

T e s i d o c t o r a l
a n n e x

*Disseny instruccional
de software educatiu*

*Impacte dels ajuts de
naturalesa metacognitiva
sobre l'aprenentatge*

Sònia Sànchez Busqués
dirigida pel
Dr. Carles Monereo Font

Departament de psicologia de l'educació
Universitat Autònoma de Barcelona
Juny de 2002

ANNEX

ANNEX 1

Web: Vida y obra de Mario Benedetti

***MARIO
BENEDETTI***

1. PORQUE MARIO BENEDETTI	3
2. SU VIDA	4
A. BIOGRAFIA	4
a.1 Cronología.....	4
a.2 Esta es su vida.....	6
B. PERFIL HUMANO	13
b.1 Entrevistas.....	13
b.2 Fotografías.....	16
3. EL PAIS	18
A. CONOCER URUGUAY	18
a.1 Geografía.....	18
a.2 Historia.....	21
a.3 Economía.....	25
a.4 Gobierno.....	26
a.5 Educación.....	26
a.6 Cultura.....	28
a.7 Montevideo.....	29
B. QUIERES SABER MAS	30
b.1 Bibliografía.....	30
b.2 Imágenes.....	30
b.3 Enlaces.....	31
4. LA OBRA	32
A. SUS OBRAS	32
a.1 Por años.....	32
a.2 Por orden alfabético.....	34
B. POEMAS	39
b.1 Solo mientras tanto.....	39
b.2 A ras del sueño.....	40
b.3 Poemas de otros.....	42
b.4 La casa y el ladrillo.....	44
b.5 Cotidianas.....	46
b.6 Vientos del exilio.....	47
C. CUENTOS	48
c.1 Montevideanos.....	48
c.2 Muerte y otras sorpresas.....	50
c.3 Despistes y franquezas.....	50
5. BIBLIOGRAFIA	52
6. ENLACES	52

PORQUE MARIO BENEDETTI

Mario se justifica por si mismo, sólo hace falta tener la disposición de dedicarle cinco minutos y ponerse a leer "Sábado de Gloria" y entonces te entrará la sensación de querer leer más de él o simplemente la sensación de haber descubierto a un gran escritor.

En cualquier caso es mi escritor favorito, que cuando empiezo a leer un libro nada más acabar uno de Mario siento que no disfruto lo mismo, me parece tremendamente lúcido, impresionantemente brillante. Esta es una buena oportunidad de conocerlo un poco, si aún no se le conoce, o de descubrir nuevas cosas si es que se le ha seguido hasta ahora.

En los libros de Mario nos vamos a encontrar personajes cotidianos, en los que podremos ver a gente conocida e incluso familiarizarnos con alguno de ellos. Mario abarca al Hombre en todos sus aspectos: el amoroso, el afectivo, el solidario y también el político, pero no hay que reducirle a este aspecto únicamente, menos aún si observamos su enorme bibliografía repleta de novelas, cuentos, poesía (mucho y nunca suficiente poesía), ensayos, artículos periodísticos,...

A. Biografía

B. Perfil Humano

A. Biografía

a.1 Cronología

- **1920:** Nace en Paso de los Toros, Departamento de Tacuarembó (Uruguay), el 14 de septiembre.
- **1928:** Inicia sus estudios primarios en el Colegio Alemán de Montevideo.
- **1934:** Entra en la Escuela Raumsófica de Logosofía.
- **1935:** Estudios secundarios. Un curso en el Liceo Miranda, el resto en condición de libre. Desde los catorce años trabaja ocho horas diarias en la «Will L. Smith, S.A., repuestos para automóviles».
- **1938:** Entre este año y 1941 reside casi continuamente en Buenos Aires.
- **1945:** Entra a formar parte del equipo de redacción del célebre semanario *Marcha*; allí se forma como periodista junto a Carlos Quijano. Permanecerá en el equipo hasta su clausura en 1974. Publica su primer libro de poemas *La víspera indeleble* que no se volverá a editar.
- **1946:** Se casa con Luz López Alegre.
- **1948:** Dirige la revista literaria *Marginalia*. Publica el volumen de ensayos *Peripecia* y novela.
- **1949:** Miembro del consejo de redacción de *Número*, una de las revistas literarias más destacadas de la época. Publica su primer libro de cuentos *Esta mañana*.
- **1950:** Publica *Sólo mientras tanto* (poesía), editado por *Número*.
- **1951:** También *Número* se hace cargo de las ediciones de Marcel Proust y otros ensayos y *El último viaje* y otros cuentos. Ambas obras quedarán posteriormente integradas a otros títulos.
- **1952:** Participa activamente en el movimiento contra el Tratado Militar con los Estados Unidos. Es su primera acción Militante.
- **1953:** Publica su primera novela, *Quién de nosotros*.
- **1954:** Director literario de la revista: "*Marcha*"
- **1956:** Se publica *Poemas de la Oficina*. 1957: Viaja a Europa por primera vez, visitando nueve países, corresponsal de *Marcha* y *El Diario*.
- **1959:** Aparece su volumen de cuentos *Montevideanos*, piedra de toque de la concepción urbana y «montevideana» de la literatura narrativa. Viaja a Estados Unidos, donde permanece durante cinco meses.
- **1960:** Publica *La tregua*, novela que será editada en veinte países, traducida a trece idiomas y trasladada al teatro, la radio, la televisión y el cine. También publica *El país de la cola de paja*, ensayo sobre la crisis «moral» por la que atravesaba el país.
- **1961:** Recopila las crónicas humorísticas, firmadas por Damocles, en el volumen *Mejor es meneallo*.
- **1963:** *Inventario*, *Poesía 1950-1958* y *Poesía de hoy por hoy*.
- **1964:** Codirige la página literaria semanal «*Al pie de las letras*» del diario *La mañana* y publica crítica de teatro en el mismo periódico. Colabora como humorista en la revista *Peloduro*.
- **1965:** Publica la novela *Gracias por el fuego*. Escribe crítica de cine en *La tribuna popular*.
- **1966:** Viaja a La Habana para participar en el jurado de novela del concurso Casa de las Américas y a París, donde reside durante un año.
- **1967:** Publica *Letras del continente mestizo* en el que reúne ensayos y artículos referidos a literatura Latinoamericana.

Vuelve a Cuba para participar en el jurado del concurso Casa de las Américas. Participa en el encuentro con Rubén Darío. Viaja a México para participar en el II Congreso Latinoamericano de Escritores.

- **1968:** Participa en el Congreso Cultural de La Habana con la ponencia "Sobre las relaciones entre el hombre de acción y el intelectual". Publica Sobre artes y oficios, recopilación de artículos sobre literatura europea y norteamericana, y el libro de cuentos La muerte y otras sorpresas. Miembro del Consejo de Dirección de Casa de las Américas. Funda y dirige el Centro de Investigaciones literarias de Casa de las Américas.
- **1969:** Viaja a Argel, invitado al Primer Festival Cultural Panafricano. Publica Cuaderno Cubano que incluye poemas, artículos y entrevistas a propósito de Cuba y de su experiencia profesional en aquel país.
- **1971:** Funda, junto con otros ciudadanos uruguayo, el Movimiento de Independientes "26 de marzo" que integrará, poco más tarde, la coalición de izquierdas Frente Amplio.

Publica El cumpleaños de Juan Ángel.

Es nombrado director del Departamento de Literatura Hispanoamericana en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad de Montevideo.

- **1972:** Publica Crónica del 71, compuesto de editoriales políticos publicados en el semanario Marcha en su mayoría, un poema inédito y tres discursos pronunciados durante la campaña del Frente Amplio. También publica Los poemas comunicantes, con entrevistas a diversos poetas latinoamericanos.
- **1973:** A raíz del golpe militar renuncia a su cargo en la universidad y debe abandonar el país por razones políticas. Se exilia a Buenos Aires.
- **1974:** Publica El escritor latinoamericano y la revolución posible.
- **1976:** Vuelve a Cuba, esta vez como exiliado, y se reincorpora al Consejo de Dirección de Casa de las Américas.
- **1977:** Aparecen su libro de cuentos Con y sin nostalgias y el de poemas La casa y el ladrillo.
- **1979:** Publica Pedro y el Capitán (obra teatral), y Cotidianas (poesía).
- **1980:** Se traslada a Palma de Mallorca. Empieza a escribir su novela Primavera con una esquina rota.
- **1981:** Publica su libro de poesía Viento del exilio.
- **1982:** Publica Primavera con una esquina rota y su antología Cuentos. Inicia su colaboración semanal en las páginas de "Opinión" del diario El País.

El Consejo de Estado de Cuba le concede la Orden Félix Varela. 1983: Traslada su residencia a Madrid.

- **1984:** Versión cinematográfica de Pedro y el Capitán. El teatro Ictus de Santiago de Chile adapta a la escena su novela Primavera con una esquina rota. Publica Geografías, libro de cuentos y poemas y El desexilio y otras conjeturas sobre la situación de América Latina y sobre el problema del exilio.
- **1985:** Con la restauración de la democracia en Uruguay vuelve al país. A partir de este momento residirá una parte del año en Montevideo y la otra en Madrid. Miembro del Consejo Editor de la nueva revista Brecha, que va a dar continuidad al proyecto de Marcha, interrumpido en 1974.
- **1986:** Aparece Cuentos Completos y Preguntas al azar (poesía). Premio Jristo Botev de Bulgaria, por obra poética y ensayística.
- **1987:** Galardonado en Bruselas por Amnistía Internacional con el premio Llama de Oro por su novela Primavera con una esquina rota. 1988: Publica su libro de poemas Yesterday y mañana.
- **1989:** Publica su libro de cuentos, Despistes y franquezas y el de ensayo La cultura ese blanco móvil. En el volumen Canciones del Más Acá reúne sus numerosas letras de canciones que se van incorporando al repertorio de más de cuarenta cantantes.

Condecorado con la medalla Haydeé Santamaría por el Consejo de Estado de Cuba.

Como ejemplos significativos de la gran difusión de su obra cabe señalar que en este año La tregua llega a la 75ª edición, Gracias por el fuego, a la 46ª, El cumpleaños de Juan Ángel, a la 30ª, Inventario, a la 31ª, Pedro y el capitán, a la 15ª y La muerte y otras sorpresas, a la 27ª.

