

T.D. 309x



R. 708.822

LA OCUPACIÓN VISIGODA
EN ÉPOCA ROMANA A TRAVÉS
DE SUS NECRÓPOLIS . -

TESIS DOCTORAL REDACTADA POR
GISELA RIPOLL LÓPEZ
BAJO LA DIRECCIÓN DEL
PROFESOR DR. PERE DE PALOL.

Barcelona, Mayo 1986.

UNIVERSIDAD DE BARCELONA

T.D. 309

NECRÓPOLIS HISPANO-VISIGODAS

SIGLO VII.-

ALBELDA DE IREGUA (LOGROÑO). - 0

En el valle del río Iregua y más concretamente al Este de dicho río, en un lugar llamado "Las Tapias" de la población de Albelda, se descubrió una necrópolis. En la fachada de la iglesia parroquial de la misma población se hallan dos capiteles que se pueden considerar visigodos.

Hacia 1926, el Sr. Taracena, excavó una construcción en forma de cruz griega. Sus dimensiones aproximadas son de 13'40 m. de E.-O., y 10 m. de N.-S. Se descubrieron un total de 21 enterramientos dispuestos en el interior y exterior de la construcción. Su distribución y numeración nos es desconocida.

Las sepulturas se orientaban de E.-O., y los individuos todos ellos masculinos, fueron inhumados en fosas y ataúdes de madera. Entre los objetos encontrados destacan dos ollas globulares y un único broche de cinturón, conservado en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

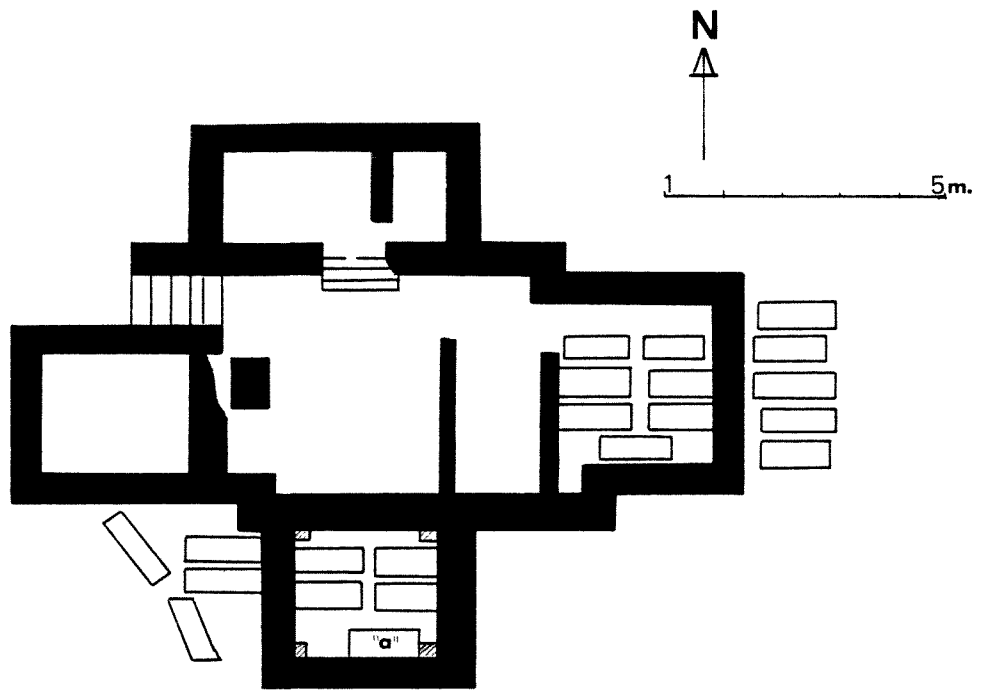
El broche de cinturón apareció en la sepultura del ángulo S.-E. en la parte interna del muro Sur de la construcción. Es de tipo liriforme y conserva su hebilla ovalada y su aguja, que se articulan a la placa por medio de una charnela. La placa presenta una decoración distribuída en tres campos ornamentales diferentes. Los motivos centrales se enmarcan por medio de cintas cerradas con sogueado curvo. La zona más cercana a la hebilla es rectangular y los motivos iguales a los del marco. En la zona central se yuxtaponen dos motivos almendriiformes. La distal es circular con apéndice exento.

Blas Taracena cree que se trata de un edificio romano de filiación bizantina, fechable en el siglo VII. No sabemos a que tipo de aglomeración correspondería esta comunidad cristiana, dado que todos ellos son individuos masculinos, al parecer de "bárbaras tajaduras". Es evidente que este templo con necrópolis debe ser fechado en el siglo VII, dado el carácter del broche

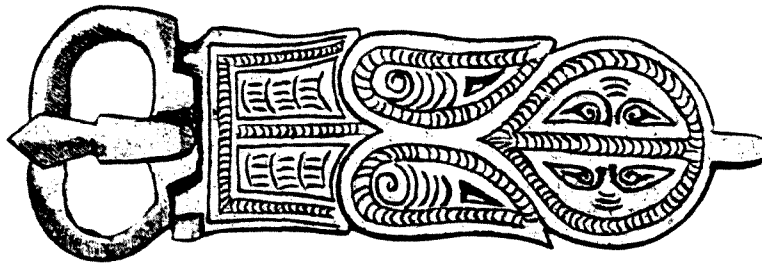
de tipo liriforme y de las cerámicas. Respecto a la construcción nos resulta difícil dar una cronología correcta, con tan pocas indicaciones.

Bibliografía: TARACENA, B., Excavaciones en las provincias de Soria y Logroño, "M.J.S.E.A.", 86, 1926, págs. 39-43, figs. 16-17. BARBAS, F. de, Notas sobre restos humanos prehistóricos, protohistóricos y antiguos de España, "Sociedad Española de Antropología, Etnología y Prehistoria, I, 1933, pág. 185. ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, pág. 159. IZQUIERDO, R., Ensayo de una sistematización tipológica de la cerámica de necrópolis de época visigoda, "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos", LXXX, 1978, págs. 845-846.

º Agradecemos al Prof. Sayas las orientaciones que nos ha dado sobre este yacimiento.



Reconstrucción hipotética de la distribución de las sepulturas dentro de la construcción de Albelda de Iregua.



Broche de cinturón liriforme hallado en la sepultura denominada por nosotros "a" (según B.TARACENA, 1926).

BRACANA (GRANADA).-

En Brácana fué descubierto un cementerio, cuyo plano y nº de sepulturas se desconocen a excepción de los materiales que recensionó Zeiss, que forman parte de las colecciones del Museo Arqueológico Provincial de Granada y a la colección particular del Conde Guadiana.

- 1.-Amasijo de hilos en oro.
- 2.-Tres cuentas de collar
- 3.-Anillo circular con chatón central con cabujón. Dm.: 2'6 cm.
- 4.-Arete de extremo apuntado y el otro extremo remachado con una forma cilíndrica, Dm.: 3 cm.
- 5.-Arete con extremo apuntado y el otro con forma cilíndrica, de él pende una cuenta en pasta vítrea. Dm.: 3'7 cm.
- 6.-Bracalete filiforme de extremos apuntados y entrecruzados. Es en bronce y su Dm.: 6'7 cm.
- 7.-Pequeños aretes en bronce, de extremos apuntados, Dm.: 1'4 cm. y 1'7 cm.
- 8.-Arete o pendiente en bronce, con un extremo apuntado y el otro con remache cúbico. Dm.: 3'5 cm.
- 9.-Cruz colgante de una cadena de dos eslabones planos unidos por arandelas. Todo en bronce. Longitud: 12 cm.
- 10.-Cruz colgante exactamente igual a la anterior.
- 11.-Cuatro cuentas de collar, dos globulares, dos cilíndricas.
- 11-A.-Un total de ocho agujas en bronce con extremo muy apuntado y cabeza globular. Su dimensión es $\pm 4'5$ cm.
- 12.-Tres restos de conteras de pequeños cuchillos.
- 13.-Nueve plaquitas rectangulares en bronce de $\pm 3'2$ cm. cada una de ellas. Cinco presentan cuatro remaches de sujección, y las otras cuatro más estrechas sólo dos. Están decoradas con líneas de espigas incisas. Todas estas plaquitas tuvieron que formar parte de un cinturón, recorriéndolo a todo lo largo, y alternando las más grandes con las más pequeñas.
- 14.-Hebilla oval de pasador estrecho, en bronce que conserva su aguja de base escutiforme. Dm.: 3'9 cm.

- 15.-Pequeña hebilla en bronce plana con aguja recta. Ornamentación de puntos incisos en la aguja. Dm.: 3'5 cm.
- 16 a 19.- Cuatro hebillas de forma arriñonada con pasador filiforme. Son todas ellas en bronce y han perdido su aguja. Su anchura máxima es de \pm 3'7 cm.
- 20.-Pequeña hebilla oval que conserva su aguja de base escutiforme. En bronce y de anchura máxima 2'5 cm.
- 21.-Hebilla oval muy alargada que conserva su aguja con base escutiforme. Anchura: 3 cm.
- 22.-Hebilla de anilla oval, pasador estrecho y aguja de base escutiforme muy deformada. Dm.: 3'9 cm.
- 23.-Broche de cinturón liriforme, compuesto por cuatro campos ornamentales. El distal circular que gira alrededor de un motivo también circular. Los otros tres de forma rectangular diferenciados entre sí por medio de líneas verticales. Nueve apéndices sobresalientes diferencian los campos decorativos. La hebilla se ha perdido. Longitud: 8'5 cm.
- 24.-Dos remaches escutiformes en bronce, uno de ellos con espina dorsal. Longitud: 3 cm.
- 25.-Broche de placa rígida y lengüeta triangular con estrangulamiento central. La aguja es de base escutiforme. Longitud: 9'2 cm
- 26.-Broche pisciforme. La forma adoptada por este broche así como su ornamentación representan un animal marino. Es en bronce y su sujección al cuero del cinturón se hacía por medio de remaches.
- 27.-Broche de cinturón pisciforme semejante al anterior pero de forma más alargada. En bronce, su longitud es de 7'7 cm.
- 28.-Brazaletes en bronce filiforme, abierto, con los extremos cortados y rectos. Su procedencia de Brácana es incierta, por ello debemos considerarlo de algún yacimiento de la provincia de Granada, al igual que el resto de materiales que se citan a continuación.
- 29.-Brazaletes filiforme en bronce con extremos apoyados entre sí. Uno de ellos con remache cilíndrico.
- 30.-Pequeña hebillade anilla circular que conserva su aguja de base cuadrada con dos líneas incisas.
- 31.-Hebilla arriñonada, que debió pertenecer a una placa liri-

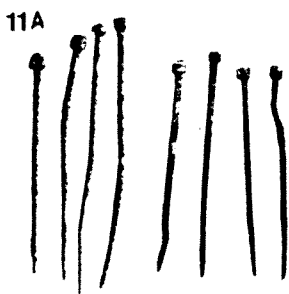
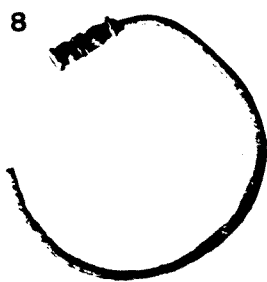
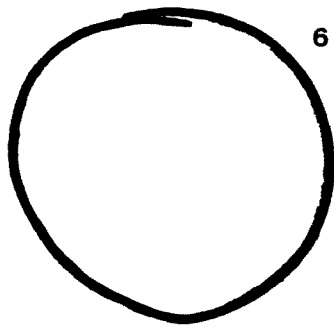
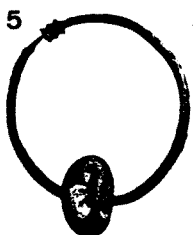
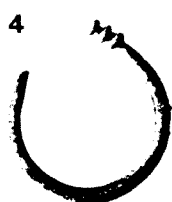
forme. Es en bronce y tiene una serie de líneas incisas y paralelas dejando espacios libres entre ellas . La aguja es de base rectangular con motivos de círculos concéntricos.

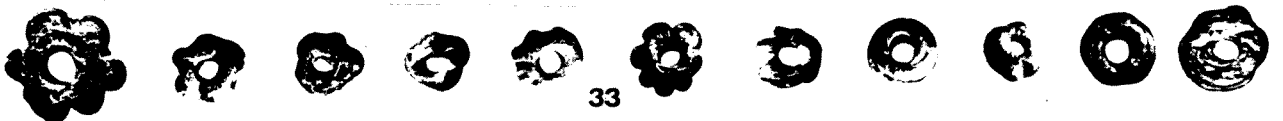
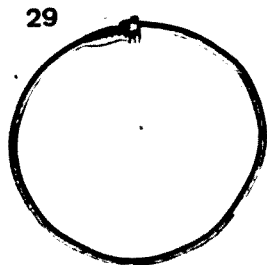
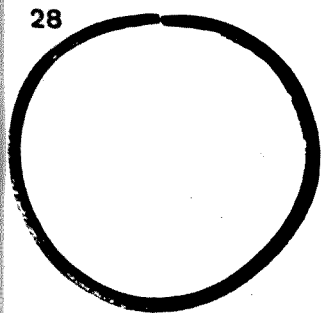
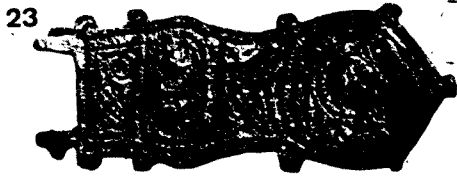
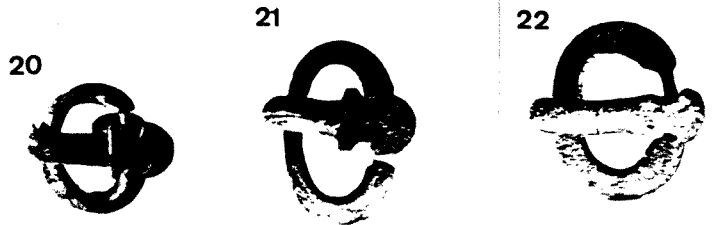
32.-Hebilla arriñonada en bronce que debió formar parte de una placa liriforme. Conserva su aguja de base rectangular con incisión de dos diagonales.

33.-Once cuentas de collar en pasta vítrea, de forma exterior trebolada o con caneluras bien diferenciadas, de entre ellas dos don circulares.

Todo el material que hemos reseñado aquí supuestamente procedente de la necrópolis de Brácana, en la provincia de Granada, aunque aparentemente pueda parecer disperso, presenta cierta homogeneidad. El broche de placa rígida y los pisciformes, nos sitúan a mediados del siglo VI incluso un poco más tardíamente. Las cruces colgantes, el broche liriforme y las plaquetas que tuvieron que formar parte decorativa de un cinturón, nos llevan al siglo VII y postrimerías de éste. Ahora bien, nuestra valoración cronológica, la hacemos con reservas puesto que no tenemos ningún hallazgo cerrado, ni siquiera una somera descripción de esta necrópolis. Es probable que nos encontremos ante un grupo de gentes hispanorromanas, como es habitual en la Bética de estos siglos.

Bibliografía: ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, págs. 150-151, 154, láms. 7, 8, 11, 21 a 25, 27, 28, 30.





CASTELLAR (EL), VILLAJIMENA (PALENCIA).-

Conjunto formado por una iglesia y una necrópolis en lo alto de una loma de 840 m. de altura sobre el nivel del mar. Dicha loma se encuentra situada en el centro del valle del arroyo de Prado de Moral.

El descubrimiento se realizó en el mes de octubre de 1962 y la excavación fué llevada a cabo por M.A. García Guinea y J. González Echegaray. Los materiales fueron depositados en el Museo Arqueológico Provincial de Palencia.

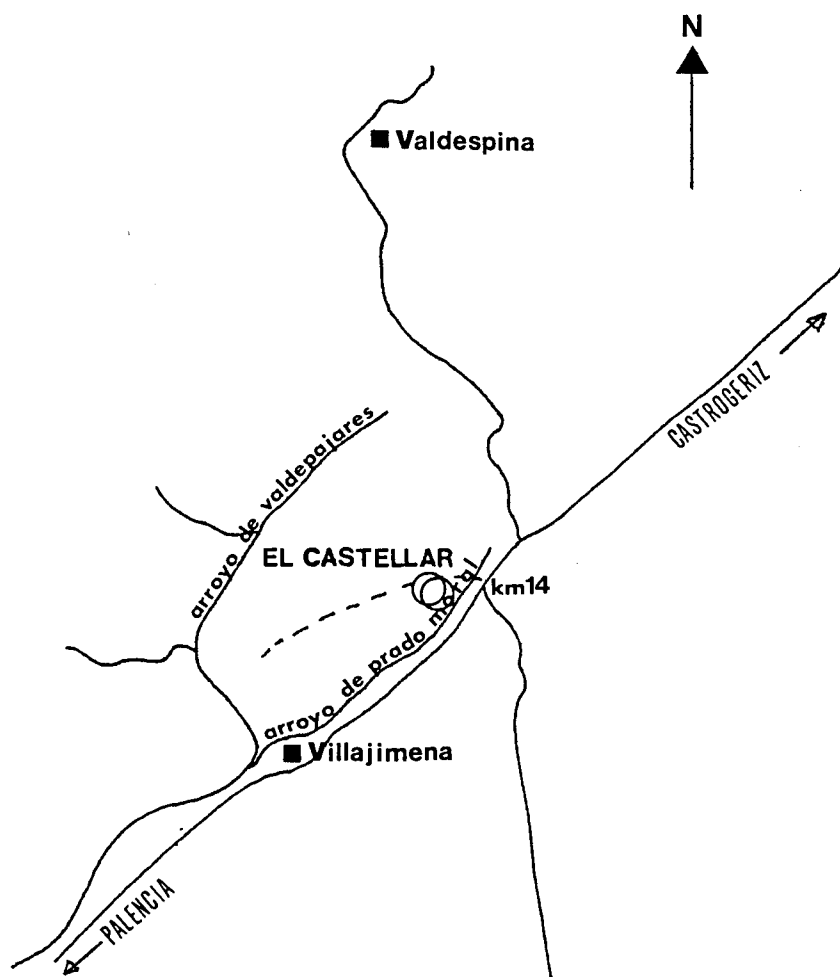
Se trata de un conjunto formado por una iglesia y una necrópolis cronológicamente contemporáneas, probablemente fechables en el siglo VII. El lugar fué posteriormente ocupado por un poblado y un cementerio de los siglos IX y X. Como afirman los autores, el lugar es apto para la instalación de un reducido grupo de gentes dedicados a la agricultura y al pastoreo.

Las sepulturas se encontraron entre unos 70 y 50 cm. de profundidad y estaban orientadas de E. a O. Su sistema constructivo era de grandes lajas de piedras laterales y cubierta de losas de formas irregulares. En la sepultura B.4 fueron hallados dos inhumados cuyos esqueletos correspondían a un adulto y a un niño. De esta misma sepultura procede el único elemento de adorno personal hallado en el conjunto de las siete inhumaciones excavadas en el cerro de El Castellar.

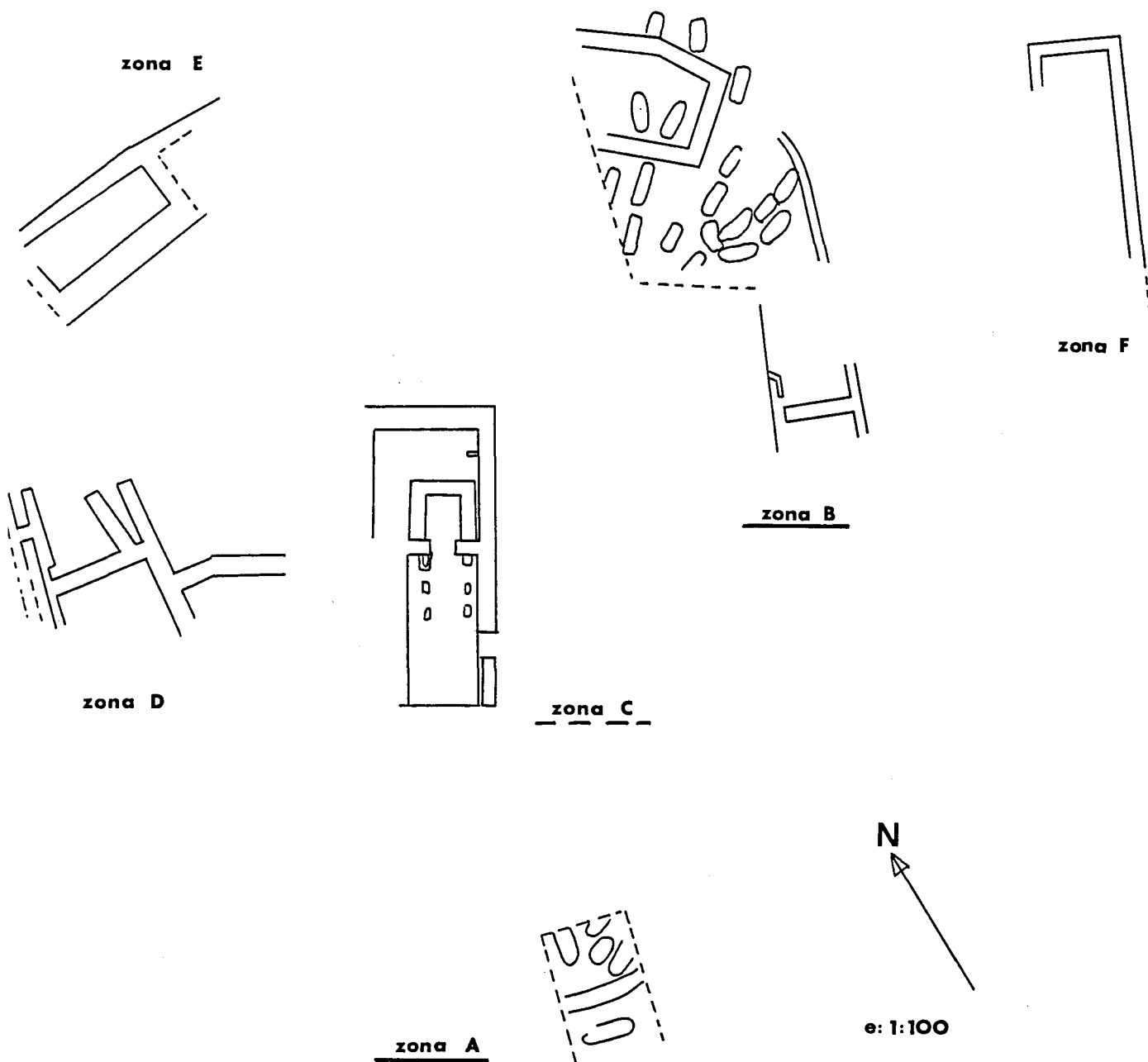
El broche de cinturón es en bronce calado con la ornamentación de un grifo, con cabeza dirigida hacia la derecha. Ha perdido la aguja de engarzamiento. Toda la placa está cubierta de un punteado de círculos concéntricos, que dan volúmen al grifo, véase, por ejemplo el trazado del ojo. La crin y la espalda están señalados

por medio de líneas en espiga. El reverso está ocupado por tres pequeños apéndices con perforación circular para la sujeción al cinturón de cuero. El broche según los excavadores, fué hallado en perfecto estado de conservación. (Desconocemos sus dimensiones reales).

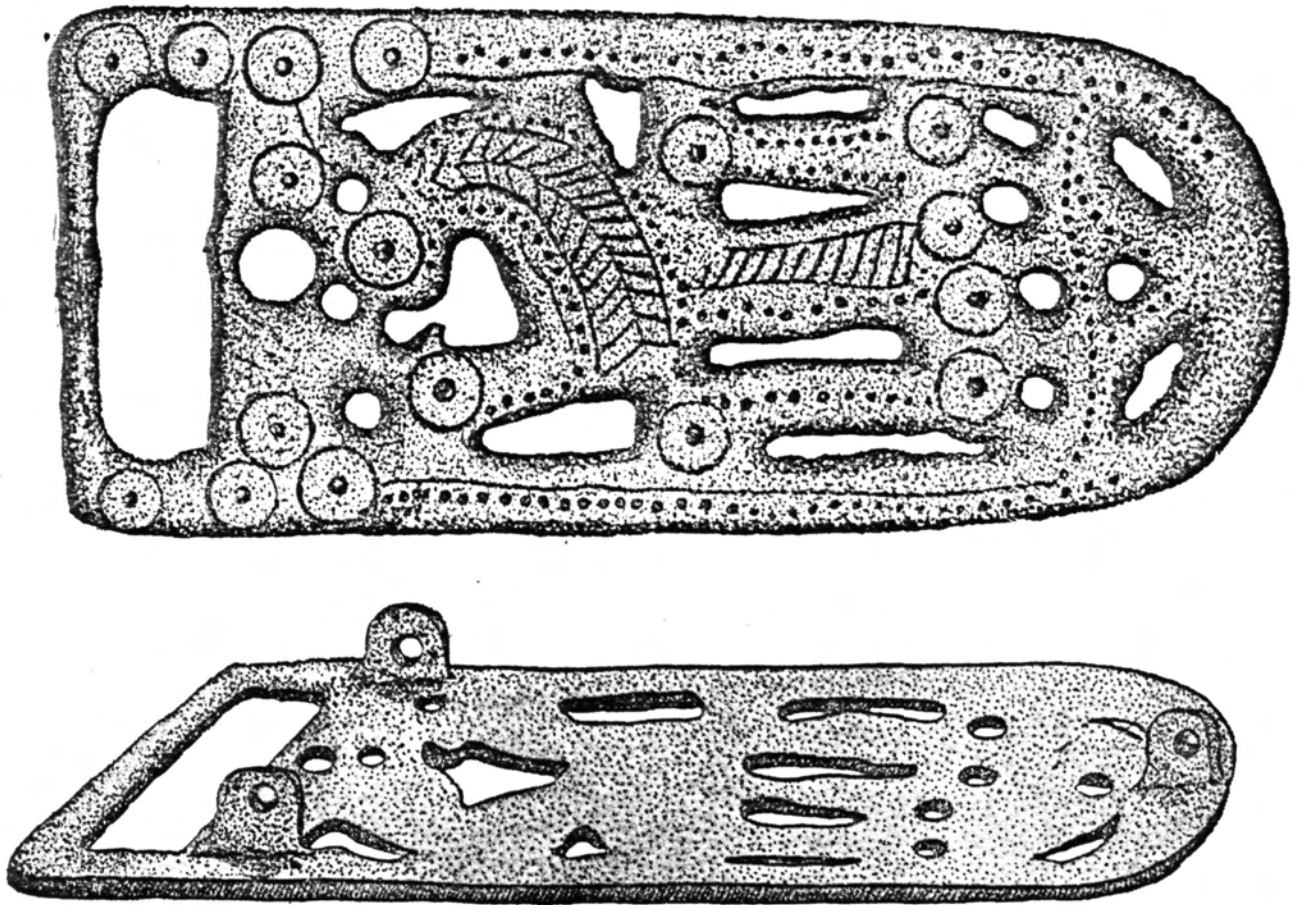
Bibliografía: GARCIA GUINEA, M.A.; GONZALEZ ECHEGARAY, J.; y MADARIAGA DE LA CAMPA, B., El Castellar, Villajimena (Palencia). E.A.E., nº 22, 1963, 36 págs. 34 figs., 20 láms.



Croquis de situación geográfica del yacimiento de El Castellar (Villajimena, Palencia). Escala 1:50.000.



Plano de situación de las diferentes zonas visigodas y medievales del poblado de El Castellar (Palencia). Las zonas A y B corresponden a los lugares de inhumación. (GARCIA GUINEA, et alii, 1963)



Broche de cinturón calado procedente de la sepultura B.4 de la necrópolis de El Castellar (Palencia).

CLUNIA (PEÑALBA DE CASTRO, BURGOS).

En la meseta plana formada por el cerro "Alto de Castro", de 1023 m. de altura sobre el nivel del mar, se halla situada la ciudad romana de Clunia. Dicho cerro está rodeado por el Este, por el río Arandilla y por el Sur, por el Espeja. El yacimiento de Clunia se encuentra emplazado cercano al paso de una vía romana de carácter secundario que unía Caesaraugusta con Toledo. En lo alto del cerro se encuentra la Ermita de Nuestra Señora de Castro.

El Prof. Pedro de Palol, lleva excavando en la ciudad de Clunia más de 25 años, pero fue en 1976 cuando descubrió el pequeño conjunto cementerial de época tardo-romana (siglos IV-V) con una segunda fase hispano-visigoda del siglo VII. En 1977 se llevó a cabo la excavación, descubriéndose un total de 24 sepulturas, al Sur de la Ermita de Nuestra Señora de Castro y el N.-E. de las pequeñas termas del foro. Los materiales proporcionados por la excavación se depositaron en el Centro de Investigación de la Ciudad de Clunia, al pie del yacimiento. Los esqueletos fueron analizados. Los elementos proporcionados por la excavación aunque no muy numerosos, sí son muy significativos.

1.- Placa rígida en bronce, de lengüeta oval y perfiles casi rectilíneos. En su parte vista y recorriendo los perfiles, existe un motivo geométrico de triángulos yuxtapuestos enmarcados por una línea de puntos. La base donde se apoyaba la aguja en su zona anterior ha desaparecido, al igual que la aguja. Los tres remaches del reverso están refrozados entre sí por medio de tirantes y llevan una perforación circular para su sujección al cinturón de cuero. La longitud máxima de la placa es de 6'3 cm. y su anchura máxima de 2'5 cm. La pieza ha sido restaurada y su estado de conservación bueno, aunque empiezan a localizarse algunos focos de cloruro. La pieza fue halla

da en la sepultura nº 4.

2.- Broche de cinturón de tipo liriforme, con la referencia C-3 ángulo E., Hab. 29, nº C-76-W 3730. Se trata de una placa liriforme de hebilla ovalada articulada a la placa por medio de charnela. La aguja es recta y maciza, y su base está ocupada por una superficie rectangular ornamentada con un pequeño dibujo geométrico de difícil lectura. Una línea continua de rectángulos (o sogueado recto), recorre el perfil de la placa. Esta línea enmarca un motivo figurativo basado en animales fantásticos con pico de ave que se arrollan sobre sí mismos. Los dos grupos de animales están separados por una diagonal. El extremo de la placa es ovalado y en su eje longitudinal se presenta un apéndice sobresaliente. El reverso de la placa presenta tres remaches de sujeción, uno de ellos con el orificio circular parcialmente fracturado. Los remaches están reforzados por medio de tirantes en bronce. La longitud máxima de la pieza es de 7'2 cm. y su anchura máxima de 2'0 cm. Este broche de cinturón de tipo liriforme se encuentra en buen estado de conservación pues ha sido manipulado. Existen pequeñas concreciones en la zona anterior.

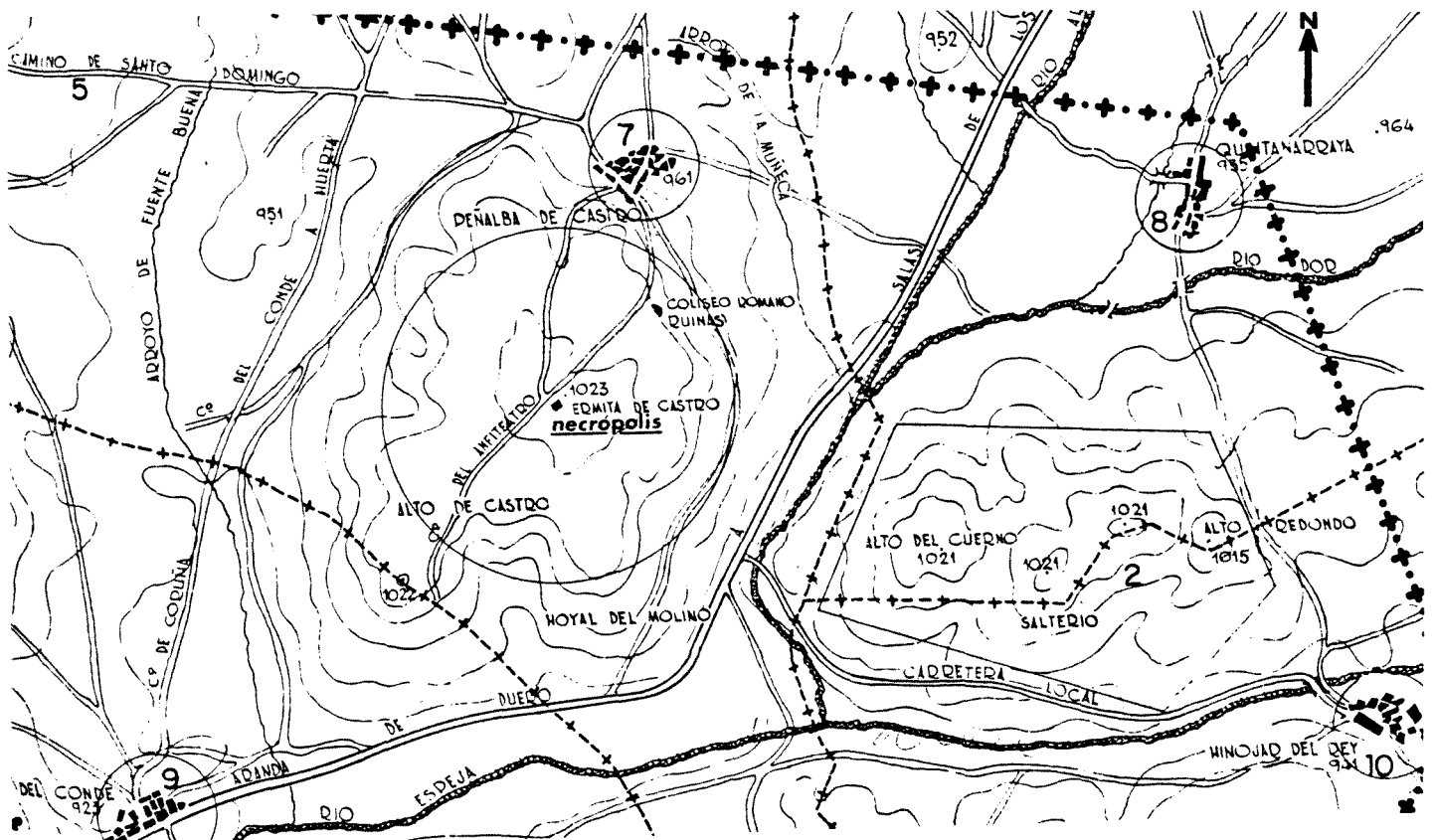
3.- Broche de cinturón de tipo liriforme con localización: Sector W. pasillo C.1-D.1 hab. W-1; se trata de una zona al Nord-Oeste de la necrópolis, junto al ábside actual de la ermita. La placa liriforme en bronce ha perdido la aguja y la hebilla, pero la articulación a la placa debió realizarse por medio de charnela como es habitual en estos elementos. En los perfiles casi rectilíneos de la placa hay hasta once apéndices de forma regular cuadrada. La superficie está toda ella ocupada por un motivo geométrico y figurativo. El figurativo consiste en la cabeza de un ave con gran pico y desarrollo de un motivo repetido junto a él, se trata quizás también de animales

fantásticos arrollados. Una banda de dos líneas transversales en diagonal divide las zonas figurativas repetidas de la placa. El reverso está ocupado por tres remaches de sujeción de la placa al cinturón de cuero, que presentan un orificio circular. El estado de conservación del broche liriforme no es muy bueno, pues sólo la zona decorada ha sido manipulada. En el reverso se presentan masas de concreciones y focos de cloruro localizados. La longitud máxima de la placa es de 7'8 cm. y su anchura de 3'1 cm.

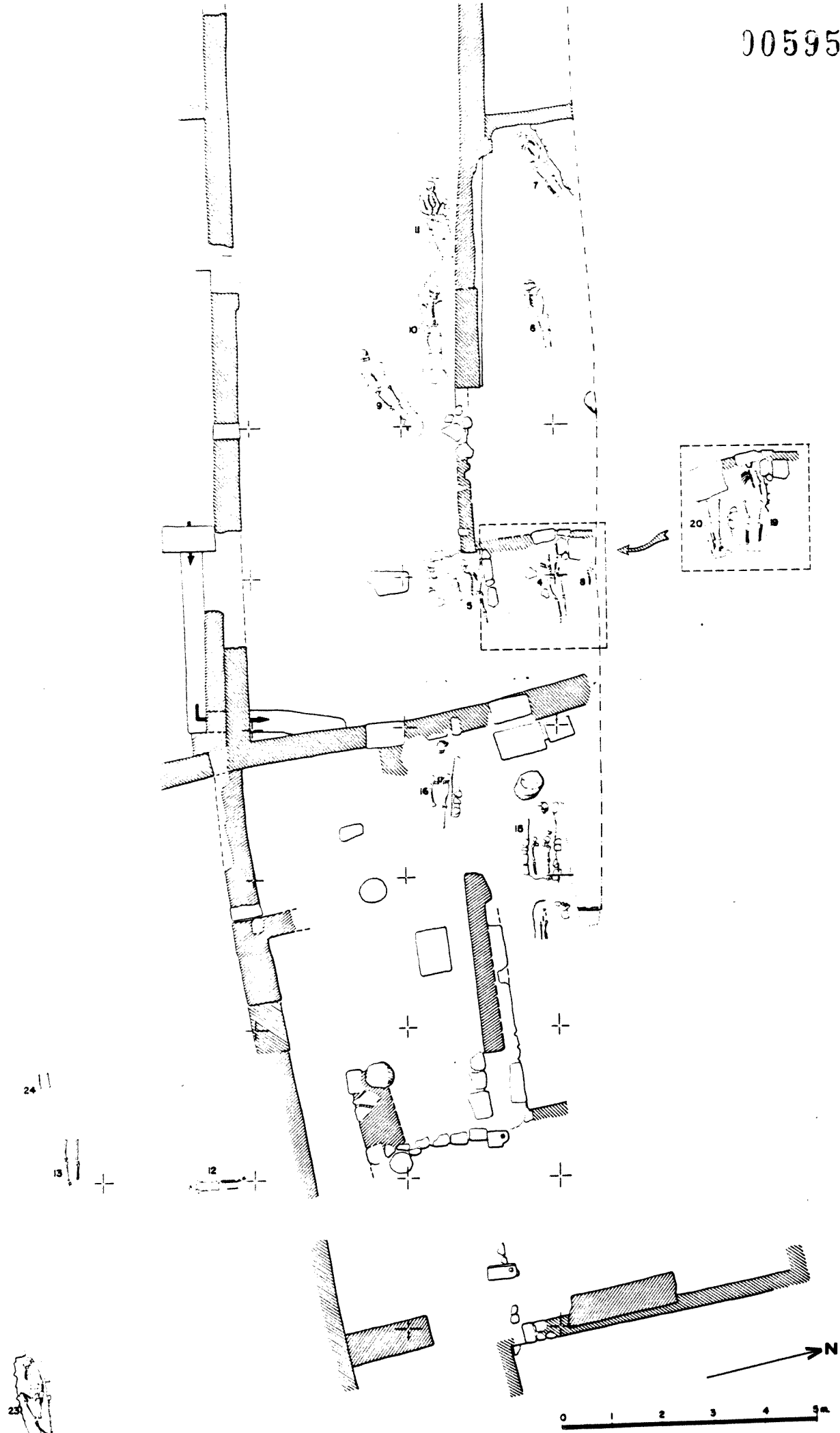
Según el Prof. Pedro de Palol, probablemente en el siglo V el centro o parte del centro de la ciudad de Clunia, fue ocupado por un cementerio cristiano que tuvo plena vigencia en el siglo VII. Dejando aparte el punzón cilíndrico en hierro de 25 cm. de longitud, igual a los aparecidos en Pedrosa de la Vega (Saldaña, Palencia), se puede asegurar que la necrópolis visigoda invade un pequeño sector de la parte central y noble de la ciudad, junto al foro imperial. La presencia de una necrópolis cristiana junto al foro y dentro del recinto romano -en contra de la legislación romana y posterior- sólo se puede justificar por la presencia en este lugar de un templo paleocristiano o de época visigoda, que podría haber estado situado debajo de la actual ermita de Nuestra Señora de Castro y antecedente justificativo del culto mariano en Clunia. El Prof. Palol considera que la primera necrópolis es posible fecharla a partir de la segunda mitad del siglo IV o principios del siglo V. Sobre ella se implantaría la del siglo VII, como atestiguan las superposiciones de las sepulturas nº 4 y 8 sobre las 20 y 19.

