

(1960 ) "Closing Statements: Linguistics an Poetics",  
en Sebeck, Th. A. Style in Langage (trad. cast.  
"Lingüística y poética", en Ensayos de lingüística  
general, Barcelona, Ariel, ).

JAMES, H.

(1986) Le prefazioni. Roma, Scrittori Riuniti, 1986  
(ed. a cura di A. Lombardo).

JANOWITZ, M.

(1975) "Professional Models in Journalism: The  
Gatekeeper and de Advocate", en Journalism Quarterly,  
LII (ed. consul. "Modelli professionali nel  
giornalismo. Il Gatekeeper e il difensore", en  
Garbarino, A. Sociologia del giornalismo, 1985).

JAUSS, H. T.

(1970) "Littérature médiévale et théorie des genres",  
en Poétique, n. 1 (ed. consul. AA.VV. Théorie des  
genres, 1986).

JENNY, L.

(1972) "Structure et fonctions du cliché", en Poétique,  
n. 12.

JOHNSTONE, J. W. C.

(1976) "Organizational Constraints on Newswork", en  
Journalism Quarterly, LIII (ed. consul. "I vincoli  
organizzativi del lavoro giornalistico", en Garbarino,  
A. Sociologia del giornalismo, 1985).

JOHNSTONE, J. W. C.-SLAWSKY, E. J.-BOWMANN, W.W.

(1973) "The Professional Values of Americam Newsmen",  
en Public Opinion Quarterly, XXXVI (trad. consul. "I  
valori professionali del giornalista americano", en  
Garbarino, A. Sociologia del giornalismo, 1985).

KAVIN, B.

(1983) "Coppola, Stallone e i seguiti", en Casetti, F.  
(a cura di), L'immagine al plurale.

KERBRAT-ORECCHIONI, C.

(1980) L' énonciation. De la subjectivité dans le  
langage. Paris, Colin.

(1986) L'implicite. Paris, Armand Colin.

KERR, P.

(1983) "Lo sceneggiato classico", en Cinema e Cinema, n. 34/35.

KITSES, J.

(1969) Horizons West. London, Times & Hudson.

KLEIBER, G.

(1989) "Le 'générique': un massif?", en Langages, n. 94.

KNIGHT, G. R.-DEAN, T.

(1982) "Myth and the Structure of News", en Journal of Communication, n. 2, spring.

KUBLER, G.

(1972 ) The Shape of the time. Yale, University Press (ed. cons. La forma del tempo. Torino, Einaudi, 1976).

LACOURBE, R.

(1983) "Il 'serial' 1929-1956 vero cinema in bianco e nero". Cinemasessanta, n. 3, magg-giug.

(1983) "I grandi artigiani del serial (2)". Cinemasessanta, n. 4, lugl-agos.

LAMBERTI, A.

(1984) "Le ragioni di un successo: la telefilmità ovvero il fattore Magoo". Abruzzese, A. (a cura di) Ai confini della serialità.

(1984) "'Eccedenza' televisiva e consumo 'ingordo': dalla 'Ricostruzione indiziaria' al 'Bricolage elettronico'". Abruzzese, A. (a cura di) Ai confini della serialità.

(1984) "L'immaginario solidificato e serializzato, ovvero la macchina telefilm". Abruzzese, A. Ai confini della serialità.

(1984) "La produzione multinazionale dell'immaginario. Il reale e il mito". Abruzzese, A. Ai confini della serialità.

(1984) "Riflessioni sull'uso del pubblico in America e in Italia". Abruzzese, A. Ai confini della serialità.

LAMIZET, B.

(1987) "Quelques remarques sur la serialité".  
Manuscrito.

LA POLLA, F.

(1983) "Star Trek': a casa dopo l'uragano (magnetico)",  
en Cinema e Cinema, 34/35.

LASFARGUES, A.

(1982) "10 ans de télévision aux USA". Cahiers du  
Cinéma, n. 331, janv.

LAZARSELD, P.-MERTON, R.

