

lugar del sumario y del texto es la escasez o la menor importancia de las noticias de esta sección respecto a las otras. Por ejemplo, el viaje de Gorbachov a China abre el telediario del 16/5, pero se trata de una jornada con poca actividad política debido a que coincide con el fin de los congresos de los partidos, de los cuales TGI ya nos ha dado amplia información los días anteriores. De hecho, en esta ocasión al bloque internacional que abre la noticia de China le sigue una noticia de carácter religioso, mientras que el bloque de Interior no llega hasta el sexto lugar. Así mismo, también pueden inaugurar el telediario noticias relativas a países a los que, como Etiopía (antigua colonia italiana) se les dedica una atención especial (telediario del 17/5).

Muchas de las referencias internas de TGI se podrían interpretar en este sentido, además de la impresión de homogeneidad del texto que, como señalábamos en 2.2.2, están destinados a producir. Por ello, es frecuente que TGI empiece el telediario con las noticias que presenta como las más importantes, aun en el caso de que en ese momento no se puedan realizar las conexiones necesarias y el conductor tenga que limitarse a señalarlas. Por ejemplo, el conductor Bruno Vespa abre la edición del 12/5 del siguiente modo:

Dentro de pocos minutos tendremos línea con el Palacio Chighi. Pasamos mientras tanto al congreso del Partido Republicano de Rimini.

Volviendo de la tercera noticia a la primera en estos términos:

Ya está preparada nuestra conexión con el Palacio Chighi.

De igual modo, la primera noticia del 20/5 - nuevos datos sobre la crisis del Gobierno- es más bien una mención que una noticia propiamente dicha y, más que de hecho, abre la edición sólo simbólicamente para dar paso acto seguido a la segunda de este modo:

De la crisis de gobierno hablaremos después de la noticia sobre la situación en China, donde los manifestantes ...

Así mismo, el conductor de TG1 subraya con frecuencia la importancia de la que se considera la noticia principal de otros bloques que, como en el caso de la información internacional, sólo en casos verdaderamente excepcionales abrirían la edición:

La página extranjera empieza esta tarde también con Panamá (noticia número 7 del 12/5).

En relación a la composición temática de TG1, la de TD1 no presenta grandes variaciones, como se puede ver en la tabla VIB, aparte de que al tener

muchas menos noticias (normalmente entre 15 y 17) la variedad de los géneros aparece considerablemente reducida respecto al telediario italiano.

La política interior es también aquí el protagonista indiscutible (característica que también comparte BBCN1, pero de modo diferente). Las noticias sobre economía, que a veces son muy difíciles de separar de las de política interior, adquieren un relieve considerable y junto a éstas, a las internacionales y a las de política exterior¹⁵⁵ ocupan completamente la primera parte del programa. El deporte, que cuenta con un espacio mucho mayor que en los otros canales, acentuado por la presencia en el estudio del segundo conductor que lo presenta, quien aparece en la pantalla la primera vez que se repite la sigla y acompaña al conductor principal durante todo el programa. De ese modo, esta sección señala temática y estructuralmente el paso de la primera parte del telediario a la segunda.

Las noticias de sucesos, la información científica, el tiempo (que aparece incluido como noticia en la edición del fin de semana) y los reportajes de tipo cultural o social (entre los que podríamos englobar los que podríamos llamar "costumbristas", como el del 13/5 de las fiestas de San

(155) La importancia de este espacio se justifica sobre todo por la intensa actividad del Gobierno Español en relación al Mercado Común.

Isidro y el del 14/5 sobre la romería del Rocío, por poner dos ejemplos) constituyen los géneros secundarios más frecuentes de TD1.

