



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Interpretación del patrimonio urbano. Una propuesta didáctica para un contexto histórico mediante las aplicaciones de telefonía móvil

Irina Grevtsova



Aquesta tesi doctoral està subjecta a la llicència **Reconeixement- NoComercial – SenseObraDerivada 3.0. Espanya de Creative Commons.**

Esta tesis doctoral está sujeta a la licencia **Reconocimiento - NoComercial – SinObraDerivada 3.0. España de Creative Commons.**

This doctoral thesis is licensed under the **Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0. Spain License.**

AX ANEXOS

ARCHIVO 2 ANEXO 2: FICHAS DEL DIAGNÓSTICO DEL PATRIMONIO

Anexo 2: Las fichas del diagnóstico del patrimonio urbano

Espacio ENTRADA	nº POI 00	Nombre Muralla
<p>PLANO. Ubicación del monumento</p> 	Tipo de patrimonio	Intangible
	Ubicación	Cruce Ramblas con Carrer Portaferrissa
	Periodo histórico	Siglo XIII-XIV
	Estado de conservación	No está conservado
	<p>Observaciones. Comentarios</p> <p>Se trata de una puerta de la antigua Barcelona romana que ya no existe. Por consiguiente lo único que vemos es una representación de un dibujo de la puerta y tres textos que explican qué es lo que había antes.</p> <p>La gente pasa por la calle sin fijarse demasiado. Sólo muy pocos turistas se paran a mirar.</p> <p>El tráfico de furgonetas por ésta calle dificulta un poco la observación.</p>	
<p>FOTOS. Perspectivas visuales del monumento.</p> 	<p>Descripción (ficha histórica)</p> <p>Entre finales del siglo XIII y principios del XIV se construyó la muralla que protegía la ciudad por el lado de La Rambla, en el sector de Santa Anna, hasta más allá del Portal de Sant Pere. Esta parte de la muralla contaba con varias puertas y, una de ellas, era la Porta Ferrissa</p> <p>En el interior las calles convergían con los portales de la muralla y en el exterior con las calles que llegaban a la ciudad, como es el caso de Portaferrissa</p>	

<p>Espacio SALA 1 Plaza de la Catedral</p>	<p>nº POI 01</p>	<p>Nombre La transformación del espacio</p>										
<p>PLANO. Ubicación del monumento</p> 	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="821 490 1139 521">Tipo de patrimonio</td> <td data-bbox="1139 490 1452 521">Urbanístico</td> </tr> <tr> <td data-bbox="821 521 1139 553">Ubicación</td> <td data-bbox="1139 521 1452 553">Plaza Nova</td> </tr> <tr> <td data-bbox="821 553 1139 584">Periodo histórico</td> <td data-bbox="1139 553 1452 584">Siglo XIV</td> </tr> <tr> <td data-bbox="821 584 1139 616">Estado de conservación</td> <td data-bbox="1139 584 1452 616">In situ: consolidado</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="821 616 1452 1122"> <p>Observaciones. Comentarios</p> <p>La plaza tiene forma rectangular y está delimitada por edificios residenciales, oficinas, comercios, restaurantes, museos, el Colegio de Arquitectos, la Via Layetana y la Catedral de Barcelona que le da el nombre popular.</p> <p>La mayoría de gente que transitan la plaza son una mezcla de residentes y de turistas, atraídos por la catedral, el acceso al barrio gótico o un incluso un mercado de antigüedades.</p> </td> </tr> </table>		Tipo de patrimonio	Urbanístico	Ubicación	Plaza Nova	Periodo histórico	Siglo XIV	Estado de conservación	In situ: consolidado	<p>Observaciones. Comentarios</p> <p>La plaza tiene forma rectangular y está delimitada por edificios residenciales, oficinas, comercios, restaurantes, museos, el Colegio de Arquitectos, la Via Layetana y la Catedral de Barcelona que le da el nombre popular.</p> <p>La mayoría de gente que transitan la plaza son una mezcla de residentes y de turistas, atraídos por la catedral, el acceso al barrio gótico o un incluso un mercado de antigüedades.</p>	
Tipo de patrimonio	Urbanístico											
Ubicación	Plaza Nova											
Periodo histórico	Siglo XIV											
Estado de conservación	In situ: consolidado											
<p>Observaciones. Comentarios</p> <p>La plaza tiene forma rectangular y está delimitada por edificios residenciales, oficinas, comercios, restaurantes, museos, el Colegio de Arquitectos, la Via Layetana y la Catedral de Barcelona que le da el nombre popular.</p> <p>La mayoría de gente que transitan la plaza son una mezcla de residentes y de turistas, atraídos por la catedral, el acceso al barrio gótico o un incluso un mercado de antigüedades.</p>												
<p>FOTOS. Perspectivas visuales del monumento.</p> 	<p>Descripción (ficha histórica)</p> <p>La plaza es del año 1358 y en ella se encontraba el mercat de la Palla. En esta época ya se podía ver la puerta al Barri Gòtic de la ciudad, que está formada por dos torres de planta circular, tiene su origen en el siglo I a.C. y IV d.C.</p> <p>También se puede observar una copia del acueducto de la época romana.</p>											

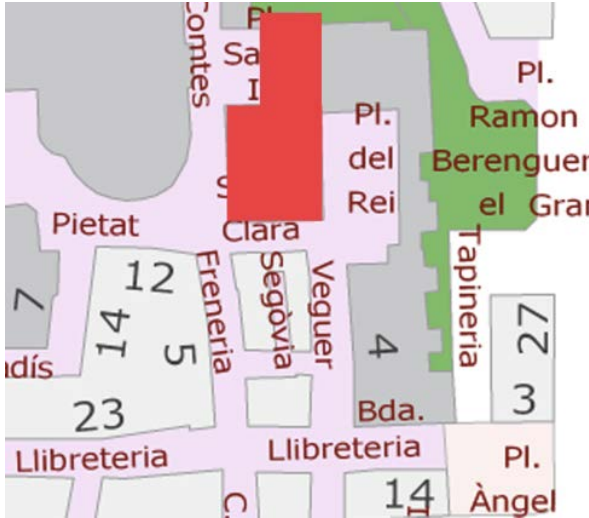

<p>Espacio SALA 1 Plaza de la Catedral</p>	<p>nº POI 02</p>	<p>Nombre Puerta romana y acueducto</p>										
<p>PLANO. Ubicación del monumento</p> 	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="823 409 1139 450">Tipo de patrimonio</td> <td data-bbox="1139 409 1452 450">Arquitectónico militar</td> </tr> <tr> <td data-bbox="823 450 1139 512">Ubicación</td> <td data-bbox="1139 450 1452 512">Plaça Nova - Carrer del Bisbe</td> </tr> <tr> <td data-bbox="823 512 1139 553">Periodo histórico</td> <td data-bbox="1139 512 1452 553">Siglo I-IV dC</td> </tr> <tr> <td data-bbox="823 553 1139 616">Estado de conservación</td> <td data-bbox="1139 553 1452 616">In situ: reconstruido (gótico)</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="823 616 1452 954"> <p>Observaciones. Comentarios</p> <p>Mucha gente pasea y pasa por la antigua puerta romana pero sólo unos pocos se detienen a contemplar la puerta, el acueducto o a leer el panel informativo.</p> </td> </tr> </table>		Tipo de patrimonio	Arquitectónico militar	Ubicación	Plaça Nova - Carrer del Bisbe	Periodo histórico	Siglo I-IV dC	Estado de conservación	In situ: reconstruido (gótico)	<p>Observaciones. Comentarios</p> <p>Mucha gente pasea y pasa por la antigua puerta romana pero sólo unos pocos se detienen a contemplar la puerta, el acueducto o a leer el panel informativo.</p>	
Tipo de patrimonio	Arquitectónico militar											
Ubicación	Plaça Nova - Carrer del Bisbe											
Periodo histórico	Siglo I-IV dC											
Estado de conservación	In situ: reconstruido (gótico)											
<p>Observaciones. Comentarios</p> <p>Mucha gente pasea y pasa por la antigua puerta romana pero sólo unos pocos se detienen a contemplar la puerta, el acueducto o a leer el panel informativo.</p>												
<p>FOTOS. Perspectivas visuales del monumento</p> 	<p>Descripción (ficha histórica)</p> <p>Esta puerta daba acceso a la ciudad, concretamente a una de sus calles principales, el <i>decumanus</i>. Fue reformada durante la construcción de la segunda muralla.</p> <p>Hoy en día aún podemos ver uno de los pases laterales para peatones y las dos torres defensivas de la puerta. La puerta no pareció muy resistente después de una época de ataques franco germánicos y de una revolución interna. Después de ella la muralla fue reconstruida.</p> <p>Hoy en día aún se puede reseguir el trazo de la muralla de la ciudad romana si se pasa por: Pl. Nova, Av. de la Catedral, Tapineria, Pl. de l'Àngel, Sistinent Navarro, Pl. dels Traginers, Correu Vell, Hostal del Sol, Regomir, Gignàs, Avinyó, Banys Nous y Palla.</p> <p>El acueducto del lado izquierdo de la muralla está reconstruido. En el Carrer dels Capellans podemos encontrar una parte de este acueducto, incrustado en la pared. El acueducto tenía la función de llevar el agua del río Besós hasta el interior de la ciudad. Este tramo fue uno de los primeros puntos desde el cual se empezó a construir más allá de la muralla.</p>											

<p>Espacio SALA 1 Plaza de la Catedral</p>	<p>nº POI 03</p>	<p>Nombre Fachada de la Catedral</p>
<p>PLANO. Ubicación del monumento</p> 	<p>Tipo de patrimonio</p>	<p>Arquitectónico</p>
<p>Ubicación</p>	<p>Avinguda Catedral</p>	
<p>Periodo histórico</p>	<p>Siglo XIX dC</p>	
<p>Estado de conservación</p>	<p>In situ: consolidado.</p>	
<p>FOTOS. Perspectivas visuales del monumento</p>	<p>Descripción (ficha histórica)</p>	
	<p>Previamente a la actual Catedral gótica había existido una Catedral más primitiva que fue dañada por Almanzor, el caudillo árabe que incendió y destruyó la ciudad. Aun así, la catedral se mantuvo hasta 1046, año en que Ramón Berenguer el Vell, conde de Barcelona, su esposa Almodis, y el obispo Guislabert, emprendieron la construcción de otra catedral, de estilo románico, consagrada en el año 1058.</p> <p>Encima de la Catedral paleocristiana y románica, en 1298, se empezaron las obras de construcción de la Catedral gótica y se terminaron a mediados del siglo XV.</p> <p>Cuando se llevó a cabo la construcción de la Catedral gótica, la fachada fue cerrada con un simple muro, en 1417.</p> <p>En el siglo XIX se sufragó la obra de la fachada y de sus dos torres laterales con la inspiración del proyecto inicial del siglo XV.</p>	

<p>Espacio SALA 1 Plaza de la Catedral</p>	<p>nº POI 04</p>	<p>Nombre Casa Gremial dels Sabaters</p>												
<p>PLANO. Ubicación del monumento</p> 	<table border="1"> <tr> <td>Tipo de patrimonio</td> <td>Intangible</td> </tr> <tr> <td>Ubicación</td> <td>Plaça Nova</td> </tr> <tr> <td>Periodo histórico</td> <td>Gótico</td> </tr> <tr> <td>Estado de conservación</td> <td>No está conservado</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Observación. Comentarios.</td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <p>El antiguo edificio ya no se encuentra en este lugar. Ahora este espacio es parte de la plaza, y en la misma zona vemos la entrada a un parque.</p> </td> </tr> </table>		Tipo de patrimonio	Intangible	Ubicación	Plaça Nova	Periodo histórico	Gótico	Estado de conservación	No está conservado	Observación. Comentarios.		<p>El antiguo edificio ya no se encuentra en este lugar. Ahora este espacio es parte de la plaza, y en la misma zona vemos la entrada a un parque.</p>	
Tipo de patrimonio	Intangible													
Ubicación	Plaça Nova													
Periodo histórico	Gótico													
Estado de conservación	No está conservado													
Observación. Comentarios.														
<p>El antiguo edificio ya no se encuentra en este lugar. Ahora este espacio es parte de la plaza, y en la misma zona vemos la entrada a un parque.</p>														
<p>FOTOS. Perspectivas visuales del monumento</p> 	<p>Descripción (ficha histórica)</p> <p>Actualmente la casa gremial la encontramos en la Plaça de Sant Felip Neri pero su ubicación principal fue el Carrer de la Corribia, que se encontraba delante de la Catedral de Barcelona. Este fue trasladado el año 1950 a una casa construida el 1565 de estilo renacentista. El motivo fue la desaparición de la calle a causa de la obertura de la avenida de la Catedral.</p>													

<p>Espacio SALA 2 Plaza del Rey</p>	<p>nº POI 05</p>	<p>Nombre Centro de la Plaça del Rei</p>
<p>PLANO. Ubicación del monumento</p> 	<p>Tipo de patrimonio</p>	<p>Urbanístico Arqueológico</p>
<p>Ubicación</p>	<p>Plaça del Rei</p>	
<p>Periodo histórico</p>	<p>Siglo I aC - siglo XIII.</p>	
<p>Estado de conservación</p>	<p>Ruinas</p>	
<p>Observación. Comentarios.</p> <p>Se trata de una plaza rectangular. Algunos curiosos llegan a la plaza y observan las fachadas de los diferentes edificios pero está en general está muy tranquila. Hay una visita guiada para extranjeros jóvenes en bicicleta. También hay un grupo escolar (instituto) al que se les explica lo que hay en la plaza. Los diferentes edificios tienen placas informativas con el nombre de que son.</p>		
<p>FOTOS. Perspectivas visuales del monumento</p> 	<p>Descripción (ficha histórica)</p> <p>En esta plaza se encuentran varios edificios medievales importantes como el Palacio Real, la capilla de Santa Ágata o la Casa Padellàs (palacio gótico).</p> <p>Debajo de esta plaza se encuentran los restos de la antigua Barcino romana del siglo I a.C., la Barcino visigótica del siglo VII d.C. i la Barcelona medieval del siglo XIII. Estos vestigios fueron encontrados el 1931. Era una zona de la antigua ciudad romana donde abundaban los talleres y las factorías.</p>	

