

**Joan Bardina Castarà:**  
**Educador Catalán**  
**y sus proyecciones pedagógicas**  
**en Chile**

Tesis doctoral  
de  
Anna Forés i Miravalles

para optar al título de doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación

Director: Dr. D. Buenaventura Delgado Criado

- 44 -

0555-08960

- 44 -

TD

360

Programa de doctorado: Educación Moral y Cívica  
bienio 1989-1991  
Departamento de Teoría e Historia  
de la Educación  
Facultad de Pedagogía

UNIVERSIDAD DE BARCELONA

SEPTIEMBRE 1996



particulares, de la prensa, de las familias mismas de los alumnos y alumnas y aún de las Excmas. Corporaciones oficiales que sostenían económicamente la Escuela; opinión contraria exacerbada entonces por algunos abusos atribuidos a la Escuela Moderna de Francisco Ferrer. No obstante eso, y al control de un sabio eclesiástico que no tuvo inconveniente en proponer, el sistema coesexual dio excelentes frutos; y los propios enemigos, que lo eran de "ideas" quedaban extrañados del "hecho", si bien erróneamente atribuían el éxito a condiciones especiales de dirección del que suscribe, condiciones maravillosas que desgraciadamente no posee.

El éxito de la Coeducación radicó, en gran parte, en cuatro principios que allí eran base y razón de ser de aquella Institución: los ideales que se procuró enchufar en aquellos jóvenes y señoritas que vienen a resumirse en unos "Mandamientos del Buen Maestro"- que han corrido por multitud de revistas- y en unas "Máximas" que dibujadas y encuadradas por los propios alumnos, pendían de las paredes de la Escuela; 2º, el espíritu de familia que reinaba en la Institución, viviendo en íntima y amorosa amistad alumnos y profesores, en las clases y fuera de ellas; 3º, el régimen de libertad que allí se seguía sin reglamentación alguna vigente, entrenándose todos, gradual y eficazmente, en los peligros de la vida y en la marcha de las cosas; y, finalmente, el espíritu de trabajo de los alumnos, que en las 9 horas que permanecían en la Escuela no descansaban un instante, sin que necesitase su entusiasmo ni el estímulo del premio ni la pesada sombra del vigilante.

No tengo derecho de molesta, desarrollando el plan educativo de aquella Institución; por lo cual me limitaré a nombrar algunos extremos, alma de su funcionamiento: 1º la administración de la casa llevada por los propios alumnas y alumnos, comprendiendo en ella la limpieza del inmenso edificio y la misma Caja, con un movimiento anual de 40.000 ptas.; 2º la ausencia absoluta de premios y castigos prohibidos en los Estatutos; 3º el tribunal de honor y corrección escolar, que funcionaba en los casos graves; 4º el arreglo, funcionamiento y uso de una pasable Biblioteca; 5º, la Caja de Ahorros Escolar; 6º las

Asociaciones, enteramente libres, que formaban los alumnos entre sí; una de las cuales la de Foot-Ball "formada exclusivamente por maestros" era una de las que públicamente luchaban en la Ciudad Condal; 7º las excursiones quincenales al campo y las trimestrales a las altas montañas, durante éstas de 3 a 8 días, verificadas completamente a pie, con la mochila en la espalda, y en la mano la máquina fotográfica, el lente, la brújula, el barómetro, las cuerdas del alpinista y los martillos de naturalista; 8º las reuniones de maestros y padres, para hablar en común de sus alumnos o hijos; 9º el diario escolar común, llevado alternadamente por los alumnos, el diario individual de cada uno; 10º las visitas a museos, talleres, fábricas, almacenes, exposiciones y aún audiciones musicales y dramáticas de los artistas de fama mundial que pasaban por los teatros de Barcelona; 11º los juicios escritos de los alumnos sobre sus propios compañeros y acerca de los mismos profesores y del director; 12º las conferencias semanales que se les daba a todos en común, unas a cargo de sabios ajenos al profesorado de la Escuela, otras a cargo alternadamente, de los mismos alumnos, para su propio entrenamiento; 13º los ejercicios diarios de gimnasia respiratoria y trisemanales de gimnasia sueca, sin excluir las señoritas; 14º en fin, una serie de procedimientos que en las memorias adjuntas van detallados y aquí es imposible de explicar.

La sencilla descripción que antecede del alma de esta escuela debe ser completada con la indicación de la procedencia de sus alumnos y alumnas. La selección de ellos se basaba en dos principios: pobreza y talento. Entraban las hijas o hijos de capacidad, de familias pobres. Así se salvaba a jóvenes de talento y vocación que, por escasez de recursos, habrían ido a parar a la rutina de algún oficio meramente mecánico, con daño para sí, que se hallarían tristemente descentrados; para la sociedad, que padece con el dolor de sus hijos pesimistas; y para el magisterio, que bien necesitase una selección de los que quieran ejercerlo. Así, nuestra Institución venía a ser, además algo social y depurativo a la vez.

Obedeciendo a esto, todo era para los alumnos absolutamente gratuito: casa, educación, clases, luz, libros, material, como también el importe íntegro de sus matrículas y exámenes en la Escuela Normal del Estado. Para completar esta obra de amor, aún se fundó una Cocina Económica, en la cual, gracias a sus protectores, se daba comida abundante a alumnos y alumnas pobres, por unos céntimos diarios absolutamente gratis, sirviendo y cocinando las propias alumnas, bajo la dirección de la profesora.

Así, nuestra Escuela venía a ser una Institución Filantrópica de cultura profesional moderna, donde jóvenes y señoritas eran elevados a maestros haciéndoles " vivir y realizar" la vida intensa y completa, para poder después enchufarla - como institución y, sobre todo, como educación - en los niños y niñas que se les confiaran, y ser a la vez (si ello no constituye inmodestia sino un humilde Ideal) ejemplo vivo al mundo y a los demás maestros.

De cómo cumplió la Escuela su alta finalidad, podríamos aducir aquí innumerables testimonios. Basta decir que las visitas a la Institución eran continuas, tanto de nacionales como de extranjeros; que periódicos y revistas se ocuparon largamente de ella; que Diputación y Ayuntamiento, entre los resultados obtenidos, jamás negaron su espléndido apoyo material y moral; que acudían a ella, en petición de consejos y de maestros, gran número de Escuelas de toda opinión política; que con sus obras sinceras se atrajo la benevolencia de los grupos más distanciados y de las personalidades más opuestas, desde el partido radical con su integérrimo H. Giner, hasta las clases ilustradas del clericalismo, con el señor cardenal Casañas, entonces obispo de aquella diócesis; en fin, que los jóvenes y señoritas salidos de esta Escuela son actualmente solicitadísimos en Barcelona por todos los maestros y familias que se preocupan de las modernas orientaciones educativas, siendo ello muy fácilmente comprobable.

Poco debemos decir de la actitud de la Escuela y de estos maestros relativa a cuestiones político-religiosas. No entran en sus planes estas cuestiones, trascendentales, sí, pero posteriores a una orientación nueva de la vida y a una organización esencial, de que España carece aún. A este sentido de abstención y de armonismo responden esos maestros. Y reciente es el caso- que sólo cómo uno de tantos citamos- del pasado Congreso de Villanueva, donde una de nuestras maestras, una señorita ponente de 18 años, trató tan prudentemente, sin rehuir afirmaciones, una cuestión pedagógico-religiosa, que los diarios de los campos más opuestos y cuya norma suele ser la contradicción- el de los radicales y el de los carlistas- alabaron grandemente a nuestra maestra, disputándose la ambos por suya en artículos especiales (esta alumna fue doña Carmen Sagarra Trascot, futura catedrática de la Escuela Normal de Gerona)

Aquella Institución, después de cuatro años de fecundo funcionamiento cerró sus puertas, hace escasamente dos años. Y para que su cierre no pueda atribuirse a malos resultados en ningún sentido, ni a una falta de protección pecuniaria, el infrascrito debe decir - aún a trueque de parecer soberbia, que no lo es, sino necesidad de explicar verdaderamente la clausura- que la Institución tenía mucho de cosa personal; que el infrascrito, por múltiples circunstancias, era el alma de ella; y que se consideró por todos - contra la opinión del infrascrito - que debía en mala hora cerrarse cuando el infrascrito, agotada la salud de su esposa la directora (fallecida después en aras de aquel trabajo inmenso sobrellevado), debió abandonar la dirección, para atender primeramente a los más elementales deberes de su familia, herida por graves enfermedades y por la pobreza.

Cerrada la Escuela, sus alumnos ya titulados marcharon a ejercer; acabaron oficialmente otros; continuaron todos espontáneamente aquella comunión espiritual en que habían sido educados, reuniéndose frecuentemente; saliendo juntos, las fiestas de la ciudad infecta, para ir a almacenar salud física y moral en frecuentes excursiones; dando alto ejemplo - en la Barcelona escolar único- de solidaridad estudiantil y profesional que

constituye el alma de la vida de nuestros alumnos, y debe ser, en lo futuro una de las bases de redención de los centros docentes verdaderamente educativos."<sup>1</sup>

Es la voz de Bardina la que podemos leer en cada una de estas palabras, la voz de un maestro que gira su mirada sobre su gran base pedagógica y con la nostalgia que es propia retiene en estas escasas hojas la esencia de aquellos cuatro años. El escrito continua alegando razones a la Junta para que le conceda la subvención para continuar sus estudios por Europa, por eso hemos omitido en este apartado la continuación del escrito original bardiniano.

Para sistematizar la reflexión sobre l'Escola de Mestres hemos recurrido a dar respuesta a estos cuatro interrogantes: ¿Quién o qué origina l'Escola de Mestres?; ¿Qué importancia tuvo delante de las propuestas educativas del momento? ¿Por qué concluyó tan pronto? ¿Qué huella educativa dejó?.

### *Génesis de l'Escola de Mestres*

Para explicar la génesis de l'Escola cabe considerar dos premisas: la creencia en la educación como palanca de cambio social, por un lado; y un momento político propicio para su implementación, por el otro. En la Memoria de l'Escola del primer curso, Bardina nos da testimonio de la suma de estas dos premisas: "¿Por qué la inicié y precisamente en estos momentos? Cansado, joven aún, de una vertiginosa lucha en un partido político, lucha - sin vanidad- , heróica, y desengañado de la eficacia de los remedios puramente políticos, por ley de reacción- inevitable en un espíritu luchador- me convencí de que no había más que un

---

<sup>1</sup> Fue el Dr. Buenaventura Delgado quien dió a conocer este trabajo de Joan Bardina. El texto entero se puede encontrar en la Revista Perspectivas Pedagógicas, Volumen XI, número 43, Barcelona 1979,. El mismo Delgado afirma: "Después de haber redactado mi artículo Juan Bardina: esbozo biográfico, que publico en este mismo número, llega a mis manos un currículum inédito escrito por el propio Bardina titulado "Exposición de motivos y plan de estudio", conservado en el Archivo de Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid , y localizado gracias a las gestiones de Justo Formentín. Bardina firmó este informe el 27 de enero de 1913 en Madrid, lo que demuestra que debió hacer un viaje relámpago desde París..."

camino para la regeneración estable: la reforma de las generaciones por la educación. (...)Y este momento vino con las espléndidas y seguidas victorias del lerrouxismo, que lo acapararon todo, dejando al público sensato en duda sobre la eficacia de la acción política. Y la ocasión fue la prohibición del señor conde de Romanones de enseñar en catalán la Doctrina en las Escuelas públicas. Entonces empecé la campaña en "La Veu" y en otros periódicos y revistas profesionales. Conocía todas las dificultades de la magna obra que llevaba justo medio delineada, y sabía que era necesaria una larga siembra para después recoger frutos.(...) "2

La génesis se había convertido en un hecho: "L'Escola començà a funcionar l'octubre de 1906, amb quaranta-cinc alumnes, en un doble principal del carrer Nou de Sant Francesc, número 23, carrer estret en el cor de la Barcelona vella; (...) En aquest edifici l'Escola féu la primera campanya. Passà les primeres angúnies i gaudí de les primeres satisfaccions. Donà a la vida les il.lusions del seu creador, titllades al començament de fantàstiques i irrealitzables. Es captà la simpatia de personalitats dels camps més diversos, des del cardenal Casañas, bisbe de Barcelona, que fou un dels amics més fidels de l'Escola, fins a Hermenegildo Giner de los Ríos, catedràtic i prohóm destacat del Partit Radical. I en els dos cursos que l'Escola hi funcionà tragué la primera fornada de mestres amb títol oficial" catorze xicots i noies, entusiasmats amb llur professió, que continuarien, però cursant estudis superiors a l'Escola, ensems que farien llurs primeres campanyes a l'escola pràctica que de seguida havia d'ésser creada. El curs 1908-09 ( primer a "La Esmeralda") fou encara de treball intens, d'optimisme desesperat<sup>3</sup>.

---

<sup>2</sup> Este texto se encuentra en la Memoria de Mestres 1906-1907 y en el trabajo realizado por los ex-alumnos de Bardina, nosotros hemos referenciado aquí la traducción al castellano del trabajo de los ex-alumnos y que puede leerse el texto completo en el anexo 18

<sup>3</sup> MARTORELL, (1961) Joan Bardina i "Escola de Mestres", separata de la Miscel.lània Fontserè (Gustavo Gili, Barcelona) pp 269-274

*Repercusión*

La podemos englobar en diferentes ejes temáticos: el eco social; la coeducación social y de sexos; la neutralidad religiosa; actividad y participación (haciéndose partícipe de las nuevas tendencias educativas) y las concepciones sobre educación moral, física, intelectual y el papel ejercido por el maestro, que merecen ser tratadas de manera más amplia (por ello son el objeto de estudio del apartado 3.3). Referente al eco social tan sólo citar a modo de ejemplo: "Las noticias de sociedad que se removían inquietas delante de mis palabras, venían a docenas. El gran público catalán coreaba en todas partes mis conclusiones. Los periódicos copiaban con preferencia mis pobres escritos. Las entidades más importantes ponían en el orden del día la cuestión educativa. Las personalidades más eminentes se me ofrecían incondicionalmente. Y todo esto era firme garantía de éxito, porque nunca yo no había frecuentado ninguna entidad de estas, ni conocía personalmente a casi ninguno de los entusiastas colaboradores (...) De los centenares de cartas y comunicaciones apelotonadas desde entonces, sólo quiero citar - porque posteriores explicaciones lo exigirán la intervención de mi amigo y maestro Don Enric Prat de la Riba, el cual, siempre atenta la oreja a toda la integridad de la cuestión catalana, no olvidando el baturrillo político los negocios educativos(...)"<sup>4</sup>

En tanto a la coeducación: "Nuestra Escola es de verdadera coeducación social: ricos y pobres; un mismo ideal de progreso integral a los hermanos. Los hacemos sentir al mismo tiempo la solidaridad de todos en una misma herencia, la igualdad proporcional de clases y personas, la solidaridad de gentes y de pueblos. Nada de igualdad simétrica. La distinción y la personalidad, fuentes de vida (...) Escogeremos chicos y chicas de la clase obrera principalmente de 14 años en adelante de inteligencia despierta, redimiendo talentos

---

<sup>4</sup> Este texto se encuentra en la Memoria de Mestres 1906-1907 y en el trabajo realizado por los ex-alumnos de Bardina, Nosotros hemos referenciado aquí la traducción al castellano del trabajo de los ex-alumnos y que puede leerse el texto completo en el anexo 18



ignorados, y haciendo al mismo tiempo una obra de misericordia y de progreso."<sup>5</sup> Hemos reservado el apartado 3.3. para ir desgranando todo el pensamiento bardiniano y prestando especial atención a la coeducación como una de sus propuestas más comprometidas.

### *Cierre y huella de l'Escola de Mestres*

"Això no obstant, en Bardina aguantà fins al darrer moment amb coratge i mires amplíssimes, perquè els alumnes feren pinya al seu costat i foren els únics que mai no li fallaren. Havia realitzat damunt d'ells una tasca educativa formidable, els havia empeltat els seus entusiasmes i els havia marcat amb un segell que amb més o menys intensitat els duraria per sempre, fos quina fos l'activitat a què es dediquessin. Tota la seva doctrina queda plasmada en els Manaments del Bon Mestre, que els deixebles se sabien gairebé de cor, i que, de paraula, de fets i sobretot amb el seu exemple els havia donat constantment com aliment espiritual."<sup>6</sup>

El Bardina que había mantenido: "Pero yo nunca dudé. De dificultades he visto de muy gordas para que éstas me asustaran. Mi corta vida ha estado bastante larga de altibajos, nudos deshechos y peligros vencidos, para que no midiera su magnitud sino para doblar la acometida, para apartarlas. He tenido que luchar en tantas esferas - pueblo, ciudad, Seminari, Instituto, Universidad, Normal; acompañando, maestro conferenciante, soldado, político, editor - que pocas contradicciones más altas, siempre vencidas, pueden interponerse en mi camino. (...) Pues nosotros salíamos de la dificultad insuperable y trazábamos nuestros planes, que con unanimidad tildábamos de quiméricos los más entusiastas."<sup>7</sup> Pero, cada día eran mayores las angustias económicas y la falta de ayuda de las Entidades y corporaciones que había de ser el soporte de la Escuela; algunos Profesores se cansaron de

---

<sup>5</sup> Ibidem

<sup>6</sup> DEFIS (1995) *Op. Cit.* pp 44-45

<sup>7</sup> Este texto se encuentra en la Memoria de Mestres 1906-1907 y en el trabajo realizado por los ex-alumnos de Bardina, Nosotros hemos referenciado aquí la traducción al castellano del trabajo de los ex-alumnos y que puede leerse el texto completo en el anexo 18

dar gratuïtament les seves classes." y el mes de agosto del año 1910 el rebaño se dispersó: l'Escola de Mestres dejó de existir. Miquel Fornaguera ha escrit: "Murió cuando más prometía".<sup>8</sup>

"Tot i que l'escola d'en Bardina, que era una fundació tan important, va durar molt poc perquè, com sempre, les coses molt ben fetes pateixen uns dèficits econòmics notables"<sup>9</sup> les causes igual que els seus orígens bàsicament *politizadas*, el mateix Fornaguera expressava el temor que socialment podien arribar a representar aquests *nuevos maestros*: "Mes que la part doctrinal us fa por la competència que dintre d'uns anys us podria fer unes fornades successives de bons mestres i de bones escoles... es sobre tot el negoci qui així us fa parlar... pero escolteu-me bé, o es sosté la nostra Escola de Mestres i s'exten la seva obra i el seu esperit o... amb el tarannà en que va desenvolupar-se el nostre poble vindrà un dia que aquest es venjarà tallant-nos el coll!!! Paraules profètiques que no trigà més que 20 anys per realitzar-se!"<sup>10</sup>

Y aquella escola " de concepció totalment distinta a les oficials, més educativa que instructiva: amb tallers autèntics de treballs manuals per als nois i de tasques domèstiques per a les noies; amb jardí a cura dels alumnes; amb coeducació; amb dues excursions, com a mínim, obligatòries cada mes; amb classes de gimnàstica veritable durant tot el curs; amb visites a indústries i museus; amb tandes de conferències, unes per personalitats remarcables en els diversos camps de les lletres i de les ciències, i altres del propis alumnes, a fi que s'habituessin al treball personal i de responsabilitat; amb l'administració i l'ordre intern de l'Escola portats pels alumnes; amb una educació musical artística ben entesa: dibuixant objectes del natural, prenent apunts durant les excursions, fent estilització i composició com a contrapès a les encarrarades i fredes làmines d'en Laforet que imposava el programa

<sup>8</sup> Ibidem

<sup>9</sup> DEFIS, O (1995) *Artur Martorell, l'home* (publicacions del 'abadia de Montserrat, Barcelona) p.84

<sup>10</sup> Carta de Fornaguera: Memòria de Fornaguera de la estada a París de la "colla"

oficial; amb laboratoris de física, de química, de fotografia, de debò i d'ús normal i corrent on els alumnes aprenien tot fent les coses; amb una disciplina basada en el sentit de responsabilitat, sense premis ni càstigs; amb un esperit religiós sentit, obert i no gens carrincló; amb una veritable companyonia entre professors i alumnes; amb una confraternitat social entre els alumnes, sense distinció de classes; amb una alegria i un optimisme encomanats per en Bardina a tots els de l'Escola, que li comunicà tothora un clima d'una gran simpatia."<sup>11</sup>

Finalmente tuvo que cerrar. Su repercusión, como veremos en los capítulos que siguen es crucial para la historia de la educación , por el pensamiento y por la huella en la manera de obrar de sus discípulos.

### **3.2.-Tras las huellas institucionales de Joan Bardina Castarà**

En este subapartado queremos hacer referencia especialmente al: Col.legi del Remei, Institut Spencer, Revista Catalana d'Educació, Revista de Educación que se convertirán junto a l'Escola de Mestres en los exponentes institucionales más claros de la obra bardiniana a principios de siglo en Catalunya. Veamos como empiezan, el objetivo de su planteamiento pedagógico y extraigamos las conclusiones que se derivan de su escasa temporalidad.

#### *Col.legi del Remei*

Bardina pensando en una obra global quiso disponer de un colegio donde sus recientes maestros pudieran empezar su tarea educativa . Fue así que:"Es creà el Col.legi del Remei, amb cinc seccions: Jardí de la Infància, Escola de Pàrvuls, Estudi elemental, Escola superior i Classes nocturnes per als infants i adolescents de la barriada, sota la direcció d'en

---

<sup>11</sup> Arxiu familia Martorell recollit en DEFIS (1995) *Artur Martorell, l'home* (Publicaciones de l'Abadia de Montserrat, Barcelona) pp 41-42

Joan Bardina; els professors foren els alumnes que havien obtingut ja el primer títol oficial. El Col·legi del Remei, que obrí les portes el 1er de setembre de 1908, portà una nova llum, una nova alegria i una nova activitat a les tasques de l'Escola".<sup>12</sup> Pero al colegio le siguió la misma suerte que la misma Escola de Mestres, y tuvo que cerrarse paralelamente a l'Escola. Su objetivo se veía reducido a escasamente dos años de existencia.

### *Institut Spencer*

"El mes de octubre del año 1911 y en colaboración con el matrimonio Joaquín Durall y Antonia Pujol propietarios de un importante comercio de importación y exportación de cueros, Bardina creó en la calle Margenat nº13 de Sarrià, la "Institución Spencer" Escuela en la cual habían de regir los avances pedagógicos más recientes, adaptados a la manera de ser de nuestro país y de nuestras necesidades. Obra que llevó a cabo Bardina y como dice en un fascículo de propaganda: "Nuestro ideal escolar".-La Escuela tiene que ser una preparación para después triunfar en la vida. Comprende el mundo actual, poniendo al alumno en comunicación con las cosas y las instituciones: implantando el ideal de perfección del mundo y el entusiasmo para realizarlos; entrenándole en la iniciativa y en la acción, habituándole a proyectar cosas provechosas y a emprenderlas con valentía; acostumbrándole a la perseverancia hasta conseguir el fin propuesto; creciéndose delante de las dificultades e imperando sobre las cosas y las personas; hombres triunfadores en provecho propio y de la comunidad.

Procedimiento general. -Crearlos (más que de las ideas o la convicción) de la iniciativa, del esfuerzo, de la perseverancia de la vida enérgica. Todo lo cual se consigue mejor practicando que sermoneando; y ya en la práctica, operando los alumnos libremente, venciendo dificultades graduadas por el profesor. Tan sólo esta práctica vigilada de la libertad puede hacer mañana hombres rectos y sinceros, las obras de los cuales respondan a sus ideales y a sus propósitos.

---

<sup>12</sup> MARTORELL, A. (1961) op. Cit. pp. 269-274

Bases de estos procedimientos. -Esta educación individual exige un profundo conocimiento de cada escolar, tanto en lo físico como en lo referente a lo espiritual, basando toda la tarea en el estudio psicológico de cada alumno, punto de donde ha de partir la fortaleza y la disciplina de sus facultades, como también el conocimiento de su vocación profesional. Exige también el espíritu libre y amoroso de la familia siendo los maestros los amigos de los discípulos y conviviendo con ellos en una atmósfera de alegría y de entusiasmo, base de toda obediencia y de toda disciplina. Y después de explicar cómo entiende la educación física, la educación moral, la cultura religiosa, la coeducación, la educación estética, etc. añade: "El Método eficaz.-Nada de lecciones de memoria, sin descuidar no obstante, la educación de esta facultad. Entender las cosas; mejor, verlas y tocarlas; mejor hacerlas y comprobarlas; mejor aún por hacer adivinar e inventar al mismo alumno. Así viene el hábito de encontrar el conocimiento en la Naturaleza. No más libros de lectura. Los niños reciben apuntes a máquina o se los hace. También ellos recogen en su museo individual y se construyen su material, con excepción del de precisión, que la Institución ya posee. Las proyecciones y el taller juegan aquí un capital interés."<sup>13</sup>

El ideal pedagógico volvía a ser el de su Escola de Mestres pero ahora proyectado en la Institución Spencer. La actividad, una concepción del entrenamiento libre y graduado que subyace a cada una de sus propuestas institucionales; una concepción educativa que recoge las ideas de la I.L.E. y las tendencias de la Escuela Nueva; en fin, todas aquellas ideas que constituyen el pensamiento pedagógico bardiniano que veremos con más detalle en el apartado 3.3.

Nos quedaría por comentar dos aspectos más de la Institución; por un lado, el tema económico, que tanta vida había robado a Bardina en su Escola y conocer el cuadro de

---

<sup>13</sup> Este texto se encuentra en la Memoria de Mestres 1906-1907 y en el trabajo realizado por los ex-alumnos de Bardina, Nosotros hemos referenciado aquí la traducción al castellano del trabajo de los ex-alumnos y que puede leerse el texto completo en el anexo 18

profesores y alumnos de la misma Institución. Parecía que la escasez económica de los últimos momentos de l'Escola aquí encontraba su contrapeso, y es que el entusiasmo de Bardina había llegado a la protectora de la institución, la Sra. Pujol quién ofrecía toda su confianza y apoyo, derrochando recursos de todo tipo.

Al igual que en l'Escola, Bardina se encargó de la Dirección y de la enseñanza de las Matemáticas, el Lenguaje, la Geografía y la Historia. Contó con el apoyo de sus discípulos y compañeros de l'Escola de Mestres así: Carmen y Eulàlia Parunella; Ramon Espina, Adrià Gual . Y entre los primeros alumnos podemos encontrar desde la hija del mismo Bardina hasta los hijos del matrimonio Durall y Pujol, Joaquin, Josep, Maria, Antonia, y Salvador; el hijo de Adrià Gual, etc.

Bardina, cansado, clausuró la "Institución Spencer" el mes de septiembre del año 1912, un año después de haberla creado y cuando la tarea en ella realizada y la trayectoria que emprendía la línea pedagógica llevada a término por todo el profesorado, era más prometedoras. A Bardina le aguardaba un viaje a París como preámbulo a su viaje sin retorno a América como veremos en los capítulos 5 y 6 especialmente.

En esta época también siguió publicando, una de sus revistas también prometedoras, pero que contó con la misma suerte que la Institució Spencer: fue la Revista Catalana d'Educació.

#### *De la Revista Catalana d' Educació a la Revista de Educació*

Fue creada por Bardina en la misma época de l'Escola de Mestres. Nació en marzo de 1909. Esta Revista consiguió una buena acogida entre el público adherido a las cuestiones de la enseñanza.

Podemos leer en su presentación las siguientes palabras del mismo Bardina: "la nostra REVISTA neix ab un objectiu ben precís, diferent del qui determinà la neixensa de la major part de periòdichs d'Espanya dedicats a còses educatives. No som orgue de cap impremta, casa editorial, ni empresa econòmica. Engendrada y feta viable la REVISTA per elements de la Escòla de Mestres, sèrem orgues d'un moviment esperitual ample y tolerant, tal com s'entenen les escòles pedagògiques y corrents científiques modernes (...) Aixís la nostra tasca anat a un mateix fi, tindrà un doble sentit: *extrangerisar*, és a dir, portar aquí els avenços, les lluites, les corrents, la vida intensa dels obrers intel·lectuals que van formant l'ideal pedagògich modern a Europa y Amèrica; *nacionalisar*, és a dir, personalisar y diferenciar el nostre poble, pera treuren en conseqüència els procediments educatius més escayents, amotllar al tipu nostre els avenços extrangers, y també llençar al mercat mundial els avenços nostres. Un intercanvi d'idees y sentiments .(Revista Catalana d'Educació p.1)

Intercambio producido por las firmas y las traducciones de las personalidades más representativas de la pedagogía mundial. Desde el extranjero se reprodujeron artículos de las revistas más acreditadas publicándose en forma de folletines, por ejemplo " La *Confianza en sí mismo*, de Emerson; *la Educación de las niñas* de Fenelon; la *Teoría y práctica de la gimnasia respiratoria* de Arnulphy .El libro de *Doctrina Pueril* (siglo XIII) de Ramon Llull, etc.Entre las firmas de los pedagogos catalanes encontramos a los más representativos personajes de l'Escola de Mestres: Joan Bardina, Josefa Soronellas, P. Blanch, Félix Foguet, J. Agell, Fornaguera, etc.

Pero las sacudidas que hicieron cerrar l'Escola de Mestres las sufrió también la "Revista Catalana de Educación", y de ella no se publicó más que el primer número. Deseoso Bardina de proseguir aquella publicación que era, además, solicitada por muchísimos lectores, negoció con la Sociedad General de Publicaciones (Diputación, 211) que tantos libros de Bardina había publicado, y apareció la "Revista de Educación". Quería con ella, mantener unido al grupo de maestros y discípulos que habían vivido casi sin creerlo, cómo

todo el mundo se encogía de hombros ante los continuos puntos y finales de las obras bardinianas en Catalunya.

