

## Estudio para la implantación de una red de ludotecas para Catalunya

Maria de Borja Solé

**ADVERTIMENT.** La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX ([www.tesisenxarxa.net](http://www.tesisenxarxa.net)) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

**ADVERTENCIA.** La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR ([www.tesisenred.net](http://www.tesisenred.net)) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

**WARNING.** On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX ([www.tesisenxarxa.net](http://www.tesisenxarxa.net)) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

ESTUDIO PARA LA IMPLANTACION DE UNA RED DE LUDOTECAS

PARA CATALUNYA

### 2.1.5. Elaboración del catálogo genérico de fichas J.E.P.

A partir de esta ficha, hemos elaborado un primer catálogo genérico de juguetes que pensamos podrá ser un primer punto de partida válido para la selección de juguetes en las ludotecas.

En las presentes fichas se indican denominaciones genéricas del juguete y no marcas concretas. Hemos preferido hacerlo así porque, en este momento, pretendemos establecer una pauta general que se pueda mantener con las experimentaciones y revisiones oportunas, pero que no esté condicionada a aspectos más volubles como son la moda y los cambios de fabricación por ejemplo, lo que sucedería si hubiésemos intentado elaborar las fichas con nombres de marcas de juguetes.

Esta selección definitiva es la que, pensamos que debe realizar el equipo asesor del Centro de Documentación e Investigación del Juguete (1) y facilitarla a los ludotecarios.

En la práctica bastará con analizar los juguetes del mercado de una misma denominación genérica, según los criterios indicados en el apartado correspondiente y elegir el juguete que se muestre más adecuado.

---

(1) Las funciones de este Centro quedan detalladas en el Apartado 4.3.1.







FICHA JPE  
Nº 04

D E P O R T I V O S , VEHICULOS Y ELEMENTOS PARA MONTAR

EDAD MATERNA  
(3-6 años)

EDAD ESCOLAR  
(6-12 años)

ADOLESCENCIA  
(12-16 años)

| NOMBRE DEL JUGUETE Y NUMERO  | EDAD MATERNA (3-6 años)   |   |    |   | EDAD ESCOLAR (6-12 años)   |   |    |   | ADOLESCENCIA (12-16 años)  |   |    |   |
|--|---|---|----|---|--|---|----|---|--|---|----|---|
|  | ♂   | ♀ | ♂♀ | 🏠 | ♂  | ♀ | ♂♀ | 🏠 | ♂  | ♀ | ♂♀ | 🏠 |
| Desarrolla la:   | <input type="checkbox"/> CREATIVIDAD Y EXPRESION IMAGINATIVA<br><input type="checkbox"/> MOTRICIDAD GLOBAL<br><input type="checkbox"/> MOTRICIDAD FINA Y HABILIDAD MANUAL<br><input type="checkbox"/> SOCIAABILIDAD |   |    |   | <input type="checkbox"/> Desarrollo la:<br><input type="checkbox"/> AFECTIVIDAD<br><input type="checkbox"/> IMITACION<br><input type="checkbox"/> INTELIGENCIA |   |    |   | <input type="checkbox"/> Desarrollo la:<br><input type="checkbox"/> AFECTIVIDAD<br><input type="checkbox"/> IMITACION<br><input type="checkbox"/> INTELIGENCIA |   |    |   |
| PELOTTAS   | X   | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X |
| GLOBOS   | X   | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X |
| AROS   | X   | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X |
| TO-YO  | X   | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X |
| DIABOLO  | X   | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X |
| JUEGOS DE PLAYA Y ARENA  | X   | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X |
| TRIACLOS   | X   | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X |
| BICICLETAS   | X   | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X |
| CABALLOS Y OTROS ANIMALES  | X   | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X |
| COCHES CON Y SIN PEDALES   | X   | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X |
| TIRINEOS Y DESLIZADORES  | X   | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X |
| ESQUIS   | X   | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X |
| PATINETES  | X   | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X |
| PATINES sencillos  | X   | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X |
| Materiales: Tela, goma, madera, metal, plástico blando y duro, carton. |   |   |    |   |  |   |    |   |  |   |    |   |
| PELOTTAS Y BALONES   | X   | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X |
| GLOBOS   | X   | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X |
| AROS   | X   | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X |
| CUERDAS  | X   | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X |
| TO-YO  | X   | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X |
| DIABOLO  | X   | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X |
| PECANES  | X   | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X |
| BICICLETAS   | X   | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X |
| COCHES A MOTOR   | X   | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X |
| TIRINEOS Y DESLIZADORES  | X   | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X |
| ESQUIS   | X   | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X |
| PATINETES  | X   | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X |
| MONOPATIN  | X   | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X |
| PATINES DE RUEDA   | X   | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X |
| " de hielo   | X   | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X |
| RAQUETAS LIGERAS   | X   | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X |
| PALAS DE PING-PONG   | X   | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X |
| " de fronton   | X   | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X |
| ZANCOS   | X   | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X |
| TREPADORES   | X   | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X |
| CAÑA DE PESCAR   | X   | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X |
| STICKS   | X   | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X |
| BARCAS HINCHABLES CON REMOS  | X   | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X |
| ACCESORIOS DEPORTIVOS DIVERSOS.  | X   | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X |
| BALONES REGLAMENTO   | X   | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X |
| PELOTTAS   | X   | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X |
| CUERDAS  | X   | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X |
| BICICLETAS   | X   | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X |
| COCHES A MOTOR   | X   | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X |
| TIRINEOS   | X   | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X |
| ESQUIS   | X   | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X |
| MONOPATIN  | X   | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X |
| PATINES RUEDAS   | X   | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X |
| " hielo  | X   | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X |
| RAQUETAS DE SERIE  | X   | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X |
| RAQUETAS PELOTA PLUMA  | X   | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X |
| PALAS PING PONG  | X   | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X |
| " fronton  | X   | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X |
| ZANCOS   | X   | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X |
| TREPADORES   | X   | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X |
| CAÑA DE PESCAR   | X   | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X |
| STICKS   | X   | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X |
| BARCAS HINCHABLES CON REMOS  | X   | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X |
| PIREGIAS   | X   | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X |
| ACCESORIOS DEPORTIVOS DIVERSOS.  | X   | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X | X  | X |

FICHA JPE  
Nº 05

DESARRAÇOS

Y

ACCESÓRIOS

EDAD MATERNAL

(3-6 años)

EDAD ESCOLAR

(6-12 años)

ADOLESCENCIA

(12-16 años)

| Desarrollo de:<br>AFECTIVIDAD<br>IMITACION<br>INTELIGENCIA | CREATIVIDAD Y<br>EXPRESSION IMAGINATIVA |                                     |                          |                          | Desarrollo de:<br>AFECTIVIDAD<br>IMITACION<br>INTELIGENCIA | CREATIVIDAD Y<br>EXPRESSION IMAGINATIVA    |                          |                          |                          | Desarrollo de:<br>AFECTIVIDAD<br>IMITACION<br>INTELIGENCIA | CREATIVIDAD Y<br>EXPRESSION IMAGINATIVA |  |                          |                          |                          |                          |                          |                          |
|--|---|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--|---|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
|  | <input type="checkbox"/>                | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |  | <input type="checkbox"/>                   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |  | <input type="checkbox"/>                | <input type="checkbox"/>                   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |                          |                          |                          |
|  | <input type="checkbox"/>                | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>                                   | <input checked="" type="checkbox"/>        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>                                   | <input checked="" type="checkbox"/>     | <input type="checkbox"/>                   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| NOMBRE DEL JUGUETE Y<br>NUMERO                             |   |                                     |                          |                          |  | NOMBRE DEL JUGUETE                         |                          |                          |                          |  |   |  |                          |                          |                          |                          |                          |                          |
| Vestidos diversos de personajes                            | X                                       |                                     | X                        | X                        | X  | Vestidos diversos de personajes            | X                        |                          | X                        | X  | X                                       | Vestidos diversos de personajes            | X                        |                          | X                        | X                        | X                        |                          |
| Vestidos diversos de época pasada o futura                 | X                                       |                                     | X                        | X                        | X  | Vestidos diversos de época pasada o futura | X                        |                          | X                        | X  | X                                       | Vestidos diversos de época pasada o futura | X                        |                          | X                        | X                        | X                        |                          |
| Vestidos diversos de profesores                            | X                                       |                                     | X                        | X                        | X  | Vestidos diversos de profesiones           | X                        |                          | X                        | X  | X                                       | Vestidos diversos de profesiones           | X                        |                          | X                        | X                        | X                        |                          |
| Vestidos de fantasía                                       | X                                       |                                     | X                        | X                        | X  | Vestidos de fantasía                       | X                        |                          | X                        | X  | X                                       | Vestidos de fantasía                       | X                        |                          | X                        | X                        | X                        |                          |
| Sombreros  | X                                       |                                     | X                        | X                        | X  | Sombreros                                  | X                        |                          | X                        | X  | X                                       | Sombreros                                  | X                        |                          | X                        | X                        | X                        |                          |
| Carretas y máscaras  | X                                       |                                     | X                        | X                        | X  | Carretas y máscaras                        | X                        |                          | X                        | X  | X                                       | Carretas y máscaras                        | X                        |                          | X                        | X                        | X                        |                          |
| Accesorios diversos  | X                                       |                                     | X                        | X                        | X  | Accesorios diversos                        | X                        |                          | X                        | X  | X                                       | Accesorios diversos                        | X                        |                          | X                        | X                        | X                        |                          |
| Cabañas y tiendas para habitar                             | X                                       |                                     | X                        | X                        | X  | Cabañas y tiendas para habitar             | X                        |                          | X                        | X  | X                                       | Cabañas y tiendas para habitar             | X                        |                          | X                        | X                        | X                        |                          |

Materiales: tela, cartón, plástico y papel.

| EDAD MATERNA<br>(3-6 años) |                                     |                   |                                    |              | EDAD ESCOLAR<br>(6-12 años)                      |                                     |                   |                                    |              | ADOLESCENCIA<br>(12-16 años)                     |                                     |                   |                                    |              |
|----------------------------|-------------------------------------|-------------------|------------------------------------|--------------|--|-------------------------------------|-------------------|------------------------------------|--------------|--|-------------------------------------|-------------------|------------------------------------|--------------|
| Desarrollo de:             | CREATIVIDAD Y EXPRESION IMAGINATIVA |                   |                                    |              | Desarrollo de:                                   | CREATIVIDAD Y EXPRESION IMAGINATIVA |                   |                                    |              | Desarrollo de:                                   | CREATIVIDAD Y EXPRESION IMAGINATIVA |                   |                                    |              |
|                            | AFECTIVIDAD                         | MOTRICIDAD GLOBAL | MOTRICIDAD FINA Y HABILIDAD MANUAL | INTELIGENCIA |  | AFECTIVIDAD                         | MOTRICIDAD GLOBAL | MOTRICIDAD FINA Y HABILIDAD MANUAL | INTELIGENCIA |  | AFECTIVIDAD                         | MOTRICIDAD GLOBAL | MOTRICIDAD FINA Y HABILIDAD MANUAL | INTELIGENCIA |
| NOMBRE DEL JUGUETE Y       |                                     |                   |                                    |              | NOMBRE DEL JUGUETE                               |                                     |                   |                                    |              | NOMBRE DEL JUGUETE                               |                                     |                   |                                    |              |
|                            |                                     |                   |                                    |              | Juego al gato                                    | X                                   |                   | X                                  |              | Juegos acoplados al receptor E.V. (telecassette) | X                                   |                   | X                                  |              |
|                            |                                     |                   |                                    |              | Juegos acoplados al receptor E.V. (telecassette) | X                                   |                   | X                                  |              | Juegos de ordenador                              | X                                   |                   | X                                  |              |
|                            |                                     |                   |                                    |              | Juegos sencillos de ordenador                    | X                                   |                   | X                                  |              |  |                                     |                   |                                    |              |

EDAD MATERNA  
(3-6 años)

EDAD ESCOLAR  
(6-12 años)

ADOLESCENCIA  
(12-16 años)

| Desarrollo de: | CREATIVIDAD Y EXPRESION IMAGINATIVA |                                     |                                     |                                     |                                     | Desarrollo de: | CREATIVIDAD Y EXPRESION IMAGINATIVA |                                     |                                     |                                     |              | Desarrollo de:           | CREATIVIDAD Y EXPRESION IMAGINATIVA |                          |                                    |           |              |
|----------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|----------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|------------------------------------|-----------|--------------|
|                | APECTIVIDAD                         | MOTRICIDAD GLOBAL                   | MOTRICIDAD FINA Y HABILIDAD MANUAL  | IMITACION                           | INTELIGENCIA                        |                | APECTIVIDAD                         | MOTRICIDAD GLOBAL                   | MOTRICIDAD FINA Y HABILIDAD MANUAL  | IMITACION                           | INTELIGENCIA |                          | APECTIVIDAD                         | MOTRICIDAD GLOBAL        | MOTRICIDAD FINA Y HABILIDAD MANUAL | IMITACION | INTELIGENCIA |
| APECTIVIDAD    | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | APECTIVIDAD    | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | APECTIVIDAD  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>           |           |              |
| IMITACION      | <input checked="" type="checkbox"/> | IMITACION      | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | IMITACION    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>           |           |              |
| INTELIGENCIA   | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | INTELIGENCIA   | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | INTELIGENCIA | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>           |           |              |

| NOMBRE DEL JUGUETE Y MÚÑECOS  | CREATIVIDAD Y EXPRESION IMAGINATIVA | NOMBRE DEL JUGUETE   | CREATIVIDAD Y EXPRESION IMAGINATIVA | NOMBRE DEL JUGUETE | CREATIVIDAD Y EXPRESION IMAGINATIVA |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Figuras sin articular de indios ; aventureros del espacio y guerreros                 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | Figuras sin articular de indios ; aventureros del espacio y guerreros                | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            |                    |                                     |                                     |                                     |                                     |
| Múñecos articulados de profesiones, aventureros y guerreros                           | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | Múñecos articulados de profesiones, aventureros y guerreros.                         | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            |                    |                                     |                                     |                                     |                                     |
| Accesorios para figuras y múñecos, personales, y de ambientación: fuertes, ranchos... | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | Accesorios para figuras y múñecos, personales y de ambientación; fuertes, ranchos... | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            |                    |                                     |                                     |                                     |                                     |

Material: Plástico duro y blando. Madera

(Múñecos y accesorios)



EDAD MATERNAL  
(3-6 años)

EDAD ESCOLAR  
(6-12 años)

ADOLESCENCIA  
(12-16 años)

|              | CREATIVIDAD Y EXPRESION IMAGINATIVA | Desarrolla la: | CREATIVIDAD Y EXPRESION IMAGINATIVA | Desarrolla la: | CREATIVIDAD Y EXPRESION IMAGINATIVA |
|--------------|-------------------------------------|----------------|-------------------------------------|----------------|-------------------------------------|
| Afectividad  | <input type="checkbox"/>            | Afectividad    | <input type="checkbox"/>            | Afectividad    | <input type="checkbox"/>            |
| Imitación    | <input checked="" type="checkbox"/> | Imitación      | <input checked="" type="checkbox"/> | Imitación      | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Inteligencia | <input type="checkbox"/>            | Inteligencia   | <input type="checkbox"/>            | Inteligencia   | <input type="checkbox"/>            |
|              | MOTRICIDAD GLOBAL                   |                | MOTRICIDAD GLOBAL                   |                | MOTRICIDAD GLOBAL                   |
|              | MOTRICIDAD FINA Y HABILIDAD MANUAL  |                | MOTRICIDAD FINA Y HABILIDAD MANUAL  |                | MOTRICIDAD FINA Y HABILIDAD MANUAL  |
|              | SOCIABILIDAD                        |                | SOCIABILIDAD                        |                | SOCIABILIDAD                        |

| NOMBRE DEL JUGUETE Y NUMERO | 🏠 | ♀ | ♂ | 👧 | 👦 | 👦 | 👦 | NOMBRE DEL JUGUETE     | 🏠 | ♀ | ♂ | 👧 | 👦 | 👦 |
|-----------------------------|---|---|---|---|---|---|---|------------------------|---|---|---|---|---|---|
| Sellos de goma              | X |   |   |   |   |   |   | Utensilios de:         |   |   |   |   |   |   |
| Imprenta                    | X |   |   |   |   |   |   | Carpintería            | X |   |   |   |   |   |
| Tijeras                     | X |   |   |   |   |   |   | Albanilería            | X |   |   |   |   |   |
|                             |   |   |   |   |   |   |   | Hecánica               | X |   |   |   |   |   |
|                             |   |   |   |   |   |   |   | Jardinería             | X |   |   |   |   |   |
|                             |   |   |   |   |   |   |   | Utensilios de limpieza | X |   |   |   |   |   |
|                             |   |   |   |   |   |   |   | Costura:               | X |   |   |   |   |   |
|                             |   |   |   |   |   |   |   | Máquina de coser       | X |   |   |   |   |   |
|                             |   |   |   |   |   |   |   | Imprenta               | X |   |   |   |   |   |
|                             |   |   |   |   |   |   |   | Caballote de pintar    | X |   |   |   |   |   |
|                             |   |   |   |   |   |   |   | Sellos de goma         | X |   |   |   |   |   |
|                             |   |   |   |   |   |   |   | Máquina de escribir    | X |   |   |   |   |   |
|                             |   |   |   |   |   |   |   |                        |   |   |   |   |   |   |

Material: Goma, madera y metal.