<p>Espacio SALA 2 Plaza del Rey</p>	<p>nº POI 06</p>	<p>Nombre Palau Reial</p>										
<p>PLANO. Ubicación del monumento</p> 	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="820 416 1134 450">Tipo de patrimonio</td> <td data-bbox="1134 416 1455 450">Arquitectónico</td> </tr> <tr> <td data-bbox="820 450 1134 483">Ubicación</td> <td data-bbox="1134 450 1455 483">Plaça del Rei</td> </tr> <tr> <td data-bbox="820 483 1134 517">Periodo histórico</td> <td data-bbox="1134 483 1455 517">Gótico</td> </tr> <tr> <td data-bbox="820 517 1134 551">Estado de conservación</td> <td data-bbox="1134 517 1455 551">In situ: consolidado</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="820 551 1455 1048"> <p>Observación. Comentarios.</p> <p>Solo algunos curiosos se paran a contemplar su fachada.</p> <p>La gente aprovecha sus escaleras para sentarse al sol, descansar y observar la plaza desde otra perspectiva.</p> </td> </tr> </table>		Tipo de patrimonio	Arquitectónico	Ubicación	Plaça del Rei	Periodo histórico	Gótico	Estado de conservación	In situ: consolidado	<p>Observación. Comentarios.</p> <p>Solo algunos curiosos se paran a contemplar su fachada.</p> <p>La gente aprovecha sus escaleras para sentarse al sol, descansar y observar la plaza desde otra perspectiva.</p>	
Tipo de patrimonio	Arquitectónico											
Ubicación	Plaça del Rei											
Periodo histórico	Gótico											
Estado de conservación	In situ: consolidado											
<p>Observación. Comentarios.</p> <p>Solo algunos curiosos se paran a contemplar su fachada.</p> <p>La gente aprovecha sus escaleras para sentarse al sol, descansar y observar la plaza desde otra perspectiva.</p>												
<p>FOTOS. Perspectivas visuales del monumento</p> 	<p>Descripción (ficha histórica)</p> <p>El palacio se encuentra en el barrio gótico de Barcelona, es de estilo gótico civil catalán y está compuesto por distintos recintos: el Salón del Tinell, la Capilla de Santa Ágata, el Palacio del Lloctinent, el Vergel (jardín) y el mirador del Rey Martí.</p> <p>Los Condes de Barcelona y los Reyes de la Corona de Aragón, vivieron en él.</p> <p>Fue el lugar donde se tomaban las grandes decisiones del Reino y en el que se recibían a los grandes mandatarios de otros países.</p> <p>En el siglo XV la Corona de Aragón se unió al Reino de Castilla y entonces se decidió que todas las instituciones se trasladaran a Madrid.</p>											

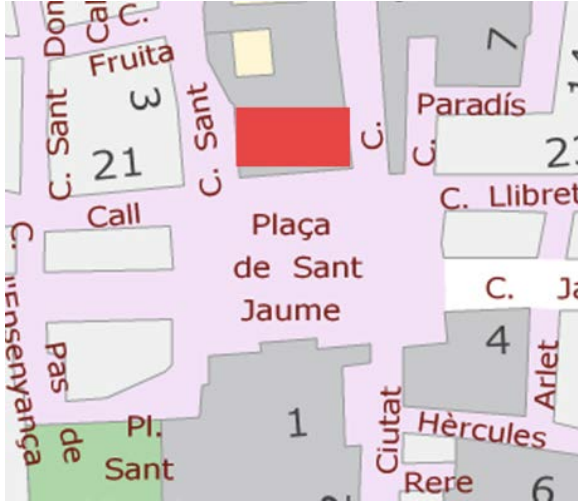

<p>Espacio SALA 2 Plaza del Rey</p>	<p>nº POI 07</p>	<p>Nombre Palau del Lloctinent</p>
<p>PLANO. Ubicación del monumento</p> 	<p>Tipo de patrimonio</p>	<p>Arquitectónico</p>
<p>Ubicación</p>	<p>Plaça del Rei</p>	
<p>Periodo histórico</p>	<p>Gótico</p>	
<p>Estado de conservación</p>	<p>In situ: consolidado</p>	
<p>Observación. Comentarios.</p> <p>Poca gente se fija en este edificio, quizás porque durante la mañana no le da el sol directo y queda como menos visible.</p> <p>Los edificios de la cara sur, al contrario, al ser los que más horas de luz reciben al cabo del día, son los que más atraen la atención al entrar en ella.</p>		
<p>FOTOS. Perspectivas visuales del monumento</p>	<p>Descripción (ficha histórica)</p>	
	<p>El palacio se construyó encima de los cimientos de la antigua ciudad romana.</p> <p>El edificio tenía un pasillo puente que, por un lado, pasaba por encima de la calle y comunicaba directamente con la tribuna real de la Catedral y, por otro lado, conducía a la Capilla de Santa Ágata de la Plaza del Rey evitando, de este modo, el encuentro con las clases populares.</p> <p>Según distintas investigaciones históricas, el edificio tiene su origen en el decreto de las Cortes, celebradas en Montsó el año 1547, firmado por el emperador Carlos V. La funcionalidad del edificio era residencial, para el virrey de Cataluña, en el mismo recinto del Palacio Real.</p> <p>Este edificio es el seguramente el que tiene más secretos de todos los que rodean la catedral de Barcelona. Entre el 1836-1993 fue la sede del Archivo de la Corona de Aragón (ACA).</p>	


<p>Espacio SALA 2 Plaza del Rey</p>	<p>nº POI 08</p>	<p>Nombre Capilla de Santa Ágata</p>												
<p>PLANO. Ubicación del monumento</p> 	<table border="1"> <tr> <td>Tipo de patrimonio</td> <td>Arquitectónico</td> </tr> <tr> <td>Ubicación</td> <td>Plaça del Rei</td> </tr> <tr> <td>Periodo histórico</td> <td>Gótico</td> </tr> <tr> <td>Estado de conservación</td> <td>In situ: consolidado</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Observación. Comentarios.</td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <p>La Capilla de Santa Ágata la vemos desde la plaza del Rey, pero no tiene ninguna referencia</p> </td> </tr> </table>		Tipo de patrimonio	Arquitectónico	Ubicación	Plaça del Rei	Periodo histórico	Gótico	Estado de conservación	In situ: consolidado	Observación. Comentarios.		<p>La Capilla de Santa Ágata la vemos desde la plaza del Rey, pero no tiene ninguna referencia</p>	
Tipo de patrimonio	Arquitectónico													
Ubicación	Plaça del Rei													
Periodo histórico	Gótico													
Estado de conservación	In situ: consolidado													
Observación. Comentarios.														
<p>La Capilla de Santa Ágata la vemos desde la plaza del Rey, pero no tiene ninguna referencia</p>														
<p>FOTOS. Perspectivas visuales del monumento</p> 	<p>Descripción (ficha histórica)</p> <p>La Capilla de Santa Ágata es la capilla del Palacio Real de Barcelona. Fue construida durante las obras de restauración del Palacio Real, encargadas por Jaume II.</p> <p>En principio fue consagrada a Santa Maria, pero debido a las reliquias que se encontraban en su interior, posteriormente se consagró a Santa Ágata</p> <p>La iglesia es de una sola nave de tres arcos diafragmáticos con contrafuertes, la cubierta es de madera, y dispone de un pequeño crucero, dos capillas y una tribuna.</p> <p>Cuenta también con un campanario levantado sobre los restos de la muralla romana.</p> <p>A nivel artístico y arquitectónico, la capilla refleja la sobriedad del gótico catalán.</p>													

<p>Espacio SALA 2 Plaza del Rey</p>	<p>nº POI 09</p>	<p>Nombre Casa Padellàs</p>										
<p>PLANO. Ubicación del monumento</p> 	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="821 409 1134 450">Tipo de patrimonio</td> <td data-bbox="1134 409 1455 450">Arquitectónico</td> </tr> <tr> <td data-bbox="821 450 1134 490">Ubicación</td> <td data-bbox="1134 450 1455 490">Plaza del rey</td> </tr> <tr> <td data-bbox="821 490 1134 530">Periodo histórico</td> <td data-bbox="1134 490 1455 530">Siglo XV</td> </tr> <tr> <td data-bbox="821 530 1134 571">Estado de conservación</td> <td data-bbox="1134 530 1455 571">In situ: consolidado</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="821 571 1455 1012"> <p>Observación. Comentarios.</p> <p>El edificio es actualmente la entrada al Museo de Historia de Barcelona, está señalado, y sin embargo pasa desapercibido para la mayoría de los transeúntes como edificio histórico de interés.</p> </td> </tr> </table>		Tipo de patrimonio	Arquitectónico	Ubicación	Plaza del rey	Periodo histórico	Siglo XV	Estado de conservación	In situ: consolidado	<p>Observación. Comentarios.</p> <p>El edificio es actualmente la entrada al Museo de Historia de Barcelona, está señalado, y sin embargo pasa desapercibido para la mayoría de los transeúntes como edificio histórico de interés.</p>	
Tipo de patrimonio	Arquitectónico											
Ubicación	Plaza del rey											
Periodo histórico	Siglo XV											
Estado de conservación	In situ: consolidado											
<p>Observación. Comentarios.</p> <p>El edificio es actualmente la entrada al Museo de Historia de Barcelona, está señalado, y sin embargo pasa desapercibido para la mayoría de los transeúntes como edificio histórico de interés.</p>												
<p>FOTOS. Perspectivas visuales del monumento</p> 	<p>Descripción (ficha histórica)</p> <p>La casa es del siglo XV, había sido una mansión noble de tres plantas en torno a un patio central y fue determinante para llevar a cabo el Museo de Historia de Barcelona.</p> <p>El edificio, se encontraba anteriormente en la calle Mercaders y fue trasladado, piedra a piedra, hasta la Plaça del Rei en el punto que hace esquina con la calle Veguer. Esto fue en el año 1931, a partir de la obertura de la Vía Layetana.</p> <p>Las excavaciones para iniciar la cimentación del edificio permitieron descubrir los restos de una parte importante de la antigua Barcino y se llevó a cabo una intervención arqueológica en toda la Plaça del Rei.</p>											

<p>Espacio SALA 3 Plaza Sant Jaume</p>	<p>nº POI 10</p>	<p>Nombre Centro de Plaça Sant Jaume</p>								
<p>PLANO. Ubicación del monumento</p> 	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="823 409 1139 479">Tipo de patrimonio</td> <td data-bbox="1139 409 1460 479">Urbanístico /Arqueológico</td> </tr> <tr> <td data-bbox="823 479 1139 512">Ubicación</td> <td data-bbox="1139 479 1460 512">Plaça Sant Jaume</td> </tr> <tr> <td data-bbox="823 512 1139 546">Periodo histórico</td> <td data-bbox="1139 512 1460 546">Romano</td> </tr> <tr> <td data-bbox="823 546 1139 582">Estado de conservación</td> <td data-bbox="1139 546 1460 582">In situ</td> </tr> </table> <p>Observación. Comentarios.</p> <p>Es una plaza peatonal en la que los vehículos no pueden atravesarla pero pueden acceder a algunas de sus calles, con lo cual resulta muy perimetralmente.</p> <p>Es una plaza que no ofrece un lugar donde sentarse y contemplarla pero es un espacio con mucha carga simbólica para el pueblo catalán ya que, aparte de ser la plaza del Ayuntamiento, o sea del gobierno de la ciudad de Barcelona, frente tiene el Palau de la Generalitat, que lo es del gobierno catalán. Precisamente en él se declaró la república y, frente a ellos, se reúnen todos los ciudadanos de Catalunya para expresar sus sentimientos de agradecimiento o de quejas.</p>		Tipo de patrimonio	Urbanístico /Arqueológico	Ubicación	Plaça Sant Jaume	Periodo histórico	Romano	Estado de conservación	In situ
Tipo de patrimonio	Urbanístico /Arqueológico									
Ubicación	Plaça Sant Jaume									
Periodo histórico	Romano									
Estado de conservación	In situ									
<p>FOTOS. Perspectivas visuales del monumento</p> 	<p>Descripción (ficha histórica)</p> <p>La plaza que vemos hoy en día es mucho más grande a la original. Esta se modificó cuando se llevó a cabo la obertura del eje Ferran, Jaume I y Princesa.</p> <p>En el medio de la plaza había una iglesia (Sant Jaume) que hacía más larga la calle Ciutat juntamente con la rectoría y la casa del Veguer. Delante del Palacio de la Generalitat había un porche y el cementerio, más allá había la Batllia que formaba un carrerón que conducía a otra iglesia desaparecida (Sant Miquel).</p> <p>El primer nombre que tuvo la plaza fue Plaça de la Constitució como aún podemos ver en una placa de la fachada del Ayuntamiento, pero el 24 de abril de 1931 se renombró la plaza con el nombre de Plaça de la República. El 1939 recuperó el nombre de la Constitución hasta que el 20 de julio de 1940 se le impuso el nombre definitivo de Plaça Sant Jaume.</p>									



<p>Espacio SALA 3 Plaza Sant Jaume</p>	<p>nº POI 11</p>	<p>Nombre La iglesia de Sant Jaume</p>
<p>PLANO. Ubicación del monumento</p> 	<p>Tipo de patrimonio</p>	<p>Arquitectónico</p>
<p>Ubicación</p>	<p>Calle Ferrán nº 28</p>	
<p>Periodo histórico</p>	<p>Siglo XIV</p>	
<p>Estado de conservación</p>	<p>Trasladado de Plaça Sant Jaume a Ferrán nº 28</p>	
<p>FOTOS. Perspectivas visuales del monumento</p>	<p>Descripción (ficha histórica)</p>	
	<p>La iglesia de Sant Jaume estaba situada originalmente en la Plaça de Sant Jaume de Barcelona. Se encontraba adosada al actual Ayuntamiento y formaba la larga calle Ciutat, junto con la rectoría y la casa del Veguer donde había una fuente adosada. A los pies de la iglesia había un porche y en el cementerio, más allá la Batllia formando una callejuela que conducía a otra iglesia: la de Sant Miquel.</p> <p>En 1841, debido a la ampliación de la plaza, la iglesia se trasladó piedra a piedra a su actual ubicación de la calle Ferrán.</p>	

<p>Espacio SALA 3 Plaza Sant Jaume</p>	<p>nº POI 12</p>	<p>Nombre Palau de la Generalitat</p>
<p>PLANO. Ubicación del monumento</p> 	<p>Tipo de patrimonio</p>	<p>Arquitectónico</p>
	<p>Ubicación</p>	<p>Calle del Bisbe</p>
	<p>Periodo histórico</p>	<p>Siglo XV</p>
	<p>Estado de conservación</p>	<p>In situ: consolidado</p>
	<p>Observación. Comentarios.</p> <p>La primera fachada del palacio es gótica y se encuentra en la calle del Bisbe pero hoy en día la gente se fija más en la fachada neoclásica de la plaza Sant Jaume. Algún grupo turístico con guía se detiene a contemplar la fachada gótica pero mayormente la gente pasa de largo sin fijarse.</p> <p>La calle no permite una buena contemplación de esta ya que es estrecha.</p>	
<p>FOTOS. Perspectivas visuales del monumento</p> 	<p>Descripción (ficha histórica)</p> <p>Antes del actual edificio del Palau de la Generalitat había un edificio de estilo gótico de dos cuerpos paralelos, que daban a la calle de Sant Honorat y a la del Bisbe.</p> <p>La fachada fue construida entre 1416 y 1418 y cuenta con una rica ornamentación del escultor Pere Joan. Su trabajo escultórico sobre piedra es de gran interés patrimonial ya que es una obra maestra del arte gótico internacional. Representa a Sant Jordi a caballo, en alto relieve, dentro de un medallón que forma parte de la barandilla de coronamiento del muro de la fachada. Además, en la barandilla se representan 27 pequeñas figuras que parecen reproducir rostros transeúntes del año 1418.</p>	




