

MARÍA ANDREA VORIA

**Géneros contingentes. Luchas por
el reconocimiento en contextos
de crisis social**

TESIS DOCTORAL DIRIGIDA POR LA DRA. MARÍA JESÚS
IZQUIERDO BENITO

DEPARTAMENT DE SOCIOLOGIA

FACULTAT DE CIÈNCIES POLÍTiques I DE SOCIOLOGIA

UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA

MARZO, 2014

SECCIÓN IV: CIERRE

CONCLUSIONES

Canción del jangadero⁶³

*Río abajo voy llevando la jangada,
río abajo por el alto Paraná.
Es el peso de la sombra derrumbada,
que buscando el horizonte bajará.*

*Río abajo, río abajo, río abajo:
a flor de agua voy sangrando esta canción.
En el sueño de la vida y el trabajo
se me vuelve camalote el corazón.*

*Jangadero, jangadero:
mi destino por el río es derivar
desde el fondo del obraje maderero,
con el anhelo del agua que se va.*

*Padre río, tus escamas de oro vivo
son la fiebre que me lleva más allá.
Voy detrás de tu horizonte fugitivo
y la sangre con el agua se me va.*

*Banda, banda; sol y luna; cielo y agua:
espejismo que no acaba de pasar.
Piel de barro, fabulosa lampalagua:
me devora la pasión de navegar.*

*Jangadero, jangadero:
mi destino por el río es derivar
desde el fondo del obraje maderero,
con el anhelo del agua que se va.*

[Letra y música: Jaime Dávalos

Interpretación: Liliana Herrero]

Investigación, subjetividad y sus dilemas

Esta tesis de Doctorado da cuenta de un proceso de trabajo que, como tal, debe ser concluido para adquirir sentido y habilitar a abordar nuevos recorridos. Concluir exige desprenderse de un proyecto académico que atraviesa la vida cotidiana y que se inmiscuye en lo más profundo de la psiquis del sujeto, en torno a expectativas, metas, aspiraciones, deseos, presiones, donde lo que se pone en juego, en última instancia, es el reconocimiento de sí.

Investigar es lidiar *con* y *contra* los propios límites, algunas veces flexibles, otras implacables, siempre contingentes. Así, la escritura como la investigación dan cuenta tanto de las posibilidades como de los límites a los que el investigador se enfrenta. Esa escucha y, en el mejor de los casos, ese diálogo silencioso, solitario, entablado con los

⁶³ Banda musical del film *El Cielito*.

autores referenciados, e incluso con los sujetos investigados, que permanentemente nos interpelan, necesita de una terceridad que intervenga. No hay investigación posible sin un interlocutor que apruebe o desaprobe el recorrido realizado.

Así como el sujeto se conoce y desconoce en el habla, hay en el curso de su propio pensamiento y escritura un proceso en permanente ebullición y desborde respecto a los propósitos planteados. Así, el camino ríspido de la escritura, plagado de incongruencias, contradicciones y ambivalencias, hace que el propio sujeto que investiga no sólo se involucre subjetivamente con el producto de su trabajo, sino que incluso se sienta interpelado por las voces polifónicas que componen la investigación.

El permanente intercambio entre la investigación / escritura y la vida personal devela el motor fundamental, muchas veces invisibilizado, que sostiene el trabajo de una tesis, que tiene que ver con la pasión y el deseo entendido como acción investigativa, que podrá tener que ver con el deseo de progreso profesional, con el desafío intelectual o, en última instancia, con una demanda de reconocimiento.

El camino adoptado no es más que un camino *posible* que, como tal, se enfrenta a escollos y desafíos, difíciles muchos de ellos de advertir hasta tanto una no se adentra en el recorrido. Más allá de los resultados obtenidos, la riqueza radica en el devenir propio del proceso de investigación donde, más que certezas, una se enfrenta a un mar de nuevos interrogantes. He aquí la fuente inagotable del deseo por investigar y así por investigarse como especie humana y como sujeto genérico, en busca de nuevos desafíos por desentrañar las dimensiones subjetivas y relacionales de los procesos sociales, desde una mirada de género.

De acuerdo con el objetivo general de la tesis, el propósito fue “indagar, a la vez, sobre la consistencia y la fragilidad de la normatividad de género a partir de la performatividad de los sujetos genéricos en interacción, en el marco de la crisis de 2001 en Argentina, en tanto escenario propicio para develar la arbitrariedad de la normatividad social, como así también su contingencia social e histórica, habilitando en el mejor de los casos recorridos vitales innovadores, potentes, insidiosos, transgresores”.

Plantaremos los apartados que siguen a continuación en términos de alcances obtenidos y de las limitaciones encontradas a lo largo del proyecto de investigación, enfatizando esquemáticamente en los hallazgos que consideramos más relevantes y que pueden resultar un puntapié en torno a nuevas indagaciones.

Acerca de la estrategia metodológica

A continuación presentamos lo que consideramos como los alcances de la estrategia metodológica propuesta:

- Desarrollo de un modelo, tanto teórico como empírico, para el estudio del género en términos de performatividad en un contexto de crisis social;
- Estudio del género en interacción, a partir de determinados relatos cinematográficos que han permitido indagar, a la vez, sobre la consistencia y la fragilidad de las normas de género en el marco de una crisis social, y sus consecuencias sobre la vida de los sujetos, en términos de supervivencia y reconocimiento social.
- Estudio de la realidad a partir de relatos cinematográficos de ficción, partiendo de concebir la función productiva de la ficción. Incluso, la ficción resulta provechosa para el análisis del reconocimiento social, en tanto permite percibir y comprender los sentimientos relativos al sufrimiento humano, a través tanto del elemento discursivo, corporal y emocional.
- El análisis del discurso sobre los encuentros dialógicos ha permitido considerar las perspectivas cambiantes, inconsistentes y variadas de los hablantes en el marco de sus mundos sociales. Consideramos clave enfatizar en la percepción de los sentidos permanentemente negociados, impugnados, subvertidos en términos de género.
- El análisis del discurso feminista post-estructural permitió considerar una serie de especificidades y aportes distintivos respecto a las demás corrientes de análisis discursivo, relativos a su potencial para captar, registrar y analizar la fluctuación dentro de cualquier contexto discursivo respecto a posiciones obedientes o transgresoras de los interlocutores, atravesados e interpelados por discursos sociales en disputa.
 - El análisis discursivo feminista postestructuralista, específicamente, ha permitido poner en juego a nivel discursivo la construcción y deconstrucción de las identidades de género, como un proceso continuo en construcción, contradictorio, ambivalente, abierto a múltiples posiciones subjetivas en interacción con otro, a través de las palabras ofrecidas, los silencios, las miradas, atravesadas por la operatividad del poder.

- Uno de los desafíos planteados a lo largo de la investigación ha sido resguardar la coherencia interna entre teoría y análisis. Para ello, se optó por sostener tres objetivos de investigación específicos, centrados cada uno en una dimensión conceptual fundamental desarrollada a lo largo de los tres capítulos que componen el marco teórico, que a su vez se corresponden con los capítulos analíticos que refieren tanto al objetivo de estudio como a la dimensión central de análisis.
- La herramienta clave para sostener y visibilizar dicho entramado teórico-conceptual está dado por la composición de recuadros metodológicos que muestran la hechura del proceso de operacionalización, correspondientes a cada una de estas dimensiones consideradas. Dichos recuadros operan a modo de bisagra que habilitaron, en el mejor de los casos, un salto gradual y a la vez fundado entre teoría y abordaje empírico.

Acerca de las dimensiones teórico-analíticas

No hay abordaje posible del objeto de estudio sin dimensiones de análisis que focalicen y hagan viable el acercamiento al universo seleccionado. Se trata de herramientas conceptuales que, intuitivamente aquel que investiga, sospecha que brindarán alguna clave para destejer el entramado social indagado.

Recorreremos a continuación, los hallazgos obtenidos en relación a cada una de dichas dimensiones centrales de análisis para el abordaje de nuestro objeto de estudio.

Sostenimiento de la vida

Uno de los objetivos específicos del estudio se propuso “considerar el modo en que los sujetos enfrentan la lucha por la supervivencia, en términos materiales como sociales, a nivel de sus interacciones sociales y el campo de posibilidades o alternativas a las cuales hacen frente”. Para ello:

- Se conceptualizó la noción de “crisis sociales” como procesos históricos que ponen al sujeto a la deriva en términos tanto de existencia material como de reconocimiento social, dejando al descubierto la vulnerabilidad y la precariedad humana que el capitalismo se ha empeñado en negar, y donde los dictámenes de la división sexual del trabajo hacen agua a la hora de sostener la producción y el sostenimiento de la vida. La crisis social devela, entonces, la vulnerabilidad y dependencia mutua como constitutiva del lazo

social, ante la precariedad que nos constituye y el peso de las circunstancias vitales e históricas que nos atraviesan. Sin embargo, paradójicamente, pueden resultar escenarios propicios para el surgimiento de discontinuidades, fisuras, en relación a las normas sociales y de género hasta el momento imperantes.

