

# **Opinión pública y publicidad**

**(SIGLO XVII)**

**Nacimiento de los espacios de comunicación pública en torno  
a las bodas reales de 1615 entre Borbones y Habsburgo.**

**Tomo IV**

**(Conclusiones, fuentes y bibliografía)**

Autor: José María Perceval

Dirigida por la Dra. Amparo Moreno Sardà

Departamento de Periodismo y

Ciencias de la Comunicación

Universitat Autònoma de Barcelona (UAB)

## **10. Conclusiones**

Habíamos planteado una tesis sobre los mecanismo de actuación de la Publicidad monárquica o representativa, a principios del siglo XVII, en torno al nacimiento de los actuales espacios de comunicación pública. Por lo tanto, debíamos encontrar un objeto de estudio donde se cruzaran diversas líneas transversales que afectaran a la historia de la comunicación:

- a) Un hecho político -en el sentido de afectar a la estructura del estado -, que la monarquía necesitara consensuar y publicitar;
- b) Un acto concreto, noticiable, que tuviera un carácter ceremonial y, a su vez, estuviera dedicado a la propaganda del régimen monárquico.
- c) Asimismo, buscamos un acontecimiento que nos permitiera la comparación entre dos redes de comunicación monárquicas diferentes para extraer unas conclusiones más acertadas en nuestro laboratorio experimental.

Los matrimonios reales de 1615 han cumplido estas expectativas ya que fueron auténticas *ceremonias de la información*: su sentido ritual se utilizó para un despliegue propagandístico de los valores monárquicos y su carácter de ceremonias de estado provocó un profundo cambio interno en las relaciones matrimoniales-patrimoniales de las dos familias reales.

Controvertidos, discutidos, causa incluso de una guerra civil, los matrimonios reales franco-españoles de 1615 provocan un despliegue propagandístico que afecta fundamentalmente a las dos cortes reales de París y Madrid, pero cuyos movimientos diplomáticos alteran toda la estructura geopolítica de la Europa cristiana occidental.

Hemos superado el menosprecio de la historiografía clásica sobre el objeto de estudio (los matrimonios reales) y sobre el periodo histórico considerado (una etapa de paz relativa en Europa). Gracias a ello, nos hemos evitado leer las aburridísimas descripciones de batallas y triunfos militares, movimientos de tropas y gastos de intendencia, tan caros a los especialistas de la historia nacional de ambos países. Debido a la ausencia de estudios sobre algo considerado propio de la historia en minúscula o historia de la vida privada (o

anécdota o historieta), hemos utilizado bibliografías y metodologías diferentes, procedentes de los campos de la etnología, la sociología y la historia del arte para alcanzar una mejor comprensión de los hechos.

La primera conclusión que podemos extraer es la eficacia del estudio interdisciplinar y comparativo para un trabajo de historia de la comunicación. La historia político/económica, que amputa la historia social y cultural o la pone al servicio de los intereses de una historia parcializada de 'lo público', no sirve como instrumento de investigación para la comunicación social.

La historia nacional<sup>1</sup>, exclusivamente centrada en un ámbito concreto al que se considera único y autónomo, no permite entender la complejidad y la interrelación de las unidades estatales que conforman la realidad europea del periodo estudiado. Además, en ambos casos, la historia política o la historia nacional, presentan como originales hechos y comportamientos que pertenecen a un espacio y un tiempo mucho más extensos. Su ombliguismo europeo y su idealismo político (basado en un modelo androcéntrico de la esfera pública) representan un peligro en el que hemos visto caer una gran parte de los estudios que analizan esta época.

Al contrario, hemos utilizado en nuestro trabajo los matrimonios reales como un microcosmos interpretativo a través del cual hemos atravesado con diversos vectores o líneas de interpretación el periodo estudiado, lo que nos ha permitido una mejor comprensión del mismo. El periodo 1598-1621, en que se enmarcan, es un tiempo de radicales cambios en Europa, tanto culturales como científicos, permitidos precisamente por esta relativa paz que vive el continente.

#### 1. Contexto: el periodo estudiado (1598-1621)

En 1598, se firma el *Tratado de Vervins* por el que la monarquía española reconoce la nueva dinastía francesa de los Borbones y se retira a las posiciones territoriales del *Tratado de Cateau-Cambrésis*, alejándose de las pretensiones de constituir una monarquía universal o, al menos, de ejercer una indiscutible hegemonía política en Europa. Esta aparente pérdida política, tan llorada por la historiografía nacionalista, corresponde con el despliegue de la

---

<sup>1</sup> Es decir, la visión de la historia considerada como la construcción de una nación concreta.

influencia cultural española que marca todo este periodo con una amplitud que comienza ahora a ser analizada en profundidad.

En 1615, las dos monarquías, Francia y España, van a completar mediante una alianza personal, el pacto de 1598, firmado pero no asumido y cuya fragilidad se había visto claramente en la crisis militar de 1610. La paz, sellada con los matrimonios, termina con un periodo de veinte años de conflicto y dura hasta 1635 en que se inicia otro largo periodo bélico, donde Francia impone, definitivamente, su hegemonía en Europa y hereda el papel que se había otorgado España, como muy bien analiza el último trabajo de Jean Frédéric Schaub.

El doble enlace familiar de 1615 representa, mágicamente, como dicen los textos y reflejan los grabados que hemos estudiado, una conjunción astral de dos luminarias, un intento de ser *dos en un único universo*. La pretensión dualista que tienen sus defensores, tanto como la monarquía universal, ha provocado continuamente guerras civiles en Europa hasta mediados del siglo XX.

Obviamos entrar en las polémicas sobre una posible decadencia española, pero observamos que este término aparece, como acicate y estrategia literaria, en una serie concreta de teóricos, magníficamente estudiados por Jean Vilar, que reclaman una renovación del poder político en la corte de Madrid.

Obviamos entrar a discutir cual de las dos monarquías estaba más unificada o centralizada, pero creemos que se debe matizar tanto la visión de un cuerpo desgarrado en trozos mal compuestos, como indican los textos panfletarios franceses sobre la monarquía española<sup>2</sup>, como la idea teleológica (es decir, finalista y creada desde planteamientos actuales) de una Francia única, en vez de las diversas Francias que contemplamos en este periodo.

Sorteamos todas las dificultades para no entrar en las discusiones sobre el término *absolutismo* – ahora en discusión -, aunque observamos una unanimidad en ambos países en la reclamación del poder, absoluto en última instancia, del monarca como garante del estado. El matiz se encuentra en si

---

<sup>2</sup> El término ‘monarquía compuesta’ es desgraciado semánticamente aunque sea correcto teóricamente. Sería mucho menos *duro* hablar de una monarquía agrupada o por agrupación de reinos y de una monarquía patrimonial compuesta por alianzas matrimoniales sobre patrimonios.

este poder absoluto lo ejerce el príncipe, que se encuentra por encima de la ley, o el monarca, de acuerdo absolutamente con la ley que él representa<sup>3</sup>.

La sacralización del monarca, o de la monarquía que él representa, está en ambos casos garantizada, y en los dos países, la mayoría de los textos<sup>4</sup>, reclaman de una actuación personal del monarca que se contradice con el aumento de la complejidad del aparato estatal y la aparición de figuras intermediarias entre el poder monárquico y las distintas facciones cortesanas en lucha. Estas peticiones han sido confundidas todas en el mismo saco de la construcción del estado centralizado moderno o del nacimiento del controvertido término de 'absolutismo', cuando, muchas de ellas, responden al sueño de una ilusionada vuelta a la figura medieval de un rey cercano y paternal<sup>5</sup>.

La hipótesis que planteábamos sobre la importancia central de los matrimonios reales de 1615 ha quedado confirmada: el doble enlace marca el centro del periodo estudiado, es consecuencia y causa, prenda y garantía, de la paz que se mantiene desde 1598 hasta 1635. Al mismo tiempo, la doble alianza permite el trasvase y es, en cierto modo, el puente de comunicación de todo el pensamiento cultural y político español en Francia.

El enlace de 1615 se enmarca en el cambio de rumbo que toma la reforma católica en Europa y se convierte en una de las piezas claves del nuevo gobierno devoto en Francia. Este acontecimiento significa no sólo la entrada oficial en el país del concilio de Trento, cuyas normas se aplicaron por primera vez en las ceremonias de Burdeos, sino la apertura de una profunda transformación espiritual que afecta a toda la sociedad francesa. La extensión de los colegios jesuitas y la proliferación de los conventos carmelitas se une a la aparición de nuevas órdenes religiosas francesas dedicadas a la misión

---

<sup>3</sup> En ambos países, y esto es lo verdaderamente interesante, se llegan a conclusiones totalmente diferentes pero sin apartarse del papel central y teatral que se otorga a la monarquía. En el caso español, se pide una asunción plena del actor en su función como monarca, oficio otorgado por la divinidad aunque sólo sea un ropaje exterior que no oculta su humilde condición humana en este valle de lágrimas. En el caso francés, se le exige al actor una buena representación de lo que es, igualmente por concesión divina, una naturaleza exterior y de características eternas, la monarquía francesa.

<sup>4</sup> Esto no quiere decir que no encontremos textos a favor de una monarquía pactada en donde también se producen extrañas alianzas entre parlamentaristas y partidarios de una monarquía claramente aristocrática. En este sentido es muy interesante la amplia bibliografía sobre los teóricos del poder en Inglaterra, en el Imperio, en los estados italianos que resisten el ascenso del poder autocrático de los príncipes o en el reino aristocrático de Polonia.

<sup>5</sup> Esto no obsta para que ambas hayan sido utilizadas para el aumento del teórico poder personal del monarca, es decir, del poder del gobierno monárquico sobre otros poderes del estado.

interior y la educación de las elites, así como el desarrollo de una literatura mística propia y una nueva espiritualidad. La conversión en masa de la aristocracia y la intelectualidad al catolicismo irá acompañada de una agresiva política militar contra el refugio protestante que acabará a finales de siglo con la revocación del edicto de Nantes de libertad religiosa.

El cambio geopolítico que provoca la alianza matrimonial/patrimonial franco-española afectará a todo el continente. La lucha de las dos coronas se enmarca a partir de este momento en una disputa familiar y dinástica de la que Europa llegará a desentenderse, como en el caso de la continuidad de la guerra de Ana de Austria contra su hermano Felipe IV, una vez firmado el Tratado de Wetsfalia.

Sin embargo, la visión de la unión posible de las dos coronas bajo una misma dinastía – ya planteada desde 1615 -, preparará el frente común contra la hegemonía francesa de toda la Europa nórdica, representado fundamentalmente por la alianza creciente de Holanda e Inglaterra. El triunfo definitivo de la política instaurada con los matrimonios reales franco-españoles, es decir, el gobierno de los Borbones en las dos coronas, desencadenará el enfrentamiento anglo-francés durante más de un siglo.

El análisis de la historiografía nos ha llevado a conclusiones diferentes de las hipótesis con las que partimos en un principio. La historiografía tradicional ha despreciado el objeto histórico de los matrimonios reales considerándolos como anécdota histórica. Es decir, una parte de lo privado que no es materia historiable.

Al mismo tiempo, y por parecidas razones, los estudios sobre publicidad política desde la tesis fundacional de Habermas, sólo han considerado la existencia de una esfera pública constituida a partir del momento en que se discutía en este espacio ideas políticas.

Un análisis más detenido de la historiografía nos llevó a comprender las razones de esta antipatía y agresividad que desplegaron los historiadores del XIX y del XX contra los matrimonios reales. Los primeros a los que podemos considerar historiadores burgueses de lo público, sólo fijaban su atención en un

espacio político de actividad exclusivamente masculina. Los matrimonios reales eran condenados al silencio o a la anécdota por dos razones.

1. Por un lado, pertenecían al espacio íntimo, que la legalidad y la educación social consideraban parte inaccesible de la propiedad privada del pater familias.
2. Por otro, como consecuencia del primero, se trataba de un asunto que acontecía en el espacio femenino de la historia, lugar a cuya minimización dedicaban enormes energías estos historiadores y cuya intromisión en la vida política era considerada absolutamente perniciosa.

Al llegar el terrible siglo XX, los funcionarios universitarios de la historia practicaban el anti individualismo y la deshumanización características de las ciencias sociales durante este periodo. La alergia a la anécdota venía ahora precisamente de la invectiva contra la historiografía anterior y, en general, de la crítica del llamado individualismo burgués.

El economicismo, el estructuralismo y el marxismo sustituyeron al hombre por cifras explicativas, y a las estrategias individuales por estructuras condicionantes. La serialización pseudo científica que afectó tan profundamente – y sigue afectando - a las ciencias sociales, en sus deseos de reconocimiento como disciplina científica, no podía tener en cuenta el matrimonio real.

Encontramos una causa fundamental de esta alergia tan pronunciada. Se trataba de una doble transversal que unificaba ambas historiografías contra este tipo de acontecimientos sociales y que venía de *la accidentalidad y el azar* que envolvían a los matrimonios reales, de su propio carácter de *anécdota*. La propia esencia de *la historia nacional y de la historia seriada* se ponían en cuestión (si se aceptaba la menor influencia de un hecho tan puntual como un matrimonio) ya que ambas, aparentemente alejadas, tenían un objetivo común: evitar la influencia perniciosa del acontecimiento ocasional sobre una historia ya establecida de antemano. El carácter determinante que podían tener los matrimonios reales era una monstruosidad que debía eliminarse o reducirse al ridículo.

- a) Los estados nacionales, cuya naturaleza estaba teleológicamente determinada por las necesidades de la historia, de la geografía o de un



fantasmático espíritu de la voluntad popular, no podían haberse constituido por una sucesión de accidentales matrimonios reales. La única solución era obviarlos o reducirlos a un asunto diplomático (en todo caso, los matrimonios reales no eran causa sino consecuencia de las necesidades nacionales).

- b) Si el rumbo marcado de la Historia con mayúscula podía ser alterado por una anécdota<sup>6</sup>, era imposible establecer estatutos fiables a la disciplina y ésta veía en peligro su rango universitario. El hecho ocasional tenía que ser sometido, articulado o aplastado, por las omnipotentes leyes de la Historia. La anécdota fragmentaba la Historia en historias, rompía las débiles fronteras que mantiene con el campo de la ficción.

El autor de este trabajo, al fin y al cabo universitario, también ha intentado cumplir las reglas de la disciplina. Concretamente, serializando los matrimonios de los Habsburgo a lo largo de dos siglos. El resultado fue descubrir que las normas existían pero que, posteriormente, en cada caso, los protagonistas se comportaban como partícipes de una estructura viva, adoptando diversas estrategias e imponiendo sus condiciones. Es decir, las normas analizadas por Levi-Strauss o Luc de Heusch para los matrimonios reales patrimoniales existían, pero se articulaban en razón de estrategias individuales o patrimoniales concretas y del azar de la disponibilidad de individuos (masculinos y femeninos) para ser intercambiados en los enlaces. Las reglas son, por tanto, uno de los elementos a considerar, en igualdad frente a otros dos (estrategias y azar), y no el elemento determinante.

Otro aspecto era el difícil estatuto de la anécdota, de la noticia que nos transmiten los textos de la época y que son recogidas en los libros de historietas por parte de escritores de libros de divulgación. Este material es interesante pero debe ser analizado con cuidado:

---

<sup>6</sup> Esta es una experiencia interesante que disfruta el alumno que asiste a clase de alguna de las llamadas ciencias sociales: el profesor cambia el tono de voz y la estrategia discursiva cuando dicta apuntes o cuando cuenta una anécdota para divertir un poco a su aburrido público. También es muy significativo que el público estudiantil olvida con frecuencia el contenido de los apuntes y recuerda sin embargo perfectamente estas historias que fueron contadas ex cursus. Este hecho revela la profunda razón que tienen los etnólogos cuando indican que la humanidad desde sus orígenes memoriza a través del relato de historias como muestran las mitologías originarias.

- a) Por una parte, la anécdota siempre pertenece a la estrategia discursiva del relato (la retórica de lo narrado) en que está inserta sin que importe, en principio, la veracidad de la misma. Lo trascendental son las razones por las que un autor, de la época o posterior, la sitúa como elemento explicativo o índice de verosimilitud de su relato.
- b) La mayoría de las anécdotas que se cuentan sobre los monarcas pertenecen a series de relatos, topos y figuras, que conforman una determinada figura del rey. Al igual que en las vidas de los santos, con la misma intencionalidad que la literatura hagiográfica, los préstamos son frecuentes y deben ser considerados como parte de una estructura que da sentido al relato.
- c) La importancia de una anécdota varía jerárquicamente en razón de los autores que la citan, de su carácter universitario o divulgativo, del lugar en que la destacan o la insertan. La repetición es algo tan importante como la excepcionalidad, la selección tanto como la eliminación de un acontecimiento.
- d) Finalmente, el acontecimiento, la noticia, debe ser marcado arqueológicamente (es decir, señalado por el lugar donde fue encontrado) antes de ser utilizado como material de un nuevo discurso.

La frase 'París bien vale una misa' (*Paris vaut bien une messe*), atribuida al rey Enrique IV antes de su conversión e inventada por Voltaire, responde adecuadamente a la intencionalidad crítica de los ilustrados del siglo XVIII respecto a los ceremoniales católicos, pero resulta incomprensible a finales del XVI. Sin embargo, la anécdota no debe desestimarse porque esta frase es la piedra angular de la creación en la historiografía del siglo XIX del mito de Enrique IV como hábil político moderno, constructor de la nación francesa por encima de los enfrentamientos civiles.

La anécdota atribuida a varias princesas francesas y españolas de desear retirarse a un convento antes que casarse con una persona que no sea rey<sup>7</sup> (o de sus enfados cuando son destinadas a casas menores, como el ducado de Saboya o de Lorena, casamientos igualmente posibles) puede tratarse de una

---

<sup>7</sup> En diversa forma atribuida tanto a Ana de Austria como a Isabel de Borbón. Evidentemente, la voluntad de estas niñas de trece y catorce años respectivamente, no estaba en cuestión.

invención, una broma (plaisanterie) cortesana, pero indica una jerarquía clara en la elección de candidatos matrimoniales.

## **Redes**

### **La fiesta (corte y ciudad)**

En el bloque de análisis comenzamos por el estudio de la fiesta como la primera y más importante forma de vehicular la publicidad monárquica. La fiesta es una ocasión para comunicar los actos ejecutivos del poder, celebrar los acontecimientos del reinado y manifestar el despliegue de la magnificencia real. La fiesta es un espectáculo donde el rey, o sus representantes, ofrecen una representación de la potencia y efectividad de la monarquía.

El monarca aprovecha, en principio, los hitos festivos anuales de los ciclos rituales agrarios para insertar su versión de la fiesta y, progresivamente, impone su propio ciclo vital (nacimiento, llegada al estado de adulto, matrimonio, muerte) y personal (logros diplomáticos y militares) como acontecimientos o conmemoraciones festivas.

El poder vampiriza la energía desplegada en el regocijo popular y en forma de arte efímero, consume excedentes agrícolas y artesanales, obliga a gastos extraordinarios para satisfacer las necesidades del festejo. La resistencia y la petición de contraprestaciones, los enfrentamientos de la nobleza y el clero con la burguesía y los artesanos, en razón de estos presupuestos extraordinarios, marcarán toda la época moderna.

El análisis de la fiesta nos revela dos espacios diferentes de expresión de la celebración real, y dos redes de comunicación diferentes: la corte-ciudad y la corte-palacio, ambas utilizadas por la publicidad monárquica de forma distinta y con diferente intencionalidad, aunque finalmente unificadas por la reproducción impresa (la retórica del relato de lo sucedido).

En la corte-palacio, el entorno del monarca (la nobleza curial y la familia regia) encarga productos de arte efímero (disfraces, coreografías, máquinas, productos alimenticios) y contrata artesanos para producirlos (músicos, actores, autores). La corte se da un espectáculo a sí misma, una ceremonia colectiva de

distinción y reconocimiento, donde la jerarquía de los asistentes viene marcada por el lugar que cada uno de ellos ocupa en el escenario de la fiesta.

En la corte-ciudad, las corporaciones municipales (elites ciudadanas y oficiales reales, cofradías y gremios artesanales) son las encargadas de la producción de arte efímero al servicio de la propaganda real, mientras los miembros de la corte-palacio se ofrecen en espectáculo como parte de la magnificencia regia (participando en los desfiles, torneos, juegos de cañas, toros y quintanas). Esta presencia provoca acuerdos y enfrentamientos constantes ceremoniales-jerárquicos por la situación y el lugar a ocupar.

La fiesta conoce expresiones estéticas diferentes en las dos monarquías que, en la corte francesa, se concretarán en el ballet de corte y, en la corte española, en la comedia. Ambas formas o géneros publicitarios festivos (ballet y comedia) tendrán, asimismo, una diferente puesta en escena cuando se interpreten en los espacios de la corte-palacio o la corte-ciudad.

El ballet efectuado en palacio será interpretado, al menos teóricamente, por la familia real y el propio monarca en persona, y se profesionalizará al ser trasladado a un teatro ciudadano. La comedia tendrá una diferente actuación, lenguaje y contenido cuando se interprete en los jardines de palacio que cuando sea representada en el corral de comedias.

El ballet cortesano del periodo 1598-1621 evoluciona en motivos y contenidos, personajes y estrategias manteniendo el enfrentamiento orden-caos del ballet original, solucionado por el triunfo final de la ley y la jerarquía interpretadas como la Edad de Oro. La corte aprende, a través del ballet, la pedagogía de autocontrol corporal y expresa a través de este arte, la domesticación de la nobleza curial evolucionando en *figuras* (actuales dispuestos en orden) ante el monarca, centro del ballet.

El guión del ballet trata en esta época, comienzos del XVII, sobre una liberación (*délivrance*) de una víctima mitológica o novelesca por parte del héroe representado por el rey. Éste también cambia en su papel interpretativo desde la representación de los personajes semidivinos del siglo XVI a los héroes y dioses solares (Perseo, Helios, Apolo) que auguran la centralidad monárquica

inspirada en el cambio cosmológico del periodo que significa la teoría heliocéntrica.

El poder monárquico puede optar por espacios diferentes para desplegar la fiesta según la estrategia publicitaria elegida: así, en 1612, la fiesta se expresará en espacios ciudadanos tanto en París como en Madrid, mientras en 1615, los lugares elegidos serán palaciegos en ambas capitales. Sin embargo, la vuelta de la corte (entorno del rey y familia real) a la corte-capital, después del viaje hasta la frontera será celebrada en ambos casos, Madrid y París, con dos magníficas entradas reales.

La entrada real perderá en el siglo XVII el papel central de la publicidad monárquica que había tenido en el siglo anterior (fundamental en el periodo del emperador Carlos V o de los monarcas Valois franceses). Las causas pueden ser múltiples, desde la inmovilidad creciente de la corte y el alejamiento de la corte-palacio respecto a la corte-ciudad, hasta los enormes gastos representados por las fiestas de recepción del príncipe.

Pero, fundamentalmente, la reticencia real a esta forma de festejo viene de la disputa constante entre la interpretación de la entrada por el monarca, que intenta controlar el guión programado para la fiesta en su beneficio, y la interpretación de las corporaciones ciudadanas que pagan el dispendio del festejo. Mientras el guión oficial del poder monárquico tiende a presentar la entrada real como una victoria del príncipe y una rendición de la ciudad (la entrega de las llaves es el punto significativo), las corporaciones ciudadanas introducen en el guión toda una serie de peticiones e interpretan la entrada del príncipe como un reconocimiento, e incluso aumento, de los privilegios y franquicias de la ciudad (la entrada de Felipe III en San Sebastián en 1615, aunque oficiosa, es un ejemplo de esta orientación y de estas ganancias obtenidas por la corporación municipal).

La monarquía, desde finales del siglo XVI, tiende a anular el efecto de las entradas reales o a eliminarlas. En España, se concederá a la reina el privilegio de la entrada, manteniéndose ausente el rey (la reina recibe las quejas y peticiones de la corporación y promete transmitir las al monarca). En Francia, Luis XIV realizará su última entrada oficial en París tras el casamiento con

María Teresa en 1660, eliminándose posteriormente las entradas reales durante un siglo.

La monarquía se alejará a lo largo del siglo XVII de la fiesta ciudadana menos controlada, para refugiarse en las fiestas de la corte-palacio – a las que publicita ampliamente la imprenta -. El rey utilizará cada vez con más frecuencia el *incógnito* (encontrarse en un lugar sin requerir ceremonia, abdicar de su papel de representación real). Al mismo tiempo, el desarrollo de la imprenta permite la visibilidad de la fiesta cortesana en todo el espacio del reino (mediante las redes de distribución editorial), y una vigilancia más estricta de los contenidos y estrategias discursivas (la fiesta impresa es el guión ideal de la fiesta que debió ser, no de lo que realmente sucedió en palacio).

El Tedeum, canto de alabanza a Dios por las victorias reales, se irá imponiendo como la gran *ceremonia de la información* a lo largo del siglo XVII, tanto en España como en Francia, convirtiendo en ‘noticia’ sacralizada todo acto de la monarquía. El Tedeum permite la celebración de los actos del monarca – agradecimiento a la divinidad por el favor concedido a la persona del rey – mediante la representación del rey ausente, aunque se encuentre presente como un devoto más.

En 1615 asistimos a uno de los mayores despliegues del siglo en grandes fiestas ciudadanas y cortesanas en honor de la monarquía, dedicados en este caso a la glorificación de los matrimonios reales franco-españoles. La fabulosa inversión económica (el gobierno de la regente agota las reservas del Arsenal, aparte de recibir una generosa contribución del clero y una ayuda importante de la embajada española), en este despliegue publicitario, fue en razón inversa a justificar una decisión controvertida en el caso francés.

La corte (entorno del rey y de la familia real) responde publicitariamente con la fiesta al ataque de las facciones nobiliarias y parlamentarias opuestas a la alianza con España que se expresan, respectivamente, mediante una rebelión militar que lleva a la guerra civil, y una avalancha de panfletos impresos contra la alianza y el gobierno de la regente. La conclusión a la que llegamos, contraria a la historiografía tradicional obsesionada con el medio impreso, es que el gobierno de la regente utiliza soportes audio-visuales (la fiesta, las entradas reales, las procesiones de acción de gracias, las predicaciones de los

sacerdotes, los Tedeum), mucho más prácticos que los de sus posibles enemigos para vehicular su mensaje publicitario, y los aplica con una efectividad evidente.

### **Ceremonia (rito y jerarquía)**

El eje vertebrador de la publicidad real es el ritual. El lenguaje del poder en la fiesta, sea ésta ciudadana o palaciega, se articula mediante una gramática ceremonial. La corte-palacio y la corte-ciudad diseñan la fiesta de acuerdo a una tradición, que se pretende inmemorial y que, en este periodo, se codificará en libros impresos. Los directores de escena sitúan a los actores protagonistas del espectáculo monárquico en un espacio trazado previamente y de acuerdo a un orden jerárquico establecido, que se atiene a movimientos estrictos delimitados por estas leyes del ritual.

Las redes de comunicación de la corte se expresan a través del ritual diario de los actos más cotidianos y manifiestan sus cambios en la disposición jerárquica de las grandes ceremonias que acompañan los actos de estado. Cada persona, desde el paje hasta el monarca, actúan de acuerdo con el papel que le ha sido otorgado en el conjunto y, sus fallos y sus aciertos les permitirán mantenerse, escalar o descender en la jerarquía cortesana.

El problema del ceremonial es muy parecido al de las lenguas nacionales que se están constituyendo igualmente en el periodo estudiado de comienzos del siglo XVII: necesita, por una parte, una normalización concretada en reglas que deben aprender sus participantes (una verdadera pedagogía del movimiento, la actuación y la contención de sentimientos), y, al mismo tiempo, transmitir la sensación de constituir (o tener como referencia) una unidad eterna e inamovible. La base de la radical innovación que se está realizando es negar precisamente que se esté realizando ningún cambio (tanto en las lenguas como en el ceremonial, en ambos casos se habla de *purificación*). Los *reyes de armas*, maestros del ceremonial, inventan continuamente adaptaciones ceremoniales a circunstancias concretas pero siempre en base a una supuesta práctica inmemorial.

En este sentido, los matrimonios reales de 1615 representan una reflexión profunda del ceremonial por parte de los ceremonialistas, con adaptaciones, matices y cambios profundos en la expresión de la publicidad monárquica. En el caso francés, se puede hablar de la constitución de un ceremonial propio, y en el caso español, nos encontramos con la expresión más completa del llamado *ceremonial de Borgoña*, instaurado desde mediados del siglo XVI.

La corte francesa había construido progresivamente desde el Renacimiento un marco ceremonial y unas normas de etiqueta para diferenciar la persona del monarca, que tenían su mejor expresión en las magníficas fiestas de la corte de los Valois. La destrucción de este universo cortesano por las guerras civiles religiosas de finales del siglo XVI, llevó a la necesidad de una reconstrucción y de una adaptación a las nuevas necesidades de la corte-palacio, y de la desesperada ansia de legitimidad de la nueva dinastía de los Borbones. A principios del siglo XVII, las normas tradicionales solo marcaban con claridad (y aún así los matices son amplios) el desarrollo ritual de la coronación (*sacre*) y el entierro del monarca, ceremonias que sólo se desarrollarán dos veces a lo largo del siglo XVII.

Los matrimonios reales de 1615 son la ocasión para crear este ceremonial francés que anuncia orgullosamente el título del libro de Godefroy: *Le cérémonial Français*. Esta familia realizará el salto de la artesanía áulica del rey de armas, al ceremonial de estado de la corte de Luis XIV. Su codificación, realizada en dos fases – por el padre y por el hijo -, será definitiva para la realeza francesa como monarquía ceremonial.

La corona española presenta un panorama absolutamente diferente. Sin coronación y con un entierro no codificado, con las entradas reales reservadas a las reinas y con un rey que desaparece (y convierte su ausencia en un rito), España es una monarquía sin ceremonias, pero gobernada por la más estricta etiqueta. El ritual borgoñón (tal como lo entienden los Habsburgo, que cambian radicalmente la concepción medieval original de la corte de Borgoña por una versión humanista, platónica y, finalmente, teatral barroca de la actuación del monarca), es una gramática para la actuación personal y diaria del monarca, que implica una norma para las grandes ceremonias de estado (y acaba por determinarlas profundamente). La etiqueta de Borgoña, entendida como norma



para el auto control de los sentimientos y las expresiones, penetra tan profundamente en los comportamientos y actitudes de las elites de la monarquía española, que termina confundándose con un supuesto carácter español (el *humor español* de los textos)<sup>8</sup>.

En este periodo comienza el paso – trasvase -, de la etiqueta de Borgoña a Francia, a través de la observación mutua que las dos cortes realizan en los dos matrimonios reales del siglo XVII, la influencia aculturizadora del comportamiento de las embajadas españolas – tan denostadas como imitadas en París -, y la presencia de las sucesivas reinas extranjeras. El estudio y comparación con los textos españoles que realizan los Godefroy a nivel de ceremonia pública se completa por la traducción de textos de cortesía italianos y españoles. El resultado será la completa asunción de la etiqueta española en la regulación de las relaciones interpersonales y en las formas de sacralización del monarca manifestadas por la corte de Versalles.

Sin embargo, el doble cambio que se opera en este periodo es, en ambos países y con diferentes formulaciones, el mismo, fusionando :

- a) El cambio de ceremonias de lo estatal a lo vital, de los grandes acontecimientos a la personalización de los mismos como experiencia vital del monarca.
- b) Asimismo el recorrido inverso: el paso de lo vital a lo estatal, de las experiencias personales del monarca convertidas en ceremonias de estado (hitos como el nacimiento, llegada al estado adulto, matrimonio, muerte e incluso el transcurrir de lo anecdótico cotidiano como enfermedades y accidentes, celebraciones y festejos, triunfos y victorias militares) .

La imprenta, el producto impreso sobre las ceremonias reales, acerca este nuevo personaje – la creación del monarca en esta época - convirtiéndolo en un ser familiar entre sus súbditos. El público observa en primera fila el espectáculo real. La ceremonia se convierte en noticia, lo que Fogel llama *ceremonias de la información*. No son los grandes tratados teóricos sobre el

---

<sup>8</sup> La famosa ‘gravedad’ española tiene mucho que ver con la confluencia entre estas normas de etiqueta y la influencia de las teorías estéticas renacentistas sobre la melancolía creativa. Aun no se ha interpretado el Quijote como una broma sobre la etiqueta de Borgoña, pero todo se andará con el tiempo.

ceremonial, impresos igualmente pero leídos únicamente por las elites del poder, los que transmiten esta imagen personalizada del monarca. Son los ocasionales de bajo precio y rápida distribución (*literatura de colportage* o *literatura de cordel*) los que relatan las ceremonias de la monarquía como experiencia vital del monarca. Más tarde, se visualizarán estas ceremonias a través de los Avisos, las Gacetas, los primeros periódicos y, asimismo, mediante las imágenes impresas, los almanaques y calendarios. La imprenta será el soporte definitivo que afianzará la magia de la monarquía en su periodo de mayor sacralización en Europa (llámese o no absolutismo a este periodo).

El problema del ceremonial, de su versión escenificada y de su versión impresa será mantener la atención de ese público, la emoción de contemplar algo 'inenarrable'. Para ello se controlará la tensión constante entre el ceremonialismo necesario – aplicación de unas normas rituales –, que debe ser reflejo de la magnificencia real (*pompa* en sentido positivo) y no vale caer en una aplicación vacía de esas normas (*pompa* en sentido negativo). Se exige al poder una buena representación de sí mismo.

Los protagonistas, desde el más humilde cortesano al rey, también se encuentran sometidos a esta tensión. Las ceremonias en la época moderna marcan uno de los puntos básicos de la distinción de clase: las jerarquías dependen finalmente de la actuación individual. El cortesano debe cumplir de forma *natural* – con naturalidad<sup>9</sup> –, unas reglas que son estrictamente dictadas por la norma. Al mismo tiempo, debe utilizar hábilmente sus movimientos y su posición en el ceremonial para su estrategia personal de ascenso en la corte.

El monarca no es un personaje preso, aunque esté condicionado por el ceremonial, no es un robot, sino un actor que interpreta un papel. El monarca no es una máquina, aunque así lo haya visto cierta historiografía ceremonialista y aunque lo desee todo un sector de la corte que defiende a través del ceremonial su posición, sino el pivote que articula el ceremonial y lo adapta a cada situación concreta. El ceremonial depende del capricho real (el favor o la *gracia* real) y de la habilidad personal del monarca para utilizarlo. El rey es un cortesano más (por ello, tiene libros que le ayudan a comportarse como el príncipe que es).

---

<sup>9</sup> Esta es la aportación más fundamental del neo platonismo.

La conclusión sobre el ceremonial, tanto en el caso español como en el francés, es que, tras la imposición supuestamente inapelable de normas estrictas, nos encontramos con una aplicación estratégica y circunstancial de las mismas. La gramática existe, y condiciona cada vez más la actuación personal, a causa de su normalización escrita e impresa, pero el lenguaje es muy rico en utilidades y matices que modulan los diferentes escenarios ceremoniales de la modernidad.

La corte no es una estructura cerrada, aunque pretenda dar esta imagen, sino un universo dinámico, cambiante y terriblemente competitivo. El laboratorio de costumbres de la modernidad que imaginaba Norbert Elias es una sala de experimentos enloquecida y a punto de explotar cada día. La corte vive de la noticia, aunque su forma de vivirla sea a través del ceremonial y la etiqueta. Los cortesanos, concedores de la gramática del ceremonial, siguen cada día los cambios que se producen a través de una lectura atenta de las ceremonias que se suceden en la corte. Se articula un baile constante de jerarquías, mediante alteraciones y movimientos espaciales de los actores participantes que – convertidos en noticia - evidencia, anticipa o provoca los cambios en la estructura y gestión del poder

### **Espacio (Centro y periferia)**

Los matrimonios reales de 1615 representan fundamentalmente una reflexión sobre la situación en el espacio de ambas monarquías. España y Francia se observan, se comparan, analizan sus elementos de unión y separación, estudian sus límites tanto ideológicos como territoriales, sus deseos de cohesión interna y expansión exterior.

Hay que liberarse, sin embargo, de los prejuicios aportados por una obsesionada historiografía del siglo XIX que ha malinterpretado, deformado u ocultado textos para confundir las teorías sobre la monarquía y el aumento del poder monárquico con el nacimiento del estado-nación actual.

Las elites que gestionan el poder en la monarquía española imaginan el conjunto patrimonial del rey como una agrupación de territorios (llámese *monarquía compuesta* o no) de los que, en cierto modo, su cabeza es Castilla

(o al menos así lo pretenden los escritores castellanos). Existe una amplia reflexión sobre la monarquía y un ansia imperial nada disimulada en los textos, pero que no coincide con una exacta identificación territorial – tan clara sin embargo en el caso francés -. Sólo al definirse en comparación con Francia, los teóricos de la corte de Madrid hablan de reino de España. El plural acompaña todos los textos y las nominaciones de los protagonistas incluidos los miembros de la familia real (el príncipe heredero es nombrado como príncipe de las Españas).

Las elites que gestionan el poder en la monarquía francesa tienen una idea más clara de “reino”, centralizado que tiene como centro la villa de París (cuyo Parlamento expende ansias de poder clarísimas en los libelos de este periodo). Pero, detrás de ese expreso ideal unificador de los teóricos del poder de la corte-ciudad y de su parlamento, existen muchas Francias. Su conciencia de unidad, al menos del grupo de teóricos áulicos, es mayor y la expresan claramente al compararse con la dispersión de los territorios españoles que califican continuamente de *monstruosa*. En la confrontación con la monarquía española, estos teóricos comienzan a definir un carácter nacional francés (que ellos oponen a un supuesto humor español), y a delimitar unas fronteras naturales para el país (que, por supuesto, están más allá de los territorios que poseen en ese momento, lo que implica una violenta política militar a desarrollar).

Lo español y lo francés son dos términos absolutamente delicuescentes que se encuentran en proceso semántico de construcción (si es que alguna vez van a dejar de estarlo). España es una construcción estatal reciente y Francia pretende contar con una antigüedad mayor (confundiendo dominio real y país). En ningún momento podemos considerar a estos dos conjuntos territoriales como unidades estatales centralizadas ni pensarlas con una visión cartográfica actual mediante fronteras delimitadas en un mapa. Las familias reales de ambos países tienen una fuerte conciencia patrimonial, acompañada de una nula visión patriótica nacional (manera de contemplar la situación en que son acompañadas por todas las elites nobiliarias y eclesiásticas de sus respectivos reinos, frente a una ínfima minoría de letrados humanistas, que han sido magnificados e interpretados tendenciosamente por la historiografía posterior).

La palabra más utilizada por los textos sobre los matrimonios reales de 1615, para simbolizar la unidad que se pretende con ellos, es *Cristiandad*, un término ideológico-territorial, aun no sustituido por su equivalente neutro *Europa*, término geográfico-ideológico. Los enlaces son contemplados ilusionadamente desde la perspectiva de restauración de la unidad cristiana, con un ansia que no debemos contemplar únicamente (como lo hace la historiografía) como un recurso retórico, y que desea orientar las energías militares del conjunto contra el enemigo común: el Islam, representado por el imperio otomano.

Los matrimonios reales de 1615 son, asimismo, un elemento de reflexión y un factor de conflicto dentro de la gran cesura de división continental creada por las guerras civiles religiosas del siglo XVI en Europa. El doble enlace se enmarca dentro de la estrategia de reconquista católica, y representa no sólo una victoria del *partido devoto* sobre los protestantes y *los políticos* (o *buenos franceses*, como acostumbran a autodenominarse), sino la asunción definitiva por parte de la monarquía francesa de la reforma tridentina. Se puede definir a este periodo (que llega hasta mediados de siglo en influencia cultural e ideológica) como la *Francia española*. Los años veinte del siglo XVII son el escenario de una agresiva destrucción por parte de los ejércitos reales de las plazas de seguridad protestantes, y de una conversión masiva – y programada – de las elites francesas que culmina en la colocación de todo el reino de Francia bajo la advocación de la Virgen María tras la victoria sobre la revuelta de los *croquants*.

En la perspectiva de la frontera Atlántica, los matrimonios reales son vistos como el fin del monopolio hispano-portugués instaurado después del tratado de Tordesillas. Francia reclama esta dote extra europea como una consecuencia del doble enlace igualitario de 1615, lo que se refleja en las imágenes de poemas, ballets, fiestas, cuadros y grabados conmemorativos.

En el continente, esta alianza familiar franco-española es percibida, desde el principio, como una posible agresión y una alteración del equilibrio. La competición de las dos monarquías por asumir el liderazgo europeo no oculta los objetivos comunes que encarnan ambas. Los dos matrimonios reales del siglo XVII entre Francia y España, llevarán a una reorganización de todo el

frente nórdico europeo que teme una posible monarquía universal encarnada por una de las dos coronas (o por la unión de ambas).

Los matrimonios reales de 1615 son unos matrimonios de igualdad, puntillosamente guardados por ambas partes. Representan el intento fallido de una diarquía dentro de una visión imperial. La monarquía española abandona momentáneamente sus deseos de encarnar una monarquía universal y acepta con aprensión la equivalencia con el reino de Francia. Por su parte, la monarquía francesa recupera definitivamente su posición de gran potencia continental y manifiesta unos deseos clarísimos de embarcarse en la utopía imperial.

La actitud con respecto a la etiqueta y el desarrollo de las ceremonias en ambas cortes, los acuerdos y capitulaciones matrimoniales, la evolución de las embajadas y la disposición de los viajes reales, son el resultado espacial de estos acuerdos de igualdad. Desde 1612, las dos cortes planifican que todo se hará al mismo tiempo y a una distancia equivalente. Para ello, se realiza un viaje de reconocimiento encargado a dos embajadas extraordinarias que firman las capitulaciones matrimoniales (y la anulación de la herencia de ambas princesas que las deja en un plano de igualdad) y señalan el terreno de juego. El camino de postas seguido por estos embajadores será el que la corte siga en su desplazamiento, las etapas que realizan son las que se efectuarán y el cruce de ambos en Burgos y Burdeos marca los límites de ambas cortes (no la frontera estrictamente). Se encarga, asimismo, el arreglo de este camino cuyas obras comienzan desde ese momento.

Las cortes respectivas se desplazan en 1615, según los acuerdos, a Burgos y Burdeos, donde los monarcas debían permanecer y donde se celebran los casamientos por poderes. Los dos nobles, el duque de Lerma y el duque de Guisa, no sólo representan a los monarcas en la ceremonia sino que, en razón de este papel de representación que han asumido, son los encargados de acompañar a las princesas para entregarlas en la frontera. Las comitivas siguen el camino hasta el punto marcado en el centro del río Bidasoa, en el paso de Behovia, una isla artificial que no pertenece a la soberanía de ninguno de los dos países.

La alteración del protocolo, provocada por el inusitado viaje del rey español Felipe III hasta la frontera, muestra, por contraste, la fuerza de estos puntillosos acuerdos de igualdad previos. El monarca ejerce su *capricho* – criticado hasta la saciedad por los textos franceses que lo acusan de incestuoso -, pero debe viajar utilizando el sistema de incógnito, y su presencia queda excluida tanto del libro oficial de Mantuano como de los cuadros conmemorativos.

Por otra parte, los acuerdos de las dos cortes, influidos por una creciente cultura cartográfica militar, chocan con una realidad más compleja en la frontera. Los ríos y las montañas no son las rayas sobre el papel que marca la nueva visión delimitadora, sino espacios vivos de unión entre comunidades. Las tensiones se mantienen hasta el final en Navarra, donde se produce una guerra larvada – pero con víctimas -, de vacas y de pastos. La confrontación llega a ser extrema en las juntas de Guipúzcoa.

Las consecuencias para la creación de la frontera occidental de los Pirineos entre España y Francia son cruciales. La llamada *raya de Francia* se convierte definitivamente en Frontera. Se determina la división de las dos Navarras con la separación de las jurisdicciones episcopales y la inclusión de la Navarra francesa en el *dominio real* común a toda Francia, con lo que desaparece en la práctica la ficción de los dos reinos (Francia y Navarra) que se conservará en la heráldica hasta 1789.

Por otro lado, se delimitan los territorios jurisdiccionales del obispado de Bayona, independizado de Pamplona. Se afirma la centralidad de San Sebastián, donde sus elites logran los privilegios de la capitalidad de la Provincia, imponiéndose sobre los derechos tradicionales de las Juntas. Todos estos acuerdos serán sancionados en los segundos matrimonios del siglo XVII que acompañan la paz de los Pirineos.

## **Producción**

### **Literatura (estrategias discursivas)**

Nos encontramos en el momento clave de creación de la figura del autor y en la aparición de una conciencia de grupo diferenciado, dentro de los letrados, por parte de los productores de obras literarias. La publicidad monárquica va a permitir la articulación de un mecenazgo por parte de los gestores del poder, un encargo de obras de todo tipo para la celebración de los actos reales y la creación de cargos e instituciones palaciegas que permiten una continuidad de ingresos para los miembros del grupo.

El artista está convirtiéndose en autor y debe adoptar una difícil estrategia para crear una obra personal y, al mismo tiempo, venderse como pluma reconocida para sobrevivir. Desde este punto de vista, la comparación de dos autores reconocidos (Lope de Vega y François de Malherbe), que han trabajado para las celebraciones de las bodas de 1615, nos permite en este trabajo extraer consecuencias sobre el conjunto de creadores literarios del periodo y sus complejas relaciones con la publicidad monárquica.

Nos encontramos con productos literarios dedicados a espacios escénicos diferentes (el corral de comedias y el Hotel parisino), con una composición de público distinta (el espacio interclasista del corral y el espacio burgués y de nobleza de oficio del Hotel), con un lenguaje estético igualmente diferente (barroco y clasicismo). Lope de Vega y François de Malherbe pertenecen al mundo de la corte-ciudad, viven en ella y trabajan según los encargos de la corte-palacio. Su correspondencia nos muestra la importancia que la información posee para ellos como elemento de intercambio, como se van creando redes de comunicación inéditas que afectan a este grupo de creadores de opinión.

### **Iconología (estrategias de la imagen)**

En el mundo de la imagen, pintada o impresa, se está produciendo un proceso parecido respecto a la autoría y el encargo, con una influencia más directa de las directrices de propaganda real, una mayor dependencia del mecenas (en el caso de la pintura) y del público (en el caso de la imagen impresa), centrado en



el desarrollo de un mercado del arte y en el coleccionismo de los gestores del poder (que los validos y ministros reales encabezan creando las grandes colecciones de la monarquía).

La publicidad real trabaja en iconología con motivos que provienen de la larga tradición artística, en el marco del barroco y dentro de los tres géneros dominantes en la época (bodegón, paisaje y retrato) aplicados a cuadros narrativos que explican o imaginan ceremonias representativas de la monarquía. La imagen de la pintura y el grabado concentra en un instante mágico todo el desarrollo de un acontecimiento que le supera espacio-temporalmente. La imagen, por la obligación del soporte que la focaliza en un lugar y momento concreto, es la mejor expresión de la noticia inventada del barroco.

La imagen responde a los textos escritos sobre los matrimonios reales con una gran fidelidad. Traduce a un lenguaje icónico las intenciones de la publicidad monárquica. Asimismo, la imagen impresa traslada la publicidad monárquica a las calles de la ciudad (carteles impresos, *affiches*) y al interior de las viviendas (imágenes para colgar), acompaña la lectura de los textos de propaganda (ilustraciones de libros) y tiene una duración mayor que los impresos ocasionales (almanaques anuales o grabados decorativos). La imagen impresa permite una visión inédita hasta entonces del poder, acercando al público al mejor puesto de visión del espectáculo real (incluso mejor que los propios asistentes al acto).

La imagen impresa de la publicidad real constituye la base de tres procesos diferentes:

- a) Realiza una pedagogía del poder hacia un público que supera a los letrados (ya que la imagen responde a los textos pero no necesita ser leída estrictamente).
- b) Exige una representación adecuada del monarca y los gestores del poder, que finalmente se comportan como la imagen que los representa.
- c) Permite unas interpretaciones diversas de la imagen del monarca, aunque se atenga al dictado de las estrategias literarias y al estrecho marco de un estilo artístico y un soporte inmóvil.

## **Ensayo (estrategias del debate)**

La necesidad de justificación de las acciones del poder ante una supuesta opinión pública reticente abre una fisura importante, una brecha en el armazón ideológico, que permite la introducción de temáticas y planteamientos ajenos a la intención original del poder. Los espacios de opinión pública piden esta justificación, viven de ella y extienden su campo de acción (más público, más lectores, más influencia) gracias a las sucesivas polémicas que se provocan en la llamada opinión (término que la época de comienzos del siglo XVII ya utiliza como existente tanto en Francia como en España, aunque sea para despreciarlo como 'bruit' – ruido y rumor, o como mentidero).

Los escritores encargados de crear los productos de la publicidad monárquica son los mismos autores de los libelos que se encargan de defender las explicaciones de los gestores del poder o argumentar a favor de las facciones excluidas del poder. En este campo de producción o género artístico funcionan del mismo modo que en las otras comandas y encargos. Aun dentro del supuesto anonimato, defienden una calidad de la autoría que les permitirá recibir otros encargos.

Los matrimonios reales de 1615 – y la oposición que suscitan en las facciones nobiliarias, parlamentarias y protestantes – provocan un aluvión de textos, réplicas y contrarréplicas en Francia (no así en España). Los matrimonios reales se sitúan en el centro de la reflexión sobre la política de la regente María de Médicis, la reforma de la justicia en torno a la venalidad de los oficios, el papel del Parlamento como fiscalizador de la acción real, las alianzas internas y externas del reino, la actuación de su favorito Concini (y de su favorita Eleonora Galigai),... El cálculo sobre la tirada de ocasionales en el periodo 1612-1618 puede alcanzar el millón de ejemplares. Los dedicados directa o indirectamente a los matrimonios reales son muchos más que los señalados por la historiografía tradicional. En un setenta por ciento de los panfletos, los matrimonios son citados en alguna forma (dos de cada tres). En el capítulo final de Fuentes están recogidos la mayoría de ellos (afortunadamente, para el autor de este trabajo, su extensión supera raramente las 16 páginas por texto).

La estrategia discursiva de los panfletistas busca la adhesión del mayor número de lectores en torno a los presupuestos que defiende el panfleto. Por lo

tanto, el debate parte de una reflexión sobre presupuestos comunes de consenso, un fondo compartido de conocimientos y de tópicos, que son compartidos por el escritor y el público al que pretende dirigirse.

Los géneros que utiliza el libelista son fundamentalmente: el judicial (aportación y exposición de pruebas junto al ataque de las aportadas por el contrario) o el escrito carnavalesco (ridiculización de los argumentos contrarios o exposición irónica de los propios). Normalmente, los textos son de pocas páginas – sobre todo, los contrarios al poder constituido - pero pueden llegar a tener, en ciertos casos, la forma de un tratado, como el del Doctor García, *la Antipatía de los españoles y los franceses*. El libro del doctor García es un claro ejemplo de este tipo de libros, aunque se trate de un encargo concreto para la justificación de los matrimonios reales de 1615 que es utilizado finalmente para el propósito contrario a la comanda.

El debate permite la introducción, dentro del discurso de los fabricantes de opinión, de conceptos, opiniones y temáticas impensables por el poder monárquico a la hora de realizar el encargo. El debate es la fisura creada por el poder y donde se instala un nuevo grupo de creadores de opinión, surgido en principio de los publicistas reales, con una fuerte conciencia de grupo. Este espacio es el embrión, pero no el único, de una posible esfera pública (o de la invención de la misma como mito social).

### **La esferas privadas y públicas a comienzos del XVII**

A comienzos del siglo XVII, las familias viven la existencia como un continuum donde se confunden actos privados y existencia pública. Una enfermedad real y una victoria militar son equivalentes y tienen el mismo tratamiento en la ciudad-corte como noticia. Es la historiografía contemporánea la que las diferencia jerárquicamente. No hay diferenciación de lo privado y lo público en los entornos de 1615.

Por el contrario, a comienzos del siglo XVII se manifiesta un inusitado interés por lo que hoy consideraríamos vida privada de los monarcas. Debido al aumento de la comunicación y de la capacidad técnica de lo impreso, se tiene acceso a aspectos íntimos de la monarquía que antes no eran objeto de

atención. La existencia cotidiana del monarca (traducida a anécdotas significativas que se repiten incansablemente) es expuesta como expresión de su majestad y magnificencia, dentro de un proceso general de sacralización de la monarquía ritualizada tanto en España como en Francia con las fórmulas de la etiqueta borgoñona.

Esto no quiere decir que no se esté avanzando en una definición de lo público que, al definir sus fronteras, terminará aislando a lo privado y delimitándolo. La renovación de los estudios del derecho y de la historia por la influencia del clasicismo humanista lleva a este redescubrimiento de lo público como parte de la *res pública*. El grupo de letrados incide en diversas formas:

- a) A nivel de derecho, y recogiendo la herencia romana, se afirma la idea de *patrimonium*, propiedad del padre (en torno al *pater familias*) y esta propiedad marca unas fronteras que señalan la esfera de lo privado como el lugar donde este personaje tiene *patria potestad* (una soberanía que excluye intervenciones exteriores y define lo íntimo como su territorio particular).
- b) En la *res pública*, esta reunión de propietarios define sus relaciones que marcan el espacio de lo público, sin que entren en crisis de momento las relaciones jerárquicas de la sociedad estamental. El monarca, supremo propietario del reino, como soberano absoluto del mismo, es el garante de estas relaciones de lo público.
- c) En el campo de la producción artística se está definiendo igualmente el campo de la propiedad intelectual – por tanto, del autor – y del público que sanciona esta autoría.
- d) La opinión, ya definida en el siglo XVI generalmente en sentido negativo – imposición de lo particular sobre lo general o público -, se encuentra ahora implícitamente acompañada del adjetivo público.

Este término, *público*, está recibiendo una carga semántica nueva en sus variados sentidos (desde el origen clásico de la *res pública* al nominativo ‘el público’, el neutro ‘lo público’ y el adjetivo ‘público’ aplicado a acción – acto o ceremonia públicos - y opinión – opinión pública - ). El diccionario de Covarrubias es muy claro al respecto.

La unión de todas estas acepciones de *lo público* a comienzos del siglo XVII sólo se realiza en el campo de la comunicación: el término en sus diferentes variantes – algunas de ellas enfrentadas y contradictorias – implica siempre ‘publicidad’ de algo. Todas las acepciones se unen por su carácter de publicidad representativa. Pero, ¿qué es exactamente *representación* en este periodo?

### **En torno a la noción de representación y publicidad representativa**

La representación, a comienzos del siglo XVII, tiene dos significados que se unen en la llamada publicidad representativa o publicidad monárquica:

- a) La representación es la sustitución legítima de alguien por un representante legítimo.
- b) La representación es la ceremonia por la que el representante interpreta adecuadamente lo ausente.

La monarquía es una representación continua del poder: el monarca representa la majestad de la monarquía y los representantes del monarca representan al monarca (a su majestad por delegación).

Las ceremonias de las bodas reales de 1615 juegan continuamente con estos dos valores de la representación (como sustitución de la persona real mediante objetos o personajes que lo representan, y como escenificación de la actuación real a través de guiones que siguen estos representantes o el propio monarca). Los protagonistas serán continuamente actores de la publicidad representativa que encarnan.

El valor teatral de la representación del poder monárquico a comienzos del siglo XVII es esencial para entender todos los mecanismos del espacio de comunicación pública, sus redes y sus productos. Todas las estrategias están destinadas a ofrecer una buena representación, una adecuada escenificación del poder.

Pero la representación del poder monárquico no está diferenciada de la realidad (la representación de la monarquía es la *Monarquía*), como muy bien ha señalado Louis Marin al comparar la representación real (la imagen del rey)

con la representación del misterio de la transustanciación (la imagen de Dios está tan presente como representada en la hostia consagrada<sup>10</sup>).

Lo representado está presente en la representación. Esa es la base de la publicidad monárquica o representativa (el misterio mágico de la monarquía en definitiva): la majestad se hace presente en la ceremonia que la interpreta (sea en la actuación del monarca representándose a sí mismo, o en la de su representante representando al rey).

En las bodas reales de 1615 se llegó al extremo máximo de esta noción de la representación real: en el paso de Behovia, sobre el río Bidasoa, el duque de Uceda representó al monarca español en la entrega de la infanta, mientras el rey Felipe III, que se encontraba presente en una barca, no representó a nadie ya que no debía estar allí.

La conclusión es que la representación real supera a los propios protagonistas, va más allá de su actuación. Esta independencia de la monarquía respecto a los sujetos que la encarnan, permite una reflexión de los teóricos sobre la monarquía y, por ende, sobre el sistema monárquico. La representación real permite la creación de un espacio autónomo, un lugar donde se puede teorizar sobre el poder, que es un embrión de la esfera pública moderna.

Todos los textos que hemos estudiado van destinados a justificar o atacar la conveniencia de los matrimonios reales de 1615. Todos ellos pertenecen, en principio, a la publicidad monárquica que ninguno pone en cuestión como sistema. Todos reflexionan de una manera u otra sobre la actuación del poder, y en muchos de ellos se introducen variantes significativas y novedades que matizan esta unanimidad original. Todos hablan de la monarquía y de su representación, pero hay muchas monarquías tras el escenario que describen. Tras las aparentes llamadas a la purificación y al retorno a costumbres tradicionales, se están imponiendo cambios en todos los aspectos de la vida social y en la forma de comunicarse.

---

<sup>10</sup> Hay que decir que ambos, la monarquía y la eucaristía, requieren una adecuada y legítima representación. Una hostia será exclusivamente pan ácimo hasta el momento en que la ceremonia de la consagración no la convierta en presencia real de Cristo. Un rey será un ser humano hasta que no sea consagrado para representar la majestad que le corresponde como monarca.

## Cambio conceptual de valores y principios sociales

El siglo XVII es el gran siglo de la revolución semántica, el gran siglo de la elocuencia, de la agudeza verbal. Desde el saber escondido de la emblemática a la publicidad de las academias, se produce una transformación radical de los términos que definen el contexto social. Las lenguas europeas, en proceso de normalización – gramáticas y registros de vocablos que fijan sentidos y formas de expresión - precisan en los términos de los diccionarios, las palabras con las que constituir el gran juego de interpretación de la realidad como una enciclopedia.

El estudio de los textos que acompañan los matrimonios reales de 1615 nos ha permitido observar las diferencias introducidas por los autores fabricantes de opinión en torno a términos sociales y políticos, empezando por el propio vocablo *público*, que varía de adjetivo a sustantivo, y el de *opinión*, que se une al adjetivo *pública* para diferenciarse de la *opinión particular*.

Estos productores de sentido utilizan términos comunes a diferentes grupos sociales, cargándolos de un nuevo sentido. Las estrategias textuales aprovechan palabras habituales para transmitir mensajes diferentes a los que han sido encargados por los comanditarios de los textos.

La lucha del nuevo espacio de opinión pública por ampliar su influencia se desarrolla en las palabras, en su contenido y definición. Al cambiar los elementos claves de la comunicación lingüística, se transforman los valores y principios sociales que sustentan este intercambio de sentido entre los hablantes. Las polémicas literarias, sociales y políticas que recorren el siglo son el laboratorio de experimentación de nuevos sentidos de las expresiones más habituales. Las variaciones afectan a términos relacionados con la estructura social, como *pueblo* o *nobleza*; a la política, como *patria* o *monarquía*; a la vida literaria, como *público* o *lector*; a las relaciones de comunicación, como *cortesía*. Nuevas palabras definen asimismo el espacio inventado de lo íntimo, como *apariencia* o *virtud*.

**Creación de espacios de comunicación: la invención de la opinión pública**

La opinión, a principios del siglo XVII, es un término que alude a un fenómeno aun considerado propio de particulares y normalmente utilizado en sentido despreciativo. La opinión se opone al buen gobierno aunque, cada vez más, se ve la necesidad de convencer a esa 'opinión' o justificar ante esa opinión los actos de gobierno. En su origen, la opinión es la delicuescente reacción oral del pueblo – igualmente indeterminado en su composición y alcance – a las decisiones del poder monárquico.

Es difícil determinar el espacio que abarca este nuevo espacio de comunicación que se inserta en redes de comunicación ya establecidas a principios del siglo XVII: la corte/palacio y la corte/ciudad. Sin embargo, los textos parecen indicar cada vez más que es la ciudad la creadora de la opinión – sea en sentido negativo o positivo –, mientras la corte es la creadora de la apariencia (representación de su distinción social), que cada vez tendrá un contenido negativo mayor.

El recurso a la opinión, la amenaza de la existencia de un espacio de opinión que no estaría de acuerdo con las medidas ejecutivas tomadas en un momento concreto, es esgrimida por los grupos cortesanos apartados del poder o en lucha para conseguirlo, que desean influir en las decisiones del monarca. La terrible hidra de la voluntad popular, dominada por el monarca convertido en Hércules por obra y gracia de la mitología monárquica del siglo XVI, es un monstruo que hay que destruir o calmar (se convierte en un personaje habitual de los ballets y de los grabados propagandísticos – siempre representada por personajes encadenados a los pies del monarca). La opinión, como la hidra, también tendrá mil cabezas anónimas que impiden su total extinción.

Una de las fuentes terribles de esta opinión es la imprenta, que comienza a ser controlada en el siglo XVI en España mediante la estricta censura y la expurgación de los libros a través de índices de textos prohibidos. La débil producción tipográfica española sufrirá un golpe mortal con estas medidas. En Francia, a comienzos del XVII, el desarrollo de la imprenta y la eclosión panfletaria de 1612-1618 tendrá, como respuesta, el nacimiento de la censura institucionalizada por el favorito duque de Luynes (1618), con las primeras condenas a muerte de impresores, la persecución de autores y de librerías con multas acordadas.



El poder ejerce dos tipos de control sobre la imprenta:

- a) La prohibición de lo que no debe publicarse, incluida la destrucción y la persecución judicial de lo publicado sin permiso.
- b) El privilegio concedido a los impresores cercanos al poder, que permite un mejor control de las publicaciones y del mercado (estos impresores son los primeros en denunciar y perseguir a sus compañeros).

El gobierno monárquico se ve obligado a animar estos sectores y contrarrestar las facciones cortesanas que utilizan los nuevos medios de comunicación para expresar sus opiniones contrarias al poder constituido. Para ello, comenzará una política programada de publicaciones que acompaña las celebraciones tradicionales de los rituales monárquicos (una forma de subvención indirecta que se convertirá en obligatoria para el poder si desea conservar la fidelidad del sector).

Sin rechazar los mecanismos habituales de publicidad monárquica, incluso aumentándolos y amplificándolos en determinadas circunstancias – las ceremonias de la monarquía que se transforman en ceremonias de la información -, el poder monárquico recurrirá cada vez con mayor frecuencia al encargo de obras de publicidad concretas.

La opinión pública existirá en razón de la creencia que tenga el poder en su existencia y la necesidad supuesta de aplacarla o seducirla. Su composición es difícil de determinar, ya que el grupo que tiene derecho a opinar no está definido institucionalmente, y dentro del conglomerado se mezclan las personas que opinan en la corte-palacio y en la corte-ciudad. La opinión y las personas que opinan sólo se pueden definir en razón de los ataques que reciben por los que les niegan ese derecho a opinar. Al mismo tiempo, la invención de este espacio produce un evidente malestar al poder monárquico, que es agitado por los grupos cortesanos contrarios a las decisiones de la facción que gobierna.

A comienzos del siglo XVII, existe una acuciante necesidad por parte del poder monárquico de constructores de opinión que interpreten y modulen la realidad en beneficio de los intereses del poder monárquico (es decir, de la facción cortesana que tiene el poder en ese momento) para justificar sus decisiones.

## Conformación de un grupo de fabricantes de opinión

Más fácil que definir los límites de la opinión pública es señalar los autores que se dedican a constituirlos como un espacio, con actuaciones y productos. Pertenecientes al grupo de los letrados, este conjunto abarca desde los artistas que se están liberando del encasillamiento anterior como artesanos, a los escritores letrados que se convierten progresivamente en intelectuales. Al mismo tiempo, nobles y clérigos se desclasaban para unirse a este conjunto, en espacios interclasistas que aparecen a principios de siglo, como los salones franceses o las academias españolas.

Su campo de trabajo es, por un lado, *la palabra* transformada en frase escrita, que estudian y modulan en el gran siglo de la elocuencia y la agudeza verbal. Su otro campo de acción es la definición de los límites del arte y el buen gusto, en el gran siglo del coleccionismo. El derecho de ciertas personas a opinar con legitimidad abarcará tanto el campo social como artístico, tanto lo que es justo como lo que es bello.

Estos nuevos y autoproclamados *fabricantes de opinión* muestran sus obras a los que consideran sus compañeros en lecturas privadas o semi públicas – y de los que reciben críticas acerbas en los espacios recién creados de las academias, los salones, los prosaicos mentideros madrileños o los míticos espacios del Parnaso o la república de las letras -.

La representación del poder monárquico incluye la presencia de los fabricantes de opinión en la estela de los poderosos, como hemos visto en el desarrollo de los matrimonios reales. Cuando Lope de Vega pide desesperadamente una sotana nueva al duque de Sessa para acompañarlo en la jornada de las bodas reales, lo hace en razón de la apariencia de grandeza que debe manifestar el duque. Se trata de una inversión necesaria para la representación y distinción de la casa nobiliaria y de sus deseos de ascender en la jerarquía cortesana (finalmente fracasados). Asimismo, cuando Quevedo evalúa las posibilidades de triunfo del duque de Sessa, que ha llevado consigo en la jornada a Lope de Vega, y las del conde de Olivares, las valora indicando que si Sessa llevaba un poeta, el conde de Olivares llevaba dos. La ironía, la agudeza de Quevedo, responde a la necesidad de la apariencia en el universo de la corte. Lo que

indica, tras el aparente chiste, es que la comitiva de Olivares era más lucida y, por tanto, sus bazas de triunfar en las opciones para los cargos regios en disputa (la casa del príncipe en este caso) eran mayores. Como así fue.

“El duque de Maqueda vino con mucha gente y muy lucido, acompañando a su Excelencia, más no trujo poeta, cosa que se notó”<sup>11</sup>.

No es sólo la apariencia lo que hace triunfar en la corte, sino la posibilidad de publicitarla. La apariencia (la representación de la propia magnificencia como reflejo de la magnificencia real a la que sirve) no es un objetivo, sino un medio para conseguir un objetivo en el continuo cambio de jerarquías que instituye el sistema cortesano.

## Ampliación y sustitución de las redes de transmisión de la información

La mejora técnica de las redes de comunicación y la centralización administrativa representan conjuntamente el punto clave a partir del cual se articularán todas las innovaciones de este periodo. Rapidez y seguridad en los transportes, arreglo y conservación de los caminos de postas, fiabilidad y regularidad de los correos, permiten una mejora de la comunicación interna y externa al reino, perfeccionada con el establecimiento de una diplomacia a nivel europeo.

Todo este panorama se verá completado por el establecimiento de periódicos que seleccionan, ordenan, clasifican e imprimen la información para el público que puede pagar las gacetas. El *Mercure François* será el primer hito emblemático de esta ordenación nueva de la información, seguido de los *Avisos españoles* en los años veinte.

A comienzos del siglo XVII, las redes orales de comunicación continúan siendo los ejes fundamentales de la comunicación política. El olvido de este aspecto

---

<sup>11</sup> La carta de Quevedo al duque de Osuna se conserva en Archivo Histórico Nacional, Legajo 49.868, número 7, ASTRANA (1946), *Epistolario de Quevedo*, 23; CROSBY (1956), “Quevedo, Lope, and the Royal Wedding of 1615” p.105; JAURALDE (1998), p.320.

por los historiadores ha primado las redes de comunicación impresas y manuscritas, un sector minoritario en este momento aunque tenga cada vez mayor influencia. Hay un aumento innegable de la correspondencia, difícil de calibrar y cuyo material se ha perdido en su inmensa mayoría, además de poco estudiado excepto casos emblemáticos como los de Lope de Vega, Quevedo o Malherbe. Esta correspondencia que mantienen las elites, cercana y complementaria de la oral, es fuertemente masculina aun en este periodo. La comunicación femenina es fundamentalmente oral.

Lo oral comienza a sufrir un ataque programado y continuo. Los lugares donde se transmiten informaciones orales son mentideros, las informaciones orales son *bruits* (ruidos). Comienza un sincero miedo del grupo que emite opiniones escritas o impresas respecto a la recepción de la información que transmiten. Esto determina la estrategia de prólogos y comentarios de los libros impresos, avisos al lector y advertencias sobre autorías. Sin embargo – gran contradicción –, lo oral sigue siendo en la sociedad tradicional estamental la seguridad de la verdad. La literatura de ciegos, que se vende impresa, se basa en la seguridad de una persona que lo sabe de corazón (de memoria, *par cœur*). Estamos pues en un periodo de lucha entre una cultura de lo escrito/impreso, que intenta imponer sus normas, y una sociedad tradicional basada en el pacto personal, por tanto oral.

La sustitución de las redes de comunicación es progresiva y comienza por la desvalorización de lo oral, la separación de lo personal (asimismo acompañado de la depreciación del término ‘particular’) y lo público, y la adopción de medidas de control sobre la lectura impresa (adecuada interpretación de lo escrito por un lector ideal), que será continuada por la creación de un estatuto de las personas que legítimamente tienen derecho a opinar.

## La imposible autonomía de la esfera pública

La producción depende del patronazgo y del control de la monarquía. La construcción de la figura del *autor* permite progresivamente una relativa y débil autonomía de los fabricantes de opinión. El autor se encuentra ante la necesidad de vender su figura a un comanditario, al mismo tiempo que el

precio de la venta depende de la figura que haya adquirido este autor en la esfera pública naciente. Serán sus propios compañeros y un indeterminado público crítico los que determinarán el valor del autor.

Las luchas de las elites y facciones cortesanas son las que provocan el aumento de los espacios de opinión pública y la ampliación del número de los participantes (de los que tienen derecho a opinar). El control de estos participantes – a través de la censura y de las academias -, y la creación de un estatuto de los que legítimamente pueden opinar – a través de la noción de autor en la república de las letras - será fundamental para el poder, pero también para la conformación del grupo intelectual como tal.

La esfera pública no es autónoma (si es que alguna vez lo será), pero va creando un espacio concreto que afecta a la llamada opinión que sufrirá un cambio fundamental a lo largo del siglo. La disputa constante de temas y las oposiciones de bandos artísticos y literarios, prepara un público, lo acostumbra a debatir y sitúa elementos claves de lo que será la articulación de un espacio público de opinión. Al mismo tiempo, la noticia se introduce como elemento fundamental de la comunicación, regulando la comunicación y periodizándola antes del nacimiento del periódico (provocando su necesidad)

Las bodas reales de 1615, que han servido de crisol de autores y obras, nos permiten ver esta difícil actuación de los creadores de opinión y esta imposible autonomía de la esfera pública en este periodo, con casos tan emblemáticos como el del doctor García. La contradicción fundamental se encuentra entre la debilidad del autor y la fuerza de su obra. Esta tensión dramática e insoluble (un autor perecedero frente a una obra perenne que lo trasciende) se encuentra en la médula de nacimiento de los espacios públicos de opinión, forma parte del mito original (la creación de la obra como parte de lo divino) y continua hasta la actualidad. Los publicistas han conseguido que su espacio de trabajo, la esfera pública de comunicación, sea considerado un poder en sí mismo, incluso idealizado e idolizado por el poder que sigue utilizándolo para vehicular sus mensajes publicitarios.

Esta reflexión final conecta con la hipótesis inicial que nos planteábamos y nos demuestra que sólo el análisis de la historia de la comunicación – y planteado con una metodología de historia de la comunicación pluridisciplinar -, explica y

nos da claves para entender cómo nos comunicamos actualmente, cómo funciona la comunicación como creadora de sentido de la comunidad. Y nos permite desvelar el entramado original de una opinión pública, que se presenta como una evidencia atemporal y una realidad teóricamente inmutable, cuando no como la esencia misma de la legitimidad de nuestras sociedades contemporáneas. Convertida en un objeto histórico y despojada del manto sacro de la asincronía, la opinión pública puede ser interrogada con la pregunta más simple – en relación con el viejo cuento del rey desnudo – que casi es una perogrullada (como casi todas las preguntas científicas) : *¿por qué y para qué nos cuentan las cosas que nos cuentan?*

## **Fuentes**

1598. ALAMOS DE BARRIENTOS, Baltasar, *Discurso político al rey Felipe III al comienzo de su reinado*, edición crítica, Anthropos, Barcelona, 1990. Se encuentra digitalizado en la biblioteca virtual Cervantes <http://cervantesvirtual.com>

1598. BELLIEVRE, Pomponne, et BRULART DE SILLERY, Nicolas, *Mémoires de Bellièvre et de Sillery contenant un journal concernant la paix la négociation de la paix traitée à Vervins l'an 1598*, A.Meetjens, La Haye, 1696, 2 vol. in-12, Lg6 65.

1598. FELIPE II, *Testamento*, edición facsímil con una introducción de Manuel Fernández Álvarez, colección Documenta, Editora Nacional, Madrid, 1982.

1598-1621. I. *Relación verissima, de lo que ha sucedido en la ciudad de Seuilla, a vna honrrada señora, por no entenderse su marido, que ... vino a parir vn negrito...* (Cuenca, 1603). II. *Relacion muy verdadera de vn espantable y Ferosissimo animal llamado Corlisango...* (Barcelona, 1607). III. *Relacion de como el pece Nicolao se ha parecido de nueuo en el mar...* (Barcelona, 1608). IV. *Relacion muy verdadera... como en la villa de Castro, este verano aparecieron treynta y cinco legiones de Demonios...* (Murcia, 1613). V. *Relacion del repentino, y espantoso estrago que hizo un Rayo, que cayó en la Santa Yglesia Colegial de la ciudad de Segouia...* (Sevilla, ¿1614?). VI. *Relacion verdadera en que se da cuenta, como vna muger llamada la Baltasara... se boluio a Dios...* (Barcelona, 1615). VII. *Relacion verdadera de vna carta... de vn caso digno de ser auisado...* (Sevilla, ¿1617?). VIII. *Declaracion de las señales y monstruos espantables, que han aparecido en el ayre encima de la Villa de la Rochela...* (Valencia, 1621). IX. *Relacion de vn caso en que mvrieron mvchos Catholicos, oyendo la palabra de Dios...* (s.l., ¿1623?). X. *Espantoso hvracan que vino sobre la villa de Çafra...* (Sevilla, 1624). XI. *Carta de Barcelona a esta Corte, en que se da auiso de vno de los mas estraños casos que se han visto...* (Madrid, 1625). XII. *La prometida declaracion venida de España, de las prodigiosas señales del monstruoso Pescado que se hallò en vn rio de Polonia...* (Lima, 1625). XIII. *Tragico svceso de la invndacion del Tormes en la Ciudad de Salamanca...* (Salamanca, ¿1626?). XIV. *Copia de vna carta... de Seuilla... Dasse quenta del estrago que hizo en aquella Ciudad y su comarca el Rio Guadalkiur...* (Salamanca, 1626). XV. *Relacion verdadera de lo que acontecio en la civdad de Tunez*, (Barcelona, 1626). XVI. *Relacion verdadera, de vn caso raro y marauilloso, sucedido en el Reyno de Polonia...* (Barcelona, 1627). XVII. *Relacion verdadera de vn monstruoso Niño, que en la Ciudad de Lisboa nació a 14, del mes de Abril, Año 1628...* (Barcelona, 1628). XVIII. *Relacion del lastimoso svceso, y miserable fracaso... en el Conuento de San Agustin de la Villa de Medina del Campo...* (Valladolid, 1629). XIX. *Relacion de... las cosas mas notables que ha hecho, y haze vn perro...* (Sevilla, 1631). XX. *Breve relacion de la milagrosa, y celestial imagen de santo Domingo...* (Madrid, 1632). XXI. *Relacion verdadera... del espantoso incendio de fuego, sucedido en la montaña de Soma...* (Barcelona, 1632). XXII. *Relacion verdadera, en que se declara los temblores, y vracanes que ha auido en la montaña de Soma...* (Calatayud, 1632). XXIII. *Relacion verdadera de vn parto monstruoso nacido en la civdad de Tortosa...* (Madrid, 1634). XXIV. *Relacion de vn prodigioso milagro que san Francisco Xauier Apostol de la India ha hecho en la ciudad de Napoles...* (Madrid, 1634). XXV. *Verdadera relacion del espantable terremoto... en la Prouincia de Calabria...* (Barcelona, 1638). XXVI. *Prodigioso volcan de fvego, que exhala en medio del mar Oceano, enfrente de la Isla de San Miguel...* (Barcelona, 1638). XXVII. *Relacion certissima de las prodigiosas visiones... que visiblemente se han visto largo tiempo, cerca de la ciudad de Santiago de Galizia...* (Sevilla, 1639). XXVIII. *Copia de vna carta... en la qual se cuentan grandes, prodigiosos, y espantables señales...* (Barcelona, 1639). XXIX. *Relacion verdadera... de vn animal monstruo, en el lugar*



de Loyes... (Madrid, 1645). XXX. *Relacion de el espantoso prodigio, que se vio en la mar junto al Puerto de Almerdor de Olanda...* (Sevilla, 1652). XXXI. *Relacion, y copia de carta..., sobre el tañimiento de la Campana de Villilla* (Sevilla, 1652). XXXII. *Relacion del descubrimiento de vna cueva... donde estudiò Pilatos...* (Madrid, 1653). XXXIII. *Relacion autentica de vn prodigioso milagro, que nueuamente se ha obrado en la Imperial Ciudad de Çaragoça...* (Barcelona, 1653). XXXIV. *Relacion autentica de la especial proteccion de san Narciso, con sus fieles hijos Gerundenses...* (Madrid, 1653). XXXV. *Prodigioso milagro de milagros, que la Misericordiosa mano de Dios ha obrado...* (Sevilla, 1657). XXXVI. *Refierese por menor, el estado de la peste de Napoles, desde que començó a tocar en aquella Ciudad y Reyno...* (Sevilla, 1657). XXXVII. *Verdadera y nveva relacion donde se declara y da cuenta, de como... nació este monstruo en la Ciudad de Caller...* (Madrid, 1659). XXXVIII. *Relacion verdadera del prodigioso Volcan de fuego, que exala en medio del mar Oceano, enfrente de la Isla de San Miguel...* (Madrid, 1660). XXXIX. *Breve relacion, que declara, y da qventa de vn caso marauilloso, sucedido en la Ciudad de Alcaraz...* (s.l., ¿1671?). XL. *Copia de vna carta... de Lorca... auisandole del gran terremoto, y Vracan que huvo en dicha Ciudad...* (Madrid, ¿1674?). XLI. *Relacion verdadera, de la mas admirable maravilla, y peregrino asombro, que ha sucedido en la Villa de Yepes...* (Toledo, ¿1678?). XLII. *Relacion del nacimiento del mas portentoso Gigante que se ha visto en el Mundo, ni los Anales quentan...* (s.l., ¿1680?). XLIII. *Relacion verdadera, en que se refieren las recias tempestades, y avenidas, que han sucedido en Madrid...* (Sevilla, 1680). XLIV. *Relacion verdadera, en que se refiere la lastimosa Ruina que padeciò la Torre de la Santa Iglesia de Toledo...* (s.l., ¿1680?). XLV. *Relacion verdadera, en que se da noticia de vn gran prodigio de naturaleza, que ha llegado à esta Corte, en vna niña Giganta...* (Sevilla, ¿1680?). XLVI. *Relacion verdadera, en que se da cuenta, y declara de vn prodigio de naturaleza, que ha venido à esta Corte...* (Zaragoza, ¿1686?). XLVII. *Relacion verdadera, y copia de vn Maravilloso portento que la Magestad de Dios N. Senor ha obrado con vna niña monstruosa...* (s.l., ¿1687?). XLVIII. *Relacion verdadera, y caso prodigioso, y raro, que ha sucedido en esta Corte... de como... nació vna criatura monstruosa...* (s.l., ¿1688?). XLIX. *Copia de carta.. donde se refiere el maravilloso Milagro que obrò dos vezes nuestra Señora de la Soledad...* (s. 1., ¿1689?). L. *Traslado de vna carta que se hallò... en Roma, en el Altar de San Pedro, embiado por vn Angel del Cielo...* (Valladolid, 1690).

1598-1621. MALVEZZI, Virgilio, *Historia de Felipe III* en Iuan YAÑEZ, *Memorias para la historia de don Felipe III, rey de España*. Recogidas por don Iuan Yañez. Dirigidas al excelentissimo señor marqués de Grimaldo, del Consejo de Estado del Rey N<sup>o</sup> Sr. Con privilegio, En Madrid, en la Oficina Real: por Nicolás Rodríguez Franco, Impresor de Libros. Año de M.DCC.XXIII. (B.N.M.:2/49904).

1598-1624. PORREÑO, Baltasar de, *Dichos y Hechos del Señor Rey D.Phelipe III el Bueno Potentísslmo y Glorioso monarca de las Españas, y de la India* Dirigidos al Señor Rey Don Phelipe IV, su hijo, escritos por el licenciado Baltasar Porreño, Cura de las Villas de Sacedon y Corcoles, en el Obispado de Cuenca y Examinador Synodal de el dicho obispado y Visitador General de él. 1628. En Iuan YAÑEZ, *Memorias para la historia de don Felipe III, rey de España*. Recogidas por don Iuan Yañez. Dirigidas al excelentissimo señor marqués de Grimaldo, del Consejo de Estado del Rey N<sup>o</sup> Sr. Con privilegio. En Madrid, en la Oficina Real: por Nicolás Rodríguez Franco, Impresor de Libros. Año de M.DCC.XXIII. (B.N.M.:2/49904).

1599. ANÓNIMO, *A Pageant of Spanish Humours. Wherein are naturally described and lively portrayed, the kinds and qualities of a signior of Spaine*, John Wolfe, Londres, 1599. (Despliegue de «humores» españoles. En el que se describen con naturalidad y retratan animadamente, los tipos y cualidades de un señor de España).

1599. GREEN, Robert, *The Comicall Historie of Alphonsus, King of Aragón*, Thomas Creade, Londres, 1599. (Historia cómica de Alfonso, rey de Aragón), Victoria and Albert Museum, Dyce Collection.

1599. MARIANA, Juan de, *De rege et regis institutione (La dignidad real y la educación del rey)*, (primera edición en 1599) Estudio preliminar de Luís Sánchez Agesta, Centro de Estudios Constitucionales, Madrid, 1981.

1599. MINSHEU, John, Pleasant and Delightful Dialogues in Spanish and English, en *A Dictionarie in Spanish and English* (Londres, Ed. Bolifant, 1599). («Diálogos agradables y deliciosos en español y en inglés», además de un *Diccionario en español e inglés*).

1599. *RELACION de la entrada en la famosa ciudad de Ferrara, de la Srma. Archiduquesa Margarita de Austria, y de su desposorio con el Serenísimo Archiduque Alberto, en nombre del Católico Rey don Felipe III, y el de la Srma. Infanta, hermana de S.M. , y en su nombre el duque de Sesa, con el mismo Archiduque*. Valladolid, Andrés Bolan, 4º, s. a., 1599.

1599. *VIAJE que hizo a Valencia para casarse la magestad del Rey don Felipe III, nuestro señor*, Folio, Valencia, 1599.

1600. CAMPANELLA, Tommaso de, Della Monarchia di Spagna. Edición crítica en castellano, *La monarquía hispánica*, Centro de Estudios Constitucionales, Madrid, 1982. Sobre Campanella ver PADGEN, TRUYOL Y DIEZ DEL CORRAL.

1600. *Le Discours Véritable de ce qui c'est passé au Voyage de la Reine, depuis son département de Florence, jusques á son arrivée, en la ville de Marseille, avec les magnificences faites á l'entrée de sa Majesté*. Paris: Benoist Chalonneau et Silvestre Moureau, 1600. *1600. Le Discours de la Réception et Magnificence qui a este faite á l'entrée de la Reine en la ville de Lyon*. Paris: Benoist Chalonneau et Silvestre Moureau, 1600. (*Recepción de Marie de Médicis en Marsella y, posteriormente, en Lyon después de su casamiento por poderes con Enrique IV de Francia, inspira la serie de cuadros de la sala María de Médicis realizados por Rubens*).

1600. MORGARD, Prophéties de Maistre Noel Leon Morgard, professeur ès *Mathématiques*, présentées au Roy Henry le Grand, pour ses Estrennes en l'an 1600. Contrevenant sur plusieurs prédictions sur l'Alliance d'Espagne (1600) in-12.

1600-1626. AVRIGNY, Pere d', de la Compagnie de Jésus, *Mémoires pour servir à l'Histoire Universelle de l'Europe depuis 1600 jusqu'en 1716 avec de reflexions & remarques critiques*. Nouvelle edition corrigée & augmentée, tome premier 1600-1626. París, H.L.Guerin & L.F.Delatour, 1757.

1602. VALDES, DIEGO DE, *De dignitate regum regnorumque Hispaniae & honoratori loco eis, seu corum legatis a conciliis ac romana sede iure debito / auctore doctore Iacobo Valdesio ...*, Granatae : apud Ferdinandum Diaz a Montoya, Granada, 1602. (Descripción del rey hispano como vice dios o imago dei).

1603. *ETIQUETA DE PALACIO. Instrucciones para la Casa de la Reina dadas por Felipe III el 9 de julio de 1603*. (Archivo de la Real Academia de la Historia, 11-4-51 888/8). *1603. Etiqueta de palacio. Instrucciones para la Casa de la Reina dadas por Felipe III el 9 de julio de 1603* (Academia de la Historia, 11-4-5) copiadas de la *Etiqueta y ordenanzas que el rey don Felipe II rey de las Españas mandó se guardasen por los criados y criadas de la Casa Real de la Reina nuestra señora. Dadas el 31 de diciembre de 1575 y refrendadas por el secretario de estado Martín de Gaztelu*, Archivo de Palacio, Sección Histórica, caja 50, num.1.

1603-1615. ALBARELLOS, Juan, *Efemérides Burgalesas (apuntes históricos)* prólogo de Eloy García de Quevedo, 2- edición, Burgos, 1964. Visitas reales de 11 de Junio de 1603 (p.180-181), de 29 agosto 1604 (p.245-246), de 1 octubre 1614 (p.268-270); bendición de doña Ana de Austria, hija de Juan de Austria como abadesa de las Huelgas a 2 noviembre de 1614 (p.318-319); entrega de una gota de sangre del Cristo del convento de la Trinidad a 5 octubre 1615 (p.292-295), procesión y rogativas por el viaje de Ana de Austria a 16 octubre de 1615 (p.300) y boda de Ana de Austria (p.301).

1605. PALMA CAYET, Pierre Victor, *Chronologie septénaire de l'histoire de la paix entre les Roys de France et l'Espagne*, 1605 (antecedente del periódico anual *Le Mercure Français*, muestra la estrecha relación entre la periodicidad de las noticias francesas y la paz de Vervins con los españoles).

1606. NICOT, Jean, *Thresor de la langue françoise tant ancienne que moderne*, auquel entre autres choses sont les mots propres de marine, vénerie, et Faulconnerie, cy devant ramassez par Aimar de Ranconnet, vivant Conseiller et President des Enquestes en Parlement. Reveu et augmenté en ceste dernière impression de plus de la moitié; Par Jean Nicot, vivant Conseiller du Roy, et Me. des Requestes extraordinaire de son Hostel. Avec une grammaire françoise et Latine, et le recueil des vieux proverbes de la France. Ensemble le Nomenclator de Junius, mits par ordre alphabetic, et creu d'une table particulière de toutes les dictions. Dédié à Monsieur le Président Bochart, sieur de Champigny, etc. A Paris, Chez David Douceur, Libraire juré, ruë saint Jacques, à l'enseigne, Paris, David Douceur, 1606, en Internet <http://www.revues.org>.

1607. CAZERES, Francisco de, Gentilhombre Castellano, *Nuevos Fieros Españoles*, París, Toussaint, 1607.

1608. COPIE D'UNE LETTRE contenant la description de l'entrée triomphale de don Pedro de Tholedo faite à Fontainebleau le 19 juillet 1608, ensemble un sonnet et quelques petits discours sur la mort de Bartolomeo Borghese, exécuté à Paris le 20 nov.1606. Venise, par Corneille de Caillier, 1609. 4<sup>o</sup> (RUGGIERI, n°348; ALENDA, n°512).

1608. DEMANDES faites au Roy de France, par les ambassadeurs du Roy d'Espagne, touchant l'Alliance de mariage entre monseigneur le Dauphin, avec Madame l'Infante d'Espagne. Et de Madame Elisabeth fille aînée de France avec dom Philippes Dominique Victoria fils & premier Prince d'Espagne. Avec responses de sa Majesté aux susdits ambassadeurs, ensemble la description du tournoy & cours de la bague faite par les princes du sang à l'arsenal, n.p., Imprimé suivant la copie de Paris. 1608. 8<sup>o</sup> s.l. (LINDSAY, n°2389, UMich).

1608. DISCOURS sur l'ordre observé à l'arrivée de Don Pedre de Tolède, de la Maison d'Espagne, ambassadeur extraordinaire envoyé par le Roy d'Espagne à sa Majesté, lequel arriva au chasteau de FontaineBelleau, le samedi 16 juillet mil six cens huit. A Paris, Fleury Bourriquant, 1608, in-8<sup>o</sup>, 5 f. (L'ESTOILE, tome II, p.531)

1608. DOCUMENTOS TRANSCRITOS POR JAVIER DE SALAS: - Carta del Rey al Marqués de Aitona, en San Lorenzo, 6 de Abril de 1608 (Archivo de Simancas, Estado, Legajo num.1860); - El Marqués de Aytona Rey Felipe III en 5 de Julio de 1608 (Archivo General de Simancas, Estado, Legajo 988); - Carta del Rey al Marqués de Aitona, de Madrid a 22 de Noviembre 1608 (Archivo General de Simancas), Estado, legajo num.1860); En la misma REVISTA DE ESPAÑA, tomo VII, 1869, p.638, hay un comentario indicando la aparición del libro de PERRENS (compte rendu) donde se habla de este libro de los "Mariages espagnols", aparecido en Orleans, 1869, anteriormente publicado en la colección de Actas y Trabajos de la Academia de Ciencias Morales y Políticas de París.

1608. *EL JURAMENTO que la Srma. Infanta doña Ana, por sí y en nombre del Srmo. Infante don Carlos y la Srma. Infanta doña María, sus hermanos, hicieron al Príncipe don Felipe Nuestro Señor, en las cortes que se celebraron en Madrid el 16 de abril de 1608, el que hicieron los preladados...*, Luís Sánchez, Madrid, 1608, folio.

1608. FREVILLE, M. E., *Ambassade de Dom Pèdre de, Tolède en France et satire sur l'entrée de ce seigneur à Fontainebleau*, Paris, Didot, 1845. Transcription de la satire: Extrait de la *Bibliothèque de l'Ecole de Chartes*, 2e série, t.I. p.344.

1608. JARRIC, le P. Pierre Du, S.J., *Histoire des choses les plus mémorables advenues tant ez Indes orientales que autres pais de la découverte des Portugais, en l'establissement de la foy chrestienne et catholique, et principalement ce que les religieux de la Compagnie de Jésus y ont fait et enduré... depuis qu'ils y sont entrez jusques à l'an 1600...* Bordeaux, S. Millanges, 1608, in-4º.

1608. SAULNIER, Jean, *Introduction en la langue espagnole*, Paris, Jean Millot.

1608. *VERDADERA RELACION traducida de lengua francesa en nuestro vulgar castellano, sacada de un original publicado en León, del recibimiento que se le hizo a don Pedro de Toledo, marqués de Villa Franca, grande de Castilla y Embaxador de particular embaxada, por la Sacra Real Magestad del Rey nuestro Señor don Philippe Tercero a la Magestad del Rey de Francia Enrico Quarto, en el año de 1608.* Al final: Alcalá, en casa de Juan Gracián que sea en gloria. Año 1609. 4º, 4 h. (ALENDA, Nº510)

1608-1624. AVENEL, *Lettres, Instructions diplomatiques et papiers d'état du cardinal de Richelieu*, recueillis et publiés par M.Avenel, tome premier (1608-1624), Paris, Imprimerie Imperiale, 1853.

1608-1624. RICHELIEU, Cardenal de, *Lettres, Instructions diplomatiques et papiers d'état du....* recueillis et publiés par M.Avenel, tome premier (1608-1624), Paris, Imprimerie Imperiale, 1853.

1609. DUCHESNE, André, *Antiquitez et recherches de la grandeur des Roys de France recueillies tant des auteurs anciens que des meilleurs écrivains de ce siècle*, 1609, 8º (B.N.P.:Le4 17)

1609. MALDONADO, Pedro de, *Discurso del perfecto privado*, BNM. Ms.6778.

1610. *DISCOURS prodigieux et espouvantable de trois espagnols et une espagnolle, magiciens et sorciers qui se faisaient porter par les diables, de ville en ville, avec leurs déclarations d'avoir fait mourir plusieurs personnes et bestail par leurs sorcileges, et aussi d'avoir fait plusieurs dégâts aux biens de la terre. Ensemble l'arrest prononcé contre eux par la Cour de Parlement de Bourdeaux, le samedi 10 Jour de mars, 1610, In-8º, 16 p, Paris B.N.P. 8º 00.870.*

1610. NERVEZE, Sieur de, *Les Epistres Morales & Consolatoires du sieur de Nerveze, traduites en langue Espagnole par Madame François de Passier. De nouveaux corrigées, et augmentées de sept Epistres, traduites par Cesar Oudin, secrétaire de sa Majesté Christianisslme. Cartas Morales y Consolatorias del señor de Narveza. traduzidas en lengua castellana, por Madama Francisca de Passler. De nuevo corregidas, y añadidas de siete cartas, traduzidas por Cesar Oudín, Secretario Interprete de su Majestad Christianissima. A París, Par Toussaint du Bray en la Galerie des Prisonniers. Avec Privilège du Roy, 1610 (B.N.P. Z. 16.281).*

1610. *RELACION de la entrada del duque de Feria (Don Gómez Suárez de Figueroa) embaxador extraordinario en Francia en 8 de Septiembre de 1610 años, Madrid, 1610, folio.* (GAYANGOS, I, p.535; ALENDA, nº524).

1610. *VERISIMA RELACION de las Fiestas que se hizieron en la coronación de la Reyna de Francia en París, y orden con que todo se hizo, Assi mismo se da quenta de la muerte del Rey de Francia, como sucedió, y en que forma.* (al final:) Impreso con licencia en Sevilla por Bartolomé Gómez, a la esquina de la Cárcel Real. Año 1610. Pliego suelto, 4 p. (B.N.M.: V. 226/69).

1610-1621 SIRI, Vittorio, Anecdotes du ministère du Comte Duc d'Olivares, tirées et traduites *de l'italien du Mercurio* Siri par Monsieur de Valdary. París, 1722. Vittorio Siri publicó en 1644 su obra *Il Mercurio overo Historia de corrienti tempi* di D.Vittorio Siri, consigliere, *elemosinario et historiografo* della Maesta Christianissma, Casale, 3 vol. (1644 a 1652). SIRI, Vittorio, *Mémoires secrets tirés des Archives des Souverains de l'Europe*, depuis le règne de *Henri IV*, Première partie, Amsterdam, M.DCC.LXV. SIRI, Vittorio, *Mémoires secrets tirés des Archives des Souverains de l'Europe*, depuis le règne de *Henri IV*, cinquième partie, Amsterdam, 1766. (B.N.P.: G.15276), p. 140-183. SIRI, Vittorio, *Mémoires secrets tirés des Archives des Souverains de l'Europe*, depuis le règne de *Henri IV*, septième partie, vol. IV. Amsterdam, 1766. (B.N.P.: G.15276). SIRI, Vittorio, *Mémoires secrets tirés des Archives des Souverains de l'Europe*, depuis le règne de *Henri IV*, huitième partie, vol. IV. Amsterdam, 1766. (B.N.P.: G.15276). SIRI, Vittorio, *Mémoires secrets tirés des Archives des Souverains de l'Europe*, depuis le règne de *Henri IV*, septième partie (1609-1610), Amsterdam, 1767. (B.N.P.: G.15277). SIRI, Vittorio, *Mémoires secrets tirés des Archives des Souverains de l'Europe*, depuis le règne de *Henri IV*, neuvième partie (1609-1610), Amsterdam, 1767. (B.N.P.: G.15278). SIRI, Vittorio, *Mémoires secrets tirés des Archives des Souverains de l'Europe*, depuis le règne de *Henri IV*, dixième partie (1609-1610), Amsterdam, 1767. (B.N.P.: G.15278). SIRI, Vittorio, *Mémoires secrets tirés des Archives des Souverains de l'Europe*, depuis le règne de *Henri IV*, seizième partie, Amsterdam, 1764. (B.N.P.: G.15266).

1611. COBARRUVIAS, Sebastián de, *Tesoro de la lengua castellana o española*, compuesto por el licenciado don Sebastián de Cobarruvias Orozco, capellán de su Magestad, Maestrescuela y Canónigo de la Santa Yglesia de Cuenca y consultor del Santo Oficio de la Inquisición, Dirigido a la Magestad Católica del Rey Don Felipe III, Nuestro señor, Primer diccionario de la lengua, ediciones Turner, Madrid-México, 1979.

1611. MANTUANO, Pedro, *Advertencias a la historia de Iuan de Mariana de la Compañía de Iesus, Impresa en latín en Toledo año de 1592, y en Romance el año de 1601 en que se enmienda Gran parte de la Historia de España*, por Pedro Mantuano, secretario del Condestable de Castilla y León. (escudo de los Frías-Velasco). Milán, Hierónimo Bordón, 1611. 4º, 5 f. + 216 p. (B.N.M.: 3/51033 y un ejemplar en la Biblioteca de Catalunya). En esta segunda impresión va añadida la respuesta a todas las dificultades que puso el P.Iuan de Mariana a los discursos que pruevan la venida a España de Santiago. También se responde al P.Iuan de Pineda en lo que escribió en su libro 'De Rebus Salomoni' de la venida de Nabucodonosor, Madrid, imprenta Real, 1613, in-4º, 333 p.

1611. MANTUANO, Pedro, escritor a sueldo en la historia que realiza del conde de Haro Pedro Fernández de Velasco. Seguro de Tordesillas. Escribióle don Pedro Fernández de Velasco, llamado el buen conde de Haro. Sacóle a luz su secretario Pedro Mantuano con la vida del conde, Milán, M.t.Malatesta, 1611, in-fol., VIII-243 p. Se reedita: Madrid, Imp.de A. De Sancha, 1784, 2ª ed. In-4º, XVI-XXXII, 152 p. Ver Antonio GASCÓN RICAÑO, "Pedro Mantuano y las dos bibliotecas de los Velasco", ponencia en el *Congreso Internacional sobre Benito Arias Montano y su tiempo*, Fregenal de la Sierra (Badajoz), 15 - 19 octubre de 2001.

1611. VARIN, Jean Philippe, *Le sacre Throsne Royal des Roys de France depuis Pharamond iusqu'a Louys XIII, a present regnant auquel est descript ce qui est advenu de plus remarquable soubz le regne*

de chasque Roy, & qui n'a encor esté veu en aucune Chronique de France, avec les Pourtraicts et Devises d'iceux Roys ; en suite desquels est mis le catalogue des Papes, & des Empereurs Chrestiens, avec les devises desdits Empereurs : après lesquels sont adioustez les Empereurs d'Orient et des Othomans : le tout soigneusement recherché pour le contentement du lecteur, par le Sieur lean Philippe Varin. A Paris, par Fleury Bourriquant, au Mont Sant Hilaire, pres le puits Certain, aux fleurs royales. MDCXI. Avec Privilege du Roy.

1612. AZNAR CARDONA, Pedro, *Propositions des Espagnols en conséquence des mariages de France et d'Espagne. Extraits d'un livre Intitulé Expulsion Iustificada de los moriscos espagnols, etc... Imprimé à Huesca en 1612 par Pierre Cabart. Avec un advertisement sur Icelles en François*, jouxte la copie imprimée à Soissons par J.Jann (B.N.P. 8° Lb36 777)

1612. BASILE, Giovanni Battista, *Fiestas en Nápoles (dedicadas a la celebración de los matrimonios reales franco-españoles)*, 1612. (Academia de la Historia, nº 150, gr. 5<sup>2</sup>; PEREZ PASTOR, p.75)

1612. BAUDOIN, Jean, L'ENTREE... (tirada diferente), Paris, Antoine Du Breuil, 1612, 8° (B.N.P.: 8° Lb:36 157 A; CIORANESCU FRANCO/ESPAÑOLA, nº453).

1612. BAUDOIN, Jean, *L'entrée de Monseigneur le duc de Pastrana, ambassadeur extraordinaire de Sa Majesté Catholique, faicte à Paris, le 13 d'aoust, pour l'accomplissement de l'heureux mariage de Madame Elisabeth de France, soeur du roi, et de Philippe-Dominique-Victor, fils ainé d'Espagne; avec l'ordre que tenaient les seigneurs qui accompagnoient Son Excellence. Ensemble leurs devises, armoiries et titres*, Paris, A.Du Brueil, 1612, V, 7 ff., (B.N.P.: 8° Lb36 157; Londres: 9930.aa.7; LIGNEROLLES, 1616; CIORANESCU, 10404; RUGGIERI, nº372; ALENDIA, nº551 y 575; PALAU, nº80078; CIORANESCU FRANCO/ESPAÑOLA, nº452).

