

**Esteban Salazar Chapela en su época:
Obra literaria y periodística
(1923-1939)**

CONCLUSIONES

Finalizados el recorrido por la biografía vital e intelectual de Esteban Salazar Chapela hasta 1939 y el análisis de su producción literaria y periodística desarrollada entre 1923 y aquel mismo año, es el momento de responder a algunos de los interrogantes que plantean las afirmaciones que se han difundido sobre el escritor, y de realizar unas consideraciones finales acerca de su obra.

En primer lugar, nos parece obligado precisar que, en rigor, no hacen honor a la verdad quienes aseguran, implícita o explícitamente –esto es, la práctica totalidad de los estudiosos que lo mencionan, aunque sea de soslayo–, que Salazar Chapela fue un escritor vanguardista. Tampoco están en lo cierto aquellos autores –los menos– que, como Juan de Dios Ruiz-Copete, lo consideran, por el contrario, «un escritor comprometido con la realidad social de su tiempo», razón por la que mostró una decidida «indiferencia por la vanguardia artística»¹. Hoy como ayer, su nombre aparece asociado a esas inoportunas etiquetas que tanto daño ocasionan –en la vida y en la literatura– a quienes las soportan. En su primera época, Salazar Chapela fue víctima como pocos de los perniciosos rótulos que le adjudicaron. El primero de ellos, el que se derivó de su circunstancial defensa del arte nuevo –llevada a cabo, en rigor, durante algo más de un año;

¹ Juan de Dios Ruiz-Copete, *La otra generación del 27. Los narradores*. Málaga, Centro Cultural de la Generación del 27 (Colección Estudios del 27, 4), 2002, p. 130.

esto es desde bien entrado 1927 hasta finales de 1928—, lo estigmatizó para siempre, y condicionó de forma decisiva su futuro. Nadie quiso reparar en las contradicciones en las que incurrió cuando comentó, desde una perspectiva pretendidamente actual, algunas de las novedades editoriales del momento. Nadie valoró su temor a dejarse llevar por un dogmatismo estético que era en él tan antinatural como cualquier otra forma de doctrina. Aquella elocuente proclamación de la necesidad de dar «media vuelta hacia la tristeza», realizada desde las páginas de la revista *Atlántico* en 1929, no se tuvo en cuenta, a pesar de que coincidía en sus intenciones con las expresadas por José Díaz Fernández en *El nuevo romanticismo*. De nada le sirvió demostrar, ya en 1931, que *Pero sin hijos*, su novela de la revolución, era una decidida apuesta por el realismo novelesco en el que, en realidad, siempre había creído.

Durante años Salazar Chapela estuvo abonando el diezmo de su libertad artística e intelectual al mundo literario que lo acogió en su seno a mediados de la década de los veinte. Fue entonces, al procurar abrirse camino en el ámbito de las letras, cuando tomó algunas decisiones que lo condicionaron de manera definitiva y de las que sin duda se arrepintió más tarde. Pocos meses después de que se iniciara la segunda etapa de la andadura de *El Estudiante*, abandonó la revista, donde la protesta política —con la que estaba de acuerdo, aunque no fuera ése el camino que él deseaba emprender en aquellos momentos— pesaba más que el interés por la literatura, su gran pasión. En *Revista de Occidente* entró en contacto con quienes habrían de conducirlo hacia una modernidad de la que Salazar Chapela no tenía más noticia que la que había dado en su día Baudelaire. Con muchos de estos ya compañeros de profesión coincidió en *La Gaceta Literaria*, en cuya sede urdía los hilos de su propio éxito Giménez Caballero. Allí, el joven escritor participó del espíritu gregario del que siempre había abominado. Pero fue en *El Sol* —periódico que no quiso dejar pasar la oportunidad de convertirse, incluso en materia literaria, en un referente de lo europeo y de lo actual— donde Salazar

Chapela demostró que también él había decidido abrazar, como lo hicieron otros jóvenes del momento, «una particular forma "de compromiso": el deber de fidelidad a su época»². Al tomar dicha determinación renunció a expresar sus verdaderas creencias en materia de estética, ideas que ya había revelado en sus primeras reseñas críticas, donde dio muestras de una singular proclividad hacia la reflexión teórica, inclinación que, tras virar algunos grados su rumbo, se adaptaría perfectamente a los nuevos tiempos. Desde entonces procuró silenciar el placer que le proporcionaba la lectura de Garcilaso, de Gracián, de los autores románticos o de Galdós –aquel siglo XIX tan denostado–. Le aplicó una prudente sordina al simbolismo, por el que sentía desde hacía años una especial preferencia, propensión que no podía compartir públicamente con los poetas de la hora aunque la mayoría de ellos, seguidores declarados de Paul Valéry, «llegaron a las nuevas playas poéticas a través de [su] lenta disolución»³. Prefirió dosificar los comentarios que le dictó la alta consideración que le merecía la obra de Antonio Machado, así como la admiración que sentía por Juan Ramón Jiménez, al que no todos los jóvenes miraban entonces con buenos ojos. En el lugar que en otras circunstancias hubieran ocupado los escritores y las corrientes literarias citadas, Salazar Chapela incorporó alusiones a Jean Cocteau o a Jean Giraudoux, además de a los más próximos y más relevantes teóricos de la modernidad española, entre los que se encontraban Fernando Vela y Antonio Marichalar, miembros destacados de la redacción de *Revista de Occidente*.

Su vinculación a la publicación fundada en 1923 se menciona a menudo cuando se afirma la influencia que ejerció en el joven escritor Ortega y Gasset. También en esta ocasión cabe precisar que no fue en aquel célebre círculo intelectual donde Salazar Chapela –que se integró en él durante poco

² Ana Rodríguez Fischer, «Introducción», en *Prosa española de vanguardia*. Edición, introducción y notas de Ana Rodríguez Fischer. Madrid, Editorial Castalia (Clásicos Castalia, 249), 1999, p. 15.

tiempo, hasta mediados de 1929– descubrió el pensamiento del filósofo. Su reconocida admiración por el pensador se inicia en su adolescencia y primera juventud, cuando lee, recién aparecidas, sus *Meditaciones del Quijote* y las primeras entregas de *El Espectador*. Estos textos, y no *El tema de nuestro tiempo* o *La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela* –a cuyo contenido se referirá implícitamente durante el breve período de su militancia vanguardista–, fueron los que, como él mismo reconoció, mayor impronta dejaron en Salazar Chapela, cuyo estilo se contagia incluso de la peculiar forma de decir de Ortega y Gasset. Con él comparte algunas de sus reiteradas convicciones, como el rechazo del regionalismo, pero no duda en distanciarse de su ideario cuando –es el caso de su visión de la mujer– sus creencias no coinciden con las del célebre filósofo. Su distanciamiento definitivo de la trayectoria del autor de *La rebelión de las masas* se produce por motivos políticos. A Salazar Chapela le defrauda, por primera vez, en 1929, cuando Ortega y Gasset se niega a liderar el partido político que los jóvenes desean formar. Después censurará su Agrupación al Servicio de la República, en la que pudo ver más ansias de poder que disponibilidad para el oficio público. Su actitud durante la Segunda República no mejorará la idea que Salazar Chapela tenía por aquel entonces del fundador de *Revista de Occidente*, por quien continuará sintiendo un gran respeto intelectual –constituye, para él, en ese sentido, un paradigma–, aunque repruebe su conducta política, en especial la adoptada tras el 18 de julio de 1936.

Con el tiempo, el escritor descubrió nuevos guías espirituales. Pudo serlo Ángel Sánchez Rivero, cuya muerte prematura le impidió desempeñar, entre las nuevas generaciones, la misión que había desarrollado años atrás Ortega y Gasset. Américo Castro le transmitió una idea de España con la que se mostró de acuerdo, todo lo contrario de lo que le sucedió con las principales

³ José-Carlos Mainer, *La Edad de Plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*. Madrid, Ediciones Cátedra (Críticas y Estudios Literarios), 1983, 3ª ed., p. 193.

preocupaciones de Unamuno, con las que nunca se sintió identificado. A pesar de ello, también reconoció su valía como pensador, al que había descubierto asimismo durante su ya lejana adolescencia. Pero, en 1930, a su regreso del exilio, cuando tuvo la oportunidad de conocerlo personalmente, el filósofo bilbaíno le decepcionó. Al aproximarse a la madurez, se desdibujaba la imagen mítica de los grandes hombres que Salazar Chapela había forjado en su mente durante sus años malagueños.

En Antonio Espina –miembro de la joven literatura, aunque seis años mayor que él– encontró Salazar Chapela un amigo y un referente ideológico e intelectual. Sus trayectorias, dispares en principio –Espina había publicado dos poemarios en plena etapa ultraísta, estética de la que nada quiso saber Salazar Chapela–, se entrecruzan al iniciarse el segundo lustro de los años veinte. Pero al finalizar la década, el autor de *Pájaro Pinto* y de *Luna de copas* está en disposición de orientar el rumbo de su carrera profesional mucho más libremente que su compañero de letras, y sus caminos se bifurcan. Por segunda vez, Salazar Chapela, integrado ya en la sociedad literaria madrileña –aunque malviva de las colaboraciones que ven la luz en sus prestigiosas cabeceras–, toma una decisión determinante y tal vez equivocada, según pudo pensar después. Superada la fiebre vanguardista y el entusiasmo juvenilista de 1927 y 1928, la Compañía Ibero-Americana de Publicaciones le brinda la oportunidad de lograr la estabilidad económica de la que tan necesitado estaba. Al aceptar la propuesta, Salazar Chapela se aseguró un sueldo mensual, al tiempo que se abría ante él la posibilidad de alcanzar la meta de cualquier escritor incipiente: publicar libros.

Una vez más, el tributo que tuvo que pagar por esta «póliza de seguros retributivos y literarios», si se nos permite la expresión, resultó excesivo. La CIAP lo apartó del proselitismo de lo moderno, pero lo obligó a realizar otro no menos incómodo: la alabanza indiscriminada de los títulos que salían de sus talleres, forzados encomios en muchos de los casos que el crítico divulgó desde las páginas de *El Sol* –donde la empresa contrató los espacios

publicitarios disponibles de su hoja literaria— y en las de sus propias publicaciones —*La Raza* y *Cosmópolis*—, en las que Salazar Chapela se responsabilizó, en solitario, de la sección de crítica literaria.

También promocionó las novedades editoriales de la CIAP —desde la literatura joven a la prosa más rancia— en *La Gaceta Literaria*. A diferencia de Espina, que abandonó la publicación cuando las discrepancias políticas con su director le recomendaron su alejamiento de aquel vivero de ideas fascistas, Salazar Chapela —contrario también a la peligrosa deriva ideológica por la que descendía *Gecé*— no sólo continuó en el «periódico de las letras», sino que, como empleado de la compañía, tuvo que redoblar sus esfuerzos en la redacción de la publicación, donde permaneció hasta su último número. A diferencia del autor de *Luna de copas*, que continuó cultivando su prestigio en *Revista de Occidente* y en *El Sol* —periódico en el que no se hallaba sometido a la servidumbre de la reseña crítica, sino que publicaba artículos extensos, mejor remunerados y considerados—, Salazar Chapela se despidió de la revista fundada por Ortega, y participó en el desarrollo de algunos proyectos editoriales —como las colecciones de nueva poesía y de biografías—, con los que la empresa financiada por la Banca Bauer deseó competir con la editorial de *Revista de Occidente*.

La dependencia adquirida obligó a Salazar Chapela a silenciar sus verdaderas opiniones sobre la literatura del momento, y le impidió expresar el descontento político que, como Espina o José Díaz Fernández —con quienes militó en el Partido Radical Socialista de Marcelino Domingo— sentía. Tampoco pudo plasmar su firma en *Nueva España*, revista impulsada por los escritores citados a la que estuvo sin duda más vinculado de lo que revelan sus páginas, donde sólo vio la luz una reseña firmada con unas iniciales que a nada lo comprometían, impidiendo así que se pudiera descubrir que el «ciapense» contribuía con sus colaboraciones a dar vida a una publicación que no cesaba de lanzar dardos contra *La Gaceta Literaria* y el gran emporio editorial que la financiaba. Cuando la práctica totalidad de

los colaboradores de *El Sol* se marcharon del periódico junto a Urgoiti y Ortega y Gasset, sus fundadores, Salazar Chapela no pudo hacerlo. Continuó elaborando reseñas de libros que habrían de ver la luz en sus páginas, entonces controladas por un consejo de administración monárquico.

La adjudicación de un nuevo marbete, referente en esta ocasión a su posición política, empezó a fraguarse a finales del reinado de Alfonso XIII en las redacciones y en las tertulias. Para estigmatizarlo una vez más sólo habría que esperar a la llegada de la II República. Desde su triunfo, Salazar Chapela expresó abiertamente su satisfacción, y se declaró partidario de la política de Manuel Azaña, cuya formación, primero en el poder y después en la oposición, contó a partir de 1931 con su apoyo. Sin importarle las consecuencias que se pudieran derivar de su actitud, el escritor proclamó a los cuatro vientos su liberalismo, ideología que no tardarían en considerar anacrónica en los dos extremos del espectro político. Ya lo había intuido César M. Arconada cuando nada parecía indicar que el redactor-jefe de *La Gaceta Literaria* acabaría militando en el Partido Comunista: «Un joven puede ser comunista, fascista, cualquier cosa, menos tener viejas ideas liberales. Para un joven, nada más absurdo, más incomprensible, más retrógrado, que las ideas políticas de un doctor Marañón, de un Castrovido», había asegurado a principios de 1928. El sentimiento liberal de Salazar Chapela no era, como se pudo comprobar andando el tiempo, de la estirpe citada, pero no gustó a sus compañeros y antiguos amigos, la mayoría de los cuales se fue situando a uno y otro lado de aquel significativo punto medio que el escritor había elegido por convicción y que nada tenía que ver con la creciente radicalización política que vivía la sociedad española. Su pasión por la literatura le había llevado a sucumbir, por un tiempo, al gregarismo de la vanguardia, pero sus convicciones políticas, firmes y sinceras, no le permitían abrazar dogmas contrarios a su pensamiento.

En solitario, orgulloso de su independencia, emprendió entonces una nueva travesía profesional para cuya buena marcha resultaba imprescindible

soltar lastre. Rescindido el contrato que lo unía a la CIAP algún tiempo después de que se produjera la espectacular suspensión de pagos de la compañía, el escritor abandonó el ejercicio de la crítica literaria y se pasó a *La Voz*, donde, desde principios de 1934 hasta noviembre de 1936, vieron la luz sus artículos de opinión. Es en este nuevo período en el que descubrimos por fin las verdaderas creencias estéticas y políticas de Salazar Chapela, convicciones que, en esencia, ya tenía cuando llegó a Madrid en 1925 y a las que, en realidad, no había renunciado nunca. La firmeza de sus ideas, que sometió a una enriquecedora y permanente revisión, le permitió salir airoso —aunque sólo personalmente— de las contradictorias circunstancias que presidieron sus inicios literarios, una época a la que nos hemos referido de forma constante en este trabajo y cuya reconstrucción, de la mano de Salazar Chapela, se muestra ahora no sólo útil sino imprescindible para comprender su trayectoria.

Por lo que se refiere a las tres vertientes de su actividad profesional, cabe señalar, en primer lugar, que Salazar Chapela fue, en sus inicios, un crítico literario extremadamente riguroso. El ejemplo de los que le precedieron —entre los que se cuenta Enrique Díez Canedo, el más respetado por el joven escritor— le llevó a analizar y a juzgar las obras de las que se ocupó de forma razonada, sin pretender jamás que la atención del lector se centrara en su propio estilo —como les sucedió a algunos críticos de su tiempo—. Su misión consistía en ofrecer información sobre el libro objeto de comentario y en señalar sus principales valores. No era estrictamente necesario, como descubrió después, anotar influencias y parecidos, en los que se detuvo, con vehemencia juvenil, en algunos casos.

Su primera época en el ejercicio de la crítica literaria es, sin lugar a dudas, la mejor, aunque se hallara excesivamente mediatizado por las circunstancias. Entre 1927 y 1928, Salazar Chapela fijó su mirada en lo más nuevo de la literatura española, por lo que sus reseñas componen un interesante mosaico de las letras de ese tiempo. Los poetas de su promoción

publicaron entonces algunas de sus mejores obras, poemarios sobre los que se pronunció Salazar Chapela en sus notas. Descubrimos en ellas la alta consideración en que tuvo a Federico García Lorca, a Salinas o a Rafael Alberti —cuya poesía dejará de interesarle en los años treinta—, y el escaso calor con el que recibió la publicación de los versos de Jorge Guillén. Su valoración de la prosa de la joven literatura revela las dificultades que tuvo que vencer para dar su aprobación a unos intentos creativos que, en su opinión, resultaron frustrados. Posteriormente, Salazar Chapela saludó, no sin recelo, la nueva moda biográfica, y rechazó abiertamente la novela social —denominada entonces «novela proletaria»—. Apenas se ocupó de la literatura dramática, de la que se encargaron, en todas las publicaciones en las que colaboró, especialistas en el tema. Durante algunas temporadas, sobre todo en los años treinta, en plena crisis de la literatura de creación, Salazar Chapela se refugió en el ensayo, género siempre grato a sus ojos, tanto si trataba de temas literarios como si se refería a asuntos históricos o políticos.

El estudio de su obra narrativa de preguerra revela que, si bien es cierto que se hallan en ella algunas de las huellas de la época en la que fue compuesta, no lo es menos que contiene las características esenciales de su producción narrativa de madurez, entre las que cabe señalar su predilección por los personajes femeninos y por los asuntos sentimentales, la presencia del humor y algunas de sus peculiares formas de expresión. La vanguardia está presente en el gusto por la reflexión metaliteraria e intelectual, en los rasgos de unos pocos personajes y, sobre todo, en el estilo de *La burladora de Londres* y de *Pero sin hijos*, obras de muy distinta factura en las que hemos hallado claras coincidencias. En la última, Salazar Chapela no renuncia a los ingredientes inherentes al género novelesco —la existencia de una verdadera trama y la participación de personajes convenientemente caracterizados, entre las más importantes—, ausentes de muchas de las narraciones de aquellos años. En *Pero sin hijos* se incluyen, del mismo modo que sucede en sus novelas desterradas, continuos elementos autobiográficos, una

experiencia vital que Salazar Chapela pudo considerar entonces demasiado limitada, por lo que no llegó a satisfacer las expectativas del público y de la crítica, que esperaban de él una nueva novela. Tal vez pensó, como alguien había dicho y Salazar Chapela solía repetir, que, en literatura, era necesario primero vivir y después escribir. Pero lo más probable es que decidiera esperar algún tiempo antes de emprender la composición de otra narración. Su propuesta, como la literatura de avanzada que defendió Díaz Fernández tanto desde un punto de vista teórico como a través de su novela *La Venus mecánica* —con la que puede ser emparentada *Pero sin hijos*—, no prosperó. La novela social, en la que la tesis política es para el escritor mucho más importante que la creación artística, invadió, para disgusto de Salazar Chapela, el mercado.

Como articulista de opinión el escritor siguió el modelo de Larra, a quien no dejó de referirse, siempre en elogiosos términos, desde el inicio de su carrera profesional. Como él, compuso artículos de contenido político, artículos de costumbres —algunas de ellas no habían mejorado desde los tiempos de *Fígaro*— y artículos sobre temas literarios, aunque, a decir verdad, la literatura se encuentra presente en todas sus colaboraciones, sea cual sea el tema del que traten. Como Larra, Salazar Chapela conduce con maestría el curso de sus argumentaciones, se expresa con claridad, sin renunciar a su propio estilo, y combina a la perfección el ritmo ameno que el lector espera encontrar en una columna con la profundidad intelectual de sus reflexiones. El análisis de sus colaboraciones periodísticas nos permite afirmar que el escritor domina el oficio desde el primer momento. Pero, a diferencia de Manuel Chaves Nogales, que reivindicó su condición de periodista —aunque realizara alguna que otra incursión en la literatura narrativa—, Salazar Chapela fue un literato que escribió en y para el periódico.

Buen prosista, uno de los mejores de su tiempo, Salazar Chapela fue un escritor polifacético, de sólida formación y singular estilo. Su producción literaria y periodística, alentada por ese *amor intellectualis* del que hablara

Ortega y Gasset, es la obra de un hombre reflexivo —la filosofía se contó siempre entre sus predilecciones— que, andando el tiempo, acabaría reconociéndose a sí mismo como un espíritu dieciochesco. En los años que nos ocupan, el pensamiento y la actitud de Salazar Chapela lo aproximan a los integrantes de la denominada «promoción novecentista», con los que comparte su europeísmo, su racionalismo, su interés por la pedagogía, su intelectualismo y sus habituales prácticas periodísticas. Enamorado de la palabra y de la literatura —poeta frustrado—, sus afanes en materia de arte no se alejan demasiado de los que sintieron los escritores coetáneos. Protagonista de los últimos años de aquel complejo devenir cultural que hemos dado en llamar la Edad de Plata —un contexto de militancias encontradas en el que Salazar Chapela, como ha sido dicho, quedó estigmatizado para siempre a causa de los radicalismos de todo signo que proliferaron entonces—, intentó conciliar —de acuerdo con sus convicciones estéticas y su ideario político— la defensa de su individualidad con los signos de los tiempos y con las decisivas circunstancias por las que fue transcurriendo la vida del país. La posición equidistante que hubiera deseado ocupar —y que León Felipe y Moreno Villa lograron alcanzar en el ámbito poético⁴— era difícil de conseguir en aquellos años de predominio de lo colectivo en los que Salazar Chapela parecía alimentar su condición de heterodoxo —en rigor, recordamos de nuevo, no fue ni un vanguardista puro (como mucho, podríamos considerarlo «vanguardista del año 27») ni un escritor social—, cuya mayor disconformidad acabaría privándole de la libertad más preciada: el derecho a vivir en su propio país. Fue entonces, paradójicamente, cuando, solventados los problemas que acuciaron a todos los desterrados, se sintió realmente libre: «Cuando yo pienso que escribo sin más limitaciones que la severa disciplina literaria y estética que se impone todo escritor, me considero el hombre más feliz de la tierra», le confesó a

⁴ Cfr. Esteban Salazar Chapela, «José Moreno Villa», *Caracola*, Málaga, 48, «Homenaje a José Moreno Villa» (10 de octubre de 1956), s.p.

Rafael Martínez Nadal más de una década después de que finalizara la primera etapa de su trayectoria literaria⁵, de la que nos hemos ocupado en estas páginas.

⁵ Rafael Martínez Nadal, «Perfil de Salazar Chapela», *Ínsula*, Madrid (221 (abril de 1965), p. 6.

**REPERTORIOS
BIBLIOGRÁFICOS**

1. Bibliografía primaria

1.1. Libros

Novelas

Pero sin hijos. Novela. Madrid, Compañía Ibero-Americana de Publicaciones-Renacimiento, 1931.

Ediciones

Almanaque literario 1935. Publicado por Guillermo de Torre, Miguel Pérez Ferrero y E. Salazar y Chapela. Madrid, Editorial Plutarco, 1935.

Versiones y traducciones

Kyne, Peter B., *Con el rey ganado (The gringo privater).* Versión española de Esteban Salazar y Chapela. Barcelona, Editorial Juventud, 1935.

Happold, F. Crossfield, *La aventura del hombre. Sinopsis de la historia del mundo.* Traducción del inglés de Esteban Salazar y Chapela. Barcelona, Editorial Juventud, 1936.

Prólogos

Wagner, *Dramas musicales. Lohengrin. El buque fantasma*. Madrid, CIAP (Bibliotecas Populares Cervantes: Las cien mejores obras de la literatura universal, 19), s.f., pp. V-XII.

Dostoiewski, *Las noches blancas. Ilucha*. Madrid, CIAP (Bibliotecas Populares Cervantes: Las cien mejores obras de la literatura universal, 20), s.f., pp. V-XII.

Lorenzo Sterne, *Viaje sentimental de un inglés a Francia*. Madrid, CIAP (Bibliotecas Populares Cervantes: Las cien mejores obras de la literatura universal, 22), s.f., pp. I-VI.

Walter Scott, *El anticuario*. Madrid, CIAP (Bibliotecas Populares Cervantes: Las cien mejores obras de la literatura universal, 29, 30 y 31), s.f., pp. 5-8 del primer volumen.

W. M. Thackeray, *Aventuras de un fanfarrón*. Madrid, CIAP (Bibliotecas Populares Cervantes: Las cien mejores obras de la literatura universal, 33), s.f., pp. 5-10.

Stevenson, *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*. Madrid, CIAP (Bibliotecas Populares Cervantes: Las cien mejores obras de la literatura universal, 38), s.f., pp. 5-8.

De Foe, *Robinson Crusoe*. Madrid, CIAP (Bibliotecas Populares Cervantes: Las cien mejores obras de la literatura universal, 46 y 48), s.f., pp. 7-9 del primer volumen.

Oliverio Goldsmith, *El vicario de Wakefield*. Madrid, CIAP (Bibliotecas Populares Cervantes: Las cien mejores obras de la literatura universal, 50), s.f., pp. 7-9.

Manuel Martínez Ribes, *La mujer a quien todo le daba lo mismo* (novela). Madrid, Diana. Artes Gráficas, 1932, pp. 9-21.

Gregorio Arrieta, *Tardes blancas*. Madrid, Compañía General de Artes Gráficas, 1933, pp. 7-8.

1.2. Publicaciones periódicas

Almanaque literario 1935 (Madrid)

«El año literario y artístico en España. La poesía», pp. 71-81.

Ambos (Málaga)

«El semblante de algunas prosas», 2 (abril de 1923), s.p.

Atlántico. Revista mensual de la vida hispanoamericana (Madrid)

«Ensayos. La palabra y su voluptuosidad», 1 (5 de junio de 1929), pp. 93-94.

«Ensayos. Media vuelta hacia la tristeza», 4 (5 de septiembre de 1929), pp. 23-24.

«1901-1912», 5 (5 de octubre de 1929), pp. 10-11.

Cosmópolis (Madrid)

«Vida literaria. Los autores y los libros», 31 (julio de 1930), pp. 82-88.

«La casa romántica en Andalucía», 32 (agosto de 1930), pp. 26-27.

«Vida literaria. Los autores y los libros», 33 (septiembre de 1933), pp. 5-8.

«Vida literaria. Los autores y los libros», 34 (octubre de 1930), pp. 6-8.

«Vida literaria. Los autores y los libros», 34 [sic] (noviembre de 1930), pp. 6-8.

«Vida literaria. Los autores y los libros», 35 (diciembre de 1930), p. 5.

El Estudiante. Primera época

(Salamanca)

«Mujer», 6 (junio de 1925), sp.

«Hogar», 11 (julio de 1925), s.p.

«De Barcelona. Sobre los estudiantes universitarios», 13 (julio de 1925), s.p.

El Estudiante. Segunda época
(Madrid)

«José Antonio Balbontín: *Inquietudes*. Prólogo de Eduardo Marquina», 1 (6 de diciembre de 1925), p. 12.

«*El coloso de arcilla*, de Luis Araquistáin», 3 (20 de diciembre de 1925), pp. 3-4.

«*Versos humanos*, Gerardo Diego (Madrid, 1925)», 5 (3 de enero de 1926), pp. 11-12.

«Lecturas. José Ortega y Gasset», 7 (17 de enero de 1926), pp. 8-9.

«La otra América», 8 (24 de enero de 1926), p. 11.

«*A la sombra de Alá* (novela). Por Fernando Robles. Pról. De Marcelino Domingo», 10 (28 de febrero de 1926), p. 13.

***La Gaceta Literaria* (Madrid)**

«Escaparate de libros. Libros españoles. El halcón y los *Cuentos de la Edad Media* (Ediciones de la *Revista de Occidente*)», 6 (15 de marzo de 1927), p. 4.

«Escaparate de libros. Libros americanos. Magda Portal: *Una esperanza y el mar* (Lima, Perú, 1927)», 14 (15 de julio de 1927), p. 4.

«Soliloquios. Juan Ramón Jiménez, poeta. Don Juan Valera. Juan Belmonte», 16 (15 de agosto de 1927), p. 2.

«Un debate apasionado. Campeonato para un meridiano intelectual», 17 (1 de septiembre de 1927), p. 6.

- «Política y literatura. Una encuesta a la juventud española», 25 (1 de enero de 1928), p. 3.
- «El homenaje a Palacio Valdés. Opiniones juveniles», 27 (1 de febrero de 1928), p. 1.
- «Escaparate de libros. Libros españoles. *Vírulo*», 27 (1 de febrero de 1928), p. 5.
- «Escaparate de libros. Libros americanos. Winett de Rokha: *Formas del sueño*. Klog, editor. Santiago de Chile», 34 (15 de mayo de 1928), p. 3.
- «Una obra de Cultura. Morente y la Colección Universal», 35 (1 de junio de 1928), p. 1.
- «Un libro de Salaverría. *El muñeco de trapo*», 36 (15 de junio de 1928), p. 2.
- «Lo que preparan los escritores. Esteban Salazar Chapela», 36 (15 de junio de 1928), p. 6.
- «Un libro de Blanco-Fombona. *Tragedias grotescas*», 37 (1 de julio de 1928), p. 2.
- «Escaparate de libros. Libros españoles. Samuel Ros: *Bazar*. Espasa-Calpe. Madrid, 1928. 5 pesetas. 200 págs.», 38 (1 de julio de 1938), p. 3.
- «Escaparate de libros. Libros ingleses. Arnold Bennet: *Cómo aprovechar mejor la vida*. Traducción y prólogo de Ricardo Baeza. Editorial Mentora. Barcelona, 1928», 40 (15 de agosto de 1928), p. 3.
- «La joven trinidad Halffter-Pittaluga», 41 (1 de septiembre de 1928), p. 5.
- «Encuesta a los escritores. ¿Desde su punto de vista literario, qué opinión tiene usted del cinema», 43 (1 de octubre de 1928), p. 6.
- «Gaceta Portuguesa. Galicia. Un libro de Otero Pedrayo», 51 (1 de febrero de 1929), p. 5.
- «Escaparate de libros. Alberto Ghirardo: *Yanquilandia bárbara. La lucha contra el imperialismo*. Historia Nueva. Madrid, 1929», 53 (1 de marzo de 1929), p. 3.

- «Escaparate de libros. Poesía. Salvador Rueda: *Antología poética*. Renacimiento. 5 pesetas», 53 (1 de marzo de 1929), p. 3.
- «Escaparate de libros. Novela. Jonathan Swift: *Viajes de Gulliver*. Compañía Ibero-Americana de Publicaciones», 53 (1 de marzo de 1929), p. 3.
- «Escaparate de libros. Novela. Cheng Tcheng: *Mi madre*. Prólogo de Paul Valéry. Traducción y conversación literaria con el autor de J. G. Gorkin», 55 (1 de abril de 1929), p. 3.
- «*La casa de Lúculo*», 62 (15 de julio de 1929), p. 2.
- «Psicología del jefe de peña», 66 (15 de septiembre de 1929), p. 1.
- «La lengua castellana», 67 (1 de octubre de 1929), p. 3.
- «Una encuesta sobre el cine sonoro», 69 (1 de noviembre de 1929), p. 2.
- «Rufino Blanco Fombona», 69 (1 de noviembre de 1929), p. 5.
- «Escaparate de libros. Rafael Calleja: *Voz y voto* (Historia Nueva, 1929)», 69 (1 de noviembre de 1929), p. 6.
- «Escaparate de libros. Eduardo Vaccaro: *Signos: Símbolo*. (Edición Síntesis, 1929)», 69 (1 de noviembre de 1929), p. 6.
- «Escaparate de libros. José Ortega y Gasset», 71 (1 de diciembre de 1929), p. 6.
- «Escaparate de libros. V. García Martí: *La emoción del momento. Ideología política. (Ensayos)*. "Mundo Latino"», 71 (1 de diciembre de 1929), p. 6.
- «Escaparate de libros. Agustín Espinosa: *Lancelot 28° - 7°*. Ediciones "Alfa". Madrid, 1929», 72 (15 de diciembre de 1929), p. 6.
- «Escaparate de libros. Antoniorrobes: *Novia, partido por 2*. (Colección de grandes novelas humorísticas). "Biblioteca Nueva", Madrid, 1929», 72 (15 de diciembre de 1929), p. 6.
- «El teatro. *El monje blanco*», 76 (15 de febrero de 1930), p. 9

- «Escaparate de libros. Mauricio Bacarisse: *Mitos*. Mundo Latino. 3,50», 76 (15 de febrero de 1930), p. 15.
- «Escaparate de libros. Antoniorrobes: 26 cuentos infantiles. CIAP. 3 tomos, 12 pesetas», 76 (15 de febrero de 1930), p. 15.
- «Escaparate de libros. Stevenson: *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*. CIAP. 2,50», 76 (15 de febrero de 1930), p. 15.
- «Escaparate de libros. Manuel Azaña: *El jardín de los frailes*. CIAP. Segunda edición», 77 (1 de marzo de 1930), p. 15.
- «Popularidad y gloria de Unamuno», 78 (15 de marzo de 1930), p. 9.
- «Don Francisco Alcántara», 79 (1 de abril de 1930), p. 13.
- «Escaparate de libros. *Sonaja*. Max Jiménez. CIAP», 79 (1 de abril de 1930), p. 15.
- «Escaparate de libros. Miguel Gimeno Castellar: *Torre de silencio*. Libro de canciones», 79 (1 de abril de 1930), p. 15.
- «Escaparate de libros. León-Felipe: *Versos y oraciones de caminante*. Instituto de las Españas», 79 (1 de abril de 1930), p. 15.
- «Escaparate de libros. Alfonso Pogonoski: *El teatro para los niños*. Málaga, 1930», 80 (15 de abril de 1930), p. 15.
- «José María Salaverría y sus *Nuevos retratos*», 81 (1 de mayo de 1930), p. 5.
- «Escaparate de libros. Luis Jiménez de Asúa: *Notas de un confinado*. Ciap, 1930. 201 páginas. 5 pesetas», 83 (1 de junio de 1930), p. 15.
- «Escaparate de libros. Darío Pérez: *Figuras de España*. Prólogo de Santiago Alba. Ciap. 1930», 84 (15 de junio de 1930), p. 14.
- «Escaparate de libros. César Cáceres Santillana: *Cuarto creciente*. Prólogo de R. Blanco-Fombona. Ciap. 1930», 84 (15 de junio de 1930), p. 14.
- «Una encuesta sensacional. ¿Qué es la vanguardia?», 85 (1 de julio de 1930), pp. 3-4.
- «Breve entrevista con el doctor Pittaluga», 86 (15 de julio de 1930), p. 11.

- «Escaparate de libros. Risco, Vicente: *El problema político de Galicia*. Prólogo de Álvaro de las Casas. Biblioteca de Estudios Gallegos. Madrid, 1930. 247 páginas», 94 (15 de noviembre de 1930), p. 14.
- «Escaparate de libros. Ramón Fera: *Stadium*», 94 (15 de noviembre de 1930), p. 15.
- «Escaparate de libros. Suetonio: *La Roma escandalosa bajo los doce Césares*. Versión directa, prólogo y notas de E. Barriobero y Herrán. Colección Quevedo. Dos tomos, 6 pesetas. Madrid, 1930», 94 (15 de noviembre de 1930), p. 15.
- «Vida literaria española en 1930», 97 (1 de enero de 1931), pp. 12-13.
- «Interviú. E. Salazar y Chapela, novelista», 109 (1 de julio de 1931), p. 3 [entrevista realizada por Ataúlfo G. Asenjo].
- «Entrevista. Hablando con Antoniorrobles», 120 (15 de diciembre de 1931), p. 13.
- «Escaparate de libros. *Voz populi* (A. Zugazagoitia). *Panfleto antiseparatista en defensa de España*. Madrid. 3,50 pesetas», 123 (1 de mayo de 1932), p. 14.
- «Ernestina de Champourcín y su sombra. *La voz en el viento*», 123 (1 de mayo de 1932), p. 16.
- «El torpedo en la pista. Oda a la muy arbitraria antología poética que acaba de publicar, y no sabemos todavía porqué [sic] Gerardo Diego», 123 (1 de mayo de 1932), p. 16.

Índice Literario. Archivos de Literatura Contemporánea
(Madrid)

- «Insúa (Alberto.— *Ha llegado el día* (novela).— Sociedad General de Librería, Evaristo San Miguel, 11.— Madrid, 1932.— 341 páginas, 6º m.— Pesetas 6. Fragmento de la reseña publicada por Salazar y Chapela (E.).— [*El Sol*. Madrid, 13 de julio de 1932]», año I, II (agosto de 1932), p. 49.

- «Fernández Almagro (Melchor).— *Historia del reinado de Alfonso XIII.*— Edición ilustrada.— Barcelona.— Montaner y Simón.— MCMXXXIII.— 602 págs., 8º m.— Pesetas 18. Fragmento de la reseña publicada por S. y CH. (E.)— [*El Sol*. Madrid, 13 de febrero de 1934]», año II, X (diciembre de 1933) [*sic*], p. 276.
- «Jarnés (Benjamín).— *El profesor inútil.*— Nueva edición.— Espasa-Calpe, S.A.— 259 páginas, 8º— Pesetas 5. Fragmento de la reseña publicada por S. y Ch. (E.)— [*El Sol*. Madrid, 28 de febrero de 1934]», año III, II (febrero de 1934), p. 26.
- «Jarnés (Benjamín).— *El libro de Esther.* Fragmento del artículo publicado por Salazar Chapela (E.)— [*La Voz*. Madrid, 25 de mayo de 1935]», año IV, III (marzo de 1935), p. 54.

Libros. Boletín mensual de novedades
(Madrid)

- «Antonio de Obregón: *El campo, la ciudad, el cielo*», año XLIX, 25 (enero de 1930), s.p.
- «Lancelot 28º - 7º, de Agustín Espinosa», año XLIX, 25 (enero de 1930), s.p.
- «Giménez Caballero, E.: *Circuito imperial (12.302 kilómetros de literatura)*», año XLIX, 25 (enero de 1930), s.p.
- «*Mitos*, de Mauricio Bacarisse», año XLIX, 26-27 (febrero-marzo de 1930), s.p.
- «*Cuando ya esté tranquilo*, de Eugenio D'Ors», año XLIX, 26-27 (febrero-marzo de 1930), s.p.
- «*Panoramas mejicanos*, de Rufino Blanco Fombona», año XLIX, 26-27 (febrero-marzo de 1930), s.p.
- «*La corporeidad de lo abstracto*, de Juan José Domenchina», año XLIX, 26-27 (febrero-marzo de 1930), s.p.
- «*Torre de silencio*, de Miguel Gimeno Castellar», año XLIX, 28 (abril de 1930), s.p.

- «*Sonaja*, de Max Jiménez», año XLIX, 28 (abril de 1930), s.p.
- «*El vicio, la voluntad y la ironía*, del doctor Gustavo Pittaluga», año XLIX, 29 (mayo de 1930), s.p.
- «*Motivos y letras de España*, de Blanco Fombona», año XLIX, 30 (junio de 1930), s.p.
- «*Nuevos retratos*, de José María Salaverría», año XLIX, 30 (junio de 1930), s.p.
- «*La isla de los santos*, de Ricardo Baeza», año XLIX, 32 (agosto de 1930), s.p.
- «*El concepto de la patria*, de Pedro Sainz Rodríguez», año XLIX, 33 (septiembre de 1930), s.p.
- «*La sexología*, de Quintiliano Saldaña», año XLIX, 34 (octubre de 1930), s.p.
- «*Nuevos paisajes*, de Gregorio Arrieta», año XLIX, 34 (octubre de 1930), s.p.
- «*Citroën 10HP*, de Ehrenburg», año XLIX, 36 (diciembre de 1930), s.p.
- «*Los films de dibujos animados*, de Gómez Mesa», año XLIX, 36 (diciembre de 1930), s.p.

Meseta (Valladolid)

- «*Sobre Venecia*», 6 (abril de 1929), p. 10.

El Mono Azul (Madrid)

- «*Quevedo y nuestra guerra*», año II, 30 (jueves, 26 de agosto de 1937), p. 1.

Noticiero Español (Buenos Aires)

- «Nota bibliográfica. Azaña, Manuel: *En el Poder y en la oposición (1932-1934)*. Dos tomos de 500 páginas cada uno. Madrid, Espasa-Calpe, 10 pesetas los dos tomos», 240 (26 de agosto de 1934), p. 8.

La Novela de Hoy (Madrid)

La burladora de Londres. Madrid, Compañía Ibero-Americana de Publicaciones-Editorial Atlántida, 380 (23 de agosto de 1929).

Nueva España (Madrid)

«Los libros. *Estadium (Poemas)*.— Ramón Ferial», 9 (1 de junio de 1930), p. 26.

La Raza (Madrid)

«Un libro. *Mío Cid Campeador*», año XVII, 174 (9 de marzo de 1930), p. 7.

«Un libro. *Novísimas greguerías*», año XVII, 175 (24 de marzo de 1930), pp. 7-8.

«Un libro. *Memorias*. Por B. Pérez Galdós», año XVII, 176 (9 de abril de 1930), p. 10.

«Un libro. *El vicio, la voluntad, la ironía*. Por Gustavo Pittaluga», año XVII, 177 (23 de abril de 1930), p. 10.

«Un libro. *Epistolario de Valera y Menéndez Pelayo*», año XVII, 178 (9 de mayo de 1930), p. 10.

«Un libro. *Nuevos retratos*», año XVII, 179 (23 de mayo de 1930), s.p.

«Un libro. *Motivos y letras de España*», año XVII, 180 (9 de junio de 1930), s.p.

«Un libro. *Antes del mediodía*», año XVII, 181 (23 de junio de 1930), s.p.

«Un libro. *El tacto fervoroso*. Por Juan José Domenchina», año XVII, 182 (3 de julio de 1930), s.p.

«Un libro. *Jardines clásicos*. Por Xavier de Winthuysen», año XVII, 183 (10 de julio de 1930), s.p.

- «Un libro. *El amante invisible*. Por Alberto Insúa», año XVII (17 de julio de 1930), s.p.
- «Un libro. *Mujeres extraordinarias*. Por Cristóbal de Castro», año XVIII, 185 (14 de julio de 1930), s.p.
- «Un libro. *La isla de los santos*. Por Ricardo Baeza», año XVII, 186 (31 de julio de 1930), s.p.
- «Un libro. *Sor Alegría*. Por el Dr. César Juarros», año XVII, 187 (17 de agosto de 1930), s.p.
- «Un libro. *Cómo murió Napoleón*. Por Augusto Martínez Olmedilla», año XVII, 188 (14 de agosto de 1930), s.p.
- «Un libro. *Entre el fauno y la sirena*. Cuentos de José Francés», año XVII, 189 (21 de agosto de 1930), s.p.
- «Un libro. *Los siete pecados*. Por A. Hernández-Catá», año XVII, 190 (28 de agosto de 1930), s.p.
- «Un libro. *La estrella sin alma*. Por El Caballero Audaz», año XVII, 191 (4 de septiembre de 1930), s.p.
- «Un libro. *De un mundo a otro*. Por Alberto Insúa», año XVII, 192 (11 de septiembre de 1930), s.p.
- «Un libro. *Zarpazos*. Por Julio Romano», XVII, 193 (18 de septiembre de 1930), s.p.
- «Un libro. *Del Marruecos feudal*. Por Tomás García Figueras», año XVII, 194 (25 de septiembre de 1930), s.p.
- «Un libro. *El tesoro de Cuauhtémoc*. Por Luis de Oteyza», año XVII, 195 (2 de octubre de 1930), s.p.
- «Un libro. *Mujeres del Quijote*. Por Concha Espina», año XVII, 196 (9 de octubre de 1930), s.p.
- «Un libro. *Vida y milagros de Fernando VII*. Por Diego San José», año XVII, 197 (16 de octubre de 1930), s.p.

