

Interacción de lenguajes en el área visual y plástica: propuestas curriculares

Gloria Millán Navarro

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tdx.cat) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tdx.cat) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tdx.cat) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

Universidad de Barcelona
Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes
Cursos monográficos de Doctorado iniciados el año 80/81


***Interacción de Lenguajes en el
Área Visual y Plástica:
Propuestas Curriculares***

Tesis doctoral presentada para obtener
el título de Doctora en Bellas Artes

Gloria Millán

Directoras de la Tesis:

Doctora María de Borja Solé
Doctora María Teresa Gil Ameijeiras



Barcelona, 14 de Mayo de 1998

4.2.2

Las trayectorias musicales

Experiencia realizada en el I.B. Joanot Martorell. Participación de dos aulas. Profesoras: Mercedes D'Ocon y Gloria Millán.

Motivación, a través del cuerpo: Los alumnos realizaron en el aula desplazamientos con diferentes gestos corporales. Ejemplo: "a la pata coja", girando sobre sí mismo, con saltos etc. Estas trayectorias conllevaban la creación de un ritmo con las palmas. Trayectoria y ritmo eran plasmados por medio de trazos gráficos que daban lugar a composiciones bidimensionales.

Para conseguir que el alumnado percibiera la expresividad del trazo, utilizamos la siguiente estrategia: A partir de la trayectoria de una línea hecha con diferencias de trazo, dibujada por las profesoras y "leída" por el grupo de alumnos, estos realizaran, a su vez, la suya propia en el encerado que fue interpretada, con acierto, por los compañeros que no habían estado presentes y que desconocían la intención al dibujarla.

En una segunda parte, mediante flechas que incidían en distintos puntos de la línea, se animaba a los alumnos a que imaginaran circunstancias que afectaron a esa trayectoria. Era la forma de hacerles entrar en el mundo simbólico y estable de relaciones con su entorno.

Otros productos fueron la realización de respuestas con "lenguaje libre": utilizando el propio cuerpo, olores, sonido, luz, etc.

266

**EXPERIENCIAS GRUPALES
E INDIVIDUALES REALIZADAS EN
EL ÁREA VISUAL Y PLÁSTICA**

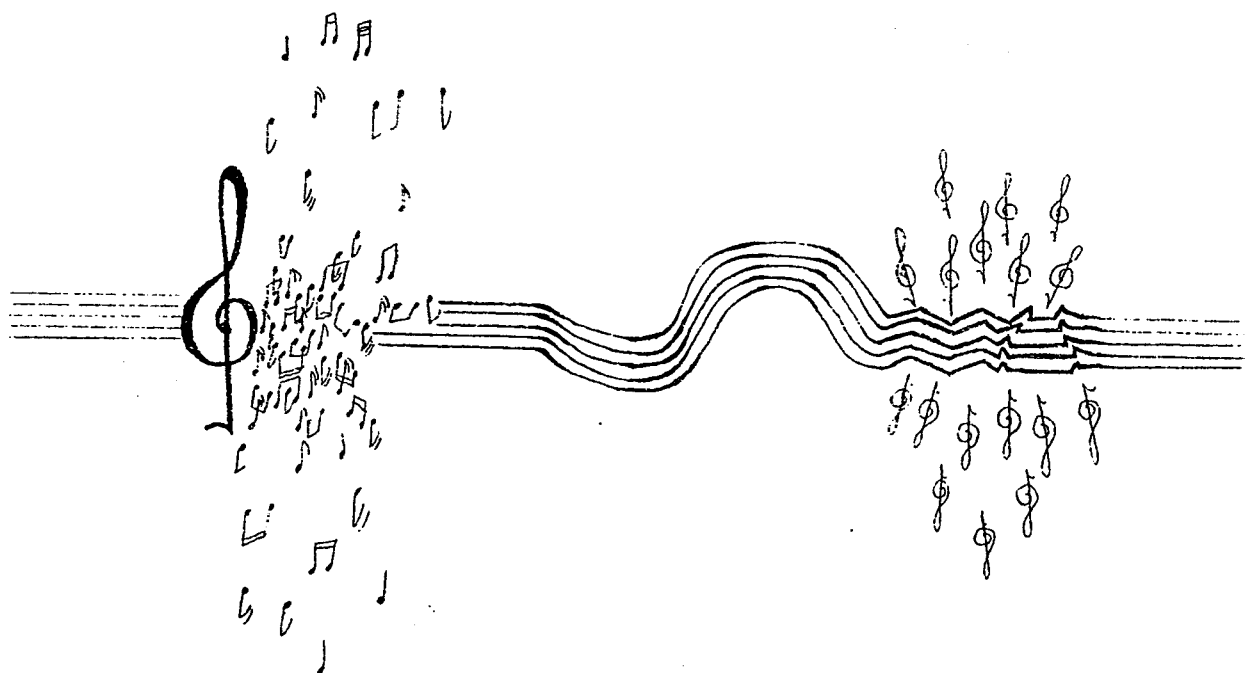
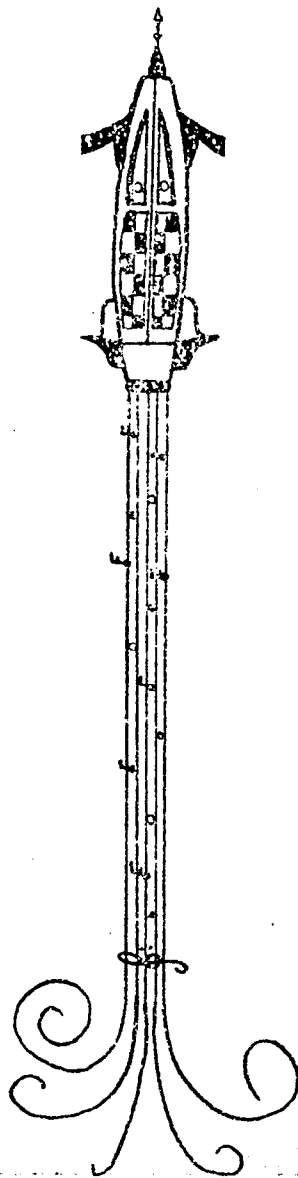
"andante"

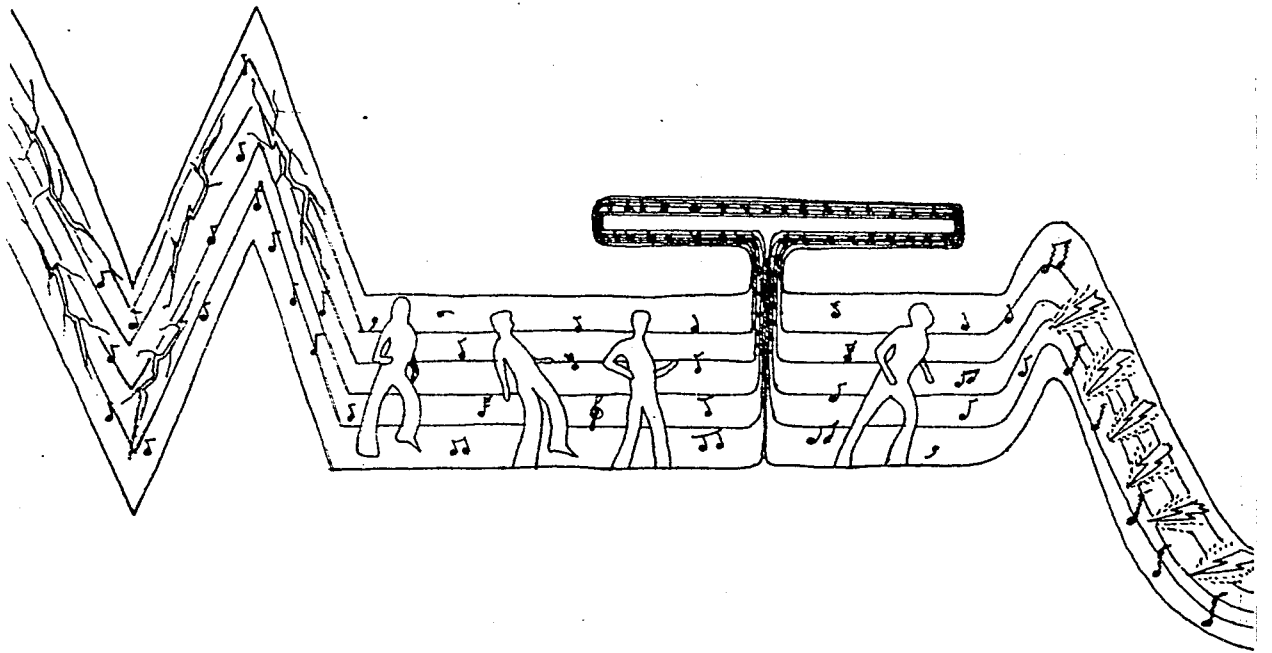
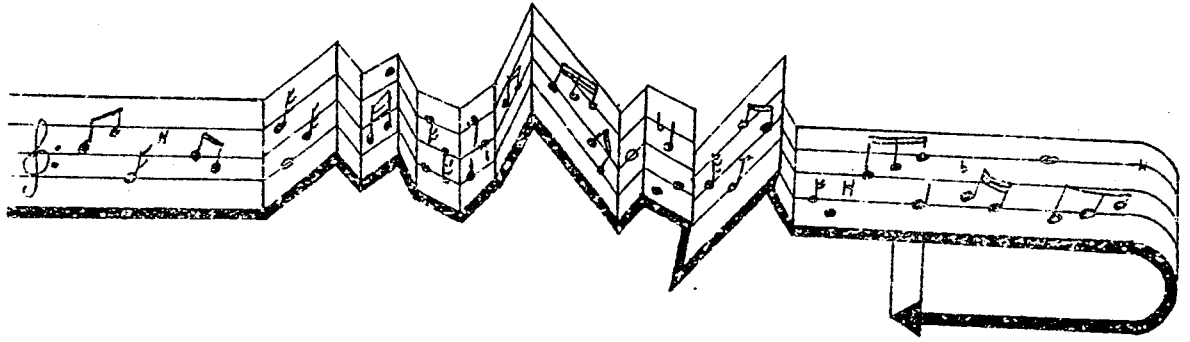
a
tots
vosaltres,
amics
nostres