- **1991:** Publica el libro de poemas Las soledades de Babel y La realidad y la palabra, una aproximación a los grandes temas de la reflexión contemporánea, situados en Latinoamérica, y un interesante recorrido por los principales autores y corrientes de la literatura sudamericana.
- **1993:** Inaugura en la Universidad de Alicante el Congreso "Literatura y espacio urbano". Publica La borra del café.
- **1994:** Aparece en Madrid Inventario 2 (1985-1994), recopilación de su obra poética. Imparte en la Universidad de Alicante el curso de doctorado "Un creador nos introduce en su mundo". Comienza la aparición en Argentina de su obra completa desarrollada en 36 volúmenes.
- **1995:** Aparece en España su recopilación Cuentos completos y el conjunto de ensayos El ejercicio del criterio.
- **1996:** Se publica en Montevideo y en España la biografía realizada por Mario Paoletti Mario Benedetti, el aguafiestas.

a.2 Esta es su vida

Mario Benedetti nació el 14 de septiembre de 1920 en Paso de Toros, un pequeño pueblo de campaña en el Departamento de Tacuarembó, República Oriental de Uruguay, fruto del matrimonio entre Brenno Benedetti y Matilde Farugia.

Los primeros años de la infancia transcurren en Tacuarembó, localidad cercana a su pueblo natal, y coinciden con un periodo de apremiantes dificultades económicas familiares. La economía familiar se vio seriamente afectada por un engaño que sufrió el padre de Mario, Don Brenno, farmacéutico cuyo negocio quebró, así que la familia se trasladó a Montevideo (no en vano en Montevideo vive más de la mitad de la población de Uruguay, el mayor porcentaje de población que vive en una capital de toda Sudamérica).

Este engaño condujo a tiempos difíciles para la familia Benedetti que tuvo que vender multitud de objetos de valor para seguir adelante y que obligó a Brenno a la clandestinidad económica para evitar a los acreedores y en busca del soñado empleo público, un auténtico sueño en el Uruguay de la época en el que el sueldo de un funcionario era inembargable y echarlo era casi una cuestión de Estado.

Ya en la capital, la familia lucha por emerger de aquel estado de virtual indigencia en que se encontraba, agravado por una relación no muy armónica del matrimonio. La pobreza y las tensiones domésticas van dejando su doliente huella en el niño, hasta que, con ocho años de edad, y una cierta recuperación económica de la casa paterna, ingresa como alumno en el colegio alemán de Montevideo, donde hace toda la primaria, en parte por la admiración que el padre tenía por ese país. También esta fue una dura experiencia para Benedetti. Este colegio alemán era, ya en aquel tiempo (1928-1934) un anticipo de lo que sería años más tarde el nazismo. Consecuentemente, en su seno tenía cabida una clarísima discriminación entre alemanes e hijos de alemanes por un lado, y criollos por el otro lado. Esta vivencia, unida a la práctica de crueles castigos corporales por parte de los maestros, pudo haber sido nefasta para Mario Benedetti pero, sin embargo, revistió en ánimo fomentando un incipiente sentido de la solidaridad con los castigados y relegados. Por otro lado, importa señalar que el nivel de estudios en esta institución

era muy riguroso, por lo cual los años de escuela constituyeron para Benedetti un aporte útil para cimentar una sólida base cultural. De esta experiencia, además de aprender el idioma, aprendió el gusto por el trabajo bien hecho y por la puntualidad.

Llega el tiempo de la secundaria en 1933 y el padre le obliga a salir del colegio, ya que en éste obligaban a utilizar el saludo nazi, otro año en un Liceo y termina su educación como alumno libre.

A partir de 1935 empieza a trabajar en Will L. Smith en el que hará prácticamente de todo: contabilidad, cajero, taquígrafo, vendedor hasta que en 1939 y acompañando como secretario al líder de la secta Raumsófica (de la que formaron parte también su familia y la familia de Luz, la que después sería su esposa) se fue a Buenos Aires en donde por un sueldo muy escaso y en unas condiciones bastante pobres hizo también un poco de todo. Siguió escribiendo, y leyendo: Maupassant, Chejov y Horacio Quiroga, primero; luego Faulkner, Hemingway, Joyce, Henry James Proust, Virginia Woolf, Italo Svevo. Más tarde literatura uruguaya y latinoamericana, además de textos políticos. De todas formas esta época fue importante en tanto en cuanto fue en la plaza San Martín donde solía a ir a leer (es un lector compulsivo, aunque en esos tiempos se tuviese que conformar con leer compulsivamente libros de ediciones de bolsillo baratísimas, probablemente compradas en Corrientes) y donde leyendo al poeta Baldomero Fernández Moreno supo a ciencia cierta que él podía ser poeta, que las poesías que leía estaba hecho con lo mismo de lo que estaban hechas sus penas y sus alegrías. Además por esa época Mario escribía poemas de amor a Luz (que ella nunca contestó). En 1945, con 25 años, Mario publica su primer libro, *la víspera indeleble*, compendio de poemas desestimado posteriormente por su autor, y nunca reeditado, ni de forma independiente ni formando parte de ninguna antología.

Ese mismo año de 1945 ha sido utilizado por diversos estudiosos para darle nombre a toda una generación cultural uruguaya. Comúnmente se habla de la generación del 45, en la cual Mario coexiste, por ejemplo, con la poetisa Idea Vilariño (1920), con el dramaturgo Jacobo Langsner (1927), o con el ensayista Carlos Real de Azúa (1916-1977), por citar solo algunos nombres.

Retomando el hilo cronológico de la vida de Mario, el 23 de marzo de 1946 Mario Orlando Hamlet Hardy Brenno Benedetti Farrugia ("Yo me llamo Brenno, también mi padre y mi abuelo tenían ese nombre, tengo tíos que se llaman Brenno, en fin, este nombre parece ser nuestro distintivo, como la marca de fábrica") se casa con Luz López Alegre ("Es que casarse con alguien que lleva la luz y la alegría en su nombre parece una buena inversión") a la que había conocido desde que eran niños ("Tardé 6 años en decírselo y ella un minuto y medio en aceptarlo"). Treinta años después evocará esa duradera relación en el poema "Bodas de Perlas", recogido de *La casa y el ladrillo* (1977).

Era esta la época del Uruguay bucólico, de franca germinación de los tópicos tales como la tática de plata, la suiza de América, etc. Los mismísimos ecos del genocidio hitleriano llegaban muy apagados a este país de buen nivel cultural, democracia estable, ejército pacífico y economía mas o menos placentera, virtudes todas que contrastaban con la realidad de la generalidad de los países de Latinoamérica. Todavía el propio Benedetti no era totalmente Benedetti. Aun no había terminado de despertarse de la siesta que dormía la nación. Sus horas las repartía entre la literatura y una multiplicidad de sucesivos trabajos oficinescos. Quizá Benedetti llegue a ser totalmente Benedetti cuando renuncie, algunos años mas tarde, a su empleo público.

Se empiezan a dibujar los personajes por excelencia Benedittianos, varones y mujeres poco interesantes que se meten en amores o desamores tampoco demasiado interesantes. Pero no será hasta 1950 cuando a través de la lectura del escritor Italo Svevo defina su estilo definitivamente. Svevo será a la prosa como Fernández Moreno a la poesía, salvo que esta vez lo que hará será más bien confirmar el rumbo ("sus personajes son, en general, seres mediocres, más o menos custodiados (no agobiados) por su conciencia. El narrador sólo quiere brindar una visión directa de esa mediocridad y usa para ello las formas manidas del lenguaje coloquial").

El final de la década del 40 encuentra ya este trabajador de la cultura entregado a una intensa actividad intelectual. Dirigió en 1948 la revista literaria *Marginalia*, que duró hasta el año siguiente, fecha en que pasa a formar parte del consejo de redacción de la revista *Número*, cuya primera etapa se extiende hasta 1955. Esta publicación es clave en la formación y el desarrollo de la llamada "*generación del 45*" o "*generación crítica*", integrada entre otros, además de Benedetti, por Carlos Martínez Moreno, Mario Arregui, Angel Rama, José Pedro Díaz, Armonía Somers, Idea Cilariño, Sarandy Cabrera, Ida Vitale, Carlos Maggi y Emir Rodríguez Monegal. También publica ensayos y cuentos, obteniendo varios premios.

En 1949, Benedetti publicó su primer libro de cuentos, *Esta mañana* y un año más tarde los poemas de *Sólo mientras tanto*. Con *Esta mañana* obtuvo el premio del Ministerio de Instrucción Pública. En cuanto a la actividad cuentística de ese momento, Benedetti dirá años después: "No había prácticamente ninguna posibilidad de publicar novelas en la época en que empezábamos a escribir los del cuarenta y cinco. En cambio, era posible publicar cuentos, en revistas, en los suplementos literarios de los diarios. Y eso tuvo influencia. A tal punto que cuando empezó a haber editoriales, empezó a haber novelistas".

En 1953 aparece su primera novela, *Quien de nosotros*, que narra la historia de un clásico triángulo amoroso, pero con la variante de que el marido es quien motiva a la mujer para que caiga en brazos del amante. La obra consta de tres partes, coincidentes con el relato que cada personaje hace de la historia desde su perspectiva personal. La acción transcurre en Montevideo, pero eso es circunstancial. Lo que importa en esta novela es el buceo psicológico y no la detección de un ambiente social.

Entre 1954 y 1960 ocupó tres veces la dirección literaria de *Marcha*, el semanario más influyente de la vida política y cultural del Uruguay y uno de los más importantes de América Latina. Fue clausurado en noviembre de 1974, después de sufrir numerosas suspensiones tras el golpe de estado de 1973. A la memoria de su fundador y director, Carlos Quijano, Benedetti dedicó el libro *El desexilio y otras conjeturas* (1985), conjunto de crónicas aparecidas en el diario El País de Madrid. Mario habla de una *generación de Marcha*, involucrando en ella a todos los periodistas y lectores que se han sentido más o menos vinculados e identificados con el mencionado semanario durante algún periodo relativamente extenso de los últimos veinte años. No cabe duda que Mario es uno de los hombres clave de esa generación de Marchak, que no es sino la misma *generación del 45* ya mencionada y que, por su parte, el ensayista uruguayo Angel Rama denominó generación crítica, caracterizándola por el racionalismo que despliega en la observación de los hechos sociales, políticos y culturales.

Con *Poemas de la oficina*, publicado en 1956, Benedetti impactó en el desarrollo de la poesía uruguaya al insertarse directamente en una temática considerada, hasta ese momento, como "no poética". Testimonió allí al burócrata de clase media y lo interpretó a cabalidad. A partir de ese libro se originó la

creciente popularidad y difusión de la obra de Benedetti. Su forma sencilla, directa y coloquial tiene su origen en la admiración que sentía por la poesía de Baldomero Fernández Moreno y Antonio Machado. Como experiencia personal, recoge la actividad del propio Benedetti: cajero en una casa de repuestos de automóvil, funcionario público, tenedor de libros, taquígrafo en la Facultad de Química. Sólo a partir de 1969, Benedetti podrá vivir del periodismo y de sus libros.

