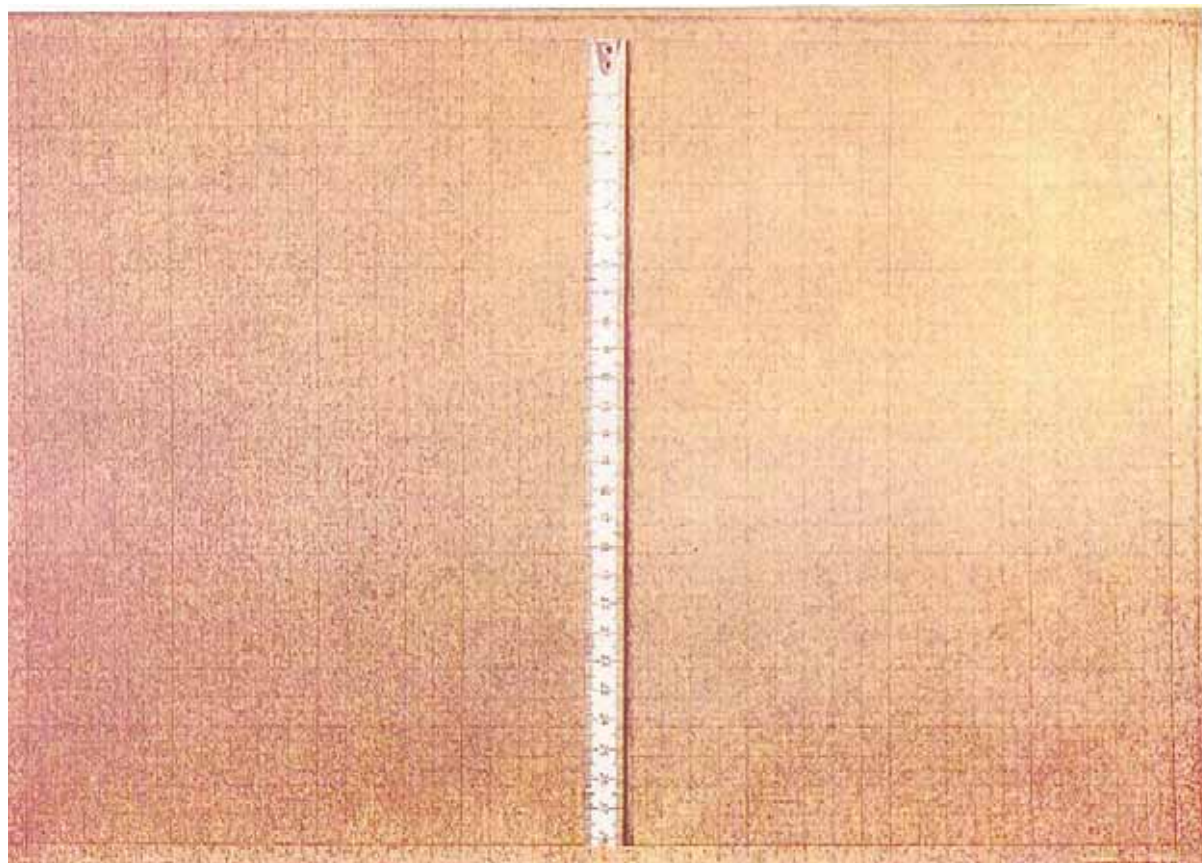


Doble centímetro amarillo, 1972, 24 x 33 cm., (f. 338).

