

# **La Tomba de Sennedjem a Deir-el-MedinaTT1**

Autora: Marta Saura i Sanjaume

Director: Josep Padró Parcerisa

Departament de Prehistòria, Història Antiga i Arqueologia  
Universitat de Barcelona

## Capítol 8      Catàleg dels objectes de la tomba de Sennedjem

Aquest capítol conté el recull de tots els objectes trobats a la nostra recerca sobre el contingut de la tomba de Sennedjem a Deir-el-Medina. El objectes es troben classificats en quatre grups<sup>508</sup>: elements arquitectònics, objectes funeraris, objectes de la vida quotidiana i elements vegetals i contenidors ceràmics. A cada categoria hem agrupat els objectes per tipologia, i dins de la categoria, agrupats per personatges, amb un últim grup per aquells objectes sense inscripcions o amb propietari desconegut. Cada objecte està documentat amb una fitxa amb fotografies i informació física de l'objecte, sempre que ha estat possible aconseguir-les. També s'indica la situació actual, el número de catàleg local i, en cas de tenir-ne, el número d'inventari original del *Journal d'Entrée* del Museu de El Caire. S'adjunta també la bibliografia relacionada amb cada peça, la interpretació de les inscripcions (sempre que ha estat possible disposar o observar la inscripció completa) i la seva traducció, en la majoria del casos, sempre i quan ens ha aportat informació necessària pel nostre estudi (annex 1). S'ha de tenir en compte que, a part de l'estudi dels textos de la cambra funerària que s'ha fet en el capítol 6 de la tesis, la completa traducció dels textos de les peces no era un objectiu prioritari (ni possible en molt casos, sobre tot en el cas dels sarcòfags i taüts, per la disposició de les peces en les vitrines dels museus). En tot cas, aquest catàleg

representa, fins on tenim coneixement, la primera publicació actualitzada dels objectes trobats a la Tomba de Sennedjem i les seves característiques reunits en un sol volum.

Hem optat per traslladar les inscripcions a un annex per tal de facilitar la lectura del catàleg (algunes fitxes haguessin quedat molt llargues). L'ordre seguit a l'annex és el mateix del catàleg.

Les fotografies incloses provenen de moltes fonts, si bé, la gran majoria han estat realitzades per l'autora d'aquest treball o bé pertanyen als arxius personals del Dr. Josep Padró. La qualitat d'aquestes fotografies ha quedat limitada, en molts casos, però especialment en els objectes del Museu de El Caire, pel fet que les peces es trobaven en vitrines, no sempre amb bona il·luminació ni col·locació. Altres fotografies s'han obtingut dels catàlegs dels museus, bé en la seva versió en paper, bé en la seva versió *on-line* publicada a Internet. Altres vegades hem rebut les fotografies com a fotocòpies afegides a les fitxes de les peces que ens han enviat alguns museus. Per tal d'identificar la procedència, s'ha afegit un codi general per les fotografies de l'autora o del Dr. Padró i una nota per aquelles que tenen una altra procedència. En tot cas, volem deixar clar que aquestes fotografies es reproduïxen només com a part d'aquest treball acadèmic i que en cap cas tenim el *copyright* de les fotografies que no hem fet nosaltres. Els següents codis identificaran la procedència de cadascuna de les fotografies:

- \* fotografia realitzada per l'autora del treball
- \*\* fotografia antiga del Museu del Caire dipositada a l'arxiu del Dr. Padró
- \*\*\* fotografia facilitada pel museu
- \*\*\*\* fotografia extreta de la bibliografia o *on-line*.

Cada objecte està contingut en una fitxa que ocupa una plana, i en alguns casos, dues. Les fitxes contenen la informació bàsica de la peça en forma de taula. Només en alguns casos hem agrupat varies peces de la mateixa tipologia (bastons, rams de flors, gerres,...) en una sola fitxa. Així, el nombre total d'objectes catalogats ascendeix a 176 objectes, sense comptar el fragment de mòmia (de la que sí hem fet una fitxa) ni les possibles mòmies que puguin estar a dintre dels taüts als museus que en tenen (de les que no hem volgut afegir fitxes al no tenir evidències).

Volem deixar clar també que aquest catàleg no es pot considerar tancat ni acabat. En alguns casos no hem pogut trobar totes les dades de les peces. En d'altres no hem pogut aconseguir fotografies dels objectes. En el moment d'escriure aquest treball encara estem a l'espera de la contestació d'alguns museus per tal de completar la nostra informació. I també és molt possible que en el futur apareguin més peces en col·leccions particulars o en altres localitzacions que s'haurien d'afegir a aquest catàleg. Malgrat això, pensem que la feina feta fins ara ja es prou completa com per fer-la pública i que, en tot cas, la informació que conté pot ser molt útil per altres investigadors interessats en continuar l'estudi d'aquesta tomba i els seus personatges.

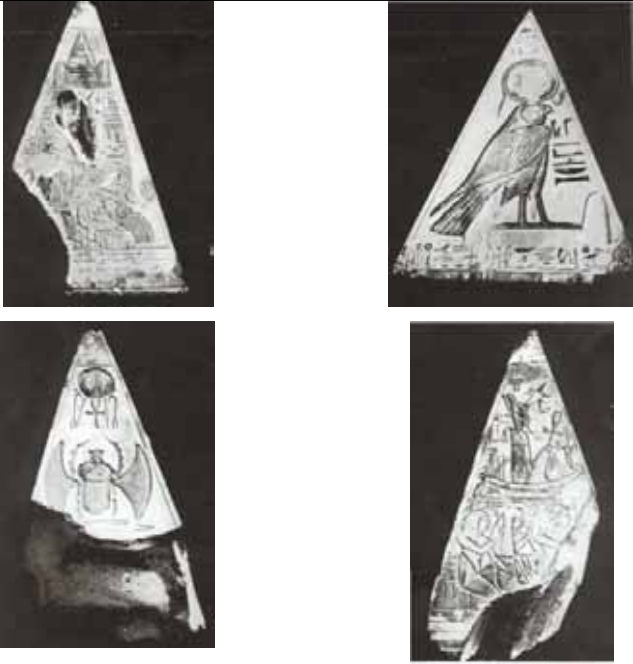
---

<sup>508</sup> Seguim la mateixa classificació que fa servir Jean-Louis Podvin a la seva recent tesi publicada el gener del 2003 titulada *Composition, Position et Orientation du Mobilier Funéraire dans les Tombes Égyptiennes Privées du Moyen Empire à la Basse Époque*.

## 8.1 Elements arquitectònics

### 8.1.1 Elements exteriors a l'hipogeu

#### 8.1.1.1 Khonsu

<b>Nom de la peça</b>	Piramidió de Khonsu
<b>Localització</b>	Museu Egipci de Torí
<b>Número de catàleg</b>	c. 1622
<b>Material</b>	Pedra
<b>Mides</b>	Alçada 70 cm., amplada de la base 39 cm, angle de 52°
<b>Descripció</b>	Piramidió de la capella de Khonsu (descripció completa al capítol 4)
<b>Bibliografia</b>	Bruyère, <i>La tombe</i> , 1959, pp. 14-16.
<b>Fotografia</b>  ****	

8.1.1.2 Anònims

<b>Nom de la peça</b>	Fragment d'estela
<b>Localització</b>	Museu Egipci de Torí
<b>Número de catàleg</b>	s. 6152 CGT 50075
<b>Procedència</b>	Excavació de Schiaparelli al 1905
<b>Material</b>	Pedra calcària de color blanc.
<b>Mides</b>	Alt. 0,53 m; llrg. 0,46 m; gruix 0,13 m.
<b>Descripció</b>	<p>Fragment d'estela amb decoració figurada incisa. Estructura de falsa porta dividida, segons la seva decoració, en dos registres:</p> <p>Registre superior: a l'esquerra del registre apareix una escena de l'Obertura de la Boca: el sacerdot <i>sem</i> realitza el ritual tirant aigua sobre les mògies. En aquest cas només distingim els braços d'aquest personatge. Les mògies romanen dretes davant les capelles-piràmides. Als seus peus un grup de ploraneres. També es poden apreciar, amb certa dificultat, instruments pel ritual. Darrera les piràmides canvia l'escena i veiem dues dones i un home asseguts.</p> <p>Registre inferior: sembla haver la mateixa escena que al registre anterior. A l'esquerra l'Obertura de la Boca encara que només veiem la part superior de les mògies, i a la dreta el que sembla ser un banquet funerari, on veiem un home i dues dones, amb cons funeraris al seu cap.</p>
<b>Bibliografia</b>	A. Roccati-M. Tosi, <i>Stele e altre</i> , Torí 1972, pp. 112-113, il p. 294

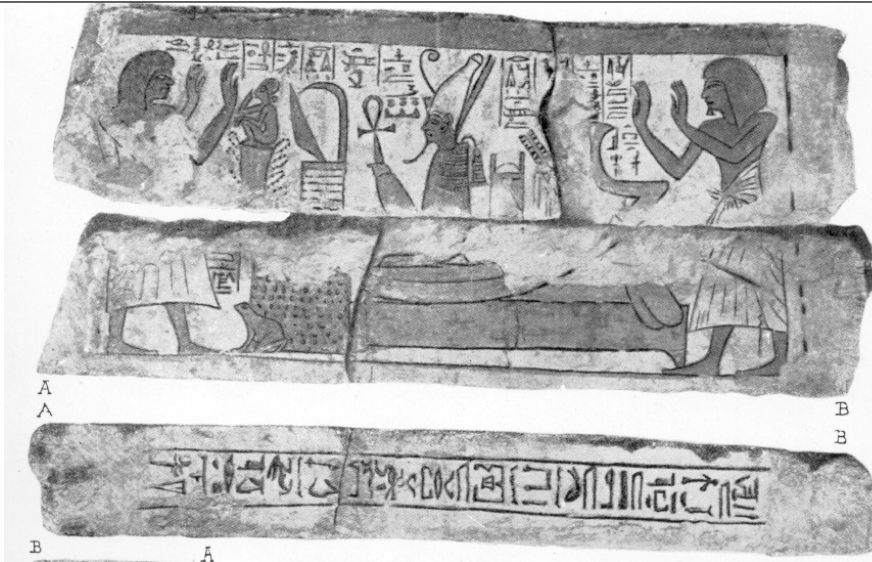
**Fotografia**

\*\*\*\*



## 8.1.2 Elements de dins l'hipogeu

### 8.1.2.1 Llinda de la porta d'accés a la cambra

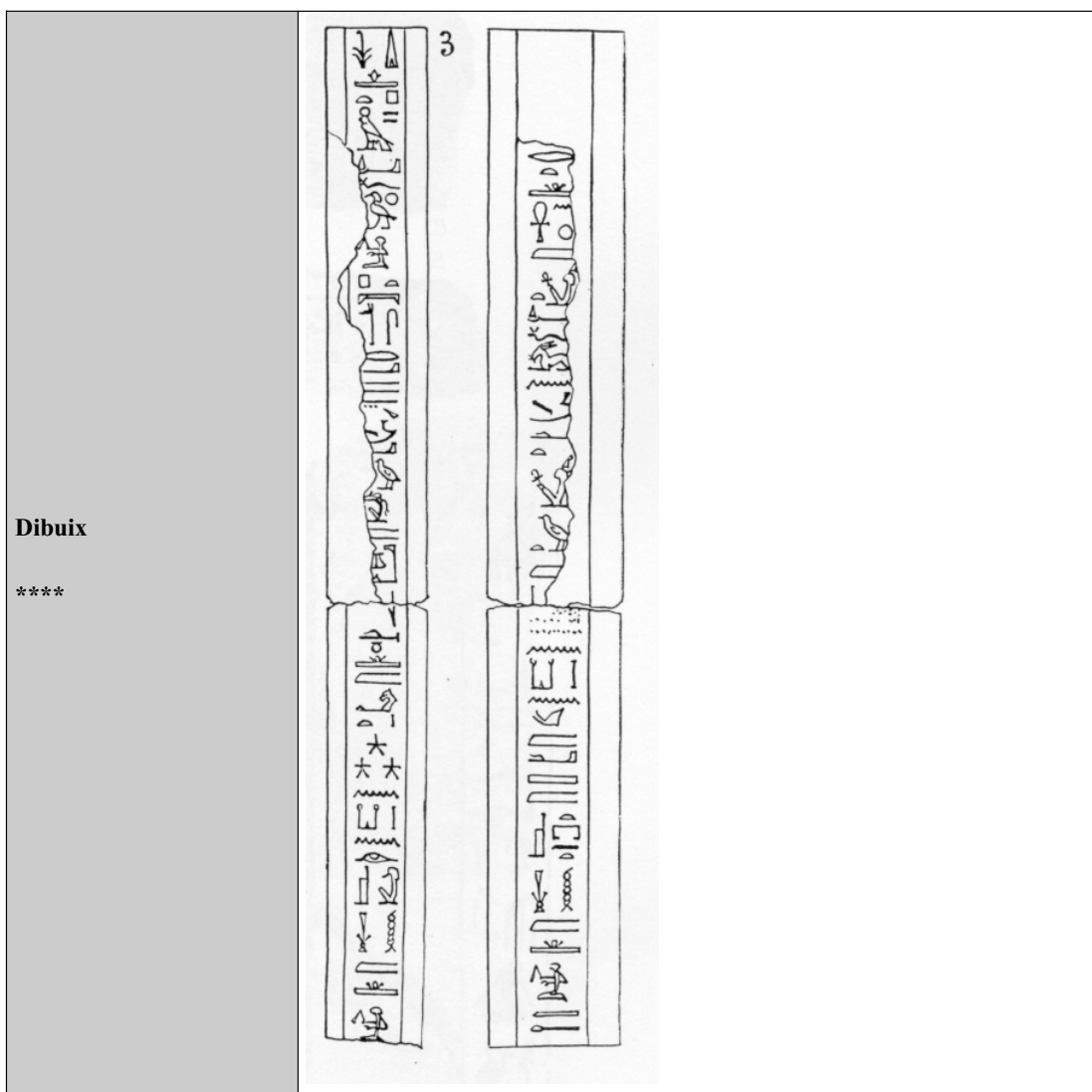
<b>Nom de la peça</b>	Llinda de la porta d'entrada a la cambra funerària de la tomba de Sennedjem.
<b>Localització</b>	Phoebe Hearst Museum of Anthropology of the University of California at Berkeley
<b>Nº de catàleg</b>	6-19871. Acc.: 54, 56, 63; No. 107 o 195.
<b>Procedència</b>	Col·lecció G.A. Reisner. Donació de Mrs. P.A. Hearst
<b>Material</b>	Pedra calcària, gravada i pintada
<b>Mides</b>	1 m x 0,418 m x 0,73m
<b>Descripció</b>	Un total de quatre fragments formen el llinda de la porta d'entrada de la cambra funerària de Sennedjem. El llinda és de pedra calcària, gravat i pintat. Dos personatges a cada banda mirant cap el centre en actitud d'adoració. Van vestits amb el faldellí llarg. Pel text els identifiquem ambdós com a Sennedjem. Al centre, sobre un signe de cel hi ha la barca solar amb Atum assegut, amb la doble corona i una creu <i>ankh</i> al genoll. Davant seu hi ha un gran signe <i>šms</i> . Sobre un túmul apareix un nen nu, assegut i amb el dit a la boca. Sota aquest túmul hi ha una granota.
<b>Bibliografia</b>	Bruyère, <i>La tombe</i> , 1959, p. 51, il. XVI.
<b>Fotografia</b> ***	 <p>The photograph shows three fragments of an ancient Egyptian limestone lintel. The top fragment features a relief scene with two figures, Sennedjem, in a ritualistic pose. The middle fragment shows a central scene with a solar boat (Atum) and a child. The bottom fragment contains a row of hieroglyphs. Labels 'A' and 'B' are placed at the bottom of the fragments to indicate their original positions.</p>

8.1.2.2 Muntants de la porta d'accés a la cambra

<b>Nom de la peça</b>	Muntant esquerre de la porta d'entrada a la cambra funerària de la tomba de Sennedjem.
<b>Localització</b>	Phoebe Hearst Museum of Anthropology of the University of California at Berkeley
<b>Nº de catàleg</b>	6-19871. Acc.: 54, 56, 63; No. 107 o 195.
<b>Procedència</b>	Col·lecció G.A. Reisner. Donació de Mrs. P.A. Hearst
<b>Material</b>	Pedra calcària, gravada i pintada
<b>Mides</b>	Muntant: 1,117 m x 0,147m.
<b>Descripció</b>	Un total de quatre fragments formen muntant esquerra de la porta d'entrada de la cambra funerària de Sennedjem. El muntant és de calcària, amb el text gravat pintat de blau i barres verticals de color vermell.
<b>Bibliografia</b>	Bruyère, <i>La tombe</i> , 1959, p. 51, il. XVI.
<b>Fotografia</b>  ***	

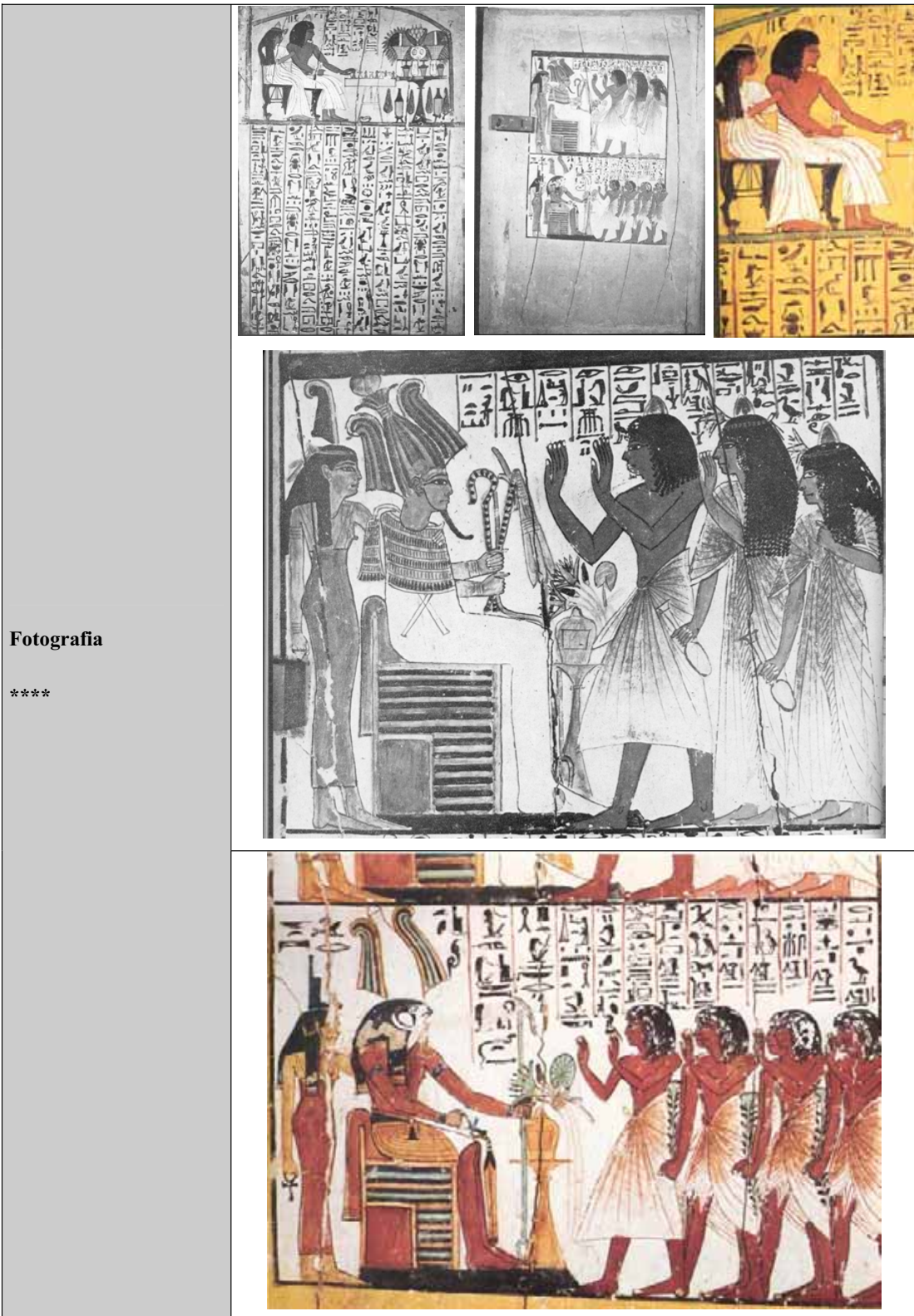


<b>Nom de la peça</b>	Muntant dret de la porta d'entrada a la cambra funerària de la tomba de Sennedjem.
<b>Localització</b>	Magatzems de l'IFAO a Deir-el-Medina
<b>Número de catàleg</b>	-----
<b>Cronologia</b>	Dinastia XIX
<b>Procedència</b>	Tomba de Sennedjem.
<b>Material</b>	Pedra calcària
<b>Mides</b>	Alçada 1,117, amplada 0,148m, gruix 0,10m
<b>Descripció</b>	Muntant dret de la porta d'entrada a la cambra sepulcral de Sennedjem. Dividida en dos fragments, presenta dos inscripcions jeroglífiques en blau i barres verticals en vermell: una a la part frontal i l'altra al lateral que quedava en contacte amb la porta de fusta. El fet que estigui dividida en dos fragments provoca l'existència d'espais on la lectura del text es fa molt difícil.
<b>Bibliografia</b>	Bruyère, <i>La tombe</i> , 1959, pp. 22, 51-52, il. XV.