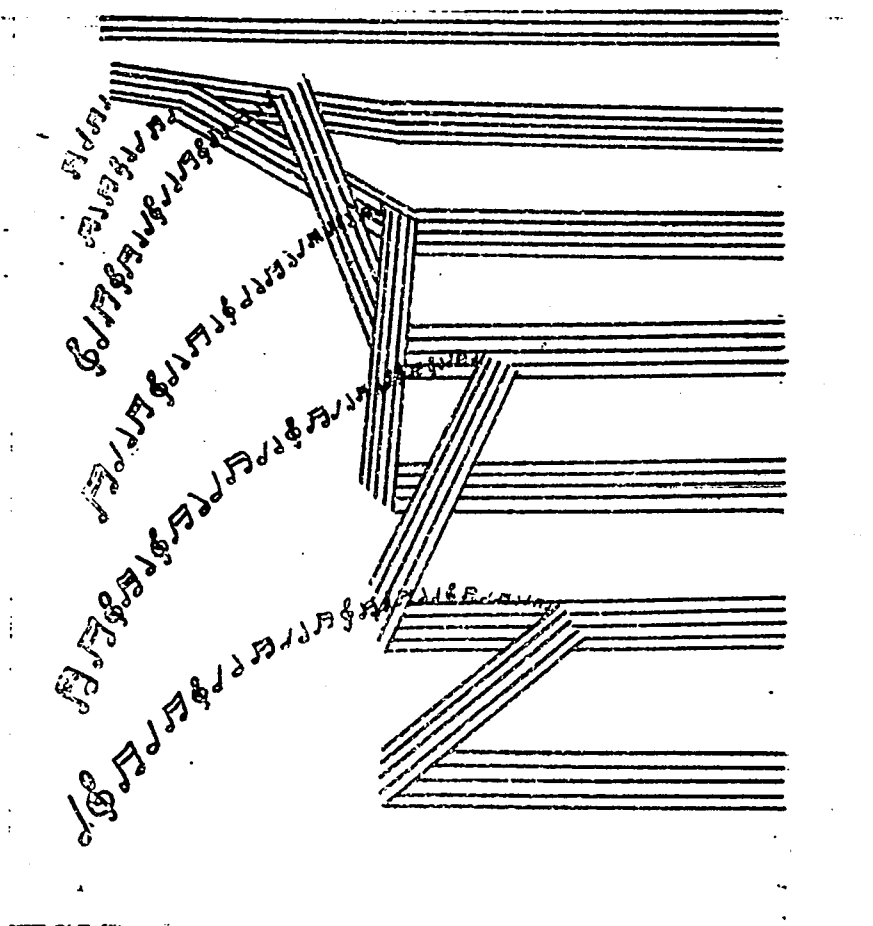
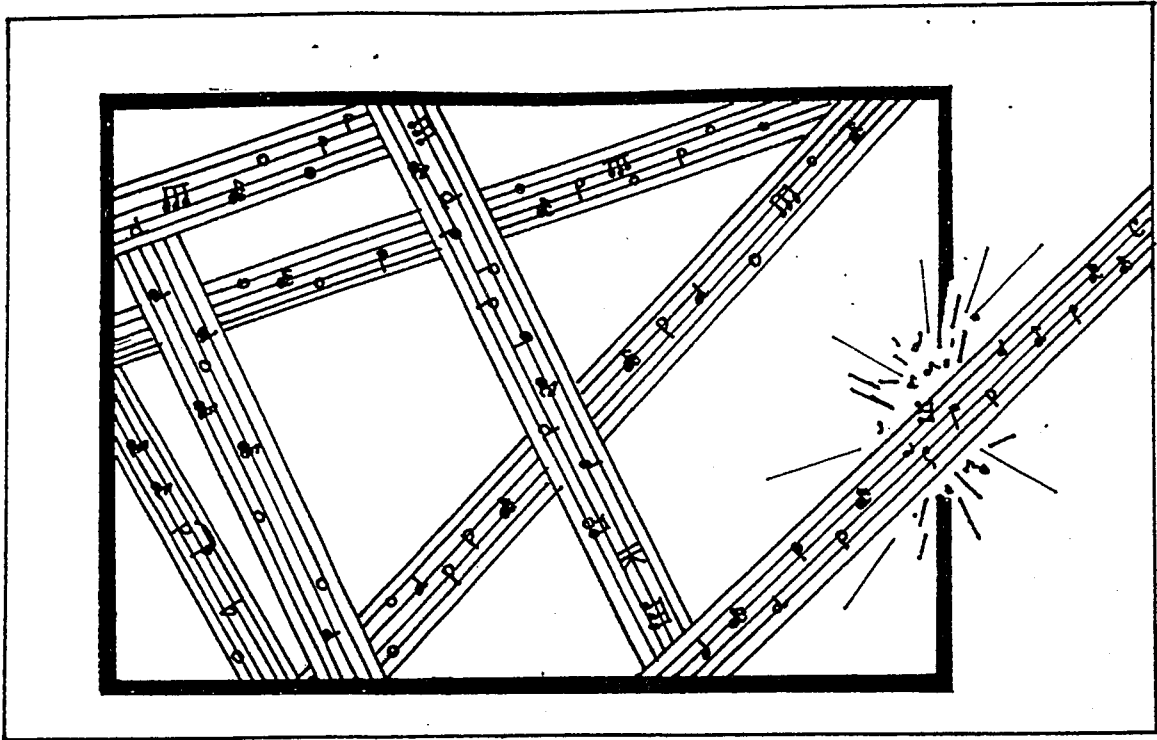
Disseny

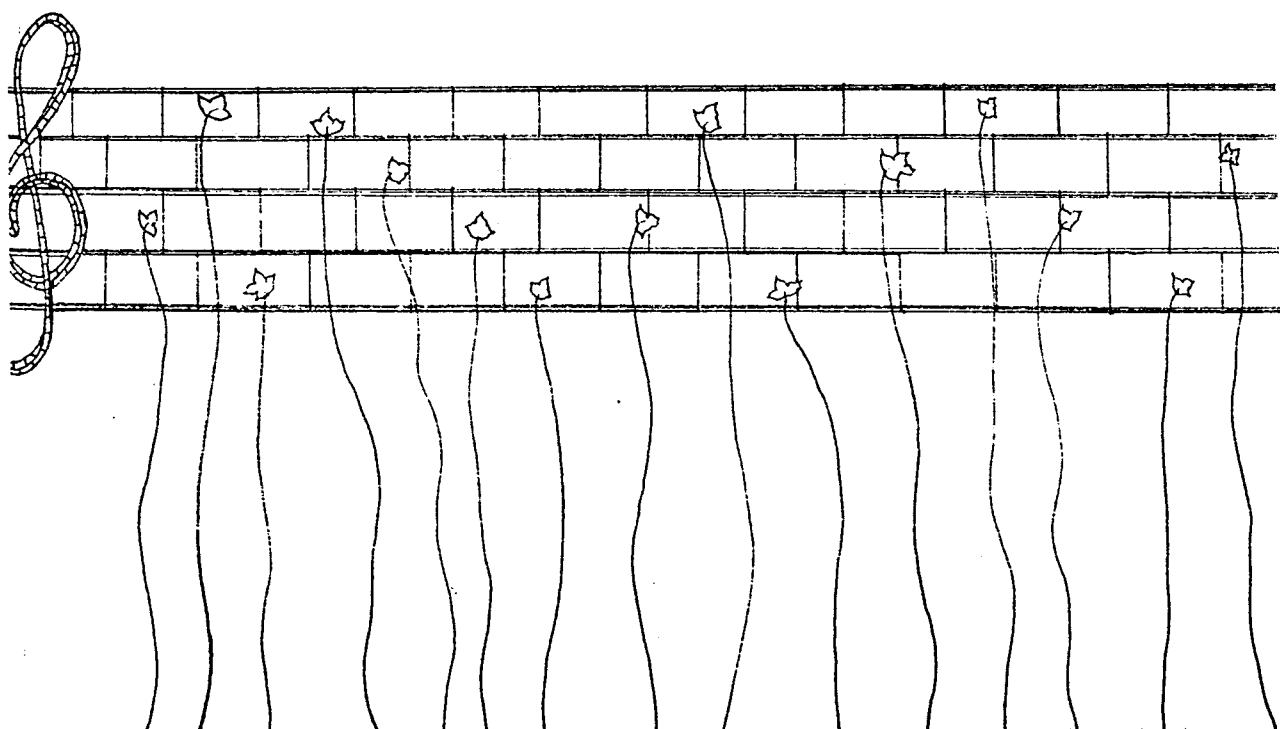
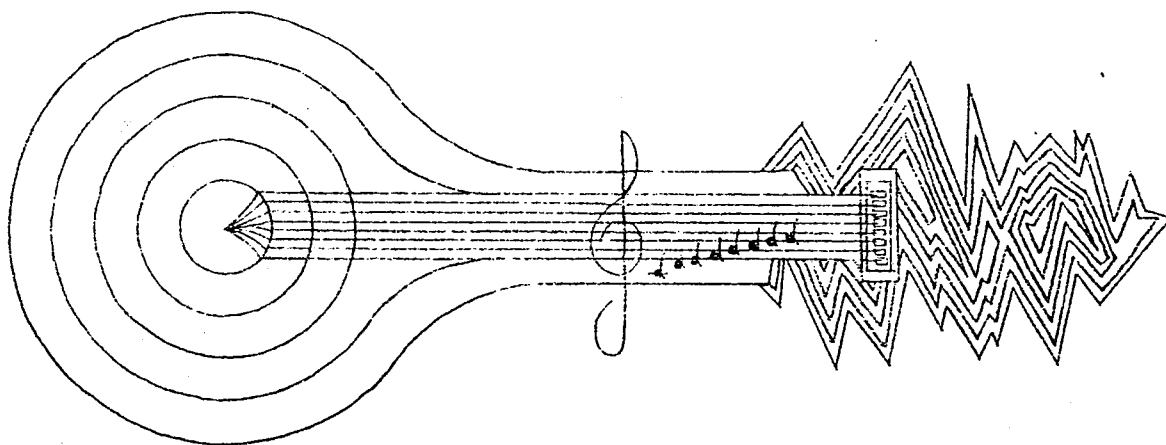
2^a cuns

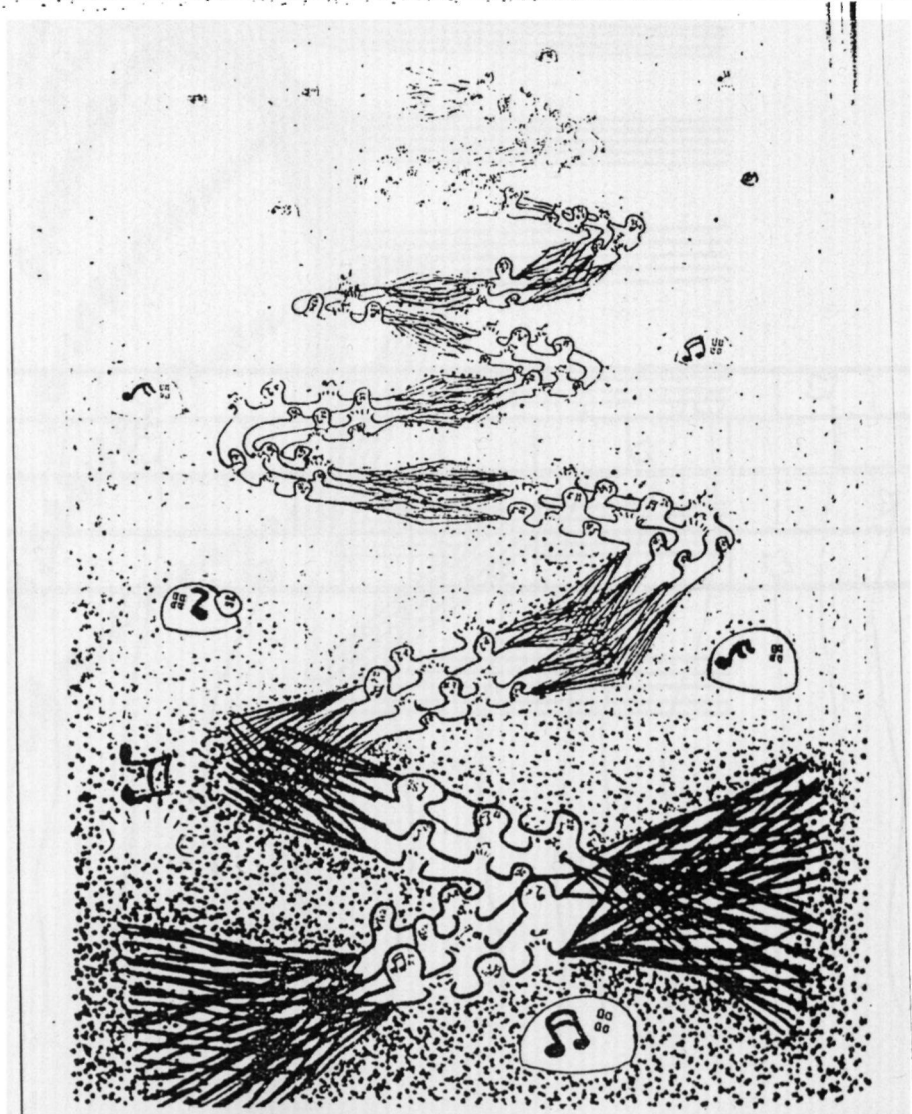
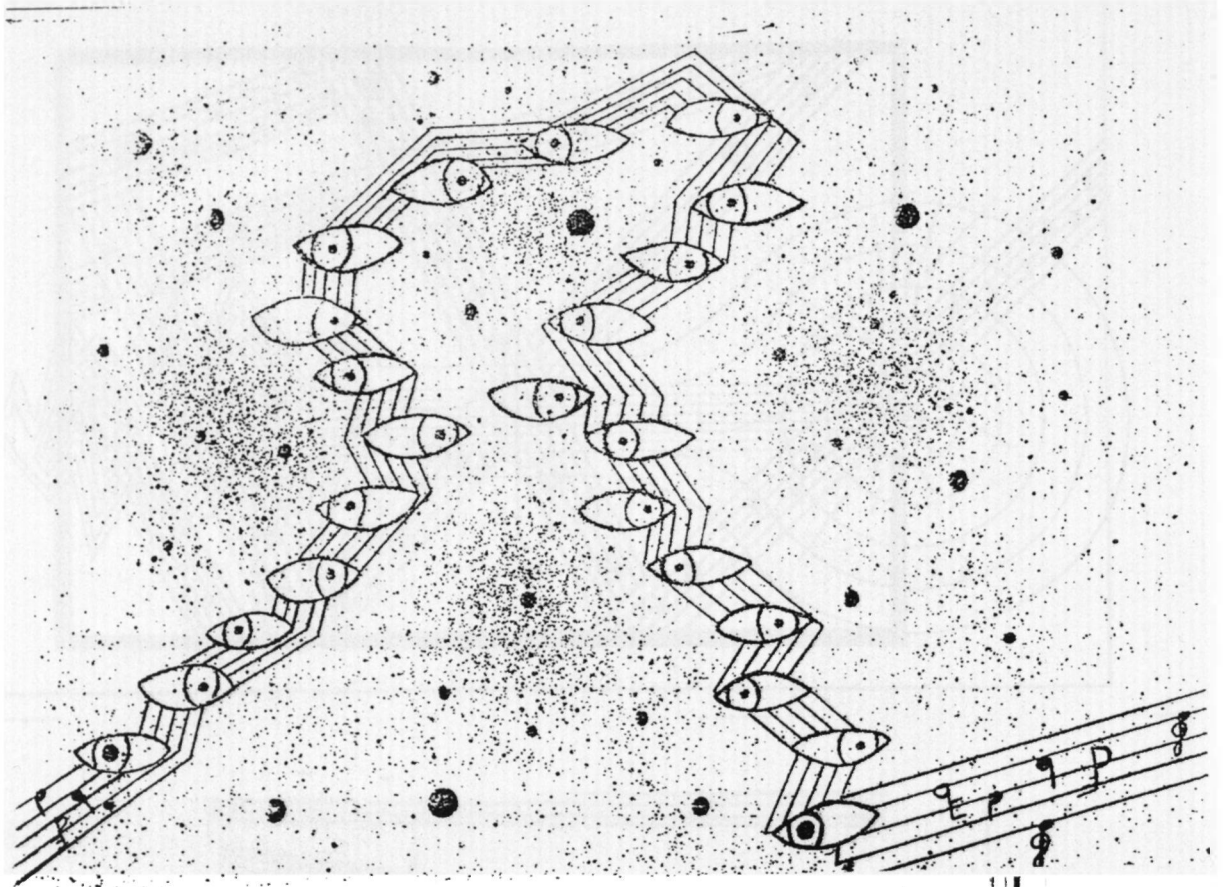
Joanot Martorell











4.2.3.