Bibliografía: PALOL, P. de, Clunia 1978. Noves dades arqueològiques sobre els darrers segles de Clunia, Memoria de l'Institut d'Arqueologia i Prehistoria, Universitat de Barcelona, 1978, págs. 31-37.

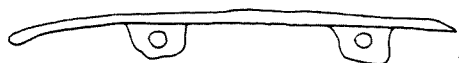
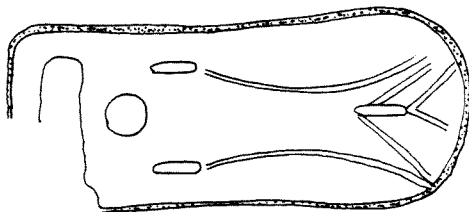
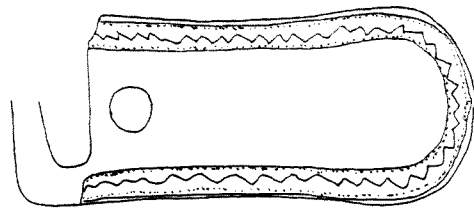
Id., Clunia. Guía de las excavaciones y de la ciudad romana, Burgos, 1969 (5ª Ed., 1982), págs. 12, 49, 87 y 88.



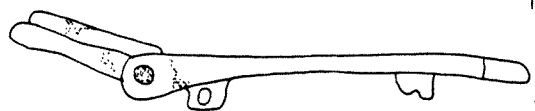
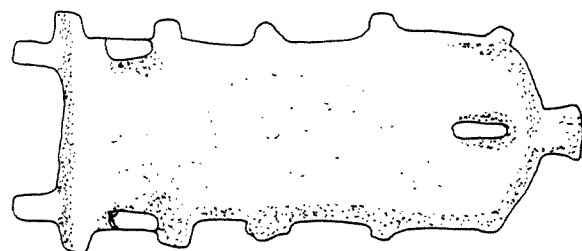
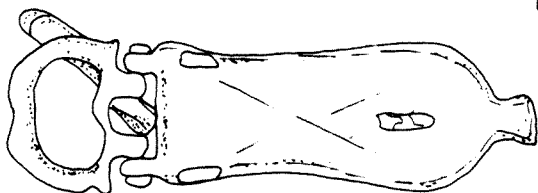
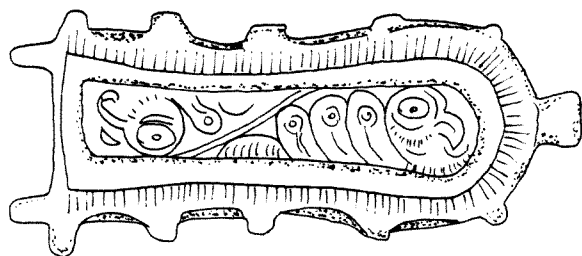
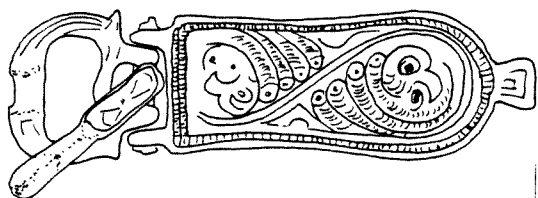
Plano de situación del yacimiento arqueológico de Clunia (Peñalba de Castro, Burgos) (Según P. de PALOL, 1969).



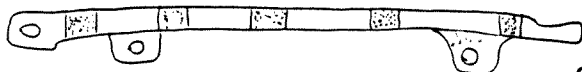
Necropolis de época visigoda: junto a las pequeñas termas del Foro (1977)(P.de Palol)



1.



2.



3.

1 2cm

ERMITA DEL AMPARO (BARBADILLO DE MERCADO, BURGOS).-

En 1975, Don Basilio Osaba llevó a cabo la excavación del conjunto de 11 sepulturas dispuestas en la zona oeste y norte de la ermita. Según el autor, la necrópolis pudo ocupar una gran extensión, pero que fué expoliada. Los materiales aparecidos ingresaron en el Museo Arqueológico de Burgos.

Las inhumaciones estaban todas ellas orientadas E.-O. y los inhumados en posición de decúbito supino. Siete de las once sepulturas contenían algunos materiales en su interior. Básicamente cerámicas de terra sigillata tardía, fragmentos de vidrio, clavos de hierro y un broche de cinturón de perfil liriforme.

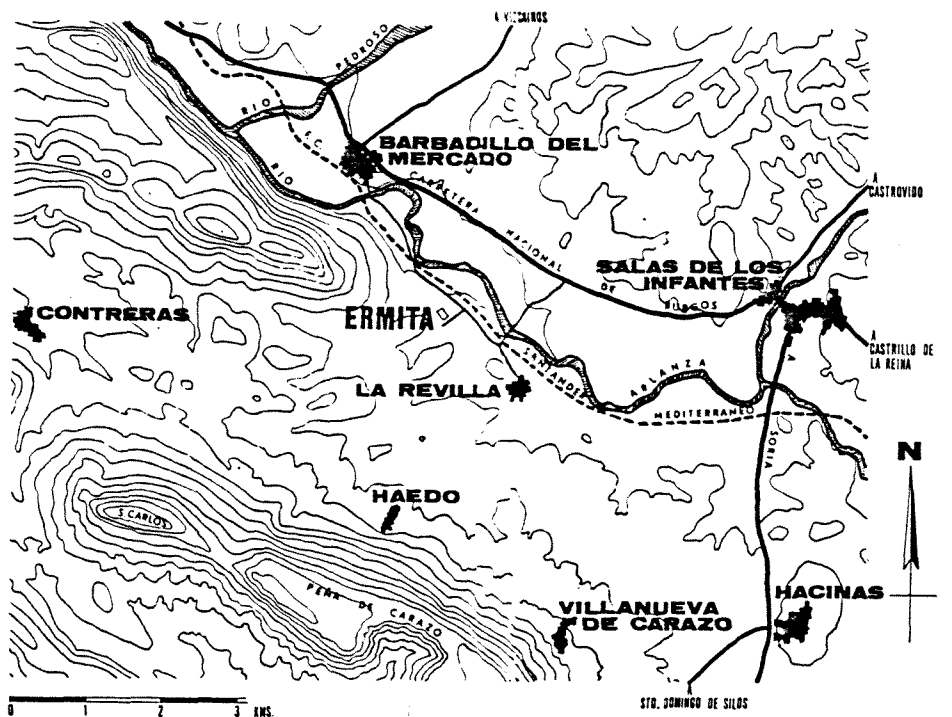
El broche liriforme se presenta con una placa con ocho apéndices sobresalientes. La superficie decorada con una esquematización de motivos aviformes, formando tres grupos. Ha perdido la hebilla. En el reverso se sitúan varios remaches con orificios perforados para la sujección. Longitud: 10 cm.

La monografía del yacimiento es muy difícil de interpretar, pues curiosamente se habla de 25 sepulturas, pero sólo enumera 11 de ellas, y sobre el plano se cuentan hasta 28. Por otra parte Osaba fecha el broche liriforme en el siglo V ! (pág.409) y aplica la cronología que propusiere Camps Cazorla siguiendo a Santa-Olalla: de los años 410-620.

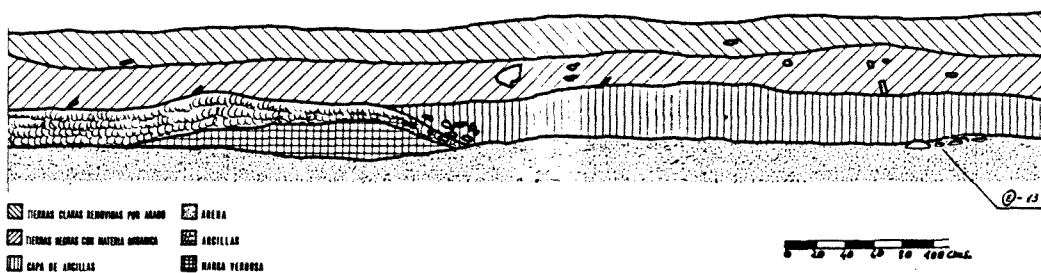
Creemos que nos encontramos ante una necrópolis romana tardía que fué ocupada muy parcialmente durante el siglo VII, fecha post quem dada por el cinturón liriforme.

OSABA, B., et alii, Necrópolis romano-visigoda en las inmediaciones de la Ermita del Amparo, en la provincia de Burgos.

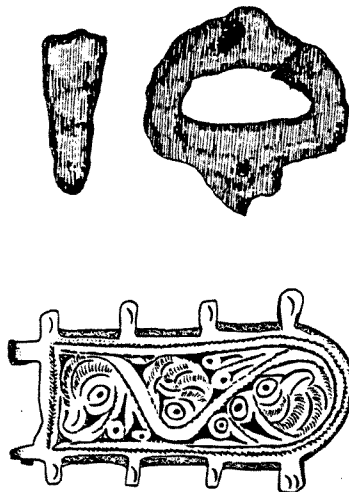
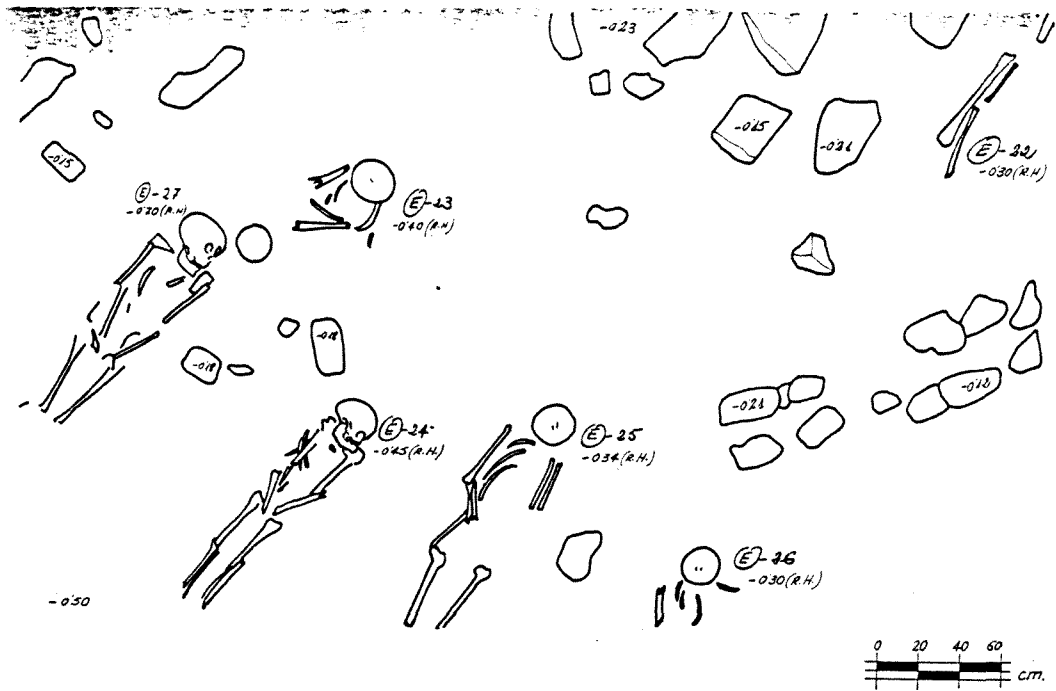
"N.A.H.", 4, 1976, págs. 395-414, 18 láms. 15 figs.



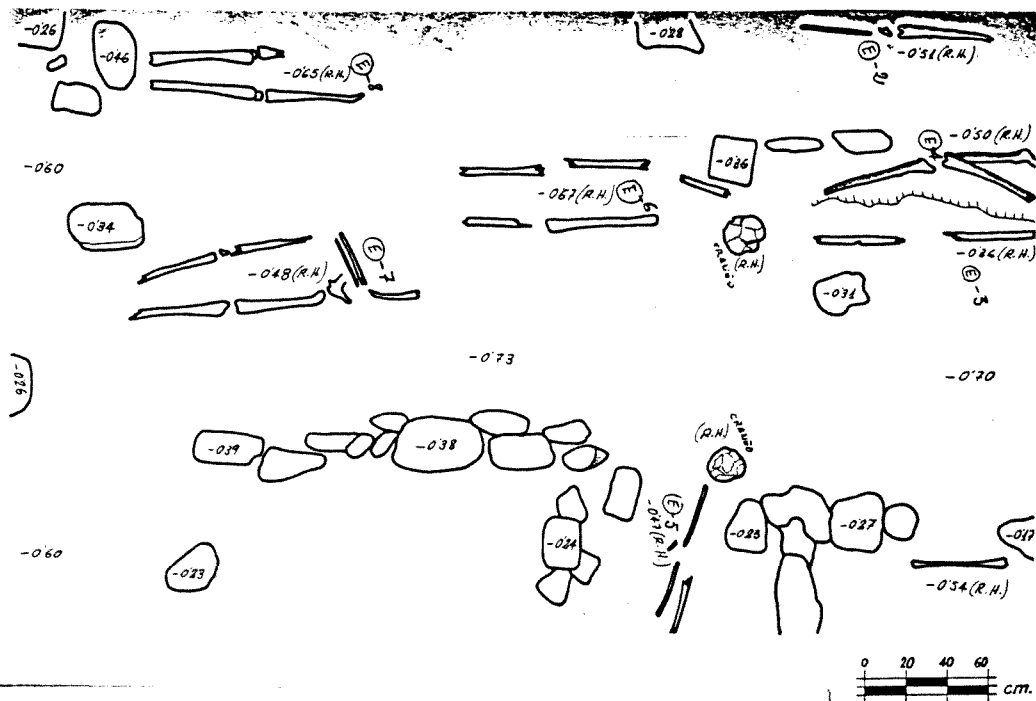
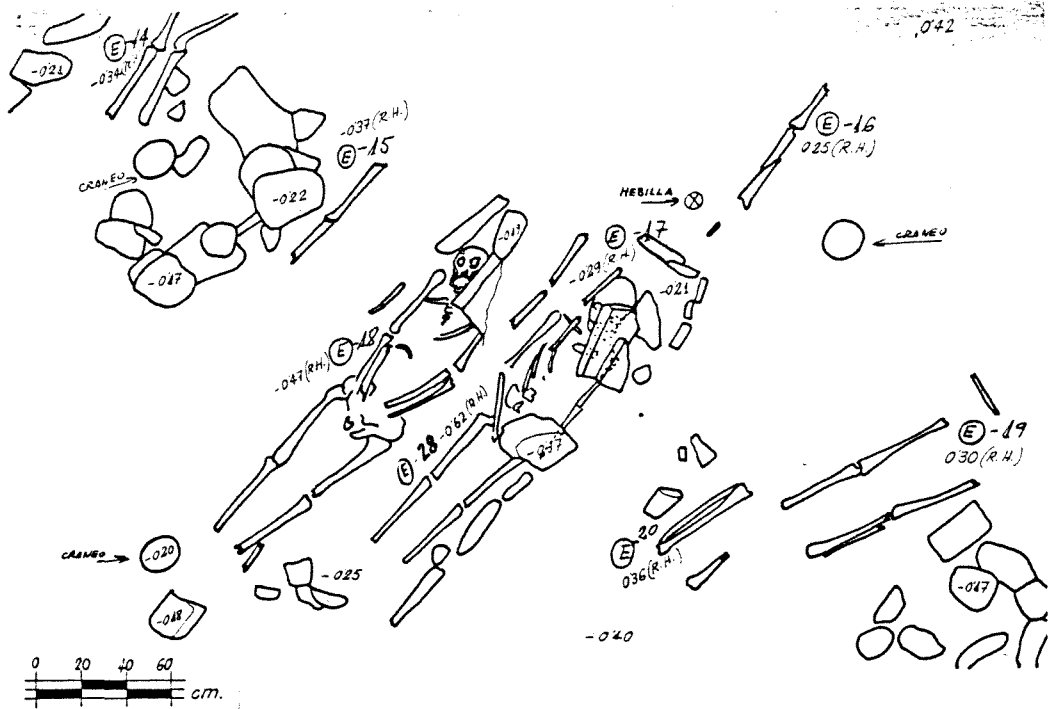
ESTRATIGRAFIA CATAS 1 Y 2



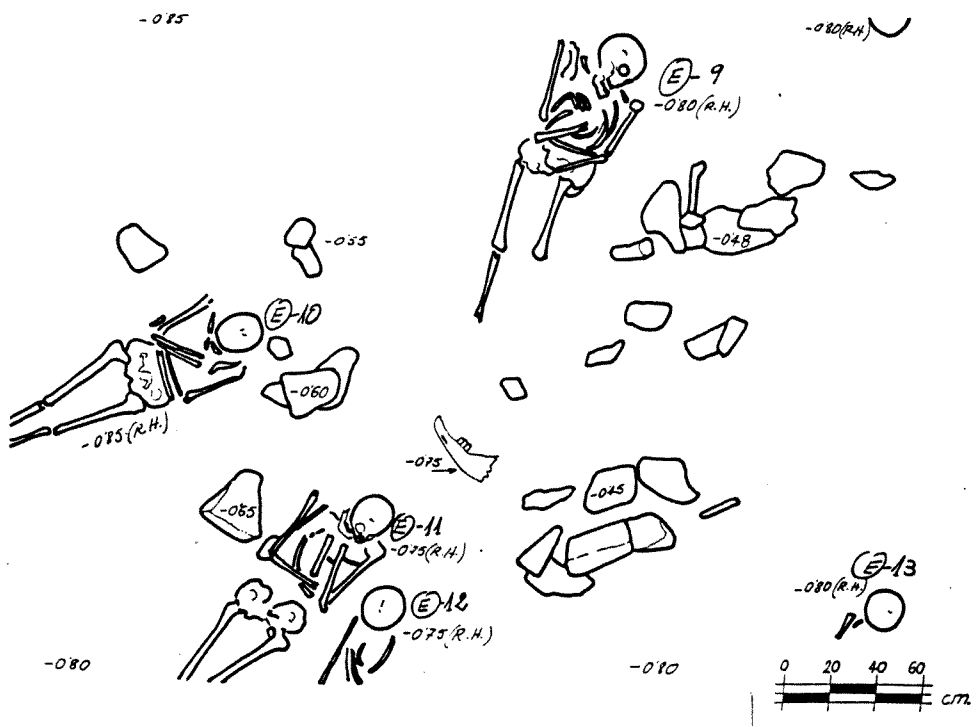
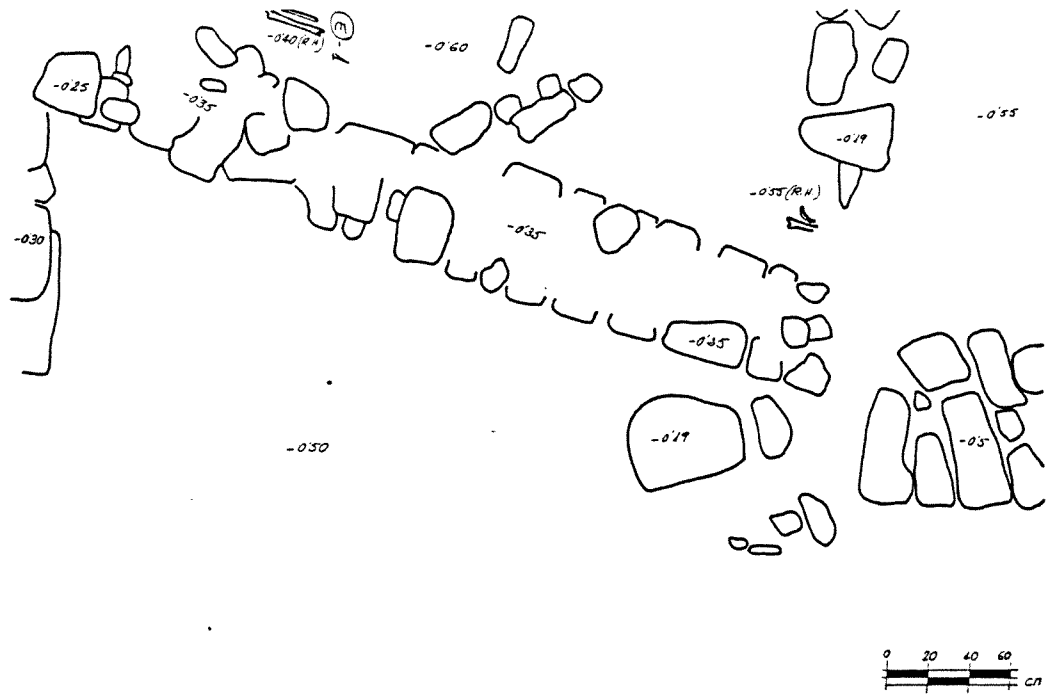
Plano de situación y corte estratigráfico de la Ermita del Amparo (según B.OSABA, 1976).



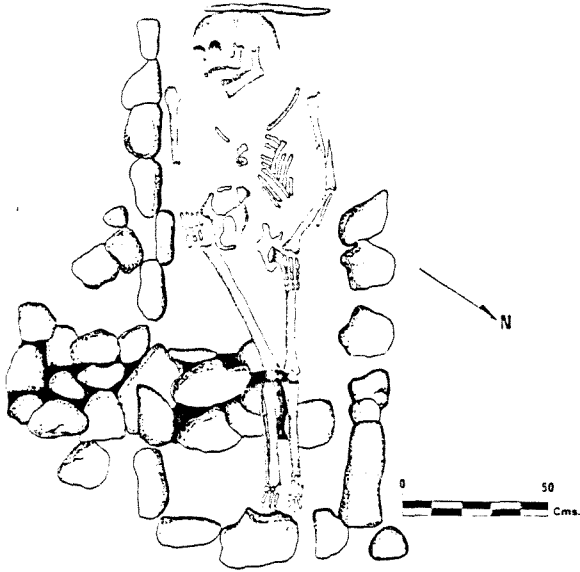
Plano de situación inconexo de las sepulturas de la Ermita del Amparo. Broche de cinturón liriforme y anilla con aguja en hierro (según B. OSABA, 1976).



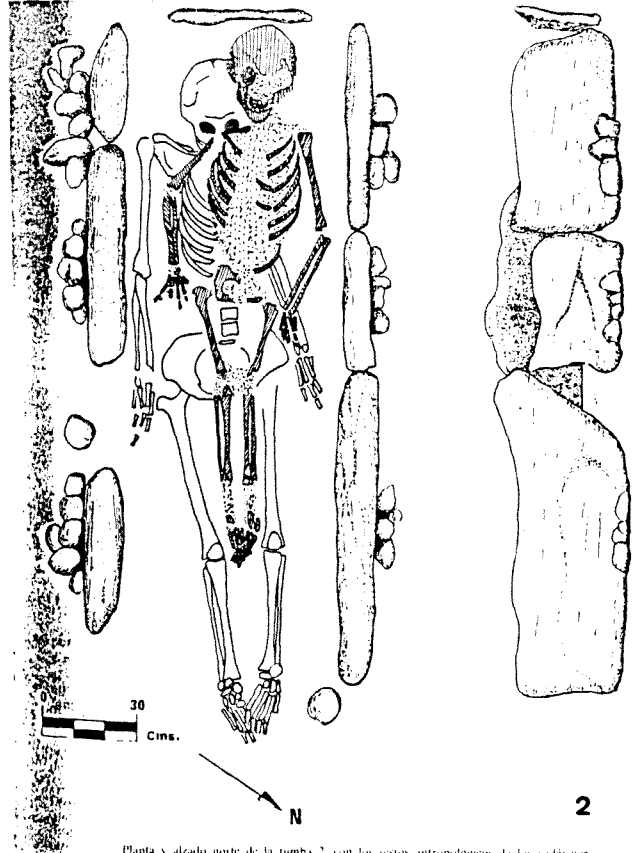
Planos de situación inconexos de las sepulturas de la Ermita del Amparo (según B. OSABA, 1976).



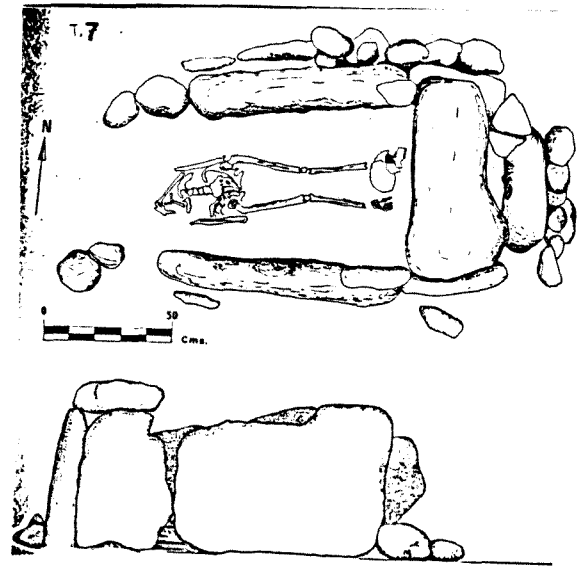
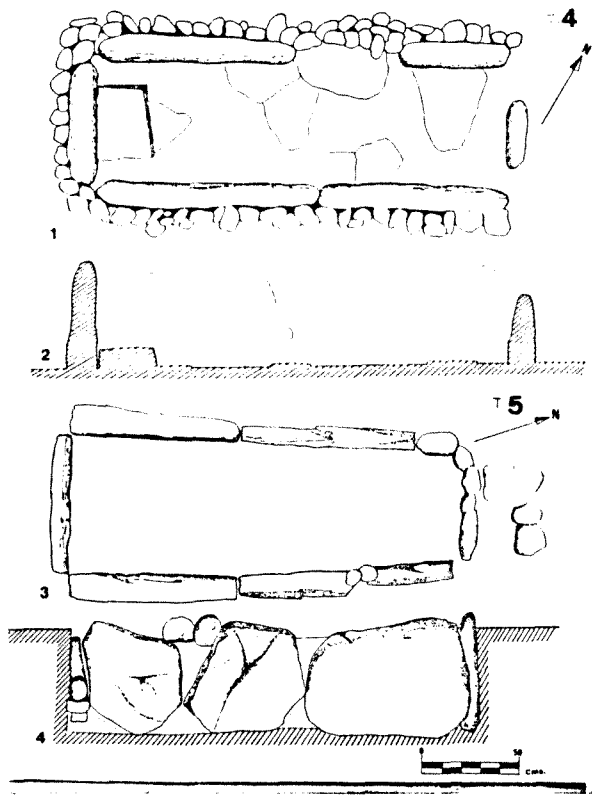
Planos de situación inconexos de los enterramientos de la Ermita del Amparo (según B. OSABA, 1976).

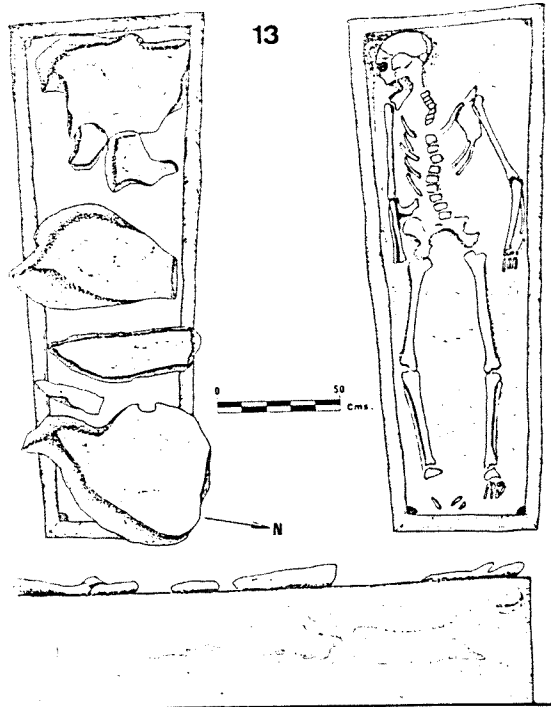
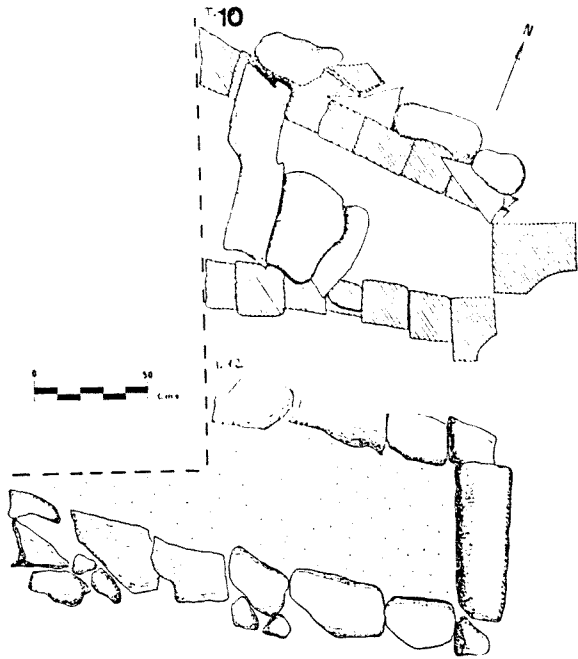


1 - Planta de la tumba 1, con los restos del cadáver.

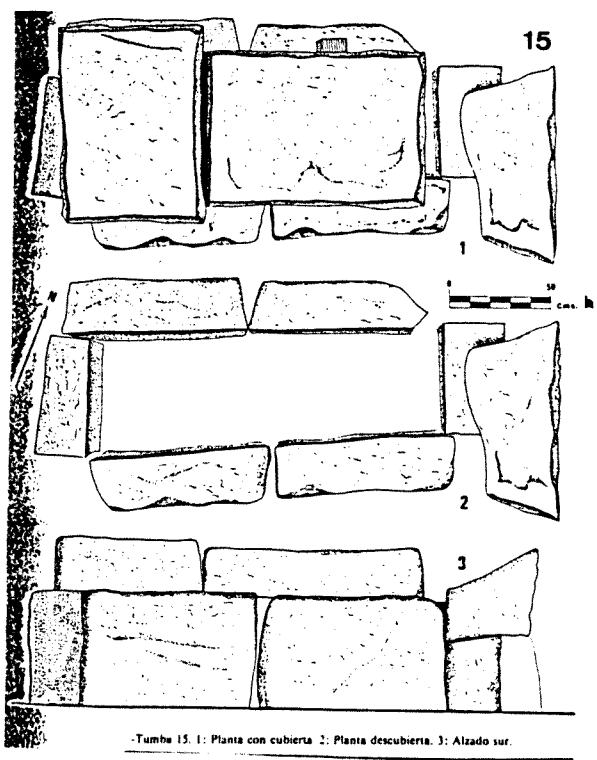
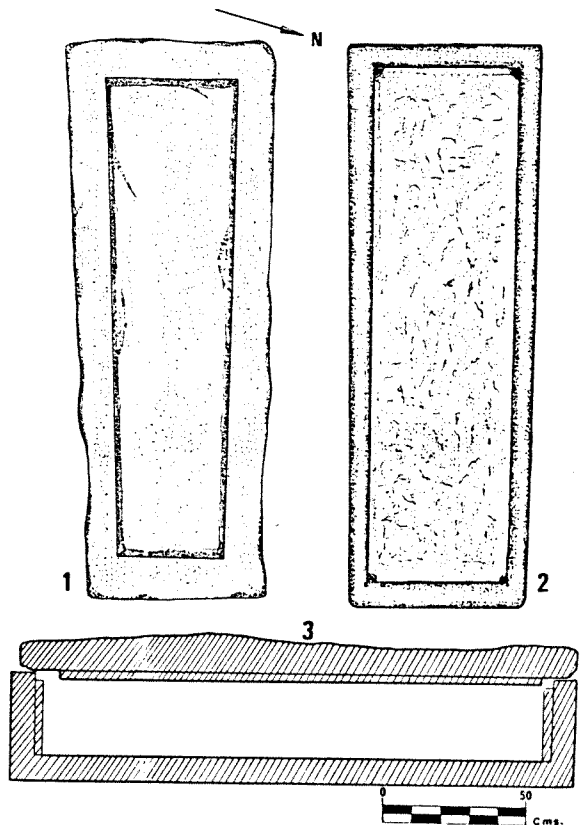


2 - Planta y alzado norte de la tumba 2, con los restos antropológicos de los cadáveres.





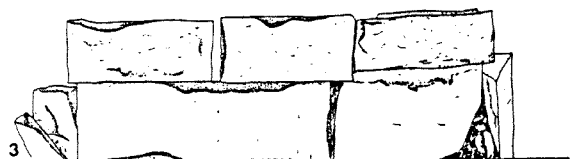
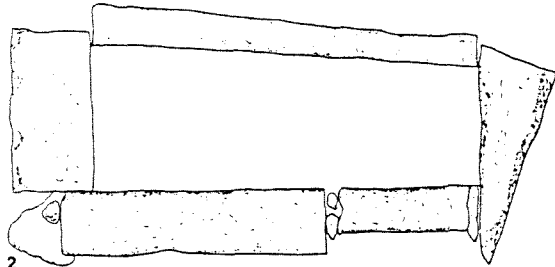
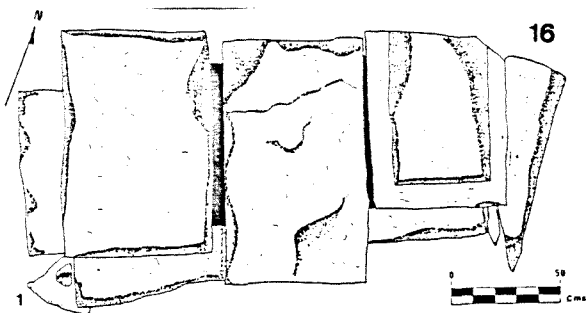
Tumba 13: Planta del sarcófago, con cubierta de lajas de arenisca. Sarcófago con los restos del cadáver. Alzado norte del mismo.



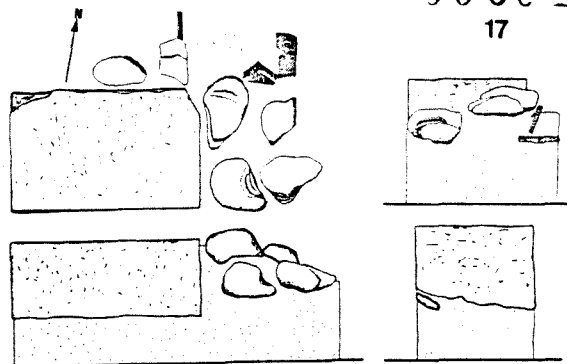
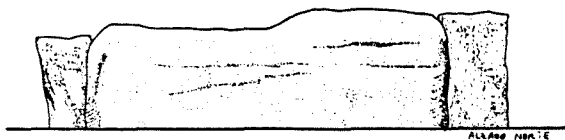
Tumba 15. 1: Planta con cubierta 2: Planta descubierta. 3: Alzado sur.

-1: Parte inferior de la tapa del sarcófago, con la moldura rectangular que permite su perfecto ensamblaje - 2: Planta del sarcófago vacío 3: Sección del mismo con cubierta

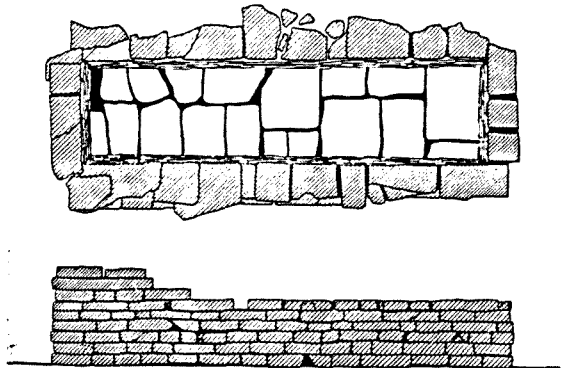
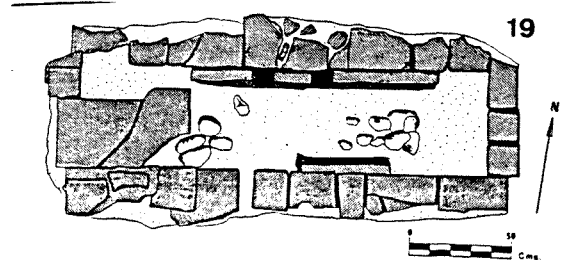
30504
17



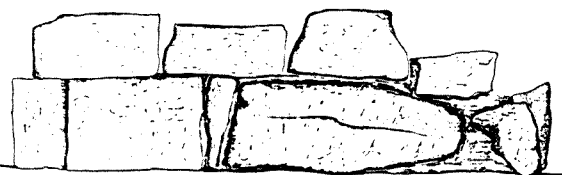
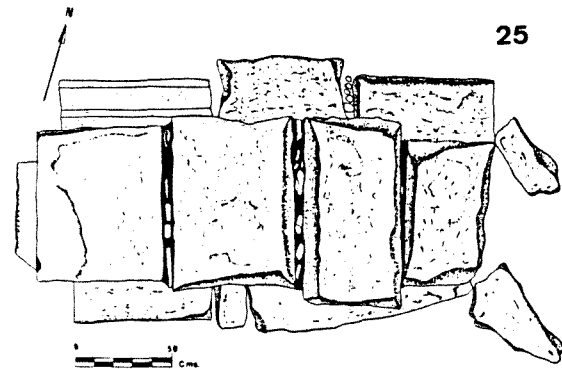
—Tumba 16. 1: Planta con cubierta. 2: Planta descubierta. 3: Alzado sur.