En la etapa castellana de la revista colaboraron intensamente Eugeni d'Ors y Eladi Homs. Bardina cedió la dirección de aquella Revista a Eladi Homs. La Revista de Educación acabó muriendo después de dos años y medio de existencia.

Bardina, que desde los periódicos había empezado su campaña pedagógica en Catalunya, concretamente desde *La Veu* en 1902, veía acabada su obra pedagógica en su tierra natal aquel octubre de 1912 con su marcha a París. Le seguirán, como veremos más adelante, años de compás de espera, pero a Bardina siempre lo encontraremos *maquinando pedagógicamente* bajo su premisa : " Llámase sugestión a la causa de este poder subjetivo. Palabra única, que expresa muchos y variados procedimientos, pero que en el fondo indica lo siguiente: "Crearnos una idea, hacémosla útil, calentámosla al fuego del ideal, y hacer que substituya a otra idea, o a un sentimiento, o a un estado de alma; con el doble fin de restar fuerza y matar el estado substituído, y el de crear una actividad contraria, que sedimente en órgano o en hábito"<sup>14</sup>. Y este Bardina que tantas y tantas empresas había emprendido en Catalunya, a pesar de su corta duración, dejó un pensamiento pedagógico que se convertirá en el eje de sus propuestas educativas en Bolivia, en Chile. Conozcamos el pensamiento pedagógico de Bardina.

### **3.3.-El pensamiento pedagógico bardiniano: Estudio bibliográfico a través de sus escritos**

El cambio de enfoque positivista de la educación ha dado paso a una historia con un carácter más pluridisciplinar. La crisis del estructuralismo, tal como afirmaba el Dr.

---

<sup>14</sup> BARDINA (s.a.) *La energía en 10 lecciones Op. Cit.* p. 124



Escolano, en las "converses pedagògiques" celebradas en abril de 1995<sup>15</sup>, se manifiesta en dos tendencias; por un lado, volver a modelos clásicos de la educación, por ejemplo la biografía, y por otro lado, a resaltar aspectos más puntuales de la educación, aquello que propiamente no aparece en los manuales: la intrahistoria, la microhistoria. Justamente a esos silencios de la historia de la educación: cómo se enseñaba, cómo eran los educadores, cómo eran los espacios y tiempos educativos,...queremos darles voz en este capítulo y en el sexto. Nuestra intención es dar voz a los silencios de esa microhistoria bardiniana en dos espacios determinados: en este capítulo, a sus referencias bibliográficas y conceptuales desde Barcelona; y en el capítulo sexto, desde Chile.

Se trata pues, de extraer la concepción educativa de Bardina de sus propuestas pedagógicas a través del estudio de sus textos: libros, conferencias, aportaciones periodísticas. Para sistematizar sus aportaciones más significativas en el terreno educacional hemos dividido este capítulo en diferentes ejes pedagógicos, como son: el concepto de educación según Bardina, la educación integral en sus tres componentes básicos (educación moral, educación intelectual, educación física); el papel del maestro en todo el planteamiento educativo y, por último, la didáctica; sin olvidarnos del papel de la mujer en la educación y su propuesta de coeducación.

Comencemos, pues, por conocer el concepto de educación en sentido amplio y su concreción en la educación intelectual.

### **3.3.1.- El concepto de educación y la educación intelectual**

¿Qué es la educación para Bardina? ¿Cómo debe ser la educación? ¿Por qué hace falta educar? ¿Cuál es el fin de la educación? ¿Cuál es el objeto de la educación? Son éstos

---

<sup>15</sup> Celebradas por el Departamento de THE de la Facultad de Pedagogía de la Universidad de Barcelona

los interrogantes a los que queremos responder en este subapartado para conocer el valor de la educación en la obra y trayectoria bardiniana durante esta primera etapa en Catalunya.

Las obras de Bardina están llenas de referencias pedagógicas, si tuviéramos que resumir en sus propias palabras la importancia que tiene la educación: "Voy a englobar en pocas palabras el problema más fundamental de la educación. Es tal su importancia, que en él se basa el porvenir total de nuestros hijos, así como, a la larga, la ascensión o la degradación de una raza. Eje central de toda máquina educativa, de él depende, directa o indirectamente, la eficacia de cuanto hagamos para hacer hombres a nuestros pequeños, así como el éxito o el fracaso en su lucha complejísima para conquistarse la independencia."<sup>16</sup>

El problema educativo, como hemos ido comprobando a lo largo del capítulo primero y segundo, no es meramente un problema educativo. El problema pedagógico trasciende el marco escolar; recordemos que estamos en un momento histórico y social donde el objetivo prioritario es el pedagógico bajo la premisa de que una buena pedagogía desembocará en la vida política para poder hacer así una reforma social de España y Catalunya a través de la acción educativa.

Bardina comparte, como ya hemos constatado, estas premisas, de ahí que acabe diciendo: "Tal como se comprende hoy la educación de la niñez, esta ciencia es la más compleja de todas, teórica y prácticamente."<sup>17</sup>

¿Qué se debe educar según Bardina?: "Educaos a vosotros mismos: cultivad vuestros sentimientos, vuestra voluntad, vuestra inteligencia y lo habréis hecho casi todo en materia de educación."<sup>18</sup> ¿Y quién debe ejercer la educación? Ante esta pregunta Bardina propone

---

<sup>16</sup> BARDINA (1916) 40 "casos vivos" de educación infantil (Victor, Barcelona) p150

<sup>17</sup> DR.SAIMBRAUM (s.a.) *Los hijos bien educados* (Sociedad General de Publicaciones, Barcelona) p.7

<sup>18</sup> DRA.FANNY(1930) *Cómo debo comportarme en sociedad* (Sociedad General de Publicaciones, Barcelona)p.5

dos respuestas igualmente válidas, por un lado dirá: "Lo que aprende uno por si mismo es indudablemente lo que mejor se sabe, porque es lo que cuesta un mayor esfuerzo"<sup>19</sup> Y por otro lado tendremos al maestro, al maestro como: "Abans que mestre es té d'ésser home. Vet aquí perquè no sóc un home. Cal per mestre, entendre, no el que ensenya els nois, sinó el que els guia, el que confón la seva ànima amb la dels nois i els infiltra el seu ésser. És grandíós el concepte de mestre. En Galí l'ha entès bé. Jo, em sembla que el duc davant meu també, i se'm presenta com un objecte ple de detalls, i que per analitzar-lo és necessària una vista finíssima, i una ànima molt refinada. Un dels aspectes del mestre, és el que he dit primer, una bondat, una força, una voluntat ferma, una ànima que hagi assolit el grau de perfecció el màxim de la terra, sinó per comunicar-la, per donar-la als seus infants: aquest aspecte, solament per a fer-los homes, homes i prou, tal com haurien de ser els homes. Un altre aspecte és el d'ésser el mestre un home lluitador i un home coneixedor del món per preparar el noi com a home entre homes."<sup>20</sup>

Bardina, que fue maestro, fue coherente con su pedagogía y por ello es recordado. Sirvan estas palabras de su ex-alumna Gloria Bulbena como testimonio de ello: "No es tracta d'ensenyar, el necessari és despertar la intel·ligència i obrir els sentits per tal de posar el deixeble en condicions d'aprendre allò que més convingui". Fidel a la seva norma, defugia d'utilitzar els llibres de text oficials i, d'acord amb les circumstàncies particulars de cada alumne i els imperatius del que calia estudiar, anava fent un llibre particular per a cada un, amb extraordinària claretat d'exposició."<sup>21</sup>

Hemos visto que se debe educar no sólo el aspecto intelectual, sinó también el terreno moral y físico (a estos dos últimos aspectos les dedicaremos un subapartado

---

<sup>19</sup> DRA.FANNY(1930) *Op. Cit.*p. 7

<sup>20</sup> MARTORELL, A. Transcripció literal d'un manuscrit trobat en un Diari de classe (Terrassa, gener 1913) inèdit

<sup>21</sup> BULBENA, G. (1976) *Op. Cit.* p.69

especial), pero ¿cómo debe ser esta educación?: "El trabajo puede dividirse en material, mental y afectivo (...) Hemos de saber alternar estas tres clases de trabajo. Es la manera de trabajar a gusto y de cumplir bien con nuestros deberes físicos, intelectuales y morales. El maestro, sobre todo, debe tener esto en cuenta. El juego, la gimnasia y toda clase de ejercicios corporales deben alternar con el trabajo intelectual. Pero, aún dentro de éste, cabe ordenar las cosas de manera que cada sesión se dedique a conocimientos de distinta facultad, para que de este modo el trabajo de una sea descanso del de la anterior. La distribución del horario escolar es una importante cuestión de higiene física, intelectual, moral y disciplinaria."<sup>22</sup>

La distribución del tiempo y del espacio para Bardina son igualmente significativos. Por ello dirá: "El surmenage es el exceso de trabajo intelectual (...) Las seis horas de clase diarias son un error pedagógico y un crimen de lesa higiene."<sup>23</sup> Pero a cada edad le corresponde un tipo de educación, Bardina conocedor de la psicología infantil y defensor de que cualquier maestro debería conocer estos principios psicológicos, mantendrá cinco momentos educativos, con cinco propuestas pedagógicas que se ajusten al momento evolutivo del niño o de la niña. Así mantendrá que: "De dos a cinco años, escuela maternal, donde se vigile, se les habitúe a la limpieza, se les expliquen cuentos (nunca de brujas ni demonios) y se les haga tocar muchas flores, piedras y objetos de los que han de rodearle en la vida.

De cinco a ocho años, Escuela de Párvulos, donde se les enseñe a leer, escribir y contar durante dos horas al día; a conocimientos científicos comunes y obligaciones morales se dedicará una hora más, y a jugar, todo lo restante.

---

<sup>22</sup> BARDINA (s.a.) *Higiene Moderna. Manual hispanoamericano. Qué es nuestro cuerpo. Cómo funciona. Cómo se conserva. Cómo se cura. Explicaciones sencillas. Abundantes grabados. Recetas domésticas. Higiene del recién nacido.* (Sociedad General de Publicaciones, Barcelona) pp. 100-102

<sup>23</sup> BARDINA (s.a.) *Higiene Moderna. Op. Cit.* pp106-107

De ocho a diez años, escuela elemental, donde las cosas "se estudien haciéndolas" durante unas cuatro horas diarias, y no más.

De diez a doce años, la Escuela Media, con dos horas de explicaciones prácticas y tres horas de trabajos científicos-manuales.

De doce a catorce años la escuela Superior, con tres horas de estudios serios y otras tres de semiaprendizaje"<sup>24</sup>

Como puede leerse, se trata de una educación intelectual compartida con la educación física y moral, y no podía ser de otro modo bajo la óptica bardiniana. ¿Y cómo se educa esta inteligencia? En palabras de Bardina: "Para educar la inteligencia es preciso elegir con mucho acierto los maestros y las lecturas. Sin embargo, poco hacen los buenos maestros ni los buenos libros si el individuo no tiene ese noble afán de saber, que es la base y el principio de la verdadera ciencia. El cultivo de la inteligencia es cosa puramente personal".<sup>25</sup> Es una educación intelectual donde lo esencial es crear la disposición para comprender, comprender para vivir, porque para Bardina educar es: "habituarse a los hijos a ser buenos y a ser hombres."<sup>26</sup>

Y la escuela es quien debe ejercer este hábito junto a los padres. La concepción de la escuela para Bardina es: "El reflejo de la vida, tal como debe ser, no de la vida tal como es, debe hacer todo lo que dice. Su misma disposición material debe responder ya a esta idea madre."<sup>27</sup> Pero muchas veces la escuela de la época descuida el abecé de su misión como constata Bardina: "no enseña al ciudadano ni aun las nociones más rudimentarias de Psicología infantil, que tan necesarias les han de ser luego para conocer y estudiar a sus hijos; que no le inculca ni aun aquellas elementales reglas pedagógicas sin cuyo conocimiento es

---

<sup>24</sup> Ibidem p 320-321

<sup>25</sup> DRA.FANNY(1930) *Op. Cit.* pp.6-7

<sup>26</sup> BARDINA (s.a) *Higiene Moderna .Op. Cit.* pp 314-315

<sup>27</sup> Ibidem pp 318-319

imposible guiar y educar muchachos. De la Escuela que, instruyendo en divagaciones e ideas generales, descuida las cosas concretas de cada momento, de cada niño. Y mirando a las estrellas con ademán de cosa superior, así andan de tropezones y caídas por el prosaico y concreto camino de la vida. Necesitan (los padres), en cambio, cosas concretas, detalles, circunstancias, casos vivos. Es decir, en vez del tan sobado e inútil "cúal es su deber", los medios factibles de realizar su deber. No "qué deben hacer", sino "cómo deben hacerlo." No olviden los padres que dentro de los tiernos pechos de sus hijos se esconden corazones de oro, rebosantes de amor y capaces de todo sacrificio. ¡Explorad esa mina!."28

Los padres, la familia, también son la cuna de la educación en el planteamiento bardiniano. Él ve a los padres como inquietos ante la educación de sus hijos: "Lo he experimentado, además, en no pocos padres y madres. Los que hemos dedicado los años a la educación de la niñez, sabemos cuán íntimamente inquietos están la mayoría de padres y madres ante el dudoso porvenir de sus pequeñuelos. Aún los que parecen más distraídos por el horrísono estruendo del mundo que les aturde, no dejan de pasar sus horas amargas pensando en qué podrían hacer para armar a sus pimpollos, que crecen ¡ay! con demasiada prisa y muy a la buena de Dios. Si, los padres son siempre padres, y harían oficio de tales aunque se propusieran lo contrario. Y se preocupan de sus hijos, raciocinan sobre su conducta, comprueban sus adelantos o sus retrocesos de cada instante y tiemblan ante los interrogantes que amenazan su porvenir, que se acerca a toda máquina. Prueba también de este interés de los padres, entre otros muchos hechos que pudiera citar, el afán con que el público, lo mismo aquí que en el extranjero, agota las obras de educación familiar, que le instruyen, de modo claro y preciso, sobre el medio de formar y moldear el carácter y el corazón de sus hijos. Si no acude igualmente a todos los medios para hacer buena a su hija y asegurar su porvenir espiritual, es porque no los conoce."29

---

28 BARDINA (1916) *Op. Cit.* pp. 14-24

29 BARDINA (1916) *Op. Cit.* pp. 12-13

Hemos visto hasta el momento qué entiende Bardina por educación, cuál es el objeto de la misma, quién debe educar, qué se debe educar, cómo se debe educar y por qué se debe educar. Si tuviéramos que globalizar todo lo dicho deberíamos detenernos un poco más en el cómo se debe llevar a cabo esta educación, por ser esta premisa bardiniana una de las claves esenciales de todo su planteamiento educativo. Es el concepto de esfuerzo ligado a la educación, así dirá: "Con esfuerzo. Porque sería ridículo creer que se conquista el mundo sin lucha, o que existe lucha sin esfuerzo. Debes hacer del esfuerzo cuestión de honor, pues eres hombre; sólo a costa de sudor conquistarás tu vigor moral y tu independencia. Tus esfuerzos te serán termómetro bastante exacto para medir tu poder de energía, lo cual quiere decir obrar, esto es, acumular esfuerzos."<sup>30</sup> Y el esfuerzo también mediado por el papel del maestro: "Las privaciones son la escuela más fecunda de educación. Por eso sólo luchando se concibe entrenamiento. Por eso los buenos maestros, cuando ante un niño no se presentan dificultades, ellos se las crean (físicas, intelectuales, morales), para que aprenda a vencerlas y ensaye producciones de Energía"<sup>31</sup>.

Sólo graduando las dificultades, sólo entrenando en la vida misma, sólo en un marco de libertad se puede aprender a ser un adulto libre. La premisa antropológica que subyace en el planteamiento bardiniano es: "El instinto humano es optimista.(...). El mundo, para la generalidad, es bueno y gozable. Ello se ve principalmente en los niños, en los cuales el instinto, que suple a la inteligencia, está muy desarrollado. Ellos no conciben el mal ni la fealdad. Ellos aman la luz y los colores, los halagos y los besos, hablar y reír, y quieren gozarlo con toda su amplitud. Su optimismo les lleva hasta a pedir la luna. Creen fácil la consecución de lo bueno. Son optimistas en la concepción de las cosas, y optimistas en la facilidad de conseguirlas. Son optimistas aunque no las consigan. Por eso nunca lloran, de no haberles viciado una educación equivocada."<sup>32</sup> Por tanto, una educación llena de vida misma

---

<sup>30</sup> BARDINA (s.a) *La energía en 10 lecciones op. Cit.* p. 66

<sup>31</sup> *Ibidem* p. 100

<sup>32</sup> *Ibidem* p. 92

y unos maestros que: "han de estar convencidos de que en salud, en energía, en voluntad, en método de vida, en claridad y vigor de la mente, ganarán los pequeñuelos tan extraordinariamente, que hacer que los niños practiquen esos ejercicios constituye una obligación moral".<sup>33</sup>. Educación moral que debemos conocer bajo los parámetros bardinianos, por ser ésta, una de sus propuestas pedagógicas más significativas .

### 3.3.2.-Educación moral.

La educación moral es uno de los tres ejes que subyacen al concepto de educación integral según la concepción del autor. Como el mismo Bardina afirma "És un títol ampli, hont en quibim molt de lo que no fa referència a lo físich y a lo intelectual. Enclourà, aixís, tot lo referent a la moral estricta, a lo religiós, als sentiments, a la costum y a la tendència social"<sup>34</sup> Por tanto estos cinco puntos referenciales se deben de sumar para aprehender globalmente la concepción de educación moral del autor. En este apartado pretendemos analizar el concepto de moral en la tradición del pensamiento filosófico y su impacto en la pedagogía de la etapa noventayochista (1898-1915) y sopesar el concepto de educación moral en la obra bardiniana y ello nos llevará a sistematizar y reflexionar sobre las cinco piezas complementarias de la concepción de educación moral en Bardina. Centrarnos en la *Educación de la Voluntad* y la importancia del concepto de *libertad* en la propuesta pedagógica de la moral bardiniana.

#### *La moral y sus proyecciones pedagógicas a principios de siglo en Catalunya*

Es imprescindible organizar y referenciar un corpus teórico donde enmarcar la concepción moral de la época y sus proyecciones en las propuestas pedagógicas para así interpretar los textos y la concepción de educación moral de Bardina. Ferrater Mora

<sup>33</sup> SAIMBRAUM (1934.) *Teoría y práctica de la Gimnasia respiratoria* .( Hyma, Barcelona) p.112

<sup>34</sup> BARDINA,J (1907). *Memòria de l'Escola de Mestres 1906-1907*. (Barcelona )p.20



(1975),<sup>35</sup> en su diccionario de filosofía, nos sitúa en el tema recurriendo a la etimología: la Moral deriva de Mos, costumbre. El término moral ha sido usado a menudo como adjetivo para aplicarse a una persona determinada, de la cual se dice entonces que "es moral". Ello plantea varios problemas ¿en qué consiste ser moral?, ¿se puede ser moral?, ¿se debe ser moral?. Además podríamos sumar otros problemas como son: ¿quién establece esta moralidad?, ¿la moralidad es algo subjetivo u objetivo?, ¿el hombre está por encima de la moralidad, como afirmarían Nietzsche, o el fin de la educación no es otro que el fin ético, como afirmarían Herbart? Todos estos interrogantes y muchos otros estarán implícitos unos, explicitados los otros, en el desarrollo de este apartado.

Desde la Grecia clásica hasta Kant se ha pensado que los conocimientos iban cargados de contenido moral bajo la premisa de que el niño debe adecuarse a la vida del adulto, por lo tanto, se ha de someter a un código o a una escala de valores que conllevaría la educación moral. Por tanto, una moral como conocimiento para la vida en este mundo, como aprendizaje de modelos de la sociedad y como pieza clave para *hacer buenos ciudadanos*, para cambiar la sociedad. Bajo esta óptica filosófica queremos contextualizar cinco textos de la época: Fabian Palasi *Compendio de moral universal o humana*; Dewey con *Democracia y Educación*; Prat de la Riba con *Educació moral del poble*; *La preocupació per l'educació moral i cívica* de Emili Mira y *La sistematització filosòfica de la Pedagogia* de Carme Montaner, haciendo referencia esta última a la propuesta llevada a cabo por Ors.<sup>36</sup>

Cinco son los textos escogidos. Podríamos citar y analizar muchos otros pero la economía científica nos invita a centrarnos en una serie limitada de referencias contextuales. Los criterios para la selección de textos siguen tres coordenadas: la primera que sean textos que hablen de moral, y de su posible plasmación pedagógica, que sean trabajos

---

<sup>35</sup> FERRATER MORA(1975) *Diccionario de Filosofía* vol II (Ed. Sudamericana)

<sup>36</sup> ORS Cursos monogràfics d'alts estudis i d'intercanvi organitzats per la Mancomunitat . Quaderns d'estudi, núm 2 , novembre de 1915

encuadrados en el contexto de la época de la etapa bardiniana en Catalunya, y que presenten ópticas diferentes y/o complementarias al concepto de moral, y de educación moral. De ahí esta selección y este análisis.

En el compendio de moral universal o humana de PALASI se puede leer: "la moral que presentamos se basa en el conocimiento natural de los deberes del hombre en la vida de este mundo (...) Las relaciones entre los hombres no pueden sufrir alteración alguna porque se admiten una u otra creencia, ni el vicio y la virtud cambiar de naturaleza (...) He ahí porque la moral universal debe prescindir de la religión cuyo objeto es conducir a los hombres por caminos sobrenaturales. Una moral hermana debe estar basada en principios y motivos puramente humanos"<sup>37</sup> Este planteamiento de educación moral universal, humana, era el planteamiento seguido por la Escuela Moderna de Ferrer y Guardia y, por tanto, representa una de las posturas de educación moral ejercidas en Catalunya a principios del siglo XX; postura claramente divergente de la de Bardina, como veremos más adelante.

Otra concepción de Educación moral era la representada en aquel momento desde EEUU. La concepción de una educación moral venía unida a la finalidad última de la escuela y de la educación en sí misma, como dice Dewey "El problema más importante de la educación moral en la escuela concierne a la relación del conocimiento y de la conducta. Porque a menos que el aprender, que aumenta en el plan regular de estudios, afecte al carácter, es fútil concebir el fin moral como la finalidad unificadora y culminante de la educación."<sup>38</sup> La escuela se convierte en una sociedad en miniatura donde se aprenden y ensayan códigos y principios que han de regularizar el mundo adulto, y ello le llevará a afirmar que: "Toda educación que desarrolla la capacidad de participar en la vida social es

---

<sup>37</sup> PALASI (1911) *Compendio de moral universal o humana* (Barcelona, Imp. Elzeviriana) (4ªed.)(prólogo, 1era ed., Zaragoza, 1889 p. VIII)

<sup>38</sup> DEWEY (1916) *Democracia y Educación* (Morata, Madrid (traducción de 1995) p.299

moral.<sup>39</sup> Por tanto, estamos ante el planteamiento que pasaría por una educación moral que debe propiciar la participación en la vida social. Reafirmando que " El interés por aprender todos los contactos de la vida es el interés moral esencial."<sup>40</sup> Si Palasi nos introducía el principio de una moral humana y, por tanto, universal, Dewey nos introduce en esa preparación para la vida, para el futuro.

Prat de la Riba, en el breve pero significativo texto de educación moral del pueblo, nos hace patente poder revisar los valores de imitación sociales: ideales, costumbres y principios o axiomas y hacerles frente gracias a la voluntad. Y es ésta la línea por donde Bardina irá diseñando su concepción de la educación moral, de manera notable en l'Escola de Mestres , y en numerosas publicaciones en donde trata implícita o explícitamente el tema de la moral en la educación.<sup>41</sup> Por tanto, este puzzle de planteamientos sobre la moral plasmado en la pedagogía va impregnándose de ciertos elementos significativos en la línea de la concepción bardiniana de educación moral (y otros contrapuestos ideológicamente).

Del texto de Emili Mira de 1933 destacaremos dos elementos que se unirán a la concepción de Bardina como son: "malgrat que pugui semblar una *perogrullada*, cal insistir en el fet que el desenvolupament normal de la sociabilitat requereix intensificar la vida social dels infants, augmentant les ocasions de viure lliurement en comunitat.(...) Solament la pràctica de la coeducació permetrà el desenrotllament normal de la sociabilitat en els infants"<sup>42</sup> Si la moral fuera entendida, pues, como esta preparación para la vida social, sería sinónimo de sociabilidad, y estos planteamientos pedagógicos de Emili Mira los podemos encontrar años antes en las palabras del mismo Bardina hablando de la educación moral : "La

---

<sup>39</sup> DEWEY (1916) Op. Cit. p.299

<sup>40</sup> Ibidem p.299

<sup>41</sup> PRAT DE LA RIBA Preàmbul a l'Institut d'Educació General veure en RUCABADO(1918) *Compendi d'educació civil* (Sabadell, Imp.Canals i Vilas) p.54

<sup>42</sup> MIRA (1933) Psicopedagogia de la sociabilitat en *Revista de Psicologia i Pedagogia*, Barcelona, novembre 1933, reproduïda a GONZÁLEZ AGÀPITO (1992) *L'Escola Nova Catalana 1900-1939* (Vic, Eumo)p.259

fem també de molt distinta manera que la acostumada als actuals Col.lègis, fins als religiosos. Se sòl fer grans escarafalls de trencar certes convencions externes (...) Nosaltres hem procurat inculcar un profón esperit moral ab una certa despreocupació per les hipocreteries externes. Ens hi ha ajudat molt a n'això la coeducació simultània de nòys y nòyes (...) La moralitat colectiva -que existeix només a un 5 per 1000 de col.lègis grans d'un sòl sexe- aquí és segura , a cambi, potser d'alguna simpatia que ab el temps serà lligám, però ara y aleshòres ben moral. El mutual respecte creixi en la mateixa proporció de tracte"<sup>43</sup>. Para Bardina la educación moral empieza y se fundamenta en gran parte en la coeducación. Sólo el respeto mutuo, el conocimiento, y no la prohibición puede hacer emerger la conciencia moral. Sin embargo, no es este el lugar asignado al análisis del enfoque bardiniano de la coeducación ya que el apartado 3.3.4 lo dedicaremos a profundizar sobre la educación de la mujer y el planteamiento educativo de la coeducación.

El quinto texto, y último, para comprender el concepto de educación moral de principios de siglo en Catalunya como consecuencia de una tradición de pensamiento filosófico y de su impacto en la educación lo reservamos a Ors y su aportación a la sistematización filosófica de la pedagogía. Ors nos anuncia los cambios en la concepción de la ética fruto de la pedagogía idealista : "Una moral d'heroisme ve a sustituir la moralitat de la salvació individual. La moral de Kant i de Herbart diu que lo essencial és que l'home ha de ser instrument per la realització d'una fi. Aquesta serà la moral heroica, la moral del sacrifici, la de la negació de la individualitat en benefici d'una idea que es vol fer triomfar (...) Les conclusions que podem treure d'aquestes notes són: que la Pedagogia es basará en la Filosofia servint-se de l'Ètica i de la Psicologia. L'Ètica tindrà per norma la superació de la personalitat a benefici dels resultats de la humanitat."<sup>44</sup> Y Bardina también recogerá esta

---

<sup>43</sup> BARDINA,J ( 1907) Op. Cit. p.34

<sup>44</sup> ORS (1915) Cursos Monogràfics d'Alts Estudis i d'Intercanvi organitzats per la Mancomunitat a Quaderns d'Estudi , núm 2, novembre , a GONZÁLEZ AGÀPITO (1992) *L'Escola Nova Catalana 1900-1939* (Vic, Eumo) pp.74-79

idea de "Si el hombre es lucha, si no se es hombre sin combatir, el obrar y no el ser debe medir el valor justo de una persona. Nos importa lo que haga (...) La acción, la fuerza, la lucha, el trabajo, el esfuerzo, eso es el hombre (...) Este es el sentido verdadero de la vida (...) Nuestra misión, que es la lucha."<sup>45</sup> Toda persona humana tiene una finalidad que debe cumplir libremente y la moral marcará y se sumará a esta finalidad.

La educación moral bajo el planteamiento educativo de la escuela nueva (como se ha ido estudiando en el capítulo 2) se convierte en la pieza clave para formar buenos ciudadanos. La Catalunya de 1900 a 1939 está impregnada del movimiento de Escuela Nueva cuya finalidad estribaba en educar hombres útiles, nuevos y cívicos; añadiendo al planteamiento de Kant de educar para el futuro un modelo civilista a través de la educación para conseguir formar estos buenos ciudadanos. ¿Pero, qué significa formar buenos ciudadanos en la Catalunya de principios de siglo?, Ramon Rucabado,<sup>46</sup> figura emblemática de la Lliga, nos da respuesta a este interrogante afirmando que el fin de la ciudad es el perfeccionamiento del individuo. Ser buen ciudadano, vivir honradamente, respetar los derechos, influye en la ciudad. Y este civismo va unido unívocamente al concepto de patriotismo. La concepción de educación moral de Bardina, ¿de dónde se impregna? ¿dónde están sus cimientos?. Fácilmente, como hemos visto, en las corrientes filosóficas y pedagógicas de la época.