8.1.2.3 Porta de la cambra funerària

<b>Nom de la peça</b>	Porta de la cambra funerària de Sennedjem
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	J.E. 27303
<b>Material</b>	Fusta
<b>Mides</b>	1,35(Alçada total) x 1,17(Alçada del pannel) x 0,78 (amplada)
<b>Descripció</b>	<p>Porta de fusta estucada i policromada.</p> <p>Cara exterior</p> <p><u>Registre superior.</u> Sennedjem, Iineferti i una de les seves filles, Ir-nefer, es presenten davant Osiris i Maat. Osiris, amb els seus atributs (corona <i>atef</i>, flagell i ceptre <i>heqa</i>, cos momificat) està assegut en un tron mentre la deessa l'agafa per l'espatlla en un gest protector. Sobre els personatges, 12 columnes jeroglífiques molt curtes</p> <p><u>Registre inferior.</u> Quatre fills de Sennedjem presenten homenatge a Ptah-Socaris i Isis. El déu està assegut en un tron mentre que Isis, al seu darrera l'agafa amb una mà en senyal de protecció. Sobre els personatges 15 columnes jeroglífiques</p> <p>Cara interior. Presenta la següent decoració sobre un fons groc.</p> <p><u>Registre superior.</u> Sennedjem i Iineferti estan asseguts davant un joc de <i>senet</i> i una taula d'ofrenes. Iineferti agafa per les espatlles a Sennedjem en una actitud carinyosa. Ambdós estan asseguts en cadires de color negre amb potes de lleó. Sobre els personatges trobem 6 columnes jeroglífiques molt curtes que es llegeixen de dreta a esquerra</p> <p><u>Registre inferior.</u> Onze columnes jeroglífiques amb part dels capítols LXXII i XVII del Llibre dels Morts.</p>
<b>Bibliografia</b>	<p>PM, 1, p. 3.</p> <p>Bruyere, <i>La tombe</i>, 1959, pp. 21-23, p. 52-53, il. XVI-XVII.</p> <p><i>Ramses le grand</i> (catàleg d'exposició), 1976, n° XLIV.</p>



Fotografia

\*\*\*\*

## 8.2 Objectes funeraris

### 8.2.1 Sarcòfags

#### 8.2.1.1 Sennedjem


<b>Nom de la peça</b>	Sarcòfag exterior de Sennedjem
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	2001 (JE 27301)
<b>Material</b>	Fusta estucada, policromada i vernissada
<b>Mides</b>	Llargada: 2,60 m Amplada: 0,98 m Alçada: 1,25 m
<b>Descripció</b>	<p>Sarcòfag en forma de capella del tipus <i>per-uer</i>, amb tapa inclinada i cornisa. Es troba sobre un trineu.</p> <p>La seva decoració correspon al tipus de disseny de la dinastia XIX, especialment pel color groc del fons de les vinyetes i per la decoració amb vinyetes corresponent al <i>Llibre dels Morts</i>, de colors molt vius com blaus i vermells, així com textos d'aquest mateix llibre del Més Enllà disposats en columnes verticals. Tant al capçal com als peus trobem deesses de protecció que ocupen tot el pannel. La decoració dels laterals està disposada dividida en dos registres. El registre inferior són columnes de text amb capítols del <i>Llibre dels Morts</i>. Al registre superior trobem els Quatre Fills d'Horus i vinyetes del <i>Llibre dels Morts</i>. Els detalls d'aquesta decoració són els següents:</p> <p>A. El capçal: decorat amb les deesses Selkis i Neit, dempeus i mirant cap a l'exterior del sarcòfag. Estan coronades amb els símbols respectius. Cadascuna té al davant tres columnes jeroglífiques amb la fórmula <i>gd mdw in</i>, que emmarquen la vinyeta.</p> <p>B. Els peus: trobem a Isis i Neftis dempeus i mirant cap a l'exterior del sarcòfag. Estan coronades amb els símbols respectius. Cadascuna té al davant dues columnes jeroglífiques amb la fórmula <i>gd mdw in</i>.</p> <p>Els laterals:</p> <p>C. Costat dret: dividit en tres registres:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Primer registre: cinc vinyetes verticals. Als extrems hi ha la representació de Tot ibicèfal. A les vinyetes interiors trobem a Amsset i Duamutef i un geni del Més Enllà amb cap humà (les inscripcions corresponen al caítol CLI del <i>Llibre dels Morts</i>).</li> <li>- Segon registre: Anubis realitzant la cerimònia d'embalsament</li> </ul>

al difunt, que es troba sobre un llit en forma de lleó. Estan dins un baldaquí. És la mateixa escena que trobem a la paret nord de la cambra funerària de Sennedjem. A continuació veiem, dins una estructura al difunt i a la seva esposa Ineferti asseguts en cadires. Ella abraça per les espatlles al seu marit, mentre, davant una taula d'ofrenes, juguen al senet. Aquesta mateixa escena la trobem a la cara interior de la porta d'accés a la cambra funerària del difunt. A la dreta d'aquesta escena veiem els dos difunts, Sennedjem i Ineferti sobre una capella de color blanc. Davant seu el difunt es presenta agenollat, en actitud d'adoració davant dels dos lleons que sostenen l'*Horitzó* sobre les seves espatlles. Escena del capítol XVII del *Llibre dels Morts* que també trobem a la cambra funerària de Sennedjem: al corredor. A la seva dreta veiem un ocell *benu* davant un cistell d'ofrenes. Tant els lleons com l'ocell apareixen a la tomba de Nefertari idènticament representats.

- Tercer registre: capítol I del *Llibre dels Morts*.

D. Lateral esquerre: dividit en tres registres.

- Primer registre: cinc vinyetes verticals. Als extrems hi ha la representació de Tot ibicèfal. A les vinyetes interiors trobem a Hapi, Duamutef i Qebehsenuf acompanyats de fragments del capítol CLI del *Llibre dels Morts*.
- Segon registre: des del capçal, en primer lloc veiem una vaca Hathor que es troba sobre les aigües primordials. La vaca té el disc solar entre les banyes. Davant seu un geni momiforme amb cap de gos. Davant té un gran *udjat*. Darrera seu hi ha una capella i darrera la representació del Nil. Hapi, dempeus amb cos humà, de color negre, panxut i pits caiguts, subjecta dos rectangles amb aigua. Al seu darrera un altre Hapi, de color negre, assegut, igualment panxut i pits caiguts, subjecta dues tiges amb una mà mentre que amb l'altra agafa l'ull d'Horus (escena del capítol 17 i 175 del *Llibre dels Morts*). També trobem aquesta representació al sarcòfag del seu fill Khonsu. A continuació es representa la mòmia del difunt en un llit sota un baldaquí, custodiat per Neftis, al capçal, i Isis als peus. Ambdues en forma de falcó. Idèntica representació la trobem a la paret sud de la cambra de Sennedjem.
- Tercer registre: continuació del capítol I i capítol LXXII del *Llibre dels Morts*.

	<p>E. La tapa. Com s'ha dit anteriorment el sarcòfag té forma de capella <i>per-uer</i>, la qual cosa ens indica que la tapa és inclinada, amb els extrems més elevats de forma arrodonida. Malauradament pel nostre treball la posició elevada d'aquesta peça no ens va permetre el poder veure la decoració que en ella es representava. Sí que podem veure en l'espai de la tapa que queda més elevat respecte la caixa, la representació d'una gran serp ondulada, en ambdós laterals. És la mateixa representació que trobarem al sarcòfag de Khonsu. Respecte la decoració de la superfície de la tapa només es va poder apreciar que bandes i columnes de jeroglífics la divideixen en vuit vinyetes. Cadascuna d'elles sembla dividida, a la seva vegada, en dos. En la majoria d'elles es representa el difunt davant de genis del Més Enllà en actitud d'adoració. En d'altres apreciem a Osiris momiforme (la mateixa representació que a la paret nord de la cambra funerària) o la vaca celestial sortint de la muntanya Occidental.</p>
<p><b>Bibliografia</b></p>	<p>Shedid, <i>Das Grab</i>, 1999, p. 55, il. 110          Valbelle, <i>Les Ouvriers</i>, 1995, p. 295.          Podvin, <i>Composition, Position</i>, Vol. 1, 2003, p. 334</p>
<p><b>Fotografia</b> *</p>	

8.2.1.2 Khonsu

<p><b>Nom de la peça</b></p>	<p>Sarcòfag exterior de Khonsu</p>
------------------------------	------------------------------------

<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	JE 27302
<b>Material</b>	Fusta estucada, pintada i vernissada
<b>Mides</b>	Alçada 1,25 Longitud amb trineu: 2,62 Amplada amb cornisa: 0,98 Longitud sense trineu: 2,07 Amplada sense cornisa: 0,865
<b>Descripció</b>	<p>Sarcòfag en forma de capella del tipus <i>per-uer</i>, amb tapa inclinada i cornisa. Es troba sobre un trineu.</p> <p>La seva decoració correspon al tipus de disseny de la dinastia XIX, especialment pel color groc del fons de les vinyetes i per la decoració amb vinyetes corresponent al <i>Llibre dels Morts</i>, de colors molt vius com blaus i vermells, així com textos d'aquest mateix llibre del Més Enllà disposats en columnes verticals. Tant al capçal com als peus trobem deesses de protecció que ocupen tot el pannel. La decoració dels laterals està disposada dividida en dos registres. El registre inferior són columnes de text amb capítols del <i>Llibre dels Morts</i>. Al registre superior trobem els Quatre Fills d'Horus i vinyetes del <i>Llibre dels Morts</i>. Els detalls d'aquesta decoració són els següents:</p> <p>F. El capçal: decorat amb les deesses Isis i Neftis, dempeus i mirant cap a l'exterior del sarcòfag. Estan coronades amb els símbols respectius. Cadascuna té al davant dues columnes jeroglífiques amb la fórmula <i>dd mdw in</i>, que emmarquen la vinyeta, que queda, a la vegada, emmarcada per una banda jeroglífica a la part superior amb fórmules d'ofrenes i una columna a esquerra i dreta amb fórmules <i>dd mdw in</i>. Aquest últim marc té el fons negre.</p> <p>G. Els peus: trobem a Selkis i Neit dins una estructura idèntica a la del capçal, encara que en lloc de la banda jeroglífica superior hi ha un fris imitant una cornisa.</p> <p>Els laterals:</p> <p>H. Costat dret: dividit en dos registres:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registre superior: quatre vinyetes verticals. Als extrems hi ha la representació de Tot ibicèfal. A les vinyetes interiors trobem a Hapi (cinocèfal) i Qebhsenuf (cap de falcó). A les vinyetes horitzontals trobem: 1. dos genis momiformes asseguts: un amb cap de gos i l'altre amb cap humà. Darrera seu hi ha una capella i darrera la representació del Nil. Hapi, dempeus amb cos humà,</li> </ul>



de color verd, panxut i pits caiguts, subjecta dos rectangles amb aigua. Al seu darrera un altre Hapi, de color negre, assegut, igualment panxut i pits caiguts, subjecta dues tiges amb una mà mentre que amb l'altra agafa l'ull d'Horus (escena del capítol 17 i 175 del *Llibre dels Morts*). També trobem aquesta representació al sarcòfag del seu pare Sennedjem. 2. Sota d'aquesta escena en trobem una altra on apareix Khonsu agenollat amb les mans alçades, orant davant una vaca Hathor que es troba sobre les aigües primordials. La vaca té el disc solar entre les banyes. Darrera la vaca, sota un baldaquí, apareix una parella, Khonsu i Tamaket, segons l'escriptura que els acompanya. Estan asseguts en cadires de color negre. Ella passa les mans per darrera l'espatlla del seu marit, mentre juguen al senet. També és una escena del sarcòfag del seu pare (encara que allà els personatges són Sennedjem i Ineferti).

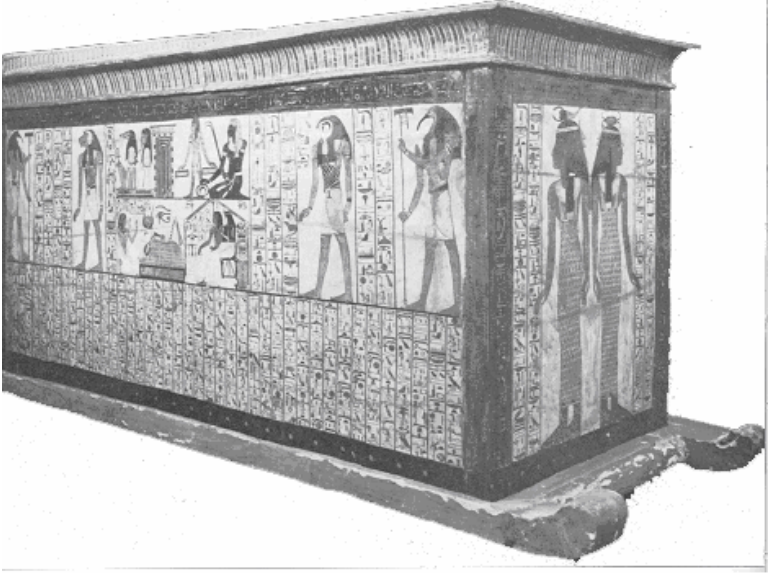
- Registre inferior: capítol LXXI del *Llibre dels Morts*.

I. Lateral esquerre: dividit en dos registres.

- Registre superior: seguint el mateix esquema que l'altre lateral trobem dos déus Tot ibicèfals als extrems i a Amset i Duamutef, a les vinyetes verticals. A les vinyetes centrals i horitzontals trobem, a la vegada, dos registres. 1. Al superior trobem una vaca Hathor ajaguda sobre les aigües primordials, amb les banyes i el disc solar. Al davant de les seves potes davanteres hi ha un cap de falcó representant Re-Horactes. Davant d'aquesta figura trobem dos lleons que es donen l'esquena. Sobre les espatlles sostenen el símbol de l'horitzó, amb una gran creu *ankh*. Aquesta mateixa escena la trobem al corredor de la tomba de Sennedjem. Pertany al capítol XVII del *Llibre dels Morts*. També trobem aquesta representació al sarcòfag de Sennedjem. En aquesta banda horitzontal trobem finalment a Khonsu orant davant els lleons. El text sobre el personatge ens diu "*adoració a Re-Horactes*". 2. Al fris inferior trobem a l'esquerra els *bai* de Khonsu i Tamaket sobre una capella i davant una taula d'ofrenes. Una escena molt similar la trobem al sarcòfag del seu pare Sennedjem. Davant aquesta escena veiem una tenda on Anubis està practicant l'embalsamament de la mòmia de Khonsu, que es troba momiforme sobre un llit en forma de lleó. Sota el llit, trobem els vasos d'olis. Als peus de la mòmia està la deessa Isis agenollada i amb les mans creuades al pit. De la mateixa manera

	<p>trobem Neftis al capçal. Isis va vestida de color vermell mentre que Neftis porta un vestit blanc. Les dues tenen els cabells de color blanc. Els text que les acompanya les identifiquen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registre inferior: capítol I del <i>Llibre dels Morts</i>.</li> </ul> <p>J. La tapa<sup>509</sup>. Com s'ha dit anteriorment el sarcòfag té forma de capella <i>per-uer</i>, la qual cosa ens indica que la tapa és inclinada, amb els extrems més elevats de forma arrodonida. La primera imatge de la tapa està realitzada per ser vista des del capçal. Es tracta de dos xacals asseguts i enfrontats sobre unes capelles de color blanc. Sobre el xacal de l'esquerra està escrit "<i>Anubis, Senyor del taller d'embalsamament</i>" i sobre el de la dreta "<i>Anubis imy-wt</i>". Entre tots dos apareix una deessa d'Occident, coronada amb la ploma de Maat. Sobre d'aquesta vinyeta trobem la representació de la deessa Nut. Aquesta representació com la resta de la decoració de la tapa està realitzada per ser vista des dels peus del sarcòfag, per la qual cosa, prenen la direcció contrària a la representació dels xacals. La deessa Nut està representada agenollada, amb els braços estesos en forma d'ales i vestida de vermell. Als angles inferiors de la imatge hi ha dos ulls <i>udjat</i>. L'escriptura que acompanya a la deessa la identifica com "<i>Nut, la Gran, mare del déu, Senyora del Cel</i>". La resta de la tapa està decorada amb bandes de textos disposats vertical i horitzontalment imitant les benes d'una mòmia. Els espais entre les bandes estan ocupats per un total de vuit vinyetes. Cadascuna de les vinyetes està ocupada per dos personatges: al primer registre, a la primera vinyeta trobem dos genis momiformes, asseguts: Hapi (cinocèfal) i un geni amb cap de falcó; a la segona vinyeta, Amset i un geni també amb cap de falcó. Aquest últim coronat amb disc solar envoltat per un ureus. El text sobre aquestes vinyetes fa referència als genis del nord, és a dir, els de cap de falcó. Al segon registre trobem la tercera vinyeta, on trobem un geni amb cap de xacal i un altre ibicèfal; a la quarta vinyeta està altra vegada representat el geni xacal amb una divinitat antropomorfa amb barba postissa. Al tercer registre la cinquena i sisena vinyeta tenen dos genis humans cadascuna. Segons les inscripcions ens indiquen que es tracta de Qebhsenuf i Duamutef. L'últim registre hi ha dues vinyetes on apareixen el difunt i la seva esposa, Khonsu i Tamaket, agenollats i amb les mans aixecades en actitud d'adoració. Tots quatre miren al centre. Les</p>
--	--

<sup>509</sup> Malauradament pel nostre estudi no es va poder veure la tapa d'aquest sarcòfag ja que l'alçada no ens ho va permetre. Tampoc disposem de cap fotografia o il·lustració per mostrar-la. La descripció que a continuació oferim es basa en la descripció que se'nns ofereix a "Ramses, le grand" (veure bibliografia).

	<p>inscripcions verticals fan referència a les veus tradicionals en favor del <i>ka</i> de l'Osiris Khonsu. A part de les representacions de la tapa ens fixem que als laterals de la tapa que es creen en l'espai on la tapa queda més aixecada hi ha la representació d'una serp amb moltes corbes que mira cap el capçal.</p>
<p><b>Bibliografia</b></p>	<p>Schmidt, <i>Sarkofager</i>, 1919, p. 123, fig. 628 Maspero, <i>Guide du visiteur</i>, 1914, p. 377, n° 3772 Maspero, <i>BIE</i>, 2ª serie, n°7, any 1886, El Caire 1887, pp. 204-205 Toda, "Son Nótém en Tebas", <i>ASAE XX</i>, 1920, pp. 151-158 Valbelle, <i>Les Ouvriers</i>, 1995, p. 295. Podvin, <i>Composition, Position</i>, Vol. 1, 2003, p. 334 <i>Ramses le grand</i> (catàleg d'exposició), 1976, n° XLV, pp. 195-205. PM, I, 1, p. 5.</p>
<p><b>Fotografia</b> ****</p>	

## 8.2.2 Taüts

### 8.2.2.1 Sennedjem

<b>Nom de la peça</b>	Sarcòfag interior i planxa de cobertura de Sennedjem.
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	JE 27308
<b>Material</b>	Fusta estucada, pintada i vernissada
<b>Mides</b>	Mides sarcòfag: Llargada: 1,845 Amplada max. (colzes): 0,50 Profunditat (peus): 0,31 Mides planxa: Llargada: 1,75 Amplada de les espatlles: 0,443 Profunditat a la base: 0,21
<b>Descripció</b>	<p>El taüt de Sennedjem consta de dues parts: 1) el taüt exterior; 2) la planxa que cobria la mòmia.</p> <p>1) <u>El taüt</u><sup>510</sup>. Taüt de tipus “groc” on es representa al difunt amb la perruca quotidiana, és a dir, amb cabells que cauen davant les espatlles amb rinxols i cabells, que des del davant cauen cap enrera les espatlles. Es subjecta amb una diadema igualment de color groc. A la part de dalt, a la corona del cap, es representa la deessa Neftis, agenollada i amb els dos braços aixecat i amb una creu <i>ankh</i> penjant de cadascun dels colzes. Com a corona porta el seu símbol.. Barba postissa. Mans creuades al pit sobre un collar <i>usekh</i>, sostenint amb el puny esquerra un símbol <i>tet</i> i amb el puny dret sostindria un símbol <i>djed</i>, que no es conserva. La resta de la tapa té la decoració pròpia dels taüts, amb la divisió en vinyetes per columnes i files de jeroglífics imitat les benes d’una mòmia. Es tracta d’un total de sis vinyetes, tres a cada costat amb decoració simètrica. Entre elles i el collar, trobem la deessa Nut agenollada i estenent les seves ales com a protecció pel difunt. Les dues primeres de dalt es representa a un xacal ajagut sobre una capella. A sota tenim una deessa agenollada agafant un símbol <i>shen</i>. I les últimes vinyetes, ja a la part del peu estan representades per ser vistes des del capçal. En totes dues es representa el difunt agenollat rebent aigua de la deessa del sicomor. Als peus es representa la deessa Isis</p>

<sup>510</sup> Quan es va visitar el Museu del Caire, on es troba aquesta peça, ens vam trobar amb una dificultat a l’hora de poder-la estudiar. Es trobava amb el lateral esquerra contra la paret, de manera que no s’ha pogut veure ni copiar els textos. En cap publicació apareix una il·lustració amb qualitat suficient que ens ajudi al respecte, per aquesta raó els textos no s’han reproduït a l’annex 1, esperant poder completar aquest treball amb posterioritat.

	<p>dempeus, aixecant els braços i amb una creu <i>ankh</i> penjant de cada colze. Sobre el cap porta el seu símbol.</p> <p>La caixa del taüt està decorada amb figures verticals de déus combinades amb columnes de jeroglífics, amb les paraules dites per aquestes divinitats. Hi ha un total de 5 déus. Els dels extrems són Tot amb el cap d'ibis. Els altres són Amset, amb cap humà, Duamutef, amb cap de xacal, i el tercer, segurament es tracta de Qebhsenuf, encara que el cap no es veu per la pèrdua de pintura, els textos el citen com el déu que diu les paraules. El lateral esquerre té el mateix número de divinitats. Les dels extrems són Tot ibicèfal. També tenim Hapi cinocèfal, Duamutef, amb cap de xacal i Amset (la qualitat de la imatge no ens permet confirmar que es tracti d'aquest déu, ja que no hem aconseguit llegir els textos que l'acompanyen –veure nota 3).</p> <p>Als peus es representa un símbol <i>djed</i>, que a cada costat té un símbol <i>tet</i>.</p> <p>2) <u>La planxa</u>. La planxa és una cobertura en fusta antropomorfa per la mòmia. Aquesta està formada per varies planxes de fusta unides: la cara i els peus estan afegits (encara es veuen els claus)<sup>511</sup>. Sennedjem es representa vestit quotidianament. Porta una perruca de l'època, i una barba postissa curta. Sobre el pit duu un collaret imitant els collarets vegetals. Té el tors nu i els braços estirats. Està vestit amb un faldellí prisat llarg. També es representen els peus, entre els quals hi ha una columna de jeroglífics amb el seu títol i nom. A sota els peus es representa a la deessa Isis agenollada, amb els braços estirats i portant una creu <i>ankh</i> a cadascun dels colzes.</p>
<p><b>Bibliografia</b></p>	<p>Cairo Museum, <i>A brief Description of the principal monuments</i>, n°s 2001 et 2003.</p> <p>Toda, a ASAE XX (1920), pp. 151-156.</p> <p>Bruyère, FIFAO 1924 a 1930: 1924/5, pp. 190-192, fig. 126-127; 1928, pp. 134-135, il. XIII; 1930, il. XXXII</p> <p>PM, 1, p. 4</p> <p><i>Ramses le grand</i> (catàleg d'exposició), 1976, n° XXXV-XXVI.</p> <p>Shedid, <i>Das Grab</i>, 1999, p. 50, fig. 28 i 29; p. 55, il. 111</p> <p>Valbelle, <i>Les Ouvriers</i>, 1995, p. 295.</p> <p>Podvin, <i>Composition, Position</i>, Vol. 1, 2003, p. 334</p>
<p><b>Fotografia</b></p> <p>**** (1)</p> <p>* (2)</p> <p>**** (3)</p>	

<sup>511</sup> Ramsés le Grand, p. 168.