- «Un libro. *La risa, la carne y la muerte*. Por Eduardo Zamacois», año XVII, 198 (23 de octubre de 1930), s.p.
- «Un libro. *Clío en pantuflas*. Por Emilio Gutiérrez-Gamero», año XVII, 199 (30 de octubre de 1930), s.p.
- «Un libro. F. Panferof, *Brusski*», año XVII, 200 (6 de noviembre de 1930), s.p.
- «Un libro. *La ley del pecado*. Por Ramón María Tenreiro», año XVII, 201 (13 de noviembre de 1930), s.p.
- «Un libro. Jacinto Grau, *El burlador que no se burla*», año XVII, 202 (20 de noviembre de 1930), s.p.
- «Un libro. *Eva curiosa*. Por Gregorio Martínez Sierra», año XVII, 204 (4 de diciembre de 1930), s.p.
- «Un libro. *Obras Completas*. De Don Rafael Altamira», año XVII, 205 (11 de diciembre de 1930), s.p.
- «Un libro. *8 cuentos de niñas y muñecas*. Por Antoniorrobes», año XVII, 207 (25 de diciembre de 1930), s.p.
- «Un libro. *Machica Monroy*. Por Francisco Camba», año XVIII, 208 (1 de enero de 1931), s.p.
- «Un libro. José Francés, *Almanaque escolios del años*», año XVIII, 209 (8 de enero de 1931), s.p.
- «Un libro. *La talla ornamental de madera*. Por Emilio Orduña Viguera», año XVIII, 210 (15 de enero de 1931), s.p.

Revista de Occidente (Madrid)

- «Arturo Farinelli: *Ensayos y discursos de crítica literaria hispano-europea* (Editorial Colombo)», XXXV (mayo de 1926), pp. 257-261.
- «René Crevel: *Mon corps et moi* (Collection de la Revue Européenne)», XXXVIII (agosto de 1926), pp. 262-265.

- «Ricardo Wilhelm: *Laotsé y el Taoísmo*. (Biblioteca de la Revista de Occidente)», XXXIX (septiembre de 1926), pp. 390-396.
- «Literatura plana y literatura del espacio», XLIV (febrero de 1927), pp. 280-286.
- «Ricardo Wilhelm. *Kungtsé (Confucio)*. (Biblioteca de la Revista de Occidente), XLVI (abril de 1927), pp. 98-104.
- «Gustavo Pittaluga. *La intuición de la verdad y otros ensayos*. (Edit. Caro Raggio)», XLVI (abril de 1927), pp. 109-113.
- «*Soledades* de Góngora. Editadas por Dámaso Alonso (*Revista de Occidente*. Madrid)», LII (octubre de 1927), pp. 116-120.
- «Max Deauville: *Les contes persans*. Editions de *La Renaissance d'Occident*. 1928. Bruselas», LIX (mayo de 1928), pp. 291-292.
- «Cheng Tcheng: *Mi madre*. Prólogo de Paul Valéry. Cénit. Madrid», LXX (abril de 1929), pp. 143-144.
- «Antonio Espina: *Luna de copas* (novela). *Revista de Occidente*. Madrid, 1929», LXXII (junio de 1929), pp. 383-388.

***Servicio Español de Información. Textos y documentos
(Valencia)***

- «La intervención de Alemania en Marruecos» (14-15 de enero de 1937), s.p.
- «Política internacional fascista», 54 (18 de enero de 1937), s.p.
- «El envío de voluntarios a España», 55 (19-20 de enero de 1937), s.p.
- «Quema de libros», 55 (19-20 de enero de 1937), s.p.
- «La defensa de Madrid», 56 (21 de enero de 1937), s.p.
- «España en la Cámara de los Comunes», 57 (23 de enero de 1937), s.p.
- «Deserciones en el campo enemigo», 58 (26 de enero de 1937), s.p.
- «Bombas en Lisboa», 59 (27 de enero de 1937), s.p.

- «Las respuestas de Alemania e Italia», 61 (29 de enero de 1937), s.p.
- «El futuro plan de control», 62 (1 de febrero de 1937), s.p.
- «Los católicos en nuestra guerra civil», 63 (2 de febrero de 1937), s.p.
- «El discurso del presidente de las Cortes», 63 (2 de febrero de 1937), s.p.
- «Los niños en el campo faccioso», 64 (3 de febrero de 1937), s.p.
- «Las patrañas de los facciosos», 64 (3 de febrero de 1937), s.p.
- «Cortes de la República», 65 (4 de febrero de 1937), s.p.
- «Los grandes poetas españoles, al lado del pueblo», 66 (5 de febrero de 1937), s.p.
- «Nacionalistas y patriotas», 67 (6 de febrero de 1937), s.p.
- «Un mensaje de Mola», 68 (9 de febrero de 1937), s.p.
- «La instrucción y la educación durante la guerra», 68 (9 de febrero de 1937), s.p.
- «El orden en la España leal», 68 (9 de febrero de 1937), s.p.
- «La intervención y la paz europea», 69 (10 de febrero de 1937), s.p.
- «La toma de Málaga», 70 (11 de febrero de 1937), s.p.
- «De Londres a Málaga». 71 (12 de febrero de 1937), s.p.
- «*Hora de España*», 72 (13 de febrero de 1937), s.p.
- «Unamuno nuestro», 73-74 (15-16 de febrero de 1937), s.p.
- «La literatura de los facciosos», 74 (16 de febrero de 1937), s.p.
- «Otro embajador para Burgos», 74 (16 de febrero de 1937), s.p.
- «Significado de una fecha», 74 (16 de febrero de 1937), s.p.
- «Muestrario de mentiras» (25 de febrero de 1937), s.p.

- «Unamuno en el frente republicano» (25 de febrero de 1937), s.p.
- «La unidad nacional» (1 de marzo de 1937), s.p.
- «La manifestación de Cataluña» (2 de marzo de 1937), s.p.
- «La quinta columna» (4 de marzo de 1937), s.p.
- «Una nota del Gobierno de la República» (6 de marzo de 1937), s.p.
- «El caso Marañón» (6 de marzo de 1937), s.p.
- «La obra del Ministerio de Sanidad. Los niños españoles» (9 de marzo de 1937), s.p.
- «Labor del Ministerio de Sanidad. Supresión de la mendicidad», (10 de marzo de 1937), s.p.
- «La obra del Ministerio de Sanidad. Los ciegos y la asistencia social» (11 de marzo de 1937), s.p.
- «Lo cómico en nuestra guerra civil» (12 de marzo de 1937), s.p.
- «La subversión de las nacionalidades inferiores» (15 de marzo de 1937), s.p.
- «1921-1937» (15 de marzo de 1937), s.p.
- «Divisiones italianas en fuga» (15 de marzo de 1937), s.p.
- «Españoles y extranjeros» (17 de marzo de 1937), s.p.
- «Los saqueos de los italianos en España» (17 de marzo de 1937), s.p.
- «Razonamientos y trucos de los facciosos» (18 de marzo de 1937), s.p.
- «La suerte del fascismo» (18 de marzo de 1937), s.p.

Síntesis (Buenos Aires)

- «Crónicas. Los clásicos olvidados», año II, 23 (abril de 1929), pp. 235-238.

El Sol (Madrid)

- «Literatura. Ramón Gómez de la Serna: *El torero Caracho*. (Agencia Mundial de Librería, París)» (23 de marzo de 1927), p. 2.
- «Literatura rusa. Eugenio Zamiatin: *El farol*. (Biblioteca de la *Revista de Occidente*)» (26 de abril de 1927), p. 2.
- «Vida española. "León Roch", *La villa y corte de Madrid en 1850*. (Librería editorial de Victoriano Suárez)» (30 de abril de 1927), p. 2.
- «Hispanoamérica. Juan B. Terán: *La salud de la América española*. (Editorial Franco-Ibero-Americana, París)» (1 de mayo de 1927), p. 2.
- «Literatura. Salvador de Madariaga: *Guía del lector del Quijote*. (Colección contemporánea. Espasa-Calpe, 1927)» (15 de mayo de 1927), p. 2.
- «Poesía. Luis Cernuda, *Perfil del aire (Litoral, Málaga, 1927)*» (18 de mayo de 1927), p. 2.
- «Visita de escuelas. Luis Bello, *Viaje por las escuelas de España*. (Magisterio español, Madrid, 1927)» (31 de mayo de 1927), p. 2.
- «Poesía. Prado[s], Emilio, *Vuelta*. Quinto suplemento de *Litoral*. 1927. Málaga, Imprenta Sur, 225 páginas» (3 de junio de 1927), p. 2.
- «Literatura. Santa Marina, Luis. *Tetramorfo[s]*, Madrid, 1927. Concesión exclusiva para la venta: Espasa-Calpe. Imprensa Sucesores de Rivadeneyra, 221 págs» (10 de junio de 1927), p. 2.
- «Periodismo. Ortiz Echagüe (F.): *Al Senegal en aeroplano*. Espasa-Calpe, 1927. 150 páginas, 3 pesetas» (11 de junio de 1927), p. 2.
- «Novela. Suárez, Constantino: *Una sombra de mujer*. Concesión exclusiva de venta: Espasa-Calpe. 274 páginas, 3 pesetas» (15 de junio de 1927), p. 2.
- «Literatura. Ortega, Teófilo: *El Amor y el Dolor en la tragicomedia de Calisto y Melibea (Notas al margen de La Celestina)*. Prólogo de José

- Antonio G. Santelices. Epílogo de M. Arconada. Imprenta Castellana, Valladolid, 1927, 144 páginas» (17 de junio de 1927), p. 2.
- «Literatura. Chabás, Juan: *Sin vela[s], desvelada*. Gustavo Gili, editor. 1927. 236 páginas, 4 pesetas» (25 de junio de 1927), p. 2.
- «Sociología. Juarros, César: *El amor en España*. Editorial Páez, Madrid, 1927. Imprenta Sucesores de Rivadeneyra, 155 páginas. 4 pesetas» (1 de julio de 1927), p. 2.
- «Literatura. James Oliver Curwood: *El antiguo camino*. Editorial Juventud, Barcelona, 1927, 290 páginas, 3, 50 pesetas. (Novela traducida del inglés por Isabel Bilbao de Losada)» (7 de julio de 1927), p. 2.
- «Poesía. Tomás Garcés: *La rosa y el laurel*, prólogo de Melchor Fernández Almagro. Traducción del catalán por J. Ortega Costa. Biblioteca Ibérica. Ediciones de *La Gaceta Literaria*. Madrid, 71 páginas, 3,75 pesetas» (16 de julio de 1927), p. 2.
- «Poesía. Federico García Lorca: *Canciones, 1921-1924. Litoral*, primer suplemento. Imprenta Sur, Málaga, 1927. 145 páginas, 4 pesetas» (20 de julio de 1927), p. 2.
- «Arte. Serafín Delmar: *Radiogramas del Pacífico*. Perú (Lima), 1927. Grabados de Germán Baltra. 94 páginas» (23 de julio de 1927), p. 2.
- «Literatura. S. González Anaya: *Nido de cigüeñas*. Espasa-Calpe, Madrid, 1927. 423 páginas, 5 pesetas» (29 de julio de 1927), p. 2.
- «Literatura. Benjamín Jarnés: *Ejercicios*. Cuadernos literarios, Madrid, 1927. Imprenta de la Ciudad Lineal, 92 páginas» (3 de agosto de 1927), p. 2.
- «Literatura. Luis Franco de Espés, Barón de Mora: *En el camino...*, novela. Ilustraciones de María Mercedes Lario. Espasa-Calpe. Madrid, 1927. 132 páginas, 3.50 pesetas» (13 de agosto de 1927), p. 2.
- «Ensayos. *El espectador*, tomo V, de José Ortega y Gasset» (25 de agosto de 1927), p. 2.
- «Política. V. García Martí: *Una punta de Europa*. Prólogo de D. José Ortega y Gasset. Editorial Mundo Latino. Madrid, 1927, 227 páginas, 4 pesetas» (27 de agosto de 1927), p. 2.

- «Literatura. M. A. Cerón: *Glosario agreste* (poemas). Universidad Popular. Imprenta de Carlos Martín, Segovia, 1927, 97 páginas» (31 de agosto de 1927), p. 2.
- «Literatura. Ángel Miguel Queremel: *Trayectoria*. Librería de Fernando Fe, Madrid, 1927. Imprenta Sur, Málaga, 90 páginas, 3 pesetas» (31 de agosto de 1927), p. 2.
- «Literatura. José María Hinojosa: *Poesía de perfil*. Con cuatro dibujos de Manuel Ángeles Ortiz. Se encuentra en casa de León Sánchez Cuesta, librero. Imprenta Le Moil y Pascaly, París, 92 páginas» (2 de septiembre de 1927), p. 2.
- «Literatura. Enrique Meneses: *Una novela que empieza por el fin*. Establecimiento tipográfico de Martín y Mena, San Sebastián, 1927, 363 páginas, 5 pesetas» (7 de septiembre de 1927), p. 2.
- «Ética. Max Scheler: *El resentimiento en la moral*. Madrid, 1927. Biblioteca de la *Revista de Occidente*. 6 pesetas» (10 de septiembre de 1927), p. 2.
- «Filosofía. Ricardo Pischef: *Vida y doctrina de Buddha*. *Revista de Occidente*, Madrid, 1927, 220 págs. Seis pesetas» (21 de septiembre de 1927), p. 2.
- «Literatura. Pablo Neruda: *El habitante y su esperanza*. Novela. Editorial Nacimiento, Santiago de Chile, 1927, 76 páginas» (25 de septiembre de 1927), p. 2.
- «Literatura. Joaquín Arderius: *La espuela*. Sociedad General Española de Librería, Madrid, 1927; 303 páginas, 5 pesetas» (28 de septiembre de 1927), p. 2.
- «Literatura. Jaime Torres Bodet: *Margarita de Niebla*. Editorial Cultura. Méjico, 1927, 113 páginas» (1 de octubre de 1927), p. 2.
- «Literatura. Francis Miomandre: *Olimpia y sus amigos*. Versión española de Julio Moncada. Agencia Mundial de Librería. París, 1927. 183 págs. 5 ptas. (En el mismo volumen: *Como una sombra*, de Germán Gómez de la Mata)» (7 de octubre de 1927), p. 2.
- «Literatura. Alberto Hidalgo: *Los sapos y otras personas*. Buenos Aires, 1927» (9 de octubre de 1927), p. 2.

- «Literatura. Jules Supervielles: *Oloron Saint-Marie*. Les cahiers du Sud. Marseille, 1927, 84 páginas» (15 de octubre de 1927), p. 2.
- «Poesía. Ramón de Basterra: *Virulo. Mediodía*. Biblioteca Ibérica. Publicaciones de *La Gaceta Literaria*, Madrid, 1927, 76 págs.» (16 de octubre de 1927), p. 2.
- «Literatura. Germán List Arzubide: *El movimiento estridentista*. Ediciones de Horizonte, Méjico, 1927. 103 páginas» (26 de octubre de 1927), p. 2.
- «Literatura. Antonio Robles: *El muerto, su adulterio y la ironía*. Imprenta Sucesores de Rivadeneyra, 1927, Madrid, 280 páginas, 4 pesetas» (8 de noviembre de 1927), p. 2.
- «Literatura. Ángel Menoyo Portales: *El tesoro de los monjes*. Editorial Voluntad, 1927, Madrid, 314 págs., 5 pts.» (12 de noviembre de 1927), p. 2.
- «Literatura. Jean Royère: *Baudelaire. Mystique de l'Amour*. París, chez Edouard Champion, 1927, 233 págs.» (23 de noviembre de 1927), p. 2.
- «Literatura. Waldo Frank: *España virgen. Revista de Occidente*, Madrid, 1927. 271 págs., 9 pts. Traducción del inglés por León Felipe» (10 de diciembre de 1927), p. 2.
- «Poesía. Rafael Laffón: *Signo +. Poemas*. Colección *Mediodía*, Sevilla, 1927, 69 págs., 4 pts.» (20 de diciembre de 1927), p. 2.
- «Poesía. José Torres de Vidaurre: *Los cometas mártires*. Sociedad General Española de Librería. Madrid, 1927. 107 páginas. 3,50 pesetas» (30 de diciembre de 1927), p. 2.
- «Poesía. Fernando Villalón-Daoiz: *Andalucía la baja*. Editorial Reus, 1927» (19 de enero de 1928), p. 2.
- «Poesía. Josefina de la Torre: *Versos y Estampas*. Prólogo de Pedro Salinas. Imprenta Sur, 1927, 68 páginas» (9 de febrero de 1928), p. 2.
- «Poesías. Carlos Alberto González: *El poema de los cinco sentidos*. Lima (Perú), 1927, 159 páginas» (17 de febrero de 1928), p. 2.

- «Literatura. Juan Spyri: *Heidi*. Editorial Juventud, Barcelona, 1927, 220 páginas, 4 pesetas» (19 de febrero de 1928), p. 2.
- «Psicología. Karl Haebler: *Fundamentos del psicoanálisis*. Biblioteca de la *Revista de Occidente*, Madrid, 171 páginas, 4 pesetas» (4 de marzo de 1928), p. 2.
- «Poesía. Baltasar Peña Hinojosa: *Miniaturas*. Imprenta Sur, 1927. Málaga. 100 págs.» (8 de marzo de 1928), p. 2.
- «Biografía. Teresa de Jesús, Santa: *Su vida (escrita por ella misma)*. Madrid, Espasa-Calpe, 1927. Colección Universal, núms. 1003-1005. 16 x 10 cm., 2 vols.» (11 de marzo de 1928), p. 2.
- «Estética. Alberto Zum Felde: *Estética del novecientos*. El Ateneo, Buenos Aires, 1927; 204 páginas» (15 de marzo de 1928), p. 2.
- «Crítica. Torres Bodet, Jaime: *Contemporáneos. Notas de crítica*. Herrero, Méjico, 1928; 152 páginas» (18 de marzo de 1928), p. 2.
- «Novela. Marcelle Anclair: *Toya*. Novela. Librairie Gallimard. Éditions de la Nouvelle Revue Française. París. 1928. 213 págs. 12 francos» (22 de marzo de 1928), p. 2.
- «Poesía. Altolaguirre, Manuel: *Ejemplos*. Ediciones de *Litoral*. Imprenta Sur, Málaga, 1928; 100 páginas. 3,50 pesetas» (25 de marzo de 1928), p. 2.
- «Ensayos. Pablo Rojas Paz: *Arlequín*. Agencia General de Librería y Publicaciones. Buenos Aires, 1929. 141 páginas» (29 de marzo de 1928), p. 2.
- «Novela. Wenceslao Fernández Flórez: *Relato inmoral*. Editorial Atlántida, 1927; 247 páginas. 5 pesetas» (1 de abril de 1928), p. 2.
- «Ensayos. Fernando de los Ríos: *Religión y Estado en la España del siglo XVI*. Instituto de las Españas en los Estados Unidos. Nueva York. 112 páginas; 3 pesetas» (5 de abril de 1928), p. 2.
- «Biografía. Armando Donoso: *Sarmiento en el destierro*. Buenos Aires, 1927. 225 páginas» (8 de abril de 1928), p. 2.

- «Teatro. Bergamín, José: *Enemigo que huye*. Biblioteca Nueva. Madrid, 1927. 142 páginas; 4 pesetas» (12 de abril de 1928), p. 2.
- «Crítica. Anselmo B. Lomas: *Orientaciones*. Buenos Aires. 1928. 225 páginas. 2,50 pesos» (15 de abril de 1928), p. 2.
- «Literatura. Maldonado Bomati, Luis: *Surcos*. Publicaciones del Liceo de las Artes. Salamanca, 1928; 60 páginas» (19 de abril de 1928), p. 2.
- «Literatura. Bacarisse, Mauricio: *El paraíso desdeñado*. Cuadernos Literarios. Madrid, 1928. 61 páginas; 1 peseta» (22 de abril de 1928), p. 2.
- «Literatura. González Ruano, César: *Enrique Gómez Carrillo. El escritor y el hombre*». 1928, Madrid. 144 páginas; dos pesetas» (26 de abril de 1928), p. 2.
- «Biografía. A. Herrero Miguel: *Bismark*. Sociedad General de Publicaciones. Barcelona, 1928. 214 páginas; 3 pesetas» (29 de abril de 1928), p. 2.
- «Ensayos. De Rokha, Pablo: *Heroísmo sin alegría*. Klog, editor. Santiago de Chile, 1928; 90 páginas» (4 de mayo de 1928), p. 2.
- «Poesía. Madariaga, Salvador de: *La fuente serena*. Editorial Cervantes, Barcelona, 1928» (6 de mayo de 1928), p. 2.
- «Crítica. Romero M., Guglielmini: *El teatro del disconformismo*. Sociedad de Publicaciones El Inca. Buenos Aires. 117 páginas» (10 de mayo de 1928), p. 2.
- «Cuentos. González Lanuza, E.: *Aquelarre*. Janet, editor. Buenos Aires, 1928; 200 páginas» (17 de mayo de 1928), p. 2.
- «Crítica. Gauchez, Maurice: *A la recherche d'une personnalité. (Etudes et monographies belges. Éditions de La Renaissance d'Occident. Bruxelles. 1928; 363 páginas*» (20 de mayo de 1928), p. 2.
- «Poesía. Miguel Queremel, Ángel: *Tabla*. Fernando Fe. Imprenta Sur. 1928» (27 de mayo de 1928), p. 2.
- «Novela. Gourdon, Pedro: *La felicidad de Alicia*. Eugenio Subirana, editor. Barcelona, 1928. 200 páginas; 4 pesetas» (31 de mayo de 1928), p. 2.

- «Ensayos. Ortiz Echagüe, Fernando: *Pasajeros, correspondencia y carga*. Prólogo de Luis Araquistáin. M. Gleizer, editor. Buenos Aires, 1928. 279 páginas» (3 de junio de 1928), p. 2.
- «Crónicas. Camba, Julio: *Sobre casi todo*. Espasa-Calpe. 1928. 5 pesetas» (10 de junio de 1928), p. 2.
- «Novela. Maurois, André: *Voyage au pays des articles*. París, 1928. *Nouvelle Revue Française*. París, 1928; 116 páginas. 9 francos» (17 de junio de 1928), p. 2.
- «Novela. Gil-Albert, Juan: *Vibraciones de estío*. Dibujos de Manuel Redondo. Valencia, 1928. 156 páginas» (21 de junio de 1928), p. 2.
- «Poesía. Aleixandre, Vicente: *Ámbito*. Sexto suplemento de *Litoral*. Imprenta Sur. Málaga, 1928» (24 de junio de 1928), p. 2.
- «Teatro. García Martí, V.: *La tragedia de todos. Alegoría dramática. Tres jornadas*. Mundo Latino. Madrid, 1928. 107 páginas; 2 pesetas» (1 de julio de 1928), p. 2.
- «Poesía. Souvirón, José María: *Conjunto*. Imprenta Sur. 1928. Madrid. 3 pesetas» (5 de julio de 1928), p. 2.
- «Novela. Carlos Sainz de Robles, Federico: *La decadencia de lo azul celeste*. Biblioteca Nueva. Madrid, 1928; 323 páginas. 5 pesetas» (8 de julio de 1928), p. 2.
- «Literatura. Chabás, Juan: *Puerto de sombra*. Editorial Caro Raggio. Madrid, 1928» (12 de julio de 1928), p. 2.
- «Poesía. Jolas, Eugène: *Anthologie de la nouvelle poésie américaine*. Kra, éditeur. París; 266 páginas. 25 francos» (15 de julio de 1928), p. 2.
- «Poesías. Cuesta, Jorge: *Antología de la poesía mexicana moderna*. Contemporáneos, México, 1928. 218 páginas» (22 de julio de 1928), p. 2.
- «Poesías. De Champourcín, Ernestina: *Ahora*. Madrid, 1928. León Sánchez Cuesta; 62 páginas. 4,50 pesetas» (29 de julio de 1928), p. 2.
- «Poesía. Delgado, Félix: *Índice de las horas felices*. Prólogo de Pedro Perdomo Acedo. Las Palmas, 1928» (12 de agosto de 1928), p. 2.

- «Ensayos. Xavier Villaurrutia: *Dama de corazones*. Ediciones Ulises. Méjico, 1928» (19 de agosto de 1928), p. 2.
- «Novela. Ramón Pérez de Ayala: *El libro de Ruth*. Biblioteca de ensayos. Editorial Páez. Madrid, 1928. 4 ptas.» (8 de septiembre de 1928), p. 2.
- «Novela. E. Giménez Caballero: *Yo, inspector de alcantarillas*. Biblioteca Nueva. Madrid, 1928» (7 de octubre de 1928), p. 2.
- «Poesía. Buendía, Rogelio: *Nafragio en tres cuerdas de guitarra*. Dibujos de Dalí. Imprenta del maestro Carmona. Sevilla, 1928. 2,50 pesetas» (25 de octubre de 1928), p. 2.
- «Teatro. Ximénez de Sandoval, Felipe: *Robinsón. Teatro decorativo*. Biblioteca Nueva. 250 páginas. 5 pesetas» (8 de noviembre de 1928), p. 2.
- «Humorismo. Velardo, Héctor: *Tumbos de lógica*. París, 1928, 300 páginas» (11 de diciembre de 1928), p. 2.
- «Literatura. Mexía, Pero: *Diálogos*. Compañía Iberoamericana de Publicaciones. Madrid, 1928. 278 páginas. 2,50 pesetas» (23 de diciembre de 1928), p. 2.
- «Viajes. Pérez Galdós, Benito: *Viajes y fantasías*. Obras inéditas. Volumen IX. Prólogo de Alberto Ghirardo. Editorial Renacimiento. Madrid, 1928. 233 páginas; 5 pesetas» (6 de enero de 1929), p. 2.
- «Poesía. Shakespeare (W.): *Los poemas*. Traducción del inglés por L. Astrana Marín. Editorial Renacimiento. Madrid, 1928. 231 páginas, 4 pesetas» (11 de enero de 1929), p. 2.
- «Literatura. Torre, Guillermo de : *Examen de conciencia. Problemas estéticos de la nueva generación española*. Facultad de Humanidades. Buenos Aires, 1928» (25 de enero de 1929), p. 2.
- «Novela. Pérez de la Ossa, Huberto: *Obreros, zánganos y reinas*. Mundo Latino, 1929. 271 páginas. 4 pesetas» (27 de enero de 1929), p. 2.
- «Ensayos. Edwar Bello, Joaquín: *El chileno en Madrid*. Editorial Nacimiento. Santiago de Chile, 1928» (3 de febrero de 1929), p. 2.

- «Poesía. Guillén, Jorge: *Cántico*. *Revista de Occidente*, 1929. 5 pesetas» 824 de febrero de 1929), p. 2.
- «Poesía. Gulló, Antonio: *Distancia*. Buenos Aires, 1928. 88 páginas» (1 de marzo de 1929), p. 2.
- «Política. Martí, José: *Tribunicias*. Volumen VII. Obras completas ordenadas y prologadas por Alberto Ghirardo. 1929. Madrid» (21 de marzo de 1929), p. 2.
- «Novela. Coloma, Jesús R.: *Entre dos continentes. La novela del túnel bajo el estrecho de Gibraltar*. Renacimiento. Cinco pesetas» (11 de abril de 1929), p. 2.
- «Literatura. Carnés, Luisa: *Peregrinos de Calvario*. Espasa-Calpe. 22 páginas. 5 pesetas» (15 de mayo de 1929), p. 2.
- «Poesía. Alberti, Rafael: *Cal y canto*. *Revista de Occidente*, 1929. 5 pesetas» (22 de mayo de 1929), p. 2.
- «Viajes. Bunge de Gálvez, Delfina: *Tierras del mar azul*. Editorial América Unida. Buenos Aires, 214 páginas» (29 de mayo de 1929), p. 2.
- «Literatura. Giménez Caballero (E.): *Hércules jugando a los dados*. Edición La Nave. 215 páginas. Madrid, 1929» (15 de junio de 1929), p. 2.
- «Biografía. Santiago Montoto: *Ingenios sevillanos del Siglo de Oro que vivieron en América*. (Estudios). CIAP. Madrid. 3 pesetas» (27 de junio de 1929), p. 2.
- «Poesía. Alberti, Rafael: *Sobre los ángeles*. Colección Nueva Literatura. CIAP. 181 páginas. 5 pesetas» (7 de julio de 1929), p. 2.
- «Novela. De Cossío, Francisco: *Clara*. (Novela). Mundo Latino. 248 páginas. Cuatro pesetas» (24 de julio de 1929), p. 2.
- «Poesía. Conde, Carmen: *Brocal*. (Poemas). Cuadernos Literarios. Madrid, 1929» (16 de agosto de 1929), p. 2.
- «Novela. Pirene, Estanislao de: *Entre unas páginas*. Ediciones Esmandía. Barcelona. 195 páginas. Cuatro pesetas» (28 de agosto de 1929), p. 2.

- «Literatura. López Núñez, Juan: *Románticos y bohemios*. Renacimiento. Cinco pesetas» (8 de septiembre de 1929), p. 2.
- «Pedagogía. Verdier, Rafael: *Aprendizaje y cultura*. Trabajo seleccionado en el concurso de la *Revista de Pedagogía* correspondiente al núm. 91 de la misma. Madrid, 1929» (3 de octubre de 1929), p. 2.
- «Ensayo. Gil Benumeya: *Mediodía*. Introducción a la historia andaluza. CIAP. Madrid, 1929, 4 pts.» (16 de octubre de 1929), p. 2.
- «Poesía. Obregón, Antonio de: *El campo, la ciudad, el cielo*. Poemas. Exclusiva de venta, CIAP. Madrid, 1929. 5 pesetas» (4 de diciembre de 1929), p. 2.
- «Literatura. Giménez Caballero, E.: *Circuito imperial (12.302 kilómetros de literatura)*. Cuadernos de *La Gaceta Literaria*. 3.75 pesetas» (8 de enero de 1930), p. 2.
- «Poesía. Juan José Domenchina: *La corporeidad de lo abstracto*. Prólogo de Enrique Díez-Canedo. Renacimiento. 5 pesetas. 1929» (18 de enero de 1930), p. 2.
- «Ensayos. D'Ors, Eugenio: *Cuando ya esté tranquilo*. Colección Orbis Pictus. Renacimiento. 5 pesetas. Madrid, 1930» (14 de febrero de 1930), p. 2.
- «Literatura (Historia). Blanco-Fombona, Horacio: *Panoramas mejicanos*. Renacimiento. 5 pesetas. Madrid» (22 de febrero de 1930), p. 2.
- «Biografía. Huidobro, Vicente: *Mío Cid Campeador*. Ilustraciones de Ontañón. CIAP. 15 pesetas» (26 de febrero de 1930), p. 2.
- «Versos. Bacarisse, Mauricio: *Mitos*. Mundo Latino. 3,50 pesetas» (14 de marzo de 1930), p. 2.
- «Novela. John Dos Passos: *Rocinante vuelve al camino*. Editorial Cenit» (27 de marzo de 1930), p. 2.
- «Literatura. Díaz-Ambrona, José: *Lo eterno*. Renacimiento. 4 pesetas» (18 de abril de 1930), p. 2.
- «Política. Ghirardo, Alberto: *Yanquilandia bárbara*. Historia Nueva. Madrid, 1930. Cuatro pesetas» (2 de mayo de 1930), p. 2.

- «Novela. Carnés, Luisa: *Natacha*. Mundo Latino, Madrid, 1930. Cuatro pesetas» (13 de mayo de 1930), p. 2.
- «Novela. Porlán y Merlo, Rafael: *Primera y segunda parte de Olive Borden*. Sevilla, 1930» (10 de junio de 1930), p. 2.
- «Españoles en Albión» (23 de julio de 1930), p. 2.
- «Ensayos. Bergamín, José: *El arte de birlibirloque*. Editorial Plutarco. 1930. Madrid. 5 pesetas» (6 de agosto de 1930), p. 2.
- «Ensayo. Saldaña, Quintiliano: *La sexología*. Mundo Latino, 1930. 5 pesetas» (27 de agosto de 1930), p. 2.
- «Biografías. Díaz Plaja, Guillermo: *Rubén Darío*. Colección Los Grandes Hombres. Barcelona, 1930. Tres pesetas» (13 de julio de 1930), p. 2.
- «*Citroën 10 HP*. Por Elías Erenburg» (19 de noviembre de 1930), p. 2.
- «Cinematografía. Gómez Mesa, Luis: *Los films de dibujos animados*. Biblioteca del Cinema. 139 páginas. 2 pesetas. Madrid, 1930» (2 de diciembre de 1930), p. 2.
- «Política. De la Iglesia, Celedonio: *La Censura por dentro*. Prólogo de Rafael Marquina. Compañía Iberoamericana de Publicaciones. 5 pesetas. Madrid» (20 de diciembre de 1930), p. 2.
- «Literatura infantil. "Antoniorrobles": *Ocho cuentos de niñas y muñecas*. Ciap. 6 pesetas» (14 de febrero de 1931), p. 2.
- «Novela. Ayala, Francisco: *Cazador en el alba*. Ediciones Ulises. Madrid, 1931. 4 pesetas» (14 de marzo de 1931), p. 2.
- «Ensayo. Capdevila, Arturo: *Babel y el castellano*. Ciap, 245 páginas. Madrid» (31 de marzo de 1931), p. 2.
- «Humorismo. Canalejas, Duque de: *Otoño revolucionario*. Ciap. 2 pesetas. Madrid, 1931» (5 de abril de 1931), p. 2.
- «Ensayos. Cossío, Francisco de: *París-Chafarinas*. Ciap. 200 páginas. 4 pesetas. Madrid, 1931» (12 de abril de 1931), p. 2.

- «Apuntes. A buena política, mejor literatura» (26 de abril de 1931), p. 2.
- «Biografía. Guixé, Juan: *Mahatma Gandhi. El libro del pueblo*. Ciap. 50 céntimos. Madrid, 1931» (30 de abril de 1931), p. 2.
- «Novela. Zweig, Stegan: *Amok*. Ediciones Hoy. Madrid, 1931. 5 pesetas» (7 de mayo de 1931), p. 2.
- «Teatro. Hoyos, Julio de: *Todo un hombre* (escenificación de la novela de D. Miguel de Unamuno *Nada menos que todo un hombre*). Ciap, 1931. 3.50 pesetas» (20 de mayo de 1931), p. 2.
- «Ensayos. Ortega, Teófilo: *Sesenta y nueve años después. Panorama escénico en el año 2000*. Ciap. 1931. 5 ptas. Madrid» (23 de mayo de 1931), p. 2.
- «Novela. Pérez de la Ossa, Huberto: *Los amigos de Claudio*. Renacimiento. Madrid, 1931» (18 de abril de 1931), p. 2.
- «Poesía. Huidobro, Vicente: *Altazor*, poema. Ciap, Madrid, 1931. 4 pesetas» (10 de junio de 1931), p. 2.
- «Novela. Salaverría, José María: *La Virgen de Aránzazu*. El Libro para Todos. Madrid, 1931. 1,50 pesetas» (21 de junio de 1931), p. 2.
- «Ensayos. Juarros, César: *La sexualidad encadenada. Ejemplos y consejos*. Mundo Latino. Madrid. 1931. 7 pesetas» (3 de julio de 1931), p. 2.
- «Turismo. Giménez Caballero, E.: *Trablenguas sobre España*. Ciap, 1931. 6 pesetas» (5 de julio de 1931), p. 2.
- «Ensayos. Rey Soto, Antonio: *La copa de cuasia*. Ciap. 1931. 5 pesetas» (8 de julio de 1931), p. 2.
- «Teatro. Borrás, Tomás: *Tam Tam*. Ilustraciones de Rafael Barradas. Cubierta de Garrán. Ciap. Madrid. 15 pesetas» (23 de julio de 1931), p. 2.
- «Novela. Insúa, Alberto: *El amor en dos tiempos*. Renacimiento, Madrid, 5 pesetas» (8 de septiembre de 1931), p. 2.
- «*Elucidario de Madrid*», 25 de octubre de 1931, p. 2.

- «Historia. Madariaga, Salvador de: *España*. Ensayo de historia contemporánea. Ciap. 1931. 7 pesetas» (8 de diciembre de 1931), p. 2.
- «Historia. Azarola Gil, Luis Enrique: *La epopeya de Manuel Lobo*. Seguida de una crónica de los sucesos desde 1680 hasta 1828 y de una recopilación de documentos. Ciap. 1931. 10 pesetas» (6 de enero de 1932), p. 2.
- «Literatura infantil. Robles, Antonio: *Cuentos de los juguetes vivos*. Ilustraciones de Ramón Gaya. Ciap, 1931. 6 pesetas» (8 de marzo de 1932), p. 2.
- «Política. Zugazagoitia (A.): *Panfleto antiseparatista en defensa de España*. Ciap. 1932. Madrid. 3,50 pesetas» (5 de abril de 1932), p. 2.
- «Reportajes. Eremburg, E.: *España, República de trabajadores*. Madrid, 1932. 5 pesetas» (27 de abril de 1932), p. 2.
- «Historia. General Goded: *Marruecos. Las etapas de la pacificación*. Madrid, 1932. 20 pesetas» (21 de junio de 1932), p. 2.
- «Equívocos. El Estado, pared maestra» (26 de junio de 1932), p. 3.
- «Equívocos. La farsa del político» (10 de julio de 1932), p. 3.
- «Novela. Insúa, Alberto: *Ha llegado el día*. Sociedad General de Librería. Madrid, 1932. 6 pesetas» (13 de julio de 1932), p. 2.
- «Novela proletaria y novela burguesa» (29 de julio de 1932), p. 2.
- «Equívocos. Personalismos» (5 de agosto de 1932), p. 8.
- «Equívocos. Los nombres de los partidos» (21 de agosto de 1932), p. 4.
- «Ensayos. Fran Paxeco: *Portugal nao e ibérico*. Anteloquio de Teófilo Braga. Tipografía Torres. Lisboa, 1932. 614 páginas. 30 escudos» (26 de enero de 1933), p. 2.
- «Novela. Ros, Samuel: *El hombre de los medios abrazos*. Biblioteca Nueva. Madrid, 1933. 245 páginas. 5 pesetas» (31 de enero de 1933), p. 2.

- «Narraciones. Stendhal: *Algunas crónicas italianas*. Bibliotecas Populares Cervantes. Madrid, 1933. Dos volúmenes. 5 pesetas» (3 de febrero de 1933), p. 2.
- «Literatura. Putnam, Samuel: *The european caravan. A critical anthology of the new spirit in european literature*. New York. 577 páginas» (4 de febrero de 1933), p. 2.
- «Improntas. Archipiélagos de manías» (4 de febrero de 1933), p. 10.
- «Novela. Alicio Garcitoral: *El crimen de Cuenca*. Novela política y social. Madrid, 1933. 280 páginas. Cinco pesetas» (8 de febrero de 1933), p. 2.
- «Política. Sforza, Conde de: *Las dictaduras europeas*. Versión española de Luis López-Ballesteros y Torres. Espasa-Calpe, S.A. Madrid. 226 páginas. 6 pesetas» (9 de febrero de 1933), p. 2.
- «Poesía. Pérez Martos, Miguel: *Romance de Flores Arrocha*. Madrid, 1933. 50 páginas. Una peseta» (11 de febrero de 1933), p. 2.
- «Sociología. Cabezas Díaz, Antonio: *La Reforma agraria*. Editorial Medicina Ibera. Madrid. 1933. 790 páginas. 15 pesetas» (16 de febrero de 1933), p. 2.
- «Literatura. Souvirón, José María: *Fuego a bordo*. Editorial Nacimiento, Santiago (Chile). 1932. 100 páginas. (Sin precio)» (18 de febrero de 1933), p. 2.
- «Ensayos. Borges, Jorge Luis: *Discusión*. Colección de nuevos escritores argentinos. Gleizer, editor. Buenos Aires, 1933. 161 páginas. 2 pesos» (21 de febrero de 1933), p. 2.
- «Novela. Mérimée, Próspero: *Carmen*. Bibliotecas Populares Cervantes. Cial, 1933. 160 páginas. 2,50 pesetas» (24 de febrero de 1933), p. 2.
- «Ensayos. Alcalá Galiano, Álvaro: *La caída de un Trono*. Ciap. 269 páginas. Seis pesetas» (28 de febrero de 1933), p. 2.
- «Teatro. Lope de Vega Carpio: *El sembrar en buena tierra*. Prólogo de D. Aurelio Baig Baños. Colección Universal. Espasa-Calpe S.A. Madrid. 1933. 200 páginas. 1.20 pesetas» (1 de marzo de 1933), p. 2.

- «Literatura. César M. Arconada: *Los pobres contra los ricos*. Publicaciones de izquierda. 1933. 286 páginas. Cinco pesetas» (3 de marzo de 1933), p. 2.
- «Polémica. Pérez Madrigal, Joaquín: *En la brecha*. Prólogo de M. de Heredia. Ediciones Boro. Madrid, 1933. 340 páginas. 5 pesetas» (7 de marzo de 1933), p. 2.
- «Ensayos. Demaison, André: *El libro de los animales llamados salvajes*. Traducción de M. T. Llanos. Dibujos de M. Benet. Espasa-Calpe. Madrid, 1933. 200 páginas. 5 pesetas» (8 de marzo de 1933), p. 2.
- «Política. B. Mirkine-Guetzevitch y Egidio Reale. *L'Espagne*. Librairie Delagrave. París. 1933. 127 páginas» (11 de marzo de 1933), p. 2.
- «Ensayos. Blanco-Fombona, R.: *Camino de imperfección. (Diario de mi vida, 1906-1914)*. Editorial América. Madrid, 1933. 400 páginas. 6,50 pesetas» (16 de marzo de 1933), p. 2.
- «Ensayos. De Valle Arizpe, Artemio: *Del tiempo pasado*. Biblioteca Nueva. Madrid, 1933. 400 páginas. Seis pesetas» (17 de marzo de 1933), p. 2.
- «Poesía. Arvelo Torrealba: *Cantas* (poemas). Editorial Elite. Tipografía Vargas. 1933. Caracas» (18 de marzo de 1933), p. 2.
- «Biografía. Emeterio S. Santovenia: *Prim, el caudillo estadista*. Vidas españolas e hispanoamericanas del siglo XIX. Espasa-Calpe, S.A. Madrid, 1933. 300 páginas. Cinco pesetas» (23 de marzo de 1933), p. 2.
- «Literatura. Kraffoscki, Doctor Max: *Lo más escandaloso*. Bauzá. Barcelona, 1933. 189 páginas» (24 de marzo de 1933), p. 2.
- «Política. Castrillo, Juan: *La orientación de la República*. Javier Morata, editor. Madrid, 1933. 205 páginas. 5 pesetas» (25 de marzo de 1933), p. 2.
- «Geografía. Capdevila, Arturo: *La santa furia del padre Castañeda. Cronicón porteño de frailes y comefrailes, donde no queda títere con cabeza*. Vidas Españolas e Hispanoamericanas del Siglo XIX. Espasa-Calpe, S.A. Madrid, 1933. 300 páginas. 5 pesetas» (29 de marzo de 1933), p. 2.