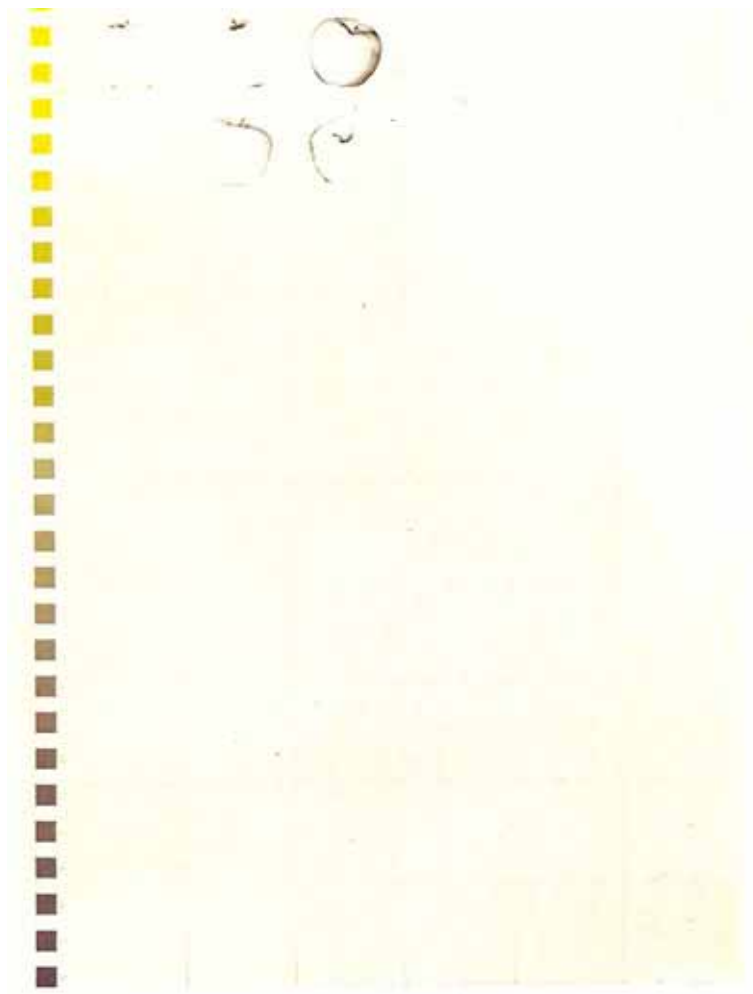




Regla amarilla, 1972, 88 x 189 cm., (f. 339).

