

A N N E X 3
Inventari idees principals i de detall

A N N E X 3.1
Inventari idees principals i de detall
Pauta elaborar inventari

Pauta per elaborar l'inventari d'idees principals i de detall

EXPERTO NUM:

Nombre:

Ambito de trabajo:

INVENTARIO DE IDEAS:

En una escala de 1 a 5 puntuar cada una de las ideas que aparecen según su importancia en el texto.

Puntuación 1 sería el extremo de máxima importancia graduado hasta 5 como idea de mínima importancia (detalles)

* Se adjunta en un documento word el contenido a tratar. Una vez modificado el archivo con los comentarios solicitados, guardar como inventario (nombre experto).doc y enviar a la dirección electrónica sonia.sanchez@uab.es

Usa el **resaltador** del procesador de textos de la siguiente forma: Subraya cada una de las ideas con diferente color según la puntuación que creas necesaria. Si quieres anotar algún comentario puedes usar las **notas** o bien escribir usando un color diferente del negro.

Puntuación 1

Puntuación 2

Puntuación 3

Puntuación 4

Puntuación 5

Gracias por tu colaboración
Sonia Sanchez Busques

WEB Mario Benedetti		IDEAS PRINCIPALES
	Menú inicio	
PAIS	Geografía	
	Historia	
	Economía	
	Gobierno	
	Educación	
	Cultura	
	Montevideo	
	Bibliografía país	
	Fotos país	
	Enlaces país	
OBRA	Su obra por años	
	Por géneros	
	Por orden alfabético	
	Solo mientras tanto	
	A ras del sueño	
	Poemas de otros	
	La casa y el ladrillo	
	Cotidianas	
	Vientos del exilio	
	Montevideanos	
	La muerte y otras sorpresas	
	Despistes y franquezas	
VIDA	Cronología	
	Esta es su vida	
	Entrevistas	
	Premios	
	Fotografías	
	Bibliografía	
	Enlaces	
INDICE	<i>* Por Crear</i>	

ANNEX 3.2
Inventari idees principals

Inventario Ideas principales

1. Escritor contemporáneo.
2. Su producción literaria abarca todos los géneros épico, dramático, lírico, ensayístico destacando en poesía.
3. Nació en Uruguay, 1920.
4. *Siempre logra la comunicación total con sus lectores por la sencillez de su lengua, lo humano de sus personajes y la claridad narrativa o el romanticismo manifiesto en cada poema.*
5. Literatura ciudadana de concepción urbana con una gran implicación política en sus libros.
6. Pertenece a la "Generación del 45" (o Generación Crítica).
7. Sus obras más Notables son: "Gracias por el Fuego (1965), El Escritor Latinoamericano y La Revolución Posible (1974), Con y Sin Nostalgias (1977), Viento del Exilio (1981), Despistes y Franquezas (1990), las Soledades de Babel (1991), La borra del café (1992), Perplejidades de fin de siglo (1993), Andamios (1996).
8. Estuvo doce años exiliado, viviendo en Argentina, Perú, Cuba y España.
9. Participación política activa, posición de izquierdas.
10. Su infancia fue difícil por la situación del país y tuvo que trabar desde muy joven dejando los estudios tempranamente.
11. Trabaja en varias revistas de Montevideo.
12. Vivió mucho tiempo en Buenos Aires y viaja constantemente a Cuba.
13. En 1973 debe abandonar su país por razones políticas.
14. *Casi toda su obra y los personajes son montevideanos.*
15. Comienza a escribir tempranamente.

A N N E X 3.3
Inventari idees de detall

Inventario Ideas de detalle

1. Uruguay es un país politizado.
2. Mario iba al colegio privado alemán.
3. Uruguay tuvo una dictadura de 12 años que se inició en 1973.
4. Durante doce años estuvo exiliado, viviendo en Argentina, Perú, Cuba y España.
5. El centro cultural de Uruguay es Montevideo.
6. Su primera novela es Quién de nosotros.
7. Uruguay es un país muy europizado, tanto en sus costumbres como en los aspectos culturales.
8. Benedetti será un fiel defensor de las ideas originales del FRENTE AMPLIO.
9. Años 60 muy vinculado a Cuba.
10. Años 80 empieza su desexilio y escribe sobre él.
11. Importancia de su obra dentro de la Literatura Latinoamericana del siglo XX
12. Años 80 final dictaduras latinoamericanas.
13. Nació en Paso de los Toros.
14. Su obra ha sido traducida a otras lenguas.
15. La tregua y gracias por el fuego habría que ser capaz de ubicarlos en la década de los 60.
16. Tema mas destacado en los años 90 fue el amor.
17. Uruguay tiene una economía basada históricamente en la producción agrícola y ganadera que ha sufrido fuertes transformaciones (neoliberales) en los últimos 20 o 30 años.
18. Doctor Honoris Causa de varias Universidades.
19. Dirigió la sección literaria de Marcha.
20. Uruguay tiene una educación laica y gratuita.
21. Uruguay es un país republicano, democrático y presidencialista.
22. Leyó autores como Chejov, Horacio Quiroga, Faulkner, Henry J. Proust, Vriginia Wolf, Joyce.
23. En 1946 se casó con Luz López Alegre.
24. Generación del 45 (o Generación Crítica) integrada por Carlos Martínez Moreno, Mario Arregui, Ángel Rama, José Pedro Díaz, Armonía Somers, Idea Cilariño, Sarandy Cabrera, Ida Vitale, Carlos Maggi y Emir Rodriguez Monegal.
25. Consejo de Redacción de la revista Número.

26. 1949 publica su primer libro de cuentos, *Ésta Mañana*.
27. 1950 publica su primer libro de poemas *Solo Mientras Tanto*.
28. 1953 publica su primer libro de novela *Quién de Nosotros*.
29. En 1958 decide renunciar a éstos premios.
30. Viaja a Estados Unidos de donde vuelve conmovido por ver "el verdadero rostro del imperialismo".
31. La Revolución Cubana fue un hecho fundamental en la vida de Mario Benedetti.
32. Algunas de sus obras han sido musicadas.
33. Su obra poética está recopilada en *Inventario Uno (1950-1985)* e *Inventario Dos (1986-1991)* y sus cuentos en *Cuentos completos (1947-1994)*.
34. Escribe algunas obras de teatro pero que el las considera francamente pésimas.
35. El país de la cola de paja es su primera obra comprometida socialmente.
36. Años 60 gran crisis económica en Uruguay que influyo a toda la población y particularmente a la obra de Benedetti.
37. Empieza publicando la mayoría de sus escritos en revistas del país.
38. Escribe una novela en verso, *el cumpleaños de Juan Ángel*.
39. Fue profesor en la universidad de Montevideo.
40. Galardonado por Amnistía internacional por su novela *primavera con una esquina rota*.
41. Situación familiar de Mario en aquella época de los años 40 le impuso muchas obligaciones.