1612. BAUDOIN, Jean, Lyon, 1612, C.Chayne, sur la copie imprimée à Paris, 1612 (B.N.P. 8° Lb36,157 B; CIORANESCU FRANCO/ESPAÑOLA, nº454).

1612. BAUDOIN, Nicolás, *Rodomuntadas castellanas. Recopiladas de diversos autores y mayormente del capitán Escardon Bonbardon, par... Rodomontades Espagnoles. Recueillies de divers auteurs, et notamment du capitaine Escardon Bonbardon*, Rouen, J.Cailloué, 1612, 12°, 64 p. (FOULCHE-DELBOSC, nº879; PALAU, nº272167; CIORANESCU FRANCO/ESPAÑOLA, nº455).

1612. BAUDOIN, Nicolas, rec. *Catholicos auisos para los principes : sacados de muy doctos y graues autores ... contra los machiauelistas y semejantes politicos* / [rec. por Nic. Baudouin] (En Paris : por Huberto Velut ..., 1612 [4], 55 h. ; 12°.

1612. BOUTERQUE, Alexandre, *Ode sur le mariage du Roy*, Paris, 1612, 8°, 15 p. (B.N.P., R.16155; CIORANESCU FRANCO/ESPAÑOLA, nº458)

1612. *BREF DISCOURS sur la resjouissance publique de toute l'Espagne, pour, les accords du mariage de Madame, sœur de Louis XIII, roy de France et de Navarre, avec Philippes Dominique Victor d'Austriche, fils ainé de Phllippe III, roy d'Espagne*, Paris, Antoine Du Breuil, 1612, 8° (B.N.P.: 8° Lb36 169; CIORANESCU, N°526).

1612. *BREF DISCOURS...* Lyon, B.Ancelin, 1612, 8° (B.N.P.:8° Lb36 169 A).

1612. *CAPITULACIONES entre España y Francia en razón de Casamientos y renunciias hechas para que los dos Reynos no se junten*, (1612 ?) Mss.2807 de la B.N.M. Colección de varios papeles, letra del XVII, ff.1-15 *CAPITULACIONES*.

1612. CAPITULACIONES. *Capitulaciones hechas entre España y Francia sobre los casamientos de ambas coronas. Año de 1612.* (GAYANGOS, I, p.454, Add.10.236-27; ALENDA, nº565).

1612. CAPITULACIONES. *Copia de las Capitulaciones entre el Christianísimo Rey Luis XIII de Francia y la Serenísima Infanta de España Doña Ana, el 20 de agosto de 1612.* (GAYANGOS, I, p.430, Eg.543-8; ALENDA, nº564).

1612. CAPITULACIONES. *Relación de las capitulaciones que se hicieron para el casamiento de su Magd. del Rey de Francia con la Serenísima Infanta de Castilla, Doña Ana de Austria hija del Rey don Phelipe 3º nro. Señor...*

1612. CAPITULACIONES. *Relación de las capitulaciones que se hizieron miércoles 22 de agosto, de 1612 años, el duque de Vmena por su rey y el de Lerma en poder de su Magd. y el de Vmena con poder de la reyna de Francia.* (Manuscrito citado por ALENDA, nº568 que reproduce algunos datos curiosos aunque no se ha encontrado su paradero).

1612. CAPITULACIONES. *Relación de lo que hubo en la villa de Madrid, corte de su Magestad, el día que se celebraron las capitulaciones matrimoniales entre la Señora Infanta Doña Ana y el Rey de Francia Luis Decimotercio.* (Manuscrito en folio citado por ALENDA, nº569 que remite a MUÑOZ Y ROMERO).

1612. CARTEL *pressé par les chevaliers de la gloire soutenant, contre tous assaillants, publié à Paris le 13 mars 1612, en resjouissance des mariages des plus grands rois de l'univers,* Lyon, J.Poyet, sur la copie imprimée à Paris, 1612 (B.N.P.: 8º Lb36 142; CIORANESCU F/E, nº534).

1612. CAUVIGNY, François de, *Action de graces a Dieu pour les mariages du Roy et de Madame et pour tous les heureux succez de la regence de la Reine R. Par.... sieur de Coulomby,* París, F.Huby, 1612, 4º, 9 p. (B. N. P. : Rés. Ye 927; CIORANESCU, nº18071; CIORANESCU FRANCO/ESPAÑOLA, nº459).

1612. CONTRAT *du mariage du roy Louis XIII avec la sérénissime Infante Done Anne d'Autriche, fille de Philippe III, roy d'Espagne, passé à Madrid le 22 Aoust 1612, s.l.s.a., 4º, 4 ff.,* (FOULCHE-DELBOSC nº2097; CIORANESCU F/E, nº536) Citado pero inencontrable en las bibliotecas.

1612. COQUEREL, Nicolás, *Stances sur les accords du mariage du Roy* (B.N.P.: Ye 19050; CIORANESCU nº20405; CIORANESCU FRANCO/ESPAÑOLA, *et de COQUEREL, Nicolás, STANCES...*, Auxerre, D. Vatar, 1612, 8º, 15 p. (B.N.P. : Ye 19052; CIORANESCU FRANCO/ESPAÑOLA, nº463). COQUEREL, Nicolás, *STANCES...* París, s.l.s.a 8º, 14 p . (B. N. P. : Ye 19051; CIORANESCU FRANCO/ESPAÑOLA, nº462).

1612. D. S. A, *Discours sur ce qui s'est passé à l'arrivée de Monseigneur le duc de Pastrana, ambassadeur d'Espagne. Ensemble une resjouissance à la France sur le bonheur des alliances de France et d'Espagne, avec l'explication d'une prophétie de Nostradamus sur le mesme sujet. Par le Sieur...*, París, Veuve P.Bertault, 1612, 8º 14 p. (B.N.P.: 8º Lb36 158; Londres 9200.aa.2; LIGNEROLLES,1616; RUGGIERI, nº373; ALENDA, nº552; PALAU, nº74188; titulo algo diferente en FOULCHE-DELBOSC, CIORANESCU FRANCO/ESPAÑOLA nº875; nº464). D.S.A., *DISCOURS...* París, Veuve Pierre Berthault (Lille, Christofle Beys).

1612. ENTRADA que hizo en París el Príncipe de Mérito (sic), Duque de Pastrana, y Francavila, Embaxador extraordinario de la Magestad Catholica de Filipo III para el efeto, y conciertos de los felicissimos casamientos y de su gran recibimiento, a los trece de agosto deste año de 1612, Madrid, Alonso Martín, 2 h. 31 cm. (REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA, colección de Jesuitas nº108 fols 119-20 y 145, nº37; ALENDA, nº550; AGULLO, nº515).

1612. ENTRADA Suntuosa en la Corte de Madrid del Duque de Umena, Embaxador, y Grande de Francia, por los Christianissimos Reyes della, para el efecto de los dichosos casamientos, cuyas capitulaciones se han de celebrar, y concluyr assi en España, como en Francia, para nuestra Señora Santa María de Agosto, y hasta entonces duran los lutos por la Católica Magestad de la Reyna nuestra señora. Y del gran recibimiento que se le hizo por los señores, y títulos de la Corte, y de lo que passó en su yda, a Palacio a dar la Embaxada al Rey nuestro señor, y a la Reyna de Francia señora suya, y nuestra, y con la gran alegría que fue recibido, Bartolomé de Lorençana, Granada, 1612, 2 hojas, 30 cm. (Madrid, Academia de la Historia, 9-3718 (35); ALENDA, nº557; SÁNCHEZ ALONSO, nº66, p.41). Transcrito por José Simón Díaz, que señala el código AH: 9-3918 (36), 2 hojas y 31,5 cm. en *Relaciones Breves de actos públicas celebrados en Madrid de 1541 a 1650*, edición de José Simón Díaz, Instituto de Estudios Madrileños, 1982, p.80-82.

1612. FASSARDI, François, *Le Grand bal de la reine Marguerite, fait devant le Roy, la Reine et Nadame, le dimanche 26 Aoust, en faveur de duc de Pastrana, ambassadeur extraordinaire pour les alliances de France et d' Espagne*, París, Jean Nigaut, 1612, 8 °. 13 p. (B. N. P. : 8 ° Lb:36 170, Yf. 7854 et Rés.Yf.4227; Londres: C.38.b.15; PALAU, nº108433; CIORANESCU, nº28778; CIORANESCU F/E, nº468). 1612. FASSARDI, François, LE GRAND BAL Lyon, J.Gautherin, 1612, 4º, 8 p. (Edition portant le nom de l'auteur), (B.N.P: Yf.1104) FASSARDI, François, LE GRAND BAL Lyon, J.Gautherin, 1612, 8º, Lb36 170 A; CIORANESCU F/E, nº469).

1612. FAVYN, André, *Histoire de Navarre, contenant l'origine, les vies et conquestes de ses roys, depuis leur commencement jusques à present. Ensemble ce qui s'est passé de plus remarquable durant leurs regnes en France, Espagne et ailleurs. Par .... Parisien, advocat en Parlement. París, Laurent Sonnius, 1612, 4º, IV-1340-XL p. (Londres: 164.d.7, USA: NF 0055038; FOULCHE-DELBOSC, nº885; PALAU, 87005; FAVYN, André, *Histoire de Navarre, in-Folio*, B.N.P. Fol. Lk2. 1156).*

1612. GARNIER, Claude, trd. OUDIN, Cesar, *Portrait du tres-chrestien roy de France Louys XIII. A la Tres-Chrestienne reyne Anne d'Autriche, infante d'Espagne. Par Claude GARNIER, gentil-homme Parisien. Traduit de rime française en prose espagnole par Cesar Oudin, Interprete de Sa M. es langues Ital., Espag. et Germ., París, Pierre Durand, 1612, 12º, 48 P. (B.N.P. Ye 23045; PALAU, 100171; CIORANESCU (XVI) 10408; CIORANESCU F/E, nº472).*

1612. GASCON DE TORQUEMADA, Geronimo, *Entrada que hiço en Madrid el Duque de Uena embajador extraordinario de Francia, quando vino de tratar y capitular las bodas entre la Serenissima Infanta Doña Ana, hija mayor de los Catholicos Reyes Don Phelipe III. y Doña Margarita, con el Christianissimo Rey de Francia Luis XIII, hijo del Rey Christianissimo Enrique IV y de Madama Margarita de Medicis. Y hacese relación de todo la que sucedió en la Corte de España el tiempo que en ella estuvo el Embajador. Año de 1612. Por don Geronimo Gascon de Torquemada, secretario y aposentador el mas antiguo de la Real Casa de Borgoña, del Rey nuestro señor, y de la Camara de los Serenissimos Principes de Saboya, que despues lo fue del Serenissinio, Infante don Carlos, hermano de su Magestad,* (GAYANGOS, I, p.454; Add.10.236-32; ALENDA, nº560).

1612. GUERIN, La responce de Guerin a Maistre Guillaume; et les resjouissances des Dieux sur les heuruses alliances de France et d'Espagne, París, J. Xillot et J. de Bourdeaux, 1612, 8º, 80 p., (B.N.P. 8º Lb36 175; LINDSAY, nº2786; CIORANESCU F/E, nº475). 1612. GUERIN, LA RESPONCE... Jouxte la copie imprimée à París, par J.Millot et J.de Bourdeaux, 1612, 8º, 64 p. (B.N.P. 8º Lb36 175 A; CIORANESCU F/E, nº476).



1612. *HISTOIRE entière et véritable de tout ce qui s'est passé en Espagne pour l'accomplissement du mariage du roi et de l'infante, depuis le départ de Monseigneur le duc de Mayenne, ambassadeur extraordinaire de Leurs Majestés très-chrétiennes, jusques à son retour en France; ensemble de l'ambassade de M. de Pizieux; faite par un gentilhomme ayant charge en la conduite de la maison dudit seigneur, duc de Mayenne*, Paris, V.P.Bertault, 1612, (B.N.P. 8° Lb36 162; ALENDA, n°547; CIORANESCU F/E, n°542; PALAU, n°114960). 1612. *HISTOIRE entière et véritable...* Paris, veuve Pierre Bertault, 1612, 8°, (tirada diferente), B.N.P.: 8° Lb36 162 A.

1612. *LA CONSOLATION du soldat français et l'assurance du craintif sur l'alliance de France et d'Espagne à eux apportée par un judicieux leur amy, pour remède au deuil et à la peur qu'ils en avoient. Avec les pourtraits desdits soldats français, du craintif et du Judicieux*, suivant la copie de Paris, par Fleury Bourriquant, 1612, 8° (B.N.P.. 8° Lb36 172; CIORANESCU F/E, n°535).

1612. *LA EMBAXADA que hizo a Francia el Duque de Pastrana para la conclusión del casamiento del Príncipe de España Felipe IV*, transcrito por Javier de SALAS (pp.183-184) del código H. De la B. N. M. p. 53.

1612. *LA MALADIE de Maistre Guillaume, morfondu au voyage de l'autre monde, revenant de voir Monsieur son bon ami; avec une remarque extraordinaire de monsieur son médecin, en la pratique de sa guérison.*, Paris, Fleury Bourriquant, 1612. (B.N.P: 8° Lb:36 174).

1612. *LA ORDEN, solenidad y çeremonias con que se ha de hacer y çelebrar el desposorio y casamiento de la Serenissima Señora Infanta de España, Doña Ana, con el Rey Christianissimo de Francia, Luis XIII.* (1612 ?), manuscrito en 4° con 12 h. citado por ALENDA, n°571. No encontrado en ninguna biblioteca.

1612. *LA RECEPTION faite dans le Louvre à M.le duc de Pastrana, ambassadeur extraordinaire de Sa Majesté catholique, pour l'accomplissement des heureuses alliances de France et d'Espagne; ensemble l'ordre, les cérémonies et les réponses qui luy furent faites en l'audience qui lui fut donnée par Leurs Majestés*, Paris, J.Nigaut, 1612, (B.N.P.: 8° Lb36 159; LIGNEROLLES, 1616; ALENDA, n°554; PALAU, n°252260; ; CIORANESCU F/E, n°546. 1612. *LA RECEPTION...*, Paris, Jean Nigaut, 1612, 8°, 14 p. (Tirada diferente; B.N.P.: 8° Lb36 159 A; RUGGIERI, n°374; ALENDA, n°555; CIORANESCU F/E, n°547).

1612. *LA VALLEE*, Jacques de, *Complainte du faquin du Parc-Royal, qui a soutenu tous les cavaliers du carrousel, tant defendans qu'assaillans*, suivant la copie imprimée à Paris, par Fleury Bourriquant, 1612, 8° (B. N. P. Lb36 148; CIORANESCU, n°40897; CIORANESCU F/E, n°488).

1612. *Las EMBAXADAS célebres de los duques de Humena y de Pastrana, para la conclusión de los casamientos del Rey de Francia Luys XIII y del Príncipe de España Felipe IV*, Transcrita por Javier de SALAS, pp.182-183 del código H.50 ms.de la B.N.M. p.51.

1612. *LASSO DE LA VEGA*, Gabriel, *Jornada de los Duques de Pastrana y Humena* (1612 ?) (NICOLAS ANTONIO; ALENDA, n°562; hace mención de este escrito de Lasso el cronista Pellicer en su *Justificación de la Grandeza y Cobertura de primera clase en la casa y persona de don Fernando de Zúñiga, noveno conde de Peñaranda*, Madrid, 1668, f.97). No encontrado en bibliotecas.

1612. *LAUGIER DE PORCHERES*, Honoré, *Le camp de la Place Royale, ou relation de qui s'y est passé les cinquiesme, sixiesme et septiesme Jour d'avril, mil six cent douze, pour la publication des mariages du roi et du Madame, avec l'infante et le prince d'Espagne, le tout recueilly par le comandement de sa Majesté*. Paris, J.Laquehay, 1612, 4°, VIII-368-32 p., avec les portraits de Louis XIII et d'Anne d'Autriche. (Lb36 145; Catalogue Histoire de France, I, p.437, n°145; ALENDA, n°533, 535 y 536; PALAU, n°41082;

CIORANESCU, n°40689; CIORANESCU F/E, n°485). 1612. LAUGIER DE PORCHERES, Honoré, LE CAMP... 1612, París, J.Xicard, 8º, VIII-342-38-II p. (B.N.P. 8º Lb36 145 A; CIORANESCU F/E, n°486). 1612. LAUGIER DE PORCHERES, Honoré, LE CAMP... 1612, París, Toussaint du Bray, 8\*, VIII-342-38-II p. Tirada diferente. (B.N.P. 8º Lb36145 B; CIORANESCU F/E, n°487). 1612. LAUGIER DE PORCHERES, Honoré, *IL THEATRO MARAVIGLIOSO delle magnificenze, trionfi e pompose festé celebrate nella gran città di Parigi, alli 5, 6 e 7 d'Aprile 1612, per la felice matrimoniale parentela fatta tra il Chr.Ludovica III (sic), re di Francia e la Ser.Prencipessa Anna, Infante di Spagne.* Milano e Bologna, il.Benacci, 1612. 4º, 4 ff. (Catalogue des livres Anciens qui se trouvent à la librairie Tross, à Paris, année 1869, n°7; ALENDA, n°539 y n°540; RUGGIERI, n°390). 1612. LAUGIER DE PORCHERES, Honoré, *IL THEATRO MARAVIGLIOSO delle magnificenze, ...* In Milano, per Pandolfo Malatesta, s.d. (1612 ?), 4, 8 ff. (RUGGIERI, n°389; ALENDA, n°541). 1612. LAUGIER DE PORCHERES, Honoré, *LAS ILLUSTRES FIESTAS DE PARIS*, manuscrito, 6 f f. , versión española de la obra de Laugier de Porcheres sin citar procedencia. (B. N. M. : ms. Cc-90, pp.264-269; ALENDA, n°534 y 538).

1612. *Le CARROUSSEL des pompes et magnificences faites en faveur du mariage du très-chrétien roi Louis XIII, avec Anne, Infante d'Espagne, le jeudi, vendredi, samedi, 5, 6, 7 d'avril 1612, en la Place Royale à Paris, par tous les princes et seigneurs de France, avec leurs noms, París, J. Fuet, 1612, 8º (B. N. P. : Lb36 146; B. N. M.: V/721-722; PALAU, n°45668; LINDSAY, n°2754; ALENDA, n°578; CIORANESCU F/E, n°528).* 1612. *LE CARROUSEL...* , 1612, suivant la copie imp. à Paris pour J.Mignot, 8º, 16 p. (B.N.P.: 8º Lb36 146 D; RUGGIERI, n°380; ALENDA, n°542; CIORANESCU F/E, n°532). 1612. *LE CARROUSEL...* 1612, París, G.Maret, (B.N.P.: Lb36 146 C; CIORANESCU F/E, n°531). 1612. *LE CARROUSEL...*, 1612, París, J.Milot et J.de Bourdeaulx, 8º (B.N.P.: 8º Lb36 146 B). 1612. *LE CARROUSEL...*, 1612, París, L.Mignot, 8º, 16 p. (B. N. P. : 8º Lb:36 146 A; CIORANESCU F/E, n°529). 1612. *LE CARROUSEL-*, 1612, Jouxte la copie imprimée à Paris pour Louys Mignot, 8º, portrait de Louys XIII gravure en bois sur le titre. (RUGGIERI, n°383; ALENDA, n°543).

1612. *LE GRAND BAL* de la reine Marguerite, fait devant le Roy, la Reine et Madame, le dimanche 26 aoust, en faveur de M. le duc de Pastrana... París, Jean Nigaut, 1612, 8º, 14 p. (RUGGIERI, n°375; ALENDA, n°579).

1612. *LE MAGNIFIQUE TOURNOI de Naples, pour la feste des alliances de France et d'Espagne, ou est faite la description des plus somptueux habits qui se puissent Imaginer, Ensemble les ambassades de MM. les ducs du Maine et de Pastrana., París, V.P.Bertault, 1612, (B.N.P.: 8º Lb36 155; ALENDA, n°586; PALAU, n°147251; CIORANESCU F/E, n°545).*

1612. LE MASSON, Nicolás. *Les courses de bagues faites en la Place Royale, en faveur des heureuses alliances de France et d'Espagne per les princes et seigneurs de France. Composé par N.L.M.S.D.P.,* Paris, Jean Millot, 1612, 8º (B.N.P.. 8º Lb36 149; CIORANESCU, n°42297; CIORANESCU F/E, n°489).

1612. LE SECQ I, *Egloga à Madame* (1612 ?), s.l.s.a. 4º, 10 p. (B.N.P: Ye 1730; CIORANESCU, n°43104; CIORANESCU F/E, n°490).

1612. *Le TRIOMPHE royal, contenant un brief discours de ce qui s'est passé au Parc Royal à Paris, au mois d'avril 1612, en faveur du mariage du roi avec l'infante d'Espagne,* París, Antoine Du Brueil, 1612, 8º, 12 ff, (B.N.P.; 8º Lb36 147; RUGGIERI, n°384; ALENDA, n°545 y 546; CIORANESCU F/E, n°554). 1612. *LE TRIOMPHE....., Troyes, .* 1612, N. Moreau dit Le Coy, 1612, 8º (B.N.P. 8º Lb36 147 A; CIORANESCU F/E, n°555).

1612. *LE VOYAGE de Maistre Guillaume en l'Autre Monde, vers Henry le Grand*. Paris, 1612. (B.N.P.: 8° Lb36 173).

1612. *LES COURSES DE BAGUES faites à la Place Royale, en faveur des heureuses alliances de France et d'Espagne, par les princes et seigneurs de France. composé par N.L.M.D.P.* Paris, J.Millot, 1612, 8°, (*Catalogue de l'Histoire de France, I, p.437, n°149; ALENDA, n°9229, 530 y 531*).

1612. *LES FEUX DE JOIE de la France, sur les pompes et magnificences faites à Paris pour l'heureuse alliance de son Roy avec l'infante d'Espagne*, Paris, A.Du Brueil, 1612, 8°, 7 ff. (B.N.P.: 8° Lb36 152; ALENDA, n°576; CIORANESCU F/E, n°538; PALAU, n°90961). 1612. *LES FEUX DE JOIE ...*, Paris, Antoine Du Brueil, 1612, 8°, 14 p. (B.N.P.: 8° Lb36 152 A; RUGGIERI, n°370; ALENDA, n°577; CIORANESCU F/E, n°539). 1612. *LES FEUX DE JOIE...*, 1612, Lyon, B.Ancelin, 8° (B.N.P.: Lb 36 152 B; CIORANESCU F/E, n°540). 1612. *LES FEUX DE JOIE...*, Troyes, s.a., 8°, 7 ff. (CORRARD DE BREBAN, n° 49; CIORANESCU F/E, n° 541).

1612. *LES MAGNIFICENCES faictes au carrousel de la ville de Naples, en faveur du mariage du roi de France et de l'infante d'Espagne (13 mai)*, Paris, J.Nigaut, 1612, (B.N.P.: 8° Lb36 154; PALAU, n°147243; RUGGIERI, n°592; ALENDA, n°587; CIORANESCU F/E, n°544).

1612. LINGENDES, Jean de, *Lettre du Sr. D. L. , escrite de L'Escurial à Mademoiselle de Mayenne sur le voyage de Monseigneur son frere. Avec tous les vers et romances que les Espagnols ont fait sur ce sujet*, Paris, Toussaint Du Bray, 1612, 8°, 69-III p. (Privilegio del 30 de octubre 1612 con el nombre del autor; Bibliothèque MAZARINE: 41694 (6); PALAU, n°136930, 138528; CIORANESCU, n°43493; CIORANESCU F/E, n°491).

1612. M. A. D. R., *Satire des dames contre les chevaliers du 'carrousel, par... Avec la' responce des chevaliers aux dames, par I.B.L.C.*, Paris, 1612, V (CIORANESCU F/E, n°495)

1612. MALHERBE, François de, *Cette Anne si belle*, B.N.P. Manuscrit: Fonds Baluze, 133. Ce manuscrit est formé de minutes, mises au net, autographes et copies de Malherbe. Il est certain qu'il a servi à préparer l'édition de 1630.

1612. MALHERBE, François de, *Le Camp de le Place Royale, 1612*, in-4° (Que Bellone... y Donc après un si long séjour...)

1612. MALHERBE, François de, *Le Roman des Chevaliers de la gloire, 1612*, in-4°. Reeditado bajo el título de *L'histoire du palais de la félicité* en 1616, in-4°.

1612. MARQUEZ, Juan (1565-1621), *El Governador christiano : deducido de las vidas de Moysen, y losue ... / por el maestro F. Ioan Marquez, de la orden de San Augustin ... ; con quatro tablas muy copiosas*. En Salamanca : por Francisco de Cea Tesa, 1612, [12], 393, [46] p. ; Fol.

1612. MENANTEL, François de, *Congratulation au peuple François, sur l'heureuse alliance de France et d'Espagne. Dediée à la Royne. par F.de Menantel, Sieur de Saint Denis, gentil-homme Picard*, Paris, René Bretet, 1612, 12°, 15 p. (B.N.P.: Lb36 I7I; LIGNEROLLES 1622; PALAU, n°162778; CIORANESCU, n°46887; CIORANESCU F/E, n°497).

1612. MENANTEL, François de, *Prosopopée historique et alitographie du bonheur de la France, ou tableau sacrée des incomparables vertus de la reine regente, dedans lequel est traité de son depart de Florence, et de ce qui s'est passé en nostre royaume jusques à present*. Paris, Fleury Bourriquant, 1612 (B.N.P. 8° Lb36 181).

1612. N.L.M.S.D.P., *Les courses de bagues faites en la Place Royale, en faveur des heureuses alliances de France et d'Espagne, par les princes et seigneurs de France, París, J.Millot, 1612, 8º Lb36 149.*

1612. NAVIERES, Charles de, *Les alliances royales et resjouissances publiques précédant les solennitez du mariage des enfants des plus célèbres et augustes roys de l'Europe, avant-chants allaigres de Navieres, París, Fleury Bourriquant, s.a, (1612), 8º, 32 p. (B.N.P.: Ye 14578; CIORANESCU F/E, nº499).*  
NAVIERES, Charles de, *LES ALLIANCES ROYALES....., Lyon, C.Cayne, Jouxte la copie imprimée à París, 1612, 8º, 31 p. (B.N.P.: Ye 13861; CIORANESCU (XVI), nº16501, CIORANESCU F/E, nº499 para la edición parisina y 500 para la de Lyon).*

1612. OQUINA, Juan de, *RELACION de las fiestas que el Excelmo. Señor conde de Lemos Virrey, y Capitán General del Reyno de Napoles ordenó se hiziessen a los felices casamientos de los serenissimos Príncipes de España con el Rey e Infante de Francia, en treze de Mayo de mil y seiscientos y doze años. En las quales ayudó a mantener su excelencia el conde de Villamediana, como más adelante se dirá, Madrid. , Cosme Delgado, 1612, 2 h. + 16 fols. (AGULLO, nº 519; ALENDA, nº585; PALAU, nº257406).*

1612. ORDONNANCES de la Jouxte Royale; Cartels de deffy des Chevaliers de la Gloire; response d'Armarat, le Grand et d'Aristie aux chevaliers de la Gloire; advis de M.Guillaume audit Armarat, ensemble les triumphes royaux faicts à París au Parc royal, en faveur du mariage du Roy, et de l'infante d'Espagne. Jouxte la copie imprimée à Paris, chez G.Robinot et Micardi Troyes, 1610 ? (1612), 8º, 16 p. (RUGGIERI, nº378; ALENDA, nº525).

1612. *Papel tocante a las capitulaciones de las señoras infantas.* (GAYANGOS, 1, p.430, EG.543-21; ALENDA, nº563). No encontrado.

1612. PELLETIER, *La resjouissance des françois. A la Royne. Sur la solennité et publication des nouvelles alliances de France et d'Espagne, Lyon, P.Roussin, 1612 Jouxte la copie imp. à Paris, 8º 14 p. (B.N.P.: 8º Lb36 151; PALAU nº78871; CIORANESCU nº53986; CIORANESCU F/E, nº506).*

1612. QUINCOCES, Hernando de, *Relación de la despedida del duque de Humena, embajador de Francia, que vino a tratar de la boda de la Infanta doña Ana Mauricia con el Rey de Francia.* (B.N.M.: Mss.H.4; PEREZ PASTOR, transcripción p.79).

1612. *RECUEIL de plusieurs actes et mémoires remarquables pour l'histoire de ce temps. Arrest de la Cour de Parlement, que le livre de Jehan Mariana Intitulé «De rege et regis Institutione» sera bruslé,* s.l.s.a., (1612 ?), 4º, 12 p. (PALAU, nº252694; CIORANESCU F/E, nº548).

1612. *RECUEIL des Cartels publiez es présences de leurs Majestez en la Place Royale les 5, 6 et 7 d'avril 1612.* París, Micard, 1612, 12º, (RUGGIERI, nº377; ALENDA, nº537).

1612. *RELACION de la audiencia que se le dio al Príncipe de Merito, Duque de Pastrana, embaxador extraordinario, en París por los Cristianísimos Reyes de Francia, y embaxada que les dio, y el efecto que uvo cerca de las Capitulaciones de los casamientos del Príncipe nuestra señor y de la infanta Madama Isabela y de lo que mas passo.* Impresa con licencia en Madrid, en casa de Alonso Martín. Año de mil y seyscientos y doze (1612), fol.2 h. 32 cm. (AHJ. 118, nº49 y 145, nº17 y 37 bis; US, 109/85<sup>96</sup>; ALENDA, nº553;

1612. *RELACION de la embaxada del duque de Humena, y capitulaciones entre España y Francia.* En folio, 2 h. s.l.s.a. B.N.M. V.E: 60-98 (ALENDA, nº559).

1612. *RELACION de la embaxada del duque de Umena, y capitulaciones entre España y Francia.* En Çaragoça, Por Juan de Lanaja y Quartanet, impressor del Reyno de Aragón y de la Universidad, 1612, 4º,

4 h. (JIMENEZ CATALAN, nº112; catálogo de la librería de R.Villa, p.250; ALENDA, nº558; AGULLO, nº522; PALAU, nº257411).

1612. *RELACION de la entrada del Duque de Umena en la corte de España a capitular las Bodas de la Infanta D. Ana con el rey de Francia, y lo sucedido hasta su partición. Mss.2807 de la B.N.M., Colección de varios papeles, letra del XVII, ff.191 v.-210.*

1612. *RELACION de la jornada del Duque de Pastrana a Francia, a las Capitulaciones del casamiento del Príncipe nuestro señor con Madama Isabela, hermana del Rey de Francia, (al fin:) En Madrid a veinte de octubre de mil y seiscientos y doze (1612 ?), fol. 2 h. (ALENDA, nº548; PALAU, nº257409).*

1612. *RELACION de la salida del Duque de Pastrana Ruy Gómez de Silva y Mendoza de Madrid por embajador en Francia para tratar los casamientos y su entrada en París. Madrid, 1612. Mss. Dice ser copia de un impreso de Madrid. (Gayangos, I, p.535; ALENDA, nº549).*

1612. *RELACION de la solemnidad con que se firmaron las capitulaciones del Príncipe de España con Madama Ysabela. manuscrito en folio citado por ALENDA, nº570*

1612. *RELACIÓN de las Capitulaciones que se hicieron para el casamiento de su mag<sup>d</sup>. del Rey de Francia con la Sereníssima Infanta de Castilla, Doña Ana de Austria hija del Rey Phelipe 3º nro.señor y de la Reyna doña Margarita de Austria, en el Real Alcázar de la villa de Madrid, Corte de su Mag<sup>d</sup> en 22 de agosto de 1612., 7 h., manuscrito de la B.N.M.: mss. H.54 luego mss.2352, ff.581-587, Alenda nº 567.*

1612. *RELACION de las fiestas que el Excelmo señor Conde de Lemos Virrey, y Capitán general del Reyno de Nápoles ordenó se hiziesen a los felices casamientos de los serenísimos príncipes de España, con el Rey e infanta de Francia, en treze de mayo de mil y seiscientos y doze años. En las quales ayudó a mantener su Excelencia el Conde de Villamediana, como adelante se dirá. (escudo de armas reales) Impreso con licencia de los señores del Consejo Real. En Madrid por Cosme Delgado, año de MDCXII (1612). Folio, 15 ff. y dos sin numerar de portada y licencia, El tenor de la licencia firmado por el escribano de cámara, en Madrid, 31 de Agosto de 1612, se descubre el autor. ALENDA, nº585; Ver Juan de Oquina, tesorero del Virrey de Nápoles.*

1612. *RELACION de las fiestas que las Príncipes y nobleza de Francia por mandado de los Reyes Christianísimos han hecho a la alegría de los casamientos de España, Impreso en Lisboa con licencia de la Santa Inquisición por Pedro Ctaneez (Graveez o Craesbeeck, Pedro), este año de 1612, 4º, 4 h (8), (SOUSA VITERBO, p.192; AGULLO, nº522; PALAU, nº257413).*

1612. *RELACION verdadera de los grandes regocijos y fiestas que en mar y tierra se hicieron en la ciudad de Mesina, en Sicilia, en celebración de los felices casamientos entre los católicos reyes de España y Francia, que guarde, y prospere el cielo, largos, y dichosos años para la conservación, amparo, y defensa de, la santa Fe, y Religión Catholica. Cuentasse assi mismo de una piadosa hazaña que el Excelentísimo Duque de Osuna hizo por remate y conclusión de las dichas fiestas, con que el Rey del Cielo, y el de la tierra fueron mas bien servido que con ellas, y el grande aplauso con que todos los sicilianos, y particularmente los Mesinesses, y los de Palermo dizen a boca llena que tienen en el un Governador santo. (al fin:) Impresa en Granada en casa de Bartolome Lorenzana. En la calle de Luzena. Año de mil y seiscientos y doze (1612), fol. 2 h. 32 cm. Escudo de armas de España con las águilas del Imperio, circuidas de esta leyenda: Carolus. Ro. Imp. semper. avg. Hispan. Utr. Sicil. Hier. etc., Rex. (AHJ. 145, nº34; AGULLO, nº534; B.N.M.; PALAU, nº257414; ALENDA, nº583).*

1612. *RELACION verdadera en la qual se declara la embaxada del duque de Umena, y capitulaciones entre España y Francia.*, (al, fin:) Impreso en Madrid, en casa de Alonso Martín. Año de mil y seiscientos y doze (1612), fol.2 h. (US, 109/85<sup>106</sup>; AHJ, Colección de Jesuitas, 145, nº36 bis; AGULLO; SIMON, *Relaciones*, p.82-84; SÁNCHEZ ALONSO, nº 68.

1612. *RELACION verdadera en la qual se declara la Embaxada que dió el duque de Umena, y capitulaciones entre España y Francia*, Madrid, en casa de Alonso Martín, 1612, 2 hojas, 31,5 cm. Madrid, Academia de la Historia, 9-3718 (36); Sánchez Alonso, nº68, p.42). Transcrita por José Simón Díaz (2 hojas, 32 cm. AH.9-3919 (36 bis), en *Relaciones Breves de actos públicos celebrados en Madrid de 1541 a 1650*, edición de José Simón Díaz, Instituto de Estudios Madrileños, 1982, pp.82-84.

1612. *RELACION veríssima del efecto, y fin de los conciertos del felicíssimo casamiento de la serenissima Infanta de Castilla doña Ana Mauricia de Austria, con el muy Católico Ludovico Rey de Francia, dezimo tercio deste nombre cuyas condiciones se firmaron en Palacio, a veynte y dos de Agosto, por el duque de Umena, con poderes de su Rey, y por el duque de Lerma, con poderes del Rey nuestro señor. Y de las costosísimas libreas destos dos príncipes, y de los Grandes, y Títulos de Francia y España, y passeo general, hallándose al día siguiente en otro paseo su Magestad, y de todo lo mas sucedido en razón desto.* (Al fin:) Impresa con licencia, en Málaga, por Antonio René, año de mil y seiscientos y doze (1612), fol. 2 h., 32 cm. (AHJ, 145, nº35; AGULLO, nº531; ALENDA, nº566; PALAU, nº257415; 2 hs. 30 cm. (Madrid, Academia de la Historia, 9-3718 (34); SÁNCHEZ ALONSO, nº69, p.42-43. Transcrito por José Simón Díaz, que señala el código AH: 9-3718 (34), 4 hojas y 31'5 cm. en *Relaciones Breves de actos públicas celebrados en Madrid de 1541 a 1650*, edición de José Simón Díaz, Instituto de Estudios Madrileños, 1982, pp.85-87.

1612. *RELATION de ce qui s'est passé sur l'arrivée de M. le duc de Mayenne et d'Aiguillon, ambassadeur extraordinaire en Espagne, pour l'accomplissement du mariage de Louis XIII, très-chrétien roi de France et de Navarre, avec l'infante des Espagnes; de la réception qui lui a esté faite à Madril (sic), et de l'ordre quil tint en y entrant; avec les noms des seigneurs français qui l'accompagnèrent; ensemble des Grands Seigneurs d'Espagne qui le reçurent et de l'audience qui luy fut donné.*, Paris, Veuve P.Bertault, 1612, 8º, 16 P. (B.N.P.. 8º Lb36 163; LIGNEROLLES, 1619; RUGGIERI, nº371; ALENDA, nº561 y 582; PALAU, nº260389; CIORANESCU F/E, nº549).

1612. *RELATION...*, Jouxte la copie imprimée à Paris, 1612, 8º, 16 (PALAU, nº260388; ; CIORANESCU F/E, nº550).

1612. *Reyna doña Margarita de Austria, en el Real Alcázar de la villa de Madrid, Corte de su Magd., en 22 de agosto de 1612.*, manuscrito de la (B.N.M.: mss. H.54 luego mss.2352, ff.581-587; ALENDA, nº567; transcrito por Ricardo MARTORELL TELLEZ-GIRON en León PINELO, *Anales de Madrid. Reinado de Felipe III, años 1598 a 1621*. Edición y estudio crítico del manuscrito 1255 de la Biblioteca Nacional de Madrid por Ricardo Martorell Tellez-Girón. Madrid, Estanislao Maestre, 1931 pp.449-459).

1612. ROSSET, François de, *Le romant des chevaliers de la Gloire, contenant plusieurs hautes et fameuses aventures des princes et des chevaliers qui parurent aux courses faites à la Place Royale pour la fete des alliances de France et d'Espagne, avec la description de leurs entrées, équipages, habits, machines, devises, armes et blasons de leurs maisons, par François de Rasset*, París, V.Bertault, 1612, 4º, 120 p. (B.N.P. Lb36 143; Londres. 12513.f.7; CIORANESCU, nº513; ALENDA nº574; CIORANESCU F/E, nº513). ROSSET, François de, *LE ROMANT. . .*, París, 1613, F.Huby, 4º 87-26-12 ff. (RUGGIERI, nº386; ALENDA, nº544).

1612. ROSSET, François de, *L'histoire du palais de la Félicité, contenant les aventures des chevaliers qui parurent aux courses faites à la Place-Royale, pour la fete des alliances de la France et de l'Españe, avec la suite de ce qui s'est passé sur ce sujet depuis ces triomphes, jusques à l'accomplissement des deux mariages. Dedlée a leurs majestés tres-chrestiennes par François de Rosset*, París, François Huby, 1616, 4º, 120 p, 87-26-12 ff. (B.N.P.: 4º Lb36 144; CIORANESCU, nº60192; ALEND, nº573 y 667; RUGGIERI, nº387; CIORANESCU F/E, nº807).

1612. SALAZAR, Ambrosio de, *Almoneda general de las más curiosas recopilaciones de los reynos de España. Dirigida a la serenissima, prudentissima y virtuosa Princesa María de Médicis, Reyna Regente*. En París, Por Antonio du Brueil en lacalle de Santiago, en la corona, 1612. Escudo con las armas españolas envueltas por el Toisón. In-8º, 6 f. Prél., 210 f. Paginados y 8 f. no paginados. Acabado de imprimir el 9 de agosto (Ambrosio de Salazar, p.26).

1612. SALAZAR, Ambrosio de, *Inventaire général des plus curieuses recherches des Royaumes d'Espagne*. Nouvellement composé en langue castillane par A. De Salazar. Et mis en François par luy mesme. A París, chez Antoine du Brueil rue Saint Jacques au dessus de S.Benoist à la couronne, 1612. In-8º, 4 f., 178 f. paginados y 34 f. no paginados. Dedicado al señor de la Varenne, chevalier de l'ordre du Roy, conseiller en son conseil d'Etat et gouverneur de la ville et chasteau d'Angers, general des postes de France.

1612. SATIRE des dames contre les chevaliers du carroussel, par M.A.D.R. avec la réponse des chevaliers aux dames par I.B.L.C. s.l. 1612, 8º (RUGGIERI, nº382; ALEND, nº532).

1612. STANSES sur les accords du mariage, París Toussaint Du Bray, 1612, 8º, 14 p. (LINDSAY, nº2757; Nantes: Coll. Dobrée; CIORANESCU F/E, nº552).

1612. TURQUET DE MAYERNE, Louis. *Histoire générale d'Espagne*. Translated by Edward Grimeston. London: 1612.

1612. V. I. De La, *Complainte de faquin du Parc Royal, qui a soutenu tous les cavaliers du carroussel, tant défendants qu'assaillants*, París, Fleury Bouriquant, 1612, 8º Lb36 148.

1612. VALENS, Petrus, *Foedus nuptiarum mutuun Galliae et Hispaniae. Ad illustrissim. Principem Rodericum Silvae, ducem Pastranae*.

1612. VALENTINI, Francesco, *Descrittioni del sontuoso torneo fatto nella fidelissima città di Napoli l'anno MDCXII con la relazione di molte altre feste per allegrezza degli reggi Acassamenti seguiti fra la potentissime corone Spagna e Francia, raccolta dal dottor Francesco Valentini*, Nápoles 1612.

1612. VIETTES, Sieur des, *La rejouissance des compagnies qui auraient fait montre devant le roi et la reine regente, étant armés à Paris; avec la sapience manifestée qui leur a été présentée en avril, par... historiographe de Leurs Majestés*, (S.l.n.d.), 1612, 8º Lb36 150.

1612. VOYAGE de Monseigneur le duc de Mayenne en Espagne. *Voyage du duc de Pastrana en France. Le magnifique tournoy de Naples*, s.l.s.a. (1612?), 8º, 60 ff. (LIGNEROLLES 1618 ; CIORANESCU F/E, nº556).

1612-1615. JEANNIN, *Négociations diplomatiques et politiques du Président Jeannin, Ambassadeur et ministre de France sous François Ier (sic), Henri IV et Louis XIII inclusivement*, trois volumes, París, Boucher, 1819. BNP Lg4 4.

1612-1617. LACROIX, Paul, *Ballets et mascarades de Cour sous Henri IV et Louis XIII (de 1581 à 1652), recueillis et publiés d'après les éditions originales la plupart introuvables aujourd'hui*, Tome premier, Genève, J.Gay et fils éditeurs, 1868. Recoge en las páginas 305-314 el libro de FASSARDI, François, *Le Grand bal de la reine Marguerite, fait devant le Roy, la Reine et Madame, le dimanche 26 Aoust, en faveur de duc de Pastrana, ambassadeur extraordinaire pour les alliances de France et d'Espagne*, Paris, Jean Nigaut, 1612, 8<sup>o</sup>. 13 p. Recoge en las páginas 315-325, *Ballet de Madame soeur du Roy devant le Roy et la Royne ou sont representez les Meteores, par quatorze nymphes de Junon, à Fontainebleau, le dimanche 17 novembre 1613 avec un sonnet italien*, Paris, par Fleury Bourriquant, 1613, in-8<sup>o</sup>, 13 pages. Recoge en las páginas 1-9 el *Ballet des Argonautes ou estoient representés Gelindon dans une caisse comme venant de Provence et Robinette dans une gaine comme estant de Chastellerault ce jeudy vingt-troisiesme de janvier 1614*. A Paris, par Fleury bourriquant, en l'Isle du Palais, rue traversante, aux fleurs royales, 1614, in-8<sup>o</sup>. Recoge en las páginas 25-35 *Description du Ballet Dansé a Rome par des Cavaliers François envoyée a un seigneur de la cour*. Sans nom de libraire et sans date, in-8<sup>o</sup> de 8 pages. Ce ballet fut dansé la nuit du 2 mars 1615, dans la salle du palais de Saint Marc ou de Venise, à Rome. Recoge en las páginas 37-53 *Le Recueil des ballets qui ont esté jouez devant la Majesté du Roy avec les personnages qui auroient presenté aux Dames leurs airs, billets, dictons, vers et chants royaux*. Par P.B.S.D.V., historiographe du Roy, sans nom de libraire et sans date (vers 1615), in-8<sup>o</sup>, de 8 feuillets non chiffrés. Recoge en las páginas 55-60 *Ballet du Changement des armes*, sans nom de libraire et sans date (vers 1615), petit, in-4<sup>o</sup> de 4 pages. Recoge en las páginas 61-89 *Explication allégorique du Ballet de Madame, 1615*. Extrait d'un ouvrage intitulé *Les oracles François, ou explication allégorique du Balet de madame, soeur aînée du Roy ; ensemble les paralleles de son Altesse avec la Minerve des Anciens et le Parnase Royal sur le mesme sujet*, par Elie Gabriël, Paris, Pierre Chevalier, 1615, in-8<sup>o</sup>. Recoge en las páginas 91-96 *Les vers recitez en un Momon présenté à la Royne, le dimanche 21 de février, a dix heures du soir, en présence du Roy, sans nom de libraire et sans date (1616)*, in-8<sup>o</sup> de 8 pages. Recoge en las páginas 97-135 el *Discours au vray du Ballet dansé par le Roy (la délivrance de Persée) le dimanche 21<sup>e</sup> jour de janvier 1617, avec les desseins tant des machines et apparences différentes que de tous les habits des masques*. Paris, Pierre Ballard, 1617, in-4<sup>o</sup>.

1612-1618. BASCHET, Armand, *Le Roi chez la Reine. Histoire secrète du mariage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche d'après le journal de la vie privée du roi, les dépêches du nonce et des Ambassadeurs et autres pièces d'Etat*. 2e édition, (1<sup>a</sup> en 1864), augmentée d'un nombre important de curieux documents, Paris, Plon, 1866. (B.N.P.: 8<sup>o</sup> Lb36 3422 A). Transcription: *INVENTAIRE DES BAGUES, JOYAUX ET PIERRERIES cy après mentionnées que le Roi d'Espagne a fait apporter pour le plaisir et service de la Royne de France sa fille lesquelles ont esté données et deslivrées à Sa Majesté en faveur et au désir de son heureux mariage*. (Communiqué par M.Feuillet de Conches) Appendice 3, pp.465-470. *Autre Inventaire des bagues, perles, joyaux et pierreries qui ont esté par le Ray et par la Royne mère de Sa Majesté consignés à la Royne depuis son arrivée en France*. Signé: Louise Osorio. (Comminiqué par M.Feuillet de Conches) Appendice 4, pp.471-472. *Instruçion secreta au duc de Monteleon, 1615*. Appendice 5, pp.473-47. *MEMOIRE des officiers, dames, damoiselles et femmes de chambre espagnolz que le Roy et la Reyne mère de Sa Majesté veulent et entendent demeurer auprès de la Reyne pour la servir et que les autres supernuméraires seront renvoyez en Espagne sans attendre qu'ils soient arrivez à Bordeaux*. (signé. Philypeaux) Appendice 7, pp.482-484.

1612-1618. MALHERBE, François de, *Oeuvres*, édition d'Antoine Adam, La Pléiade, Gallimard, 1971.

1612-1618. VEGA CARPIO, Lope de, *Amarilis*. Egloga. en *Obras Sueltas*, volumen X, edición de 1777, pp.147-192 (Importante para los dobles casamientos de 1615 las poesías de p.150-153).; VEGA



CARPIO, Lope de, *Lettre d'Amet, empereur des Turcs...*, (atribuido falsamente a Lope de Vega) París, 1615; VEGA CARPIO, Lope de, *El Ejemplo de Casadas y Prueba de la Paciencia*, en *Obras de Lope de Vega*, Real Academia Española, tomo XV, Madrid, 1913, (publicada en *Flor de Comedias*, B.N.M.: R/23616) En la loa que la precede, p.3-4, Lope de Vega describe en estilo pastoril el besamanos que el embajador ordinario de Francia hizo a su futura reina en el Alcazar de Madrid el 25 de marzo de 1612 relatada por Cabrera en las Relaciones p.467-468; (reedición) VEGA CARPIO, Lope de, *El Ejemplo de Casados y Prueba de la Paciencia*, en *Obras de Lope de Vega*, Comedias XV, Fundación José Antonio de Castro, 1998; VEGA CARPIO, Lope de, *El premio de la Hermosura*; se hizo para que la representarían los príncipes en Lerma en 1615; VEGA CARPIO, Lope de, *Epistolario*, tomo III, que por acuerdo de la Real Academia Española publica Agustín G. de AMEZUA, Madrid, Artes Gráficas Aldus, 1941. Al duque de Sessa, Madrid, Primeros de abril de 1612 "Entrada del embajador francés", (Códice I, nº40, AMEZUA, nº85); VEGA CARPIO, Lope de, *Epistolario*, tomo III, que por acuerdo de la Real Academia Española publica Agustín G. de AMEZUA, Madrid, Artes Gráficas Aldus, 1941. Al duque de Sessa, Madrid, primeros de mayo de 1612, Viaje de nuestro embajador a París, (Códice 1, nº78; AMEZUA, nº88); VEGA CARPIO, Lope de, *Epistolario*, tomo III, que por acuerdo de la Real Academia Española publica Agustín G. de AMEZUA, Madrid, Artes Gráficas Aldus, 1941. Al duque de Sessa, Madrid, mediados de mayo de 1612. (¿) El duque de Sessa camino de Madrid, (Códice I, nº63; AMEZUA, nº90); VEGA CARPIO, Lope de, *Epistolario*, tomo III, que por acuerdo de la Real Academia Española publica Agustín G. de AMEZUA, Madrid, Artes Gráficas Aldus, 1941. Al duque de Sessa, Madrid, 18 de julio de 1612, "Entrada del Duque de Humena en Madrid, Sessa en el acompañamiento, Los trajes de los franceses", (Códice II, nº4; AMEZUA, nº92); VEGA CARPIO, Lope de, *Epistolario*, tomo III, que por acuerdo de la Real Academia Española publica Agustín G. de AMEZUA, Madrid, Artes Gráficas Aldus, 1941. Al duque de Sessa, Madrid, fines de julio de 1612 (?), "El duque ocupado con la Embajada Francesa", (Códice I, nº80; AMEZUA, nº93); VEGA CARPIO, Lope de, *Epistolario*, tomo III, que por acuerdo de la Real Academia Española publica Agustín G. de AMEZUA, Madrid, Artes Gráficas Aldus, 1941. Al duque de Sessa, Madrid, principios de septiembre de 1615 (?), «primeros barruntos de la jornada de Francia", (Códice II, nº38; AMEZUA, nº212); VEGA CARPIO, Lope de, *Epistolario*, tomo III, que por acuerdo de la Real Academia Española publica Agustín G. de AMEZUA, Madrid, Artes Gráficas Aldus, 1941. Al duque de Sessa, Madrid, primeros de octubre de 1615, "Disgustos de Lope. Su causa. Preparativos para la Jornada de Francia. Ropas y baúles. Ornamentos para la misa. Recuerdos de sus servicios a Lemos, (Códice III, nº46; AMEZUA, nº215); VEGA CARPIO, Lope de, *Epistolario*, tomo III, que por acuerdo de la Real Academia Española publica Agustín G. de AMEZUA, Madrid, Artes Gráficas Aldus, 1941. Al duque de Sessa, Madrid, fines de noviembre de 1615, "Lope llega a Madrid de vuelta de Francia", (Códice II, nº17; AMEZUA, nº216); VEGA CARPIO, Lope de, *Epistolario*, tomo III, que por acuerdo de la Real Academia Española publica Agustín G. de AMEZUA, Madrid, Artes Gráficas Aldus, 1941. Al duque de Sessa, Madrid, primeros de diciembre 1615, "Lope escribe los *ramilletes de Madrid*, prevenciones de Madrid para la entrada de la princesa Isabel", (Códice II, nº113; AMEZUA, nº217); VEGA CARPIO, Lope de, *Epistolario*, tomo III, que por acuerdo de la Real Academia Española publica Agustín G. de AMEZUA, Madrid, Artes Gráficas Aldus, 1941. Al duque de Sessa, Madrid, 12 de diciembre de 1615, "Preparativos para la entrada y estreno de la comedia de Lope", (Códice II, nº48; AMEZUA, nº219); VEGA CARPIO, Lope de, *Las Dos Estrellas trocadas o los Ramilletes de Madrid*, BAE,52 (refiere las fiestas de los casamientos en el III acto y el título alude al tema cosmológico de las luminarias del doctor García), publicada también en Real Academia Española, *Obras de Lope de Vega*, tomo XIII, 1930, p.469-504; VEGA CARPIO, Lope, *Al pasar del arroyo*, Real Academia Española, NE., Tomo IX, 1929, p.246-282. (Comedia dedicada a las bodas que juega con el tema del paso de Behovia y una canción popular); VEGA CARPIO, Lope, *El villano en su rincón*,

edición de Juan María Marín, Cátedra, Madrid, 1987 (los versos 2486-2529 aluden a la jornada real de las bodas).

1613. ADRADA, Pedro de, *Admirables prodigios y portentos, que se manifestaron en Bayona de Francia este presente año, adonde entre los más señalados, nació un niño con treynta y tres ojos naturales, y perfetos en orden y compás divididos por todo su cuerpo, el qual vivió treynta y tres días, y habló tres veces palabras de mucho exemplo. Dase cuenta de quien eran sus padres, los quales murieron de improviso, y fueron conocidos ser christianos por una protestacion de la Fe, que les hallaran en el pecho firmada de sus nombres. Lleva un Romance de las grandezas de la Corte, y jornada del Rey nuestra señor.* Compuesto todo por... Barcelona, Lorenzo Deu, 1613, 4 hs. con 1 grabado (un niño pequeño visto desde arriba tumbado con ojos por todos los lados, encuadrado, ver LECOQ), 21 cm. (Biblioteca Nacional Lisboa, Re 254 (12); SANCHEZ ALONSO, nº 70, p.43; ed. Baeza, por los herederos de Juan Montoya, 1612, París, Biblioteca Nacional, Res. P Yg 31).

1613. ADRADA, Pedro de, *Admirables prodigios y portentos, que se manifestaron en Bayona de Francia este presente año, adonde entre los más señalados, nació un niño con treynta y tres ojos naturales y perfetos en orden y compás divididos por todo su cuerpo, el qual vivió treynta y tres días, y habló tres veces palabras de mucho exemplo. Dase cuenta de quien eran sus padres, los quales murieron de improviso, y fueron conocidos ser christianos por una protestación de la Fe, que les hallaron en el pecho firmada de sus nombres. Lleva un Romance de las grandezas de la Corte, y jornada del Rey nuestro señor.* Compuesto todo por... Barcelona, Lorenço Deu, 1613, 4 hs. con 1 grabado, 21 cm. (Biblioteca Nacional Lisboa, Re 254 (12); SANCHEZ ALONSO, nº70, p.43).

1613. *Ballet de Madame soeur du Roy devant le Roy et la Roynne ou sont representez les Meteores, par quatorze nymphes de Junon, à Fontainebleau, le dimanche 17 novembre 1613 avec un sonnet italien,* Paris, par Fleury Bourriquant, 1613, in-8º, 13 pages, transcrito en p.315-325 de LACROIX, Paul, *Ballets et mascarades de Cour...*, 1868.

1613. BILLON, Thomas, *Le bon Ange de la France, rapportant solxante-deux anagrammes en forme de presages, voeux ou benedictions. Le tout heureusement tiré sans addition, diminution ou mutation de lettres du tres-fortuné, tres-grand et tres-auguste nom de Louis XIII de Bourbon, roy de France et de Navarre; ensemble de tres-haute et tres illustre princesse Anne d'Austriche, Infante d'Espagne, sur l'heureux mariage de leurs Majestez,* Dijon, C.Guyot, 1613, 8º, 15 p. (B.N.P.: 8º Lb36 176; CIORANESCU, nº12217; CIORANESCU F/E, nº557).

1613. BILLON, Thomas, *LE BON ANGE DE LA FRANGE.* . . . , Lyon, L. Savine, 1613, 8º , (B. N. P. : 8º Lb:36 176 A; CIORANESCU F/E, nº559).

1613. CONESTAGGIO, Girolamo de Franchi, *L'union de Portugal à la couronne de Castille,* Arras, G. Buduyn, 1613, 8º, 591 p. (B.N.P Or.74 C; PALAU, nº313379; CIORANESCU F/E, nº560).

1613. EXHORTATION aux Chrestiens pour resister au Turc, qui se prepare

1613. GODEFROY, Théodore, *Entrevues de Charles IV. Empereur, de son fils Venceslaus Roy de Romains, & de Charles IV. Roy de France, à París l'an 1378 et de Louis XII. Roy de France et de Ferdinand. Roy de Arragon à Savonne l'an 1507. Discours sur l'origine des Roys de Portugal, yssus en ligne masculine de la Maison de France. Mémoires concernans la Dignité et Maiesté des Roys de France.* par ... advocat en Parlement. A París Chez Pierre Chevalier 1613. Avec privilege de Roy (achevé d'imprimer les septiesme septembre 1612). (B.N.P. Rés.Lb24 11 y Lb24 11 A; Londres: 286.i.5; PALAU,

n°80120 y 103.015; CIORANESCU F/E, n°474). GODEFROY, Theodore, ENTREVUES..., Paris, Pierre Chevalier, 1613, 4° Trois parties (B.N.P.. 4° Lb24 1 A; , CIORANESCU F/E, n°562).

1613. GODEFROY, Théodore, *Memoires concernans / LA PRESEANCE / des Roys de France / sur les Roys d'Espagne*. Par ... Advocat en Parlement. (escut royal) A Paris, Chez Pierre Chevalier, au mont S.Hilaire à la Court d'Albret. M.D.C.XIII. Avec Privilege du Roy. in-4°. 11-103 p.,t.; (FOULCHE-DELBOSC, n°905; CIORANESCU F/E, n°563).

1613. GÓMEZ TONEL, Juan, *Relación de las exequias que hiço la Real Audiencia del Reyno de Galiçia a la Magestad de la Reyna D. Margarita de Austria*, edición facsimilar de la de Santiago, Juan Pacheco, 1613, introducción de Yolanda Barriocanal López, Santiago de Compostela, Consellería de cultura da Xunta de Galicia, 1997.

1613. HENNEQUIN, Oudard, *Lettre escrite au Roy d'Espagne par M. de Bainville et depuis par luy presentée à la Royne, apres l'avoir leue à Sa Majesté en presence du Roy, s.l.*, 1613, 8° 11 p. (B.N.P.:Ln27 2219; Londres: 144.c.39; ; CIORANESCU F/E, n°564).

1613. HENNEQUIN, Oudard, *Response envoyée au secretaire de l'ambassade d'Espagne en France, touchant la lettre escrite à Sa Majesté Catholique par M. de Boinville, et la response du dit Sr. de Boinville à sa dite Majesté Catholique, s.l.*, 1613, 8°, 11 p. (B.N.P.: 8° Ln27 2220; ; CIORANESCU F/E, n°565).

1613. LANCRE, Pierre de, *Tableau de l'insconstance des mauvais anges et demons, où Il est amplement traicté des sorciers et de la sorcellerie. Livre tres-utile et necessalre, non seulement aux juges, mais à tous ceux qui vivent sous les loix chrestiennes. Avec un discours contenant la procedure faicte par les inquisiteurs d'Espagne et de Navarre à 54 magiciens, apostats, Juifs, et sorciers en la ville de Logrogne en Castille, le 9 Novembre 1610*, Paris, Jean Barjon y Nicolas Buon, 1613, in-4°, XXXVI-569-XXVI p. (Londres: 719. i.10; CIORANESCU F/E, n°567).

1613. LES AVENTURES de l'an treize, Arras, G. de la Riviere, 1613. (B.N.P.:

1613. MANCEAU, R.P.F. Julien, *Souhails et prieres de la France pour le Roi*, Paris, L.Sonnius, 1613 (12° Lb:36 191).

1613. *Mercure François, Le, ou la suite de l'Histoire de la Paix commençant l'an MDCV pour suite du Septenaire du D.Cayer, et finissant au sacre du Très-Chrétien Roi de France et de Navarre, Loys XIII*. Publié par « Jean Richer, rue de S.Jean de Latran, à l'arbre verdoyant et en sa boutique de Palais sur le perron Royal vis à vis de la Gallérie des prisonniers ». Le Mercure, dont la périodicité sera irrégulière (25 volumes en 35 ans, de 1613 à 1648) se présente comme la suite de la Chronologie Septenaire, qui s'achevait à la fin de 1604 : Jena Richer, imprimeur, publie dans ce premier volume, l'Histoire des années 1605, 1606, 1607, 1608.

1613. pour faire la Guerre à la Chrestienté. Et copie des lettres orgueilleuses & denonciatrices envoyees à l'Empereur & au Roy de Pologne. Paris, Fils du Carroy, +/- Milot, 1613. 14 p. ( LINDSAY, n°2820, Yale).

1614. *REFUTATION du discours contre les mariages de France et d'Espagne*, s. 1. 1614, (B. N. P. : 8° Lb36 224).

1614. *ARTICLES et Conventions arrestées en Espagne le mercredi 20 d'Aoust 1612 par M. le Duc de Nayenne, assisté de M.Puisieux, et M.de Vaucelas, avec le sieur Duc de Lerme: sur le mariage du Roy Lovys XIII avec l'infante, Dame Anne, Princesse d'Espagne*. 1614, in-8°, 24 p. (Bordeaux, B.M. H. 8844/11).

1614. *ARTICLES et conventions arrêtées en Espagne, le mercredi 20 d'aout 1612, par M. le duc de Mayenne assisté de M. de Puisieux et M.de Vaucelas, avec le sieur duc de Lerme, sur le mariage du roi Louis XIII avec l'infante, dame Anne, princesse d'Espagne, (S.1.), 1614, 8° (BNP: Lb36 164).*

1614. *ARTICLES et conventions arrêtées en France le Mercredi 20 d'Aoust 1612 par l'illustrissime Seigneur Duc de Pastrana, et le Seigneur Dom Innego de Cárdenas, Ambassadeur ordinaire du Roy Catholique, sur le mariage de Dom Philippe, Prince d'Espagne, et Madame Elizabeth de France. 1614, in-8°, 24 p. (B.N.P.. 8° Lb36 167; Bordeaux B.M.H. 8844/10).*

1614. *Ballet des Argonautes ou estoient représentés Gelindon dans une caisse comme venant de Provence et Robinette dans une gaine comme estant de Chastellerault ce jeudy vingt-troisiesme de janvier 1614. A Paris, par Fleury bourriquant, en l'Isle du Palais, rue traversante, aux fleurs royales, 1614, in-8°. En LACROIX, Paul, *Ballets et mascarades de Cour sous Henri IV et Louis XIII (de 1581 à 1652), recuillis et publiés d'après les éditions originales la plupart introuvables aujourd'hui*, Tome second, Genève, J.Gay et fils éditeurs, 1868, p.1-9.*

1614. CABRERA DE CÓRDOBA, Luis, *Relaciones de las cosas sucedidas en la Corte de España desde 1599 hasta 1614*, Imp. de J. Martín Alegría, Madrid, 1857. Existe edición moderna de la Junta de Castilla y León, 1998, con prólogo de Ricardo García Cárcel.

1614. *CONSIDERATION sur l'Etat de la France. Paris, P.Buray, 1614 (B. N. P. 8° Lb36 227)*

1614. *CONSIDERATION...* Rouen, J.Berthelin, 1614.

1614. *DISCOURS sur la regence de la royne. Au Roy. s.l.s.d., 1614 (B.N.P.: 4° Lb36 246).*

1614. *DISCOURS sur les mariages de France et d'Espagne, contenant les raisons qui ont meu Monseigneur le Prince à demander la surseance. s.l. 1614 (B.N.P.. 8° Lb36 223).*

1614. *DOUBLE response de la Royne régente, mère du Roy, à la lettre escrite à sa Majesté , par Mgr. Le Prince de Condé, le 19 de février 1614. Bourdeaux, Simon Millanges, 1614, in-8° (Catalogue de La Brède, t.II, n°737)*

1614. ESTERNOD, Claude D', *Les Désirs amoureux de Dom Philippe, prince d'Espagne, à Madame, soeur du Roy, par Cl.Desternod. Paris, P.Durand, 1614, 8°, 24 p. (B.N.P: Ye.20214).*

1614. JARRIC, Pierre Du, S.J. *Troisiesme partie de l'Histoire des choses les plus memorables advenues tant en Indes Orientales qu'autres pais de la descouverte des Portugais*, Bourdeaux, S. Millanges, 1614.

1614. *LA CONSOLATION des malcontents, par maistre Guillaume. Dedié au Roi son ami. Jouxte à la copie imprimée à Paris par P.Menie. 1614 (B.N.P. 8° Lb36 240).*

1614. *LA FLEURENTINE, s.l.s.d. (1614 ?) (B.N.P.: 8° Lb36 226)*

1614. *L'AMBITION DE L'ESPAGNOL en son artifice par luy faite en la solemnité de la vueille de S. Jean Baptiste. Au feu de loye que la Ville de Paris a accoustumé faire par chacun. Par M.C.I.H.D.C., Paris, I.Brunet, 1614, 13 p. (LINDSAY, n°2874, U.Mich.)*

1614. *LE BON FRANCOIS. s. 1. 16 14 (B.N.P: 8° Lb36 236).*

1614. *LE CABINET de Vulcan, avec l'arithmetique des malcontents. s.l.1614. (B.N.P.: 8° Lb36 211).*

1614. *LE CATON FRANCAIS. Au roi. s.l. l614. 15 p. (B.N.P.: 8° Lb36 364; LINDSAY, n°3241, Col, Har, New).*

1614. *LE PACIFIQUE pour la deffense du Parlement. A la Royne. s. 1. s. d.*, 1614. 16 p. (8° Lb36 405, LINDSAY, n°3516, Buf, Fol, New).

1614. *LE VIEUX GAULOIS* à Messieurs les Princes, 1614, in-8°, 16 p. (Bordeaux, B.M. H. 8844/4. Oposición entre Gaulois y François (galos y franceses), una frontera de citas que enfrenta la noblesse de la robe y la noblesse de la épée (nobleza de cargo y nobleza de sangre), entre los clasicistas humanistas y los partidarios de la tradición germánica. Los galos representan muchas veces intenciones del parlamento pero en los matrimonios son mucho más partidarios de la alianza contra los franceses.

1614. M. C. I. H. D. C. , *L'ambition de l'Espagnol, en son artifice par lui faict en la solemnité de la veille de S.Jean-Baptiste, au feu de joie que la ville de Paris a accoutume faire par chacun an, (23 juin)*, París, J. Brunet, 1614. (B. N. P. : 8° Lb36 302).

1614. MALINGRE, Claude, *Traicté de la Loy Salique, Armes, blasons & devises des François retirez des anciennes chartes, panchartes, chroniques & annales de France*. Par C.Malingre, hystoriographe, (Gallorum Imperii Sucessor masculus esto) A París, chez Claude Collet, tenant sa boutique au Palais, en la Gallerie des Prissonniers. M.D.C.XIV. A monseigneur le prince de Conty.

1614. MONTALTO, Philotée Elias de, *Lettre Presentée à la Royne Régente par le Sieur Philotée Elian de Montalto, Espagnol.*, A París, Chez lean Brunet, ruë Saint lacques, à la Hotte. MDCXVIII (1614), Avec privilège de sa Majesté, B.N.P. microphiche 21.275

1614. MORGARD, Centuries de Morgard pour l'année mil six cens quatorze. s.l. (une autre édition parue la même année porte en chiffres: «Pour l'année 1614»). I. *L'Anti Norgard, sur les predictions de la présente année mil six cens quatorze*. A París, de la Imprimerie d'Anthoine du Brueil. 1614, 8°, 16 p. II. *L'Anti Mauregard ou le fantasme du bien public*, 1614, 12°, 8 p.

1614. PESCHIER, Du, *Le tableau de tous les traités de la paix, ou l'abregé de l'histoire de ce temps, dedié à la Royne Regente*. París, J.Laquehay, 1614. (8° Lb36 299).

1614. PETAU, le P.Denis, CAUSSUIS, le P.Nicolas, *Pompa regia Ludovici XIII France et Navarrae regui Christ; a fixensibus mussis in Henrices*, J.Reze, 1614.

1614. PRETOR, P. de, *Anagrammes de Louys de Bourbon, tres-chrestlen roy de France et de Navarre, et d'Anne d'Autriche, Infante d'Espagne; avec les sonnets et autres vers à l'honneur de leurs Majestés*. Paris, Fleury Bourriquant, 1614. (B.N.P.: 8° Lb36 180 ; Ye 30.736).

1614. *Remonstrance a la Royne sur les alliances d'Espagne*, 1614, 31 p., piece in-8°, BNP : Lb36 225.

1614. *REMONTRANCE aux malcontents*, París, 1614. (8° Lb36 239).

1614. *REMONTRANCES* à la Royne sur les alliances d'Espagne, s. 1. 1614 (B.N.P.: 8° Lb36 225).

1614. SALAZAR, Ambrosio de, *Espexo General de la Gramática en diálogos, para saber la natural y perfecta pronuciación de la lengua castellana. Servirá también de Vocabulario para aprenderla con más facilidad, con algunas historias graciosas y sentencias muy de notar. Todo repartido por los siete días de la semana, donde en la septima son contenidas las phrasis de ladicha lengua hasta agora no vistas. Dirigido a la Sacra y Real Magestad del Christianissimo Rey de Francia y de Navarra. Por Ambrosio de Salazar. Miroir general de la grammaire en Dialogues por sçavoir la naturelle et parfaite prononciation de la langue Espagnolle. Servira aussi de Dictionnaire pour l'apprendre avec plus grand (sic) facilité. Il y (sic) aussi aucunes Histoires gracieuses et sentences notables, le tout divisé par les sept iours de la sepmaine, ou en la septième lournée sont contenues (sic) les phrazes de ladite langue non encore veuës iusques à*

*maintenant*. A Rouen, chez Adrien Morront, dans l'Estre nostre Dame, pres les Changes, 1614. Avec Privilege du Roy. In-8º, 12 f., 521 p. y 3 f. no paginados como tabla. Frontispicio grabado con las armas de Francia y de Navarra, retratos del rey y la regente. Título abreviado. En el 2 folio con el título completo del libro, un grabado en madera representa una mujer que sostiene en la mano izquierda un espejo y en laderecha un libro que un niño lee tras de ella. En el folio 5 el retrato de Salazar 'aetatis sue 40' y su escudo.

1614. SALAZAR, Ambrosio de, *Las clavelinas de la recreación. Les oevillets de recreation*, Rouen, Adrien Morront, 1614.

1614. SALAZAR, Ambrosio de, *Le jardin ou parterre spirituel, dans lequel on peut recueillir des fleurs de piété et de dévotion*. Traduit du « verger de l'âme » d'Ambrosio de Salazar, espagnol.

1614. *Verdadera relación en que se da cuenta del nacimiento y bautismo del Conde del Cid, de quien su majestad... y reina de Francia fueron padrinos*, Sevilla, Bartolomé Gómez, 1614, folio, 2 hojas (PALAU nº 257445-II). Hay dos ediciones más citadas por Alenda y Mira-Perceval.

1614. *Verdadera relación, en que se da cuenta del Nacimiento y Bautismo del Conde del Cid, de quien su Magestad del Rey nuestro señor, y Reyna de Francia fueron Padrinos. Tratase los grandes aparatos y mascara, dadivas, y demas cosas con que se celebró en Madrid*. Sevilla. Bartolomé Gómez. 1614. 2 hs. 29,5 cm. AH: 93.681(114).

1614. *Vers divers sur le Ballet de Dix Verds avec les chansons qui y ont esté chantées au Louvre devant le Roy et la Royne, ce jeudi trentiesme iour de janvier 1614*. Paris, Fleury Bourriquant, 1614, in-8º, 16 pages. En LACROIX, Paul, *Ballets et mascarades de Cour sous Henri IV et Louis XIII (de 1581 à 1652), recuillis et publiés d'après les éditions originales la plupart introuvables aujourd'hui*, Tome second, Genève, J.Gay et fils éditeurs, 1868, p.11-23.

1614-1620. ARNAULD D'ANDILLY, Antoine, *Journal inédit (1614-1620)*, publié et annoté par Achille Halphen, Paris, chez S.Techener, libraire, 1857. Arsenal, 8 H 6915.

1614-1620. GONDOMAR, Conde de, (AAA) *Correspondencia oficial de don Diego Sarmiento de Acuña, conde de Gondomar, en Colección de Documentos Inéditos para la Historia de España* publicados por los señores Duque de Alba, Duque de Maura, conde de Gamazo, conde de Heredia-Spínola, marqués de Aledo, marqués de Vega de Arizo, Duque de Fernán Núñez, Conde de los Andes. Madrid, imprenta de la viuda de Estanislao Maestre, 1945, IV volúmenes. GONDOMAR, Conde de, (AAP), DESPACHO de don Diego Sarmiento de Acuña, conde de Gondomar, a Felipe III. propone el matrimonio del Príncipe de Gales con la infanta de España. Cómo se va encaminando el proyecto y sus grandes conveniencias para los católicos ingleses. Opinión favorable de don Diego (30 de junio 1614), t.IV, pp.161-167. GONDOMAR, Conde de, (AAAQ), GONDOMAR, Conde de, (AAA17), CARTA de don Diego Sarmiento de Acuña, conde de Gondomar, a Felipe III. De la boda española (3 de Junio 1614), t.IV, pp.175-179. GONDOMAR, Conde de, (AAAR), DESPACHO de don Diego Sarmiento de Acuña, conde de Gondomar, a Felipe III. De la entrevista con la Reina inglesa. Su inclinación a favor de España (3 de Julio 1614), t.IV, pp.179-183. GONDOMAR, Conde de, (AAB), DESPACHO de don Diego Sarmiento de Acuña, conde de Gondomar, a Felipe III, Trata de los casamientos pactados entre las cortes de Saboya y Francia y de la corte francesa con Inglaterra (5 de Octubre 1613), t.III, p.101-108. GONDOMAR, Conde de, (AAC), CARTA de don Diego Sarmiento de Acuña, conde de Gondomar, al duque de Lerma. Entrevista del embajador con la reina Ana. El matrimonio francés. Regalo al Rey de España. El P.Cresuelo y los seminarios (26 de Octubre 1613), t.III, pp.139-142. GONDOMAR, Conde de, (AAD), DESPACHO de don Diego Sarmiento

de Acuña, conde de Gondomar, a Felipe III. Sobre el matrimonio del príncipe heredero inglés con la hermana del rey de Francia. Vicisitudes del proyecto de boda (16 de Noviembre 1613), t. 111, d. 160-163. *GONDOMAR, Conde de, (AAE)*, DESPACHO de don Diego Sarmiento de Acuña, conde de Gondomar, a Felipe III. Del proyecto de boda del Príncipe inglés con la hermana del Rey de Francia (6 de Diciembre 1613), t.III, pp.202-303. *GONDOMAR, Conde de, (AAF)*, DESPACHOS de don Diego Sarmiento de Acuña, conde de Gondomar, a Felipe III. Comunica secretos de Estado sobre el proyecto de boda francés y las insinuaciones de matrimonio del príncipe inglés con infanta de España (25 de enero 1614), t.III, pp.210-217. *GONDOMAR, Conde de, (AAG)*, DESPACHO de don Diego Sarmiento de Acuña, conde de Gondomar, a Felipe III. Del proyecto de casamiento con princesa francesa y de cómo se pudiera iniciar la propuesta de boda española (12 de Febrero 1614), t.III, p.282-286. *GONDOMAR, Conde de, (AAH)*, CARTA de don Diego Sarmiento de Acuña, conde de Gondomar, al duque de Lerma. Del proyecto de boda francés (12 de Febrero 1614), t.III, pp.288-289. *GONDOMAR, Conde de, (AAI)*, DESPACHO a Felipe III. Notifica las cláusulas para la capitulación de la boda de hija la Regente de Francia con el Príncipe inglés (15 de Febrero 1614) t.III, pp.289-291. *GONDOMAR, Conde de, (AAJ)*, CARTA de don Diego Sarmiento de Acuña, conde de Gondomar, al duque de Lerma, Inconvenientes de la boda francesa para los católicos de Francia e Inglaterra (15 de Febrero 1614), t.III, p.295. *GONDOMAR, Conde de, (AAK)*, DESPACHO de don Diego Sarmiento de Acuña, conde de Gondomar, a Felipe III. De nuevo las cláusulas de la capitulación de la boda francesa, inconvenientes que encuentra el proyecto. Disgusto de la Reina de Inglaterra, Insinuaciones de un proyecto de boda española (15 de marzo de 1614, t.III, pp.299-310. *GONDOMAR, Conde de, (AAL)*, CARTA de don Diego Sarmiento de Acuña, conde de Gondomar, a Felipe III. De nuevo el asunto de la boda francesa (17 de Marzo 1614), t.III, .310-311. *GONDOMAR, Conde de, (AAM)*, DESPACHO de don Diego Sarmiento de Acuña, conde de Gondomar, a Felipe III. Incidencia del proyecto de boda francés. Propuesta de nuestro embajador de boda del infante Carlos con princesa francesa y dominio en Flandes. Primera insinuación del proyecto de boda de la infanta doña María con el príncipe de Gales (9 de Mayo 1614), t.IV, pp.41-47. *GONDOMAR, Conde de, (AAN)*, DESPACHO de don Diego Sarmiento de Acuña, conde de Gondomar, a Felipe III. Embajador extraordinario de Saboya. Proyectos de boda saboyanos (9 de Mayo 1614), t.IV, pp.48-52. *GONDOMAR, Conde de, (AAO)*, DESPACHO de don Diego Sarmiento de Acuña, conde de Gondomar, al duque de Lerma. Insinúa nuestro embajador el proyecto de matrimonio de la infanta María con el príncipe de Gales (9 de Mayo 1614), t.IV, pp.110-112. *GONDOMAR, Conde de, (AAS)*, CARTA de don Diego Sarmiento de Acuña, conde de Gondomar, a Felipe III. Sobre el proyectado casamiento del Rey de Dinamarca (16 de Agosto 1614), t.IV, pp.249-251. *GONDOMAR, Conde de, (AAT)*, DESPACHO de don Diego Sarmiento de Acuña, conde de Gondomar, a Felipe III sobre varios asuntos de la corte de Inglaterra. Trata de Walter Raleigh y del matrimonio español. (30 de Diciembre 1617), t.I, pp.167- 171. *GONDOMAR, Conde de, (AAU)*, DESPACHO de don Diego Sarmiento de Acuña, conde de Gondomar, a Felipe III sobre el matrimonio español y otros extremos. (4 de enero 1618), t.I, pp. 205-207. *GONDOMAR, Conde de, (AAV)*, DESPACHO de don Diego Sarmiento de Acuña, conde de Gondomar, al secretario de estado Juan de Ciriza sobre el matrimonio español y alusión a la polémica con el embajador de Francia (16 de Febrero 1618), t. I, pp. 226-227. *GONDOMAR, Conde de, (AAW)*, DESPACHO de don Diego Sarmiento de Acuña, conde de Gondomar, a Felipe III sobre la cuestión de precedencia entre España y Francia (5 de Febrero 1618), t.1, pp.237-239. *GONDOMAR, Conde de, (AAY)*, DESPACHO de don Diego Sarmiento de Acuña, conde de Gondomar, a Felipe III. Sobre el matrimonio español y acerca del culto católico en Inglaterra (26 de Abril 1618). t.I. pp.272-274. *GONDOMAR, Conde de, (AAZ)*, DESPACHO de don Diego Sarmiento de Acuña, conde de Gondomar, a Felipe III. Sobre la llegada de Juan Digby y el matrimonio español. Trata, además, de la persecución de los católicos y otros extremos interesantes (26 de Junio 1618), t.I,

pp.329-357. GONDOMAR, *Conde de, (AAZZ)*, CARTA de don Diego Sarmiento de Acuña, conde de Gondomar, al rey Felipe III, sobre la boda inglesa y otros particulares (2 de Abril 1620), t.II, pp.293-299. GONDOMAR, *Conde de, (AAZZZ)*, CARTA de don Diego Sarmiento de Acuña, conde de Gondomar, a Felipe III. Acerca del proyecto de boda y otros asuntos (22 de Mayo 1620), t. I I, pp. 316-344. GONDOMAR, *Conde de, Correspondencia oficial de don Diego Sarmiento de Acuña, conde de Gondomar*, colección de Documentos Inéditos para la Historia de España publicados por los señores Duque de Alba, Duque de Maura, Conde de Gamazo, Conde de Heredia-Spínola, Marqués de Aleda, Marqués de Vega de Arizo, Duque de Fernán Núñez, Conde de los Andes. Madrid, imprenta de la viuda de Estanislao Maestre, 1945, IV volúmenes.

1615. « RELATION de la cérémonie des échanges faits de la fille du roi d'Espagne (Anne d'Autriche) pour épouser Louis XIII, et de la sœur du roi pour épouser le prince des Asturies (octobre 1615) », Ms. Bibliothèque du Roi, *Revue Rétrospective ou bibliothèque historique contenant de Mémoires et documents authentiques, inédits et originaux pour servir à la histoire proprement dite, à la biographie, à l'histoire de la littérature et des Arts*, tome II, 1<sup>er</sup> série, Paris, Fournici, 1834, p.242-255.

1615. ACREIGNE, Claude D', *Stratageme et valereuse entreprise du marquis de Spinola pour reconaistre les forteresses de la ville de Sedan. Par M.D.C, Tullais, avocat au Parlement*, Paris, J.Bourriquant, 1615, 8<sup>o</sup>, 18 p. (B.N.P.. 8<sup>o</sup> Lb36 720; CIORANESCU, n<sup>o</sup>22996; CIORANESCU F/E, n<sup>o</sup>662).

1615. ACREIGNE, M.C.d', *Conclusion de la dernière assemblée faite par ceux de la religion prétendue réformée, dans la ville de Nontauban, au pays de Quercy, où est contenu le généreuse réponse de M. de Vic, conseiller d'Etat, y député par Sa Majesté; avec deux prédictions qui nous assurent de la ruine de l'empire des Turcs en l'année 1614, moyennant une bonne Intelli&ence entre les princes chrétiens; par M.C.D.*, Paris, J.Bourriquant, 1615, 15 p. (B.N.P.: 8<sup>o</sup> Lb36 676; LINDSAY, n<sup>o</sup>3184, New).

1615. *ADVERTISSEMENT du Sieur de Bruscombille sur le voyage d'Espagne, s.l., 1615, 8<sup>o</sup>, 11 ff. (B.N.P.: Lb36 540; LIGNEROLLES 1631; PALAU, n<sup>o</sup>36430; LINDSAY, n<sup>o</sup>3294, écrit par DESLAURIERS ?, Wis; CIORANESCU, n<sup>o</sup>16918; CIORANESCU F/E, n<sup>o</sup>650).*

1615. *ADVERTISSEMENT.... s.l.s.a. 8<sup>o</sup>, 15 p. (USA: NB 0200116; LINDSAY, n<sup>o</sup>3295, caption title, Wis; CIORANESCU F/E, n<sup>o</sup>657).*

1615. *ADVIS à un des grands de ce royaume sur l'harangue faite au Tiers Estat le 2. Janvier 1615. Par monseigneur le cardinal du Perron, touchant la puissance du saint pere, sur les princes souverains. Avec le decret du Concile de Constance, contre les attentats sur les sacrees personnes des rois. s.l. 1615. 14 p. (LINDSAY, n<sup>o</sup>3194, New, SyU, Wis)*

1615. *ADVIS du doyen des valets de pied de la cour à ses camarades, sur le voyage de Bayonne; ensemble comme Ils s'y doivent comporter*, Paris, A. Du Brueil, 1615, 15 p. (B. N. P. 8<sup>o</sup> Lb36 544; LINDSAY, n<sup>o</sup>3198, NEW, WIS).

1615. *Advis pour la paix. Donné par le Roy de la Grand'Bretaigne à Monsieur le Prince de Condé, et autres Princes et grands Seigneurs de France qu'on envoyé vers luy pour ce subiect (l'indien) A Paris, de l'imprimerie d'Anthoine du Brueil entre le Pont S.Michel & la rüe de la Harque à l'Estoile Couronnee, MDCXV, 7 p. (hace el eco de la carta falsa creando una noticia con ella).*

1615. *ADVIS salutaire du duc de Savoye (Charles Emmanuel I) à Monseigneur le Prince de Condé*, Paris J.Bourriquant, 1615, in-8<sup>o</sup>, 7 p.

1615. ALARY, Jean d', *Le lys fleurant pour la majorité du Roy*, Toulouse, R.Colomiez, 1615, in-12.



1615. ALARY, Jean d', *Discours au Roy, sur son instruction*. París, I.Bourriquant, 1615. 64 p. (LINDSAY, nº3205, New)

1615. ALBANEL, Galcerán, *Panegírico en el matrimonio de Felipe IV e Isabel de Borbón*. (Mss. de los Jesuitas de Granada, según Torres Amat, p.9; PEREZ PASTOR, p.75).

1615. ALBANEL, Galcerán, *Panegyricum Im Philippi IV et Serenissima Isabella Borboniae Nuptiis*, (NICOLAS ANTONIO, PEREZ PASTOR, p.75)

1615. ALMANSA Y MENDOZA, Andrés de, *Discurso contra el libro que dio a luz Pedro Mantuano, sobre el asunto de las entregas*. Manuscrito en folio de 24 h. (1615 ?) (letra gallarda del siglo XVIII) Hay un ejemplar en BNM, ms.1104, f.136-151. (ALENDA, nº 605; GAYANGOS, I, p.270 con fecha de 1618, JAURALDE, p.318).

1615. ANAGRAMMES de Louis de Bourbon, *Tres-Chrestien Roy de France et de Navarre: et d'Anne d'Autriche, Infante d'Espagne avec les sonnets et autres vers à l'honneur de leurs Majestez*. A París, Par Fleury Bourriquant, en l'Isle du Palais, ruë Traversante, aux Fleurs Royales. 1614, 1615 ¿, (B.N.P. Ye 30736).

1615. ANATOMIE des trois ordres de la France, sur le sujet des Etats, s.l., 1615, 64 p. ( LINDSAY, nº32081, Col, Fol, Har, New, SyU).

1615. ARCHIVES du Château de Monchy, t.II, nº1706, p.627: *Mariages des Rois et des Reines* (voir BASCHET, p.179) ( Discours de ce qui s'est passé aux fiançailles et mariage de Don Philippe III, Prince d'Espagne et deffunte Marguerite d'Autriche, ses père et mère, avec Madame Elizabeth de France et de Navarre, et de Marie de Médicis, ses père et mère, en la ville de Bordeaux; partement de Madame pour aller en Espagne; l'arrivée en France de Madame Anne d'Autriche, fille du Roy d'Espagne. Royne de France; la délivrance faite réciproquement des deux princesses à la frontière; l'arrivée et la reception de la Royne à Bordeaux; leur entrée solennelle en la mesme ville, et la séance du Roy en son lict de justice, au Parlement de ladite ville, aux mois de novembre et décembre 1615 ».

1615. ARELLANO, Carlos de, *Relación original escrita por don Carlos de Arellano al Gran Duque de Lerma de todo lo que acaeció en la jornada, desde San Sebastián hasta la ciudad de Burdeos, a donde acompañó a la Serenísima infanta doña Ana de Austria, a últimos de Noviembre de 1615*. (ms. de la Biblioteca del Marqués de la Fuensanta del Valle), Burdeos, 25 de noviembre de 1615. Transcritas en la Colección de Documentos Inéditos de la Historia de España (CODOIN), volumen CXII (112), pp.445-464. *Cartas originales de Don Carlos de Arellano al Gran duque de Lerma respondidas al margen, unas de letra del mismo duque y otras de la del doctor Juan de N., su secretario, de 1º de noviembre de 1615 cuando por mandado de Felipe III fue aquel acompañando hasta Burdeos a su hija la serenísima infanta de España doña Ana de Austria, por haberse casado con Luis XIII de Francia*.

1615. ARNAULD, Antoine, *Les terreurs paniques de ceux qui pensent que l'alliance d'Espagne doive mettre la guerre en France*. París, N.Alexandre, 1615. 23 p. (LINDSAY, nº Fol, U.Mich, Wis) .

1615. ARREST de la Cour de Parlement (de París) contre les enfants que se marient sans le consentement de leurs peres & meres. París, F.Morel, P.Mettayer, 1615. 330 p. (LINDSAY, nº3375, New, U.Mich)

1615. ARREST de la Cour de Parlement (de Paris) du 2. Janvier 1615. Touchant la souveraineté du Ray au temporel, & contre la pernicieuse doctrine d'attenter aux personnes sacrées des roys. Paris, F.Morel, P.Mettayer, 1615, 6 p. (LINDSAY, nº3376, New, UMich)

1615. *ARREST de la Cour de Parlement (de Paris), contre le prince de Condé & autres princes, seigneurs, & gentilshommes, qui sans permission du Ray, & contre son auctorité, depuis son absence ont pris les armes, & commettent tous actes d'hostilité, qui vont à la ruine & desolation de son pauvre peuple.* Paris, F.Korel, P.Mettayer, 1615, 8 p. (LINDSAY, n°3374, Fol, New).

1615. *ARREST de la Cour de Parlement (de Paris)...*, Paris, Morel, P.Mettayer, 1615, 7 p. (LINDSAY, n°3374, Wis).

1615. *ARREST du Parlement de Béarn, pour se venir conjouir de l'heureux mariage du Ray, avec la Princesse d'Espagne, et par lequel sont déclarés criminels de leze Majesté tous ceux qui prendront les armes contre Sa Majesté.* Bordeaux, S.Millanges, 1615, in-8°, 8 p. (La Rochelle, B.M.: 3418; DESGRAVES, n°370; LINDSAY, n°3372, U.Mich; CIORANESCU F/E, n°722).

1615. *ARRIVEZ de Madame Elizabeth de France en Espagne, Avec le recit de l'ordre tenu au rencontre de Madame et de la Royne Anne d'Autriche: ensemble la conduite du Roy Philippe son Pere jusques à Fontarabie.* Bordeaux, S.Millanges, 1615, in-8°, 12 p. (Carpentras, B.M.: M.729; DESGRAVES, n° 371 ; CIORANESCU F/E, n° 724 ).

1615. *ARTICLE de l'Eglise apporté au Tiers Estat par Monsieur l'Evesque de Masçon, le matin V jour de Janvier 1615* (Lb36 3752 (V).

1615. *ARTICLES et conventions arrêtées en Espagne, le mercredi 20 d'aout 1612, par M.le duc de Mayenne assisté de M. de Puisieux et M de Vaucelas, avec le sieur duc de Lerme, sur le mariage du roi Louis XIII avec l'infante, dame Anne, princesse d'Espagne,* Lyon, A.de Bayar, 1615, 8° (B.N.P.: 8° Lb36 164 D; CIORANESCU F/E, n°726).

1615. *AVERTISSEMENT à LA France touchant les libelles qu'on semé contre le gouvernement de l'Estat. s.l. 1615,* 15 p. ( LINDSAY, n°3215, Har, New)

1615. *AVERTISSEMENT aux bourgeois de Paris de se preparer à la venue roi, suivant l'ordonnance de MM. les gouverneurs, prévot des Marchands et eschevins de ladite ville (7 novembre).* Paris, A. du Brueil, 1615 (B.N.P.: 8° Lb36 650).

1615. BALZAC, Jean Louis Guez, sieur de, *Harangues panegyriques. Au roy, sur l'ouverture de ses Estats. Et à la Reine, sur l'heureux succès de sa regence.* Paris, T. du BRoy, 1615, 16 p. ( LINDSAY, n°3217, Fol, S y U, New 8 p.).

1615. *Ballet du Changement des armes*, sans nom de libraire et sans date (vers 1615), petit, in-4° de 4 pages. En LACROIX, Paul, *Ballets et mascarades de Cour sous Henri IV et Louis XIII (de 1581 à 1652), recuillis et publiés d'après les éditions originales la plupart introuvables aujourd'hui*, Tome second, Genève, J.Gay et fils éditeurs, 1868, p.55-60.

1615. BASURTO, Diego de, *El triumpho de la virtud y paciencia de Job*, Roan, imp.de L.Maurry, 1649.

1615. BASURTO, Diego de, *Relación compendiosa y verdadera de la Magestad y grandeza con que partieron los Reyes de la ciudad de Burgos y también el de Francia con su madre de la ciudad de Burdeos para verse en un lugar señalado, y en efecto como se vieron... y al fin de como los Reyes comieron un día en publico con la mayor grandeza que jamas de ningún Monarca se haya sonado*, Barcelona, 1615, 2 h. a 2 cols, grab.en madera, 4° (SIMON, en su *Bibliografía*, t.VI, n°3356, la da sin signatura ni más referencia; AGULLO, n°584). Es la prueba de que el mecanismo del ritual funciona por encima de la realidad. Roto el ceremonial por Felipe III, la versión española escoge dos caminos (el de Mantuano negando el viaje y el de Basurto provocando un fantástico viaje del rey francés).

1615. BASURTO, Diego de, *Relación verdadera de lo que pasó en las entregas*, Burgos, Juan Bautista Varesio, 1615 (cit. SIMON, VI, 3357).

1615. BAUDOT, François Nicolas, sieur de Buisson et d'Ambenay, *Lettre presentee au Roy par le sieur du Buisson, au nom & par l'advis de ceux de la Religion Reformée touchant le voyage du Roy*. s.l. 1615, 8 p. ( LINDSAY, n°3218, Buf, SyU, U.Mich)

1615. BAYONNE (1608-1615) *LETTRES du Roi Louis XIII; de la reine régente Marie de Médicis; du Maréchal d'Ornano; de Corisandre d'Andoins, comtesse de Guiche; de Vaucellas, ambassadeur de France en Espagne; du Maréchal de Roquelaure; de l'évêque de Bayonne, Bertrand d'Echoux; du Connetable de Montmorency; du comte de Gramont; du duc de Pastrana, ambassadeur d'Espagne en France. de M. le Prince (Henri de Bourbon); des députés. de la ville, Lasserre, Sorbainda, Gestas, Peyrelongue, Hody, Castelnaud, Bertrand de Seignat, Vergés, Segure, Lespès, Duvergler, Lalande, etc. relatives: au Passage AA.33 (liasse); 116 pièces papier*. Asimismo se encuentran en la biblioteca de BAYONNE, *LETTRES de Barrault, ambassadeur de France en Espagne*, Archives de Bayonne: AA.37 (liasse).

1615. BAZIN, *La Cour de Marle de Médicis. Mémoires d'un cadet de Gascogne* (1615-1616). Paris, Alexandre Mesnier, 1830. (8° Y2 19224).

1615. BELTRAN DE GUEVARA, J., arzobispo de Palermo, *Discurso sobre la muerte de la reina doña Margarita de Austria y casamiento del Príncipe y de la Infanta*. (B.N.M.; Cc.59, p.65; PEREZ PASTOR, p.75).

1615. BERAULT, Charles, *Epithalame, chant royal sur les alliances de France et d'Espagne, contenant la délibération des dieux, les Victoires d'amour, les presens d'Hymenée, et l'heureuse conduite de ce grand empire. A leurs Majestez*. Par Charles Berault, valet de chambre ordinaire de Royne Mere (Escut Royal). A Bordeaux, par Ar. du Brel, Imprimeur de Monseigneur l'illustrissime & Reverendissime Cardinal de Sourdis, 1615, in-12, 68 p., (B. N. P. : Y 15. 268; CIORANESCU, n°11446; DESGRAVES, B,195; CIORANESCU F/E, n°654).

1615. Bibliografía panfletos : Recueil. Arsenal, 8° H.6947 ; *Lettre du Bon François a Monsieur le Prince*, 1615, 10.p. ; *Le Bon Navarrois aux pieds du Roy*, 1615, 13 p. ; *Remonstrances faictes par l'ambassadeur de la Grande Bretagne, au Roy & à la Reyne sa mère en l'uin 1615*. ; *Advertissement aux provinces sur les dispositions presente des affaires*, A Paris, chez Gilbert le Veau, rue S.lean de Latran près de Collee de Cambray, 1615, 23 p. ; *Advertissement aux François sur les causes et consequences des troubles presens, et de l'intention du manifeste de Monsieur le Prince de Condé*, 1615, 23 p. ; *Remonstrances presentées au Roy par messeigneurs du Parlement, le vingt-uniesme May*, 1615, 32 p. ; *Discours veritable de ce qui s'est passé au Parlement en suite de l'Arrest de la Cour du XXVIII mars dernier, & des remonstrances*, 1615, 87 p. ; *Discours de ce qui s'est passé en la presentation des remonstrances par escrit que le parlement allà faire e corps au Roy, le mardy 22 may*, 1615, 16 p. ; *Cassandra Françoise*, 1615, 22 p. ; *Lettre contenant au vray le Discours de tout ce qui s'est passé en laceremonie de l'eschange de la Royne & de Madame, sur la rivièere entre S.lean de Lux & Fontarabie : avec toutes les circonstances plus remarquables : ensembles les noms des Princes et Seigneurs qui y ont assisté de part et d'autre*, a Paris, chez lean Sara ruè Saint Jean de Beauvois, devant les Escholes de Decret, 1615, avec permission, 14 p. ; *Articles de la paix establie entre la Majesté du Roy Catholique et le Serenissime Duc de Savoye*, le 21 juin 1615, traduit de l'italien en François, a Paris. Cez lean Petit Pas, ruè Saint Jacques à l'escu de Venise, 1615, avec permission, 11p. ; *La vérité, la lustice et la paix au Roy. La verité est sortie de la terre, & la lustice a regardé d'en haut, elle & la paix se sont embrassées*, Psalm 84, 1615, 21 p. ; *Discours veritable de deux artisans de paris, mareschaux de leur Estat, l'un demeurant à la porte S.Honoré appellé*

*Maistre Pierre de Rots : l'autre à la porte S.Antoine, appelé Maistre Pierre Rosse, rapporté par un des serviteurs de la Pomme de Pin, de Paris, 1615, 16 p. ; Advertissement du sieur de Bruscombille sur le voyage d'Espagne, 1615, 21 p. ; Response de la communauté de Gentilli et Bougades voisines, à la sommation contenue au manifeste de Monseigneur le Prince. Psalm : Les forts cherchent à nous faire perir sans se remettre Dieu devant le yeux. 1615, 8 p. (presencia de salmos en los libros protestantes). ; Martin l'asne aux parisiens. Salut, 1615, 7 p. ; Bibliothèque imaginaire de livrets, lettres et discours imaginaires, 1615, 15 p. (muestra el avance de los géneros en los libros cuyos titulares se convierten en un objeto literario en sí mismo). ; Lettre de Monseigneur de Longueville au Roy, (signé Henry d'Orleans) 1615, 7 p. Bis Lettre de Monseigneur de Longueville au Roy, (signé Henry d'Orleans) 1615, 7 p. ; Lettre justificative d'un député de Grenoble à Monsieur le Prince, 1615, 8p. ; Lettres de Monseigneur le Prince envoyées au Roy et à la Royne, présentées à leurs Maiestez par le sieur de Marcoignet, 1615, 6 p. ; Extraict du cahier de l'Assemblée des Eglises reformées de France, tenant par la permission du Roy en la ville de Grenoble, présenté à sa Majesté à Tours, par les deputez de la dite Asemblée le 18 aoust 1615, 8 p. ; Lettres de Messieurs de l'Assemblée de Grenoble, envoyés au Roy & à la Royne, par les deputez, datée d'Aoust 1615. Plus l'harangue de Monsieur de la Haye envoyé de la part de Monseigneur le Prince de Condé, en l'Assemblée generale de Grenoble prononcée le 10 d'aoust 1615. Avec la lettre dudit Prince à Messieurs de la Rochelle : et le serment de fidelité qu'il a fait faire à son armée, 1615, 14 p. ; Lettre présentée au Roy par le sieur de Buisson, au nom, & par l'avis de ceux de la Religion reformée touchant le voyage du Roy, 1615, 8 p. ; Lettre de Monseigneur le Prince, à Monsieur le Marechal de Bois-Dauphin pour l'eslargissement du sieur de la Friaise, 1615, 8 p. ; La rencontre de Henry le Grand au Roy touchant le voyage d'Espagne, 1615, 15 p. (tiene un texto bis) ; Martin l'Asne aux parisiens. Salut, 1615. ; Les manes de Henry le Grand se complaignant à tous les Princes & peuples de ce royaume. Et à tous les potentats ses alliez durant son regne, 1615, 16 p. ; La chemise sanglante de Henry le Grand, 1615, 8 p.*

1615. BIBLIOTHEQUE Imaginaire de livrets, lettres et discours Imaginaires. s.l. 1615, 15 p. ( LINDSAY, n°3219, Har, UMich)

1615. BIBLIOTHEQUE Imaginaire de livrets, lettres et discours Imaginaires. Reveue, corrigee & augmentee pour la seconde fois. s. 1. 1615, 16 P. ( LINDSAY, n°3220, Wis)

1615. BIGNON, Jérôme, *La grandeur de nos Roys et de leur Souveraine Puissance. AU ROY, A Paris. Ce mois de lanvier 1615 durant la teneur des Estats.* (B.N.P. 8° Lb36 3752).