<p>Espacio SALA 3 Plaza Sant Jaume</p>	<p>nº POI 13</p>	<p>Nombre Fachada de la casa de la Ciutat</p>
<p>PLANO. Ubicación del monumento</p> 	<p>Tipo de patrimonio</p>	<p>Arquitectónico</p>
<p>Ubicación</p>	<p>Calle Ciutat</p>	
<p>Periodo histórico</p>	<p>Siglo XIV (año 1399)</p>	
<p>Estado de conservación</p>	<p>In situ: consolidado</p>	
<p>Observación. Comentarios.</p> <p>La fachada se encuentra en la calle Ciutat donde circulan bastantes coches y esto hace que sea menos circulable para los peatones y más dificultosa la contemplación de la fachada. Nadie se detiene a mirarla</p>		
<p>FOTOS. Perspectivas visuales del monumento</p>	<p>Descripción (ficha histórica)</p>	
	<p>El Ayuntamiento de Barcelona recibe también el nombre de Casa de la Ciutat.</p>	
	<p>El origen del edificio es del año 1396 por la necesidad de disponer de un espacio donde se celebraran las asambleas de autogobierno municipal.</p>	
	<p>La antigua fachada es gótica, del 1399 y fue la puerta principal hasta el año 1847 que fue cuando se urbanizó la plaza Sant Jaume: se derribó la iglesia que dio nombre a la plaza y se construyó la actual fachada principal de estilo neoclásico.</p>	
<p>Esta fachada neoclásica esconde tras de sí joyas góticas como el Saló de Cent construido el siglo XIV.</p>		

<p>Espacio SALA 3 Plaza Sant Jaume</p>	<p>nº POI 14</p>	<p>Nombre Templo Augusto</p>										
<p>PLANO. Ubicación del monumento</p> 	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="821 416 1134 450">Tipo de patrimonio</td> <td data-bbox="1134 416 1455 450">Arqueológico</td> </tr> <tr> <td data-bbox="821 450 1134 483">Ubicación</td> <td data-bbox="1134 450 1455 483">Plaza Sant Jaume</td> </tr> <tr> <td data-bbox="821 483 1134 517">Periodo histórico</td> <td data-bbox="1134 483 1455 517">Segle I aC.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="821 517 1134 551">Estado de conservación</td> <td data-bbox="1134 517 1455 551">In situ</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="821 551 1455 954"> <p>Observación. Comentarios.</p> <p>En la misma plaza Sant Jaume, donde se encontraba el templo, no vemos ninguna referencia a este. Donde sí que la hay es en la calle Paradís donde se encuentran unas columnas del templo.</p> </td> </tr> </table>		Tipo de patrimonio	Arqueológico	Ubicación	Plaza Sant Jaume	Periodo histórico	Segle I aC.	Estado de conservación	In situ	<p>Observación. Comentarios.</p> <p>En la misma plaza Sant Jaume, donde se encontraba el templo, no vemos ninguna referencia a este. Donde sí que la hay es en la calle Paradís donde se encuentran unas columnas del templo.</p>	
Tipo de patrimonio	Arqueológico											
Ubicación	Plaza Sant Jaume											
Periodo histórico	Segle I aC.											
Estado de conservación	In situ											
<p>Observación. Comentarios.</p> <p>En la misma plaza Sant Jaume, donde se encontraba el templo, no vemos ninguna referencia a este. Donde sí que la hay es en la calle Paradís donde se encuentran unas columnas del templo.</p>												
<p>FOTOS. Perspectivas visuales del monumento</p> 	<p>Descripción (ficha histórica)</p> <p>El templo que se encontraba en lo que ahora es la Plaza Sant Jaume se cree que estaba consagrado a los emperadores divinizados Augusto o Hércules (fundador legendario de la ciudad) o a la Tríada Capitolina (Júpiter, Juno y Minerva). Lo más probable es que fuera atribuido a Augusto ya que era en una de las primeras etapas del imperio y Barcino fue fundada por ese personaje.</p> <p>A diferencia de los templos cristianos, en los romanos la gente nunca accedía a su interior. Las ceremonias se celebraban desde encima del pódium o desde abajo, en la plaza, y la gente las seguía desde la calle.</p> <p>Hoy en día aún se pueden ver, casi escondidas, algunas columnas de la parte posterior de este templo. Están dentro del Centre Excursionista de Catalunya de la Calle Paradís.</p> <p>Domenech i Muntaner, socio del Centre Excursionista de Catalunya, reformando el antiguo local de origen medieval decidió dejar a la vista las espectaculares columnas romanas de unos 9 m de alto.</p>											

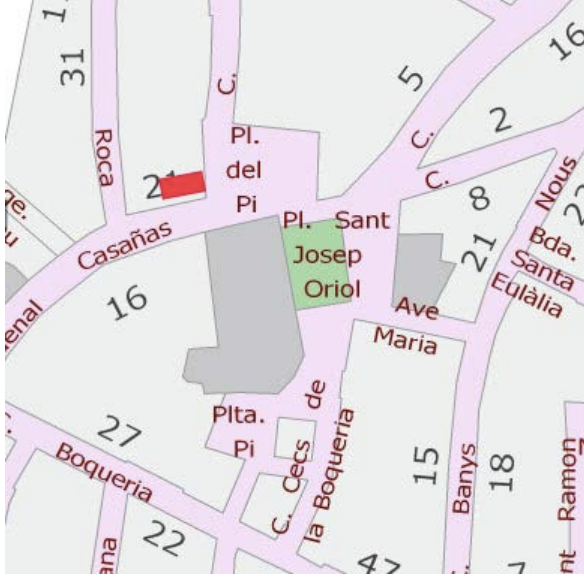

<p>Espacio SALA 3 Plaza Sant Jaume</p>	<p>nº POI 15</p>	<p>Nombre Museu Arqueològic de Catalunya</p>										
<p>IMAGEN del objeto</p> 	<p>Tipo de objeto</p> <p>Mosaico A destacar el emblema y la parte central donde se representan tres mujeres desnudas sobre un fondo azul.</p> <table border="1" data-bbox="821 600 1458 779"> <tr> <td>Autor</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Periodo</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Fecha</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Soporte/Técnica</td> <td>Teselas. Mosaico</td> </tr> <tr> <td>Dimensiones</td> <td>2,60 x 4,40 m</td> </tr> </table> <p>Localización</p> <p>Museu Arqueològic de Catalunya</p> <p>Enlace</p> <p>http://www.mac.cat/es/Seus/Barcelona/Recerca-i-conservacio/Restauracio-Conservacio/Les-Tres-Gracies</p>		Autor	-	Periodo		Fecha		Soporte/Técnica	Teselas. Mosaico	Dimensiones	2,60 x 4,40 m
Autor	-											
Periodo												
Fecha												
Soporte/Técnica	Teselas. Mosaico											
Dimensiones	2,60 x 4,40 m											
<p>FOTOS</p> 	<p>PLANO donde se encontró el objeto</p> 											

<p>Espacio SALA 4 Plaza del Pi</p>	<p>nº POI 16</p>	<p>Nombre Plaza Sant Josep Oriol</p>										
<p>PLANO. Ubicación del monumento</p> 	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="820 483 1134 517">Tipo de patrimonio</td> <td data-bbox="1134 483 1455 517">Urbanístico</td> </tr> <tr> <td data-bbox="820 517 1134 551">Ubicación</td> <td data-bbox="1134 517 1455 551">Plaza St Josep Oriol</td> </tr> <tr> <td data-bbox="820 551 1134 584">Periodo histórico</td> <td data-bbox="1134 551 1455 584"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="820 584 1134 618">Estado de conservación</td> <td data-bbox="1134 584 1455 618">In situ: consolidado</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="820 618 1455 1137"> <p>Observación. Comentarios.</p> <p>Plaza muy transitada con terrazas muy concurridas, que está delimitada por edificios residenciales y por la fachada lateral izquierda de la iglesia de Santa Maria del Pi.</p> <p>Se encuentran referencias a la historia de la plaza y a los distintos nombres que ha tenido.</p> </td> </tr> </table>		Tipo de patrimonio	Urbanístico	Ubicación	Plaza St Josep Oriol	Periodo histórico		Estado de conservación	In situ: consolidado	<p>Observación. Comentarios.</p> <p>Plaza muy transitada con terrazas muy concurridas, que está delimitada por edificios residenciales y por la fachada lateral izquierda de la iglesia de Santa Maria del Pi.</p> <p>Se encuentran referencias a la historia de la plaza y a los distintos nombres que ha tenido.</p>	
Tipo de patrimonio	Urbanístico											
Ubicación	Plaza St Josep Oriol											
Periodo histórico												
Estado de conservación	In situ: consolidado											
<p>Observación. Comentarios.</p> <p>Plaza muy transitada con terrazas muy concurridas, que está delimitada por edificios residenciales y por la fachada lateral izquierda de la iglesia de Santa Maria del Pi.</p> <p>Se encuentran referencias a la historia de la plaza y a los distintos nombres que ha tenido.</p>												
<p>FOTOS. Perspectivas visuales del monumento</p> 	<p>Descripción (ficha histórica)</p> <p>Esta plaza tiene una historia peculiar ya que el año 1937 alguien escribió con alquitrán y pincel (como se hacía antes) en la pared de la Iglesia del Pi “Plaça del Milicià Desconegut” (Plaza del Miliciano Desconocido). Así pues el autor anónimo bautizó la plaza en honor a todos los hombres y mujeres que cambiaron sus herramientas de trabajo por armas y fueron capaces de frenar el golpe de estado militar y combatieron en una guerra. Así fue nombrada la plaza entre el 1937 y el 1939 como figura en los planos de la época.</p> <p>Actualmente recibe el nombre de Plaça de Sant Josep Oriol. Por la ciudad de Barcelona se pueden encontrar diferentes elementos que le hacen referencia.</p> <p>Se enterró en una de las capillas de la iglesia del Pi y el 6 de abril de 1806, como una placa en el ábside de la iglesia nos cuenta, se aprobaron los milagros de Sant Josep.</p>											

<p>Espacio SALA 4 Plaza del Pi</p>	<p>nº POI 17</p>	<p>Nombre El Pi</p>
<p>PLANO. Ubicación del monumento</p> 	<p>Tipo de patrimonio</p>	<p>Natural</p>
<p>Ubicación</p>	<p>Plaza del Pino</p>	
<p>Periodo histórico</p>	<p>Siglo VIII (ocupación sarracena) Leyenda</p>	
<p>Estado de conservación</p>	<p>In situ: substitución.</p>	
<p>Observación. Comentarios.</p> <p>El pino se encuentra en la Plaça del Pi, delante de la iglesia de Santa Maria del Pi.</p> <p>No hay referencias de la leyenda.</p>		
<p>FOTOS. Perspectivas visuales del monumento</p> 	<p>Descripción (ficha histórica)</p> <p>Según la tradición popular en tiempos de invasión sarracena el mar llegaba aún a esta zona de Barcelona y había un barrio de pescadores que se resistieron a la invasión.</p> <p>Se dice que pasados los tiempos de guerra, un marinero superviviente encontró una imagen de la Madre de Dios en la copa de un pino. En ese mismo lugar dedicaron una capilla a la Virgen, es la que hoy en día vemos como Iglesia del Pi.</p> <p>El pino original tuvo que ser substituido por uno que perpetuara el recuerdo. Durante la invasión francesa el pino fue atravesado por una bayoneta y murió. Más tarde se plantó otro pino y otros más hasta llegar al actual.</p>	

<p>Espacio SALA 4 Plaza del Pi</p>	<p>nº POI 18</p>	<p>Nombre Retablo de Sant Miquel</p>
<p>IMAGEN del objeto</p> 	<p>Tipo de objeto Retablo religioso que representa a Sant Miquel</p>	
	<p>Autor</p>	<p>Jaume Huguet</p>
	<p>Periodo</p>	<p>Medieval gótico</p>
	<p>Fecha</p>	<p>1455-1460</p>
	<p>Soporte/Técnica</p>	<p>Temple, relieves de estuco y dorado con pan de oro sobre tela</p>
<p>Dimensiones</p>	<p>214 x 136 x 6,7 cm</p>	
<p>FOTOS</p>	<p>PLANO donde se encontró el objeto</p>	
		

Museu N
adquirid

<p>Espacio SALA 4 Plaza del Pi</p>	<p>nº POI 19</p>	<p>Nombre Arxiconfraria de la Puríssima Sang de Barcelona</p>
<p>PLANO. Ubicación del monumento</p> 	<p>Tipo de patrimonio</p>	<p>Intangible</p>
<p>Ubicación</p>	<p>Periodo histórico</p>	<p>Plaça del Pi y calle del Cardenal Casañas</p>
<p>Estado de conservación</p>	<p>Observación. Comentarios.</p>	<p>Siglo XV</p>
<p>FOTOS. Perspectivas visuales del monumento</p> 	<p>Descripción (ficha histórica)</p>	<p>En la fachada aún podemos ver el escudo de la institución.</p> <p>La Arxiconfraria de la Puríssima Sang de Barcelona es una institución caritativa dedicada al acompañamiento espiritual de los condenados a muerte por la justicia.</p> <p>Fue fundada a principios del siglo XV en la ciudad de Barcelona y a partir de 1547 fue instituida canónicamente, en una capilla propia, en la basílica parroquial de Santa Maria del Pi.</p> <p>Se convirtió en una institución religiosa muy importante de la ciudad.</p> <p>Asistió, hasta el 1897, a todas las ejecuciones públicas de Barcelona y esto la convirtió en un referente importante de la cultura popular.</p>

