

Interacción de lenguajes en el área visual y plástica: propuestas curriculares

Gloria Millán Navarro

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tdx.cat) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tdx.cat) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tdx.cat) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

Universidad de Barcelona
Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes
Cursos monográficos de Doctorado iniciados el año 80/81

***Interacción de Lenguajes en el
Área Visual y Plástica:
Propuestas Curriculares***

Tesis doctoral presentada para obtener
el título de Doctora en Bellas Artes

Gloria Millán

Directoras de la Tesis:

Doctora María de Borja Solé
Doctora María Teresa Gil Ameijeiras



Barcelona, 14 de Mayo de 1998

4.2.8.

La Estructura Orgánica

Nuevamente el equipo "B.U.P. Disseny" organizó la cuarta exposición en la Casa Elizalde con el nombre "Barcelonadas", con el tema "La estructura orgánica". El Ayuntamiento de Barcelona volvió a subvencionar el catálogo, realizó con su presencia la inauguración en el citado centro cuya fachada aparecía cubierta con trabajos visuales de los alumnos. Como en los anteriores, tuvo gran repercusión en los medios de comunicación. Nuestros alumnos participaron en un programa en T.V. 1 al lado del consagrado artista Viladecans. Curso 1989/90.

El grupo de profesores mediante varias reuniones diseñó la actividad y organizó la motivación. Reunir elementos orgánicos, reales o a través de imágenes representadas, constituyó el inicio de la actividad por parte de alumnos y profesores.

Se estimuló mucho la participación de los sentidos: los frutos fueron tocados, olidos, saboreados, etc.

Se mostró la obra de Escher y sus originales transformaciones, que observaron con admiración los estudiantes.

El hombre, como estructura orgánica, fue analizado en los tres niveles: naturaleza, sociedad e individuo.

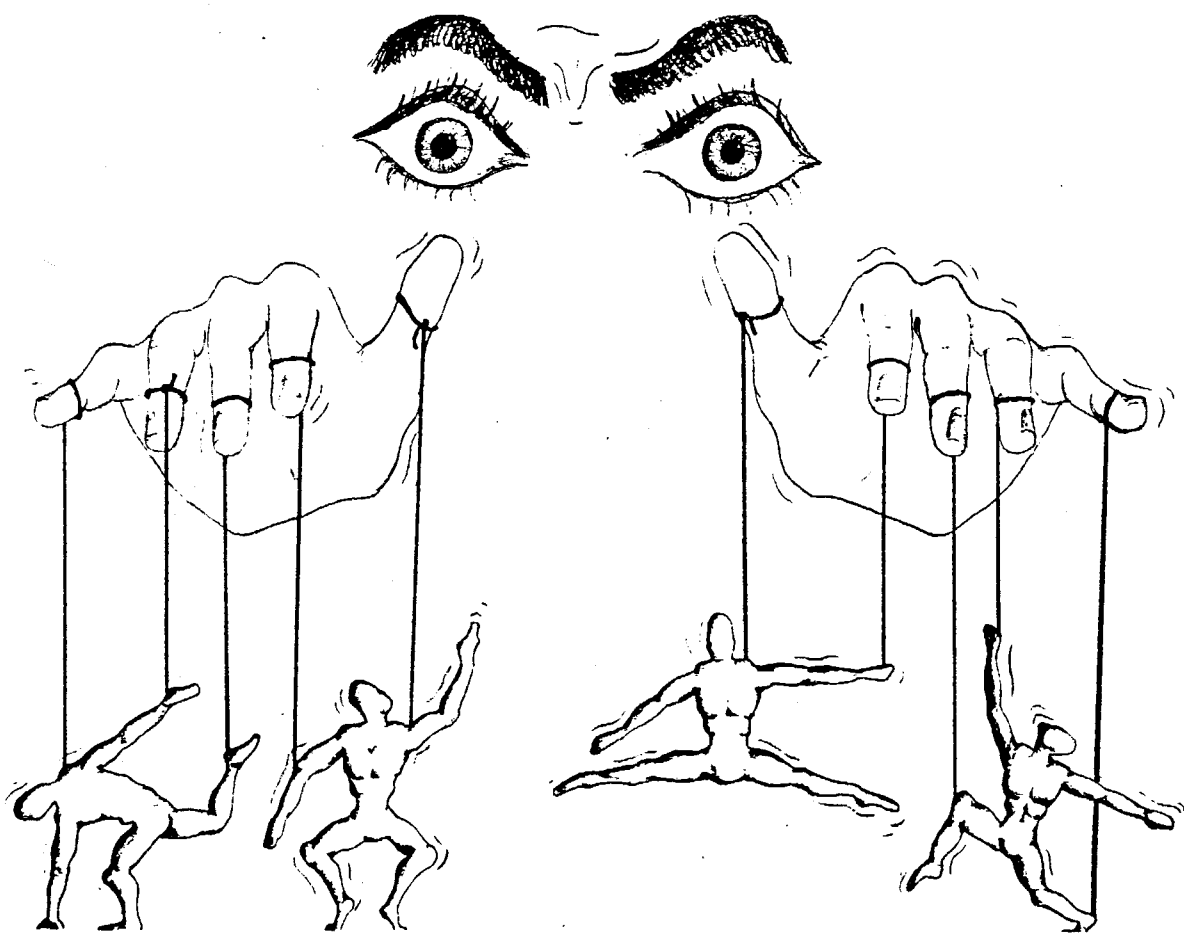
Como objetivo final, surgieron los trabajos visuales que consistieron en representaciones plásticas y proyectos de diseño encaminados a transformar el entorno urbano: paredes medianeras, pavimentos, rejas, etc.

Nota: Una selección de trabajos de estas exposiciones fue llevada a RASTATT (Alemania) para figurar como representación de arte joven en Cataluña. Catálogos

344

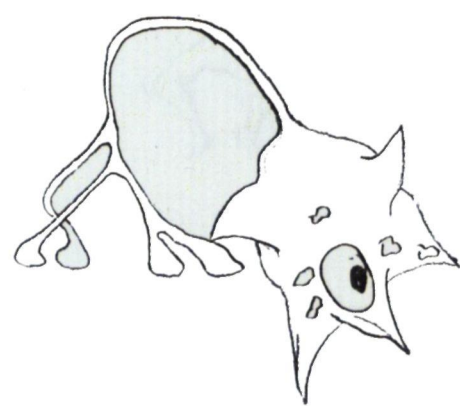
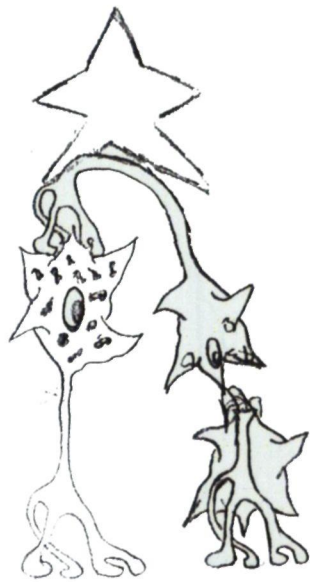
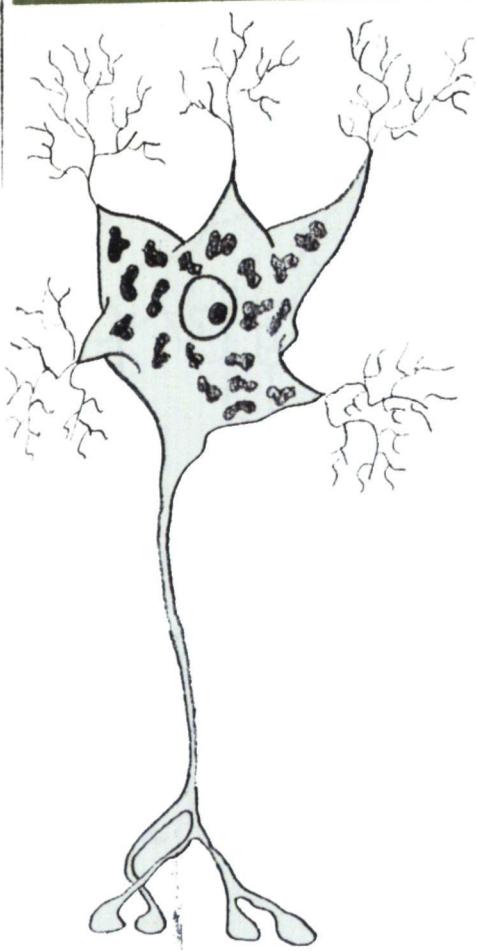
**EXPERIENCIAS GRUPALES
E INDIVIDUALES REALIZADAS EN
EL ÁREA VISUAL Y PLÁSTICA**

y carteles fueron subvencionados por la Generalitat,, también las exposiciones que más tarde tuvieron lugar en los Casals de Cultura de poblaciones cercanas a Barcelona: Igualada, Terrassa, Badalona., etc.