8.2.2.2 *Iineferti*

<b>Nom de la peça</b>	Taüt d'Iineferti
<b>Localització</b>	Metropolitan Museum of New York
<b>Número de catàleg</b>	86.1.5 A-C
<b>Procedència</b>	Comprat al govern egipci l'any 1886 amb fons de diversos donants.
<b>Material</b>	Fusta
<b>Mides</b>	(A) L. 1.75m.; (B) L. 1.83m.; (C) L. 1.81m. (tapa interior)
<b>Descripció</b>	El taüt d'Iineferti està compost per una tapadora, la caixa i una planxa interior. La tapadora exterior representa la difunta com una figura momiforme, portant una perruca tripartida amb una cinta floral així com també un gran collar floral que cobreix una llarga manta. Les escenes pintades a la part frontal de la tapadora són en alguns casos còpies d'escenes de la tomba, on es mostren els déus i escenes de donació d'ofrenes per part dels seus fills, Khonsu i Ramesu. Els laterals de la caixa estan decorats amb columnes jeroglífiques i representacions de Genis de la Mort. El sarcòfag interior està modelat i pintat per a representar la difunta com si estigués viva, embolcallada amb una llarga blanca túnica prisada i amb els seus braços en una actitud naturalística.
<b>Bibliografia</b>	M.M.A., Eg. Cat. 1898, pp. 128-9 M.M.A., Eg. Handbook, 1911-1922, p. 119, per error anomenada Tamaki. Valbelle, <i>Les Ouvriers</i> , 1995, p. 295. Podvin, <i>Composition, Position</i> , Vol. 1, 2003, p. 334

Fotografia

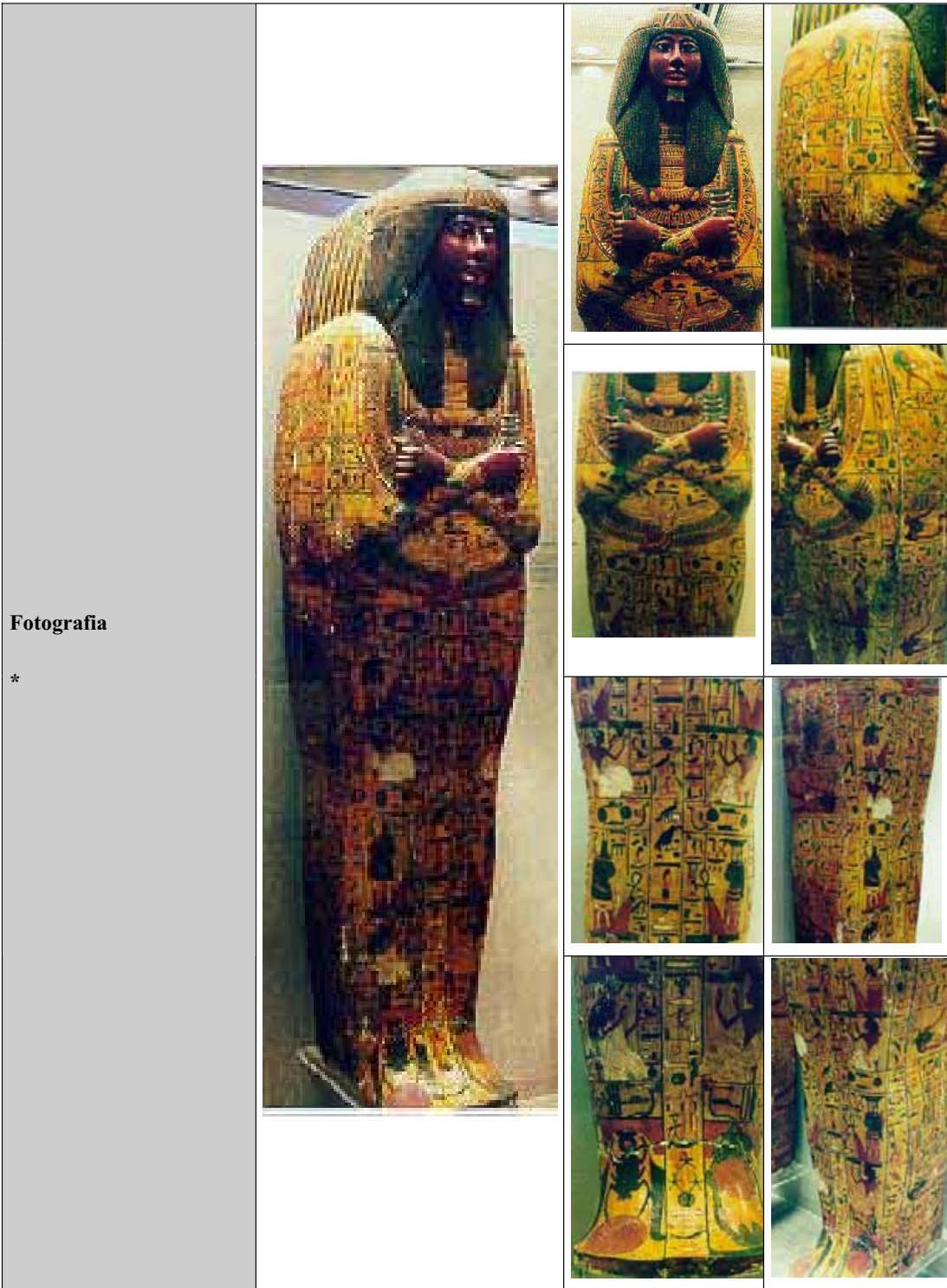
\*





8.2.2.3 *Khonsu*

<b>Nom de la peça</b>	Taüt interior de Khonsu
<b>Localització</b>	Metropolitan Museum of New York
<b>Número de catàleg</b>	86.1.2 A-B
<b>Procedència</b>	Comprat al govern egipci l'any 1886 amb fons de diversos donants.
<b>Material</b>	Fusta
<b>Mides</b>	L. 1.88m.
<b>Descripció</b>	El taüt interior mostra al difunt amb una corona doble i amb una curta barba postissa. L'actitud de la figura és idèntica a la del taüt exterior. A part de les fórmules màgiques la decoració inclou figures de Khonsu i la seva esposa, agenollats davant Osiris, Anubis, Isis i Neftis.
<b>Bibliografia</b>	M.M.A., Eg. Cat. 1898, pp. 126. M.M.A. A Handbook of the Egyptian Rooms, (Ed. 1911-1922), fig. 50. Hayes, <i>Scepter of Egypt</i> , II, p. 417, fig. 265. PM,1, p. 5. Niwinski, <i>21<sup>st</sup>. Dynasty</i> , p. 159. Valbelle, <i>Les Ouvriers</i> , 1995, p. 295. Podvin, <i>Composition, Position</i> , Vol. 1, 2003, p. 334



<b>Nom de la peça</b>	Taüt exterior de Khonsu
<b>Localització</b>	Metropolitan Museum of New York
<b>Número de catàleg</b>	86.1.1 A-B
<b>Procedència</b>	Comprat al govern egipci l'any 1886 amb fons de diversos donants.
<b>Material</b>	Fusta
<b>Mides</b>	L. 2.00m.
<b>Descripció</b>	El taüt exterior mostra al difunt portant una perruca tripartita i estriada i, a les seves mans creuades al pit, portant un símbol <i>djed</i> i un <i>tet</i> .
<b>Bibliografia</b>	M.M.A., Eg. Cat. 1898, pp. 123-4. M.M.A., Eg. Handbook, 1911, fig. 50 i p.120. G. Daressy, "La Trouvaille de Sen-nezem" ASAE XXVIII (1928), pp. 7 i ss. PM,1, p. 5. Niwinski, <i>21<sup>st</sup>. Dynasty</i> , p. 159. Valbelle, <i>Les Ouvriers</i> , 1995, p. 295. Podvin, <i>Composition, Position</i> , Vol. 1, 2003, p. 334

**Fotografia**

\*



8.2.2.4 Tamaket

<b>Nom de la peça</b>	Taüt interior de Tamaket
<b>Localització</b>	Ägyptisches Museum Berlin
<b>Número de catàleg</b>	10859
<b>Material</b>	Fusta estucada, pintada i vernissada
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	-----
<b>Bibliografia</b>	Valbelle, <i>Les Ouvriers</i> , 1995, p. 295. Podvin, <i>Composition, Position</i> , Vol. 1, 2003, p. 334
<b>Fotografia</b>	

<b>Nom de la peça</b>	Taüt exterior de Tamaket
<b>Localització</b>	Ägyptisches Museum Berlin
<b>Número de catàleg</b>	10832
<b>Material</b>	Fusta estucada, pintada i vernissada
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	-----
<b>Bibliografia</b>	Valbelle, <i>Les Ouvriers</i> , 1995, p. 295. Podvin, <i>Composition, Position</i> , Vol. 1, 2003, p. 334
<b>Fotografia</b>	

8.2.2.5 Isis

<b>Nom de la peça</b>	Taüt antropomorf d'Isis
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	JE. 27309
<b>Material</b>	Fusta estucada, pintada i vernissada
<b>Mides</b>	Llargada: 1,935 Amplada: 0,47 Gruix: 0,318
<b>Descripció</b>	<p>Taüt de tipus “groc”<sup>512</sup>. El podem dividir en dues parts, per una banda la tapa i per una altra, la caixa.</p> <p>La tapa representa la difunta amb el seu vestit quotidià. Perruca tripartita de cabells amb petits rínxols i amb una gran diadema que culmina a la part frontal amb una gran flor de lotus. Sobre el pit porta un gran collar amb motius geomètrics i florals. Crida l'atenció que es marquen els pits sota aquest collar. Com a les planxes femenines pròpies d'aquesta època, Isis porta el braç esquerre creuat al pit i el dret estirat sobre el cos. Amb cadascuna de les mans agafa un ram d'heura, que de color verd contrasta amb el blanc del seu vestit. Aquest vestit, de mànigues curtes, prisat i obert per davant, deixa veure uns petits peus on es mostren amb detall les ungles. Entre els peus una fórmula amb paraules dites per la difunta. Sota els peus una deessa Isis, dempeus i amb el seu símbol sobre el cap, té els braços aixecats i sosté en els colzes dos símbols <i>djed</i>.</p> <p>La caixa, de color groc, està decorada amb cinc divinitats dempeus. Les dels extrems són Tot ibicèbal. Les centrals són tres del Quatre Fills d'Horus: Hapi, Duamutef i Amset. Entre ells, columnes de text amb fórmules funeràries. Als peus de la caixa trobem un símbol <i>djed</i> envoltat de dos símbols <i>tet</i>.</p>
<b>Bibliografia</b>	<p>Maspero, BIE, 2<sup>a</sup> serie, n<sup>o</sup>7, any 1886, El Caire 1887, pp. 204</p> <p>Vernier, BIFAO VIII, 1911, p. 18, il. II</p> <p>Hayes, Scepter, II, pp. 414 i 416, fig. 264</p> <p><i>Ramses le grand</i> (catàleg d'exposició), 1976, n<sup>o</sup> XXXVII.</p> <p>Valbelle, <i>Les Ouvriers</i>, 1995, p. 295.</p> <p>Podvin, <i>Composition, Position</i>, Vol. 1, 2003, p. 334</p>

<sup>512</sup> Tal com ens va passar amb el taüt de Sennedjem, ens va passar amb el taüt d'Isis. És a dir, degut a què en la seva exposició el taüt estava contra la paret, no vam poder veure el lateral dret de la peça. Per tant, ni la descripció ni els textos d'aquest taüt s'han reproduït, esperant poder-ho realitzat en un futur per poder completar el nostre treball.

**Fotografia**

\* (1)


\*\*\*\* (2)






### 8.2.3 Màscares


#### 8.2.3.1 Ineferti

<b>Nom de la peça</b>	Màscara d'Ineferti
<b>Localització</b>	Metropolitan Museum of New York
<b>Número de catàleg</b>	86.1.6 A
<b>Procedència</b>	Comprat al govern egipci l'any 1886 amb fons de diversos donants. Es va separar de la mòmia l'any 1915 (la mòmia es va enviar al Peabody Museum, Cambridge, Juliol 1933)
<b>Material</b>	Cartronatge
<b>Mides</b>	L. 0.50m.
<b>Descripció</b>	Màscara de cartronatge que segueix la tipologia típica de finals de l'Imperi Nou. La màscara està formada al voltant d'un collar floral que per la seva forma dóna la impressió que les espatlles siguin inexistentes.
<b>Bibliografia</b>	M.M.A., Eg. Cat. 1898, pag. 128-9 M.M.A., Eg. Handbook, (1911) p. 119, per error anomenada Tamaki. Daressy, "La Trouvaille de Sen-nezem", a ASAE XXVIII, 1928, pp. 7 i ss. Valbelle, <i>Les Ouvriers</i> , 1995, p. 295. Podvin, <i>Composition, Position</i> , Vol. 1, 2003, p. 334
<b>Fotografia</b>  *** (1)  * (2)	

8.2.3.2 *Khonsu*

<b>Nom de la peça</b>	Màscara de Khonsu
<b>Localització</b>	Metropolitan Museum of New York
<b>Número de catàleg</b>	86.1.4
<b>Procedència</b>	Comprat al govern egipci l'any 1886 amb fons de diversos donants.
<b>Material</b>	Fusta i cartronatge
<b>Mides</b>	L. 0.48m.
<b>Descripció</b>	Màscara semblant a la de la seva mare es trobava sobre el rostre i espatlles de la mòmia.
<b>Bibliografia</b>	Valbelle, <i>Les Ouvriers</i> , 1995, p. 295. Podvin, <i>Composition, Position</i> , Vol. 1, 2003, p. 334
<b>Fotografia</b> *	

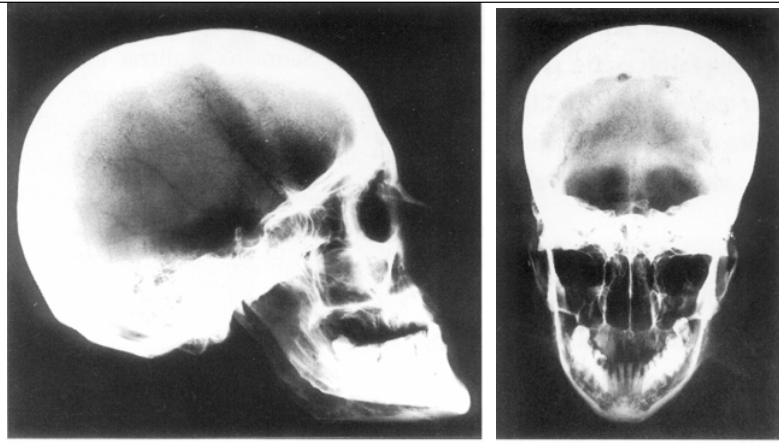
8.2.3.3 Isis

<b>Nom de la peça</b>	Màscara d'Isis
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	JE 27309
<b>Material</b>	Cartronatge amb estora de canyes
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	Màscara de cartronatge que segueix la tipologia típica de finals de l'Imperi Nou. La màscara està formada al voltant d'un collar floral que per la seva forma dóna la impressió que les espatlles siguin inexistentes.
<b>Bibliografia</b>	Ikram i Dodson, <i>The mummy</i> , p. 172, il. 202.
<b>Fotografia</b> ****	

## 8.2.4 Restes de mòmies

### 8.2.4.1 Anònim

<b>Nom de la peça</b>	Cap de mòmia
<b>Localització</b>	Museu Biblioteca Víctor Balaguer a Vilanova i la Geltrú
<b>Número de catàleg</b>	3
<b>Material</b>	Restes humanes amb algunes taques de natró.
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	Cap de mòmia femení d'entre 20 i 30 anys sense restes de teixits tous. Crani de tipologia mediterrània gràcil. Conserva les dents de l'arcada dentària inferior.
<b>Bibliografia</b>	Toda, <i>Catálogo</i> , p. 15, nº 4; Toda, <i>Catálogo</i> (2ª ed.), p. 18, nº 4. Montero, <i>Catàleg</i> , p. 8, nº 3. Baqués <i>et alii</i> , a Nilus 9, p. 13, nº 5.



**Fotografia**

\*\*\*\* (1-2)

\* (3-4)

### 8.2.5 Pectorals


A la tomba s'han trobat un total de cinc pectorals en forma de *naos* fets en fusta. Segons Valbelle<sup>513</sup> tres d'ells pertanyen a Sennedjem (JE 27261-2 i JE 27264). Un altre pertany a Khonsu (JE 27263A) i l'últim que és anònim (JE 25265A). Tots ells es troben exposats al Museu de El Caire a la sala número XVII, però la situació dins la vitrina i la falta de llum no ens han permès distingir les inscripcions o noms dels propietaris. L'atribució que farem, és per tant, un tant arbitrària, doncs es basa en semblances morfològiques. Hem atribuït els tres pectorals amb incrustacions d'esquist a Sennedjem, doncs estilísticament són molt semblants entre ells. Dels altres dos pectorals, segons aquesta font, un ha de ser de Khonsu i l'altre anònim. Ens inclinem per atribuir a Khonsu el pectoral amb inscripcions i d'estil més acurat i deixar l'últim com anònim.

---


<sup>513</sup> Valbelle, *Les Ouvriers*, 1995, pagina 295.

8.2.5.1 Sennedjem


<b>Nom de la peça</b>	Pectoral
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	4133
<b>Material</b>	Fusta
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	Representació d'Anubis zoomorf ajagut sobre una capella. Jeroglífics amb el nom del déu.
<b>Bibliografia</b>	Valbelle, <i>Les Ouvriers</i> , 1995, p. 295. Podvin, <i>Composition, Position</i> , Vol. 1, 2003, p. 334
<b>Fotografia</b> *	

<b>Nom de la peça</b>	Pectoral
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	4134
<b>Material</b>	Fusta
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	Representació d'un escarabat a la barca solar, en relleu. Està en una barca solar dibuixada. Sobre la barca solar trobem Isis i Neftis, protegint al déu, ambdues en relleu.
<b>Bibliografia</b>	Valbelle, <i>Les Ouvriers</i> , 1995, p. 295. Podvin, <i>Composition, Position</i> , Vol. 1, 2003, p. 334
<b>Fotografia</b> *	




<b>Nom de la peça</b>	Pectoral
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	4135
<b>Material</b>	Fusta
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	Representació d'un escarabat a la barca solar, en relleu. Està en una barca solar dibuixada. Sobre la barca solar a la dreta de l'escarabat trobem Isis i a l'esquerra Neftis, protegint al déu.
<b>Bibliografia</b>	Valbelle, <i>Les Ouvriers</i> , 1995, p. 295. Podvin, <i>Composition, Position</i> , Vol. 1, 2003, p. 334
<b>Fotografia</b> *	

8.2.5.2 *Khonsu*

<b>Nom de la peça</b>	Pectoral
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	4137
<b>Material</b>	Fusta
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	Representació d'Osiris i Re-Haractes amb el cos momificat, asseguts i mirant-se. Cadascun subjecta en el genoll una creu ankh. Jeroglífics amb els noms dels déus.
<b>Bibliografia</b>	Valbelle, <i>Les Ouvriers</i> , 1995, p. 295. Podvin, <i>Composition, Position</i> , Vol. 1, 2003, p. 334
<b>Fotografia</b> *	

8.2.5.3 Anònim

<b>Nom de la peça</b>	Pectoral
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	4136
<b>Material</b>	Fusta
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	Representació d'un escarabat a la barca solar, en relleu. La resta de la decoració, dibuixada, no es distingeix
<b>Bibliografia</b>	Valbelle, <i>Les Ouvriers</i> , 1995, p. 295. Podvin, <i>Composition, Position</i> , Vol. 1, 2003, p. 334
<b>Fotografia</b> *	

## 8.2.6 Caixes de vasos canops

### 8.2.6.1 Sennedjem

<b>Nom de la peça</b>	Caixa de canops de Sennedjem
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	4194 (JE 27307)
<b>Material</b>	Fusta
<b>Mides</b>	50 X 61 X 72 cm.
<b>Descripció</b>	Caixa de vasos canops en forma de capella. La part superior de la caixa acaba en forma de cornisa. L'interior està dividit en quatre compartiments (al seu interior es van trobar els quatre vasos canops de Sennedjem). Sobre el fons groc es representen divinitats funeràries protectores del difunt: a la tapa té dos panells símbols djed i creus ankh i textos al seu voltant amb fórmules <i>htp di nsw</i> . Neftis i Selkis es representa a la part frontal i isis i Neftis a la cara posterior <sup>514</sup> . Amset i Duamutef es troben al lateral esquerre i Hapi i Qebehsenuf al lateral dret <sup>515</sup> . Als Quatre Fills d'Horus els acompanyen fórmules més elaborades. Si bé comencen amb la fórmula <i>gd mdw in</i> , amb el nom de la divinitat corresponent, a continuació es fa servir fragments del capítol CLI del <i>Llibre dels Morts</i> .
<b>Bibliografia</b>	Sabbahy, a <i>Egyptian Museum Collections around the World</i> , vol. 2, pp. 1047-1053. Valbelle, <i>Les Ouvriers</i> , 1995, p. 295. Podvin, <i>Composition, Position</i> , Vol. 1, 2003, p. 334 PM, 1, p.5.