<p>Espacio SALA 5 Plaza Sant Just i Pastor</p>	<p>nº POI 20</p>	<p>Nombre La iglesia del Pi</p>								
<p>PLANO. Ubicación del monumento</p> 	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="821 443 1134 510">Tipo de patrimonio</td> <td data-bbox="1134 443 1455 510">Arquitectónico religioso</td> </tr> <tr> <td data-bbox="821 510 1134 544">Ubicación</td> <td data-bbox="1134 510 1455 544">Plaza del Pi</td> </tr> <tr> <td data-bbox="821 544 1134 577">Periodo histórico</td> <td data-bbox="1134 544 1455 577">Siglo XIII y XIV</td> </tr> <tr> <td data-bbox="821 577 1134 611">Estado de conservación</td> <td data-bbox="1134 577 1455 611">In situ: consolidado</td> </tr> </table> <p>Observación. Comentarios.</p> <p>Muchos turistas se detienen a contemplar la fachada, pero son pocos los que entran a visitarla.</p> <p>En el interior no hay casi nadie y la iglesia es generalmente oscura.</p>		Tipo de patrimonio	Arquitectónico religioso	Ubicación	Plaza del Pi	Periodo histórico	Siglo XIII y XIV	Estado de conservación	In situ: consolidado
Tipo de patrimonio	Arquitectónico religioso									
Ubicación	Plaza del Pi									
Periodo histórico	Siglo XIII y XIV									
Estado de conservación	In situ: consolidado									
<p>FOTOS. Perspectivas visuales del monumento</p> 	<p>Descripción (ficha histórica)</p> <p>En el siglo V ya había una iglesia cerca de la puerta occidental de la ciudad romana, donde hoy se encuentra la del Pi.</p> <p>La primera referencia fiable que hay sobre Santa Maria del Pi es del año 987. Se sabe que la iglesia tenía tres altares, el central dedicado a la Virgen y los laterales a Sant Climent y Sant Pançaç. También hay constancia de un portal románico a partir de una serie de elementos escultóricos (capiteles, ornamentaciones vegetales o figuradas, etc.) que fueron integrados en los portales góticos y que se pueden datar de mediados del siglo XII.</p> <p>Posteriormente, cuando en el siglo XIII y XIV la Corona de Aragón entró en expansión territorial y económica fue cuando las principales iglesias empezaron un proceso de renovación. En el Pi se cree que fue en 1317 con la llegada de Jaume Fabre, maestro de obras de la Catedral.</p> <p>Probablemente la nueva construcción gótica se hizo substituyendo la anterior. Los distintos espacios alrededor de la iglesia se acabaron de construir a lo largo del siglo XV.</p>									



<p>Espacio SALA 5 Plaza Sant Just i Pastor</p>	<p>nº POI 21</p>	<p>Nombre Plaza Sant Just i Pastor</p>										
<p>PLANO. Ubicación del monumento</p> 	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="823 483 1134 517">Tipo de patrimonio</td> <td data-bbox="1134 483 1452 517">Urbanístico</td> </tr> <tr> <td data-bbox="823 517 1134 584">Ubicación</td> <td data-bbox="1134 517 1452 584">Plaza Sant Just i Pastor</td> </tr> <tr> <td data-bbox="823 584 1134 618">Periodo histórico</td> <td data-bbox="1134 584 1452 618"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="823 618 1134 651">Estado de conservación</td> <td data-bbox="1134 618 1452 651">In situ: consolidado</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="823 651 1452 1066"> <p>Observación. Comentarios.</p> <p>La plaza es tranquila y tiene un bar con terraza para tomar algo. Algunos pasan de largo, otros se sientan, otros contemplan con atención la plaza y otros entran a la iglesia.</p> </td> </tr> </table>		Tipo de patrimonio	Urbanístico	Ubicación	Plaza Sant Just i Pastor	Periodo histórico		Estado de conservación	In situ: consolidado	<p>Observación. Comentarios.</p> <p>La plaza es tranquila y tiene un bar con terraza para tomar algo. Algunos pasan de largo, otros se sientan, otros contemplan con atención la plaza y otros entran a la iglesia.</p>	
Tipo de patrimonio	Urbanístico											
Ubicación	Plaza Sant Just i Pastor											
Periodo histórico												
Estado de conservación	In situ: consolidado											
<p>Observación. Comentarios.</p> <p>La plaza es tranquila y tiene un bar con terraza para tomar algo. Algunos pasan de largo, otros se sientan, otros contemplan con atención la plaza y otros entran a la iglesia.</p>												
<p>FOTOS. Perspectivas visuales del monumento</p> 	<p>Descripción (ficha histórica)</p> <p>Esta plaza formaba parte de la antigua colonia romana, cerca del fórum y del cruce entre sus dos calles principales. Fue fundada "ex novo" pocos años antes de nuestra era durante el gobierno del Emperador Augusto, con estatus de colonia y perteneciente a la provincia Tarraconense. Podemos ver en ella una fuente de época medieval en la que destacan unos relieves de Sant Just con escudos y falcones.</p> <p>Se cree que en esta plaza había una basílica paleocristiana pero nunca se han encontrado elementos arqueológicos que lo confirmen. La primera noticia fiable de construcción es del año 801 cuando el rey franco Lluís el Piados reconstruyó la Iglesia de Sant Just.</p> <p>La plaza se había usado como cementerio parroquial hasta que en 1820 se prohibió esta práctica por motivos de higiene.</p> <p>En 1840 se iniciaron las obras de reforma y urbanización que dieron el aspecto que tiene hoy en día.</p>											

<p>Espacio SALA 5 Plaza Sant Just i Pastor</p>	<p>nº POI 22</p>	<p>Nombre Fuente</p>										
<p>PLANO. Ubicación del monumento</p> 	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="820 376 1139 416">Tipo de patrimonio</td> <td data-bbox="1139 376 1455 416">Urbanístico</td> </tr> <tr> <td data-bbox="820 416 1139 517">Ubicación</td> <td data-bbox="1139 416 1455 517">Angulo creado por las calles de Lledó y de la Palma de Sant Just</td> </tr> <tr> <td data-bbox="820 517 1139 557">Periodo histórico</td> <td data-bbox="1139 517 1455 557">Siglo XIV</td> </tr> <tr> <td data-bbox="820 557 1139 598">Estado de conservación</td> <td data-bbox="1139 557 1455 598">In situ: reconstrucción</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="820 598 1455 974"> <p>Observación. Comentarios.</p> <p>La fuente está en buen estado de conservación pero no hay referencias a su valor histórico y pasa bastante desapercibida</p> </td> </tr> </table>		Tipo de patrimonio	Urbanístico	Ubicación	Angulo creado por las calles de Lledó y de la Palma de Sant Just	Periodo histórico	Siglo XIV	Estado de conservación	In situ: reconstrucción	<p>Observación. Comentarios.</p> <p>La fuente está en buen estado de conservación pero no hay referencias a su valor histórico y pasa bastante desapercibida</p>	
Tipo de patrimonio	Urbanístico											
Ubicación	Angulo creado por las calles de Lledó y de la Palma de Sant Just											
Periodo histórico	Siglo XIV											
Estado de conservación	In situ: reconstrucción											
<p>Observación. Comentarios.</p> <p>La fuente está en buen estado de conservación pero no hay referencias a su valor histórico y pasa bastante desapercibida</p>												
<p>FOTOS. Perspectivas visuales del monumento</p> 	<p>Descripción (ficha histórica)</p> <p>La fuente de Sant Just es la segunda más antigua de la ciudad de Barcelona. Data de 1367, y lo que vemos actualmente es una reconstrucción del siglo XIX.</p> <p>Es una fuente construida en honor a Joan Fiveller, un vecino de la zona, que un día paseando por Collserola tropezó con una mina de agua y la hizo canalizar hasta la ciudad para mermar los problemas de abastimient.</p> <p>Los tres rostros que podemos ver en la fuente tenían la función de pico, por donde salía el agua, pero hoy en día lo hace por dos grifos.</p>											



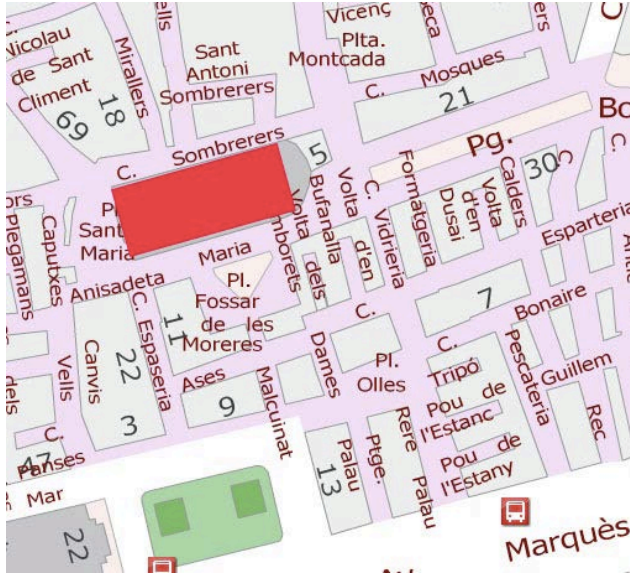
<p>Espacio SALA 5 Plaza Sant Just i Pastor</p>	<p>nº POI 23</p>	<p>Nombre Escultura Halcón</p>
<p>PLANO. Ubicación del monumento</p> 	<p>Tipo de patrimonio</p>	<p>Escultórico</p>
	<p>Ubicación</p>	<p>Fachadas laterales de la fuente de Sant Just en la calle de la Palma de Sant Just y la calle de Lledó</p>
	<p>Periodo histórico</p>	<p>Siglo XIV</p>
	<p>Estado de conservación</p>	<p>In situ: consolidado</p>
	<p>Observación. Comentarios.</p> <p>Este halcón se encuentra en la fachada lateral de la fuente de Sant Just. Es difícil de ver ya que está en la parte superior.</p>	
<p>FOTOS. Perspectivas visuales del monumento</p> 	<p>Descripción (ficha histórica)</p> <p>En las fachadas laterales de la fuente de Sant Just vemos la representación esculpida en piedra de dos escudos, el de Catalunya y el de Barcelona y, en medio la figura de un halcón con una perdiz entre sus garras. Esta imagen hace referencia a la afición de Joan Fiveller por la caza.</p>	

<p>Espacio SALA 5 Plaza Sant Just i Pastor</p>	<p>nº POI 24</p>	<p>Nombre Palau Requesens o de la Comtessa de Palamós</p>
<p>PLANO. Ubicación del monumento</p> 	<p>Tipo de patrimonio</p>	<p>Arquitectónico</p>
	<p>Ubicación</p>	<p>Calle del Bisbe Caçador</p>
	<p>Periodo histórico</p>	<p>Siglo XIII</p>
	<p>Estado de conservación</p>	<p>In situ: reconstruido.</p>
	<p>Observación. Comentarios.</p> <p>El palacio es de difícil acceso ya que se encuentra al final de una pequeña calle.</p> <p>Es difícil ver curiosos que entren a contemplar su patio interior.</p>	
<p>FOTOS. Perspectivas visuales del monumento</p> 	<p>Descripción (ficha histórica)</p> <p>El edificio es del siglo XIII pero lo que ha llegado a nuestros días es una construcción gótica, con reformas posteriores.</p> <p>Fue el palacio privado más grande de la Barcelona medieval y hoy en día es la sede de la Reial Acadèmia de Bones Lletres.</p> <p>El acceso al edificio es resultado de las reformas del siglo XVII. El patio de estilo gótico, también reformado en el mismo siglo, tiene la escalera de acceso a la planta noble.</p>	




<p>Espacio SALA 6 Santa Maria del Mar</p>	<p>nº POI 25</p>	<p>Nombre La calle Caputxes</p>										
<p>PLANO. Ubicación del monumento</p> 	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="821 443 1134 481">Tipo de patrimonio</td> <td data-bbox="1134 443 1455 481">Urbanístico</td> </tr> <tr> <td data-bbox="821 481 1134 517">Ubicación</td> <td data-bbox="1134 481 1455 517">Calle Caputxes</td> </tr> <tr> <td data-bbox="821 517 1134 553">Periodo histórico</td> <td data-bbox="1134 517 1455 553"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="821 553 1134 589">Estado de conservación</td> <td data-bbox="1134 553 1455 589">In situ: consolidado</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="821 589 1455 1066"> <p>Observación. Comentarios.</p> <p>La calle es estrecha pero aun así penetran un poco los rayos solares.</p> <p>Los edificios tienen un uso residencial con negocios en algunas plantas bajas: dos restaurantes y una tienda de material para la construcción.</p> </td> </tr> </table>		Tipo de patrimonio	Urbanístico	Ubicación	Calle Caputxes	Periodo histórico		Estado de conservación	In situ: consolidado	<p>Observación. Comentarios.</p> <p>La calle es estrecha pero aun así penetran un poco los rayos solares.</p> <p>Los edificios tienen un uso residencial con negocios en algunas plantas bajas: dos restaurantes y una tienda de material para la construcción.</p>	
Tipo de patrimonio	Urbanístico											
Ubicación	Calle Caputxes											
Periodo histórico												
Estado de conservación	In situ: consolidado											
<p>Observación. Comentarios.</p> <p>La calle es estrecha pero aun así penetran un poco los rayos solares.</p> <p>Los edificios tienen un uso residencial con negocios en algunas plantas bajas: dos restaurantes y una tienda de material para la construcción.</p>												
<p>FOTOS. Perspectivas visuales del monumento</p> 	<p>Descripción (ficha histórica)</p> <p>La calle Caputxes se encuentra detrás de la fuente gótica de Santa Maria del Mar. Su nombre proviene de los talleres de confección de capuchas, una especie de abrigos con forma de capa que hubo hasta el siglo XVI.</p> <p>Hay dos edificios unidos por dobles arcadas que dan un toque característico a la calle configurando un paso cubierto.</p> <p>Se trata de construcciones sencillas del siglo XVIII y son un buen ejemplo de cómo se desarrolló el tramo urbano de la ciudad.</p>											




<p>Espacio SALA 6 Santa Maria del Mar</p>	<p>nº POI 26</p>	<p>Nombre Dos bajorrelieves</p>
<p>PLANO. Ubicación del monumento</p> 	<p>Tipo de patrimonio</p>	<p>Escultórico</p>
	<p>Ubicación</p>	<p>Puerta Santa Maria del Mar</p>
	<p>Periodo histórico</p>	<p>Siglo XIII-XIV</p>
	<p>Estado de conservación</p>	<p>In situ: consolidado</p>
	<p>Observación. Comentarios.</p> <p>Los bajorrelieves están ubicados de tal modo que permite que sean vistos y contemplados con facilidad.</p> <p>Es usual ver turistas que se paran a hacer fotos a pesar de que no hay ningún panel informativo que nos los contextualice.</p>	
<p>FOTOS. Perspectivas visuales del monumento</p> 	<p>Descripción (ficha histórica)</p> <p>Los personajes representados en estos bajorrelieves, fueron los impulsores, junto con los trabajadores del mar y los vecinos, de la construcción de la iglesia de Santa Maria del Mar. Los representados eran denominados <i>bastaixos</i>, en los siglos XIII y XV eran los descargadores del puerto de Barcelona (también nombrados <i>macips</i> de ribera por su origen esclavo). Estos asumieron como tarea propia el acarreo gratuito de las piedras necesarias para su construcción, desde Montjuïc hasta la iglesia.</p> <p>Los que vemos representados en los muros laterales del altar en forma de lápidas, representan un <i>bastaix</i> trabajando el trigo (izquierda) y dos <i>bastaixos</i> transportando una bota atada a una barra, que los que cargan la sujetan por las puntas.</p>	