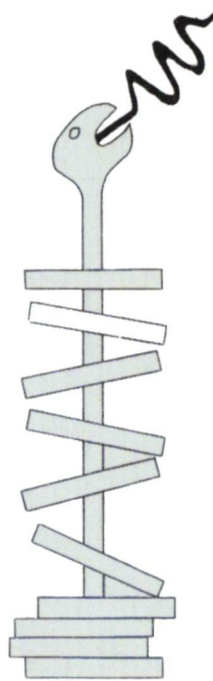
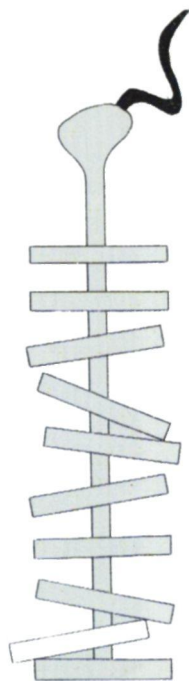
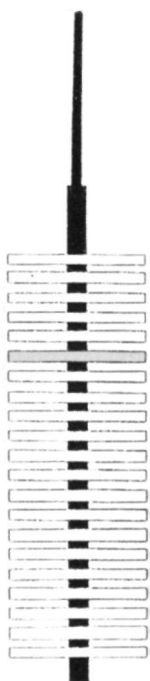
"TRANSFORMACIÓN DE UNA NEURONA"

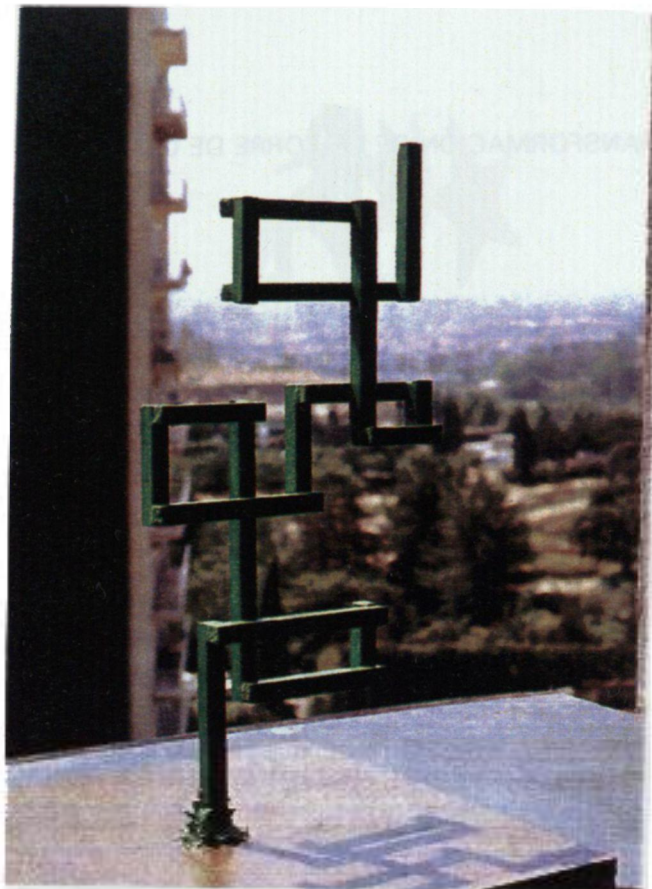
Jesusa N'Sang
Marta Besós
Mayra Berciano



Transformaciones
realizadas por los
estudiantes, tras
estudiar y analizar
la obra del artista
Gischa

TRANSFORMACIÓN DE LA TORRE DE COLLSEROLA

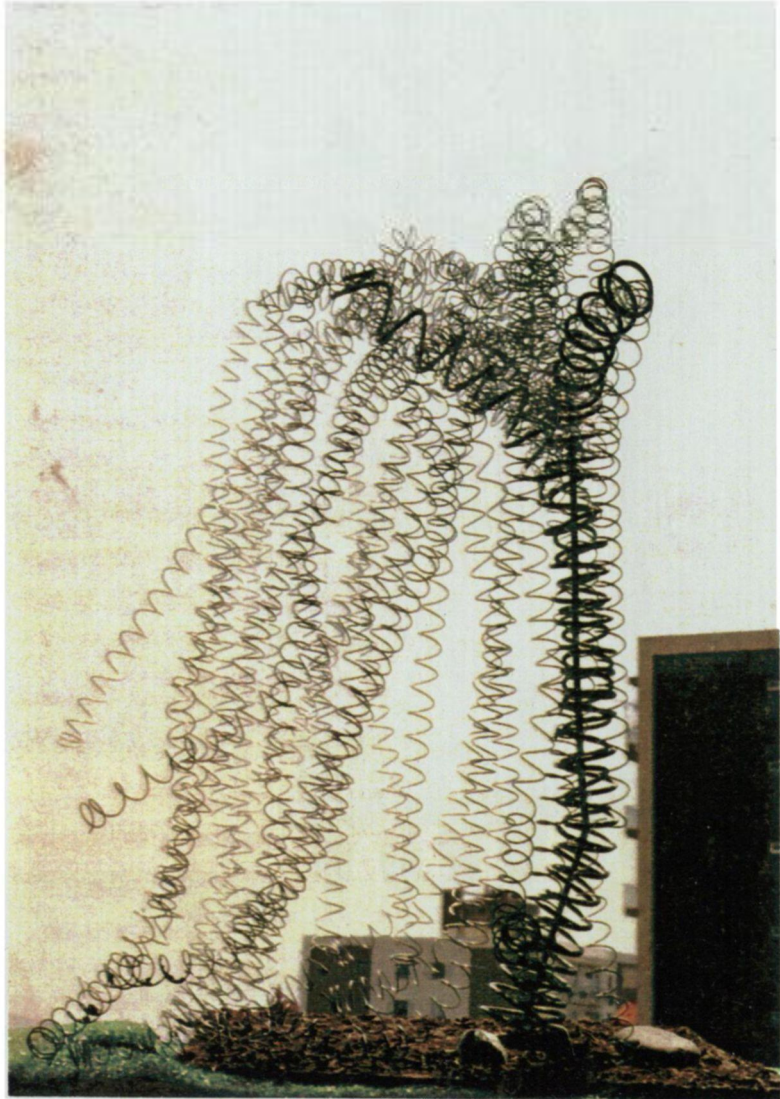


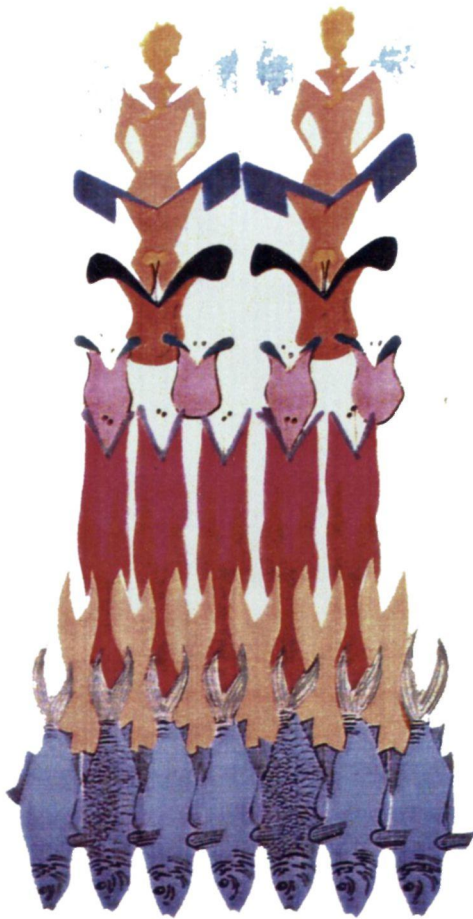


Jordi Bayot
"Transformación de una
escultura de Bartolucci"
(Barcelona)
Cristina Borrás