### *Ponderación del concepto de educación moral en la obra de Bardina .*

Para Bardina formar buenos maestros es formar buenos hombres, formar buenos ciudadanos, la educación es un "arma" con influencia política en la sociedad. La Semana Trágica provocó una doble impresión, pero todos estaban de acuerdo en afirmar que hacían falta cambios y que hacía falta, más que nunca, una educación civico-moral.

---

<sup>45</sup> Ibidem pp.33-34

<sup>46</sup> RUCABADO(1918) *Compendi d'educació civil* (Sabadell, Imp.Canals i Vilas)

Bardina habla de la educación como eje de transformación, como método de progreso y como reforma social. La educación moral de Bardina está fundamentada en la posibilidad de la influencia en los individuos como el único método seguro para la reconstrucción social, y nos habla del modelo de los EEUU como protagonistas de sus acciones. Por tanto, todo planteamiento educativo de Bardina pasa ineludiblemente por la educación moral o bajo los principios que la sustentan: la educación de la voluntad, y el ejercicio de la libertad, etc. El punto de partida desde el cual podemos comprender el sentido de educación moral en Bardina lo encontramos en el contexto que acabamos de dibujar y en la premisa del búscate a tí mismo que recoge Bardina en su libro : *Energía en 10 lecciones*, para avanzarnos que "Todo el problema moral está sintetizado en un conflicto eterno de valores y atracciones entre mi yo y lo externo. Este quiere arrastrarme. Yo intento insertar en lo externo mi Ideal."<sup>47</sup> Y ese ser humano con dos fuentes causales de la acción: "una, las leyes físicas y mecánicas a que está sujeto providencialmente nuestro cuerpo; otra, los instintos intelectuales y morales, que condicionan, queramos o no queramos, nuestra vida toda, y preceden a todo nuestro pensar y a nuestro querer, no pudiendo, por lo mismo, ser sus efectos, dos fuerzas externas a nosotros, que nos mueven pasivamente."<sup>48</sup> Es el hombre el que debe elegir, es la educación moral la que subyace a la misma idea de educación, según Bardina . A modo de una primera síntesis podríamos concluir esta breve acotación conceptual afirmando que para este educador, la moral es uno de los tres principios, de ineludible referencia cuando se habla de educación. La educación moral se convierte en uno de los pilares del individuo, pero una moral ligada estrechamente al ejercicio de la libertad. Y es que para ello Bardina crea un ambiente de espontaneidad y buena camarería que no podía tener otra fundamentación ideológica. Más que en la lealtad, en la sinceridad, y no en el castigo. Fundamenta el autor su educación moral en : "Fins no volem fer la moral sols fundada en el dever. Fem més la moral pel entusiasme. Ser bons, ser purs, ser sincers, no ser

---

<sup>47</sup> Ibidem p. 101

<sup>48</sup> Ibidem p.15

lladres, ser generosos, sols per tenir de serho, no és el mateix que per enemorament, per ideal."<sup>49</sup>

Situada la importancia de la educación moral especialmente a principios de este siglo, y sopesada la importancia de la educación moral en Bardina nos parece oportuno analizar más profundamente el sentido de este binomio conceptual.

*La educación moral bardiniana. Sus cinco elementos constituyentes<sup>50</sup> y sus planteamientos divergentes respecto a cuatro escuelas de moral*

Hacíamos referencia con anterioridad a los cinco puntos referenciales en la concepción de educación moral para Bardina. Nuestro próximo objetivo será resituar la moral en tanto: la moral como tal, los sentimientos, la religión, la costumbre y la tendencia social. La moral en el sentido más estricto la definiría Bardina a partir de su acción de la siguiente manera : "Eduquem als futurs mestres en principis de fèrma moral. Y fixem noshi bé : no'ls dèm idea de la moral sòls, no. Els dem la convicció de sa necessitat, de sa bèllesa. Més: els fèm adquirir la costum d'accions morals. Encara més: els enxufèm entussiasme pera tota operació moral. No pot arribarse més amunt idea, convicció, costum, entusiasme sòm, humanament parlant, dalt de tot".<sup>51</sup> Bardina expresa claramente su rechazo a la moral de la hipocresía y pone el énfasis de su discurso moral en defender una moral sincera : "Vetaquí perquè l'educació dels nostres mestres la fèm sobre la base d'absoluta llealtat. Sincers en el bé: Sincers en el mal"<sup>52</sup>. Y parece que la propuesta es el *entusiasmo*: "L'entussiasme és la quinta essència de la educació a la nostra Escòla"<sup>53</sup>. La idea del entusiasmo es la llave maestra junto al concepto de libertad del planteamiento educativo de Bardina..Pero Bardina,

---

<sup>49</sup> BARDINA,J (1908).*Memòria de l'Escola de Mestres 1907-1908*. (Barcelona ) pp.20-22

<sup>50</sup> Según la descripción que hace de la misma en la *Memòria de l'Escola de Mestres 1907-1908*. (Barcelona, 1908) p.20

<sup>51</sup> BARDINA (1908) Op. Cit. p.20

<sup>52</sup> Ibidem p. 21

<sup>53</sup> Ibidem p. 21

¿ cómo valoraba la educación moral ejercida en la Escola de Mestres?: "Estem plenament satisfets d'aquesta finalitat moral y dels mèdis que posèm pera obtenirla"<sup>54</sup>. El planteamiento bardiniano de la moral en sí dentro de la propuesta pedagógica de la educación moral pasa por un grado de conocimiento de la moral y un entusiasmo en ejercitarla que la justifica más allá de los premios y de los castigos, "del que dirán" social. La moral en sí, bardiniana, va cargada de una interiorización y una vivencia íntima de la misma moral.

El segundo elemento de la moral bardiniana, está representado por la *religión*. La religión en el planteamiento bardiniano de educación moral es una asignatura obligatoria para obtener el título oficial de maestro pero presenta una serie de novedades respecto a como se ofrecía en otras normales. Una de las primeras características propias de la *religión* en la Escola de Mestres es su caracter cíclico, concretamente en seis cursos dedicando larga temporada a la apologética y a las discusiones entre maestros y discípulos libremente, por tanto es una religión próxima a la persona: "Ser bueno, ser justo, es colaborar con los demás, amarles con alma, protegerles en lo posible, establecer con todos los hombres un lazo de amor, tanto más estrecho, cuanto más allegados estén ellos a nosotros. Ser justo es ser solidario."<sup>55</sup>.

La segunda característica es una propuesta de religión cristiana amiga, no lagrimera ni fundamentada en miedos sino muy al contrario, en el conocimiento, bajo la premisa de que sólo conociendo seremos libres, y en la libertad podremos participar de la religión: "Según la Doctrina cristiana, Dios lo ha hecho todo con orden y medida, estos es, bondadosamente, armoniosamente, bellamente. Y de tal manera es buena la Naturaleza, que la misma Religión sobrenatural no tiene otro objeto que complementar lo natural (...).

---

<sup>54</sup> Ibidem p. 21

<sup>55</sup> DR.SAIMBRAUM (s.a.) *Los hijos bien educados Op. Cit.* pp. 119-120



Hay una Religión lagrimerera, pseudomística, asfixiante, que hace del mundo un valle de penas y de la vida un quejido eterno. Pero esta noción religiosa de la vida es falsa.(...) El Cristianismo es Jesús, el amigo de los niños y de las pecadoras, que no gusta de llorones inactivos, sino de alegres luchadores; que ama el lugar en que predica y la verde alfombra de húmeda hierba donde se sienta; que en tres largos años de fatigas llora escasamente tres veces, y aún una de alegría ante Lázaro."<sup>56</sup> ¿Pero cómo se ejercía esta religión en la Escola de Mestres? Bardina en la memoria de l'Escola de Mestres nos hablaba de la manera de enseñar esta religión : "Per lo que hem dit tocant a l'educació moral, s'entendrà quin és el tó de la nòstra educació religiosa (...) Avuy la manera mata l'idea. Y la religió devé en molts manyochs de fòrmules mòrtes pero dolces y ensucrades, que acaba debilitant els caràcters més y més."<sup>57</sup> Por tanto, una religión próxima al diálogo y a la persona, una religión basada en la participación , no en el miedo. Bardina manifiesta que están plenamente satisfechos de los resultados obtenidos en esta materia. Su propuesta de educación individual, personalizada, obliga a aceptar la coeducación, dos planteamientos atrevidos respecto a las propuestas de la época y frente a los cuales Bardina manifiesta: "Qui'ns conèixi, qui conèixi les nostres idees, y sobretot els nostres fets, no trovará pas motiu de crítica"<sup>58</sup> , pero el mismo autor encontrará las dificultades más esenciales para poder continuar su propuesta pedagógica de la Escola de Mestres en el mismo ejercicio de libertad en el tema de la religión y en su defensa de la propuesta de coeducación, como hemos podido analizar en el apartado 3.1. Sin embargo, no le falta entusiasmo para seguir afirmando: "Y aquest (sentit moral) ha vingut a afermar les nostres conviccions, a prova de calúmnies que'ls fets desmenteixen; tontíssimes denúncies(...)"<sup>59</sup>

---

<sup>56</sup> BARDINA (s.a.) *La energía en 10 lecciones Op. Cit* pp.84-85

<sup>57</sup> BARDINA,J ( 1908).: *Op. Cit.* ) p.22

<sup>58</sup> *Ibidem* p.22

<sup>59</sup> *Ibidem* p.23

Siguiendo el esquema propuesto por Bardina encontramos el tercer punto referencial de la moral en los *sentimientos*: "el SENTIMIENTO, está constituido principalmente por la *imaginación*, facultad capital de nuestra economía, creadora - a base de recuerdos de toda clase - de nuevas y seductoras formas para las cosas viejas, y aún de cosas completamente nuevas, revestidas de Ideal; y el *sentimiento* propiamente dicho, colosal palanca del obrar humano, punto de apoyo de cuanto pensamos, decimos y operamos la mayor parte de los hombres."<sup>60</sup> Un sentimiento unido al valor propio, en el interés por descubrir el propio yo, o en palabras del mismo Bardina : "Quiero conocerme a mi mismo. Quiero medir mis fuerzas y multiplicarlas por el ejercicio. Quiero obedecer a mis impulsos y no ser esclavo de las circunstancias."<sup>61</sup> Es el conocimiento de uno mismo y el ejercicio constante hacia este fin la propuesta repetida por Bardina.

Y es que Bardina se manifiesta en contra del sentimental indiferente por fuera y por dentro, y del sensible por falta de carácter y propone una educación individual que invite al maestro a conocer al alumno íntimamente con sus vicios y sus virtudes, sus tendencias e intenciones, e ir infundiendo en los discípulos sentimientos sociales y altruistas: "El sentimiento del valor propio espoleará tu responsabilidad; y sintiendo todo el peso de la soberbia dignidad humana, te lanzarás a la conquista de tu propio yo, aumentándote sus energías, y a la conquista de los demás -empujándoles- ya que empujarse no saben ellos- por los caminos de la civilización."<sup>62</sup> .Por tanto volvemos al planteamiento más agonista: "l'intent de Joan Bardina per aplicar els impulsos combatus a l'educació total de l'home constitueix una originalitat (...) l'ascetisme (d'una paraula grega que significa "exercici"), constitueix en la privació i l'esforç voluntaris encaminats a obtenir un "domini més perfecte d'un mateix", es va entendre, especialment dintre del cristianisme, com un entrenament espiritual amb l'objecte d'adquirir un cert "hàbit de perfecció", distingint-se de l'austeritat i del

---

<sup>60</sup> BARDINA (s.a.) *La energía en 10 lecciones* Op. Cit. pp.10-11

<sup>61</sup> Ibidem p. 51

<sup>62</sup> Ibidem p. 47

misticisme".<sup>63</sup> Debatida esta propuesta por diferentes autores entre los cuales cabe citar sólo como ejemplo a Nietzsche "Genealogía de la moral"; Max Scheler "El resentimiento en la formación de las doctrinas morales"; Max Weber en "Die protestantische ethik un der Geist des Kapitalismus" (1940-5). Bardina con su propuesta de educación moral se une a este postulado más agonista y lo complementa con sentimientos sociales y altruistas como lo manifiesta en la memoria de la Escola de Mestres<sup>64</sup>

La cuarta pieza que se añadiría a la moral en sí, a los sentimientos y a la religión es la costumbre. *Costumbre* entendida por Bardina como hábito: "L'hàbit és condició de continuïtat, per ell el present està unit al passat que s'incorpora i prepara l'avenir. Si la inèrcia és factor d'identitat i repetició, l'hàbit és principi de novetat i progrés. Bardina fa referència a l'hàbit en el seu sentit més estricte, és a dir "hàbit creador", quant afegeix quelcom nou a la naturalesa sota una forma que constitueix una verdadera novetat"<sup>65</sup> Además afirma que debe empezarse a trabajar moralmente desde bien temprana edad, bajo la premisa de: "Los hábitos, las costumbres, no sólo no reconocen edad, sino que son más fáciles de adquirir cuanto menos edad se tiene."<sup>66</sup> Pero una *costumbre* a la cual no le dedica ningún espacio específico Bardina, en la memoria de la Escola de Mestres.

La última pieza de la educación moral bardiniana la constituye la *tendencia social*. Hermandad y progreso son las dos palabras claves para entender el concepto de tendencia social en el planteamiento moral de Bardina. Formulando para ello un modelo de coeducación social con ricos y pobres para hacerles ver el equilibrio social y la lucha necesaria para conseguir una solidaridad social. Es así que la tendencia social se convierte en

---

<sup>63</sup> CORTADA, R. "El pensament pedagògic de Joan Bardina" veure en AAVV (1978) *Jornades d'Història de l'Educació en els països catalans* (Ciutat de Mallorca) pp. 92

<sup>64</sup> BARDINA (1908) Op. Cit. p.24

<sup>65</sup> CORTADA, R. (1978) Op. Cit. pp. 92

<sup>66</sup> DR. SAIMBRAUM (s.a.) *Los hijos bien educados* Op. Cit. p.42

la otra cara de la misma moneda del planteamiento antropológico de Bardina: "La pedagogía ascética, en Bardina, presupone una antropología, un conocimiento adecuado de l'home"<sup>67</sup>. Y es este mismo hombre el que está sujeto a unas leyes con las que debe convivir y ejercer su libertad siempre atendiendo a un contexto social e histórico determinado: "La segunda característica de la vida moderna es el sentit d'intervenció social, de col.laboració colectiva, de mutu millorament"<sup>68</sup> "Per a arrossegar cap a amunt a una societat, hem de fer-nos d'una manera o altra, solidaris amb ella"<sup>69</sup>. Y Bardina trabaja esta tendencia social en su Escola de Mestres de la siguiente manera: "S'estimen, s'ajuden, mutuament s'emparen y enséyen, però alhora de procurar ser tots y cada un bons, intel·ligents, actius, sans (...)"<sup>70</sup>

Hemos ido recorriendo los 5 ejes que subyacen al concepto de educación moral en Bardina, la moral en idea y convicción; la religión como consecuencia de una opción moral participativa del diálogo; los sentimientos; la costumbre y la tendencia social que contextualiza el marco de referencia del ejercicio de la moral en sí Pero además afirma en su propuesta de educación moral estar en contra de cuatro escuelas de moral: "de la que nega la moral en els principis o en els fets; de la entusiasta de la moral externa, en els principis o en els fets; de la que tant sols o bé principalment fonamenta sa observància en prèmis o cástichs, o simplement en el compliment del dever; y de la escola escrupulosa o amaneradament estricta"<sup>71</sup>.

¿Por qué Bardina se manifiesta en contra de estas cuatro escuelas de moral coetáneas al autor?. La respuesta la encontramos en todo lo referenciado hasta el momento sobre la concepción bardiniana de moral. En primer lugar, porque la moral en Bardina y por tanto, la

<sup>67</sup> CORTADA,R. (1978) Op. Cit. pp. 95

<sup>68</sup> BARDINA (s.a.) *La energía en 10 lecciones* Op. Cit. p132

<sup>69</sup> BARDINA (1911) "Sobre el régimen de libertad de los escolares en Educación Primaria", en *Revista de Educación*, julio, nº7 p. 280

<sup>70</sup> BARDINA,J (1908).Op. Cit. p20

<sup>71</sup> *Ibidem* p. 20



concepción educativa de la moral es y se fundamenta en el interior, es intrínseca su ejecución, es una moral basada en la convicción y en el entusiasmo. Bajo esta concepción queda rechazada toda moral que basa su régimen pedagógico en lo externo, en los actos, en los premios y castigos, en el deber por venir desde fuera. Ante estas cuatro escuelas de moral citadas por Bardina tan sólo cabe desde su perspectiva educacional un rechazo por ser claramente contrapuestas a su concepción de educación moral.

Una vez analizados estos elementos y añadida esta contraposición a la educación moral ejercida en otras escuelas, podemos resumir que la educación moral bardiniana está impregnada de un componente altísimo de entusiasmo, de hechos y de conocimiento de uno mismo, de una propuesta educativa personalizada y de diálogo moral. Sin obligaciones, sin coacciones, sin premios ni castigos, es una moral en idea, convicción, costumbre y entusiasmo.

### *La educación de la Voluntad*

¿Por qué hablamos de educación de la voluntad dentro de la educación moral? Bardina en la memoria de la Escola de Mestres (1906-1907) no nos habla de educación moral, habla de educación de la voluntad aunque hace servir una concepción muy cercana a la educación moral diciendo: "Ab aquest títol aném a constatar tots els resultats que no pertanyen a instrucció ni a educació física"<sup>72</sup>. Los lectores recordarán que una definición muy similar utilizaba el mismo Bardina para conceptualizar la educación moral. ¿Dónde estriba la diferencia?, ¿qué importancia tiene la educación de la voluntad en Bardina? y ¿cómo se realiza la educación de la voluntad? Para dar respuesta a estos interrogantes procederemos justificando todos y cada uno de ellos para poder establecer a continuación una serie de conclusiones bibliográficas. Bardina cuando nos habla de educación de la

---

<sup>72</sup> BARDINA, J (1907). Op. Cit. 33

voluntad en la memoria de *Escola de Mestres*<sup>73</sup>, la justifica con 8 puntos diferentes. Un primer punto de realización de educación de la voluntad a través del amor a la escuela y a la educación y todo ello haciendo atractiva la enseñanza, viviendo como en familia, compartiendo derechos y deberes. Un segundo punto de trabajo de la educación de la voluntad a través de pocos premios y menos castigos. Bardina manifiesta que de premios sólo se han dado por Navidad, metálicos y pocos. Y el castigo con la privación de asistir a la escuela, lo cual denota el carácter positivo de la escuela en sí, y de su participación. El tercer punto sería la religión, una religión de comprensión, consciencia y de sentimiento profundo, con conferencias y misas en las excursiones dominicales. El cuarto punto lo justifica Bardina con la Moral misma moral como hemos ido analizando en todo este apartado de muy distinta manera a las escuelas morales de la época, una moral muy alejada de las hipocresías externas. El quinto punto serían los sentimientos responsables de capturar la belleza de la naturaleza y junto al trabajo científico y la reflexión sobre la verdad se irían cultivando los sentimientos hacia un equilibrio humano. El sexto punto serían los modales justificados por convertirse en el primer paso en la conquista de la gente. El séptimo punto es la iniciativa, como testimonio de la personalidad única de cada educando/a, que la misma experiencia se convierta en la maestra más eficaz. Y el octavo y último punto de la educación de la voluntad en Bardina, lo sitúa en la perseverancia, como la protagonista ineludible para hacer frente a las dificultades. Una vez descritos los ocho puntos constituyentes de la educación de la voluntad según Bardina cabría un nuevo interrogante ¿y todo ello para qué?. El mismo Bardina nos da la respuesta: educar la voluntad para trabajar el carácter en todos sus aspectos, para hacer hombres.

Voluntad entendida por Bardina como espíritu de empresa o como: "El Instinto son los fundamentos; la Voluntad es la Catedral sobre ellos levantada. El Instinto es el esqueleto; la Voluntad es los nervios y el cerebro y la belleza humana.-El Instinto es la máquina; la

---

<sup>73</sup> Ibidem pp.33-35

Voluntad es el motor de la máquina. -El Instinto es el grito interjeccional; la Voluntad es la palabra.- El Instinto es lo que hallamos, la Tradición; la Voluntad es lo que conquistamos, el Progreso.-El Instinto es la pasividad y, por lo tanto, la irresponsabilidad; la Voluntad es la actividad y la responsabilidad, es decir, el "Ser Hombre".<sup>74</sup> A esta palabra clave se le une otra totalmente vinculante con la anterior, nos estamos refiriendo al concepto de energía: "Si por la Voluntad somos Hombres en potencia y tenemos los honores de tales, por la Energía somos Hombres de hecho y tenemos la eficacia que sólo a ellos corresponde."<sup>75</sup> "La Energía es la mano hábil que empuña el timón de la Voluntad (...).La Energía es la Voluntad de hecho, la Voluntad eficaz y fructífera, la Voluntad educada, la Voluntad en el único camino que la hace efectiva."<sup>76</sup>

Es pues la educación de la Voluntad la que emerge cuando se lleva a la práctica la educación moral, ¿cómo se consigue ejercitar esta voluntad? Bardina nos lo dice: "Recapitulamos las más importantes funciones encomendadas a nuestra iniciativa, para que aparezca con esplendente evidencia la capital importancia de nuestra Voluntad: 1º Come despacio, masticando bien. No comas lo que no necesites, ni en cantidad ni en calidad (...). 2º Respira por la nariz, lenta y profundamente. Respira aires puros de despoblado (...). 3º Trabaja, juega.Haz excursiones. Descansa(...). 4º Ejercita los sentidos en las debidas condiciones. Lávate y dúchate. 5º Conócete a ti mismo. Sé emprendedor-El gran medio de capacitación para vencer se basa en el conocimiento del yo (...). 6º Espíritu de observación. Atención concentrada sobre algo. Conquista de las cosas. Inventos. Sugestión sobre los demás(...). 7º Adquisición de las ciencias. 8º ¿Qué es bueno y qué es malo? ¿Cómo debo usar bien de mi libertad? ¿Cómo puedo ser feliz? . 9º. Ten ideales.Hincha tus pasiones, canalizándolas".<sup>77</sup>

---

<sup>74</sup> Ibidem p. 24

<sup>75</sup> Ibidem p. 27

<sup>76</sup> Ibidem p. 29

<sup>77</sup> Ibidem pp.22-23

Una vez conocido el procedimiento descrito por Bardina para la adquisición de la Voluntad estaremos capacitados para globalizar el concepto de educación moral que hemos ido desenmarañando a través de este apartado. En la Memoria de la Escola de Mestres de 1907-1908 encontramos los elementos básicos para poder concluir este subapartado de la educación de la voluntad unido bidireccionalmente a la educación moral. En esta memoria nos habla de cinco aspectos de la educación de la voluntad: la voluntad operadora, las pasiones, la educación económica, la higiene y el carácter. Si extraemos de estos puntos lo más significativo tendremos una concepción de la educación de la voluntad clave en el planteamiento educativo de Bardina. Él mismo llega a afirmar que por encima de la instrucción hacen voluntad a través de la iniciativa personal, la confianza en uno mismo, la perseverancia. Es la educación de la voluntad la que hará cambiar a los educandos, a los futuros maestros y serán ellos los que deberán transformar a las generaciones futuras. La sugestión de un ideal es el camino de trabajo de la educación de la voluntad, las pasiones ayudarán a hacer crecer este ideal, a disfrutar intelectualmente de la ciencia, disfrutar moralmente de la lucha, lucha a la cual hay que hacer frente. Las costumbres, los hábitos en la economía, en la higiene externa e interna también son terreno de la educación de la voluntad. Y es la voluntad la que forma el carácter para hacer personas más humanas, más armoniosas, bien equilibradas, siendo cada educando él mismo.

Si hacemos un repaso a *Els manaments del Bon Mestre* lo que está presente en todo el texto, en todos y cada uno de los diez mandamientos es "un canto a la voluntad", y ahora ya lo podemos afirmar, la voluntad como educación moral o moral con la preocupación explícita de la educación de la voluntad, con un sólo objetivo educar el carácter para hacer hombres y mujeres más humanos, más equilibrados, responsables de las transformaciones de las generaciones venideras. Sólo nos queda hablar de otro concepto inherente a la educación moral en Bardina, el concepto de libertad, para una vez descrito poder concluir este apartado



de la educación moral bibliográficamente en los textos y propuestas educativas de Bardina en Catalunya a principios de siglo.

### *Libertad*

La libertad es entendida por Bardina como la esencia misma de la educación; el personalismo antropológico, como doctrina ético política, en el plano pedagógico, como hemos podido ir analizando le lleva a una personalización educativa. ¿Por qué es importante la libertad para Bardina?, ¿qué propuesta educativa se desprende de la libertad en el quehacer bardiniano?. Si atendemos a nuestro primer interrogante Bardina nos dirá: "la *libertad*, mediante la cual somos dueños, físicamente hablando, de determinarnos hacia aquí o hacia allá, y de escoger el camino por el cual hemos de pasar, "pudiendo" ser amos de nuestras acciones; (...) es el recto uso del libre albedrío."La libertad es vida, es premio, es entusiasmo, es responsabilidad, es valor, es virilidad."<sup>78</sup> y "Es la vida, pues, un ejercicio continuo de nuestra libertad. Si no nos han educado la libertad ¿sabremos ejercitarla?".<sup>79</sup> Esta cadena de nexos conceptuales nos aproximan a esta libertad, entendida por Bardina como el hecho de que el hombre y la mujer pueden y deben ejercer su libertad: "¡Libertad, libertad! Dejad que vuestros hijos corran y salten y griten y suban a árboles y escalen torrentes y caigan a veces. Las caídas se curan: la incapacidad no se cura..."<sup>80</sup>. "Dejad que moralmente vuestros hijos intenten cosas y bordeen peligros - peligros acomodados a su edad, eso sí, pero verdaderos peligros.-No hay otro medio de vencer dificultades y sortear casos difíciles y ejercer noblemente la libertad, que haciendo todo esto de pequeños."<sup>81</sup> "Vuestro hijo, como todos los hijos de padre y madre, hereda con la sangre una serie de predisposiciones. Pero su naturaleza, aun estando predispuesta, es virgen, informe, está sin moldear. Si la abandonais al azar de las cosas, caerá esta naturaleza del lado de la

---

<sup>78</sup> Ibidem p. 86

<sup>79</sup> BARDINA (1916) 40 "casos vivos" de educación infantil (Victor, Barcelona) p 152

<sup>80</sup> BARDINA (1916) Op. Cit. p153

<sup>81</sup> Ibidem p 154

predisposición. Si la cuidais esmeradamente y trabajáis en su formación, será tal cual la queráis."<sup>82</sup> Se debe educar en la libertad. Sólo ejercitando la libertad se sabrá valer frente a los peligros de la vida misma y hacer frente al mal moral entendido : "El mal moral, además, es causa, muchas veces, de bienes inmensos, y así ha podido escribirse, si bien con distinta significación, ¡oh feliz culpa! y la popular sentencia "no hay mal que por bien no venga": tan bellamente comentada por el más insinuante de los filósofos norteamericanos. El mal moral, no es debido al espíritu satánico de "el mal por el mal", sino a flaquezas del entendimiento, a desfallecimientos de la voluntad, a fragilidad del corazón, que toma el mal por un bien ventajoso. Finalmente, el mal moral es debido a la libertad humana, y, por lo tanto, de nuestra voluntad depende el extirparlo."<sup>83</sup>

Su propuesta pedagógica de la libertad la formula de forma sistemática y completa en su tesis doctoral *el entrenamiento libre y graduado* <sup>84</sup>, aunque podemos encontrar en la Revista de Educación de julio de 1911, textos iniciales a lo que será más tarde su tesis nos estamos refiriendo a "Sobre el régimen de libertad de los escolares en la Educación Primaria". El análisis de su tesis doctoral merece tratamiento aparte y lo haremos en el apartado 5.2.- donde podremos ir perfilando más el tema de la libertad. Subrayar pero, que no se entiende el planteamiento educativo de Bardina sin hablar de educación moral, que no se puede hablar de educación moral sin hacer referencia a la educación de la voluntad, y que ésta se fundamenta en dos premisas ineludibles como son el ejercicio de la libertad y el entusiasmo. Bardina quiere que sus educandos aprendan de las dificultades, que puedan equivocarse, que ejerzan su responsabilidad. Si hoy en día la educación moral se entiende como: "Els objectius que ha de perseguir l'educació moral són: El desenvolupament de les estructures universals de judici moral que permetin l'adopció de principis generals de valor. La formació de capacitats i l'adquisició dels coneixements necessaris per comprometre's en

<sup>82</sup> DR.SAIMBRAUM (s.a.) *Los hijos bien educados* Op. Cit .p 43

<sup>83</sup> BARDINA (s.a.) *La energía en 10 lecciones* p Op. Cit. p. 84

<sup>84</sup> Anexo 16

un diàleg i creatiu amb la realitat que permeti elaborar normes i projectes contextualitzats. L'adquisició de les habilitats necessàries per fer coherents el judici i l'acció moral, i per impulsar la formació d'una manera de ser realment volguda<sup>85</sup>, bajo la óptica de la educación moral de la ética del consenso, Bardina anticipa al consenso la ética de la responsabilidad. Concibe al hombre como persona, como sujeto activo frente al mundo, coadyuvando al progreso colectivo en el que está comprometido. El hombre concreto es un hombre viator, hombre de libre decisión y libertad entendida como autofidelidad existencial; como diría Jaspers, fidelidad a nuestra misma historia que nos tiene sujetos a unas leyes, pero, al mismo tiempo, la persona humana puede trascenderlas, transformarlas, etc.