- «Ensayos. Manuel P. del Río-Cossa: *Andante con variaciones. Viajes y ensayos de crítica*. Carta prólogo de D. Francisco Rodríguez Marín. Madrid, 1933. 306 páginas. Cinco pesetas» (1 de abril de 1933), p. 2.
- «Biografías. Matilla, Aurelio: *Olózaga, el precoz demagogo*. Ciap. Madrid, 1933. 278 páginas. 6 pesetas» (4 de abril de 1933), p. 2.
- «Novela. Dostoiewski: *Humillados y ofendidos*. Dos tomos, 5 pesetas. Bibliotecas Populares Cervantes. Madrid, 1933» (5 de abril de 1933), p. 2.
- «Biografías. Fenelón: *Vida de filósofos*. Nueva Biblioteca Filosófica. Exclusiva de venta, Espasa-Calpe. Volumen LXIV. Madrid, 1933. 268 páginas. 7 pesetas» (5 de abril de 1933), p. 2.
- «Poesía. Foxá, Agustín de: *La niña del caracol*. Madrid. Ediciones Héroe. 116 páginas. Sin precio» (6 de abril de 1933), p. 2.
- «Viajes. Núñez y Domínguez, Roberto: *Cómo vi la República española*. Imprenta Mundial. Méjico. 1933. 83 páginas» (7 de abril de 1933), p. 2.
- «Ensayos. Fenelón: *Aventuras de Telémaco, hijo de Ulises*. Colección Universal. Espasa-Calpe. Dos tomos. 3,60 pesetas. Madrid, 1933» (8 de abril de 1933), p. 2.
- «Novela. Pérez y Pérez, Rafael: *Muñequita*. 277 páginas. 5,50 pesetas. Mon, Oliverio: *¡Ahí va ese niño!* 252 páginas. 5,50 pesetas. Ambas novelas de la Editorial Juventud (S.A). Provenza, 101. Barcelona» (12 de abril de 1933), p. 2.
- «Novela. Vizconde Chateaubriand: *Atala, René y El último Abencerraje*. Colección Universal. Espasa-Calpe. Madrid, 1933» (13 de abril de 1933), p. 2.
- «Política. Ramón Franco: *Decíamos ayer...* Maucci. Barcelona. 1933. 479 páginas. (Sin precio)» (18 de abril de 1933), p. 2.
- «Ensayos. Priego, Victoria: *La mujer ante las urnas*. Colección Inquietudes de Nuestro Tiempo. Madrid, 1933. 175 páginas. 3,50 pesetas» (20 de abril de 1933), p. 2.

- «Polémica. Comandante Rodríguez Urbano: *Polémica sobre el combate. Ensayo de una nueva organización militar*. Prólogo de José María Salaverría. Araluce. Barcelona, 1933. 190 páginas. 4 pesetas» (21 de abril de 1933), p. 2.
- «Literatura. Galsworthy, John: *La cuchara de plata*. Editorial Juventud. Barcelona, 1933. 325 páginas. Cinco pesetas» (22 de abril de 1933), p. 2.
- «Obras. Dos años después» (23 de abril de 1933), p. 2.
- «Biografía, Caravaca, Francisco: *Ángel Guimerá, poeta de Cataluña*. Editorial Maucci. Barcelona, 1933. 238 páginas» (27 de abril de 1933), p. 2.
- «Literatura. Sánchez Guerra, Rafael: *De hombre a hombre*. Renacimiento. 1933. 200 páginas, 5 pesetas» (28 de abril de 1933), p. 2.
- «Ensayos. Castro, Cristóbal de: *Fariseos de la República (su ética y su aritmética. Con un vistazo al presupuesto y un panorama electoral)*. Ciap. 236 páginas. Cinco pesetas» (29 de abril de 1933), p. 2.
- «Novela. Balzac, Honorato de: *La mujer de treinta años*. Colección Universal. Espasa-Calpe. Madrid, 1933. 273 páginas, 1,80 pesetas» (2 de mayo de 1933), p. 2.
- «Literatura. Mariano Tomás: *Vida y desventuras de Cervantes*. Editorial Juventud. Barcelona, 1933. 240 páginas, 6 pesetas» (3 de mayo de 1933), p. 2.
- «Literatura. Mackenna, Marthe: *Souvenirs d'une espionne*. Preface de Winston Churchill. Payot. París, 1933» (5 de mayo de 1933), p. 2.
- «Literatura. About, Edmond: *El hombre de la oreja rota*. Colección Universal. Espasa-Calpe. 1933. Madrid. 250 páginas. 1,80 pesetas» (10 de mayo de 1933), p. 2.
- «Política. Martínez Sol, R.: *De Canalejas al Tribunal de Responsabilidades*. Prólogo de Javier Bueno. Dédalo. Madrid, 1933. 200 páginas. 2 pesetas» (11 de mayo de 1933), p. 2.

- «Historia. Arco Muñoz, Luis del: *Esquema biográfico universal*. Herederos de B. Valero, Provenza, 285, Barcelona. 100 páginas, 3 pesetas» (12 de mayo de 1933), p. 2.
- «Poesía. Gaos, Alejandro: *Tertulia de campanas*. Ediciones Ulises. Madrid, 1933. 70 páginas, 3 pesetas» (13 de mayo de 1933), p. 2.
- «Al margen. Portadas y portadistas» (14 de mayo de 1933), p. 2.
- «Erudición. Paz, Julián: *Catálogo de manuscritos de América existentes en la Biblioteca Nacional*. Patronato de la Biblioteca Nacional. Madrid, 1933. 724 páginas. 40 pesetas» (18 de mayo de 1933), p. 2.
- «Política. W. Laidler Harry: *Historia del socialismo*. Traducción del inglés por Felipe Villaverde. Hechos Sociales. Espasa-Calpe. Dos tomos de 470 páginas cada uno. 20 pesetas» (26 de mayo de 1933), p. 2.
- «Arte. F. Fábregues y J. M. Saavedra: *Manual del cajista de imprenta*. Manuales Gallach. Espasa-Calpe. Madrid. 1933. 183 páginas. Sin precio» (31 de mayo de 1933), p. 2.
- «Economía. De Sirval, Luis: *Huellas de las Constituyentes*. Prólogo de Gabriel Alomar. Las Ediciones Nuevas. Madrid, 1933. 297 páginas. 5 pesetas» (1 de junio de 1933), p. 2.
- «Economía. Adolfo Weber: *La Economía mundial al alcance de todos*. Con un prefacio de Oskar Von Miller. Traducido del alemán por Manuel Sánchez Sarto. Enciclopedia de ciencias jurídicas y sociales. Editorial Labor. Barcelona, 1933. 301 páginas. 35 ilustraciones. Dos mapas. 30 láminas. 20 pesetas» (2 de junio de 1933), p. 2.
- «Filosofía. Lulio, Raimundo: *Libro de los proverbios*. Prólogo de F. S. B. Nueva Biblioteca Filosófica. Espasa-Calpe. Madrid. 1933. 239 páginas. Siete pesetas» (6 de junio de 1933), p. 2.
- «Ensayos. Chesterton, G.K.: *Chaucer*. Editorial Poblet. Madrid, 1933. 246 páginas. 5 pesetas» (7 de junio de 1933), p. 2.
- «Historia. De Mille, Mateo: *Jutlandia, la gran batalla inútil*. Biblioteca Prisma-Dédalo. Madrid, 1933. 183 páginas. 2 pesetas» (8 de junio de 1933), p. 2.

- «Literatura. Garcitoral, Alicio: *Pasodoble bajo la lluvia*. Editorial Castro. Madrid, 1933. 218 páginas. Cuatro pesetas» (10 de junio de 1933), p. 2.
- «Novela. Arciniega, Rosa: *Mosko-Strom*. Novela. Imp. Rot. Madrid, 1933. 266 páginas. 5 pesetas» (13 de junio de 1933), p. 2.
- «Memorias. Ugarte, Manuel: *El dolor de escribir (Confidencias y recuerdos)*. Ciap, Madrid, 1933. 245 páginas. Cinco pesetas» (14 de junio de 1933), p. 2.
- «Letras. *Una cárcel modelo*» (21 de mayo de 1933), p. 2.
- «Reportaje. Burns, W. N.: *Viaje sin vuelta. Los "gangsters" de Chicago*. Espasa-Calpe, S.A. Hechos Sociales. Madrid, 1933, 275 páginas. Ocho pesetas» (16 de junio de 1933), p. 2.
- «Poesía. Iriarte, María Luisa de: *Romance de amor antiguo y otras composiciones*. Prólogo de L. Jiménez de Asúa. Madrid, 1933. Editorial Reus, S.A. 95 páginas. Cinco pesetas» (20 de junio de 1933), p. 2.
- «Novela. May, Simone: *Desnudez (La novela del nudismo)*. Traducción de Julio Gómez de la Serna. Dédalo. Selección literaria. Madrid, 1933. 180 páginas. Dos pesetas» (21 de junio de 1933), p. 2.
- «Ciencias Naturales. Rivera, Doctor Victoriano: *La ciencia del mar*. Colección Cultura. Editorial Zeus. 105 páginas. Numerosas láminas. Madrid, 1933. Tres pesetas» (8 de julio de 1933), p. 2.
- «Ensayos. Wassermann, Jakob: *Landín y los suyos*. Dédalo. Sección literaria. Madrid, 1933. 317 páginas. Dos pesetas» (12 de julio de 1933), p. 2.
- «Ensayos. Estrugo, J.M.; *El retorno a Sefard. Cien años después de la Inquisición*. Prólogo de Gabriel Alomar. Editorial Europa. Madrid, 1933. 131 páginas con numerosos grabados. Tres pesetas» (13 de julio de 1933), p. 2.
- «Poesía. Neruda, Pablo: *Residencia en la Tierra. 1925-1931*. Editorial Nascimento. Santiago de Chile. 1933. Ejemplar 6. Sin precio» (15 de julio de 1933), p. 2.

- «Literatura. León, Ricardo: *Tipos y paisajes*. Edited by S. L. Millard Rosenberg, professor of Spanish in the University of California at Los Angeles. Illustrated by Marguerite Davis. Giun and Company. New York, 1933. 366 páginas. Sin precio» (18 de julio de 1933), p. 6.
- «Biografía. Ortega, Ismael: *Manuel Amador Guerrero*. Imprenta nacional. Panamá, 1933. 200 páginas. Sin precio» (19 de julio de 1933), p. 8.
- «Viajes. Paul Morand: *Londres*. Librairie Plon. París, 1933. 334 páginas. Quince francos» (21 de julio de 1933), p. 8.
- «Memorias. Florida, Alonso: *Aventuras eróticas del duque de Richelieu contadas por él mismo*. Prólogo, biografía, bibliografía y notas de Fernando de la Milla. José María Yagües, editor. Madrid, 1933. 255 páginas. Seis pesetas» (1 de agosto de 1933), p. 4.
- «Política. "Eugenia Astur": *Riego. Estudio históricopolítico de la revolución del año 20*. Un juicio político de D. Miguel de Unamuno sobre el liberalismo. Prólogo de D. Miguel Maura. Tipografía de la Residencia Provincial de Niños. Oviedo, 1933. 550 páginas. Numerosos grabados. Seis pesetas» (5 de agosto de 1933), p. 4.
- «Novela. D. H. Lawrence: *Canguro*. Sur. Buenos Aires. Talleres tipográficos de Espasa-Calpe. Concesionaria exclusiva para la venta: Espasa-Calpe. Madrid, 1933. 509 páginas. 16 pesetas» (8 de agosto de 1933), p. 4.
- «Historia. F. Britten Austin: *La bandera roja. Las grandes revoluciones desde Espartaco a Lenin*. Casa editorial Araluce. Barcelona, 1933. 419 páginas. No indica su precio» (23 de agosto de 1933), p. 4.
- «Biografía. Giovanni Papini: *Dante vivo*. Traducción de Mario Verdaguer. Editorial Apolo. Barcelona, 1933. 390 páginas. 8 pesetas» (26 de agosto de 1933), p. 4.
- «Biografía. Rousseau, J.J.: *Las confesiones*. Versión española de E. Lorenzo Oliberes. Noticia biográfica de J. Brissa. Casa Editorial Maucci. Mallorca, 166. Barcelona. 1933. Dos volúmenes de 450 páginas cada uno. Cinco pesetas» (2 de septiembre de 1933), p. 4.
- «Política. Rodolfo Reyes: *Cuatro discursos: Problemas interhispanicos. Problemas constituyentes. El pensamiento político de España*.

- Mestizaje americano*. Madrid, 1933. 126 páginas. Sin precio» (12 de septiembre de 1933), p. 4.
- «Política. Guixé, Juan: *¿Qué ha hecho la República?* M. Aguilar, Editor. 266 páginas. Cinco pesetas. Madrid, 1933» (15 de noviembre de 1933), p. 4.
- «Política. Ossorio, Ángel: *El sedimento de la lucha (vida e ideas). Confesiones de nuestro tiempo*. M. Aguilar, editor. Madrid, 1933. 238 páginas. 5 pesetas» (29 de noviembre de 1933), p. 4.
- «Ensayos. Karl Jaspers: *Ambiente espiritual de nuestro tiempo*. Biblioteca de iniciación cultural. Editorial Labor, S.A. Barcelona, 1933» (5 de diciembre de 1933), p. 4.
- «Biografía. Zweig, Setefan: *La curación por el espíritu (Francisco Antonio Mesmer, Mary Baker-Eddy, Sigmund Freud)*. Traducción de Francisco Payarols. Editorial Apolo, Flores, 16. Barcelona» (13 de diciembre de 1933), p. 4.
- «Política. E. Giménez Caballero. *La nueva catolicidad. Teoría general sobre el fascismo en Europa: en España*. Ediciones de *La Gaceta Literaria*. Madrid, 1933. 187 páginas. 5 pesetas» (16 de diciembre de 1933), p. 4.
- «Ensayos. Fernández Suárez, Álvaro: *Futuro del mundo occidental*. Biblioteca de Ideas y Estudios Contemporáneos. M. Aguilar, editor. Marqués de Urquijo, 43. Madrid, 1934. 200 páginas. 5 pesetas» (12 de enero de 1934), p. 4.
- «Novela. De la Serna, Ramón: *Chao*. Editorial Araluce. Cortes, 392, Barcelona. 271 páginas. 5 pesetas» (7 de febrero de 1934), p. 7.
- «Historia. Fernández Almagro, Melchor: *Historia del reinado de Alfonso XIII*. Montaner y Simón, S.A. Barcelona, 1934. 611 páginas. Multitud de grabados. 18 pesetas» (13 de febrero de 1934), p. 10.
- «Novela. Jarnés, Benjamín: *El profesor inútil*. Espasa-Calpe. Madrid, 1934. 259 páginas. Cinco pesetas» (28 de febrero de 1934), p. 7.
- «Varia. Baroja, en la Academia» (19 de junio de 1934), p. 5.

- «Biografía. Maurois, André: *Voltaire*. Versión de Th. Schoppelmann. Editorial Juventud (Provenza, 101), Barcelona, 1934» (27 de junio de 1934), p. 7.
- «Ensayos. Simmel, Jorge: *Cultura femenina*. Revista de Occidente, Pi y Margall, 7. Madrid, 1934, 329 páginas, 12 pesetas» (5 de julio de 1934), p. 7.
- «Biografías. Zweig, Stefan: *La lucha contra el demonio*. Editorial Apolo, 304 páginas. Siete pesetas. Barcelona» (13 de julio de 1934), p. 2.
- «Oratoria. Los discursos internacionales de Salvador de Madariaga» (15 de julio de 1934), p. 5.
- «Biografía. Bermúdez de Castro, Luis: *Bobes, o el León de los Llanos*. Vidas españolas e hispanoamericanas del siglo XIX. Espasa-Calpe, S.A., Madrid, 1934. Cinco pesetas» (17 de julio de 1934), p. 9.
- «Oratoria. Azaña, Manuel: *En el Poder y en la oposición (1932-1934)*. Dos tomos de 500 páginas cada uno. Madrid, Espasa-Calpe, 10 pesetas los dos tomos» (20 de julio de 1934), p. 2.
- «Biografía. Agustín de Figueroa: *La condesa de Merlín, musa del romanticismo*. Juan Pueyo, Madrid, 1934, 272 páginas. Varios grabados. 6 pesetas» (26 de julio de 1934), p. 2.

La Voz (Madrid)

- «Improntas. Jugar con fuego» (24 de marzo de 1934), p. 1.
- «Improntas. América y la tecnocracia» (28 de marzo de 1934), p. 1.
- «Improntas. Los mejores artículos políticos» (5 de abril de 1934), p. 1.
- «Improntas. El poeta Salvador Rueda» (11 de abril de 1924), p. 1.
- «Improntas. La España de museo» (13 de abril de 1934), p. 1.
- «Improntas. Hispanoamericanismo nuevo» (18 de abril de 1934), p. 1.

- «Improntas. El paro general» (2 de mayo de 1934), p. 2.
- «Improntas. Greta Garbo y el capitalismo» (12 de mayo de 1934), p. 1.
- «Improntas. El rey se divierte» (15 de mayo de 1934), p. 1.
- «Improntas. Estética en la calle» (18 de mayo de 1934), p. 1.
- «Improntas. Dos revistas» (23 de mayo de 1934), p. 1.
- «Improntas. Mendigología» (30 de mayo de 1934), p. 1.
- «Improntas. Fidelidad literaria» (4 de junio de 1934), p. 1.
- «Improntas. El tema del teatro» (7 de junio de 1934), p. 1.
- «Improntas. El amable liberal» (12 de junio de 1934), p. 1.
- «Improntas. Mítica republicana» (18 de junio de 1934), p. 1.
- «Improntas. Letras americanas» (21 de junio de 1934), p. 1.
- «Improntas. Ilusiones nacionalistas» (25 de junio de 1934), p. 1.
- «Improntas. Pintura y política» (28 de junio de 1934), p. 1.
- «Improntas. De la ósmosis política» (3 de julio de 1934), p. 1.
- «Improntas. Escritores españoles a Rusia» (6 de julio de 1934), p. 1.
- «Improntas. Horas en Toledo» (9 de julio de 1934), p. 1.
- «Improntas. Parlamento y teatro» (13 de julio de 1934), p. 1.
- «Improntas. Algo de feminismo» (18 de julio de 1934), p. 1.
- «Improntas. El autor y su público» (23 de julio de 1934), p. 1.
- «Improntas. Limpieza, mendicidad e historia» (1 de agosto de 1934), p. 1.
- «Improntas. Portadas bajo la lluvia» (6 de agosto de 1934), p. 1.
- «Improntas. La nave luminosa» (11 de agosto de 1934), p. 1.

- «Improntas de viaje. Al pasar la frontera» (20 de agosto de 1934), p. 1.
- «Improntas de viaje. Entrando en París» (24 de agosto de 1934), p. 1.
- «Improntas de viaje. La Meca de la República» (6 de septiembre de 1934), p. 1.
- «Improntas de viaje. Intermedio» (14 de septiembre de 1934), p. 1.
- «Improntas de viaje. Ninfas contra el verde» (20 de septiembre de 1934), p. 1.
- «Improntas de viaje. El doctor Brighton» (26 de septiembre de 1934), p. 1.
- «Improntas. Una visita a la ciudad de Oxford» (17 de octubre de 1934), p. 1.
- «Improntas. Sobre la censura» (23 de octubre de 1934), p. 1.
- «Improntas. Recuerdo de un escritor» (2 de noviembre de 1934), p. 1.
- «Improntas. Las mujeres y sus votos» (15 de noviembre de 1934), p. 1.
- «Improntas. El donjuanismo y lo español» (22 de noviembre de 1934), p. 1.
- «Improntas. Duendistas y antiduendistas» (27 de noviembre de 1934), p. 1.
- «Improntas. ¿Arte proletario o burgués?» (8 de diciembre de 1934), p. 1.
- «Improntas. Personalismo de los españoles» (12 de diciembre de 1934), p. 1.
- «Improntas. La mujer y la historia» (25 de diciembre de 1934), p. 1.
- «Improntas. La teoría de derechas e izquierdas» (1 de enero de 1935), p. 1.
- «Improntas. La casa y el arte» (3 de enero de 1935), p. 1.
- «Improntas. Masa y minoría [I]» (8 de enero de 1935), p. 1.
- «Improntas. Masa y minoría [II]» (12 de enero de 1935), p. 1.
- «Improntas. Masa y minoría [III]» (16 de enero de 1935), p. 1.

- «Improntas. Masa y minoría [IV]» (22 de enero de 1935), p. 1.
- «Improntas. Maneras de morir» (1 de febrero de 1935), p. 1.
- «Improntas. El nuevo café» (5 de febrero de 1935), p. 1.
- «Improntas. El dinero y la profesión» (8 de febrero de 1935), p. 1.
- «Improntas. El talento anacrónico» (23 de febrero de 1935), p. 1.
- «Improntas. Homenaje a Bastera» (27 de febrero de 1935), p. 1.
- «Improntas. Estímulo y ejemplo» (5 de marzo de 1935), p. 1.
- «Improntas. Crítica, estética y política» (8 de marzo de 1935), p. 1.
- «Improntas. Las teorías de Spranger» (13 de marzo de 1935), p. 1.
- «Improntas. Lo romántico como descubrimiento» (22 de marzo de 1935), p. 1.
- «Improntas. Los derechos individuales» (28 de marzo de 1935), p. 1.
- «Improntas. La crisis como distracción» (30 de marzo de 1935), p. 3.
- «Improntas. Abstencionistas y neutros» (18 de abril de 1935), p. 1.
- «Improntas. ¿Cree usted en la educación?» (27 de abril de 1935), p. 1.
- «Improntas. La novela panfleto» (4 de mayo de 1935), p. 1.
- «Improntas. Nacionalismo y cultura» (13 de mayo de 1935), p. 1.
- «Improntas. La intimidad en la literatura» (25 de mayo de 1935), p. 1.
- «Improntas. Un Estado de urgencia» (7 de junio de 1935), p. 1.
- «Improntas. Los toros y el marxismo» (19 de junio de 1935), p. 1.
- «Improntas. Desprecio, justiprecio, sobreprecio» (2 de julio de 1935), p. 2.
- «Improntas. Fe en el hombre» (6 de julio de 1935), p. 2.

- «Improntas. La crítica» (13 de julio de 1935), p. 2.
- «Improntas. Colonistas y anticolonistas» (18 de julio de 1935), p. 2.
- «Improntas. Responsabilidad de las generaciones» (27 de julio de 1935), p. 2.
- «Improntas. Nuevo franciscanismo» (3 de agosto de 1935), p. 2.
- «Improntas. Agosto en Madrid» (14 de agosto de 1935), p. 2.
- «Improntas. Lo actual» (29 de agosto de 1935), p. 2.
- «Improntas. ¿Qué es una gran nación?» (11 de septiembre de 1935), p. 2.
- «Improntas. Convivencia» (18 de septiembre de 1935), p. 2.
- «Improntas. Revisión fascista» (27 de septiembre de 1935), p. 2.
- «Improntas. La guerra y el valor» (10 de octubre de 1935), p. 2.
- «Improntas. La batalla» (30 de octubre de 1935), p. 2.
- «Improntas. Nueva oratoria» (8 de noviembre de 1935), p. 2.
- «Improntas. Literatura con música» (21 de noviembre de 1935), p. 2.
- «Improntas. Círculo vicioso» (28 de noviembre de 1935), p. 2.
- «Improntas. El pico y la pluma» (5 de diciembre de 1935), p. 2.
- «Improntas. Influencias y parecidos» (14 de diciembre de 1935), p. 2.
- «Improntas. La técnica» (23 de diciembre de 1935), p. 2.
- «Improntas. Los profesionales» (8 de enero de 1936), p. 2.
- «Improntas. Propaganda electoral» (16 de enero de 1936), p. 2.
- «Improntas. La timidez del escritor» (12 de febrero de 1936), p. 2.
- «Improntas. El valor de la propaganda» (20 de febrero de 1936), p. 2.

- «Improntas. El libro y la cultura» (27 de febrero de 1936), p. 2.
- «Improntas. Cine y teatro» (6 de marzo de 1936), p. 2.
- «Improntas. Ejemplo del mundo» (11 de marzo de 1936), p. 2.
- «Improntas. Regionalismo poético» (18 de marzo de 1936), p. 2.
- «Improntas. El tema Charlot» (28 de marzo de 1936), p. 2.
- «Improntas. Villaespesa» (9 de abril de 1936), p. 2.
- «Improntas. ¿Quién será el Presidente?» (22 de abril de 1936), p. 2.
- «Improntas. Poesías completas» (28 de abril de 1936), p. 2.
- «Improntas. El Parlamento» (12 de mayo de 1936), p. 2.
- «Improntas. Primavera» (16 de mayo de 1936), p. 2.
- «Improntas. Conservadores» (22 de mayo de 1936), p. 2.
- «Improntas. Profesión y comunidad» (30 de mayo de 1936), p. 2.
- «Improntas. Clase media» (11 de junio de 1936), p. 2.
- «Improntas. Viejo Madrid» (15 de junio de 1936), p. 2.
- «Improntas. Parar. Divagación clásica contra un gobierno de fuerza» (19 de junio de 1936), p. 2.
- «Improntas. Cargos políticos» (29 de junio de 1936), p. 2.
- «Improntas. El taco» (8 de julio de 1936), p. 2.
- «Improntas. Sangre de España» (26 de julio de 1926), p. 2.
- «Improntas. Los culpables» (31 de julio de 1936), p. 3.
- «Improntas. La voz de "Pasionaria"» (30 de julio de 1936), p. 2.
- «Improntas. A la salud por el dolor» (12 de agosto de 1936), p. 1.

- «Improntas. Crueldad» (25 de agosto de 1936), p. 3.
- «Improntas. El nuevo Gobierno» (5 de septiembre de 1936), p. 1.
- «Improntas. Fotos eternas» (8 de septiembre de 1936), p. 2.
- «Improntas. El Papa» (15 de septiembre de 1936), p. 3.
- «Improntas. Ministro de retaguardia» (18 de septiembre de 1936), p. 2.
- «Improntas. Ginebra» (22 de septiembre de 1936), p. 2.
- «Improntas. Portugal» (2 de octubre de 1936), p. 2.
- «Improntas. El talento de Aranda» (8 de octubre de 1936), p. 4.
- «Improntas. El sombrero y otras cosas» (9 de octubre de 1936), p. 4.
- «Improntas. Injerencia» (16 de octubre de 1936), p. 3.
- «Improntas. Pasión fría» (17 de octubre de 1936), p. 3.
- «Improntas. De Londres al Tajo» (30 de octubre de 1936), p. 1.
- «Improntas. La purificación en la guerra» (10 de noviembre de 1936), p. 4.
- «Improntas. Los militares leales» (16 de noviembre de 1936), p. 2.
- «Improntas. Escombros de Madrid» (20 de noviembre de 1936), p. 1.

Voz de Madrid (París)

- «Escocia y la República española», año 1, 18 (12 de noviembre de 1938), p. 3.
- «Hispanistas. Derechos de beligerancia intelectual», año 1, 22 (10 de diciembre de 1938), p. 2.
- «Una conferencia sobre literatura española contemporánea. Semblanzas de Valle-Inclán, Unamuno, Antonio Machado, Manuel Azaña y J.R. Jiménez», año 1, 25 (31 de diciembre de 1938), p. 2.

2. Bibliografía secundaria

2.1. Obra de Esteban Salazar Chapela en el exilio (1939-1965)

2.1.1. Libros

Perico en Londres. Buenos Aires, Editorial Losada (Novelistas de España y América), 1947.

Lecturas clásicas españolas. Ordenadas y anotadas por Esteban Salazar Chapela. London, George G. Harrap & Co. Ltd. (Publicaciones dirigidas por el Instituto Español de Londres), 1949.

Advanced Modern Spanish Proses. Selected by E. Salazar Chapela. London, George Harrap & Co. Ltd., 1951.

Desnudo en Piccadilly. Buenos Aires, Editorial Losada (Novelistas de España y América), 1959; traducción inglesa: *Naked in Piccadilly*. London, Abelard-Schuman Limited, 1961, y London, Abelard-Schuman Limited (Four Square Book, 1559), 1966.

Después de la bomba. Barcelona, EDHASA (El Puente), 1966.

En aquella Valencia. Edición, introducción y notas de Francisca Montiel Rayo. Sant Cugat del Vallès, Associació d'Idees-GEXEL (Ipanema,

1), 1995; edición, introducción y notas de Francisca Montiel Rayo. Sevilla, Renacimiento (Biblioteca del exilio, 4), 2001, 2º ed.

El milagro del Támesis (novela inédita).

2.1.2. Publicaciones periódicas

2.1.2.1. Artículos

«Correo de Londres. Un día de guerra», *Romance*, México DF, 4 (15 de marzo de 1940), p. 12.

«Correo de Londres. La mujer inglesa en la guerra», *Romance*, México DF, 6 (15 de abril de 1940), p. 12.

«Don Juan», *Boletín del Instituto Español*, Londres, Instituto Español, 6 (octubre de 1948), pp. 1-3.

«Las corridas de toros», *Boletín del Instituto Español*, Londres, 10 (febrero de 1950), pp. 16-22.

Antonio Mejía, «Carta de Londres. Nuestros poetas en inglés», *Ínsula*, Madrid, 72 (diciembre de 1951), p. 3.

Antonio Mejía, «Carta de Londres. Presencias españolas», *Ínsula*, Madrid, 73 (enero de 1952), p. 4.

Antonio Mejía, «Carta de Londres. El libro y la libra», *Ínsula*, Madrid, 74 (febrero de 1952), p. 4.

Antonio Mejía, «Carta de Londres. La nueva traducción inglesa del *Quijote*», *Ínsula*, Madrid, 77 (mayo de 1952), p. 4.

Antonio Mejía, «De nuevo Oscar Wilde», *Ínsula*, Madrid, 78 (junio de 1952), p. 4.

Antonio Mejía, «Carta de Londres. J. B. Trend», *Ínsula*, Madrid, 81 (septiembre de 1952), p. 4.

Antonio Mejía, «Galdós e Inglaterra», *Ínsula*, Madrid, 82 (octubre de 1952), p. 8.

«Polémica taurina», *Información*, La Habana (17 de octubre de 1952), p. 4.

- Antonio Mejía*, «Carta de Londres. Muerte del hispanista (Peter S. Levinson)», *Ínsula*, Madrid, supl. 83 (noviembre de 1952), p. 1.
- Antonio Mejía*, «Testamento de B.S.», *Ínsula*, Madrid, supl. 83 (noviembre de 1952), p. 1.
- «Carta de Londres. Aniversario de Trafalgar», *Información*, La Habana (9 de noviembre de 1952), p. 4.
- «Carta de Londres. Alemanes amigos», *Información*, La Habana (23 de noviembre de 1952), p. 4.
- «¿Cómo era –en realiad– Felipe II?», *Cuadernos Americanos*, México DF, 6 (noviembre-diciembre de 1952), pp. 166-185.
- «La guitarra», *Información*, La Habana (12 de diciembre de 1952), p. 4.
- «La Biblia y el pastor», *Información*, La Habana (13 de febrero de 1953), p. 4.
- «El domingo inglés», *Información*, La Habana (16 de abril de 1953), p. 4.
- Antonio Mejía*, «Carta de Londres. El problema de los jóvenes escritores», *Ínsula*, Madrid, 89 (mayo de 1953), p. 4.
- «La ópera de Britten», *Información*, La Habana (27 de junio de 1953), p. 26.
- Antonio Mejía*, «Revistas literarias inglesas», *Ínsula*, Madrid, 92 (agosto de 1953), p. 4.
- «Simplificación del inglés», *Información*, La Habana (13 de septiembre de 1953), p. C-2.
- «La reina del crimen», *Información*, La Habana (24 de noviembre de 1953), p. B-2.
- «Calle de la Triste Alcuza», *Información*, La Habana (6 de diciembre de 1953), p. C-4.
- «La televisión y el libro», *Información*, La Habana (13 de diciembre de 1953), p. C-4.

«Eça de Queiroz en inglés», *Información*, La Habana (27 de diciembre de 1953), p. C-4.

Antonio Mejía, «*The confidential clerk*, de Eliot», *Ínsula*, Madrid, supl. 97 (enero de 1954), p. 2.

«¿Una largocaballerada?», *Información*, La Habana (28 de mayo de 1954), p. B-2.

«Carta de Londres. El dandy en 1954», *Información*, La Habana (25 de junio de 1954), p. B-2; «El dandy», *Índice*, Madrid, 198 (junio de 1965), p. 17.

«Benavente», *Información*, La Habana (8 de agosto de 1954), p. C-4.

«El tema negro», *Infomación*, La Habana (5 de septiembre de 1954), p. C-4.

«Encuentros hispánicos», *Información*, La Habana (17 de octubre de 1954), p. C-4.

«París viniendo de Inglaterra», *Información*, La Habana (7 de noviembre de 1954), p. C-4.

«Carta de Londres. El niño universal», *Información*, La Habana (8 de julio de 1955), p. B-2.

«Epístolas hispanas», *Información*, La Habana (29 de julio de 1955), p. B-2.

«Un fundador de religión», *Información*, La Habana (2 de septiembre de 1955), p. B-2.

«Añorando Cuba, América...», *Información*, La Habana (9 de septiembre de 1955), p. B-2.

«La palabrota, su acento y su atmósfera», *Información*, La Habana (25 de octubre de 1955), p. B-2.

«Carta de Londres. José Ortega y Gasset», *Información*, La Habana (1 de noviembre de 1955), p. B-2.

«La decadencia del seudónimo», *Asomante*, Puerto Rico, 2 (abril-junio de 1956), pp. 71-75.

- «Carta de Londres. Exposición de pintura española», *Información*, La Habana (9 de junio de 1956), p. B-2.
- «60 años de cine», *Información*, La Habana (31 de julio de 1956), p. B-2.
- «Archivo de voces con un recuerdo de Unamuno», *Información*, La Habana (8 de septiembre de 1956), p. B-2.
- «José Moreno Villa», *Caracola*, Málaga, año IV, 48 (10 de octubre de 1956), s.p.
- «Carta de Londres. Antonio», *Información*, La Habana (16 de octubre de 1956), p. B-2.
- «Américo Castro», *Revista Mexicana de Cultura*, suplemento dominical de *El Nacional*, México DF, 503 (18 de noviembre de 1956), p. 1.
- «Juan Ramón Jiménez, Premio Nobel», *Información*, La Habana (20 de noviembre de 1956), p. B-2.
- «Carta de Londres. Baroja», *Información*, La Habana (27 de noviembre de 1956), p. B-2.
- «Ortega visto por Trend», *Información*, La Habana (28 de septiembre de 1957), p. B-2.
- «Literatura comprometida», *Información*, La Habana (8 de octubre de 1957), p. B-2.
- «La conversación y el silencio», *Información*, La Habana (20 de enero de 1959), p. B-2.
- «Carta de Londres», *Asomante*, Puerto Rico, 2 (1959), pp. 48-52.
- «Carta de Londres. Ortega en Albión», *Asomante*, Puerto Rico, 4 (1959), pp. 63-68.
- «Los impulsores del cine», *Información*, La Habana (20 de octubre de 1959), p. B-2.
- «Paseo observante por Dublín», *Cultura Universitaria. Revista trimestral. Órgano de la Dirección de Cultura de la Universidad Central de Venezuela*, Caracas, LXVIII-LXIX (julio-diciembre de 1959), pp.

157-164; *Cuadernos del Congreso por la Libertad de la Cultura*, París, 44 (septiembre-octubre 1960), pp. 92-96.

«Carta de Londres», *Asomante*, Puerto Rico, 1 (1960), pp. 63-68

«Max Aub, México y la novela», *El Nacional*, Caracas (9 de septiembre de 1960); reproducido, con presentación de Francisca Montiel Rayo, en *Renacimiento. Revista de Literatura*, Sevilla, 27-30, *Las literaturas del exilio republicano de 1939* (2000), pp. 192-194.

«Libros. Dos libros sobre la guerra civil española», *Cuadernos del Congreso por la Libertad de la Cultura*, París, 52 (septiembre de 1961), pp. 82-84.

«Antonio Espina: *El cuarto poder*», *Cuadernos del Congreso por la Libertad de la Cultura*, París, 54 (noviembre de 1961), pp. 90-91.

«Mi encuentro con Unamuno», *La Torre*, Puerto Rico, 35-36 (julio-diciembre de 1961), pp. 189-197.

«Mi tipo», *Los Sesenta*, México DF, Antigua Librería Robredo, 4 (1965), pp. 53-62; reproducido en *El maquinista de la generación. Revista de Cultura*, Málaga, Centro Cultural de la Generación del 27, 3-4 (diciembre de 2001), pp. 44-47.

2.1.2.2. Narraciones

«El sueño de África», *Ínsula*, Madrid, 181 (diciembre de 1961), p. 24; cuento reproducido en Rafael Conte (ed.), *Narraciones de la España desterrada*. Barcelona, EDHASA (El Puente literario), 1970, pp. 145-150.

«La radio portátil», *Revista de Occidente*, Madrid, 2ª época, 10 (enero de 1964), pp. 71-92.

«Destino y casualidad», *Cuadernos*, París, 85 (15 de junio de 1964), pp. 57-66.

«La escopetita de Pepín». Edición y presentación de Francisca Montiel Rayo. Suplemento de *El maquinista de la generación. Revista de Cultura*, Málaga, Centro Cultural de la Generación del 27, Diputación Provincial de Málaga, 5 y 6 (diciembre de 2002), pp. 1-15.

2.2. Libros y artículos sobre Esteban Salazar Chapela y su obra

ADELL, Alberto, «Esteban en Londres», *Ínsula*, Madrid, 221 (abril de 1965), p. 6.

«Almanaques. El *Almanaque Literario 1935*», *El Sol*, Madrid (26 de diciembre de 1934), p. 2.

«Almanaques. *Almanaque literario 1935*. Madrid (Publicado por Guillermo de Torre, Miguel Pérez Ferrero y E. Salazar y Chapela)», *Gaceta de arte. Revista internacional de cultura*, Tenerife, año 4, 33 (enero-febrero de 1935), p. 2.

AMADO BLANCO, Luis, «Carta para Londres», *Información*, La Habana (1 de octubre de 1952), p. 4.

ANTOLÍN, Enriqueta, *Ayala sin olvidos*. Madrid, Espasa Calpe (Memoria de la vida), 1993, pp. 105-108.

«Apuntes», *Eco*, Madrid, X (verano de 1935), s.p.

ASENJO, Ataúlfo G. «Interviú. E. Salazar y Chapela, novelista», *La Gaceta Literaria*, Madrid, 109 (1 de julio de 1931), p. 3.

AUB, Max, «Salazar Chapela», *Manual de Historia de la Literatura Española*. Madrid, Akal Editor (Serie: Textos), 1974, 2ª ed., pp. 502, 509 y 528.

_____, «Recuerdo de E. Salazar Chapela», *Ínsula*, Madrid, 242 (enero de 1967), p. 5; texto reproducido en Max Aub, *Cuerpos presentes, ob. cit.*, pp. 119-121.

«Autores del día. Don Guillermo de Torre, D. Miguel Pérez Ferrero y D. Esteban Salazar y Chapela», *El Sol*, Madrid (12 de febrero de 1935), p. 2.

AYALA, Francisco, *Recuerdos y olvidos*. Madrid, Alianza Editorial (Alianza Universidad, 87), 1982, pp. 100, 103, 122-125 y 155.

_____, *Recuerdos y olvidos. 2. El exilio*. Madrid, Alianza Editorial (Alianza Universidad, 111), 1983, pp. 186-189.

- BALBONTÍN, José Antonio, «En memoria de Esteban Salazar Chapela», *Índice*, Madrid, 198 (junio de 1965), p. 16.
- BLANCO AMOR, Eduardo, «*Almanaque literario 1935*. Editorial Plutarco», *Ciudad*, Madrid, 9 (20 de febrero de 1935), s.p.
- El Caballero Audaz, La penitenta de «La Alegría», La Novela de Hoy*, Madrid, CIAP-Atlántida, año XI, 503 (8 de enero de 1932), s.p.
- CHABÁS, Juan, *Breve historia de la literatura española*. Barcelona, Joaquín Gil, Editor, 1936, 2ª ed. revisada y ampliada, p. 312.
- CONTE, Rafael, «El (buen) humor de un vencido», *Babelia*, suplemento cultural de *El País*, Madrid (28 de julio de 2001), p. 11.
- DANTÍN, Diógenes, «*Pero sin hijos*. Por Salazar y Chapela», *El Socialista*, Madrid, (24 de noviembre de 1931), p. 4.
- DUQUE, Aquilino, «Esteban Salazar Chapela», *Nuevo Índice*, Madrid-México DF, 1 (1982), pp. 28-29.
- _____, «Semblanza de Esteban Salazar Chapela», *Metapoesía*. Sevilla, Ayuntamiento, 1984, pp. 53-55.
- «Una encuesta literaria. *Almanaque literario, 1935*. Publicado por Guillermo de Torre, Miguel Pérez Ferrero y E. Salazar Chapela. Editorial Plutarco, Madrid. Precio: 15 pesetas», *Leviatán*, Madrid, 10 (febrero de 1935), pp. 43-45.
- ESPINA, Antonio, «Crónica de vidas y exilio. *Perico en Londres*», *Política. Portavoz en el exterior del Consejo Nacional de Izquierda Republicana y Órgano del Partido en Francia*, París (29 de mayo de 1948), p. 3.
- FERIA, Ramón, «La novela: género efusivo, género amplio», *La Gaceta Literaria*, Madrid, 123 (1 de mayo de 1932), pp. 5 y 6.
- GARCÉS MOLINA, Elena, «Salazar Chapela, Esteban», en *Diccionario de escritores de Málaga y su provincia*. Cristóbal Cuevas (dirección y edición). Madrid, Editorial Castalia, 2002, pp. 872-875

- GARCÍA LÓPEZ, J., *Historia de la Literatura Española*. Barcelona. Barcelona, Editorial Vicens Vives (Manuales Vicens-Vives), 1969, 14ª ed., p. 674.
- GIL BEN-UMEYA, «E. Salazar y Chapela. *Pero sin hijos*. Renacimiento», *La Gaceta Literaria*, Madrid, 113 (1 de septiembre de 1931), p. 16.
- GIMÉNEZ CABALLERO, Ernesto, «Declaraciones sobre novelas y otros libros. Chapela, novelista paternal», *El Robinsón Literario de España*, 16, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 112 (15 de agosto de 1931), p. 14.
- Historia Universal de la Literatura. IX. Las literaturas ibéricas*. Traducción de la 2ª ed. italiana por José Almoína, Carlos Esplá y José López Pérez. Revisión y ampliación Dr. Agustín Millares Carlo. Buenos Aires, Uteha Argentina, 1956, p. 283.
- «Índice de revistas. Almanaque literario», *El tiempo presente*, Madrid, 1 (marzo de 1935), p. 16.
- INSÚA, Alberto, «Perspectivas. Una novela de la Revolución», *La Voz*, Madrid (21 de agosto de 1931), p. 1.
- LAFFÓN, Rafael, «Lectura. E. Salazar y Chapela, o llega un novelista», *La Gaceta Literaria*, Madrid, 120 (15 de diciembre de 1931), p. 5.
- LÓPEZ MANCEBO, Ana María, *Esteban Salazar Chapela. Un español en Londres (Literatura del exilio: 1936-1965)*. Tesis doctoral inédita. Madrid, Universidad Complutense, Facultad de Filología, Departamento de Filología Española II, 1994.
- _____, «El humor en la obra narrativa de Esteban Salazar Chapela», en *El exilio literario español de 1939. Actas del Primer Congreso Internacional (Bellaterra, 27 de noviembre-1 de diciembre de 1995)*. Edición de Manuel Aznar Soler. Sant Cugat del Vallès, Associació d'Idees-GEXEL (Serpa Pinto), 1998, vol. 2, pp. 143-149.
- LÓPEZ de ZUAZO ALGAR, Antonio, *Catálogo de periodistas españoles del siglo XX*. Madrid, Fundación Universidad-Empresa, 1988, 2ª ed. muy corregida y aumentada, p. 548.
- MARQUINA, Rafael, «*Pero sin hijos*. Fragmentos de una carta de un lector a Clara Brown», *La Gaceta Literaria*, Madrid, 113 (1 de septiembre de 1931), p. 5.