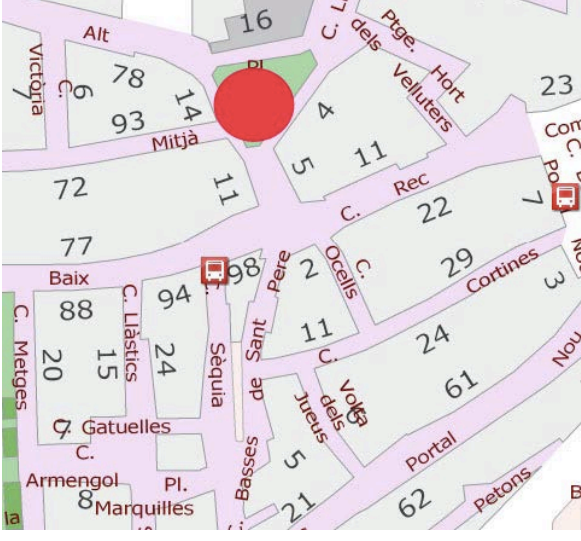

<p>Espacio SALA 6 Santa Maria del Mar</p>	<p>nº POI 27</p>	<p>Nombre La catedral de Santa Maria del Mar</p>										
<p>PLANO. Ubicación del monumento</p> 	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="821 416 1134 477">Tipo de patrimonio</td> <td data-bbox="1134 416 1452 477">Arquitectónico religioso</td> </tr> <tr> <td data-bbox="821 477 1134 512">Ubicación</td> <td data-bbox="1134 477 1452 512">Plaça Santa Maria, 1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="821 512 1134 548">Periodo histórico</td> <td data-bbox="1134 512 1452 548">Siglo XIII</td> </tr> <tr> <td data-bbox="821 548 1134 584">Estado de conservación</td> <td data-bbox="1134 548 1452 584">In situ: consolidado</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="821 584 1452 949"> <p>Observación. Comentarios.</p> <p>La iglesia se encuentra en buen estado. Hay muchos turistas que la visitan y bastantes grupos guiados. Se puede entrar sin pagar y muchos dedican bastante tiempo a contemplarla.</p> </td> </tr> </table>		Tipo de patrimonio	Arquitectónico religioso	Ubicación	Plaça Santa Maria, 1	Periodo histórico	Siglo XIII	Estado de conservación	In situ: consolidado	<p>Observación. Comentarios.</p> <p>La iglesia se encuentra en buen estado. Hay muchos turistas que la visitan y bastantes grupos guiados. Se puede entrar sin pagar y muchos dedican bastante tiempo a contemplarla.</p>	
Tipo de patrimonio	Arquitectónico religioso											
Ubicación	Plaça Santa Maria, 1											
Periodo histórico	Siglo XIII											
Estado de conservación	In situ: consolidado											
<p>Observación. Comentarios.</p> <p>La iglesia se encuentra en buen estado. Hay muchos turistas que la visitan y bastantes grupos guiados. Se puede entrar sin pagar y muchos dedican bastante tiempo a contemplarla.</p>												
<p>FOTOS. Perspectivas visuales del monumento</p> 	<p>Descripción (ficha histórica)</p> <p>Esta iglesia fue construida en pleno crecimiento de la ciudad (siglo XIII). Se encuentra en el barrio ahora nombrado La Ribera, Vilanova del Mar en aquella época, donde habían talleres de artes y oficios de la época, se construían naves y se importaban y exportaban todo tipo de mercancías. Antes de iniciar su construcción se decidió que la iglesia sería propiedad exclusiva de los feligreses del barrio ya que fue construida gracias a los obreros de carga y descarga de los barcos (bastaixos), los pescadores y la gente sencilla que fueron quienes transportaron las piedras necesarias desde la montaña de Montjuïc hasta la construcción.</p> <p>El exterior de la Catedral es austero y robusto y en el interior vemos que está dividida en tres naves con una excelente acústica. El rosetón que vemos actualmente no es el original ya que este se desplomó en el año 1428 a causa de un sismo con epicentro en los Pirineos. Muchas personas murieron al trasladar la Virgen a la Catedral.</p> <p>Entre el 1459 i el 1460 se reconstruyó en estilo flamígero y se reemplazaron las vidrieras dañadas. Se terminó el año 1383 y los autores del proyecto fueron Berenguer de Montagut i Ramon Despuig.</p>											


<p>Espacio SALA 6 Santa Maria del Mar</p>	<p>nº POI 28</p>	<p>Nombre Sarcófago de la Patrona</p>										
<p>IMAGEN del objeto</p> 	<p>Tipo de objeto Sarcófago decorado con estrígilas. Según la tradición podría haber contenido los restos de Santa Eulalia.</p> <table border="1" data-bbox="815 539 1458 719"> <tr> <td>Autor</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Periodo</td> <td>S III-IV d.C.</td> </tr> <tr> <td>Fecha</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Soporte/Técnica</td> <td>Mármol de Carrara</td> </tr> <tr> <td>Dimensiones</td> <td></td> </tr> </table> <p>Localización Catedral Sta. Maria del Mar</p> <p>Colección Roma</p> <p>Sala MAC. La ciutat romana</p> <p>Enlace http://www.mac.cat/Seus/Barcelona/Exposicio-permanent/Roma/La-ciutat-romana</p>		Autor		Periodo	S III-IV d.C.	Fecha		Soporte/Técnica	Mármol de Carrara	Dimensiones	
Autor												
Periodo	S III-IV d.C.											
Fecha												
Soporte/Técnica	Mármol de Carrara											
Dimensiones												
<p>FOTOS</p> 	<p>PLANO donde se encontró el objeto</p> 											

<p>Espacio SALA 6 Santa Maria del Mar</p>	<p>nº POI 29</p>	<p>Nombre Plaza del Born</p>
<p>PLANO. Ubicación del monumento</p> 	<p>Tipo de patrimonio</p>	<p>Urbanístico</p>
<p>Ubicación</p>	<p>Plaza del Born</p>	
<p>Periodo histórico</p>	<p></p>	
<p>Estado de conservación</p>	<p>In situ</p>	
<p>FOTOS. Perspectivas visuales del monumento</p>	<p>Descripción (ficha histórica)</p>	
	<p>Es un paseo que se encuentra flanqueado por el antiguo mercado del Born, ahora centro cultural, y por la iglesia de Santa Maria del Mar.</p> <p>Durante el siglo XVI en este paseo se ejecutaban las víctimas de la Inquisición.</p> <p>En 1714 formó parte de la ocupación de las tropas de Felipe V y este hecho le hizo perder parte de su forma original, incluso se puede ver un edificio que tiene una ventana partida por la mitad porque el resto fue derrumbado. Aun así hoy en día se pueden ver algunos edificios del siglo XIV.</p>	
	<p>Es un escenario lleno de historia que se remonta a la época medieval: torneos y justas de caballeros, procesiones de Semana Santa y los primeros Carnavales.</p>	

<p>Espacio SALA 6 Santa Maria del Mar</p>	<p>nº POI 30.1</p>	<p>Nombre Born Vell</p>										
<p>IMAGEN del objeto</p> 	<p>Tipo de objeto Pintura de paisaje. Vemos la representación de un mercado y al fondo la iglesia de Santa Maria del Mar. Parece que la perspectiva de Martí i Alsina parte de más allá de la calle del Rec.</p> <table border="1" data-bbox="815 607 1461 786"> <tr> <td>Autor</td> <td>Ramón Martí i Alsina</td> </tr> <tr> <td>Periodo</td> <td>Moderno</td> </tr> <tr> <td>Fecha</td> <td>Barcelona, 1866</td> </tr> <tr> <td>Soporte/Técnica</td> <td>Óleo sobre lienzo</td> </tr> <tr> <td>Dimensiones</td> <td>48 x 84,5 cm</td> </tr> </table> <p>Localización Museu Nacional d'Art de Catalunya</p> <p>Colección</p> <p>Sala Arte moderno</p> <p>Enlace http://museunacional.cat/es/colleccio/born-vell/ramon-marti-i-alsina/010535-000</p>		Autor	Ramón Martí i Alsina	Periodo	Moderno	Fecha	Barcelona, 1866	Soporte/Técnica	Óleo sobre lienzo	Dimensiones	48 x 84,5 cm
Autor	Ramón Martí i Alsina											
Periodo	Moderno											
Fecha	Barcelona, 1866											
Soporte/Técnica	Óleo sobre lienzo											
Dimensiones	48 x 84,5 cm											
<p>FOTOS</p> 	<p>PLANO donde se pintó</p> 											

<p>Espacio SALA 6 Santa Maria del Mar</p>	<p>nº POI 30.2</p>	<p>Nombre Corpus. Salida de la procesión de la iglesia de Santa María</p>										
<p>IMAGEN del objeto</p> 	<p>Tipo de objeto Pintura género y sociedad. La representación es del día 7 de junio de 1896 cuando al salir la procesión del Corpus Christi de Santa Maria del Mar hubo un atentado con bomba en la calle Canvis Nous a mitad de procesión.</p> <table border="1" data-bbox="823 640 1455 857"> <tr> <td>Autor</td> <td>Ramon Casas</td> </tr> <tr> <td>Periodo</td> <td>Moderno</td> </tr> <tr> <td>Fecha</td> <td>1896-1898, Barcelona</td> </tr> <tr> <td>Soporte/Técnica</td> <td>Óleo sobre lienzo</td> </tr> <tr> <td>Dimensiones</td> <td>115,5 x 196 cm</td> </tr> </table> <p>Localización Museu Nacional d'Art de Catalunya</p> <p>Colección Adquisición en la «IV Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas» de Barcelona, 1898</p> <p>Sala</p> <p>Enlace http://www.museunacional.cat/ca/colleccio/corpus-sortida-de-la-processo-de-lesglesia-de-santa-maria/ramon-casas/010903-000</p>		Autor	Ramon Casas	Periodo	Moderno	Fecha	1896-1898, Barcelona	Soporte/Técnica	Óleo sobre lienzo	Dimensiones	115,5 x 196 cm
Autor	Ramon Casas											
Periodo	Moderno											
Fecha	1896-1898, Barcelona											
Soporte/Técnica	Óleo sobre lienzo											
Dimensiones	115,5 x 196 cm											
<p>FOTOS</p> 	<p>PLANO donde se pintó</p> 											




<p>Espacio SALA 7 Sant Pere de les Puelles</p>	<p>nº POI 31</p>	<p>Nombre Sant pere de les Puelles</p>
<p>PLANO. Ubicación del monumento</p> 	<p>Tipo de patrimonio</p>	<p>Arquitectónico</p>
	<p>Ubicación</p>	<p>Plaza Sant Pere de les Puelles</p>
	<p>Periodo histórico</p>	<p>Siglo X</p>
	<p>Estado de conservación</p>	<p>In situ: restaurado.</p>
	<p>Observación. Comentarios.</p> <p>La plaza está bastante transitada y tiene una terraza donde sentarse a tomar algo bastante utilizada por los turistas.</p> <p>Poca gente se para a contemplar el monasterio de Sant Pere. No hay muchos turistas, y si los hay, son los que ocupan la terraza de la plaza.</p>	
<p>FOTOS. Perspectivas visuales del monumento</p> 	<p>Descripción (ficha histórica)</p> <p>En esta plaza encontramos un antiguo monasterio del año 945. Fue el primer convento Benedicto de tradición femenina que había en Barcelona.</p> <p>El edificio era románico y se encontraba fuera de las murallas de Barcelona.</p> <p>Hoy en día queda una iglesia románica muy restaurada pero con algunos restos de la primitiva iglesia.</p> <p>La plaza de Sant Pere está claramente marcada por la presencia del monasterio y es uno de los rincones con más encanto del barrio de la Ciutat Vella.</p>	



<p>Espacio SALA 7 Sant Pere de les Puelles</p>	<p>nº POI 32</p>	<p>Nombre Calle de les Basses de Sant Pere</p>
<p>PLANO. Ubicación del monumento</p> 	<p>Tipo de patrimonio</p>	<p>Urbanístico</p>
	<p>Ubicación</p>	<p>Calle de les Basses de Sant Pere</p>
	<p>Periodo histórico</p>	<p>Siglo XIV</p>
	<p>Estado de conservación</p>	<p>In situ: consolidado</p>
	<p>Observación. Comentarios.</p> <p>Si nos fijamos, hoy en día aún vemos la inclinación de la calle, pero no encontramos ninguna referencia histórica.</p>	
<p>FOTOS. Perspectivas visuales del monumento</p>	<p>Descripción (ficha histórica)</p>	
	<p>La calle de les Basses de Sant Pere había formado parte del curso del <i>Rec Comtal</i>. Este era un canal que provenía del río Besós para regar todos los huertos de extramuros, proveer de agua el núcleo de la población, toda la industria textil del barrio y a los molinos de harina.</p> <p>En época medieval había un valle que bajaba por el actual paseo de Lluís Companys y que pasaba por el lado de la Ciutadella. Los terrenos más cercanos eran huertos que aprovechaban el <i>Rec Comtal</i>, estos quedaban fuera de las murallas y llegaban hasta las Basses de Sant Pere.</p> <p>El <i>Rec</i> giraba hacia la izquierda por debajo de la calle de la <i>Sèquia</i> y entraba a las Basses de Sant Pere donde servían para mover los molinos de harina y de las industrias textiles típicas del barrio.</p> <p>Ahora podemos ver como en la calle de la <i>Sèquia</i> las entradas tienen escalones altos porque es por donde pasaba el agua.</p>	

<p>Espacio SALA 7 Sant Pere de les Puelles</p>	<p>nº POI 33</p>	<p>Nombre La Casa</p>										
<p>PLANO. Ubicación del monumento</p> 	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="821 443 1139 483">Tipo de patrimonio</td> <td data-bbox="1139 443 1455 483">Arquitectónico</td> </tr> <tr> <td data-bbox="821 483 1139 517">Ubicación</td> <td data-bbox="1139 483 1455 517">Calle de la Sèquia, 4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="821 517 1139 551">Periodo histórico</td> <td data-bbox="1139 517 1455 551">Siglo XIV aprox.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="821 551 1139 584">Estado de conservación</td> <td data-bbox="1139 551 1455 584">In situ: consolidado.</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="821 584 1455 1061"> <p>Observación. Comentarios.</p> <p>No se encuentra en una calle transitada y no presenta ninguna información sobre su antigüedad..</p> </td> </tr> </table>		Tipo de patrimonio	Arquitectónico	Ubicación	Calle de la Sèquia, 4	Periodo histórico	Siglo XIV aprox.	Estado de conservación	In situ: consolidado.	<p>Observación. Comentarios.</p> <p>No se encuentra en una calle transitada y no presenta ninguna información sobre su antigüedad..</p>	
Tipo de patrimonio	Arquitectónico											
Ubicación	Calle de la Sèquia, 4											
Periodo histórico	Siglo XIV aprox.											
Estado de conservación	In situ: consolidado.											
<p>Observación. Comentarios.</p> <p>No se encuentra en una calle transitada y no presenta ninguna información sobre su antigüedad..</p>												
<p>FOTOS. Perspectivas visuales del monumento</p> 	<p>Descripción (ficha histórica)</p> <p>Es un edificio de época gótica que conserva algunas características del estilo a pesar de las modificaciones de los siglos XVII y XVIII.</p> <p>Está formado por dos cuerpos, uno más alto que otro (el de la derecha), pareciéndose a una torre. En este espacio vemos la típica ventana típica gótica, con arcos trilobulados.</p> <p>Los portales y los balcones son posteriores al período de construcción del edificio.</p>											