1615. BOUQUET des verités catholiques, apposées aux effroyables mensonges, vomis par Cameron, Ministre de Begle, contre le livre de son bon amy le Suyese. A Bordeaux, S.Millanges, 1615, in 8° 21 p.

1615. BOUTEROÛE, Alexandre, *Carmen epithalamicum In nuptias Ludovici XIII et Annae Austríacae, e Gallicis lyricis Alexandri Bouteroue,* (s.l. s.a), 8°, 8 p. (Traducción latina por Nicolás Norel; (B. N. P. : 8° Yc 839 (6); CIORANESCU FRANCO/ESPAÑOLA, n°457). Un ejemplar se encontraba en el castillo de Fontainebleau.

1615. BOUTERQUE, Alexandre, *Carmen epithalamicum In nuptias Ludovici XIII et Annae Austríacae, e Gallicis lyricis Alexandri Bouteroue,* (s.l. s.a), 8°, 8 p. (Traducción latina por Nicolás Norel; (B. N. P. : 8° Yc 839 (6); CIORANESCU FRANCO/ESPAÑOLA, n°457).

1615. BREF DISCOURS sur le prochain voyage du roi et de Madame, sa soeur à Bayonne. Présentée à la reine, mère du roi, par un bon et fidèle François, Paris, A.Du Brueil 1615 8° Lb36 543.

1615. *Breve noticia del desposorio de la Reyna Chistianissima doña Ana infanta de España y entregas de Majestad y de la princesa doña Isabel, Nuestra Señora, y de lo sucedido en el viaje de ida y vuelta*, B.N. Mss. 11.087, fol. 174-191 v.

1615. *BRIEF Narré de ce qui s'est passé depuis le 21 de Novembre, Jour de l'entrée de la Reyne dans Bourdeaus, iusques au 29 du mesme mois, Jour de la reception de leurs Majestés*. A Bourdeaus, Par S. Millanges, 1615, in-8° , 13 p. (B. N. P. : Lb36 715; ALENDA, nº653; LINDSAY, nº3232, Wis)

1615. *BRIEF Narré de ce qui s'est passé...* Jouxte la copie imprimée à Bordeaux. Paris, Séb. L'Escuyer, 1615. 8 p. (Ruggieri, nº399; ALENDA, nº633; LINDSAY, nº3233, New).

1615. *BRIEF Narré de ce qui s'est passé...* Jouxte la copie imprimée à Bordeaux. Paris, Séb.L'Escuyer, 1625. 8°, 8 p. (Ruggieri, nº439; ALENDA, nº657). (interrogante, posible error de Ruggieri ya que la datación no es coherente).

1615. BROUILLARD, Jacques de, *Discours d'Estat présenté au Roy sur les alliances de France et d'Espagne tant vieilles que nouvelles, par I.B., Gentil-homme Champenois, ci-devant député aux Estats pour la noblesse de Champagne*, Paris, Antoine du Brueil, 1615, 8°, 16 p. (B.N.P.: 8° Lb36 468; citada como anónima por los bibliografos. J de Brouillard, señor de Coursan, había sido diputado por la nobleza de Troyes en, 1614; LINDSAY, nº3299; CIORANESCU F/E, nº655).

1615. BROUILLARD, Jacques de, *Discours d'Estat présenté au Roy sur les alliances de France et d'Espagne tant vieilles que nouvelles, par I.B., Gentil-homme Champenois, ci-devant député aux Estats pour la noblesse de Champagne*, Paris, Antoine du Brueil, 1615, 8°, 16 p. (B.N.P.: 8° Lb36 468; citada como anónima por los bibliografos. J de Brouillard, señor de Coursan, había sido diputado por la nobleza de Troyes en, 1614; LINDSAY, nº3299; CIORANESCU F/E, nº655).

1615. BRUSCHIUS, Car., *De adventu filiae hispanae Francarum reinae, In Galliam, et Princpls Gallicae In Hispaniam, civitatis Bayonae nomine cecinit*.

1615. CARTEL *de deux Gascons et leurs rodomontades, avec la dissection de leur humeur espagnole*, s. 1. 1615, 8° (CIORANESCU F/E, nº730).

1615. Cartels de deux Gascons et leurs rodomontades avec la dissection de leur humeur volante, 1615, feuille volante réimprimée par Édouard Fournier, in Variétés historiques et littéraires, t. 2 , P. 315.

1615. CASAMIENTOS *de España y Francia, esto es, poderes, capitulaciones matrimoniales y Relaciones de las viajes del Príncipe D.Felipe IV con la Madama Isabel, Infanta de Francia, y de Dª Ana Mauricia, hija de Felipe III, con Luis XIII, Rey de Francia*. Manuscrito de la Biblioteca Nacional de Madrid, antiguo R-9 completo, letra de la época, según ALENDA, nº606

1615. *CE QUI A ESTÉ PRESENTE au roi et à la reine à son arrivée à Bordeaux, (escut royal)* A Paris, pour Sylvestre Moreau en la cour du Palais près de la chambre de comptes, 1615, avec permission et deffence 8° Lb36 680, 21 p.

1615. *CELEBRE HARANGUE faite au Roy par les habitans de la ville de Bourdeaux, en forme de remontrance, prononcée le troisieme de novembre*. Paris, lean Killot, 1615. 12 p. (8° Lb36 642; LINDSAY, nº3243, New).

1615. *CELEBRE HARANGUE faite au Roy...*, Troyes, P. Chevillot. 1615. 15 p. (LINDSAY, nº3244, UMich)

1615. *CEREMONIES et Magnificences observées au mariage de Madame, soeur ainée du Roy, avec le prince d'Espagne, faict en la ville de Bordeaux le dimanche 18 d'Octobre mil six cent quinze*. Avec ce s'est

*passé de plus remarquable au voyage depuis Poitiers Jusques au départ de Madame vers l'Espagne, conduite par M. de Guise, general de l'armée pour le Roy, Jouxte la copie imprimée à. Bourdeaux par Simon Millanges, 1615, 8° (B.N.P.: 8°Lb36 603; CIORANESCU F/E n°732). CEREMONIES. . . . Poitiers, J. de Marnef, 1615. CEREMONIES, Poitiers, R. Bugeant, 1615.*

1615. COLLOQUE *du curé de Coussy touchant les alliances d'Espagne*, S. 1. S. a. (1615 ?), 8°, 8 ff. (B.N.P. Lb36 468; Pièce de théâtre en latin de cuisine. Personnages: Roy d'Espagne, la France, le Roy, Monsieur le Prince, Les Français, L'infante, Mareschal de Bois-Dauphin, marquis de Spinola, Messieurs de Longueville, Maine et Bouillon, les Huguenots, Rohan, Desdiguer, le Roy d'Angleterre, Comte Maurice, les Allemans, le comte de S.Paul, M.de Vendosme, comte d'Auvergne, le Maréchal et la Maréchale d'Ancre, Chancelier et le Commandeur de Sillery, Bullion, Dallé, Espernon et lanin; LIGNEROLLES, 1620; CIORANESCU F/E, n°734). LES COLLOQUES *du curé de Coussi aux Français, touchant les alliances d'Espagne*, s.l.s.d. (1615?), V (B.N.P.: 8°Lb:36 494; CIORANESCU F/E, n°735). COLLOQUIA *curatoris de Coussy de rebus quae Curiam spectant, de affinitate Hispanorum*, (1615 ?) 8° (B.N.P. :8° Lb36 495; CIORANESCU F/E, n°736).

1615. COLLOQUE *du curé de Coussy touchant les alliances d'Espagne*, (1615?), 8°, 8 ff. (B.N.P. Lb36 468; Pièce de théâtre en latin de cuisine. personnages: Roy d'Espagne, la France, le Roy, Monsieur le Prince, Les François, L'infante, Mareschal de Bois-Dauphin, Marquis de Spinola, Messieurs de Longueville, Maine et Bouillon, les Huguenots, Rohan, Desdiguer, le Roy d'Angleterre, Comte Maurice, le Allemans, le comte de S.Paul, M.de Vendosme, le comte d'Auvergne, le Maréchal et la Maréchale d'Ancre, le Chancelier et le Commandeur de Sillery, Bullion, Dollé, Espernon et lanin; LIGNEROLLES, 1620; CIORANESCU F/E, n°734). LES COLLOQUES *du curé de Caussi aux François, touchant les allnances d'Espagne*, s.l.s.d. (1615?), V (B.N.P.: 8°Lb36 494; CIORANESCU F/E, n°735). COLLOQUIA *curatoris de Coussy de rebus quae Curian spectant, de affinitate Hispanarum*, s.l.s.a. (1615?), 8° (B.N.P.: 8° Lb36 495; CIORANESCU F/E, n°736)

1615. CONCLUSION *de la dernière Assemblée faicte par ceux de la Religion pretenduë reformée dans la ville de Montauban, au Pays de Quercy où est contenu le geneurese response de Monsieur de Vic, Conseiller d'Estat cy député par sa Maiesté. Avec deux predictions qui nous asseurent de la ruine de l'Empire des Turcs en l'année 1616, moyennant une bonne intelligence entre les princes chrestiens*. Par M.C.D., Tullois, Avocat au Parlement. A Paris, par lean Bourriquant, au mont s.Hilaire, pres les puits certain au lys fleurisant. 1615. Avec permission, 15 p.

1615. CONFERENCE *tenue entre le Pape et le Roy d'Espagne sur le traicté de la paix des Pais Bas. Item, Dialogue du Roy d'Espagne avec Jean de Noye, moine, sur le pourparler de la dite paix. Traduit du Flamand en Français*, s.l. 1615, 8°, 27 p. (LINDSAY, n°3272, New; CIORANESCU F/E, n°728). CONFERENCE..., (1615 ?), 8°, 27 p. (LINDSAY, n°3273, New; CIORANESCU F/E, n°730).

1615. CONTRACT *de mariage de Louys, treiziesme de ce nom, roy de France et de Navarre, fils de feu Henry le Grand et de Marie de Médicis, avec la serenissime Infante dame Anne d'Austriche, fille de don Philippes troisieme, roy des Espagnes*, s.l.s.a. 12°, 16 p. (B.N.P.:Lb36 166; FOULCHE-DELBOSC, n°2096; CIORANESCU F/E, n°537).

1615. D. F. , *Recit veritable des choses plus remarquables passées à l'arrivée de la Reine en France et de sa reception par M. de Guise; ensemble la conduite de Madame par le dit seigneur et sa reception en Espagne; avec les noms et surnoms des ambassadeurs et autres seigneurs et dames qui les ont assiste*, Paris, Sylvestre Moreau, 1615, avec permission et deffence, in 8°. 16 p. (B.N.P., 8° Lb36 655; ALENDA, n°612; LINDSAY, n°3545, Wîs; PALAU, n°252319; CIORANESCU F/E, n°660).

1615. DACREIGNE, Claude, *La Felicité des victoires et triomphes du Roy pour l'heureux accomplissement de son tres-auguste mariage, à l'occasion du Te Deum et feux de joie*, Paris, C.Percheron, s.a., firmado M.D.(1615 ?) 8° (B.N.P.: 8° Lb36 655; CIORANESCU F/E, n°661).

1615. *DECLARATION du Roy par laquelle Sa Magesté commande et enioint l'observation de tout ce qui a esté accordé, à ceux de la Religion pretendue reformée, tant par l'Edit de Nantes, qu'autres declarations, Reglemens et Arrêts subsequents*. A Bordeaux, S.Millanges, 1615, in-8°, 8 p.

1615. *DECLARATION du Roy sur son voyage*. s.l. 1615, 8 p. (LINDSAY, n°3390, Fol, Har, New, SyU)

1615. *DECLARATION du Roy, sur le mouvement et la prise des armes d'aucuns de ses subjects de la Religion pretendue reformée: portant nouvelle confirmation des Edicts, et Declarations cy-devant faittes en faveur de ceux de ladicte religion. Avec l'Arrest de verification desdites lettres en la Cour de Parlement de Bourdeaux*. Bourdeaux, S.Millanges, 1615, in-8, 16 p.

1615. *DECLARATIONS de M.le prince de Condé contre les ennemis du Roy et de l'Estat* (14 oct.1615), s.l., 1615, in-8°, 8 p.

1615. *DES NOUVELLES d'Espagne envoyées à une grande dame de la Cour par un Gentil-homme françois y estant, le 15- de ce mois, sur ce qui s'est passé en la ville de Madrid à la reception de Monsieur le Commandeur de Sillery, ambassadeur extraordinaire pour le Roy vers sa Majesté Catholique*, Paris, Antoine Du Brueil, 1615, 8°, 16 p. (B. N. P. : 8° Lb36 456; Londres. C.32.c.14(15); LINDSAY, n°2792 a; CIORANESCU F/E, n°752).

1615. *DESCRIPTION de ce qui a esté fait aux passages des serenissimes princesses Elizabeth de France vers le royaume d'Espagne, et de Madame Anne d'Autriche vers le royaume de France, qui furent faitts au pas de Behobia, separant les deux royaumes, le lundi 11 novembre 1615, à trois heures apres midi, envoyée par un gentil-homme à un autre sien ami*, Toulouse, J.Boude, 1615, 8° (B.N.P. : 8° Lb36 663; ALEND, n°65; PALAU, n°70986; CIORANESCU F/E, n°737).

1615. *DESCRIPTION de la Place royale et des magnificences qu s'y sont faites depuis: avec les cérémonies qui furent faites aux épousailles de Madame soeur ainée de sa Majesté jusqu'à son départ vers l'Espagne*. Bordeaux, S.Millanges, 1615, in-8°. D'après Bourdeaux, B.M. ms.1437, fol.161. L'impression de ce texte est attestée aussi par des copies «Jouxte la copie imprimée à Bourdeaux par Simon Millanges». (B.N.P. Lb36 603).

1615. *DESCRIPTION des artifices et magnificences faites à Bordeaux; avec le combat naval, et les feux artificiels du sieur Morel et Jumeau, représentés sur la Garonne, en la presence de Leurs Majestés*. (8 décembre). Paris, J.Sara, 1615. (B.N.P.: 8° Lb36 726; ALEND, n°657).

1615. *Description du Ballet Dansé a Rome par des Cavaliers François envoyée a un seigneur de la cour*. Sans nom de libraire et sans date, in-8° de 8 pages. Ce ballet fut dansé la nuit du 2 mars 1615, dans la salle du palais de Saint Marc ou de Venise, à Rome. En LACROIX, Paul, *Ballets et mascarades de Cour sous Henri IV et Louis XIII (de 1581 à 1652), recuillis et publiés d'après les éditions originales la plupart introuvables aujourd'hui*, Tome second, Genève, J.Gay et fils éditeurs, 1868, p.25-35.

1615. *DESCRIPTION DU BALLE DE MADAME, soeur aignée du Roy* (19 mars). Lyon, F.Yvrard, 1615. (B.N,P.- 8° Lb36 395)

1615. *DESDIGUIERES, M, le Marechal, La lettre envoyée au Roi en la ville de Bordeaux par M. le Marechal Desdguieres*. Jouxte la copie imprimée à Paris, s.l.s.d. (1615 ?) (B.N.P.: 8° Lb36 640).

1615. DESDIGUIERES, M. le Marechal, *La lettre envoyée au Roy en la ville de Bordeaux par M. le Marechal Desdiguieres*. París, J. Bourriquant, 1615 (B.N.P.: 8º Lb36 641).

1615. DESFAICTE d'un regiment des rebelles du Roy, et ennemis de l'Estat, en Picardie, par Monsieur le Mreschal d'Ancre, lieutenant General de sa Majesté en ceste province. Bourdeaux, S.Millanges, s.d.1615, in-8º, 8 p. B.N.P. Lb36 579.

1615. DIAZ, Simón, *Fiestas que la famosa ciudad de Segovia hizo en el recebimiento de la Serenissima Princesa doña Isabela, hija mayor de los Reyes de Francia. Con el triunfo de la fama y máscara de los siete Planetas. Sacadas por Simón Díaz*. En folio 2 h. (Manuscritos, Varios, P) Al fin: «Impressa con licencia del Conde de Salvatierra,

1615. Diego de BASURTO, *Relación verdadera de lo que passo en las entregas que se celebraron en Hirun, de las Magestades de la Princesa de Espaffa, y Reyna de Francia: y de lo que a su Magestad le passo desde Burgos a Fuenterravia, salvas y regocijos, con todo lo demás que en estas felices bodas ha avido. Compuestas por Diego de Basurto: ...* Son dos romances. Burgos, Juan Bautista Varesio, 1615, (escudo de armas reales) 4º, 4 h. (ALENDA, nº650; PALAU, nº25451; AGULLO, nº585).

1615. DISCOURS d'Estat présenté au Roy, sur les alliances de France et d'Espagne, tant vieilles que nouvelles, par I.B., gentil-homme Champenois, cy-devant député aux Etats pour la noblesse de Champagne. (Emblema) A París, de l'imprimerie d'Anthoine du Brueil entre le pont S.Michel, & la rué de la Harpe, à l'Estoile couronnée, 1615. (B.N.P.: 8º Lb:36 468; CIORANESCU).

1615. DISCOURS d'Etat sur la protection des Alliés, s.l.s.d., 1615 (B.N.P.: 8º Lb36 469).

1615. DISCOURS sur l'alliance faicte par le Roy tres-Cbrestien avec le Roy Catholique, s.l., 1615, 8º, 21 p. (B.N.P.:8º Lb36 470; LINDSAY, nº3308, New; CIORANESCU F/E, nº738).

1615. DISCOURS sur les presentes alliances des maisons de France et d'Espagne, Paris, 1615, 8º, 62 p. (LINDSAY, nº3317, Fol; CIORANESCU F/E nº739).

1615. DISCOURS touchant l'iniustice e la faiblesse du party de ceux qui ont pris les armes contre le Roy, 1615, in-8º, 24 p. Bordeaux, B.M. H. 8844/19.

1615. DISCOURS VERITABLE de ce qui s'est passé à Bourdeaux sur les fiançailles et espousailles de Madame, soeur du Roy, avec le prince juré d'Espagne, où sont descrites les ceremonies, les noms des assistans et les adieux de part et d'autre, au departement de ma dite dame. Ensemble les noms des chefs de ceux qui ont prins les armes et passé la riviere de Garonne pour empescher le voyage et de ceux qui sont deleguez par Sa Majesté pour les repousser, Paris, Fleury Bourriquant, 1615, 8º, 16 p. (B.N.P.: 8º Lb36 605; LINDSAY, nº3319, Fol; CIORANESCU F/E, nº740).

1615. DISCOURS veritable de ce qui s'est passé en l'enlevement du quartier de Monsieur de Luxembourg et deffaicte de ses troupes. Bourdeaux, S.Millanges, in-8º, 8 p. B.N.P.Lb36 616

1615. DISCOURS veritable du premier exploict d'armes faict en Guienne, en l'Abbaye de saint Ferme, le 12 Octobre 1615 par quelques pretendus Reformateurs d'Estat, contenant leur horoscope, et la merveille de Dieu qui a paru sur ce sujet. Bourdeaux, S.Millanges, 1615, in-8º, 15 p. B.N.P. Lb36 594.

1615. ENTRADA publica que hiço en Madrid la Serma Princesa de España, nuestra Señora, Madama Isabel de Borbon, hermana del christianissimo Rey de Francia, Luis XIII. año de 1615. (GAYANGOS, I, p.455, Add.10.236-34; ALENDA, n\*661, transcrito por MARTORELL TELLEZ-GIRON en Leon PINELO, Anales de Madrid. Reinado de Felipe III, años 1598 a 1621: Edición y estudio crítico del manuscrito 1255



de la Biblioteca Nacional de Madrid por Ricardo Martorell Tellez-Girón. Madrid, Estanislao Maestre, 1931, apéndice II, pp.461-472).

1615. ENTRADA publica que hizo en Madrid la Ser<sup>ma</sup> Princesa de España, nuestra Señora, Madama Isabel de Borbón, hermana del christianíssimo Rey de Francia, Luis XIII. año de 1615. (GAYANGOS, I, p.455, Add.10.236-34, ALENDA, nº661).

1615. Entrada que hizo en Madrid (corte de su Magestad) la serenísima princesa de España nuestra señora Madama Isabela de Borbón, hermana del Cristianísimo rey de Francia. BN Add.10236, f.201-210.

1615. ESTERNOD, Claude D', *Le franc Bourguignon, pour l'entretien des alliances de France et d'Espagne*, Par Claude d'Esternod, París, G. Le Veau, 1615, 8º, 215 p. (B.N.P.: 8º Lb36 471 A; USA: NE 0179045; CIORANESCU, nº28483; CIORANESCU F/E, nº665).

1615. EXAMEN de la constance des François et des Espagnols, (1615 et 1644), 8º, 31 pp. (LINDSAY, nº3344, caption title, New; CIORANESCU F/E, nº743).

1615. *Explication allégorique du Ballet de Madame*, 1615. Extrait d'un ouvrage intitulé *Les oracles François, ou explication allégorique du Balet de madame, soeur aînée du Roy ; ensemble les paralleles de son Altesse avec la Minerve des Anciens et le Parnase Royal sur le mesme sujet*, par Elie Gabriël, Paris, Pierre Chevalier, 1615, in-8º. En LACROIX, Paul, *Ballets et mascarades de Cour sous Henri IV et Louis XIII (de 1581 à 1652), recuillis et publiés d'après les éditions originales la plupart introuvables aujourd'hui*, Tome second, Genève, J.Gay et fils éditeurs, 1868, p.61-89.

1615. *FACTUM pour les esleus de l'élection de Périgord, lesquels avaient esté troublés en la possession d'un banc au temple de Bergerac par les advocats du Seneschal au mesme lieu, contre lesquels les esleus demandaient à estre maintenus en preseance*. Bordeaux, Vernoy, 1615. In-4º, D'après Roumejoux (Périgord), t.1, p.279.

1615. FAVEREAU, Jacques, *La France consolée, épithalame pour les noces du très-chrétien Louis XIII, roi de France et de Navarre, et d'Anne d'Autriche, Infante d'Espagne*, París, J.Petit-Pas, s.a, (1615), 8º, XL-98 p. (B.N.P.: Ye 7604; USA: NF 0053704; ALENDA, nº663; RUGGIERI, nº438; PALAU, nº86993; CIORANESCU, nº28847; CIORANESCU F/E nº666). (Un autre exemplaire avec des notes manuscrites)

1615. FELIPE III, *LA LETTRE...*, París-troyes, Chevillot, 1615, 8º, 7 p. ( PALAU, nº136931; CIORANESCU F/E, nº672).

1615. FELIPE III, *La Lettre du Roy d'Espagne envoyée à leurs Majestés tres-chrestiennes en la ville de Bordeaux*, (emblemata), A Paris, de l'imprimerie d'Anthoine Du Brueil entre le Pont S.Michel & la ruë de la Harpe, à l'étoile couronnée, 1615, 8º 7 p. (B.N.P. Lb36 630; LINDSAY nº3348, U.Mich, SyU; ALENDA, nº631; CIORANESCU F/E, nº669).

1615. FELIPE III, *LA LETTRE...*, París, Jouxte la copie Imprimée par A. Du Brueil, 1615, 7 p. (B.N.P.: 8ºLb36 630 A; LINDSAY, nº3349, New; CIORANESCU F/E, nº670).

1615. FELIPE III, *Lettre du Roy d'Espagne envoyée à M.le Prince de Condé*, París, J.Bourriquant, 1615, 1615, 7 P. (B. N. P. : 8º Lb 36 647; MAZARINE: 32931; USA NF 0074054; LINDSAY, nº3350, Duke, wis; CIORANESCU F/E, n °667).

1615. FELIPE III, *LETTRE*, Jouxte la copie imprimée à Paris, 1615, 12 º, 13 p. (USA: NF 0014055; LINDSAY, nº3351, New; CIORANESCU F/E, nº668).

1615. FIGUEROA, Cristobal de, *Relación de la onrosissima Iornada que la Magestad del Rey Don Felipe nuestra señor a hecho aora con nuestro Príncipe, y la Reyna de Francia sus hijos, para efectuar sus reales bodas: y de la grandeza, pompa y aparato de los Príncipes y Señores de la Corte, que yvan acompañando a sus Magestades, es relación la más cierta que a salido de la Corte.* Ordenada por el doctor.... residente en ella. Este año 1615, s1, s.i. s.a. , 2 hs, 29,5 cm. (Madrid, Academia de la Historia, 9-3681 (83); SANCHEZ ALONSO, nº77, pp.46-47; PALAU, nº257459; AHJ, 108, fols.393-94; ALENDA, nº616; AGULLO n ° 592). La "más cierta" duda de las verdades que se dicen en la corte.

1615. FOURNIER, Edouard, *Variétés historiques et littéraires*, t. 2 , P. 315 : *Cartels de deux Gascons et leurs rodomontades avec la dissection de leur humeur volante*, 1615, feuille volante réimprimée par...

1615. GARASSE, François, *La royalle reception de Leurs Majestez très chrestiennes en la ville de Bourdeaux, au le siecle d'Or ramené par les alliances de France et d'Espagne. Recueilli par le commandement du Roy*, Bordeaux, Simon Millanges, 1615, 8», 213 p. (B. N. P. : 8' Lb:11589; Amiens. M.2314; SOMMERVOGEL, III, 1185; PALAU, nº279960; CIORANESCU, nº32265; DESGRAVES, nº403; CIORANESCU F/E, nº674).

1615. GARASSE, François. *L'Anti-Joseph, ou bien Plaisant el Fidelle Narré d'un Ministre de la Religion pretendué, rendu publiquement á Clerac ville d'Aginois, ayant esté enfermé dans un coffre par une honneste Dame de Ladite Ville, laquelle il faisait l'amour.* N.p., 1615.

1615. GODEFROY, Théodore et Denys, *Le cérémonial Français.* « L'ordre prescrit pour l'accompagnement et voyage de Madame Elisabeth, fille de France, iusques à la frontière; les ceremonies qui devoient estre faites et observees à saint-lean de-Lus, à l'échange de madite Dame et de l'Infante Anne d'Autriche, Reyne de France: et pour la conduite de ladite Reyne venant de ladite frontière à Bourdeaux: avec les harangues faites par les Ambassadeurs de part et autre, l'an 1615 ». Paris, 1649, 2 vol. in folio. (B.N.P.: Fol.Li2-42).

1615. GODEFROY, Theodore, *L'ordre et cérémonies observées aux mariages de France et d'Espagne, à savoir: entre Louis XIII, roi de France et de Navarre, et Anne d'Autriche, fille de Philippe III, roi d'Espagne; et entre Philippe IV, roi d'Espagne, et Elizabeth de France, fille du roi Henri le Grand, l'an 1615 (18 octobre).* Paris, Edme.Martin, 1627, 4º 7f. + 191 p. (B.N.P.: 4º Lb36 602 et Rés. Z. Fontanieu 257 (2); RUGGIERI, nº402; ALENDA, nº636).

1615. GONTERY, le P.Jean, S.J. *Correction fraternelle, dressée sur la refutation d'un libelle difamatoire, Intitulé, le Voeu de Iacob, Escrít par un Escossais, nommé Gillebert Primros, Ministre de Begle les Bourdeaux.* Bourdeaux, S. Millanges, 1615, In-8º, (16) ff. y 397 p. Paris, B.N.P. D.36.346.

1615. GUERIN. *LA RESPONSE de Guerin à Maistre Guillaume et les resjouissances des Dieux sur les hereuses alliances de France et d'Espagne.* Paris, J.Millot (B.N.P.: 8º Lb36 175, CIORANESCU, nº475, LINDSAY, 2786).

1615. GUILLOSOU, H., *Les voeux des Français exaucez par la resiouissance du mariage du Roy.* Dedié à Monsieur de Breves. A Paris, Chez lean Berjon Imprimeur & Libraire, rue Saint lean de Beauvais, au cheval Vollant. 1615. 13 p. (Dedié au gouverneur de Gaston d'Orleans; B.N.P.-. 8º Lb36 698).

1615. *HARANGUE faite à Monseigneur de Guise, par le maire & eschevins de la ville de Bayonne, touchant l'eschange des Infantes de France & d'Espagne. Faict le deusiesme iour de Novembre mil six cens quinze,* Paris chez la vesve Hubert Velut & Paul Mausan, demeurant rue de la tannerie, 1615, avec permission. 7p. in-8º B.N.P. 8º Lb<sup>36</sup> 638; CIORANESCU F/E, nº744).

1615. HEGATE, Guillaume, *Ludovici et Annae Christianiss. Regvm Foelicitati Galliar. et Hispaniar. securitati, et Europae totius concordiae, ex Collegio Aquitanico votum, sive hasta colibaris. Oratio habita solemnib. stud. Auspiciis, 3 Non. Novemb. 1615. in aula majori Aquitanica, authore Guillelmo Hegato.* Burdigalae, Apud S.Millangivm, 1615, in-8°, 32 p. (Bordeaux, B.M: J.5160/4; DESGRAVES, n°384; DESGRAVES B, n°214; CIORANESCU F/E, n°675).

1615. *HISTOIRE Journalière de tout ce qui s'est passé au voyage du roi, depuis le lundi 17 d'aoust 1615, Jour de son partement de sa ville de Paris, jusques au lundi 25 de janvier 1616, de son retour en sa ville de Tours.* Paris, A. du Brueil, 1616. (B.N.P.: 8°Lb36 785).

1615. HUME, David, *L'assassinat du Roy, au maximes du vieil de la Montagne Vaticane, & de ses assassins, practiquees en la personne du defunct Henry le Grand. s.l. imprimé nouvellement 1615, 82 p. ( LINDSAY, n°3434, New).*

1615. I. Y. D. C. , *Les heureux auspices et divins augures du mariage de nostre Roy. Avec un bouquet de lys présenté à la Reine son espouse, faisant son entrée à Paris. Dediée à Monseigneur de Villeroy.* Par I.Y.D.C., A Paris, Chez Denys L'Anglois, ruë Saint Jacques pres les Jacobins, 1615, Avec Permission, 8° 20 p. (B.N.P.: 8° Lb36 664; CIORANESCU F/E, n°675).

1615. I.D.M. *Les nouvelles de la Cour envoyées de Bordeaux par un Officier de la Maison du Roi, à un sien ami à Paris (18 novembre).* Paris, A. du Brueil, 1615 (B.N.P.: 8° Lb36 669).

1615. I.D.M., *Les dernières nouvelles de la Cour, envoyées de Bordeaux par un officier de la maison du Roy, à un sien ami à Paris.* Paris, A. du Brueil, 1615 (B.N.P.: 8° Lb36 670).

1615. *L'Apollon Français*, note à la main : Par Jean Roguenant, 74 p. BNP : Lb36 692

1615. *L'ESPAGNOL FRANÇOIS*, s.l.s.a. (1615), 8°, 43 p. (B.N.P.: 8° Lb36 452; LINDSAY, n°3343, Caption title, Fol, New, U.Mich, CIORANESCU F/E, n°742).

1615. *LA CASSANDRE FRANCOISE*, s.l. 1615, 8°, 16 p. (B.N.P.: 8° Lb36 426; CIORANESCU F/E, n°731; LINDSAY, n°3238, C

1615. *LA CASSANDRE FRANCOISE*, s.l. 1615, 8°. 22 p. (LINDSAY, n°3238, Fol, New, Wis).

1615. *La Felicité des Victoires el Triomphes du Roy, Pour l'heureux accomplissement de son tres Auguste mariage. A l'occasion du Te Deum & feux de joye.* Paris: Claude Percheron, 1615.

1615. *LA FELICITE des Victoires et Triomphes du Roy, pour l'heureux accomplissement de son tres-auguste mariage. A l'occasion du Te Deum et feus de loye. (escut royal)* A Paris, Par Claude Percheron ruë Galande aux trois chappellets. s. d. (1615 ?). 16 p. (B. N. P.: 8° Lb36 688).

1615. *La Lettre de Roy d'Espagne envoyée à leurs Malestez tresChrestiennes en la ville de Bordeaux (Emblème)* A Paris, De l'imprimerie d'Anthoine de Brueil entre le pont S.Michel & la rute de la Harpe, à l'Estoile couronnee.. MDCXV, B.N.P. Lb36 630, pièce de 7 p.

1615. *LA LETTRE...*, Lyon, Jouxte la copie imprimée à Paris, 1615, 8°, (B.N.P. 8° Lb36 630 B; CIORANESCU F/E, n°671).

1615. *LA LIGUE RENVERSEE, au reponse à « La ligue ressucitée ».* s.l.s.d. (1615 ?) (B. N. P.: 8° Lb36 712).

1615. *LA LIGUE RESSUCITEE*, s.l.s.d. 1615. 7 p. (B.N.P.: 8° Lb:36 711; LINDSAY, n°3460, caption title. Fol, New). *LA LIGUE RESSUCITEE. ..* 8 p. (LINDSAY, n°3460, New)

1615. *La MAGNIFIQUE ENTREE et reception de la Royne faicte en la ville de Bourdeaux. Avec les triumphes qui y ont esté faicts par les bourgeois et Habitans de ladite ville. Paris, jouxte la copie Imprimée à Bourdeaux, par S.Millanges, pour Benoist Chalonneau, 13 p. B.N.P. LK7 1146.*

1615. *LA RECEPTION de Madame, soeur du Roy, faite par les deputez du Roy d'Espagne à la delivrance qui leur en a esté faicte en la ville de Roncesvaux, et les triumphes, honneurs et solennités qui y ont esté faictes et observées tant d'une part que d'autre, Paris, M.Mondiere, 1615, 8°, 16 p. (B.N.P.: 8° Lb:36 665; LEBER, n°5623; RUGGIERI, n°399; ALENDA, n°637 y 638; PALAU, n°252259; CIORANESCU F/E, n°758).*

1615. *LA RENCONTRE de Henry le Grand au Roy touchant le voyage d'Espagne, s.l. 1615, 8°, 16p. (B.N.P.: 8° Lb36 472; LINDSAY, n°3555, New, UMich, Wis; CIORANESCU F/E, n°760). LA RENCONTRE de Henry le Grand, 18 p. (LINDSAY, n°3555, Wis). LA RENCONTRE..., s.l.s.a. (1615 ?), 8°. 16 p. (B.N.P.: 8° Lb36 472 A; LINDSAY, n°3556, Fol; CIORANESCU F/E, n°761).*

1615. *LA RESJOUISSANCE et feux de Joye des prisonniers de la Conciergerie du Palais sur le mariage du Roy, Paris, S.Moreau, 1615, 8° (B.N.P.: 8° Lb36 687; CIORANESCU F/E, n°763).*

1615. *LA RESPONSE des Maires, gouverneur, et Pairs de la ville de la Rochelle à la lettre que Monsieur le Prince de Condé leur a envoyée par Monsieur le Baron de S.Sever, écrite à Tartas, le 13 novembre 1615. A Paris, Par lean Bourriquant, au mont S.Hilaire, pres le puit certain, au lys fleurissant et Sebastien Escuyer, tenant sa boutique contre les murs de Palais, pres le nom de Ienus. MDCXV. Iouxte la copie imprimée à Bordeaux. Avec permission, 8 p. BNP : Lb36 674.*

1615. *LA ROYAL ET MAGNIFIQUE ENTREE de la reine dans la ville de Bordeaux, le 26 de novembre 1615, Paris, A.Du Brueil, 1615, 8° Lb36 678.*

1615. *LA ROYALE RECEPTION de Leurs Majestez Tres-Chrestiennes en la ville de Bourdeaux, ou le siècle d'Or ramené par les alliances de France et d'Espagne. Recueilli par le commandement du Roy. Bourdeaux, Simon Millanges, 1615. (8° Lb:36 589; Ruggieri, n°400; ALENDA, n°625 y 627).*

1615. *LA ROYALLE ET MAGNIFIQUE ENTREE de la reine, faite en la ville de Bordeaux, le XXVI de novembre 1615, (Escut royal, lema : Duo protegit unus L.M.) à Paris de la librairie d'Anthoine du Brueil, entre le Pont S.Michel & la ruë de la Harpe à l'estoile couronnée, MDCXV (1615), 8°, 8 p. (8° Lb36 679; PALAU, n°279961; LINDSAY, n°3575, MichS, New, UMich; ALENDA, n°630; CIORANESCU F/E, n°767).*

1615. *LA SECONDE LETTRE de Madame la Duchesse de Strosse, envoyée à son frere le Duc de Mayenne. A Paris. De l'imprimerie d'Anthoine du Brueil, au bout du pont S. Michel, à l'Estoile Couronnee. 1615. Avec permission. 6 p. et la permission: Il est permis à Anthoine du Brueil Marchand libraire luré, en l'Université de Paris, d'imprimer, vendre & debiter, Deux lettres de Madame la Duchesse de Strosse, envoyées à son frere le Duc de Mayenne, afin que personne pretende cause d'ignorance.*

1615. *LA SORTIE du roi de sa ville de Bordeaux, pour retourner à Paris; ensemble le nombre des seigneurs, chefs, capitaines et gens de guerre qui l'assistent au retour de son voyage de Guyenne (9 décembre). Paris, A. du Brueil, 1615. 8 p. (B.N.P. : 8° Lb36 732, LINDSAY, n°3591, Wis; RUGGIERI, n°399; ALENDA, n°635).*

1615. *LA TRESVE accordée entre le Roy d'Espagne et le duc de Savoye, avec les Ambassadeurs envoyées par Sa Majesté Tres-Chrestienne pour terminer leur differend et la paix, Paris, A. Du Brueil, 1615. (B.N.P. 8° Lb:36 462).*

1615. *L'ACCOMPLISSEMENT des alliances de France et d'Espagne. (27 novembre), S.l. 1615, 16 p.* (B.N.P.: 8° Lb36 682; LINDSAY, n°3183, New, Wis, Yale, U.Mich -15 p.-; CIORANESCU F/E, n°720).

1615. *L'ALMANACH des abusez de ce temps. Composé et diligemment calculé par le scientifique docteur M. Guillaume. Avec la pronostication de M. Gounin.* A Paris, Chez Nicolas Alexandre, 1615, 14 p. (B. N. P.: 8° Lb36 567).

1615. LAMIO, El. *Ludovici XIII, regis Franciae Navarraeque christianiss., et Annae Austriacae; Item Philippi Austriaci, regis hispaniarum filii primogeniti et Elisabethae Borboniae, sponsalia. Auctore El.Lamio, s.l.s.a (1615 ?), 8° (B.N.P.: Rés. Lb36 179; CIORANESCU F/E, n°679)*

1615. *L'ARRIVEE de la, Royne à Saint-Jean-du-Lud et ce qui s'est passé de plus remarquable tant à l'eschange des Infantes de France et d'Espagne, que des pompes et magnificences faites de part et d'autre, comme se peut voir par la lettre ci-apres transcrite., Paris, S.Moreau, 1615, 8°, 4 f.* (B.N.P.: 8°Lb36 651; RUGGIERI, n°399; ALENDIA, n°639 y 645; CIORANESCU F/E, n°723).

1615. LASARTE, Fray Tomás de, conventual de San Telmo, *Relación de la estancia de Felipe III en San Sebastián*, Manuscrito transcrito en LANDAZURI, *Historia de Guipúzcoa. Cit.Camino y Orella, p.105.*

1615. *LE BON FRANÇOIS contre les libelles.* s.l. 1615.

1615. *LE BON NAVARROIS aux pieds du Roy, s. 1.* 1615, 13 p. (LINDSAY n°3225, Fol, New, UMich)

1615. *LE BON NAVARROIS aux pieds du Roy, s.l.* 1615, 15 p, (LINDSAY n°3225, Har, New, UMich, Wis).

1615. *Le BONHEUR de la France ou les allegresses publiques des bons François, par les augustes mariages des Maiestez tres-chrestienne et catholique et des Mesdames leurs soeurs. Ensemble tout ce qui s'est passé depuis l'arrivée de sadite Malesté audit Bourdeaux lusques au depart de madite Dame sa soeur.* A Paris, par Claude Percheron, iouxte la copie imprimée à Bourdeaux, 1615, in-8°, 35 p. (B.N.P, Lb36 591; LINDSAY, n°3226, Wis; DESGRAVES B, n°196; CIORANESCU F/E, n°727).

1615. *Le CAPITAINE au soldat françois, s. l.* 1615. 46 p.

1615. *LE CATHOLIQUE CHRISTIANIZE.* s.l. 1615, 15 p. (LINDSAY, n°3240, Buf, New, UMich, Yale)

1615. *LE CATON ET DIOGENE FRANCAIS, pour apologie contre un trait de «l'image de la France», où est représenté la refutation du «Caton Français».* s.l., 1615. 63 p. (8° Lb36 366; LINDSAY, n°3242, Fol, New, UMich, Wis).

1615. *Le CONFITEOR de Henry le Grand, dédié au Roy Louis XIII.* s-1. 1615, 7 p. ( LINDSAY, n°3274, caption title. Verse. Signed. F.L., New, Wis)

1615. *LE COURRIER COURTISAN, arrivé de Bordeaux.* s.l. 1615. 8 p. (B.N.P.: Lb36 727, LINDSAY, n°3282, New, UMich, Yale).

1615. *LE COUSIN FRANCOIS ou Advis aux perturbateurs du repos public, escrit en l'armée royalle de Guyenne, le 24 octobre 1615.* Paris, I.Mesnier, jouxte la copie imprimée à Bourdeaux, 1615, in-8°, 16 p. (B.N.P.: 8° Lb36 621; LINDSAY, n°3283, New).

1615. *Le DECRET du Concile de Constance contre les attentats, sur la sacrée personne des rois. , s. l.* 1615 ?, 8 p. ( LINDSAY, n°328, Buf, Fol, New, Wis)

1615. *LE DENOMBREMENT des chefs & capitaines qui ont pris & levé les armes, sous l'autorité du Duc de Rohan.* (Dessin) A Paris, chez lean Brunet, 1615, 8°, 8 p. (B.N.P.: 8° Lb35 649).

1615. *LE PACIFIQUE, sur les formalités présentes, s.l. n. d., 1615, 8° Lb36 537.*

1615. *Le Phrenesie des rebelles et mal contents descouverte par ses symptosmes et guérie par bons remèdes.* Bordeaux, S.Millanges, 1615. In-8°, 19 p. (Labadie (Catalogue), 174; LINDSAY, n°3535, UMich)

1615. *Le Recueil des balets qui ont esté jouez devant la Majesté du Roy avec les personnages qui auroient présenté aux Dames leurs airs, billets, dictons, vers et chants royaux.* Par P.B.S.D.V., historiographe du Roy, sans nom de libraire et sans date (vers 1615), in-8°, de 8 feuillets non chiffrés. En LACROIX, Paul, *Ballets et mascarades de Cour sous Henri IV et Louis XIII (de 1581 à 1652), recueillis et publiés d'après les éditions originales la plupart introuvables aujourd'hui*, Tome second, Genève, J.Gay et fils éditeurs, 1868, p.37-53

1615. *LE ROYAL HYMENEE du tres-chrestien Roy de France et de Navarre Louis XIII, contenant ce qui s'est passé depuis le 21 Novembre, jour de l'entrée de la Royne dans Bordeaux, Jusques au 29 du mesme mois, jour de la reception de Leurs Majestez, Suivant la copie imprimée à Bourdeaus, par Simon Millanges, 1615, 8°, 16 p. (B.N.,P.: 8° Lb36 716; ALENDA, n°654; PALAU, n°279954; DESGRAVES, n°402; DESGRAVES B, n°241; CIORANESCU F/E, n°766).*

1615. *LE SOLDAT BORDELOIS offert à Sa M., avec toutes ses troupes, prestes pour aller donner la chasse à ces bravaches heretiques qui ne font que par leurs rodomontades esbranler tout l'Estat, desirans maistriser la France et empescher les desseins de leur souverain Roy.* Bordeaux, J.Marcan, 1615, in-12, 8 p. Bordeaux, B.M. D.65.399.

1615. *LE SOLDAT FRANCOIS en colère. Adressé aux fideles François. Non si male nunc et olim sic erit. s. 1. s. d. (1615 ?) (B. N. P. : 8° Lb36 616).*

1615. *LE TE DEUM de la France, pour l'heureux mariage du Roy avec la serenissime infante d'Espagne.* Paris, N.Alexandre, 1615. 15 p. (B.N.P.: 8° Lb36 686; LINDSAY, n°3595, New)

1615. *LE TRIOMPHE de la fleur de Lys; présenté au Roy le mardy huictiesme de luillet à son entree en sa Ville d'Orleans. Paris, A, du Brueil, 1615. 15 p. (LINDSAY, n°3602, Fol)*

1615. *LE TRIOMPHE de Louys XIII, roy de France et de Navarre, et d'Anne d'Autriche, princesse Infante des Espagnes, son espouse.* 66 p. (B. N. P. : 8° Lb36 689).

1615. *LE VRAY FIDELLE CATHOLIQUE* français sur la Declaration du Roy contre Monsieur le Prince, Paris, I.Mesnier, jouxte la copie imprimée à Bordeaux, in-8°, 16 p. Paris, Arsenal 8° H. 12.821. t.LVIII, n°8.

1615. *L'EPITHALAME royal de Louis XIII et d'Anne d'Autriche. Dedié à leurs Majestés.* A Bordeaux Par Pierre de La Court Imprimeur & Marchant libraire, 1615 in-8°, 34 p. BNP : Ye 21218, (Moura (Catalogue) n°413; DESGRAVES B, n°208; CIORANESCU F/E, n°741).

1615. *LES ADIEUX de la France à Madame, soeur du Roy, sur son voyage en Espagne,* Paris, Antoine Du Brueil, 1615, 8°, 15 p. (B.N.P.: 8°Lb36 666;LINDSAY, n°3185, New; CIORANESCU F/E, n°721).

1615. *LES ARTICLES du mariage de Dom Philippe d'Espagne et de Madame Elisabeth de France, arrestez à Paris le 20 d'Aoust 1612 par le tres-illustre seigneur duc de Pastrana et le tres-vertueux seigneur, Don Innego de Cardenas, ambassadeur ordinaire de Sa Majesté Catholique, s.1.1615, 8°, 15 p. (B.N.P.: 8°Lb36 168; FOULCHE-DELBOSC, n°944; PALAU, n°17968; CIORANESCU F/E, n°725).*

1615. *LES CEREMONIES faites à l'Entrée du roi et de la reine en leur bonne ville d'Orleans, le dimanche huitiesme de mai.* Paris, A. du Brueil, 1616 (B.N.P.: 8° Lb36 839; RUGGIERI, n°406; ALENDA, n°666).  
*LES CEREMONIES ...* Lyon, Guichard Pailly, 1616.

1615. *LES CEREMONIES qui ont esté faictes en la presence du Roy, aux espousailles de Madame, soeur ainée de Sa Majesté, jusques à son départ vers l'Espagne, Suivant la copie imprimée à Bourdeaux par S.Millanges, 1615, 8°, 12 p. (B.N.P.: 8° Lb36 604; RUGGIERI, n°399; ALENDA, n°634. PALAU, n°51727; CIORANESCU F/E, n°733).*

1615. *LES MAGNIFICENCES faites en la ville de Bourdeaus à l'entrée du Roy, le mercredi 7 de ce mois (octobre). Paris, A. du Brueil, 1615. 8. 13 p. (B.N.P.; 8° Lb36 588; Ruggieri, n°401; LINDSAY, n°3472, UMich, Wis; ALENDA, n°628).*

1615. *LES MENOIRES de tout ce qui s'est fait et passé tant en la ville de Bordeaux quès deux armées, depuis 20 novembre jusques à present. Paris, A. du Brueil, 1615. (B.N.P.: 8° Lb36 721)*

1615. *Les POMPES Et MAGNIFICENCES faictes dans Bordeaux, à la réception de la Reyne Anne d'Autriche. Avec l'ordre tenu à la benediction nuptiale, ou assisterent le Roy et la Reyne, accompagnez du Duc de Guyse et Delbeuf et de Messieurs du Parlement. Ensemble ce qui se passa à l'entrée, le Dimanche apres, le tout, remis en son ordre. Avec le recit des trois compagnies des Princes estrangers qui vindrent saluer leurs Majestez. Bordeaux, S.Millanges, 1615, In-8°, 14 p. (Carpentras, B.M. (M. 729, incomplet des p.3 à 6); DESGRAVES, n°398; DESGRAVES B, n°241; CIORANESCU F/E, n°754).*

1615. *LES POMPES, MAGNIFICENCES ET CEREMONIES faictes en l'église de S.André de la ville de Bordeaux, pour le mariage de Philippe, prince d'Espagne, avec Madame Elizabeth de France, soeur du Rav. Bordeaux, J.Marchand, 1615. Iri-8», 15 p. (Carpentras, B.M.: M.729).*

1615. *LES POMPES, MAGNIFICENCES ET CEREMONIES, faictes dans l'Eglise de S.André de la ville de Bordeaux, pour le mariage de Philippes Prince d'Espagne, avec Madame Elizabeth de France Soeur du Roy. Iouste la copie imprimée à Bordeaux par Jacques Marchand Imprimeur. A Paris, de l'imprimerie d'Anthoine Champenois, ruè de la vieille Drapperie, devant la grand'porte du Palais, M.D.C.XV, 1615, 8°, 16 p. (B. N. P. 8° Lb36 606; PALAU, n°230804; CIORANESCU F/E, n°755).*

1615. *LES PREPARATIFS commandez en toute l'Espagne par Sa Majesté Catholique pour la reception de Madame Elisabeth de France, soeur du Roy. Ensemble les pompes et magnificences y exercées depuis deux mois, attendant son acheminement, Paris, Antoine Du Breuil, 1615, 8°, 6 ff. (B.N.P.: 8° Lb36 667; LIGNEROLLES 1834; CIORANESCU F/F, n°756).*

1615. *LES PROTESTATIONS de la ville de Paris faites au roi sur son voyage, Paris, P.Buray, 1615, 8° Lb36 545.*

1615. *LES REJOUISSANCES extraordinaires projetées en la ville de Naples pour l'accomplissement des alliances de France et d'Espagne, s.1 1615, 8° Lb36 542.*

1615. *LES RESJOUISSAECES extraordinaires projetées en la ville de Naples pour l'accomplissement des alliances de France et d'Espagne, s.l. 1615, 8°, 12 p. (B.N.P.: 8° Lb36 542; LINDSAY, n°3560, Wis; CIORANESCU F/E, n°764).*

1615. *Les REVOLUTIONS du monde, avec les prophéties pour les anneés 1615 & 1616, selon que les plus doctes on predit. Par l'hermit solitaire. Paris, R.Giffart, 1615. 2 + 43 p. (LINDSAY, n°3570, Buf, Fol)*

1615. *LES TERREURS PANIQUES de ceux qui pensent que l'alliance d'Espagne doit amener la guerre, s.l. 1615, 8° (LEBER, n°4268; CIORANESCU F/E, n°768).*

1615. *LES TERREURS PANIQUES de ceux qui pensent que l'Alliance d'Espagne doit mettre la guerre en France, Paris, N.Alexandre (P.Fevrier), 1615, 8° (B.N.P.: 8° Lb36 473; CIORANESCU F/E, n°769). LES*

*TERREURS PANIQUES....* Lyon, F. Yvrat, 1615, 8°, (B.N.P. :8° Lb36 473 C; CIORANESCU F/E, n°770).  
*LES TERREURS PANIQUES*, s.l. 1615 8°; (B.N.P.: 8° Lb36 473 D; CIORANESCU F/E, n°771).

1615. *LES VERITABLES INTENTIONS de la noblesse Française, 1615.* (B.N.P. Lb36 752 (IV).

1615. *LES VOEUX* sacrez et les ardents desirs des bons chrestiens, Lyon, 1615, 8° (CIORANESCU F/E, n°774).

1615. *LETTRE* contenant au vray le discours de tout ce qui s'est passé en la ceremonie de l'eschange de la Reyne et de Madame sur la riviere entre Saint-Jean-de-Lux et Fontarabie, avec toutes les circonstances plus reemarquables. Ensemble les noms des princes et seigneurs qui y ont assisté, Paris, J.Sara, 1615, 8° (B.N.P.- 8° Lb36 652, ALENDIA, n°646; PALAU, n°136934; CIORANESCU F/E, n°748).

1615. *Lettre des Chevaliers de Malthe, envoyée a monseigneur le Prince de Condé pour ioindre ses forces à celles du Grand Maistre, afin de dissiper l'entreprise du turc sur la chrestienté*, A Paris. Par lean Bourriquant, au mont S.Hilaire pres le puit Certain, au lys fleurissant. MDCXV. Avec permission. Pièce de 7 p. B.N.P. Lb36 514.

1615. *LETTRE du bon François. A monsieur le Prince.* s.l. 10 p. (LINDSAY, n°3453, New, Umich. A plea for France ta withdraw from the Spain alliance). *LETTRE du bon Français* 13 p. LINDSAY, n°3453, Fol)

1615. *LETTRE du courier de l'autre monde arrivée en France.* s.l. 1615, (B.N.P.. 8° Lb36 424; LINDSAY, n°3454, New, UMich). *LETTRE du courier de l'autre monde*, 16 p. (LINDSAY, n°3455, WIS).

1615. *Lettre du Grand Sophy de Perse, écrite à Monseigneur le Prince en langage Persan, avec une copie Arabesque traduite en Italien par un Chrestien Maronite, & d'Italien en Français*, Pièce de 7 p. B.N.P. Lb:36 513, A Henry prince de la lignée des Empereurs de Franquie, salut. A Paris, Par Pierre Deshayes, en L'Isle du Palais au nom de Iesus, 1615.

1615. *LETTRE du roi d'Angleterre envoyée à Monsieur le Duc de Mayenne.* Paris, lean Bourriquant, 1615. 7 p. (B.N.P.: 8° Lb36 644)

1615. *LETTRE du Roy, envoyée à Messieurs de la Court de Parlement de Normandie.* A Rouen, de l'imprimerie de Martin le Mesgisner, imprimeur ordinaire du Roy, 1615. Avec privilege dudict Seigneur, 6 p. BNP : Lb36 677.

1615. *LETTRE envoyée à Monsieur le Prince de Condé, par les Maires Eschevins de la Rochelle.* A Paris chez Pierre des Hayes, 1615, 8°, BNP. Lb36 656).

1615. *Lettre envoyée au Roy par Monsieur l'abbé de Cisteaux, chef de son ordre, par toute la Chrétienté*, Paris, 1615, in-8, 6 p. (trata de sueños de un monje de Citeaux sobre los matrimonios).

1615. *Lettre envoyée de la part de M. le Mareschal de Bois-Dauphin, à M. de Liancourt, Gouverneur de Paris. Sur la deffaicte de l'advangarde de M.le Prince, faite par M. de Praslin.* Bordeaux, Jouxte la coppie imprimée à Paris, par S.Moreau, 1615. In-8°, (4) ff. D'après Labadie (Catalogue), 168.

1615. *Lettre écrite par un Député en l'assemblée de Nismes, à un sien amy de sa mesme Province*, le 19 novembre l'an 1615, 8 p. BNP: Lb 36 675.

1615. *Lettres de Declaration du Roy, en forme d'Edict, faictes à Poitiers, contre Monsieur le Prince de Condé, et ses adherans Avec l'Arrest de la Cour de Parlement.* Bordeaux, S.Millanges, (s.d.1615). In-8°, 16 p. Carpentras, B.M. M.726.



1615. *Lettres Patentes du Roy, par lesquelles il est enjoinct à tous juifs de sortir hors du Royaume de France.* Bordeaux, S.Millanges, 1615. In-8º, 8 p. Bordeaux, B.M. H. 8844/16.

1615. *Lettres patentes du Roy, par lesquelles Sa Majesté renvoyé la Chambre de Nérac, et toutes parties y plaidantes en la ville d'Agen.* A Bourdeaus, par Simon Millanges, 1615, in-8º, 8 p. Labadie (catalogue), 169.

1615. *L'heureuse Arrivée du Roy dans Bourdeaus, et ce qui s'y est passé depuis. Avec les ceremonies, qui furent faictes aux Espousailles de Madame soeur aignée de sa Majesté, jusques à son despart vers l'Espagne.* Bourdeaux, S.Millanges, 1615, in-8º, 24 p., (B.N.P. Lb36 590; DESGRAVES, nº385; CIORANESCU F/E, nº745).

1615. *L'heureux accomplissement des alliances de France et d'Espagne, Ou ce qui s'est passé aux voyages, tant de Madame soeur du Roy Chrestien, depuis Bourdeaus jusques à Bourgos en Espagne, que de la Reyne de France, depuis Bourgos jusques à Bourdeaux.* Bordeaux, S.Millanges, 1615, in-8º, 16 p. (París, Arsenal. 8º H. 12.824, nº14; DESGRAVES, nº386; DESGRAVES B, nº216; PALAU, nº113348; RUGGIERI, nº399; ALENDA, nº629; CIORANESCU F/E, nº746).

1615. *L'HYMENE Royal, sur le mariage de Louis XIII, tres-chrestien roy de France et de Navarre, et de Madame Anne d'Autriche, Infante d'Espagne, fait le vingt-septiesme jour du mois de Novembre 1615,* París, Pierre Durant, 1615, 8º, 16 p. (En verso, dedicatoria en latín a Matthaéo Molaeo, el autor firma con las iniciales F.C.T.; sigue a esta dedicatoria un Tetrastico, en cuatro versos griegos dedicado al casamiento y en la p.5, repetición del título y 45 «stances») (PALAU, nº117362; LINDSAY, nº3435, NYPL; CIORANESCU F/E, nº747).

1615. *L'IMAGE de la France représentée à MM. des Estats, avec la refutation d'un libelle intitulé. «Le Caton François», fait contre ceux qui maintiennent la religion et l'Estat: le tout divisé en trois parties. s.l.* 1615. 136 p. (B.N.P. 8º Lb36 365; LINDSAY, nº343G, New, Wis, Yale)

1615. *L'ITALIEN.FRANÇOIS, s.l.* 1615. 8 p. (LINDSAY, nº3437, caption title, New, UMich).

1615. *L'OMBRE d'Henry le Grand au Roi.* s.l., 1615. 96 p. (B.N.P.. 8º LB36 420; LINDSAY, nº3509, New, SyU, Wis). *L'OMBRE d'Henry le Grand au Roi ....* (LINDSAY, nº3510, Fol, New).

1615. *L'OMBRE du feu duc de Mayenne au duc son fils.* A Bordeaux, le 26 Décembre 1615, in-8º, 11 p. (B.N.P. Lb36 745 A; LINDSAY, nº3511, Buf, New, Wis., Yale).

1615. LOPEZ DE ZARATE, Francisco, Epítalamio. "En las bodas de los Serenissimos don Felipe IV y Doña Ysabel de Borbon Príncipes de España, Reyes después", en *Obras Varias de Francisco López de Zarate*, pp.193-198. (B.N.M.: 3/52663). Cit. PEREZ PASTOR, Cristóbal, *Bibliografía Madrileña*, Madrid, tipografía de la RABM, 1906, 3 vol, 1341.

1615. LOPEZ MADERA, Gregorio, *Tratado de la Concepción Inmaculada de la Santissima Virgen María Nuestra Señora sobre el psalmo 44*, Madrid, María de Quiñones, 1638.

1615. LOPEZ MALDONADO, *Relación Verdadera y digna de eterna memoria del razonamiento que hizo la Magestad del Rey don Phelipe nuestro señor a la Sereníssima Reyna de Francia su hija, de las discretas, y amorosas razones que entre los dos passaron, y de como a todos los consejos y avisos de su padre le respondió aguda y discretamente antes de partirse a San Juan de Luz donde se han de ver y Juntar las dos Magestades Española y Francesa*, compuesta por López Maldonado Criado de su Magestad y Ayudante de Cámara, con licencia del Ordinario: impresso en Barcelona por Estevan Liberós

en la calle de Santo Domingo este presente año de 1615 (Véndese en casa de Geronyma Biosca en la librería), 2 h. a 2 cols, 20 cm. (B.N.M.: R/12.570; AGULLO, 595; AMEZUA, p.68).

1615. *L'ORDRE des ceremonies faictes par le commandement du Roy, en sa ville de Paris, le lundy 26 de ce mois, pour la reioissance publique de son mariage.* Paris, A.du Brueil, 1615, 8 p. (LINDSAY, n. 3403, Wis)

1615. *L'ORDRE et ceremonie observee tant en la descente de la chasse madame Ste.Geneviesve patronne de Paris, qu'en la procession d'icelle...* Paris, C.Percheron, 1615, 16 p. (LINDSAY, n°3513, Buf.)

1615. *L'ORDRE prescripte des ceremonies faictes et observées à Saint-Jean-de-Lus, à l'echange des Infantes de France et d'Espagne. Avec les harangues faites par les ambassadeurs de part et d'autre,* Paris, S.Moreau, 1615, 8°, 14-11 p. (B.N.P.: 8°Lb36 653 y 654; LINDSAY, n°3514, Wis; RUGGIERI, n°399; ALENDA, n°640 y 647; PALAU, n°203680; CIORANESCU F/E, n°753).

1615. LORRAINE, Charles de, duc de Guise, *Harangue faicte à la Royne par Monseigneur le Duc de Guise à son arrivée en Espagne sur le sacre Mariage de Leurs Majestez,* (Escut royal), A Paris, lean Bourriquant, 1615, 8°, 6 p. (B.N.P.: 8° Lb36 661; CIORANESCU F/E, n°682). LORRAINE, Charles de, duc de Guise, *HARANGUE,* Lyon, Jouxte la copie imprimée à Paris, 1615, 8° (B.N.P.: 8° Lb36 661 A; CIORANESCU F/E, n°683).

1615. LOUIS XIII, *Copie de la lettre du Roy envoyée à la Reyne par M Luynes, à l'entrée de son Royaume,* Paris, Abraham Saugrain, 1615, 8° (B.N.P.: 8°Lb36 659; LINDSAY, n°3464, U.Mich; CIORANESCU F/E, n°685).

1615. LOUIS XIII, *Lettre du Roy envoyée à la Reyne à l'entrée de son Royaume à Bayonne, par Monsieur de Luïnes,* (Ecut Royal) A Paris, chez Ioseph Guerreau, ruë Barrillerie, au Grisson, devant le Palais, 1615; avec permission, 2 p. (B.N.P.: 8°Lb36 657; CIORANESCU F/E, n°687).

1615. LOUIS XIII, *Lettre du Roy envoyée à la Royne à l'entrée de son Royaume à Bayonne. Avec celle de la Royne mere envoyée à la royne, par Monsieur de Luïnes,* Troyes, P.Chevillot, 1615, 6 p. (LINDSAY, n°3467, Buf., New)

1615. LOUIS XIII, *LETTRE DU ROY* envoyée à Monsieur le Premier President, en la Cour du Parlement à Paris sur les mariages des Maïestez de France et d'Espagne, le XVIII iour d'octobre 1615. A Paris, par Fleury Bourriquant, en l'isle du Palais. Avec permission, et deffence à tous autres. 5 p. (B.N.P.: 8° Lb36 607; CIORANESCU F/E, n°690).

1615. LOUIS XIII, *LETTRE DU ROY* envoyée à Monsieur le Premier president, sur l'accomplissement & consomation des mariages: Ensemble les feux de joye faits en suite d'iceux en la Ville de Bordeaux. A Paris pour Sylvester Moreau, en la Cour du Palais devant la chambre de comptes. 1615. Avec permission. (même ouvrage que l'anterieur, 6 p. B.N.P.: 8°Lb36 608; LINDSAY, n°3397 MichS, New; CIORANESCU F/E, n°687). p.3. *Lettre envoyée à Monsieur le Premier President de Verdun en sa Cour de Parlement, sur l'accomplissement et consommation du Mariage, avec les feux de Joye qui ont esté faits en la ville de Bordeaux, suivant les partemens des Infantes. LETTRE...* 1615, tirada diferente 6 p. (B. N. P. 8° Lb:36 608 A; LINDSAY, n°3397, Buf; CIORANESCU F/E, n°688). *LETTRE,* Lyon, N.Jullieron, 1615, 8°. 5 p. (B.N.P.-, 8° Lb36 608 B; LINDSAY, n°3397, SyU., CIORANESCU F/E, n°689).

1615. *LOUIS XIII, Lettre du Roy, envoyée à Messieurs les prevots des marchands & Eschevins, tant sur l'Eschange des Infantes qu'Entrée de la Reyne à Bayonne & son arrivée à Bourdeaux, (10 novembre).* Paris, pour Sylvestre Moreau, 1615, 8°, grand pas caracter, 7 p. Escrit à Bordeaux le dixiesme iour de

novembre mil six cens quinze. Signé Louys, & plus bas Delomenie. Dessus la lettre est escript. A nos tres-chers & bien aimez les prevosts des marchans & Eschevins de nostre bonne ville de Paris. Novembre mil six cens quinze. (B.N.P.: 8°Lb36 662; LINDSAY, n°3396, Fol, SyU, Wis; CIORANESCU F/E, n°691; RUGGIERI, n°399; ALENDA, n°626). *LETTRE., Rouen, M. Michel, 1615, 8°, (B. N. P. 8° Lb36 662 A; CIORANESCU F/E, n°692); LETTRE, Suivant la copie imprimée à Paris, 1615, 8° (8°Lb36 662 B; CIORANESCU F/E, n°693).*

1615. LOYARTE, Adrián de, *Felipe III y Felipe IV en San Sebastián*. San Sebastián, 1949. Documentos transcritos: Personalidades españolas que habían de asistir a la primera entrevista según el manuscrito de Simancas, K. legajo 1626 (pp.145-150); Advertencias para las entregas entre don Juan de Médicis y el Presidente de Burdeos según el manuscrito de Simancas K.1626.(pp.151-155); Acuerdo del Consejo del 2b de agosto sobre la puente y aparato que se ha de hacer en el Bidasoa según el manuscrito de Simancas K.1626, folio 65. (pp.155-159); Carta de don Juan, de Médicis y orden de las barcas en el Bidasoa según el manuscrito de Simancas K.1626, folio 87(pp.160-162); Carta de Fuenterrabía a Felipe III, manuscrito K.1626, folio 93 (pp163-165).

1615. LUYNES, voir Louis XIII, *Lettre à la reine...*

1615. M.D., *LA FELICITE des vltiores et triomphes du Roy, pour l'hereux accomplissement de son, tres-auguste mariage, à l'occasion du Te Deum et Feux de Joie, Paris, C.Percheron. s.d. (1615 ?), (B. N. P., 8° Lb36 689).*

1615. MALHERBE, François de, *Description du ballet de Madame, soeur ainée du Roi, Lyon, 1615, in-8°*. Contiene "Houlette de LOUIS..."

1615. MALHERBE, François de, *Récit d'un berger au ballet de Madame, 1615, in-8°*.

1615. MALHERBE, François de, *Airs de cour de différents auteurs, Pierre Ballard, Paris, 1615, in-8°*.

1615. MALHERBE, François de, *Airs de différents auteurs mis en tablature de luth par Gabriel Bataille. Sixième livre, Pierre Ballard, Paris, 1615, in-8°*.

1615. MALHERBE, François de, *Les Delices de la poësie française au Recueil des plus beaux vers de ce temps, Toussaint Du Bray, Paris, 1615, in 8°, avec épître dédicatoire à Louise de Lorraine, princesse de Conty*.

1615. MALHERBE, François de, *Récit d'un berger sur les alliances de France et d'Espagne. Fait devant Leurs Majestés au ballet de Madame, 1615, in-4°*.

1615. MANTUANO, Pedro, *LA ORDEN, solenidad y ceremonias con que se ha de hacer y celebrar el desposorio y casamiento de la Serenissima Señora Infanta de España con el Rey Christianissimo de Francia Luis XIII*, manuscrito en 4°, 12 ff. Encuadernado con el libro de Mantuano. Las cuatro primeras hojas de este manuscrito tratan del ceremonial del desposorio; las restantes contienen la minuta de los instrumentos y escrituras de dicha acto matrimonial. (ALENDA, n°604). Ver Andres-de ALMANSA Y MENDOZA.

1615. MARIE DE MEDICIS, *Lettre de la reine mère, envoyée à la reine, le 9 novembre 1615*. Paris, A.Saugrain, 1615 (B.N.P.: 8° Lb36 660).

1615. MARTIN L'ANE aux Parisiens. *Salut., s.l.s.d., 1615. 8° Lb36 421; LINDSAY', n°3484, Har, New, Wis).*

1615. MASSOT, Jean, *Epithalame sur les mariages de France et d'Espagne, accomplis au mois de Novembre 1615*, Dijon, 1616, 8°, 32 p. (PAPILLON, II, 36; CIORANESCU, n°46454; CIORANESCU F/E, n°794).

1615. MAYERNE-TURQUET, Théodore de, *Sommaire description de la France, Allemagne, Italie et Espagne. Avec la guide des chemins pour aller et venir par les provinces et aux villes plus renommées de ces quatre regions*, Rouen, Cl.Le Vilain, 1615.

1615. *MEMOIRES particulieres de ce temps. Envoyée de Bordeaux*. Paris, M.Mondiere, 1615; 8 p. (LINDSAY, n°3497, New, UMich., Wis)

1615. *MYSTERES du coq ressuscité. Adressé à MM. de Bayonne, sur l'hereux mariage du Roy*, Paris, A.Champenois, 1615, 8° (B.N.P.: 8°Lb36 684; CIORANESCU F/E, n°751)

1615. *NENIA, Poema acróstico en honor de la Reina Isabel de Borbón. (Indice alfabético de la Biblioteca del Colegio Mayor de S.Ildefonso; Alcalá, 1801; nota ms. de Gallardo; PEREZ PASTOR, p.75).*

1615. OLMO ALFONSO, Lucas del, *Romance curioso en alabanzas y loores de la Inmaculada Pureza de María Santísima* (microforma), Servicio de publicaciones de la universidad de Valencia, 1996.

1615. P.G.N., *Epithalame sur le Mariage du Roy, présenté à Sa MaJesté. Envoyé de Bourdeaux à Monseigneur le duc de Nivernais et de Rethelois*. Par P.G.N., (Escut royal) A PARIS. Par lean Bourriquant, au mont S.Hilaire, pres le puit Certain, au Lys fleurissant, MDCXV Avec Permission, 8 p., 8° BNP Ye 21230 (CIORANESCU F/E. N°699).

1615. PARESCER del senor de Bruscombila sobre el viage de España, s. l. s. d., 8° Lb:36 541.

1615. PINEDA, Juan de, *Advertencias al privilegio onzeno de los que el señor rey don Iuan el primero de Aragón, a favor de la fiesta y mysterio de la Concepción de la beatissima Virgen María con una constitución de Cataluña y otro fuero de Aragón del señor rey don Iuan el segundo en la misma materia*, Sevilla, Gabriel Ramos Bejarano.

1615. *POLITISCHER DISCURSS, ... (dissertation politique sur la question; si la France doit prendre le parti des electeurs et Princes protestans contre l'Espagne, au rester neutre et s'allier avec cette maison. Traduit du François en Allemand*. Berlin, J.Kallen, 1615 (B.N.P.: 8° Lb:36 464).

1615. *Procez du pape contre le Roy*. s.l. 1615. 16 p. (LINDSAY, n°3540, New, SYU, UMich, Wis)

1615. *PROPOSITIONS de la pluspart des estats de l'Europe*. s.l. 1615. 16 p. (LINDSAY, n°3541, New)

1615. RABOUYN, H. *Elégie sur le voyage du Roy... Sonnet sur le départ de l'infante...* Bourdeaus, P.de la Court, 1615. In-8°, 7 p. B.N.P. Ye 30.907.

1615. RAYMOND, François de, *Les Trophées de la vérité, contre les faussetez, consequances impies et inventions humaines des pretendus reformez. Et la derniere deffaicte des Ministres de Begle, pour monstrier qu'ils n'ont aucun passage en l'escriture pour autoriser leur fausse doctrine, et qu'ils n'ayent plagiatement desrobés de du Plessis*. Bordeaux, A. du Brel, 1615, In-8°, (8) y 348 p.

1615. *REJOUISSANCE de la France sur l'hereux mariage du Roy et de l'Infante d'Espagne*, Paris, J.Brunet, 1615. 15 p. (B.N.P.: 8° Lb36 685; LINDSAY, n°3548, SyU, UMich). *REJOUISSAICE de la France*, . . . s. 1. louxte la copie imprimée à Paris, chez I.Brunet, 1615. 16 p. (LINDSAY, n°3549, New).

1615. *RELACION de la admirable y solene fiesta, que a hecho este Año de 1615 la Insigne ciudad de París, a la Inmaculada Concepcion de Nuestra Señora. Traduzida de Frances en Castellano*, Impresa con licencia en Sevilla (s.i.), 2 h. 29 cm. (B.N.M.: V-224-33; AHJ, 108, fols,439-40; AGULLO, nº598).

1615. *RELACION de la Jornada de la Ser.<sup>ma</sup> Ynfanta Dña Anna, Reyna de Francia, desde que salió de Burgos para las entregas*

1615. *RELACION de las bodas que se celebraron en la ciudad de Burgos entre la Ser.<sup>ma</sup> infante (sic) Doña Ana, hija mayor de los Católicos Reyes Don Phelipe III, y Doña Margarita de Austria con el christianissimo Rey de Francia, Luís XIII., el año de 1615, a 18 de Octubre, día de Sant Lucas. Relación de las bodas que este mismo día se celebraron en la ciudad de Burdeos, en Francia, entre el Príncipe Don Phelipe IV. y la Ser.<sup>ma</sup> Madama Isabel de Borbón, hija mayor de los christianissimos Reyes de Francia. Relación de la gente con que venían caminando los Reyes de Francia quando venían a celebrar sus bodas. Entregas que se hicieron en el ría de Irun de la Ser.<sup>ma</sup> infante Doña Ana Reyna de Francia, y de Madama Isabel, Princesa de España. entrada que hizo en Madrid la recamara del Duque de Lerma (D. Francisco de Sandoval y Rojas), quando volvió de acompañar a la Ser.<sup>ma</sup> Infante Doña Ana hasta las entregas. (GAYANGOS, I, p.454. Rés. n ° 4). (Importante para el título de infante en masculino que acompaña a la infanta doña Ana en todo el tratamiento).*

1615. *RELACION de las entregas a Francia de la pers<sup>na</sup> de Su Alteza la Ynfante de Castilla pr mugr de aql Rey. Epígrafe exterior del manuscrito en folio, 2 h., letra coetánea. Otro epígrafe: «Entregas a Francia (espacio en blanco), número 120, escrita el martes 17 de noviembre de 1615. (ALENDA, nº649).*

1615. *Relación de las fiestas que Madrid ha de hacer cuando viniesen Su Magestad y Altezas de vuelta de la jornada de la raya de Francia*, Archivo General de Palacio (AGP), Administración, leg.673 (fehado erróneamente en 1570).

1615. *RELACION de los casamientos del Príncipe de España Don Phelipe 4º con la Serenissima Madama Isabel de Borbón, hija mayor de los Reyes Christianissimos de Francia, hechos en la Corte de aquel Reino con todas sus ceremonias desde 17 de octubre asta 18 que se celebraron. Manuscrito en folio, 5 f. letra coetánea. (B.N.M. : Ms. H. 50, f. 379; ALENDA, nº618).*

1615. *RELACION de los casamientos del príncipe de las Españas nuestro señor don Felipe, Quarto deste nombre, con la Serenísima Madama Isabel de Borbón, Hija mayor de los Cristianísimos Reyes de Francia, con todas las ceremonias que en esto passaron desde el 17 de octubre hasta 18, que se celebraron los dichos casamientos, este año de 1615. Con licencia, en Granada, por Martín Fernández, en la calle de Osorio. Trascrita en PALANCO ROMERO, José, *Relaciones del siglo XVII (Granada)*, Universidad de Granada, 1926. Es la misma relación, con pocas variantes impresa en Sevilla por Francisco de Lyra. (GAYARDO, *Ensayo*, I, 673; ALENDA, *Relaciones*, I, 608; HAZAÑAS, *La imprenta en Sevilla*, p.60; ESCUDERO, *Tipografía Hispalense*, 1046, CABRERA DE CÓRDOBA, *Relaciones*, Apéndice, 87).*

1615. *RELACION de los felicissimos casamientos de los Reyes, y Príncipes de España, y Francia, quienes fueron los Interpretes, los prelados que los desposaran, las solennes fiestas que se hizieron, y las personas de títulos que se hallaron en ello y la victoria que hubo el gran mariscal de Francia contra el Príncipe de Condé, rebelado contra su Rey, y otras cosas notables y de mucho gusto, Sevilla. Clemente Hidalgo, 1615, 2 h., 4º, 30 cm. ALENDA, nº 607, Madrid, Academia de la Historia, 9-3.681. 4º 83. Transcrito por José Simón Díaz.*

1615. *Relación del acompañamiento y fiestas que hubo en Burgos al desposorio de la serenissima señora Reina de Francia. Manuscrito contemporáneo, sustraído de la biblioteca de Gregorio Marañón y en la actualidad en el Cabildo de Burgos. (MARAÑÓN, 1980, p.513).*

1615. *RELACION del Casamiento del Príncipe de España Don Felipe Quarto con la Serenissima doña Isabel de Borbón, hija mayor de los Christianissimos Reyes de Francia. En París a 18 de Octubre de 1615.* Manuscrito en folio, 2 h. a media margen, letra coetánea. Este manuscrito es copia del anterior con correcciones. (B.N.M. : Ms. H. 50, f.379; ALENDA, nº619).

1615. *RELACION del desposorio que se celebró en la Ciudad de Burgos entre la Serenissima Princesa de España Doña Ana y el Christianissimo Príncipe Luís de Francia.* Transcrito por Javier de SALAS (p.185-186), del código H.50 B.N.M. p.385.

1615. *RELACION del desposorio que se celebró en la Ciudad de Burgos entre la Ser.<sup>ma</sup> Princesa de España Doña Ana y el Christianissimo Príncipe Luis de Francia.* Manuscrito en folio, 2 h. Letra coetánea. (ALENDA, nº20 y 621 con correcciones).

1615. *Relación del desposorio que se celebró en la Ciudad de Burgos entre la Serenísima Princesa de España Doña Ana y el Cristianísimo Príncipe Luis de Francia,* Código H. 50 Ms. De la Biblioteca Nacional, p.385, transcrito en SALAS, p.185-186.

1615. *RELACION del efecto de la Iornada del Rey don Filipe nuestra señor, y del entrego (sic) de la Christianissima reyna de Francia doña Ana Mauricia de Austria su hija, y del recibo de la serenissima Princesa Madama Isabela de Borbón; las ceremonias que este acto uvo de la una, y otra parte y su conclusión. Todo lo qual fue en Irun, Lunes nueve de Noviembre deste presente año. Y de la partida a Francia y buelta del Rey nuestro señor con su nueva hija.* (al fin) Sevilla, Clemente Hidalgo enfrente del Correo Mayor, 1615, 4º 2 h. 28 (B.N.M.: Y-228-54, BN C Vº 226-54; PALAU, nº257455; AHJ. 108, folios 457-58; fols. 485-86 y 117, nº30; GAYANGOS, 1, p.535, Add.21.441-7; ALENDA, nº610 y 648(en folio); AGULLO, nº601). Parte de esta primera Relación en francés fue impresa en Lyon, 1615, de la que conocemos

1615. *RELACION verdadera embiada al seminario de Sevilla, por un padre de la Compañía de Iesus, que esta preso en Inglaterra, entre otros muchos sacerdotes. Dase quenta de la prision de deziseys mil Christianos, y, de los crueles martyrios que algunos an padecido por nuestra Santa Fe Catolica. Declarase coma pusieron editos publicando la heregia, y el gran tributo que les an impuesta a los Catalicos, obligandoles a que vayan a los templos de los hereges. Trata de los grandes aparatos de guerra que previenen, y otras cosas muy notables. Vista y examinada por el padre Geronimo de Tamayo de la Compañía de Iesus, Granada, Bartolome de Lorençana, 2 hs. , 1 Fol. (URIARTE, Catálogo, nº2.891; AGULLO, nº606, es otra edición de la AGULLO, nº596 compuesta por el padre Martin de LUNA, que aora vino de Inglaterra, Cuenca, Salvador Viader, 4 h. a 2 cols. 19,5 cm. B. N. M. : V-55-58).*

1615. *RELACION de los casamientos del príncipe de las Españas nuestro señor don Felipe, Quarto deste nombre, con la Serenísima Madama Ysabel de Borbón, hija mayor de los Christianissimos Reyes de - Francia, con todas las ceremonias que en esta passaron desde 17 de Octubre hasta 18, que se celebraron los dichos casamientos, este año de 1615.* Con licencia, en Granada, por Martín Fernández, en la calle de Ossorio. (Transcrita por PALANCO, pp.11-19).

1615. *RELACION de la iornada y casamientos, y entregas de España y Francia, s.l., s.i., s.a., 1615 , 6 hs, 29 cm. B.N.M. mss.18.400 (38); Sánchez Alonso, nº78, pp.46-48 (reproduction de l'entrée d'Elisabeth de Borbon á Madrid). transcrito por José Simón Díaz, que señala el código BN. Mss.18.400 (38), 6 fols. y 31,5 cm. en Relaciones Breves de actos públicos celebrados en Madrid de 1541 a 1650, edición de José Simón Díaz, Instituto de Estudios Madrileños, 1982, pp.94-98; ALENDA, nº615; AGULLO, nº604).*

1615. *REMONSTRANCE d'un Catholique Anglois, aux bons français de ce temps, en faveur de la Royne, mere du Roy, & de l'Estat. Paris, A. du Brueil, 1615. 15 p. (LINDSAY, n°3552, Wis).*

1615. *REMONTRANCE faicte en Berry, a Monsieur le Prince de Condé, pour la deposition de ses armes. (escut royal) Paris, lean Brunet, 1615, 13 p. (B.N.P. 8° Lb36 646).*

1615. *RESJOUISSANCE de la France sur l'heureux mariage du Roy et de l'infante d'Espagne, Paris, Jean Brunet, 1615, 8°, 8 ff. (B. N. P. : 8° Lb36 685; LINDSAY, n°3548; LIGNEROLLES 1638; CIORANESCU F/E n°762).*

1615. *RESPONCE aux nouvelles de l'autre monde par un carabin, a Paris, Chez la vesve Herbert Velut, & Paul Mansan, demeurant rue de la Tannerie. 1615, 8 p. (B.N.P.. Lb36 575)*

1615. *REXO, Miguel, Relación muy verdadera que trata de la jornada que ha hecho el cristianísimo Rey de Francia, desde la ciudad de París que es el asiento de su Corte, con la reyna, su madre y la serenísima Princesa de España, su hermana y Señora Nuestra, acompañada con mucha pompa y grandeza de infinitos príncipes cavalleros y señores de la ciudad de Burdeos donde queda esperando para celebrar sus bodas que se hacen para tanto bien de la cristiandad. Con un romance a la postre del sentimiento grande, que hizo la villa de Madrid y Corte de Su Majestad el día que se despidió de sus conventos de monjas para ir a ser Reyna de Francia, que Dios guarde y prospere muchos años, Compuesta por Miguel Roxo vezino de la ciudad de Burgos (Grab. Escudo Real español, flor de lis con una L y una M a cada lado) (Barcelona, por Gabriel Graells y Esteban, librereros, s.a.). A 3 cols., sign. A, 2 hs. «Agora es tiempo mi pluma». PARIS, BN Res Yg 26. (el mismo que ROJO)*

1615. *RICHEOME, le P. Louis, S.J., Plainte justificative de Louis de Beaumanoir [le P. Richeome] pour les pères Jésuites contre le remonstrance & plainte de M. Louis Servin, advocat du Roy, addressee à la Cour de Parlement de Paris (A Saint Malo, par Guillaume Rousset, 1615, In-8°, 34 p. D'après Claudin (catalogue), n°238, (el verdadero lugar de impresión de esta obra es Burdeos – Bordeaux) (LINDSAY, n°3572, Buf, Fol, LC, New).*

1615. *ROBLES, Leonardo de, Advertencias y buen método para saber leer, escribir y pronunciar la lengua castellana con buena ortografía, jamás escrita, Paris, Fleury Bourriquant.*

1615. *ROBLES, Lorenzo de, Advertencias y breve metodo para saber leer, escribir y pronunciar la lengua Castellana, con buena ortografía, jamas escrita por esta orden, Paris, Fleury Bourriquant, 1615, p. 135: deux personnages fictifs, D. Juan et D. Pedro: se sont réfugiés d'Espagne en France, parce que le premier a tué un duc lors d'une équipée nocturne. Les deux amis décident de se fixer à Paris: « Y os aseguro - dit D. Juan - que con facilidad alcançareys el entrar en servicio de los Reyes. » A noter, dans le même ouvrage, un éloge de Marie de Médicis, p. 131.*

1615. *ROBLES, Lorenzo de, Advertencias y breve método para saber leer, escribir y pronunciar la lengua Castellana, con buena ortografía, jamas escrita por esta a Paris Fleury Bourriquant, 1615.*

1615. *ROHAN, Duc de, LA RESPONCE du Duc de Rohan faite aux choses à luy proposées par le sieur de la Brosse de la part du Roy. Ensemble le denombrement des forces dudit sieur Duc de Rohan, assemblées pour s'opposer au voyage de monsieur de Guise à Bayonne, Paris, De l'imprimerie d'Antboine du Brueil, 1615, 7 p. (B.N.P., 8° Lb36 648; LINDSAY, n°3573, New, même dessein que Lb36 649 indien).*

1615. *ROHAN, Duc de, LE DENOMBREMENT des chefs & capitaines qui ont pris & levé les armes, sous l'autorité du Duc de Rohan. (Dessin) A Paris, chez lean Brunet, 1615, 8°, 8 p. (B.N.P.: 8° Lb:36 649).*

1615. ROHAN, Duc de, *Mémoires*, collection Michaud et Poujoulat, deuxième série, V tome.

1615. ROJO, Miguel, *Relación muy verdadera, que trata de la Jornada que ha hecho el Chrstianissimo Rey de Francia, desde la Ciudad de París, que es el asslento de su Corte, con la Reyna su madre, y la serenísslna Princessa de España su hermana y Señora nuestra acompañado con mucha ponpa y grandeza, de infinitos Príncipes, cavalleros, y señores a la Ciudad de Burdeos, donde queda esperando para celebrar sus bodas, que se hazen para tanto bien de la Christiandad. Con un Romance a la postre del sentimiento y grande que hizo la Villa de Madrid, y Corte de su Magestad, el día que se despidió de sus Conventos de Monjas para yr a ser Reyna de Francia, que Dios guarde y prospere muchos años. (al final:) Compuesto por Míquel Roxo, vecino de la ciudad de Burgos, Burgos, y por su original en Málaga, por Juan Rene, 4 h. 4º (PALAU, tomo VI, p.345-, AGULLO, nº608). ROJO, Miguel, *Relación muy verdadera*,... OTRA EDICION, Barcelona, Gabriel Graells y Esteban Libreros, 2 hjs. con dos grabados, texto a tres columnas, en verso, 21 cm. (B.N.M.: R/11.294, SANCHEZ ALONSO, nº79, p.48-49; RUIZ Y GARCIA, p.475; AGULLO, nº608; AMEZUA, p.68).*

1615. ROQUENDOLFE, *Arrest definitif donné par un Suisse, contre J.Cameran, condamnant la doctrine*. A Bourdeaus, par S.Millanges, 1615. In-8º, 5-20 p. y (1) f. Swine (Cameron), p.185, nº103.

1615. ROQUENDOLFE, *Pillules spirituelles pour la guérison de l'âme et du corps de J.Cameran, ministre de Begle: affin de luy oster le desesper et rage qu'il a prise contre le livre du Suisse, comme il appert par les herezies corrompues et fausses Interpretations qu'il donna à la Sainte Escripiture, avec plusieurs autres mensonges et calomnies inserés en son appel comme d'abus desquelles il est notoirement convaincu*. A Bourdeaux, par S.Millanges, 1615, in-8º, 32 p. Swine (Cameron), p.186, nº105.

1615. SANTA MARIA, Juan de, *Tratado de República y policia Christiana para Reyes y príncipes*, Madrid, Imprenta Real (la noción del país como cuerpo místico en torno al monarca).

1615. SANTA MARIA, Juan de, *Tratado de República y Policía Christiana para Reyes y Príncipe, y para los que en el gobierno tienen sus vezes*, 1615.

1615. SAVARON, Jean, *Second Traicté de la souveraineté du Roy*, Pierre Chevalier, 1615.

1615. SAVARON, Jean, *Traicté de la souveraineté du Roy et de son Royaume*. A Messieurs les deputez de la Noblesse, Par M. Jean Savaron, Conseiller du Roy, President lieutenant General en la Seneschause d'Auvergne & siege presidial a Clairmont & député aux Estats Generaux, París, Pierre Chevalier, 1615, (B.N.P. Lb36 3752).

1615. *SEGUNDA RELACION de los casamientos del Príncipe de las Españas, nuestro señor don Felipe Quarto deste nombre, con la Serenissima Madama Ysabel de Bourbon, hija mayor de los Reyes Chrístianissimos de Francia, con todas las ceremonias, que en esto passaron. Celebradas en la ciudad de Burdeos a diez y siete de Octubre de 1615* (escudo real español) (al fin:) Impresa con licencia en Sevilla, por Francisco de Lyra, en Cal. de Colchoneros, junto al oficio de Rentas. 1615, fol. 2 h. 31 cm. (B.N.M. 8º-250-78; US, 109/85<sup>94</sup>; ALENDA, nº608; PALAU, nº57457; AHJ, 117, nº31; en AHJ, 112, nº46 figura esta Relación, pero el título termina en: "que en esto passaron", probablemente otra edición; AGULLO, nº608; HAZAÑAS, *La Imprenta en Sevilla*, p.60; ESCUDERO, *Tipografía Hispalense*, 1046; Cabrera de Córdoba, *Relaciones*: Apéndice 87). *SEGUNDA RELACION de los casamientos...*, PALANCO dice, pp.XVI-XVII, que fue también impresa en Granada por Martín Fernández el año 1615.

1615. SONNELLES, Nicolás de, *Apologie, ou defense por le mariage du Roy et de Madame sa soeur, contre le blasme de ceux qui reprovont l'alliance d'Espagne, Dediée au Roy.*, (firmado: . N. D. S), París,



veuve Jean Regnoul, 1615, 8º, 53 p. (B.N.P 8ºLb:36 466; Londres., 8050.b.44; LINDSAY, nº3589, New, SyU, Vis; CIORANESCU, nº53290; CIORANESCU F/E, nº711). SONNELLES, Nicolás de, APOLOGIE..., Rouen, N.Velquin, Jouxte la copie imprimée à Paris, 1615 8º 24 p. (LINDSAY, nº3590, New; CIORAVESCU F/E, nº712).

1615. SUAREZ DE FIGUEROA, Cristobal, *Relación de la onorosissima Iornada, que la Magestad del Rey don Felipe... a hecho aora con nuestro Príncipe, y la Reyna de Francía sus hijos, para efectuar sus reales bodas: y de la grandeza, pompa y aparato de los Príncipes y Señores de la Corte, que yvan acompañando a sus Magestades...* (s.l.s.i.), 2 h., 21 cm., (AHJ, 108, fols.393-94, AGULLO, nº610).

1615. TAMIZEY DE LARROQUE, Philippe, *Louis XIII à Bordeaux (manuscrit inédit)*, Publications de la Société des Bibliophiles de Guyenne, tome II, nº3, 1876.

1615. *TERCERA RELACION de los felicissimos casamientos del Príncipe don Filipe, nuestro señor con la serenissima Madama Ysabela de Borbón, y del cristianissimo Ludovico Rey de Francia con la reina doña Ana María (sic) de Austria. Y de la renunciación que hizo de sus derechos a España en el Rey su padre, señor nuestro. La salida de Burgos a su viage, hasta donde va su Magestad con su hija, y espera de la serenissima Princesa de España, (s.l)* En Sevilla, por Alonso Rodríguez Gamarra, 1615, folio 2 h. 32 cm. (PALAU, nº257458; US, 109/85<sup>95</sup>; AHJ, 117, nº31 bis; ALENDA, nº609; AGULLO, nº611; GAYANGOS, I, p,535, Add.21.441-6)

1615. *TRATADO de las bodas del Sr. D. Phelipe IV con la serenissima Infanta D. Isabel, hermana de Luis decimo quarto de Francia y de este con la Serenissima infanta hermana de Phelipe IV y de la jornada que hizo su Mg. con su hijo hasta Burgos.* En folio, letra del siglo XVII. (Biblioteca de El Escorial: L-J-18; ALENDA, nº641).

1615. *TYRTAEUS aux Français. s.l.s.d., 1615 (B.N.P 8º Lb:36 465).*

1615. VARIN, Jean-Philippe, *Le Te Deum de la France pour l'heureux mariage du Roy avec la serenissime Infante d'Espagne*, París, N. Alexandre, 1615, 8º, 15 p. (B.N.P.- 8º Lb36 686; LINDSAY, nº3395; CIORANESCU F/E, nº714).

1615. VAURE, Claude, *Discours Anagrammatique sur l'Anagramme Espagnole des deux noms des tres-illustres Majestez du Roy et de la Royne de France; Ludovico de Bourbon, Ana de Austria: Union verdadera al cabo tuvo Dios. Presenté à la vraye union d'icelles mesmes majestez de Louis de Bourbon et Anne d'Austriche. Par Claude Vavre, docteur en Theologie*, París, C.Hulpeau, 1615, 8º, 17 p. (édition bilingue) (B.N.P.. 8ºLb36 690; CIORANESCU, nº65855; CIORANESCU F/E, nº715)

1615. VAURE, Claudio, *Discurso Anagrammatico sobre los dos magestuosos nombres del Rey y Reyna: Ludovico de Bourbon, Ana de Austria: union verdadera al cabo tuvo Dios. Por Claudio Vavre*, Paris, C.Hulpeau, 1615. 8º, 10 p. (texto solo español) (B.N.P.: 8º Lb36 691; CIORANESCU, nº65856; CIORANESCU F/E, nº716).

1615. VELEZ DE GUEVARA, Luis, "El recibimiento de doña Ana", en *Comedias Completas*, California, Fullerton Press, 3 v., 1997 (UDL). VELEZ DE GUEVARA, Luis, *El recibimiento de la Reyna Doña Ana*. 8º, Nicolas Antonio, *Bibliotheca Nova*, da cuenta del libro que hizo el autor de las bodas de Felipe III y Margarita de Austria en 1599, e indica (nº431) que escribió más tarde este recibimiento de la reina Ana, su tamaño en 8º sin más (1615 ?, 1616 ?, Perdido ?) (ALENDA, nº660). No existe esta obra.

1615. VIAGE DE FELIPE III a la raya de Francia en octubre y novienbre de 1615, y relación de lo que pasó en las entregas de Irún. Manuscrito en folio, 7 h. Letra coetánea y falto de epígrafe. Tachones y

correcciones, es una carta adaptada.(ALENDA, nº643) 1615. *Traslado del precedente sin tachones y corregido*. RELACION de las entregas de las Serenissimas Infantas de España y Francia. manuscrito en folio, 8 h. media margen, letra coetánea. (ALENDA, nº644).

1615. VIETTE, B. De, *Convenances admirables des noms et des mariages du Roy et de Madame. Dediées au Roy et à Madame en bonne étrenne par B. de Viette*. s.l. 1615 (B.N.P.: 8º Lb36 467). Se trata de Beaunis de Chanterain, ed.Lionnois, 1615, in-8º, 24 p.

1615. VIGUIER, Antoine, *Panegyricus nuptialis dictus Ludovico XIII, ... et Annae Austriacae, ... In aula collegii burdigalensis Societatis Iesu, ... die 29 oct...* an 1615, Burdigalae, ex Typographia J.Marcani, 1615, in-8º, 54 p. Bordeaux, B.M. B.3756/5.

1615. ZABALETA, Miguel de, *Relación verdadera de la Jornada que su Magestad del Rey don Felipe III de España hizo a la Provincia de Guipuzcoa, su recibimiento por ella: y entregas de las serenissimas D. Ana de Austria Reina de Francia, y Madama Isabela de Borbon Princesa de España, en el río Bidaso, = todo celebrado desde treynta de Octubre, que en ella entraron, hasta diez y seys de Noviembre que salieron. = Año de 1615. = compuesta por Don Miguel Zabaleta Vicario y Beneficiado perpetuo de la villa de Rentería, Dirigida a la misma noble y leal Villa de Rentería.. (Aquí hay un escudo de armas, y a un lado del escudo dice «Año», y al otro «1616», debajo de dicho escudo dice: «Impressa, con licencia, en Logroño por Matías Mares» Logroño, 1616, 4º, 51 h. (Librería de don Roque Pidal; AMEZUA, p.79.; Transcrita en gran parte por ALENDA, nº617; PALAU nº 257469).*

1616. *Admirable discurso y verdadera relación de lo que les sucedió a dos benditos frayles de la Orden de S. Benito, viniendo en la Flota y Armada que anda en la carrera de las Indias de Portugal, que aviendo dedicado en ella onze años a aquella remota y barbara gente, trayendo mucha cantidad de almas al yugo del sagrado evangelio. Dase cuenta como hallaron al demonio, que su glorioso patron S. Benito tiene atado en aquella marítima roca, o peña de bolcan, que esta en la profunda mar, y las crueles penas que padece en su desastrada prision, el qual demonio declaro muchas cosas dignas de saberse, particularmente del casamiento del rey de Francia con la princesa de España, las cuales vienen escritas en este pliego*. Estevan Liberos, Barcelona, 1616

1616. *Admirable discurso y verdadera relación de lo que les sucedió a dos benditos frayles de la Orden de S. Benito, viniendo en la Flota y Armada que anda en la carrera de las Indias de Portugal, que aviendo dedicado en ella onze años a aquella remota y barbara gente, trayendo mucha cantidad de almas al yugo del sagrado evangelio. Dase cuenta como hallaron al demonio, que su glorioso patron S. Benito tiene atado en aquella marítima roca, o peña de bolcan, que esta en la profunda mar, y las crueles penas que padece en su desastrada prision, el qual demonio declaro muchas cosas dignas de saberse, particularmente del casamiento del rey de Francia con la princesa de España, las cuales vienen escritas en este pliego*. Estevan Liberos, Barcelona, 1616

1616. *ARTICLES et conventions arrestées sur le mariage de Loys XIII, roy de France, avec l'infante dame Anne, princesse d'Espagne, et de Don Philippe d'Espagne avec Madame Elisabeth de France; et l'heureuse arrivée du roy de France dans Bordeaux et ce qui s'y est passé depuis. Avec les ceremonies qui furent faictes aux espousailles de Madame, soeur aînée de Sa Majesté, jusques en son depart vers l'Espagne. Das ist, abgeredte Ehepacten über die Heyrath Ludovici XIII, Königs in Frankreich, mit der Infantin Fraülein Annen, Princessin von Hispanien. Reimprimé d'apres le Français et traduit en Allemand, Frankfurt-am-Kein, 1616, 4º, 80 p. (edición bilingüe) (B.N.P.: 8ºLb36,165; PALAU, nº17969; CIORANESCU F/E, nº829).*

1616. *AVENTURES du retour de Guyenne, à l'imitation de la chanson des pelerins de Saint-Jacques, et se chante sur le même chant. 1616. SUITE DES AVENTURES du retour de Guyenne, depuis le séjour de Poitiers Jusques à celui de Tours. 1616.*

1616. BILLON, Thomas, *Les presages du bonheur du roi et de la France. Au Roy. Paris, A.Saugrain, 1616, (B.N.P.: Lb36 178).*

1616. BILLON, Thomas, *Sibylla Gallica, anagrammaticis magna predicens oraculis, idque duabus et ultra centuriis, stylo partim soluto, partim versificata, nulla mutata, dempta vel addita litera, In gratiam christianissimi principi Ludovici XIII, Gall. et Navarr. regis felicissimi, necnon Annae Maurítiae de Austria reginae. Authore Th.Billonio, In Aquensi Senatu advocato, París, Nicolas Buon, 1616, Fol. (B.N.P: Rés. Fol. Lb36 177; CIORANESCU F/E, n°782).*

1616. CLAVIER, Guillaume, *Les heureux amours de tres-haut prince Louis XIII, Roy de France, et de tres-haute princesse Anne d'Autriche, Infante d'Espagne, par Guillaume Clavier, Tourangeau, Paris, 1616, 8° (colección de sonetos) (CIORANESCU, n°19686; CIORANESCU F/E, n°784).*

1616. *Fiestas que la famosa ciudad de Segovia hizo en el recibimiento de la serenissima princesa doña Isabela, hija mayor de los Reyes de Francia, Francisco De Lyra, Sevilla, 1616.*

1616. HEGATE, Guillaume, *Lvdovico et Annae clementissimis Regibus et Mariae Reginae Matri Gratvlatio sive Annestia. Oratio habita in aula maiori Aquitanica solemnibus studiorum auspiciis IX, Kal. Novembris 1616. Bvrdigalae, Excudebat S.Millangivs, 1616, in 8° (3) y (25) ff. (B.N,P.: X.18260 et X.19.621., París, Sainte Geneviève z.976*

1616. *II SOLEMNE MATRIMONIO celebrato in Francia tre il Serenissimo Don Filippo d'Austria Principe hereditario de Spagne, et la Christianissima Madame Elisabethe di Borbone Sorella del Ré di Francia Lodovico XIII. Tradotto del discorso Francese Stampato in Lione, (escudo real de España) In Milano & in Bologna, presso Bartolomeo Cochi, con licenza superior. 1616, 4° 4 h. (ALENDA, n°624 623- PALAU n°257456). Traducción italiana de *Relación del efecto de la lornada del rey...**

1616. JARRIC, le P.Pierre Du, S.J., *Le Paradis de l'âme, au Traicté des Vertus composé en latin par Albert le Grand, et traduit en Espagnol par le P.Pierre de Ribadeneyra, et depuis tourné en François par un autre Pere de la mesme Compagnie. Bourdeaus, S.Millanges, 1616, in 12, 21 p., (2) ff et 362 p. B.N.P. D.23.032.*

1616. *LA SUPERBE ET MAGNIFIQUE ENTREE de la reine en la ville de Tours, le lundi 25 Janvier. Paris, A. du Brueil, 1616. (B. N. P.. 8° Lb36 784).*

1616. *L'ALPHABET MORAL de Maistre Guillaume, adressé aux Français, pour leur servir d'instruction le temps qui court. 1616.*

1616. *LE GRAND GUERIDON Italien et Espagnol, venu nouvellement en France. Aux hypocrites du temps present. 1616.*

1616. *LE TABLEAU de la discorde Française, terrassée aux pieds du roi. Présenté à Sa Majesté le mardi 24 de mal 1616. Paris, A. du Bruell, 1616. (B. N. P. :8° Lb36 848).*

1616. *LES CEREMONIES faites à l'Entrée du roi et de la reine en leur bonne ville d'Orleans, le dimanche huitiesme de mai. Paris, A. du Brueil, 1616 (B.N.P., 8° Lb36 839; RUGGIERI, n°406; ALENDA, n°666). LES CEREMONIES ... Lyon, Guichard Pailly, 1616.*

1616. Les PROMESSES et protestations faites au roi par les bourgeois de sa ville de Bordeaux, au depart de Leurs Majestés; avec la confirmation de leurs privileges, faite para sa Majesté. Paris, A. du Brueil, (B.N.P. Lb36 731).