- Hemos construido una tipología con el propósito de visibilizar el abanico de “relaciones de cuidado” que se tejen para garantizar el sostenimiento de la vida en escenarios de crisis. La misma fue formulada sobre la base de dos ejes que han ayudado, por un lado, a distinguir entre los sujetos cuidadores (ama de casa / cuidadora) los cuales difieren por el tipo que relaciones sociales que entablan con el sujeto objeto de cuidados (ya sean vínculos familiares o vínculos laborales); por el otro, diferenciar fundamentalmente la actividad de *cuidar* de la de *servir* en función no sólo de lo que se hace sino también del tipo de relaciones que se establecen en el desarrollo de la actividad (ya sean vínculos simétricos de reciprocidad, o vínculos asimétricos de explotación de clase y/o de género). Los hallazgos principales que dicha tipología logra dar cuenta son:
 - El tipo de vínculo que establece el ama de casa respecto al resto de la familia difiere sustancialmente, de modo que mientras algunas actividades son de *cuidado* otras son de *servicio*. En las tareas de cuidado el ama de casa establece relaciones de *mutualidad* diferidas en el tiempo y con ejercicio de la reciprocidad respecto a las personas dependientes. En cambio, todas aquellas actividades de cuidado realizadas por el ama de casa en beneficio de la figura del proveedor, y en detrimento del propio tiempo y energía vital, se convierten en tareas de servicio, en el marco de relaciones de explotación de género, cuya consecuencia paradójica es contribuir a aumentar el poder de los hombres en detrimento de ellas mismas, a través del fruto de su propio trabajo.
 - La externalización y *mercantilización del cuidado* es conceptualizada como un *servicio*, que opera como una válvula de escape para aquellos sujetos que ocupan posiciones sociales privilegiadas, lo cual los habilita a desplazar así hacia otras personas (en especial, mujeres pobres) las tareas de cuidado, como aquellas actividades menos valoradas tanto en términos económicos como simbólicos. Sin

embargo, pudo constatarse que el proceso de mercantilización del cuidado lejos está de liberar a dichas mujeres de la carga de responsabilidad sobre el cuidado y menos aún de favorecer una distribución del trabajo más igualitaria al interior de sus hogares.

- Un hallazgo relevante es que, si bien las trabajadoras domésticas operan bajo la “ética de la provisión”, se establecen áreas grises entre las actividades de *servicio* que brindan y las de *cuidado*, en tanto ven regido su trabajo por una superposición entre dicha ética y la “ética del cuidado”, en tanto mujeres y en muchos casos madres. Esta ambivalencia que incorpora elementos de cuidado en una relación de servicio implica añadir un plus a su actividad de servicio que no es retribuido, un valor emocional y de atención suplementario que se orienta a garantizar el bienestar de la unidad familiar. Los límites porosos entre aquello que es propio del servicio doméstico y el *plus* de cuidado que suele demandarse implícitamente, hacen del vínculo laboral un vínculo plagado de ambigüedades y tensiones, donde las demandas exceden las exigencias y el compromiso laboral, para adentrarse en el terreno movedizo y confuso de las demandas emocionales.
- En conclusión, según el recorrido realizado sobre las distintas aristas que presenta la crisis a nivel de la subjetividad y de las relaciones sociales, pareciera que el cuidado de la vida es puesto “en el centro”, sobre la base material de la vulnerabilidad de nuestros cuerpos y de la interdependencia como constitutiva del entramado social. Desde una perspectiva de género, el desafío siempre latente radica en que el cuidar o ser cuidado no sean posiciones estancas y desiguales, sino roles intercambiables en relación a las circunstancias vitales e históricas vividas.

Los caminos del reconocimiento social en escenarios de crisis

Otro de los objetivos específicos propuestos consistió en “indagar acerca de los mecanismos tanto de reconocimiento como desconocimiento social - de sí y del otro - desplegados por los sujetos en sus encuentros interaccionales a nivel discursivo, y su impacto sobre el sostenimiento de su subjetividad en escenarios de crisis social”. Para ello:

- En el marco de escenarios sociales en crisis, ha sido importante distinguir entre las categorías de *reconocimiento* - que caracteriza un acto, una práctica o, incluso, un escenario entre sujetos - y de *reconocibilidad*, la cual describe las condiciones más generales que preparan o modelan a un sujeto para el reconocimiento. Ésta última refiere a aquellos anclajes sociales que hacen posible el acto del reconocimiento propiamente dicho y que justamente en contextos de debacle social corren seriamente el riesgo de desfondarse, y por tanto de dejar al sujeto a la deriva en términos del reconocimiento de sí como del reconocimiento mutuo.
 - Sin embargo, entre los soportes que sustentan (o atentan contra) la reconocibilidad y el reconocimiento, hay un paso intermedio de desmontaje subjetivo, en términos de fracaso personal, culpa, miedo, vergüenza, depresión, etc. Las consecuencias de esta operatoria de privatización de las contradicciones del sistema capitalista al terreno de la subjetividad de las personas, genera que los sujetos se debatan a nivel interno entre sentimientos de impotencia/omnipotencia.
- En escenarios de crisis sociales lo que se pone en juego es la supervivencia misma de los sujetos sociales. De modo que, asumimos y diferenciamos que la supervivencia material que garantiza la continuidad de la vida, no es lo mismo que el reconocimiento social, en tanto no hay *reconocimiento* sin *supervivencia*. Sin embargo, la supervivencia no es suficiente, aunque no le puede acontecer nada más a un sujeto si no hay supervivencia.
- La velocidad del cambio social y la irrupción de las crisis suelen ser más rápidas que la percepción y elaboración que los sujetos logran hacer de dicho cambio, con lo cual suelen subsistir viejas identidades en un contexto del que desaparecen rápidamente aquellas condiciones objetivas sobre las que se fundaron.
- Las conversaciones fueron consideradas como espacios de comunicación e intercambio recíproco, no sólo a nivel discursivo, sino también emocional y corporal. Las conversaciones resultaron, así, una instancia propicia para abordar en términos empíricos el análisis de las discordancias entre cuerpo y discurso en nuestro camino para profundizar acerca del reconocimiento.

- En el marco de las interacciones, no sólo se cuestiona el reconocimiento hacia el otro, a través del ejercicio del *desprecio* o de la *indiferencia*, sino que las personas se desconocen a sí mismas en tanto sujetos sociales y genéricos, frente a la ruptura de los anclajes más evidentes con el mundo productivo y social.
- Las categorías de análisis relativas al reconocimiento social surgieron a partir de una composición analítica que conjugó dimensiones de análisis relativas a lo discursivo, corporal y emocional, para componer cada uno de los tipos de reconocimiento propuestos. Así, se obtuvo un cuadro que pretendió sintetizar la construcción de las categorías analíticas relativas a los caminos del reconocimiento que van del “desconocimiento de sí” y “del otro”, al “reconocimiento de sí” para llegar al “reconocimiento mutuo”, conjugando discursividad + corporalidad + emocionalidad en el camino hacia el otro. En relación a esta tipología:
 - Ha sido importante advertir el modo en que se manifiesta el “desconocimiento de sí”, en tanto se trata de una expresión de *reconocimiento en el desconocimiento de sí*: en la imposibilidad y la lucha por reconocerse a sí mismos ante la adversidad, los sujetos expresan aquello que todavía perdura en ellos de humanidad. En esta línea, desear humanamente algo no sólo supone luchar por alcanzarlo, sino también hacer reconocer por otro su derecho sobre esa cosa, y así hacerse reconocer por el otro.
 - En relación a las manifestaciones discursivas relativas del “reconocimiento de sí”, una de ellas han sido los *recuerdos* y las *memorias*, en tanto se configuran como recursos para enfrentar discursivamente el discurrir del tiempo y a los avatares con los que se encuentra un sujeto a lo largo de su historia de vida. La paradoja de la memoria y de los recuerdos es que se trata de estados corporales plagados de presencia que nos aproximan al reconocimiento de nosotros mismos, a pesar del sufrimiento y de que en la vida las cosas no siempre salen del modo que lo anhelamos.
 - En lo que respecta al “desconocimiento del otro”, el recurso discursivo que prevalece - además de las directivas y las órdenes en el marco de relaciones de “mando y obediencia” - son las “mentiras” como

expresión y manifestación del “desconocimiento del otro”. Las mismas operan como mecanismos discursivos a través de los cuales el sujeto hablante evita sacar a la luz ante su interlocutor aquello que lo cuestiona en términos tanto sociales como de género. Las mentiras resisten calladamente, pero a la vez encubren la diferencia entre las dificultades inevitables a las que se enfrentan los sujetos, y las que son el resultado de un orden de desigualdades. Por tanto, constituyen mecanismos discursivos que no cuestionan el orden a nivel social y que funcionan como cómplices de la dimensión estructural del género, en tanto la conservan y la reafirman.