<p>Espacio SALA 8 Santa Anna</p>	<p>nº POI 34</p>	<p>Nombre Corpus. Salida de la procesión de la iglesia de Santa María</p>										
<p>IMAGEN del objeto</p> 	<p>Tipo de objeto Pintura paisaje</p> <table border="1" data-bbox="815 506 1458 685"> <tr> <td>Autor</td> <td>Ramon Martí i Alsina</td> </tr> <tr> <td>Periodo</td> <td>Moderno</td> </tr> <tr> <td>Fecha</td> <td>1862, Barcelona</td> </tr> <tr> <td>Soporte/Técnica</td> <td>Óleo sobre lienzo</td> </tr> <tr> <td>Dimensiones</td> <td>71,5 x 124 cm</td> </tr> </table> <p>Localización Museu Nacional d'Art de Catalunya</p> <p>Colección Arte Moderno</p> <p>Sala</p> <p>Enlace http://www.museunacional.cat/ca/colleccio/ruin-es-de-lesglesia-del-sant-sepulcre/ramon-marti-i-alsina/010539-000</p>		Autor	Ramon Martí i Alsina	Periodo	Moderno	Fecha	1862, Barcelona	Soporte/Técnica	Óleo sobre lienzo	Dimensiones	71,5 x 124 cm
Autor	Ramon Martí i Alsina											
Periodo	Moderno											
Fecha	1862, Barcelona											
Soporte/Técnica	Óleo sobre lienzo											
Dimensiones	71,5 x 124 cm											
<p>FOTOS</p> 	<p>PLANO donde se pintó</p> 											

<p>Espacio SALA 8 Santa Anna</p>	<p>nº POI 35</p>	<p>Nombre Born Vell</p>										
<p>IMAGEN del objeto</p> 	<p>Tipo de objeto Sepulcro. Escultura funeraria. Miquel de Boera fue un capitán general de galeras</p> <table border="1" data-bbox="815 539 1458 752"> <tr> <td>Autor</td> <td>Onofre Enrich /Joan Carles</td> </tr> <tr> <td>Periodo</td> <td>Siglo XVI- XVII</td> </tr> <tr> <td>Fecha</td> <td>1573-1575</td> </tr> <tr> <td>Soporte/Técnica</td> <td>Talla en mármol</td> </tr> <tr> <td>Dimensiones</td> <td></td> </tr> </table> <p>Localización Iglesia de Santa Anna Colección</p> <p>Sala Arte moderno</p> <p>Enlace</p>		Autor	Onofre Enrich /Joan Carles	Periodo	Siglo XVI- XVII	Fecha	1573-1575	Soporte/Técnica	Talla en mármol	Dimensiones	
Autor	Onofre Enrich /Joan Carles											
Periodo	Siglo XVI- XVII											
Fecha	1573-1575											
Soporte/Técnica	Talla en mármol											
Dimensiones												
<p>FOTOS</p> 	<p>PLANO donde se encontró el objeto</p> 											

<p>Espacio SALA 9 Convento de Sant Agustí</p>	<p>nº POI 36</p>	<p>Nombre Consagración de San Agustí</p>										
<p>IMAGEN del objeto</p> 	<p>Tipo de objeto Retablo religioso</p> <table border="1" data-bbox="823 472 1455 757"> <tr> <td>Autor</td> <td>Jaume Huguet</td> </tr> <tr> <td>Periodo</td> <td>Medieval gótico</td> </tr> <tr> <td>Fecha</td> <td>Hacia 1463-1470 /1475</td> </tr> <tr> <td>Soporte/Técnica</td> <td>Temple, relieves de estuco y dorado con pan de oro sobre tela</td> </tr> <tr> <td>Dimensiones</td> <td>250 x 193 x 9,5 cm</td> </tr> </table> <p>Localización Museu Nacional d'Art de Catalunya</p> <p>Colección</p> <p>Sala</p> <p>Enlace http://www.museunacional.cat/es/colleccio/consagracion-de-san-agustin/jaume-huguet/024140-000</p>		Autor	Jaume Huguet	Periodo	Medieval gótico	Fecha	Hacia 1463-1470 /1475	Soporte/Técnica	Temple, relieves de estuco y dorado con pan de oro sobre tela	Dimensiones	250 x 193 x 9,5 cm
Autor	Jaume Huguet											
Periodo	Medieval gótico											
Fecha	Hacia 1463-1470 /1475											
Soporte/Técnica	Temple, relieves de estuco y dorado con pan de oro sobre tela											
Dimensiones	250 x 193 x 9,5 cm											
<p>FOTOS</p> 	<p>PLANO donde se encontró el objeto</p> 											


<p>Espacio SALA 9 Convento de Sant Agustí</p>	<p>nº POI 37</p>	<p>Nombre Claustro de Sant Agustí Vell</p>
<p>PLANO. Ubicación del monumento</p> 	<p>Tipo de patrimonio</p>	<p>Arquitectónico</p>
	<p>Ubicación</p>	<p>Plaça de l'Acadèmia</p>
	<p>Periodo histórico</p>	<p>Siglo XV</p>
	<p>Estado de conservación</p>	<p>In situ: consolidado.</p>
	<p>Observación. Comentarios.</p> <p>Es un espacio muy tranquilo. En la parte del claustro, del que solo se conserva una parte, hay una terraza donde se puede tomar algo pero no hay casi nadie.</p>	
<p>FOTOS. Perspectivas visuales del monumento</p> 	<p>Descripción (ficha histórica)</p> <p>Este convento fue construido a partir del año 1349 y fue el centro vertebrador del barrio durante 400 años.</p> <p>Entre el 1473 y 1478 fue ampliado añadiendo el claustro mayor y entre el 1508 y 1589 el menor.</p> <p>En la actual plaza de Sant Agustí el Vell hay una puerta, una ventana y un escudo con el año 1650 grabado</p> <p>En 1714 fue muy malgrado y pocos años después fue derribado para construir una panadería y más tarde una caserna militar. Se conservó una parte lateral de la iglesia y el ala de ponente del claustro gótico del siglo XV.</p> <p>A mediados de los noventa empezó la recuperación del recinto como equipamiento comunitario y de servicios para el barrio.</p> <p>El proyecto del arquitecto Antoni de Moragas permitió recuperar el edificio histórico para su nueva función de centro cívico.</p>	

<p>Espacio SALA 9 Convento de Sant Agustí</p>	<p>nº POI 38</p>	<p>Nombre Puerta de Sant Agustí Vell</p>										
<p>PLANO. Ubicación del monumento</p> 	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="821 409 1134 450">Tipo de patrimonio</td> <td data-bbox="1134 409 1455 450">Arquitectónico</td> </tr> <tr> <td data-bbox="821 450 1134 490">Ubicación</td> <td data-bbox="1134 450 1455 490">Plaça de l'Acadèmia</td> </tr> <tr> <td data-bbox="821 490 1134 530">Periodo histórico</td> <td data-bbox="1134 490 1455 530">XVIII - XX</td> </tr> <tr> <td data-bbox="821 530 1134 571">Estado de conservación</td> <td data-bbox="1134 530 1455 571">In situ: consolidado</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="821 571 1455 1059"> <p>Observación. Comentarios.</p> <p>Se ha conservado la entrada del edificio que desde el siglo XVIII hasta finales del siglo XX edificio fue cuartel.</p> </td> </tr> </table>		Tipo de patrimonio	Arquitectónico	Ubicación	Plaça de l'Acadèmia	Periodo histórico	XVIII - XX	Estado de conservación	In situ: consolidado	<p>Observación. Comentarios.</p> <p>Se ha conservado la entrada del edificio que desde el siglo XVIII hasta finales del siglo XX edificio fue cuartel.</p>	
Tipo de patrimonio	Arquitectónico											
Ubicación	Plaça de l'Acadèmia											
Periodo histórico	XVIII - XX											
Estado de conservación	In situ: consolidado											
<p>Observación. Comentarios.</p> <p>Se ha conservado la entrada del edificio que desde el siglo XVIII hasta finales del siglo XX edificio fue cuartel.</p>												
<p>FOTOS. Perspectivas visuales del monumento</p> 	<p>Descripción (ficha histórica)</p> <p>La Real Academia Militar de Matemáticas impulsada por Jorge Próspero de Verboom y por Felipe V, se hace realidad, como proyecto, en el año 1716. Por la necesidad de formar ingenieros militares profesionales en un espacio adecuado, se decide asignar la sede al Convent de Sant Agustí, que empieza funcionar como academia el año 1720.</p> <p>Los estudiantes están muy bien conectados con los grandes centros europeos de ingeniería, incorporando a sus conocimientos generales el estilo barroco y, posteriormente, el neoclásico. Los ingenieros militares recién titulados empiezan a ejercer como artilleros, arquitectos militares y cartógrafos en España, América e incluso en Filipinas.</p> <p>La Academia de Matemáticas de Barcelona cubría todo el amplio abanico de las matemáticas puras (Álgebra, Geometría, Aritmética, Trigonometría) y mixtas (Arquitectura civil y militar, Física y Mecánica, Hidráulica, Óptica, Artillería, Astronomía, Geografía, Náutica). Llegó a ser en esta época la academia más completa, en cuanto a variedad de estudios, de toda España.</p>											

<p>Espacio GALERIA DE ARTE 1</p>	<p>nº POI 39</p>	<p>Nombre Calle Ciutat</p>												
<p>PLANO. Ubicación del monumento</p> 	<table border="1"> <tr> <td>Tipo de patrimonio</td> <td>Urbanístico</td> </tr> <tr> <td>Ubicación</td> <td>Calle Ciutat</td> </tr> <tr> <td>Periodo histórico</td> <td>Siglo I- VII</td> </tr> <tr> <td>Estado de conservación</td> <td>In situ: consolidado</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Observación. Comentarios.</td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <p>Quando nos pasemos por el carrer Ciutat no vemos ni una referencia de la histórica del lugar pero sí que en los puntos donde hay patrimonio visible. Circula poca gente y la calle, al ser estrecha, es bastante oscura.</p> </td> </tr> </table>		Tipo de patrimonio	Urbanístico	Ubicación	Calle Ciutat	Periodo histórico	Siglo I- VII	Estado de conservación	In situ: consolidado	Observación. Comentarios.		<p>Quando nos pasemos por el carrer Ciutat no vemos ni una referencia de la histórica del lugar pero sí que en los puntos donde hay patrimonio visible. Circula poca gente y la calle, al ser estrecha, es bastante oscura.</p>	
Tipo de patrimonio	Urbanístico													
Ubicación	Calle Ciutat													
Periodo histórico	Siglo I- VII													
Estado de conservación	In situ: consolidado													
Observación. Comentarios.														
<p>Quando nos pasemos por el carrer Ciutat no vemos ni una referencia de la histórica del lugar pero sí que en los puntos donde hay patrimonio visible. Circula poca gente y la calle, al ser estrecha, es bastante oscura.</p>														
<p>FOTOS. Perspectivas visuales del monumento</p> 	<p>Descripción (ficha histórica)</p> <p>La posición de Barcino era estratégica ya que se construyó cerca del mar. Sólo 150 metros separaban la muralla del mar.</p> <p>Su puerto fue muy activo desde su fundación. Esto lo sabemos por la gran exportación de vino layetano durante el siglo I d.C. y por los encuentros arqueológicos que son testigos de las mercancías procedentes de toda la Mediterránea .</p> <p>Para entrar a la ciudad tenían que pagar un impuesto sobre el transporte terrestre o marítimo de las mercaderías y personas, los portería.</p> <p>La ubicación de la fachada de la puerta marítima y los espacios de almacenaje reafirman el gran papel comercial de la ciudad, donde el puerto era un elemento esencial para la economía de la colonia.</p>													


<p>Espacio GALERIA DE ARTE 1</p>	<p>nº POI 40</p>	<p>Nombre La capilla dedicada a Sant Cristóbal</p>
<p>PLANO. Ubicación del monumento</p> 	<p>Tipo de patrimonio</p>	<p>Histórico -artístico</p>
	<p>Ubicación</p>	<p>Regomir 7-9</p>
	<p>Periodo histórico</p>	<p>Siglo XVI</p>
	<p>Estado de conservación</p>	<p>conservado</p>
	<p>Observación. Comentarios.</p> <p>La capilla de San Cristóbal que está ubicada en los bajos de la casa conocida con el nombre de Pelegrí Guarch (siglo XIX). Según se puede leer en la inscripción de la puerta, la capilla se abrió dentro de los restos de la muralla romana en 1503 y se reformó a finales del XIX, siguiendo el estilo neogótico tan característico de esa época.</p>	
<p>FOTOS. Perspectivas visuales del monumento</p>	<p>Descripción (ficha histórica)</p>	
	<p>Sant Cristóbal es un personaje con mucha devoción en Barcelona al que la tradición atribuye el haber prestado servicios a viajeros y peatones, por lo que se ganó el atributo de patrón.</p> <p>Según la tradición y la biografía del santo, pasó al niño Jesús de una orilla del cauce del río a la otra orilla Fue un trabajo muy arduo porque el cuerpo del niño cada vez pesaba más porque llevaba encima todos los pecados del mundo.</p>	
	<p>Según el legendario barcelonés, al mediodía cada 10 de julio, San Cristóbal llegaba a la ciudad con una barca y con el niño Jesús en el hombro subía por la Rambla; al llegar a lo alto, desaparecía. Los que tenían la suerte de verlo gozaban de buena ventura todo el año y se aseguraban de no tener una muerte violenta.</p>	

<p>Espacio GALERIA DE ARTE 1</p>	<p>nº POI 41</p>	<p>Nombre Porta Marina de Barcino</p>												
<p>PLANO. Ubicación del monumento</p> 	<table border="1"> <tr> <td>Tipo de patrimonio</td> <td>Urbanístico militar</td> </tr> <tr> <td>Ubicación</td> <td>Final calle Ciutat</td> </tr> <tr> <td>Periodo histórico</td> <td>IV d.C.</td> </tr> <tr> <td>Estado de conservación</td> <td>In situ: reconstruido.</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Observación. Comentarios.</td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <p>Bajando por la calle Ciutat, que después cambia a calle Regomir, vemos a la derecha un fragmento de construcción de la muralla romana.</p> </td> </tr> </table>		Tipo de patrimonio	Urbanístico militar	Ubicación	Final calle Ciutat	Periodo histórico	IV d.C.	Estado de conservación	In situ: reconstruido.	Observación. Comentarios.		<p>Bajando por la calle Ciutat, que después cambia a calle Regomir, vemos a la derecha un fragmento de construcción de la muralla romana.</p>	
Tipo de patrimonio	Urbanístico militar													
Ubicación	Final calle Ciutat													
Periodo histórico	IV d.C.													
Estado de conservación	In situ: reconstruido.													
Observación. Comentarios.														
<p>Bajando por la calle Ciutat, que después cambia a calle Regomir, vemos a la derecha un fragmento de construcción de la muralla romana.</p>														
<p>FOTOS. Perspectivas visuales del monumento</p> 	<p>Descripción (ficha histórica)</p> <p>Quando se remodeló la finca número 7 y 9 de la calle Regomir se encontró un fragmento de muralla romana que incorporaba una de las torres circulares que flanqueaban la puerta de entrada a la ciudad por el lado del mar. Se trata de la puerta decumana oriental o puerta de mar. Era la puerta por donde entraban los mercaderes y las mercaderías que llegaban de toda la Mediterránea.</p> <p>Estaba flanqueada por torres circulares que reforzaban sus defensas. Lo que resta de la puerta es una entrada lateral para peatones.</p> <p>En el mismo espacio se encontraron tres ánforas y dos elementos arquitectónicos del pórtico de entrada a la ciudad romana conservados en el Museu d'Arqueologia de Catalunya.</p>													