MARRA-LÓPEZ, José Ramón, «Esteban Salazar Chapela. Ironía en dos vertientes», *Narrativa española fuera de España (1939-1961)*. Madrid, Ediciones Guadarrama (Guadarrama de Crítica y Ensayo, 39), 1963, pp. 149-176.

MARTÍNEZ NADAL, Rafael, «Perfil de Salazar Chapela», *Ínsula*, Madrid, 221 (abril de 1965), p. 6.

MONTIEL RAYO, Francisca, «Una visión del exilio republicano en Gran Bretaña: *Perico en Londres*, de Esteban Salazar Chapela», en *Exils et migrations ibériques. 60 ans d'exil républicain: des écrivains espagnols entre mémoire et oubli*, Paris, Publications Université Paris 7-Denis Diderot-CERMI-AEMIC, 6 (1999), pp. 209-226.

_____, «Una revista del exilio republicano en Gran Bretaña: El *Boletín del Instituto Español*», en Manuel Aznar Soler (ed.), *Las literaturas del exilio republicano de 1939. Actas del Congreso Plural «Sesenta años después»*, vol. VI-I. Sant Cugat del Vallès, Associació d'Idees-GEXEL (Serpa Pinto, 3), 2000, pp. 243-269.

_____, «El Instituto Español de Londres, un centro cultural republicano en el exilio», en María Fernanda Mancebo, Marc Baldó y Cecilio Alonso (eds.), *L'exili cultural de 1939. Seixanta anys després. Actas del I Congreso Internacional integrado en el Congreso Plural «Sesenta años después»*, vol. IX. Valencia, Universitat de Valencia y Biblioteca Valenciana, 2001, vol. 1, pp. 343-362.

_____, «Esteban Salazar Chapela: vida y literatura», en Esteban Salazar Chapela, *En aquella Valencia*, 2ª ed., *ob. cit.*, pp. 7-51.

_____, «Impresiones de destierro: la voz epistolar de Esteban Salazar Chapela», *El maquinista de la generación. Revista de Cultura*, Málaga, Centro Cultural de la Generación del 27, Diputación Provincial de Málaga, 3-4 (diciembre de 2001), pp. 36-43.

_____, «"Mérimée frente a Victor Hugo": la correspondencia entre Esteban Salazar Chapela y Max Aub», en Manuel Aznar Soler (ed.), *Escritores, editoriales y revistas del exilio republicano de 1939. Actas del III Congreso Internacional celebrado en la Universitat Autònoma de Barcelona*, Bellaterra, 17 a 21 de noviembre de 2003 (en prensa).

- _____, «La narrativa exiliada de Esteban Salazar Chapela», en Manuel Fuentes y Paco Tovar (eds.), *Literatura del exilio republicano de 1939. «Sesenta años después»*. Tarragona, Arola Editores (en prensa).
- NORA, Eugenio G. de, *La novela española contemporánea. Tomo segundo (1927-1939)*. Madrid, Editorial Gredos (Biblioteca Románica Hispánica: Estudios y ensayos, 41), 1979, 2ª ed. corr., pp. 420-423.
- «Noticias literarias», *Revista Hispánica Moderna*, New York, I, 3 (abril de 1935), p. 206.
- «Noticias literarias. La guerra española y la vida cultural», *Revista Hispánica Moderna*, New York, año V, 2 (abril de 1939), pp. 130-138.
- PEDRAZA, Felipe B. y RODRÍGUEZ, Milagros, *Manual de Literatura Española. X. Novecentismo y vanguardia. Introducción, prosistas y dramaturgos*. Pamplona, Cénlit Ediciones, 1991, p. 46.
- REJANO, Juan, «Carta a Salazar Chapela», *Revista Mexicana de Cultura*, suplemento de *El Nacional*, México DF, 835 (31 de marzo de 1963), p. 4; reproducido en Juan Rejano, *Artículos y ensayos, ob. cit.*, pp. 230-231.
- _____, «Cuadernillo de señales. Salazar Chapela», *Revista Mexicana de Cultura*, suplemento dominical de *El Nacional*, México DF, 937 (14 de marzo de 1965), p. 3; reproducido en Juan Rejano, *Artículos y ensayos, ob. cit.*, pp. 232-233.
- _____, «Salazar Chapela, novelista», *Revista Mexicana de Cultura*, suplemento de *El Nacional*, México DF, 1039 (26 de febrero de 1967), p. 1; reproducido en Juan Rejano, *Artículos y ensayos, ob. cit.*, pp. 234-236.
- RIVERA, GERARDO [Juan José Domenchina], «Literatura. *Almanaque literario 1935*», *La Voz*, Madrid (31 de enero de 1935), p. 1.
- ROMÁ, Juan Miguel, «Guillermo de Torre, M. Pérez Ferrero y E. Salazar Chapela. *Almanaque literario 1935*, *Nueva Cultura*, Valencia, 3 (marzo de 1935), pp. 3 y 4.
- ROMERO PORRAS, Luis, «Esteban Salazar Chapela. Nota biográfica», *Caracola*, Málaga, 155 (septiembre de 1965), pp. 28-31.

- ROZAS, Juan Manuel, «Greguería y poema en prosa en tres novelas sociales de la generación del 27», *Anuario de Estudios Filológicos*, Cáceres, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Extremadura, II (1979), pp. 251-269.
- RUBIO Rodrigo, *Narrativa española, 1940-1970*. Madrid, Ediciones y Publicaciones Españolas (Grandes Escritores Contemporáneos, 27: Serie Panoramas, 1), 1970, p. 171.
- RUIZ-COPETE, Juan de Dios, *La otra generación del 27. Los narradores*. Málaga, Centro Cultural de la Generación del 27 (Colección Estudios del 27, 4), 2002, pp. 129-137.
- SAINZ DE ROBLES, Federico Carlos, «Salazar Chapela, Esteban», *Ensayo de un Diccionario de Literatura. Tomo II. Escritores españoles e hispanoamericanos*. Madrid, Aguilar de Ediciones, 1973, 2ª ed., p. 1094.
- _____, *La novela española en el siglo XX*. Madrid, Ediciones Pegaso (Nuestra época), 1957, pp. 187 y 197.
- _____, *El espíritu y la letra (Cien años de literatura española: 1860-1960)*. Madrid, Aguilar (Evocaciones y Memorias), 1966, pp. 165 y 166.
- «Salazar y Chapela (Esteban)», *Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana*. Apéndice, 9. Madrid, Espasa-Calpe, 1933, pp. 746-747.
- «Salazar Chapela», *Ínsula*, Madrid, 220 (marzo de 1965), p. 2.
- «Salazar Chapela, Esteban», *Gran Enciclopedia de Andalucía*. Sevilla, Promociones Culturales Andaluzas, 1979, tomo VII, pp. 2937-2938.
- «Salazar y Chapela, E.: *Desnudo en Piccadilly*», *ABC*, Madrid (1 de octubre de 1960), p. 79.
- SERNA, Víctor de la, «La semana», *Ciudad*, Madrid, 6 (30 de enero de 1935), s.p.
- «Torre (Guillermo de), Pérez Ferrero (Miguel), Salazar y Chapela (E.), *Almanaque literario 1935*», *Índice Literario. Archivos de Literatura Contemporánea*, Madrid, año IV, 1 (enero de 1935), p. 17.

«Torre, Guillermo de; Pérez Ferrero, Miguel; Salazar y Chapela, Esteban: *Almanaque literario de 1935*», *El Sol*, Madrid (2 de febrero de 1935), p. 2.

VALBUENA PRAT, Ángel, *Historia de la Literatura Española*. Barcelona, Gustavo Gili, Editor, 1937, tomo II, p. 985.

_____, *Historia de la Literatura Española*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1968, 8ª ed. corregida y ampliada, tomo IV, pp. 873-875.

VÁZQUEZ ZAMORA, Rafael, «*Almanaque literario 1935*», *Eco*, Madrid, X (marzo de 1935), s.p.

3. Bibliografía general

- ABAD NEBOT, Francisco, «El concepto de "Edad de Plata" en nuestra literatura», *Ínsula*, Madrid, 377 (abril de 1978), p. 11.
- ABELLA, Rafael, *La vida amorosa en la Segunda República*. Madrid, Ediciones Temas de Hoy (Historia), 1996.
- ABELLÁN, José Luis, *Sociología del 98*. Barcelona, Ediciones Península (Ediciones de Bolsillo, 320), 1973.
- _____ y NADAL, María Ángeles, «Azaña y Ortega. Entre la filosofía y la política», en Ángeles Egido León (ed.), *Azaña y los otros*, *ob. cit.*, pp. 29-44.
- ACOSTA MONTORO, José, *Periodismo y Literatura*. Madrid, Ediciones Guadarrama (Punto Omega, 159 y 160), 1973, 2 vols.
- ¡Acusamos! El asesinato de Luis de Sirval*. [Valencia], Ediciones del Comité «Luis de Sirval», [1938?].
- «Agasajo a Antonio Espina», *El Sol*, Madrid (17 de noviembre de 1935), p. 2.
- La agresión italiana. Documentos ocupados a las unidades italianas en la acción de Guadalajara*. Valencia, Ministerio de Estado, 1937.
- AGUILERA, César, «El segundo frente. Revistas (literarias y estéticas)», en Jesús Timoteo Álvarez (ed.), *Historia de los medios de comunicación en España. Periodismo, imagen y publicidad (1900-1990)*, *ob. cit.*, pp. 113- 129.

- AGUILERA SASTRE, Juan y AZNAR SOLER, Manuel, *Cipriano de Rivas Cherif y el teatro español de su época (1891-1967)*. Prólogo de Juan Antonio Hormigón. Madrid, Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España (Teoría y práctica del teatro, 16), 1999.
- «A la conciencia del mundo», *Servicio Español de Información. Textos y documentos*, Valencia (21 de febrero de 1937), s.p.
- ÁLAMO TRIANA, Isabel del, *Corpus Barga, cronista de su siglo*. Alicante, Publicaciones de la Universidad de Alicante (Monografías), 2001.
- _____, *Trabajos desconocidos e inéditos de Corpus Barga. Periodismo y literatura*. Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert-Diputación Provincial de Alicante (Literatura y crítica, 19), 2003.
- «A la opinión pública», en Manuel Azaña, *Mi rebelión en Barcelona*. Madrid, Espasa-Calpe, 1935, 4ª ed., pp. 5-8; reproducido en *Obras Completas. Volumen III, ob. cit.*, pp. 25-26.
- ALBALADEJO, T., BLASCO, F.J. y FUENTE, R. de la (eds.), *Las vanguardias. Renovación de los lenguajes poéticos (2)*. Madrid, Ediciones Júcar (Ensayos Júcar, 6), 1992.
- ALBERT, Mechthild (ed.), *Vencer no es convencer. Literatura e ideología del fascismo español*. Frankfurt am Main-Madrid, Vervuert Verlag-Iberoamericana, 1998.
- _____, «La prosa narrativa de vanguardia y su viraje político», en Harald Wentzlaff-Eggebert, *Nuevos caminos en la investigación de los años 20 en España, ob. cit.*, pp. 115-126.
- _____, *Vanguardistas de camisa azul. La trayectoria de los escritores Tomás Borrás, Felipe Ximénez de Sandoval, Samuel Ros y Antonio de Obregón entre 1925 y 1940*. Traducción de Cristina Díez Pampliega y Juan Ramón García Ober. Madrid, Visor Libros (Biblioteca Filológica Hispana, 58), 2003.
- ALBERTA, Manuel y GONZÁLEZ, Cristóbal, *Valle-Inclán. La fiebre del estilo*. Madrid, Espasa Calpe (Espasa Biografías. Vidas de escritores), 2002.
- ALBERTI, Rafael, *De un momento a otro (Poesía e Historia)*. Madrid, Ediciones Europa-América, 1937.
- _____, *La arboleda perdida. Libros I y II de memorias*. Barcelona, Editorial Seix Barral (Biblioteca Breve, 380), 1975.
- _____, *La arboleda perdida. Tercero y Cuarto libros (1931-1987)*. Barcelona, Anaya & Mario Muchnik, 1997.

- _____, *Correspondencia a José María de Cossío. Seguido de Auto de fe y otros hallazgos inéditos*. Edición y estudio por Rafael Gómez de Tudanca y Eladio Mateos Miera. Valencia, Editorial Pre-Textos (Hispánicas, 374), 1998.
- _____, *Imagen primera de...* Barcelona, Editorial Seix-Barral (Biblioteca Breve), 1999.
- Alberto Jiménez Fraud (1883-1964) y la Residencia de Estudiantes (1910-1936)*. Madrid, CSIC-Dirección General del Libro y Bibliotecas del Ministerio de Cultura, 1987.
- ALBORG, Juan Luis, *Hora actual de la novela española*. Madrid, Editorial Taurus (Persiles, 21), 1962.
- ALEIXANDRE, Vicente, *Correspondencia a la Generación del 27 (1928-1984)*. Edición de Irma Emiliozzi. Madrid, Editorial Castalia (Literatura y sociedad, 72), 2001.
- ALEIXANDRE, Vicente, ALONSO, Dámaso, DIEGO, Gerardo y GUILLÉN, Jorge, *Cartas a Juan José Domenchina*. Edición de Amelia de Paz. Málaga, Centro Cultural de la Generación del 27 (El paraíso desdeñado, 1), 1997.
- ALEMANY BAY, Carmen, *La polémica del meridiano intelectual de Hispanoamérica (1927). Estudios y textos*. Alicante, Publicaciones de la Universidad de Alicante, 1998.
- ALERM, M^a Carmen, «La actividad literaria de Valle-Inclán en su época: Las crónicas de Eduardo Gómez de Baquero (Andrenio)», *Cuadrante. Revista cultural da «Asociación Amigos de Valle-Inclán»*, Vilanova de Arousa, 6 (xaneiro 2003), pp. 89-107.
- Alfar*. Edición facsímil (La Coruña-Montevideo, 1920-1954). Supervisión de César Antonio Molina. La Coruña, Ediciones Nos (Facsímiles Nos), 1983, 4 vols.
- ALFARO, José María, «Giménez Caballero, del vanguardismo al robinsonismo», *El País*, Madrid, «Libros», año II, 55 (9 de noviembre de 1980), p. 1.
- «Algunos colaboradores españoles de *El tiempo presente*», *El tiempo presente*, Madrid, 1 (marzo de 1935), p. 2.
- Almanaque de los amigos de Menéndez Pelayo para el año 1932*. Madrid, Imp. Blass, 1932.
- Almanaque de las artes y las letras para 1928*. Ordenado por Gabriel García Maroto. Madrid, Biblioteca Acción, 1928.

- ALONSO, Dámaso y GUILLÉN, Jorge, «Una generación poética», en Víctor García de la Concha (ed.), *Historia y crítica de la literatura española*. Al cuidado de Francisco Rico. VII. *Época contemporánea: 1914-1939*, ob. cit., pp. 261-266.
- ALONSO GARCÍA, Manuel José, *Estudio sobre la revista Cruz y Raya*. Granada, Universidad de Granada (Tesis doctorales de la Universidad de Granada, 168), 1977.
- ALONSO IGLESIAS, Remedios, *Ortega y la Revista de Occidente. Una nueva configuración de la prosa narrativa (1923-1930)*. Santiago de Compostela-Barcelona, Servicio de Publicacións e Intercambio Científico da Universidade de Santiago de Compostela (Tesis en microficha da Universidade de Santiago de Compostela, 654), 1996.
- _____, «La deshumanización del arte y el "relato deshumanizado" a través de la *Revista de Occidente* (1923-1927)», en Carmen Becerra Suárez y otros (eds.), *Asedios ó conto*, ob. cit., pp. 67-72.
- «A los editores», *El Sol*, Madrid (20 de mayo de 1928), p. 2.
- ALPERT, Michael, *Aguas peligrosas. Nueva historia internacional de la guerra civil española, 1936-1939*. Madrid, Ediciones Akal (Akal Universitaria. Serie Historia Contemporánea, 192), 1998.
- «Al reaparecer», *El Estudiante*, Madrid, 2ª época, 1 (6 de diciembre de 1925), s.p.
- ALTED VIGIL, Alicia, *La revista «Filosofía y Letras»*. Madrid, Fundación Universitaria Española (Publicaciones de la Fundación Universitaria Española: Tesis, 13), 1981.
- _____, EGIDO, Ángeles y MANCEBO, M. Fernanda (eds.), *Manuel Azaña: pensamiento y acción*. Prólogo, selección y comentario de las ilustraciones de Enrique de Rivas. Madrid, Alianza Editorial (Alianza Universidad, 859), 1996.
- ALTOLAGUIRRE, Manuel, «El poeta García Lorca. Apunte biográfico», *Servicio Español de Información*, Valencia (18 de octubre de 1937), p. 2.
- _____, *Obras completas I*. Edición crítica de James Valender. Madrid, Ediciones Istmo (Bella Bellatrix), 1986.
- ÁLVAREZ JUNCO, José, «Cultura popular y protesta política», en Jacques Maurice, Brigitte Magnien y Danièle Bussy Genevois (eds.), *Peuple, mouvement ouvrier, culture dans l'Espagne contemporaine. Cultures populaires, cultures ouvrières en Espagne de 1840 à 1936*, ob. cit., pp. 157-168.

- _____, «Los intelectuales: anticlericalismo y republicanismo», en José Luis García Delgado (ed.), *Los orígenes culturales de la II República. IX Coloquio de Historia Contemporánea dirigido por Manuel Tuñón de Lara, ob. cit.*, pp. 101-126.
- ÁLVAREZ RODRÍGUEZ, Román y LÓPEZ ORTEGA, Ramón, «Análisis de The International Brigade Association Archive (Marx Memorial Library, Londres), en Aróstegui, Julio (coord.), *Historia y memoria de la guerra civil. Encuentro en Castilla y León, Salamanca 24-27 de septiembre de 1986*. Valladolid, Junta de Castilla y León-Consejería de Cultura y Bienestar Social (Colección de Estudios de Historia), 1988, tomo II, pp. 49-60.
- Ambos*. Edición facsímil (Málaga, 1923). Málaga, Gráficas Urania, 1989.
- AMIEL, Enrique Federico, *Diario íntimo*. Madrid, Tebas (Autobiografías y diarios, 1), 1976.
- «Los amigos y colaboradores de *Línea*», *Línea*, Madrid, 1 (29 de octubre de 1935), p. 1.
- AMORÓS, Andrés, «El cine en la novela de vanguardia», en Paul Aubert (ed.), *La novela en España (siglos XIX-XX). Coloquio internacional celebrado en la Casa de Velázquez (17-19 de abril de 1995)*, ob. cit., pp. 143-152.
- ANDRADE, Juan, *Recuerdos personales*. Barcelona, Ediciones del Serbal (Libros del tiempo. Historia), 1983.
- ANDRÉS ÁLVAREZ, Valentín, *Memorias de medio siglo*. Oviedo, Biblioteca Caja de Ahorros de Asturias (Los contemporáneos asturianos, 6), 1989.
- ANDÚJAR, Manuel, «El exilio y Madrid en la poesía de Juan José Domenchina», *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, 331 (enero de 1978), pp. 5-18
- ANGOSTO VÉLEZ, Pedro Luis, *Sueño y pesadilla del republicanismo español. Carlos Esplá: una biografía política*. Madrid, Editorial Biblioteca Nueva-Universidad de Alicante y Asociación Manuel Azaña (Historia Biblioteca Nueva), 2001.
- ANSÓN, Luis María, *Acción Española*. Zaragoza, Círculo (Colección de Doctrina Monárquica, 4), 1960.
- «Ante la fiesta del libro, exposición de manuscritos españoles», *La Gaceta Literaria*, Madrid, 19 (1 de octubre de 1927), p. 1.
- «Antena de *Manantial*. Gerardo Diego en Buenos Aires», *Manantial*, Segovia, VI (septiembre-octubre de 1928), encarte s.p.

- ANTÓN, Carmen, *Visto al pasar. República, guerra y exilio*. A Coruña, Ediciós Do Castro (Documentos para a Historia Contemporánea de Galiza (Serie/Documentos, 179), 2002.
- «A nuestros lectores», *El Sol*, Madrid (16 de julio de 1933), p. 1.
- ARAGÓN, Bernabé de, «Notas de la Pantalla. Charlie Chaplin, padre de *Charlot*», *La Raza*, Madrid, 201 (13 de noviembre de 1930), s.p.
- ARAGÓN, Manuel, «Estudio preliminar», en Manuel Azaña, *La velada en Benicarló. Diario de la guerra de España*. Edición de Manuel Aragón, *ob. cit.*, PP. 7-49.
- _____, «Manuel Azaña: Pensador y político», *Sistema. Revista de Ciencias Sociales*, Madrid, 129 (noviembre de 1995), pp. 95-106.
- ARCAS CUBERO, Fernando, «La república cultural malagueña», en Fernando Arcas Cubero y Antonio García Sánchez (coords.), *Málaga republicana. Historia e imágenes, ob. cit.*, pp. 30-40.
- _____, y GARCÍA SÁNCHEZ, Antonio (coords.), *Málaga republicana. Historia e imágenes*. Catálogo de la exposición organizada en Málaga por el Área de Cultura y Educación de la Diputación Provincial de Málaga y celebrada del 4 de abril al 3 de mayo de 2003. Málaga, Centro de Ediciones-Diputación de Málaga, 2003.
- ARCONADA, César M., «Regresiones y evocaciones», *Síntesis*, Buenos Aires, 15 (agosto de 1928), pp. 347-353.
- _____, *Vida de Greta Garbo*. Madrid, Editorial Ulises, 1929; *Vida de Greta Garbo y otros escritos*. Madrid, Miguel Castellote (Colección Básica: Cine, 15), 1974.
- _____, «Quince años de literatura española», *Octubre*, Madrid, 1 (junio-julio de 1933), pp. 3-7.
- _____, «Notas. Crepúsculos a la violeta», *Sur*, Málaga, 2 (enero-febrero de 1936), p. 12.
- _____, *De Astudillo a Moscú. Obra periodística*. Estudio preliminar de Christopher H. Cobb. Valladolid, ámbito Ediciones (Letras Ámbito), 1986.
- ARREBOLA, Alfredo, *Los escritores malagueños y el flamenco*. Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 1990.
- ARÓSTEGUI, Julio y MARTÍNEZ, Jesús A., *La Junta de Defensa de Madrid. Noviembre 1936-abril 1937*. Madrid, Comunidad de Madrid, 1984.
- «Las Asociaciones de estudiantes», *El Estudiante*, Madrid, 2ª época, 11 (21 de marzo de 1926), p. 12.

- ASÚN ESCARTÍN, Raquel, «El europeísmo de *La España Moderna*», en José Luis García Delgado (ed.), *La España de la Restauración. Política, economía, legislación y cultura*, ob. cit., pp. 469-487; reproducido en Raquel Asún Escartín, *Estudios y Ensayos*. Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares (Ensayos y documentos, 10), 1991, pp. 219-235.
- _____, «A la inmensa mayoría: la crítica de Eduardo Gómez de Baquero, *Andrenio*», *boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, Santander, LVII (enero-diciembre de 1981), pp. 295-360; reproducido en *Estudios y Ensayos*, ob. cit., pp. 333-376.
- AUB, Max, «Juan Chabás: *Sin velas, desvelada*», *La Gaceta Literaria*, Madrid, 12 (15 de junio de 1927), p. 4.
- _____, «Séneca, dramaturgo», *La Gaceta Literaria*, Madrid, 26 (15 de enero de 1928), p. 5.
- _____, «Arte valenciano. Pedro Sánchez y Genaro Lahuerta», *La Gaceta Literaria*, Madrid, 63 (1 de agosto de 1929), p. 5.
- _____, «Páginas rectificadas. Capítulo de libro», *La Gaceta Literaria*, Madrid, 67 (1 de octubre de 1929), p. 1.
- _____, «Carta de Juan Chabás», *Nueva España*, Madrid, 5 (1 de abril de 1930), pp. 14-15.
- _____, *La poesía española contemporánea*. México DF, Imprenta Universitaria, 1954.
- _____, *Pruebas*. Madrid, Editorial Ciencia Nueva (Colección «Los Complementarios» de ensayistas españoles contemporáneos, 8), 1967.
- _____, «Nosotros, entonces», *Papeles de Son Armadans*, Palma de Mallorca, año XIV, tomo LII, CLV (febrero de 1969), pp. 151-157.
- _____, *Pequeña y vieja historia marroquí*. Palma de Mallorca, Las Ediciones de Papeles de Son Armadans (Azanca, 3), 1971.
- _____, *Manual de Historia de la Literatura Española*. Madrid, Akal Editor, 1974.
- _____, *La calle de Valverde*. Edición de José Antonio Pérez Bowie. Madrid, Ediciones Cátedra (Letras Hispánicas, 234), 1985.
- _____, *Vida y obra de Luis Álvarez Petreña*. Barcelona, Salvat Editores (Biblioteca Básica Salvat, 47), 1985.
- _____, *Jusep Torres Campalans*. Barcelona, Plaza & Janés Editores (Letras del Exilio), 1985.

- _____, *Diarios (1939-1972)*. Edición, estudio introductorio y notas de Manuel Aznar Soler. Barcelona, Alba Editorial (Alba Literaria, 34), 1998.
- _____, *Cuerpos presentes*. Edición, introducción y notas de José-Carlos Mainer. Segorbe, Fundación Max Aub (Biblioteca «Max Aub», 9), 2001.
- _____, *Aforismos en el laberinto*. Prólogo de José Antonio Marina. Edición e introducción de Javier Quiñones. Barcelona, Edhasa (Aforismos, 30), 2003.
- AUBERT, Paul, «La presse et le pouvoir en Espagne sous la Dictature de Primo de Rivera», en *Presse et pouvoir en Espagne, 1868-1975. Colloque International de Talence, 26-27 novembre 1993, ob. cit.*, pp. 55-79.
- _____, «El intelectual según Manuel Azaña», en Alicia Alted, Ángeles Egido y M. Fernanda Mancebo (eds.), *Manuel Azaña: pensamiento y acción, ob. cit.*, pp. 60-74.
- _____, «Los intelectuales y la II República», en *El nacimiento de los intelectuales en España, Ayer*, Madrid, Asociación de Historia Contemporánea/Marcial Pons, Ediciones de Historia, 40 (2000), pp. 105-133.
- _____ y DESVOIS, Jean-Michel, «*El Sol*, un grand quotidien atypique (1917-1939)», en *Typologie de la presse hispanique. Acte du colloque Rennes 1984*. Édition préparée par Danièle Bussy Genevois. Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2 (Presse et Société. Études sur les mondes hispanophones, 20), 1984, pp. 97-107.
- _____ y DESVOIS, Jean-Michel, «Livres et médias», en Carlos Serrano y Serge Salaün, *Temps de crise et «Années Folles». Les années 20 en Espagne, ob. cit.*, pp. 41-72.
- AUBERT, Paul (ed.), *La novela en España (siglos XIX-XX). Coloquio internacional celebrado en la Casa de Velázquez (17-19 de abril de 1995)*. Madrid, Casa de Velázquez (Collection de la Casa de Velázquez, 66), 2001.
- AULLÓN DE HARO, Pedro, «El humor en la poesía moderna y contemporánea», *El humor en España*. Edición al cuidado de Jarm den Boer y Fermín Sierra, *Diálogos hispánicos de Amsterdam*, Amsterdam-Atlanta, 10 (1992), pp. 201-226.
- AVILÉS FARRÉ, Juan, *La izquierda burguesa en la II República*. Prólogo de Javier Tusell. Madrid, Espasa-Calpe (Espasa Universitaria: Historia, 23), 1985.

- _____, «Un Alba en Londres: la misión diplomática del XVII duque (1937-1945)», *Historia Contemporánea. Nombres propios para una diplomacia, ob. cit.*, pp. 163-177.
- _____, «Un bienio de esperanza y frustración: 1931-1933», en Alicia Alted, Ángeles Egido y M. Fernanda Mancebo (eds.), *Manuel Azaña: pensamiento y acción, ob. cit.*, pp. 103-116.
- _____, «Izquierda Republicana en el Gobierno, febrero a julio de 1936», en Ángeles Egido León y Matilde Eiroa San Francisco (eds.), *Los grandes olvidados. Los republicanos de izquierda en el exilio, ob. cit.*, pp. 97-115.
- El aviso de escarmentados del año que acaba y escarmiento de avisados para el que empieza de 1935.* Edición facsímil (Madrid, 1934). Glashütten im Taunus, Nendeln, Liechtenstein, Verlag Detler Auvermann KG-Kraus Reprint (Biblioteca del 36. Revistas literarias de la Segunda República Española, IV), 1974.
- AYALA, Francisco, «Apuntes para una visión de la joven literatura española», *Síntesis*, Buenos Aires, 13 (junio de 1928), pp. 57-62.
- _____, «Las tertulias literarias. *Revista de Occidente*», en *Almanaque de las artes y las letras para 1928, ob. cit.*, pp. 24-29.
- _____, «Las tertulias literarias. *La Gaceta Literaria*», en *Almanaque de las artes y las letras para 1928, ob. cit.*, pp. 52-53.
- _____, «Las tertulias literarias. Pombo», en *Almanaque de las artes y las letras para 1928, ob. cit.*, pp. 84-86.
- _____, «Las tertulias literarias. La Granja», en *Almanaque de las artes y las letras para 1928, ob. cit.*, pp. 114-115.
- _____, «Las tertulias literarias. Atocha (Hotel Nacional)», en *Almanaque de las artes y las letras para 1928, ob. cit.*, p. 136.
- _____, «Las tertulias literarias. El Regina», en *Almanaque de las artes y las letras para 1928, ob. cit.*, pp. 152-153.
- _____, *El boxeador y un ángel.* Madrid, Cuadernos Literarios, 1929.
- _____, «El cine, musa popular», *Síntesis*, Buenos Aires, 23 (abril de 1929), pp. 191-197.
- _____, «Indagación del cine», *Revista de Occidente*, Madrid, LXX (abril de 1929), pp. 31-42.
- _____, «Anotación en el margen del calendario», *La Gaceta Literaria*, Madrid, 105 (1 de mayo de 1931), p. 16.

- _____, «¿Para quién escribimos nosotros», *Cuadernos Americanos*, México DF (enero-febrero de 1949), pp. 36-58.
- _____, «Función social de la literatura», *Revista de Occidente*, Madrid, 10 (enero de 1964), pp. 97-107.
- _____, «Ortega y Gasset, crítico literario», *Revista de Occidente*, Madrid, 2ª época, 140 (noviembre de 1974), pp. 214-235.
- _____, *El escritor y el cine*. Madrid, Ediciones del Centro, 1975.
- _____, *La retórica del periodismo y otras retóricas*. Prólogo de Rafael Lapesa. Madrid, Espasa-Calpe (Colección Austral, 1654), 1985.
- _____, *De mis pasos en la tierra*. Madrid, Suma de Letras (Punto de lectura, 577-1), 2005.
- AYALA, Óscar L., «El fin de la vanguardia: de la crisis de la novela al éxito de la biografía en España. El ejemplo de Antonio Espina», en Antonio Espina, *Audaces y extravagantes y otros aventureros con fondo ambiental*, ob. cit., pp. 11-51.
- AZAÑA, Manuel, *Mi rebelión en Barcelona*. Madrid, Espasa-Calpe, 1935, 4ª ed.
- _____, «En la muerte de don Ramón...», *Política*, Madrid (7 de enero de 1936); texto reproducido en *Obras Completas. Volumen I*, ob. cit., p. 1095.
- _____, *Obras Completas. Volumen I*. Edición de Juan Marichal. México DF, Ediciones Oasis, 1966.
- _____, *Obras Completas. Volumen II*. Edición de Juan Marichal. México DF, Ediciones Oasis, 1966.
- _____, *Obras Completas. Volumen III*. Edición de Juan Marichal. México DF, Ediciones Oasis, 1967.
- _____, *La velada en Benicarló. Diario de la guerra de España*. Edición de Manuel Aragón. Madrid, Editorial Castalia (Biblioteca de Pensamiento), 1980.
- _____, *Memorias políticas, 1931-1933*. Barcelona, Grijalbo Mondadori (Libro de mano, 52), 1996.
- _____, *Memorias de guerra, 1936-1939*. Barcelona, Grijalbo Mondadori (Libro de mano, 53), 1996.
- _____, *Diarios, 1932-1933. «Los cuadernos robados»*. Introducción de Santos Juliá. Barcelona, Crítica (Serie Mayor), 1997.

- AZAÑA, Manuel-RIVAS CHERIF, Cipriano de, *Cartas 1917-1935 (inéditas)*. Edición, introducción y notas al cuidado de Enrique de Rivas. Valencia, Editorial Pre-Textos (Hispánicas, 129), 1991.
- AZCÁRATE, Manuel, *Derrotas y esperanzas*. Barcelona, Tusquets Editores (Colección Andanza, 223), 1994.
- AZCÁRATE, Pablo de, *Mi embajada en Londres*. Barcelona, Editorial Aiel, 1976.
- AZCOAGA, Enrique, «Notas. *Los cuatro vientos*», *Hoja Literaria*, Madrid (abril de 1933), p. 9.
- _____, «Libros», *Hoja Literaria*, Madrid (abril de 1933), p. 11.
- _____, «Casos literarios», *Hoja Literaria*, Madrid (junio-julio de 1933), p. 11.
- AZNAR SOLER, Manuel «La revolución asturiana de octubre de 1934 y la literatura española», *Los Cuadernos del Norte. Revista Cultural de la Caja de Ahorros de Asturias*, Oviedo, año V, 26 (julio-agosto de 1984), pp. 86-104.
- _____, «*Nueva Cultura*. Revista de crítica cultural (1935-1937)», *Debats*, Valencia (marzo de 1985), pp. 6-19.
- _____, «L'Aliança d'Intel·lectuals per a *Defensa de la Cultura de València* i la creació de la Casa de la Cultura», en *València, capital cultural de la República (1936-1937). Antologia de textos i documents, ob. cit.*, pp. 99-318.
- _____, *I Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura: París, 1935*. València, Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència (Homenatges), 1987.
- _____, *II Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura (Valencia-Madrid-Barcelona-París, 1937). Volumen II. Literatura española y antifascismo (1927-1939)*. Valencia, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana (Col·lecció Homenatges), 1987, 2ª ed.
- _____, «El Partido Comunista de España y la literatura (1931-1936)», en *Peuple, mouvement ouvrier, culture dans l'Espagne contemporaine, ob. cit.*, pp. 289-302.
- _____, «Estudio introductorio», en Juan Rejano, *Artículos y ensayos, ob. cit.*, pp. 7-26.
- _____, «Juan Chabás y las vanguardias teatrales: sus colaboraciones en *Diario de Barcelona (1929-1930)*», *Ínsula*, Madrid, 657 (septiembre de 2001), pp. 18-21.

- AZORÍN, *La hora de la pluma. Periodismo de la Dictadura y de la República*. Valencia, Editorial Pre-Textos (Hispánicas, 88), 1987.
- BALBONTÍN, José Antonio, *La España de mi experiencia. (Reminiscencias y esperanzas de un español en el exilio)*. México DF, Colección Aquelare, 1952.
- _____, *Antología poética (1910-1975)*. Edición y prólogo de José Manuel López de Abiada. Madrid, José Esteban, Editor, 1983.
- BALLART, Pere, *Eironeia. La figuración irónica en el discurso literario moderno*. Barcelona, Quaderns Crema (Biblioteca General, 18), 1994.
- «Banquete a Azorín», *La Gaceta Literaria*, Madrid, 85 (1 de julio de 1930), p. 5.
- «Banquete a Benjamín Jarnés», *La Gaceta Literaria*, Madrid, 55 (1 de abril de 1929), pp. 1 y 5.
- «Un banquete a D. Miguel de Unamuno», *La Gaceta Literaria*, Madrid, 82 (15 de mayo de 1930), p. 12.
- «El banquete a Espina», *La Gaceta Literaria*, Madrid, 61 (1 de julio de 1929), p. 3.
- «Banquete a Giménez Caballero», *La Gaceta Literaria*, Madrid, 74 (15 de enero de 1930), p. 3.
- «El banquete del Pen Club», *El Sol*, Madrid (16 de noviembre de 1935), p. 2.
- «Banquete en honor de Juan José Domenchina», *La Voz*, Madrid (7 de mayo de 1936), p. 2.
- «Banquete homenaje a Juan José Domenchina», *La Voz*, Madrid (30 de abril de 1936), p. 2.
- BAQUERO GOYANES, Mariano, *Estructuras de la novela actual*. Madrid, Editorial Castalia (Literatura y sociedad, 46), 1995.
- BARGA, Corpus, «Sobre un ídolo», *Revista de Occidente*, Madrid, XVI (octubre de 1924), pp. 135-139.
- _____, *Crónicas Literarias*. Edición de Arturo Ramoneda Salas. Madrid, Ediciones Júcar (Los poetas. Serie Mayor, 3), 1984.
- BAROJA, Pío, «El valor de la crítica», *Obras Completas. Volumen V*. Madrid, Biblioteca Nueva, 1948, pp. 1297-1300.
- _____, *El árbol de la ciencia*. Edición de Pío Caro Baroja. Madrid, Ediciones Cátedra-Ediciones Caro Raggio (Letras Hispánicas, 225), 1992.
- BARRAJÓN, Jesús María y MUÑOZ-ALONSO, Agustín, *Gerardo Diego (1896-1996)*. Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha (Varios. Serie Homenajes, 3), 1997.

- BARRAL, Carlos, *Los años sin excusa. Memorias II*. Madrid, Alianza Editorial (Alianza Tres, 86), 1982.
- BARRERA, Trinidad (ed.), *Modernismo y modernidad en el ámbito hispánico*. Sevilla, Universidad Internacional de Andalucía. Sede Iberoamericana de La Rábida y Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos, 1998.
- BARRERA LÓPEZ, José María, «Luis Cernuda: una juventud sevillana, 1918-1928», en *Entre la realidad y el deseo: Luis Cernuda 1902-1963*, *ob. cit.*, pp. 185-210.
- BASSOLAS, Carmen, *La ideología de los escritores. Literatura y política en La Gaceta Literaria (1927-1932)*. Barcelona, Editorial Fontamara (De la Naturaleza de las Cosas), 1975.
- BAUER, Ignacio, *Catálogo de cartas y documentos de mi archivo*. Madrid, Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, 1931.
- BÉCARUD, Jean, *Miguel de Unamuno y la Segunda República*. Madrid, Taurus Ediciones (Cuadernos Taurus, 62), 1965.
- _____, *Cruz y Raya (1933-1936)*. Madrid, Taurus (Cuadernos Taurus, 88), 1969.
- _____, «Prólogo», en Evelyne López Campillo, *La Revista de Occidente y la formación de minorías*, *ob. cit.*, pp. 13-20.
- _____, LÓPEZ CAMPILLO, Evelyne, *Los intelectuales españoles durante la II República*. Madrid, Siglo XXI de España Editores (Estudios de historia contemporánea Siglo XXI), 1978.
- BECERRA SUÁREZ, Carmen y otros (eds.), *Asedios ó conto*. Vigo, Servicio de Publicacións da Universidade de Vigo (Congresos, 19), 1999.
- BEJARANO ROBLES, Francisco, *Las calles de Málaga. De su historia y ambiente*. Málaga, Arguval (Colección Alcazaba, 3-4), 1984.
- BELINCHÓN, Mila, «Las mujeres y la ciudadanía en la Segunda República», en *Cultura republicana. 70 años después*, *ob. cit.*, pp. 107-120.
- BELTRÁN, Adolf, «Amster: pasión por la tipografía», *Babelia*, suplemento de *El País*, Madrid (5 de abril de 1997), p. 22.
- BELTRÁN ALMERÍA, Luis, «La retórica del crítico lector. Notas sobre la crítica literaria en la prensa», en Domingo Ródenas (ed.), *La crítica literaria en la prensa*, *ob. cit.*, pp. 159-167.

- BEN-AMI, Shlomo, «Los estudiantes contra el rey. Papel de la FUE en la caída de la Dictadura y la proclamación de la República», *Historia 16*, Madrid, año I, 6 (octubre de 1976), pp. 37-47.
- _____, *La dictadura de Primo de Rivera, 1923-1930*. Barcelona, Planeta (Documento, 144), 1983.
- _____, *Los orígenes de la Segunda República española: Anatomía de una transición*. Madrid, Alianza Editorial (Alianza Universidad. Historia, 620), 1990.
- BENAVIDES, Juan Ambrosio, «A los olivaderos de España», *La Raza*, Madrid, 204 (4 de diciembre de 1930), s.p.
- BENAVIDES, Manuel D., *Un hombre de treinta años*. Barcelona, Pascual Yuste Imp., 1933.
- BERENGUER, Dámaso, *De la Dictadura a la República*. Prólogo de José Manuel Cuenca. Madrid, Tebas (Recuerdos y memorias, 1), 1975, 2ª ed.
- BERGAMÍN, José, *Prólogos epilogales*. Edición y «Epílogo prologal» a cargo de Nigel Dennis. Valencia, Editorial Pre-Textos (Hispanicas, 62), 1985.
- _____, *Las ideas liebres*. Edición al cuidado de Nigel Dennis. Barcelona, Ediciones Destino (Áncora y Delfin, 814), 1998.
- _____ y UNAMUNO, Miguel de, *El epistolario (1923-1935)*. Edición al cuidado de Nigel Dennis. Valencia, Editorial Pre-Textos (Hispanicas 171), 1993.
- «Bergson en la Residencia», *Residencia*, Madrid, 2 (mayo-agosto de 1926), pp. 174-177.
- BERGSON, Henri, *La risa. Ensayo sobre la significación de lo cómico*. Buenos Aires, Editorial Losada (Biblioteca contemporánea), 1953, 3ª ed.
- BESER, Sergio, *Pío Baroja. El árbol de la ciencia*. Barcelona, Editorial Laia (Guías Laia de Literatura, 4), 1983.
- Biblia de Jerusalén*. Bilbao, Desclée de Brouwer, 1966.
- BIEDER, Maryellen, «Woman and the the twentieth-century Spanish literary canon. The lady vanishes», *Anales de la literatura española contemporánea*, Lincoln, Society of Spanish and Spanish-American studies, volume 17, issues 1-2 (1992), pp. 301-324.
- BIZCARRONDO, Marta, «Leviatán. Revista mensual de hechos e ideas», *Araquistáin y la crisis socialista en la II República (1934-1936)*. Madrid, Siglo XXI, 1975, pp. 217-406.