- Otro de los recursos discursivos analizados, que se debate entre el “reconocimiento de sí” y el “desconocimiento del otro”, fueron las *promesas*, en términos de una acción discursiva que se enfrenta ciegamente al curso del tiempo y a lo que la crisis viene a perturbar. La misma constituye un modo de sostenerse a sí mismo y de enfrentar un futuro plagado de incertidumbre. Consiste en una apuesta por hacerle frente a la vida de un modo compartido, al ofrecer la palabra como resguardo. A través de la promesa, el sí mismo le asegura al otro y se asegura a sí mismo su permanencia en el mundo, expresando el esfuerzo y el deseo de seguir siendo el mismo, más allá de las vicisitudes del destino. Sin embargo, la promesa no sólo alude al modo en que un sujeto se dispone discursivamente al impacto del tiempo sobre su relato de vida, sino que también involucra a un otro, requiriendo necesariamente de su confianza para sostener y hacer real la palabra dada, a pesar que no estén dadas las condiciones para sostener lo prometido.
- En lo relativo al “reconocimiento mutuo”, fue pertinente la distinción entre *reciprocidad* y *mutualidad*. Es en el marco de la mutualidad donde se expresa el reconocimiento mutuo, en tanto es eliminado el componente de poder y donde la alteridad alcanza así su culmen. A su vez, la mutualidad al preservar el espacio y la distancia, el *entre*, protege a los sujetos contra las trampas de la unión fusional, logrando integrar el respeto a la intimidad.

- La vinculación entre género, clase social y reconocimiento radica justamente en que si parte de lo que busca el deseo es ser reconocido, entonces el género, en tanto es movido por el deseo, busca también reconocimiento. La cuestión clave es entender al reconocimiento como sede y mecanismo de poder.
 - Dos mecanismos psíquicos asociados con dos dispositivos sociales que resultaron clave en este sentido, fueron las *proyecciones* y las *introyecciones*. La *proyección* expulsa de sí y localiza en el otro aquello que rechaza para sí mismo, a través del desprecio a lo que el otro representa en términos sociales, de clase e incluso de género. Mientras que la *introyección* es la operación inversa, en donde el sujeto internaliza elementos distintivos de clase y/o género que no son los propios, con el propósito en última instancia de ser reconocido y valorado por aquél.
- Por último, pudimos constatar que lo que el reconocimiento hace es contener la destrucción. A partir del momento que la vulnerabilidad es reconocida, el reconocimiento tiene el poder de cambiar el sentido y la estructura de la vulnerabilidad misma. Admitir la propia vulnerabilidad, reconocerla, es un camino posible para reencontrarse consigo mismo y con los demás en términos novedosos y habilitantes, en relación a una crisis que se hace carne. Admitir el fracaso frente al otro supone encontrar una sensación más coherente del propio yo, y así admitir la dependencia que nos une a otras personas y enfrentar la vergüenza por el fracaso. En consecuencia, la vulnerabilidad adquiere otro sentido desde el momento en que se la reconoce y se la puede poner en palabras. Así, el reconocimiento tiene el poder de replantear la vulnerabilidad, develando el poder constitutivo del discurso.

Discursividad y performatividad de género

El último objetivo específico planteado proponía “analizar a nivel de la interacción las modalidades discursivas entre los sujetos genéricos a través de las cuales obedecen y transgreden los mandatos de género en contextos de crisis social y el impacto que las mismas tienen sobre sus vínculos y su subjetividad”. En este sentido:

- La performatividad de género habilita el estudio del poder y del deseo en términos del *hacer*, lo cual abrió respectivamente un camino posible para su abordaje a nivel empírico. Por un lado, el poder no es algo que se *tiene*, sino

algo que se *hace*; y, por el otro, el deseo no sólo es un estado interno de la afectividad de los sujetos, sino una dimensión de la acción: el deseo es desear, y desear es hacer; por consiguiente, desear hacer es una parte de hacer.

- Asumir que los sujetos genéricos se ven sometidos en un doble sentido: no sólo a través de la estructura social, sino también de la estructura psíquica ha permitido diferenciar y distinguir el impacto de las acciones de género sobre el plano de lo personal de su impacto sobre lo estructural, en tanto la transformación de las relaciones patriarcales supone no sólo cuestionar el lugar que ocupan los sujetos en el mundo, sino también la raíz misma de su identidad.
- La distinción entre *soberanía* y *agencia* ha posibilitado poner en consideración una noción alternativa de agencia y, en última instancia, de *responsabilidad* en tanto el hablante asume responsabilidad precisamente a través del carácter citacional del lenguaje. Se trata de una noción que reconoce el modo en el que el sujeto se constituye en el lenguaje, como un campo plagado a la vez de restricciones y de posibilidades. La noción de agencia en términos discursivos abrió, así, un camino posible de indagación acerca de la obediencia y transgresión de género en contextos de crisis.
- Con respecto al modo en que se configuran las relaciones de pareja, constatamos un trastocamiento de la estructura relacional entre los géneros en relación al modo en que se estructuran las prácticas vitales de hombres y mujeres en una sociedad capitalista patriarcal en crisis para buscar garantizar el sostenimiento de la vida.
 - En primer lugar, hablamos de actuaciones de género obedientes cuando sujeto y objeto operan como categorías complementarias, pero no recíprocas. A nivel de la performatividad de género, la diada se traza entre un “agente manipulado”, generalmente masculino, y un “paciente manipulador”, generalmente femenino. Mientras el sujeto femenino pretende que el otro haga por ella, tanto a nivel económico como emocional, él es instado a la acción, no por propia iniciativa, sino en respuesta a una demanda que opera a instancias de la amenaza implícita al ridículo frente a terceros. Así, hay algo de humillante y avergonzante en el actuar *por* el otro y *para* el otro. Sin embargo, no se trata de una matriz relacional estructurada en torno a

posiciones fijas, estables, coherentes; por el contrario, las resistencias y disidencias revelan aquello de agencia que perdura en cada sujeto en un marco de restricciones sociales, y el modo en que cada sujeto logra lidiar con los mandatos, deseos y aspiraciones y costos personales.

- En segundo lugar, pudimos comprobar que la subversión de las posiciones de género, a nivel de las relaciones de pareja, está dada en gran medida a partir del desdibujamiento de la función masculina y el vaciamiento de sentido de su rol social. Así, los procesos sociales de devastación del mundo del trabajo confirman, a partir de su *falta*, tanto el rol determinante del trabajo - por el hecho mismo de su escasez y disminución -, así como de su relevancia en términos identitarios y de reconocimiento, que enfrenta a los hombres a un tipo de sufrimiento desestructurante y desestabilizador de su propia identidad. Los papeles que apuntan a representar la masculinidad en términos tradicionales, se convierten en papeles idiotizados, humillados o invisibilizados ante la dificultad que el contexto social les imprime para obedecer la norma relativa a la provisión económica. Como corolario, frente al deterioro de las condiciones de trabajo, las mujeres cuentan con un *resto* en términos de género que les habilita hacer frente a la situación. De modo que, pareciera que un género entra en el espacio del otro género no necesariamente a partir de una reorganización de las relaciones entre los géneros, sino más bien porque hay una función social que queda vacante. La subversión de las posiciones de género, tiene así un claro efecto humillante para el género masculino.
 - El mecanismo discursivo de la humillación suele operar comúnmente como un tipo de acción discursiva femenina orientada a humillar a sus compañeros. Sin embargo, no es más que una forma impotente de resistencia a los dictámenes patriarcales. Incluso, en muchos casos los condicionantes sociales que resultan humillantes para los sujetos masculinos exceden la intencionalidad femenina, aunque no la niegan, expresando del modo más dramático la contingencia de la normatividad social.

- En tercer lugar, la violencia de género resulta un síntoma del arrinconamiento sufrido por el género masculino ante un proceso social avasallante que arrasa con los sostenes mínimos identitarios, en relación a la masculinidad tradicional. La violencia, así, expresa el carácter arbitrario, visible, reprobable de una violencia estructural que la mayor parte del tiempo opera subrepticamente, a través de su repetición y sostenimiento cotidiano, mediante mecanismos disimulados y sutiles, que son los que garantizan una mayor eficiencia. La “falla” de la violencia consiste en dejar al descubierto y volver descarnadamente visibles las formas más extremas de la violencia de género, cuyo efecto no es reafirmar “a raja tabla” el patriarcado sino, por el contrario, que se vean cuestionadas las bases de la estructura relacional patriarcal.
 - En relación al análisis discursivo de la posición de “víctima” hemos advertido manifestaciones sobre cierto posicionamiento subjetivo desafiante y transformador, a través de las respuestas de objeción, como un modo de plantar resistencia a la violencia, a pesar que el resultado sea infructuoso.
- La obediencia de género en escenarios de crisis puede suponer un riesgo a la existencia social y material de los sujetos, en la medida que esas normas vaciadas de sentido no pueden ser deshechas o, por lo menos, pensadas en otros términos. Es decir, el espesor de la norma hasta puede poner en jaque la continuidad de la vida.
- Algunos de los hallazgos y desafíos planteados en torno a la categoría de transgresión de género, son los siguientes:
 - La mayor transgresión a la que se enfrenta socialmente una mujer es al abandono de su hogar y sus hijos, y así al corrimiento de su función materna supuestamente irrevocable. Si bien la “salida” supone al menos un resto de agencia que habilita al sujeto a tomar la decisión, ponerla en acto y marcharse, supone un coste para ella tanto en términos del alejamiento de su hijo, como de la sanción normativa que supone y que la arrincona en los márgenes de la deshumanización, de lo abyecto, de lo intolerable. Incluso, es relevante considerar la cuota de sufrimiento innegable que esta decisión supone en los niños, lo

cual pone sobre la mesa que el amor de madre no es un amor incondicional ni está alejado de la posibilidad de generar sufrimiento.