"Desde mi ventana"

"Les meves finestres"

Esta experiencia obtuvo el premio Giner de los Ríos. Se realizó en el I.B. Joanot Martorell de Esplugues. Modalidad grupal, año 1984, a partir de la iniciativa del seminario de dibujo en colaboración con los seminarios de lengua catalana e historia, y con la participación de la biblioteca de filosofía y física y química. Profesoras de dibujo: Mercedes D'Ocon y Gloria Millán. Constaba de varias etapas:

1. Los alumnos tenían que concretar a través de sus dibujos la vinculación que cada uno tenía con su entorno habitual, el pueblo de Esplugues. En esta primera fase plasaban lo que veían desde el interior de sus viviendas.
2. Se proponía a los alumnos dibujar aquello que más les hubiera gustado ver desde sus ventanas después de un recorrido por el pueblo. En esta segunda fase, la ventana tenía otras connotaciones, pasaba a ser la "vista" elegida.
3. Esta parte consistía en que el alumno tenía que cambiar el punto de vista: ya no era mirar hacia fuera, sino dirigir la mirada hacia dentro. Suponía un salto hacia un nivel más maduro, en donde el alumno trascendía el momento concreto entre la realidad y su deseo de realidad, y se transformaba en creador de sus aspiraciones más idealistas. Fue la etapa más complicada y tuvimos que recurrir a técnicas de desbloqueo dirigidas a crear un entorno más poético. "Dibuja lo que te gustaría que vieran los demás si tu fueras una ventana."

276

EXPERIENCIAS GRUPALES
E INDIVIDUALES REALIZADAS EN
EL ÁREA VISUAL Y PLÁSTICA



LES MEVES FINESTRES

LES MEVES FINESTRES

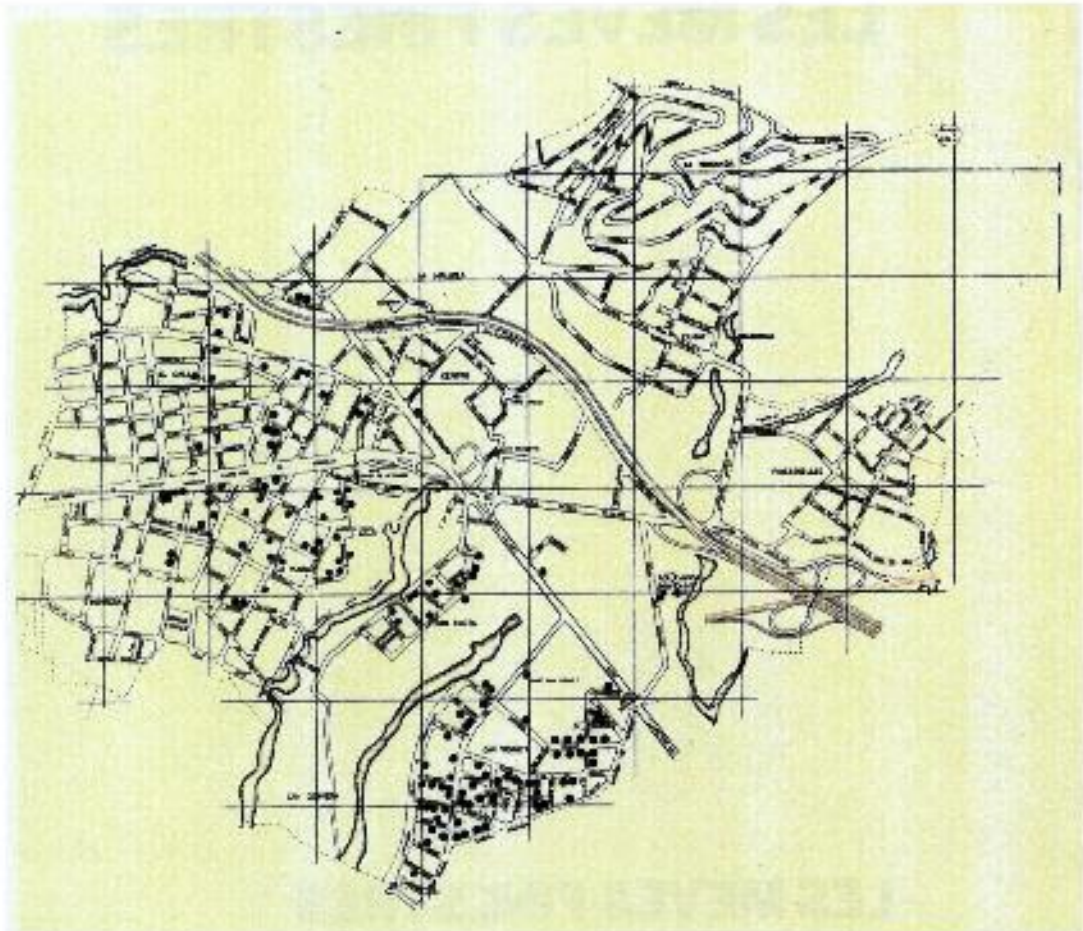
REALITZAT PELS ALUMNES DE
L'I.B. "JOANOT MARTORELL"

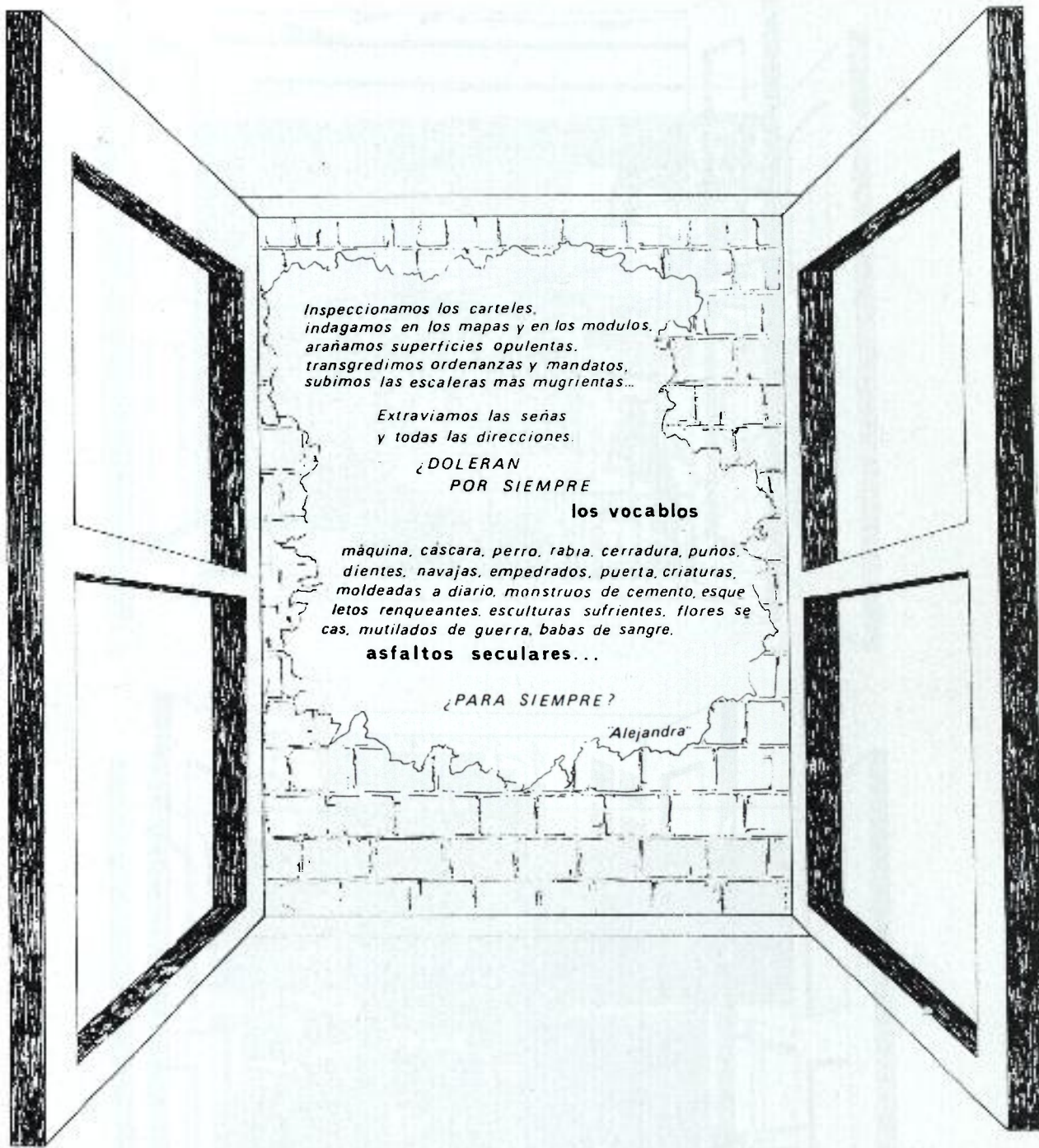
PUBLICACIÓ PATROCINADA PER
L'AJUNTAMENT
D'ESPLUGUES DE LLOBREGAT

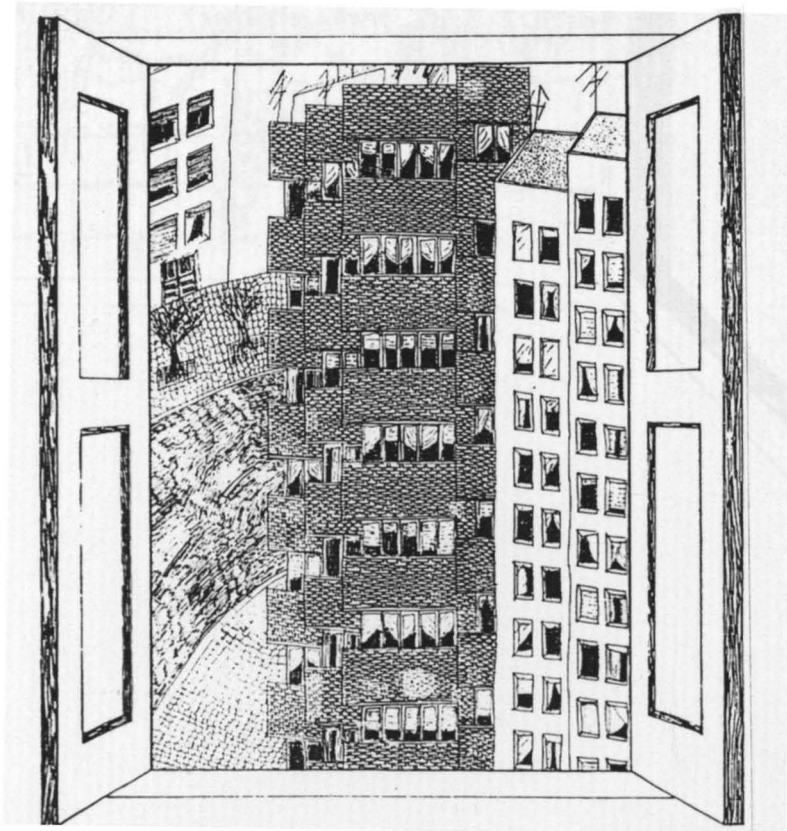
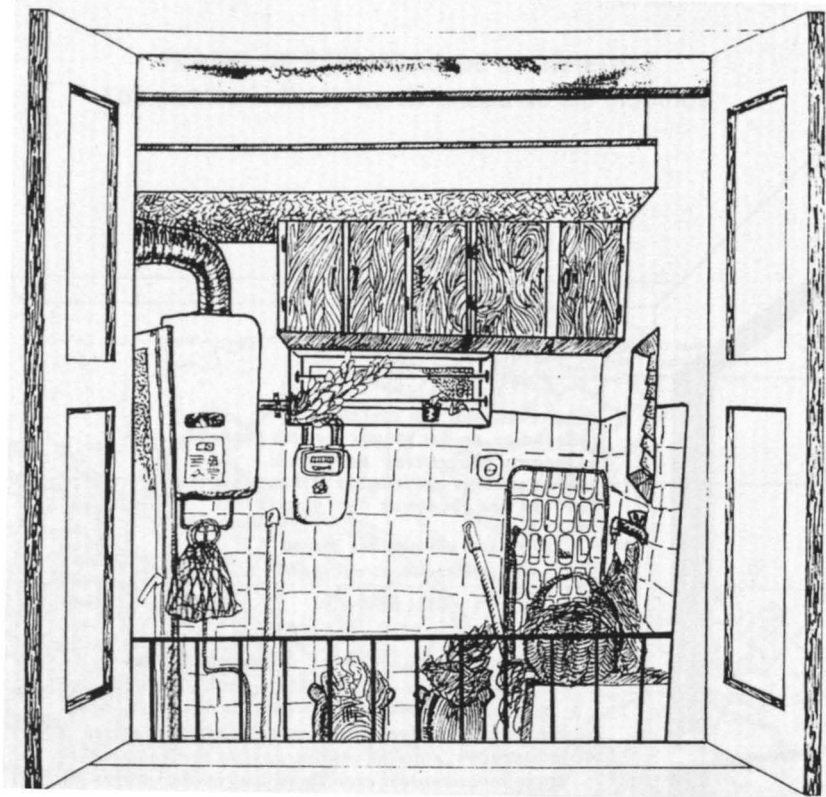
CURS 1982 - 83