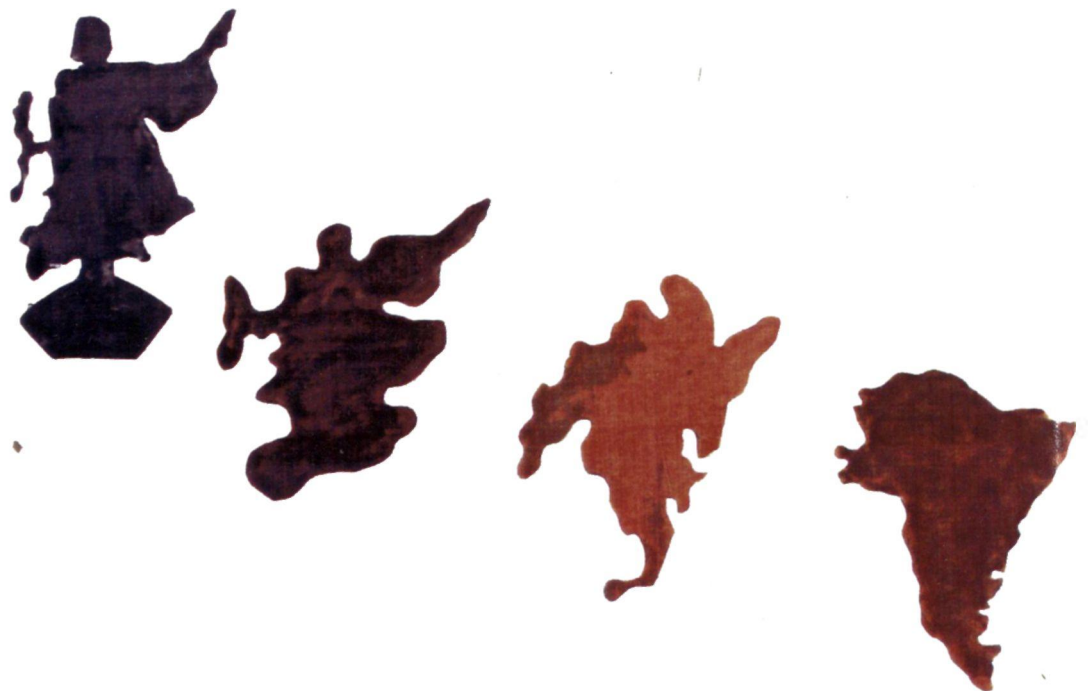


"Transformación de
un árbol de la
naturaleza"
Santiago Pujol
Faúl García

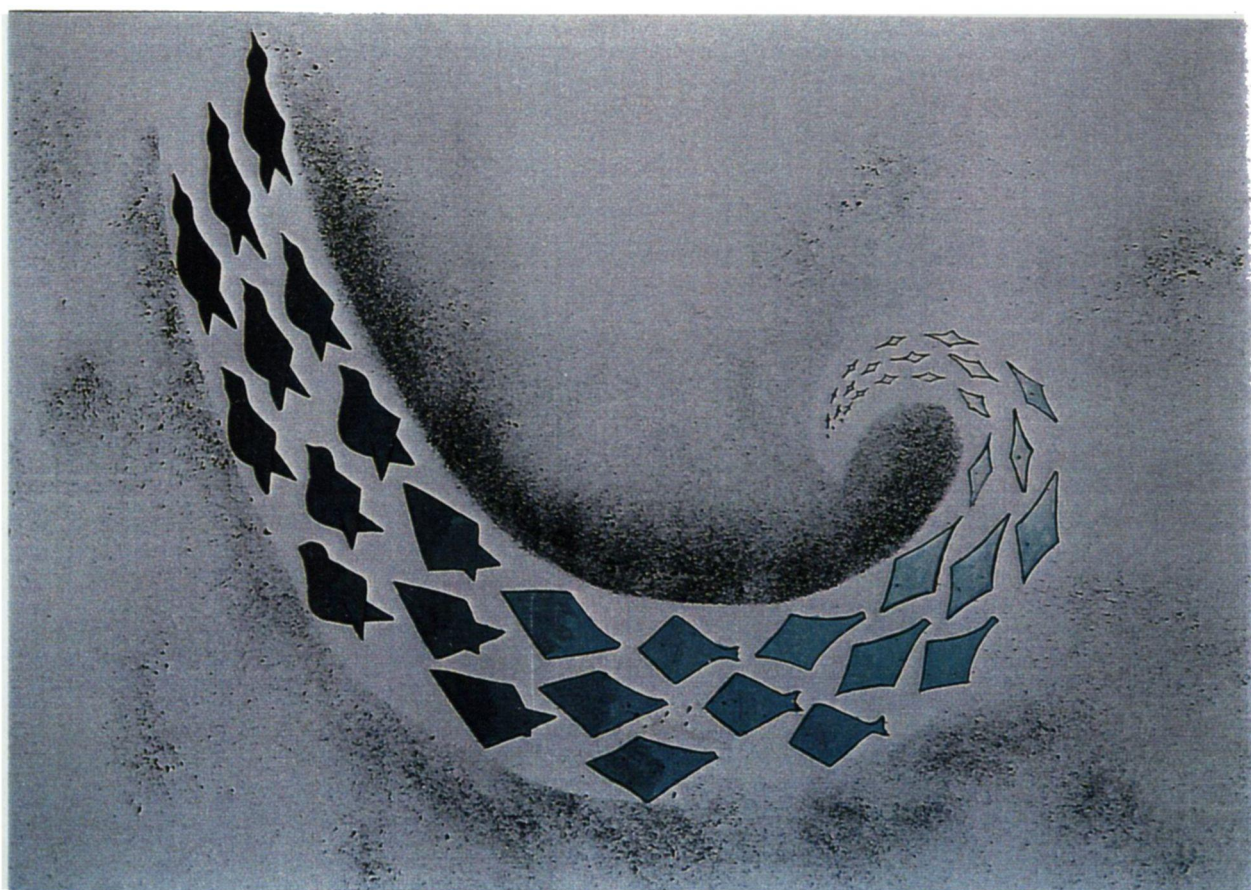
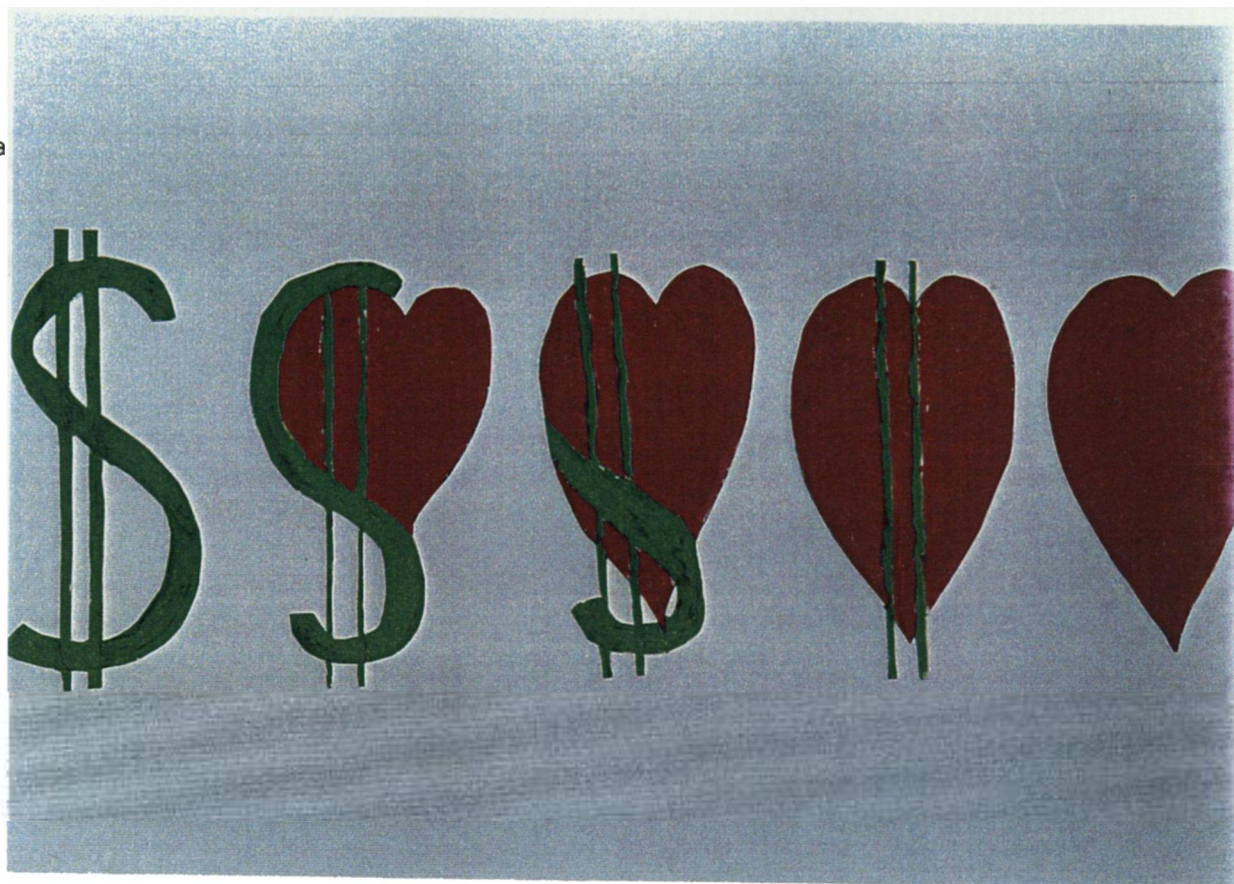