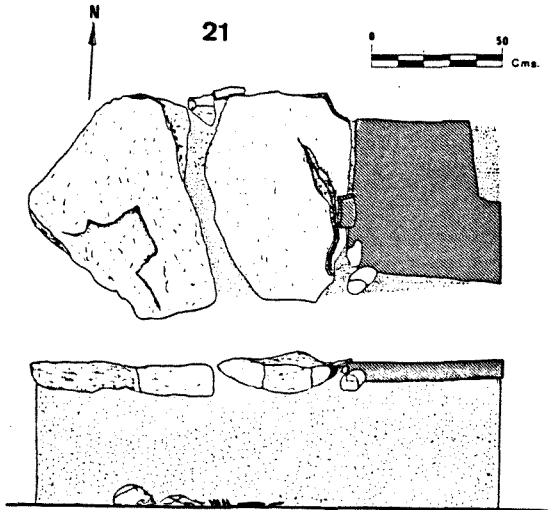
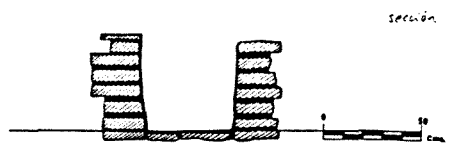
Tumba 17, planta y alzado este, sur y oeste.



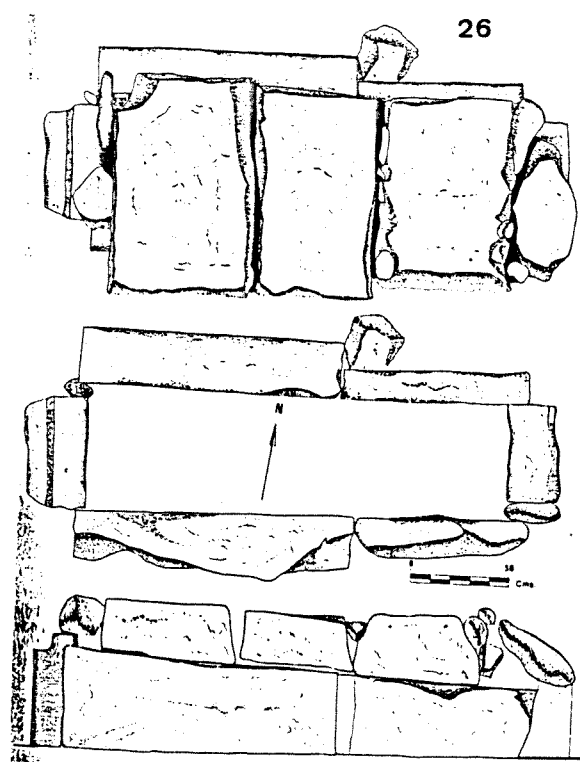
—Planta de la tumba 19 antes de su excavación, con los restos de la cubierta; planta de la sepultura excavada; alzado sur.



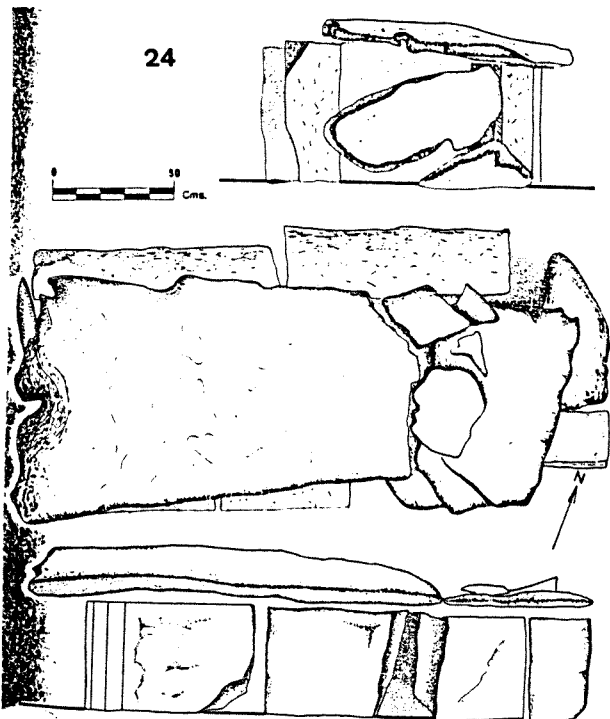
—Tumba 25, planta con cubierta; alzado sur.



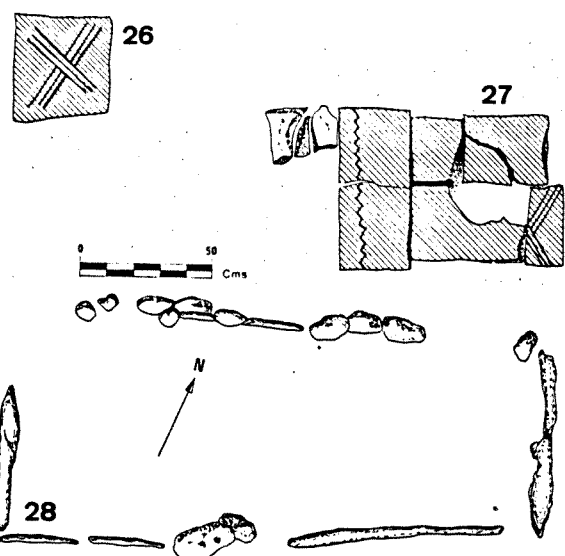
—Tumba 21, planta y alzado sur.



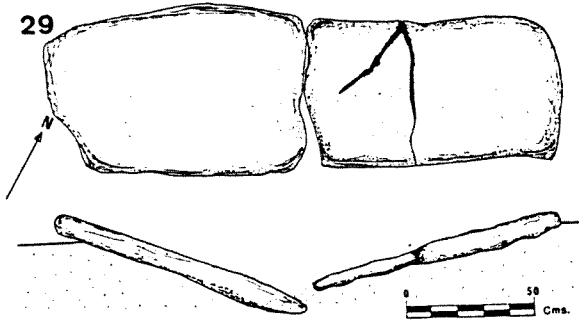
-Tumba 26, planta con cubierta; planta despues de su excavación; alzado sur.



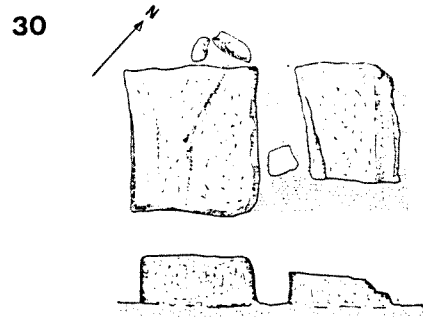
-Tumba 24, alzado oeste; planta con cubierta; alzado sur.



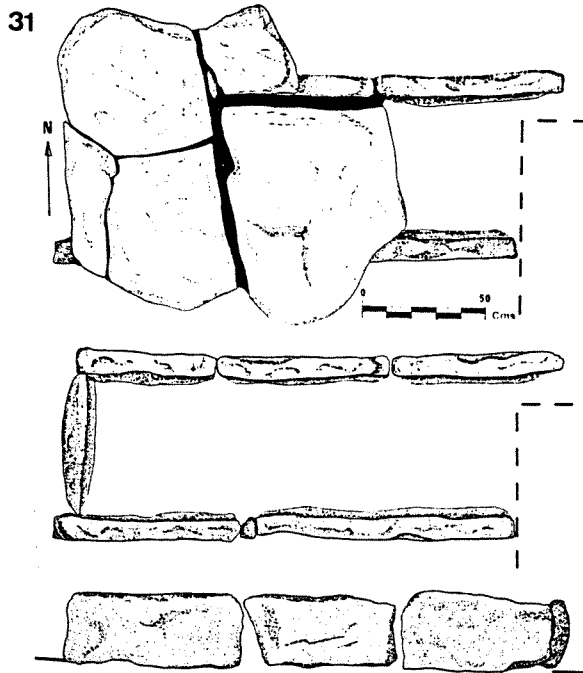
-Tumba 26, alzado sur; tumba 27, planta. tumba 28, planta.



T. 29, planta y sección longitudinal.



tumba 30, planta y alzado sur.



-Tumba 31, planta con cubierta; planta después de su excavación; alzado norte.

HINOJAR DEL REY (BURGOS).-

En el valle del río Arandilla y no lejos de la antigua ciudad romana de Clunia, donde también se halló una pequeña necrópolis se sitúa la población de Hinojar del Rey.

Hacia 1930, Julio Martínez Santa-Olalla, pudo excavar 28 sepulturas, pero más de 80 ya habían sido destruidas. Los materiales ingresaron en el Museo Arqueológico Nacional.

Todas las sepulturas estaban alineadas y orientadas E.-O. Los esqueletos en posición de decúbito supino. En el interior de las fosas se encontraron restos de madera de enebro que habían sido ensambladas. Entre los objetos hallados, encontramos un pequeño caldero en hierro o en barro (?), y tres placas liriformes. Una de ellas de pequeño tamaño 5 cm. de longitud, de extremo distal circular. La otra que tenía 9 cm de longitud, la desconocemos; pero la pieza más remarcable es una placa de 18 cm. de longitud, en bronce y con perfil liriforme. El campo ornamental se divide en cuatro zonas diferentes y toda la decoración se ha realizado a bisel. El extremo distal circular, el central formado por dos cordiformes yuxtapuestos, y el más cercano a la hebilla rectangular con un lado triangular. Toda la decoración inscrita en los espacios libres dejados por las líneas que separan las zonas, están decorados por unos motivos iguales, aunque no simétricos. Parecen aves de gran pico recto, pues están aladas, pero al mismo tiempo se podría tratar de grifos deformados, que giran alrededor de motivos vegetales o tallos muy esquematizados. La perfección con la que ha sido realizada la ornamentación de esta pieza es sorprendente. En la zona junto a la hebilla, y en sentido perpendicular al eje longitudinal de la pieza se sitúa un epígrafe cuya lectura es:

† EVAENICIVA † .

Estos materiales que hemos enumerado, nos sitúan en el siglo VII, incluso avanzado, de una comunidad hispano-visigoda. Este

conjunto de sepulturas, tiene cierta relación con el de Clunia, aunque este último de finales del siglo VI, perdurando durante el siglo VII.

Bibliografía: MARTINEZ SANTA-OLALLA, J., Sobre algunos hallazgos de bronce visigóticos en España, "I.P.E.K.", 1931, págs. 57-60, figs. 10 y 12.

ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, pág. 164.

GONZALEZ SALAS, S., Hinojar del Rey, "N.A.H.", I, 1952 (1953), pág. 236.



LAS HUERTAS (PEDRERA, SEVILLA).

La zona del yacimiento, se encuentra en el extrarradio actual de la población de Pedrera, en el polígono llamado "Las Huertas".

El hallazgo se realizó en el momento de acondicionar el alcantarillado. Durante el mes de mayo de 1979, se llevó a cabo una excavación de urgencia dirigida por F. Fernández Gómez. Fueron excavadas un total de 54 sepulturas, de las cuales según los autores, 24 habían sido robadas. Muy pocas de ellas proporcionaron elementos en su interior, a excepción de jarritos cerámicos a la altura de la cabeza de los individuos inhumados.

El cementerio se organiza por grupos de sepulturas alineadas y orientadas de E.-O., aunque existen algunas con una ligera desviación. Entre los grupos de sepulturas existen grandes espacios. La arquitectura funeraria presenta estructuras muy variadas, desde las fosas simples hasta las construcciones en tégula con cubierta a doble vertiente.

Los pequeños jarritos de cerámica han aparecido en las siguientes sepulturas: 1, 2, 4, 6 y 19. Cuatro formas se distinguen básicamente. Las de forma globular, de fondo convexo y boca circular con labio ligeramente exvasado de sección cuadrada. La forma 2, son jarritos de cuerpo bitroncocónico tendente a globular, de base convexa, cuello cilíndrico y boca circular con labio poco definido. La forma 3, tiene cuerpo globular, la parte superior troncocónica con paredes convexas, cuello corto, boca trilobulada y labio marcado, de sección rectangular. La forma 4, es un jarro de cerámica a torno de base convexa y cuerpo formado por dos troncos de cono invertidos y unidos por la base, cuello largo, boca circular y labio moldurado. Esta última forma es la aparecida en la sepultura nº 6.

Los elementos aparecidos en la sepultura nº 6 son de sumo interés para dar una cronología a la necrópolis. Se trata de una jarrita de la forma 4, antes citada, un instrumento de hierro, probablemente una hoz o un podón y un broche de cinturón liriforme, que describiremos a continuación y separadamente.

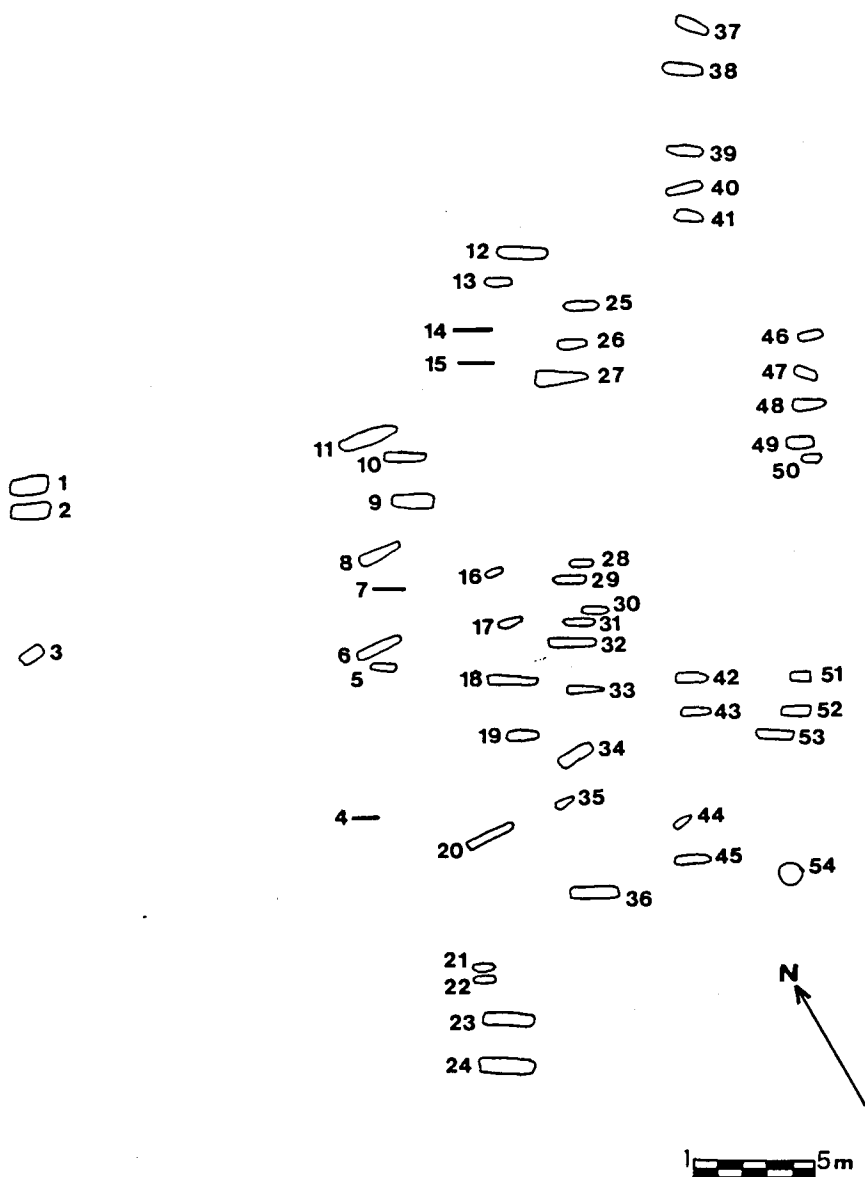
El broche de cinturón del tipo denominado liriforme, está compuesto de una placa articulada a la hebilla por medio de charnela. La espiga de esta charnela es en hierro y el resto de la pieza en bronce. La hebilla es de forma oval arriñonada y ha perdido su aguja. El perfil de la placa presenta cinco apéndices pareados, dos en el semicírculo, dos en la zona central recta y el quinto en el extremo opuesto a la base de la placa. Todo el perfil está cubierto de incisiones longitudinales profundas y transversales. La decoración de la placa está realizada a buril, representando estilizaciones vegetales y zoomorgas, que se repiten tres veces en un mismo esquema. El reverso está ocupado por tres paéndices sobresalientes con orificio circular. Las dimensiones son: 9'9 cm. de longitud; 3'2 cm. de anchura y la hebilla tiene un diámetro máximo de 4 cm.

Todos los materiales fueron depositados en el Museo Arqueológico Provincial de Sevilla.

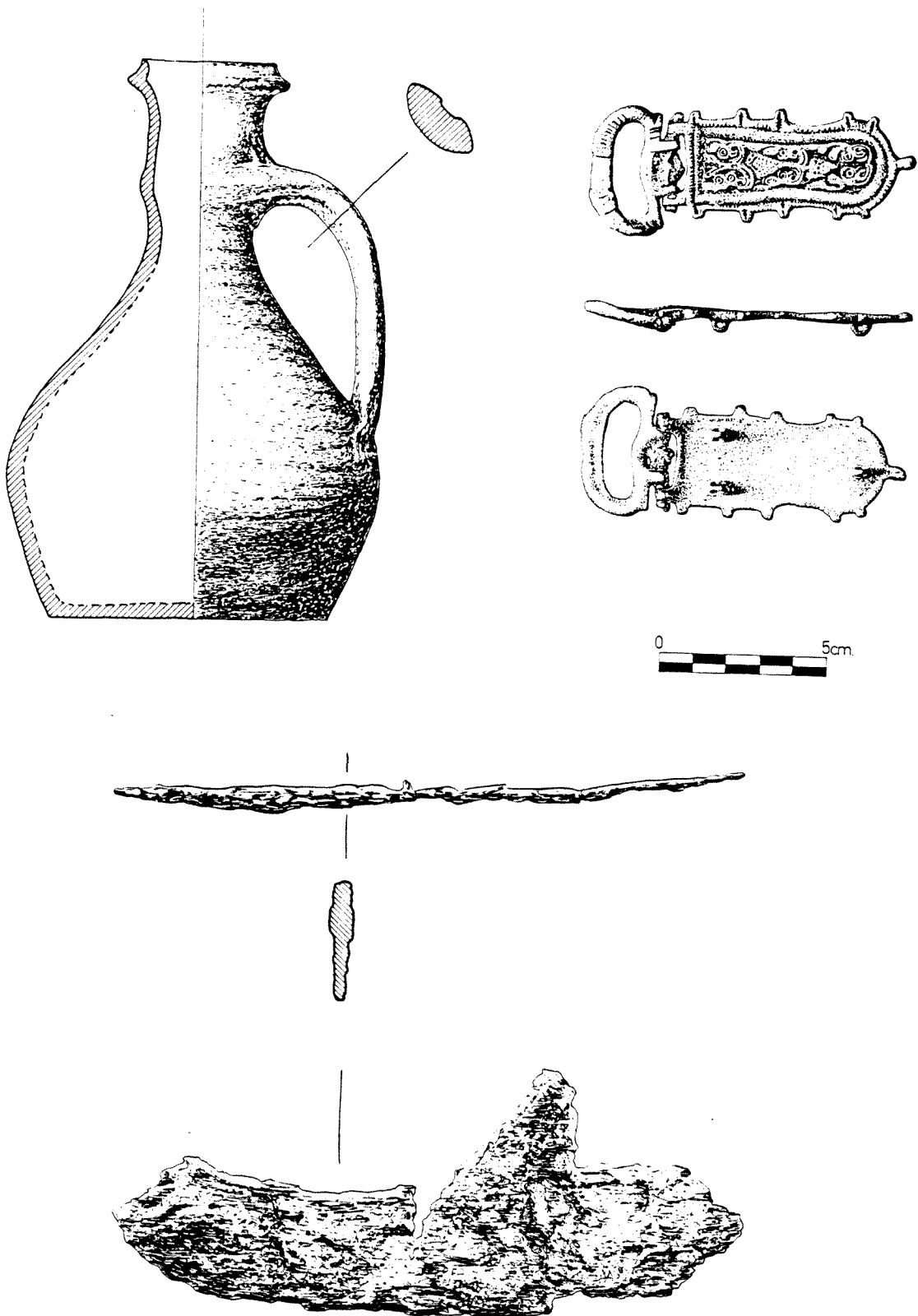
La monografía de la necrópolis es muy completa y a ella remitimos. Los autores consideran el broche liriforme procedente de un taller local y no visigodo. Es evidente que todos los broches liriformes hallados en la Península proceden de talleres locales hispano-visigodos cuya actividad de producción mayor debe situarse a mediados del siglo VII. Según los autores, la necrópolis abarcaría una cronología desde principios del siglo V hasta el año 711. Como es frecuente en la Bética, nos encontramos ante un yacimiento de tradi-

ción romano-cristiana, dependiente muy probablemente de un templo. Los paralelismos cerámicos con los yacimientos de San Pedro de Alcántara (Málaga) y Casa Herrera (Badajoz) son ineludibles.

Bibliografía: FERNANDEZ GOMEZ, F., et alii, La necrópolis tardorromana-visigoda de "Las Huertas", en Pedrera (Sevilla), "N.A.H.", 19, 1984, págs. 275-387, VIII láms., 75 figs.

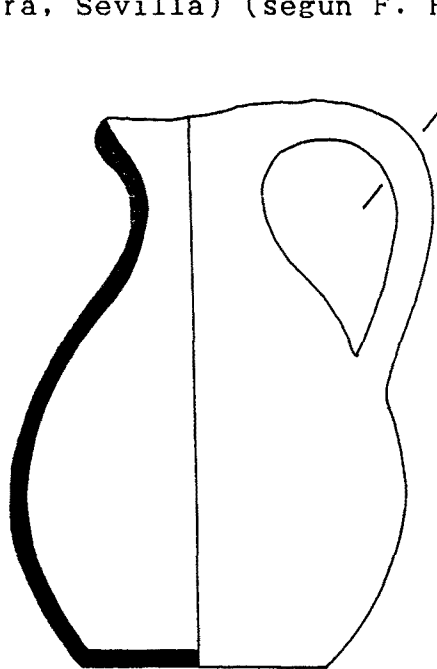


Plano de distribución de las sepulturas en la necrópolis de Las Huertas (Pedrera, Sevilla) (según F. FERNANDEZ, 1984).-



Elementos aparecidos en el interior de la sepultura nº 6 de Las Huertas (Pedrera, Sevilla) (según F. FERNANDEZ, 1984).-

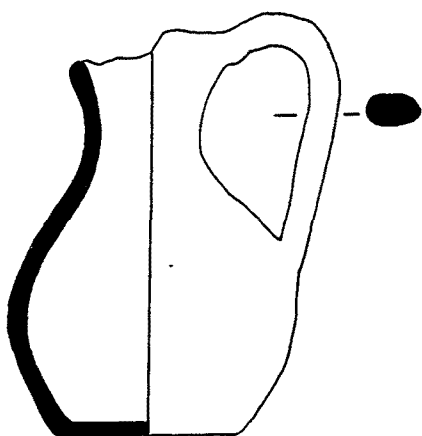
Formas cerámicas aparecidas en la necrópolis de Las Huertas (Pedre
ra, Sevilla) (según F. FERNANDEZ, 1984).-



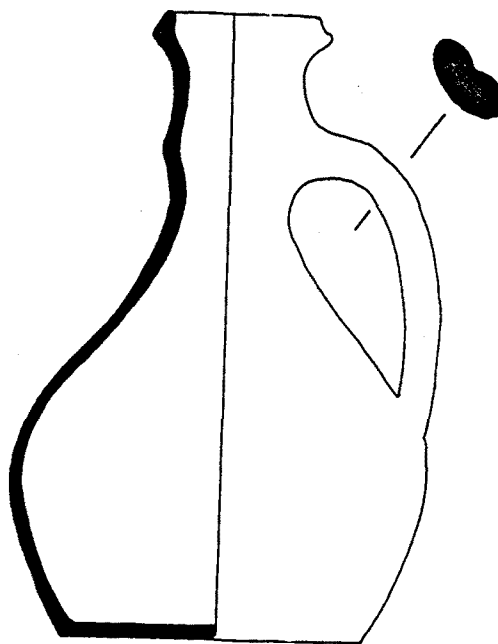
Forma 1



Forma 2



Forma 4



Forma 5

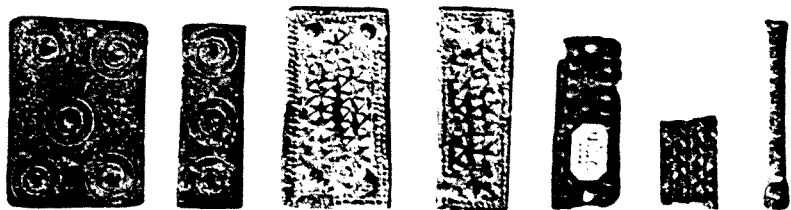
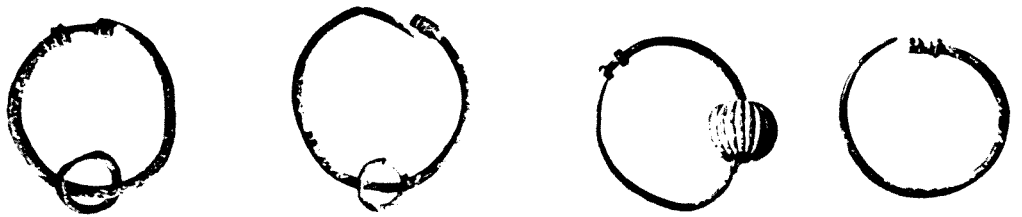
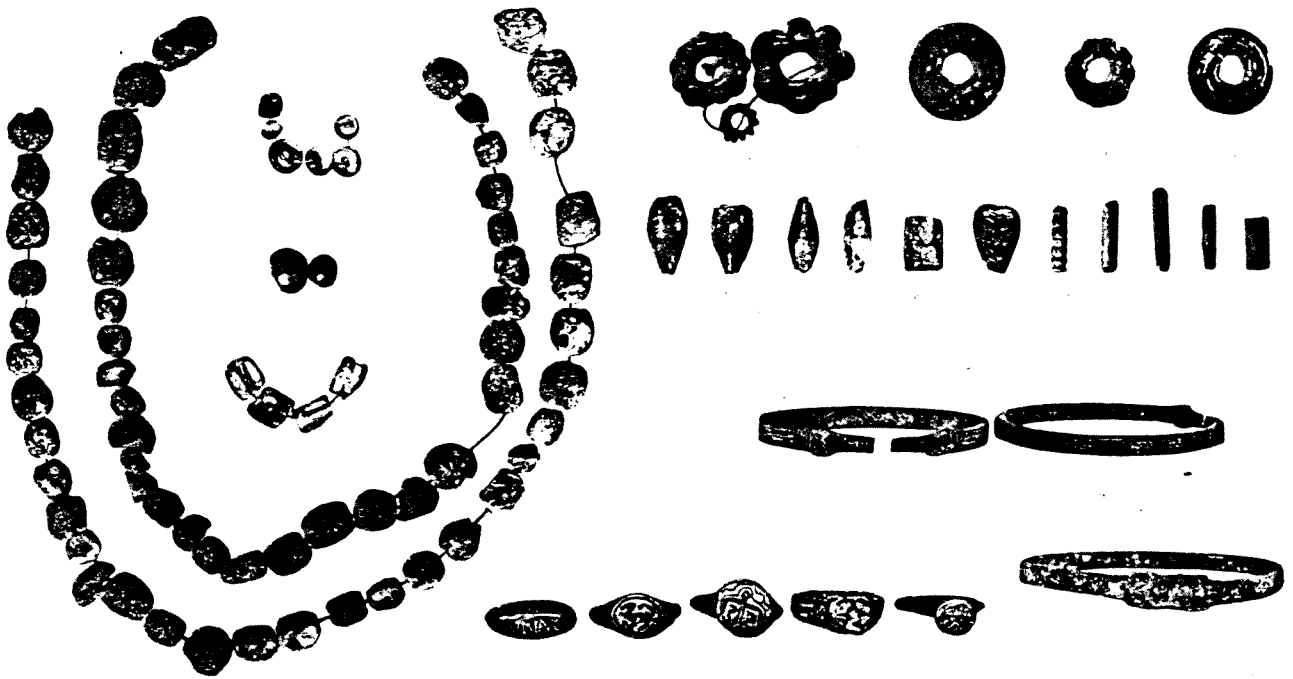
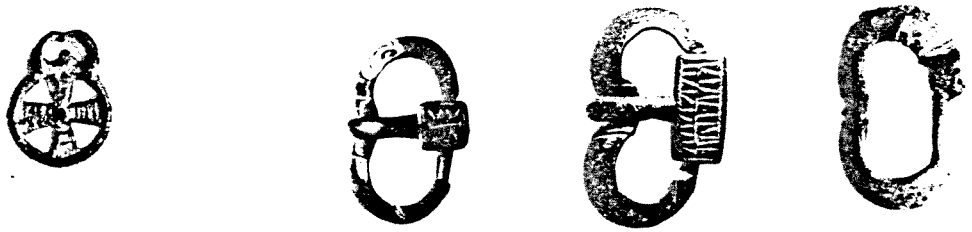
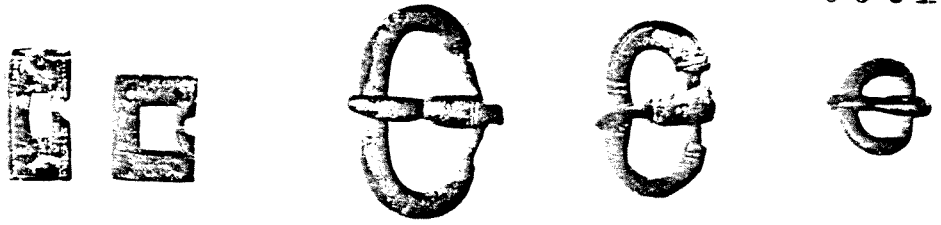


MARUGAN (ATARFE, GRANADA).-

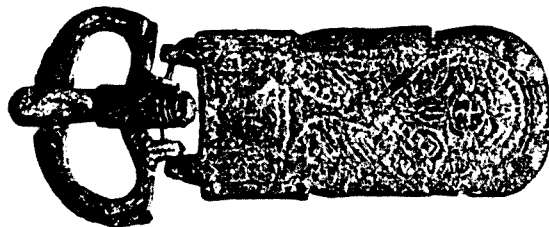
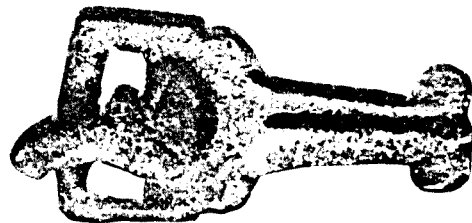
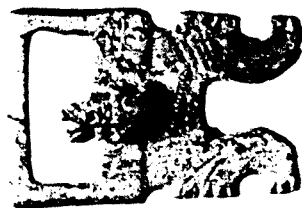
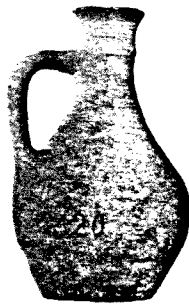
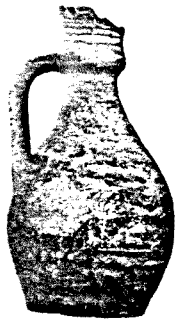
A mediados del siglo XIX, se descubrió en las estribaciones de Sierra Elvira, un cementerio, cuyos elementos fueron considerados de "decadencia artística" por Gómez Moreno. Según los datos este cementerio contaba con más de 1200 sepulturas a finales de siglo. Los materiales proporcionados por la excavación fueron muy pocos y por ello debían ser considerados de los siglos V y VI, según Zeiss. Los objetos de Marugán se encuentran conservados en el Museo Arqueológico Provincial de Granada. No describiremos aquí todos los objetos uno por uno pues el inventario que da Hans Zeiss es muy completo y detallado (y a él remitimos). Nos limitaremos a esbozar las características generales. La mayoría son cerámicas en forma de vasijas, con un asa. También están presentes los aretes con cuentas ensartadas, collares en pasta vítrea y agujas de extremo apuntado y cabeza remachada. Cinco hebillas de forma arriñonada tuvieron que formar parte de broches de cinturón de tipo liriforme. Una placa rígida con espina dorsal y un broche de perfil liriforme, cuya decoración es muy sencilla y se basa en incisiones de líneas. También están presentes seis diferentes apliques rectangulares con decoración geométrica cuya función era la de ornamentar un cinturón en toda su longitud.

Todos estos elementos nos llevan a considerar esta necrópolis con una cronología no anterior a los últimos años del siglo VI y a todo lo largo del siglo VII. Creemos que se trata de una comunidad hispano-cristiana característica de la Bética. Los paralelismos son abundantes.

Bibliografía: GOMEZ MORENO, M., Catálogo de los objetos encontrados en las excavaciones practicadas en Sierra Elvira, Granada 1888 (no hemos podido consultarlo). ABERG, N., Die Franken und Westgoten in der Völkerwanderungszeit, Upsala-Leipzig-Paris, 1922, págs. 224-231, figs. 336, 344-348. ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, págs. 151-154, láms. 7, 9, 11, 17, 23, 24, 25, 26, 28 y 30.



00616



NUEVA CARTEYA (CORDOBA).-

En la necrópolis excavada junto a la ermita del lugar llamado "Cortijo de los Llanos Altos", fueron descubiertos tres broches de cinturón liriforme y decoración damasquinada, conservados en el Museo Arqueológico Provincial de Córdoba, que en su día fueron ampliamente estudiados por el Prof. Palol.

1.-El broche conserva su hebilla y aguja recta aunque en muy mal estado. La placa divide su campo ornamental en tres zonas clásicas, circular, rectangular de perfiles sinuosos y rectangular muy alargada junto a la hebilla. La decoración se ha realizado por medio de aplicaciones de bronce o cobre con círculos y semicírculos troquelados. La línea periférica que rodea la placa es ondulada y con incrustación de plata. El resto de los motivos son geométricos, básicamente líneas onduladas y zarcillos. Longitud: 12'5 cm.

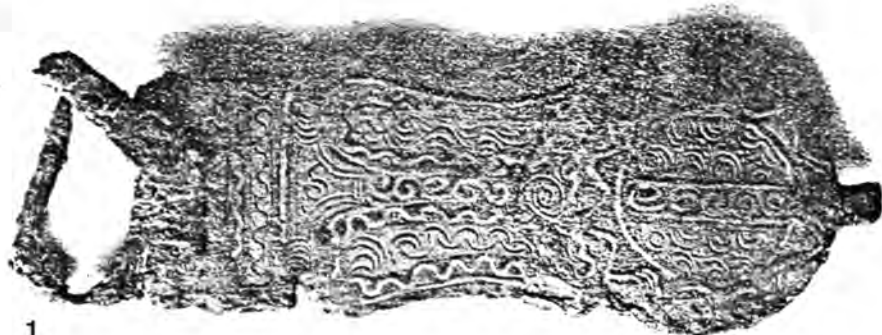
2.-Broche de tipo liriforme en muy mal estado de conservación. El extremo distal presenta un florón de seis pétalos de chapitas de plata, alrededor gira una banda de plata que no está embutida. El resto de la placa muy deteriorado. Conserva la hebilla y la aguja recta. Longitud: 8 cm.

3.-Broche de la serie liriforme "original", el lóbulo posterior muy marcado, tangente al resto de la placa con estrangulamiento central de los perfiles. La decoración de plata está embutida en la placa de hierro, formando líneas concéntricas y radiales. Solamente un fragmento de la hebilla se conserva y la aguja se ha perdido. Su longitud total es de 6 cm.

Gracias a los hallazgos de esta necrópolis junto a un triente de Suintila, acuñado en Barbi en el año 640, estas piezas deben ser fechadas en la segunda mitad del siglo VII, como propuso ya el Prof. Palol.

Bibliografía: PALOL, P. de. Bronces con decoración damasquinada en época visigoda. "V Congreso Nacional de Arqueología, Zaragoza, 1957", 1959, págs. 295-297, lám. II. 1-3. SANTOS GENER, S. de. Las artes en Córdoba durante la dominación de los pueblos germánicos. "Boletín de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Artes Nobles", 78, 1958, pág. 191, figs. 1-4, 6 y 14.

Broches liriformes con decoración damasquinada de Nueva Carteya (Córdoba) (según P. de PALOL, 1957).



PIÑA DE ESGUEVA (VALLADOLID).-

En el valle del río Esgueva y a 3 km. al Oeste de la población, fué descubierta en 1924 una necrópolis.

La excavación fué llevada a cabo por J. Pérez Villanueva, A. Tovar y J. Supiot. Los materiales ingresaron en el Museo Arqueológico Provincial de Valladolid.

Se excavaron un total de 167 sepulturas, de las cuales 81, proporcionaron objetos en su interior. Las características constructivas de las sepulturas eran: fosas sencillas, fosas revestidas de losas y algún sarcófago reutilizado. Las sepulturas estaban orientadas E.-O., formando alineamientos por filas. En algunos casos se enterraron varios individuos en una misma tumba superponiéndolos, y en otros arrinconando los huesos del anterior.

Los materiales aparecidos fueron básicamente cerámicas de diversas formas, colores y decoraciones, restos de hierro, anillos, pendientes, objetos en hierro, dos placas liriformes y una placa rígida. Sobre estas dos placas liriformes se sitúa en toda la superficie una decoración corrida de motivos aviformes, y en los perfiles externos una serie de apéndices exentos.

