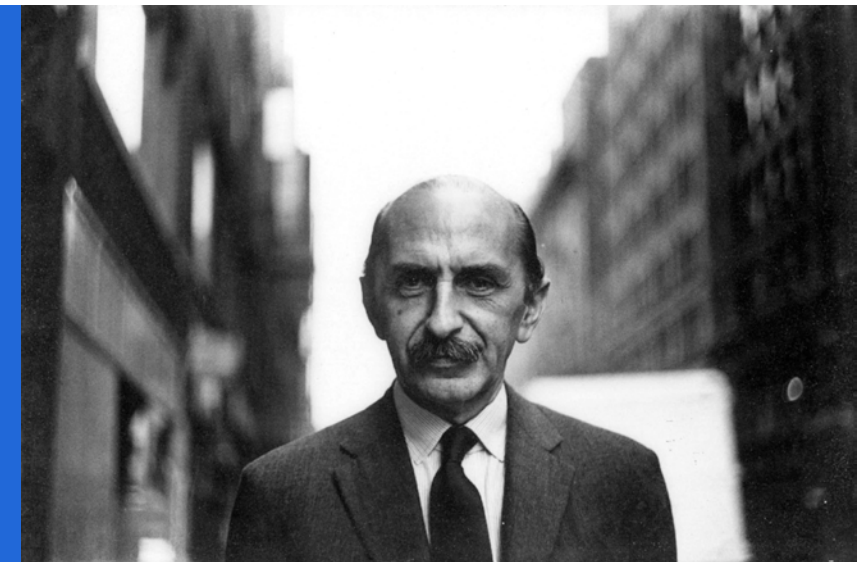


SAMUEL SILVA DE BRITO

LUCIO COSTA

O PROCESSO DE UMA MODERNIDADE

Arquitetura e projetos na primeira metade do séc. XX



SAMUEL SILVA DE BRITO

LUCIO COSTA

O PROCESSO DE UMA MODERNIDADE

TOMO I

BARCELONA
2014

TOMO I

BARCELONA
2014



ETSAB

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CATALUNYA
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE BARCELONA

SAMUEL SILVA DE BRITO

LUCIO COSTA

O PROCESSO DE UMA MODERNIDADE

Arquitetura e projetos na primeira metade do séc. XX

TOMO I
de 2 Tomos

BARCELONA
2014

**Lucio Costa: o processo de uma modernidade.
Arquitetura e projetos na primeira metade do século XX.**

Samuel Silva de Brito.

Tesis presentada para obtener el título de Doctor
por la Universidad Politécnica de Catalunya.

Departamento de Proyectos Arquitectónicos
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona

Programa de Doctorado: Proyectos Arquitectónicos

Director: Alfred Linares Soler

Co-director: César Floriano dos Santos

Barcelona, febrero de 2014.

*A Jacina,
y su bella sonrisa.*

AGRADECIMIENTOS

A mis padres, que más allá del apoyo esperado contribuyeron de manera relevante en todo el proceso de realización de este trabajo.

A los compañeros y familiares que se mostraron solícitos en estrechar la distancia Brasil-España, y Brasil-Alemania, auxiliándome con el envío de libros y fotocopias de trabajos académicos que eran de difícil acceso.

A los colaboradores de las bibliotecas y archivos que consulté a lo largo de esta investigación, especialmente a los que con buena disposición me ayudaron a tener acceso a preciosos documentos que estaban bajo su responsabilidad.

Al personal de la Casa de Lucio Costa, en especial a Julieta Sobral, que gentilmente siempre estuvieron disponibles para atenderme.

A todo el grupo de personas que conocí y me relacione en ETSAB. Ellos fueron fundamentales en la elaboración de la presente tesis. Desde mis compañeros de clase, con los cuales compartía simples charlas, muchas veces ideológicas, hasta los empleados de la secretaría, que nos hacían sentir como en casa a nosotros alumnos extranjeros. A los diversos profesores, con los cuales tuve el privilegio de estar próximo, especialmente el director Alfred Linares, que desde mi máster ha sido el tutor de esta inmersión sobre la obra de Lucio Costa.

También es inestimable reverenciar la co-dirección de César Floriano dos Santos, cuya tutela transmitió importantes aspectos incorporados en este trabajo. Profesor de los tiempos de graduación, se mostró más que un notable amigo, es un gran investigador.

Agradezco a quien este trabajo está dedicado, a mi compañera que hace siete años me estimuló a empezar este largo desafío. Seguramente, sin su apoyo no habría podido eludir todos los desafíos que necesité superar. Muchas gracias.

DESENVOLVIMENTO
CIENTÍFICO & TECNOLÓGICO



RESUMEN

Este trabajo analiza la obra arquitectónica de Lucio Costa (1902-1998), proyectos y obras construidas durante las décadas de 1920, 1930 y 1940. A través de una narrativa historiográfica estructuramos su conjunto arquitectónico desde una perspectiva de proceso, realizando la lectura de su modernidad madura con un montaje analítico, el cual se inicia en sus primeras obras eclécticas.

Sin un rigor de catalogación, y con la ilustración de diversas fotos, croquis y dibujos originales, nuestro análisis buscó verificar el proceso de transformación de los criterios arquitectónicos consolidados a lo largo de casi treinta años. Identificando la fijación, superposición y eliminación de los paradigmas que se manifestaron desde su obra ecléctica inicial, que luego se profundizó en un romanticismo nacional, el neocolonial, y que siguieron después de su brusca conversión a la vanguardia moderna, en donde no tardó en buscar madurez a través de la adaptación de características específicas del ambiente y de la tradición luso-brasileña.

Palabras-clave: Lucio Costa. Modernidad. Arquitectura brasileña.

ABSTRACT

This project deals with the architectural works of Lucio Costa (1902-1998) and his projects built during the decades of the 1920's, 1930's, and 1940's. Inside a historiographical narrative, we have structured an architectural series through a process of perspective by reading about Lucio's mature modernism starting with an analytic montage that describes his first eclectic works.

Without rigorous cataloging and the illustration of various photographs, sketches, and original drawings, our analysis sought to verify the transformation process of architectural criteria consolidated along his almost 30 year practice. Fixture identification, overlap, and elimination of paradigms that arose since his first eclectic works deepened into a national romanticism and neocolonialism which followed after his abrupt conversion to modern vanguard, where he longed to search for maturity through an adaptation of specific characteristics by the traditional means of the Luso-Brazilian.

Keywords: Lucio Costa, Modernism, Brazilian Architecture.

RESUMO

Este trabalho trata da obra arquitetônica de Lucio Costa (1902-1998), projetos e obras construídas durante as décadas de 1920, 1930 e 1940. Dentro de uma narrativa historiográfica estruturamos seu conjunto arquitetônico desde uma perspectiva de processo, fazendo a leitura de sua modernidade madura a partir de uma montagem analítica que se inicia em suas primeiras obras ecléticas.

Sem um rigor catalográfico, e com a ilustração de diversas fotos, croquis e desenhos originais, nossa análise buscou verificar o processo de transformação dos critérios arquitetônicos consolidados ao longo desta práxis de quase 30 anos. Identificando a fixação, sobreposição e eliminação dos paradigmas que se manifestaram desde sua inicial obra eclética, que pronto se aprofundou em um romantismo nacional, o neocolonial, e que seguiram após sua brusca conversão à vanguarda moderna, onde não tardou em procurar maturidade através da adaptação de características específicas do meio e da tradição luso-brasileira.

Palavras-chave: Lucio Costa. Modernidade. Arquitetura brasileira.

LISTA DE SIGLAS

ENBA	Escola Nacional de Belas Artes
ETSAB	Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona
FAU	Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
IPHAN	Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional
MESP	Ministério de Educação e Saúde Pública
MoMA	Museum of Modern Art
PUC-SP	Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
SPHAN	Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional
UFSC	Universidade Federal de Santa Catarina
USP	Universidade de São Paulo

PREFACIO

Me parece oportuno registrar en este trabajo, como prefacio, un breve relato de la aventura para realizar esta tesis de doctorado a lo largo de mi estancia en tres ciudades bastante distintas: Barcelona, Florianópolis y Berlín. La primera casa fue la *ciutat comtal*, en donde llegué en el año del 2007 para iniciar mis estudios de máster en ETSAB. Es curioso decir que fue sólo en Barcelona que me interesé por Lucio Costa, para mí, un personaje prácticamente desconocido hasta entonces. Con el desafío de encontrar un tema de investigación para mi tesis de máster y estimulado por la adoración a grandes arquitectos modernos, que la escuela provoca, me dediqué a analizar el excelente acervo de monografías de arquitectos que la biblioteca de la ETSAB dispone. Los nombres que me fascinaban fueron aquellos que había aprendido a valorar en mi graduación en Brasil. Algunos clásicos, entre los cuales se destacaba Alvar Aalto, así como notables arquitectos catalanes que recién conocía, como Carme Pinós, Josep Llinás y, seguramente, Enric Miralles.

Sin embargo, la condición de extranjero genera una poderosa alquimia. Los que vivieron fuera de su país me comprenderán mejor y, aunque fuera fascinante explorar sobre un arquitecto europeo, el deseo de investigar sobre un arquitecto brasileño fue aún mayor. En ese momento me recordé claramente de un nombre. ¿Quién mejor que...Lina Bo Bardi? Lina no fue una brasileña nata, pero fue un gran nombre de la arquitectura para quien estudió en Brasil en los primeros años de este siglo. Su obra fue fuertemente reconocida desde el fin de la década de noventa, con la aclamación de la crítica especializada.

Para mi decepción, habían recién realizado una tesis sobre Lina en ETSAB, la cual se convirtió en libro por la editora Gustavo Gilli. Entonces, empecé a buscar por otro arquitecto que tuviese un enfoque semejante a Lina, y me di cuenta que en mis manos había el gran libro biográfico de Lucio Costa. Hasta entonces, para mí Lucio era un arquitecto con muy pocas obras y lo veía más como urbanista que proyectista. Desde aquél día, mucho ha cambiado, y pasaron siete años dedicándome a estudiar su obra exclusiva de arquitectura.

Años después, el estudio de máster se convirtió en doctorado. Yo estaba aún más comprometido con la investigación sobre la obra de Lucio Costa. Cuatro años pasaron en Barcelona y, luego, me volví a Brasil con la misma impresión que Lucio había tenido de la *ciutat comtal*, una vez que Botey en entrevista le escuchó afirmar: “*Per a mi Barcelona és una de les ciutats més boniques que conec. Fa molts anys, potser massa...*”¹.

1 COSTA, Lucio; BOTEY, Josep Maria. Lucio Costa recorda l'Eixample. [Entrevista]. **AB**: Arquitectes de Barcelona, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Butlletí de la Demarcació de Barcelona, n. 49, oct. 1995, p. 20-21.

Volví a vivir en mi ciudad de origen, la isla de Florianópolis. Con sólo 30% de la tesis desarrollada, estaba nuevamente con la misión de ahondarme en los medios bibliográficos y fotográficos de su obra. Necesité realizar algunos viajes por el país, en ciudades que no podría dejar de visitar, como la sierra y la capital de Río de Janeiro, principales locales que el arquitecto transitó.

Con tan sólo un año y medio viviendo en Brasil, lo que representaba la conclusión de más de 60% de la tesis, la nostalgia por la aventura europea me llevó a vivir algo aún más inusitado, sobre todo con relación al ambiente de investigación. En el 2013, me fui a vivir en Berlín, lugar en donde estoy hace un año. Aquí, tuve la oportunidad de finalizar esta tesis de doctorado.

Es curioso percibir que esta aventura académica, con la investigación sobre un autor tan regional, se concretizó a través de una adaptación personal al ambiente internacional. Estuve constantemente en medio a cambios, viajes, aprendizaje de nuevas lenguas, nuevas culturas, entre otros factores. Eso también tiene relación con mi regreso a Brasil, porque necesité readaptarme al lugar, principalmente por el hecho de mantener viva una nueva herencia ibérica en mi pecho.

Ahora, aquí estoy nuevamente..., tan distante de mi patria nativa y enfocado en el estudio de uno de sus más célebres ciudadanos. La lejanía es así, nos atrae lo que nos completa. Tal vez sea por eso que la oportunidad de profundizarme sobre el pensamiento único de Lucio Costa me haya sido tan importante.