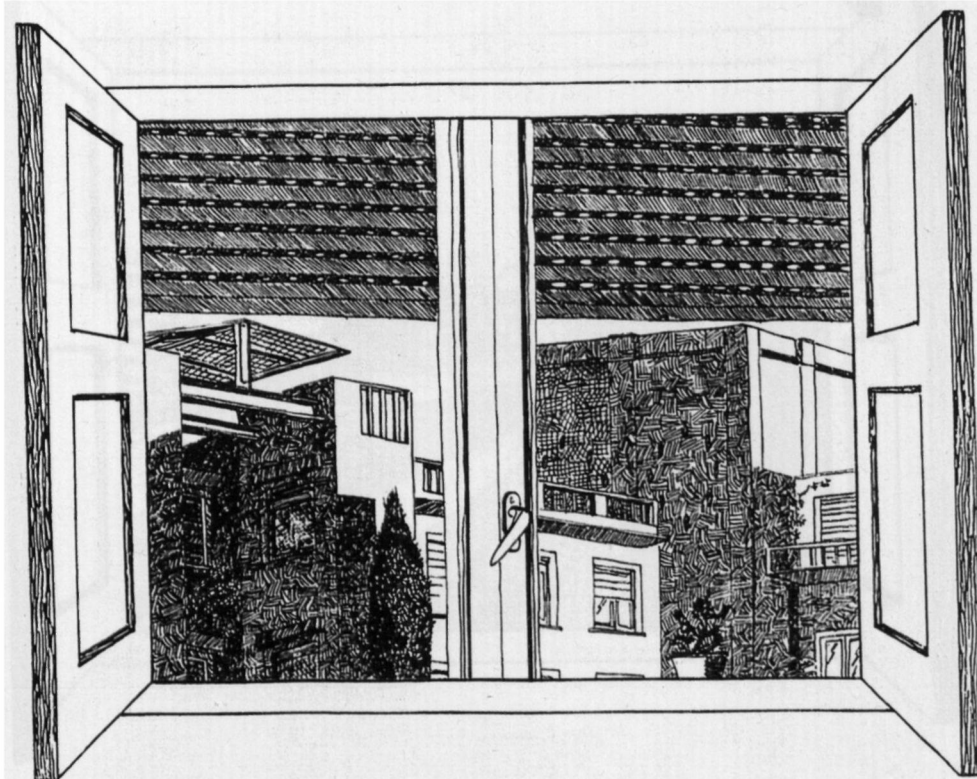
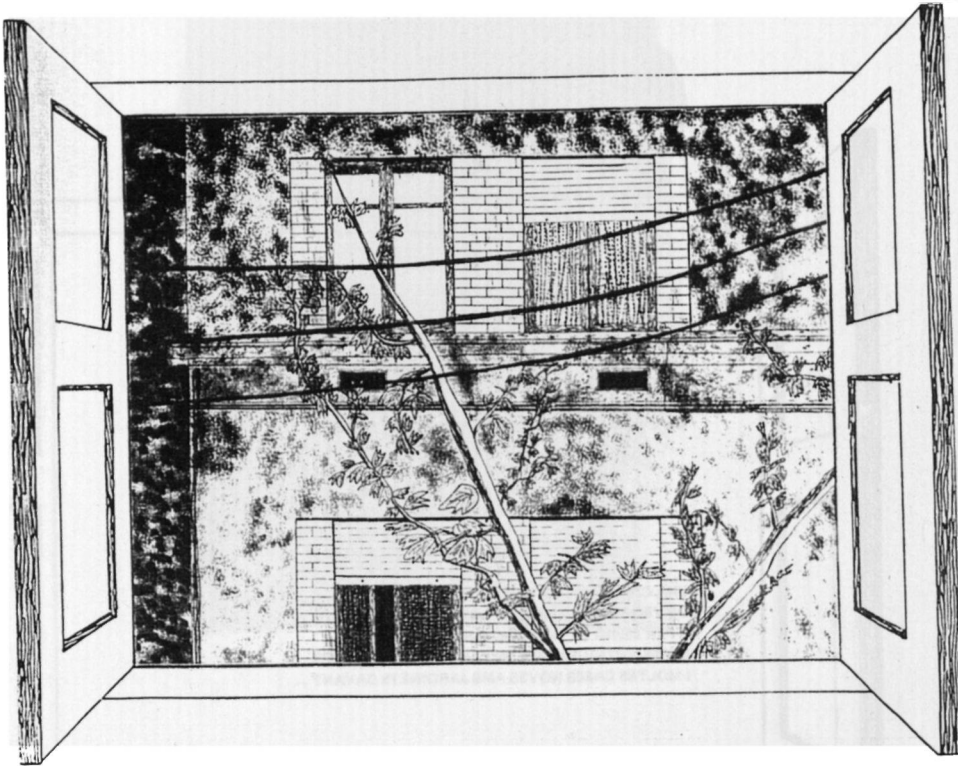
Impress a Gráf. SIGNO s.a.
Dip. Legal. B-1044-84

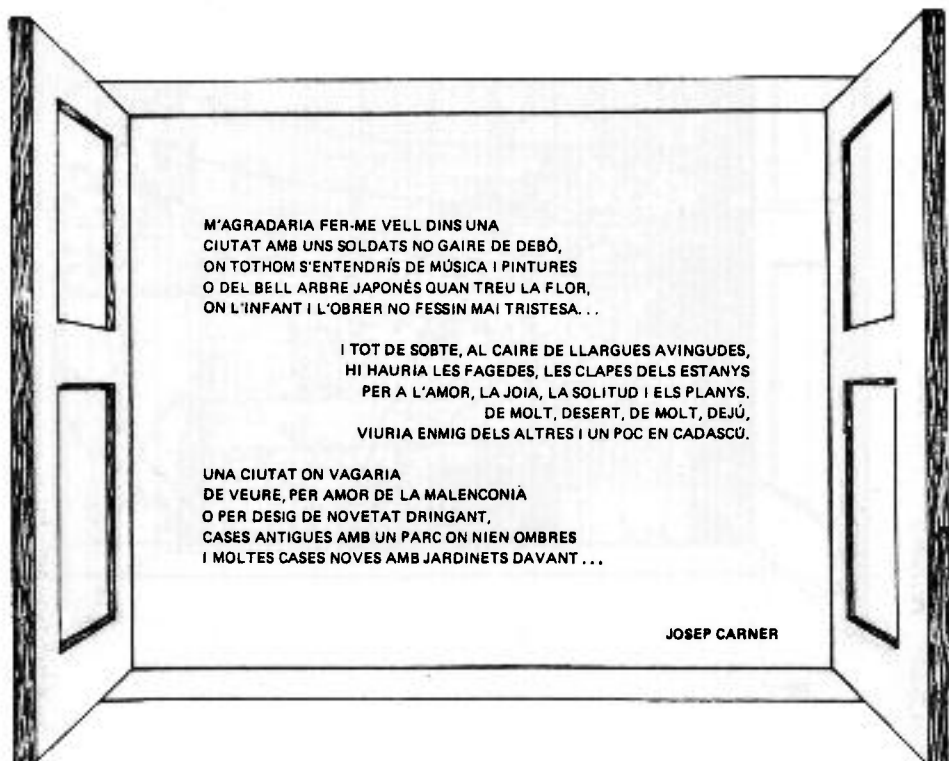
PLANO DE ESPLUGAS DE LLOBREGAT
Los puntos indican las viviendas de los alumnos









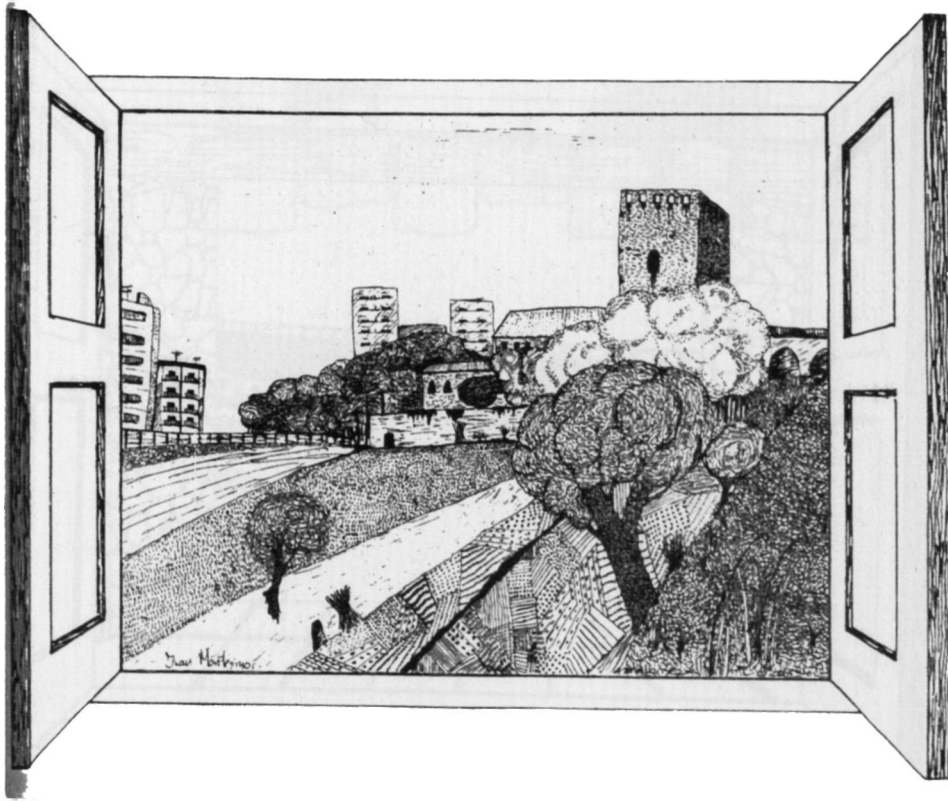
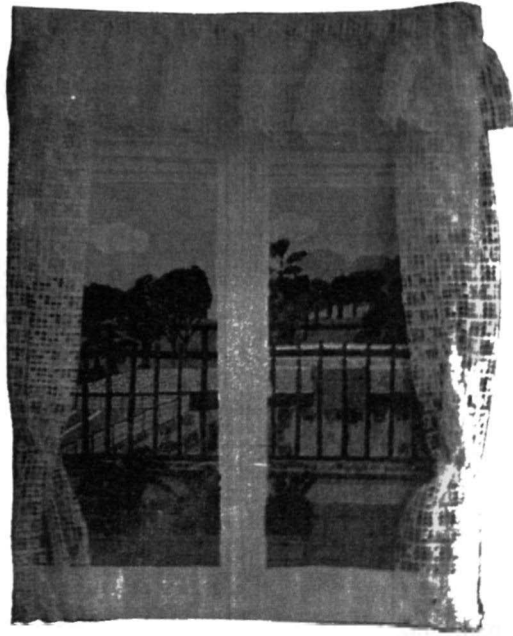