- BLANCH, Antonio, *La poesía pura española. Conexiones con la cultura francesa*. Madrid, Editorial Gredos (Biblioteca Románica Hispánica: Estudios y Ensayos, 250), 1976.
- BLASCO, Ricard, «Vida cotidiana», en *València, capital de la República*, *ob. cit.*, pp. 15-25.
- BOETSCH, Laurent, *José Díaz Fernández y la otra generación del 27*. Madrid, Editorial Pliegos (Pliegos de ensayo, 7), 1985.
- BONET, Juan Manuel, *Diccionario de las vanguardias en España (1907-1936)*. Madrid, Alianza Editorial, 1995.
- BORDONS, Teresa, «De la mujer moderna a la mujer nueva: *La Venus mecánica* de José Díaz Fernández», *España Contemporánea. Revista de Literatura y Cultura*, Columbus, Ohio, The Ohio State University, tomo VI, 2 (otoño de 1993), pp. 19-40.
- BRAVO CELA, Blanca, «Carranque de Ríos y el cine (1925-1936)», *Secuencias. Revista de historia del cine*, Madrid, Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma de Madrid, 2ª época, 11 (I semestre de 2000), pp. 64-71
- BRAVO VEGA, Julián, «Eduardo Barriobero, escritor maldito», en *Wenceslao Fernández Flórez y su tiempo. Evasión y compromiso en la literatura española de la 1ª mitad del s. XX*, *ob. cit.*, pp. 583-589.
- BREY, Gérard y MAURICE, Jacques, *Historia y leyenda de Casas Viejas*. Bilbao, Zero (Biblioteca Promoción del Pueblo: Serie P, 85), 1976.
- BRIHUEGA, Jaime, *Manifiestos, proclamas, panfletos y textos doctrinales. Las vanguardias artísticas en España*. Madrid, Ediciones Cátedra (Cuadernos de Arte Cátedra, 8), 1982, 2ª ed.
- _____, *La vanguardia y la República*. Madrid, Ediciones Cátedra (Cuadernos de Arte Cátedra, 14), 1982.
- BUCKLEY, Ramón, «Francisco Ayala y el arte de vanguardia (Hacia una nueva valoración de la generación de 1927)», *Ínsula*, Madrid, 278 (enero de 1979), p. 1 y 10.
- BUENO, Manuel, «Días de bohemia», *La Pluma*, Madrid, 32 (enero de 1923), p. 44.
- BURGOS, Fernando (ed.), *Prosa hispánica de vanguardia*. Madrid, Orígenes (Tratados de crítica literaria. Discurso orígenes), 1986.
- BURGUÑO ÁLVAREZ, Gregorio (ed.), *La obra de Ortega y Gasset. Frases y acotaciones de su pensamiento*. Selección, índice y prólogo de Gregorio Burguño Álvarez. Madrid, Ediciones Júcar, 2000.

- BURGUERA NADAL, María Luisa y FORTUÑO LLORENS, Santiago (eds.), *Vanguardia y humorismo. La otra generación del 27*. Castelló de la Plana, Publicacions de la Universitat Jaume I (Colecció Summa. Filologia, 10), 1998.
- BUSSY GENEVOIS, Danièle, «Mujeres de España: de la República al franquismo», en Georges Duby y Michele Perrot (dir.), *Historia de las mujeres en Occidente. 5. El siglo XX, ob. cit.*, pp. 226-246.
- CABA, Carlos y Pedro, «La rehumanización del Arte», *Eco*, Madrid, año II, IX (octubre de 1934), pp. 1-5.
- Caballo verde para la poesía*. Edición facsímil (Madrid, 1935-1936). Palabras previas de Pablo Neruda y nota preliminar del profesor J. Lechner. Glashütten im Taunus-Nendeln-Liechtenstein, Verlag Detlev Auvermann KG-Kraus Reprint, 1974.
- CABELLO, Francisco L., «En torno a la Teoría de Andalucía de Ortega», *Cuadernos Americanos*, México DF, 5 (septiembre-octubre de 1980), pp. 81-93.
- CABRALES ARTEAGA, José Manuel, «Estudio preliminar», en José Antonio Balbontón, *De la tierruca (poesías montañosas)*. Santander, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria (Cantabria 4 estaciones), 1999, p. 11-67.
- CABRERA, Mercedes, *La industria, la prensa y la política. Nicolás María de Urgoiti (1869-1951)*. Madrid, Alianza Editorial, 1994.
- CACHO VIU, Vicente, *Revisión de Eugenio D'Ors (1902-1930). Seguida de un epistolario inédito*. Barcelona, Quaderns Crema-Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 1997.
- _____, *Los intelectuales y la política. Perfil público de Ortega y Gasset*. Prólogo de José Varela Ortega e introducción y edición al cuidado de Octavio Ruiz-Manjón. Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, 2000.
- CAL MARTÍNEZ, Rosa, «La Agencia Plus Ultra. Un instrumento de propaganda de Primo de Rivera», *Mélanges de la Casa de Velázquez. Époque Contemporaine*, Madrid, École des Hautes Études Hispaniques, XXX-3 (1995), pp. 177-195.
- CALINESCU, Matei, *Cinco caras de la modernidad. Modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, posmodernismo*. Madrid, Tecnos (Metrópolis), 1991.
- CALVET, Rosa, «La literatura francesa en la *Revista de Occidente* (I)», *EPOS. Revista de Filología*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Facultad de Filología, III (1987), pp. 303-328.

- _____, «La literatura francesa en la *Revista de Occidente* (II)», *EPOS. Revista de Filología*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Facultad de Filología, IV (1988), pp. 437-467.
- CALVI, Maria Vittoria, «Ramón Gómez de la Serna, promotor y anticipador del arte de vanguardia», en Gabrielle Morelli (coord.), *Treinta años de vanguardia española, ob. cit.*, pp. 13-28.
- CALVO SERRALLER, Francisco, «*La Gaceta Literaria* y las artes plásticas», *El País*, Madrid, «Libros», año II, 55 (9 de noviembre de 1980), p. 8.
- CALVO SERRALLER, Francisco y GONZÁLEZ GARCÍA, Ángel, «Vanguardia y surrealismo en España (1920-1936)», *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, 349 (julio de 1979), pp. 5-18.
- CAMPILLO, Maria y CENTELLES, Esther, *La prensa a Barcelona, 1936-1939*. Barcelona, Centre d'Estudis d'Història Contemporània-La Gaya Ciencia, 1979.
- CAMPOS, Jorge, «*Leviatán* y la literatura (Interrogación a una revista)», *Ínsula*, Madrid, 367 (junio de 1977), p. 11.
- CANALES ALIENDE, José Manuel, *La administración de la Segunda República. La organización central del Estado*. Madrid, Instituto Nacional de Administración Pública (Colección Estudios de Historia de la Administración, 19), 1986.
- CANO, José Luis, «Emilio Prados en mi recuerdo», en Emilio Prados, *Cartas desde el exilio (Correspondencia con José Luis Cano)*, *ob. cit.*, pp. 11-15.
- CANO BALLESTA, Juan, *La poesía española entre pureza y revolución*. Madrid, Editorial Gredos (Biblioteca Románica Hispánica: Estudios y Ensayos, 168), 1972.
- _____, *Literatura y tecnología. Las letras españolas ante la revolución industrial (1890-1940)*. Valencia, Editorial Pre-Textos (Hispanicas, 410), 1999.
- CANSINOS ASSENS, Rafael, «La evolución de la crítica», *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, 168 (diciembre de 1968), pp. 256-268.
- _____, *La novela de un literato (Hombres-Ideas-Efemérides-Anécdotas...)*. 3. 1923-1936. Edición preparada por Rafael M. Cansinos. Madrid, Alianza Editorial (Alianza Tres, 281), 1995.
- _____, *Obra crítica*. Sevilla, Diputación de Sevilla-Área de Cultura y Ecología (Biblioteca de Autores Sevillanos, 3), 1998, 2 tomos.

- CARABIAS, Josefina, *Azaña: Los que le llamábamos don Manuel*. Barcelona, Plaza & Janés Editores (La vida es río), 1980.
- _____, *Crónicas de la República. Del optimismo de 1931 a las vísperas de la tragedia de 1936*. Madrid, Ediciones Temas de Hoy, 1997.
- _____, *Como yo los he visto. Encuentros con Valle-Inclán, Unamuno, Baroja, Marañón, Pastora Imperio, Ramiro de Maeztu y Belmonte*. Prólogo de Victoria Prego. Madrid, El País-Aguilar, 1999.
- CARANDELL, Luis, «El periodismo, género literario», *Foro Hispánico. Periodismo y Literatura, ob. cit.*, pp. 13-16.
- CARBAJOSA, Mónica y CARBAJOSA, Pablo, *La corte literaria de José Antonio. La primera generación cultural de la Falange*. Prólogo de José-Carlos Mainer. Barcelona, Crítica (Crítica contrastes), 2003.
- CARBALLO PICAZO, Alfredo, «El ensayo como género literario. Notas para su estudio en España», *Revista de Literatura*, Madrid, Instituto «Miguel de Cervantes» de Filología Hispánica, tomo V, 9-10 (enero-junio de 1954), pp. 93-156.
- Carmen. Revista chica de poesía española y Lola. Amiga y suplemento de Carmen*. Edición facsímil (Santander, 1927-1929). Prólogo de Gerardo Diego. Madrid, Turner, 1977.
- CARMONA MATO, Eugenio, *José Moreno Villa y los orígenes de las vanguardias artísticas en España (1909-1936)*. Málaga, Universidad de Málaga y Colegio de Arquitectos de Málaga (Arte y arquitectura), 1985.
- _____, «Ambos (1923) y las revistas de creación de su tiempo», en *Ambos, ob. cit.*, pp. 5-40.
- CARNÉS, Luisa, *El eslabón perdido*. Edición de Antonio Plaza Plaza. Sevilla, Editorial Renacimiento (Biblioteca del exilio, 9), 2002.
- CARR, Raymond, *España 1808-1975*. Edición española corregida y aumentada por el autor. Barcelona, Editorial Ariel (Ariel Historia), 1984, 2ª ed.
- CARRANQUE DE RÍOS, Andrés, *Obra completa*. Edición, introducción, cronología y bibliografía de José Luis Fortea. Madrid, Ediciones del imán, 1998.
- CARRASCO, Soledad, CRUZ, Rafael, ELORZA, Antonio y CABRERA, Mercedes, «Las fundaciones de Nicolás María de Urgoiti: escritos y archivo», presentación de Nicolás M. de Urgoiti, «Escritos y documentos (selección)», *art. cit.*, pp. 267-290.

- «Carta abierta. Señor don...» [Madrid, abril de 1929], en José Ortega y Gasset, *Obras Completas. Tomo XI. Escritos políticos-II (1922-1933)*, ob. cit., pp. 102-106, y en Federico García Lorca, *Epistolario Completo*, ob. cit., pp. 607-610.
- Cartas a Rosa Chacel*. Edición, introducción y notas de Ana Rodríguez-Fischer. Barcelona, Ediciones Cátedra-Versal (Travesías: Epistolarios), 1992.
- CARVAJAL, Pedro, *Julián Grimau. El último muerto de la guerra civil*. Madrid, Aguilar, 2003.
- CASAL, Julio J., «Versos humanos. Gerardo Diego. Renacimiento, Madrid», *Alfar*, La Coruña, año VI, 56 (marzo de 1926), pp. 31-32.
- CASANOVA, Marina, *La diplomacia española durante la guerra civil*. Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores (Biblioteca Diplomática Española. Estudios, 13), 1996.
- CASONA, Alejandro, *Retablo jovial*. Madrid, Espasa Calpe (Colección Austral, 1358), 1986, 8ª ed.
- CASTAÑAR, Fulgencio, *El compromiso en la novela de la II República*. Madrid, Siglo Veintiuno de España Editores (Lingüística y teoría literaria), 1992.
- _____, «Panorámica sobre el compromiso en la Segunda República», en Paul Aubert (ed.), *La novela en España (Siglos XIX-XX). Coloquio internacional celebrado en la Casa de Velázquez (17-19 de abril de 1995)*, ob. cit., pp. 155-174.
- CASTELAO [Alfonso Rodríguez], *Galicia mártir*. Valencia, Ministerio de Propaganda, 1937.
- CASTELLANO, Philippe, *Enciclopedia Espasa. Historia de una aventura editorial*. Madrid, Espasa Calpe, 2000.
- Cataluña ante España*. Madrid, La Gaceta Literaria (Cuadernos de La Gaceta Literaria. Segunda Serie, 4), 1930.
- El catolicismo en la España leal y en la zona facciosa*. Madrid-Valencia, Servicio Español de Información, 1937.
- CAUDET ROCA, Francisco, *Vida y obra de José María Salaverría*. Madrid, Instituto «Miguel de Cervantes» de Filología Hispánica-Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Anejos de *Revista de Literatura*, 33), 1972.
- _____, «Estudiantes y profesores contra la Dictadura de Primo de Rivera», *Tiempo de Historia*, Madrid, 8 (julio de 1975); artículo reproducido en

- Francisco Caudet, *Las cenizas del Fénix. La cultura española en los años treinta*, ob. cit., pp. 67-82.
- _____, «Manuel Azaña: Escritor y crítico», *Tiempo de Historia*, Madrid, año VI, 65 (abril de 1980), pp. 28-35.
- _____, *Las cenizas del Fénix. La cultura española en los años treinta*. Madrid, Ediciones de la Torre (Nuestro Mundo: Historia, 30), 1993.
- CEREZO GALÁN, Pedro, *La voluntad de aventura. Aproximamiento [sic] crítico al pensamiento de Ortega y Gasset*. Barcelona, Editorial Airel (Ariel Filosofía), 1984.
- CERNUDA, Luis, *Perfil del aire. Con otras obras olvidadas e inéditas, documentos y epistolario*. Edición y estudio de Derek Harris. London, Tamesis Books Limited (Tamesis Serie B-Textos, XI), 1971.
- _____, *Prosa Completa*. Edición a cargo de Derek Harris y Luis Maristany. Barcelona, Barral Editores (Biblioteca crítica), 1975.
- _____, *Poesía Completa*. Edición a cargo de Derek Harris y Luis Maristany. Barcelona, Barral Editores (Biblioteca crítica), 1977, 2ª ed. rev.
- _____, *Epistolario, 1924-1963*. Edición de James Valender. Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes (Epístola, 2), 2003.
- CHABÁS, Juan, «Muerte de Isabel», *Síntesis*, Buenos Aires, 22 (marzo de 1929), pp. 33-38.
- _____, «Arte y letras. Alerta», *Diario de Barcelona*, Barcelona (miércoles, 2 de octubre de 1929), p. 10.
- _____, «Textos. Elegía a las revistas», *El Sol*, Madrid (5 de enero de 1933), p. 2.
- _____, *Literatura española contemporánea, 1898-1950*. Edición de Javier Pérez Bazo con la colaboración de Carmen Valcárcel. Madrid, Editorial Verbum (Colección Verbum Mayor), 2001.
- CHACEL, Rosa, «Esquema de los problemas prácticos y acutales del amor», *Revista de Occidente*, Madrid, XCII (febrero de 1931), pp. 129-180.
- _____, «Sendas perdidas de la generación del 27», *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, 322-323 (abril-mayo de 1977), pp. 5-34.
- CHAMSON, André, *Al volver de España. Un testimonio*. Barcelona, Servicio Español de Información, Edición Española, 1937.
- CHAVES NOGALES, Manuel, *Obra narrativa completa*. Introducción de María Isabel Cintas. Sevilla, Diputación de Sevilla-Fundación Luis Cernuda (Biblioteca de Autores Sevillanos, 1), 1993, 2 tomos.

- _____, *Obra periodística*. Edición e introducción de María Isabel Cintas Guillén. Sevilla, Diputación de Sevilla, Área de Cultura y Deportes (Biblioteca de Autores Sevillanos, 7 y 8), 2001, 2 tomos.
- CHECA GODOY, Antonio, *Prensa y partidos políticos durante la II República*. Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca (Acta Salmanticensia. Estudios Históricos y Geográficos, 55), 1989.
- CHICA, Francisco, «La revista *Ambos* en la génesis de un proyecto generacional», en *Ambos, ob. cit.*, pp. 5-30.
- CHILLÓN, Alberto, *Literatura y periodismo. Una tradición de relaciones promiscuas*. Prólogo de Manuel Vázquez Montalbán. Bellaterra/Castelló de la Plana/València, Universitat Autònoma de Barcelona/Publicacions de la Universitat Jaume I/Universitat de València, Servei de Publicacions (Aldea global, 5), 1999.
- CIAP, *Catálogo general*. Madrid, Imp. Galo Sáez, 1930.
- «La CIAP, en Méjico», *Cosmópolis*, Madrid, 41 (julio de 1931), pp. 62-63.
- Cierzo*. Edición facsímil (Zaragoza, 1930). Prólogo de Enrique Serrano Asenjo. Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1995.
- CIMORRA, Clemente, *Historia del periodismo*. Buenos Aires, Editorial Atlantida (Colección Oro de Cultura General, 106-107), 1946.
- Cincuenta años de cultura obrera en España, 1890-1940*. Madrid, Editorial Pablo Iglesias, 1994.
- «Cineclub (Boletín de cinema)», *La Gaceta Literaria*, Madrid, 48 (15 de diciembre de 1928), p. 7.
- CINTAS GUILLÉN, María Isabel, «Introducción», en Manuel Chaves Nogales, *Obra periodística, ob. cit.*, tomo I, pp. IX-CLXXXVII.
- COBB, Christopher H., *La cultura y el pueblo. España, 1930-1939*. Barcelona, Editorial Laia (Colección Papel 451. Historia, 52), 1981.
- _____, «Mundo obrero y la elaboración de una política de cultura popular (1931-38)», en Carmelo Garitaonandía (ed.), *La prensa de los siglos XIX y XX. Metodología, ideología e información. Aspectos económicos y tecnológicos, ob. cit.*, pp. 277-290.
- _____, «César M. Arconada, síntesis de la vida intelectual española, 1920-1939», en Jesús Manuel Martínez (ed.), *Grandes periodistas olvidados*. Madrid, Fundación Banco Exterior (Seminarios y Cursos), 1987, pp. 121-151.
- _____, *Los milicianos de la cultura*. Bilbao, Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco (Historia Contemporánea, 6), 1994.

- _____, «"La cruzada de la cultura": The British Experience of Propaganda from Spain during the Civil War», *Tesserae. Journal of Iberian and Latin-American Studies*, Cardiff, School of European Studies-University of Wales, vol. 2, 2 (winter 1996), pp. 235-253.
- _____, «Lorenzo Luzuriaga: El camino del exilio, de Glasgow a Tucumán. La desilusión de un liberal», *Historia Contemporánea. El Estado de España*, Bilbao Universidad del País Vasco, 17 (1998), pp. 455-472.
- COELLO GONZÁLEZ, Marco, «El canon literario y la estética de la recepción en la literatura española de principios del siglo XX», en *Wenceslao Fernández Flórez y su tiempo. Evasión y compromiso en la literatura española de la 1ª mitad del s. XX*, ob. cit., pp. 637-653.
- «Colaboradores», *Voz de Madrid*, París, 4 (6 de agosto de 1938), p. 9; 10 (17 de septiembre de 1938), p. 7, y 12 (1 de octubre de 1938), p. 7.
- «Compañía Iberoamericana de Publicaciones. La gran central de la cultura española», *La Gaceta Literaria*, Madrid, 62 (15 de julio de 1929), p. 2.
- «La Confederación de Estudiantes Católicos y *El Estudiante*», *El Estudiante*, Madrid, 2ª época, 10 (28 de febrero de 1926), p. 3.
- «Congresistas latinos», *La Gaceta Literaria*, Madrid (15 de julio de 1927), p. 2.
- La conquista del Estado. Antología*. Edición y prólogo de Juan Aparicio. Barcelona, Fe, 1939; edición facsímil: Barcelona, Círculo Doctrinal José Antonio, 1975.
- CONTE, Rafael, «La obra imposible de Ernesto Giménez Caballero», *El País*, Madrid, «Libros», año II, 55 (9 de noviembre de 1980), p. 8.
- _____, «Introducción», en Benjamín Jarnés, *Viviana y Merlín*. Edición de Rafael Conte, ob. cit., pp. 9-89.
- Contemporáneos. Revista mexicana de cultura*. Edición facsímil (México DF, 1928-1931). México DF, Fondo de Cultura Económica (Revistas Literarias Mexicanas Modernas), 1981, 7 tomos.
- Contra el olvido. Las prosas del 27*, *Ínsula*, Madrid, 646 (octubre de 2000).
- COSSÍO, Francisco de, *París-Chafarinas*. Madrid, CIAP, 1931.
- COSSÍO, José M. de, «Recuerdos de una generación poética», en *Homenaje universitario a Dámaso Alonso reunido por los estudiantes de Filología Románica. Curso 1968-69*, ob. cit., pp. 182-202.
- COTT, Nancy F., «Mujer moderna, estilo norteamericano: los años veinte», en Georges Duby y Michele Perrot (dir.), *Historia de las mujeres en Occidente. 5. El siglo XX*, ob. cit., pp. 107-126.

- CRISPIN, John, *La estética de las generaciones de 1925*. Valencia, Editorial Pre-Textos-Vanderbilt University (Hispánicas, 551), 2002.
- Cruz y Raya. Antología*. Edición y prólogo de José Bergamín. Madrid, Turner, 1974.
- Cruz y Raya*. Edición facsímil (Madrid, 1933-1936). Glashütten im Taunus, Nendeln, Verlag Delter Auvermann KG-Kraus Reprint (Biblioteca del 36. Revistas literarias en la Segunda República Española, VIII), 1975.
- Los cuatro vientos*. Facsímil (Madrid, 1933). Edición de Francisco J. Díaz de Castro. Sevilla, Renacimiento (Facsímiles de revistas literarias), 2000.
- Cultura republicana. 70 años después*. València, Universitat de València, Col.legi Major Rector Peset, 2002.
- CVITANOVIC, Dinko, «Ortega y el ensayo literario hispánico», en *Ortega y Gasset centennial/Centenario Ortega y Gasset, ob. cit.*, pp. 119-132.
- DARÍO, Rubén, «Málaga», *Obras completas*. Tomo III: *Viajes y crónicas*. Madrid, Afrodisio Aguado, 1950, pp. 859-891.
- DEBICKI, Andrew P., *Historia de la poesía española del siglo XX. Desde la modernidad hasta el presente*. Madrid, Editorial Gredos (Biblioteca Románica Hispánica. III. Manuales, 78), 1997.
- Del cinema como arma de clase. Antología de Nuestro Cinema, 1932-1935*. Edición de Carlos y David Pérez Merinero. Valencia, Fernando Torres (Fe, 9), 1975.
- DENNIS, Nigel, *Diablo Mundo: Los intelectuales y la República. Antología*. Madrid, Editorial Fundamentos (Espiral/Ensayo, 81), 1983.
- _____, «Epílogo prologal», en José Bergamín, *Prólogos epilogales, ob. cit.*, pp. 119-165.
- _____ (ed.), *Studies on Ramón Gómez de la Serna*. Ottawa, Dovehouse Editions Canada (Ottawa Hispanic Studies, 2), 1988.
- _____, «Cinco cartas inéditas de Gómez de la Serna. (El alma en pena de Ramón)», *Revista de Occidente*, Madrid, 80 (enero de 1988), pp. 7-22.
- _____, «Presentación», en José Bergamín-Miguel de Unamuno, *El epistolario (1923-1935), ob. cit.*, pp. 9-17.
- _____, «"El inquieto (e inquietante)" Ernesto Giménez Caballero», en Ernesto Giménez Caballero, *Visitas literaria de España (1925-1928), ob. cit.*, pp. 7-57.
- _____, «Elogio de la pereza: José Bergamín, aforista», *Babelia*, suplemento de *El País*, Madrid (10 de junio de 1995), p. 12.

- _____, «De la palabra a la imagen: la crítica literaria de Ernesto Giménez Caballero, cartelista», en *El universo creador del 27. Literatura, pintura, música y cine, ob. cit.*, pp. 363-377.
- «La depuración de la retaguardia. Nota de Gobernación referente a sucesos acaecidos en la provincia de Valencia», *La Vanguardia*, Barcelona (13 de marzo de 1937), p. 7.
- Desde Occidente. 70 años de Revista de Occidente*. Madrid, Fundación Ortega y Gasset, 1993.
- «Despedida a Don Enrique Díez-Canedo», *La Voz*, Madrid (22 de mayo de 1936), p. 1.
- DÍAZ, Lorenzo, *La radio en España, 1923-1997*. Prólogo de Manuel Vázquez Montalbán. Madrid, Alianza Editorial (El Libro de Bolsillo, 1834), 1997.
- DÍAZ DE CASTRO, Francisco J., «La autobiografía del 27: los epistolarios», *Monteagudo. Revista del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura*, Universidad de Murcia, Murcia, 3ª época, 3 (1998), pp. 13-35.
- DÍAZ FERNÁNDEZ, José, «1930. La nueva generación», *El Sol*, Madrid (16 de julio de 1930), p. 2.
- _____, *El blocao*. Prólogo de Víctor Fuentes. Madrid, Ediciones Turner (La novela social española, 7), 1976.
- _____, *La Venus mecánica*. Introducción, edición y notas de José Manuel López de Abiada. Barcelona, Editorial Laia (Laia literatura), 1982.
- _____, *El nuevo romanticismo. Polémica de arte, política y literatura*. Madrid, Editorial Zeus, 1930.
- _____, *El nuevo romanticismo. Polémica de arte, política y literatura*. Edición, estudio y notas de José Manuel López de Abiada. Madrid, José Esteban, Editor, 1984.
- DÍAZ-PLAJA, Guillermo, «Proyección del siglo XIX. Pantalla literaria», *Síntesis*, Buenos Aires, 34 (marzo de 1930), pp. 65-74.
- _____, *Memoria de una generación destruida (1930-1936)*. Prólogo de Julián Marias. Sant Cugat del Vallès, Editora Delos-Aymá (Colección Fiel Contraste, 1), 1966.
- _____, *Vanguardismo y protesta*. Prólogo de José-Carlos Mainer. Barcelona, Ediciones Asenet (Los libros de la frontera, 24), 1975.
- Diccionario de literatura española e hispanoamericana*. Dirigido por Ricardo Gullón. Madrid, Alianza Editorial (Alianza Diccionarios), 1993, 2 vols.

- [DIEGO, Gerardo], «ODA A Ge-ce-be-de-o y Ge-de-te-be-o», *Lola. Amiga y suplemento de Carmen*, Santander, 3-4 (marzo de 1928), s.p.
- _____, «Antena de *Manantial*. Lo que dije en Buenos Aires», *Manantial*, Segovia, VII (1929), encarte s.p.
- _____, *Poesía Española Contemporánea (1901-1934)*. Madrid, Taurus Ediciones (Colección Sillar), 1959.
- _____, *Poesía española contemporánea (1901-1934). Nueva edición completa*. Madrid, Taurus Ediciones (Temas de España, 13), 1968, 4ª ed.
- _____, *Antología de Gerardo Diego. Poesía española contemporánea*. Edición de Andrés Soria Olmedo. Madrid, Taurus (Clásicos Taurus, 14), 1991.
- _____, *Gerardo Diego y el III centenario de Góngora (correspondencia inédita)*. Edición, introducción y notas de Gabriele Morelli. Valencia, Editorial Pre-Textos (Hispánicas, 521), 2001.
- _____, y COSSÍO, José Ma. de. *Epistolario. Nuevas claves de la generación del 27*. Prólogo de Elena Diego. Edición, transcripción y notas de Rafael Gómez de Tudanca. Madrid, Ediciones de la Universidad de Alcalá de Henares-Fondo de Cultura Económica (Biblioteca Premios Cervantes), 1996.
- DÍEZ-CANEDO, Enrique, «Panorama del teatro español desde 1914 hasta 1936», *Hora de España*, Barcelona, XVI (abril de 1938), pp. 13-52.
- _____, *Conversaciones literarias. Tercera serie: 1924-1930*. México DF, Joaquín Mortiz, 1964, 2ª ed. aum.
- _____, *El teatro español de 1914 a 1936. Artículos de crítica teatral*. México DF, Joaquín Mortiz (Obras de Enrique Díez-Canedo), 1968, 4 vols.
- _____, *Obra crítica*. Introducción y selección de Alberto Sánchez Álvarez-Insúa. Madrid, Fundación Santander Central Hispano (Colección Obra Fundamental), 2004.
- DÍEZ DE REVENGA, Francisco Javier, *Panorama crítico de la generación del 27*. Madrid, Editorial Castalia (Literatura y sociedad), 1987.
- El doctor Avúnculos, «La Revista de Occidente. Propósitos y profecías», *España. Semanario de la vida nacional*, Madrid, 387 (15 de septiembre de 1923), pp. 7-8.
- DOMENCHINA, Juan José, *Crónicas de «Gerardo Rivera» (Libros y autores)*. Madrid, Aguilar Editor, 1935.
- _____, *Nuevas crónicas de Gerardo Rivera*. Barcelona, Juventud, 1938.

- _____, *Obra poética*. Edición e introducción de Amelia de Paz. Presentación a cargo de Emilio Miró. Madrid, Editorial Castalia-Comunidad de Madrid (Clásicos Madrileños, 8 y 9), 1995.
- _____, *Pasión y muerte de la República española*. Edición de Amelia de Paz. Sevilla, Editorial Renacimiento (Biblioteca del exilio), en prensa.
- DOMINGO, José, *La novela española del siglo XX. I. De la generación del 98 a la guerra civil*. Barcelona, Editorial Labor (Nueva colección Labor), 1972.
- DOMÍNGUEZ LASIERRA, Juan, *Ensayo de una bibliografía jarnesiana*. Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1988.
- «Don Paulino Masip, director de *El Sol*», *El Sol*, Madrid (21 de septiembre de 1934), p. 1.
- DOUGHERTY, Dru, *Un Valle-Inclán olvidado: entrevistas, conferencias*. Madrid, Fundamentos (Espiral/Ensayo, 74), 1983.
- _____, «Talía convulsa: la crisis teatral de los años 20», en Robert Lima y Dru Dougherty, *Dos ensayos sobre teatro español de los 20*. Edición de César Oliva. Murcia, Universidad (Cuadernos de la Cátedra de Teatro de la Universidad de Murcia, 11), 1984, pp. 87-155.
- DUBY, Georges y PERROT, Michelle, *Historia de las mujeres*. Dirigida por Françoise Thébaud. Tomo 5. *El siglo XX*. Madrid, Taurus, 2000.
- DUEÑAS LORENTE, José Domingo, *Ramón J. Sender. Periodismo y compromiso (1924-1939)*. Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses (Colección de Estudios Altoaragoneses, 40), 1994.
- «Editorial», *Línea*, Madrid, 1 (29 de octubre de 1935), p. 1.
- EGIDO LEÓN, Ángeles (ed.), *Azaña y los otros*, número especial monográfico de *Cuadernos Republicanos*, Madrid, CIERE, (noviembre de 2000); editado también en Madrid, Editorial Biblioteca Nueva (Colección Historia Biblioteca Nueva), 2001.
- EGIDO LEÓN, Ángeles y EIROA SAN FRANCISCO, Matilde (eds.), *Los grandes olvidados. Los republicanos de izquierda en el exilio*. Madrid, Centro de Investigación y Estudios Republicanos, 2004.
- E. Giménez Caballero. *Prosista del 27 (Antología)*. Documentación: *La Gaceta Literaria*, *Anthropos. Suplementos. Antologías Temáticas*, Barcelona, 7 (1981).
- E. Giménez Caballero. *Una cultura hacista: Revolución y Tradición en la Regeneración de España*, *Anthropos. Revista de Documentación Científica de la Cultura*, Barcelona, 84 (mayo de 1988).

- ELORZA, Antonio, *La razón y la sombra. Una lectura política de Ortega y Gasset*. Barcelona, Editorial Anagrama (Colección Argumentos, 75), 1984.
- _____, *Luis Bagaría. El humor y la política*. Prólogo de Ricardo Fuente. Epílogo de Pierre Vilar. Barcelona, Editorial Anthropos (Conciencia y libertad, 7), 1988.
- «El embajador de la CIAP», *Nueva España*, Madrid, 12 (1 de agosto de 1930), p. 24.
- «Encuesta a los cineastas», *La Gaceta Literaria*, Madrid, 43 (1 de octubre de 1928), p. 6.
- «Encuesta a los escritores», *La Gaceta Literaria*, Madrid, 43 (1 de octubre de 1928), p. 6.
- «Una encuesta sensacional. ¿Qué es la vanguardia?», *La Gaceta Literaria*, Madrid, 83 (1 de junio de 1930); 84 (15 de junio de 1930); 85 (1 de julio de 1930); 86 (15 de julio de 1930).
- «Una encuesta sobre el cine sonoro», *La Gaceta Literaria*, Madrid, 69 (1 de noviembre de 1929), p. 2.
- En pos del cinema*. Una antología realizada por Carlos y David Pérez Merinero. Barcelona, Editorial Anagrama (Cuadernos Anagrama: Serie Cine, 74), 1974.
- El ensayo español. Los orígenes: siglos XV a XVII*. Edición de Jesús Gómez. Barcelona, Crítica (Páginas de Biblioteca Clásica. El ensayo español, 1), 1996.
- El ensayo español. Los contemporáneos*. Edición de Jordi Gracia. Barcelona, Crítica (Páginas de Biblioteca Clásica. El ensayo español, 5), 1996.
- Entre la realidad y el deseo: Luis Cernuda 1902-1963*. Catálogo de la exposición celebrada en la Residencia de Estudiantes (Madrid, mayo-julio de 2002) y en el Convento de Santa Inés (Sevilla, septiembre-noviembre de 2002). Edición de James Valender. Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales-Residencia de Estudiantes, 2002.
- «En Valencia, el domingo. Una fiesta de homenaje al pueblo de Madrid», *La Vanguardia*, Barcelona (martes, 23 de febrero de 1937), p. 8.
- ESCOLAR, Hipólito (dir.), *Historia ilustrada del libro español. La edición moderna. Siglos XIX y XX*. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez y Ediciones Pirámide (Biblioteca del Libro, 66), 1996.
- España. Semanario de la vida nacional*. Edición facsímil (Madrid, 1915-1924). Introducción de Salvador de Madariaga y estudio de Manuel

Tuñón de Lara. Madrid-Vaduz, Ediciones Turner-Topos Verlag (Biblioteca del 36. Revistas de la Segunda República Española, XXI), 1982, 8 vols.

«Españoles en Hollywood», *La Raza*, Madrid, 194 (25 de septiembre de 1930), s.p.

ESPINA, Antonio, «Notas. Libros de otro tiempo: B. Pérez Galdós, Fisonomías sociales; José Ma. Matheu, *Los tres Dioses y otras narraciones*», *Revista de Occidente*, Madrid, 1 (julio de 1923), pp. 114-117.

_____, «Vísperas del año treinta», *El Sol*, Madrid (10 de noviembre de 1927); artículo reproducido por Christopher H. Cobb en *La cultura y el pueblo. España, 1930-1939, ob. cit.*, pp. 120-123.

_____, «El torpedo en la pista. Cuestión de faldas», *La Gaceta Literaria*, 25 (1 de enero de 1928), p. 3.

_____, «Sugerencias del cinema», *Síntesis*, Buenos Aires, 13 (junio de 1928), pp. 73-79.

_____, «Un retrato de Tolstoi», *Síntesis*, Buenos Aires, 19 (diciembre de 1928), pp. 63-67.

_____, «De crisis literaria», *El Sol*, Madrid (26 de octubre de 1934), p. 1.

_____, «Un retrato de Tolstoi», *P.A.N. Revista epistolar y de ensayos*, Madrid, 6 (junio de 1935), pp. 125-127 de la edición facsímil (*ob. cit.*).

_____, «Evolución de la crítica», *El Sol*, Madrid (8 de junio de 1935), p. 1.

_____, «Influencias sobre la crítica española», *El Sol*, Madrid (17 de junio de 1935), p. 1.

_____, «Un período “crítico” de la crítica», *El Sol*, Madrid (26 de junio de 1935), p. 1.

_____, «La crítica actual», *El Sol*, Madrid (19 de julio de 1935), p. 1.

_____, «Ramón, genio y figura», *Revista de Occidente*, Madrid, 2ª época, 1 (abril de 1963), pp. 54-64.

_____, *El cuarto poder*. Madrid, Ediciones Libertarias/Prodhufi (Ensayo, 68), 1993, 2ª ed.

_____, *Ensayos sobre literatura*. Edición al cuidado de Gloria Rey. Valencia, Editorial Pre-Textos (Hispanicas, 178), 1994.

_____, *Las tertulias de Madrid*. Madrid, Alianza Editorial (Alianza Tres, 279), 1995.

- _____, *Audaces y extravagantes y otros aventureros con fondo ambiental*. Madrid, Ediciones Libertarias/Prodhufi (Ensayo, 101), 1996.
- _____, *Poesía Completa*. Presentación y selección de Gloria Rey Faraldos. Madrid, Fundación Santander Central Hispano (Obra Fundamental), 2000.
- _____, *Pájaro Pinto. Luna de copas*. Edición de Gloria Rey. Madrid, Ediciones Cátedra (Letras Hispánicas, 518), 2001.
- «Esquela contra», *Lola. Amiga y suplemento de Carmen*, Santander, 2 (enero de 1928), s.p.
- «Los esquiroleros literarios», *Nueva España*, Madrid, 38 (1 de abril de 1931), p. 3.
- ESTEBAN, José, «Editoriales y libros de la España de los años treinta», *Cuadernos para el Diálogo*, Madrid, extraordinario XXXII (noviembre de 1972), pp. 298-302.
- _____, «El libro popular en el siglo XX», en Hipólito Escolar (dir.), *Historia ilustrada del libros español. La edición moderna. Siglos XIX y XX, ob. cit.*, pp. 273-297.
- _____, *El Madrid de la República*. Madrid, Sílex Ediciones (Biblioteca de Madrid, 1), 2000.
- _____ y SANTONJA, Gonzalo, *Los novelistas sociales españoles (1928-1936). Antología*. Barcelona, Editorial Anthropos (Ámbitos Literarios/Ensayo, 22), 1988.
- _____ y LLUSIA, Manuel (comp.), *Literatura y guerra civil. Madrid, 1936-1939*. Madrid, Talasa Ediciones (Talasa Literatura, 7), 1999.
- The european caravan. Part I. France, Spain, England and Ireland. An anthology of the new spirit in european literature*. Compiled and edited by Samuel Putnam, Maida Castelhun Darnton, George Reavey and J. Bronowski with special introductions by André Berge, Massimo Bontempelli, Jean Cassou and E. Giménez Caballero. New York, Brewer, Varren & Putnam, 1931.
- EZCURRA, Luis, *Historia de la radiodifusión española. Los primeros años*. Madrid, Editora Nacional, 1974.
- Falange y literatura. Antología*. Edición, selección, prólogo y notas de José-Carlos Mainier. Barcelona, Editorial Labor (Textos Hispánicos Modernos, 14), 1971.
- FALCÓN, Irene, *Asalto a los cielos. Mi vida junto a Pasionaria*. Madrid, Ediciones Temas de Hoy (Colección Memorias), 1996.

- «La falsa representación de los estudiantes mexicanos en España», *El Estudiante*, Madrid, 2ª época, 3 (20 de diciembre de 1925), p. 4.
- Los felices años veinte. Entre la gran guerra y la crisis*. Madrid, Información e Historia. Historia 16-Temas de Hoy (Siglo XX. Historia Universal, 8), 1998.
- FELIPE, León, *El poeta canta en el viento. Antología poética (1920-1969)*. Selección y prólogo de José Paulino Ayuso. Barcelona, Círculo de Lectores, 1998.
- FERNÁNDEZ ALMAGRO, Melchor, «La generación unipersonal de Gómez de la Serna», *España. Semanario de la vida nacional*, Madrid, 362 (24 de marzo de 1923), pp. 10-11.
- _____, «Nómina incompleta de la joven literatura», *Verso y prosa. Boletín de la joven literatura*, Murcia, 1 (enero de 1927), pp. 1 y 2; y 2 (febrero de 1927), p. 2.
- _____, «Salvación de la novela realista», *Síntesis*, Buenos Aires, 17 (octubre de 1928), pp. 133-138.
- _____, *Viaje al siglo XX*. Madrid, Sociedad de Estudios y Publicaciones, 1962.
- FERNÁNDEZ CIFUENTES, *Teoría y mercado de la novela en España: del 98 a la República*. Madrid, Editorial Gredos (Biblioteca Románica Hispánica. Estudios y ensayos, 321), 1982.
- FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, José María, «Relación de Enrique Díez-Canedo con los críticos contemporáneos», *Universitas Tarraconensis. Facultat de Filosofia i Lletres. Divisió Geografia i Història*, Tarragona, II (1977-1980), pp. 195-215.
- _____, *Enrique Díez-Canedo. Su tiempo y su obra*. Prólogo de José M. Martínez Cachero. Badajoz, Departamento de Publicaciones de la Excma. Diputación (Colección Rodríguez Moñino, 1), 1984.
- FERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Caridad, «Correspondencia del archivo Carmen Conde-Antonio Oliver», *Monteagudo. Revista del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la Universidad de Murcia*, Murcia, 3ª época, 3. *Epistolarios y Literatura del siglo XX* (1998), pp. 85-100.
- FERNÁNDEZ SORIA, Juan Manuel, *El Instituto para Obreros de Valencia*. València, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat (Col.lecció Homenatges, 5), 1987.
- FERNÁNDEZ URBINA, José Miguel, *Los vascos del 98: Unamuno, Baroja y Maeztu (Juicios, actitudes e ideas ante la modernidad)*. San Sebastián, Bermingham Edit. (Gentes, lugares, palabras), 1998.

- FERRÁN, Jaime y TESTA, Daniel P. (eds.), *Spanish writers of 1936. Crisis and Commitment in the Poetry of the Thirties and Forties. An Anthology of Literary Studies and Essays*. London, Tamesis Books Limited (Colección Tamesis, Seria A: Monografías, XXXI), 1973.
- «Una fiesta de cultura. Intelectuales de Madrid e intelectuales de Sevilla», *La Gaceta Literaria*, Madrid, 80 (15 de abril de 1930), p. 11.
- FOARD, Douglas W., *Ernesto Giménez Caballero (o la revolución del poeta). Estudio sobre el Nacionalismo Cultural Hispánico en el siglo XX*. Madrid, Instituto de Estudios Políticos (Ensayos Políticos), 1975.
- FOLGUERA, Pilar, *Vida cotidiana en Madrid. Primer tercio de siglo a través de las fuentes orales*. Madrid, Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid, 1987.
- FORTEA, José Luis, «Introducción. Un precursor: Andrés Carranque de Ríos», en Andrés Carranque de Ríos, *Obra Completa, ob. cit.*, pp. 9-52.
- FOX, E. Inman, «El año de 1898 y el origen de los intelectuales», en José-Carlos Mainer (ed.), *Historia y crítica de la Literatura Española*. Al cuidado de Francisco Rico. VI. *Modernismo y 98, ob. cit.*, pp. 31-36.
- _____, «Ortega como crítico: Literatura y crisis de la cultura», en *Ortega y Gasset centennial/Centenario Ortega y Gasset, ob. cit.*, pp. 139-148.
- FRAILE, Medardo, *Samuel Ros (1904-1945). Hacia una generación sin crítica*. Madrid, Editorial Prensa Española (El Soto. Estudios de crítica y filología, 19), 1972.
- FRANCÉS, José, *Almanaque. Escolios del año*. Madrid, Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, 1931.
- Francisco Boreas. El Ultraísmo y el ambiente literario madrileño, 1921-1925*. Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 1999.
- FREEDMAN, Ralph, *La novela lírica. Hermann Hesse, André Gide y Virginia Woolf*. Barcelona, Barral Editores (Breve Biblioteca de Respuesta, 39), 1971.
- FRIEDRICH, Hugo, *Estructura de la lírica moderna. De Baudelaire hasta nuestros días*. Barcelona, Seix-Barral (Serie Mayor, 24), 1974.
- «From the Spanish Press», *Bulletin of Spanish Studies*, Liverpool, V, 17 (enero de 1928), p. 44.
- FUENTE, Pablo de la, *Sobre tierra prestada*. Santiago de Chile, Ediciones Nuestro Tiempo, 1944.