- El escenario de crisis colabora en echar luz sobre la mecánica de la filiación, como un mecanismo simbólico que introduce la permutación de los lugares (hijo, padres, abuelos) en las organizaciones familiares; lugares en este caso que exceden los vínculos de consanguinidad y la posibilidad de ser nombrados y avalados jurídicamente, pero sí emocionalmente. La conformación de vínculos novedosos en términos de género en el marco de la crisis, puede llegar a cuestionar a nivel filial (relacional) aquella masculinidad hegemónica que priva muchas veces a los hombres del acercamiento, el cuidado y el contacto con sus hijos. En última instancia, lo que queda por sostener y garantizar en un escenario de devastación a nivel social y subjetivo, es el sostenimiento de la vida afectivamente, al lado del otro y con el otro, más allá de los arreglos familiares que lo sustenten. Por tanto, la apelación a la función maternal es central, más allá de quién la practique y la sostenga. Así, la reconstrucción de la dupla afectiva - que opera bajo las metáforas de *burbuja* y de *nido* - resulta reparadora en tanto permite sostener un presente de desamparo, enfatizando el contraste a nivel subjetivo entre no controlar el mundo exterior y, en cambio, tener alguien que depende completamente de uno mismo.
- Planteamos como hipótesis en relación a la transgresión de género la preeminencia de la lógica de la *conjunción* más que de la *disyunción*, donde el pensamiento moderno dicotómico y excluyente da lugar a un pensamiento complejo donde convive la contradicción y la ambivalencia en un mismo espacio. Justamente la conjunción es lo que hace más aberrante a la transgresión en términos sociales, exacerbando históricamente la sanción social a aquellas mujeres “desobedientes”. Esta hipótesis pareciera guardar coherencia y sostenerse sobre los desarrollos teóricos en torno a la *paradoja del poder* en tanto que, conformarse y resistir se convierten en una relación compuesta y paradójica con la norma, una forma de sufrimiento y un lugar potencial para la politización.

- Podemos considerar como ejemplos para profundizar sobre esta hipótesis las figuras de “madre + guerrillera”, “madres /esposas + Madres de Plaza de Mayo”, “mujeres/esposas + piqueteras”. Es decir, la combinación de *acatamiento* y *enfrentamiento* podrían establecer nuevas matrices de sentido en relación no sólo a las identidades de género contingentes, al tránsito novedoso entre los ámbitos público y privados (por ejemplo, la casa y la plaza para las Madres de Plaza de Mayo; la casa y la ruta en el caso de las mujeres piqueteras), como así también a elementos propios de la domesticidad tradicionalmente femenina reinterpretados en otros términos (por ejemplo, el pañal blanco convertido en pañuelo para las Madres de Plaza de Mayo; o, las cacerolas vacías para convertirse en cacerolazos como estrategia novedosa de denuncia en la vía pública, o en ollas populares como ámbito de socialización y de protesta colectiva).
- Pudimos advertir que entre los elementos conjuntivos (por ejemplo, domesticidad + participación política) opera generalmente una lógica de jerarquización de prioridades, en términos de género. Por tanto, la emergencia de nuevos sentidos subalternos de ningún modo supone el desvanecimiento de las versiones hegemónicas, sino que en cada escenario histórico-político se generan conexiones, discontinuidades y mixturas de sentidos en permanente disputa.
 - o Por tanto, la oposición entre obediencia y transgresión de género debería ser repensada en términos de acciones performativas *paradójicas*, en el sentido que las mismas se vuelven contra sus propios pasos. La misma iterabilidad – constitutiva de la performatividad de género – puede invertir en determinados escenarios el carácter de su condición subordinada, produciendo un viraje en el sentido hegemónico que establece la normatividad de género. Así, por ejemplo, en ciertas circunstancias, la acción performativa materna, escrupulosamente obediente a la defensa de la vida de sus hijos, puede tener un efecto bumerang o paradójico, tal como mencionábamos.

- La transgresión de género, a su vez, tiene un efecto de *derrame* o *desborde*, más allá de los límites del ámbito que se ve cuestionado. Así, no hay revuelta posible a nivel de lo colectivo que no interpele tanto el modo en que se estructura el sostenimiento de la vida a nivel doméstico, como la configuración y orientación de nuestros deseos.
- En la performatividad transgresora se conjugan *poder* y *deseo* de una manera novedosa, siempre fugaz. Es decir, quedarse en la transgresión es desvirtuarla en tanto su condición inherente es el movimiento, la búsqueda, el devenir.
- Por último, la ternura y la compasión frente al sufrimiento posibilita conectar con el dolor propio y reconocer el dolor del otro, lo cual puede volverse una salida transformadora, en tanto desvanece las desigualdades estructurales. Apiadarnos del sufrimiento ajeno resulta una estrategia para impedir el ejercicio de la violencia, y se vuelve un camino posible para destruir la lógica del patriarcado y, así, sus condiciones de posibilidad. La lucha contra la desigualdad patriarcal tiene una dimensión ética que, a través de la compasión, demanda poder diferenciar a las personas de las posiciones sociales que ocupan.

Limitaciones

- Los resultados de la investigación, a pesar de la actualidad mundial de escenarios de crisis sociales, no permiten ser extrapolados, en tanto las elaboraciones y respuestas tanto a nivel subjetivo como colectivo frente a crisis sociales de envergadura suelen distinguirse ampliamente.
- No se han tomado en consideración las *teorías de la recepción* de productos culturales, como así tampoco, la figura del espectador como unidad de análisis en términos empíricos. Sin embargo, es innegable que para el desarrollo de la propia tarea de investigación una necesariamente debe transitar el lugar de espectadora, lugar que nunca abandona.
- En relación al proceso de codificación, se trató de un tiempo de trabajo, en algún punto infructuoso, al intentar en vano codificar *en crudo* todo aquello que sucedía en el curso de cada uno de los films, y a partir de ahí darle un sentido conceptual. La vuelta necesaria al marco teórico fue aquello que habilitó, en una primera instancia, el repensar la codificación, desechar

códigos descriptivos sin valor analítico o conceptual, códigos con escasa o nula presencia en la muestra; así como, en una segunda instancia, agrupar los códigos en “familias de códigos”, así como definir y crear “súper códigos”, con un mayor nivel de abstracción y potencial analítico. Esta segunda instancia, fue justamente la que habilitó el armado del mapa conceptual de la investigación, buscando encontrar y sostener un diálogo permanente entre el marco teórico y el análisis de la investigación.

- Los desarrollos relativos al sufrimiento humano y la compasión debieron ser incorporados al momento del análisis, en tanto no fue advertida su relevancia en instancias de elaboración del marco teórico, en relación al objeto de estudio seleccionado y en especial a la expresión del *llanto*.

Para finalizar, el eco de la “Canción del Jangadero” que abría como epígrafe la puerta a las “Conclusiones” resulta una metáfora sugerente acerca de nuestras indagaciones en torno al destino humano sostenido en el esfuerzo del trabajo, el devenir y el movimiento - *mi destino por el río es derivar* -, en el fino equilibrio del jangadero⁶⁴ sostenido sobre los troncos, fruto de su trabajo, de su tiempo, de su esfuerzo. Sin embargo, son esos mismos troncos que a la vez que le sostienen en su trayecto *río abajo*, le amenazan con hundirlo. Más allá, del *peso de la sombra derrumbada* sobre sus espaldas, lo que queda es el *anhelo*, la *fiebre*, la *pasión* en dirección a un *horizonte fugitivo*, que recubre la supervivencia en términos de lucha cotidiana y actualiza el sentido de la vida humana compartida.

⁶⁴ El jangadero es quien lleva la jangada, los troncos de los árboles que van siendo llevados río abajo, hacia los aserraderos, hacia el lugar donde será procesada la madera.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

ADAMOVSKY, Ezequiel, 2009. *Historia de la clase media en Argentina*. Buenos Aires: Editorial Planeta. Pp. 405 a 474.

ALTHUSSER, Louis, 1996. *Ideología y aparatos ideológicos de Estado. Freud y Lacan*. Buenos Aires: Edición Nueva Visión.

AMADO, Ana, 2009. *La imagen justa. Cine argentino y política (1980-2007)*. Buenos Aires: Editorial Colihue.

ANDÚJAR, Andrea, 2005. "De la ruta no nos vamos: Las mujeres piqueteras (1996-2001). Ponencia presentada en *las X Jornadas Interescuelas / Departamento de Historia*. Rosario: 20 al 23 de septiembre. Mimeo.

ARFUCH, Leonor, 2003. "Cultura y crisis: intersecciones", en *Argumentos. Revista electrónica de crítica social*, N° 3, diciembre. Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Gino Germani, Universidad de Buenos Aires. Disponible en: <http://argumentos.fsoc.uba.ar/no3/articulos/arfuch.pdf>

ARGUMEDO, A. y QUINTAR, A., 2003. "Argentina ante una encrucijada histórica", en *Estudios Sociológicos*, vol. XXI, núm. 3, septiembre-diciembre. México: El Colegio de México. Pp. 613-642.

ASENSI PÉREZ, Manuel, 2008. "El poder del cuerpo o el sabotaje de lo construido" en Torras, Meri y Acedo Noemí (eds.), *Encarnaciones. Teoría(s) de los cuerpos. Cuerpos que cuenta*, Vol. IV. Barcelona: Editorial UOC.