EDAD MATERNA  
(3-6 años)

EDAD ESCOLAR  
(6-12 años)

ADOLESCENCIA  
(12-16 años)

| Desarrollo de: | CREATIVIDAD Y EXPRESION IMAGINATIVA | Desarrollo de: | CREATIVIDAD Y EXPRESION IMAGINATIVA | Desarrollo de: | CREATIVIDAD Y EXPRESION IMAGINATIVA |
|----------------|-------------------------------------|----------------|-------------------------------------|----------------|-------------------------------------|
| APECTIVIDAD    | <input checked="" type="checkbox"/> | APECTIVIDAD    | <input type="checkbox"/>            | APECTIVIDAD    | <input type="checkbox"/>            |
| IMITACION      | <input checked="" type="checkbox"/> | IMITACION      | <input checked="" type="checkbox"/> | IMITACION      | <input type="checkbox"/>            |
| INTELIGENCIA   | <input type="checkbox"/>            | INTELIGENCIA   | <input type="checkbox"/>            | INTELIGENCIA   | <input type="checkbox"/>            |
|                | MOTRICIDAD GLOBAL                   |                | MOTRICIDAD GLOBAL                   |                | MOTRICIDAD GLOBAL                   |
|                | MOTRICIDAD FINA Y HABILIDAD MANUAL  |                | MOTRICIDAD FINA Y HABILIDAD MANUAL  |                | MOTRICIDAD FINA Y HABILIDAD MANUAL  |
|                | SOCIABILIDAD                        |                | SOCIABILIDAD                        |                | SOCIABILIDAD                        |

| NOMBRE DEL JUGUETE Y NUMERO  |   |   |   |   |   | NOMBRE DEL JUGUETE   |   |   |   |   |   | NOMBRE DEL JUGUETE |  |  |  |  |  |  |
|--|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|--------------------|--|--|--|--|--|--|
| Modelos sencillos de situaciones de ambiente                                     |   |   |   |   |   | Situaciones de ambiente familiar.  |   |   |   |   |   |                    |  |  |  |  |  |  |
| (cocinas, baterías, vajillas-cubiertos, comedores, dormitorios, aseos y muebles) | X | X | X | X | X | (cocinas, baterías, vajillas-cubiertos, comedores, dormitorios, aseos y muebles) | X | X | X | X | X |                    |  |  |  |  |  |  |
| Cocinas del tamaño del niño  | X | X | X | X | X | Cocinas del tamaño del niño  | X | X | X | X | X |                    |  |  |  |  |  |  |
| Situaciones de la calle (tiendas, garajes, gasolineras)                          | X | X | X | X | X | Situaciones de la calle (tiendas, garajes, gasolineras)                          | X | X | X | X | X |                    |  |  |  |  |  |  |
| Situaciones en el campo (granjas)  | X | X | X | X | X | Situaciones en el campo (granjas)  | X | X | X | X | X |                    |  |  |  |  |  |  |
| Situaciones profesionales (bomberos, escuelas, hospitales, botiquines)           | X | X | X | X | X | Situaciones profesionales (Botiquines, escuelas, Hospitales)                     | X | X | X | X | X |                    |  |  |  |  |  |  |

Materiales:  
Madera  
Plástico duro  
Plástico blando.



EDAD MATERNA  
(3-6 años)

EDAD ESCOLAR  
(6-12 años)

ADOLESCENCIA  
(12-16 años)

| Desarrolla la:  | EDAD MATERNA (3-6 años)  |                          |                                     |                                     |                                     | EDAD ESCOLAR (6-12 años) |                                     |                                     |                                     |                                     | ADOLESCENCIA (12-16 años)           |                          |                                     |                                     |                                     |                                     |
|---|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
|   | EXPRESION IMAGINATIVA    | MOTRICIDAD GLOBAL        | MOTRICIDAD FINA Y HABILIDAD MANUAL  | INTELIGENCIA                        | CREATIVIDAD Y EXPRESION IMAGINATIVA | MOTRICIDAD GLOBAL        | MOTRICIDAD FINA Y HABILIDAD MANUAL  | INTELIGENCIA                        | CREATIVIDAD Y EXPRESION IMAGINATIVA | MOTRICIDAD GLOBAL                   | MOTRICIDAD FINA Y HABILIDAD MANUAL  | INTELIGENCIA             | CREATIVIDAD Y EXPRESION IMAGINATIVA | MOTRICIDAD GLOBAL                   | MOTRICIDAD FINA Y HABILIDAD MANUAL  | INTELIGENCIA                        |
| <p>Desarrolla la:</p> <p>APECTIVIDAD <input type="checkbox"/></p> <p>IMITACION <input type="checkbox"/></p> <p>INTELIGENCIA <input checked="" type="checkbox"/></p> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| NOMBRE DEL JUGUETE Y  |                          |                          |                                     |                                     |                                     |                          |                                     |                                     |                                     |                                     |                                     |                          |                                     |                                     |                                     |                                     |
| Observación y Memoria   | X                        | X                        | X                                   | X                                   | X                                   | X                        | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | X                        | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   |
| - Familias  |                          |                          |                                     |                                     |                                     | X                        | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | X                        | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   |
| - figuras   |                          |                          |                                     |                                     |                                     | X                        | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | X                        | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   |
| Sensoriales   | X                        | X                        | X                                   | X                                   | X                                   | X                        | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | X                        | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   |
| - táctiles  |                          |                          |                                     |                                     |                                     | X                        | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | X                        | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   |
| - visuales  |                          |                          |                                     |                                     |                                     | X                        | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | X                        | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   |
| - olfáctivos  |                          |                          |                                     |                                     |                                     | X                        | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | X                        | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   |
| - de habilidad sencillos  |                          |                          |                                     |                                     |                                     | X                        | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | X                        | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   |
| De conocimientos  | X                        | X                        | X                                   | X                                   | X                                   | X                        | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | X                        | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   |
| - Preguntas y respuestas sencillas  |                          |                          |                                     |                                     |                                     | X                        | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | X                        | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   |
| De azar   | X                        | X                        | X                                   | X                                   | X                                   | X                        | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | X                        | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   |
| - loterías  |                          |                          |                                     |                                     |                                     | X                        | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | X                        | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   |
| - parchís   |                          |                          |                                     |                                     |                                     | X                        | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | X                        | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   |
| - oca   |                          |                          |                                     |                                     |                                     | X                        | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | X                        | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   |
| - dominos   |                          |                          |                                     |                                     |                                     | X                        | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | X                        | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   |

Nota: Debido al gran número de juegos existentes en este apartado, renunciamos a intentar enumerarlos y nos limitamos a indicar los grandes subgrupos de clasificación sabiendo que la mayor parte de los juguetes se situarán en dos o más apartados.

Materiales: madera, cartón, plástico.











EDAD MATERNAL  
(3-6 años)

EDAD ESCOLAR  
(6-12 años)

ADOLESCENCIA  
(12-16 años)

| Desarrollo de:<br>AFECTIVIDAD<br>IMITACION<br>INTELIGENCIA | CREATIVIDAD Y<br>EXPRESION IMAGINATIVA |                                     |                                     |                                     |                                     | Desarrollo de:<br>AFECTIVIDAD<br>IMITACION<br>INTELIGENCIA | CREATIVIDAD Y<br>EXPRESION IMAGINATIVA |                                     |                                     |                                     |                                     | Desarrollo de:<br>AFECTIVIDAD<br>IMITACION<br>INTELIGENCIA | CREATIVIDAD Y<br>EXPRESION IMAGINATIVA |                          |                                     |                                     |                                     |
|--|--|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--|--|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--|--|--------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
|  | <input checked="" type="checkbox"/>    | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |  | <input type="checkbox"/>               | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |  | <input checked="" type="checkbox"/>    | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| NOMBRE DEL JUGUETE Y<br>ACCESORIOS                         |  |                                     |                                     |                                     |                                     | NOMBRE DEL JUGUETE   |  |                                     |                                     |                                     |                                     | NOMBRE DEL JUGUETE   |  |                          |                                     |                                     |                                     |
| Bebés  | X                                      | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | Bebés  | X                                      | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | Bebés  | X                                      | X                        | X                                   | X                                   | X                                   |
| Juuecas clásicas   | X                                      | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | Juuecas clásicas   | X                                      | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | Juuecas clásicas   | X                                      | X                        | X                                   | X                                   | X                                   |
| Juuecas de fantasia sencillas                              | X                                      | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | Juuecas de fantasia sencillas                              | X                                      | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | Juuecas de fantasia sencillas                              | X                                      | X                        | X                                   | X                                   | X                                   |
| Juuecas para el agua                                       | X                                      | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | Juuecas para el agua                                       | X                                      | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | Juuecas para el agua                                       | X                                      | X                        | X                                   | X                                   | X                                   |
| Accesorios: cochecitos vestidos muebles                    |  |                                     |                                     |                                     |                                     | Accesorios: Cochecitos Vestidos Casas y muebles            |  |                                     |                                     |                                     |                                     | Accesorios: cochecitos vestidos muebles                    |  |                          |                                     |                                     |                                     |

Material:  
plástico,  
cartón,  
goma.

EDAD MATERNAL  
(3-6 años)

EDAD ESCOLAR  
(6-12 años)

ADOLESCENCIA  
(12-16 años)

| Desarrolla la: | EDAD MATERNAL                       |                                     |                                     |                          |                                     | EDAD ESCOLAR                        |                                     |                          |                                     |                                     | ADOLESCENCIA                        |                          |                                     |                                     |                                     |                                     |
|----------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
|                | EXPRESION IMAGINATIVA               | MOTRICIDAD GLOBAL                   | MOTRICIDAD FINA Y HABILIDAD MANUAL  | SOCIABILIDAD             | CREATIVIDAD Y EXPRESION IMAGINATIVA | MOTRICIDAD GLOBAL                   | MOTRICIDAD FINA Y HABILIDAD MANUAL  | SOCIABILIDAD             | EXPRESION IMAGINATIVA               | MOTRICIDAD GLOBAL                   | MOTRICIDAD FINA Y HABILIDAD MANUAL  | SOCIABILIDAD             | EXPRESION IMAGINATIVA               | MOTRICIDAD GLOBAL                   | MOTRICIDAD FINA Y HABILIDAD MANUAL  | SOCIABILIDAD                        |
| Afectividad    | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            |
| Imitación      | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Inteligencia   | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            |

| Nombre del juguete y número   | EDAD MATERNAL |   |    |   |   | EDAD ESCOLAR |   |    |   |   | ADOLESCENCIA |   |    |   |   |
|---|---------------|---|----|---|---|--------------|---|----|---|---|--------------|---|----|---|---|
|   | ♀             | ♂ | ♀♂ | 🎨 | 👉 | ♀            | ♂ | ♀♂ | 🎨 | 👉 | ♀            | ♂ | ♀♂ | 🎨 | 👉 |
| Instrumentos de percusión: tambor, pandero, platillos, xilofón                                | X             | X | X  |   |   | X            | X | X  |   |   | X            | X | X  |   |   |
| Instrumentos de viento: flauta, trompeta, etc.  | X             | X | X  |   | X | X            | X |    | X | X | X            | X |    | X | X |
| Instrumentos de cuerda: guitarra, etc.  |               |   |    |   | X | X            | X |    | X | X | X            | X |    | X | X |
| Instrumentos de viento: flauta dulce, trompeta, etc.  |               |   |    |   | X | X            | X |    | X | X | X            | X |    | X | X |
| Instrumentos de percusión: batería, pandero, etc.   |               |   |    |   | X | X            | X |    | X | X | X            | X |    | X | X |
| Instrumentos de viento: flauta dulce, armónica, acordeón.                                     |               |   |    |   | X | X            | X |    | X | X | X            | X |    | X | X |
| Instrumentos de cuerda: guitarra acústica, guitarra eléctrica, miniórgano y órgano eléctrico. |               |   |    |   | X | X            | X |    | X | X | X            | X |    | X | X |

Materiales de buena calidad:  
Tamaño pequeño.

EDAD MATERNA  
(3-6 años)

EDAD ESCOLAR  
(6-12 años)

ADOLESCENCIA  
(12-16 años)

|                | CREATIVIDAD Y EXPRESION IMAGINATIVA |                                     |                                     |                                     |                                     | CREATIVIDAD Y EXPRESION IMAGINATIVA |                                     |                                     |                                     |                                     | CREATIVIDAD Y EXPRESION IMAGINATIVA |                                     |                                     |                                     |                                     |
|----------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
|                | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Desarrolla la: | EXPRESION IMAGINATIVA               |                                     |                                     |                                     |                                     | EXPRESION IMAGINATIVA               |                                     |                                     |                                     |                                     | EXPRESION IMAGINATIVA               |                                     |                                     |                                     |                                     |
| APECTIVIDAD    | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| IMITACION      | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| INTELIGENCIA   | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |

| NOMBRE DEL JUGUETE Y<br>Lanzables. |  |   |   |   |   | NOMBRE DEL JUGUETE                           |  |   |   |   |   | NOMBRE DEL JUGUETE                           |  |   |   |   |   |
|------------------------------------|--|---|---|---|---|--|--|---|---|---|---|--|--|---|---|---|---|
| Paracaidas.                        |  | X | X | X | X | Cometas                                      |  | X | X | X | X | Cometas                                      |  | X | X | X | X |
| Planeadores y aviones              |  | X | X | X | X | Planeadores y aviones lanzables.             |  | X | X | X | X | Planeadores                                  |  | X | X | X | X |
| Lanzables.                         |  | X | X | X | X | Aviones de propulsión sin dirigir (a bombas) |  | X | X | X | X | Aviones de propulsión sin dirigir (a bombas) |  | X | X | X | X |
|                                    |  |   |   |   |   | Objetos volantes no dirigidos                |  | X | X | X | X | Objetos volantes no dirigidos.               |  | X | X | X | X |
|                                    |  |   |   |   |   | Aviones volantes no dirigidos                |  |   |   |   |   | Aviones dirigidos por cable.                 |  | X | X | X | X |
|                                    |  |   |   |   |   | Objetos volantes no dirigidos                |  |   |   |   |   | Aviones radio dirigidos.                     |  | X | X | X | X |

Materiales:

- poraxpan,
- cartón,
- plástico.



EDAD MATERNAL  
(3-6 años)

EDAD ESCOLAR  
(6-12 años)

ADOLESCENCIA  
(12-16 años)

| Desarrollo de: | CREATIVIDAD Y EXPRESION IMAGINATIVA | Desarrollo de: | CREATIVIDAD Y EXPRESION IMAGINATIVA | Desarrollo de: | CREATIVIDAD Y EXPRESION IMAGINATIVA |
|----------------|-------------------------------------|----------------|-------------------------------------|----------------|-------------------------------------|
| APECTIVIDAD    | <input type="checkbox"/>            | APECTIVIDAD    | <input type="checkbox"/>            | APECTIVIDAD    | <input type="checkbox"/>            |
| IMITACION      | <input type="checkbox"/>            | IMITACION      | <input type="checkbox"/>            | IMITACION      | <input type="checkbox"/>            |
| INTELIGENCIA   | <input type="checkbox"/>            | INTELIGENCIA   | <input type="checkbox"/>            | INTELIGENCIA   | <input type="checkbox"/>            |
|                | MOTRICIDAD GLOBAL                   |                | MOTRICIDAD GLOBAL                   |                | MOTRICIDAD GLOBAL                   |
|                | MOTRICIDAD FINA Y HABILIDAD MANUAL  |                | MOTRICIDAD FINA Y HABILIDAD MANUAL  |                | MOTRICIDAD FINA Y HABILIDAD MANUAL  |
|                | SOCIABILIDAD                        |                | SOCIABILIDAD                        |                | SOCIABILIDAD                        |

| NOMBRE DEL JUGUETE Y NUMERO      | 🏠 | ♂ | ♀ | ♂♀ | 🏠                               | ♂ | ♀ | ♂♀ | 🏠                               | ♂ | ♀ | ♂♀ | 🏠 | ♂ | ♀ | ♂♀ |
|----------------------------------|---|---|---|----|---------------------------------|---|---|----|---------------------------------|---|---|----|---|---|---|----|
| Arcoos y flechas de ven-<br>tura | X | X | X | X  | Arco y flechas de ven-<br>tura. | X | X | X  | Arco y flechas de pun-<br>ta.   | X | X | X  |   | X | X | X  |
| Canicas                          | X | X | X | X  | Bolos                           | X | X | X  | Bolos                           | X | X | X  |   | X | X | X  |
| Bolos                            | X | X | X | X  | Perfomca                        | X | X | X  | Poleras                         | X | X | X  |   | X | X | X  |
| Anillos                          | X | X | X | X  | Ordoct                          | X | X | X  | Perfomca                        | X | X | X  |   | X | X | X  |
|                                  |   |   |   |    | Dardos                          | X | X | X  | Dardos                          | X | X | X  |   | X | X | X  |
|                                  |   |   |   |    | Canicas                         | X | X | X  | Dardos                          | X | X | X  |   | X | X | X  |
|                                  |   |   |   |    | Minigolf                        | X | X | X  | Discopeta'aire compri-<br>nido. | X | X | X  |   | X | X | X  |
|                                  |   |   |   |    | Anillos                         | X | X | X  | Minigolf.                       | X | X | X  |   | X | X | X  |

Material:  
plástico, madera.