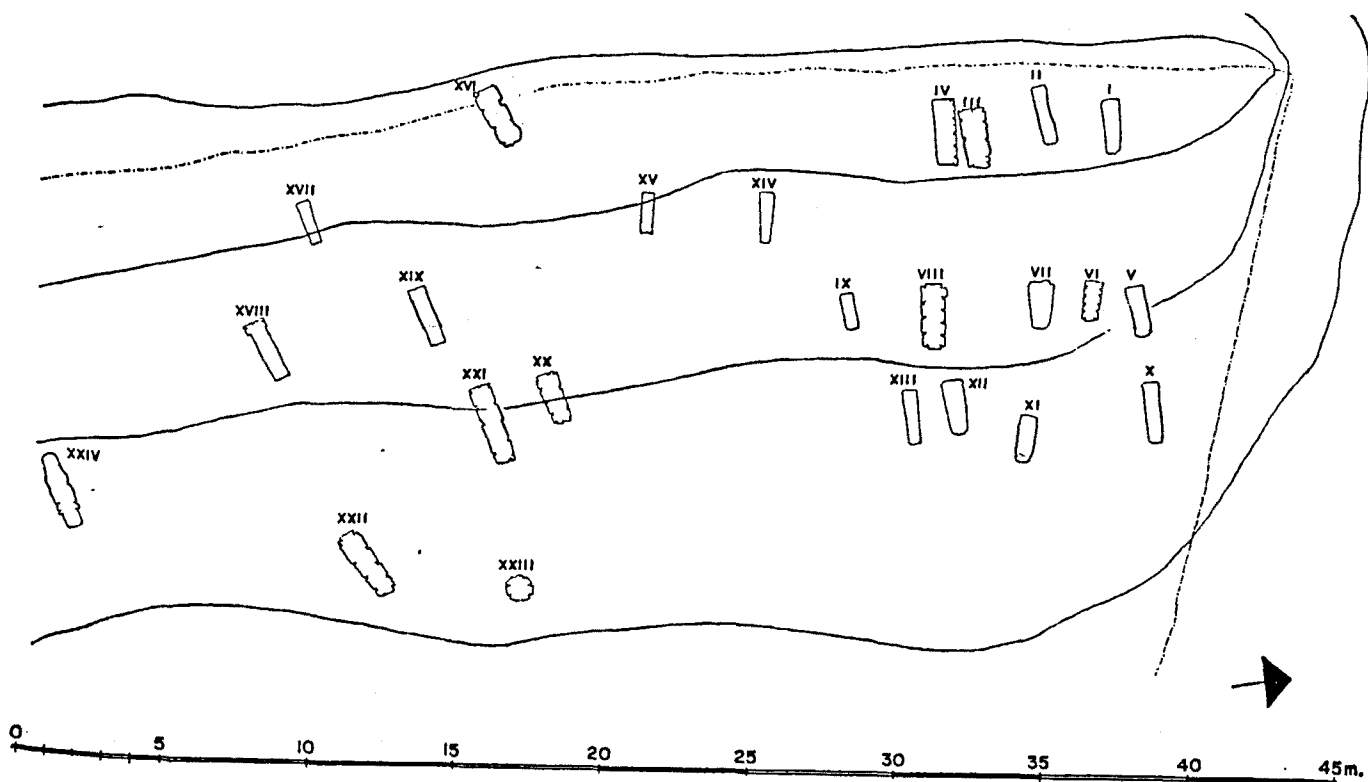
Aunque los autores de la publicación no hacen referencia a la cronología parece que suponen se trata del siglo VII. Por otra parte W. Hübener, al reestudiar el cementerio de San Pedro de Alcántara, lo pone en paralelo con el de Piña de Esgueva.

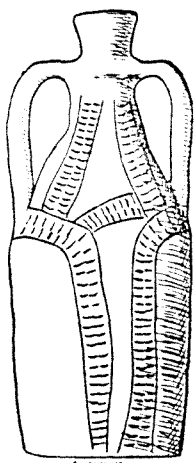
Personalmente creemos que no existe ningún problema para situar esta necrópolis en el siglo VII, como un núcleo de población mixto, posterior a la unificación llevada a cabo definitivamente en el año 589. La placa rígida ornamentada y las placas liriformes nos llevan a nuestros niveles IV y V, es decir finales del siglo VI y siglo VII. No creemos en absoluto que Piña de Esgueva tenga algún paralelismo con la necrópolis de El Carpio

de Tajo, como opinan Perez Villanueva, Tovar y Supiot, pues El Carpio corresponde a una necrópolis clásica visigoda de finales del siglo V hasta finales del siglo VI, con muy pocos elementos que la fechen hasta el siglo VII.

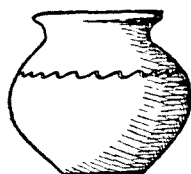
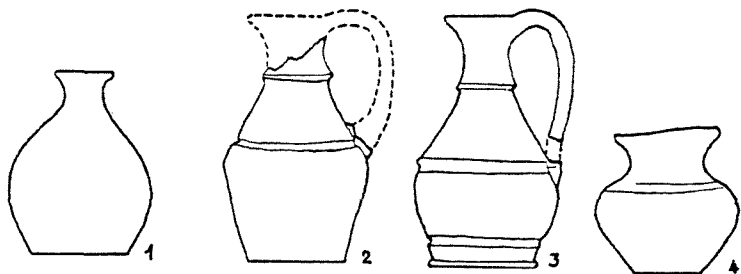
Bibliografía: PEREZ VILLANUEVA, J., TOVAR, A., y SUPLOT, J., Avance al estudio sobre la necrópolis de Piña de Esgueva, "B.S.A.A." Valladolid, VI, 1932-33, págs. 253-267, XXV láms., 6 figs. Id., La necrópolis visigoda de Piña de Esgueva. Segunda campaña de excavaciones, "B.S.A.A." Valladolid, 1933-34, págs. 402-416, X láms., 7 figs. HUBENER, W., Zur chronologische Gliederung des Gräberfeldes von S. Pedro de Alcántara, Vega del Mar (Prov. Málaga), "M.M.", 6, 1965, págs. 195-214, 10 figs.

Parte del plano de distribución de las sepulturas de la necrópolis de Piña de Esgueva (1934).

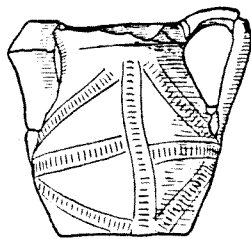
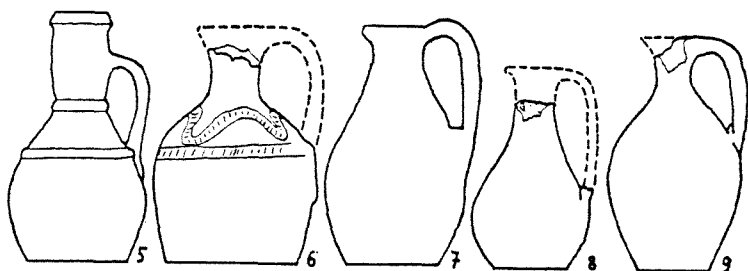




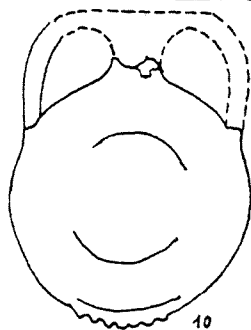
J. XXIV



J. XXXIII



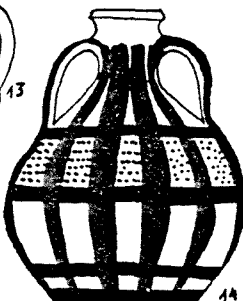
S. XLVI



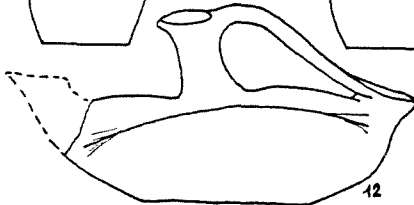
10



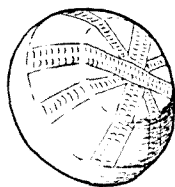
11



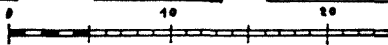
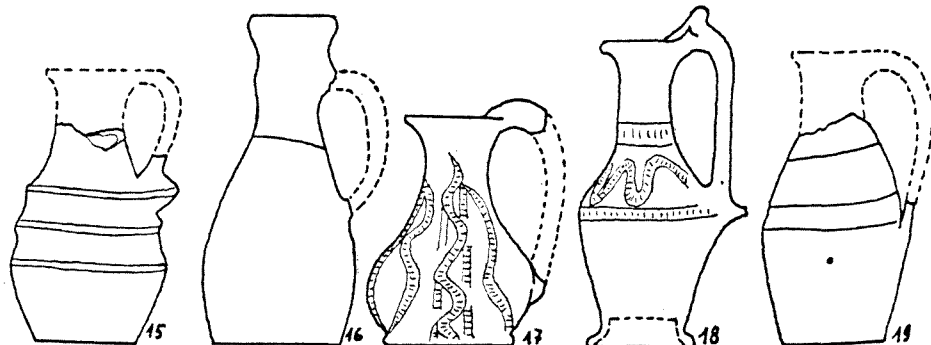
14



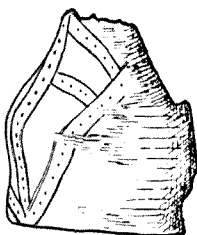
12



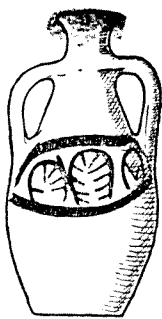
J. XXI



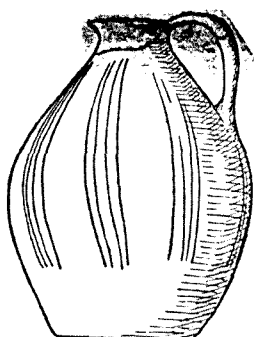
J. VII



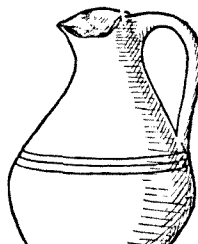
J. XX



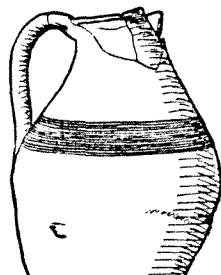
J. XL



J. XXX

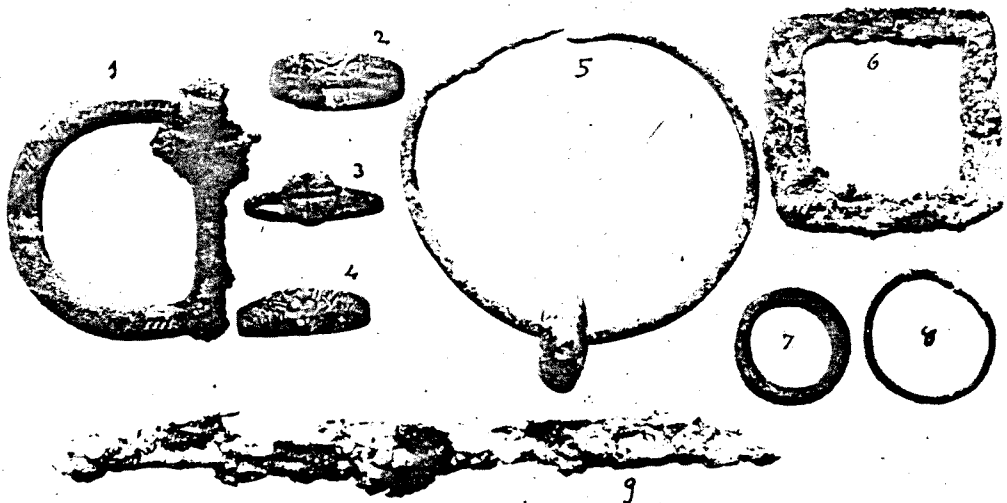


S. XLII



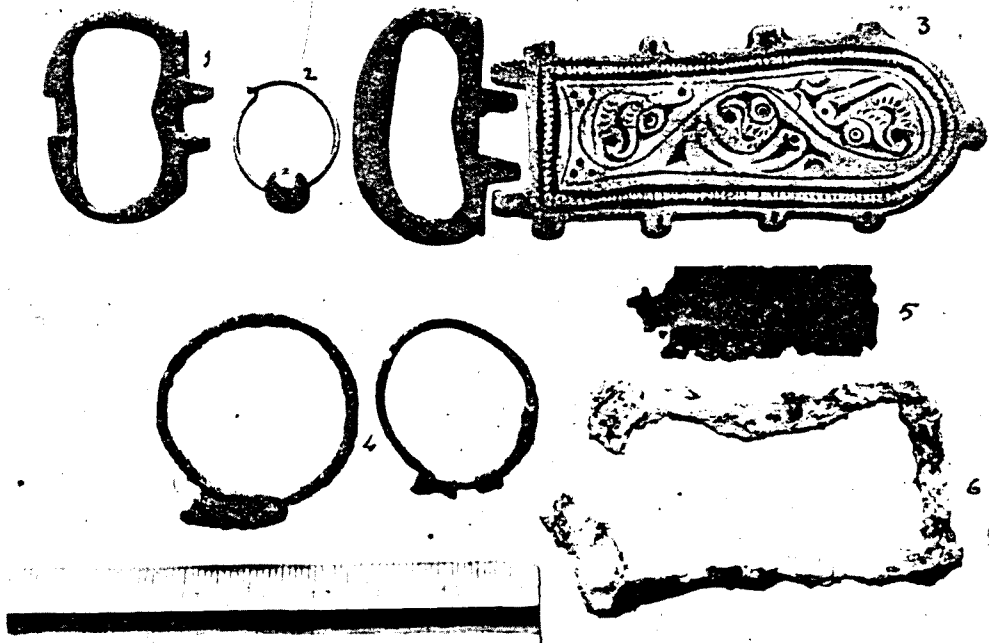
S. XXXV. A

Materiales cerámicos procedentes de Piña de Esgueva (1933/1934).



Piña de Esgueva. Joyas halladas en la necrópoli:

N.º 1 hallada en la sepultura XXV.	N.º 6 hallada en la sepultura XXVI.
» 2 » » » » XIII.	» 7 » » » » XXXVI.
» 3 » » » » XIII.	» 8 » » » » XIII.
» 4 » » » » XIII.	» 9 » » » » XIII.
» 5 Se encontró en terreno removido.	(Foto del S. E. A. A.).



-Piña de Esgueva. Joyas halladas en la necrópoli:

1 hallada en la sepultura X.	4 hallada en la sepultura XVII.
2 » » » » XIII.	5 » » » » XX.
3 » » » » XLVII.	6 » » » » XII.
	(Foto del S. E. A. A.)

Objetos diversos aparecidos en la necrópolis de Piña de Esgueva (1933/1934).

SEGOBRIGA, SAELICES (CUENCA).-

Situada fuera de la antigua ciudad romana de Segóbriga se halló una necrópolis hispano-cristiana. En la ladera del llamado Cerro de Cabeza de Griego, a unos 810 m. de altura sobre el nivel del mar. El conjunto cemeterial se sitúa a menos de 150 m. de la basílica que fué excavada por Joseph Córñide en 1795. El Cerro de Cabeza de Griego está rodeado en la zona Oeste por el arroyo del Cañar y por el Sur por el río Gigüela.

El lugar de la necrópolis fué descubierto en el momento en que se iniciaron las obras de construcción del Museo Monográfico de Segóbriga. Las excavaciones fueron llevadas a cabo desde 1970 hasta 1973 por un equipo, bajo la dirección de Don Martín Almagro Basch. Los materiales proporcionados por la excavación de las sepulturas están conservados en el Museo Monográfico de las Ruinas de Segóbriga, junto al yacimiento antiguo.

El cementerio consta de un total de 234 sepulturas, 40 de las cuales proporcionaron algunos objetos de adorno personal. Cabe suponer que el cementerio continuaba hacia el Sur acercándose a la zona de la basílica. La mayoría de las tumbas están orientadas de E. a O., aunque existen algunas excepciones de N.-S., y otras con desviaciones N.E.-S.E. La organización del cementerio es irregular, aunque predomina la alineación de las sepulturas por grupos. Estos grupos separados, marcan espacios vacíos de una amplitud considerable. Las sepulturas se hallaron a 80 cm. de profundidad del nivel del suelo actual.

Los tipos de enterramientos excavados fueron muy variados. Predominaban las sepulturas construídas con grandes lajas en las paredes laterales y con cubierta de losas. También aparecieron estelas romanas, producto de la reutilización, dispuestas en las cubiertas de las tumbas. Además de las estelas, son elementos romanos los bloques labrados de edificios, utilizados en la construcción funeraria. En el interior de las fosas simples, los clavos

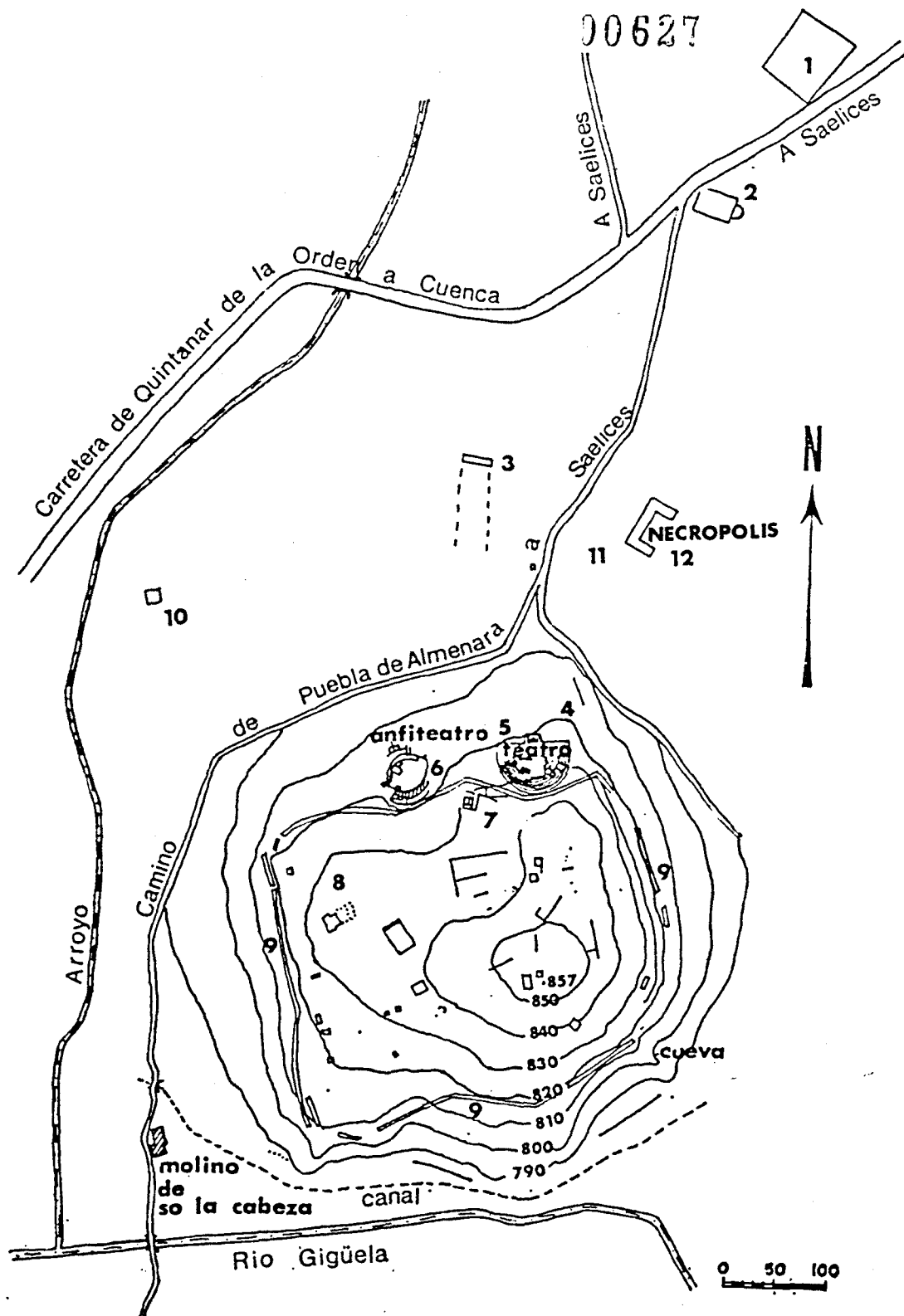
en hierro del tipo actual de las escarpas y alcayatas, fueron hallados frecuentemente. También abrazaderas en hierro, que indican la existencia de ataúdes de madera en el interior de las sepulturas. En el interior de las tumbas podían haber sido inhumados varios individuos, pero el número global de éstos es muy difícil de calcular dado el deterioro producido por la oxidación de terreno. Los análisis de los restos óseos, realizados por el Sr. Varela indican una alta proporción de adultos frente a muy pocos esqueletos infantiles. Los individuos analizados corresponden al tipo mediterráneo grácil, con presencia de un reducido número de los del tipo mediterráneo robusto.

Los hallazgos de adorno personal correspondientes a 40 sepulturas son casi todos ellos femeninos y aparecen en número muy reducido. Las sepulturas que contenían algún elemento son las número: 4, 15, 23, 28, 29, 30, 31, 34, 54, 60, 64, 73, 76, 109, 111, 113, 117, 118, 119, 129, 130, 144, 145, 156, 161, 162, 164, 174, 175, 180, 182, 199, 202, 205, 207, 210, 224, 225, 233 y 234. Los tipos de materiales hallados son: anillos filiformes, o del tipo de cinta que puede llevar decoración incisa o no; los de forma circular en el interior y octogonal en el exterior; y los filiformes y de cinta con un ensanchamiento en la parte vista. Otros elementos son las agujas en bronce de unos 5 cm. de longitud, con un extremo apuntado y el otro remachado con un apéndice globular. Los pendientes aparecidos pueden ser filiformes con un remache cúbico o globular y el otro aguzado; los más sencillos de dos extremos apuntados y el otro tipo denominado de vuelta de bucle. Los brazaletes de forma circular pueden llevar una decoración incisa o no. Aparecieron también un gran número de botones circulares con apéndice perforado. Las cuentas de collar aparecieron en muchas de las sepulturas. Las de ámbar de tipo esférico, poliédrico, cilíndrico o cúbico. Las cornalinas esféricas y poliédricas. Las más abundantes en pasta vítrea, por regla general cilíndricas o poligeminadas y de varios colores. Se encontraron dos cuentas en cristal de roca, una poliédrica y otra piriforme. Como hallazgo más notable hemos de señalar el broche de cinturón de perfil li-

riforme aparecido en la sepultura nº 207 en la zona Oeste del cementerio, junto a un muro y formando un grupo con las tumbas nº 205 a 208. El broche es en bronce y está compuesto por una hebilla de forma ovalada articulada a una placa por medio de charnela. La hebilla está decorada por dos líneas paralelas que recorren toda la superficie. La aguja se encurva hacia abajo en su extremo final, presenta un estrechamiento en la parte central y su base está ornamentada con unas líneas que forman un rectángulo. Sobre la lengüeta o placa de perfil liriforme se disponen de forma triangular tres botones con incisiones de líneas curvas formando ruedas solares. Estos botones enmarcan una figura central de difícil interpretación, podría tratarse de un animal. Las dimensiones del broche son: 90 mm. de longitud, 20 mm. de anchura y el diámetro de la hebilla es de 30 mm. Su estado de conservación es imperfecto.

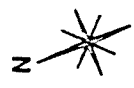
La comunidad de individuos enterrada en la necrópolis de Segóbriga se presenta como un grupo de gentes de carácter rural y de una marcada pobreza. Se trata de una comunidad católica fechable a mediados del siglo VII, dependiente de la iglesia conocida por el nombre de Cabeza de Griego.

Bibliografía: ALMAGRO BASCH, M., La necrópolis hispano-visigoda de Segóbriga, Saelices (Cuenca), E.A.E., 84, 1975, 135 págs., XXXV láms., 51 figs.



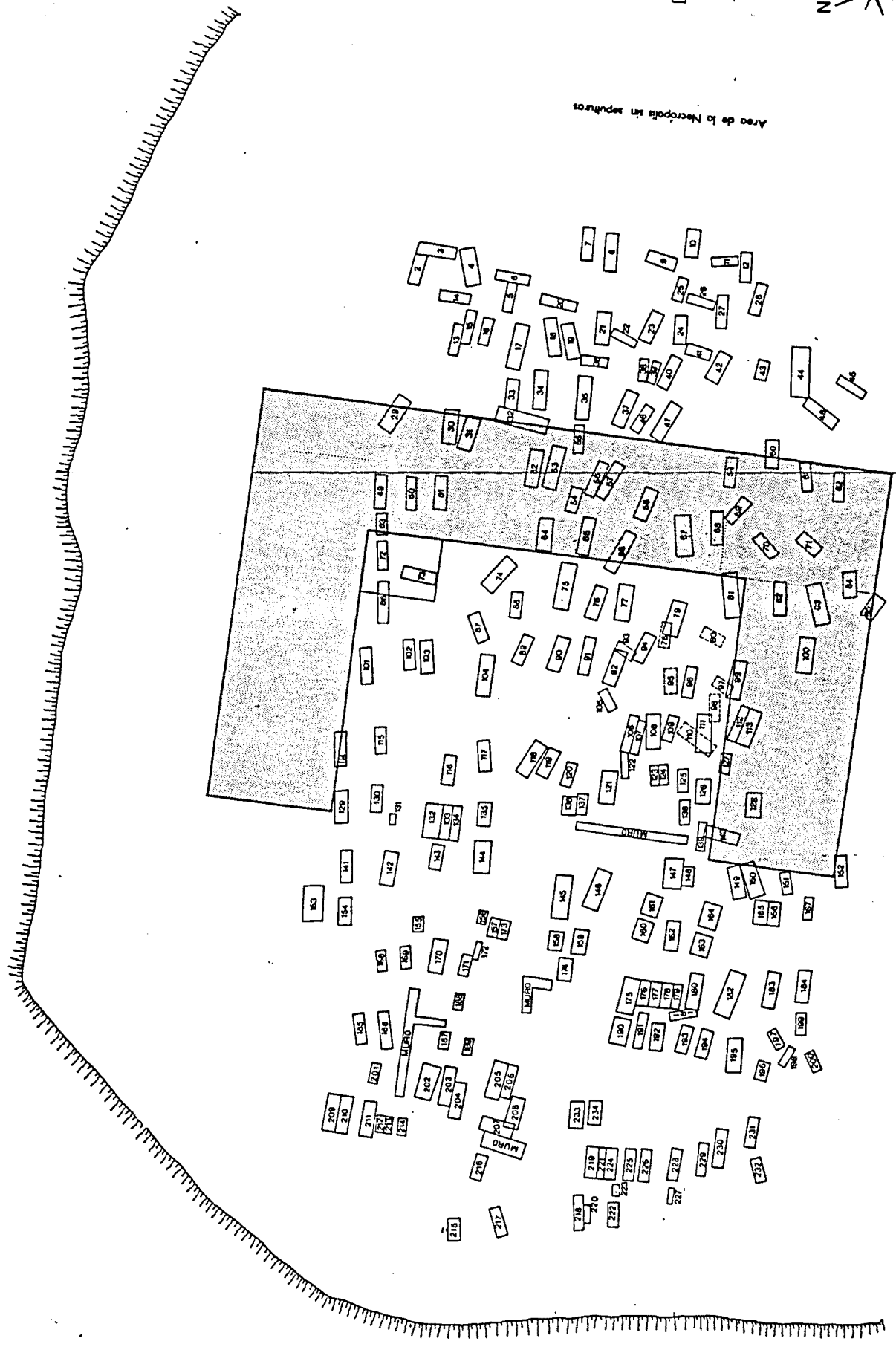
PLANO GENERAL DE LAS RUINAS DE SEGOBRIGA (M. ALMAGRO, 1975).-

1. Restos de una construcción. 2. Basílica de Cabeza de Griego.
3. Restos de un edificio. 4. Area termal, fuera de las murallas.
5. Teatro. 6. Anfiteatro. 7. Gran área termal. 8. Restos romanos y ermita.
9. Muralla prerromana. 10. Gran tumba romana. 11. Museo Monográfico de Segóbriga.
12. Necrópolis hispano-visigoda.-



1

Area de la Necropolis sin sepulturas

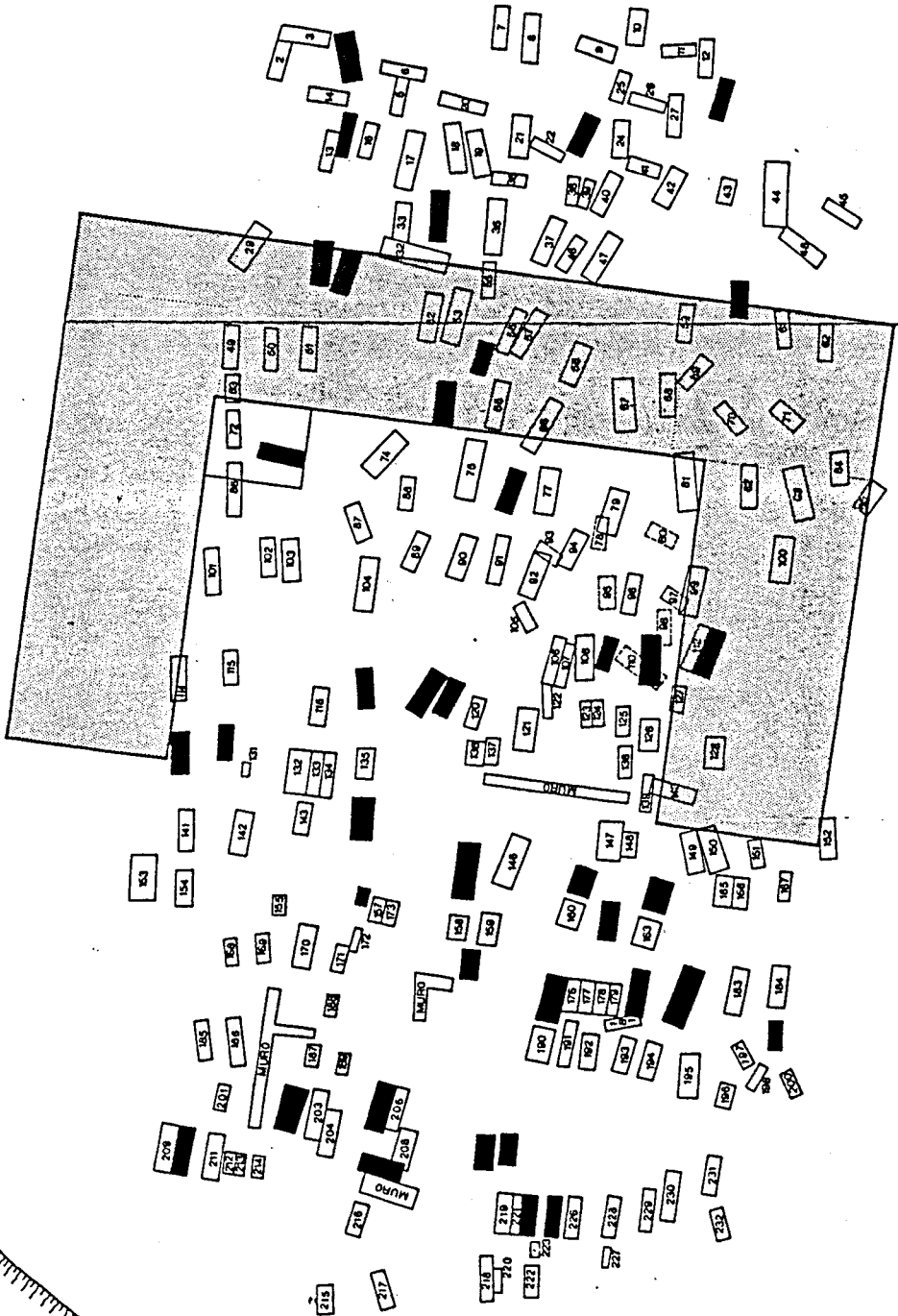


Area de la Necropolis con Sepulturas descubiertas sin excavar

--Plano de situación de las sepulturas excavadas de la necropolis hispano-visigoda de Segóbriga. El área excavada se sitúa en torno al Museo monográfico de Segóbriga, cuya planta queda indicada en el plano



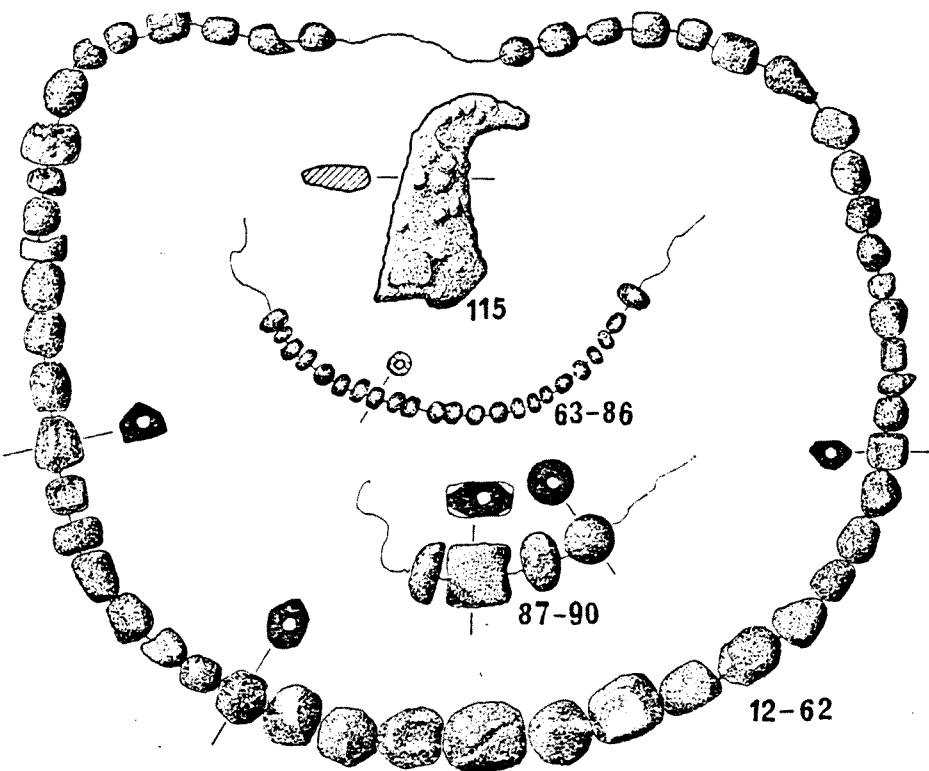
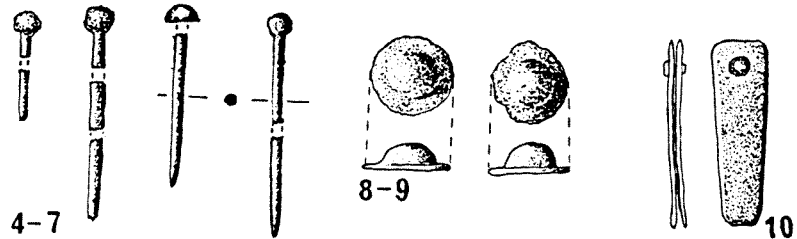
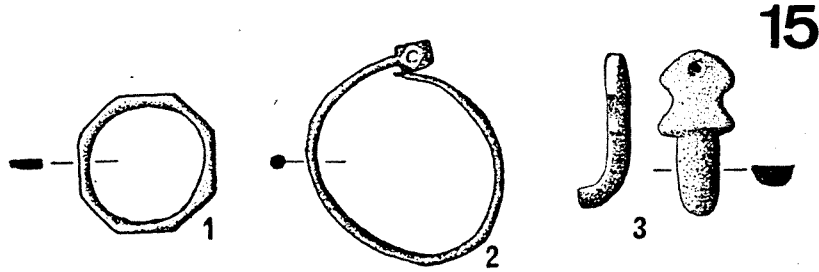
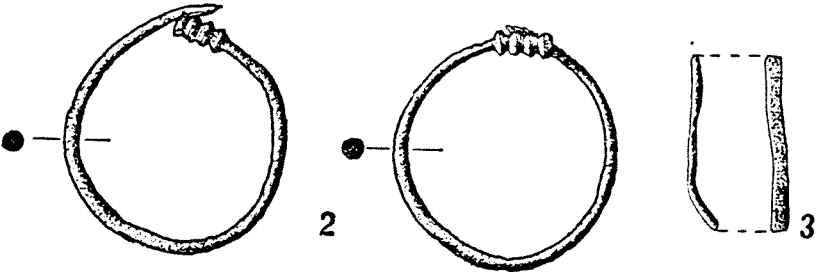
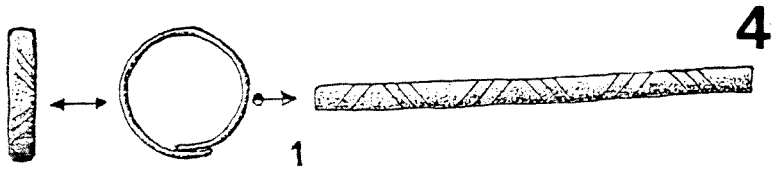
Area de la Necropolis sin sepulturas