- FUENTE, R. de la, «El imposible vanguardismo en el teatro español», en R. Albaladejo, F. J. Blasco y R. de la Fuente (eds.), *Las vanguardias. Renovación de los lenguajes poéticos (2)*, ob. cit., pp. 127-148.
- FUENTES, Juan Francisco, «La generación de 1914: La rebelión de las élites», *Ínsula*, Madrid, 563 (noviembre de 1993), pp. 7-8.
- _____ y FERNÁNDEZ SEBASTIÁN, Javier, *Historia del periodismo español. Prensa, política y opinión pública en la España contemporánea*. Madrid, Editorial Síntesis (Ciencias de la Información: Periodismo, 16), 1998.
- FUENTES, Víctor, «De la literatura de vanguardia a la de avanzada: en torno a José Díaz Fernández», *Papeles de Son Armadans*, Palma de Mallorca, año XIV, tomo LIV, CLXII (septiembre de 1969), pp. 243-260.
- _____, «La novela social española (1931-1936): temas y significación ideológica», *Ínsula*, Madrid (noviembre de 1970), pp. 1 y 4.
- _____, «La narrativa española de vanguardia (1923-1931): Un ensayo de interpretación», *The Romanic Review*, New York, Columbia University Press, vol. LXIII, 3 (october 1972), pp. 211-218.
- _____, «Prólogo», en José Díaz Fernández, *El blocao*, ob. cit., pp. 7-23.
- _____, «*Post-Guerra* (1927-1928): Una revista de vanguardia política y literaria», *Ínsula*, Madrid, 360 (noviembre de 1976), p. 4.
- _____, *La marcha al pueblo en las letras españolas*. Madrid, Ediciones de la Torre (Nuestro Mundo: Arte y Literatura, 8), 1980.
- _____, «La creación de un nuevo bloque intelectual-moral: intelectuales y pueblo», en *Literatura y compromiso político en los años 30. Homenaje al poeta Juan Gil-Albert*, ob. cit., pp. 67-90.
- _____, «La novela social española 1927-1936: panorámica de un diverso perfil temático y formal», *Letras Peninsulares. La otra cara del 27: La novela social española, 1923-1939*, ob. cit., pp. 9-29.
- FUENTES MOLLÁ, Rafael, «Ortega y Gasset en la novela de vanguardia española», *Revista de occidente*, Madrid, 96 (mayo de 1989), pp. 27-44.
- Fuera de orden. Mujeres de la vanguardia española*. Madrid, Fundación Cultural Maphre Vida, 1999.
- Gaceta de Arte*. Edición facsímil (Sta. Cruz de Tenerife, 1932-1936). Vaduz-Madrid, Topos Verlag AG-Turner, 1981, 2 vols; Las Palmas, Colegio de Arquitectos de Canarias, 1989.

- La Gaceta Literaria*. Edición facsímil (Madrid, 1927-1932). Prólogo de Ernesto Giménez Caballero. Vaduz-Madrid, Topos Verlag AG-Ediciones Turner, 1989, 3 vols.
- GALÁN CABALLERO, Carolina, «Introducción general a los artículos», en José Moreno Villa, *José Moreno Villa escribe artículos (1906-1937)*, *ob. cit.*, vol. I, pp. 11-62.
- Gallo. Revista de Granada*. Edición facsímil (Granada, 1928). Introducción de Antonio Gallego Morell. Granada, Comares Editorial, 1988.
- EL Gallo Crisis*. Edición facsímil (Orihuela, 1934-1935). Orihuela, Ayuntamiento, 1975.
- GÁLVEZ RAMÍREZ, Pascual, *La obra poética de José María Quiroga Pla en su exilio francés. (Condicionantes y aproximación teórica)*. Trabajo de investigación dirigido por Manuel Aznar Soler, Departamento de Filología Española, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Barcelona, 2002, 2 vols.
- GAMONAL TORRES, Miguel Ángel, *Arte y política en la guerra civil española. El caso republicano*. Granada, Diputación Provincial de Granada (Biblioteca de Ensayo, 13), 1987.
- GARCÍA, Michel, «El Mono Azul», en Marc Hanrez (ed.). *Los escritores y la guerra de España*, *ob. cit.*, pp. 221-233.
- GARCÍA, Miguel Ángel, *El veintisiete en vanguardia. Hacia una lectura histórica de las poéticas moderna y contemporánea*. Valencia, Editorial Pre-Textos (Hispánicas, 548), 2001.
- GARCÍA ALONSO, Rafael, *El naufrago ilusionado. La estética de José Ortega y Gasset*. Madrid, Siglo XXI de España Editores (Filosofía), 1997.
- GARCÍA BONAFÉ, Mila, «Notas para una historia del deporte en España», *Revista de Occidente*, Madrid, 62-63 (julio-agosto de 1986), pp. 35-49.
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor, «La generación unipersonal de Gómez de la Serna», *Cuadernos de investigación filológica*, Logroño, Publicaciones del Colegio Universitario de Logroño, tomo III, fascículos 1 y 2 (mayo y diciembre de 1977), pp. 63-86.
- ____ (ed.), *Historia y crítica de la literatura española*. Al cuidado de Francisco Rico. VII. *Época contemporánea: 1914-1939*. Barcelona, Editorial Crítica (Páginas de Filología), 1984.
- GARCÍA DELGADO, José Luis (ed.), *La España de la Restauración. Política, economía, legislación y cultura*. Madrid, Siglo XXI, 1985.

- ____ (ed.), *La crisis de la Restauración: España, entre la Primera Guerra Mundial y la Segunda República*. II Coloquio de Segovia sobre Historia Contemporánea de España dirigido por Manuel Tuñón de Lara. Madrid, Siglo XXI Editores, 1986.
- ____ (ed.), *La Segunda República Española. Bienio Rectificador y Frente Popular, 1934-1936*. Madrid, Siglo XXI de España Editores (Historia: Coloquios de Segovia sobre Historia Contemporánea de España, dirigidos por M. Tuñón de Lara, IV), 1988.
- ____ (ed.), *Los orígenes culturales de la II República*. IX Coloquio de Historia Contemporánea de España dirigido por Manuel Tuñón de Lara. Madrid, Editorial Siglo XX, 1993.
- GARCÍA GALINDO, José Antonio, *Prensa y sociedad en Málaga, 1875-1923. La proyección nacional de un modelo de periodismo periférico*. Málaga, Ediciones Edinford, 1994.
- ____, «La prensa en Málaga durante la Segunda República», en Fernando Arcas Cubero y Antonio García Sánchez (coords.), *Málaga republicana. Historia e imágenes (1931-1936)*, *ob. cit.*, pp. 20-27.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio C., «El lento despertar del cine español», en Jesús Timoteo Álvarez (ed.), *Historia de los medios de comunicación en España. Periodismo, imagen y publicidad (1900-1990)*, *ob. cit.*, pp. 151-158.
- GARCÍA GUTIÉRREZ, Rosa, «El meridiano intelectual de Hispanoamérica: una polémica vista desde México», en Trinidad Barrera (ed.), *Modernismo y Modernidad en el ámbito hispánico*, *ob. cit.*, pp. 291-305.
- GARCÍA LORCA, Federico, *Obras Completas I. Poesía*. Edición de Miguel García Posada. Barcelona, Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 1996.
- ____, *Obras Completas III. Prosa*. Edición de Miguel García-Posada. Barcelona, Círculo de Lectores-Galaxia Gutenberg, 1997.
- ____, *Epistolario completo*. Libro I (1910-1926) al cuidado de Christopher Maurer. Libro II (1927-1936) al cuidado de Andrew A. Anderson. Madrid, Ediciones Cátedra (Crítica y Estudios Literarios), 1997.
- GARCÍA LORCA, Isabel, *Recuerdos míos*. Edición de Ana Gurruchaga. Prólogo de Claudio Guillén. Barcelona, Tusquets Editores (Tiempo de memoria, 23), 2002.
- GARCÍA MAROTO, Gabriel, *La nueva España, 1930*. Edición facsímil. Estudio preliminar de José Luis Morales y Marín. Madrid, Editorial Tecnos (La memoria del Fénix, 7), 1988.

- GARCÍA MONTERO, Luis, «El cine y la mirada moderna», en Gabriele Morelli (ed.), *Ludus. Cine, arte y deporte en la literatura española de vanguardia*, ob. cit., pp. 387-401.
- _____, «Los rencores de Luis Cernuda», *Revista de Occidente*, Madrid, 254-255 (julio-agosto de 2002), pp. 19-37.
- GARCÍA-NIETO ONRUBIA, María Luisa, «La concepción del humor en Ramón Gómez de la Serna», *Studia Philologica Salmanticensia*, Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 3 (1979), pp. 107-119.
- GARCÍA PADRINO, Jaime, *Libros y Literatura para niños en la España contemporánea*. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez-Ediciones Pirámide (Biblioteca del Libro, 52), 1992.
- _____, «El libro infantil en el siglo XX», en Hipólito Escolar (dir.), *Historia ilustrada del libro español. La edición moderna. Siglos XIX y XX*, ob. cit., pp. 299-343.
- GARCÍA POSADA, Miguel, «El columnismo como género literario», en *Literatura y periodismo. La prensa como espacio creativo*, ob. cit., pp. 61-76.
- GARCÍA QUEIPO DE LLANO, Genoveva, *Los intelectuales y la Dictadura de Primo de Rivera*. Madrid, Alianza Editorial (Alianza Universidad: Historia, 520), 1988.
- GARCÍA SÁNCHEZ, Antonio, «La política republicana», en Fernando Arcas Cubero y Antonio García Sánchez (coords.), *Málaga republicana. Historia e imágenes*, ob. cit., pp. 8-18.
- GARITAONANDÍA, Carmelo (ed.), *La prensa de los siglos XIX y XX. Metodología, ideología e información. Aspectos económicos y tecnológicos*. Bilbao, Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 1986.
- _____, «La radiodifusión durante la Dictadura de Primo de Rivera. Los orígenes», en José Luis García Delgado (ed.), *La crisis de la Restauración: España, entre la Primera Guerra Mundial y la Segunda República*, ob. cit., pp. 361-401.
- GAROSCI, Aldo, *Los intelectuales y la guerra de España*. Madrid, Ediciones Júcar (Crónica General de España, 33), 1981.
- GAVILÁN, Juan, *El legado de Ortega*. Málaga, Editorial Sarriá (Colección: Ensayo), 1998.
- GEIST, Anthony L., «El 27 y la vanguardia: una aproximación ideológica», *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, 514-515 (abril-mayo de 1993), pp. 53-64.

- Generación del 27: artistas de preguerra*. Madrid, Fundación Caja de Granada, 1997.
- GIBAJA VELÁZQUEZ, José Carlos, «Manuel Azaña e Indalecio Prieto: una amistad política», en Ángeles Egido León (ed.), *Azaña y los otros*, *ob. cit.*, pp. 147-162.
- GIBSON, Ian, *Federico García Lorca. 1. De Fuente Vaqueros a Nueva York (1898-1929)*. Barcelona, Ediciones Grijalbo (Colección/80), 1985.
- _____, *Queipo de Llano. Sevilla, verano de 1936 (Con las charlas radiofónicas completas)*. Barcelona, Ediciones Grijalbo (Colección/80), 1986.
- GIL-ALBERT, Juan, *Memorabilia*. Barcelona, Tusquets Editor (Cuadernos marginales, 43), 1975.
- _____, *Crónica General*. Valencia, Editorial Pre-Textos-Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, 1995.
- GIL CASADO, Pablo, *La novela social española (1920-1971)*. Barcelona, Seix-Barral (Ensayo), 1975, 2ª ed. corr. y aum.
- GIMÉNEZ CABALLERO, Ernesto, «Guillermo de Torre, *Literaturas europeas de vanguardia*», *El Sol*, Madrid (3 de junio de 1925), p. 2.
- _____, *Carteles*. Madrid, Espasa-Calpe, 1927.
- _____, «Eoántropo. El hombre auroral del arte nuevo», *Revista de Occidente*, Madrid, LVII (marzo de 1928), pp. 309-342.
- _____, *Hércules jugando a los dados*. Madrid, La Nave (Autores Modernos y contemporáneos, 4), 1928.
- _____, «El Cineclub, la vanguardia y los tacones», *La Gaceta Literaria*, Madrid, 51 (1 de febrero de 1929), p. 1.
- _____, «La vanguardia en España», *Cosmópolis*, Madrid, 22 (septiembre de 1929), pp. 165-167.
- _____, «Comprensión italiana de Lenin», *La Conquista del Estado*, Madrid, 1 (14 de marzo de 1931), p. 3.
- _____, «Fundación y destino de *La Gaceta Literaria*», *La Estafeta Literaria*, Madrid, 1 (febrero de 1944), p. 3.
- _____, *Manuel Azaña (Profecías españolas)*. Apéndice de Jean Bécarud. Madrid, Ediciones Turner, 1975.
- _____, *Memorias de un dictador*. Barcelona, Editorial Planeta (Espejo de España, 49), 1979.
- _____, «Prólogo», *La Gaceta Literaria*. Edición facsímil, *ob. cit.*, s.p.

- _____, *Retratos españoles (Bastante parecidos)*. Prólogo de Pere Gimferrer. Barcelona, Editorial Planeta (Espejo de España, 104), 1985.
- _____, *Visitas literarias de España (1925-1928)*. Edición y prólogo de Nigel Dennis. Valencia, Editorial Pre-Textos (Hispánicas, 206), 1994.
- GIMÉNEZ SILES, Rafael, *Testamento profesional. Comentarios, ilustraciones y sugerencias al finalizar la tarea editorial, librera e impresora*. México DF, Impresora Azteca, 1980.
- _____, *Retazos de vida de un obstinado aprendiz de editor, librero e impresor. Memorias por entregas (1ª). Razón de la revista Romance*. México DF, Impresora Azteca, 1984.
- GLENDINNING, Nigel, «Art and the Spanish Civil War», en «¡No pasarán!». *Art, Literature and the Spanish Civil War, ob. cit.*, pp. 20-45.
- «El Gobierno de la República. Un grupo de intelectuales visita al Presidente del Consejo», *La Vanguardia*, Barcelona (5 de enero de 1937), p. 6.
- «El Gobierno en Valencia», *El Mercantil Valenciano*, Valencia (domingo, 22 de noviembre de 1936), p. 1.
- GÓMEZ APARICIO, Pedro, *Historia del periodismo español. De la Dictadura a la Guerra Civil*. Madrid, Editora Nacional (Cultura y sociedad: docencia y documentación), 1981.
- GÓMEZ de BAQUERO, Eduardo, *Nacionalismo e hispanismo y otros ensayos*. Madrid, Historia Nueva, 1928.
- _____, *Obras Completas. Volumen II. Pen Club I. Los poetas*. Madrid, CIAP-Renacimiento, 1929.
- GÓMEZ-MARTÍNEZ, José Luis, *Teoría del ensayo*. Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca (Serie Varia. Temas científicos y literarios, 36), 1981.
- GÓMEZ MESA, Luis, «Autobiografía intelectual», *Anthropos. Revista de Documentación Científica de la Cultura*, número monográfico dedicado a Luis Gómez Mesa, Barcelona, 58 (febrero de 1986), pp. 6-14.
- GÓMEZ-REINO y CARNOTA, Enrique, «La libertad de expresión en la II República», *Revista de Derecho Político*, UNED, Madrid, 12 (invierno de 1981-1982), pp. 159-187.
- GÓMEZ SANTOS, Marino, *Gregorio Marañón*. Barcelona, Plaza & Janés Editores, 2001.
- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón, *Automoribundia (1888-1948)*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana (Biografías), 1948.

- _____, *Pombo*. Barcelona, Editorial Juventud (Colección Z, 57), 1960.
- _____, *Ismos*. Madrid, Ediciones Guadarrama (Colección Universitaria de Bolsillo. Punto Omega: Literatura Moderna, 197), 1975.
- GONZÁLEZ CALBET, María Teresa, *La Dictadura de Primo de Rivera. El Directorio Militar*. Madrid, Fundación Ortega y Gasset-Ediciones El Arquero (Temas de nuestro tiempo), 1987.
- GONZÁLEZ-GRANO DE ORO, Emilio, *La otra generación del 27. El humor nuevo español y «La Codorniz» primera*. Madrid, Ediciones Polifemo, 2004.
- GONZÁLEZ MARTELL, Roger, «El epistolario de Luis Amado-Blanco», *Migraciones & Exilios. Cuadernos de la Asociación para el Estudio de los Exilios y Migraciones Ibéricos Contemporáneos*, Madrid, 2 (diciembre de 2001), pp. 225-239.
- GONZÁLEZ RUANO, César, *Memorias. Mi medio siglo se confiesa a medias*. Madrid, Tebas (Recuerdos y memorias, 12), 1979.
- GOYTISOLO, Juan, «Para una Literatura Nacional Popular», *Ínsula*, Madrid, 146 (15 de enero de 1959), pp. 6 y 11.
- GRACIA, Jordi, «Prólogo», en *El ensayo español. Los contemporáneos*, ob. cit., pp. 7-67.
- _____, «El pasado oculto: cultura y fascismo en España», *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, 599 (mayo de 2000), pp. 145-149.
- _____, *La resistencia silenciosa. Fascismo y cultura en España*. Editorial Anagrama (Colección Argumentos, 314), 2004.
- GRANELL, E. F., «Halffter y su *Impromptu*», *PAN. Revista epistolar y de ensayos*, Madrid, 5 (1935); edición facsímil, ob. cit., p. 83.
- _____, *Ensayos, encuentros e invenciones*. Edición y prólogo de César Antonio Molina. Madrid, Huerga & Fierro editores (La rama dorada, 17), 1998.
- GRANJEL, Luis S., «La novela corta en España (1907-1936). “El cuento semanal”», *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, LXXIV (1968), pp. 477-508.
- _____, «La novela corta en España (1907-1936). II. La novela corta durante los años veinte», *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, LXXV (1968), pp. 14-50.
- _____, *Eduardo Zamacois y la novela corta*. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca (Varia. Temas científicos y literarios, 34), 1980.

- GREENFIELD, Sumner N., «El problema de *Mariana Pineda*», en *Federico García Lorca*. Edición de Ildelfonso-Manuel Gil. Madrid, Taurus Ediciones (Persiles-El escritor y la crítica, 64), 1975.
- «Un grupo de escritores y hombres de ciencia se dirige a la conciencia del mundo condenando la guerra», *Fragua social*, Valencia (23 de febrero de 1937), p. 3.
- GUBERN, Román, *El cine sonoro en la II República (1929-1936). Historia del cine español II*. Barcelona, Editorial Lumen (Palabra en la tiempo: Cine, 125), 1977.
- _____, *Proyector de luna. La generación del 27 y el cine*. Barcelona, Editorial Anagrama (Colección Argumentos, 231), 1999,
- GUEREÑA, Jean-Louis, «Les institutions du culturel: politiques éducatives», en Carlos Serrano-Serge Salaün (éditeurs), *1900 en Espagne (Essai d'histoire culturelle)*, ob. cit., pp. 47-66.
- GUERRERO RUIZ, Juan, *Juan Ramón de viva voz (Texto completo). Volumen I (1913-1931)*. Prólogo y notas de Manuel Ruiz-Funes Fernández. Valencia, Editorial Pre-Textos (Hispanicas, 373), 1998.
- _____, *Juan Ramón de viva voz (Texto completo). Volumen II (1932-1936)*. Prólogo y notas de Manuel Ruiz-Funes Fernández. Valencia, Editorial Pre-Textos (Hispanicas, 390), 1999.
- GUILLÉN, Claudio, *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*. Barcelona, Editorial Crítica (Filología, 14), 1985.
- GUILLÉN, Jorge, *Aire nuestro. Homenaje*. Barcelona, Barral Editores (Biblioteca Crítica), 1978.
- GUILLÉN, Jorge- COSSÍO, José M. de, *Correspondencia*. Edición crítica de Julio Neira y Rafael Gómez de Tudanca. Valencia, Editorial Pre-Textos (Hispanicas, 589), 2002.
- GUILLÉN SALAYA, «Panorama de la literatura española», *Atlántico*, Madrid, 8 (5 de enero de 1930), p. 167-170.
- _____, *Los que nacimos con el siglo*. Madrid, Colenda, 1953.
- _____, *A la sombra de nuestras vidas. Infierno y paraíso*. Madrid, Nuevas Editoriales Unidas, 1963.
- GULLÓN, Ricardo, «Los prosistas de la generación de 1925», *Ínsula*, Madrid, 126 (15 de mayo de 1957), pp. 1 y 8.
- _____, «Teoría y práctica de la novela», *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, 440-441 (febrero-marzo de 1987), pp. 323-333.

- GUTIÉRREZ PALACIO, Juan, *Periodismo de opinión*. Madrid, Paraninfo, 1984.
- GUZMÁN, Eduardo de, *1930, historia política de un año decisivo*. Madrid, Ediciones Tebas (Historia Política), 1973, 2ª ed.
- _____, «Periódicos y periodistas del Madrid en guerra», *Tiempo de Historia*, Madrid, año V, 55 (junio de 1979), pp. 11-21.
- HAMM, Peter (ed.), *Crítica de la crítica. Crítica/de quién/para quién/cómo*. Barcelona, Barral Editores (Libros de enlace), 1971.
- HANREZ, Marc (ed.), *Los escritores y la guerra de España*. Barcelona, Monte Ávila, Editores/José Batlló, Editor (Libros de Monte Ávila), 1977, 1ª ed. española.
- HARRIS, Derek, «Introducción y estudio», en Luis Cernuda, *Perfil del aire*, *ob. cit.*, pp. 9-102.
- _____, (ed.), *The Spanish avant-garde*. Manchester-New York, Manchester University Press, 1995, pp. 15-26.
- HAZARD, Paul, *Los libros, los niños y los hombres*. Traducción de Marià Manent. Barcelona, Editorial Juventud, 1988, 5ª ed.
- HEREDIA FLORES, Víctor M., *Gaona: de congregación de San Felipe Neri a Instituto de Enseñanza Secundaria (1739-2002)*. Málaga, Ágora, 2002.
- HERNÁNDEZ GUERRERO, José Antonio, *Cádiz y las generaciones poéticas del 27 y del 36. La revista «Isla»*. Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 1983.
- HERNANDO, Miguel Ángel, *La Gaceta Literaria (1927-1932). Biografía y valoración*. Valladolid, Departamento de Lengua y Literatura Españolas de la Universidad de Valladolid (Colección Castilla, 2), 1974.
- _____, *Prosa vanguardista en la generación del 27 (Gecé y La Gaceta Literaria)*. Madrid, Editorial Prensa Española (El Soto, 25), 1975.
- Héroe*. Edición facsímil (Madrid, 1932-1933). Vaduz, Topos Verlag AG, 1977.
- HINOJOSA, José María, *Epistolario (1922-1936)*. Edición e introducción de Julio Neira y Alfonso Sánchez. Sevilla, Fundación Genesisán (Hojas de Hipnos, 1), 1997.
- Historia Contemporánea. Nombres propios para una diplomacia*, Bilbao, Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 15 (1996).

- Historia de España Menéndez Pidal*. Dirigida por José María Jover Zamora. Tomo XXXIX: *La Edad de Plata de la Cultura Española (1898-1936)*. Volumen I. *Identidad, Pensamiento y vida. Hispanidad*. Madrid, Espasa-Calpe, 1996, 2ª ed.
- Historia de España Menéndez Pidal*. Dirigida por José María Jover Zamora. Tomo XL. *República y Guerra Civil*. Coordinación por Santos Juliá. Madrid, Espasa Calpe, 2004.
- Hojas de poesía*. Edición facsímil (Sevilla, 1935). Sevilla, Renacimiento, 1982.
- «Homenaje a D. Pedro Sainz y Rodríguez», *Cosmópolis*, Madrid, 34 (noviembre de 1930), p. 79.
- «Homenaje a García Lorca», *La Gaceta Literaria*, Madrid, 21 (1 de noviembre de 1927), p. 5.
- Homenaje universitario a Dámaso Alonso reunido por los estudiantes de Filología Románica. Curso 1968-69*. Madrid, Editorial Gredos, 1970.
- Hora de España. Antología*. Selección y prólogo, Francisco Caudet. Madrid, Ediciones Turner, 1975.
- Hora de España*. Edición facsímil (Valencia-Barcelona, 1937-1938). Vaduz-Barcelona, Verlag AG-Editorial Laia (Biblioteca del 36. Revistas de la Segunda República Española), 1977, 5 vols.
- HUERTAS VÁZQUEZ, Eduardo, *La política cultural de la Segunda República Española*. Prólogo de Enrique Tierno Galván. Madrid, Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Archivos. Centro Nacional de Información y Documentación del Patrimonio Histórico, 1988.
- IBÁRRURI, Dolores, *Memorias de Dolores Ibárruri. Pasionaria. La lucha y la vida (El único camino. Me faltaba España)*. Barcelona, Editorial Planeta (Documento, 178), 1985.
- Ideología y sociedad en la España contemporánea. Por un análisis del Franquismo*. VII Coloquio de Pau. De la crisis del Antiguo Régimen al Franquismo. Madrid, Editorial Cuadernos para el Diálogo (Colección Instituto de Técnicas Sociales), 1977.
- IGLESIA, Celedonio de la, *La censura por dentro*. Prólogo de Rafael Marquina. Madrid, CIAP, [1930].
- IGLESIAS, Antonio, *Rodolfo Halffter (Tema, nueve décadas y final)*. Madrid, Fundación Banco Exterior (Colección Memorias de la Música Española), 1992.

- ILIE, Paul (ed.), *Documents of the Spanish Vanguard*. Chapel Hill, The University of North Carolina Press (Studies in the Romance Languages and Literatures, 78), 1969.
- «Infante, Blas», *Gran Enciclopedia de Andalucía*. Sevilla, Promociones Culturales Andaluzas, 1979, tomo V, pp. 2045-2071.
- INSÚA, Alberto, *Ha llegado el día. Novela*. Madrid, Sociedad General Española de Librería, 1932, 2ª ed.
- _____, *Memorias (Antología)*. Selección e introducción de Santiago Fortuño Llorens. Madrid, Fundación Santander Central Hispano (Colección Obra Fundamental), 2003.
- «Los intelectuales y la paz», *El Sol*, Madrid (7 de noviembre de 1935), p. 5.
- IZCARAY, Jesús, *La guerra que yo viví. Crónicas de los frentes españoles (1936-1939)*. Madrid, Editorial Cuadernos para el Diálogo, 1978.
- JACKSON, Gabriel, *Costa, Azaña, El Frente Popular y otros ensayos*. Madrid, Ediciones Turner, 1976.
- _____, *Entre la reforma y la revolución. La República y la guerra civil, 1931-1939*. Barcelona, Editorial Crítica (Temas hispánicos. Guías de Historia Contemporánea de España, 6), 1980.
- JARNÉS, Benjamín, «Antena y semáforo», *Alfar*, La Coruña, V, 54 (noviembre de 1925), pp. 19-21.
- _____, «La deshumanización del arte. Carta al poeta Torres Bodet», *El Estudiante*, Madrid, 14 (1 de mayo de 1926), pp. 10-11.
- _____, «Notas. Un resentido genial», *Revista de Occidente*, Madrid, año VI, LVIII (abril de 1928), pp. 109-115.
- _____, «Prólogo», en Ángel Sánchez Rivero, *Meditaciones políticas, ob. cit.*, pp. 7-24.
- _____, *Cartas al Ebro*. México DF, La Casa de España en México, 1940.
- _____, *Autobiografía*. Edición y notas de Ildefonso-Manuel Gil. *Cuadernos Jarnesianos-1*. Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1988.
- _____, *Viviana y Merlín*. Edición de Rafael Conte. Madrid, Ediciones Cátedra (Letras Hispánicas, 317), 1994.
- _____, *Obra crítica*. Introducción, edición y notas a cargo de Domingo Ródenas de Moya. Zaragoza, Institución Fernando El Católico, 2001.
- _____, *Epistolario, 1919-1939 y Cuadernos íntimos*. Edición de Jordi Gracia y Domingo Ródenas de Moya. Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes (Epístola, 1), 2003.

- JIMÉNEZ, Juan Ramón, *Segunda Antología Poética (1898-1918)*. Madrid, Espasa Calpe (Colección Austral, 243), 1993, 11ª ed.
- _____, *Guerra en España*. Introducción, organización y notas de Ángel Crespo. Barcelona, Editorial Seix-Barral (Biblioteca Breve), 1985.
- _____, *Españoles de tres mundos*. Introducción de Ricardo Gullón. Madrid, Alianza Editorial (Alianza Tres, 204), 1987.
- JIMÉNEZ FRAUD, Alberto, *Cincuentenario de la Residencia de Estudiantes, 1910-1960. Palabras del Presidente de la Residencia Alberto Jiménez Fraud*. Oxford, edición privada impresa en la Tipografía Moderna de Valencia, 1960.
- JIMÉNEZ LEÓN, Marcelino, *Enrique Díez-Canedo, crítico literario*. Tesis doctoral inédita. Departamento de Filología Española, Universidad de Barcelona, 2001, 2 vols.
- JIMÉNEZ MILLÁN, Antonio, «De la vanguardia al nuevo romanticismo: La crisis de una ideología literaria», en Gabriele Morelli (coord.), *Treinta años de vanguardia española, ob. cit.*, pp. 251-271; artículo reproducido por Harald Wentzlaff-Eggebert en *Las vanguardias literarias en España. Bibliografía y antología crítica, ob. cit.*, pp. 607-633.
- _____, «La literatura “de avanzada” a través de las revistas *Post-Guerra* y *Nueva España* (1927-1931)», *Analecta Malacitana. Revista de la sección de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras*, Málaga, Universidad de Málaga, volumen III, 1 (1980), pp. 37-60.
- _____, *La poesía de Rafael Alberti (1930-1939)*. Cádiz, Diputación Provincial de Cádiz (Literatura, 1), 1984.
- JOHNSON, Jerry L. «Estudio preliminar», en Mariano José de Larra, *Artículos de costumbres*. Edición de Jerry L. Johnson, *ob. cit.*, pp. 9-51.
- «La Jota del Diablo», *Revista Popular*, Córdoba, 31 (1 de febrero de 1927), p. 50.
- JOWERS, Rebeca, «Las revistas literarias», *Revista de Occidente*, Madrid, extraordinario publicado con motivo de la celebración del 50 aniversario de la proclamación de la Segunda República Española, 7-8 (noviembre de 1981), pp. 133-154.
- KAHN, Máximo José, «Berlín 1931», *Revista de Occidente*, Madrid, XCIII (marzo de 1931), pp. 298-321.
- KAISER, Joachim, «La crítica como impulso espontáneo», en Peter Hamm (ed.), *Crítica de la crítica. Crítica/de quién/para quién/cómo, ob. cit.*, pp. 17-22.

- LAFORET, Carmen-SENDER, Ramón J., *Puedo contar contigo. Correspondencia*. Edición a cargo de Israel Rolón Barada. Barcelona, Ediciones Destino (Colección Imago Mundi, 32), 2003.
- LANDERO, Luis, *Entre líneas*. Dibujos de Javier Fernández de Molina. Badajoz, Del Oeste Ediciones (Los Libros del Oeste Ilustrados, 9), 1996.
- LARRA, Mariano José, *Artículos de costumbres*. Edición de Jerry L. Johnson. Barcelona, Bruguera (Libro clásico, 503/107), 1979, 2ª ed.
- _____, *Artículos*. Edición, introducción y notas de Carlos Seco Serrano. Barcelona, Editorial Planeta (Clásicos Universales Planeta, 21), 1981.
- LÁZARO CARRETER, Fernando, «Ortega y los géneros literarios», en Agustín Sánchez Vidal (ed.), *Historia y crítica de la literatura española*. Al cuidado de Francisco Rico. *Volumen 7/1. Época contemporánea: 1914-1939. Primer suplemento, ob. cit.*, pp. 39-44.
- LECHNER, J. *El compromiso en la poesía española del siglo XX. Primera parte. De la generación del 98 a 1936*. Leiden, Universitaire Pers Leiden (Serie de Publicaciones Románicas de la Universidad de Leiden, XV), 1968
- LEDESMA MIRANDA, Ramón, «La novela y su mundo», *Eco*, Suplemento I, Madrid (octubre de 1934), s.p.
- _____, *Historias de medio siglo*. Prólogo de Felipe Ximénez de Sandoval. Madrid, Editora Nacional, 1965.
- LEE, Laurie, *Díptico español. Una mañana de verano de 1934. Un instante en la guerra*. Traducción de José Manuel Álvarez Flórez y Horacio Vázquez Rial. Barcelona, Ediciones Península (Altair viajes, 41), 2002.
- LEÓN, María Teresa, «La amada diablo», *Síntesis*, Buenos Aires, 36 (mayo de 1930), pp. 187-197.
- Leviatán. Revista mensual de hechos e ideas*. Edición facsímil (Madrid, 1934-1936). Glashütten im Taunus, Nendeln, Liechtenstein, Verlag Detler Auvermann KG-Kraus Reprint (Biblioteca del 36, VII), 1974.
- Leviatán. Antología*. Selección y prólogo de Paul Preston. Madrid, Ediciones Turner, 1976.
- «Librerías de la Compañía Iberoamericana de publicaciones», *Atlántico*, Madrid, 8 (5 de enero de 1930), pp. 171-173.
- Libro de estilo. El País*. Madrid, Ediciones El País, 1999, 15ª ed.

- «Libros de la quincena», *La Gaceta Literaria*, Madrid, 52 (15 de febrero de 1929), p. 3; 53 (1 de marzo de 1929), p. 3; 55 (1 de abril de 1929), p. 3.
- LINARES, Abelardo, «El 27 y el mundo editorial de su época», *Cuadernos hispanoamericanos*, Madrid, 514-515 (abril-mayo de 1993), pp. 338-340.
- «Literatura», *Revista Popular*, Córdoba, 36 (15 de abril de 1927), p. 149.
- Literatura*. Edición facsímil (Madrid, 1934). Edición y prólogo de Ildefonso-Manuel Gil. Zaragoza, Departamento de Cultura y Educación del Gobierno de Aragón, 1993.
- Literatura y compromiso político en los años 30. Homenaje al poeta Juan Gil-Albert*. Exposición organizada por la Diputación Provincial de Valencia, celebrada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid en noviembre y diciembre de 1984. Valencia, Diputación Provincial, 1984.
- Literatura y periodismo. La prensa como espacio creativo*. Edición dirigida por Salvador Montesa. Málaga, AEDILE (Biblioteca del Congreso de Literatura Española Contemporánea, 15), 2003.
- Litoral*. Edición facsímil (Málaga, 1926-1929). Prólogo de Darío Carmona. Madrid. Ediciones Turner, 1975.
- LLERA, Luis de, *Ortega y la edad de plata de la literatura española (1914-1936)*. Roma, Bulzoni Editore (Avanguardie storiche, 11), 1991.
- _____, «J. Ortega y Gasset y las vanguardias», en Gabriele Morelli (coord.), *Treinta años de vanguardia española, ob. cit.*, pp. 69-87.
- _____, «Ortega, ¿filósofo *mondain* o metafísico de lo lúdico?», en Gabriele Morelli (ed.), *Ludus. Cine, arte y deporte en la literatura española de vanguardia, ob. cit.*, pp. 49-66.
- LLOPIS, Juan Manuel, *Juan Piqueras, el «Delluc» español*. Selección de textos de Jorge García. Valencia, Filmoteca de la Generalitat Valenciana (Textos, 1), 1988.
- LÓPEZ DE ABIADA, José Manuel, *José Díaz Fernández: narrador, crítico, periodista y político*. Casagrande, Bellizona, 1980.
- _____, «Semblanza de José Venegas, hombre clave en la promoción y difusión de la cultura durante el quinquenio 1927-32», *Revista de Historia Moderna y Contemporánea*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 8 (noviembre de 1981), pp. 29-42.
- _____, «*La Venus mecánica*: de la literatura de vanguardia a la literatura de avanzada», en José Díaz Fernández, *La Venus mecánica*.

- Introducción, edición y notas de José Manuel López de Abiada, *ob. cit.*, pp. 5-30.
- _____, «El nuevo romanticismo: De la vanguardia deshumanizada al nuevo realismo», en José Díaz Fernández, *El nuevo romanticismo. Polémica de arte, política y literatura*, *ob. cit.*, pp. 7-31.
- _____, «Prólogo», en José Antonio Balbontín, *Antología Poética (1910-1975)*, *ob. cit.*, pp. III-XXXV.
- _____, «Poesía y compromiso político: acercamiento a la obra de José Antonio Balbontín», *Ínsula*, Madrid, 432 (noviembre de 1982), pp. 13-14.
- _____, «Acercamiento al grupo editorial de *Post-Guerra (1927-28)*», *Ibero-romania*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 17 (1983), pp. 42-65.
- LÓPEZ BARROSO, Ricardo, *Conferencias*. Málaga, Imprenta Ibérica, 1916.
- _____, *Sobre las cámaras del libro: Indicaciones económico-bibliográficas*. Madrid, Talleres Gráficos Marsiega, 1934.
- LÓPEZ CAMPILLO, Evelyne, *La Revista de Occidente y la formación de minorías (1923-1936)*. Madrid, Taurus (Persiles, 58), 1972.
- _____, «"Elites", vanguardias y surrealismo en España durante los años veinte», *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, 352-354 (octubre-diciembre de 1979), pp. 75-81.
- LÓPEZ CRIADO, Fidel (editor), *Voces de vanguardia*. A Coruña, Servicio de Publicacións Universidade da Coruña (Colección Cursos, Congresos e Simposios, 18), 1995.
- LÓPEZ MORELL, Miguel Á., *La casa Rothschild en España (1812-1914)*. Madrid, Marcial Pons, Ediciones de Historia (Memorias y biografías), 2005.
- LÓPEZ MORILLAS, Juan, «Ortega y Gasset y la crítica literaria», en Víctor García de la Concha (ed.), *Historia y crítica de la literatura española*. Al cuidado de Francisco Rico. VII. *Época contemporánea: 1914-1939*, *ob. cit.*, pp. 40-47.
- LÓPEZ-REY, José, *Los estudiantes frente a la Dictadura*. Madrid, Javier Morata, Editor (Temas de nuestro tiempo), 1930.
- LÓPEZ RUBIO, José, *La otra generación del 27. Discurso y cartas*. Edición, introducción y notas de José Ma. Torrijos. Madrid, Centro de Documentación Teatral, 2003.
- LÓPEZ RUIZ, José María, *La vida alegre. Historia de las revistas humorísticas, festivas y satíricas publicadas en la villa y corte de Madrid*. Madrid, Compañía Literaria, 1995.

- LÓPEZ-VIDRIERO, María Luisa, *Bibliografía de E. Giménez Caballero*. Madrid, Universidad Complutense (Trabajos del Departamento de Bibliografía. Serie A: Escritores Contemporáneos, 6), 1982.
- LORENZO-RIVERO, Luis, «La estructura del ensayo en Ortega y Larra», en *Ortega y Gasset centennial/Centenario Ortega y Gasset, ob. cit.*, pp. 169-180.
- LOUGH, Francis (ed.), *Hacia la novela nueva. Essays on the Spanish Avant-Garde Novel*. Bern, Peter Lang AG, European Academic Publishers, 2000.
- LUIS, Francisco de, «La juventud rebelde frente a la Dictadura: *El Estudiante* entre Salamanca y Madrid, 1925-1926», en *Cincuenta años de cultura obrera en España, 1890-1940, ob. cit.*, pp. 284-298.
- MACHADO, Antonio, *Poesías Completas*. Madrid, Residencia de Estudiantes, 1917.
- _____, «¿Cómo veo la nueva juventud española», *La Gaceta Literaria*, Madrid (1 de marzo de 1929), p. 1.
- _____, *Poesía y prosa. Tomo III: Prosas completas (1893-1936)*. Edición crítica de Oreste Macrí con la colaboración de Gaetano Chiappini. Madrid, Espasa-Calpe-Fundación Antonio Machado (Clásicos Castellanos, 13), 1989.
- _____, *Poesía y prosa. Tomo IV: Prosas completas (1936-1939)*. Edición crítica de Oreste Macrí con la colaboración de Gaetano Chiappini. Madrid, Espasa Calpe-Fundación Antonio Machado (Clásicos Castellanos, 14), 1988.
- MACHADO, José, *Últimas soledades del poeta Antonio Machado. Recuerdos de su hermano José*. Madrid, Ediciones de la Torre (Colección Nuestro mundo, 49), 1999.
- MACHO, Victorio, *Memorias*. G. del Toro, Editor, 1972.
- Madrid-Barcelona. Carteles literarios de Gecé*. Textos de Juan Manuel Bonet, Carlos Losilla y Martí Perán. Catálogo de la exposición celebrada en Barcelona del 15 de junio al 16 de julio de 1994 y en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía del 26 de julio al 14 de octubre de 1994. Barcelona-Madrid, Universidad de Barcelona-Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, 1994.
- Madrid. Cuadernos de la Casa de la Cultura*. Edición facsímil (Valencia-Barcelona, 1937-1938). Introducción de Robert Marrast. Glashütten im Taunus-Nendeln-Liechtenstein, Verlag Detlev Auvermann KG-Kraus Reprint (Biblioteca del 36, 5), 1974.

- MADRIGAL, Joaquín D., «*Martín Fierro, La Gaceta y Ortiz*», *Revista Popular*, Córdoba, 46 (15 de septiembre de 1927), p. 72.
- MAGNIEN, Brigitte, «La obra de César María [sic] Arconada, de la "deshumanización" al compromiso. La novela rural bajo la Segunda República», en *Sociedad, política y cultura en la España de los siglos XIX y XX. Coloquio del Seminario de Estudios de los Siglos XIX-XX* (Pau, 1972). Madrid, EDICUSA, 1973, pp. 333-347.
- _____, «Culture urbaine», en Carlos Serrano-Serge Salaün (éditeurs), *1900 en Espagne (Essai d'histoire culturelle)*, ob. cit., pp. 85-103.
- _____, «Crise du récit», en Carlos Serrano et Serge Salaün (eds.), *Temps de crise et «Années Folles». Les années 20 en Espagne*, ob. cit., pp. 193-246.
- _____, «L'architecture: du monumentalisme au fonctionnalisme», en *Temps de crise et «Années Folles». Les années 20 en Espagne*, ob. cit., pp. 114-127.
- MAINER, José-Carlos, «Introducción. Historia literaria de una vocación política», en *Falange y literatura. Antología*, ob. cit., pp. 13-69.
- _____, «Sobre el arte español de los años treinta (Manifiestos de *Gaceta de Arte*)», en *Literatura y pequeña burguesía en España (Notas 1890-1950)*, ob. cit., pp. 189-212.
- _____, *Literatura y pequeña burguesía en España (Notas 1890-1950)*. Madrid, Editorial Cuadernos para el Diálogo (Libros de Bolsillo Cuadernos para el Diálogo: Divulgación Universitaria. Literatura, 42), 1972.
- _____, «Azor (1932-1934), esquema de una crisis», en *La corona hecha trizas (1930-1960)*, ob. cit., pp. 101-119.
- _____, *Análisis de una insatisfacción: las novelas de W. Fernández Flórez*. Madrid, Editorial Castalia (Literatura y sociedad, 10), 1975.
- _____ (ed.), *Historia y crítica de la Literatura Española*. Al cuidado de Francisco Rico. VI. *Modernismo y 98*. Barcelona, Editorial Crítica (Páginas de Filología), 1979.
- _____, «Un capítulo regeneracionista: el hispanoamericanismo (1892-1923)», en *Ideología y sociedad en la España contemporánea. Por un análisis del Franquismo. VII Coloquio de Pau. De la crisis del Antiguo Régimen al Franquismo*, ob. cit., pp. 149-203.
- _____, «Fernando Vela o el arte del ensayo», en Fernando Vela, *Inventario de la modernidad*, ob. cit., pp. 7-46.