<sup>514</sup> Segons Sabbahy (a *Egyptian Museum Collections around the World*, vol. 2, p. 1048, nota 3) a l'Imperi Nou la posició de les deesses i els Quatre Fills d'Horus era canònica : Isis i Neftis es representen a la part frontal mentre que Selkis i Neit al darrera


<sup>515</sup> La posició de la peça en la seva vitrina d'exposició en el Museu del Caire no ens ha permès poder veure-la en tota la seva totalitat, ni accedir a tots els seus textos, per la qual cosa ens remetem al treball de Lisa Sabbahy (veure nota anterior i bibliografia) on es descriu la peça i les seves inscripcions.

**Fotografia**

\*




8.2.6.2 *Iineferti*

<b>Nom de la peça</b>	Caixa de canops d'Iineferti
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	JE 27306
<b>Material</b>	Fusta
<b>Mides</b>	45 x 44 x 50 cm (aprox.)
<b>Descripció</b>	Caixa de vasos canops en forma de capella. La part superior de la caixa acaba en forma de cornisa. L'interior està dividit en quatre compartiments (al seu interior es no van trobar els quatre vasos canops). Decoració sobre fons groc. La tapa té fórmules <i>gd mdw in</i> d'Anubis i Neit. Isis i Neftis es representa a la part frontal i Neftis i Selkis a la cara posterior. Amset i Duamutef es troben al lateral esquerre i Hapi i Qebehsenuf al lateral dret, tots ells amb fórmules de protecció <sup>516</sup> .
<b>Bibliografia</b>	Sabbahy, a <i>Egyptian Museum Collections around the World</i> , vol. 2, pp. 1047-1053. Valbelle, <i>Les Ouvriers</i> , 1995, p. 295. Podvin, <i>Composition, Position</i> , Vol. 1, 2003, p. 334 PM, 1, p.5.
<b>Fotografia</b> *	

---

<sup>516</sup> La posició de la peça en la seva vitrina d'exposició en el Museu del Caire no ens ha permès poder veure-la en tota la seva totalitat, ni accedir a tots els seus textos, per la qual cosa ens remetem al treball de Lisa Sabbahy (veure nota anterior i bibliografia) on es descriu la peça i les seves inscripcions.

8.2.6.3 *Khonsu*

<b>Nom de la peça</b>	Caixa de vasos canops de Khonsu
<b>Localització</b>	Metropolitan Museum of New York
<b>Número de catàleg</b>	86.1.3 A-B
<b>Procedència</b>	Comprat al govern egipci l'any 1886 amb fons de diversos donants.
<b>Material</b>	Fusta
<b>Mides</b>	Caixa: Allargada 0.554m.; amplada. 0.482m.; Alçada 0.445m. Tapa: 0.435m. x 0.425m.
<b>Descripció</b>	Caixa de vasos canops en forma de capella. La part superior de la caixa acaba en forma de cornisa; trineu a la part inferior. L'interior està dividit en quatre compartiments (al seu interior no es van trobar els quatre vasos canops). Decoració sobre fons groc La tapa és d'una sola fulla i presenta un sol tirador. A la tapadora es representa a Anubis. Isis i Neftis es representa a la part frontal i Neftis i Selkis a la cara posterior. Amset i Duamutef es troben al lateral esquerre i Hapi i Qebehsenuf al lateral dret, tots ells amb fórmules de protecció.
<b>Bibliografia</b>	M.M.A., Eg. Cat. 1898, p.121 Valbelle, <i>Les Ouvriers</i> , 1995, p. 295. Podvin, <i>Composition, Position</i> , Vol. 1, 2003, p. 334 PM, 1 p.5. Daressy, a ASAE XXVIII, 1928, pp. 7 i ss.
<b>Fotografia</b>  *	





8.2.6.4 Tamaket

<b>Nom de la peça</b>	Caixa de canops de Tamaket
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	JE 27305
<b>Material</b>	Fusta
<b>Mides</b>	45 x 44 x 50 cm (aprox)
<b>Descripció</b>	Caixa de vasos canops en forma de capella. La part superior de la caixa acaba en forma de cornisa. L'interior està dividit en quatre compartiments (al seu interior no es van trobar els quatre vasos canops). Decoració sobre fons groc. A la tapa es representen figures d'Anubis i pilastres djed. La tapa no té inscripcions.. Isis i Nefthis es representa a la part frontal i Nefthis i Selkis a la cara posterior. Amset i Duamutef es troben al lateral esquerre (Duamutef té cap humà) i Hapi i Qebehsenuf al lateral dret, tots ells amb fórmules de protecció <sup>517</sup> .
<b>Bibliografia</b>	Sabbahy, a <i>Egyptian Museum Collections around the World</i> , vol. 2, pp. 1047-1053. Valbelle, <i>Les Ouvriers</i> , 1995, p. 295. Podvin, <i>Composition, Position</i> , Vol. 1, 2003, p. 334 PM, 1,p. 5.


<sup>517</sup> La posició de la peça en la seva vitrina d'exposició en el Museu del Caire no ens ha permès poder veure-la en tota la seva totalitat, ni accedir a tots els seus textos, per la qual cosa ens remetem al treball de Lisa Sabbahy (veure nota anterior i bibliografia) on es descriu la peça i les seves inscripcions.

**Fotografia**

\*




8.2.6.5 Isis

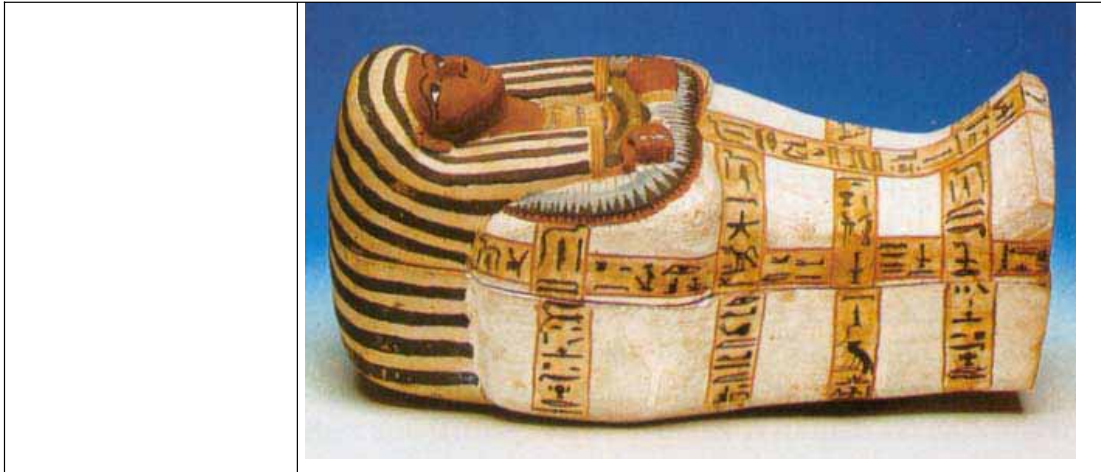
<b>Nom de la peça</b>	Caixa de canops d'Isis
<b>Localització</b>	Museu del Caire
<b>Número de catàleg</b>	JE 27304
<b>Material</b>	Fusta
<b>Mides</b>	45 x 44 x 50 cm (aprox)
<b>Descripció</b>	Caixa de vasos canops en forma de capella. La part superior de la caixa acaba en forma de cornisa. L'interior està dividit en quatre compartiments (al seu interior no es van trobar els quatre vasos canops). Decoració sobre fons groc. La tapa està decorada amb panells amb figures d'Anubis i pilastres djed però sense inscripcions. Isis i Nefthis es representa a la part frontal i Nefthis i Selkis a la cara posterior. Amsit i Duamutef es troben al lateral esquerre i Hapi i Qebehsenuf al lateral dret, tots ells amb fórmules de protecció. Curiosament els Quatre Fills d'Horus tenen el cap humà <sup>518</sup> .
<b>Bibliografia</b>	Sabbahy, a <i>Egyptian Museum Collections around the World</i> , vol. 2, pp. 1047-1053. Valbelle, <i>Les Ouvriers</i> , 1995, p. 295. Podvin, <i>Composition, Position</i> , Vol. 1, 2003, p. 334 PM, 1,p.5.
<b>Fotografia</b> *	

<sup>518</sup> La posició de la peça en la seva vitrina d'exposició en el Museu del Caire no ens ha permès poder veure-la en tota la seva totalitat, ni accedir a tots els seus textos, per la qual cosa ens remetem al treball de Lisa Sabbahy (veure nota anterior i bibliografia) on es descriu la peça i les seves inscripcions.

## 8.2.7 Vasos canops


### 8.2.7.1 Sennedjem

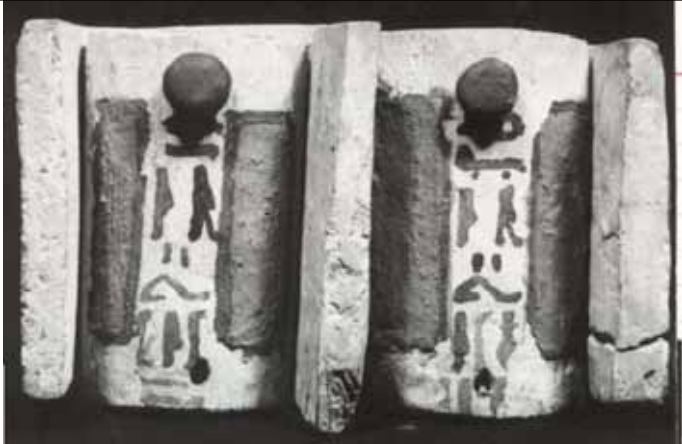
<b>Nom de la peça</b>	Vasos canops de Sennedjem
<b>Localització</b>	Museu del Caire
<b>Número de catàleg</b>	4140, 4139, 4141 i 4138. Tots quatre tenen el mateix <i>Journal d'Entrée</i> : JE 27218.
<b>Material</b>	Pedra calcària
<b>Mides</b>	4249: 37 cm 4250: 34,5 cm 4251: 33,5 cm 4252: 33,5 cm
<b>Descripció</b>	Quatre vasos canops en forma de sarcòfags: perruca a ratlles, mans creuades al pit, collar <i>usekh</i> i cos de fons blanc. Estan representades les benes de la mòmia amb les típiques bandes verticals i horitzontals amb textos jeroglífics.
<b>Bibliografia</b>	PM, 1, p. 4 Reisner, G.A., C.G.C, Canopics, nos. 4001-4740 and 4977-5033, El Caire 1967, pp. 173-177, il. XCIII A.G. Shedid, <i>Das Grab</i> , 1999, p. 13, il. 7. Maspero, <i>A Brief Description</i> , p. 48, no. 2007. Maspero, <i>Guide</i> , p.335, nos. 3455-3460. Valbelle, <i>Les Ouvriers</i> , 1995, p. 295. Podvin, <i>Composition, Position</i> , Vol. 1, 2003, p. 334.
<b>Fotografia</b>  * (1)  **** (2)	



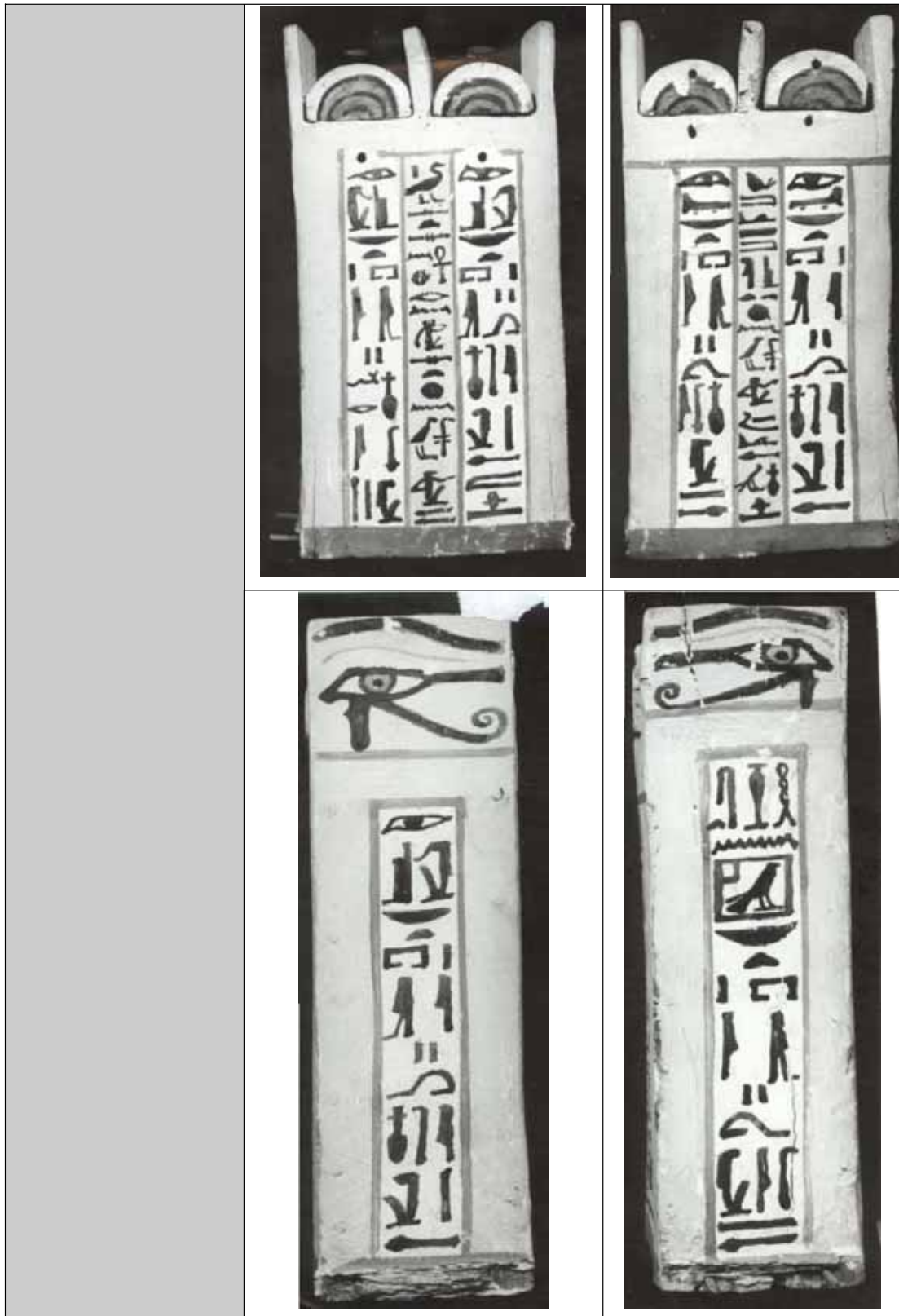
## 8.2.8 Caixes d'Uixebtis


### 8.2.8.1 Ineferti


<b>Nom de la peça</b>	Caixa d'uixebtis d'Ineferti
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	SR4168
<b>Material</b>	Fusta
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	Caixa de fusta estucada i pintada. De forma rectangular, la part frontal és molt més ampla que les laterals. La seva decoració és a base de quadrats concèntrics, de color verd clar i verd fosc. Tapa voltada. Li manca el botó a la part frontal. Sota el forat del botó hi ha una inscripció de traces bastant esquemàtiques amb el nom d'Ineferti. Es llegeix de dreta a esquerra.
<b>Bibliografia</b>	-----
<b>Fotografia</b>  **	

<b>Nom de la peça</b>	Caixa d'uixebtis d'Ineferti i del seu fill Khonsu
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	SR 4189 (JE 27277)
<b>Material</b>	Fusta
<b>Mides</b>	32 cm d'alçada
<b>Descripció</b>	Caixa de fusta estucada. Dues tapes amb una inscripció a la part superior i un botó cadascuna. La decoració de les diferents cares és blanca amb columnes jeroglífiques, text de color negre emmarcat dins un marc de color vermellós. A les cares davantera i posterior hi ha tres columnes, i a les cares laterals només una sota un gran <i>udjat</i> .
<b>Bibliografia</b>	-----
<b>Fotografia</b>  **	



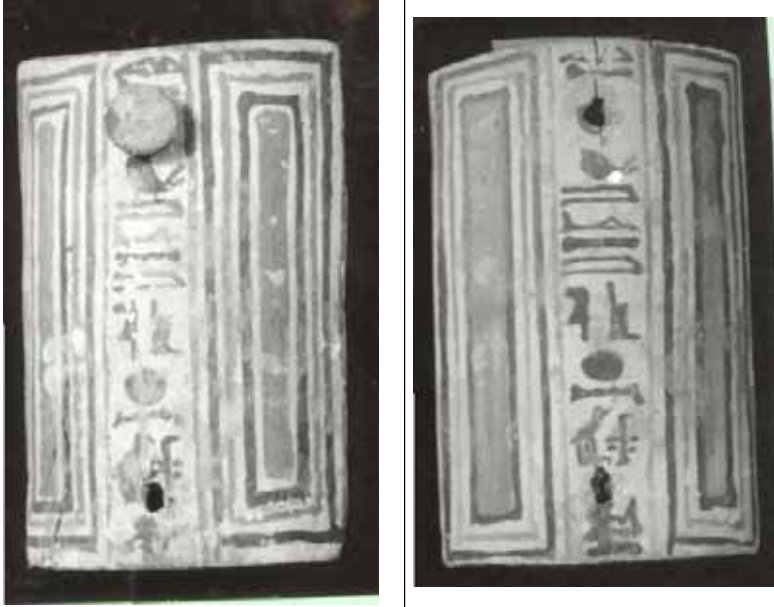


<b>Nom de la peça</b>	Caixa d'uixebtis d'Ineferti
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	SR4188
<b>Material</b>	Fusta
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	Caixa de fusta pintada per a contenir uixebtis. Doble tapa, voltades amb botó a la part superior. La decoració divideix en dos la part frontal de la caixa. Cada part està decorada amb quadrats concèntrics de colors verd i groc amb una banda vertical de jeroglífics cadascuna. Manquen dos botons a la part superior de la cara frontal.
<b>Bibliografia</b>	-----
<b>Fotografia</b> *	

<b>Nom de la peça</b>	Caixa d'uixebtis d'Ineferti
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	SR4169
<b>Material</b>	Fusta
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	Caixa de fusta pintada per a contenir uixebtis. Fons de color groc. Decoració amb quadrats concèntrics de diferents tons de verd, amb una columna de jeroglífics de color negre sobre fons groc. Una sola tapa amb botó.
<b>Bibliografia</b>	-----
<b>Fotografia</b> *	


8.2.8.2 *Khonsu*

<b>Nom de la peça</b>	Caixa d'uixebtis de Khonsu
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	SR 4193 (JE. 27295)
<b>Material</b>	Fusta
<b>Mides</b>	31 cm d'alçada
<b>Descripció</b>	Caixa de fusta pintada per a contenir uixebtis. La decoració és de quadrats concèntrics de tons verds i ocres amb una columna jeroglífica al centre amb el nom de Khonsu. Conserva la tapa voltada amb un botó. També conserva un altre botó a la part superior de la cara frontal.
<b>Bibliografia</b>	-----
<b>Fotografia</b>  **	

<b>Nom de la peça</b>	Caixa d'uixebtis de Khonsu
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	SR 4166
<b>Material</b>	Fusta
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	Caixa de fusta decorada en les seves quatre cares. Dues tapes voltades amb una columna jeroglífica cadascuna, decorades amb quadrats concèntrics de diferents colors a cada costat de les columnes jeroglífiques. Decoració cara frontal: un personatge masculí, dempeus, vestit amb un faldellí prisat i llarg fa vessar aigua sobre el sarcòfag que té davant posat dret. Entre ells hi ha text jeroglífic. A la cara posterior es veu una parella asseguda en cadires de color negre. Ell vesteix el faldellí llarg prisat i amb la mà esquerra sosté una flor de lotus olorant-la. Ella l'agafa per l'espatlla en actitud carinyosa i sosté un papir amb fulles. Ambdós porten el con de perfum sobre les perruques. Hi ha text jeroglífic sobre seu. A cadascuna de les cares laterals hi ha representat un sarcòfag dret entre text jeroglífic.
<b>Bibliografia</b>	-----
<b>Fotografia</b>  **	



<b>Nom de la peça</b>	Caixa d'uixebtis de Khonsu
<b>Localització</b>	Museu Estatal Pushkin de Belles Arts de Moscou
<b>Número de catàleg</b>	I.i.a.1918
<b>Material</b>	Fusta
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	
<b>Bibliografia</b>	-----
<b>Fotografia</b>	

<b>Nom de la peça</b>	Caixa d'uixebtis de Khonsu i la seva esposa Tamaket.
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	SR4192 (JE 27294)
<b>Material</b>	Fusta
<b>Mides</b>	31 cm d'alçada
<b>Descripció</b>	Caixa de fusta per a contenir uixebtis. La part frontal presenta una decoració que la divideix en dues parts. Cadascuna d'elles són quadrats concèntrics de diferents tons de verd. En el centre de cadascuna, una columna jeroglífica amb el nom de Khonsu i la seva esposa Tamaket. A la part superior manquen dos botons. També manca la tapa.
<b>Bibliografia</b>	-----
<b>Fotografia</b>  **	




8.2.8.3 *Khabekhnet*


<b>Nom de la peça</b>	Caixa d'uixebtis de Khabekhnet
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	SR4187 (JE 27296)
<b>Material</b>	Fusta
<b>Mides</b>	30 cm d'alçada
<b>Descripció</b>	Caixa de fusta pintada per a contenir uixebtis sobre trineu de color vermell. A les quatre cares presenta una decoració de quadrats concèntrics, de diferents tons de verd i ocre, al centre dels quals hi ha una columna jeroglífica de color negre amb el nom de Khabekhnet. A la part superior de la cara frontal conserva un botó. Conserva també la tapa amb botó a la part de dalt.
<b>Bibliografia</b>	-----


Fotografia


\*\*





<b>Nom de la peça</b>	Caixa d'uixebtis de Khabekhnet
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	SR4190
<b>Material</b>	Fusta
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	Caixa de fusta pintada per a contenir uixebtis. Doble tapa amb botons, decorades amb franges de diferents tons de verd. A la cara frontal apareixen dos figures en forma de sarcòfag (simulen uixebtis) amb con de perfum, perruca, barba postissa, collar usekh i cos momificat de color blanc amb bandes de color vermell que representen les venes de la mòmia. Fons de color ocre. Tres columnes jeroglífiques de color negre emmarcades per línies de color vermell.
<b>Bibliografia</b>	-----
<b>Fotografia</b> *	