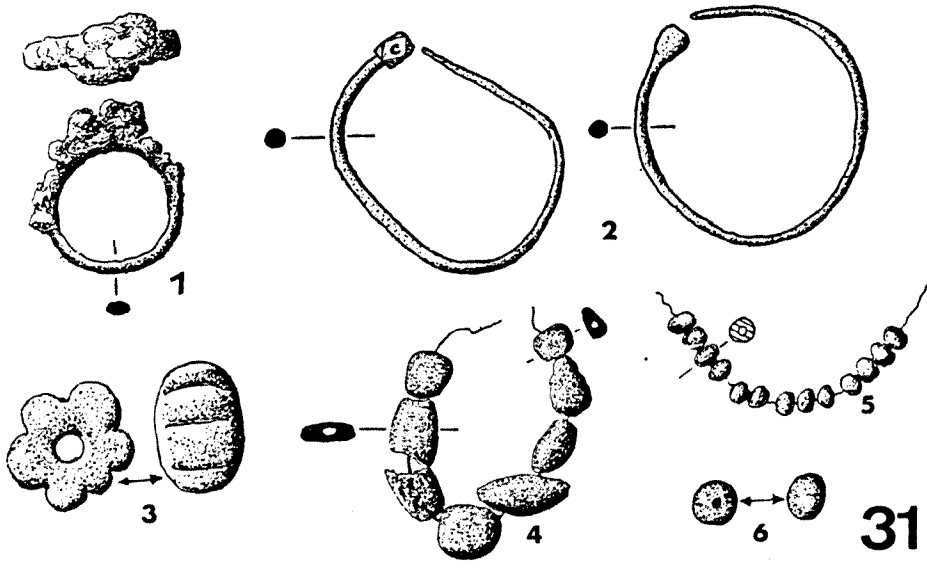
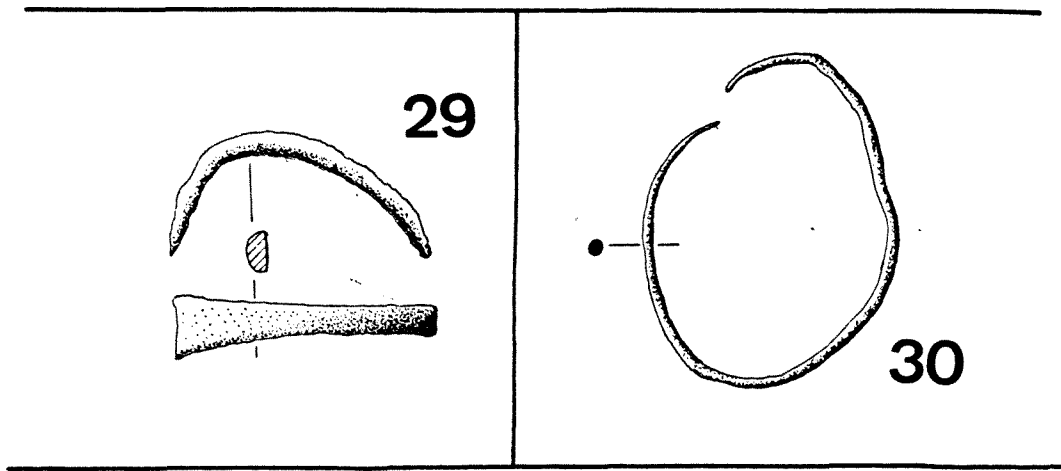
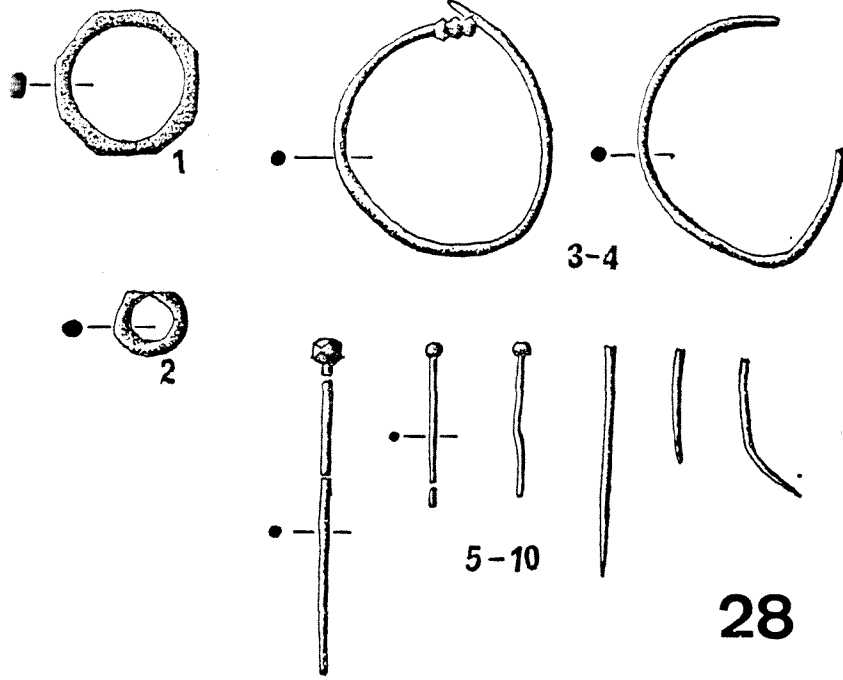


Area de la Necropolis con Sepulturas descubiertas sin excavar

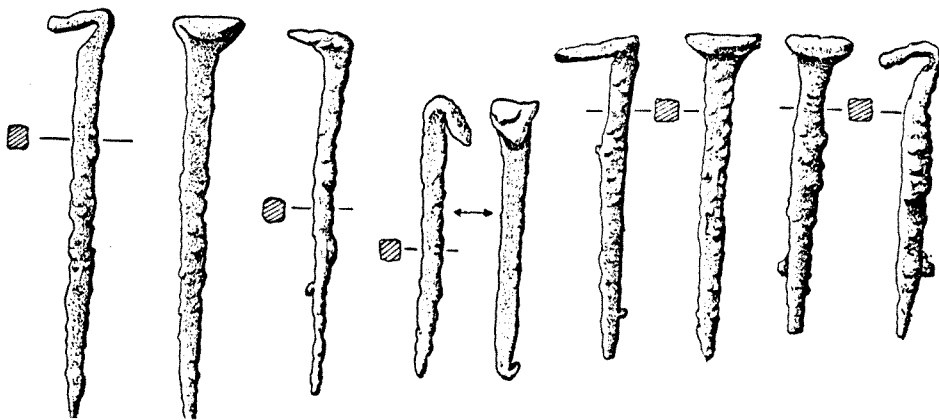
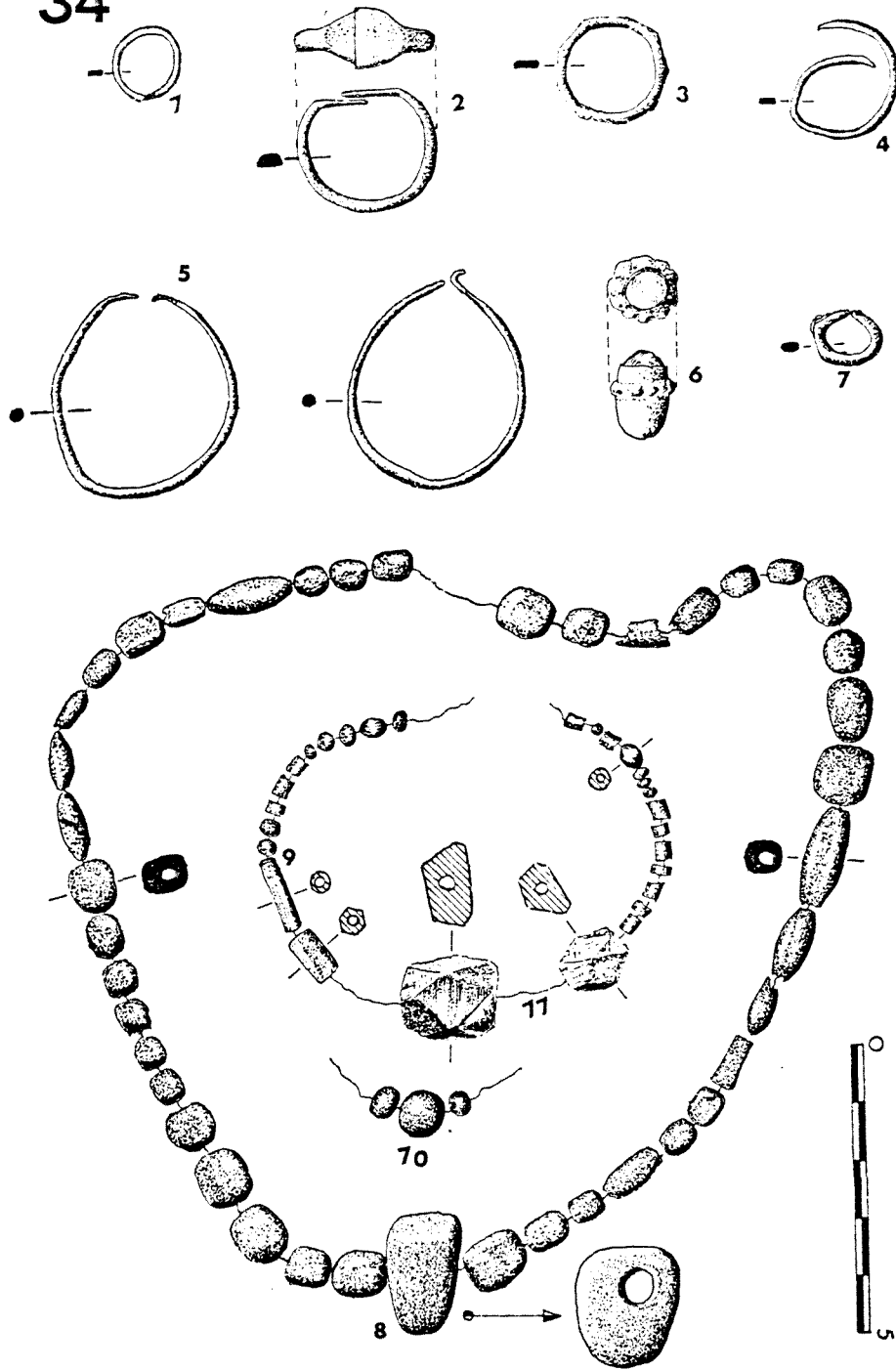
■ sepulturas con elementos de adorno

--Plano de situación de las sepulturas excavadas de la necropolis hispano-visigoda de Segóbriga. El área excavada se sitúa en torno al Museo monográfico de Segóbriga, cuya planta queda indicada en el plano





34

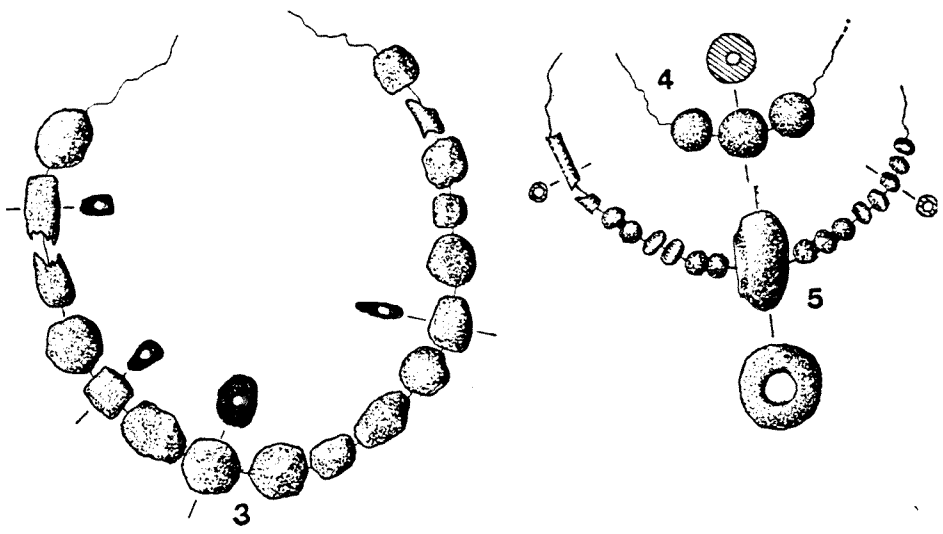
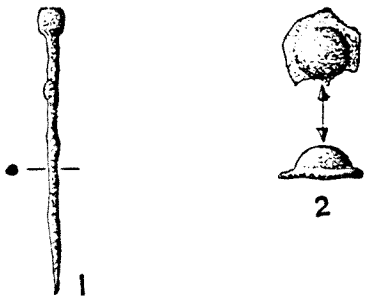
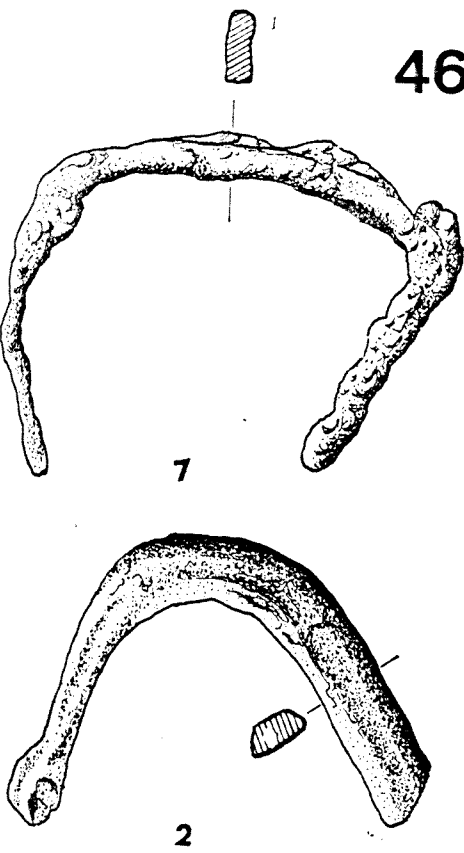


45

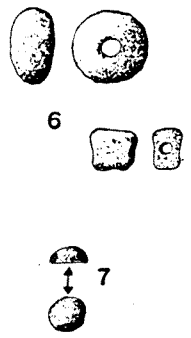
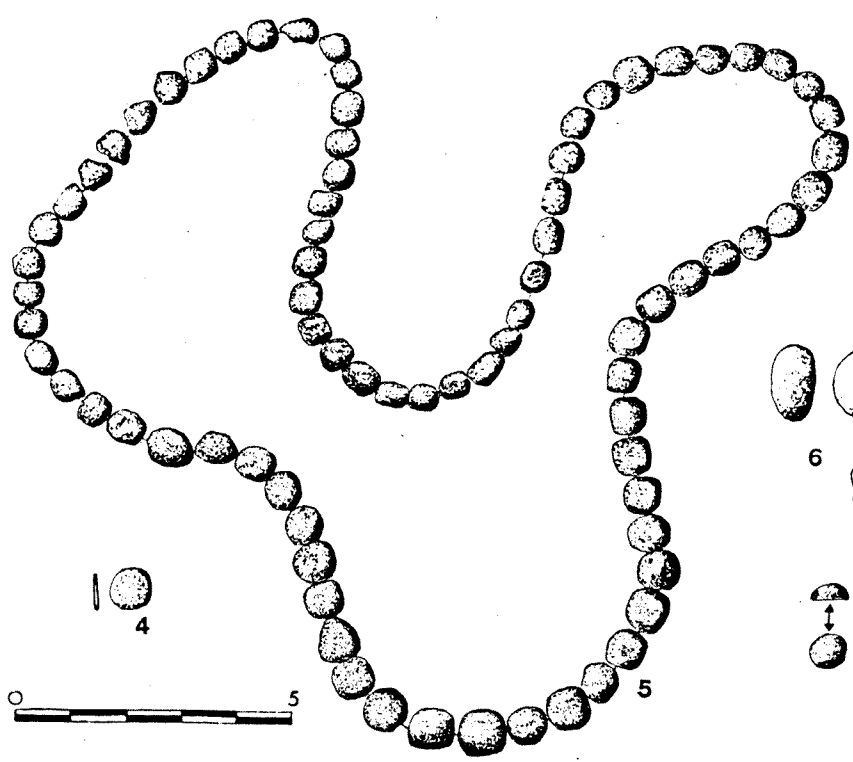
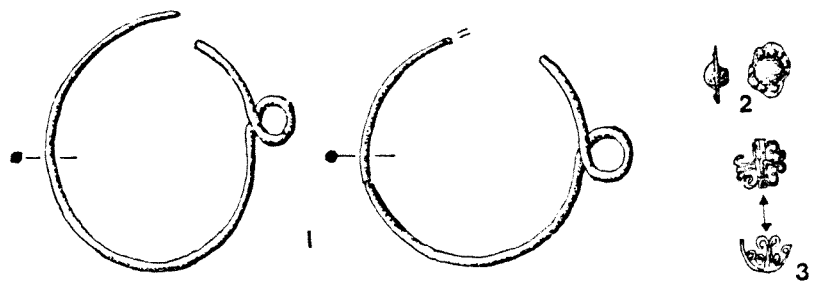
00533

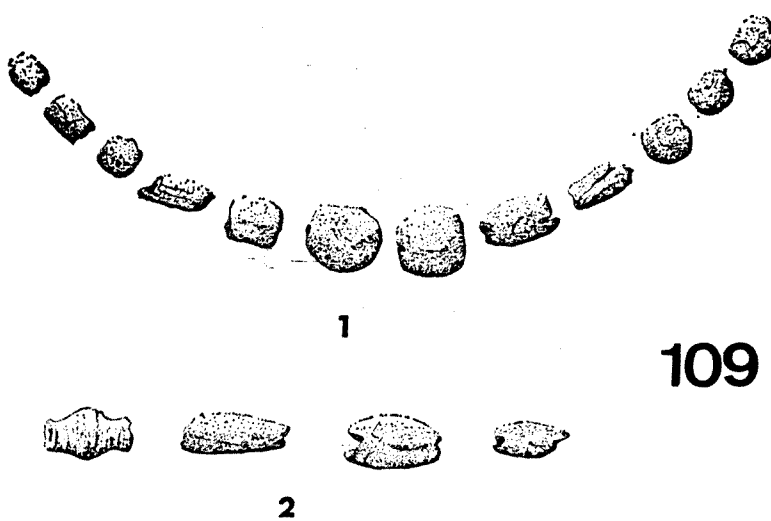
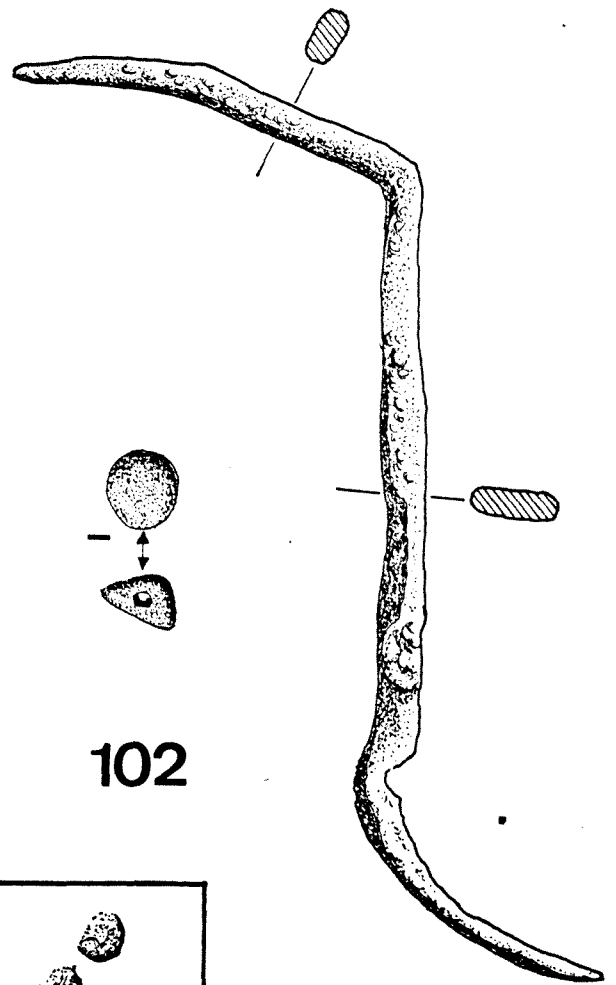
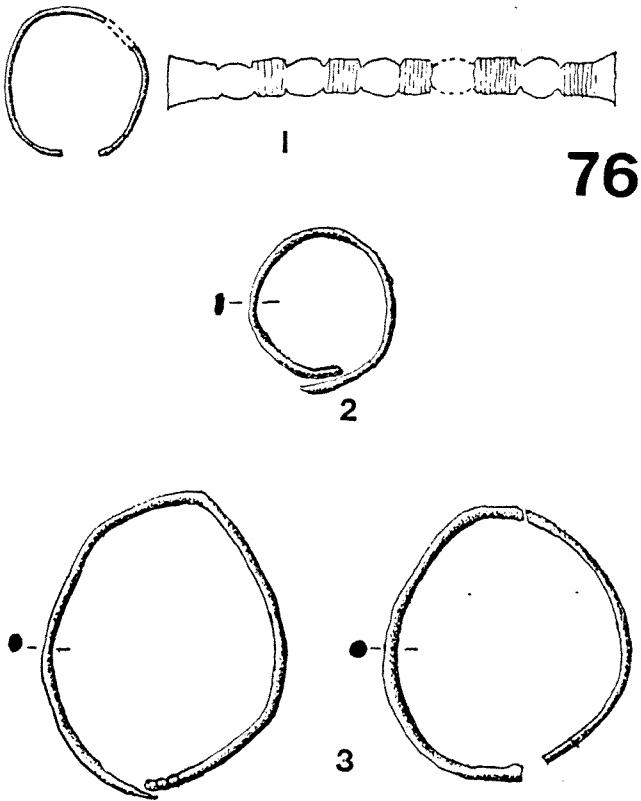
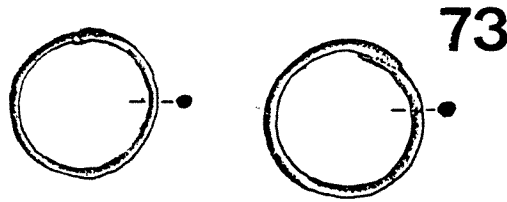
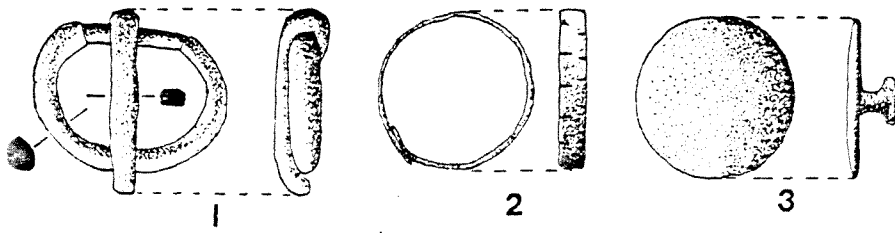
54

46

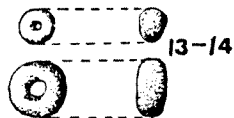
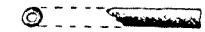
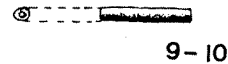
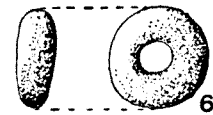
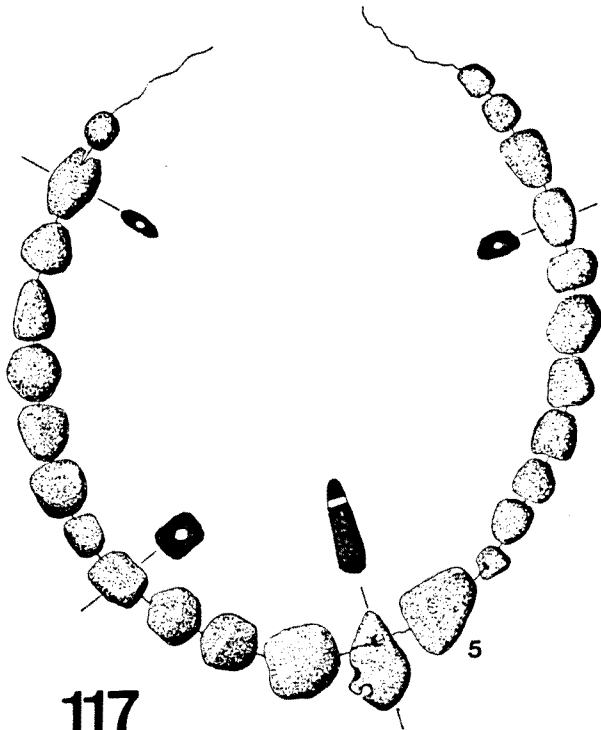
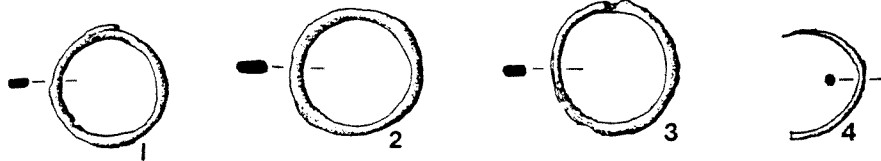
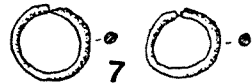
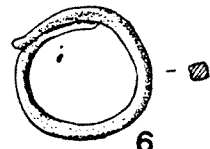
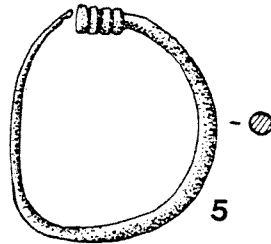
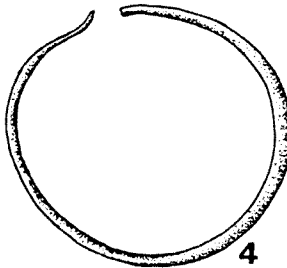
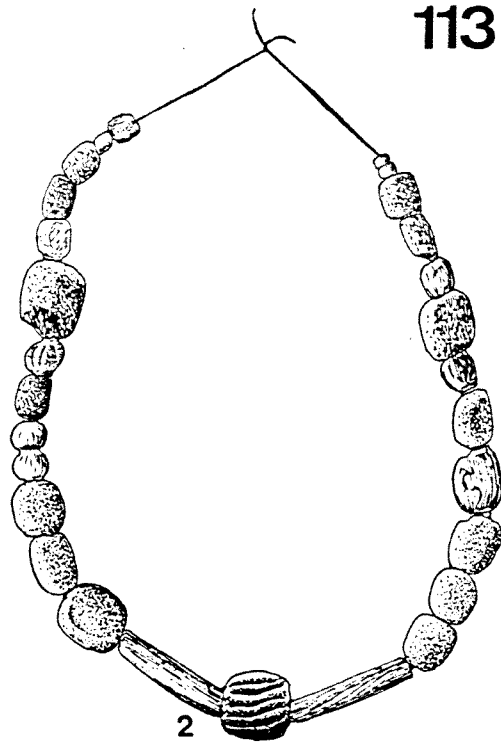
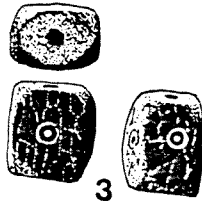
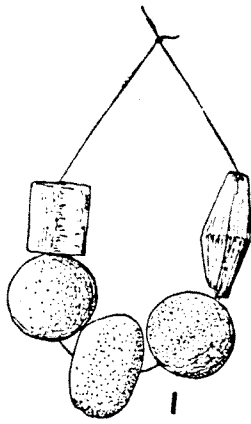


60



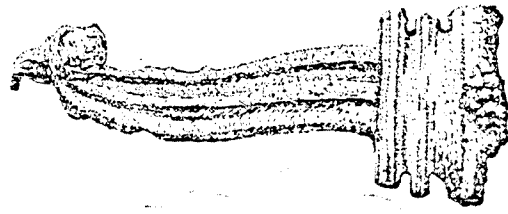


109

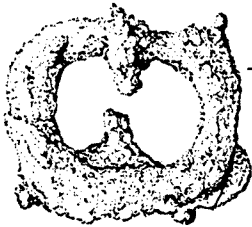
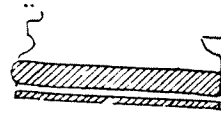
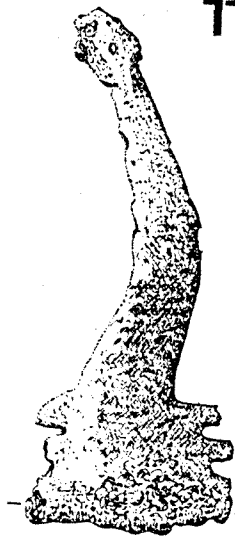


118

00636

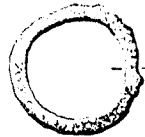


2



119

129

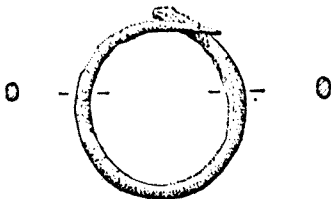


1

0



5



0

0



2

3



130



4



144

0



1

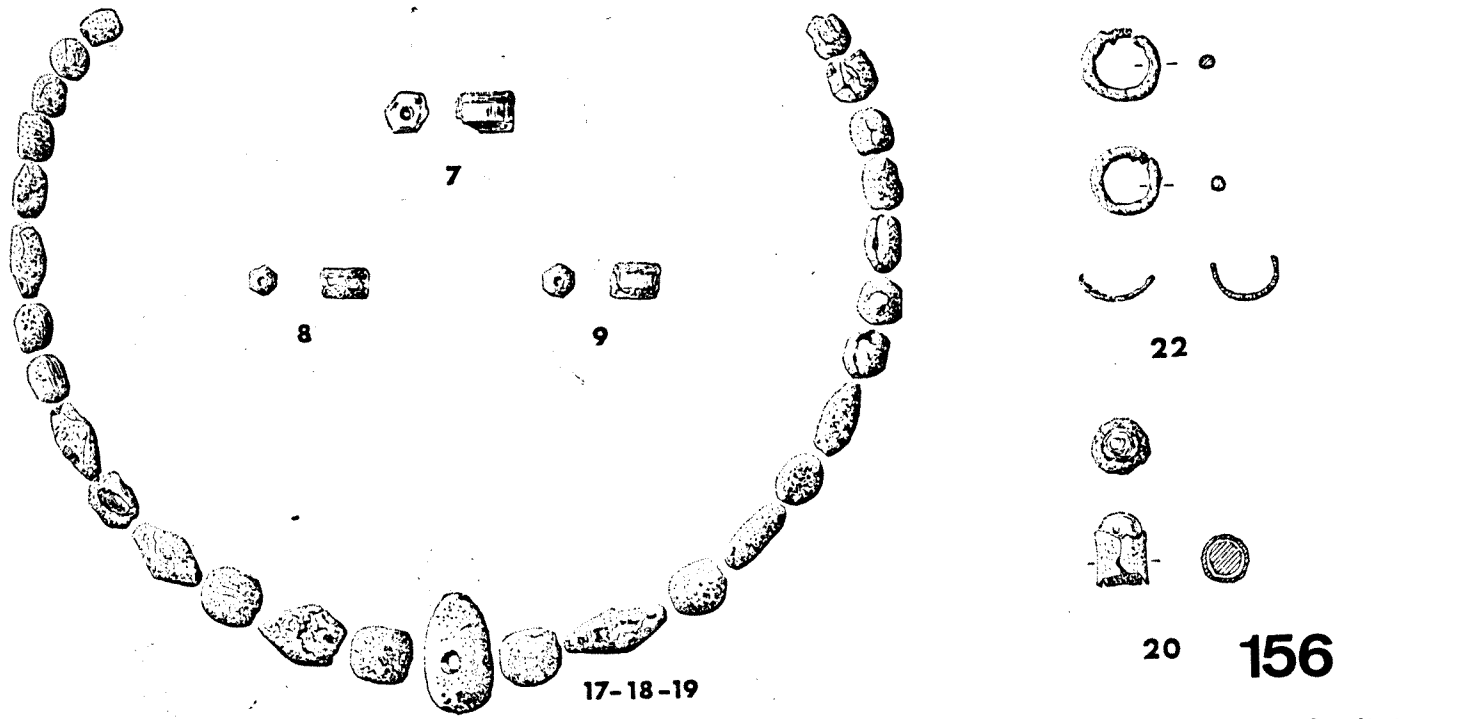
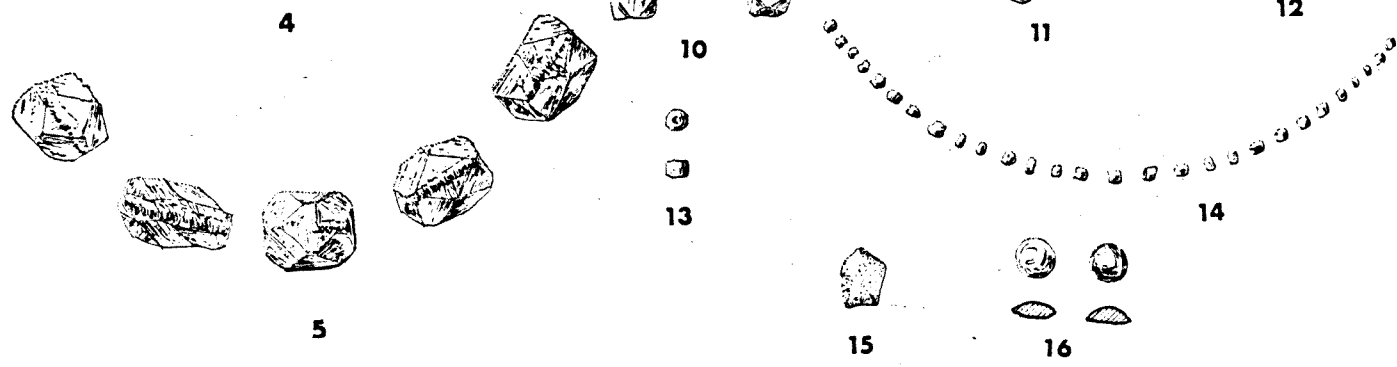
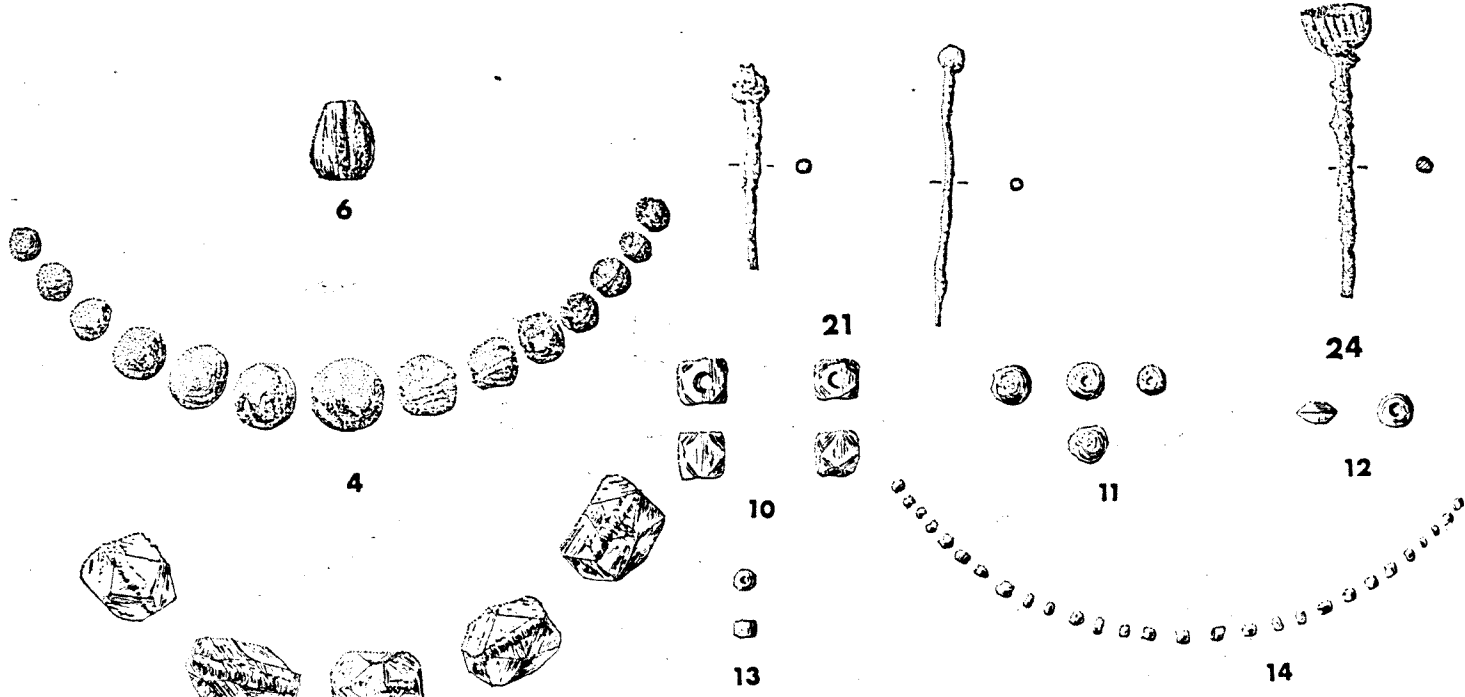
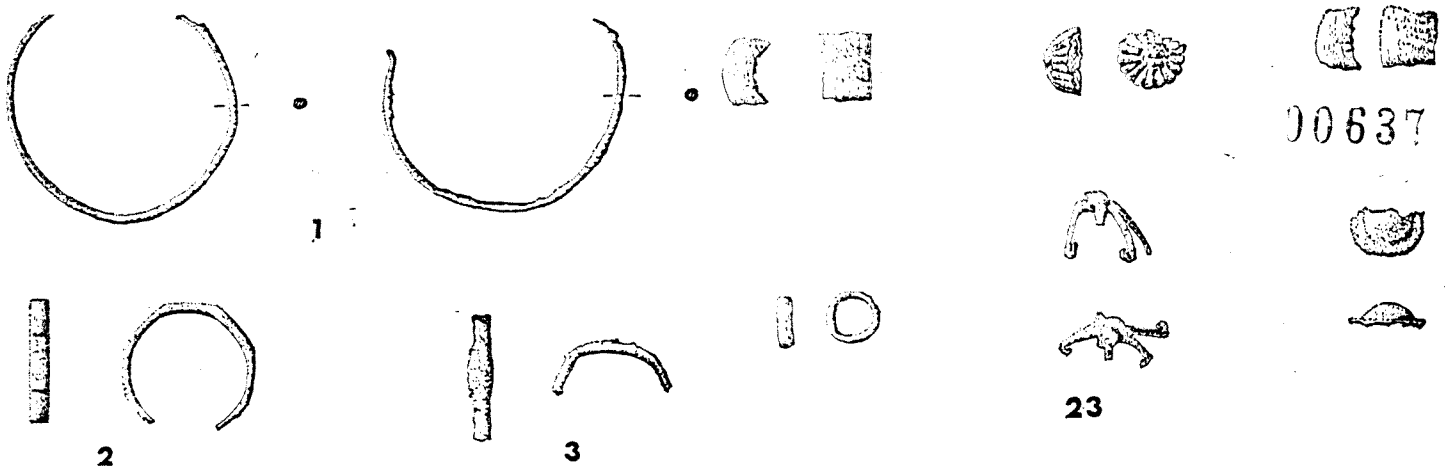


2

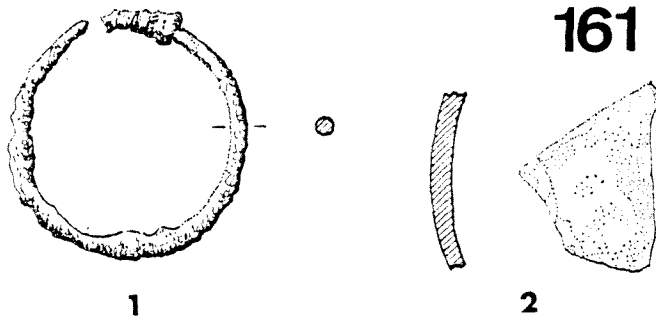


3

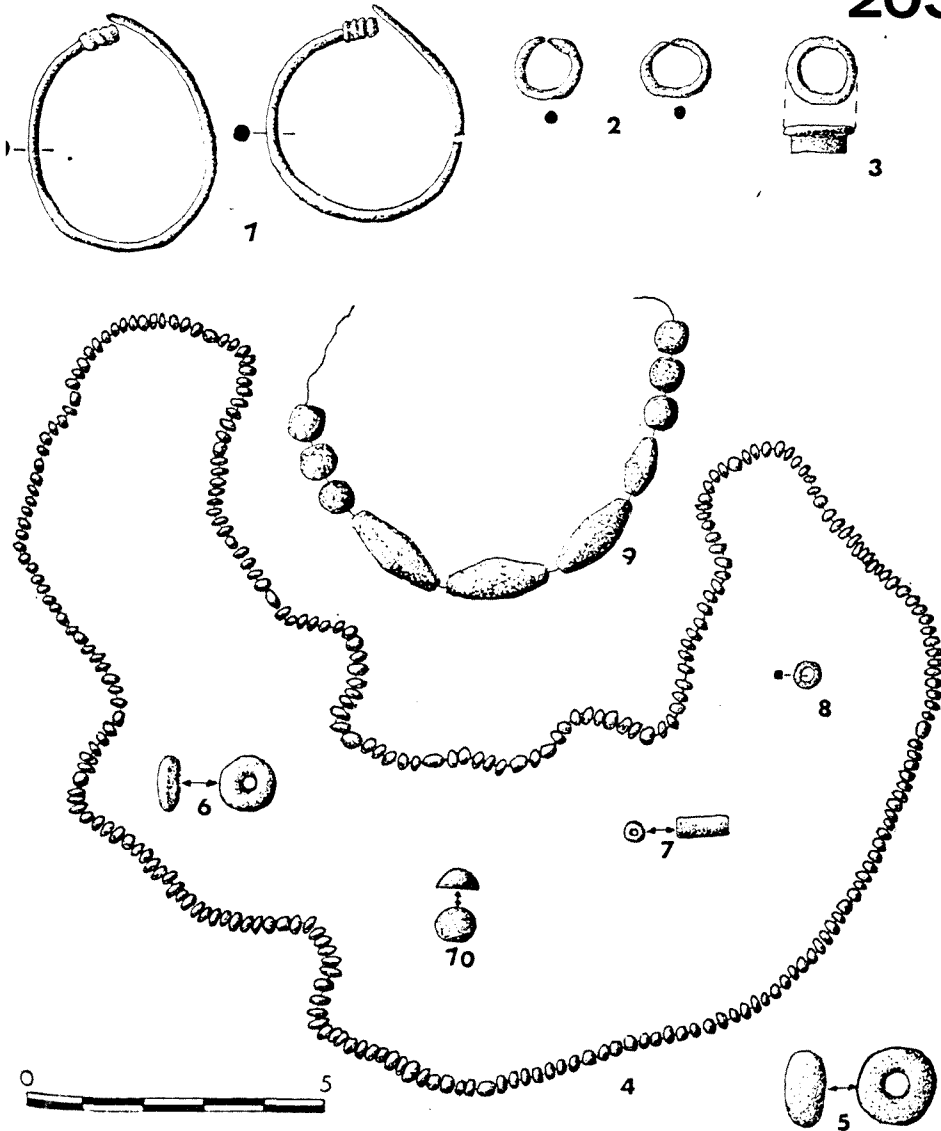
145



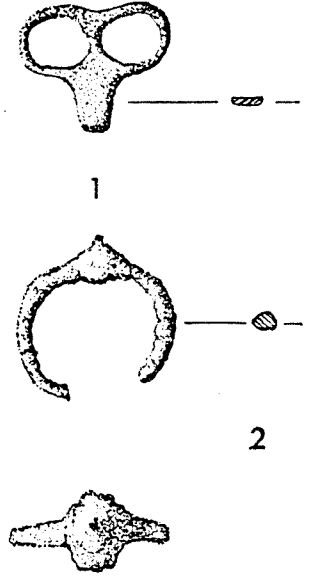
161



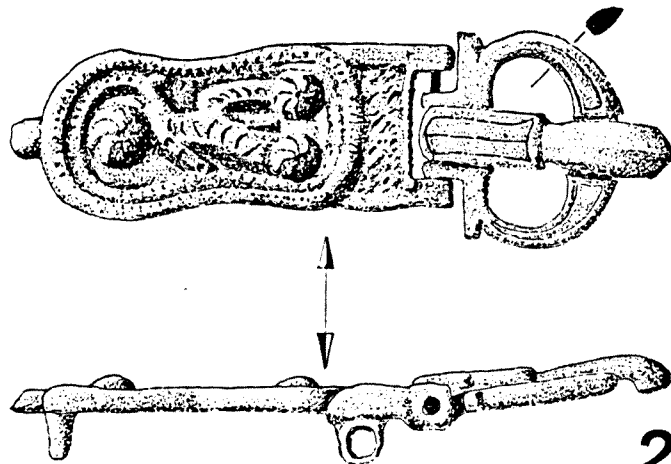
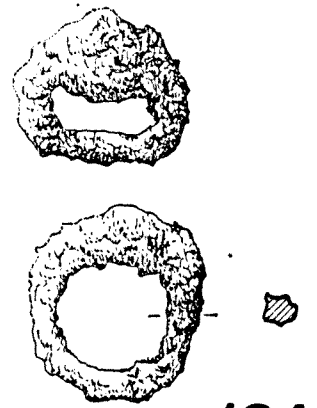
205



162



164



207

TESORILLO, EL (TEBA, MALAGA).-

La necrópolis de El Tesorillo está todavía en curso de excavación. Las tumbas se instalaron sobre una villa romana alto-imperial, respetando la orientación E.-O. Casi todas las sepulturas aparecieron con ofrendas de jarritos a la altura de la cabeza, y en una de ellas un broche de cinturón cruciforme de 9 cm. de longitud, conservando su hebilla oval. Este tipo de hallazgos se han realizado también en Cártama y en Carteia. Y las cerámicas son exactamente iguales a las de San Pedro de Alcántara en la Vega del Mar.