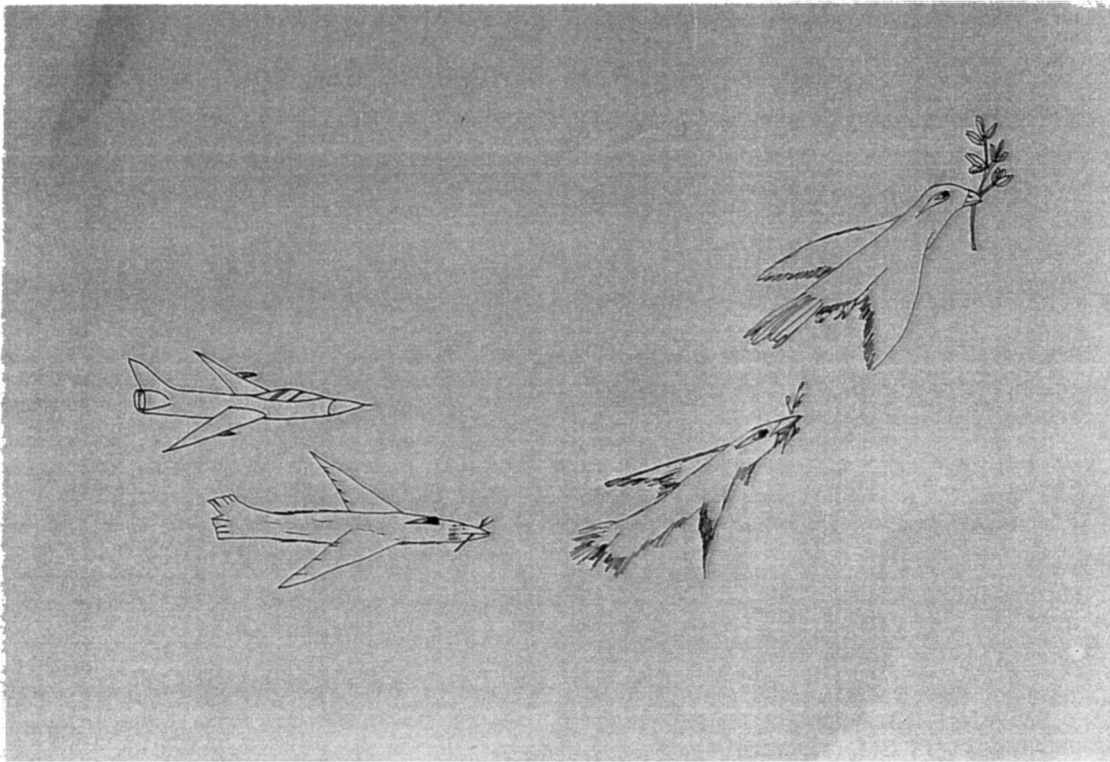


"Transformación"
Mireia Ruiz 2º BUP
"Transformación"
Elsa Sotés 1º BUP



"Transformación"
Alejandro García
"Transformación"
Cristina Borrás

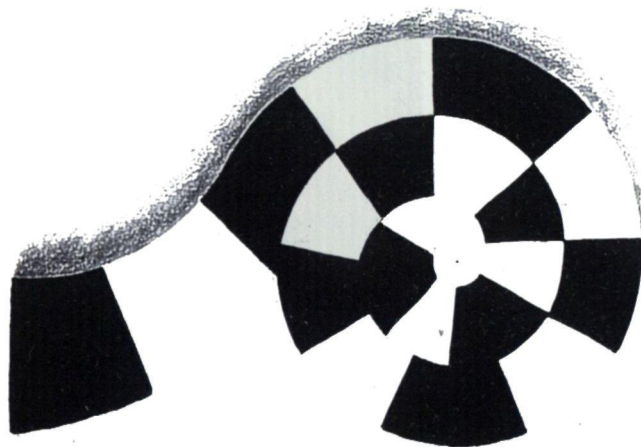
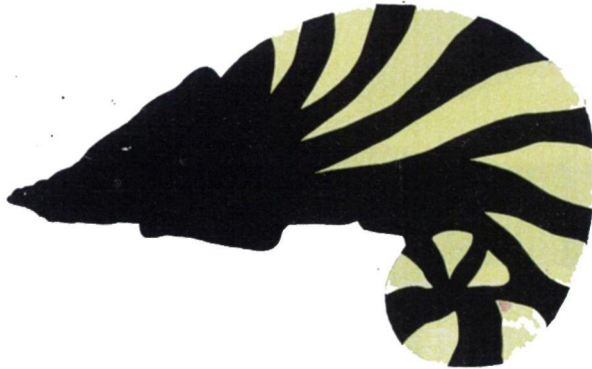
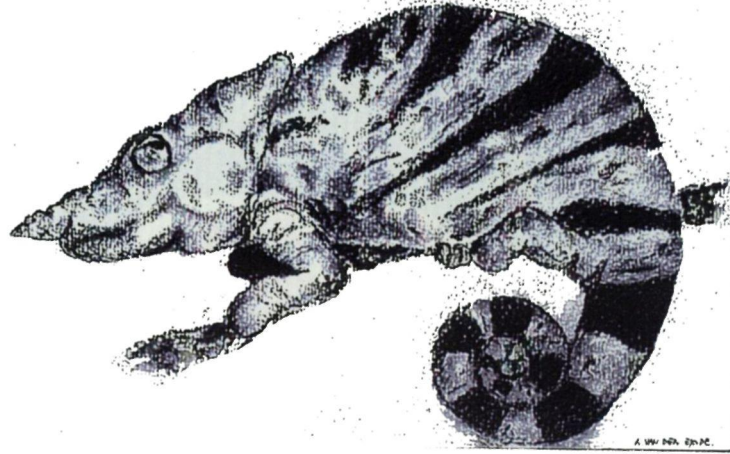