- _____, «La corona hecha trizas (La vida literaria en 1934-1936)», en José Luis García Delgado (ed.), *La Segunda República Española. Bienio rectificador y Frente Popular, 1934-1936*, ob. cit., pp. 125-157.
- _____, *La Edad de Plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*. Madrid, Ediciones Cáedra (Crítica y Estudios Literarios), 1986, 3ª ed.
- _____, «1927. "¡Cuántas dulces promesas indecisas!"», *Puertaoscura. Revista de ultramarinos*, Málaga, 6 (1888), pp. 2-3.
- _____, «Notas sobre *La Gaceta Literaria* (1927-1932)», en E. Giménez Caballero. *Una cultura hacista: revolución y tradición en la regeneración de España*, ob. cit., pp. 40-44; reproducido en José-Carlos Mainer, *La corona hecha trizas (1930-1960)*, ob. cit., pp. 9-24.
- _____, *La corona hecha trizas (1930-1960)*. Barcelona, Promociones y Publicaciones Universitarias (Literatura y pensamiento en España: Siglos XVIII-XIX-XX), 1989.
- _____, «La prosa de vanguardia», en *Francisco Ayala. Premio Nacional de las Letras españolas 1988*. Barcelona, Editorial Anthropos, Ministerio de Cultura (Ámbitos Literarios. Premios Nacionales de las Letras Españolas, 5), 1989, pp. 67-80.
- _____, «Presagios de Tormenta: la revista *Atlántico* (1929-1933)», en Fidel López Criado (editor), *Voces de vanguardia*, ob. cit., pp. 123-143.
- _____, «Apuntes junto al ensayo», en *El ensayo español. Los orígenes: siglos XV a XVII*, ob. cit., pp. 7-33.
- _____, «Alrededor de 1927. Historia y cultura en torno a un canon», en *El universo creador del 27. Literatura, pintura, música y cine*, ob. cit., pp. 185-202.
- _____, *La escritura desatada. El mundo de las novelas*. Madrid, Ediciones Temas de Hoy (Tanto por Saber), 2000.
- _____, *Historia, literatura, sociedad (y una coda española)*. Madrid, Biblioteca Nueva (Colección Historia Biblioteca Nueva), 2000.
- _____, *La filología en el purgatorio. Los estudios literarios en torno a 1950*. Barcelona, Crítica (Letras de humanidad), 2003.
- _____, «La vida cultural (1931-1939)», en *Historia de España Menéndez Pidal*. Dirigida por José María Jover Zamora. Tomo XL. *República y Guerra Civil*, ob. cit., pp. 445-517.
- «Mallas a un torpedo. Gerardo Diego rechaza unas opiniones», *La Gaceta Literaria*, Madrid, 44 (15 de octubre de 1928), p. 2.

- Manantial*. Edición facsímil (Segovia, 1928-1929). Prólogo de Francisco Otero. Segovia, Academia de Historia y Arte de San Quirce, 1986.
- MANGINI, Shirley, *Las modernas de Madrid. Las grandes intelectuales españolas de la vanguardia*. Madrid, Ediciones Península (Historia, ciencia, sociedad, 306), 2001.
- «Un manifiesto. A la democracia republicana española. Del Partido Republicano Radical-Socialista», *El Sol*, Madrid (9 de febrero de 1930), p. 12.
- MARAÑÓN, Gregorio, *Amiel. Un estudio sobre la timidez*. Bilbao-Madrid, Talleres Espasa-Calpe, 1932.
- _____, «Espina, en la cárcel. A S.E. el embajador de Alemania», *El Sol*, Madrid (3 de octubre de 1935), p. 8.
- MARCO, José María, *Azaña*. Madrid, Mondadori España, 1990.
- MARCO, Tomás, *Historia de la música española*. Bajo la dirección de Pedro López de Osaba. 6 *El siglo XX*. Madrid, Alianza Editorial (Alianza Música, 6), 1989, 2ª ed.
- MARÍAS, Julián, «Los géneros literarios orteguianos: del artículo al libro», en Víctor García de la Concha (ed.), *Historia y crítica de la literatura española*. Al cuidado de Francisco Rico. VII. *Época contemporánea: 1914-1939, ob. cit.*, pp. 30-34.
- _____, «España ante la historia y ante sí misma (1898-1936)», en *Historia de España Menéndez Pidal*. Dirigida por José María Jover Zamora. Tomo XXXIX. *La Edad de Plata de la Cultura Española (1898-1936)*, vol. I. *Identidad, Pensamiento y vida. Hispanidad, ob. cit.*, pp. 55-128.
- MARICHAL, Juan, *La vocación de Manuel Azaña*. Madrid, Editorial Cuadernos para el Diálogo (Libros de Bolsillo. Divulgación Universitaria: Cuestiones españolas, 13), 1968.
- _____, *Teoría e historia del ensayismo hispánico*. Madrid, Alianza Editorial (Alianza Universidad, 383), 1984.
- MARICHALAR, Antonio, «Le grand écart», *Revista de Occidente*, Madrid, 1 (julio de 1923), pp. 123-126.
- _____, *Ensayos literarios*. Introducción y selección de Domingo Ródenas de Moya. Madrid, Fundación Santander Central Hispano (Colección Obra Fundamental), 2002.
- MARÍN i OTTO, Enric, «Estabilización y novedades en la prensa diaria», en Jesús Timoteo Álvarez (ed.), *Historia de los medios de comunicación en España. Periodismo, imagen y publicidad (1900-1990), ob. cit.*, pp. 104-112.

- MÁRQUEZ PADORNO, Margarita, «Correspondencia Gerardo Diego-José Ortega y Gasset (1921-1932)», *Revista de Occidente*, Madrid, 178 (marzo de 1996), pp. 5-18.
- _____, «El prestigio de los intelectuales “al Servicio de la República”», en Ángeles Egido León (ed.), *Azaña y los otros, ob. cit.*, pp. 15-28.
- _____, *La Agrupación al Servicio de la República. La acción de los intelectuales en la génesis de un nuevo Estado*. Madrid, Editorial Biblioteca Nueva-Fundación José Ortega y Gasset (Colección El Arquero, 1), 2003.
- _____, y FUENTES, Juan Francisco, «Cartas inéditas de Araquistáin a Ortega (1910-1932)», *Revista de Occidente*, Madrid, 156 (mayo de 1994), pp. 155-180.
- MARQUINA, Rafael, «Rivas Cherif en el Español», *La Raza*, Madrid, 180 (9 de junio de 1930), s.p.
- _____, «El teatro español en América», *La Raza*, Madrid, 200 (6 de noviembre de 1930), s.p.
- MARRAST, Robert, «Introducción», en Madrid, Cuadernos de la Casa de la Cultura, ob. cit., pp. 7-17.
- _____, *El teatre durante la guerra civil espanyola. Assaig d'història i documents*. Barcelona, Publicacions de l'Institut del Teatre-Edicions 62 (Monografies de teatre, 8), 1978.
- MARTÍN CASAMITJANA, Rosa Ma., *El humor en la poesía española de vanguardia*. Madrid, Editorial Gredos (Biblioteca Románica Hispánica: II. Estudios y Ensayos, 395), 1996.
- MARTÍN ZÚÑIGA, Francisco, «Enseñanza oficial y enseñanza real (1900-1931). El debate regeneracionistas», en Mercedes Vico Monteoliva (coord.), *Educación y cultura en la Málaga contemporánea, ob. cit.*, pp. 105-134.
- MARTÍNEZ ARNALDOS, Manuel, «El género novela corta en las revistas literarias. (Notas para una sociología de la novela corta) (1907-1936)», *Estudios Literarios dedicados al profesor Mariano Baquero Goyanes*. Murcia, Universidad, 1974, pp. 233-250.
- MARTÍNEZ CACHERO, José María, «Examen de críticos: de *Andrenio* a Guillermo de Torre», *Ínsula*, Madrid, 529 (enero de 1991), pp. 4-5.
- MARTÍNEZ-COLLADO, Ana, *La complejidad de lo moderno. Ramón y el arte nuevo*. Cuenca, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha (Humanidades, 17), 1997.

- MARTÍNEZ GANDÍA, Rafael, «Nuestros pelicularos, olvidados», *La Raza*, Madrid, 192 (11 de septiembre de 1930), s.p.
- MARTÍNEZ MARTÍN, Jesús A., «La edición moderna», en Jesús A. Martínez Martín (dir.), *Historia de la edición en España (1836-1936)*, *ob. cit.*, pp. 167-206.
- _____, (dir.), *Historia de la edición en España (1836-1936)*. Madrid, Marcial Pons, Ediciones de Historia, 2001.
- MARTÍNEZ NADAL, Rafael, *Españoles en la Gran Bretaña. Luis Cernuda. El hombre y sus temas*. Madrid, Ediciones Hiperión (Libros Hiperión. Ensayo), 1983.
- MARTÍNEZ DE PISÓN, Ignacio, *Enterrar a los muertos*. Barcelona, Editorial Seix Barral (Biblioteca Breve), 2005.
- MARTÍNEZ RUS, Ana, «El comercio de libros. Los mercados americanos», en Jesús A. Martínez Martín (dir.), *Historia de la edición en España (1836-1936)*, *ob. cit.*, pp. 269-305.
- MARTÍNEZ SAURA, Santos, *Espina, Lorca, Unamuno y Valle-Inclán en la política de su tiempo*. Madrid, Libertarias/Prodhufo (Ensayo, 98), 1996, 2ª ed.
- _____, *Memorias del secretario de Azaña*. Edición y prólogo de Isabelo Herreros Martín-Maestro. Nota preliminar de Paloma Zubieta López. Barcelona, Editorial Planeta (La España Plural), 1999.
- MARTÍNEZ TORNER, Florentino, «Arte puro y estética impura», *Cuadernos Americanos*, México DF, año VI, XXXIV, 4 (julio-agosto de 1947), pp. 118-134.
- «Más», *Cosmópolis*, Madrid, 26 (enero de 1930), s.p.
- MAS FERRER, Jaime, «El arte de novelar de Antonio Espina: teoría y práctica», *Ínsula*, Madrid, 529 (enero de 1991), pp. 27-29.
- _____, *Antonio Espina: Del Modernismo a la vanguardia*. Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert-Diputación Provincial de Alicante (Ensayo e investigación), 2001.
- MATEO GAMBARTE, Eduardo, *El concepto de generación literaria*. Madrid, Editorial Síntesis (Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, 16), 1996.
- MATEOS FERNÁNDEZ, Juan Carlos, «Periodistas de Madrid en guerra», en Mirta Núñez Díaz-Balart, Agustín Martínez de las Heras y Rosa Cal Martínez (coords.), *José Altabella. Libro Homenaje*, *ob. cit.*, pp. 445-455.

- MAURER, Christopher, «Adiós a este Gallo», en *Gallo. Revista de Granada, ob. cit.*, pp. XXV-XXXIII.
- MAURICE, Jacques, MAGNIEN, Brigitte y BUSSY GENEVOIS, Danièle (eds.), *Peuple, mouvement ouvrier, culture dans l'Espagne contemporaine. Cultures populaires, cultures ouvrières en Espagne de 1840 à 1936*. Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes-Université Paris VIII (Culture et Société), 1990.
- MAURICE, Jacques (dir.), *Le roman espagnol au XXe siècle*. Paris, Université X-Nanterre, Centre de Recherches Ibériques et Ibéro-Américaines (Regards, 3), 1997.
- Mediodía. Revista de Sevilla. Números 1 al 14*. Edición facsímil (Sevilla, 1926-1929). Edición de José María Barrera López. Sevilla, Editorial Renacimiento (Facsímiles de Revistas Literarias), 1999.
- MESTRE SANCHO, Juan A., «Deportes», en *València, capital de la República, ob. cit.*, pp. 97-99.
- Milicia Popular. Diario del 5º Regimiento de Milicias Populares*. Edición facsímil (1936-1937). Barcelona, Editorial Hacer, 1977.
- 1616 (English & Spanish Poetry)*. Edición facsímil (Londres, 1934-1935). Prólogo de José Antonio Muñoz Rojas. Vaduz-Madrid, Topos Verlag-Ediciones Turner (Biblioteca del 36. Revistas en la Segunda República Española), 1981.
- MINGUET BATLLORI, Joan M., *El manifiesto amarillo. Dalí, Gasch, Montanyà y el antiarte*. Traducción de Joan Riambau. Barcelona, Círculo de Lectores-Galaxia Gutenberg, 2004.
- MIRAVITLLES, Jaume, *Episodis de la guerra civil espanyola. Notes dels meus arxius/2*. Barcelona, Editorial Pòrtic (Col·lecció Pòrtic 71, 4), 1972.
- «Las Misiones Pedagógicas de Cossío», *Boletín del Instituto Español*, Londres, 3 (octubre de 1947), p. 17.
- Misiones Pedagógicas. Septiembre de 1931-diciembre de 1933. Informes. I*. Edición a cargo de M^a Dolores Cabra Loredó. Madrid, La Productora de Ediciones El Museo Universal, 1992.
- «El mitin internacional de ayer en Olympia», *El Mercantil Valenciano*, Valencia (viernes, 20 de noviembre de 1936), p. 2.
- MOGIN-MARTIN, Roselyne, *La novela corta*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Colección Literatura Breve, 4), 2000.

- MOLINA, César Antonio, «Panorámica de la prensa literaria en los años 30», en *Literatura y compromiso político en los años 30. Homenaje al poeta Juan Gil-Albert, ob. cit.*, pp. 47-65.
- _____, *Medio siglo de prensa literaria española (1900-1950)*. Madrid, Ediciones Endymion (Textos Universitarios), 1990.
- _____, «Prólogo», en Eugenio Granell, *Ensayos, encuentros e invenciones, ob. cit.*, pp. 7-30.
- MOLINA FOIX, Vicente, «Periodistas. Vicente Molina Foix», en *Literatura y periodismo. La prensa como espacio creativo, ob. cit.*, pp. 191-203.
- MOLINUEVO, José Luis, *El idealismo de Ortega*. Madrid, Narcea (Bitácora. Biblioteca del Estudiante, 93), 1984.
- MONFERRER CATALÁN, Luis, «La literatura sobre la guerra civil española y la batalla propagandística en Gran Bretaña (1936-1939)», *Literatura sobre la guerra civil. Anthropol. Suplementos: Materiales de trabajo intelectual*, Barcelona (junio de 1993), pp. 169-192.
- MONLEÓN, José, *El Mono Azul. Teatro de urgencia y romancero de la guerra civil*. Madrid, Ayuso (Endymion, 5), 1979.
- El Mono Azul*. Edición facsímil (Madrid, 1936-1939). Presentación de Michel García. Glashütten im Taunus, Verlag Detler Auverman KG (Biblioteca del 36), 1975.
- MONTERO, Enrique, «Octubre: revelación de una revista mítica», en *Octubre*, edición facsímil, *ob. cit.*, pp. IX-XXXVI.
- _____, «Recuerdo y semblanza de Arturo Soria y Espinosa», *El País*, Madrid (sábado 6 de septiembre de 1980), *Artes*, p. 2.
- MONTERO ALONSO, J., «Lo que leen los que escriben. Azorín», *La Raza*, Madrid, 175 (24 de marzo de 1930), s.p.
- MONTES, Eugenio, «El Robinsón literario», *El Sol*, Madrid, 26 de agosto de 1931), p. 2.
- MONTIEL RAYO, Francisca, «Cartas para la vida, cartas para la historia: peticiones de ayuda para presos republicanos en las cárceles franquistas», en J. Sobrequés, C. Molinero y M. Sala (eds.), *Congreso «Los campos de concentración y el mundo penitenciario en España durante la guerra civil y el franquismo»*. Barcelona, Editorial Crítica-Museu d'Història de Catalunya, 2003, pp. 773-782.
- _____, «Valle Inclán, “inquilino de las nubes”: cuatro cartas inéditas a Marcelino Domingo», en Manuel Aznar Soler y M. Fernanda Sánchez-Colomer (eds.), *Valle-Inclán en el siglo XXI. Actas del Segundo Congreso Internacional, celebrado los días 20, 21 y 22 de*

- noviembre de 2002 en la Universitat Autònoma de Barcelona. A Coruña, Ediciós Do Castro, 2004, pp. 291-304.*
- MORA, Constanca de la, *Doble esplendor*. Barcelona, Editorial Crítica (Temas hispánicos, 27), 1977.
- MORA, Magdalena, «La mujer y las mujeres en la *Revista de Occidente*: 1923-1936», *Revista de Occidente*, madrid, 74-75 (julio-agosto de 1987), pp. 191-209.
- MORADIELLOS, Enrique, *La perfidia de Albión. El Gobierno británico y la guerra civil española*. Madrid, Siglo Veintiuno de España Editores (Historia), 1996.
- _____, «Una misión casi imposible: La embajada de Pablo de Azcárate en Londres durante la guerra civil (1936-1939)», *Historia Contemporánea. Nombres propios para una diplomacia, ob. cit.*, pp. 125-161.
- MORÁN, Gregorio, *El maestro en el erial. Ortega y Gasset y la cultura del franquismo*. Barcelona, Tusquets Editores (Colección Andanzas. Biografía, 324), 1998.
- MORELLI, Gabriele (coord.), *Treinta años de vanguardia española*. Sevilla, Ediciones El Carro de la Nieve, 1991.
- _____, *Historia y recepción de la antología poética de Gerardo Diego*. Valencia, Editorial Pre-Textos (Hispanicas, 296), 1997.
- _____, «La jinojopa de Gerardo Diego», en *Ludus. Cine, arte y deporte en la literatura española de vanguardia, ob. cit.*, pp. 209-222.
- _____ (ed.), *Ludus. Cine, arte y deporte en literatura española de vanguardia*. Valencia, Editorial Pre-Textos (Hispanicas, 433), 2000.
- MORENO VILLA, José, *Vida en claro. Autobiografía*. México DF, Fondo de Cultura Económica, 1976. 1ª reimpr.
- _____, *Los autores como actores y otros intereses literarios de acá y de allá*. México DF, Fondo de Cultura Económica, 1976, 1ª reimpr.
- _____, *José Moreno Villa escribe artículos (1906-1937)*. Carolina Galán Caballero (comp.). Málaga, Centro Cultural de la Generación del 27 (El Paraíso Desdeñado, 12), 1999, 2 vols.
- MORRIS, C. Brian, *Surrealism and Spain, 1920-1936*. Cambridge, Cambridge University Press, 1972.
- _____, *Una generación de poetas españoles (1920-1936)*. Madrid, Editorial Gredos (Biblioteca Románica Hispánica: Estudios y Ensayos, 357), 1988.

- _____, (ed.), *The surrealist adventure in Spain, Ottawa Hispanic Studies*, Ottawa, Dovehouse Editions Canada, 6 (1991).
- _____, *La acogedora oscuridad. El cine y los escritores españoles (1920-1936)*. Córdoba, Filmoteca de Andalucía-Consejería de Cultura y Medio Ambiente-Junta de Andalucía (Colección Aguaespejo, 3), 1993.
- _____, «El cine y los escritores españoles. (1920-1936)», en Harald Wentzlaff-Eggebert, *Las vanguardias literarias en España. Bibliografía y antología crítica, ob. cit.*, pp. 579-605.
- MUELA, Manuel, «Azaña y la Iglesia», en Ángeles Egido León (ed.), *Azaña y los otros, ob. cit.*, pp. 69-76.
- Una mujer moderna. Concha Méndez en su mundo (1898-1986)*. Actas del Seminario Internacional celebrado en la Residencia de Estudiantes en mayo de 1998 con motivo del centenario del nacimiento de Concha Méndez. Edición de James Valender. Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 2001.
- MUÑOZ-ALONSO LÓPEZ, Agustín, «Introducción crítica», en *Teatro español de vanguardia, ob. cit.*, pp. 9-72.
- MUÑOZ ROJAS, José Antonio, *La gran musaraña*. Valencia, Editorial Pre-Textos (Hispánicas, 192), 1994.
- MUÑOZ SUAY, Ricardo, «El cine en Valencia durante la guerra», *València, capital de la República, ob. cit.*, pp. 85-88.
- MUSACCHIO, Danièle, *La revista Mediodía de Sevilla*. Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad (Publicaciones de la Universidad de Sevilla. Colección de Bolsillo, 81), 1980.
- NAGEL, Susan, *The Influence of the Novels of Jean Giraudoux on the Hispanic Vanguard Novels of the 1920s-1930s*. London-Toronto, Associated University Presses, Lewisburg-Bucknell University Press, 1991.
- NAHARRO-CALDERÓN, José María, *Entre el exilio y el interior: el «entresiglo» y Juan Ramón Jiménez*. Barcelona, Editorial Anthropos (Memoria rota: Exilios y Heterodoxias, 34), 1994.
- NARANJO, Consuelo, LUQUE, Ma. Dolores y PUIG-SAMPER, Miguel Ángel (eds.), *Los lazos de la cultura. El Centro de Estudios Históricos de Madrid y la Universidad de Puerto Rico, 1916-1939*. Madrid, Centro de Investigaciones Históricas de la Universidad de Puerto Rico, Río Piedras y Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Instituto de Historia, Departamento de Historia de América (Colección Tierra Nueva e [sic] Cielo Nuevo, 46), 2002.

- La narrativa del 27 y de la vanguardia*, *Bazar. Revista de Literatura*, Málaga, Diputación de Málaga, 4 (otoño de 1997).
- NASH, Mary, «Maternidad, maternología y reforma eugénica en España, 1900-1939», en Georges Duby y Michele Perrot (dir), *Historia de las mujeres en Occidente. 5. El siglo XX, ob. cit.*, pp. 687-708.
- NAVARRO DURÁN, Rosa, «Una miniatura literaria: Susana saliendo del baño de Francisco Ayal», *Castilla. Boletín del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Valladolid*, Valladolid, 9-10 (1985), pp. 103-113.
- _____, «Retoques de *Susana saliendo del baño* de Francisco Ayala», *Ínsula*, Madrid, 558 (junio de 1993), pp. 23-24.
- NEILA, Manuel, «Introducción», en Ángel Sánchez Rivero, *Papeles póstumos. Fragmentos de un diario disperso (1925-1930)*, ob. cit., pp. 7-18.
- NEIRA, Julio, «Su antecedente, *Ambos*», «*Litoral*», la revista de una generación. Santander, La isla de los ratones (Narración y ensayo, 19), 1978, pp. 23-35.
- _____, *Viajero de soledades. Estudios sobre José María Hinojosa*. Sevilla, Fundación Genesian (La Academia de Billar, 1), 1999.
- NÉRÉ, Jacques, *Historia contemporánea*. Barcelona, Editorial Labor (Labor Universitaria: Manuales), 1980, 3ª ed.
- NERUDA, Pablo, «Sobre una poesía sin pureza», *Caballo verde para la poesía*, Madrid, 1 (octubre de 1935), p. 5 de la edición facsímil (ob. cit.).
- _____, *Obras Completas I. De «Crepusculario» a «Las uvas y el viento», 1923-1954*. Barcelona, Círculo de Lectores-Galaxia Gutenberg, 1999.
- NEWMAN, Jean Cross, *Pedro Salinas y su circunstancia. Biografía*. Prólogo de Jorge Guillén. Traducción de Rosa Cifuentes. Madrid, Editorial Páginas de Espuma (Colección Voces/Ensayo, 24), 2004.
- NICOLÁS, César, «Imagen y estilo en Ramón Gómez de la Serna», en *Studies on Ramón Gómez de la Serna*, ob. cit., pp. 129-151.
- _____, *Ramón y la greguería: Morfología de un género nuevo*. Cáceres, Publicaciones de la Universidad de Extremadura, 1988.
- NOGUERA, Juan, «Tartufismo y seudocultura. El tema eugénico», *El Sol*, Madrid (30 de abril de 1933), p. 5.
- «¡No pasarán!». *Art, Literature and the Spanish Civil War*. Edited by Stephen M. Hart. London, Tamesis Books Limited (Támesis, Serie A. Monografías, CXXXVI), 1988.

- «Noticiero», *La Gaceta Literaria*, Madrid, 25 (1 de enero de 1928), p. 3.
- «Noticias editoriales», *La Gaceta Literaria*, Madrid, 36 (15 de junio de 1928), p. 6.
- «Noticias de última hora sobre el veraneo de escritores españoles», *La Gaceta Literaria*, Madrid, 89 (1 de septiembre de 1930), pp. 1 y 2.
- «Noticias literarias. La guerra española y la vida literaria», *Revista Hispánica Moderna*, New York, año IV, 1 (octubre de 1937), pp. 43-47.
- «Noticias literarias», *Revista Hispánica Moderna*, New York, año V (abril de 1939), pp. 130-138.
- Noreste*. Edición facsímil (Zaragoza, 1932-1936). Prólogo de Ildefonso Manuel Gil. Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1981 [incompleta]. Edición de Juan Manuel Bonet, Ildefonso Manuel Gil y José Enrique Serrano Asenjo. Zaragoza, Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Aragón, 1995 [completa].
- La novela proletaria (1932-1933)*. Edición a cargo de Gonzalo Santonja. Madrid, Editorial Ayuso (Biblioteca silenciada, 3 y 4), 1979, 2 tomos.
- Las novelas rojas*. Estudio y antología de Gonzalo Santonja. Madrid, Ediciones de la Torre (Nuestro mundo, 36), 1994.
- «Nuestra labor en provincias», *El Estudiante*, Madrid, 2ª época, 11 (21 de marzo de 1926), p. 13.
- «Nuestra llegada», *El tiempo presente*, Madrid, 1 (marzo de 1935), p. 12.
- Nueva Cultura. Información, crítica y orientación intelectual*. Edición facsímil (Valencia, 1935-1937). Vaduz-Madrid, Verlag AG-Ediciones Turner (Biblioteca del 36. Revistas de la Segunda República Española, XII), 1977.
- «Los nuevos republicanos», *Nueva España*, Madrid, 42 (29 de abril de 1931), p. 22.
- «Número calendario de *El Sol*», *El Sol*, Madrid (2 de enero de 1934), p. 10.
- «El número calendario de *El Sol*», *El Sol*, Madrid (16 de enero de 1934), p. 10.
- [NÚÑEZ C. de HERRERA, Antonio], «Neorama», *Mediodía*, Sevilla, XIII (octubre de 1928), p. 16.
- NÚÑEZ DÍAZ-BALART, Mirta, «Las palabras como armas: la propaganda en la guerra civil», en Jesús Timoteo Álvarez (ed.), *Historia de los medios de comunicación. Periodismo, imagen y publicidad (1900-1990)*, ob. cit., pp. 178-188.

- _____, *La prensa de guerra en la zona republicana durante la guerra civil española (1936-1939)*. Madrid, Ediciones de la Torre (Colección Nuestro Mundo, 27, 28 y 29), 1992, 3 tomos.
- _____, MARTÍNEZ DE LAS HERAS, Agustín y CAL MARTÍNEZ, Rosa (coords.), *José Altabella. Libro Homenaje*. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense, 1997.
- _____, «El Ejército de papel. Propaganda y medios de información en la República en guerra, 1936-1939», en José Esteban y Manuel Llusia (comp.), *Literatura y guerra civil. Madrid, 1936-1939, ob. cit.*, pp. 73-98.
- Octubre*. Edición facsímil (Madrid, 1933-1934). Prólogo de Enrique Montero. Vaduz, Topos Verlag AG, 1977.
- OLEZA SIMÓ, Joan, «Max Aub, entre vanguardia, realismo y posmodernidad», *Ínsula*, Madrid, 569 (mayo de 1994), pp. 1-2 y 27-28.
- «Opiniones de los que no fueron a Barcelona», *La Gaceta Literaria*, Madrid, 80 (15 de abril de 1930), p. 9.
- ORDEIG DE OLAZÁBAL, Isabel, «Carmen y Lola, la revista de poesía de Diego», en Jesús María Barraión y Agustín Muñoz-Alonso (coord.), *Gerardo Diego (1896-1996), ob. cit.*, pp. 87-95.
- ORTEGA BERENGUER, Emilio, *La enseñanza en Málaga, 1833-1933*. Málaga, Universidad de Málaga, 1985.
- ORTEGA Y GASSET, José, *Meditaciones del Quijote*. Madrid, Residencia de Estudiantes, 1914; Madrid, Revista de Occidente en Alianza Editorial (Obras de José Ortega y Gasset, 17), 1997, 4ª ed.
- _____, *El Espectador. Tomo I*. Madrid, La Lectura, 1921, 2ª ed.
- _____, *El Espectador. Tomo II*. Madrid, Espasa-Calpe (Colección Austral, 1390), 1966.
- _____, *El tema de nuestro tiempo*. Madrid, Revista de Occidente en Alianza Editorial (Obras de José Ortega y Gasset, 16), 1987, 3ª reimpr.
- _____, «La poesía de Ana de Noailles», *Revista de Occidente*, Madrid, 1 (julio de 1923), pp. 29-41.
- _____, *La deshumanización del arte y otros ensayos de estética*. Madrid, Revista de Occidente en Alianza Editorial (Obras de José Ortega y Gasset, 10), 1986, 4ª ed.
- _____, *Ideas sobre el teatro y la novela*. Madrid, Revista de Occidente-Alianza Editorial (Obras de José Ortega y Gasset, 19), 1995.

- _____, «Sobre un periódico de las letras», *La Gaceta Literaria*, Madrid, 1 (1 de enero de 1927), p. 1.
- _____, *El Espectador. Tomo V*. Madrid, Espasa-Calpe (Colección Austral, 1414), 1966.
- _____, *El Espectador. Tomos VII y VIII*. Madrid, Espasa-Calpe (Colección Austral, 1420), 1966.
- _____, *El espíritu de la letra*. Madrid, Revista de Occidente (Biblioteca de la Revista de Occidente), 1967, 6ª ed.
- _____, *España invertebrada*. Madrid, Revista de Occidente en Alianza Editorial (Obras de José Ortega y Gasset, 13), 1993, 5ª ed.
- _____, *La rebelión de las masas*. Madrid, Revista de Occidente en Alianza Editorial (Obras de José Ortega y Gasset, 1), 1997, 13ª ed.
- _____, *Obras Completas. Tomo III (1917-1928)*. Madrid, Ediciones de la Revista de Occidente, 1966, 6ª ed.
- _____, *Obras Completas. Tomo IV (1929-1933)*. Madrid, Revista de Occidente, 1966, 6ª ed.
- _____, *Obras Completas. Tomo VI (1941-1946) y Brindis y Prólogos*. Madrid, Ediciones de la Revista de Occidente, 1964, 6ª ed.
- _____, *Obras Completas. Tomo VIII (1958-1959)*. Madrid, Ediciones de la Revista de Occidente, 1965, 2ª ed.
- _____, *Obras Completas. Tomo X. Escritos Políticos-I (1908-1921)*. Madrid, Ediciones de la Revista de Occidente, 1969.
- _____, *Obras Completas. Tomo XI. Escritos Políticos-II (1922-1933)*. Madrid, Ediciones de la Revista de Occidente, 1969.
- Ortega y Gasset centennial. University of New Mexico/Centenario Ortega y Gasset. Universidad de Nuevo México*. Madrid, José Porrúa Turanzas, 1985.
- ORTEGA SPOTTORNO, José, *Los Ortega*. Prólogo de Juan Luis Cebrián. Madrid, Taurus (Pensamiento), 2002.
- OSSORIO y GALLARDO, Ángel, *Mis memorias*. Prólogo de Fausto Vicente Gella. Madrid, Tebas (Recuerdos y memorias, 3), 1975.
- OSUNA, Rafael, «El periódico *La Voz de Madrid* [sic], 1938-39», *Quaderni Ibero-Americani*, Torino, 51-52 (junio-diciembre de 1978), pp. 190-193.
- _____, «Las revistas españolas durante la República (1931-1936)», *Ideologies and Literature. A Journal of Hispanic and Luzo-Brazilian*

- Literatures*, Minneapolis, University of Minnesota, vol. II, 8 (septiembre-octubre de 1978), pp. 47-54.
- _____, *Las revistas españolas entre dos dictaduras: 1931-1939*. Valencia, Editorial Pre-Textos (Hispánicas, 78), 1986.
- _____, *Las revistas del 27. Litoral, Verso y prosa, Carmen, gallo*. Valencia, Editorial Pre-Textos (Hispánicas, 168), 1993.
- _____, *Índices. Veintisiete revistas de la generación del veintisiete*. Málaga, Centro Cultural de la Generación del 27, 1995.
- La otra cara del 27: La novela social española, 1923-1939*, monográfico de *Letras Peninsulares*. Coordinado por Víctor Fuentes. East Lansing, Michigan State University, 6.I (spring 1993).
- OUIMETTE, Víctor, «Introducción: Unamuno, profeta en el desierto», en Miguel de Unamuno, *Ensueño de una patria. Periodismo republicano, 1931-1936, ob. cit.*, pp. 15-29.
- _____, *Los intelectuales españoles y el naufragio del liberalismo (1923-1936)*. Valencia, Editorial Pre-Textos (Hispánicas, 333 y 334), 1998, 2 vols.
- «Los panoramas españoles, escenario de una película de la UFA», *La Raza*, Madrid, 196 (9 de octubre de 1930), s.p.
- P.A.N. Revista epistolar y de ensayos*. Edición facsímil (Madrid, 1935). A Coruña, Edición do Castro, 1995.
- Parábola*. Edición facsímil (Burgos, 1923-1928). Edición preparada por Ignacio Fernández de Mata y Juan Carlos Estébanez Gil. Burgos, Ayuntamiento de Burgos-Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2004.
- PARDO DE NEYRA, Xulio, *La arrebatadora entrada de Salomé en el templo. Mujer y erotismo en la narrativa española de vanguardia (1917-1938)*. (*Cuestiones de Didáctica de Literatura*). Gijón, Llibros del Peixe, 2004.
- PARROT, Louis, *Panorama de la culture espagnole*. Paris, Éditions Sociales Internationales, 1937.
- «El Partido Comunista español, por boca de la diputado Dolores Ibarruri, habla al pueblo», *La Voz*, Madrid (30 de julio de 1936), p. 2.
- PAZ, Amelia de, «Introducción», en Juan José Domenchina, *Obra poética, ob. cit.*, pp. 15-67.
- _____, «Juan José Domenchina: prosa de guerra», *Exils et migrations ibériques au XXè siècle*, Paris, Publications Université Paris 7, Denis

Diderot, avec la collaboration du CERMI et de l'AEMIC, 6 (1999), pp. 279-297.

- PEÑA GONZÁLEZ, José, *Manuel Azaña, el hombre, el intelectual y el político*. Alcalá de Henares, Fundación Colegio del Rey (Alcalá Ensayo, 13), 1991.
- PEÑUELAS, Marcelino C., *Conversaciones con Ramón J. Sender*. Madrid, Editorial Magisterio Español (Novelas y cuentos. Sección Cultura: Entrevistas, 59), 1969.
- _____, *La obra narrativa de Ramón J. Sender*. Madrid, Gredos (Biblioteca Románica Hispánica: Estudios y Ensayos, 153), 1971.
- PÉREZ, Darío, *Figuras de España*. Madrid, CIAP, 1930.
- PÉREZ ALCALÁ, Eugenio y MEDINA CASADO, Carmelo (eds.), *Cultura, Historia y Literatura del exilio republicano español de 1939. Actas del Congreso Internacional «Sesenta años después»*. Jaén, Universidad de Jaén, 2002.
- PÉREZ BAZO, Javier, *Juan Chabás y su tiempo. De la poética de vanguardia a la estética del compromiso*. Prólogo de Ivan Lissorges. Barcelona, Editorial Anthropos (Memoria rota. Exilios y heterodoxias: Estudios, 30), 1992.
- _____, (ed.), *La vanguardia en España. Arte y literatura*. Toulouse, Centre de Recherches sur la Péninsule Ibérique à l'Époque Contemporaine & Éditions Ophrys, 1998.
- _____, «Juan Chabás en la literatura de su tiempo», *Ínsula*, Madrid, 657 (septiembre de 2001), pp. 3-6.
- _____, y GARCÍA GABALDÓN, Jesús (eds.), *Juan Chabás. De las vanguardias al exilio (1900-1954)*. Valencia, Biblioteca Valenciana-Generalitat Valenciana, 2001.
- PÉREZ BOWIE, José Antonio, «Cine versus teatro: el impacto del cinematógrafo en la teoría teatral de la preguerra», en José M. Fernández Gutiérrez (coord.), *El escultor Julio Antonio. Ensayos de aproximación*. Tarragona, Museu d'Art Modern de Tarragona-Diputació de Tarragona, 1990, pp. 119-132.
- _____, *Materiales para un sueño. El torno a la recepción del cine en España, 1896-1936*. Salamanca, Librería Cervantes, 1996.
- PÉREZ CARRERA, José Manuel, *Andrenio. Gómez de Baquero y la crítica literaria de su época*. Madrid, Turner Libros-Ayuntamiento de Madrid, 1991.

- PÉREZ FERRERO, Miguel, «Gori Muñoz, caricaturista», *La Raza*, 176 (9 de abril de 1930), p. 11.
- _____, «Maestros de hoy y de mañana», *La Raza*, Madrid, 184 (17 de julio de 1930), s.p.
- _____, *Tertulias y grupos literarios*. Madrid, Ediciones Cultura Hispánica, 1975, 2ª ed.
- PÉREZ FIRMAT, Gustavo, *Idle fictions: the Hispanic vanguard novel, 1926-1934*. Durham, NC, Duke University Press, 1982.
- _____, «La biografía vanguardista», en Fernando Burgos (ed.), *Prosa hispánica de vanguardia, ob. cit.*, pp. 181-189.
- PÉREZ MINIK, Domingo, *Facción española surrealista de Tenerife*. Barcelona, Tusquets, 1975; Tenerife-Madrid, CajaCanarias-La Palma (La Caja Literaria: Ensayo, 1), 1996, 2ª ed.
- PÉREZ VIDAL, Alejandro, *Artículos. Mariano José de Larra*. Barcelona, Editorial Laia (Guía Laia de Literatura, 7), 1983.
- Periodismo y Literatura*, número monográfico de *Foro hispánico*, Amsterdam/Atlanta, 12 (1997).
- PINO, José M. del, *Montajes y fragmentos: Una aproximación a la narrativa española de vanguardia*. Amsterdam-Atlanta, GA, Éditions Rodopi (Teoría literaria: texto y teoría, 15), 1995.
- _____, «Novela y vanguardia artística (1923-1934)», en Javier Pérez Bazo (ed.), *La Vanguardia en España. Arte y Literatura, ob. cit.*, pp. 251-274.
- PIÑÓN, Helio, «Perfiles encontrados», en Peter Bürger, *Teoría de la vanguardia*. Barcelona, Ediciones Península (Historia, Ciencia, Sociedad), 206), 1987, pp. 5-30.
- PIZARROSO QUINTERO, Alejandro, «La batalla de la propaganda en la guerra civil española», *Historia de la propaganda*. Madrid, EUDEMA (Eudema Universidad: Textos de apoyo), 1990, pp. 356-391.
- PLAZA PLAZA, Antonio, «Introducción», en Luisa Carnés, *El eslabón perdido, ob. cit.*, pp. 9-72.
- La Pluma*. Edición facsimil (Madrid, 1920-1923). Introducción de Manuel Martínez Azaña. Vaduz/Liechtenstein, Topos Verlag AG (Biblioteca del 36. Revistas de la Segunda República Española, XVIII), 1980, 6 vols.
- Poesía española de vanguardia (1918-1936)*. Edición, introducción y notas de Francisco Javier Díez de Revenga. Madrid, Editorial Castalia (Clásicos Castalia, 215), 1995.

- Poetas del 27. Antología comentada.* Introducción de Víctor García de la Concha. Madrid, Espasa Calpe (Colección Austral, 440), 1998.
- POGGIOLI, Renato, *Teoría del arte de vanguardia.* Traducción del italiano por Rosa Chacel. Madrid, Revista de Occidente, 1964.
- POGONOSKI, Alfonso, *Gramática castellana.* Madrid, Imprenta del Patronato de Huérfanos de Intendencia e Intervención Militares, 1913.
- _____, *Ensayo de un primer curso elemental de literatura.* Madrid, Imprenta del Patronato de Huérfanos de Intendencia e Intervención Militares, 1916.
- «Política y literatura. Una encuesta a la juventud española», *La Gaceta Literaria*, Madrid, 21 (1 de noviembre de 1927), p. 5.
- «Política y literatura. Una encuesta a la juventud española», *La Gaceta Literaria*, Madrid, 25 (1 de enero de 1928), p. 3.
- POLO del BARRIO, Jesús, «El fútbol español hasta la guerra civil», *Revista de Occidente*, Madrid, 62-63 (julio-agosto de 1986), pp. 85-101.
- PORLÁN, Rafael, *Ensayos, aforismos y epistolario.* Edición de José María Barrera. Sevilla, Ediciones Alfar (Colección Alfar Universidad, 114), 2001.
- Por los intereses de la cultura. Cómo se ha hecho una gran empresa editorial y cómo pretenden deshacerla.* Madrid, CIAP, [1932].
- PORRAS, Antonio, «Azoteas en flor o cuento rematado en bolas», *Síntesis*, Buenos Aires, 31 (diciembre de 1929), pp. 63-70.
- PORTILLO, Luis Gabriel, *Ruiseñor del destierro. Poesías.* Barcelona, Editorial Anthropos (Memoria Rota. Exilios y Heterodoxias, 20), 1989.
- PORTOLÉS, José, *Medio siglo de filología española (1896-1952). Positivismo e idealismo.* Madrid, Ediciones Cátedra (Crítica y Estudios Literarios), 1986.
- POZUELO YVANCOS, José María, *Ventanas de la ficción. Narrativa hispánica, siglos XX y XXI.* Barcelona, Ediciones Península (Historia, ciencia, sociedad, 341), 2003.
- PRADO BIEZMA, Javier del, BRAVO CASTILLO, Juan y PICAZO, María Dolores, *Autobiografía y modernidad literaria.* Cuenca, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha (Monografías, 14), 1994.
- PRADOS, Emilio, *Cartas desde el exilio (Correspondencia con José Luis Cano).* Edición y prólogo de José Luis Cano. Valencia, Editorial Pre-Textos (Hispanicas, 312), 1997.

«Presidencia del Consejo de Ministros. Decretos», *Gaceta de la República*, Valencia, 23 (23 de enero de 1937), pp. 464-465.

Presse et pouvoir en Espagne, 1868-1975. Colloque International de Talence, 26-27 novembre 1993. Édition de Paul Aubert et Jean Michel Desvois. Bordeaux-Madrid, Maison des Pays Ibériques-École des Hautes Études Hispaniques-Casa de Velázquez (Collection de la Maison des Pays Ibériques, 68-Collection de la Casa de Velázquez, 58), 1996.

PRESTON, Paul, «Prólogo», en *Leviatán. Antología, ob. cit.*, pp. V-XXIX.

_____, «La Revolución de Octubre en España: La lucha de las derechas por el poder», *Sistema. Revista de Ciencias Sociales*, Madrid, 14 (julio de 1976), pp. 95-115.

_____, *Franco «Caudillo de España»*. Barcelona, Grijalbo Mondadori (Mitos bolsillo), 1998.

PRIETO, Anita, «La mujer y los hijos. La tragedia de los exámenes», *La Raza*, Madrid, 190 (28 de agosto de 1930), s.p.