<b>Nom de la peça</b>	Caixa d'uixebtis de Khabekhnet
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	SR4164
<b>Material</b>	Fusta
<b>Mides</b>	30 cm
<b>Descripció</b>	Caixa de fusta pintada per a contenir uixebtis. Decoració de quadrats concèntrics de color verd fosc i verd clar amb una columna jeroglífica al centre sobre fons groc i emmarcada per una línia vermella. Tapa voltada.
<b>Bibliografia</b>	Shedid, <i>Das Grab</i> , 1999, p. 55, il. 109
<b>Fotografia</b> *	

<b>Nom de la peça</b>	Caixa d'uixebtis de Khabekhnet
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	SR4163
<b>Material</b>	Fusta
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	Caixa de fusta pintada per a contenir uixebtis. Dues tapes voltades sense botons. A la cara frontal la decoració, per duplicat, és de quadrats concèntrics de colors verd i groc. Dues columnes verticals de jeroglífics sobre fons groc en el centre de cada grup de quadrats. Dos botons a la part superior. També decoració de quadrats concèntrics als laterals amb una columna jeroglífica a cadascun.
<b>Bibliografia</b>	-----
<b>Fotografia</b> *	


<b>Nom de la peça</b>	Caixa d'uixebtis de Khabekhnnet
<b>Localització</b>	Museu de El Louvre
<b>Número de catàleg</b>	E27144
<b>Material</b>	Fusta
<b>Mides</b>	Alçada: 30 cm, Amplada: 17,8 cm, Fons: 18,3 cm
<b>Descripció</b>	Caixa de fusta pintada en forma de capella <i>per-nu</i> , sobre un trineu, amb una sola tapa amb botó. Decoració a la part frontal del difunt amb la seva esposa asseguts en cadires dins d'un baldaquí. L'home olora una flor de lotus mentres ella l'envolta carinyosament per l'espatlla. Dos ulls <i>udjaty</i> decoren la part superior d'aquesta cara. Text jeroglífic al voltant dels personatges.
<b>Bibliografia</b>	Ziegler et Bovot, <i>La Tombe</i> , p. 241. <i>Les Artistes de Pharaon</i> , Paris, 2002, p. 298, n° 246c
<b>Fotografia</b> ****	

<b>Nom de la peça</b>	Caixa d'uixebtis de Khabekhnet
<b>Localització</b>	Metropolitan Museum of New York
<b>Número de catàleg</b>	86.1.16
<b>Procedència</b>	Comprat al govern egipci l'any 1886 amb fons de diversos donants.
<b>Material</b>	Fusta
<b>Mides</b>	Alçada 0.23m.
<b>Descripció</b>	En trineu. Dos compartiments. Totes les cares amb panells en blau i verd. Tapadora voltada amb inscripció a la part superior. Trineu i banda al voltant de la part inferior de la caixa de color vermell.
<b>Bibliografia</b>	M.M.A., <i>Eg. Cat.</i> , 1898, no. 125.
<b>Fotografia</b> *	

<b>Nom de la peça</b>	Caixa d'uixebtis de Khabekhnet i la seva esposa Isis.
<b>Localització</b>	National Museum of Denmark
<b>Número de catàleg</b>	3506
<b>Procedència</b>	Va ser comprada pel Museu Nacional de Dinamarca a la subhasta a París l'any 1890 "Antiquités égyptiennes, phéniciennes, grecques et romaines...", 21-22 de Març de 1890, lot. No. 142, p. 22
<b>Material</b>	Fusta
<b>Mides</b>	Alçada 33cm., amplada 19 cm., gruix 10,5 cm.
<b>Descripció</b>	Als costats: Marc en forma de H de color groc amb panells interiors de color vermell, blau i verd. A la cara davantera: dos personatges asseguts en cadires de color negre, un home i una dona sobre fons blanc l'home, vestit amb el faldellí llarg, olora una flor de lotus. La dona l'agafa carinyosament pel braç i l'espatlla. Ella porta una perruca llarga i arriçada, amb diadema, flor de lotus i con de perfum al cap. Entre la perruca se li pot veure una arracada rodona de color blanc. Línia exterior en vermell. A la part superior d'aquesta cara, cinc columnes amb jeroglífics. Marc groc exterior. Marc interior vermell. De color vermell són també les línies divisòries. El negre es fa servir pels jeroglífics, els mobles, cabell, ulls i braçalets. Les flors de lotus combinen el negre i el vermell per les línies i el blau, verd i blanc pels pètals. La diadema de la dona és vermella amb una franja en blanc, verd i blau. La caixa presenta una part malmesa de decoració en les cames de la dona. Li manca el pom de la tapa
<b>Bibliografia</b>	Seipel, Ägypten, Götter, Gräber und die Kunst, 1989, 212. PM, 1, p. 5
<b>Fotografia</b> ***	



<b>Nom de la peça</b>	Caixa d'uixebtis de Khabekhnet
<b>Localització</b>	Museu Estatal Pushkin de Belles Arts de Moscou
<b>Número de catàleg</b>	I.i.a.1920
<b>Material</b>	Fusta
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	-----
<b>Bibliografia</b>	-----
<b>Fotografia</b>	


<b>Nom de la peça</b>	Caixa d'uixebtis de Khabekhnet
<b>Localització</b>	Museo Arqueológico Nacional de Madrid
<b>Número de catàleg</b>	15222
<b>Procedència</b>	Donació d' Eduard Toda al Museo Arqueológico Nacional l'any 1887 <sup>519</sup> .
<b>Material</b>	Fusta
<b>Mides</b>	Alçada: 29,5 cm
<b>Descripció</b>	En un trineu. Té dos compartiments cadascun amb una tapadora voltada i tiradors. El fons és pintat de groc i decorat amb verd, blau i vermell. Els laterals i els panells negres en vermell, blau i verd. A la part frontal hi ha la representació de dos uixebtis de perfil i una inscripció.
<b>Bibliografia</b>	Toda, <i>Son Nótém</i> , p. 64. Toda, <i>L'Antic Egipte</i> , p. 27. Bosch et alii, <i>Arte faraónico</i> , 1976, p. 151, nº 69 Catálogo Exp. MAN, <i>De Gabinete a Museo</i> , Madrid, 1993, p. 373, nº 198 PM, 1, p. 5
<b>Fotografies</b>  *	

<sup>519</sup> Toda, E. *L'Antic Egipte*, p. 27.


8.2.8.4 Isis

<b>Nom de la peça</b>	Caixa d'uixebtis d'Isis
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	SR 4132 (JE 27274)
<b>Material</b>	Fusta
<b>Mides</b>	25,5 cm d'alçada
<b>Descripció</b>	Caixa de fusta estucada, pintada de blanc, per a contenir uixebtis, amb petites potes rectangulars. Tapa plana. Conserva un botó a la part superior de la cara frontal. Sota aquest botó una columna jeroglífica de color negre emmarcada per dues línies verticals, amb el nom d'Isis.
<b>Bibliografia</b>	-----
<b>Fotografia</b>  **	

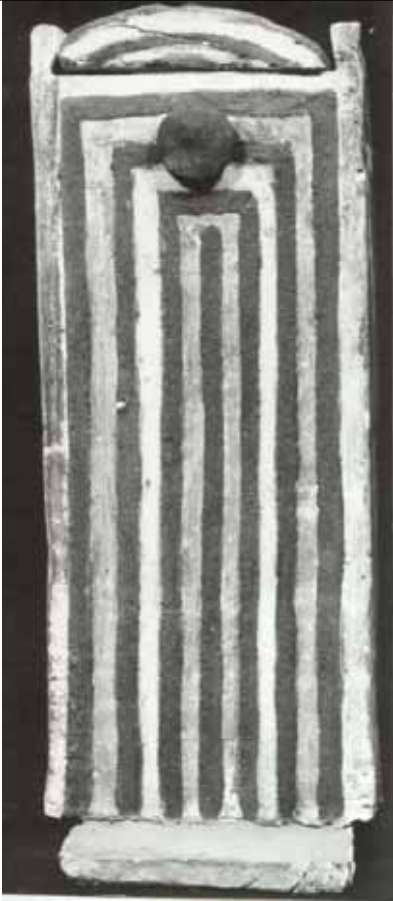
8.2.8.5 Ramesu


<b>Nom de la peça</b>	Caixa d'uixebtis de Ramesu
<b>Localització</b>	Metropolitan Museum of New York
<b>Número de catàleg</b>	86.1.15
<b>Procedència</b>	Comprat al govern egipci l'any 1886 amb fons de diversos donants.
<b>Material</b>	Fusta
<b>Mides</b>	Alçada 0.225m.
<b>Descripció</b>	En trineu. Dos compartiments cadascun cobert amb una tapadora voltada i amb el nom de Ramesu. Tots els laterals estan decorats a mode de panells en negre (ara de color blavós) i verd sobre fons groc. Vermell en el trineu i en els panells superiors dels laterals.
<b>Bibliografia</b>	M.M.A., <i>Eg. Cat.</i> , 1898, no. 125.
<b>Fotografia</b> *	

8.2.8.6 Paraemnekhu

<b>Nom de la peça</b>	Caixa per uixebtis de Paraemnekhu.
<b>Localització</b>	Metropolitan Museum of New York
<b>Número de catàleg</b>	86.1.14
<b>Procedència</b>	Comprat al govern egipci l'any 1886 amb fons de diversos donants.
<b>Material</b>	Fusta
<b>Mides</b>	Alçada 0.285m.
<b>Descripció</b>	En un trineu. Té dos compartiments cadascun amb una tapadora voltada i tiradors. El fons és pintat de groc i decorat amb verd, blau i vermell. Els laterals i els panells negres en vermell, blau i verd. A la part frontal hi ha la representació de dos uixebtis de perfil i una inscripció.
<b>Bibliografia</b>	M.M.A., Eg. Cat., 1898, no. 125.
<b>Fotografia</b> *	


8.2.8.7 Anònim

<b>Nom de la peça</b>	Caixa d'uixebtis
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	SR4191 (JE 27280)
<b>Material</b>	Fusta
<b>Mides</b>	32 cm d'alçada
<b>Descripció</b>	Caixa de fusta rectangular amb una tapa voltada. Decoració amb quadrat concèntric de diferents colors: verd clar, vermell i groc. Conserva el botó a la part frontal.
<b>Bibliografia</b>	-----
<b>Fotografia</b>  **	

<b>Nom de la peça</b>	Caixa d'uixebtis
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	SR 4144 (JE 27281)
<b>Material</b>	Fusta
<b>Mides</b>	30,5 cm d'alçada
<b>Descripció</b>	Caixa de fusta pintada per a contenir uixebtis. Sobre trineu. La caixa està dividida en dos: presenta dues tapes voltades i ambdues amb botó. La decoració de les seves cares està formada per quadrats concèntrics. Dos botons a la part superior de la cara frontal. Colors ocres.
<b>Bibliografia</b>	-----
<b>Fotografia</b>  **	


8.2.9 Uixebtis


8.2.9.1 Sennedjem


<b>Nom de la peça</b>	Uixebti de Sennedjem
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	SR4142 / JE. 27251 / CG. 47740
<b>Material</b>	Pedra calcària
<b>Mides</b>	29 cm
<b>Descripció</b>	Uixebti momiforme amb collar <i>usekh</i> , mans creuades al pit, amb dues arades i vuit bandes horitzontals amb jeroglífics (capítol VI del <i>Llibre dels Morts</i> )
<b>Bibliografia</b>	-----
<b>Fotografia</b>  **	




<b>Nom de la peça</b>	Uixebti de Sennedjem
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	SR4154
<b>Material</b>	Pedra calcària
<b>Mides</b>	19 cm
<b>Descripció</b>	Uixebti momiforme amb collar usekh, mans creuades al pit, amb dues arades i una columna amb jeroglífics de color negre amb el nom del propietari.
<b>Bibliografia</b>	Shedid, <i>Das Grab</i> , p. 55, il. 109
<b>Fotografia</b>  *	

<b>Nom de la peça</b>	Uixebti de Sennedjem
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	SR4171
<b>Material</b>	Pedra calcària
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	Uixebti de personatge masculí vestit a la moda: camisa de màniga de tres quarts i faldellí llarg prisar. Mans al davant i perruca curta arrissada. Una columna amb jeroglífics de color negre amb el nom del propietari.
<b>Bibliografia</b>	-----
<b>Fotografia</b>  **	


<b>Nom de la peça</b>	Uixebti de Sennedjem
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	CGC 47744 (JE 27221)
<b>Material</b>	Pedra
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	Uixebti de pedra de color negra on es presenta al difunt amb el seu vestit quotidià: perruca de rinxols, pròpia de la dinastia XIX, faldellí prisat on a la part del davant té una columna inscrita amb jeroglífics. Braços estirats. Les mans sobre la falda.
<b>Bibliografia</b>	PM, 1, p. 4 Newberry, <i>Funerary Statuettes</i> , il. XVIII
<b>Fotografia</b>  ****	

<b>Nom de la peça</b>	Uixebti de Sennedjem
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	SR4159
<b>Material</b>	Pedra calcària
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	Uixebti momiforme amb collar <i>usekh</i> , mans creuades al pit, amb dues arades i una columna amb jeroglífics de color negre amb el nom del propietari que no es veu.
<b>Bibliografia</b>	-----
<b>Fotografia</b>  **	


<b>Nom de la peça</b>	Uixebti de Sennedjem amb taüt
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	SR4146, JE 27219 (CGC 48412)
<b>Material</b>	Pedra calcària
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	Uixebti momiforme dins de sarcòfag, amb collar <i>usekh</i> , mans creuades al pit, amb dues arades i vuit bandes horitzontals amb jeroglífics (capítol VI del <i>Llibre dels Morts</i> )
<b>Bibliografia</b>	-----
<b>Fotografia</b> *	

<b>Nom de la peça</b>	Uixebti de Sennedjem amb taüt
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	CGC 48411
<b>Material</b>	Pedra calcària
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	Uixebti momiforme dins de sarcòfag, amb collar <i>usekh</i> , mans creuades al pit, amb dues arades i vuit bandes horitzontals amb jeroglífics (capítol VI del <i>Llibre dels Morts</i> ). Destaquem la perruca, que no és tripartita sinó la de rínxols de moda del moment.
<b>Bibliografia</b>	PM, 1, p. 4 Newberry, <i>Funerary Statuettes</i> , 1957, il. XVII
<b>Fotografia</b>  ****	

<b>Nom de la peça</b>	Uixebti de Sennedjem amb taüt
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	JE 27218
<b>Material</b>	Pedra calcària
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	-----
<b>Bibliografia</b>	Podvin, <i>Composition, Position</i> , p. 337.
<b>Fotografia</b>	

<b>Nom de la peça</b>	Uixebti de Sennedjem
<b>Localització</b>	Museu de El Louvre
<b>Número de catàleg</b>	E27147
<b>Material</b>	Pedra calcària
<b>Mides</b>	Alçada 19,4 cm, Amplada 6,5 cm, Fons 4,3 cm
<b>Descripció</b>	Uixebti momiforme amb collar <i>usekh</i> , mans creuades al pit, amb dues arades i cinc files amb jeroglífics de color negre amb el capítol VI del <i>Llibre dels Morts</i> . Ha perdut una bona part de la pintura de la perruca i els textos estan desgastats. Adquirit pel museu al 1976
<b>Bibliografia</b>	<i>Les Artistes de Pharaon</i> , Paris, 2002, p. 298, n° 246a
<b>Fotografia</b>  ****	



<b>Nom de la peça</b>	Uixebti de Sennedjem		
<b>Localització</b>	Metropolitan Museum of New York		
<b>Número de catàleg</b>	86.1.22		
<b>Procedència</b>	Comprat al govern egipci l'any 1886 amb fons de diversos donants.		
<b>Material</b>	Pedra calça		
<b>Mides</b>	Alçada 0.27		
<b>Descripció</b>	Uixebti momiforme. Cos pintat de blanc, cara i mans de color vermell, perruca blava. Vuit registres horitzontals amb inscripcions incises, pintats els jeroglífics de negre amb les línies de separació de registres en vermell.		
<b>Bibliografia</b>	M.M.A. <i>Eg. Cat.</i> 1898, no.12.		
<b>Fotografia</b> *			

<b>Nom de la peça</b>	Uixebti de Sennedjem
<b>Localització</b>	Museu de Belles Arts Pushkin de Moscou
<b>Número de catàleg</b>	I.i.a 1662
<b>Material</b>	Fusta
<b>Mides</b>	Alçada 19,5cm, amplada 5,3 cm, gruix 3,5 cm.
<b>Descripció</b>	Uixebti en forma de mòmia amb els braços creuats sobre el pit, perruca negra amb tires de color groc, ulls negres i celles del mateix color, cara i mans de color marró clar. L'uixebti jeu en un sarcòfag, on l'estatueta encaixa perfectament.
<b>Bibliografia</b>	PM, 1, p. 4
<b>Fotografia</b>	


<b>Nom de la peça</b>	Uixebti de Sennedjem
<b>Localització</b>	Ägyptisches Museum de Berlín
<b>Número de catàleg</b>	10194
<b>Material</b>	-----
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	-----
<b>Bibliografia</b>	PM, 1, p. 4 Podvin, <i>Composition, Position</i> , 2003, p. 338 Valbelle, <i>Les Ouvriers</i> , 1985, p. 295, nota 3
<b>Fotografia</b>	





<b>Nom de la peça</b>	Uixebti de Sennedjem
<b>Localització</b>	Kunsthistorisches Museum de Viena
<b>Número de catàleg</b>	ÄOS 6614
<b>Material</b>	Pedra calcària
<b>Mides</b>	H: 28,3 cm A: 9,95 cm P: 8,8 cm.
<b>Descripció</b>	Figura momiforme amb els braços creuats al pit on ens troben representades les aixades i el cistell a l'esquena. A la part inferior trobem vuit línies amb inscripció jeroglífica amb el capítol VI dels <i>Llibre dels Morts</i> . La part dels peus no esta pintada.
<b>Bibliografia</b>	Podvin, <i>Composition, Position</i> , 2003, p. 337
<b>Fotografia</b>  ****	

<b>Nom de la peça</b>	Uixebti de Sennedjem
<b>Localització</b>	Fitzwilliam Museum Cambridge (Anglaterra). Adquirit per E.W. Budge en 1887
<b>Número de catàleg</b>	E.9.1887
<b>Material</b>	Pedra calça
<b>Mides</b>	Alçada: 9 inc.
<b>Descripció</b>	Figura momiforme amb els braços creuats al pit on ens troben representades les aixades i el cistell a l'esquena. A la part inferior trobem sis línies amb inscripció jeroglífica amb el capítol VI dels <i>Llibre dels Morts</i> .
<b>Bibliografia</b>	Budge, <i>A Catalogue</i> , 1893. Vassilika, <i>Egyptian Art Fitzwilliam Museum Handbooks</i> , 1995. Podvin, <i>Composition, Position</i> , 2003, p. 333
<b>Fotografia</b>  ****	

<b>Nom de la peça</b>	Uixebti de Sennedjem
<b>Localització</b>	National Archaeological Museum a Atenes
<b>Número de catàleg</b>	Λ45
<b>Material</b>	Pedra calixa
<b>Mides</b>	28 cm.
<b>Descripció</b>	Figura momiforme amb els braços creuats al pit on ens troben representades les aixades i el cistell a l'esquena. Gran collar <i>usekh</i> . A la part inferior trobem vuit línies amb inscripció jeroglífica amb el capítol VI dels <i>Llibre dels Morts</i> .
<b>Bibliografia</b>	Greek Ministry of Culture, <i>The World</i> , 1995, p. 130
<b>Fotografia</b> ****	


8.2.9.2 Iniferti


<b>Nom de la peça</b>	Uixebti d'Ineferti
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	SR4149
<b>Material</b>	Pedra calcària
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	Uixebti momiforme amb collar <i>usekh</i> , mans creuades al pit, sense arades i set bandes horitzontals amb jeroglífics (capítol VI del <i>Llibre dels Morts</i> )
<b>Bibliografia</b>	-----
<b>Fotografia</b>  **	

<b>Nom de la peça</b>	Uixebti d'Ineferti			
<b>Localització</b>	Museu de El Caire			
<b>Número de catàleg</b>	SR4156			
<b>Material</b>	Pedra calcària			
<b>Mides</b>	-----			
<b>Descripció</b>	Uixebti momiforme amb collar <i>usekh</i> , mans creuades al pit, sense arades a les mans i set columnes verticals amb jeroglífics (capítol VI del <i>Llibre dels Morts</i> )			
<b>Bibliografia</b>	-----			
<b>Fotografia</b>  **				





<b>Nom de la peça</b>	Uixebti d'Inefert
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	SR4157
<b>Material</b>	Pedra calcària
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	Uixebti momiforme amb collar <i>usekh</i> , mans creuades al pit, amb dues arades i sis bandes horitzontals amb jeroglífics (capítol VI del <i>Llibre dels Morts</i> )
<b>Bibliografia</b>	-----
<b>Fotografia</b> **	


<b>Nom de la peça</b>	Uixebti d'Ineferti
<b>Localització</b>	Metropolitan Museum of New York
<b>Número de catàleg</b>	86.1.19
<b>Procedència</b>	Comprat al govern egipci l'any 1886 amb fons de diversos donants.
<b>Material</b>	Fusta
<b>Mides</b>	Alçada 0.205m.
<b>Descripció</b>	Uixebti momiforme. Cara i mans pintades de vermell, perruca negra, collar groc. Inscripció en 6 registres horitzontals amb el capítol VI del <i>Llibre dels Morts</i> ..
<b>Bibliografia</b>	M.M.A. <i>Eg. Cat.</i> 1898, no. 14.
<b>Fotografia</b> *	


<b>Nom de la peça</b>	Uixebti d'Ineferti
<b>Localització</b>	Metropolitan Museum of New York
<b>Número de catàleg</b>	86.1.24
<b>Procedència</b>	Comprat al govern egipci l'any 1886 amb fons de diversos donants.
<b>Material</b>	Pedra calixa
<b>Mides</b>	Alçada 0.16m.
<b>Descripció</b>	Momiforme. No està pintat. Té una inscripció amb els jeroglífics de color negre en una columna vertical.
<b>Bibliografia</b>	M.M.A., <i>Eg. Cat.</i> 1898, no.9.
<b>Fotografia</b> *	