1616. LES PROPOS tenus entre le roi et la reine, à leur arrivée dans Fontainebleau. (10 mai) Paris, A. du Brueil, 1616. (B.N.P.: 8° Lb36 841).

1616. LES SOUHAITS des Parisiens, sur l'entrée du roi et de la reine; le bonheur des tres-chretiennes et tres catholiques Majestés de France et d'Espagne; l'heureux succès du voyage du roi; ensemble la rejouissance sur la publication de la paix, Par R.R. avocat. 1616.

1616. LES TRIOMPHERS préparés pour l'infanterie des bourgeois de Paris, à la prochaine reception de Leurs Majestés; ensemble les recompenses de Leurs dites Majestés en faveur de leurs bons services. Paris, A. du Brueil, 1616, 8 p. (B.N.P..8° Lb:36 845; RUGGIERI, n°407; ALENDA, n°669).

1616. Les vers recitez en un Momon présenté à la Royne, le dimanche 21 de février, a dix heures du soir, en présence du Roy, sans nom de libraire et sans date (1616), in-8° de 8 pages. En LACROIX, Paul, Ballets et mascarades de Cour sous Henri IV et Louis XIII (de 1581 à 1652), recuillis et publiés d'après les éditions originales la plupart introuvables aujourd'hui, Tome second, Genève, J.Gay et fils éditeurs, 1868, p.91-96.

1616. LES VOEUX des Français exaucez par la resjouissance du mariage du Roy, Paris, Berjon, 1616, 8° (B.N.P. : 8° Lb36 698; CIORANESCU F/E, n°833).

1616. Lettre d'Amets empereur des Turcs au Roy des Espagnes, par laquelle il luy denonce une guerre tres-sanglante pour le subject contenu dans la dicte lettre. Ensemble la copie d'une autre lettre, envoyée au tres-chretien Roy de France. Traducte de langue Turquesque en Espagnol, et d'Espagnol en François. Jouxte la copie Imprimée à Pampelonne, par Isaac Liego, 1616, 12°, 16 p. (El traductor anónimo dice interpretar una carta "mise en romance par Lope de Vega Carpio"; Lyon: 325615; CIORANESCU F/E, n°827).

1616. L'ORDRE tenu à la reception du. roi et de la reine en leur bonne ville de Paris, le lundi 16 de mal 1616. Paris, A. du Brueil, 1616. 8°, 8 p. (B.N.P., 8° Lb36 846; ALENDA, n°668).

1616. L'Ordre tenu à la Reception du Ray et de la Rayne en leur bonne ville de Paris. Bourdeaux, louxte la copie Imprimée à Paris par Antoine du Brueil, 1616, In-8°, 7 p. Bourdeaux, B.M. H.8644/28.

1616. LOUIS XIII, Lettre du Roy, envoyée à La Reyne à son arrivée en France, par M. de Luynes, Gouverneur d'Amboise, Paris, D.Langlois, 1616, 8°, (B.N.P.: 8°Lb36 658; CIORANESCU F/E, n°790).

1616. MALHERBE, François de, *L'Histoire du Palais de la Félicité*, 1616.

1616. MARTORELL TELLEZ-GIRON, Ricardo, *Cartas de Felipe III a su hija Ana, Reina de Francia (1616-1618)*, Madrid, Imprenta Helénica, 1929.

1616. MATTHIEU, Pierre, *Eloge Historial sur la vie, les vertus, la fortune, les plus memorables actions, et l'heureuse Agence de la Royne mere du Roy*, Pierre Matthieu, (à la fin:) Blois, 30 avril 1616, pièce de 56 + 2 p., (B. N. P.; 4° Lb36 3458).

1616. MORILHON, Hélie, *Le Persée Français au Roy*, Par le sieur de Marilhon. Avec les mariages et entrée royale à Bourdeaux. Bourdeaux, G. Vernoy, 1616. In-12, CLXVIII-500 p. (B,N.P.: Ye 55.286 et Lbl36 696; CIORANESCU, n°50546; DESGRAVES B, n°265; CIORANESCU F/E, n°797).

1616. NOROÑA, *Diego de, Sermón de las bodas de Luys XIII, rey Christianissimo de Francia y Navarra, con doña Ana de Austria, Infanta Catholica de España. Dirigido a la Reyna Madre, María de Médicis, por el Presentado fray Diego de Noroña, carmelita*, (Escudo Lis / Médicis). En Tolosa, por Raymundo Colomiez, impresor ordinario de su Majestad, año de 1616, 63 p. In-8º. B.N.M: 3/35388, 8º (B. N. P. : Lb36 697; Sainte-Geneviève: Z.8º1034(7) Rés; CIORANESCU F/E, nº785; Inventario de la librería de Don Lorenzo Ramírez de Prado, f.11 Vº; PEREZ PASTOR, p. 80).

1616. PAILLEUR, J. *L'Hymenée Royal. Au Roy. Imité du latin de Jean Bonnefons, Par J.Pailleur*, París, Jean Libert, 1616, 8º, 12 p. (B.N.P.: Yc.13486; CIORANESCU F/E, nº800).

1616. PASQUIL DE LA COUR, *sur le retour de Bordeaux*.

1616. PREPARATIFS *pour aller devant du roi et de la reine à leur retour à Paris*. París, P.Mettayer, 1616. (8º Lb36 844). PREPARATIFS... Lyon, N.Jullieron, 1616.

1616. PRIMERA, SEGUNDA, TERCERA Y CUARTA RELACION *de los felicissimos casamientos de los reyes, y príncipes de España, y Francia, quien fueron los Interpretes, los Prelados que los desposaron, las solemnes fiestas que se hizieron, y las personas de títulos que se hallaron en ello: la victoria que tuvo el Gran Mariscal de Francia contra el Príncipe de Condé revelado contra su Rey, y otras cosas notables de mucha gusto*, Impresso en Lisboa por Pedro Krasbeek (Craesbek), 1616, 4º 12 h. (PALAU, nº257460-II)

1616. RAPPORT *fidelle de tout ce qui s'est passé aux voyages, tant de Madame Anne d'Autricbe, Royne de France et de Navarre, que de Madame Isabel de Bourbon, princesse d'Espagne. Contenant la réception de leurs Majestez, depuis Bourdeaux lusques à Madrid, et depuis Madrid lusques à Bourdeaux*. Lyon, louxte la coppie imprimée à Bourdeaux, par S.Xillanges, 1616, in-8º, 16 p. (B.N.P.. 8º Lb36 654; ALENDA, nº652; CIORANESCU F/E, nº757).

1616. RELACION *de la fiesta solemníssima que uvo en Madrid a la translación del convento y Monjas de la Encarnación, fundación de la Reyna nuestra señora Doña Margarita de Austria, que está en el Cielo, y de la suntuosidad de Altares y Real acompañamiento, de los Príncipes y Grandes, a dos de Iulio deste año. (Al final) Con licencia, en Sevilla, por Alonso Rodríguez Gamarra en la calle de la Muela, frontero del cipres de Martín Cerón. Año de 1616. In-folio, 2 f. (Real Academia de la Historia: Colección de Jesuitas, t.108, f.425- ALENDA nº670).*

1616. RELACION *de la Jornada hecha en 1615 por Felipe III por Guípuzcoa*, Logroño, en casa de Matías Mares, 1616. (PALAU, nº257469)

1616. RELACION *de las fiestas que la Universidad de Salamanca hizo a los casamientos de sus Magestades Catholicos y Christianissimos (al fin:) En Salamanca, En la Imprenta de Susana Muñoz A costa de Miguel Blasco, librero de la Universidad y mercader de libros de la misma ciudad, 1616, 4º, 16 p. (realizadas el 9, 10 y 11 de enero de 1616 (ALENDA, nº659; PALAU, nº257477).*

1616. RELACION *verdadera de la prisión del príncipe de Condé y de las razones que para su detención tuvo el rey de Francia*, Madrid, Juan de la Cuesta, 1616, fol., (PALAU, nº 257485-6). Se reimprimió en Sevilla, por Francisco de Lira, RELACION verdadera en la qual se da quenta del vando que mandaron echar las Christianissimos Reyes de Francia Ludovico XIII y doña Ana Mauricia de Austria por todos sus reynos, por consejo de un santo varón Español, confesor y capellán de la Reyna, el qual entró en acuerdo con el Rey, y con algunos Cardenales y obispos para destruir la heregía, y el buen efeto que tuvo, y de los muchos hereges que se an convertido, Impresso con assistente de Sevilla, por Francisco de Lyra, Junto a los Hercules de la Lameda (sic). Año 1616.» Escudo de armas reales. (ALENDA, nº 658).

1616. *Relación verdadera, en la cual se da cuenta del bando que mandaron echar los cristianísimos Reyes de Francia, Ludovico XIII y doña Ana Mauricia de Austria, por todos sus reinos, por consejo de un santo varón español, confesor y capellán de la reina, el cual entró en acuerdo con el Rey y con algunos cardenales y obispos, para destruir la herejía, y el buen efecto que tuvo, y de los muchos herejes que se han convertido*, Pedro Rodríguez Santillán, Alcalá de Henares, 1616, folio.

1616. ROMANY, Richard de, *Congratulations publiques sur la consommation des mariages de France et d'Espagne, reunion des princes par la conference de Loudun, ensemble les souhaits des bons Français*, Par R.Romany, Paris, veuve Jean Regnoul, s.a. (1616), 8º, 81 ff. (B.N.P.: 8\*Lb36 827; CIORANESCU, nº60098; CIORANESCU F/E, nº805).

1616. ROMANY, Richard de, *Les voeux sacrez et les ardents desirs des bons chrestiens pour les heureux mariages des Majestez de France et d'Espagne, adressez aux fideles Français par R.Romany, advocat au Conseil du Roy*, Lyon, Guichard Pailly, 1616, 8º, 15 p. (B. N. P. : 8º Lb36 699; CIORANESCU, nº60098; CIORANESCU F/E, nº806).

1616. ROSSIGNOL, I., *le Triomphe de Louis XIII, roy de France et de Navarre, et d'Anne d'Autriche, princesse infante des Espagnes, son espouse, s.l.s.a.* (1616) 8º, 66 p. (B.N.P.: 8º Lb36 689; CIORANESCU, nº60211; CIORANESCU F/E, nº808).

1616. SAINT-FONT, René de, *Panegyre à la France consolée sur l'heureux mariage de Louis XIII Roy de France et de Navarre, et d'Anne d'Autriche, par René de Saint-Font*, Lyon, 1616, 4º (CIORANESCU, nº60931; CIORANESCU F/E, nº809).

1616. SALAZAR, Ambrosio de, *Genealogía y descendencia de la muy ilustre casa de Lorena, hasta el excelentissimo señor duque de Guisa que hoy vive, a quien Dios guarde, s.l.s.a.* (1616) 12º, 52 p. (B.N.P.: 8º Lk7 5991; PALAU, nº286478; CIORANESCU F/E, nº811).

1616. SIRMOND, Jean, *Ioannis Sirmondi In nuptias Ludovici XIII et Annae Austriacae*, París, 1616, 4º, 19 p. (CIORANESCU, nº63189; CIORANESCU F/E, nº814).

1616. SOREL, Charles, *Epithalame sur l'heureux mariage du tres-chrestien roy de France et de Navarre Louis XIII de ce non, avec madame Anne d'Autriche, fille du Catholique Roy d'Espagne, par C.Sorel*, París, Estienne Richer, 1616, 12º, 8 p. (B. N. P. : Ye. 33.346; CIORANESCU, nº63358; CIORANESCU F/E, nº815).

1616. SOREL, Nicolás, *Alexandri Magni et Roxanes, seu Ludovici, Henrici Magni filli, christianissimi, Francarum regis, et Annae Mariae Mauricetae, Philippi Hispaniarum regis fillae, epithalamium, auctore N.Sorel*, París, Robert Estienne, s.a. (1616), 4º, 12 p. (B. N. P. : Ye.4215; CIORANESCU F/E, nº816).

1616. TAMAYO DE VARGAS, Tomás, *La Historia General de España del padre Juan de Mariana defendida contra las advertencias de Pedro Mantuano*, Diego Rodríguez, Toledo, 1616.

1616. TORNACIUS, Jacobus, *Ludovico XIII de sua cum rege Hispaniarum affinitate, gratulatio panegyrica, J.Tornacio auctore*, París, Pierre Chevalier, 1616, 4º, 15 p. (B.N.P.: 8º Lb36 695; LINDSAY, nº3763; CIORANESCU F/E, nº822).

1616. TORNACIUS, Jacobus, *Ludovico XIII de sua cum rege Hispaniarum affinitate, gratulatio panegyrica, J.Tornacio auctore*, París, Pierre Chevalier, 1616, 4º, 19 p. (LINDSAY, nº3764; CIORANESCU F/E, nº823).

1616. *TRES HUMBLE REMERCIMENT du bon peuple Français à la tres-.chrestienne reine de France, Anne d'Autriche, sur la resolution de la paix*. París, J.Bourriquant, 1616. (B.N.P.: 8º Lb36 830).

1616. URBINA, Francisco de, *Memorial / para / la muy noble Villa de Madrid. / D. Francisco de Urbina dize para que V.S se entere de los / geroglíficos (sic), empressas y motes que contenía la Galera que V.S. / mandó hazer para el recibimiento de la Serenissima Princesa / doña Isabel (los quales Geroglíficos, motes ni empressas no pudieron / ver, ni entender, por ser tan corta el tiempo que la Galera salió, y / anduvo por las calles), ha querido Hazer este memorial a V.S de / loque contenía, que fue lo siguiente.* 4 h. en 4º s.l.s.a. (1616 ?), impresas seguramente en Madrid. Papel que perteneció a Gayangos, (B.N.M.: sección de varios).

1616. VARIN, Jean-Philippe, *Le Celeste ambassadeur de paix, par le tres heureux mariages de France, Espagne et Angleterre, par le sieur Jean-Philippe Varin*, París, Fleury Bourriquant, 1616, 8º, (B.N.P.: 8º Lb36 694; CIORANESCU, nº65551; CIORANESCU F/E, nº824)

1616. VARIN, Jean-Philippe, *Le Grand Jubilé de joie donné à la France pour le tres-heureux mariage et arrivée de Louis XIII, avec Anne d'Autriche, Infante d'Espagne, par la sieur Jean-Philippe Varin*, París, N.Alexandre, 1616, 4º, 34 p. (B.N.P.: 8º Lb36 693; CIORANESCU, nº65552; CIORANESCU F/E, nº825).

1616. VERONNEAU, D.. *Joyes Royales sur le mariage du tres-chrestien Louis XIII, roy de France et de Navarre, et madame Anne d'Autriche, fille aînée du roy Catholique Philippes III. Par D. Veronneau, advocat à Blois*, Blois, Philippe Cottereau, 1616, 8º, 7 ff. (LIGNEROLLES 1643; CIORANESCU F/E, nº827).

1617. *Discours au vray du Ballet dansé par le Roy (la délivrance de Persée) le dimanche 21º jour de janvier 1617, avec les desseins tant des machines et apparences différentes que de tous les habits des masques.* París, Pierre Ballard, 1617, in-4º. En LACROIX, Paul, *Ballets et mascarades de Cour sous Henri IV et Louis XIII (de 1581 à 1652), recuillis et publiés d'après les éditions originales la plupart introuvables aujourd'hui*, Tome second, Genève, J.Gay et fils éditeurs, 1868, p.97-135.

1617. MADARIAGA, Juan de, *Del senado y su príncipe*, Valencia.

1617. RAMIREZ DEL PRADO, Lorenzo, Consejo y consejeros del Príncipe, ed.J.Benenyto, Madrid, 1958.

1617. *Relación de las famosas fiestas que se hicieron en la Universidad de Alcalá de Henares, después de haber hecho voto de guardar y tener en ella el sacrosanto misterio de la Inmaculada Concepción de la Santísima Virgen Nuestra Señora, sin deuda a la culpa original*, Alcalá de Henares, viuda de Juan Gracián, 1617, 4 h., 4º, Alenda, nº 676, reproducido en fuentes nº24.

1617. Relación verdadera de las costosas fiestas y grandiosos torneos que se hizieron en la villa de Lerma, essistiendo en ellas la católica Magestad del Rey don Felipe tercero, despues de aver celebrado los honras de la Reyna N.S. en el monasterio de San Blas, que edificó el Duque de Lerma... a 3 de octubre de este año de 1617. Impresso con licencia del señor conde de Salvatierra, assitente de Sevilla, por Francisco de Lyra, 1617, fol,2 hojas. (PALAU, nº 257500).

1617. ROSSIGNOL, I., *Le triomphe de Louis XIII, roi de France et de Navarre, et d'Anne d'Autriche, princesse Infante d'Espagne, son épouse, sur les troubles de leur voyage et nouveaux mouvements survenus depuis l'arrivée de Leurs Najestés à Paris*, T. Du Bray, 1617. (B.N.P.: 8º Lb36 912).

1618. BARBIER, I., *Les miraculeux effects de la sacrée main des Roys de France Tres-Chrestiens: pour la guérison des malades et conversion des Heretiques*, 1618.

1618. MALHERBE, François de, *Les Délices de la Poésie française*, Toussaint Du Bray, París, 1618, in-8º.

1618. MALHERBE, François de, *troisième livre d'Airs de Cour à quatre et cinq parties*, Pierre Guédrón, París, 1618.

1618. MANTUANO, Pedro, *Casamientos de España y Francia, y viaje del Duque de Lerma, llevando la Reina Christianíssima Doña Ana de Austria al passo de Beobia, y trayendo la princesa de Asturias, nuestra Señora*. Por Pedro Mantuano. En Madrid, en la imprenta Real. Por Tomás Iunti, Impresor del Rey N<sup>o</sup> Sr., 1618. A don Francisco Calderón, Conde de la Oliva, Menino del Príncipe Nuestro Señor, Cavallero de la Orden de Alcántara, hijo primogénito y heredero del Marqués de Siete Iglesias, Capitán de la guardia alemana (este rotulo dentro de un frontis grabado por Juan Schor Keus, con el escudo de Calderón), 4<sup>o</sup>, 6 ff-256 p. (ALENDA, n<sup>o</sup>603).

1619. ESTERNOD, Claude d', *L'Espadon satyrique par el sieur de Franchère, gentilhomme franc-comtois*, Lyon, S.Lautret, 1619, in-12, 130 p.. Franchère es el anagrama de Refranche, tierra de Borgoña que poseía el autor que firmaba d'Esternod en las ediciones posteriores según nos indica la ed.critica de Fernand Fleuret y Louis Perceau de 1922.

1619. ESTERNOD, Claude d', *Le catholique franc-comtois contre l'apostat Leandre, autrement dict Constance Guenar, traistre a Dieu et à sa patrie*, Lyon, A.Robin, 1619, in-8<sup>o</sup>, 51 p.

1619. *La trompette française, sur le mariage de son Altesse, le serenissime Prince, Victor Amedé de Savoye, & Prince de Piedmont ; avec la très illustre, et très-vertueuse Princesse Madame Chrestienne de France, soeur du Roy Très-Chrestien Louis XIII*. A Paris, par Fleury Bourriquant, 1619. BNP Lb<sup>36</sup> 1170.

1619. MALHERBE, François de, *Recueils d'airs*, 1619.

1619. SALAZAR, Ambrosio de, *Libro de flores diversas y curiosas*. Va dirigido al prudentísimo y generoso señor de Hanquincourt, mayordomo mayor de la Christianissima Reyna de Francia, por Ambrosio de Salazar, secretario, interprete de su Magestad en la lengua española cerca de su real persona, París, 1619. (el triunfo)

1619. SALAZAR, Ambrosio de, *Response apologétique au libelle d'un nommé Oudin. Aux objections duquel sont opposées des responses valables et que peuvent servir d'instruction à la langue espagnole*, París, 1615. (la pelea) Cesar Oudin contesta en la grammaire de 1619.

1619. SALAZAR, Juan de, *Política española* (1619), publicado por HERRERO GARCIA, Miguel, Madrid, 1945.

1619. SAULNIER, Jean, *Los memorables dichos y sentencias de varios philosophos y oradores, mayormente del poeta Pedro Altamonte, con algunas canciones de enamorados, cortesanos y cortesanas*, París, Miguel Daniel, 1619.

1620. BERMUDEZ DE PEDRAZA, Francisco, *El secretario del Rey*, Madrid, 1620, edición facsímil, Madrid, 1973.

1620. MALHERBE, François de, *Le second livres des Délices de la poësie française*, Toussaint Du Bray, París, 1620, Publié par les soins de J. Baudoin, dédié au marquis de Rouillac.

1620. NAUDÉ, Gabriel, *Le Marfore ou Discours contre les libelles*, Paris, 1620.

1621. BARRET, Jacques, *Le chant du Cocq François, où François, où sont rapportés les prophéties que le Roi doit réunir toutes les fausses religions à la catholique et se rendre Empereur de l'Univers*, Denys Langlois, París, 1621, BNF 8<sup>o</sup> Lb36 330.



1621. BILLON, Thomas, *Presages merveilleux de gloire et de felicité à l'hereux regne du tres-chrestien Louis XIII, en forme de discours du sacré nom de Sa Majesté, sans addition, diminution au mutation aucune des lettres, par Thomas Billon*. Vienne, J.Poyet, 1621. (B.N.P.: 4º Lb36 rés.177).

1621. CASSAN, Jacques de, *Les Dynasties ou traité des anciens Rois des Gaulois et des François depuis le déluge successivement jusques au Roy Mérovée*, Gervais Alliot, Paris, 1621, BNF la2.a32.

1621. MALHERBE, François de, *Les Délices de la poésie française ou Dernier recueil de plus beaux vers de ce temps, corrigé de nouveau par ses auteurs et augmenté d'une élite de plusieurs rares plèces non encore Imprimées*, Toussaint Du Bray, Paris, 1621.

1622. ORDEN (la) que se tiene en las entradas que su Mg. açe en las villas y ciudades que su Mg. entra en publico es la siguiente. los Reyes de Armas... Mss,11773 de la B.N.M. ff.549-551, 18 Henero de 1622.

1622. VENEGAS, Alejandro, *Noticias de una pequeña biblioteca V. Literatura Popular Impresa, 1. Pliegos sueltos poéticos del siglo XVII. Nuevamente añadida una alabanza de la Imprenta y sus artifices (1622), con los discursos de T. Garzoni traducidos y añadidos por el doctor Suárez de Figueroa sobre la misma materia*. Descripción y edición de Alejandro Venegas, prólogo de María Cruz García de Enterría. Salamanca, [Compañía de Ediciones & Biblioteca Española del siglo XVI, 1998.

1622. VILLEROY, *Memoires servans a l'histoire de nostre temps par Messire Nicolas de Neufville,, seigneur de Villeroy, Conseiller d'Etat, & secretaire des commandemens des Rois Charles IX, Henri III, Henri IV, & de Louys XIII, à present regnant*. A Paris, Pierre Chevalier, 1622, (B. N. P. La23 1)

1623. ALMANSA Y MENDOZA, Andrés, *Relación verdadera del felice parto y baptismo de la Infanta nuestra Señora. Máscaras, libreas, banquetes y grandezas de estos días*, Madrid, por Diego Flamenco, 1623.

1623. GONZÁLEZ DÁVILA, Gil, *Teatro de las grandezas de la villa de Madrid. Corte de los Reyes Católicos de España*, publicado en 1623 (edición facsimil, Madrid, 1986).

1623. LUNA, Juan de, *Arte breve y compendiosa para aprender a leer, escrevir, pronunciar y hablar la lengua española*, París, 1623.

1623. YAÑEZ, Iuan, *Memorias para la historia de don Felipe III, rey de España*. Recogidas por don Iuan Yañez. Dirigidas al excelentissimo señor marqués de Grimaldo, del Consejo de Estado del Rey Nº Sr. Con privilegio. En Madrid, en la Oficina Real: por Nicolás Rodríguez Franco, Impessor de Libros. Año de M.DCC.XXIII. (B.N.M.: 2/49904).

1623. ZEVALLOS, Geronymo de, *Arte Real para el buen gobierno de los Reyes y Príncipes y de sus vasallos*, Toledo, 1623. (Cuerpo mystico de la república, Tolosana, Imagen, p.23).

1624. BILLON, Thomas, *Sibylla Gallica, seu felicitas saecull, Justo regnante Ludovlco, ubi maximi principis natalls, regni adeptio, inauguratio, ... allaque prospera imperii beatissimi fata, anagramticis oraculis, stylo partim soluto, partim versificato, nulla mutata, dempta vel addita litera, quinque centurlis exprimentur; adjunctis aliquot ejusdem styli apusculis... singula variis regni temporibus In lucem edita... a Thomas Billanio, secunda editio, dimidla parte auctor*. París, 1624 (B.N.P.: Lb36 179).

1625. BALTHAZAR, Christophe, *Traité des usurpations des Roys d'Espagne... droicts ete prétentions des Roys très chrétiens sur l'Empire*, C.Morel, Paris, 1625, BNF microfiche La17.5.

1625. LA SERRE, Sieur de la, *Les amours du Roy et de la Royne, sous le non de Jupiter et de Junon, avec les magnificences de leurs noces, au l'Histoire morale de France, sous le regne de Louys le Juste et*

*Anne d'Autriche: le tout enrichi d'un grand nombre de figures, et dédié à L.M..* París, N.Bessin, 1625, 4º (B.N.P.- 4º Lb36 704).

1625. LOPEZ MADERA, Gregorio, *Excelencia de la Monarchia y Reyno de España dirigida al Príncipe don Phelipe nuestro señor*, Valladolid, 1597. Edición de 1625, *Excelencias de la Monarquía y Reyno de España en que de nuevo con gran aumento se trata de su origen, antigüedad, sucesiones*, Luis Sánchez, Madrid, 1625.

1625. *Prédictiones remarquables de l'astrologue de l'Astrologue Français adressés aux monarques et potentats de la chrétienté*, París, 1625, BNP, Ye 30711.

1625. SCOTTE, Claude, dite la Martingale, *Advis prophétique pur les affaires du temps pressent*, s.l., 1625, BNP, Lb36 2311

1626. BERNARD, Charles, *A la reyne mère du Roy*, février 1626, pièce 10 p. (B.N.P. Lb36 2452) (M decorada con le siège et prise de Montmélian).

1626. MARTIR RIZO, Juan Pablo, *Norte de Príncipes y Vida de Rómulo* (1626), Edición y Estudio preliminar de José Antonio MARAVALL, Madrid, Centro de Estudios Constitucionales, 1988.

1626. PEÑALOSA SANDOVAL, Juan, *Relación de las fiestas que celebraron la ciudad de Astorga, el Obispo y su Cabildo, Marqués y su ciudad, en el voto y solemnidad de la Purísima Concepción de Nuestra Señora, año 1626, con privilegio*, transcripción y edición, Bernardo Velado Graña, Astorga, Museo de la Catedral de Astorga, 1996.

1627. MALHERBE, François de, *Recueil des plus beaux vers de XX de Malherbe, Racan, Monfuran, Maynard, Boisrobert, L'Estoile, Lingendes, Touvant, Matin, Mareschal, Et autres des plus fameux esprits de la cour*, Toussaint Du Bray, 1627, in-8\*.

1628. *Inventaire général de l'Histoire d'Espagne extrait de Mariana, Turquet et autres auteurs que en ont écrit de temps en temps et continué iusques à present* par P.M.L.H., avec privilège du roi, 1628, A Paris, chez le veuve Mathieu Guillemot au Palais, et Mathieu Guillemot rue Saint Jacques à la Bibliothèque, BNP : 4º Oa 53.

1630. MALHERBE, François de, *Oeuvres*, Charles Chapelain, París, 1630, in-4º.

1634. SALAZAR, Ambrosio de, traducción del libro du sieur Faret, *L'honeste homme ou l'art de plaire à la Cour*, París, Toussaint Quinet, 1634, 1656, 1660. (la manière d'écrire lettre).

1635. PALMA, Joan de, *Vida de la serenissima infante sor Margarita de la Cruz*, Sevilla, 1635, in-FOL, "Educación de Ana de Austria", p.125.

1636. DISCOURS DE LA / CONTRARIETE / D'HUMEURS QUI SE / TROUVE ENTRE CERTAINES Nations, & singulierement entre / la Française & l'Espagnole./ TRADUIT DE L'ITALIEN / de FABRICIO CAMPOLINI Veronois/ (Vign. ) / A PARIS, Chez ESTIENNE RICHER, ruë S. lean / de Latran à l'Arbre verdoyant, en sa / Boutique au palais sur le Perron Royal. / (-) / X. DC. XXXVI. In-8º, 8 et 125 pp. Atribué à Lamothe Le Vayer, il fut réimprimé en 1647.

1636. MAIRET, Jean de, *Les galanteries du duc d'Ossonne, vice-roi de Naples*, París, Pierre Rocolet, 1636. Reproducida en *Théâtre du XVII siècle*, ed.Jacques SCHERER, La Pléiade, 1975, p.595-668.

1638. SAINT LAZARE, Sieur de, *Remarques d'Histoire au description chronologique des choses plus meniorables passées, tant en France qu'ès pays Estrangers, depuis l'an 1610 iusques à present*. Par le Sieur de Saint Lazare, Historiographe. A París, Claude Collet, 1638, (B,N.P.- La27 2 (A).

1640. COLMENARES, Diego de, *Historia de la Insigne Ciudad de Segovia y compendio de las historias de Castilla*. Autor, Diego de Colmenares. Hijo y Cura de San Juan de la misma Ciudad y su Coronista. En esta segunda impresión sale añadido un índice general de la historia y las vidas y escritos de los escritores segovianos. En Madrid, por Diego Diez impresor a costa de su autor, año 1640. (Sobre los dobles casamientos, pp.635-638; B.N.M: Raros 2/9054).

1646. MALINGRE, Claude, *Histoire du regne de Louys XIII. Roy de France et de Navarre. Prise du iour de sa Naissance iusques à sa mort; où se voyent les victoires, triomphes, et les glorieux progrès des ses armes, tant aux guerres civiles de France, qu'en celles entreprises pour la deffence des Alliez de sa Couronne. Tome premier*, París, Martin Collet, 1646.

1647. LA MOTHE LE VAYER, *Discours de la Contrariété des humeurs qui se trouve entre certaines nationg et singulièrement entre la Française et l'Espagnole*, Paris, Augustin Combe, 1647. Le prologue est signé L.M.L.V. (les initiales du nom de l'auteur).

1647. LA MOTHE LE VAYER, *En quoy la piété des Français diffère de celle des Espagnols dans une profession de mesme religion*, París, 1653.

1647. MARCOS FERNANDEZ, *Instruction espagnole accentuée*, Münster, Westphalie, 1647.

1649. AUBERY, Antoine, *De la prééminence de nos Roys et de leur préséance sur l'epereur et le roy d'Espagne*, Michel Soly, Paris, 1649, bib.Mazarine 17717.

1652. GUADALAXARA Y XAVIER, Fray Marcos de, Quinta parte de la Historia Pontifical y Católica dirigida al Illustrissimo y reverendissimo señor don Diego de Arze Reynoso, obispo de Plasencia, Inquisidor General de Todos los Reynos y Señoríos de su Magestad, y de su Consejo. Gabriel de León. D.C. Por Fray Marcos de Guadalaxara y Xavier, de la Orden de Nuestra Señora del Carmen, de la observancia de la Provincia de Aragón. Con Privilegio, en Madrid, por Melchor Sanchez. A costa de Gabriel de Lean, Mercader de libras. Vendese en su casa, en la Calle Mayor enfrente de la calle de la Paz y en Palacio. Año de 1652, folio. (Sobre los Casamientos: pp.207-218 – año 1612- et 281-286 - año 1615 -; B.N.M.:5/4333).

1655. FERNANDEZ, Marcos, *Olla podrida a la española, compuesta i saçonada en la descripción de Munster, en Vesfalia, con salsa sarracena i africana.*, Anvers, F.Van Eyk 1655. Sobre el doctor García, pp.22-23.

1658. EN QUOY LA PIETE / DES FRANCOIS / DIFFERE DE CELLE / DES / ESPAGNOLS, / DANS UNE PROFESSION / DE MESME RELIGION. / (vign.) / A PARIS, / (-) / Chez AUGUSTIN COURBE, en la petite salle/ du Palais, à la Palme. / M.DC.LVIII. / AVEC PRIVILEGE DU ROY. In 4º, 38 pp.

## **Bibliografía**

*"La prensa malagueña" (1900-1931)*, Ayuntamiento de Málaga, Málaga, 1998.

- ABELLÁN, José Luis.: *Historia crítica del pensamiento español. Del Barroco a la Ilustración (siglos XVII y XVIII)*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, t.III.
- ACTES: "Le rite, la fête et la cérémonie", *Informations sociales*, Ministère des Affaires Sociales, 1998, pp.4-10.
- DUVIGNAUD, Jean. *Le don du rien : essai d'anthropologie de la fête*. Paris : Stock, 1977.
- ACHARD, Pierre, « Mise en ordre de la langue de raison », en *États de langue, L'Etat et le français*, Encyclopédie Diderot, Paris, 1986, p.51-81.
- ADLER, Alfred, *Le pouvoir et l'interdit. Royauté et religion en Afrique noire*, Albin Michael, 2000.
- AGULLÓ Y COBO, Mercedes, "Relaciones de sucesos (1620-1626)" *Homenaje a Don Agustín Millares Carló*, Gran Canaria, Universidad, 1975, I, 349- 380.
- AGULLÓ y COBO, Mercedes, *Relaciones de sucesos I : Años 1477-1619*, Cuadernos Bibliográficos, nº20, C.S.I.C. Madrid, 1966.
- AINAUD DE LASARTE, J., CASANOVAS, A., "Catálogo de la colección de grabados de la Biblioteca de El Escorial", *Anales y Boletín de los Museos de Barcelona*, XVI-XVII, 1963.
- ALBORG, J. L., *Historia de la literatura española*, Gredos, Madrid, 1966-1980, 4 vols.
- ALCALÁ-ZAMORA Y QUEIPO DE LLANO, José, « Idea y realidad de España en los siglos XVI y XVII » en *España como nación*, Real Academia de la Historia (ed.), Planeta, 2000, p.79-112.
- ALCALÁ-ZAMORA Y QUEIPO DE LLANO, José, «La política Internacional», en *Cuadernos de Historia 16 nº148, 1988, pp.24-32*.
- ALCALÁ-ZAMORA Y QUEIPO DE LLANO, José, *La vida cotidiana en la España de Velázquez*, Temas de Hoy, Madrid, 1989.
- ALDEA VAQUERO, Q., y otros: *Diccionario de Historia Eclesiástica de España*, Madrid, 1972-1973, 4 vols.
- ALENDÁ Y MIRA-PERCEVAL, Jenaro, *Relaciones de solemnidades y fiestas públicas de España*, Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1903.
- ALFARO, A., "Observaciones sobre el Rey y el sentimiento monárquico en la comedia española del Siglo de Oro", *Revista Hispánica Moderna*, XXXIV, 1968, p.132-139.
- ALMEIDA, E. P., "A category system for the analysis of factuality in newspaper discourse", *Text*, vol. 12-2, 1992.
- ALMEZAS, Henri d', "Les Pamphlets sous la régence de Marie de Médicis", *Revue Bleue*, 1930, pp. 155-158.
- ALONSO, Carlos, *Doña Ana de Austria, abadesa del Real monasterio de las Huelgas (Burgos)*, Biblioteca Nacional, Madrid, 1990.
- ALONSO, M., «Bibliografía especializada sobre periodismo español e hispanoamericano», en *Ciencia del lenguaje y arte del estilo*, Aguilar, Madrid, 1980, 2 vols.
- ALONSO-FERNÁNDEZ, F., *Historia personal de los Austrias Españoles*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2000.

ALSTHON, Lee; EGGERTSON, Thrain; NORTH, Douglas, *Empirical Studies in Institutional Change*, Cambridge University Press, 1996.

ALTABELLA, J. *Fuentes crítico-bibliográficas para la Historia de la prensa provincial Española*, Universidad Complutense, Madrid, 1983.

ALTABELLA, J., Bibliografía de la Historia del Periodismo Español, en *Bulletin d'Histoire contemporaine de l'Espagne*, 3-4, junio-diciembre, 1986.

ALTABELLA, J.: «Síntesis cronológica de la historia del periodismo, en la obra colectiva dirigida por N. González Ruiz, *El periodismo. Teoría y práctica*, Ed. Noguer, Barcelona, 1953.

ALTAMIRA Y CREVEA, R.: *Historia de España y de la civilización española*, Sucesores de Juan Gifi, Barcelona, 1928-1930, 6 vols.

ALTMAN, Janet Gurkin, "The letter book as a literary institution 1539-1789. Toward a cultural history of published correspondences in France", *Yale French Studies*, 71, p.17-62.

ALVAR EZQUERRA, Alfredo, "Aspectos de la vida diaria en la corte del rey de España", en ALCALÁ-ZAMORA Y QUEIPO DE LLANO, José, *La vida cotidiana en la España de Velázquez*, Temas de Hoy, Madrid, 1989, p.91-118.

ALVAR EZQUERRA, Alfredo, *Felipe II, la corte y Madrid en 1561*, CSIC, Madrid, 1985.

ALVÁREZ LÓPEZ, Ana, *El viaje de España. Papel de los viajeros franceses por España en la formación del estereotipo de lo español (S.XVI-XVIII)*, Universidad de Alcalá de Henares, Alcalá de Henares, 1999.

ÁLVAREZ SANTALÓ, León Carlos, "La fiesta barroca contada: una demostración retórica consciente", en *La cultura del libro en la Edad Moderna, Andalucía y América*, PEÑA DÍAZ, Manuel; RUIZ PÉREZ, Pedro; SOLANA PUJALTE, Julián (Coords), Servicio de publicaciones Universidad de Córdoba, Córdoba, 2001, p.46-84.

ÁLVAREZ, L.C.: "La fiesta barroca contada: una demostración retórica consciente". En *La cultura del libro en la Edad Moderna. Andalucía y América*. pp. 47-84. Universidad de Córdoba. 2001.

ÁLVAREZ, L.C.: "Ritos y Ceremonias en el Mundo Hispano durante la Edad Moderna". *Segundo Encuentro Iberoamericano de Religiosidad y Costumbres Populares. Almonte-El Rocío (Huelva)*. *Actas del Segundo Encuentro Iberoamericano de Religiosidad y Costumbres Populares*. pp. 43-89. 2002.

ALVÁREZ-OSSORIO ALVARIÑO, ANTONIO, "El cortesano discreto: itinerario de una ciencia áulica (s.XVI-XVII)", *Historia Social*, II, 28, 1997, p.73-94.

ALVAREZ-OSSORIO ALVARIÑO, Antonio, "La discreción del cortesano", *Edad de Oro*, nº 18, 1999, p.9-45.

ALVAREZ-OSSORIO ALVARIÑO, Antonio, "El favor real: liberalidad del príncipe y jerarquía de la república (16615-1700), en CONTINISIO C., MOZZARELLI, C. (ed.) *Republica e virtú. Pensiero político e Monarchia Cattolica fra XVI e XVII secolo*, Bulzoni Editore, Rome, 1995, p.393-453.

ALVES, Ana María, *As Entradas Régias Portuguesas. Uma visão de conjunto*, Horizonte, Lisboa, 2000.

ALVITI, Roberta, "La fiesta cortesana y el corral: los diferentes receptores de *La Burgalesa de Lerma*" *Anuario Lope de Vega*, 2000.

ALLARD, Jeanne, « Repas et manières de table à la cour d'Espagne au Siècle d'Or », en FLANDRIN, Jean-Louis, *Tables d'hier, tables d'ailleurs*, Odile Jacob, París, 1999, p.171-191.

ALLEN, Paul A., *Felipe III y la Pax Hispánica, 1598-1621 : el fracaso de la gran estrategia*, Alianza Editorial, Madrid, 2001.

ALLUT, Paul, *Recherches sur la vie et sur les oeuvres du P.Claude-François Menestrier*, Lyon, Nicolás Scheuring, 1856.

AMORÓS, Andrés, y otros (1974), *Creación y público en la literatura española*, Castalia, Madrid.

ANDERSON, J., "Le roi ne meurt jamais: Charles V's obsequies in Italy", *Studia Albornotiana*, XXXVI, 1979, p.378-403.

ANDRES MARTIN, Melquiades, «La disputa de la Inmaculada Concepción», en *El siglo del Quijote* (1580-1680), Historia de España de Ramón Menéndez Pidal, tomo XXVI (\*), Madrid, Espasa Calpe, 1988, pp.29-31.

ANDRÉS RENALES, Gabriel, "La fiesta barroca en Valencia: la imagen del poder y la difusión literaria en catalán", *Salina* 11 (1997), 47-53.

ANDRÉS RENALES, Gabriel, "Una aproximación a los libros de fiestas barrocos", *Studi Ispanici* 1991/1993, Pisa, Giardini Editori e Stampatori in Pisa, 59-74.

ANDRES UCENDO, José Ignacio, *La fiscalidad en Castilla durante el siglo XVII. El servicio de millones 1601-1700*, tesis doctoral, Universidad del País Vasco, 1995.

ANDRES-GALLEGO, J., « La crisis de la hegemonía española », tomo VII de *Historia General de España y América*, Rialp, Madrid, 1989.

ANGLO, Sydney, "L'Arbre de chevalerie et le perron dans les tournois" en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.) *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 283-298.

ANGLO, Sydney, "Le Camp du Drap d'Or et les entrevues d'Henri VIII et de Charles Quint" en J. Jacquot (ed.) *Les fêtes de la Renaissance, II. Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1960, 113-134.

ANTOINE, M., « Les gouverneurs de Province en France (XVIe-XVIIIe siècles) » en AUTRAND, F., (dir), *Prosopographie et Genèse de l'Etata Moderne*, ENS, Paris, 1986, p.171-194.

ANTONIO SAENZ, Trinidad de, "Nuevos datos para el estudio del monasterio de la Encarnación", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, tomo XXIV, 1987, pp.53-59.

ANTONUCCI, F., "Teatro breve e festa di palazzo: les loas cortigiane di Agustín de Salazar y Torres", *Studi Ispanici* (1994/1996), Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 1997, 99-110.

APOSTOLIDES, J. M., *Le roi machine*, Paris, Minuit, 1981. sobre la entrada real de 1660, p.148, « le fonctionnement spectaculaire », p.148-160.

APOSTOLIDES, Jean-Marie, "L'Entrée Royale de Louis XIV", *L'Esprit Créateur* 25, nº 1, Spring, 1985, p.21-31.

APOSTOLIDES, Jean-Marie, *Le prince sacrifié. Théâtre et politique au temps de Louis XIV*, Minuit, París, 1981.

ARBOUR, R., *L'ère baroque en France. Répertoire chronologique des éditions littéraires 1585-1643*, Droz, Genève, 1977-1980, 5 vol.

ARCO Y GARAY, Ricardo del, *La sociedad española en las obras de Cervantes*, Madrid, 1951.

ARCO Y GARAY, Ricardo del, *La sociedad española en las obras dramáticas de Lope de Vega*, Madrid, 1942 (sobre el Príncipe Perfecto y la idea de Lope sobre la monarquía pactada o constitucionalista en la p.97).

ARELLANO, Ignacio, *Convención y recepción: estudios sobre el teatro del siglo de oro*, Gredos, Madrid, 1999.

ARENDRT, Hannah, *La Condición Humana*, Paidós, Barcelona, 1993.

ARENDRT, Hannah, *Rahel Varnhagen, la vie d'une juive allemande à l'époque du romantisme*, Agora, París, 1986.

ARGENSOLA, Bartólome Leonardo, "De cómo se remediarán los vicios de la corte y que no acuda a ella tanta gente", impreso en *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 8, 1878.

ARIÉS, Ph. y J. C. MARGOLIN (eds.), *Les jeux à la Renaissance*, Paris, L. Ph. J. Vrin, 1982.

ARIES, Philippe, "Les attitudes devant la mort" en *Essais sur l'histoire de la mort en Occident, du Moyen Age à nos jours*, París, seuil, 1975, p.17-75.

ARIES, Philippe, *L'enfant et la vie familiale sous l'Ancien régime*, Seuil, París, 1973.

ARNHEIM, Rudolf, "¿Qué es un centro?" en *El poder del centro*, Alianza, Madrid, 1984, p.15-22. (dividir en dos, p.96) (composiciones verticales, p.108) (el comportamiento de los objetos en el espacio, p.177).

ARNHEIM, Rudolf, *Arte y percepción visual*, Alianza Forma, Madrid, 1995.

ARNHEIM, Rudolf, *El pensamiento visual*, Paidós, Barcelona, 1986.

ARNHEIM, Rudolf, *Hacia una psicología del arte. Arte y entropía*, Alianza Forma, Madrid, 1988.

ARREDONDO, María Soledad, Traducción de la *Sátira Menipea*, en *El Crotalón. Anuario de Filología Española*, 2, p.229-258.

ARRÓNIZ., Othon, "El escenario y su entorno", en RICO, Francisco, *Historia y Crítica de la literatura española*, tomo 3, WARDROPPER, Bruce W., *Siglos de oro: Barroco*, p.228-234.

ARTOLA, Miguel, "La monarquía de España", *Claves de razón práctica*, nº89, p.23-31.

ARTOLA, Miguel, ed., *Historia de Donostia San Sebastián*, Nerea, San Sebastián, 2000.

ARTOLA, Miguel, *La monarquía de España*, Alianza, Madrid, 1999.

ARVIZU, Fernando de, *El conflicto de los Alduides (Pirineo Navarro)*, Gobierno de Navarra, 1992.

ASCOLI, G., *La Grande-Bretagne devant l'opinion française au XVIIe siècle*, Gamber, paris, 1930, 2 vol. (Reimp.) Slaktine Reprints, Genève, 1971.

ASCH, R. G., BIRKE, A. M., (Editores), *Princes, Patronage and the Nobility. The Court at the Beginning of the Modern Age*, The German Historical Institute London, Oxford, 1991.

ASCH, Solomon E., "Effects of Group Pressure upon the Modification and Distorsion of Judgments", en GUETZKOW, H., *Groups, Leadership and Men*, Pittsburg, 1951; corregido en "Group Forces in the



Modification and Distorsion of Judgments”, *Social Pshychology*, Prentice Hall, Nueva York, 1952, p.450-473.

ASENSIO, Eugenio, "La lengua compañera del imperio. Historia de una idea de Nebrija en España y Portugal", *Revista de Filología Española*, XLIII, 1960, pp.399-413.

ASTON, Trevor (dir.), *Crisis en Europa 1560-1660*, Alianza, Madrid, 1983.

ASTRANA MARIN, Luis, *Epistolario completo de D. Francisco de Quevedo Villegas*, Reus - Madrid, 1946.

ATIENZA HERNÁNDEZ, I., "Refeudalisation in Castilladuring the seventeenth Century: a cliché", en THOMPSON I.A., YUHN CASILLA, B. (ed), *The Castilian Crisis of the Seventeenth Century Spain*, University Press, Cambridge, 1994, p.249-276.

ATIENZA HERNÁNDEZ, I., "Teoría y administración de la casa, linaje y familia extensa, ciclo vital y aristocracia en Castilla (s.XVI-XIX)", en CHACÓN JÍMENEZ,F., HERNÁNDEZ FRANCO, J., PEÑAFIEL RAMÓN, A., (Edits.), *Familia, grupos sociales y mujer en España (s.XV-XIX)*, Murcia, 1991.

AUBERT, D. (1981), «Prensa e Historia: para una Historia de la Prensa», en *Estudios sobre Historia de España* (Homenaje a Tuñón de Lara), Universidad Menéndez Pelayo, Madrid, vol. 2.

AUBIGNE, Agrippa d', *Supplément à l'Histoire Universelle*, J.Plattard, París, Champion, 1925.

AUBOYER, J., *Le trône et son symbolisme dans l'Inde ancienne* (el objeto se impone al monarca), París, 1940.

AUMALE, Duc de, *Histoire des princes de Condé pendant le XVI et XVII siècles*. Tome Troisième, Paris, Calmann Lévy, 1886. (B.N.P.: Lm 1163 A).

AURELL, Martin, *Les noces du comte: mariage et pouvoir en Catalogne (785-1213)*, París, Publications de la Sorbonne, 1995.

AXTON, Marie, *The Queen's Two Bodies: Drama and The Elizabethan succession*, London, Royal Historical Society, 1977.

AYLMER, G., *The State's Servants*, Londres, 1973.

AYLMER, G., *The King's Servants*, Londres, 1961.

BABELON, J.P., « L'urbanisme d'Henri IV et de Sully à Paris », *L'urbanisme de Paris et de l'Europe*, Paris, 1966-1969.

BADIA AVELLANEDA, Lluís, *De la persuasió à la tematització*, Pòrtic, Barcelona, 1992.

BADIA AVELLANEDA, Lluís, *Opinió Pública i Comunicació Política*, Microforma, Universitat Autònoma de Barcelona, Servei de Publicacions, 1992.

BÁEZ DE SEPÚLVEDA, Jorge, *Relación verdadera del recibimiento que hizo la ciudad de Segouia a la magestad de la reyna nuestra señora doña Anna de Austria, en su felicissimo casamiento que en la dicha ciudad se celebró*, edición y notas: Sagrario López Poza y Begoña Canosa Hermida, Introducción: Sagrario López Poza; Estudio "Arte y Arquitectura en la Entrada de Anna de Austria en Segovia": Fernando Collar de Cáceres; Reconstrucción gráfica de los arcos: Ignacio Collar de Cáceres. Segovia, Fundación Don Juan de Borbón, con la colaboración de Caja Segovia y Junta de Castilla y León, 1998.

BAHAMONDE MAGRO, Ángel, MARTÍNEZ LORENTE, Gaspar, OTERO CARVAJAL, Luis Enrique, *Atlas histórico de las comunicaciones en España 1700-1998*, Correos y Telégrafos, 1998.

BAHRANI, Z., "Assault and abduction: the fare of the royal image in the ancient Near East", *Art and History*, 18, p.363-382.

BAILBE, J., « Le courtisan sous Henri III et Henri IV », *Actes 8<sup>e</sup> Congrès Association Guillaume Budé*, Paris, 1968-1969, p.675-677.

BAILEY, D.A., "Les pamphlets des associés polémistes de Mathieu de Morgues: Marie de Médicis, Gaston d'Orléans et Jacques Chanteloube. Une bibliographie des fonds des bibliothèques de Paris et des Etats Unis", *Revue Française d'histoire du livre*, 27, 1980, p.229-270.

BAJTIN, M. M.: *Estética de la creación verbal*, Siglo XXI, México, 1990.

BAK, J. M., "Medieval Symbology of the State: Percy E.Schramm's contributio", *Viator, Medieval and Renaissance Studies*, 4, p.33-63.

BAK, J.M. (ed.), *Coronations. Medieval and early modern monarchic ritual*, Berkeley, 1990.

BAKHTIN, M. M., *The dialogic imagination*, University of Texas Press, Austin, Texas, 1985.

BALANDIER, Georges, *El poder en escenas: de las representaciones del poder al poder de la representación*, Barcelona, Paidós, 1994.

BALANSO, Juan, *Las perlas de la corona. Historia de las infantas de España*, Plaza & Janés, Barcelona, 1998. Sobre las bodas reales en la época de Isabel II, ver « La infanta de reserva. Luisa Fernanda. Duquesa de Montpensier (1832-1897) », p.75-84, ejemplar prototípico del género historietas.

BALAVOINE, C., "Le statut de l'image dans les livres emblématiques en France de 1580 à 1630", LAFOND y STEGMANN (ed.), *L'automne de la Renaissance*, Paris Université. 1981, p.163-178.

BARAUDE, Henri, *López agent financier et confident de Richelieu*, Paris, 1933.

BARBARA-PONS, Bénédicte, "Une fête royale à l'université de Salamanque: la naissance de Baltasar Carlos (1629)" en *Fêtes et divertissements*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, Collection Iberica, 41-56.

BARBERO DE AGUILERA, A., "El pensamiento político visigodo y las primeras unciones regias en la Europa medieval", *Hispania*, XXX, 1970, p.245-326.

BARBEY, J., *Etre roi. Le roi et son gouvernement en France de Clovis à Louis XIV*, Fayard, Paris, 1992.

BARBICHE, Bernard, « De Henri II à Louis XIV : genèse de la monarchie administrative », en FRECHET, Hélène, HERMANN, Christian (ouvrage collectif), *Question d'histoires. Les monarchies française et espagnole. Du milieu du XVI<sup>e</sup> siècle à 1714*, éditions du temps, Paris, 2000, p.65-80.

BARBICHE, Bernard, « Le grand artisan du traité de Vervins : Alexandre de Médicis, cardinal de Florence, légat a latere », en VIDAL, Claudine, PILLEBOUE, Frédérique, *La paix de Vervins 1598*, Société archéologique et historique de Vervins et de la Thiérache, Fédération des Sociétés d'Histoire et d'Archéologie de l'Aisne, 1998, p.65-74.

BARBICHE, Bernard, *Les institutions de la monarchie française à l'époque moderne*, PUF, Paris, 2000.

BARDON, Françoise, *Le portrait mythologique à la cour de France sous Henri IV et Louis XIII*, A. et J. Picard, Paris, 1974.

BARDON, Maurice, *Don Quichotte en France au XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 1931.

- BAREAU, Michel, introducción a Carlos García, *La oposición y conjunción de los dos grandes luminares de la tierra o la antipatía de franceses y españoles*, Alberta, 1979.
- BAREAU, Michel, *L'univers de la satire antiespagnole en France de 1590 à 1660*, tesis doctoral, París, 1969.
- BARISH, J., *The Anti-Theatrical Prejudice*, Berkeley, 1981.
- BARNARD, Mary E., *The Myth of Apollo and Daphne from Ovid to Quevedo: Love, Agon and the Grotesque*, Durham, Duke University Press, 1987.
- BARNAVI, Elie; DESCIMON, Robert, *La sainte ligue. Le juge et la potence*. Paris, Hachette, 1985. Sobre la tesis de BARNAVI, Elie, *Le parti de Dieu. Etude sociale et politique des chefs de la Ligue Parisienne 1585-1594*, Nauwelaerts, Louvain, 1980. Ver también *Qui étaient les Seize. Etude sociale de deux cent vingt-cinq cadres laïcs de la Ligue radicale parisienne (1585-1594)*, Mémoires publiées par la Fédération des Sociétés Historiques et Archéologiques de Paris et de l'Île-de-France, tome 34, 1983.
- BARRERA LOPEZ, J. (1925), "Libros raros y curiosos. Literatura hispanofoba en los siglos XVI y XVII", Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo, VII, p.85-95, 152-164, 379-395.
- BARRERA, Cayetano Alberto de la, *Nueva Biografía de Lope de Vega*, Biblioteca de Autores Españoles (B.A.E.), volumen 262, tomo I., Madrid, 1973 (Para los casamientos reales de 1615, pp.164-170). Se encuentra digitalizada en <http://cervantesvirtual.com>.
- BARRERE BERNARD, y otros (1982), *Metodología de la historia de la prensa española*, Siglo XXI, Madrid.
- BARRIELLE, Jean-François, *Le style Louis XIII*, Flammarion, París, 1982.
- BARRIOCANAL LÓPEZ, Yolanda, *Exequias reales en la Galicia del Antiguo Regimen*, Vigo, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1997.
- BARRIONUEVO, Jerónimo de, *Avisos de Jerónimo Barrionuevo: 1654-58*, ed. A. Paz y Melia, Madrid, Rivadeneira (BAE), 1968, 2 v.
- BARRIOS PINTADO, Feliciano, *Los reales consejos*, Universidad Complutense de Madrid, 1988. Aspectos jurídicos de la monarquía de los Austrias.
- BARRIOS, Feliciano; GOMEZ CENTURION, Carlos (*Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, Madrid*): « La Casa del Rey en la segunda mitad del siglo XVII: estructura administrativa y aspectos financieros », conferencia en el Coloquio internacional / Colloque international LAS CORTES DE ESPAÑA Y DE FRANCIA EN EL SIGLO XVII / LES COURS D'ESPAGNE ET DE FRANCE AU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE, Coordinación: Chantal GRELL (*Université de Versailles Saint-Quentin*) y Benoît PELLISTRANDI (*Casa de Velázquez*), CASA DE VELÁZQUEZ (Madrid, 26-28 de noviembre de 2001)
- BARRY, François, *Les droits de la reine sous la monarchie française jusqu'en 1789*, París, F.Loivton, 1932.
- BARTHES, Roland, "La croisière du sang bleu", *Mythologies*, París, Seuil, 1957.
- BARUQUE MANSO, Ana, *Diego de Zabalza, platero del duque de Lerma*, Publicaciones de la comunidad de Navarra, Pamplona, 1976.

BARUQUE MANSO, Ana; CRUZ VALDOVINOS, José Manuel, «Diego de Zabalza, platero del duque de Lerma y de la reina Isabel de Borbón», en *Revista de la Fundación Príncipe de Viana* 36 nº138-139, 1975, pp.611-633

BASCHET, Armand, *Les comédiens italiens à la Cour de France sous Charles IX, Henri III, Henri IV et Louis XIII, d'après les lettres royales, la correspondance originale des Comédiens, les registres de la trésorerie de l'Épargne et autres documents*, Paris, F.Plon et C<sup>ie</sup> Imprimeurs-éditeurs, 1882.

BASSY, Alain-Marie, « Iconographie et littérature : essai de réflexion critique et méthodologique », *Revue Française d'Histoire du livre*, V, 1973, 3-33.

BATAILLON, Marcel (1964), «Ensayo de explicación del auto sacramental», *Varia lección de clásicos españoles*, Madrid.

BATAILLON, Marcel, "*Plus Oultre. La Cour découvre le Nouveau Monde*", en tomo II, *Fêtes et Cérémonies au temps de Charles Quint*, édition de Jean Jacquot, Editions du Centre National de la Recherche Scientifique, Paris, 1960, pp.13-28,

BATIFFOL, Louis, « Le salon de la marquise de Rambouillet au XVII<sup>e</sup> siècle » *Les Grands salons littéraires (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Conférences du Musée Carnavalet, Payot, Paris, 1927.

BATIFFOL, Louis, « Rois en villégiature au château de Fontainebleau (Henri IV et Louis XIII) », *Revue hebdomadaire*, 1910, t.8, p.82-102.

BATIFFOL, Louis, *La vie Intime d'une reine de France au XVII<sup>e</sup> siècle: Marie de Médicis*, Paris, s.d. (1906); 2<sup>a</sup> édition, 1931, 2 vol.

BATIFFOL, Louis, *Le Louvre sous Henri IV et Louis XIII. la vie de la Cour de France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Calmann-Lévy, coll. «Châteaux, décors de l'Histoire», Paris, 1930.

BAURY, Roger, « Célébration de la paix de Vervins et propagande royale », en LABOURDETTE, Jean-François, POUSSOU, Jean-Pierre, VIGNAL, Marie-Catherine, *Le Traité de Vervins*, Presses de L'Université de Paris-Sorbonne, 2000, p.347-372.

BAZIN, M. A., *Histoire de France sous Louis XIII et sous le ministère du Cardinal Mazarino, 1610-1661*, t.1, p.227.

BAZIN, M., *Histoire de France sous Louis XIII*, tome premier, Chamerot, Paris, 1838 (B.N.P.- 8<sup>o</sup> Lb36 54).

BAZO ROLLO, Raquel, *La frontera navarro francesa y los tratados internacionales*, (resumen de su tesina en la Universidad de Deusto, Bilbao). Publicaciones de la Diputación Foral de Navarra, colección de temas de cultura popular, nº346, Pamplona, 1984.

BEASLEY, Faith, *Revising memory: Women's fiction and memoirs in Seventeenth-Century France*, New Brunswick, Rutgers University Press, 1990.

BEAUNE, Colette, "Les monarchies médiévaux: cérémoniaux et politique" en BERCEÉ, Yves-Marie, sous la direction de, *Les Monarchies. Histoire générale des systèmes politiques*, PUF, 1997, p.205-225.

BEAUNE, Colette, *Naissance de la Nation France*, Gallimard, Paris, 1985.

BEAUNE, Colette, *The Birth of Ideology, Myths and symbols of Nation in Late-Medieval France*, Susan Ross Huston, trad. University of California Press, 1991.

BEAUVAIS-NANGIS, *Mémoires de Beauvais-Nangis ou l'Histoire des favoris français depuis Henri II jusques à Louys XIII avec de remarques curieuses sur l'histoire de Davila, et sur celle du Flandres, du Cardinal Bentivaglia*. Paris, Pierre Bienfait, 1665. B.N.P: La21 25).

BECK, Robert, TURREL, Denise, "Langue et nationalité : sur la fortune d'une phrase d'Henri IV", en Cahiers d'Histoire Numéro 2-2001 numéro spécial sur le traité de Lyon (1601) Denise Turrel [dir.]

BECK, Robert, Turrel, Denise, "Langue et nationalité : sur la fortune d'une phrase d'Henri IV", en Cahiers d'Histoire Numéro 2-2001 numéro spécial sur le traité de Lyon (1601) Denise Turrel [dir.] ;

BECKER, Gary, *Tratado sobre la familia*, Alianza Universidad, Madrid, 1987. Ver "Emparejamiento selectivo de cónyuges en los mercados matrimoniales" p.95-127.

BECKER, Jerónimo, *Las Bodas Reales en España*, Madrid, 1900. (B.N.M. : 1/4851)

BEDOS-REZAK, Brigitte, « Tolérance et raison d'État : le problème juif » en MÉCHOULAN, Henry (éd.), *L'Etat Baroque. Regards sur la pensée politique de la France du premier XVII siècle*, Vrin, Paris, 1985, p.243-287.

BEGUIN, Katia, *Les princes de Condé. Rebelles, courtisans et mécènes dans la France du Grand siècle*, Seyssel, Champ Vallon, Paris, 1999.

BEIK, Willian, *Absolutism and society in seventeenth-century France*, Cambridge, 1985.

BELY Lucien, *Les relations internationales en Europe XVII-XVIII*, PUF, Thémis, 2000.

BÉLY, BÉRANGER, CORVISSIER, *Guerre et paix en Europe XVIIe-XVIIIe siècles*, SEDES, Paris, 2000.

BELY, Lucien (*Université de Paris IV*), Louis XIV et le cérémonial de la Cour », conferencia en el Coloquio internacional / Colloque international LAS CORTES DE ESPAÑA Y DE FRANCIA EN EL SIGLO XVII / LES COURS D'ESPAGNE ET DE FRANCE AU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE, Coordinación: Chantal GRELL (*Université de Versailles Saint-Quentin*) y Benoît PELLISTRANDI (*Casa de Velázquez*), CASA DE VELÁZQUEZ, Madrid, 26-28 de noviembre de 2001.

BELY, Lucien, "La polémique autour de *L'Ambassadeur* de Jean Hotman : culture et diplomatie au temps de la paix de Lyon" en Cahiers d'Histoire Numéro 2-2001 numéro spécial sur le traité de Lyon (1601) Denise Turrel [dir.]

BÉLY, Lucien, « La paix de Vervins : fille d'Enfer ou fille de Dieux ? », en LABOURDETTE, Jean-François, POUSSOU, Jean-Pierre, VIGNAL, Marie-Catherine, *Le Traité de Vervins*, Presses de L'Université de Paris-Sorbonne, 2000, p.557-568.

BÉLY, Lucien, « Souveraineté et souverains : la question du cérémonial dans les relations internationales à l'époque moderne », *Annuaire-Bulletin de la Société d'Histoire de France*, année 1993-1994, p.27-43.

BELY, Lucien, *La société des Princes XVIe-XVIIIe siècle*, Fayard, Paris, 1998.

BELL, David, (1992) "The Public Sphere, the State and the Wordl of law in Eighteenth-Century France", *French Historical Studies*, 17, 4, p.912-934.

BENAVENTE Y BENAVIDES, Cristóbal, *Advertencias para Reyes, Príncipes y Embajadores*, Francisco Martínez, Madrid, 1643.

BENIGNO, Francesco, *L'ombra del re: ministri e lotta política nella Spagna del Seicento*, Venecia, Marsilio, 1992, trad. *La sombra del rey*, Alianza, Madrid, 1994.

BENIGNO, Francisco, *Especjos de la revolució. Conflicto e identidad política en la Europa Moderna*, Crítica, Barcelona, 2000. « ¿Mirando hacia el pasado o hacia el futuro? », p.161-166.

BENJAMIN, Walter, *L'obra d'art a l'epoca de la seva reproductibilitat tècnica*, Edicions 62, Barcelona, 1993.

BENNASSAR, Bartolomé, *La España del Siglo de Oro*, Barcelona, 1983.

BENNASSAR, M.B., JACQUART, J., LEBRUN, F., DENIS, M., BLAYAU, N., "la decadencia protestante", "Espiritualidad católica y humanismo devoto", en *Historia moderna*, Akal, Madrid, 1980, p.435-442. Sobre 'las bodas españolas', p.476.

BENNASSAR, Bartolomé y VINCENT, Bernard, *España. Los siglos de oro*, Crítica, Barcelona, 1999.

BENNASSAR, Bartolomé, "La conscience de la décadence en Espagne. L'appel au roi vers 1600-1620", *Revue d'Histoire Diplomatique*, quatre-vingt-neuvième année, Juillet-Décembre, 1975, (Numéro double) 3-4, p.212-224.

BENNASSAR, Bartolomé, (*Université de Toulouse-Le Mirail*), « Don Juan d'Autriche et Don Juan José d'Autriche : deux grandes carrières de bâtards royaux chez les Habsbourg d'Espagne », conferencia en el Coloquio internacional / Colloque international LAS CORTES DE ESPAÑA Y DE FRANCIA EN EL SIGLO XVII / LES COURS D'ESPAGNE ET DE FRANCE AU XVII<sup>e</sup> SIECLE, Coordinación: Chantal GRELL (*Université de Versailles Saint-Quentin*) y Benoît PELLISTRANDI (*Casa de Velázquez*), CASA DE VELAZQUEZ, Madrid, 26-28 de noviembre de 2001.

BENNASSAR, Bartolomé, *Los españoles. Actitudes y mentalidad desde el siglo XVI al XIX*, Torre de la botica, Swan, Madrid, 1985.

BENNEBEN, G., « L'influence d'Henri IV sur les lettres, les sciences et les arts de son temps », *Revue régionaliste des Pyrénées*, 83, 1938, p.43-52.

BERANGER, J., « Pour une enquête européenne : le problème du ministériat au XVII<sup>e</sup> siècle », *Annales ESC*, 29, 1990, p.166-192.

BERCÉ, Yves-Marie, DURAND, Yves, LE FLEM, Jean-Paul, *Les monarchies espagnole et française du milieu du XVI<sup>e</sup> siècle à 1714*, CNED-SEDES, 2000.

BERCÉ, Yves-Marie, *Fête et révolte, des mentalités populaires du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hachette, 1994

BERCÉ, Yves-Marie, « Les enjeux de la paix en Italie du Nord : le rôle du comte de Fuentes (1600-1610) », en VIDAL, Claudine, PILLEBOUE, Frédérique, *La paix de Vervins 1598*, Société archéologique et historique de Vervins et de la Thiérache, Fédération des Sociétés d'Histoire et d'Archéologie de l'Aisne, 1998, p.175-184.

BERCÉ, Yves-Marie, *La Naissance dramatique de l'absolutisme 1598-1661*, Paris, 1992.

BERCÉ, Yves-Marie, *Le roi caché, Sauveurs et imposteurs. Mythes politiques populaires dans l'Europe Moderne*, Fayard, 1990.

BERCÉ, Yves-Marie, *Les Monarchies*, PUF, 1998.

BÉRENGER, Jean, *El imperio de los Habsburgo 1273-1918*, Crítica, Madrid, 1992.

BERENGER, Jean, SOUTOU, Georges-henri, L'ordre européen du XVIe au Xxe siècle, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, Paris, 1998.

BERGER, Günter, "Griselidis chez le peuple / Griselidis chez les elites. Miroir immobile du couple marié ?" en CHARTIER, Roger (1996), *Colportage et lecture populaire*, Imprimés de large circulation en Europe XVI-XIX siècles, sous la direction de roger Chartier et Hans-Jürgen Lüsebrink, IMEC, Paris, p.365-398.

BERGIN, Joseph, *L'ascension de Richelieu*, Payot, Paris, 1994.

BERNARDO ARES, José Manuel de, « Rey-reino : el binomio estatal de la corona de Castilla en el siglo XVII » en CASTELLANO, Juan Luis, DEDIEU, Jean Pierre, LÓPEZ-CORDÓN, M<sup>a</sup> Victoria (Eds.), *La pluma, la mitra y la espada. Estudios de Historia Institucional en la Edad Moderna*, Marcial Pons, Madrid-Barcelona, 2000, p.339-354.

BERRIO, Jordi, *Bases de teoría social en la sociología de la comunicación de masas*, Universitat Autònoma de Barcelona, Servei de Publicacions, 1995.

BERRIO, Jordi, *L'opinió pública i la democràcia*, Pòrtic Media, Barcelona, 1990.

BERTAUD M. et LABERTIT (dir.), *De L'Estoile à Saint-Simon, recherche sur la culture des mémorialistes au temps des trois premiers rois Bourbon*, Klincksieck, Paris, 1993. Colloque.

BERTAUD, Jean-Paul, *La presse et le pouvoir de Louis XIII à Napoleon Ier*, Paris, Perrin « Pour l'Histoire », 2000.

BERTAUT, François *Journal de Voyage d'Espagne fait en l'année mil six cens cinquante neuf, à l'occasion du traité de la Paix*, Paris, 1669, publié par F.Cassan, Revue Hispanique, 47, 1919, p.7.

BERTELLI, Sergio, CRIFO, G. (eds.), *Rituale, Cerimoniale, Etichetta*, Milán, 1985.

BERTELLI, Sergio, *Il corpo del Re. Sacralità del potere nell'Europa Medievale e Moderna*, Ponte Alle Grazie, Florencia, 1990.

BERTIERE, Simone, *Les reines de France au temps des Bourbons: les femmes du Roi Soleil*, Editions du Fallois, 1998.

BERTIÈRE, Simone, *Les reines de France au temps des Bourbons: les deux régentes*, Editions du Fallois, Paris, 1996.

BIAGIOLI, Mario, *Galileo Courtier. The practice of Science in the culture of Absolutism*, Chicago, 1993.

BIANCONI, Lorenzo. *Historia de la música*, 5: El siglo XVII. Madrid. Turner música, 1982.

BIENIECKI, Zdislaw, "Quelques remarques sur la composition architecturale des arcs de triomphe à la Renaissance" en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.) *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 201-219.

BIGALLI, D., *Immagini del Principe. Ricerche su politica e umanesimo nel Portogallo e nella Spagna del Cinquecento*, Milán, 1985.

BILLACOIS, F., "Le turc: image mentale et mythe politique dans la France au debut du XVIIe siècle", *Revue Psychologie Peuples*, 1966, 21, 2, p.233-246.

BILLING, M.: "Common-places of de British Royal Family: A rethorical analysis of plain and argumentative sense", *Text*, vol. 8-3, 1988.

BIRELEY, R., *The counter-Reformation Prince. Anti-Machiavellism or Catholic Statecraft in Early Modern Europe*, Chapel Hill, North Carolina, 1990.

BLAS BENITO, Javier, *Bibliografía del arte gráfico: grabado, litografía, serigrafía: Historia técnica y artistas*, Real Academia de San Fernando, Madrid, 1994.

BLASCO, S., "La descripción de El Escorial de fray José de Sigüenza. Reflexiones en torno a la transmisión literaria de la fama de los edificios", *El Escorial: arte, poder y cultura en la corte de Felipe II*, Madrid, 1988, p.37-62.

BLEEKER, C. J., "The position of the queen in Ancient Egypt", *Atti dell'VIII Congresso Internazionale de storia delle religioni*, p.227-228.

BLOCH, Marc (1924), *Los reyes taumaturgos*, FCE, México, 1988.

BLOCH, Marc, "Pour une histoire comparée des sociétés européennes", *Revue de Synthèse historique*. 1928.

BLUM, A., *L'Estampe satirique en France pendant les guerres de Religion. Essai sur les origines de la caricature politique*, Paris, 1916.

BODART, Diane, "Le portrait sur le baldaquin: l'image du roi d'Espagne mise en scène dans le grand theatre de la Rome du XVIIe siècle", exposición en la sesión Especula Principis, La representación oficial del poder real, del palacio al retrato, en el Coloquio internacional Arte y diplomacia de la monarquía hispánica en el siglo XVII, Casa de Velázquez, 28-30 de mayo de 2001.

BOGNOLO, Anna, "Gli incanti di Urganda: magia come spettacolo nei *libros de caballerías*" *Studi Ispanici* (1994/1996), Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 1997, 111-128.

BOGNOLO, Anna, "'La fligia del faraone': l'acutezza nei sermoni di una festa barocca (Valencia 1667)", *Studi Ispanici* (1991/1993), Pisa, Giardini Editori e Stampatori in Pisa, 117-144.

BOIS, Jean-Pierre (*Université de Nantes*), « Le Roi, l'armée et la Cour en France au XVII<sup>e</sup> siècle », conferencia en el Coloquio internacional / Colloque international LAS CORTES DE ESPAÑA Y DE FRANCIA EN EL SIGLO XVII / LES COURS D'ESPAGNE ET DE FRANCE AU XVII<sup>e</sup> SIECLE, Coordinación: Chantal GRELL (*Université de Versailles Saint-Quentin*) y Benoît PELLISTRANDI (*Casa de Velázquez*), CASA DE VELAZQUEZ, Madrid, 26-28 de noviembre de 2001.

BOLAÑOS DONOSO, Piedad, "Éstas son las finezas que Sevilla ofreció al rey Felipe V (1729-1733)" en *Actes du Congrès International Théâtre, Musique et Arts dans les Cours Européennes de la Renaissance et du Baroque*, Varsovie, 23-28 septembre 1996. Études réunies et présentées par Kazimierz SABIK, Varsovie, Éditions de l'Université de Varsovie, Faculté des Lettres Modernes, 1997, 227-268.

BOLETIM BIBLIOGRAPHICO DA ACADEMIA DAS SCIENCIAS DE LISBOA. Vol. I e II [C/ estudos históricos e bibliográficos de Sousa Viterbo, Pedro de Azevedo, Luis Chaves, Gomes de Brito, entre outros] Lisboa, Typographia da Academia [Imprensa Nacional], 9 fasc., II séries

BOLOGNE, Jean-Claude, *Histoire du Mariage en Occident*, Hachette, Pluriel, París, 1995.

BOLSTANSKI, Ariane, « Le pouvoir en partage. Les litigies entre le duc de Nevers et le gouvernement monarchique 1614-1617 », *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine*, 1999, enero marzo, 46, 1, p.117-145.



- BOLLEME, Geneviève, *La Bibliothèque Bleue, Littérature populaire en France du XVI au XIX siècle*, Julliard, Paris, 1971.
- BOLLEME, Geneviève, *Le peuple par écrit*, préface de Jacques Le Goff, Seuil, Paris, 1986.
- BOLLEME, Geneviève, *Les Almanachs populaires aux XVII et XVIII siècles. Essai d'histoire sociale*. Paris-La Haye, Mouton, 1969.
- BOMLI, P. W., *La femme dans l'Espagne du Siècle d'Or*, La Haye, Martinus Nijhoff, 1950. (B.N.P.:8º R.54391).
- BONET CORREA, A., « La fiesta barroca como práctica del poder », en *Arte efímero en el mundo hispánico*, México, universidad nacional autónoma de México, 1983, p.43-85.
- BONNEFON, Paul, "Charles Perrault, commis de Colbert", en *Gazette de Beaux Arts*, XL, 1904.
- BONNEY, Richard, *The King's debts : Finance and politics in France, 1598-1661*, Oxford, 1981, sobre los gastos de los casamientos, p.X. <http://www.le.ac.uk/hi/bon/ESFDB/RJB/KINGDEBT/kingdebt.html>
- BORDONOVE, Georges, *Louis XIII, Pygmalion*, 1997.
- BORREGO, Manuel, "El periodismo de Andrés Almansa y Mendoza: Apuntes biográficos", en Mª Cruz García de Enterría *et al.* (eds.), *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750)*..., 9-18.
- BOSBACH, F., *Monarchia universalis. Storia di un concetto cardine della politica europea (secoli XVI-XVII)*, Vita e pensiero, Milán, 1998.
- BOSSUET, Jacques-Bénigne. *Oraisons funèbres*, Paris: Garnier, 1961.
- BOTREL, Jean-François y otros (1981), «Prensa e Historia: para una Historia de la prensa», en *Estudios sobre Historia de España (Homenaje a Tuñón de Lara)*, Universidad Menéndez Pelayo, Madrid, vol. 2.
- BOTREL, Jean-François, « La littérature de cordel en Espagne. Essai de synthèse », en CHARTIER, Roger (1996), *Colportage et lecture populaire*, Imprimés de large circulation en Europe XVI-XIX siècles, sous la direction de Roger Chartier et Hans-Jürgen Lüsebrink, IMEC, Paris, p.271-282.
- BOTTINEAU, Yves, "Aspects de la cour d'Espagne au XVII siècle: l'étiquette de la chambre du roi", *Bulletin Hispanique*, 74, 1972, p.139-157.
- BOUCHER, Jacqueline, *La Cour de Henri III*, Ouest-France-Université, 1986.
- BOUCHERY, H. F., "Des Arcs triomphaux aux Frontispices des livres" en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, I*. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1973, 431-442.
- BOURDIEU, Pierre y HAACKE, H.: *Libre-Echange*, Editions du Seuil, Paris, 1994.
- BOURDIEU, Pierre, "Espace sociale et pouvoir symbolique", dans *Choses dites*, Paris, Minuit, 1987, pp.147-166.
- BOURDIEU, Pierre, "Les rites comme actes d'institution", *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*, nº43, 1982, pp.58-63 ; publicado en PITT-RIVERS, Julián y PERISTIANY, J.G., *Honor y gracia*, Alianza Universidad, Madrid, 1992, p.111-123.
- BOURDIEU, Pierre, "Le langage autorisé", *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*, 5-6, 1975.
- BOURDIEU, Pierre, "Le sens pratique", *Actes de Recherche en Sciences Sociales*, 1, p.43-86.

- BOURDIEU, Pierre, "Public Opinion does not exist", *Communication and Class struggle*, MATTELART A. (Edit.), Nueva York, 1979.
- BOURDIEU, Pierre, *Ce que parler veut dire. L'économie des échanges linguistiques*, Fayard, París, 1982.
- BOURDIEU, Pierre, *Choses dites*, Minuit, París, 1987.
- BOURDIEU, Pierre, *La distinction. Critique sociale du jugement*, París, Minuit, 1979.
- BOURDIEU, Pierre, *Language et pouvoir symbolique*.
- BOURDIEU, Pierre, *Les règles de l'Art. Genèse et structure du champ littéraire*, Seuil, París, 1992.
- BOUREAU, Alain, "Les enseignements absolutistes de Saint Louis, 1610-1630", dans *La Monarchie Absolutiste et l'Histoire de France*, París, Sorbonne, 1987, pp.79-98.
- BOUREAU, Alain, "Ritualité politique et modernité monarchique", BULST, N., DESCIMON, R., GUERREAU, A., (eds), *L'Etat ou le Roi. Les fondations de la modernité monarchique en France (XVIe-XVIIe siècles)*, París, 1996, p.9-25.
- BOUREAU, Alain, INGERFLOM, Claudio-Sergio (dir.), *La royauté sacrée dans le monde chrétien*, París, 1992.
- BOUREAU, Alain, *Le simple corps du roi. L'impossible sacralité des souverains français XV-XVIII siècle*, Les éditions du Paris, París, 1988.
- BOURGEOIS & ANDRÉ, *Sources de l'Histoire de France XVII s.*, v. 4, Journaux et pamphlets (BA).
- BOURGEOIS, "Journaux et pamphlets", en *Les sources de l'histoire de France, XVIIe siècle*, volumen IV, París, 1913.
- BOURGOING, J. F. De, *Nouveau voyage en Espagne ou tableau de l'Etat actuel de cette monarchie*, París, 1789, 3 vols.
- BOURRET, Christian, *Les Pyrénées centrales du IX<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècles. La formation progressive d'une frontière*, préface d'Emmanuel Le Roy Ladurie, Pyrègraph éditions, 1995.
- BOURRET, Christian, *Un royaume Transpyrénéen, La tentative de la Maison Foix-Bearn-Albret à la fin du Moyen Age*, Pyrègr-Graph éditions, 1998.
- BOUTIER, Jean; DEWERPE, Alain; NORDMAN, Daniel, *Un tour de France royal. Le voyage de Charles IX (1564-1566)*. París, Aubier, 1984.
- BOUYER, Christian, *Dictionnaire des Reines de France*, Perrin, París, 1992. Marie de Médicis, p.281, Anne d'Autriche, p.289, Marie Thérèse, p.296.
- BOUYER, Christian, *Gaston d'Orleans (1608-1660), séducteur, frondeur et mécène*, París, Albin Michel, 1999. Se retrata la personalidad del segundón que sucesivamente interpreta los papeles de cortesano, intrigante y mecenas, las tres salidas de los príncipes privados de poder.
- BOUZA ALVAREZ, Fernando J., "Retorica da imagen Real. Portugal e a memoria figurada de Filipe II", *Penelope*, 4, 1989, p.20-58.
- BOUZA ÁLVAREZ, Fernando, "El rey, a escena. Mirada y lectura de la fiesta en la génesis del efímero moderno", *Espacio, tiempo y forma. Revista de la Facultad de Geografía e Historia. UNED*, Madrid, 1997, 33-52. Una primera versión apareció publicada en portugués bajo el título "Amor parat regna. Memória

visual dos afectos na política barroca", apud XAVIER, Angela Barreto y CARDIM, Pedro (coord.), *Festas que se fizeram pelo casamento do Rei D. Alfonso VI*, Lisboa, Quetzal, 1996, 7-26.

BOUZA ALVAREZ, Fernando, "La Biblioteca de El Escorial y el orden de los saberes en el siglo XVI", en *El Escorial. Arte, poder y cultura en la corte de Felipe II*, Madrid, 1988, p.81-99.

BOUZA, Fernando, "Cortes festejantes. Fiesta y ocio en el cursus honorum cortesano", *Manuscripts*, nº13, gener 1995, p.185-203.

BOUZA, Fernando, *Palabra e imagen en la corte. Cultura oral y visual de la nobleza en el Siglo de Oro*, Abada editores, Madrid, 2003.

BOUZA, Fernando, "El Espacio en las Fiestas y en las Ceremonias de Corte. Lo cortesano como dimensión", *La Fiesta en la Europa de Carlos V*, exposición celebrada en el Real Alcázar de Sevilla, 19 de septiembre a 26 de noviembre de 2000, comisario Alfredo J.Morales, edit. Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V, Sevilla, 2000, p.155-173.

BOUZA, Fernando, "Entre cortesanos y discretos. Cultura nobiliaria y poder en la España de los Austrias", en *Imagen y propaganda. Capítulos de historia cultural del reinado de Felipe II*, Madrid, 1998, p.197-245.

BOUZA, Fernando, "La majestad de Felipe II. La construcción del mito real", en MARTÍNEZ MILLÁN, José, ed., *La corte de Felipe II*, Madrid, 1994.

BOUZA, Fernando, "Monarchie en lettre d'imprimerie: typographie et propagande au temps de Philippe II", *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine*, 61-62, 1994, p.206-220.

BOUZA, Fernando, "Servir de lejos. Imágenes y espacios del cursus honorum cortesano de la España de los Austrias" en TAMAMES, Ramón (edit.) *Europa: proyecciones y percepciones históricas*, Salamanca, 1997, p.71-85.

BOUZA, Fernando, « El Espacio en las Fiestas y en las Ceremonias de Corte. Lo Cortesano como Dimensión », en MORALES, Alfredo J., (edit.) *La fiesta en la Europa de Carlos V*, Catálogo de la exposición en el Real Alcázar de Sevilla, 19 de septiembre al 26 de noviembre de 2000, Sevilla, 2000, p.155-173.

BOUZA, Fernando, *Corre Manuscrito. Una historia cultural del siglo de Oro*, Marcial Pons, Madrid, 2001.

BOUZA, Fernando, *Del escribano a la biblioteca. La civilización escrita europea en la Alta Edad Moderna (siglos XV-XVII)*, Síntesis, Madrid, 1992.

BOUZA, Fernando, *Imagen y propaganda. Capítulos de historia cultural del reinado de Felipe II*, Akal, Madrid, 1998.

BOUZA, Fernando, *La vida cotidiana en la España de Velázquez*, Madrid, 1989.

BOUZA, Fernando, *Locos, enanos y hombres de placer en la corte de los Austrias. Oficio de burlas*, Madrid, 1991.

BOUZA, Fernando, SANTIAGO, Elena, "Grabar la historia. Grabar en la historia", en *Los Austrias. Grabados de la Biblioteca Nacional*, Julio Ollero editor, 1993.

BOYSSE, E., *Le Théâtre des jésuites*, Paris, Saton, 1880.

BOYSSE, Ernest, *Le Théâtre des jésuites*, Paris, Henri Vatou, 1880. Rf.75.102 Arsenal.

BRACHIN, Pierre, "Le 'Fête de Rhétorique' du Gand (1539)", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, II. Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1960, 256-280.

BRAHMER, Mieczyslaw, "La Cour et la campagne dans les fêtes nuptiales en Pologne au XVI<sup>e</sup> siècle" en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.) *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 341-348.

BRANTS, Victor, *L'Autonomie internationale des la Belgique sous les archiducs Albert et Isabelle (1598-1621)*. Macon, 1901, 22 p.

BRAUDEL, Fernand, *La identidad de Francia, El espacio y la historia*, Gedisa, Barcelona, 1993, sobre las fronteras naturales, p.609.

BRAVO-VILLASANTE, Carmen, *Historia de la literatura infantil española*, Doncel, Madrid, 1983.

BREMMER, Jan, ROODENBURG, Herman, *A cultural History of Gesture*, Ithaca, NY, Cornell, University Press, 1991.

BREMOND, C., *Logique du Récit*, París, 1973.

BREMOND, Claude, *Sémiotique narrative et textuelle*, Larousse, París, 1973.

BREWER, Derek, « Libros de humor en prosa principalmente en la Inglaterra de los siglos XVI al XVIII », en BREMMER, Jan, ROODENBURG, Herman (editores), *Una historia cultural del humor*, Sequitur, Madrid, 1999, p.93-116.

BREY, María y Víctor INFANTES (eds.), *Relación de la coca y de su origen y principio y por qué es tan usada y apetecida de los indios naturales deste Reyno del Pirú*, Santafé de Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1996, 4<sup>o</sup>, 63 pp + 4 lám.

BRIDGMAN, Nanie, "La Participation musicale à l'entrée de Charles Quint à Cambrai, le 20 janvier 1540" en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, II. Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1960, 235-255.

BRIFFAUD, Serge, *Visions et représentations du paysage montagnard (Pyrénées centrals, milieu du XVIII siècle – milieu du XIX siècle). Essai sur l'histoire culturelle des relations des sociétés à leur environnement*. Thèse doctorale sous la direction de M.Yves Castan, Université Toulouse-Le Mirail, 1991 ; publicada en Tarbes-Toulouse, 1994.

BRINK, Sonja, Exposición sobre la Fiesta, Berlin, Kunstbibliothek 1987-1988, *Feste, Spiele und Spektakel: französische Hoffeste und Zeremonien im 17. und 18. Jahrhundert*, Ausstellung, Berlin, Kunstbibliothek, 26. November 1987 bis 22. Januar 1988, Text Sonja Brink, Berlin, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, 1987

BRINK, Sonja, Exposición sobre la Fiesta, Berlin, Kunstbibliothek 1987-1988, *Feste, Spiele und Spektakel: französische Hoffeste und Zeremonien im 17. und 18. Jahrhundert*, Ausstellung, Berlin, Kunstbibliothek, 26. November 1987 bis 22. Januar 1988, Text Sonja Brink, Berlin, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, 1987

BRIOT Frédéric, *Usage du monde, usage de soi. Enquête sur les mémorialistes d'Ancien Régime*, Seuil, Paris, 1994

- BROC, N., « Géographes et naturalistes dans les Pyrénées catalanes sous l'Ancien Régime », *Trois siècles de cartographie dans les Pyrénées*, Musée pyrénéen, Lourdes, 1978, p.55-72.
- BROCKLISS, W.B., ELLIOTT, J.H., *El mundo de los validos*, Taurus, Madrid, 1999.
- BRONSEVAL, Claude, *Viaje por España 1531-1532*, Centro de Estudio Ramón Areces, 1991.
- BROWN, E.A.R. FAMIGLIETTI, R.C., *The lit de Justice: Semantics, Ceremonial and the Parlement of Paris 1300-1600*, Jan Thorbecke, Sigmaringen, 1994.
- BROWN, Jonathan, *El triunfo de la pintura. Sobre el coleccionismo cortesano en el siglo XVII*, Nerea, Madrid, 1995. Siguiendo los pasos de Michel Levey, Trevor-Roper, Impey y McGregor, A.G.Dickens, Pomian y Schnapper.
- BROWN, Jonathan, *Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII*, Alianza Forma, Madrid, 1985.
- BROWN, Jonathan, *Velazquez: Painter and Courtier*, New Haven - Londres, 1986.
- BROWN, Jonathan; ELLIOT, John, *A Palace for the King: The Buen Retiro and the Court of Philip IV*, New Haven, Yale University Press, 1980.
- BROWN, P. y LEVINSON, S.: "Universals in language usage: politeness phenomena" en Goody, E. N. (comp.) *Questions and politeness*, Cambridge papers in Social Anthropology, Cambridge University Press, 1978.
- BRYANT, Lawrence, *The King and the City in the Parisian Royal Entry Ceremony*, Ginebra, Droz, 1986.
- BUESCU, Ana Isabel, *Imagens do príncipe. Discurso normativo e representação (1525-1549)*, Cosmos, Lisboa, 1996.
- BUISSERET, David J., "The legend of Sully", *History journal*, 1962, 5, 2, p.181-188.
- BUISSERET, David, *Sully*, Londres, 1968.
- BUKOFZER, Manfred F. *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*, Madrid. Alianza Música, 1986
- BULLEGAS, Sergio, *L'effimero Barocco. Festa e spettacolo nella Sardegna del XVII secolo*, CUEC editrice, Cagliari, 1995.
- BURCKHARDT, Carl J., *Richelieu*, Tomo I: La prise du pouvoir, París, Robert Laffont, 1961.
- BURGOS RINCON, Francisco Javier, « El Món del llibre a la Barcelona del set-cens », *Avenç*, 199, p.32-39.
- BURGOS RINCON, Francisco Javier, *Imprenta y cultura en la Barcelona del setecientos 1680-1808*, Microforma, Universitat Autònoma de Barcelona, 1995.
- BURGUIERE, André, "Le rituel du mariage en France: pratiques ecclésiastiques et pratiques populaires (XVI-XVIII siècle)", *Annales* 33 n° 3, 1978, p.637-648.
- BURGUIERE, André, *Histoire de la famille*, II volumes, París, Armand Collin, 1986. (Alianza Editorial, Universidad, Madrid, II volumen, 1988, cito la edición española).
- BURGUIERE, André, KLAPISCH-ZUBER, Christiane, SEGALEN, Martine, ZONABEND, Françoise, *Historia de la Familia*, II Vol., Alianza Editorial, Madrid, 1988.

BURKARDT, Albrecht, « Reconnaissance et dévotion : les vies des saints et leurs lectures au début du XVII siècle à travers les procès de canonisation », *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine*, 43, 2, abril-junio, 1996, p.214-233.

BURKE, Kenneth, *On symbols and Society*, Chicago Press, 1989.

BURKE, Kenneth, *Language as symbolic action*, California Press, 1990.

BURKE, Kenneth, *Permanence and change*, 1990.

BURKE, Peter, "Unity and Variety in cultural history", en *Varieties of cultural history*, Ithaca, 1997, p.183-212.

BURKE, Peter, « Fronteras de lo cómico en Italia, 1350-1750 », en BREMMER, Jan, ROODENBURG, Herman (editores), *Una historia cultural del humor*, Sequitur, Madrid, 1999, p.63-78.

BURKE, Peter, *Hablar y callar, funciones sociales del lenguaje a través de la historia*, Gedisa, 1996.

BURKE, Peter, *La cultura popular en la Europa moderna*, Alianza Universidad, Madrid, 1991.

BURKE, Peter, *La cultura popular en la Europa moderna*, Alianza, 1991.

BURKE, Peter, *La fabricación de Luis XIV*, Nerea, Barcelona, 1995.

BURKE, Peter, *Lo sviluppo del pensiero e la forma del comunicare, Rinascimento*, en *La comunicación en la historia*, a cura di Amleto Lorenzini, Roma, Sarin, 1989-1994.

BURKE, Peter, *Los avatares de "el cortesano". Lecturas e interpretaciones de uno de los libros más influyentes del Renacimiento*, Barcelona, Gedisa, 1988.

BURKE, Peter, *The art of conversation*, Cornell, 1993.

BURY, Emmanuel (*Université de Versailles, IUF*), « Louis XIV et les lettres : les ambiguïtés d'un mécénat royal », conferencia en el Coloquio internacional / Colloque international LAS CORTES DE ESPAÑA Y DE FRANCIA EN EL SIGLO XVII / LES COURS D'ESPAGNE ET DE FRANCE AU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE, Coordinación: Chantal GRELL (*Université de Versailles Saint-Quentin*) y Benoît PELLISTRANDI (*Casa de Velázquez*), CASA DE VELÁZQUEZ, Madrid, 26-28 de noviembre de 2001.

BUTTNER, Anne, *Sociedad y medio en la tradición geográfica francesa*, Oikos Tau, Barcelona, 1980

BYRNE, R. W., "The ape legacy: evolution of Machavellian intelligence and anticipatory planning", en GOODY, E., (comp.) *Social intelligence and Interaction*, Cambridge, 1995.

CABANES, Docteur, *Enfances royales*, Albin Michel, París, 1949.

CABANNE, Pierre, *Rubens, Somogy*, París, 1966, Sobre las relaciones de Rubens y Marie de Médicis, p.149-186.

CABAÑAS, Pablo, "La mitología latina en la novela pastoril. ICARO o el atrevimiento", *Revista Literaria*, I, 1952, p.453-460.

CABEZAS CANDELI, Juan Antonio, *Mentidero de la villa*, Prensa Española, Madrid, 1977.

CAILLE, Jean de la. (*Reimpresión*) *Histoire de L'imprimerie et de la Librairie où l'on voit son origine & son progrès jusqu'en 1689*. Geneva: Slatkine, 1971 [1689].

CAILLOIS, Roger. " Le sacré de transgression : théorie de la fête ". *L'homme et le sacré*. Ed. augm. de trois app. Paris : Gallimard, 1997. Coll. Folio/Essais. p. 127-168. 1<sup>ère</sup> éd. sans les app. Paris : PUF, 1939. 2<sup>e</sup> éd. avec les app. Paris : Gallimard, 1950.

CALABRESE, Omar, *Cómo se lee una obra de arte*, Cátedra, Madrid, 1994.

CALABRESE, Omar, *El lenguaje del arte*, Instrumentos Paidós, Barcelona, 1997.

CALABRESE, Omar, *La era neobarroca*, Cátedra, Madrid, 1987.

CALDERON, Emilio, *Las bodas de los reyes de España*, Cirene, 1993. Sobre Felipe IV e Isabel de Borbón, p.107-117.

CALHOUM, Craig (ed.), *Habermas and the public Sphere*, The MIT press, 1992.

CALVO, Thomas, « La royauté comme construction d'art, figure humaine et divine du roi » en FRECHET, Hélène, HERMANN, Christian (ouvrage collectif), *Question d'histoires. Les monarchies française et espagnole. Du milieu du XVIe siècle à 1714*, éditions du temps, Paris, 2000, p.177-199.

CÁMARA MUÑOZ, A., « El poder de la imagen y la imagen del poder. La fiesta en el Madrid del Renacimiento », en *Madrid en el Renacimiento*, Madrid, 1986, p.61-93.

CAMINO Y ORELLA, Joachin Antonio del, "Curiosidades históricas. Visita de Felipe III a San Sebastián en 1615", *Euskal-erria*, 1883, 8, 1er semestre, p.337-340.

CAMINO Y ORELLA, Joachin Antonio del, *Historia civil diplomático Eclesiástica,anciana y moderna de la Ciudad de San Sebastián con varias noticias particulares pertenecientes a la Provincia de Guipúzcoa por D.Joachin Antonio de Camino y Orella, Presbítero. Tomo I*. Ed. de Fausto Arozena, San Sebastián, 1963.

CAMOENS GOUVEIA, António, « La fiesta y el poder. El rey, la corte y los cronistas del Portugal del siglo XVI » en MORALES, Alfredo J., (edit.) *La fiesta en la Europa de Carlos V*, Catálogo de la exposición en el Real Alcázar de Sevilla, 19 de septiembre al 26 de noviembre de 2000, Sevilla, 2000, p.175-207.

CAMPA, P., *Emblemata Hispanica. An annotated Bibliography of Spanish Emblem Literature to the Year 1700*, Durham-Londres, Duke University Press, 1990. Reseña V.Infantes de Miguel, Dicenda 10, 1991-1992, p.355-359.

CAMPBELL, Lorne. *Renaissance Portraits: European Portrait Painting in the 14th, 15th, and 16th Centuries*. New Haven: Yale University Press, 1990.

CAMPO, Luis del, *Isabel de Valois en Pamplona. 1560*, Publicaciones de la Diputación Foral de Navarra, colección de temas de cultura popular, nº399, Pamplona, 1984.

CAMPO, Luis del, *Visita de Felipe IV a Pamplona (1646). Un cuadro testimonio*, Publicaciones de la Diputación Foral de Navarra, colección de temas de cultura popular, nº259, Pamplona, 1984.

CAMPO, Victoria, "La Historia y la Política a través de las relaciones en verso en pliegos sueltos", en M<sup>a</sup> Cruz García de Enterría *et al.* (eds.), *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750)*..., 19-32.

CAMPO, Victoria, INFANTES, Victor, RUBIO ARQUEZ, Marcial (1995), *Catálogo de los pliegos sueltos poéticos del siglo XVII de la biblioteca de Antonio Rodríguez Moñino*, Universidad de Alcalá de Henares, 1995.

CANAULT, J., *Vie du maréchal Ornano, baron de Aubenas-en-Vivaraïs, gouverneur du frère de Louis XIII (1581-1626)*, Grenoble, ed. Des 4 Seigneurs, 1971.