<p>Espacio GALERIA DE ARTE 2</p>	<p>nº POI 42</p>	<p>Nombre Calle Montcada</p>
<p>PLANO. Ubicación del monumento</p> 	<p>Tipo de patrimonio</p>	<p>Urbanístico</p>
	<p>Ubicación</p>	<p>Calle Montcada</p>
	<p>Periodo histórico</p>	<p>Siglo XII</p>
	<p>Estado de conservación</p>	<p>In situ: consolidado.</p>
	<p>Observación. Comentarios.</p> <p>Es una calle muy transitada ya que se encuentra en pleno centro histórico y por lo tanto turístico de la ciudad. Además es donde se encuentra el museo Picasso que recibe un gran nombre de visitas al día.</p>	
<p>FOTOS. Perspectivas visuales del monumento</p> 	<p>Descripción (ficha histórica)</p> <p>El trazo de la calle Montcada empieza en la capella Marcús y termina en la plaza del Born. Hasta el siglo XIX era una calle entera hasta que se abrió la calle Princesa en el año 1853. Su nombre proviene de los propietarios originarios del terreno. Era una familia de Barcelona, los Montcada, que en el siglo XII recibieron estos terrenos como compensación del apoyo de Guillem Ramon de Montcada al rey Ramon Berenguer IV durante la conquista de Mallorca.</p> <p>Cuando a mediados del siglo XII se crearon los primeros núcleos de viviendas fuera de las murallas, la calle enlazaba el barrio comercial de la Bòria con el antiguo barrio marítimo Vilanova del Mar. Esta unión formó el barrio de la Ribera.</p> <p>A finales del siglo XII el barrio ya quedo dentro de las nuevas murallas. Su máximo esplendor fue durante los siglos XV y XVI ya que era una de las calles de la alta burguesía.</p> <p>Más tarde entre el siglo XIX y primera parte del XX la calle sufrió una alteración y una decadencia del carácter residencial. En 1947 la calle se declaró Conjunto Monumental Histórico-Artístico.</p>	

<p>Espacio GALERIA DE ARTE 2</p>	<p>nº POI 43</p>	<p>Nombre Pinturas murales de la Conquista de Mallorca</p>										
<p>IMAGEN del objeto</p> 	<p>Tipo de objeto Pintura de historia Proceden de la antigua casa señorial de la familia Caldes, calle Montcada de Barcelona (Palacio Aguilar). Son uno de los ejemplos más relevantes de la pintura catalana del primer gótico. Narra la conquista de Mallorca por parte de Jaime I el Conquistador el año 1229. Esta pintado a modo de crónica.</p> <table border="1" data-bbox="820 707 1455 981"> <tr> <td>Autor</td> <td>Mestre de la Conquesta de Mallorca</td> </tr> <tr> <td>Periodo</td> <td>Medieval Gótico</td> </tr> <tr> <td>Fecha</td> <td>1285-1290</td> </tr> <tr> <td>Soporte/Técnica</td> <td>Fresco traspasado a lienzo</td> </tr> <tr> <td>Dimensiones</td> <td></td> </tr> </table> <p>Localización Museu Nacional d'Art de Catalunya</p> <p>Colección</p> <p>Sala</p> <p>Enlace http://www.museunacional.cat/es/colleccio/pinturas-murales-de-la-conquista-de-mallorca/mestre-de-la-conquesta-de-mallorca/071447-cjt</p>		Autor	Mestre de la Conquesta de Mallorca	Periodo	Medieval Gótico	Fecha	1285-1290	Soporte/Técnica	Fresco traspasado a lienzo	Dimensiones	
Autor	Mestre de la Conquesta de Mallorca											
Periodo	Medieval Gótico											
Fecha	1285-1290											
Soporte/Técnica	Fresco traspasado a lienzo											
Dimensiones												
<p>FOTOS</p> 	<p>PLANO donde se encontró el objeto</p> 											

<p>Espacio GALERIA DE ARTE 2 Calle Montcada</p>	<p>nº POI 44</p>	<p>Nombre Monedas Croat</p>										
<p>IMAGEN del objeto</p> 		<p>Tipo de objeto Por un lado vemos la inscripción de PETRUS DEI GRACIA REX con el busto del rey coronado (izquierda). Por otro lado vemos la inscripción de CIUITAS BARCENONA con una cruz cortando leyenda y anillos en los 1º y 4º espacios y tres puntos en los 2º y 3º.</p> <table border="1" data-bbox="821 645 1458 855"> <tr> <td>Autor</td> <td>Pedro II (Llamado "El Grande")</td> </tr> <tr> <td>Periodo</td> <td>Siglo XIII</td> </tr> <tr> <td>Fecha</td> <td>1285</td> </tr> <tr> <td>Soporte/Técnica</td> <td>Plata</td> </tr> <tr> <td>Dimensiones</td> <td>24 mm 6 h 3, 11 g</td> </tr> </table> <p>Localización Museu Nacional d'Art de Catalunya</p> <p>Colección</p> <p>Sala</p> <p>Enlace http://www.museunacional.cat/es/colleccio/croat/pere-ii-dit-el-gran/034137-n</p>	Autor	Pedro II (Llamado "El Grande")	Periodo	Siglo XIII	Fecha	1285	Soporte/Técnica	Plata	Dimensiones	24 mm 6 h 3, 11 g
Autor	Pedro II (Llamado "El Grande")											
Periodo	Siglo XIII											
Fecha	1285											
Soporte/Técnica	Plata											
Dimensiones	24 mm 6 h 3, 11 g											
<p>FOTOS</p> 		<p>PLANO donde se encontró el objeto</p> 										

Espacio GALERIA DE ARTE 2	nº POI 45	Nombre Coca de Mataró
IMAGEN del objeto 	Tipo de objeto La Coca de Mataró es un exvoto marinerio de los más antiguos de Europa, de mediados del siglo XV, aunque fue desarrollado en el X. Originalmente se encontraba en la ermita de San Simón de Mataró, pero hoy en día está en el Maritime Museum Prins Hendrik de Rotterdam. Se cree que era originaria de Calella pero su nombre fue substituido por el más importante de Mataró. Representa una nave de comercio medieval que se identifica con la "coca" del Mar del Norte. El barco se usaba para transportar mercancías y tropas por los ingleses y normandos entre el siglo XII hasta principios del XIV.	
	Autor anónimo	
	Periodo	
	Fecha	
	Soporte/Técnica	
	Dimensiones 123 cm x 45 cm	
	Localización Maritime Museum Prins Hendrik, Rotterdam	
	Colección	
	Sala	
	Enlace	


<p>Espacio GALERIA DE ARTE 3</p>	<p>nº POI 46</p>	<p>Nombre La puerta principal romana Cardo Máximo, el Ángel San Miguel</p>
<p>PLANO. Ubicación del monumento</p> 	<p>Tipo de patrimonio</p>	<p>Urbanístico/arquitectónico; artístico histórico</p>
	<p>Ubicación</p>	<p>Plaza Sant Angel</p>
	<p>Periodo histórico</p>	
	<p>Estado de conservación</p>	<p>In situ: consolidado</p>
	<p>Observación. Comentarios.</p> <p>En esta plaza se encuentra la salida del metro Jaume I. Es una plaza pública, donde siempre hay mucha gente. No han conservado evidencias de la Barcino romana.</p>	
<p>FOTOS. Perspectivas visuales del monumento</p>	<p>Descripción (ficha histórica)</p>	
	<p>Barcino era atravesada por el Decumanus maximus de 825m y El Cardo maximus de 550m.</p> <p>La Porta Principalis Sinistra, actual Plaza de l'Àngel y la Porta Principalis Dextra, estaban entre las calles Ferran y del Call, pasando por las calles Llibreteria y del Call.</p>	
	<p>El 10 de julio de 1339, con motivo del traslado de la patrona de Barcelona, Santa Eulalia, desde la iglesia de Santa María del Mar a la cripta de la catedral, se realizó una solemne procesión. Cuando la procesión llegó al Portal Mayor (donde ahora está la plaza del Ángel), la urna que contenía el cuerpo de la Santa se hizo tan pesado que era imposible moverlo.</p> <p>La leyenda dice que todos se pusieron de rodillas para rogar a Dios que pudieran continuar el traslado. Entonces apareció el ángel San Miguel y señaló con el dedo a uno de los canónigos de la procesión. Éste, avergonzado, confesó que se había quedado con un dedo del pie de la Santa para guardarlo como reliquia, y lo colocó de nuevo en su sitio.</p> <p>De repente la urna volvió a ser tan ligera como al principio y se pudo trasladar hasta la cripta.</p> <p>A partir de ese momento la plaza fue conocida con su actual nombre, y como recuerdo de este hecho se decoró una de las casas con una imagen de bronce de un ángel.</p>	

<p>Espacio GALERIA DE ARTE</p>	<p>nº POI 47</p>	<p>Nombre Lápida</p>										
<p>IMAGEN del objeto</p> 	<p>Tipo de objeto Pedestal dedicado a Luci Minici Natal</p> <table border="1"> <tr> <td>Autor</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Periodo</td> <td>Siglo II</td> </tr> <tr> <td>Fecha</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Soporte/Técnica</td> <td>Piedra calcaría de Santa Tecla</td> </tr> <tr> <td>Dimensiones</td> <td></td> </tr> </table> <p>Localización Museo Arqueológico de Cataluña</p> <p>Colección Roma</p> <p>Sala Ciutat Romana</p> <p>Enlace http://www.mac.cat/esl/Sedes/Barcelona/Colecciones/Roma/La-ciudad-romana</p>		Autor		Periodo	Siglo II	Fecha		Soporte/Técnica	Piedra calcaría de Santa Tecla	Dimensiones	
Autor												
Periodo	Siglo II											
Fecha												
Soporte/Técnica	Piedra calcaría de Santa Tecla											
Dimensiones												
<p>FOTOS</p> 	<p>PLANO donde se encontró el objeto</p> 											



<p>Espacio GALERIA DE ARTE 3</p>	<p>nº POI 48</p>	<p>Nombre Palacio Basea</p>												
<p>PLANO. Ubicación del monumento</p> 	<table border="1"> <tr> <td>Tipo de patrimonio</td> <td>Arquitectónico</td> </tr> <tr> <td>Ubicación</td> <td>Calle Basea, 8-10</td> </tr> <tr> <td>Periodo histórico</td> <td>Siglo XIV-XV</td> </tr> <tr> <td>Estado de conservación</td> <td>In situ: consolidado.</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Observación. Comentarios.</td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <p>El edificio tiene su fachada en la Plaça Jacint Reventós, en el barrio del Born. Esta plaza está llena de bares que ocupan el espacio con sus terrazas. Hay mucho ambiente y la mayoría son turistas. El edificio no está resaltado por su antigüedad pero se ve una clara diferencia con los que le rodean.</p> </td> </tr> </table>		Tipo de patrimonio	Arquitectónico	Ubicación	Calle Basea, 8-10	Periodo histórico	Siglo XIV-XV	Estado de conservación	In situ: consolidado.	Observación. Comentarios.		<p>El edificio tiene su fachada en la Plaça Jacint Reventós, en el barrio del Born. Esta plaza está llena de bares que ocupan el espacio con sus terrazas. Hay mucho ambiente y la mayoría son turistas. El edificio no está resaltado por su antigüedad pero se ve una clara diferencia con los que le rodean.</p>	
Tipo de patrimonio	Arquitectónico													
Ubicación	Calle Basea, 8-10													
Periodo histórico	Siglo XIV-XV													
Estado de conservación	In situ: consolidado.													
Observación. Comentarios.														
<p>El edificio tiene su fachada en la Plaça Jacint Reventós, en el barrio del Born. Esta plaza está llena de bares que ocupan el espacio con sus terrazas. Hay mucho ambiente y la mayoría son turistas. El edificio no está resaltado por su antigüedad pero se ve una clara diferencia con los que le rodean.</p>														
<p>FOTOS. Perspectivas visuales del monumento</p> 	<p>Descripción (ficha histórica)</p> <p>Este edificio es una antigua casa señorial de los siglos XIV y XV que ha sufrido muchas modificaciones en épocas posteriores. Su última modificación fue en el año 1996.</p> <p>Aún podemos ver su estilo medieval con las piedras irregulares de su fachada y con la puerta de medio punto.</p>													



<p>Espacio GALERIA DE ARTE 3</p>	<p>nº POI 49</p>	<p>Nombre Calle Boria</p>										
<p>PLANO. Ubicación del monumento</p> 	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="821 477 1139 517">Tipo de patrimonio</td> <td data-bbox="1139 477 1455 517">Urbanístico</td> </tr> <tr> <td data-bbox="821 517 1139 557">Ubicación</td> <td data-bbox="1139 517 1455 557">Calle Bòria</td> </tr> <tr> <td data-bbox="821 557 1139 598">Periodo histórico</td> <td data-bbox="1139 557 1455 598">Siglo XIV</td> </tr> <tr> <td data-bbox="821 598 1139 638">Estado de conservación</td> <td data-bbox="1139 598 1455 638">In situ: consolidado.</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="821 638 1455 1014"> <p>Observación. Comentarios.</p> <p>La calle es oscura ya que es estrecha.</p> <p>Su característica son los pequeños "túneles" que unen la calle Bòria con otras calles paralelas.</p> </td> </tr> </table>		Tipo de patrimonio	Urbanístico	Ubicación	Calle Bòria	Periodo histórico	Siglo XIV	Estado de conservación	In situ: consolidado.	<p>Observación. Comentarios.</p> <p>La calle es oscura ya que es estrecha.</p> <p>Su característica son los pequeños "túneles" que unen la calle Bòria con otras calles paralelas.</p>	
Tipo de patrimonio	Urbanístico											
Ubicación	Calle Bòria											
Periodo histórico	Siglo XIV											
Estado de conservación	In situ: consolidado.											
<p>Observación. Comentarios.</p> <p>La calle es oscura ya que es estrecha.</p> <p>Su característica son los pequeños "túneles" que unen la calle Bòria con otras calles paralelas.</p>												
<p>FOTOS. Perspectivas visuales del monumento</p> 	<p>Descripción (ficha histórica)</p> <p>Des de la Edad Media hasta finales del XIX fue muy común la práctica de "pasar Bòria abajo" para que los delincuentes pasaran vergüenza. Durante el ritual, el acusado era sacado de la prisión (Plaça del Rei) y paseado por la ciudad con un rótulo del delito colgado en su pecho. En algunos casos llevaba una cinta roja donde colgaban los objetos robados.</p> <p>La ceremonia se llevaba a cabo en medio de mucha gente que chillaba a toque de trompeta el delito por el cual se ejecutaba a la persona. La ruta pasaba por 100 esquinas y en cada una se daban latigazos al condenado según el grado de la pena. Podían ser de 100 a 500.</p> <p>El recorrido trazaba un círculo por las calles de la Barcelona vieja: Placeta d'en Marcús, Montcada, Rere Palau, Consolat, Fusteria, Ample, Regomir, Ciutat, Bisbe i Plaça Nova. Al llegar eran marcados con un escudo de la ciudad al rojo vivo.</p> <p>Sobre este ritual, vemos una pintura de Frances Gallofé pintada cuando ya no se practicaba. Recibe el nombre de 'Bòria avall' y es del 1892.</p>											