También apareció un broche de cinturón de tipo liriforme, de 5 cm de longitud que presenta en su lóbulo una decoración cruciforme.

La necrópolis es todavía inédita pero un avance fué comunicado en el "I Congreso Nacional de Arqueología Medieval, Huesca, 1985", por los Sres. Atenzia y Serrano.

VILLANUEVA DEL ROSARIO (ANTEQUERA, MALAGA).-

Al Sur de la población en lo alto de un cerro conocido como el "Cerrillo de las sepulturas", que se encuentra a 1000 m. sobre el nivel del mar, fué descubierto un pequeño conjunto.

El descubrimiento se produjo el año 1968, y a partir de entonces se llevó a cabo una excavación a cargo de A. de Luque. En total se excavaron 9 sepulturas, todas ellas orientadas E.-O., pero su distribución la desconocemos. Estaban construídas por medio de losas calizas. Los inhumados estaban en posición de decúbito supino.

Entre los materiales cabe resaltar, las formas cerámicas de un olpe, un cuenco y una botella; dos pendientes de 4'2 cm. de diámetro, una hebilla oval que conserva su aguja de base escuadriforme, un brazalete y un fragmento de una placa liriforme. Se trata del extremo distal de una de estas placas, de forma circular con la decoración de dos personajes (?) afrontados o bien de dos animales. Además de todo ello cabe mencionar la aparición de varios elementos decorativos de un cinturón. Trece elementos de tipo rectangular con decoración geométrica longitudinal y 12 pequeños estiletes con decoración incisa de líneas.

Todos los materiales aparecidos en Villanueva del Rosario dejan pensar que nos encontramos ante una población del siglo VII, con materiales de tipo bizantino-mediterráneo. Los adornos del cinturón son un perfecto ejemplo de ello y se trata de uno de los pocos casos hispánicos.

Bibliografía: LUQUE, A. de, Arqueología antequerana, "XI Congreso Nacional de Arqueología, Mérida, 1968", Zaragoza, 1970, págs. 557-567, VII láms. Id., Necrópolis visigoda II de Villanueva del Rosario (Málaga), "Mainaké", I, 1979, págs. 165-178, VI láms.



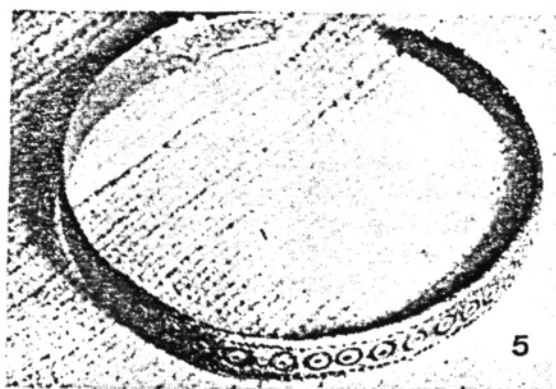
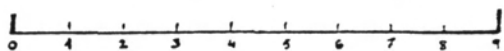
1



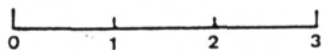
2



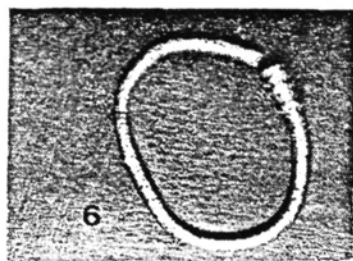
3



5



4

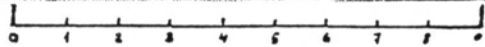


6



7

8



9

Villanueva del Rosario

HALLAZGOS CASUALES HISPANO-

VISIGODOS - SIGLO VII.-

AGUILAR DE CAMPOO (PALENCIA).-

En el margen derecho del río Pisuerga, se halla la localidad de Aguilar de Campoo, conocida por su Monasterio de Santa María la Real. Parece que los primeros niveles del monasterio pertenecen a una fase prerrománica.

Las excavaciones llevadas a cabo por Don Pedro Matesanz Vera, a partir del año 1979 hasta 1981, se centraron en el refectorio, la cocina y la cilla. En uno de estos lugares, no se precisa, se descubrió un broche de cinturón de época visigoda, creemos de tipo liriforme.

El hallazgo de un elemento de adorno personal de época visigoda, quizás del siglo VII, permite suponer que en los niveles más antiguos del Monasterio de Santa María la Real, existió una ocupación visgoda. Tendremos que esperar la publicación de dichas excavaciones para poder dar una valoración más precisa.

Bibliografía: Arqueología, 81, Madrid, 1982, pág. 103 (según referencia de Pedro Matesanz Vera, nº 210).

ALMERIA, PROVINCIA DE .-

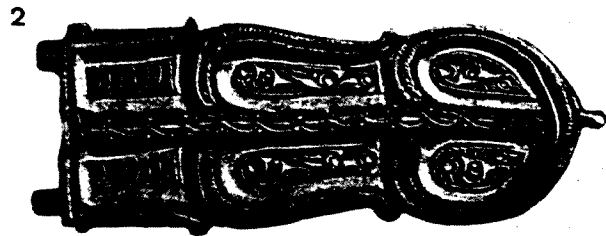
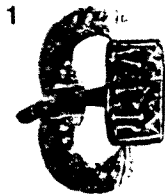
De la provincia de Almería pero sin lugar exacto de localización proceden dos piezas, conservadas en la Colección Juan Cuadrado Ruiz (Vera, Almería).

1.-Hebilla arriñonada en bronce de 3'7 cm. de anchura, que conserva su aguja. Esta de base rectangular con inscripción: VTERE (FELIX).

2.-Broche de cinturón de perfil liriforme en bronce de 11'2 cm. de longitud. El campo ornamental de la placa está dividido en tres zonas, que a la vez están cortadas por una línea longitudinal de husos. La zona distal de forma arriñonada, presenta al igual que el resto de la placa unos motivos aviformes. En la zona central éstos se repiten. Y en la parte cercana a la hebilla, la composición es rectangular, con líneas curvas y paralelas.

Este material es típico del siglo VII, extendiéndose geográficamente por toda la Península.

Bibliografía: ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, pág. 186, láms. 7 y 17.



AMPURIAS (LA ESCALA, GERONA).-

Cuando Emilio Gandía excavó la Neápolis de Ampurias, halló en 1925 un broche de cinturón, en la habitación "T", cercana a la basílica (Diario de Excavaciones, 1925, pág. 333).

El broche es de perfil liriforme con motivos ornamentales distribuidos en cuatro zonas. La distal circular con botón central trenzado alrededor del cual giran motivos aviformes. La zona central compuesta de dos rectángulos yuxtapuestos donde los motivos aviformes se repiten. Le siguen Dos botones circulares también trenzados como el distal. La zona cercana a la hebilla, está ornamentada con los mismos motivos aviformes esquematizados. Los perfiles de la placa llevan un total de 11 apéndices sobresalientes que sirven de separación de los campos ornamentales como motivos decorativos. La hebilla es arriñonada y conserva su aguja de base rectangular donde se lee: XIX. La parte posterior está ocupada por cinco apéndices rectangulares con perforación circular.

Este tipo de placas liriformes, pertenecen cronológicamente a la segunda mitad del siglo VII.

Bibliografía: PUIG i CADAVALCH, J., Sivella visigtica d'Empuries, "Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans", 1927-1930, pag. 150.
PALOL, P. de, Fíbulas y broches de cinturón de época visigoda en Cataluña, "A.E.Arq.", XXIII, 1950, págs. 77-79, lám. 7.8.

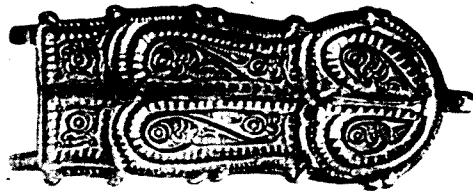


BEL (CASTELLON DE LA PLANA).-

Forma parte de la colección Juan José Senent de Alicante un broche de cinturón de la serie liriforme.

Es en bronce y tiene 8'5 cm. de longitud. Su esquema ornamental está dividido en tres campos distintos que a la vez están partidos por una espina que atraviesa la placa longitudinalmente. La zona distal arriñonada, la central formando dos grupos curvos y la cercana a la hebilla (perdida), rectangular. En todas estas zonas el motivo decorativo se repite y está basado en representaciones esquemáticas aviformes, cuya evidencia es clara.

Bibliografía: ZEISS, H., Die grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, pág. 145, lám. 18.4.

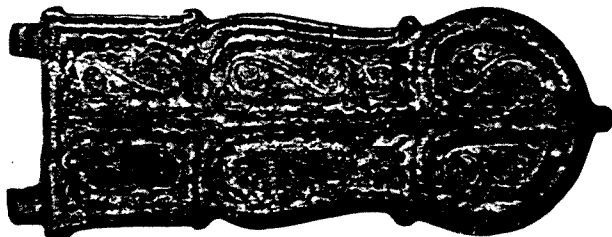


BONARES (HUELVA).-

Pertenece a la colección Díaz Rodríguez (Huelva), un broche de cinturón de tipo liriforme en bronce, de 11'8 cm. de longitud. La placa se inscribe en las de la serie compartimentada en tres campos ornamentales partidos por una línea o espina longitudinal. En las tres zonas, los motivos son aviformes, aunque en este caso es difícil saber si no han sido todavía más simplificados con espirales.

Esta placa como toda la serie debe ser fechada a todo lo largo del siglo VII.

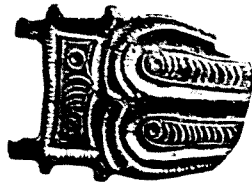
Bibliografía: ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, pág. 155, lám. 17.



CACERES, PROVINCIA DE .-

Conservado en el Museo Arqueológico Provincial de Cáceres y de procedencia desconocida, un pequeño fragmento de la parte anterior de un broche de cinturón de tipo liriforme. Su longitud actual es de 4'8 cm. Se compone de una zona rectangular y otra de dos semicírculos fragmentados y yuxtapuestos. La decoración encerrada en la superficie de la pieza está basada en motivos aviformes o animales fantásticos muy esquematizados.

Bibliografía: ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, pág. 149, lám. 19.2.



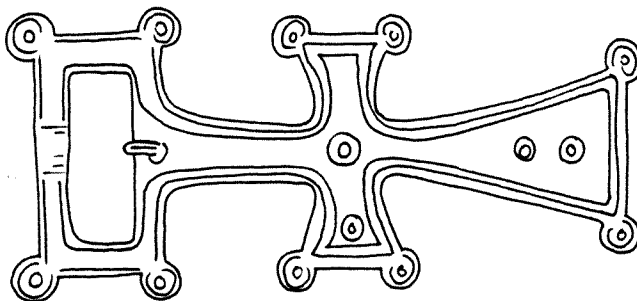
CARTAMA (MALAGA).-

En el kilómetro 17 de la carretera de Málaga a Ronda, que sigue el valle del río Guadalhorce se descubrió un pequeño conjunto.

No se precisa con exactitud el lugar del hallazgo pero creemos que éste debió realizarse en el término municipal de Cártama. En 1944 se excavaron unas cinco sepulturas, aunque este hecho tampoco queda claro. En la memoria de la excavación se publicó un interesante broche de cinturón.

El broche de cinturón es de placa rígida de hebilla rectangular con apéndices circulares exentos. Ha perdido la aguja. La lengüeta rígida es cruciforme con seis apéndices circulares exentos como los de la hebilla. Los apéndices muestran una pequeña decoración de círculos concéntricos que se repiten en la placa. Desconocemos las medidas reales del broche.

Bibliografía: GIMENEZ REYNA, S., Memoria arqueológica de la Provincia de Málaga, hasta 1946, "Informes y Memorias", 12, 1946, pags. 107-108, fig. 17.



CARTEIA (CADIZ).-

Desde 1971 se han llevado a cabo excavaciones sistemáticas en la antigua ciudad de Carteia. En las catas practicadas junto y en el templo aparecieron varias tumbas que se consideraron de época visigoda, aunque no ofrecieron materiales. Lo que sí fue hallado, pero sin contexto, son dos hebillas que atestiguan la vida en esa ciudad durante el siglo VII.

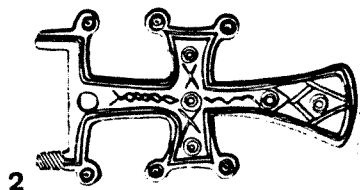
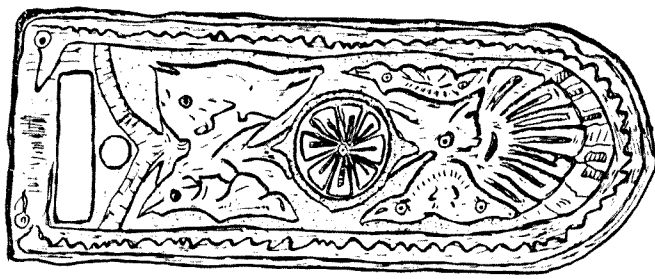
1.-Hebilla de placa rígida y perfiles rectos, con extremo semi-circular. Es en bronce y ha perdido su aguja. Sobre toda la superficie se desarrollan unos motivos de animales (quizás marinos?), distribuídos a los lados de una roseta central. Todo ello enmarcado por una línea de triángulos deformados.

En el reverso 4 apéndices perforados para la sujección.

2.-Hebilla cruciforme, con dos de los brazos potenziados. Es en bronce y toda ella decorada con círculos concéntricos y líneas formando diagonales. La hebilla era rígida y estaba fundida con la misma placa pero está fracturada. En el reverso dos remaches de sujección.

Estas dos piezas aunque tienen un carácter aislado, deben ser fechadas en la segunda mitad del siglo VI, a todo lo largo del VII, y la cruciforme incluso durante los primeros años del VIII. Todo esto indicaría que quizás en futuras excavaciones se determinarán más objetos de éste momento, permitiendo suponer una ocupación de la ciudad también dedicada a la actividad marinera.

Bibliografía: PRESEDO, F., *et alii*, Carteia I, E.A.E., 120, 1982, págs. 48, 90, 209, figs. 127 y 22.



CASA DOÑANA (CAUDETE DE LAS FUENTES, VALENCIA).-

Pertenece a la colección de Fco. Marínez y martínez, un fragmento de una placa liriforme, en bronce. El pequeño fragmento mide 2'2 cm. Es la parte cercana a la hebilla, con dos apéndices de charnela y otros dos decorativos. La decoración inicial permite pensar que se trata de una pieza de las de la serie con ornamentación simétrica partida por una diagonal, con motivos aviformes esquematizados.

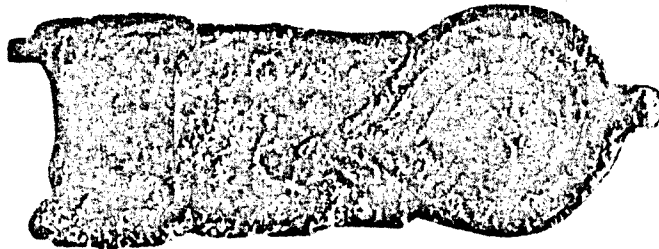
Bibliografía: ZEISS,H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, pág. 184, lám. 20,10.



CASCAIS (PORTUGAL).-

En el Museo de Cascais se conserva un broche de cinturón de perfil liriforme, en bronce, cuyo estado de conservación es deficiente. Se compone de tres zonas ornamentales diferentes, de muy difícil lectura. La posterior circular, cuyos motivos son círculos concéntricos. La central cordiforme, y la del extremo de la hebilla rectangular, también con decoración indefinible.

Bibliografía: ALMEIDA, F.de, Arte visigótico em Portugal, "O Arqueólogo Português", II, 1962, pág. 245, fig. 364.



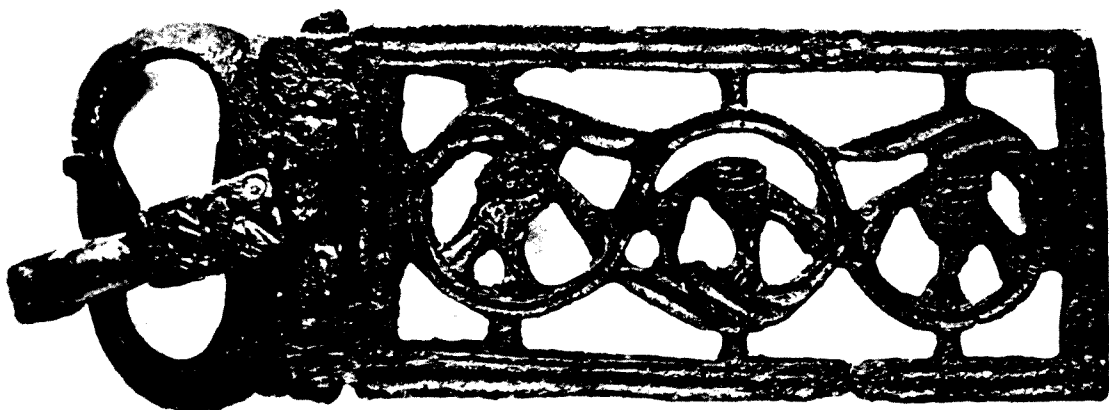
CERRILLO SALIDO (LA GUARDIA, JAEN).-

En la necrópolis de Cerrillo Salido fué hallado un broche de cinturón, ejemplar único en la Península. Su longitud es de 8´4 cm. y su anchura de 3´25 cm. Está conservado en el Museo Arqueológico Provincial de Jaén.

El broche conserva su hebilla arriñonada con aguja recta de base rectangular, con motivo geométrico inciso. Esta hebilla se articula por medio de charnela a la placa calada. De forma rectangular alargada, con tres motivos circulares tangentes, que en realidad son motivos vegetales. Dentro de los círculos formados se apoyan tres aves de cuello largo con el cuello y pico hacia abajo.

Esta pieza permite observar una influencia bizantino-mediterránea muy clara, y puede ser paralelizada con los relieves exteriores del ábside de la iglesia de Quintanilla de las Viñas. Corresponde sin lugar a dudas al siglo VII.

Bibliografía: PINERO JIMENEZ, F., y MARTINEZ ROMERO, J., Una necrópolis visigoda en La Guardia (Jaén), Jaén, 1955. PALOL, P. de, Hallazgos hispanovisigodos en la provincia de Jaén, "Ampurias", XVII-XVIII, 1955-56, págs. 286-296. SCHLUNK, H., y HAUSCHILD, Th., Die Denkmäler der frühchristlichen und westgotischen Zeit, Hispania Antiqua, Maguncia, 1978, págs. 227 - 228.



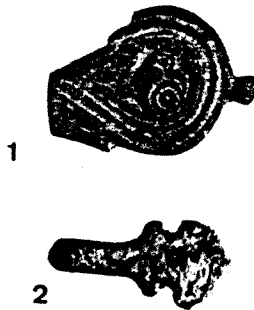
CONDEIXA A VELHA (BEIRA, PORTUGAL).-

Conservadas en el Museo Machado de Castro en Coimbra, dos piezas.

- 1.- Fragmento del extremo distal de una placa liriforme. El fragmento es circular con apéndice y mide 4'1 cm. de longitud.
- 2.- Aguja en bronce, con base escutiforme de 1'3 cm. de longitud.

Bibliografía: ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, pág. 189, láms. 8 y 17.

(F. de Almeida, no los cita en su obra).

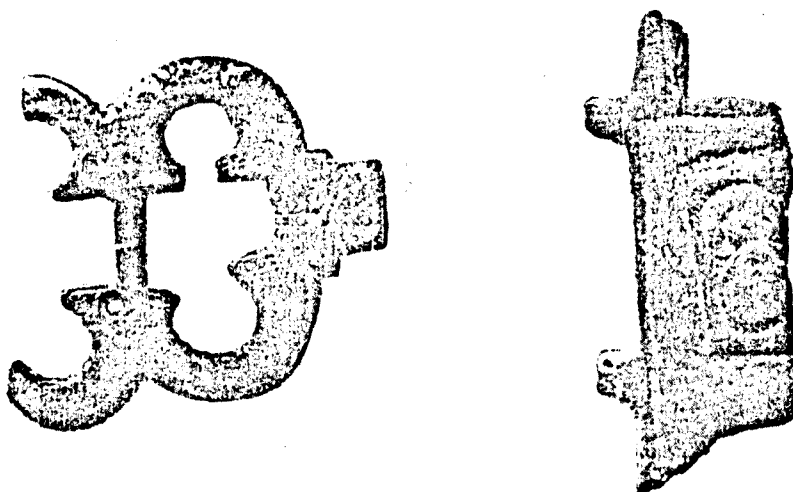


CONIMBRIGA (PORTUGAL).-

Dos piezas probablemente procedentes de Conímbriga, conservadas en el Museo Etnológico Portugués (Belén, Lisboa).

Una de ellas es un fragmento de una placa de la serie liriforme cuya decoración fué probablemente corrida basada en motivos aviformes. La otra pieza es también un fragmento, pero de una placa calada, formando arcos de herradura en cada lado del perfil interno. Se trata del extremo distal.

Bibliografía: ALMEIDA, F. de, Arte visigótico em Portugal, "O Arqueólogo Portugués", IV, 1962, págs. 243 y 246, figs. 357 y 363.



CORDOBA, PROVINCIA DE (?).-

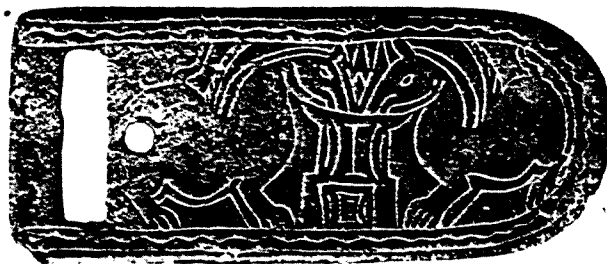
En el Museo Episcopal de Vich se conserva un broche de cinturón cuya procedencia se atribuye a Córdoba aunque dudosamente.

Se trata de una hebilla de placa rígida en bronce, con extremo distal semicircular. Ha perdido su aguja. Mide 12 cm. de longitud. Una banda con motivo lineal geométrico recorre el perfil a modo de marco exterior. En su interior una composición figurativa animal de dos équidos bebiendo de un cántaro, dispuesto en la zona central de la superficie. Parece que los animales sean alados, aunque es difícil decirlo.

Cronológicamente corresponde a la fase final del siglo VII.

Bibliografía: ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, pág. 146, lám. 16.

PALOL, P. DE, Bronces hispanovisigodos de origen mediterráneo. I.-Jarritos y patenas litúrgicos, Barcelona, 1950, pág. 119, lám. LIV.



COSCOJUELA DE FANTOVA (MONTECILLAS, HUESCA).-

En la zona al Norte de Barbastro, se descubrió a principios de siglo una hebilla. Ésta fué hallada en el terreno de un cementerio de época romana tardía, en lo alto del cerro de Cillas. Se conserva en el Museo Arqueológico de Huesca.

Se trata de una hebilla calada en bronce, de 5'4 cm. de longitud. Está calada su parte de lengüeta. Creemos se trata de una imitación de las hebillas tipo Balgota o tipo Corinto, frecuentes a lo largo del siglo VII en toda la cuenca del Mediterráneo, con algunos ejemplos en la Península.

Bibliografía:ARCO,R. del, Excavaciones en Monte Cillas, término de Coscojuela de Fantova (Huesca), "Memorias de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades", 38, 1921, pág. 14.

ZEISS,H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, pág. 159, lám. 13.5.



CUDON, CUEVA DEL (TORRELAVEGA, SANTANDER).-

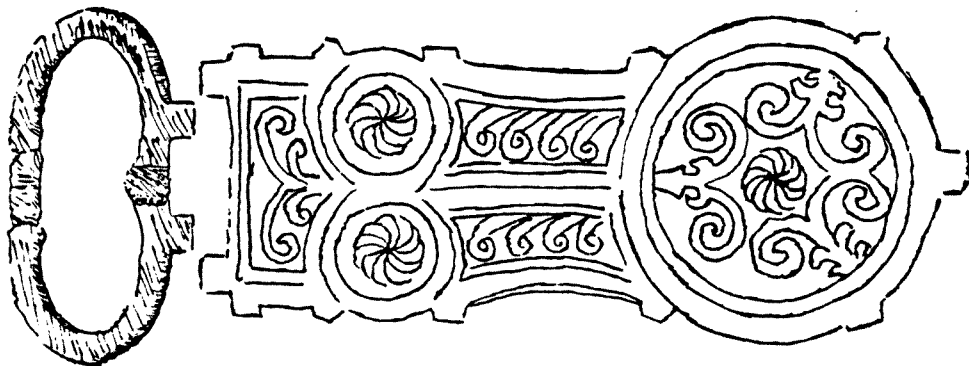
En la costa Cantábrica, cercano al Faro de Suances, se hizo un hallazgo en cueva en la población de Cudón.

A principios de siglo se descubrieron un jarro litúrgico y un broche de cinturón de tipo liriforme.

El broche es en bronce y conserva su hebilla oval arriñonada. Su esquema ornamental se divide en tres campos diferentes. El primero junto a la hebilla con decoración vegetal, seguido de dos círculos con una rueda de rayos curvos. El centro ocupado por dos registros con róleos corridos y el extremo distal de forma circular con rueda de rayos curvos alrededor de la cual giran esquemas vegetales.

Consideramos este hallazgo como clásico en cueva de bien entrado el siglo VII.

Bibliografía: ALCALDE DEL RIO, H., Varios objetos de los primitivos tiempos del cristianismo en la Península, "Anuario del Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos", 1934, págs. 149-159.
GONZALEZ ECHEGARAY, J., Orígenes del cristianismo en Cantabria, Instituto de Prehistoria y Arqueología "Sautuola", 1969, pág. 14.



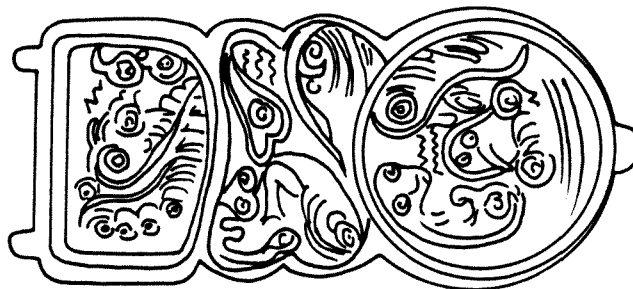
EL GARROTAL (LAS PINEDAS, CORDOBA).-

En el lugar llamado El Garrotal, cercano a la población de Las Pinedas en la provincia de Córdoba se realizó un hallazgo casual en el año 1940, que fué donado por Don Juan Bernier al Museo Arqueológico Provincial de Córdoba.

Se trata de un broche de cinturón de tipo liriforme, en bronce de 9'0 cm. de longitud por 3'8 de anchura. Se conserva sólo la placa, pero se observa que su hebilla debió articularse por medio de charnela. La superficie de la placa está compuesta por tres campos ornamentales bien diferenciados. El más cercano a la hebilla, de forma rectangular con dibujo esquematizado de aves. El central también con motivos animales de difícil interpretación. El extremo distal de forma circular está remachado por un apéndice sobresaliente. Su figura ornamental es también de difícil lectura, pero cabe suponer que se trata de un motivo aviforme centrado.

Este broche de tipo liriforme podemos fecharlo a finales del siglo VI y durante todo el siglo VII. Se trata de un elemento de adorno personal muy frecuente en la Península, sobre todo en la Bética.

Bibliografía: SANTOS GENER, S. de los, Museo Arqueológico de Córdoba. Adquisiciones, "M.M.A.P.", 1940, pág. 59, fig. 9.



Dibujo de la placa liriforme según (SANTOS GENER, 1940).

ESTABLES (GUADALAJARA).-

Hallazgo casual, conservado en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, con el nº de inventario 70805.

Broche de cinturón en bronce, de placa rígida de perfiles rectos y extremo distal semicircular. Conserva su aguja en cuya base escutiforme se dibuja una máscara humana (?). Toda la superficie presenta una ornamentación figurativa-animal realizada a bisel. En el eje central de la pieza un cántaro o fuente muy esquematizado. A cada lado un león rampante de larga melena, con la cola alta. Detrás de ellos una serpiente. Girando en el sentido semicircular del extremo distal, se sitúa de nuevo lo que podríamos considerar una máscara muy simplificada. La pieza es de una factura extraordinaria.

Corresponde al tipo D, de las placas burgundias y debe ser fechada en el siglo VII.

Bibliografía: FERRANDIS, J., Artes decorativas visigodas, en: "Historia de España, III.-La España Visigoda", dirigida por R. Menéndez Pidal, Madrid, 1963, pág. 649, fig. 436.

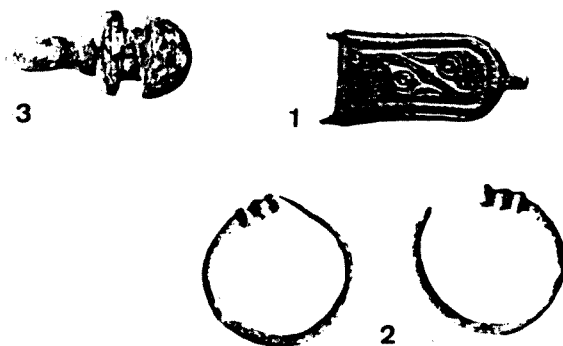


FARO, DISTRITO DE, (PORTUGAL).-

Cuatro elementos diferentes conservados en el Museo Etnológico Portugués (Belén, Lisboa). N^o inventario: 16849, 16857 y 16889.

- 1.-Pequeño broche liriforme en bronce que ha perdido la hebillas. 3'8 cm. de longitud. Ornamentación de motivos aviformes simétricos a un lado y otro de la diagonal.
- 2.-Par de aretes de extremo apuntado y el otro con remache cilíndrico, de 3'5 cm. de diámetro.
- 3.-Aguja en bronce de 3'6 cm. de longitud, de base escutiforme.

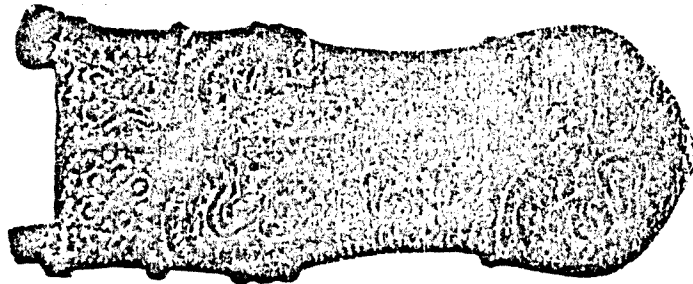
Bibliografía: ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, pág. 189, láms. 8, 20 y 24.



FONTALVA (ELVAS, PORTUGAL).-

Broche de cinturón conservado en el Museo de los Servicios Geológicos de Lisboa. Es en bronce y su longitud máxima 9'6 cm. La hebilla se ha perdido, pero la placa de perfil liriforme se conserva. La superficie está dividida en cuatro campos ornamentales donde los motivos en "S" se repiten. La zona distal de forma arriñonada, le sigue una rectangular partida, otra cordiforme y la anterior rectangular partida formando dos cuadrados. Su estado de conservación es deplorable, por ello se hace difícil su lectura.

Bibliografía: ALMEIDA, F. de, Arte visigótica em Portugal, "O Arqueólogo Português", IV, 1962, pág.244, fig.363.



FUENTE DEL MORO (COLMENAR VIEJO, MADRID).-

En Colmenar Viejo se tienen noticias desde hace varios años que una banda de clandestinos está "excavando" una necrópolis visigoda. Las orientaciones de las sepulturas E.-O., y se trata de fosas, construcciones en piedra o incluso sepulturas excavadas directamente en la roca. Entre los materiales aparecidos cabe destacar un broche de tipo liriforme, correspondiente al siglo VII.

La necrópolis es todavía inédita, pero una comunicación fué presentada al "I Congreso Nacional de Arqueología Medieval, Huesca, 1985".

GERONA, PROVINCIA DE.

Sin localización precisa pero procedente de la provincia de Gerona, se conserva en el Museo Episcopal de Vich, una hebilla cruciforme (nº inv. 5518).

El broche ha perdido su hebilla, que debió articularse por medio de charnela. Es en bronce y mide 9'9 cm. de longitud.

El brazo longitudinal de la cruz es muy largo y lleva una inscripción: TRASEM (U) ND (U) S = Trasemundus. Los otros dos brazos de la cruz, de menor tamaño y bífidos con líneas incisas.

Este hallazgo corresponde cronológicamente a finales del siglo VII, y algunos hallazgos se han realizado en la Bética (Carteia, Málaga). Es un tipo común en la cuenca del Mediterráneo.

Bibliografía: ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, págs. 177 y 192, lám. 21.43. PALOL, P. de, Fíbulas y broches de cinturón de época visigoda en Cataluña, "A.E.Arq.", XXIII, 1950, págs. 80-81, fig. 4.1.



GLEVA, LA (BARCELONA).-

Hallada en 1921, en La Gleva y conservada en en Museo Episcopal de Vich, con el nº inventario 6941, una placa de cinturón con su hebilla arriñonada fragmentada y aguja de case rectangular. La placa es de perfil liriforme y se inscribe en el grupo de las tipo Trebisonda. Tres líneas paralelas recorren el perfil exterior de la placa dejando el espacio central libre, donde se ha biselado una figura de cocodrilo.