(1948) "Mass Communication. Popular taste and Organized  
Social Action", en Bryson, L. (ed.) The Communication  
of Ideas.

LE GOFF, M.

(1960) "Il tempo vissuto dell'uomo medievale", en Tempo  
della Chiesa e tempo del mercante. Torino, Einaudi,  
1977 (el artículo citado es un resumen, revisado por el  
autor, de "Le temps vécu de l'homme medieval", Annales  
ESC).

LEJEUNE, Ph.

(1973) "Le pacte autobiographique", en Poétique, n. 14.

LE PERON, S.-PHILIPPON, A.

(1982) "Le village sur la colline. Entretien avec Yves  
Laumet". Cahiers du Cinéma, n. 336, mai.

LEPRI, S.

(1982) Le macchine dell'informazione. Milano, Etas-  
Kompass.

LEUTRAT, J. L.

(1973) Le western. Paris, Armand Colin.

LEVI-STRAUSS, CL.

(1960) "La Structure et la forme. Réflexions sur un  
ouvrage de Vladimir Propp", en Cahiers de l'Institut de  
Science Economique Appliquée, série M, n. 7, (ed.  
consul. "La struttura e la forma. Riflessioni su

un'opera di Vladimir Ja. Propp", en Propp, V. Morfologia della fiaba, 1988).

LIPARI, P.

(1984) "Falso movimento", en Casetti, F. (a cura di). Un'altra volta ancora.

LIVOLSI, M.

(1969) Comunicazione e cultura di massa. Milano, Hoepli.

(1984) La fabbrica delle notizie. Milano, Angeli.

LOMBARDO, A.

(1956) Le prefazioni. Venezia, Neri.

LOMBEZZI, A.

(1980) "Il mosaico dei generi", en Rositi, F. (a cura di) I modi dell'argomentazione televisiva.

LOPEZ-PUMAREJO, T.

(1987) Aproximación a la telenovela. Madrid, Cátedra.

LUBBOCK, P.

(1965) The Craft of Fiction. London, Cape.

LUCKMANN, T.-BERGER, P.L.

(1966) The Social Construction of Reality. Garden City-New York, Doubleday & Co. (trad. consul. La realtà come costruzione sociale. Bologna, Il Mulino, 1983. Trad. esp. La construcción social de la realidad. Buenos Aires/Amorrortu-Madrid, Murguía, 1984).

LUGNANI, L.

(1986) L'infanzia felice (e altri saggi su Pirandello). Napoli, Liguori Editore.

LUHMANN, N.

(1971) Politische Planung. Opladen, Westdeutscher Verlag GMBH (ed. consul. Stato di diritto e sistema sociale. Napoli, Guida, 1978).

(1980) Gesellschaftsstruktur und Semantik. Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag (ed. consul. Struttura della società e semantica. Bari, Laterza, 1983).

LYONS, J.

(1979) "Deixis, Space and Time", en Semantics 2. Cambridge, University Press.

LLINAS, F.

(1987) "La mirada del autor", en Contracompo, n. 47.

MADDISON, J.

(1963) "Grammatica del telefilm". Bianco e Nero, n. 78, lugl.-agos.

MANCINI, P.

(1984) "La televisione come giornalismo d'attualità. Il giornalismo televisivo negli Stati Uniti e in Italia", en Problemi dell'Informazione, anno IX, n. 2.

(1985) Videopolitica. I telegiornali in America e in Italia. Torino, ERI/RAI.

(1986) "Appunti di videopolitica", in Barlozzetti, G. (a cura di), Il palinsesto.

MANCINI, P. (ed altri)

(1982) La distinzione tra notizia e commento nel telegiornale. Torino, ERI, VTP, n. 38.

MANZONI, A.

(1823) Sul Romanticismo. Lettera a Cesare d'Azeglio, pubblicada en L'Ausonio, giornale mensile, anno I, Paris, 1846 (ed. consul. Opere, Napoli, Ricciardi, 1953).

MARCHESANO, N.-TRICOMI, M.

(1982) "Territori del telefilm. I falchi e il tenente". Cinemasessanta, n. 5. sett.-ott.