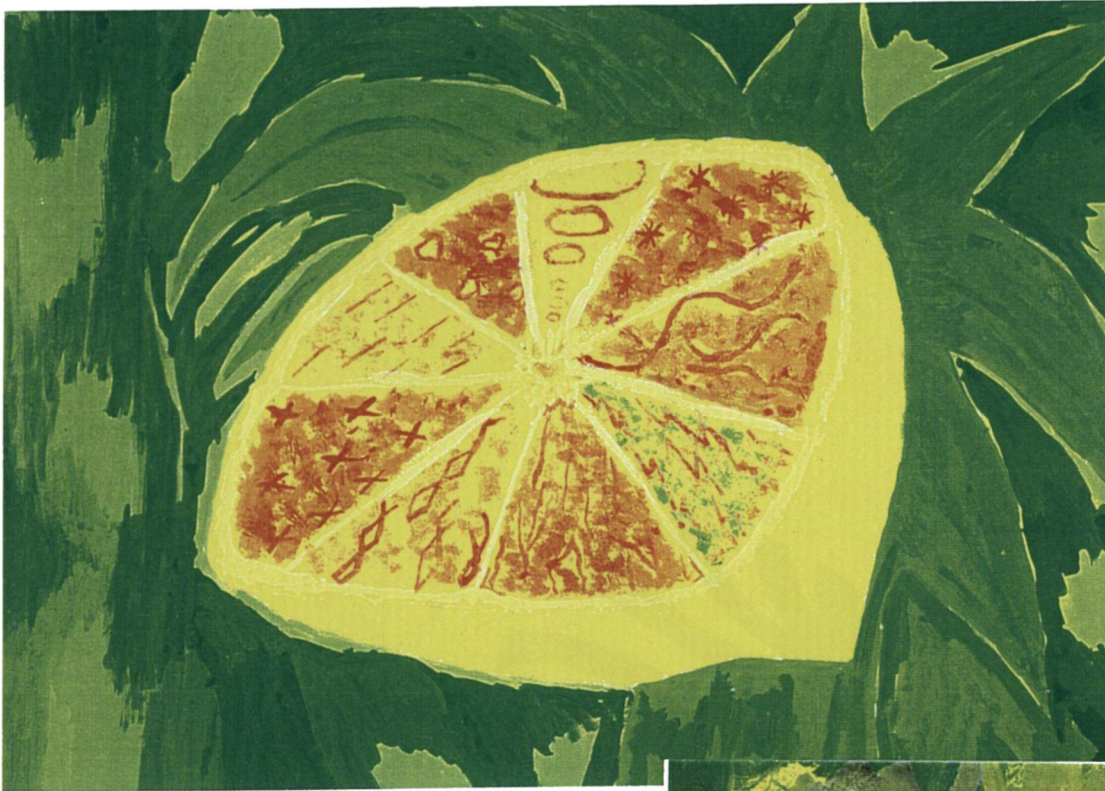


"Transformación"
Lluis Céspedes
"Transformación"
Ángel Sánchez

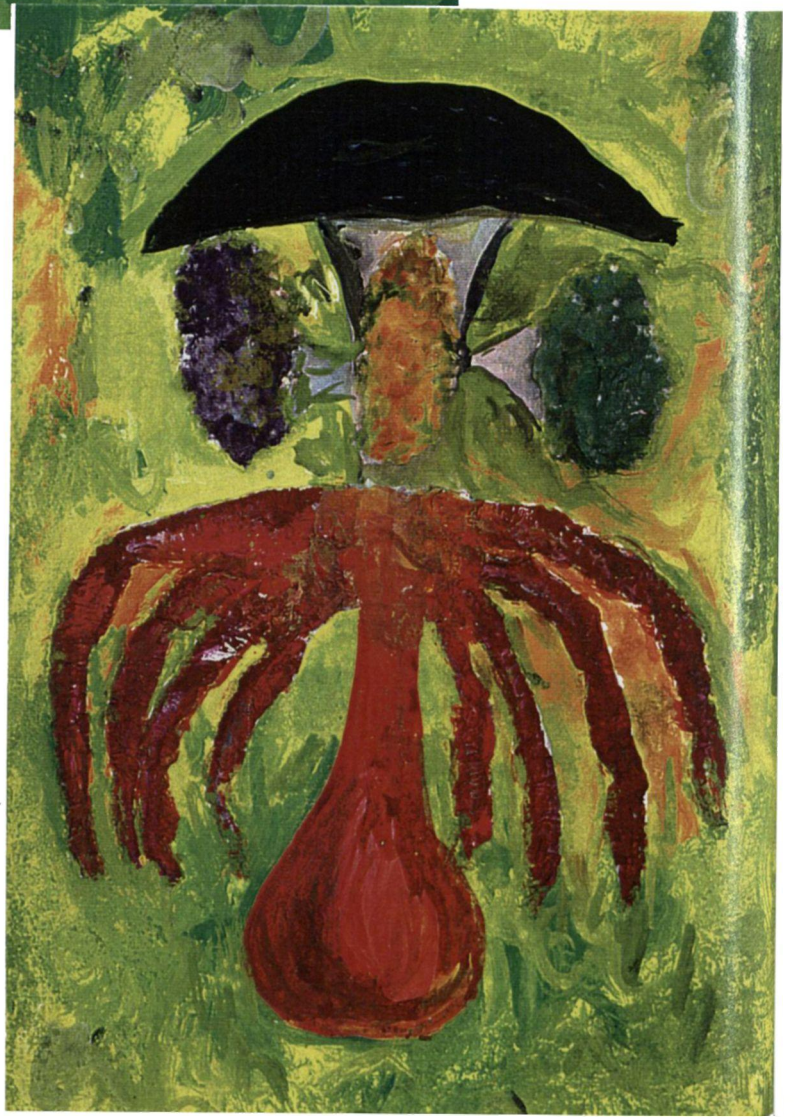


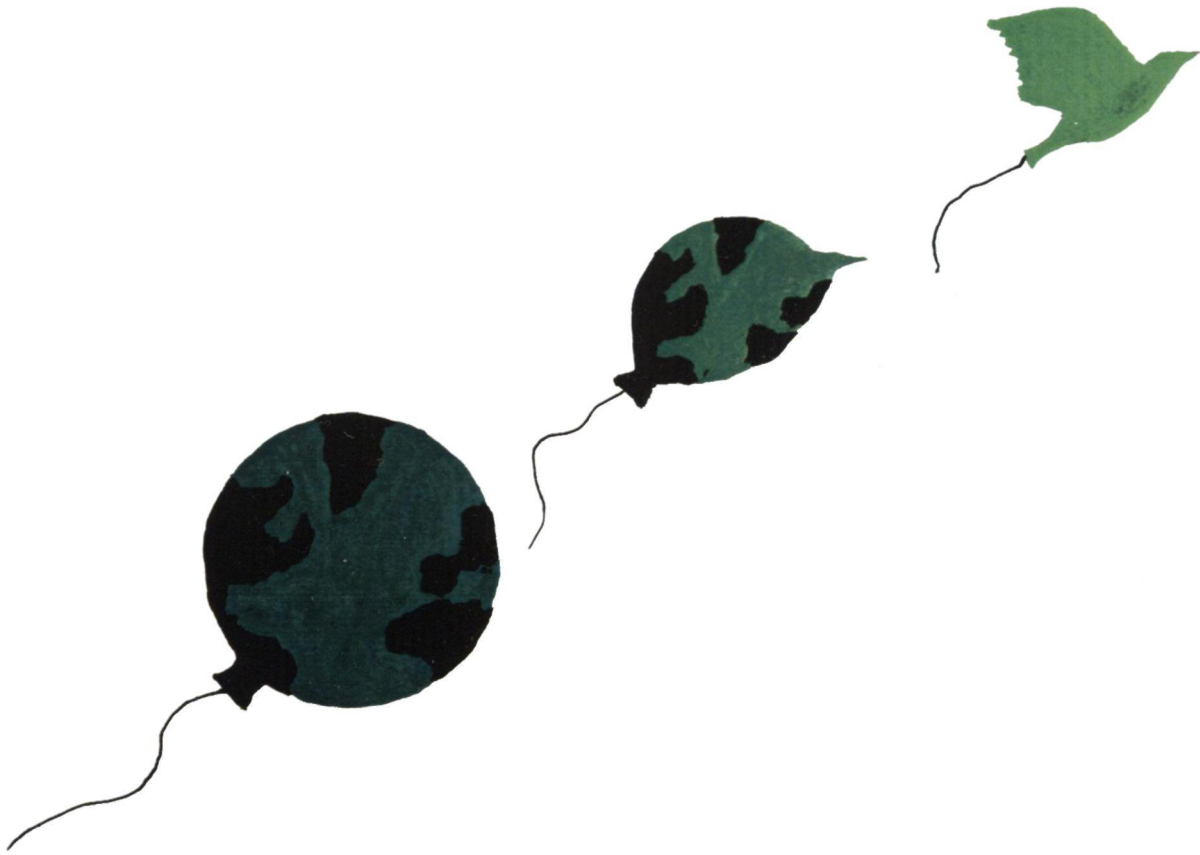
A partir de las
estructuras orgánicas
realizamos un diseño gráfico*





J. Manuel Pérez
Carmen Sancha





Marta Besós

MARTA B.

4.2.9.

"El Hilo de Ariadne"

Experiencia realizada en el aula de Diseño del I. B. Ausias March. Cursos 1.995/96, 94/95, 90/91.

Con distinto epígrafe, pero con el mismo tema: "las estructuras", veníamos desarrollando desde hacia tiempo esta actividad. Ocurría igual con conceptos como el ritmo, el movimiento y el color, elementos todos ellos básicos en el lenguaje plástico, que tienen su proyección en la naturaleza, la sociedad y el individuo.

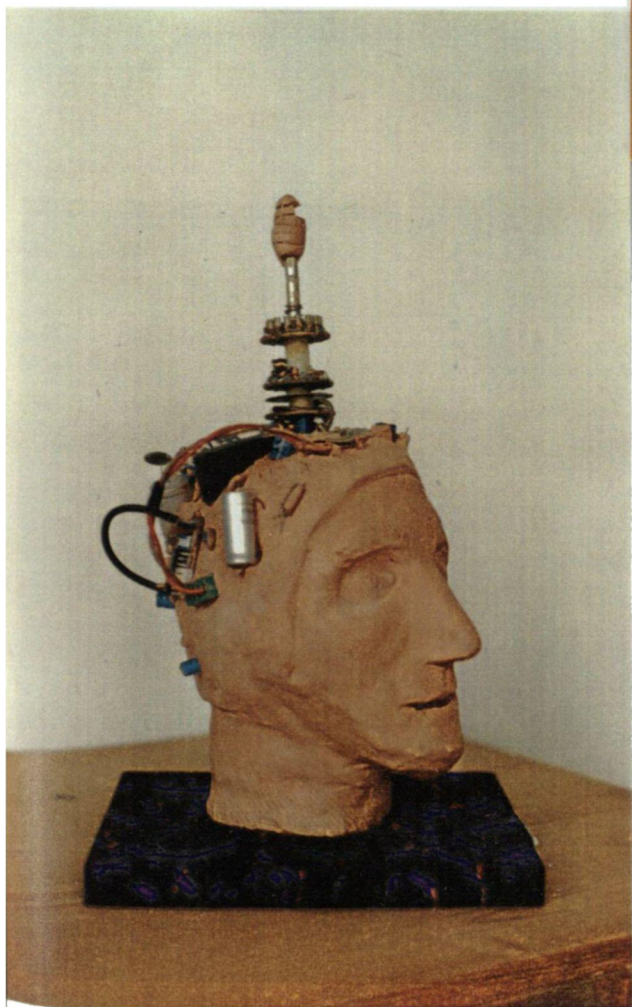
La motivación (curso 95/96) se realizó a través de un trabajo corporal en torno a una cuerda; con ella se iban formando estructuras cambiantes, debido a que los alumnos que la sostenían iban de una forma lúdica trasladándose de sitio. Al igual que había ocurrido en el ejercicio que se había vivido con Gisèle, alguno de nuestros alumnos evocó el hilo de Ariadne al combinar imágenes y metáforas.

Junto al trabajo corporal simbólico, de introspección, de relación con uno mismo y con el otro, se procedió a la realización de dibujos que traducían estructuras visualizadas durante el ejercicio.