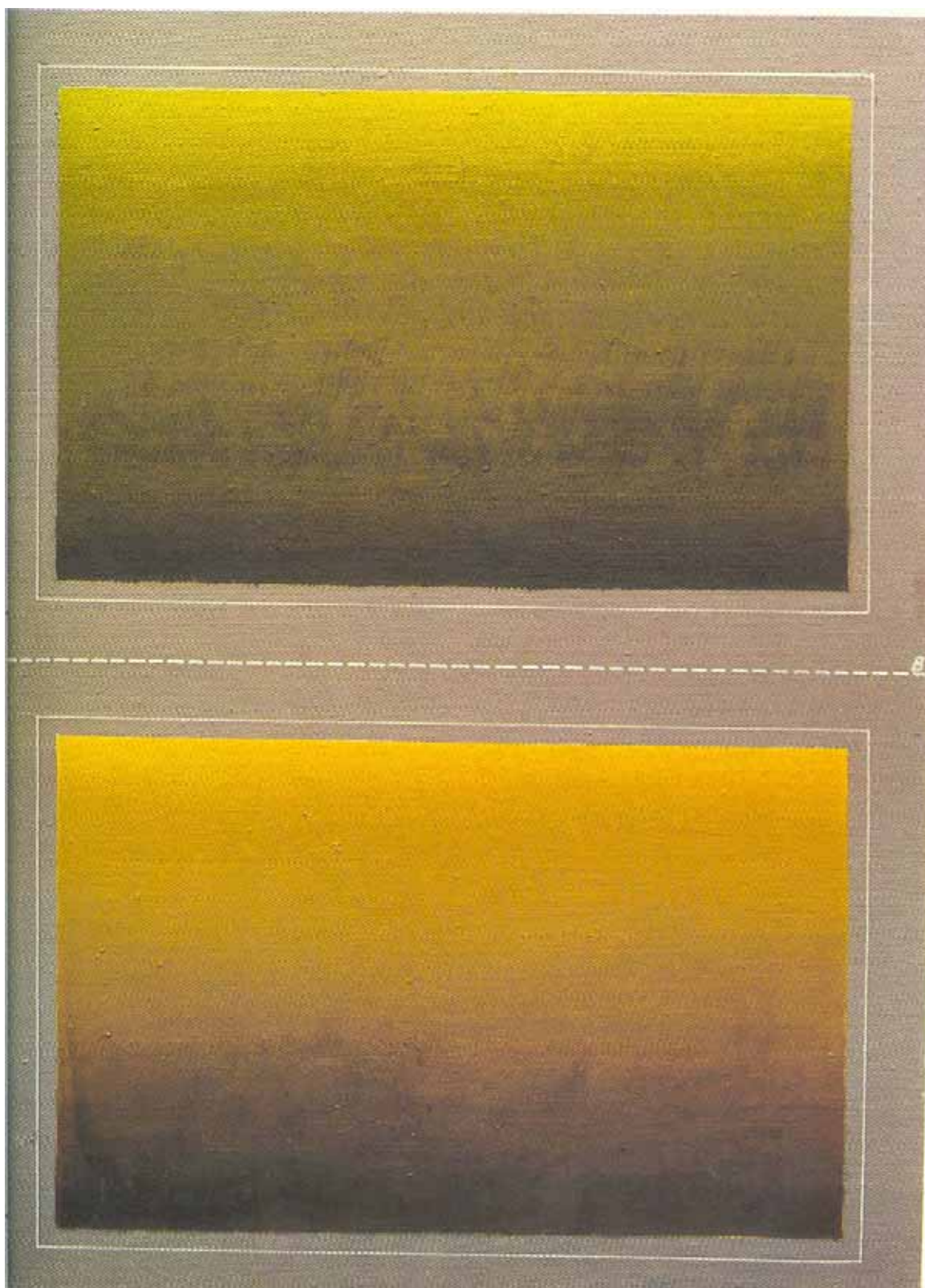


Gouache, 1972, 44 x 31 cm., (f. 340).