SUMARIO - Tomo I

INTRODUCCIÓN	PRESENTACIÓN	29
	PANORAMA CRÍTICO Y RELEVANCIA DEL TRABAJO	33
	REFERENCIAS TEÓRICAS	39
	• Metodología	39
	• Fuentes de investigación	40
	ORGANIZACIÓN DE LA TESIS	53
PRELÚDIO	1. FORMAÇÃO ACADÊMICA	59
	2. CASA CHAMBELLAND	71
PARTE I	3. POR UMA ARQUITETURA LOCAL: O NEOCOLONIAL	83
	3.1. Concursos de José Mariano	96
	3.2. Viagem a Diamantina	112
	4. ESCRITÓRIO COM VALENTIM	125
	4.1. Projetos monumentais	159
INTERMEZZO	5. MODERNIDADE	177
	5.1. Casa Fontes	208
PARTE II	6. POR UMA ARQUITETURA MODERNA: A REFORMA DA ENBA	231
	7. ESCRITÓRIO COM WARCHAVCHIK	259
INTERMEZZO	8. MODERNIDADE EXPANDIDA	305
	8.1. Tropicalidade	312
	8.2. Mestiçagem	334

SUMARIO - Tomo II

PARTE III	9. MATRIZ LE CORBUSIER	363
	9.1. Edifício do MESP	365
	10. MATRIZ SPHAN	411
	10.1. Museu das Missões	416
	11. PAVILHÃO DO BRASIL EM NOVA YORK	439
INTERMEZZO	12. MODERNIDADE ADAPTADA	495
	12.1. Casa Saavedra	507
	12.2. Casas da década de 1940	538
PARTE IV	13. DOIS PROJETOS PARA CÉSAR GUINLE	557
	13.1. Parque Guinle	558
	13.2. Park Hotel	606
CONCLUSIÓN	APUNTES FINALES	641
REFERÊNCIAS	BIBLIOGRAFIA CITADA	651
	LISTA E CRÉDITO DAS ILUSTRAÇÕES	671
ANEXO	Anexo A	709
	Anexo B	713

INTRODUCCIÓN

[...] porque uma das coisas mais gostosas da arquitetura é precisamente a história de como os projetos nascem - como a idéia surge - se cristaliza e se transforma em realidade.¹

[Lucio Costa 1928]

¹ COSTA, Lucio. O palácio da Embaixada Argentina. **O Jornal**, Rio de Janeiro, 28 abr. 1928.

[...] porque una de las cosas más agradables de la arquitectura es precisamente la historia de cómo los proyectos nacen – como la idea surge – se cristaliza y se convierte en realidad.

PRESENTACIÓN

En general, podemos decir que un estudio sobre proyectos de arquitectura encuentra algunas fronteras que facilitan el abordaje, como la identificación de recursos, fases o influencias más o menos nítidas. La variación de una búsqueda o, por lo menos, la posibilidad de ésta, es fundamental para la estructura interna de toda la creación artística, y sirve de brújula para la aproximación entre lo crítico y el proyecto del tema en estudio.

Lucio Marçal Ferreira Ribeiro Lima Costa (1902-1998), más conocido como Lucio Costa, es uno de esos arquitectos que no facilitan el trabajo del investigador. Su praxis, realmente nada homogénea, varió significativamente en las primeras décadas de actuación profesional. En un análisis superficial de su conjunto de obras, se puede constatar que su arquitectura sufrió constantes alteraciones e incrementos a lo largo de las décadas de 1920 y 1930. Sin embargo, se encuentra madurez y repetición sólo en los proyectos de la década de 1940, con una consolidada praxis de proyecto, la cual siguió reproduciéndose en las obras realizadas a lo largo de la segunda mitad del siglo XX.

Lucio Costa, que actuó durante prácticamente todo el siglo pasado, fue uno de los pocos arquitectos que, tal cual Le Corbusier, no se limitó a actuar en sólo un área de la profesión. Ese hecho ayudó a expandir y reinventar los límites de la acción del arquitecto. Algunos trabajos otorgaron a Lucio Costa, una notable actuación profesional en Brasil, son ellos: director de la Escuela Nacional de Bellas Artes; profesor en la *Universidade do Distrito Federal*²; director de la *Divisão de Estudos e Tombamentos do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*³; diversas actuaciones como urbanista⁴; su

2 Pelo seu pronto desligamento da instituição, sua atuação dentro do quadro de professores da UDF se limitou a tarefa de criar o programa do curso de especialização em arquitetura.

3 Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Atualmente IPHAN, Instituto Patrimônio Histórico e Artístico Nacional.

4 Entre os quais os planos urbanos para as cidades de Brasília (1957), Florença (1967), Rio de Janeiro (1968), Salvador (1972), São José dos Campos (1974), Nigéria (1976), São Luís (1979) e Casa Blanca (1981).

destacada actividad de historiador y crítico de la arquitectura; autor de importantes e inconfundibles textos y ensayos teóricos. Una amplitud que dificulta analizar su obra de manera simple, aún mismo, a través del interés y período definido en este estudio: sus proyectos y obras de arquitectura en la primera mitad del siglo XX.

Por fin, cuando iniciamos esta investigación buscamos listar algunos parámetros esenciales de los proyectos que deseábamos analizar, con la esperanza de encontrar cierta uniformidad en la trayectoria del arquitecto. No obstante, la obra de Lucio se mostró difícil de ser aplicada en esquematismos, una vez que parecía estar en una constante búsqueda de significación y lenta maduración. Esos aspectos se pueden justificar por los conturbados años de descenso ecléctico y afirmación de la vanguardia moderna, una complejidad que ha aumentado aún más por la particular personalidad de Lucio Costa.

En nuestro esfuerzo inicial de verificar las fronteras entre los proyectos para este estudio, notamos lo que nos parece ser lo más esencial en su obra: la búsqueda por una arquitectura propia. La búsqueda, específicamente, es lo que destaca y conecta todos sus distintos proyectos realizados durante la primera mitad del siglo XX. Desde esa perspectiva de análisis, valorando el proceso de cambio de sus convicciones arquitectónicas, el conjunto de su obra comenzó a presentar aún más sentido para nosotros.

Fue entonces que nos comprometimos a realizar una lectura de su modernidad madura a mediados de los años cuarenta, a través de un montaje analítico que se inicia en sus primeras obras ecléticas, una búsqueda por verificar el proceso de transformación de los paradigmas arquitectónicos, los cuales fueron posteriormente consolidados. Ésta fue la manera en que nuestro trabajo asumió la tarea de estudiar las profundas transformaciones de la obras de Lucio Costa.

Esa decisión estructural nos facilitó el abordaje de su constante experimentación, con motivaciones casi antagónicas. En síntesis, el trayecto parte de una arquitectura ecléctica, la cual luego se especializa en una

especie de romanticismo nacional, el neocolonial, en donde después de convertirse un notable arquitecto, pasa por una brusca conversión a la vanguardia moderna. Por otra parte, el uso del vocabulario internacional fue poco a poco especializándose en agregar características específicas del ambiente y de elementos vernáculos, logrando una modernidad madura por intermedio de la adaptación sincrética con el contexto y la arquitectura tradicional de Portugal y Brasil.

Objetivos del estudio

Este trabajo se desarrolla por el estudio de sus proyectos realizados en las décadas de 1920, 1930 y 1940, con el objetivo de comprender el discurso arquitectónico más allá de los cambios exhibidos en su obra, del ecléctico a la modernidad contextual. Nuestro esfuerzo está en examinar las constantes oscilaciones de paradigmas en sus proyectos, demostrar el trayecto de las afirmaciones arquitectónicas, las cuales son parte de su obra madura.

Por lo tanto, nuestro interés está en el proceso de una búsqueda arquitectónica, en donde la dinámica de su recorrido tiene la misma relevancia que el resultado final. Ese fue el motivo que nos llevó a enfocar en todos sus proyectos con una relativa igualdad de interés, con el reto de observar la operación por detrás de la fijación de determinados paradigmas. Aunque el conjunto de su obra sea tratado en el mismo nivel de interés que sus partes aisladas, hubo algunos proyectos que nos parecieron más provechosos analizarlos en profundidad, una vez que existía una mayor potencia de su pensamiento.

Siendo nuestra tesis el montaje de un supuesto proceso arquitectónico, el cual podría ser revelado mediante el análisis del conjunto de proyectos y obras de Lucio Costa, durante primera mitad del siglo XX, nuestro trabajo también se comprometió con la observación de ciertos acontecimientos del contexto de la vida del arquitecto. Como justificativa para esta expansión al estrato biográfico, está el hecho de que Lucio se trata de un *homme du*

monde, del mismo modo que Baudelaire identificó el artista en su célebre texto de 1863: “El pintor de la vida moderna”⁵. El poeta francés calificó su personaje como un insólito “justiciero crítico”, “que no se trataba precisamente de un ‘artista’, sino de un ‘hombre del mundo’”⁶. Muchos de los que convivieron con Lucio Costa no dejaron de destacar esta elevada calidad de espíritu que supera la acción de un simple arquitecto. De esta manera, por estar equipado con una quintaesencia de carácter, los muchos aspectos de la vida del arquitecto que están más allá del ámbito de los proyectos en análisis, también son relevantes para la investigación.

Al aproximarnos de sus vivencias, perspectiva indispensable en una crítica de proceso, se estructura una ayuda en la profundización de la perspectiva de análisis, auxiliando la conexión de los distintos estratos de su actuación, aclarando posibles enigmas y aspectos contradictorios.

También es importante resaltar lo que nuestra tesis no pretende ser. Enfocados en la producción arquitectónica, no nos interesó examinar las demás actuaciones profesionales de Lucio Costa, las cuales coinciden con el período en estudio. No averiguamos en profundidad sus actividades en el Servicio de Patrimonio Histórico Nacional (SPHAN), en donde trabajó por 45 años desde 1937. Tampoco enfatizamos el estudio de sus escritos, hasta mismo porque su actuación como autor representa una producción de más de una centena de textos, entre 1924 y 1951.⁷

5 BAUDELAIRE, Charles. **A modernidade de Baudelaire**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988, p.159-212.

6 Ibid., p.160 e 167.

7 [...] *uma produção textual que, entre 1924 e 1951, inclui mais de uma centena de textos, entre formulações teóricas, análises críticas, memoriais descritivos, estudos de teor histórico, relatórios e pareceres (produzidos no âmbito do SPHAN/Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional), esclarecimentos públicos, cartas, anotações e textos memorialísticos.* (RIBEIRO, Otávio Leonídio. **Carradas de razões: Lucio Costa e a arquitetura moderna brasileira (1924-1951)**. 368 f. Tese (Doutorado em História) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de História, Rio de Janeiro, 2005, p. 11).

PANORAMA CRÍTICO Y RELEVANCIA DEL TRABAJO

Lucio Costa sobre ser arquitecto e urbanista de plano internacional, é também: - o mais atilado crítico e esclarecido doutrinador da nossa Arquitetura Contemporânea, o mais penetrante e sagaz analista da nossa Arquitetura Tradicional, o mais acatado dos nossos mestres nuns e noutros assuntos, ouvido e respeitado pelas mais antagônicas correntes de opinião, que se louvam na sua autoridade, jamais alcançada por outro arquiteto no Brasil.⁸ (Paulo Santos 1960)

Cuando iniciamos ese trabajo, nos encontramos con la triste sorpresa de una insuficiente bibliografía sobre el estudio del arquitecto y que, además, no organiza de manera esclarecedora su cronología de obras y eventos. Debido a la notable actuación de Lucio Costa en la historiografía de la arquitectura brasileña, se esperaba que su obra hubiera sido ampliamente estudiada, repleta de publicaciones comerciales y académicas. En cambio, esto no ocurrió.

Probablemente la particular personalidad del arquitecto ha generado esta situación, una vez que fue socialmente tímido y enfáticamente contrario en facilitar informaciones para futuras publicaciones sobre su obra. El propio Lucio Costa, al final de su vida, se responsabilizó en organizar su producción profesional en el momento que publicó su libro autobiográfico "*Lucio Costa: registro de uma vivência*", en 1995.

Reparando la deuda con la historiografía, el arquitecto divulgaba en dicha publicación muchos aspectos desconocidos hasta entonces, con una relativa profundidad.

A pesar de informar diversos detalles y proyectos que la crítica desconocía, el libro confirió más visibilidad a la contribución crítica y teórica desempeñada por el arquitecto a lo largo de más de 70 años de actividad

8 SANTOS, Paulo Ferreira. **Presença de Lucio Costa na arquitetura contemporânea do Brasil**: conferência. Rio de Janeiro: [s.n.], 1960. [datilografado], p. 1.

[*Lucio Costa sobre ser arquitecto y urbanista de alcance internacional, también es: - el más perspicaz y aclarado doctrinador de nuestra Arquitectura Contemporánea, el más penetrante y sagaz analista de nuestra Arquitectura Tradicional, el más acatado de nuestros maestros en unos y otros temas, escuchado y respetado por las más antagónicas corrientes de opinión, que se alaban en su autoridad, jamás lograda por otro arquitecto en Brasil.*]

profesional. Lucio Costa no conseguiu proporcionar una organización bien elaborada de su obra arquitectónica, siendo divulgada sin la profundidad necesaria.

En parte, esa carencia es comprensible. La distancia de los eventos históricos, ocurridos hacía tanto tiempo, representa la pérdida de muchos detalles, principalmente los documentos relativos al principio de su actuación profesional. Sin embargo, lo que realmente parece es que no había interés en relatar con sinceridad el aspecto crítico de su obra, siendo él mismo el autor responsable por la tarea.