- CANAVAGGIO, Jean, *Cervantes*, Biografías Espasa, 1992
- CANNADINE, D., PRICE, S., (Eds) *Ritual of Royalty. Power and ceremonial in traditional societies*, Cambridge, 1987.
- CANO DE GARDOQUI, José Luis, *Tensiones hispano francesas en el siglo XVII: la conspiración de Biron (1602)*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1970.
- CANOVAS DEL CASTILLO, Antonio, *Historia de la decadencia de España: desde el advenimiento de Felipe III al trono hasta la muerte de Carlos II*; Madrid, J.Ruiz, 1910. Editado por Algazara, 1992. Sobre la imagen del rey, *De las ideas políticas de los españoles durante la Casa de Austria*.
- CAÑADA SOLAZ, Rosa J. (1996), *Literatura popular de los siglos XVIII y XIX en Valencia (microforma) aproximación a partir de los pliegos de cordel existentes en bibliotecas valencianas*, Valencia, Universitat de València, 1996.
- CAÑADA SOLAZ, Rosa J. (1996), *Literatura popular de los siglos XVIII y XIX en Valencia (microforma) aproximación a partir de los pliegos de cordel existentes en bibliotecas valencianas*, Valencia, Universitat de València, 1996.
- CAPARROS ESPERANTE, L., *Entre válidos y letrados*, Valladolid, 1987.
- CAPEFIGUE, M., *Les Reines de la main droite. Anne d'Autriche*, París, Amyot, 1861, (B.N.P.. 8º Lb36 3768).
- CAPEFIGUE, M., *Trois siècles de l'Histoire de France, 1548-1848*, Paris, Amyot, 1851. (Une histoire contre le libre examen; sur les mariages espagnols du XIX- siècle, tome II, pp.362-381).
- CAPITAINE, Annie, *Représentations de l'Espagne et des Espagnols dans la France du XVIe siècle (vers 1500-vers 1620)*, Université de Toulouse-Le Mirail, Toulouse, 1995.
- CARASSO, V., "Les fables mythologiques de Lope de Vega", *Les langues néo-latines*, 262, 1987, p.31-42.
- CARBALLO PICAZO, A. (1947), "Datos para la historia de un cuento. Una nota sobre el doctor Carlos García", *Revista Bibliográfica y Documental*, 1, p.425-466.
- CARBALLO PICAZO, A. (1951), "El Doctor García, novelista español del siglo XVII", *Revista Bibliográfica y Documental*, V, p.5-46.
- CARDIM, Pedro, "Entre textos y discursos. La historiografía y el poder del *linguae*", *Cuadernos de Historia Moderna*, 17, 1996, p.123-149.
- CARLOS I (emperador CARLOS V), *Testamento*, edición facsímil con introducción de Manuel Fernández Álvarez, colección Documenta, Editora Nacional, Madrid, 1982.
- CARLOS II, *Testamento*, edición facsímil con una introducción de Antonio Domínguez Ortiz, colección Documenta, Editora Nacional, Madrid, 1982.
- CARMONA, Michel, *Marie de Médicis*, París, Marabout, 1981, « Pour ou contre les mariages espagnols », p.285-290, « les mariages espagnols », p.290-296.
- CARNE, Gaston de, *Correspondance du duc de Mercoeur & des Ligueurs Bretons avec l'Espagne*, Vannes-Rennes, 1899, 2 vols.
- CARO BAROJA, J., *Los judíos en la España moderna y contemporánea*, Istmo, Madrid, 1978, 3 vols.



- CARO BAROJA, Julio, "Tres modelos de fiestas de invierno. Las fiestas populares y su significado esencial", en *El Carnaval*, Taurus, Madrid, 1983, p.293-298.
- CARO BAROJA, Julio, *El Carnaval*, Taurus, Madrid, 1983.
- CARO BAROJA, Julio, *El estío festivo*, Madrid, Taurus, 1984.
- CARO BAROJA, Julio, *Ensayo sobre la literatura de cordel*, Madrid, ediciones de la Revista de Occidente, 1969, Istmo, 1990.
- CARO BAROJA, Julio, *Las formas complejas de la vida religiosa. Religión, sociedad y carácter en la España de los siglos XVI y XVII*, Akal, Madrid, 1978.
- CARRASCO MANCHADO, Ana Isabel, *Discurso político y propaganda en la corte de los Reyes Católicos (1474-1482)*, Tesis de la Universidad Complutense de Madrid, 2000.
- CARRASCO MARTÍNEZ, Adolfo, "Fisionomía de la virtud. Gestos, movimientos y palabras en la cultura cortesano-aristocrática del siglo XVII", *Reales Sitios*, XXXVIII, 147, p.26-37.
- CARRASCO URGOÏTI, Soledad, "Les Fêtes équestres dans *Les Guerres civiles de Grenade* de Pérez de Hita" en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.) *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 299-312.
- CARRE, Henri, *La Jeunesse et la marche au pouvoir de Richelieu*, Grasset, 1944.
- CARRE, Lt.Col. H., *Divertissements, sports et jeux des rois de France*, NRF, 1937.
- CARRERES ZACARÉS, Salvador, *Ensayo de una bibliografía de los libros de fiestas celebrados en Valencia y su antiguo reino*, Valencia, Sucesores de Rivadeneyra, 1926.
- CARRERES, F. de A., *Las fiestas valencianas y su expresión poética, (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, C.S.I.C., 1949.
- CARRETE PARRONDO, Juan, « La ilustración de los libros. Siglos XV al XVIII », en ESCOLAR, Hipólito, *Historia ilustrada del libro español, De los incunables al siglo XVIII*, Fundación Germán Ruipérez, Pirámide, Madrid, 1994, p.271-360.
- CARROLL, Margaret D. -The Erotics of Absolutism: Rubens and the Mystification of Sexual Violence." *Representations* 25, Winter 1989, p.3-30.
- CARTER, Charles Howard, « Belgian 'autonomy' under the archdukes », *Journal of Modern History*, vol.36, 1964.
- CARTER, Charles Howard, « Gondomar : Ambassador to James I », *Historical Journal*, vol.7, 1964.
- CARTER, Charles Howard, *The secret diplomacy of the Habsburgs*, Columbia University Press, 1964.
- CARTOUCHE ET Mandrin d'après les livres de colportage avec des images populaires, Firmin-Didot, 1932.
- CASASÚS, Josep María, *Ideología y análisis de medios de comunicación*, 3 a ed., Mitre, Barcelona, 1985.
- CASSAN M., (ed), *Les officiers moyens à l'époque moderne. France, Angleterre, Espagne*, PULIM, Limoges, 1998.
- CASTAÑÓN, J., *La crítica literaria en la prensa española del siglo XVIII (1700-1750)*, Taurus, Madrid, 1973.

- CASTARÈDE, Jean, *Bassompierre (1579-1646)*, 1ª edición 1925, Perrin, 2002.
- CASTELOT, André, *Marie de Médicis : les désordres de la passion*, 1995.
- CASTELLANO, Juan Luis, « El rey, la corona y los ministros », en CASTELLANO, Juan Luis, DEDIEU, Jean Pierre, LÓPEZ-CORDÓN, Mª Victoria (Eds.), *La pluma, la mitra y la espada. Estudios de Historia Institucional en la Edad Moderna*, Marcial Pons, Madrid-Barcelona, 2000, p. 31-48.
- CASTELLANO, Juan Luis, DEDIEU, Jean Pierre, LÓPEZ-CORDÓN, Mª Victoria (Eds.), *La pluma, la mitra y la espada. Estudios de Historia Institucional en la Edad Moderna*, Marcial Pons, Madrid-Barcelona, 2000.
- CASTILLEJO, David, *El Corral de Comedias. Escenarios, sociedad, actores*, Organismos oficiales de la Administración, 1984.
- CASTILLEJO, David, *Guía de ochocientas comedias del Siglo de Oro para el uso de actores y lectores*, Madrid, 2002.
- CASTRO ALFIN, Demetrio, "La cultura nobiliaria. Corte y civilización" en IGLESIAS, Carmen, *Nobleza y sociedad en la España Moderna*, Fundación Central Hispano, Madrid, 1996. II, p.217-244.
- CASTRO ALFIN, Demetrio, « la cultura nobiliaria. Corte y civilización », en *Nobleza y Sociedad en la España Moderna*, Fundación central Hispano, Fundación cultural de la nobleza española, Madrid, 1996, p.225-242.
- CASTRO EGAS, Aba de, *Eternidad del rey Felipe III. Discursos de su vida y santas costumbres*, Madrid, 1629.
- CASTRO FARIÑAS, J. A., *De la libertad de prensa*, Editorial Fragua, Madrid, 1971.
- CASTRO, Adolfo de, «De la poesía satírico-política, prólogo al volumen XXIX, de la Biblioteca de Autores Españoles, Madrid, 1951.
- CASTRO, Alonso, *Libro histórico político. Sólo Madrid es corte y el cortesano en Madrid*, Madrid, 1658. M.J.Río Barredo indica que se reeditó en 1669 y 1675 con importantes adiciones.
- CASTRO, Cristóbal de, *La España imperial. Felipe III (Idea de un príncipe político cristiano)* Madrid, Biblioteca Nueva, 1944, cap."Bodas reales", pp.143-147.
- CASTRO, Eve de, *La Galigai*, París, 1990.
- CATÁLOGO de la Colección de Folletos Bonsoms, relativos en su mayor parte a historia de Cataluña, I: Folletos anteriores a 1701, Barcelona, Diputación Provincial, 1974.
- CATÁLOGO de Relaciones sueltas, Impresas durante el reinado de Felipe III. pp.585-604 en Luis CABRERA DE CORDOBA, *Relaciones de las cosas sucedidas en la corte de España desde 1599 hasta 1614*, manuscrito inédito impreso en J. Martín Alegría, Madrid, 1857.
- CÁTEDRA, Pedro M., "En los orígenes de las *Epístolas de relación*", en Mª Cruz García de Enterría et al. (eds.), *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750)*..., 33-64 (aporta importante bibliografía sobre el tema de su trabajo).
- CATEDRA, Pedro M., *El libro antiguo español III. El libro en palacio y otros estudios bibliograficos*, Edit. Universidad de Salamanca, el Patrimonio Nacional y la Sociedad Española de Historia del Libro, 1993, tercera entrega de El libro Antiguo Español.

- CATEDRA, Pedro M., *Invencción, difusión y recepción de la literatura popular impresa (siglo XVI)*, Editora Regional de Extremadura, Mérida, 2002.
- CAVACIOCCHI, Simonetta, Istituto internazionale di storia economica F. Datini. Settimana di studio – 26 – 1994 - Prato, Italia,
- CAZAUX, Yves (ed.), *Mémoires de Marguérite de Valois, la reine Margot*, Mercure de France, 1971.
- CAZAUX, Yves, *Henri IV ou la grande victoire*, Albin Michel, París, 1977. ver « La presse, arme absolue ? », p.175-193.
- CAZENEUVE, J., *Les rites et la condition humaine*, París PUF, 1968.
- CEARD, Jean, ed. *La curiosité á la Renaissance*. París, Société d'Édition de l'Enseignement Supérieur, 1986.
- CELLIEZ, A., *Les reines d'Espagne*, Le Huby, París, 1856. BNP 4º Oa 181.
- CENDÁN PAZOS, F., *Historia del Derecho español de Prensa e Imprenta (1502-1966)*, Editoria Nacional, Madrid, 1974.
- CENTLIVRE, Pierre, y HEUSCH, Luc de, *Les rites de passage aujourd'hui*, Lausana, 1986.
- CEPEDA ADAN, José, "Los españoles entre el ensueño y la realidad", en *El siglo del Quijote (1580-1680)*, Historia de España de Ramón Menéndez Pidal, tomo XXVI (f), pp.XVII-XLVIII.
- CEREMONIES *observés aux mariage des Rois et d'autres Grands. Fonds français 16631*. Bibliothèque Nationale, París.
- CERTEAU, Michel de, « Crise sociale et réformisme spirituel au début du XVIIe siècle ; une nouvelle spiritualité chez les jésuites français », *Le Mépris du monde, problèmes de la vie religieuse*, Cerf, París, 1965, p.106-154.
- CERTEAU, Michel de, « L'expérimentation d'une méthode : les mazarinades de Christian Jouhaud », *Annales ESC*, 41, 1986, 3, p.507-512.
- CERTEAU, Michel de, *Histoire et psychanalyse entre science et fiction*, París, Gallimard, 1987. Sobre etiqueta p.79 y 99, sobre teatro, p.73, sobre retórica, p.127. Historia y psicoanálisis, Universidad Iberoamericana, México, 1995.
- CERTEAU, Michel de, *L'invention du quotidien*, París, Gallimard, 1990. La invención de lo cotidiano, Universidad Iberoamericana, México, 1996.
- Certeau, Michel de, La toma de la palabra, Universidad Iberoamericana, México, 1995.
- CERTEAU, Michel de, *La fable mystique XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle*, Gallimard, París, 1982. La fábula mística, Siglos XVI-XVII. Universidad Iberoamericana, México, 1994.-
- CERVERA VERA, Luis, *Bienes muebles en el palacio de Lerma*, Castalia, Valencia, 1967.
- CERVERA VERA, Luis, *El conjunto palacial de la Villa de Lerma*, Castalia, Valencia, 1967.
- CERVERA VERA, Luis, *Lerma*, Everest, Madrid, 1991.
- CÉSPEDES Y MENESES, Gonzalo de, *Historia de don Felipe III, rey de las Españas*, Barcelona, Sebastián de Comellas, 1634.

CÉSPEDES Y MENESES, Gonzalo de, *Primera parte de la historia de don Felipe el III, rey de las Españas*, al excmo. señor don Jorge de Cárdenas Manrique, duque de Najera y Maqueda, año de 1631. En Lisboa, con licencia la imprimió Pedro Craesbreck.

CIORANESCU Alexandre, *Bibliografía Franco-española (1600-1715)*, Madrid, 1977, anejo XXXVI del Boletín de la Real Academia Española.

CIORANESCU Alexandre, *Bibliographie de la littérature française au dix-septième siècle*, C.N.R.S., Paris, 3 vol. S'arrête naturellement à la date de publication, qui est déjà ancienne. Classement par auteurs.

CIORANESCU Alexandre, *Bibliographie de la littérature française du XVII siècle, Paris, C.N.R.S. 1965-1966, 5 vol.*

CIORANESCU Alexandre, *Le masque et le visage. Du baroque espagnol au classicisme français*, Droz, Genève, 1983.

CIVIL, Pierre, "Iconografía y relaciones en pliegos: la exaltación de la Inmaculada en la Sevilla de principios del siglo XVII", en M<sup>a</sup> Cruz García de Enterría *et al.* (eds.), *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750)...*, 65-77.

CIVIL, Pierre, "Libro y poder real. Sobre algunos frontispicios de la primera mitad del siglo XVII", p. 69-84 en *El escrito en el Siglo de Oro. Prácticas y representaciones*. Dirigido por Pedro M. Cátedra, Augustin Redondo y María Luisa López-Vidriero. Edición al cuidado de Javier Guijarro Ceballos. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca; Publications de la Sorbonne; Sociedad Española de Historia del Libro, 1998. (colección El Libro Antiguo Español V).

CIVIL, Pierre, "Philippe II et le portrait: images du pouvoir politique", en CARRASCO, R.; MILHOU, A., *La Monarchie catholique de Philippe II et les Espagnols*, Editions du Temps, Paris, 1998, p.175-188.

CLAIR, Pierre, « L'information au quotidien. Discours politique et vision du monde dans le Mercure François et quelques autres gazettes » en MÉCHOULAN, Henry, *L'Etat Baroque. Regards sur la pensée politique de la France du premier XVII siècle*, Vrin, Paris, 1985, p.301-333.

CLARE, Lucien, DUVIOLS, Jean-Paul, MOLINIE, Anne, *Fêtes et divertissements*, sous la dir. de ..., Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1997.

CLARE, Lucien, *La quintaine, la course de bague et le jeu des têtes*, CNRS, Paris, 1983.

CLAVERIE Ch., "Voyage d'Antoine de Brunel en Espagne", *Revue Hispanique*, 30, 1914, p.125-126

CLAVERO, Bartolomé, *Mayorazgo. Propiedad feudal en Castilla, 1369-1836*, Siglo XXI, Madrid, 1974.

CLEBERT, J.P., "Perrault l'enchanteur", prefacio a *Contes de Ma Mère l'Oye*, Strasbourg, 1959.

CLUA, Anna, *L'estudi dels contextos de la recepció dels mitjans de comunicació de masses: una aproximació*, Universitat Autònoma de Barcelona, 1999.

COHEN, A., *Antropología política*, ver "el análisis del simbolismo en las relaciones de poder", Llobera, Barcelona, 1979.

COLMEIRO PENIDO, Manuel, *Biblioteca economistas españoles. Siglos XVI, XVII y XVIII*, RACMP, Madrid, 1979.

COLMEIRO PENIDO, Manuel, *Historia de la Economía política Española*, fund.Banco Exterior, Madrid, 1988.

COLOMBIER, Pierre du, "Les Triomphes en images de l'empereur Maximilien I<sup>er</sup>" en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, II. Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1960, 99-112.

COLOMER, José Luis, "Paz política, rivalidad suntuaria: Francia y España en la Isla de los Faisanes (1660)", exposición en la sesión Especula Principis, La representación oficial del poder real, del palacio al retrato, en el Coloquio internacional Arte y diplomacia de la monarquía hispánica en el siglo XVII, Casa de Velázquez, 28-30 de mayo de 2001.

*Collection Anisson-Duperron sur la Librairie et L'Imprimerie. Fonds français 22071.* Bibliothèque Nationale, Paris.

COLLINET, Jean-Pierre, *Contes de Perrault*, Gallimard Folio, París, 1982.

COMELLAS GARCÍA-LLERA, José Luis, « El pensamiento español en el siglo XVII », *Historia de España*, Rialp, tomo VIII, 1986, p.3-46.

COMPAGNON, Antoine, *La seconde main ou le travail de la citation*, Seuil, Paris, 1979.

COMTE, A.: *Primeros Ensayos*, Fondo de Cultura Económica, México, 1942.

CONSTANT, Jean-Marie, « La amitié : le moteur de la mobilisation politique dans la noblesse de la première moitié du XVIIe siècle », *XVII siècle*, 205, oct.dés, 1999, p.593-608.

CONTARINI, Simón, *Estado de la monarquía española a principios del siglo XVII*, Algazara, Málaga, 2001.

CONTRERAS, Jaime, "Fiesta y auto de fe: un espacio sagrado y profano", en M<sup>a</sup> Cruz García de Enterría et al. (eds.), *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750)...*, 79-90.

CORBET, A. "L'Entrée du Prince Philippe à Anvers en 1549", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, II. Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1960, 307-310.

CORDERO TORRES, José María, *Fronteras hispánicas (geografía e historia, diplomacia y administración)*, IEP, Madrid, 1960.

CORDÓN MESA, Alicia, "Una relación hagiográfica: San Isido Labrador", en M<sup>a</sup> Cruz García de Enterría et al. (eds.), *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750)...*, 91- 101.

CORNEILLE, Pierre, « *La conquête de la Toison d'Or* », en *Théâtre Complet*, La Pléiade, tomo II, p.613-698.

CORNEILLE, Pierre, « *Le Cid* », en *Théâtre Complet*, La Pléiade, tomo I, p.695-778.

CORNETTE, Joël, « Fiction et réalité de l'Etat Baroque (1610-1652) », en MÉCHOULAN, Henry, *L'Etat Baroque. Regards sur la pensée politique de la France du premier XVII siècle*, Vrin, Paris, 1985, p.7-88.

CORNETTE, Joël, « Fiction et réalité de l'État Baroque (1610-1652) », en MECHOULAN, Henry (éd.), *L'Etat Baroque. Regards sur la pensée politique de la France du premier XVII siècle*, Vrin, Paris, 1985, p.7-87.

- CORNETTE, Joël, coordination, « De l'Etat. Fondations juridiques, outils symboliques », *Revue de Synthèse*, Numéro spécial, 3-4, 1991.
- CORNETTE, Joël, *L’Affirmation de l’État Absolu, 1515-1652. Histoire de la France*, Hachette Supérieur, 1993.
- CORNETTE, Joël, *Le livre et le glaive : chronique de la France au XVIe siècle*, Sedes, A. Colin, Paris, 1999
- CORNETTE, Joël, *Le roi de guerre. Essai sur la souveraineté dans la France du Grand Siècle*, Payot, 1993.
- CORNETTE, Joël, *Les Années cardinales. Chronique de la France 1599-1652*, SEDES, Armand Colin, Paris, 2000.
- CORNETTE, Joël, *La monarchie entre Renaissance et Révolution 1515-1792*, Seuil, Paris, 2000.
- CORREA CALDERON, E., “Garcilaso y la mitología”, *Actas del IV Congreso Internacional de Hispanistas*, I, Universidad de Salamanca, 1982, p.319-329.
- CORTES ECHANOVE, Luis, *Nacimiento y crianza de las personas reales en la Corte de España, 1566-1866*, CSIC, 1958.
- CORTÉS, Hernán, *Cartas de relación*, ed. de Mario Hernández, Madrid, Historia 16, Crónicas de América 10, 1988.
- COSANDEY, Fanny (*Université de Nantes*), « Reine de France ; héritière espagnole », conferencia en el Coloquio internacional / Colloque international LAS CORTES DE ESPAÑA Y DE FRANCIA EN EL SIGLO XVII / LES COURS D'ESPAGNE ET DE FRANCE AU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE, Coordinación: Chantal GRELL (*Université de Versailles Saint-Quentin*) y Benoît PELLISTRANDI (*Casa de Velázquez*), CASA DE VELÁZQUEZ, Madrid, 26-28 de noviembre de 2001.
- COSANDEY, Fanny, « ‘La blancheur de nos Lys’. La reine de France au Cœur de l’Etat Royal », *Revue d’Histoire Moderne et Contemporaine*, 1997, 44, 3, julio septiembre 1997, p.387-403.
- COSANDEY, Fanny, « De lance en quenouille. La place de la reine dans l’Etat Moderne (XIVe-XVIIe siècles) », *Annales*, 1997, 4, p.799-820.
- COSANDEY, Fanny, POUTRIN, Isabelle, *Monarchies espagnole et française 1550-1714*, Atlande, Paris, 2001.
- COSANDEY, Fanny. *La reine de France : symbole et pouvoir : XVe-XVIIIe siècle*, Paris, Gallimard, 2000
- COSANDEY, Fanny; DESCIMON, Robert, *L’absolutisme en France: histoire et historiographie*, Paris, 2002.
- COSSIO, J. de, *Fábulas mitológicas de España*, Madrid, Espasa Calpe, 1952.
- COSTA GOMES R., SABATIER, G., *Lieux de pouvoir, Europe XVe-XIXe siècles*, Fundação Calouste Gulbenkian,
- COSTA, Pere Oriol, *Crisis de la televisión pública*, Paidós, Barcelona, 1986.
- COSTA, Pere Oriol, *Realidad y perspectivas de la televisión local*, Diputación Provincial de Barcelona, Barcelona, 1992.
- COSTA, Pere Oriol, *Tribus urbanas: el ansia de identidad juvenil*. Paidós, Barcelona, 1997.

COTARELO MORI, Emilio, *El conde de Villamediana*, Apéndice IX: "Sobre la poesía satírico-política en España", Madrid, 1886, p.307.

COTTRET, Bernard, « Diplomatie et Ethique de l'Etat : l'ambassade d'Effiat en Angleterre et le mariage de Charles Ier d'Angleterre et d'Henriette Marie de France (été 1624-printemps 1625), en MÉCHOULAN, Henry (éd.), *L'Etat Baroque. Regards sur la pensée politique de la France du premier XVII siècle*, Vrin, Paris, 1985, p.221-242.

COTTRET, Monique, "Edmond Richer (1539-1631): le politique et le sacré" en MÉCHOULAN, Henry (éd.), *L'Etat Baroque. Regards sur la pensée politique de la France du premier XVII siècle*, Vrin, Paris, 1985, p.159-177.

COUPRIE, Alain, "La Cour et l'idéal de l'honnêteté", en TRUCHET, Jacques, *Le XVIIe siècle*, Berger-Levrault, Paris, 1992, p.179-190.

COURTEQUISSE, Bruno. *Madame Louis XIV. Marie-Thérèse d'Autriche*. Paris: Perrin, 1992.

COUSIN, François, « La paix des Pyrénées. Les négociations secrètes entre la France et l'Espagne de 1653 à 1659 », Ecole des Chartes, 1968, p.43-47.

COX, Harvey, *La fête de fous. Essai théologique sur les notions de fête et de fantaisie*, Seuil, 1971.

CREMADES GRIÑÁN, María del Carmen, "Los bienes de las mujeres aportados al matrimonio. Evolución de la dote en la Edad Moderna", *IV Jornadas de Investigación interdisciplinaria*, Madrid, 1986.

CREMER, Albert, « La noblesse de robe en France : la genese de la noblesse de robe », *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine*, 1999, enero marzo, 46, 1, p.22-38.

CREMER, Albert, Aux origines de la noblesse de robe, *Revue d'Histoire moderne et contemporaine*, 46-1, 1999. Desde sus orígenes en el siglo XV, la identificación buscada entre títulos nobiliarios y académicos (hombres de ley, saber y nobleza), hasta su triunfo a comienzos del siglo XVII, su función en el absolutismo (contra la nobleza de la espada y la sangre), su decadencia final.

CRÉMOUX, Françoise, "La reescritura como instrumento de formación religiosa: el caso de las relaciones de milagros de Guadalupe", en *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de AISO*, Alcalá, Universidad, 199, 477-484.

CREUMADES, Juan Nicolás, *Solenes y grandiosas fiestas que la noble y leal ciudad de Valencia ha hecho por el Nuevo Decreto que la santidad de Gregorio XV ha concedido a favor de la Inmaculada Concepción* (microforma), Servicio de publicaciones de la universidad de Valencia, 1998.

CRIADO Y DOMÍNGUEZ, J, P., *Antigüedad e importancia del periodismo español*, Madrid, 1891-1892.

CRIADO Y DOMÍNGUEZ, J, P., *Las órdenes religiosas en el periodismo español*, Madrid, 1907.

CROSBY, J.O., "Quevedo, Lope, and the Royal Wedding of 1615", *MLN*, 17, 1956, p.104-110.

CROUZET, Denis, « Chrétienté et Europe : aperçus sur une sourde interrogation du XVIe siècle », en BERENGER, Jean, SOUTOU, Georges-Henri (ed. ), *L'ordre européen du XVIe au XXe siècle*, Presses de l'université de Paris Sorbonne, Paris, 1998, p.11-50.

CROUZET, Denis, « Patrie, antihispanisme et paix dans la pensée de Michel de l'Hospital », en LABOURDETTE, Jean-François, POUSSOU, Jean-Pierre, VIGNAL, Marie-Catherine, *Le Traité de Vervins*, Presses de L'Université de Paris-Sorbonne, 2000, p.97-116.

- CRUCIANI, Fabrizio, "Vision et organisation de l'espace dans les fêtes romaines" en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.) *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 219-230.
- CRUZ DE AMENABAR, Isabel, *La fiesta. Metamorfosis de lo cotidiano*, Universidad Católica de Chile, 1995.
- CUARTAS RIVERO, Margarita, *Arbitristas del siglo XVI: catálogo de escritos y memoriales existentes en el archivo de Simancas*, Madrid, Instituto de Estudios Fiscales, 1981.
- CUESTA GARCIA DE LEONARDO, María José, *Fiesta y arquitectura efímera en la Granada del siglo XVIII*, Granada, Universidad de Granada, Diputación provincial de Granada, 1995.
- CUESTA GARCIA DE LEONARDO, María José, *Fiesta y arquitectura efímera en la Granada del siglo XVIII*, Granada, Universidad de Granada, Diputación provincial de Granada, 1995.
- CUESTA, María José, *Fiestas y arquitectura efímera en la Granada del siglo XVIII*, Granada, Universidad, 1995.
- CUEVAS GARCIA, C., "Quevedo y la sátira de errores comunes", *Edad de Oro*, II, 1983, p.67-82.
- CURTO, Diogo Ramada, "As practicas rituais e os espaços de representação", en *Historia de Portugal*, III, MAGALHAËS, Joaquim, dir., Circulo de Leitores, Lisboa, 1993, p.134-142.
- CURTO, Diogo Ramada, "Ritos e cerimónias em Portugal (séculos XVI a XVIII)", F.Bethencourt y Curto, org., *A memória da nação. Coloquio do Gabinete de Estudos de simbologia realizado na Fundação Calouste Gulbenkian*, octubre, 1987, Lisboa, 1991, p.201-265.
- CUTTS, John P., "Le Rôle de la Musique dans les Masques de Ben Jonson" en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, I*. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1973, 285-304.
- CHACÓN JÍMENEZ, Francisco, « Estructuración social y relaciones familiares en los grupos de poder castellanos en el Antiguo Régimen. Aproximación a una teoría y un método de trabajo », en CASTELLANO, Juan Luis, DEDIEU, Jean Pierre, LÓPEZ-CORDÓN, M<sup>a</sup> Victoria (Eds.), *La pluma, la mitra y la espada. Estudios de Historia Institucional en la Edad Moderna*, Marcial Pons, Madrid-Barcelona, 2000, p.355-362.
- CHADIRAC, F. *L'Uranle de Lucidor....*, Bordeaux, Gilbert Vernoy, 1615. in-12, (4) p. y 246 p. París, Arsenal (B.L.13.223) y B.N.P. Rés.J.21,697.
- CHAILLOU, Michèle et Michel, *Petite guide pédestre de la littérature française au XVIIe siècle (1600-1660)*, París, Hatier, 1990.
- CHAMBERLAIN, Walter, *Manual de aguafuerte y grabado*, Tursen, Madrid, 1995.
- CHAMPIER, Victor, *Les anciens almanachs illustrés*, París, Bibliothèque des Deux Mondes, 1886.
- CHAMPIGNEULLE, B., *Le règne de Louis XIII*, Paris, 1949.
- CHAMPION, Pierre, Charles IX. La France et le contrôle de l'Espagne avant la Saint-Barthélemy, Paris, Grasset, 1939.
- CHANADY, A.: "La thématization de la marginalisation discursive dans le néo-indigénisme équatorien", en Gomez -Mariana, A. y Poupene Hart, C. (comps.): *Parole exclusive, parole exclue, parole transgressive*, les Editions du Préambule, Quebee, 1990.



- CHARADEAU, P.: *Langage et Discours*, Hachette, Paris, 1983.
- CHARTIER, J.L., *Le Duc d'Epemon, 1554-1642*. Tomo I, *L'Archimignon*; tomo II, *Le PresqueRoi*, Paris, Editions des écrivains, 1999.
- CHARTIER, Roger (1987), *Lectures et lecteurs dans la France d'Ancien Régime*, Paris, Seuil.
- CHARTIER, Roger (1987), *Les usages de l'imprimé* (Direction), Paris, Fayard, 1987.
- CHARTIER, Roger (1990), *Les origines culturelles de la Révolution Française*, Seuil, Paris.
- CHARTIER, Roger (1993), *Pratiques de la lecture*, Payot, Paris. Sobre « Du livre au lire », p.79-114.
- CHARTIER, Roger (1996), *Colportage et lecture populaire*, Imprimés de large circulation en Europe XVI-XIX siècles, sous la direction de Roger Chartier et Hans-Jürgen Lüsebrink, IMEC, Paris.
- CHARTIER, Roger (1996), *Culture écrite et société. L'ordre des livres (XVI – XVII siècles)*, Albin Michel, Paris.
- CHARTIER, Roger (1996), *Sciences et langues en Europe*, EHESS, Paris.
- CHARTIER, Roger (1997), *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, Seuil, Paris.
- CHARTIER, Roger (1997), *Le livre en révolutions*, Textuel, Paris.
- CHARTIER, Roger (1998), *Histoire de la France Urbaine, tome III, La ville des temps modernes, de la Renaissance aux révolutions*, Seuil, Paris.
- CHARTIER, Roger (1999), *Au bord de la falaise, l'histoire entre certitudes et inquiétudes*, Albin Michel, Paris.
- CHARTIER, Roger, "La circulation de l'écrit", *Histoire de la France Urbaine*, t.III, La Ville Clasique, Paris, Seuil, 1981, pp.267-282.
- CHARTIER, Roger, "Pamphlets et gazettes", *Histoire de l'Edition Française, Tome I*, en co-direction avec Henri-Jean Martin, Paris, PRONODIS, 1982, pp.405-425.
- CHARTIER, Roger, "Stratégies éditoriales et lectures populaires 1530-1660", *Histoire de l'Edition Française*, Tome I, en co-direction avec Henri-Jean Martin, Paris, PROMODIS, 1982, pp.585-603.
- CHARTIER, Roger, "Social Figuration and Habitus, Reading Elias", *Cultural History, Between Practices and Representations*. Lydia G. Cochrane, trans. Ithaca, W: Cornell University Press, 1988.
- CHARTIER, Roger, « De la historia del libro a la historia de la lectura », en *Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna*, Alianza Universidad, Madrid, 1993, p.13-40.
- CHARTIER, Roger, *Cultura escrita y literatura en la Edad Moderna*, Cátedra, Madrid, 2000. Cap. "La invención del autor" (reflexiones sobre Louis Marin) p.89; Sobre la representación, p.73-150.
- CHARTIER, Roger, *El mundo como representación*, Barcelona, Gedisa, 1992.
- CHARTIER, Roger, *El orden de los libros. Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII*, Barcelona, Gedisa, 1994.
- CHARTIER, Roger, *Histoire de l'Edition Française*, tome I, Fayard, Paris, 1989
- CHARTIER, Roger, *Histoire de la Vie Privée. De la Renaissance aux Lumières*, Tome III sous la direction de.... Seuil, 1986.

- CHARTIER, Roger, JOUHAUD, Christian, "Pratiques historiennes des textes" en *Interpretation des textes*. Claude Reichler, ed. Paris: Minuit, 1989.
- CHARTIER, Roger, *Lectures et Lecteurs dans la France d'Ancien Régime*, Seuil, Paris, 1987.
- CHARTIER, Roger, *Les Usages de l'imprimé*, sous la direction de Roger Chartier. Paris, Fayard, 1987.
- CHARTIER, Roger, MARTIN, Henri-Jean, (1989), *Histoire de l'édition Française, tome II, Le livre conquérant, Du Moyen Age au milieu du XVII siècle*, Fayard, Paris.
- CHARTIER, Roger, NEVEUX, Hugues, "La ville dominante et soumise", dans *l'Histoire de la France Urbaine*, tomo III, La Ville Classique, Paris, Seuil, 1981, p.16-285.
- CHARTIER, Roger, *Pratiques de la lecture*, sous la direction de Roger Chartier, Marseille, Rivages, 1985.
- CHARTIER, Roger, *Représentation et vouloir politiques. Autour les Etats Généraux de 1614*, sous la direction de Roger CHARTIER et Denis RICHET, Paris, Editions de l' E.H.E.S.S., 1982.
- CHARTIER, Roger, ROCHE, Daniel, "Le livre: un changement de perspective", en *Faire de l'histoire, I Nouveaux Problèmes*, sous la direction de Jacques Le Goff y Pierre Nora, folio Histoire, Gallimard, Paris, 1974, p.156-184.
- CHARTIER, Roger; CAVALLO, Guglielmo; *Histoire de la lecture dans le Monde Occidental*, Seuil, Paris, 1997, p.279-314. (trad.esp. *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Taurus, Madrid, 1997).
- CHARTROU, J., *Les entrées solennelles et triomphales à la Renaissance (1485-1551)*, Paris, 1928.
- CHASTEL, André, "Le Lieu de la Fête (résumé de communication)" en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, I*. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1973, 419-424.
- CHASTEL, André, "Les Entrées de Charles Quint en Italie", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, II. Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1960, 197-208.
- CHATELIER, Louis, *L'Europe des dévots*, Paris, Flammarion, 1987.
- CHATELLIER, Louis, *L'Europe des dévots*, Flammarion, Paris, 1987.
- CHATENET, Monique, *La cour de France au XVIe siècle: vie sociale et architecture*, Paris, 2002.
- CHAUNU, Pierre, « Imagologie : la légende antihispanique », *Retrohistoire : racines et jalons, portraits et galerie*, Chaunu, Paris, 1985.
- CHAURAND, François (dir.), *Nouvelle Histoire de la langue française*, Paris, Le Seuil, 1999.
- CHAUSSINAND-NOGARET, Guy, *La vie quotidienne des femmes du Roi, d'Agnès Sorel à Marie-Antoinette*, 1990.
- CHAVES MONTOYA, T., "La entrada de Ana de Austria en Madrid (1570) según la relación de López de Hoyos. Fuentes iconográficas", *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, XXXVI, 1929, p.91-105.
- CHAVES, M.: *Historia y bibliografía de la prensa sevillana*, E. Rasco, Sevilla, 1896.
- CHECA CREMADES, Fernando (comisario de la exposición), *Reyes y mecenas. Los Reyes Católicos, Maximiliano I y los inicios de la Casa de Austria en España*, Toledo, 1992.
- CHECA CREMADES, Fernando, "Felipe II en El Escorial: la representación del poder monárquico", en *El Escorial: Arte, Poder y Cultura en la Corte de Felipe II*, Madrid, 1989, p.17-20.

CHECA CREMADES, Fernando, "Imperio Universal y Monarquía Católica en la arquitectura áulica española del siglo XVI", , ROSSENTAL, E. E., (Edit.), Granada, 1988, p.11-43.

CHECA CREMADES, Fernando, *Carlos V y la imagen del héroe en el Renacimiento*, Taurus, Madrid, 1987.

CHECA CREMADES, José Luis, *Madrid en la prosa de viaje*, IV tomos, Servicio de Documentación comunidad Autónoma de Madrid, 1993-1997.

CHECA, A., *El grabado en España. Siglos XV-XVIII*, Summa Artis, t.XXXI, Espasa Calpe, Madrid, 1996.

CHECA, Fernando, "Embajadores franceses e italianos en el Alcázar de Madrid", exposición en la sesión Especula Principis, La representación oficial del poder real, del palacio al retrato, en el Coloquio internacional Arte y diplomacia de la monarquía hispánica en el siglo XVII, Casa de Velázquez, 28-30 de mayo de 2001.

CHECA, Fernando, "Felipe II y la ordenación del territorio en torno a la corte", *AEA*, LVIII, 232, 1985, p.392-398.

CHECA, Fernando, *Felipe II mecenas de las artes*, Nerea, Madrid, 1992, "los dos cuerpos del rey", p.448, "la definición de la majestad: los primeros retratos de Felipe II, p.100, La vida de la corte y la representación del poder real, p.161, la gloria de la monarquía, p.268, Pietas austriaca, p.284, el sistema de mecenazgo con pintores y artistas, p.302, Juan de Herrera: un artista intelectual al servicio del poder, p.309.

CHEETHAM, M.A., *The Rhetoric of Purity: essentialist theory and the advent of abstract painting*, Cambridge, 1991.

CHESNEAU, CH., « Le stoïcisme en France dans la première moitié du XVIIe siècle », *Etudes Franciscaines*, 1951, p.287-297 ; 389-410 ; 1952, p.5-19, 133-157.

CHEVALIER, Maxime, (1992) *Quevedo y su tiempo: la agudeza verbal*, Crítica, Barcelona, "la comedia frente a los géneros jocosos y a la agudeza verbal", p.227-258, "un admirador de la agudeza española: Brantôme", p.91-101.

CHEVALIER, Maxime, *Folklore y Literatura: el cuento oral en el Siglo de Oro*, Crítica, Barcelona, 1978.

CHEVALIER, Maxime, *Lectura y lectores en la España de los siglos XVI y XVII*, Madrid, Turner, 1976.

CHEVALIER, Maxime, *Quevedo y su tiempo, la agudeza verbal*, Barcelona, Crítica, 1992.

CHEVALIER, Pierre, *Louis XIII*, Fayard, París, 1979, « Voyage de Guyenne et mariage du roi », p.96-102.

CHEVALIER, Pierre, *Louis XIII*, Fayard, París, 1979. "le voyage de Guyenne et le mariage du roi", p.96-102.

CHILTON, P. y ILYIN, M.: "Methafor un political discourse: the case of de "common European house", *Discourse & Society*, vol. 4, N9 1, 1993.

CHITTOLINI, Giorgio, "The Private, the Public, the State" en *The Origins of the State in Italy (1300-1600)*, editor Julius Kirschner, Chicago, 1995.

CHONÉ, Paulette, « La peinture et la notion de l'Etat » en *Les monarchies française et espagnole (milieu du XVIe siècle- début du XVIIIe siècle)*, Association des Historiens Modernistes des universités, Presses de l'université de Paris sorbonne, 2001.

CHRISTIN, Olivier, GAMBONI, Dario, (sous la direction de), Crise de l'image religieuse. De Nicée II à Vatican II, ed. de la Maison de Sciences de l'Homme, Paris, 2000. Nicea es el concilio que pone fin a la crisis iconoclasta en 787. Problemas del cristianismo respecto a las representaciones figuradas.

CHRISTIN, Olivier, *La paix de religion. L'autonomisation de la raison politique au XVIe siècle*, Seuil, Paris, 1997.

CHRISTIN, Olivier, *Une révolution symbolique. L'iconoclasme huguenot et la reconstruction catholique, sources et bibliographie*, Minuit, 1991.

CHRISTOPHER, Mary, *Mariage princier*, Presse de la Cité.

CHRISTOUT, Marie-Françoise, "Les Feux d'Artifices en France de 1606 à 1628. Esquisse historique et esthétique" en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, I*. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1973, 247-258.

CHRISTOUT, Marie-Françoise, « The Court Ballet in France 1615-1641 », Nueva York, *Dance perspectives*, 20, 1964.

CHUDOBA, Bohdan, *España y el imperio (1519-1643)*, Madrid, Rialp, 198.

DADSON, MILLAN, José Antonio, "Filosofía cortesana de Alonso de Barros (1587)", en *Política, religión e inquisición en la España moderna*, P.Fernández Albadalejo, J.Martínez Millán y V.Pinto Crespo directores, Madrid, 1995, p.461-482.

DADSON, Trevor J., "La librería de Cristóbal López (1606): estudio y análisis de una librería madrileña de principios del siglo XVII", En *El libro antiguo español. IV. coleccionismo y bibliotecas (siglos XV-XVIII)*. dirigido por María Luisa López-Vidriero y Pedro M. Cátedra. edición al cuidado de M<sup>a</sup> Isabel Hernández González. Salamanca; Madrid: Ediciones Universidad de Salamanca; Patrimonio Nacional, 1998

DAHL, F., PETIBON, F., BOULET-SAUTEL, M., "Les débuts de la presse française. Nouveaux aperçus", Goteborg, 1951, *Acta Bibliothecae Gotoburgensis*, IV, 1951.

DAHLBAECK, Bengt, "Survivance de la tradition Médiévale dans les Fêtes françaises de la Renaissance. A Propos de quelques costumes dessinés par Francesco Primaticcio" en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, I*. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1973, 397-404.

DANVILA Y COLLADO, M., "De la dote", *Revista General de Legislación y Jurisprudencia*, XV, 1860.

DARNTON, Robert, « An Early Information Society », artículo electrónico en [www.indiana.edu](http://www.indiana.edu).

DARNTON, Robert, *La fin des lumières*, Paris, Perrin, 1986.

DARNTON, Robert, *Le grand massacre des chats*, Laffont, Paris, 1985.

DARROBERS, Jean-Noël, *Le mariage de Louis XIV*, Imp. de Labourd, 1976 (Extrait du Bulletin de S.S.L.A. de Bayonne, nº131, 1975, pp.59-76; B.M.Bayonne: MR.2211).

DARTOIS-LAPEYRE, Françoise, « Du ballet de cour à l'opéra-ballet » en *Les premier opéras en Europe et les formes dramatiques apparentées*, Klincksieck, Paris, 1992, p.171-184.

DASSAS, Frédéric, *L'illusion baroque. La architecture entre 1600-1750*, Gallimard Découvertes, Paris, 1997.

DAUPHIN (Cécile), FARGE (Arlette), FRAISSE (Geneviève) et alli, "Culture et pouvoir des femmes: essai d'historiographie", *Annales ESC*, mars-avril 1986, nº2, pp.271-293.

DAUPHIN, Cécile, FARGE, Arlette, "Culture et pouvoir des femmes: essai d'historiographie", *Annales ESC*, mars-avril 1986, n°2, pp.271-293.

DAVID-PEYRE, Yvonne, "A propos de l'ouvrage La France et le français dans la littérature espagnole (1598-1665) et la réédition de La Antipatia de Carlos Garcia", *Revue du XVIIe Siècle*, n° 130, p. 90-95.

DAVID-PEYRE, Yvonne, "La alegoría del cuerpo humano en la península ibérica del siglo de oro", *Asclepio*, XXVIII, 1976.

DAVID-PEYRE, Yvonne. "La France et les français dans la littérature espagnole (1598-1665) et de la réédition de La Antipatia de Carlos Garcia." *Dix-septième siècle*, no. 130 January-March 1981): p.90-95

DAVIS, Flora, (1971) *La comunicación no verbal*, Alianza Editorial, Madrid, 1998.

DAVIS, Nathalie Z., *Les cultures du peuple. Rituels, savoirs et résistances au XVII siècle*, Paris, Aubier, 1986.

DAYAN, Daniel, "Relatar al público" (sobre la recepción y el receptor como alteración del esquema emisor-mensaje unidireccional), en *En Busca del público*, Gedisa, Barcelona, 1997, p.13-22.

DE GOEDE, M.: "Ideology in the Us welfare debate: neo-liberal representations of poverty", *Discourse & Society*, vol. 7, N 2 3, 1996.

DEANE, P. D.: "Metaphors of center and periphery in Yeats' *The second coming*", *Journal of Pragmatics*, vol. 24, NQ 6, diciembre de 1995.

DEBRAY, Régis, *Vie et mort de l'image. Une histoire du regard en occident*, Gallimard, Paris, 1992.

DECROISSETTE, Françoise, "Les Fêtes du mariage de Cosme III avec Marguerite Louise d'Orléans à Florence, 1661" en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.) *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 421-439.

DEDIEU, Jean Pierre, « Procesos y redes. La historia de las instituciones administrativas de la época moderna, hoy » en CASTELLANO, Juan Luis, DEDIEU, Jean Pierre, LÓPEZ-CORDÓN, M<sup>a</sup> Victoria (Eds.), *La pluma, la mitra y la espada. Estudios de Historia Institucional en la Edad Moderna*, Marcial Pons, Madrid-Barcelona, 2000, p.13-30.

DEFFONTAINES, Pierre, « Parallèle entre les économies de l'Ampourdán et du Roussillon : le rôle d'une frontière », *Revue Géographique des Pyrénées et du Sud-Ouest*, 38, 1967, p.243-258.

DEFORNEAUX, Marcellin, *La vida cotidiana en la España del Siglo de Oro*, Argos Vergara, Barcelona, 1983.

DEJEAN, Joan. "The (Literary) World at War, or What Can Happen When Women Go Public." In *Going Public: Women and Publishing in Early Modern France*. Elizabeth Goldsmith and Dena Goodman, eds. Ithaca, NY: Cornell University Press, 1995.

DEL CAMINO Y ORELLA, J.A., *Historia de San Sebastián*, Ayuntamiento, 1963.

DEL RÍO BARREDO, ver RÍO BARREDO.

DELAMARE, George, *Concino Concini, un aventurier maître du royaume de France*, Denoël, 1946 ; *Le Maréchal d'Ancre*, 1961..

DELARUE, Paul, *Le Conte populaire français*, II tome, Maissonneuve-Larose, Paris, 1976.

DELEITO Y PIÑUELA, José, *El rey se divierte (recuerdos de hace tres siglos)*, sobre la corte de Felipe IV, 2ª edición, Espasa Calpe, Madrid, 1955.

DELEITO Y PIÑUELA, José, *La Mujer, la Casa y la Moda (en la España del Rey Poeta)*, 2ª edición, Espasa Calpe, Madrid, 1954.

DELEITO Y PIÑUELA, José, *También se divierte el pueblo*, Alianza, Madrid, 1988. DELEITO Y PIÑUELA, José, ...*También se divierte el pueblo: recuerdos de hace tres siglos: romerías, verbenas, bailes, carnaval, torneos, toros y cañas, academias poéticas, teatros*, Madrid, Espasa Calpe, 1944.

DELGADO CASADO, Juan y Julián MARTÍN ABAD, *Repertorios bibliográficos de impresos del siglo XVI (españoles, portugueses e iberoamericanos)*, Madrid, Arco Libros, 1993.

DELGADO, J., "Bibliografía sobre justas poéticas" *Edad de Oro* 7 (1988), 192-207.

DELMAS DE GRAMMONT, Henri, *Histoire du massacre des Turcs à Marseille en 1620*. París, Champion, 1879. (B. N. P. : 8° Lk<sup>7</sup>19956 (3).

DELORME, Philippe, *Histoire des reines de France. Anne d'Autriche. Epouse de Louis XIII, mère de Louis XIV*, Pygmalion. Sobre las bodas reales, p.17-46.

DELPEUCH, Emma, « Les marchands et artisans suivant la cour », *Revue d'histoire du Droit français et étranger*, 1974, p.379-413.

DELSALLE, Paul, « Bureaucratie, archivage et archivistique en France et en Espagne du milieu du XVIe siècle à 1714 », PEREZ, Joseph, « Organisation et fonctionnement de la couronne de Castille » en FRECHET, Hélène, HERMANN, Christian (ouvrage collectif), *Question d'histoires. Les monarchies française et espagnole. Du milieu du XVIe siècle à 1714*, éditions du temps, Paris, 2000, p.291-311.

DELUMEAU, Jean, *Le catholicisme entre Luther et Voltaire*, Paris, 1971, Labor, Madrid, 1973.

DEMORIS, René, "Du littéraire au littéral dans Peau d'Ane de Perrault", *Revue des sciences humaines*, abril-junio, 1977, p.261-279.

DENIS, Michel, *Las imágenes mentales*, siglo XXI, Madrid, 1984.

DENIS, Michel., *Image et cognition*, París, PUF, 1989. He utilizado la versión castellana de su libro *Las imágenes mentales*, siglo XXI, Madrid, 1984.

DESCIMON, Robert, "Le corps de ville et le système cérémoniel parisien au début de l'Age Moderne", BOONE, M., PRAK, M., eds, *Statuts individuels, statuts corporatifs et statuts judiciaires dans les villes européennes (Moyen Âge et Temps Modernes)*, Lovaina, 1996.

DESCIMON, Robert, « Il mercato degli uffici regi a Parigi (1604-1665). Economia politica ad economia privata della funzione pubblica di antico regime », *Quaderni Storici*, 1997, 96, 3, p.685-716.

DESCIMON, Robert, « L'union au domaine royal et le principe d'inaliénabilité. La construction d'une loi fondamentale aux XVIe-XVIIe siècles », *Droits*, 1995, 22, p.79-90.

DESCIMON, Robert, « La vénalité des offices et la construction de l'Etat dans la France Moderne, des problèmes de la représentation symbolique aux problèmes du coût social du pouvoir », en DESCIMON, SCHAUB, VINCENT, *Les figures de l'administrateur*, EHESS, Paris, 1997, p.77-93.

DESCIMON, Robert, « Les fonctions de la métaphore du mariage politique du roi et de la république (France XVe-XVIIIe siècles), *Annales ESC*, 6, 1992, p.1127-1147.

- DESCIMON, Robert, « Les noblesses à l'époque moderne : chercher de nouvelles voies pour interpréter les phénomènes nobiliaires dans la France moderne. La noblesse 'essence' ou rapport social ? », *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine*, 1999, enero marzo, 46, 1, p.5-21.
- DESCIMON, Robert, GUERY, A., « Un État des temps modernes ? », en LE GOFF (ed), *L'Etat et les pouvoirs*, Seuil, Paris, 2000.
- DESCIMON, Robert, JOUHAUD, Christian, *La France du premier XVIIe siècle 1594-1661*, Belin, Paris, 1996.
- DESCIMON, Robert; BARNAVI, Elie, *La sainte ligue. Le Juge et la potence*. Paris, Hachette, 1985.
- DESCIMON, Robert; JOUHAUD, Christian, *La Fronde en mouvement: le développement de la crise politique entre 1648 et 1652*.
- DESCHEEMAEKER, Jacques, « La frontière pyrénéenne entre le Bidassoa et Itxassou », Actes du 77 Congrès des Sociétés Savantes, Grenoble, 1952 ; publicado en *Bulletin de la section de Géographie*, Paris, 1953, p.43-50.
- DESCHEEMAEKER, Jacques, La frontière pyrénéenne de l'Océan à l'Aragon, París, Tesis de la Facultad de derecho, 1945, resumida en el artículo « une frontière inconnue, les Pyrénées de l'Océan à l'Aragon », *Revue générale de droit internationale public*, 1941-1945, p.239-277.
- DESGRAVES, Louis, *Les livres Imprimés à Bordeaux au XVII siècle*, Genève, librairie Droz, 1971.
- DESPLAT, Christian y Paul MIRONNEAU (comps.), *Les entrées. Gloire et declin d'un cérémonial*, J. & D. Éditions, Biarritz, 1997.
- DESPLAT, CHristian, « Aspect du sentiment anti-espagnol en France au début du XVIIe siècle », *Bulletin de la Société des Sciences, Lettres et Arts de Pau*, 4<sup>e</sup> série, t.IV, 1969, p.91-103.
- DESPLAT, Christian, *La guerre oubliée. Guerres paysannes dans les Pyrénées (XII-XIX siècle)*, J&D, 1993.
- DESPUIG, Cristofol, *Los Col.loquis de la Insigne ciutat de Tortosa (1557)*, ed.Fidel Fita, Barcelona, 1887, p.53.
- DESVOIS, J. M., «Prensa e Historia: para una Historia de la Prensa», en *Estudios sobre Historia de España (Homenaje a Tuñón de Lara)*, Universidad Menéndez Pelayo, Madrid, vol. 2, 1981.
- DETHAN, Georges, « Pour le tricentenaire du traité des Pyrénées, nationalisme et idée de croisade au XVIIe siècle », *Revue d'histoire diplomatique*, 74, 1960, p.289-297.
- DETHAN, Georges, *Gaston d'Orleans. Conspirateur et prince charmant*, Fayard, Paris, 1959.
- DETROYAT, A., *Les recueils de Ballets de la bibliothèque de Bayonne*, Bulletin de la société, Bayonne, 1911, pp.69-86
- DEVERPE, Alain; BOUTIER, Jean; Daniel NORDMAN, *Un tour de France royal. Le voyage de Charles IX (1564-1566)*. Paris, Aubier, 1984.
- DEVÈZE, Michel, « Les relations psychologiques franco-espagnoles de 1615 à 1635 : curiosité, animosité, guerre des nerfs », *Bulletin de la société d'Histoire Moderne*, 66, 2, 1967, p.91-94.
- DEVÈZE, Michel, « Les relations psychologiques franco-espagnoles de 1615 à 1635 », *Bulletin de la société d'histoire moderne*, 1967.

DEVOTO, Daniel, "Folklore et politique au Château Ténébreux", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, II. Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1960, 311-328.

DÍAZ ARAUJO, E. *Las Casas, visto de costado: crítica bibliográfica sobre la leyenda negra*. Fundación Francisco Elías de Tejada y Erasmo Pércopo, Madrid, 1995.

DÍAZ PADRÓN, Matías, ROYO-VILLANOVA, Mercedes, *David Teniers, Jan Brueghel y los gabinetes de pintura*, Museo del Prado, 1992.

DICCIONARIO DE AUTORIDADES, Diccionario de la lengua castellana, en que se explica el verdadero sentido de las voces, su naturaleza y calidad, con las frases o modos de hablar, los proverbios o refranes, y otras cosas convenientes al uso de la lengua, dedicado al rey nuestro señor don Phelipe V que Dios Guarde, a cuyas expensas se hace esta obra, compuesto por la Real Academia Española (Tres tomos), con privilegio, En Madrid, en la imprenta de la Real Academia Española por la viuda de Francisco del Hierro, año 1726, 1732 y 1737. Edición facsímil en tres volúmenes, Gredos, Madrid, 1979.

DICKENS, A. G., (edit.) *The Courts of Europe. Politics, Patronage and Royalty, 1400-1800*, Nueva York, 1977.

DÍEZ BORQUE, José M<sup>a</sup> (comp.), *Teatro y fiesta en el Barroco. España e Iberoamérica*, Barcelona, Serbal, 1986.

DÍEZ BORQUE, José M<sup>a</sup>, "Palacio del Buen Retiro: teatro, fiesta y otros espectáculos para el Rey" en *Actes du Congrès International Théâtre, Musique et Arts dans les Cours Européennes de la Renaissance et du Baroque*, Varsovie, 23-28 septembre 1996. Études réunies et présentées par Kazimierz SABIK, Varsovie, Éditions de l'Université de Varsovie, Faculté des Lettres Modernes, 1997, 177-204.

DÍEZ BORQUE, José María (comisario de la exposición y coordinador del volumen): EXPOSICIÓN (2003),: *Teatro y fiesta del siglo de oro en tierras europeas de los Austrias*, Sociedad estatal para la Acción Cultural Exterior.

DIEZ BORQUE, José María, *El libro : de la tradición oral a la cultura impresa*, Barcelona, Montesinos, 1995.

DÍEZ BORQUE, José María, *Los espectáculos del teatro y de la fiesta en el siglo de Oro*, Ediciones del laberinto, Madrid, 2002.

DIEZ BORQUE, José María, *Teatro y fiesta en el barroco*, Serbal, 1986.

DIEZ DEL CORRAL, Luis, "Universalidad de la Monarquía Hispánica. La filosofía de Campanella y el Cesaropapismo", en *La Monarquía hispánica en el pensamiento política europeo. De Maquiavelo a Humboldt*. Biblioteca de la Revista de Occidente, Madrid, 1976.

DILLER A M., cohérence métaphorique, action verbale et action mentale, *Communications*, 53, p.209-228.

DIPLOMACIA. Web de los archivos franceses sobre relaciones diplomáticas donde se encuentran los tratados franceses, artículos de historia, informaciones de las embajadas y referencias bibliográficas: <http://www.france.diplomatie.fr/archives/>

DOM BESSE, « Mélanges d'histoire monastique », p. 273-306, *Archives de la France Monastique, Revue Mabillon*, première année, n<sup>o</sup>4, février 1906, Paris 1906, « Une lettre de Nicolas Boucherat, abbé de Cîteaux, au roi Louis XIII (1615) », p.291-293. Recoge la *Lettre envoyée au Roi par Monsieur l'abbé de Cisteaux, chef de son ordre par toute la chrétienté*, París, 1615, in-8<sup>o</sup> 6 pages.



- DOMÍNGUEZ CASAS, Rafael, "Fiesta y ceremonial borgoñón en la corte de Carlos V", en *Carlos V y las artes. Promoción artística y familia imperial*, Valladolid, 2000, p.13-44.
- DOMÍNGUEZ CASAS, Rafael, *Arte y etiqueta de los Reyes Católicos*, Alpuerto, Madrid, 1993.
- DOMÍNGUEZ GUZMÁN, Aurora, "Relaciones de autos de fe impresos en el s. XVII", *Varia Bibliographica. Homenaje a D. José Simón Díaz*, Kassel, Reichenberger, 1988, 217-230.
- DOMÍNGUEZ MATITO, Francisco, *La actividad teatral de la Rioja 1600-1850 (patio de comedias de Logroño en 1602)*, tesis doctoral, universidad de Zaragoza, 1992.
- DOMINGUEZ NAFRIA, Juan Carlos (*Universidad San Pablo-CEU*), « El gobierno de la guerra en el siglo XVII », conferencia en el Coloquio internacional / Colloque international LAS CORTES DE ESPAÑA Y DE FRANCIA EN EL SIGLO XVII / LES COURS D'ESPAGNE ET DE FRANCE AU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE, Coordinación: Chantal GRELL (*Université de Versailles Saint-Quentin*) y Benoît PELLISTRANDI (*Casa de Velázquez*), CASA DE VELÁZQUEZ, Madrid, 26-28 de noviembre de 2001.
- DOMINGUEZ ORTIZ, Antonio, «Los gastos de la corte en la España del siglo XVIII», artículo de *Crisis y decadencia de la España de los Austrias*, Barcelona, Ariel, 1969, pp.73-96.
- DOMINGUEZ ORTIZ, Antonio, *Instituciones y sociedad en la España de los Austrias*, Ariel, Barcelona, 1985, sobre la venalidad de los cargos, "venta de cargos y oficios públicos", p.146-183.
- DOMINGUEZ ORTIZ, Antonio, «Mercedes al conde-duque de Olivares», *Cuadernos de Historia* 16, nº148, pp.8-16.
- DOMINGUEZ ORTIZ, Antonio, *Crisis y decadencia en la España de los Austrias*, Barcelona, 1973.
- DOMINGUEZ ORTIZ, Antonio, Introducción al *Testamento de Carlos II*, edición facsimil, colección Documenta, Editora Nacional, Madrid, 1982, pp. I-LVII.
- DOMINGUEZ ORTIZ, Antonio, Introducción al *Testamento de Felipe IV*, edición facsimil, colección Documenta, Editora Nacional, Madrid, 1982, pp.I-LIV,
- DOMÍNGUEZ ORTÍZ, Antonio, *La sociedad española en el siglo XVII*, Madrid, 1970.
- DOMINGUEZ ORTIZ, Antonio, *Las clases privilegiadas en la España del Antiguo Régimen*, Istmo, Madrid, 1973.
- DOMINGUEZ ORTIZ, Antonio, *Los extranjeros en la vida española durante el siglo XVII y otros artículos*, Diputación de Sevilla, Sevilla, 1996 p.15-181, sobre "la colonia francesa", p.75-87.
- DOMÍNGUEZ ORTIZ, Antonio, *Política y Hacienda de Felipe IV*, Madrid, 1960.
- DOMINGUEZ ORTIZ; Antonio, VINCENT, Bernard, *Historia de los moriscos*, Biblioteca de la Revista de Occidente Madrid 1978.
- DONNADIEU, L., *La théorie de l'équilibre*, Thèse de droit, Aix. 1900.
- DOP, Pierre, *Autour du mariage de Louis XIV. Sur les routes d'Espagne. Bayonne*, Impr. de la presse, 1933 B.M.Bayonne: MR.292 (3).
- DOP, Pierre, *Autour du mariage de Louis XIV. Sur les routes d'Espagne. Bayonne* imp.Sordes, 1933 (Extrait de *Gure Erria*, 1933, pp-157-168 y pp.430-442; B.X.Bayonne: Pér-26 (R).
- DOUMIC, René, « Le drame espagnol et notre théâtre classique », *Revue des Deux Mondes*, LXXI<sup>e</sup> année, V<sup>e</sup> période, tome I, p.920-931. 8<sup>o</sup> jo 23.312 Arsenal.

- DOVYTNING, D. H.: "US media discourse on South Africa: the development of a situation model", en *Discourse & Society*, vol. 1, 1990.
- DREVILLON, Hervé, *Lire et écrire l'avenir, L'astrologie dans la France du Grand siècle (1610-1715)*, Champ Vallon, Paris, 1996.
- DRUON, H., *Histoire de l'éducation des princes dans la Maison des Bourbons de France*, Lethielleux, 1897, 2 vol.
- DRUON, M., *Histoire de l'éducation des princes dans la maison des Bourbons de France*. 2 vol. Paris, 1897.
- DU BUISSON, Sieur, *Lettre présentée au roi par... au nom et par l'avis de ceux de la religion réformée touchant le voyage du roi (21 Aout)*, s.l., 1615, 8° Lb36 547.
- DU RUAU, Florentin, *Le tableau de la regence du Blanche-Marie de Médicis, reine mere de roi et du royaume, contenant tout ce qui s'est passé ès regences des regens et regentes depuis clothilde jusques à present, et de leurs droits et prerrog., et principal. en la reg. de la R, Poitiers, A.Mesnier, 1615.*
- DU TILLET, Jean. *Recueil des Roys de France ... ensemble le rang des grands de France*. Paris : B. Macé, 1602. pagination multiple, in-4.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, *La conception de l'Histoire en France au XVIe siècle (1560-1610)*, Nizet, Paris, 1977.
- DUBOST, Jean-François (*Université de Caen*), *La cour de France face aux étrangers au XVII<sup>e</sup> siècle* », conferencia en el Coloquio internacional / Colloque international LAS CORTES DE ESPAÑA Y DE FRANCIA EN EL SIGLO XVII / LES COURS D'ESPAGNE ET DE FRANCE AU XVII<sup>e</sup> SIECLE, Coordinación: Chantal GRELL (*Université de Versailles Saint-Quentin*) y Benoît PELLISTRANDI (*Casa de Velázquez*), CASA DE VELAZQUEZ, Madrid, 26-28 de noviembre de 2001.
- DUBOST, Jean-François, *La France italienne XVI-XVII siècle*, Aubier, Paris, 1997.
- DUBOST, Jean-François, *Les Etrangers en France, XVIe siècle-1789 : guide des recherches aux Archives nationales / Jean-François Dubost ; préf. Jean Favier*. - Archives nationales, 1993
- DUBUISSON, M.; AUDIN, M., DAUMAS, D.; FAUCHER, A., y otros: *Histoire générale des techniques* (publié sous la direction de D. Daumas), PUF, Paris, 1965, 4 vols.
- DUBY, Georges, *El caballero, la mujer y el cura*, Taurus, Madrid, 1987.
- DUBY, Georges, *Historia de las mujeres*, Taurus, 1988.
- DUBY, Georges, *Mâle Moyen Age. De l'amour et autres essais*, Flammarion, 1988..
- DUCCINI, Hélène, « Discours et réalité sociale : le révélateur des pamphlets », en MÉCHOULAN, Henry, *L'Etat Baroque. Regards sur la pensée politique de la France du premier XVII siècle*, Vrin, Paris, 1985, p.369-420.
- DUCCINI, Hélène, « L'Etat sur la place publique : pamphlets et libelles dans la première moitié du XVIIe siècle », en MÉCHOULAN, Henry, *L'Etat Baroque. Regards sur la pensée politique de la France du premier XVII siècle*, Vrin, Paris, 1985, p.289-300.

- DUCCINI, Hélène, « La vision de l'Etat dans la littérature pamphlétaire au moment des Etats-Généraux de 1614 », en MÉCHOULAN, Henry, *L'Etat Baroque. Regards sur la pensée politique de la France du premier XVII siècle*, Vrin, Paris, 1985, p.147-158.
- DUCCINI, Hélène, « Propagande et contestation en France au XVII siècle », en FRECHET, Hélène, HERMANN, Christian (ouvrage collectif), *Question d'histoires. Les monarchies française et espagnole. Du milieu du XVIe siècle à 1714*, éditions du temps, Paris, 2000, p.149-174.
- DUCCINI, Hélène, « Un aspect de la propagande royal sous les Bourbons. Image et polémique », en GENET, J.PH., *Culture et idéologie dans la genèse de l'Etat Moderne*, Roma, 1985.
- DUCCINI, Helène, Concini, *Grandeur et misère du favori de Marie de Médicis*, Paris, 1991.
- DUCCINI, Helène, La littérature pamphlétaire sous la régence de Marie de Médicis, Thèse, sous la direction de Monsieur le professeur Robert Mandrou, Université de Paris X (Nanterre), Mai 1977.
- DUCEREE, E., "Un échange de princesses. 1615", Extrait du Bulletin de la Société des Sciences, Lettres et Arts de Pau, 2<sup>a</sup> série, tome XX, Pau, L.Ribaut, 1891, (ND.0398750.MH; B.N.P..8<sup>o</sup>Z.1326; B.M.Bayonne:R.1159).
- DUCEREE, E., "Souvenirs d'Espagne", Extrait de la société de Sciences de Bayonne, 1893. (B.N.P.: 4<sup>o</sup> Z.10878).
- DUCEREE, E., *Bayonne Historique*, E.Hourquet, 1893. (B.N.P LK<sup>7</sup>28722).
- DUCEREE, E., *Bayonne sous l'ancien Régime: le mariage de Louis XIV d'après les contemporains et des documents inédits*, A.Lamaignère, 1903. (B.N.P.: 4<sup>o</sup> LB37 5270; B.M.Bayonne: R.551) reimpresión : *Bayonne sous l'ancien Régime: le mariage de Louis XIV*, Marseille, Laffitte Reprints, 1978 (B.M.Bayonne: MR.2204).
- DUCEREE, E., Charles IX à Bayonne, recherches historiques sur les fêtes de l'entrevue, Bayonne, 1889. (ND.0398745.NNH).
- DUCEREE, E., Entrée solennelle de Philippe V, roi d'Espagne, dans la ville de Bayonne en 1701. (B.N.P.: 4<sup>o</sup> Lk37 34089).
- DUCEREE, E., Essai de Bibliographie Historique des entrées solennelles et des fêtes publiques dans la ville de Bayonne, Dax, imp.reliure H.Labèque, 1894, pp.(2), 11 63 (ND: 0398752.MH).
- DUCEREE, E., Histoire topographique des rues de Bayonne, 1892. (B.N.P.: Lk<sup>7</sup>25567).
- DUCROT, O.: "Argumentación y topoi argumentativo", *Lenguaje en Contexto*, vol. 1, NO 1/2,1988.
- DUCROT, O.: *Decir y no decir*, Anagrama, Barcelona, 1982.
- DUCROT, O.: *El decir y lo dicho*, Hachette, Buenos Aires, 1984. DUCROT, O., *El decir y lo dicho. Polifonía de la enunciación*, Paidós, Barcelona, 1989.
- DULONG, Claude, *Anne d'Autriche*, Paris, Hachette, 1980, « mariage d'une infante », p.7.
- DULONG, Claude, *Le mariage du Roi Soleil*, Paris, Albin Michel, 1986 ; « les négociations de l'île des Faisans », p.88-107.
- DUMEZIL, Georges, *Mariages indoeuropéennes*, Payot, 1990.
- DUMONT, Jean, *Le cérémonial diplomatique des Cours de l'Europe*, Amsterdam, 1739.

- DUNETON, Claude, *Petit Louis dit XIV, l'enfance du Roi-Soleil*, Paris, Seuil, 1985.
- DUPORTAL Jeanne, *Etude sur les livres à figures édités en France de 1601 à 1660 avec XLV planches. Contribution au catalogue général des Livres à figures du XVII<sup>e</sup> siècle (1601-1633)*, Slatkine Reprints, Genève et Gaspas, Paris, 1992, reprise de l'édition Champion, Paris, 1914, 236 p.
- DUPUIS, Charles, *Le principe de l'équilibre et le concert européen depuis la paix de Westphalie Jusqu'à la conférence d'Algésiras, 1909*.
- DURAND, Yves, *L'Ordre du monde. Idéal politique et valeurs sociales en France du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, SEDES, Paris, 2001.
- DURKHEIM, Emile. " Origine de ces croyances : genèse de la notion de principe ou *mana* totémique ". *Les formes élémentaires de la vie religieuse : le système totémique en Australie*. 4<sup>ème</sup> éd. Paris : Presses Universitaires de France, 1960. Coll. Quadrige. Chap. VII du livre II. p. 293-342, et plus particulièrement p. 307-320.
- DUSZAK, A., "On variation un news-text prototypes: some evidence from English, Polish and German", *Discourse Processes*, vol. 19, N2 3, mayo-junio de 1995.
- DUSZAK, A.: "Schematic and topical categories un news story reconstruction", *Text*, vol. 11-4, 1991.
- Duval, Marqués de FONTEXAY-MARUEIL, *Mémoires*, Collection Michaud et
- DUVIGNAUD, Jean. *Fêtes et civilisations : suivi de la fête aujourd'hui*. Paris : Actes sud, 1991. 1<sup>ère</sup> éd. Paris : Weber, 1973.
- DWYER AMUSSEN, Susan, «Féminin./masculin: le genre dans l'Angleterre de l'époque moderne», *Annales, E.S.C., mars-avril 1985, pp.26.9-286*.
- ECO, Umberto, *Lector in fabula*, Milan, Bompiani, 1979.
- ECHEVARRIA BACIGALUPE, Miguel Angel, *La diplomacia secreta en Flandes, 1598-1643*, Leica-Vizcaya, Servicio Editorial. Universidad del Pais Vasco, 1984.
- EEUWIS, M., "Nationalist ideology in news reporting on the Yugoslav crisis. A pragmatic analysis", *Journal of Pragmatics*, vol. 20, NO 3, septembre de 1993.
- EGIDO, Aurora, "Descubrimientos y humanismo: El almirante aragonés don Pedro Porter y Casanate", *Edad de Oro X* (1991), 71-86.
- EGIDO, Aurora, "Florilegio poético de la Universidad de Zaragoza en la muerte de su fundador, Pedro Cerbuna (1597), en *Memorial de la Universidad de Zaragoza por Pedro Cerbuna de Fonz en el IV Centenario de su muerte 1597-1997*, Zaragoza, Universidad, 1997, 159-170.
- EGIDO, Aurora, "Literatura efímera: oralidad y escritura en los certámenes y academias de los Siglos de Oro", *Edad de Oro VII* (1988), 69-87.
- EGIDO, Teófanos, *Sátiras políticas de la España Moderna*, Alianza Editorial, Madrid, 1973.
- EGUIZÁBAL, J. E., *Apuntes para una historia de la legislación española sobre imprenta. Desde el año 1480 al presente (1873)*, 1, *Revista de la Legislación*, Madrid, 1879.
- EGUREN, José María, *Libros de antaño*, 1877, t.VII.
- EHRMANN, J., "Les Tapisseries des Valois du Musée des Offices à Florence" en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, I*. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1973, 93-100.

- EIRAS ROEL, Antonio, "Desvío y «Mudanza» de Francia en 1616", *Hispania*, nº100, 1965, pp.521-560.
- EIRAS ROEL, Antonio, «Política francesa de Felipe III: las tensiones con Enrique IV», *Hispania*, nº118, 1971, pp.245-336.
- EISENSTEIN, Elizabeth L., *The Printing Revolution in early Modern Europe*, Cambridge University Press, 1983.
- EISLER, W., "Celestial Harmonies and Hasbourg Rule: Levels of Meaning in a Triumphal Arch for Philip II in Antwerp, 1549", *All the world's a stage*, *Art and Pageantry in the Renaissance and Baroque*, Papers in art History from The Pennsylvania State University, VI, 1990, p.333-356.
- el código AH: 9-3.691, 2 hojas y 32 cm. en *Relaciones Breves de actos públicos celebrados en Madrid de 1541 a 1650*, edición de José Simón Díaz, Instituto de Estudios Madrileños, 1982, p.9.8. (FOULCHE-DELBOSC; PALAU, 4º 2 h. Nº257460, ALENDA, nº607; US, AHJ, 118, nº51; AGULLO, Nº602).
- ELEY, Geoffrey, "Nations, Publics, and Political Cultures. Placing Habermas in the Nineteenth Century, en CALHOUM, Craig (ed.), *Habermas and the public Sphere*, The MIT press, 1992, p.289-339.
- ELÍAS DE MOLINS, A., El periodismo en Cataluña desde mediados del siglo XVII hasta el año 1868 (fragmentos de una obra inédita, *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 3. época, 1899, 111.
- ELIAS DE MOLINS, A., Relaciones históricas del siglo XVII», en *Revista crítica de Historia y Literatura*, VII, núms. 4 y 5, Madrid, abril-mayo, 1902, pp. 170-174.
- ELIAS DE MOLINS, *Anuario del arte tipográfico y de la librería*, Barcelona, 1878.
- ELIAS, Norbert, *El Proceso de civilización, Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*, Fondo de Cultura Económica, México, 1993.
- ELIAS, Norbert, *La sociedad de corte*, Madrid, FCE, 1988.
- ELIAS, Norbert, *La sociedad de los individuos*, Barcelona, Península, 1990; ELIAS, Norbert, *La société de Cour*, Flammarion, París, 1985.
- ELIAS, Norbert, *La société de tour*, Champs Flammarion, 1985, (ed. español: *La sociedad de corte*, Madrid, FCE, 1988).
- ELIAS, Norbert, *Sobre el tiempo*, Fondo de Cultura Económica, México, 1989.
- ELIZALDE ARMENDARIZ, Ignacio, *Lope de Vega en Navarra*, Publicaciones de la Diputación Foral de Navarra, colección de temas de cultura popular, nº310, Pamplona, 1984. Sobre 'la hermosura aborrecida y sentencia firme' paralelo de Griselidis, p.25.
- ELSLANDER, Antonin Van, "Les Chambres de Rétorique et les Fêtes du règne de Charles Quint", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, II. Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1960, 281-286.
- ELTON, G.R., *England under the Tudors* (Londres, Methuen and Co. Ltd., 1955, 1974), pdg. 354.
- ELYADA, Ouzadi, « L'usage des personnages imaginaires dans la presse et le pamphlet populaires pendant la Revolution Française », *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine*, 44, 3, julio septiembre 1997, p.484-503.
- ELLIOT, J.H., "A Europe of composite monarchies", *Past and present*, 137, 1992, p.48-71.

ELLIOT, J.H., "Self-perception an Decline in Early Seventeenth Century Spain", *Past and Present*, 74, 1977, p.41-61.

ELLIOT, J.H., en "The decline of Spain", *Past and present*, 20, 1961, p.52-75 traducido en CIPOLLA, Carlo M., *La decadencia económica de los imperios*, Madrid, 1973, p.129-155.

ELLIOT, J.H., *España en Europa: estudios de historia comparada*, Universidad de Valencia, Valencia, 2002.

ELLIOT, J.H., *Poder y sociedad en la España de los Austrias*, Barcelona, 1982.

ELLIOT, Robert C., *The Power of Satire*, Princeton, Nueva York, 1960.

ELLIOTT, J. H., "Oliveros, historia de una ambición", *Cuadernos de historia* 16, nº148, pp.4-8.

ELLIOTT, J. H., *La España Imperial, 1469-1716*, Barcelona, Vicens Vives, 1965.

ELLIOTT, J.H., *La rebelión de los catalanes. Un estudio sobre la decadencia de España (1598-1640)*, Madrid, Siglo XXI, 1982. Primera edición *The revolte of the Catalans. A study in the Decline of Spain*, Cambridge University Press, 1963.

ELLIOTT, J.H., "Self-perception an Decline in Early Seventeenth Century Spain", *Past and Present*, 74, 1977, p.41-61 cuya traducción castellana es «Introspección colectiva y decadencia en España a principios del siglo XVII», en *Poder y sociedad en la España de los Austrias*, Barcelona, Critica, 1982, pp.198-223.

ELLIOTT, J.H., BROCKLISS, W.B., *El mundo de los validos*, Taurus, Madrid, 1999.

ELLIOTT, J.H., *Poder y sociedad en la España de los Austrias*, Barcelona, 1982.

ELLIOTT, John, *España y su mundo 1500-1700*, Alianza, Madrid, 1990. ver "La corte de los Habsburgo españoles: ¿una institución singular?", p.179-200.

ELLIOTT; LA PEÑA, J. F. De, *Memoriales y cartas del Conde Duque*, Madrid, 1977, 1, documento VII

ELLUL, Jacques., *Historia de la propaganda*, Monte Avila Editores, C. A., Caracas, Venezuela, 1969.

ENRIQUES DE MONNEGRO, Assensio, *Déclaration des raisons qui ont engasgé le sr.Enriques Monnegro, espagnol, d'abandonner la Religlion* P.R. Bordeaux, A.Dubreil, 1611, in-8º D'après Bordeaux, B.M.ms.832, p. 60

ENRIQUES DE MONNEGRO, Assensio, En latin, *Casamientos de los reyes de Francia y Navarra*, Burdigalae 1615, citado por Nicolás Antonio y PEREZ PASTOR, p.80. PEREZ PASTOR habla de una edición de 1622 en Pamplona de un libro con título parecido.

ENRIQUES DE MONNEGRO, Assensio, *Las Excellencias Del Avgvsto y Real Matrimonio de las Christianissimos Reyes de Francia y Navarra, sobre el de todos los Reyes y Principes del mundo, para la paz de la Yglesia, y exaltacion de la fé, como mas semejante al divino y natural. Dirigido a sus Magestades Christianissimas, Compuesta por el doctor Assensio Enriquez de Monnegro, theologo del Illustrissimo y reverendissimo cardenal de Sourdís arzobispo de Burdeos y primato de Aquítania*, En Burdeos, En casa de S.Millanges, 1615. In-8º, 124 p. (Bourdeaux, B.M. H.11.144; DESGRAVES, nº392; DESGRAVES B, nº224; MAZARINE 32893; CIORANESCU F/E, nº663; TAMAYO DE VARGAS que lo cita comp Ascensio Henriquez de Menesio; Inventario de Ramirez de Prado, folio 22; PEREZ PASTOR, p.80).

ENRIQUES DE MONNEGRO, Assensio, Le docteur, *L'hymenée royal et discours touchant les grandes bénédictions et le bonheur qui doit accompagner l'alliance royale de France et d'Espagne. Dedié à Leurs*

*Majestés très chrétiennes, composé par le docteur Assensio Enriques de Monnegro, theologien de l'illustrissime et reverendissime cardinal de Sourdis, archevesque de Bourdeaux et primat d'Aquitanie, Bordeaux, S.Millanges, s.d (1615), 8º, 124 p. (8º Lb36 546; DESGRAVES, nº394; DESGRAVES B, nº225; CIORANESCU F/E, nº664).*

ERIAN, J.B., *Pourquoi les Prêtres de l'église ont condamné le Théâtre de leur temps*, París, 1914.

ERLANGER, Philippe, *La vie quotidienne sous Henri IV*, París, 1980.

ERLANGER, Philippe, *Richelieu*, 3 vol. Tomo I, París, 1967

ESCALERA PEREZ, Reyes, (tesis doctoral) *La imagen de la sociedad barroca andaluza, estudio simbolico de las decoraciones efimeras en la fiesta altoandaluza. Siglos XVII y XVIII*, Universidad de Malaga, Sevilla, Junta de Andalucía, 1994.

ESCALERA PEREZ, Reyes, (tesis doctoral) *La imagen de la sociedad barroca andaluza, estudio simbolico de las decoraciones efimeras en la fiesta altoandaluza. Siglos XVII y XVIII*, Universidad de Malaga, Sevilla, Junta de Andalucía, 1994.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, *La imagen de la sociedad barroca andaluza*, Málaga, Universidad, 1993.

ESCALERA, Dolores Reyes, *La fiesta barroca en la Alta Andalucía. Estudio simbólico de las decoraciones efímeras a través de las Relaciones impresas*, tesis doctoral Facultad de filosofía y letras de Málaga, 1993. Publicada en Microforum, Universidad de Málaga, 1994.

ESCOBEDO, Joana, "La colección *Folletos Bonsoms* de la Biblioteca de Catalunya", en Mª Cruz García de Enterría et al. (eds.), *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750)...*, 103- 109.

ESCOLAR, Hipólito, *Historia ilustrada del libro español, De los incunables al siglo XVIII*, Fundación Germán Ruipérez, Pirámide, Madrid, 1994.

ESCUADERO, J. A., *Los secretarios de Estado y del Despacho*, IEP, Madrid, 1969, 4 vols.

ESPINA, A., *El cuarto poder. Cien años de periodismo español*, Aguilar, Madrid, 1960.

ESPINA, Antonio, (1995), "ojeada retrospectiva" en *Las tertulias de Madrid*, Alianza, Madrid, p.32-35

ESPINOSA, Pedro de, *Demostraciones que hizo el Duque VIII de Medina Sidonia a la presencia de S.M. el Rey Felipe IV en el Bosque de Doñana por Pedro de Espinosa. Sigue una carta de don Francisco de Quevedo sobre el viaje de Felipe IV a Andalucía*. Estudio Preliminar: "Fiesta en Doñana: Una Crónica singular de los orígenes del periodismo impreso" de Manuel Bernal Rodríguez, Sevilla, Padilla Libros Editores & Libreros, 1994.

ESTEBAN LORENTE, Juan F., "La ciudad y la escenografía de la fiesta" en *IV jornadas sobre el estado de los estudios sobre Aragón*, Zaragoza, 1982, p.589-597.

ESTEPA, Luis, *La colección madrileña de romances de ciego que perteneció a don Luis Usoz y Río*, Madrid, Comunidad Autónoma de Madrid, 1998.

ÉTIENVRE, Jean-Pierre, "Entre relación y carta: los avisos", en Mª Cruz García de Enterría et al. (eds.), *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750)...*, 111-121.

ETREROS, Mercedes, *La sátira política en el siglo XVII*, Fundación Universitaria Española, Madrid, 1983.

ETTINGHAUSEN, Henry, " Editar la prensa" *La edición de textos. Actas del I Congreso Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro*, ed. Pablo Jaraulde, Dolores Noguera y Alfonso Rey, London, Tamesis books, 1990, 183-7.

ETTINGHAUSEN, Henry, "Hacia una tipología de la prensa española del siglo XVII: de 'hard news' a 'soft porn'", en I. Arellano *et alii* (eds.), *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO (Toulouse, 1993). I. Plenarias. General. Poesía.*, Navarra, GRISO-LEMSO, 1996, 51-66.

ETTINGHAUSEN, Henry, "La guerra dels segadors y la prensa" *Actas del X congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, ed. por Antonio Vilanova, Barcelona, Universidad, 1992, II, 915-920.

ETTINGHAUSEN, Henry, "La labor 'periodística' de Andrés Almansa y Mendoza: algunas cuestiones bibliográficas", en M<sup>a</sup> Cruz García de Enterría *et al.* (eds.), *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750)...*, 123-155.

ETTINGHAUSEN, Henry, "La premsa a Catalunya abans de 1792", en *200 anys de premsa diària a Catalunya*, Barcelona, Fundació Caixa de Catalunya, 1995, 22-42.

ETTINGHAUSEN, Henry, "Política y prensa 'popular' en la España del siglo XVII", en M<sup>a</sup>Cruz García de Enterría (coord.), *Literatura popular, Anthropos*, 166-167, mayo-agosto, 1995, 86-91.

ETTINGHAUSEN, Henry, "Prensa comparada: relaciones hispano-francesas en el siglo XVII", en GARCÍA MARTÍN, Manuel (ed.), *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro*, Salamanca, Universidad, 1993, 339-345.

ETTINGHAUSEN, Henry, "Prince Charles and the King of Spain's Sister: What the Papers Said", Southampton, 1985.

ETTINGHAUSEN, Henry, "Quevedo y las actividades de su tiempo", *Edad de Oro*, 13 (1994) 31-45

ETTINGHAUSEN, Henry, "Sexo y violencia: noticias sensacionalistas en la prensa española del siglo XVII" *Edad de Oro*, 12 (1993), 95-107.

ETTINGHAUSEN, Henry, "The illustrated Spanish News: Texts and Image in the Seventeenth-Century Press", en *Art and Literature in Spain, 1600-1800: Studies in Honour of Nigel Glendinning*, ed. Charles Davis and Paul Julian Smith, Londres, Tamesis, 1993, 117-133.

ETTINGHAUSEN, Henry, "The News in Spain: *Relaciones de sucesos* in the Reigns of Philip III and IV" *European History Quarterly*, 14, 1984, 1-20.

ETTINGHAUSEN, Henry, "Visiones reciprocas: noticias americanas en la prensa española de Siglo Oro, y viceversa", *Actas de Primer Congreso Anglo-Hispano*, III, "Historia", ed. Richard Hitchcock & Ralph Penny, Madrid, Castalia, 1994, 69-79.

ETTINGHAUSEN, Henry, « Fasto festivo: las relaciones de fiestas madrileñas de Almansa y Mendoza », en LOPEZ POZA, Sagrario, PENA SUEIRO, Nicolás (eds.) *La fiesta. Actas del II seminario de Relaciones de Sucesos (A Coruña 13-15 de julio de 1998)*, Ediciones de la sociedad de Cultura Valle Inclán, Ferrol, 1999, p.95-105.

ETTINGHAUSEN, Henry, *La guerra dels Segadors a través de la premsa de l'època*, Barcelona, Curial, 1993. 4 vols.

ETTINGHAUSEN, Henry, *Noticias del siglo XVII: Relaciones españolas de sucesos naturales y sobrenaturales*, Barcelona, Puvill, 1995.



EVANS, R.J.W., "The Court. A Protean Institution and an Elusive Subject", ASCH, R.G., BIRKE, A.M., eds., *Princes, Patronage and the Nobility: the court at the Beginning of the Modern Age*, Oxford, 1991.

EVANS, R.J.W., *La monarquía de los Habsburgo (1550-1700)*, Labor Universitaria, Barcelona, 1989.

EXPOSICIÓN (2003), DÍEZ BORQUE, José María (comisario de la exposición y coordinador del volumen) : *Teatro y fiesta del siglo de oro en tierras europeas de los Austrias*, Sociedad estatal para la Acción Cultural Exterior.

EXPOSICIÓN. *Au temps des précieuses, les salons littéraires au XVIIIe siècle*, Catalogue d'expo, Bibliothèque Nationale, 1968.

EXPOSITION commémorative du troisième centenaire du mariage de Louis XIV avec Marie Thérèse. Bordeaux, Delamas, 1960. (B. M. Bayonne:PR. 830).

EXPOSITION, *La Toison d'or, un mythe européen*, LIEZ, Jean-Luc (commissaire général de l'exposition), éditions Serpenoise, Paris, 1998.

EXPOSITION: S. Jean de Lus, étape royale. s.l.s.d. (B.M.S.Jean de Lus: MR.2191).

EZQUERRA ABADÍA, Ramón, *Fiestas a personajes extranjeros en tiempo de Felipe IV*, Madrid, Ayuntamiento, 1985.

EZQUERRA, P. Fray Geronimo de S Josef o Gerónimo (?) *A los Reyes de España y Francia, en los casamientos de sus hijos Philipe IV y Luís XIII. mss. 4º, letra del tiempo, (1615 ?) Epítalamio con siete estancias de catorce versos menos la última que es de nueve. (B.N.M: Mss. M, 2, f.130 vuelto, ALENDA, nº662).*

FABREGA PALLARES, Pau de la, *L'ofèriment de retrocessió del Rosselló a Espanya (1668-1677)*, Episodis de la història, Impal, Barcelona, 1994.

FAGGIOLO, M. y S. CARANDINI, *L'Effimero Barocco...*, Roma, Bulzoni, 1977-8.

FAGIOLO DELL' ARCO, Maurizio, *La Festa barocca*, Roma, Edizioni De Luca , 1997

FAGIOLO DELL' ARCO, Maurizio, *La Festa barocca*, Roma, Edizioni De Luca , 1997

FAGIOLO DELL' ARCO, Maurizio, *Bibliografia della festa barocca a Roma* , red. Rossella Pantanella, Roma, A. Pettini, 1994.

FAGIOLO DELL' ARCO, Maurizio, *Bibliografia della festa barocca a Roma* , red. Rossella Pantanella, Roma, A. Pettini, 1994.

FAGIOLO, Marcello, *Fêtes et cérémonies*, in J. Cornette, A. Mérot, *Le XVIIe siècle*, Paris 1999, pp. 116-121

FAGIOLO, Marcello, *La festa a Roma dal Rinascimento al 1870. Atlante*, Torino 1997.

FAGIOLO, Marcello, *Le arti della festa*, introduzione a M. Pasculli Ferrara, V. Pugliese (a cura di), *Foggia Capitale: la festa delle arti nel Settecento*, cat. della Mostra (Foggia 1998), Napoli 1998, pp. 15-16.

FAGIOLO, Marcello, *Lo specchio del paradiso: l'immagine del giardino dall'antico al Novecento*, Milano 1996. ver <http://www.uniroma1.it/storiarch/docenti/fagiolo.html>

FAGNIEZ, G., *La femme et la société française dans la première moitié du XVII- siècle*, XXII, Paris, Garber, 1959.

FAIRCLOUGH, N., "Critical discourse analysis and the marketization of public discourse: the universities", *Discourse & Society*, vol. 4, N2 2, 1993.

FANG, Y-J., " 'Riots' and the demonstrations in the Chinese press: a case study of language and ideology", *Discourse & Society*, vol. 5, N2 4, 1994.

FARGE, Arlette, «Pratiques et effets de l'histoire des femmes», dans *Une histoire des femmes est-elle possible?*, sous la direction de Michelle Perrot, París, Rivages, 1981. pp.18-35.

FARGE, Arlette, REVEL, Jacques, *Logiques de la Foule. l'affaire des enlèvements d'enfants Paris 1750*, collection textes du XX<sup>e</sup> siècle, Hachette, París, 1988.

FEBVRE, Lucien, « Limites et frontières », *Annales ESC*, 1947, p.201-207.

FEBVRE, Lucien, MARTIN, Henri-Jean, *L'apparition du livre*, Albin Michel, 1998.

FEIJOO, *Las Modas* (B.A.E., t.I, p.67), *Mapa Intelectual* (Ibid., p.93). *Simpatía y Antipatía* (pp.94-102), *amor de la patria y pasión*

FELIPE III, *Avisos Morales a Doña Ana*, Hay numerosas variantes de este manuscrito en la B.N.M. (Consejos a la Infanta Ana de Austria cuando era. prometida del rey francés).

FELIPE III, *Testamento*, ed. Facsimil con una intraducción de Carlos Seco Serrano, colección Documenta, Editora Nacional, Madrid, 1982.

FELIPE IV, *Testamento*, edición facsimil con una introducción de Antonio Domínguez Ortiz, colección Documenta, Editora Nacional, Madrid, 1982.

FENLON, Iain, *Music and patronage in sixteenth-century Mantua*; Cambridge/New York: Cambridge University Press, 1980.

FENLON, Iain, *Music in medieval and early modern Europe: patronage, sources and texts*; Cambridge/New York: Cambridge University Press, 1981

FENLON, Iain, *The Renaissance : from the 1470s to the end of the 16th century* ; edited by Iain Fenlon, Houndmills Macmillan, 1989; Englewood Cliffs, N.J.; Prentice Hall, 1989. (musicología y patronazgo).

FERNÁNDEZ ALBADALEJO, Pablo, "Iglesia y configuración del poder en la monarquía católica (siglos XV-XVII). Algunas consideraciones", en *État et Église dans la genèse de l'État Moderne*, Casa de Velázquez, Madrid, 1986, p.209-216.

FERNÁNDEZ ALBADALEJO, Pablo, "Imperio de por sí: la reformulación del poder universal en al temprana Edad moderna", *Fragmentos de Monarquía*, Madrid, 1992, p.168-184.

FERNÁNDEZ ALBADALEJO, Pablo, "Les traditions nationales d'historiographie de l'État: l'Espagne", en BLOCKMANS W., GENET, J.PH., (ed), *Visions sur le développement des États européens. Théories et historiographies de l'État moderne*, École Française de Rome, Rome, 1993, p.219-233.

FERNANDEZ ALBADALEJO, Pablo, *Fragmentos de Monarquía. Trabajos de historia política*, Alianza Editorial, Madrid, 1994.

FERNANDEZ ALVAREZ, Manuel, *Introducción al Testamento de Carlos V*, edición facsímil, colección Documenta, Editora Nacional, Madrid, 1982, pp.I-XXXVIII.

FERNANDEZ ALVAREZ, Manuel, *Introducción al Testamento de Felipe II*, edición facsímil, colección Documenta, Editora Nacional, Madrid, 1982, pp.I-XXXVI.

FERNANDEZ ALVAREZ, Manuel, *La sociedad española del Siglo de Oro*, Madrid, 1989.

- FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Manuel, *La sociedad española del siglo de oro*, Gredos, Madrid, II tomos, 1989.
- FERNÁNDEZ CLEMENTE, E., y FORCADELL, C., *Historia de la prensa aragonesa*, Guara Editorial, Zaragoza, 1979.
- FERNANDEZ DE ABARCA, Juan, *Discurso de las partes y calidades con que se forma un buen secretario*, Lisboa, 1619.
- FERNÁNDEZ DE CASADEVANTE ROMANI, Carlos, *La frontera hispano-francesa y las relaciones de vecindad (sobre el Bidasoa, con especial atención al sector fronterizo del país vasco)*, Tesis doctoral, Universidad del País Vasco, Facultad de derecho de San Sebastián, 1984. Publicado en Harriet 1989.
- FERNÁNDEZ DE CORDOVA MIRALLES, Alva, *La corte de Isabel I: ceremonias de una reina (1474-1504)*, Dykinson, Madrid, 2002.
- FERNÁNDEZ DE OVIEDO, Gonzalo, *Oficios de la Casa Real, Madrid*, 1546. Sobre obras de este autor de etiqueta de Fernando el Católico, vease en la Biblioteca Virtual Cervantes (<http://cervantesvirtual.com/>) la Tesis de Evelia Romano de Thuesen, *Transcripción y edición del Catálogo Real de Castilla, autógrafo inédito de Gonzalo Fernández de Oviedo y Valdés*, University of California, 1992.
- FERNÁNDEZ GUERRA, A., *Historia de la Gaceta de Madrid*, Madrid, 1860.
- FERNÁNDEZ LOPEZ, José, *Programas iconográficos de la pintura barroca sevillana del siglo de oro*, tesis doctoral, universidad de Sevilla, 1988.
- FERNANDEZ SANTAMARIA, J.A., *Razón de estado y política en el pensamiento español del barroco 1595-1640*, Madrid, 1986.
- FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes, "Cartas en verso de rústicos y patanes. Las 'Nuevas' de la Corte a principios del siglo XVIII" en *Varia Bibliographica. Homenaje a José Simón Díaz*, Kassel, Ed. Reichenberger, 1988, 255-258.
- FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes, "Historia y política en las relaciones góticas de la Colección Medinaceli (Descripciones: segunda parte), en M<sup>a</sup> Cruz García de Enterría et al. (eds.), *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750)*..., 133-155.
- FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes, "La colección de *Relaciones góticas* de la casa de Medinaceli (primera parte)" en *Trabajos de la Asociación Española de Bibliografía*, I, Madrid, Ministerio de Cultura & Biblioteca Nacional, 1993, 159-86.
- FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes, "Prensa satírica madrileña en el Nuevo Mundo: El *Duende Crítico de México*" en *Anales de Literatura Hispanoamericana - Actas del Congreso "Madrid y la Literatura Hispanoamericana"*, 1993, nº 22, 85-99.
- FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes, *Catálogo bibliográfico y estudio literario de la sátira política popular madrileña (1690-1788)*, Madrid, Universidad Complutense, 1988.
- FERNÁNDEZ-SANTAMARIA, J.A., "Reason of state and Statecraft in Spanish Political thought 1595-1640", *The American Historical Review*, 89, 2, 1984.
- FEROS CARRASCO, Antonio, "Felipe III", en *La crisis de siglo XVII*, tomo VI de La Historia de España dirigida por Antonio Domínguez Ortiz, Barcelona, Planeta, 1988, pp.9-67.
- FEROS CARRASCO, Antonio, "Felipe III", en *La Crisis del siglo XVII*, vol.6, Historia de España (dirigida por Antonio Domínguez Ortiz), Planeta, Barcelona, 1988.

FEROS CARRASCO, Antonio, "Vicedioses pero humanos: el drama del rey", en *Cuadernos de Historia Moderna*, 14, Complutense, Madrid, 1993, p.103-131.

FEROS CARRASCO, Antonio, *El Duque de Lerma: realce y privanza en la España de Felipe III*, Marcial Pons, Madrid, 2002.

FEROS, Antonio, "Clientelismo y poder monárquico en la España de los siglos XVI y XVII, en *La monarquía española: los grupos políticos locales ante la corte de Madrid*, revista *Relaciones*, 73, invierno 1998, vol.XIX, p.15-49.

FEROS, Antonio, "El viejo Felipe y los nuevos favoritos: formas de gobierno en la década de 1590", *Studia Historica*, 1997.

FEROS, Antonio, "Images of evil, images of kings: the contrasting faces of the royal favourite in early modern political literature 1570-1650, en *The world of the favourite*, John H.Elliot y Laurence Blockliss editores, próxima publicación en Yale University.

FEROS, Antonio, "Lerma y Olivares: la práctica del valimiento en la primera mitad del seiscientos", en *La España del Conde-Duque de Olivares*, John H. Elliot y Angel García Sanz editores, Valladolid, 1990, p.195-224.

FEROS, Antonio, "Twin souls: monarchs and favourites in early seventeenth-century Spain", en *Spain and the Atlantic World: Essays in honour of John H. Elliot*, Richard Kagan y Geoffrey Parker editores, Cambridge, 1995, p.27-47.

FEROS, Antonio, *The King's Favourite: The duke of Lerma. Power, Wealth and Court culture during the reign of Philip III, 1598-1621*, Tesis Doctoral, The Johns Hopkins University, Baltimore, Maryland, 1995, accesible en UMI Dissertation Services.

FERRAND, Jacques, *De la Maladie d'Amour, ou melancolie erotique. Discours curieux qui enseigne á conoistre l'essence, les causes, les signes, & les remedes de ce mal fantastique*. Paris: Denis Moreau, 1623 reimpresión de la edición de Toulouse, 1610. Ferrand, Jacques. *Erotomania or A Treatise Discoursing of the Essence, Causes, Symptoines, Prognosticks, and Cure of Love or Erotic Melancholy*. Oxford, Edward Forrest, 1640.

FERRER DEL RÍO, A., *Historia del reinado de Carlos III*, Imprenta Matute y Compagni, Madrid, 1856, 4 Vols.

FERRER VALLS, María Teresa, *Orígenes y desarrollo de la práctica escénica cortesana: del fasto medieval al teatro áulico en la época de Felipe III*, Facultad de Filología de la Universidad de Valencia (1986/1987)

FERRER VALLS, María Teresa, *Orígenes y desarrollo de la práctica escénica cortesana: del fasto medieval al teatro áulico en la época de Felipe III*, tesis doctoral, Universidad de Valencia, 1987.

FERRER VALLS, T., *La práctica escénica cortesana: de la época del emperador a la de Felipe III*, Londres, 1991.

FERRER VALLS, Teresa, "Las fiestas públicas en la monarquía de Felipe II y Felipe III", M. Bietti (ed.), *La morte e la gloria. Apparati funebri medicei per Filippo II di Spagna e Margherita d'Austria*, Florencia, Sillabe-Soprintendenza per I Beni Artistici e Storici di Firenze, Pistoia e Prato, 1999, pp. 28-33.