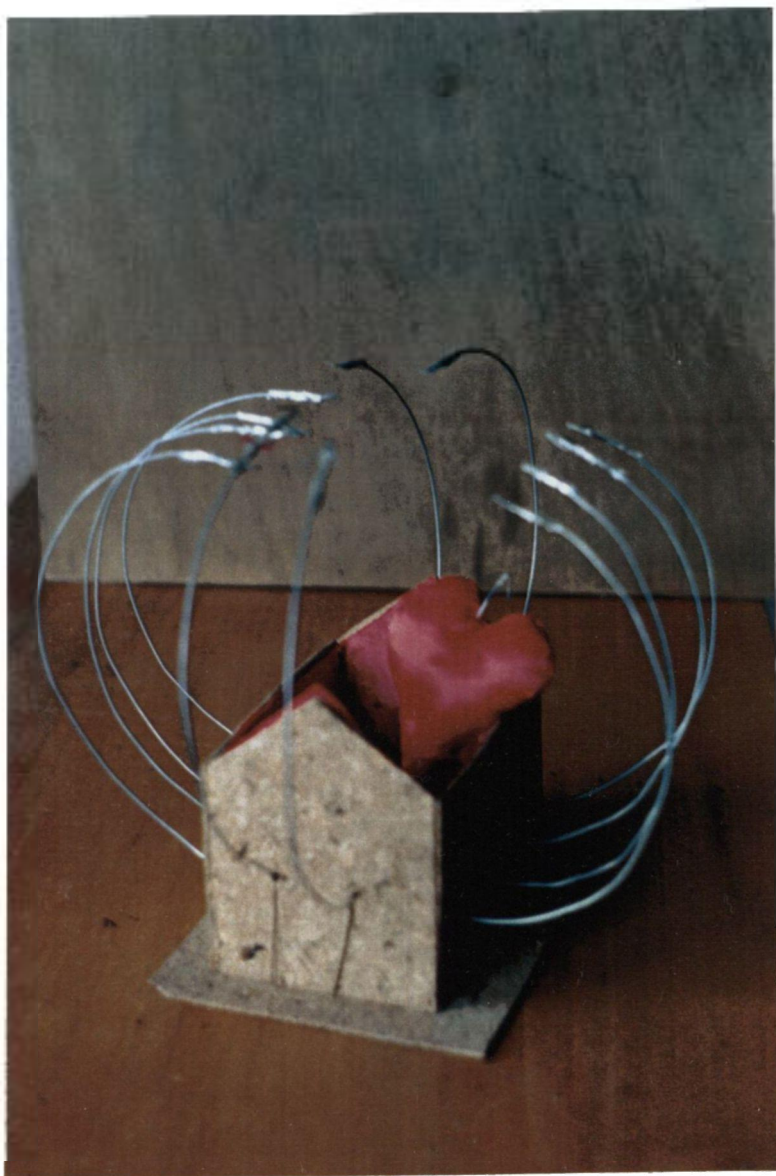
Después se analizaron las estructuras en la naturaleza, la sociedad y el individuo. Nos proponíamos potenciar el proceso de madurez de los adolescentes y la participación activa de los estudiantes para establecer relaciones vivas con las estructuras de su entorno -familiares, escolares, sociales, económicas, políticas, etc.-, a través de la creación de bocetos se manifestaban estos ejercicios de reflexión creativa.

En esta experiencia, junto a la elaboración de diseños de respuestas plásticas bidimensionales y tridimensionales, se recurre a todo tipo de materiales: temperas, ceras, collages, fotocopias, tinta, barro, acetatos, madera, espejos, cartones, etc. Se elaboraron guiones para la creación de videos, también respuestas de los llamados "con lenguaje libre".