EDAD MATERNA  
(3-6 años)

EDAD ESCOLAR  
(6-12 años)

ADOLESCENCIA  
(12-16 años)

| Desarrollo de: |                                     | CREATIVIDAD Y EXPRESION IMAGINATIVA | Desarrollo de: | CREATIVIDAD Y EXPRESION IMAGINATIVA | Desarrollo de:                     | CREATIVIDAD Y EXPRESION IMAGINATIVA |
|----------------|-------------------------------------|-------------------------------------|----------------|-------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|
| APECTIVIDAD    | <input type="checkbox"/>            | MOTRICIDAD GLOBAL                   | APECTIVIDAD    | <input type="checkbox"/>            | MOTRICIDAD GLOBAL                  | <input type="checkbox"/>            |
| IMITACION      | <input type="checkbox"/>            | MOTRICIDAD FINA Y HABILIDAD MANUAL  | IMITACION      | <input type="checkbox"/>            | MOTRICIDAD FINA Y HABILIDAD MANUAL | <input type="checkbox"/>            |
| INTELIGENCIA   | <input checked="" type="checkbox"/> | SOCIABILIDAD                        | INTELIGENCIA   | <input checked="" type="checkbox"/> | SOCIABILIDAD                       | <input checked="" type="checkbox"/> |

| NOMBRE DEL JUGUETE Y NUMERO              |   |   |   |   |   | NOMBRE DEL JUGUETE          |   |   |   |   |   | NOMBRE DEL JUGUETE          |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|-----------------------------|---|---|---|---|---|-----------------------------|---|---|---|---|---|
| Puzzles de 8 a 25 piezas                 | X | X | X | X | X | Puzzles de más de 25 piezas | X | X | X | X | X | Puzzles de más de 50 piezas | X | X | X | X | X |
| Elementos troquelados sencillos          | X | X | X | X | X | Elementos troquelados       | X | X | X | X | X | Elementos troquelados       | X | X | X | X | X |
| Rompecabezas sencillos de 6 a 12 piezas. | X | X | X | X | X | Rompecabezas                | X | X | X | X | X | Rompecabezas                | X | X | X | X | X |

Materiales:  
Cartón,  
plástico.

EDAD MATERNAL  
(3-6 años)

EDAD ESCOLAR  
(6-12 años)

ADOLESCENCIA  
(12-16 años)

| Desarrolla la:                     | CREATIVIDAD Y EXPRESION IMAGINATIVA |                                     |                                     |                                     |                                     | Desarrolla la:                     | CREATIVIDAD Y EXPRESION IMAGINATIVA |                                     |                                     |                                     |                                     | Desarrolla la:                      | CREATIVIDAD Y EXPRESION IMAGINATIVA |                                     |                                     |                                     |              |
|------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------|
|                                    | APECTIVIDAD                         | MOTRICIDAD GLOBAL                   | MOTRICIDAD FINA Y HABILIDAD MANUAL  | INTELIGENCIA                        | SOCIABILIDAD                        |                                    | APECTIVIDAD                         | MOTRICIDAD GLOBAL                   | MOTRICIDAD FINA Y HABILIDAD MANUAL  | INTELIGENCIA                        | SOCIABILIDAD                        |                                     | APECTIVIDAD                         | MOTRICIDAD GLOBAL                   | MOTRICIDAD FINA Y HABILIDAD MANUAL  | INTELIGENCIA                        | SOCIABILIDAD |
| INTELIGENCIA                       | SOCIABILIDAD                        | MOTRICIDAD FINA Y HABILIDAD MANUAL  | MOTRICIDAD GLOBAL                   | APECTIVIDAD                         | INTELIGENCIA                        | SOCIABILIDAD                       | MOTRICIDAD FINA Y HABILIDAD MANUAL  | MOTRICIDAD GLOBAL                   | APECTIVIDAD                         | INTELIGENCIA                        | SOCIABILIDAD                        | MOTRICIDAD FINA Y HABILIDAD MANUAL  | MOTRICIDAD GLOBAL                   | APECTIVIDAD                         | INTELIGENCIA                        | SOCIABILIDAD                        |              |
| NOMBRE DEL JUGUETE Y NUMERO        | CREATIVIDAD Y EXPRESION IMAGINATIVA | NOMBRE DEL JUGUETE                 | CREATIVIDAD Y EXPRESION IMAGINATIVA | NOMBRE DEL JUGUETE                  | CREATIVIDAD Y EXPRESION IMAGINATIVA |              |
| Desarrolla la:                     | <input checked="" type="checkbox"/> | Desarrolla la:                     | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | Desarrolla la:                      | <input checked="" type="checkbox"/> |              |
| APECTIVIDAD                        | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | APECTIVIDAD                        | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            |              |
| MOTRICIDAD GLOBAL                  | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | MOTRICIDAD GLOBAL                  | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            |              |
| MOTRICIDAD FINA Y HABILIDAD MANUAL | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | MOTRICIDAD FINA Y HABILIDAD MANUAL | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            |              |
| INTELIGENCIA                       | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | INTELIGENCIA                       | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            |              |
| NOMBRE DEL JUGUETE Y NUMERO        | <input checked="" type="checkbox"/> | NOMBRE DEL JUGUETE                 | <input checked="" type="checkbox"/> |              |
| Juguets sencillos para in-         | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | Juguets sencillos para in-         | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   |              |
| roducción de la mano               | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | roducción de la mano.              | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   |              |
| Juguets con palos.                 | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | Juguets con palos.                 | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   |              |
| teatro de títeres.                 | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | teatro de títeres deco-            | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   |              |
|                                    |                                     |                                     |                                     |                                     |                                     | rados.                             |                                     |                                     |                                     |                                     |                                     |                                     |                                     |                                     |                                     |                                     |              |

Materiales:

cartón,  
tela,

plástico.

EDAD MATERNA  
(3-6 años)

EDAD ESCOLAR  
(6-12 años)

ADOLESCENCIA  
(12-16 años)

| Desarrollo de:<br>AFECTIVIDAD<br>IMITACION<br>INTELIGENCIA                         | CREATIVIDAD Y EXPRESION IMAGINATIVA |                          |                          |                          |                          | Desarrollo de:<br>AFECTIVIDAD<br>IMITACION<br>INTELIGENCIA    | CREATIVIDAD Y EXPRESION IMAGINATIVA |                          |                          |                          |                          | Desarrollo de:<br>AFECTIVIDAD<br>IMITACION<br>INTELIGENCIA | CREATIVIDAD Y EXPRESION IMAGINATIVA |                          |                          |                          |                          |
|--|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|---|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
|  | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |   | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |  | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| NOMBRE DEL JUGUETE Y NUMERO  | ♂                                   | ♀                        | ♀♂                       | ♂♀                       | →                        | NOMBRE DEL JUGUETE  | ♂                                   | ♀                        | ♀♂                       | ♂♀                       | →                        | NOMBRE DEL JUGUETE   | ♂                                   | ♀                        | ♀♂                       | ♂♀                       | →                        |
| Locomotoras de cuerda  | X                                   |                          | X                        | X                        |                          | Locomotoras de cuerda   | X                                   |                          | X                        | X                        |                          | Locomotoras eléctricas a escala.                           | X                                   |                          | X                        | X                        |                          |
| Accesorios no controlados, vapores, vías, túneles, barreras, paisajes y decorados. | X                                   |                          | X                        | X                        |                          | Accesorios no controlados: vías, túneles, barreras, paisajes. | X                                   |                          | X                        | X                        |                          | Accesorios de control manual.                              | X                                   |                          | X                        | X                        |                          |
|  |                                     |                          |                          |                          |                          | Accesorios de control manual: barreras, desvíos.              | X                                   |                          | X                        | X                        |                          | Accesorios telecontrolados.                                | X                                   |                          | X                        | X                        |                          |
|  |                                     |                          |                          |                          |                          |   |                                     |                          |                          |                          |                          | Maquetas de paisajes a escala.                             | X                                   |                          | X                        | X                        |                          |

Materiales:

- metal,
- madera,
- plástico.

EDAD MATERNAL  
(3-6 años)

EDAD ESCOLAR  
(6-12 años)

ADOLESCENCIA  
(12-16 años)

| Desarrolla la:   | CREATIVIDAD Y EXPRESION IMAGINATIVA |                          |                                     |                                     | Desarrolla la:   | CREATIVIDAD Y EXPRESION IMAGINATIVA |                                     |                                     |                                     | Desarrolla la:   | CREATIVIDAD Y EXPRESION IMAGINATIVA |                          |                                    |                                     |
|--|-------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--|-------------------------------------|--------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|
|  | AFFECTIVIDAD                        | MOTRICIDAD GLOBAL        | MOTRICIDAD FINA Y HABILIDAD MANUAL  | INTELIGENCIA                        |  | AFFECTIVIDAD                        | MOTRICIDAD GLOBAL                   | MOTRICIDAD FINA Y HABILIDAD MANUAL  | INTELIGENCIA                        |  | AFFECTIVIDAD                        | MOTRICIDAD GLOBAL        | MOTRICIDAD FINA Y HABILIDAD MANUAL | INTELIGENCIA                        |
| Desarrollo:<br>AFFECTIVIDAD <input type="checkbox"/><br>IMITACION <input checked="" type="checkbox"/><br>INTELIGENCIA <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | Desarrollo:<br>AFFECTIVIDAD <input type="checkbox"/><br>IMITACION <input checked="" type="checkbox"/><br>INTELIGENCIA <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | Desarrollo:<br>AFFECTIVIDAD <input type="checkbox"/><br>IMITACION <input type="checkbox"/><br>INTELIGENCIA <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>           | <input checked="" type="checkbox"/> |
| NOMBRE DEL JUGUETE Y NUMERO  |                                     |                          |                                     |                                     | NOMBRE DEL JUGUETE   |                                     |                                     |                                     |                                     | NOMBRE DEL JUGUETE   |                                     |                          |                                    |                                     |
| Motos de fricción<br>" mecánicas<br>" eléctricas y dirigidas por cable   | X                                   | X                        | X                                   | X                                   | Motos de fricción<br>" mecánicas<br>" eléctricas y dirigidas por cable   | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | Motos eléctricos<br>" dirigidas por cable<br>" radiodirigidas<br>" dirigidas por cable   | X                                   | X                        | X                                  | X                                   |
| Coches de fricción<br>" mecánicos<br>" eléctricos y dirigidos por cable  | X                                   | X                        | X                                   | X                                   | Coches de fricción<br>" mecánicos<br>" eléctricos dirigidos por cable  | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | Coches eléctricos<br>" dirigidos por cable<br>" radiodirigidos   | X                                   | X                        | X                                  | X                                   |
| Camiones de fricción<br>" mecánicos<br>" eléctricos dirigidos por cable  | X                                   | X                        | X                                   | X                                   | Trenes de fricción<br>" mecánicos<br>" eléctricos con control del tren.  | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | Camiones dirigidos por cables.<br>" radiodirigidos<br>" dirigidos con control del tren.  | X                                   | X                        | X                                  | X                                   |
| Trenes de fricción<br>" mecánicos<br>" el. c/control del tren.   | X                                   | X                        | X                                   | X                                   | Barcos mecánicos.<br>" eléctricos<br>Aviones de fricción<br>" mecanismo de cuerda.   | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | Trenes elec. con control global.<br>Barcos eléctricos<br>" radiodirigidos.   | X                                   | X                        | X                                  | X                                   |
| Aviones de fricción<br>" mecánicos<br>Barcos mecánicos<br>" eléctricos<br>Otros vehículos:<br>de fricción:<br>mecánicos,<br>eléctricos.        | X                                   | X                        | X                                   | X                                   | Otros vehículos de fricción:<br>mecánicos,<br>eléctricos<br>dirigidos por cable.   | X                                   | X                                   | X                                   | X                                   | Otros vehículos radio-dirigidos u dirigidos por cable.   | X                                   | X                        | X                                  | X                                   |

## 2.2. PERSONAL ESPECIALIZADO. LOS LUDOTECARIOS

Como elemento funcional de una ludoteca debemos estudiar la figura del ludotecario, es decir, del educador especializado en juego, juguete y actividades de animación basadas principalmente en el juguete.

El papel de este educador es básico para poder alcanzar la totalidad de los objetivos asignados a una ludoteca. En efecto, excepto el objetivo específico de prestar juguetes a los niños que puede cumplirlo cualquier persona ordenada y que disponga de un fichero adecuado, las otras tareas como la de orientación de niños y padres en la elección de los buenos juguetes, y el fomento de las actividades de animación lúdica son funciones que sólo puede realizar una persona con vocación de educador y conocimientos pertinentes.

La colaboración voluntaria de personas que deseen ayudar, es siempre útil pero hace falta que su trabajo esté coordinado y dirigido por alguien que conozca a fondo el tema y los problemas en cuestión. Esta persona es el ludotecario responsable de cada ludoteca. En este capítulo vamos a ocuparnos de sus funciones, de su relación con las actividades de animación, de sus cualidades personales deseables y de su formación técnica.

### 2.2.1. El ludotecario como animador

El ludotecario es un animador de la infancia, sus funciones se encuentran en el campo de la animación socio educativa usando como elemento básico el juguete y como grupos de trabajo los niños en primer lugar y sus padres en segundo lugar.

Para centrar el papel del ludotecario como animador de la infancia conviene estudiar la palabra animador y ver las diferentes categorías profesionales o posibilidades que engloba (1).

1) Instructores. Son los difusores de una educación popular o educación permanente de adultos. Tienen una especialidad educativa: artes plásticas, música, arte dramático y tratan de unir las actividades a su centro de interés. Para ellos existe un patrimonio cultural de la Humanidad al que todos los hombres tienen derecho a acceder y animar es luchar por una repartición más justa de los bienes culturales.

2) Organizadores: Están interesados en realizar una acción global al servicio de la comunidad. Estos animadores son planificadores y ven la necesidad de unos objetivos precisos y de acciones programadas que sean comprendidas y aceptadas por los distintos grupos de presión. Insisten en el carácter pragmático de sus labores profesionales: la gestión cotidiana, el dominio de las técnicas. Para ellos la animación debe ir en función de unos

(1) Cahiers de l'animation n° 22. Institut National de l'Éducation populaire, Marly-le-Roi, 4° trimestre 1978, pags. 15-20.

objetivos precisos al servicio de una institución de la que conocen las debilidades pero que es muy útil al público. Encarnan el ideal del "desarrollo cultural" que en Europa tiene su origen en los años 55-60 bajo la influencia de los sociólogos de acción cultural. Aceptan la definición de la animación dada en 1962: "Animación es toda acción sobre un grupo, una colectividad o un medio, encaminada a desarrollar las comunicaciones y a estructurar la vida social recurriendo a métodos semi-directivos (1).

La ambigüedad está en esta "semi-directividad" pero el animador planificador posee en general suficiente intuición y madurez para situar su nivel de intervención y estructurar el grupo sin problemas.

3) Creadores. Son los que dan una mayor importancia a la improvisación y a la creación de nuevas formas de vida colectiva. Consideran que no se pueden fijar objetivos de antemano, que hay que fijar una línea para la acción pero que las modalidades y los objetivos deben replantearse en función de los sucesos siempre imprevistos y que interfieren en los proyectos establecidos. Es objetivo de este tipo de animador el conseguir que se admita esta necesaria y relativa interferencia.

4) Los formadores de adultos en técnicas de comunicación y de expresión. Son animadores que aceptan funciones unidas a la formación de adultos en el sector "calidad de vida". Sus trabajos

---

(1) IMHOFF, J.P.: Cahiers de l'animation n° 22, I.N.E.P. Marly-Roi, 1978. pag.17.

pueden formularse en términos de comportamientos observables y evaluables. Sus objetivos generales son que los individuos lleguen a ser capaces de:

- informarse
- organizarse
- expresarse y comunicarse
- de organizar su acción.