En 1957 viajó por primera vez a Europa trabajando como corresponsal de *Marcha* y de *El Diario*, otro periódico uruguayo. La estancia en Europa le valió a Mario, no tanto por la misma estancia en Europa, sino más bien por el nuevo punto de vista que la distancia y la perspectiva geopolítica le aportaron sobre la realidad de su propio país.

Cuando vuelve a él, un año más tarde, publica una obra de teatro *El reportaje*, premiado por el ministerio de instrucción pública, pero repoblada después por su creador, que no vuelve a escribir teatro por entender que "el teatro que escribo es malo"; Este será, por otra parte, el último de los premios del ministerio aceptado por Benedetti, que desde 1958 en adelante los rechazara invariablemente.

Fue con el volumen de cuentos *Montevideanos*, publicado en 1959, que tomó forma la concepción urbana de su obra narrativa.

Este año 1959 está hondamente señalado en la vida de Mario, mas allá de la literatura. En este año viajó a Estados Unidos, hecho que lo conmueve porque "me muestra el verdadero rostro del imperialismo". En ese mismo año, a escala continental se produce un acontecimiento que marcó no sólo a Mario Benedetti sino a todos los intelectuales latinoamericanos: la Revolución Cubana. Este hecho es fundamental para el desarrollo literario y político del escritor uruguayo. Como el mismo ha declarado, le hizo mirar a América Latina cuando la mayoría de los intelectuales vivían encandilados por lo europeo y también "me sirvió para comunicarme con mi país, para ver de una manera distinta el Uruguay, y frutos de eso son evidentemente ciertos cambios que se establecen en el orden literario". Hizo que los intelectuales buscaran y encontraran, dentro de su propia área vital, motivaciones, temas y hasta razones para la militancia".

El propio Benedetti explicó así este fenómeno: "El año 59 fue decisivo; no solo para mí, creo que también para todos los latinoamericanos; no solo para la gente de izquierdas, sino también para la gente de la derecha. Algo aconteció en este año que cambió la relación de fuerzas, los puntos de vista, las actitudes humanas, y fue la revolución cubana. En un país como el nuestro, que había estado tan de espaldas a América, mirando a Europa especialmente, más que a Estados Unidos, este acontecimiento fue un sacudón decisivo y en relación, hasta más dramático que en otros países de América Latina. Significo un serio tirón de orejas para todos nosotros, los intelectuales, que estábamos muy encandilados con los europeos. Para mí fundamentalmente, representó la necesidad de ponerme al día conmigo mismo, y en ese sentido hubo toda una etapa de autoanálisis y de autocrítica con respecto a las actitudes que había tenido hasta ese momento. La Revolución cubana me sirvió también para comunicarme con mi país, para ver de una manera distinta el Uruguay, y fruto de eso son, evidentemente, ciertos cambios que se establecen en el orden literario"

Esquemmatizando, podríamos decir que el año 1959 tuvo para Benedetti dos polos de atracción de signo contrario: un polo positivo en Cuba y un polo negativo en los Estados Unidos. Así es como a partir de ese año se negará a aceptar todas las becas que se le ofrecen desde los Estados Unidos, al tiempo que se suceden sus viajes a Cuba y sus trabajos en Casa de las Américas.

A raíz de todo esto escribe su primer texto comprometido, *El país de la cola de paja*. Se trata de un ensayo sobre Uruguay, el que lo apoda -utilizando una expresión típica de aquel lugar- como un país con cola de paja, es decir un país donde todos se sienten culpables de algo y por eso nadie lucha por esclarecer ninguna situación, usufructuando una especie de complicidad colectiva. Benedetti denuncia la corrupción administrativa, las falencias de la idiosincrasia nacional, los pequeños grandes vicios de los uruguayos. La crítica compatriota no entendió ese ensayo como lo que es -un conjunto de reflexiones personales del autor, sincera y emocionalmente vertidas- y pretendió que era un libro de sociología mal hecho. O sea, que los críticos, visualizando un objetivo que no era el de Benedetti, lo acusaron a este de no alcanzarlo. Importa señalar que, a pesar de esas críticas adversas, *El país de la cola de paja*, tuvo una acogida extraordinariamente calurosa de parte del público, al punto que en 1973 ya llevaba ocho ediciones publicadas. Lo cierto es que en un momento en el que la paz idílica seguía reinando en Uruguay, Benedetti fue capaz de detectar, en su urticante ensayo, los gérmenes de una crisis que haría eclosión unos cuantos años más tarde. Él percibió claramente que aquella situación tan apacible no era sino un estado vegetativo, carente de vitalidad y creatividad, sin respuestas para la negra amenaza de una conflictividad social, política y económica, que esperaba agazapada el momento oportuno para saltar sobre el pequeño país.

Pero de esta década, recién comenzada, de los años 60, se encargará de sacudir la modorra general con la fuerza avasallante de los hechos. Si en 1962 un dólar americano costaba 11 pesos uruguayos-, en 1964 había ascendido a 18,70; y en 1968 a 250 pesos. Si en 1959 el Uruguay estrenaba su experiencia inflacionaria con cifras de un 24%, en 1965 la inflación alcanzaba ya la marca del 80%. La "Suiza de América" se hundía en las arenas movedizas de una terrible crisis económica, con la consiguiente agitación social. Poco a poco los uruguayos van percibiendo las verdaderas dimensiones de sus problemas: Ese lento pero palpable despertar nacional va siendo permanentemente acicateado y a la vez reflejado por todos y cada uno de los trabajos publicados por Mario. Para ello utiliza el humor - como ocurre con *Mejor es menellao*, que es una recopilación, publicada en 1961, de crónicas aparecidas con el seudónimo "Damocles" en *Marcha*-; la poesía -en 1963 publica poemas del hoyporhoy e inventario-, y la novela.

En efecto: en 1963 la tercera novela de Mario -gracias por el fuego- resulta finalista en el concurso Seix Barral, de Barcelona, pero la censura impide su publicación. En el Uruguay será publicada dos años más tarde.

Gracias por el fuego torna protagonista el subterráneo latido de problemas sociopolíticos que aparecía en la tregua, y que comentaremos más adelante. El héroe de esta novela es un uruguayo que termina suicidándose porque no es capaz de matar a su padre, jerarca representativo de los peores vicios del país. Se impone a sí mismo la obligación de agredir, aunque al final no puede hacerlo. Así, pues, este libro, publicado en la mitad justa de los 60, es el antecedente literario de la actitud resueltamente revolucionaria que, años después, ganaría a todo un sector gravitante de la población uruguaya.

También escribe "Montevideanos", un libro de cuentos que tuvo mucho éxito. La literatura ciudadana es, por lo tanto, el medio que tiene Benedetti para comunicarse con sus lectores que, en la actualidad, no son sólo los hispanohablantes, sino también de otras lenguas por las abundantes traducciones de sus obras y en 1960 obtiene su consagración definitiva con "La Tregua", sin duda su novela más alabada.

En otro orden de cosas, estos son tiempos de una dinámica personal muy intensa para Mario. En 1961 trabaja como cronista de conferencias en los diarios la

Mañana y El diario. En 1962 viaja a Chile para participar en el encuentro de escritores latinoamericanos. En este mismo año viaja también nuevamente a Europa. En 1963 obtiene otro premio municipal por su ensayo Literatura Uruguay siglo XX; integra el consejo de la reaparecida revista Numero, que había dejado de publicarse en 1955; gana un concurso periodístico convocado por SAS (líneas aéreas escandinavas) y en uso del premio pertinente viaja a Estocolmo y Copenhague; y, finalmente, recibe el premio Cámara del libro por la novela Quien de nosotros.

En 1964 viaja a Rumania, ya que había sido requerida su participación en el encuentro internacional de escritores de Bucarest. En 1966 viaja, primero a, Cuba - como jurado en la categoría novela en el concurso Casa de las Américas- y mas tarde a París, donde se queda por un año. En Francia trabaja como traductor y locutor para la ORTF (Organización radio y televisión francesa) y como taquígrafo de la UNESCO.

En ese tiempo Benedetti dialoga con Mario Vargas Llosa y le declara que piensa quedarse en Europa entre un año o año y medio, aproximadamente. Y agrega: "Como motivo de esta larga estada, yo diría que cada tanto tiempo yo me siento en mi país un poco asfixiado por el trabajo, por los problemas, por distintas crisis que se provocan en el ambiente y en mi mismo, y me hace bien alejarme por un tiempo, incluso para ver mas claro las cosas de mi país. El tiempo de alejamiento se prolonga porque en 1967 tiene que volver a integrar el jurado del concurso Casa de las Américas, esta vez en la categoría cuento, marchando luego a México, para participar en el II Congreso Latinoamericano de escritores, donde forma un bloque de opinión junto con los representantes cubanos. En este mismo año aparece su volumen de ensayos titulado Letras del continente mestizo, recopilando en el una amplia variedad de trabajos de crítica literaria sobre autores latinoamericanos.

Y en ese mismo año de 1967 ocurre la muerte de Ernesto Che Guevara en Bolivia, acontecimiento este que conmoverá las fibras intimas del continente latinoamericano. La figura ya gravitante del guerrillero argentino adquiere, tras su muerte en combate, dimensiones míticas, y se transforma en una bandera. Benedetti reflejara en su poesía su profundo estremecimiento personal ante este hecho, con su poema Consternados, rabiosos, donde declara su vergüenza hasta por el hecho de "tener hambre y comer / esa cosa tan simple"

En Uruguay, mientras tanto, se producen dos acontecimientos fundamentales en 1967: por un lado al morir el presidente Gestido, le sucede en el mando Jorge Pacheco Areco, hombre que no cuenta prácticamente con ningún antecedente político, y a cuya decisión personal se deberá mas adelante la intervención directa del ejercito en la vida política del país, cuando ponga la represión en sus manos. Por otro lado, los tupamaros (Movimiento de Liberación Nacional: MLN-T) lanzan su primera proclama a la nación, iniciando sus actividades guerrilleras, que adquirirían rápidamente un auge importante. Volviendo a Benedetti, digamos que su contacto personal y profesional con el régimen cubano continua ahondándose, y así es que en 1968 asume funciones como miembro del consejo de dirección de cada de las Américas y como director del centro de investigaciones literarias de dicha institución. También participa en el congreso Cultural de la Habana.

Por otra parte, 1968 es, también, el año en el que la actitud de Mario de rechazar los premios del ministerio de cultura de su país se hace extensiva a todos los premios oficiales, provinieran del estamento que provinieran.