Proceder a sabiendas. Antología de la narrativa de vanguardia española, 1923-1936. Edición, estudio introductorio y notas de Domingo Ródenas de Moya. Barcelona, Alba Editorial (Alba Literaria, 28), 1997.

«Propósitos», *Revista de Occidente*, Madrid, 1 (julio de 1923), pp. 1-3.

Prosa del 27. Antología. Edición de Domingo Ródenas. Madrid, Espasa Calpe (Colección Austral, 504), 2000.

PUJADAS i MARTÍ, *Marcel·lí Domingo y el marcel·linisme*. Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat-Ajuntament del Vendrell (Biblioteca Abad Oliba, 170), 1996.

Los Putrefactos, por Salvador Dalí y Federico García Lorca. Dibujos y documentos. Catálogo de la exposición celebrada en Barcelona y Madrid en 1998. Madrid-Barcelona, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes-Fundació Caixa de Catalunya, 1998.

«¿Quiere usted ser rico? ¿Quiere usted estar bien informado?», *La Raza*, Madrid, 197 (16 de octubre de 1930), s.p.

QUIROGA PLA, José María, «Agnus Dei», *El Estudiante*, Salamanca, 12 (julio de 1925), s.p.

_____, «Mi cuarto a espadas. (Presentación y justificación de un crítico novicio)», *Diablo Mundo*, Madrid, 1 (28 de abril de 1934), p. 8; artículo reproducido por Nigel Dennis en *Diablo Mundo: Los intelectuales y la República. Antología, ob. cit.*, pp. 99-101.

- RAMONEDA, Arturo, *Antología de la Literatura Española del siglo XX*. Madrid, SGEL, 1988.
- _____, *Corpus Barga, 1887-1975. El escritor y su siglo*. Córdoba, Ediciones Duque-Ayuntamiento de Belalcázar, 2000.
- RAMOS ORTEGA, Manuel J., *Las revistas literarias en España entre la «Edad de Plata» y el medio siglo. Una aproximación histórica*. Madrid, Ediciones de la Torre (Nuestro Mundo/Logos), 2001.
- RANCH, Amparo, «Valencia, “faro cultural”, octubre 1936-noviembre 1937», en *València, capital de la República, ob. cit.*, pp. 93-96.
- «La Raza», *La Gaceta Literaria*, Madrid, 77 (1 de marzo de 1930), p. 15.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario de la Lengua Española*. Madrid, Espasa Calpe, 1992, 21ª ed.
- REDONDO, Gonzalo, *Las empresas políticas de Ortega y Gasset*. Madrid, Ediciones Rialp (Colección Rialp de Cuestiones Fundamentales, 15), 1970, 2 tomos.
- REIG TAPIA, Alberto, «Tormento y éxtasis de Manuel Azaña: del infierno masónico al edén conservador», en Alicia Alted, Ángeles Egido y María Fernanda Mancebo (ed.s), *Manuel Azaña: pensamiento y acción, ob. cit.*, pp. 323-346.
- REJANO, Juan, «Huerto de invierno», *El Estudiante*, Salamanca, 5 (7 de junio de 1925), s.p.
- _____, *Artículos y ensayos*. Edición, estudio introductorio y notas de Manuel Aznar Soler. Sevilla, Renacimiento (Biblioteca del Exilio, 1), 2000.
- REQUENA GALLEGO, Manuel, *Los sucesos de Yeste. Mayo 1936*. Albacete, Instituto de Estudios Albacetenses, 1983.
- Residencia*. Edición facsímil (Madrid, 1926-1934). Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Programa de Extensión Científica), 1987.
- «La resurrección, en película, del caso Dreyfus», *La Raza*, Madrid, 198 (23 de octubre de 1930), s.p.
- REVERTE, Jorge M. *La batalla de Madrid*. Barcelona, Círculo de Lectores, 2004.
- Revista de Occidente*. Número conmemorativo del septuagésimo aniversario de su fundación. Madrid, 146-147 (julio-agosto de 1993).
- «Revistas», *Noreste*, Zaragoza, año IV, 12 (otoño de 1935), s.p.
- REY FARALDOS, Gloria, «Introducción», en Antonio Espina, *Ensayos sobre literatura, ob. cit.*, pp. 9-80.

- _____, «Presentación», en Antonio Espina, *Poesía Completa, ob. cit.*, pp. XI-XXXIX.
- _____, «Introducción», en Antonio Espina, *Pájaro Pinto. Luna de copas, ob. cit.*, pp. 9-122.
- RICCI, Evelyne, *Vida teatral y espectáculos en Málaga a principios del siglo XX*. Málaga, Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Málaga (Biblioteca Popular Malagueña, 67), 1996.
- RICHMOND, Carolyn, «La debatida novelística de Gómez de la Serna: "Las afueras más respirables del vivir»», *Revista de Occidente*, Madrid, 80 (enero de 1988), pp. 63-69.
- RÍO LÓPEZ, Ángel del, *Los viejos cafés de Madrid*. Madrid, Ediciones La Librería, 2003.
- RIPOLL MARTÍNEZ, Begonia, *La Gaceta Literaria y la literatura española en la década de los 20*. Memoria de Licenciatura dirigida por Guillermo Carnero, Universidad de Alicante, en 1985. Alicante, Publicaciones de la Universidad de Alicante, 1988.
- RIVAS CHERIF, Cipriano, «El arte social de la caricatura. A propósito de una muestra de Peleles», *Síntesis*, Buenos Aires, 27 (agosto de 1929).
- _____, *Retrato de un desconocido. Vida de Manuel Azaña*. Introducción y notas de Enrique de Rivas. Barcelona. Ediciones Grijalbo (Dimensiones Hispánicas), 1981, 2ª ed.
- ROBIN, Claire-Nicolle, «La Novela de Hoy (1922-1932) entre quantité et qualité», en Jacques Maurice (dir.), *Le roman espagnol au Xxe. siècle, ob. cit.*, pp. 123-140.
- _____, «L'évolution de la Santé publique», en Carlos Serrano et Serge Salaün (eds.), *Temps de crise et «Années Foles»*. *Les années 20 en Espagne, ob. cit.*, pp. 127-131.
- _____, «La culture au quotidien. La mode: la révolution du vêtement», en Carlos Serrano et Serge Salaün (eds.), *Temps de crise et «Années Foles»*. *Les années 20 en Espagne, ob. cit.*, pp. 131-136.
- _____, «Le sport», en Carlos Serrano et Serge Salaün (eds.), *Temps de crise et «Années Foles»*. *Les années 20 en Espagne, ob. cit.*, pp. 140-144.
- RÓDENAS DE MOYA, Domingo, *Los espejos del novelista. Modernismo y autorreferencia en la novela vanguardista española*. Barcelona, Ediciones Península (Historia, ciencia, sociedad, 274), 1998.
- _____, «Introducción», en *Proceder a sabiendas. Antología de la narrativa de vanguardia española, 1923-1936, ob. cit.*, pp. 11-57.
- _____, «Introducción», en Benjamín Jarnés, *Obra crítica, ob. cit.*, pp. 9-53.

- _____, «Introducción», en *Prosa del 27. Antología*, ob. cit., pp. 11-118.
- _____, (ed.), *La crítica literaria en la prensa*. Madrid, Mare Nostrum Comunicación (Estudios y Ensayos Marenostrum, 4), 2003.
- _____, «Entre el hombre y la muchedumbre: la narrativa de los años treinta», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 647 (mayo de 2004), pp. 7-28.
- _____, «El viaje a la prosa de "Los Contemporáneos"», en *Contemporáneos. Prosa*. Antología a cargo de Domingo Ródenas de Moya. Madrid, Fundación Santander Central Hispano (Colección Obra Fundamental), 2004, pp. IX-XLVIII.
- RODRIGO, Antonina, *Margarita Xirgu*. Prólogo de Ricard Salvat. Madrid, Aguilar (Aguilar Maior), 1988.
- RODRÍGUEZ, Juan (coord.), *Ramón del Valle-Inclán*. Madrid, Ediciones Eneida (Colección Semblanzas, 6), 2000.
- RODRÍGUEZ AMAYA, Fabio, «Los Carteles literarios de Giménez Caballero (Gecé): Invención y crítica entre ludus, poesía y pintura», en Gabriele Morelli, *Ludus. Cine, arte y deporte en la literatura española de vanguardia*, ob. cit., pp. 463-488.
- RODRÍGUEZ-FISCHER, Ana, «Introducción», en *Cartas a Rosa Chacel*, ob. cit., pp. 21-33.
- _____, *Objetos extraviados*. Barcelona, Editorial Lumen (Femenino Lumen, 20), 1995.
- _____, «Introducción», en *Prosa española de vanguardia*. Edición, introducción y notas de Ana Rodríguez-Fischer. Madrid, Editorial Castalia (Clásicos Castalia, 249), 1999, pp. 9-73.
- RODRÍGUEZ DE LA FLOR, José Luis, *El negociado de incobrables (La vanguardia del humor español en los años veinte)*. Madrid, Ediciones de la Torre (Nuestro Mundo: Arte y Cultura, 18), 1990.
- RODRÍGUEZ MOÑINO, A. R., «Origen y formación del Romancero de la guerra de España», en *Romancero General de la guerra de España*, ob. cit., pp. 9-13.
- RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael, *La misión diplomática de don Jacobo Stuart Fitz James y Falcó, XVII duque de Alba en la embajada de España en Londres (1937-1945)*. Madrid, Editorial Castalia, 1971.
- RODRÍGUEZ PLAZA, Joaquina y HERRERA, Alejandra, *Relatos y prosas breves de Max Aub*. México DF, Universidad Autónoma Metropolitana (Unidad Azcapotzalco, 42), 1993.

- ROJO MARTÍN, María del Rosario, *Evolución del movimiento vanguardista. Estudio basado en La Gaceta Literaria (1927-1932)*. Madrid, Fundación Juan March, 1982.
- Romancero de la guerra de España*, 3 vols. Presentación y recopilación de Serge Salaün. 1. *Romancero libertario*. París, Ruedo Ibérico, 1971; 2. *Romancero de la defensa de Madrid*. A Coruña, Ibérica de Ediciones y Publicaciones-Ediciós do Castro, 1982; 3. *Romancero de la tierra*. A Coruña, Ibérica de Ediciones y Publicaciones-Ediciós do Castro, 1982.
- Romancero General de la guerra de España*. Madrid-Valencia, Ediciones Españolas, 1937.
- ROMANO GARCÍA, Vicente, *José Ortega y Gasset, publicista*. Madrid, Akal Editor (Manifiesto: comunicación, 37), 1976.
- ROS, Samuel, *El hombre de los medios abrazos. Novela de lisiados*. Madrid, Libertarias/Prodhufi (Colección Moreno-Ávila textos, 6), 1992, 2ª ed.
- ROTGER SALAS, Sofia, *La crítica liberal: Pedro Salinas*. Barcelona, Promociones y Publicaciones Universitarias (Universitas: Literatura, 75), 1994.
- ROY, Joaquín, *Periodismo y ensayo: de Colón al «Boom». Aspectos teóricos y prácticos de una relación intergenérica*. Lleida, Edicions de la Universitat de Lleida (Scriptura: Ensayos, 10), 2000.
- ROZAS, Juan Manuel, *El 27 como generación*. Santander, La isla de los ratones (Narración y Ensayo, 18), 1978.
- _____, *Tres secretos (a voces) de la literatura del 27*. Cáceres, Universidad de Extremadura, 1983.
- _____, *La generación del 27 desde dentro*. Textos y documentos seleccionados y ordenados por Juan Manuel Rozas. Madrid, Ediciones Istmo (Bella Bellatrix), 1987, 2ª ed. ampl.
- RUIPÉREZ, María, «Manuel Azaña: Memoria viva de España», *Tiempo de Historia*, Madrid, año VI, 65 (abril de 1980), pp. 4-27.
- RUIZ-CASTILLO BASALA, José, *El apasionante mundo del libro. Memorias de un editor*. Madrid, Biblioteca Nueva, 1979, 4ª ed.
- RUIZ-COPETE, Juan de Dios, *La otra generación del 27*. Málaga, Centro Cultural de la Generación del 27 (Colección Estudios del 27, 4), 2002.
- RUIZ NOGUERA, Francisco, «Revistas y colecciones poéticas malagueñas en el siglo XX», *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, 514-515 (abril-mayo de 1993), pp. 345-352.

- RUIZ SALVADOR, Antonio, *Ateneo, Dictadura y República*. Valencia, Fernando Torres Editor (Interdisciplinar, 2: Presente e Imperfecto, 37), 1976.
- SAFÓN SUPERVÍA, Agustín y SIMÓN RIERA, José D., *Valencia 1936-1937. Una ciudad en guerra*. Valencia, Delegación Municipal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Valencia, 1986.
- SÁENZ DE LA CALZADA, Margarita, *La Residencia de Estudiantes. 1910-1936*. Prólogo de Vicente Cacho Viu. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Textos Residencia, 1), 1986.
- SAINZ DE ROBLES, Federico Carlos, *La novela corta española: Promoción de «El cuento semanal» (1901-1920)*. Madrid, Aguilar-Magisterio Español, 1959, 2ª ed.
- _____, *Raros y olvidados: la promoción de «El cuento semanal»*. Madrid, Prensa Española (Los tres dados), 1971.
- _____, *Antología de la novela corta*. Andorra la Vella, Editorial Andorra (Biblioteca Valira, 10), 1972, 2 vols.
- SAINZ RODRÍGUEZ, Pedro, «Mi dirección literaria en la CIAP», *Testimonio y recuerdos*. Barcelona, Editorial Planeta (Espejo de España, 41), 1978, pp. 124-136.
- SALA NOGUER, Ramón, *El cine en la España republicano durante la guerra civil*. Bilbao, Ediciones Mensajero (Colección Cine-Reseña, 35), 1993.
- SALAS FERNÁNDEZ, Tomás J., «Sobre el concepto de novela deshumanizada (Aportación a la teoría orteguiana de la novela)», *Analecta Malacitana*. Revista de la Sección de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga, Málaga, vol. XIII, 1 (1990), pp. 85-92.
- SALAZAR, Adolfo, «Las últimas obras teatrales de Ricardo Strauss», *Síntesis*, Buenos Aires, 21 (febrero de 1929), pp. 283-301.
- SALAZAR CHAPELA, José, *Apuntes de Historia Antigua Universal y de España*. Tarragona, Tip. de Esteban Pamies, 1925.
- _____, *Versos*. Málaga, Librería Anticuaria El Guadalhorce (Cuadernos del Sur, 22), 1974.
- SALCEDO, Emilio, *Vida de don Miguel (Unamuno, un hombre en lucha con su leyenda)*. Salamanca, Anthema Ediciones (Colección Anthema), 1998, 3ª ed. corregida.
- SALGUÉS DE CARGILL, Maruxa, *Los mitos clásicos y modernos en la novela de Pérez de Ayala*. Jaén, Gráficas Nova, 1972.

- SALINAS, Jaime, *Travesía. Memorias (1925-1955)*. Barcelona, Tusquets Editores (Tiempo de memoria, 32), 2003.
- SALINAS, Pedro, *Literatura española siglo XX*. Madrid, Alianza Editorial (El Libro de Bolsillo: Literatura, 239), 1996, 7ª reimpr.
- _____, *Cartas de viaje (1912-1951)*. Edición, prólogo y notas de Enric Bou. Valencia, Editorial Pre-Textos (Hispánicas, 248), 1996.
- _____, DIEGO, Gerardo y GUILLÉN, Jorge, *Correspondencia (1920-1983)*. Edición, introducción y notas de José Luis Bernal Salgado. Valencia, Editorial Pre-Textos (Hispánicas, 263), 1996.
- _____, y GUILLÉN, Jorge, *Correspondencia (1923-1951)*. Edición, introducción y notas de Andrés Soria Olmedo. Barcelona, Tusquets Editores (Marginales, 120), 1992.
- SAMBLANCAT MIRANDA, Neus, *Luz, fuego y utopía revolucionaria. Análisis de la obra literaria de Ángel Samblancat*. Barcelona, Hogar del Libro (Punto de Vista, 26), 1993.
- SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA, Alberto, *Bibliografía e historia de las colecciones literarias en España (1907-1957)*. Madrid, Asociación de Libreros de Viejo, 1996.
- SÁNCHEZ BARBUDO, Antonio, *Ensayos y recuerdos*. Barcelona, Editorial Laia (Laia B: Ensayo, 4), 1980.
- SÁNCHEZ GARCÍA, Raquel, «Diversas formas para nuevos públicos», en Jesús A. Martínez Martín (dir.), *Historia de la edición en España (1836-1938)*, *ob. cit.*, pp. 241-268.
- SÁNCHEZ RIVERO, Ángel, *Meditaciones políticas*. Prólogo de Benjamín Jarnés. Madrid, Ediciones Literatura (Pen Colección, 3), 1934.
- _____, *Papeles póstumos. Fragmentos de un diario disperso (1925-1930)*. Edición y prólogo de Manuel Neila. Gijón, Llibros del Pexe («Sui Géneris», 4), 1997.
- SÁNCHEZ RIVERO, Ángel, *Gaceta de Arte*. Santa Cruz de Tenerife, Viceconsejería de Cultura y Deportes (La era de Gaceta de Arte, 6), 1993.
- SÁNCHEZ ROBAYNA, Andrés, «Algunos aspectos desconocidos de la conmemoración gongorina de 1927», *Puertaoscura. Revista de Ultramarinos*, Málaga, 6 (1998), pp. 12-13.
- SÁNCHEZ VIDAL, Agustín, «La cultura española de vanguardia», en T. Albaladejo, F. J. Blasco y R. de la Fuente (ed.s), *Las vanguardias. Renovación de los lenguajes poéticos (2)*, *ob. cit.*, pp. 13-31.

- _____, «La generación del 27 y el cine», *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, 514-515 (abril-mayo de 1993), pp. 125-142.
- _____ (ed.), *Historia y crítica de la literatura española*. Al cuidado de Francisco Rico. *Volumen 7/1. Época contemporánea: 1914-1939. Primer suplemento*. Barcelona, Crítica (Páginas de Filología), 1995.
- SANCHIS SINISTERRA, José, *Ñaque. ¡Ay, Carmela!* Edición de Manuel Aznar Soler. Madrid, Editorial Cátedra (Letras Hispánicas, 341), 1991.
- SANTONJA, Gonzalo, *Del lápiz rojo al lápiz libre. La censura previa de publicaciones periódicas y sus consecuencias editoriales durante los últimos años del reinado de Alfonso XIII*. Barcelona, Anthropos (Ámbitos Literarios/Ensayo, 15), 1986.
- _____, *La República de los libros. El nuevo libro popular de la II República*. Barcelona, Editorial Anthropos (Ámbitos literarios/Ensayo, 29), 1989.
- _____, *Las obras que sí escribieron algunos autores que no existen (Notas para la historia de la novela revolucionaria de quiosco en España, 1905-1939)*. Madrid, Productora de Ediciones (El Museo Universal), 1993.
- _____, *La insurrección literaria. La novela revolucionaria de quiosco (1905-1939)*. Madrid, SIAL (Trivium, 3), 2000.
- _____, *Los signos de la noche. De la guerra al exilio. Historia peregrina del libro republicano entre España y México*. Madrid, Editorial Castalia (Literatura y sociedad, 76), 2003.
- SANTOS TORROELLA, Rafael, «*Los Putrefactos*» de Dalí y Lorca. *Historia y antología de un libro que no pudo ser*. Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 1995.
- SANZ ÁLVAREZ, María Paz, *La narrativa breve de Max Aub*. Madrid, Fundación Universitaria Española (Tesis Doctorales Cum Laude: L, 23), 2004.
- SANZ VILLANUEVA, Santos, «El cazador cazado», en Domingo Ródenas (ed.), *La crítica literaria en la prensa, ob. cit.*, pp. 31-56.
- SELVA ROCA DE TOGORES, Enrique, «La crisis de *La Gaceta Literaria* y la escisión de los intelectuales en el tránsito de la Dictadura a la II República», *Comunicación y Estudios Universitarios. Revista de Ciencias de la Información*, Valencia, Facultad de Ciencias de la Información-Fundación Universitaria San Pablo-CEU, 3 (1993), pp. 133-158.

- _____, «Giménez Caballero en el vórtice de la vanguardia hispana», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, Ottawa, vol. XVIII, 2 (invierno de 1994), pp. 328-337.
- _____, «Salaverría en la vorágine de su tiempo», en Mechthild Albert (ed.), *Vencer no es convencer. Literatura e ideología del fascismo español*, *ob. cit.*, 77-86.
- _____, *Ernesto Giménez Caballero entre la vanguardia y el fascismo*. Prólogo de Juan Manuel Bonet. Valencia, Editorial Pre-Textos-Institució Alfons El Magnànim (Hispánicas, 431), 1999.
- SENABRE SAMPERE, Ricardo, *Lengua y estilo de Ortega y Gasset*. Salamanca, Universidad (Acta Salmanticensia. Filosofía y Letras: XVIII, 3), 1964.
- _____, «Innovaciones en la poética de las vanguardias», en *El universo creador del 27. Literatura, pintura, música y cine*, *ob. cit.*, pp. 227-248.
- _____, «Decálogo para una crítica sin normas», en Domingo Ródenas (ed.), *La crítica literaria en la prensa*, *ob. cit.*, pp. 57-74.
- SENDER, Ramón, «Valle Inclán», *Voz de Madrid*, París, 17 (5 de noviembre de 1938), pp. 5 y 6.
- _____, *Nocturno de los 14*. Barcelona, Ediciones Destino (Áncora y Delfín, 350), 1970.
- SEOANE, María Cruz, «El régimen de censura bajo la Dictadura de Primo de Rivera: efectos secundarios», en Carmelo Garitaonandía (ed.), *La prensa de los siglos XIX y XX. Metodología, ideología e información. Aspectos económicos y tecnológicos*, *ob. cit.*, pp. 233-243.
- _____, «La literatura en el periódico y el periódico en la literatura», *Foro Hispánico*, 12, *Periodismo y Literatura*, *ob. cit.*, pp. 17-25.
- _____ y SÁIZ, María Dolores, *Historia del periodismo en España. 3. El siglo XX: 1898-1936*. Madrid, Alianza Editorial (Alianza Universidad Textos, 159), 1996.
- SERRANO, Carlos, «Entre fête et spectacle: la corrida», en Carlos Serrano et Serge Salaün (eds.), *Temps de crise et «Années Folles». Les années 20 en Espagne*, *ob. cit.*, pp. 144-151.
- _____ y SALAÜN, Serge (éditeurs), *1900 en Espagne (Essai d'histoire culturelle)*. Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux (Collection de la Maison des Pays Ibériques, 36), 1988.
- _____ y SALAÜN, Serge (éd.), *Temps de crise et «Années Folles». Les années 20 en Espagne (1917-1930). Essai d'histoire culturelle*. Paris,

Presses de l'Université de Paris-Sorbonne (Iberica-Essais Collection, 3), 2002.

SERRANO ALONSO, Javier, *El arte del elogio. Eduardo Gómez Baquero, Andrenio, lector ideal de Ramón del Valle-Inclán*. Vilanova de Arousa, Asociación Amigos de Valle-Inclán, 2004.

SERRANO ASENJO, José Enrique, «Ideas sobre la novela en los años veinte. Metanovelas y otros textos doctrinales», en Paul Aubert (ed.), *La novela en España (siglos XIX-XX). Coloquio internacional celebrado en la Casa de Velázquez (17-19 de abril de 1995)*, ob. cit., pp. 129-141.

_____, *Vidas oblicuas: Aspectos teóricos de la nueva biografía en España (1928-1936)*. Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza (Humanidades, 41), 2002.

SHELLEY, Percy B., «Serenata india», *P.A.N. Revista epistolar y de ensayos*, Madrid, 5 (mayo de 1935), p. 91 de la edición facsímil.

_____, *Defensa de la poesía*. Texto bilingüe. Versión castellana y prólogo de José Vicente Selma. Barcelona, Ediciones Península/Edicions 62 (Poética), 1986.

Las siete virtudes. Madrid, Espasa-Calpe, 1931.

SIMMEL, Georg, *Cultura femenina y otros ensayos*. Traducción del alemán de Eugenio Imaz, José R. Pérez, Manuel García Morente y Fernando Vela. Madrid, Imprenta Galo Sáez, 1934.

SIRERA, Josep Lluís, «El teatro», en *València, capital de la República*, ob. cit., pp. 89-92.

Situación de la zona rebelde. Relato de un antiguo afiliado de Falange. Madrid, Servicio Español de Información, 1937.

SOBEJANO, Gonzalo, *Nietzsche en España*. Madrid, Gredos (Biblioteca Románica Hispánica: Estudios y Ensayos, 102), 1967.

El Sol. Diario independiente. Texto de un número de doce páginas (1 de julio de 1928). Madrid, Talleres Espasa-Calpe, 1928.

«*El Sol y La Voz, periódicos palaciegos*», *Nueva España*, Madrid, 37 (25 de marzo de 1931), p. 21.

SORIA y ESPINOSA, Arturo, *Labrador del aire*. Madrid, Ediciones Turner (Colección Minucia), 1983.

SORIA OLMEDO, Andrés, «Notas sobre la biografía en España (años veinte-treinta)», *Serta Philologica F. Lázaro Carreter. Volumen II. Estudios de literatura y crítica textual*. Madrid, Cátedra, 1983, pp. 531-540.

- _____, *Vanguardismo y crítica literaria en España (1910-1930)*. Madrid, Ediciones Istmo (Bella Bellatrix), 1988.
- _____, «Ramón Gómez de la Serna's oxymoronic historiography of the Spanish avant-garde», en Derek Harris (ed.), *The Spanish avant-garde*, *ob. cit.*, pp. 15-26.
- SORIA y PUIG, Arturo, «Un hombre de palabra», en Arturo Soria y Espinosa, *Labrador del aire*, *ob. cit.*, pp. 7-41.
- SOUVIRÓN, José María, «A propósito de las memorias de Manuel Altolaguirre», *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, 155 (noviembre de 1962), 294-296.
- SPERBER, Murray A., «Los escritores ingleses», en Marc Hanrez (ed.), *Los escritores y la guerra de España*, *ob. cit.*, pp. 47-61.
- STARKIE, Walter, *Aventuras de un irlandés en España*. Traducción del inglés de Antonio Espina. Madrid, Espasa-Calpe (Colección Austral, 1362), 1965.
- «Un "suceso" literario. La conferencia de Rafael Alberti», *La Gaceta Literaria*, Madrid, 71 (1 de diciembre de 1929), p. 5.
- Sur. Revista de orientación intelectual*. Edición facsímil (Málaga, 1935-1936). Introducción de María Dolores Gutiérrez Navas. Málaga, Centro Cultural de la Generación del 27, 1994.
- SUZ RUIZ, María Ángeles, *La narrativa de Antonio Robles Soler (Publicada en España hasta 1939)*. Madrid, Fundación Universitaria Española (Colección Tesis Doctorales Cum Laude. Serie L (Literatura), 20), 2003.
- TANDY, Lucy y SFERRAZZA, Maria, *Giménez Caballero y «La Gaceta Literaria» (O la generación del 27)*. Madrid, Ediciones Turner, 1977.
- Teatro español de vanguardia*. Edición de Agustín Muñoz-Alonso López. Madrid, Editorial Castalia (Clásicos Castalia, 274), 2003.
- Tensor. Información literaria y orientación*. Edición facsímil (Madrid, 1935). Prólogo de José Domingo Dueñas Lorente. Estudio preliminar sobre *Historia de un día en la vida española* de Marshall J. Schneider. Huesta, Instituto de Estudios Altoargoneses (Colección Rememoranzas, 7), 2001.
- Tesoro de las escuelas*. Obra escrita a imitación de la italiana Juanito, por Parravicini. Edición facsímil. Madrid, Editorial EDAF (Biblioteca del recuerdo EDAF), 1999.
- THOMAS, Hugh, *La guerra civil española*. Barcelona, Grijalbo Mondadori (Libro de Mano, 9 y 10), 1995, 2 vols.

- TERNEY, William, «Los escritores irlandeses», en Marc Hanrez (ed.), *Los escritores y la guerra de España*, ob. cit., pp. 74-88.
- TIMOTEO ÁLVAREZ, Jesús (ed.), *Historia de los medios de comunicación en España. Periodismo, imagen y publicidad (1900-1990)*. Barcelona, Editorial Ariel (Ariel Comunicación), 1989.
- TORRE, Guillermo de, «Modelos de estación», *Síntesis*, Buenos Aires, 14 (julio de 1928), pp. 229-235.
- _____, «Urbe, de César M. Arconada», *Síntesis*, Buenos Aires, 18 (noviembre de 1928), pp. 362-363.
- _____, «El suicidio y el superrealismo», *Revista de Occidente*, Madrid, año XIII, CXLV (julio de 1935), pp. 117-128.
- _____, «Los puntos sobre algunas "ies" novelísticas (Réplica a Juan Goytisolo)», *Ínsula*, Madrid, 150 (15 de mayo de 1959), pp. 1 y 2.
- _____, *La aventura y el orden*. Buenos Aires, Editorial Losada (Biblioteca contemporánea, 208), 1960, 2ª ed.
- _____, «Mis recuerdos de *La Gaceta Literaria*», *El espejo y el camino*. Madrid, Prensa Española, 1968, pp. 293-297.
- _____, *Nuevas direcciones de la crítica literaria*. Madrid, Editorial Alianza (Alianza de Bolsillo, 261), 1970.
- _____, *Historia de las literaturas de vanguardia*. Madrid, Guadarrama (Punto Omega, 117), 1971, 3 vols.
- _____, «Pedro Salinas en mi recuerdo y en sus cartas», en *Pedro Salinas*. Edición de Andrew P. Debicki. Madrid, Taurus (El escritor y la crítica. Persiles, 92), 1976, pp. 47-52.
- _____, *Literaturas europeas de vanguardia*. Preliminar de Miguel de Torre Borges. Edición de José María Barrera López. Sevilla, Editorial Renacimiento (Biblioteca de Rescate, 1), 2001.
- TORRENTE BALLESTER, Gonzalo, *Panorama de la literatura española contemporánea*. Madrid, Ediciones Guadarrama, 1956.
- TOWNSON, Nigel, *La República que no pudo ser. La política de centro en España (1931-1936)*. Traducción de Jorge Vigil. Madrid, Taurus (Taurus Historia), 2002.
- TRAPIELLO, Andrés, *Las armas y las letras. Literatura y guerra civil (1936-1939)*. Barcelona, Editorial Planeta (Espejo de España, 166), 1994.

- Tres revistas vallisoletanas de vanguardia. Meseta (1928-29), Ddooss (1931), A la nueva ventura (1934). Edición facsímil.* Prólogo de Antonio Corral Castanedo. *Valladolid, Ateneo de Valladolid, 1984.*
- TUDELA, Mariano, *Aquellas tertulias de Madrid.* Madrid, Editorial El Avapiés, 1985, 2ª ed.
- TUÑÓN DE LARA, Manuel, «Intelectuales de la monarquía a la República», *Triunfo*, Madrid, número extraordinario, II (junio de 1972), pp. 17-29.
- _____, «La Segunda República», en Manuel Tuñón de Lara (dir.), *Historia de España. Tomo IX. La crisis del Estado: Dictadura, República, Guerra (1923-1939)*, ob. cit., pp. 105-240.
- _____, *La Segunda República, Cuadernos Historia 16*, Madrid, 22 (1985).
- _____, (dir.), *Historia de España. Tomo IX. La crisis del Estado: Dictadura, República, Guerra (1923-1939).* Barcelona, Editorial Labor, 1981.
- _____, «La revista *Nueva España*: una propuesta de intelectuales de izquierda en vísperas de la República», en José Luis García Delgado (ed.), *La crisis de la Restauración: España, entre la Primera Guerra Mundial y la Segunda República*, ob. cit., pp. 403-429.
- TUSELL GÓMEZ, Javier, *La Segunda República en Madrid: Elecciones y partidos políticos.* Madrid, Editorial Tecnos (Semilla y Surco. Colección de Ciencias Sociales: Serie Ciencia Política), 1970.
- _____, y GARCÍA QUEIPO DE LLANO, Genoveva, *Los intelectuales y la República.* Madrid, Editorial Nerea, 1990.
- ULACIA ALTOLAGUIRRE, Paloma, *Concha Méndez. Memorias habladas, memorias armadas.* Presentación de María Zambrano. Madrid, Mondadori, 1990.
- UNAMUNO, Miguel de, *Del sentimiento trágico de la vida.* Barcelona, Editorial Óptima (Odisea), 1997.
- _____, *Ensayos.* Madrid, Residencia de Estudiantes, 1916.
- _____, *Ensueño de una patria. Periodismo republicano 1931-1936.* Edición y prólogo a cargo de Víctor Ouimette. Con la colaboración de María Elena Nochera de Ouimette. Valencia, Editorial Pre-Textos (Hispánicas, 61), 1984.
- _____, y QUIROGA PLA, José María, *Un epistolario y diez Hojas Libres.* Al cuidado de Rafael Martínez Nadal. Madrid, Editorial Casariego (Españoles en la Gran Bretaña, 6), 2001.
- El universo creador del 27. Literatura, pintura, música y cine.* Actas del X Congreso de Literatura Española Contemporánea. Universidad de

- Málaga (11-15 de noviembre de 1996). Edición dirigida por Cristóbal Cuevas García y coordinada por Enrique Baena. Málaga, Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea (Biblioteca del Congreso de Literatura Española Contemporánea, 9), 1997.
- URABAYEN, Félix *Los Folletones en «El Sol» de Félix Urabayen*. Presentación de Miguel Urabayen. Pamplona, Diputación Foral de Navarra, Institución Príncipe de Viana (Colección Breve Ilustrada, 5), 1983.
- URGOITI, Nicolás María de, «Escritos y documentos (selección)», *Estudios de Historia Social. Revista del Instituto de Estudios Laborales y de la Seguridad Social*. Edición presentada por Soledad Carrasco, Rafael Cruz, Antonio Elorza y Mercedes Cabrera, Madrid, 24-25 (enero-junio de 1983), pp. 291-471.
- URIOSTE AZCORRA, Carmen de, *Narrativa andaluza (1900-1936). Erotismo, feminismo y regionalismo*. Sevilla, Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones, 1997.
- UTRERA, Rafael, «Cuatro secuencias sobre el cineasta Ernesto Giménez Caballero», *E. Giménez Caballero. Una cultura hacista: Revolución y Tradición en la Regeneración de España, ob. cit.*, pp. 46-60.
- VALCÁRCEL, Carmen y GARCÍA GABALDÓN, Jesús, «Del ensayo crítico a la historiografía literaria: la trayectoria de Juan Chabás como ensayista», *Ínsula*, Madrid, 657 (septiembre de 2001), pp. 26-29.
- València, capital cultural de la República (1936-1937). Antología de textos i documents*. València, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana (Col.lecció Homenatges), 1986.
- València, capital de la República*. Catálogo de la exposición organizada por el Ayuntamiento de Valencia. València, Excm. Ajuntament de València, 1986.
- VALENDER, James, *Manuel Altolaguirre y Concha Méndez, poetas e impresores*. Edición y textos de James Valender. Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 2001.
- VALLE-INCLÁN, Ramón M. del, «*Mi rebelión en Barcelona*», *Ahora*, Madrid (2 de octubre de 1935).
- _____, *Tirano Banderas*. Edición, introducción y notas de Alonso Zamora Vicente. Madrid, Espasa-Calpe (Clásicos Castellanos, 214), 1978.
- _____, *Obra completa*. Madrid, Espasa Calpe (Clásicos Castellanos), 2002, 2 vols.

- VALLEJO MEJÍA, Mary Luz, *La crítica literaria como género periodístico*. Pamplona, Ediciones de la Universidad de Navarra, 1993.
- VALVERDE, José María, *El arte del artículo (1949-1993)*. Barcelona, Publicacions de la Universitat de Barcelona (UB, 6), 1994.
- Los vanguardistas españoles (1925-1935)*. Selección y comentarios de Ramón Buckley y John Crispin. Madrid, Alianza Editorial (El Libro de Bolsillo. Serie Literatura, 476), 1973.
- VARELA, Javier, *La novela de España. Los intelectuales y el problema español*. Madrid, Editorial Taurus (Pensamiento), 1999.
- VÁZQUEZ MEDEL, Manuel Ángel, *Francisco Ayala y las vanguardias*. Sevilla, Ediciones Alfar (Colección Alfar/Universidad: Investigación y ensayo, 35), 1998.
- VÁZQUEZ, Matilde y VALERO, Javier, *La guerra civil en Madrid*. Madrid, Tebas (Colección Historia Política), 1978.
- VEGA DÍAZ, Francisco, «La amistad entre Ortega y Ramón Gómez de la Serna», *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, 403-405 (enero-marzo de 1984), pp. 317-328.
- VELA, Fernando, *Inventario de la modernidad*. Edición de José-Carlos Mainer. Gijón, Ediciones Noega (Biblioteca de la Quintana, 2), 1983.
- VELASCO GÓMEZ, José, «Juan Rejano: periodista en Málaga. La etapa del diario *Amanecer* (1931-1933)», *El maquinista de la generación. Revista de Cultura*, Málaga, Centro Cultural de la Generación del 27, 3-4 (diciembre de 2001), pp. 20-22.
- VENEGAS, José, *Andanzas y recuerdos de España*. Montevideo, Feria del Libro, 1943.
- VENTALLÓ, Joaquim, *Los intelectuales castellanos y Cataluña. Tres fechas históricas: 1924, 1927 y 1930*. Barcelona, Galba Edicions/Sagitario (Galba/Documento, 11), 1976.
- «El veraneo de nuestros escritores», *La Gaceta Literaria*, Madrid, 44 (15 de octubre de 1928), pp. 1-2.
- VERGARA, Francisco, *Introducción a los fundamentos filosóficos del liberalismo*. Madrid, Alianza Editorial (El libro universitario. Materiales/Filosofía y pensamiento, 13), 1999.
- «Versos del lector», *El Sol*, Madrid (3 de junio de 1933), p. 2.
- Verso y prosa. Boletín de la joven literatura*. Edición facsímil (Murcia, 1927-1928). Introducción de Francisco Javier Díez de Revenga. Murcia, Graf. Nogués, 1976.

- Les veus de la intel·ligència i la lluita del poble espanyol*. Edición facsímil (1937). Pròleg de Carles Pi i Sunyer. Barcelona, Lletra viva (Antecedents i Documents, 7), 1978; edición en castellano: *La voz de la inteligencia y la lucha del pueblo español. Antecedentes y documentos*. Prólogo de Carles Pi i Sunyer. París, Association Hispanophile de France, 1937.
- VICENTE HERNANDO, César de, «Representaciones sociales de la vanguardia: *La venus mecánica y Metrópolis*», *La otra cara del 27: La novela social española, 1923-1939, ob. cit.*, pp. 109-125.
- VICO MONTEOLIVA, Mercedes (coord.), *Educación y cultura en la Málaga contemporánea*. Málaga, Editorial Algazara-Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 1995.
- VILLACAÑAS BERLANGA, José Luis, *Ramiro de Maeztu y el ideal de la burguesía en España*. Madrid, Espasa-Calpe (Espasa Fórum), 2000.
- VILLACORTA BAÑOS, Francisco, *Burguesía y cultura. Los intelectuales españoles en la sociedad liberal, 1808-1931*. Madrid, Siglo XXI de España Editores (Estudios de Historia Contemporánea Siglo XXI), 1980.
- VILLAR, Arturo del, «Polémica para una famosa antología. Cómo recibió la crítica en 1932 *Poesía española*», *La Estafeta Literaria*, Madrid, 594-595 (15 de agosto - 1 de septiembre de 1976), pp. 18-23.
- _____, «Un entendimiento ejemplar: Azaña y Domenchina», en Ángeles Egido, *Cuadernos Republicanos. Azaña y los otros, ob. cit.*, pp. 179-189.
- ¡Viva don Luis! 1927. Desde Góngora a Sevilla*. Edición de Andrés Soria Olmedo. Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 1997.
- VIVED MAIRAL, Jesús, *Ramón J. Sender. Biografía*. Presentación de Ángel Alcalá. Madrid, Páginas de Espuma (Colección Voces/Ensayo, 14), 2002.
- VILCHES DE FRUTOS, María Francisca, «El compromiso en la literatura: La narrativa de los escritores de la generación del Nuevo Romanticismo (1926-1936)», *Anales de Literatura Española Contemporánea*, Lincoln, Nebraska, 7.1 (1982), pp. 31-58.
- _____, «Ramón J. Sender como crítico literario», *Revista de Literatura*, Madrid, XLV, 89 (enero-junio de 1983), pp. 73-94.
- _____, *La generación del nuevo romanticismo: estudio bibliográfico y crítico (1924-1939)*. Madrid, Editorial de la Universidad Complutense (Colección Tesis Doctorales, 41/84), 1984.

- VILLALBA SALVADOR, María, «José Francés, escritor. Literatura, arte y vida en confluencia», en *Wenceslao Fernández Flórez y su tiempo. Evasión y compromiso en la literatura española de la 1ª mitad del s. XX, ob. cit.*, pp. 257-536.
- «Voz de Madrid a sus lectores en el 18 de julio», *Voz de Madrid*, París, 1 (18 de julio de 1938), p. 1.
- WELLEK, René, *Historia de la crítica moderna (1759-1950). Crítica francesa, italiana y española (1900-1950)*. Versión española de Fernando Collar Suárez-Inclán. Madrid, Editorial Gredos (Biblioteca Románica Hispánica: Tratados y monografías, 9), 1996.
- Wenceslao Fernández Flórez y su tiempo. Evasión y compromiso en la literatura española de la 1ª mitad del s. XX*. Edición a cargo de Fidel López Criado. A Coruña, Ayuntamiento de La Coruña-Concello de A Coruña, 2002.
- WENTZLAFF-EGGEBERT, Harald, *Nuevos caminos en la investigación de los años 20 en España*. Tübingen, Niemeyer (Beihefte zur Iberoromania, 14), 1998.
- _____, *Las vanguardias literarias en España. Bibliografía y antología crítica*. Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert Verlag, 1999.
- WILDE, Oscar, *El crítico como artista. Ensayos*. Madrid, Espasa Calpe (Austral, 629), 1968, 3ª ed.
- XIMÉNEZ DE SANDOVAL, Felipe, «Música nueva. Bajo el signo de UMFE», *La Gaceta Literaria*, 88 (15 de agosto de 1930), p. 9.
- _____, *Tres mujeres más Equis. Novela lírica*. Madrid, Galo Saez, 1930.
- _____, *José Antonio. (Biografía apasionada)*. Prólogo de Ramón Serrano Suñer. Barcelona, Editorial Juventud, 1941.
- ZAMBRANO, María, *Los intelectuales en el drama de España y escritos de la guerra civil*. Presentación de Jesús Moreno Sanz. Valladolid, Editorial Trotta (Colección Estructuras y procesos. Serie Filosofía), 1998.
- ZAMORA BONILLA, Javier, *Ortega y Gasset*. Barcelona, Plaza & Janés, 2002.
- ZOLA, Émile, *Yo acuso. La verdad en marcha*. Barcelona, Tusquets (Fábula, 87), 1998.
- ZULETA, Emilia de, *Historia de la crítica española contemporánea*. Madrid, Editorial Gredos (Biblioteca Románica Hispánica: Estudios y Ensayos, 90), 1974, 2ª ed. ampl. .

ZULUETA, Luis de, *La edad heroica*. Madrid, Residencia de Estudiantes, 1916.