Mucho menos interés había en describir detalles de su trayectoria ecléctica, período al cual se refería con el pleonasma “académico”. En un artículo publicado en el periódico, en homenaje a su cumpleaños de 80 años, rompiendo su silencio y anonimato, Lucio hizo un relato retrospectivo de su vida profesional. El arquitecto la resumió en siete fases⁹. La primera de ellas se refería al período relacionado a la modernidad. Un pequeño detalle que demuestra la deliberada actitud que acompañaba la curiosa personalidad de Lucio, siempre proporcionando parcialmente su producción personal, al mismo tiempo que buscaba transmitir su versión de los eventos históricos.

Las investigaciones desarrolladas después de su fallecimiento, en 1998, reprodujeron en general el discurso que el propio arquitecto había estructurado en vida. Curiosamente, la principal bibliografía existente sobre su obra fue la que él mismo organizó, que poco contribuía para aclarar los detalles y otros diversos aspectos de su obra arquitectónica.

A pesar de las celebraciones del centenario de su nacimiento en el 2002, que estableció definitivamente un renovado interés de investigación por la producción del arquitecto, debido a la reducida producción académica, además de la extensa y heterogénea actuación profesional del arquitecto, aún es deficiente el acervo de publicaciones que nos proporcionen el conocimiento de su obra. Casi no hay estudios sistemáticos sobre su cronología de proyectos, y es aún más raro encontrar investigaciones que

⁹ COSTA, 1997, p. 17-19.

consideren su producción ecléctica y el período inicial de su modernidad. En general, las publicaciones prefieren analizar los caminos recorridos, estudiando sus mayores proyectos realizados desde la década de 1940, sobre Brasília (1957) y su contribución teórica en el ámbito de la historiografía y patrimonio.

Es fundamental hablar del importantísimo y reciente trabajo de la asociación civil, responsable por el acervo de documentos personales dejados por Lucio Costa en el departamento en el cual vivía. El referido trabajo fue la principal fuente de investigación para esta tesis. Para mencionar tal tarea es obligatorio describir algunos eventos sobre la “Casa de Lucio Costa”.

Con el fallecimiento de Lucio, sus dos hijas se encontraron con un increíble acervo, con todos los tipos de documentos que él mantenía en su departamento, en el barrio Leblon. Afortunadamente, el arquitecto tenía el hábito de no desechar a nada, manteniendo en salvaguardia desde los pequeños borradores en papeles reaprovechados, anotaciones manuscritas, hasta algunos conjuntos de proyectos completos. Juntamente con algunos compañeros arquitectos, se creó una asociación civil sin fines de lucro, la cual sería responsable por el acervo de documentos, siendo conocida como “Casa de Lucio Costa”. Fundada en mayo del 2000, esta asociación tendría la incumbencia de realizar la organización, catalogación y digitalización del acervo.

Bajo el comando de las dos hijas del arquitecto, así como por su nieta Julieta Sobral, el inestimable servicio de la asociación se apoya en la capacidad interpretativa de la primogénita de Lucio, la señora Maria Elisa Costa. Además de ser arquitecta y haber trabajado en algunos proyectos con su padre, ella auxilió en la organización de los documentos que eran parte del libro de registro editado en 1995.

La entidad, con la tarea de proporcionar el conocimiento sobre la obra del arquitecto y sin una sede abierta a la visitación de investigadores, decidió disponer digitalmente todo el acervo catalogado desde 2005. Debido a la gran extensión del material y de la pequeña estructura de la asociación, esta

tarea ha sido realizada lentamente y aún sigue en proceso. Cuando empecé mi investigación en el 2007, ese catálogo electrónico se encontraba en una etapa inicial, con diversas dificultades de visualización e ítems vacíos. En la actualidad está mejor estructurado contando con un servicio de aviso por correo electrónico para cada nuevo registro agregado.

Así, es de esta riquísima fuente documental disponible en internet que nuestra investigación se benefició. No es por la increíble tarea de organización y debida catalogación de documentos personales como fotos, recibos, dibujos técnicos, croquis, cartas manuscritas, pasajes aéreos, etc., que no haya un lugar para una investigación externa. Al contrario, siendo una investigación académica, una tarea muy diferente de la del archivero que recopila e identifica documentos, nuestro trabajo hace uso de un análisis crítico que acaba siendo responsable por la atribución de valor a los documentos archivados. Una considerable organización del acervo de documentos primarios, mayor y más prolijo el campo de investigación que se abre paso.

Sobre este panorama fue realizada algunas de las principales contribuciones de esta tesis, una vez que ha sido realizada una lectura crítica instrumentalizada por apreciar un gran número de documentos inéditos, disponibles por esa base de datos digital. Entre los esfuerzos que tal tarea nos exigió, que se configura en un especial aporte de este trabajo, fue la identificación pionera de diversos ítems catalogados equivocadamente, o sin referencias de identificación, apenas archivados como dibujos desconocidos. Tarea que recompensa, ya que a medida que íbamos conectando las piezas de este gran tablero de fragmentos, identificando a cuales proyectos se referían algunos esbozos y estudios arquitectónicos, hemos podido verificar objetivamente el proceso de afirmación y eliminación de los paradigmas del proyecto.

Por otro lado, al organizar su obra menos conocida, manejando otras fuentes de informaciones también inéditas¹⁰, además de los documentos de la Casa de Lucio Costa, nos encontramos con una tarea novedosa dentro de un cuadro insuficiente de investigación sobre el arquitecto. A medida que íbamos asociando las informaciones dispersas con un conjunto de documentos nuevos, rellenando lagunas antes no correspondidas, se abrió un nuevo horizonte para nuestra investigación. Nos encontramos con la posibilidad de ser extensos, aprovechando la especial posición en que estábamos para una exacta contribución historiográfica, a través de una adecuada exposición de las informaciones e imágenes utilizadas. Este fue el motivo que hizo este trabajo mucho más largo de lo que inicialmente esperado.

Asimismo, la contribución fundamental que este trabajo pretende dar está en su estructura interna, la tesis propiamente dicha está en la estrategia de analizar su obra inicial moderna y madura, realizada en las décadas de 1930 y 1940, bajo el enfoque de un proceso de proyecto anterior, iniciado con sus primeras obras eclécticas. De manera diferente de lo que el propio Lucio Costa pensaba, creemos que su modernidad es inseparable de esta experiencia previa, y que podemos demostrar a través de un estudio de proceso.

Con este montaje analítico, veremos que la obra del arquitecto se debate a todo momento por una justa medida de transición y superposición de lenguajes, principal paradigma que es el núcleo de su identidad, premisa fundamental que nos acompañará a lo largo de todo el trabajo.

10 Como por exemplo informações coletadas nos livros de recortes de Paulo Santos na biblioteca do Paço Imperial, nos livros datilografados de Xavier no acervo da FAUUSP, nos projetos originais doado pela família Warchavchik à biblioteca FAUUSP, nos projetos neocoloniais encontrados em webs dedicadas à leilão e em revistas antigas, imagens de alguns projetos que contaram com publicidade em jornais da época, etc.

REFERENCIAS TEÓRICAS

I. Metodología

Não é uma interpretação do produto considerado final pelo artista, mas do processo responsável pela geração da obra. A ênfase dada ao processo não é feita em detrimento da obra. Na verdade, só nos interessamos em estudar o processo de criação porque essa obra existe.¹¹ [Cecilia Salles 1998]

Metodológicamente esta tesis se encuentra dentro del esfuerzo de aproximar a una desconocida comunidad científica en el campo de la arquitectura, el grupo de Crítica Genética. Iniciado con un equipo de investigadores de Francia a finales de los años 1960, sobre los manuscritos de un poeta alemán, Louis Hay y Almuth Grésillon consolidaron desde el *Centre National de la Recherche Scientifique* un abordaje crítico que tuvo aliento en sus trabajos dedicados a estudios literarios. La Crítica Genética llegó a Brasil a mediados de la década de 1980 a través de Philippe Willemart, a partir de su trabajo en la Universidad de São Paulo (USP), y tuvo un destaque mayor por el trabajo de Cecilia Almeida Salles, desde la PUC-SP, a través de su esfuerzo en expandir del campo literario para el estudio de la creación de toda obra de arte.

El objetivo de la Crítica Genética es indagar el camino recorrido por el artista hasta llegar a la composición final, buscando comprender mejor su obra a través del proceso de creación registrado a lo largo de esa configuración. A pesar de este abordaje crítico ya estar bastante consolidado, nuestra apropiación de los principios de la Crítica Genética se da con la libertad de la transposición interdisciplinar, ya que casi no hay investigaciones sistemáticas dentro del campo de la arquitectura.

11 SALLES, Cecilia Almeida. **Gesto inacabado**: processo de criação artística. São Paulo: Intermeios, 2011, p. 23.

[No es una interpretación del producto considerado final por el artista, pero sí del proceso responsable por la generación de la obra. El énfasis dado al proceso no es en perjuicio de la obra. En verdad, sólo nos interesamos en estudiar el proceso de creación porque esa obra existe.]

Además del enfoque de proceso de nuestra investigación, donde buscamos realizar una lectura del trayecto de la modernidad de Lucio Costa valorando el análisis de sus obras menores, proyectos olvidados o aún no realizados, nuestro abordaje también se sostiene como una Crítica Genética por dar especial atención a los documentos primarios de registro de creación artística. O sea, sus croquis y proyectos, también anotaciones y cartas personales que documentaron su pensamiento en transformación. Así pues, tuvimos que dedicarnos a la misma labor del crítico genetista, investigando en archivos en busca de fragmentos que registrasen los movimientos de su proceso artístico, en nuestro caso, arquitectónico.

II. Fuentes de investigación

No nos cabe detallar todos los autores que fueron influyentes dentro de esta investigación ya que fueron abundantes las bibliografías citadas a lo largo de la tesis. Pero, nos parece fundamental aclarar cuales son las fuentes específicas que abordan temas directamente relacionados a Lucio Costa. Organizamos una relación bibliográfica fundamental sobre el tema "Arquitectura de Lucio Costa"¹², que también ayudará a delinear un panorama de las publicaciones sobre el arquitecto.

Organizamos esta bibliografía fundamental en tres categorías de aproximación: primaria, secundaria y terciaria. La bibliografía primaria reúne todas las publicaciones del propio Lucio Costa, editadas por él u organizada por terceros; la bibliografía secundaria agrega títulos de otros autores que están exclusivamente dedicados a la obra del arquitecto; y la bibliografía terciaria agrupa publicaciones resultantes de exposiciones, seminarios y conferencias sobre el arquitecto.

12 Sendo este trabalho focado na produção arquitetônica de Lucio Costa, nos furtamos de relacionar as diversas publicações dedicadas à Brasília.

Agregamos un breve comentario a las obras más relevantes y en aquellas que nos pareció necesario agregar una explicación. Al final del rol de las fuentes explicamos algunas eventuales fallas bibliográficas.

Bibliografía Primária

- Acervo Lucio Costa. **[base de datos]**. Disponible en: <<http://www.jobim.org/lucio/>>.

Acervo digital de Lucio Costa que la asociación sin fines lucrativos “Casa de Lucio Costa” mantiene, y que todavía sigue en estado de actualización, recibiendo con cierta periodicidad nuevos ítems agregados.

Este catálogo electrónico puede ser consultado por cualquier usuario, y contiene los documentos dejados por el arquitecto en su casa. Se pueden encontrar documentos personales de todo tipo, como fotos, recibos, dibujos técnicos, croquis, cartas manuscritas, pasajes aéreos, etc.

A principio el acervo digital se encontraba en un enlace vinculado a la página principal de la institución, disponible en: <<http://www.casadeluciocosta.org>>. Con la orientación apropiada de Fàres el-Dahdah, arquitecto y profesor de la *Rice University* de Texas, y con la disponibilidad del Instituto Antonio Carlos Jobim en compartir su dominio, el acervo digital de Lucio Costa fue necesariamente acomodado en un eficiente sistema de base de datos con navegación en línea.

- COSTA, Lucio. **Lucio Costa**: registro de uma vivência. 2. ed. São Paulo: Empresa das Artes, 1997. 616 p.

El libro es una selección de casi toda su producción profesional, reuniendo diversos textos, dibujos, obras de arquitectura, de

urbanismo, proyectos no realizados, fotos personales, artículos de periódicos, prefacios de libros y entrevistas. Esta obra acabó incorporando casi todo el contenido de sus publicaciones anteriores, como artículos para la *Revista do Patrimônio* y su pequeño libro "Arquitetura", de 1980.

La primera edición de este libro en 1995, así como su segunda edición, están agotadas desde hace muchos años, sin perspectiva de una nueva reedición. A pesar de ser una obra fundamental para todo estudio sobre el tema, la presentación de su obra arquitectónica no está completa ni bien presentada. Hay muchos proyectos omitidos y en general no hubo un compromiso de catalogación para especificar fechas y coautorías, ni una buena representación con las fotos y dibujos seleccionados, aunque algunos pocos proyectos estén bien exhibidos. Al mismo tiempo en que el libro da a conocer con profundidad el pensamiento del arquitecto y su conjunto de obras, también abre varias incógnitas para su completo entendimiento.

- COSTA, Lucio. **Arquitetura**. Rio de Janeiro: Bloch: FENAME, 1980. 64 p.