Durante el período analizado, el telediario empieza siete veces con una noticia de política interior, que suele servir para introducir todo el bloque. El peso de algunos acontecimientos internacionales o el interés que suscitan algunas noticias que en el pasado han sido tratadas de modo abundante (como la vuelta de Neus Soldevilla a España el 8/5) o que se refieren a países con los que España tiene lazos importantes (como las elecciones argentinas del 14/5) hace que, sin ser acontecimientos excepcionales y sin que se les conceda un tiempo abundante, abran la edición. En este caso, pueden servir como introducción al bloque temático correspondiente (como la espera de la respuesta de Bush a Panamá que abre el telediario del 11/5 y luego da paso a otras tres noticias sobre Panamá a las que luego sigue el bloque de Internacional completo), o dar paso simplemente al bloque de política nacional, como es el caso de las dos noticias citadas anteriormente.

Las referencias de una parte a otra del texto son, lógicamente, escasos en un modelo que, como éste, despliega un paratexto abundante en relación a los otros canales, y cuya vocación pedagógica aboga por un recorrido lo más lineal posible. Desde esta

perspectiva se podría interpretar también, y en los mismos términos, la falta del sumario del principio a la que hemos aludido en 2.2.2, consecuente con la repetición de "las noticias más importantes". Repetición que mediante el uso de una de las pocas referencias internas del texto de TD1, estaría destinada, como ya hemos dicho, más bien a soldar la memoria de la serie que se va construyendo que a convertir el texto en un todo homogéneo. Ello se debe a que, al menos teóricamente, TD1 tendría que poseer de modo autónomo casi todas las claves necesarias para su interpretación (gracias al uso del paratexto).

En el telediario de BBC 1 (tabla VIC), sin embargo, es mucho más difícil establecer reglas, y ni siquiera recurrencias de carácter temático en relación a la distribución del contenido de los géneros. Lo primero que nos llama la atención al observar la tabla IC es que cada edición se compone prácticamente sólo de noticias nacionales, internacionales y sindicales. Como ya hemos señalado, la política interior, pero sobre todo la de los dos partidos mayoritarios, es el gran protagonista de BBCN1, sin que por ello se penalice la información internacional que, a pesar de la importancia que el estatuto de la BBC concede a la política interior, cuenta con un gran número de corresponsales y de enviados especiales al extranjero,

quienes realizan generalmente el servicio completo (con imágenes propias) de la noticia que presentan.

Por ello, es frecuente que las noticias internacionales de BBCN1 consten, por así decirlo, de los partes. Una primera en la que las imágenes de Eurovisión aparecen acompañadas por la voz en off del conductor, quien tiende a narrar escuetamente los hechos, seguidas por un reportaje del propio equipo de la BBC, orientado más bien a la contextualización y al comentario de tales hechos. Comentario más bien de tipo explicativo que interpretativo, acorde con la sobriedad que distingue a este canal.

La casi completa desaparición de los sucesos, la presencia tan sólo esporádica de noticias deportivas (y se trata casi siempre de los deportes nacionales o de los incidentes reacionados con el fútbol, como las noticias de los días 14 y 15/5) y la importancia de las noticias de carácter económico respecto a los otros géneros son un índice la vocación de ente público que distingue al conjunto de la programación de la BBC. Programación estructurada cuidadosamente de modo que cada tema pueda encontrar el espacio idóneo en el que desarrollarse de modo más adecuado que en la rigidez y en la brevedad características del telediario.

Respecto al orden y a la estructura de las noticias de los géneros principales es prácticamente imposible establecer un determinado criterio de

clasificación en relación a su contenido. Al igual que en TD1, sólo la importancia que se le atribuye a una noticia, en relación a las líneas constantes del programa, justifica que se le conceda el espacio de apertura. Lo mismo ocurre si la noticia se coloca en el sumario que, por su brevedad (recordemos que nunca está compuesto por más de tres noticias), está destinado más claramente que el de RAI 1 o el de Antenne 2 a organizar la atención selectiva del espectador que a servir de clave de lectura.

Por lo que se refiere a la estructura de las diferentes noticias, el rigor que le estamos atribuyendo a la BBC, se pone de manifiesto mediante la profusión de imágenes, las declaraciones, la identificación constante de los periodistas y del tipo de servicio etc., que hacen que, en general, no haya una gran descompensación entre unas noticias y las otras. Por ello y salvo en casos especiales¹⁵⁶, más que el tiempo que se le dedica (el espacio textual) y los medios utilizados, una vez más es la colocación en la primera parte del telediario y el peso del bloque temático al que pertenece lo que enfatiza realmente la noticia¹⁵⁷.