Cristina Leal
Eduard Goula



Ruth Muñoz



C. Leal
Roger Durán

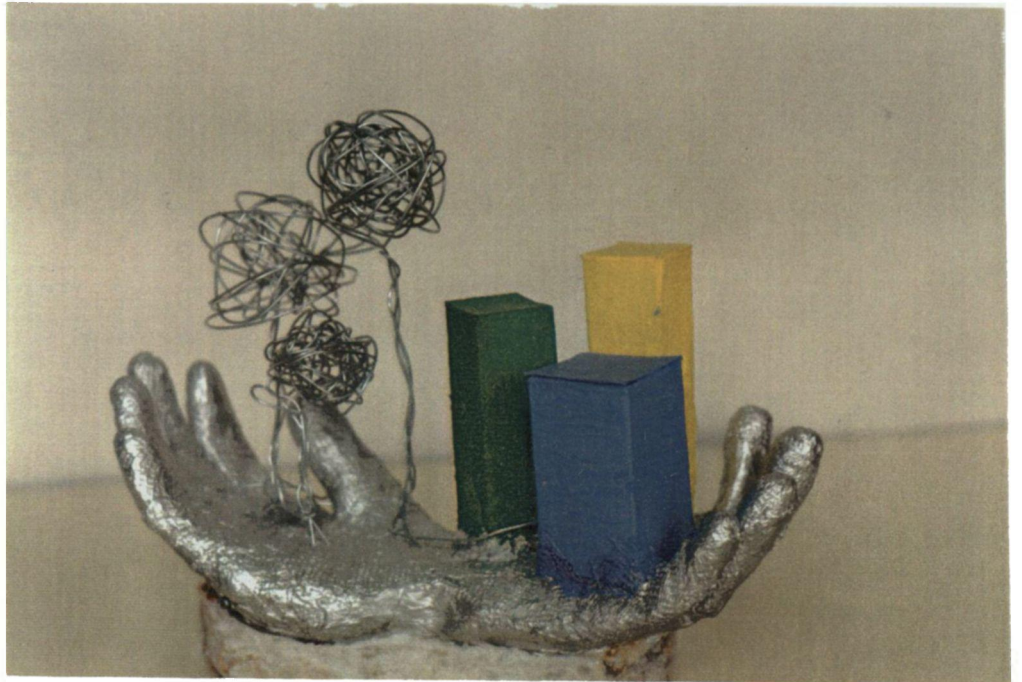




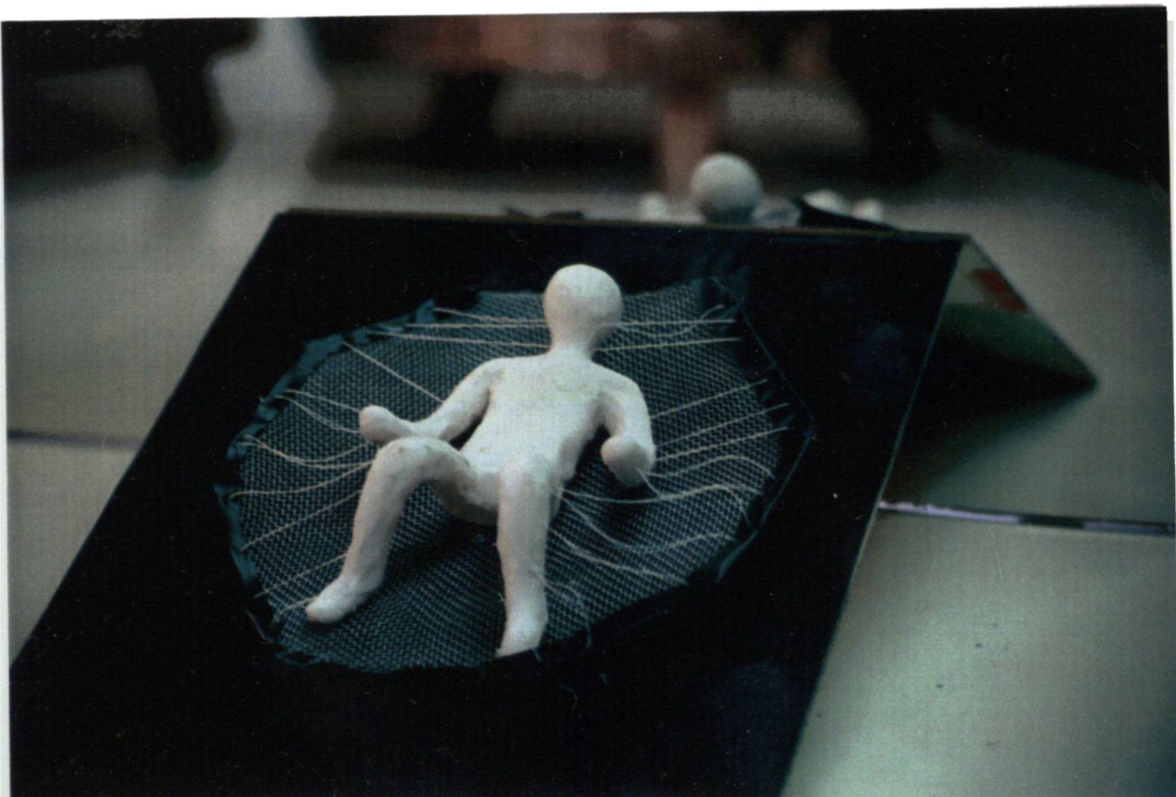
Alex Alonso
Marcos Alonso
Daniel Mollón



Myrna Romero
Andreu Van den Heyden



Sandra Martín
J. Miguel Bermejo



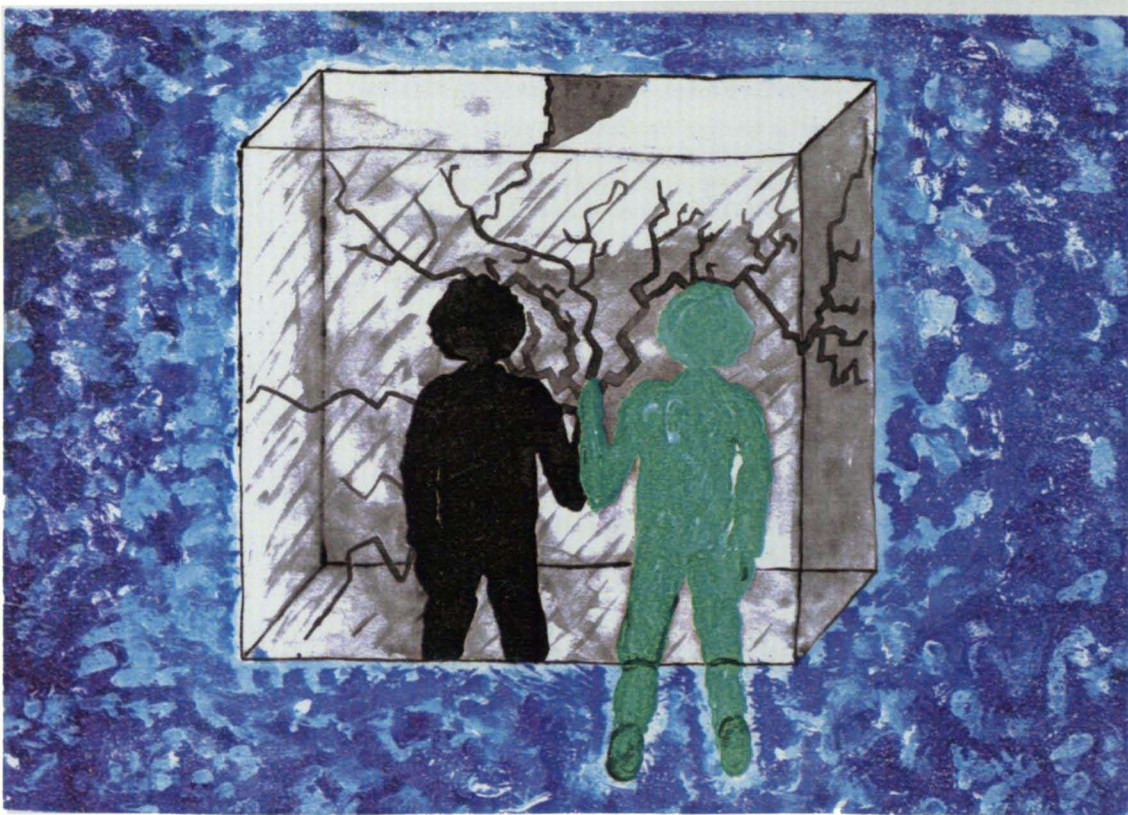
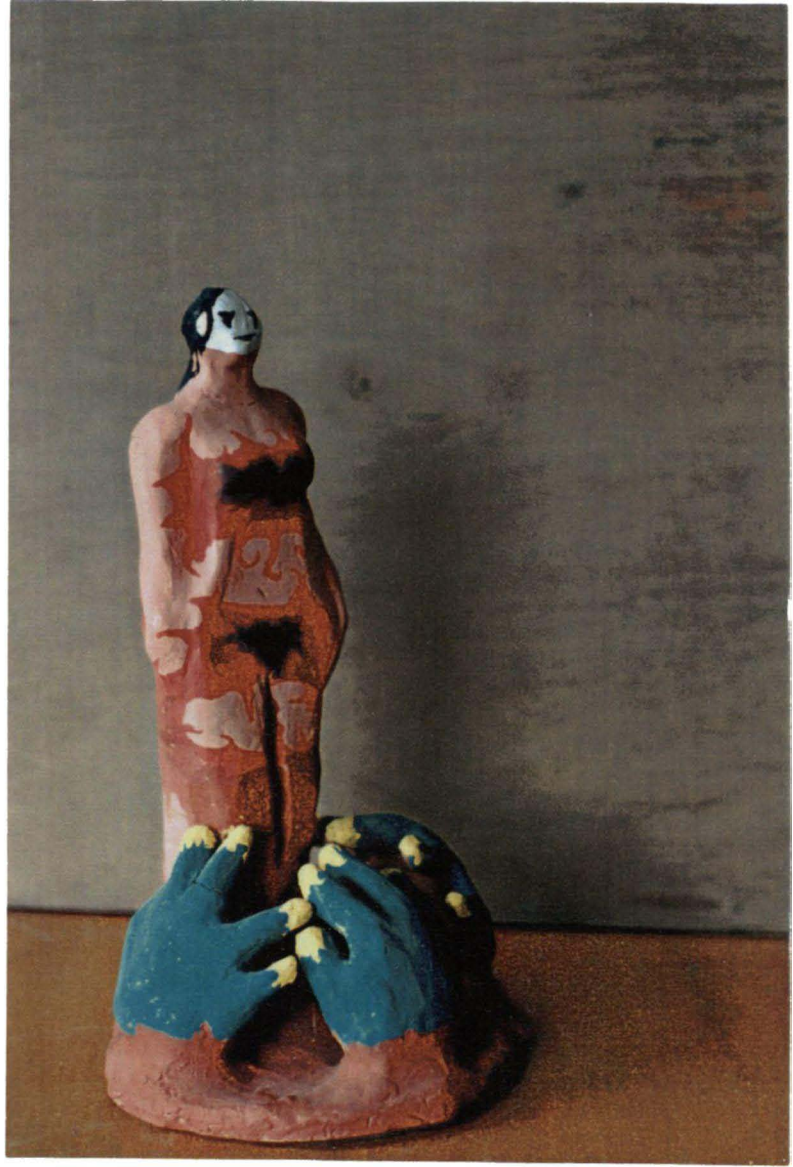
C. Beceiro
R. Arguelles



Antonio Roja
M. Antón
Silvia Martínez



M. Antón
C. Leal





Louis Wintner, B.D.

4.2.10

El adentro y el afuera

Reproducimos el comentario a esta experiencia aparecido en la revista del Instituto.



CREATIVITAT a ESO

EXPRESSIÓ VISUAL I PLÀSTICA I EXPRESSIÓ MUSICAL

Els llenguatges expressius de la música i la plàstica són recursos per comunicar tot aquest món de sentiments i sensacions que, conscientment o inconscientment, aflora a través dels sons, els ritmes, els colors, les línies, les textures, les formes, les proporcions... quan, després d'una vivència, trobem la motivació per explicar-la.

Fa pocs dies, vam fer una sortida per conèixer el Port de la nostra ciutat, vam anar en vaixell des de Colom fins el Port Olímpic. Després, a l'aula, vam recordar-la. Cada un dels alumnes va explicar què havia vist durant el trajecte i quines visions l'havien impactat més: la neteja de l'aigua del port, els peixos menjant trossets de pa, el far, els vaixells, les gavines, com brillava l'aigua, el xicot simpàtic que feia de guia.... I van reviure les sensacions, els pensaments, les imatges que s'havien quedat dins seu: el mareig, el neviósisme, l'angoixa de navegar, el plaer de la brisa del mar, la primera calor primaveral, i també la soledat malgrat trobar-se en mig dels companys, la tristesa per una amistat només pressentida que ja s'esvaeix, la llibertat..

El món apareixia allà exposat amb tota la seva esplendor. I la percepció selectiva i única que cada un d'ells en tenia, el feia carviant i divers.

Per traslladar tota aquesta vivència al llenguatge plàstic van organitzar-se per parelles. Un s'escriuava a terra i l'altre dibuixava el contorn del seu cap en una làmina. D'aquesta manera quedava dividida la superfície del paper en dues parts: la de dintre del cap on s'exposarien les sensacions, els sentiments, i l'altra, la de fora del cap on es plasmaria el món exterior que havien copsat.

A continuació us oferim una mostra dels treballs realitzats.

GLORIA MILLÁN

Professora d'Educació Visual i Plàstica

La música és una manera de comunicar-se mitjançant un llenguatge basat en els sons.

En la recreació de les vivències de l'excursió, per referir-nos a "fora" es poden imitar els sorolls que s'han sentit com per exemple: els passos de les persones -alguns ràpids, altres lents- les sirenes del port, els crits de les gavines, la remor de les onades...

En carvi, per referir-nos a "dins" ens ha semblat més interessant cercar entre els sons que ens permetrien descriure sentiments i impressions.

El resultat ha estat unes petites seqüències referides a angoixa, bogeria, mareig, tranquil·litat..

Considerem molt positiva l'experiència de posar en contacte els dos llenguatges: el de la música i el de la plàstica.