FERRER VALLS, Teresa, "Teatros efimeros cortesanos anteriores a la construcción del Coliseo del Buen Retiro", *Quaderns de Filologia. Estudis literaris*, V, *Homenaje a la profesora Amelia García-Valdecasas*, Valencia, Universitat de València, 1995, pp. 355-71.

FERRER VALLS, Teresa, *La práctica escénica cortesana: de la época del emperador a la de Felipe III*, Tamesis, Londres, 1991.

FERRER VALLS, Teresa, *La práctica escénica cortesana: de la época del emperador Carlos a la de Felipe III*, Tamesis Book, Londres, 1991.

FERRER VALLS, Teresa, *Nobleza y espectáculo teatral (1535-1562). Estudio y documentos*, U.N.E.D., Universidad de Sevilla, Universitat de València, 1993.

FERRER VALLS, Teresa, *Nobleza y espectáculo teatral (1535-1622). Estudio y documentos*, UNED, Universidad de Sevilla y Universidad de Valencia, Valencia, 1993.

FERRER VALLS, Teresa, "El vellocino de oro y El amor enamorado [en la producción dramática cortesana de Lope de Vega: las obras de la madurez]", en J. Berbel, H. Castellón, A. Orejudo y A. Serrano (eds.), *En torno al teatro del Siglo de Oro. Actas de las XI-XIII Jornadas de teatro del Siglo de Oro*, celebradas en Almería, Almería, Instituto de Estudios Almerienses-Diputación de Almería, 1996, pp. 49-63.

FERRER VALLS, Teresa, "Lope de Vega y el teatro por encargo: plan de dos comedias" en M. V. Diago y T. Ferrer (eds), *Comedias y Comediantes. Estudios sobre el teatro clásico español*, Valencia, Universitat de València-Departament de Filologia Espanyola, 1991, pp. 189-202.

FERRER VALLS, Teresa, "Teatros y representación cortesana. La Arcadia de Lope de Vega: una hipótesis de puesta en escena", *Cuadernos de Teatro Clásico*, 8 (1995), 213-32.

FERRER VALLS, Teresa, "Un encargo para Lope de Vega: comedia genealógica y mecenazgo" en Ch. Davis y A. Deyermond (eds), *Golden Age Spanish Literature. Studies in Honour of John Varey by his Colleagues and Pupils*, Londres, Queen Mary and Westfield College, 1991, pp.145-154. En colaboración con Joan Oleza.

FERRER VALLS, Teresa., *Nobleza y espectáculo teatral (1535-1622)*, Valencia, 1993.

FERRIER-CAVERIVIÈRE, Nicole, "Opinion publique et propagande", en TRUCHET, Jacques, *Le XVIIIe siècle*, Berger-Levrault, París, 1992, p.87-97.

FERRIER-CAVERIVIERE, Nicole, *L'image de Louis XIV dans la littérature française de 1660 à 1715*, PUF, París, 1981.

*Fêtes et divertissements*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, Collection Iberica.

FEYERABEND, P.: *Tratado contra el método*, Tecnos, Madrid, 1981.

FICHTNER, P.S., 1976, "Dinastic Marriage in Sixteenth Century. Habsbourg Diplomacy and Statecraft", *American Historical Review*, 81, 1976, p.243-265.

*Fiestas minervales, y aclamación perpetua de las Musas à la inmortal memoria de el Ilustrissimo, y Excelentissimo Señor D. Alonso de Fonseca el Grande, Arzobispo de Toledo, y de Santiago, por su Escuela, y Universidad, que afectuosamente las consagra, dedica, y ofrece, al Escelentissimo Señor conde de Monterrey, Su Protector, Valedor y Mecenas: por mano del doctor Joseph Varela y Vasadre, Retor de Dicha Universidad y Prior de la Santa Apostolica Iglesia de el Señor Santiago: con acuerdo de el*

*Claustro; y por su comission; de el Secretario, que obediente las describe*, edición de Xesús ALONSO MONTERO, Santiago, Universidad, 1993.

FIESTAS, E., y SÁNCHEZ ARANDA, J. J., *Ensayo de bibliografía sobre historia del periodismo español*, Pamplona 1986.

FIGGIS, J.N., *The Divine Right of Kings*, 2<sup>a</sup> édition, Cambridge, 1934.

FIGUEROA, Ver SUAREZ DE FIGUEROA

FILIPPINI, Orietta (*Scuola Normale Superiore, Pisa*), « El confesor del rey: Juan de Santo Tomás (O.P.), confesor de Felipe IV », conferencia en el Coloquio internacional / Colloque international LAS CORTES DE ESPAÑA Y DE FRANCIA EN EL SIGLO XVII / LES COURS D'ESPAGNE ET DE FRANCE AU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE, Coordinación: Chantal GRELL (*Université de Versailles Saint-Quentin*) y Benoît PELLISTRANDI (*Casa de Velázquez*), CASA DE VELÁZQUEZ, Madrid, 26-28 de noviembre de 2001.

FINET, John, *Ceremonies of Charles I. Tthe note books of John Finet, 1628-1641*, ed. by Albert J. Loomie, S. J. New York, Fordham University press, 1987.

FINET, John, *Ceremonies of Charles I. Tthe note books of John Finet, 1628-1641*, ed. by Albert J. Loomie, S. J. New York, Fordham University press, 1987.

FIRBAS, J., "On defining the theme in Functional Sentence Perspective", *Travaux Linguistiques de Prague* 1, Parfs, 1966.

FISAS, Carlos, *Historias de las reinas de España (La Casa de Austria)*. Planeta, Barcelona, 1988. Sobre Isabel de borbón, p.109-126.

FISHMAN, Marck, *La fabricación de la noticia*, Tres Tiempos, Buenos Aires, 1983.

FLAHAULT, François, *L'interpretation des contes*, Denoël, París, 1988.

FLANDRIN, Jean Louis, *Histoire de l'alimentation*, Fayard, 1996. ver « Un concept nouveau: le bon goût », p.699-702.

FLANDRIN, Jean Louis, *Le sexe et l'Occident. Evolution des attitudes et des comportements*, Seuil, París, 1981.

FLANDRIN, Jean-Louis, *Familles. Parenté, maison, sexualité dans l'ancienne société*, Hachette, París, 1976.

FLANDRIN, Jean-Louis, *Tables d'hier, tables d'ailleurs*, Odile Jacob, París, 1999.

FLANDRIN, Jean-Louis, *Un temps pour embrasser. Aux origines de la morale sexuelle occidentale (VI<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècle)*,

FLANDROIS, Isabelle, *L'Institution du Prince au début du XVII siècle*, París, PUF, 1992.

FLASSAN, M. de, *Histoire générale et raisonnée de la diplomatie française, depuis la fondation de la Monarchie jusqu'à la fin du règne de Louis XVI. Avec des tables chronologiques de tous les traités conclu par la France*, Tome second, Lenormant, París, 1809. BNP : Lg1 3.

FLECNIAKOSKA, Jean-Louis, "Fêtes solennelles du transfert de la statue de la Vierge de la Fuencisla" en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.) *Les Fêtes de la Renaissance, III*, París, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 485-504.

- FLOR, Fernando R. de la y Esther GALINDO BLASCO, *Política y fiesta en el Barroco*, Salamanca, Universidad, 1994.
- FLOR, Fernando R. de la, "Climax y crisis en el modelo de la relación de fiesta académica barroca: Isla y la *Juventud triunfante*", *Studi Ispanici* (1994/1996), Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 1997, 271-295.
- FLOR, Fernando R. de la, "La imagen del rey: Relaciones de fiestas salmantinas en el natalicio de Luis I" en *Varia Bibliográfica. Homenaje a José Simón Díaz*, Kassel, Reichenberger, 1988, 569-78.
- FLOR, Fernando R. de la, *Atenas castellana. Ensayos sobre cultura simbólica y fiestas en la Salamanca del Antiguo Régimen*, Salamanca, Universidad, 1989.
- FLOR, Fernando R. de la, *Barroco. Representación e ideología en el mundo hispánico (1580-1680)*, Cátedra, Madrid, 2002.
- FLOR, Fernando R. de la, *Emblemas. Lecturas de la imagen simbólica*, Alianza Forma, Madrid, 1995.
- FLOREZ, Padre Enrique, *Memorias de las Reinas Católicas. Historia Genealógica de la Casa Real de Castilla y León*. Madrid, 1761; edición de Jacinto Hidalgo, Madrid, ediciones Atlas, 1943.
- FLOWER, R., "Power", *Handbook of Discourse Analysis in Society*, vol. 4, Teun A. van Dijk (comp.), Academic Press, Orlando, 1985.
- FOGEL, Michèle, « 1620-1660. Constitution et fonctionnement d'un discours monarchique sur la guerre : l'information comme cérémonie », en MÉCHOULAN, Henry, *L'Etat Baroque. Regards sur la pensée politique de la France du premier XVII siècle*, Vrin, París, 1985, p.335-352.
- FOGEL, Michèle, « Le système d'information ritualisée de l'absolutisme français », *Le Journalisme d'Ancien Régime. Questions et propositions*, Lyon, PUL, 1982, p.141-149.
- FOGEL, Michèle, *Les cérémonies de l'information dans la France du XVI au XVIII siècle*, Fayard, París, 1989.
- FOISIL, Madeleine, CHAUNU, Pierre, *Journal de Jean Héroard, Medecin de Louis XIII, ...*
- FOISIL, Madeleine, *L'enfant Louis XIII et l'éducation d'un roi (1601-1617)*, Perrin, París, 1996.
- FONCIN, M., « La cartographie française des Pyrénées », *Pirineos. Revista del Instituto de Estudios Pirenaicos*, 8, abril-junio 1952, p.327-372.
- FONCUBERTA, Mar de, *La noticia*, Paidós, Barcelona, 1993.
- FONTENAY-MAREUIL, Marquis de, *Mémoires de Fontenay-Mareuil*, collection Michaud et Poujoulat, Ile série, t.v.
- FORMICA, Mercedes, *La hija de don Juan de Austria, Ana de Jesús, en el proceso al pastelero de Madrigal*, Madrid, Revista de Occidente, 1973.
- FOUCAULT, M., "Respuesta al Círculo de Epistemología", en Burgelin, P. y otros: *Análisis de Michel Foucault*, Editorial Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires, 1970.
- FOUCAULT, M., *El orden del discurso*, Tusquets, Barcelona, 1987.
- FOUCAULT, M., *La arqueología del saber*, Siglo M, Mexico, 1984.
- FOUCAULT, M., *Yo, Pierre Riviere....* Tusquets, Barcelona, 1983.

- FOUCHER, Michel, *Fronts et frontières*, Paris, Fayard, 1988.
- FOULCHE-DELBOSC, R. Bibliographie des voyages en Espagne et en Portugal *Madrid, 1991*
- FOULCHE-DELBOSC, Raymond, Bibliographie hispanique, Hispanic Society of America, 1902-1917, Nueva York, 1965.
- FOURCADE, JEAN, « L'île de la Conférence » en *Trois cents ans d'histoire au Pays Basque: Urrugne, Socoa, Béhoïvie, Hendaye, Biriou. Toulouse*, Bouvier, 1967, p.123-130.
- FOURNIER, E., *L'Espagne et les comédiens en France au XVII Siècle*, Extrait de la Revue des Provinces, 15 sept.1864.
- FOURNIER, Edouard, *Un prédicateur portugais à Paris en 1610*, Paris, 1851.
- FRAGUAS DE PABLO, María, *Teoría de la desinformación*, Alhambra, Madrid, 1985.
- FRANCASTEL, Piere, "La Conception du Spectacle dans les Tapisseries des Valois au Musée des Offices à Florence" en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, I*. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1973, 101-106.
- FRANÇOIS, Michel, « Le pouvoir royal et l'introduction en France de la couronne fermée », *Comptes rendus de l'académie des inscriptions et belles lettres*, 1962, p.402-413.
- FRANKLIN, J.H., *Bodin et la naissance de la théorie absolutiste*, PUF, Paris, 1993.
- FRANQUEVILLE, comte R. de, *Pierre de Francqueville, sculpteur des Médicis et du roi Henri IV, 1548-1615*, Paris, 1968.
- FRAZER, James George, *Les origines de la famille et du clan*, Geuthner, 1922.
- FRAZER, J-C., *Lectures on the Early History of Kingship*, Londres, 1905.
- FRAZER, J-C., *The Golden Bough*, 12 vol. Londres, 1922, utilizado sobre todo el I. The Magic Art and the Evolution of Kings; versión española resumida: *La rama dorada*, Fondo de Cultura Económica, Madrid, 1981.
- FRECHET, Hélène, HERMANN, Christian (ouvrage collectif), *Question d'histoires. Les monarchies française et espagnole. Du milieu du XVIe siècle à 1714*, éditions du temps, Paris, 2000.
- FREEDBERG, D., "The hidden God: image and interdiction in the Netherlands in the Sixteenth Century", *Art History*, 5, p.143-155.
- FREEDBERG, D., *El poder de la imagen*, Madrid, Cátedra, 1992.
- FREEDBERG, D., *Iconoclasts and their motives*, Maarsen, 1985.
- FREEMAN, M. H., "Metaphor making meaning: Dickinson's conceptual universe", *Journal of Pragmatics*, vol. 24, N 2 6, diciembre de 1995.
- FROMAGE, Henri, "Un conte mythologique peu exploité: Peau d'Ane", *Bulletin de la Société de Mythologie Française*, Enero-Marzo, 1970.
- FRONDEVILLE, Henri de, "Le premier intendant de justice en Normandie, Antoine Le Camus de Jambeville en la revista *Normannia*, Caen, 1936, nº1, pp.1-15.



FUENSANTA DEL VALLE, marqués de la, *La historia del periodismo político* (Discurso de recepción del Excmo. Sr. Marqués de la Vega de Armijo leídos en la Junta Pública de 24 de abril de 1892). Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, Imprenta y Tipografía de los Huérfanos, Madrid, 1894, t. VI.

FUMAROLI, Marc, "Les *Crispus* et la *Flavia* du P. Bernardino Stefonio S. J.: contribution à l'histoire du théâtre au Collegio Romando (1597-1628)" en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.) *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 505-524.

FUMAROLI, Marc, « Les mémoires au carrefour des genres en prose » en *La Diplomatie de l'esprit. De Montaigne à la Fontaine*, 1994, p.183-215. seguido de « Les Mémoires ou l'historiographie royale en procès », p.217-246.

FUMAROLI, Marc, *L'Age de l'éloquence*, Paris, Albin Michel, 1980.

FUMAROLI, Marc, *Le poète et le roi. Jean de la fontaine et son siècle*, Editions de Fallois, Paris, 1997.

FURETIÈRE, Antoine. Dictionnaire universel. La Haya, Arnout & Reinier Leers, 1690.

GACHARD, L. P., *Histoire politique et diplomatique de Pierre-Paul Rubens*. Bruxelles, 1877.

GAIGNEBET, Claude, "Le Cycle annuel des Fêtes à Rouen au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle" en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.) *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 569-578.

GALACTÉROS DE BOSSIER, Lucie. "Jason á la conquête de la toison d'or: Les fêtes Lyonnaises de 1658." In *Mélanges offerts á Georges Couton*. Jean Jehasse, Claude Martin, Pierre Rétat, Bernard Yon eds. Lyon: Presses Universitaires de Lyon, 1981.

GALIANO, Isabel, "Un ejemplo de confluencia entre la poesía de cordel y el relato tradicional", en M<sup>a</sup> Cruz García de Enterría *et al.* (eds.), *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750)*..., 157-165.

GALMÉS DE FUENTES, Álvaro, « El español en la época de Felipe III y Felipe IV », en *España como nación*, Real Academia de la Historia (ed.), Planeta, 2000, p.68. Sobre las bodas reales de 1615, p.70 y la introducción del español en Francia siguiendo a Oliver Asín, *Historia de la lengua española*, p.131.

GALLARDO, Bartólome José, *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos*, Madrid, 1863-1869.

GALLEGO MORELL, A., *El mito de Faetón en la literatura española*, Madrid, CSIC, 1961.

GARASA, D.L., "Circe en la literatura española del siglo de oro", *BAAL*, XXIX, 1964, p.227-271.

GARAU AMENGUAL, Jaume, *La literatura castellana en Mallorca durante el siglo de oro (1598-1668)* (capítulo sobre la obra teatral de las fiestas de la Concepción de María, "el pleito de María y fiestas de la Concepción" (antes de 1636) de Antonio gual y Oleza, tesis doctoral, Universitat de les Illes Balears), 1989.

GARCÍA BERNAL, José Jaime, "Vínculo social y vínculo espiritual: la fiesta pública en la España Moderna" en *Fêtes et divertissements*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, Collection Iberica, 15-40.

GARCIA CÀRCEL, Ricardo, "El replegament davant l'hegemonia, de Castella (El regnat de Felip III: del desencant al divorci castellano-català) ", *Historia de Catalunya*, t.IV, Salvat, Barcelona,1978, pp.20-47.

GARCIA CÀRCEL, Ricardo, "La mujer, invisibilidad histórica", *Historia* 16, n<sup>o</sup>145, pp.21-98.

GARCIA CÁRCEL, Ricardo, "Felipe III. Biografía de un rey mediocre", "Un país esquilado" y "A la sombra del rey muerto", en el dossier sobre Felipe III, revista *La aventura de la Historia*, 9, 1999, p.46-59 y p.72-74.

GARCÍA CÁRCEL, Ricardo, "La identidad de los escritores en el Siglo de Oro", *Studia Histórica*, vol.VI, 1988, p.327-337.

GARCÍA CÁRCEL, Ricardo, "Las fronteras mentales y culturales. Los problemas de identidad de la España Moderna", *Fronteras y fronterizos en la Historia*, Valladolid, 1997, p.62-82.

GARCÍA CÁRCEL, Ricardo, *La leyenda negra: historia y opinión*, Alianza Universidad, Madrid 1993.

GARCÍA CÁRCEL, Ricardo, *Las culturas del siglo de Oro*, Historia 16, Madrid, 1989.

GARCÍA CÁRCEL, Ricardo, SIMÓN TARRÉS, Antoni, RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, Ángel, CONTRERAS, Jaime, *Manual de Historia de España, Siglos XVI-XVII*, 3, Historia 16, Madrid, 1991.

GARCÍA DE ENTERRÍA, M<sup>a</sup> Cruz (coord.), *Literatura popular. Conceptos, argumentos y temas*, número monográfico de *Anthropos*, 166/167, mayo-agosto 1995.

GARCÍA DE ENTERRÍA, M<sup>a</sup> Cruz *et alii* (eds.), *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750). Actas del primer coloquio internacional (Alcalá de Henares, 8, 9 y 10 de junio de 1995)*, Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá y Publications de la Sorbonne, 1996.

GARCÍA DE ENTERRÍA, M<sup>a</sup> Cruz, "Algunos aspectos socioeconómicos del siglo XVII reflejados en pliegos de cordel", *Cuadernos de Historia Económica de Cataluña*, VI, 1971, 28-87.

GARCÍA DE ENTERRÍA, M<sup>a</sup> Cruz, "Ciudades e impresores en la España del siglo XVII especializados en pliegos de cordel", *Libro-Homenaje a Antonio Pérez Gómez*, Cieza, 1978, 249-254.

GARCÍA DE ENTERRÍA, M<sup>a</sup> Cruz, "De literatura popular", *Literatura popular...* 1995, 8-13.

GARCÍA DE ENTERRÍA, M<sup>a</sup> Cruz, "De romances y coplas. Edición y estudio", *Homenatge a Amelia García Valdecasas. Quaderns de Filologia. Estudis literaris I*, Valencia, Universitat, 1995, I, 377-397.

GARCÍA DE ENTERRÍA, M<sup>a</sup> Cruz, "El bandido generoso y sus orígenes en la literatura de cordel", *Beritche im Auftrag... romanischen Volksbuch (Salzburg)* 4, 1977, 15-44.

GARCÍA DE ENTERRÍA, M<sup>a</sup> Cruz, "Hagiografía popular y comedias de santos", en *La Comedia de Magia y Santos, Actas del Congreso Teatro de Magia y de santos (ss. XVI-XIX)*, editadas por F. J. Blasco, E. Caldera, J. Alvarez Barrientos, R. de la Fuente, Madrid, Ediciones Júcar, 1992, 71-82.

GARCÍA DE ENTERRÍA, M<sup>a</sup> Cruz, "La Hagiografía popular barroca: entre lo maravilloso y lo fantástico", *Draco. Revista de Literatura española (Univ. de Cádiz)*, 3-4. 1991-1992, [1994], 191-204.

GARCÍA DE ENTERRÍA, M<sup>a</sup> Cruz, "Lectura y rasgos de un público", *Edad de Oro*, XII, 1993, 119-130.

GARCÍA DE ENTERRÍA, M<sup>a</sup> Cruz, "Literatura de cordel en tiempo de Carlos II: Géneros parateatrales", *Diálogos Hispánicos de Amsterdam*, 8/1, 1989, 137-154.

GARCÍA DE ENTERRÍA, M<sup>a</sup> Cruz, "Los pliegos de villancicos como literatura efímera", *Studi Ispanici* (1994/1996), Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 1997, 129-146.

GARCÍA DE ENTERRÍA, M<sup>a</sup> Cruz, "Pliegos de cordel, literaturas de ciego", en José María Díez Borque (ed.), *Culturas en la Edad de Oro (Cursos de verano de El Escorial)*, Madrid, ed. Complutense, 1995, 97-112.

GARCÍA DE ENTERRÍA, M<sup>a</sup> Cruz, "Poesía marginada y callejera en el Barroco", *Indagación. Revista de Historia y Arte., Universidad de Alcalá, nº 1, 1995, 45-57.*

GARCÍA DE ENTERRÍA, M<sup>a</sup> Cruz, "Relaciones de sucesos en pliegos de villancicos del siglo XVII", en M<sup>a</sup> Cruz García de Enterría et al. (eds.), *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750)...*, 167-176.

GARCÍA DE ENTERRÍA, M<sup>a</sup> Cruz, "Retórica menor", *Studi Ispanici*, (Pisa), 1987/1988 [1990], 271-291.

GARCÍA DE ENTERRÍA, M<sup>a</sup> Cruz, "Romancero oral y romancero de pliego", *Etnología y folklore en Castilla y León, Valladolid*, 1986, 203-226.

GARCÍA DE ENTERRÍA, M<sup>a</sup> Cruz, "Santa Teresa en la literatura popular del Siglo de Oro", *Berichte...romanischen Volksbuch*, 6, 1983, 103-128.

GARCÍA DE ENTERRÍA, M<sup>a</sup> Cruz, "Transgresión y marginalidad en la literatura de cordel", *Actas del Seminario sobre Formas carnalescas en el arte y la literatura (Tenerife, UIMP, 1987)*, Barcelona, Serbal, 1989, 119-144.

GARCÍA DE ENTERRÍA, M<sup>a</sup> Cruz, "Un Memorial, casi desconocido, de Lope de Vega", *Boletín de la Real Academia Española, LI, 1971, 139-160.*

GARCÍA DE ENTERRÍA, M<sup>a</sup> Cruz, *Catálogo de los pliegos poéticos españoles del siglo XVII en el British Museum de Londres*, Pisa, Giadnini Editores, 1977.

GARCÍA DE ENTERRÍA, M<sup>a</sup> Cruz, *Literaturas marginadas*, Madrid, Playor, 1983.

GARCÍA DE ENTERRÍA, M<sup>a</sup> Cruz, *Pliegos poéticos españoles de la Biblioteca Ambrosiana de Milán*, Edición y estudio, Madrid, Joyas bibliográficas, 1973.

GARCÍA DE ENTERRÍA, M<sup>a</sup> Cruz, *Pliegos poéticos españoles de la Biblioteca Universitaria de Pisa*. Edición y estudio. Madrid, Joyas Bibliográficas, 1974.

GARCÍA DE ENTERRÍA, M<sup>a</sup> Cruz, *Pliegos poéticos españoles de la Biblioteca del Estado de Baviera de Munich*. Edición y estudio. Madrid, Joyas Bibliográficas, 1974.

GARCÍA DE ENTERRÍA, M<sup>a</sup> Cruz, *Pliegos poéticos españoles de la Biblioteca Universitaria de Gotinga*, Edición y estudio. Madrid, Joyas Bibliográficas, 1974.

GARCÍA DE ENTERRÍA, M<sup>a</sup> Cruz, *Pliegos poéticos españoles de la Biblioteca Universitaria de Cracovia*. Edición y estudio. Madrid, Joyas Bibliográficas, 1975.

GARCÍA DE ENTERRÍA, M<sup>a</sup> Cruz, *Pliegos poéticos españoles de la Biblioteca Nacional de Viena*. Estudio y edición. Madrid, Joyas Bibliográficas, 1975.

GARCÍA DE ENTERRÍA, M<sup>a</sup> Cruz, *Pliegos poéticos españoles de la Biblioteca Pública Municipal de Oporto*. Estudio y edición. Madrid, Joyas Bibliográficas, 1976.

GARCÍA DE ENTERRÍA, M<sup>a</sup> Cruz, *Pliegos poéticos españoles en Bibliotecas de Portugal*. Edición y estudio. Madrid, Joyas Bibliográficas, 1983.

GARCÍA DE ENTERRÍA, M<sup>a</sup> Cruz. *Pliegos poéticos españoles de la Biblioteca Nacional de Lisboa*. Estudio y edición. Madrid, Joyas Bibliográficas, 1975.

GARCIA DE ENTERRIA, María Cruz, "Lectura y rasgos de un público", *Edad de Oro*, Madrid, 1993, p.119-130.

GARCIA DE ENTERRIA, María Cruz, *Las Relaciones de sucesos (canards) en Espagne (1500-1750) : Actes du Premier Colloque International*, Alcalá de Henares, 1995, Sorbonne-Alcalá de Henares, 1996.

GARCIA DE ENTERRIA, María Cruz, *Sociedad y poesía de cordel en el barroco*, Madrid, Taurus, 1973.

GARCÍA DE LA FUENTE, Víctor, "Relaciones de sucesos en forma de carta: estructura, temática y lenguaje", en M<sup>a</sup> Cruz García de Enterría *et al.* (eds.), *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750)...*, 177-184.

GARCÍA DE VALDEAVELLANO, Luis, *Curso de historia de las Instituciones españolas (De los orígenes al final de la Edad Media)*, 3<sup>a</sup> ed. Madrid, Revista de Occidente, 1973.

GARCÍA GALINDO, Juan Antonio, GARCÍA GALINDO, Juan Antonio, GARCÍA GALINDO, Juan Antonio, GARCÍA GALINDO, Juan Antonio, *Innovación educativa en la universidad : investigaciones y experiencias para mejorar la calidad de la enseñanza*, Universidad de Málaga. Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico, 1995.

GARCÍA GALINDO, Juan Antonio, "Por un análisis de la comunicación colectiva en el siglo XVII español: teatro y poder político", *Baetica* 6, Málaga, 1983, p.325-340.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo José, "Honra, desengaño y condena de una privanza. La retirada de la Corte del Cardenal duque de Lerma", en FERNÁNDEZ ALVADALEJO (ed), *Monarquía, imperio y pueblos en la España moderna*, CAM, Universidad de Alicante, 1997, p.679-695.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo José, "La aristocracia y el arte de la privanza", *Historia Social*, II, 28, 1997, p.113-126.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo José, "Pacifismo y reformación en la política exterior del duque de Lerma: apuntes para una renovación historiográfica pendiente", *Cuadernos de Historia Moderna*, 12, 1991, p.207-222.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo José, "Política e imagen de un valido. El duque de Lerma (1598-1625)", en *Primeras jornadas de la Villa de Lerma y valle del Arlanza*, Burgos, 1998, p.63-103.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo José, « Coloquios, máscaras y toros en las fiestas señoriales de un valido. El significado político y patrimonial de las representaciones del duque de Lerma », en RUIZ DOLA, A., (Ed), *Teatro y poder*. VI y VII jornadas del teatro de la universidad de Burgos, Burgos, 1998, p.143-172.

GARCIA GARCIA, Bernardo José, *El ocio en la España del siglo de oro*, Akal, Madrid, 1999.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo José, *La pax Hispanica. Política exterior del Duque de Lerma*, Lovaina, 1996.

GARCIA GARCIA, Bernardo José, Paz. Desempeño y reputación en la política exterior del duque de Lerma (1598-1618), Tesis Doctoral 1994 dirigida por José Alcalá Zamora y Queipo de Llano, Universidad Complutense de Madrid, 1994.

GARCIA NIETO, M<sup>a</sup> Teresa, "Una aproximación al mecenazgo como acción en las relaciones públicas", *Revista universitaria de publicidad y relaciones públicas*, 1, Facultad de Ciencias de la información, Madrid, 1994.

GARCÍA PÉREZ, Francisco José, "Relaciones de fiestas reales y emblemas. Un ejemplo de la literatura popular (Murcia, siglo XVIII)", en Sagrario López Poza (ed.), *Literatura Emblemática Hispánica. Actas del I Simposio Internacional (La Coruña, 14-17 de septiembre, 1994)*, La Coruña, Universidad, 1996, 61-474.

GARCIA SANZ, Angel, "El contexto económico del pensamiento escolástico: el florecimiento del capitalismo mercantil en la España del siglo XVI", en FUENTES QUINTANA, E., *Economía y economistas españoles*, Fundación de las Cajas de Ahorro, Madrid, 1998.

GARCÍA SIERRA, María José, *La corte de España en el siglo XVII: oficios y ceremonias*, Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid (1996/1997).

GARCIA, Bernardo J., "Pax Hispanica", en el dossier sobre Felipe III, revista *La aventura de la Historia*, 9, 1999, p.60-68

GARCÍA, J.J.: "El ritual urbano y la invención de la cultura pública en los siglos XVI y XVII". Lo conflictivo y lo consensual en Castilla. Sociedad y poder político 1521-1715. *Universidad de Murcia. Murcia. Lo conflictivo y lo consensual en Castilla. Sociedad y poder político 1521-1715. Homenaje a Francisco Tomás y Valiente*. pp. 233-260. Universidad de Murcia. 2001.

GARCÍA, J.J.: "Las *Relaciones de Solemnidades* en la España del siglo XVI: entre el Periodismo, la Historia y la Política". *Comunicación, Historia y Sociedad. Homenaje a Alfonso Braojos*. Coords./Eds.: Arias, E.; Barroso, E.; Parias, M.; Ruiz, M<sup>a</sup> J. pp. 73-85. Universidad de Sevilla y Ayuntamiento de Sevilla. 2001.

GARCIA-GARCIA, Bernardo J., "La aristocracia y el arte de la privanza", *Historia Social*, 28, 1997, p.113-125.

GARCIA-MERCADAL Y GARCÍA-LOYGORRI, Fernando, *Los títulos y la heráldica de los reyes de España*, Bosch, Barcelona, 1995.

GAREL, Elie, *Le triomphe d'Astrée*, Bordeaux, A.du Brel, 1608

GAREL, Elie, sieur Des Boisrichers, *Les Oracles français, au explication allégorique du Ballet de Madame, composé par Elle Garel, sieur Des Boisrichers*. Paris, P.Chevalier, 1615. (B.N.P: 8<sup>o</sup> Yth.13472) Ex. des pages 273-301 comprenant *le Parnasse royal du ballet de Madame Elisabeth de France*.

GARNIER, Claude, *Libre discours sur les miseres du temps present à Monsieur de Beauvais-Nangis, chevalier de l'ordre du Roy*. Paris, I.Millot, 1615. 35 p. ( LINDSAY, n<sup>o</sup>3410, SyU)

GARNIER, Claude, *Portrait du tres-cbrestien rey de France Louys XIII. A la Tres-Chrestienne reyne Anne d'Autriche, Infante d'Espagne. Par..., gentil-bomme Parisien. Traduit de rime française en prose espagnole par Cesar Oudin, interprete de Sa M es langues Ital. Espag. et Germ., Paris, Pierre Durand, 1612, 12<sup>o</sup>, 48 p. (B.N.P. Ye 23045; PALAU, 100171; CIORAIESCU (XVI) 10408; CIORANESCU F/E, n<sup>o</sup>472).*

GARRISON, J., *L'Édit de Nantes et sa révocation: histoire d'une intolérance*, Seuil, Paris, 1985.

GASCÓN DE GOTOR, P., «Orígenes y desarrollo del periodismo», *Revista Contemporánea*, año XXX, t. CXXVIII, 1904.

GASCÓN DE TORQUEMADA, Jerónimo, *Gaçeta y nuevas de la Corte de España desde el año 1600 en adelante. Por Don Gerónimo Gascón de Torquemada, Secretario del Rey Nuestro Señor y de la cámara del Príncipe Filiberto y del Infante Don Carlos. Continuada por su hijo Don Gerónimo Gascón de Tiedra, Gentilhombre del Duque de Alburquerque. La publica Alfonso de Ceballos-Escalera y Gila, marqués de la Floresta*, Madrid, Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía, 1991.

GAUDEMET, Jean, *El Matrimonio en Occidente*, Taurus, Madrid, 1993.

- GAUFRETEAU, Jean de, *Chronique Bordealoise*, tome sécond (1600 à 1638), Bordeaux, Imprimerie G.Gonnouilhau, 1878. (B.N.P.: 8° Lk-7 19360).
- GAULTIER, R., traduction du livre du patriarche des Indes Diego de Guzman, *Histoire de la vie et mort de Mme Marguerite d'Autriche*, Paris, 1620, 4°. (B.N.P.,- 8° Oc.262).
- GAUVIN, Claude, "Le Fête-Dieu et le téâtre en Angleterre au XV<sup>e</sup> siècle" en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.) *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 439-450.
- GAVARRON, Lola, "La galante corte de Isabel de Borbón y Médicis", en *Nacidas para reinar. Doce princesas extranjeras en el trono de España*, Temas de Hoy, Madrid, 1997, p.77-96.
- GAVIGNAUD, Geneviève, « La frontière Pyrénéenne et la partie française de la Catalogne depuis 1659, ACTES du 101e Congrès National des sociétés Savantes, Lille, 1976, Frontières et limites de 1610 à nos jours, Paris, Bibliothèque Nationale, 1978, p.155-170.
- GAVINA, Cristóbal, *Torneo en Madrid en 1615*, (B. N. M. . Mss. 11.753; PEREZ PASTOR, p.76).
- GAY, Godefroy, *L'allegresse des Bourdelois, pour l'heureux séjour que fait le Roy dans Bourdeaux*, Bourdeaux, P.de la Court, 1615. in-8°, 16 p. (Paris B.N.P.: Ye 23.160).
- GAYANGOS, Pascual de, *Catalogue of the Manuscripts in the Spanish Language in the British Museum*. Londres 1875.
- GAYANGOS, Pascual de, «Del origen del periodismo en España», *Boletín de la Universidad de Madrid*, núm. 10, 1869, t. 1.
- GAZEAU, A., *Los bufones*, Barcelona, 1885. cap.Los bufones de corte, p.105-135.
- GAZETTES et informations sous l'ancien Régime, Pub. De la Université de Saint-Etienne.
- GEERTZ, C., "Centers, Kings and Charisma: reflections on the symbolism of Power", en BON DAVID, J., NICHOLS CLARK, T., Edits, *Culture and its creators: Essays in Honor of Edward Shils*, Chicago, 1977, p.150-171.(edición en Castellano, Barcelona 1994).
- GELLNER, Ernest, *El arado, la espada y el libro, La estructura de la historia humana*, Península, Barcelona, 1994.
- GENETTE, Gérard, *La obra de arte*, Lumen, 1997.
- GENTILLI, Luciano, *Fiestas y diversiones en Madrid. La segunda mitad del siglo XVII, relatos de viajeros europeos*, Roma, Bulzoni, 1989.
- GENTILLI, Luciano, *Fiestas y diversiones en Madrid. La segunda mitad del siglo XVII, relatos de viajeros europeos*, Roma, Bulzoni, 1989.
- GEREMEK, Bronislaw, *La estirpe de Caín. La imagen de los vagabundos y de los pobres en las literaturas europeas de los siglos XV al XVII*, Mondadori, Madrid, 1991.
- GEREMEK, Bronislaw, *La piedad y la horca*, Alianza Universidad, Madrid, 1989.
- GHISI, Federico, "Un aspect inédit des Intèrmedes de 1589 à la Cour médicéene" en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, I*. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1973, 145-152.
- GIDDENS, Anthony, *Central problems in social theory*, University of California Press, 1983.

- GIDDENS, Anthony, *Modernity and Self-Identity*, Polity Press, Cambridge, 1993. (trad.espa. GIDDENS, Anthony, *Modernidad e identidad del yo*, Península, Barcelona, 1994).
- GIDDENS, Anthony, *The constitution of society*, Berkeley, 1984. (concepto de estructuración monárquica).
- GIDDENS, Anthony, TURNER, J. y otros: *La teoría social hoy*, Alianza, México, 1990.
- GIESEY, Ralph E., "The King imagined", BAKER, K. M., ed. *The French Revolution and the creation of modern political culture*, I, Oxford, 1987, p.41-59.
- GIESEY, Ralph E., "The Presidents of Parliament at the Royal Funeral", *Sixteenth Century Journal*, 7, 1976, p.25-34.
- GIESEY, Ralph E., *Cérémonial et puissance souveraine (France, XV -XVII siècles)*, París, Armand Colin (publié avec le concours de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales), Cahier des Annales 41, 1987; adaptación de GIESEY, R., *The Royal Funeral Ceremony in Renaissance France*, Ginebra, 1960.
- GIESEY, Ralph E., *Le Roi ne meurt jamais*, París, Flammarion, 1987.
- GIL NOVALES, Alberto, "La crisis central del siglo XVII", *Revista de Occidente*, Madrid, octubre 1972, nº115, pp.32-50.
- GILLES, Henry, *Louis XIII le Juste, France Empire*, París, 1998.
- GILLOT, Jacques, *Le Caton Français. Au Roy, s.l. 1615*, 64 p. (B. N. P. : 8° LB36 364 et 6 réimpressions de l'ouvrage précédent avec les codes A, B, C, D, E, F; LINDSAY, nº3414, Col)
- GILLOT, Jacques, *Satyre Ménippée de la vertu du Catbolicon d'Espagne et de la tenue des Estatz de París, par Nicolas Rapin, Pierre Pithau, Passerat, Florent Chrestien, Le Roy et Jacques Gillot. s.l. 1593*, 6°, 25,5p. (B.N.P.. 8° Lb35 448).
- GINZBURG, Carlo, "Réprésentation: le mot, l'idée, la chose", *Annales ESC*, 46, 1219.1234.
- GINZBURG, Carlo, *Historia nocturna*, Muchnik, Barcelona, 1991.
- GINZBURG, Carlo, *Mythes, emblèmes, traces. Morphologie et histoire*, Flammarion, París, 1989. Sobre la obra de arte, p.63, en « De A.Warburg à E.H.Gombrich », « le haut et le bas », p.97-112.
- GINZBURG, Carlo, *Pesquisa sobre Piero*, Muchnik, Barcelona, 1984.
- GIRAL, E., NADAL, J., *Inmigración francesa y problemas monetarios en la Cataluña de los siglos XVI y XVII*, X Congr.Internazionale di Scienze Storiche, VII, p.298-301. El propio Jordi Nadal en *La recuperación demográfica de Catalunya en el siglo XVI*, VI Congreso de Historia de la Corona de Aragón, hace notar la presencia de la inmigración francesa y su influencia en dicha recuperación.
- GIRARD, Roger, *La violencia y lo sagrado*, Anagrama, Barcelona, 1983. GIRARD, Roger, *La violence et le sacré*, París, Grasset, 1972.
- GIRY-DELOISON, CH., METTAN, R., (ed), *Patronages et clientelismes 1550-1750 (France, Angleterre, Espagne, Italie)*, Lille, 1990, p.21-38.
- GLASER, B. G. y STRAUSS, A. L., *The discovery of grounded theory*, caps. III y VI, Aldine Publishing Company, Nueva York, 1967.
- GODDY, Jack, *L'évolution de la famille et du mariage en Europe*, París, Armand Colin, 1985.

GODEFFROY, Théodore, *De la vrai origine de la Maison d'Austria contre l'opinion de ceux qui la font descendre en ligne masculine des Rois de France de la première race, dicte des Merovingiens*, 1624.

GOFFLOT, L.V., *Le théâtre au college du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Champion, 1907.

GOFFMAN, E., *La presentación de la persona en la vida cotidiana*, Amorrortu, Buenos Aires, 1959.

GOFFMAN, Ervin, *Relaciones en público (Microestudios de orden Público)*. Alianza Universidad, Madrid, 1979.

GOLDBERG, Edward, "Gifts of Art Objects from the Medici to the Court of Philip III", exposición en la sesión *Espectula Principis*, La representación oficial del poder real, del palacio al retrato, en el Coloquio internacional *Arte y diplomacia de la monarquía hispánica en el siglo XVII*, Casa de Velázquez, 28-30 de mayo de 2001.

GOLDER, C., COIRIER, P., "Argumentative Text Writing: Developmental Trends", *Discourse Processes*, vol. 18, N°2, 1994.

GOLDMAN, Lucien, *Le dieu caché*, Gallimard, París, 1959.

GOLDMANN, L., *Investigaciones dialécticas*, Universidad Central de Venezuela, Caracas, 1962.

GOLDSMITH, Elizabeth, "Louis XIV, Marie Mancini et la politique de Pintimité royale" en *Ordre et contestation au temps des classiques. Vol 1*. Roger Duchéne and Pierre Ronzeaud eds. Tübingen: Biblio 17, 1992.

GOLDSMITH, Elizabeth. *Exclusive Conversations, The Art of Interacción in Seventeenth-Century France*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1988.

GOMBRICH, E. H., "Celebrations in Venice of the Holy League the victory of Lepanto", en COURTAUD, J., *Studies in Renaissance and Baroque Art*, Londres, 1967, p.62-68.

GOMBRICH, E. H., "Icones Symbolicae", *Symbolic Images. Studies in the Art of Renaissance*, Londres, 1972.

GOMBRICH, E., « Icones symbolicae », *Journal of the Warburg and Courtauld Institute*, XI, 1948, p.169-192.

GOMBRICH, E., y otros, *Arte, percepción y realidad*, Paidós, Barcelona, 1990.

GOMBRICH, E.H., (1959) *Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*, Debate, Madrid, 1997.

GOMBRICH, E.H., *La imagen y el ojo*, Alianza Forma, Madrid, 1993.

GOMBRICH, E.H., *Norma y forma*, Alianza Forma, Madrid, 1985.

GÓMEZ APARICIO, P., *Historia del periodismo español. Desde la Gaceta de Madrid (1661) hasta el destronamiento de Isabel II*, Editora Nacional, Madrid, 1967, t. 1.

GOMEZ CANSECO, Luis, *El humanismo después de 1600: Pedro de Valencia*, tesis doctoral Universidad de Sevilla, Facultad de filología, 1991.

GOMEZ DE SALAZAR, J., *La Inquisición y la prensa*, *Gaceta de la Prensa Española*, núm. 90, agosto 1955.



- GÓMEZ DE SALAZAR, J., «Bibliografía sobre la prensa española. Obras publicadas desde 1900», en *Boletín de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas*, núm. 17, enero-febrero, 1954.
- GÓMEZ IGLESIAS, A., "Papeles sobre el servicio del "chapín de la reina" conservados en el Archivo de la villa", en revista BAM, 58, año XVIII, enero-julio, 1945.
- GÓMEZ IMAZ, M., *Los periódicos durante la Guerra de la Independencia (1801-1814)*, Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, Madrid, 1910.
- GÓMEZ MAR, J., *La aparición de la prensa (El cuarto poder)*, Edit. Rafael Dairnau, Barcelona, 1960.
- GÓMEZ MOMPART, J. L., «Elements per a una caracterizació de l'inici de la premsa diària de masses», en *La premsa de los siglos XIX y XX. Metodología....*, Bilbao, 1986.
- GÓMEZ MORENO, Manuel, *La Inmaculada en la escultura española*, Sal Terrae, 1955.
- GÓMEZ NAVARRO, Soledad, "La letra y el espíritu de la letra: notario, formulario notarial e historia. Edad Moderna", <http://tiemposmodernos.rediris.es/articulos/Numero4-2001-ISSN-1139-6237/FORMULAR.htm>
- GÓMEZ REINO, E., *Aproximación histórica al Derecho de la Imprenta y de la Prensa en España (1480-1966)*, Madrid, 1977.
- GÓMEZ-CENTURIÓN JIMÉNEZ, Carlos., "Bajo el signo de Sagitario. La visión europea del poder español (siglos XVI-XVII)", en *Cuadernos de Historia Moderna*, 16, 1995, pp. 201-231.
- GÓMEZ-CENTURION, Carlos, *La herencia de Borgoña : la hacienda de las reales casas durante el reinado de Felipe V*, Centro de Estudios constitucionales, 1998.
- GONGORA Y ARGOTE, Luís, *Poetas líricos de los siglos XVI-XVII*, Biblioteca de Autores Españoles (B.A.E.), volumen 32, tomo I, Madrid, Rivadeneyra, 1950.
- GONZÁLEZ ALCANTUD, Antonio, "Imágenes para el ritual: moros y cristianos en el complejo festivo y ceremonial granadino" en *Fêtes et divertissements*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, Collection Iberica, 143-158.
- GONZÁLEZ ANTÓN, Luis, *Las Cortes en la España del Antiguo Régimen, Siglo XXI*, Institución Fernando el Católico, Madrid, 1989.
- GONZÁLEZ BLANCO, E., *Historia del periodismo desde sus comienzos hasta nuestra época*, Biblioteca Nueva, Madrid, 1919.
- GONZALEZ CREMONA, J.M., *Mis amores reales. La casa de Austria*, Plaza & Janés, Barcelona, 1996.
- GONZALEZ DAVILA, Gil, *Monarquía de España. Historia de la vida y hechos del ínclito monarca, amado y santo D. Felipe Tercero. Obra posthuma del maestro Gíl Gonzalez Davila, cronista de los señores Reyes d. Felipe III y IV, y Mayor de las dos Castillas y de las Indias. Publícala don Bartholome Ulloa, mercader de libros. Tomo III con las licencias necesarias. Madrid, 1771, por D. Joachin de Ibarra, impresor de Camara de S.M. Sobre las entregas, cap. LXIV, p.184-192.*
- GONZALEZ DE AMEZUA, A., "El bando de policía de 1591 y el pregón general de 1613 para la villa de Madrid", *RABM*, 1933, p.141-179.
- GONZALEZ DE AMEZUA, A., *Isabel de Valois, reina de España 1546-1568*, 3 vol., Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid, 1949.

GONZALEZ DE AMEZUA, Agustín, *Epistolario de Lope de VEGA CARPIO*, tomo que por acuerdo de la Real Academia Española publica Agustín G. de AMEZUA, Madrid, Artes Gráficas Aldus, 1941.

GONZALEZ DE AMEZUA, Agustín, *La vida privada española en el protocolo notarial: selección de documentos de los siglos XVI, XVII y XVIII del Archivo notarial de Madrid*, Madrid, Ilustre Colegio Notarial de Madrid, 1950.

GONZALEZ DE AMEZUA, Agustín, *Lope de Vega en sus Cartas. Introducción al Epistolario de Lope de Vega Carpio que por acuerdo de la Academia Española publica Agustín G. de Amezua. Tomo 1*, Madrid, 1935, pp.51-93. (B.N.M.: 4/74401).

GONZALEZ DE ZARATE, Jesús María, *Literatura en las artes. Iconografía e iconología*, Esko Kultur Eragintza, Donosti, 1987.

GONZALEZ GARCIA , Moisés, POPA-LISEANU, Doina y VERGARA CIORDIA, Javier (editores), *La idea de Europa en el siglo XVI*, UNED, Madrid, 1999.

GONZÁLEZ MARTÍN, Juan José, *El artista en la sociedad española del siglo XVII*, Cátedra, Madrid, 1984.

GONZALEZ PALENCIA, Angel, "Polémica entre Pedro Mantuano y Tomás Tamayo con motivo de la historia del Padre Mariana", *BRAH*, 84, 1924, p.331-351.

GONZÁLEZ PÁRAMO, J. M., *Política de prensa, dialéctica de la empresa periodística*, Grijalbo, Barcelona, 1972.

GONZÁLEZ RUIZ, N., *El periodismo. Teoría y práctica*, Ed. Noguer, Barcelona, 1953.

GONZALEZ RUIZ, N., *Enciclopedia del periodismo*, Ed. Noguer, Barcelona, 1966.

GONZÁLEZ SEARA, Luis: *Opinión pública y comunicación de masas*, Ariel, Barcelona, 1968.

GONZÁLEZ, C.A.: "Ver para escribir. El Rey y el relato de las maravillas del Nuevo Mundo". En: *Historia y perspectivas de investigación. Estudios en memoria del Profesor Angel Rodríguez Sánchez*. pp. 329-335. Editora Regional de Extremadura. 2002.

GONZALO GARCÍA, Rosario Consuelo, "Relaciones de sucesos en las crónicas contemporáneas y en la ficción sentimental: interrelaciones genéricas", en M<sup>a</sup> Cruz García de Enterría *et al.* (eds.), *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750)...*, 187-202.

GONZALO, Consuelo, ""El ceremonial barroco y la poesía mural: más ejemplos de literatura efímera" en *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de AISO*, Alcalá, Universidad, 1998, 751-762..

GOODY, E., (comp.) *Social intelligence an Interaction*, Cambridge, 1995.

GOODY, Jack, (1983), GOODY, Jack, *L'Evolution de la famille et du mariage en Europe*, Armand Colin, París, 1985, Edición española : *La evolución de la familia y del matrimonio en Europa*, Herder, Barcelona, 1986.

GOODY, Jack, (1986), *La lógica de la escritura y la organización de la sociedad*, Alianza, Madrid, 1990.

GOODY, Jack, "Class and Mariage in Africa and Eurasia", *American Journal of Sociology*, 76, p.585-603.

GOODY, Jack, "Icones et iconoclasme en Afrique", *Annales ESC*, 35, 1235-1251.

GOODY, Jack, *Death, Property and the Ancestors*, Standford, 1962.

GOODY, Jack, *Famille et mariage en Eurasie*, PUF, París, 2000. sobre el intercambio, l'échange des femmes, en las sociedades extraeuropeas y europeas.

GOODY, Jack, *La familia europea*, La construcción de Europa, Crítica, Barcelona, 2000.

GOODY, Jack, *La logique de l'écriture. Aux origines des sociétés humaines*, Armand Colin, París, 1986.

GOODY, Jack, *Representaciones y contradicciones. La ambivalencia hacia las imágenes, el teatro, la ficción, las reliquias y la sexualidad*, Paidós, Barcelona, 1999. Sobre las prohibiciones de la representación en "Teatro, rito y representaciones del otro", p.115-168. Sobre la representación en "Representaciones y contradicciones cognitivas", p.17-50 y comentario final sobre la representación, p.47. Sobre la representación en forma de imágenes y palabras como medio esencial de expresión y comunicación en "cultura y cognición", p.255-288.

GOODY, Jack, *The culture of Flowers*, Cambridge, 1993.

GORDON, D. J., "Le 'Masque Mémorable' de Chapman" en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance*, I. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1973, 305-318.

GORDON, Michael D., "The science of politics in seventeenth-century Spanish Thought", *Pensiero político*, 7, 1974, p.379-394 y GORDON, Michael D., "John Bodin and the English ship of state", *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 35, 1973, p.323-324.

GOREZ IGLESIAS, A., "Papeles sobre el servicio de « el chapín de la reina » conservados en el Archivo de la Villa", *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, año XVIII, enero-julio de 1945, nº58.

GORRIA IPAS, Antonio Jesús, *El Pirineo como espacio frontera*, Diputación general de Aragón, 1995.

GOTOR, José L., "Formas de comunicación en el siglo XVI (Relación y carta)", en *El libro antiguo español*, I, edición al cuidado de M<sup>a</sup> Luisa López Vidriero y Pedro M. Cátedra, Salamanca, Universidad, 1988.

GOUBERT, Pierre. *Mazarin*. Paris: Fayard, 1990.

GOYETCHE, Léonce, *Saint-Jean-de-Luz historique et pittoresque*, Marseille, Lafitte Reprints 1977, original de 1856.

GRACIAN DANTISCO, Lucas, *El galateo español*, 1586.

GRAHAM, David. "Pour une rhétorique de L'emblème: L'Art des Emblèmes du Père Claude-François Menestrier." *Papers on French Seventeenth-Century Literature* 14, nº. 26 (1987): p.13-26.

GRAHAM, Victor E., W. McAllister Johnson. *The Paris Entrées of Charles IX and Elisabeth of Austria, 1571*. Toronto: University of Toronto Press, 1974.

GRAMONT, Duc de. *Memoires du Mareschal de Gramont, Duc et Pair de France, Commandeur des Ordres du Roy, Gouverneur de Navarre & de Bearne. Donné au Public par le Duc de Gramont son fils. Vol 2. Paris: Michel David, 1716 (Bodas de 1659)*.

GRANADA, Fray Luís de, *Introducción del símbolo de la Fe*. Herederos de M.Gast, Salamanca, 1583 (para la cuestión de la microcosmía o mundo menor, libro de Dios, ver la primera parte).

GRANADO MENDEZ, Ignacio, *El matrimonio cristiano en San Francisco de Sales*, Tesis doctoral de la facultad de teología de Navarra, 1992.

GRAND-CARTERET, John, *Les Almanachs Français, Bibliographie-iconographie de Almanachs, annuaires, calendriers, chansonniers, Etats, Etrennes, publiés à Paris (1600-1895)*, Paris, 1896. (B. N. P. 4<sup>o</sup> Q. 694).

GRAND-CARTERET, John. *Les almanachs français*. Paris: J. Alisié, 1896.

GREEN, O.H., "La dignidad real en la literatura del Siglo de Oro. Notículas de un estudioso", *Revista de Filología Española*, XLVIII, 1965, p.231-250 (posición de Lope ante la monarquía).

GREENBERG, Mitchell. *Corneille, Classicism, and the Ruses of Symmetry*. Cambridge, England: Cambridge University Press, 1986.

GRELL, Chantal, (*Université de Versailles Saint-Quentin*), « L'Histoire au service d'ambitions hégémoniques », conferencia en el Coloquio internacional / Colloque international LAS CORTES DE ESPAÑA Y DE FRANCIA EN EL SIGLO XVII / LES COURS D'ESPAGNE ET DE FRANCE AU XVII<sup>e</sup> SIECLE, Coordinación: Chantal GRELL (*Université de Versailles Saint-Quentin*) y Benoît PELLISTRANDI (*Casa de Velázquez*), CASA DE VELAZQUEZ, Madrid, 26-28 de noviembre de 2001.

GRELL, Chantal, « La monarchie française et l'histoire au XVII<sup>e</sup> siècle. État des recherches en France », en *Les princes et l'histoire du XIV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*. Actes du colloque organisé par l'Université de Versailles – Saint-Quentin et l'Institut Historique Allemand, Paris/Versailles, 13–16 mars 1996, publiés sous la direction de Chantal Grell, Werner Paravicini et Jürgen Voss, Bonn (Bouvier) 1998, (XX–658 p) p. 535–554

GRELL, Chantal, *Histoire intellectuelle et culturelle de la France du Grand siècle : 1654-1715*, Paris, Nathan, 2000.

GRELL, Chantal, Le second ordre : l'idéal nobiliaire : hommage à Ellery Schalk / publié sous la direction de Chantal Grell et d'Arnaud Ramière de Fortanier avec le concours de l'Université de Versailles-Saint-Quentin (ESR. 17-18) et des Archives des Yvelines. Auteurs Schalk, Ellery, 1938- Grell, Chantal; Ramière de Fortanier, Arnaud, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, Archives des Yvelines Éditeur Paris : Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1999. Collection Mythe, critique et histoire.

GRELL, Chantal, *Les princes et l'histoire du XIV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle. Actes du colloque organisé par l'Université de Versailles – Saint-Quentin et l'Institut Historique Allemand, Paris/Versailles*, 13–16 mars 1996, publiés sous la direction de Chantal Grell, Werner Paravicini et Jürgen Voss, Bonn (Bouvier) 1998, XX–658 S.

GRELL, Chantal: *Histoire intellectuelle et culturelle de la France du grand siècle (1654-1715)*, Nathan, Paris, 2000.

GRELL, Chantal; MICHEL, Ch, *L'École des princes, ou Alexandre disgracié. Essai sur la mythologie monarchique de la France absolutiste*, Les Belles Lettres, Paris, 1988.

GRELL, Chantal; PARAVICINI, Werner ; VOSS, Jürgen, edit. *Les princes et l'histoire du XIV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Bouvier, Bonn, 1998.

GRICE, H. P., "Logic and conversation", en P. Cole y J. L. Morgan (comps.), *Syntax and Semantics*, uol. 3, *Speech Acts*, Nueva York, Academic Press, 1975.

GRIFFET, H., *Histoire du règne de Louis XIII, Roi de France et de Navarre*, par le père H.Griffet, de la Compagnie de Jésus. Tome I, A, Paris, chez les libraires associés, XDCCLVII, avec aprobation et

priviège du Roi. (Contre l'histoire de Le Vassor, Michel, apostat de l'Oratoire, réfugié en Hollande, p.IV; B.N.P. 4° Lb36 47).

GRIMBERG, Martine, "Carnaval et Société urbaine à la fin du XV<sup>e</sup> siècle" en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.) *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 547-554.

GRIMM, Claus. "Histoire du cadre: un panorama", *Revue de Lart*, 76, no. 2, 1987, p.15-20.

GRISELLE, Eugène (chanoine), *Etat de la maison du roi Louis XIII; de celles de sa mère, Marie de Médicis; de ses soeurs Chrestienne, Elisabeth et Henriette de France; de son frère Gaston d'Orleans; de sa femme, Anne d'Autriche, de ses fils le dauphin (Louis XIV) et Philippe d'Orleans comprenant les années 1601 à 1665*. P. Catin, éditions des Documents d'Histoire, Paris, 1912. In-8°. VIII-409 p.

GRISELLE, Eugène. (chanoine) *Supplément à la Maison du Roi Louis XIII, comprenant le Règlement général fait par le Roi de tous les États de sa maison et l'État général de paiement fait en 1624*. P. Catin, Paris, 1912. In-8°, VIII-123 p.

GRIVEL, M., *Le commerce de l'Estampe à Paris au XVII<sup>e</sup> siècle*. Paris, Droz, 1975.

Grivel, Marianne. *Le commerce de l'estampe à Paris au XVII<sup>e</sup> Siècle*. Geneve, Droz, 1986.

GROJNOWSKI, Daniel, "Les deux Perrault, **La Pensée**, Agosto, 1970, p.20-30.

GRUBER, H., "Evaluations devices in newspapers reports", *Journal of Pragmatics*, vol. 19, N2 5, North-Holland, Amsterdam, mayo de 1993.

GRUNBERG, Bernard, « L'Amérique et la paix de Vervins » en VIDAL, Claudine, PILLEBOUE, Frédérique, *La paix de Vervins 1598*, Société archéologique et historique de Vervins et de la Thiérache, Fédération des Sociétés d'Histoire et d'Archéologie de l'Aisne, 1998, p.161-174.

GRUZINSKI, Serge, *La guerre des images de Cristophe Colomb à «Blade Runner» (1492-2019)*, Fayard, Paris, 1990.

GRUZINSKI, Serge, *La guerre des images, de Cristophe Colomb à Blade Runner (1492-2019)*, Fayard, Paris, 1990.

GUBA, E. G., LINCOLN, Y. S., "Competing Paradigms in Qualitative Research" en Denzin, N. K., Lincoln (comps.): *Handbook of Qualitative Research*, Sage Publications, California, 1994.

GUBERN, Román, *Del bisonte a la realidad virtual. La escena y el laberinto*, Anagrama, Barcelona, 1996.

GUERRERO MAYLLO, Ana, *Familia y vida cotidiana de una elite de poder. Los regidores madrileños en tiempos de Felipe II*, Siglo XXI, Madrid, 1993.

GUERRERO MAYLLO, Ana, *Oligarquía y gobierno municipal en la corte de la monarquía hispánica. El concejo de Madrid entre 1560-1606*, tesis doctoral Universidad Nacional de Educación a distancia, 1990.

GUÉRY, Alain, "Le roi dépensier: le don, la contrainte et l'origine du système financier de la monarchie française d'Ancien Régime", *Annales ESC* 39, 5, 1986, p.1241-1269.

GUICHEMERRE, Roger, "Du théâtre au roman: palabras y plumas de Tirso de Molina, et Plus d'effets que de paroles, une nouvelle tragicomique de Scarron", en *Visages du Théâtre Français au XVII<sup>e</sup> siècle*, Mélanges en l'honneur de Roger Guichemerre, Klincksieck, p.275-280.

GUICHEMERRE, Roger, "La francisation de la Comedia espagnole chez d'Ouille et Scarron" en *L'Age d'Or de l'influence espagnole*, Mont-de-Marsan, Ed.Interuniv.1991, reproducido en *Visages du Théâtre Français au XVII siècle*, Mélanges en l'honneur de Roger Guichemerre, Klincksieck, p.57-69.

GUICHEMERRE, Roger, "les nouvelles du Roman Comique de Scarron et la comédie à l'espagnole", en *Visages du Théâtre Français au XVII siècle*, Mélanges en l'honneur de Roger Guichemerre, Klincksieck, p.263-274.

GUILLAUME-ALONSO, Araceli, "Les Fêtes tauromachiques dans le Madrid crépusculaire de Charles II (1665-1700). Chronique d'une évolution imparable" en *Fêtes et divertissements*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, Collection Iberica, 73-90.

GUILLÉN, Claudio, *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*, Crítica, Barcelona, 1985.

GUINARD, P. J., «Un passage de l'Emile transposé dans *El Censor* (Madrid, 1782)», *Revue de Littérature Comparée*, t. XXXVI, X-XII, 1962.

GUINARD, P.J., Le livre dans la péninsule Ibérique au XVIII siècle, *Bulletin Hispanique*, t. LIX, Avril-Juin, 1957.

GUIOMAR, Paule, "La Musique dans trois fêtes à la cour ducale de Wurtemberg en 1609, 1616, 1617" en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.) *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 393-410.

GUIRAL, P., «Présentation, problèmes d'Histoire de la presse», *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine*, X-XII, t. XVIII, 1971.

GUISE, Duc de, ver LORRAINE.

GUIZOT, *Discours prononcés par M.Guizot, ministre d'affaires étrangères, de 1840 à 1846 sur les relations de la France et de l'Espagne*, Extraits du moniteur Universel, Imprimerie Panckoucke, 1846.

GUIZOT, François, *Un projet de mariage royal*, Paris, Hachette, 1863 (B.N.P.:8° Nc.267) publicado por primera vez en la *Revue de Deux Mondes*.

**GUNN, JAW, *Queen of the World: Opinion in the Public Life of France from the Renaissance to the Revolution*, Oxford, 1995.**

GURMENDEZ, Carlos, *La Melancolía*, Espasa Austral, Madrid, 1994.

GURMENDI, Francisco, *Doctrina física de príncipes*, Madrid, 1613.

GUTIERREZ ALONSO, A., "La fiesta y el sentido de la fiesta. Lerma, lugar de diversión para la corte de Felipe III, en *Primeras jornadas de la Villa de Lerma y valle del Arlanza*, Burgos, 1998, p.43-62.

GUTIERREZ ASENSIO, *La France et les Français dans la Littérature Espagnole. Un aspect de la xenophobie en Espagne (1595-1665)*. Thèse, S.Etienne, Publication Universitaire, 1977.

GUTIERREZ BARRIUSO, Saturnino, *Espacio y concepto de representación en la alta edad media de occidente*, Universidad del País Vasco, 1996.

GUTIERREZ NIETO, J. I., "En torno al problema del establecimiento de la capital de la monarquía hispánica en Madrid", *Revista de Occidente*, 1983, 27, p.52-65.

GUZMAN, Diego de, arzobispo de Sevilla, *Vida y muerte de Doña Margarita de Austria, Reina de España*. (Dedicada a la infanta Ana, reina de Francia), Madrid, 1616.

HAAN, Bertrand, « La dernière paix catholique européenne : édition et présentation du traité de Vervins (2 mai 1598) », en VIDAL, Claudine, PILLEBOUE, Frédérique, *La paix de Vervins 1598*, Société archéologique et historique de Vervins et de la Thiérache, Fédération des Sociétés d'Histoire et d'Archéologie de l'Aisne, 1998, p.9-64.

HABERMAS, Jürgen, *El discurso filosófico de la modernidad*, Taurus, Buenos Aires, 1989.

HABERMAS, Jürgen, *Escritos sobre moralidad y eticidad*, Paidós, Barcelona, 1991.

HABERMAS, Jürgen, *Historia y crítica de la opinión pública, La transformación estructural de la vida pública*, Gustavo Gili, Barcelona, 1994.

HABERMAS, Jürgen, *L'Espace Public. Archéologie de la publicité comme dimension constitutive de la société bourgeoise*, París, Payot, 1986.

HABERMAS, Jürgen, *La necesidad de revisión de la izquierda*, Tecnos, Madrid, 1991.

HABERMAS, Jürgen, *Pensamiento postmetafísico*, Taurus, Madrid, 1990.

HABERMAS, Jürgen, *Problemas de legitimación del capitalismo tardío*, Amorrortu, Buenos Aires, 1973.

HABERMAS, Jürgen, *Teoría de la acción comunicativa, T. I y T. II*, Taurus, Madrid, 1987.

HABERMAS, Jürgen, *Teoría de la acción comunicativa: complementos y estudios previos*, Cátedra, Madrid, 1989.

HACKETT, R. A. y ZHAO, Y., "Challenging a master narrative: peace **protest** and opinion/editorial discourse in the US press during the Gulf War" , *Discourse & Society*, vol. 5, N2 4, 1994.

HALEVI, Ran, *Le savoir du prince*, Fayard, Paris, 2002. Ouvrage écrit en collaboration avec Rémi Brague, Alain Boureau, Joël Cornette, Hervé Drévilion, Christian Jouhaud, Robert J. Knecht, Jacques Krynen, Jacques Le Brun, Harvey C. Mansfield Jr, Bruno Neveu, Alain Pons, Guillaume de Thieulloy.

HALEY, M. C., "Iconic functions of the index in poetic metaphor", *Journal of Pragmatics*, vol. 24, N2 6, diciembre de 1995.

HALSTEAD, F.G., "The attitude of Lope de Vega toward Astrology and Astronomy", *HB*, 7, 1939, p.205-219.

HALLIDAY, M. A. K. y HASAN, R., *Cohesion in English*, Longman Group Limited, Londres, 1977.

HALLOWELL, Robert E., « The role of french Writers in the Royal Entries of Marie de Medici », *Studies in Philology*, LXVI, 1969, p.182-203.

HAMILTON, B., *Political Thought in Sixteenth-Century Spain*, OUP, 1963 (sobre Soto, Molina, Vitoria y Suárez en el cap.II).

HANDELMAN, Don, *Models and mirrors. Towards an anthropology of public events*, Cambridge, Cambridge University Press, 1990.

HANDELMAN, Don, *Models and mirrors. Towards an anthropology of public events*, Cambridge, Cambridge University Press, 1990.

HANDELMAN, Don. *Models and Mirrors: towards an anthropology of public events*. Cambridge : Cambridge University Press, 1990.

HANLEY, Sarah. *The lit de justice of the Kings of France, Constitutional Ideology in Legend, Ritual, and Discourse*. Princeton: Princeton University Press, 1983.

HANOTAUX, Gabriel, *La France en 1614*, París, Nelson, 1913.

HANSEN, J., *'The philosophers of Laughter': Velazquez's portraits of jesters at the court of Philip IV*, tesina, University of Arizona, 1990.

HARAN, Alexandre Y., « L'Espagne dans l'imaginaire français du XVIIe siècle : entre idéalisation et démonisation », *XVIIe Siècle*, 195, 2, 1997, p.305-324.

HARAN, Alexandre Y., « Les droits de la couronne de France sur l'Empire au XVIIe siècle », *Revue Historique*, 605, 1, 1998, p.71-91.

HARAN, Alexandre Y., *Les Lys et le Globe. Messianisme dynastique et rêve imperial en France aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, Champ Vallon, París, 2000. Aspiraciones mesiánicas y sueños imperiales recogidos de las tradiciones medievales pero también investigando el pasado galo y franco para justificar la hegemonía de Francia en Europa en contradicción la monarquía hispánica. Devotos, antiguos partidarios de la liga...

HARDING, Alan, "The origins of the concept of the State", *History of political Thought*, 15, 1, Marzo junio 1994, p.57-72.

HARLE, Vilho, "On the concepts of the 'Other' and the 'Enemy'", *History of European Ideas*, 19, 1-3, julio 1994, p.27-33.

HARTZENBUSCH, E. De, *Apuntes para un catálogo de periódicos madrileños desde el año 1661 al 1870*, Suc. de Rivadeneyra, Madrid, 1894.

HATIN, E., *Bibliographie historique et critique de la presse périodique française*, Librairie de Firmin Didot Frères, fils et cie., París 1866.

HATIN, E., *Histoire politique et littéraire de la presse en France avec une introduction historique sur les origines du journal et la Bibliographie générale des journaux depuis leur origine*, Poulet-Malassis et de Broise, París, 1859.

HAUSER, Henri, *La prépondérance espagnole (1559-1660)*. Paris, P.U.F., 1940. Troisième édition, rééditions de la Maison des Sciences de l'Homme, Paris-Mouton-La Haye.

HAUTECOEUR, L., *Histoire de l'architecture classique en France*, I, 3<sup>a</sup> parte, París 1943-57.

HAUTECOEUR, Louis, *Mystique et architecture. Symbolisme du cercle et de la coupole*, Paris, A. et J.Picard, 1954.

HAYDEN, J.M., "Political pamphlets and historians of Early Modern France. The example of 1614-1615". Se encontrarán elementos de este artículo en su libro *France and the States Generals of 1614*, Cambridge, University Press, 1974.

HAYDEN, J.M., "Continuity in the France of Henry IV and Louis XIII: French foreign policy 1598-1615", *Journal of Modern History*, XLV, 1973, pp. 1-23.

HAYDEN, J.M., "The uses of political pamphlets: the example of 1614-1615 in France", *Canadian Journal of History*, 21, 1986, p.143-165.



- HAZARD, P., *La crisis de conciencia europea (1680-1715)*, Ed. Pegaso, Madrid, 1975.
- HEARTZ, Daniel, "Un Divertissement de palais pour Charles Quint à Binche", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, II. Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1960, 329-342.
- HEERS, Jacques, *Fetes des fous et carnavales*, Paris, Hachette, 1997.
- HEERS, Jacques, *Fêtes des fous et carnavales*, Paris, Hachette, 1997 (trad. Carnavales y fiestas de locos, Península, Madrid, 1988).
- HENNEQUIN, Jacques, *Henri IV dans ses oraisons funèbres ou la naissance d'une légende*, Klincksieck, Paris, 1977.
- HENRIQUEZ DE JORQUERA, Francisco, *Anales de Granada*, edición de Antonio Marín Ocete. Estudio preliminar y nuevos índices Por Pedro Grau Gimenez y Luis Moreno Garzón. Granada, 1987, p.502.
- HENSHALL, N., (ed.) *The Myth of Absolutism. Change and Continuity in Early Modern European Monarchy*, London-New York, 1992.
- HEPP Noémi et HENNEQUIN J. (dir), *Les valeurs chez les mémorialistes français du XVII<sup>e</sup> siècle avant la Fronde*, AC, 1978.
- HEPP, Noémi, BERTAUD, Madeleine, eds. *L'image du souverain dans les lettres françaises*. Paris: Klincksieck, 1985.
- HERMAN, Arthur L., *The language of fidelity in Early Modern France*, *Journal of Modern History*, 67, 1995, p.1-24. (Sobre el lenguaje clientelar).
- HERMANN, Christian, « Multinationale Habsbourg et universalisme chrétien », *Le premier Age de l'Etat en Espagne (1450-1700)*, París, 1989, p.407-414.
- HERMOSILLA, Diego de, *El diálogo de los pajes*, Madrid, 1989.
- HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Isabel, *El taller historiográfico: "cartas de relación" de la conquista de Orán (1509) y textos afines*, Londres, PMHRS, Department of Hispanic Studies Queen Mary and Westfield College, London, 1997.
- HERNÁNDEZ GUARDIOLA, Lorenzo, *Simbolismo y arte efímero en las celebraciones públicas extraordinarias de la diócesis de Orihuela durante los siglos XVII y XVIII*, tesis doctoral, universidad de Valencia, 1989.
- HERNÁNDEZ, Bernardo, "La opinión castellana sobre Cataluña en el siglo XVI", *Historia Social*, 29, 1997, p.3-20.
- HERNANDO SANCHEZ, Carlos José, "La cultura nobiliaria en el virreinato de Nápoles durante el siglo XVI", *Historia social* 28, 1997, p.95-112.
- HÉROARD, Jean. *Journal de Jean Héroard sur l'enfance et la jeunesse de Louis XIII*. E. de Soulié and E. de Barthélemy, eds. 2 vols. Paris: Firmin Didot, 1868.
- HERON DE VILFOSSE, René, *Nouvelle histoire de Paris... publié par l'Association pour la publication d'une histoire de Paris. 8. Solennités, fêtes et réjouissances parisiennes*, Association pour la publication d'une histoire de Paris, Hachette, 1980

HERON DE VILLEFOSSE, René, *Nouvelle histoire de Paris... publié par l'Association pour la publication d'une histoire de Paris. 8 . Solennités, fêtes et réjouissances parisiennes*, Association pour la publication d'une histoire de Paris, Hachette , 1980

HERRERA, Antonio de, *Discurso de cómo se ha de entender que cosa es Majestad, decoro y reputación*, BNM, Ms.3011.

HERRERO GARCIA, Miguel, "La monarquía teórica de Lope de Vega", *Fenix I*, 1935, p.177-224 y 303-362.

HERRERO GARCIA, Miguel, *Ideas de los españoles en el siglo XVII*. Editorial Voluntad, Madrid, 1928; cap. "Los franceses", (cap.: Los Franceses, apartado sobre Antipatía entre franceses y españoles) pp.405-436.

HERRERO SANCHEZ, Manuel, "La política de embargos y el contrabando de productos de lujo en Madrid (1635-1673) Sociedad cortesana y dependencia de los mercados internacionales", *Hispania, Revista Española de Historia*, 201, enero 1999, p.171-191.

HERTZ, Neil. "Medusa's Head: Male Hysteria Under Political Pressure." *End of the Line, Essays on Psychoanalysis and the Sublime*. Neil Hertz, ed. New York: Columbia University Press, 1985.

HESPANHA, Antonio Manuel, "L'espace politique dans l'Ancien Régime", Estudos em Homenagem aos Profesores Manuel Paulo Merêa e Guilherme Braga da Cruz, *Boletim da Faculdade de Direito da Universidade de Coimbra*, FDUC, Coimbra, 1983.

HESPANHA, António Manuel, "La Corte" (un autre paradigme d'administration: la cour en Europe du sud à l'époque moderne), en *La gracia del derecho. Economía de la cultura en la Edad Moderna*, Madrid, 1993, p.177-202.

HESPANHA, Antonio Manuel, "La economía de la gracia", en *La gracia del derecho. Economía de la cultura en la edad moderna*, Madrid, 1993.

HESPANHA, Antonio Manuel, *Vísperas del Leviatán. Instituciones y poder político (Portugal, siglo XVII)*, Taurus, Madrid, 1989.

HEUSCH, Hermann, "Le Sacre de Charles Quint à la Aix-la-Chapelle", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, II. Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1960, 161-168.

HEUSCH, Luc de, « Pour une dialectique de la sacralité du pouvoir », *Annales du centre d'étude des religions. Le pouvoir et le sacré*, Institut de sociologie de l'Université Libre de Bruxelles, 1965, p.15-47.

HEUSCH, Luc de, *Ecrits sur la royauté sacrée*. Editions de l'Université de Bruxelles, 1987.

HEUSCH, Luc de, *Pourquoi l'épouser? Et autres essais*, Paris, Gallimard, 1971.

HEUSHC, Luc de, *The debt of the maternal uncle: contribution to the study of complexe structures of kinship*, Xun. 9, 4; reproduit dans *Vhy Xarry Her? Society and Symbalic Structures*, Cambridge, 1981.

HEYDEN-RYNSCH, Verena von der, *Los salones europeos. Las cimas de una cultura femenina desaparecida*, Península, Barcelona, 1998.

HILDESHEIMER, Françoise (*Archives de France*), «Entre droit et théologie : l'absolutisme à la française», conferencia en el Coloquio internacional / Colloque international LAS CORTES DE ESPAÑA Y DE FRANCIA EN EL SIGLO XVII / LES COURS D'ESPAGNE ET DE FRANCE AU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE, Coordinación: Chantal GRELL

(Université de Versailles Saint-Quentin) y Benoît PELLISTRANDI (*Casa de Velázquez*), CASA DE VELÁZQUEZ, Madrid, 26-28 de noviembre de 2001.

HILDESHEIMER, Françoise (edit.), Armand Jean du Plessis duc de Richelieu. *Testament politique de Richelieu*. Paris: Société de l'Histoire de France, 1995.

HILDESHEIMER, Françoise, *Du Siècle d'Or au Grand Siècle. L'Etat en France et en Espagne (XVIe-XVIIe siècles)*, Flammarion, Champs-Université, Paris, 2000.

HIRAGA, M. K., "Diagrams and metaphors: Iconic aspects of language", *Journal of Pragmatics*, vol. 22, N° 1, julio de 1994.

HOBBSBAWN, Eric, *The Invention of Tradition*, Cambridge University Press, 1983.

HOCART, A.H., *Kings and Councillors*, University Chicago Press, 1970.

HOCART, A.H., *Kingship*, OUP, 1927.

HOFFMAN, Christina, *Das spanische hofzeremoniell von 1500-1700*, Lang, Frankfurt-am-Main, 1985.

HUARTE, Juan, *Examen des esprits propres et naiz aux sciences,. Où par merveilleux et utiles secrets, tirez tant de là vraye philosophie naturelle que divine, est démontrée la difference des Graces et habilités qui se trouvent aux hommes et à quel genre de lettres est convenable l'esprit de chacun. Composé en Espagnol par M. Jean Huart, docteur, natif de S.Jean du Pied du Port, et mis en Français au grand profit de la Republique, par Gabriel Chappuys, Tourangeau*, Rouen, 1513, 12°, VIII-208 ff. (USA NH 0571838; FOULCHE-DELBOSC, n°897; IRIARTE, 116. PALAU, n° 116502; ; CIORANESCU F/E, n°566).

HUBERT, Henri. " Etude sommaire de la représentation du temps dans la religion et la magie ". *Mélanges d'histoire des religions*. Henri Hubert et Marcel Mauss. Paris : Félix Alcan, 1909, p. 189-229.

HUGGER, Paul, *Stadt und Fest : zu Geschichte und Gegenwart europäischer Festkultur*, Festschrift der Phil. Fakultät I der Universität Zurich zum 2000-Jahr-Jubiläum, hrsg. von Paul Hugger, Unterageri, W & H Verl.,1987.

HUGON, Alain "Le duché de Savoie et la *Pax Hispanica* autour du traité de Lyon (1601)" en Cahiers d'Histoire Numéro 2-2001 numéro spécial sur le traité de Lyon (1601) Denise Turrel [dir.]

HUGON, Alain "Le duché de Savoie et la *Pax Hispanica* autour du traité de Lyon (1601)" en Cahiers d'Histoire Numéro 2-2001 numéro spécial sur le traité de Lyon (1601) Denise Turrel [dir.] ;

HUGON, Alain, « Des Habsbourg aux Bourbons : le combat pour la conservation de l'hégémonie européenne : milieu XVIe-fin XVIIe siècle », *Le Bulletin de la S.H.M.C* 2000 / 3 & 4, pp. 34-55.

HUGON, Alain, « La frontière pyrénéenne pendant l'Ancien Régime : un espace sous surveillance - La politique espagnole au début du XVIIe siècle », *Revue de Pau et du Béarn*, 2e semestre 2000, pp.121-149.

HUGON, Alain, « Le renseignement espagnol face à la France à l'aube du XVIIe siècle : vocation internationale et catholicité », *Revue d'histoire diplomatique*, 3, 1997, p.247-272.

HUGON, Alain, « Les lendemains de Vervins : la guerre couverte des soldats perdus de la Ligue », in *Paix des armes, paix des âmes*, Imprimerie nationale, Paris, 2000, pp.177-186.

HUGON, Alain, « Les rendez-vous manqués de Gérard de Raffis : espionnage et retournement idéologique sous le règne de Henri IV », *Revue historique*, CCXCVI/I, juillet-septembre 1996.

HUGON, Alain, « L'affaire l'Hoste ou la tentation espagnole (1604) », *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine*, 42, 3, julio septiembre, 1995, p.355-375.

HUGON, Alain, *L'Espagne du 16e au 18e siècle*, Paris, Sedes, 2000, 192 p.

HUIZINGA, Johan, *Homo ludens*, Alianza. Madrid, 1968.

HUME, M., *La corte de Felipe IV*, Barcelona, 1949.

HUON, Antoinette, "Le Thème du Prince dans les Entrées parisiennes au XVI<sup>e</sup> siècle" en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, I*. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1973, 21-30.

HUPPERT, Georges, *Bourgeois et gentilshommes. La réussite sociale en France au XVI siècle*, Paris, Flammarion, 1986.

IDOATE, F., *El tributo de las tres vacas*, Diputación Foral de Pamplona, Pamplona, 1977.

IGLESIAS, N., y MAÑA, A. M., *Correo de Madrid o de los ciegos. Madrid, 1786-1791*, Hemeroteca Municipal de Madrid, Sección de Historia de la Prensa, Madrid, 1968.

Il tempo libero economia e società, secc. XIII-XVIII: loisirs, leisure, tiempo libre, Freizeit: atti della "ventiseiesima Settimana di studi", 18-23 aprile 1994 ; a cura di Simonetta Cavaciocchi, Firenze, Le Monnier, 1995

INFANTES, Víctor, "¿Qué es una relación? (Divagaciones varias sobre una sola divagación)", en M<sup>a</sup> Cruz García de Enterría et al. (eds.), *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750)...*, 203-216.

INFANTES, Víctor, "La poesía de cordel", *Literatura popular...* 1995, 43-46.

INFANTES, Víctor, "Los pliegos sueltos del Siglo de Oro: hacia la historia de una poética editorial", en Roger Chartier et Hans-Jürgen Lüsebrink (eds.), *Colportage et lecture populaire. Imprimés de large circulation en Europe XVIe- XIXe siècles. Actes du colloque des 21-24 avril 1991*. Wolfenbüttel, IMEC éditions, 1996, 283-298.

INIESTA CORREDOR, A., *La educación de Felipe II*, Gerona, 1960.

ISAMBERT, François-André. *Le sens du sacré : fête et religion populaire*. Paris : Minuit, 1982.

IVINS Jr., W. M., (1975) *Imagen impresa y conocimiento. Análisis de la imagen prefotográfica*, Colección Comunicación visual, Gustavo Gili, Barcelona.

IZAGIRRE IGINIZ, Martín, *Cartografía antigua y paisajes del Bidasoa*, Irún, 1994.

IZQUIERDO MARTIN, Jesús, "Así en la corte como en el cielo. Patronato y clientelismo en las comunidades conventuales madrileñas. Siglos XVI-XVIII", *Hispania, Revista Española de Historia*, 201, enero 1999, p.149-169.

IZQUIERDO, Juan Carlos, "El luteranismo en las relaciones de sucesos del siglo XVI", en M<sup>a</sup> Cruz García de Enterría et al. (eds.), *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750)...*, 217-225.

IZQUIERDO, Juan Carlos, "Un acercamiento a la obra de Benito Carrasco, autor en pliegos sueltos" en *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de AISO*, Alcalá, Universidad, 1998, 857-869.

JACKSON, Staley W., *Historia de la melancolía y la depresión. Desde los tiempos hipocráticos a la época moderna*, Turner, Madrid, 1989."La melancolía en el XVII: de la teoría de los humores a la explicación química", p.101-112.

JACOB, Christian *L'Empire des cartes. Approche théorique de la cartographie à travers l'histoire*, Albin Michel, Paris, 1992

JACOB, Christian, *L'empire des cartes. Approche théorique de la cartographie à travers l'histoire*, Albin-Michel, Paris, 1993.

JACQUOT, Jean y Günter SCHONE, "Note sur quelques dessins du Louvre et un tournoi de Munich (1658)" en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.) *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 411-420.

JACQUOT, Jean, "Joyeuse et Triomphante Entrée", en J. Jacquot (ed.) *Les Fêtes de la Renaissance, I*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1973, 9-20.

JACQUOT, Jean, "Panorama des fêtes et cérémonies du règne" en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, II. Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1960, 413-492.

JACQUOT, Jean, « Le théâtre du monde de Shakespeare à Calderon », *Revue de littérature comparée*, 31, 1957, p.341-372.

JACQUOT, Jean, *Dramaturgie et Société: rapports entre l'oeuvre Théâtrale, son interprétation et son public au XVI et XVII siècle*, CNRS, Paris, 1968.

JAGO, Charles, "Taxation and political culture in Castile 1590-1640", en KAGAN, Richard; PARKER, Geoffrey, *Spain, Europe and the Atlantic World*, Cambridge, 1995, p.48-72.

JAURALDE POU, Pablo, *Francisco de Quevedo (1580-1645)*, Castalia, Madrid, 1998.

JAURALDE, Pablo, *El público y la realidad histórica en la literatura española de los siglos XVI-XVII*, 1982.

JAUSS, Hans Robert, *Teoría de la recepción literaria*, Barcanova, Barcelona, 1991.

JIMENO JURIO, José María, *Navarra y Guipúzcoa*, Publicaciones de la Diputación Foral de Navarra, colección de temas de cultura popular, nº145, Pamplona, 1984.

JOUANNA, Arlette, « Des réseaux d'amitié aux clientèles centralisées, les provinces et la cour (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) », en GIRY-DELOISON, Charles, METTAM, Roger, *Patronage et clientélismes, 1550-1750, (France, Angleterre, Espagne, Italie)*, Université de Lille III, Lille, 1995, p. 21-38.

JOUANNA, Arlette, « Images de l'Europe chez les historiens et les théoriciens de la société en France au XVI<sup>e</sup> siècle », *La conscience européenne au XV et au XVI siècle. Colloque international organisé à l'Ecole Normale supérieure de jeunes filles*, Paris, 1982, p.189-205.

JOUANNA, Arlette, *Le devoir de révolte. La noblesse française et la gestation de l'Etat moderne, 1559-1661*, Fayard, Paris, 1989.

JOUHAUD, Christian, "Readability and Persuasion: Political Handbills." In *The Culture of Print*. Roger Chartier, ed. Lydia G. Cochrane, trans. Princeton, Princeton University Press, 1989.

JOUHAUD, Christian, "Sur le statut de l'homme de lettres au dix-septième siècle: la correspondance de Jean Chapelain." *Annales 2 (1994): 311-47*.

JOUHAUD, Christian, « Écriture et action au XVII<sup>e</sup> siècle : sur un corpus de mazarinades », *Annales ESC*, 38, 1, 1983, p.42-64.

- JOUHAUD, Christian, « Histoire et histoire littéraire : naissance de l'écrivain », *Annales* 4, 1988, p.849-866.
- JOUHAUD, Christian, « Mecènes, patrons et clients. Les médiations textuelles comme pratiques clientélares au XVIIe siècle », *Liens de pouvoir ou le clientélisme revisité*, Terrain 21, 1993, p.47-62.
- JOUHAUD, Christian, *Comportements et expressions politiques: Bordeaux 1570-1670*, thèse doctorale.
- JOUHAUD, Christian, *La main de richelieu ou le pouvoir cardinal*, Gallimard, Paris, 1991.
- JOUHAUD, Christian, *Mazarinades: la Fronde des mots*, Aubier, Paris, 1985.
- JOUHAUD, Christian; MERLIN, Hélène, « Mecènes, patrons et clients. Les médiations textuelles comme pratiques clientélares au XVIIe siècle », *Terrain*, 1993, n°21, p.47-62.
- JOURNAULD, Jean, *Regalivn nvptlarvm Avspex Burdigala Oratio Ioannis Iournaldi Marennensis apud Xantones habita In avla Aquvitanicl Gymnasii, 8 Kal.Septembris, 1615, feriis Ludovicalib.* Burdigalae, Apud S.Millangivn, 1615, in-8°, 12-VII p. (Saintes, B.M: 22.624; DESGRAVES, n°387; DESGRAVES B, n°217; CIORANESCU F/E, n°677).
- JOVER ZAMORA, José María, «Sobre los conceptos de Monarquía y Nación en el pensamiento político español del XVII», *Cuadernos de Historia de España*, Madrid, 1950, pp.101-150.
- JUDERÍAS, J. *La leyenda negra: estudios acerca del concepto de España en el extranjero*, Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, Madrid, 1997.
- JULIA, Dominique, "Lectures et Contre-Réforme", en CHARTIER, Roger; CAVALLO, Guglielmo; *Histoire de la lecture dans le Monde Occidental*, Seuil, Paris, 1997, p.279-314.
- JUNCEDA AVELLO, Enrique, *Ginecología y vida íntima de las reinas de España, De Isabel la Católica a la Casa de Borbón*, tomo 1, temas de hoy, Madrid, 2001. Sobre Isabel de Borbón, p.173-186.
- JUNG, Carl Gustav, *Arquetipos e inconsciente colectivo*, Paidós, Barcelona, 1994.
- JUNG, M.R., *Hercule dans la littérature française du XVIe siècle. De l'Hercule courtois à l'Hercule baroque*, Droz, Genève, 1966.
- JUSTI, Carl, *Velázquez y su siglo*, Espasa, Madrid, 1999. (1ª ed. 1953).
- KAEBER, E., *Die Idee des europäischen Gleichgewichts in der publizistischen Literatur vom 16 bis zur Mitte der 18 Jahrhunderts*, 1906.
- KAGAN, Richard L., "La Corografía en la Castilla moderna: género, historia, nación", en I. Arellano et alii (eds.), *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO (Toulouse, 1993). I. Plenarias. General. Poesía*, Navarra, GRISO-LEMSO, 1996, 79-91.
- KAGAN, Richard, "Clio and the Crown: Writting History in Habsburg Spain", en KAGAN, Richard; PARKER, Geoffrey, Spain, *Europe and the Atlantic World*, Cambridge, 1995, p.73-99.
- KAMEN, Henry, "The Decline of Castile: the last crisis", *The Economic History Review*, II, XVII, 1964-1965, p.63-76.
- KAMEN, Henry, "The decline of Spain: an historical myth?", *Past and Present*, num.81, 1976.
- KAMEN, Henry, *El siglo de hierro*, Alianza, Madrid, 1977.
- KANTOROWICZ, E. H., Oriens Augusti – Lever du Roi, *Dumbarton Oaks Papers*, XVII, 1963, p.119-177.

KANTOROWICZ, Ernst H., *Los dos cuerpos del rey. Un estudio de teología política medieval*, Madrid, 1985.

KAST, Paul, "Remarques sur la musique et les musiciens de la chapelle de François I<sup>er</sup> au Camp du Drap d'Or" en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, II. Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1960, 135-146.

KASTNER, A., «La historia de la prensa española desde 1500 a 1800», *Gaceta de la Prensa Española*, año 11, núm. 9, febrero 1943.

KELLNER, H. y HEUBERGER, F. W., *Hidden technocrats*, Transaction Publishers, Nueva Jersey, 1992.

KENT, F.W., SIMONS, Patricia, "Renaissance patronage: an introductory essay", en *Patronage, Art and Society in Renaissance Italy*.

KERMINA, Françoise, *Marie de Médicis, reine, régente et rebelle*, París, 1979.

KERNODLE, George R., "Déroutement de la Procession dans les Temps ou Espace théâtral dans les Fêtes de la Renaissance" en J. Jacquot (ed.) *Les Fêtes de la Renaissance, I*. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1973, 443-448.

KERTZER, David I., BARBAGLI, Marzio (compiladores), *La vida familiar a principios de la era moderna (1500-1789)*, *Historia de la Familia Europea*, I, Piados, Barcelona, 2002.

KERTZER, David I., *Ritual, Politics and Power*, New Haven, Yale University Press, 1988.

KETTERING, Sharon, *Patrons, brokers and clients in seventeenth-century France*, Nueva York, 1986.

KEYSAAR, B., "Discourse Context Effects: Metaphorical and Literal Interpretations", *Discourse Processes*, vol. 18, N2 3, noviembre-diciembre de 1994.

KING, Stevens, "Chance, choice and calculations in the process of 'getting married': A reply to John R.Gillis and Richard Wall, *International Review of social History*, 44, 1, abril 1999, p.69-76.

KING, Willard F., *Prosa novelística y academias literarias en el Siglo XVII*, Madrid, 1963

KINTSCH, W., "Information Accretion and Reduction in Text Processing: Inferences", *Discourse Processes*, vol. 16, N2 1-2, enero-junio de 1993.

KISCH, Marie-Anne, "Fêtes et représentations au Collège anglais de Rome 1612-1614" en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.) *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 525-546.

KISH, George, *La carte, image des civilisations*, Paris : Seuil, 1980, 287 p. La première partie constitue une introduction simple à l'histoire de la cartographie. La deuxième partie contient une collection de reproductions de cartes anciennes accompagnées de commentaires très riches en information permettant d'approfondir certains aspects du sujet.

KLÉBER MONOD, Paul, *El poder de los reyes. Monarquía y religión en Europa, 1589-1715*, Alianza Ensayo, Madrid, 2001.

KLEIN, Robert, *La forme et l'intelligible. La théorie de l'expression figurée dans les traités italiens sur les Impresse, 1555-1612*, Gallimard, París, 1970.

KLEINMAN, Ruth, *Anne d'Autriche*, Fayard, 1985. Sobre las bodas, p.17-56.

KLEINMAN, Ruth, *Anne d'Autriche*, Fayard, París, 1993 (Columbus, Ohio state University Press, 1985).

KLIBANSKY, Raymond, PANOFISKY, Erwin y SAXL, Fritz, *Saturno y la melancolía*, Alianza Forma, Madrid, 1991.

KLIBANSKY, Raymond; PANOFISKY, Erwin; SAXL, Fritz, *Saturno y la melancolía*, Alianza Forma, Madrid, 1991.

KLINE, S. L. y KUPER, G., "Self-presentation practices in government discourse: The case of US Lt. Col. Oliver North", *Text*, vol. 14-1, 1994.

KNAPP, M.L., *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno*, Paidós, Barcelona,

KNIBIELHER, Yvonne y FOUQUET, Catherine, *Histoire des mères*, Montalba, Pluriel, París, 1977.

KNOX, Dilwyn, *Ironia. Medieval and Renaissance ideas on irony*, Leiden, 1989.

KOENIGSBERGER, Helmut G., "Patronage and bribery during the reign of Charles V, en *States and revolutions*.

KOENIGSBERGER, Helmut G., "Republics and Courts in Italian and European culture in the sixteenth and seventeenth centuries", *Past and Present*, 83, 1979, p.35-56.

KOENIGSBERGER, Helmut G., *La práctica del imperio*, Alianza Universidad, Madrid, 1989.

KOENIGSBERGER, Helmut G., *The Habsburgs and Europe, 1516-1660, 1971*.

KOHN, Richard, DALSACE, Robert, *Naissances royales & princières*, Guy Trédaniel éditeur, 1987.

KONIGSON, Elie, "La Cité et le Prince: Premières entrées de Charles VIII (1484-1486)" en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.) *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 55-70.

KOYRE, Alexandre, *Du monde clos à l'univers Infini*, Tel Gallimard, París, 1962.

KRESS, G.: "Ideological Structures in Discourse", en Van Dijk, T. A. (comp.): *Handbook of Discourse Analysis in Society*, vol. 4, Academic Press, Orlando, 1985.

KRUGER, Peter, « Vervins : le résultat précoce d'une vue systémique des affaires étrangères en Europe », en LABOURDETTE, Jean-François, POUSSOU, Jean-Pierre, VIGNAL, Marie-Catherine, *Le Traité de Vervins*, Presses de L'Université de Paris-Sorbonne, 2000, p.415-430.

KRYNEN, Jacques, *Idéal du prince et pouvoir royal en France à la fin du Moyen Age, 1380-1440. Étude de la littérature politique du temps*, Paris 1981.

KRYNEN, Jacques, *L'Empire du roi*, Gallimard, Paris, 1994.

KUNO, S., *Functional Syntax. Anaphora, Discourse and Empathy*, The University of Chicago Press, 1987.

KUYPER, Wouter, *The Triumphant Entry of Renaissance Architecture into the Netherlands. The Joyeuse Entrée of Philip of Spain into Antwerp in 1549, Renaissance and Manierist Architecture in the Low Countries from 1530 to 1630*, Alphen aan den Rijn, 1994.

KYD, Thomas, *The Spanish Tragedie* (Londres, Edward Allde, for Edward White, 1592?). (La *tragedia española*.)

*L'Age d'or de l'influence espagnole. La France et l'Espagne à l'époque d'anne d'Autriche 1615-1666*, Colloque de Bordeaux, Mont-de-Marsan, 1991



L'ESTOILE, Journal de, *Pour le règne de Henri IV et le debut du règne de Louis XIII*, Gallimard, Paris, 1960.

*La comunicación social durante el franquismo*, Asociación de Historiadores de la Comunicación. Congreso (4º. 2001. Málaga), Diputación Provincial de Málaga. Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, 2002.

*La festa a Roma dal Rinascimento al 1870*, a cura di Marcelo Fagiolo, Torino, Editore da Umberto Allemandi & Co. per J. Sands, 1997, 2 vols.

*La Fête et l'écriture* (...), Aix-en Provence, Université de Provence, 1987.

LA FORCE, "L'ambassade extraordinaire du Duc de Mayenne (1612). Les fiançailles 'd'Anne d'Autriche'", *Revue des deux mondes*, 93 année, 1923 (2), pp.93-117.

LA GARDE, Henry de, *Le duc de Rohan et les protestants sous Louis XIII*, Réimpression de l'édition de 1884, Megariotis reprints, 1978.

LA GORCE, Jérôme de, « Les Débuts de l'opéra français : origine et formation de la tragédie en musique », en *Les premier opéras en Europe et les formes dramatiques apparentées*, Klincksieck, Paris, 1992, p.133-140.

*La Lettre au XVII<sup>e</sup> siècle*, *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 1978, n° 6.

*La littérature pamphlétaire à l'Age classique, XVII<sup>e</sup> Siècle*, n° 195, avril-juin 1997. Recueil d'études.

LA VARENDE, J. de, *Anne d'Autriche, femme de Louis XIII*, 1938.

LABITTE, Charles, *De la Démocratie chez les prédicateurs de la Ligue*, Durand, 1886.

LABORDE, Léonard, *Histoire de Bayonne et du Pays Vasque*, Bayonne, s.d. (B.N.P.: Lk<sup>7</sup> 33581).

LABOURDETTE, Jean-François, POUSSOU, Jean-Pierre, VIGNAL, Marie-Catherine, *Le Traité de Vervins*, Presses de L'Université de Paris-Sorbonne, 2000.

LABOV, W., "The transformation of experience in narrative syntax", en *Language in the Inner City: Studies in the Black English Vernacular*, University of Pennsylvania Press, Filadelfia, 1972.

LACROIX, L'abbé, richelieu à Luçon, Paris, Letouzey, 1890.

LAFAYE, Jacques, *Sangrientas fiestas del Renacimiento. La era de Carlos I y Solimán (1500-1557)*, Breviarios, Fondo de Cultura Económica, México, 1999.

LAFOLIE, CH. J., *Mémoires historiques relatifs à la fonte et à l'élévation de la statue équestre de Henri IV sur le terre-plein du Pont-Neuf à Paris*, Paris, 1819, 1 vol. In-8°.