(156) La noticia que abre la edición del 15/5 -sobre el viaje de Gorbachov en China y los sucesos de Tienanmén- y de la que trataremos con más detalle en 4.2.2, está realizada por tres periodistas diferentes, que van apareciendo varias veces sucesivamente en la pantalla a lo largo de la misma.

(157) De hecho, no es extraño que BBCN1 coloque algunas noticias "menores" de política nacional o internacional hacia el final del programa.

Las referencias internas también son bastante escasas en BCN1, y se reservan prácticamente a los problemas técnicos que pueden presentar las conexiones en directo con los periodistas. En estos casos, más que justificar la referencia, como hubiese hecho TD1, el objetivo del anuncio de la noticia es, sobre todo, no contradecir los criterios habituales de compaginación del programa, introduciendo al final del mismo un servicio importante de política. Por ejemplo, al final de la tercera noticia del 12/5, que pertenece al bloque Internacional en el que aparece insertada (se trata del balance del viaje de Baker a Moscú y precede a la noticia sobre Panamá) el conductor nos comunica que:

Más adelante, durante el programa, tendremos un reportaje completo (sobre las propuestas de Bush a Gorbachov).

Noticia que el conductor enlaza con la número catrose señalando simplemente:

Volvemos ahora al presidente Bush.

Si en BBCN1 ya se reducían considerablemente, respecto a TG1 y TD1, la posibilidad de determinar los criterios temáticos de composición del telediario en

relación a la estructura del mismo, en TJ2 es prácticamente imposible establecer ningún tipo de regularidad en este sentido, porque el telediario de Antenne 2 se parece en algunos aspectos más a un informativo periódico que a un informativo diario propiamente dicho. Ello se debe sobre todo a la frecuencia con la que aparecen algunos reportajes sobre temas no políticos y ni tan siquiera de estricta actualidad, aunque a menudo acaben por adquirirla en razón de la noticia a la que acompañen y contextualicen. En TJ2, por lo tanto, no es extraño encontrar presentaciones de este tipo:

[en calidad de] edición especial de Antenne 2, vamos a presentar ... [en relación a las deudas que contraen los franceses] (noticia número 11 de la edición del 14/5; el subrayado es nuestro).

La política nacional pierde peso y espacio en TJ2 (tabla VID) en relación a los otros tres canales, mientras que la información internacional¹⁵⁸, la economía, los espectáculos y los deportes son, en este caso, los géneros más importantes. Por lo demás, la tabla VID nos indica claramente que no se puede

(158) En realidad, la abundancia de las noticias internacionales se debe sobre todo a que con frecuencia aparecen en los bloques "Monde" y "En bref" de los que ya hemos hablado en 2.2.1, sin que su presencia cuantitativa sea, por lo tanto, proporcional a la enfatización y a los recursos realizados (pues las pocas imágenes que vemos proceden casi siempre de Eurovisión). A este nivel, es preciso tener en cuenta que la tabla que estamos interpretando es mucho menos significativa en TJ2 que en los otros canales analizados, debido, justamente, a la arbitrariedad de los criterios que presiden la distribución tanto temática como formal de este telediario.

recurrir a criterios fijos ni recurrentes en relación al modo en el que se utilizaban los diferentes items temáticos. Lo único que cabe decir es que la presencia de la política en los primeros puestos acaba siendo un índice de la relevancia que se le otorga, sin intentar buscar reglas que nos permitan hablar de una correspondencia entre los items temáticos y la estructura global del programa.