8.2.9.3 *Khonsu*

<b>Nom de la peça</b>	Uixebti de Khonsu
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	SR4158 / JE 27245 / CG47750
<b>Material</b>	Pedra calcària
<b>Mides</b>	14,5 cm
<b>Descripció</b>	Uixebti momiforme amb collar <i>usekh</i> , mans creuades al pit, amb dues arades i dos columnes amb jeroglífics de color negre amb el nom del propietari.
<b>Bibliografia</b>	-----
<b>Fotografia</b>  **	


<b>Nom de la peça</b>	Uixebti de Khonsu
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	SR4172
<b>Material</b>	Pedra calcària
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	Uixebti momiforme amb collar <i>usekh</i> , mans creuades al pit, amb dues arades i sis bandes horitzontals amb jeroglífics (capítol VI del <i>Llibre dels Morts</i> )
<b>Bibliografia</b>	-----
<b>Fotografia</b> **	

<b>Nom de la peça</b>	Uixebti de Khonsu
<b>Localització</b>	Metropolitan Museum of New York
<b>Número de catàleg</b>	86.1.20
<b>Procedència</b>	Comprat al govern egipci l'any 1886 amb fons de diversos donants.
<b>Material</b>	Terracota
<b>Mides</b>	Alçada 0.18m.
<b>Descripció</b>	Uixebti amb les mans creuades al pit però vestit com a la vida diària. Cos pintat de blanc amb detalls de color vermell, pell vermella i perruca negra. Una curta línia amb inscripció a la faldilla "Osiris Khonsu".
<b>Bibliografia</b>	M.M.A. <i>Eg. Cat.</i> 1898, no. 51.
<b>Fotografia</b> *	

<b>Nom de la peça</b>	Uixebti de Khonsu
<b>Localització</b>	Metropolitan Museum of New York
<b>Número de catàleg</b>	86.1.21
<b>Procedència</b>	Comprat al govern egipci l'any 1886 amb fons de diversos donants.
<b>Material</b>	Terracota
<b>Mides</b>	Alçada 17.7cm.
<b>Descripció</b>	Uixebti amb les mans creuades al pit. Vestit amb vestimenta diària, pell vermella i perruca negra. Una curta línia jeroglífica a la faldilla "Osiris Khonsu".
<b>Bibliografia</b>	M.M.A. <i>Eg. Cat.</i> 1898, no. 50
<b>Fotografia</b> *	


<b>Nom de la peça</b>	Uixebti de Khonsu
<b>Localització</b>	Museu de Belles Arts Pushkin de Moscou
<b>Número de catàleg</b>	I.i.a 1627
<b>Material</b>	Fusta
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	-----
<b>Bibliografia</b>	PM, 1, p. 4
<b>Fotografia</b>	





<b>Nom de la peça</b>	Uixebti de Khonsu
<b>Localització</b>	Ägyptisches Museum de Berlín
<b>Número de catàleg</b>	10193
<b>Material</b>	Fusta
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	Uixebti momiforme, perruca tripartita d'on surten les grans orelles i braços i mans creuades al pit que sobresurten d'un gran collar <i>usekh</i> . Punys tancats encara que no es representen els estris de treball. La part inferior està decorada amb 7 files de jeroglífics amb el capítol VI del <i>Llibre dels Morts</i> .
<b>Bibliografia</b>	PM, <i>Topographical Bibliography</i> , vol.1, p. 4 Podvin, <i>Composition, Position</i> , 2003, p. 338 Valbelle, <i>Les Ouvriers</i> , 1985, p. 295, nota 3 <i>Ägyptisches Museum Berlin</i> Cat. 1967, no. 903, p. 89, il. 903.
<b>Fotografia</b>  ****	


<b>Nom de la peça</b>	Uixebti de Khonsu
<b>Localització</b>	Col·lecció particular, París
<b>Número de catàleg</b>	-----
<b>Material</b>	-----
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	-----
<b>Bibliografia</b>	Aubert, <i>Statuettes Egyptinennes</i> , p. 112.
<b>Fotografia</b>	


8.2.9.4 Tamaket

<b>Nom de la peça</b>	Uixebti de Tamaket
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	SR 4147 / J 27225 / CG. 47758
<b>Material</b>	Pedra calcària
<b>Mides</b>	18 cm
<b>Descripció</b>	Uixebti momiforme amb collar <i>usekh</i> , mans creuades al pit, amb dues arades i una columna amb jeroglífics de color negre amb el nom del propietari.
<b>Bibliografia</b>	-----
<b>Fotografia</b>  **	

<b>Nom de la peça</b>	Uixebti de Tamaket
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	SR4151
<b>Material</b>	Pedra calcària
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	Uixebti momiforme amb collar <i>usekh</i> , mans creuades al pit, amb dues arades i una columna amb jeroglífics de color negre amb el nom del propietari.
<b>Bibliografia</b>	-----
<b>Fotografia</b>  **	

<b>Nom de la peça</b>	Uixebti de Tamaket
<b>Localització</b>	Metropolitan Museum of New York
<b>Número de catàleg</b>	86.1.26
<b>Procedència</b>	Comprat al govern egipci l'any 1886 amb fons de diversos donants.
<b>Material</b>	Terracota
<b>Mides</b>	Alçada 18.3cm.
<b>Descripció</b>	Momiforme. Cos pintat de blanc, cara i mans vermells i perruca negra. Columna vertical amb inscripció. Quasi idèntic a 86.1.25.
<b>Bibliografia</b>	M.M.A., <i>Eg. Cat.</i> 1898, no.48.
<b>Fotografia</b> *	

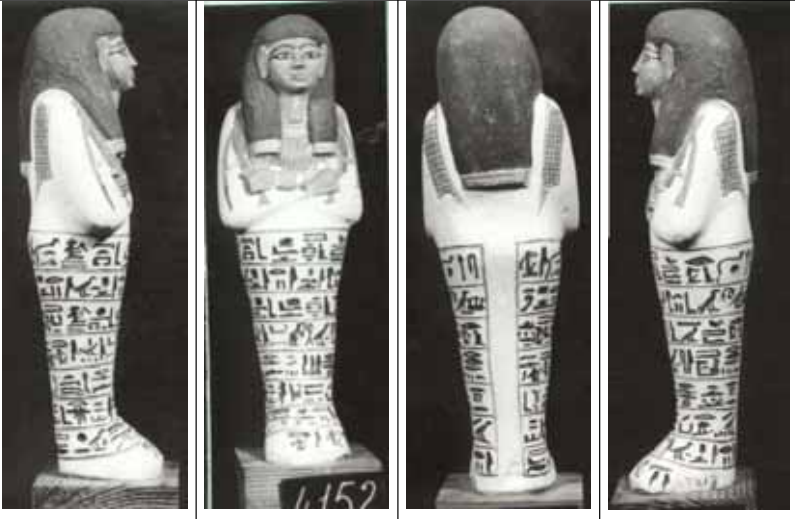
<b>Nom de la peça</b>	Uixebti de Tamaket	
<b>Localització</b>	Metropolitan Museum of New York	
<b>Número de catàleg</b>	86.1.25	
<b>Procedència</b>	Comprat al govern egipci l'any 1886 amb fons de diversos donants.	
<b>Material</b>	Terracota	
<b>Mides</b>	Alçada 18cm.	
<b>Descripció</b>	Momiforme. Pintat de negre amb els detalls grocs. Una columna vertical amb inscripció, de color groc..	
<b>Bibliografia</b>	M.M.A., <i>Eg. Cat.</i> 1898, no.49. Daressy, a ASAE XXVIII (1928), pp. 7 i ss.	
<b>Fotografia</b>  *		


<b>Nom de la peça</b>	Uixebti de Tamaket
<b>Localització</b>	National Archaeological Museum a Atenes
<b>Número de catàleg</b>	A52
<b>Material</b>	Pedra
<b>Mides</b>	18 cm.
<b>Descripció</b>	Uixebti momiforme amb collar <i>usekh</i> , mans creuades al pit, amb dues arades i una banda vertical amb el nom de Tamaket.
<b>Bibliografia</b>	Greek Ministry of Culture, <i>The World</i> , 1995, p. 130
<b>Fotografia</b>  ****	


<b>Nom de la peça</b>	Uixebti de Tamaket
<b>Localització</b>	Col·lecció particular Yoyotte
<b>Número de catàleg</b>	-----
<b>Material</b>	-----
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	-----
<b>Bibliografia</b>	Aubert, <i>Statuettes Egyptinennes</i> , 1974.
<b>Fotografia</b>	




8.2.9.5 *Khabekhnet*


<b>Nom de la peça</b>	Uixebti de Khabekhnet
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	SR4152
<b>Material</b>	Pedra calcària
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	Uixebti momiforme amb collar <i>usekh</i> , mans creuades al pit, amb dues arades i vuit bandes horitzontals amb jeroglífics (capítol VI del <i>Llibre dels Morts</i> )
<b>Bibliografia</b>	-----
<b>Fotografia</b>  **	


<b>Nom de la peça</b>	Uixebti de Khabekhnet		
<b>Localització</b>	Museu de El Caire		
<b>Número de catàleg</b>	SR4170		
<b>Material</b>	Pedra calcària		
<b>Mides</b>	-----		
<b>Descripció</b>	Uixebti momiforme amb collar <i>usekh</i> , mans creuades al pit, amb dues arades i vuit bandes horitzontals amb jeroglífics (capítol VI del <i>Llibre dels Morts</i> )		
<b>Bibliografia</b>	-----		
<b>Fotografia</b>  **			

<b>Nom de la peça</b>	Uixebti de Khabekhnet
<b>Localització</b>	Museu de El Louvre
<b>Número de catàleg</b>	E27148
<b>Material</b>	Pedra calcària
<b>Mides</b>	Alçada 18,9 cm, Amplada 6,3 cm, Fons 3,8 cm.
<b>Descripció</b>	Uixebti momiforme amb collar <i>usekh</i> , mans creuades al pit, amb dues arades i sis files amb jeroglífics de color negre amb el capítol VI del <i>Llibre dels Morts</i> .
<b>Bibliografia</b>	<i>Les Artistes de Pharaon</i> , Paris, 2002, p. 298, n° 246b
<b>Fotografia</b>  ****	

<b>Nom de la peça</b>	Uixebti de Khabekhnet
<b>Localització</b>	Metropolitan Museum of New York
<b>Número de catàleg</b>	86.1.17
<b>Procedència</b>	Comprat al govern egipci l'any 1886 amb fons de diversos donants.
<b>Material</b>	Pedra calixa
<b>Mides</b>	Alçada 21 cm.
<b>Descripció</b>	Uixebti momiforme. Rostre i mans pintats de vermell, perruca negra. Collar. Inscripció en 7 registres horitzontals amb el nom del Servent del Lloc de la Veritat Khabekhnet i el capítol VI del <i>Llibre dels Morts</i> . Als peus una línia "L'Osiris Ineferti".
<b>Bibliografia</b>	M.M.A., <i>Eg. Cat.</i> 1898, no.13.
<b>Fotografia</b> *	

<b>Nom de la peça</b>	Uixebti de Khabekhnet/Iineferti
<b>Localització</b>	Metropolitan Museum of New York
<b>Número de catàleg</b>	86.1.18
<b>Procedència</b>	Comprat al govern egipci l'any 1886 amb fons de diversos donants.
<b>Material</b>	Pedra calça
<b>Mides</b>	Alçada 16.7cm.
<b>Descripció</b>	Uixebti momiforme amb els peus exposats. Cara, mans i peus pintats de vermell; perruca negra. Inscripció original d'una columna amb el nom de Khabekhnet. Segona inscripció escrita en una columna paral·lela amb el nom d'Iineferti.
<b>Bibliografia</b>	M.M.A. <i>Eg. Cat.</i> 1898, no. 52.
<b>Fotografia</b> *	


<b>Nom de la peça</b>	Uixebti de Khabekhnet
<b>Localització</b>	Metropolitan Museum of New York
<b>Número de catàleg</b>	67.80
<b>Procedència</b>	Regal de J. Lionberger Davis al 1967.
<b>Material</b>	Terracota pintada
<b>Mides</b>	Alçada: 18.6 cm
<b>Descripció</b>	Uixebti momiforme. Cara, mans i peus pintats de vermell; perruca negra. Inscripció en sis registres horitzontals amb el capítol VI del <i>Llibre dels Morts</i> .
<b>Bibliografia</b>	-----
<b>Fotografia</b> *	

<b>Nom de la peça</b>	Uixebti de Khabekhnet
<b>Localització</b>	National Archaeological Museum a Atenes
<b>Número de catàleg</b>	Λ46
<b>Material</b>	Pedra
<b>Mides</b>	21 cm.
<b>Descripció</b>	Uixebti momiforme amb collar <i>usekh</i> , mans creuades al pit, amb dues arades i set bandes horitzontals amb jeroglífics amb el capítol VI del <i>Llibre dels Morts</i> .
<b>Bibliografia</b>	Greek Ministry of Culture, <i>The World</i> , 1995, p. 130.
<b>Fotografia</b> ****	

<b>Nom de la peça</b>	Uixebti de Khabekhnet	
<b>Localització</b>	National Archaeological Museum a Atenes	
<b>Número de catàleg</b>	Λ51	
<b>Material</b>	Pedra	
<b>Mides</b>	17 cm.	
<b>Descripció</b>	Uixebti momiforme amb collar <i>usekh</i> , mans creuades al pit, amb dues arades i una banda vertical amb el nom de Khabekhnet. Destaca la proporció dels braços, molt llargs, així com unes mans o punys molt grossos. El rostre petit en comparació amb la resta del cos,	
<b>Bibliografia</b>	Greek Ministry of Culture, <i>The World</i> , 1995, p. 130.	
<b>Fotografia</b>  ****		




8.2.9.6 Ramesu

<b>Nom de la peça</b>	Uixebti de Ramesu
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	SR4148 / JE. 27236 / CG. 47763
<b>Material</b>	Pedra calcària
<b>Mides</b>	21.5 cm
<b>Descripció</b>	Uixebti momiforme amb collar <i>usekh</i> , mans creuades al pit, amb dues arades i una columna amb jeroglífics de color negre amb el nom del propietari.
<b>Bibliografia</b>	-----
<b>Fotografia</b>  **	

<b>Nom de la peça</b>	Uixebti de Ramesu
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	JE. 27235 / CG. 47764
<b>Material</b>	Pedra calcària
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	-----
<b>Bibliografia</b>	Podvin, <i>Composition, Position</i> , p. 338
<b>Fotografia</b>	


<b>Nom de la peça</b>	Uixebti de Ramesu
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	JE. 27247
<b>Material</b>	Pedra calcària
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	-----
<b>Bibliografia</b>	Podvin, <i>Composition, Position</i> , p. 338
<b>Fotografia</b>	

8.2.9.7 Ramesu nen


<b>Nom de la peça</b>	Uixebti de Ramesu nen
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	SR4153 / JE 27232 / CGC 47761
<b>Material</b>	Pedra calcària
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	Uixebti momiforme amb collar <i>usekh</i> , mans creuades al pit, amb dues arades i una columna amb jeroglífics de color negre amb el nom del propietari. Va vestit amb una túnica que deixa veure els peus. Porta una perruca arrissada amb diadema
<b>Bibliografia</b>	-----
<b>Fotografia</b>  **	


8.2.9.8 Parahotep

<b>Nom de la peça</b>	Uixebti de Parahotep
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	SR4155 (JE27240, CGC 47761)
<b>Material</b>	Pedra calcària
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	Uixebti momiforme amb collar <i>usekh</i> , mans creuades al pit, sense arades a les mans i una columna amb jeroglífics de color negre amb el nom del propietari.
<b>Bibliografia</b>	Podvin, <i>Composition, Position</i> , 2003, p. 338
<b>Fotografia</b>  **	

<b>Nom de la peça</b>	Uixebti de Parahotep		
<b>Localització</b>	Metropolitan Museum of New York		
<b>Número de catàleg</b>	86.1.29		
<b>Procedència</b>	Comprat al govern egipci l'any 1886 amb fons de diversos donants.		
<b>Material</b>	Pedra calça		
<b>Mides</b>	16cm.		
<b>Descripció</b>	Momiforme. No està pintat. 5 registres horitzontals amb inscripció jeroglífica incisa. Restes d'esbós pel dibuix de la inscripció.		
<b>Bibliografia</b>	Podvin, <i>Composition, Position</i> , 2003, p. 338 Daressy, a ASAE XXVIII, p. 10 M.M.A., <i>Eg. Cat.</i> 1898, no.8.		
<b>Fotografia</b>  *			

8.2.9.9 Mesu


<b>Nom de la peça</b>	Uixebti de Mesu
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	SR4160
<b>Material</b>	Pedra calcària
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	Uixebti momiforme amb collar usekh, mans creuades al pit, amb dues arades i una columna amb jeroglífics de color negre amb el nom del propietari.
<b>Bibliografia</b>	-----
<b>Fotografia</b>  **	

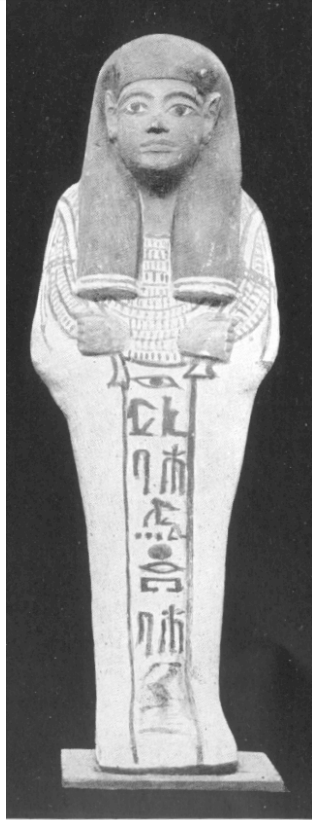
<b>Nom de la peça</b>	Uixebti de Mesu
<b>Localització</b>	Metropolitan Museum of New York
<b>Número de catàleg</b>	86.1.27
<b>Procedència</b>	Comprat al govern egipci l'any 1886 amb fons de diversos donants.
<b>Material</b>	Pedra caliça
<b>Mides</b>	18.5cm.
<b>Descripció</b>	Momiforme, amb els peus exposats. No està pintat excepte per la columna de text, de color negre.
<b>Bibliografia</b>	M.M.A., <i>Eg. Cat.</i> 1898, no.11.
<b>Fotografia</b> *	




<b>Nom de la peça</b>	Uixebti de Mesu
<b>Localització</b>	Fitzwilliam Museum Cambridge (Anglaterra). Adquirit per E.W. Budge al 1887
<b>Número de catàleg</b>	E.19.1887
<b>Material</b>	Terracota
<b>Mides</b>	5,75 inc
<b>Descripció</b>	Uixebti momiforme amb perruca de color negre i rostre vermellós. Mans creuades sobre el pit. A la part inferior trobem una columna amb jeroglífics amb el nom de Mesu.
<b>Bibliografia</b>	Budge, <i>A Catalogue</i> , 1893. Vassilika, <i>Egyptian Art</i> , 1995. Podvin, <i>Composition, Position</i> , 2003, p. 339
<b>Fotografia</b>	

8.2.9.10 Mesu nen

<b>Nom de la peça</b>	Uixebti de Mesu nen
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	SR4161
<b>Material</b>	Pedra calcària
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	Uixebti momiforme amb collar <i>usekh</i> , mans creuades al pit, amb dues arades i una columna amb jeroglífics de color negre amb el nom del propietari. Molt malmès.
<b>Bibliografia</b>	-----
<b>Fotografia</b>  **	

<b>Nom de la peça</b>	Uixebti de Mesu nen
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	JE 27230 / CGC 47766
<b>Material</b>	-----
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	Uixebti momiforme amb perruca tripartita, collar <i>usekh</i> , mans creuades al pit, amb dues arades i una columna amb jeroglífics de color negre amb el nom del propietari.
<b>Bibliografia</b>	PM, 1, p. 4 Newberry, <i>Funerary Statuettes</i> , 1957, il. XXIII
<b>Fotografia</b>  ****	

<b>Nom de la peça</b>	Uixebti de Mesu nen
<b>Localització</b>	Metropolitan Museum of New York
<b>Número de catàleg</b>	86.1.28
<b>Procedència</b>	Comprat al govern egipci l'any 1886 amb fons de diversos donants.
<b>Material</b>	Pedra calixa
<b>Mides</b>	15cm.
<b>Descripció</b>	Momiforme. No està pintat. Té una inscripció amb els jeroglífics de color negre en una columna vertical.
<b>Bibliografia</b>	M.M.A., <i>Eg. Cat.</i> 1898, no 10. Daressy, a ASAE XXVIII (1928), pp. 7 ff.
<b>Fotografia</b> *	

8.2.9.11 Imennekhu


<b>Nom de la peça</b>	Uixebti de Imennekhu
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	JE 27243 / CGC 47769
<b>Material</b>	-----
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	
<b>Bibliografia</b>	Podvin, <i>Composition, Position</i> , 2003, p. 338 Valbelle, <i>Les Ouvriers</i> , 1985, p. 295, nota 3.
<b>Fotografia</b>	

<b>Nom de la peça</b>	Uixebti de Imennekhu
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	JE 27244 / CGC 47770
<b>Material</b>	-----
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	-----
<b>Bibliografia</b>	Podvin, <i>Composition, Position</i> , 2003, p. 338 Valbelle, <i>Les Ouvriers</i> , 1985, p. 295, nota 3.
<b>Fotografia</b>	

8.2.9.12 Hotepu


<b>Nom de la peça</b>	Uixebti de Hotepu
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	JE 27241 / CGC 47762
<b>Material</b>	-----
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	-----
<b>Bibliografia</b>	Podvin, <i>Composition, Position</i> , 2003, p. 338 Valbelle, <i>Les Ouvriers</i> , 1985, p. 295, nota 3.
<b>Fotografia</b>	

8.2.9.13 Rosu

<b>Nom de la peça</b>	Uixebti de Rosu
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	SR4151
<b>Material</b>	Pedra calcària
<b>Mides</b>	29 cm
<b>Descripció</b>	Uixebti momiforme amb collar <i>usekh</i> , mans creuades al pit, amb dues arades i set bandes horitzontals amb jeroglífics (capítol VI del <i>Llibre dels Morts</i> )
<b>Bibliografia</b>	Shedid, <i>Das Grab</i> , p. 55, il. 109
<b>Fotografia</b>  ** (1) (3) (4)  **** (2)	