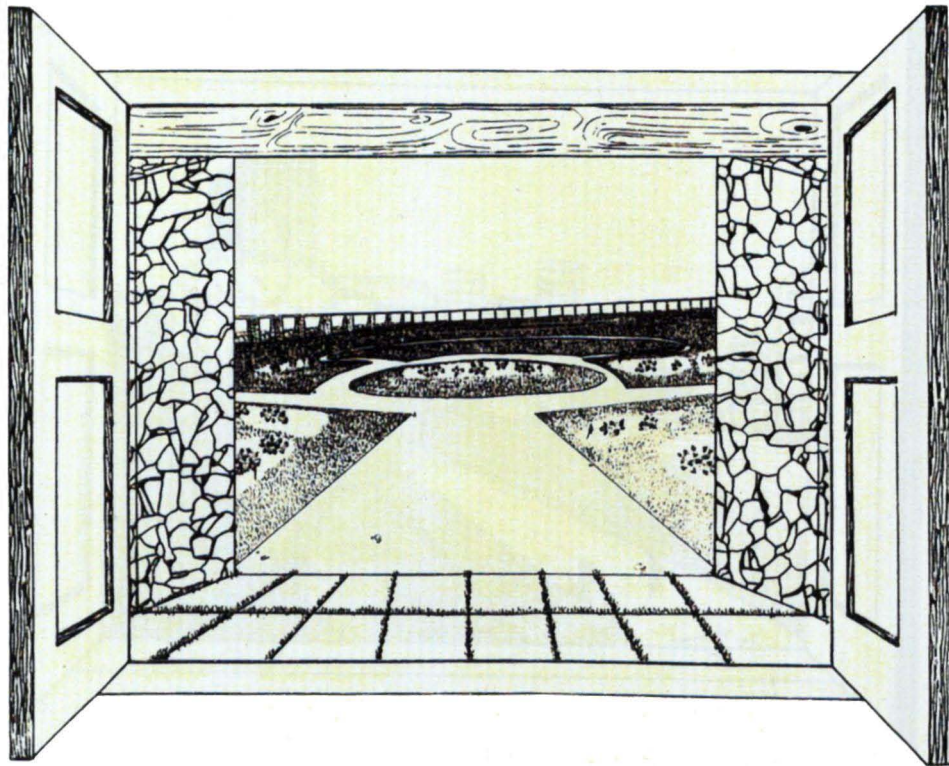
M'AGRADARIA FER-ME VELL DINS UNA
CIUTAT AMB UNS SOLDATS NO GAIRE DE DEBÒ,
ON TOTHOM S'ENTENDRÍS DE MÚSICA I PINTURES
O DEL BELL ARBRE JAPONÈS QUAN TREU LA FLOR,
ON L'INFANT I L'OBRER NO FESSIN MAI TRISTESA . .

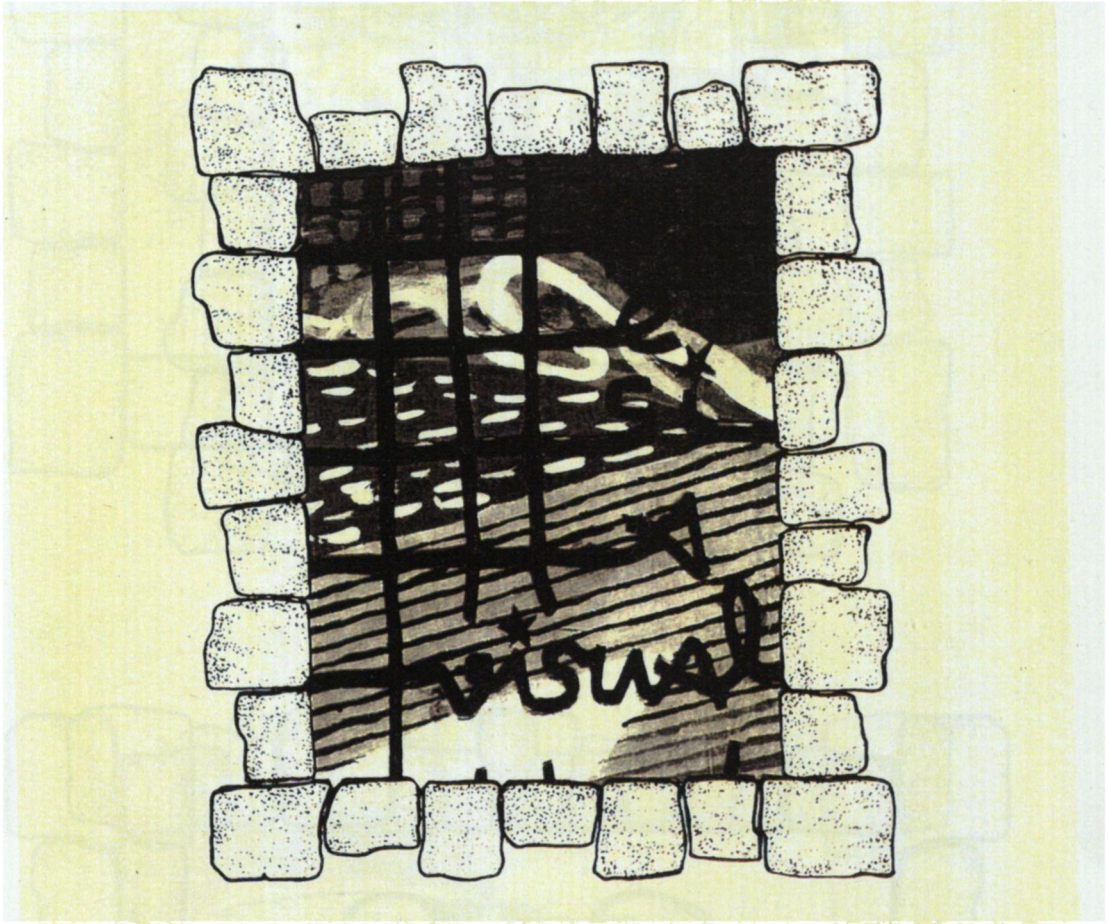
I TOT DE SOBTE, AL CAIRE DE LLARGUES AVINGUDES,
HI HAURIA LES FAGEDES, LES CLAPES DELS ESTANYS
PER A L'AMOR, LA JOIA, LA SOLITUD I ELS PLANYS.
DE MOLT, DESERT, DE MOLT, DEJÚ,
VIURIA ENMIG DELS ALTRES I UN POC EN CADASCÚ.

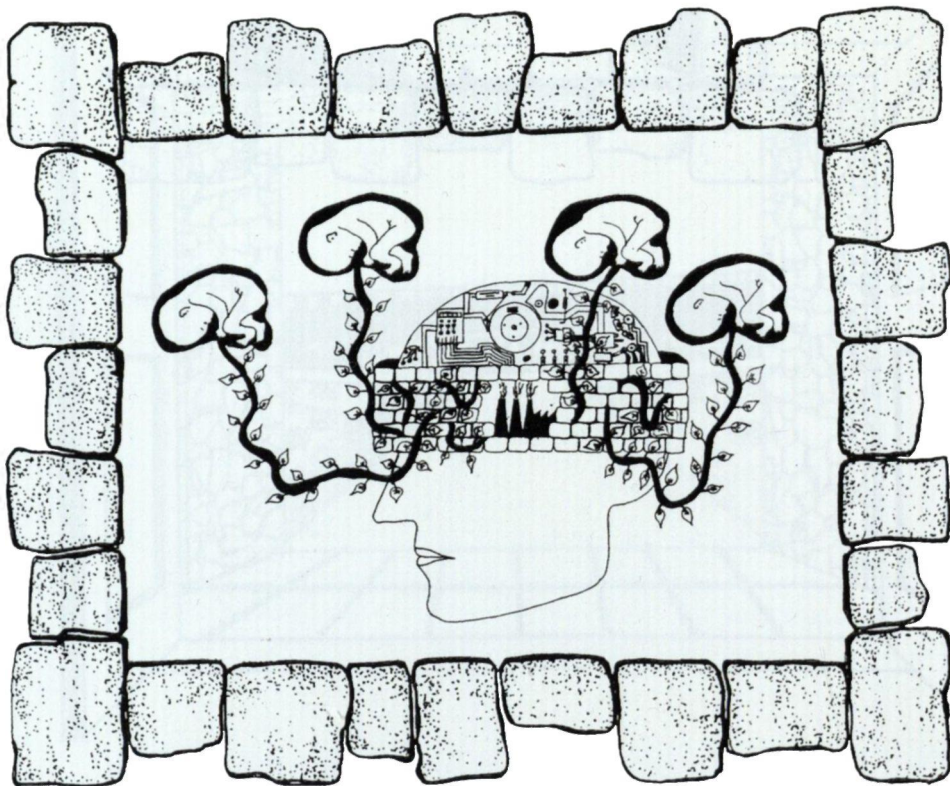
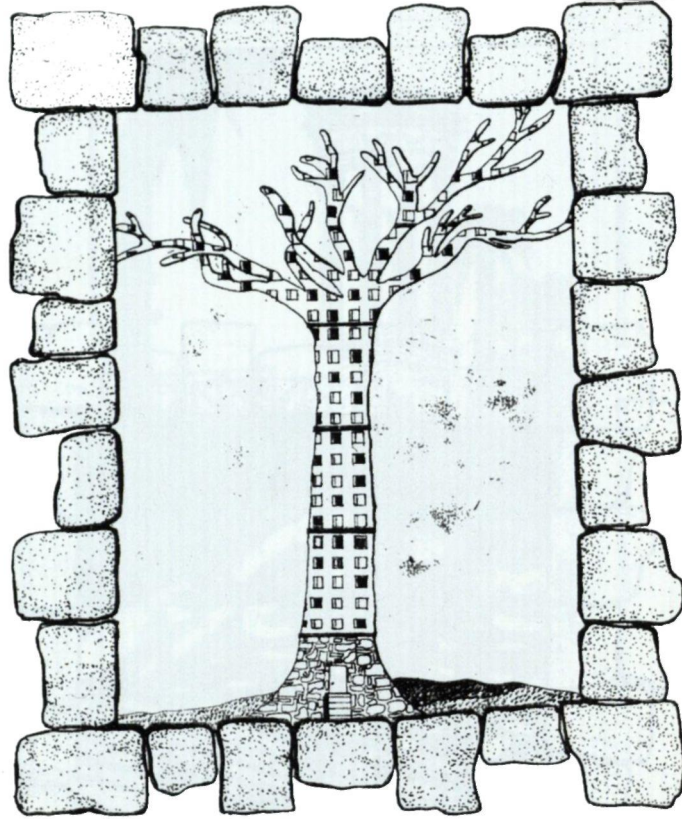
UNA CIUTAT ON VAGARIA
DE VEURE, PER AMOR DE LA MALENCONIA
O PER DESIG DE NOVETAT DRINGANT,
CASES ANTIGUES AMB UN PARC ON NIEN OMBRES
I MOLTES CASES NOVES AMB JARDINETS DAVANT . . .