En 1969 Benedetti es invitado al I festival de Cultura Panafricano, de resultados de lo cual publicara luego *Africa 69*, reuniendo ponencias y entrevistas con políticos e intelectuales africanos.

Aunque continua viajando asiduamente -Chile, Perú,...- 1969 puede ser considerado el año del retorno al Uruguay, desde aquel viaje a París en 1966. Vuelto a Montevideo, ya Benedetti no realizara mas trabajos burocráticos, por lo cual también puede caracterizarse este año como el fin del prolongado periodo oficinesco que comenzara en aquel lejano 1938.

Y llegamos así a los agitados albores de la década del 70, que marcaran una franca agudización de los conflictos sociales y políticos del Uruguay, instancia que, como todas las del proceso uruguayo, será reflejada de una manera o otra en la literatura de Mario Benedetti.

En este momento, los tupamaros se han constituido en un virtual centro de poder dentro del país y, simultáneamente, se ha fortalecido la respuesta del aparato gubernamental, fundamentalmente a través del ejercito. La tensión producida por el accionar de estas fuerzas de signo contrario va haciendo derivar al Uruguay cada vez de manera más clara hacia un estado bélico. Además, en estos años entra en juego el Frente Amplio, coalición de todas las fuerzas políticas progresistas legales del país, en cuyo seno Mario, junto con otros compatriotas, fundará, en abril de 1971, el llamado *Movimiento de los independientes 26 de marzo* que luego integrará el Frente Amplio (alternativa a los dos clásicos partidos: el blanco y el colorado). Pero esta alternativa en desarrollo será frustrada por la fuerza.

En el terreno literario Mario Benedetti, producirá en 1971 una de sus obras fundamentales *El cumpleaños de Juan Angel*. Esta nueva obra contiene una peculiaridad fundamental: es una novela, y como tal participa de las características propias del genero narrativo, desarrollando progresivamente una determinada acción en la que intervienen diferentes personajes que construyen una historia, pero esta escrita en verso, por donde rinde el tributo debido a las fundamentales coordenadas poemáticas. "Durante dos o tres años, tuve en mente el tema de esta novela. Varias veces empecé a escribirla en prosa, y no resultó. En alguna ocasión llegue a las treinta o cuarenta paginas. Hasta que un día advertí que la espina dorsal del relato era una idea poética (la obra abarca toda la jornada de un cumpleaños del protagonista, pero a medida que pasan las horas de ese día, también cambia la edad del personaje) entonces pense, ¿porque no escribirla en verso?"

La anécdota narra el proceso evolutivo, desde el nacimiento, de un hombre que a los treinta y cuatro años ingresa en una organización revolucionaria armada. Así, como en *Gracias por el fuego*, el protagonista acaba suicidándose porque no se decide a enfrentar la realidad que él sabe podrida, el protagonista de esta nueva novela es consecuente con sus convicciones y abraza la acción con el objetivo de cambiar aquella misma realidad que, también él, considera que esta podrida y debe ser cambiada. "Yo militaba antes con los pesimistas, y ahora milito entre los optimistas. Mis inquietudes políticas antes chocaban con una tremenda frustración; solo veía un país casi asfixiado por la rutina burocrática."

En este mismo año 1971 es nombrado director del Departamento de Literatura hispanoamericana en la facultad de humanidades y ciencias de Montevideo, actividad esta que no impedirá para nada que siga escribiendo y siga desarrollando su tarea de dirigente político.

En 1972 publica los poemas comunicantes, que contiene diez reportajes realizados con otros tantos poetas latinoamericanos, aunque lo más representativo de este periodo de la vida de Benedetti será Crónicas del 71 (discursos políticos del 1971) y letras de emergencia editado en Buenos Aires, en 1973, donde se incluyen poemas, letras de canciones, fábulas, cuento y discurso, todos directamente nacidos de la más inmediata circunstancia política vivida por el autor. Cantantes populares como la argentina Nacha Guevara, el uruguayo Daniel Viglietti, o el español Luis Pastor o Serrat han cantado sus letras.

En el 73, Benedetti vuelve a viajar a Cuba, y además a Chile, mientras que en España se realiza la primera edición de la tregua, y la censura vuelve a prohibir Gracias por el fuego. En el Uruguay, los acontecimientos se precipitan y el 27 de junio el presidente Bordaberry, sucesor de Pacheco Areco, disuelve el parlamento y clausura los partidos políticos y los sindicatos, instaurándose un gobierno cívicomilitar. Poco después de estos hechos, Benedetti debe emigrar a Buenos Aires y, desde entonces ya no le será posible volver al Uruguay, pasando años de exilio primero en Argentina, más tarde en Perú, en Cuba en el 1976 y en España,... aunque seguirá escribiendo desde fuera.

No fueron buenos tiempos éstos y entre los múltiples lugares destaca Cuba a la que llegó de la mano de Haydeé Santamaría y donde realizó trabajos agrícolas, además de su colaboración en la Casa de las Américas, con gente tan ilustre como Cortázar, García Márquez, Galeano,... con los que intercambiará proyectos, novedades, utopías,... esa quizás sea la parte agradable de su estancia en Cuba, pero la distancia con su país, donde Luz cuida a dos madres y eso le hace sentirse profundamente solo y al final decide irse a Mallorca con Luz.

Allí estaba cuando se le muere Haydeé y allí es donde su maltrecha economía empieza a recuperarse gracias, entre otras cosas, a sus colaboraciones para El País.

Su vasta producción literaria abarca todos los géneros, incluyendo famosas canciones, y suma más de sesenta obras, entre las que se destacan la novela Gracias por el fuego (1965), el ensayo El escritor latinoamericano y la revolución posible (1974), los cuentos de Con y sin nostalgias (1977) y los poemas de Viento del exilio (1981). En 1987 recibió el Premio Llama de Oro de Amnistía Internacional por su novela Primavera con una esquina rota. Sus libros más recientes son Despistes y franquezas (1990), Las soledades de Babel (1991), La borra del café (1992), Perplejidades de fin de siglo (1993) y su más reciente novela Andamios (1996). Su obra poética completa ha sido recogida en Inventario Uno (1950-1985) e Inventario Dos (1986-1991) y sus cuentos en Cuentos completos (1947-1994) los tres de la casa editora Seix Barral.

Más de diez años vivió Benedetti en el exilio, alejado de sus montevideanos. "Sin embargo, pienso que lo único positivo que hizo la dictadura uruguaya fue desparramar a mis montevideanos por todo el mundo, y seguí escribiendo sobre ellos en las distintas geografías del exilio", afirmó en una oportunidad. Así lo hizo en Buenos Aires, Lima, La Habana y Madrid, sus ciudades de paso, pero que también dejan huellas.

Después de 10 años de exilio (vuelve en marzo del 83) inicia su "desexilio". Ahora vive a caballo entre Uruguay y España, donde le requerimos constantemente.

B. perfil humano

b.1 Entrevistas

- **DIARIO EL PAIS, S.A.**

"La dictadura en Uruguay dejo un legado de mezquindad"

MIGUEL ANGEL VILLENA, Madrid. Exiliados que regresan para encontrar un Uruguay distinto, desterrados que ya no vuelven y rehacen sus vidas en países lejanos, gentes que se quedaron y sufrieron la dictadura y otros que permanecieron indiferentes ante los desmanes. Una amplia galería de personajes construyen Andamios (Alfaguara), la última novela de Mario Benedetti. "Todos sienten, sentimos la derrota", comenta este escritor que no abdica de sus actitudes de radical de izquierdas y añade: "La dictadura en Uruguay dejo un legado de mezquindad".

"Pese a las democracias formales, los escritores de mi generación seguimos estando a la contra en América Latina", comenta Benedetti. La trayectoria y la literatura, la vida y la obra de Mario Benedetti (Paso de los Toros, Uruguay, 1920) evidencian una vez más que la creación artística y el compromiso político caminan de la mano en la mayoría de escritores latinoamericanos. No se muestra en absoluto optimista sobre la evolución de América Latina, a pesar de que regímenes democráticos han sustituido a las dictaduras del continente. Y se explica así Benedetti: "Los mecanismos de integración como Mercosur son teóricamente beneficiosos, pero responden a los intereses de la clase alta y capitalista. Para la gente de abajo las cosas no van tan bien. Los sectores marginales de Argentina, Brasil, Uruguay y Paraguay viven en unas condiciones penosas. El proceso de privatizaciones, por ejemplo, significa que miles de trabajadores se van a la calle. Mas allá de las grandes cifras, la microeconomía en América Latina equivale a miseria". Benedetti sigue prestando apoyo al sistema comunista en Cuba porque, en su opinión, "Fidel Castro es una figura admirable para toda América Latina".

"No estoy de acuerdo con muchas cosas", matiza, "pero el régimen tiene sus méritos en un país sometido al acoso".

Experiencia dolorosa

Escribir Andamios ha resultado una experiencia dolorosa para Benedetti, que regreso a Uruguay en 1985 tras un largo exilio que discurrió por Argentina, Cuba y finalmente España, un país que visita con mucha frecuencia. Define de modo muy gráfico la herencia que dejo la dictadura militar en Uruguay (1973-1985) como "un legado de mezquindad". "Sin duda", añade Benedetti, "el país cambio y el reencuentro entre los exiliados que volvieron y aquellos que se quedaron ha estado teñido de resquemores y de recelos".

Javier Montes, el personaje que canaliza toda la acción en Andamios, no es el alterego del escritor, pero mantiene rasgos comunes. "En realidad", señala Benedetti, "mi libro recoge testimonios y vivencias de muchísima gente de mi país".

Dividida en 75 capítulos cortos Andamios no es exactamente una novela, sino más bien una sucesión de impresiones, de diálogos, de reflexiones en un ágil y vivo contraste entre los que se marcharon y los que se quedaron. En ese sentido, Benedetti admite que los géneros literarios están cada día más entremezclados. Cuando se le pregunta si una generación extraordinaria de escritores, hoy ya veteranos, no ha impedido el surgimiento de nuevos autores en América Latina comenta: "Los escritores jóvenes siempre tienen dificultades para difundir su trabajo. Mis primeras obras las edite yo mismo. Luego vienen los misterios porque todavía no me explico el éxito de La tregua (1960) que ha sido traducida a 18 idiomas". Poeta, narrador, periodista y ensayista Mario Benedetti asiste con satisfacción, pero también con agobio, a los homenajes que se le tributan en toda España, incluida la exposición que estos días le dedica el Circulo de Bellas Artes de Madrid.