Obra pequeña organizada por Lucio Costa con textos de su autoría, por ocasión de una selección temática publicada por el Ministerio de Educación y dirigida a profesores de enseñanza media. Gran parte de los textos contenidos en el libro fueron incluidos en su obra posterior de 1995. Este libro fue reeditado por la Editora José Olympio en el 2002, y actualmente está en su quinta edición, incluyendo un bello prefacio de Jorge Hue.

- COSTA, Lucio. **Arquitetura Brasileira**. Série Cadernos de Cultura. Rio de Janeiro: Departamento de Imprensa Nacional, 1952.

Obra pequeña organizada por el Ministerio de Educación y Salud, publicando el artículo de cuño historiográfico conocido como

“Muita construção, alguma arquitetura e um milagre: depoimento de um arquiteto carioca”, escrito y publicado originalmente en la edición conmemorativa del periódico *Correio da Manhã* de 15 de junio de 1951.¹³

- COSTA, Lucio. **Considerações sobre arte contemporânea**. Série Cadernos de Cultura. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Saúde, 1952.

Obra pequeña organizada por el Ministerio de Educación y Salud, publicando de manera pionera este ensayo que refleja su madurez ideológica adquirida en años anteriores, y que será la matriz de una serie de otros textos de contenido estético escritos en las décadas de 1950, 1960 y 1970.

- COSTA, Lucio; CARRILHO, Arnaldo. **Razones de la nueva arquitectura - 1934 - y otros ensayos**. Lima: Embajada del Brasil, 1986.

Obra que traduce al español algunos de sus conocidos textos.

- COSTA, Lucio; COSTA, Maria Elisa (Org.). **Com a palavra, Lucio Costa**. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.

Libro organizado por la hija de Lucio Costa, conteniendo trechos de varios textos del arquitecto, con la intención de resumir la esencia su pensamiento.

- COSTA, Lucio; HERBERT, Jean-Loup (Coord.). **Lucio Costa, XXe siècle brésilien: Témoin et Acteur**. Saint-Étienne: Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2001.

Versión reducida y traducida para el francés del libro “Lucio Costa: registro de uma vivência”.

13 Una excelente tradução para o espanhol deste artigo foi publicada com o título: *Arquitetura Brasileira*. In: **Punto**. [Publicación de la División de Extensión Cultural, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela]. Caracas, mayo-junio 1965, p. 28-39.

- COSTA, Lucio; NOBRE, Ana Luiza (Org.). **Lucio Costa**. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2010.

Es una obra que reúne varias entrevistas concedidas por Lucio Costa, desde algunos famosos textos publicados en periódicos en la década de 1920, hasta sus últimos pronunciamientos del final de la década de 1980 y 1990.

- COSTA, Lucio; Pessôa, José (Org.). **Lucio Costa**: documentos de trabalho. Rio de Janeiro: IPHAN, 1999.

Libro que reúne algunos de sus pareceres técnico como empleado de SPHAN.

- COSTA, Lucio; SUSSMANN, Roberto (Org.). **Lúcio Costa**: Obras Completas. Belo Horizonte: Escola de arquitetura, Universidade de Minas Gerais, 1961.

- COSTA, Lucio; VITAL, J. D. (Org.). **Lucio Costa**: [Desenhos da juventude]. Belo Horizonte: CBMM, 2001.

Libro que reúne algunos de los dibujos de observaciones técnicas realizadas por Lucio Costa durante su viaje a la ciudad de Diamantina en 1924.

- COSTA, Lucio; XAVIER, Alberto Melchiades (Org.). **Lucio Costa**: Obra Escrita. Brasília: [s.n.], 1966-1970. [mimeografado, 2 volumes, não paginado].

Alberto Xavier es el gran pionero en la investigación sobre Lucio Costa. Esta obra, inédita, reúne y organiza la mayoría de sus textos, pareceres y entrevistas. Es una importante compilación que contiene textos que no están reunidos en ninguna otra obra sobre el arquitecto.

Algunas bibliotecas de universidades brasileñas poseen una copia de esta obra; el libro investigado por nosotros pertenece al sector de Obras Raras de la biblioteca de la FAU USP.

- COSTA, Lucio; XAVIER, Alberto Melchiades (Org.). **Lúcio Costa: Sôbre Arquitetura**. Porto Alegre: Centro dos Estudantes Universitarios de Arquitetura, 1962.

Este fue el primer libro importante publicado sobre Lucio Costa, puesto que, reúne varios textos y entrevistas de su autoría en un momento clave de la divulgación de la obra del arquitecto, poco después de la inauguración de Brasilia. Fue publicado por la dirección estudiantil de la facultad de arquitectura de Porto Alegre, clandestinamente, provocando el disgusto de Lucio Costa. En el 2007 el libro fue reeditado por la editora UniRitter, en formato facsímil, incorporando también algunas anotaciones y croquis que Lucio Costa había apuntado en su ejemplar particular.

A pesar de que la mayoría de los textos de esta obra también hayan sido publicado posteriormente en el libro oficial de autoría de Lucio Costa, "*Registro de uma vivência*", esta obra contempla textos que no aparecen integralmente o, ni siquiera, son mencionados en la obra oficial de Lucio, como los textos "*Aleijadinho e a arquitetura tradicional*" de 1929, y "*Ensino do desenho*" de 1948.

Bibliografía Secundaria

- ALVES, Taís Maria Peixoto. **Razões da tradição**: o papel do precedente na concepção arquitetônica de Lucio Costa. 316f. Tese (Doutorado em Arquitetura) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Programa de Pós-graduação em Arquitetura, Porto Alegre, 2011.

- BAREL FILHO, Ezequiel. **Lúcio Costa em Ouro Preto**: a invenção de uma “cidade barroca”. 2 v. Dissertação (Mestrado em História da Arte, Patrimônio e Turismo Cultural) - Universidade de Coimbra, Departamento de História, Arqueologia e Artes da Faculdade de Letras, Coimbra, 2013.
- CARLUCCI, Marcelo. **As casas de Lucio Costa**. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo, Escola de Engenharia de São Carlos, São Carlos, 2005.
- CARRILHO, Marcos José. **Lucio Costa, patrimônio histórico e arquitetura moderna**. Tese (Doutorado em Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, São Paulo, 2002.
- COMAS, Carlos Eduardo (Org.). **Lucio Costa e as Missões**: um museu em São Miguel. Porto Alegre: PROPAP/UFRGS: IPHAN/12ªSR, 2007.
- COSTA, Maria Elisa. **Lucio Costa, inventor de Brasília**. São Paulo: Escola da Cidade, 2013.

Este libro es la más reciente publicación relacionada en esta investigación. La obra de Maria Elisa Costa discursa sobre una visión familiar de diversos eventos que giran en torno de la actuación profesional de su padre. Es un relato importante y novedoso, conllevando más detalles de las experiencias que circunscriben sus tareas.

- COUTO, José Alberto Ventura. **O papel da tecnologia na arquitetura modernista de Lucio Costa**. 161f. Dissertação (Mestrado em Arquitetura) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Faculdade de Arquitetura, Porto Alegre, 2000.
- GAZANEO, Jorge O.; SCARONE, Mabel M. **Lucio Costa**. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, 1959.

- GUERRA NETO, Abílio da Silva. **Lucio Costa**: modernidade e tradição - Montagem discursiva da arquitetura moderna brasileira. Tese (Doutorado em História) - Universidade Estadual de Campinas, Departamento de História, Campinas, 2002.
- GUIMARAENS, Ceça de. **Lucio Costa**: um certo arquiteto em incerto e secular roteiro. Coleção Perfis do Rio. Rio de Janeiro: Relume-Dumará: Prefeitura, 1996.

Pequeña obra biográfica escrita en forma ligeramente novelada. Es una buena manera del público no especializado aproximarse al tema.

- KATINSKY, Julio Roberto. **Lucio Costa**. São Paulo: Revista do Instituto de Estudos Brasileiros, 1972.
- MARTINS, Carlos Alberto F. Martins. **Arquitetura e Estado no Brasil**: elementos para uma investigação sobre a constituição do discurso moderno no Brasil: a obra de Lucio Costa 1924-1952. 225f. Dissertação (Mestrado em História) - Universidade de São Paulo, Faculdade de Filosofia Letras e Ciências Humanas, São Paulo, 1987.

Esta disertación fue una de las primeras investigaciones académicas dedicadas a Lucio Costa.

- RIBEIRO, Otávio Leonídio. **Carradas de razões**: Lucio Costa e a arquitetura moderna brasileira (1924-1951). 368 f. Tese (Doutorado em História) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de História, Rio de Janeiro, 2005.

Esta tesis de doctorado se inclina sobre la producción textual de Lucio Costa en la primera mitad del siglo XX, publicada en formato

de libro en el 2007¹⁴, un poco antes de que comience nuestra investigación. La existencia de esa bibliografía nos ayudó a identificar la importancia de inclinarse sobre la plenitud de su discurso, su obra arquitectónica, que al final encuadramos dentro del mismo marco temporal explorado por Ribeiro.

- SANTOS, Paulo Ferreira (Org.). **Recortes de jornais 1930-1961**. Rio de Janeiro: [s.n.], 19-[?].

Libro de recortes de periódicos y revistas sobre Lucio Costa. Dentro del libro hay un proyecto inédito dibujado en papel manteca de autoría de Lucio Costa, probablemente realizado entre mediados de la década de 1930 e inicio de la década de 1940.

El libro pertenece al acervo de la Biblioteca Paulo Santos, en el *Paço Imperial* de Rio de Janeiro.

- SILVA, Maria Angélica da. **As formas e as palavras na obra de Lúcio Costa**. 485 f. 2 v. Dissertação (Mestrado em História) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de História e Geografia, Rio de Janeiro, 1991.

Importante disertación que abarca la totalidad de obras de Lucio Costa. A pesar de la estructura organizativa ser bastante confusa, la obra está escrita con un tono levemente poético, facilitando la lectura. Entre los esfuerzos valiosos de esta investigación están la buena bibliografía investigada y la cronología de obras ilustradas.

- SLADE, Ana. **Arquitetura moderna brasileira e as experiências de Lucio Costa na década de 1920**. 160 f. Dissertação (Mestrado em História da Arte) – Universidade Federal do Rio de Janeiro, Programa de Pós-graduação em Artes Visuais, Rio de Janeiro, 2007.

14 RIBEIRO, Otávio Leonídio. **Carradas de razões**: Lucio Costa e a arquitetura moderna brasileira (1924-1951). Rio de Janeiro: PUC-Rio; São Paulo: Loyola, 2007.

Disertación reciente que tiene como mérito ahondarse en un tópico poco investigado de la obra de Lucio Costa.

- WISNIK, Guilherme (Org.). **O risco**: Lucio Costa e a utopia moderna: depoimentos do filme de Geraldo Motta Filho. Rio de Janeiro: Bang Bang Filmes Produções, 2003.

Libro que transcribe 19 entrevistas editadas, realizadas por el director Geraldo Motta Filho en su documental lanzado en el 2003, "*O Risco: Lucio Costa e a Utopia Moderna*".

- WISNIK, Guilherme. **Lucio Costa**. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

Bibliografía que mejor ilustra las principales obras del arquitecto. Además de la parte textual inicial, muy bien desarrollada en su crítica, el libro incluye una especie de catálogo pequeño de sus principales proyectos, ilustrado con fotos de excelente calidad y dibujos técnicos. El libro también incluye una pequeña cronología de eventos de la vida de Lucio.

- XAVIER, Alberto Melchiades. **Levantamento sobre Lucio Costa**: relação e histórico. Brasília: [s.n.], 1976. [datilografado, não paginado].

Importante cronología de obras que contiene comentarios breves sobre algunos proyectos, elucidando autorías, fechas, direcciones y nombres de los propietarios. Libro consultado en el sector Obras Raras de la biblioteca de la FAU USP.

Bibliografía Terciaria

- COSTA, Lucio; COSTA, Maria Elisa (Org.). **Acervo Lucio Costa**: achados. [Catálogo da exposição]. Rio de Janeiro: Casa de Lucio Costa, 2009.

- COSTA, Lucio; COSTA, Maria Elisa (Org.). **Lucio Costa 1902-2002**. [Catálogo da exposição]. Rio de Janeiro: Banco do Brasil, 2002.
- COSTA, Lucio; COSTA, Maria Elisa (Org.). **Lucio Costa 1902-2002**. [Reproduções dos desenhos da exposição]. Rio de Janeiro: Paço Imperial [?], 2002.
- COSTA, Lucio; EL-DAHDAH, Farès (Org.). **Lucio Costa arquiteto**. [Catálogo da exposição]. Rio de Janeiro: Casa de Lucio Costa, 2010.
- EL-DAHDAH, Farès (Org.) et al. **Seminário Lucio Costa arquiteto**. Rio de Janeiro: Casa de Lucio Costa, 2011.

Edición de las conferencias presentadas en el seminario internacional “Lucio Costa - Arquitecto”, en julio de 2010.

- NOBRE, Ana Luiza (Org.) et al. **Um modo de ser moderno: Lucio Costa e a crítica contemporânea**. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.