LAFUENTE, Modesto, *Historia General de España desde los tiempos primitivos hasta la muerte de Fernando VII* por don Modesto Lafuente continuada desde dicha época hasta nuestros días por don Juan Valera con la colaboración de D. Andrés Borrego y D. Antonio Pirala, tomo undécimo, Barcelona, Montaner y Simon Editores, 1888, capítulo VI, "Francia, Italia, Alemania. Política de España en estos estados de 1610 a 1620: Cambio de relaciones entre España y Francia. Enlaces de príncipes españoles y franceses. Cláusulas de las capitulaciones matrimoniales. Renuncia mutua de los contrayentes a las coronas de sus respectivos reinos. Canje recíproco de las princesas en el río Bidasoa". p.161-165

- LAGEIRSE, Marcel, "La Joyeuse entrée du Prince Philippe à Gand en 1549", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, II. Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1960, 297-306.
- LANDER, J., *Conflict and Stability In Fifteenth-Century England*, Londres, 1969.
- LANSON, Gustave, « Études sur les rapports de la littérature française et de la littérature espagnole au XVIIe siècle (1600-1660) », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 3<sup>e</sup> année, n°3, 15 janvier 1896 et 15 juillet 1896, 15 janvier 1897 et 15 juillet 1897, p.45-194.
- LANTERNARI, V., « Désintégration culturelle et processus d'acculturation », *Cahiers Internationaux de Sociologie*, vol.41, 1966, p.117-132.
- LAPESA, Rafael, *Historia de la lengua española*, prólogo de Ramón Menéndez Pidal, 8, Madrid, Gredos, 1980.
- LAPP, John C. "Magic and Metamorphosis in la *Conquête de la Toison d'Or.*" *Kentucky Romance Quarterly* 18, no. 2 1971, p.177-194.
- LAROQUE, François, *Shakespeare et la fête: essai d'archéologie du spectacle dans l'Angleterre Elisabéthaine*, Paris, Presses universitaires de France, 1988
- LASCAULT, Gilbert, "Les monstres politiques" en *Le monstre dans l'Art Occidental*, Klincksieck, Paris, 1973, p.281-290.
- LAVAL, Antoine, *Des peintures convenables aux basiliques et palais du Roy et mesme à sa gallerie du Louvre*, Paris, 1600.
- LAVANDERA, B. R., "Decir y aludir: una propuesta metodológica", *Filología XX* (2), 1985.
- LAVANDERA, B. R., PARDO, M. L.: "La negación en el discurso: patrones y rupturas", *Cuadernos del Instituto de Lingüística*, agosto de 1987.
- LAVANDERA, B. R., *Variación y significado*, Hachette, Buenos Aires, 1984.
- LAVISSE, Ernest, *Histoire de France*, Tome VI, J.H.Mariéjol, Hachette,
- LAWRENSON, T. E."Ville imaginaire, Décor théâtral et Fête, autour d'un recueil de Geofroy Tory" en J. Jacquot (ed.) *Les Fêtes de la Renaissance, I.* Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1973, 425-430.
- LAYNA RANZ, Francisco, *Literatura aúlica y ceremonias burlescas estudiantiles* (estudio, texto y notas), Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 1993.
- LAZARSELD, Paul, "Public Opinion and the Clasical Tradition", *Public Opinion Quaterly*, 21, I, 1957, p.39-53.
- LAZARSELD, Paul, *Análisis de la estructura latente*, Centro de Estudios Constitucionales, Madrid, 1977.
- LAZARSELD, Paul, MERTON, Robert K., « Mass communication, Popular Taste & Organized social Action », en BRYSON, Lyman ed., *The communication of Ideas*, Harper & Brother, Nueva York, 1948.
- LE BRUN, Annie, *Les châteaux de la subversión*, folio essais, éditions Jean-Jacques Pauvert, Paris, 1982.
- LE FLEM, Jean-Paul, "Los aspectos económicos de la España Moderna", en *La frustración de un imperio, Historia de España*, Labor, Barcelona, 1981.

LE FLEM, Jean-Paul, « Du traité de Vervins au traité de Lyon : vers une conception linéaire de la frontière », en LABOURDETTE, Jean-François, POUSSOU, Jean-Pierre, VIGNAL, Marie-Catherine, *Le Traité de Vervins*, Presses de L'Université de Paris-Sorbonne, 2000, p.513-522.

LE GOFF, Jacques; PALAZZO, Eric; BONNE, Jean-Claude; COLETTE, Marie-Noël, *Le sacre royal a l'époque de Saint Louis*, Gallimard, 2001.

LE ROUX, Nicolas (*Université de Paris IV*), « La Maison du roi en France : institution sociale et outil politique », conferencia en el Coloquio internacional / Colloque international LAS CORTES DE ESPAÑA Y DE FRANCIA EN EL SIGLO XVII / LES COURS D'ESPAGNE ET DE FRANCE AU XVII<sup>e</sup> SIECLE, Coordinación: Chantal GRELL (*Université de Versailles Saint-Quentin*) y Benoît PELLISTRANDI (*Casa de Velázquez*), CASA DE VELAZQUEZ (Madrid, 26-28 de noviembre de 2001).

LE ROUX, Nicolás, "Ce sont les rois qui ont les jettons à la main". Henri IV, la noblesse et la guerre autour de 1600", *Cahier d'Histoire*, 2, 2001

LE ROUX, Nicolas, « "Ce sont les rois qui ont les jettons à la main". Henri IV, la noblesse et la guerre autour de 1600 » en Cahiers d'Histoire Numéro 2-2001 numéro spécial sur le traité de Lyon (1601) Denise Turrel [dir.]

LE ROUX, Nicolas, « "Ce sont les rois qui ont les jettons à la main". Henri IV, la noblesse et la guerre autour de 1600 » en Cahiers d'Histoire Numéro 2-2001 numéro spécial sur le traité de Lyon (1601) Denise Turrel [dir.] ;

LE ROUX, Nicolas, « Représentation diplomatique et guerre couverte : la mission du comte de La Rochepot, ambassadeur en Espagne pour l'application du traité de Vervins », en VIDAL, Claudine, PILLEBOUE, Frédérique, *La paix de Vervins 1598*, Société archéologique et historique de Vervins et de la Thiérache, Fédération des Sociétés d'Histoire et d'Archéologie de l'Aisne, 1998, p.185-228.

LE ROUX, Nicolás, La faveur du roi: Mignons et courtisans au temps des derniers Valois (vers 1547-vers1589), champ-Vallon,

LE ROY LADURIE, Emmanuel, « Réflexions sur l'essence et fonctionnement de la monarchie classique (XVI-XVIII siècles) », en MÉCHOULAN, Henry, *L'Etat Baroque. Regards sur la pensée politique de la France du premier XVII siècle*, Vrin, Paris, 1985, p.VII-XXXV.

LE ROY LADURIE, Emmanuel, « Réflexions sur le essence et le fonctionnement de la monarchie classique (XVIe-XVIIIe siècles) » en MÉCHOULAN, Henry (éd.), *L'Etat Baroque. Regards sur la pensée politique de la France du premier XVII siècle*, Vrin, Paris, 1985, p.VII-XXXV.

LE ROY LADURIE, Emmanuel, avec la collaboration de Jean-François FITOU, *Saint-Simon ou le système de la Cour*, Fayard, Paris, 1997.

LEACH, E. R., "The structural implications of matrilineal CrossCousin Marriage", dans le *Journal of the Royal Anthropological Institute*, LXXXI, 1951, pp.23-35.

LEBEGUE, R., « Les ballets des jésuites », *Revue des Cours et Conférences*, 30-IV, 15-V, 1936, p.127-139 et 209-222.

LEBEQUE, Raymond, *Les ballets des Jésuites*, Arsenal, R/75106.

LEBRUN, François, *Le XVIIe siècle*. Paris, Armand Colin, 1967. Traducción española en el volumen conjunto *Historia Moderna*, Madrid, Akal, 1980.

- LEBRUN, François, *Les monarchies espagnole et française du milieu du XVI<sup>e</sup> siècle à 1714*, Éditions Jacques Marseille, Paris, 2000.
- LECOQ PEREZ, Carolina, *Los 'Pliegos de cordel' en las bibliotecas de París*, Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, 1988.
- LECOQ, A.-M., "La Salamandre royale dans les entrées de François I<sup>er</sup>" en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.) *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 93-104.
- LECHERBONNIER, Marie-France, *Le protocole. Histoire et coulisses*, Perrin, Paris, 2001.
- LEDDA, Giuseppina, "Contribución para una tipología de las relaciones de fiestas religiosas barrocas", en M<sup>a</sup> Cruz García de Enterría et al. (eds.), *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750)...*, 227-237.
- LEDDA, Giuseppina, "Gli emblemi nella festa o la festa degli emblemi. Celebrazioni religiose del Seicento" *Studi Ispanici* (1994/1996), Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 1997, 147-162.
- LEDDA, Giuseppina, "Introducción" en *Catalogo degli Antichi Fondi Spagnoli della Biblioteca Universitari di Cagliari, I: Gli incunaboli e le stampe cinquecentesche*, Pisa, Giardini, 1982, 11-14.
- LEDDA, Giuseppina, "La poesía popular en las relaciones de fiestas religiosas", *Literatura popular...* 1995, 71-79.
- LEDDA, Giuseppina, "Los jeroglíficos en el contexto de la fiesta religiosa barroca", en *Actas del I Simposio Internacional de Emblemática, Teruel, 1 y 2 de octubre de 1991*, Teruel, Instituto de Estudios Turoleses, 1994, 581-597.
- LEDDA, Giuseppina, "Per una lettura della festa religiosa barocca" en *Dialogo. Studi in onore di Lore Terracini*, Roma, Bulzoni, 1990, 278.
- LEDDA, Giuseppina, "Predicar a los ojos", *Edad de Oro VIII* (1989), 129-142.
- LEDDA, Giuseppina, "Premessa" en *Studi Ispanici* (1991/1993), *La festa religiosa Barocca*, Pisa, Giardini Editori e Stampatori in Pisa, 51-58.
- LEE RUBIN, David, Sun King. *The ascendancy of French culture during the reign of Louis XIV*, ed. by David Lee Rubin, Washington, Folger Books-Folger Shakespeare library, London, Toronto, Associated University Presses, 1992
- LEE RUBIN, David, Sun King. *The ascendancy of French culture during the reign of Louis XIV*, ed. by David Lee Rubin, Washington, Folger Books-Folger Shakespeare library, London, Toronto, Associated University Presses, 1992
- LEFEBVRE, H., *Lenguaje y Sociedad*, Proteo, Buenos Aires, 1967.
- LEFEBVRE, Joë, "Vie et mort du jeu de carnaval à Nüremberg, *Neidhart et la violette*, de Hans Sachs (1557)" en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.) *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 555-568.
- LEFEBVRE, Pierre, "Comment Anne d'Autriche devint femme (25 janvier 1619) d'après le journal d'Hérouard et les relations des ambassadeurs", *Histoire des Sciences Médicales*, 1991, tome XXV.
- LEFEVRE, Luis Raymond (ed.), *Mémoires de Sully*, Gallimard, 1942.
- LEFRANC, Abel, "Louis XIII a-t-il appris l'Espagnol?", *Mélanges Baldeusperger*, 1930, t.II. p.37-44.

LEGENBRE, Pierre, *L'inestimable objet de la transmission. Etude sur le principe généalogique en Occident*, Fayard, París, 1985.

LEGENBRE, Pierre, *Le dossier occidental de la parenté. Textes juridiques indésirables sur la généalogie*, Fayard, 1988.

LEGRELLE, A., *La diplomatie française et la succession d'Espagne*, Braine-le-Comte, 6 tomos, 1895-1900. importante el tomo I que lleva en anexo el texto del contrato de matrimonio de María Teresa y las renunciaciones del 2 de junio de 1660, p.521-545.

LELIÈVRE, Pierre, "Entrées Royales à Nantes à l'époque de la Renaissance, 1500-1551" en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.) *Les Fêtes de la Renaissance, III*, París, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 81-92.

LEMAIRE, André, *Les lois fondamentales de la monarchie française d'après les théoriciens de l'ancien régime*, París 1907 (ND Genf 1975).

LEMENNICIER, Bertrand, *Le marché du Mariage et de la Famille*, PUF, París, 1988.

LEMIEUX, Cyril, *Mauvaise presse. Une sociologie Compréhensive du travail journalistique et de ses critiques*, París, Métailié, 2000.

LEMOINE, Yves, *Le mariage et l'argent. Histoire d'une grande famille parlementaire (1560-16660)*, ed. Michel de Maule, París, 2000. Sobre les Lamoignon Malesherbes. Unidos a la familia ducal de Nevers, la subida de esta familia se basa en una estrategia matrimonial consciente de ascenso y a la reforma católica, con la congregación del Santo Sacramento en que participan las damas de la familia. Un siglo después de su entrada en el parlamento, uno de sus miembros será primer presidente. Su comportamiento, su prudencia política y matrimonial los conservaron en el camino del ascenso de puestos funcionariales.

LEON PINELO, Antonio de, *Anales de Madrid. Reinado de Felipe III, años 1598 a 1621*. Edición y estudio crítico del manuscrito 1255 de la Biblioteca Nacional de Madrid por Ricardo Martorell Tellez-Girón. Madrid, Estanislao Maestre, 1931.

LEON PINELO, Antonio de, *Anales de Madrid (desde el año 447 al de 1658)*. Original autógrafo incompleto al principio y al fin, Madrid, Biblioteca Nacional, ms.1255. Edición completa, FERNANDEZ MARTIN, Pedro (transcripción, notas y ordenación cronológica), Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1971.

LERMAN, C. L., "Dominant discourse: The institutional voice and control of topic", en Davis H. y Walton, P.: *Language, image, media*, 1983.

LEROI-GOURHAN, André, *Le geste et la parole*, París, Michel, 1964.

*LES CORRESPONDANCES franco-étrangères au XVII<sup>e</sup> siècle, XVIII<sup>e</sup> siècle*, 178, 1993. Sur des types variés de correspondances (diplomatie, privée, savante, philosophique, etc.).

LESURE, François, "Le Recueil de Ballets de Michel Henry (vers 1620)" en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, I*. París, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1973, 205- 220.

LETOUF, Claude de, *Mémoires et la vie de Messire..., Chevalier, baron de Sirot, lieutenant Général des Camps et armées du Roy, sous le règne des Rois Henri IV, Louis XIII et Louis XIV*, Tome I, A París, Charles Osmont, 1863.

LETOUF, Claude, *Mémoires et la vie de Messire Claude de Letouf chevalier, baron de Sirot, lieutenant général des camps et armées du Roy, sous les règnes des rois Henri IV, Louis XIII et Louis XIV*, tome premier, a Paris. Au Palais, chez Claude Barbin, sur le Perron de la sainte Chapelle et chez Charles Osmont, dans la grand salle, du costé de la cour des aydes, à l'Ecu de France, MDCLXXXIII, avec privilège du Roy. 8° H 6913 Arsenal.

LEVASSOR, Michel, *Histoire du Regne de Louis XIII, Roi de France et. de Navarre*, tome I, à Amsterdam, chez Pierre Brunel, 1700. (B. N. P. : Lb36 43 (1) ) Una estampa abre el tratado. Francia pisotea el libro del español Mariana De rege & regis institutione, mientras a través de la ventana se ve como Ravailac alza el cuchillo saltando sobre la carroza que transport a Enrique IV.

LEVASSOR, Michel, *Histoire du Regne de Louis XIII,..* Volume III (tome second, deuxième partie) Contenant ce qui est arrivé de plus remarquable en France & dans l'Europe depuis le mariage du Roi Jusques a l'éloignement de la Reine mère. Amsterdam, Estienne le Jeune, 1701. Grabado de Ana de Austria vestida a la francesa (p.29) y de Isabel de Francia vestida a la española (p.30).

LEVASSOR, Michel, *Histoire du Regne de Louis XIII,..* Tome II, contenant ce qui est arrivé de plus remarquable en France & dans l'Europe depuis l'ouverture des Etats généraux jusques au mariage du Roi, chez Estienne le jeune, 1701.

LÉVI-STRAUSS, Claude, *El pensamiento Salvaje*, México, Fondo de Cultura Económica, 1964.

LÉVI-STRAUSS, Claude, *Le regard éloigné*, Plon, Paris, 1979.

LÉVI-STRAUSS, Claude, *Les structures élémentaires de la parenté*, Maison des sciences de l'homme, Paris, 1972, trad. *Las estructuras elementales del parentesco*, Barcelona, 1981, "sobre 'donadores de esposas' y 'receptores de mujeres'", p.549, en el capítulo 28: "Pasaje a estructuras complejas" y capítulo 29: "Los principios del parentesco".

LÉVI-STRAUSS, Claude, *Palabra dada*, Espasa, Madrid, 1984.

LÉVI-STRAUSS, Claude, Sur le mariage princier, "Histoire et ethnologie", *Annales ESC*, 1983, p.1217-1231.

LÉVI-STRAUSS, Claude, *The Elementary Structures of Kinship*. J. H. Bell, J. R. Von Sturmer, and R. Needham, trans. Boston: Beacon Press, 1969.

LEWIS, Andrew W., *Le sang royal. La famille capétienne et l'Etat, France, X-XIV siècle*, Gallimard, Paris, 1981.

LIEDTKE, Walter. *Die Royal Horse and Rider in Painting, Sculpture, and Hor.senianship: 1508-1800*, New York, Abaris Books, 1989.

LIGHTMAN, Harriet, *Sons and Mothers. Queens and Minor Kings in French Constitutional Law* (University Microfilms), Ann Arbor 1980.

LIGHTMAN, I-harriet. "Sons and Mothers: Queens and Minor Kings in French Constitutional Law." Ph. D. diss., Bryn Mawr College, 1981.

Lindsay & Neu, *French Political Pamphlets, 1547-1648*. (LN)

LINDSAY Robert O. et NEU John, *French political pamphlets 1547-1648. A catalog of major collections in american libraries*, The University of Wisconsin Press, Madison-Milwaukee-London, 1969, 510 p. (B.N.P.. 8° Q 12904).

- LINGENDES, J. de, Œuvres poétiques, GRIFFITHS, E.T., editor, Manchester university, 1916.
- LINZ, Juan, "Intellectual roles in sixteenth and seventeenth century Spain, en EISENSTADT, S., *Intellectuals and Tradition*, Humanities Press, 1973.
- LIPPINCOTT, Kristen, *L'Histoire du temps*, Préface d'Umberto Eco, traduit de l'anglais par Nanon Gardin. Larousse, 2000
- LISON TOLOSANA, Carmelo (*Real Academia de Ciencias Morales y Políticas*), « Referencia y autorreferencia en el ritual cortesano barroco: Felipe IV y el Conde Duque », conferencia en el Coloquio internacional / Colloque international LAS CORTES DE ESPAÑA Y DE FRANCIA EN EL SIGLO XVII / LES COURS D'ESPAGNE ET DE FRANCE AU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE, Coordinación: Chantal GRELL (*Université de Versailles Saint-Quentin*) y Benoît PELLISTRANDI (*Casa de Velázquez*), CASA DE VELÁZQUEZ, Madrid, 26-28 de noviembre de 2001.
- LISON TOLOSANA, Carmelo, *La imagen del rey. Monarquía, realeza y poder ritual en la Casa de los Austrias*, Madrid, Espasa Calpe, 1991. Sobre los nombres del rey y títulos, p.78-79; sobre la introducción de la etiqueta borgoñona en Castilla el 15 de agosto de 1548, p.115; Representación, p.119, p.177; el rey dispensador de bienes a través de la ceremonia de la comida, p.124; etiqueta, p.130; Fernández Navarrete y la actitud del rey frente a los nobles, p.132; sobre la corte y el cortesano, p.135; sobre bodas reales, p.161; sobre entradas reales, p.168; sobre imagen transubstanciación, p.182, "el rey es su imagen", p.184.
- LISON, D, "Textual explicitness and pragmatic inferencing: The case of "Hypothetical-Real" contrasts in written instructional scientific discourse in English", *Journal of Pragmatics* 15, 1991.
- LO CASCIO, V., *Grammatica dell'argomentare. Strategie e strutture*, La Nuova Italia, Florencia, 1991.
- LOI, Salvatore, *Cultura popolare in Sardegna tra '500 e '600*. Chiesa, Famiglia. Scuola, AM&D Edizioni, Cagliari, 1998
- LOMÉNIE DE BRIENNE, Henri-Louis de, Relation de ce qui s'est passé au mariage du Roy et de la Reyne célébré á Fontarabie, le 3 juin 1660, dressée par M. le comte de Brienne qui a esté présent à cette cérémonie et a signé le contrat de ce mariage en qualité de Secrétaire d'Estat, pourveu de cette charge á la jouissance de M. le comte de Brienne, son père. In *Après le Traité des Pyrénées: Mariage de Louis XIV avec l'infante d'Espagne, Marie-Thérèse, á Fontarabie et St-jean-de-Luz. son entrevue avec Philippe IV, roi d'Espagne, dans l'ille des Faisans, sur la Bidassoa*. Abbé François Albert Duffo, ed. Paris, P. Lethielleux, 1935.
- LONGAS, Pedro, "La coronación litúrgica del rey en en la Edad Media", *Anuario de historia del derecho español*, XXIII, 1953, p.371-381.
- LOOMIE, Albert, *The Spanish Elizabethans: The English exiles at the Court of Philip II*, Ann Arbor, UMI, 1999.
- LÓPEZ ALONSO, Carmen, ELORZA, Antonio, *El hierro y el oro. Pensamiento político en España, siglos XVII-XVIII*, Historia 16, Madrid, 1989.
- LOPEZ BARRERA, Joaquín, "Libros raros y curiosos: Literatura francesa hispanofoba en los siglos XVI y XVII", *Boletín Menendez Pelayo*, VII (1925), pp.83-95, 152-164, 379-395; VIII (1926), pp.137-149; IX (1927), pp.137-143.

LOPEZ DE GOICOECHEA ZABALA, Francisco Javier, el pensamiento político del maestro Juan Márquez (1565-1621), sobre su obra "El gobernador cristiano" (1612), tesis doctoral, Universidad Pontificia de Salamanca, 1995.

LOPEZ DE ZARATE, Francisco, *Sesenta y seis poemas inéditos*, edición de José Simón Díaz, Instituto de Estudios Riojanos, Logroño, 1976. Epitalamio a las bodas reales de 1615.

LOPEZ DE ZUAZO ALGAR, Antonio, « La Prensa periódica. Cartas, Relaciones, Avisos, Gacetas », en ESCOLAR, Hipólito, *Historia ilustrada del libro español, De los incunables al siglo XVIII*, Fundación Germán RUIPÉREZ, Pirámide, Madrid, 1994, p.361-394.

LÓPEZ ESTRADA, Francisco, "La fiesta literaria en la época de los Austrias: contexto y poética" en José María Díez Borque (ed.), *Culturas en la Edad de Oro (Cursos de verano de El Escorial)*, Madrid, ed. Complutense, 1995, 181-196.

LÓPEZ POZA, S., PENA SUEIRO, N., (eds.) *La fiesta. Actas del II seminario de Relaciones de Sucesos (A Coruña 13-15 de julio de 1998)*, Ferrol, 1999, p.95-105.

LÓPEZ POZA, Sagrario, "La concurrencia de lo sublime y lo grotesco como técnica persuasiva en la fiesta pública española de la Edad Moderna" *Studi Ispanici* (1994/1996), Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 1997, 163-186.

LÓPEZ POZA, Sagrario, "Relaciones festivas segovianas en el reinado de los Austrias", en M<sup>a</sup> Cruz García de Enterría *et al.* (eds.), *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750)...*, 239- 252.

LÓPEZ, Manuel, « Nuevas tecnologías y rutinas narrativas », *Comunicacions*, UAB, Barcelona, 1993.

LÓPEZ, Manuel, *Cómo se fabrican las noticias. Fuentes, selección y planificación*, Paidós, Papeles de Comunicación, Barcelona, 1995.

LÓPEZ, Roberto J., "La financiación de las ceremonias públicas en el noroeste de España durante el siglo XVIII", *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie IV, H<sup>a</sup> Moderna, 7 (1994), 367-382.

LÓPEZ, Roberto J., "La imagen del rey y la monarquía en las relaciones y sermones de las ceremonias públicas gallegas del antiguo Régimen" *El rostro y el discurso de la fiesta. Sémata*, 6, Santiago, Universidad, 1994, 197-222.

LÓPEZ, Roberto J., *Ceremonia y poder en Galicia a finales del Antiguo Regimen*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Santiago, 1995.

LORENZO CADARSO, Pedro Luis, "La correspondencia administrativa en el estado absoluto castellano (S.XVI-XVII)", <http://tiemposmodernos.rediris.es/articulos/Numero5-2001-ISSN-1139-6237/correspondencia.htm>

LOUGEE, Carolyn, *Le paradis des femmes: Women, Salons, and Social Stratification in Seventeenth-Century France*, Princeton, Princeton University Press, 1976.

LOVE, Harold. *Scribal Publication in Seventeenth-Century England*. Oxford, Oxford University Press, 1993.

LOWETT, A.W., *La España de los primeros Habsburgo (1517-1598)*, Labor, Barcelona, 1986.

LOZANO BARTOLOZZI, M<sup>a</sup> del Mar, *Fiestas y arte efímero en Badajoz en el siglo XVII*, Cáceres, 1991.



- LUCAS MARIN, Antonio, GARCIA GALERA, Carmen, RUIZ SAN ROMAN, José Antonio, *Sociología de la comunicación*, Trotta, Madrid, 1999.
- LUHMANN, Niklas, *Organización y decisión: autopoiesis, acción y entendimiento comunicativo*, Anthropos, Barcelona, 1997.
- LYNCH, John, "El mundo hispánico en 1600", en Los Austrias (1598-1700), *Historia de España*, XI, Crítica, Barcelona, 1993, p.11-24
- LYNCH, John, *España bajo los Austrias*, Crítica, Barcelona, 1975.
- LLAMOSAS RAMOS, Eduardo, Edición y estudio de "El Buen repúblico", de Agustín de Rojas Villandrando, Tesis doctoral dirigida por Paloma Díaz Más, Universidad del País Vasco, 1996.
- MAGENDIE, M., *La politesse mondaine et les théories de l'honnêteté en France, au XVIIe siècle, de 1600 à 1660*, París, PUF, 1925.
- MAGNE, Emile, *La vie quotidienne au temps de Louis XIII*, Hachette, 1942.
- MAGNÉ, Emile. *Les fêtes en Europe au XVIIe siècle*. Paris, Rombaldi, 1930, redición en 1994.
- MALETTKE, Klaus, « Le traité de Vervins et ses conséquences pour l'Empereur et pour l'Empire », en LABOURDETTE, Jean-François, POUSSOU, Jean-Pierre, VIGNAL, Marie-Catherine, *Le Traité de Vervins*, Presses de L'Université de Paris-Sorbonne, 2000, p.493-512.
- MALTBY, W., *The Black Legend in England : The Development of Anti-Spanish Sentiment, 1558-1660*, Durham NC, 1971.
- MAMCZARZ, Irène (études réunies et présentées par), *Les premiers opéras en Europe et les formes dramatiques apparentées*, París, Klincksieck, 1992, ver DUROSOIR, Georgie, "L'année 1600 et les deux Eurydice", p.51-56.
- MAMCZARZ, Irene, *Problemes, interferences des genres au theatre et les fêtes en Europe*, actes du 1er séminaire international, París, Université de Paris IV-Sorbonne-C.N.R.S., 1982-83, études réunies et présentées par Irene Mamczarz, París, Presses universitaires de France, 1985.
- MAMONE, Sara, *Paris et Florence, deux capitales du spectacle pour une reine: Marie de Médicis*, París, Seuil, 1987.
- MANDROU, Robert, *De la culture populaire aux XVIIe et XVIIIe siècles. La Bibliothèque Bleue de Troyes*, Paris, Stock, 1964 et Paris, Flammarion, 1974.
- MANDROU, Robert, *La France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, PUF, 1967.
- MANTUANO, Pedro, *Advertencias a la historia de Iuan de Mariana de la Compañía de Iesus, Impresa en latín en Toledo año de 1592, y en Romance el año de 1601 en que se enmienda Gran parte de la Historia de España*, por Pedro Mantuano, secretario del Condestable de Castilla y León. (escudo de los Frías-Velasco). Milán, Hierónimo Bordón, 1611. 4º, 5 f. + 216 p. (B.N.M.: 3/51033 y un ejemplar en la Biblioteca de Catalunya). En esta segunda impresión va añadida la respuesta a todas las dificultades que puso el P.Iuan de Mariana a los discursos que pruevan la venida a España de Santiago. También se responde al P.Iuan de Pineda en lo que escribió en su libro 'De Rebus Salomoni' de la venida de Nabucodonosor, Madrid, imprenta Real, 1613, in-4º, 333 p.
- MANTUANO, Pedro, *Casamientos de España y Francia, y viaje del Duque de Lerma, llevando la Reina Christianíssima Doña Ana de Austria al passo de Beobia, y trayendo la princesa de Asturias, nuestra*

*Señora*. Por Pedro Mantuano. En Madrid, en la imprenta Real. Por Tomás Iunti, Impresor del Rey N<sup>o</sup> Sr., 1618. A don Francisco Calderón, Conde de la Oliva, Menino del Príncipe Nuestro Señor, Cavallero de la Orden de Alcántara, hijo primogénito y heredero del Marqués de Siete Iglesias, Capitán de la guardia alemana (este rotulo dentro de un frontis grabado por Juan Schor Keus, con el escudo de Calderón), 4<sup>o</sup>, 6 ff-256 p. (ALENDA, n<sup>o</sup>603).

MANTUANO, Pedro, escritor a sueldo en la historia que realiza del conde de Haro Pedro Fernández de Velasco. Seguro de Tordesillas. Escribió don Pedro Fernández de Velasco, llamado el buen conde de Haro. Sacó a luz su secretario Pedro Mantuano con la vida del conde, Milán, M.t.Malatesta, 1611, in-fol., VIII-243 p. Se reedita: Madrid, Imp.de A. De Sancha, 1784, 2<sup>a</sup> ed. In-4<sup>o</sup>, XVI-XXXII, 152 p.

MANTUANO, Pedro, *LA ORDEN, solemnidad y ceremonias con que se ha de hacer y celebrar el desposorio y casamiento de la Serenissima Señora Infanta de España con el Rey Christianissimo de Francia Luis XIII*, manuscrito en 4<sup>o</sup>, 12 ff. Encuadernado con el libro de Mantuano. Las cuatro primeras hojas de este manuscrito tratan del ceremonial del desposorio; las restantes contienen la minuta de los instrumentos y escrituras de dicha acto matrimonial. (ALENDA, n<sup>o</sup>604). Ver Andres-de ALMANSA Y MENDOZA.

MAQUEDA, Consuelo (*UNED, Madrid*), « Los extranjeros en la corte española », conferencia en el Coloquio internacional / Colloque international LAS CORTES DE ESPAÑA Y DE FRANCIA EN EL SIGLO XVII / LES COURS D'ESPAGNE ET DE FRANCE AU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE, Coordinación: Chantal GRELL (*Université de Versailles Saint-Quentin*) y Benoît PELLISTRANDI (*Casa de Velázquez*), CASA DE VELÁZQUEZ, Madrid, 26-28 de noviembre de 2001.

MARAIS, J.L., "Littérature et culture 'populaire' aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Réponses et questions", *Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest*, 1980, n<sup>o</sup>1, pp.65-105.

MARAÑÓN, Gregorio, *El conde-duque de Olivares*. (la pasión de mandar), Espasa-Calpe, Madrid, séptima edición, 1980.

MARAVALL, J.A., JUTGLAR, A., "Las ideas imperiales de Carlos V y sus sucesores", en *Historia Universal Salvat*, tomo XII, Imperio Español, p.169-196.

MARAVALL, J.A., *La oposición política bajo los Austrias*, Madrid, 1972.

MARAVALL, José Antonio, «Las tendencias de reforma política en el siglo XVIII español», *Revista de Occidente*.

MARAVALL, José Antonio, *Estado moderno y mentalidad social (siglos XV a XVII)*, II tomos, Ediciones de la Revista de Occidente, Madrid, 1972.

MARAVALL, José Antonio, *Poder, honor y élites en el siglo XVII*, Siglo XXI, Madrid, 1979.

MARAVALL, José Antonio, *Utopía y reformismo en la España de los Austrias*, Siglo XXI, Madrid, 1982.

MARAVALL, José A., *Estudios de Historia del pensamiento Español*, Cultura Hispánica, 1984

MARAVALL, José Antonio, "Sobre el concepto y alcance de la expresión «Corona. de España» hasta el siglo XVIII" en *Estudios de Historia del Pensamiento Español*, serie segunda: la época del Renacimiento, Ediciones Cultura Hispánica del Instituto de Cultura Iberoamericana, Madrid, 1984, pp.447-464.

MARAVALL, José Antonio, « Los hombres de saber o letrados y la formación de su conciencia estamental », en *Estudios de Historia del Pensamiento Español*, ediciones cultura hispánica del Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1983, p.331-362.

MARAVALL, José Antonio, Estudio preliminar de *Norte de Príncipes y Vida de Rómulo* de Juan Pablo MARTIR RIZO (1626), Madrid, Centro de Estudios Constitucionales, 1988.

MARAVALL, José Antonio, *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica*, Ariel, Barcelona, 1980.

MARAVALL, José Antonio, *La Teoría española del Estado en el siglo XVII*, Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1944.

MARAVALL, José Antonio, prólogo al libro de Pierre Mesnard, *Jean Bodín en la Historia del Pensamiento*, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1962. (reedición del artículo en *Estudios de Historia del Pensamiento Español*, serie segunda: la época del Renacimiento. Ediciones Cultura Hispánica del Instituto de Cultura Iberoamericana, Madrid, 1984, pp.467-480).

MARCEL, G., "Les origines de la carte d'Espagne", *Revue Hispanique*, 6, 1899.

MARCEL-DUBOIS, Claudie, "Fêtes villageoises et vacances cérémoniels" en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.) *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 603-618.

MARCO, Joaquín, *Poesía popular y política*, Barcelona, 1972.

MARGOLIN, Jean-Claude, "Charivari et mariage ridicule au temps de la Renaissance" en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.) *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 579-602.

MARIEJOL, J.H., "Le mariage de Henri IV et de Marie de Médicis", *Revue de Lyonnais*, t.XIII, 1924, p.129-160.

MARÍN OTTO, E., «Elements per a una caracterització de l'inici de la premsa diària de masses», en *La premsa de los siglos XIX y XX*. Bilbao, 1986.

MARIN, Louis, "L'être de l'image et son efficace" en *Des pouvoirs de l'image. Gloses*, Seuil, París, 1993, p.9-22.

MARIN, Louis, "Le corps pathétique et son médecin: sur le journal de Santé de Louis XIV." *La revue des sciences humaines*, No. 198, 1985, p.31-49.

MARIN, Louis, "Le roi, son confident et la reine ou les séductions du regard", *Traverses 18 (1980)*, p.25-36.

MARIN, Louis, *Détruire la peinture*, Champs Flammarion, París, 1977.

MARIN, Louis, "Le corps glorieux du roi et son portrait", en *La parole mangée et autres essais théologico-politiques*. Paris: Méridiens Klincksieck, 1986.

MARIN, Louis, *Le portrait du Roi*, París, Minuit, 1981. Sobre Piel de Asno, p.176-205.

MARIN, Louis, *Le récit est un piège*, París, Minuit, 1978.

MARIN, Louis. "Du cadre au décor ou la question de l'ornement dans la peinture" *Rivista di Estetica 12 (1982)*, p. 16-35.

MARLOC, Christofer, *Lusts Dominion or the Lascivious Queen* (Londres, 1599?), repr., for F. K., 1657). (El dominio de la lujuria, o la reina lasciva.)

- MAROTTI, Ferruccio, "Structure de l'espace scénique dans les représentations théâtrales d'après les traités italiens du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle" en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.) *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 231-239.
- MARRAS, G. C., "Dall 'oggetto referenziale all'oggetto poetico" *Studi Ispanici* (1994/1996), Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 1997, 187-200.
- MARSDEN, C. A., "Entrées et fêtes espagnoles au XVI<sup>e</sup> siècle", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, II. Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1960, 389-412.
- MARTÍN ABAD, Julián, *La imprenta en Alcalá de Henares: 1502-1600*, Madrid, Arco Libros, 1991.
- MARTIN ROJO, L., "Division and rejection: from the personification of the Gulf conflict to the demonization of Saddam Hussein", *Discourse & Society*, vol. 6, N2 1, enero de 1995.
- MARTÍN SANZ, Francisco, *La Política Internacional de Felipe IV*, Segovia, 1998, <http://latindex.com/cultura/FelipeIV/index.htm>
- MARTÍN TORÉS, Belinda y José ROSO DÍAZ, *Las polémicas interpretaciones del Panfleto Luterano de 1523*, Cáceres, Diputación de Cáceres-Institución cultural El Brocense, 1997.
- MARTIN, H.M., "Lope de Vega's El Vello de Oro in relation to its sources", *MLN*, XXXIX, 1924, p.142-149.
- MARTIN, Henri-Jean, "Culture écrite et culture orale, culture savante et culture populaire dans la France d'Ancien Régime", *Journal des savants*, Juill-déc. 1975, pp.225-282.
- MARTIN, Henri-Jean, *Histoire de l'édition française*, Paris, Promodis, 1984-1986.
- MARTIN, Henri-Jean, *La naissance du livre moderne. Mise en page et mise en texte du livre français (XIV-XVII siècles)*, sous la direction de..., Editions du Cercle de la librairie, Paris, 1999.
- MARTIN, Henri-Jean, *Livre, pouvoirs et société à Paris au XVII<sup>e</sup> siècle (1598-1701)*, Genève, Droz, 1972 ; Albin Michel, 1996.
- MARTIN, V., *Le gallicanisme et la réforme catholique. Essai historique sur l'introduction en France des décrets du Concile de Trente*, thèse lettres, Paris, 1919.
- MARTINENGO, Alessandro, *La astrología en la obra de Quevedo*, Alhambra, Madrid, 1983.
- MARTINEZ CALDERON, Juan Alonso, *Epítome de la Historia de los Guzmanes*, tres volúmenes en folio, sobre el viaje del conde de Olivares con la infanta Ana de Austria véase tomo. III, cap.XVIII, (B. N. M. : mss. 2258)
- MARTÍNEZ CORRECHER, Joaquín, "La insigne orden del Toisón de Oro", *Revista Internacional de Protocolo*, 3, Instituto de Estudios del Protocolo, Oviedo, 1996.
- MARTÍNEZ CORRECHER, Joaquín, "Origen del protocolo oficial en España", *Revista Internacional de Protocolo*, 1, Instituto de Estudios del Protocolo, Oviedo, 1996.
- MARTÍNEZ DE ISASTI, Lope, *Compendio historial de Guipúzcoa*, vol.II, Bilbao, 1985.
- MARTINEZ DEL BARRIO Javier Ignacio, *Mecenazgo y política cultural de la Casa de Osuna en Italia (1558-1694)*, Departamento de Historia del Arte III. Facultad Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid, 1989.

MARTINEZ DEL BARRIO, Javier Ignacio, *Mecenazgo y política cultural de la casa de Osuna en Italia (1558-1694)*, tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 1990.

MARTÍNEZ MILLÁN, José, ed., *La corte de Felipe II*, Alianza, Madrid, 1994.

MARTÍNEZ MILLÁN, José, *Instituciones y elites de poder en la monarquía hispana durante el siglo XVI*, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 1992.

MARTÍNEZ OLMEDILLA, A., *Periódicos de Madrid, Anecdotario*, Aumarlo, Madrid, 1596.

MARTÍNEZ-BARBEITO, Carlos, *Impresos gallegos de los siglos XVI, XVII y XVIII*, Santiago, Instituto Padre Sarmiento de Estudios Gallegos, 1970.

MARTIR RIZO, Juan Pablo, (1626), *Norte de Príncipes y Vida de Rómulo* Madrid, Centro de Estudios Constitucionales, 1988.

MARTORELL TELLEZ-GIRON, Ricardo, *Anales de Madrid de León Pinelo. Reinado de Felipe III, años 1598 a 1621*. Edición y estudio crítico del manuscrito 1255 de la Biblioteca Nacional de Madrid por Ricardo Martorell Tellez-Girón. Madrid, Estanislao Maestre, 1931. Documentos transcritos en el apéndice (pp.449-471): *Relación de las Capitulaciones que se hicieron para el casamiento de su mag<sup>d</sup>. del Rey de Francia con la Serenísima Infanta de Castilla, Doña Ana de Austria hija del Rey Phelipe 3<sup>o</sup> nro.señor y de la Reyna doña Margarita de Austria, en el Real Alcázar de la villa de Madrid, Corte de su Mag<sup>d</sup> en 22 de agosto de 1612., 7 h.*, manuscrito de la B.N.M.: mss. H.54 luego mss.2352, ff.581-587, Alenda n<sup>o</sup> 567. *ENTRADA publica que hizo en Madrid la Ser<sup>ma</sup> Princesa de España, nuestra Señora, Madama Isabel de Borbón, hermana del christianísimo Rey de Francia, Luis XIII. año de 1615.* (GAYANGOS, I, p.455, Add.10.236-34, ALENDA, n<sup>o</sup>661).

MAS I USO, Pasqual, *Academias y justas literarias en la Valencia Barroca: teoría y práctica de una convención*, Kassel, Reichenberger, 1996. Tesis doctoral: Justas, Academias y convocatorias literarias en la Valencia Barroca (1591-1705), dirigida por Evangelina Rodríguez Cuadros, Valencia, microfichas, 1993.

MASSA J.-M., "Le Monde luso-brésilien dans la joyeuse entrée de Rouen" en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.) *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 105-116.

MASSON, A., *Le décor des bibliothèques du Moyen Age à la révolution*, Gante, 1972.

MASSON, Papire, *Entier discours des choses qui se sont passées en la réception de la reine et mariage du roi, par Papirius Masson*, París, A.Vitray, s.d., 8<sup>o</sup> (B.N.P.: 8<sup>o</sup> Lb36 681, LIGNEROLLES, 1639; ALENDA, n<sup>o</sup>632; CIORANESCU F/E, n<sup>o</sup>696).

MATHOREZ, J., "Les Espagnols et la crise nationale française à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle", *Bulletin Hispanique*, XVIII, 1916, p.86-113.

MATHOREZ, J., « A propos d'une campagne de presse contre l'Espagne », *Bulletin du Bibliophile et du Bibliothécaire*, 7, juillet 1913, p.313-329 y 8, août 1913, p.365-385.

MATTEI, Georges Félix André, *Les régences françaises pendant la minorité et la démence du roi (fin XIV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*. Données historiques et problèmes juridiques, 2 Bde., (thèse droit) Paris [II] 1978.

MATTHIEU, Pierre, *Histoire de Henry IV de France et de Navarre*, París, veuve N.Buon, II vol, 1631.

MATTINGLY, Garrett, *Renaissance Diplomacy*, 1955 ; ed.esp. *La diplomacia del renacimiento*, Centro de Estudios Constitucionales, Madrid, 1970.

- MAURA Y GAMAZO, G., *Vida y reinado de Carlos II*, Madrid, 1954, 2 vols.
- MAURENBRECHER, G., "La educación de Felipe II", en *Estudios sobre Felipe II*, Fé, Madrid, 1887, p.1-85.
- MAURICE-AMOUR, L., « Musique et poésie au temps de Louis XIII », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1956, p.205-211. Sobre el publicista Lean de Lingendes.
- MAUSS, Marcel, *Essai sur le don*, París, 1925.
- MAUSS, Marcel, *The gift*, Nueva York, 1990.
- MAUSS, Marcel. *The Gift*. Ian Cunnison, trans. New York, Norton, 1967.
- MAYNARD, S. K., "Images of involvement and integrity: rhetorical style of a japanese politician", *Discourse & Society*, vol. 5, N2 2, 1994.
- MAZOUER, Charles, ed. *L'Age d'or de l'influence espagnole: La France et l'Espagne à l'époque d'Anne d'Autriche, 1615-1666*. Mont-de-Marsan, France: Editions Inter Universitaires, 1991.
- MAZOUER, Charles, *L'age d'or de l'influence espagnole :la France et l'Espagne à l'époque d'Anne d'Autriche 1615-1666*, Actes du Colloque de Bordeaux, 1991.
- MC CORMACK, S., *Art and Ceremony in late antiquity*, Berkeley, 1981.
- MC GOWAN, Margaret, « Echanges entre le ballet de cour et le Théâtre au milieu du XVII siècle », en *Les premier opéras en Europe et les formes dramatiques apparentées*, Klincksieck, París, 1992, p.153-170.
- MC GOWAN, Margaret, *L'art du ballet de Cour en France (1581-1643)*, CNRS, Paris, 1963.
- McALLISTER JOHNSON, W., "Essai de critique interne des livres d'entrées français au XVI<sup>e</sup> siècle" en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.) *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 187-200.
- MCFARLANE, J. D. *The Entry of Henri II into París*. Binghamton: Medieval and Renaissance Texts & Studies, 1982.
- McGOWAN, Margaret, "Les fêtes religieuses au service de la propagande religieuse et politique" en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.) *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 153-172.
- McGRATH, Elizabeth, "Le Déclin d'Anvers et les décorations de Rubens pour l'entrée du prince Ferdinand en 1635" en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.) *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 173-186.
- McLAUGHLIN, M. L., "Explanatory discourse and theories of causal attribution", *Text*, vol. 10-1/2, 1990.
- MCLUHAN, M., *Comprender los medios de comunicación*, Paidós, Barcelona,
- MÉCHOULAN, Henry (éd.), *L'Etat Baroque. Regards sur la pensée politique de la France du premier XVII siècle*, Vrin, París, 1985.
- MÉCHOULAN, Henry, « L'Espagne dans le miroir des textes français », en MÉCHOULAN, Henry (éd.), *L'Etat Baroque. Regards sur la pensée politique de la France du premier XVII siècle*, Vrin, París, 1985, p.421-446.

*MEMOIRES du feu Mr. le duc d'Orleans contenant ce qui s'est passé en France de plus considerable avec un journal de sa vie.* (écrit à main) par Etienne Algay de Martignac, Morteal 1698. A Amsterdam, chez Pierre Mortier, marchand libraire sur le Middeldam, A la ville de Paris. 1685.

MENENDEZ PELAYO, Antología de los poetas líricos castellanos, Desde la formación del idioma hasta nuestros días, Imprenta Viuda de Hernando y Cía., Madrid, 1894.

MENENDEZ PELAYO, Historia de los heterodoxos españoles, BAC, Madrid, 1978, 2 vols.

MENÉNDEZ PIDAL, Ramón, *De Cervantes y Lope de Vega*, Austral, Madrid, 1973. Ver "Estudiar y educar al público", p.97-103.

**MENÉNDEZ Y PELAYO, M.: Estudios de la crítica literaria, Obras completas, 111 serie, Est. Tipográfico Ribadeneyra, Madrid, 1900.**

MENICUCCI, R., "El sol de España y las mediceas estrellas", la política toscana hacia la corona española", Catálogo de la exposición *Glorias efímeras. Las exequias florentinas por Felipe II y Margarita de Austria*, Madrid, 1999.

MERLÍN, Hélène, « L'epistémé classique ou l'épineuse question de la représentation », *Littératures classiques*, 19, 1993.

MERLIN, Hélène, *Public et littérature en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Les belles lettres, Paris, 1994.

MEROT, Alain (*Université de Paris IV*), « Mises en scène du portrait royal au XVII<sup>e</sup> siècle », conferencia en el Coloquio internacional / Colloque international LAS CORTES DE ESPAÑA Y DE FRANCIA EN EL SIGLO XVII / LES COURS D'ESPAGNE ET DE FRANCE AU XVII<sup>e</sup> SIECLE, Coordinación: Chantal GRELL (*Université de Versailles Saint-Quentin*) y Benoît PELLISTRANDI (*Casa de Velázquez*), CASA DE VELAZQUEZ, Madrid, 26-28 de noviembre de 2001.

MÉROT, Alain, CORNETTE, Joël, *Le XVII<sup>e</sup> siècle*, Seuil, 1999.

MERTON, Robert King, Reader in bureaucracy, Merton ed., The Free Press, New York, 1952.

MESNARD, Pierre, " L'Expérience politique de Charles Quint et les enseignements d'Erasmus", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, II. Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1960, 45-56.

MESNIL, Marianne. *Trois essais sur la fête : du folklore à l'ethno-sémiotique*. Bruxelles, 1974.

METAYER, Christine, *Au Tombeau des Secrets. Les écrivains publics du Paris. Cimetière de Saints-Innocents XVII-XVIII siècle*, Albin Michael, Paris, 2000 (comentario de Roger Chartier, *Le Monde* 30-VI-2000).

MÉTHIVIER, Hubert, *Le siècle de Louis XIII, que sais-je ?*, PUF, Paris, 1964.

MEYER, Jean, « Mythes monarchiques : le cas Henri IV aux XVII et XVIII siècles », en *La monarchie absolutiste et l'Histoire en France. Théories du pouvoir, propagandes monarchiques et mythologies nationales*, Presse de l'Université de la Sorbonne, 1986, p.167-196.

MICHEL, Christian (*Université de Paris X*), « La place de la peinture dans la décoration des Maisons royales françaises au XVII<sup>e</sup> siècle », conferencia en el Coloquio internacional / Colloque international LAS CORTES DE ESPAÑA Y DE FRANCIA EN EL SIGLO XVII / LES COURS D'ESPAGNE ET DE FRANCE AU XVII<sup>e</sup> SIECLE,

Coordinación: Chantal GRELL (*Université de Versailles Saint-Quentin*) y Benoît PELLISTRANDI (*Casa de Velázquez*), CASA DE VELAZQUEZ, Madrid, 26-28 de noviembre de 2001.

MICHEL, Patrick, (*Université de Bordeaux III*), « Les collections royales françaises : modèles et fonctions », conferencia en el Coloquio internacional / Colloque international LAS CORTES DE ESPAÑA Y DE FRANCIA EN EL SIGLO XVII / LES COURS D'ESPAGNE ET DE FRANCE AU XVII<sup>e</sup> SIECLE, Coordinación: Chantal GRELL (*Université de Versailles Saint-Quentin*) y Benoît PELLISTRANDI (*Casa de Velázquez*), CASA DE VELAZQUEZ, Madrid, 26-28 de noviembre de 2001.

MICHELET, Jules, *Histoire de France au seizième siècle*, dans les *Oeuvres complètes*, tome VIII, éditées par Paou Viallaneix, Paris, Flammarion, 1980.

MIEDEMA, H., « Realism and the comic mode : the peasant », *Simiolus*, 9, 1977, p.205-219.

MIGNET, François, *Antonio Perez et Philippe II*, Paris, Imprimerie Royale, 1845.

MIGNET, François, ed. *Négociations relatives à la succession d'Espagne sous Louis XIV. ou correspondances, mémoires, et actes diplomatiques concernant les prétentions et l'avènement de la maison de Bourbon au trône d'Espagne. 4 vols.* Paris, Imprimerie Royale, 1835-42.

MIGNET, M., "Introduction à l'histoire de la succession d'Espagne" en *Etudes historiques*, 5<sup>e</sup> édition, Paris, Didier, 1885, pp.387-497.

MIGNET, M., *Rivalité de François I<sup>er</sup> et de Charles-Quint*, Paris, Didier, 1875. II vol.

MILLEN, Ronald Forsyth and Robert Erich Wolf, *Heroic Deeds and Mystic Figures, A New Reading of Ruben's Life of María de Medicis*. Princeton, Princeton University Press, 1989.

MILLER, J., (ed.) *Absolutism in Seventeenth Century Europe*, London, 1991.

MÍNGUEZ, Víctor, "La muerte del príncipe: reales exequias de los últimos Austrias en México", en *Cuadernos de Arte Colonial, Museo de América*, mayo 1990, 5-32.

MINGUEZ, Victor, *Art i arquitectura efimera a la Valencia del segle XVIII*, Ed. Alfons el Magnanim, Institució valenciana d'estudis i investigació, 1990.

MINOIS, Georges, *Histoire de l'avenir. Des prophètes à la prospective*, Fayard, Paris, 1996.

MINOIS, Georges, *Le confesseur du Roi. Les directeurs de conscience sous la monarchie française*, Fayard, Paris, 1988.

MIQUEL, Pierre, *Les Guerres de Religion*, Fayard, 1980, « Les guerres de Louis XIII », p.403-434.

MIRIMONDE, A.P. de, *Le langage secret de certains tableaux du musée du Louvre*, Ministère de la culture, Paris, 1984, « La genèse de la Galerie de Médicis peinte par Pierre-Paul Rubens », p.106-147.

MITCHELL, Bonner, "Les Intermèdes au service de l'Etat" en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.) *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 117-132.

MOINE, Marie-Christine, *Les Fêtes à la cour du Roi Soleil. 1653-1715*, Paris, F. Lanore, 1984.

MOLL, Jaime, "El privilegio del calendario anual en el siglo XVII", en M<sup>a</sup> Cruz García de Enterría *et al.* (eds.), *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750)...*, 253-259.

MOLL, Jaime, *De la imprenta al lector. Estudios sobre el libro español de los siglos XVI al XVIII*, Madrid, Arco Libros, 1993.



- MONTADON, Alain, *sociopoétique de la danse*, Anthropos, París, 1998.
- MONTAGUE, Jennifer, "The Painted Enigma and French Seventeenth-Century Art", *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 31, (1968): 307-335.
- MONTANER LOPEZ, E., « La imagen del rey. Alternativas y propuestas de lectura », *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 24, 1988.
- MONTAÑEZ MATILLA, María, *El correo en la España de los Austrias*, prólogo de D. Cayetano Alcázar, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1953.
- MONTEAGUDO ROBLEDO, María Pilar, "Fiesta y poder. Aportaciones historiográficas al estudio de las ceremonias políticas en su desarrollo histórico", *Pedralbes*, 15, 1995, p.173-204.
- MONTEAGUDO ROBLEDO, María Pilar, "La ciudad en su dimensión festiva. Espacio y sociedad en los festejos reales valencianos de la Edad Moderna", *Historia Social*, 26, 3, p.47-62.
- MONZON ARRIBAS, Cándido, *La opinión pública*, Tecnos, Madrid, 1990.
- MONZÓN, Cándido, *Opinión pública, comunicación y política : la formación del espacio público*, Tecnos, Madrid, 1996.
- MORALEDA Y ESTEBAN, J., *Historia y evolución de la prensa toledana y misión de la misma en el orden social*, Est. Tipográfico de Rafael Gómez Menor, Toledo, 1908.
- MORALES, Alfredo J., (edit.) *La fiesta en la Europa de Carlos V*, Catálogo de la exposición en el Real Alcázar de Sevilla, 19 de septiembre al 26 de noviembre de 2000, Sevilla, 2000.
- MORAN, M., CHECA, F., *El coleccionismo en España: De la cámara de maravillas a la galería de pinturas*, Madrid, 1985.
- MORAN, M., CHECA, F., *Las Casas del rey. Casas de campo, cazaderos, jardines. Siglos XVI y XVII*, Madrid, 1986.
- MORDECAI, Carolyn, *You are cordially invited to Weddings, dating & love customs of cultures worldwide, including royalty*, Phoenix, AZ : Nittany Publishers, 1999.
- MOREL-FATIO, Alfred, « Descripción del camino de Yrún para Madrid y Portugal », BNP, mss.Ital, 728, en *L'Espagne au XVIe et au XVIIe siècle. Documents historiques et itinéraires*, Heilbronn, p.241-249.
- MOREL-FATIO, Alfred, *Ambrosio de Salazar et l'étude de l'Espagnol en France sous Louis XIII*, París, Pilard, Toulouse, Eduard Privat, 1901.
- MOREL-FATIO, Alfred, *Etudes sur l'Espagne, 1e série*, París, 1888. ver « Comment la France a connu et compris l'Espagne depuis le Moyen Age jusqu'à nos jours », p.1-114.
- MOREL-FATIO, Alfred. *Recueil des instructions données aux ambassadeurs et ministres de France depuis les traités de Westphalie jusqu'à la révolution française. Vol.II*. Paris, Genner Baillière, 1894.
- MORENO CUADRADO, Fernando, « Estructura simbólica del título de Isabel de Borbón en la capilla real de Granada, BSAA, 45, 1979, p.462-469.
- MORENO CUADRADO, Fernando, « La visión emblemática del gobernante virtuoso », *Goya*, 187-188, 1986, p.17-27.
- MORENO CUADRADO, Fernando, *Arquitectura efímera del siglo XVII español*, tesis doctoral universidad de Córdoba, 1983.

- MORENO CUADRADO, Fernando, *Artistas y mentores del barroco efímero*, Universidad de Córdoba, 1985.
- MORENO CUADRADO, Fernando, *Las celebraciones públicas cordobesas y sus decoraciones*, Caja de Ahorros de Córdoba, 1988.
- MORENO GARRIDO, Antonio, *La iconografía de la Inmaculada en el grabado granadino del siglo XVII*, Fundación Universitaria Española, Cuadernos de Arte, 7, 1986.
- MORENO SARDA, Amparo, *Aportaciones transdisciplinarias para el estudio de la historia de la comunicación social*, texto mecanografiado, Quaderns d'història de la comunicació social, 3, 1984-1985.
- MORENO SARDA, Amparo, *El arquetipo viril protagonista de la historia: ejercicios de lectura no androcéntrica*, Barcelona, La Sal, 1986.
- MORENO SARDA, Amparo, *La construcción histórica de la aldea planetaria*, vol.1., Quaderns d'història de la comunicació social, 1992.
- MORENO SARDA, Amparo, *La cultura de masas (ignorada) en el discurso de la historia contemporánea*, Quaderns d'història de la comunicació social 9, 1989.
- MORENO SARDA, Amparo, *La mirada informativa*, Barcelona, Bosch, 1998.
- MORENO SARDA, Amparo, *La otra política de Aristóteles*, Icaria, 1988.
- MORENO SARDÀ, Amparo, *Pensar la història a ras de pell*, Ediciones de la tempestad, Barcelona, 1991.
- MORENO SARDA, Amparo, *Xarxes de comunicació a Catalunya*, Cd recurso electrónico, 1998.
- MORENO VILLA, J., « Noventa y siete retratos de la familia de Felipe III por Bartólome González », AEA, XIII, 1937.
- MORGAIN, Stéphane-Marie, *Pierre de Berulle et les carmélites de France*, París, Cerf, 1995
- MORICE, Bernard, *Le palais de Luxembourg et le destin des hommes*, París, 1971.
- MORTENSEN, Ward A., « Wart or Peace. A French Pamphlet Polemic, 1604-1606 », *Politics, Religion and Diplomacy in Early Modern Europe. Essays in Honor of De Lamar Jensen*, THORP, Malcolm R., SLAVIN, Arthur J. (eds.), Kirksville, 1994, p.127-141.
- MOUREAU F., *Répertoire des nouvelles à la main. Dictionnaire de la presse manuscrite clandestine (XVI<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècle)*, Oxford, Voltaire Foundation, 1999, 544 p.
- MOUSNIER, Roland, « Quelques remarques pour une comparaison des monarchies absolues en Europe et en Asie », *Revue Historique*, n° 551, PUF, juillet-septembre 1984, p.29-44.
- MOUSNIER, Roland, *L'assassinat d'Henri IV, 14 mai 1610. Le problème du tyrannicide et l'affermissement de la monarchie absolue*, Gallimard, Paris, 1964.
- MOUSNIER, Roland, *L'homme rouge ou la vie du cardinal de Richelieu 1585-1642*, París, 1992.
- MOUSNIER, Roland, *La monarquía absoluta en Europa desde el siglo V a nuestros días*, Taurus, Madrid, 1986.
- MOUSNIER, Roland, *La vénalité des offices sous Henri IV et Louis XIII*, P.U.F. 1970.
- MOUSNIER, Roland, *Les Institutions de la France sous la monarchie absolue, (1598-1789)*, tome I, Société et Etat, PUF, 1974.

MOUSSET, A., « Les droits de l'infante Isabelle Claire Eugenie à la couronne de France », *Bulletin Hispanique*, 1914, XVI, p.46-79.

MUCHEMBLED, Robert, *La société policée. Politique et politesse de France du XVI au XX siècle*, Paris Seuil, 1998.

MUCHEMBLED, Robert, *L'invention de l'homme moderne* (sensibilités, moeurs et comportements collectifs sous l'Ancien Régime). Fayard, Paris, 1988.

MÚGICA, Sergio, "Las bateleras de Pasajes", *Euskalerrriaren alde*, 1912, p.174-179.

MÚGICA, Sergio, "Rio Bidasoa", *Conferencia pronunciada el 30 de septiembre de 1904 en el salón de actos del Instituto de San Sebastián*, Imprenta de la Provincia, 1905. (Biblioteca de la Diputación de Guipúzcoa: 458. 9 (4662).

MUIR, Edward, *Fiesta y rito en la Europa moderna*, Universidad Complutense, 2001 (*Ritual in Early Modern Europe*, Cambridge University Press, 1997).

NADAL, Jordi, *La población española (siglos XVI a XX)*, Ariel, Barcelona, 1971.

NAHOUM-GRAPPE, Véronique, « Beauté et laideur : histoire et anthropologie de la forme humaine », *Chimères*, 1988, p.130-156.

NAHOUM-GRAPPE, Véronique, « Conflit de parure et vouloir paraître : briller à Paris au XVIIIe siècle », *Extrait de Communications*, 46, 1987, p.135-156.

NAHOUM-GRAPPE, Véronique, « Effets de beauté et présentation de soi dans les écrits 'libres' de XVIIIe siècle », *Cahiers de Centre de Recherches Sociologiques*, 8 / 1988, p.71-86.

NASAROV, Vladislav, OUVAROV, Pavel, « Les premiers Bourbons et le premier Romanov : la relation de l'ambassade de France d'Ivan Kondyrev et de Michail Neverov », en LABOURDETTE, Jean-François, POUSSOU, Jean-Pierre, VIGNAL, Marie-Catherine, *Le Traité de Vervins*, Presses de L'Université de Paris-Sorbonne, 2000, p.473-482.

NASSIET, Michel, *Parenté, noblesse et états dynastiques XV-XVI siècles*, EHESS, Paris, 2000. Estudios sobre el borbonesado, Bretaña y Borgoña, estados dinásticos en transición al estado moderno. Entre 1523 y 1532, la sucesión se orienta hacia el estado central. Los lazos de parentesco fundamentales en el mundo feudal y la estructura matrimonial donde se distinguen claramente el papel de las herederas y las hermanas cadetes con las estrategias que los propios escudos nos muestran en su composición estética de sellos y blasones. Una lógica conduce a la acumulación de territorios mediante las alianzas matrimoniales (estudio de Nassiet en opciones frías y calientes muy cercana a Levy-strauss) y en lucha constante con la nueva ambición hegemónica del príncipe propia del humanismo (más individualismo frente a lógica familiar propia del feudalismo).

NELSON LIMERICK, Patricia, "Has minority history transformed the historical discourse", *Perspectives*, 35/8, 1997, p.32-36.

NEUSCHEL, K. B., *Word of honor. Interpreting Noble Culture in Sixteenth-Century France*, Ithaca-Londres, 1989.

NEVILLE FIGGIS, John, *The divine right of the Kings*, Cambridge, 1914.

NICOLAS ANTONIO, *Bibliotheca Hispana Nova*, Madrid, 1672 y 1696; (2ª edición de Joaquín Ibarra, Madrid, 1783-1788). Sobre el Doctor García, t.I, p.232 b.

NICOLAS ANTONIO, *Censura de historias fabulosas*, (edición facsímil sobre la de 1742) Biblioteca filológica Hispánica, editorial Visor y Dirección General del Libro, Madrid, 2000. Trata de de los falsos cronicones (De dextro, Máximo, Luitprando y Julián Pérez inventados por el jesuita Padre Higuera), de los libros escritos (15 contiene la censura) sobre las cartas de los judíos de Toledo, los plomos del Sacromonte, la venida de Santiago, San Pablo, San Pedro y la virgen a España, la conquista de Toledo o las sucesiones imaginarias de los obispos.

NICOLAU, Pere, *Llibre y declaració de noms, virtuts, perfeccions de la Mare de Deu en honra de sa Inmaculada Concepció* (microforma), Universidad de Valencia, 1995.

NIDER, V. "Ancora su Valenza e Gracián: studio e edizione di una polemica letteraria nella relazione della festa dell'Inmacolata di Juan Bautista de Valda (1663)", *Studi Ispanici* (1994/1996), Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 1997, 201-230.

NIETO SORIA, José Manuel, "La transpersonalización del poder regio en la Castilla bajo-medieval", *Anuario de Estudios Medievales*, 17, 1987.

NIETO SORIA, José Manuel, *Ceremonias de la realeza. Propaganda y legitimación en la Castilla Trastámara*, Nerea, Madrid, 1993.

NIETO SORIA, José Manuel, Editor, *Orígenes de la monarquía hispánica. Propaganda y legitimación (1400-1520)*, Dykinson, Madrid, 1999.

NIGHTINGALE, Virginia, *El estudio de las audiencias. El impacto de lo real*, Paidós, Barcelona, 1999.

NOELLE-NEUMANN, E. (1984), *La espiral del silencio*, Paidós, Barcelona, 1995.

NOONE, Michael John, *Music and Musicians in the Escorial Liturgy under the Habsburgs 1563-1700*, Rochester, University Press, 1998.

NORA, Pierre, *Les lieux de mémoire, tome II: La Nation, trois volumes*, París, Gallimard, 1986.

NORDMAN, Daniel et altri, *Un tour de France royal. Le voyage de Charles IX (1564-1566)*. Paris, Aubier, 1984.

NORDMAN, Daniel, "La géographie des Jésuites", *Les jésuites à la Renaissance. Système éducatif et production du savoir*, GIARD, Luce edit., París PUF, 1995, p.221-236.

NORDMAN, Daniel, *Frontières de France, De l'espace au territoire XVIe-XIXe siècle*, Gallimard, París, 1998.

NORDMAN, Daniel, REVEL, Jacques, "La formation de l'espace français", *Histoire de France*, tomo I, L'Espace Français, Seuil, Paris, 1989, p.29-169.

NORDMAN, Daniel. "Charles IX á Mézières: mariage, limites, et territoire." *Cahiers Charles V, Littérature Britanique, Marches, bordures, limites, confines 4* (March 1983): 7-19.

NORTON, Fr. J., "Las primeras manifestaciones periodísticas en España: una carta de Noticias Orientales impresa en Valencia (1517?)" *Libro-homenaje a Antonio Pérez Gómez II*, Cieza, "...la fonte que mana y corre...", 1968, 107-113.

NÚÑEZ DE PRADO, S., *Comunicación social y poder*, Universitas, Madrid, 1993.

NYS, Ernest, "La théorie de l'équilibre européen", *Revue de droit International et de législation comparée*, 1893.

- OCHOA BRUN, Miguel-Angel, *Embajadas y embajadores en la Historia de España*, Aguilar, Madrid, 2002.
- OLAEACHEA, J.B., "Los privilegios de San Sebastián y su conservación", *Homenaje a J.I.Tellechea Idígoras*, San Sebastián, 1982-1983, vol.II.
- OLARRA GARMENDIA, José; LARRAMENDI, María Luisa, *Correspondencia entre la nunciatura de España y la Santa Sede. Reinado de Felipe III (1598-1621), IV vol. Roma, Iglesia Nacional Española 1963.*
- OLIVAR-BERTRAND, Rafael, *Bodas reales entre Francia y la Corona de Aragón: política matrimonial de los príncipes de Aragón y Cataluña con respecto a Francia en el siglo XIV*, Alberto Martín, Barcelona, 1947.
- OLIVER, James E., *Seasonal Feast and Festivals*, Thames and Hudson, Londres, 1961.
- ONEGA, Susana «Un prototipo de antihéroe isabelino: los españoles de la segunda mitad del siglo XVI», en *Héroes y antihéroes en la literatura inglesa*, Actas del V Congreso de AEDEAN, Madrid, Alhambra, 1983, p. 249-262.
- ONEGA, Susana, (1986) (Universidad de Zaragoza) "Prosa inglesa antiespañola en la segunda mitad del siglo XVI", en *Estudios literarios ingleses. Renacimiento y barroco*, Cátedra, p.45-75.
- ONEGA, Susana, «Evolución literaria de un personaje histórico: el soldado español del Renacimiento», en *Homenaje a Emilio Lorenzo Miscelánea del Departamento de Inglés*, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, Anubar eds., 1980, p. 43-54.
- ONEGA, Susana, *Personajes aragoneses en Shakespeare Alcorces*, núm. 16, Zaragoza, Anubar eds., 1980.
- ORSO, S.N., *Art and Death at the Spanish Habsburgs Court*, University of Missouri Press, 1989.
- ORTÍ APARISI, Antonio, SAMPERE I MARTI, Josep, *Leyendas urbanas en España*, Martínez Roca, Barcelona, 2002.
- OSSAT, Cardinal d', *Lettres de l'illustrissime et reverendissime Cardinal d'Ossat, evesque de Bayeux, contenant tout ce qui s'est passé à Rome en sa négociation comme Protecteur de la France durant le regne de Henry le Grand*. Dernière édition à Rouen, Jacques Caillove, 1643.
- OTERO ALVARADO, María Teresa, *Teoría y Estructura del Ceremonial y el Protocolo*, Mergablum, Edición y Comunicación, Sevilla, 2000.
- OTIS-COUR, Leah, *Historia de la pareja en la Edad Media. Placer y amor*, prólogo de Juan Pablo Fusi, en *Historia de Europa, Siglo XXI*, Madrid, 2000. Sobre todo los capítulos « del parentesco horizontal al parentesco vertical », p.6-10 ; « las mujeres, la alianza feudal y la pareja », p14-19.
- OZOUF, Mona, "La fête: sous la Révolution Française", en *Faire de l'histoire, II Nouveaux objets*, sous la direction de Jacques Le Goff y Pierre Nora, folio Histoire, Gallimard, París, 1974, p.342-370
- PÄCHT, Otto, *Historia del arte y metodología*, Alianza Forma, Madrid, 1993.
- PAGDEN, Anthony, *Spanish Imperialism and the Political Imagination*, Yale University Press, New Haven, 1990.
- PAGDEN, Anthony, "Heeding Heraclides: empire and its Discontents, 1619-1812", en KAGAN, Richard; PARKER, Geoffrey, *Spain, Europe and the Atlantic World*, Cambridge, 1995, p.316-333.

PAGEAUX, David-Henri. *Deux siédes de relations hispano-françaises: de Commynes à Madame d'Aulnoy*. Paris, Harmattan, 1987.

PAGÈS, Georges, *Naissance du Grand Siècle. La France de Henri IV à Louis XIV (1598-1661)*, Hachette, Paris, 1948.

PALACIO ATARD, E., "El ceremonial borgoñón y la exaltación mayestática del poder real", *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, 17, 1984, p.11-14.

PALACIO ATARD, Vicente, *Derrota, agotamiento, decadencia en la España del siglo XVII*. Madrid, Rialp, 1949.

PALACIOS MARTÍN Bonifacio, "Los actos de coronación y el proceso de secularización de la monarquía catalano-aragonesa (siglos XIII-XIV)", en GENET, J. PH., VINCENT, B., (eds.), *État et Église dans la gènesse de l'Etat Moderne*, Madrid, 1986, p.114-127.

PALACIOS MARTIN, Bonifacio, "Los símbolos de la soberanía en la Edad Media Española. El simbolismo de la espada", *VII Centenario del infante de la Cerda D.Fernando de la Cerda*, Instituto de Estudios Manchegos, Ciudad Real, 1976.

PALANCO ROMERO, José, *Relaciones del siglo XVII (Granada)*, Universidad de Granada, 1926. Transcripción de *RELACION de los casamientos del príncipe de las Españas nuestro señor don Felipe, Quarto deste nombre, con la Serenísima Madama Isabel de Borbón, Hija mayor de los Cristianísimos Reyes de Francia, con todas las ceremonias que en esto passaron desde el 17 de octubre hasta 18, que se celebraron los dichos casamientos, este año de 1615*. Con licencia, en Granada, por Martín Fernández, en la calle de Osorio.

PALAU I CLAVERAS, Josep, *Historia de la ópera, de Claudio Monteverdi a Ricardo Strauss*, Barcelona, Seix Barral, 1951.

PALAU Y DULCET, Antonio, *Manual del librero hispano americano: Bibliografía general española e hispano americana desde la invención de la imprenta hasta nuestros tiempos con el valor comercial de los impresos descritos*, Barcelona, Librería Anticuaria de Antonio Palau, 1948- 77 v.

PALAZZO, Eric, *Liturgie et société au Moyen Age*, Aubier, París, 2000. La liturgie comme expression de l'idéologie royale.

PALOMO FERNÁNDEZ, Gema, SENRA GABRIEL Y GALAN, José Luis, "La ciudad y la fiesta en la historiografía castellana de la Edad Media. Escenografía lúdico-festiva", *Hispania*, 186, 54,1, enero-abril, 1994, p.5-36.

PANNIER, J., *Un architecte français au commencement du XVIIe siecle: Salomon de Brosse*, París 1911.

PANOFSKY, Erwin, "¿Qué es el barroco?", en *Sobre el estilo. Tres ensayos inéditos*, Paidós, Barcelona, 2000, p.35-112.

PANOFSKY, Erwin, *Estudios sobre iconología*, Alianza Forma, Madrid, 1994.

PANOFSKY, Erwin, *La perspectiva como forma simbólica*, Barcelona, Tusquets, Cuadernos Marginales nº31, 1973.

PARAVICINI, W., "The court of the dukes of Burgundy. A model for Europe?", en *ASCH*, 1991, p.69-102.

PARDO, José Luis, "La publicidad: el lenguaje de la imagen (sobre el nacimiento de los espacios de comunicación pública y su público)" en *La Banalidad*, Anagrama, Barcelona, 1989, p.53-57.

- PARKER, Geoffrey, "Le traité de Lyon et le "chemin des Espagnols"" en Cahiers d'Histoire Numéro 2-2001 numéro spécial sur le traité de Lyon (1601) Denise Turrel [dir.]
- PARKER, Geoffrey, "David or Goliath? Philip II and his World in the 1580s", en KAGAN, Richard; PARKER, Geoffrey, Spain, *Europe and the Atlantic World*, Cambridge, 1995, p.245-266.
- PARRA MOLINA, Isidro, *El corral de las comedias de Almagro*, Rácheles, 1988.
- PARSONS, T., *The Structure of Social Action*, Glencoe, 1949 (trd.cast. *La estructura de la acción social*, Guadarrama, Madrid, 1968).
- PASCAL, Jean-Claude. *L'amant du roi*, Editions du Rocher, Paris, 1991.
- PASTOR, Reina, ESTEPA, Carlos, ALFONSO, Isabel, ESCALONA, Julio, JULAR, Cristina, PASCUA, Esther, SANCHEZ PASTOR, Pablo, "La baja nobleza: aproximación a la historiografía europea y propuestas para una investigación", *Historia Social*, 20, septiembre-diciembre 1994, p.23-46.
- PAULTRE, Roger, *Les images du livre. Emblèmes et devises*, Préface de Louis Marin, Hermann, éditeurs des sciences et des arts, Paris, 1991.
- PAYNE, Stanley G., *La España Imperial. Desde los Reyes católicos hasta el fin de la casa de Austria*, Playor, Madrid, 1945.
- PAZ ESPESO, "La mision Turenne en España y los documentos de Simancas existentes en París", *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, tomo XII.
- PEDRAZA MARTINEZ, María Pilar, *La cultura de la imagen en la fiesta barroca (fiestas de la Inmaculada Concepción de 1622 en Valencia)*, tesis doctoral Universidad de Valencia, 1978.
- PEDRAZA MARTÍNEZ, Pilar, *Barroco efímero en Valencia*, Ayuntamiento, Valencia, 1982.
- PEKACZ, Jolanta T., "The salonnières and the philosophes in Old Regime France: the authority of aesthetic judgement", *Journal of the History of Ideas: an international Quaterly Devoted to intellectual History*, 1999, abril, 60, 2, p.277-297.
- PELIGRY, Christian, "César Oudin et l'enseignement de l'espagnol sous Louis XIII", en *Deux siècles de relations hispano-françaises, de Comynes à Madame d'Aulnoy*, Paris, 1987, p. 31-43.
- PELIGRY, Christian, "Du manuscrit à l'imprimé : le contrat d'édition dans l'Espagne du Siècle d'or, *De l'alphabétisation aux circuits du livre en Espagne (XVIe-XIXe s.)*, ouvrage collectif", Paris, C.N.R.S., 1987, p. 333-343.
- PELIGRY, Christian, "Le marché espagnol (au XVIIIe siècle)", *Histoire de l'édition française*, Henri-Jean MARTÍN, Roger CHARTIER (directores), tomo II, Paris 1984, p. 370-377.
- PELIGRY, Christian, "Le rôle de la foire Saint-Germain dans la diffusion du livre espagnol (milieu XVIIe siècle)", *Revue française d'Histoire du livre*, 3<sup>e</sup> trimestre 1976, 27 p.
- PELIGRY, Christian, « Les éditeurs lyonnais et le marché espagnol aux XVIe XVIIe siècles », *Livre et lecture en France et en Espagne sous l'Ancien Régime*, Colloque de la Casa de Velázquez, 17-19 nov. 1980, 1981, p. 85-93.
- PELIGRY, Christian, *Introduction au Catalogue des livres espagnols des XVe et XVIIe siècles conservés à la Bibliothèque municipale de Troyes*, par Jean-Paul ODDOS, A. IGLESIAS-DIESTRE, avec la collaboration de Christian PÉLIGRY, Bordeaux, 1988, pp. 7-47.

PELIGRY, Christian, *La pénétration du livre espagnol à Paris dans la première moitié du XVIIe siècle (1598-1661)*, dans : positions de thèses..., Paris, Ecole nationale des Chartes, 1974, pp. 191-195.

PELIGRY, Christian, *La présence hispanique dans le Midi toulousain à l'époque d'Anne d'Autriche (1615-1666)*, (20<sup>e</sup> congrès du C.M.R. 17, Bordeaux, 25-28 janvier 1990), dans : L'âge d'or de l'influence espagnole ; la France et l'Espagne à l'époque d'Anne d'Autriche, Mont-de-Marsan, 1991, pp. 15-26.

PELIGRY, Christian, *L'accueil réservé au livre espagnol par les traducteurs parisiens dans la première moitié XVIIe siècle (1598-1661)*, dans Mélanges de la Casa de Velázquez, 1975, tome XI, pp. 163-176.

PELORSON, Jean-Marc "¿Cómo se representaba a sí misma la «sociedad española» del- «Síglo de Oro»? : la noción de «siglo de oro», «sociedad», «España», «Nación», «Monarquía», «Estado»", en *La frustración de un Imperio (1476-1714)*, tomo V de la Historia de España dirigida por Manuel Tuñón de Lara, Barcelona, Labor, 1982, pp.295-306.

PELORSON, Jean-Marc, "Le Docteur Carlos Garcia et la colonie hispanoportugaise de Paris (1613-1619), en *Bulletin Hispanique*, n<sup>o</sup>71, 1969 (2). p.518- 576.

PELORSON, Jean-Marc, "La identidad española en el concepto de las naciones: en torno a la leyenda negra", en *La frustración de un imperio*, tomo 5 de la historia de España dirigida por Tuñón de Lara, Labor, Barcelona, 1989, p.287-293.

PELORSON, Jean-Marc, "La politisation de la satire sous Philippe III et Philippe IV", en *La contestation de la société dans la littérature espagnole du siècle d'or*, Toulouse, 1981.

PELORSON, Jean-Marc, "Las representaciones organicistas", en *La frustración de un imperio*, tomo 5 de la historia de España dirigida por Tuñón de Lara, Labor, Barcelona, 1989, p.309-311.

PELORSON, Jean-Marc, *Les letrados : juristes castillans sous Philippe III : recherches sur leur place dans la société, la culture et l'Etat*, Poitiers, Université, 1980 ; bibliografía en la p.491-505 index.

PELLICER OSSAU DE SALAS Y TOBAR, José, *Avisos históricos*, Madrid, Taurus, 1965.

PELLISTRANDI, Benoît, « L'Espagne comme puissance catholique. La politique de Charles Quint et de Philippe II selon les historiens français du XIXe siècle », dans José MARTÍNEZ MILLÁN et Carlos REYERO (coord.), *El siglo de Carlos V y Felipe II. La construcción de los mitos en el siglo XIX*, Madrid, 2000, vol. II, pp. 195-215.

PELLISTRANDI, Benoît, « The University of Alcala de Henares from 1568 to 1618. Students and graduates », *History of Universities*, volume IX, 1990, pp. 119-165.

PENA SUEIRO, Nieves, "Las Relaciones de sucesos en la Colección de Misceláneas de la Biblioteca Geral Universitaria de Coimbra", *II Xornadas de Arquivos, Bibliotecas e Museos de Galicia. Cooperación: Realidade e Futuro*, Santiago de Compostela, Consellería de Cultura e Comunicación Social da Xunta de Galicia, 1997, 885-893.

PENA SUEIRO, Nieves, "Las relaciones de sucesos manuscritas en la Biblioteca Geral de Coimbra" en *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de AISO*, Alcalá, Universidad, 1998, 1187-1194.

PENA SUEIRO, Nieves, "Una propuesta de diseño informático de bases de datos relacionales para catalogar relaciones", en M<sup>a</sup> Cruz García de Enterría et al. (eds.), *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750)...*, 275-286.



PENA SUEIRO, Nieves, *Catálogo de Relaciones de sucesos (1500-1750) nas bibliotecas da provincia da Coruña*, Santiago de Compostela, Consellería de Cultura e Comunicación Social da Xunta de Galicia, 1997.

PEÑA DIAZ, Manuel, "Felipe II, sed de libros", *Historia*, 6, abril 1999, p.48-53, Sobre la biblioteca de el Escorial, Mariana en De Rege: "¿Qué provecho podemos sacar de letras que están cautivas y sujetas por su Majestad?".

PEÑA DIAZ, Manuel, *Cataluña en el Renacimiento: libros y lenguas Barcelona 1473-1600*, Milenio, Lleida, 1996.

PEÑA DIAZ, Manuel, *El laberinto de los libros: historia cultural de la Barcelona del Quinientos*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1997.

PERCEVAL, José María, "Algarabía: ¿Lengua o alboroto callejero?" (ensayo de semántica histórica: un caso de comunicación xenófoba), *Manuscrits*, 3, 1986, p.117-128.

PERCEVAL, José María, « Jaque a la reina: las princesas francesas en la Corte de Madrid, de la extranjera a la enemiga », conferencia en el Coloquio internacional / Colloque international LAS CORTES DE ESPAÑA Y DE FRANCIA EN EL SIGLO XVII / LES COURS D'ESPAGNE ET DE FRANCE AU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE, Coordinación: Chantal GRELL (*Université de Versailles Saint-Quentin*) y Benoît PELLISTRANDI (*Casa de Velázquez*), CASA DE VELÁZQUEZ, Madrid, 26-28 de noviembre de 2001.

PERCEVAL, José María, « A propos de pattes, de bras et d'autres objets putrescibles et imputrescibles », *Les Temps Modernes*, 507, 1988, p.1-21.

PERCEVAL, José María, *Triunfo y fracaso de un Publicista Representativo. Charles Perrault y el cuento Piel de Asno*, Trabajo final Magíster en periodismo, Universidad Autónoma de Barcelona (UAB), Barcelona, septiembre 1996.

PERELMAN, CH., OLBRECHTS-TYTECA, L., *Tratado de la Argumentación. La nueva retórica*, Gredos, Madrid, 1989.

PEREZ BUSTAMANTE DE MONASTERIO, José María, La embajada de don Pedro de Zúñiga en la corte del rey Jacobo I de Inglaterra (importante sobre la embajada extraordinaria de 1612), tesis doctoral dirigida por Juan Pérez de Tudela Bueso, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de filología, 1981.

PEREZ BUSTAMANTE, C., *La España de Felipe III*, La política interior y los problemas internacionales, Madrid, 1979. Editada en Espasa-Calpe, 1996.

PEREZ DE GUZMAN, *Bosquejo hisibrico-documental de la Gazeta de Madrid. Escrito al entrar en el IV siglo de su existencia y para solemnizar la declaración de la mayoría del Rey Don Alfonso XIII*, Imprenta sucesora de M. de Míñesa de los Ríos, Madrid, 1029.

PÉREZ DE GUZMÁN, J.: «El primer conato de rebelión precursor de la Revolución en España», *La España Moderna*, año 21, núms. 250 y 251, octubre-noviembre 1909.

PEREZ DE GUZMAN, *Las últimas negociaciones de matrimonios regios entre Inglaterra y España*. Madrid, La España Moderna, 1906.

PEREZ DEL BARRIO, Gabriel, *Dirección de secretarios de señores*, Madrid, 1613 y 1622. (Sobre cartas de recomendación y clientelismo).

- PÉREZ DEL CAMPO, Lorenzo y QUINTANA TORET, Francisco, *Fiestas barrocas en Málaga. Arte efímero e ideología en el siglo XVII*. 1986, 147 págs., apéndice estadístico, bibliografía
- PEREZ GALDOS, Benito, *Bodas Reales*, (novela) Episodios Nacionales número 30, Alianza Editorial, Madrid, edición de 1985.
- PEREZ GOMEZ, Antonio, *Relaciones poéticas sobre las fiestas de toros y cañas*, Cieza, 1971.
- PÉREZ MARTÍN, María Jesús, *Margarita de Austria, reina de España*, Espasa Calpe, Madrid, 1961. Sobre la emperatriz María, capítulo VI, p.143.
- PEREZ MINGUEZ, Fidel, *Don Juan de Idiaguez, Embajador y consejero de Felipe II*, San Sebastián, Diputación de Guipúzcoa, 1934. 388 p. (Tirada aparte de la *Revista Internacional de los Estudios Vascos*; Biblioteca de la Diputación de Guipúzcoa: 92 (4662).
- PEREZ PASTOR, Cristóbal, *Bibliografía Madrileña*, Madrid, tipografía de la RABM, 1906, 3 vol.
- PEREZ PASTOR, Cristóbal, *Bibliografía Madrileña*, tomo 11 (1601-1620) Madrid, Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1906. (Descripción de las obras impresas en Madrid por el presbítero D.C.P.P., obra premiada por la Biblioteca Nacional en el concurso público de 1893 e impresa a expensas del Estado).
- PEREZ PASTOR, Cristóbal, *Matrimonios Regios*, Memorias de la Real Academia Española, tomo XIII, Madrid, 1920), pp.1-190 (la bibliografía sobre las bodas reales de 1615 se encuentra en la p.73-77 de esta memoria).
- PÉREZ PICAZO, María Teresa, *La publicística española en la Guerra de Sucesión*, CSIC, Madrid, 1966, 2 vols.
- PEREZ SAMPER, María de los Angeles, "El rey ausente", en *Monarquía, Imperio y pueblos en la España Moderna*, Pablo Fernández Alvadalejo (ed.), alicante, 1977.
- PEREZ SAMPER, María de los Angeles, "El rey y la ciudad. La entrada real de Carlos I en Barcelona", *Studia Historica*, VI, 1988, p.439-448.
- PEREZ SANCHEZ, A. E., "El tránsito a la modernidad del llamado naturalismo barroco español", *Fragmentos*, 1985, 4-5, p.115-132.
- PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E., "Los embajadores de papel: el grabado, introductor de nuevas formas", exposición en la sesión Especula Principis, La representación oficial del poder real, del palacio al retrato, en el Coloquio internacional Arte y diplomacia de la monarquía hispánica en el siglo XVII, Casa de Velázquez, 28-30 de mayo de 2001.
- PEREZ, Antonio, *Suma de preceptos justos, necesarios y provechosos en Consejo de Estado al rey Felipe III siendo príncipe*, Anthropos, 1991.
- PEREZ, Joseph, "Los Austrias menores", en *La frustración de un imperio (1476-1714)*, tomo V de la Historia de España dirigida por Manuel Tuñón de Lara, Barcelona, Labor, 1982, pp.221-250.
- PEREZ, Joseph, "Reforma y heterodoxias. El Erasmismo Castellano", en GARCIA SIMON, Historia de una cultura: las Castillas que no fueron, Junta de Castilla-León, Valladolid, 1995, p.87-125.
- PEREZ, Joseph, « Les rapports culturels entre la France et l'Espagne (XVIe-XVIIIe siècle) » en FRECHET, Hélène, HERMANN, Christian (ouvrage collectif), *Question d'histoires. Les monarchies française et espagnole. Du milieu du XVIe siècle à 1714*, éditions du temps, Paris, 2000, p.313-322.

PEREZ, Joseph, « Organisation et fonctionnement de la couronne de Castille » en FRECHET, Hélène, HERMANN, Christian (ouvrage collectif), *Question d'histoires. Les monarchies française et espagnole. Du milieu du XVIe siècle à 1714*, éditions du temps, Paris, 2000, p.201-233.

PEREZ, Nazario, *La Inmaculada y España*, Sal Terrae, 1954.

PEREZ-DIAZ, Victor, "La esfera pública del Antiguo Régimen. 1. El siglo de oro, *Claves*, n°91, abril, 1999, p.820.

PERIÑÁN, B., "La scrittura dell'effimero", Cagliari, 11-13 maggio 1995, *Studi Ispanici* (1994/1996), Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 1997, 97-98.

PERIÑÁN, B., "Quando il buffone racconta la festa", *Studi Ispanici* (1994/1996), Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 1997, 251-270.

PERNIOLA, Mario, "Le rite et le mythe", *Traverses*, Mai 1981, n°21-22, p. 19-26.

PERNON, Gérard, *Fêtes et divertissements au temps du Roi Soleil*, ill. Jean-Paul Colbus, Rennes, Ouest-France, 1988.

PERRENS, François Tommy, *Éloge historique de Sully considéré comme homme public et comme écrivain*, Institut de France. Discours que a obtenu le prix de l'éloquence décernée para l'Académie Française dans sa séance publique annuelle du 23 novembre 1871, Paris, Didot, 1871.

PERRENS, François Tommy, *Les mariages espagnols sous le règne de Henri IV et la régence de Marie de Médicis (1602-1615)*, Paris, 1854.

PERRENS, François-Tommy, *Etudes sur le règne de henri IV et la régence de Marie de Médicis. L'Eglise et l'Etat*, 1872, reeditado como *L'Eglise et l'Etat en France sous le règne de Henri IV et la régence de Marie de Médicis*, réimpression de l'édition de Paris, 1872, Megariotis reprints, s.d.

PERRENS, François-Tommy, *Le duc de Lerme et la Cour d'Espagne sous le règne de Philippe III*, Mémoire lu à l'Académie des Sciences Morales et Politiques dans les séances des 11 et 18 sept. 1869, Paris, 1870. BNP 8° Oo 382.

PERRENS, François-Tommy, *Les mariages espagnols sous le regne de Henri IV et la régence de Marie de Médicis (1602-1615)*, Paris, Didier, 1860.

PETIT, Carlos, "Estado de Dios y gracia de Hespanha", en *Estat, dret i societat en el segle XVIII*, Homenatge al prof. Josep M. Gay i Escoda, Aquilino Iglesias Ferreirós, Barcelona, 1996, p.193-128.

PEYTAVIN, Mireille, "Les possessions italiennes dans la monarchie espagnole", *Les monarchies française et espagnole (milieu du XVIe siècle- début du XVIIIe siècle)*, Association des Historiens Modernistes des universités, Presses de l'université de Paris Sorbonne, 2001, p.177-206

PEYTAVIN, Mireille, « Le calendrier de l'administrateur. Périodisation de la domination espagnole en Italie suivant les visites générales », *Mélanges de l'Ecole Française de Rome*, 106, 1994, p.263-332.

PEYTAVIN, Mireille, « Visites générales à Naples 16<sup>e</sup> – 17<sup>e</sup> siècle », en *Recherche sur l'histoire de l'Etat dans le monde ibérique* », Presses de l'École normale supérieure, Paris, 1993, p.11-20.

PEYTAVIN, Mireille, *La visite générale comme moyen de gouvernement*, Thèse, EHESS, 1997.

PFANDL, Ludwig, "Carlos Garcia und sein Anteil an der Geschichte der kulturellen und literarischen Beziehungen Frankreichs zu Spanien", in *Munchener Museum*, 1913, 11, pp.33-52.

- PFANDL, Ludwig, "Philipp II und die Einführung des burgundischen Hofzeremoniells in Spanien", *Historisches Jahrbuch*, Colonia, LVIII, 1938, p.1-38.
- PILLORGET, René et Suzanne, *France Baroque, France Classique, 1589-1715*, II volúmenes, Bouquins Robert Laffont, París, 1995.
- PITKIN, H. F., *The concep of representation*, Berkeley, 1967; trad.cast. *El concepto de representación*, Centro de Estudios Constitucionales, Madrid, 1985.
- PITT-RIVERS, Julian y PERISTIANY, J.G., edit., *Honor y Gracia*, Alianza Universidad, Madrid, 1994.
- PIZARRO GOMEZ, F., "Antigüedad y emblemática en la entrada triunfal de Felipe II en Sevilla en 1570", *Norba Arte*, VI, 1985, p.65-83.
- PLAISANCE, Michel, "La Politique culturelle de Côme I<sup>er</sup> et les fêtes annuelles à Florence de 1541 à 1550" en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.) *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 133-152.
- POCOCK, J.G.A., "Texts as events. Reflections on the History of political Thought", SHARPE, K., ZWICKER, S.N., Eds., *Politics of Discourse. The literature and History of seventeenth-century England*, Berkeley, 1987.
- POCOCK, J.G.A., "The concept of a language and the metier d'historien", PADGEN, A., ed. *The Languages of Political Theory in Early-Modern Europe*, Cambridge, 1987, p.20-30.
- POCOCK, J.G.A., *The Ancient Constitution and the Feudal Law, L'ancienne constitution et le droit feudal. Étude de la pensée historique dans l'Angleterre du XVIIe siècle*, PUF, 2001.
- PONCHANTRAIN, Phelippeaux de, *Mémoires*, collection Michaud et Poujoulat, deuxième série, tome V.
- PONCHARTRAIN, Phelippeaux de, *Mémoires concernant les affaires de France sous le régime de Marie de Médicis*, par Phélipaux de Pontchartrain, A La Haye, 1720, t. II, p. 286.
- PONTIS, Sieur de, *Mémoires du Sieur de Pontis, Officier des armées du Roy, contenant plusieurs circonstances des Guerres & du Gouvernement, sous les regnes des Roys Henry IV, Louys XIII & Louys XIV*, publiées d'après l'édition originale par J.Servier, avec les illustrations de Julien le Blant et A.Giraldos. París, Hachette, 1898. (B.N.P.: 4<sup>o</sup> La27 6). Existe una edición del Mercure de France, 1986.
- PONTON GIJÓN, Gonzalo, *Correspondencias: los orígenes del arte epistolar en España*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2002.
- PORCHER, M. C., "La princesse et le royaume", *Journal Asiatique*, 273, 1989, p.183-206.
- PORQUERAS MAYO, *El prólogo en el Manierismo y en el Barroco español*, Madrid, 1968.
- POSTIGO CASTELLANOS, Elena, *Honor y privilegio en la corona de Castilla. El consejo de las ordenes y los caballeros de Hábito en el siglo XVII, Junta de Castilla y León*, 1988.
- POU I MARTI, J.M., *Embajadas de Felipe III a Roma pidiendo la definición de Purísima concepción de María*, Vic, 1932.
- POUSSOU, Jean-Pierre, « La politique extérieure d'Elisabeth I et la Paix de Vervins », en LABOURDETTE, Jean-François, POUSSOU, Jean-Pierre, VIGNAL, Marie-Catherine, *Le Traité de Vervins*, Presses de L'Université de Paris-Sorbonne, 2000, p.247-266.

- POUTRIN, Isabelle, « L'œil du souverain : Luis de Aliaga et le métier de confesseur royal sous Philippe III », SCHOLZ, HERZOG, *Observation and Communication : The Construction of realities in the Hispanic World*, Vittoria Klostermann, Francfort-and-Main, 1997, p.253-270.
- POUTRIN, Isabelle, « La politique des mystiques : femmes d'Église et pouvoir royal sous Philippe III », SCHAUB, *Recherches sur l'histoire de l'État dans le monde ibérique*, Presses de l'École Normale Supérieure, Paris, 1993, p.129-142.
- POUTRIN, Isabelle, COSANDEY, Fanny, *Monarchies espagnole et française 1550-1714*, Atlande, Paris, 2001.
- POUTRIN, Isabelle, *Le voile et la plume : autobiographie et sainteté féminine dans l'Espagne moderne*, Casa de Velázquez, Madrid, 1995.
- PRAT, J.M., *Recherches historiques et critiques sur la Compagnie de Jésus en France du temps du Père Coton (1564-1626)*. Tome troisième, Lyon, Briday, 1876. (B.N.P.: 8° Lb6 969).
- PRENDERGAST, Cristopher, KNOTHERUS, David, *Recent developments in the theory of social structure*, Greenwich, JAI, 1994.
- PRENDERGAST, Cristopher, *The order of mimesis*, Cambridge, 1986.
- Prensa y sociedad en Málaga, 1875-1923*, Edinford, Málaga, 2000.
- PRESTWICH, Menna, "Francia: la monarquía y el pueblo", en TREVOR-ROPER, Hugh, *La época de la expansión*, Alianza Editorial, 1988.
- PRICE, S., *Rituals and Power*, Cambridge, 1984.
- PRICE, Vincent, *La opinión pública. Esfera pública y comunicación*, Paidós, Barcelona, 1994.
- PROFETI, Maria Grazia, *Introduzione allo studio del teatro spagnolo*, Firenze, 1994 (para *Relaciones*, vid. pp. 74-79).
- PROSS, Harry, *Estructura simbólica del poder. Teoría y práctica de la comunicación política*, Gustavo Gili, Barcelona, 1980.
- PRUNIÈRES, Henri, *Le ballet de cour en France avant Benserade et Lully*, Paris, 1914.
- PUENTE, Juan de la (O.P.) *Tomo primero de la conueniencia de las dos Monarquias Catolicas, la de la Iglesia Romana y la del Imperio Español y defensa de la precedencia de los Reyes Catolicos de España a todos los reyes del mundo... / autor el maestro fr. Iuan de La Fuente de la orden de Predicadores... En Madrid, en la Imprenta Real por Iuan Flamenco, 1612 [32], 371, 370, [1] p. ; Fol.*
- PUGA, María Teresa, FERRER, Eusebio, *20 infantas de España*, Juventud, 1998.
- PUHARRE, A., *Les projets d'organisation européenne d'après le Grand Dessein de Henri IV et de Sully*, Paris, 1954.
- PURKIS, Helen, "La décoration de la salle et les rapports entre la scène et le public dans les mascarades et les intermèdes florentins, 1539-1608" en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.) *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 239-252.
- PUTNAM H., *Representation and Reality*, MIT press, Cambridge, 1988.
- PUYOL, Abbé, *Louis XIII et le Béarn ou rétablissement du catholicisme en Béarn et réunion du Béarn et de la Navarre à la France*, Paris. E.L de Save et fils 1872. (B.M.Bavonne: R.1272)

PUYVELDE, Leo Van, "Les Joyeuses entrées et la peinture flamande", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, II. Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1960, 287-296.

QUEROL GAVALDÀ, Miguel, *La música en las obras de Cervantes*, Comtalia, Barcelona, 1948.

QUEROL-GAVALDÀ, Miguel, "Le Carnaval à Barcelone au début du XVII<sup>e</sup> siècle" en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, I*. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1973, 371-376.

QUIJANO, G., *Vicios de las tertulias y concurrencias del tiempo llamadas por otro nombre cortejos*, Madrid, 1783.

RADWANSKA-WILLIAMS, J., "The problem of iconicity", *Journal of Pragmatics*, vol. 22, N2 1, julio de 1994.

RAMIREZ DE VILLA-URRUTIA, Wenceslao, *La embajada del Gondomar a Inglaterra en 1613*. Madrid, 1913.

RANKE, Leopold Von, *Histoire de la Papauté*, Robert Laffont, Paris, 1986, "Régénération du catholicisme en France", p.517-523.

RANKE, Leopold Von, *L'Espagne sous Charles V, Philippe II et Philippe III au les Osmanlis et la Monarchie espagnole*. Paris, 1873. (B.N.P. 8<sup>o</sup> Ob.118).

RANUM, Orest, "Courtesy, Absolutism and the Rise of the French State (1630-1660)", *Journal of Modern history*, LII, 1980, 3, p.426-451.

RANUM, Orest, *Artisans of glory: Writers and historical Thought in seventeenth-Century France*, Chapel Hill, 1980.

RASTIER, François, « Image et langage », vol.47 de *Eutopías*, Centro de Semiótica y Teoría del espectáculo Universitat de Valencia & Asociación Vasca de Semiótica, 1994.

RATHE, Alice. *La reine se marie, variations sur un thème dans l'oeuvre de Corneille*, Génève, Droz, 1990.

RAVASINI, J., "Justas poéticas e generi lirici: l'esempio della Glosa" *Studi Ispanici* (1994/1996), Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 1997, 231-250.

RAWLINGS, Helen, *Church, Religion and Society in Early Modern Spain*, Houndmills, 2002.

REDONDO, Augustin, "Características del "periodismo popular" en el Siglo de Oro", *Literatura popular, Anthropos*, n<sup>o</sup> especial, dirigido por M<sup>a</sup> Cruz García de Enterría, n<sup>o</sup> 166/167, mayo-agosto 1995, 80-85.

REDONDO, Augustin, "Las relaciones de sucesos en prosa (siglos XVI y XVII)", en *Literatura popular...*, 51-59.

REDONDO, Augustin, "Les relaciones de sucesos dans l'Espagne du Siècle d'Or: un moyen privilégié de transmission culturelle" en *Les médiations culturelles*, Paris, Publications de la Sorbonne Nouvelle, 1989, 55-67.

REDONDO, Augustin, "Sociabilités et solidarités / ségrégations festives: Carnaval aristocratique et Carnaval populaire à Madrid, vers le milieu du XVII<sup>e</sup> siècle", en *Solidarités et sociabilités en Espagne (XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Besançon, Annales littéraires de l'Université, 1991, 63-76.