Sus trabajos pueden formularse en términos de comportamiento observables y evaluables.

En 1973 aparece la palabra animador para designar la categoría de trabajadores sociales que antes se llamaban monitores. Trabajan en tres grandes sectores: infancia, juventud y economía social y familiar.

Su trabajo se dirige más a los grupos o colectividades que a los individuos en particular. En el sector de la infancia las actividades se centran principalmente en guarderías y colonias de vacaciones y los animadores deben ganarse la confianza de los padres. Una buena fórmula es la de organizar algunas actividades conjuntas.

Problema que se presenta a los animadores en el enfoque de su labor, sea cual sea el sector en el que trabajen, es el de si deben satisfacer las necesidades inmediatas o hacer descubrir nuevos horizontes en el campo cultural. Así procuran, si se organiza un Cine Club, que la demanda no sea sólo de westerns o cine

de violencia o que los niños no pidan sólo los juguetes que ven por la T.V.(1).

Las actividades socio culturales son voluntarias pero no podemos olvidar que el "deseo de cultura es un deseo cultivado"(2) son los comportamientos los que engendran su propia motivación y ésta no precede a aquellos. El deseo debe corresponder a un comportamiento, a una participación y a una actividad en concreto.

La dificultad de la animación reside en el hecho de que no puede actuar directamente sobre lo que es su obstáculo. Las condiciones objetivas de existencia (económicas, sociales, políticas, psicológicas) engendran deseos, aspiraciones y esperanzas pero también capacidades reales diferenciadas según los grupos sociales. Las diferentes participaciones en las actividades socio-culturales y culturales son el resultado de los mecanismos diferenciadores. La animación aún fundando su necesidad en la denuncia de estos mecanismos no puede actuar sobre lo que los determina. No tiene los medios de actuar sobre lo que produce lo que se llama "desigualdades culturales y sociales" aunque se haya puesto como objetivo el luchar contra sus efectos. Los animadores, en sus trabajos cotidianos, sólo pueden actuar al nivel de sus consecuencias. El animador tiene como terreno real el individuo y el grupo en sus condiciones de existencia. Al

---

(1) Los días 5 y 6 de Octubre de 1979 el E.L.R.A. (Européen Leisure And Recreation Association) organizaba en colaboración con la UNESCO un Symposium en Zurich sobre las profesiones en relación con la animación cultural. Cahiers

de l'Animation n° 22. 1978 pag. 85.

(2) POUJOL, Geneviève: Ob. cit. I.N.E.F pag 65

mismo tiempo tiene más o menos conciencia de que el verdadero terreno cae fuera de su campo. Hay una confusión entre la acción cultural y socio cultural por un lado y la acción política y social por el otro.

Recientemente una reunión internacional de especialistas de la animación tanto de Europa del Este como del Oeste llegó a la conclusión de que existen actualmente dos formas de acción cultural (1).

La una busca esencialmente el desarrollo social del conjunto de un grupo, la otra intenta que una determinada población participe activamente en una actividad cultural particular. Estas dos fórmulas tienden a excluirse. En el primer caso se trata esencialmente de acciones que se dirigen a grupos sociales reales para los que la acción cultural puede también contribuir a reestructurar esta vida de los grupos en relación con los propios valores, con su folklore. Esta animación parece ser la menos institucionalizada, la más unida a un proyecto social o político; la segunda tendencia se lleva a cabo generalmente dentro de unos equipamientos, alrededor de actividades preexistentes a los propios participantes, propuestas de forma voluntaria o individual.

---

(1) POUJOL, Geneviève: Colloque sur l'action culturelle dans les milieux de travail et les communautés locales. UNESCO Zagreb, Octubre 1978 pag. 64-66:

La animación del ludotecario la vemos encuadrada dentro de es te segundo grupo, e intentando definir más concretamente su la bor diremos que es un animador que realiza la mayor parte de su trabajo con los niños.

Teniendo como primer intermediario entre el niño y él, al juguete o material de juego. Realiza también una función orienta dora con los padres en materia de juguetes.

Su labor cae dentro de la animación socio educativa pues trata de hacer nacer y desarrollar actividades educativas y culturales que tienden a una educación continua y que van hacia un de sarrollo global del individuo (1).

Creemos que el ludotecario debe ser el animador socio educativo básico de la infancia iniciando en los niños una labor dentro de la educación permanente y en el campo de la renovación social porque trata de iniciar a los niños en una educación pa ra el tiempo libre, creando situaciones que permitan a los niños ser más aptos para la posesión de los lenguajes de expresión (2) y de análisis racional a partir del momento en que la edad lo permita.

---

(1) POUJOL, G. y DOZOL, A.: La formation aux carrières socio-educatives. Document de l'INRP n° XVI. Les cahiers de l'a nimation. Marly-le-Roi. Mayo-junio 1977 . pag. 2.

(2) Dentro de las actividades de animación propias de la ludoteca, están las de arte dramático, cine, audio visual, artes plásticas y todas las que se consideren oportunas pa ra los niños.

En el campo de la renovación social el ludotecario presenta al niño unos determinados valores a partir del juguete fomentando nuevas formas de relación social. Cuida a la par el desarrollo individual del niño y el desarrollo colectivo al crear unos hábitos individuales que favorecen tanto al individuo como al grupo al fomentar el uso y cuidado del juguete de propiedad colectiva y la relación entre los niños a través del juego.

### 2.2.2. Personal necesario en una ludoteca: Niveles y funciones

Las necesidades de personal de una ludoteca dependerán del número de usuarios, de las actividades que la ludoteca realice y del tamaño de la misma.

De forma general podemos distinguir cuatro niveles distintos:

- 1) Ludotecario responsable
- 2) Ludotecario ayudante
- 3) Animadores especializados
- 4) Colaboradores varios.

Es evidente que en todas las ludotecas no existirán los cuatro niveles y que las funciones del conjunto se acumularán en uno o dos niveles según los casos.

1) El ludotecario responsable de la ludoteca debe realizar un trabajo de gestión y de administración que coordine las actividades socio-educativas. Tiene una visión global del equipo de trabajo y puede dar una visión de conjunto de su ludoteca a sus superiores. Tiene responsabilidad de la programación y evaluación de las actividades de animación y la responsabilidad económica de los gastos de funcionamiento de la ludoteca y del material.

Podemos dividir sus funciones en funciones de organización, pedagógicas, de animación y de información.

a) Funciones de organización: Se pueden desglosar en,

- Adaptar el Reglamento base de funcionamiento de las ludotecas a las necesidades específicas de su zona.
- Distribuir el presupuesto de la ludoteca.
- Organizar los servicios de préstamo de los juguetes.
- Catalogar y clasificar los juguetes.
- Contactar con el equipo coordinador Territorial(1).
- Registrar las solicitudes no satisfechas de juguetes por falta del mismo o por estar prestado para poder incrementar el fondo lúdico (2).
- Responsabilizarse y organizar la preparación y la reparación de los juguetes.
- Conseguir de los fabricantes el envío de las piezas sueltas que se hayan perdido.
- Proponer animadores y seleccionar colaboradores.

b) Funciones pedagógicas: Podemos considerar las siguientes,

- Ayudar a los niños a servirse del fichero de juguetes, presentando al principio el juguete con su ficha para enseñarle a interpretar la información.
- Orientar la elección de los juguetes por parte de los niños usuarios.
- Iniciarle en el juego jugando con él, si es preciso, o haciéndole una demostración.
- Ante los juegos de manejo complicado ayudar a la comprensión de las instrucciones y modo de empleo previstas en

---

(1) Ver apartado 4.3.1.

(2) Cuando el número de solicitudes no satisfechas sobrepasara, por ejemplo, el 1% de los niños inscritos había que comprar el juguete o doblarlo si ya existía.

el propio juego pero no siempre comprensibles para el niño solo.

- Fomentar el juego en grupo dentro de la ludoteca.
- En el momento de la devolución del juguete verificar conjuntamente con el niño el estado del juguete y controlar las partes o piezas.
- Jugar personalmente con todos los juguetes del fondo de su ludoteca para conocerlos en profundidad.
- Ver los anuncios de la T.V. para poder hacer un análisis crítico de los mismos y de como se presentan en ellos los juguetes y para saber lo que pedirán los niños.
- Seleccionar los juguetes que interesen a la ludoteca a partir del catálogo básico y la propia opinión y experiencia.
- Asesorar a los padres en todos los aspectos relacionados con el juguete (adquisición, manejo, adecuación).

c) Funciones de animación:

- Planificar, coordinar, y realizar en algunos casos las actividades de animación para niños y padres.
- Relacionarse con otros centros de animación de la zona para la realización de actividades conjuntas.

d) Funciones de información:

- Realizar estadísticas de control y las autoevaluaciones periódicas de funcionamiento para información de los organismos interesados (1).

---

(1) Ver apartado 2.4.9.

- Centralizar la información sobre las actividades relacionadas con los niños que tengan lugar en el barrio, ciudad o comarca u otro lugar.
- Recoger las peticiones de los niños sobre colonias infantiles y tramitarlas a los organismos competentes. (1).

2) Ludotecarios ayudantes. Las funciones mencionadas anteriormente pensamos que tanto por su cantidad como diversidad en algunas ludotecas deberán ser realizadas con la colaboración de ludotecarios ayudantes que trabajarán en equipo con el ludotecario responsable y que tendrán a su cargo las funciones que se determinen en cada caso. Su dedicación puede ser parcial y coincidiendo con los días y horas de más afluencia en la ludoteca.

3) Animadores especializados en una técnica. Son educadores eventuales que colaborarán de forma esporádica y en ocasión de actividades concretas. Tendrán plena responsabilidad dentro de su grupo y en la buena marcha de la actividad que se les encomiende pudiendo tomar iniciativas dentro de su taller de trabajo.

A título de ejemplo citamos algunas de las actividades de animación de una ludoteca que podrán precisar la colaboración de animadores especializados:

- a) organización con los niños de actividades lúdicas
  - " deportivas
  - " musicales

---

(1) Creemos que las colonias infantiles, actividad que tiene tan buenos antecedentes en Catalunya y concretamente en el Ayuntamiento de Barcelona es de tal embergadura .../..

- organización de actividades teatrales
- " " de cine forum
- " " artes plásticas
- " " expresión corporal y danza
- " " manuales, barro, esmaltes, mo  
delismo...

b) Con los padres, actividades de:

- reflexión y concienciación sobre los juguetes que mejor convienen a sus hijos.
- información sobre las posibilidades recreativo-educativas que pueden realizar sus hijos en el tiempo libre, ellos solos o conjuntamente con los padres.

Estos animadores especialistas deben tener la misión educativa de orientar en el aprendizaje de una técnica concreta. Son activos en su taller o lugar de trabajo, tienen poca responsabilidad sobre los locales y mucha sobre el material que usan (1).

Cabe sin embargo prever la posibilidad de unos animadores regulares, vinculados a una o varias ludotecas que colaboren con los ludotecarios en la programación de las actividades del centro, formando equipo con ellos y con los representantes de niños y de padres.

---

(1, cont. pag. anterior) .. que precisa una organización propia pero que la ludoteca puede colaborar dentro del barrio realizando funciones informativas.

(1) MOULINIER, P.: Cahiers de l'animation n° 22, 4° Trimestre 1973. Institut National de l'Education Populaire Marly-le-Roi, pag. 11.

4) Colaboradores varios. Creemos que en una ludoteca puede e incluso debe admitirse la colaboración tanto de padres y de los propios niños como de estudiantes y personas de la tercera edad. Cada grupo de colaboradores deberá tener una responsabilidad concreta de acuerdo con su preparación, sus deseos y las necesidades de la ludoteca. Sus trabajos deben estar orientados y supervisados por el ludotecario.

Según esta concepción en cada ludoteca debe haber tres tipos de animadores:

1er. tipo: Un ludotecario responsable a plena dedicación que según el volumen de la ludoteca formará equipo de trabajo y se verá asistido en sus funciones por uno o varios ludotecarios ayudantes y coordinará la labor del resto de animadores y colaboradores.

2do. tipo: animadores especializados, vinculados sólo a una técnica.

3er. tipo: colaboradores que pueden prestar sus servicios de acuerdo con sus posibilidades y las necesidades de la ludoteca de forma desinteresada.

Dentro de estos tres tipos y siguiendo el modelo de resultados de la encuesta efectuada por la Délégation Générale a la Recherche Scientifique et Technique (1) pensamos que dentro de una

---

(1) MOULINIER, P.: Ibidem. pag. 11 y 11.

ludoteca debe haber personal remunerado a dos niveles distintos:

- a) tiempo pleno: los ludotecarios.
- b) según horas de dedicación: los animadores especializados.

Creemos que no puede iniciarse una red de ludotecas, como centros de animación de los niños catalanes, sin contar con un personal mínimo adecuadamente remunerado. El pensar que estos trabajos pueden llevarse a cabo con personas de buena voluntad que los hagan gratuitamente encierra graves problemas tanto de continuidad por no estar verdaderamente obligados como de falta de disponibilidad de las personas, pocas horas de apertura y la consiguiente reducción de las actividades que podrían hacerse en el marco de una ludoteca.

Por ello creemos que, aunque como ya hemos indicado, deban aceptarse todo tipo de colaboradores interesados en esta labor pedagógico social, y que su trabajo puede ser de gran ayuda para la buena marcha de la ludoteca, la responsabilidad de la gestión y de la organización debe estar en manos de auténticos profesionales que estén desempeñando unos trabajos correctamente remunerados (1).

---

(1) Actualmente uno de los graves problemas que tiene planteados el escultismo es el que los monitores trabajan de forma voluntaria.

### 2.2.3. Formación de los ludotecarios

En este apartado, conflictivo por la diversidad de opiniones a que puede dar lugar, no pretendemos establecer las líneas concretas que determinen el perfil humano del ludotecario ni su formación técnica. Pretenderíamos únicamente señalar unas orientaciones generales en estos dos aspectos teniendo como punto de referencia los estudios y realidades que en el campo de la preparación de animadores socioculturales y de ludotecarios se están realizando en otros países, fundamentalmente en Francia.

### 2.2.3.1. Puntos de referencia

Como marco de referencia estamos de acuerdo con el estudio realizado por Vial, en que "la formación de los ludotecarios debe ser universitaria y que deben seguir estudios sociales, psicológicos y de biblioteconomía"(1) y que debe dirigirse a tres campos principales:

- 1) La psicología del niño
- 2) La animación cultural
- 3) La tecnología del juguete" (2).

Libbrecht afirma que el ludotecario debe poseer un título si no necesariamente universitario, si a nivel de enseñanza superior. Cree conveniente un año de estudios en el que teoría y práctica se compaginen y en el que se sigan cursos de psicología, sociología, biblioteconomía, iniciación a la animación, prácticas en ludotecas, instituciones de niños o centros recreativos y también en fábricas y almacenes de juguetes (3)

---

(1) VIAL, J.: A propos des ludothèques. Commission nationale Suisse parl'Unesco, Berne nov. 1976. Doc. mecanografiado pag. 3.

(2) MAVROIDIS FONTAINE, M.F.: Un nouveau type d'animation culturelle: La ludothèque. Société des Amis des Jouets. Paris, 1974 (Doc. multicopiado).

(3) LIBBRECHT, A.: Créer une ludothèque. Delta, s.a. Vevey, 1978. pag. 64 y ss.

En algunos países existen ya las primeras promociones de estudiantes que se están preparando para ocupar con la debida formación universitaria y técnica los puestos de ludotecarios, así por ejemplo en la Universidad de París Nord y dentro de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas, rama Pedagogía y en la especialidad "Educadores socio-culturales de la infancia y de la adolescencia", hay una opción de "tercer ciclo" con "Maîtrise" y Doctorado prevista sobre el juego y el juguete. Estos estudiantes harán trabajos de investigación pero se desea también que tengan una formación práctica con períodos de prácticas en las fábricas (1).

Parece interesante hacer resaltar que algunas industrias del juguete participan y colaboran en esta formación ofreciendo becas (2).

---

(1) Guide des études, Université Paris Nord U.E.R. Lettres et Sciences Humaines. Paris. année 1979-80, pag. 21-23. La primera promoción debe terminar sus estudios dentro de dos años.

(2) Ecole des parents n° 4, París abril 78, p. 16.

### 2.2.3.2. Cualidades

Independientemente de los estudios que realicen y de los títulos que obtengan o posean, los ludotecarios para poder realizar con éxito las funciones previstas, creemos, que deben reunir ciertas cualidades personales.

No nos vemos capaces de presentar una tipología completa del ludotecario pero si lo imaginamos con unas cualidades base bien definidas y que nos parecen indispensables para poder cumplir su trabajo de educador.