NATÀLIA DEMIDOFF

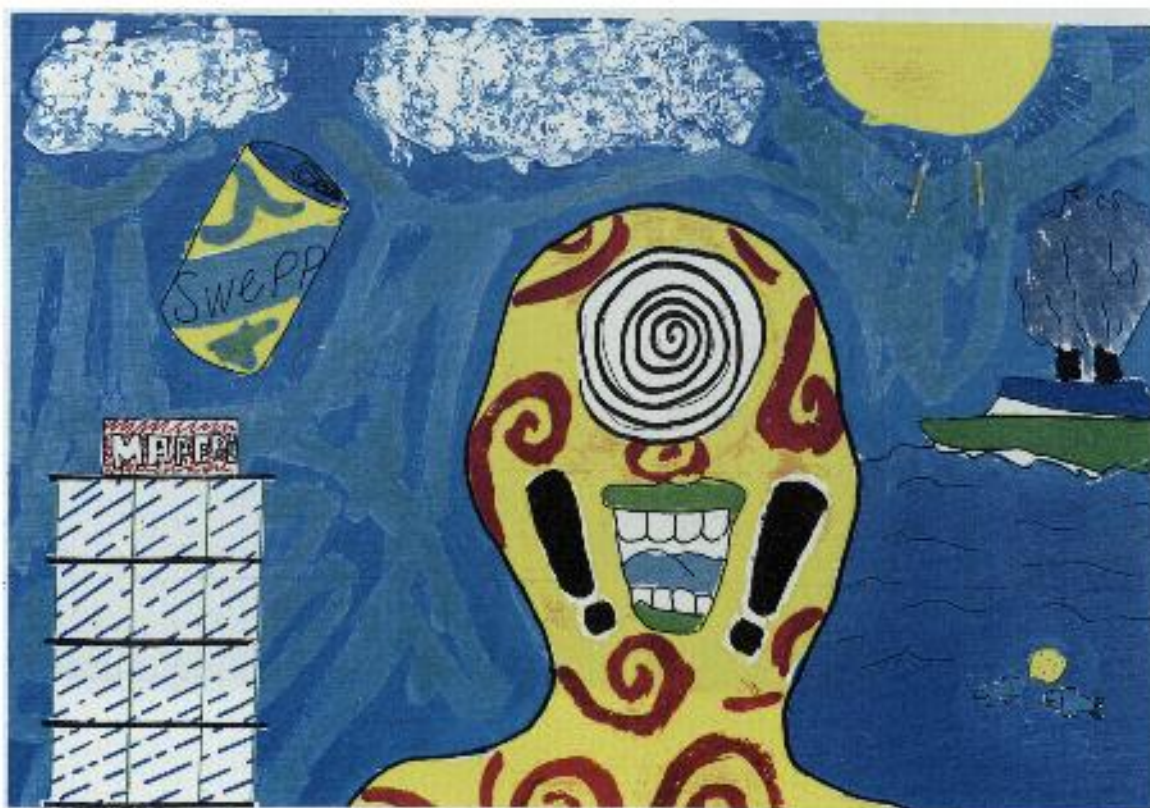
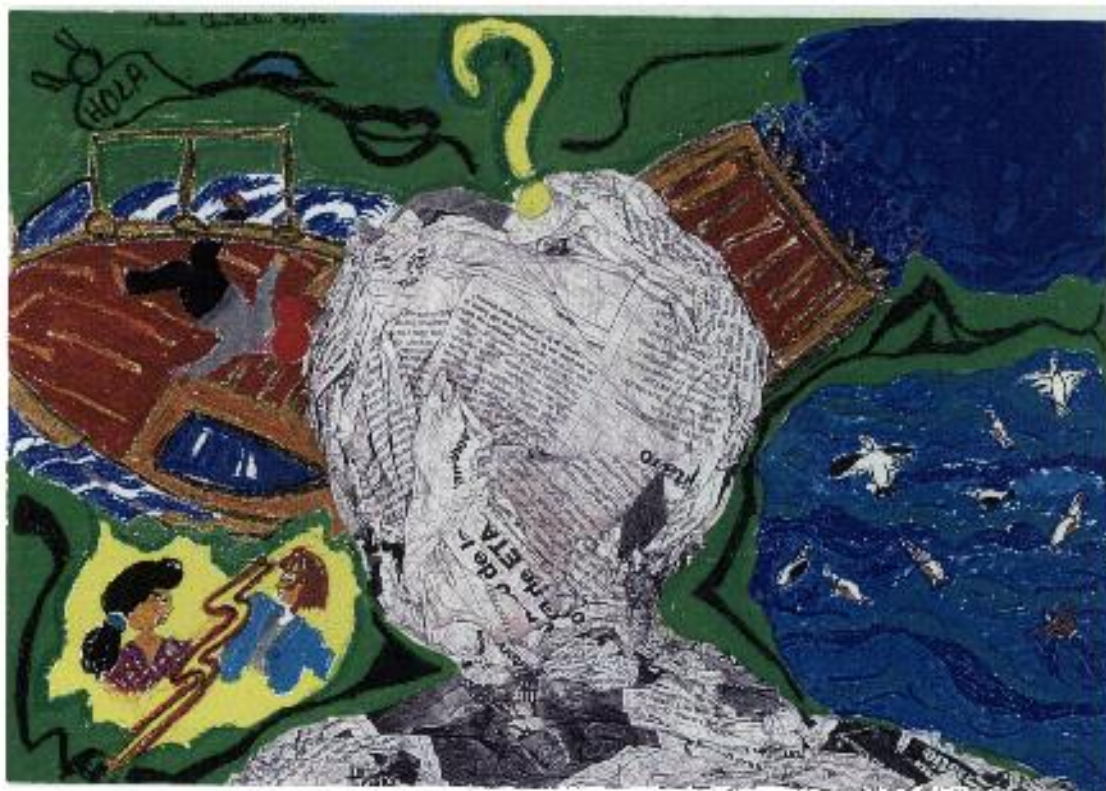
Professora de Música

370

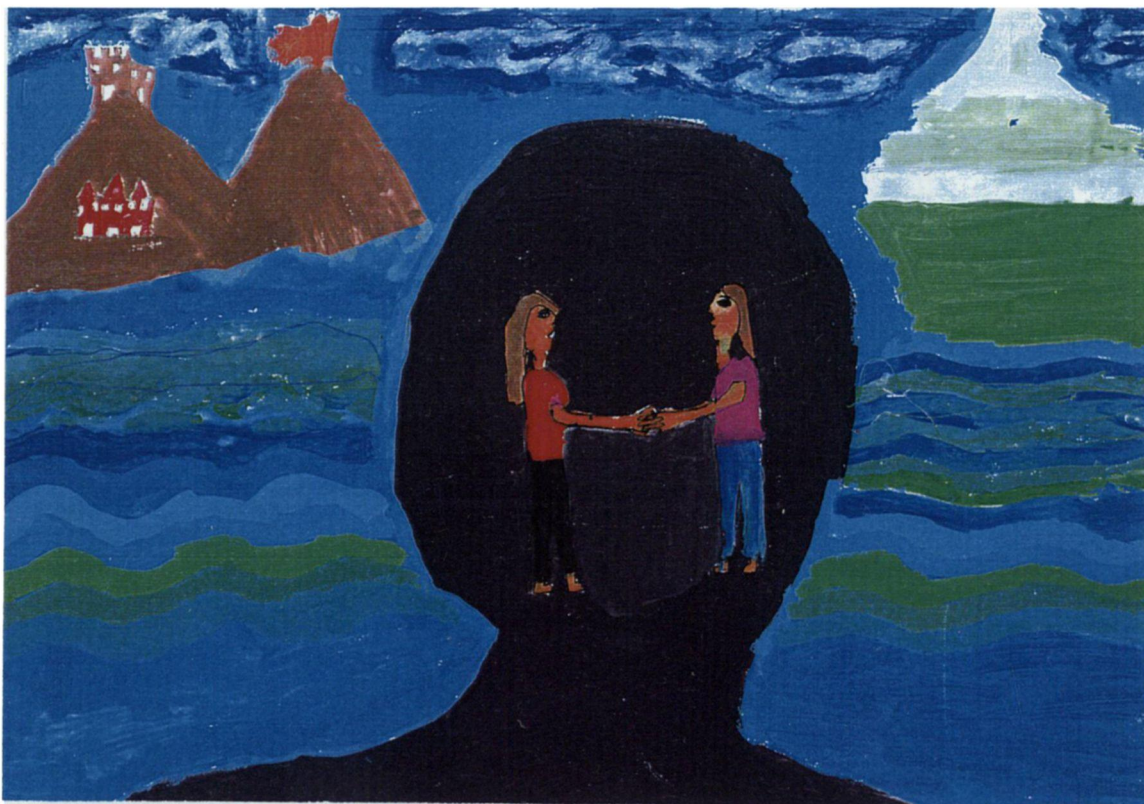
**EXPERIENCIAS GRUPALES
E INDIVIDUALES REALIZADAS EN
EL ÁREA VISUAL Y PLÁSTICA**

TRABAJOS REALIZADOS POR LOS ALUMNOS DE 1º DE E.S.O.

Marta Centelles
Saul García



Ana Alvarez
Nour Fayed



Javier Catalá
Irene Núñez





Antonio González
Cristina Sebastián



Rubén Laborda
Sergio Mesa



Miguel A. Navarro
Esther Higuera