MARHUENDA, J. P.

(1979) "Journaux, radio, télévision: qui croire?", en Revue française de la Communication, n. 3, été.

MARLETTI, C.

(1982) "L'informazione tematizzata", en Barbano, F. (a cura di), Nuove tecnologie: sociologia ed informazione quotidiana.

(1983) "Falsi giornalistici e costruzione della realtà", en Problemi dell'Informazione, anno VIII, n. 2.

(1985) Prima e dopo. Tematizzazione e comunicazione politica. Torino, ERI, VPT, n. 68.

MARRONE, G.

(1986) Sei autori in cerca del personaggio. Torino, Centro Scientifico Torinese.

(1988) "Due problemi aristotelici", en Quaderni del circolo semiologico italiano, n. 31.

MARTINEZ ALBERTOS, J. L.

(1983) Curso general de redacción periodística. Barcelona, Mitre.

MATEJKO, a.

(1967) "Newspaper Staff is a Social System", en Polish Sociological Bulletin, I (trad. consul. Garbarino, A. - a cura di - Sociologia del giornalismo, 1985).

McCLURE, R.-PATTERSON, T.

(1976) "Print vs Network News", en Journal of Communications, vol. 22, n. 2.

McCOMBS, M. E.

(1976) "Elaborating the Agenda Setting Influence of Mass Communication", en Bulletin of the Institute for Communications Research, Keio University.

Mc COMBS, M. E.-COLE, R. R.-STEVENSON, R. L.-SHAW, D. L.

(1981) "Il giornalismo di precisione", en Problemi dell'Informazione, anno VIII, n. 1, genn.-marzo, 1983.

McCOMBS, M. E.-SHAW, D. L.

(1972) "The Agenda Setting Function of the Mass Media", en Public Opinion Quarterly, n. 36.

McQUAIL, D.

(1983) Mass Communication Theory. An Introduction. London-Beverly Hills-New Delhi, Sage Publications (ed. consul. Introducción a la teoría de la comunicación de masas. Barcelona, Paidós, 1985)

MEI, F.

(1975) "La comunicazione iconico-verbale televisiva",  
en Comunicazioni di Massa, XIII, LXXX.

MESCHONNIC, H.

(1982) Critique du rythme. Paris, Verdier.

MISSIKA, J. L.-WOLTON, D.

(1983) La folle du logis. La télévision dans les  
sociétés démocratiques. Paris, Gallimard.

MORCELLINI, M.

(1984) "Temi e scenari nuovi nello spettacolo  
televisivo", en Problemi dell'Informazione, n. 1.

MORIN, V.

(1975) "La sequenza del telegiornale ovvero una  
retorica dell'ambiguità", en VV.AA. L'attualità in TV,  
vol. I, Torino, ERI.

(1978) "L'information télévisée un discours contrarié",  
en Communications, n. 28.

MOUSSEAU, J.

(1989) "La programmation d'une chaîne de télévision",  
en Communication et langages, n. 8, 2<sup>ème</sup> trimes.

MUSIL, R.

(1930/32) Der mann ohne eigenschaften. Hamburg,  
Rowohlt, 1952. (ed. cast. El hombre sin atributos,  
Barcelona, Seix Barral, 1973)

NEALE, S.

(1980) Genre. Paris, P.F.I.

NIMMO, D. D.-SANDERS, K. R.

(1981) Handbook of Political Communication. Beverly  
Hills, Sage.

ODART, J. P.

(1971) "L'effect de réel", en Cahiers du Cinéma, n.  
228.

FACE, R.

(1986) Introduzione alla grammatica telefilmica, en Barlozzetti, G. (a cura di), Il palinsesto.

PAGLIANI, G.

(1983) "Ripetività, produzione culturale e letteratura". Casetti, F. (a cura di) L'immagine al plurale.

PALETZ, D.-ELSON, M.

(1976) "Television Coverage of Presidential Conventions: Now You See It, Now You Don't", en Political Science Quarterly, n. 1.

PEIRCE, Ch. S.