En este sentido podemos hablar de:

- amor y respeto a los niños
- capacidad de juego
- convencimiento de las posibilidades educativas a través del juguete y del juego.
- curiosidad para con los juguetes para poder ensayarlos, jugar y valorar sus posibilidades pedagógicas.
- trato pedagógico y comprensión de las expresiones infantiles
- facilidad de cooperación y de trabajo en equipo
- posibilidad de tratar pedagógicamente con adultos (padres)
- dinamismo y optimismo personal
- espíritu juvenil
- equilibrio nervioso
- posibilidad de estudio de su propio comportamiento y de medir su incidencia sobre el individuo y el grupo.

- personalidad creadora
- capacidad de organización y de coordinación
- orden riguroso de los ficheros, inventarios y controles.

Vial dice acerca del trabajo del ludotecario: "un trabajo de educador, una situación socio-cultural y un contacto con objetos específicos" (1).

Como educador debe respetar el diálogo niño-juguete permitiendo una libre y espontánea elección pero al mismo tiempo debe iluminar el diálogo niño juguete, educarlo con referencia a la elección de la espontaneidad para evitar posteriores fracasos, con referencia a su expresión por razones de seguridad de vida en común y de mantenimiento de los locales y del material, y con referencia a la apertura de nuevos juegos para evitar automatismos y fijaciones.

El papel del ludotecario en el diálogo niño-juguete debe ser abierto (2). Se trata de una acción educativa difícil que deja en el niño la impresión de elegir el objeto y la manera crando en realidad lo que se propone es iluminarlo, incitarlo, aconsejarlo, conocer sus motivaciones y explotarlas para enriquecerlo.

---

(1) VIAL : Obra citada, pag. 4

(2) MAVROIDIS-FONTAINE, H. F. : Obra citada, pag. 57.

### 2.2.3.3. Estudios propuestos

En este apartado no proponemos elaborar un plan de estudios para los futuros ludotecarios por considerar que, por un lado, todavía no es el momento para ello y, por el otro, porque creemos que la elaboración de cualquier plan de estudios, que sea viable y operativo, sobrepasa toda reflexión y estudio personal debiendo ser el fruto del trabajo de un equipo competente.

Sin embargo nos parece oportuno y creemos disponer de suficiente documentación para poder presentar, a líneas generales, una primera propuesta que dentro del marco actual y dentro de la Ley General de Educación pueda servir de documento base de trabajo en la futura elaboración del plan de estudios.

Propuesta de formación que hemos intentado que esté de acuerdo con las necesidades del ludotecario y con las funciones que luego deberá realizar en sus puestos de trabajo.

Según esto proponemos:

1) Como condiciones alternativas válidas de ingreso:

- un B.U.P.
- una formación profesional de tercer grado (en su día)
- un examen previo al estilo de las pruebas de acceso para la Universidad.

de forma que se garantice una cultura general básica y una capacidad para asimilación de nuevos conocimientos.

2) Una formación universitaria a nivel de Escuela Universitaria que abarcaría:

- a) estudios en las siguientes materias agrupadas por áreas y catalogadas en indispensables (a), convenientes (b) y accesorias (c) según se consideren fundamentales, interesantes o de posible interés para las funciones que luego se les exigirán.

Area 1 : Psico-Pedagógica

- Psicología evolutiva (a)
- Psicosociología del juego (a)
- Psicopedagogía de los grupos (a)
- Psicología del aprendizaje (b)
- Pedagogía terapéutica (b)
- Pedagogía de las actividades artísticas (b)
- Teoría de la comunicación (b)
- Sociología general (b)
- Psicología general (c)
- Biopsicología (c)
- Psicopedagogía del lenguaje (c).

Area 2 : Animación cultural

- Teorías de la animación (a)
- Organización de las actividades lúdicas (a)
- Dominio de un medio artístico de expresión a nivel 1 y de otro distinto a nivel 2 (a) (1).
- Técnicas de creatividad (b)
- Publicaciones infantiles y juveniles (b)
- Higiene y primeros auxilios (b)
- Estética (c)
- Iniciación a la música contemporánea (c).

---

(1) Por ejemplo. Teatro de marionetas, teatro de sombras, danza, dibujo, manualidades, música, cerámica, fotografía, cine, pintura, mímica y expresión corporal.

Area 3 : Tecnología del juguete

- Análisis y valoración de juguetes en función de su contenido lúdico (a)
- Análisis y valoración de materiales lúdicos en espacios abiertos (a)
- Técnicas de fabricación, conservación y reparación de juguetes (a)
- Conocimiento sistemático de los juguetes del mercado (a)
- La industria del juguete y sus sistemas de comercialización (b)
- Fabricación de juguetes simples (c).

Area 4 : Gestión y administración

- Organización física de elementos en el espacio (a)
- Ludotecomía y biblioteconomía (a)
- Derecho administrativo aplicado (a)
- Sistemas de documentación e información (b)
- Economía y control presupuestario (c).

Area 5 : Prácticas en colonias de vacaciones, centros de animación, ludotecas y fábricas de juguetes (a).

Los niveles de formación que creemos se deberían alcanzar en las diversas áreas quedan expresadas en el cuadro siguiente:

| Formación General                      | Formación Psicopedagógica      | Formación Gestión y Organización | Formación Socio Cultural y Artist. | Formación Tecnológica                        |
|--|--------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|--|
| B.U.P.<br>F.P.3<br>(Examen pertinente) | Nivel de Escuela Universitaria | Nivel Escuela Universitaria      | Nivel Superior y medio             | Paralelismo con la Escuela de Bibliotecarias |

La Universidad y concretamente las Facultades de Filosofía y Ciencias de la Educación y la futura de Psicología pensamos

que tienen en este aspecto de la educación una gran labor a realizar:

- 1) En la investigación sobre el tema del juego y del juguete vinculándose en la industria juguetera.
- 2) En la formación de los profesores de los ludotecarios y de los asesores y técnicos de los equipos nacionales y regionales (1).
- 3) Facilitando el personal investigador para el Centro de Documentación e Investigación sobre el juguete.

En cuanto a formación de los ludotecarios propiamente dichos creemos que Catalunya necesita una escuela de nueva creación en la que tengan cabida todas las ramas de la animación socio-cultural.

Deseearíamos para Catalunya una escuela oficial destinada a la formación de educadores del tiempo libre (2). De entre las posibilidades de estudios a cursar y concretamente dentro de la rama de animadores de la infancia estarían los de ludotecario.

---

(1) Ver en el capítulo IV la planificación de la red de ludotecas para Catalunya.

(2) Actualmente no existen programas, titulaciones ni regulación oficial de ningún tipo para la formación de este tipo de educadores que viene realizándose en parte principalmente a través de las Escuelas d'Esplai y de Monitors de la Iglesia y de las propias organizaciones escoltas. BORJA, María .../..

Dicha escuela tanto por ser de nueva creación como por las materias que en ella se impartirían creemos que debería vincularse desde el primer momento con otras escuelas ricas ya en experiencias como: Instituto del Teatro, Escuela de Bibliotecarias, Escuela Municipal de Música, Las Facultades de Pedagogía y Psicología, Escuela Universitaria de Formación del Profesorado y Escuelas de Formación de educadores especializados, principalmente.

---

(1, cont. pag. anterior) .. Documentació i informació al servei del sector educatiu. I.C.E. de la U.A.B. Barcelona, 1979. Colonies d'estiu pag. 21.

### 2.3. LOS LOCALES. TIPOLOGIA EN FUNCION DE USUARIOS Y SERVICIOS A PRESTAR

Toda actividad humana está condicionada en su desarrollo por el espacio físico en que puede realizarse y al igual que se ve favorecida en un ambiente idóneo, se encuentra coartada en un ambiente inadecuado.

La actividad lúdica no puede ser una excepción, a pesar de las evidentes capacidades de abstracción de los niños mientras juegan. Esta capacidad nos puede permitir corregir automáticamente pequeños defectos ambientales pero no podemos basarnos en ella para olvidar una cuidadosa adecuación de los locales de las ludotecas.

Esta adecuación se debe referir tanto al tamaño del local y a la proporción de sus dimensiones como a los elementos decorativos y ambientales que contiene.

Así mismo una correcta distribución en planta de las distintas partes que componen una ludoteca, puede facilitar sus funciones tanto desde el punto de vista del préstamo como de su capacidad para sala de juego o actividades de animación.

### 2.3.1. Descripción de un local tipo

Un modelo standard para ludotecas de tamaño medio que nos parece correcto puede ser el siguiente:

a) Un vestíbulo provisto de:

- perchas o armarios para ropa
- lavabos para lavarse las manos
- una mesa apta para la devolución y comprobación de los juguetes, que pueden realizar conjuntamente el ludotecario y el niño, comprobando los dos tanto el estado del juguete como el de todas las piezas que lo integran,
- una mesa para responder cuestionarios sobre los juguetes; información que debidamente tratada puede ser de gran utilidad, tanto para los ludotecarios y padres, como para los fabricantes de juguetes (1)

---

(1) La ludoteca puede resultar un lugar ideal para estudiar la reacción de los niños delante de un juguete, antes, durante y después de jugar con él, así como el estado en que queda el juguete después de haber pasado por las manos de varios niños. Datos, todos ellos, de gran interés para los fabricantes de juguetes.

b) Sala de exposición de juguetes:

- Debe ser espaciosa para que los juguetes se vean bien y puedan ser cogidos por los propios niños. Pueden estar debidamente clasificados y colocados en estanterías de diversas formas y colores. Consideramos enriquecedor y oportuno mezclar libros, siempre y cuando se siga una clasificación que no sea muy estricta, permitiendo así a los niños más avanzados escoger libros y juguetes previstos para edades mayores, o lo contrario. Estas libertades de elección que no acostumbran a estar permitidas ni en casa ni en la escuela pueden ser bien vistas en la ludoteca.

Sería necesario tener un mínimo de dos ejemplares de cada juguete, uno para la exposición y el juego en la ludoteca y otro para el préstamo. A un lado de la sala puede instalarse la mesa del ludotecario y los ficheros de los juguetes y los usuarios. Estos ficheros deben estar pensados para que puedan ser utilizados por los niños, teniendo cuidado en la sencillez y facilidad de manejo, medida, peso, colores...

c) Espacio de prueba de los juguetes propiamente dicho, a diversos niveles y con un revestimiento adecuado en el suelo para jugar, también en las paredes para amortiguar el ruido. Este espacio, que debe procurarse que sea especialmente acogedor, será el lugar donde se jugará en grupo, donde en horas y días previstos se realicen concursos y campeonatos que tanto pueden ser de ajedrez como de otelo, construcción, trenes eléctricos, así como otras maneras de animación que se consideren oportunas. Si se dispone de lugar suficiente debe pensarse en una sala especialmente concebida para juegos con agua y arena otra para

juegos y actividades especiales que pueden ir variando, como globos, persecuciones, carreras de sacos, disfraces, etc; y otra destinada a acompañantes adultos que no deseen jugar con los niños.

d) Taller de reparación y de fabricación de juguetes:

Este taller tanto a nivel práctico y económico como a nivel educativo y formativo consideramos que es esencial dentro del engranaje de la ludoteca. Puede permitir a los niños rehacer ellos mismos sus juguetes, o colaborar en la reparación del juguete que han estropeado, deteriorado o quizá perdido en parte.

Por esto puede ser beneficiosa la colaboración no solamente de los padres sino también de las personas de la tercera edad.

Algunas de estas personas, tanto hombres como mujeres, pueden, con sus conocimientos y tiempo, realizar una valiosa tarea en las ludotecas encontrando también una agradable actividad que les guste y llene sus horas libres. En otros casos el papel del monitor del taller, será el de ayudar al niño a realizar su propia obra.

El taller debe estar surtido de instrumentos de calidad y precisión pero de pequeña medida para que puedan ser utilizados por los niños.

El grupo de niños, padres y abuelos que trabajen en la reparación de juguetes pueden, una vez organizado y en funcionamiento, concebir y realizar cierto tipo de juguetes para la ludoteca.

e) Al lado del taller puede colocarse el almacén de juguetes, donde se guardarán provisionalmente aquellos que aún no estén re-

gistrados, fichados o preparados para el préstamo, y los que, por su deterioro o por estar incompletos no pueden seguir circulando, pero pueden servir de material de recambio o de confección de otros juguetes. En el almacén se guardarán también, los materiales que se utilicen para la protección de los juguetes.

- f) Un espacio al aire libre, puede ser el complemento ideal que permita los juegos al aire libre y la prueba de los juguetes en el exterior.

Con el nombre de "sala" entendemos un espacio cerrado con las cuatro paredes, y también un espacio abierto limitado por barreras no arquitectónicas de manera que imaginamos también una ludoteca como un gran espacio cubierto, con el suelo a diferentes niveles, en función de las diversas actividades y tareas, debidamente enmoquetado, apto para jugar en el suelo, con módulos de diferentes medidas, formas y colores, que igual puedan servir de mesas y sillas, como puedan ser manejados a la manera de un gigantesco juego de construcciones que desarrolle la creación y a la vez colabore en la formación de un ambiente acogedor. Creemos conveniente que se reserven espacios mayores para aquellos juegos y juguetes que así lo requieran y otros espacios insonorizados para aquellos que hagan ruido.

Esta podría ser una ludoteca ideal, a pesar de todo hay que decir que conocemos diversas ludotecas que funcionan en espacios

reducidos y con escasos medios. Y no solamente funcionan sino que cumplen con creces los objetivos que sus organizadores se habían propuesto (1). En las ludotecas, como en cualquier actividad o empresa humana sea o no propiamente educativa, los aspectos materiales son importantes, pero es más importante aún, el trabajo, la entrega personal, la organización y la creatividad de los responsables.

---

(1) ludoteca de la Abbaye de Poissy

" de Millau.

### 2.3.2. Distribución en planta

Una vez descrito someramente el conjunto de necesidades de una ludoteca en cuanto a salas o zonas, podemos intentar una descripción con más detalle de un local destinado a ludoteca.

Al iniciar esta descripción en planta aparecen dos tipos claramente diferenciados de local:

- a) Una ludoteca standard conseguida mediante una adecuación de locales no previstos inicialmente para este uso y que denominaremos "ludoteca de barrio".

Esta versión será la más normal sobre todo en la primera fase del proyecto (1).

- b) Una ludoteca construida de nueva planta especialmente proyectada para este uso específico y que denominaremos "ludoteca piloto".

- a) Descripción en planta de una ludoteca de barrio. El tipo normal para una ludoteca de barrio estaría constituido por los siguientes elementos:

- vestíbulo
- gran sala común de exposición, prueba de juguetes y juguetes

---

(1) Ver proyecto de implantación de la red Cap. 4.

- despacho de ludotecarios
- almacén
- aseos.

El elemento fundamental de una ludoteca de este tipo es la gran sala común y polivalente que ocupa el 80% del total de la superficie.

En esta sala no dividida materialmente por tabiques u otro tipo de particiones (cristales, biombos) se deben formar mediante la adecuada disposición del mobiliario y los oportunos cambios de colores y materiales de suelo y paredes distintas zonas destinadas a actividades específicas.

En particular creemos necesario definir tres zonas destinadas a exposición de juguetes, zona de prueba de juguetes y zona de juego.

En un extremo de esta sala deben estar situados los colgadores y un mostrador para recepción y préstamo y ficheros. El vestíbulo debe ser suficiente para evitar problemas de acceso en las horas de apertura o días de mal tiempo. La comunicación entre el vestíbulo y la sala puede hacerse mediante una barra giratoria con contador (1).

Se ha previsto un despacho para el ludotecario en donde guardará los ficheros pedagógicos de los juguetes y donde podrá trabajar y planificar las actividades de animación.

---

(1) Esto facilitaría la labor estadística del ludotecario.

El pequeño almacén de juguetes en estas ludotecas de barrio debe servir asimismo de taller para la preparación y reparación de juguetes así como para otras actividades de animación que puedan realizarse.

El conjunto se complementa con los aseos necesarios que se comunicarán directamente con el vestíbulo para que los niños, si así lo precisan, puedan lavarse antes de entrar en la ludoteca propiamente dicha.

b) Descripción en planta de una ludoteca piloto.

La planta de distribución de una ludoteca piloto debe estar condicionada a sus funciones específicas, bastante más complejas que las de una ludoteca de barrio. Pensemos que las ludotecas piloto, aparte de realizar su función de préstamo de juguetes, están dedicadas a la investigación sobre el juguete y las actividades lúdicas, y también a la prueba de prototipos de juguetes.

La planta que hemos diseñado, entre muchas otras posibles, tiene forma cuadrada con un patio interior porticado.

El acceso se realiza por un amplio vestíbulo que actúa a la vez de distribuidor hacia la sala de exposición de juguetes, los aseos, el guardarropa y el despacho de devolución de juguetes.