De lo contrario, cómo se explicaría que el telediario del 9/5 empiece con un servicio completo sobre el transplante de hígado a un niño, o que TJ2 llegue a introducir, en determinados períodos, secciones ad hoc, que más adelante desaparecerán o, simplemente, darán paso a nuevos espacios. Este es el caso de la que en el período analizado hemos llamado "Viajes", cuyo conductor presenta el 10/5 como "Una gran página de aventuras". Se trata de dos expediciones que dos equipos de este canal realizan a la Antártida y a la isla de San Barthelamy, que darán lugar a nuevos espacios, tanto en el telediario de las ocho como en otros programas de los servicios informativos de Antenne 2. Pero por otro lado, nada impide que TJ2 pueda convertir una edición entera prácticamente en un tema monográfico, como es el caso de la del 18/5 sobre la primera conferencia de Mitterrand después de tres años, de la que hablaremos en 4.2.2 en relación a la figura del conductor, a pesar de que -y éste es el

punto que más nos interesa resaltar- ni la compaginación y ni la estructura del telediario no sufrirán prácticamente alteraciones.

Entre las pocas regularidades que se constatan, merece la pena señalar que los diferentes items temáticos que más asiduamente forman parte de TJ2 pueden aparecer estructurados en los bloques mencionados más arriba, sin olvidar las otras modalidades de compaginación citadas, como los bloques "Monde" y "En Bref" a los que ya nos hemos referido. El recurso a este tipo de compaginación es, por lo tanto, más bien de carácter estructural que semántico, pues en relación al ritmo cumplen la misma función que el sumario, pero el modelo que sigue es, en realidad, el de la clasificación temática, construida también en este caso sobre isotopías ad hoc. Hipótesis que la música de fondo que acompaña a dichos bloques y los subtítulos que resumen de modo sucinto el contenido de la noticia, como en los sumarios, parece convalidar completamente.

Así mismo, los subtítulos que codifican los que se consideran como los items temáticos de una noticia - característica recurrente en BBCN1- tampoco es una modalidad desconocida a TJ2. Por ejemplo, la quinta noticia del 11/2 es un reportaje sobre la nueva regulación de los alquileres, y los subtítulos presentan los items más importantes ("Prioridades: los

hogares modestos" etc.). Este tipo de presentación se repite en la noticia número 11 del 20/5, que trata de nuevo del mismo tema, y se utiliza sobre todo cuando en la noticia hay muchas indicaciones sobre cifras (la cuarta noticia del 15/5 sobre las subvenciones del Gobierno a los partidos).

Por otro lado, la frecuencia con la que el telediario de Antenne 2 anuncia otros programas del canal como si se tratasen de verdaderas noticias, modalidad prácticamente inexistente en TD1 y BBCN1 y presente en TG1 sólo en el caso de anuncios de servicios informativos especiales de la cabecera TG1 o de manifestaciones deportivas, refleja claramente el esfuerzo del telediario francés por adaptarse y homogeneizarse con el resto de la programación del canal. Es probable que ello se deba a la gran competencia que representan los canales privados, sobre todo France 1, lo que lleva a Antenne 2 a buscar en su afirmación en cuanto canal su propia identidad. De hecho, en la despedida del conductor hay siempre una mención a los programas más importantes de la noche.

Si se considera válida una explicación de este tipo se podría encontrar una razón que justifique la mayor originalidad y la flexibilidad que ofrece este telediario respecto a los otros. Ello permitiría establecer una relación directa entre las funciones que asume la instancia de la enunciación, en cuanto parte

contratante, y el recurso a una determinada organización semántica del enunciado que, a su vez, serviría en cuanto base a la estructura. Todo ello sin tener que recurrir al análisis de contenido ni a explicaciones de tipo ideológico si, como sostenemos, la serialidad en la información, al igual que en la ficción, es fundamentalmente una estructura.

De todas formas, tendremos ocasión -a lo largo de este capítulo y de los siguientes- de detenernos con frecuencia en este punto que, como iremos viendo, constituirá la razón fundamental para que el telediario adopte la estructura serial, buscando en la repetición de las invariantes estructurales su afirmación y su identidad concretas en cuanto programa. Creemos que una interpretación como ésta puede ser plausible si se tiene en cuenta que, en cuanto hipótesis, podría esclarecer algunos puntos en relación a los otros canales televisivos.