▪ **DIARIO EL PAÍS - 19/11/99**

Benedetti, desde Europa

Hace un par de años, un anónimo humorista uruguayo pergeñó una definición tan desalentadora como verosímil: "El Uruguay no es un país subdesarrollado sino un país en vías de subdesarrollo". Con Mercosur o sin Mercosur, con Mercomoon o sin Mercomoon (otros bromistas nombran a la capital uruguaya como el Moontevideo), hasta ahora seguíamos. Siempre eran Otros los que decidían. Es cierto que un país pequeño, estrujado entre dos grandes, tiene escasas posibilidades de levantar cabeza y moverse con independencia, sobre todo si sus gobernantes no son demasiado celosos de su soberanía.

No obstante, aún para las naciones menores hay márgenes de dignidad que incluso llegan a inspirar respeto. En ese sentido, el Uruguay puede mostrar la figura de José Batlle y Ordóñez, dos veces presidente (1903-1907 y 1911-1915), el político más eficaz y de mayor talento que ha proporcionado la breve (apenas 169 años) historia del país. Después de varios períodos de guerra civil, Batlle y Ordóñez cimentó una paz política interna, impulsó leyes sociales que en ese tiempo eran poco menos que inconcebibles, implantó el voto secreto, separó la Iglesia del Estado, introdujo el sistema colegiado e hizo público su ateísmo. La ciudadanía creyó y confió en él. Cuando murió yo tenía ocho años y todavía recuerdo su sepelio como algo impresionante.

Pasaron los años, y para los gobernantes democráticamente electos fueron quedando las responsabilidades más o menos triviales, previsibles. Las resoluciones trascendentales, en las que están en juego la soberanía y la justicia social, son asumidas por quienes detentan el verdadero poder: el Fondo Monetario, el Banco Mundial, el Departamento de Estado, etcétera. Los dos miembros menores del Mercosur, Paraguay y Uruguay, deben someterse a los gigantes colaterales, Brasil y Argentina, pero después de todo, éstos no han de ser tan gigantes, ya que tarde o temprano terminan amoldándose a los mandatos inapelables de los verdaderos dueños del poder.

Está el País Real y está el Otro. Aún con sus bisagras oxidadas, el País Real trata de moverse, de existir, de respirar. Pero cada vez le es más difícil.

Cada vez tiene más presencia el Otro País, ése en que el mercado es nuestro dios y el confort es su profeta. ¿Qué queda para las izquierdas en este mundo donde todos se desviven por ser centristas o sea, el actual sinónimo de la derecha pura y dura? En primer término extraernos de la derrota y no olvidarnos de dejar en el fondo de ese pozo los dogmatismos, las rígidas estructuras que impidieron nuestro desarrollo y atrofiaron nuestra sensibilidad. Análisis no es obligatoriamente contricción.

Después de todo, es preferible haberse equivocado en medio de la brega por la justicia que haber acertado en la lisonja del Imperio.

No olvidemos que, durante varios lustros, el Uruguay, medido en su muy peculiar contexto, fue poco menos que un país de utopía. Minucioso en su democracia, refugio de próximos prójimos, poseedor de un loable nivel educativo y universitario, con intelectuales que no practicaban eso que el italiano Giordano Bruno Guerri llamó alguna vez la "cultura del silencio", defensor sin jactancia (pero con realismo) de su soberanía, con inesperadas conquistas deportivas a nivel olímpico y mundial, con diestros del arte y de la cultura como Quiroga, Rodó, Delmira Agustini, Torres García, Figari, Barradas, Fabini, Felisberto Hernández, Onetti, Frasconi y tantos más, el Uruguay Real no precisaba del Otro para tener presencia, modesta pero digna, en la compleja realidad de nuestra América.

Hoy, en cambio, atornillados en el País Otro, lavados por la secta Moon y el

narcotráfico, entregada Punta del Este a la patria financiera argentina, una liliputiense (no la gigantesca) globalización, nos alude, nos desvirtúa y nos hace perder identidad. Aún así, la izquierda, por más que todavía no ha aprendido a conocerse plenamente, de a poco se repone. De ahí que, como borrador de un renovado País Real, haya logrado más votos que cada partido tradicional por separado, pero el País Otro, tramposo, precavido y bien asesorado desde afuera, ya incorporó el balotaje y presumiblemente unirá sus viejas (y aparentemente irreconciliables) mezquindades para atornillarse nuevamente en el poder.

¿Qué Uruguay queremos? Pues un país modesto, que tenga conciencia de su historia y de su dimensión, que recupere los rasgos que en un pasado no tan lejano lo hicieron respetable. Entre sus más lamentables consecuencias, los doce años de dictadura militar nos han dejado un legado de mezquindad, que incluye una falta desolidaridad y una actitud egoísta en la vida cotidiana. Fuimos un país hospitalario y generoso y nos hemos convertido en otro, levemente sórdido, con caídas, cada vez más frecuentes, a la corrupción globalizadora.

Mientras tanto, nuestros desaparecidos no aparecen y tampoco sus hijos. El caso más reciente ha sido exhumado por el poeta argentino Juan Gelman, cuya conmovedora carta al presidente Sanguinetti (pidiéndole información sobre la suerte corrida en Uruguay por su nuera y su nieto o nieta) ha tenido repercusión internacional. Sólo después de que centenares de intelectuales, de distintas nacionalidades, incluidos varios premios Nobel, se dirigieran a Sanguinetti apoyando el reclamo de Gelman, y, tras 150 días de un silencio ominoso y asustadizo, el presidente ha respondido diciendo que no hay nada para averiguar. ¡Si habrá! Es más bien inconcebible que un presidente no tenga ánimo ni se sienta con suficiente autoridad como para efectuar una investigación a fondo sobre un abyecto episodio del que se conoce una apabullante cantidad de datos. Gelman volvió a retrucar, con rabia y todavía mejores argumentos.

Lo cierto es que estamos entre dos pronunciamientos en las urnas. Los partidos tradicionales (Colorado, Blanco), cuando crearon la nueva Constitución, que incluye una segunda vuelta entre los dos candidatos más votados, lo hicieron con plena conciencia de que su ciclo autoritario llegaba a su fin y que sólo aliándose para un balotaje podrían evitar la asunción del poder por las fuerzas de izquierda. Con la anterior Constitución, Tabaré Vázquez, carismático líder del Frente Amplio, ya sería presidente. Por lo pronto, dos antiguos rivales, como el colorado Jorge Batlle y el blanco Luis Alberto Lacalle, ya intercambian abrazos y sonrisas, al compás de las cuales Lacalle exige tres ministerios a cambio de su apoyo a Batlle en la segunda vuelta del 28 de noviembre.

De todos modos, y aunque se perdiera esa segunda vuelta (un resultado todavía incierto), el mero hecho de que accedan al Parlamento (ahí no hay balotaje) 12 senadores y 40 diputados del Frente Amplio, significará un cambio sustancial, y esperamos que prometedor, en el panorama político uruguayo. Ojalá que estas elecciones signifiquen también un triunfo del País Real sobre el País Otro.

Mario Benedetti - Diario El País - 19/11/99

b.2 Fotografías



Mario con su padre Brenno Benedetti y madre Matilde Farugia en 1929



Mario con su futura esposa, Luz López Alegre, 1941



Mario Benedetti, 1967

- A. *Conocer Uruguay*
 B. *¿Quieres saber mas?*

A. Conocer Uruguay

a.1 Geografía



- **Superficie Terrestre:** 176.215 Km²
 - **Aguas Jurisdiccionales:** 137.567 Km²
 - **Superficie Total:** 313.782 Km²
 - **Población:** 3.151.662 (Censo 1996)
 - **Capital:** Montevideo
 - **Idioma:** Español
 - **Régimen Político:** Democrático Republicano Representativo
 - **Presidente:** Jorge Batlle
 - **Moneda:** Peso Uruguayo
 - **Visa:** Se otorga por 90 días
-
- **Fiesta Nacional:** 25 de Agosto Declaratoria de la Independencia
 - **Miembro de:** O.N.U, O.E.A, ALADI, y MERCOSUR
 - **Constitución Vigente:** 28 de Noviembre de 1966
 - **Densidad de Población:** 17,8 hab. por km²

Uruguay, república del Cono Sur de Sudamérica, limita al norte y noreste con Brasil, al este y al sur con el océano Atlántico, al sur con el Río de la Plata y al oeste con Argentina. Es el segundo país más pequeño del continente. El río Uruguay marca su frontera occidental. La superficie del país es de 176.215 km². Su capital, Montevideo, es la ciudad más poblada, principal puerto y centro económico. La República Oriental del Uruguay toma su nombre de la ubicación de su territorio al oriente del río Uruguay. Este factor geográfico y razones históricas mediante determinaron que se llamase, y aún suele suceder, "orientales" a los uruguayos, aunque, como es obvio, el Uruguay es un país que pertenece al Hemisferio Occidental. En cuanto al vocablo "Uruguay" proviene del idioma guaraní y es traducible por el "río donde vive el pájaro".

Territorio y recursos

La República Oriental del Uruguay, en el espacio geográfico del planeta, está situada en América del Sur, con su costa oriental sobre el Océano Atlántico, comprendida entre los paralelos 30° y 35° de latitud Sur y los meridianos 53° y 58° de longitud Oeste. En consecuencia, se ubica en la zona templada del Hemisferio Sur, de predominio marítimo. Uruguay tiene 193 km. de costa atlántica, y 813 km. de litoral fluvial que marca su frontera: 435 km. en el río Uruguay y 378 km. en el Río de la Plata.

Como se puede apreciar, disfruta de una privilegiada posición estratégica en el Cono Sur del continente que favorece sustancialmente su política de integración regional: por un lado como puerta de salida de los países de la cuenca del Plata, la segunda en extensión en el mundo, y por otra parte como país puente entre sus dos grandes vecinos, Argentina y Brasil, los centros económicos más importantes de la región. Respecto al resto del mundo sus costas sobre el Océano Atlántico le aseguran la fácil comunicación, conectándose con los países más desarrollados, cultural y económicamente, del orbe.



Regiones fisiográficas

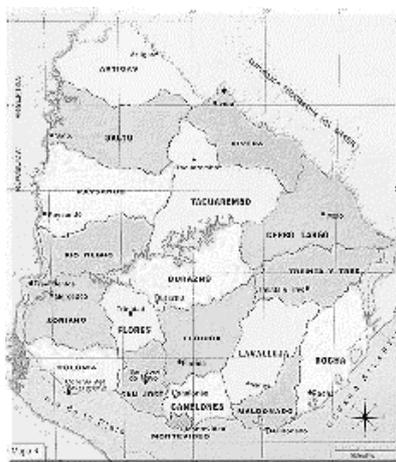
El terreno del sur consta de llanuras onduladas cubiertas de pastizales, a excepción de las marismas que bordean la costa atlántica. Alcanza su máxima altitud, 512 m, en el cerro Catedral, el punto más elevado de Uruguay. Los bosques predominan a lo largo de las riberas de los ríos. La red fluvial es densa y rica recorriendo el territorio uruguayo grandes ríos pertenecientes a la vertiente atlántica, distinguiéndose cuatro importantes cuencas hidrográficas: la del río de la Plata, la del río Uruguay, la de la laguna Merín y la del río Negro. Parece obvio señalar la importancia de estos ríos y sus afluentes como vías de comunicación, suministradores de agua potable y generadores, a través de las grandes presas, de la energía que requiere el país.