8.2.9.14 Nom1

<b>Nom de la peça</b>	Uixebti de Nom1
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	SR4162
<b>Material</b>	Pedra calcària
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	Uixebti momiforme amb collar <i>usekh</i> , mans creuades al pit, amb dues arades i una columna amb jeroglífics de color negre amb el nom del propietari. Completament blanc.
<b>Bibliografia</b>	-----
<b>Fotografia</b>  **	

8.2.9.15 Nom2


<b>Nom de la peça</b>	Uixebti de Nom2
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	SR4173
<b>Material</b>	Pedra calcària
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	Uixebti momiforme amb collar <i>usekh</i> , mans creuades al pit, amb dues arades i set bandes horitzontals amb jeroglífics (capítol VI del <i>Llibre dels Morts</i> ). Porta una perruca curta i arissada.
<b>Bibliografia</b>	-----
<b>Fotografia</b> **	

8.2.9.16 Anònim

<b>Nom de la peça</b>	Uixebti
<b>Localització</b>	Metropolitan Museum of New York
<b>Número de catàleg</b>	86.1.23
<b>Procedència</b>	Comprat al govern egipci l'any 1886 amb fons de diversos donants.
<b>Material</b>	Pedra calixa
<b>Mides</b>	22.5cm
<b>Descripció</b>	Momiforme. Perruca tripartita, mans creuades al pit. Sense decoració.
<b>Bibliografia</b>	M.M.A. <i>Eg. Cat.</i> 1898, no. 7.
<b>Fotografia</b> *	

## 8.2.10 Taules d'ofrenes


### 8.2.10.1 Sennedjem

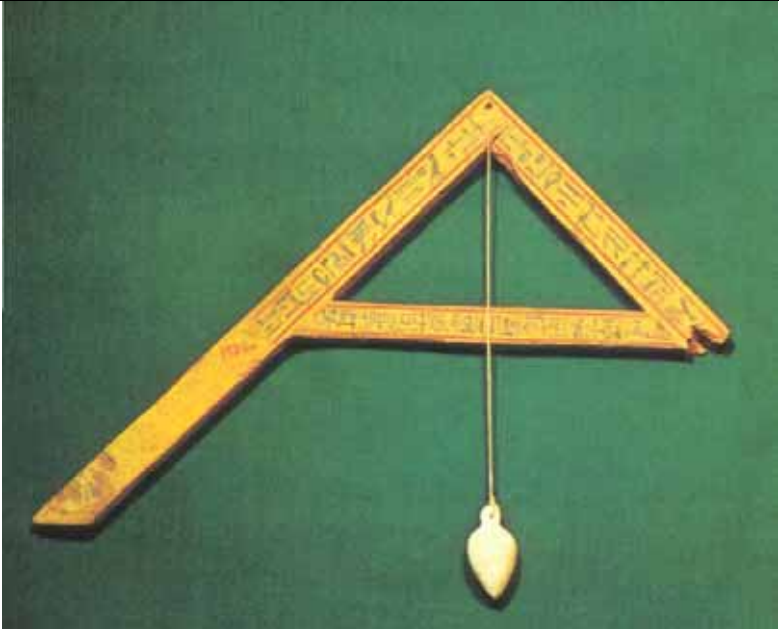
<b>Nom de la peça</b>	Taula d'ofrenes de Sennedjem
<b>Localització</b>	Museu Egipci de Torí
<b>Número de catàleg</b>	s. 6191 CGT 22040
<b>Procedència</b>	Excavació de Schiaparelli, 1905
<b>Material</b>	Pedra calcària
<b>Mides</b>	Alçada. 5 cm; llarg 13.5 cm, gruix 6.5 cm.
<b>Descripció</b>	Fragment d'una taula d'ofrenes rectangular. Presenta decoració incisa en dos dels seus costats contigus. Aquesta decoració és, en el costat 1 d'una banda horitzontal de jeroglífics emmarcats entre dues línies. Al costat 2 hi ha dues columnes verticals de text emmarcades i separades entre sí per línies verticals. Al costat dret de les columnes jeroglífiques es pot observar un fragment incís de decoració figurada on es representa un raig d'aigua caient. A l'esquerra de les columnes apareixen dues mans alçades fent ofrenes.
<b>Bibliografia</b>	Habachi, <i>Tavole d'offerta</i> , 1977, p. 51-52, il. p.144
<b>Fotografia</b>  ****	


### 8.3 Objectes de la vida quotidiana


#### 8.3.1 Eines de treball

##### 8.3.1.1 Sennedjem

<b>Nom de la peça</b>	Esquadra de fusta de Sennedjem
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	4207 (JE 27259)
<b>Material</b>	Fusta
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	Esquadra de fusta en angle recte. Inscripció als dos braços de l'esquadra. El text està inscrit en negre i emmarcat en dos línies de color vermell
<b>Bibliografia</b>	Podvin, <i>Composition, Position</i> , p. 335 Valbelle, <i>Les Ouvriers</i> , p. 296
<b>Fotografia</b> *	

<b>Nom de la peça</b>	Esquadra amb plomada de Sennedjem
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	4211 (JE 27258)
<b>Material</b>	Fusta pintada. Pes de pedra calcària
<b>Mides</b>	Longitud del braç conservat: 36.6cm Longitud del braç trencat: 20.3cm Longitud de la barra transversal: 22.2cm Alçada del pes: 5.3cm
<b>Descripció</b>	Parcialment fragmentada. El seu color és groc. En el triangle la fusta porta decoració jeroglífica de color negre emmarcada per dues línies paral·leles de color vermell. Jeroglífics a tota la superfície dels braços.
<b>Bibliografia</b>	PM, 1, p. 4 Carpentier, <i>op. cit.</i> , 16 (1941), p. 200-201, fig. 5. <i>Ramses le grand</i> (catàleg d'exposició), 1976, n° XXXIX. Shedid, <i>Das Grab</i> 1999, p.51, fig. 32 Podvin, <i>Composition, Position</i> , p. 335 Valbelle, <i>Les Ouvriers</i> , p. 296
<b>Fotografia</b>  ****	

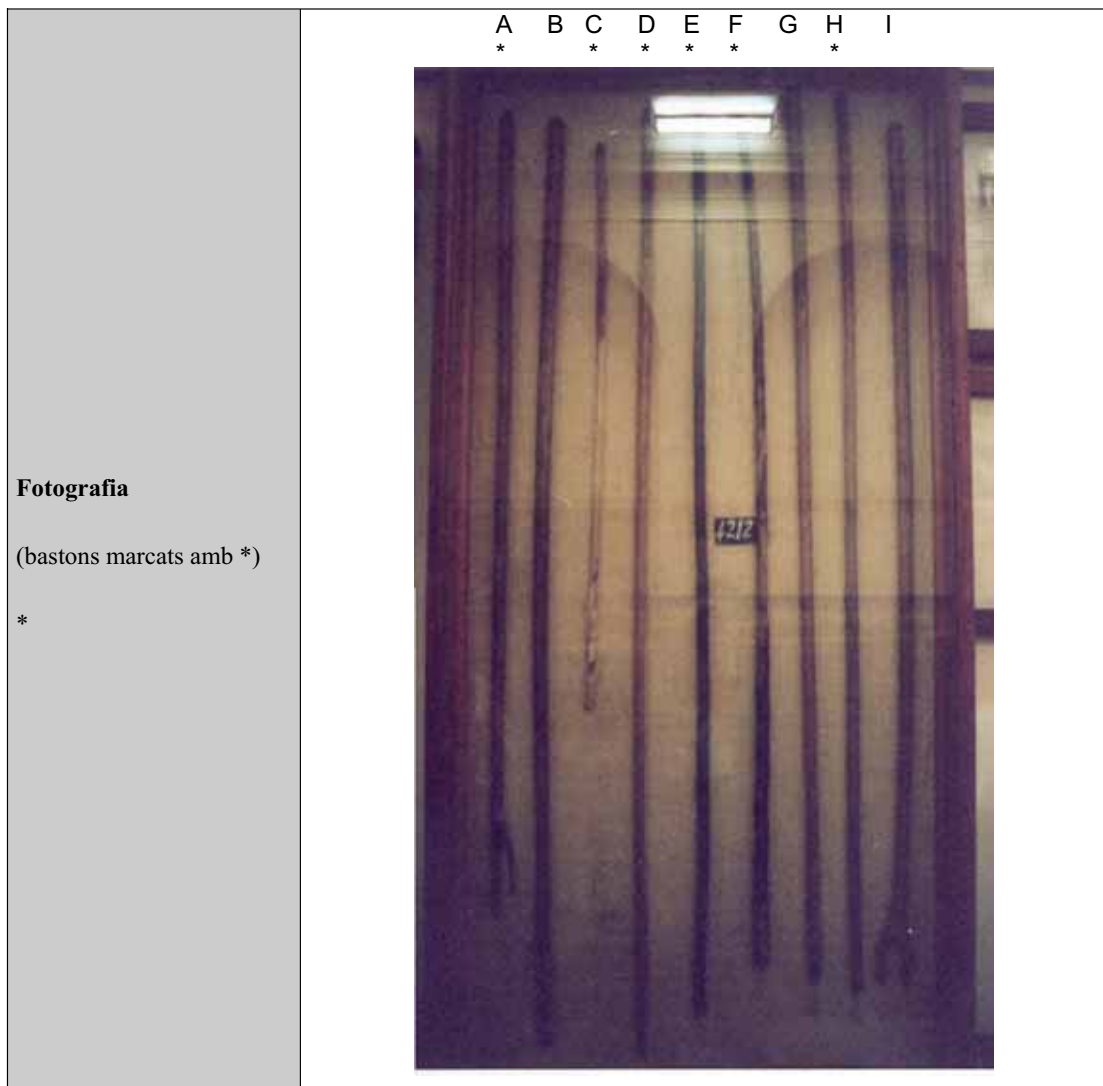
<b>Nom de la peça</b>	Fil amb plomada i el seu suport de Sennedjem
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	JE 27260
<b>Material</b>	Fusta pintada. Pes de pedra calcària
<b>Mides</b>	Alçada del suport: 48.6cm. Longitud de la peça transversal superior: 8cm. Longitud de la peça transversal inferior: 7.9cm. Alçada del pes: 5.5 cm
<b>Descripció</b>	Peça de fusta allargada de secció rectangular amb dues peces transversals que serveixen per sostenir un fil amb plomada. Entre aquestes dues peces hi ha una inscripció jeroglífica vertical negra emmarcada entre dues línies.
<b>Bibliografia</b>	PM, 1, p. 4 Maspero, Guide (1915), p. 542 (nºs. 5515-18) <i>Ramses le grand</i> (catàleg d'exposició), 1976, nº XL. Shedid, <i>Das Grab</i> , p.51, fig. 31 Podvin, <i>Composition, Position</i> , p. 335 Valbelle, <i>Les Ouvriers</i> , p. 296
<b>Fotografia</b>  ****	

<b>Nom de la peça</b>	Regla de fusta de Sennedjem
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	4210 (JE 27211)
<b>Material</b>	Fusta
<b>Mides</b>	Llargada: 52,7 cm
<b>Descripció</b>	Regla de fusta amb una inscripció jeroglífica de color negre emmarcada entre dues línies igualment negres.
<b>Bibliografia</b>	Shedid, <i>Das Grab</i> , p. 51, fig. 30. Podvin, <i>Composition, Position</i> , p. 335 Valbelle, <i>Les Ouvriers</i> , p. 296
<b>Fotografia</b>  *	



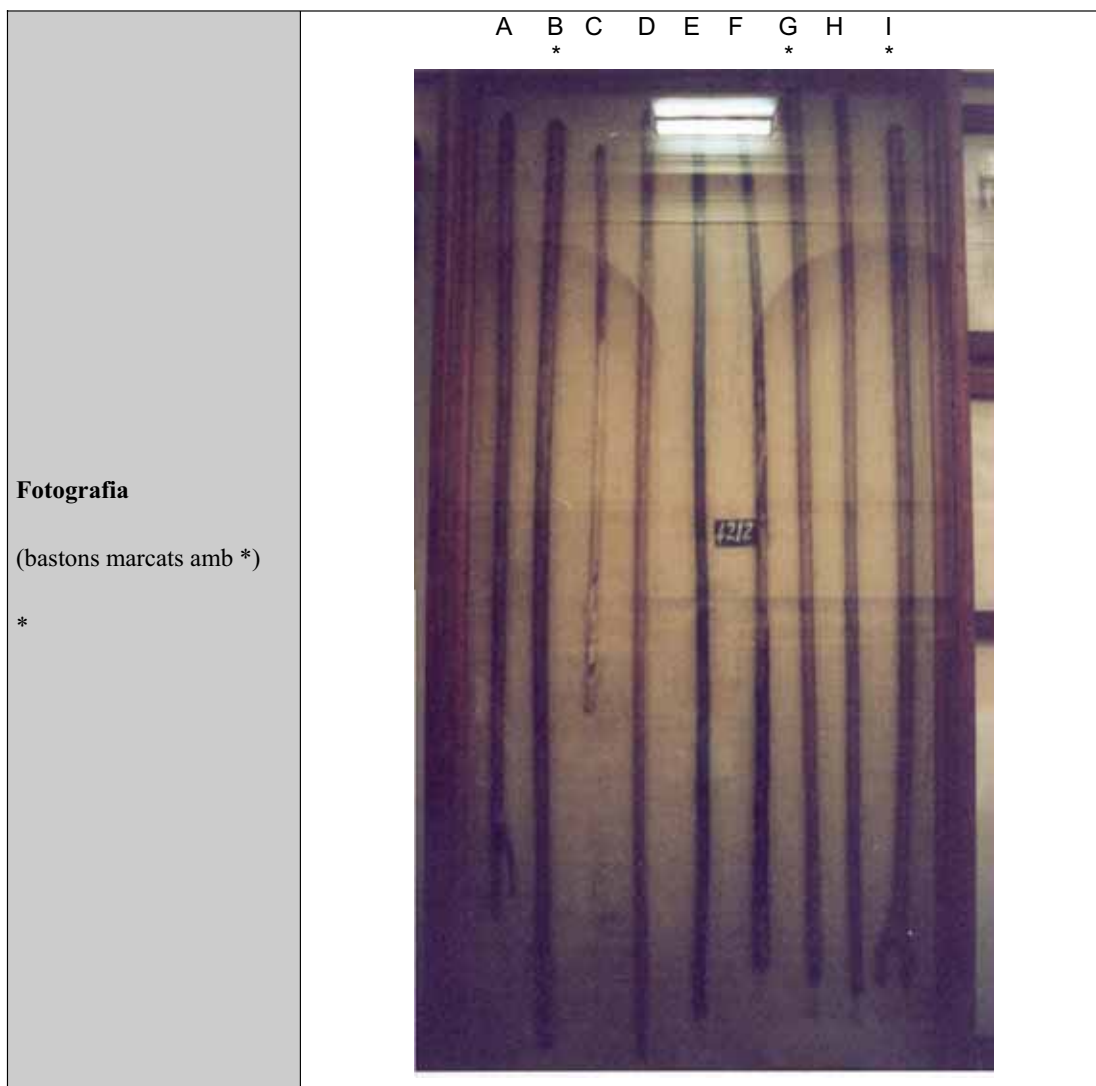
<b>Nom de la peça</b>	Peça semicircular de Sennedjem
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	4209
<b>Material</b>	Pedra calcària
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	Peça semicircular amb una inscripció vertical en la seva semicircumferència de color blau.
<b>Bibliografia</b>	-----
<b>Fotografia</b> *	

<b>Nom de la peça</b>	Bastons de Sennedjem
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	4212 (JE. 27310)
<b>Material</b>	Fusta
<b>Mides</b>	A: ----- C: diàmetre de 1.5 cm i alçada de 1 metre. D: ----- E: diàmetre de 2 cm i alçada de 1,8 m. F: diàmetre de 1.5cm, alçada de 1,80m H: diàmetre de 3cm, alçada de 1,80m
<b>Descripció</b>	Nou bastons de fusta, alguns d'ells amb inscripció: A: Part inferior del bastó acabada en bifurcació. Inscripció sense color. Fusta marró clar. C: Bastó de fusta pintat de forma clara. Inscripció de color negre D: Bastó de fusta amb inscripció. E: Bastó de fusta amb inscripció. F: Bastó de fusta amb inscripció de fons rogenc. H: Bastó de fusta clara amb inscripció.
<b>Bibliografia</b>	-----





8.3.1.2 *Khonsu*

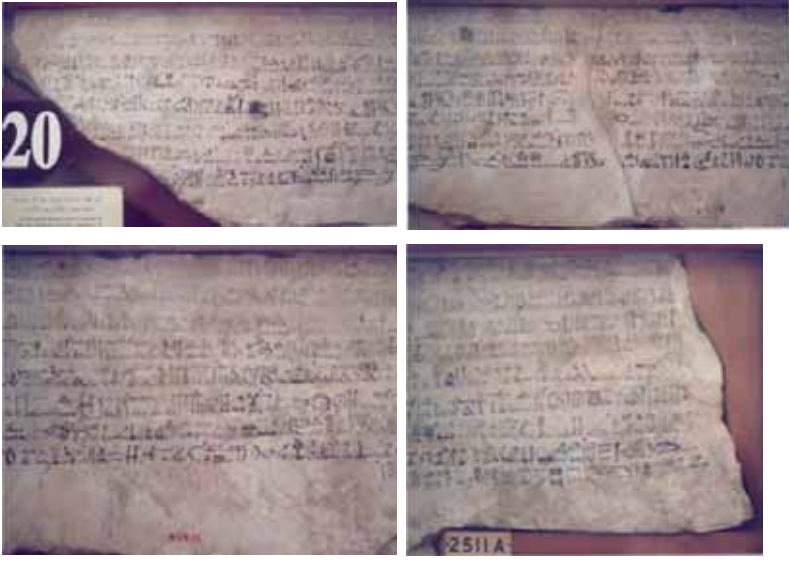
<b>Nom de la peça</b>	Bastons de Khonsu
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	4212 (JE. 27310)
<b>Material</b>	Fusta
<b>Mides</b>	B: diàmetre 2 cm; alçada: 1,80 m. G: diàmetre 2 cm; alçada: 1,80 m. I: diàmetre 3 cm; alçada: 1,80 m.
<b>Descripció</b>	B: Bastó de fusta amb una llarga inscripció incisa. G. Bastó de fusta amb una llarga inscripció. I: Bastó de fusta clara amb una llarga inscripció incisa de color negre. Acabament en bifurcació.
<b>Bibliografia</b>	Podvin, <i>Composition, Position</i> , p. 335 Valbelle, <i>Les Ouvriers</i> , p. 296



8.3.1.3 Anònim

<b>Nom de la peça</b>	Bastó
<b>Localització</b>	Museu Biblioteca Víctor Balaguer a Vilanova i La Geltrú
<b>Número de catàleg</b>	67
<b>Material</b>	Fusta
<b>Mides</b>	diàmetre 3 cm; alçada: 72 cm.
<b>Descripció</b>	Bastó de comandament de fusta, trencat per ambdós extrems, de forma cilíndrica irregular i de talla molt tosca.
<b>Bibliografia</b>	Montero, <i>Catàleg</i> , p. 37, nº 68.
<b>Fotografia</b>  *	


<b>Nom de la peça</b>	Cilindres foradats (pesos de plomades o nivells?)
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	-----
<b>Material</b>	Pedra
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	Cilindres de pedra foradats. Podria tractar-se de les peces de plomades o nivells que citen Podvin i Valbelle (encara que ells citen tres i no dos).
<b>Bibliografia</b>	Podvin, <i>Composition, Position</i> , p. 335 Valbelle, <i>Les Ouvriers</i> , p. 296
<b>Fotografia</b>  *	

<b>Nom de la peça</b>	Ostracon de Sinuhé
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	2511A (JE 27419)
<b>Material</b>	Pedra calcària
<b>Mides</b>	1,06 m d'allargada per 0,21 d'amplada
<b>Descripció</b>	<i>Ostracon</i> fragmentat en dos on hi ha nou línies hieràtiques de color negre que contenen el començament de la Història de Sinuhé.
<b>Bibliografia</b>	Maspero, <i>Les premières lignes des Mémoires de Sinouhit</i> , a <i>Mémoires de l'Institut Égyptien</i> , El Caire, 1889, vol.2, pp. 1-23, il. I i II. PM, 1, p. 5
<b>Fotografia</b>  *	




### 8.3.2 Mobiliari


#### 8.3.2.1 Sennedjem


<b>Nom de la peça</b>	Escambell de Sennedjem
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	4205 (JE 27288)
<b>Material</b>	Fusta
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	De color vermell amb les potes de color negre creuades en amplada. La part per a recolzar els peus té la forma corba. Inscripció a la part superior.
<b>Bibliografia</b>	-----
<b>Fotografia</b>  *	

<b>Nom de la peça</b>	Llit de Sennedjem
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	4200 (JE 27254)
<b>Material</b>	Fusta
<b>Mides</b>	1,60 m x 0,52 m x 0,23 m
<b>Descripció</b>	Llit de fusta de color blanc i decoració amb dues serps de color gros al llarg del llit. Cadascuna va per una banda i es troben a una banda curta del rectangle que forma el llit. Dos llistons de fusta decorats amb jeroglífics sostenen els laterals llargs del rectangle. Les potes del llit són curtes i en forma de lleó
<b>Bibliografia</b>	el-Sabbahy, a <i>Discussions in Egyptology</i> , 43, 1999, p. 13-18 PM, 1, p. 4. Killen, <i>Ancient Egyptian Furniture</i> , Warminster vol. 2, 1994, catàleg i final.
<b>Fotografia</b>  *	 

<b>Nom de la peça</b>	Cadira de Sennedjem
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	J.E. 27256
<b>Material</b>	Fusta
<b>Mides</b>	0,87 m (alçada) x 0,391 m (amplada max.) x 0,47 m (gruix)
<b>Descripció</b>	Cadira de fusta estucada i policromada. Cadira amb esquena i potes de lleó. Decoració geomètrica i policroma a la part davantera de l'esquena i dues columnes jeroglífiques als extrems i una horitzontal, les tres amb fons groc i text negre. A la part posterior l'única decoració són tres columnes verticals amb jeroglífics (una a cada extrem i la tercera al centre) i una banda horitzontal a la part superior amb motius geomètrics. Al seient la decoració és floral.
<b>Bibliografia</b>	PM, 1, p. 4. Capart, Propos, fig. 84. Capart, L'art égyptien, IV, il. 755. Maspero, Guide, 1915, p. 511 (n° 4925) <i>Ramses le grand</i> (catàleg d'exposició), 1976, n° XLII. Baker, <i>Furniture in the Ancient World</i> , Nova York, 1966, p. 129, fig. 179.
<b>Fotografia</b>  ****	