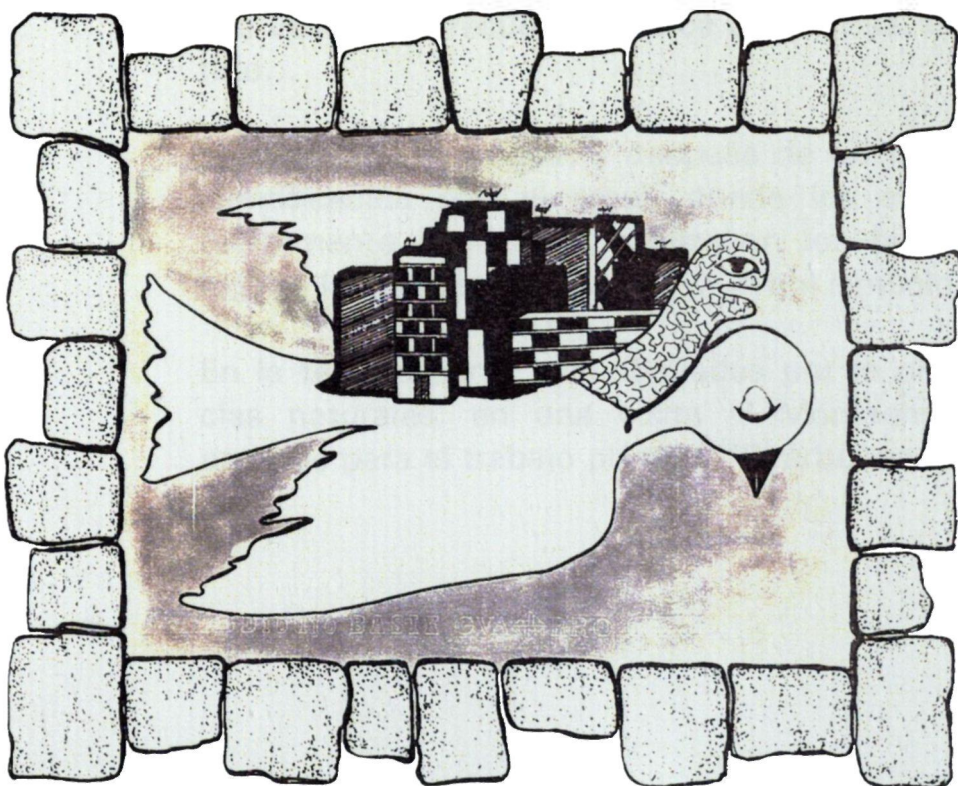
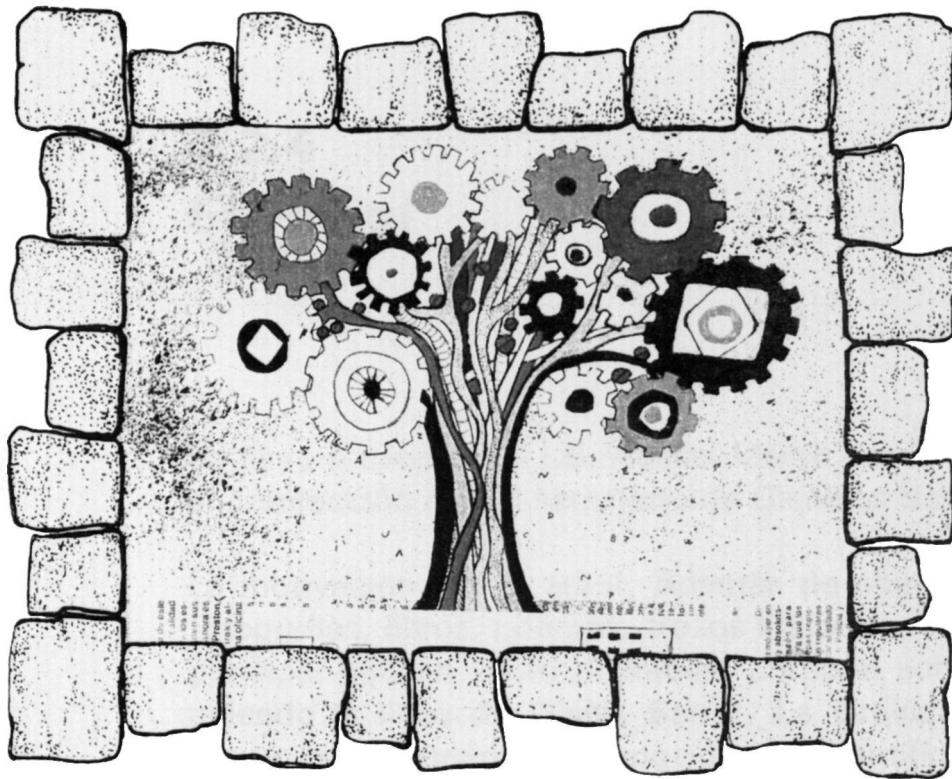
JOSEP CARNER











4.2.4

El Árbol

Se llevó a cabo en el I.B. Ausias March por el aula de dibujo en interacción con el seminario de Ciencias Naturales.

La motivación fue el árbol. Además de abundante material: fotografías, libros, poemas, trozos literarios, etc., el estímulo principal giró en torno al trabajo corporal sobre el tema siguiendo la línea de Gisèle Barret. La actividad en ciencias naturales proporcionó el conocimiento científico del árbol.

Constaba de tres partes, correspondientes al análisis del árbol en tres medios: naturaleza, sociedad e individuo.

Primero dibujaban el árbol que observaban en la ciudad, el que veían con frecuencia: cerca de su casa, camino del instituto...

En una segunda etapa, y después de un trabajo corporal de identificación con el árbol, donde los alumnos quedaban fuertemente implicados, realizaban los bocetos que daban lugar a la respuesta plástica "Mi árbol símbolo".

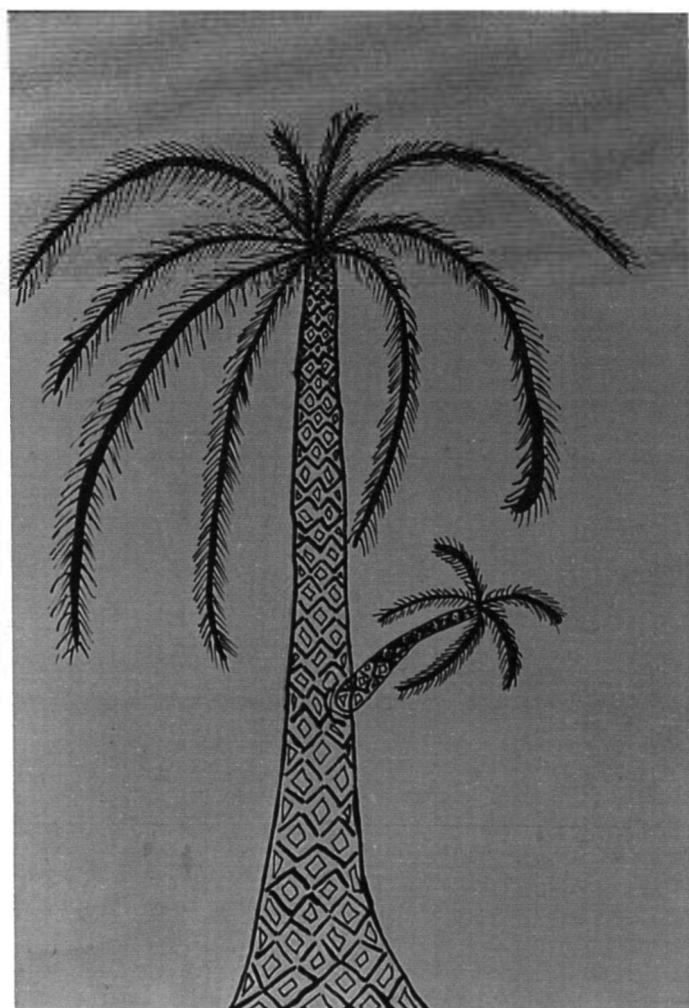
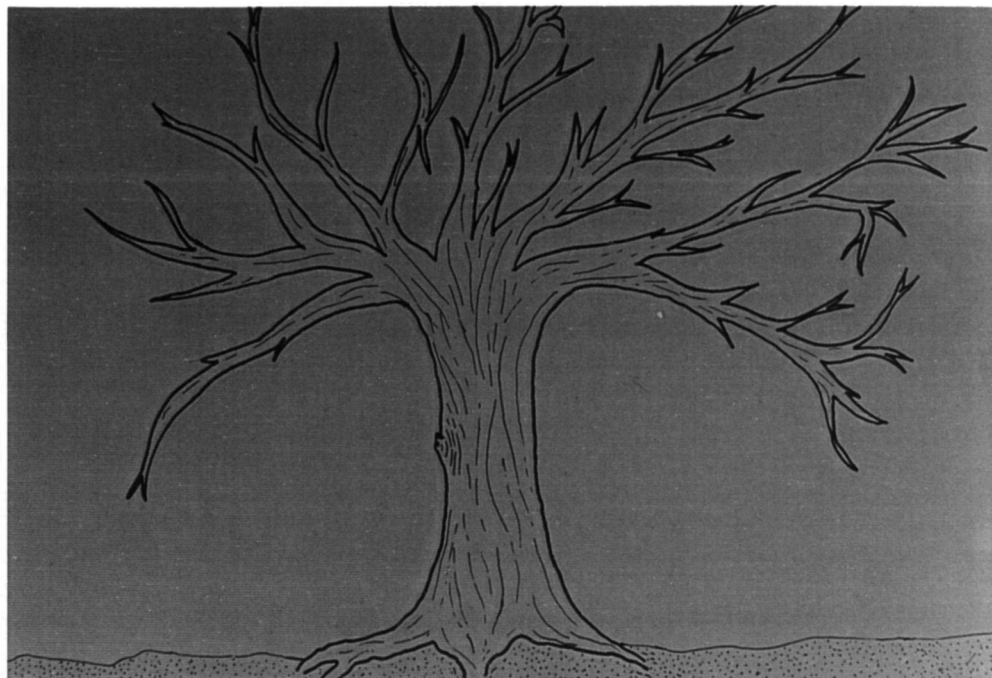
En la tercera parte, acompañados por la profesora de ciencias naturales, en una visita al Montseny, realizaron los apuntes para el trabajo plástico "El árbol en la naturaleza".

290

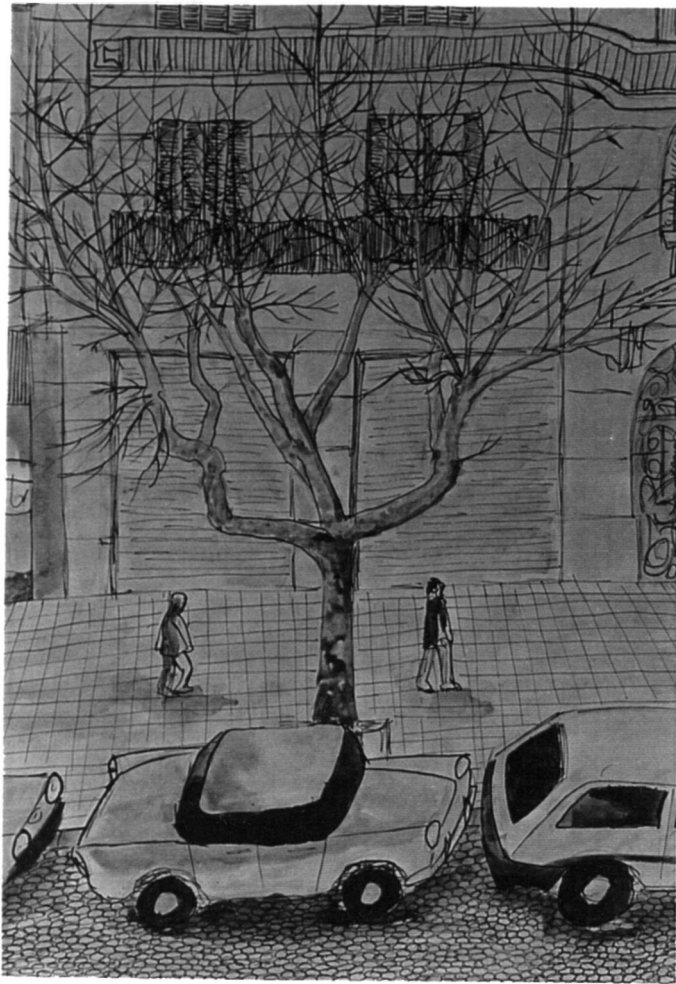
EXPERIENCIAS GRUPALES
E INDIVIDUALES REALIZADAS EN
EL ÁREA VISUAL Y PLÁSTICA

"DIBUJAR UN ÁRBOL" Alumnos de 1º de B.U.P.