Costas

Uruguay posee unos 450 Km. de costas a lo largo del Plata y 220 de costas marítimas sobre el Atlántico. Lo que da lugar a una cadena de arenosas playas de gran interés turístico por la belleza que encierran.

Mapa político

El territorio uruguayo se divide en 19 Departamentos siendo la ciudad de Montevideo su capital, levantada sobre la bahía del Río de la Plata, con un puerto natural bien dotado y con las características, en cuanto a servicios y edificación se refiere, de una moderna metrópoli.



Clima

Al encontrarse en la Zona Templada Austral del Hemisferio Sur el Uruguay disfruta de un clima moderado. La temperatura en los meses veraniegos de enero y febrero alcanza un promedio de 21,7 °C, las temperaturas extremas alcanzan, por excepción, en verano los 40° y en invierno los 2° ó 3° bajo cero. Las lluvias caen durante todo el año. Durante los meses de invierno sopla a veces un fuerte viento procedente del sudoeste llamado 'pampero', aunque las heladas son prácticamente desconocidas en la mayor parte del país.

Temperaturas Medias:

Primavera:	17 grados C
Verano:	23 grados C
Otoño:	18 grados C
Invierno:	12 grados C

Recursos naturales

Los principales recursos del país son agrícolas y escasean los minerales. Por lo general, sus suelos son muy fértiles, a excepción de las marismas de la costa este. La energía hidroeléctrica es de fundamental importancia para Uruguay.



Población

La población uruguaya es de origen predominantemente europeo, descendientes de inmigrantes españoles e italianos, aunque también de brasileños, argentinos y franceses. Sólo entre un 5 y un 10% es de origen mestizo entre europeos e indígenas. El predominio de la raza blanca es casi absoluto siendo reducida la presencia de la raza negra que llegó al país, de las costas africanas, en tiempos de la dominación española. No quedan componentes de la pequeña población indígena original. A pesar de ser Uruguay un país ganadero, su población es esencialmente urbana (80%) concentrándose en su capital, Montevideo, el 43% de su población, casi la mitad de la misma. Su tasa de natalidad es baja, la más baja de América del

Sur. En cambio su expectativa de vida es alta alcanzando los 72 años para el hombre y 74 para la mujer lo que indica un grado satisfactorio en sanidad y alimentación. El pueblo uruguayo presenta un buen nivel cultural, es en general abierto y solícito con el visitante, de gustos y hábitos sencillos y familiares, amante de la vida al aire libre y de los deportes. En cuanto a sus gustos gastronómicos el famoso "churrasco" y el asado con cuero de su buena carne vacuna mantienen sus preferencias.

POBLACION, SEGUN CENSO DE 1996 DISTRIBUIDA POR AREA URBANA Y RURAL Y GRADO DE URBANIZACION

AREA	HABITANTES	GRADO DE URBANIZACION
TOTAL	3.163.763	100,0
URBANA	2.872.077	90,8
RURAL	291.686	9,2

POBLACION EN EL CENSO DE 1996 DISCRIMINADA POR GRANDES GRUPOS DE EDADES

GRANDES GRUPOS DE EDADES (en años)	
POBLACION	3.163.763
Hasta 13	741.660
De 14 a 29	775.397
De 30 a 64	1.241.863
de 65 ó más	404.843

POBLACION EN EL CENSO DE 1996 DISCRIMINADA POR SEXO Y GRANDES GRUPOS DE EDADES.

GRANDES GRUPOS DE EDADES (en años)	POBLACION TOTAL		
	Total	Hombres	Mujeres
0 - 14	25,1	26,3	24,0
15 - 64	62,1	62,9	61,4
65 ó más	12,8	10,8	14,6

a.2 Historia

Uruguay Siglo XX

En la historia del Uruguay en el siglo XX se distinguen cuatro etapas:

- la consolidación de la democracia política, la reforma social y la prosperidad económica (1903-1930);
- la crisis económica y política y la restauración democrática (1930- 1958);
- el estancamiento económico, la atomización de los partidos políticos tradicionales, el crecimiento de la izquierda, y la dictadura militar (1959-1985);
- y por fin la restauración democrática y la entrada del Uruguay al Mercosur (1985).

La primera etapa es fundacional y parece clave para explicar algunas de las características y la mentalidad dominantes en el país hasta muy avanzado el siglo. La figura de José Batlle y Ordoñez (1856-1929) domina políticamente este período. Presidente en dos oportunidades (1903-1907), (1911-1915), signo con sus ideas y a la vez expresó la sociedad de clases medias que estaba naciendo al amparo de la prosperidad económica y la facilidad del ascenso social.

La intervención estatal comenzó. La gestión financiera del Estado (Banco de la República, 1896 y Banco Hipotecario, 1912), comercial (Banco de Seguros, 1911), e industrial (energía eléctrica y teléfonos, 1912, combustibles y petróleo, 1931), se constituyó en un elemento definitorio de la relación entre sociedad civil y Estado en todo el siglo XX.

La democracia política, obra, en la que sobresalió más la oposición política que el partido colorado en el gobierno, se afianzó con el logro del voto secreto y la representación proporcional establecidos en la Constitución de 1917, la pureza electoral garantizada por las leyes de 1924, y una atmósfera de tolerancia fundada en parte en la imposibilidad tanto de las personalidades políticas como de los partidos en que se dividía la opinión, de hegemonizar a la opinión pública.

En lo social, el Uruguay vivió una época de legislación del trabajo, protectora de los obreros y otros sectores populares (la ley de 8 horas fue aprobada en 1915) y de garantías para el retiro de los trabajadores establecidas por diferentes leyes que fundaron Cajas de Jubilaciones para casi todos los oficios en los años 20. Demográficamente el país, que contaba con 1.042.000 habitantes según el Censo realizado en 1908, apenas duplicó su población en 1930, estimada en 1.900.000. El descenso de la tasa de mortalidad fue muy significativo y se debió sobre todo al avance del nivel de vida de la población y a las medidas higiénicas que el gobierno adoptó. El descenso relevante de la tasa de natalidad convirtió al Uruguay, probablemente en el primer país de América Latina que obviamente controlaba sus nacimientos.

La difusión de la cultura (la tasa de analfabetismo también descendió y se expandió la Enseñanza Secundaria en el interior del país), la fácil recepción de los modelos demográficos europeos por una población de origen inmigratorio, la mentalidad prudente de las dominantes clases medias, todo ello explica que en 1930 el Uruguay tuviera de sí mismo la imagen de un país moderno, europeizado y escasamente latinoamericano. Un dato más contribuía a acentuar esta imagen: la cultura y la enseñanza se habían secularizado y la influencia de la Iglesia Católica era escasa al grado de que sin mayores repercusiones sociales, ni políticas el Estado y la Iglesia se separaron por la Constitución de 1917.

La crisis económica mundial iniciada en 1929 en Estados Unidos, repercutió en el Uruguay a partir de 1930-31. El descenso del precio de las materias primas y alimentos que el Uruguay exportaba, y las restricciones del comercio internacional, generaron aumento de la desocupación y caída del ingreso. La lucha por la distribución del mismo se acentuó entre los grupos sociales y el reformismo social batllista fue enjuiciado duramente por ineficaz y populista por las gremiales de estancieros y comerciantes que criticaban el peso impositivo de un Estado que no controlaban.

El Presidente de la República electo en 1931, Gabriel Terra, oyó estas demandas de las clases altas y con el apoyo de algunas fracciones de los dos partidos tradicionales dio un golpe de Estado el 31 de marzo de 1933, disolviendo el Poder Legislativo y la parte colegiada del Poder Ejecutivo, el Consejo Nacional de Administración.

Este golpe y el gobierno resultante, de Terra, hasta 1938, aunque represor del movimiento obrero y los partidos de izquierda y "progresistas", y desconocedor en muchos planos, de los derechos individuales, demostró también la originalidad de la historia uruguaya. El golpe había sido protagonizado por un presidente civil y dado con la aprobación del ejército pero sin su intervención directa, había contado

con el apoyo de arte de los partidos políticos tradicionales y además, procurado la legitimación inmediata de las urnas convocando a elecciones ya en 1933.

La lenta recuperación de la economía mundial, el peso en la sociedad toda de las tradiciones democráticas, y el alineamiento del Uruguay con los Aliados enemigos del nazi-fascismo en la II Guerra Mundial (1939-45), determinaron la recuperación plena de la vida institucional democrática con las elecciones de noviembre de 1942 en las que fue electo presidente Juan José de Amézaga (1943-1947).

Bajo el gobierno de Luis Batlle Berres (1947-1951), la prosperidad económica se consolidó por los crecientes beneficios que deparó a las exportaciones uruguayas la guerra de Corea (1950-1953). En 1952 se adoptó una nueva Constitución que implantó una estructura colegiada de nueve miembros para el Poder Ejecutivo, seis de ellos para el partido mayoritario y tres para el que le siguiera en votos.

La intervención del Estado en la economía recibió un nuevo impulso con la nacionalización de las empresas británicas (ferrocarriles y aguas corrientes, 1949). En realidad, Gran Bretaña pagó de esa manera al Uruguay la deuda que había contraído por el suministro de carnes uruguayas durante la II Guerra Mundial.

La prosperidad económica y el impulso del gobierno de este segundo batllismo consolidaron un vigoroso crecimiento de la industria de sustitución de importaciones y el número de obreros aumento con espectacularidad.

Otra vez, el país de los años 50 parecía recordar al país de los años 20. El desarrollo cultural era muy importante y el analfabetismo tendía a desaparecer. Desde el gobierno se insistía en que el Uruguay era la Suiza de América, tanto por la continuidad de su democracia, como por la fuerza de su clase media y hasta por el Ejecutivo Colegiado que lo regía.

La tercera etapa de la historia del Uruguay en el siglo XX (1959- 1985), estuvo caracterizada por la crisis y el estancamiento económico y, en sus años finales (1973-1985), por la caída de las instituciones democráticas y la instalación de una dictadura militar, aparentemente insólita, observadas las características de la historia de la larga duración en el Uruguay, pero reveladora de la gravedad de la situación.