Las placas tipo Trebisonda deben ser fechadas a partir de la primera mitad del siglo VII, pero suelen ser más habituales a finales de ese siglo.

Bibliografía: ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, pág. 184, lám. 16.2.

PALOL, P. de, Fíbulas y broches de cinturón de época visigoda en Cataluña, A.E.Arq.", XXIII, 1950, pág. 84, fig. 6.5.

WERNER, J., Byzantinische Gürtelschnallen des 6. und 7. Jahrhunderts aus der Sammlung Diergardt, "Kölner Jahrbuch für Vor- und Frühgeschichte", 1, 1955, lám. 4.-



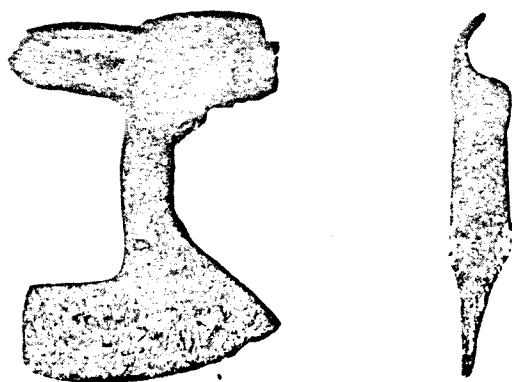
GOROS. CUEVA DE LOS (HUETO DE ARRIBA, ALAVA).-

En la Cueva de los Goros fueron hallados cuatro enterramientos: dos hombres, una mujer y un joven. Estaban acompañados de varios objetos.

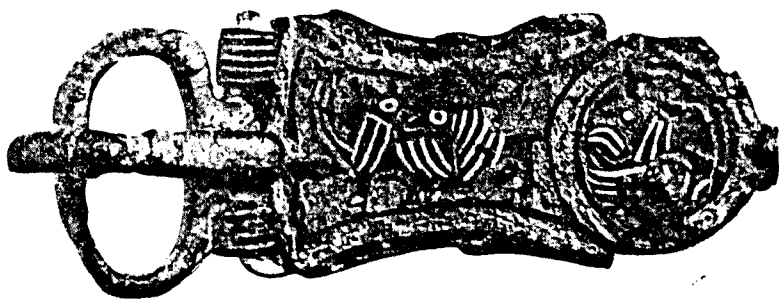
Los instrumentos en hierro: un cuchillo, una "francisca" o hacha lanzadera y una podadera curva. Junto a estos elementos un broche de cinturón de tipo liriforme con decoración damasquinada. Está compuesto de placa y hebilla. esta última ovalada con hebilla recta de base un poco más gruesa. La placa en su extremo distal es circular tangente a el resto, rectangular, de perfiles curvos. En el lóbulo circular, un carnicero, trazado con líneas en blanco conseguidas por el embutido de hilos de plata u oricalco. En el resto de la placa lo que debe ser interpretado como dos ciervos, o un ciervo y un lobo, conseguidos también por el embutido de hilos de plata u oricalco. Alrededor una serie de líneas cortas, a modo de marco, donde se encierra la escena de lucha de los dos animales. Su longitud es de 10'5 cm. y su anchura de 3'5 cm. En la parte del reverso se conservan tres remaches perforados, para la sujección del broche al cinturón. Su estado de conservación es deficiente. M.Arq. de Alava.

Todos estos materiales nos llevan cronológicamente a la segunda mitad del siglo VII. Hallazgos semejantes se han realizado en Puig Rom y en el Alto de Yecla.

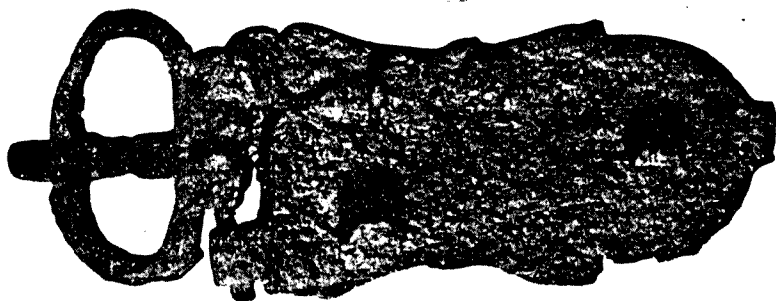
Bibliografía: PALOL, P. de, Los objetos visigodos de la Cueva de Los Goros. (Hueto de Arriba, Alava), "Bol. de la Institución Sancho el Sabio", II, 1957, págs. 73 y ss. Id., Bronces con decoración damasquinada de época visigoda, "V Congreso Nacional de Arqueología, Zaragoza, 1957", 1959, págs. 293-294, lám.1.1.



*Instrumentos de hierro del ajuar de Los Goros
(muy reducido) (Fot. Koch.)*



*Anverso y reverso del broche hallado en la cueva de Los Goros
(tamaño natural)*



GRANADA. PROVINCIA DE.-

Sin procedencia exacta pero sabiendo que fueron hallados en la provincia de Granada, se conservan en el Museo Arqueológico Nacional, seis broches de tipo liriforme todos ellos en bronce.

1.-Broche compartimentado en tres espacios ornamentales diferentes. El extremo distal arriñonado, el central partido en dos zonas y el cercano a la hebilla perdida, rectangular. La decoración realizada a bisel es para todos los campos iguales y está basada en motivos vegetales de difícil lectura. Su longitud es de 6 cm.

2.-Broche de tipo liriforme cuya superficie está dividida en tres zonas distintas que a la vez están partidas por una línea que recorre longitudinalmente la placa. El extremo distal de tipo arriñonado, diferenciado de la zona central por dos apéndices sobresalientes. Esta zona mediana con dos partes cordiformes yuxtapuestas. Y la parte cercana a la hebilla rectangular. Los motivos ornamentales se repiten en todos los espacios libres y están basados en cabezas de aves esquematizadas. Su longitud es de 11'6 cm.

3.-Placa de broche de perfil liriforme de composición sencilla. Esta formada por dos zonas, una distal circular y la otra rectangular describiendo mediante líneas dos cordiformes yuxtapuestas. Los motivos ornamentales son aviformes y en la zona circular parece se insinúan unos tallos vegetales muy esquematizados, que más parecen espirales. Su longitud es de 8'8 cm.

4.-Placa de broche de la serie liriforme, compuesta por una zona distal circular con botón central en elevación. Está seguida de un cuerpo rectangular donde se sitúan también dos botones circulares alrededor de los cuales giran unos motivos animales, quizás fantásticos o derivados aviformes. Longitud: 7'3 cm.

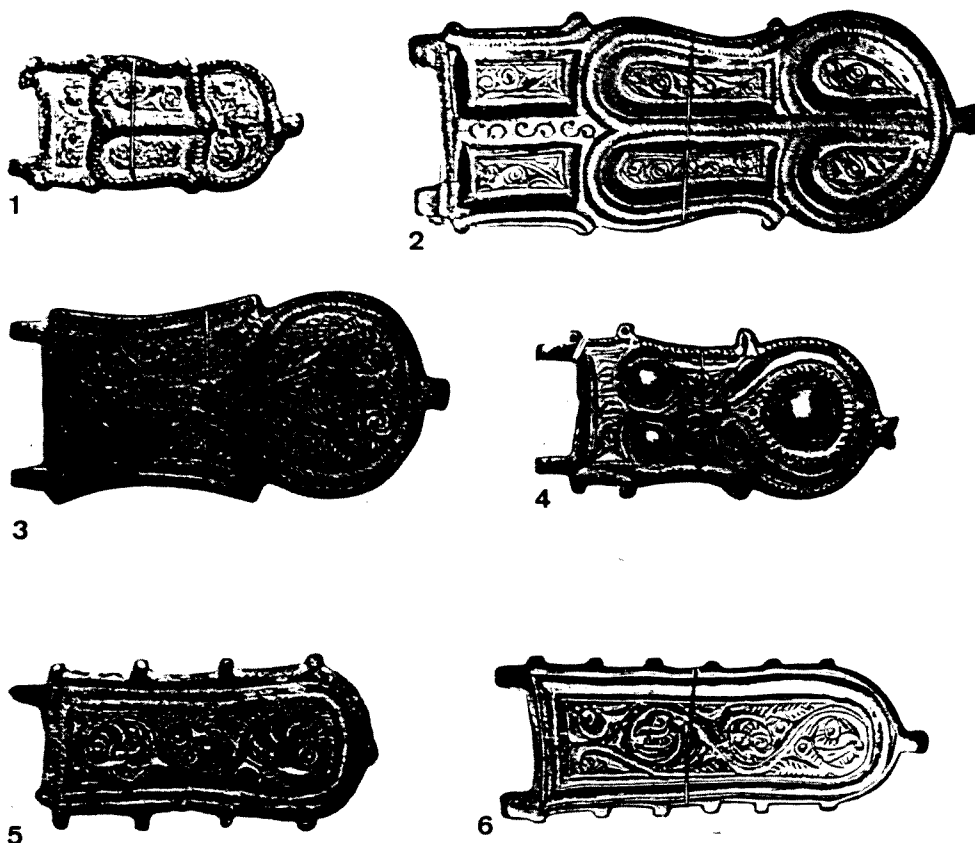
5.-Broche que ha perdido su hebilla, incluido dentro de los de perfil liriforme pero de lados rectos, con nueve apéndices sobresalientes. Toda la superficie ornamentada con motivos de cabezas de aves, de pico marcado, formando tres grupos dife-

rentes, pero no directamente diferenciados. Su longitud es de 7'4 cm. Normalmente forma parte de la Colección particular de M. Gómez Moreno (Madrid).

6.-Placa de broche de tipo liriforme, con los perfiles rectos, en los cuales se disponen hasta trece apéndices sobresalientes. Toda la superficie rodeada por unas líneas cuya función es la de marco, encierran en su interior, una superficie corrida de motivos de cabezas de aves que giran alrededor de unos róleos vegetales. Su longitud es de 8'6 cm.

Todas estas placas aunque están descontextualizadas corresponden cronológicamente al siglo VII.

Bibliografía: ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, págs. 167, 173, láms. 17, 18, 19 y 20.



GUEREÑU (ALAVA).

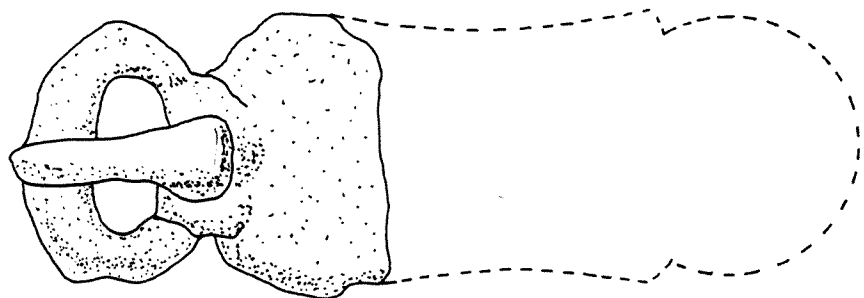
El año 1967, se llevó a cabo en Guereñu un descubrimiento fortuito compuesto por un lote de varios elementos, que fue dado a conocer por la Gaceta del Norte el 8 de Marzo de ese año.

Los objetos aparecidos fueron dos puntas de lanza, un cuchillo, un fragmento de herradura, restos óseos y un fragmento de un broche de cinturón de 5 cm. de longitud por 4 cm. de anchura, pertenecientes todos a un mismo enterramiento.

A. Llanos, autor de la publicación, considera este broche de tipo liriforme y fecha el conjunto de objetos en el siglo VII, refiriéndose como paralelismo más cercano al hallazgo de la Cueva de los Goros en Hueto de Arriba, también en la provincia de Alava, aunque el hallazgo de Guereñu no es en cueva.

Es difícil valorar el hallazgo de Guereñu con tan poca documentación, pero dado que en el Norte de la Península existe un abundante número de hallazgos de este tipo, podemos considerarlo de la segunda mitad del siglo VII.

Bibliografía: LLANOS, A., Descubrimiento fortuito en Guereñu (Alava), "Estudios de Arqueología Alavesa", II, 1967, págs. 118-119.



Broche de cinturón (según A. LLANOS, 1967).

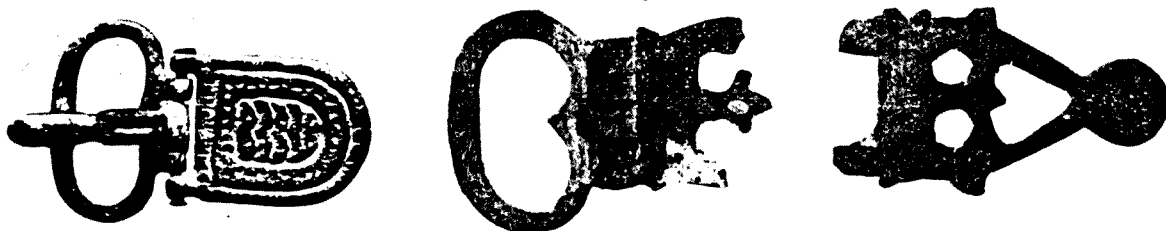
IBIZA (ISLAS BALEARES).-

En Santa Eulalia del Río y en la finca llamada de "Can Poll", fué hallado un broche de cinturón que se conserva en el Museo Arqueológico de Barcelona. Se trata de una hebilla arriñonada con aguja de base rectangular ovalada que se articula a una placa por medio de charnela. La placa es en forma de escudo o en "U". El perfil está rodeado de una línea continua, que encierra una decoración de líneas onduladas paralelas.

En el Museo Arqueológico de Ibiza se conservan otras tres piezas de filiación bizantina, cuya localización exacta es desconocida. Se trata de una placa calada tipo "Balgota" y otra tipo "Corinto". Las dos placas son caladas y fundidas en bronce. La otra pieza a la que nos referíamos es una pequeña placa rectangular cuya superficie está compartimentada en celdillas, para incrustar piedras preciosas o vidrios.

Todos estos materiales de Ibiza, dejan ver claramente una filiación bizantina, cuya máxima difusión tuvo lugar en el siglo VII.

Bibliografía: ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, pág. 147, lám. 21.10.
PALOL, P. de, Fíbulas y broches de cinturón de época visigoda en Cataluña, "A.E.Arq.", XXIII, 1950, págs. 86-88, figs. 4.1.5.6.7.



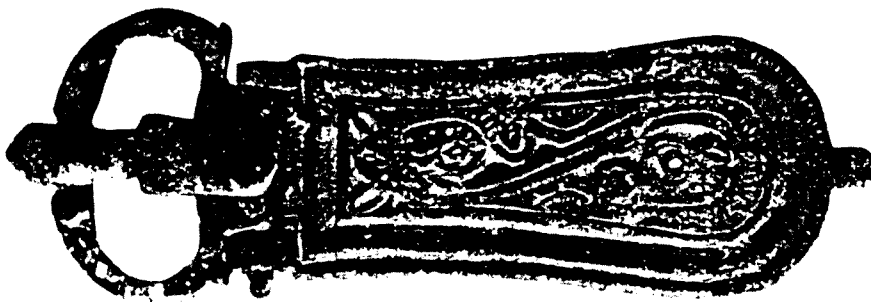
ILLESCAS (CALATAYUD, ZARAGOZA).⁰

Al Este de la población de Calatayud, en el lugar denominado Illescas, junto al Km. 238 de la carretera Nacional IV, se realizaron unos hallazgos casuales. En 1971, fué comunicado el descubrimiento al Dr. M.A. Martín Bueno, que publicó una nota.

Se trata de un broche de cinturón de placa rígida que conserva su hebilla y entra dentro de la clasificación de los tipo liriforme. Un apéndice alargado figura en el extremo circular. Toda una ornamentación en la placa está rodeada por unas líneas a modo de marco con incisiones perpendiculares al centro teórico de la pieza. La decoración se encuentra dividida por una diagonal a cuyos lados se distribuyen motivos idénticos y simétricos de cabezas estilizadas de aves, con gran ojo y pico curvo. La longitud total de la pieza es de 11'8 cm.

Estos broches liriformes se fechan dentro del siglo VII muy avanzado y principios del siglo VIII.

Bibliografía: MARTIN BUENO, M.A., Nuevos restos visigodos de Calatayud, "Estudios de la Edad Media en la Corona de Aragón", IX, 1973, págs. 435-442, 2 figs.



⁰ Agradecemos a Doña Pilar Galindo, el habernos recordado la existencia de esta pieza de Illescas.

INIRLEGUI, CASTILLO DE (NAVARRA).

En el Museo Artístico e Histórico de Navarra (Pamplona), se conserva una placa de perfil liriforme, cuya localización no es certera, pero sí que fué hallada en la provincia de Navarra. La placa mide 10'7 cm. de longitud, y su aguja con base oval muy alargada 4'9 cm. de longitud. Ha perdido la anilla de la hebilla. La placa sigue un esquema romboidal central, a cuyos lados se sitúan dos semicírculos. En la zona más cercana a la hebilla, un espacio rectangular. Once diferentes apéndices sobresalientes, marcan los espacios ornamentales, que a la vez están divididos por gruesas líneas. Los motivos decorativos son vegetales esquematizados y en ellos se podría intentar una lectura de cabezas de aves. Su estado de conservación es bueno.

Este tipo de placas empieza a ser frecuente en la zona Norte de la Península, un hallazgo semejante fué realizado en Huesca y otro en Bovalà. Creemos que estas piezas deben ser incluidas cronológicamente en las postrimerías del siglo VII, perdurando más allá de la mítica fecha del 711.

Bibliografía: ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, págs. 95 y 181, lám. 21.5.



ITALICA (SANTIPONCE, SEVILLA).-

La ciudad romana de Itálica, fué ocupada parcialmente y durante un corto período de tiempo por un grupo de gentes en el siglo VII. De este momento se conservan varios objetos en los Museos Arqueológico Provincial de Sevilla, Arqueológico Provincial de Barcelona y en la colección Condesa de Lebrija (Sevilla).

Varios aretes filiformes, de extremos anudados, cuyas dimensiones oscilan entre los 1´4 cm. y 2´1 cm.

Un arete de 2´5 cm. de diámetro, del que pende una cuenta en pasta vítrea, con un extremo de remache cilíndrico.

Un brazalete de 7 cm. de diámetro filiforme en cuyos extremos se sitúan dos remaches cúbicos.

Una placa triangular con botones sobresalientes y en elevación de forma circular, que ha perdido su hebilla. Su longitud es de 5 cm. (MAB).

Placa de la serie liriforme que ha perdido su hebilla. Es de forma externa simple, formando un escudo, con apéndice sobresaliente en el eje longitudinal de la pieza. La superficie está ornamentada con un motivo figurativo de un grifo, o animal alado. Su longitud es de 5 cm. (MAB).

Estos materiales nos llevan a pensar en una pequeña comunidad del siglo VII, pero una valoración más amplia sería imprudente.

Bibliografía: ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, pág. 147, 182, láms. 13, 16, 23, 24.
LEON ALONSO, P., et alii, Itálica (Santiponce, Sevilla), E.A.E., 121, 1982 (se reseñan las excavaciones, pero no estas piezas).



13



2a



2b



3a



3b



4



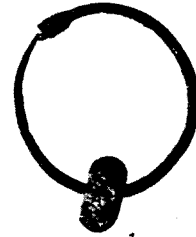
7



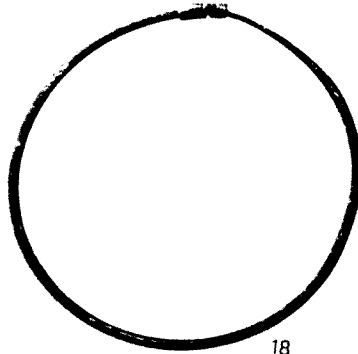
8



9



1



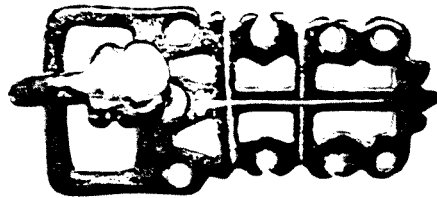
18

JAVEA, EL MONTAÑAR (ALICANTE).-

En la colección Jaime Couaños Cholvi, se conserva una placa rígida calada en bronce de 7'6 cm. de longitud. Conserva su aguja de base escutiforme. El calado de la placa forma un espacio partido en cuatro zonas. A lo largo del perfil se dibujan escotaduras circulares abiertas.

Esta pieza aunque descontextualizada forma parte de los objetos de la segunda mitad del siglo VI y primeros años del siglo VII.

Bibliografía: ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, pág. 155, lám. 14.6.



JUBERA (VELILLA DE MEDINACELI, SORIA).-

Cerca de Cueva Labrada en el Alto Jalón, se hizo un descubrimiento casual de una placa rígida calada, formando arcos, tanto en el perfil interno como externo. Conserva su aguja de base escutiforme.

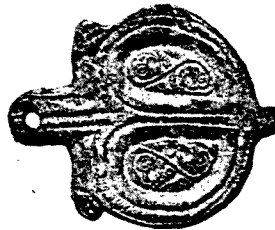
Ejemplares semejantes han sido descubiertos también en Deza y Palazuelos, incluyéndose cronológicamente a mediados del siglo VI y principios del VII.

Bibliografía: AGUILERA Y GAMBOA, E., El Alto Jalón, descubrimientos arqueológicos, 1909, pág. 172 (que nosotros no hemos podido consultar). ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, pág. 195.

LA GLEVA (BARCELONA). -

En 1929, fué hallada una pequeña placa de cinturón que ha perdido su aguja de sujección. Es de forma escutiforme-circular, y la decoración está partida por una arista central. A ambos lados se sitúa una decoración de motivos aviformes. Su longitud es de 5'5 cm. Está conservada en el Museo Episcopal de Vich.

Bibliografía: PALOL, P. de, Fíbulas y broches de cinturón de época visigoda en Cataluña, "A.E.Arq.", XXIII, 1950, pág. 84, fig. 6.5.



LA GRANADILLA (VALDESAMARIO, LEON).

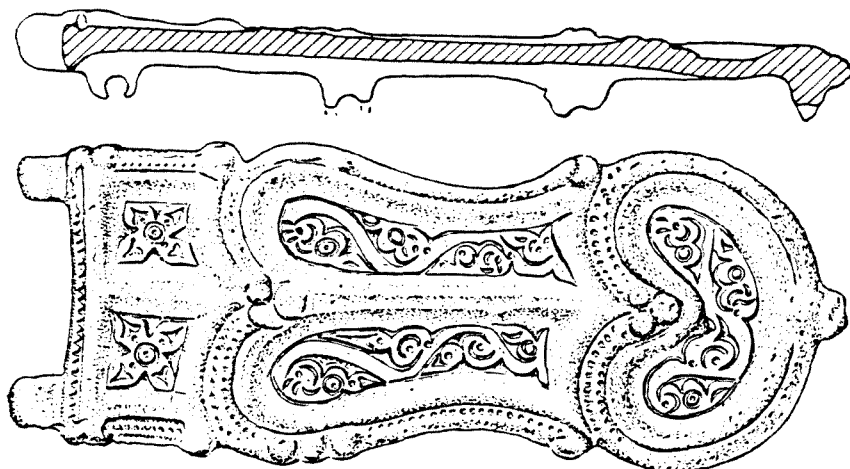
Al Norte de la provincia de León en el valle del arroyo de Valdesamario que cruza la Sierra de la Matona, en el lugar llamado La Granadilla, se realizó un hallazgo casual, cuyo contexto funerario no ha sido definido.

El hallazgo es un broche de cinturón de tipo liriforme, que fue publicado en 1975 por Tomás Mañanes. Forma parte de las colecciones del Museo Diocesano de Arte Sacro en León.

El broche de cinturón liriforme, en muy buen estado de conservación ha perdido su hebilla y aguja, que debieron articularse a la placa de tipo liriforme por medio de charnela. La superficie está toda ella ornamentada y su decoración se divide en tres zonas. La más cercana a la hebilla presenta dos rosetas de cuatro pétalos, inscritas en un cuadrado. En la zona central, dos motivos con esquematizaciones vegetales y animales están dispuestos longitudinalmente. La zona distal de forma arriñonada, presenta el mismo motivo ornamental que la antes descrita, pero dispuesto en sentido curvilíneo. Los diferentes campos decorativos, están rodeados y separados por una banda o marco con decoración punteada, realizada a buril, como el resto de la placa. El reverso está ocupado por cuatro remaches con orificio circular para la sujeción al cuero del cinturón. La pieza mide 11'2 cm. de longitud y 4'4 cm. de anchura. Su grosor es de 0'3 cm.

Sabemos que los broches liriformes son perfectamente fechables en el siglo VII. Este pertenece a una producción local y en él se observa la forma externa mediterránea y las contaminaciones centroeuropeas.

Bibliografía: MAÑANES, T., Hallazgos visigodos en la provincia de León, "Pyrenae", 11, 1975, págs. 183-185, 1. fig., 1 lám.



Broche de cinturón de tipo liriforme hallado en el lugar llamado "La Granadilla" (Valdesamarío, León), (según T. MAÑANES, 1975).
Tamaño natural.

LEON, PROVINCIA DE.-

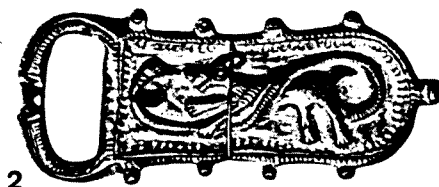
Con procedencia exacta desconocida, pero situada en la provincia de León.

1.-Broche de cinturón de la serie liriforme, conservado en el Museo Arqueológico Provincial de León, nº inv. 1989. Tiene una longitud de 7'15 cm. Se compone de tres zonas ornamentales diferenciadas por unos apéndices sobresalientes. En los espacios libres de las tres zonas se sitúa una decoración de círculos concéntricos cuyo diámetro va disminuyendo. La placa ha perdido su hebilla que debió articularse por medio de charnela.

2.-Broche de cinturón de tipo liriforme, conservado en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, nº inv. 7408. Su longitud total es de 8'6 cm. incluida la hebilla. Esta última ha sido fundida en la misma pieza que la placa, pero ha perdido su aguja. Alrededor del perfil recto corren nueve apéndices sobresalientes y una línea de puntos, formando un marco. En su interior se desarrolla una escena animal. Una serpiente que gira hacia la izquierda al ser atrapada por un cuadrúpedo, quizás un perro. La decoración ha sido realizada a bisel, dejando el campo de fondo limpio. Su estado de conservación es perfecto pues la placa ha sido restaurada.

Las dos piezas deben ser fechadas a lo largo del siglo VII.

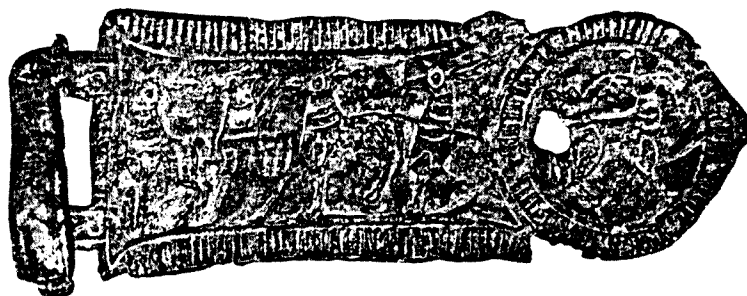
Bibliografía: GAGO RABANAL, Estudio de arqueología proto-histórica y etnográfica de los astures laciencas (hoy leoneses), León, 1902, pág. 61, lám. 6. ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, pág. 77. PALOL, P. de, Bronces hispanovisigodos de origen mediterráneo. I.-Jarritos y patenas litúrgicos, Barcelona, 1950, pág. 77.



LOJA (GRANADA).-

Broche de perfil liriforme conservado en el Museo Arqueológico Provincial de Granada, cuya longitud es de 12'1 cm. Su extremo distal es circular y tangente a una placa rectangular de perfiles sinuosamente curvos. Toda la superficie está ornamentada por un friso de cuadrúpedos, quizás corzos o gacelas (según P. de Palol), el primero con la cabeza hacia atrás y los otros tres miran hacia la izquierda. En el medallón circular representación de carnicero, con líneas cortas radiales al igual que en el resto de la placa. La pieza es en hierro con planchas de bronce sobre las que se han aplicado líneas decorativas de oricalco y plata. La lectura del dibujo es fácil, pero la mayor parte de los embutidos se han perdido.

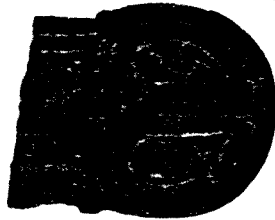
Bibliografía: ABERG, N., Die Franken und Westgoten in der Völkerwanderungszeit, Upsala-Leipzig-Paris, 1922, pág. 231, fig. 367. ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, pág. 151, lám. 16. EGUARAS IBAÑEZ, J., Adquisiciones del Museo de Granada, "M.M.A.P.", 1942 (1943), pág. 134. PALOL, P. de, Bronces con decoración damasquinada en época visigoda, "V Congreso Nacional de Arqueología, Zaragoza, 1957", 1959, pág. 295, lám. 1.2.



MERIDA (BADAJOZ).-

Conservado en el Teatro Romano de Mérida, un fragmento de una placa de tipo liriforme. Se trata del extremo distal de una de estas placas, es semicircular arriñonada y mide 5'3 cm.

Bibliografía: ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, pág. 177, lám. 17.15.



MONTEAGUDO DE LAS VICARIAS (SORIA).-

Conservada en el Museo Arqueológico Provincial de Soria, fué descubierta en 1929 una placa liriforme por Don Blas Taracena. Su longitud es de 8'5 cm. La placa está dividida en tres campos ornamentales diferentes. El extremo distal arriñonado, la parte central formando dos campos yuxtapuestos y la zona junto a la hebilla rectangular. Presenta una decoración vegetal esquematizada en todos los campos libres.

Se inscribe la pieza dentro de los hallazgos del siglo VII y principios del VIII.

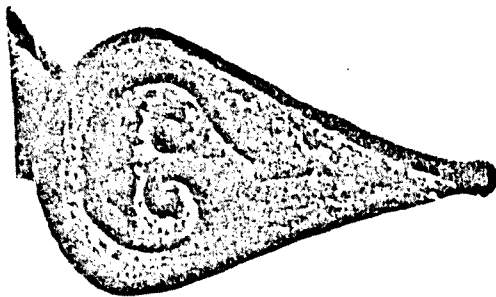
Bibliografía: ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, pág. 182-183. TARACENA, B., Excavaciones en la provincia de Soria, "Memorias de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades", 119, 1932, p. 32, fig. 25.2.

MONTEMOR-O-VELHO (PORTUGAL).-

Conservado en el Museo Etnológico Portugués un fragmento de placa de un broche. Probablemente se trata del extremo distal y su forma es de gota con incisión de una voluta.

Es el único ejemplo que conocemos en la Península y quizás pueda incluirse dentro de los productos del siglo VII.

Bibliografía: ALMEIDA, F. de, Arte visigótico em Portugal, "O Arqueólogo Portugués", IV, 1962, pág. 243, fig. 356.



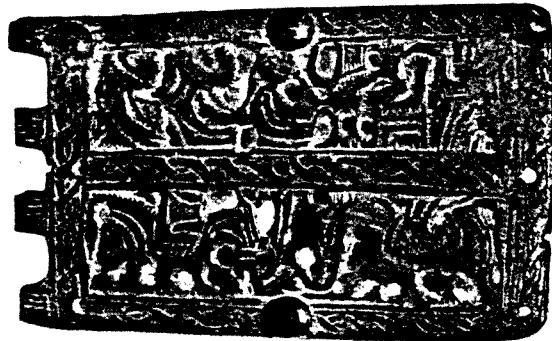
OLIUS (LERIDA). -

En las proximidades de la iglesia de Olius, fué hallado un broche que ingresó en el Museo Episcopal de Vich (n^a inv. 3488).

Placa calada en bronce que ha perdido su hebilla pero que presumiblemente se articulaba por medio de charnela. La decoración que encierra la placa está calada formando dos registros. El superior con la representación de la adoración de los magos, hacia la derecha. En el registro inferior dos caballos bebiendo de un cántaro dispuesto en la zona central. La longitud de la pieza es de 11 cm. y su estado de conservación bueno.

El broche de Olius es una variante del tipo D burgundio, que debe ser fechado a mediados del siglo VII. Seguramente este broche es una imitación de los hallados en la zona burgundia.

Bibliografía: ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, pág. 187, lám. 15.1. PALOL, P. de, Fíbulas y broches de cinturón de la época visigoda en Cataluña, "Archivo Español de Arqueología", 23, 1950, págs. 85-86, fig.5.1.

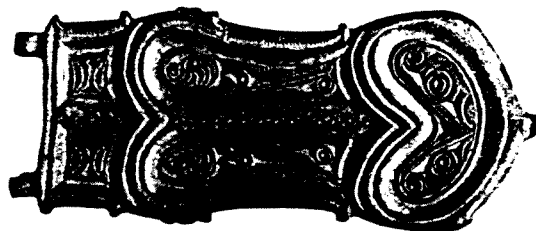


ORIHUELA DEL TREMEDAL (TERUEL).-

En la colección Miguel Martí Esteve (Valencia), se conserva un hallazgo casual. Se trata de una placa de la serie liriforme, en bronce, de 10'5 cm. de longitud. Está compuesta por tres esquemas diferenciados por gruesas bandas. El extremo distal arriñonado, el central de dos cordiformes yuxtapuestos y el más cercano a la placa rectangular formando dos cuadrados. Los espacios libres con motivos decorativos.

En este tipo de placa se remarcan las influencias centro-europeas y la estructura mediterránea. Es clásica del siglo VII

Bibliografía: ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, pág. 184, lám. 18.5.

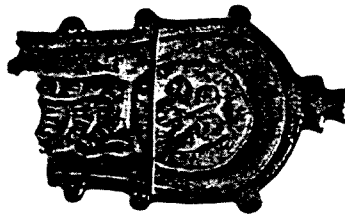


OSUNA (SEVILLA).-

En el Museo Arqueológico Nacional se conserva un fragmento de placa liriforme, con nº de inventario 7432, de 6'7 cm. de longitud. Corresponde a la zona distal de una placa. En un círculo se inscriben motivos al parecer de cabezas de aves o vegetales.

Aparentemente el fragmento de placa debe ser fechado en el siglo VII.

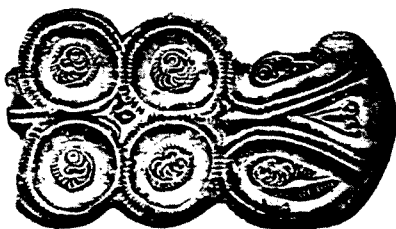
Bibliografía: ABERG, N., Die Franken und Westgoten in der Völkerwanderungszeit, Upsala, Leipzig, Paris, 1922, pág. 233, fig. 374
ZEISS, H., Die Grafunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, pág. 164, lám. 21.4.



PAJARON (CUENCA).-

En la colección Francisco Martínez y Martínez de Valencia, se conserva un fragmento de placa liriforme. Se trata del extremo distal de forma arriñonada y del cuerpo central compuesto por cuatro botones. En los espacios libres se sitúan motivos aviformes enrollados sobre sí mismos.

Bibliografía: ABERG, N., Die Franken und Westgoten in der Völkerwanderungszeit, Upsala, Leipzig, Paris, 1922, pág. 235, fig. 379. ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, pág. 184, lám. 18.11.



PALENCIA, PROVINCIA DE.-

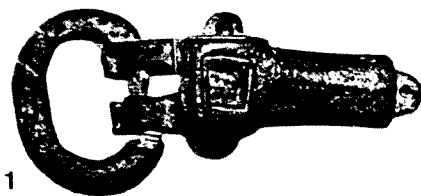
Sin lugar de procedencia precisa, se conservan en el Museo Arqueológico Nacional, varias piezas procedentes de la provincia de Palencia.

1.-Hebilla de lengüeta rígida recta con tres apéndices semicirculares exentos y un cabujón cuadrangular, en la zona cercana a la hebilla. Se articula a una hebilla por medio de charnela. La hebilla es oval, pero ha perdido la aguja. longitud: 6'4 cm.

2.-Pequeña hebilla de anilla oval con líneas que corren a todo lo largo. Conserva su aguja recta también con incisiones de líneas, ausentes en la base. Anchura: 3'5 cm.

3.-Placa de cinturón de tipo liriforme de la serie hispánica con contaminaciones centroeuropeas y mediterráneas. Dividida en tres zonas ornamentales, pero la lectura de los motivos se hace difícil, parecen aviformes. 8'6 cm.

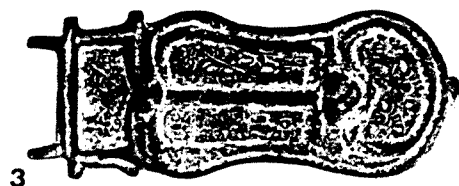
Bibliografía: ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, págs. 167-168, 185, láms. 7.10, 10.16 y 19.8.



1



2



3

PEÑA AMAYA (BURGOS).-

En el Museo Arqueológico de Burgos, se conservan dos placas liriformes, procedentes de Peña Amaya.

Las dos piezas son inéditas, pero nos siguen demostrando el incremento de hallazgos del siglo VII en la Meseta Castellana.

PINEDA (BARCELONA).-

En el extremo Norte del acueducto romano de Pineda fué hallada una placa de broche de cinturón que se conserva en el Museo Arqueológico de Barcelona. Su longitud es de 10'6 cm y su anchura de 3'7 cm. Se trata de una placa de tipo liriforme en bronce, que ha perdido su hebilla. La composición ornamental está dividida en tres partes, repitiéndose los motivos de forma semejante en cada una de ellas. El extremo distal arriñonado. La zona central de dos cordiformes yuxtapuestos y la zona cercana a la hebilla rectangular. En el reverso se sitúan tres remaches perforados para la sujección al cinturón de cuero.

Bibliografía: PONS GURI, J.M., Hallazgos en las proximidades del acueducto romano de Pineda, "Ampurias", V, 1943, págs. 252-255. PALOL, P. de, Fíbulas y broches de cinturón de la época visigoda en Cataluña, "A.E.Arq.", XXIII, 1950, pág. 82, fig. 7.6.