- REDONDO, Augustin, (edit.) *Autour des parentés en Espagne aux XVI et XVII- siècles*, (Histoire, mythe et littérature), Publications de la Sorbonne, Paris, 1987.
- REES, Margaret, *French Authors on Spain 1800-1850*, Grant & Cutler, Londres, 1977.
- REGLÀ CAMPISTOL, Jordi, "El tratado de los Pirineos de 1659", *Hispania* 11, 1951, p.101-166.
- REGLÀ CAMPISTOL, Jordi, "La cuestión de los Pirineos a comienzos de la Edad Moderna", *Estudios de historia moderna*, 1, 1951, p.1-32.
- REGLÀ CAMPISTOL, Jordi, «Edad Moderna», en *Introducción a la Historia en España*, Teide, Barcelona, 1977, 11.1 edic.
- REGLÀ CAMPISTOL, Jordi, *Francia, la corona de Aragón y la frontera pirenaica: la lucha por el valle de Arán, siglos XIII-XIV*, 2 vol., Madrid, 1951.
- REICHLER, Claude. 'la jambe du roi.' *L'âge libertin*. Minuit, Paris, 1987.
- REINBOLD, Anne, « Peinture et pouvoirs au XVIIe siècle », en MÉCHOULAN, Henry (éd.), *L'État Baroque. Regards sur la pensée politique de la France du premier XVII siècle*, Vrin, Paris, 1985, p.353-367.
- REIS, M<sup>a</sup> Eugenia, *Contribuição para o estudo da festa em Lisboa no Antigo Regime*, Lisboa, 1985, temas de cultura portuguesa nº8, 81 p. Separata.
- RENOUVIN Pierre, *Histoire des relations internationales. Tome I: Du Moyen Age à 1789*, Hachette, 1994.
- REPARAZ-RUÍZ, G. de., « La cartographie terrestre dans la péninsule Ibérique au XVIe et au XVIIe siècle et l'œuvre des cartographes portugais en Espagne », *Revue géographique des Pyrénées et du Sud-Ouest*, 11, 1940, p.167-202.
- RÉTAT, Pierre, « Bilan et perspectives des recherches sur les gazettes », en *L'information à l'époque moderne*, Association des Historiens Modernistes des universités, Presses de l'université de Paris Sorbonne, 2001, p.5-24.
- REULOS, Michel, "La Place de la Justice dans les fêtes et cérémonies du XVI<sup>e</sup> siècle" en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.) *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 71-80.
- REVEL, Jacques, "La beauté du mort: le concept de culture populaire", en *La Culture au pluriel*, Paris, UGE, 1984.
- REVEL, Jacques, «*Masculin/feminin: sur l'usage historiographique des rôles sexuels*», dans *Une histoire des femmes est-elle possible?*, sous la direction de Michelle Perrot, Paris, Rivages, 1981. pp-122-140.
- REVEL, Jacques, *Histoire de la vie Privée. De la Renaissance aux Lumières*, tome 3, Paris, Seuil, 1986.
- REVEL, Jacques, *Logiques de la Foule. l'affaire des enlèvements d'enfants Paris 1750*, collection textes du XX siècle, Hachette, Paris, 1988.
- REY CASTELAO, Ofelia, "Historia e imaginación, la fiesta ficticia" en *El rostro y el discurso de la fiesta. Sémata*, 6, Santiago, Universidad, 1994, 185-196.
- REY, Albert, "A French Source of one of Garcia's tales", *The Romanic Review*, 1930, p.238-290.
- REYES GÓMEZ, Fermín de los, "Impresos madrileños del siglo XVII en la Hemeroteca Municipal de Madrid", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, (en prensa).

REYES GÓMEZ, Fermín de los, "La imprenta madrileña en el siglo XVII (1626-1650)", *Pliegos de Bibliofilia*, 1998, 47-56. *La imprenta en Madrid (1626-1650)*, Madrid, Arco-libros, (en prensa).

REYNAUD, Dénis, THOMAS, Chantal, *La suite à l'ordinaire prochain. La représentation du monde dans les gazettes*, Université, Lyon.

REYNIE, Dominique, *Le triomphe de l'opinion publique. L'espace public français du XVI au siècle XX*, éditions Odile Jacob, París, 1998.

RIANDIÈRE LA ROCHE, Josette, "Del manuscrito al texto impreso, del libelo al tratado: las implicaciones de España en la política francesa en tiempos de Felipe II (1585-1590)", p.193-204, en *El escrito en el Siglo de Oro. Prácticas y representaciones*. Dirigido por Pedro M. Cátedra, Augustin Redondo y María Luisa López-Vidriero. Edición al cuidado de Javier Guijarro Ceballos. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca; Publications de la Sorbonne; Sociedad Española de Historia del Libro, 1998. (colección El Libro Antiguo Español V).

RIANDIERE LA ROCHE, Josette, introducción a *Francisco de Quevedo y Villegas: Visita y Anatomía de la Cabeza del Emíntísimo Cardenal Armando Richeleu*. Universidad de Lille III, 1984.

RICO, Francisco, *El pequeño mundo del hombre, varia fortuna de una idea en las letras españolas*, Universidad, 1986 (edición corregida y aumentada).

RICO, Francisco, *La novela picaresca y el punto de vista*, Seix Barral, Barcelona, 2000. Sobre "el estatuto de la ficción", p.169-175.

RICOEUR, P., *Hermenéutica y acción*, Docencia, Buenos Aires, 1988.

RICOEUR, P., *Hermeneutics and the human sciences*, Cambridge University Press, Cambridge, 1983.

RICOEUR, Paul, "Le modèle du texte : l'action sensée considérée comme un texte", en *Du texte a l'action. Essais d'herméneutique*, Seuil, París, 1986, p.183-211.

RICOEUR, Paul, *Tiempo y narración*, Ediciones Cristiandad, Madrid, 1987.

RICHET, Dénis, *Représentation et vouloir politiques. Autour des Etats Généraux de 1614*, sous la direction de Roger CHARTIER et Denis RICHET, París, Editions de l'E.H.E.S.S., 1982.

RIGAL, E., *Alexandre Hardy et le théâtre français à la fin du XVIe siècle et au commencement du XVIIe siècle*, Hachette, París, 1889.

RINGROSE, D.R., "Madrid y Castilla. 1560-1850. Una capital nacional y una economía regional", *Moneda y Crédito*, 1969, p.65-122.

RÍO BARREDO, M<sup>a</sup> José, "Juan López de Hoyos y la crónica de las ceremonias reales de Madrid, 1568-1570", *Edad de Oro*, nº 18, 1999, p.151-169.

RÍO BARREDO, María José del, *Fiestas públicas en Madrid (1561-1808)*, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid (1993/1994)

RÍO BARREDO, María José del, « El simbolismo social de las procesiones de Corte en el Madrid de la Edad Moderna », *Actas de III Congreso Nacional de Cofradías de Semana Santa*, Córdoba, 1997, p.223-235.

RÍO BARREDO, María José del, *Fiestas públicas en Madrid (1561-1808)*, tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid, 1994.



RÍO BARREDO, María José del, *Madrid, Urbs Regia. La capital ceremonial de la monarquía católica*, Marcial Pons, Madrid, 2000.

RIVIÈRE, Claude, *Les liturgies politiques*, París, P.U.F. 1988.

ROBERT, J., « Ingénieurs du roi dans les Pyrénées françaises sous l'Ancien Régime », *Trois siècles de cartographie dans les Pyrénées*, Musée pyrénéen, Lourdes, 1978, p.18-28.

ROBIQUET, Paul, *Le coeur d'une reine Anne d'Autriche*, Louis XIII et Mazarin Félix Alcan, Paris, 1912.

ROCHE, Daniel, « République des Lettres ou royaume des Mœurs : la sociabilité vue d'ailleurs », *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine*, 43, 2, abril-junio 1996, p.293-306.

RODRIGO GARCIA, Antonina, *Almagro y su corral de comedias*, CSIC, 1977.

RODRIGO, Miquel, *La construcción de la noticia*, Paidós, Barcelona, 1989.

RODRIGUEZ ADRADOS, Francisco, *Fiesta, comedia y tragedia*, Alianza, 1983.

RODRIGUEZ CUADROS, Evangelina (ed.), *De las Academias a la Enciclopedia: el discurso del saber en la modernidad*, Valencia, Alfons el Magnànim, 1993.

RODRIGUEZ DE LA FLOR, Fernando, *Atenas castellana. Ensayos sobre cultura simbólica y fiestas en la Salamanca del Antiguo Régimen*, Salamanca, Junta de Castilla y León, Consejería de cultura y Bienestar social, 1989.

RODRIGUEZ DE LA FLOR, Fernando, y GALINDO BLASCO, Esther, *Política y fiesta en el barroco*, Salamanca, Ediciones Universidad, 1994.

RODRIGUEZ DE LA FLOR, Fernando (*Universidad de Salamanca*), « Emblemática y síntesis político-teológica del mundo para minorías cortesanas », conferencia en el Coloquio internacional / Colloque international LAS CORTES DE ESPAÑA Y DE FRANCIA EN EL SIGLO XVII / LES COURS D'ESPAGNE ET DE FRANCE AU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE, Coordinación: Chantal GRELL (*Université de Versailles Saint-Quentin*) y Benoît PELLISTRANDI (*Casa de Velázquez*), CASA DE VELÁZQUEZ, Madrid, 26-28 de noviembre de 2001.

RODRÍGUEZ DE LA FLOR, Fernando, "El corazón celado. Baltasar Gracián y las figuras de la disimulación barroca", en FGL (Boletín de la Fundación Federico García Lorca), 29-30 (2001), número monográfico coordinado por Aurora Egido "Al margen de Baltasar Gracián (en su IV Centenario)", pp. 53-69.

RODRÍGUEZ DE LA FLOR, Fernando, "Emblemata regia", en *El libro antiguo español. III. El libro en Palacio y otros estudios bibliográficos*, al cuidado de M<sup>a</sup>. Luisa López-Vidriero y Pedro M. Cátedra, Salamanca, Universidad, Patrimonio Nacional, Sociedad Española de Historia del Libro, pp. 225-241.

RODRÍGUEZ DE LA FLOR, Fernando, "La "Ciencia del cielo": representaciones del saber cosmológico en el ambiente de la contrarreforma española", *Millars. Hispai i Història*, XIX (1996), pp. 91-121.

RODRÍGUEZ DE LA FLOR, Fernando, "La idea de la ciudad barroca en las relaciones de fiestas y actos públicos de Salamanca", en *Actas I Congreso de historia de Salamanca, 1989*, Salamanca, Gráficas Ortega, II, 1992, 343-354.

RODRÍGUEZ DE LA FLOR, Fernando, "La imagen corográfica de la ciudad penitencial contrarreformista: El Greco, Toledo (h. 1610)", en MÍNGUEZ, Víctor (ed.), *Del libro de emblemas a la ciudad simbólica...*, 59-93.

RODRÍGUEZ DE LA FLOR, Fernando, "La sombra del *Eclesiastés* es alargada. "Vanitas" y deconstrucción de la idea de mundo en la emblemática española hacia 1580", en ZAFRA, Rafael y José Javier AZANZA (eds.), *Emblemata aurea. La Emblemática en el Arte y la Literatura del Siglo de Oro*, 337-352.

RODRÍGUEZ DE LA FLOR, Fernando, "Los contornos del emblema: del escudo heráldico a la divisa y la empresa", en *Actas del I Simposio Internacional de Emblemática, Teruel, 1 y 2 de octubre de 1991*, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1994, pp. 27-58.

RODRIGUEZ DE LA FLOR, Fernando, "Picta poesis. Un sermón en jeroglíficos, dedicado por Alonso de Ledesma a las fiestas de beatificación de san Ignacio en 1610", *Anales de Literatura Española*, I, 1982, p.119-133.

RODRIGUEZ DE LA FLOR, Fernando, *Emblemas. Lecturas de la imagen simbólica*, Alianza Forma, Madrid, 1995.

RODRÍGUEZ DE LA FLOR, Fernando, *La península metafísica. Arte, literatura y pensamiento en la España de la Contrarreforma*, Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, 1999.

RODRIGUEZ DE LA FLOR, Fernando, *Teatro de la memoria. Siete ensayos sobre mnemotécnia española de los siglos XVII y XVIII*, Salamanca, Junta de Castilla y León, 1988.

RODRIGUEZ MARIN, Francisco, "El Mentidero de San Felipe", en *Revista de Archivos Bibliotecas y Museos*, año 1, enero de 1924, nº1.

RODRÍGUEZ MOÑINO, Antonio, *Diccionario bibliográfico de pliegos sueltos poéticos*, Madrid, Castalia, 1970.

RODRÍGUEZ MOÑINO, Antonio, *Nuevo diccionario bibliográfico de pliegos sueltos poéticos (siglo XVII)*, edición corregida y actualizada por L.-F. ASKINS y Víctor INFANTES, Madrid, Castalia, 1997.

RODRIGUEZ MOÑINO, *Construcción crítica y realidad histórica en los siglos XVI y XVII*, Madrid, 1965.

RODRIGUEZ SALGADO, Mia, "The court of Philip II of Spain", en ASCH, R; BIRKE, A.M. (eds.), *Princes, Patronage and the Nobility. The Court at the beginning of the modern age c.1450-1650*. London & Oxford, 1991, p.205-244.

RODRIGUEZ SALGADO, Mia, *The Changing Face of Empire: Charles V, Philip II and Habsburg Authority 1551-1559* (CUP, 1988; Spanish edition, Barcelona,1992; Italian edition, Milan, 1994.)

RODRÍGUEZ SÁNCHEZ DE LEÓN, M<sup>a</sup> José, "Bibliografía" en *Literatura popular, Anthropos*, nº especial, dirigido por M<sup>a</sup> Cruz García de Enterría, nº 166/167, mayo-agosto 1995, 14-16.

RODRIGUEZ SANCHEZ, Angel, « La percepción social de la monarquía », *Manuscripts*, 13, 1995, p.79-95.

RODRIGUEZ VILLA, A., *Correspondencia de la Infanta Archiduquesa Doña Isabel Clara Eugenia de Austria con el Duque de Lerma y otras personalidades*. Madrid, 1906.

RODRIGUEZ VILLA, Antonio, *Etiquetas de la Casa de Austria*, Madrid, 1908.

RODRIGUEZ VILLA, Antonio, *La corte y la monarquía de España en los años de 1636 y 1637*, Madrid, 1886.

ROMERO DE LECEA, Carlos, *La imprenta y los pliegos poéticos*, Madrid, Joyas Bibliográficas, 1974.

ROMOJARO, Rosa, "Símbolos míticos del poder en el barroco (Rimas de Lope de Vega)", *Caligrama*, 2, 1985, p.172-179.

ROMOJARO, Rosa, El simbolismo del Sol en las Rimas de Lope de Vega, *Analecta Malacitana*, VII, 1, 1984, p.53-78.

ROMOJARO, Rosa, Funciones del mito clásico en los sonetos de las Rimas de Lope de Vega, Tesis doctoral, Universidad de Málaga, 1984.

ROMOJARO, Rosa, *Las funciones del mito clásico en el siglo de Oro. Garcilaso, Góngora, Lope de Vega, Quevedo*, Anthropos, Barcelona, 1998.

ROMOJARO, Rosa, *Las funciones del mito clásico en el siglo de Oro. Garcilaso, Góngora, Lope de Vega, Quevedo*, Anthropos, Barcelona, 1998. Reinterpretamos su estudio sobre los mitos en un análisis de un corpus de topoi (en evolución cíclica hacia el burlesco) que provoca economías de sentido en los publicistas y polisemias ambiguas adecuadas a sus estrategias de comunicación.

ROMOJARO, Rosa, *Lope de Vega y el mito clásico*, Servicio de publicaciones de la Universidad de Málaga, 1998.

RONALD G., Asch; DUCHHARDT, Heinz, *El absolutismo ¿un mito? : revisión de un concepto historiográfico clave*, Idea Books, Barcelona, 2000.

RONZEAUD, Pierre. "La femme au pouvoir ou le monde á l'envers." *Dix-septième siècle*, no. 108 (1975): p.9-33

ROODENBURG, Herman, « La conversación amena : urbanidad y jocosidad en la Holanda del siglo XVII », en BREMMER, Jan, ROODENBURG, Herman (editores), *Una historia cultural del humor*, Sequitur, Madrid, 1999, p.117-138.

ROS ANDREU, Jose Luis, L'efimer en la formació del barroc valencià 1586-1632, Universidad politécnica de Valencia, 1981.

ROSALLES, Luis, "Algunas reflexiones sobre la poesía satírico-política bajo el reinado de los últimos Austrias", en *Revista de Estudios Políticos*, volumen VIII, Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1944, p. 41-83.

ROSENTHAL, J., "The King's wicked advisers", *Political Science Quarterly*, 82, 1967, pp.595-618.

ROSKILL, M., CARRIER, D., *Truth and Falsehood in visual images*, Cambridge, 1983.

ROSSELL Y TORRES, Isidoro, *Noticia del plan general de clasificación adoptado en la sala de estampas de la Biblioteca Nacional, y breve catálogo de la colección. Precede un ligero resumen de la historia del grabado*, Madrid, imprenta de los sucesores de Rivadeneyra, 1873. (facsimil, París-Valencia, 1997).

ROSSIGNOL, Louis XIII avant *Richelieu*, Paris, 1869.

ROTETA, A. M., *La ilustración de libro en la España de la contrarreforma. Grabados de Pedro Angel y Diego de Astor, 1588-1636*, Toledo, 1985.

ROUBAUD, Sylvia, "Les Fêtes dans les romans de chevalerie hispaniques" en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.) *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 313-340.

ROUGEMONT, Denis de, *El amor y Occidente*, Kairos, Barcelona, 1981.

ROUSSET, Jean, "L'Eau et les Tritons dans les Fêtes et Ballets de Cour (1580-1640)", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, I*. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1973, 235-246.

ROUSSET, Jean, *Circe y el pavo real. La literatura francesa del barroco*, Seix Barral, Barcelona, 1972.

ROUX, Jean-Paul, "Vie et mort du roi" en *Le Roi. Mythes et Symboles*, Fayard, Paris, 1995 p.151-190 (sobre esposas e hijas del rey, p.169) (Sobre teorías del origen de la monarquía, p.19) (sobre el incesto como base de todo casamiento real, p.173) (sobre la ley sálica como norma que se impone a la voluntad del rey: el caso de Carlos VI, p.264).

ROUX, Lucette Elyane, "La Fête du Saint Sacrement à Séville en 1594: essai de définition d'une lecture des formes" en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.) *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 461-484.

ROZAS, J.M., "Dos notas sobre el mito de Faetón en el Siglo de Oro", *Bcult*, 2, 1963, p.81-92.

RUBIO ÁRQUEZ, Marcial, "Las relaciones en pliegos sueltos poéticos del siglo XVII", en M<sup>a</sup> Cruz García de Enterría et al. (eds.), *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750)...*, 315- 330.

RUBIO ESTEBAN, Julián M., *Los ideales hispanos en la tregua de 1609 y el momento actual*. Valladolid, 1937, 132 p.

RUCQUOI, A., « De los reyes que no son taumaturgos : los fundamentos de la realeza en España », *Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad*, in "El Colegio de Michoacán, Mexique", vol. XIII, LI (1992), pp. 55-100; "Temas Medievales", V, 1995, pp. 163-186.

RUDOLF, Karl, "El papel de los embajadores en el intercambio de obras de arte entre las cortes de Madrid y Viena", exposición en la sesión Especula Principis, La representación oficial del poder real, del palacio al retrato, en el Coloquio internacional Arte y diplomacia de la monarquía hispánica en el siglo XVII, Casa de Velázquez, 28-30 de mayo de 2001.

RUIZ ALCON, María Teresa, "La entrega de las princesas. Prólogo de dos enlaces: Ana de Austria-Luis XIII, Isabel de Borbón-Felipe IV", *Revista del Patrimonio Real*, p.32-36. (Análisis del cuadro del convento de la Encarnación).

RUIZ ALCON, María Teresa, *Monasterio de las Delcalzas Reales*, Editorial Patrimonio Nacional, Madrid, 1987.

RUIZ DE ELVIRA, Isabel, "Relaciones de sucesos en la Biblioteca Nacional", en M<sup>a</sup> Cruz García de Enterría et al. (eds.), *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750)...*, 305-313.

RUÍZ ÍBAÑEZ, José Javier, « Le choix du roi. Les limites de l'intervention espagnole en France (1592-1598) », en VIDAL, Claudine, PILLEBOUE, Frédérique, *La paix de Vervins 1598*, Société archéologique et historique de Vervins et de la Thiérache, Fédération des Sociétés d'Histoire et d'Archéologie de l'Aisne, 1998, p.139-160.

RUIZ RODRÍGUEZ, José Ignacio, "Las órdenes militares castellanas siglos XVI y XVII. Dinámica política, estancamiento económico y freno social", *Hispania* 188, 54, 3, septiembre-diciembre 1994, p.897-916.

RUIZ SAN ROMAN, José Antonio, *Introducción a la tradición clásica de la opinión pública*, Tecnos, Madrid, 1997.

RUIZ, Teófilo F., "Unsacred Monarchy: the kings of Castile in the Late Middle Ages", WILENTZ, S. (ed), *Rites of power. Symbolism, Ritual, and Politics since the Middle Ages*, Filadelfia, 1985, p.109-133; traducción francesa como "Une royauté sans sacré. La monarchie castillane de bas moyen age", *Annales ESC*, 39, 1984, p.429-453.

RUIZ, Teófilo, « Une royauté sans sacré : la monarchie castillane du bas moyen Âge », *Annales ESC*, mai 1984, p.429-453.

RUMEU DE ARMAS, A.: *Historia de la censura literaria gubernativa en España. Historia Legislación. Procedimiento*, Bolaños y Aguilar, Madrid, 1948.

SABATIER, Gérard, "Lieux de pouvoir et résidences royales en France, XV-XVIII siècles", COSTA-GOMES, SABATIER, *Lieux de pouvoir*, Fundación Gulbenkian, Lisboa, 1998.

SAFFOY, G. *Bibliographie des almanachs et annuaires*. Paris: Librairie G. Saffoy, 1959.

SAHLINS, Peter, *Frontières et identités nationales. La France et l'Espagne dans les Pyrénées depuis le XVII siècle*, Belin, París, 1996 ; la traducción catalana en la editorial Eumo, Barcelona, 1993 ; es la traducción de la tesis doctoral *The making of France and Spain in the Pyrenees*, Berkeley, University of California Press, 1989. <http://history.berkeley.edu/faculty/Sahlins/>

SAHLINS, Peter. *Boundaries: The Making of France and Spain in the Pyrenees*. Berkeley: University of California Press, 1989.

SAINZ RODRIGUEZ, Pedro, *Evolución de las ideas sobre la decadencia de España*, Madrid, Rialp, 1962.

SÁIZ, M<sup>a</sup> Dolores, *Historia del periodismo en España.1. Los orígenes. El siglo XVIII*, Madrid, Alianza, 1983.

SAIZ, María Dolores, *Historia del periodismo en España, 1. Los orígenes*, Alianza Universidad, 1983.

SÁIZ, María Dolores.: «La Revolución Francesa en la prensa española de la época: el "Mercurio histórico y político" (1798-1793) (1) y "La Revolución Francesa en la prensa española de la época". El -Mercurio histórico y político". De la reacción termidoriana a la paz de Basilea. (27 de julio de 1794-22 de julio de 1795)» (11), ponencias presentadas en el 10 y 2.º Coloquio Internacional, celebrados en Madrid y Coimbra: «La Revolución Francesa y la Península Ibérica», 1986 v 1987.

SALA NOGUER, Ramón, *Cine de postguerra y autarquía (1940-1950)*, Historia 16, Madrid, 1992.

SALA NOGUER, Ramón, *El cine en la España republicana durante la guerra civil*, Ediciones Mensajero, Bilbao, 1993.

SALA NOGUER, Ramón, *La proyección internacional del cine en la Guerra Civil*, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Alicante, 2002.

SALABERT FABIANI, Vicente Luis, *Etnocentrismo y política en la Edad Moderna. La imagen de España y Francia*, Universitat de València, Tesis doctoral, 1987.

SALAS, Francisco Javier de, Informe sobre la obra *Les Mariages Espagnols sous le règne de Henri IV et la régence de Marie de Médicis* escrita en francés por Mr. J. T. Perrens, doctor, profesor en el liceo Bonaparte, individuo de la Real Academia de Turín, etc, etc, emitido a la Real Academia de la Historia por su individuo de número D. F. Javier de Salas. Presentado en Madrid el 24 de febrero de 1871. "Los matrimonios españoles bajo el reinado de Enrique IV y regencia de María de Médicis". *REVISTA DE*

ESPAÑA, tomo XIX, 1871, p. 153-186. (existe también como folleto separado de la Real Academia de la Historia)

SALAVERT FABIANI, Vicente Luis, "La percepció d'Espanya a la França del segle XVI", *L'Espill*, Valencia, 21, p.77-91.

SALAVERT FABIANI, Vicente Luis, El denuesto francés (s.XVI-XVII). Nuevas aportaciones a la conformación de la leyenda negra, Vicente Luis Salavert Fabiani, resumen de la tesis *Etnocentrismo y política en la Edad Moderna. la Imagen de España en Francia (1492-1590)*, Valencia, 1987 en *Homenaje a García Martínez*, Tomo I, p.393-405.

SALAVERT FABIANI, Vicente Luis, *Etnocentrismo y política en la Edad Moderna. La imagen de España en Francia, 1492-1590*, Tesis doctoral, Valencia, 1983.

SALAZAR DE MENDOZA, Pedro, *Monarquía de España*, Bartolomé Ulloa, Tomo I, 1770.

SALAZAR DE MENDOZA, Pedro, *Origen de las dignidades seglares de Castilla y León, con relación sumaria de los Reyes de estos Reynos, de sus acciones, casamientos, hijos, muertes, sepulturas : de los que las han creado y tenido, y de muchos ricos-homes, confirmadores de privilegios, &c. con un resumen al fin de las mercedes que su magestad ha hecho de marqueses y condes desde el año de 1621 hasta fin del de 1656*. Para el príncipe de España don Filipe nuestro señor. Por el doctor Salazar de Mendoza, En Madrid. En La oficina de don Benito Cano, año de 1794. Facsímil de Archivum, Granada 1998, con Estudio preliminar de Enrique Soria Mesa.

SALAZAR, Adolfo, *La música en Cervantes y otros ensayos*, Ínsula, Madrid, 1961.

SALOMON, Noël, "Algunos problemas de la sociología de las literaturas de la Lengua española", en *Creación y Público en la literatura española*, ed.BOTREL, J.F., Madrid, 1974.

SALOMON, Noël, *Recherches sur le thème paysan dans la comédie espagnole au temps de Lope de Vega*, Burdeos, 1965.

SALTILLO, Marqués de, "El Real Monasterio de la Encarnación y artistas que allí trabajaron. 1614-1621", en *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, año XIII, julio de 1944, nº50.

SALTILLO, Miguel Lasso de la Vega, Marqués de, "Bibliotecas, libreros e impresores madrileños del siglo XVII", *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, Tomo LIV, 1948, p. 255-435. (B.N.M. : D/10264).

SALVAT, Ricard, *El teatro como texto, como espectáculo*, Montesinos, Barcelona, 1983.

SALVAT, Ricard, *Els meus muntatges teatrals*, Edicions 62, Barcelona, 1971.

SALVAT, Ricard, *Escrits per al teatre*, Diputació de Barcelona, Barcelona, 1990.

SALVAT, Ricard, *La iluminación de gas y el espectáculo del XIX en Cataluña*, Catalana de Gas, Barcelona, 1980.

SALVAT, Ricard, *Quan el temps es fa espai, la professió de mirar*, Diputació de Barcelona, Barcelona, 1999.

SALYER. C, John, "Algunos aspectos del tratado de paz entre Inglaterra y España del año 1604, *Simancas*. *Estudios de Historia Moderna*, C.S.I.C. Volumen I, 1950, p.371-382.

SÄLZLE, Alewyn y Karl, *L'univers du baroque*, Genève, 1964.

SAMANIEGO, Felix María de, *El asno vestido de león*, Artes Gráficas, Madrid, 1988.

- SAMSON, C.: "The Three Faces of Privatisation", *Sociology*, vol. 28, NQ 1, febrero de 1994.
- SANABRE, Josep, (1961) *El tractat dels Pirineus i els seus antecedents*, Episodis de la Historia nº18, Dalmau Editor, Barcelona. El esquema argumental ya de por sí ideológico y apocalíptico del presbítero Sanabre se refleja en el apartado 'Pirineus, Tractat dels' de la Enciclopedia Catalana de forma menos matizada.
- SANABRE, Josep, *La acción de Francia en Cataluña en la pugna por la hegemonía de Europa (1640-1659)*, Real Academia de Buenas Letras, Barcelona, 1956.
- SANCHEZ ALBORNOZ, Claudio, "España y Francia desde la Edad Media: causas de su diferenciación política", *Revista de Occidente*, tomo I. pp.294-316.
- SANCHEZ ALONSO, B., «La Villa de Madrid ante el traslado de la corte (1600-1601)», en *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, año 1, julio de 1924, nº3.
- SANCHEZ ALONSO, Cristina, *Impresos de temática madrileña, siglos XVI y XVII*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1981.
- SÁNCHEZ ARANDA Y FIESTAS, E.: *Ensayo de bibliografía sobre historia del periodismo español*, Pamplona, 1981
- SANCHEZ CANTON, Francisco Javier, *Los retratos de los reyes de España*, Barcelona, 1948.
- SANCHEZ DE LAS BROZAS, F., "Comentarios de F.Sánchez de las Brozas (1574)" en *Garcilaso de la Vega y sus comentaristas*, ed. GALLEGO MORELL, Madrid, Gredos, 1972, p.263-303.
- SANCHEZ HERNANDEZ, María Leticia, *Patronato regio y órdenes femeninas en el Madrid de los Austrias*, Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Historia Moderna con el programa de doctorado: Poder y sociedad en la España de los Austrias, Madrid, 1993.
- SANCHEZ HERNÁNDEZ, María Leticia, *Patronazgo regio y órdenes femeninas en el Madrid de los Austrias*, (capítulo dedicado a la fundación del monasterio de la Encarnación en Madrid en 1611), tesis doctoral Universidad complutense de Madrid, 1994.
- SANCHEZ MOLLEDO, José María, *El pensamiento arbitrista en el reino de Aragón en los siglos XVI y XVII*, Tesis doctoral dirigida por Juan Ignacio Gutierrez Nieto, Universidad Complutense de Madrid, 1998.
- SÁNCHEZ RAMOS, Valeriano, "Toros y fronteras en la costa del Reino de Granada a mediados del siglo XVII: el caso de Berja (Almería)" en *Fêtes et divertissements*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, Collection Iberica, 57-72.
- SANCHEZ, José, *Academias literarias del Siglo de Oro español*, Madrid, Gredos, 1961.
- SÁNCHEZ, Magdalena, "Confession and complicity: Margarita de Austria, Richar Haller S:J., and The court of Philip III", *Cuadernos de Historia Moderna*, 14, 1993.
- SÁNCHEZ, Magdalena, *The Empress, the Queen, and the Nun: women and power at the court of Philipp III of Spain*, John Hopkins University Press, Baltimore, 1998.
- SÁNCHEZ-PALENCIA MANCEBO, Isabel, *Fiesta y literatura en Toledo durante el siglo XVII*, Facultad del Filología de la Universidad Complutense de Madrid (1991/1992)
- SANFELIU ARBOIX, Ignacio Ricardo, *Arquitectura efímera. Los componentes efímeros en la arquitectura*, tesis doctoral, Facultad de arquitectura de la Politécnica de Catalunya, 1997.

SANS PUIG, José María, "Matrimonios de Carlos I y Felipe IV, Historia y Vida, nº248, noviembre 1988, p.14.

SANTA MARIA, Juan de, *República y policía cristiana* (1616), publicado en Nápoles, 1621.

SANTOYO, Julio-Cesar, "El libro español en la Inglaterra isabelina", (1986) Universidad de León, en ONEGA, Susana, (1986) (Universidad de Zaragoza) *Estudios literarios ingleses. Renacimiento y barroco*, Cátedra, p.77-92.

SANZ Y BAEZA, Florencio, Memoria sobre el territorio *de la España ha perdido en los Pirineos*, por la parte de Navarra, y demostración de los *derechos* españoles a los terrenos que usurpan los franceses. Madrid, imp. de Matute, .1850. (Biblioteca de la Diputación foral de Navarra: 36-2/154).

SARMATI, E., " 'Enmudece eloquencia': analisi di un topos retorico nei sermoni della festa della Virgen de los Desamparados (Valencia 15 maggio 1667)", *Studi Ispanici* (1991/1993), Pisa, Giardini Editori e Stampatori in Pisa, 145-156.

SARMIENTO, Fr. Marín, *Coloquio de vintecatro galegos rústicos*, edición de Ramón Mariño Ferro, Consello da Cultura Galega, Santiago, 1995.

SARRIA RUEDA, Amalia, « La imprenta en el siglo XVII », en ESCOLAR, Hipólito, *Historia ilustrada del libro español, De los incunables al siglo XVIII*, Fundación Germán Ruipérez, Pirámide, Madrid, 1994, p.141-200.

SARTORI, Giovanni, (1999) "En defensa de la representación política", *Claves*, nº91, abril, p.2-6.

SATRUSTEGUI, José María, "Documentos para la historia religiosa de la frontera de Navarra", en Revista de la Fundación Príncipe de Viana, 27, n\*1\*04-105, 1966, pp.235-245.

SAUGNIEUX, J.: «Le temps, l'espace et la presse au siècle des Lumières», en *Cahiers d'Histoire, XXIII*, núm. 3 (1978), pp. 313-324.

SAULNIER, V. L., "Charles Quint traversant la France: ce qu'en dirent les poètes français" en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, II. Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1960, 207-234.

SAULNIER, V. L., "L'Entrée de Henri II à Paris et la Révolution Poétique de 1550" en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, I*. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1973, 31-60.

SAWYER, J.K., *Printed Poison. Pamphlet Propaganda, Faction Politics and the Public Sphere in Early Seventeenth Century France*, Berkeley, 1990.

SAWYER, Jeffrey K., *Printed poison : pamphlet propagand, faction politics and the public sphere in early seventeenth-century France*, University of California Press, Berkeley, 1990.

SBARBI, José María, "In illo tempore y otras frioleras. Bosquejo cervántico o pasatiempo quijotesco por todos cuatro costados", Madrid, Imprenta de la viuda e hija de Gómez Fuentenebro, 1903.

SBARBI, José María, In illo tempore y otras frioleras Madrid 1903.

SCIMAPPER, Antoine. *Le géant, la licorne, et la tulipe, collections et collectionneurs dans la France du XVIIe siècle*. Paris: Flammarion, 1988.

SCOTT, A.C., « The performance of classical Theatre », en MAKERRAS, C., (Compilador) *Chinese Theater : from its origins to the present day*, 1983.



- SCHALK, Ellery, *L'épée et le sang. Une histoire du concept de noblesse (vers 1500-vers 1650)*, Champ Vallon, 1996.
- SCHAUB, Jean-Frédéric, "La crise hispanique de 1640. Le modèle des Révolutions périphériques en question (note critique)", *Annales*, 49/1, 1994, p.219-239.
- SCHAUB, Jean-Frédéric, « Le Portugal dans la monarchie espagnole, union et divorce », en *Les monarchies française et espagnole (milieu du XVIe siècle- début du XVIIIe siècle)*, Association des Historiens Modernistes des universités, Presses de l'université de Paris Sorbonne, 2001, p.159-176.
- SCHAUB, Jean-Frédéric, *La France Espagnole. Les racines hispaniques de l'absolutisme français*, Seuil, Paris, 2003.
- SCHAUB, Jean-Frédéric, *Le Portugal au temps du Comte-Duc d'Olivares (1621-1640) : le conflit de juridictions comme exercice de la politique*, Casa de Velázquez (Paris, thèse EHESS, 1995), Madrid, 2001.
- SCHAUB, Jean-Frédéric, *Portugal na monarquia hispânica (1580-1640)*, Lisboa, 2001.
- SCHAUB, Marie Karine, *Les couronnements des Tsars en Russie au XVI-XVIIe siècles: mise au point historiographique*, Mémoire de D.E.A., Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, 1988. Résumé en Revue Études Slaves, Paris, LXI / 4, 1989, p.391-401.
- SCHECHNER, R., APPEL, W., (Compiladores) *By Means of Performance : intercultural studies of Theatre and Ritual*, Cambridge, 1990.
- SCHMIDT, J.-C., "L'occident, Nicée II et les images du VIII au XIII siècle", en BOSCPUG, F. (Edit.), *Nicée II 787-1987: douze siècles d'images religieuses*, Paris, 1987.
- SCHMITT, Jean-Claude, *Le corps, les rites, les rêves, le temps. Essais d'anthropologie médiévale*, Gallimard, 2001.
- SCHNAPPER, A., "The King of France as collector in the seventeenth Century", en ROTBERG, R. I., RABB, TH, K., edits, *Art and History*, Cambridge, 1988, p.185-202.
- SCHOCHET, G., *Patriarchalism In Political Thought*, Oxford, 1975.
- SCHRADE, Leo, "Les Fêtes du Mariage de Francesco dei Medici et de Bianca Capello" en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, I*. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1973, 107-132.
- SCHRAMM, P.E., *Las insignias de la realeza en la Edad Media Española*, Madrid, 1960.
- SCHROFTH, Sarah. "The duke of Lerma and The Art at the Court of Philip III", ponencia sobre su tesis *The Private Collection of the Duke of Lerma*, New York University, 1990.
- SCHULTE, H. F.: *The Spanish Press (1570-1966). Print, Power and Politics*, University of Illinois Press, Chicago, 1968.
- SCHULTZ, Uwe (Edit.) *La fiesta. De las saturnales a Woodstock*, Alianza cien, 1994.
- SCHULTZ, Uwe (Edit.) *La fiesta. Una historia cultural desde la antigüedad hasta nuestros días*, Alianza Editorial Madrid, 1993; Altaya, 1998.
- SCHULZ, Eva. "Notes on the History of Collecting and of Museums." *Journal of the History of collections*, 2, no. 2 (1990): 205-18.

- SCHULZE SCHNEIDER, Ingrid, *El poder de la propaganda en la Guerra del siglo XIX*, Arco Libros, Madrid, 2001.
- SCHULZE SCHNEIDER, Ingrid, *La prensa político-militar en el reinado de Alfonso XIII*, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, Madrid, 2003.
- SCHUTZ, A. y LUCKMANN, T.: *Las estructuras del mundo de la vida*, Amorrortu, Buenos Aires, 1977.
- SCHWANDT, T. A.: "Constructivist, Interpretivist Approaches to Human Inquiry", en Denzin, N. K., Lincoln (comps.): *Handbook of Qualitative Research*, Sage Publications, California, 1994.
- SCHWARTR, G., *Iconoclasm and painting in the revolt of the Netherland 1566-1609*, Nueva York, 1988.
- SCHWARZFUSCHS, M.G., *Considérations sur la politique étrangère de Henri IV durant les années 1598-1610*, Thèse, Lille, 1967.
- SCHWOEBEL, J.: *La prensa, el poder y el dinero*, Dopesa, Barcelona, 1971.
- SEARLE, J. R.: *Actos de Habla*, Cátedra, Madrid, 1986.
- SECO SERRANO, Carlos, Introducción al *Testamento de Felipe III*, edición facsímil, colección Documenta, Editora Nacional, Madrid, 1982, pp.I~XLVII.
- SEGUIN, J.P., *L'information en France avant le périodique. 517 canards Imprimés entre 1529 et 1631*. Paris, Maisonneuve et Larose, 1964.
- SEGUIN, J-P., *L'information en France avant le périodique, 517 canards imprimés entre 1529 et 1631*, Paris, 1964.
- SEMINO, E.; MASCI, M.: "Politics is football: metaphor in the discourse of Silvio Berlusconi in Italy", *Discourse & Society*, vol. 7, N-2, 1996.
- SENAC, Philippe, "Frontière et reconquête dans l'Aragon du Xie siècle, *Frontières et espaces pyrénéens au Moyen Age*, Perpignan, 1992, p.47-60.
- SEPÚLVEDA, Ricardo, *El corral de la Pacheca*, Asociación librerías de lance de Madrid, 1993.
- SERÉS, Guillermo, *La literatura espiritual en los siglos de oro*, Ediciones del laberinto, Madrid, 2003.
- SERÉS, Guillermo, *La transformación de los amantes*, Crítica, Barcelona, 1996.
- SERMET, Jean, « Île des Faisans, île de la Conférence », *Annales du Midi*, 73, 1961, p.325-345.
- SERMET, Jean, « La délimitation de la frontière de Navarre », *Etudes Géographiques*, II, 1975, p.477-497.
- SERMET, Jean, *La frontière hispano-française des Pyrénées et les conditions de sa délimitation*, Pyrénées, Lourdes et Pau, 1983.
- SERRANO MARTIN, Eliseo, Muestra de documentación histórica aragonesa, 1995-1996, Zaragoza, Edificio Pignatelli: Fiestas públicas en Aragón en la Edad Moderna. VIII muestra de documentación histórica aragonesa, Sala Corona de Aragón, Edificio Pignatelli, 4 de diciembre de 1995-21 de enero de 1996. Centro de documentación bibliográfica aragonesa, proyecto y dir. del catálogo Eliseo Serrano Martin, Diputación general de Aragón, 1995.
- SERRANO MARTIN, Eliseo, Muestra de documentación histórica aragonesa, 1995-1996, Zaragoza, Edificio Pignatelli: Fiestas públicas en Aragón en la Edad Moderna. VIII muestra de documentación histórica aragonesa, Sala Corona de Aragón, Edificio Pignatelli, 4 de diciembre de 1995-21 de enero de

1996. Centro de documentación bibliográfica aragonesa, proyecto y dir. del catálogo Eliseo Serrano Martin, Diputación general de Aragón, 1995.

SERRANO Y SANZ, M.: *Apuntes para una biblioteca de escritores españoles, desde el año 1401 al 1833*, Madrid, 1903-1905, 2 vols.

SERRANO, Carlos, "Historia cultural: un género en perspectiva", *Historia Social*, 26, 3, p.97-111.

SERVICIO DE INFORMACION PARLAMENTARIA Ng 295: "Antecedentes Parlamentarios de la ley 23. 643", Buenos Aires, 1991.

SERWANSKI, Maciej, « A contre-courant, de la tolérance à la politique de la contre-réforme : la Pologne à la fin du XVIe et au début du XVIIe siècle », en LABOURDETTE, Jean-François, POUSSOU, Jean-Pierre, VIGNAL, Marie-Catherine, *Le Traité de Vervins*, Presses de L'Université de Paris-Sorbonne, 2000, p.483-492.

SÈVE, René, « Le discours juridique dans la première moitié du XVIIème siècle », en MÉCHOULAN, Henry (éd.), *L'État Baroque. Regards sur la pensée politique de la France du premier XVII siècle*, Vrin, Paris, 1985, p.119-145.

SEZNEC, J., *La survivance des Dieux antiques*, Londres, 1939.

SEZNEC, Jean, *The survival of the pagan gods. The Mythological Tradition and its place in Renaissance Humanism and Art*, Pantheon Books, New York, 1953. Taurus, Madrid, 1983.

SGARD, Jean, (sous la direction de), *Dictionnaire des journalistes 1600-1789*, Paris, Voltaire Foundation, 2 vol., 2000.

SGARD, Jean, ed. *Dictionnaire des journalistes (1600-1789)*. Grenoble: Presses Universitaires de Grenoble, 1976.

SHAKESPEARE, William, *A Pleasant Conceited Comedie Called Loves labors lost* (Londres, W. W, for Cuthert Burby, 1589). (Una comedia agradablemente concebida, titulada trabajos de amor perdidos.)

SHAKESPEARE, William, *Much Adoe about Nothing* (Londres, V.S. for Andrew Wise and William Aspley, 1598?, 1600). (*Mucho ruido y pocas nueces.*)

SHALK, Ellery, *From valor to pedigree. Ideas of nobility in France in the Sixteenth and seventeenth Century*, Princenton, 1986.

SHAMIR, R., "Legal Discourse, Media Discourse, and Speech Rights: The Shift from Content to Identity - the Case of Israel", en *International Journal of Sociology of Law*, 19, 199 1.

SHEPHARD, Robert, "Court factions in Early Modern England", *The journal of Modern History*, 64, 1992, p.675-730.

SHERGOLD, Norman D., "Fête et théâtre en Espagne au XVI<sup>e</sup> siècle" en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.) *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 451-460.

SHILS, E., YOUNG, M., "The meaning of the coronation", *Sociological Review*, 1953, 1, n<sup>o</sup>2, pp.63-80.

SHIRE, Helena M. y Kenneth Elliott, "La Fricassé en Ecosse et ses Rapports avec les Fêtes de la Renaissance" en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, I*. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1973, 335-346.

SHI-XI: "Argumentation, explanation, and social cognition", *Text*, vol. 12-2, 1992.

SIEBER, H., "Teoría y práctica del discurso historiográfico: Felipe II, Rey de España (historia escrita por Luis Cabrera de Córdoba)", *Edad de Oro*, nº 18, 1999, p.207-214.

SIGUENZA, Fray José de, *La Fundación del Monasterio del Escorial*, manuscrito de la abadía editado por Aguilar, Madrid, 1988. De interés para esta tesis, Discurso VII: "La traslación que se hizo de los cuerpos del Emperador Carlos V y de la Emperatriz y Reina Doña Juana, y Princesa doña María, y de las Reinas de Francia y Hungría, y otras personas reales", pp.78-87.

SILVELA Y LA VILLEUZE, Francisco, Relación de su recepción en la Academia de la Historia (1 de diciembre 1902) y su discurso sobre los casamientos hispano-franceses de 1615, *Revista Nuestro Tiempo*, 1902, tomo I, pp.145-152.

SILVELA, F.: «Orígenes, historia y caracteres de la prensa española. Mejía, Fíguro, Sartorius, Lorenzana, Carlos Rubio», *La España del siglo XIX. Colección de conferencias históricas, Curso 1886-1887*, tomo III, Librería de Don Antonio San Martín, Madrid, 1887.

SILVELA, Francisco, *Matrimonios de España y Francia en 1615*, Madrid, 1873.

SIMÓN DÍAZ, José (1944), «Documentos referentes a literatos españoles del siglo XVII», *Revista de Bibliografía Nacional*, CSIC, Instituto Nicolás Antonio, Madrid, 1944, t. V.

SIMÓN DÍAZ, José (1962), *Siglos de oro: Índices de Justas Poéticas*, Cuadernos Bibliográficos CSIC, Madrid.

SIMÓN DÍAZ, José (1972), *Impresos del siglo XVII: bibliografía selectiva por materias de 3.500 ediciones príncipes en lengua castellana*, CSIC, Madrid.

SIMÓN DÍAZ, José (1975), *Cien escritores madrileños del siglo de oro: notas bibliográficas*, Instituto de Estudios Madrileños, Madrid.

SIMÓN DÍAZ, José (1982), *Relaciones breves de actos públicos que se celebraron en Madrid de 1541 a 1650*, Instituto de Estudios Madrileños.

SIMÓN DÍAZ, José (1983), *Censo de escritores al servicio de los Austrias*, p.7-32, Instituto Miguel de Cervantes, Madrid.

SIMÓN DÍAZ, José, "Las relaciones de sucesos ocurridos en Madrid durante los siglos XVI y XVII" en *Livre et lecture en Espagne et en France sous l'ancien régime*. Paris, Casa Velázquez, 1981, 111-118.

SIMON DIAZ, José, "Los escritores criados en la época de los Austrias", *Revista de la Universidad Complutense*, 1981, p.169-178 (al menos 705 recogidos por él sirvieron a la casa Real).

SIMÓN DÍAZ, José, *Bibliografía Regional y Local de España, I: Impresos localizados (siglos XV-XVII)*, Madrid, C.S.I.C, 1976.

SIMON DIAZ, José, *Relaciones Breves de actos públicos celebrados en Madrid de 1541 a 1650*, edición de José Simón Díaz, Instituto de Estudios Madrileños, 1982.

SIMÓN DÍAZ, José, *Relaciones de actos públicos celebrados en Madrid (1541-1650)*, Madrid, C.S.I.C, 1982.

SIMON I TARRES, Antoni, *Els orígens ideològics de la revolució catalana de 1640*, Publicacions de la Abadía de Montserrat, 1999.

- SIMON PALMER, M.C., "El cuidado del cuerpo de las personas reales: de los médicos a los cocineros en el Real Alcazar" en *Le corps dans la société espagnole des XVI et XVII siècles*, Augustin Redondo ed., sorbona, 1990, p.113-122.
- SIMON TARRES, Antonio, "La política exterior (1598-1618)"<sup>11</sup>, en *La crisis del siglo XVII*, tomo VI de La Historia de España. dirigida por Antonio Domínguez Ortiz, Barcelona, Planeta, 1988, pp.334-409.
- SKINNER, Quentin, *Les fondements de la pensée politique moderne (The Foundations of Modern Political Thought)*, Albin Michel, París, 2001.
- SLAMA-CAZACU, *Lenguaje y contexto*, Madrid, Grijalbo, 1970.
- SMITH, Pauline Mary, Une édition unique de la Satyre Menippée et sa postface, la Svitte dv catholicon d'Espagne, Droz, Bibliothèque d'humanisme et Renaissance, LXII, 2000.
- SOCARD, Emile, *Catalogue de la Bibliothèque de la Ville de Troyes*, 1876.
- SOLA, Emilio, "Historias de la frontera y oralidad: una cautiva que llega a gran sultana", en M<sup>a</sup> Cruz García de Enterría et al. (eds.), *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750)*..., 339-348.
- SOLANO, Francisco de, *Estudios (nuevos y viejos) sobre la frontera*, CSIC, Madrid, 1991.
- SOLNON, Jean-François, *La Cour de France*, Paris, Fayard, 1987.
- SOLNON, *La cour de France*, Fayard, París, 1987. « Fêtes et divertissements », p.109-135, sobre la corte itinerante, « Une cour nomade », p.51-75, sobre la corte de Marie de Médicis, « les changements de la face de la cour », p.193-195, sobre la etiqueta, « la naissance de l'étiquette », p.138-143.
- SOONS, Alan, "Una relación de la riada del Guadalquivir de 1618, botón de muestra de los impresos sobre desastres" *Archivo Hispalense*, Sevilla, 1992, 31-38.
- SORIANO, Marc, *Guide de la littérature pour la jeunesse*, Flammarion, 1975.
- SORIANO, Marc, *Le dossier Charles Perrault*, París, Hachette, 1972.
- SORIANO, Marc, *Les Contes de Perrault. Culture Savante et Traditions populaires*, Gallimard, París, 1977.
- SPANHEIM, Ezéchiel, *Relation de la Cour de France*, Mercure de France, 1973.
- SPENCER, H.: *Los Primeros Principios*, F. SempereyCompafila, Editores, T \* 1., 1909.
- SPETH-HOLTERHOFF, S. "Les Palais de Berghes à Bergen op Zoom", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, II. Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1960, 343-348.
- SPRANG, Sabine van, "Las fiestas de 1615 en Bruselas", en el *Arte en la corte de los archiduques Alberto de Austria e Isabel Clara Eugenia (1598-1633). Un reino imaginado*, catálogo de la exposición, Madrid, 1999, p.168-173.
- STAROBINSKI, Jean, "La mélancolie au jardin des racines grecques", *Magazine Littéraire*, 244, p.25.
- STAROBINSKY, Jean, *Acta psychosomatica (Historia del tratamiento de la melancolía desde los orígenes hasta 1900)*, J.R.Geigy, Basilea, 1960 (Barcelona, 1962).
- STEFANOVSKA, Malina. "Strolling Through the Galleries, Hiding in a Cabinet: Clio at the French Absolutist Court." *Eighteenth Century: Theory and Interpretation* 35, no. 3 (Autumn 1994): 261-76.

STEGMANN, André, "La Fête parisienne à la place Royale en avril 1612" en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.) *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 373-392.

STERNFELD, Frederick W., "La Technique du finale: des intermèdes à l'opéra" en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.) *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 267- 282.

STERNFELD, Frederick W., "Le Symbolisme Musical dans Quelques Pièces de Shakespeare présentées à la Cour d'Angleterre" en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, I*. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1973, 319-334.

STEVENS, Denis, "Pièces de Théâtre et 'Pageants' à l'Epoque des Tudor" en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, I*. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1973, 259-278.

STOLL, ANDRÉ, *Napoli Vicerego spagnolo. Un laboratorio interculturale alle origini dell'Europa moderna (XVI-XVII sec.)* a cura di Monika Bosse e André Stoll, Testi di: Franco Bacchelli, Luis F. Bernabé-Pons, Andreas Beyer, Monika Bosse, August Buck, Annamaria Ciarallo, Teresa Cirillo, Luca D'Ascia, Raffaella De Vivo, Fernando Díaz Esteban, Germana Ernst, Dinko Fabris, Giuseppe Galasso, Felice Gambin, Jutta Held, José María Lopez Piñero, Karl Maurer, Carl Hermann Middelanis, Victor Navarro Brotons, José Pardo Tomás, Amalia Perfetti, Mireille Peytavin, Edgar Radtke, Michele Rak, Saverio Ricci, Sebastian Schütze, Raffaele Sirri, Begoña Souviron López, Nicola Spinosa, André Stoll, Oreste Trabucco, Cesare Vasoli.

STORER, M.E., *La mode des contes de Fées (1685-1700)*, Paris, Champion, 1928.

STRADLING, R.A., "Seventeenth-century Spain: decline or survival?", *European Studies Review*, vol. 9, 1979.

STRADLING, R.A., *Europa y el declive de la estructura imperial española (1580-1720)*, Cátedra, Madrid, 1983.

STRATTON, Suzanne, *La immaculada Concepción en el Arte Español*, Fundación Universitaria Española, Cuadernos de Bellas Artes, 7, 1989.

STRAUSS, A. y CORBIN, J., "Grounded Theory Methodology: An Overview", en Denzin, N. K, Lincoln (comps.): *Handbook of Qualitative Research*, Sage Publications, California, 1994.

STRONG, Roy, *Arte y Poder*, Madrid, Alianza Forma, 1988 (1<sup>o</sup> ed. 1973), "los espectáculos de estado", p.55-73, "la idea de la monarquía", p.75-85. STRONG, Roy., *Arte e potere. Le feste del Rinascimento. 1450-1650*, Milán, Mondadori, 1987.

STRONG, Roy. *Splendour at Court, Renaissance Spectacle and Illusion*. London, Weiderfeld and Nicolson, 1973.

STROSETZKI, Christoph, "Geschichte und Geschichten. zur Poetik der Geschichtsschreibung in der spanischen Renaissance (Antrittscorlesung in Münster am 01.02.93)", *Studia Aurea. actas del III Congreso de la AISO (Toulouse 1993)*, I, I. Arellano, M. C. Pinillos, F. Serralta, M. Vitse (eds.), Pamplona/Toulouse, 1996, 513-520.

STUERS, John de. *Etude historique sur les droits successoraux de la reine Marie Thérèse de France née Infante d'Espagne et les causes et les résultats des guerres de dévolution (1667-1668) et de la succession d'Espagne (1701-1714)*. Geneve, Editions Suzerenne, 1949.

- SULZ-BERGER, Suzanne, "Les Réunions de Plein Air (résumé de Communication)" en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, I*. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1973, 377-378.
- SUSARTE MOLINA, Francisco, *Bodas y partos de las reinas de España*, Institut de Cultura Gil Albert, Diputació Provincial, Alicante, 2000.
- SUTCLIFFE, F.E., *Guez de Balzac et son temps. Littérature et politique*, Nizet, Paris, 1959.
- SWEETSER, E., "Metaphor, mythology, and everyday language", *Journal of Pragmatics*, vol. 24, N2 6, diciembre de 1995.
- TAAR, Lázlo. *The History of Carriages*. Budapest: Corvina Press, 1969.
- TALLEMANT DE REAUX, *Historiettes*, La Pleiade, 1961.
- TALLON, Alain, *La compagnie de Saint-Sacrement*, Cerf, 1990.
- TANI, Gino, " Le Comte d'Aglié et le Ballet de Cour en Italie" en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, I*. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1973, 221-234.
- TAPIE, Victor, *La France de Louis XIII et de Richelieu*, Paris, Flammarion, 1968.
- TARDE, Gabriel, *La opinión y la multitud*, Madrid, Taurus, 1986. (traducción de la 2 edición de 1904)
- TELLECHEA IDÍGORAS, José Ignacio, *Cuaderno y recopilación leyes y ordenanzas provinciales de Guipúzcoa 1583*, Organismos oficiales de la Administración, 1982.
- TELLECHEA IDÍGORAS, José Ignacio, *Hernán Pérez de Yarza, alcaide de Behobia*, Publicaciones del grupo doctor Camino de Historia donostiarra, 1979.
- TELLECHEA IDÍGORAS, José Ignacio, *La Inmaculada Concepción*, Eset, 1958.
- TERÁN, Fernando de, *Madrid*, Colección Mapfre 1492, Madrid, 1992.
- THOMAS, T. H. *French Portrait Engraving of the XVII and XVIII Centuries*. London: G. Bell and Sons, 1910.
- THOMPSON, I., "Castile, Spain and the Monarchy: the political community from patria natural to patria nacional", en KAGAN, Richard; PARKER, Geoffrey, *Spain, Europe and the Atlantic World*, Cambridge, 1995, p.125-159.
- THOMPSON, I.A.A., *Guerra y decadencia. Gobierno y administración en la España de los Austrias, 1560-1620*, Crítica, Barcelona, 1981.
- THOMPSON, I.A.A., YUN CASALILLA, Bartolomé (eds.) *The Castilian Crisis of the Seventeenth Century*, Cambridge, 1994.
- THOMPSON, John B., « La teoría de la esfera pública », *Voces y culturas* 10, Barcelona, 1996.
- THUILLIER, Jacques, *Le Storie di Maria de Medici di Rubens, al Lussemburgo*, apéndice de Jacques Foucart, Rizzoli, Milan, 1967.
- TILLY, Charles, *Las revoluciones europeas 1492-1992*, Crítica, 1995.
- TOBAJAS, M., (1984) *El periodismo Español. (Notas para su historia)*, Fragua, Madrid.
- TODOROV, Tzvetan, *Le jardin imparfait. La pensée humaniste en France*, Grasset, Paris, 1998

- TODOROV, Tzvetan, *Les morales de l'Histoire*, Grasset, Paris, 1991.
- TODOROV, Tzvetan, *Symbolisme et interprétation*, Seuil, París, 1978.
- TODOROV, Tzvetan, *Théories du symbole*, Seuil, París, 1977.
- TOMÁS Y VALIENTE, Francisco, "El poder político, validos y aristócratas" en IGLESIAS, Carmen, *Nobleza y sociedad en la España Moderna*, Fundación Central Hispano, Madrid, 1996. I, p.135-156.
- TOMÁS Y VALIENTE, Francisco, *Gobierno e instituciones en la España del Antiguo Régimen*, Alianza Universidad, Madrid, 1982.
- TOMÁS Y VALIENTE, Francisco, *Los validos en la monarquía española del siglo XVII, 2 a ed., siglo XXI*, Madrid, 1982.
- TOMAS Y VALIENTE, Francisco, *Manual de historia del Derecho español*, Ed. Tecnos, Madrid, 1979.
- TORMO, Elias, "Visitando lo no visitable. La clausura de la Encarnaci6n\*", *Biblioteca de la Sociedad Española de Excursionistas*, tomo XXV, Madrid, 1917, pp.122-134.
- TORMO, Elias, *Las viejas series icónicas de los reyes de España*, Madrid, 1917.
- TORNER, *Lírica hispánica. Relaciones entre lo popular y lo culto*, Madrid, 1966.
- TORRA-BALARI, Mauricio, "La cuestión de la precedencia y una carta del conde de la Roca, *Simancas. Estudios de Historia Moderna*, C.S.I.C. Volumen I, 1950, p.416-424.
- TORRE FARFÁN, Fernando de la, *Fiestas de la Santa Iglesia Metropolitana y Patriarcal de Sevilla, al nuevo culto del Señor Rey S. Fernando el Tercero de Castilla y León, concedido a todas las Iglesias de España, por la Santidad de Nuestro Beatissimo Padre Clemente X. Ofrécelo a la Augustissima Magestad de Carlos II N.S. Rey de las Españas, la misma Santa Iglesia, y escriviolo de orden tan superior, don Fernando de la Torre Farfán, Presbytero, Natural de Sevilla*, edición facsimilar de la de Sevilla, viuda de Nicolás Rodríguez, 1671, al cuidado de Sagrario López Poza, La Coruña, Euringra, 1991.
- TORREMOCHA HERNÁNDEZ, Margarita, CABEZA RODRÍGUEZ, Antonio, MARTÍN DE LA GUARDIA, Ricardo, "conmemoraciones festivas en Roma: los natalicios de los borbones españoles durante el siglo XVIII", *Hispania* 188, 54, 3, septiembre-diciembre 1994, p.865-881.
- TORRENT, J. (1969) *La prensa de Barcelona (1641-1967)*, Ed. Bruguera, Barcelona.
- TORRENT, J., TESIS, R. (1969) *Historia de la prensa catalana*, Bruguera, Barcelona.
- TORRIONE, Margarita (ed.), *Crónica festiva de dos reinados en la Gaceta de Madrid (1700-1759)*, Paris, Éditions Ophrys, 1998.
- TORTOSA LINDE, María Dolores, La Academia del Buen Gusto, Cap.introductorio sobre las academias barrocas en España, Tesis doctoral, Universidad de Granada, 1987.
- TOULMIN, S., *The uses of argument*, Cambridge University Press, WA, 1983.
- TOURAINÉ, A., *Crítica de la modernidad*, F.C.E., Buenos Aires, 1994.
- TOURAINÉ, A., *El postsocialismo*, Planeta, Barcelona, 1982.
- TOURAINÉ, A., *Introducción a la Sociología*, Ariel, Barcelona, 1978.
- TOURAINÉ, A., *La voix et le regard*, Editions du. Seuil, París, 1978.



TOVAR MARTÍN, Virginia, *El barroco efímero y la fiesta popular. La entrada triunfal en Madrid*, Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 1985.

TRAMOYERES BLASCO, L., (1884) *Periódicos de Valencia. Apuntes para formar una biblioteca de los publicados, de 1526 hasta nuestros días*, Valencia.

TREVARTHEN, C.B., "Universal co-operative motives: how infants begin to know the language and culture of their parents", en JAHOBA, G., LEWIS, I.M., (Edit.) *Acquiring Culture: cross cultural studies in child development*, Londres, 1988.

TREVOR DAVIES, R., *El gran siglo de España 1501-1621*, Akal, Madrid, 1972 (ed.grupo Axel Springer, 1986).

TREVOR-ROPER, Hugh R., *Princes and Artists: Patronage and Ideology at Four Habsburg Courts, 1517-1633*, 1976.(Trad.esp. *Príncipes y artistas. Mecenas e Ideología en cuatro Cortes de los Habsburgo*, Celeste Ediciones, Madrid, 1992).

TRILLAT, M., "L'emigration de la Haute-Auvergne en Espagne du XVII au XX siècle", *Revue de la Haute-Auvergne*, 1955, p.257-294.

TROSBORG, A., "Statutes and contracts: An analysis of legal speech acts in the English language of the law", *Journal of Pragmatics*, vol. 23, Nº 2 1,1995.

TROYANO VIEDMA, José Manuel, *La villa de Bedmar durante la edad Moderna: 1450-1840* (capítulo sobre el marqués de Bedmar, hombre del duque de Lerma), tesis doctoral, universidad de Córdoba, 1992.

TRUCHET, Jacques, *Le XVIIe siècle*, Berger-Levrault, París, 1992.

TRUYOL, A., *Dante y Campanella. Dos visiones de una sociedad mundial*, Tecnos, Madrid, 1968.

TUCHMAN, Gaye, *La producción de la noticia*, Gustavo Gili, Barcelona, 1983.

TURNER, Victor W., *El proceso ritual*, Madrid, Taurus, 1986.

TURREL, Denise « Le Traité de Lyon (1601) » en Cahiers d'Histoire Numéro 2-2001 número spécial sur le traité de Lyon (1601) Denise Turrel [dir.]

TURREL, Denise « Le Traité de Lyon (1601) » en Cahiers d'Histoire Numéro 2-2001 número spécial sur le traité de Lyon (1601) Denise Turrel [dir.] ;

UBACH MEDINA, Antonio, *El regidor o el ciudadano de Juan Costa*, Tesis doctoral y edición de 'Gobierno del ciudadano' de Juan Costa de la segundamidad del sigl XVI, Universidad Complutense de Madrid, 1983. Manual de educación dirigido a la baja nobleza de Aragón en forma de diálogo renacentista.

UBIETO ARTETA, Antonio, "Las fronteras de Navarra" en la Revista de la fundación Príncipe de Viana 14, nº50-51, 1953, pp.61-98.

UBIETO ARTETA, Antonio, *Las fronteras de Navarra*, Publicaciones de la Diputación Foral de Navarra, Pamplona, 1953. (Biblioteca de la Díputación foral de Navarra: 36-5/68).

ULLMANN, Stephen, *Semántica. Introducción a la ciencia del significado*, Taurus, Madrid, 1991.

URANZU, Luis de, *Lo que el río vio. Biografía del río Bidasoa*, San Sebastián, Valverde, 1955, 492 p; (Casamientos reales de 1615, p.166-170; Biblioteca de la Diputación de Guipúzcoa: 11097).

UREA, Jesús, MORAN TURINA, Miguel, ORIHUELA, Mercedes, *Pintores del reinado de Felipe III*, Madrid, Bancaixa, 1993.

- URFE, Honoré d', *L'Astrée*, París, Gallimard, 1984.
- URZAINQUI, Tomás, *Navarra, sin fronteras impuestas*, Pamplona, Pamplona, 2002.
- USUNÁRIZ GARAYOA, J.M. "Nacer en el Antiguo Régimen: el ritual del parto en la Europa Occidental". En *Memoria y Civilización*. Universidad de Navarra. 1999. N° 2, 329-337.
- USUNÁRIZ GARAYOA, Jesús, GONZÁLEZ ENCISO, Agustín, *Imagen del rey, imagen de los reinos. Las ceremonias públicas de la España moderna*, Pamplona, 1999.
- V.V. A.A: *Metodología de la Historia de la Prensa española*, Madrid, 1982.
- VAISSIERE, Pierre de, *Messieurs de Joyeuse (1550-1615)*, Albin Michel, 1926.
- VALBUENA PRAT, A., (1943) *La vida española en la Edad de Oro según las fuentes literarias*, Madrid.
- VALBUENA PRATS, La novela picaresca, Madrid, Aguilar (2 edición, 1946).
- VALENSI, Lucette, *Venise et la sublime porte. La naissance du despote*, Hachette, textes du XX<sup>e</sup> siècle, París, 1987.
- VALENSI, Lucette, *Vénise et la Sublime Porte. La naissance du despote*. Textes du XX- siècle, París, Hachette, 1987.
- VALERA, Diego de, *Ceremonial de príncipes*, 1462, BAE, vol.CXVI.
- VALERY, Jules "Un conflit de jurisdiction sous le règne de Henri IV: Question des passerries; droit de marque ou de représaille sur la frontière franco-espagnole, 1602", *Revue de Droit International*, 1921, tome XVII, pp.497-500.
- VALGOMA Y DIAZ VARELA, Dalmiro de la, "Honras fúnebres regias en tiempos de Felipe II", *El Escorial*, 1963, I, p.359-398.
- VALGOMA Y DIAZ VARELA, Dalmiro de la, *Norma y ceremonias de las reinas de la Casa de Austria*, Real Academia de la Historia, Madrid, 1958.
- VALGONA Y DÍAZ VARELA, Dalmiro de la (lo publica, prologa y anota), *El ajuar de Ana de Austria, infanta de España, reina de Francia*, Madrid, (Transcripción de 63 p), Madrid, Gráficas montañesas, 1949.
- VALTAT M., *Les contrats de mariage dans la famille royale en France au XVIIe siècle*, Picard, París, 1956.
- VALLADARES, Rafael, "Limitando la paz. La guerra y la frontera en la España del siglo XVII", en *Salamanca. Revista de Estudios*, 1998, 40, pp. 47-60.
- VALLADARES, Rafael, (1989) "El Tratado de Paz de los Pirineos: una revisión historiográfica (1888-1988)", en *Espacio, Tiempo y Forma*, 2, pp. 125-138.
- VALLADARES, Rafael, (*Instituto de Historia-CSIC, Madrid*), « Absolutismo desinformado. Los enviados del Rey Católico ante la Corte Cristianísima », conferencia en el Coloquio internacional / Colloque international LAS CORTES DE ESPAÑA Y DE FRANCIA EN EL SIGLO XVII / LES COURS D'ESPAGNE ET DE FRANCE AU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE, Coordinación: Chantal GRELL (*Université de Versailles Saint-Quentin*) y Benoît PELLISTRANDI (*Casa de Velázquez*), CASA DE VELÁZQUEZ, Madrid, 26-28 de noviembre de 2001.
- VAN DIJK, T. A., "El discurso y la reproducción del racismo", en *Lenguaje en Contexto*, B. Lavandera (comp.), vol. I, N2 1/2, Buenos Aires, 1988.

- VAN DIJK, T. A., "Social cognition, social power and social discourse", *Text*, vol. 8- 1/2, 1988.
- VAN DIJK, T. A., *Estructuras y funciones del discurso*, Siglo XXI, México, 1991.
- VAN DIJK, T. A., *La noticia como discurso. Comprensión, estructura y producción de la información*, Paidós, Barcelona, 1990.
- VAN DIJK, T. A.: "Editorial: on propositions, racism and democracy", *Discourse & Society*, vol. 6, N2 2, abril de 1995.
- VAN DIJK, T. A.: "How'They'Hit the Headlines", en Smitherman-Donaldson, G. y Van Dijk, T. (comps.): *Discourse and discriminatiois*, Wayne State University Press, Detroit, 1988.
- VAN DIJK, T. A.: *News Analysis. Case Studies of international and national news in the press*, Lawrence Erlbanum Associates, Inc., Nueva Jersey, 1988.
- VAN DIJK, T.: *Texto y Contexto*, Cátedra, Madrid, 1984.
- VAN EEMEREN, F. H., GOOTENDORST, R. y KRUIGER, T.: *Handbook of Argumentation Theory*, Foris publications, EUA, 1987.
- VAN GENNEP, Arnold, *Le Folklore Français*, 4 vol., Bouquins Robert Lafont.
- VAN GENNEP, Arnold, *Les rites de passage : étude systématique des rites de la porte et du seuil, de l'hospitalité, de l'adoption, de la grossesse et de l'accouchement, de la naissance, de l'enfance, de la puberté, de l'initiation, de l'ordination, des funeraillles, des saisons*, Paris, 1909.
- VAN LEWWEN, T.: "Representing social action", *Discourse & Society*, vol. 6, N2 1, enero de 1995.
- VAN TEEFFELEN, "Racism and methafor: the Palestinian-Israeli conflict un popular literature", *Discourse & Society*, vol. 5, W- 3, 1993.
- VANDROY, Marie-Anne, *Le dernier des grands voyages de la monarchie. Le voyage de Louis XIV (1659-1660)*, mémoire de maîtrise, parís I, 1994.
- VANUXEM, Jacques, "Le Carrousel de 1612 sur la Place Royale et ses Devises" en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, I*. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1973, 191-205.
- VANUXEM, Jacques, "Le carrousel de 1612 sur la Place Royale et ses Devises", *FETES I*, 1956, p.191-200.
- VARELA HERVIAS, E.,(1960), *La Gazeta Nueva (1667-1663). Notas sobre la historia del periodismo español en la segunda mitad del siglo XVII*, Imprenta sucesores de Nogues de Murcia, Murcia.
- VARELA HERVÍAS, Eulogio, *Gazeta Nueva (1661-1663). Notas sobre el periodismo español en la segunda mitad del siglo XVII*, Madrid, 1960.
- VARELA, Javier, *La muerte del rey. El ceremonial funerario de la monarquía española (1550-1885)*, Turner, Madrid, 1990.
- VAREY, J. E., "Les spectacles pyrotechniques en Espagne (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)" en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.) *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 619-634.
- VAREY, J.E., "The audience and the play at Court spectacles: the role of the Kings", *Bulletin of Hispanic Studies*, LXI, 1984, p.399-406.

- VAREY, J.E., « Processional Ceremonial of the Spanish Court in the Seventeenth Century », *Studia Iberica. Festschrift für Hans Flasche*, Berna-Munich, 1973, p.643-652.
- VAREY, J.E., « Motifs artistiques dans l'entrée de Marianne d'Autriche à Madrid en 1649 », en *la fête théâtrale et les sources de l'opéra*, Canadá, Montuban, 1972, p.24-39.
- VAREY, J.E., La mayordomía mayor y los festejos palaciegos del siglos XVII, *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, IV, 1969, p.165-168.
- VAREY, John E., SHERGOLD, N.D., "La decadencia de los corrales y el florecimiento de la corte", ", en RICO, Francisco, *Historia y Crítica de la literatura española*, tomo 3, WARDROPPER, Bruce W., *Siglos de oro: Barroco*, p.283-290.
- VAROUXAKIS, Georgios, "Guizot's historical works and J.S:Mill's reception of Tocqueville", *History of Political Thought*, 1999, verano, XX, 2, p.292-312.
- VASILACHIS DE GIALDINO, I., "El análisis lingüístico en la recolección e interpretación de materiales cualitativos", en Forni, F., Gallart, M. A. y Vasilachis de Gialdino, I.: *Métodos Cualitativos II. La práctica de la investigación*, Biblioteca de la Ciencias de Hombre, Centro Editor de América Latina, 1992.
- VASILACHIS DE GIALDINO, I., *Métodos cualitativos. Los problemas teórico-epistemológicos*, Biblioteca de la Ciencias de Hombre, Centro Editor de América Latina, 1992.
- VASILACHIS DE GIALDINO, Irene, *La construcción de representaciones sociales. Discurso político y prensa escrita. Un análisis sociológico, jurídico y lingüístico*, Gedisa, Barcelona, 1997.
- VATTIMO, G.: *El fin de la modernidad*, Gedisa, Barcelona, 1990.
- VATTIMO, G.: *Ética de la interpretación*, Paidós, Buenos Aires, 1992.
- VATTIMO, G.: *La sociedad transparente*, Paidós/I. C. E-U. A. B., Barcelona, 1990.
- VAUCHERET, Etienne, « Brantôme, admirateur du *tercio* », en VIDAL, Claudine, PILLEBOUE, Frédérique, *La paix de Vervins 1598*, Société archéologique et historique de Vervins et de la Thiérache, Fédération des Sociétés d'Histoire et d'Archéologie de l'Aisne, 1998, p.121-138.
- VAUNOIS, Louis, *Vie de Louis XIII*, Paris, Del Duca, 1961.
- VAZQUEZ DE PRADA, Valentín, « Philippe II et la France. De Cateau-Cambresis à Vervins. Quelques réflexions. Quelques précisions », en LABOURDETTE, Jean-François, POUSSOU, Jean-Pierre, VIGNAL, Marie-Catherine, *Le Traité de Vervins*, Presses de L'Université de Paris-Sorbonne, 2000, p.135-158.
- VÁZQUEZ ESTÉVEZ, Ana, "Relación de actos públicos celebrados en Barcelona (1541-1652)" en *Varia Bibliográfica. Homenaje a D. José Simón Díaz*, Kassel, Reichenberger, 1988, 645- 648.
- VÁZQUEZ MONTALBÁN, Manuel, (1980), *Historia y comunicación social*, Bruguera, Barcelona, 1980.
- VEBERCKMOES, Johan, « The emperor and the peasant. The Spanish Habsburgs in Low Countries 'jests' », en THOMAS, W., DE GROOF, B., (editores), *Rebelión y resistencia en el mundo hispánico del siglo XVII : actas del coloquio internacional Lovaina, 20-23 noviembre 1991*, Lovaina, 1992, p.67.78.
- VEBLEN, T., *Theory of the Leisure Class*, New York, 1899, Fondo de Cultura Económica, México, 1966.
- VEGA JUSTE, María Teresa, *La Inmaculada en la escuela granadina de pintura* (microforma), Universidad de Granada, 1986.

VEGA YUSTE, María Teresa de la, *La Inmaculada en la Escuela Granadina de pintura*, Tesis doctoral Universidad de Granada, 1980.

VEGA, C. A., "La literatura religiosa popular", en M<sup>o</sup>Cruz García de Enterría (coord.), *Literatura popular, Anthropos*, 166-167, mayo-agosto, 1995, 111-112.

VELASCO DE LA PEÑA, María Esperanza, *El libro zaragozano en la primera mitad del siglo XVII según fuentes notariales*, tesis doctoral, Universidad de Zaragoza, 1995.

VELAY-VALLANTIN, Catherine, *L'Histoire des Contes*, Fayard, París, 1992.

VELÁZQUEZ, Teresa, *La entrevista política en la televisión como discurso*, Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, 1990.

VELÁZQUEZ, Teresa, *Los políticos y la televisión*, Ariel, Barcelona, 1992.

VERBERCKMOES, Johan, "lo cómico y la contrarreforma en los Países Bajos españoles", en BURKE, Peter; GUREVICH, Aarón; LE GOFF, Jacques, *Una historia cultural del humor*, Sequitur, Madrid, 1999, p.79-92.

VERBERCKMOES, Johan, « Lo cómico y la contrarreforma en los Países Bajos españoles », en BREMMER, Jan, ROODENBURG, Herman (editores), *Una historia cultural del humor*, Sequitur, Madrid, 1999, p.79-92.

VERDELHO, Evelina, "Relação de tudo o que passou na felice aclamação de D. João IV. Nova edição, precedida de elementos de estudo do seu enquadramento textual, autoria e linguagem" *Revista portuguesa de Filologia*, XXI (1996-7), Coimbra, 359-419.

VERDIN DIAZ, G.: *Introducción al estilo indirecto libre en español*, Gráficas Cóndor, Madrid, 1970.

VERON, E.: *Construir el acontecimiento*, Gedisa, Buenos Aires, 1987.

VIALA (Alain), « D'une politique des formes, la galanterie », *Revue XVII<sup>e</sup> Siècle*, n°182, Janvier-Mars 1994, p. 143-151.

VIALA (Alain), « L'auteur et son manuscrit dans l'histoire de la production littéraire », in Michel Contat (dir.), *L'Auteur et son manuscrit*, Paris, P.U.F., 1991, p. 95-118

VIALA (Alain), « La Genèse des formes épistolaires en français et leurs sources latines et européennes. Essai de chronologie distinctive », *Revue de littérature comparée*, n°218, 1981, p. 168-183

VIALA (Alain), « Le monarque obligé... figures du monarque et de l'écrivain dans l'encomiastique du XVII<sup>e</sup> siècle français », *Le Pouvoir monarchique et ses supports idéologiques aux XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Publications de la Sorbonne Nouvelle, 1990, p. 245-256.

VIALA (Alain), « Les modèles académiques », *La France et l'Italie au temps de Mazarin*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1986, p. 305-310.

VIALA (Alain), *La Naissance des institutions littéraires au XVII<sup>e</sup> siècle*, Lille, A.N.R.T, 1983, 4 vol.

VIALA (Alain), *Naissance de l'écrivain. Sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris, Minuit, 1985, 317 p.

VIALA (Alain), *Racine. La stratégie du caméléon*, Paris, Seghers, 1990, 278 p.

VIALA, Alain. *Naissance de l'écrivain, sociologie de la Littérature à l'Age classique*. Paris, Minuit, 1980.

VIBANCO, Felipe de, *Historia de Felipe III*, también atribuida a Matías de Novoa, Colección de Documentos Inéditos para la Historia de España (CODOIN), Tomo LX y LXI, Madrid, 1875 (descripción de la embajada de Humena en 1612 en la p.469-470).

VICENS HUALDE, Ignacio, *Arquitectura efímera barroca*, Tesis doctoral universidad politécnica de Madrid, 1986.

VICENS VIVES, Jaume, «Estructura administrativa estatal en los siglos XVI y XVIII», XI- Congrès International des Sciences Historiques, Stockholm-Upsala, 1960; reproducido en *Obras dispersas, II* Barcelona, 1967, p.359-377.

VICENS VIVES, Jaume, «La decadencia de España», en C.Cipolla (e ) *La decadencia económica de los imperios*, Madrid. Alianza, 1973, p.129-155.

VIDAL, Claudine, PILLEBOUE, Frédérique, *La paix de Vervins 1598*, Société archéologique et historique de Vervins et de la Thiérache, Fédération des Sociétés d'Histoire et d'Archéologie de l'Aisne, 1998.

VIFORCOS MARINAS, Isabel, *La ciudad de León en el siglo XVII: la fiesta barroca y su instrumentalización ideológica*, León, Universidad, 1991.

VILAR, Jean, (*Université de Marne-La-Vallée*), « Le roi et l'Histoire en Espagne » « Escribas desnortados para reyes borrones: la historiografía inmediata de los "Austrias menores"», conferencia en el Coloquio internacional / Colloque international LAS CORTES DE ESPAÑA Y DE FRANCIA EN EL SIGLO XVII / LES COURS D'ESPAGNE ET DE FRANCE AU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE, Coordinación: Chantal GRELL (*Université de Versailles Saint-Quentin*) y Benoît PELLISTRANDI (*Casa de Velázquez*), CASA DE VELÁZQUEZ, Madrid, 26-28 de noviembre de 2001.

VILAR, Jean, "Formes et tendances de l'opposition sous Olivares: Lison de Biedma, defensor de la patria", *Mélanges de la Casa de Velázquez*, VIII, 1971.

VILAR, Jean, *Literatura y Economía. La figura satírica del arbitrista en el Siglo de Oro*. Madrid, Revista de Occidente, 1973.

VILAR, Jean, *Sancho de Moncada: Restauración política de España*, col. Clásicos del Pensamiento Español, Madrid, 1974.

VILAR, Pierre, "El Vallespir, el Rosselló i la Cerdanya: problemes de frontera", en *L'Avenç*, Barcelona, n<sup>o</sup> 86, oct. 1985, "C'est aux frontières que s'observe le mieux l'histoire du monde", p.41.

VILAR, Pierre, *Cataluña en la España Moderna*, Barcelona, Critica, 1978. 11 édition *La Catalogne dans l'Espagne Moderne. Recherches sur les fondements économiques des structures nationales*. Paris, 1962.

VILAR, Pierre, *Historia de España*, Barcelona, Critica, 1982.

VILCHES, Lorenzo, *Teoría de la imagen periodística*, Paidós, Barcelona, 1987.

VILLANUEVA, Jesús, "El reformismo de González de Cellorigo y sus fuentes: Maquiavelo y Bodin", *Hispania*, 195, enero-abril 1997, p.63-92.

VILLAR AMADOR, Pablo, Estudio de las "flores de poetas ilustres", de Pedro de Espinosa, (sobre la creación de una república de las letras) tesis doctoral de la universidad Autónoma de Madrid, 1990.

VINCENT, Bernard y BENASSAR, Bartolomé, *España. Los siglos de oro*, Crítica, Barcelona, 1999.

VINCENT, Bernard, y Antonio Dominguez Ortiz, *Historia de los moriscos*, Biblioteca de la Revista de Occidente, Madrid, 1978.

VIÑAS MEY, Carmelo, "Imperio y Estado en la España del siglo de oro", *Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid*, Madrid, 1940, pp.1-26. (B.N.M.: V/1335-4).

VIÑAS MEY, Carmelo, "Imperio y Estado en la España del siglo de oro", *Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid*, Madrid, 1940, pp.1-26. (B.N.M.: V/1335-4).

VISCEGLIA, M. A., "Il cerimoniale come linguaggio político. Su alcuni conflitti di precedenza alla corte di Roma tra Cinquecento e Seicento", VISCEGLIA, M. A., BRICE, C., eds, *Ceremonial et rituel à Rome (XVIe-XVIIe siècles)*, École Française de Rome, Roma, 1997, p.117-176, especialmente 127-130.

VISSING, Lars, *Maquiavel et la politique de l'apparence*, P.U.F., 1986.

VIVANTI, Corrado, "Henri IV, the Gallic Hercules" en *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, XXX, 1967, p.176-197.

VOLTES BOU, P., (1960) *Catálogo de la Hemeroteca del Instituto Municipal de Historia de Barcelona*, Gráf. Fornento, Barcelona.

VON SIMSON, Otto, BELLESCIZE, CH. de, *Marie de Médicis par Rubens au Palais de Luxembourg*, Hachette, collection chefs-d'oeuvre de l'art, 1970. el mismo libro en italiano con el título *I grandi decoratori. Il ciclo di Maria de' Medici*, Fabbri-Milán, 1968 (sin el texto de Bellescize).

VOSSLER, Karl, "Lope en sus cartas", en RICO, Francisco, *Historia y Crítica de la literatura española*, tomo 3, WARDROPPER, Bruce W., *Siglos de oro: Barroco*, p.198-202.

WACQUET, Françoise, (1999), *Le latin ou l'empire d'un signe XVI-XX siècles*, Albin Michel, París.

WACHTEL, Nathan, "L'Acculturation", en *Faire de l'histoire, I Nouveaux Problèmes*, sous la direction de Jacques Le Goff y Pierre Nora, folio Histoire, Gallimard, París, 1974, p.174-202.

WAGNER, Marie-France. "Evocation de Louis XIV sous le masque dramatique de Jason triomphant de l'oracle." *Papers on French Seventeenth Century Literature* 15, no. 28 (1988), p.201-219.

WAGNER, Marie-France. "Vision métaphorique du roi dans *La conquête de la toison d'or* de Pierre Corneille" *Renaissance and Reformation* 10, no. 2 (1980): 217-27.

WALCH, AGNÈS, (sous la direction) *Politique et monarchies en France et en Espagne de 1555 à 1714*, CAPES/Agrégation, Ellipses, Paris, 2000.

WALCH, Agnès, *Les monarchies française et espagnole du siècle d'or au Grand Siècle*, CAPES/Agrégation, Ellipses, 2000.

WALKER, D. P., "La Musique des Intèrmedes Florentins de 1589 et l'Humanisme" en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, I*. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1973, 133-144.

WALSH, Kevin, (1992) *The Representation of the Past. Museums and Heritage in the Post-Modern World*, Routledge, London.

WAQUET, Françoise, *Le latin ou l'empire d'un signe*, Albin Michel, Paris, 1998.

WARDROPPER, Bruce W., "The Poetry of ruins in the Golden Age", *RHM*, XXXV, 1969, p.295-305.

- WARNING, Rainer, *Rezeptionsästhetik*, Fink, Munich, 1975 (trad.esp. *Estética de la recepción*, Visor, Madrid, 1989).
- WATSON, Robert, *Histoire du règne de Philippe III, roi d'Espagne*, continue par Guillaume Tomson, III, volumes, Paris, Chez Cercoux, H.Nicolle et Arthur Bertrand, 1809.
- WEBER, Hermann, *Dieu, le roi et la chrétienté. Aspects de la politique du Cardinal de Richelieu*, revista *Francia* 13, 1985, p.233-246
- WEBER, Hermann, *Zur "Entrée solennelle" Ludwigs XIV. 1660 in Paris*, in: *Francia* 13, 1985, p.651-658.
- WEBER, Max, "La ética protestante y el espíritu del capitalismo", *Revista de Derecho Privado*, Madrid, 1955.
- WEBER, Max, *Economía y Sociedad*, F. C. E., México, 1944.
- WEBER, Max, *Sociologie de la musique. Les fondements rationnels et sociaux de la musique*, París, Métailié, 1998.
- WEGMAN, C., "Factual argumentation in private opinions: Effects of rhetorical, context and involvement", *Text*, vol. 14-2, 1994.
- WEILL, G., (1979) *El periódico. Orígenes, evolución y función de la prensa periódica*, UTEHA, México.
- WEISSER, M., "The Decline of Castile revisited: The case of Toledo", *Journal of European Economy History*, II, 1973, p.614-640.
- Welsh, *French Political Pamphlets 1560-1644 in the Newberry Library*. (W)
- WESTERMANN, Mariët, « Las claves de la comicidad de Jan Steen. Estrategias y funciones de la pintura cómica en el siglo XVII », en BREMMER, Jan, ROODENBURG, Herman (editores), *Una historia cultural del humor*, Sequitur, Madrid, 1999, p.139-182.
- WESTERMARCK, Edward, *Historia del matrimonio*, Laertes, Barcelona, 1984.
- WHEATCROFT, Andrew, *Los Habsburgo*, Planeta, Barcelona, 1996.
- WHIGMAN, Frank, "The rhetoric of Elizabethan Suitors Letters" *PMLA*, 96/5, 1981, p.864-882.
- WICKHAM, Glynn, "Contribution de Ben Jonson et de Dekker aux Fêtes du Couronnement de Jacques I" en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, I*. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1973, 279-284.
- WILHELM, Jacques, *La vie quotidienne au Marais au XVIIe siècle*, Hachette, Paris, 1966.
- WILLIAMS, Sheila y Jean JACQUOT, "Ommegangs anversois du temps de Bruegel et de Van Heemskerck" en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, II. Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1960, 359-388.
- WILLIAMS, Sheila, "Les Ommegangs d'Anvers et les cortèges du Lord-Maire de Londres", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, II. Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1960, 349-358.
- WILLIAMS, P.L., "El reinado de Felipe III" en *La crisis de la hegemonía española*, vol.VIII, Historia general de España y América, Rialp, Madrid, 1986.
- WILLIAMS, P.L., "Lerma, Old Castille and the Travels of Philip III of Spain", *History*, 73, 1988, p.379-397.



- WILLIAMS, P.L., "Philip III and the restoration of Spanish government, 1598-1603", *English Historical Review*, vol.88, 1973, pp. 751-769.
- WILLIAMS, R., *Sociología de la cultura*, Paidós, Barcelona, 1989.
- WILLIS WOLFE, Kathryn, and Phillip J. Wolfe, eds. *Considérations politiques sur la Fronde: la correspondance entre Gabriel Naudé et le Cardinal Mazarin*. Paris: Biblio 17, 1991.
- WINTERNITZ, Emanuel, "Instruments de Musique Etranges chez Filippino Lippi, Piero di Cosimo et Lorenzo Costa" en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, I*. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1973, 379-398.
- WIRTH MARVICK, Elisabeth, *Louis XIII. The Making of a King*. Yale, 1986.
- WODAK, R. y MATOUSCHEK, B., "We are dealing with people whose origins one can clearly tell just by looking: critical discourse analysis and the study of neo-racism in contemporary Austria", *Discourse & Society*, vol. 4, N2 2, 1993.
- YAMAGUCHI, M., "La royauté comme système de mythe. Un essai de synthèse", *Diogenes*, 77, 1972, p.48-74.
- YAÑEZ, Iuan, *Memorias para la historia de don Felipe III*, Oficina Real, Madrid, 1723.
- YARDENI, Mirian, *La conscience nationale française autour des guerres de religion*. Paris,
- YATES, Frances A., "Considérations de Bruno et de Campanella sur la Monarchie Française", *L'Art et la Pensée de Léonardo de Vinci*, Actes du I- Congrès International des Historiens de l'Humanisme, Paris - Alger, 1953-1954, pp.411-422.
- YATES, Frances A., "Charles Quint et l'idée d'empire", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, II. Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1960, 57-98.
- YATES, Frances A., "Poètes et artistes dans les Entrées de Charles IX et de sa Reine à Paris en 1571" en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, I*. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1973, 61-84.
- YATES, Frances A., "Queen Elizabeth as Astraea", *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, X, 1947, pp. 27-82.
- YATES, Frances A., *Astrée. Le symbolisme impérial au XVI siècle*, Belin, 1989.
- YATES, Frances A., *El arte de la Memoria*, Taurus, Madrid, 1974
- YATES, Frances A., *Giordano Bruno y la Tradición Hermética*. Barcelona, Ariel, 1983; traducción en castellano de Giordano Bruno and *the hermetic tradition*. Routledge and Kegan Paul Ltd., London, 1964.
- YOUNG, R.A., *La figura del rey y la institución real en la comedia lopesca*, Porrúa, 1979.
- ZABALETA, Juan de, *El día de fiesta por la mañana*, 1754, facsímil publicado en Organismos Oficiales de la Administración, Madrid, 1987.
- ZAFRA, Rafael, AZANZA, José J. (eds.), *Emblemata Aurea. La emblemática en el arte y la literatura del Siglo de Oro*, Madrid, Akal, 2000.
- ZAITSEVA, V.: "The metaphoric nature of coding: Toward a theory of utterance", *Journal of Pragmatics*, vol. 22, N° 1, julio de 1994, p. 104.

ZAMORA LUCAS, F., y CASADO JORGE, M., (1952) *Publicaciones periódicas existentes en la Biblioteca Nacional*, Dirección General de Archivos y Bibliotecas, Gráficas González, Madrid.

ZANGER, Abby Elizabeth and Elizabeth Goldsmith. "The Politics and Poetics of the Mancini Romance: Visions and Revisions of the Life of Louis XIV. " In *The Rhetoric of Life Writing in Early Modern Europe: Forms of Biography from Cassandra Fedele to Louis XIV*. Tom Mayer and Daniel Woolf, eds. Ann Arbor: University of Michigan Press, 1995.

ZANGER, Abby Elizabeth. "Classical Anxiety: Performance, Perfection, and the Issue of Identity." *L'Age du Théâtre en France / The Age of Theatre in France*. Nicole Boursier, ed. Edmonton: Academic Printing and Publishing, 1988.

ZANGER, Abby Elizabeth. "Making Sweat: Sex and the Gender of National Reproduction in the Marriage of Louis XIII." *Yale French Studies* 86 (Fall 1994), p.187-205

ZANGER, Abby Elizabeth. "The Spectacular Gift: Rewriting the Royal Scenario in Molière's *Les Amants Magnifiques*" *Romanic Review* 81, no. 2 (March 1990), p.173-88.

ZANGER, Abby Elizabeth. "Fashioning the Body Politic: Imagining the Queen in the Marriage of Louis XIV." In *Women and Sovereignty*. Louise Fraedenburg, ed. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1992.

ZANGER, Abby Elizabeth. Le nouvelliste et son public: La contestation du corps et du corpus en 1663" *Ordre et contestation au temps des classiques*. Roger Duchine and Pierre Ronzeaud, ed. Paris: Biblio 17, 1992.

ZANGER, Abby. E., *Scenes from the Marriage of Louis XIV. Nuptials Fictions and the Making of Absolutist Power*, Stanford University Press, California, 1997. Interesante capítulo 3º, "Views from The Border", p.68-97.

ZAPATA FERNÁNDEZ DE LA HOZ, Teresa, "La ciudad como escenario teatral. La galería o "calle" de los Reinos, una decoración efímera de los reinados de la corte de Carlos II" en *Actes du Congrès International Théâtre, Musique et Arts dans les Cours Européennes de la Renaissance et du Baroque*, Varsovie, 23-28 septembre 1996. Études réunies et présentées par Kazimierz SABIK, Varsovie, Éditions de l'Université de Varsovie, Faculté des Lettres Modernes, 1997, 321-338.

ZAPATA FERNÁNDEZ DE LA HOZ, Teresa, "Alegorías, historias y jeroglíficos de la entrada en la Corte de Felipe V. Pervivencia de la iconografía de los Austrias. Actas del Congreso Internacional Fiestas, ceremonias, ceremoniales: Pueblo y corte. España del Siglo XVIII, Marbella, 5-8 noviembre de 1997 (en prensa).

ZAPATA FERNÁNDEZ DE LA HOZ, Teresa, "Claudio Coello. Proyecto para una decoración efímera", Catálogo de la exposición, La propuestas para un Madrid soñado. De Teixeira a Castro, Madrid, Centro Cultural Conde Duque, XI-92/I-93.

ZAPATA FERNÁNDEZ DE LA HOZ, Teresa, "Coexistencia de fuentes iconográficas religiosas y profanas en las decoraciones de la entrada de María Luisa de Orleans. el Arco de la Puerta del Sol", Cuadernos de Arte e Iconografía. Actas de los III Coloquios de Iconografía, F.U.E., VI, 12, 1993, 255-266.

ZAPATA FERNÁNDEZ DE LA HOZ, Teresa, "Dibujos festivos de José Jiménez Donoso", Boletín del Museo del Prado, 30, 1991, 29-37.

ZAPATA FERNÁNDEZ DE LA HOZ, Teresa, "Dos grabados de Diego González de Vega para el Libro de la Entrada de Mª Luisa de Orleans", A.E.A., 242, 1986, 153-160.

ZAPATA FERNÁNDEZ DE LA HOZ, Teresa, "Dos teatros reales efímeros de Francisco Rizi, en Toledo" *Carpetania. Revista del Museo de Santa Cruz de Toledo*, 1, 1988, 171-183.

ZAPATA FERNÁNDEZ DE LA HOZ, Teresa, "El barroco efímero madrileño y la fuente clásicas", *La visión del mundo clásico en el arte español. VI Jornadas de Arte del C.S.I.C.*, Madrid, 1993, 237-250.

ZAPATA FERNÁNDEZ DE LA HOZ, Teresa, "El catafalco de Carlos II. Un dibujo recuperado" *Boletín del Museo del Prado* (en prensa).

ZAPATA FERNÁNDEZ DE LA HOZ, Teresa, "El Nuevo Mundo y el arte efímero en el Madrid del siglo XVII" *Madrid en el contexto de lo hispánico desde la época de los descubrimientos*, Departamento de Arte II (Moderno), U.C.M., Madrid, 1994, II, 1249-1265.

ZAPATA FERNÁNDEZ DE LA HOZ, Teresa, "El teatro y las fiestas públicas en la Corte durante el reinado de Carlos II", *Teatro y vida teatral en el Siglo de Oro a través de las fuentes documentales*, Tamesis Book, London, 1991, 217-236.

ZAPATA FERNÁNDEZ DE LA HOZ, Teresa, "Iconografía del poder: probable dibujo de Churrigera para la entrada en la Corte de Felipe V", *A.E.A.*, 275, 1996, 287-305.

ZAPATA FERNÁNDEZ DE LA HOZ, Teresa, "La ciudad como escenario teatral. La galería o calle de los Reinos, una decoración efímera de la Corte de Carlos II" *Actas del Congreso Internacional Théâtre, Musique & Arts dans les Cours Européennes de la Renaissance & du Baroque*, Varsovia, Éditions de l'Université, 1997, 322-337.

ZAPATA FERNÁNDEZ DE LA HOZ, Teresa, "La entrada de María de Neoburgo (1690). Una decoración efímera de Antonio Palomino y Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia", *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, U.A.M., vol 9, 1997 (en prensa).

ZAPATA FERNÁNDEZ DE LA HOZ, Teresa, "La plaza del Palacio Real de Madrid, escenario de la fiesta barroca" *Actas del Congreso Internacional La Plaza Eurobarroca*, 27-29 de mayo de 1998 (en prensa).

ZAPATA FERNÁNDEZ DE LA HOZ, Teresa, "Nuevos da sobre la antigua puerta del Real Sitio del Buen Retiro", *Anales de Estudios Madrileños*, XXII, 1986, 45-50.

ZAPATA FERNÁNDEZ DE LA HOZ, Teresa, "Proyecto del Ayuntamiento madrileño para el Libro de la Entrada en la Corte de María Luisa de Orleans", *Villa de Madrid*, nums. 105-106, 1991. 3-27.

ZAPATA FERNÁNDEZ DE LA HOZ, Teresa, "Proyecto y participación de Teodoro Ardemans en la Entrada en Madrid de Felipe V" *A.E.A.*, 255, 1991, 361-372.

ZAPATA FERNÁNDEZ DE LA HOZ, Teresa, "Un dibujo de Claudio Coello para la Entrada en Madrid de María Luisa de Orleáns. El Arco del Prado" *A.E.A.*, 251, 1990, 474-484.

ZAPATA FERNÁNDEZ DE LA HOZ, Teresa, *Arquitecturas efímeras y festivas de la corte de Carlos II : entradas reales*, Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid, Servicio de publicaciones, 1993.

ZAPATA FERNÁNDEZ DE LA HOZ, Teresa, *Arquitecturas efímeras y festivas en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII*, Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid, 1991.

ZAPATA FERNÁNDEZ DE LA HOZ, Teresa, *La entrada en la Corte de María Luisa de Orleans. Arte y Fiesta en el Madrid de Carlos II*, Aranjuez, ediciones Doce Calles, Madrid, 2000.

ZAPATA FERNÁNDEZ DE LA HOZ, Teresa, "Claudio Coello: dibujos festivos" *A.E.A.*, 263, 1993, p.257-277.

ZELLER, Berthold, *Henri IV et Marie de Médicis, d'après les documents tirés des Archives de Florence et de Paris*, Paris.1877.

ZELLER, Berthold, *La minorité de Louis XIII, tomo II: Marie de Médicis et Villeroy*, Hachette, 1897.

ZELLER, Gaston, "Le principe de l'équilibre dans la politique internationale avant 1789", *Revue Historique*, t.206, 1956 y p.172-184 en Gaston Zeller, *Aspects de la politique française sous l'Ancien Régime*, Paris, P.U.F., 1964.

ZELLER, Gaston, « Les rois de France candidats à l'Empire. Essai sur l'idéologie impériale en France », *Revue Historique*, 1934.

ZIOLKOWSKI, Théodore, *Imágenes desencantadas: estudios de iconología literaria*, Taurus, Madrid, 1980.

ZONABEND, F., « Le très proche et le pas très loin. Réflexion sur l'organisation du champ matrimonial des sociétés à structure de parenté complexe », *Ethnologie Française*, 1981, 11, p.311-318.