Las modificaciones de la economía mundial, en especial la formación del Mercado Común Europeo (1957) y la sustitución de la hegemonía británica por la estadounidense en América Latina, dejó a las producciones exportables uruguayas a la deriva. El país, por ejemplo, dependía financieramente de una nación (EE.UU.) con una economía competitiva y no complementaria de la suya, mientras su tradicional mercado europeo se cerraba a sus carnes. El estancamiento de la ganadería y el fin del proceso de industrialización, completaron el panorama negativo que se tradujo en una disminución permanente del ingreso.

Los diversos sectores sociales, los sindicatos obreros y de empleados públicos, y las gremiales empresariales, lucharon entre sí por la distribución de una riqueza cada día menor en medio de una inflación que nada parecía detener.

Los partidos tradicionales se alternaron en el poder (gobiernos blancos de 1959 a 1967 y colorados de 1967 a 1973) y se fraccionaron. La izquierda se unificó y surgió así el Frente Amplio en 1971. El gobierno de Jorge Pacheco Areco (1967-1972) funcionó ya dentro de esquemas autoritarios pues decretó la suspensión de las garantías individuales casi durante todo su mandato y, del otro lado, ciertos

sectores de la izquierda con el Movimiento de Liberación Nacional (Tupamaros) a la cabeza, también descreyeron del sistema democrático impulsando la lucha armada.

El proceso de deterioro de las instituciones fue vivido dramáticamente por una sociedad que sólo con lentitud dejó de tener fe en ellas, y culminó con el Golpe de Estado que las Fuerzas Armadas protagonizaron el 27 de junio de 1973, disolviendo las cámaras legislativas y asumiendo, bajo la cobertura del presidente civil Juan María Bordaberry (1972-1976), la totalidad del poder público hasta febrero de 1985.

Los 12 años de la dictadura militar estuvieron signados por la represión de todas las fuerzas políticas, particularmente dura con las de izquierda, por el encarcelamiento de todos los dirigentes sindicales y la prohibición de la actividad gremial a obreros y empleados, y por la expulsión de los funcionarios públicos, especialmente los docentes, sospechosos de cualquier inclinación izquierdista.

Desde el punto de vista económico, el gobierno militar, asesorado por técnicos de ideas neoliberales, procedió a cierta apertura de la economía al exterior, procurando atraer al capital extranjero y limitar la intervención del Estado. El deterioro del salario real tuvo consecuencias imprevistas en un gobierno conservador ya que forzó la entrada masiva de la mujer al mercado del trabajo fuera del hogar, estrategia familiar de sobrevivencia que adoptaron los sectores populares y la clase media.

Las resistencias de la sociedad al régimen militar tuvieron su expresión más clara en el rechazo de la Constitución autoritaria que el gobierno promovía, ocurrido en el plebiscito del 30 de noviembre de 1980 cuando "el NO" recogió el 57,2% del total de sufragios, y eso en medio de una censura militar casi completa de los medios de comunicación.

La crisis financiera y económica de 1982, que aceleró la inflación y sobre todo la desocupación, y esas resistencias sociales aludidas, que también condujeron a la reorganización del movimiento sindical, llevaron a los militares a ceder el poder a la sociedad civil, aunque con ciertas limitaciones, de las que dio cuenta el llamado Pacto del Club Naval concluido el 3 de agosto de 1984.

En elecciones en que hubo candidatos todavía vetados por las Fuerzas Armadas, surgió como presidente constitucional el líder colorado Julio María Sanguinetti. Bajo su presidencia (1985-1990) y la de su sucesor, Luis A. Lacalle (1990-1995) se fortificaron las instituciones democráticas, el clima de tolerancia recíproca renació y políticamente el país tendió a dividirse en tercios: colorados, blancos y frenteamplistas. Los militares lograron que la Ley de Caducidad y el posterior referéndum popular que la consolidó (1989) impidiera su persecución judicial ante las violaciones de los derechos individuales acaecida bajo la dictadura.

En 1991, el Uruguay paso a fundar e integrar el Mercosur, alianza económico aduanera que lo incluye junto a Brasil, Argentina y Paraguay.

En 1995, la población del país alcanza los 3 millones de habitantes, acentuándose el rasgo ya advertible en los comienzos del siglo XX, el escaso crecimiento natural de su población, debido sobre todo al alto grado de control de la natalidad que practican sus habitantes. La tasa de analfabetismo representa apenas el 4,25 de la población del país. La calidad de vida de la mayoría de los habitantes es una de las mas altas de América Latina, aventajada solo en ciertos rubros, por Costa Rica, Cuba y Argentina, siendo la esperanza de vida al nacer de 71 años y fracción. La mayoría de sus habitantes es considerada católica por las estimaciones de esta Iglesia, pero el numero de sacerdotes no sobrepasa los 700.

a.3 Economía

La producción agropecuaria, en especial la cría de ganado, es fundamental en la economía del país, aunque se ha incrementado la importancia de la industria. La mayor parte de la economía es privada, aunque el gobierno administra los ferrocarriles, la energía eléctrica, los teléfonos y el servicio nacional de radio y televisión.

Agricultura, ganadería y pesca

La cría del ganado es la principal actividad agropecuaria de Uruguay y el pilar de su economía, ya que constituye más del 40% de las exportaciones anuales en forma de carne, lana y pieles. El clima moderado, con pocas variaciones locales de temperatura, y la distribución homogénea de las precipitaciones, permiten la crianza de ganado durante todo el año. Aunque el 8% del territorio está dedicado a cultivos, la superficie cultivada aumenta gradualmente. La principal producción agrícola se centra en la caña de azúcar, la remolacha azucarera, el trigo, el arroz, las patatas (papas), el sorgo y el maíz. El sector pesquero se expandió de manera impresionante durante la década de 1970.

Minería e industria

La producción minera en Uruguay es muy pequeña; la principal actividad minera se centra en las canteras de arena y arcilla. El gobierno ha promovido el desarrollo de industrias orientadas hacia las exportaciones, siendo las principales las fábricas de telas de lana, algodón y sintéticas, y las alimentarias, especialmente de carne. El refinado de petróleo, la fabricación de cemento y la producción siderúrgica, de aluminio, equipos eléctricos y productos químicos son también importantes.

Moneda, banca y comercio exterior

La unidad monetaria del Uruguay es el peso, dividido en 100 centésimos. Uruguay cuenta con un avanzado sistema bancario, con numerosos bancos privados. El Banco de la República (1896) es un banco estatal y agente financiero del gobierno; el Banco Central del Uruguay (1967) tiene el monopolio de emisión de moneda y regula la banca privada.

El comercio con el extranjero tiene un papel importante en la economía uruguaya. Los principales socios comerciales son Brasil, Argentina, Alemania, Estados Unidos y México. El turismo, especialmente el proveniente de Argentina, es un importante generador de divisas. Uruguay importa materias primas como combustibles y lubricantes, productos alimentarios, químicos y farmacéuticos, materiales de construcción, plásticos y resinas sintéticas, maquinaria y repuestos, y vehículos.

Transportes y comunicaciones

Aproximadamente el 90% de los ferrocarriles uruguayos eran británicos hasta 1947, cuando el gobierno los adquirió. El sistema ferroviario tiene más de 3.000 km. de vías. Varias líneas aéreas extranjeras mantienen vuelos hacia y desde Uruguay, y una agencia gubernamental mantiene un servicio aéreo interno. De los casi 52.000 km. de carreteras, unos 11.960 km. están pavimentados. El tráfico fluvial es intenso, y las vías navegables suponen unos 1.250 kilómetros. Uruguay tiene unas 130 emisoras de radio y 42 canales de televisión. Se publican 14 diarios, 10 de ellos en Montevideo.

Trabajo

La principal central sindical, la Convención Nacional de Trabajadores, agrupa a unos 200 sindicatos con unos 900.000 trabajadores afiliados.

POBLACION DE 14 AÑOS O MÁS DE EDAD, POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA, TASA DE ACTIVIDAD Y RELACION DE DEPENDENCIA, SEGUN CENSO DE 1996

AÑO DEL CENSO	POBLACION DE + 14 AÑOS	POBLACION ACTIVA	TASA DE ACTIVIDAD
1996	2.422.103	1.435.397	60,2

PORCENTAJE DE POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA EN EL CENSO DE 1996 DISCRIMINADA POR SECTOR DE ACTIVIDAD ECONOMICA

SECTORES DE ACTIVIDAD	POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA 1996
TOTAL	100,00
Primario	11,8
Secundario	24,9
Terciario	63,3

a4. Gobierno

Según la Constitución de 1966, Uruguay tiene un sistema republicano de gobierno, con un presidente y un sistema legislativo elegidos por votación popular. Sin embargo, en 1973 los militares disolvieron el Congreso Nacional, y en 1976 depusieron al presidente electo. A partir de entonces el país fue gobernado por un régimen apoyado por los militares hasta noviembre de 1984, cuando se celebraron las elecciones que marcaron el retorno a la democracia.

Uruguay ha adoptado la forma de gobierno republicana y democrática bajo sistema presidencialista, divididas las tareas del Estado en los clásicos poderes: el Ejecutivo, el Legislativo y el Judicial. Cada cinco años, según la actual Constitución, el pueblo uruguayo, amante de la libertad y la democracia, es llamado a emitir su voto para elegir las autoridades que gobernarán el país.

Uruguay presenta, en esencia, un sistema bipartidista, dominado por los partidos Nacional (o Blanco) y Colorado. Por lo general, los colorados se inclinan hacia el liberalismo, mientras que los blancos son más conservadores. El Partido Comunista volvió a legalizarse en 1985.

a5. Educación

Uruguay tiene una de las tasas de analfabetismo más bajas de América Latina (un 5%). La educación primaria es obligatoria, y Uruguay es uno de los pocos países del hemisferio occidental en que toda la educación, también la universitaria, es gratuita. El sistema educativo oficial del Uruguay imparte una Enseñanza Laica, Gratuita y Obligatoria.

Perfil Cultural

Alfabetismo:	96,2 %
Alumnos por maestro:	21
Sistema Educativo Oficial:	Laico, Gratuito, y Obligatorio

Lengua y religión

El idioma oficial es el español. La Constitución de la República garantiza la libertad de cultos existiendo en el país diversas religiones. Pero la religión católica,

presente en el país a través de toda su historia, es la predominante entre el pueblo uruguayo, aproximadamente el 60%.

Religión:	Católicos	56,2%
	No Religiosos	38,3%
	Protestantes	2%
	Judíos	1,7%

ESTRUCTURA GENERAL SISTEMA EDUCATIVO FORMAL

Educación preescolar o inicial.