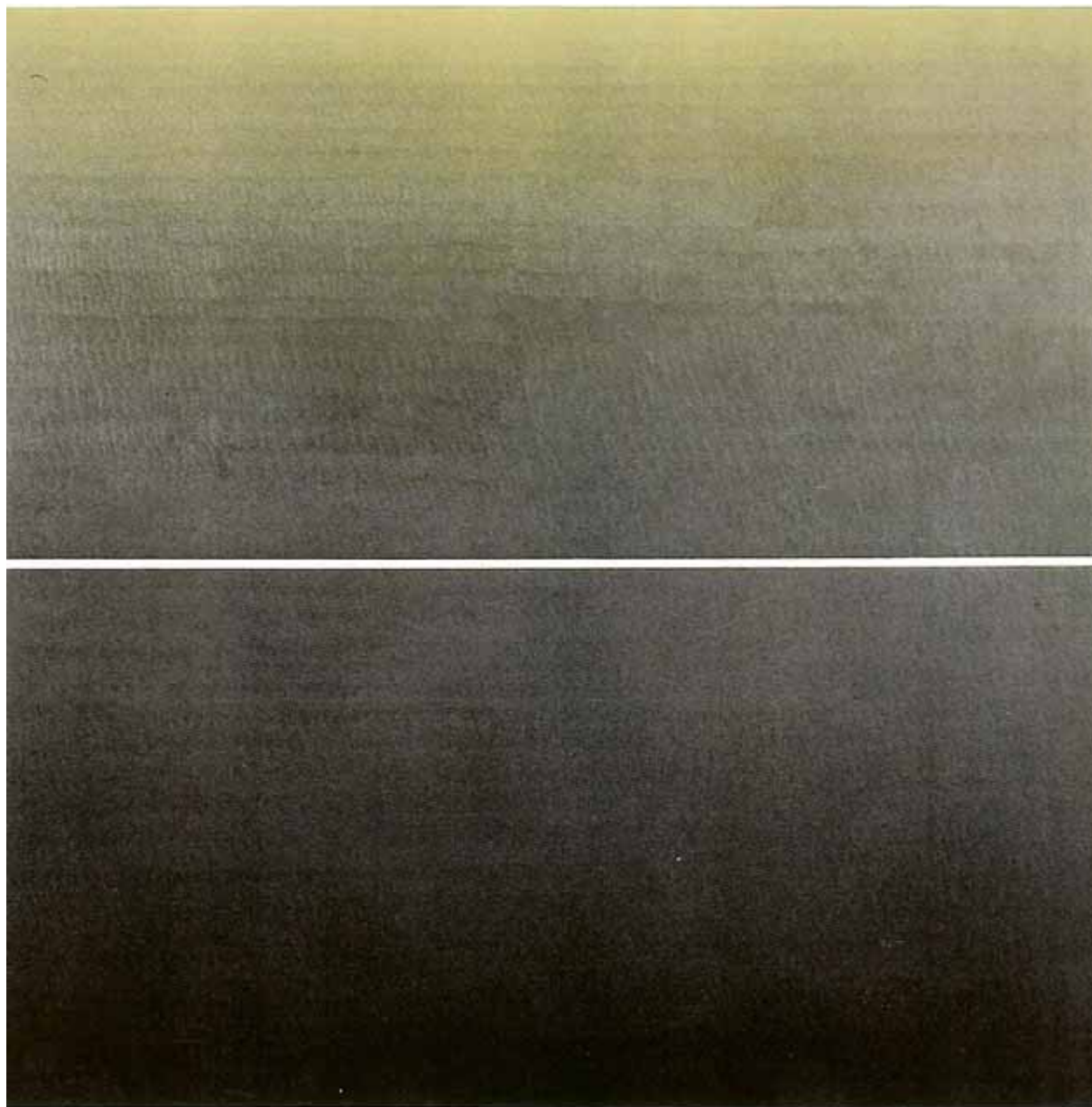


Gouache y dibujo, 1972, 100 x 70 cm., (f. 341).