(1980) Semiotica (a cura di Bonfantini, M.-Rossi, L.-Grazia, R.). Torino, Einaudi.

(1978) Ecrits sur le signe (a cura di G. Deledalle). Paris, Seuil.

PELLIZARI, L.

(1983) "Il 'supertelefilm'. Tra industria aristotelica e cliffhangers", en Cinema e Cinema, n. 35/36.

PEREZ TORNERO, J. M.

(1984) "Mito y repetición. La ideología subrepticia de 300 millones", en Analisi. Quaderns de Comunicació i Cultura, n. 9, maig.

(1986) "Comunicación y pragmática: algunas dificultades de la sociosemiótica", en Investigaciones Semióticas, CSIC, Sevilla.

PETRONIO, G.

(1979) Letteratura di massa. Letteratura di consumo. Bari, Laterza.

PINTO, F.

(1980) Il modello televisivo. Professionalità e politica da Bernabei alla terza rete. Milano, Feltrinelli.

PIRONI, G.

(1981) "Quando il diavolo della teatralità mette la coda ...". Cineforum, n. 8, agos.

(1982) "Il telefilm italiano diventa maggiorenne". Cineforum, n. 218, ott.



(1983) "La nuova narratività televisiva e il film", en Cineforum, n. 227.

PISANTI, A.

(1986) "Non estetica ma produzione", en Abruzzese, A. (a cura di) Ai confini della serialità.

(1986) "Alla ricerca del possibile: sui panorami professionali della serialità in Italia, en Abruzzese, A. (a cura di) Ai confini della serialità.

(1986) "La commedia all'italiana. Appunti sulla nascita in occasione della sua morte", en Abruzzese, A. (a cura di) Ai confini della serialità.

PIZZI, C. (a cura di)

(1974) La logica del tempo. Torino, Boringhieri.

PLACIDO, B.

(1983) "Lenin a Dallas". La Repubblica, 3 sett.

PLATON

La République. Paris, Les Belles Lettres (tome VI, livres I-III, 1946; tome VII 1<sup>ère</sup> partie, livres IV-VII, 1947; tome VII 2<sup>ème</sup> partie, livres VIII-X, 1948).

PROPP, V.

(1928) Morfologija skazki. Leningrad, Akademia (ed. consul. Morphologie du conte. Paris, Seuil, 1970 y Morfologia della fiaba. Torino, Einaudi, 1966, revisada y actualizada por el autor).

PUGLIATTI, P.

(1986) Lo sguardo nel racconto. Bologna, Zanichelli, 1985.

"Dalla cronaca al dramma storico: Henry VIII di Shakespeare", en Linguistica e letteratura, anno XI, n. 1/2.

PYE, D.

(1986) "Genre and Movies", en Grant, B. K. (a cura di), Film, Genre, Reader.

RICOEUR, P.

(1983) Temps et récit (tome I). Paris, Seuil.

(1984) Temps et récit. La configuration du temps dan le récit de fiction (tome II). Paris, Seuil.

(1985) Temps et récit. Le temps raconté (tome III). Paris, Seuil.

RIFFATERRE, M.

"Système d'un genre descriptif", en Poétique, n. 9, 1972.

RIZZA, N. (a cura di)

Immagini di televisione. Strategie di orientamento del consumo televisivo. Torino, ERI, VPT, n. 77, 1986.

ROCK, P.

(1973) "News as an Eternal Recurrence", en Cohen, S.-Young, J. (eds.), The manufacture of News. London, Constable.

ROLLING, B. E.

(1981) "Nature, Convention an Genre Theory", en Poetics, n. 10 (ed. consul. "Naturaleza, convención y teoría del género", en Garrido Gallardo, M. A. Teoría de los géneros literarios, 1988).

ROSHCO, B.

(1975) Newsmaking. Chicago-London, The University of Chicago Press.

ROSITI, F.

(1980) I modi dell'argomentazione televisiva. Analisi logica ed epistemologica delle rubriche televisive di attualità. Torino, ERI, VPT, n. 25.

RYALL, T.