Edición de las conferencias presentadas en el seminario internacional “Um século de Lucio Costa”, en mayo de 2002.

- SANTOS, Paulo Ferreira. **Presença de Lucio Costa na arquitetura contemporânea do Brasil**: conferência. Rio de Janeiro: [s.n.], 1960. [datilografado].

Manuscrito inédito con la transcripción del contenido de la conferencia. Paulo Santos, que fue un contemporáneo de Lucio Costa en la Escuela Nacional de Bellas Artes, fue uno de los principales académicos que se inclinó sobre el pensamiento de Lucio Costa. El libro pertenece al acervo de la Biblioteca Paulo Santos, en el *Paço Imperial* de Rio de Janeiro.

Con la finalidad de mantener esta relación bibliográfica con una síntesis centrada en el macro tema “arquitectura de Lucio Costa”, dejamos de

relacionar algunas otras importantes bibliografías académicas porque están dedicadas específicamente a solamente una obra de Lucio Costa o porque están parcialmente dedicadas al arquitecto, debatiéndolo en conjunto con otros temas. También dejamos de relacionar los recientes artículos científicos y de periódicos dedicados al arquitecto, así como otros importantes artículos en revistas especializadas de las décadas de 1920, 1930 y 1940, como: Revista Architectura en Brasil, Revista Arquitectura y Urbanismo, Revista de la Dirección de Ingeniería, Revista Forma y Revista Hábitat. Sin embargo, todos estos documentos que faltan aquí, los cuales fueron citados a lo largo del trabajo, están debidamente mencionados en el apartado dedicado a la bibliografía.

ORGANIZACIÓN DE LA TESIS

La realización de un trabajo académico significa la elaboración de una obra, siendo soporte de diversas interpretaciones personales ya notorias por la manera como se organiza el relato, como ejemplo de cualquier guión o curaduría. Explorando esa importante organización y con el fin de que se exprese mayor énfasis sobre nuestro punto de vista, nos pareció válido tomar prestado estructuras conocidas de otras competencias artísticas, así como algunas improvisaciones sobre el formato estrictamente académico.

El primer punto estructural está en la organización de los capítulos del desarrollo, separados y agrupados en diferentes bloques, denominados Preludio, Partes e *Intermezzos*. Estos bloques son responsables por imprimir una cierta autonomía del contenido, al mismo tiempo que dejan trasparecer la lógica cadenciosa de un proceso en transcurso. Al primer bloque lo bautizamos Preludio, pues con cierta independencia y, de manera breve, presentamos los hechos iniciales: formación académica y primera obra. A partir de ahí los bloques se suceden como partes enumeradas, de la Parte I a la Parte IV, siendo siempre intercalados por bloques de ruptura que denominamos *Intermezzos*, rompiendo la linealidad narrativa al igual que en las sinfonías y obras de ópera.

Cada una de esas Partes e *Intermezzos* debaten un conjunto de obras de similar investigación de proyecto, y cuándo se da el cambio de bloque es porque se anuncia un nuevo grado dentro del proceso. A veces, ese cambio, señala una ruptura brusca dentro de la praxis de Lucio y, a veces, apenas resalta los diferentes matices que los proyectos asumen. Además de valorar esta lectura de proceso los capítulos también se organizan bajo un enfoque cruzado entre el análisis del conjunto de obras y la presentación de algunos aspectos de su contexto. Para tal, incluimos un eje narrativo de enfoque historiográfico que se desarrolla en una línea temporal, presentando los eventos profesionales y algunas vivencias personales que circunscribieron a los proyectos en estudio. Intentamos, sin embargo, alejarnos del

reduccionismo de un enfoque histórico, haciendo con que, prácticamente, todos los capítulos estuviesen concentrados en el análisis de sus obras.

En cuanto al modelo de análisis y presentación de los proyectos, no buscamos el formato de catálogo, donde los proyectos serían presentados con exagerada rigidez y con un compromiso indiferenciado por el todo. En el formato que escogimos realizamos evaluaciones superficiales de diversos proyectos, escogiendo algunos para analizar de manera más profunda. Sobre todo porque muchos de los proyectos que presentamos ni siquiera son pasibles de profundización, pues, no habiendo sido construido o ya demolido, no se conoce casi ningún detalle o hay muy pocas imágenes que documenten su existencia.

Sin embargo, no nos desviamos de exponer y presentar todos estos proyectos menores, buscando ofrecer un panorama lo más completo posible, una vez que el desarrollo de un proceso es lo que queremos demostrar. Como criterio de las imágenes que presentamos, valoramos la selección de fotos antiguas y menos conocidas entre las publicaciones sobre el arquitecto, así como el mayor número de croquis y dibujos originales de proyectos.

El gran número de imágenes ocasionó un aumento considerable en el número de páginas del trabajo, un aspecto denso que también se debe a la disminución del formato A4 para un modelo de hoja más corta, porque nos pareció más apropiado. También la elección de la diagramación de las páginas redujo el espacio destinado al texto para crear un margen lateral fijo para el uso de eventuales imágenes pequeñas.

Para facilitar la encuadernación y el manejo del trabajo, decidimos dividir la tesis en dos volúmenes. Adoptamos la terminología “Tomo”, I y II, porque además de una simple división de volúmenes las dos mitades también designan enfoques autónomos. El Tomo I abarca un proceso arquitectónico prácticamente en una sola dirección, desde la arquitectura ecléctica a la modernidad, y con su obra menos conocida; mientras que el Tomo II se ocupa de sus proyectos “mayores”, y representa el proceso de un sentido

casi opuesto, de la modernidad hacia una arquitectura sincrética con la tradición, lo que denominamos de “modernidad adaptada”.

Cabe mencionar también la presencia de abundantes citas de Lucio Costa a lo largo del trabajo, una forma de mantener presente siempre el relato narrativo del propio arquitecto. Con el fin de organizar las fechas en que se sucedieron esos varios relatos del arquitecto, así como de los demás autores citados, optamos al final de cada citación colocar entre corchetes el nombre del autor y el año de tal testimonio, y sólo en la nota al pie de la página la referencia bibliográfica correspondiente. Esa simple elección ayudará a darnos más visibilidad a la autoría y al contexto temporal en que se inserta tal pensamiento, ya que las citas de Lucio se encuentran dispersas en diferentes materiales bibliográficos, cuya referencia culminarían por camuflar estas informaciones.

Como algunas de estas citas fueron retiradas de cartas y otros manuscritos solamente disponibles en el acervo digital, también optamos por, muchas veces, junto al texto citado, ilustrar con una pequeña imagen de estos manuscritos a que se refiere, con el fin de contribuir en el rastreo del documento disponible en el acervo de la Casa de Lucio Costa, que también posee búsqueda por imágenes.

PRELÚDIO

Prelúdio: Introdução de uma sinfonia, pequena mostra do que virá a seguir, preparação para um acontecimento maior.¹

(Dicionário inFormal)

¹ Disponível em: <<http://www.dicionarioinformal.com.br/preludio/>>. Acesso em: 08 mai. 2013.

1. FORMAÇÃO ACADÊMICA



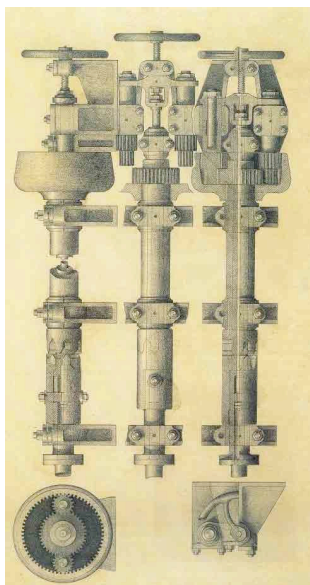
01

Depois de haver passado seis anos seguidos morando na Europa, New Castle e Montreaux, Lucio Costa regressou com sua família ao Rio de Janeiro no final do ano 1916, em uma tensa viagem de navio, pois se dava em plena guerra². Tão logo chegou à capital do Brasil, o menino Lucio iniciou seus estudos na Escola Nacional de Belas Artes (ENBA), instituição filiada a matriz francesa e única da época que formava arquitetos na cidade do Rio.

O ingresso na ENBA se deu no início de 1917, com 15 anos de idade, sob a iniciativa de seu pai Joaquim Ribeiro da Costa (1857-1937?), que era engenheiro naval e exímio projetista de máquinas, assim como dotado de

² Saindo de Liverpool o navio viajou sem acender luzes, com medo de um possível ataque de submarinos alemães, que já haviam afundado embarcações brasileiras.

01 Auto retrato de Lucio Costa. Aquarela, 1917.



02



03

uma sensibilidade para com o desenho e as artes. Tendo os dois irmãos mais velhos de Lucio Costa se interessado por estudar engenharia elétrica, o pai de Lucio “que estranhamente sempre desejou ter um filho ‘artista’”³, “escultor ou pintor”⁴, matriculou o filho na Escola Nacional de Belas Artes.⁵

O edifício da escola já não era o velho prédio neoclássico do arquiteto francês Auguste Henri Victor Grandjean de Montigny (1776-1850), e sim o pomposo edifício eclético inspirado no museu do Louvre, que foi construído entre 1906-1908 segundo o projetado do espanhol radicado no Brasil, Adolfo Morales de los Ríos (1858-1928)⁶, um dos professores da escola.

De acordo com Abelardo de Souza (1908-1981), arquiteto que cursou a ENBA entre 1926-1932, a escola estava dotada com a tradicional estrutura de ensino do sistema *Beaux Arts*, seguindo a mesma orientação artística que as fachadas do novo edifício da escola anunciavam.

O curso de arquitetura dado na velha ENBA [...] era ministrado de uma forma totalmente clássica. Era a velha teoria de que o aluno tem de aprender o que o mestre sabe ensinar, coisa que, por sua vez, o mestre aprendeu de seus mestres. Nada de inovação. Nada de novo poderia se esperar de professores que pareciam emissários diretos da *École des Beaux-Arts*, de Paris, trazendo debaixo dos braços os *Cahiers d'architecture*. [...] O ensino de arquitetura, como já dissemos, era encarado, na época, de um modo completamente obsoleto. Durante os três primeiros anos, tínhamos aulas em comum com os alunos de pintura, escultura e gravura. Era o curso geral, como era chamado.⁷ [Abelardo de Souza 1978]

3 COSTA, Lucio. **Lucio Costa**: registro de uma vivência. 2. ed. São Paulo: Empresa das Artes, 1997, p. 12.

4 COSTA, Lucio; NOBRE, Ana Luiza (Org.). **Lucio Costa**. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2010, p. 229.

5 Lucio provavelmente teve que passar pelo processo de admissão, que em 1917 seguia um regulamento pedagógico que condicionava a admissão de novos alunos baixo algumas condições restritivas: ter ao menos 14 anos de idade; comprovar sua idoneidade moral; haver sido aprovado em prova escrita e oral sobre *português, uma língua viva estrangeira (francês, inglês, alemão ou italiano), aritmética e geometria prática, elementos de história geral e especialmente do Brasil, e geografia*. (BRASIL. **Decreto n.11.479 - de 13 outubro 1915**: Reorganiza a Escola Nacional de Bellas Artes. Disponível em: <www6.senado.gov.br/legislacao/ListaPublicacoes.action?id=52969>. Acesso em: 10 nov. 2010).

6 Nascido em Sevilla, se formou arquiteto pela Escola de Belas Artes de Paris em 1882, e se fixou no Brasil em 1890.

7 SOUZA, Abelardo de. **Arquitetura no Brasil**: depoimentos. São Paulo: Diadorim: Ed. da Universidade de São Paulo, 1978, p. 20 e 24.

02 Desenho e invenção de Joaquim Ribeiro da Costa, 1908.

03 Desenho de turbina a reação de um torpedo. Invenção e desenho de Joaquim Ribeiro da Costa, 1903.

A estrutura pedagógica vigente à época de Lucio Costa organizava o ensino em disciplinas distribuídas em um curso geral inicial, com duração de três anos, que posteriormente se ramificava em quatro cursos especiais, onde o aluno tinha que escolher entre pintura, escultura, arquitetura ou gravura.

O menino Lucio, que ainda se vestia como um garoto inglês, com calças curtas, trajes e gravatas⁸, mantinha um grande interesse pelo desenho e a pintura, se destacando entre os colegas por ser um “desenhista altamente sensível e aquarelar com maestria”⁹. De acordo com Paulo Santos, contemporâneo de Costa nos tempos de escola:

Quando Lucio aquarelava ficávamos em torno a olhar as cores quentes das terras de Sienne, os azuis ultramar, os verdes obtidos com a mistura dessa tinta e do amarelo indiano que, si bem me recordo, predominavam na sua palheta.¹⁰ [Paulo Santos 1960]

O gosto pelo desenho se iniciou no período em que morou em New Castle, onde estudando no *Royal Grammar School* teve aulas de desenho com uma professora chamada Dorothy Taylor, que anos depois de haver dado aula a Lucio foi professora no Palácio de Buckingham, ensinando desenho às então princesas Elizabeth¹¹ e Margaret.