La educación moral en Bardina está más cerca de la ética de la responsabilidad de Jonas<sup>86</sup>. Nos hace ver que somos los responsables, no sólo ante el "tribunal de la humanidad", que no está definido, sino especialmente ante nuestra conciencia personal. Sólo el respeto a la condición humana puede abrirnos puertas al futuro. Bardina partiendo de las premisas de la educación de la voluntad y, por extensión, de las de la educación moral, pretende hacer buenos maestros, buenas personas humanas, responsables y libres y su planteamiento educativo está impregnado de las corrientes filosóficas de la época y de posturas contrarias a la "educación moral hipócrita de apariencias externas". Es una moral de sugestión, de convicción, de libertad y de responsabilidad. Una moral ascética, una moral donde prevalecen valores universales unos (dignidad, igualdad, etc) y circunstanciales otros (religión, higiene, etc.) pero ante todo, una educación moral eje de todo el planteamiento educativo de Bardina en la propuesta pedagógica de principios de siglo en Catalunya.

---

<sup>85</sup> BUXARRAIS et al. (1990) *Ètica i Escola: el tractament pedagògic de la diferència*. (Rosa Sensat, Barcelona) p.12

<sup>86</sup> JONAS (1995) *El principio de responsabilidad* (Madrid)

Una vez analizada la importancia de la educación moral podremos adentrarnos en la concepción de la educación física mediante la cual también se lleva a cabo la educación de la voluntad en la formación del carácter.

### 3.3.3.-Educación física y salud.

Antes de entrar a detallar qué entiende Bardina por educación física y cómo se lleva a cabo y de poder conocer la importancia que le otorga en el seno del planteamiento pedagógico, se debe hacer un comentario previo. Su concepto de educación física está muy unido a otros conceptos como el de educación moral, ya que la educación física tiene su finalidad última en la formación del carácter, en formar seres humanos buenos y fuertes, fin coincidente con la educación moral. Así mantendrá: "El ejercicio es la salud física. Y la salud física - como experimentalmente se ha demostrado- es, con raras excepciones, la salud intelectual, la salud moral, la salud social."<sup>87</sup> o: "Lo físico influye en lo moral y viceversa (...). La salud es el funcionamiento normal de todos nuestros aparatos"<sup>88</sup>, entendido este concepto de salud como: "La salud no es más que el funcionamiento normal y equilibrado de todos los órganos de nuestro cuerpo. (...) En todo caso, lo mejor es conservar esta salud, y para ello, lo preciso, lo necesario, es que nuestro cuerpo esté siempre sano, fuerte y ágil".<sup>89</sup>

Pero es una salud que se debe conquistar, que se debe inducir o como nos dirá el mismo Bardina: "La salud, como todas las grandes cosas, no se regala; es únicamente, para los que saben conquistarla. Su conquista es difícil, pero, por lo mismo, muy gloriosa."<sup>90</sup>

<sup>87</sup> SAIMBRAUM (s.a.) *Salud, Fuerza, belleza por medio de la Gimnasia Sueca*. (Barcelona, Sociedad General de Publicaciones) p.24

<sup>88</sup> SAIMBRAUM (s.a.) *Come y gasta menos y aliméntate más* .(Sociedad General de Publicaciones, Barcelona) p.39

<sup>89</sup> SAIMBRAUM (s.a.) *Salud, Fuerza, belleza por medio de la Gimnasia Sueca*. Op. Cit. p.17

<sup>90</sup> SAIMBRAUM (s.a.) *Come y gasta menos y aliméntate más* Op. Cit.p.134

¿Por qué preocupa el tema de la educación física y de la salud a Bardina? ¿Cuál era el interés por este tema en la época? Como nos dice el Dr. Vilanau: "La salut - tant física com psicosocial - dels infants constituïa una urgència ineludible que calia atendre immediatament i peremptòriament. Les malalties i les xacres socials sovintejaven arreu, per la qual cosa s'imposà la millora de les condicions de vida d'uns infants que - d'acord amb les concepcions del moment- depenien tant de l'herència biològica com del medi social en què vivien. A més , la pedagogia entrà - en el darrer quart del segle passat - sota el paradigma de la biologia. Feia poc que s'havia produït - segons l'epistemologia kuhniana -un canvi de paradigma. La pedagogia - ciència filosòfica per excel·lència des de la seva constitució científica i universitària a començament del segle XIX - aconseguia un nou estatut: el de biologia. El segle dinou descobrí que les coses evolucionen històricament i biològicament. S'ha dit - més d'una vegada - que Hegel i Darwin foren dos dels més grans mestres pensadors de tot el segle passat perquè donaren a la història i a la biologia un impuls evolutiu i dinàmic."<sup>91</sup>

La pedagogía se veía complementada con la fisiología como base de la biología y de la medicina; la antropología física empezó a adquirir importancia, así como el tema de la alimentación: "La pedagogia es féu patrimoni de metges i fisiòlegs. Binet, Decroly i la doctora Montessori mateix excel·liren en aquest tipus d'observacions antropomètriques. La pedagogia - serventa fins feia poc de la filosofia - passava a dependre ara de biòlegs i metges que, com a síntesi conclusiva, assenyalaven tanmateix que les deficiències físiques són freqüentment resultat de la misèria, o, en el seu cas, la seva causa. La pobresa és sinònim, tant ahir com avui, de retardaments i degeneracions físiques. Ja llavors - ens referim a la segona dècada d'aquest segle -, es demostrà, per exemple, que la mortalitat augmentava a mesura que baixava l'índex de cambres d'un habitatge (...). Amb aquests antecedents no ha

---

<sup>91</sup> VILANOU: "Higiene i educació física" ver en las Actas del Coloquio Universitario Artur Martorell, educador de nuestro tiempo (Universidad de Barcelona, octubre 1994, Biblioteca Abat Oliba, publicaciones de l'Abadia de Montserrat) pp 181-186

d'estranyar que tothom -mestres i metges, principalment - demanés una millora de les condicions de vida de la infància. Els beneficis a obtenir serien múltiples: descens de la mortalitat, millor salut i fortalesa física, i, de retruc, s'aconseguirà un major rendiment escolar i intel·lectual.(...) Circulen les idees higienistes. Se celebren diversos congressos d'higiene escolar. Es difonen les farmacioles escolars i les cartilles sanitàries. S'engeguen campanyes de vacunació infantil a gran escala. Proliferen els estudis sobre la fatiga escolar, i es promouen les accions extraescolars com les colònies escolars i les escoles a l'aire lliure".<sup>92</sup>

Por tanto, Bardina vive en un momento donde la preocupación por el tema de la salud y de la educación física está en auge. Bardina, además, conoce las últimas investigaciones científicas que fundamentan sus teorías sobre este tema. Por ejemplo, dirá respecto al tema de la alimentación: "Se ha lanzado por H. Fletcher, el eminente sabio norteamericano, la idea de la creación de un "Laboratorio Internacional sobre Alimentación". Han convenido ya en su necesidad los biólogos más eminentes:

Mr. Forster, profesor de Fisiología de la Universidad de Cambridge.; Dr. A. Mosso, de la Universidad de Turín.; Dr. P. Zuntz, de la Universidad de Berlín.; M.P. Heger, de la Universidad de Bruselas.; M.A. Dastre, de la Sorbona.; Mr. H. Pickeving Bowditch, de la Universidad de Boston.; Mr. R.H. Chittenden, de la Universidad de Yale.; Mr. W. Welch, profesor de Patología de Baltimore.; Dr. J.P. Pawlow, profesor de la Escuela Militar de San Petersburgo (ahora Petrogrado).; Gral. O'Reilley, cirujano jefe del ejército nacional de los Estados Unidos.; Gral. L. Wood, jefe de la Administración del ejército americano.... Con ello ha venido una reacción contra los malos métodos alimenticios, habiendo logrado inquietar, cuanto menos, a los verdaderos sabios."<sup>93</sup>

<sup>92</sup> VILANOÚ (1994) Op. Cit. pp 181-186

<sup>93</sup> SAIMBRAUM(s.a.)*Come y gasta menos y aliméntate más* .(Sociedad General de Publicaciones, Barcelona) pp8-9

Para Bardina, el tema de la alimentación era esencial en el planteamiento de la salud. Por ello insiste: "La alimentación actual es un verdadero peligro social. Y este "mal de la época" es tan grande, que aún siendo nuestro organismo inmensamente resistente y sufrido, nos estamos suicidando colectivamente; que suicidio es echar por la borda la salud y la mitad de los años que nos tocarían de vida"<sup>94</sup>. Y vuelve a argumentar estas afirmaciones suyas con referentes científicos: "La encuesta Labbé y Landouzy. Estas dos célebres notabilidades de la capital francesa han realizado varios trabajos referentes a la alimentación y a la vida de los obreros.(...) Hízose esta investigación en 1905."<sup>95</sup>

Pero Bardina, además de proponer una buena alimentación, que pasa por no comer carne, sino comer lo que convenga o, como nos dirá él mismo: "Nos interesa que el lector no se pierda entre números ni dé en ociosas cavilaciones. Podría antojársele este capítulo de una difícil comprensión, y es sumamente sencillo. Helo aquí en pocas palabras: "Sabemos lo que necesitamos para vivir sanos; sabemos lo que cada alimento contiene. Comamos lo que nos convenga"<sup>96</sup>. Y pondrá diferentes ejemplos de alimentación unida a pueblos "más fuertes" bajo la óptica bardiniana: "Atenas y Esparta no comían carnes. Actualmente, la comida del irlandés es a base de patatas; la del escocés, de avena; la del chino, de arroz; la de los negros, de nuez de coco; la de los árabes, de dátiles; la de los piemonteses, de polenta; la de los campesinos españoles, de pan. Fijémonos: hemos nombrado los pueblos más fuertes de todos los mundos."<sup>97</sup>

El tema de la alimentación ha quedado constatado como uno de los temas más preocupantes para asegurar la salud, bajo la perspectiva bardiniana.

---

<sup>94</sup> SALLABRAUM (s.a.) *Come y gasta menos y aliméntate más Op. Cit.* p.60

<sup>95</sup> *Ibidem* p.55

<sup>96</sup> *Ibidem* p.80

<sup>97</sup> *Ibidem* p.74

Otra de las constantes de Bardina unida al concepto de educación física y salud es el valor de las excursiones. Excursiones graduadas, excursiones libres, excursiones donde se compagine el valor físico, con el científico y el pedagógico: "Las excursiones (...) deben ser: una semanal, de un día; una cada trimestre, o cada semestre, de varios días. Si queremos gozar de salud y <sup>con la vida</sup> que el raquitismo no se enseñoree de nuestros cuerpos, debemos introducir con urgencia esta costumbre en nuestra vida higiénica. Para la excursión semanal (unas cincuenta al año) se deben escoger los parajes cuyo apartamiento de poblado oscile entre cinco y veinte kilómetros, o lo que es lo mismo, conviene hacer de dos a ocho horas de ejercicio graduado; esto es, de un ejercicio que empiece por la excursión al paraje más cercano y que acabe por otras a los más lejanos. Estos lugares deben ser siempre alegres, poéticos, sanos, sin estancamientos de aguas; cuanto más llenos de arbolado mejor. Si es posible, debe combinarse el fin higiénico con otro fin ligeramente recreativo o científico, como el conocimiento de un río que no haya visto, de una poética ermita, de un torrente caudaloso, de unas cavernas o grutas, de una playa tranquila, de un trozo de abrupta costa brava, de un pico alto de espléndido panorama, de un castillo famoso, de pinares sombríos, de caprichos naturales... Así, dentro de una unidad de plan excursionista, habrá el aliciente de la variedad de influencias físicas y de impresiones morales, lo cual favorecerá grandemente el éxito de las excursiones hechas y el gusto para las venideras. En general, las excursiones deben ser dos o tres a montañas, por una al mar o al llano, escogiendo playas o llanuras sombreadas por frondosa vegetación. Son fáciles de comprender los efectos positivos y negativos de estas excursiones en familia y con amigos. Evitan la atmósfera, casi siempre malsana, de los teatros y cinematógrafos, y el polvo nocivo de las calles. Enriquecen la sangre de oxígeno vivificador, libre de miasmas, virgen de todo aliento; fortifican grandemente huesos y músculos; excitan el sudor, motivando la expulsión de venenos corpóreos; queman las grasas enfermizas, que se acumularían sobre los órganos; dan resistencia y amplitud a los pulmones, inmunizándolos para los constipados o irritaciones; dan soltura a las articulaciones y belleza y expresión a la fisonomía. Las excursiones favorecen, además, la vida en familia y estrechan las amistades, haciendo comunes goces y



peligros; aclaran la inteligencia de una manera sorprendente; son un purificador de la peste moral y un instrumento insustituible de humanismo individual y de armonía social; y ora venciendo peligros, ora con la constancia en un mismo ejercicio, se logra con ellas inculcar en la voluntad el espíritu de iniciativa y de perseverancia, almas de la civilización moderna. Baños de sol, de aire, de equilibrio; baños de salud, moral y material: he aquí lo que producen las excursiones."<sup>98</sup>

El tema de las excursiones es un tema recurrente en toda la obra bardiniana, ahora acabamos de ver su justificación. Las excursiones para Bardina, además de tener este carácter físico y científico, tienen un marcado sentido moral. Por el esfuerzo de madrugar, de conseguir un objetivo, de sistematizar los esfuerzos, de graduar la dificultad, por tanto: "Estas excursiones producen un sin fin de beneficios de todo orden."<sup>99</sup>

Por ahora hemos hablado en este subapartado del concepto de salud, de la alimentación como elemento bidireccional de la salud, de las excursiones; hay otros conceptos que Bardina engloba dentro del tema de la educación física y salud, como son: el de la higiene, la gimnasia, el juego-trabajo. Hablemos, pues, de cada uno de ellos.

Respecto a la higiene, propone toda una serie de normas para llevar a cabo una vida higiénica: "Normas de vida higiénica:

No bebas alcohol de ninguna clase. No comas más de lo necesario. No te entregues a la deshonestidad individual (onamismo) ni social (prostitución). No fumes. Nunca local alguno esté absolutamente cerrado al aire libre. No habites casa sin sol. No bebas estando sudado.

---

<sup>98</sup> BARDINA(s.a.) *Higiene Moderna Op. Cit.* pp 70-71

<sup>99</sup> SAIMBRAUM (1934.) *Op. Cit.* p.129

Nunca hables mal de nadie, aunque las personas de quienes hables sean realmente malas. No hables durante el trabajo. No huelgues nunca...

Mucho aire, mucha agua, mucho sol, mucha luz, muchas excursiones. Dúchate cada día. Pasea al sol. Abre tus ventanas. Haz diariamente diez minutos de gimnasia respiratoria. Limpieza exquisita en tu cuerpo, en tus vestidos, en tu casa.

Anda con la cabeza erguida, con el pie plano, el tórax hacia fuera, los brazos hacia atrás...

Apasiónate por las cosas y trabaja pacientemente tus ideales. Sugestiónate y sugestionas a los demás, dominándote y dominándolos...

Sedimenta en hábitos tus buenas acciones.<sup>100</sup> Por tanto, estamos hablando de un concepto de higiene en un sentido profiláctico.

El concepto de gimnasia tiene un carácter diferente al de higiene, la gimnasia se convierte en un medio para conseguir un fin: un cuerpo sano. En cambio la higiene, además de ser un medio, es un fin en sí mismo: si se siguen las normas higiénicas se consigue una vida higiénica, una vida sana.

Sobre la gimnasia y la vigencia del tema a principios de siglo, Bardina dirá: "La gimnasia, en estos últimos años, ha conquistado la opinión profesional, y aun la vulgar, de tal manera, que es inútil ya gastar palabras para hacer su elogio"<sup>101</sup>

Pero aunque se hable mucho sobre gimnasia, Bardina querrá, como siempre, dar su opinión sobre el tema, aunque para ello deba romper con las modas del momento, así dirá: "En el extranjero el sabio doctor Arnulphy lo ha divulgado técnica y prácticamente. En España el doctor Roda Rodríguez ha publicado importantes estudios sobre la materia. No

---

<sup>100</sup> BARDINA (s.a.) *Higiene Moderna. Op. Cit.* pp 371-372

<sup>101</sup> SAIMBRAUM (1934.) *Op. Cit.* p.9

obstante, el librito que corre en manos de algunos -muy pocos- aficionados, tiene defectos que es necesario extirpar a todo trance".<sup>102</sup>

¿Por qué este interés de Bardina por la gimnasia en general y por la gimnasia respiratoria en particular? Porque: "Para hacerse verdadero cargo de la importancia de la Gimnasia Respiratoria hay que decir siquiera breves palabras sobre la plaga terrible de las enfermedades bronquiales, laríngeas y pulmonares, tales como la tisis, la pleuresía, el escorbuto, la bronquitis, el dengue (...). De todo esto se saca la consecuencia de que la respiración incompleta produce sangre inapta y enfermiza, y, en último término, miembros necesariamente dispuestos a toda enfermedad. La Gimnasia Respiratoria contribuye al ritmo en la acción, a la belleza corporal y a desarrollar, lo mismo en los niños que en las personas mayores, una cierta elegancia, un cierto aplomo y suavidad en los movimientos que a la larga, y en virtud de una ley conocida, vienen a influir en la parte moral del individuo, que al sentirse ágil y sano, en posesión de la fuerza y del equilibrio de sus facultades corporales, tiende a hacerse bueno y a comportarse bien con los demás."<sup>103</sup> Volviendo a unir los conceptos de educación moral y física: "Los resultados serán espléndidos, tanto en lo físico como en lo moral. El mismo método de ejercitar músculos y miembros, en horas y lugares fijos, contribuirán no poco a la educación de la voluntad, en el sentido de perseverancia, que es el aspecto más importante para la eficacia de la vida"<sup>104</sup>

Pero la gimnasia, como toda propuesta pedagógica bardiniana, debe ser una gimnasia natural: <sup>sencilla, sencilla</sup> sin ser atlética, ni militar, ni de clown, natural, sencilla, de pocos minutos diarios, sin aparatos artificiales para su ejecución, de realización simple y "científica" o, como dirá Bardina: "Aunque el juego para los niños es insustituible, lo mismo que las excursiones, no les es menos conveniente el ejercicio de la gimnasia diaria, sobre todo la maravillosa

---

<sup>102</sup> Ibidem )p.10

<sup>103</sup> Ibidem )pp.23-44

<sup>104</sup> Ibidem )p.111

gimnasia respiratoria (...) La gimnasia hace hombres sanos, desarrollados, fuertes y a la vez ágiles, bellos y sensibles. Entendemos por gimnasia la natural, sencilla y científica; no los ejercicios acrobáticos en trapecio, anillas y barras fijas, que son diversiones de circo. La gimnasia natural ha obrado verdaderos milagros de regeneración física, intelectual y moral.<sup>105</sup> Enfatizando esta gimnasia respiratoria, Bardina acabará diciendo: "La gimnasia respiratoria: he aquí otra de las grandes conquistas modernas, que, por sí sola, bien practicada, libraría a la humanidad de la mitad de las dolencias y arrancaría a la muerte gran parte de sus víctimas. Y esto, sólo con dedicar cada persona, cinco, diez, quince minutos diarios, cuando más, a este saludable ejercicio, que no exige gasto, sacrificio, ni aprendizaje alguno".<sup>106</sup> Y siempre destacando el carácter científico imperante en la época.

Recomendaciones complementarias a la gimnasia respiratoria por boca bardiniana serían la de no beber alcohol, la de beber mucha agua, de ducharse cada día, de favorecer los baños, de seguir la moda del vestir sólo si no es antihigiénica, immoral o ridícula; de dar el pecho a los bebés, argumentando que: "La leche, por unas vías tan misteriosas como innegables, transmite hábitos, modos de ser, predisposiciones, elegancia en manifestarse, pureza en el lenguaje, es decir, un alma moldeada. La madre debe cifrar su orgullo en haber moldeado un alma a su hijo."<sup>107</sup> Todo ello porque para Bardina: "El cuerpo del hombre es el organismo más maravilloso que puede imaginarse, y es, al propio tiempo, la parte de nuestro yo a la cual debemos el don inapreciable de la salud".<sup>108</sup>

Un cuerpo que se debe cuidar, que se debe ejercer, que debe de tener actividad y esta actividad es básicamente el juego y el trabajo. El juego esencialmente cuando somos niños y el trabajo cuando somos adultos. Éstas son para Bardina las fuentes de la educación física y

<sup>105</sup> BARDINA (s.a.) *Higiene Moderna*. Op. Cit. pp 81-82

<sup>106</sup> *Ibidem* p 242

<sup>107</sup> DR.SAIMBRAUM (s.a.) *Los hijos bien educados* Op. Cit. p16

<sup>108</sup> SAIMBRAUM (s.a.) *Salud, Fuerza, belleza por medio de la Gimnasia Sueca*. Op. Cit. p.9

los bienes morales para los seres humanos. Así dirá: "Los niños deben entregarse, por lo menos durante seis horas, a juegos de movimiento total, a los cuales, por otra parte, se hallan ya naturalmente inclinados. Durante las horas restantes (diez para dormir, más seis para trabajar, más dos para comer) es imposible, y aún antihigiénico, exigirles reposo absoluto. Las seis horas de juego de que hablamos, deben distribuirse en sesiones de media hora, cada una de las cuales servirá de descanso de otra media de trabajo. Los niños mayores de diez años podrían añadir una hora a las seis de trabajo, de las destinadas al juego; pero en la inteligencia de que de las siete horas de trabajo deberán dedicar por lo menos tres a ejercicios manuales (escribir, dibujar, etc.). El mejor ejercicio para el hombre es el trabajo humano, que no es más que el juego transformado y utilizado. El trabajo, a la vez que una necesidad económica es providencialmente una necesidad física y también una necesidad moral y una necesidad social; sin trabajo, el progreso se paralizaría y ni siquiera podríamos subvenir a nuestras más urgentes necesidades. Así, pues, el trabajo es dinero, salud, alegría y progreso."<sup>109</sup>

Una vez expuestas las propuestas bardinianas relacionadas con el tema de la educación física, cabe conocer la importancia de ésta respecto al planteamiento educativo global bardiniano.

Como se habrá podido observar, la educación física en Bardina es y deviene pieza importante para el fin último de la educación: formar hombres y mujeres buenos. Por tanto, ayuda a mediar en el proceso educativo integral. Es así que la educación física se convierte o se debería convertir, según Bardina, en un hábito entendido éste como: "la inclinación a repetir un acto determinado, ejecutándolo cada vez con más facilidad, con más contento y con mayor perfección (...) de aquí lo conveniente de crear costumbres o hábitos buenos"<sup>110</sup>

---

<sup>109</sup> BARDINA (s.a.) *Higiene Moderna*. Op. Cit. pp.66-67

<sup>110</sup> Ibidem pp114-115

hábitos que deben empezar desde los primeros años: "Cuando la vida comienza, tienen una gran importancia los hábitos físicos, las costumbres del cuerpo; mucho más que los hábitos que vayan derechos a la razón, envuelta todavía en la nebulosa de la materia."<sup>111</sup>

Bardina, por tanto, haciéndose eco del momento y de las corrientes pedagógicas que envuelven la Catalunya de principios de siglo, elabora una propuesta pedagógica que incluye el concepto de educación física como medio para asegurar una educación integral. Una educación física que se fundamenta en las nociones de salud, de ejercicio, de gimnasia, de higiene, y acabará Bardina afirmando que: "Es imponderable el bien que unos conocimientos de esta clase pueden reportarle en la vida. No se olvide esto, siquiera no sea ello seguido por casi nadie. Es que ignoramos los más elementales principios del vivir fecundo y feliz."<sup>112</sup>

Una vez tratados ya los tres ejes que subyacen al concepto de educación integral, como son: educación intelectual, moral y física, vamos a adentrarnos en los temas transversales, como son el tema de la coeducación y la educación de la mujer; el tema de la importancia del maestro en la propuesta pedagógica bardiniana y su propuesta didáctica. Conozcamos uno de los temas más efervescentes en la época y en la propuesta bardiniana.

### **3.3.4.- Educación de la mujer y coeducación**

En este subapartado pretendemos mostrar el planteamiento pedagógico que Bardina otorga a la mujer, así como el hacerse partícipe de las propuestas renovadoras de coeducación. ¿Cuál era la situación del momento? ¿Qué papel se le otorgaba a la mujer?. Referente a este tema las posturas, como si de un continuum se tratara, son múltiples, antagónicas o grises intermedios. Nos acercaremos a la concepción más afín a Bardina.

---

<sup>111</sup> DR.SAIMBRAUM (s.a.) *Los hijos bien educados Op. Cit.* p 45

<sup>112</sup> *Ibidem* ) p 38

Hacemos referencia pues, a la coeducación defendida por portavoces de la iglesia más progresista y abierta a la sociedad. A principios de siglo en Catalunya se veía desde esta óptica el problema de la educación de la mujer y del feminismo: "El problema feminista es uno de los que más hondamente preocupan a los sociólogos, a los moralistas y a los políticos de nuestros días. El feminismo en su estructura fundamental, en sus atributos y en sus múltiples y variadas relaciones, presenta todo un sistema que comprende toda la personalidad de la mujer. Que nuestra pedagogía viene modificándose profundamente. A la mujer se le han abierto los empleos y las profesiones de que antes estaba excluída. Hoy se la considera como un valor muy positivo y de gran alcance en la sociedad, a diferencia de antes, que se la relegaba a una misión doméstica sumamente limitada (...) La mujer nueva que se trata de construir requiere una preocupación sólida, intensa, amplia y madura, si quiere prevenir un fracaso. Las actividades femeninas han de moverse dentro de una institución, que sea un organismo vivo, exuberante y resistente a toda prueba (...) La intervención de la madre y la maestra puede ser interesantísima en este punto. El cultivo personal del propio espíritu, coadyuvado por la influencia bienhechora de otros agentes pedagógicos, dará a la mujer aptitud y facilidad para comprender con la visión clara y transparente de su inteligencia, la realidad de las cosas, de los hombres, de la vida y de sus complejas relaciones."<sup>113</sup>

*de porras de s en Catalunya*

Fue, pues, en el reformismo social católico (y aquí se situaría el planteamiento de Bardina) donde surgieron los principales intentos de proteger y organizar a las mujeres obreras. Por ejemplo, el año 1910 se fundó en Barcelona el Sindicat de l'Agulla, bajo el patrocinio episcopal y siguiendo el modelo existente en Francia. Este sindicato contaba con la protección de un patronato presidido por la literata, católica y catalanista Dolors Monserdà de Macià, la cual denunciaba la explotación de las modistas a domicilio. Las bases

---

<sup>113</sup> BARBENS (1988) "La próxima dirección del movimiento feminista en España" en *Estudis franciscans* volumen 79 pp.95-105

ideológicas del feminismo catalán por boca de Monserdà las podemos encontrar en la publicación de 1907 *Feminisme a Catalunya*.

Tampoco podemos dejar de tener presentes otros datos para poder alcanzar una óptica del nuevo rol de la mujer del momento del cual estamos hablando. Por un lado, recordar que la Semana Trágica irrumpió en Catalunya, siendo una exclamación, tanto de los obreros como de sus mujeres contra las injusticias sociales. Y por otro lado, la creación de "Institut de Cultura i Biblioteca Popular de la Dona" creada en 1909 por Francesca Bonnamaison y unida a círculos católicos. Destinada a la formación de la mujer, aspiraba a contribuir a la mejora moral intelectual de las personas gracias al trabajo.