La amplia sala de exposición de juguetes está destinada integramente a estanterías, ficheros (1) y a mesas de trabajo para los inves

---

(1) Una ludoteca piloto debe disponer de un fondo lúdico muy superior a una ludoteca de barrio.

tigadores que estén desarrollando su trabajo en la ludoteca-piloto.

Después de esta sala se sitúan las de prueba de juguetes y de actividades especiales de animación, separadas entre sí mediante particiones móviles que, en caso de necesidad para actividades de gran concurrencia, puedan eliminarse fácilmente.

Sigue una zona destinada a juegos de agua y arena, con unos aseos y vestuarios anexos, para actividades lúdicas en las que el agua, el barro y la arena constituyan el soporte base. Esta zona tendrá pendientes en el suelo y recogidas de agua.

A continuación, una sala para acompañantes adultos que puede utilizarse también como sala de lectura tanto para la documentación de los padres sobre el tema específico del juguete y del juego, como para los niños que deseen leer durante su estancia en la ludoteca, cosa bastante difícil en la sala de pruebas o en la de actividades especiales.

En esta descripción circular de salas, siguen el almacén de juguetes y material, que puede dividirse en caso de necesidad para albergar a más personal investigador eventual y el taller de preparación y reparación del juguete que se utilizará también para las actividades de animación basadas o en trabajos manuales.

Por último, el patio central constituye un espacio de juego al aire libre y su zona verde debe ser utilizable para ciertos juegos; existe un estanque para jugar con barcos a vela y motor y la zona porticada con suelo de cemento sirve para proteger de la lluvia y como pista de circulación de bicicletas, patines, monopatines, según los momentos,

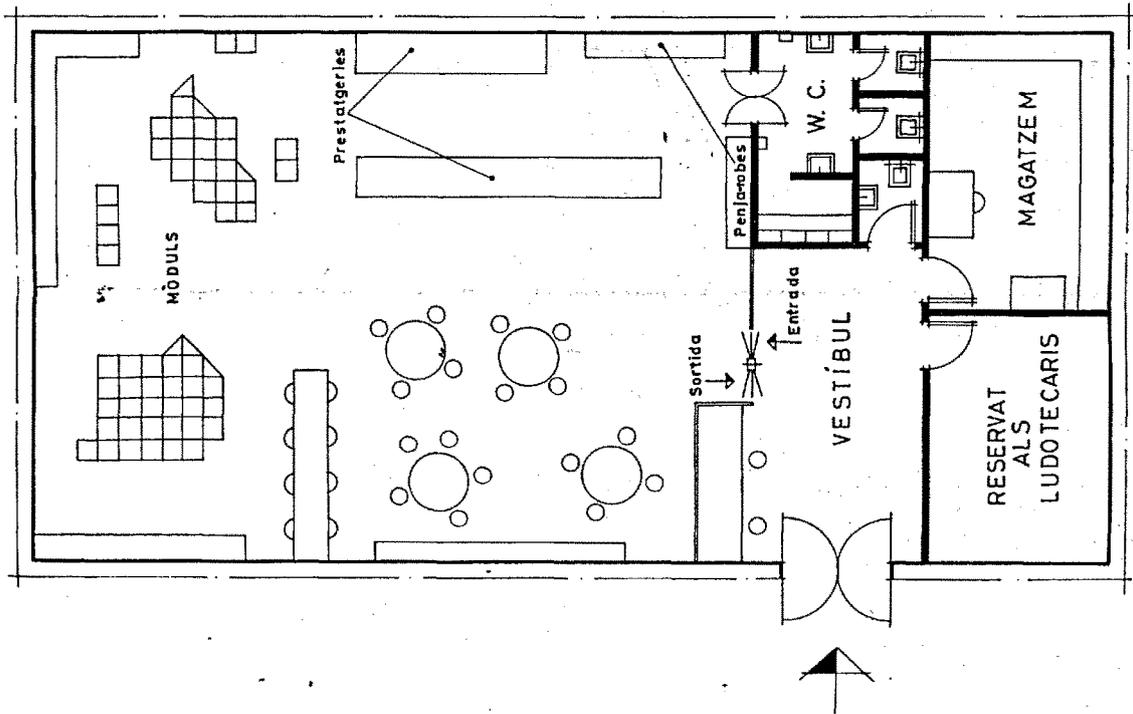
El acceso al patio central se realiza desde las salas de prueba, de actividades especiales y de acompañantes adultos.

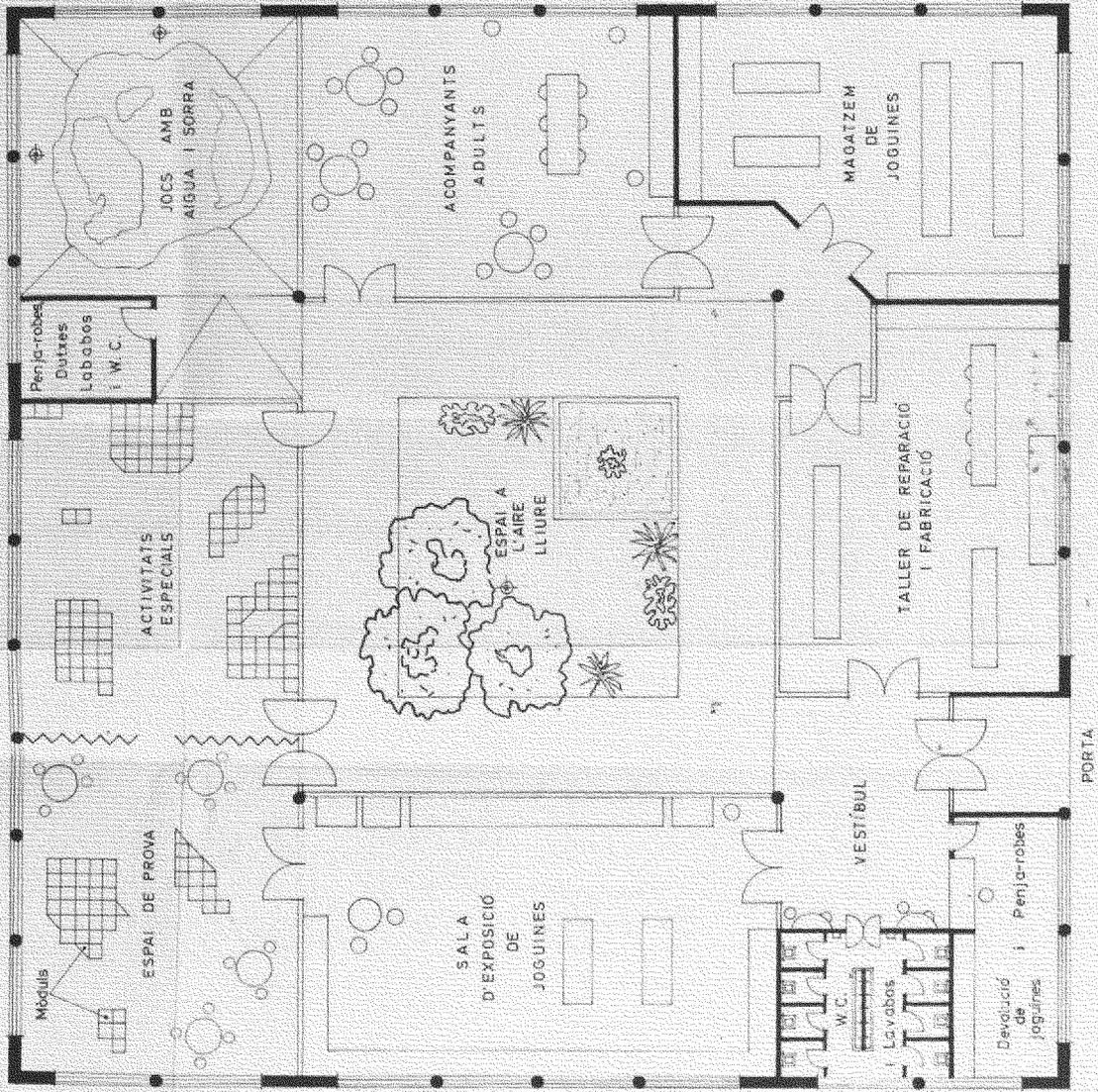
Creemos que la mayoría de las particiones entre salas, exceptuando aseos, almacén y alguna otra, debe ser transparentes de forma que desde una sala se pueda ver la otra.

En algunas zonas lo mejor es que sean además del tipo de biombos movibles que no lleguen al techo para poder modificar distribuciones en caso de actividades especiales. Con todo ello el control de los niños se puede efectuar con gran facilidad aunque no se esté en la misma sala.

# PROJECTE D'UNA LUDOTECA DE BARRI

Escala 1:100





PROJECTE D'UNA LUDOTECA PILOT PER A BARCELONA

Escala 1:100

### 2.3.3. Ventilación, iluminación y calefacción

Dentro de la adecuación de los locales destinados a ludoteca, tienen gran importancia la iluminación, la ventilación y la calefacción de los mismos, debido a su influencia sobre la calidad ambiental de un local. Es evidente que un local oscuro, mal ventilado y frío no puede ser apto para albergar una ludoteca.

Vamos a comentar someramente estas instalaciones necesarias:

a) Iluminación: El factor iluminación es uno de los elementos ambientales de máxima influencia en el confort de un local.

Para las ludotecas se debe procurar un grado suficiente de iluminación natural que alegre las salas, aunque en la mayoría de casos deberá reforzarse con iluminación artificial, incluso durante el día.

Dicha iluminación artificial debe alcanzar valores elevados (1) para impedir fatigas visuales sobre todo en los juegos de detalle o en los trabajos manuales.

El uso de proyectores dirigidos hacia las estanterías puede ser una buena solución para resaltar los juguetos en exposición.

---

(1) Por encima de los 400 lux. MADDOX, Harry: Cómo estudiar. Oikostau, Barcelona 1973, pag. 207 y ss.

Al escogerse la iluminación debe tenerse en cuenta a la vez su funcionalidad y su valor decorativo.

b) Ventilación: Una buena ventilación es fundamental para un local destinado a ludoteca. Por un lado para la conservación de los juegos que si no se pueden oxidar, enmohecer o degradar, y por el otro para los momentos de posibles aglomeraciones de personas en horas punta de asistencia.

El sistema más simple son las ventanas, que a la vez facilitan iluminación natural. Estas deben modificarse ligeramente para incluir zonas de ventilación mediante cristales móviles (1) para tener ventilaciones permanentes incluso con las ventanas cerradas.

En el caso de que las aberturas naturales resultasen insuficientes deberá recurrirse a extractores colocados en las zonas altas de las salas.

c) Calefacción: El tercer elemento de confort a tener en cuenta es la calefacción de los locales. No hablamos de acondicionamiento de aire porque este aspecto, que sería muy conveniente, creemos que se sale de las posibilidades económicas de una ludoteca.

De entre los diversos sistemas de calefacción posible, utilizando criterio de funcionalidad y coste económico, creemos que nos debemos inclinar hacia el calor negro (placas eléctricas) o los radiadores de agua caliente, según los casos.

---

(1) Tipo "Gravent" o similar.

La temperatura media a fijar en las salas es la de 20-21°C atendiéndose a que son salas destinadas a actividades sedentarias (1).

---

(1) Para llegar a esta afirmación hemos realizado consultas técnicas pertinentes. R. Bosch, 24-6-79.

#### 2.3.4. Decoración y mobiliario

Estos elementos pueden ser fundamentales para crear en el local destinado a ludoteca, un ambiente agradable. Todos conocemos el caso de locales que antes de decorar daban una impresión realmente deplorable y después de haberse pintado y decorado con sencillez, pero con gusto, han resultado acogedores.

En el caso de las ludotecas, la decoración y amueblado de los locales debe ser ante todo alegre y funcional. De ello que propugnamos un predominio de los colores y materiales cálidos: moquetas o alfombras en el suelo para que los niños puedan jugar, pintura verde clara o beige en paredes, marcos de puertas y ventanas en colores butanos, azul o marrón oscuro como notas de color, puertas y techos blancos.

En cuanto al mobiliario creemos que deben predominar los muebles de madera blanca, simplemente barnizada, incluso para estanterías. Para los niños opinamos que es mejor el situar módulos que mesas y sillas; estos módulos de 40 cms. de lado, cuadrados o triangulares sirven como mesas, sillas, apoyos, estanterías, etc. y por ello permiten una multiplicidad de usos según las necesidades de cada momento, además de constituir unos excelentes motivos de decoración (1).

---

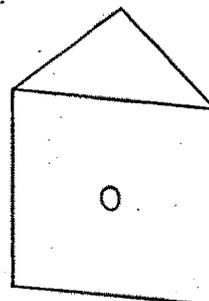
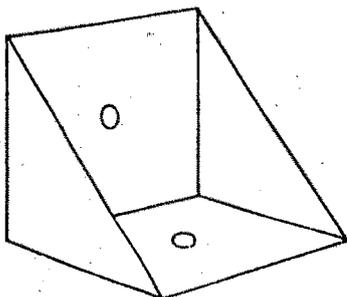
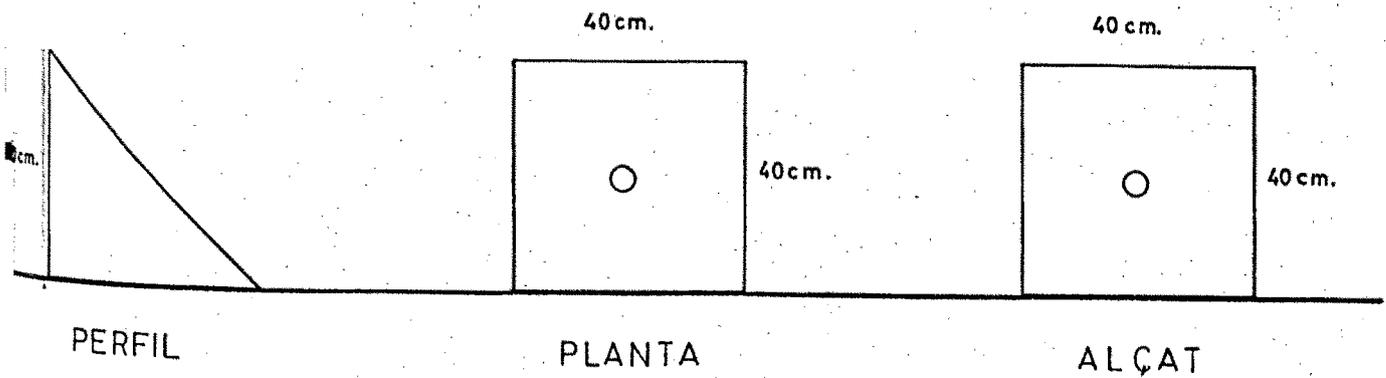
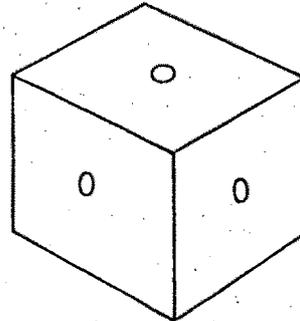
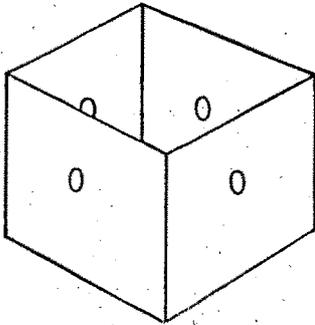
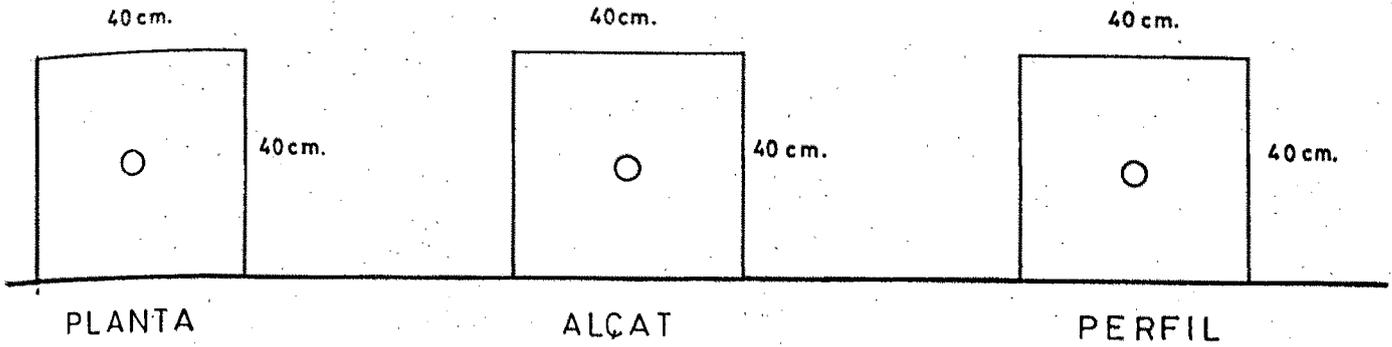
(1) Ver los dibujos anexos.