(1970) "The notion of genre", en Screen, vol. 2, n. 2.

RYAN, M. L.

(1979) "Toward a Competence Theory of Genre", en Poetics, n. 8 (Ed. consul. "Hacia una teoría de la competencia genérica", en Garrido Gallardo, M. A. Teoría de los géneros literarios, 1988).

SAPERAS, E.

(1985) La sociología de la comunicación de masas en los Estados Unidos: una introducción crítica. Barcelona, Ariel.

SASSOON, D. (a cura di)

(1987) Legami pericolosi? Rapporti tra potere politico e televisione in quindici paesi. Torino, ERI, VPT, n. 82.

SBISA', M.

(1978) Gli atti linguistici. Milano, Feltrinelli.

SCANNELL, P.

"Public Service Broadcasting and Modern Public Life", en Media, Culture and Society, n. 2, vo. 11, 1989.

SCHAEFFER, J. M.

(1983) "Du texte au genre. Notes sur la problématique générique", en Poétique, n. 53 (ed. consul. A.A.V.V. Théorie des genres, 1986. Trad. caste. "Del texto al género. Notas sobre la problemática genérica" en Garrido Gallardo, M. A. -ed.- 1988).

SCHOLES, R.

(1974) "Towards a structuralist Poetics of Fiction", en Structuralisms in Literature, an Introduction. Yale, University Press (ed. consul. "Les modes de la fiction", en VV.AA. Théorie des genres, 1986).

SCHULTZ, A.

(1960) Der sinnhafte Aufbau der sozialen Welt. Wien, Pringer Verlag (ed. consul. La fenomenologia del mondo sociale. Bologna, Il Mulino, 1984. Trad. cast. Fenomenología del mundo social. Introducción a la fenomenología comprensiva. Buenos Aires, Paidós, 1972).

SEGRE, C.

(1974) Le strutture e il tempo. Torino, Einaudi.

(1976) "Generi", en Enciclopedia Einaudi. Torino, Einaudi, vol. 6.

(1981) "Testo", en Enciclopedia Einaudi. Torino, Einaudi, vo. 14.

SFEZ, F.

(1974) "Le roman polylexique du XVII siècle. La parole sur le texto e(s)t la parole du texte", en Littérature, n. 13.

SERRA, M.

(1979) "Operazione Happy days", en L'Unità, 22 gennaio.

SHAW, E. F.

(1979) "Agenda Setting and Mass Communication Theory", en Gazette, vol. XV, n. 2.

SICLIER, J.

(1963) "La télévision va-t-elle resusciter le roman-feuilleton?". Les cahiers de la télévision, n. 6, juin.

SIGELMAN, L.

(1973) "Reporting the News: an Organizational Analysis", en American Journal of Sociology, vol. 79, n. 1, July.

(1980) "L'organizzazione del lavoro giornalistico", en Baldi, P. Il giornalismo come professione (a cura di).

SKLAR, R.

(1983) "Una questione di qualità", en Cinema e Cinema, n. 34/35.

SOBCHACK, TH.

(1976) "Genre Film. A Classical Experience", en Grant, B. K. Film, Genre, Reader.

SOCCI, S.

(1983) "Russell-Coleridge", en Cinema e Cinema, n. 34/35.

SOLOSKI, J.

(1989) "News Reporting and Professionalism: Some Constraints on the Reporting of the News", en Media, Culture and Society, vol. XI, n. 2.

SORLIN, P.

(1983) "Fanno le case tutte uguali. Riflessioni sulla serialità quotidiana". Casetti, F. (a cura di) L'immagine al plurale.

SPENCE, L.

(1983) "La soap-opera: piccoli problemi e piccoli piaceri di tutti i giorni", en Cinema e Cinema, n. 34/35.

STEMPEL, W. D.

(1979) "Aspects génériques de la réception", en Poétique, n. 39 (ed. consul. A.A.V.V. Théorie des genres, 1986).

TINAZZI, G.

(1983) "La copia originale (serialità e invenzione)", en Casetti, F. (a cura di), L'immagine al plurale.