Estas aulas de desenho em New Castle foram muito marcante para Lucio Costa, que incentivado pela família exercitou o hábito do desenho durante toda a sua infância. Sua freqüente motivação ao desenhar era retratar seus brinquedos de soldados de chumbo, e os registros que ficaram desta época são em sua maioria essas figuras soldadescas, muitos deles montados a cavalo, e esboços de pessoas retratadas em cantos de páginas de livro e em folhas de caderno reaproveitadas.



04

8 SANTOS, Paulo Ferreira. Presença de Lucio Costa na arquitetura contemporânea do Brasil: conferência. Rio de Janeiro: [s.n.], 1960 [datilografado], p. 3.

9 BRAGA, Rubem. Lucio Costa urbanista. *Revista Manchete*. 1954 apud GUIMARAENS, Ceça de. **Lucio Costa**: um certo arquiteto em incerto e secular roteiro. Rio de Janeiro: Relume-Dumará: Prefeitura, 1996, p.16.

10 SANTOS, 1960, p. 4.

11 Elizabeth II, rainha do Reino Unido.



05



06

Apesar da formação clássica, Lucio manteve amizade com algumas figuras de vanguarda que frequentavam a ENBA, como o amigo Atilio Mazzieri Alves, “inveterado boêmio”¹² que morreu ainda jovem, e de quem Lucio Costa identificava como “erudito, de mentalidade privilegiada” e “o primeiro rebelado modernista da escola”¹³. Também esteve próximo dos pintores Cândido Portinari (1903-1962), com quem manteve amizade ao longo da vida, e Ismael Nery (1900-1934), com quem compartilhou as aulas de Desenho Figurado ministradas por Lucílio de Albuquerque durante os anos de curso geral. No ateliê de Albuquerque desenhavam com carvão sobre papel e faziam as esculturas em gesso feitas pelos moldes da escola, importados do Louvre. Apesar de se destacar como desenhista, não seguiu o curso de pintura, se decidindo pelo Curso Especial de Arquitetura. Ivna Duvivier, prima do arquiteto, relata que Lucio lhe confessou haver decepcionado seu pai por não ter se decidido pela pintura:

Eu acho graça, porque o Lucio me contava: ‘O papai ficou muito decepcionado, queria que eu fosse um pintor. E eu não me achava um pintor, embora desenhasse’. Ele achava que não correspondia àquela idéia que o pai tinha dele. Mas contam que o Lucio, quando era aluno do colégio lá na Suíça, fazia desenhos com desenvoltura, partindo das

05 Aquarela de soldado, 1914.

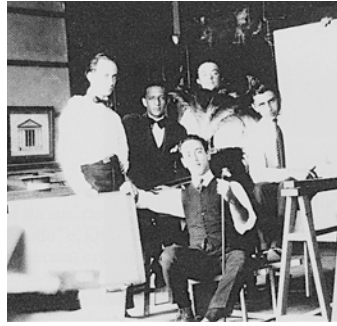
06 Desenhos de soldados à cavalo, 1910's.

12 SANTOS, 1960, p. 4.

13 SANTOS, loc. cit.



07



08



09



10

patas dos cavalos, por exemplo, e com um traço único fazia um cavalo na batalha, e outro... e o pessoal ficava impressionado com a destreza, com a espontaneidade dele fazendo esses desenhos. Então, quando ele passou para a arquitetura, disse que foi a grande decepção que ele deu ao pai: ter escolhido a arquitetura e não ter sido pintor.¹⁴ [Ivna Duvivier]

Lucio Costa alegou duas motivações ao haver escolhido o curso de arquitetura, o fato de considerar os alunos de arquitetura mais cultos que os demais¹⁵, e o gosto de freqüentar o setor de arquitetura da biblioteca da

07 Alunos da disciplina Desenho Figurado do Professor Lucílio de Albuquerque, 1917-1919.

08 Alunos na ENBA. À esq. Atilio Mazieri Alves, e à dir. Lucio Costa segurando a prancheta, 1917-1922.

09-10 Exercícios de desenho de Lucio Costa para a aula de Desenho Figurado. Carvão, 1917-1919.

14 WISNIK, Guilherme (Org.). **O risco**: Lucio Costa e a utopia moderna: depoimentos do filme de Geraldo Motta Filho. Rio de Janeiro: Bang Bang Filmes Produções, 2003, p. 69.

15 GUIMARAENS, 1996, p. 16.

escola¹⁶. Curiosa alegação que encontra mais sentido se entendida como um fascínio pelo ambiente intelectual, e que desde cedo já estava em ressonância com sua particular maneira de ser.

Porém é fato que a escolha por arquitetura se deu antes mesmo de terminar o curso geral da ENBA. Em 1919, durante o seu terceiro ano como aluno da escola, Lucio Costa estagiou como desenhista, primeiramente na firma construtora R. Rebecchi & Cia, e logo depois no Escritório Técnico Heitor de Mello, o mais prestigioso escritório de arquitetura do Rio de Janeiro.¹⁷ E por esse motivo, a causa de dividir seu tempo entre escola e trabalho, Lucio demorou por concluir seus estudos no curso geral, só iniciando o curso de arquitetura em 1922, mesmo ano em que colegas de sua turma inicial se habilitaram arquitetos.

Quando iniciou os três anos de curso de arquitetura¹⁸, em 1922, abriu também seu próprio escritório em parceria com Fernando Valentim, colega recém formado que o convidou para a sociedade. E novamente por se dividir entre trabalho e escola, tardou mais tempo que o normal para concluir o curso de arquitetura.

Desse tempo de Escola, em que devido a sua intensa atividade profissional era aluno pouco freqüente, muitas vezes só comparecendo para as provas, nas quais nem sempre se saía à altura do seu talento.¹⁹
[Paulo Santos 1960]

No histórico escolar²⁰ de Lucio Costa diz que em cinco de maio de 1926 é “habilitado no Concurso de Grau Máximo”, habilitação profissional que se

16 [...] *eu me seduzi pela arquitetura por causa da biblioteca estupenda sobre arquitetura que eu encontrei na sala dos fundos da escola.* (Folha de São Paulo, Caderno Mais!, p. 6, 15 ago. 1993 In: PUPPI, Marcelo. Por uma história não moderna da arquitetura brasileira: questões de historiografia. Campinas, SP: Pontes: Associação dos Amigos da História da Arte: CPHA: IFCH: Unicamp, 1998, p. 17.

17 De acordo com Ernani Dias Correia, foi Archimedes Memória, arquiteto responsável pelo escritório Heitor de Mello e também professor da ENBA, quem convenceu a Lucio de estudar arquitetura. (SANTOS, 1960, p. 1 das notas de rodapé).

18 Em 1924 um novo modelo curricular foi aprovado, alterando para três anos a duração do curso de arquitetura. (SANCHES, Maria Ligia Fortes. **Construções de Paulo Ferreira Santos.** 2005. Tese (Doutorado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Programa de Pós-Graduação História Social da Cultura, Rio de Janeiro, 2005, p. 79).

19 SANTOS, 1960, p. 4.

20 Ver Anexo A.

fazia mediante concurso entre os estudantes aspirantes ao grau de arquiteto, e que fazia parte de uma estrutura de avaliação por concursos adotado na disciplina de Composição. Lucio foi o ganhador da Pequena Medalha de Ouro, premiação que correspondia ao 2º lugar do certame²¹.

Na época de Lucio Costa a disciplina de Composição de Arquitetura, ponto nevrálgico da formação do curso, era dada em três cadeiras de um ano de duração cada, sendo que tinha que conciliar com outras disciplinas simultâneas, com exceção do último ano. A disciplina era de exclusividade de apenas um professor responsável pelo ensino de todas as cadeiras desta matéria na escola. Quando Lucio ingressou na ENBA a cátedra era ocupada desde 1913 pelo arquiteto Heitor de Mello (1876-1920), que à parte da docência também era o responsável pelo prestigioso escritório no qual estagiou. Porém Costa não chegou a cursar a disciplina com Heitor de Mello, pois com a sua trágica morte em 1920, lhe sucedeu Archimedes Memória (1893-1960), jovem arquiteto diplomado pela ENBA em 1917, que à parte de ocupar o seu lugar na escola também era seu genro e lhe substituiu na direção do escritório. A visão de Archimedes Memória à frente da disciplina de Composição de Arquitetura pode ser resumida conforme seu relato de 1930:

[...] como professor [...] cabe-me em sua evolução um papel de orientador dos poucos engenheiros arquitetos de nossa Escola de Belas Artes. Procurei e procurei sempre guiar-lhes os passos mediante o conhecimento das três principais expressões da arquitetura ocidental: neogrego, românico e ogival. Com tais conhecimentos estão os alunos aptos a darem expansão às suas emoções com senso lógico, dentro do equilíbrio das proporções clássicas.²² [Archimedes Memória 1930]

21 Em 1925, ano em que Lucio terminou o Curso, a classificação foi: 1º lugar (grande medalha de ouro), Atilio Correia Lima e Ricardo Antunes; 2º lugar (pequena medalha de ouro), Lucio Costa, Sampaio Ferraz e Luiz Bergerot; 3º lugar (medalha de prata) Floriano Brilhante; 4º lugar (medalha de bronze) Ernani Dias Corrêia; 5º lugar (menção honrosa), Salvador Duque Estrada Batalha e Jayme da Silva Telles. (A Pátria, 27 jul. 1926 apud SANTOS, 1960, p. 4 das notas de rodapé).

22 O Jornal, Rio de Janeiro, p. 3, 30 mai. 1930 apud PINHEIRO, Maria Lucia Bressan. **Neocolonial, Modernismo e Preservação do Patrimônio no Debate Cultural dos Anos 1920 no Brasil**. São Paulo: Fapesp, 2011, p. 169-170.

A mentalidade acadêmica de Lucio Costa foi influenciada por poucos arquitetos, já que de acordo com seu histórico escolar, do total de quinze professores com quem teve aulas apenas três eram arquitetos²³. De maneira geral todas disciplinas técnicas eram assumidas por engenheiros enquanto que as relacionadas ao desenho se revezavam nas mãos de pintores e arquitetos.

[...] mau ensino de arquitetura - dando-se aos futuros arquitetos toda uma confusa bagagem “técnico-decorativa”, sem qualquer ligação com a vida, e não se lhes explicando direito o porque de cada elemento, nem as razões profundas que condicionaram, em cada época, o aparecimento de características comuns ou seja, de um estilo;²⁴ [Lucio Costa 1937]

Influência Racionalista

Como fez parte da primeira geração de arquitetos brasileiros que se vincularam a modernidade, Lucio Costa esteve alheio a qualquer contato com as idéias da vanguarda internacional durante seus anos de formação. Sendo assim, é importante entender quais foram as influências bibliográficas a que esteve exposto em sua formação acadêmica, verificando quais foram os autores que fomentaram o lastro de uma abordagem racionalista.

Abelardo de Souza comentou que “o livro sagrado dos arquitetos da época, sua bíblia, era o Vignola, ditador supremo das proporções”²⁵.

Então o curso lá era muito bom, quer dizer muito bom entre aspas, porque tinha aquela formação ultra-acadêmica, [...]. O sujeito fazia aqueles trabalhos todos, tudo na base do copiar o Vignola, desenhar

23 Adolfo Morales de los Rios, Archimedes Memória e Ludovico Maria Berna, arquitetos; Álvaro José Rodrigues, Gastão Bahiana e Heitor de Lyra e Silva, engenheiros civil; Carlo Cianconi e Jose Pereira da Graça Couto, engenheiros; Basílio de Magalhães, historiador; Lucilio de Albuquerque, Modesto Brocos e Rodolfo Chambeland, pintores; Honório da Cunha e Melo, escultor; Diogo Chalréo, bacharel; Cincinato Américo Lopes, médico. (Anexo B).

24 COSTA, Lucio. Documentação Necessária. **Revista do SPHAN**, Rio de Janeiro, n.1, 1937, p. 39.

25 SOUZA, 1978, p. 18.

aqueles arcos, portões monumentais, pavilhões de caça, não sei mais o quê! ²⁶ [Abelardo Souza 1971]

A parte do difundido Vignola, Lucio Costa teve outras duas importantes influências bibliográficas, que lhe aproximavam da abordagem racionalista dentro da tradição Beaux Arts. Lucio revela estas influências no prefácio que escreveu para o livro de seu colega Edgar Graeff, quando observou haver sentido falta de referências à Choisy e Guadet²⁷.