Bardina, atento a las nuevas propuestas pedagógicas y atento al progreso y al fin de la educación, propondrá en su Escola de Mestres un sistema de coeducación. Así: "Conforme a esto, nuestra Institución fue de Coeducación, habiendo en ella - término medio de cada curso - alrededor de 40 jóvenes y 20 señoritas, oscilantes entre los 13 años, edad mínima de entrada y los 20; habiendo pasado por ella, en conjunto, unos 100 jóvenes y unas 60 señoritas, hoy maestros titulares en su casi totalidad. Esta nota de Coeducación, sostenida por el que suscribe contra viento y marea, llevaba en sí la opinión contraria de particulares, de la prensa, de las familias mismas de los alumnos y alumnas y aún de las Excmas. Corporaciones oficiales que sostenían económicamente la Escuela; opinión contraria exacerbada entonces por algunos abusos atribuidos a la Escuela Moderna de Francisco Ferrer. No obstante eso, y al control de un sabio eclesiástico que no tuvo inconveniente en proponer el sistema cosexual dio excelentes frutos; y los propios enemigos, que lo eran de "ideas" quedaban extrañados del "hecho", si bien erróneamente atribuían el éxito a condiciones especiales de dirección del que suscribe, condiciones maravillosas que desgraciadamente no posee. El éxito de la Coeducación radicó, en gran parte, en cuatro principios que allí eran base y razón de ser de aquella Institución: los ideales que se procuró enchufar en aquellos jóvenes y señoritas que vienen a resumirse en unos "Mandamientos del Buen Maestro"- que han



corrido por multitud de revistas- y en unas "Máximas" que dibujadas y encuadradas por los propios alumnos, pendían de las paredes de la Escuela; 2º, el espíritu de familia que reinaba en la Institución, viviendo en íntima y amorosa amistad alumnos y profesores, en las clases y fuera de ellas; 3º, el régimen de libertad que allí se seguía sin reglamentación alguna vigente, entrenándose todos, gradual y eficazmente, en los peligros de la vida y en la marcha de las cosas; y, finalmente, el espíritu de trabajo de los alumnos, que en las 9 horas que permanecían en la Escuela no descansaban un instante, sin que necesitase su entusiasmo ni el estímulo del premio ni la pesada sombra del vigilante<sup>114</sup>

Bardina cree en la educación de la mujer. Así dirá: "Entre las muchachas de la clase media se va generalizando, con muy buen acierto, la costumbre de cursar el bachillerato u otros estudios en los institutos, universidades o escuelas especiales. Las muchachas estudiantes no deberán ver en sus profesores al hombre, sino al maestro."<sup>115</sup> Pero no es que Bardina fuera un defensor de una propuesta feminista más radical; en el planteamiento de la educación de la mujer de Bardina subyace otra premisa, más cercana a la de los portavoces de la iglesia más abierta a la sociedad como es el del rol de la mujer en la familia. Así manifestará: "Hoy que se ha comprobado con evidencia el influjo de la herencia, y especialmente el de la madre sobre los hijos y, por lo mismo, sobre la raza, se comprenderá cuanto interés debe inspirar el desarrollo del cuerpo de la mujer, su equilibrio y su belleza. Estas cualidades de un ser destinado a engendrar otros seres, al ser transmitidas de madre a hijos, constituyen un sedimento de bienestar y de salud que retruca fuertemente en la vida social y anímica del pueblo."<sup>116</sup>

Otra de las premisas de Bardina que subyacen al concepto de educación de la mujer es la premisa igualmente aplicable al hombre en el terreno pedagógico: la actividad, la no

---

<sup>114</sup> Puede leerse el texto del mismo Bardina en DELGADO Un curriculum inédito

<sup>115</sup> DRA.FANNY(1930) *Op. Cit.* p148

<sup>116</sup> SAIMBRAUM (s.a.) *Salud, fuerza, belleza por medio de la gimnasia sueca Op. Cit.* pp 40-41

ociosidad y por eso dirá: "La mujer debe dedicarse a alguna ocupación compatible con sus obligaciones domésticas: cría de gallinas, conejos, palomos, gusanos de seda, setas, flores, etc. Ayudará, con esto, a los gastos generales, hará practicar en el trabajo a sus hijos y estará ella ocupada constantemente, lo que le reportará bienes incalculables"<sup>117</sup> O también dirá: "Las muchachas procurarán llenar su vida con el trabajo, con el estudio, con las diversiones y deportes."<sup>118</sup>

Y la tercera premisa que subyace al concepto de educación de la mujer, que obliga ineludiblemente a una propuesta de coeducación, es la ya tratada en el subapartado 3.3.2. Cuando hablábamos de la educación moral, para Bardina significa que sólo se puede ser libre practicando la libertad, sólo se puede aprender a respetar al otro sexo ejerciendo y posibilitando este respeto. Sólo estando hombres y mujeres en un mismo terreno educativo aprenderán a estar en el mismo terreno en la vida misma, por tanto, hombres y mujeres deben convivir en un marco de naturalidad y respeto mutuo o, como dirá Bardina: "Si tuviera que definir en dos palabras la actitud de las mujeres en las relaciones con los hombres, estas palabras serían "naturalidad y reserva."<sup>119</sup>

Por tanto, el planteamiento educativo de la mujer bajo la óptica bardiniana exige un marco de coeducación que asegure el vivir como la vida misma y no educar a las mujeres como se hacía en las escuelas en aquel momento: "En España suele educarse a las muchachas única y exclusivamente para el matrimonio; mejor dicho, para pescar marido."<sup>120</sup>, sino educar para la vida: aprender todo lo referente a la economía doméstica, sobre la educación de los hijos y todo lo referente para poder enfrentarse a cualquier dificultad propia de la cotidianidad de una familia, porque para Bardina: "La mujer debe ser una vestal

---

<sup>117</sup> BARDINA(s.f.) *Higiene Modern a.* Op. Cit.p 337

<sup>118</sup> DRA.FANNY(1930) *Op. Cit.* p147

<sup>119</sup> *Ibidem* p146

<sup>120</sup> *Ibidem* p151

encargada de conservar en su hogar el sacro fuego de la poesía<sup>121</sup> y no la poesía puramente literaria, sino la poesía como armonía, como empuje de todos sus miembros.

La coeducación que defiende, no es un hecho aislado. Con el cambio de siglo, la mujer necesita una preparación más sólida, intensa, amplia y madura. Este feminismo católico, es muy diferente del feminismo británico y americano; firma Bardina un feminismo conservador al estilo Monserdà y unido al catalanismo. Estamos delante de un prisma filantrópico desde el cual se observa a la mujer. Es importante la intervención de la madre, de la maestra en la nueva Catalunya, por la cual lucha, situando la finalidad de su planteamiento en el perfeccionamiento de la mujer en su misión en la familia y en la sociedad.

### 3.3.5.-El papel del maestro

Maestro de maestros, Bardina fundamenta las bases del buen hacer de los maestros en sus: *Manaments del Bon Mestre*. Para ser fieles a sus propuestas pasaremos a comentar cada uno de los *manaments* haciendo constar el referente que subyace a cada uno de ellos:

I. "Tots són germans. Tots, de fet, són estretament solidats pera'l bé y pera'l mal. El bó del un retopa infaliblement en els altres. El mal d'altri, a la llarga, es nostre mal. Per altruisme y per egoisme devèm cooperar a la perfecció dels demás. L'indiferent i l'envejós laboren llur pròpia ruina."

El primer *manament* está fundamentado en una concepción antropológica basada en la inclinación optimista, de amor, hacia el género humano y muy especialmente *amor* hacia el discente, viendo a éste con un gran potencial de aprendizaje

---

<sup>121</sup> Ibidem p.14

II. "No t'acontentis ab l'estatu quo. Tingues ilusions, maquina projectes, elabora desitjos, pugna pera realisarlos. Tot y treballant pera la perfecció dels altres, vulgues ser més que ells: més fort, més bo, més sabi, més rich, més bell. Y lluita pera serho, fòrtament, astutament, però moralment. Així seràs home d'acció i, per tant, dels triomfadors. Escull com a mèdi una educació que't fassi apte pera *la vida del teu temps*."

El segundo *manament* recoge la idea bardiniana, compartida por las corrientes educativas más avanzadas, del activismo y de la finalidad humana: formar hombres buenos. Sólo los que trabajan, sólo los que hacen, pueden conseguir el objetivo final en la vida que nada tiene que ver con la pasividad.

III. "Les dificultats són la sal que saboreja la lluita. Lluita sense dificultats es sòl sense llum. Home sense lluita és paràssit extirpable. Les dificultats abunden en bellèsa, a voltes trágica. Al inútil l'acobardeixen; al predestinat l'ageganten. Home de projectes, que comença i no acaba ab inconstància, home barbre. Les coses se comencen, se treballen, se llimen, se perfeccionen, s'acaben. Enginy, empresa, constància."

El fundamento más ascético, más recargado de educación moral es su concepción de lucha explícito en este tercer *manament*. El maestro ha de saber mediar en el proceso de aprendizaje graduando las dificultades a las que debe hacer frente el alumno.

IV. "No vulguis lo impossible. Y pera conèixeho, mida bé abans les teves forces, sense presumció, però també sense defalliments de cap mena. Les teves aptituts, el teu enginy, la teva inspiració. Per un és possible lo que per altres, més d'un cop, és impossible. Y si'l resultat d'una empresa no t'és favorable, tampoch t'has d'espantar. Si la fruició del triomf te porta la satisfacció de tes nobles aspiracions, la conformitat en la desgràcia te donarà trèmp pera llençarte adelerat cap a la realisació d'altres empreses més altes. La por no l'ha de conèixer l'home digne. No perdis may la serenitat. Y menys encara l'esperança."

El sentido de realidad es el que queda expuesto en este cuarto *manament*. El maestro más que cualquier otro profesional, dirá Bardina, debe conocer su potencial y sus límites. Sólo así podrá realizarse en la profesión de magisterio.

V. "No creguis les dites dels altres, sinó les òbres. Y si has d'atenirte a paraules, mira llur veritat més que llur bellesa, però tampòch descuidis llur bellesa. Tu no diguis may, sense necessitat absoluta, *faré tal cosa*. El futur és el segell dels homes inútils. *Faig això, faig allò*. Aquests són els homes fecons, els qui serán, els qui són."

En el cuadro dels *manaments* está implícito el *aquí y ahora* sólo constatable por acciones concretas. Bardina, critica a los que sólo se sirven de especulaciones y se convierte en combatiente defensor de la acción misma, de la realidad llevada a cabo, clamando a los maestros que no se dejen llevar por falacias educativas sino que constaten hechos educativos concretos.

VI. "Fes les coses perquè es ton dever. Jamay per por a premis ni a cástichs. Així serás bò y viurás tranquil. Ara, si, més que per dever, saps obrar per entusiasme, per ilusió conscienta, llavors viurás la veritable vida y t'omplirà de plaher el lluitar constant, ardit, ritmich dels homes forts."

El sexto *manament* se fundamenta en el deber del maestro. Muchas son las ocasiones que Bardina recuerda que el magisterio no es ningún negocio sino un *apostolado*. El maestro obrará, bajo la óptica bardiniana, siguiendo su deber que es educar, sin esperar a cambio nada más que el fruto de su labor.

VII. "Admira la bellesa. La bellesa del sòl, de la lluna y dels cels. La bellesa dels bòschs, dels torrents, dels mars y de les tempestes. La bellesa de la gràcia y del parlar. La bellesa de lo bò, del enginy, de la força y de les lluites. La bellesa del esperit, dels còssos, de les passions. La bellesa de la casa, del vestit, del cutis nèt, del trespol curiós. La bellesa de la riatlla y del plorar. Vulgues fruirla la vida, disfrutar, actuarte. Estima'l sòl, l'aire, la ciència, el

treball, per lo que tenen d'utilitat, però, més encara, per lo que tenen de fruició. Ama'l menjar, el bèure, les ilusions, els gòigs. Amaho moralment, però sense barrarte'l camí a un etèrn goig posterior."

El séptimo *manament* clama a la naturaleza. A la educación moral y al gusto por lo bello ensalzado a finales del siglo XIX y a principios del XX.

VIII. "Pòsa cada còsa en son llòch: cada acció en son temps. Es aquèt un secret de bellesa, de ritme, d'estalvi, de bonhumor i de saviesa. Ni l'estar sòl, ni'l viatjar, ni'l descansar, ni'l treball més febrós són motius suficients pera arrencar una còsa de son llòch propi, pera engendrar una acció fòra de temps."

El orden se convierte en el eje del octavo *manament*. Bardina defiende que toda acción educativa requiere de un espacio y un tiempo determinado, el maestro deberá conocer el momento y el lugar oportuno para realizar su intervención.

IX. "No't deixis may dir descastat. Y per lo tant, no'n siguis. Que en dir la veritat hi pot haver imprudència, no injusticia. Menys toleris jamay que't diguin dolent o viciós. Y per lo tant, no'n siguis. Però encara menys comportarás que't diguin tonto o inútil, padró d'ignominia en aquèts temps. Y pera que no t'ho diguin, no has de serho."

El penúltimo *manament* es un canto al ejercicio del magisterio, la defensa de una profesión poco considerada en aquel momento.

X." No tothòm servèeix pera tot, ni tots els predestinat a sobressortir poden sobressortir en qualsevol còsa. Una veu interior -fonda, però perceptible, si és escoltada- ens diu que tirèm cap ençà o cap enllà. No't fiquis mètstre, si no t'ho diu aquèsta veu que no enganya, si no tens vocació. Pots ser bon edvocat, bon fuster, bon metge, bon escombriaire, bon capellà; però no serás bon mètstre. Mètstre ab vocació, és el ser més feliç entre ses engunies; pasturant els pobles realisa son plaher. Mètstre sense vocació, és la vida més

desgraciada y insoportable que puguis imaginarte. No serviràs pera màstre si a la vocació no hi acompanyes la ilusió i la voluntat de ser més bò, més perfecte que'ls altres."

Y el último *manament* es la proclamación del magisterio como vocación, como *apostolado*, como misión altamente compleja cuyos requisitos previos no son universales.

El maestro debe ser para Bardina un profesional; hombre o mujer, convencido, sugestionado por la misión tan noble que tiene a título personal como a título social: el formar los hombres del mañana. El futuro depende de ello. Para Bardina el maestro tiene una serie de deberes ineludibles. Ser maestros de vocación, sugestivos." Si él se presenta sugestivo en su palabra, en sus modales, en su trato, en su mirada; si rodea sus lecciones de un ambiente cautivador, estudiando cada detalle para que impresione imperativamente a los pequeños; si en cada instante y para cada acto sabe hallar el secreto de apoderarse de su discípulo, mediante esta fuerza misteriosa a la cual calladamente ha de ceder; en una palabra, si la sugestión entra como principal palanca en el proceso educador, éste será mucho más rápido, profundo y completo, sin necesidad de acudir a coacción alguna que tienda a premio o castigo."<sup>122</sup>

Pero además un maestro formado: "Hoy, con los descubrimientos fisiológicos y psicológicos, con la luz derramada por la estadística, la Psicología experimental y otras muchas ciencias sobre el pasado y el porvenir del niño, no es posible, ni siquiera honrado y moral, educar al azar a los pequeñuelos. Datos, antecedentes convenientemente catalogados y repetidos: ésta es la única base racional de toda educación y la única manera de cumplir honradamente con su deber los profesores dignos de su altísima misión."<sup>123</sup>

---

<sup>122</sup> BARDINA (s.f.) *Higiene Moderna.Op. Cit.* pp 113-114

<sup>123</sup> *Ibidem* p 356

Formados como el mismo Bardina: "También quien esto escribe conoce lo que a los maestros se enseña. A los maestros de España y a los que no son de España. El verbalismo, el abstractismo, el teorema general, los enunciados eternos son todo el bagaje científico del maestro. Una palanca colosal, sin punto de aplicación. Una palanca colosal, que podría levantar el nivel del mundo."<sup>124</sup>

Toda la fuerza de la educación en el planteamiento educativo de Bardina reside en el maestro. El maestro se convierte en el único que puede llevar a cabo los grandes cambios sociales porque él tiene bajo su tutela el futuro. Así Bardina acabará diciendo: "La técnica de la educación, la más difícil de todas las técnicas, es cosa reservada a los maestros. Y sólo después de profundas meditaciones se siente capaz un maestro aplicado de emprender con éxito relativo, si no con resultado totalmente satisfactorio, la formación de los pequeños."<sup>125</sup> Analicemos pues como ejecuta esta educación.

### **3.3.6.-La propuesta didáctica**

Una vez comprendidos los tres ejes de la educación en Bardina y conocido ya el papel que le reserva al maestro y la base que sustenta la coeducación, tan sólo nos queda centrarnos en sistematizar sus propuestas didácticas a modo de colofón de este capítulo tercero.

Para ello hemos reunido todas sus propuestas didácticas en cinco puntos, que son: de la imitación a la sugestión; de la movilidad a la acción; de niño a adulto; del amor al optimismo; del orden espacial y temporal. Pasemos a analizar cada uno de ellos.

---

<sup>124</sup> BARDINA (1916) Op. Cit. p17

<sup>125</sup> DR.SAIMBRAUM (s.a.) *Los hijos bien educados* Op. Cit. p.7



*De la imitación a la sugestión*

Bardina establece, dentro de sus propuestas didácticas, el gran poder que tiene la imitación, y la sugestión especialmente en los niños. En ambos casos son potencialidades de aprendizaje que, de la misma manera que pueden devenir fuentes óptimas de aprendizaje, también pueden ejercer un sentido contrario al deseado en educación: "El instinto de imitación es para los niños un gran instrumento de avance, pero a condición de que los padres, maestros, y en general, la sociedad, hagan buenas cosas, que el niño imitará. He aquí el valor imponderable del ejemplo."<sup>126</sup>

La imitación primero, la sugestión siempre, requieren por parte de los alumnos, una voluntad para poder llevarla a la práctica: "Esa flaqueza de voluntad ante la sugestión de lo que nos rodea y de lo que nos seduce, la encontramos, cuando se trata de nosotros, muy natural. Y si queremos salir vencedores de nuestros bajos fondos, adoptamos, en general, la táctica de huir las ocasiones, no la de acometerlas y resistirlas: nos consideramos sin energía para salir airosos."<sup>127</sup>

Y requiere por parte de los maestros y padres: "En vez del látigo, del cuarto oscuro, el sermón iracundo, el de rodillas y el sin postre, se echase mano de los métodos positivos, a base de las necesidades naturales del niño y de la llave del corazón!. Con el método negativo, ¡No hagas eso!, no se saca absolutamente nada. Hay que apelar al método positivo - ¡Ayúdame, hija mía, haz tal cosa", y los resultados son siempre maravillosos, a condición de saber encargar a los pequeños trabajos alternados. Si obran bien, animadles: que vean que les veis obrar bien. Si obran mal, desviadles con amor; llamadles la atención hacia otra cosa.

---

<sup>126</sup> BARDINA (s.f.) *Higiene Moderna.Op. Cit.* p 318

<sup>127</sup> BARDINA (1916) *Op. Cit.* p130

Lograreis el resultado apetecido y os ahorrareis esa continua rabieta que os mantiene en ira constante y desapacible humor."<sup>128</sup>

Bardina habla en numerosas ocasiones del poder de sugestión en el proceso educativo y mantiene que uno de los requisitos ineludibles del buen maestro es: "La sugestión, la fe ciega en una idea, hecho, cosa o persona determinada; la sumisión absoluta de la voluntad a ella. El campo de aplicación a la sugestión es inmenso. Concentrándonos en nuestro objeto, diremos que obra maravillas, en bien y en mal. Puesto que quiere saber, le daré al niño la noción explicativa de cuanto debe hacer, relacionándolo con su capacidad. Sólo lo que se conoce puede ser imitado y hacerse a gusto.*De lo desconocido no puede haber amor* decían los antiguos. Ni amor, ni imitación, decimos nosotros."<sup>129</sup>

Educar, pues, a partir del ejemplo, de la coherencia, y sugestionar, no imponer ni dejar hacer, sino encauzar hacia el fin educativo. Esta es la primera propuesta didáctica para Bardina.

### *De la movilidad a la acción*

Bardina, consciente de lo natural que es para los niños y las niñas el moverse, el jugar, el correr, el explorar... no podía proponer nada que se alejara de este axioma psicopedagógico. Es así que dirá: "Martirizar a los niños haciéndoles estar forzosamente quietos ante el temor del castigo; encerrarles en un salón limitado para que hagan de hombres reposados, ante la amenaza de no comer postres, es cosa fácil, que está al alcance de cualquiera, pero es una mala obra. Saber guiar y no cohibir esta actividad, apartando al niño de los peligros mayores y encarrilándolo a su verdadero fin, siguiendo todos los instantes de la actividad del niño, esto es pesado y difícil; exige una labor y una atención

---

<sup>128</sup> Ibidem p 172

<sup>129</sup> BARDINA (s.a.) *Higiene Moderna.Op. Cit.* pp. 112 y 316

continuas; pero éste es el deber del buen padre y del maestro inteligente"<sup>130</sup> porque: "Dios ha puesto en los pequeños los instintos de curiosidad y de actividad en todo sentido."<sup>131</sup>

Para Bardina es esencial la actividad, por razones científicas: "Se ha probado de un modo tan claro que el pequeño NECESITA moverse casi continuamente, que ello es en psicología una verdad axiomática. El desarrollo del niño, su organización que está en crecimiento, su espíritu inquieto, su misma formación moral, exigen el movimiento. Todo lo antinatural es doloroso"<sup>132</sup> y por razones pedagógicas, indicando cómo debe proceder el maestro: "Un maestro no logra que sus discípulos atiendan. Enséñeles sin violentarles, a la moderna, andando, trabajando, moviéndose, es decir, en libertad."<sup>133</sup> Si el juego es una condición esencial de la vida infantil, se comprenderá que: "Las manchas consecuentes de ciertos juegos y del trabajo manual honran y son compatibles con el espíritu más selectamente primoroso. Aquello de hollar el fango sin mancharse, es cosa de hadas y de figuras retóricas, no de niñas de carne y hueso."<sup>134</sup> Y acabará concluyendo: "Esta manía quietista conduce, además a extremos siempre deplorables. Mandamos al pequeñín que se esté quieto. No lo está, porque no puede estarlo. O la movilidad, que es la salud física, intelectual y moral a cambio de rasguños, chichones y una buena dosis de paciencia paternal. O la inmovilidad, hija del egoísmo paternal, que se traduce en pulmones escofulosos, inteligencia cerrada y sexualidad desenfrenada. Los pequeños han de hacer algo siempre, operar, moverse, accionar. Dadle qué hacer, entretenedle en ocupación simpática y útil, y no os molestará, antes os ayudará, con provecho vuestro."<sup>135</sup>

---

<sup>130</sup> Ibidem pp 317-318

<sup>131</sup> BARDINA (1916) Op. Cit. p. 31

<sup>132</sup> Ibidem p 77

<sup>133</sup> Ibidem p 78

<sup>134</sup> Ibidem p128

<sup>135</sup> Ibidem pp. 167-171

La actividad en el niño tiene su expresión, como hemos visto, en el juego, y en el adulto en el trabajo. Bardina no concibe al hombre en su misión de ser como un agente pasivo, ocioso. El trabajo para Bardina tiene un valor positivo: económico pero esencialmente favorecedor de la expresión de la finalidad en la vida. Y este trabajo se debe ir aprendiendo de pequeños, por ser vida misma: "Debes obligar a tu hijo a que, simultáneamente con sus estudios, ejerza un trabajo mecánico cualquiera, estrechamente relacionado con los mismos estudios. Esto le hará conocer la vida y la práctica, y le pondrá en el caso de saber ganarse el dinero con el sudor de su rostro."<sup>136</sup>

Movilidad y actividad son pues, dos de las consignas bardinianas, nada de quietud, de pasividad, sino que dirá: "Corred niños, saltad niñas. Reid a carcajada abierta y que la luz de la alegría ilumine todo vuestro corazón. Divertíos, bailad sobre la yerba, cantad frescas canciones, pegaos, atropellaos....Es la felicidad que pasa; Pero aquella libertad y aquella alegría no sólo no son contrarias a una excelente y enérgica educación, sino que son útiles y necesarias"<sup>137</sup>

### *De niño a adulto*

Ya hemos dicho en otro lugar que la educación no es sólo para la vida, sino que es la vida misma. Para Bardina educar, pues, es dotar en cada momento de los elementos y encauzar las potencialidades concretas del momento evolutivo. Para él, el niño no es un adulto en pequeño, sino que el niño tiene una serie de características que le son propias y exclusivas: "El niño no es como el hombre, ni fisiológica ni moralmente. Requiere tratamientos especiales, por no conocersele; muere media humanidad antes de llegar a la juventud (...) La elección de una escuela cuyo maestro lo sea de alma, cuyo local sea alegre y amplio, cuyos procedimientos sean modernos; un tacto exquisito por investigar y realizar la

<sup>136</sup> DR.SAIMBRAUM (s.a.) *Los hijos bien educados Op. Cit.* pp.35-36

<sup>137</sup> DR.SAIMBRAUM (s.a.) *Los hijos bien educados Op. Cit.* p161

vocación profesional y sexual; una educación de la voluntad, fuerte, perseverante, inteligente; he aquí los más principales puntos de vista de la puericultura".<sup>138</sup>

Los niños, para Bardina, presentan más plasticidad, más elasticidad, así didácticamente propondrá que los hábitos y el potencial de aprendizaje se ejerza en este momento evolutivo: "El árbol se endereza cuando está tierno. Además de la instrucción primaria y técnica, vuestro hijo tiene necesidad de otros conocimientos, si no profundos, lo suficientemente desarrollados para que sepa actuar de ciudadano, de jefe de familia, de hombre ilustrado y feliz."<sup>139</sup>

### *Del amor al optimismo*

También hemos recogido en otro espacio de la tesis la concepción antropológica de Bardina que justifica esta premisa de amor y optimismo. Bardina, gran defensor de los valores positivos de la humanidad, opta por una educación que fomente el amor y que crea en el gran potencial de sus educandos. Así dirá: "El amor y el optimismo son los padres de la actividad. El Optimismo es el gran acicate para el trabajo. En efecto; conocidas son las relaciones entre el trabajo, la salud, y la higiene. Ha pasado a ser un axioma que el trabajo equilibra, alegra, armoniza, fortalece, higieniza: trabajo es salud. Y salud es algo bueno, alegre, optimista. Y así, mientras el optimismo nos impulsa hacia la actividad y el trabajo y a la comunicación con las cosas, nos dan la salud y el optimismo. Característica de la vida moderna es el sentido de intervención social, de colaboración colectiva, de mutuo mejoramiento, de solidaridad integral, de dignificación de lo existente con un sentido optimista de evolución"<sup>140</sup>

---

<sup>138</sup> BARDINA(s.a.) *Higiene Moderna*. Op. Cit. p 382

<sup>139</sup> DR.SAIMBRAUM (s.a.) *Los hijos bien educados* Op. Cit. p. 37

<sup>140</sup> BARDINA (s.a.) *La energía en 10 lecciones* Op. Cit. pp. 92-96

Optimismo y amor que justificarán la crítica explícita que hace Bardina a todo lo que suponga una educación basada en el temor, los castigos y la maldad: "El Coco, el Demonio, la Bruja, la Gitana, invocados con tono brusco y faz amenazadora, pueden producir repentinamente en el pequeño profundos trastornos nerviosos, circulatorios y sanguíneos. Hablad a vuestros pequeños con entero y caliente entusiasmo, cuando tratéis de hacerles adoptar una idea o resolución cualquiera. Lo malo no se ataca directamente: se substituye por lo bueno."<sup>141</sup> Bardina siempre defenderá los métodos positivos por encima de los negativos con la premisa de que: "Amor produce amor y hace germinar las ocultas semillas. Odio engendra odio y troncha cuanto toca con su hálito helador."<sup>142</sup>

Así pues, los maestros deberán buscar: "en las almas - en la de los niños y en la de los mayores - maravillosos senderos ocultos por donde se puede llegar a ellas (...) Hay unos ocultos pozos que llevan a minas subterráneas, que llevan - por lugares oscuros - a la luz del día."<sup>143</sup> Los padres también deberán seguir esta propuesta: "El padre debe prevenir, no castigar. Educad, pues, a vuestro hijo para que, al caer, se levante animoso y dolorido y para que sus caídas vayan menguando en número y en gravedad. A propósito de esto, escribió Fenelón una página inmortal, que copian todos los que tratan de esta materia: "Para castigar hay que aprovechar el momento en el cual el alma del niño esté dispuesta a recibir la corrección."<sup>144</sup> Y ejerciendo siempre la premisa del amor: "¡Ah, cuán poderosas son una sonrisa, salida del alma, una mirada expresiva! El niño premiado con una de estas miradas acariciadoras siente en su alma las delicias de un divino rocío, que le baña el corazón y le hace dichoso."<sup>145</sup>

---

<sup>141</sup> BARDINA (1916) Op. Cit. p41

<sup>142</sup> Ibidem p203

<sup>143</sup> Ibidem p236

<sup>144</sup> DR.SAIMBRAUM (s.a.) *Los hijos bien educados* Op. Cit. pp 87-91

<sup>145</sup> Ibidem p 80

Bardina cree en el niño y en la niña, cree en las enseñanzas que favorecen el amor, un amor muchas veces olvidado: "Lo que menos ocupa a padres y maestros es enseñar a amar"<sup>146</sup> pero un amor que es clave para una educación cuya finalidad última es educar a hombres buenos.

### *Del orden espacial y temporal*

Amor, actividad, sugestión, ajustar a cada momento evolutivo el requerimiento educativo necesario, necesitan un orden, una sistematización, un momento óptimo: "Tiempo hallarás para todo, si sabes proceder con orden y dar a cada cosa lo que es suyo, según su importancia. Hazlo, y en seguida. Nada dejes para mañana. He aquí una máxima verdaderamente eficaz que nos guía en la adquisición y gasto de la Energía es esa: "cada día un poquito"; en cada instante, un instante de atención; en cada momento, pequeño, una pequeña acción."<sup>147</sup>

Así, los padres y maestros: "deben fijarse en estas pequeñas cosas. La vida no es más que eso. Se les enseña de todo. No se les enseña de vivir. Lo cual, en plata, quiere decir que no se les enseña nada."<sup>148</sup> Enseñar todo, pues, con un ritmo determinado, en un momento determinado: "El tiempo y la naturaleza son inexorables cuando sistemáticamente se les ofende. Hay que saber esperar con paciencia el desarrollo normal de nuestros hijos. El tiempo sólo respeta lo que él ha formado. Lo que de prisa se forma, de prisa se agota,"<sup>149</sup> manteniendo que: "Dos de las cosas capitales en que padres y maestros han de educar a sus hijos son el conocimiento de si mismos y el orden en las acciones."<sup>150</sup>

---

<sup>146</sup> Ibidem p 131

<sup>147</sup> BARDINA (s.a.) *La energía en 10 lecciones* Op. Cit. p. 117

<sup>148</sup> BARDINA (1916) *Op. Cit.* p83

<sup>149</sup> Ibidem p123

<sup>150</sup> Ibidem p 141

Así pues, se debe conocer de cada educando el orden y el momento de ejercer en él el proceso educativo: "Cada uno de sus hijos, exige su maneras de ser tratado. Toda educación se basa en estudiar que es y como es el que debe ser educado. Lo contrario, es contradecir los más elementales principios educativos. Cada edad tiene sus ideales, sus entusiasmos, sus preferencias, sus peligros."<sup>151</sup>

Si quisiéramos resumir la máxima autodidáctica bardiniana, lo podríamos hacer de la siguiente manera: "Debemos ser sensibles a toda vibración de las cosas, a toda palpitación de los hombres, a condición de mantenernos libres e independientes, y de no hacer caso alguno de las solicitudes de lo material ni del "que dirán" del vulgo. Entre las graves enseñanzas que aprenderás en los libros de la Naturaleza y de la Vida, figura una inapreciable: la de proceder con orden. Aprovéchate, pues, del mundo y de los hombres, aprende a orientarte entre ellos, pues es éste el campo propio de tus combates. Enchúfate aquel "olfato de la mente", que es fruto de exámenes detenidos y del bregar continuado entre las cosas; olfato que te guiará en el camino de tus victorias y te dirá en cada instante donde es tu lugar y cuál debe ser tu estrategia, eternamente una, porque procede de tu Ideal, y eternamente variable, por dirigirse a la conquista y dominación de lo externo, en constante variación."<sup>152</sup> Hombre y mujer pues, que deben estar atentos a la vida misma y aprender de ella y poder extraer toda la esencia. Este es el axioma didáctico de Bardina.