<p>Espacio GALERIA DE ARTE 3</p>	<p>nº POI 50</p>	<p>Nombre El Hostal de la Bona Sort</p>														
<p>PLANO. Ubicación del monumento</p> 	<table border="1"> <tr> <td>Tipo de patrimonio</td> <td>Arquitectònic</td> </tr> <tr> <td>Ubicació</td> <td>Carrer dels Carders</td> </tr> <tr> <td>Periodo històric</td> <td>Siglo XVII-XX</td> </tr> <tr> <td>Estado de conservación</td> <td>In situ: consolidado</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Observación. Comentarios.</td> </tr> <tr> <td colspan="2">El edificio no está del todo bien conservado.</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Su única referencia al antiguo hostal es el cartel del restaurante "Pati Bona Sort".</td> </tr> </table>		Tipo de patrimonio	Arquitectònic	Ubicació	Carrer dels Carders	Periodo històric	Siglo XVII-XX	Estado de conservación	In situ: consolidado	Observación. Comentarios.		El edificio no está del todo bien conservado.		Su única referencia al antiguo hostal es el cartel del restaurante "Pati Bona Sort".	
Tipo de patrimonio	Arquitectònic															
Ubicació	Carrer dels Carders															
Periodo històric	Siglo XVII-XX															
Estado de conservación	In situ: consolidado															
Observación. Comentarios.																
El edificio no está del todo bien conservado.																
Su única referencia al antiguo hostal es el cartel del restaurante "Pati Bona Sort".																
<p>FOTOS. Perspectivas visuales del monumento</p> 	<p>Descripción (ficha histórica)</p> <p>Este Hostal se estableció en un bello palacete en el siglo XVII y existió hasta el siglo XX. En el siglo XVIII se llamaba mesón y a finales del XIX se pasó a llamar Parador de la Buena Suerte.</p> <p>Hoy en día encontramos un restaurante con un nombre que recuerda su origen. Se conservan aún las características del hostal típico. En este espacio es donde llegaban los trajineros con sus carros.</p> <p>Los pisos del edificio están ocupados por la RAI, que es un proyecto responsable de la dinamización cultural y programación artística del espacio que incluye el Teatro de la Bona Sort, tres salas polivalentes y el bar asociativo.</p>															

<p>Espacio GALERIA DE ARTE Calle Boria</p>	<p>nº POI 51</p>	<p>Nombre Pintura Galofre Oller</p>																		
<p>IMAGEN del objeto</p> 	<p>Tipo de objeto Pintura en la que se representa la práctica de pasar Bòria abajo, en la que los delincuentes acusados de algún delito eran paseados por la ciudad para hacerles pasar vergüenza.</p> <table border="1" data-bbox="815 573 1458 869"> <tr> <td>Autor</td> <td>Galofre Oller</td> </tr> <tr> <td>Periodo</td> <td>Siglo XIX</td> </tr> <tr> <td>Fecha</td> <td>1892</td> </tr> <tr> <td>Soporte/Técnica</td> <td>Óleo sobre lienzo</td> </tr> <tr> <td>Dimensiones</td> <td>3 x 5 m</td> </tr> <tr> <td>Localización</td> <td>Museu de Valls</td> </tr> <tr> <td>Colección</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Sala</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Enlace</td> <td></td> </tr> </table>		Autor	Galofre Oller	Periodo	Siglo XIX	Fecha	1892	Soporte/Técnica	Óleo sobre lienzo	Dimensiones	3 x 5 m	Localización	Museu de Valls	Colección		Sala		Enlace	
Autor	Galofre Oller																			
Periodo	Siglo XIX																			
Fecha	1892																			
Soporte/Técnica	Óleo sobre lienzo																			
Dimensiones	3 x 5 m																			
Localización	Museu de Valls																			
Colección																				
Sala																				
Enlace																				
<p>FOTOS</p> 	<p>PLANO donde se encontró el objeto</p> 																			

<p>Espacio GALERIA DE ARTE 3 Calle Boria</p>	<p>nº POI 52</p>	<p>Nombre Capilla Marcús</p>
<p>PLANO. Ubicación del monumento</p> 	<p>Tipo de patrimonio</p>	<p>Arquitectónico</p>
	<p>Ubicación</p>	<p>Entre calle Montcada y calle dels Carders formando una placeta nombrada Placeta d'en Marcús.</p>
	<p>Periodo histórico</p>	<p>Siglo XVII</p>
	<p>Estado de conservación</p>	<p>In situ: consolidado.</p>
	<p>Observación. Comentarios.</p> <p>La capilla es pequeña y al encontrarse en una confluencia el lugar es de paso, por eso no mucha gente le para atención.</p>	
<p>FOTOS. Perspectivas visuales del monumento</p> 	<p>Descripción (ficha histórica)</p> <p>La Capilla de Marcús (Capella d'en Marcús) se encuentra en la confluencia de las calles de Carders y Montcada. Es de estilo románico y hoy aún se puede contemplar una parte de su estructura original del siglo XII. La capilla tiene una cripta del siglo XVII.</p> <p>Es una de las capillas más antiguas de Barcelona.</p> <p>Su nombre hace una clara alusión a su fundador, el poderoso banquero Bernat Marcús, pero la capilla siempre ha estado dedicada a la Virgen María, bajo la advocación de "Virgen de la Guía".</p> <p>Esto puede ser debido a los orígenes griegos de Marcús, donde el culto a María unido a la teología de la Encarnación, tiene una fuerza especial.</p>	

<p>Espacio GALERIA DE ARTE 4 Barrio judío</p>	<p>nº POI 53</p>	<p>Nombre Barrio judío</p>										
<p>PLANO. Ubicación del monumento</p> 	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="820 383 1139 423"> <p>Tipo de patrimonio</p> </td> <td data-bbox="1139 383 1455 423"> <p>Urbanístico</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="820 423 1139 454"> <p>Ubicación</p> </td> <td data-bbox="1139 423 1455 454"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="820 454 1139 490"> <p>Periodo histórico</p> </td> <td data-bbox="1139 454 1455 490"> <p>Época medieval</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="820 490 1139 524"> <p>Estado de conservación</p> </td> <td data-bbox="1139 490 1455 524"></td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="820 524 1455 1084"> <p>Observación. Comentarios.</p> <p>Por las diferentes calles hay paneles explicativos con una breve descripción de la historia de la calle dentro del contexto judío</p> </td> </tr> </table>		<p>Tipo de patrimonio</p>	<p>Urbanístico</p>	<p>Ubicación</p>		<p>Periodo histórico</p>	<p>Época medieval</p>	<p>Estado de conservación</p>		<p>Observación. Comentarios.</p> <p>Por las diferentes calles hay paneles explicativos con una breve descripción de la historia de la calle dentro del contexto judío</p>	
<p>Tipo de patrimonio</p>	<p>Urbanístico</p>											
<p>Ubicación</p>												
<p>Periodo histórico</p>	<p>Época medieval</p>											
<p>Estado de conservación</p>												
<p>Observación. Comentarios.</p> <p>Por las diferentes calles hay paneles explicativos con una breve descripción de la historia de la calle dentro del contexto judío</p>												
<p>FOTOS. Perspectivas visuales del monumento</p> 	<p>Descripción (ficha histórica)</p> <p>En época medieval, Barcelona contaba con dos barrios judíos: el Call Mayor y el Call Menor que estaban comunicados pero cuando se abrió el muro romano la comunicación fue en aumento constante.</p> <p>El Call Mayor ocupaba el cuadrante noreste de la ciudad romana. Sus límites eran la calle del Call y el Castell Nou al sur; la calle de Sant Honorat; la calle de Sant Sever y la bajada de Santa Eulàlia hasta el muro romano al norte y una línea medianera entre las calles del Arc de Sant Ramon del Call y de los Banyes Nous al oeste.</p> <p>Sant Domènec es la calle principal del Call, en ella se encontraba la Sinagoga Mayor, la carnicería y las casa de los miembros más importantes de la comunidad.</p> <p>En un extremo es donde había el portal de acceso al barrio.</p>											

<p>Espacio GALERIA DE ARTE 4 Barrio judío</p>	<p>nº POI 54</p>	<p>Nombre Sinagoga</p>
<p>PLANO. Ubicación del monumento</p> 	<p>Tipo de patrimonio</p>	<p>Arquitectónico</p>
	<p>Ubicación</p>	<p>Calle Sant Domènec del Call, 7</p>
	<p>Periodo histórico</p>	<p>Siglo VI</p>
	<p>Estado de conservación</p>	<p>In situ: reconstrucción</p>
	<p>Observación. Comentarios.</p> <p>La Sinagoga está abierta al público. La mayor parte de los que entran son turistas y algunos grupos se detienen en el exterior para escuchar al guía.</p> <p>Vemos información al inicio de la calle Sant Domènec que explica la calle en la que se encuentra la Sinagoga y donde había la carnicería y las casas de los miembros más importantes de la comunidad.</p>	
<p>FOTOS. Perspectivas visuales del monumento</p> 	<p>Descripción (ficha histórica)</p> <p>Esta Sinagoga es la más antigua de Barcelona. Es del siglo VI pero fue reconstruida en el XIV. En un rincón de su sala principal se pueden ver restos de la muralla romana.</p> <p>Su fachada principal está orientada hacia el sur-este (Jerusalén), al lado de la presencia de dos ventanas en este mismo muro se constató que era la Sinagoga Mayor del antiguo barrio judío. El edificio después de la expulsión del Decreto de la Alhambra se usó durante el siglo XV como tintorería. Durante años la planta subterránea del edificio se había usado como depósito de materiales eléctricos.</p> <p>A finales del siglo XX, cuando iba a ser convertida en bar, la Asociación Call de Barcelona la adquirió y recuperó el espacio sinagoga, que combina el uso cultural con el culto como Sinagoga Shlomo Ben Adret.</p>	

<p>Espacio GALERIA DE ARTE 4 Barrio judío</p>	<p>nº POI 55</p>	<p>Nombre La casa del alquimista</p>
<p>PLANO. Ubicación del monumento</p> 	<p>Tipo de patrimonio</p>	<p>Arquitectónico</p>
	<p>Ubicación</p>	<p>Calle Arc de Sant Ramón, 8 (entrada por la Placeta de Manuel Ribé)</p>
	<p>Periodo histórico</p>	<p>Siglo XIV</p>
	<p>Estado de conservación</p>	<p>In situ: reconstruido</p>
	<p>Observación. Comentarios.</p> <p>Al llegar a la placeta donde se encuentra el edificio hay un panel informativo en el que se hace referencia general al Call de Barcelona, que era el barrio donde vivía la comunidad judía.</p> <p>El significado de Call es de calle estrecha.</p>	
<p>FOTOS. Perspectivas visuales del monumento</p>	<p>Descripción (ficha histórica)</p>	
	<p>Fue la casa de Jucef Bonhiac un tejedor y panadero, y es conocida como <i>La casa del Alquimista</i>.</p> <p>Cuenta una leyenda que en el siglo XIV en ella vivía un alquimista judío muy conocido por sus hechizos que tenía una hija que festejaba con un caballero cristiano.</p> <p>Ella cansada de esperar le pidió al caballero que pidiera su mano a su padre pero el prouso amarla sin llegar al matrimonio y la novia rompió la relación. Como venganza el hombre pidió al hechicero un potente hechizo que envenenara hasta la muerte. El Alquimista, sin saber la destinataria, preparó una flor con un delicioso perfume que al ser olido mataría al instantáneamente. El caballero entregó la flor y ella al olerla murió al instante. Cuando el Alquimista se dio cuenta de lo ocurrido se marchó de la casa deqandola encantada hasta el Jucio Final .</p> <p>Hoy en día en su interior encontramos el Centro de Interpretación del Call BarCELONÉS. Desde 2008 es un equipamiento del Museo de Historia de Barcelona MUHBA, con el objetivo de dar a conocer la vida de la comunidad judía asentada en Barcelona desde el siglo IX. El edificio es de origen medieval. Tiene tres fachadas, dos de ellas testigos de las reformas del siglo XIII y XVII y de las transformaciones de los siglos XIX y XX.</p>	

<p>Espacio GALERIA DE ARTE 4 Barrio judío</p>	<p>nº POI 56</p>	<p>Nombre Domus romana</p>
<p>PLANO. Ubicación del monumento</p> 	<p>Tipo de patrimonio</p>	<p>Arqueológico</p>
	<p>Ubicación</p>	<p>Calle de la Fruita, 2</p>
	<p>Periodo histórico</p>	<p>Siglo IV</p>
	<p>Estado de conservación</p>	<p>In situ: consolidado</p>
	<p>Observación. Comentarios.</p>	
<p>FOTOS. Perspectivas visuales del monumento</p> 	<p>Descripción (ficha histórica)</p> <p>Esta <i>domus</i> había sido propiedad de un personaje importante de la ciudad. Es del siglo IV, momento próspero y dinámico de la pequeña ciudad romana.</p> <p>La estructura de la casa sigue un esquema clásico organizada alrededor de un <i>peristylum</i> (patio porticado).</p> <p>En torno al peristilo se abrían las diferentes estancias. Indicios arqueológicos hacen suponer que la <i>domus</i> disponía de unas termas privadas.</p> <p>También se encuentran seis grandes silos que formaron parte de un gran almacén, de una alhóndiga (donde los mercaderes que llegaban a la ciudad dejaban las mercancías y pasaban la noche), situada en la judería de Barcelona.</p> <p>Todo estos restos arqueológicos se encuentran conservados en un edificio por el que se puede realizar un recorrido que permite ver sus elementos más destacados.</p>	