TODOROV, T.

(1966) "Les catégories du récit littéraire", en Communications n. 8.

(1968) "Introduction", en Communications, n. 11, 1968.

"Du vraisemblable que l'on ne saurait pas éviter", en Communications, n. 11.

(1970) Introduction à la littérature fantastique. Paris, Seuil (ed. consul. Introduzione alla letteratura fantastica. Milano, Garzanti, 1981).

Poétique de la prose. Paris, Seuil, 1971.

(1987) "L'origine des genres", en Todorov, T. La notion de littérature et autres essais, Paris, Seuil (ed. consul. "El origen de los géneros", en Garrido Gallardo, M. A. -ed.- Teoría de los géneros literarios, 1988).

TODOROV, T (ed.)

(1965) Théorie de la littérature. Paris, Seuil (ed. consul. I formalisti russi. Torino, Einaudi, 1968; ed. cast. Teoría de la literatura. Madrid, Akal, 1982).

TOMASEVSKIJ, B.

(1928) "Thématique", en Todorov, T. (ed.) Théorie de la littérature, 1965 (ed. consul. "La costruzione dell'intreccio", en Todorov, T. (a cura di), I formalisti russi, 1968; ed. cast. "Temática", en Todorov, T. (ed.) Teoría de la literatura, 1982).

TOMASI, D.

(1988) Il personaggio. Torino, Loescher.

TRINCHIERI, CL.

(1977) "Il ruolo del giornalista nella letteratura sociologica", en Problemi dell'informazione, anno II, n. 1.

(1977a) "Il lavoro di cronista. Pratica e ideologia della professione giornalistica", en Problemi dell'Informazione, anno II, n. 4.

TUCHMAN, G.

(1977) "The Exception Proves the Rule: The Study of Routine News Practica", en HIRSCH, P.-MILLER, P.-KLINE, F. (eds.) Strategies for Communication Research.

(1978) Making News. An Study in the Construction of Reality. New York, The Free Press (ed. consul. La producción de la noticia. Estudio sobre la construcción de la realidad. Barcelona, Gustavo Gili, 1983).

(1978a) "Professionalism as an Agent of Legitimation", en Journal of Communication, n. 2, vol. 28.

TUDOR, A.

(1986) "Genre", en Grant, K.B. Film, Genre, Reader.

TUNSTALL, J.

(1972) "News Organization Goals and Specialist Newsgathering Journalist", en McQuail, . (ed.), Sociology of Mass Communications, Harmondsworth, Penguin Books (ed. consul. "Gli scopi delle organizzazioni giornalistiche e i giornalisti specializzati", en Garbarino, A. (a cura di), Sociologia del giornalismo, 1985).

(1983) The Media in Britain. London, Constable.

TYNJANOV, J. N.

(1929) Archaisty i novatory. Riboj, Lenigrand (ed. consul. Avanguardia e tradizione. Bari, Dedalo, 1968).

VALENTINETTI, CL. M.

(1983) "La telenovela, un nuovo 'modo' televisivo", en Cinema e Cinema, 34/35.

VERON, E.

(1978) "Le Hibou", en Communications, n. 28.

(1981) Construire l'événement. Paris, Minuit (ed. consul. Construir el acontecimiento. Buenos Aires, Gedisa, 1983).

(1981a) "La politique qui se donne à voir". Le Monde diplomatique, mai.

(1983) "Il est là, je le vois, il me parle", en Communications, n. 38.

VIETOR, K.

(1986) "Problèmes de l'histoire des genres littéraires", en Deutscher Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte, vo. IX, 1981 (ed. consul. "L'histoire des genres littéraires", en A.A.V.V. Théorie des genres).

VILCHES, L.

(1983) Teoría de la imagen. Barcelona, Paidós.

(1984) "Play it again, Sam", en Analisi. Quaderns de Comunicació i Cultura, n. 9, maig.

(1985) "Para un estudio interdisciplinario del género cinematográfico", en Revista de Ciencias de la Información, n. 2.