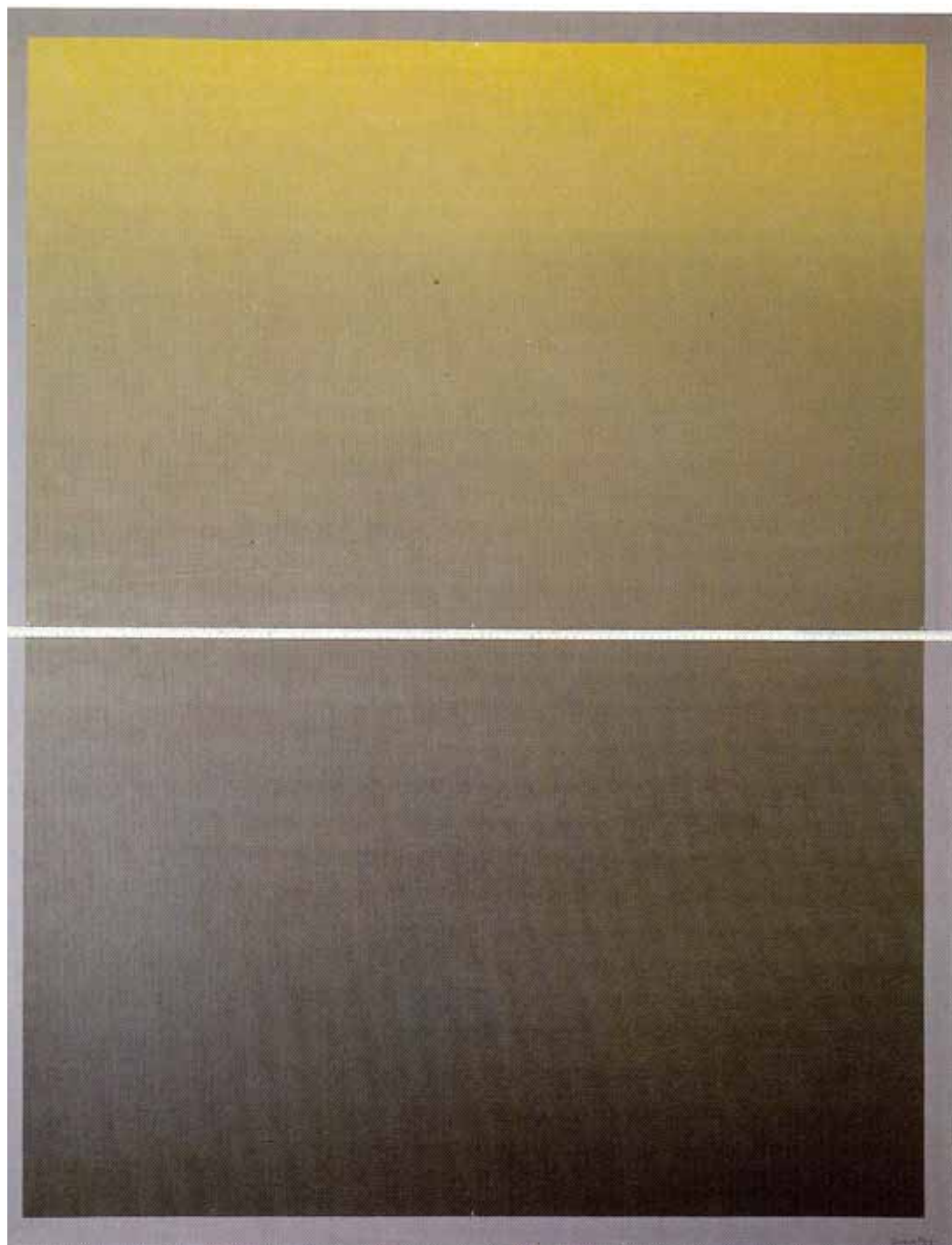




Pequeño doble paisaje, 1972, 24 x 33 cm., (f. 342).

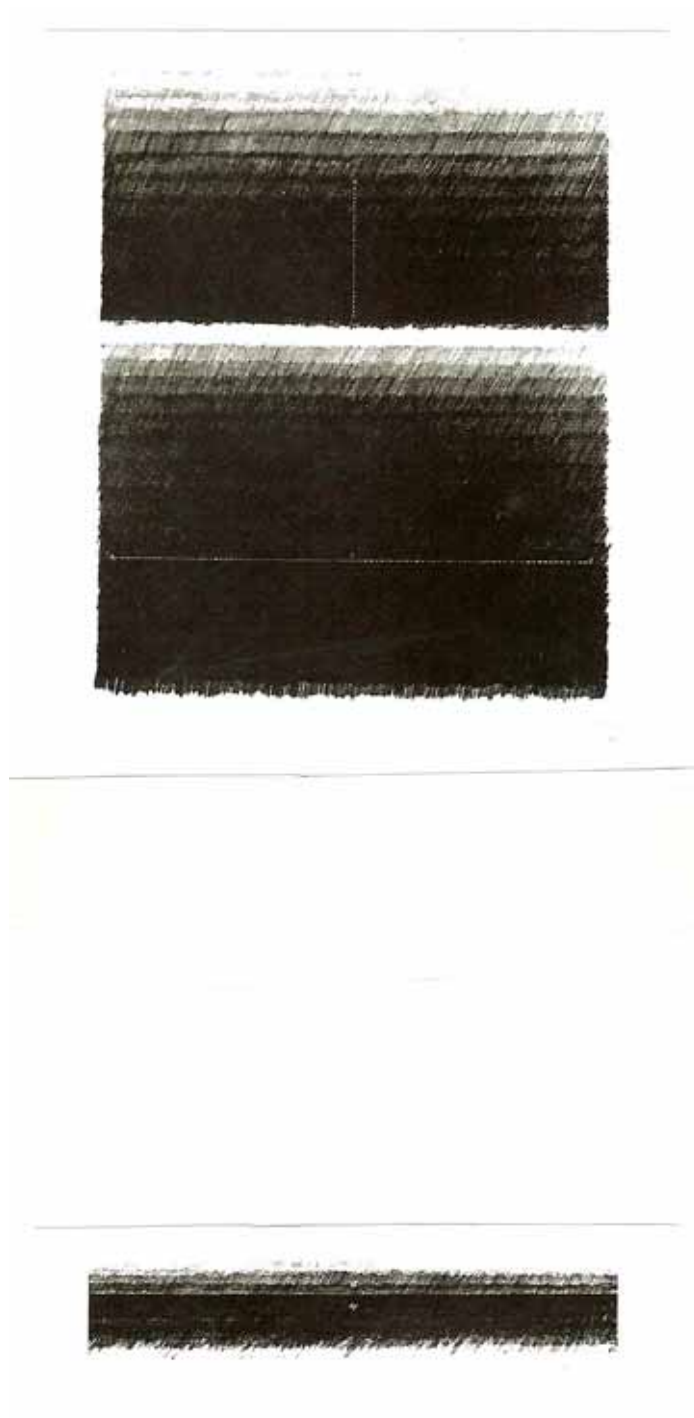


Folquer, 1972, 180 x 180 cm., (f. 343).