Atiende a la educación infantil comprendida entre los tres y los cinco años de edad, no es de carácter obligatorio.

Educación primaria.

La misma comprende seis grados y es de carácter obligatorio. En las escuelas urbanas y suburbanas las clases se imparten de lunes a viernes durante cuatro horas, alrededor de 180 días al año. Cada grupo o clase escolar, es atendido por un maestro único. El programa de Educación Primaria para escuelas urbanas recoge una metodología general pedagógica y una didáctica activa. El aula tiende a convertirse en un laboratorio, en un taller, donde la concepción del aprendizaje mediante la actividad, determina tanto las capacidades como las habilidades se adquieren con la experiencia, la acción y el ejercicio.

Educación Media

Esta puede subdividirse en: ciclo básico único (CBU), de enseñanza media, el mismo tiene tres años de duración, cumpliéndose así los nueve años de escolaridad obligatoria en el país. Esta enseñanza media se imparte en liceos o institutos del Consejo de Educación Secundaria y en Escuelas técnicas del Consejo de Educación Técnico Profesional (UTU).

El objetivo del CBU es agudizar el razonamiento, la experimentación, el desarrollo de la capacidad analítica, fundamental tanto para los estudios universitarios como para una técnica o profesión específica. Además se intenta garantizar al estudiante una elección educacional madura.

Segundo ciclo: Dentro de este ciclo se pueden seguir dos opciones que son:

- Bachillerato Diversificado de Enseñanza Secundaria
- Educación Técnico Profesional.

El Bachillerato de Segundo Ciclo, comprende 3 años y ofrece tres orientaciones Básicas: Biológica, Humanística y Científica cada una de las cuales se diversifica en dos opciones en el último grado.

La Educación Técnico Profesional, tiene distintas modalidades, que se extienden de 1 a 7 años, entre otros cometidos tiene la formación de técnicos Superiores, Técnicos medios y Trabajadores calificados. Su oferta educativa se nuclea en 4 grandes sectores: Agrario, Industrial, Artístico-Artesanal, Servicios. La Educación Técnico Profesional a través de sus cursos más avanzados habilita a los estudiantes al acceso a la Universidad o a la formación docente.

Educación Superior

Educación Terciaria

Institutos de Formación Docente: Es requisito fundamental para ingresar a estos Centros haber completado el Bachillerato Diversificado de Secundaria, el Bachillerato Técnico o los Cursos Técnicos. Las carreras docentes oscilan entre los tres y los cuatro años de duración y se caracterizan por un aspecto curricular de fundamento Teórico y otro Práctico.

Educación Universitaria

La Universidad de la República es oficial, autónoma, única, no confesional y su enseñanza es gratuita por mandato constitucional

Existen dos formas de ingreso a la Universidad una es a través del bachillerato Diversificado de Enseñanza Secundaria y la otra a través de los cursos técnicos correspondientes a la carrera elegida.

La duración de las carreras oscilan entre 4 y 7 años, y se imparten en Facultades, Institutos, o Escuelas Universitarias.

TASA DE ANALFABETISMO DE LA POBLACION DE 10 AÑOS O MÁS DE EDAD EN EL CENSO DE 1996 DISCRIMINADA POR SEXO Y AREA

AREA CENSO 1996	TOTAL	HOMBRES	MUJERES
TOTAL DEL PAIS	3,1	3,6	2,6
AREA URBANA	2,8	3,1	2,5
AREA RURAL	6,2	7,7	4,1

PROMEDIO DE AÑOS DE ESTUDIO ALCANZADO POR LA POBLACION DE 12 A 49 AÑOS, EN EL CENSO DE 1996 DISCRIMINADA POR SEXO Y GRUPOS DE EDADES.

GRUPOS DE EDADES (en años)	PROMEDIO DE AÑOS DE ESTUDIO		
	Total	Hombres	Mujeres
De 12 a 14	6	6	6
De 15 a 19	8	7	8
De 20 a 24	9	9	9
De 25 a 29	9	9	10
De 30 a 34	9	9	9
De 35 a 39	9	9	9
De 40 a 44	9	8	9
De 45 a 49	8	8	8

a6. Cultura

En el Uruguay actual predomina la tradición cultural europea. En el siglo XIX, la mayoría de los indígenas fueron asesinados por los españoles y por los *criollos* (hijos de europeos con indios) que iban tomando el poder político; desde entonces, el país ha adoptado las instituciones culturales de estos inmigrantes. La literatura colonial se ocupó fundamentalmente de la ciencia, la educación y la religión. A finales del siglo XIX y principios del XX, Juan Zorrilla de San Martín escribió *Tabaré*, considerado como uno de los más destacados poemas épicos de América. La música folclórica y popular refleja el sentir del pueblo y de la tierra. Tanto el gobierno como la clase media apoyan las actividades teatrales, musicales y museísticas, así como las publicaciones literarias.

PANORAMA LITERARIO

Un país se refleja en sus bienes culturales. De ahí esta panorámica mirada sobre algunas de las manifestaciones que conforman el patrimonio cultural del Uruguay cuya trama se entrelazó en el encuentro de su legado histórico, cristiano y europeo, con las raíces indigenistas que suben de las profundidades del suelo nativo.

Poesía

En el campo de la poesía, siguiendo cierto orden cronológico, se destacaron: Bartolomé Hidalgo (1788-1822), primer poeta criollo del Río de la Plata, fundador de la lírica gauchesca.

Francisco Acuña de Figueroa (1791-1862), de valor histórico y testimonial sobre su época, siendo el autor de la vibrante letra del Himno Nacional del Uruguay.

Juan Zorrilla de San Martín (1855-1931) sin duda el de mayor renombre, "el poeta de la patria". También prosista y orador realizó en la vastedad de su obra el enlace fecundo entre su fe religiosa y su fervor patrio.

Julio Herrera y Reissig (1875-1910) notable poeta Modernista que dominó la escena literaria montevideana de su tiempo inscribiéndose en la gran poesía hispanoamericana.

Delmira Agustini (1866-1914), fascinante personalidad, donde la angustia existencial se expresa con inusitada fuerza lírica, conceptuada como una de las grandes voces poéticas de la lengua castellana.

Juana de Ibarbourou (1895-1979), la poetisa que cosechó en vida mayores honores siendo proclamada "Juana de América".

Y tres nombres de poetas franco-uruguayos que descollaron en las letras francesas y que Montevideo recuerda en un monumento levantado en su honor: Jules Supervielle, Jules Laforgue e Isidore Ducasse, Conde de Lautreamont.

Entre los prosistas y ensayistas se destacaron:

Francisco Bauza (1849- 1899), que domina, con erudición y brillantez, distintas disciplinas.

José Enrique Rodó (1871-1917), nombre de excepción en las letras americanas que divulgó, con inusual proyección fuera de fronteras, su Pensamiento americanista, idealista y renovador, bajo gran belleza formal, siendo considerado el mejor prosista del Modernismo y uno de los maestros de la intelectualidad hispanoamericana.

Eduardo Acevedo Díaz (1851-1921), el primero en incursionar en el país en la novela histórica, recreando hechos heroicos con vigoroso estilo.

Carlos Reyles (1868-1938), ensayista y novelista de esmerado estilo y habilidad descriptiva, con su propia visión del gaucho y del campo uruguayo aunque también incursionó, con éxito, en el ambiente de una ciudad española.

Horacio Quiroga (1878-1937) debe su fama, especialmente, a sus cuentos cortos.

Florencio Sánchez (1875-1910) es el dramaturgo de mayor renombre del teatro uruguayo que dominó la escena rioplatense con la pintura naturalista del drama rural y familiar de la época.

En cuanto al género nativista y al gauchesco cuyas temáticas giran, en términos generales, alrededor de la vida campesina y sobre hábitos y destino de su principal protagonista, el gaucho, han tenido grandes y numerosos cultores en el país. Entre ellos se encuentran: Antonio Lussich, Serafín J. García, Fernán Silva Valdés, Javier de Viana

a7. Montevideo

Las principales ciudades uruguayas son la capital, Montevideo, principal puerto y centro económico; Salto, centro comercial, de navegación y de los

saladeros y envasadoras de carne; Paysandú, puerto fluvial y centro industrial de envasado y congelamiento de carnes; y Punta del Este, uno de los principales centros turísticos del Cono Sur.

Montevideo, capital de la República reúne alrededor del 45% de la población total del Uruguay. La metrópolis concentra además de las funciones político-administrativas, las actividades intelectuales, artísticas, deportivas y financieras.

B ¿Quieres saber más?

b1. Bibliografía

- Arteaga, Juan José, Historia del Uruguay desde los orígenes hasta nuestros días Juan José Arteaga, M^a Luisa Coolighan, Montevideo
- Historia política de los campesinos latinoamericanos coordinado por Pablo González Casanova, 1984-1985 1985, 4 Brasil, Chile, Argentina, Uruguay, México, D.F. Siglo XXI
- Maeso, Carlos M., 1910, El Uruguay a través de un siglo la jornada civilizadora realizada en la República oriental del Uruguay, Montevideo Tip. y Lit. Moderna
- Martínez Rodríguez, I., 1962 Apuntes de Geografía del Uruguay apartado de Ciencias Geográficas I. Martínez Rodríguez, Montevideo
- Nin y Silva, Celedonio, 1929, El Uruguay / por Celedonio Nin y Silva, Montevideo Urta y Curbelo
- Rama, Carlos M., 1969, Uruguay en crisis / Carlos M. Rama, Montevideo El Siglo Ilustrado
- Rubens Grub, Ulises, Atlas geográfico de la República Oriental de Uruguay / Ulises Rubes Grub, Montevideo Mosca
- Práctica teatral y expresión popular en América Latina Argentina, Chile, Perú i Uruguay Carlos Ochsenius y otros, 1988, Florida (Buenos Aires) Ediciones Paulinas
- Sears, William, 1985, Ladrón en la noche o el extraño caso del milenio perdido / William Sears, Montevideo Asamblea Espiritual Nacional de Uruguay
- Solari, Aldo E, 1991, Uruguay partidos políticos y sistema electoral Aldo E. Solari, Montevideo Fundación de Cultura Universitaria

b2. Imágenes



b3. Enlaces

En las siguientes direcciones puedes encontrar una extensa información de Uruguay, desde política a geografía, historia, economía,...

- **Spin:** <http://spin.com.mx/~hvelarde/uruguay/home.html>
- **Chasque :** <http://www.chasque.apc.org/guifont/>
- **Fundsnet:** <http://www.fundsnet-services.com/uruguay.htm>
- **Uruguay total:** <http://us.uruguaytotal.com/>
- **Rau Uruguay:** <http://www.rau.edu.uy/uruguay/>