AUSTIN, John L., 1998. *Cómo hacer cosas con palabras*. México: Paidós.

AUYERO J. y BERTI M. F., 2013. *La violencia en los márgenes. Una maestra y un sociólogo en el conurbano bonaerense*. Buenos Aires: Katz Editores.

BALLÓ, Jordi, 2000. *Imágenes del silencio. Los motivos visuales en el cine*. Barcelona: Editorial Anagrama.

BARBERO, Jesús Martín, 1996. *Pre-textos. Conversaciones sobre la comunicación y sus contextos*. Cali: Universidad del Valle Editorial.

BARBETTA, Pablo y BIDASECA, Karina, 2004. "Reflexiones sobre el 19 y 20 de diciembre de 2001: "Piquete y cacerola, la lucha es una sola": ¿Emergencia discursiva o nueva subjetividad?", en *Revista Argentina de Sociología* 2 (2). Pp. 67-88.

BARRANCOS, Dora, 2007. *Mujeres en la Sociedad Argentina. Una historia de cinco siglos*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

BARRANCOS, Dora, 2008. *Mujeres, entre la casa y la plaza*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

BARTHES, Roland, 2008. *El placer del texto. La lección inaugural*. Buenos Aires: Siglo XXI.

BAJTÍN, M. M., 1982. *Estética de la creación verbal*. Siglo Veintiuno Editores. Pp. 248 a 293.

BAUMAN Zygmunt, 2008. *Trabajo, consumismo y nuevos pobres*. Barcelona: Editorial Gedisa.

BAXTER, Judith, 2003. *Positioning gender in discourse: A feminist methodology*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.

BECK, Ulrich, 2006. *La sociedad del riesgo. Hacia una nueva modernidad*. Barcelona: Editorial Paidós.

BÉJAR, Helena, 1988. *El ámbito íntimo (Privacidad, individualismo y modernidad)*. Madrid: Alianza Editorial.

BENHABIB, Seyla y CORNELLA, Drucilla, 1990. *Teoría feminista y teoría crítica*. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim.

BENJAMIN, Jessica, 2002. *Los lazos de amor. Psicoanálisis, feminismo y el problema de la dominación*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

BERELSON, Bernard, 1971. *Content analysis in communication research*. New York: Hafner Publishing Company.

BERGER, Peter y LUCKMANN, Thomas, 1968. *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires, Amorrortu.

BIDASECA, Karina, 2006. "Piqueteras. Identidad, política y resistencia. La protesta social en la Argentina en la década del noventa" en *Revista Realidad Económica*. Buenos Aires: Instituto Argentino para el Desarrollo Económico. Disponible en: <http://www.iade.org.ar/modules/noticias/article.php?storyid=268>

BLEICHMAR, Silvia, 2001. "Temor a lo impensado", en *Clarín*, 29 de abril. Disponible en: <http://www.clarin.com/suplementos/zona/2001/04/29/z-00503.htm>

BLUMER, Herbert, 1969. "La sociedad como interacción simbólica". En *Symbolic Interactionism. Perspective and Method*. Berkeley: University of California Press. Pp. 93-106.

BLUMER, Herbert, 1982. *El interaccionismo simbólico*. Barcelona: Hora.

BORLAND, Elizabeth and SUTTON, Barbara, 2007. "Quotidian disruption and women's activism in times of crisis, Argentina 2002-2003" in *Gender & Society*, Vol. 21 No. 5, October. Pp. 700-722.

BUTLER, Judith y LACLAU, Ernesto, 1999. "Los usos de la igualdad", en *Debate Feminista*, Nro. 19. Pp. 115-139.

BUTLER, Judith, 1990. "Variaciones sobre sexo y género. Beauvoir, Wittig y Foucault" en Benhabib, Seyla y Cornella Drucilla, *Teoría feminista y teoría crítica*. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim. Pp. 193-211.

BUTLER, Judith, 1997. *Lenguaje, poder e identidad*. Madrid: Editorial Síntesis.

BUTLER, Judith, 1998. "Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista", en *Debate Feminista*, vol. 18, octubre. Pp. 296-314.

BUTLER, Judith, 2001a. *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. México: Editorial Paidós.

BUTLER, Judith, 2001b. *Mecanismos psíquicos del poder*. Madrid: Ediciones Cátedra. Pp. 11 a 41.

BUTLER, Judith, 2002. *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

BUTLER, Judith, 2002a. "Críticamente subversiva". En Mérida Jiménez, Rafael (ed.), *Sexualidades transgresoras. Una antología de estudios queer*. Barcelona: Icaria. Pp. 55-79.

BUTLER, Judith, 2006. *Deshacer el género*. Barcelona: Paidós Ibérica.

BUTLER, Judith, 2009. *Vida precaria. El poder del duelo y la violencia*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

BUTLER, Judith, 2010. *Marcos de guerra. Las vidas lloradas*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

CANEVARO, Santiago, 2009. "Empleadoras del servicio doméstico en la Ciudad de Buenos Aires: intimidad, desigualdad y afecto", en *Avá. Revista de Antropología*, núm. 15, diciembre. Universidad Nacional de Misiones, Argentina.

CARRASCO, Cristina, 2001. "La sostenibilidad de la vida humana: ¿un asunto de mujeres?", *Revista Mientras tanto*, Nro. 82, otoño invierno. Pp. 43-70.

CARRIÈRE, Jean-Claude, 1997. *La película que no se ve*. Barcelona: Ediciones Paidós.

CASTEL, Robert, 2002. *La metamorfosis de la cuestión social. Una crónica del salariado*. Barcelona: Ediciones Paidós.

CASTORIADIS, Cornelius, 1990. *La institución imaginaria de la sociedad*. Vol.2 El imaginario social y la institución. Buenos Aires: Tusquets Editora.

CASTRILLO MIRAT, Dolores, 2009. "Necesidad, demanda, deseo", en Román Reyes (dir.), *Diccionario Crítico de Ciencias Sociales. Terminología Científico-Social*. Madrid-México: Ed. Plaza y Valdés.

CAVARERO, Adriana, 2005. *For more than one voice. Toward a philosophy of vocal expression*. California: Stanford University Press.

CEMyT, 2010. "Situación del trabajo en casas particulares. Hacia el reconocimiento de los derechos laborales", Informe Nro. 2, Diciembre.

CHION, Michel, 2004. *La voz en el cine*. Madrid: Ediciones Cátedra.

CORIA, Clara, 1989. "El dinero sexuado: una presencia invisible. Violencia y contraviolencia de la dependencia económica", en Giverti, Eva y Fernández, Ana María (comp.), *Mujer y la violencia invisible*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana. Pp. 121 a 140.

CORIA, Clara, 1987. *El sexo oculto del dinero*. Buenos Aires: Ediciones Argot.

CROSS, Cecilia y PARTENIO, Florencia, 2005. "La construcción y significación de los espacios de mujeres dentro de las organizaciones de desocupados". Ponencia presentada en el *Encuentro 2005 Mujeres y Globalización*. Centro para la Justicia Global, San Miguel de Allende, Guanajuato, Mexico, July 27-August 3.

DAMILL, Mario, 2005. "La economía y la política económica: del viejo al nuevo endurecimiento", en Suriano, Juan, *Nueva historia argentina. Dictadura y democracia (1976-1983)*. Tomo X. Buenos Aires: Editorial Sudamericana. Pp. 155 a 224.

DENZIN, N. y LINCOLN, Y., 2011a. "Prefacio", en Denzin, N. y Lincoln, Y. (comps.), *El campo de la investigación cualitativa. Manual de investigación cualitativa*. Vol. I. Barcelona: Editorial Gedisa. Pp. 23 a 42.

DENZIN, N. y LINCOLN, Y., 2011b. "La investigación cualitativa como disciplina y como práctica", en Denzin, N. y Lincoln, Y. (comps.), *El campo de la investigación cualitativa. Manual de investigación cualitativa*. Vol. I. Barcelona: Editorial Gedisa. Pp. 43 a 101.

DEJOURS, Christophe, 2012. "Del trabajo a la subjetividad. Fragmento del libro Trabajo Vivo, Tomo I - Sexualidad y trabajo" en *Revista Topia*, Edición #64, abril. Buenos Aires: Editorial Topia. Pp. 17 a 20.

DEJOURS, Christophe, 2006. *La banalización de la injusticia social*. Buenos Aires: Editorial Topia.

DERRIDA, Jacques, 1989. "Firma, evento y contexto", en *Márgenes de la Filosofía*. Madrid: Cátedra. Pp. 347-372.

DI MARCO, Graciela, 2003 "Las asambleas. La politización de la sociedad civil", en *Revista Observatorio Social No 11*, Buenos Aires. Pp. 14 a 17.

DOLAR, Mladen, 2007. *Una voz y nada más*. Buenos Aires: Ediciones Manantial.

DOMÍNGUEZ, Nora, 2007. "La serie de las madres", en *De dónde vienen los niños. Maternidad y escritura en la cultura argentina*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo Ediciones. Pp. 281-348.

DOUGLAS, Mary, 1996. *Estilos de pensar. Ensayos críticos sobre el buen gusto*. Barcelona: Editorial Gedisa.