En el caso de TG1, la abundancia de noticias habladas, la escasez de las referencias explícitas y la importancia de algunos periodistas respecto a otros, podrían parecer la consecuencia lógica de la peculiar estructura político-organizativa de la RAI, de la que hemos hablado en 0.2.3. Los servicios informativos de RAI 1 (que forman la cabecera TG1) son, como decíamos en la introducción, independientes del canal RAI 1 y un único director (en la actualidad Nuccio Fava) es el

responsable de todos ellos, mientras que algunos periodistas colaboran simultáneamente tanto en los distintos telediarios de la red como en los informativos especiales. Por ello, es lógico que los servicios informativos de RAI 1 -y por lo tanto el telediario- busquen su propia identidad no en función del resto del canal, sino por oposición a los de RAI 2 y RAI 3 que, del mismo modo, son autónomos en relación a sus respectivos canales.

El enunciador del telediario de RAI 1 coincide con el de la cabecera TG1, quien a través de la presencia casi continua del actor/conductor en la pantalla asume, mediante la identificación de dicho conductor con la cabecera TG1, la responsabilidad de todo lo que anuncia. De ese modo, se puede prescindir de muchos de los expedientes para avalar la veracidad a los que inevitablemente tienen que recurrir en mayor o menor medida los otros canales de nuestro análisis. El telediario del 20/5 en el que el propio Nuccio Fava comenta directamente la crisis de gobierno (el acontecimiento más importante para la RAI 1 en el período que analizamos, pues el presidente que dimitía era el democristiano De Mita), representa un buen ejemplo de las modalidades de veridicción que le consiente a TG1 el contrato específico con su espectador.

En este sentido, las etiquetas temáticas constituyen el lazo del buen entendimiento entre un emisor que trasciende el telediario de las ocho de RAI 1 y un espectador/sancionador de un contrato en el que la palabra del conductor constituye siempre, en base a las condiciones de dicho contrato, una razón de peso y una prueba. El resultado está a la vista y los pretextos de tipo temático, junto a la credibilidad del conductor que los establece, consiguen, a fin de cuentas, disimular hasta cierto punto la fragmentación y adquirir al menos una cierta apariencia de coherencia. Veamos a continuación algunos ejemplos del tipo de nexos que el conductor establece entre unas noticias y otras:

- 9/5, "Abrimos la página del extranjero con Panamá".

- 11/5, "Hemos empezado el diario ..." (para volver de la política exterior a las noticias de política interior).

- 12/5, "Y pasamos a la crónica italiana" (de una noticia de la CEE a un hecho de la Mafia).

Otro signo evidente de la presencia del enunciador omnipotente de TG1 es el hecho de que este telediario pueda recurrir al paratexto, los subtítulos en este caso, para resumir en unos pocos items los discursos de los protagonistas de las noticias, cuya voz desaparece debajo de la del periodista. Recurso

normal si se tiene en cuenta que las declaraciones directas, que los otros telediarios aprecian tanto, no constituyen en TG1 uno de los pilares de la veridicción, sino que, las pocas veces que se utilizan, sirven sobre todo para subrayar la importancia de aquellas noticias que merecen al TG1 un amplio despliegue de recursos.

Por ejemplo, en la primera noticia del 10/5 que se refiere a la huelga nacional de cuatro horas convocada por los sindicatos contra el aumento de la cuota de sanidad que paga el trabajador, el discurso de Trentin (secretario del sindicato CGL), a quien vemos en las imágenes, aparece resumido mediante los subtítulos "trabajo, sur [de Italia], igualdad fiscal". El de Benvenuto (líder del sindicato UIL), a través de la frase "superar la disparidad entre el trabajo subordinado y autónomo". Frases que el periodista repite y completa con otros elementos de los respectivos discursos.

Por el contrario, pero basándose en las mismas razones, las declaraciones de los personajes extranjeros no aparecen nunca dobladas ni tampoco traducidas por medio de subtítulos, sino prácticamente ocultas bajo la voz del periodista que las resume. Por ejemplo, las de Giscard D'Estaing, Henry Kissinger y Shimon Perez en la noticia del Congreso Republicano del