Este capítulo tercero constata la obra pedagógica de Bardina en Catalunya. Supone, además, la base y el fundamento de sus propuestas pedagógicas, el andamiaje de su quehacer educativo. ¿Por qué un hombre como Bardina, un intelectual orgánico, un educador que estaba al corriente de todas las novedades educativas del mundo, marcha de Catalunya? ¿Por

---

<sup>151</sup> Ibidem p198

<sup>152</sup> BARDINA (s.a.) *La energía en 10 lecciones Op. Cit.* pp. 88-96



qué es silenciada su obra? Éstos son los interrogantes que iremos desvelando en los siguientes capítulos.

## Capítulo 4. El primer declive bardiniano

"El español, por encima de su cerebro y de la lógica fría, pone su corazón generoso, su espíritu audaz, su aspiración al bien por el mismo." Bardina (1917)

Este capítulo, de extensión breve, pretende recoger el momento que sellará la primera etapa bardiniana. Un momento de dolor y suma de circunstancias que provocan el adiós de Bardina a Catalunya y a sus propuestas pedagógicas catalanas.

## 4.1.-De su vida familiar truncada al ostracismo

"La vida es así, con negruras donde hay claridades, y resplandores donde hay negruras. Sólo no cae el que ya está en lo más bajo. Sin ello el relieve del inmenso drama humano no podría apreciarse lo suficiente. "<sup>1</sup> Bardina pasará por un período de crisis por la suma de muchos factores, uno de ellos será el hecho de tener que cerrar su Escola de Mestres: " La caiguda de l'Escola, de l'ESCOLA, la seva i la nostra, va decepcionar-lo fonament. Ni un moment pero, va perdre la confiança en si mateix ni en la bondad de l'obra, si no amb el que ell en deia "la nostra gent"!. De fet les "capelletes" que manaven a l'Ajuntament i a la Diputació i els prohoms polítics, no comprenien ben bé l'esperit de la nostra Escola o no en veien la seva valua pel pervindre de Catalunya. Si algúns ho comprenien haurien volgut fer una cosa seva , del seu cercle; fins imagino que els feia por la independència i la personalitat del nostre MESTRE. En Bardina no es cansava mai de dir-nos que el problema de Catalunya, tan el polític com el social, era qüestió d'ESCOLA DE EDUCACIÓ més que guanyar eleccions"<sup>2</sup>

Bardina no temía el dolor, ni la dificultad, al contrario, hacía de ellos motivo y palanca de aprendizaje y de avance: "El dolor de la educación moderna, como el dolor de la vida intensa, es un dolor sabroso, un plato fuerte, un sentimiento masculino que engendra y alegra. Es el dolor blanco que encierra en su fondo agridulce, la más profunda felicidad."<sup>3</sup>

La parte dulce fue el nacimiento de su hija, las obras y las aportaciones por él elaboradas en Catalunya a principios de siglo, como hemos estudiado en el capítulo segundo y tercero. Este momento en la vida de Bardina es un momento de adversidad, pero de

---

<sup>1</sup> BARDINA (s.a.) *La energía en 10 lecciones* (Sociedad General de Publicaciones, Barcelona )p. 103

<sup>2</sup> Carta de Fornaguera Memoria de Fornaguera de la estada a París de la "colla"

<sup>3</sup> BARDINA (1917) *Arcaismos de la misión belga. Arcaismo del Instituto Normal Superior.*(Tip. América La Paz .Bolivia) .p. 63

adversidad aceptada por Bardina: "Los fracasos se tornán enseñanzas (...) El poder del hombre que no desespera jamás ante obstáculo alguno, es colosal. Mientras el huracán ronca y el cielo brama, él maniobra con seguridad absoluta. Que las dificultades, como el viento, apagan una pequeña vela, pero encienden más y más una hoguera poderosa, un corazón enérgico. La adversidad prueba al hombre fuerte, como el fuego prueba al hierro."<sup>4</sup>

La adversidad a Bardina le hizo emprender un nuevo destino: Chile: "Quan el meu antic professor Bardina va presentar els seus programes a Madrid i no els hi van aprovar - quan, ara, després de tants anys, són els que volen implantar, se'n va anar a Amèrica, cap a un exili voluntari, a divulgar-los per distints països. El darrer fou Xile, on hi va morir, a Valparaiso, el dia deu de juliol de 1950, als seus setanta-tres anys. En marxar de Barcelona, va deixar la seva filla Remei, òrfena de mare i de pocs anys; aleshores, nosaltres en vam tenir cura. Era una criatura molt estudiosa, que va obtenir una beca per ampliar estudis a Alemanya, on va conèixer el que havia de ser el seu marit. Ja casats, es van afincar a Taipei (Formosa) i tingueren set fills - que, ara, tots viuen escampats per arreu del món, la majoria exercint de professors a diverses ciutats americanes en llurs Universitats. També ells són professors de les Universitats de Taipei i Taiwan i, àdhuc ara que són avis de força nets, continua la Remei dedicada de ple a la seva gran vocació de l'ensenyament. El marit és, també, coronel de l'exèrcit d'en Txang Kai-txec i amic personal d'ell; el seu nom és Ien Huai-liu."<sup>5</sup> Una primera hija que aún en la actualidad, y a pesar de la edad, sigue ejerciendo una vida pública docente activa.

La parte agria a la que hacía referencia Bardina, fue la no comprensión de sus propuestas pedagógicas y la muerte de su mujer y compañera, Josepa Soronellas. De la no comprensión de su obra, nos dirá: "Recuerda que todos los grandes optimistas han sufrido las burlas de las gentes. Aún después de haber inventado instrumentos que podían ser

<sup>4</sup> BARDINA (s.a.) *La energía en 10 lecciones* Op. Cit. pp. 101-102

<sup>5</sup> BULBENA (1976) *Barcelona trossos de vida i records de l'ahir* (ed. Portic, Barcelona) pp. 149-152

experimentados"<sup>6</sup> y es que, según sus alumnos: "El va donar una estructuració i tant impuls a les adormides institucions escolars de llavors que, fins i tot, crec que se'l va considerar "massa avançat" per a l'època; prova d'això és que no van ser acceptades les seves idees i normes i va haver d'exiliar-se, voluntariament, i va morir a terres estrangeres. I, malgrat això, ara es va vinent com, gairebé setanta anys endarrera, ja va haver un il.lustre premonitor de les normes pedagògiques que, tan actualment, es van implantant a les escoles i que responen gairebé exactament els "Manaments del Bon mestre" que ell instituí."<sup>7</sup>

Aunque Bardina era consciente que el momento y el lugar eran esenciales: para unas propuestas pedagógicas punteras : " el triunfo depende, en gran parte, de las circunstancias de tiempo y lugar y de los medios que escoja para llegar a aquel fin"<sup>8</sup> . Había *caducado el momento y el lugar* bardiniano, ese tiempo y espacio debían cambiar, porque para Bardina: "El tiempo y el espacio -esto es, mi arena de combate, -están sembrados de infinitesimales cuestiones, y cada cuestión tiene infinitesimales instantes, cada uno de los cuales, diferente de los otros, requiere una solución propia, una solución inexcusable (...)"<sup>9</sup>

La solución inexcusable fue, en aquel momento, dejar Catalunya y buscar una nueva oportunidad: "Hacer las Américas" como otros que en aquel momento habían fijado su mira en el nuevo continente. Y este Bardina que: " va intentar resistir fins a l'extrem, però en tancar l'escola i amb l'ajuda dels seus deixebles i el seu carisma extraordinari i humà, que feia que se l'estimessin i que quasi el veneressin, va formar un grup d'entre ells per endur-se'ls a París a fer un any d'experiències." <sup>10</sup> . Este tiempo de transición hacia el nuevo destino americano será objeto de estudio en el capítulo quinto.

---

<sup>6</sup> BARDINA (s.a.) *La energía en 10 lecciones*. Op. Cit p. 98

<sup>7</sup> BULBENA (1976) Op. Cit p.67

<sup>8</sup> Ibidem p. 82

<sup>9</sup> Ibidem p. 106

<sup>10</sup> DEFIS,O (1995) *Artur Martorell, l'home* (Publicaciones de l'Abadia de Montserrat, Barcelona) p.84

A Bardina siempre le preocupó leer el *libro de la vida*, aunque la página de la lectura de aquel 1910-1911 fuera gris. Su espíritu de libertad, de coherencia de vivir el momento, le harán decir: "El solemne silencio de las cosas- ese silencio misterioso que se percibe en medio del ensordecedor ruido de los acontecimientos - te enseñará en gran manera. Las cosas renovarán constantemente los motivos de interés, fortaleciendo tu entusiasmo; sus imágenes, grabadas en tu mente, son fuente de movimientos cerebrales"<sup>11</sup>

Y este movimiento, este entusiasmo, es el que le hará viajar, empezar de nuevo, con un bagaje evidente, para empezar desde la nada. Siguiendo su ideal, ese ideal que: "flor del sentimiento, será el motor y director de tu vida futura. Esa tu santa locura, ese tu sueño sublime, esa tu borrachera de ilusiones doradas, reducido todo a una resultante y plasmado en un principio fecundo, será el maravilloso ser, uno y a la vez complejo, que colorará y empujará todas tus acciones, siempre igual, como un leit motif de una ópera, siempre variable en las mil formas renacientes de tu accionar. Si logras crearte este Ideal y convertirlo en substancia tuya, dispondrás de una fuerza de impulsión colosal. Ella te sugestionará y sugestionará tan completamente a los demás, que vas a obrar maravillas a tu alrededor. Y no sólo te dará a tí luz y calor y movimiento, sino que, sol potente, eclipsará sin apagarlas las miserables lucecitas de los que te rodeen, y los sumergirá en tu piélago de luz y los arrastrará en tu carrera majestuosa, como arrastra el sol la caterva de planetas. De atraído, pasivo y decapitado que eras, te conviertes en centro de atracción, activo, hombre libre y conquistador, supremos fin a que puede llegar nuestra gloriosa dignidad de hombres."<sup>12</sup>

Su ideal de crear hombres buenos, de hacer de la educación la palanca de cambio de la sociedad, de crear nuevos maestros "apóstoles", de aprender viviendo, de ser coherente con el propósito marcado, de prender de las cosas: "sin dejarse arrebatar por ellas; pero

<sup>11</sup> BARDINA (s.a.) *La energía en 10 lecciones Op. Cit.* p. 88

<sup>12</sup> *Ibidem* p.73-74

prender profundamente, como aquellas sabias abejas melíferas que clavan el largo aguijón en lo más profundo de la flor y con la flor saben balancearse mientras extraen el dulce néctar, sin que ello les impida levantar el vuelo libre cuando su misión sobre la flor ha terminado."<sup>13</sup>

Bardina da por concluida una etapa, y le esperarán otras dos nuevas: una de transición, de compás de espera; y una segunda de nueva ubicación en tierras chilenas. Conozcamos las nuevas etapas en la vida y en la obra de Bardina y las propuestas pedagógicas elaboradas en ellas.

---

<sup>13</sup> Ibidem p. 96

**Sección III.  
1912-1917  
Camino de  
las Américas**



## Capítulo 5. Su peregrinaje europeo y americano

"Los relojes de repetición forman el vulgo de la cultura". Bardina (1917)

En el presente capítulo queremos recorrer la vida y obra bardiniana comprendida entre 1912 y 1917. Es un periodo marcado por la transición de una vida activa en Catalunya, como hemos visto en los anteriores capítulos. Estudiaremos pues, su estancia en París, su viaje a Bolivia y su propuesta pedagógica para enlazar en el capítulo sexto con la llegada definitiva a tierras chilenas.

## 5.1.-París como pretexto

"Con subvenciones especiales del Ministerio de Instrucción Pública y de la Diputación de Barcelona he organizado y dirigido grupos de estudiantes, que han partido al extranjero para perfeccionar sus estudios"<sup>1</sup>. A la espera de su marcha definitiva a las Américas Bardina y sus discípulos decidieron previamente ampliar sus estudios por Europa. París será el primer destino europeo, al que seguirán los viajes a Bélgica, Holanda, etc. El día 2 de octubre de 1912 marcharon hacia París el Dr. Bardina y sus alumnos Pere Blanch, Joan Batllori, Ramon Espina, Josep Costa, Pere Solé i Miquel Fornaguera. ¿Con qué propósito viajaron a París?:" el amigo Bardina (...), nos iba desgranando sus propósitos, que tenían un tono de aventura, de bohemia pedagógica. *Ir a aprender a vivir*"<sup>2</sup>

Los mismos discípulos de Bardina, 35 años después recuerdan ese aprender a vivir, ese viaje como una oportunidad única de aprender: "En quan a nosaltres l'anada a París, representava el llençar-nos al món que tot jove ha somiat...viatjar, córrer món; gaudir del Paris que tot estudiant somnia abans de llençar-nos a l'aventura de l'Amèrica que ens atreia; tant pel que representava en si com per la possibilitat que ens donaria un dia de crear la nostra ESCOLA DE MESTRES Escola que encara està per fer i ens espera. La preparació per la "gran guillada" a París va fer-se des del piset i des de la casa del Sr. Bardina a Sant Gervasi...malalt a temporades... des de l'INSTITUT SPENCER o des del CENTRO GENERAL DE PUBLICACIONES on s'hi feia la Revista de Educació i altres llibres (...) com tot el que feia el nostre Bardina, la preparació va fer-se bé i amb intensitat no acostumada en els nostres medis (...) també va lograr-se que la Diputació Provincial de Barcelona ens ajudés i per últim LA JUNTA DE AMPLIACIÓN DE ESTUDIOS DE MADRID (...), bons amics tots ells del Sr. Bardina...Altamira, Santullanos, Cossío i sobretot

---

<sup>1</sup> DR. BARDINA (1918) *Leyenda Perjudicial. La supuesta Inferioridad de los españoles*. Imprenta Selecta, Santiago de Chile.) p.68

<sup>2</sup> MARTORELL, Artur, CASSASSAS, Enric, i PARUNELLA, Josep (1959) *Joan Bardina i Castarà. Dades Biogràfiques recollides per alumnes de l'Escola de Mestres*. (Barcelona) (Edició multicopiada) p.46

Giner de los Ríos, ens van concedir per tres mesos unes beques de 200 pessetes per cada un de nosaltres"<sup>3</sup>.

Y así fue, que el curso 1912-1913 Bardina con sus discípulos, de edades comprendidas entre los 19 y 22 años, procedentes de clases bajas de la sociedad: hijos de albañil, portero, viuda de obrero, de carpintero, de tabernero barcelonés pero con una "voluntad de hierro, una decisión absoluta, una capacidad de trabajo extraordinaria"<sup>4</sup> se instalaron en París concretamente en 33, rue Charleroi, Ivry, cerca de París, hoy París mismo. Desde allí uno de los discípulos se matriculó en las clases superiores de ciencias naturales del jardín botánico de París, otro asistía a las clases de la escuela de Artes, perfeccionándose en Metodología del Dibujo, otro asistía a las clases de Geografía e Historia de la Sorbona y del Colegio de Francia:" en esta última entidad, la más famosa del mundo- donde enseñan Bergson y Boutroux, y Mad. Curie y los más eminentes sabios del mundo- se explicaban cursos de Geografía especialmente en sus relaciones con la sociología (...) el alumno español sobresalió tanto (...) que los profesores echaban mano de él para auxiliar "<sup>5</sup>. Y es así que cada uno iba destacando desde el rincón de estudio y trabajo. Los restantes se dedicaron a la ideación y construcción de aparatos de enseñanza de desechos de la calle : "su labor fué tan notable, que el Director General de Enseñanza, Rafael Altamira, en gira científica por París, se creyó en el deber de hablar de ello en la prensa madrileña"<sup>6</sup>. El grupo entero con Bardina al frente tenían marcado un ritmo exigente de trabajo y estudio lo cual repercutió tanto a nivel de su labor en París como su fruto posterior: "Octubre-Noviembre de 1913. Todos los que realizaron ese esfuerzo extremado de voluntad están actuando en escuelas de América"<sup>7</sup>.

---

<sup>3</sup> Carta de Fornaguera: Memoria de Fornaguera de la estada a París de la "colla"

<sup>4</sup> DR. BARDINA (1918) Op. Cit. p.24

<sup>5</sup> Ibidem pp. 25-26

<sup>6</sup> Ibidem p. 26 (la publicación a la cual hace mención es la del Heraldo de Madrid)

<sup>7</sup> Ibidem p. 32 (nota pie de página)

En las navidades de 1912 Bardina hizo un viaje relámpago a Barcelona para atender a su hija y a su madre, aprovechando la ocasión para gestionar la regularización del pago de las becas y hablar con los que preparaban la expedición a Colombia. La primavera de 1913 aguardaba a Bardina una enfermedad que abatió un poco su estado de ánimo: "En una sola ocasió el nostre MESTRE que el creiem "heroi" sense desfalences, ens va fer figa. Una llarga malaltia el retenia al llit i li va donar per pessimisme i melancolia inexplicable"<sup>8</sup> Ese mismo octubre el grupo se deshacía Blanch, Costa, Solé, Espina volvían a Barcelona, Bardina junto con Batllori y Fornaguera continuaban su viaje de estudio, ahora en bicicleta: "recorrer toda Bélgica, y pasar a Holanda visitando establecimientos de instrucción, estudiando problemas vivos, conociendo pueblos (...) se visitaron los famosos establecimientos docentes de Charleroi; y se habló -en sus propias casas- con esos famosos pedagogos que se llaman Omer, Buyse, Mlle. Yoteyko, Dr. Decroly, Schyten; y se visitó Lieja, Namur, Bruselas, Malnas y Anvers; y se asistió a la Exposición Universal de Gand; y se llegó a la Haya y a Rotterdam y a Schieveningen y a Leyden (...)"<sup>9</sup> ¿Por qué Bélgica? "Bélgica en aquell instant era la MECA de les coses noves de la pedagogia en el sentit popular. A París res de nou havien trobat... l'escola intel.lectualista, burocratitzada, freda y de pseudo-lliupensadors no s'adeia gens al concepte que de l'Escola Primaria de l'Escola del Poble n'havien forjât o presentit a la nostra casa. Pels de l'Escola el concepte educatiu eran de FER- SENTIR - CREAR- DESVETLLAR- ENCARRILAR... El mestre quan més passiu més bo, l'actiu ha d'ésser el noi... el noi i la vida del noi ho deu ser tot a l'escola... escola no es escoltar, ni aprendre, ni obeir... es fer, fer i encara fer!"<sup>10</sup>

A mediados de noviembre de 1913, el Dr. Bardina regresaba a Barcelona, mientras que Batllori y Fornaguera no lo harán hasta julio de 1914 cuando emprenderán su viaje a

---

<sup>8</sup> Carta de Fornaguera: Memoria de Fornaguera de la estada a París de la "colla"

<sup>9</sup> Ibidem p. 32

<sup>10</sup> Carta de Fornaguera: Memoria de Fornaguera de la estada a París de la "colla"

América. Marcharán a Colombia, donde pondrán en práctica todo lo aprendido y donde aguardarán la llegada de su maestro: Bardina, el cual tomará como destino no Colombia sino Bolivia y Chile como veremos más adelante."Allá mandé a tres de mis discípulos, que verifican maravillas: jóvenes, animosos, que han recorrido todo el mundo, a sus 24 años actuales, que poseen títulos; que escriben libros, que pueden codearse, en ilustración y voluntad a cualquier extranjero"<sup>11</sup>.

Bardina haciendo balance de este curso 1912-1913 nos dirá : "He recorrido todos los establecimientos educativos que en Francia, pretenden ser una gran cosa pedagógica. He visitado, también una pila de establecimientos (...) conozco sólo dos en toda Francia que valgan algo pedagógicamente (...) eran l'Ecole de Roches, que fundó en pleno campo el excelente Demolins (...) y la Escuela del Bosque de Mlle. Brandt (...) los franceses lo han dejado morir: La Escuela de Roches se ha transformado en un bachillerato a la antigua; la señorita Brandt ha cerrado las puertas, sin alumnos"<sup>12</sup>. Otro tanto dirá Bardina de sus visitas a Bélgica: de la escuela quatrième degré del Dr. Devogel; Buyse en Charleroi, y Decroly en Bruselas; Schyten en Amberes: "en todas partes, una, dos, seis, veinte escuelas - que se llaman nuevas- predicando y realizando la pedagogía nueva. En todas partes, viejas y rutinarias y detestables escuelas en general"<sup>13</sup>.

El balance de Bardina no puede ser más tajante, en toda Europa se hace una educación muy parecida a la ejercida en España, en general, y Barcelona, en particular, y nada se debe envidiar a las propuestas pedagógicas del resto del continente. Y si no sirvan estas palabras del mismo Bardina como testimonio de lo afirmado: "Visitamos la Escuela Normal de Bruselas -socialista- y su Director, el famoso Sluys, nos estaba explicando "un

---

<sup>11</sup> Ibidem p. 54 (Pau Vila es el tercer referenciado)

<sup>12</sup> Ibidem p. 36

<sup>13</sup> Ibidem p. 39

poco infantilmente" las "hazañas" de aquellos alumnos. Y mis escolares españoles se sonreían ocultamente al oír al profesor belga (...) los alumnos de la Escuela Normal extranjera que pasa por ser la primera, y que ellos (los alumnos de Bardina), habían realizado algo superior a lo que M. Sluys estaba explicando "14 .

Y es que según Bardina los profesores españoles viajan más y no " viven enclaustrados en su rincón de escuela o de cátedra "15 como lo hacen los profesores extranjeros en opinión de Bardina. Él, junto con sus discípulos, había cumplido su propósito: había realizado un viaje de estudios para aprender de la vida misma, como siempre lo siguió haciendo.

La primera guerra mundial no fué ajena a Bardina y a su lectura de la realidad. Desde *La Veu de Catalunya* publicará unas crónicas de Guerra bajo el pseudónimo "un Capitán de Estado Mayor" (CEM). De manera anónima hizo públicos: "con una visión clara y objetiva"16 sus crónicas de guerra en catalán " que incluso fue necesario aumentar la tirada del diario por el número considerable de ejemplares que se vendían "17 . "Aquests viatges a Bèlgica i Holanda fets pel Sr. Bardina, mesos abans de la primera guerra europea explica el perquè des de una torreta de Sant Gervasi, i mig malalt, acompanyat de mapes, de records i de quatre cables... amanit amb el poder creador de la seva intel·ligència, audàcia i imaginació, poguessin sortir aquells articles a la Veu (...)i que adelantava i preveia el resultat de les operacions guerrerres!"18

---

14 Ibidem pp. 47-48

15 Ibidem p. 90

16 MARTORELL, Artur, CASSASSAS, Enric, PARUNELLA, Josep (1959) Op. Cit. p.40

17 Ibidem p. 40

18 Carta de Fornaguera: Memoria de Fornaguera de la estada a París de la "colla

Es un periodo de transición hacia América, es un tiempo de reflexión para Bardina. Sus discípulos ya en América: Blanch, Fornaguera, Bartllori, Espina le esperaban para proseguir el plan elaborado desde la casa de la calle Condal, desde París, desde Bélgica y Holanda; Bardina desde Barcelona les escribía diciendo : " continuad igual: cavilar, pensando cosas; sudad, realizándolas; unidos todos, (de una carta del 12 de julio de 1915)"<sup>19</sup>

Su viaje a las Américas vino precedido por la presentación de la memoria de doctorado que se va a convertir en piedra angular de su propuesta pedagógica, como eje de sus propuestas en Catalunya y en América. ¿Cuál es el mensaje pedagógico de su tesis doctoral?

## **5.2.-El entrenamiento libre y graduado. Memoria de doctorado y eslabón de un nuevo mundo: las Américas**

La tesis de su tesis se podría resumir en : "La esencia de este procedimiento - que podríamos llamar régimen del esfuerzo libre y graduado - consiste, como se habrá podido colegir, en saber adecuar a cada instante, para cada niño, el esfuerzo pertinente, ni menor ni mayor de lo que entonces él requiere.. Esto se basa, naturalmente, en el conocimiento hondo de la evolución general de la niñez, así como en el estudio de todos y cada uno de los niños individualmente."<sup>20</sup> "actuar libremente en un ambiente de dificultades graduadas, ( es decir, acomodadas en cada instante a la múltiple situación potencial de cada alumno), marchando por los caminos que después serán las vías del vivir, y sin solución de continuidad entre la educación y la vida real"<sup>21</sup>. Bardina llega a esta conclusión tras su experiencia

---

<sup>19</sup> Ibidem p. 40

<sup>20</sup> Esta nota hace referencia al texto mecanografiado de su Memoria de Doctorado fechado a 5 de febrero de 1917 p.40

<sup>21</sup> BARDINA (1917) *Arcaísmos de la misión belga. Arcaísmo del Instituto Normal Superior* (La Paz.Bolivia.Tip. América) p. 69

pedagógica y su concepción antropológica y filosófica que va construyendo sobre la educación.

En este subapartado pretendemos situar el momento vivencial en el cual escribe escrita su tesis doctoral: analizar las estructuras de la misma así como sus principales ideas y cotejar las propuestas pedagógicas con el resto de producción escrita, adelantando que su tesis se convierte en el eje sobre el cual rotará toda su propuesta pedagógica: donde se fundamenta la producción catalana y donde se proyecta la producción americana. Como el mismo Bardina hacía notar en la página del preámbulo de su tesis doctoral: "Obliga la Ley a presentar, para Memoria de Doctorado, un trabajo original. Como mi finalidad única al escribir ha sido siempre ser inmediatamente útil al público, he pensado borrar un trabajo que respondiese a la vez al espíritu de la Ley (originalidad) y a mi temperamento (eficacia). Este es el motivo de que en la presente ocasión someta al benévolo juicio del Tribunal este trabajo sobre la *Educación mediante el entrenamiento libre y graduado*. Tiene un cierto aire de originalidad, por cuanto, a base del sistema, he educado a numerosos jóvenes durante diez años, pudiendo aportar mi contribución de datos personales en este gravísimo problema. Es una pequeña originalidad. Pero tiene la ventaja de ser vivida y controlada en la lucha diaria por la encarnación de una idea. Tiene, además, su aspecto de eficacia, en el modesto sentido de que tal vez algún profesor, animado por la lectura de estos modestos ensayos, se resuelva a seguir por sendas más humanas que las de nuestra actual educación, tomada en conjunto."<sup>22</sup>

Una vez justificadas la originalidad, funcionalidad, y la reflexión sobre la práctica y no la especulación filosófica, pasa Bardina a detallar los tres procedimientos de educación vigentes: autoritario, libertad absoluta y la del régimen de previsión. De ellos pasa a hacer un

---

<sup>22</sup> Esta nota hace referencia al texto mecanografiado de su Memoria de Doctorado fechado a 5 de febrero de 1917 p.1



análisis detallado, profundo, y estableciendo las consecuencias pedagógicas de cada uno de ellos, acabará afirmando: "Rechazados los sistemas de coacción, de previsión y de libertinaje, se educará según el sistema de entrenamiento libre, con dificultades graduadas, único que conduce a la disciplina y a la autoarquía."<sup>23</sup> Y, por tanto,: "Actuar libremente en un ambiente de dificultades graduadas (es decir, acomodadas en cada instante a la múltiple situación potencial de cada alumno), marchando por los caminos que después serán las vías del vivir"<sup>24</sup>.