Otros elementos a introducir en la decoración son los espejos (sobre todo en el rincón que destinemos a los pequeños) (1), plafones, carteles decorativos, dibujos y trabajos manuales infantiles y los propios juguetes convenientemente situados.

---

(1) El espejo resulta ser además un material lúdico de gran valor para los niños de las primeras edades, los juegos espontáneos delante del espejo ayudan al reconocimiento de la propia imagen, de los objetos y del espacio, al mismo tiempo que favorecen el descubrimiento de sus posibilidades y movimientos y se inician a la simetría. El mirall y els nens petits en Perspectiva escolar nº 29, Barcelona nov. 1978 pag. 39.

# MÒDULS



### 2.3.5. Adaptación de los locales

De los conceptos indicados en los apartados anteriores, referentes a distribución, instalaciones técnicas y decoración, se deduce que el adaptar un local, con unas condiciones mínimas, para ludoteca no es una cuestión excesivamente compleja con un poco de imaginación.

Este sistema de adaptación de locales es el único para permitir un desarrollo económicamente posible de la red de ludotecas. Los locales para adaptar son múltiples en cada localidad y casi siempre es posible encontrarlos acudiendo a las instituciones adecuadas. En realidad en el desarrollo del movimiento ludotecario europeo la adaptación de los locales ha sido siempre una constante: antiguas cocinas escolares, bajos, torres de abadía, locales escolares, e incluso una antigua estación de ferrocarril son locales donde en este momento están funcionando ludotecas en Europa; otras se hallan situadas en bibliotecas o centros de juventud habilitándose espacios en dichos locales para la ludoteca.

Prácticamente lo único que se requiere es la existencia de un espacio suficiente que pueda destinarse a sala polivalente y un mínimo de condiciones de confort.

Lógicamente toda esta adaptación es muy difícil para instalar una ludoteca piloto, puesto que es casi imposible encontrar un local que reúna la serie de condiciones necesarias. Por ello hay que pensar que las ludotecas piloto estén instaladas en edificaciones de nueva planta, especialmente diseñadas.

#### 2.4. LAS NORIAS DE FUNCIONAMIENTO DE LAS LUDOTECAS

Después de haber estudiado los elementos materiales que constituyen la ludoteca, es decir, los juguetes, los locales y el personal necesario para su funcionamiento, es necesario estudiar los sistemas organizativos internos que permiten que estos elementos funcionen adecuadamente en relación con el usuario.

Toda organización en marcha debe tener una normativa con que regularse y un reglamento general de funcionamiento. En este apartado pretendemos estudiar aquellos puntos de la normativa general de las ludotecas que creemos más importantes. Los conceptos contenidos en las mismas se han elaborado mediante un trabajo de síntesis, reflexión y adaptación de las diversas normativas obtenidas de ludotecas extranjeras y de los comentarios que los propios responsables nos han hecho de ellas a la vista de los problemas que surgen en su uso cotidiano (1).

Los aspectos tratados son:

- horario
- cuotas de préstamo
- duración del préstamo
- edad de los usuarios
- ficheros
- preparación de los juguetes
- transporte y control de los juguetes.

Asimismo incluimos un esquema de proyecto de reglamento y otro de autoevaluación general.

(1) En los documentos anexos al cap. III adjuntamos el de la ludobiblioteca de Bercy Doc. n° 3, el de la de Luxembourg Doc. n° 15 y el de la de Schaerbeek Doc. n° 27. Vol. III.

#### 2.4.1. Horarios de funcionamiento

Variarán según los objetivos que pretenda conseguir cada ludoteca en particular, y de los servicios que esté dispuesta o preparada para ofrecer.

Variarán según el lugar donde esté situada y según las costumbres, ocupaciones y actividades de sus usuarios. Los días y las horas de apertura deben fijarse en función y al servicio de los vecinos de la zona donde se encuentre instalada.

Para los niños en edad escolar, parece lógico que se abra al salir de la escuela, los sábados y quizá los domingos. Podría fijarse un día a la semana para grupos escolares por clases y en el que los niños pudieran ir con sus profesores. Esta modalidad nos parece adecuada para pre-escolar y primera etapa de E.G.B. Puede planearse un día a la semana para niños subdotados, un día para adultos, un día para concursos, aprendizaje de juegos y animación. Dependerá de la zona concreta donde se encuentre instalada la ludoteca el hecho de que tenga más o menos vida durante los períodos de vacaciones escolares. En estos períodos, se puede modificar el horario de apertura en función de las necesidades.

La flexibilidad en el horario al servicio de los usuarios debe ser la primera norma respecto al funcionamiento.

La mejor manera que el ludotecario responsable tiene para conocer las preferencias de sus usuarios potenciales respecto al horario es preguntando directamente a los niños y a sus padres.

#### 2.4.2. Cuotas de préstamo

Es evidente que dado el servicio que prestan las ludotecas, las cuotas de préstamo deben responder a un criterio social.

En una primera idea y siempre y cuanto existiese la financiación oportuna, el servicio debería ser gratuito por su calidad de servicio público necesario para el niño. Sin embargo una segunda reflexión relacionada con las características sociológicas del momento actual hace pensar que es mejor, a efectos de prestigio del servicio, apreciación del mismo y valoración respecto de los juguetes en préstamo, el que existan unas cuotas que deben, sin embargo, fijarse en cada caso con mucho cuidado.

Pueden existir dos tipos distintos de cuotas:

- La cuota de inscripción o de socio de la ludoteca.
- La cuota de préstamo por juguete recogido.

La primera puede tener dos variantes:

- que el pago se realice una sola vez en el momento de hacerse socio de la ludoteca.
- que se renueve anualmente en forma de cuota. Asimismo tiene que fijarse si se trata de un abono familiar o individual de cada niño.

La segunda puede presentar las variantes de:

- idéntica cuota para todos los juguetes.

- cuotas variables en función del valor del juguete.
- depósito de fianza en el caso de juguetes o materiales de alto precio.

Ante este conjunto de variantes puede ser poco útil establecer, a priori, normas que en realidad se deberán concretar en cada ludoteca en particular y que pueden ser distintas para cada caso (1). A pesar de ello, como punto referencial y a manera de síntesis de los sistemas aplicados en las ludotecas estudiadas (2) propondríamos el siguiente sistema de cuotas:

- Inscripción familiar con pago de una primora cuota de socio de 1000 ptas. y una renovación anual de 250 Ptas.
- Cuota de préstamo unitario de 25 Ptas sea cual sea el juguete prestado.
- Depósito de fianza del 10% del valor de juguetes o de elementos de alto precio: Bicicletas, magnetófono, máquina de fotografiar...

Como alternativa al pago de la primera cuota de inscripción y de las cuotas familiares anuales creemos positivo, para aquellos usuarios que así lo prefieran, el entregar a la ludoteca 4 juguetes para la cuota de inscripción y uno para la de renovación. Los juguetes podrían ser usados pero tendrían que estar en perfecto estado de conservación y ser adecuados para los objetivos de la ludoteca, todo ello, a juicio del ludotecario.

---

(1) Estas cuotas si bien cubrirán sólo en un pequeño porcentaje los gastos de funcionamiento de la ludoteca que fundamentalmente estarán cubiertos por fondos públicos pueden en la mayoría de los casos ser necesarias para la valoración y prestigio del servicio al menos durante un primer período.

Otro aspecto que podemos considerar incluido dentro de las cuotas de préstamo, es el de la penalidad a imponer por la devolución de un juguete excesivamente estropeado o inutilizado y el del premio por la constancia en la devolución de juguetes en perfecto estado.

Para el primer caso promovemos dos posibilidades:

- abonar el importe completo del juguete nuevo al precio que le cueste a la ludoteca y quedarse el juguete estropeado.
- abonar el 50% y que el viejo quede como reserva de piezas en la ludoteca.

Para el segundo caso proponemos que cada 5 devoluciones correctas en plazo y estado se reciba prestado un juguete sin pagar la correspondiente cuota.

---

(2, pag. anterior) Ver capítulo III y documentos adjuntos.

### 2.4.3. Duración del préstamo

Proponemos como plazo medio el de 15 días. Puede oscilar alrededor de esta duración en función de

- la distancia entre la vivienda y la ludoteca.
- El número de juguetes que se presten cada vez.
- La rotación de préstamo de los mismos.

Este plazo puede ser prorrogable incluso varias veces mientras no existan peticiones no satisfechas por parte de otros usuarios.

Las experiencias vividas por distintas ludotecas nos enseñan que una ludoteca no puede funcionar bien si los responsables no son extraordinariamente rigurosos en la exigencia del cumplimiento de los plazos previstos para el retorno del juguete o la renovación de su préstamo.

Debido a nuestra habitual forma de comportarnos, poco dada al rigor en el cumplimiento de los plazos, y tratándose de niños, a los que hay que inculcar la importancia de la puntualidad en el cumplimiento de sus obligaciones, éste, creemos, debe ser un punto que el ludotecario deberá cuidar especialmente (1)

---

(1) Nos parece destacable el sistema empleado en la ludoteca de Dinamarca. Ver capítulo tercero apartado 3.3.9.

#### 2.4.4. Edad de los usuarios

Proponemos como límite inferior de edad para los usuarios de una ludoteca la de tres años, fundamentalmente por razones de higiene y psicológicas.

Por un lado los niños de menos de tres años tienen todavía tendencia a llevarse los objetos a la boca y por el otro puede resultar difícil el admitir que hay que devolver el juguete en un plazo determinado. Sin embargo conocemos la existencia de ludotecas (1) en las que se admiten usuarios hasta de meses sin que los responsables vean en ello especial problema.

No vemos necesidad ninguna de fijar un límite superior de edad para los usuarios. En todo caso este límite se fijará naturalmente en función del tipo de juguetes y materiales que constituyan el fondo de la ludoteca.

A efectos de elegir los juguetes que constituirán el fondo de la ludoteca hay que tener en cuenta que la mayor proporción de usuarios se establece entre los 5 y los 14 años.

---

(1) Así por ejemplo, en el Canadá.

#### 2.4.5. Ficheros

Es imposible que cualquier sistema de préstamo organizada pueda funcionar sin un buen sistema de localización y control tanto de los objetos a prestar como de las personas que reciben este préstamo.

En las ludotecas los elementos básicos para dicha localización y control serán:

- a) los ficheros de juguetes,
- b) el fichero de socios
- c) los libros de registro.

#### 2.4.5.1. Ficheros de Juguetes

Dentro de estos ficheros deben existir dos niveles diferenciados según quien consulte los ficheros y la finalidad de la consulta.

Según ello un primer fichero es el destinado a la selección y localización por parte de los niños del juguete que desean. La ficha correspondiente para este fin es básicamente la ficha Juguete Edad Personalidad (J.E.P.) definida en el apartado

2.1.4.4. En ella se reflejan los juguetes según las características del que busca el niño y con nombres que en la mayoría de casos se ha procurado que coincidan con el que normalmente emplean para la designación de estos juguetes; construcciones, muñecas, trenes, disfraces (1)....

Los juguetes reseñados en cada ficha irán seguidos de un número para su rápida localización en las estanterías correspondientes, la composición de este número debe dar, además, información complementaria al ludotecario sobre las características del juguete por ello proponemos un número de codificación compuesto por tres apartados:

---

(1) Algunas denominaciones son más genéricas y necesitarán la ayuda inicial del ludotecario para localizar el juguete que desean, así los apartados: imitación de la vida o vehículos en miniatura.

- dos dígitos que indican el número de la ficha J.E.P. en cuestión
- tres dígitos que indican el número del juguete dado por orden correlativo de entrada en la ludoteca dentro de cada grupo
- una letra que indique el grupo de edad para el que el juguete es más adecuado.

Así por ejemplo el número de codificación 01-023-A, correspondería a un arrastre, concretamente al arrastre nº 23, adecuado para los niños de 3 a 6 años.

Indudablemente la ficha J.E.P. incluye algunos datos, los referidos a facultades y habilidades que estimulan, que están pensadas más para el ludotecario que para el niño, aunque en algunos casos puede ser de interés tanto para el propio niño como para algunos padres que ayuden a sus hijos a buscar un juguete o cuando vayan ellos mismos a buscarlo para su hijo enfermo, por ejemplo.

Para ayudar a los niños, sobre todo a los más pequeños a manejar el fichero y a no confundir el grupo de edad a la que corresponde un juguete, podría ser conveniente el señalar cada grupo de edad con un color que además ayude a visualizarlo.

Como este color será el mismo que lleve el propio juguete, cada vez que el niño vaya directamente a la estantería localizará fácilmente a los que corresponden a su edad. Esta medida puede resultar útil para los juegos de sociedad y deportivos.

Este fichero de fácil manejo tanto por el número reducido de fichas como por la información que contiene simplificada y simbolizada gráficamente puede iniciar a los niños en el uso, manejo y localización de información catalogada e introducirles en el manejo de ficheros más pequeños.

Por ello es aconsejable que el ludotecario invite a los niños a escoger sus juguetes a través de este fichero en vez de ir directamente a las estanterías.

Este fichero se ordenará por orden alfabético de grupos característicos.

A parte del fichero de juguetes, que sirve igualmente a los niños y al ludotecario, éste debe disponer de otro fichero que por un lado complete datos técnicos del juguete y por otro lado permita el control de los préstamos.

Este fichero está constituido por una doble ficha de cada juguete, la primera es la ficha pedagógica del mismo (1), que facilita fundamentalmente información sobre aspectos materiales, pedagógicos y complementarios del juguete; la otra debe facilitar información para el control del préstamo y la localización del juguete.

Los datos que se deben incluir en esta ficha de control del juguete (C.J.) son:

---

(1) Ver modelo en el apartado 2.1.3.2.

Anverso

- Nombre
- Número de codificación (grupo característico, número de orden, grupo edad)
- Fabricante
- Fecha de entrada en la ludoteca
- Sistema de obtención
- Precio de adecuación en el mercado
- Composición o inventario del juguete (número de partes, piezas, peso...)
- Precauciones especiales.

Reverso

- Número de socio del usuario (fecha de nacimiento, sexo)
- Fecha del préstamo
- Estado en que se presta (Bueno, Regular, Malo)
- Fecha de devolución
- Estado de devolución (Bueno, Regular, Malo)
- Observaciones.

Los datos de sexo y edad de los niños que eligen el juguete así como el número de préstamos para que el juguete se deteriore, pueden ser de interés para estadísticas posteriores que permitan una adquisición más acertada de nuevos juguetes y para informar a los fabricantes de juguetes con datos exactos y precisos.

Estas dos fichas, la pedagógica P.J. y la de control C.J. deben ir juntas para cada juguete y ordenadas por orden alfabético dentro de cada grupo característico de juguetes.

### 2.4.5.3. Fichero de socios

El fichero de socios sirve para identificar a los niños usuarios de la ludoteca. La ficha de socio incluiría los siguientes datos:

#### Anverso

- Nombre y dos apellidos
- Fecha de nacimiento
- Dirección
- Profesión de los padres
- Número de hermanos/as
- Número de habitaciones de la casa
- Fecha de apertura de la ficha
- Control de pago de la cuota anual.

#### Reverso

- Número de código de los juguetes prestados
- Estados de préstamo y devolución (Bueno, Regular, Malo)
- Fechas de préstamo y devolución
- Observaciones.

Se ha preferido reseñar el número de código en lugar del nombre del juguete que el niño pide prestado para que el ludotecario pueda conocer, con una mirada, los intereses del niño y la adecuación o no a su edad de los juguetes que escoge, de esta forma podrá orientarle hacia elecciones más variadas o más adecuadas a su edad.

Este fichero se ordenará alfabéticamente.

#### 2.4.5.3. Libros de registro

A efectos de control, los ficheros deben complementarse con dos libros de registro. Uno de altas y bajas de socio donde éstos se inscribirán por orden correlativo de inscripción y otro de altas y bajas de juguetes donde además de registrar los por orden correlativo se les adjudicará el número de código correspondiente.

#### 2.4.6. Preparación de los juguetes

Los juguetes tal y como los fabricantes los venden, no están concebidos para una ludoteca ni para el préstamo. Los embalajes en su mayoría frágiles, están pensados más para atraer al comprador que no para proteger el objeto, lo que presenta un problema para la ludoteca (1). Hasta los juguetes de buena calidad, llovan frecuentemente embalajes que en el caso de no ser protegidos o cambiados, se rompen en seguida, con la consiguiente pérdida o deterioro del juguete.