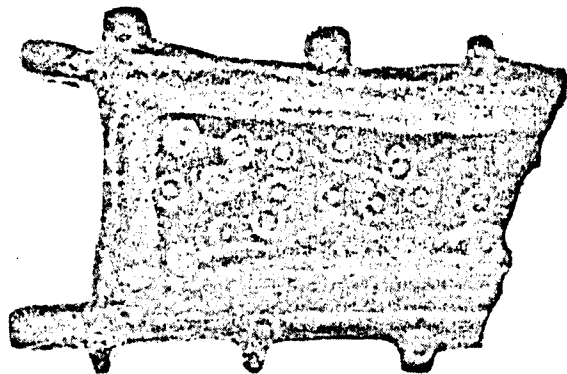
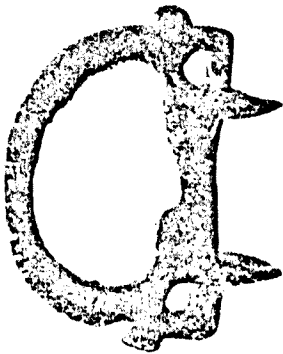


PORTUGAL. -

Conservado en el Museo del Carmo (Lisboa), un fragmento de una placa liriforme, cuya procedencia es desconocida. Los perfiles rectos comportan una serie de apéndices exentos. La decoración de la placa está basada en pequeñísimos círculos concéntricos unidos entre sí por medio de líneas. Long. del fragmento: 4'5cm.

Conservada en el Museo Etnológico Portugués (Belén, Lisboa) una hebilla oval que debió pertenecer a una placa de tipo liriforme. Su anchura máxima es de 4'3 cm.

Bibliografía: ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, lám. 20.11. ALMEIDA, F. de, Arte visigótico em Portugal, "O Arqueólogo Português", IV, 1962, pág. 246, figs. 368, 370.



REVILLA, LA (SALAS DE LOS INFANTES, BURGOS).-

Están conservados en el Museo Arqueológico de Burgos varios broches procedentes de La Revilla, sito al Sud-Oeste de la Ermita del Amparo

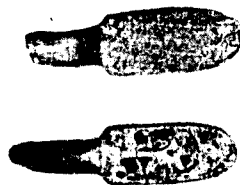
Una de ellas es de placa rígida con lengüeta semicircular y decoración incisa de unas líneas geométricas que recorren el perfil de la pieza. Las otras dos son broches de tipo liriforme cuya superficie está ornamentada con motivos aviformes esquematizados.

Las tres piezas son inéditas.

ROSAS (GERONA).-

En las excavaciones llevadas a cabo en la Ciudadela de Rosas, fué hallada una aguja de hebilla conservada en la Colección Cufí. Se trata de una aguja de base rectangular ovalada, con la cara anterior decorada con incrustaciones de piedras de colores (rojas y verdes). La aguja en el extremo anterior se encurva ligeramente hacia abajo. Longitud: 0'43 cm.

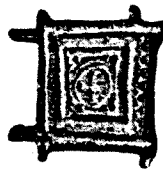
Bibliografía: PALOL, P. de, Fíbulas y broches de cinturón de época visigoda en Cataluña, "A.E.Arq.", XXIII, 1950, pág. 75, fig. 2.3.



ROYO, EL (SORIA).-

En el lugar del castro ibérico de la Virgen del Castillo, en 1927 se produjo un hallazgo casual conservado en el Colegio del Pilar (Madrid). El fragmento que se conserva mide 3'3 cm. y es de una placa liriforme. Pertenece a la zona más cercana a la hebilla y es de forma rectangular. Una serie de líneas, rodean un círculo en cuyo interior se sitúa una cruz potenziada.

Bibliografía: ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, pág. 158, lám. 19.17.

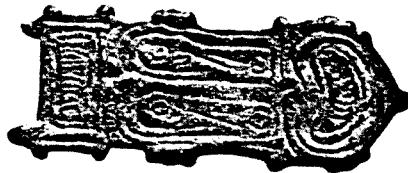


SALVATERRA DO EXTREMO (CASTELO-BRANCO, PORTUGAL).-

Hallazgo casual conservado en el Museo Etnológico Portugués (Belén, Lisboa), con el nº inv.: E.6992.

Se trata de una placa de perfil liriforme de 8'2 cm. de longitud. Está compuesta como es habitual en los tipos contaminados, por tres zonas ornamentales distintas y separadas por medio de apéndices exentos. El extremo distal es de forma arriñonada. Toda la superficie presenta una ornamentación, al parecer de motivos vegetales o aviformes muy simplificados y esquematizados.

Bibliografía: LEITE DE VASCONCELOS, Antigualhas do Museo Etnológico, "Revista de Arqueología", I, 1932, pág. 5. ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, pág. 188, lám. 19.4. ALMEIDA, F. de, Arte visigótico em Portugal, "O Arqueólogo Português", IV, 1962, pág. 245, fig.365.

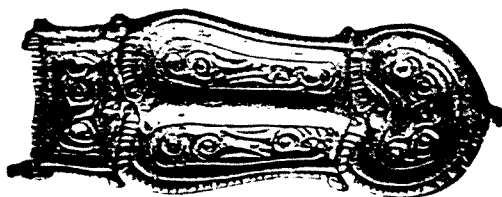


SAN ANTONIO DE CALACEITE (TERUEL).-

Hallazgo casulla, conservado en el Museo Arqueológico Provincial de Barcelona. Se trata de una placa liriforme en bronce cuya longitud es de 9'7 cm. Está compuesta de tres zonas ornamentales distintas que se separan por medio de apéndices sobresalientes. La decoración ocupa todos los espacios libres y parecen motivos aviformes mal interpretados, dando la imagen de tallos vegetales esquematizados.

La pieza debe ser incluida dentro de la serie de tipos contaminados y fechada en el siglo VII.

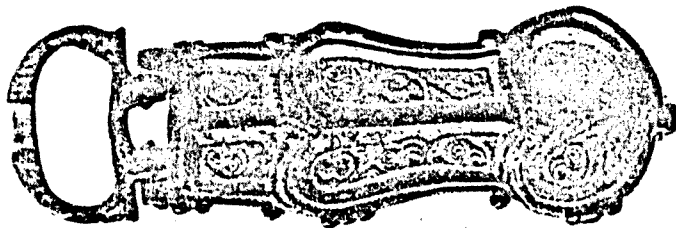
Bibliografía: ABERG, N., Die Franken und Westgoten in der Völkerwanderungszeit, Upsala, Leipzig, Paris, 1922, pág. 237, fig. 284. ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, pág. 147, lám. 19.1.



SAN CAETANO (CHAVES, PORTUGAL).-

Broche de cinturón de tipo liriforme conservado en el Museo Martins Sarmiento de Guimarães. Está compuesta de hebilla arriñonada que ha perdido la aguja, y placa dividida en tres secciones transversales. La distal de forma arriñonada, la central cordiforme y la más cercana a la hebilla rectangular partida formando dos cuadrados. En los espacios libres una decoración de cabezas de aves y volutas.

Bibliografía: CARDOZO, M., Uma estação visigótica (?) no Concelho de Chaves, "Revista de Guimarães", LII, 1942, pág. 252.
ALMEIDA, F. de, Arte visigótica em Portugal, "O Arqueólogo Português", IV, 1962, pág. 244, fig. 362.



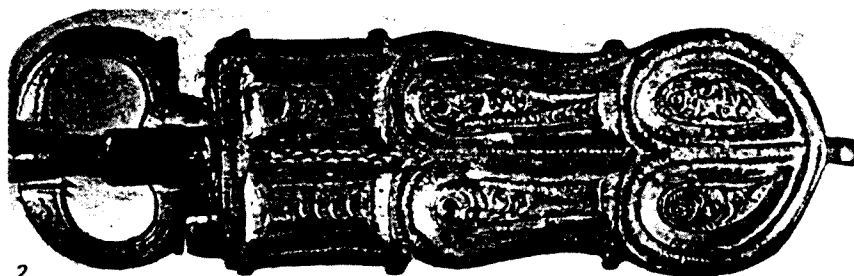
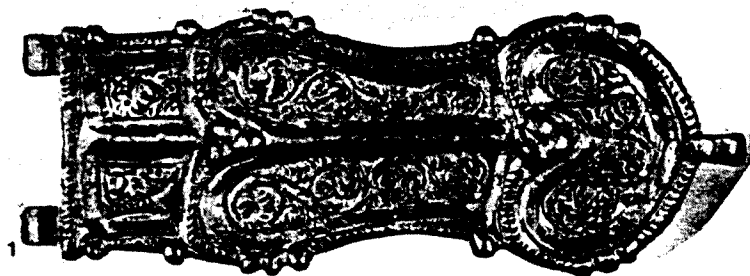
SAN JUAN DE BAÑOS (BAÑOS DE CERRATO, PALENCIA).-

En 1963, fueron descubiertos dos broches de cinturón de perfil liriforme, frente al templo de San Juan, cuando se estaba acondicionando la explanada para el aparcamiento. Los dos broches fueron publicados por el Prof. Palol.

- 1.-Placa de tipo liriforme, compartimentada en tres zonas. La distal arriñonada, la central con dos cordiformes tangentes y la más cercana a la hebilla rectangular partida en dos cuadrados. En los espacios libres se dispone una ornamentación de cabezas aviformes y de motivos vegetales girando a su alrededor.
- 2.-Broche de cinturón liriforme que conserva su hebilla arriñonada con aguja de base rectangular. La articulación a la placa se hace por medio de charnela. La placa, está dividida en tres zonas, como el broche anterior. La decoración se basa también en motivos aviformes y vegetales esquematizados.

Estos broches de cinturón deben ser fechados en la segunda mitad del siglo VII.

Bibliografía: PALOL, P. de, Excavaciones en la necrópolis de San Juan de Baños (Palencia), E.A.E., 32, 1964, pág. 4, lám. XIX.



SAN JULIAN DE RAMIS (GERONA).-

Al pie del pueblo de San Julián, en el lugar llamado "Cova de Can Sant Vicens", fué hallado un broche de tipo liriforme. Forma parte de las colecciones del Museo Arqueológico de Barcelona. Su longitud es de 8'3 cm. La hebilla se ha perdido. La placa está dividida en tres zonas ornamentales distintas. La del extremo distal de forma arriñonada, la central compuesta por dos cordiformes tangentes y la anterior rectangular. La decoración es de difícil lectura, pero parece que los motivos son vegetales.

Bibliografía: ZEISS.H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, pág. 147, lám. 18.6. PALOL,P. de, Fíbulas y broches de cinturón de época visigoda en Cataluña, "A.E.Arq.", XXIII, 1950, pág. 79-80, fig. 7.2.



SANT CUGAT DEL VALLES (BARCELONA).-

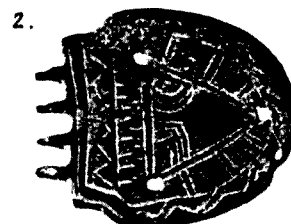
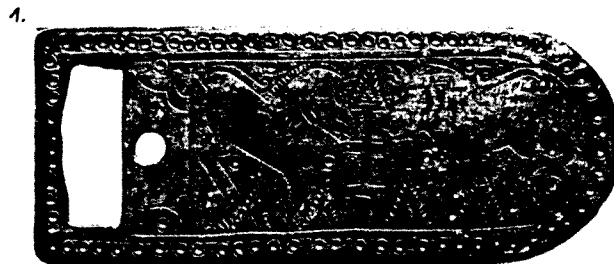
Al realizarse excavaciones en el claustro del monasterio de Sant Cugat, aparecieron dos piezas, conservadas en el Museo Arqueológico de Barcelona.

1.-Placa rectangular de lengüeta rígida, que ha perdido la aguja. Siguiendo el perfil se sitúa una línea de puntos rodeados por una línea continua, que sirven de marco a la escena central que ocupa toda la superficie. se trata de dos caballos muy estilizados afrontados a un motivo vegetal central, quizás una fuente. Su longitud es de 13 cm. y su anchura, 5'5 cm.

2.-Placa de broche de cinturón de forma escutiforme, que ha perdido su hebilla, pero cuya articulación se realizó por medio de charnela. La decoración se basa en grandes motivos geométricos formando un triángulo central, en cuyos ángulos existen tres perforaciones, para sujetar la placa al cinturón.

Estos materiales corresponden cronológicamente al siglo VII.

Bibliografía: PALOL, P. de. Fíbulas y broches de cinturón de la época visigoda en Cataluña, "A.E.Arq.", XXIII, 1950, págs. 82-83, figs. 5.2.3.

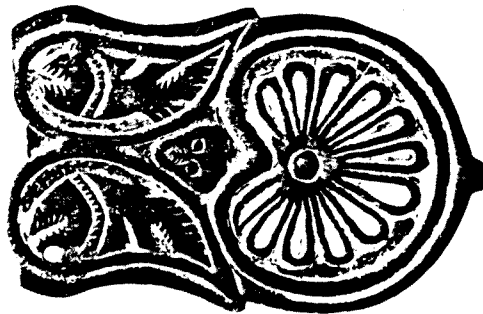


SANTA MARINHA DE ZEZERE (PORTO, PORTUGAL).-

Conservado en el Museo Etnológico Portugués (Belén, Lisboa) (nº inv. 473), un fragmento de placa liriforme, de 9 cm. de longitud. Se trata de la parte posterior de una placa. El extremo distal circular sobre el que se apoyan dos especies de "alas". En la forma circular un florón de 12 pétalos. Y en las otras dos estructuras, motivos quizás pisciformes.

Bibliografía: ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, pág. 189, lám. 17.13.

ALMEIDA, F. de, Arte visigótico em Portugal, "O Arqueólogo Português", IV, 1962, pág. 245, fig. 367.



SANTIESTEBAN (AMPUERO, SANTANDER).-

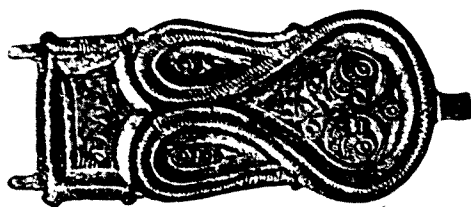
Dos hallazgos casuales procedentes de Santiesteban se encuentran conservados en el British Museum de Londres, con los números de inventario 541 y 542.

1.-Placa de cinturón de tipo liriforme, compuesta por un extremo distal de forma circular sobre el que se apoyan dos "alas". Tangentes a ellas un espacio rectangular cercano a la hebilla. La decoración está basada en motivos de cabezas de ave muy bien definidas. Su longitud es de 9'1 cm.

2.-Placa liriforme de perfil y compartimentación exactamente igual a la anterior, aunque en el extremo distal de forma circular en lugar de situarse motivos aviformes, aparece un botón circular de radios curvos. Su longitud es de 9'9 cm.

Bibliografía: SMITH, R.A., A guide to the Anglo-Saxon and Foreign Teutonic Antiquities in the Department of British and Medieval Antiquities, Londres, 1923, pág. 152.

ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, pág. 193, lám. 15.



1



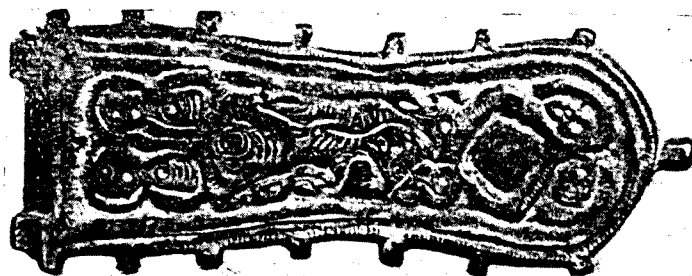
2

SANTO TOME (JAEN).-

En 1932, en el lugar denominado "El Picón del Retamal", se halló un broche de cinturón de perfil liriforme que fué donado por el Señor García Crespo a la colección del Instituto de Estudios Giennenses. Su longitud es de 11 cm, y su anchura 4'5cm. Los perfiles de la placa son rectos y el extremo distal semi-circular. Está rodeada por 15 apéndices sobresalientes, y toda la superficie ornamentada con una decoración realizada a bisel. Los motivos son dos cabezas contrapuestas de aves con pico encorvado, que se repiten dos veces más a lo largo de la placa. En el reverso se sitúan cinco apéndices con orificio circular para la sujeción de la placa al cinturón. La pieza ha perdido su hebilla.

La placa liriforme de Santo Tomé debe ser incluida dentro de la serie de artes menores industriales del siglo VII.

Bibliografía: CASAÑAS LLAGOSTERA, P., Broche visigótico de Santo Tomé (Jaén), "Oretania", III, 1961, págs. 99-103, figs. 1 y 3.



SAUCEDO (TALAVERA LA NUEVA, TOLEDO).-

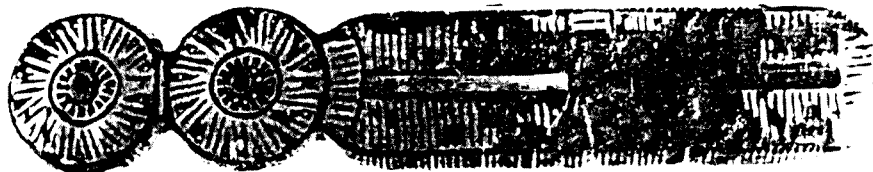
A orillas del margen derecho del río Tajo, y sobre una villa del Bajo Imperio se realizó un hallazgo con características de épocas posteriores.

El yacimiento es conocido desde hace más de veinte años pero no ha sido excavado hasta 1982. Se ocuparon de la excavación Doña Susana Cortes y Don Manuel Bendala. Los materiales fueron ingresados en el Museo de Santa Cruz de Toledo.

El único elemento que destaca y que conocemos es un broche de cinturón de forma rectangular muy alargada, con extremo distal redondeado, el otro extremo está ocupado por dos círculos tangentes. La superficie presenta una decoración nihelada basada en líneas cortas y paralelas, dispuestas a uno y otro lado de una gruesa línea que recorre longitudinalmente al broche. Los dos círculos o botones también con líneas cortas giran alrededor de un motivo circular central. (Desconocemos sus medidas).

Este broche de cinturón es diferente a los habituales damasquinados hispano-visigodos, por ello dudamos que pertenezca a esta época, aunque si así fuera debería ser fechado en las postrimerías del siglo VII y principios del siglo VIII.

Bibliografía: Museo de Santa Cruz, Memoria 1983, Consejería de Educación y Cultura, Museo de Santa Cruz, Toledo, 1986, pág. 12.



SUANO. CUEVA DE (REINOSA. SANTANDER).-

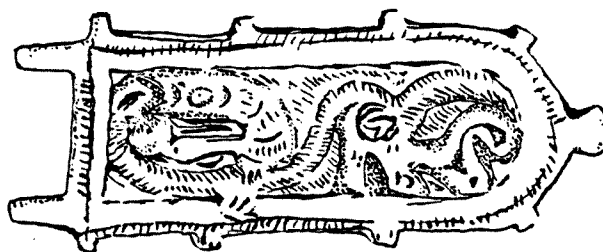
Junto al río Izarilla, al Sur de la población de Reinosa, en la localidad de Suano.

A principios del presente siglo, se dieron a conocer varios objetos hallados en la Cueva de Suano, entre ellos una cucharilla, un mango de patena y un broche de perfil liriforme.

El broche de lados rectos con ocho apéndices sobresalientes y otro en el extremo más voluminoso. El interior encierra una decoración figurativa-animal, probablemente una serpiente vuelta hacia la derecha mirando a otro animal no definible.

El hallazgo de Suano debe ser incluido en la serie del fisiólogo muy posiblemente, y por tanto fechado en el siglo VII.

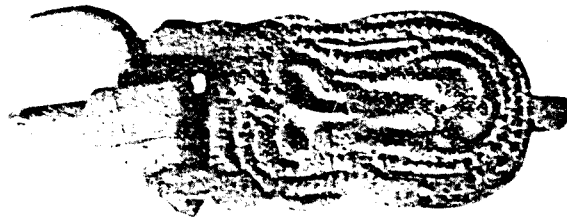
Bibliografía: CARBALLO, J., La Caverna de Suano, "Altamira", 3, 1935, págs. 233-252. GONZALEZ ECHEGARAY, J., Orígenes del cristianismo en Cantabria, Instituto de Prehistoria y Arqueología "Sautuola", 1969, pág. 15.



TARRAGONA (CAPITAL).-

En la extensa necrópolis paleocristiana de Tarragona, fué hallado junto al enterramiento nº 94, un broche de tipo liriforme que se conserva en el Museo de dicha necrópolis. Se trata de un broche de cinturón, cuya hebilla está fracturada, pero que conserva su aguja de base rectangular. La placa liriforme, presenta en su superficie tres bandas periféricas dejando en el centro un espacio libre donde se sitúa otro motivo. Este no se puede leer por su deterioro, pero quizás se trate de un cocodrilo, como es natural en esta serie. Su longitud es de 7'8 cm.

Bibliografía: SERRA VILARO, J., Excavaciones en la necrópolis romano-cristiana de Tarragona, Memorias de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, '93, 1928, fig. 3.6, lám. XXXV. ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, pág. 183, lám. 16.2. PALOL, P. de, Fíbulas y broches de cinturón de época visigoda en Cataluña, "A.E.Arq.", XXIII, 1950, pág. 84, fig. 4.2.

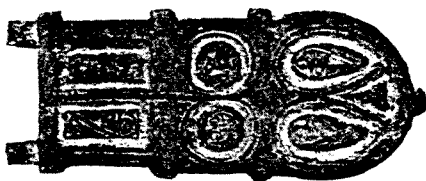


TARREGA (LERIDA).-

Conservada en el Museo Episcopal de Vich, pero procedente de Tárrega, una placa de tipo liriforme (nº inv. 6233), cuya longitud es de 9'2 cm. La pieza está compartida en tres zonas, en cuyos espacios libres se sitúa una decoración realizada a buril. El extremo distal es casi circular, el central compuesto por dos botones circulares y tangentes y el más cercano a la hebilla de forma cuadrada pero partido en dos rectángulos.

Bibliografía: ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, págs. 48, 187, lám. 18.9.

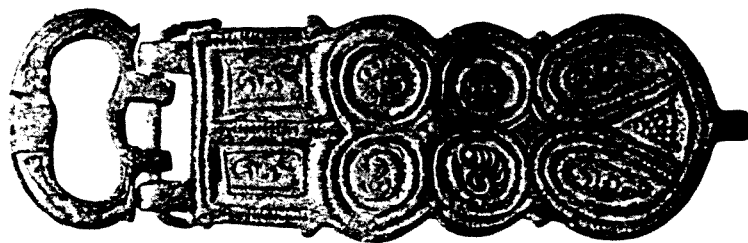
PALOL, P. de, Fíbulas y broches de cinturón de época visigoda en Cataluña, "A.E.Arq.", XXII I, 1950, pág. 86, fig. 6.4.



TERUEL, PROVINCIA DE .-

Sin localización precisa. Forma parte de la colección Miguel Martí Esteve de Valencia. Es un broche de cinturón de la serie liriforme, compuesto de placa y hebilla articuladas por medio de charnela. La hebilla arriñonada ha perdido la aguja. La placa está formada por tres zonas ornamentales distintas. La del extremo distal arriñonada donde se incluyen dos cordiformes. La central está constituida por cuatro botones circulares planos, y la más cercana a la hebilla es rectangular partida en dos cuadrados. Todos los espacios libres están ocupados por unos motivos decorativos aviformes. Su longitud total es de 14,8 cm.

Bibliografía: ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, pág. 184, lám. 18.10.



TURUÑUELO, GRANJA DE EL (MEDELLIN, BADAJOZ).-

En 1961, se produjo en El Turuñuelo, un hallazgo excepcional. Situado muy cerca de Mérida y en la antigua vía romana de la plata. Al parecer se trataba de una necrópolis cuyas sepulturas estaban orientadas E.-O. Entre las inhumaciones, una se hizo en sarcófago de mármol, romano reutilizado, cuyo cerramiento se hizo por medio de losa de mármol. En el enterramiento inmediato a este sarcófago se hallaron unos objetos de gran riqueza. Eran los siguientes: un amasijo de hilos de oro, una contera también en oro, un total de quince apliques o bracetos también en oro, y dos pendientes circulares con apéndice recto, en oro. Además en este conjunto se descubrió una fíbula discoidal con una escena figurativa. Su diámetro es de 5 cm. Está compuesta por dos planchas de oro cuyas juntas están fundidas. Cada una de las planchas mide 0'5 cm. de espesor. Dos remaches circulares en el borde sirvieron para la sujeción. Toda la superficie está ocupada por la escena de la Adoración de los Magos. A la derecha y sobre un trono la Virgen con el niño sentado sobre sus rodillas. Sobre la cabeza del niño una estrella de ocho puntas. En la zona izquierda, tres figuras andando hacia la derecha, portan en sus manos objetos. El primer personaje está barbado, los otros dos imberbes. Están cubiertos por un gorro o casco muy ajustado, la parte superior del cuerpo cubierta por una clámide, el movimiento de las ínfulas señala la actitud de marcha. Tanto en la parte superior como en la inferior se sitúa una inscripción. La superior se lee así: †ΑΓΙΑΜ

ΑΡΙΑ ΒΟΗΘΙ

y la inferior: ΤΗΦΨΡΟΥΣΑΙ

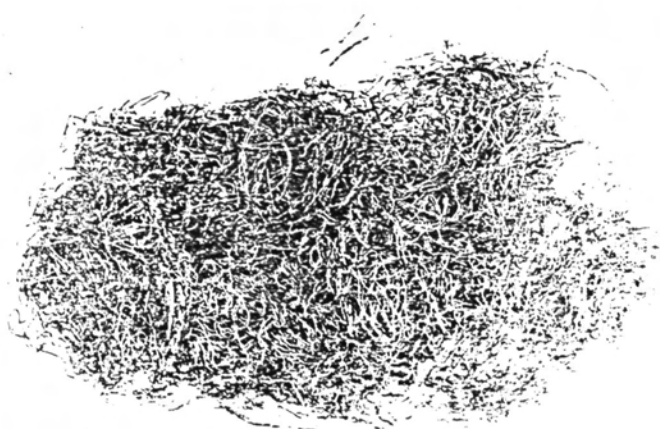
†ΑΜΗΝ †

su transcripción es: *αχλα μαρία, βοηθει τη φωρούση. Αμήν.*

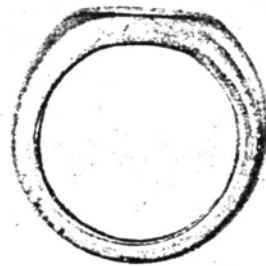
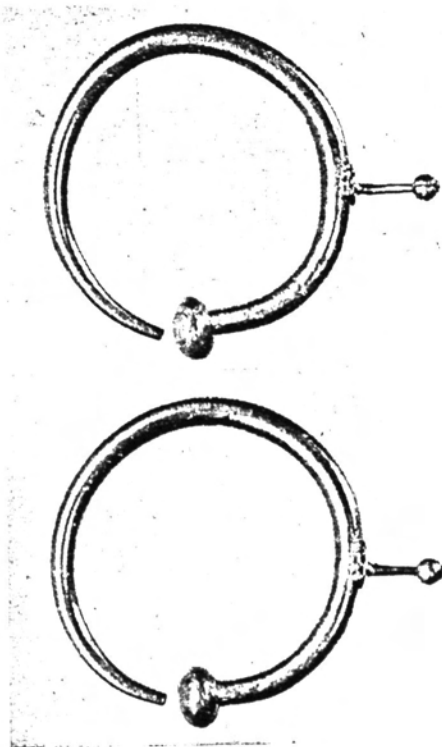
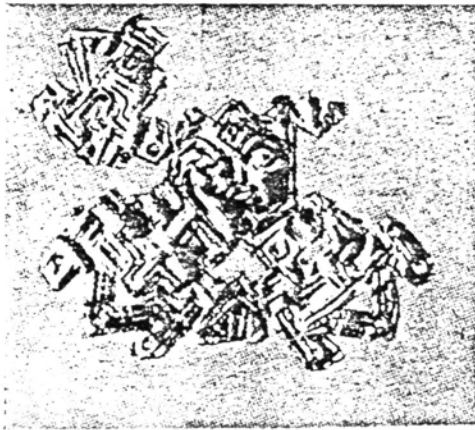
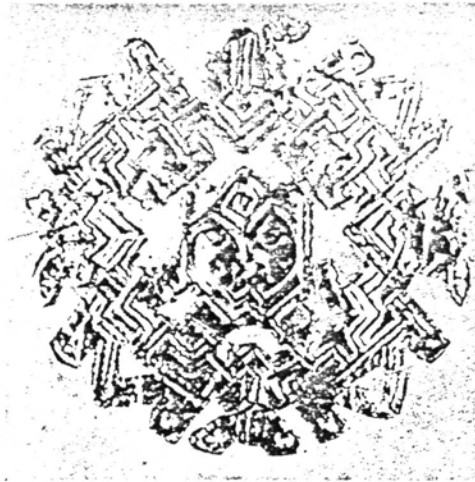
Los materiales aparecidos en la Granja del Turuñuelo, dejan ver una clarísima filiación con el oriente mediterráneo. Como dice la autora de la monografía, quizás la pieza no proceda de un

taller bizantino, sino de uno siriaco-palestino. Es probable dado que la pieza no presenta la extrema finura de los talleres bizantinos del siglo VII. No obstante la llegada de este tipo de objetos en la Península no es extraño, dado que existió un floreciente y activo comercio con los puntos más lejanos.

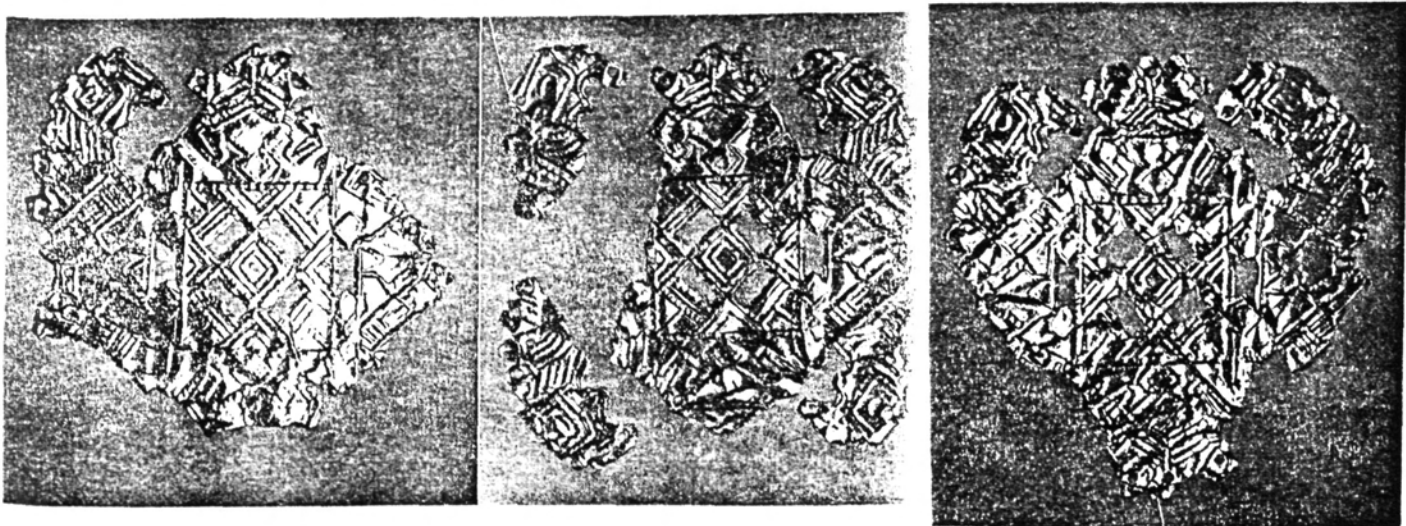
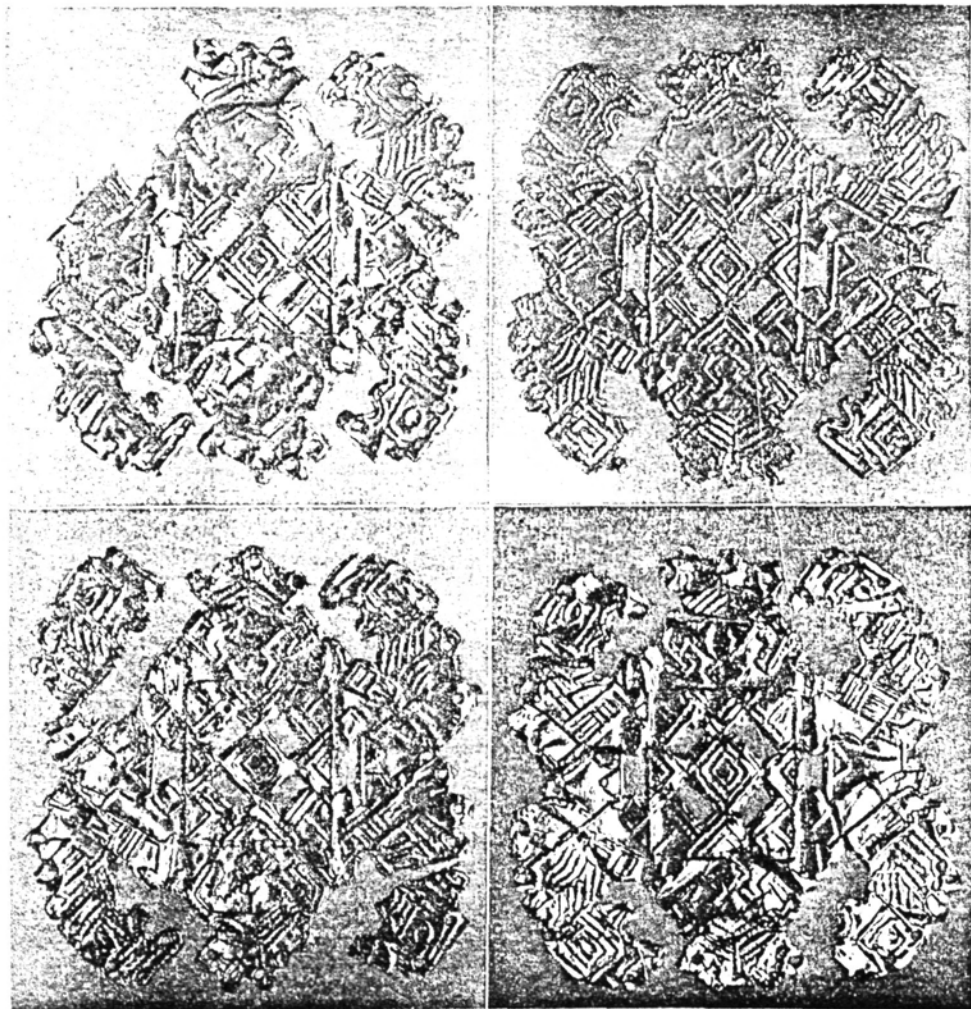
Bibliografía: PEREZ MARTIN, M^aJ., Una tumba hispano-visigoda excepcional hallada en el Turuñuelo, Medellín (Badajoz), "T.P." IV, 1961, (1962), págs. 7-40, XIV láms. ANDRES ORDAX, S., et alii, Testimonios artísticos de Medellín (Extremadura), Salamanca, 1985, págs. 31-34.



Objetos hallados en el Turuñuelo.-



Objetos hallados en El Turuñuelo.-



Objetos de oro de El Turuñuelo.-

VADILLO (SORIA).-

Conservadas en el Museo Arqueológico Provincial de Soria dos piezas visigodas. Se trata de una placa rígida de perfil recto y extremo distal semicircular, que ha perdido su aguja. La otra pieza es una placa liriforme correspondiente a la serie de contaminaciones mediterráneas y centroeuropeas. El extremo de la placa es de forma arriñonada, la parte central con dos cordiformes deformados y la cercana a la hebilla rectangular. Toda la superficie está cubierta por una decoración.

Las dos piezas corresponden cronológicamente a finales del siglo VI y a todo lo largo del VII.

Bibliografía: ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, pág. 183. TARACENA, B., Carta arqueológica de España: Soria, Madrid, 1941, pág. 165.

VALENCIA. PROVINCIA DE.

Tres objetos sin localización precisa, conservados en la colección particular de Miguel Martí Esteve (Valencia).

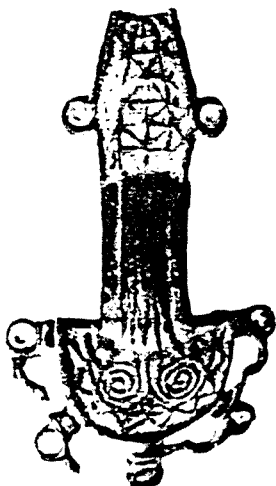
1.-Fragmento de fíbula, correspondiente a nuestro tipo "10". Se trata de la placa del resorte o cabeza y del puente. Alrededor de la cabeza semicircular giran cuatro apéndices sobresalientes estando el ojo señalado por medio de un cabujón. Junto al puente, ya en la placa del enganche, dos apéndices exentos. La cabeza presenta una decoración biselada basada en motivos espirales rodeados por una línea de triángulos equiláteros. En la pequeña zona del pie que se conserva toda la ornamentación es geométrica. Su longitud actual es de 9,7 cm.

2.-Fragmento del extremo distal de una placa calada. Probablemente se trata de un cuadrúpedo, o un perro por su cola.

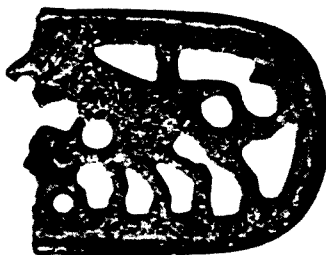
3.-Placa de tipo liriforme de perfiles rectos y extremo distal semicircular con apéndice alargado exento. La decoración está dividida por una diagonal y es simétrica a los dos lados. Los motivos son aviformes. Longitud: 5,4 cm.

Estos materiales aunque descontextualizados, pertenecen a la segunda mitad del siglo VI, y la placa liriforme al siglo VII.

Bibliografía: ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, págs. 174, 184, láms. 5.10, 15.8, 20.15.



1



2



3

VILLADIEGO (BURGOS).-

Los objetos que reseñamos a continuación fueron hallados en el barrio del Arrabal, y según Zeiss, ya en su época se habían perdido.

- 1.- Fíbula en bronce fundida en una sola pieza, de unos 11 cm. de longitud. Corresponde al tipo "17" de nuestra ordenación. Su pie es triangular muy alargado y su cabeza pentagonal, con 5 apéndices exentos. Presenta una decoración de círculos incisos.
- 2.-Hebilla de placa rígida y lengüeta con estrangulamiento sinuoso en sus perfiles, extremo distal semicircular. Long. 7 cm.
- 3.-Placa de broche de cinturón de la serie liriforme. Su longitud \pm 9 cm. El extremo distal circular encierra en su interior una línea circular de pétalos con botón central. La zona mediana ocupada por un cuadro rectangular y dos botones circulares. La zona cercana a la hebilla rectangular con incisión ornamental de línea sinuosa.

Estos materiales, aunque descontextualizados, corresponden a la segunda mitad del siglo VI y el siglo VII.

Bibliografía: ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, pág. 196, láms. 3.6, 12.11, 19.15.