DUARTE CAPDERRÓS, Laura, 2008. "La cadena de externalización del cuidado", en Izquierdo, María Jesús (comp.). *Servidoras sin fronteras. Migración femenina filipina y redes de cuidado*. Barcelona: Fundació Jaume Bofill. Pp. 125-144.

ENGELS, Friedrich, 2004. *El Origen de la familia, la propiedad privada y el Estado*. Buenos Aires: Editorial Nuestra América.

FEIJÓO, María del Carmen, 2003. *Nuevo país, nueva pobreza*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

FERNÁNDEZ, Ana María, 1989. "Violencia y conyugalidad: una relación necesaria. La gestión de las fragilidades y resistencias femeninas en las relaciones de poder entre los

géneros”, en Giverti, Eva y Fernández, Ana María (comp.), *Mujer y la violencia invisible*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana. Pp. 141 a 169.

FITOUSSI, Jean-Paul y ROSANVALLON, Pierre, 2006. *La nueva era de las desigualdades*. Buenos Aires: Editorial Manantial.

FLAX, Jane, 1995. *Psicoanálisis y feminismo. Pensamientos fragmentarios*. Madrid: Ediciones Cátedra. Colección Feminismos.

FLYVBJERG, Bent, 1999. “Habermas y Foucault: ¿pensadores de la sociedad civil”, en *Revista de Estudios Políticos (Nueva Época)*. Universidad de Adlborg. Núm. 104, Abril-Junio. Pp. 61-86.

FOUCAULT, Michel, 1992. “Poder, derecho, verdad”. En *Genealogía del racismo*. Madrid: La Piqueta. Pp. 27-40.

FRASER, Nancy, 1990. “¿Qué tiene de crítica la teoría crítica? Habermas y la cuestión del género”, en Benhabib, Seyla y Cornellia Drucilla, *Teoría feminista y teoría crítica*. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim. Pp. 49 a 88.

FREUD, Sigmund, 2001. *Introducción al Psicoanálisis*. Madrid: Alianza Editorial.

GAUDREULT, André y JOST, François, 1995. *El relato cinematográfico*. Barcelona: Ediciones Paidós.

GIBERTI, Eva, 2010. “¿Madre abandonante? Revisión del concepto de abandono aplicado en adopción”, en *Revista Topia*, Edición #59, agosto. Buenos Aires: Editorial Topia. Pp. 8 a 10.

GIMENO, Beatriz, 2010. “El debate sobre el trabajo doméstico”, en *Revista Transversales*, número 20, otoño. Pp. s/n.

GOLDSMITH, Mary, 1981. “Trabajo doméstico asalariado y empleado doméstico”, en *Fem*, vol. 4, núm. 16, México. Pp. 10-20.

GOFFMAN, Erving, 1994. *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Buenos Aires: Amorrortu editores.

GORBÁN, Débora, 2012. “Empleadas y empleadoras, tensiones de una relación atravesada por la ambigüedad”, en *Reis* 140, octubre-diciembre. Pp. 29-48.

GUTIÉRREZ, María Alicia, 2011. “Autonomía y libertad: acerca del aborto y sus implicancias en el cuerpo de las mujeres”. Ponencia presentada en el XXVIII Congreso ALAS *Fronteras abiertas de América Latina*. Recife: 6 al 10 de septiembre (mimeo).

HABERMAS, Jürgen, 1987. *Teoría de la acción comunicativa, I. Racionalidad de la acción y racionalización social*. España: Taurus.

HELLER, Agnes, 1986. *Teoría de las necesidades en Marx*. Barcelona: Ediciones Península.

IZQUIERDO, María Jesús, 1996. "El vínculo social: una lectura sociológica de Freud" en *Papers de Sociologia*, Nro. 50. Universitat Autònoma de Barcelona. Pp. 165-207.

IZQUIERDO, María Jesús, 1998. *El malestar en la desigualdad*. Madrid: Ediciones Cátedra.

IZQUIERDO, María Jesús, 1998b. "Los órdenes de la violencia: especie, sexo y género", en Fisas, Vicenc, *El sexo de la violencia. Género y cultura de la violencia*. Barcelona: Icaria.

IZQUIERDO, María Jesús, 1999. "Del elogio de la diferencia y la crítica de la desigualdad a la crítica de la similitud", en *Papers*, 59. Pp. 25 a 49.

IZQUIERDO, María Jesús, 1999b. "La construcción conceptual de la desigualdad social de las mujeres". Ponencia presentada en el III Congrés Català de Sociologia *La desigualtat a Catalunya. Cal un nou contracte social?* Lleida 20 i 21 de març.

IZQUIERDO, María Jesús, 2001. *Sin vuelta de hoja. Sexismo: poder, placer y trabajo*. Barcelona: Ediciones Bellaterra.

IZQUIERDO, María Jesús, 2001b. "Razón y sentimiento en las relaciones de pareja: ¿Del contrato al diálogo?". Ponencia presentada en el Congreso *Los hombres ante el nuevo orden social*. Donostia: Emakunde, 13 al 15 de junio.

IZQUIERDO, María Jesús, 2003. "El cuidado de los individuos y de los grupos. Quien se cuida: Organización social y género". Documento presentado en el *Segundo Congreso de Salud Mental*. Barcelona.

IZQUIERDO, María Jesús, 2003a. "Del sexismo y la mercantilización del cuidado a su socialización: Hacia una política democrática del cuidado". Ponencia presentada en el Congreso *Cuidar cuesta: costes y beneficios del cuidado*. Donostia: Emakunde, 13-14 de octubre.

IZQUIERDO, María Jesús, 2003c. "Consumir la vida...usar el tiempo... ¡vivir!". Donostia: Emakunde.

IZQUIERDO, María Jesús, 2007. "Lo que cuesta ser hombre: costes y beneficios de la masculinidad". Ponencia presentada en el Congreso SARE 2007. *Masculinidad y vida cotidiana*. Donosti: 5 y 6 de noviembre.

IZQUIERDO, María Jesús, 2007b. "Estructura y acción en la violencia de género", en Molas Font, M. D. (ed.), *Violencia deliberada. Las raíces de la violencia patriarcal*. Barcelona: Icaria. Pp. 223-234.

IZQUIERDO, María Jesús, 2008. *Servidoras sin fronteras. Migración femenina filipina y redes de cuidado*. Barcelona: Grupo de Estudios sobre Sentimientos, Emociones y Sociedad (GESES), Universidad Autónoma de Barcelona.

IZQUIERDO, María Jesús, 2011. "La estructura social como facilitadora del maltrato", en Huacuz, G. (ed.). *La bifurcación del caos: reflexiones interdisciplinarias sobre violencia falocéntrica*. México D.F.: Universidad Autónoma Metropolitana. Pp. 33-57.

JAY, Martin, 2007a. "Falogocentrismo: Derrida e Irigaray". En *Ojos abatidos. La denigración de la visión en el pensamiento francés del siglo XX*. Madrid: Editorial Akal. Pp. 372-408.

JAY, Martin, 2007b. "¿Parresía visual? Foucault y la verdad de la mirada". En *Revista Estudios visuales*. Murcia: CENDEAC. Núm. 4, enero. Pp. 8-21.

JELIN, Elizabeth, 1998. *Pan y afectos. La transformación de las familias*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. Pp. 33-42.

KESSLER, G. Y DI VIRGILIO, M. M., 2008. "La nueva pobreza urbana: dinámica global, regional y argentina en las últimas dos décadas", en *Revista de la CEPAL*, Nro. 95, agosto. Pp. 31-50.

KOJÈVE, Alexander, 2006. *La dialéctica del amo y del esclavo en Hegel*. Buenos Aires: Editorial Leviatán.

KOROL, Claudia (coord.), 2004. *Revolución en las plazas y en las casas. Cuadernos de Educación Popular*. Buenos Aires: Ediciones Madres de Plaza de Mayo.

KRISTEVA, Julia, 1995. *Las nuevas enfermedades del alma*. Madrid: Cátedra. Pp. 185 a 205.

KRISTEVA, Julia, 1999. *El porvenir de la revuelta*. México: Fondo de Cultura Económica.