Manteniendo pues, que el procedimiento de la coacción es inaceptable porque conlleva la pasividad forzosa, el procedimiento de la libertad absoluta es inaceptable porque conlleva actividad sin timón y el procedimiento de la previsión es inaceptable porque conlleva actividad aparente y pasividad real: él propone el procedimiento de graduación de las dificultades libremente superadas. Ni pasivismo ni coacción, ni anarquía ni ausencia de las dificultades. ¿Por qué este procedimiento? ¿Qué axiomas latentes hay en él?: "Si todo éxito es una ecuación distinta, y además, circunstancial para la cual, por lo mismo, no sirven fórmulas estereotipadas, no habrá otra manera de resolverla que entrenando al niño a resolver ecuaciones, a saber ver todos sus términos, a mirar las complejidades de circunstancias, a tantear soluciones aproximadas; es decir, en vez de armarle de un gran volumen de armas muertas y fórmulas inaplicables, disciplinar su cerebro para que, en cada caso, sepa hallar la solución adecuada. Por tanto : una educación viva que nazca del mismo niño, que forme parte de su ser y le capacite para ver bien, decidirse bien y actuar bien. En vez de un suntuoso almacén de lindos muebles, una humilde fábrica de cosas nuevas. En vez de un regio reloj de repetición, una humilde planta que da "sus"frutos. En vez de un brillante mecanismo, un sencillo organismo."<sup>25</sup>

---

<sup>23</sup> BARDINA (1917) Op. cit. p. 176

<sup>24</sup> Ibidem p. 69

<sup>25</sup> BARDINA, JOAN(1922) *La bancarrota de lo práctico en pedagogía* ver en Revista Lectura, año 1, nº3 Estas ideas también pueden verse reflejadas años antes por ejemplo en 1917 en *Arcaísmos de la misión belga*

Los axiomas con referencia al niño fundamentan el máximo protagonismo en la acción educativa. Él es quien libremente elige y ejecuta su acción y el papel del maestro se convierte en mediador y facilitador: "exige un trabajo doble: el de apartar los obstáculos que no podría vencer un individuo en un tiempo determinado y el de poner a su paso peligros nuevos y proporcionados, cuando ellos no se atrevieran espontáneamente en el camino del educando."<sup>26</sup>

La concepción del hombre para Bardina es la del ser humano como un ser progresivo, perfeccionándose siempre: "nunca perfeccionado del todo, esto es, con un doble margen, coexistente y influenciándose, de bien y de mal; sólo reconociendo las caídas como necesarias, y el esfuerzo, y no el resultado, como lo substancial del mérito y el demérito; sólo amando la vida tal cual es, luz sombra, altos y bajos, bien relativo mezclado de mal y mal relativo que trae el bien; sólo concibiendo la conducta del hombre humanamente, y no como ángel ni como demonio; sólo así puede reconocerse la suprema eficacia del régimen de libertad."<sup>27</sup> ¿Que misión le guarda a la escuela?"La misión de toda institución docente es secundariamente instructiva. Lo primordial es la capacitación, el entrenamiento, la disciplina mental y moral, el aprendizaje del vivir, táctica vivida del vencimiento de dificultades, en suma, el armar para la vida libre y responsable."<sup>28</sup>

Recordemos que esta tesis doctoral está escrita en este período de transición de la producción catalana y puertas a su marcha a Bolivia y Chile. Quedan pendientes temas tan interesantes por investigar como son ¿quién dirigió la tesis doctoral de Bardina? ¿quién

---

<sup>26</sup> Esta nota hace referencia al texto mecanografiado de su Memoria de Doctorado fechado a 5 de febrero de 1917 p.38

<sup>27</sup> Ibidem p.38

<sup>28</sup> Ibidem p.39

formó parte del tribunal? ¿cómo vivió Bardina este eslabón de formación? ¿que repercusión tuvo en su trayectoria profesional ser doctor? Son interrogantes pendientes de la historia de la educación, ante ellos podemos avanzarnos a los dos últimos interrogantes manteniendo que esta tesis, como hemos podido comprobar, se recogen muchas de sus reflexiones y balance de su obra y de su vida pedagógica, parte del escrito ya había sido elaborado en otras publicaciones bardinianas como por ejemplo "El Règim dels escolars" y muchas de estas propuestas son las que transversalmente vamos encontrando años más tarde en América, especialmente en la obra boliviana, y en buena parte de la obra chilena. La concepción del hombre que justifica este procedimiento del entrenamiento libre y graduado es el eje sobre el cual girará toda su producción pedagógica.

Presentada esta memoria de doctorado en febrero de 1917, poco tiempo va a tener Bardina para saborear su doctorado en tierras españolas, su viaje, su marcha definitiva a América estaba muy próxima como ahora pasaremos a detallar.

### **5.3.-Bolivia: primer destino.**

En este subapartado y en el siguiente pretendemos describir las razones que condujeron a Bardina a tierras americanas y concretamente conocer los motivos y su trayectoria en tierra boliviana. ¿Se va de España para ir a América, o va a América para salir de España? En Bardina fácilmente se unen estas dos premisas,. Fue el día 4 de abril de 1917 que embarcó en Barcelona rumbo a América: de Buenos Aires a La Paz. Él mismo nos dice: "Llegué a La Paz el 12 de mayo y comencé a actuar en el Instituto cinco días después. Mas, durante los cuarenta días de viaje y los cuatro primeros de mi permanencia en La Paz, oí y vi cosas que llamaron mi atención."<sup>29</sup> Que le llamara la atención no es insospechable, por su gran curiosidad intelectual, pero sí lo es la lectura que él extraerá y así lo hará constar en uno

---

<sup>29</sup> BARDINA (1917) Op. cit. p. 21

de sus libros de esta época, hacemos referencia al libro: *Leyenda perjudicial. La supuesta inferioridad de los españoles.*

Pero antes de adentrarnos en el tema deberemos conocer los antecedentes de la llegada de Bardina a Bolivia. Después de la despedida desde París parecía oportuno que Bardina viajara a "hacer las Américas" con sus ex-alumnos: "El deseo de trabajar, en el terreno de la pedagogía nueva, con varios de mis discípulos, radicados ya en Colombia"<sup>30</sup>. Pero no fue así ¿por qué? ¿qué motivación pedagógica le empujó hacia Bolivia?: "A mediados de 1916 el Gobierno de Bolivia solicitó al Gobierno español un profesor doctor para dirigir en La Paz la Sección de Filosofía y Letras del Instituto Normal Superior, próximo a crearse. El Ministerio de Instrucción Pública Español abrió, al efecto, un concurso."<sup>31</sup> Si a este concurso se presentaron unos treinta candidatos, Bardina no se encontró entre ellos. Él proseguía sus visitas y viajes de estudios por Europa. Si es así, ¿cómo acabará Joan Bardina ocupando este cargo? Bardina nos dirá: "La insistencia de los señores cónsules de Bolivia en Barcelona y Madrid fue tan eficaz, la opresión del Ministerio de Instrucción tan fuerte, tanta la cantidad y calidad de las personas que intervinieron, y las razones aducidas tan convincentes, que acepté al fin, rescindiendo mis compromisos con mis discípulos de Colombia, cuya decepción debía ser muy grande."<sup>32</sup>

De los candidatos al concurso fue escogido el Dr. Rufino Blanco, pero por su tendencia política contraria a la mayoría del país liberal no fue aceptado por el Gobierno boliviano: "Al presionarme a mí para que aceptara el cargo que desempeño, se me dijo que se había rechazado al candidato Dr. Blanco por anticuado. Luego en "El Tiempo" ( del 15 de marzo último) leí estas líneas: "D. Rufino Blanco se aparta completamente de las modernas corrientes educativas. Fue preciso rechazar su nombre". Mi conciencia me obliga respecto a

---

<sup>30</sup> Ibidem p. 17

<sup>31</sup> Ibidem p. 16

<sup>32</sup> Ibidem pp. 17-18

esto, a una declaración, el Sr. Blanco es hombre conscientemente enemigo de lo más radical de la moderna pedagogía: pero es un hombre cuyos métodos y actuación son mucho menos anticuados que los de nuestro *instituto*."<sup>33</sup>

El mismo Ministerio de Instrucción de España estaba concediendo simultáneamente a Joan Bardina un puesto en una organización pedagógica de otro país americano. Al coincidir ambos hechos el Ministerio insistió para que fuera el mismo Bardina el que ocupara la plaza en Bolivia. Así fue como Joan Bardina firmaba en marzo de 1917 un contrato con el Gobierno boliviano en el cual se hace constar explícitamente la voluntad de hacer de Bardina: "Primero, absoluta independencia de mi manera de actuar, sometiéndome al control de cualquier inspección y aún al control continuo de todo el público, pero nunca a una dirección que no se conformara en absoluto con mis procedimientos. Segundo, educación a base de entrenar y vivir. Nada de intelectualismo brillante, pero ya desacreditado, ni de coacción e imposición sobre los educandos. Vivir los métodos a base de iniciativa del alumnado y del vencimiento graduado de las dificultades."<sup>34</sup>

Como el lector puede reconocer Bardina quería impregnar Bolivia de sus propuestas pedagógicas ya elaboradas en tierras catalanas. ¿Cómo hacer converger en dos realidades tan diferentes, pautas pedagógicas avanzadas? ¿Qué trabas encontrará Joan Bardina?

## 5.4.- Bardina y la propuesta belga

Es concretamente desde Bolivia que Bardina escribía su libro: *Arcaísmos de la Misión Belga. Arcaísmo del Instituto Normal Superior organizado por la Misión Belga, con la memoria presentada al Sr. Presidente de la República, dimitiendo el cargo de director de la Sección de Letras* (La Paz, 1917). Él mismo nos explica el motivo de este libro: "Cediendo a instancias

---

<sup>33</sup> Ibidem p. 189

<sup>34</sup> Ibidem pp. 20-21

de buenos amigos, voy a esparcir por todos los ámbitos de la Nación el texto de mi MEMORIA, para que el engaño pseudopedagógico de que son víctimas los bolivianos sea conocido en los mismos rincones de la República."<sup>35</sup>

¿Cuáles son las bases del arcaísmo? ¿Por qué no pudo hacer frente al reto pedagógico? ¿Por qué marcha a Chile? Estos interrogantes nos ayudarán a comprender mejor la trayectoria de Bardina en Bolivia. Recordemos, como hemos ido desarrollando en el apartado 5.3, que Bardina llega a Bolivia con un propósito pedagógico muy notable como es el de dirigir el Instituto Normal Superior de La Paz, la rama de filosofía y letras, pero él mismo constata una realidad muy alejada de sus propuestas, una realidad que: "Me hacía pensar en si, por acaso, estaba viviendo en una institución de cien años atrás, cuando la pedagogía, falta de médula y de experimentación, se limitaba a la brillante cáscara de palabras radiantes y pomposas."<sup>36</sup>

Bardina optó por un análisis previo para inspeccionar detalladamente la realidad pedagógica de Bolivia. Fue el 16 de mayo según afirma, cuando comenzó a actuar. Su actuar no se convertirá en suplir el sistema belga de educación por el sistema español, sino que como él mismo nos dirá: "No se necesita ser muy erudito para saber que el sistema que yo exijo para continuar no es español, sino de todas las escuelas modernas del mundo, incluso Bélgica, que conozco muy bien: y que el sistema de nuestro instituto no es belga, sino de todas las instituciones arcaicas del mundo."<sup>37</sup>

Por tanto, la labor pedagógica de Bardina se centró en una propuesta de mejora de la educación, no sólo en el mismo instituto, sino en toda Bolivia. Ante una realidad pedagógica boliviana donde predominaba el pasivismo puro y neto, el memorismo, el castigo

---

<sup>35</sup> Ibidem p. 7

<sup>36</sup> Ibidem p. 23

<sup>37</sup> Ibidem p. 202

por preguntar y especialmente un fachadismo y exhibicionismo: "Vacuidad brillante que se llama hoy educación moderna boliviana (...) de cascarilla dorada, sin iniciativas individuales."<sup>38</sup>

Bardina aboga por el pragmatismo estimulante, eje e ideal de la educación nueva: "La educación flota por encima de todo, como estrella guiadora de una gran país. El maestro no es el ridículo y sabio dómine, sinó el suave y fecundo pastor de pueblos."<sup>39</sup> Bardina sigue afirmando que: "La educación nueva es la base del activismo entrenador. Sólo con él puede hacerse un pueblo audaz, vencedor de dificultades, creador de negocios, inventor, libre."<sup>40</sup> No parece pues extraño que ante un Instituto herméticamente cerrado a toda inspección oficial y pública, directa e indirecta: ante un instituto que funciona de espaldas a métodos modernos: ante una Bolivia ajena a la modernización pedagógica, Bardina clame: "¡Acordaos de México!"<sup>41</sup> haciendo un llamamiento a poner en manifiesto el error pedagógico: "Convencido de la bondad de los métodos modernos, y acostumbrado a practicarlos se comprenderá toda mi angustia de tener que colaborar en semejante arcaico (...) no se trata ya de sacrificio personal, sino de echar a perder conscientemente a todo un pueblo, so capa de una brillante superficie engañadora."<sup>42</sup>

Es así que Bardina topó con trabas: "La marcha pedagógica de aquel establecimiento (instituto), completamente anticuado, no toleraba mi colaboración, que se basa en los nuevos ideales, completamente distintos de los allí vigentes. Y mis derechos y deberes de escribir, suspendidos durante unos meses, volverían a motivar en la dirección general las mismas

---

<sup>38</sup> Ibidem p. 199

<sup>39</sup> Ibidem p. 198

<sup>40</sup> Ibidem p. 169

<sup>41</sup> "Bolivia sigue el mismo camino. Marchad por él, si queréis recoger los mismos frutos: riqueza en manos de extranjeros, castración de la voluntad, pobreza moral y material, convulsiones políticas feroces (...) comparad Inglaterra, hija del entrenamiento libre, con Méjico, fruto del pasivismo."

<sup>42</sup> BARDINA (1917) Op. cit. p. 175

susceptibilidades de antes (...) un incidente casual vino a precipitar los acontecimientos (...) tuve el disgusto de presentarle mi dimisión."<sup>43</sup>

Bardina, conocedor de la realidad pedagógica, y analizada por él la realidad boliviana, hizo patente una de las llagas de la educación boliviana del momento. Era hacer de la educación un motivo político, una : "Trinchera de sectarismo, una guarida de cuestiones personales"<sup>44</sup>, proclamando Bardina que toda institución educativa debe abrirse a lo social y no anquilosarse burocráticamente reduciéndose a una oficina partidista. Por ello, propone Bardina profesores del mismo país, porque son ellos los que "tienen amor y afección" por Bolivia; sistemas modernos contra el pasivismo, sin amueblamientos, vigorizando las potencialidades, encauzándolas y dosificándolas; y es que en el Instituto, según Bardina: "Se vive en la más arcaica de las pedagogías, en pleno siglo XIII (...), pues en Salamanca, París y Bolivia era educado el escolar en un ambiente mucho más libre y entrenador que en nuestro instituto."<sup>45</sup>

Detectada la "gangrena" de la Institución, como el mismo Bardina afirma y, encontrándose en el anverso de su moneda pedagógica: excursiones, música, higiene, moral, activismo, entrenamiento, lucha, ... todas sus propuestas pedagógicas elaboradas, vividas, reflexionadas en tierras europeas no tenían lugar y vino el dilema bardiniano: "O bien se cambia radicalmente el régimen actual de educación del Instituto, y entonces el país puede esperar con confianza y yo puedo continuar sirviéndolo honradamente. O bien continúa el arcaísmo y fachadismo actual y entonces el país va de frente al fracaso pedagógico y yo no puedo honradamente continuar contribuyendo a este fracaso (...) y continuaré desde la prensa y la tribuna mi apostolado."<sup>46</sup>

---

<sup>43</sup> Ibidem pp. 27-29

<sup>44</sup> Ibidem p. 31

<sup>45</sup> Ibidem p. 59

<sup>46</sup> Ibidem p. 203



Bardina continuó su *apostolado* sí, pero no en tierras bolivianas, sino en tierras chilenas. Su actividad pedagógica en Bolivia se había reducido a escasos meses, del 12 de mayo de 1917 al 26 de julio de 1917, fecha de la memoria de su acción. En el libro de Bardina: *Leyenda perjudicial* hace constar en la página 142 que en diciembre de 1917 aún permanece en La Paz y es ese mismo mes el referenciado como su llegada a tierras chilenas. ¿Por qué tuvo que dejar Bolivia? Sus alumnos nos dirán: "Determinado sector de la prensa, los directores de ciertas instituciones culturales y pioneras de la política inspirada y sostenida por el Dr. Sluys, lo combatieron de tal manera que le hicieron imposible la vida y desbarataron el éxito de su trabajo (...). Y el Sr. Bardina consideró más prudente huir de Bolivia, y lo hizo al cabo de poco tiempo disfrazado con el hábito de un padre misionero del Corazón de María. Era el mes de diciembre."<sup>47</sup> ¿Qué nuevas experiencias pedagógicas le amparaban en Chile? ¿Por qué Chile? ¿Por qué no volvió con sus discípulos, concluyendo la propuesta pendiente que tenía con ellos en Colombia?

## 5.5.-Su llegada a Chile

"Llegué a Chile en diciembre, hace dos meses. Desembarqué en la región norteña: Tacna, Arica, Iquique... Viajero inquieto, que ando peregrinando para leer en el gran libro de la vida, comencé mis estudios sobre el país, sin ruido, ocultamente, sin presentaciones, como hace todo el que quiere informarse a lo vivo del vivir y de las cosas."<sup>48</sup> Así Bardina empieza su libro *Leyenda Perjudicial*, su llegada a Chile fue muy diferente a su llegada a Bolivia. En Bolivia era esperado, había una expectación hacia su profesionalidad y su quehacer educativo, en Chile entra casi de "puntillas", partiendo del anonimato, sin ruido.

<sup>47</sup> MARTORELL, Artur, CASSASSAS, Enric, PARUNELLA, Josep (1959) Op. Cit. p. 43

<sup>48</sup> DR. BARDINA (1918) Op. Cit. p. 5

Desde Santiago nos llega el primer testimonio bardiniano en tierras chilenas, un libro que recogerá: "En dos palabras, resolver el siguiente problema: la inferioridad individual del español ¿es una creencia basada en la realidad de los hechos, o simplemente se fundamenta en una leyenda sin consistencia de la realidad?"<sup>49</sup>

Bardina había sentido herido su orgullo de español por los comentarios en el viaje a tierras chilenas sobre la precaria situación de España. El libro se convierte en una exclamación por lo español y nos sirve de punto de referencia de sus estancias por Europa y su valoración pedagógica del mundo.

El método empleado en el libro, nos dirá Bardina, es: "Puramente positivista, como cuadra a toda cuestión moderna de base histórica."<sup>50</sup> Por tanto, una constatación de hechos y no de especulaciones. Hechos como su marcha de Bolivia. De manos de Fornaguera podemos leer una carta de Batllori que recoge: "Me cuenta el Sr. Bardina tuvo un "éxito" extraordinario en Bolivia: Hizo dimitir a un ministro de instrucción, desacreditó al director general de instrucción. Escribía simultáneamente en tres periódicos. Revolucionó a los estudiantes de la universidad. Tenía una sociedad con un catalán dueño de una cantina muy lujosa en La Paz (...) y como balance final de su tumultuosa gestión, tuvo que abandonar precipitadamente el país, disfrazado de fraile, después de haber sido avisado de que su vida corría peligro."<sup>51</sup>

¿Por qué fue a Chile, y no a Colombia, donde le esperaban sus discípulos?: "Al respecto nos han informado, luego de los difíciles momentos vividos en La Paz a raíz de su confrontación con la Misión Belga, que llegado a Arica conoció a Don Rafael Edwards Salas -obispo castrense, uno de los primeros interesados en Chile por la cuestión social-, quién se

---

<sup>49</sup> Ibidem p. 19

<sup>50</sup> Ibidem p. 19

<sup>51</sup> DELGADO, B.; CORTADA, R.; GONZÁLEZ AGÀPITO, J.; LOZANO, C. (1980) *Joan Bardina. Un revolucionario de la pedagogía catalana* (Barcelona, Universitat de Barcelona) p. 22

encontraba de paso en esta ciudad. Y que a raíz de las conversaciones con él sostenidas determinó acompañarlo a Santiago.<sup>52</sup> Y es así que Bardina llega a Chile y en él permanecerá un tercio de siglo, hasta su muerte, rehaciendo su vida, rehaciendo su obra, rehaciendo su pensamiento y echando raíces nuevamente con una nueva familia.

Bardina residió los cuatro primeros años de su llegada a Chile en Santiago y el resto de su vida en Valparaíso. En Santiago conoció a su segunda esposa, Raquel Venegas, que según nos cuenta su propia hija Marta, se presentó a la plaza vacante de secretaria personal de Bardina, y de este encuentro fructificó un matrimonio y cuatro hijos: Juan, Raquel, Rebeca y Marta. La boda se celebró en 1921.

Si ya en Santiago Bardina empezó a colaborar en periódicos y trabajar como profesor en una escuela dirigida por un sacerdote español, será un diario, *La Unión*, órgano de prensa con el que ya colaboraba con algunos artículos, quien a petición de su director Don Jorge Silva Silva y por su administrador Don Eleodoro Foncea, invitaron a Bardina a trabajar para el periódico en Valparaíso. Así fue como Bardina y su familia abandonaron la capital y pasaron a residir hasta el día de su muerte en Valparaíso. Y allí nacerán sus cuatro hijos chilenos, allí ejercerá de periodista y profesor de derecho en la universidad.

---

<sup>52</sup> VILLAGRAN, J. (1992) "Boceto biográfico: Joan Bardina Castarà, destacado pedagogo catalán : su vida y obra en Chile, (U.C.V. Chile) p. 23

**Sección IV.**  
**1917-1950**  
**Sus proyecciones**  
**pedagógicas en Chile**

## **Capítulo 6. Sus propuestas pedagógicas en Chile**

"Sólo la educación activamente libre puede realizar este milagro de progreso" Bardina.

(1918)

El objetivo de este capítulo es poder conocer la plasmación del ideario pedagógico de Bardina en Chile. Conocer las aportaciones y repercusiones de su pensamiento desde las revistas y los periódicos. Y por último, comprobar la evolución de su pensamiento educativo como colofón de una vida y una obra pedagógicas.

## **6.1.-Hacer educación desde las revistas del Seminario de San Rafael**

En el capítulo quinto hemos seguido el recorrido hecho por Bardina desde Catalunya a tierras chilenas. Recordemos que en 1921 se asienta definitivamente en Valparaíso con su familia. Es en Valparaíso donde entra en contacto con el Seminario de San Rafael. Las razones pueden ser múltiples: por nostalgia a su pasado personal, por estar ubicado el seminario muy cerca de su casa y ser la biblioteca de éste un lugar óptimo para realizar su tarea periodística, y por su afinidad ideológica. Fuera por la razón que fuera, Bardina no fue ajeno a esta institución chilena.

A Bardina lo podemos encontrar en las dos revistas publicadas desde esta institución, concretamente en la revista Boy y la revista Lux. Las propuestas pedagógicas más avanzadas escritas en estas dos publicaciones del Seminario llevan la firma de Bardina. En muchas ocasiones son artículos que con anterioridad, o con posterioridad, también se publicaron en la prensa: en La Unión, La Semana Internacional, etc.

El objetivo de la revista Boy, antecedente de la revista Lux queda explícito en las mismas páginas de la revista cuando se afirma: "Existía ya, poco más de un año, la revista Boy, y a juzgar por el hecho, ella estaba destinada a llevar el nombre de "flor de un día", a no mediar un empuje dinámico y alentador (..) Primero Boy y después Lux, han engrandecido el prestigio con que cuenta en la sociedad el Seminario de San Rafael. La revista, amiga de cuanto alumno hay en el seminario, trae para cada uno de ellos un cargamento de material sólido y fácil, de comprensión elevada o al alcance de todos, serio y alegre. La vida de esta gran familia está historiada en Lux; en él está la idiosincracia de cada alumno que ha cooperado en sus páginas (...) Y acaso podamos decir que el foro, las tribunas, los diarios y

las revistas, y la misma literatura chilena, reconocerán un día aquella semillita de mostaza, que entonces era una selva, nacida al calor del Lux."<sup>1</sup>

De entre todos los artículos publicados en las dos revistas, detallamos a continuación, como testimonio de la obra ejercida en el Seminario, los artículos en los que Bardina plasma su pensamiento pedagógico.

### *Revista Boy*

- La digestión espiritual (nº 52, diciembre 1923)
- El interés de una revista escolar (1924)
- ¿Será posible que nos comuniquemos con Marte? (1924)
- ¿Cómo se lee un libro propio? (1924)
- La futura Universidad Industrial de Valparaíso (1924)
- El entrenamiento cerebral (nº 53, diciembre 1924)
- Los gremios y los partidos (nº 72, abril 1925)
- Excelentes orientaciones (nº 73, mayo 1925)
- El voto femenino (nº 75, junio 1925)
- Mussolini y las sociedades secretas (nº 76, junio 1925)
- Necesidad de una organización social católica (nº 80, agosto 1925)
- ¿Habitaciones baratas? (nº 78, julio 1925)
- El por qué del fracaso de la escuela hija de la Revolución Francesa (1925)

---

<sup>1</sup> Hacemos referencia a *Lux*. Octubre de 1922. Artículo "nuestro director"

*Revista Lux*

- La iglesia en Chile después de la separación. Grandiosa manifestación (1926)
- Los disturbios universitarios (nº 96-97, agosto 1926)
- Una elocuente elección de las cosas. Dos escuelas de reforma ante los hechos (nº 99, septiembre 1926)
- Los padres de familia y la labor escolar (nº 100, octubre 1926)
- Rumbos franciscanos (nº 101, octubre 1926)
- Que no vengan... Que vayan (nº 101, octubre 1926)
- El voto familiar en el senado (nº 90, mayo 1926)
- La reforma educacional (diciembre 1927)
- La Universidad Industrial de Valparaíso (nº 119, abril 1928)
- La formación del carácter (nº 134 y 135, diciembre 1928)
- Superficialismo y flojera (nº 129, septiembre 1928)
- El trabajo de la mujer (nº 126, agosto 1928)
- El glorioso pontificado de Pío XI (nº 121, mayo 1928)
- El juicio de resistencia en los tiempos medievales (nº 121, mayo 1928)
- El salario familiar (nº 120, mayo 1928)
- Maestro (nº 142, julio 1929)
- La música en la educación (nº 142, julio 1929)
- El baño escolar (nº 146, septiembre 1929)
- El triunfo de la Iglesia (nº 136, abril 1929)
- La independencia integral de la Iglesia (nº 137, mayo 1929)
- Experiencias pedagógicas (nº 137, mayo 1929)



Esa "semillita" , como decía la misma revista Lux, la podemos observar y valorar su repercusión desde tres ópticas diferentes: \*la incidencia de los artículos de Bardina en el mismo seminario :\*La incidencia en la sociedad chilena en general;\*y las ideas principales de los artículos como resorte del pensamiento bardiniano.

Respecto a la primera óptica cabe decir que Bardina era consciente que estaba ejerciendo "su apostolado", aunque fuera de manera restringida, sobre aquellos seminaristas.. Pero sus artículos no iban sólo dirigidos hacia ellos sino hacia la sociedad chilena en general y esta afirmación se asienta en dos argumentos que fundamentan la segunda óptica. El primer argumento es la constatación de que muchos de los artículos publicados por Bardina en las revistas Boy y Lux aparecen publicados también de manera íntegra o redactados en su misma esencia en periódicos como *La Unión*..El segundo argumento es la amalgama temática de todos ellos, que va desde el voto femenino, como hemos visto, a las habitaciones baratas, temas que no son exclusivos de un público lector de seminario, lo cual viene a evidenciar que fácilmente el objetivo de redacción de los artículos no fuera exclusivo para su reproducción en las revistas del seminario.

Así pues, la incidencia de los artículos la debemos buscar más en la sociedad chilena en general, que en la propia del seminario, y las ideas que de la lectura de los artículos se desprende y que configura el pensamiento bardiniano será objetivo de estudio del apartado 6.3. Antes debemos conocer a Bardina como periodista y valorar su propósito pedagógico a través de la prensa para estar en condiciones de retener todo su pensamiento pedagógico.

## **6.2.-Bardina periodista y editor**

"Desde su llegada a Santiago, fuera de asumir sus labores docentes, se entregó con verdadero entusiasmo a las actividades periodísticas que siempre había desempeñado, colaborando en muchos periódicos. Luego de colaborar en "El Diario Ilustrado", fue

ingresado al personal de la planta de este rotativo y, años después, vino a ingresar al personal de "La Unión" de Valparaíso, donde mantuvo durante años la famosa "Semana Internacional" de los días lunes, fuera de que cotidianamente estaba entregando sus artículos de diversa índole a la página de redacción. Estuvo trabajando en esta casa periodística hasta el año 1931 y después continuó en las actividades docentes y periodísticas como profesor de derecho del trabajo en la Escuela de Derecho de la Universidad de Chile de este puerto, y al mismo tiempo como editor y director del periódico "La Semana Internacional", cuya publicación se mantuvo de forma ininterrumpida desde 1932 hasta 1948, fecha en que su salud le obligó a soltar las herramientas del periodismo.<sup>2</sup> Bardina, en Chile, sigue desarrollando las campañas periodísticas iniciadas ya en Catalunya y en Bolivia, labor que le acompañará prácticamente hasta sus últimos días.

Siendo este un trabajo de investigación sobre un personaje concreto: no hemos podido eludir la aproximación a Bardina a través de la prensa sabiendo que en la prensa encontramos un aspecto dinámico de cultura, de la vida cotidiana, de las entidades colectivas de un momento determinado. Identidades culturales como cultura de masas de la que se desprende una identidad cultural. La prensa se convierte en fuente para la historia y las hemerotecas en archivos de lo cotidiano, como afirmaba Carmina Labrador en "converses pedagògiques" de abril de 1995<sup>3</sup>. Además se puede afirmar que la etapa de oro de la prensa transcurre justamente entre 1874 y 1930, años donde se experimenta un amplio desarrollo y estabilización de la misma, años en los cuales precisamente, Bardina desarrolla su campaña periodística.