8.3.2.2 *Ineferti*


<b>Nom de la peça</b>	Seient d'Ineferti
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	4202 (JE 27255 a)
<b>Material</b>	Fusta
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	Petit seient de fusta pintada de color vermell. Potes de color negre imiten les potes d'un bou. No té inscripcions
<b>Bibliografia</b>	P.M I, 5
<b>Fotografia</b> *	

<b>Nom de la peça</b>	Seient d'Iineferti
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	4201 o 4924 (JE 27255 b)
<b>Material</b>	Fusta
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	Tamboret de fusta pintada amb la part superior de color vermell. Potes en forma de potes de bou i decorades amb motius geomètrics.
<b>Bibliografia</b>	P.M. I, 5
<b>Fotografia</b> *	

8.3.2.3 Anònim

<b>Nom de la peça</b>	Banqueta
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	4199 (JE 27257)
<b>Material</b>	Fusta
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	Banqueta de fusta pintada de color blanc. Potes primes i entrecreuats de fusta. No té inscripcions.
<b>Bibliografia</b>	-----
<b>Fotografia</b> *	

<b>Nom de la peça</b>	Tamboret
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	4206 (JE 27291)
<b>Material</b>	Fusta
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	Tamboret de color blanc, en forma de cub, fustes formant decoració triangular entre les potes. Li falta el vímet de la part superior. No té inscripcions.
<b>Bibliografia</b>	-----
<b>Fotografia</b>  *	


<b>Nom de la peça</b>	Tamboret
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	4198 (JE 27294/0)
<b>Material</b>	Fusta i vímet
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	Tamboret de fusta pintada de color blanc potes i elements de fusta decoratius (entre potes). Part superior de vímet i li falten algunes fustes laterals. No té inscripcions.
<b>Bibliografia</b>	-----
<b>Fotografia</b> *	



<b>Nom de la peça</b>	Escambell
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	4208 (JE 27289)
<b>Material</b>	Fusta i vímet
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	Petit escambell de fusta marró. Part superior de vímet entrecreuat. Potes de lleó. No té inscripcions.
<b>Bibliografia</b>	-----
<b>Fotografia</b> *	


### 8.3.3 Caixes de cosmètics

#### 8.3.3.1 *Ineferti*

<b>Nom de la peça</b>	Caixa de cosmètics d'Ineferti
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	4131 / JE 27271
<b>Material</b>	Fusta
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	De fons negre. Tapa dividida en dos. A la tapa dues vinyetes. La de dalt: cérvol amb potes aixecades i cap girat cap enrera. A la dreta d'ell, un sicomor. Entre el cérvol i l'arbre trobem una inscripció amb el nom d'Ineferti. A la tapa de sota, un bou amb el cap girat cap enrera, sobre un fons amb ones verticals de tons blau clar. Botó en un lateral.
<b>Bibliografia</b>	PM I, 5
<b>Fotografia</b> *	

<b>Nom de la peça</b>	Caixa de fusta d'Ineferti
<b>Localització</b>	Metropolitan Museum of New York
<b>Número de catàleg</b>	86.1.7
<b>Procedència</b>	Comprat al govern egipci l'any 1886 amb fons de diversos donants.
<b>Material</b>	Fusta
<b>Mides</b>	Alçada 0.15m.; 0.315 m. quadrada.
<b>Descripció</b>	Caixa amb quatre compartiments. Pintada amb amples bandes negres al voltant de les vores i decoració negra i vermella sobre fons blanc. Té dues bandes amb inscripcions a la tapa, que està dividida en dos fulles, cadascuna s'obre cap enfora amb un tirador de botó que segurament estaven agafats ambdós amb una corda o cordill
<b>Bibliografia</b>	M.M.A. <i>Egyptian Cat.</i> , 1898, p.125
<b>Fotografia</b> *	

8.3.3.2 *Khabekhnet*


<b>Nom de la peça</b>	Caixa de cosmètics de Khabekhnet
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	4143
<b>Material</b>	Fusta
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	Decoració amb motius geomètrics disposats en bandes horitzontals. Predominen els colors negre, blanc i vermell. El color de la pintura base de la fusta és negre. Només una tapa i un sol botó en ella. Dues bandes de jeroglífics.
<b>Bibliografia</b>	-----
<b>Fotografia</b> *	


8.3.3.3 Ramesu

<b>Nom de la peça</b>	Caixa de cosmètics de Ramesu
<b>Localització</b>	Ägyptisches Museum de Berlín
<b>Número de catàleg</b>	10195
<b>Material</b>	Fusta
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	-----
<b>Bibliografia</b>	Podvin, <i>Composition, Position</i> , p. 339 PM I, 5
<b>Fotografia</b>	


8.3.3.4 Anònim


<b>Nom de la peça</b>	Caixa de cosmètics
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	4130
<b>Material</b>	Fusta
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	Caixa amb la tapa dividida en dos, amb dos botons. Decoració geomètrica disposada al voltant de dos rectangles on dominen el negre, groc i vermell.
<b>Bibliografia</b>	-----
<b>Fotografia</b>  *	


<b>Nom de la peça</b>	Caixa de cosmètics
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	4167
<b>Material</b>	Fusta
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	Tapa dividida en dos, amb dos botons en la seva part central. Decoració geomètrica disposada al voltant de dos rectangles on dominen els colors negre, blanc i vermell.
<b>Bibliografia</b>	-----
<b>Fotografia</b> *	

<b>Nom de la peça</b>	Caixa de cosmètics
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	4165
<b>Material</b>	Fusta
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	Tapa dividida en dos, amb dos botons en la seva part central. Decoració geomètrica disposada al voltant de dos rectangles on dominen els colors negre, blanc, groc i vermell.
<b>Bibliografia</b>	-----
<b>Fotografia</b>  *	




<b>Nom de la peça</b>	Caixa de cosmètics
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	4145
<b>Material</b>	Fusta
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	Tapa dividida en dos, amb dos botons en la seva part central. Decoració geomètrica i floral disposada al voltant de dos rectangles on dominen els colors negre, blanc i vermell.
<b>Bibliografia</b>	-----
<b>Fotografia</b> *	


<b>Nom de la peça</b>	Caixa de cosmètics
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	4129
<b>Material</b>	Fusta
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	Una sola tapa amb un sol botó. Decoració geomètrica disposada en bandes horitzontals on s'inclouen motius ametllats, retícules, ones i cercles. Dominen els colors negre, blanc i vermell.
<b>Bibliografia</b>	-----
<b>Fotografia</b> *	


<b>Nom de la peça</b>	Caixa de fusta
<b>Localització</b>	Metropolitan Museum of New York
<b>Número de catàleg</b>	86.1.8
<b>Procedència</b>	Comprat al govern egipci l'any 1886 amb fons de diversos donants.
<b>Material</b>	Fusta
<b>Mides</b>	Alçada 0.16m.; 0.33m. quadrada
<b>Descripció</b>	Quatre compartiments. Fons blanc i decoració vermella i negra. La tapadora està formada per una sola fulla. Té dos tiradors, un a la tapadora i l'altre a un lateral. No té inscripcions però la seva decoració és més elaborada amb estilitzades flors de lotus a cada cantonada dels panells laterals.
<b>Bibliografia</b>	M.M.A. <i>Eg. Cat.</i> , 1898, p. 126
<b>Fotografia</b> *	 A photograph of an ancient Egyptian wooden chest. The chest is rectangular with a woven top and a front panel decorated with black and red patterns, including stylized lotus flowers. It has two drawers on the front and a small circular knob on the top. The chest is shown in a museum setting.


### 8.3.4 Vasets


#### 8.3.4.1 Sennedjem

<b>Nom de la peça</b>	Vaset de Sennedjem
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	4181
<b>Material</b>	Ceràmica
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	Coll de bolet. Decoració vertical en forma d'ones de diferents colors, verd fosc, verd clar i vermell, sobre fons blanc. Inscripció vertical de color negre sobre fons groc .
<b>Bibliografia</b>	-----
<b>Fotografia</b>  * (1)	

<b>Nom de la peça</b>	Vaset de Sennedjem
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	4182
<b>Material</b>	Ceràmica
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	Coll de bolet. Decoració horitzontal en forma d'ones de diferents colors, verd fosc, verd clar i vermell, sobre fons blanc. Inscripció vertical de color negre sobre fons groc.
<b>Bibliografia</b>	-----
<b>Fotografia</b> *	

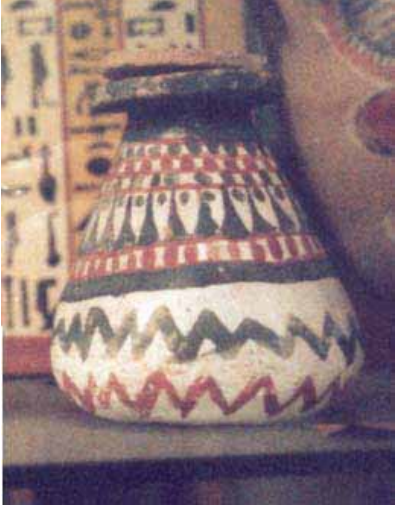
<b>Nom de la peça</b>	Vaset de Sennedjem
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	4178 (JE 27248)
<b>Material</b>	Ceràmica
<b>Mides</b>	14 cm
<b>Descripció</b>	Coll de bolet. Decoració obliqua en forma d'ones de diferents colors, verd fosc, verd clar i vermell, sobre fons blanc. Inscripció vertical sobre fons groc.
<b>Bibliografia</b>	Shedid, <i>Das Grab</i> , 1999, p. 55, il. 108
<b>Fotografia</b>  ****	


<b>Nom de la peça</b>	Vaset de Sennedjem
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	4179
<b>Material</b>	Ceràmica
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	Coll de bolet. Decoració obliqua en forma d'ones de diferents colors, verd fosc, verd clar i vermell, sobre fons blanc. Inscripció vertical sobre fons groc.
<b>Bibliografia</b>	-----
<b>Fotografia</b> *	


<b>Nom de la peça</b>	Vaset de Sennedjem
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	4185/4180
<b>Material</b>	Ceràmica
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	Coll de bolet. Decoració vertical en forma d'ones de diferents colors, verd fosc, verd clar i vermell, sobre fons blanc. Inscripció vertical sobre fons groc.
<b>Bibliografia</b>	-----
<b>Fotografia</b> *	




8.3.4.2 Anònim

<b>Nom de la peça</b>	Gerreta
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	4177
<b>Material</b>	Ceràmica
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	Coll de bolet. Amb tapa. Decoració geomètrica sobre fons blanc disposada en bandes horitzontals, des del coll fins el punt més ample. A la part inferior dues ones horitzontals, una verd fos i l'altre vermella.
<b>Bibliografia</b>	-----
<b>Fotografia</b> *	


<b>Nom de la peça</b>	Gerreta
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	4176
<b>Material</b>	Ceràmica
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	Coll de bolet. Decoració vertical en forma d'ones de diferents colors, verd fosc, verd clar i vermell, sobre fons blanc.
<b>Bibliografia</b>	-----
<b>Fotografia</b>  *	

<b>Nom de la peça</b>	Gerreta
<b>Número de catàleg</b>	4175
<b>Material</b>	Ceràmica
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	Coll de bolet. Decoració vertical en forma d'ones de diferents colors, verd fosc, verd clar i vermell, sobre fons blanc. És la més petita de la seva sèrie.
<b>Bibliografia</b>	-----
<b>Fotografia</b> *	

<b>Nom de la peça</b>	Gerreta
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	4174
<b>Material</b>	Ceràmica
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	Coll de bolet. Decoració vertical en forma d'ones de diferents colors, verd fosc, verd clar i vermell, sobre fons blanc. La seva mida està entre 4176 i 4175.
<b>Bibliografia</b>	-----
<b>Fotografia</b> *	


### 8.3.5 Gerres de coll *nefer*

#### 8.3.5.1 Anònim

<b>Nom de la peça</b>	Gerra de coll alt
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	4186
<b>Material</b>	Ceràmica
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	Decoració amb motius geomètrics ametllats i retícules, des del coll fins a mig cos disposada en bandes horitzontals. Dominen els colors ocres vermellosos i el blanc. Dues nanses verticals.
<b>Bibliografia</b>	-----
<b>Fotografia</b>  *	


<b>Nom de la peça</b>	Gerra de coll alt
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	4183
<b>Material</b>	Ceràmica
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	Decoració amb motius ametllats disposats a mode de collar en el cos de la gerra. Acaba amb una gran flor de lotus. El coll està decorat amb línies horitzontals de diferents colors. Dominen el blanc, verds i vermells. Dues nanses verticals.
<b>Bibliografia</b>	-----
<b>Fotografia</b>  *	


<b>Nom de la peça</b>	Gerra de coll alt
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	4185
<b>Material</b>	Ceràmica
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	Decoració amb motius ametllats disposats a mode de collar en el cos de la gerra. Acaba amb una gran flor de lotus. El coll està decorat amb línies horitzontals de diferents colors. Dominen el blanc, verds i vermells. Dues nanses verticals. És una mica més baixeta que la 4183.
<b>Bibliografia</b>	-----
<b>Fotografia</b>  *	


<b>Nom de la peça</b>	Gerra de coll alt
<b>Localització</b>	Museu de El Caire
<b>Número de catàleg</b>	4184
<b>Material</b>	Ceràmica
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	Decoració amb motius ametllats disposats a mode de collar en el cos de la gerra i al coll en bandes horitzontals. Acaba amb una gran flor de lotus. Dominen el blanc, verds i vermells. Dues nanses verticals.
<b>Bibliografia</b>	-----
<b>Fotografia</b> *	



<b>Nom de la peça</b>	Peça ceràmica. Gerra 1
<b>Localització</b>	Metropolitan Museum of New York
<b>Número de catàleg</b>	86.1.10
<b>Procedència</b>	Comprat al govern egipci l'any 1886 amb fons de diversos donants.
<b>Material</b>	Ceràmica
<b>Mides</b>	16cm
<b>Descripció</b>	Gerra amb dues nanses. Bandes de color vermell, blau i negre envolten el coll. Té un collar floral pintat en vermell, blau i negre en una de les espatlles.
<b>Bibliografia</b>	M.M.A., <i>Eg. Cat.</i> , 1898, no. 147-150.
<b>Fotografia</b> *	


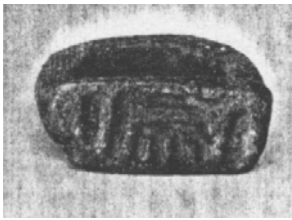

<b>Nom de la peça</b>	Peça ceràmica. Gerra 2
<b>Localització</b>	Metropolitan Museum of New York
<b>Número de catàleg</b>	86.1.12
<b>Procedència</b>	Comprat al govern egipci l'any 1886 amb fons de diversos donants.
<b>Material</b>	Ceràmica
<b>Mides</b>	15cm.
<b>Descripció</b>	Gerra amb dues nanses, una d'elles trencada. Bandes de color vermell, blau i negre envolten el coll. Coll parcialment trencat. Té un collar floral pintat en vermell, blau i negre en una de les espatlles.
<b>Bibliografia</b>	M.M.A., <i>Eg. Cat.</i> , 1898, no. 147-150.
<b>Fotografia</b> *	

<b>Nom de la peça</b>	Gerra de ceràmica
<b>Localització</b>	Oriental Institute Museum of Chicago
<b>Número de catàleg</b>	OIM 26002(86.1.11 MET)
<b>Procedència</b>	Comprat al govern egipci l'any 1886 amb fons de diversos donants pel Metropolitan Museum of Art de Nova York i adquirit en abril de 1954 per l'Oriental Institut Museum de Chicago.
<b>Material</b>	Ceràmica
<b>Mides</b>	33 cms x 17 cms
<b>Descripció</b>	Gerra de ceràmica de color taronja amb error de color marró. Coll alt, cos ovoidal amb espatlla caiguda, els costats s'estreuen a la base arrodonida. Dues nanses obliqües i de llaç a la part més ample dels costats. El coll està decorat amb bandes horitzontals de color blanc, vermell. A la part frontal presenta una guirnalda a mode de collar de color blau que acaba amb una flor de lotus oberta.
<b>Bibliografia</b>	-----
<b>Fotografia</b> ***	 <p>THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART</p>

<b>Nom de la peça</b>	Gerra de ceràmica
<b>Localització</b>	Oriental Institute Museum of Chicago
<b>Número de catàleg</b>	OIM 26003(86.1.13 MET)
<b>Procedència</b>	Comprat al govern egipci l'any 1886 amb fons de diversos donants pel Metropolitan Museum of Art de Nova York i adquirit en abril de 1954 per l'Oriental Institut Museum de Chicago.
<b>Material</b>	Ceràmica
<b>Mides</b>	16,6 cm de diàmetre x 20,2 cm d'alçada.
<b>Descripció</b>	Gerra de ceràmica de color amarronat, dos nanses en posició vertical als costats, boca estreta i vora trencada. Decoració a mode de collar floral amb un papir penjant en el seu centre.
<b>Bibliografia</b>	-----
<b>Fotografia</b> ***	

### 8.3.6 Objectes personals

#### 8.3.6.1 Ineferti

<b>Nom de la peça</b>	Dos anells d'Ineferti	
<b>Localització</b>	Metropolitan Museum of New York	
<b>Número de catàleg</b>	86.1.6 C-D	
<b>Procedència</b>	Comprat al govern egipci l'any 1886 amb fons de diversos donants.	
<b>Material</b>	Faïença blava	
<b>Mides</b>	Diàmetre de cadascun: 21cm.	
<b>Descripció</b>	Dos anells de faïença blava amb inscripció. (C) pertany a la mà esquerra i el (D) a la mà dreta de la mòmia.	
<b>Bibliografia</b>		
<b>Fotografia</b> * (1) *** (2) (3)		 <p>86.1.6 C</p>  <p>86.1.6 D</p>


8.3.6.2 Anònim

<b>Nom de la peça</b>	Collar
<b>Localització</b>	Metropolitan Museum of New York
<b>Número de catàleg</b>	86.1.2 D
<b>Procedència</b>	Comprat al govern egipci l'any 1886 amb fons de diversos donants.
<b>Material</b>	Faïença
<b>Mides</b>	1) 2.7cm. x 1.4cm. 2) L. 2.6mm.; D. 3-4mm.
<b>Descripció</b>	Consisteix en: 1) penjoll rectangular amb dos anell de suspensió; treballat en relleu mostra al déu del Nil agenollat, mirant cap a la dreta i amb els braços alçats agafa amb cadascuna de les mans una canya; de faïença blava; 2) 116 granadures globulars de faïença blava.
<b>Bibliografia</b>	-----
<b>Fotografia</b>  *	

## 8.4 Elements vegetals i contenidors ceràmics

### 8.4.1 Rams de flors



#### 8.4.1.1 Anònims

<b>Nom de la peça</b>	Ram de flors
<b>Número de catàleg</b>	4128
<b>Material</b>	Elements vegetals
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	Ram de flors seques amb predomini de les fulles
<b>Bibliografia</b>	-----
<b>Fotografia</b>  *	

<b>Nom de la peça</b>	2 Rams de flors
<b>Localització</b>	Chicago
<b>Número de catàleg</b>	13480/128 i 13482/130
<b>Procedència</b>	Antiga col·lecció Schweinfurth
<b>Material</b>	Elements vegetals
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	-----
<b>Bibliografia</b>	Podvin, <i>Composition, Position</i> , p. 335 Valbelle, <i>Les Ouvriers</i> , p. 296
<b>Fotografia</b>	




#### 8.4.2 Fruits secs i altres vegetals

<b>Nom de la peça</b>	Fruits secs
<b>Localització</b>	Museu Biblioteca Víctor Balaguer a Vilanova i La Geltrú
<b>Número de catàleg</b>	71
<b>Procedència</b>	Comprat al govern egipci l'any 1886 amb fons de diversos donants.
<b>Material</b>	Materia orgànica
<b>Mides</b>	Figues: 2 cm de diàmetre. Dàtils: 1,5 cm de diàmetre. Pinyol: 1 cm de diàmetre. Pipa: 1,2 cm d'alçada.
<b>Descripció</b>	Grup de fruits secs compost per 11 dàtils, set pinyols de dàtils, un pipa i tres figues..
<b>Bibliografia</b>	Toda, <i>Catálogo</i> , p. 39 Montero, <i>Catàleg</i> , p. 38, nº 71 Podvin, <i>Composition, Position</i> , pp. 335-336
<b>Fotografia</b>	 <p>*  </p>

### 8.4.3 Contenidors ceràmics

#### 8.4.3.1 Ineferti

<b>Nom de la peça</b>	Gerra de ceràmica d'Ineferti
<b>Localització</b>	Oriental Institute Museum of Chicago
<b>Número de catàleg</b>	OIM 26001(86.1.9 MET)
<b>Procedència</b>	Comprat al govern egipci l'any 1886 amb fons de diversos donants pel Metropolitan Museum of Art de Nova York i adquirit en abril de 1954 per l'Oriental Institut Museum de Chicago.
<b>Material</b>	Ceràmica
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	Ceràmica de color taronja-amarronat; forma ovoidal amb una petita base plana, coll i vora trencats. Dos nanses verticals horitzontalment enganxades. Inscripció al voltant de la vora amb el nom d'Ineferti de 19cms x 17cms.
<b>Bibliografia</b>	-----
<b>Fotografia</b>  ***	

8.4.3.2 Anònims

<b>Nom de la peça</b>	Grans gerres / àmfores
<b>Número de catàleg</b>	4224, 4225, 4223, 4237 i n° desconegut
<b>Material</b>	Ceràmica
<b>Mides</b>	-----
<b>Descripció</b>	Grans gerres de color amarronat, de forma ovoidal amb la base plana. Vora ampla. Conserven les tapes. No tenen cap mena de decoració.
<b>Bibliografia</b>	-----
<b>Fotografia</b> *	