(1986) "Inmanencia y extratextualidad de la semiótica parcialmente no lingüística", en Investigaciones Semióticas, CSIC, Sevilla.

(1989) Manipulación de la información televisiva. Barcelona, Paidós.

VOLLI, U.

(1978) "Mondi possibili, logica e semiotica", en Versus, n. 19/20.

VOLTAIRE, J. M. A.

(1767) La Henriade par Monsieur de Voltaire. Avec un Essai sur la poesie épique et les Variantes. Amsterdam, François L'Honoré.

VON WRIGHT, G. H.

(1974) "Tempo, cambiamento e contraddizione". Pizzi, Cl. (a cura di) La logica del tempo. Torino, Einaudi (el artículo es el resumen de una clase que el autor impartió en Cambridge el 1/11/1968).

VV. AA.

(1975) L'attualità in televisione I. Torino, ERI/RAI.  
(1981) Diritto all'informazione e manipolazione televisiva. Trieste, Consult.

(1986) Théorie des genres. Paris, Seuil.

WATT, I.

(1973) "Réalisme et forme romanesque", en Poétique, n. 16.

WEINRICH, H.

(1964) Tempus. Besprochene und erzählte Welt. Stuttgart, W. Kohlhammer. (ed. consul. Tempus. Le funzioni dei tempi nel testo. Bologna, Il Mulino, 1978. Trad. cast. Estructura y función de los tiempos en el lenguaje, Madrid, Gredos, 1974).

WELLEK, R.-WARREN, A.

(1963) Theory of Literature. New York, Harcourt, Brace & World (ed. consul. Teoria della letteratura. Bologna, Il Mulino, 1965).

WHITE, D. M.

(1964) "The Gatekeeper: A Case of Study in the selection of news", en Dexter, L.A.-White, D. M. (eds.) (ed. consul. "The 'Gatekeeper' Le sélectionneur: étude sur la sélections del nouvelles", en Balle, F.-Padioleau, J. G. Sociologie de l'Information, 1973).

WHITE, M.

(1983) "La disgregazione (istituzionale) dei generi", en Cinema e Cinema, n. 35/36.

WHITNEY, D. Ch.-BECKER, L.B.

(1982) "'Keeping the Gates' for Gatekeepers: The Effects of Wire News", en Journalism Quaterly, vol. 59, n. 1, spring.

WILLIAMS, M.

(1975) Television, Technology and Cultural Form. New York, Schocken Books.

WOLF, M.

(1983) "Modelli di genere e modelli di valore. Il caso del telefilm", en Perché i telefilm americani hanno successo in Europa?, Atti del Convegno internazionale di studi sulla serialità. Chianciano Terme.

(1984) "Géneros y televisión", Analisi, n. 9.

(1985) Teorie delle comunicazioni di massa. Milano, Bompiani, (Trad. caste. La investigación de la comunicación de masas. Barcelona, Paidós, 1987).

(1985a) "La ricerca mediologica italiana e la professionalità giornalistica", en Problemi dell'Informazione, anno X, n. 3, lugl. -sett.

(1986) "Generi e mass media", en Barlozzetti, G. Il palinsesto.



WOLF, M. (a cura di)

(1981) Tra informazione ed evasione: i programmi televisivi di intrattenimento. Torino, ERI, VPT, n. 36.

WOLTON, D.

(1981) "Les besoins d'information: limites et contraintes", en Problèmes de l'audiovisuel, n. 1.

WOOD, R.

(1986) "Ideology, Genre, Auteur", en Grant, B. K. Film, Genre, Reader.

ZAGARRIO, V.

(1983) "Beam us up, Mr. Scott", en Cinema e Cinema, n. 35/36.

ZERUBAVEL, E.

(1981) Hidden Rhythms. Schedules and Calendars in Social Life. University of Chicago Press (ed. concul. Ritmi nascosti. Bologna, Il Mulino, 1985).

ZIMMER, Ch.

(1984) Le retour de la fiction. Paris, Ed. du Cerf.

ZUNZUNEGUI, S.

(1985) "Televisión: el silencio de la imagen", en Contracampo, n. 39.