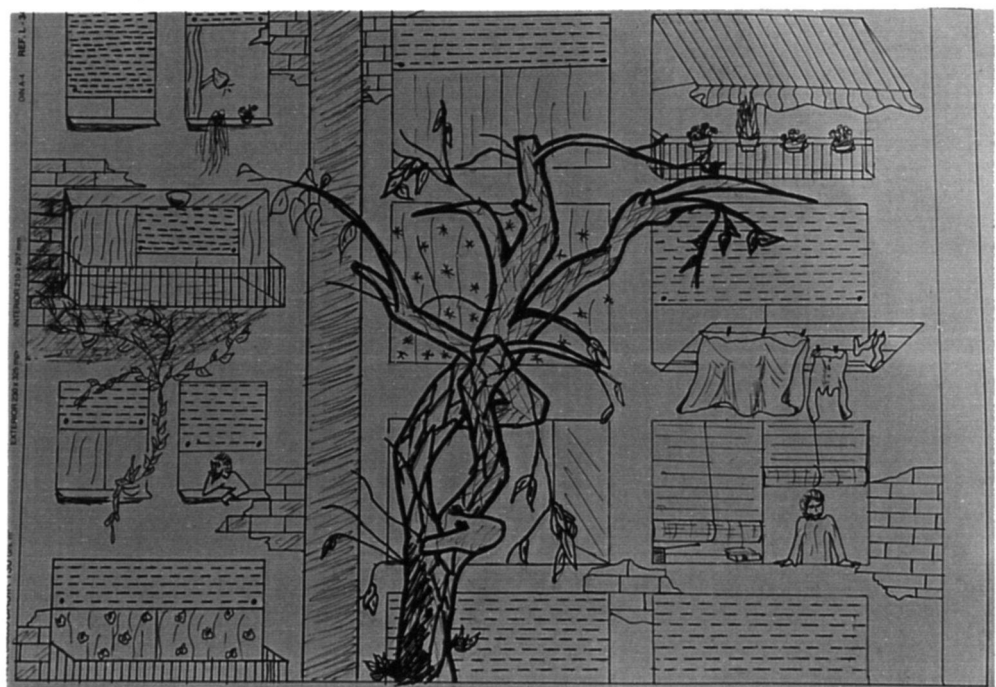
Elena B. Prieto
Nº Jesús Ortega



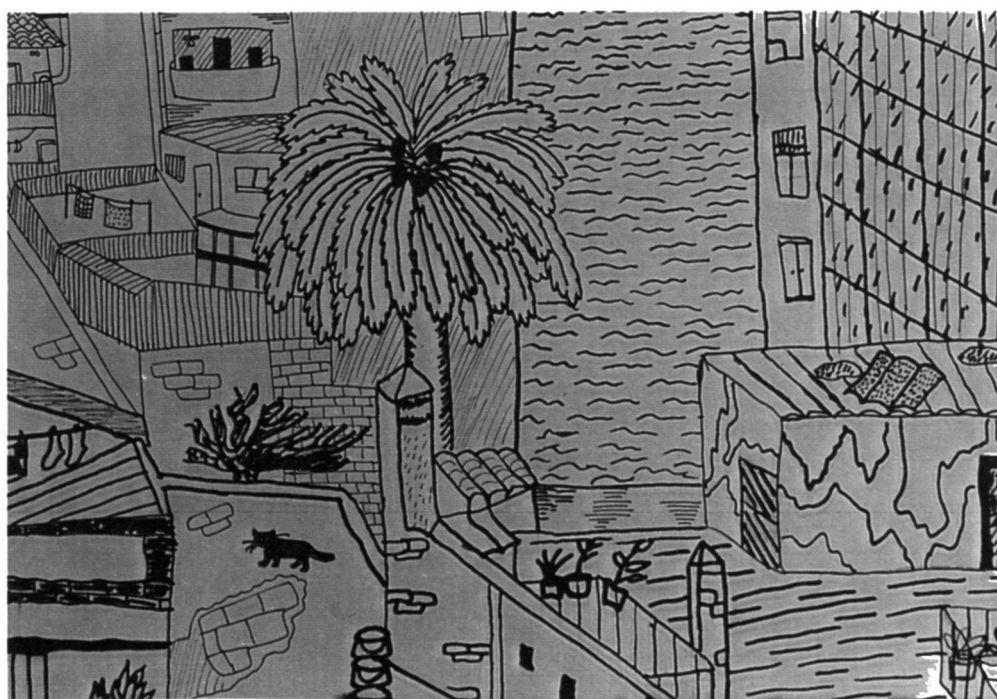
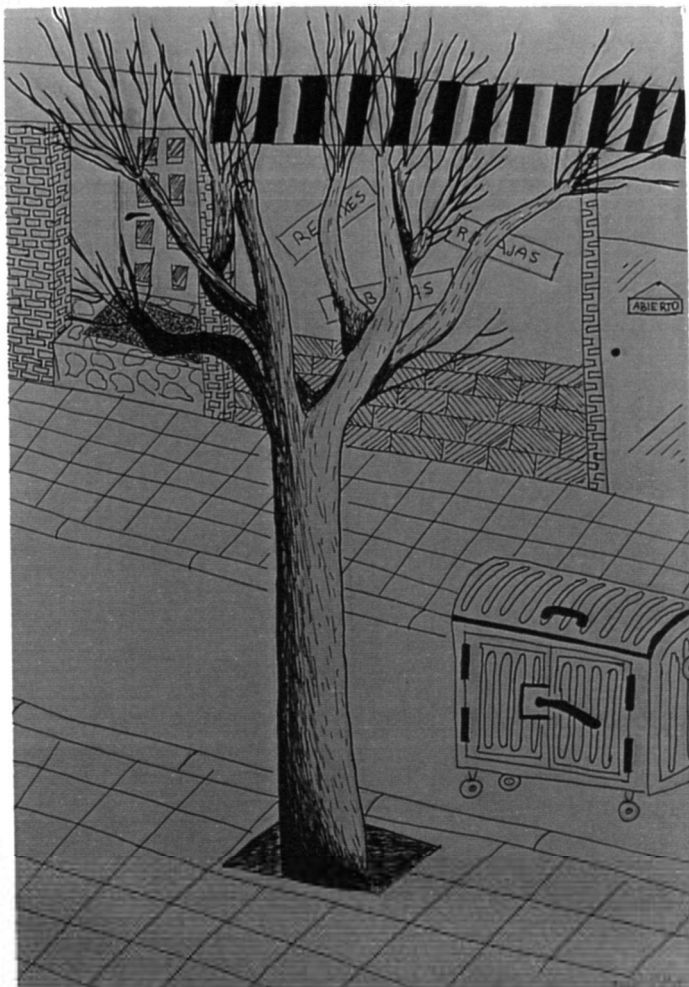
"EL ÁRBOL QUE VEO CAMINO DEL INSTITUTO"



Josep Mateu
Marta Santandreu

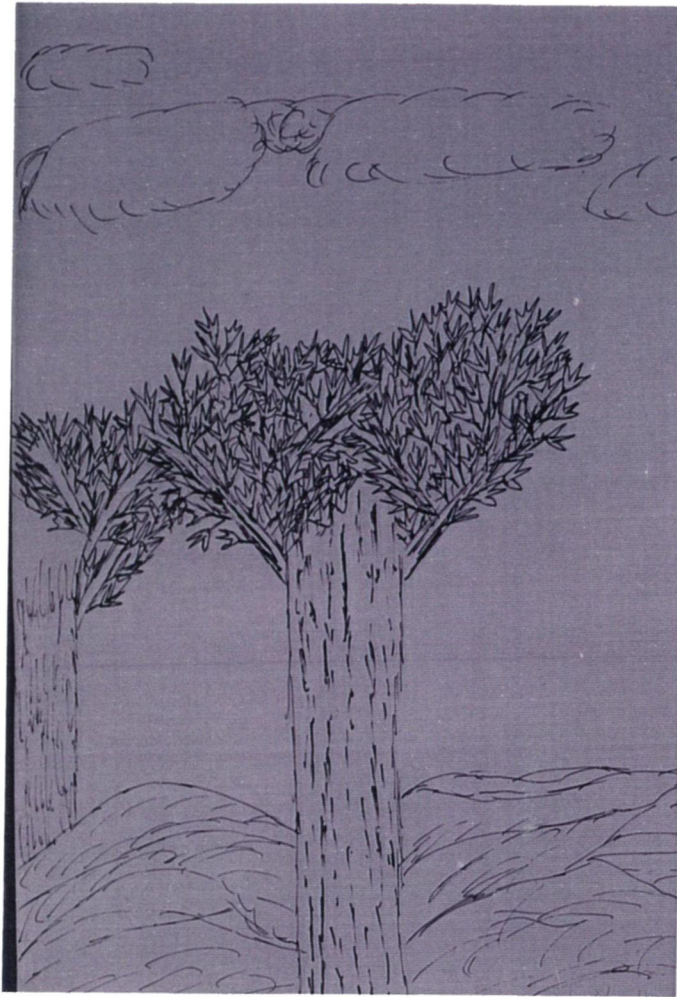


Cristina Alemany
Lourdes Díaz



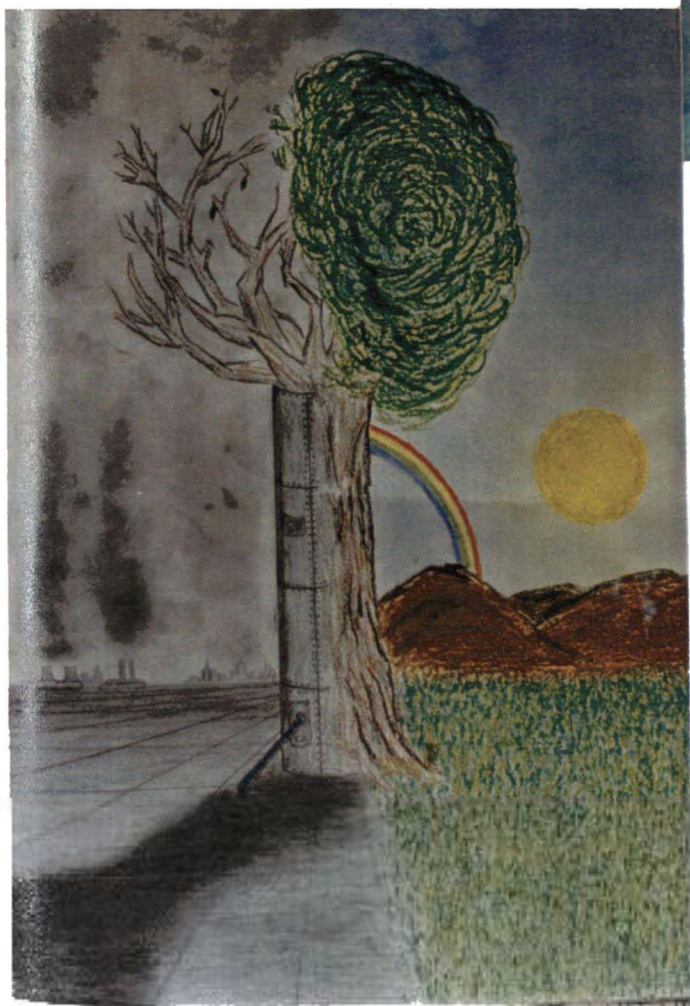
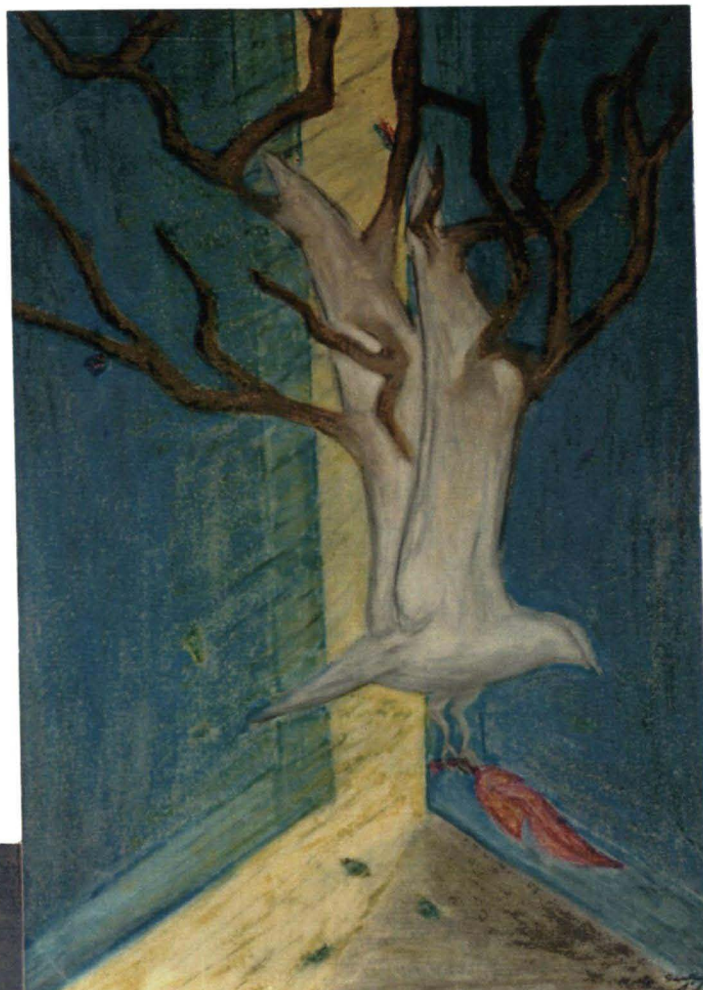
"EL ÁRBOL EN LA NATURALEZA"

Rita Miralles
M. Mare



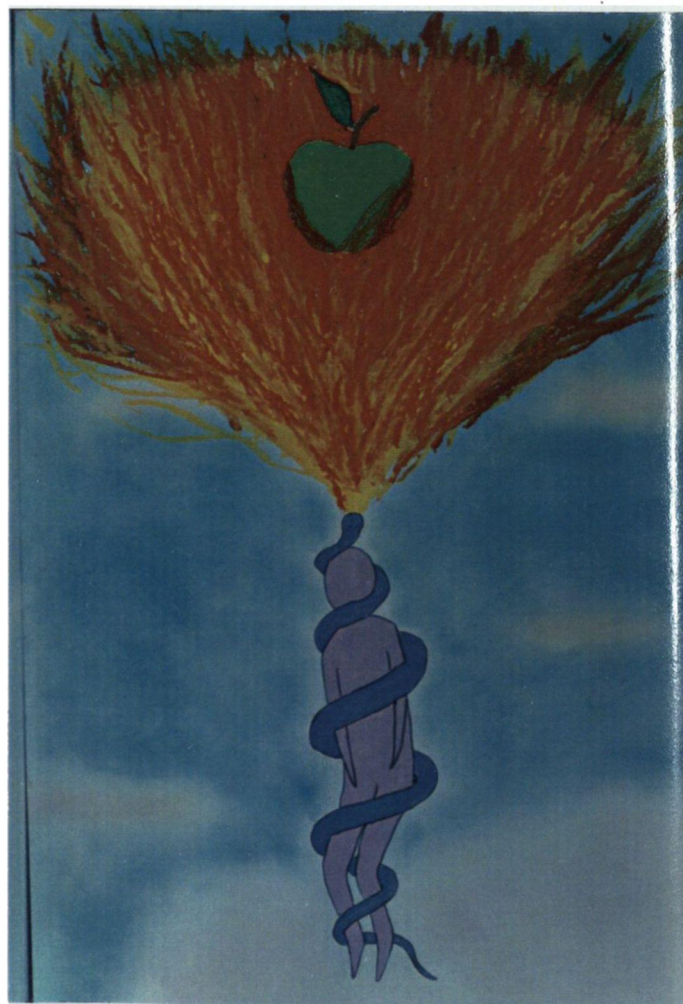
"MI ÁRBOL SÍMBOLO"