LACLAU, Ernesto y MOUFFE, Chantal, 2004. *Hegemonía y estrategia socialista. Hacia una radicalización de la democracia*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

- LASCH, Christopher, 1999. *La cultura del narcisismo*. España: Editorial Andrés Bello.
- LAZAR, Michelle, 2005. 'Politicizing Gender in Discourse: Feminist Critical Discourse Analysis as Political Perspective and Praxis', in M.M. Lazar (ed.). *Feminist Critical Discourse Analysis*. London: Palgrave Macmillan.
- LEVINAS, Emmanuel, 2000. *La huella del otro*. México: Editorial Taurus.
- LOZANO, Claudio, 2001. "Contexto económico y político en la protesta social de la Argentina contemporánea", en *Revista Observatorio Social de América Latina "La protesta social en Argentina"*. Nro. 5, Septiembre. Pp. 5-10.
- MAGNANI, Esteban, 2003. *El cambio silencioso. Empresas recuperadas en Argentina*. Buenos Aires: Editorial Prometeo.
- MARTÍNEZ I CASTELLS, Angels, 2003. "Autenticación de necesidades y género", en CARRASCO, Cristina (comp.), *Mujeres y economía. Nuevas perspectivas para viejos y nuevos problemas*. Barcelona: Icaria. Pp. 281-305.
- MARX, Karl, 1974. "Trabajo asalariado y capital", en Marx, Karl y Engels, Friedrich, *Obras escogidas*. Tomo I. Moscú: Editorial Progreso.
- MARX, Karl, 1993. *Manuscritos de economía y filosofía*. Madrid: Alianza Editorial.
- MARX, Karl, 2005. *La ideología alemana (I) y otros escritos filosóficos*. Madrid: Editorial Losada.
- MARX, Karl, 2007. *El capital*. Tomo I, Volumen I. México: Siglo XXI Editores.
- MATURANA, H., 1996. "Realidad: la búsqueda de la objetividad o la persecución del argumento que obliga", en PAKMAN, M. (comp.), *Construcciones de la experiencia humana*. Vol. I. Barcelona: Gedisa. Hombre y Sociedad. Pp. 51 a 138.
- MATURANA, Humberto y BLOCH, Susana, 1998. *Biología del emocionar y Alba Emoting. Respiración y emoción*. Santiago de Chile: Domen Ediciones.
- MAX-NEEF, Manfred, 1993. *Desarrollo a escala humana*. Barcelona: Icaria.
- MCDOWELL, Linda, 2000. *Género, identidad y lugar*. Madrid: Ediciones Cátedra. Colección Feminismos.
- MEAD, George Herbert, 2002. *Espíritu, persona y sociedad: desde el punto de vista del conductismo social*. Buenos Aires: Paidós.

MENA, Patricio, 2006. "Unidad, atestación y testimonio en la obra de Paul Ricoeur". En *Revista Persona y Sociedad*. Universidad Alberto Hurtado. Vol. 20, N. 1. Pp. 75 a 91.

MINGIONE, Enzo, 1993. *Las sociedades fragmentadas. Una sociología de la vida económica más allá del paradigma de mercado*. Madrid: Ministerio de trabajo y Seguridad Social.

MINISTERIO DE TRABAJO, EMPLEO Y SEGURIDAD SOCIAL, 2005. "Diagnóstico sobre la situación laboral de las mujeres. Segundo trimestre de 2005". Buenos Aires: Subsecretaría de Programación Técnica y Estudios Laborales. Disponible en: http://www.trabajo.gov.ar/downloads/biblioteca_estadisticas/toe03_05situacion-lab-mujeres.pdf

MINUJIN, Alberto, 2001. "Los sectores medios: medio lleno o medio vacío", en *Revista Encrucijadas*. N. 14, año 2, diciembre. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. Pp. 84-95.

MOORE, María José y WOLKOWICZ, Paula, 2007. *Cines al margen. Nuevos modos de representación en el cine argentino contemporáneo*. Buenos Aires: Librería.

MORALES-LÓPEZ, Esperanza, 2011. "Hacia dónde va el análisis del discurso", en *Revista electrónica de estudios filológicos*, número 21, julio. Disponible en:

<http://www.um.es/tonosdigital/znum21/secciones/estudios-21-discurso.htm>

MORENO, María, 2000. "Fisuras del poder. Entrevista a Pilar Calveiro", en *diario Página 12, Suplemento Las12*, 21 de enero. Disponible en:

<http://www.pagina12.com.ar/2000/suple/las12/00-01-21/nota1.htm>

MORRESI, Sergio y AMADEO, Javier, 2001. "La política como trabajo", en Borón, Atilio (comp.), *Teoría y filosofía política. La tradición clásica y las nuevas fronteras*. Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, CLACSO. Pp. 103-119.

MOUFFE, Chantal, 1993. "Feminismo, ciudadanía y política democrática radical", en *Debate Feminista*, 7. Pp. 2-14.

NUSSBAUM, Martha, 1996. "Compassion: The Basic Social Emotion". In *Social Philosophy and Policy*, 13. Pp. 27-58.

OUVIÑA, Hernán, 2002. "Las asambleas barriales y la construcción de lo "público no estatal": la experiencia en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires". Informe final del

concurso: *Movimientos sociales y nuevos conflictos en América Latina y el Caribe*. Programa Regional de Becas CLACSO. 2002. Disponible en:

<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/becas/2002/mov/ouvina.pdf>

PALOMINO, Héctor, 2005. "Los cambios en el mundo del trabajo y los dilemas sindicales", en Suriano, Juan, *Nueva historia argentina. Dictadura y democracia (1976-1983)*. Tomo X. Buenos Aires: Editorial Sudamericana. Pp. 377 a 442.

PATEMAN, Carole, 1995. *El Contrato sexual*. Barcelona: Antrophos.

PAUTASSI, Laura, 2007. *El cuidado como cuestión social desde un enfoque de derechos*. Serie Mujer y Desarrollo No 87. Santiago de Chile: CEPAL.

PEREÑA, Francisco, 1998. "Crítica al concepto de necesidad", en RIECHMANN, Jorge (comp.), 1998. *Necesitar, desear, vivir. Sobre necesidades, desarrollo humano, crecimiento económico y sustentabilidad*. Madrid: Los libros de la catarata. Pp. 162-172.

PÉREZ OROZCO, Amaia, 2006. "Amenaza tormenta: la crisis de los cuidados y la reorganización del sistema económico", en *Revista de Economía Crítica*, nú 5, marzo. Pp. 7-37.

PHILLIPS, Anne, 1996. "¿Deben las feministas abandonar la democracia liberal?", en Castells, Carme (comp.), *Perspectivas feministas en teoría política*. Buenos Aires: Paidós. Pp. 79-97.

PITCH, Tamar, 2006. "Tess y yo: la diferencia y las desigualdades en la diferencia", en BIRGIN, H. y KOHEN B. (comp.), *Acceso a la justicia como garantía de igualdad. Instituciones, actores, y experiencias comparadas*. Buenos Aires: Editorial Biblos. Pp. 205-232.

POTTER, J. STRINGER, P. and WETHERELL, M., 1984. *Social texts and context: Literature and social psychology*. London: Routledge & Kegan Paul.

POTTER, J and WETHERELL, M., 1987. "How to analyse discourse", in *Discourse and social psychology. Beyond attitudes and behavior*. London: SAGE Publications. Pp. 158-176.

PRIMAVERA, Heloisa, 1999. "La moneda social de la red global de trueque en Argentina: ¿barajar y dar de nuevo en el juego social?". Trabajo presentado en el *Seminario Internacional "Globalisation of Financial Markets and its Effects on the Emerging*

Countries". Santiago de Chile: Instituto Internacional Jacques Maritain, CEPAL y Gobierno de Chile. 29-31 de marzo.

PRIMAVERA, Heloisa, 2002. "Riqueza, dinero y poder: el efímero "milagro argentino" de las redes de trueque", en Hintze, Susana, *Trueque y economía solidaria*. Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento. Pp. 121-144.

QUINTANA, Ángel, 2003. *Fábulas de lo visible. El cine como creador de realidades*. Barcelona: El acantilado.

RABOTNIKOF, Nora, 1998. "Público-Privado", en *Debate Feminista*, Año 9, Vol. 18, Octubre. Pp. 3-13.

RAUBER, Isabel, 2002(a). "Mujeres piqueteras: El caso de Argentina", ponencia disponible en :

http://graduateinstitute.ch/files/live/sites/iheid/files/sites/genre/shared/Genre_docs/2887_Actes2002/07_rauber.pdf

RAUBER, Isabel, 2002(b). "Piquetes y piqueteros en la Argentina de la crisis. Cerrar el paso abriendo caminos". Disponible en:

<http://www.rebellion.org/otromundo/iraubero10203.pdf>

RAUBER, Isabel, 2005. "Movimientos sociales, género y alternativas populares en Latinoamérica y El Caribe", en *Itinéraires. Notes et Travaux* N° 77. Genève: Institut universitaire d'études du développement.

RICOEUR, Paul, 1988. *El discurso de la acción*. Madrid: Cátedra.

RICOEUR, Paul, 1996. *Sí mismo como otro*. Madrid: Siglo XXI.

RICOEUR, Paul, 2005. *Caminos del reconocimiento*. Madrid: Editorial Trotta.

RICOEUR, Paul, 2006. *Del texto a la acción*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

RIECHMANN, Jorge, 1998. "Necesidades: algunas delimitaciones en la que acaso podríamos convenir", en RIECHMANN, Jorge (comp.), *Necesitar, desear, vivir. Sobre necesidades, desarrollo humano, crecimiento económico y sustentabilidad*. Madrid: Los libros de la catarata. Pp. 11-42.

RITZER, George, 2001. *Teoría sociológica clásica*. Madrid: McGraw-Hill.

RODRÍGUEZ ENRÍQUEZ, Corina, 2007. "La organización del cuidado de niños y niñas en Argentina y Uruguay", documento preparado para la X Conferencia Regional de la Mujer, Quito, Ecuador, 6 al 9 de agosto (mimeo).

RORTY, Richard, 1991. *Contingencia, ironía y solidaridad*. Barcelona: Paidós.

ROSENBERG, Martha, 1996. "Aparecer con vida", en Tubert, Silvia (comp.), *Figuras de la madre*. Madrid. Ediciones Cátedra Colección Feminismos.