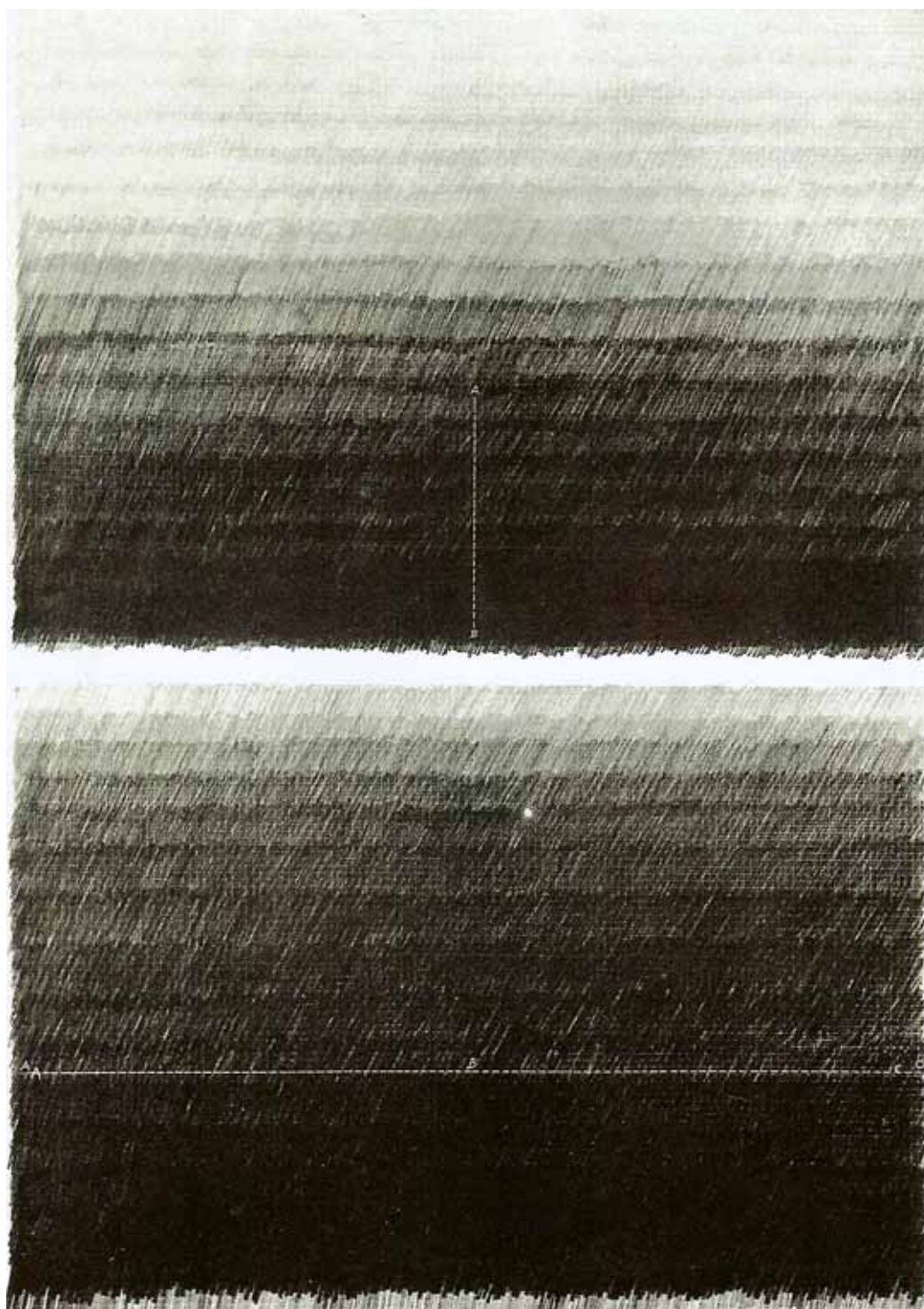
Memoria de paisaje, 1972, 146 x 114 cm., (f. 344).





Doble paisaje A-B, ABCD, 1972, 100 x 70 cm., (f. 345)

Lápiz A-B, 1973, 50 x 70 cm, (f. 345).



Doble paisaje A-B-C, 1972, 100 x 70 cm., (f. 346).  
Lapiz y gouche sobre papel.