Em *Histoire de l'architecture* (1899) de Auguste Choisy (1841-1909), “teórico cujo as idéias Costa conhecia, e bem”²⁸, Lucio deve ter absorvido as principais lições do autor, para quem a arquitetura é *L'Art de Batir*, e onde a tarefa da boa arquitetura é a de levar a cabo a construção do problema levantado, sendo a forma do edifício consequência da dedução lógica dos meios técnicos dispostos ao arquiteto.²⁹ Choisy adota esta visão realista e prática da arquitetura, que por sua formação de engenheiro, entende a história como uma consequência lógica da técnica:

El estilo no cambia conforme al capricho de la moda más o menos arbitraria; sus variaciones no son sino las variaciones de los procesos... y la lógica de los métodos implica la cronología de los estilos.³⁰ [Auguste Choisy]

Outra importante influência foi o intenso contato com a obra de Julien Guadet (1834-1908), que de acordo com Comas, Lucio tinha o *Éléments et théorie de l'architecture* (1902) como seu livro de cabeceira enquanto

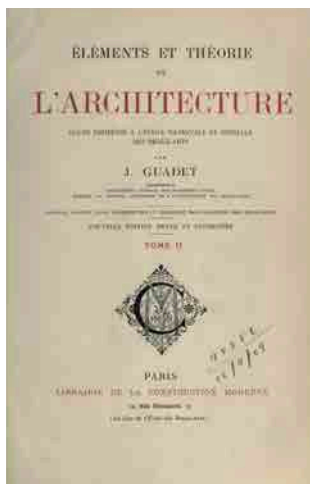
26 Abelardo de Souza apud FAVERO, Marcos. **Dos mestres sem escola à escola sem mestre**. 2009. 335f. Tese (Doutorado) – Universidade Federal do Rio de Janeiro, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Rio de Janeiro, 2009, p. 124.

27 COSTA, Lucio. A modo de prefácio. 1976 In: GRAEFF, Edgar Albuquerque. Edifício. [Coleção cadernos brasileiros de arquitetura]. São Paulo: Projeto, 1978, p. 5.

28 (RIBEIRO, Otávio Leonídio. **Carradas de razões: Lucio Costa e a arquitetura moderna brasileira (1924-1951)**. 368 f. Tese (Doutorado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de História, Rio de Janeiro, 2005, p. 42.) Ribeiro também menciona que em uma de suas visitas em 2004 à casa que foi de Lucio Costa, onde ainda se encontrava seu acervo, pode ver em uma das estantes uma série de volumes encadernados em cuja lombada estava escrito Choisy. (RIBEIRO, loc. cit.)

29 BANHAM, Reyner. Teoria y diseño en la primera era de la máquina. Barcelona: Paidós, 1985, p. 38.

30 BANHAM, loc. cit.



11

estudante.³¹ Algo incomum segundo Banham, pois apesar de ser consultado abundantemente pelos estudantes, era uma obra que por se tratar de muito volumosa, cara e de leitura difícil, pertencia às estantes das bibliotecas, raramente lida de maneira profunda em busca de instrução.³²

Quando Lucio Costa recebeu a condecoração de Grande Medalha de Ouro da Academia de Arquitetura da França³³, enviou uma carta aos representantes da nomeação com referência às importantes influências da cultura arquitetônica francesa na arquitetura brasileira. Com um tom de dívida pela contribuição, citou Le Corbusier, os artistas que haviam fundado a escola de belas artes, e Guadet.

Encore imbu des admirables leçons contenues dans les quatre volumes intitulés Elements et Théorie de l'Architecture d'Émile Guadet, mais déjà conscient de l'impasse de l'enseignement vis-à-vis la nouvelle technologie constructive, [...].³⁴ [Lucio Costa].

Apesar de Guadet haver sido o principal sistematizador e divulgador do ensino teórico na *École*, representando sua fase mais madura³⁵, sua obra *Éléments*, na opinião de Banham, foi tão funcional, tão científico e tão anti-estilística quanto a concepção dos arquitetos que recusavam a tradição acadêmica.³⁶ Se lhe credita a Guadet haver facilitado a aparição de uma arquitetura de forma pura por algumas importantes características de sua obra, entre elas a falta de interesse aos detalhes estilísticos e uma atitude que se auto-definia científica para com a história:

31 COMAS, Carlos Eduardo Dias. A arquitetura de Lucio Costa: uma questão de interpretação. In: NOBRE, Ana Luiza et al. (Org.). **Um modo de ser moderno: Lucio Costa e a crítica contemporânea**. São Paulo: Cosac & Naify, 2004, p. 22.

32 BANHAM, op. cit., p. 29.

33 Além dessa honraria, Lucio Costa também foi condecorado com o grau de *Commandeur da Ordre National de la Légion d'Honneur* do governo da França, em dezembro de 1970.

34 COSTA, Lucio. VI A 01-01985 L. **[Agradecimento pela homenagem da Academia de Arquitetura da França]**. 1 p. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/2237>>. Acesso em: 25 set. 2013.

35 ALMEIDA, Pedro P. Palazzo de. Lições da mal-amada arquitetura acadêmica. **Arquitextos**, São Paulo, 07.076, Vitruvius, set. 2006. Disponível em: <<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/07.076/323>>. Acesso em: 15 mar. 2011.

36 BANHAM, 1985, p. 27-28.

11 Livro de Guadet, *Éléments et théorie de l'architecture*, publicado em Paris pela *Lib. de la Construction moderne*, 1910.

El arquitecto de hoy es, o debiera ser, un hombre múltiple, un hombre de ciencia en todos los problemas relacionados con la construcción y sus aplicaciones, un hombre de ciencia también en su profundo conocimiento de todo el legado de la arquitectura.³⁷ [Julien Guadet]

Entre sua atitude pouco convencional para o que se esperava de um acadêmico, também se encontra o reconhecimento de inovações de contemporâneos e uma advertência contra a abordagem puramente arqueológica ao manejar os estilos³⁸. Porém estas eram particularidades do pensamento de Guadet que por vezes afluíam entre a massa de informação dos cinco volumes do livro, que em grande parte está dedicado a apresentar um conhecimento pré digerido sobre problemas funcionais, entre os quais estavam as técnicas de desenho, sistema de proporção, aberturas, pórticos, ordens, coberturas, abóbodas, plantas tipo e programas para todos os tipos possíveis de edifícios públicos e semi-públicos, alcançando pormenores como a disposição dos banheiros em jardins de infância. Enquanto para Choisy o tema central era a construção, para Guadet era a composição.

Contemporâneas da virada do século XX, estas duas obras contribuíram para os novos rumos da arquitetura internacional. A codificação estruturalista da obra de Choisy e o enfoque científico da composição de Guadet, serviram de fonte para as idéias primárias que deram suporte aos acontecimentos revolucionários da década de 1910, que por sua vez deu origem à vanguarda moderna³⁹. A aproximação de Costa para com estes dois autores fomentou uma latente visão racionalista, ponto de partida para sua futura adesão aos princípios da vanguarda internacional.

37 BANHAM, 1985, p. 31.

38 Ibid., p. 30.

39 Ibid., p. 27.

2. CASA CHAMBELLAND

Nós éramos formados para conhecer os estilos passados e aplicar estes conhecimentos aos programas contemporâneos. De acordo com o programa, recorria-se ao barroco, ao gótico, ao estilo francês Luís XV, XVI, este era o critério chamado eclético.⁴⁰ [Lucio Costa 1992]

Estendendo sua formação para além dos ateliês da escola, Lucio Costa não tardou em começar a trabalhar como desenhista de escritórios de construção e arquitetura. Porém a realidade da prática arquitetônica dentro e fora da escola era a mesma, onde desde a virada do século XX imperava a reprodução dos estilos históricos europeus, um cenário que permaneceu relativamente estável durante as três primeiras décadas do novecentos. Situação nutrida pelas classes abastadas que, viajando com frequência à Europa, admiravam os chalés suíços, as velhas casas normandas de estrutura de madeira aparente, as moradas rústicas da antiga França e os palácios florentinos ou venezianos.⁴¹

Servindo a ideologia política da recém proclamada República dos Estados Unidos do Brasil (1889), o predomínio eclético fazia com que a arquitetura auxiliasse na afirmação de um novo país, capaz de absorver o avanço tecnológico das nações industrializadas exportadoras. A variedade de composição arquitetônica estimulado pelo Ecletismo era visto como sinônimo de contemporaneidade, onde se satisfaziam as demandas de uma sociedade em transformação. Se recorria ao vasto horizonte cultural criando novas combinações de procedências diversas, através de uma linguagem baseada na qualidade de diversos estilos.

À primeira vista a produção eclética pode até parecer estar fundamentada em uma indiferença para com as particularidades dos estilos históricos que maneja, porém o que se pretendia era justamente a equivalência de todas as tradições arquitetônicas, sustentando que não se poderia aceitar estritamente a legalidade de um sistema filosófico, negando a validade de

40 COSTA; NOBRE, 2010, p. 214.

41 BRUAND, Yves. **Arquitetura contemporânea no Brasil**. São Paulo: Perspectiva, 2008, p. 33.

todos os demais.⁴² Opinavam que os arquitetos deviam usar livremente os estilos arquitetônicos em função de suas escolhas, dos desejos do cliente e do programa em causa.

O ecletismo era aplicar os estilos históricos tradicionais de acordo com o propósito do construtor. Se se tratava de uma igreja, podia-se recorrer ao estilo gótico ou barroco. Se era um banco, inspiravam-se na arquitetura florentina medieval. Um banco tinha de ter um prédio sólido, o estilo inglês ou o basco. Esta era a formação do arquiteto. Ninguém tinha um estilo próprio, tudo era feito de acordo com modelos e encomendas.⁴³ [Lucio Costa 1987]

Não se percebia contradição entre modernidade e historicismo, o que incentivou um notável mostruário de diferentes estilos históricos que se reproduziram com intensidade, principalmente no Rio de Janeiro e São Paulo. Sobre esse apego aos estilos históricos, Costa afirmou ser uma coisa natural, “não tinha esse divórcio que outras pessoas têm, de achar que o passado é uma coisa e a realidade é outra.”⁴⁴ Lucio também comentou da seriedade implícita na produção eclética:

Hoje, num erro de interpretação, chamam qualquer porcaria de eclético. Não é nada disso, a arquitetura eclética é coisa muito séria. A arquitetura eclética é simplesmente a arquitetura acadêmica, arquitetura de estilo histórico aproveitado, conforme o programa em causa, para outra época.⁴⁵ [Lucio Costa 1986]

A iniciação profissional do arquiteto se deu neste contexto, e em 1919 começou a trabalhar como desenhista na firma construtora R. Rebecchi & Cia, capitaneada por Rafael Rebecchi, arquiteto de origem italiana que havia se diplomado pela Universidade de Roma⁴⁶. Aproximadamente um ano depois Lucio Costa começa a trabalhar em outra firma, o Escritório Técnico Heitor de Mello, atendendo o convite de um de seus arquitetos associados,

42 COLLINS, Peter. **Los ideales de la arquitectura moderna: su evolución (1750-1950)**. 5. ed. Barcelona: Gustavo Gili, 1998, p. 117.

43 COSTA; NOBRE, 2010, p. 176.

44 Ibid., p. 229.

45 Ibid., p. 106.

46 LLOYD, Reginald (Org.) et al. **Impressões do Brasil no Século Vinte**. Inglaterra: Lloyd's Greater Britain Publishing Company, 1913. Disponível em: <<http://www.novomilenio.inf.br/santos/h0300g38f.htm>>. Acesso em: 13 fev. 2011.

Archimedes Memória, que notara o talento do jovem Lucio quando foi seu professor na ENBA:

Posteriormente com a regência desta cadeira [Desenho de ornato e composição elementar de arquitetura] senti a grande capacidade de que eram dotados esses alunos [Lucio Costa e Atilio Mazieli] e tive disso comprovação quando eles terminaram o trabalho final com a nota mais elevada. Foi Lucio Costa convidado juntamente com Atilio Correa Lima para trabalhar em nosso escritório. Isso durante um período aproximado de 2 anos.⁴⁷ [Archimedes Memória 1954]

O escritório era o mais prestigioso da cidade, apogeu que havia se consolidado na década de 1910, quando Heitor de Mello recebeu diversas encomendas importantes como os projetos para o Senado Federal (1914), Assembléia Legislativa do Estado do Rio (1914), Palácio da Justiça do Estado do Rio de Janeiro (1914), Sede Social do Jockey Club (1913), Sede do Derby Clube (1917) e Câmara Municipal do Rio (1920).

Lucio Costa entrou no escritório de Heitor de Mello quando este ainda era vivo⁴⁸, podendo conviver com o admirado professor de composição da ENBA antes de seu trágico falecimento em 15 de agosto de 1920. Posteriormente a firma ficou sob a direção dos arquitetos Archimedes Memória e Francisco Cuchet, o que de acordo com Lucio, fez perder a pureza e correção estilística que lhe tornara inconfundível entre seus contemporâneos⁴⁹.

Costa permaneceu na firma liderada por Memória por volta de dois a três anos, de 1920 a 1922, e de acordo com sua descrição, o escritório ocupava um andar completo do prédio nº 10 da rua da Quitanda:

Os arquitetos ficavam na parte da frente; os desenhistas, chefiados por Baldassini, trabalhavam sob as clarabóias do corpo central do sobrado; e Müller, o calculista suíço, tinha a prancheta junto às janelas na sala dos fundos. Na chegada da escada, ficava a mesa do sr. Pinto, o contador, que se entendia no fim da tarde com os dois mestres, o velho

47 GUIMARÃES FILHO, Octavio. **Cópia autêntica da Ata da sessão da Congregação do dia 17 de março de 1954**. Rio de Janeiro, 1954, p. 7-8.