ROSSI, María José, 2007. *El cine como texto. Hacia una hermenéutica de la imagen-movimiento*. Buenos Aires: Editorial Topia.

RUBIN, Gayle, 1998. "El tráfico de mujeres: notas sobre la "economía política" del sexo" en Navarro, Marysa y Stimpson, Catharine (comp.), *¿Qué son los estudios de mujeres?* Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. Pp. 15 a 74.

SALECL, Renata, 2002. *(Per)versiones de amor y de odio*. México: Siglo Veintiuno Editores.

SEARLE, John, 1980. "Métodos y alcance", en *Actos de habla. Ensayo de filosofía del lenguaje*. Madrid. Ediciones Cátedra. Pp. 13 a 30.

SEARLE, John, 2001. "Cómo funciona el lenguaje: el habla como un tipo de acción humana", en SEARLE, John. *Mente, lengua y sociedad: la filosofía en el mundo real*. Madrid: Alianza Editorial. Pp. 123 a 144.

SEGATO, Rita, 2004. *Las estructuras elementales de la violencia. Ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos*. Buenos Aires: Editorial Prometeo.

SENNETT, Richard, 2000. *La corrosión del carácter. Las consecuencias personales del trabajo en el nuevo capitalismo*. Barcelona: Editorial Anagrama.

SILVESTRI, Graciela y GORELIK, 2005. "Fin de siglo urbano. Ciudades, arquitecturas y cultura urbana en las transformaciones de la Argentina reciente", en Suriano, Juan, *Nueva historia argentina. Dictadura y democracia (1976-1983)*. Tomo X. Buenos Aires: Editorial Sudamericana. Pp. 443 a 506.

SURIANO, Juan, 2005. "Una Argentina diferente", en Suriano, Juan, *Nueva historia argentina. Dictadura y democracia (1976-1983)*. Tomo X. Buenos Aires: Editorial Sudamericana. Pp. 11 a 32.

SUTTON, Bárbara, 2007. "Poner el Cuerpo: Women's Embodiment and Political Resistance in Argentina", in *Journal Latin American Politics and Society*, Volume 49, Number 3. Pp. 129-162.

SUTTON, Bárbara, 2010. *Bodies in Crisis: Culture, Violence, and Women's Resistance in Neoliberal Argentina*. New Brunswick, NJ: Rutgers University Press.

SVAMPA, Maristella, 2001. *Los que ganaron. La vida en los countries y en los barrios privados*. Buenos Aires: Ed. Biblos.

SVAMPA, Maristella, 2005. *La sociedad excluyente. La Argentina bajo el signo del neoliberalismo*. Buenos Aires: Alfaguara.

TANNEN, Deborah, 1996. *Género y discurso*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.

TORO, Bernardo y BOFF, Leonardo, 2009. "Saber cuidar: El nuevo paradigma ético de la nueva civilización. Elementos conceptuales para una conversación". Bogotá y Petrópolis, Noviembre. Disponible en:

http://www.fundacionparalareconciliacion.org/documentos/upload/02052012_430pm_4fa1a7870c3e7.pdf [Recuperado el 1 de noviembre de 2012].

TORRAS, Meri y ACEDO Noemí, 2008. "Prólogo" en Torras, Meri y Acedo Noemí (eds.), *Encarnaciones. Teoría(s) de los cuerpos. Cuerpos que cuenta*, Vol. IV. Barcelona: Editorial UOC. Pp. 9-11.

TRONTO, Joan, 1987. "Más allá de la diferencia de género. Hacia una teoría del cuidado", en *Signs: Journal of Women in Culture and Society*. Vol., 12, University of Chicago.

TUSÓN VALLS, Amparo, 1999. "Diferencia sexual y diversidad lingüística", en Lomas, Carlos. *¿Iguales o diferentes? Género, diferencia sexual, lenguaje y educación*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica. Pp. 85 a 100.

ULLOA, Fernando, 2003. "Escenarios de la ternura: resonancias en la educación maternal". Conferencia presentada en el *Ciclo de Conferencias Proyecto Fortalecimiento de la Tarea Educativa en Instituciones Maternales*, organizada por el Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Buenos Aires, 5 de julio. Disponible en:

<http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/cepa/ulloa.pdf>

ULLOA, Fernando, 2005. "Sociedad y crueldad", presentado en *Seminario internacional La escuela media hoy. Desafíos, debates, perspectivas*. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Córdoba, del 5 al 8 de abril. Disponible en:

http://www.me.gov.ar/curriform/publica/huerta_ulloa.pdf

TORRICELLA, Andrea, 2009. "La relación lenguaje-cuerpo-performatividad en la obra de Judith Butler: una cartografía", en *Revista Debate Feminista*. Año 20. Vol. 40. Octubre. Pp. 229-239.

VACAREZZA, Nayla, 2011. "Figuraciones del cuerpo con género. Paralelismo y quiasmo" en *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*. N.º 6. Año 3. Agosto-noviembre. Argentina. Pp. 33-43.

VAN DIJK, Teun A., 1995. *Texto y contexto. Semántica y pragmática del discurso*. Madrid: Ediciones Cátedra. Pp. 241 a 289.

VAN DIJK, Teun A., 2000. "El discurso como interacción en la sociedad", en Van Dijk, Teun A. (comp.). *El discurso como interacción social. Estudios del discurso: introducción multidisciplinaria*. Vol. II. Barcelona: Gedisa Editorial. Pp. 19 a 66.

VASILACHIS, Irene, 2011. "De las nuevas formas de conocer y producir conocimiento", en Denzin, N. y Lincoln, Y. (comps.), *El campo de la investigación cualitativa. Manual de investigación cualitativa*. Vol. I. Barcelona: Editorial Gedisa. Pp. 11 a 22.

VOLNOVICH, Juan Carlos, 2002. "Tres discursos para un nuevo sujeto político", en *Página 12*, 7 de noviembre. Disponible en:

<http://www.pagina12.com.ar/diario/psicologia/index-2002-11-07.html>

VOLOSHINOV, V. N., 1992. *El marxismo y la filosofía del lenguaje (Los principales problemas del método sociológico en la ciencia del lenguaje)*. Madrid: Editorial Alianza.

VORIA, Andrea, 2007. *Conversaciones en la ciudad desde una mirada de género*. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

WEBER, Max, 1969. *Economía y Sociedad*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.

WAINERMAN, Catalina, 2005. *La vida cotidiana en las nuevas familias. ¿Una revolución estancada?* Buenos Aires: Lumiere.

WAINERMAN, Catalina, 2007. "Conyugalidad y paternidad ¿una revolución estancada?", en Gutiérrez, María Alicia (comp.). *Género, familias y trabajo: rupturas y continuidades*.

Desafíos para la investigación política. Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales – CLACSO. Pp. 179-222.

WETHERELL, M. y POTTER, J., 1996. “El análisis del discurso y la identificación de los repertorios interpretativos”, en A. Gordo y J. Linaza, *Psicologías, discursos y poder*. Madrid: Visor. Pp. 63- 78.

WITTIG, Monique, 1992. “One is not born a woman”, en *The Straight mind and other essays*. Boston: Beacon Press. Pp. 9-20.

WORTMAN, Ana, 2008. *Construcción imaginaria de la desigualdad social*. Buenos Aires: CLACSO - Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.

WRIGHT MILLS, Charles, 1986. *La imaginación sociológica*. México: FCE.

YAGÜELLO, Marina, 1999. “Las palabras y las mujeres”, en Lomas, Carlos. *¿Iguales o diferentes? Género, diferencia sexual, lenguaje y educación*. Barcelona. Paidós Ibérica. Pp. 101 a 112.

YOUNG, Iris M., 1990. “Imparcialidad y lo cívico público. Algunas implicaciones de las críticas feministas a la teoría moral y política”, en Benhabib, Seyla y Cornellà Drucilla, *Teoría feminista y teoría crítica*. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim. Pp. 89 a 117.

YOUNG, Iris M., 2000. *La justicia y la política de la diferencia*. Madrid: Ediciones Cátedra. Pp. 71 a 113.

ZIZEK, Slavoj, 2005. *El acoso de las fantasías*. México: Siglo Veintiuno Editores.

ÍNDICE DE ESCENAS

Escena 1	245
Escena 2	246
Escena 3	249
Escena 4	251
Escena 5	251
Escena 6	253
Escena 7	263
Escena 8	264
Escena 9	268
Escena 10.....	273
Escena 11.....	276
Escena 12.....	277
Escena 13.....	280
Escena 14.....	282
Escena 15.....	283
Escena 16.....	293
Escena 17.....	298
Escena 18.....	298
Escena 19.....	301
Escena 20.....	304
Escena 21.....	312
Escena 22.....	314
Escena 23.....	319
Escena 24.....	319
Escena 25.....	321
Escena 26.....	327
Escena 27.....	328
Escena 28.....	330
Escena 29.....	332
Escena 30.....	334
Escena 31.....	334

Escena 32.....	336
Escena 33.....	336
Escena 34.....	336
Escena 35.....	338
Escena 36.....	340
Escena 37.....	341
Escena 38.....	347
Escena 39.....	348
Escena 40.....	349
Escena 41.....	351
Escena 42.....	352
Escena 43.....	354
Escena 44.....	357
Escena 45.....	358