Es un trabajo importante de los ludotecarios el resolver adecuadamente el problema de la protección de los juguetes: plastificación de las instrucciones, plastificación de las cajas, por ambos lados, con cintas autoadhesivas transparentes y reforzando los ángulos y puntos débiles. Si las cajas son muy frágiles y la protección no resulta suficiente se reemplazarán por otras más resistentes. En algunos casos será conveniente proteger el juguete con barniz o pinturas lavables y transparentes. Un procedimiento sencillo puede ser el uso de sprays de silicona.

---

(1) La fragilidad de los embalajes de cierto tipo de juguetes es también un problema para el uso de estos a nivel familiar. Todos los padres saben que cuando se rompe la caja de un juguete de construcciones, por ejemplo, o se busca otra caja o desaparecen los elementos del juego por falta de un recipiente donde colocarlos.

Una precaución conveniente en un primer momento es la de numerar las piezas de cada juguete. Esto facilita que, cuando caen las piezas por el suelo, puedan ser fácilmente colocadas, o que cuando se olvidan algunas en casa, puedan ser más fácilmente recuperadas. Para una mayor facilidad, en juegos parecidos o repetidos, puede realizarse la tarea con rotuladores de diferentes colores. En el caso de juguetes cuyas piezas se guarden en encajes preparados en el embalaje y las instrucciones no incluyan un dibujo de la posición de los elementos, puede ser útil el pegar una fotografía en un lugar visible de la caja.

Hay que tener en cuenta el problema de la higiene de los juguetes. Los que no puedan lavarse regularmente deben ser desinfectados, pulverizando el desinfectante adecuado por medio de spray (1). La ludoteca puede disponer de una bomba aerosol desinfectante.

---

(1) Es aconsejable que se incluya dentro de las normas de funcionamiento, el deber de los padres de informar al ludotecario cuando el niño o algún hermano haya pasado alguna enfermedad contagiosa estando el juguete en casa. Así al devolverlo podrá ser desinfectado debidamente. Esta norma debe darse a conocer a los subscriptores el primer día y conviene recordarla periódicamente.

#### 2.4.7. Transporte y control de los juguetes

Proponemos el uso de bolsas de plástico resistente de varias medidas para facilitar el transporte de los juguetes prestados y a la vez protegerlos. En estos casos los juguetes van y vuelven siempre dentro de su bolsa. Esta bolsa puede tener un bolsillo de plástico transparente en el que se incluya una ficha inventario de las partes del juguete que sirva de recordatorio al niño y facilite el rápido control.

Para el funcionamiento de la ludoteca es fundamental el control del estado de conservación de los juguetes así como de su integridad. El ludotecario debe comprobar, conjuntamente con el niño cuando éste se lleva el juguete y cuando lo devuelve, el estado del mismo. Contando si es preciso y con ayuda de la ficha inventario del juguete sus partes. En el caso de juegos de muchas piezas, como construcciones de bloques pequeños, un sistema rápido de primer control puede ser el del peso del juguete. Dato que constará en la ficha y que evitará el contar todas las piezas.

En este tipo de juegos de control por peso en el momento que falte un 20% del peso inicial se dará el juguete por inutilizado y se pasará al almacén para completar otros juegos análogos.

#### 2.4.8. Proyecto de Normas y Reglamento de Funcionamiento de una ludoteca

El proyecto que a continuación se incluye pretende ser una orientación base para redactar una normativa definitiva que rija el funcionamiento de las ludotecas.

En el redactado de las normas se han tenido en cuenta referencias similares obtenidas de ludotecas en funcionamiento (1) y se ha buscado un criterio de sencillez en la aplicación de las mismas, pensando sobre todo en la edad de los usuarios a que van dirigidas. Estas normas provisionales podrán ser:

---

(1) Los tres documentos anteriormente mencionados, nº 3, 5 y 27.

NORMAS PROVISIONALES DE FUNCIONAMIENTO DE LA LUDOTECA DE.....1 - Inscripción

- a) La inscripción como socio de la ludoteca se realizará en la propia ludoteca, rellamando la hoja de inscripción correspondiente y pagando la cuota de inscripción (. . . . .  
.. Fs).
- b) La ludoteca entregará un carnet individual de socio que será necesario presentar para obtener el préstamo de juguetes.
- c) La inscripción tiene carácter familiar por lo que la ludoteca entregará un carnet de socio a cada uno de los niños de una misma familia con el pago de una única cuota de inscripción.
- d) Todos los carnets deberán estar firmados por los padres del usuario como responsables finales.

2 - Cuotas de préstamo

- a) Existe una cuota anual familiar de ..... Fs, que deberá abonarse para poder tener derecho al préstamo de juguetes.
- b) La cuota a pagar por cada juguete que el socio se lleve en préstamo es de . . . . Fs, cualquiera que sea el juguete.

- c) En casos especiales de objetos de alto valor, se debe depositar una fianza del 10% de su valoración, antes de ejercitar el derecho a préstamo.
- d) Determinados juguetes no se prestarán sin una autorización escrita y firmada de los padres.

### 3 - Duración del préstamo

- a) Cada socio inscrito puede llevarse . . . . juguetes durante . . . . días.
- b) Este plazo es prorrogable, si no existen peticiones del juguete en cuestión, previa presentación en la ludoteca.
- c) El cumplimiento de los plazos de préstamo o prórroga del mismo son totalmente estrictos. Se premiará la constancia en la puntualidad y se penalizará el hecho de sobrepasar los períodos establecidos (1).

### 4 - Transporte y devolución de los juguetes

- a) Cada juguete se entrega dentro de una bolsa adecuada especialmente al mismo y debe devolverse con la misma.
- b) A la devolución de los juguetes, estos se controlarán por el responsable de la ludoteca tanto desde el punto de vista de su estado, como de la integridad de sus elementos.

---

(1) Los sistemas concretos se indicarán en cada caso.

- c) En el caso de que los juguetes se devuelvan en estado que el responsable juzgue como muy deteriorado o inutilizado, el usuario vendrá obligado a abonar el importe total de reposición de un juguete nuevo pudiéndose quedar con el viejo.

Si fuera necesaria una reparación, debería abonar el importe de la misma.

#### 5 - Condiciones adicionales

- a) La familia está obligada a notificar el caso de que el usuario o algún miembro familiar haya tenido una enfermedad contagiosa durante la estancia del juguete en la casa, para poder proceder a una rápida desinfección del mismo.
- b) Los juguetes que requieran consumos (pilas, pinturas, barro, etc...) se entregarán sin estos elementos fungibles.
- c) La asistencia a los cursos especiales de animación será preferente para los socios de la ludoteca, que tendrán asimismo una reducción de . . . . en la cuota de inscripción a los mismos, si fueran de pago.

#### 2.4.9. Esquema de autoevaluación general

Tanto para el propio ludotecario responsable de una ludoteca, como para la posible coordinación y supervisión de ludotecas por los responsables, es muy importante el tener unos documentos de evaluación del funcionamiento de cada ludoteca.

Esta evaluación, que en realidad debe ser una autoevaluación ya que deben efectuarla los propios implicados en la ludoteca (ludotecario, niños y padres), debe ser periódica y lo más objetiva posible, dentro de los límites que una autoevaluación presupone.

Parte de la misma debe efectuarla el ludotecario mientras otra parte la deben efectuar los niños o sus padres.

Los conceptos a incluir en esta evaluación son numerosos lo que puede dar lugar a cuestionarios largos de rellenar, por ello y para evitar el tedio, no debe realizarse muy a menudo.

Consideremos que con una evaluación semestral será suficiente.

Podemos dividir los conceptos a evaluar en dos grandes apartados:

- Valoraciones numéricas o estadísticas
- Valoraciones graduales o conceptuales.

Como es lógico se procederá de forma distinta en cada caso.

Para los conceptos que se pueden medir por valores numéricos, debe ser el ludotecario quien a partir de sus propios datos de archivo rellene los apartados correspondientes, es decir:

- N° de socios actuales, altas y bajas durante el período
- N° de juguetes disponibles en este momento
- N° de préstamos efectuados durante el período
- N° de juguetes distintos que se han prestado y grupo característico a que pertenecen
- Porcentaje de inutilizaciones o grandes desperfectos
- Actividades de animación efectuadas y n° de asistentes.

Para los conceptos que implican valoraciones graduales será necesario por un lado (1) pasar una encuesta a los usuarios y por el otro que el ludotecario cumplimente lo que a él concierne.

La encuesta a los usuarios podría solicitar la gradación en 5 valores clásicos (Excelente, Muy Bueno, Bueno, Regular y Deficiente) mediante la colocación de una cruz en la casilla preparada para los siguientes conceptos:

---

(1) Se puede entregar cuando se solicite un préstamo y pedirla cumplimentada a la devolución del juguete aunque puede resultar más operativo pedir que se responda al momento.

- Del servicio de la ludoteca

- Información
- Revisión y control
- Actividades de animación
- Producción de juguetes propios
- Horarios de apertura
- Eficacia en la solución de los problemas
- Adecuación del local.

- De los juguetes en existencia

- Cantidad
- Tipología o variedad
- Preparación
- Sistema de transporte
- Higiene
- Integridad

- Opiniones particulares a ofrecer

Por su parte, el ludotecario debería rellenar un cuestionario con idéntica clasificación por gradación sobre los siguientes conceptos:

- De los usuarios

- Actitud general
- Cumplimiento de normas
- Nivel cultural
- Comportamiento cívico

- De los responsables de la ludoteca

- Habilidad demostrada para mantener interés
- " " " conseguir la participación
- " " " facilitar las capacidades creativas
- " " " una actuación responsable y simpática
- " " " el logro de los objetivos fijados
- " " " satisfacer los deseos de los usuarios
- Nivel de intercambio con otras ludotecas
- Documentación y formación afectuada (reciclaje)
- Nivel de contactos con fabricantes y vendedores
- " " " las autoridades locales.

Si este proyecto de autoevaluación general del funcionamiento de una ludoteca consigue ponerse en marcha y se sostiene con se

riedad, los datos que se obtengan pueden ser muy útiles para corregir posibles defectos, apoyar los éxitos conseguidos y, en definitiva, mejorar la consecución de todos los objetivos previstos al fundar la ludoteca.

El niño debe tener todas las posibilidades  
para dedicarse al juego y a las actividades  
recreativas.

Principio 7 de las Declaraciones de los Derechos  
del Niño. ONU 1959.

### CAPITULO III

### ALGUNAS DE LAS LUDOTECAS DEL MUNDO

CAPITULO IIIPags.3. ALGUNAS DE LAS LUDOTECAS DEL MUNDO

## 3.1. OBJETIVO DEL CAPITULO

363

## 3.2. ORIGEN DE LAS LUDOTECAS

365

## 3.3. EXPERIENCIAS EN EUROPA

3.3.1. Francia

369

3.3.2. Gran Bretaña

384

3.3.3. Irlanda

391

3.3.4. Alemania Federal

392

3.3.5. Bélgica

406

3.3.6. Suiza

418

3.3.7. Holanda

428

3.3.8. Dinamarca

430

3.3.9. Suecia

433

3.3.10. Noruega

436

## 3.4. EXPERIENCIAS FUERA DE EUROPA

3.4.1. E.E.U.U.

439

3.4.2. Canadá

442

3.4.3. Australia y Nueva Zelanda.

450

### 3.1. OBJETIVO DEL CAPITULO

Este capítulo pretende recoger la información que, por un lado y acudiendo a las primeras fuentes, nos han facilitado los responsables de las propias ludotecas, de los organismos pertinentes centralizadores de la información y de los centros de documentación a los que nos hemos dirigido; por el otro, y como segunda fuente, la conseguida a través de la escasa bibliografía que existe sobre este tema.

Creemos que puede ser de interés no sólo por la novedad que esto representa entre nosotros sino también y muy especialmente porque el conocimiento de las experiencias de otros países puede servir de ayuda y de guía en el momento en que Catalunya inicie su propia red de ludotecas.

Es evidente que a nosotros ya nos ha servido como punto de referencia en algunos momentos (1) para la elaboración del proyecto de red de ludotecas para Catalunya que presentamos en el capítulo cuarto.

---

(1) En aquellos apartados en los que se ha utilizado información referencial, se hace constar específicamente.

Hemos intentado recopilar el máximo de información posible, sin pretender realizar un trabajo exhaustivo sobre las ludotecas existentes en el mundo. Incluso hemos seleccionado de toda la información recibida sólo aquella que nos ha parecido interesante para tener una visión general del nacimiento, evolución y situación actual en distintos países.

### 3.2. ORIGEN DE LAS LUDOTECAS

Es muy difícil situar exactamente el origen de la idea de la ludoteca. Parece lógico pensar que el éxito de las bibliotecas populares durante la primera mitad del siglo XX fundamentalmente en los E.E.U.U. (1) fue madurando y concretando la idea de favorecer todo tipo de intercambios culturales entre el mayor número posible de personas y temas.

Se dice que la primera ludoteca fue fundada el año 1934 en la ciudad de Los Angeles, California, en E.E.U.U. por la Sra. Infield, ciudadana americana de origen danés (2). Fue organizada para motivar a los ciudadanos que quisieran beneficiarse del préstamo de juguetes para sus hijos, hoy a los 45 años de su fundación no hemos podido encontrar referencias directas de ella.

---

En

(1) La Revista de la Institución Libre de Enseñanza hemos encontrado varios artículos que hacen referencia al éxito de estas Bibliotecas, tanto por el número de libros, como por el de lectores.

(2) NORGARD, Elisabeth: Ludothèques au Danemark. Holte nov. 1976. Informe facilitado por el Centro de Documentación del Juguete de Poissy.

Para que la idea de las ludotecas empiece a tomar cuerpo en Europa habrá que esperar a los años 60 momento en el que la UNESCO se propone prestar su apoyo a la iniciativa y difundirla en un plano internacional (1).

Hoy en día existen experiencias en la mayoría de países de Europa, en América del Norte tanto en E.E.U.U. como en el Canadá, en América del Sur como en el Brasil, o en Asia como en la India.

En muchos casos son todavía experiencias aisladas de difícil localización pero, por otro lado, hay ya países en los cuales la red de ludotecas es ya una realidad pedagógico-recreativa más o menos consolidada y estructurada, apoyada por los municipios u otros organismos públicos o privados, basada en la coordinación entre pedagogos, psicólogos, ludotecarios, bibliotecarios, fabricantes de juguetes, niños y padres y que cuenta con una experiencia interesante materializada en cada lugar de una forma diferente.

Como en la mayoría de los avances pedagógicos y culturales que se produjeron en el mundo en el primer tercio del siglo XX, Catalunya tampoco estuvo al margen de la idea de la difusión de la cultura mediante la organización de

---

(1) BESSON, B.: Prestitives et limites des ludotheques

II Congrès International del Joc i la Joguina. Barcelona, noviembre 1977. pag. 4. Documento no publicado.

de servicios de préstamo (1).

Dentro del marco de las bibliotecas populares debemos resaltar la labor de la red de Bibliotecas de la Caja de Ahorros de Sabadell que si bien no llegó a fundar una ludoteca, si desde el año 1942, y de forma ininterrumpida, incluye lotes de juguetes entre los libros que presta gratuitamente a las escuelas de las zonas que lo solicitan (2).

- 
- (1) La Comisión de Cultura del Ayuntamiento organizó las Bibliotecas escolares, la Diputación su red de Bibliotecas populares. Ver anexo<sup>a</sup> Vol. II.
- (2) El sistema seguido es el siguiente: El director de las escuelas solicita el préstamo y tras cumplimentar los impresos correspondientes recibe, a principio de curso, un baúl de madera con ruedas que contiene además de la colección de libros un lote de juguetes que se distribuyen en función de la edad y del número de niños y que se prestan, para todo el curso, a las clases. En ocasiones los profesores han solicitado material didáctico pero los responsables han considerado que su labor era facilitar buenos libros y juguetes recreativos. Los lotes de juego son distintos. A título de ejemplo uno de ellos mandado el año 1978 contenía un total de 11 juegos (lotería, juego de anillas, colorines, parchís, bolos, juego de palitos, juego volante, dominos, viaje alrededor del mundo). Información facilitada por

Hacemos resaltar que la fecha indicada de 1942 es ocho años posterior a la de 1934 internacionalmente admitida como la del inicio del préstamo de juguetes en la ludoteca de Los Angeles.

No podemos asegurar que no hayan existido en Europa, otras bibliotecas o instituciones que hayan realizado un préstamo sistemático y continuado de juguetes con fecha anterior a 1942. Lo que si podemos asegurar es que no hemos encontrado a lo largo de nuestro estudio ningún documento o cita que indique fechas anteriores.

Por ello consideramos este préstamo de juguetes de la biblioteca de la Caja de Ahorros de Sabadell como un valioso antecedente del movimiento ludotecario e incluso como una posible primicia europea en el campo del préstamo organizado de juguetes.

---

(2, pag. anterior) M<sup>º</sup> Rosa Marinella, Bibliotecaria responsable de la Caixa de Sabadell. Sabadell 17 de mayo de 1978.