48 COSTA, Lucio; Pessôa, José (Org.). **Lucio Costa**: documentos de trabalho. Rio de Janeiro: IPHAN, 1999, p.276.

49 COSTA, 1997, p. 164.

competentíssimo e o moço presunçoso, chamados igualmente Bernardino, ambos portugueses.⁵⁰ [Lucio Costa 1982]

A passagem pelo escritório de Heitor de Mello supõem um importante período de formação profissional para Lucio Costa, que acabou culminando na autonomia de seu primeiro projeto, a Casa Chambelland, que também lhe proporcionou a fiscalização da construção, em colaboração com Evaristo Juliano de Sá⁵¹.

A casa, já demolida, se situava em uma região nobre da zona norte do Rio de Janeiro, na recém criada avenida Rio Comprido⁵², principal via do bairro de mesmo nome. Curiosamente este seu primeiro projeto teve como cliente um antigo professor, o pintor Rodolfo Chambelland, que havia lecionado para Lucio Costa em 1919 a disciplina “Desenho figurado e princípio de modelo vivo”.

O projeto da residência foi desenhada em estilo chalé inglês, e contava com um atelier anexo aos fundos, valorizando a composição de volumes triangulares conformado pelos inclinados panos de telhado. Sua fachada era marcada pela estranha presença de um pequeno telhado sob a reduzida sacada, coroado com um ornamento tipo agulha. Centralizada e logo abaixo da sacada, estava uma janela saliente tipo *bay window*, cujo peitoril delimitava o embase revestido em pedra.

De acordo com a descrição da jornalista Angyone Costa que visitou a casa em 1927, a ambientação interna reiterava o aspecto inglês da residência:

[...] abrindo a larga porta que dá acesso ao “living-room”, onde nos afundamos em confortável poltrona, enquanto lançávamos uma vista observadora, em redor. O compartimento onde nos achávamos é mobiliado com o bom gosto severo dos interiores britânicos. Nem um móvel desnecessário, todos elegantes, trabalhados em madeira escura, como escuro, em tons alegres, é o tecido, em papel, que cobre parte das paredes. Alguns quadros “bibelots”, pequeno armário com livros,

50 COSTA 1997, p. 13-15.

51 [...] com Evaristo Juliano de Sá, fiscalizei a construção do meu primeiro projeto, casa em ‘estilo inglês’, para Rodolfo Chambelland. (COSTA, 1997, p.14).

52 Atual avenida Paulo de Frontin.

faianças, almofadas, compõem o aposento onde custosos tapetes abafam os passos.⁵³ [Angyone Costa 1927]

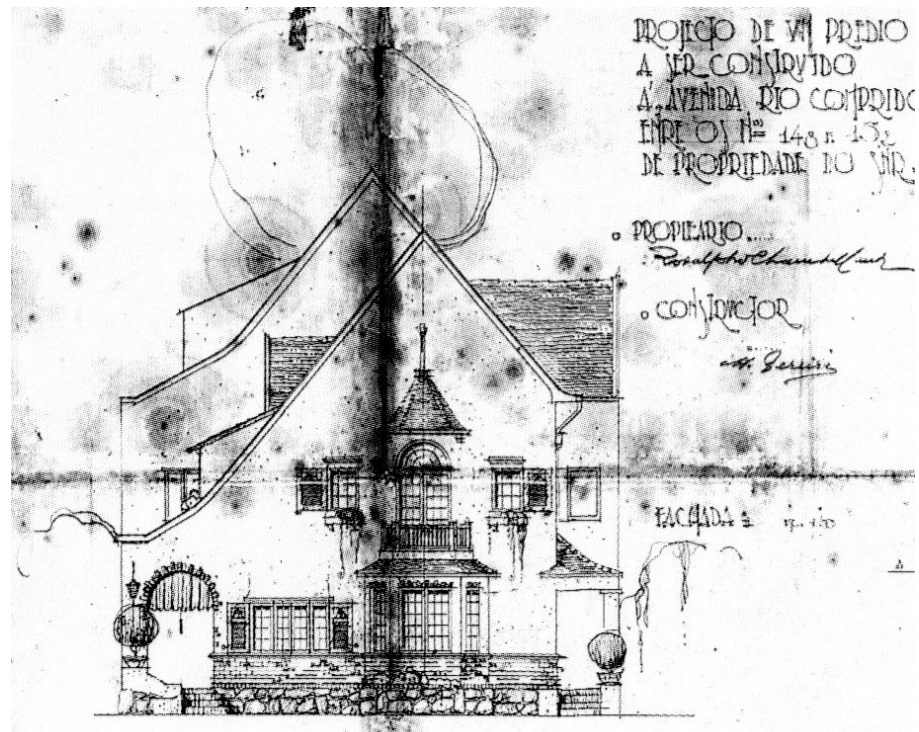
Porém o que nos chama atenção nesta primeira casa de Lucio não são as especificidades do estilo adotado, ou até mesmo algumas peculiaridades que possam haver, como a presença de duas entradas de acesso externo, uma pelo *living room* e outra pela sala de almoço, e a ausência de garagem, posteriormente adaptada. O que nos salta à vista é o amplo espaço livre no térreo, aos fundos da casa, coberto por uma generosa laje que correspondia ao atelier do pintor no primeiro pavimento.

A racionalidade dos pilares aparentes alinhados, de forma que sugerem estar esperando serem embutidos em um muro, ou provocando sua ausência, contrasta com o resto dos ambientes devidamente compartimentados e nomeados em planta. Um espaço que além de não estar identificado com legenda de uso, ocupava uma boa parcela da superfície construída, quase a mesma área em planta da casa. Este espaço que se localizava abaixo do atelier do pintor parece haver sido esquecido ou propositadamente abandonado pelo formalismo estilístico, sendo apenas um grande vazio coberto que não sabemos ao certo a que função estava destinado. Olhando desavisadamente a representação do corte “EF”, até parece sugerir uma disposição de pilotis que suspendem o atelier para manter o térreo livre.

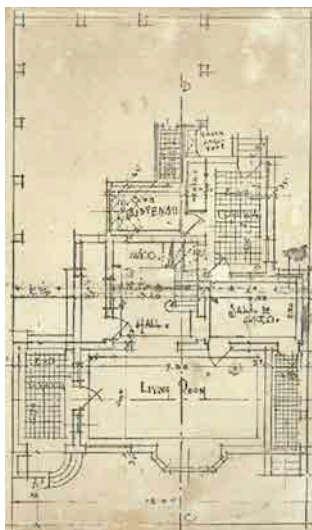
No atelier o amplo espaço se repete, e a superfície livre é reforçada por um grande pé-direito, maior que o da parte residencial, gerando assim diferentes panos de telhado que se notam desde a fachada. Apesar de se situar nos fundos da parcela e haver sido tratado com uma certa independência espacial, o atelier estava anexo à estrutura da casa, com a qual inclusive possuía comunicação interna.

Ainda que estivesse dotada com volumes de marcante geometria triangular e que a sugestiva racionalidade no espaço baixo o atelier anunciassem certa

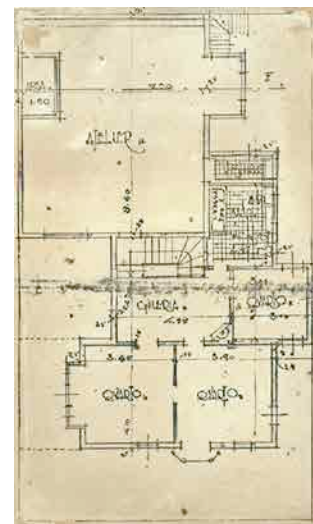
53 COSTA, Angyone. **A inquietação das abelhas**. Rio de Janeiro: Pimenta de Mello & Cia, 1927, p. 96. Disponível em: <http://www.dezenovevinte.net/artigos_imprensa/artigos_ac_arquivos/rc_entrevista.pdf>. Acesso em: 14 fev. 2010.



12



13

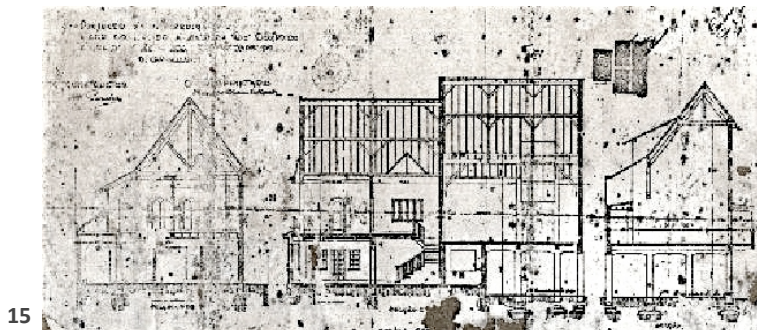


14

12 Projeto da Casa Chambelland, 1921-22.

13-14 Planta baixa do térreo e do pavimento superior, 1921-22.

15 Cortes AB, CD e EF, 1921-22. Detalhe do aspecto de casa suspensa por pilotis no corte do edifício do atelier.





16



17



18

16 Residência e Atelier de Rodolfo Chambelland.

17 Casa Chambelland com garagem adaptada.

18 Rodolfo Chambelland no pátio de sua residência, 1926.

dose de abstração e clareza estrutural, a Casa Chambelland não logra desfazer-se do evidente ecletismo em voga. Se o projetado houvesse seguido rumos mais ousados, talvez fizesse eco com um anterior desenho de Lucio Costa para a capa da Revista Selecta, publicação carioca de assuntos gerais que costumava encarregar artistas locais para a arte de suas capas⁵⁴.

O belo desenho aquarelado realizado em 1920, chama a nossa atenção pelo que se vê ensaiado ao fundo da imagem, uma proposta de casa bastante esquisita. O intrigante é imaginar que este pode ter sido um dos seus primeiros exercícios de criação arquitetônica, e ainda que tenha se dado na inocente circunstância da encomenda de uma ilustração, este batismo de composição reproduz importantes influências racionalistas.

No desenho se vê uma casa composta como um alto volume prismática de cor rosa salmão, que na parte superior possui um vazado em forma semicircular, mais parecendo a alegoria de um olho. Anexado ao volume prismático principal está uma espécie de pirâmide branca com um vazado circular ao alto, e abaixo uma janela com venezianas abertas, o único elemento que dialoga com a arquitetura convencional. Apesar de não pertencer a nenhuma sociedade secreta, Lucio Costa reproduz uma arquitetura muito próxima à iconografia maçônica, como o “Olho da Providência” ou “Olho que tudo vê”, conhecida imagem presente na nota de um dólar norte-americano.

A racionalidade abstrata da ilustração de Lucio carrega uma forte relação com a experimentação de projetos do século XVIII dos neoclássicos franceses Etienne-Louis Boullée e Claude Nicolas Ledoux, percusores da abstração moderna. Ao conferir ênfase à massas sólidas e geometrias puras, a esquisita edificação ganha similaridade com o efeito teatral dado ao Kenotaf e Cenotáfio para Isaac Newton de Boullée, assim como as casas para artesãos e guardas agrícolas de Ledoux.

54 A revista Selecta era um semanal de pequeno formato e de aproximadamente 40 páginas, que imitava o formato de revistas americanas trazendo também conteúdo traduzido de boletins em inglês, que eram complementados com notícias locais. De assuntos gerais trazia matérias com fotos sobre moda, futebol e cinema.



19

Esta ilustração não foi a única que realizou para a revista semanal do Rio de Janeiro. Lucio realizou pelo menos mais dois outros desenhos, ambos feitos entre 1919 e 1920. Mas apenas o “Manhã de Primavera” envolveu o exercício de criação arquitetônica.

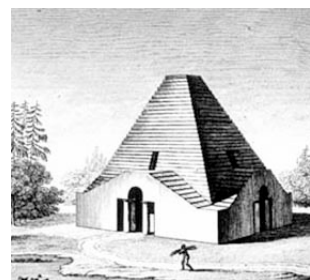
A simplificação da arquitetura como elementos geométricos puros, ainda em 1920, é uma intrigante escolha feita por Lucio Costa, já que há pelo menos um ano estava familiarizado a desenhar edifícios ecléticos no escritório de



20



21



22



23

19 “Manhã de Primavera”, aquarela de Lucio Costa para a capa da revista Selecta, 1920.

20 Detalhe de “Manhã de Primavera”, 1920.

21 Kenotaf, de Etienne-Louis Boullée, 1790.

22-23 Casa de Artesãos e Casa dos Guardas, de Claude Nicolas Ledoux, 1804.



24

arquitetura onde trabalhava. Premonitoriamente esta concepção abstrata anunciava sua futura obra moderna, iniciada exatos dez anos depois na Casa Gomes.



25

24 “Depois do baile”, 1919. Desenho de Lucio Costa para a capa da revista Selecta, v.5, n. 43, 23 out. 1919.

25 “Contemplação decorativa”, 1920. Desenho de Lucio Costa para a capa da revista Selecta, v. 7, n.35, 27 ago. 1921.