Marta Santín
Albert Vázquez

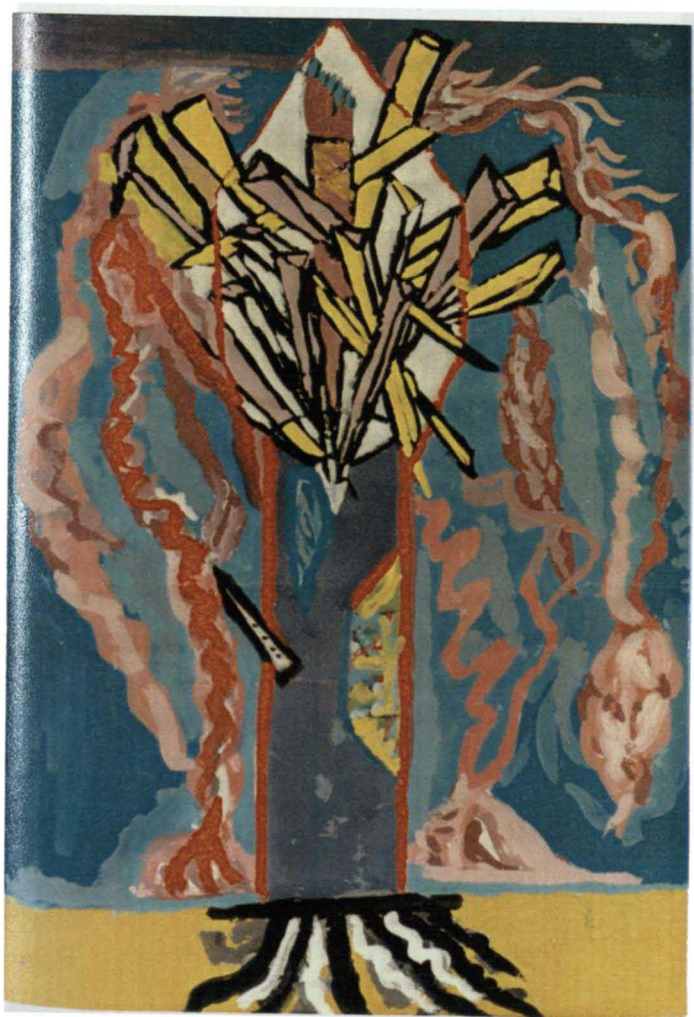


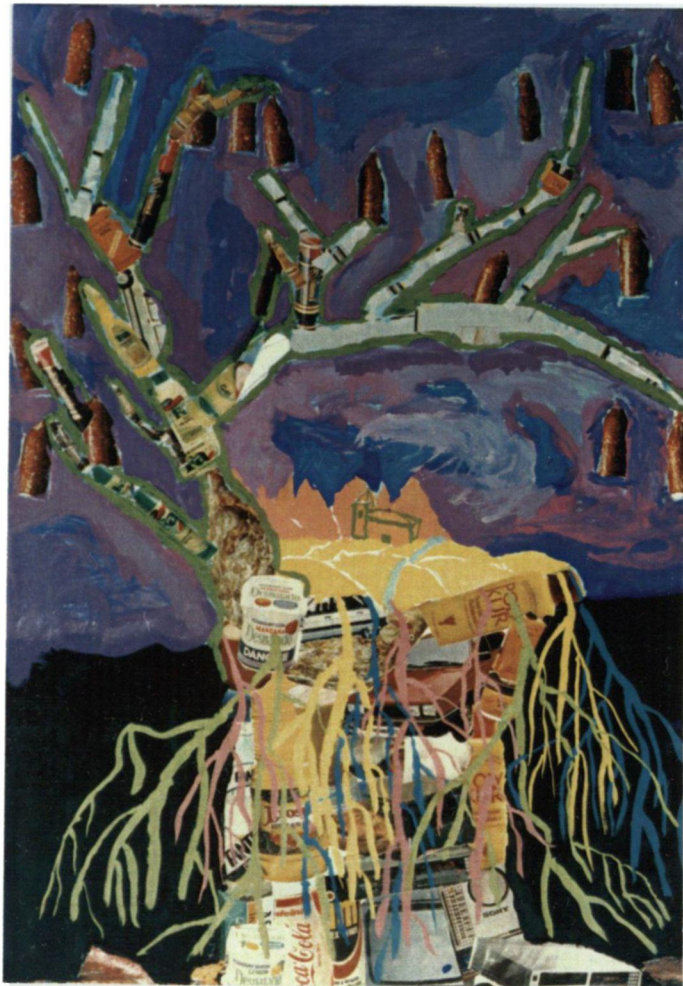


M^a Lourdes Díaz
Cristina Alemany



Marta Salazar
Yolanda Sin

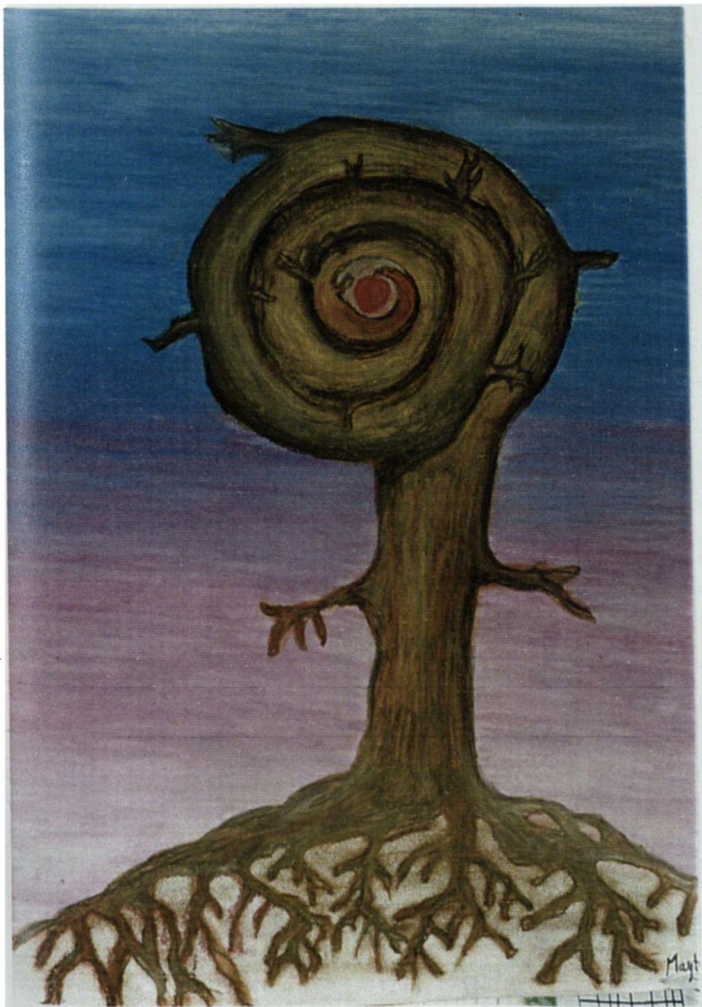




Jesús Vega
Pedro López

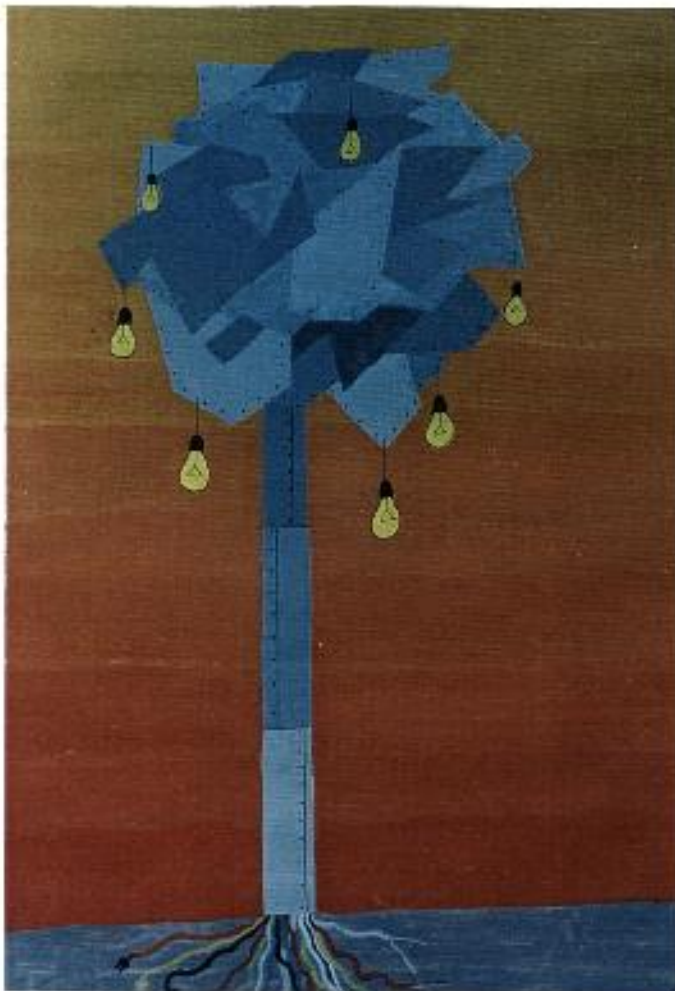


Núria Iranzo
Maite Rodriguez

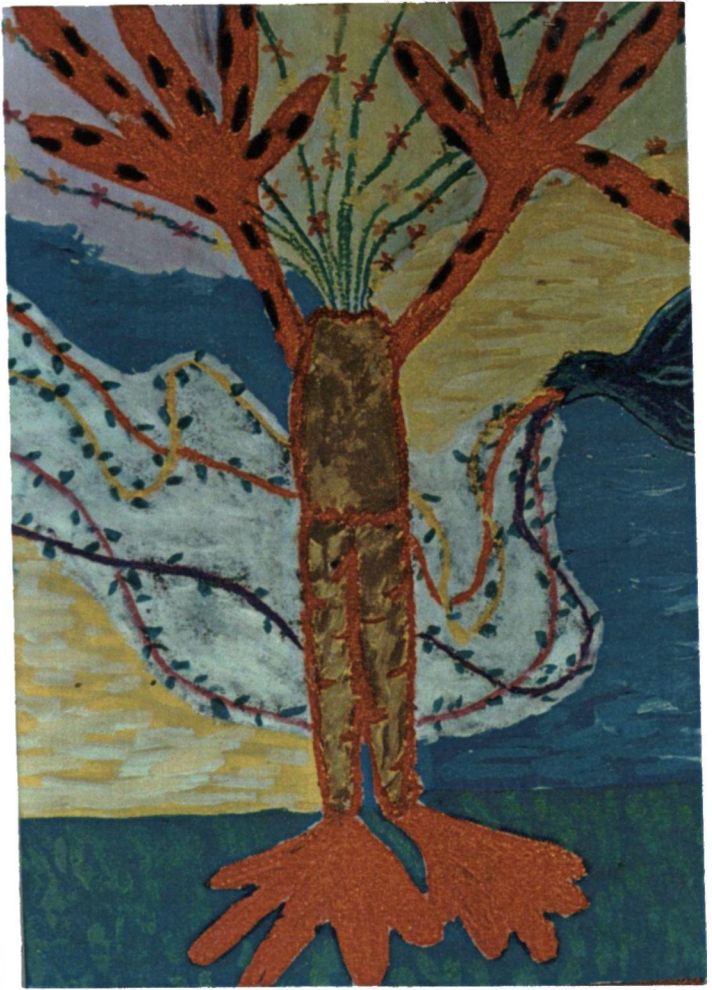




Elena Prieto
Virginia Tavares



Montse Pandolfi
Javier Paz



"DURANTE EL TRABAJO CORPORAL"
realización colectiva



- "Fecundidad variada"
- "Alguien que necesita cariño"
- "¿Soñar es malo?"
- "El hijo de la Tierra, el Sol naciente"
- "Imaginación perturbada"
- "Temor a la vejez"
- "El amor es libre como la naturaleza"
- "Largo camino hacia la libertad"
- "Muerte inesperada"
- "Belleza y amor, no mueras nunca"
- "Entonces todo era bonito en aquella isla exótica"
- 'Ansiedad de vivir"
- 'El amor en primavera. El deseo o la pasión"