No podíamos, pues, eludir al Bardina periodista, pero queremos adentrarnos en el periodismo como plataforma del pesamiento pedagógico aunque de sus artículos también se

---

<sup>2</sup> *La Unión* (Martes 11 de julio de 1950)

<sup>3</sup> Celebradas por el Departamento de THE de la Facultad de Pedagogía de la Universidad de Barcelona

pueden desprender otras lecturas: sociales, políticas, militares, etc. Nuestro objetivo en este apartado se centra en conocer al Bardina periodista y editor, pero ciñéndonos a su análisis pedagógico, hacernos eco de su obra en la prensa chilena y lo que socialmente podía significar.

Bardina continuaba en Chile la labor periodística iniciada en 1902 en Barcelona. Sus artículos habían aparecido en ambos continentes como él mismo decía: "artículo que he publicado a la vez en Barcelona, París y La Paz, he demostrado -con cifras y datos positivos(...)"<sup>4</sup>. Por tanto, su pensamiento pedagógico era difundido a través de la prensa primero en Catalunya y Europa (París) y más tarde desde Bolivia y Chile. Pero en una prensa chilena, bajo la premisa bardiniana, donde se exige por parte de los escritores rigor y dedicación, y al diario profundidad y ligereza a la vez, o en voz del mismo Bardina: "El periódico moderno es una de las instituciones más complicadas. Uno de los oficios más difíciles y duros, el oficio del buen periodista. (...)El periódico viejo (...) dar noticias sensacionales, relatar crímenes, entrevistar (...) de ahí los periódicos noticiosos; otra (tipología de periódico viejo) dedicada exclusivamente a las menudencias de la lucha por el poder y las bajas intrigas que tienen su terreno (...) de ahí los periódicos apoliticados (...). Contra esas arcaicas concepciones del diario, algunos periodistas clarividentes de Europa concibieron - y realizaron- un nuevo tipo de diario (...). Ese tipo de diario nuevo- profundo y a la vez ligero, que tonifica e ilustra- los periodistas españoles lo hemos creado, y a nosotros acude la gran prensa de América, para que nutramos sus columnas de una manera a la vez amable y honda, saliéndonos del noticierismo infantil y del patriotismo semi-bárbaro"<sup>5</sup>.

---

<sup>4</sup> DR. BARDINA (1918) *Leyenda Perjudicial. La supuesta Inferioridad de los españoles*. (Imprenta Selecta, Santiago de Chile.) p. 68

<sup>5</sup> DR. BARDINA (1918) Op. Cit. pp .185-187

Conozcamos pues, los dos periódicos que se hicieron eco del pensamiento bardiniano:

*La Unión* y *La Semana Internacional*. Otros periódicos chilenos que también publicaron artículos de Bardina, pero de manera esporádica. También a ésta dedicaremos nuestra atención.

### **6.2.1.-Diario *La Unión***

Ya hemos dicho que Bardina llegó a Chile. Primero lo encontramos en Santiago y luego en Valparaíso. El diario *La Unión*, de tendencia católica, había recurrido a Bardina como escritor. La etapa bardiniana como escritor en este periódico la debemos de fechar entre 1923 y 1932.

De esta etapa cabe hablar de tres aspectos sumativos para comprender el pensamiento pedagógico bardiniano que analizaremos en el punto 6.3. Por un lado debemos conocer la creación de la sección de la *Semana Internacional*, un segundo objetivo será globalizar los temas tratados por Bardina y en tercer lugar conocer las razones del fin de la etapa bardiniana en el diario *La Unión*.

Los artículos que en el periódico *La Unión* llevan la firma de Bardina son muy numerosos y las temáticas tratadas de muy diversa índole. Abarcar toda la obra bardiniana en el diario *La Unión* o en el semanario *la Semana Internacional* merecen una tesis doctoral específica. Por tanto, recogemos a continuación a modo de muestra aleatoria, artículos que nos sirvan para poder, más tarde, reflexionar sobre los objetivos mencionados con anterioridad. Artículos de Bardina en *La Unión*, como por ejemplo:

1923

- El retorno a la barbarie. Hambre, despotismo y "abolición de la divinidad" (martes, 16 de enero)
- Las batallas del amor. Yolanda se casa (viernes, 9 de febrero).
- Economías necesarias. La gangrena de la empleomanía (domingo, 25 de febrero).
- Cáscaras y sustancias. Lo antiguo y lo moderno (sábado, 3 de marzo).
- El problema de la decadencia mental. Fanatismo por axiomas contradictorios (sábado, 10 de marzo)
- La trágica aguja. El dolor riente de la midineta (miércoles, 14 de marzo).
- Una llaga nacional. La tuberculosis de los maestros (jueves, 15 de marzo).

1924

- Religión y positivismo

1925

- Una ojeada de conjunto al año internacional (jueves, 1 de enero).
- Todavía por las ramas. El sistema de elección presidencial (viernes, 2 de enero).
- Sabios y repetidores. De cómo Chile desaprovecha enormes fuerzas científicas (sábado, 3 de enero).
- Convención de maestros. Pastores de pueblos (domingo, 4 de enero).
- La Semana Internacional: la alta política mundial, envuelta de nuevo en contradicciones de la vida diplomática: a) la cuestión de las deudas interaliadas; b) el problema egipcio; c) el malestar italiano (lunes, 5 de enero).
- La supresión de las preparatorias (domingo, 11 de enero)
- La Semana Internacional: Una extraordinaria labor del canciller Hughes (lunes, 12 de enero).

- El círculo femenino en acción social por la verdadera emancipación de la mujer (martes, 13 de enero).
- Implante la marina el salario familiar pero justamente (la réplica de un "solterón" contesta el artículo del 13-01-25 firmado por un "solterón"; vuelve a replicar el "solterón" el 18-01-25) (miércoles. 14 de enero).
- La Semana Internacional: 1) La Conferencia de Ministros de Finanzas acaba satisfactoriamente; 2) De cómo los parlamentaristas odian el parlamentarismo (lunes, 19 de enero).
- Los partidos políticos y un artículo de H. Belloc (martes, 20 de enero).
- Necesidad urgente. Inicie el Estado la verdadera Universidad (miércoles, 21 de enero).
- La Semana Internacional: 1) La segunda marcha sobre Roma; 2) El sabio oportunismo de Mr. Hughes (lunes, 16 de enero).
- El salario familiar y la marina de guerra (otra réplica a un "solterón") (martes, 27 de enero).
- Rectificación (al artículo del día anterior por haber omitido una fórmula) (miércoles, 28 de enero).
- A propósito de manifestaciones contradictorias. ¿Es compatible la democracia en el doctrinarismo gubernamental? (domingo, 1 de febrero).
- La Semana Internacional: 1) El nuevo gobierno alemán nace raquíutico; 2) A propósito de la Conferencia del Opio: las dos medidas internacionales; 3) El pueblo español se arma contra el parlamentarismo (lunes, 2 de febrero).
- La Semana Internacional: 1) La nueva línea española en Marruecos; 2) Turquía expulsa el patriarca griego de Constantinopla (lunes, 9 de febrero).
- La fuerza armada clausura anoche "El Diario Ilustrado" (el documento contenía un acuerdo de la Junta de Gobierno y su Gabinete, para someter a censura cuatro diarios: "El Diario Ilustrado" de Santiago, "La Unión" de Valparaíso, "El Heraldo" de Valparaíso y "La Patria" de Concepción y encomendaba la ejecución del acuerdo a la comandancia de armas - Establécese la censura para las informaciones o artículos de carácter subversivo o

encaminados a producir perturbaciones de la tranquilidad y el orden público (martes, 17 de febrero).

- La Semana Internacional: 1) Callaux retorna; 2) El burdo sufisma del Conde Romanones; 3) Calles gobierna (lunes, 23 de febrero).

- Una medida anticuada. La validez de títulos de las normales libres (viernes, 27 de febrero).

- Una enorme pérdida. Gabriela Mistral descentrada (domingo, 1 de marzo).

- La Semana Internacional: 1) Francia y el imperio británico; 2) Branting, el idealista; 3) República y raza en Alemania (lunes, 2 de marzo).

- La Semana Internacional: 1) Un presidente modelo: Ebert (lunes, 9 de marzo).

- La Semana Internacional: 1) El protocolo sobre arbitraje forzoso es muerto y enterrado; 2) Sumyan Sen ha muerto (lunes, 16 de marzo).

- La Semana Internacional: 1) Japón reforma su legislación electoral; 2) Lord Curzón acaba de morir (lunes, 23 de marzo).

- La Semana Internacional: 1) Séptima Conferencia Internacional del Trabajo; 2) ¿Irá España por fin a Alhucemas? (lunes, 30 de marzo).

- Un problema general candente: el maestro y la política (11 de julio)

## *1927*

- Juicio crítico sobre la reforma educacional (martes, 22 y jueves, 24 de noviembre).

- Escuelas para la vida (miércoles, 14 de diciembre).

- Escuelas alemanas (jueves, 15 de diciembre).

- Edificios escolares (sábado, 17 de diciembre).

## *1929*

- El latín y su estudio en Valparaíso.

- Nuevos pasos en la lucha por alargar la vida. Qué son las vitaminas.

- Del estudio científico como base del futuro nacional.

- Un nuevo espíritu educacional.

- El desdoblamiento de la universidad en España, Francia, Italia y Uruguay. Un aspecto educacional que no debe desdeñarse.
- Comprobaciones educacionales.
- Libertad y estatismo de prensa y en la educación.
- Huelgas universitarias en Uruguay y Argentina.

### *1932*

- La Semana Internacional: 1) Un nuevo gobierno chino ante la ofensiva contra Chinchow; 2) Fascismo, leyes de emergencia y acción directa (lunes, 4 de enero).
- Notas Internacionales (N.I): Propaganda comunista (martes, 5 de enero).
- N.I.: Muy humano (miércoles, 6 de enero).
- N.I.: Se aclara la política española (jueves, 7 de enero).
- N.I.: Diez mil aspirantes a empleados públicos (viernes, 8 de enero).
- La ley secomojada en Estados Unidos (sábado, 9 de enero).
- La Semana Internacional: 1) Estados Unidos reclama el cumplimiento del Pacto Kellog; 2) El enorme volcán hindú en erupción nuevamente (lunes, 11 de enero).
- N.I.: La corte de enredos (martes, 12 de enero).
- N.I.: El plebiscito (sábado, 16 de enero).
- N.I.: Gran Bretaña en 1950 (domingo, 17 de enero).
- La Semana Internacional: 1) Alemania declara que no pagará más reparaciones; 2) Dos casos frente a frente: el voto a la mujer en Perú y la persecución religiosa en México (lunes, 18 de enero).
- N.I.: Problema integral (martes, 19 de enero).
- N.I.: La fuerza en lo social (miércoles, 20 de enero).
- N.I.: A siete años de la muerte de Lenin (jueves, 21 de enero).
- N.I.: La grave situación de España (viernes, 22 de enero).
- N.I.: Fuera de compás (sábado, 23 de enero).
- N.I.: Una nueva política (domingo, 24 de enero).



- La Semana Internacional: 1) La dictadura argentina en su ocaso; 2) La grave crisis social se agrava en España; 3) Tres acontecimientos importantes en Japón (lunes, 25 de enero).
- N.I.: Socialistas y Jesuitas (martes, 26 de enero).
- N.I.: Sir Eric Drummond renuncia (jueves, 28 de enero).
- N.I.: Shanghai (viernes, 29 de enero).
- N.I.: Malthues y el Ynag Isée (sábado, 30 de enero).
- La Semana Internacional: El sangriento drama de Shanghai, ¿puede ser una nueva guerra? (lunes, 1 de febrero).
- N.I.: La madeja se enreda (España) (martes, 2 de febrero).
- N.I.: Falsa idea de Asia. Un símbolo: Estados Unidos (miércoles, 3 de febrero).
- N.I.: Contradicción viva (España) (viernes, 5 de febrero).
- N.I.: Los orígenes (Biblioteca de Historia de América) (sábado, 6 de febrero).
- La Semana Internacional: 1) Las masacres de Nankin-Harbin y una nueva simulación; 2) Una exótica revolución en Ecuador; 3) Nuevo congreso uruguayo; 4) Leguía ha muerto; 5) Una semana perdida en la Conferencia de Desarme (lunes, 8 de febrero).
- N.I.: Informe a la Liga (miércoles, 10 de febrero).
- La Semana Internacional: Caracteres de la nueva Constitución Española (lunes, 15 de febrero)
- (No hay Semana Internacional. En nota 23 de febrero pone: "Nos vemos obligados a postergar hasta el lunes venidero la publicación de la Semana Internacional pues, su redactor, don Juan Bardina, se encuentra ausente de Valparaíso").
- La Semana Internacional: Juicio crítico sobre la Constitución de la República Española (lunes, 29 de febrero).
- La Semana Internacional: Juicio crítico sobre la Constitución de la República Española (segunda parte) (lunes, 7 de marzo).
- N.I.: La doble locura en Finlandia (martes, 1 de marzo).
- N.I.: Derroche de dinero. Los padres y la escuela (miércoles, 2 de marzo).
- N.I.: La tranquilidad andante (jueves, 3 de marzo).

- N.I.: Tres años presidenciales. Las niñas de clase media (viernes, 4 de marzo).
  - N.I.: La daga florentina. Entre perdón y perdón la clava uno muy ceremoniosamente el puñal hasta el mango (sábado, 5 de marzo).
  - N.I.: Mixtificaciones. Dos funerales (domingo, 6 de marzo).
  - N.I.: La magna desorientación (Farm Board) (jueves, 10 de marzo).
  - N.I.: El rouge y la crisis. Rarezas. Harem o negocio (sábado, 12 de marzo).
  - N.I.: ¿El congreso en provincias? (domingo, 12 de marzo).
  - La Semana Internacional: 1) Los aranceles británicos y las elecciones irlandesas; 2) La crítica situación peruana (lunes, 14 de marzo).
  - N.I.: ¿Qué quiere Alemania?. Rarezas: Los artistas libres y la crítica libre (martes, 15 de marzo).
  - N.I. : Suicidios de millonarios (Suecia) (miércoles, 16 de marzo).
  - N.I.: Contradicciones (EEUU) (jueves, 17 de marzo).
  - N.I.: Mil libras (Premio Patxot) (viernes, 18 de marzo).
  - N.I.: Snowdwn se contradice (Gran Bretaña) (Sábado, 19 de marzo).
  - N.I.: Desocupación en auge (domingo, 20 de marzo).
  - La Semana Internacional: El apasionante drama de las elecciones alemanas ¿Hindenburg o Hitler? (lunes, 21 de marzo).
  - N.I.: Relatividad (México) (martes, 22 de marzo).
  - N.I.: Síntomas (miércoles, 23 de marzo).
  - N.I.: Ford acierta (domingo, 27 de marzo).
- La Semana Internacional: Las contradicciones de este entrecruzamiento de edades: 1) Brasil, o sea, de la contradicción política; 2) Centroamérica, o sea, de la contradicción social; 3) España, o sea, de la contradicción lógica; 4) Estados Unidos, o sea, de la doble contradicción estatégica (lunes, 28 de marzo).
- N.I.: Los franceses se enojan (martes, 29 de marzo).
  - El nico problema (martes, 21 de junio).
- (La Itima Semana Internacional es de fecha 20 de junio de 1932).

Recordemos que en la obra de Jorge Villagrán: *Joan Bardina Castará destacado pedagogo catalán : su vida y obra en Chile* serie de Documentos Instituto de Educación, Universidad Católica de Valparaíso, Chile, 1994, pueden leerse textos seleccionados y en el volumen II de este trabajo de investigación (concretamente los anexos 3, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14) también son transcripción de los artículos más claramente pedagógicos del periódico firmados por Bardina.

Como puede desprenderse de una lectura global de los artículos publicados por Bardina vemos claramente tres líneas discursivas: las propiamente pedagógicas, las político-sociales, las notas internacionales. Como aportaciones pedagógicas las analizaremos en el punto 6.3. Como plasmaciones político-sociales Bardina expresa con apasionamiento sus ideas siguiendo postulados como los mantenidos por uno de sus referentes políticos: "Amigo de instruir al pueblo y de mantener en el vivo y coleando el sacro fuego del amor a sus tradiciones gloriosas, daba sus lecciones en donde quiera se hallase: si en la plaza, en la plaza, en el café, en el taller y, sobre todo, en los hogares cristianos, y siempre la verdad fue su norte, y la justicia su compañera inseparable, al que ni los contratiempos arredraron, ni dió jamás su brazo a torcer, en materias de doctrina; y con gallardo empuje y plena razón de sus derechos y deberes..."<sup>6</sup>

Las notas internacionales se desdoblaron en dos aportaciones de Bardina al diario *la Unión*. Por un lado, una sección corta que lleva precisamente ese título de notas internacionales; y la que se constituirá en semilla de su propio semanario, el espacio dedicado por *la Unión*, todos los lunes, bajo el titular de la Semana Internacional. Bardina plasmaba en estos dos espacios, reflexiones sobre el mundo internacional de carácter político, bélico, educativo, etc.

---

<sup>6</sup> VALCARLOS (1900) Aparisi y Guijarro (Imp.Vda. J.Miguel, Barcelona) p.VI

De los objetivos planteados al principio de este subapartado, debemos aún dar respuesta al tercero: ¿Cómo acaba la etapa bardiniana en *la Unión* y cómo comienza *la Semana Internacional*? A Bardina siempre le hemos visto defendiendo causas perdidas, recordar escenas vividas en Catalunya, en Bolivia, etc Insistir en ello sería redundar en la investigación. En el diario *La Unión* no fue menos. Fue en 1932 cuando Bardina ya tiene un peso específico<sup>7</sup> en el mismo periódico, y era reconocido socialmente, cuando los obreros del periódico se manifestaron en huelga<sup>8</sup> pidiendo mejoras laborales. Bardina apoyó a los obreros en detrimento de apoyar a la dirección, ello le costó el cargo y dejar *la Unión*. Pero Bardina ya había asentado las bases de su gran semanario, *La Semana Internacional*, aquella sección de *la Unión*, de cada lunes se convertiría en su semanario, hecho prácticamente en exclusiva por él mismo como ahora vamos a analizar.

### **6.2.2.-La Semana Internacional**

Hablar de *la Semana Internacional* es hablar de Bardina. Prácticamente todo el semanario está formado por artículos del mismo autor, algunas traducciones, algunas colaboraciones, pero en un tanto por ciento muy elevado, es Bardina quién está detrás del texto ¿Cuáles son las ideas plasmadas en *la Semana Internacional*? Sirva como muestra esta recopilación de artículos, para que el lector se pueda hacer a la idea de la línea temática de este semanario.

---

<sup>7</sup> "En *La Unión*, Bardina fue asignado al comienzo como Jefe de Cables, según nos lo ha contado su hija Marta. Pero muy pronto se hizo cargo de la publicación de una sección intitulada *La Semana Internacional* (...)ella le dió gran prestigio al matutino, contribuyendo a acrecentar de manera apreciable el número de sus lectores" Jorge Villagrán (1994): *Joan Bardina Castará, destacado pedagogo catalán : su vida y obra en Chile* serie de Documentos Instituto de Educación, (Universidad Católica de Valparaíso, Chile) p. 24

<sup>8</sup> "En esos días, los obreros del diario declararon una huelga solicitando aumentos salariales, poniéndose Bardina de parte de aquellos. Esta postura se tradujo a la postre en que se vió forzado a dejar la empresa. A raíz de ello formó una sociedad con Eleuterio Antolí Llabrés para seguir publicando *La Semana Internacional*. Pero, ahora por cuenta propia. En efecto, aquella pudo continuar saliendo durante una Segunda Época, así la llamó Bardina, desde 1933 hasta fines de 1948. VILLAGRÁN (1994) Op. Cit. p.25

1933

- La Semana Internacional: El Hitlerismo en el gobierno (10-04)
- Una ojeada crítica, desapasionada y justa sobre la labor de dos años de república en España (1-05).
- Programa del Partido Socialista Nacional de los Obreros Alemanes. Política cultural (08-05).
- Keyserling opina sobre la revolución Hitlerista (04-06).
- La formación de maestros rurales en Bolivia (12 y 19-06).
- El hondo significado de la Revolución Francesa (10-07).
- Bases de política escolar (Lima) (24-07).
- Declaración de los derechos del hombre y del ciudadano (Asamblea de la Revolución, Francia, 27 de abril de 1789) (31-07).
- Bases de la Legislación mosaica y del derecho natural (31-07).
- Spengler y la juventud alemana (31-07, 07-08 y 14-08).
- Anteproyecto de autonomía educacional en Perú (14-08).
- Los inválidos en el gobierno del mundo (14-08).
- Por doquiera que se mire, un mundo de contradicciones aparece. En realidad, entronque de cosas opuestas, entronque en los espíritus, desorientación pesimista y abúlica, a merced del azar (28-08).
- Un ignorante (Giovanni Papini) (28-08).
- El problema del "después del trabajo" (11-09).
- Las raíces vitales del patriotismo (18-09).
- El heroico pasado del pueblo chileno (18-09).
- Acta de la independencia de Chile (18-09).
- Días prehistóricos (25-09, 02-10, 23-10 y 30-10).
- Doce de Octubre, día de la raza (09-10).
- Fundamentos y exaltación de la bandera de la raza (09-10).

- Rectificación histórica: Don Alfonso XIII y la Dictadura Española (09-10).
- Los ejércitos, la emancipación y la fraternidad racial (09-10).
- La sociedad de naciones (09-10, 16-10 y 23-10).
- Programa de la "Unión Republicana" (09-10).
- Primera carta de Colón relatando el descubrimiento de América (09-10)
- Índice de leyes de Indias protectoras del indígena (09 y 16-10).
- La cuna de Don Manuel Montt (23-10).
- Donoso Torres, Vicente. Proyecto de Estatuto para la organización de la Facultad de Ciencias Pedagógicas (Reseña bibliográfica de Juan Bardina) (23-10).
- La paz o la guerra. Hitler explica a su pueblo el retiro de Alemania de la Sociedad de Naciones y de la Conferencia de Desarme (30-10, 06-11 y 13-11)).
- Palabras de Sócrates al ser condenado a muerte (06-11)
- La vuelta a la tierra como eje económico del actual periodo de transición histórica (27-11).
- Sobre el "chomage" de los intelectuales en Chile (27-11).
- La Pascua, el niño, la paz y la bomba explosiva (25-12).
- Bélgica y el "quatrième degré" (25-12).

### *1934*

- Bélgica. Una escuela que yo vi (29-01).
- Bélgica. Las universidades de Bruselas (12-02).
- Bélgica. Las escuelas Decroly (26-02).
- La enseñanza de la historia como instrumento educativo de fraternidad internacional (5 y 12-03).
- Bélgica. Una escuela pobrísima (19-03).
- Bélgica. Las dos Bélgica (26-03).
- Bélgica. Los grandes partidos (02-04).
- Bélgica. Lo que dicen del rey Alberto tres nombres mundiales (09-04).
- El programa del partido liberal de Chile (09, 16 y 23-04).

- El 14 de abril se cumple el tercer aniversario de la proclamación de la República Española (16-04).
- Día de San Jorge: Catalunya y sus gentes a través de los siglos - una ojeada sintética (23-04).
- Las tres marías (12-05).
- Bélgica. Una fórmula escolar ideal (12-05).
- Los cuatro milagros de Juana de Arco (19-05).
- El más rápido y eficaz instrumento de mutua inteligencia y de paz internacional (02-06).
- Retorno romántico de Gregorio Marañón (02-06).
- V Congreso Internacional de Educación Familiar (09-06).
- Democracia aristocrática o aristocracia democrática (04-08).
- La Sociedad de Naciones XV Jean Jacques Rousseau (04-08).
- Gabriela Mistral. Oración de la maestra (15-09).
- El rol glorioso de nuestra raza (13-10).

### *1935*

- Limitación universitaria (Universidades alemanas) (09-02).
- Declaración de los derechos del niño. Declaración de Ginebra (23-02).
- La jornada educacional que comienza. La Universidad Católica de Valparaíso (09-03).
- Francia. Los "oyentes" de Bergson (09-03).
- Bases de la moderna enseñanza técnica (06-04).
- Los ideales internacionales de España (13-04).

### *1945*

- Democracia y boca cerrada (03-02).
- Cuidado con los elogios (03-02).
- Bibliografía de Giner de los Ríos (05-05).
- Racismo y totalitarismo (16-06).

- Demócratas y rebaños. España cayó en la red (30-06).
- Argentina crea una organización para el aprendizaje (14-07).
- Fuero de los españoles concedido por Franco (04-08).
- Por falta de maestros (25-08).

"Sobre La Semana Internacional cabe agregar, finalmente, que fue la columna vertebral del quehacer profesional de Bardina en nuestro país. Le dedicó un cuarto de siglo de su vida. Cuando el caso lo requería le sirvió de instrumento para darle cabida al tema de la educación. Este hecho convirtió a ese periódico ahora en una veta digna de ser conocida y explotada por el estudioso de su pensamiento pedagógico. El investigador podrá encontrar igualmente en esas páginas el material necesario para indagar acerca de dos importantes materias. Sobre la filosofía política y social que inspiró ese pensamiento. También sobre la visión de la historia que lo sustentó."<sup>9</sup>

De la concepción pedagógica de sus artículos hay que diferenciar claramente las dos etapas de *la Semana Internacional*.. La primera etapa o época está impregnada de artículos educativos de la misma pluma de Bardina, en cambio en la segunda etapa los artículos educacionales vienen firmados en su gran mayoría por colaboraciones, o son más de carácter documental y de información educacional. La justificación a esta constatación la podemos encontrar en: "que en la segunda época hubo de consagrarse a los escritos de orden internacional. Efectivamente, al independizarse dicha publicación del diario *La Unión* le correspondió a él sobre todo responsabilizarse por la salida regular y continua del semanario. Sin embargo, cabe tener en cuenta otra razón quizá menos ostensible, pero de no menos peso, para atribuirle interés pedagógico a *la Semana Internacional*. Se trata a juicio nuestro de una motivación precisa que lo indujo a editarla. La prensa escrita, se dice, busca formar, informar y entretener. Ahora bien, creemos es dable pensar sin temor a equivocarnos que,

---

<sup>9</sup> VILLAGRÁN (1994) Op. Cit. p.25



de esos tres motivos, el primero fue el que orientó más decididamente las energías de Bardina al terreno del periodismo."<sup>10</sup>

Por tanto, *La Semana Internacional*, implícitamente, es fruto de estudio pedagógico, y cuyas ideas educacionales pasaremos a estudiar en el punto 6.3. Pero Bardina no sólo expresa su pensamiento en *La Unión* y en *la Semana Internacional*, sino que otros periódicos y revistas también se hacen eco de su pensamiento.

### **6.2.3.-Otros periódicos**

"En nuestro país, sin embargo, esta su vocación pedagógica halló un cauce mayor de expresión en las reflexiones sobre el tema educacional. Y en las publicaciones de diversa índole que brotaron de aquellas, conforme lo hemos indicado. En efecto, Bardina estuvo siempre atento a los hechos y acontecimientos del campo educacional, como también invariablemente dispuesto a adoptar una posición respecto a las realidades y quehaceres propias de este ámbito, dándoles forma escrita a los juicios que le merecían"<sup>11</sup> Juicios escritos que podemos encontrar en otros espacios periodísticos como:

- Revista Lectura: La bancarrota de lo práctico (nº 1 y 3, julio y septiembre de 1922)
- El Mundo Español: La enseñanza de los hijos de españoles residentes en América (nº 82, julio de 1928).

Difusión del castellano (nº 89, febrero de 1929).

Resabios del viejo odio a España (nº 89, febrero de 1929).

Cosas inconvenientes (nº 89, febrero de 1929).

"Su pensamiento pedagógico lo dió a conocer profusamente ya en la prensa -en los periódicos nacionales antes señalados- ya en una diversidad de revistas que circulaban en

---

<sup>10</sup> Ibidem pp.26-27

<sup>11</sup> Ibidem p 27

nuestro país hacia los años 30 y 40" <sup>12</sup> Pensamiento que ahora pasaremos a estudiar, sistematizar y concluir con un balance de la repercusión en tierras chilenas.

### **6.3.-La evolución del pensamiento pedagógico bardiniano. Estudio bibliográfico a través de sus escritos chilenos.**

De manera similar a lo realizado en el apartado 3.3. queremos recoger todo el pensamiento pedagógico bardiniano de su etapa en Chile. Pensamiento que estará impregnado de la esencia educacional de sus planteamientos y obras en tierras catalanas y de toda su experiencia pedagógica.

Experiencia siempre viva, siempre activa, siempre engendradora de nuevas experiencias. Bardina escritor, escribe para el aquí y el ahora, plasmando toda esa experiencia como motivadora de nuevos pensamientos o acciones para sus lectores:"Los escritores de hoy escribimos para hoy, pues tendemos a la eficacia práctica y al pequeño avance, más que a la gloria personal y a dejar al público boquiabierto con disertaciones futuristas"<sup>13</sup>.

Y al igual que hicimos en el apartado 3.3. son diferentes los ejes de reflexión de su pensamiento pedagógico: la educación integral dividida en cada una de sus secciones configurantes, el papel del maestro y de la mujer, la didáctica seguida por Bardina y añadiremos un nuevo eje de notable significado por su repercusión en tierras chilenas. Estamos haciendo mención a su concepto de Universidad. Recojamos, pues, las ideas principales de su pensamiento pedagógico de las propuestas pedagógicas en tierras chilenas.

---

<sup>12</sup> Ibidem p 28

<sup>13</sup> DR.SAIMBRAUM (s.a.) *Los hijos bien educados* (Sociedad General de Publicaciones, Barcelona) p 83